

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2019



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (19) / 2019

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Пантелеева Н.Г.

Система подготовки и переподготовки педагогических кадров — важное направление развития современной системы дошкольного образования 1

Сергеева Е.Д., Врядий Е.А., Осипова М.В., Шхалахова О.В., Попова Н.В., Соколова Ю.Н., Корелина В.Ю., Чуева А.А.

Актуальность формирования представлений о понимании сохранения количества у детей дошкольного возраста 4

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бурцева С.Е., Цымбалова О.Л.

Мини-музей «Горенка» как часть образовательного пространства дошкольного учреждения (из опыта работы) 7

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Марадудина О.В., Исаева С.М.

Педагогический опыт по совершенствованию процесса воспитания основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ 10

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Мазур Е.В., Дудина О.В., Короленко Е.В., Гоманкова Д.В., Кривошеева А.Е.

Место словарной работы в системе развития связной речи дошкольника 13

Плотникова К.М.

Социально-эмоциональное развитие дошкольников 17

Чекунова Н.В., Баркалова О.А., Григорьева Н.Н., Гунькина М.И., Кузнецова Е.А.

Педагогический образовательный проект «Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста» 20

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Губайдуллина Е.В., Трякина О.Н.

Использование технологии кейс-ситуации в процессе освоения форм речевого этикета старшими дошкольниками 22

Мастяйкина Т.В., Тихонова М.С., Абрамова Е.В.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей города Прокопьевска 24

Шабунина Е.А.

Методика формирования связной монологической речи у дошкольников 26

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Силаева О.М.

Организация деятельности по формированию компетенций здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста 30

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Литвинова О.В.

Сценарий физкультурного праздника к 23 февраля для детей старших и подготовительных групп «Военные учения!» 32

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Дорогова М.В.

Тренинг педагогической осознанности «Педагог и на Марсе педагог» 34

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Барсукова О.В.

Организация взаимодействия специалистов с семьей ребенка с особыми образовательными потребностями 36

Богатырева А.В., Косткина М.А., Барышева Н.В.

Развитие эмоциональной сферы у детей с ОВЗ в процессе театрализованной деятельности 37

Дыба Л.И.

Система работы учителя-логопеда дошкольного учреждения по формированию пространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи 40

Мучкаева И.В.

Серии сюжетных картин как средство развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи III–IV уровня (из опыта работы) 49

Фадеева Ю.А., Жилина И.И., Пестерева Е.П.

Проектная деятельность как эффективный метод повышения познавательной активности дошкольников с ОВЗ 51

Фадеева Ю.А., Осина Н.И.

Особые образовательные потребности дошкольника с тяжелыми нарушениями речи (сенсомоторной алалией) и их реализация в дошкольном учреждении общего типа 54

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Гилязитдинова Е.Г.

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей, привлечение родителей к совместной проектной деятельности (из опыта работы) 57

Глухих И.А., Васильева М.Г.

И дошкольники играют в КВН 59

Курмакаева Г.Э., Кобылянская Т.М.

Заседание детско-взрослого клуба на тему «Наши спутники и друзья» 61

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Гришина И.В., Цуканова Н.А.

«Помощь сказочному лесу»: методическая разработка образовательной деятельности 63

Жаркова Ю.Н., Щерба Н.В. Конспект НОД «Дедушку и бабушку люблю и всегда на помощь им приду»	67
Жилина И.И., Фадеева Ю.А., Пестерева Е.П. Конспект интегрированного занятия непосредственной образовательной деятельности по развитию речи и лепке во второй младшей группе «Как мы ёлку наряжали»	68
Кириянова В.В., Дьякова А.А. «Победу приближали и наши земляки» Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста	70
Козина И.В., Ершова Л.А., Черепенникова И.А. Конспект НОД по ФЦКМ для детей подготовительной к школе группы на тему «Дары леса: грибы, ягоды»	72
Курмакаева Г.З., Кобылянская Т.М. Составление рассказа по сюжетной картине «Наша семья» в старшей группе	74
Мирненко Н.В., Вареха О.Н., Иванова М.Н., Свиридова А.З., Голикова В.Э., Сутягина О.А., Стеценко О.В., Павленко О.А. Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной группы. Коммуникация. Художественное творчество	76

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Система подготовки и переподготовки педагогических кадров — важное направление развития современной системы дошкольного образования

Пантелеева Наталья Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный областной университет

В статье поднимается вопрос подготовки будущих специалистов для работы с детьми дошкольного возраста, а также их переподготовкой в процессе педагогической деятельности — это требование времени, которое предъявляет практика дошкольного образования к специалисту: непрерывный профессиональный рост, повышение культурного уровня и развитие самосознания. Качество подготовки и переподготовки педагогов является одной из задач образовательной политики государства, поскольку профессиональная грамотность выступает как составляющая педагогической позиции.

Ключевые слова: государственная политика в области образования, дошкольный возраст, подготовка будущих специалистов, профессиональный рост, повышение квалификации и переподготовка педагогов.

The article raises the question of training future professionals to work with children of preschool age and their training in teaching is the demand of time, which makes the practice of preschool education specialist: continuous professional growth, cultural development and the development of identity. The quality of training and retraining of teachers is one of the objectives of the educational policy of the state, as professional literacy acts as a component of teaching positions.

Key words: state policy in the field of education, pre-school age, the training of future specialists, professional growth, advanced training and retraining of teachers.

В системе дошкольного образования в последние годы наблюдаются существенные изменения, влияющие на характер труда современных педагогов и специалистов детского сада, назрела необходимость в высококвалифицированных профессионалах, компетентных в психолого-педагогических проблемах детства. Современный детский сад — уникальная образовательная организация нового типа, непохожая на детские сады десятилетней давности. Меняются условия социальной среды, растут требования к детскому саду и профессиональной деятельности педагогов, возникают новые педагогические задачи в связи с обновлением содержания, принципов построения образовательного процесса, вариативности методов и форм работы с детьми — все это меняет характер труда педагогов и специалистов ДОО, ведет к пересмотру позиций профессии педагога, а именно: освоению современных психолого-педагогических технологий и внедрению инновационных идей в практику дошкольного образования. Встает необходимость подготовки педагогических кадров, умеющих адаптироваться к быстро меняющемуся миру, их готовности к трансформациям, самостоятельным и от-

ветственным действиям, чтобы повысить качество дошкольного образования. Успех определяется, насколько сам педагог готов к изменениям, что оказывает существенное влияние на содержание его педагогической деятельности. Сегодня становится очевидным, что достижение целей образования во многом зависит от личностного потенциала, самосознания и творческого подхода к педагогической деятельности кадров, позволяющие осуществлять подлинное диалогическое развивающее обучение с детьми. Таким образом, профессия педагога детей дошкольного возраста становится все более сложной, характеризуется высоким уровнем мобильности, которая начинается с получения педагогического образования и продолжается в течение всей педагогической карьеры.

В системе образования России особое место занимает профессиональное образование, которое обеспечивает подготовку педагогических кадров по овладению деятельностью с учетом современных социально-экономических ситуаций. Становление профессионализма происходит в процессе обучения в средних и высших образовательных организациях, а формирование буду-

щего специалиста по работе с дошкольниками начинается с изучения ряда предметов, предусмотренных ФГОС высшего психолого-педагогического образования, чтобы обеспечить эффективность выполнения педагогической деятельности. Мы понимаем профессиональное образование педагога детского сада как широкую разностороннюю деятельность, а введение в педагогическую профессию — важным компонентом обучения специалистов, т.к. предметом воспитания является маленький человек и его развитие, поэтому необходимо уметь создавать условия для организации целостного педагогического процесса, чтобы развитие ребенка осуществлялось в вариативном пространстве форм, средств и способов деятельности. Результатом подготовки педагогов к своей профессиональной деятельности является: уровень мотивации, готовность к переменам в педагогической среде — перестройке своей деятельности с изменениями в законодательстве дошкольного образования, расширением образовательных услуг, способностью осваивать новые компетенции, умение решать педагогические задачи на основе рефлексии, а не по стереотипу. Итак, подготовка педагогов и их саморазвитие является одной из важных задач образовательной политики государства, поскольку профессиональная грамотность выступает значимым личностным качеством, которое обеспечивает успешность воспитанников в течение всей последующей жизни и связана с многоуровневой подготовкой педагогических кадров дошкольного профиля для системы дошкольного образования.

Динамичные изменения в различных сферах жизни современного общества требуют высокой социальной и профессиональной мобильности, готовности к непрерывному образованию и саморазвитию — это ключевой фактор достижений цели дошкольного образования. Педагог детского сада выполняет две социальные функции: **адаптивную**, приспособление к современным требованиям образования, **гуманистическую** — вся деятельность подчинена интересам ребенка, его разностороннему развитию, формированию базиса культуры личности. Считаем, что первым шагом в повышении эффективной деятельности ДОО является кадровая политика руководителя для успешной реализации образовательной программы — это отбор кандидатов на педагогическую должность, т.к. в профессию по разным социальным мотивам идут работать люди далекие от выполнения трудовых функций педагога и непонимания своей роли в жизни детей. На данном этапе существует кризис кадровой политики в области дошкольного образования: прием педагогов на работу в детский сад ограничивается только наличием документов о педагогическом образовании, в большинстве случаев это «корочки» прохождения дистанционных курсов. А как же теоретические основы познания профессии? Это не способствует положительным результатам в профессии, надо проводить качественное собеседование на знание возрастных особенностей детей, разнообразных методик осуществления педагогической деятельности и др. Можно провести следующие про-

цедуры, например: диагностику по личностным качествам, развернутое поведенческое интервью, умение ориентироваться в новой обстановке; вопросы, связанные с содержанием работы, отношением к детям, своим обязанностям, ответственностью, инициативностью, умение преодолевать трудности, готовность к сотрудничеству и др. Полагаем, что диагностическое собеседование окажет существенную помощь в подборе педагогических кадров, чтобы не было случайных людей в профессии, т.к. человеческий фактор значим в педагогической деятельности. Великий педагог К.Д. Ушинский говорил, что эффективность педагогической работы зависит не только от уставов и программ, но и от личности педагога, который даже самую обычную ситуацию может сделать эмоционально насыщенной, привлекательной и обучающей [6]. Следовательно, профессионализм педагогических кадров — самый важный компонент образовательной системы, реализация остальных компонентов зависит от человеческого ресурса.

На современном этапе повышается роль профессионализма, профессионализм (из словаря) — качества личности, соответствующие профессиональным требованиям, способность к компетентному выполнению трудовых функций, уровень мастерства в определенном виде занятий [4]. Большое место в профессиональной деятельности педагога занимает педагогическое творчество и понимается, как эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях, способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов, чтобы проектировать и корректировать развитие ребенка. Профессия педагог требует педагогического мастерства, из всех ресурсов именно в человеческом потенциале скрывается наибольший резерв для повышения эффективности и качества работы образовательной организации. Это означает, чем больше усилий и внимания будет потрачено на повышение квалификации и переподготовку педагогических кадров, чем эффективнее будет организовано их обучение, тем качественнее педагог будет выполнять свои профессиональные задачи.

Построение системы профессиональной подготовки и повышения квалификации — это повышение профессиональной культуры и творческой самостоятельности. Согласно Национальной доктрине образования в Российской Федерации за государством обязательно признано «обеспечить условия для творческого роста, повышения квалификации и своевременной переподготовки педагогов всех уровней образования» [2]. Вместе с тем, в соответствии с законом «Об образовании» ответственность за уровень квалификации педагогических кадров лежит на образовательной организации [3]. Но опыт дошкольной практики удостоверяет, что аттестация педагогов на профессиональное соответствие осуществляется 1 раз в 5 лет — это длительный срок и характеризуется сбором документов и прохождением курсов, которые завершаются написанием письменной работы, а не практическим показом применения полученных знаний. А как на самом деле

происходит профессиональный рост, по формально со- бранным «бумагам» определяется профпригодность? Полагаем, что необходимо оценивать уровень профес- сионализма педагогов комплексно на основе показа- телей динамики развития детей, степени активности родителей в решении воспитательно-образовательных задач. Существующая модель повышения квалифи- кации данную стратегическую задачу решить не может, ее необходимо кардинально менять. Сегодня необ- ходимо изменить само отношение к проблеме повы- шения квалификации педагогов, т.е. педагогам необ- ходимо постоянно осваивать практические умения по применению теоретических знаний в связи с обновле- нием законодательства, появлением новинок методи- ческой литературы, обеспечивая психолого-педагоги- ческое сопровождение профессии.

Для обновления системы повышения квалификации необходимо проводить обучение на базе дошкольной организации, в их образовательной среде с привлече- нием ученых-преподавателей и педагогов-практиков высшей категории, чтобы другие педагоги могли уви- деть и испытать себя в разных вариантах преобразо- вания образовательных услуг. Это пространство ре- альных возможностей по расширению собственного потенциала выбранной профессии с проведением реф- лективных практикумов, диалогического общения, психологических тренингов, ролевых игр, развивая межличностные отношения. Это целенаправленная работа с педагогами по гармонизации профессиональ- ного сознания и поведения, формирование целостного единства теоретической и практической готовности, т.к. только знаниевый подход не обеспечивает пони- мание происходящих изменений. Можно включить конкурсное движение профессионального мастерства, на котором демонстрируется вариативное применение теоретических знаний в работе с детьми и родителями (мастер-классы, культурные практики и др.). Педагоги детских садов постоянно испытывают трудности по применению педагогических технологий, чтобы помочь ребенку войти в социальный мир — это взаимодей- ствие с детьми, личностно-ориентированный подход к ним, организация разных видов детской деятельности

в развивающей среде и многое др. Можно восстано- вить забытую традицию наставничества, как важный метод обучения персонала, совершенствование об- разовательного процесса, что обеспечит эффектив- ность педагогической работы: помощь со стороны давно работающих сотрудников, появление команды профессионалов. Сегодня возможности повышения квалификации педагогов ДОО широки, а формы их ак- тивизации различны для совершенствования профес- сионального мастерства. Успешное профессиональное развитие специалистов достигается за счет сочетания различных форм работы.

В законе «Об образовании» говорится «педагогиче- ские работники обязаны выполнять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, применять пе- дагогически обоснованные формы, обеспечивающие высокое качество образования». Направленность на качество образования означает и качество профессио- нализма педагога, совокупность профессионально зна- чимых качеств: уметь анализировать педагогическую деятельность, создавать развивающую предметно-про- странственную среду, интегрировать разные виды детской деятельности в образовательном простран- стве детского сада и многое другое для перехода ДОО в новое результативное состояние.

Педагог для ребенка — значимая личность, на него ложится ответственность за полноценное его станов- ление. Следовательно, рядом с дошкольником должен находиться педагог, постоянно совершенствующий свои знания, овладевающий прогрессивными педагоги- ческими технологиями в решении задач целостного не- прерывного развития, воспитания и обучения ребенка, улучшающий профессиональный опыт и личностные качества. Постоянное развитие педагога — ключевой фактор успеха ребенка в будущем, а повышение лич- ностно-профессиональной позиции обеспечивает ори- ентацию на ценности развития личности ребенка — это залог успешной самореализации его в будущем.

Авторитет системы дошкольного образования скла- дывается усилиями многих людей, хочется пожелать, чтобы в детских садах работали люди, преданные детям и дошкольному делу.

Литература:

1. Майер А. А. Модель профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования /Управление ДОУ. 2007 — № 1.С.8—14.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения 27.11.2018).
3. Программа «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образо- вания /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 352с.
4. Дошкольное образование. Словарь терминов /Сост. Виноградова Н. А., Микляева Н. В. и др. — М.: Ай- рис-пресс. 2005. — 400с.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.11.2018).
6. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии в 2 т. — М.: ФАИР — ПРЕСС, 2004. — 576с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ре- сурс]. — URL <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 27.11.2018).

Актуальность формирования представлений о понимании сохранения количества у детей дошкольного возраста

Сергеева Елена Демьяновна, воспитатель;
Врадий Елена Анатольевна, воспитатель;
Осипова Марина Вячеславовна, воспитатель;
Шхалахова Оксана Васильевна, воспитатель;
Попова Наталия Владимировна, воспитатель;
Соколова Юлия Николаевна, воспитатель;
Корелина Виктория Юрьевна, воспитатель;
Чуева Анна Андреевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 25 «Чебурашка» г. Туапсе (Краснодарский край)

Актуальность темы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста проявляют спонтанный интерес к математическим категориям: количество, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию понятий.

Методологической и теоретической основой работы являются: положения детской психологии и дошкольной педагогики, раскрывающие закономерности и принципы развития детей дошкольного возраста (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.); работы математиков и методистов по проблемам математического развития ребенка (А. В. Белошистая, А. М. Леушина, З. А. Михайлова, Ю. В. Микляева, Н. В. Микляева, Р. Л. Непомнящая, Т. Д. Рихтерман, А. А. Столяр, Т. В. Тарунтаева, Е. И. Щербакова и др.).

Делая целенаправленное различие, называя, упорядочивая и сравнивая свойства, ребенок учится устанавливать отношения в отношении знаков форм, количеств и выражать их с помощью языковых средств. При определении взаимосвязей дети дошкольного возраста опираются главным образом на собственный опыт, который, однако, организуется взрослыми.

Когда дело доходит до обучения дошкольников, подразумевается не прямое обучение логическим операциям и отношениям, а подготовка детей посредством практических действий, чтобы усвоить значение слов, обозначающих эти операции и отношения.

По своему содержанию эта подготовка не должна исчерпываться только развитием математических представлений. С точки зрения современной концепции обучения детей младшего возраста развитие элементов логического мышления не менее важно, чем арифметические операции. Детей до школы нужно учить не только подсчитывать и измерять, но и спорить.

Числа позволяют вам систематически описывать количество. Без цифр мы не сможем рассчитать изменение, сообщить время, найти адрес или номер телефона друзей, проехать на автобусе. Числа нам нужны, чтобы регулировать всю нашу жизнь.

Понимание принципа сохранения является одним из показателей развития логического мышления, возникающего в результате формирования логических операций классификации и сериализации у ребенка. Классифи-

кация — это способность делить класс объектов на два или более противоположных подкласса по различным причинам. Серии — возможность сделать серию предметов по выбранному свойству. Понимание сохранения означает понимание ребенком того, что, когда некоторые свойства объектов (например, форм) изменяются, их другие свойства (например, количества) остаются неизменными. Понимание принципа сохранения начинает формироваться у ребенка в дошкольном возрасте и может занять несколько лет. Отсутствие понимания сохранения у детей, которые начинают систематическое обучение, приводит к трудностям в овладении математическими знаниями, особенно на втором году обучения. Однако можно быстро сформировать принцип сохранения в процессе специального образования.

В психологической литературе имеются свидетельства различных стратегий, использованных для формирования этого принципа, разработанных на основе различных теорий и подходов к обучению. Наиболее известным и эффективным методом формирования принципа сохранения является методика Л. Ф. Обуховой.

Результаты последних научных исследований показали, что у детей можно формировать логические операции путем овладения составом и структурой этих логических приемов. Поэтому мы предлагаем новую методологию формирования принципа сохранения, основанную на теории П. Я. Гальперина о постепенном формировании умственных действий и исследованиях И. Ильясова по формированию состава и структуры познавательных навыков.

Как правило, большинство детей осваивают общие понятия, лежащие в основе этой учетной записи, в процессе общения, без сознательных усилий и без преднамеренной методологической подготовки. И поскольку все это происходит спонтанно, неудивительно, что ребенок пропускает некоторые важные шаги и приходит в школу, плохо подготовившись к встрече с формальной математикой.

В развитии элементов логического и математического мышления ребенка существует важная граница, которую большинство детей пересекают между 5 и 8 годами, — концепция сохранения. Понимание сохранения количества создает предпосылку для формирования концепции количественного числа.

Концепция сохранения требует осознания детьми того факта, что определенные свойства (например, ко-

личество, масса) не изменяются при изменении других свойств (плотность элементов, форма).

Всемирно известный швейцарский психолог Жан Пиаже разумно полагал, что понимание сохранения объекта в процессе изменения его формы является важным условием всей рациональной деятельности, необходимым условием математического мышления.

Процедура постановки задач сохранения Piaget заключается в следующем. Ребенку показывают два абсолютно одинаковых предмета или два абсолютно одинаковых набора предметов (два одинаковых шарика или две одинаковые колбасы из пластилина; два одинаковых стакана, наполненных одинаковым количеством воды; два ряда, содержащие одинаковое количество любых предметов; два одинаковых палочки расположены параллельно и так, чтобы их концы были одинаковыми; два одинаковых предмета одинакового веса). Ребенка просят оценить количество глины в предметах, воду в очках, предметы в рядах, массу предметов и длину палочек.

После получения правильной оценки экспериментатор в глазах ребенка трансформирует один из стимулов: перекачивает, сжимает или сплющивает один из кусочков глины, выливает воду из одного из стаканов в стакан другой формы и размера, перемещает объекты ближе друг к другу. один из рядов перемещает палочки так, чтобы совпадение их концов нарушалось. То есть, во-первых, объекты, показанные потомку, идентичны по всем своим свойствам, а после преобразования — только по одному из свойств, сохранение которых проверено (количество глины в кусках; длина палочек, количество объектов в строках). Что касается других свойств, то теперь их значения в двух объектах становятся разными. Эти различия могут быть описаны как различия в форме и пространственных отношениях, а более подробно — как различия в элементах формы — в длине, толщине, высоте, ширине, конфигурации, плотности объектов в строках, взаимном расположении объектов и рядов. После этого ребенка снова просят оценить равенство или неравенство объектов для одинаковых свойств, равенство которых было признано до преобразования. Если теперь ребенок отрицает равенство в тех свойствах, которые не изменились во время преобразования, то такой ребенок «не сохраняет» количество, длину или вес.

Таким образом, формирование количественных представлений необходимо для полноценного развития детей дошкольного возраста.

Усвоение концепции сохранения тесно связано с общей способностью ребенка мыслить и рассуждать, различать различные свойства и избирательно воздействовать на любое из них, абстрагируясь от других. Разграничение различных свойств, умение выражать их в речи — длительный процесс, растянувшийся на годы.

В начале, когда такой дифференциации нет, восприятие объектов является неотъемлемым, а свойства в утверждениях детей представляются как единое целое. Отсюда и все явления несохранения, характерные для первой стадии. Количественные свойства объектов (количество вещества, масса, объем) еще не отличались

в восприятии и речи от их общей формы, слились с ней. В то же время из-за глобальности и небольшого расчленения самой формы, как в восприятии, так и в высказываниях, при оценке и сравнении чисел учитываются только самые резко выраженные, «привлекательные» качественные формы: Длина колбасы или площадь поверхности, высота столба воды в сосуде. По этим свойствам делаются первые грубые суждения детей: больше, меньше, даже. Менее заметные и менее заметные особенности формы, такие как толщина колбас и глиняные лепешки (когда они маленькие и явно меньше высоты), не влияют на оценочные суждения.

В будущем, когда восприятие и речь детей станут более дифференцированными, они смогут сравнивать значения по одному, но по разным признакам формы. Отсюда и возможность нестабильных рассуждений. В то же время, когда определенная сумма уже начинает выделяться из «пакета», не очень большие изменения в форме могут не повлиять на оценки стоимости, в отличие от ее значительных преобразований. Отсюда еще один источник нестабильности в рассуждениях детей на втором этапе. Только на третьем этапе, в результате длительного процесса «освобождения» от внешних незначительных признаков, величина становится инвариантной при любых изменениях формы, что обеспечивает ее устойчивое сохранение.

В процессе овладения концепцией сохранения детей они активно включаются в практику учебного процесса благодаря развитию методики преподавания ТРИЗ — Теории решения изобретательских задач. Творческие задачи (вопросы, обсуждения) имеют много решений (которые будут правильными), но не имеют четкого алгоритма решения (последовательности). Эти средства в первую очередь направлены на развитие изобретательности, сострадания, воображения, креативного (расходящегося) мышления как важной составляющей творческих способностей. Они облегчают перенос существующих идей в другие условия деятельности, а это требует осознания, присвоения самих знаний. В процессе решения творческих задач ребенок учится устанавливать различные связи, выявлять причину воздействия, преодолевать стереотипы (которые уже начинают обретать форму), комбинировать, трансформировать существующие элементы (объекты, знания, вещества, свойства). Но самое главное, что в процессе решения таких задач ребенок начинает получать удовольствие от интеллектуального труда, процесса мышления, творчества, осознания своих способностей.

Формирование количественных представлений у дошкольников происходит под влиянием счета и измерения. Овладение счетом детей — очень сложный процесс. Истоки счетной деятельности рассматриваются при манипуляциях с маленькими детьми предметами. Дети в возрасте 3 лет осваивают умение сравнивать одну группу предметов с другой, устанавливать соответствие между ними.

Исследования А. М. Леушиной показали, что сначала детей нужно учить не в цифрах, а в сравнении. Только тогда ознакомьтесь со счетной деятельностью.

В предшествующий период дети осваивают различные действия: формирование множества объектов, дробление на компоненты, выделение из них отдельных объектов, группирование по свойству, характеризующему данный набор, нахождение количества объектов, равного выборка, сравнение контрастных и смежных множеств, овладение техниками наложения и применения. Для достижения этой цели А. Леушина предлагает использовать дидактические игры.

В развитии элементов логико-математического мышления ребенка существует важная граница — концепция сохранения. Понимание сохранения количества создает предпосылку для формирования концепции количественного числа.

Концепция сохранения требует осознания детьми того факта, что определенные свойства (например, количество, масса) не изменяются при изменении других свойств (плотность элементов, форма).

Литература:

1. Белошистая А. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание, 2014, № 11.
2. Белошистая А. В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2013.
3. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Габийе, Анник Большая книга математических упражнений для дошкольников / Анник Габийе. — М.: Эксмо, 2016.
5. Грин, Д. Математические методы анализа алгоритмов / Д. Грин, Д. Кнут. — М.: [не указано], 2014.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Мини-музей «Горенка» как часть образовательного пространства дошкольного учреждения (из опыта работы)

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Мы живём в России — стране с богатым историческим наследием. И чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа, узнать её историю и культуру. Поэтому приобщать детей к народной культуре необходимо уже в дошкольном возрасте.

В последние годы общество всё чаще возвращается к своим историческим корням, по-новому начинает относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, народным промыслам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных через сито веков. Погружая ребёнка в национальный быт, мы создаём условия для первоначального познания истории родной семьи, а в более старшем возрасте — мир родной Отчизны. Тем самым, мы создаём естественную среду для овладения детьми языком своего народа, укладом жизни, традициями, таким образом, пробуждаем любовь к большой и малой Родине.

В нашем дошкольном отделении был создан мини-музей русского народного быта «Горенка» уже более двадцати лет назад. Главным создателем и вдохновителем нашего музея стала педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности Дёмина Татьяна Николаевна. Первоначально он был тесно связан с изостудией и, кроме основных экспонатов, присущих таким мини-музеям, как: русская печь, люлька, рукомойник, прялка, чугушки и крынки, в нём были подобраны предметы народных промыслов: Гжель, Дымка, Хохлома, Полхов-Майдан и другие. Отдельного помещения тогда у мини-музея не было, и часть экспонатов хранилась в изостудии. В связи с ремонтом и переоборудованием помещения несколько лет музей был закрыт, пока в наше дошкольное отделение не пришла на работу новый музыкальный руководитель Цымбалова Ольга Леонидовна — человек, увлечённый фольклором — она предложила воссоздать музей.

В марте 2014 года Ольга Леонидовна организовала фольклорную студию, как дополнительное образование детей. Вскоре студия стала участником проекта песенно-танцевальных фольклорных студий «Наследие» при

театре «Русская песня» под художественным руководством народной артистки России Надежды Георгиевны Бабкиной.

В процессе работы выяснилось, что дети не знали, не понимали, о чём они поют и задавали вопросы: «А что это такое?» Это были вопросы о предметах народного быта, домашнего обихода. Так возникла необходимость создать естественную среду, в которой дети смогут увидеть и прикоснуться руками к этим предметам. Это и послужило идее возрождения мини-музея «Горенка».

После того, как музей получил новое помещение, мы начали его восстанавливать. Так как помещение стало намного больше, были сделаны новые скамьи и стол, часть экспонатов мы разместили на полках, которые нам тоже сделали заново, часть на приставных к стенам скамьях. Старую модель печки перенести не удалось, поэтому печь тоже была переделана и удачно размещена по правой стороне стены.

Особенность планировки позволили разделить мини-музей на две зоны. Одна основная, имитирующая быт деревенской избы, вторая, где находятся шкафы, содержит собранные коллекции. Одну зону от другой можно отделить шторкой, это бывает необходимо для полного погружения детей в атмосферу народного быта.

В восстановлении нам активно помогали родители, помогали материалами, привозили экспонаты для пополнения музея. Так создание музея способствовало возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых, желание узнать больше о том, как жили на Руси в старину, как одевались, что ели, как готовили, какими предметами домашней утвари пользовались. А с каким трепетом ребята начали относиться к музею! Зная, что и они привнесли в него что-то своё, часть общей истории.

В нашем музее часть экспонатов старинные, имеющие историческую ценность, некоторые насчитывают несколько столетий, такие, как топор и гвозди кузнечнойковки, наконечник стрелы, пуговицы-гирьки, а часть — реконструкция, для того чтобы показать и объяснить детям, как жили люди в старину. В их создании нам тоже помогали родители.

Нами, совместно с родителями и сотрудниками собрана большая коллекция крынок и чугунов разных размеров, а также: ухваты, чапели, хлебные лопаты, деревянные ковшики, ложки, катки, скалки и многое другое.

На приставных скамьях у нас представлена коллекция утюгов угольных, разных видов, из разных областей России, чугунных, есть утюг Каслинского литья, приехавший к нам с далёкого Урала.

Есть в «Горенке», как положено, сундук, в нём хранятся Павлово-посадские и Оренбургские платки с разными узорами, старинные скатерти и подзоры, рушники с народной вышивкой. Есть там также одежда, которую носили в старину — рубахи, сарафаны, панёвы, передники, запоны.

Всем известно, что в старину, в деревнях люди носили лапти, они тоже есть в нашем мини-музее, причём разных видов: из лыка, разных способов плетения, берестяные, из рогоза. Есть у нас и валенки взрослые и детские.

Кроме экспонатов предметов народного быта в музее собраны мини-коллекции предметов народных промыслов. Это деревянные изделия: Хохломская посуда, Городецкие доски и игрушки, Мезенские предметы быта, шкатулки Палех и Федоскино. Очень интересно детям всё, что сделано из бересты, туеса, шкатулки с Шемогорским узорочьем, деревянные тарелки, покрытые берестой с Великоустюгской росписью. На отдельных полках представлены Жостовские подносы, Гжельская посуда и керамика, изделия из соломы.

Неожиданно для нас собралась большая коллекция матрёшек, из разных областей. Началось всё с матрёшек, принесённых педагогами, потом подключились родители, несколько были подарены коллекционерами, часть матрёшек были куплены у народных умельцев, сохраняющих традиции старых мастеров. Так у нас есть матрёшки: Семёновские, Сергиево-Посадские (Загорские), Вятские (Кировские), Меренские, Мезенские, Хохломские, Полхов-Майдановские, Тверские.

Мини-музей в дошкольном отделении несёт свою специфику и в нём не обойтись без народных игрушек. Их у нас тоже много. Глиняная игрушка: Дымковская, Филимоновская, Абашевская, Ковровская, Каргопольская, Хлуднёвская, Романовская, Кожлянская, Плешковская, Чернышинская и, конечно, Московская. При таком разнообразии глиняных игрушек интересно обратить внимание на разный состав и цвет глины и росписи, в зависимости от местности, где была слеплена игрушка. Во время занятий и экскурсий мы, вместе с детьми сравниваем и деревянные игрушки — Богородскую и Федосеевскую, находим сходства и различия. Из деревянных игрушек у нас представлена Сергиевская маховая резьба, считается, что её основоположником был Сергей Радонежский, выполняется она без эскизов и набросков, «с маху», отсюда и название резьбы — маховая.

В «Горенке» есть и народные игры «Блошки», «Бирюльки», «Волшебный мешочек с мини-предме-

тами народного быта», а также макеты избы из брёвнышек, разные виды колодцев, мини-ткацкий станок.

Особо хотелось бы отметить то, что в нашем мини-музее создана тематическая библиотека для детей и взрослых. Побывав на экскурсии, родители могут взять очень интересные книги и почитать их дома с детьми. («Как жили на Руси» детская энциклопедия с Чевостиком, «Русская деревня», «Народные промыслы», «Народный календарь», «Народная медицина», «Праздники на Руси» и другие из серии «История России», «Как жили в Древней Руси»).

В нашей библиотеке есть популярные энциклопедии и для взрослых такие как: «Мы — славяне» М. Семёновой, «Русская роспись» Н. Величко, «Русские обряды и традиции» Н. Котовой, «Русские бережные куклы» Ю. Моргуновой.

Особенностью нашего музея является динамичность и многофункциональное использование экспозиции. Она полностью или частично может быть перенесена в музыкальный зал, группу, для создания интерьера фольклорного праздника, занятия, она не статична, может изменяться и переставляться в зависимости от содержания экскурсий. Предметы из мини-музея часто используются в театрализованных постановках и играх.

После восстановления мини-музея «Горенка» нами был разработан цикл экскурсий и занятий. Дети всех возрастных групп посещают мини-музей раз в месяц с экскурсиями на разные темы: «Как строили избы на Руси», «Как стирали и гладили», «Как готовили и что ели в старину», «Прядение и ткачество», «Посуда глиняная, деревянная и берестяная», «История русской печки», «Как устроена изба», «История русского народного костюма», «Женский головной убор», «Русская народная обрядовая кукла», «История утюга», «Как освещали избы», «Кузнечное дело на Руси», «Как сеяли и убирали зерно, пекли хлеба», комплекс занятий о русских народных ремёслах.

Также мы организовали обзорные экскурсии для других дошкольных отделений и учеников начальной школы с родителями.

В мини-музее «Горенка» дети знакомятся с народными промыслами, сами расписывают матрёшек, сви-стельки, глиняные изделия, рисуют с натуры предметы народного творчества.

Не остаются в стороне и родители. Для них тоже проводятся экскурсии, они знакомятся с экспонатами, народными праздниками, традициями, участвуют в народных играх. Для родителей с детьми проводятся тематические «посиделки» с чаепитием, народными играми. В прошлом учебном году для родителей с детьми подготовительных групп проводился мастер-класс «Как сделать народную куклу-оберег».

Наш мини-музей активно пополняется новыми экспонатами и главная заслуга в этом наших родителей. Побывав в нашем музее, они стали посещать другие музеи народного быта, выезжать на автобусные экскурсии в другие города, откуда привозят нам новые экспонаты. Старинные предметы народного быта родители привозят из деревень, где отдыхали летом.

Мини-музей «Горенка» — это результат большой совместной работы педагогов, родителей, детей. Это большая поисковая деятельность, содержанием которой являются встречи с хранителями старинных вещей, работа с семейными архивами, семейными реликвиями, изучение энциклопедий и другой литературы по теме, работа с интернет ресурсами, встречи с музейными работниками, а также с энтузиастами-поисковиками.

В мини-музее появляются новые экспонаты, создаются новые коллекции, мы разрабатываем новые интересные экскурсии, которые, мы уверены, будут интересны, как детям, так и их родителям.

На будущее мы планируем проводить для родителей с детьми лектории, вечера вопросов и ответов, конкурсы, а также очень любимы всеми тематические «посиделки» с чаепитием из настоящего самовара.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Педагогический опыт по совершенствованию процесса воспитания основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

Марадулина Ольга Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 29 «У Лукоморья» г. Саяногорска

Исаева Светлана Михайловна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 25 «Умка» г. Саяногорска

Современное гражданское воспитание является одним из важнейших элементов системы образовательной работы. Разработка системы гражданского воспитания детей и сегодня является актуальной. Это происходит из-за того, что данный процесс затянулся в связи со сложностями не только финансового, но и правового, организационного, технологического и методического характера.

Анализ результатов воспитательной работы в детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ д/с № 25 «Умка» и МБДОУ д/с № 29 «У Лукоморья» г. Саяногорска, проведенный нами с целью определения уровня сформированности гражданственности у старших дошкольников, показал не высокие результаты. Также нами было выявлено, что в работе по формированию гражданственности у старших дошкольников не в полном объеме реализуются следующие педагогические условия: применение инновационных проектных методов, эвристическая и развивающая среда в детском саду и в семье, тесное взаимодействие воспитателей детского сада с членами семьи ребенка, готовность педагогов и родителей к решению проблем воспитания гражданственности детей. Данные факты свидетельствовали об актуальности исследований по данному вопросу, и доказали наличие необходимости осуществления работы, направленной на решение всего комплекса проблем гражданского воспитания. В связи с этим нами был разработан план педагогической деятельности по совершенствованию педагогических условий с целью повышения уровня гражданского воспитания у детей дошкольного возраста сроком на один учебный год.

Для повышения качества воспитания основ гражданственности у детей ДОУ нами был поставлен ряд следующих задач:

- правильный подбор подходящей методической литературы и пособий для педагогов, художественной детской литературы, организация ознакомительных

экскурсий, создание предметно-развивающей среды в группе.

- воспитание чувства симпатии к «малой родине», родному дому, своим близким, детскому саду.
- формирование у дошкольников любви к родному краю через приобщения его к природе, культуре и национальным традициям.
- формирование фундаментальных знаний и представлений о России, как о родной стране, о ее особенностях.

- воспитание интегративных компонентов гражданственности и уважения к российской культуре средствами эстетического воспитания: музыка, художественная деятельность, чтение литературы.

Реализация педагогических задач осуществлялась в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами посредством интеграции образовательных областей и разных видов детской деятельности, это способствовало эффективному освоению детьми представлений о своей стране, родном крае. Задачи гражданского воспитания выполнялись в следующих видах детской деятельности:

Игровая деятельность, позволяющая ребенку ощутить себя полноценным членом гражданского общества. В игровой деятельности у ребенка возникает уверенность в собственных силах, в возможности достичь реальный результат.

Исследовательская деятельность, позволяющая ребенку самостоятельно решать поисковые задачи или опровергать собственные представления.

Изобразительная деятельность, которая позволяет ребенку с помощью творческой деятельности, фантазии приобщиться к миру взрослых, узнать его и участвовать в нем.

Предметная деятельность, удовлетворяющая интеллектуальные потребности ребенка в конкретный период и позволяющая ориентироваться в окружающем мире.

Наблюдение как деятельность, обогащающая опыт ребенка, стимулирующая развитие интеллектуальных интересов, закрепляющая социальные качества.

Коммуникативная (общение) деятельность, которая обеспечивает взаимодействие взрослого и ребенка, удовлетворяющее разнообразные желания ребенка в эмоциональной близости со взрослым, в его поддержке и признании.

Проектная деятельность, развивающая самостоятельность ребенка, обеспечивающая объединение в интеграции разнообразных видов деятельности.

Конструктивная деятельность, позволяющая формировать творческие мыслительные процессы, воображение, механизмы управления собственным поведением.

Работа с дошкольниками была организована с учетом положений базовой программы детского сада, методических требований, регламентирующих воспитание у детей начальных свойств гражданственности.

В педагогической деятельности мы воспитывали у детей бережное отношение к общественным ценностям, материальному добру, к природе родного края. В этом мы применяли специальные методы: беседы, чтение художественной литературы, практическая деятельность. Так, в качестве экспериментальной деятельности по ознакомлению с историческим трудом российского народа на своем участке дети засеивали небольшую клумбу с землей озимой пшеницей, после ее созревания собрали урожай, с помощью взрослых изготавливали муку и пекли хлеб.

Таким образом, был реализован процесс формирования бережного отношения к результатам человеческого труда, воспитания любви к природе и стремления работать вместе со взрослыми, благоустривая участок, двор, улицу.

В работе по гражданскому воспитанию были использованы следующие методы:

1. Целевые прогулки и экскурсии за пределы ДОО с фотоаппаратом для запечатления достопримечательностей города и последующего изготовления электронных фотоальбомов;

2. Наблюдения за трудовой деятельностью горожан, за изменениями города, района, улицы, строящихся домов и т.п.);

3. Беседы воспитателя с детьми в сочетании с показом наглядных иллюстраций нужных объектов;

4. Использование средств коммуникативных технологий для просмотра детских диафильмов, сюжетных картин, иллюстраций (их рассматривание и обсуждение);

5. Разучивание с детьми народных песен, русских народных пословиц, поговорок, детских потешек, прослушивание фольклорных произведений из народного творчества;

6. Приобщение детей к творчеству по народной декоративной росписи;

7. Наблюдение за окружающим миром с целью развития детского художественного творчества.

8. Привлечение детей к доступному общественно полезному труду, например, труд на клумбе детского сада, совместная деятельность с родителями по оформлению малых форм на территории детского сада и т.д.);

9. Стимулирование детей к проявлению собственной инициативы и положительного отношения к общественному порядку, за качественно выполненные общественно полезные поручения, за образцовое поведение в общественных местах;

10. Применение продуктивной творческой деятельности (рисование, аппликация, ручной труд) с целью закрепления знаний детей, приобретенных в результате занятий, формирования положительного отношения к окружающему миру, воспитания бережного отношения к результатам своего труда и труда других.

11. Образцовый пример педагога, трепетно относящегося к своей работе, к детскому саду, к результатам деятельности воспитанников и принимающего активное участие в общественной жизни (необходимо учитывать, что мировоззрение педагога, его взгляды, суждения, активная жизненная позиция — самый сильнодействующий фактор воспитания.)

В процессе педагогической деятельности мы формировали у детей уважение к старшему поколению, в частности к ветеранам войны и труда, следующими методами:

— проводили беседы о героических поступках советских солдат в Великой Отечественной войне;

— устраивали тематические развлечения с приглашением пожилых лиц, в том числе ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов труда, ветеранов России.

Наша деятельность по воспитанию гражданственности прошла эффективно, так как в процессе работы была налажена система регулярного взаимодействия с родителями. Родители были не только помощниками в работе воспитателей детского сада, но и действительными участниками воспитания личности ребенка. Воспитание гражданина своей Родины является ответственной и сложной задачей, выполнение которой в дошкольном возрасте только начинается.

Таким образом, предпосылками для дальнейшей работы по гражданскому воспитанию и получения положительных результатов в этой области стали планомерная, систематическая работа, использование разнообразных инструментов воспитания в деятельности, объединение усилий детского сада и семьи, ответственность родителей за свои слова и поступки. Мы не ожидали от детей «взрослых форм» проявления любви к Родине. Однако, в результате нашей педагогической работы многие дети научились оперировать знаниями о характерных признаках нашей страны, ее географии, природе, символике, им стали знакомы имена людей, прославивших нашу родину, они стали стремиться к приобретению знаний, были выучены стихи, песни патриотического содержания. В результате проведенной работы, мы считаем, что наши задачи выполнены в пределах, доступных дошкольному возрасту.

Литература:

1. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России. Гражданско — патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа): Пособие для воспитателей ДОУ / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. — 104 с.
2. Князев А. М. Воспитание гражданственности. — М.: РАГС при Президенте РФ, 2006. — 246 с.
3. Марадудина О. В. Педагогические условия формирования гражданственности у детей старшего дошкольного возраста в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения // Образование и воспитание. — 2015. — № 5. — С. 27–30.
4. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. — 11-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 608 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Место словарной работы в системе развития связной речи дошкольника

Мазур Елена Владимировна, воспитатель;
 Дудина Ольга Викторовна, воспитатель;
 Короленко Елена Вячеславовна, воспитатель;
 Гоманкова Диана Владимировна, воспитатель;
 Кривошеева Анна Евгеньевна, учитель-логопед
 МБДОУ Детский сад № 29 ст. Темиргоевской (Краснодарский край)

В системе речевой работы в детском саду обогащение, закрепление и активизация словаря занимают очень большое место. Слово — основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Но и познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов и закрепления полученных им новых знаний и представлений.

В дошкольном возрасте ребёнку нужно овладеть таким словарём, который поможет ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно учиться в школе, понимать литературные произведения, телевизионные передачи. Поэтому в дошкольной педагогике развитие словаря детей рассматривается, как одна из важнейших задач развития связной речи.

Развитие словаря — это длительный процесс расширения словарного запаса.

В этом процессе есть количественные и качественные стороны. Прежде всего обращают на себя внимание количественные изменения в словаре ребёнка. Если в 1 год малыш активно пользуется 10–12 словами, то к 6 годам его активный словарь увеличивается до 3–3,5 тысяч слов.

Если говорить о качественной характеристике словаря, то здесь имеет место постепенное овладение детьми социально закреплённым содержанием слова, которое отражает результаты познания. Результаты этих познаний закрепляются в процессе общения с другими людьми.

В психологии содержание слова определяется как обобщение или понятие. Л. С. Выготский писал: «Значение слова с психологической стороны, как мы в этом неоднократно убеждались на всем протяжении нашего исследования, есть не что иное, как обобщение или понятие». И далее: «... мы вправе рассматривать значение слова как феномен мышления». [2]. Поэтому процесс расширения словаря тесно связан с овладением понятиями и поэтому имеет специфические особенности.

Одной из этих особенностей можно считать содержание словаря детей. В силу наглядно-образного и наглядно-действенного мышления ребёнок прежде всего усваивает названия наглядно представленных или доступных для его понимания групп предметов, явлений и качеств, отношений, которые отражаются в детском словаре достаточно широко.

Другой особенностью является постепенное понимание смыслового содержания слова. Сначала ребёнок соотносит слова лишь с конкретным предметом или явлением. Такое слово не имеет обобщающего характера, оно лишь говорит ребёнку о конкретном предмете, явлении или вызывает образы этих предметов.

В процессе ознакомления с окружающей действительностью, с предметами, явлениями, их особенностями, свойствами, качествами ребенок начинает делать обобщения, используя различные признаки. Очень часто эти признаки несущественны для взрослых, но эмоционально значимы для ребёнка.

Ещё одной особенностью словаря дошкольника является значительно меньший его объём по сравнению со словарём взрослого, потому что объём накопленных сведений об окружающем значительно уступает объёму знаний взрослого человека.

Задачи словарной работы с дошкольниками.

Особенности развития словаря определяют задачи словарной работы:

1. Необходимо обеспечить количественное накопление слов, которые понадобятся для содержательного общения ребенка.

2. Обеспечить усвоение ребенком социально закреплённого содержания слов. Для решения этой задачи нужны некоторые условия:

1) понимание значения слов на основе их точного соотношения к объектам окружающего мира, их особенностям и отношениям;

2) понимание обобщающего значения слова на основе выделения существенных признаков предметов и явлений;

3) понимание образного строя речи и умение пользоваться им.

3. Активизация словаря, т.е. не только знание слов, но и умение их использовать в общении.

Особенности словаря детей и задачи словарной работы определяют принципы, на которых строится программа и методика словарной работы в детском саду:

1. При формировании словаря у детей опора делается на активное и действенное познание ими окружающей действительности, содержание словарной работы включено в разделы, посвящённые разным видам деятельности (труд, игра, занятия, бытовая деятельность).

2. Обеспечивается связь словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания ребёнком окружающего мира. Прослеживается усложнение содержания словарной работы от одной возрастной группы к другой.

Усложнение содержания программы словарной работы проходит в трёх направлениях:

1) Расширение словаря ребёнка идет на основе ознакомления с постепенно увеличивающимся кругом предметов и явлений;

2) Проводится введение слов, обозначающих качества, свойства, отношения, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира;

3) Вводятся слова, обозначающие элементарные понятия на основе различия и обобщения предметов по существенным признакам.

Все эти направления словарной работы используются во всех возрастных группах и прослеживаются на разном содержании: при ознакомлении с объектами и явлениями природы, предметами материальной культуры, явлениями общественной жизни.

Ознакомление с предметами окружающего мира в разных возрастных группах имеет свою специфику.

На втором и третьем году жизни ребёнок осваивает названия тех предметов, которые часто видит и к которым проявляет интерес, с которыми он действует в детском саду и дома, Осваивает он и названия действий с этими предметами.

На этом этапе дети учатся различать и называть части предметов, контрастные размеры

предметов, некоторые цвета, формы, некоторые вкусовые качества, некоторые физические качества и свойства. В этом возрасте дети могут обозначать одним словом группу одних и тех же предметов независимо от их размера, цвета и других качеств, а также отличать одни группы предметов от сходных им других предметов. На этом этапе очень часто дети ошибаются в словоупотреблении, но всё же уже можно добиваться точного выбора слова по отношению к предметам ближайшего окружения.

На четвёртом году жизни словарь дошкольника по-прежнему пополняется названиями предметов, с которыми дети чаще всего сталкиваются и действуют в быту. Дети затрудняются или допускают ошибки при назывании многих предметов обихода, транспортных средств и др. Эти ошибки вызваны неточностью вос-

приятия и представлений ребёнка. Поэтому на данном возрастном этапе важное значение приобретает ознакомление детей с особенностями предметов и словарная работа в процессе углубления знаний о предметах. Детей знакомят с названиями предметов, с их назначением, особенностями строения: учат различать материалы (глина, бумага, ткань и т.д.); выделять их качества и свойства (мягкий, твёрдый и т.п.); определять соответствие материала, из которого сделан предмет, его назначению. Роль воспитателя состоит в помощи детям при определении и названии размера предмета, его цвета, свойств; в воспитании умения ориентироваться во времени и пространстве, использовать соответствующий словарь. В задачи словарной работы входит также обучение детей умению различать сходные предметы по существенным признакам отличия и точно обозначать их словом.

На пятом году жизни предусматривается введение в активный словарь ребёнка названий всех предметов, входящих в группы: овощи, фрукты, продукты питания, всех предметов обихода, материалов: ткань, бумага, древесина, стекло, а также слов, обозначающих особенности предметов и материалов, знакомых детям по личному опыту, и способы сенсорного обследования.

Под руководством воспитателя дети учатся группировать предметы по одному существенному признаку — по назначению. К концу года они могут осваивать элементарные понятия и слова, их обобщающие: игрушки, продукты, одежда. Группировка предметов по нескольким существенным признакам им ещё не доступна.

В старшем дошкольном возрасте основное внимание уделяют введению в активный словарь слов, обозначающих дифференцированные по степени выраженности качества и свойства (светло-красный, кисловатый, прочее, тяжелее и т.п.).

В словарь детей вводят слова, обозначающие материалы: металл, пластмасса, стекло. Продолжается работа по введению элементарных понятий: инструменты, посуда, овощи, транспорт, дикие и домашние животные, зимующие и перелётные птицы.

Старших дошкольников учат выделять из состава понятий по тем или иным признакам подгруппы: ткани шерстяные и шёлковые; транспорт водный, наземный, воздушный или грузовой и пассажирский и т.п.

Содержание словарной работы по-прежнему опирается на постепенное расширение, углубление и обобщение знаний детей о предметном мире.

В итоге у детей накапливается значительный объём знаний и соответствующий словарь. Эти знания обеспечивают свободное общение со взрослыми и детьми, понимание литературных произведений, телепередач. В конце дошкольного детства этот словарь позволяет сделать речь ребёнка содержательной, достаточно точной и выразительной.

Система занятий по развитию словаря детей.

Система занятий складывается из трёх разновидностей:

Первый вид занятий, на которых словарная работа осуществляется в процессе ознакомления с постоянно

расширяющимся кругом предметов и явлений окружающей действительности. Это экскурсии, демонстрация предметов и т.п.

Второй вид занятий, на которых словарная работа идет на углубление знаний детей об окружающих предметах и явлениях. Это ознакомление с качествами, свойствами, особенностями предметов.

Третий вид занятий решает задачи словарной работы в процессе обобщения, формирования понятий.

Во всех этих видах занятий осуществляется развитие словаря в тесной связи с развитием познавательной деятельности. Поэтому существуют общие требования к организации и методике проведения занятий:

1. Развитие словаря неразрывно связано с развитием познавательных процессов (восприятия, представления, мышления).

2. В процессе занятий должна быть целенаправленная организация речевой и познавательной активности детей.

3. В основе организации речевой и познавательной активности детей должна быть наглядность.

4. Единство выполнения всех задач словарной работы на каждом занятии.

Большую роль в расширении словаря имеют занятия, посвящённые ознакомлению с предметным миром. На таких занятиях используются все три разновидности занятий

Работу по формированию словаря лучше начинать с занятий по первичному ознакомлению с предметами. Это занятия-демонстрации предметов и их изображений, действий с ними, а также игры-занятия такие как «Одеваем куклу на прогулку», «Напоим Машу чаем» и т.п. Основная цель этих занятий — ввести в речь детей названия предметов и некоторые действия с ними. Решить такую задачу можно только правильно организовав восприятие. Можно использовать приёмы, которые привлекают внимание ребёнка к предмету, действию. Это и неожиданное появление или исчезновение предмета, движение предмета, действия с ним. Название предмета или действия даётся тогда, когда внимание ребёнка сосредоточено на нём. При этом название многократно повторяется. В следующем отрезке занятия слово должно быть использовано в качестве сигнала или знака от данного предмета. Для этого обычно создаётся поисковая ситуация: где предмет? Когда ребенок включается в активный поиск исчезнувшего предмета, воспитатель показывает его вновь. Таким образом слово связывается с самим предметом, его образ становится «знакомым». Затем воспитатель поощряет активное подражание-повторение ребёнком слова при появлении или исчезновении предмета.

Закрепление слова проводится на занятиях с предметами. На таких занятиях дети по указанию воспитателя выбирают одни предметы среди других, приносят их или показывают знакомые предметы, производят разнообразные действия с ними. Воспитатель, привлекая внимание ребёнка к действиям с предметами, добивается называния их, предлагает ответить на во-

просы, повторить слова, поощряет и побуждает говорить детей вместе и по одному.

На таких занятиях широко используются игровые приёмы: появление предметов, игровые действия с ними, а также игровые аксессуары: волшебный домик, где живут игрушки, «чудесный мешочек», получение посылки, телевизор, в котором происходит действие.

Содержание словарной работы на таких этих занятиях должно быть тесно связано с развитием словаря детей в повседневной жизни. Слова, которые дети узнали на занятиях, закрепляются и активизируются в процессе игры, бытовой деятельности, общения со взрослыми. Слова, которые дети получили в быту, уточняются и закрепляются на занятиях.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста легко осваивают названия новых предметов в процессе той деятельности, где эти предметы им встречаются. Далее развитие словаря идет по мере углубления знаний ребёнка о предметах, ознакомления с их качествами и свойствами. На таких занятиях решается задача по формированию целостного, полного представления о предмете, которое отражает связь назначения предмета с его строением и материалом, из которого он изготовлен. При таких условиях ребёнок осознаёт значение частей, из которых состоит предмет, их соотношение, приобретает знания о том или ином материале и его свойствах, об особенностях предмета.

Еще одной разновидностью занятий, на которых происходит развитие словаря детей, является занятие по ознакомлению с качествами и свойствами предметов. Качествами предметов являются те особенности предмета, которые воспринимаются органами чувств без нарушения целостности предмета (мягкий, гладкий, холодный и т.д.).

Свойствами называют те особенности предмета, которые выделяются путем нарушения целостности предмета (рвётся, бьётся, крошится...).

При проведении таких занятий учитывается несколько условий.

1. Воспитатель должен уметь организовать сенсорное обследование предмета для выделения его качеств и свойств. На этих же занятиях формируются и способы обследования. Словарная работа опирается именно на выделение свойств и качеств предмета.

2. Чтобы сформировать способы обследования воспитатель должен дать точные указания к использованию обследовательского действия, соответствующего выделяемому качеству предмета (погладь — выделение гладкости, сомни — выделение мягкости и т.п.).

3. Материал для активных обследовательских действий предоставляется каждому ребёнку, чтобы обеспечить освоение слов которые обозначают качества и свойства предметов, на основе их выделения и восприятия.

4. Для выделения каждого качества и свойства предмета, отделения его от сопутствующих используется сравнение его с противоположным. (Твёрдость сопоставляется с мягкостью тяжёлый — с лёгким, прозрачный — с непрозрачным и т.п.)

5. Чтобы детям было легче осознавать и осваивать качества и свойства предметов необходимо сделать их значимыми. Нужно включить их в результативную, содержательную деятельность, итог которой зависит от учёта данного качества. Это потребует от ребёнка выделения необходимого качества или свойства и учёта его для достижения результатов.

6. Чтобы успешно решить задачи словарной работы на таких занятиях необходимо правильно подобрать наглядный материал. Важно подобрать для занятия такие предметы, в которых выделяемые качества были бы яркими, а отвлекающие качества (яркая раскраска, наличие движущихся частей и т.п.) были бы менее заметны.

Такие занятия имеют определённую структуру, которая диктуется логикой познания ребёнка-дошкольника.

В первой части такого занятия создается ситуация той или иной деятельности, необходимой для выделения качества предмета. Во второй части дети обучаются обследовательским действиям, использованию нужного качества каждым ребёнком. На основе этого вводится новое слово, обозначающее данное качество. В третьей части занятия используются упражнения детей в выделении качества в разнообразных предметах и в использовании новых слов.

Знания и навыки закрепляются на последующих занятиях и в повседневной жизни.

Усложняются эти занятия за счет увеличения набора выделяемых качеств и свойств. Наиболее разнообразный набор имеет место при ознакомлении детей с различными материалами. Требования к таким занятиям остаются теми же самыми, но сложность их состоит в том, что качества рассматриваются как признаки тех или иных свойств.

Знания, по сравнению предметов являются завершающими в системе занятий, посвящённых формированию словаря детей на основе углубления знаний о предметах, их качествах и свойствах.

Эти занятия проводятся главным образом в старшей и подготовительной группах, так как они опираются на сформированные умения видеть части, детали, выделять качества и свойства предметов,

Цель таких занятий — формирование умения наиболее точно подбирать слова для характеристики выделяемых особенностей предметов. Успех таких занятий зависит от ряда условий:

1. Подбор предметов для сравнения. Предметы должны иметь достаточное количество сравниваемых признаков. Это и признаки различия, и признаки общности (цвет, форма, величина, части, детали, назначение, материалы).

2. Плановость сравнения. Воспитатель направляет и последовательно ведёт детей от сравнения предметов в целом (по назначению, цвету, форме, величине) к выделению и сравнению частей, деталей. Сначала ищем различия, а затем сходства. В конце сравнения идет обобщение, где выделяются отличительные признаки каждого предмета.

3. Подбор приёмов обучения. Воспитатель должен подобрать вопросы и указания помогающие детям последовательно строить сравнения, увидеть те особенности, которые сами дети не замечают и наиболее точно сформулировать ответ и подобрать нужное слово.

4. Необходимо построить соотношение речевой активности воспитателя и детей. Максимум активности здесь должны проявлять дети. Задача воспитателя точными вопросами и указаниями направлять их умственную и речевую активность.

Занятия по ознакомлению с частями, свойствами и качествами предметов и материалов позволяет вводить в речь детей достаточно большой и разнообразный запас слов, включающий в себя различные части речи: существительные (названия предметов, их частей); глаголы (названия действий с предметами); прилагательные (названия качеств).

Существует третья группа занятий. На этих занятиях задачи словарной работы решаются в процессе обобщений и формирования понятий.

В связи с особенностями познавательной деятельности дети дошкольного возраста осваивают лишь те понятия, существенные признаки которых достаточно ярко выражены и доступны для наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

В детском саду формируются видовые и родовые обобщения — элементарные, бытовые понятия. Существенными признаками для видовых обобщений часто могут быть внешние особенности предметов: части, форма, величина.

Для родовых понятий существенными могут быть более скрытые признаки или группы их, как внешние, так и внутренние,

Чтобы сформировать видовые и родовые понятия осуществляется введение слов, точно обозначающих виды и группы предметов. Этим обеспечивается точное словоупотребление, точное название предметов. Это обеспечивает краткость и взаимопонимание в речевом общении.

Занятия, на которых осуществлялось углубление знаний о предметах дают детям умение видеть особенности предметов: части, форму, величину, назначение. Такие занятия формируют понятия и соответствующий им словарь. Таким образом эти занятия входят в общую систему работы по развитию словаря.

В процессе специальных занятий, дидактических игр и повседневного общения идет закрепление и активизация словаря. Специальная работа по закреплению словаря ведется на занятиях по описанию предметов и обучению отгадыванию и загадыванию загадок.

Занятия по описанию предметов часто проводятся в игровой форме. Часто их проводят в форме игры «Чудесный мешочек». В игре «Кто увидит и назовет больше» внимание детей направляется на выделение большего числа признаков.

Занятия по обучению отгадыванию загадок занимают особое место в решении задач словарной работы. На таких занятиях осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего сло-

варя, они помогают ребёнку проникнуть в образный строй русской речи.

Важно, чтобы загадки загадывались о знакомых предметах, характерные особенности которых хорошо известны. Наиболее доступными для детей по форме являются загадки двух видов. Это загадки, построенные как прямое описание характерных особенностей предмета без его названия («Зимой и летом одним цветом»). Второй вид — метафорические загадки, когда описание характерных особенностей одного предмета даётся через другой предмет («Под соснами, под ёлками лежит мешок с иголками»).

Занятия по обучению отгадыванию загадок состоят из двух частей. В первой части организуется рассмотрение предметов с выделением лишь тех их признаков, которые описаны в загадке. Для этого используются элементы загадки для описания характерных особенностей предмета. Во второй части занятия отгадывается загадка. После отгадывания важно, чтобы воспитатель

уточнил, как ребёнок догадался. Постепенно содержание занятий усложняется. Следующий шаг — дети переходят к придумыванию загадок. Эти занятия тесно связаны с занятиями по описанию предметов.

В ходе перечисленных занятий значительно расширяется и активизируется словарный запас детей. Дети учатся описывать предмет, выделять его характерные свойства и качества, определять его видовую и родовую принадлежность. Все это ведёт к развитию связной речи детей.

В развитии речи детей ведущая роль принадлежит взрослым: воспитателю, родителям и близким. От культуры речи взрослых, от того, как они говорят с ребёнком, зависят успехи дошкольника в усвоении языка. Необходимо, чтобы речь воспитателя соответствовала нормам литературного языка, литературной разговорной речи. Только соблюдая все эти условия мы сможем добиться хорошего результата в развитии связной речи детей.

Литература:

1. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. — М., 2001
2. Тихеева И. В. «Развитие речи детей»
3. Бородич А. М. «Методика развития речи детей».
4. Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников».
5. Иваненко А. П. «Словарная работа в детском саду». — Запорожье, 1975
6. Иванова Н. П. «Лексические упражнения в детском саду». // умственное воспитание детей дошкольного возраста. — М., 1980
7. Особенности формирования словаря у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня на логопедических занятиях. // Школьный логопед — 2006. — № 4 — с 17–30
8. Правдина О. В. Логопедия. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., Просвещение, 1973
9. Воловец Т. В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников — Институт общегуманитарных исследований В. Секачева — М. 2002
10. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений.
11. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Издание 2-е. П. — М 1971
12. Логинова В. И. Максаков А. И. Попова М. И. И др. Развитие речи детей дошкольного возраста. 1984

Социально-эмоциональное развитие дошкольников

Плотникова Кристина Михайловна, воспитатель
МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Социализация личности — данная проблема в истории отечественной педагогики была актуальной всегда, это отражено в исследовательских работах известных педагогов, таких, как В. С. Мухина. Она рассматривала в качестве механизмов социализации идентификацию и обособление личности, А. П. Петровский, изучавший закономерную смену фаз адаптации, индивидуализации и интеграции в процессе становления личности.

Задача развития детей в первые годы их жизни состоит в том, чтобы приобрести навыки, которые позволят им стать независимыми и способными действовать в социальных отношениях и соответствующим

образом реагировать на свои чувства и чувства других. Эти задачи развития, могут решаться только детьми в стабильной социально-эмоциональной среде.

Мир ребенка красочен и разнообразен, полон захватывающих и определяющих переживаний. Ежедневные новые впечатления приносят с собой широкий спектр эмоций, с которыми ребенок обычно сталкивается неподготовленными. В эти моменты мы часто с удивлением обнаруживаем, насколько сильно ребенок испытывает эмоции, и как трудно нам чувствовать его. С первых дней жизни у ребенка возникают определенные эмоции от внешнего мира, особенно от его родителей. Эти ранние улыбки, смех, радость в глазах ро-

дителей еще больше определяют здоровое развитие малыша. Положительные эмоции помогают развивать память, язык и движение. В ответ вы видите, что ребенок улыбается или плачет, зная, что именно так ваш ребенок общается с вами. Очень важно способствовать проявлению положительных эмоций, нормальному развитию ребенка.

Эмоции — постоянный компаньон человека, влияющий на все его мысли и действия. Эмоции имеют первостепенное значение для воспитания человека по социально значимым признакам: человечность и отзывчивость.

В дошкольном возрасте, эмоции играют весомую роль в развитии ребенка. Они помогают понимать действительность и откликаться на нее. Проявляясь в поведении, они сообщают взрослым, о том, что ребёнку нравится, что радует или наоборот расстраивает и печалит. По мере того, как ребенок развивается и растет, его эмоциональный мир становится все более разнообразным и богатым. Из ведущих эмоций (страх, радость) он переходит к наиболее сложному спектру чувств. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше вникает в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности (Ежкова Н. С.).

На этапе дошкольного детства, развитие происходит быстрее, чем когда-либо. Маленький ребенок не имеет возможности держать под контролем свои собственные эмоции. Его эмоции быстро появляются и так же быстро исчезают. Через эмоциональное развитие в дошкольном возрасте эмоции становятся более здоровыми и подчиняются мышлению. Но это случается, когда ребенок учит моральные нормы и соотносит с ними свои действия и поступки.

Не менее важно развитие эмоциональной грамотности.

Эмоциональная грамотность — это способность детей писать и рассказывать о своих эмоциях или чувствах, а также о эмоциях и чувствах окружающих его людей. Это значимый компонент социально-эмоционального становления, так как он может помочь детям понять их собственные эмоциональные переживания и в то же время помогает им понимать и принимать эмоциональные переживания других людей. Эмоциональная грамотность может помочь детям решать проблемы и регулировать свои эмоции; эти навыки важны для успеха в дошкольных учреждениях и за его пределами.

Социально развитые дети обладают способностью развивать отношения с сверстниками и взрослыми, необходимые для успеха. Многие факторы могут повлиять на то, как дети выражают свои социальные навыки или эмоциональную компетентность или скорость, с которой дети приобретают социальные навыки или эмоциональную компетентность. К таким факторам относятся: факторы риска для окружающей среды, такие как проживание в небезопасном обществе, получение помощи в условиях некачественного ухода за детьми, факторы семейного риска, такие как депрессия матери

или психическое заболевание в семье, злоупотребление наркотическими веществами, насилие в семье, бедность и факторы риска, связанные с ребенком, такие как суетливый темперамент, задержки и серьезных проблем со здоровьем. Все эти факторы необходимо принимать во внимание при сборе информации для полного понимания и поддержки социального и эмоционального здоровья детей.

В этом смысле социально-эмоциональная развитие может, рассматривается как важный защитный фактор для маленьких детей, буферизируя их от стрессов и помогая предотвратить развитие серьезных эмоциональных и поведенческих трудностей в более поздней жизни.

Неправильная дошкольная среда может нанести ущерб развитию социальных навыков, в результате чего дети подвергаются стрессу чрезмерным, слишком сложным взаимодействием со сверстниками.

Фактически, ровесники одинакового возраста, не являются хорошими учителями. Как говорит биологический антрополог Гвен Дьюар: «Вам нужны люди, чтобы изучать навыки людей». Дошкольники должны учиться эмпатии, терпению, эмоциональному самоконтролю, социальному этикету и оптимистичному, конструктивному отношению к решению социальных проблем.

Эти уроки не могут быть изучены через одноранговый контакт. Дошкольные учреждения населены импульсивными, социально некомпетентными маленькими людьми, которые склонны к внезапным припадкам гнева или отчаяния. Да, дошкольники могут предлагать друг другу важный социальный опыт. Но их статус развития делает их ненадежными, как социальные наставники. Ребенок, который копирует других детей, может забрать хорошие привычки, но она также может забрать плохие.

Вот почему, необходимо помогать ребенку развивать социальные навыки в дошкольных учреждениях, к ним нужно подходить так тщательно и сознательно, как преподавать ему чтение или математику.

Одна из важнейших функций детского сада — научить детей тому, как социально взаимодействовать с другими. Дети, которые продолжают выражать гнев и разочарование, ударяясь, кричат и бросают предметы, не только затрудняют время, чтобы их потребности были поняты, но и могли бы также изолировать себя. Зная, что есть более продуктивные способы выразить себя и что то, что они говорят и делают, затрагивает других людей, играет ключевую роль в том, чтобы подружиться и стать частью детского коллектива. Так же приходит понимание, как быть вежливым, ребенок начинает по очереди, делиться, разговаривать и играть с другими детьми без необходимости напоминания и использования вежливого языка. Однако освоение этого навыка — это непрерывный процесс, и дети просто изучают его. Это может занять некоторое время, прежде чем дошкольник сможет поделиться и быть вежливым.

Дети должны иметь возможность самостоятельно работать без постоянного перенаправления, так как по мере развития детского сада возрастают групповые

и независимые рабочие времена. Мало того, что это готовит ребенка к будущему обучению, но также помогает построить чувство выполненного долга и понимание того, что он человек, способный делать все сам по себе.

Развитие сильных социальных навыков означает осознание ценности, которую другие люди привносят в нашу жизнь, справедливо оценивая сверстников и взрослых развивая навыки вежливости, необходимые для зрелого взаимодействия, и развивая базовое доброжелательное отношение к людям.

Для развития эмоциональных навыков, дети нуждаются в поддержке своих родителей. Вот несколько советов о том, как способствовать конструктивному повышению эмоционального интеллекта вашего ребенка:

- Объяснять собственные чувства

Объясните своему ребенку, как вы себя чувствуете в конкретной ситуации, например: «Сейчас я действительно раздражен, потому что не могу найти свои очки». Говоря о ваших чувствах, ребенок может научиться говорить эмоционально, по-другому. В то же время он начинает понимать причины, по которым у кого-то возникают определенные чувства, а также попросить других членов семьи поделиться своими чувствами и их происхождением.

- Говорить о чувствах других

Помогите ребенку следить за эмоциями окружающих его людей, персонажами книги или фильма, журналами или фотографиями. Вы могли бы сказать: «Смотри, девушка, которая покупает мороженое! У нее такая большая улыбка, я думаю, она с нетерпением ждет своего мороженого!» Или: «Ты видишь фото-

графию мальчика, который выглядит таким злым?» - Может быть, его мама сказала ему, что он не получит шоколадку». Распознавание чувств, других помогает вашему ребенку понять их и развить сострадание.

- Признавать чувства вашего ребенка

Ответьте, если ваш ребенок проявляет чувство разочарования, например, от домашней работы. Вы можете сказать: «Ты выглядишь разочарованным. Иногда домашняя работа действительно тяжелая». Распознавание и описание чувств вашего ребенка даст ему больше возможностей выражать свои чувства в дальнейшем.

- Использовать более сложные термины чувств

Как только ваш ребенок поймет основные эмоциональные термины, такие как «счастливый», «грустный» и «злой», вы должны перейти к более сложным терминам, чтобы неуклонно расширять его словарный запас. Вот несколько примеров:

- гневный
- возбужденный
- расстроенный
- разочарованный
- Воссоздавать чувства, через игру

Воспроизведите эмоции, которые должен угадать ваш ребенок, а затем поменяйтесь ролями. Спойте одну и ту же песню с изменяющимся эмоциональным тоном, таким как усталый или возбужденный голос. Играйте сцены из книг или создавайте свои собственные истории и указывайте на настроение людей. Например: «Девушка на фотографии выглядит напуганной, поэтому я говорю тихо и робким голосом».

Литература:

1. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Часть 1: учеб. — метод. пособие: в 2 ч. / Н. С. Ежкова. — М.: Гуманитар, 2010.
2. Запорожец А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. Я. З. Неверович. — М.: Знание, 2005.
3. Развитие общения у дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца и М. И. Лисиной. — М.: Педагогика, 1974
4. Мещерякова с. Ю. К вопросу о природе комплекса оживления // Экспериментальные исследования по проблемам общей и пед. психологии. — М., 1975.
5. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В. В. Лебединского и др. — М., 1990.
6. Якобсон, С. Г. Моральное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей детских садов / С. Г. Якобсон. — М.: «Воспитание дошкольника», 2003. — 112 с.

Педагогический образовательный проект «Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста»

Чекунова Наталья Владимировна, заведующий;
Баркалова Ольга Александровна, заместитель заведующего по УВР;
Григорьева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель;
Гуныкина Маргарита Ивановна, музыкальный руководитель;
Кузнецова Елена Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 148» г. Воронежа

Паспорт педагогического образовательного проекта «Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста»

Название проекта	«Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста»
Основная идея проекта	Создание условий для организации систематической и целенаправленной работы по ознакомлению дошкольников с литературными жанрами, в том числе литературой воплощенной в музыке.
Методологическая основа проекта	Методологическая основа проекта опирается на следующие теории: коллективного творческого дела (И. П. Иванов, Ф. Я. Шапиро), работы педагогов, посвященные проблемам нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения (В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский).
Используемые педагогические технологии (указать какие)	1. Технология проектной деятельности. 2. Технология сотрудничества. 3. Личностно-ориентированная технология.
Взаимодействие с воспитанниками (укажите основные формы участия воспитанников в проекте)	1. Разучивание музыкального репертуара отражающего литературных героев, в том числе включение в режимные моменты в разделе «Слушание музыки». 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Подготовка и проведение мероприятий проводимых в МБДОУ с включением работы студии «Литературная гостиная».
Взаимодействие с родителями (укажите основные формы участия родителей в проекте)	Участие родителей в проекте в качестве гостей, помощников.
Представление творческой группы	Музыкальные руководители, воспитатели, администрация МБДОУ.

Описание проекта

2.1 Обоснование необходимости проекта.

Актуальность:

Музыкально-эстетическое воспитание занимает в развитии личности особое место. Эстетическое отношение к миру литературы не ограничено какой-либо одной сферой действительности — оно касается всего, что освоил человек.

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия является музыка. Влияние музыки на формирование личности ребенка очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям. В наше время важно воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к русской литературе, посредством знакомства с лучшими образцами мировой литературы, отраженной в музыке, развивать умение давать эстетические оценки, высказывать своё мнение, соотносить по настроению образцы живописи, музыки и поэзии.

Сроки реализации проекта — один учебный год.

Создание проекта представляется актуальной задачей, она направлена на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, через музыкальные образы познавать прекрасный мир литературы и поэзии.

Таким образом, было принято решение разработать и реализовать проект «Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста».

2.2 Цель проекта:

Формирование у дошкольников знаний и представлений о литературе, через литературные образы в музыке.

Реализация творческих способностей детей и всестороннее развитие личности дошкольников.

Задачи проекта:

создавать положительный эмоциональный фон и условия для творческой деятельности детей, способствующих всестороннему развитию личности ребёнка дошкольного возраста;

— обогащать и активизировать словарный запас детей;

- развивать умение общаться со взрослым, отвечать на вопросы по знакомому материалу, вести диалог;
- познакомить детей с литературными образами, воплощенными в музыке.

Тип проекта: педагогический, образовательный.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный. Методическая работа над проектом. Проведение собрания творческой группы по организации проекта.

2. Реализационный.

Подготовка к проведению мероприятий проекта. Информированное родителей о мероприятиях проекта, участие родителей в качестве гостей, помощников.

3. Результативный. Проведение мероприятий проекта. Участие в конкурсе чтецов. Организация мероприятий в студии «Литературная гостиная».

2.4 Ожидаемые результаты:

Дети:

Сформированы нравственно-патриотические чувства у дошкольников через расширение общего кругозора.

Формируется знания о литературных образах, воплощенных в музыке.

Педагоги:

Повышение профессионального уровня.

Примерное перспективное планирование в рамках педагогического образовательного проекта «Волшебный мир литературы глазами детей дошкольного возраста»

Месяц	Форма организации деятельности	Репертуар
Сентябрь	Слушание музыки, беседа	Встречи в студии «Литературная гостиная». Тема: «А. С. Пушкин для детей»
Октябрь	Слушание музыки, пение, игры	Студия «Литературная гостиная». Посиделки в «Русской избе». Тема: «Русское народное творчество».
Ноябрь	Слушание музыки, чтение стихов, беседа	Встречи в студии «Литературная гостиная». Тема: «Осень в литературе русских писателей»
Декабрь	Слушание музыки, чтение стихов, беседа	Студия «Литературная гостиная». Посиделки в «Русской избе». Тема: «Начало зимы и зимних праздников в литературе для дошкольников»
Январь	Слушание музыки, чтение стихов, беседа	Встречи в студии «Литературная гостиная». Тема: «Сказочные образы в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова»
Февраль	Слушание музыки, чтение стихов, беседа	Встречи в студии «Литературная гостиная». Тема: «Героические образы в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова»
Март	Слушание музыки, чтение стихов, беседа, концерт	Студия «Литературная гостиная». Посиделки в «Русской избе». Тема: «Весна идет»
Апрель	Слушание музыки, чтение стихов, беседа, пение	Студия «Литературная гостиная». Посиделки в «Русской избе». Тема: «Русский музыкальный фольклор (весенние праздники) (загадки, прибаутки, потешки)».
Май	Слушание музыки, чтение стихов, беседа, пение	Встречи в студии «Литературная гостиная». Тема: «Знакомство с Воронежскими традициями (фольклор, литература, песни)»

Литература:

1. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988.
2. Доможакова Т. И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошк. возраста: // «Управление ДОУ». — 2006
3. Коти Т. Моя первая книга о России. М., 2003.
4. Маханёва М. Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие». Издательство: Сфера, 2009 г.
5. Народные песни Воронежской области / под ред. С. Г. Лазутина. — Воронеж, 1974.с
6. Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Использование технологии кейс-ситуации в процессе освоения форм речевого этикета старшими дошкольниками

Губайдуллина Елена Витальевна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе;
Трякина Ольга Николаевна, воспитатель
АНО ДО «Планета детства» «Лада», Детский сад № 179 «Подснежник» г. Тольятти

Традиционное содержание обучения дошкольников сегодня является надежным фундаментом для внедрения новых, еще незнакомых педагогике идей. Стремительно шагающее вперед современное образование предлагает новые способы, призванные повысить его эффективность.

Использование в работе инновационных методов обеспечивает повышение интереса к обучению у обучающихся и скорости достижения запланированных результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО работа с дошкольниками должна строиться на принципах развивающего обучения, целью которых является интеллектуальное развитие ребенка. Должно быть обеспечено единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. В связи с этим необходима такая организация учебного процесса, в которой познавательная активность дошкольников выступает как средство организации исследовательской деятельности, обеспечивает усвоение фундаментальных знаний, формирует «инструмент мышления». Таким образом, особую актуальность приобретает использование Кейс-технологии в обучении дошкольников, как средства развития учебных и социальных компетентностей.

Существуют различные обозначения этой технологии. Так, в зарубежных публикациях можно встретить метод изучения ситуаций, метод деловых историй и, наконец, просто метод кейсов. В российских изданиях чаще всего говорится о методе анализа конкретных ситуаций, деловых ситуаций, о ситуационных задачах. Название метода произошло от латинского термина «казус» — запутанный случай. Таким образом, кейс-технология — это интерактивная технология краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений (Е. М. Шимутина).

Существуют различные виды кейсов, используемые в работе с дошкольниками. Кейс-ситуация или кейс-стади (метод ситуативного анализа) широко используется в практике педагогами детского сада № 179 «Подснежник» г. Тольятти.

Современное общество испытывает настоятельную потребность в гуманных отношениях между людьми и дефицит культуры отношений. Одним из средств гуманизации отношений выступает речевой этикет, освоение которого должно происходить с раннего детства.

Формирование навыков речевого этикета — неотъемлемая часть общей работы с детьми. Основная задача — обогащение речи ребёнка такими словами и конструкциями, которые необходимы в повседневном общении между людьми.

Введение в речь дошкольников этикетных средств не только обогащает их активный словарь, но и воспитывает внимательное, вдумчивое отношение к употреблению данных форм и выражений в речи, умению выбирать языковые средства, более всего уместные в конкретной речевой ситуации.

Для решения этих задач детский сад использует кейс-ситуации. Это такой кейс, в котором описывается ситуация в конкретный период времени, формулируется проблема и предлагается найти пути решения данной проблемы.

В проблеме нет однозначного решения. Иначе говоря, в кейсе обязательна какая-то интрига, позволяющая поддерживать интерес к ситуации. Кроме того, здесь четко обозначены временные рамки ситуации и дана вся информация для анализа кейса. Удачно выбранная ситуация определяется степенью ее соответствия изучаемому знанию, а также наличием в ней нестандартности, которая побуждает исследовательскую мотивацию.

Цель такого кейса — совместными усилиями мини-группы дошкольников проанализировать ситуацию, принять решение, найти выход.

Ознакомившись с описанием проблемы, дошкольники самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему, представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками под руководством педагога.

На первом этапе технологического процесса происходит знакомство с ситуацией, её особенностями; выделение основной проблемы.

На втором этапе — предложение концепций или тем для мозгового штурма; анализ последствий принятия того или иного решения.

Третий этап — непосредственно решение кейса. Дети предлагают один или несколько вариантов, а педагог помогает, указывая на возможные проблемы, побуждает к выработке механизмов их решения.

На четвертом этапе организуется презентация. Дети выступают публично, оглашая свои идеи.

Пятый этап — обсуждение правильного решения, соотнесение данной ситуации с событиями реальной жизни, прогнозирование возможных результатов.

При ознакомлении с кейсом (конкретной ситуацией) и при его анализе дошкольники должны вжиться в определенные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить проблему и ее суть. Затем они должны определить свою роль в решении проблемы и выработать линию поведения.

Ознакомившись с описанием проблемы, дошкольники самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в обсуждении со сверстниками. Разбор кейсов может быть как индивидуальным, так и групповым.

Очень важно прогнозировать развитие презентации и корректировать ее ход, ставя те вопросы и акцентируя те моменты, на рассмотрение которых необходимо направить обсуждение.

Итоги работы можно представить индивидуально или в форме диалога, можно организовать инсценировку, используя элементы костюмов, маски, символы и пр.

Знакомство с кейсами может происходить в разных видах деятельности: игровой, трудовой, поисково-исследовательской, коммуникативной.

Педагог может использовать готовые кейсы, и создавать собственные разработки. Тематика кейсов может быть заимствована из знакомых детям литературных произведений, мультфильмов, или основана на реальных событиях, личном опыте дошкольников.

Максимальную пользу из работы с использованием кейс-ситуации можно извлечь лишь в том случае, если придерживаться систематического подхода к анализу кейсов.

Изложение собственных мыслей и идей публично — достаточно сложный процесс, как с лингвистической, так и с психологической точки зрения. Поэтому, регулярное использование кейс-ситуации будет способствовать формированию и развитию не только исследовательских и организаторских навыков дошкольников, но и уверенности в своих силах; ораторских способностей и навыков публичного выступления.

Данный метод актуален в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Однако вводить его в образовательную практику следует уже в младших группах. Это нужно, чтобы дети накапливали визуальный и эмоциональный опыт, учились общаться. При этом воспита-

тель сможет разнообразить материалы и виды деятельности с ними.

Педагогический потенциал технологии кейс-ситуации очень высок. Наличие в структуре технологии дискуссии и обсуждения учит дошкольников соблюдению норм и правил общения. Педагог должен быть достаточно эмоциональным в течение всего процесса обсуждения, разрешать конфликты и не допускать их, создавать обстановку сотрудничества и конкуренции одновременно.

Уникальность Кейс-технологии в работе с дошкольниками состоит в том, что для достижения цели и задач происходит объединение модульных технологий с компетентностным подходом в обучении. Модульное обучение — альтернатива традиционному обучению. Его основная идея состоит в том, что ребенок должен учиться сам, а педагог — должен мотивировать, организовывать, координировать, консультировать, контролировать его деятельность.

Такой подход в обучении развивает и активизирует дошкольников. Они не просто «изучают», как нечто не связанное с ними и с современной жизнью, а становятся полноправными участниками ситуации и даже ее творцами.

Результаты использования технологии кейс-ситуации:

- Получая навык решения реальных проблем и возможность работы с группой сверстников на едином проблемном поле, дети учатся правильному употреблению слов и этикетных формул в разных ситуациях общения.

- Осваивая умение оперировать знаниями, выстраивать логические схемы решения проблемы, аргументировать своё мнение, дошкольники обогащают свою речь словами и конструкциями, не имитируя механизм принятия решения в жизни, ребята приобретают определённый опыт, т.е. происходит формирование у дошкольников системы ценностей и жизненных установок.

Воспитание речевой культуры формирует у дошкольников умение выстраивать межличностное общение, правильно воспринимать информацию, осмысливать её, воздействовать на мысли и чувства окружающих, отстаивать свою точку зрения и считаться с мнением других.

Кейс-технология предполагает планомерность и систематичность организации работы с детьми по родному языку и опирается на элементарные знания детьми общепринятых норм и правил культуры поведения.

От того, насколько грамотно и четко будет организована и спланирована работа со старшими дошкольниками по использованию технологии кейс-ситуации, будет зависеть успех или неуспех овладения ребенком нормами родного языка, в частности, нормами речевого этикета.

Литература:

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998. 240с.
2. Дурова Н. В. Очень важный разговор. М.: 2000. 104 с.

3. Ключева Н. В., Касаткина, Ю. В. Учим детей общению. Ярославль: Академия развития, 1996. 237 с.
4. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 76 с.
5. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2008. 368 с.
6. Формановская Н. И. Речевой этикет в русском общении. Теория и практика. М.: ВК, 2009. 334 с.
7. Шимутина Е. Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. 2009. № 1. С. 103–113.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей города Прокопьевска

Мастяйкина Татьяна Викторовна, воспитатель;

Тихонова Марина Сергеевна, воспитатель;

Абрамова Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

*Кузбасс — жемчужина Сибири. За труд награда
твоих не счесть,
Надёжное плечо России, Её достоинство и честь.
Гордись, Кузбасс, людьми своими, Склонись в по-
клоне неземном
На них и держится Россия, На них и держится
наш дом.*

В. Чембарова.

Город Прокопьевск находится на юге Кузбасса. Наш город по праву называют жемчужиной Кузбасса. Город не только богат своей историей, но ещё и многонационален. Детский сад № 96 посещают дети граждан ближнего и дальнего зарубежья, дети мигрантов (Украины, Азербайджана, Армении, Татарстана).

В дошкольном детстве происходит становление личности ребёнка. В этот период закладывается интерес, любовь и уважение к своему городу, как к малой Родине. Понимание Родины у ребёнка связано с конкретными представлениями о том, что близко, дорого. Дети, родившиеся в городе Прокопьевске, с детства видят величие родного города. Эта красота становится для них обыденной. Дети приезжих, работающих в нашем городе родителей, чаще не понимают истории, культуры и красоты города. Нам педагогам надо помочь понять детям культурно исторические истоки нашего города, нашей страны. Помочь приезжим семьям стать частью нашей истории, и так же поближе познакомиться с национальным наследием других стран. Поэтому мы столкнулись с проблемой необходимости разработать систему взаимодействия с детьми и их родителями по ознакомлению детей с историей и национальной культурой нашего города.

Знакомство дошкольников с историей родного городом является непростой задачей, потому что маленькому ребёнку трудно представить устройство города, историю его возникновения, достопримечательности. Работа ведется последовательно: от более близкого, знакомого (семья, детский сад, микрорайон). К более сложному — город, область, страна, мир. Основой формирования у детей социального опыта, воспитания

привязанности к близким людям является работа по ознакомлению с традициями семей воспитанников. В процессе работы у ребенка постепенно складывается образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине.

В современные программы и пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с окружающим миром, по нравственно-патриотическому воспитанию включены разделы, посвященные знакомству старших дошкольников со своей родословной. Назовем лишь наиболее известные из них: программа ознакомления с социальным миром «Я — человек» С. А. Козловой, программа приобщения к традиционной отечественной культуре «Наследие» М. Ю. Новицкой, Е. В. Соловьевой, педагогическая технология «Открой себя» Е. В. Рылеевой. Подавляющее большинство педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, также считают этот вид деятельности важным средством нравственно-патриотического воспитания. Дети старшей группы дома вместе с родителями рисуют схему своей родословной чаще всего в виде дерева и также в виде солнца с лучиками, рыбы с множеством чешуек, представляют ее во время совместных досугов, родительских собраний, проводимых в детском саду, приуроченных, например, к Международному дню семьи. Карнавалу национальностей на день «Толерантности». По данной теме также возможно использование других форм организации совместной работы педагогов и родителей: выставки оформленных родителями фотоальбомов и фотогазет о любимых занятиях и увлечениях всей семьи, ее традициях; совместные праздники. Зна-

комство с двором, улицей, на которой живут дети, микрорайоном кладут начало формированию у детей представлений о родном городе, его устройстве, истории, достопримечательностях. Ярким событием станут совместные с родителями походы, во время которых дети не только имеют возможность познакомиться с местностью, в которой расположен микрорайон, но и вместе с родителями любоваться самыми красивыми местами своей малой Родины. При отборе материала необходимо учитывать, чем именно неповторимый данный край, область или даже небольшая деревня. Отбор соответствующего материала позволят формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной город: историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Объем предлагаемой детям информации в каждом возрасте неодинаков. Четырехлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад. Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Целевые экскурсии в музей, школу, библиотеку, на почту, стадион помогают детям познакомиться с функциями и устройством различных учреждений микрорайона, формируют у дошкольников представления о разнообразных потребностях людей и о том, кто и как заботится о жителях города.

При ознакомлении с историей малой родины, прежде всего, должна быть организована поисковая деятельность: дети могут расспросить своих родителей, дедушек и бабушек об истории названия микрорайона, улицы, на которой они живут. Взрослые делятся с ребятами знаниями об известных людях микрорайона, на специальных занятиях дети могут обменяться полученной информацией, предлагать свои версии об истории некоторых названий. Рассматривание документов и фотографий, представленных в альбомах, способствует уточнению и дополнению знаний детей. В результате данной работы вырастает познавательный интерес к истории города, уважение к знаменитым землякам. Формы взаимодействия с родителями на данном этапе: совместное с родителями создание фотоальбомов, газет или статей с историей дома, в котором живет ребенок и его близкие, макета улицы, составленный из макетов домов детей, совместные прогулки по улицам, с последующим составлением фотогазеты-отчета о прогулке, тематические родительские собрания и т.д. Большим интересом детьми совместно с родителями может быть составлена схема микрорайона, на которой каждый ребенок при помощи взрослых рисует дорогу из дома в детский сад, на схеме обозначаются названия улиц, места перехода через дорогу, достопримечательности. При этом дети запоминают адрес детского сада, свой домашний адрес, уточняют правила безопасного поведения на улице. Диапазон объектов, с которыми знакомят старших дошкольников, расширяется — это район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям объясняют,

в честь кого они воздвигнуты. Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

Изучая и отбирая материал для работы, я много интересного узнала об истории города, освежила и дополнила свои знания. Пока отбирала материал, поняла, что город наш многогранен — многонационален и люди исторически живут и взаимодействуют между собой. Я поняла, что «россиянин» это не просто русский, светловолосый, светлокожий, а множество людей, уживающихся друг с другом, сохраняя свои традиции, несущие свою культуру, — синтез народов проживающих в Российском государстве.

В отборе материала для взаимодействия с семьями детей я учитывала: национальность представителей семьи, их интересы, отношение к представителям других национальностей. В этом мне помогло анкетирование, личные беседы с родителями, записки с вопросами от родителей по вопросу, о том, что бы они хотели узнать о городе, сделать. Очень действенными оказались совместные походы в музей «Вернисаж» и «Краеведческий музей». Организовывая развивающую среду группы, мы опирались на то, что она должна помогать достичь образовательно-воспитательные задачи. В группе оформлены стены видами города. В группе организован уголок «Национальности Кузбасса». Это удобное и эстетически оформленное место, где дети имеют возможность в уютной обстановке общаться с материалами, рассматривать иллюстрации, журналы и альбомы. Совместно с детьми я придумала сюжетно-ролевые игры. Дети очень помогли мне в этом. Предварительно мы проходили определённую тему и после этого закрепляли её в игре. Я предлагала подумать вместе, как можно поиграть в архитекторов, в знаменитых людей. Дети с удовольствием начинали придумывать, как можно играть, что для этого понадобится. В группе совместно с родителями был организован уголок «ряженья». Костюмы очень помогли детям перевоплотиться, принять на себя образ. Это их раскрепощало, способствовало проявлению творчества, проявлению положительных эмоций. Родители группы постепенно втянулись в работу, изготавливали костюмы для уголка ряженья и карнавала национальностей в честь дня «Толерантности». Принесли и подарили свои творческие работы — картину и макеты архитектуры. Организовав работу по изучению истории и национальной культуре, мы отметили, что у детей появился интерес к городу, как к объекту познания. Они стали ориентироваться в нём, стали понимать карту города. Город стал объектом разговоров детей в повседневной жизни. Считаю, что поставленная мною цель в работе достигнута, так как в результате проведённой работы дети научились, любить, понимать, беречь и гордиться своим городом, его национальной культурой и культурой других национальностей проживающих в нашем городе. «Согласие между людьми, разными народами — это самое драгоценное и сейчас самое необходимое для человечества». С. Лихачёв. Российский и советский филолог, искусствовед, академик РАН.

Литература:

1. Козлов, с. А. Я — человек / С. А. Козлов. г. Москва 2014 г. С 15–26
2. Новицкая, М. Ю. Соловьева, Е. В. Наследие / Е. В. Соловьева / М. Ю. Новицкая г. Волгоград 2015 г. С 38–49
3. Рылеева, Е. В. Открой себя / Е. В. Рылеева г. Москва 2014 с 35–45

Методика формирования связной монологической речи у дошкольников

Шабунина Екатерина Алексеевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 2 г. Ивделя (Свердловская обл.)

Как показал обзор методической литературы, существуют огромное множество различных методов и приемов формирования умений монологической речи у детей дошкольного возраста.

Что касается конкретно среднего дошкольного возраста, то методисты обращают особое внимание на использование наглядных методов, к которым относятся наблюдение, рассматривание, показ и описание предметов и явлений, а также на практические методы, к которым относятся игры-драматизации, настольные инсценировки, дидактические игры, игры-занятия.

Словесные методы, в отличие от других, в работе с детьми дошкольного возраста применяются значительно реже в силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

При использовании этих приемов у детей среднего дошкольного возраста формируются следующие умения: объем высказывания, соответствие теме и ситуации общения, логичность высказывания, самостоятельность высказывания.

К числу наиболее часто применяемых приемов развития монологической речи относятся:

- речевой образец (используется как предшествующий речевой деятельности детей, сопровождается такими приемами как пояснение и указание);
- повторение (практикуется повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, либо совместное повторение);
- объяснение, указание (применяется при уточнении структуры описательных рассказов, воспитатель обращает внимание на то, что собой представляет структура рассказа);
- словесное упражнение (предшествующие составлению описательных рассказов, изначально проговариваются отдельные фрагменты рассказа);
- вопрос (используется в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания; применяются репродуктивные, поисковые, прямые, подсказывающие, наводящие вопросы) [1].

Как правило, не бывает занятий, на которых бы педагог использовал только один метод или прием развития монологической речи. Каждое занятие представлено сочетанием нескольких приемов и методов. Стоит

сразу обратить внимание, что относительно среднего дошкольного возраста использование косвенных приемов является гарантией достижения необходимых результатов. К числу таких приемов относятся: напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика.

В данной работе мы рассмотрим основные, наиболее часто используемые методы развития монологической речи.

Прежде всего, стоит обратить внимание на описание, которое используется во многих дошкольных учреждениях, как основная методика развития монологической речи.

Описание представляет собой специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему.

Такому типу высказывания, как описание, в средней группе уделяется особое внимание, т.к. именно в этом возрасте закладываются основы для развития умения самостоятельно описывать игрушки. Этому способствует правильно организованный ход рассматривания игрушек и продуманная постановка вопросов, специальные упражнения. Поэтому воспитатель задает вопросы в определенном порядке, учит детей думать, в какой последовательности будут описывать игрушку и подводит к соблюдению четкой структуры при составлении описания.

Помимо традиционных методов, в последнее время получают широкое распространение современные методы. Так, например, особое распространение получила методика использования мнемотехники. Как объясняют сторонники данной методики, мнемотехника — это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Работа начинается с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже — к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы — это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное — нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

В рамках нашего исследования наибольший интерес представляют работы, в которых разработаны основы методики развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста. Безусловно, наиболее известными авторами различных методик развития речи в целом и монологической речи как одной из ее форм являются А. М. Леушина, Л. А. Пеньевская, Е. И. Тихеева, К. Д. Ушинский, Е. А. Флерица и многие другие.

Своей задачей мы видим рассмотрение именно методик перечисленных авторов, поскольку их опыт берется за основу во всех дошкольных учреждениях, вне зависимости от программы, на которую данное учреждение опирается.

Еще К. Д. Ушинский видел обучение речи детей как способствование обладанию «даром слова». Речь у детей может развиваться естественным образом, в процессе общения, однако для ее совершенствования необходимо целенаправленное ее развитие. Автор считал, что пересказ является эффективным средством развития речи ребенка, поскольку, по мнению автора, он только способствует обогащению ума, тем не менее, чтение художественной литературы является одним из наиболее эффективных средств развития речи детей [3].

В работе О. А. Шороховой «Зависимость развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста от особенностей вариативного обучения пересказыванию» также отмечается эффективность использования такого метода, как пересказ. В результате проведенного исследования, было установлено, что «эффективность овладения детьми связной монологической речью зависит от особенностей вариативного обучения пересказыванию, предполагающего использование разнообразных форм организации занятий, предметную обогащенность микросреды, многовариантность применения разнообразных речевых средств, наличие образцов креативного поведения». Автор говорит о том, особое внимание следует уделять именно чтению литературы, а точнее правильно организации построения подобных занятий, так как в процессе прослушивания художественного текста дети усваивают особенности построения сюжетной линии произведения.

Дело в том, что чтение литературы готовит детей 4–5 лет к осознанию структуры текста. Благодаря чему дети заимствуют некоторые сюжетные линии для выстраивания собственных рассказов.

В работах Е. И. Тихеевой говорится о том, что формирование монологической речи может осуществляться в различных видах работы, наряду с этим автор отводит первостепенную роль чтению и пересказу художественной литературы. Объясняя это тем, что данный метод позволяет детям уяснить основную последова-

тельность построения предложений для передачи основной мысли [10].

О значимой роли живого слова художественной литературы говорит и Е. И. Флерица, которая в своих работах акцентирует внимание на потенциале такого метода как пересказ художественной литературы, обосновывая это тем, что литературные произведения расширяют знания и представления дошкольников, а также обогащают содержание самостоятельных высказываний детей [2].

Е. И. Радица, отмечая особенность детей дошкольного возраста, говорит о их неспособности рассказывать связно, так как их мысли перескакивают с одного события на другой. Что касается пересказа художественной литературы, то данное занятие учит детей придерживаться определенной сюжетной линии, без скачков с темы на тему [9].

Интересный подход к формированию умений монологической речи у детей дошкольного возраста через чтение и пересказ художественной литературы предлагает М. С. Лаврик. Ребенок прослушивает произведение, затем пересказывает его сюжет, а в это время взрослый записывает его, после чего прочитывает, тем самым деятельность детей мотивируется для системного построения сюжетной линии [6].

А. М. Дементьева считает целесообразным в работе по развитию монологической речи детей дошкольного возраста использовать такой метод, как рассказывания. Автор предложила методику развития монологической речи детей дошкольного возраста, в которой она выделила пять видов рассказывания [4].

Проведенный обзор методической литературы по развитию связной речи детей дошкольного возраста, в частности по развитию монологической речи, свидетельствует о том, что методисты отмечают эффективность использования таких методов, как рассказывание и пересказ.

Данную точку зрения разделяют, в большинстве случаев, и педагоги практики. Обзор опыта работы педагогов практиков, свидетельствует о том, что только незначительная их часть указывает на эффективность использования нетрадиционных или современных методов при работе по развитию связной монологической речи у детей дошкольного возраста.

Так, например, Е. В. Плешкова предлагает использовать новые технологии, в числе которых особо выделяет моделирование, которое предполагает умение использовать при решении разнообразных умственных задач условные заместители реальных предметов и явлений, наглядные пространственные модели, которые отображают отношения между предметами. Автор отмечает, что несмотря на эффективность этих новых технологий, к числу которых относится использование двигательных и пространственных моделей, в том числе и модели воображаемого ребенка, они не получили широкого распространения по ряду причин. Однако, как полагает автор, это наиболее перспективный образовательный процесс при формировании у детей связной монологической речи, и он должен быть более широко

представлен в современных технологиях по воспитанию и образованию детей дошкольного возраста [8].

Наряду с этим, большинство педагогов практиков больше склоняются к использованию традиционных методов развития связной монологической речи и их разновидностей. Наряду с этим педагоги не ограничиваются традиционными приемами обучения и каждый пытается внести что-то новое.

Так, например, К.Н. Шушляева считает, что процесс развития монологической речи детей среднего дошкольного будет более эффективным при использовании картин и игрушек. К.Н. Шушляева предлагает учить детей самостоятельно описанию игрушек и составлению рассказа о них. При этом автор обращает внимание на необходимость учить детей правильной логике посредством использования повтора (например: «Это зайчик. Зайчик маленький. У зайчика белая шерстка. Шерстка мягкая, пушистая»). Автор предлагает также учить детей составлять рассказ по образцу («Скажи, как я», «Скажи, как Петрушка»). Для этого детям даются одинаковые по наименованию игрушки, которые имеют отличительные признаки (например, один зайчик большой и белый, а другой — маленький и серый). Также автор предлагает использовать ситуации активизирующего общения, дидактические игры, ситуации письменной речи [13].

Н.Ш. Чапанова отмечает эффективность использования таких методов как составление рассказа по игрушкам (или другим предметам) и картинкам. Автор рекомендует использовать такие формы работы как беседа, анализ (оценка) своего собственного и чужого текста, составление плана и рассказа по нему, использование схемы (модели) текста и разного рода упражнений [11].

Об эффективности использования таких методов как рассказывание и пересказ говорят С.В. Кувалова [5], Р. Часовских [12], Т.В. Михеева [7] и другие. Таким образом, можно говорить о существовании двух основных методов работы по формированию связной монологической речи: рассказывание, пересказ. Рассмотрим разновидности этих методов, и наиболее часто используемые приемы в рамках каждого из выделенных методов.

Существует несколько видов рассказывания: рассказывание по игрушкам и предметам; рассказывание по картинке; рассказывание из личного опыта; творческое рассказывание (рассказывание по предложенным сюжетам). Для рассказывания используются такие приемы, как: совместное рассказывание; образец рассказа; частичный образец; анализ образца рассказа; план рассказа (2–3 вопроса); коллективное

составление рассказа; составление рассказа подгруппами — «командами»; составление рассказа по частям; моделирование (в старшей и подготовительной группах); оценка детских монологов.

Выделяются следующие виды пересказов:

1. Подробный пересказ (или он ещё называется пересказ близко к тексту). В этом виде пересказа ребёнок ничего не изменяет, рассказывает от того лица, от чьего было написано произведение, пытается воспроизвести мельчайшие детали произведения.

2. Пересказ по частям или одной части (фрагмента). Этот вид пересказа часто используется с группой детей, например, в детском саду или школе. Здесь произведение делится на логические части, и каждый ребёнок по очереди пересказывает один какой-то фрагмент произведения. Как правило, используется этот вид с детьми старшего дошкольного возраста, т.к. при таком пересказе необходима хорошая сосредоточенность внимания.

3. Пересказ с изменением лица. Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать: «Автор пошёл...»

4. Пересказ по аналогии. Это творческий пересказ, в котором изменяется герой или события. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от бабушки убежал можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала и т.д. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.

5. Пересказ-инсценирование. Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек или настольного театра. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.

Для рассказывания используются такие приемы, как: вопросы, совместный со взрослым пересказ (договаривание слов), драматизация сюжета, беседа по содержанию с помощью вопросов, пояснений, показа иллюстраций, составление плана пересказа, использование пространственной модели, этюды на выразительность диалога, подсказка, пересказ от лица главного героя, пересказ по частям, по цепочке, оценка детьми, оценка пересказанного текста.

Таким образом, методы и приемы формирования связной монологической речи детей дошкольного возраста многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

Литература:

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 2000. — 207 с.
2. Андриюшина, И.И. Научно-методические основы речевого развития детей и использования художественного слова в детском саду в трудах Е.А. Флериной [Текст]: Дис... канд. пед. наук: 13.00.07 / И.И. Андриюшина. — М., 2006. — 250 с.

3. Выдающиеся представители русской педагогической мысли второй половины XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Н.И. Пирогов) [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://reidb.ru/look/1275109.html>
4. Дементьева, А.М. Методика обучения рассказыванию в детском саду [Текст] / А.М. Дементьева. — М., 1963. — 109 с.
5. Кувалова С.В. Методика обучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/01/30/metodika-obucheniya-monologicheskoy-rechi-detey-starshego>
6. Лаврик М.С. Методика развития речи дошкольников [Текст]: Для вузов / М.С. Лаврик; под ред. Е.Н. Ботезату. — Кишинев, 1985. — 203 с.
7. Михеева Т.В. Особенности развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/09/19/osobennosti-razvitiya-svyaznoy-rechi-u-detey-srednego>
8. Плешкова Е.В. Новые подходы при развитии у детей связной монологической речи [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-vladislavovna-pleshkova/doklad-k-semenagu-po-razvitiyu-rechi-na-temu-novye-podhody-pri-razviti-u-detei-svjaznoi-monologicheskoi-rechi.html>
9. Радина Е.И. Роль беседы в воспитательно-образовательной работе советского детского сада [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?bookhl=&book=izvestiya-apr_yup16_1948
10. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст]: Пособие для воспитателей дет. сада / Е.И. Тихеева; под ред. Ф.А. Сохина. — М: Просвещение, 2011. — 159 с.
11. Чапанова Н.Ш. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/11/27/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta>
12. Часовских Р. Обучение дошкольников монологической речи [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/obuchenie-doshkolnikov-monologicheskoi-rechi.html>
13. Шушляева К.Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей [Текст] // Народное образование. Педагогика. — 2015. — № 27.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Организация деятельности по формированию компетенций здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста

Силаева Ольга Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Школа № 2093 имени А.Н. Савельева, дошкольный корпус № 1

В статье рассматриваются основные виды деятельности по формированию компетенций о здоровом образе жизни у младших дошкольников. Представлены формы, методы и средства с помощью которых формируются представления о здоровом образе жизни у детей младшего дошкольного возраста.

Здоровье — это самое ценное, что есть у человека и беречь его надо с детства. Сохранить здоровье помогает ведение здорового образа жизни, поэтому формирование основ здорового образа жизни должно начинаться уже в детстве об этом говорили многие ученые, педагоги (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, В.А. Сухомлинский и др.). Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного воздействия формируется здоровье, привычка к здоровому образу жизни, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности, поэтому педагоги должны с раннего возраста прививать детям правильное отношение к своему здоровью, воспитывать чувство ответственности за него.

В соответствии с «Законом об Образовании в РФ» [2] здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования, поэтому вопрос об укреплении и сохранении здоровья детей является актуальным. На территории Российской Федерации дошкольные образовательные организации (далее ДОО) работают в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Одной из задач на которую направлен стандарт является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

В ФГОС ДО отражено содержание образовательной области «Физическое развитие», которое предполагает становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.) [3].

Организация деятельности по формированию здорового образа жизни начинается с прихода детей в ДОО. Ежедневно с младшими дошкольниками про-

водится утренняя гимнастика. Обязательно при проведении гимнастики используются элементы игры. Дети прыгают как кузнечики, скачут как лошадки, ходят как мышки, потягиваются как кошечки, дрыгают ножками как жучки и т.д. Утренняя гимнастика физическими упражнениями создает организованное начало дня, поднимает настроение.

Для укрепления здоровья ежедневно проводятся подвижные игры. Подвижные игры имеют огромное значение в жизни ребенка, так как представляют собой незаменимое средство получения ребенком знаний и представлений об окружающем мире. Также они влияют на развитие мышления, смекалки, сноровки, ловкости, морально волевых качеств. Подвижные игры укрепляют физическое здоровье, обучают жизненным ситуациям, помогают ребенку получить правильное развитие. Подвижные игры используются как часть физкультурного занятия, так и на прогулке, в групповой комнате.

В ДОО с младшими дошкольниками ежедневно проводятся разнообразные пальчиковые игры. Они являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Пальчиковые игры проводятся в свободное время, на прогулке, вовремя непосредственно образовательной деятельности. В пальчиковых играх можно использовать разнообразные предметы такие как массажные мячики, прищепки, пуговицы, счетные палочки и др.

В план работы по формированию здорового образа жизни обязательно включаются занятия и досуги. В игровой форме детям даются представления о способах сохранения здоровья, о соблюдении личной гигиены, о здоровом питании, о чистоте и опрятности и др. При подборе тем можно опираться на пособие М.Р. Юговой «Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3–7 лет». Занятия и досуги помогают создать у детей устойчивую мотивацию потреб-

ности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих [3].

Для того, чтобы дети не утомлялись во время непосредственной образовательной деятельности, ежедневно проводятся физкультминутки и динамические паузы, которые помогают детям снять напряжение. Обязательно после образовательной деятельности проводится гимнастика для глаз с использованием элементов игры.

Важное место в системе формирования основ здорового образа жизни занимает гимнастика пробуждения после дневного сна. Гимнастика пробуждения помогает малышам проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Она направлена на постепенный переход детей ото сна к бодрствованию. Дети после сна с удовольствием принимают воздушные ванны, ходят босиком по массажным коврикам, испытывая при этом удовольствие.

Особое внимание уделяется системе обучения детей гигиеническим навыкам, формированию у них доступных знаний и умений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей восприятия ребенка.

В ДОО проводится постоянная работа по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций. Под руководством медицинской сестры осуществляется комплекс закаливающих процедур с использованием природных

факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей и местных условий. При проведении закаливающих процедур осуществляется дифференцированный подход к детям, учитываются их индивидуальные возможности [1].

В помещении обеспечивается оптимальный температурный режим, регулярное проветривание. Дети в помещении находятся в облегченной одежде, умываются прохладной водой.

Важным в формировании здорового образа жизни у детей является соблюдение правильного питьевого режима, который обеспечивает нормальный водно-солевой баланс и создает благоприятные условия для жизнедеятельности организма. Организм ребенка, постоянно нуждается в питьевой воде, иначе он не сможет нормально развиваться.

В организацию деятельности по формированию здорового образа жизни обязательно включается семья. Консультации, родительские собрания, досуги, индивидуальные беседы по здоровому образу жизни неотъемлемая часть работы с родителями.

Таким образом, организация деятельности по формированию здорового образа жизни у младших дошкольников это систематическая, целенаправленная работа педагогов ДОО, которая помогает детям сохранить свое здоровье.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. — 352 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2017 год. — Москва: Эксмо, — 2017. — 160 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ Перспектива, — 2014. — 32 с.
4. Югова, М. Р. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3–7 лет. Планирование, занятия, игры. ФГОС ДО / М. Р. Югова — М.: Издательство: Учитель, — 2016. — с. 137.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Сценарий физкультурного праздника к 23 февраля для детей старших и подготовительных групп «Военные учения!»

Литвинова Оксана Валериевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цель: пропаганда физической культуры и спорта, патриотическое воспитание детей.

Задачи: знакомство с родами войск, воспитание у детей чувство уважения к Российской армии, любви к Родине; воспитание коллективизма и взаимовыручки, дружбы; развитие физических качеств силы, ловкости, выносливости.

Используемый материал: санки — 2 шт., обручи — 8 шт., мешочки по количеству детей, бинты, костюм медсестры, канат, конусы, военная форма для ведущего.

Ход праздника.

Играет военный марш.

Выходят отряды детей на спортивную площадку и строятся в шеренгу.

На площадку входит строевым шагом солдат.

Солдат: За всё, что есть сейчас у нас,

За каждый наш счастливый час,

Спасибо доблестным солдатам,

Что отстояли мир когда-то.

Спасибо армии российской,

Спасибо дедам и отцам

За то, что солнце светит нам.

Солдат: Здравия желаю, ребята! Я бравый солдат Иван Петрович. Меня пригласили к вам на праздник. Какой праздник, ребята скоро будет отмечать вся страна?

Дети отвечают.

Солдат: Правильно важный праздник — День Защитника Отечества!

Мы все поздравляем дедушек, пап с этим праздником, и, конечно же, наших

мальчиков, ведь они тоже будущие защитники Отечества.

Ребята, а кто знает, что обозначает слово Отечество?

Дети отвечают.

Солдат: Правильно, Отечество это наша Родина, где мы с вами живем!

Сегодня наши соревнования мы посвящаем всем тем, кто служил, служит и будет служить в армии, охранять покой и мирное небо нашей Родины-России.

Я вижу, здесь собрались доблестные воины! Готовы ли вы показать свою силу, ловкость, выносливость, военную смекалку?

Дети отвечают.

Солдат: Раз все готовы, пора начинать военные учения!

В наших военных учениях будут принимать участие бравые отряды:

— «Танкисты»

— «Моряки»

Давайте я вас поздравлю по-военному!

Солдат по очереди поздравляет каждую команду с праздником. Дети в ответ 3 раза кричат «Ура!»

Солдат: Прошу отряды подготовиться к прохождению военного парада! «Равняйсь!» «Смирно!» «Направо!» «За знаменосцами шагом марш!»

Дети проходят 1–2 круга строевым шагом за знаменосцами (Двое детей несут флаг России и флаг Москвы.). Солдат отмечает лучшие отряды.

Солдат: Ребята, давайте вспомним виды вооруженных сил. Какие вы знаете? А какие рода войск вы знаете? Каждый отряд по очереди отвечает.

А теперь пора отрядам провести разминку.

Игровая разминка «Собери взвод!»

Дети по команде расходятся или разбегаются по площадке. По сигналу солдата, собираются в обозначенном месте и строятся в колонну по одному, в шеренгу, в круг.

Конкурс «Командный голос!»

Ведущий: Настало время проверить ваш командный голос. Чтение стихов по теме. От каждого отряда по одному чтецу. Дети читают стихи громко и выразительно.

Солдат: А, сейчас наши отряды разойдутся по станциям, где покажут какие они быстрые, ловкие, смелые и выносливые и покажут свою военную подготовку.

1 станция «Кавалеристы!»

Участники команд разбиты на пары. По команде первый везет второго на санках до конуса, там дети быстро меняются местами и возвращаются обратно. Передают санки следующей паре.

2 станция «Снайперы!»

Участник держит в руках мешочек, по команде бежит, преодолевая препятствия змейкой, перепрыгивая через барьеры до ориентира (обруча) встает в него и бросает его в цель (корзину), и возвращается обратно.

3 станция «Госпиталь!»

Участники подвое, один поддерживая другого, бегут змейкой между конусами до ориентира — госпиталя, где сидит медсестра. Она быстро перевязывает раненого, и они, взявшись за руки, возвращаются обратно.

4 станция «Саперы!»

Участник держит в руках 2 обруча. По команде один он кладет на землю и встает в него. Другой обруч он кладет вперед и переходит в него. Таким способом он

доходит до ориентира. Обратно бежит и передает обручи следующему участнику.

Команды, пройдя все станции, возвращаются на спортивную площадку, где объявляется конкурс капитанов.

Конкурс капитанов.**«Кто сильнее?»**

Перетягивание каната сидя на санках.

В конце соревнований подводятся итоги военных сборов, и отряды награждаются памятными медалями.

Солдат: Нашей армии Российской

День рожденья в феврале,

Слава ей непобедимой,

Слава миру на земле!

До свидания, ребята! До новых встреч! Под военный марш отряды за своими капитанами уходят с площадки!

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Тренинг педагогической осознанности «Педагог и на Марсе педагог»

Дорогова Марина Владимировна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 9 »Сказка» г. Лесосибирска (Красноярский край)

Тренинг направлен на формирование у педагогов осознанности своей профессиональной деятельности. Упражнения, предложенные в содержании тренинга, способствуют самостоятельному выделению сильных и слабых сторон значимых в профессиональной деятельности качеств личности педагога. В результате взаимодействия происходит осознание своей индивидуальности в педагогической деятельности, а также выработка внутренней позиции по отношению к собственной профессиональной деятельности.

Цель: Создать условия для формирования мотивации у педагогов к анализу собственных педагогических взглядов и установок, выделению своих индивидуальных черт как личности и как профессионала, осознанию их влияния на собственную профессиональную деятельность.

Задачи:

1. Способствовать самораскрытию и самоанализу, проявлению своей профессиональной и личностной индивидуальности.
2. Совершенствовать способность к поиску резервов для более эффективной работы, выделению причин возможных или истинных профессиональных проблем.
3. Развивать навыки практического использования результатов самоанализа в целях самосовершенствования.

Материалы: писчая бумага, карандаши, магнитно-маркерная доска, маркеры, прищепки красного и синего цвета по количеству участников, непрозрачный мешочек, парики, театральные костюмы, атрибуты к костюмам, палитра (красный, голубой, белый, черный, зеленый, оранжевый), повязки на глаза, конусы, рисунок чемодана, распечатка с правилами тренинга, микрофон.

Ход тренинга:

Психолог: С каждым днем всё стремительнее развивается технический прогресс, и вот настал тот день, когда стало реально доступным полететь на Марс. Получен сигнал от марсиан, они хотят познакомиться с жителями Земли. Жители всей Земли стали обсуждать, кто же лучше всех сможет наладить контакт с марсианами и пришли к общему мнению, что это педагоги. Как Вы думаете почему?

Упражнение «Миссия выполняма»

Цель: анализ педагогических качеств, важных при установлении контакта.

Педагоги обсуждают, какими качествами обладает педагог, отмечая, как они могут пригодиться в установ-

лении контакта с марсианами. Психолог записывает качества на магнитно-маркерной доске.

Примерные качества: гибкость, стремление к самоактуализации, доброжелательность, умение брать ответственность на себя, коммуникабельность, направленность на личность другого человека, принятие себя, уважение чужого мнения, организаторские способности, умение видеть не несколько шагов вперед, креативность, эмпатийность и др.

Психолог: Чтобы полететь на Марс нам надо сложить чемодан. Мы возьмем с собой правила взаимодействия в команде во время полета и пребывания на Марсе. (На магнитно-маркерной доске прикреплен рисунок чемодана, на листах бумаги написаны правила, психолог их озвучивает и складывает в чемодан после одобрения участниками тренинга).

Правила тренинга:

- доверительный стиль общения;
 - общение по принципу «здесь и теперь» (говорить то, что волнует в данный момент);
 - персонификация высказываний (свои суждения выдвигать в форме «Я считаю...», «Я думаю...»);
 - недопустимость непосредственных оценок человека.
- Чемодан сложен, пора отправляться.

Упражнение «Ладони-колени»

Цель: снятие мышечного напряжения для сплочения группы и установления непосредственного контакта между её членами.

Садимся в круг и заводим двигатель. Положите ладони на колени соседей: правую — на левое колено соседа слева, левую — на правое колено соседа справа. Играющие передают хлопки от колена к колену (для этого надо внимательно следить за тем, чья рука лежит на следующей колени по кругу, и не перепутать очердность своего хлопка).

Когда устоится ритм хлопков, надо ускорить хлопки. Затем произвести торможение для посадки на Марс. Ведущий касается плеча одно из участников, когда будет его очередь производить хлопок правой рукой, он делает два хлопка, это означает, что необходимо всем производить хлопки в обратную сторону — тормозить. Ведущий касается плеча другого участника, когда доходит его очередь произвести хлопки, он останавливает игру, поднимая руки вверх, за ним все поднимают руки вверх.

Мы прилетели.

Психолог: Всем известно, что «встречают по одежке». Имидж педагога так же на 50% зависит от восприятия его внешнего вида. Как выглядит идеальный педагог? А современный педагог? (обсуждение причёски, макияжа, украшений, одежды, обуви и образа в целом идеального и современного педагога). Почему он выглядит именно так? А как выглядит педагог-марсианин?

Участники делятся на две команды по цвету прищепок (достают не глядя из мешочка по одной прищепки синего или красного цвета).

Упражнение «Портрет педагога-марсианина»

Цель: самораскрытие, проявление своей личностной индивидуальности и креативности.

Командам необходимо при помощи париков, одежды и атрибутов представить, как выглядит педагог-марсианин, переодев одного из членов команды. Объяснить, почему он так выглядит.

Психолог: И так мы знаем, как выглядят марсиане. Пора выходить из ракеты.

Перед педагогами расположена палитра с цветами (красный, голубой, белый, черный, зелёный, оранжевый).

Упражнение «Двери»

Цель: выделение причин возможных проблем, поиск личностных резервов. Посмотрите на палитру, теперь закройте глаза и представьте двери. Откройте глаза и запишите, какого цвета вы представили дверь.

Интерпретация:

Красная дверь — детство.

Голубая дверь — будущее.

Белая дверь — болезнь.

Черная дверь — секс.

Зеленая дверь — родные и друзья.

Оранжевая дверь — работа.

Отметьте, дверь была закрыта или открыта, хотелось ли вам в неё войти? Что находится за дверью? Как вы думаете, что это значит?

Психолог: Марсиане умеют читать мысли, и теперь они знают, что вас волнует сегодня. Однако они ничего не знают о вас как о педагогах.

Упражнение «3 качества»

Цель: самоанализ своей профессиональной индивидуальности.

Каждый должен представить себя, назвать свои три самых, на ваш взгляд, присущих вам качества, которые могли бы вас охарактеризовать как педагога.

Психолог: Теперь мы представились марсианам и нам пора ехать в отель. Ехать можно только по три

человека, поэтому необходимо поделиться на команды по три человека. Для этого все встанут в строй по росту, первые три человека — первая команда и так далее.

Упражнение «Паровозик»

Цель: уточнение своей комфортной позиции: подчинённый или руководитель.

«Паровозики» едут по трое, стоя в затылок друг к другу. У первого и второго глаза закрыты — это вагоны. Третий глаза не закрывает, чтобы иметь возможность управлять тройкой, он — паровоз. Он держит за локти среднего участника, средний — первого. Движение происходит между конусами змейкой. Каждый из участников пробует себя в роли паровоза.

Обсуждение:

— Какие чувства вы испытывали во время упражнения на каждой позиции?

— Какая позиция для вас была самой удобной?

— Легко ли было, когда вами руководили?

— Легко ли было руководить другими?

Психолог: И вот мы в гостинице на Марсе. Но наш пилот сообщил, что ракета повреждена и её нужен длительный ремонт. Поэтому нам необходимо наняться на работу к марсианам.

Упражнение «Объявление»

Цель: анализ профессиональной и личностной индивидуальности коллег.

Педагоги в парах составляют короткое объявление друг другу о найме на работу, рассказывая о тех профессиональных достоинствах, которые помогут коллеге, устроится на работу.

Психолог: Пока мы работали у марсиан, корабль починен и пора домой. Марсиане в благодарность решили подарить нам подарки.

Упражнение «Формула успеха»

Цель: поиск резервов для более эффективной профессиональной деятельности.

Каждый из вас может получить то, что вы считаете, может помочь вам в вашей профессиональной деятельности достичь еще больших успехов. Составьте свою формулу вашего профессионального успеха.

Психолог: А теперь в ракету, отправляемся домой.

Упражнение «Ладони-колени» (см. выше)

Психолог: Мы приземлились. Нас встречают земляне, и нам предстоит поделиться своим мнением о Марсе.

Упражнение «Пресс конференция»

Цель: рефлексия.

Участники в микрофон высказывают своё мнение о тренинге, что узнали нового, что было интересно, что не понравилось и т.д.

Литература:

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДОУ: Психологическое сопровождение.— М.: ТЦ Сфера, 2016.— 64с.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перероб.— М.: Логос, 2011.— 384 с.
3. Практические семинары и тренинги для педагогов.— Вып. 1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие / авт. сост. е.В. Шитова.— Волгоград: Учитель,2009.— 171с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация взаимодействия специалистов с семьей ребенка с особыми образовательными потребностями

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Данное направление профессиональной деятельности педагога-психолога, учителя-логопеда и учителя-дефектолога является одним из приоритетных. Работа с родителями (законными представителями) детей, находящихся на сопровождении психолого-педагогической службы, имеет свою динамику и осуществляется поэтапно. На всем протяжении сопровождения необходимо проведение психолого-педагогического консультирования семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

На *подготовительном этапе* работы происходит подготовка материально-технических, научно-методических, социально-психологических и прочих условий, необходимых для организации процесса сопровождения. Специалисты разрабатывают пакет индивидуальной документации на каждого ребенка, подбирают необходимый диагностический инструментарий, составляют комплексы коррекционно-развивающих мероприятий. Проводят беседы и консультации для родителей, на которых знакомят родителей с целями, задачами и содержанием психолого-педагогического сопровождения. Координатор психолого-педагогического сопровождения проводит консультирование с педагогами и специалистами.

На начальном этапе работы с родителями также проводится первичное *консультирование*, которое позволяет педагогу-психологу собрать необходимую информацию о семье и ребенке, его индивидуальных и психофизических особенностях, а также важные анамнестические данные. По результатам консультирования разрабатывается оптимальный режим посещения ребенком образовательного учреждения, выстраивается прогноз протекания адаптационного периода, разрабатывается или корректируется индивидуально-ориентированная программа работы специалистов с ребенком.

Первичный *индивидуальный игровой сеанс* — очень важный этап в работе учителя-дефектолога, поскольку именно он позволяет установить с ребенком доброжелательные отношения, выявить основную направленность последующей работы с семьей, а также определить темп и содержание коррекционно-развивающих занятий.

Параллельно проводится комплексный психолого-педагогический *мониторинг* уровня развития детей. Цель мониторинга — определение уровня актуального развития ребенка, выявление нарушений в развитии и отслеживание процесса адаптации детей. Работа осуществляется в режиме индивидуальных диагностических приемов и сеансов следящей диагностики. В конце года проводится повторное исследование степени адаптации, а также общее психолого-педагогическое обследование. При необходимости и по запросу родителей специалисты проводят более углубленное диагностическое обследование. При этом весь учебный год поддерживается взаимодействие с родителями в виде психологических консультаций, бесед, открытых мероприятий, информирования, а при необходимости и работы специалистов с парой «ребенок — родитель». Таким образом, активная работа с родителями ведется в течение всего учебного года и выстраивается по следующему алгоритму:

- первичная консультация семьи ребенка с ОВЗ;
- прогноз степени адаптации ребенка к дошкольной группе;
- первичный индивидуальный игровой сеанс;
- первичная психолого-педагогическая диагностика;
- комплекс коррекционно-развивающих занятий;
- итоговая психолого-педагогическая диагностика ребенка;
- разработка рекомендаций для семьи, совместное проектирование траектории дальнейшей образовательной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение составляет важную часть организации и содержания психолого-педагогической работы с ребенком с отклонениями в развитии. В частности, позволяя выявить индивидуальные психологические и физиологические особенности ребенка, ориентируясь на которые специалист совместно с родителями сможет проектировать траекторию образовательной деятельности.

Аналитический этап работы включает в себя обработку и анализ полученной информации. Задачей ана-

литического этапа является интерпретация полученных данных и заполнение индивидуальной карты развития ребенка. Данный этап работы включает и такой важный этап, как прогностический. *Прогностический этап* — очень важное звено в системе психолого-педагогического сопровождения семьи, поскольку на основании имеющихся фактов и их осмысления специалистами определяется прогноз протекания адаптационного периода, траектория дальнейшего развития ребенка, выясняются основные направления коррекционной работы с ним, решается вопрос о индивидуальном образовательном маршруте. На основе обобщения результатов и систематизации полученной информации вносятся необходимые корректировки в прогноз адап-

тации, данные заносятся в индивидуальные карты развития. Проводятся консультации родителей детей. При необходимости составляются индивидуально ориентированные планы для закрепления достигнутых результатов в домашних условиях.

Все этапы условны, а их количество может меняться в зависимости от характера протекания адаптации, уровня развития детей и поступающих запросов от родителей детей. Переход к каждому последующему этапу, являющемуся продолжением предыдущего, не имеет четкого временного характера и возможен при условии достижения ребенком промежуточных результатов, без которых цель психолого-педагогической помощи достигнута быть не может.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.
2. Лезина Ю. Ю. Программа комплексных коррекционно-развивающих занятий для развития коммуникативных навыков, произвольности психической деятельности для младших подростков с ЗПР [Электронный ресурс] // Издательский дом «Первое сентября». URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения 11.07.2016).
3. Микляева Н. В., Микляева Ю. В. Работа педагога-психолога в ДОУ: Методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Шарохина В. Л. Коррекционно-развивающие занятия в младшей группе. — М.: Прометей; Книголюб, 2004.

Развитие эмоциональной сферы у детей с ОВЗ в процессе театрализованной деятельности

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед;

Косткина Мария Александровна, учитель-логопед;

Барышева Наталия Вячеславовна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Инклюзивное образование подразумевает включение в единый образовательный процесс всех категорий детей (нормально развивающихся детей и детей с ограниченными возможностями здоровья — ОВЗ), признание ценности их различий и способности к обучению, которое, в свою очередь, ведется наиболее подходящим способом для каждого ребенка. С каждым годом количество детей с особыми образовательными потребностями увеличивается. Задача современного образования — обеспечить качество и доступность образовательных услуг для всех категорий детей.

В наше дошкольное учреждение поступают дети с различными отклонениями в развитии: с тяжелым нарушением речи, задержкой психического развития, дети с расстройством аутистического спектра, с нарушением слуха, умственной отсталостью, детским церебральным параличом, синдром Вильямса.

У большинства детей с ОВЗ наблюдаются нарушения в развитии эмоционально-волевой сферы.

Формирование эмоций является одним из условий становления личности ребенка. Л. С. Выготский подчеркивал, что эмоциональная сторона личности имеет

не менее важное значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля.

По мнению ряда исследователей (Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина) мир чувств и эмоций сложен и многообразен. Богатство эмоциональных переживаний помогает человеку понимать происходящее, более тонко проникать в переживания других людей, их межличностные отношения, способствует познанию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков, мира окружающих его предметов и явлений.

Развитию эмоций способствуют: семья, дошкольное учреждение и вся жизнь, которая окружает ребенка и постоянно воздействует на него. У многих детей с ОВЗ отмечаются типичные симптомы эмоциональных нарушений:

- незрелость эмоционально-волевой деятельности;
- инфантилизм;
- эмоциональная неустойчивость;
- лабильность;
- легкость смены настроений;

- контрастные проявления эмоций;
- нарушение самоконтроля;
- трудности приспособления к детскому коллективу.

Дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью могут испытывать страх, тревожность, склонность к аффективным действиям, жестокость. Все эти нарушения серьезно осложняют взаимоотношения ребенка с окружающим миром.

В системе коррекционно-логопедической работы особое место занимают занятия, направленные на развитие эмоционально-волевой сферы.

Цель этих занятий:

- учить детей понимать и осознавать свои чувства, а также эмоциональные состояния и переживания окружающих их людей на символическом и вербальном уровнях;
- учить детей выражать свои чувства (радость, грусть, страх, гнев, обида);
- формировать навыки снятия эмоционального напряжения;
- формировать переживания эмпатийного характера (сострадание, сочувствие, сопереживание);
- формировать простейшие способы разрешения конфликтных ситуаций;
- устанавливать элементарную связь между выраженным эмоциональным состоянием и причиной, вызвавшей его;
- способствовать развитию произвольной регуляции эмоционального состояния детей;
- способствовать освоению позитивных форм поведения, отношения к себе и окружающему.

Игра — является ведущим видом деятельности дошкольника и представляет основу творческого развития ребенка. В системе творческих игр особое место занимает театрализованная игровая деятельность. Театрализованные игры помогают:

- развивать и обогащать эмоционально-чувственный опыт ребенка.

- Развивают воображение, мышление, память, внимание.

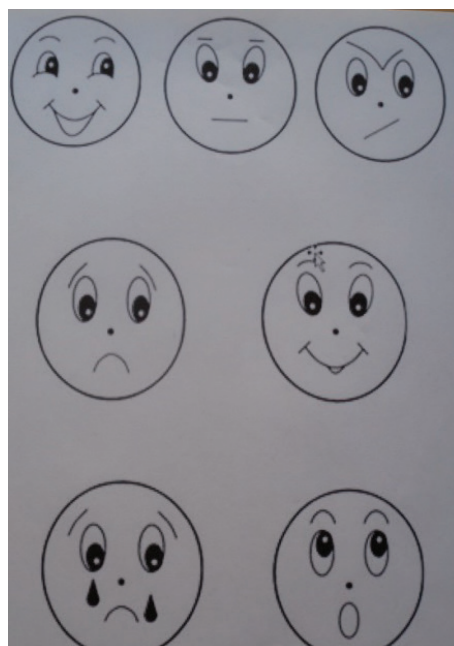
- Раскрывают творческие способности и фантазию.
- Способствуют раскрепощению и самовыражению личности ребенка.

- Это эффективное средство для развития речевой коммуникации у детей.

Процесс формирования театрализованно-игровой деятельности дошкольников с различными нарушениями предполагает несколько этапов.

Первый этап направлен на формирование интереса к театрализованно-игровой деятельности, расширение знаний и представлений о театре.

Второй этап работы направлен на обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта. Это овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов и сюжета. К невербальным средствам выразительности относятся: мимика, жесты пантомимика. Ко времени рождения человека все мышцы лица, необходимые для выражения эмоций, уже достаточно сформированы, хотя они и несколько отличаются по возможности функционирования от мышц лица взрослого человека (Х. Остер, П. Экман, 1968 г.). По метрической шкале лицевой психомоторики Л. А. Квинта (1931 г.) произвольно поднимать брови ребенок может к 4 годам, хмурить брови к 7 годам (непроизвольно нахмурить брови при гнев ребенок способен и к 7 месяцам). Отставание развития лицевой моторики бывает и нормально развивающихся детей, но чаще у детей ОВЗ. Осанка и поза имеют большое значение в создании облика человека. П. П. Лачинов в 1909 г. писал, что выразительные движения изредка слагаются из жестов, часто из мимики, из позже всегда. Все отрицательные эмоции «сбъеживают» фигуру человека, а все положительные — её «развёртывают». «Расцвёл, как цветок», — говорят про счастливого человека. Нарушения выразительной моторики заслуживают пристального внимания потому, что умение правильно выразить свои чувства, скованность,



неловкость или неадекватность мимико-жестовой речи затрудняют общение детей со сверстниками и со взрослыми. При систематических упражнениях можно улучшить пантомимику.

Тренировать умения распознавать эмоциональные состояния по мимике можно с помощью шаблонов — своеобразных пиктограмм. Пиктограмма представляет собой набор карточек, на которых с помощью простых знаков изображены различные эмоции. Примеры игр:

— «Определи эмоции» — дети рассматривают пиктограммы, называют настроение, которое они символизируют.

— «Незаконченный рисунок» — дети по очереди добавляют один элемент на рисунке, с изображением контура лица. В конце игры каждый говорит, что нарисовал, и обсуждают конечный результат.

— «Найди половинку» — карточки пиктограмм эмоций, разрезанные пополам, перемешиваются. Ребенок собирает правильное изображение и сверяет с проверочной картой.

— Готовая игра-лото «Театр настроений».

Для тренировки лицевой мускулатуры у детей с гипомимией используются театральные этюды. Этюд — это небольшая сценка на основе импровизации. Работа над театральными этюдами стимулирует к поиску наиболее выразительных средств для создания игрового образа с использованием движения, мимики, жестов. Вот некоторые из театральных этюдов на выражение основных эмоций.

- «Грустный зайчик»
- «Солёный чай»
- «Страшный зверь»
- «Вкусные конфеты»
- «Больной зуб»
- «Сердитый дедушка»
- «Девочка с котенком» и другие.

Следующий вид работы — игры-импровизации. Примеры игр:

— «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем» — одна группа детей при помощи мимики и жестов обыгрывает различные действия. Другая группа угадывает, где они были и что делали.

— «Театр мимики и жеста» — один ребенок читает стихи (Барто, Чуковский), а другой «показывает» с помощью мимики и жестов.

— «Театр зверей» — с помощью игры дети перевоплощаются в животных, изображают их с помощью пластики и жестов.

— «Времена года» — играющие задумывают действия в различные времена года, другая группа отгадывает, когда это бывает.

— «Немое кино» — дети с помощью движений показывают простые сказки («Репка», «Колобок»)

Третий этап — на данном этапе старшие дошкольники в доступной для них форме приобщаются к «сценическому» воплощению образа в театрализованных, образно-ролевых играх.

В своей работе мы использовали различные виды театрализованных игр.

Игра — драматизация самый разговорный жанр театрализованных игр. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно. Сам процесс драматизации захватывает ребенка гораздо сильнее, чем результат.

К воспроизведению образов персонажей в театрализованных играх дети подводятся постепенно: сначала формируется умение интонационно передавать образ, затем дети овладевают пластической выразительностью и только после этого могут создавать целостный образ персонажа.

Важно использовать в процессе театрализованной деятельности музыкальное сопровождение. Особо ценно, если это будут шедевры мирового музыкального искусства. Такими являются игры-сказки О.П. Радыновой. Работая над постановкой игр-сказок в сопровождении классической музыки, ребенок более погружается в мир эмоций: радости, страдания, горя, переживания, восторга.



В результате этой работы даже у самых «неэмоциональных» детей развиваются артистические способности,

желание фантазировать, импровизировать и стремления к коллективному взаимодействию со сверстниками.

Литература:

1. Арушева А. Г. Игровые диалоги. М. — 2005.
2. Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду» — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду» — М.: Школьная пресса, 2000.
4. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании»: Учебник для вузов. Е. А. Медведева, Н. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М. Академия, 2001.
5. «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» под редакцией Л. Б. Баряевой, Н. Г. Вечкановой. С. — П, КАРО. 2009.
6. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. — М., 2004.
7. Крюкова с. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. — М., 2003.

Система работы учителя-логопеда дошкольного учреждения по формированию пространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи

Дыба Людмила Исааковна, учитель-логопед высшей категории
МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 26» г. Гатчины

Одной из важнейших задач дошкольного образования является подготовка детей к обучению в школе.

Система работы учителя-логопеда дошкольного учреждения направлена на формирование правильной речи дошкольников (звукопроизношения, лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи, развитие фонематического слуха, звукового анализа и синтеза) и развитие неречевых функций (общей и мелкой моторики, зрительно-пространственных представлений, мышления, внимания, памяти). Эта работа способствует предупреждению проблем, с которыми могут столкнуться школьники, в частности, является профилактикой нарушений письменной речи — дисграфии и дислексии.

Важной составной частью коррекционной работы является формирование пространственных представлений у дошкольников.

Мы знаем, что усвоение школьной программы предполагает развитие определённого уровня зрительно-пространственных представлений, необходимых на уроках письма, чтения, математики, труда, физкультуры, рисования. Ориентировка в двумерном пространстве, представляющем собой лист тетради, умение видеть расположение элементов на этом листе — специфические требования, предъявляемые первокласснику в процессе учебной деятельности. Кроме того, к началу школьного обучения дети должны усвоить специальные слова и грамматические формы, обозначающие пространственные отношения.

Особенности речевого и психофизического развития детей с общим недоразвитием речи делают работу по формированию пространственных представлений особенно актуальной, т.к. у таких детей не только недостаточно развито умение ориентировки в пространстве, но и сильно проявляются нарушения в понимании и словесном обозначении пространственных категорий.

Развитие пространственных представлений в логопедических группах для детей с ОНР осуществляется как составная часть каждого занятия или путём включения в него отдельных приёмов. На фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях использую задания, упражнения, игры по формированию пространственных представлений, на коррекционных занятиях и на занятиях по другим разделам программы воспитатели закрепляют знания, умения и навыки детей.

Лучшим способом формирования пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи являются игры, игровые упражнения, моделирование. Данные психологических и нейропсихологических исследований указывают на то, что восприятие и запоминание пространственных характеристик внешнего и внутреннего мира опираются на моторную сферу. Поэтому часто использую традиционные подвижные игры («Жмурки», «Прятки», «Море волнуется»), игры на глазомер (бросание колец, мячей со сменой расстояния до точки попадания). Эти игры дают возможность ребёнку почувствовать своё тело, установить соответствие между задуманной и изображённой позой, развивают точность движений, координацию, зрительно-двигательное соотношение, помогают определить расстояние до предмета.

Наряду с традиционными приёмами и методами работы применяю и инновационные, использую интерактивные средства обучения — интерактивную доску, компьютер с программой «Речевой калейдоскоп».

Система работы по формированию пространственных представлений у детей с ОНР

1. Обследование детей;
2. Составление плана коррекционной работы;
3. Использование разнообразных приёмов и методов по устранению нарушений;

4. Мониторинг и анализ результатов работы.

Работа начинается с *обследования пространственных представлений*.

а). Понимание предлогов.

Предлагается сюжетная картина с изображением дерева и животных.

Инструкция — «Покажи...»

- Что ты видишь под деревом?
- Что ты видишь над деревом?
- Кто находится над деревом?
- Кто смотрит из-за дерева?

б). Употребление предлогов.

Инструкция — «Скажи...»

- Где сидит белка?
- Где прячется волк?
- Откуда вылезает крот?
- Где сидит сова?

в). Ориентировка в «схеме собственного тела».

- покажи левую руку, ногу;
- покажи правую руку, ногу;
- покажи левый глаз;
- покажи левое ухо;
- подними правую руку вверх, левую вытяни в сторону;

- «Скажи, какое это ухо?»
- «Скажи, какая это нога?»
- Выполнение проб Хэда (показать правой рукой левое ухо и т.д.)

г). Ориентировка в «схеме тела» человека, стоящего напротив.

- «Покажи мою левую руку»;
- «То, что я буду делать правой рукой, ты точно так же будешь делать правой рукой».

д). Ориентация в пространстве.

- «Скажи, что находится справа от тебя, слева от тебя»;
- «Назови все предметы спереди, сзади»;
- «Подними руки вверх»;
- «Опусти руки вниз»;
- «Поставь красную пирамидку между синей пирамидкой и зелёной».

е). Ориентировка на листе бумаги.

Для обследования использую картинки с изображением предметов в разных углах листа; рисунки кистей рук и ступней ног, листы в клетку, расчерченные на 4,6,9 квадратов, рисунки парка, разноцветные прямоугольники из бумаги, изображающие скамейки.

- Покажи след от правой ноги;
- Нарисуй справа от линии шарик, слева — флажок;
- Положи кружок в правый нижний угол;
- Нарисуй справа от точки треугольник, слева — квадрат, снизу — овал;
- «Прогулка в парк».

Прошу «расставить» скамейки вдоль дороги по ходу движения:

«Поставь зелёную скамейку справа. Скажи, с какой стороны дороги растут ёлки?»

Наряду с выяснением уровня наглядно-образного пространственного мышления, узнаю, есть ли у ребёнка способность к вербализации пространственных представлений.

Мною разработана *коррекционно-развивающая программа работы* для старшей и подготовительной логопедических групп по формированию пространственных представлений у детей с ОНР, разделы этой программы включены в рабочие планы.

Формирование пространственных представлений осуществляется поэтапно, каждый этап опирается на предыдущий, задания постепенно усложняются в соответствии с возрастом ребёнка и его индивидуальными особенностями.

Этапы формирования пространственных представлений

1. Развитие соматогностических, тактильных, кинестетических процессов.
2. Формирование представлений о «схеме собственного тела».
3. Ориентация в трёхмерном пространстве.
4. Ориентация в двухмерном пространстве.

Развитие соматогностических, тактильных, кинестетических процессов

Начинаю работу с коррекции самого элементарного уровня пространственных представлений. Ощущения и сигналы, поступающие от двигательного аппарата, составляют основу для формирования пространственной ориентировки, поэтому одной из первоочередных задач коррекционно-развивающей работы является обогащение чувственного и двигательного опыта ребёнка.

Задачи:

- уточнить местоположение и название различных частей тела;
- учить повторять и самостоятельно создавать ручные позы и позы, в которых участвует всё тело;
- развивать навыки узнавания фигур, букв, цифр, написанных пальцем на спине или на ладонях;
- вырабатывать ощущения и умения распознавать предметы с различной фактурой поверхности и разной формы.

Некоторые виды игр и заданий:

- а) Запоминание частей тела с помощью стихов и потешек.
 - «Раз, два, три, четыре, пять — тело будем изучать (шагать на месте).

Вот спина, а вот животик (показать обеими руками свою спину, затем живот),

Ножки (потопать ногами), ручки (протянуть вперёд руки и покрутить кистями),

Глазки (указательными пальцами обеих рук показать глаза),

Ротик (указательным пальцем правой руки показать на рот),

Носик (указательным пальцем правой руки показать на нос),

Ушки (указательными пальцами обеих рук показать уши),

Голова (положить руки на голову) —

Показать успел едва (покачать головой из стороны в сторону).

Шея крутит головой (обхватить шею ладонями) —

Ох, устала! Ой-ой-ой!»

— «Водичка, водичка,

Умой моё личико...»

— «Ножки, ножки, где вы были?

— За грибами в лес ходили...»

б) Пальчиковая гимнастика

— «Мальчик-пальчик, где ты был?»

— Изучение в игровой форме названий пальцев, выполнение действий вместе с педагогом.

«Жил-был Алёшка

Были у Алёшки грязные ладошки.

Вымыл Алёшка ладошки.

Стал он пальчики считать — раз, два, три четыре, пять,

И у каждого пальчика спрашивать: Пальчик, пальчик как тебя зовут...

— Отгадай, что это, сделай пальчиками так же.

Педагог с помощью пальцев изображает «очки», «стол», «солнышко» и т.д.

в). Игра «Зеркало»

Показать те же части тела, которые взрослый показывает на себе. Назвать их.

Повторить за педагогом позы, в создании которых участвует всё тело.

г). «Волшебный мешочек».

Узнать предмет на ощупь сначала двумя руками одновременно, затем одной рукой.

Показать или дать пощупать предметы с разной фактурой поверхности, затем предложить найти в мешочке на ощупь такую же.

д) Узнать фигуру, букву, цифру, написанную на руке.

Формирование представлений о «схеме собственного тела»

На этом этапе работы обучаю детей осознанному восприятию собственного тела, даю почувствовать, что вокруг ребёнка существует пространство и что он сам занимает в пространстве определенное место.

Задачи:

— формировать представление о схеме собственного тела на практике («схема» лица, верхние и нижние конечности, вентральные и дорсальные стороны, правые и левые части тела);

— учить воспроизводить и самостоятельно выполнять серии движений.

Освоение ребёнком «схемы собственного тела» подкрепляется различными маркерами, которые помогают ему убедиться, что существует верх и низ (пол и потолок), перед и зад (пуговицы на рубашке, капюшон) правая и левая сторона (правая рука — «правильная», мы ею пишем, рисуем).

Сначала отрабатывается взаимное расположение частей своего тела (вверху-внизу, выше-ниже, спереди-сзади, справа-слева).

При изучении правых и левых сторон своего тела прделываем упражнения по соотносению частей тела с правой и левой рукой. Ребёнок должен научиться выполнять движения различными частями тела по словесной инструкции («подними вверх левое плечо», «похлопай правой рукой по правому колену»...)

Некоторые игры и упражнения:

а). Игры-имитации.

— «Гуси»

Гуси поворачивают головы направо и налево, чтобы убедиться, не крадётся ли лиса.

— «Цапля»

Стоит сначала на одной ноге, затем на другой. Речевое сопровождение: «Цапля длинная, носатая, целый день стоит, как статуя»

— «Поехали-поехали».



Дети и ведущий ритмично хлопают ладонями по коленям, при словах ведущего «правая бровь» или др., должны коснуться названной части тела.

б). Физкультминутки:

— Мы в строю шагаем браво.

Мы науки познаем.

Знаем лево, знаем право.

И, конечно же, кругом.

Это правая рука.

Ох, наука нелегка!

— «Сигнальщик»

Логопед поворачивается спиной к детям и выполняет движение руками: левая рука вверх, правая рука в правую сторону и т.д. Дети копируют движения взрослого и называют свои действия.

На более поздних этапах работы по формированию пространственных представлений логопед поворачивается лицом к детям, и дети определяют положение рук взрослого.

в). Упражнение на развитие речевого дыхания «Сдуй снежинку с варежки».

«Надеваем» правильно «варежку» на правую, левую руку, сдуваем пластмассовую снежинку.

Упражнения по развитию ориентировки в собственном теле могут быть как самостоятельным видом работы, так и являться элементами других заданий и упражнений. Например, при выполнении детьми пальчиковой гимнастики, я прошу делать упражнение сначала правой рукой, затем левой, во время физкультминутки акцентирую внимание на том, какая поднята нога, по какому похлопали плечу и т.д.

Ориентация в пространстве

В играх, упражнениях развиваю у дошкольников способность к осознанию собственного положения в пространстве и восприятию свойств окружающего пространства.

Освоение внешнего пространства начинается с осознания ребёнком того, что находится спереди, сзади, снизу, сверху, справа и слева от него. Тело ребёнка в данном случае является точкой отсчёта. Затем мы переходим к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно этих объектов. Обучаю детей соотносить взаимное расположение окружающих предметов, менять его по словесной инструкции. Закрепляю представление о том, что у человека, стоящего напротив, всё наоборот, учу мысленно ставить себя на его место, видеть вещи его глазами и правильно называть их.

Задачи:

— закреплять умение пользоваться собственным телом для изучения окружающего пространства;

— учить располагать объекты по отношению к собственному телу;

— знакомить детей со «схемой тела» человека, стоящего напротив;

— вырабатывать навыки расположения объектов в окружающем пространстве; относительно друг друга;

— уметь двигаться в заданном направлении.

Игры и упражнения.

а). Определение пространственного расположения предметов по отношению к себе.

— Задание: Перечисли, что находится справа от тебя, слева, впереди, сзади, сверху, внизу.

— «Паровозик».

Дети бегут по группе, проговаривая загадку:

Братцы в гости снарядились,

Друг за друга уцепились

И помчались в путь далёк,

Лишь оставили дымок.

Дети называют стоящего впереди и позади себя.

— «Соседи»

Определить свое место по отношению к соседу, ориентируясь на соответствующую руку соседа («Я стою справа от Жени, а Женя — слева от меня»).

— «Сигнальщик».



Дети должны отгадать, какое направление указывается флажком или двумя (вверх или вниз, в сторону, вперед или назад) и выполнить игровые задания.

б) Определение пространственных отношений между двумя-тремя предметами.

— Задание: Определи, где находится стул — справа или слева от стола.

в) «Весёлые сани»

«Посади» в сани, которые везёт Дед Мороз картинку: в первые сани картинку со звуком, стоящим в начале слова, в средние — в середине, в последние — в конце слова.

— «Пирамидка».

Нанизывание колечек по словесной инструкции.

Ответ на вопрос: «Какое колечко находится сверху, снизу от красного?»

— «Переезжаем на новую квартиру».

Макет квартиры куклы с мебелью. Составляем устно план расстановки мебели.

Чертим план на бумаге (ориентация на листе бумаги).

— «Левый поворот — правый поворот».

Посмотри на макет (картину). Определи, какие машины едут по правой полосе дороги. Какие машины поворачивают налево, какие направо?

— «Строители».

Строим здание из конструктора по словесной инструкции.

г). Движение в заданном направлении.

— «Холодно — горячо».

Дети выполняют задание по поиску спрятанного предмета, опираясь на словесную инструкцию. Например: «Пройди два шага вперёд, затем один шаг налево, три шага назад».

— Двигательные диктанты.

Ребенок, опираясь на маркированную руку, выполняет подряд предлагаемые ему команды. Диктант может описывать достаточно сложный маршрут движения в комнате или на местности к определенной цели. Движение в обратном направлении ребенок осуществляет по памяти, комментируя это движение с помощью речевых конструкций, отражающих пространственные отношения.

Ориентация в двумерном пространстве

Обучение ориентации в двумерном пространстве предполагает формирование восприятия объектов на плоскости, обучение воспроизведению и самостоятельному отражению пространственных характеристик плоскостных объектов.

Ориентировка в двумерном пространстве начинается со знакомства с чистым листом бумаги и освоения его сторон и углов.

Задачи:

— учить детей ориентироваться на пустом листе бумаги;

— осваивать расположение плоскостных предметов на листе бумаги (вверху, внизу, справа, слева и т.д.);

— располагать плоскостные предметы на листе бумаги по отношению друг к другу;

— вычленять различно расположенные элементы плоскостной фигуры;

— копировать простые фигуры; анализировать серии фигур, расположенных в вертикальных и горизонтальных рядах, правильно их зрительно отслеживать в направлениях сверху вниз и слева направо; копировать ряд фигур.

— анализировать сложные пространственные фигуры, состоящие из нескольких других фигур и копировать их.

— ориентироваться на листе бумаги, перевёрнутом на 180°.

Упражнения:

— Расположение на листе плоскостных геометрических фигур.

Например: Положи на лист прямоугольник, сверху положи треугольник, справа от прямоугольника — квадрат и т.д.

— Начерти вертикальную линию, справа от неё нарисуй круг, слева от неё — овал.

— «Урок труда».

Учительница Пчела даёт детям задания по конструированию предметов из геометрических фигур (домик, машина, велосипед).

Вначале выбери два круга — колеса,

А между ними помести-ка треугольник.

Вверху из палок сделай руль,

Теперь катайся, школьник!

— Провести горизонтальную линию, сверху расположить (нарисовать) картинку со звуком /с/, внизу со звуком /с'/.

— Игра «Сложи вещи в шкаф».

По инструкции складываем вещи (картинки) на нижнюю, среднюю, верхнюю полку.

— «Умные полоски».

Посчитай количество полосок на доске (сверху вниз), помести на верхнюю полоску картинки домашних животных, на среднюю — животных жарких стран, на нижнюю — диких животных (слева направо).

Под каким животным находится жираф? Между какими животными находится кот?

— «Компас».

Нарисуй в центре листа круг. От круга проведи стрелку к верхнему краю листа, к нижнему, к правому краю.

— Штриховка предметов, букв вертикальными и горизонтальными линиями.

— «Лабиринты».

Провести линии в лабиринте к нужному объекту, рассказать, в каком направлении движется карандаш.

— «Водители».

Изображение дорожных знаков — движение только прямо, движение налево, движение направо. Игровое поле, по которому нужно провести машину, не нарушив правила дорожного движения.

— Игра «Окулист».

У ребёнка-доктора на стене висит таблица. Проверим зрение — рассказываем, с какой стороны разорван кружок справа, слева, внизу, вверху.

— Игра «Снегири».



На ветках разного уровня снегири смотрят влево, вправо.

Определяем, на верхней или нижней ветке сидят снегири, в какую сторону повернуты их головы, сколько снегирей смотрят вправо, влево.

— Задание: Расчертить лист на 4 части. В правом верхнем квадрате нарисовать водные виды транспорта, в правом нижнем — наземные, в левом верхнем — воздушные, в левом нижнем — подземный.

— «Магнитная муха».

Железный квадрат разделён на 9 частей. Муха «перелетает» с квадрата на квадрат. Усваиваются понятия «центральный верхний квадрат», «правый средний квадрат» и т.д.

— «Помоги маме накрыть на стол».

Ориентирование по словесному описанию.

Поставь вазу с цветами посередине стола. Слева от вазы поставь хлебницу. Справа — соль, перец. Столовые приборы расположи по порядку — слева направо. Под столовую тарелку поставь десертную. Положи справа от тарелки нож, слева — вилку и т.д.

— «Буквы-путанки»

Назвать буквы, в которых элементы расположены правильно.

При изучении букв даются стихотворения-подсказки, которые позволяют ребёнку вспомнить правильное пространственное расположение деталей, из которых состоит буква.

На прямую палочку Буква И наискосок

Справа села галочка. Примеряла поясик.

Там поныне и сидит — Снизу вверх его тянула,

Буквой К на нас глядит. К правой ножке пристегнула.

Использование **компьютерных технологий** позволяет не только обогатить процесс обучения, но и сделать его более эффективным.

Игры, содержащиеся в разных модулях программы «Речевой калейдоскоп», способствуют развитию оптико-пространственных представлений.

Игра «Кошкин дом» предполагает работу над силой голоса. Произнося звук или слог, ребёнок видит, как кошки заполняют комнаты, расположенные на разных этажах. Игра способствует развитию ориентации в двухмерном пространстве.

В модуле, содержащем игры «Зоопарк», «Собери слово» необходима ориентация в двумерном пространстве, оперирование такими понятиями как «вверх», «вниз», «влево», «вправо».

Инструменты программы интерактивного комплекса (интерактивной доски) позволяют создавать разнообразные игры и задания.

— «Снеговик».

Самостоятельное расположение на доске деталей снеговика или его рисование с комментированием действий — «Внизу я поместил большой ком, посередине — средний...»

В правой руке я нарисовал метлу...»

— «Графический диктант».

Рисование на доске по клеточкам различных предметов, орнаментов, букв по инструкции логопеда.

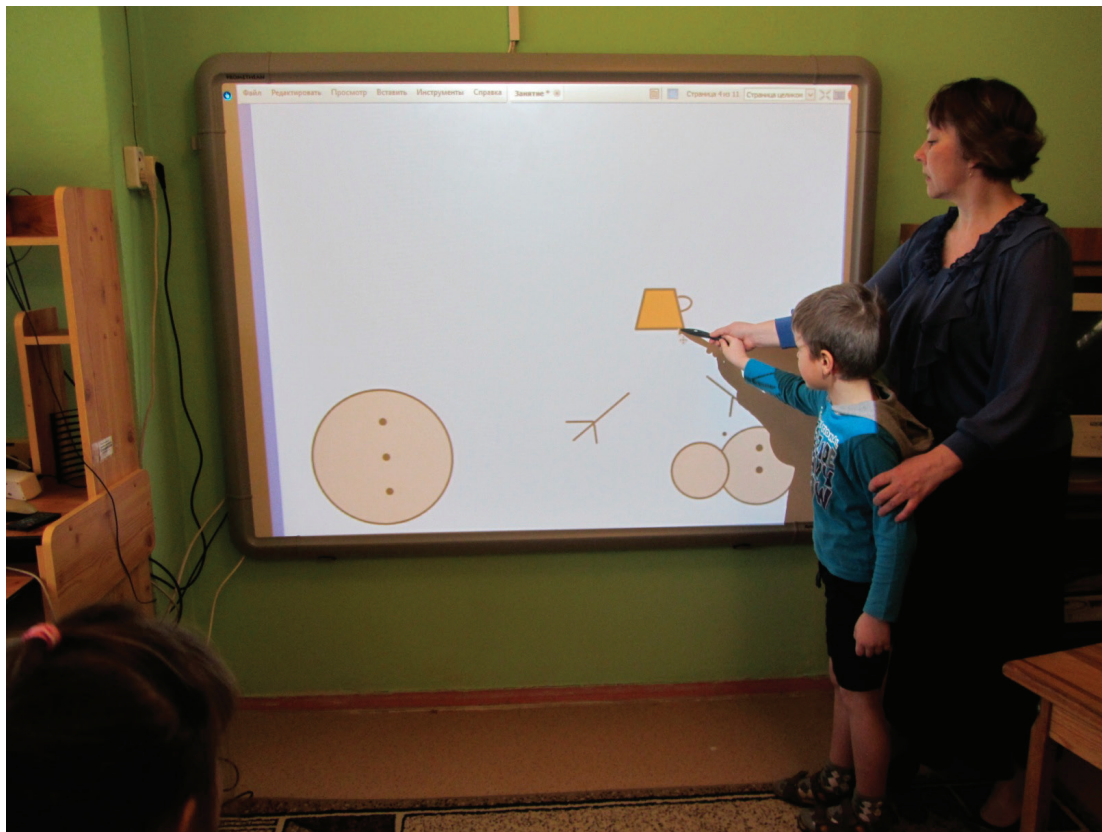
— «Правильные буквы».

Буквы и их зеркальные двойники. Ребёнок переворачивает неправильно написанные буквы или убирает их с помощью ручки.

В речи пространственные отношения обозначаются **предложно-падежными конструкциями**.

Существенные изменения в восприятии пространства у дошкольника наблюдаются с появлением в его словаре слов, обозначающих место, направление и пространственное расположение предметов.

Задачи:



— учить детей понимать слова и конструкции, передающие пространственные характеристики окружающего мира;

— формировать навыки самостоятельного использования слов и конструкций, выражающих пространственные отношения в устной речи.

Предлоги появляются в речи дошкольника позже всех знаменательных частей речи и раньше всего усваиваются в их первообразном значении, для обозначения пространственных отношений.

У детей с общим недоразвитием речи часто встречаются ошибки и затруднения в употреблении предложных конструкций. Чаще всего происходит опускание предлогов, их замены, недоговаривание.

Больше всего трудностей вызывает у дошкольников с общим недоразвитием речи употребление сложных предлогов «из — за», «из — под». Дети не всегда понимают смысл этих предлогов, не дифференцируют их и не используют в самостоятельной речи.

Редко используются в активном словаре детей пространственные предлоги «между», «перед». Нередки ошибки при употреблении предлогов «к», «от», «через».

Предложно-падежные конструкции обозначают как местонахождение предмета, место действия, так и направление. Например, предлог «в» с винительным падежом обозначает направление действия — «кладёт в стол», а с предложным падежом — местонахождение — «лежит в столе»).

При проведении работы дифференцирую различные значения одного и того же предлога.

Сначала объясняю значение предлога, обозначающего местонахождение, затем направление действия.

При дифференциации предлогов использую *графические схемы*.

Сначала отрабатываются предлоги — «в», «на», «под», затем «над», «из», «около», «за», «перед», «между», «по».

Значение каждого предлога объясняется отдельно и обязательно сопровождается наглядным и неоднократным показом на конкретных примерах. Например, объясняя значение предлога «на», я кладу книгу на стол, затем на шкаф, на стул, на полку.

При закреплении употребления в активной речи детей пространственных предлогов «на», «в», «из» используются виды вопросов, начинающихся словами: «Где?», «Куда?», «Откуда?».

— Куда положили карандаш? — В пенал.

— Откуда вытащили платок? — Из кармана.

— Где сидит мишка? — На диване.

На *первом этапе* обучения знакомство с предлогами проводится в чисто практическом плане. Обращается внимание детей на то, что предложение состоит из слов, слова расположены в определённой последовательности и должны быть связаны между собой. Предлоги («маленькие слова») связывают слова в предложении.

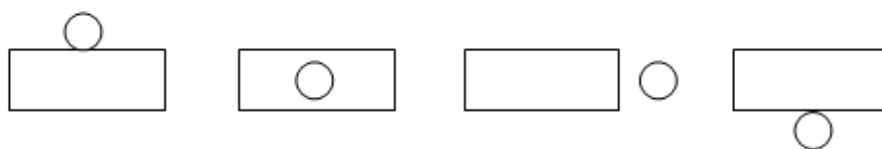
На этом же этапе формируется навык употребления простых пространственных предлогов в предложениях. Дети составляют предложения по демонстрации действия:

— Света посадила куклу на стул.

— Вова положил карандаш в пенал.

— Коля спрятал мячик за шкаф.

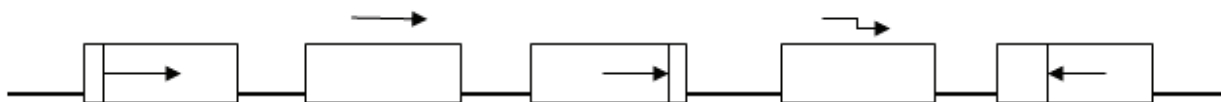
Затем дошкольники учатся составлять предложения с предлогами по картинкам и простейшим схемам.



- Стакан стоит на столе.
- Ложечка в стакане.
- Стакан стоит около тарелки.
- Ложечка лежит под блюдцем.

При изучении темы «Транспорт» дети учатся практически употреблять предлоги с глаголами движения.

Сначала на занятиях мы работаем с подвижными картинками:



- Автобус едет по дороге.
- Автобус подъехал к остановке.
- Автобус остановился около остановки.
- Автобус переехал через мост и т.п.

По мере усвоения этих предлогов дети учатся составлять рассказ по схемам.

- Мы отъехали от садика, поехали по дороге, подъехали к парку, переехали через мост ...»

На втором этапе обучения увеличивается количество слов в заданных предложениях, вводятся следующие предлоги: «с — со», «из — под», «из — за», «между».

Дети учатся правильно склонять существительные единственного и множественного числа с предлогами:

- существительные винительного падежа с предлогами «на», «в», «под».
- существительные родительного падежа с предлогами «у», «из», «от», «до», «с».
- существительные творительного падежа с предлогами «за», «под», «над».

Некоторые виды игр и упражнений.

- «Кто быстрее?»

Цель: закрепить понимание пространственных предлогов, развивать внимание, быстроту реакции, ловкость.

Выполнение поручений двумя детьми одновременно по заданию логопеда. Дети соревнуются, кто быстрее положит мяч в корзинку, за корзинку, перед корзинкой, около корзинки т.д.

- «Поправь мишку».

Цель: учить детей правильно составлять предложения с предложными конструкциями, выражающими пространственные отношения.

Мишка делает «ошибки» в употреблении предлогов, а дети поправляют его.

Например: «Одежда висит над шкафом». «Картина висит под диваном». «Девочка подбежала из дому». «Кошка прыгнула в стул».

- «Составь предложение».

Цель: учить детей составлять предложения с предложными конструкциями.

Логопед говорит словосочетание: «на столе» — и бросает мяч ребёнку. Ребёнок, поймав мяч, должен

составить с данным словосочетанием предложение: «На столе стоит чашка». «На столе лежит тетрадь». «На столе лежат книги».

- «Скажи правильно».

Цель: обучить умению использовать схемы для составления словосочетаний с предлогами.

Дети должны, используя предметную картинку (щенок) и схемы предлогов составить предложения с предложной конструкцией: «Щенок сидит в будке». «Щенок залез под стол». «Щенок сидит около забора».

- «Что перепутал художник?»

Цель: развитие зрительного внимания детей, закрепление умения составлять предложения с предлогами, развитие логического мышления.

Детям предлагается рассмотреть картинки и сказать, что на них изображено неправильно: «Туфли на столе, посуда под столом». «Зайчик на дереве, птичка под деревом».

- «Разложи по местам».

Детям предлагаются предметные картинки: одежда, обувь, посуда, игрушки, учебные принадлежности. Ребёнок выбирает картинку и говорит, куда этот предмет можно положить, повесить, поставить. «Одежду можно повесить в шкаф». «Игрушки можно сложить в ящик». «Книги можно положить на стол».

- «Закончи предложение».

Логопед начинает говорить предложение, ребёнок должен его закончить: «Девочка перепрыгнула через ...». «Вазу поставили на...». «Люстра висит над ...».

- Работа по закрытой картине.

Цель: учить детей задавать вопросы с предложными конструкциями, развивать зрительное и слуховое внимание, память, пространственное воображение.

Перед детьми закрытая сюжетная картина. Дети должны угадать, что на ней.

Логопед даёт образцы вопросов: «Что изображено на картине?»

«Что стоит на столе?» «Что стоит около стола?» «Кто изображён на картине?» «На чём сидит девочка?»

Дети интересуются, что находится в правом верхнем углу картины, в левом нижнем, в центре и т.д.

На основе компьютерной программы «Речевой калейдоскоп» программы дошкольники учатся практическому употреблению предлогов и предложных конструкций.

При обучении детей практическому употреблению простых пространственных предлогов «на», «в», «под», «над», «около» может быть использована игра «Кошкин дом».

Используя четыре уровня громкости при произнесении заданных звуков или слогов, ребёнок «расселяет» кошек по четырём этажам с разным наполнением квартир, затем отвечает на вопросы логопеда:

— На каком этаже живёт серая кошка? (белая, чёрная)

— На втором, третьем...

— Где стоит аквариум?

— На подоконнике, на втором этаже.

— Где стоит кактус?

— На подоконнике, около лампы, на первом этаже.

— Где сейчас серая кошка?

— В лифте.

В игре «Радуга» дети должны ответить на вопросы:

— Где находится красное кольцо?

— Над оранжевым.

— Где находится зелёное кольцо?

— Под жёлтым.

— Где расположено фиолетовое кольцо?

— Между голубым и синим.

В дальнейшем дети обучаются самостоятельно задавать подобные вопросы друг другу и отвечать на них.

При обучении практическому употреблению предлогов с глаголами движения «из», «по», «за», «к», «от» можно использовать игру «Догони».

Цель игры — автоматизация звонких согласных звуков в слогах и словах. Играя, ребёнок отвечает на вопросы логопеда: — Кто бежит перед щенком?

— Кто бежит за щенком?

— К чему подбежал щенок?

Игры «Зоопарк» позволяет закрепить в активном словаре дошкольника предлоги «около», «между», «над», «под», «из-за». Ребёнок, произнося четыре дифференцируемых звука, «рассаживает» зверей в клетки и рассказывает, где они находятся.

— Слон стоит около озера.

— Обезьянка сидит на дереве.

— Медведь находится между тигром и лисой.

Во втором полугодии подготовительной к школе группы дети учатся составлять графические схемы предложений с предлогами. Сначала дети составляют предложения по картинкам, выкладывают или чертят схемы. При дальнейшей работе дошкольники сами составляют предложения по графическим схемам или подбирают к ним соответствующие картинки. При работе на интерактивной доске схемы чертятся на рабочей поверхности доски.

Работа по формированию пространственных представлений не только развивает речь, мышление, память, но и является профилактикой оптической дисграфии.

Отслеживание результатов успеваемости наших воспитанников показывает, что дети без затруднений справляются с заданиями, связанными с оптико-пространственными представлениями, и успешно обучаются в школе.

Литература:

1. Горюнова М. А., Семёнова Т. В., Солоневичева М. Н. «Интерактивные доски и их использование в учебном процессе», СПб, «БХВ-Петербург», 2013 г.
2. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. «Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход», СПб, «Питер Пресс», 2008 г.
3. Ахутина Т. В., Пылаева Н. М. «Диагностика развития зрительно — вербальных функций», М., «Академия», 2003 г.
4. Российская Е. Н. «Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей», М., «Айрис-пресс», 2004 г.
5. Соболева А. Е., Емельянова Е. Н. «Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом», СПб, «Питер Пресс», 2009 г.
6. Иншакова О. Б., Колесникова «Пространственно-временные представления: обследование и формирование у школьников с экспрессивной алалией», М., «Творческий центр Сфера», 2006 г.
7. Ястребова А. В., Бессонова Т. П. «Обучаем читать и писать без ошибок. Комплекс упражнений для работы с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и письма», М., «Аркти», 2007 г.
8. Парамонова Л. Г. «Предупреждение и устранение дисграфий у детей», СПб, «Союз», 2001 г.
9. Парамонова Л. Г. «Упражнения для развития письма», СПб, «Дельта», 1999 г.
10. Парамонова Л. Г. «Ваш ребёнок на пороге школы», СПб, «Каро, Дельта», 2005 г.
11. «Коррекция нарушений письменной речи» под ред. Яковлевой Н. Н., СПб, «Каро», 2007 г.
12. Лалаева Р. И., Венедиктова Л. В. «Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников», СПб, «Союз», 2001 г.
13. Елецкая О. В., Горбачевская Н. О. «Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи», СПб, «Речь», 2005 г.

14. Новоторцева Н. В. «Первые шаги в освоении письма: обучение грамоте в детском саду», СПб, «Каро», 2005 г.
15. Войлокова Е. Ф., Андрухович Ю. В., Ковалёва Л. Ю. «Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью», СПб, «Каро», 2005 г.
16. Мещерякова Н. П., Жуковская Л. К., Терешкова Е. Б. «Коррекция речевых и неречевых расстройств у дошкольников: диагностика, занятия, упражнения, игры», Волгоград, «Учитель», 2009 г.
17. Мазанова Е. В. «Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий», М., «Гном и Д», 2007 г.
18. Москаленко В. В. «Занятия со старшими дошкольниками: формирование графических навыков и временных представлений», Волгоград, «Учитель», 2009 г.
19. Егоров Т. Г. «Психология овладения навыком чтения». СПб, «Каро», 2006 г.
20. Агранович З. Е. «Дидактический материал по развитию зрительного восприятия и узнавания (зрительного гнозиса) у старших дошкольников и младших школьников» СПб, 2003 г.

Серии сюжетных картин как средство развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи III–IV уровня (из опыта работы)

Мучкаева Ирина Валерьевна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 187 »Умка» г. Архангельска

В данной статье рассматриваются представления об общем недоразвитии речи, особенности развития связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III–IV уровня, представлены некоторые приемы работы по составлению рассказов по серии сюжетных картин.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, связная речь, серия картин, рассказ, старший дошкольный возраст.

Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.

К. Д. Ушинский

Логопедическое воздействие при устранении общего недоразвития речи преследует цель научить детей связно, последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни [1].

Развитие связной речи с общим недоразвитием речи является трудным процессом, требующим умелого педагогического воздействия и использования особых методических приемов. Дети должны научиться, не только пользоваться определенными словами и выражениями, но они должны вооружиться средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе обучения и воспитания. Развитие связной речи опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обогащать явления окружающей жизни [5].

У детей с общим недоразвитием речи III–IV уровня отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний характерны: нарушения связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уро-

вень используемой фразовой речи, бедный активный словарь (особенно в подборе глаголов и прилагательных) [3,6]. Детям с общим недоразвитием речи III–IV уровня труден переход от картинки к картинке, связь предложений в основном через слова: «потом», «тут», «здесь», рассказы у детей получаются разрубленными, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа по изображенному сюжету.

Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках. В связи с этим развитие связной речи (особенно по серии сюжетных картин) у старших дошкольников с общим недоразвитием речи приобретает первостепенное и практическое значение в общем комплексе коррекционно-развивающих мероприятий.

Большинство детей страдает нарушением внимания, несовершенством логического мышления, они быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания, часто не могут довести до конца начатую работу. Все эти и другие особенности психических процессов детей не могут не сказываться на состоянии и ходе развития их речи [4].

Большое значение для развития связной речи имеет мотивация, т.е. желание высказываться, поделиться своими мыслями. Связное устное высказывание может состояться при условии наличия у ребенка достаточного словарного запаса, внутреннего плана высказывания и желание сказать. Эти три фактора должны выступать в единстве. Педагог всегда должен ощущать внутреннее состояние речевой готовности к устному высказыванию каждого воспитанника в группе [2].

Если у ребенка есть словарный запас, но нет образа высказывания в голове, мыслей, то педагог вынужден всё время побуждать, стимулировать его наводящими вопросами, подводя, в итоге, к устному высказыванию. Если у ребенка есть мотивация, но нет достаточного словарного запаса и внутреннего плана высказывания, то он будет тянуть руку, выскакивать к доске, но после одной-двух фраз молчаливо ждать стимулирующей помощи от педагога.

Достаточный лексический словарь, план высказывания, мотивация к устному высказыванию — это необходимый комплекс условий для формирования умений говорить, разговаривать, спрашивать, т.е. общаться посредством речи.

Коррекционное воздействие должно основываться на максимальном использовании потенциальных возможностях ребенка с общим недоразвитием речи. Эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи служат разнообразные приёмы по составлению рассказов по серии сюжетных картин.

В своей работе по развитию связной речи по серии сюжетных картин у детей, я опираюсь на опыт Т.А. Ткаченко, Н.В. Нищевой. Одним из вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у детей развернутого смыслового высказывания, является наглядность. Важность этого фактора отмечали педагоги С.Л. Рубинштейн, Л.В. Эльконин, А.М. Леушина.

В образовательной деятельности с дошкольниками, я использую иллюстрации, которые предлагает Т.А. Ткаченко, Н.В. Нищева, художник И.Н. Ржевцева, а также серии сюжетных картин по сюжетам Н. Радлова, В.Г. Сутеева, сюжетные серии картин из пособий Т.Б. Филичевой, Н.В. Нищевой.

Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними, изображёнными на сюжетных картинках; их последовательность служит одновременно планом высказывания; образец рассказа педагога даёт детям необходимые речевые средства. Серии сюжетных картин помогают развивать у детей наблюдательность, способствуют уточнению имеющихся у них представлений и понятий, а также обогащают их новыми сведениями.

Некоторые приёмы работы по составлению рассказов по сериям сюжетных картин:

1. «Собери картинки» Дети с общим недоразвитием речи затрудняются расположить в правильной последовательности серию сюжетных картин, так как не улавливают поэтапность происходящих на них событий. По-

этому сначала нужно прочитать детям рассказ, а затем найти нужные картинки, иллюстрирующие его содержание. Детям задаются вопросы по содержанию, помогая установить причинно-следственные связи.

2. «Разложи картинки» Дети самостоятельно раскладывают серию картин после прочтения рассказа. Надо научить раскладывать картинки слева направо. С этой целью можно положить счетную палочку и объяснить, что первая картинка кладется рядом со счетной палочкой.

3. «Путаница» Детям задаются вопросы по содержанию серии картин, а затем они самостоятельно раскладывают картинки, которые были перепутаны.

4. «Придумай рассказ» Вся серия картин представлена на доске (первая картинка открыта, остальные закрыты). Детям предлагается по такому расположению составить рассказ. Затем открывается вторая картинка, и дети снова придумывают рассказ и так далее. В конце дети придумывают название рассказу.

5. «Задай вопрос другу» Детям представлена вся серия сюжетных картин. Они учатся задавать вопросы друг другу. Это способствует лучшему пониманию сюжета серии картин, развивает словесно-логическое мышление, устную речь, дети приучаются к коллективной деятельности, умению слушать сверстников и педагога.

6. «Невероятный рассказ». На доске представлена серия картин: открыта только последняя. Педагог задает вопрос: «Что здесь могло произойти? Попробуйте составить рассказ, когда вы знаете, чем закончились события». Составляют рассказ по такому расположению, затем открывают первую картинку и снова составляют рассказ. После этого открывают все картинки и составляют рассказ снова.

7. «Предметные картинки». Для успешного запоминания предлагаются предметные картинки. Дети должны подобрать предметные картинки к данной серии сюжетных картин и составить рассказ.

8. «Рассказ по плану» Рассказывание рассказа по плану педагога. Детям представлена серия картин в любой последовательности, педагог составляет план рассказа, в соответствии с которым дети должны расположить картинки. После этого самостоятельно рассказывают.

9. «Живые картинки» Дети рассматривают серию картин и находят ошибку в последовательном размещении картинок-эпизодов.

10. «Нарисуй схему» Детям предлагается нарисовать схематическое изображение к сюжетным картинкам. Они подбирают картинки-схемы к данной серии и рассказывают последовательно рассказ.

11. «Придумай название» Составив рассказ по серии картин, дети придумывают ему название.

12. «Перенос рассказа на себя» Детям предлагается после составления рассказа по серии картин, передать его содержание в лицах, т.е. поставить себя на место действующих лиц.

13. «Пантомима» Детям предлагается разыграть действия без слов.

14. «Вспомни рассказ» Дети учатся по памяти воспроизводить название и последовательность картин уже пройденного рассказа или сказки; давать описание сюжета с последующим сравнением на картине.

15. «Закончи рассказ(сказку)» Дети учатся самостоятельно рассказывать рассказ или сказку.

Постепенно дети учатся самостоятельно раскладывать и определять последовательность событий, изображенных на картинках, а также подбирать картинку к тексту.

Использование различных приёмов в работе по сериям сюжетных картин позволяет развивать у детей

устную связную речь, умение устанавливать причинно-следственные связи и отношения, способствует уточнению значений известных ребенку слов и усвоению новых. При рассказывании по сериям картин у детей формируется умение связывать слова в простых и сложных предложениях, соединять смысловые части высказывания в единое целое, соблюдать структуру текста.

Обучение рассказыванию по сериям сюжетных картин занимает важное место в коррекционно-развивающей работе по развитию связной, грамматической правильной речи детей с общим недоразвитием речи.

Литература:

1. Белова-Давид Р. Д. Нарушение речи у дошкольников / Р. Д. Белова — Давид. — М.: Просвещение, 1972.
2. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / Воробьева В. К. — М.: 2005.
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. — М.: Аркти, 2004.
4. Громова О. Е. Конспекты занятий по развитию речи детей 4–5 лет. Методическое пособие. / О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина, А. Ю. Кабушко. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Жукова Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Е. Филичева. — М.: Просвещение, 1998.
6. Ткаченко Т. А. Формирование и развитие связной речи у дошкольников 4–6 лет / Т. А. Ткаченко — М.: Издательство «Ювента», 2007.
7. Нищева Н. В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5–7 лет). Выпуск 1 — СПб.: «Издательство »Детство-Пресс», 2017.
8. Нищева Н. В. Рассказываем по сериям картинок (с 5 до 7 лет). Выпуск 1. — СПб.: «Издательство »Детство-Пресс», 2018.
9. Нищева Н. В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста с 2 до 7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятия. — СПб.: «Издательство »Детство-Пресс», 2017.
10. Нищева Н. В. Рабочая тетрадь для развития речи и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет). — СПб.: «Издательство »Детство-Пресс», 2017.

Проектная деятельность как эффективный метод повышения познавательной активности дошкольников с ОВЗ

Фадеева Юлия Александровна, учитель-логопед;

Жилина Ирина Ивановна, воспитатель;

Пестерева Елена Петровна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Специалисты, работающие с детьми с особыми возможностями здоровья, знают, что практически для любого такого ребенка характерны:

- низкая познавательная активность;
- бедный активный словарь;
- объем памяти ограничен, прочность запоминания снижена, информация быстро забывается;
- полученные знания дети не могут оформить в связные речевые высказывания.

Проектная деятельность является одним из способов реализации личностно-ориентированного и развивающего подхода к обучению и воспитанию ребенка с ОВЗ. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они полу-

чены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе продуктивной деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Проект понимается как специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта. Об актуальности использования метода проектов свидетельствует то, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний, соци-

альным воспитанием и совместным творческим созданием.

До недавнего времени мы с воспитателями осуществляли образовательные проекты в группе компенсирующей направленности. Это были групповые и индивидуальные детско-родительские проекты. С нашими групповыми проектами мы познакомили заинтересованных педагогов в авторском пособии «Образовательные проекты в группе для детей с ОНР».

В настоящее же время большинство дошкольников с ОВЗ интегрированы в группы, где они социализируются и развиваются вместе с другими детьми. Очень важно проводить работу с родителями особых детей с целью вовлечения семьи в различные мероприятия, проводимые в группе. В том числе и в детско-родительскую проектную деятельность. Наряду с тем, что реализация таких проектов повышает у ребенка с особыми образовательными потребностями познавательную активность, развивает кругозор и речевые возможности, у дошкольника повышается самооценка,

появляется уверенность в своих силах, уважение сверстников.

Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, педагогам детского сада необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников.

В этой статье мы хотим познакомить педагогов с инновационной формой проектной деятельности, которая успешно применяется нами в работе с родителями, имеющими детей с ОВЗ. Это — лэпбук (в переводе с англ. lapbook — «книга на коленях») — форма детско-родительского проекта.

Лэпбук или, как его еще называют, интерактивная тематическая папка — это самодельная книжка-раскладушка с кармашками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.



Лэпбуки придумали в Америке, и с недавнего времени по всему миру дети с родителями создают такие папки.

При этом лэпбук — это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, воспитаннику нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Лэпбук — это учебное пособие, поэтому его содержание должно соответствовать определенным требованиям. Работа над созданием лэпбука аналогична работе над проектом и проходит в определенной последовательности:

- выбор темы;
- определение, что уже известно по теме, составление плана поиска новой информации;
- проработка макета папки;
- изучение темы;
- подбор материала и оформление лэпбука.

Тема для папки может быть совершенно любой. Как и ее сложность. Но лучше всего получаются лэпбуки

на какие-то частные, а не на общие темы. Например, можно сделать общий лэпбук на тему «Насекомые». Но он получится очень обзорным — вряд ли получится полностью отразить эту многообразную тему в ограниченном объеме папки. В этом случае получится книжка с самыми общеизвестными фактами. Это хорошо подойдет для совсем маленьких детей, для которых и эти факты являются новыми. Но для детей постарше (а все-таки полноценное занятие с лэпбуками возможны где-то с возраста 5 лет) работа над таким лэпбуком принесет мало пользы. А вот если взять какое-нибудь конкретное насекомое и в лэпбуке дать подробную информацию о нем — то это будет гораздо продуктивнее.

Ребенок приносит свой лэпбук в группу и вместе с педагогом — воспитателем, логопедом — устраивает презентацию. Поддержка педагога здесь очень важна (он загадывает загадки, читает интересные факты или стихи, предлагает детям задания из лэпбука). Презентация может быть организована как фрагмент занятия, если она соответствует его тематике, так и в свободное от занятий время.



Кратко расскажем на удачных проектных работах. Лэпбук «Белка», например, был представлен в ходе изучения лесных животных.

Сереза с мамой подготовили проект «Хлеб — наше богатство».

Ребята с интересом узнали путь от зерна к хлебу, выбирали лишнюю картинку, уточняя в ходе игры значения слов «каравай», «батон», «буханка», «ватрушка», «комбайн», «хлебороб». Дошкольники с удовольствием отгадывали загадки по теме, заучили скороговорки и поговорки, решали задачки и прошли по лабиринтам.

Захар и его мама представили лэпбук на патриотическую тему «Россия — знаем, любим, гордимся». Дети познакомились с народами, населяющими Россию, узнали символы России, вспомнили народные промыслы, заучили слова гимна России.

Лэпбук Никиты «Учим время» вызвал у шестилеток большой интерес. После этой презентации дети захотели больше узнать о разных часах. На участке дошкольники захотели сделать солнечные часы и наблюдали за передвижением тени.

В заключение нужно отметить, что лепуки могут использоваться не только в проектной деятельности. Специалисты, работающие в дошкольном образовании, стали использовать лепуки в качестве дидактических игровых пособий. Так, логопеды применяют их для закрепления звукопроизношения, формирования лексико-грамматического строя речи. Педагоги-психологи развивают эмоционально-волевую сферу детей, знакомят дошколят с предстоящим школьным обучением.





Особые образовательные потребности дошкольника с тяжелыми нарушениями речи (сенсомоторной алалией) и их реализация в дошкольном учреждении общего типа

Фадеева Юлия Александровна, учитель-логопед;

Осина Надежда Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Специалистами подчеркивается, что коррекционная работа с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии, должна строиться с учетом их особых образовательных потребностей и быть направлена на преодоление вторичных нарушений.

В данной статье мы хотели показать на конкретном примере, как реализовать на занятии воспитателя включение воспитанника с ОВЗ в образовательный процесс, адаптируя общеобразовательную программу к особым образовательным потребностям ребенка.

Важно при этом учитывать возможности дошкольника с ограниченными возможностями здоровья, применять специальные методики обучения, строить «обходные пути» обучения (например, использовать у ребенка с алалией его умение читать, что будет способствовать формированию у него устной речи).

Характеристика воспитанника с ОВЗ

Денис, 6 лет 10 мес., посещает подготовительную группу общеразвивающего вида.

Заключением ЦПМПК рекомендована адаптированная программа для обучающихся с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Заключение невролога: сенсомоторная алалия.

На данный момент речь Дениса соответствует ОНР II ур.— есть фразовая речь, но крайне бедный активный словарь, грубо нарушена слоговая структура слов и звукопроизношение, фонематическое восприятие не сформировано; в речи множественные грамматизмы, Понимание речи значительно снижено. Наблюдается эхолоалия (часто вместо ответа повторяет заданный ему вопрос).

Грубо нарушена координация движений. Не может длительное время сидеть прямо за столом. Мелкая моторика на ранней стадии формирования.

На занятиях внимание неустойчивое, быстро утомляется и отвлекается. Объем памяти снижен.

С ребенком в образовательном учреждении занимается учитель-логопед и педагог-психолог. Воспитатель адаптирует программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, учитывая особенности психофизического развития и возможности воспитанника.

Непосредственная образовательная деятельность в подготовительной группе по образовательной области «Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром». «Осень»

Цели: продолжать закреплять и расширять знания детей о временах года, последовательности месяцев в году, об изменениях в природе осенью, деревьях, грибах, перелетных птицах;

развивать словесно-логическое мышление дошкольников;

закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе.

Оборудование: репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень», предметные картинки с изображением грибов и перелетных птиц, надписи с названием грибов.

Ход НОД:

1. Организационный момент.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения А. Екимцева:

*«Старый тополь у крылечка,
дыма светлое колечко,
светит золотом простор,
Что ни двор — монетный двор»*

2. Беседа о приметах осени

— *Про какое время года это стихотворение?*

— *Как вы догадались?*

Воспитатель показывает желтый березовый лист и монетку: «Осенью листья на ветках как золотые монетки» Демонстрируется картина И. Левитана «Золотая осень».

— **Денис!** Какое сейчас время года?

— **Денис**, какие листья на деревьях осенью?

Воспитатель просит **Дениса** прочитать стихотворение (учил с логопедом для закрепления звука «Л»):

«Осень наступила, высохли цветы.

И глядят уныло голые кусты»

— *Вспомните, ребята, что такое листопад?*

— *Какие осенние месяцы вы знаете?*

— *Какой месяц самый теплый?*

— *Какой месяц самый холодный?*

— **Денис**, а осенью холодно или тепло? Какую одежду люди надевают осенью?

— *Что же происходит с приходом осени в жизни зверей?*

— *Насекомые, наверное, тоже делают запасы на зиму?*

— *Что меняется в жизни птиц с приходом осени?*

— *А как называются птицы, улетающие от нас на зиму?*

— *А почему же они улетаю? Остаются же с нами зимой вороны, голуби, воробьи.*

3. Дидактическая игра «Перелетные птицы»

На магнитной доске выставлены предметные картинки с изображением перелетных птиц. Воспитатель дает детям образец ответа:

«В теплые края улетаю стаи ... (скворцов, ласточек, аистов, дроздов, цапель и т.д.)»

— Воспитатель просит **Дениса** показывать указкой на доске ту птицу, название которой звучит в ответе.

Цель: развитие слухового внимания ребенка с ОВЗ, закрепление и расширение пассивного словаря по теме, снятие мышечного напряжения.

4. Физкультминутка

— Смотрите на меня и повторяйте движения за мной.

Ветер подул (губы в трубочку — дуем)

Листья зашуршали (трем ладошки)

Ежик уснул (складываем руки под голову)

Дождь заморосил (стучим пальчиками по столу)

Птицы улетаю (машем ладошками)

— Повторим еще раз, теперь запоминайте движения.

Денис, покажи вместе со мной, как ежик уснул? как дождь заморосил? и др.

— Запомнили? А теперь я говорю, а вы показываете...

Ветер подул, ежик уснул и т.д.

5. «Грибные загадки»

На магнитной доске выставлены предметные картинки с изображением грибов.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадки и выставляет надпись с правильным ответом:

**Разместился под сосной*

Этот гриб, как царь лесной. БОРОВИК

Рад найти его грибник.

Это — белый...

**На пенёчке сидят братишки.*

Все в веснушках, как мальчишки. ОПЯТА

Эти дружные ребята

Называются...

**Этот миленький грибок*

Выбрал тихий уголок. СЫРОЕЖКА

Ножичком его ты срежь-ка,

Ведь съедобна...

**Точки белые на красном —*

Ядовитый гриб, опасный. МУХОМОР

Ни к чему тут разговор —

Не срывайте...

**На грибы она сердита*

И от злости ядовита. ПОГАНКА

Вот лесная хулиганка!

Это — бледная...

**В мягкой травке на опушке*

Всюду рыженькие ушки. ЛИСИЧКИ

Золотистые сестрички

Называются...

**Он в осиннике родился,*

Как в траве не притаился, ПОДОСИНОВИК

Все равно его найдем:

Шляпка красная на нем.

**Осени верная примета:*

Под березой в холодке ПОДБЕРЁЗОВИК

Гриб коричневого цвета

На пятнистом корешке.

— Воспитатель просит **Дениса** показывать указкой на доске те грибы, названия которых звучат в ответах детей и повторять названия этих грибов (с опорой на надпись). Цель: развитие слухового внимания ребенка с ОВЗ, закрепление и расширение пассивного словаря по теме, формирование слоговой структуры сложных слов, снятие мышечного напряжения.

6. «Хитрые вопросы»

— Чего больше — осенних месяцев или дней?

— Чего больше — времен года или месяцев?

— Чего больше — осенних месяцев или летних?

— **Денис**, осенью катаются на санках?

— Чего больше — птиц или стай?

— Чего больше — птиц или крыльев?

— Чего у птиц больше — лап или крыльев?

— Кто старше — птица или птенец?

— Кто больше — кукушка или кукушонок?

— Чего в лесу больше — деревьев или дубов?

— Во что превратится дерево без веток?

— Во что превратится лес без деревьев?

— Чего больше — грибов или несъедобных грибов?

— Растут на полянке две поганки. Чего больше — шляпок или ножек?

— На опушке две сыроежки. Чего больше опушек или сыроежек?

7. Дидактическая игра «Да или нет?»

Воспитатель предлагает детям внимательно слушать и хлопать в ладоши, если ответ «да». Ставить руки на пояс, если — «нет».

Осенью растут грибы?

Осенью голые кусты?

Тучи солнце закрывают?

Холодный ветер прилетает?

Морозы осенью бывают?

Ну, а птицы гнезда вьют?

Насекомые летают?

Урожаи собирают?

Птичьи стаи улетают?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну, а что же надо делать — куртки, шапки надевать?

8. Итог занятия.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей, привлечение родителей к совместной проектной деятельности (из опыта работы)

Гилязитдинова Евгения Григорьевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Североуральска

В данной статье хочу поделиться опытом работы творческо-исследовательской проектной деятельности с привлечением родителей.

Целевая группа: учащиеся 5–7 лет по программе дополнительного образования «УМКА». Учащиеся проходят двухгодичный курс обучения по программе «УМКА» — комплексная подготовка детей к школе. По данной программе обучаются дети разной категории (посещающие детский сад, домашние, дети с ОВЗ). В курс обучения входит: развитие речи, математических способностей, обучение грамоте и знакомство с окружающим миром. Данная образовательная программа направлена на выявление сильных сторон ребенка — его умений, навыков, черт личности и создание комфортной психологической атмосферы, в которой ребенок успешно реализует свой потенциал.

Цель реализуемой программы: создать условия для развития мотивации к обучению в школе через формирование познавательного интереса, эмоциональной сферы и включение ребенка в социальную среду.

Для реализации данной цели, применяю различные методики и технологии в обучении моих маленьких гениев. Но самым интересным, познавательным и результативным считаю применение в работе творческие и исследовательские проекты. Как индивидуальные, так и коллективные, особое предпочтение отдаю детско — родительским проектам. Потому как считаю, что в обучении и воспитании высокие результаты возможны, когда к этому прилагают усилия все: и родители и педагоги и конечно же дети.

Мои дошколята ежегодно принимают участие в проектной деятельности, конечно же для меня и моих малышей это отличный способ научиться чему-то новому!

В реализации данного проекта приняли участие дети, родители и я. Представляют наш проект активисты, «изюминки» нашего объединения. Но на начальном этапе при реализации было задействовано 17 учащихся. Каждый из них представлял своё сообщение про одного из насекомых (выбор был по жеребьевке — каждый вытянул «жетон» с названием насекомого). И подготовил «Минутку удивления», в которой отразил все самое

главное — где обитает насекомое, чем питается, жизненные особенности и все самое интересное, что его удивило. Ребятам очень нравилось рассказывать и удивлять своих друзей. Конечно же, для подготовки сообщения были задействованы родители, помогли с подборкой информации, картинок. Далее, самые заинтересованные и любознательные ребята задавали очень разные и интересные вопросы, которые порой заставляли задуматься даже взрослого. Так и появился наш проект «Мал да удал». Его реализация была возложена на мини группу — Каутц Артема, Гладенкову Марию и Красильникову Валерию.

Работа над проектом была очень плодотворной, насыщенной и интересной. Даже у меня, педагога, не раз участвовавшей с детьми в проектной деятельности это было настолько познавательным и творческим, что еще раз нахожу подтверждение словам: «Учим не только мы, дети учат нас смотреть на мир другими глазами...» — и это действительно так!

Считаю, что данный проект может быть реализован как в дополнительном образовании, так и в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание проекта

Цель: создать условия для развития познавательной активности дошкольников 5–7 лет.

Задачи:

Развивать познавательный интерес и внимание дошкольников;

Побуждать родителей к совместной деятельности с детьми при реализации проекта;

Расширить кругозор детей об окружающем мире;

Проект был реализован в 3 этапа:

1 этап: «Путешествие в удивительный мир открытий»

— «Там на неведомых дорожках» — посещение библиотеки, с целью сбора информации.

— «Почему они такие маленькие?» — экскурсия в музей в поисках ответа. Дети научились задавать вопросы по интересующей теме, запоминать новую информацию и умение применить новые знания.

— «Минутка удивления» — сообщения детей об одном из насекомых.

— «Мир на ладошке» — цикл занятий на развитие знаний об окружающем мире.

— «Маленькие жители нашей планеты» — экологическая беседа.

— «Красивые насекомые» — работа в тетрадке (математические диктанты по клеточкам, выложи по образцу из счетных палочек).

— «Умники» — дидактические и обучающие игры.

2 этап: «Экспериментально-творческая лаборатория»

— «Узнай меня» — звуки насекомых (узнай кто издает звук), данный элемент я включила и в викторину, что вызвало интерес в отгадывании даже у родителей. Дети конечно были рады тому, что их знания и умения в чем то превосходят взрослых.

— «Это интересно»... — знакомство с микроскопом. Данная работа была очень интересна и вызвала массу положительных эмоций у детей.

— «Творческая мастерская» — лепим, рисуем, клеим. Творческие работы были представлены на защиту проекта.

— «Мама может, папа может, а ребеночек — ПОМОЖЕТ!» — изготовление детской игры «Шустрик» (моталочка) и настольная игра — ходилка «Улитка».

3 этап: «Делимся опытом и знаниями»

— викторина совместно с родителями «Удивительные насекомые».

— представление, защита проекта в МАУ ДО «ЦВР»
Для реализации данного проекта необходимо:

— заинтересованность родителей, педагога — только в этом случае будет желание детей узнать и найти новые знания, участвовать в проектной деятельности.

— материальное обеспечение: проектор, ноутбук, музыкальный центр.

Срок реализации:

1 этап — октябрь, ноябрь

2 этап — декабрь

3 этап — январь

При реализации проекта мною были разработаны: настольная игра на развитие ориентировки в пространстве «Паучок», игры на развитие мелкой моторики «Шустрик» (моталочка), совместно с родителями была сделана настольная игра — ходилка «Улитка». С целью систематизации материала по данной теме мною был сшит Альбом из фетра «Мал да удал» — где обучающиеся сложили все самые интересные факты (в печатном варианте) в кармашки. С его помощью дети

смогли достойно представить свой проект в интересной и доступной форме.

В процессе работы над проектом учащиеся научились работать в команде, углубили свои знания о насекомых, расширили словарный запас, научились делиться своими знаниями, опытом. Укрепилась связь детей и родителей, педагога через совместное участие в мероприятиях и при реализации проекта.

Считаю, что данная работа необходима и эффективна. Благодаря проектам у дошкольников формируется интерес к поисково-информационной деятельности, способности к анализу, осмыслению собственной деятельности, чувство ответственности, а также развивается познавательная активность. Самым главным и большим плюсом считаю взаимодействие родителей и детей. Проект — сплотил участников, родители и дети действительно научились работать в команде. Дети почувствовали любовь, заботу и поддержку родителей. И меня это больше всего порадовало! Ведь зачастую родители с трудом могут выкроить минутку для своих маленьких сорванцов. Данный проект еще раз показывает необходимость проведения данных мероприятий.

Кроме того, при реализации любой творческой работы я всегда стараюсь пополнить копилку развивающими играми, пособиями. Ведь именно в процессе начинаешь понимать и искать необходимые «развивашки», которые можно при случае использовать на занятиях.

В прошлом году мною был запущен подобный проект, но привлечь родителей к проектной деятельности у меня не получилось. Анализируя прошлогодний опыт, я немного изменила подход к реализации проекта. Мною были организованы 2 консультации с родителями: «Необходимость участия родителей в жизни объединения» и «Развитие творческих и познавательных способностей через проектную деятельность». Уверена, что именно это дало толчок к участию в проектах. Причем все это настолько сплотило родителей и детей, что поступило предложение от родителей «придумать» еще что-нибудь интересенькое.

Сотрудничество с родителями помогает успешно реализовать поставленные задачи в обучении и воспитании детей. Использование различных форм работы позволяет повысить педагогическую компетентность родителей в развитии способностей детей. В моем объединении частенько проходят творческие мастерские, открытые занятия и познавательно — игровые мероприятия, но в этот раз я получила массу положительных эмоций и поняла, что мой выбор профессии не случаен.

И дошкольники играют в КВН

Глухих Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель;
Васильева Мария Георгиевна, музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад № 27 «Чебурашка» (г. Чайковский, Пермский край)

Изменения, происходящие в обществе, стремительны и кардинальны. Они не обходят стороной и дошкольное образование. Происходит смещение целевых ориентиров и выдвижение всё новых требований к базовым компетентностям дошкольника.

Губернатор Пермского края М. Г. Решетников определяет одно из приоритетных направлений государственной политики и формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты.

Процесс формирования социализации ребенка сегодня выступает на первый план. В своей педагогической деятельности часто наблюдаем: дошкольники скованно ведут себя в непривычной, новой для них обстановке, скупно выражают свои чувства и эмоции, строго «действуют» по сценарию, как их научили взрослые. А это значит, социальные навыки детей недостаточно сформированы.

Раскрыть детский потенциал нам помогает концертная деятельность. Почему? Считаем, что именно концертная деятельность соответствует требованиям ФГОС ДО, как способ поддержки индивидуальности и инициативы у детей дошкольного возраста, развитие их социально-коммуникативных навыков.

Работая в холдинге, состоящем из четырех детских садов, мы привлекаем детей к участию в различных мероприятиях разного уровня: концерты, фестивали, агитплощадки, театрализации и др. При систематическом привлечении дошкольников к публичным выступлениям, дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, активными в общении, свободно выстраивают диалоги со сверстниками, взрослыми.

В современном мире вся творческая молодежь играет в КВН. Огромен потенциал КВН игры, как важного социального явления. Мы нашли для себя ещё один эффективный ресурс — это дошкольное КВН-движение. Считаем, что игра в КВН поможет растущему человеку:

- развить свои творческие способности,
- научит свободно общаться, выражать свои мысли,
- работать в команде,
- проявлять инициативу, самостоятельность.

Мы всегда готовы к переменам, мобильны, способны к принятию нестандартных решений — и осенью 2017 года сделали первый шаг — прошли обучение в «Школе КВН».

Воодушевившись процессом подготовки к игре, успешным результатом, чётко решили, что КВН-игра доступна для дошкольников. Предполагая, что внедрение КВН-движения в ДОУ, поможет дошкольникам свободно социализироваться в современном мире, обществе совместными усилиями был создан

педагогический проект «И дошкольники играют в КВН».

Проект является актуальным и социально значимым, так как ориентирован на решение задач по формированию социально-коммуникативных навыков: дошкольники становятся более раскрепощенными, остроумными, уверенными в себе, активными в общении, свободно выстраивают диалоги со сверстниками, взрослыми. Также, данный проект является ещё одной инновационной формой работы с родителями.

Цель проекта: решение образовательных задач по формированию социализации дошкольников, через создание в ДОУ КВН-движения с участием детей, педагогов, родителей.

Задачи проекта направлены на детей, педагогов, родителей.

Для детей:

1. Способствовать развитию индивидуальности, детской инициативы и самостоятельности;
2. Совершенствовать умения взаимодействовать со взрослыми, сверстниками, умению сотрудничать в команде;
3. Развивать умение регулировать свое эмоциональное состояние в зависимости от ситуации, свободно выражать свои чувства и эмоции;
4. Прививать чувство юмора (умение придумывать шутку, понимать её, публично рассказать её);
5. Воспитывать ответственность, стремление к успешному результату в совместном действии.

Для педагогов:

1. Создать условия для внедрения КВН — движения в образовательный процесс ДОУ;
2. Пройти творческой группе обучение в «Школе КВН»;
3. Привлекать к сотрудничеству социальных партнеров;
4. Разработать программу дополнительного образования.

Для родителей:

1. Познакомить с основными составляющими игры КВН, правилами и способами подготовки к ней;
2. Обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности;
3. Формировать активную родительскую позицию в данном направлении.

Для реализации проекта используем кадровые, материально-технические, информационные и финансовые ресурсы:

1. Кадровые: творческая группа педагогов МАДОУ Детский сад № 27 «Чебурашка»;
2. Материально-технические: материальная база ОУ;

3. Информационные: сайт МБУ «Дворец молодежи», «Школа КВН», открытая группа «Южная лига Чемпионат КВН»;

4. Финансовые: бюджетные средства ОУ и средства, полученные от внебюджетной деятельности.

Что-то новое всегда тяжело начинать, поэтому заручились поддержкой и наладили сотрудничество с партнерами. Это ведущий и организатор игр КВН в городе Чайковский Д. Баранишнин, действующие участники КВН команды «Не при делах», МБУ Межпоселенческий многофункциональный центр для молодежи «Мечта».

Следуя идее проекта, ожидали следующие результаты:

У детей сформируются навыки активно мыслить (размышлять), научатся находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной речевой активностью; шутить и правильно понимать шутку; проявлять инициативу и самостоятельность; взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; сотрудничать в команде, стремиться к успешному результату. Дети будут эмоциональны в общении.

В ДОУ созданы условия для развития дошкольного КВН-движения. Педагоги прошли обучение, знают основные составляющие игры, правила и способы подготовки к ней. Обогатился понятийный аппарат: «линейка», «болт», «отбивка» и др.

Разработана программа дополнительного образования. Намечено взаимодействие с новыми социальными партнерами.

Родители четко понимают значимость создания КВН-движения в ДОУ, как инструмента социализации детей. Родители — активные участники игр КВН на институциональном и муниципальном уровне. Что способствует укреплению детско-родительских отношений.

Основные формы реализации проекта разделила по целевым группам:

1 блок. Ориентирован на детей:

- Беседы «Что такое КВН?», «Какой бывает шутка», «от улыбки станет мир светлей» и др.;
- Игры в рифмы, закончи стихотворение, вставь пропущенные слова;
- Игры-имитации;
- Игры-инсценировки;
- Речевая деятельность: «Сочини шутку», «Вспомни смешную историю из жизни», «Сочинить комментарий к чему-либо»;
- Творческая деятельность: «Нарисуй несуществующее животное», «Изобрази оркестр», «Придумай сценический костюм», «Демонстрация костюма», «Изобрази пантомиму»;
- Игры на сплочение команды: игры в парах, совместные игры с несколькими партнерами, хороводные игры, игры с правилами, ролевые игры;
- Посещение игр КВН Южной лиги Прикамья.

2 блок. Ориентирован на педагогов

- Обучение в «Школе КВН»;
- Семинар-практикум «Знакомство с жанром «КВН»;

– Поиск и отбор информации из различных информационных источников;

- Игры в КВН;
- Мастер-класс «Команда: бренд, имидж, стиль игры»;
- Организация и проведение запланированных мероприятий;
- Посещение игр КВН Южной лиги Прикамья;
- Встреча с участниками действующей команды КВН «Не при делах»;
- Практикум «100 советов», мастер-класс «Про что шутить и как шутить» от участников команды КВН «Не при делах».

3 блок. Направлен на родителей (законных представителей)

- Беседы с родителями;
- Обсуждение и обмен информацией в открытой группе ВК «Чебурашка КВН»;
- Анкетирование родителей и выявление «бывших» участников игры КВН;
- Семинар-практикум «Знакомство с жанром «КВН»;
- Игры в КВН;
- Привлечение родителей в состав жюри;
- Поиск и отбор информации из различных информационных источников;
- Выполнение домашних заданий «Сочини шутку», «Придумай частушку», «Принеси смешную фотографию», «Чудо-овощ» и др.;
- Посещение игр КВН Южной лиги Прикамья.

И как любая деятельность, проект не может развиваться без четкого плана. Нами была создана творческая группа в ОУ. Педагоги прошли обучение в «Школе КВН», создали в ВК открытую группу «Чебурашка КВН». А также провели анализ информационных ресурсов и подбор игрового материала. Нам было важно, чтобы идея дошкольного КВНа нашла поддержку коллег и администрации, внедрилась в практику ДОУ.

Мы сразу организовали деятельность для участия и выступления команды «Беби Бум» в Кубке юмора Южной лиги КВН. Нам было важно, чтобы выступление команды было оценено на внешнем уровне. Далее, разместили информацию о победе команды на сайте Министерства образования и науки Пермского края, с целью привлечения внимания общественности, СМИ к вопросу о необходимости поддержки разнообразных форм проявления и развития социально-творческой активности молодежи.

Важно, чтобы у дошкольного КВН-движения появились новые участники. И как мечта — рождение Дошкольной Лиги КВН в г. Чайковский!

Используемая модель социализации дошкольников через создание КВН-движения может использоваться в других дошкольных образовательных учреждениях.

Главное, о чем должен помнить каждый педагог, так это о том, что игры КВН в дошкольной среде — это, прежде всего, инструмент воспитания, а только потом «Событие для галочки».

Литература:

1. Как делается КВН / С. Осташко, 2-е изд., Одесса — 2001. — 65с.
2. Как играть в КВН / К. Выжевская — Х. — Мансийск 2005
3. Культура досуга / В. М. Пич и др. — К.: Изд-во КГУ, 2006. — 239 с.
4. Мы начинаем КВН / Е. Л. Воронова — «Феникс» 2005
5. Формирование команды. Сборник упражнений для тренеров. / Г. Паркер, Р. Кропп — СПб: Питер, 2002. — 160с.
6. Что такое КВН / М. Марфин, А. Чивурин — 3-е изд., Симферополь, 2003. — 195с.

Заседание детско-взрослого клуба на тему «Наши спутники и друзья»

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;
Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Человечность определяется не по тому, как мы обращаемся с людьми, а по тому, как ведем себя с животными.

Артур Шопенгауэр

В заседании Клуба принимают участие воспитанники старшей группы № 11, родители воспитанников, педагоги.

Цель: сплочение детско-взрослой общности, вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. **Образовательная:** расширить и обогатить представления детей о домашних животных, об особенностях внешнего вида, о жизненных проявлениях, повадках и условиях их содержания; обогащать словарный запас.

2. **Развивающая:** развивать связную речь детей, зрительское восприятие, внимание, память, воображение, словесно-логическое мышление.

3. **Воспитательная:** воспитывать внимательное, заботливое и чуткое отношение к домашнему питомцу, ответственность за своего друга, вызывать эмоциональный отклик.

Предварительная работа: беседы о домашних животных, рассматривание фотографий, сюжетных картин, чтение рассказов, стихотворений, пословиц, загадок, поговорок о домашних питомцах.

Оборудование: магнитная доска, магнитофон, рисунки, газеты, коллажи, поделки, презентации.

Ход мероприятия:

Родители вместе с детьми, педагоги детского сада собираются в группе, садятся полукругом. В центре на столах детские рисунки, поделки из разного материала, коллажи, газеты, фотографии детей с домашними питомцами, мягкие игрушки.

1. Рубрика «Приветствие»

Все участники передают друг другу мягкую игрушку (собачку), называют своё имя, приветствуют друг друга.

Воспитатель: С незапамятных времен животные живут рядом с человеком в большом прекрасном доме, имя которому — Земля. Во все времена люди с большой любовью и заботой относились к четвероногим помощникам, кормильцам и друзьям.

Закройте глаза. Прислушайтесь.

Звучит аудиозапись «Голоса домашних животных»

Воспитатель: Что вы услышали?

Ответы детей:

- Как лает собака.
- Как мяукает кошка.
- Как мычит корова.
- Как ржет лошадь.
- Как хрюкает поросенок.
- Как кукарекает петух.
- Как разговаривает попугай...

2. Рубрика «Угадайка»

Воспитатель: Вы услышали голоса животных, а теперь попробуйте угадать их по загадкам и изобразить:

1. Стоит копна посреди двора —
Спереди вилы, сзади метла.
(Корова)
(Пальцы сжать в кулак, а указательный и мизинец развести в разные стороны, чтобы получились «рога».)
2. Мягкие лапки, а в лапках цап-царапки.
(Кошка)
(Средний и безымянный пальцы соединить с большим так, чтобы получилось колечко — «мордочка» кошки. Указательный палец и мизинец приподнять — так торчат кошачьи ушки.)
3. По двору гуляет, шею изгибает,

Шипит и гогочет.

Что же он хочет?

Ущипнуть за пятки,

Берегись, ребятаки!

(Гусь)

(Поднять согнутую в локте руку. Большой палец соединить с указательным (получится «гусиный» клюв), а все остальные. плотно прижать друг к другу. Теперь можно раскрыть клюв, опуская большой палец вниз, и говорить: «Га-га-га!»)

4. В дом чужого не пушу,

Без хозяина грущу —

Гав-гав-гав!

(Собака)

(Средний, безымянный и большой пальцы вытянуть, соединить подушечки — это «морда» собаки. Указательный палец и мизинец поднять вверх — это уши. Когда собака «лает», она раскрывает «пасть», для этого разводить пальцы, изображающие собачью морду.)

5. Груз везет, сено жует,

Хвостом помахивает,

Гривой потряхивает.

И-го-го, и-го-го —

Поскачу я далеко!

(Лошадь)

(Правую ладонь держать горизонтально, поднять большой палец. Сверху обхватить правую ладонь левой, большой палец левой руки поднять кверху тоже. Большие пальцы обеих рук — это «уши».)

1. Рубрика «Найди маму детенышу»

Детей делят на две группы. Дети первой группы получают карточки с изображениями взрослых домашних животных (овца, корова, кошка, собака, свинья, крольчих и т.д.), а дети второй группы — карточки с изображением их детенышей. Дети по очереди ищут свою маму, называют ее, показывают, как они обрадовались, что нашли маму. «Мамы» называют своего детеныша, показывают, как они огорчились, когда пропал «ребенок», и как обрадовались, когда он нашелся.

2. Рубрика «Танцевальная»

Танец — импровизация под музыку «Песенки про домашних животных»

3. Рубрика «Занимательный калейдоскоп» — викторина для родителей

Воспитатель: Любви к животным ребенок учится у родителей. Любовь к животным требует и времени, и терпения, и труда, и забот, и средств и, конечно же, много знаний. Дорогие родители, сегодня вы должны показать свои знания в нашей викторине «Занимательный калейдоскоп».

— С бородой на свет явился, и ни разу не побрился.

— Когда плывет — прекрасен, когда шипит — опасен.

— Днем он забияка, поутру — часы.

— Скор — как стрела, силен — как вол, в поле — бурлак, в бою — орел.

— Хищное домашнее животное, но не собака. Покрыто шерстью, но не овца, хорошо прыгаю, но не кролик.

— Заворчал живой замок, лег у двери поперек.

4. Рубрика «Домашнее задание».

Воспитатель: Домашних животных я очень люблю:

Кормлю, берегу и ласкаю;

Собаку и кошку, козу и свинью

Друзьями своими считаю.

Дети рассказывают о своих домашних питомцах, показывают фотографии, рисунки, презентации, читают стихи и рассказы собственного сочинения.

5. Рубрика «Умелые ручки»

Совместная творческая деятельность взрослых и детей (обрывная аппликация «Наши любимцы»)

Заседание заканчивается исполнением гимна Клуба на музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать» (под фонограмму):

Вместе весело живем в нашем клубе — 3 раза.

И заботимся мы здесь друг о друге — 3 раза.

1. Здесь в саду у нас местечко интересное,

Где рисуем и играем дружно, вместе мы.

Мамы, бабушки, сестрички, воспитатели,

Вы зайти на огонек к нам не хотите ли?

2. Вам покажем здесь музей мы — нашу «Горенку»,

Танец русский мы исполним вам с задоринкой,

Сказку сложим и покажем — будет весело,

Здесь встречаться интересно с этой песенкой.

Вместе весело живем в нашем клубе — 3 раза.

И заботимся мы здесь друг о друге — 3 раза.

Литература:

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет)
2. Шорыгина Т.А. Познавательные сказки. Беседы с детьми о Земле и ее жителях.
3. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты
4. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по темам: «Домашние животные» и «Дикие животные средней полосы России»
5. Мартина Дрийверова. У нас дома животные.
6. Детская энциклопедия. Что это? Кто это? Зачем это?

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

«Помощь сказочному лесу»: методическая разработка образовательной деятельности

Гришина Ирина Владимировна, музыкальный руководитель;

Цуканова Наталия Александровна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 28 »Журавлик» г. Губкина (Белгородская обл.)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», программа «От рождения до школы», разделы «Изобразительная деятельность», «Музыкальная деятельность», средняя группа.

Возраст детей направленность группы	Дети 4–5 лет, группы общеразвивающей направленности
Форма проведения ОД	Игра-путешествие
Приоритетные образова- тельные области	«Художественно-эстетическое развитие»
Цель	Развитие творческого воображения посредством музыкально-художественной деятельности с использованием ИКТ — технологий
Программные задачи	<p>Образовательные: побуждать детей к созданию в рисунке сказочного образа дерева; упражнять в умении передавать правильное строение дерева, совершенствовать умение работы с кистью; закреплять способ рисования нетрадиционной техникой — штамповкой; поощрять проявление активности детей в музыкально-ритмической деятельности; закреплять умение играть на ложках разными приемами, в соответствии с частями музыки;</p> <p>Развивающие: способствовать развитию памяти, логического мышления, воображения; продолжать развивать творческую активность, самостоятельность; развивать общую и мелкую моторику рук; развивать чувство ритма, слуховое внимание;</p> <p>Воспитательные: мотивировать коммуникативное взаимодействие со сверстниками; воспитывать стремление оказывать помощь другим; формировать интерес к изобразительной, музыкальной деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач; побуждать детей к самоконтролю и самооценке.</p>
Виды детской деятель- ности	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативная (беседа) • продуктивная (изобразительная) • игровая • музыкально-ритмическая • пение • элементарное музицирование

Формы организации детской деятельности	Совместная деятельность взрослого и детей, индивидуальная деятельность, самостоятельная деятельность.	
Ресурсы	<p>Технические средства: мультимедийный проектор, компьютер, экран, музыкальный центр.</p> <p>Раздаточный материал: альбомный лист (тонируемый), кисть, гуашь, штампы, вода, салфетки, деревянные ложки.</p> <p>Наглядно-демонстрационный материал: слайдовая презентация, анимированные иллюстрации сказочных деревьев, пейзажей, видео иллюстрация к танцу «Виноватая тучка», «Волшебная кисточка», «Дерево настроений»</p>	
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • активно включается в игровые ситуации; • определяет правильность своего задания, самостоятельно выбирает, планирует изображение на листе; • координирует движения с текстом и характером музыки; • играет на ложках разными приемами, в соответствии с частями музыки; • проявляет творческую активность, самостоятельность в музыкальной и изобразительной деятельности; • выражает эмоции о сказочном путешествии в мимике, рассказах; • проявляет доброжелательность в отношении к окружающим. 	
Этапы ОД	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
I. Организационный этап	<p>Занятие проводится в музыкальном зале. Дети получают от «волшебной кисточки» приглашение в сказку и «ложки-проводялки», играя на которых дети идут в сказку (музыкальный зал).</p> <p>Музыкальный руководитель: Вот мы и пришли на сказочную поляну. Проходите поскорей. Посмотрите, ребята, как здесь красиво, сколько гостей пригласила в сказку волшебная кисточка, давайте пожелаем им здоровья, поздороваемся с гостями.</p>	<p>Дети здороваются с гостями словами, играя на ложках разными приемами: «здороваются черпачки, »капельки«, произносят слово »Здравствуйте« высоким и низким голосом, »озвучивая» ложки.</p>
II. Мотивационно-ориентировочный этап	<p>Воспитатель: Как дружно поздоровались и дети, и ложки.</p> <p>Раздаётся голос старого дерева (аудиозапись).</p> <p>Голос Дерева: Здравствуйте, друзья. Я старое дерево. Радо вас приветствовать в сказочной стране. Давно здесь не было гостей. Хотите меня увидеть?</p> <p>Голос Дерева: Тогда вам надо разбудить сказку и сыграть весёлую плясовую на ваших музыкальных ложках.</p> <p>Педагог побуждает детей показать, как «любят играть» ложки, когда слышат музыку тихую, громкую, как стучат «часики», поют песню «капельки» и др.</p> <p>На экране появляется изображение сказочного дерева.</p> <p>Воспитатель: Ребята, смотрите, наши ложки помогли появиться сказочному дереву.</p> <p>Голос Дерева: Я так радо вашему приходу. Мне нужна ваша помощь. Почти все деревья из нашего сказочного леса исчезли. Их унёс Северный ветер. Они так ему понравились, что он решил их забрать. А без деревьев сказочному лесу никак нельзя. Не будет деревьев — не будет птиц, значит, в лесу наступит тишина. Вы сможете мне помочь?</p>	<p>Дети здороваются с деревом и высказывают свое желание его увидеть.</p> <p>Дети вспоминают разные приемы игры на ложках, и исполняют на них «Русскую плясовую», меняя приемы игры в соответствии с частями музыки.</p> <p>Дошкольники смотрят на экран, слушают рассказ Старого дерева и эмоционально реагируют на его слова.</p>

<p>III. Поисковый этап</p>	<p>Воспитатель: Ребята как вы думаете, мы можем помочь?</p> <p>Воспитатель: А что мы можем сделать? Педагог принимает все варианты детей и ненавязчиво направляет на решение данной проблемы. С помощью «волшебной кисточки» подводит детей к возможности нарисовать сказочные деревья.</p>	<p>Варианты ответов детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — посадить дерево (нет посадочного материала); — подуть на экран волшебным ветром (дети дуют на экран, но деревья не появляются); — придумать волшебные слова (дети говорят, но ничего не происходит); — нарисовать сказочные деревья (дети видят на экране волшебную кисть и понимают, что это верное решение проблемы)
<p>IV. Практический этап</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра с «волшебной кисточкой» «Виртуальный художник». 2.Игра «Воображение» 3.Музыкально-ритмическая игра «Наши ручки, как деревья». 4.Работа в творческой мастерской. 5.Вернисаж «Сказочный лес». 	<p>Воспитатель: Давайте попросим кисточку напомнить нам, как выглядит настоящее дерево.</p> <p>На слайде появляется изображение дерева.</p> <p>Воспитатель: Ребята, вы молодцы! Но мы с вами в какой стране? Сказочной. А значит, нам нужно не обычное дерево, а сказочное. А как вы думаете, сказочное дерево отличается от настоящего?</p> <p>Воспитатель: А давайте снова попросим нашу волшебную кисточку показать нам сказочные деревья.</p> <p>На экране появляются изображения сказочных деревьев, воспитатель кратко комментирует.</p> <p>Воспитатель: Нам пора отправляться в творческую мастерскую. Но перед тем, как приступить к рисованию необходимо размять наши руки. Поиграем в «Превращалочки»? Проводится музыкально-ритмическая игра «Наши руки, как деревья»</p> <p>Наши руки, как деревья (Руки перед собой, повороты кистей рук).</p> <p>Шлют всем нам привет осенний. (Руки вверх, покачивание в разные стороны).</p> <p>Ветер дует, исчезает, (Имитируя ветер, руки поднимаются и опускаются).</p> <p>И листочки облетают. (Руки поднять вверх, опуская руки вниз, пошевелить всеми пальцами).</p> <p>Воспитатель: Ребята посмотрите, здесь на поляне разноцветные листья, выберите себе любой и отправляйтесь в нашу сказочную мастерскую. Обратите внимание, у каждого из вас есть кисточка, с помощью которой вы будете рисовать ствол и ветки, и различные штампы, с их помощью вы можете рисовать крону, и на ваших сказочных деревьях может вырасти, всё что угодно.</p> <p>Теперь, вы можете приступать к рисованию.</p> <p>Воспитатель: Ребята, если ваше дерево уже готово, несите рисунок на полянку. Давайте полюбуемся. Какая красота у нас получилась! Вам нравятся деревья?</p>	<p>Дети произносят волшебные слова: «Раз, два, три — кисточка, дерево нам покажи!», рисуют в воздухе кистью руки ствол и веточки дерева.</p> <p>Вместе с воспитателем повторяют строение дерева, цвет и способ изображения. Знакомятся с новым понятием «крона дерева».</p> <p>Высказывания детей.</p> <p>Произносят вместе с педагогом волшебные слова: «Раз, два, три — кисточка, сказочное дерево нам покажи!»</p> <p>Дети сравнивают настоящее дерево и сказочное. Находят общие признаки: «У дерева есть ствол, ветки, крона. А у сказочного дерева крона может быть разной (из конфет, звездочек, бабочек, сердечек и др.)».</p> <p>Дети поют попевку и выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии с текстом игровой песни.</p> <p>Дети рассматривают материалы в мастерской «волшебной кисточки», выбирают инструменты, с помощью которых будут рисовать ствол и крону.</p> <p>Самостоятельная работа детей с использованием нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Дети размещают свои работы на сказочной поляне.</p>

V. Рефлексивно-оценочный этап.

	<p>Воспитатель с помощью вопросов и комментариев проводит краткое обсуждение работ. На экране появляются изображения сказочных деревьев на волшебной поляне и тучка.</p> <p>Музыкальный руководитель: Ой, смотрите ребята! К нам тучка прилетела. Хочет полить наши деревья. А чтобы мы не промокли, давайте с ней потанцуем под ее любимую песенку.</p> <p>На экране демонстрируется авторская видео иллюстрация к песне «Виноватая тучка» (музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина).</p> <p>По окончании появляется старое дерево.</p> <p>Голос Дерева: Спасибо вам ребята, за ваши деревья. Они очень красивые. Теперь в нашем сказочном лесу всегда будут звучать голоса птиц. Я тоже хочу вам сделать подарок, примите от меня вот это замечательное дерево, оно необыкновенное. Пора с вами прощаться. До свидания, ребята!</p> <p>На экране появляется дерево-подарок.</p> <p>Воспитатель: Ребята, а давайте с помощью волшебной кисточки оживим наш подарок.</p> <p>Дерево на экране исчезает и появляется в зале (музыкальный руководитель незаметно для детей снимает с него покрывало). Воспитатель берёт дерево и приглашает детей встать в круг.</p> <p>Воспитатель: Ребята, это дерево — настроения. Давайте вспомним с вами, где мы сегодня побывали? С кем познакомились? Что мы рисовали? Вам понравилось наше путешествие? Посмотрите, на этом дереве разные листочки, на одной половинке разноцветные — сказочные, а на другой синие. Каждый из вас может взять себе на память о нашем путешествии только один листок.</p> <p>Воспитатель: А теперь давайте попрощаемся с нашими гостями.</p> <p>Музыкальный руководитель: Попрощаемся со сказкой «по-музыкальному», споем «До свиданья».</p>	<p>Дошкольники рассматривают работы, делятся впечатлениями.</p> <p>Дети дарят тучке танец, согласовывая образные музыкально-ритмические движения с характером музыки, текстом.</p> <p>Дети прощаются с деревом, импровизируя мелодии своих прощальных песен.</p> <p>Произносят вместе с педагогом волшебные слова: «Раз, два, три — кисточка, дерево оживи!»</p> <p>Дошкольники находят в зале «Дерево настроений».</p> <p>Дети становятся в круг, вместе с воспитателем подводят итог путешествия. Отвечают на вопросы педагога и делятся своими впечатлениями.</p> <p>Дети снимают с «дерева настроений» листок.</p> <p>Если хорошее настроение — то выбирают разноцветный листок, а если что-то не понравилось или было грустно во время путешествия, то — синий лист.</p> <p>Дети прощаются песенкой-импровизацией и уходят в группу.</p>
--	---	---

Литература:

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2009. — № 3. — с. 78.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день: Средняя группа. Пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей ДОУ — СПб.: Композитор, 2008.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 96с.
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986.
5. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 128с.(Библиотека воспитателя).

Конспект НОД «Дедушку и бабушку люблю и всегда на помощь им приду»

Жаркова Юлия Николаевна, педагог-психолог;

Щерба Наталья Валерьевна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна»

Образовательная область: «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие».

Возрастная группа: 6–7 лет

Форма организации: подгрупповая.

Цель: расширить представления дошкольников об отношении к пожилым людям посредством коммуникативных игр; активизировать речевое общение детей через анализ проблемных ситуаций.

Задачи:

1. Образовательные: расширить представление детей о пожилых людях, о необходимости помогать им, заботиться, проявлять сочувствие; расширять словарный запас детей, совершенствовать монологическую речь.

2. Развивающие: развивать выразительность движений и мимики, эмпатию, содержательную сторону речевого высказывания, коммуникативные навыки, способность к самоорганизации и анализу своих поступков.

3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к пожилым и старым людям, вызывать эмоциональный отклик к оказанию помощи старшим.

Дидактический и наглядный материал, оборудование: мультимедийная презентация к сказке «Старый дед и внучек», пиктограммы, шарфики, музыкальное оформление.

Предварительная работа: беседы о помощи другим людям, о волонтерстве, о старинных предметах быта (лоханка, изба), о членах семьи (невестка, бабушка, матушка).

Планируемый результат: понимание дошкольниками значимости уважительного отношения к пожилому человеку, оказания посильной помощи старым людям в разных жизненных ситуациях.

Дети входят в музыкальный зал под весёлую музыку и встают в круг вместе с психологом и логопедом.

Психолог: Ребята, мы очень рады вас сегодня видеть! Прежде чем начать наше занятие, давайте поздороваемся. Только здороваться мы будем необычно, без слов. Поздороваемся пальчиками! Сейчас каждый по очереди возьмет своего соседа за указательный палец своим пальчиком.

Дети: выполняют действия.

Психолог: А теперь поздороваемся, так же по очереди взяв своего соседа под руку.

Дети: выполняют.

Психолог: Наконец, поприветствуем друг друга, по очереди положив соседу свою руку на плечи.

Дети выполняют.

Психолог: Замечательно! Мы все готовы к чему-то интересному!

Дети садятся на стульчики.

Логопед: Сегодня мы поговорим о бабушках и дедушках. У кого есть бабушка? А дедушка? Какие вы счастливые! Скажите дети, вы видели когда-нибудь пожилых людей? Пожилые люди живут не только в городе, но и в деревне. Об одном таком человеке мы вам расскажем. Послушайте басню Л.Н. Толстого «Старый дед и внучек».

Психолог читает текст басни, на экране демонстрируется мультимедийная презентация, иллюстрирующая басню.

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И, когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой. Снесли раз ему обед в чашке. Он хотел ее подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он все им в доме портит и чашки бьет, и сказала, что теперь будет давать ему обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал. Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу с дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил: «Что это ты делаешь, Миша?». А Миша и говорит: «Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить».

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

Логопед: Понравилась вам басня? Дети, а вы знаете, кто такая невестка? В чем невестка подала старику суп?

Дети отвечают на вопросы.

Логопед: Посмотрите, ребята, вот это лоханка (на экране появляется изображение). Так в давние времена называли деревянную круглую или продолговатую посуду. Её использовали для стирки белья, мытья посуды, для помоев.

Логопед: Как относились муж и жена к пожилому человеку? За что они обижали дедушку? Они исправили свою ошибку? Кто им в этом помог?

Ответы детей, обсуждение.

Психолог: Ребята, вы уже знаете, что пожилые люди часто нуждаются в нашей помощи. Сейчас мы поиграем в игру, в которой один человек будет помогать другому — тому, кто в этой помощи нуждается. Называется игра «Слепой и поводырь». Разделитесь, пожалуйста, на пары. Посмотрите, в комнате находятся различные препятствия. Сейчас тому, кто будет играть роль слепого, мы завяжем глаза платком. «Поводырь» пойдет первым, а «слепой», будет двигаться за ним, положив руку ему на плечо. Задача «поводыря» — про-

вести «слепого» так, чтобы он не споткнулся, не упал, не врезался, ведь сейчас он лишен возможности видеть.

Проводится игра под негромкое звучание песни И. Купала «Ящер». Игра проводится дважды, во второй раз дети меняются ролями.

Психолог: Понравилась вам игра? Какую роль сложнее было исполнять — слепого или поводыря?

Дети садятся в круг.

Логопед проводит речевдвигательную гимнастику «Как у деда Ермолая». Ребята хлопают поочередно то в ладоши, то по коленям рядом сидящих детей, четко и ритмично проговаривая текст:

Как у деда Ермолая

Вся семейка небольшая:

Только сам да сама,

Только кум да кума,

Два сына с усами,

Да две дочери с косами,

Да две внучки на печи

Уплетают калачи. Все!

Психолог: Дети, очень важно уметь поставить себя на место другого человека, почувствовать, как другому может быть тяжело, грустно или наоборот радостно. Давайте попробуем сейчас это сделать. Я попрошу вас представить и затем изобразить старого, усталого дедушку...грустную бабушку... улыбающихся бабушку и дедушку, которым хорошо и весело вместе.

Дети по порядку изображают образы при помощи пантомимы под песню И. Купала «Молодость».

Психолог: Ребята, пожилые люди — не значит, обязательно усталые и больные, это очень часто люди мудрые и добрые. Об этом нам сегодня расскажет Варя.

Девочка читает отрывок из стихотворения А. Дементьева «Не все умеют стариками быть».

Логопед: Дети у вас есть бабушки и дедушки. А кто вы для них?

Дети: Внуки!

Логопед: Верно! Внуки любят своих бабушек и дедушек, заботятся о них. Сейчас нам немного расскажет об этом Миша.

Мальчик читает стихотворение С. Капутикян «Про бабушку».

В конце занятия психолог и логопед проводят рефлексивный круг. Бросают мяч детям по очереди, задавая вопросы:

— Что тебе сегодня понравилось, запомнилось?

— Как ты понял, что такое старость?

— Какие трудности бывают у пожилых людей?

— Что бы ты хотел сказать своей бабушке, своему дедушке?

— Что бы ты пожелал всем пожилым людям?

Взрослые благодарят детей за интересные ответы, активное участие в играх и прощаются.

Литература:

1. Авдеева Ю. В. Коммуникативное развитие детей 5–7 лет — М., ТЦ Сфера, 2012
2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика — М., 2002
3. Егорова М. В. Развитие эмоциональной отзывчивости и навыков общения у детей 3–7 лет. Игры и упражнения. — Учитель, 2017
4. Майер А. А. Детско — взрослое сообщество: развитие взрослых и детей — М.: Творческий центр Сфера, 2015
5. Мухина А. Я. Речевдвигательная ритмика — М., 2009
6. Кондрашова Н. В. Устное народное творчество в воспитании старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2001. — № 2. — С. 113–117.

Конспект интегрированного занятия непосредственной образовательной деятельности по развитию речи и лепке во второй младшей группе «Как мы ёлку наряжали»

Жилина Ирина Ивановна, воспитатель;

Фадеева Юлия Александровна, учитель-логопед;

Пестерева Елена Петровна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» (г. Москва)

1. Предварительная работа:
 - чтение стихотворений про Новый год
 - рассматривание картинного материала по теме.
2. Словарная работа:
 - Ёлочные игрушки, шар, сосулька, снежинка, мишура, стеклянные, бумажные, деревянные.
3. Материалы и оборудование.
 - магнитная доска с нарисованной на ней ёлкой,
 - ёлочные шары на магнитах (большие и маленькие), цвета — красный, синий, жёлтый, зелёный.
 - мягкая игрушка «Жираф»
 - искусственная ёлочка — 30см
 - набор ёлочных игрушек из стекла, бумаги, дерева, мишура.

- пластилин зелёного, красного, жёлтого цвета
- доски для пластилина.

Цель.

- Закреплять умение детей определять и называть местоположение предмета (верхняя ветка, средняя, нижняя).
- Развивать мышление, воображение, наблюдательность.
- Закреплять названия основных цветов.
- Учить детей образовывать уменьшительно-ласкательные существительные.
- Закреплять приёмы лепки — сплющивание, скатывание.
- Закреплять навыки аккуратной лепки.

Ход занятия

1. Входит грустный жираф с ёлкой: «Я пришёл к вам издалека, из тёплой страны. Мне зайцы ёлку подарили, сказали для праздника, а для какого не сказали. Помогите ребята, что мне делать?»

— Поможем, ребята жирафу?

— ответы детей.

— Воспитатель уточняет у детей, какой праздник скоро наступает.

— Ответ детей: «Новый год»

— Кто приходит на Новый год с подарками?

— Ответ детей «Дед Мороз и снегурочка»

— Какое дерево принёс жираф?

— Ёлочку

— Как мы можем сказать про ёлочку, какая она?

— Ответы детей: «Зелёная, пушистая!»

— Молодцы!

— Что мы делаем с ёлочкой к Новому году?

— Мы её наряжаем!

— Правильно! Чем мы её наряжаем?

— Игрушками

— Молодцы! Какими игрушками?

— Шарами, звёздами, бусами, снежинками, шишками...

— Какие молодцы!

— Ребята, посмотрите, что у меня лежит на столе.

Ёлочные игрушки. Вот шар, — какой?

— Стекланный

— А это звезда из бумаги. Значит звезда, какая?

— Бумажная

— Снежинка из бумаги. Она какая?

— Бумажная

— Бусы из пластмассы? Какие?

— Пластмассовые

— Шар из пластмассы. Какой?

— Шар пластмассовый.

— Какие молодцы, ребята!

Вот такими игрушками и наряжают ёлочку к Новому году. А все эти игрушки называют одним словом — ёлочные игрушки.

— Жирафик, теперь тебе понятно, для чего ёлочка на Новый год?

2. А теперь, детки, давайте поиграем.

Я буду называть большие игрушки, а вы маленькие.

Например, я говорю большой шар, а вы — маленький шарик.

— Большой заяц

— Маленький зайчик, (снежинка — снежиночка, сосулька — сосулечка, гриб — грибочек)

— Какие молодцы!

А давайте ещё поиграем!

Посмотрите, у меня есть ёлочка и шарики. Какие?

— Дети: Большие и маленькие.

У ёлочки есть верхние ветки и нижние.

Посмотрите внимательно.

— Кира, покажи, где у ёлочки верх? (показывает)

— Молодец, а где нижние веточки? (показывает).

— Молодец!

Сейчас мы с вами будем наряжать ёлочку.

— Никита, возьми жёлтый маленький шарик и повесь его на верхнюю ветку.

— Молодец!

— Лёва, возьми красный большой шар и повесь его на нижнюю ветку.

— Молодец!

(Дети вешают шары на ёлку)

— Какие молодцы! Вот и нарядили ёлочку для жирафа.

Вам понравилось?

Дети: Понравилось

— А сейчас физкультминутка.

«Ёлочка».

Горит огнями ёлочка,

Под нею тени синие.

(поднимаем руки вверх)

Колючие иголки,

Как будто в белом инее.

(опускаем руки через стороны)

Огни на ёлке яркие

Повсюду зажигаются

(наклоны вправо, влево)

Во всех домах,

По всей стране ребята улыбаются!

(ходьба на месте, улыбка)

Во время физкультминутки помощник воспитателя готовит столы к лепке.

Вторая часть: Лепка.

Цель: учить детей лепить ёлочку из целого куска пластилина. Скатывать маленькие шарики (украшения для ёлки). Называть цвета пластилина, доводить задуманное до конца. Применять в работе знакомые способы лепки: согреть пластилин в ладошках, скатывать, расплющивать.

Воспитывать в детях уверенность в себе, активность.

Развивать мелкую моторику рук.

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям скатать пластилин в столбик (форма морковки).

— Дети расплющиваем пластилин сверху и вниз.

Получается ёлочка.

Скатываем шарики из цветного пластилина и украшаем ёлки.

Итог занятия.

— Ребята, посмотрите, как красиво мы нарядили ёлочку.

Давайте себе поаплодируем.

— Молодцы, мы всё рассказали, показали и объяснили Жирафу про Новый год. А маленькие ёлочки, сде-

ланные вами, Жираф возьмёт с собой и подарит своим друзьям в тёплой стране.

Дети прощаются с Жирафом.

«Победу приближали и наши земляки» Музыкально-литературная композиция для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Кирьянова Валентина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 27 ст. Темиргоевской (г. Курганинск)

Дьякова Анна Александровна, кандидат педагогических наук, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 46 г. Липецка

Звучит музыка (по выбору муз. руководителя).

Ведущая: 28 января навсегда вписан в историю Курганинского района и станицы Темиргоевской, как память о великом событии — освобождении нашей малой Родины от немецко-фашистских захватчиков частями Красной Армии. Курганинцы с огромной радостью встретили победителей. И сегодня, вспоминая о тех страшных днях, спустя 76 лет мы преклоняемся перед мужеством и стойкостью наших земляков, сумевших дать достойный отпор врагу.

На экране демонстрируется презентация «Они сражались за Родину»

(По материалам комнаты-музея ст. Темиргоевской).

Дети:

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Ещё тогда нас не было на свете,
Когда с победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам на веки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты вас
За жизнь, за детство и весну!
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живём!
(М. Владимов)

Дети исполняют песню «Поклонитесь, внуки, дедам», муз. И. Лученка, сл. М. Ясень (Гольдман).

Ведущая: День освобождения станицы от немецко-фашистских захватчиков — особый праздник. Мы склоняем головы перед памятью погибших героев, будем помнить то, за что они сражались и как они побеждали. Хочется выразить искренние слова благодар-

ности и признательности ветеранам Второй мировой войны, труженикам тыла от всех поколений жителей нашего района и ст. Темиргоевской. Ваш подвиг вечно будет жить в наших сердцах, в сердцах наших детей и внуков, вдохновляя грядущее поколение на великие свершения во имя Родины.

Нет семьи в нашей станице, которая не потеряла бы на фронте родного, близкого человека. 8 августа 1942 года на рассвете немецкие самолеты начали бомбить из пулеметов переправы на реке Лаба, расстреливая скот, подводы с эвакуированными. Взошло солнце и в станицу вошли немецкие войска. Жизнь в станице замерла в ожидании чего — то страшного, лишней раз люди боялись выйти на улицу.

Впервые дни оккупации было расстреляно 30 человек (среди них евреи, партийные и советские работники, комсомольцы). За 172 дня пребывания немцев в станице было разгромлено хозяйство 5 колхозов, сожжено две двухэтажные школы, разграблено имущество детского дома, три библиотеки, магазины, больница, выведены из строя электростанция на р. Чамлык, государственная мельница.

В конце декабря 1942 года после успешной военной операции Советских войск под Сталинградом, войска перешли в наступление, освобождая земли Ставропольского и Краснодарского краев.

На рассвете 28 января 1943 года бойцы Красной Армии вошли в станицу, немцы отступили на Воздвиженскую и покатались до Усть-Лабинска.

Вот как описывает в своём стихотворении наш земляк, Анатолий Мельников, те события...(читает взрослый)

Скорбь материнская над мраморными плитами

Скорбь материнская над мраморными плитами,
Уж за полвека стонет над страной.

А души павших в пернатых стаях криками,
В укор живым несутся над землей.

Январским днем, зимою сорок третьего,
Армейский авангард приблизился к селу.

Засада здесь ждала из отделенья смертников,
Коварно спрятавшись в Чамлыкскую гряду.

Кто не читал про зимнюю распутицу,

Кто не бродил в кубанской пахоте,
 Ног не поднять, охваченных стопудницей,
 Идущим к западу по матушке-земле.
 Свобода приближалась к нам с востока,
 Разведка прижимается к шоссе,
 Цель обозначилась в прицелах пулеметов,
 Чтоб жизнь прервать во всей ее красе.
 Хлестнула очередь, потом вторая,
 Зарделась кровь упавших на снегу,
 Двенадцать мальчиков, не зная,
 Сложили головы в атаке на бегу.
 Бойцов, погибших, собирали всей округой,
 Колхозов по станице было пять —
 В телегах, на санях с большой потугой,
 Свозили убиенных в довоенный парк.
 В могиле братской всех их схоронили,
 А на посту теперь стоит прообраз тех солдат,
 Кто жизнью за свободу заплатили
 Из самых дорогих для нас ребят.
 Мы помним, сколько будем живы,
 Мы завещаем нашим детям, землякам,
 Чтоб у надгробий головы склонили —
 Дань подвигу дошедших к нам солдат.
 Они дошли, они здесь и остались,
 Своею кровью напоили землю ту,
 В которой предки наши распахались,
 А красоту не восхвалить и соловью.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, пер. на рус. яз. Н. Гребнева.

Ребёнок: За страну родную люди
 Отдавали жизнь свою.
 Никогда мы не забудем
 Павших в доблестном бою.
 (Н. Френкель)

Дети исполняют песню «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, перевод с укр. К. Лидиной.

Ведущая: День освобождения станицы от немецко-фашистских захватчиков — особый праздник. Мы склоняем головы перед памятью погибших героев, будем помнить то, за что они сражались и как они побеждали. Давайте почтим память погибших воинов и мирных жителей, защищавших нашу Родину. (**Минута молчания**).

Ведущая: Война! Сколько горя и страдания в этом слове! Бывалые казаки и молодёжь нашей станицы с первого дня начали осаждать военкомат с требованием послать их на фронт. В военкомате с утра до позднего вечера комплектовались команды и отправлялись в действующую армию. За короткий период более 2-х тысяч мужчин станицы, способных владеть оружием, ушли на фронт. Остались женщины, старики, дети. Тяжесть работ в колхозе, в основном, легла на плечи стариков и подростков. Женщины сели на трактор, стали ездовыми. Они носили мешки с зерном, возили лес и строили животноводческие фермы. Поздними зимними вечерами шили и вязали подарки фронтовикам, мужьям и сыновьям, отправляя их на фронт, приближая победу.

Ребёнок: Победой кончилась война,
 Те годы позади.
 Горят медали, ордена
 У многих на груди.
 Кто носит орден боевой
 За подвиги в бою,
 А кто — за подвиг трудовой
 В своем родном краю...
 С. Михалков.

Дети исполняют песню «Прадедушка», муз. А. Ермолова, сл. М. Зигота.

Ведущая: Закончилась война. Но память о страшных событиях тех лет хранят наши прадедушки и прабабушки, которые живы, и которым сейчас 90 и более лет, рассказывая внукам о страшной трагедии того времени. Каждый год мы возлагаем цветы к памятнику Воину-освободителю, где покоятся тела 46 воинов разных национальностей (тела 12-и из которых опознаны), отдавших жизнь за освобождение нашей станицы и мемориалу Скорбящей матери, где высечены 981 имя тех земляков, которые погибли или пропали без вести, защищая нашу Родину от фашистов. И мы, молодое поколение, будем помнить и чтить подвиг тех, кто завоевал для нас победу, отдавая свои силы, а порой и жизнь, чтобы мы с вами жили в мире на нашей прекрасной земле.

Ребенок: Сияет солнце в День Победы
 И будет нам всегда светить.
 В боях жестоких наши деды
 Врага сумели победить.
 Т. Шабатин.

Дети исполняют танец «Вальс Победы», муз. В. Исаева, сл. В. Овчинцева.

Ведущая: Живите долго, ветераны,
 Вам с каждым годом жить трудней.
 Не заживают ваши раны,
 До настоящих наших дней.
 Как много испытали вы,
 Откуда черпали вы силы.
 Давно смешались в прахе все,
 Бурьяном поросли могилы.

Ребёнок: И нам забыть никак нельзя,
 Ведь люди жизнь за нас отдали.
 Так с гордостью носите вы
 Свои прекрасные медали.
 Пусть в небе полыхнет салют,
 Весенний светлый праздник мая,
 Пусть слезы на глазах цветут,
 О горьких днях напоминая.

Берегинюшка

Ведущий: Солдат, вспоминая свой путь до конца,
 Заплачет скупыми слезами,
 А павшие живы все в наших сердцах,-
 Безмолвно стоят рядом с нами.
 В. Снегирев.

Дети исполняют песню «9 мая», муз. и сл. Ю. Привалова.

Звучит музыка (по выбору муз. руководителя), дети идут к мемориалу Скорбящей матери и памятнику Воину-освободителю возлагать цветы.



Литература:

1. Патриотическое воспитание детей 4–7 лет на основе проектно-исследовательской деятельности /авт. — сост. Н. М. Сертакова, Н. В. Кулдашова. — Волгоград: Учитель, 2016. — 116с.
2. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5–7 лет /М. Б. Зацепина. — Москва: Мозаика-Синтез, 2010. — 110с. — (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
3. Материалы комнаты-музея ст. Темиргоевской.

Конспект НОД по ФЦКМ для детей подготовительной к школе группы на тему «Дары леса: грибы, ягоды»

Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;
 Ершова Лариса Александровна, воспитатель;
 Черепенникова Ирина Александровна, воспитатель
 ГБОУ г. Москвы «Школа»Спектр»

Цель: развитие познания с использованием современных технологий.

Задачи:

- Обобщить и систематизировать знания детей об осени; уточнить знания о приметах осени, о грибах (съедобные — ядовитые), ягодах, созревающих в этот период.
- Подвести к пониманию происхождения названий грибов, значимости грибов и ягод для живой природы и для человека.
- Развивать воображение, интерес к самостоятельному решению познавательных задач, умение строить ассоциативные связи, рассуждать, высказывать свое отношение к определенным явлениям.
- Активизировать и обогащать словарь по темам: «Осень», «Лес», «Грибы», «Ягоды».
- Способствовать созданию эмоционального контакта между детьми, воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, в группе сверстников.

— Воспитывать у детей элементы экологического сознания и желание следовать экологическим правилам в доступных для ребенка формах.

Методические приемы: слушание музыки, игра «Найди пару», словесная игра «Хорошо, плохо», отгадывание загадок, беседа, складывание пазлов, мини-спектакль «Грибники», игра с движением, сюрпризный момент, закрепление материала с использованием пиктограмм.

Материал: Карточки с приметами в красных и желтых рамочках, корзина, мольберт, пазлы с изображением грибов и ассоциативных картинок, муляжи грибов на траве, корзинки, нож игровой, палка, телевизор, подносы с ягодами клюквы, рябины, шиповника, плакат, пиктограммы с изображением этапов занятия.

Предварительная работа: беседа о прогулках по лесу, рассматривание иллюстраций с изображением

грибов, чтение книги «Волшебная корзинка», Дидактическая игра «Парочки»

Дети входят в группу.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Ребята посмотрите сколько у нас сегодня гостей.

Давайте поприветствуем их.

ДЕТИ: Здравствуйте!

(Звучит музыка осени)

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Послушайте какая чудесная музыка.

Осень в гости к нам пришла

И приметы принесла

Вы одну из возьмите

Себе пару здесь найдите

И о них нам расскажите.

Игра в парах с элементами моделирования. Дети находят приметы в группе, каждая примета имеет пару — в разного цвета рамочках. Приметы в красных и желтых рамочках. Дети сначала озвучивают примету, потом говорят друг другу хорошо это или плохо)

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Молодцы, а теперь поиграем в игру «Хорошо-плохо»

Поиграем в игру у кого карточка в желтой рамочке называет примету и говорит почему это хорошо. в красной рамочке называет её и говорит и почему это плохо.

Ответы детей.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Молодцы, а теперь послушайте мои загадки отгадки оставляем в руках, а лишние кладем в корзину.

Грибы

Стоит на одной ножке, и та без сапожка?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

Сначала я была зелёная маленькая, потом стала красная, аленькая?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ: (Грибы, ягоды)

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Посмотрите какие отгадки у нас остались.

— кто дарит нам грибы и ягоды?

Ответы детей.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Лес — волшебник, он дарит нам подарки осенью.

Прикрепите свои картинки на мольберт. Поговорим о грибах.

Некоторые названия грибов зависят от того, где они растут или как они выглядят. Вы сможете догадаться по этим картинкам как они называются. Давайте попробуем ответить.

— Подойдите к столам, посмотрите какие картинки здесь есть. Мальчики берут грибы, а девочки — картинки.

Собираем на столах.

Ответы детей уточнения педагога.

Пояснения педагога:

Мухомор красный — с яркой красной шапочкой, по красному — белые точки. Только за что же его так назвали? «Мух + морить = мухомор». Для людей — отравя, для мух — погубить, если настойку из этого гриба приготовить. А для лосей, других обитателей леса — лекарство.

Лисичка. Точнее, лисички. За что их так назвали? Да за лисий цвет и за повадки: это хитрые грибки, хорошо прячутся.

Дубовик. Гриб из дубовых лесов. На белый гриб похож.

Подберезовик. Селится под березками.

Подосиновик. Получил свое имя за привычку под осинами расти.

Опенки. Эти грибки любят вокруг пня расти — «округ пня», как иногда в деревнях говорят. От слова «округ» только *о* осталось. Следы «пенька» в слове тоже обнаружить можно: *о-пен-ок*.

Свинushка — вроде и на свинью не похож, а нет на ушко свиное он похож, вот так и зовется.

Волнушка. Почему она волнуется? Да не волнуется она. Посмотрите повнимательнее: шляпка розовая, пушистая, и по ней круги-волны белые расходятся. Из-за рисунков этих, из-за волн, грибок волнушкой и зовут. Так хочется ее розовушкой назвать.

Чернушка. Гриб черного цвета. Его второе название — черный груздь.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

Давайте похлопаем друг другу.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— А теперь дети устраивайтесь поудобнее (дети рассаживаются на ковре)

Внимание, внимание! Приглашаю вас в лесной театр.

Ваши друзья сейчас отправятся в лес собирать грибы, посмотрите, как они будут это делать.

Все готовы. Звенит последний звонок.

Мини-спектакль. «Грибники» (две пары детей выполняют эмпатические упражнения: одна пара правильно собирает грибы, другая неправильно)

— Ваши друзья собирали грибы, кто они? Как их можно назвать?

Ответы детей.

Грибники.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Не все люди знают правила сбора грибов, расскажите кто из детей правильно собирал грибы.

Пояснения педагога: Собирать надо только съедобные грибы. Грибы срезать надо, что бы грибницу не повредить, вырывать нельзя. Нельзя пинать грибы, даже если они ядовитые, это для животных лекарство.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Мы много узнали с вами сегодня про грибы.

А теперь поиграем в игру «Собери целое». Поделимся на команды.

Дети собирают разрезную картинку.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Что у вас получилось? А у вас?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ:

Белый гриб и мухомор.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

А Боровик — это какой гриб?

Дети: Съедобный

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— А мухомор?

ДЕТИ:

Несъедобный

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Какие ещё съедобные грибы мы сегодня узнали?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ.

ВОСПИТАТЕЛЬ:

— Ох как весело мы играли с грибами, но что-то наши ягоды загрузили. Не грустите ягоды и про вас у нас сюрприз есть.

Под музыку русскую народную выходят девочки и выносят подносы с ягодами.

1: У меня клюква.

2: у меня рябина.

3: у меня шиповник.

1: Клюква растет на болотах, на низеньких кустиках. Она очень полезная в ней витаминов много.

2: Рябина, растет на деревьях, ею птицы зимой питаются, а ещё она красивая. Вон у меня бусы какие.

3: Шиповник растет на кустарнике, сначала душистые цветы, потом ягоды оранжевые, красные. А если его засушить и заварить, то очень полезный напиток получится. Хотите угоститься?

Дети угощаются напитком из шиповника и гостей угощают.

ВОСПИТАТЕЛЬ: — Как много интересного мы сегодня узнали.

Посмотрите в нашей группе поселилось волшебное дерево. Только оно какое-то грустное.

Давайте подарим ему листочки и украсим его и вспомним, во что мы сегодня играли. А помогут нам опять схемы.

Педагог раздает схемы и выслушивает ответы детей, уточняет при необходимости.

Молодцы мы какие, похлопаем друг другу.

И с гостями прощаемся.

Составление рассказа по сюжетной картине «Наша семья» в старшей группе

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Семья! Что может быть теплее, ближе, роднее, дороже для маленького человека? «Дерево держится корнями, а человек семьей».

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

1. **Образовательная:** обогащать и активизировать словарь детей; помогать дошкольникам точно характеризовать предмет, правильно строить предложения, обучать детей понимать содержание картины, учить детей придумывать события, предшествующие изображенным событиям.

2. **Развивающая:** развивать у детей умение составлять рассказ коллективно; развивать зрительское восприятие, внимание, воображение, словесно-логическое мышление.

3. **Воспитательная:** воспитывать заботливое отношение к членам своей семьи.

4. **Предварительная работа:** беседы о семье и ее членах, рассматривание семейных альбомов, сюжетных картин, чтение рассказов, сюжетно-ролевые и дидактические игры, стихотворений, пословиц, загадок, поговорок о семье.

Оборудование: магнитная доска, сюжетная картина «Наша семья», индивидуальные карточки.

Ход занятия:

1. **Организационный этап, создание положительного настроения на организованную образовательную деятельность**

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я — твой друг и ты — мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

— Как вас ласково называют дома?

— Ребята, сегодня мы с вами поговорим о самом дорогом, что есть у человека, о близких людях, родном доме.

Это наш уютный дом,

Всей семьей мы в нем живем!

В нем тепло, любовь и ласка,

Жизнь похожа в нем на сказку...

Игра «Подбери признаки и действия»

— Мама (какая?) — *умная, добра, красивая, нарядная, трудолюбивая, заботливая...*

— Мама (что делает?) — *заботится, готовит, помогает, работает, стирает...*

— Папа (какой?) — *сильный, добрый, умный, заботливый, спортивный, надежный...*

— Папа (что делает?) — *работает, заботится, помогает, водит, плавает...*

2. **Введение в тему**

Воспитатель: У каждого человека должна быть семья, где все заботятся друг о друге и помогают друг другу. Как хорошо, что у вас у всех есть семья! Вы — самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе.

У каждого на свете

Должны быть папа с мамой —

У тех, кто всех послушней,

И непослушных самых.

У каждого на свете

Должны быть братья, сестры...

Чтоб жизнь была веселой

И от улыбок пестрой.

У каждого на свете,
 Детишек, птиц, зверья,
 Должны быть те, кто дорог —
 Родимая семья!
 У каждого на свете
 Должны быть папа с мамой,
 Семья большое счастье —
 Подарок самый-самый!
 — Сегодня мы поговорим о семье, которая изображена на картине, и составим рассказ о ней.

3. Беседа по сюжетной картине

— Кто изображен на этой картине?
 — Как можно назвать их одним словом?
 — Как вы думаете, какое время суток изображено на этой картине? Почему?
 — Назовите всех членов семьи.
 — Чем они занимались до того, как собрались вместе?
 — Чем заняты члены семьи сейчас?
 — Какое настроение у взрослых и детей?
 — Какая это семья? (*большая, дружная, веселая...*)
 — Какое название можно дать этой картине?

4. Игра «Дополни предложение»

Воспитатель: Сейчас поиграем в игру «Дополни предложение». И дополнять будем словом «семья».

- У меня дружная ... (*семья*)
- Я не смогу жить без своей дружной ... (*семьи*)
- Я благодарна своей дружной ... (*семье*)
- Я люблю свою дружную ... (*семью*)
- Я горжусь своей дружной ... (*семьей*)
- Я расскажу вам о своей дружной ... (*семье*)

5. Составление рассказа

Воспитатель: А теперь, ребята, будем составлять рассказ по картине. Еще раз внимательно рассмотрите картину. И подумайте, с чего вы начнете рассказ.

Ответы детей сравниваются, из них отбирается наиболее подходящий. **Воспитатель** предлагает начать рассказ с того, что происходило до того, как семья собралась вместе, чем они заняты сейчас, и хорошо ли жить в такой семье. Уточняет, что говорить будут по очереди: один начинает, а другие продолжают и заканчивают. Потом дети придумывают название рассказа («Семья», «Дружная семья», «Все дома» ...)

Заслушивается один рассказ.

6. Физкультминутка «Семья»

Раз, два, три, четыре (*хлопки в ладоши*)
 Кто живет у нас в квартире? (*повороты в стороны с подниманием плеч*)

Раз, два, три, четыре, пять (*хлопки в ладоши*)
 Всех могу пересчитать: (*указательным пальчиком пересчитывают*)

Папа, мама, брат, сестренка,
 Кошка Мурка, два котенка,
 Мой щегол, сверчок и я —
 Вот и вся наша семья! (*загибают поочередно пальчики на руке*)

7. Самостоятельное рассказывание

Сначала дети рассказывают по цепочке, потом 2 ребенка рассказывают самостоятельно.

Примерный текст:

Семья

Папа и мама вернулись с работы. По дороге они забрали Ксюшу из детского сада. Максим пришел из школы. Дома их радостно встретили бабушка и дедушка. Они пригласили всех к столу. После вкусного ужина каждый занялся своим любимым делом. Бабушка села в кресло и принялась вязать внучке шарфик. Ксюша села рядом на стульчик и стала читать. Дедушка решил покормить рыбок. Максим с папой стали играть в шахматы. Мама хотела почитать книгу, но заинтересовалась их игрой. Как замечательно жить в такой семье!

8. Работа по индивидуальным карточкам

Воспитатель хвалит детей за рассказы, убирает картину. Дети переворачивают индивидуальные карточки. Воспитатель читает загадку:

Две матери, две дочери
 Да бабушка с внучкой,
 А всего их трое.

Задание:

- Покажите на рисунке:
- Где две матери?
- Где две дочери?
- Где бабушка и внучка?

9. Итог занятия, рефлексия

Воспитатель:

- Что мы сегодня делали на занятии?
- Назовите всех членов семьи, о которой составляли рассказ?
- Кто самый старший в семье?
- А кто самый младший?
- Какая это семья?

Литература:

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет)
2. Шорыгина Т. А. Моя семья (Детям о самом важном). Методическое пособие.
3. Алябьева Е. А. Тематические дни и недели в детском саду. Планирование и конспекты.
4. Стихотворение Натали Симоний «Семья — большое счастье» (из интернет пространства)

Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности для детей подготовительной группы. Коммуникация. Художественное творчество

Мирненко Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 29 ст. Темиргоевской (Краснодарский край)

Вареха Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 30 ст. Воздвиженской (Краснодарский край)

Иванова Марина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 29 ст. Темиргоевской (Краснодарский край)

Свиридова Адэля Загудуллаевна, воспитатель;
Голикова Виктория Эдуардовна, воспитатель;
Сутягина Оксана Анатольевна, воспитатель;
Стеценко Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 ст. Темиргоевской (Краснодарский край)

Павленко Ольга Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 29 ст. Темиргоевской (Краснодарский край)



Цели:

- Обогащать социальный опыт детей.
- Формировать представления об общечеловеческих ценностях; заинтересованное, уважительное отношение к обычаям и духовной культуре русского народа, создавая эмоционально-положительную основу для нравственного воспитания.
- Приобщать детей к традициям празднования Христианской Пасхи.
- Донести до детей красоту, духовность народных традиций.
- Научить наносить узоры на яичко.
- Закрепить приёмы рисования концом кисти.

Интеграция образовательных областей:
«Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Физическая культура».

Оборудование:

- Картинки с праздничным пасхальным оформлением.

- Бубен, футляр из-под киндер-сюрприза.
- Краски, кисти, вода, подставка под яйца, пустая скорлупа яиц, салфетка для рук.

Предварительная работа:

- Разучивание заклички.
- Рассматривание иллюстраций.
- Беседы.

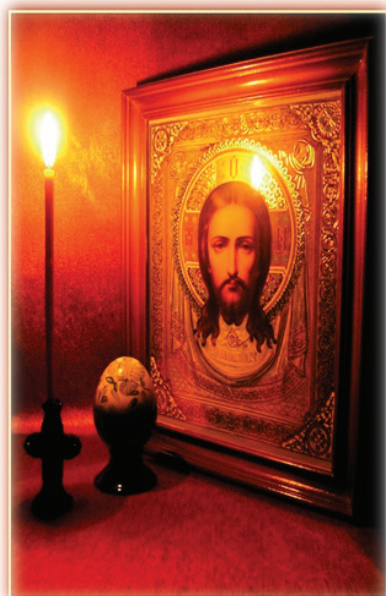
Ход непосредственной образовательной деятельности.

(Дети сидят полукругом, напротив картинок с изображением атрибутов Пасхи.)

I. Организационный момент.

— Ребята, посмотрите внимательно на картинки перед вами и скажите, на какой праздник всё это готовится? (Ответы детей.)

— Правильно, на светлый праздник Пасхи! Дети, послушайте пожалуйста стихотворение. (Чтение воспитателем стихотворения Плещеева.)



Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Вот просыпается земля,
И одеваются поля.
Весна идёт, полна чудес:
Христос Воскрес! Христос Воскрес!
Поселились птицы в гнёздах,
Снег растаял, как свеча.
Пахнет сладким духом воздух
Золотого кулича.
Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес,
И меня, целуя, мама
Говорит: «Христос Воскрес!»
Воистину воскрес!
Вопросы детям:
— О каком времени года говорится в стихотворениях? (О весне.)
— Почему так решили? (Снег растаял, земля просыпается, одеваются поля, дождик солнечный.)
— Правильно, дети, о весне. И именно весной мы отмечаем праздник, который называется Пасхой.

Рассказ воспитателя о Пасхе.

— Дети, скажите мне пожалуйста, кому из вас знакомо имя Иисус Христос? Это кто? (Ответы детей.)

— Для людей верующих, христиан, Иисус Христос — Бог! К нему за помощью люди обращаются в трудную минуту. Праздник Пасхи — это праздник прославления Иисуса Христа. Когда он жил на земле, то делал много хорошего для людей: помогал бедным, исцелял больных. Добрые люди любили Иисуса. А завистливые люди, которые обманывали народ, возненавидели его, и решили погубить. Они распяли Иисуса на кресте. Но прошло три дня, и он воскрес — ожил. Это было настоящее чудо. Поэтому Пасха — это праздник в честь воскрешения Иисуса Христа — светлое Христово Воскресенье! Пасху воспринимают как очищение от всего злого, недоброго, как новой жизни начало. К этому празднику наводят чистоту в доме, пекут пироги, куличи, красят яйца.

Все люди радуются в праздничный день и поздравляют друг друга словами «Христос Воскрес!», а им отвечают «Воистину Воскрес!».

Закрепление пасхальных символов.



— Давайте ещё раз повторим с вами что же является символами праздника Пасхи? (Куличи, паски, крашеные яйца.)

— Правильно. И сейчас чтобы немного отдохнуть, мы поиграем в игру.

Игра «Горячее яйцо».



Дети стоят в кругу. Воспитатель даёт одному ребёнку футляр от киндер-сюрприза.

— Давайте представим, что это настоящее, только что сваренное яйцо. Значит оно какое? (Горячее.)

— Правильно, а горячее долго в руках не удерживать, поэтому вы должны будете передавать его быстренько друг другу, чтобы не обжечь руки; я буду бить в бубен — вы будете передавать яйцо друг другу по кругу, как только бубен замолчит — вы начинаете передавать в другую сторону.

— Итак — раз, два, три — начало игры.

— Понравилась игра! А сейчас посмотрите на мой бубен, он круглый как наше солнышко. (Воспитатель поднимает бубен вверх.)

— Протяните руки к этому солнышку и давайте прочтём закличку, которую мы учили «Солнышко-вёдрышко»:

Солнышко — вёдрышко,

Выгляни в окошечко!

Красное, покажись!

Солнышко, солнце,

Выгляни в оконце,

Посвети немножко,

Дам тебе горошка!

(Дети со словами, тянут руки к «солнышку».)

— Нагрели свои ручки, молодцы! Послушайте меня, ребята:

— Солнышко, вёдрышко,

Выгляни в окошечко.

Солнышко покатысь,

Красное нарядись.

Подарю своим друзьям

По яичку с поздравленьем,

И скажу, покрасил сам.

— А вы хотели бы сами раскрасить яичко и подарить его своим близким! Проходите за столы, садитесь поудобнее, мы будем расписывать яйца. Это будет наш пасхальный подарок, яйцо считается символом жизни.

Методика проведения.

Перед детьми на столах скорлупа яйца на подставке, краски, кисть, вода. Необходимо аккуратно покрасить скорлупу красным цветом или жёлтым, синим или зелёным, какой больше нравится, дать высохнуть; повернуть яйцо на подставке так, чтобы крашеная часть оказалась внизу и покрасить верхнюю часть, а затем украсить яйцо завитками, рисовать завиток нужно концом кисти, не отрывая кисть от поверхности яйца. Завиток должен быть разного цвета с яйцом, иначе его не будет видно.

Вопросы к детям

— С чего начнёте работу?





- Как нужно наносить краску?
- Завиток рисуют концом кисти или всем ворсом?

Дидактическая пауза.

Динамическая пауза

Мы с вами сегодня говорим о весне, о солнышке ярком. Мы знаем, что оно растопило лёд и снег, а сейчас расскажем, что было с сосульками, когда наступила тёплая весна. Встаньте все.

Капли звонко капали (*прыжки на месте*)

Все сосульки плакали (*качаем головой, прижав руки к щекам*)

Солнце светит ярко (*руки вверх, потягиваемся*)

Нам, сосулькам, жарко (*обмахиваемся*)

С нас течёт уже вода (*поклон вниз*)

Мы растаем навсегда (*выпрямляемся*)

Садитесь тихонько на свои места.

Самостоятельная деятельность детей.

— Ребята, приступайте к работе. И давайте подумаем, о чём-то добром, светлом, радостном. Тогда у нас

получится очень красивое яйцо, которое приятно будет подарить, пожелав добра и здоровья близким.

Итог непосредственной образовательной деятельности.

— Дети, встаньте! Давайте пройдем вокруг столов и посмотрим все работы.

— Скажите, пожалуйста, к какому празднику мы приготовили подарок? (К Пасхе.)

— Как ещё можно назвать Пасху? (Светлое Христово Воскресенье.)

— Что является символом Пасхи? (Куличи, яйца, паски.)

— Как приветствуют люди друг друга в этот день? (Христос Воскрес.)

— Символом чего является яйцо? (Символом жизни.)

— Вам нравятся ваши работы? Пусть они порадуют ваших родных.



Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (19) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.03.2019. Дата выхода в свет: 10.03.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.