

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

7 2019



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (24) / 2019

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

| | |
|---|---|
| Желябина Т.В. Природа и ребенок (из опыта работы воспитателя) | 1 |
|---|---|

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

| | |
|---|---|
| Галкина Т.Н., Сергеева А.А. Формирование эстетической культуры личности дошкольников средствами нетрадиционного рисования | 3 |
| Леонтьева Л.В. Развитие социальной компетентности старших дошкольников | 5 |
| Леонтьева Л.В. Развитие связной речи в детском саду | 8 |

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Забаровская Ю.И. Внедрение образовательной робототехники в образовательную деятельность дошкольной организации на основе конструктора «Фанкластик» | 13 |
|--|----|

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

| | |
|---|----|
| Брыткова Т.М., Павлова С.В. Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных методов закаливания | 16 |
| Шуваева Е.В. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами песочной терапии | 19 |

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

| | |
|---|----|
| Векшина О.В. Развитие социальной компетентности у детей 6–7 лет в играх–соревнованиях | 23 |
|---|----|

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

| | |
|--|----|
| Кутрань О.Н., Бочкарева З.В. Развитие социально–бытового ориентирования у старших дошкольников с нарушением зрения через опытно–экспериментальную деятельность | 26 |
| Селезнева П.Н. Значимость дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии | 28 |

| | |
|---|----|
| Чернышова И.Н., Павлова Т.С., Левочкина Т.П., Лебедева Л.В., Козина И.В., Богданова Т.Л., Балакина Т.О., Антохина Н.В. Развитие просодического компонента речезыковой системы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. | 30 |
|---|----|

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

| | |
|--|----|
| Бувака М.В. Конспект непрерывной образовательной деятельности по чтению художественной литературы в подготовительной к школе группе «Былинные богатыри — защитники земли русской». | 37 |
| Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. Проект «Посадка ягодной полянки на экологической тропе с использованием гидрогеля» | 39 |
| Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. Конспект занятия-экскурсии «Как стирали и гладили на Руси» в мини-музее народного быта «Горенка» | 43 |
| Бурцева С.Е., Цымбалова О.Л. Сценарий праздника на улице для детей всех возрастов «Как мы Масленицу с Емелей встречали» | 44 |
| Владимирова Е.А., Авилова С.И. Конспект интегрированного занятия в младшей группе «Я люблю тебя, лошадка». | 46 |
| Долганова Е.Г., Анисимова О.В. Игра-экспериментирование «Энергосбережение» в средней группе | 47 |
| Ершова Л.А., Козина И.В., Черепенникова И.А. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Парк для нас — мы для парка» | 49 |
| Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З., Цымбалова О.Л. Сценарий литературно-музыкального досуга «Цветочная мозаика». | 50 |
| Олейник Л.В. Открытое занятие по развитию речи в старшей группе «Путешествие в страну сказок» | 53 |
| Пригожева Д.В., Илларионова Я.Ю., Андрианова К.В., Федосова М.В. Сценарий выпускного праздника в подготовительной группе для детей с ОВЗ | 56 |
| Черепенникова И.А., Козина И.В., Ершова Л.А. Конспект интегрированного досуга «Путешествие по сказкам» с детьми старшего дошкольного возраста. | 57 |
| Чирмышева Т.В. Квест-игра «Сюрприз от Тима» | 59 |

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Природа и ребенок (из опыта работы воспитателя)

Желябина Татьяна Викторовна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка Детский сад № 8 «Солнышко» г. Курганинска (Краснодарский край)

Бедное дитя, если оно выросло, не сорвав полевого цветка, не помявши на воле зеленой травы! Никогда оно не разовьется той полнотой и свежестью, к которой способна душа человеческая.

К.Д. Ушинский

Природа постоянно окружает ребенка, очень рано входит в его жизнь. Малыш начинает знакомиться с нею еще до того, как произнесет первые слова, делает первые самостоятельные шаги, открывает первую книгу.

Он сосредоточенно рассматривает игрушки, изображающие петушка, рыбку, цветок, забавного лягушонка. На прогулке внимательно следит, как ветер раскачивает ветки деревьев, провожает взглядом летящую в небе птицу. У ребенка рано появляется стремление к активному познанию природы. Она притягательна для него благодаря своему красочному миру, который дает малышу много ярких впечатлений, вызывает радостные переживания.

Таким образом, впечатления о родной природе, полученные в детстве, оставляют неизгладимый след в душе ребенка, а иногда определяют интересы и симпатии человека на всю жизнь.

В связи с этим передо мной, как перед воспитателем стоит задача: ввести ребенка в мир природы, сформировать у него реалистические знания о ее объектах и явлениях, учить наблюдать, замечать, размышлять и рассуждать, т.е. активно общаться с природой, овладевая новыми знаниями, навыками и умениями.

Для успешной реализации данных задач провожу следующую работу:

1. Самообразование;
2. Работа с детьми;
3. Обновление предметно-развивающей среды;
4. Работа с родителями.

Для того чтобы методически правильно вести работу по экологическому воспитанию, необходимо знать возрастные особенности детей, формы и методы работы по каждому направлению. Поэтому постоянно занимаюсь самообразованием: изучаю новинки методической литературы, принимаю участие в семинарах, педагогических часах.

Осуществляю ознакомление детей с природой в разнообразных формах: в НОД и в режимные моменты (в труде, наблюдениях, играх на участке и в уголке природы).

Регулярно планирую и провожу тематические прогулки, экскурсии по территории детского сада. Это помогает детям наблюдать за погодой и природой в естественных условиях; видеть красоту окружающего мира. Активно использую развивающие, познавательные игры в соответствии с комплексно-тематическим планированием, дающие толчок к экологическому познанию мира каждым ребенком.

В течение всего учебного года в непосредственно образовательной деятельности применяю экологические правила. Детей приучаю смотреть на окружающий мир добрыми глазами, видеть красоту родного края, слушать и уметь понимать пение птиц, шелест берез, скрип снега, звон ручья, прививаю любовь ко всему живому. Объясняю, что все в природе взаимосвязано: уничтожение одного незамедлительно ведет к исчезновению другого.

Постоянно обновляю предметно-развивающую среду (для активной самостоятельной деятельности детей), которая обеспечивает выработку экологических знаний дошкольников.

Оформила в группе «зеленую зону». В уголке природы, дети знакомятся с комнатными растениями, выясняют условия необходимые для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе.

Здесь дети получают первые навыки по уходу за растениями, а воспитатель личным примером демонстрирует им правильное отношение к объектам природы. Я предлагаю детям самим здороваться с растениями и говорить им ласковые слова. Обязательно хвалю за выполненные ими операции по уходу, сообщаю родителям, как они хорошо и умело помогают взрослым.

Каждый год организую вместе с детьми «Зимний огород на окне». Если на окне круглый год растут цветы, то почему бы не вырастить рассаду овощей и цветов? Здесь

мы вместе с детьми высаживаем семена различных растений, предварительно прорастив их. В ходе этой работы дети знакомятся с внешним видом семян разных растений, учатся высаживать их, наблюдают за прорастанием и дальнейшим ростом, ухаживают за саженцами. В процессе труда в природе дети самостоятельно пополняют свои знания. Свои наблюдения они отмечают в тетради, зарисовывая изменения, которые происходят с рассадой.

Создала в группе условия для экспериментирования, в оформлении принимали большое участие дети и родители группы. Ребята приносили природный материал, различные камни, лабораторную посуду и др. Итог этой совместной работы — накоплена коллекция камней, ракушек, семян различных растений, гербарии растений, растущих на территории детского сада.

Опыт работы показывает: элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего и младшего возраста. А дети старшего возраста с удовольствием превращаются в «ученых» и способны найти ответы на трудные вопросы: Как поймать воздух? Значение света для развития растений. Зачем растение пьет? Почему не падает дерево? Как расселяются растения? (на примере одуванчика) Почему одно плавает, а другое тонет? Свойства воды и многое другое...

Эти опыты не требуют сложного оборудования, абсолютно безопасны, просты в проведении, но позволяют познакомить детей с разными явлениями, порой скрытыми от нас.

В своей работе с детьми я придаю большое значение игровым технологиям. Дидактические игры: «Чей малыш?»; «Лето в деревне»; «Где чей домик?»; «Назови, кто я?»; «Времена года»; «Детки с какой ветки»..., словесные игры: «Узнайте по описанию»; «Съедобное — несъедобное»; «Хорошо — плохо»; «Что лишнее?»; «Волшебная палочка»; «Узнай по голосу»; «Это кто к нам пришел?»; «Птица, рыба, зверь»... — развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире.

С помощью игрушек и картинок знакоблю детей с домашними и дикими животными, воспитываю ин-

терес к ним и их детенышам. Для более глубокого изучения этой темы изготовила мини-макеты «Тайга и ее обитатели»; «Пустыня — флора и фауна»; «Животный мир гор»; «И в Арктике есть жизнь». Здесь дети видят разную среду обитания, узнают, как приспосабливаются к ней различные живые существа. Оформила альбом «Красная книга Краснодарского края», знакоблю детей с исчезающими животными и растениями Кубани.

Постоянно обновляю демонстрационный материал, который способствует уточнению и закреплению знаний о природе. «Живые картинки», наглядный материал «Дикие и домашние животные и птицы», «Рептилии», «Перелетные и зимующие птицы» гербарий. Регулярно использую информационно-коммуникационные технологии и ЦОРы в своей работе с детьми — это различные презентации, компьютерные развивающие игры. В привитии детям любви и бережного отношения к природе обязательно использую художественную литературу, пословицы, поговорки, народные приметы.

Очень тесно веду работу по экологическому воспитанию с семьей. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу — воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного. В работе с родителями по экологическому воспитанию детей использую как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы) так нетрадиционные — проектная деятельность. Разработала совместный проект «Чудо дерево», где дети с помощью воспитателя и родителей в практической деятельности выяснили значения и свойства дерева.

Я надеюсь, что большинство детей моей группы никогда не разрушит муравейник, не обидит даже самое маленькое живое существо, а полученные уроки они сохранят на всю жизнь, поймут и запомнят.

«Берегите эту Землю, эти воды,

Даже малую былиночку любя.

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте всех зверей внутри себя».

(Евгений Евтушенко)

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Формирование эстетической культуры личности дошкольников средствами нетрадиционного рисования

Галкина Татьяна Николаевна, воспитатель
МБОУ «Центр образования № 4» г. Тулы

Сергеева Алена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого

В статье рассмотрены основные пути формирования эстетической культуры личности ребенка младшего дошкольного возраста средствами нетрадиционного рисования. Раскрыты техники нетрадиционного рисования, описаны технологии их исполнения.

Ключевые слова: нетрадиционное рисование, эстетическая культура личности, младший дошкольник.

Гармоничное развитие личности ребенка младшего дошкольного возраста невозможно представить без его эстетического воспитания, которое тесно взаимосвязано со всеми сторонами его развития, раскрывает скрытый творческий потенциал личности, оказывает влияние на всестороннее восприятие окружающего мира, которое выступает базой для познания действительности, что, в свою очередь, формирует эстетическую культуру личности дошкольника.

Как отмечают Рахматуллина З.Я., Фаткуллина З.Я. в своих исследованиях, «эстетическая культура личности — это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающий мир человека «по законам красоты»». [1] Данное качество формируется в процессе взаимодействия родителя и ребенка, педагога и воспитанника.

Понятие «эстетическая культура личности» включает в себя два базовых компонента: эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

Эстетическое сознание представляет собой разновидность общественного сознания, проявляющегося с эмоционально-чувственным и интеллектуально-значимым отношением субъекта к окружающему миру и искусству. В младшем дошкольном возрасте формируются такие компоненты эстетического сознания, как эстетический интерес, желание создавать что-то красивое и привлекательное самостоятельно.

Эстетическая художественная деятельность, как компонент эстетической культуры, — это деятельность, призванная к созданию разнообразных эстетических

ценностей, например, в дошкольном возрасте — это простейшие поделки, рисунки, аппликации (в том числе выполненные и с помощью взрослых).

Иными словами, любое направление активной деятельности содержит в себе эстетический потенциал. Он заключается, например, в проявлении желания создать выразительный, эстетически-привлекательный продукт (таким образом, проявляются эстетические мотивы деятельности в совокупности с другими мотивами), в выборе эстетически необходимых способов осуществления деятельности, а также в получении эстетически значимого результата.

Изучение передового педагогического опыта и рефлексия собственной воспитательной работы по развитию эстетической культуры дошкольников показывает, что для успешного эстетического воспитания необходима пролонгированная, заранее продуманная и четко выстроенная работа по формированию и последующему развитию эстетического сознания и эстетической деятельности детей, в том числе и с использованием нетрадиционных методических приемов изобразительного искусства.

Никитина А.В. в своих исследованиях справедливо отмечает, что «применение в непосредственной образовательной деятельности рисования, в том числе с использованием нетрадиционных техник, увлекает детей, мотивирует их на дальнейшее творчество, сам процесс удивляет и восхищает дошкольников. Нетрадиционные техники рисования позволяют младшему дошкольнику проявить креативность, проектировать новые образы. Рисунки детей, выполненные в нетрадиционной технике, привлекают внимание своей неповторимостью, т.к. ребенок может использовать разнообразный материал, овладевает новой для него техникой нанесения изображения». [3]

Не последнюю роль в формировании эстетической культуры играют и возрастные особенности ребенка. Психологи Р. С. Немов и В. В. Зеньковский подчеркивают, что «в возрасте 3–4 лет начинают закладываться основы личности, следовательно, в этом возрастном промежутке нужно уделять большую долю внимания эстетическому воспитанию ребёнка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности даст возможность дошкольнику в будущем успешно учиться, заниматься творчеством, общаться с друзьями». [2] Реализовать эти потребности ребенка могут нетрадиционные художественные техники, используемые в изобразительной деятельности.

По мнению Т. С. Комаровой, «обучение детей технике рисования должно осуществляться не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет». [4]

В таком случае, образовательный процесс избавляется от шаблонности. У ребенка появляется свобода в деятельности, он самостоятельно выбирает вариант исполнения своего творческого замысла. Помочь ему самовыразиться в изобразительной деятельности — вот главная задача воспитателя.

Использование современных техник нетрадиционного рисования позволяет воспитателю на занятии создавать условия, способствующие восприятию ребенком красок, цветов, форм во всем их многообразном проявлении. Под нетрадиционными техниками рисования понимают такие способы изображения, которые объединяют в себе современные изобразительные приемы

создания художественного образа, позволяющие добиться максимальной выразительности объекта в творческой деятельности и избежать шаблонов [3].

Анализ результатов наблюдения показывает, что изобразительная деятельность младших дошкольников стимулирует их познавательный интерес через самостоятельное изучение свойств изображаемых предметов, использование особых средств выразительности, работу с разнообразными изобразительными материалами. Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования позволяет ребенку развить мелкую моторику рук, тактильное восприятие, пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер, внимание, а также наблюдательность. Подчеркнем также, что в процессе рисования у ребенка формируются навыки контроля и самоконтроля.

Эстетическое воспитание, реализуемое посредством нетрадиционных техник рисования, успешно осуществляется посредством познания младшим дошкольником величины, цвета, формы изображаемых предметов; через знакомство ребенка с композицией рисунка и расширением собственного сенсорного опыта.

В работе с дошкольниками нами был разработан и успешно реализован ряд нетрадиционного рисования, представленный в таблице 1.

Результаты нашей работы с воспитанниками младшей группы показывают, что использование разнообразных техник нетрадиционного рисования способствует развитию крупной и мелкой моторики ребенка, формированию у него эстетического вкуса и творческих предпочтений, становлению самостоя-

Таблица 1

Техники нетрадиционного рисования

| № п/п | Название техники | Технология работы |
|-------|----------------------------|---|
| 1 | рисование руками, пальцами | гуашь разбавить водой и перелить в плоские тарелочки, ладонь с широко расставленными пальцами опустить в блюдце и поставить отпечаток цветной ладони на чистом листе бумаги |
| 2 | рисование методом тычка | на бумаге рисуем контур предмета, краску переливаем в плоские тарелочки, связанными в «снопок» ватными палочками, «тычком» рисуем по очертаниям, изображенным на листе |
| 3 | оттиск поролоном | вырезать контуры на поролоне, краску разбавить водой до консистенции жидкой сметаны и перелить в плоские тарелочки, прижать поролон к тарелочке с краской и делать печатки на бумаге |
| 4 | монотипия | лист бумаги делится на две равные части и складывается пополам, на первой половине листа рисуется половина симметричного предмета, лист опять складывается и прижимается, а при раскрытии получаем полностью симметричный рисунок, а при необходимости можно дорисовать сюжет |
| 5 | рисование с помощью соли | акварелью сделать изображение, на влажное изображение (всю поверхность листа) насыпать крупную поваренную соль, после высыхания краски соль стряхивается |
| 6 | рисование кляксами | акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги, взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны |
| 7 | пластилинография | с помощью этой технологии создаются лепные картины с выпуклыми, полубъемными объектами на горизонтальной поверхности |

тельной деятельности по созданию творческого продукта. В процессе изобразительной деятельности также развивается и речь дошкольника. Таким образом, мы можем говорить о том, что нетрадиционные техники ри-

сования выступают важным средством формирования эстетической культуры личности младших дошкольников во всех ее проявлениях (эстетического сознания и эстетической деятельности).

Литература:

1. Рахматуллина З. Я., Фаткуллина З. Я. Эстетическая культура личности и общества: современное измерение. / Вестник Башкирского университета. 2008. Т. 13. № 4 — С. 1061.
2. Немов Р. С. Психология: учеб. пособие для студентов. М.: Просвещение, 2003. — С. 456.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Волгоград: KADO, 2010. 272 с.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Развитие социальной компетентности старших дошкольников

Леонтьева Лариса Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

В качестве приоритетной задачи современного ДОО определено не просто формирование системы предметных знаний, умений и навыков, а развитие личности дошкольника, что ориентирует педагогов на поиск путей и способов развития адаптационных способностей личности и обеспечение ее социальной компетентности. Детский сад как первая обязательная ступень общего образования призвана внести существенный вклад в выполнение данной задачи.

Психологи отмечают, что до 25% детей младшего школьного возраста беспомощны в отношениях со сверстниками, неспособны разрешать простейшие конфликты, более 30% самостоятельных решений, предложенных детьми, имеют явно агрессивный характер. Поэтому развитие социальной компетентности детей старшего дошкольного возраста рассматривается нами как одна из важных проблем общего образования, решаемая в процессе организации работы с воспитанниками.

Низкий уровень социальной компетентности находит отражение в увеличении количества детей с высокой социальной и межличностной тревожностью. Все чаще наблюдаются случаи отвержения и травли детей, переживания одиночества, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам. Все это придает особую актуальность воспитанию умения работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

Все это и определило выбор **темы исследования**: «Коллективное творческое дело как средство развития социальной компетентности старших дошкольников».

Цель исследования: обосновать и экспериментально апробировать процесс организации коллективного творческого дела как средства развития социальной компетентности старших дошкольников.

Реализация поставленной цели и проверка выдвинутой гипотезы определили решение следующих **задач**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития социальной компетентности старших дошкольников;

2. Диагностировать уровни развития социальной компетентности дошкольников экспериментальной группы;

3. Выявить и апробировать процесс организации коллективных творческих дел в работе, способствующий развитию социальной компетентности дошкольников.

Исследовательская работа проводилась на базе школы 1590 ДО-4. В исследовании приняли участие воспитанники подготовительной к школе группы № 11, в количестве 26 человек.

Работа проводилась в три этапа.

Первый этап — аналитико-поисковый. Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития социальной компетентности дошкольников. Разработка научного аппарата исследования.

Второй этап — диагностический. Проведение констатирующего эксперимента. Выявление уровня развития социальной компетентности дошкольников.

Третий этап — проведение формирующего и контрольного эксперимента. Анализ, обобщение.

Основу социальной компетентности составляют знания об обществе, правилах и способах поведения в нем. Для дошкольника общество представлено широким (мир, страна) и узким (семья, школа, двор) окружением. Его социальная компетентность определяется тем, насколько он осведомлен о том и о другом. Здесь речь идет не только о сведениях о мире, стране, регионе, их особенностях социальных институтах, представленных в них, школе, семье, но и об особенностях взаимодействия людей, традициях, нормах и правилах поведения. Поэтому, одним из важных путей развития социальной компетентности считается формирование у ребенка знаний о способах поведения и взаимодействия в каждом из этих окружений.

В качестве проявления социальной компетентности рассматриваются такие *свойства*, как:

- контактность;
- разговорчивость;
- общительность;
- готовность к обсуждению;
- сила убеждения;
- уверенная манера держать себя в обществе.

Первые элементарные сведения человек получает в семье. Затем эстафету социализации личности принимает детский сад и школа«. По её мнению, образовательное учреждение является вторым по значимости (после семьи) институтом социализации и выступает для ребёнка »подлинной моделью общества,... приобретённые в семье задатки и навыки социальной жизни приобретают здесь новый социальный контекст,... ребёнку передаётся вся система социальных требований».

Итак, **старший дошкольный возраст — это первый период приобщения ребенка к общественной жизни в социально значимой деятельности.** Здесь складывается целый ряд личностных образований, важных для социальной адаптации.

Во-первых, развивается и кристаллизуется мотивация социально-значимой деятельности. Причем, она располагается на одном из двух полюсов: стремление к успеху (достижение) и боязнь неудачи (избегание). Изначально дошкольник ориентирован на достижение успеха. Однако если он часто в процессе деятельности сталкивается с неудачами, то в его мотивационной сфере начинает преобладать мотив избегания. В психологических исследованиях доказано, что мотивация на успех является позитивной основой для социальной адаптации. При такой мотивации действия человека направлены на достижение конструктивных, положительных результатов. Эта мотивация определяет личностную активность. Мотивация боязни неудачи относится к негативной в плане достижения социальной компетентности. При этом типе мотивации человек стремится избежать ошибки, неудачи, порицания, наказания. Ожидание негативных последствий становится определяющим в его поведении в социуме. Еще ничего не сделав, человек боится провала и отказывается от деятельности. Следовательно, с позиций развития социальной компетентности значима мотивация успеха.

Во-вторых, в процессе интенсивного развития и качественного преобразования познавательной сферы ребенок овладевает своими психическими процессами, учится управлять ими. Они приобретают опосредованный характер, становятся осознанными и произвольными. Это создает фундамент к возникновению и развитию способности к произвольной регуляции поведения и саморегуляции. Произвольная регуляция поведения (руководство в поведении сознательными, социально-нормативными целями и правилами, способность к саморегуляции) выступает в качестве второго существенного новообразования, значимого для развития социальной компетентности старшего дошкольника.

В-третьих, ребенок овладевает способностью смотреть на себя своими глазами и глазами других, у него развивается диалогичность сознания, критичность по отношению к себе и к окружающим, он становится способным к адекватной самооценке. Самооценка относится к центральным образованиям личности и в значительной степени определяет характер социальной компетенции личности, является регулятором поведения и деятельности. Следует отметить, что в силу значимости для старшего дошкольника потребности соответствовать ожиданиям взрослых и ориентации на позитивность, его компетенции более способствует высокая самооценка, чем низкая. Многочисленные исследования по влиянию самооценки дошкольника на его социальную адаптацию подтверждают это положение. Следовательно, удовлетворенность собой и достаточно высокая самооценка являются важными составляющими социальной компетентности.

В-четвертых, на протяжении дошкольного возраста у ребят складывается новый тип отношений с окружающими людьми. Дети усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения категории «плохо — хорошо», утрачивают безусловную ориентацию на взрослого и сближаются с группой сверстников. В этом плане для социальной компетенции востребованными оказываются навыки конструктивного взаимодействия. Диалогичность сознания позволяет дошкольнику вести конструктивный диалог со сверстниками и взрослыми. Научаясь отличать свое мнение о себе от мнения других людей, дошкольники познают возможность своего воздействия на собственное «Я» с целью его изменения. Ребенок начинает понимать, что от его поведения зависит разрешение многих жизненных ситуаций, в том числе и трудных с точки зрения социального взаимодействия, а, значит, он обретает готовность к овладению навыками конструктивного поведения в проблемных ситуациях.

Формы коллективной творческой деятельности от других форм отличаются, прежде всего, характером постановки воспитательных задач и освоения опыта детьми. Дошкольники как бы сами ставят эти воспитательные задачи, вместе с взрослыми и под их руководством создают новый опыт, применяют ранее усвоенные знания и умения, приобретая новые.

Сущность этой методики составляет тесное сотрудничество, совместная деятельность всех членов коллектива, взрослых и детей, педагогов и дошкольников, при этом они сообща планируют, готовят, проводят и оценивают работу, отдавая свои знания, умения и навыки на общую пользу и радость. На каждой стадии творческой совместной деятельности члены коллектива ведут поиск лучших путей, способов, средств решения практических задач, находя каждый раз новый вариант.

К формам коллективной творческой деятельности относят **КТД**, сюжетно-ролевые игры, коллективное планирование, коллективный анализ и другие.

Наиболее распространенными являются **коллективные творческие дела**, организация которых предусматривает шесть стадий:

1 стадия — предварительная работа воспитателей.

Определяется роль данного КТД в жизни коллектива; выдвигаются конкретные воспитательные задачи; намечаются различные варианты дела, которые будут предложены для примера; начинает строиться перспектива возможного КТД в установочной (стартовой) беседе с воспитанниками, во время разведки дел.

2 стадия — коллективное планирование КТД.

Происходит на общем собрании коллектива. Для кого провести это дело? Как лучше его провести? Кто будет руководить? Где лучше провести дело? Когда?

3 стадия — коллективная подготовка дела.

4 стадия — проведение КТД.

5 стадия — коллективное подведение итогов КТД.

6 стадия — ближайшее последствие КТД.

На этой стадии выполняются те решения, которые были приняты при подведении итогов; вносятся изменения; задумывается новое КТД.

К наиболее распространенным формам КТД относятся:

«Бой» — несколько команд задают друг другу вопросы, задания (КВН, разбой, интеллектуальный хоккей);

«Защита» — каждая группа показывает программу, «защищающую» что-то (страну, профессию, науку, вид спорта);

«Эстафета» — похожа на «защиту», но требуется определенная последовательность этапов (устный журнал);

«Путешествие» — по станциям;

«Ролевые игры» — пресс-конференции, карнавалы, маскарады и т.д..

Коллективные творческие дела могут быть самые разные. Каждое КТД неповторимо, но можно выделить некоторые приемы, которые используются почти во всех стадиях КТД. Прежде всего, невозможно начать поиск, побудить к творчеству без четко поставленной проблемы, задачи. Важно, чтобы она была определена самими детьми. Для этого необходимо создать педагогическую ситуацию.

Еще один из приемов — это создание микро коллективов, групп для решения конкретной задачи или выполнения творческого задания. Формирование групп должно идти с учетом пожеланий, интересов, способностей детей, а на первых порах и с помощью жеребьевки.

Другим приемом может выступать «мозговая атака», когда дошкольники в группах через обмен мнениями ищут наилучшие варианты решения задачи.

Коллективные творческие дела способствуют развитию отношений между участниками воспитательного процесса, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, что в конечном итоге способствует развитию социальной компетентности каждой личности.

Коллективные творческие дела нужны для развития детского коллектива, а вместе с ним и развития активности, самостоятельности каждой личности. Дошколь-

ники учатся добровольно брать на себя ответственность за дело, которое организует коллектив.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план: трудовой или общественной, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской. Но в каждом КТД решается целый «веер» (А.С. Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Форма проведения творческого дела выбирается ребятами. Воспитатель должен лишь подсказать, как организовать совместное дело не по заданному сценарию, а с выдумкой, фантазией, игрой.

Пока у ребят нет опыта коллективного творчества, педагог активно участвует в работе совета дела на правах равного члена.

Необходимо заинтересовать дошкольников в воплощении дел, развить активность и самостоятельность каждого ученика. Во время подготовки КТД ребята учатся умению общаться, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, не бояться высказывать свое мнение об услышанном, прочитанном, увиденном.

В октябре мы попробовали провести первое КТД — **операция «Помощь малышам».**

Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость.

Ребятам нужно было провести разведку местности и определить место «трудовой атаки». Они активно включились в определение места, где необходима их помощь в уборке и предложили несколько вариантов. В итоге было решено убрать детскую площадку ясельной группы, т.к. это принесет радость малышам и их родителям. После операции «Помощь малышам» мы провели анализ.

— Ребята, как вы считаете, мы принесли кому-нибудь пользу? («Мы принесли пользу маленьким детям и их воспитателю», «Мы принесли пользу детскому саду»).

— А какую пользу мы принесли себе? («Мы вместе работали и помогали друг другу», «Нам радостно от того, что мы кому-то сделали доброе дело»).

После анализа школьники решили еще провести КТД.

Со старшими дошкольниками мы разработали и провели следующие КТД: операцию «Помощь малышам», турнир — викторину «Что? Где? Когда?», устный

журнал «Зимушка — зима», проекты «История возникновения театра. Театр теней» и «Зимующие птицы», интеллектуальный бой «Космическая Одиссея», создание кружка актерского мастерства, и др.

При организации КТД я старалась создавать условия психологического комфорта, обеспечивающие ситуации успеха и чувства защищенности для каждого ребенка; использовала мотивационные стимулы, побуждающих дошкольников овладевать способами социально ориентированных действий и поступков; каждому воспитаннику предоставляла право выбора дела в соответствии с его интересами и желаниями.

В процессе развития социальной компетентности дошкольников, мы старались включать каждого воспитанника в совместные действия на общую радость и пользу: в поиск дел, нужных людям; в выбор и открытие лучших средств решения жизненно важных задач; в практическое использование приобретенных

знаний и умений; в обмен опытом; в преодоление трудностей при выполнении задуманного; в оценку сделанного и извлечение уроков на будущее.

Целью экспериментальной работы было выявить уровень развития социальной компетентности старших дошкольников, а также разработать и организовать КТД, способствующие развитию социальной компетентности дошкольников.

Включение дошкольников в социально-ориентированные коллективные творческие дела способствовали повышению уровня развития их социальной компетентности. Они стали более информированы в области социальной действительности, повысился уровень готовности и умения вести диалог с другими людьми, научились принимать ответственные решения в соответствии с определёнными нормативными требованиями социума, способностью предвидеть их последствия для себя и окружающих.

Литература:

1. Абраменкова В. В. Психология детства в контексте развития отношений ребенка с миром // Вопросы психологии. — 2000. — № 1. — С. 53–59.
2. Абрамова Г. С. Возрастная психология. — М.: Академия, 1997. — 374 с.
3. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. — М., 1989. — 178 с.
4. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно — целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. — 38 с.
5. Иванов И. П. Методика коммунарского воспитания. — М., 1990. — 186 с.
6. Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989. — 236 с.
7. Исакова Т. В. Развитие социальной компетентности как фактор социального здоровья. — СПб.: РГПУ, 2003. — 185 с.
8. Калинина Н. В. Формирование социальной компетентности как механизм укрепления психического здоровья подрастающего поколения — М., 2001. — 132 с.
9. Коблянская Е. В. Психологические аспекты социальной компетентности. Дис. канд. психол. наук. СПб., 1995. — 201 с.

Развитие связной речи в детском саду

Леонтьева Лариса Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Сдавних времён речь человека была его визитной карточкой. Умение правильно и красиво говорить всегда высоко ценилось в обществе. Развитие речи дошкольников сегодня остается значимой проблемой. Уметь говорить, значит, уметь мыслить, рассуждать и выражать свое мнение, возможно, отличное от других.

Сегодня необходимо формирование такой личности, которая могла бы сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с конкретной речевой ситуацией, со своим замыслом, коммуникативным намерением и т. д. Этим умениям необходимо целенаправленно учить детей на разных этапах обучения. Многолетний опыт работы словесников убеждает в том, что обучению полноценному общению нужно уделять особое внимание и время.

Следовательно, для формирования важнейших коммуникативных умений необходима целенаправленная и систематическая работа на ранних этапах обучения в детском саду.

Основная задача речевого развития детей дошкольного возраста — это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей. Развитие речи в игре и обучении — это единый процесс, протекающий в многообразии познавательной деятельности дошкольника специфическая структура занятий по развитию связной монологической речи, предполагает осмысление средств, которые могут быть использованы в речи для передачи художественного образа, настроения, замысла ребенка. Кроме этого, беседа с малышами, составление рассказа по картинкам,

пересказы историй и сказок, направлены на осознание лингвистических особенностей русского языка, умению грамотно использовать возможности построения собственной речи. соблюдение данных условий позволяет добиваться высокой эффективности работы по развитию связной речи при работе с монологической речью на занятиях в детском саду и подготовить детей к дальнейшему освоению родного языка в последующие годы обучения в школе.

И хотя развитие речи воспитанников на занятиях и в игровой деятельности предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности, но говорению отводится особое место.

Монологическая речь — это, как известно, речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий.

Обучение монологической речи — чрезвычайно сложное дело. По утверждению психологов, в частности А. А. Леонтьева, она сложнее и труднее диалогической речи, т.к. требует от говорящего умения связно и последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной и отчетливой форме. Монологическое высказывание рассматривается как компонент процесса общения любого уровня: парного, группового, массового. Это означает, что любое монологическое высказывание монологично по своей природе, всегда кому-то адресовано,

Чаще всего при общении со взрослыми и друг с другом обучающиеся испытывают следующие трудности:

- неверное построение предложений;
- небогатый словарный запас;
- неправильное произношение;
- речь характеризуется однообразием синтаксических конструкций;
- неудачный порядок слов и т.д.

Основными задачами воспитателя по развитию речи являются-

- Учить детей отвечать на вопросы полным предложением.
- Тренировать детей в обучении рассказыванию с помощью игрушек и предметов.
- Обучать детей подгруппами составлять творческий рассказ.
- Учить составлять описательные рассказы. (по игрушкам, по комнатным растениям и т.д.)
- Учить составлять творческий рассказ по заданной серии картинок, а также по одной картине
- Учить детей пересказывать небольшие текст по цепочке, а затем целого рассказа.
- Методы и приемы обучению творческому рассказыванию (СХЕМА)

Коммуникативная компетенция включает знание необходимых сведений о языке, способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Именно коммуникативная компетенция способствует формированию умений и навыков речевого общения.

Работа по развитию монологической речи требует разнообразных приемов и методов. Так уже в младшей группе дети учатся отвечать на вопросы не однозначным ответом, а полным, учатся правильно строить предложения, пополняют свой словарный запас. И уже к концу старшей группы они способны выполнять задания творческого характера.

На прогулках дети под руководством воспитателя рассматривают деревья и подмечают, что рябина тонкоствольное дерево с коричневым стволом, с кудрявой кроной и резными листьями. В итоге составляем устный рассказ-описание.

Картина — это один из источников обогащения речи детей, поэтому беседы по картине занимают особое место в моей работе. Цель работы при составлении текста-описания по пейзажной картине — это научить ребенка читать картину, осмысливать ее содержание, выбирать точные слова для описания; создавать эмоциональное воздействие живописного полотна на детей. Восприятие картины требует определенной аналитической работы. Важнейшим условием для правильного и глубокого восприятия картины является организация личных наблюдений детей за природными явлениями близкими или созвучными содержанию картины. С этой целью организуют наблюдения во время прогулок за явлением природы, за повадками животных и птиц.

Вместо пересказа сюжета картины можно создать поисковую ситуацию при помощи вопросов: «Что изображено? Как это сделано? Почему?», отвечая на которые воспитанники внимательнее рассматривают подробности и детали картины. Предлагаются опорные слова, в результате чего дети имеют возможность выбирать самые точные и яркие для выражения своих мыслей; предлагается ответить на вопросы, что позволяет им опереться на личные наблюдения. Дается задание озаглавить картину по-своему, мотивируя свой вариант. Проводится работу над понятиями «тема», «цвет», «композиция», «фон», «свет», «пейзаж».

Процесс обучения языку и развитию речи должен идти непрерывно, не только на занятии, но и во время всего нахождения детей в детском саду, все режимные моменты нужно обговаривать.

Для этого необходимо, прежде всего, «разговорить» детей.

С младшего дошкольного возраста мы обучаем умению связно рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в речи воспринятое, рассказывать последовательно, с достаточной полнотой и законченностью, не отвлекаясь от темы, рассказывать не торопясь, находить нужные слова и выражения, использовать точные названия предметов, действий, качества. Рассказывать образно, живо, и выразительно.

В младшей группе нет специального раздела об обучении рассказыванию. С детьми этого возраста на занятиях по развитию речи можно проводить только подготовительную работу.

Дети учатся слушать воспитателя, высказываться в присутствии товарищей. Отвечая на вопросы воспи-

тателя, ребенок может описать игрушку, предмет, картинку. Занятия проводятся в игровой форме.

В средней, старшей и подготовительной группе на занятиях также используются различные предметы, игрушки и картинки. Но в этом возрасте дети уже начинают овладевать монологической речью. С ними нужно проводить специальные занятия по пересказу, а начиная со старшей группы — по рассказыванию на тему из личного опыта.

В подготовительной группе новым для детей видом обучения являются занятия по творческому рассказыванию на предложенный сюжет.

В начале учебного года при обследовании детей выявили очень низкий словарный запас. Преобладали существительные, меньше глаголов и значительно меньше прилагательных. Дети с трудом подбирали определения, не понимали значения многозначных слов, переносного смысла, сравнения. С трудом подбирали антонимы и синонимы. Фразовая речь у детей была бедная, невыразительная, без использования сравнений, эпитетов.

Важным условием для развития связной речи является правильно поставленная словарная работа и формирование грамматических навыков.

После диагностики детей стали проводить работу по обучению ответам на вопросы полными предложениями. Обучаем рассказыванию с помощью игрушек и предметов. Используем наборы и комплекты игрушек и предметов. Дети группировали игрушки и предметы по общим признакам, описывали их на основе сравнения. Задание рассказать об игрушке побуждало ребенка внимательно рассмотреть её детали, отметить цвет, величину и т.д. Для обучения детей рассказыванию брали растения. Использовали рассказывание по демонстрации действий. Составляли с детьми коллективные рассказы. Рассказывали по серии картин, а затем и по картине. Давали детям пересказ небольших текстов сначала по цепочке, а затем давали пересказ целого рассказа. Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность детей. Они приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Они более творчески начинают строить свои рассказы — на тему из личного опыта, на предложенный сюжет.

Показом игрушек, предметов, организацией действий с ними, постановкой определенных заданий мы создаем такие ситуации, в которых дети проявляют речевую активность, целенаправленно овладевают языковым материалом. Речевыми навыками и умениями.

В обучении детей связной речи значительное место мы отводим рассказыванию из личного опыта. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т.д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения.

В рассказывании из личного опыта мы упражняем детей не только на занятиях, но и в повседневной жизни, во время индивидуального общения с ними, (в сюжет-

но-ролевых играх, в играх драматизациях, в разных видах театрализованной деятельности)

В младшей и средней группах мы только подготавливаем детей к самостоятельному речевому творчеству, — занятия по рассказыванию на тему из личного опыта проводят в старшей и подготовительной группах. Успех этого вида обучения рассказыванию зависит в значительной степени от того, насколько интересно и разнообразно протекает жизнь детей в детском саду.

Много времени уделяем словарной работе. Составление разного вида рассказов — наиболее трудный для детей род речевой деятельности. Поэтому воспитателю следует постепенно переходить от постановки простых заданий к более сложным, но в тоже время посильным для детей данного возраста.

Необходимо постоянно закреплять приобретенные детьми речевые умения и навыки, совершенствовать их.

Огромное влияние на развитие и обогащение речи детей оказывает художественная литература, поэтому мы часто читаем детям книги и на занятиях, и в повседневной жизни. Также большую роль играет эмоциональная речь воспитателя.

На занятиях по развитию речи мы используем различные приемы: вопросы, объяснения, речевой образец, демонстрацию наглядного материала (материал должен быть ярким, крупным). Также используем упражнения, оценку речевой деятельности ребенка и т.д.

Мы учим детей строить свою речь так, чтобы она была понятна слушателям.

Использование разных форм и приемов обучения детей связному рассказыванию на занятиях и в повседневной жизни-беседы, работа в книжном уголке, речевые игры, различные виды театрализованной деятельности, по 2–3 игрушкам, по закрытой картинке, по серии картинок, где картинки открыты частично, где ребенку нужно додумывать сюжет — дали положительные результаты. В итоге получен высокий уровень речевой мотивации детей: они с удовольствием составляют разнообразные высказывания с использованием различных языковых средств.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого обучающегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребенку проявить свою активность, сделать процесс обучения интересным, увлекательным, полезным и эффективным.

При развитии речи в процессе пребывания детей в детском саду необходимо привить правила речевого поведения для улучшения формирования монологической речи:

- Обсуждение должно проходить в доброжелательной обстановке, необходимо показать собеседнику свою заинтересованность.

- Нельзя говорить одновременно нескольким собеседникам. Следует высказываться по очереди.

- Следует правильно выбирать вежливые формы обращения «ты» или «вы».

- Надо стараться придерживаться нормального темпа речи, не замедляя и не убыстряя его.

— Речь должна быть достаточно громкой для того, чтобы ее услышали все присутствующие, но не более того.

— При высказывании своей мысли не следует сильно жестикулировать.

— Нельзя зевать или жевать во время разговора.

— Уметь, если необходимо, вежливо исправить «ошибку», использовать выражение «Я хочу помочь».

Именно монологическая речь активизирует познавательную деятельность воспитанников сада всех возрастов, развивает их логическое мышление и память, учит оформлять свои мысли в соответствии с замыслом, способствует реализации мотивов, ценностных ориентаций и интересов детей, обеспечивает развитие эмоциональной сферы и способствует индивидуализации процесса обучения.

На начальном этапе обучения этот вид представляет собой обычное и совсем короткое логически построенное высказывание, содержащее один либо несколько речевых образцов. Дети к окончанию детского сада должны уметь без предварительной подготовки логично и последовательно высказываться в согласовании с учебной ситуацией, делать устные сообщения по теме, передавать своими словами основное содержание прослушанного либо прочитанного лингвистического текста.

Вместо вывода, хочу предложить конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Урок России», который мы подготовили и провели к празднику «День России» 12 июня.

Урок России

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми о том, что они являются частью народа огромной и богатой страны, гражданами России, россиянами. Обратит внимание на то, что наша страна большая и красивая. Мы любим и гордимся своей многонациональной страной. Каждый гражданин имеет право на образование, охрану здоровья, на труд, на отдых, (привести простые примеры). Кроме прав, есть и обязанности: беречь природу, защищать Родину. Все это записано в Основном законе — в Конституции. Поэтому все граждане нашей страны должны уважать наши законы и чтить символы нашего государства. На занятиях рассказать о символах государственной власти, о том, как они выглядят, когда применяются.

2. Прослушивание Гимна России.

3. Демонстрационный материал: плакаты «Герб России», «Флаг России».

4. Настольная игра «Моя Москва»

5. Рисование «Флаг России»

6. Аппликация «Спаская башня».

Цель занятия:

Воспитывать любовь к нашей Родине и уважительное отношение к символам России, развивать у детей патриотические чувства.

Программное содержание:

— продолжать воспитывать осознанно положительное отношение к Родине

— развивать память, внимание, мышление, воображение

— обогащать и активировать словарь

— продолжать расширять представления о родной стране, знание государственной символики

— воспитывать у детей чувство гордости за свою страну.

Оборудование:

Иллюстрации, макеты, магнитофон, запись гимна, флаг России (флагшток).

Ведущий: Дети, сегодня мы поговорим и нашей Родине. Все вы знаете, что мы живем в России. Наша страна очень большая и очень красивая. В ней проживает более 100 наций и народностей.

Дети:

На свете много разных стран, но есть одна страна:

От белых льдов до теплых рек раскинулась она!

На свете много разных стран, но есть одна страна.

Ее мы Родиной зовем, а Родина — одна!

Почему мы любим Родину — Россию?

Потому что, нет нигде Родины красивей!

Потому что, нет нигде лучше наших пашен,

Лучше наших синих рек и полянок наших.

Мы о Родине своей распеваем песни,

Потому что, нет нигде Родины чудесней!

Песня «Моя Россия» муз. Струве

Ведущий: Для того, чтобы люди в нашей стране могли работать, учиться, отдыхать нужны законы, т.е. правила. Главный закон нашей страны — это Конституция. Как и все страны в мире, Россия имеет свой флаг, герб и гимн — это и есть государственные символы. И когда мы почтительно, с уважением относимся к символам нашей страны, мы тем самым проявляем любовь к России и гордость за то, что мы граждане России.

Государственный флаг — важнейший символ государственной и национальной независимости. Назовите цвета Российского флага?

Дети: Белый, синий, красный.

Ребенок старшей группы читает стихотворение И. Г. Смирнова «Наш трехцветный флаг»

Белый — облако большое,

Синий — небо голубое,

Красный — солнышка восход,

Новый день Россию ждет.

Символ мира, чистоты —

Это флаг моей страны.

Песня «Флаг России» муз. Смирновой.

Ведущий: Во все времена цвету придавали особый смысл и значение. Кто ответит, что означают цвета на нашем флаге?

Дети подготовительной группы:

1. Белый означает мир, чистоту совести, благородство. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая.

2. Синий цвет — это вера и верность. Народ любит Россию и верен ей.

3. Красный цвет — огонь, отвага, героизм и сила. Люди всегда защищали свою Родину.

Ведущий: Дети, очень важно не перепутать порядок цветов флага:

Верх — белый, середина — синий, низ — красный. Если кто-то перевернет флаг, то получится флаг дру-

гого государства. Поэтому надо быть очень внимательными. Нашему бело-сине-красному флагу больше трехсот лет. Дети, а вы знаете, где можно встретить государственный флаг России?

Дети старшей группы:

1. Флаг поднят на зданиях.
2. Флаг вывешивают в дни праздников.
3. Флаг развевается на мачтах российских кораблей,
4. Изображение флага мы видим на самолетах, космических кораблях.
5. Дети и взрослые с Российскими флажками ходят на праздники.

Ведущий: Молодцы, ребята, вы очень много рассказали о нашем флаге. А сейчас девочки исполнят упражнение с шарфами.

Танцевальная композиция с шарфами. (муз. Струве)
Выполняют девочки подготовительной группы.

Ведущий: Второй символ нашего государства — это герб.

Герб — отличительный знак государства. Дети, расскажите, что изображено на гербе России?

Дети подготовительной группы:

1. Золотой двуглавый орел на фоне красного щита означает силу и непобедимость нашей страны.
2. У орла две головы, что означает — наше государство очень большое и единое. В нем живут люди разных национальностей.
3. Над головами орла — короны. Это означает, Россия живет по своим Законам.
4. Он держит скипетр — символ власти и державу — золотой шар, знак могущества, единства.
5. На груди орла изображение всадника — это Святой Георгий Победоносец. Он на серебряном коне, с копьем в руке побеждает черного дракона. Черный дракон — это символ зла.

Ведущий: Верно, ребята, вы очень точно и красиво описали наш герб. Герб России символизирует красоту и справедливость, победу Добра над злом.

Дети подготовительной группы читают стихотворение «ГЕРБ РОССИИ» (В. А. Смирнова)

1. Герб страны — Орел двуглавый гордо крылья распустил,
2. Держит скипетр и державу, он Россию сохранил.
3. На груди орла щит красный, дорог всем: тебе и мне.
4. Скачет юноша прекрасный на серебряном коне.
5. Развевается плащ синий, и копье в руке блестит.
6. Побеждает всадник сильный, злой дракон у ног лежит.
7. Подтверждает герб старинный независимость страны.
8. Для народов всей России наши символы важны.

Ведущий: Дети, расскажите, где можно встретить изображение герба?

Ответы детей старшей группы:

1. На знаменах и печатях, на паспорте, на аттестате,
2. На правительственных наградах, официальных документах.
3. На денежных знаках, почтовых марках, открытках, значках.

Ведущий: Молодцы, очень много рассказали о нашем гербе. А сейчас мы поговорим о гимне. У каждого государства есть свой Гимн. ГИМН — это торжественная песня. Музыка гимна неторопливая и величавая. В ней поется о любви к Родине-России, об уважении к ее истории, о красоте ее природы, о надежде на прекрасное будущее. Дети, а что вы можете рассказать о нашем гимне?

Дети подготовительной группы:

1. Государственный гимн — один из главных символов страны, поэтому его исполнение сопровождают знаками высшего уважения.
2. При исполнении гимна все присутствующие встают, а мужчины снимают головные уборы, военные отдают честь или салютуют оружием.
3. Гимн всегда поют и слушают стоя.
4. Гимн исполняется на торжественных праздниках, на военных парадах, на спортивных соревнованиях, при награждении спортсменов.

Ведущий: Дети, а сейчас мы встанем и послушаем главную песню нашей Родины.

Звучит «Государственный гимн» муз. А. Александрова слова С. Михалкова

Ведущий: Сегодня мы поговорили о символах нашей страны: флаге, гербе и гимне. Ко всем символам государства надо относиться с уважением, чтить их как память прошлого и достояние современности. Дети, а как вы думаете, почему мы должны уважать наши символы?

Дети подготовительной группы

1. Потому что мы граждане большой, красивой и сильной страны.
2. Мы гордимся ее заслугами и достижениями.
3. Переживаем вместе с ней и горе радости.
4. И будем стараться сделать ее еще богаче и сильнее.

Дети старшей группы

1. Вот земля Россия, милые края,
2. Светлая, большая Родина моя!
3. Горы и долины, реки и моря,
4. Пашни и плотины, мирные поля.
5. Нет страны чудесней, нет земли милей!
6. В самых лучших песнях мы поем о ней.

Песня «Вижу чудное приволье» русская народная песня

1. Вижу чудное приволье, вижу нивы и поля.
 7. Это русское раздолье, это русская земля.
 2. Вижу горы и долины, вижу степи и луга.
 8. Это русские картины, это Родина моя.
 3. Слышу пень жаворонка, слышу трели соловья.
- Это русская сторонка, это Родина моя.

Литература:

1. Кончаловская Н. П. Славен град Москва. М., Детская литература. 1983 г. 112с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Внедрение образовательной робототехники в образовательную деятельность дошкольной организации на основе конструктора «Фанкластик»

Забаровская Юлия Ивановна, старший воспитатель

ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный, структурное подразделение Детский сад № 15 (Самарская обл.)

1. Актуальность проекта

В настоящее время в связи с тем, что современный мир идет большими шагами в направлении глобализации, компьютеризации, а по данным правительства РФ сфера инженерии и технологии — сфера наибольшего дефицита российского общества, все звенья образовательной цепи ставят перед собой цель — развитие данных сфер образования. Дошкольное образование ставит перед собой цель — сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы. В связи с этим огромное значение приобретает робототехника как пропедевтическая деятельность, подготовка к школе с учетом требований ФГОС ДО. Это своего рода подготовительный курс к занятиям техническим творчеством в школьном возрасте. Дети ощущают потребность творить гораздо острее взрослых и важно поощрять эту потребность всеми силами. Психологам и педагогам давно известно, что техническое творчество детей улучшает пространственное мышление и очень помогает в дальнейшем при освоении геометрии и инженерного дела. Технологии образовательной робототехники:

- являются великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей (Речевое, Познавательное и Социально-коммуникативное развитие);

- позволяют педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре);

- формируют познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

- объединяют игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Имея сформированное представление и интерес к технике и робототехнике, дети смогут найти достойное

применение своим знаниям и талантам на последующих ступенях обучения.

2. Основная идея проекта.

Реализация цели дошкольного образования в отрасли технического творчества — сформировать техническое мышление у ребенка. А именно: обучить и развить навыки конструирования, моделирования и проектирования у дошкольников с ОВЗ с использованием российского конструктора «Фанкластик».

3. Новизна проектной идеи.

Заключается в использовании конструктора «Фанкластик». Это совершенный новый уникальный конструктор, не имеющий аналогов по всему миру. Только в 2016 году вышел на рынок. Изобретен московским программистом Дмитрием Соколовым и производится в России. Прошел обязательное сертифицирование. Изготовлен из экологически чистого пластика ABS. Особенность данного конструктора — это совершенно новый способ соединения. На данный момент широко используются конструкторы с двухплоскостным соединением, что значительно ограничивает фантазию и креативность использования. «Фанкластик», в свою очередь имеет трехмерное соединение, которое позволяет не просто собирать конструктор, а развивать логику, пространственно-образное мышление, мелкую моторику рук, воображение, концентрацию внимания. Фанкластик прошел апробацию на младших школьниках г. Москвы в течение 2 лет. Данный продукт только начал реализовываться на территории России, и в Самарской области нет дошкольных учреждений, которые бы с ним работали.

3. Постановка и обоснование проблемы инновационного проекта

В реальной практике дошкольных образовательных учреждений остро ощущается необходимость в организации работы по вызыванию интереса к техническому творчеству и первоначальных технических навыков. Однако отсутствие необходимых условий в детском саду не позволяет решить данную проблему в полной мере. Анализ работы нашего учреждения, позволил выявить противоречия, которые и были положены в основу данного проекта, в частности противоречия между:

– требованиями ФГОС ДО, где указывается на активное применение конструктивной деятельности с дошкольниками, как деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей и недостаточным оснащением детского сада образовательными робототехническими конструкторами;

– необходимостью создания в ДОО инновационной предметно-развивающей среды, в том числе способствующей формированию первоначальных технических навыков у дошкольников и отсутствием Программы работы с дошкольниками с образовательными робототехническими конструкторами;

– возрастающими требованиями к качеству работы педагога и недостаточным пониманием педагогами влияния технологий образовательной робототехники на развитие личности дошкольников.

Выявленные противоречия указывают на необходимость и возможность внедрения технологий образовательной робототехники на основе российского конструктора «Фанкластик» в образовательный процесс ДОО, что позволит создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к техническому творчеству и формированию у них предпосылок инженерного мышления.

4. Аудитория проекта. Дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ (6–7 лет с ОНР).

5. Цели и задачи.

Цель: формирование предпосылок инженерного мышления у старших дошкольников с ОВЗ посредством внедрения технологии трёхмерного моделирования на основе отечественного конструктора «Фанкластик».

Задачи:

– разработать и апробировать вариативную образовательную программу по робототехнике с использованием конструктора «Фанкластик» для детей старшего

дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья;

– развивать эффективную образовательную среду начального технического творчества с целью поддержки разнообразия детства;

– повысить профессиональный уровень педагогов в части формирования интеллектуально-творческого потенциала дошкольников посредством обучения технологии трёхмерного моделирования на основе конструктора «Фанкластик»;

– повысить компетентность родителей в вопросах развития начального технического творчества через привлечение к совместной образовательной деятельности с детьми и реализацию детско-родительских проектов;

– разработать механизм внедрения технологии трёхмерного моделирования на основе конструктора «Фанкластик» в образовательный процесс ДОО, как вариативной части АООП ДО ГБОУ Самарской области СОШ № 6 СП Детский сад № 15.

6. Ожидаемые результаты проекта:

Решение поставленных в проекте задач позволит организовать в ДОО условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе технологии трёхмерного моделирования посредством конструктора «Фанкластик», что позволит заложить на этапе дошкольного детства первоначальные технические навыки, а в дальнейшем — сформировать у детей целостные представления о современном мире и роли техники и технологии в нем, приобрести опыт созидательной и творческой деятельности, опыт познания и саморазвития. Реализация целей и задач данного проекта позволит повысить интерес детей к выбору профессий, актуальных для дальнейшего развития страны и нашего региона в частности.

7. Содержание проекта.

| № | Этап | Наименование мероприятия | Краткое конкретное описание содержания мероприятия | Сроки | Ожидаемые результаты |
|---|------------------|---|--|----------------------------|--|
| 1 | Подготовительный | Выявление проблемы, создание нормативной базы проекта | Изучение возможностей внедрения образовательной робототехники в образовательный процесс ДОО. Разработка инновационного проекта. | сентябрь – октябрь 2019 г. | Изучение и подбор нормативных документов |
| | | Изучение возможности внедрения «начального технического творчества» в образовательный процесс | Анализ имеющихся условий ДОО организация начального-материально-технического обеспечения | Ноябрь – декабрь 2019 г. | Разработка вариативной образовательной программы по робототехнике с использованием конструктора «Фанкластик». Организация начального материально-технического обеспечения программы. |
| | | Утверждение проекта | Постановка цели, задач, разработка плана реализации проекта | | |

| № | Этап | Наименование мероприятия | Краткое конкретное описание содержания мероприятия | Сроки | Ожидаемые результаты |
|---|-----------------------------|---|--|---------------------------|--|
| 2 | Основной (внедренческий) | Создание ресурсной базы для работы с детьми по данному направлению | Создание среды, обеспечивающей удовлетворение потребностей детей, родителей, педагогов в развитии интереса к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности | Январь – май 2020 г. | Организация кабинета начального технического творчества в ДОУ с использованием конструктора «Фанкластик». |
| | | Использование организационных ресурсов развивающей образовательной среды | Организация работы с воспитанниками по техническому творчеству. Практическое осуществление экспериментальной деятельности: организация работы кабинета, апробация разработанной программы. | | Сентябрь 2020 г. – май 2021 г. |
| | | Использование разнообразных форм в работе с родителями | Реализация детско-родительских проектов, проведение мастер-классов по работе с детьми. | | Повышение компетенции родителей в вопросах развития у детей интереса к техническому творчеству |
| 3 | Заключительный (обобщающий) | Систематизация и обобщение полученных результатов, их статистическая обработка; осуществление презентации полученных результатов. | Проведение мероприятий для педагогов дошкольных образовательных организаций округа. Распространение опыта работы через СМИ, профессиональные сайты сети Интернет. | Сентябрь – ноябрь 2021 г. | Использование опыта СП ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный Детский сад № 15 в дошкольных образовательных организациях округа. |

8. Необходимая ресурсная база для реализации проекта.
- воспитанники детского сада;
 - педагоги детского сада;
 - родители воспитанников;
 - кабинет, оборудованный конструктором «Фанкластик»

Литература:

1. М. С. Ишмакова. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. ИПЦ Маска, 2013
2. И. А. Лыкова. Конструирование в детском саду. М.: ИД Цветной мир, 2015
3. Ю. В. Рогов. Робототехника для детей и их родителей. Челябинск, 2012
4. С. А. Филиппов. Робототехника для детей и их родителей. СПб.: Наука, 2013

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных методов закаливания

Брыткова Татьяна Михайловна, воспитатель;
Павлова Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

Статья посвящена актуальной проблеме всестороннего развития физического и психологического здоровья детей дошкольного возраста; закаливанию организма естественными силами природы.

Ключевые слова: закаливание организма, нетрадиционные методы, естественные силы природы.

Много веков назад люди поняли, насколько важно заботиться о своём здоровье, держать в чистоте и закалять тело, чтобы оно всегда было крепким и сильным. Чтобы быть здоровым нужно обладать искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении, так как сейчас идеально здоровых детей немного.

Здоровье — дело престижное. А раз так, то должна возрастать роль каждого человека в борьбе за собственное здоровье и здоровье ребёнка, а значит необходимо, чтобы оно стало по-настоящему престижным. Необходимо помнить, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением

дошкольников методом совершенствования здоровья приведут к положительным результатам.

Ведущим фактором правильного психофизического развития ребенка-дошкольника является забота о здоровье, создание комфортных условий жизни, соответствующих гигиеническим и медико-педагогическим рекомендациям.

Закаливание — одно из лучших средств повышения уровня защитных сил организма к действию метеорологических факторов — холода, тепла, пониженного атмосферного давления. Закаливание означает тренировку приспособительных возможностей организма и основано на том, что при систематическом и повторном воздействии на кожные рецепторы факторов внешней среды (воздух, вода, солнечная радиация) в организме происходят различные изменения.



Прежде всего, совершенствуются процессы терморегуляции, от чего повышается способность организма приспосабливаться к окружающим условиям без вреда для здоровья.

Самый важный принцип закаливания состоит в сознательном отношении к закаливающим процедурам. Это означает, что ребенка следует заинтересовать, создать у него нужный психологический настрой, убедить, что закаляться необходимо так же, как умываться, чистить зубы и пр. Это позволит обеспечить наибольший успех закаливания.

Одно из важных требований — постепенность закаливания. Положительный результат будет наиболее

эффективным в том случае, если интенсивность закаливающего фактора будет увеличиваться постепенно. Переход от менее сильных воздействий к более сильным определяется состоянием организма ребенка, его реакцией на данное воздействие.

Другое требование — систематичность закаливания. Очень важно выработать привычку к систематическому закаливанию, которая перерастает в потребность на всю жизнь. Если процедуры босохождения, холодных обливаний на свежем воздухе выполняются ежедневно в любое время года — реакция организма будет более устойчивой.



Устойчивость организма следует вырабатывать ко всем природным факторам (солнце, воздух, вода). Однако влиянию холода мы уделяем наибольшее внимание, так как в весенне-осенние сезоны резко возрастает число случаев острых респираторных заболеваний, ангины, бронхитов. Причиной их является переохлаждение всего организма.

Очень важно, чтобы во время закаливающих процедур было хорошее настроение, так как положительные эмоции почти полностью исключают отрицательный эффект даже при очень сильном охлаждении.

Закаливающие процедуры нормализуют состояние эмоциональной сферы, делают ребенка более сдержанным, уравновешенным, они придают бодрость, улучшают настроение.

Свою работу направляем на укрепление здоровья детей, путём закаливающих и развивающих мероприятий: с 1991 года ведем работу по оздоровлению детей нетрадиционными методами закаливания — солнцем, воздухом, водой, снегом.

Цель нашей работы — вырастить физически и психологически здоровым каждого ребёнка, но это возможно только при взаимодействии семьи, педагога-психолога, медицинского персонала, администрации и физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ.

Для успешного достижения данной цели необходимо:

1. Обеспечить всестороннюю физическую и психологическую подготовленность каждого ребёнка; сохранить и укрепить здоровье детей; закалять организм естественными силами природы.
2. Создать целостный развивающий и оздоровительный комплекс мероприятий, направленный на всестороннее развитие ребёнка-дошкольника.
3. Обеспечить безопасное поведение детей при проведении закаливающих мероприятий.

Суть применяемой нами методики состоит в следующем: постепенно увеличиваем время прогулки на свежем воздухе, оставляя на детях минимум одежды. Обязательное условие — двигательная активность. Дети не стоят на холодной земле или снегу, они играют



в подвижные игры, маршируют, произнося при этом веселые речевки.

Каждый «моржонок» знает, природа помогает ему стать сильным и крепким. Выходя, на природу с голым торсом и босыми ногами дети здороваются с ветерком, солнышком, деревьями (есть своя любимая березка), впитывают целебные токи земли и обливаются холодной «живой» водой. Оздоровительные прогулки заканчиваем массажем ступней и витаминным напитком.

Своих детей по праву считаем самыми закаленными «моржатами» в городе. Им не страшны мороз, снег, метель. Они даже радуются, если на улице портится погода: гордо «шлепают» босиком по ледяным лужам, могут даже обтираться снегом, при этом детские лица светятся восторгом и оптимизмом.

Кроме того, с детьми используем: динамические паузы, элементы гимнастики мозга, самомассаж, дыхательные упражнения, подвижные и спортивные игры, релаксацию и пр.

В группе, наряду со спортивным уголком, появился уголок «Страна Неболек», который содержит информационно-познавательные материалы:

- Лэпбуки «Закалка, спорт, движение — всех целей достижение!» «Закаливание», «Азбука здоровья»;
- папки-передвижки «Здоровый образ жизни», «Безопасность детей», «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья»;

Литература:

1. Алямовская В. Г., Как воспитать здорового ребенка. [Текст] / В. Г. Алямовская, — М.: LINKAPRESS, 1993.
2. Аркин Е. А. Закаливание в системе физического воспитания дошкольника [Текст] / Е. А. Аркин // Дошкольное воспитание. — 2008. № 1. — с. 11–16.
3. Богина Т. Л. Охрана здоровья детей в ДОУ. [Текст] / Т. Л. Богина, — М.: Мозаика-синтез, 2005.
4. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. [Текст] / М. Ю. Картушина, — М., 2004.
5. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. [Текст] / Под редакцией Н. В. Сократова, — М.: ТЦ Сфера, 2005, с. 224.

- фотоматериалы;
- демонстрационный материал.

В самостоятельной деятельности детей используем сюжетно-ролевые игры: «Доктор Пилюлькин», «Путешествие», в которых они отражают полученные знания по сохранению и укреплению здоровья. Вместе с детьми составляем описательные рассказы на темы: «От простой воды и мыла у микробов тают силы», «Что нужно для здоровья?», «Овощи и фрукты — сильные продукты» и др. организовываем развивающие и оздоровительные мероприятия, направленные на формирование здорового образа жизни ребенка — дошкольника: «Путешествие на поезде »Здоровье«, »Путешествие «Капелек», «Откуда берутся грязнули?», «Путешествие в страну Здоровячков», «В гости к Снежной королеве» и др. (с выходом детей в природу с голым торсом, босиком, обливание тела на свежем воздухе).

В совместной деятельности воспитателя с детьми и их родителями были реализованы исследовательские проекты: «Кто такие моржи и почему людей называют »моржами«?», «Полезно или вредно закалять нос и горло холодной водой и воздухом?», «Микробы — друзья или враги», «Волшебные превращения воды».

Чтобы быть здоровым, энергичным, творчески активным, необходимо смолоду бороться за здоровье, закалять организм.

Развитие мелкой моторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи средствами песочной терапии

Шуваева Елена Викторовна, студент
Оренбургский государственный педагогический университет

Статья посвящена психолого-педагогическим и методическим аспектам развития мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи с помощью песочной терапии. Рассмотрены задачи, принципы песочной терапии, особенности использования элементов данной технологии на коррекционно-развивающих занятиях с дошкольниками. В статье представлены игры с песком по развитию мелкой моторики

Ключевые слова: старшие дошкольники, песочная терапия, мелкая моторика, общее недоразвитие речи

В настоящее время значительно увеличилось количество детей с речевой патологией. По мнению многих авторов (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева и др.) одним из наиболее распространенных речевых нарушений является общее недоразвитие речи (ОНР).

Наряду с нарушением всех компонентов языковой системы (лексики, грамматики, фонетики, связной речи), у них нарушена и мелкая моторика.

Речевые области головного мозга человека формируются под влиянием импульсов, идущих от пальцев рук. Ведь на кончиках пальцев — неиссякаемый источник творческой мысли, который питает мозг ребенка. Исследователи Института физиологии детей и подростков АПН РФ (Е.И. Есенина, М.М. Кольцова, А.В. Антакова — Фомина) установили, что если движения пальцев соответствуют возрасту, то и речь соответствует возрасту, а если развитие движений отстает, то и речь не соответствует возрастным нормам. Эта зависимость четко выступает на протяжении всего раннего детства — развитие речевой функции идет по мере совершенствования мелкой моторики рук. Функция руки и речь развиваются параллельно, поэтому это должно использоваться в работе с детьми с общим недоразвитием речи.

Специалисты, изучающие деятельность мозга и психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки.

И.П. Павлов придавал тактильным ощущениям огромное значение, поскольку они несут дополнительную энергию в двигательную часть речевого центра, способствующую его формированию. Чем совершеннее кора головного мозга, тем совершеннее речь. В коре головного мозга рядом с двигательной расположена речевая область. Именно близость речевой и моторной зон навели ученых на мысль, что тренировка тонкой моторики пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Одним из эффективных методов коррекционного воздействия, используемых на логопедических занятиях, является песочная терапия. Игры и игровые упражнения с песком — это естественная и доступная форма деятельности, доставляющая детям огромное удовольствие. Именно поэтому педагоги могут использовать песок в коррекционных занятиях. Благодаря играм с песком у дошкольников развивается мелкая мо-

торика рук, и в тоже время стимулируется речевая активность, возрастает интерес к занятиям, повышается мотивация речевого общения, пополняется и активизируется словарный запас.

Данный метод впервые был апробирован К.Г. Юнгом. В отечественной психолого-педагогической практике система коррекционно-развивающих песочных игр представлена в методических рекомендациях Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева [6]. Они научно и практически доказали, что что игры с песком развивают психические и речевые функции.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики показывает, что песочную терапию можно использовать в работе с детьми, начиная с трех лет. Ребенок копает, рисует на песке, лепит, создает на нем отпечатки, говорит и таким образом он познает себя, окружающий мир и развивает мелкую моторику. [4,7].

Песочная терапия имеет свои основные принципы:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого используется задание, соответствующее возможностям ребенка; инструкция формулируется в игровой форме; исключается негативная оценка его действий, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур, и пр.

Этот принцип позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход «Воображаемого» в «Реальное» и наоборот. Ребенок реально разыгрывает ситуацию на песке с помощью миниатюрных фигурок.

Занятия с элементами песочной терапии по мнению Н.В. Кубуз, Э.И. Осипук [8] имеют следующие цели:

- создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность;

- развитие познавательных и психических процессов: восприятия, внимания, памяти, пространственных представлений, мышления, воображения;

- совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным

- действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии;
- снижение психофизического напряжения;
- актуализация эмоций.

Задачи песочной терапии делятся на три группы (таблица 1):

Таблица 1

Задачи песочной терапии

| Образовательные | Развивающие | Воспитательные |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> — учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета; — обучить умению отвечать на вопросы проблемно — поискового характера; — обучить специальным движениям и их выполнение детьми; — учить выстраивать композиции на песке по образцу; — закрепить представления об окружающем мире | <ul style="list-style-type: none"> — развивать психические познавательные процессы; — развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику; — развивать умение действовать по инструкции. — стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности | <ul style="list-style-type: none"> — вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми; — воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности; — воспитывать внимание к обращенной речи; — воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому; — совершенствовать навыки позитивной коммуникации; — «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке |

По мнению М.М. Кольцова [6], хорошо развитая мелкая моторика положительно влияет на развитие психических процессов (внимание мышление, память). Развивая мелкую моторику, дошкольники тренируют мышцы рук, а также влияют на такие психические процессы, как внимание, воображение, наблюдательность, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), зрительную и двигательную память.

Игры в песочнице развивают мелкую моторику, помогают раскрепостить ребенка, заинтересовать игровой деятельностью, а также обеспечивают наиболее успешное выполнение разнообразных коррекционно-развивающих заданий.

В таблице 2 представлены игры с песком для развития мелкой моторики.

Таблица 2

Игры с песком для развития мелкой моторики

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Действия с песком</p> | <ul style="list-style-type: none"> Сжать в кулак, а потом разжать. Сжать в кулак, поднять кулачок над поверхностью с песком, затем разжать Двумя ладонями одновременно. Захватить песок в щепотку и разжать. Перетирать песок между ладонями. Засыпать палец или ладонь песком другой рукой. Имитировать движения пекаря, месящего тесто. «Месим, месим тесто, Есть в печи место. Будут-будут из печи. Булочки и калачи» Игра «Кошки — мышки» Кошка-мышку цап-царап(сжимают песок пальцами). Подержала, подержала, отпустила(разглаживают песок ладонями). Мышка побежала — побежала (бегут пальчиками по песку), Хвостиком завияляла (машут указательным пальцем) |
|--------------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Рисование на песке | <p>«Дорожки». Нарисовать дорожку для котёнка к его домику. Начиная с простых прямых линий, затем ломанных, прерывистых, различных по интенсивности и протяжности.</p> <p>«Заборчик» Огородить заборчиком двор для домашних животных.</p> <p>«Лесенки». Нарисовать вертикальные и горизонтальные линии для разных существ.</p> <p>Нарисовать «волны», «змейки» геометрические фигуры.</p> <p>«Дождик» Нарисовать наклонные линии.</p> <p>Создавать узоры и рисунки с помощью отпечатков.</p> <p>«Рисовать» на поверхности песка различные предметы, узоры, буквы шнурком или шерстяной ниткой.</p> |
| Действия с предметами | <p>Выложить по насыпанной дорожке пуговицы, крышки, горошины, фасоль, декоративные камешки.</p> <p>Отыскать в песочнице мелкие предметы (кедровые орешки, бусины, фасоль, шарики, кристаллы).</p> <p>Можно предложить выложить из них дорожку с левой (справой) стороны песочницы</p> <p>Отыскать определенные предметы (большие — маленькие, шершавые, гладкие, круглые — квадратные и т.п.)</p> <p>Отыскать предметы, расположенные в левом нижнем углу, назвать (описать) их.</p> <p>Отыскать предметы и разложить их по стаканчикам соответствующего цвета.</p> <p>Разложить в логической последовательности шишки, камни, пуговицы, бусины и т.п.</p> <p>Найти буквы, составить слово.</p> <p>Отыскать разноцветные прищепки и построить «разноцветные заборчики», прикрепляя прищепки к полоскам различной длины и ширины» Предлагаем сделать например, короткий зеленый забор, длинный синий забор, не синий и не зелёный забор и т.п.</p> <p>Отыскать в песочнице снежинки, листики, пуговиц и «украсить» нарисованное на песке дерево.</p> <p>Отыскать в песочнице пуговицы, камешки и украсить ими гусеницу (змейку)</p> |
| Работа с шаблонами и контурами | <p>Обвести пальцем шаблон или контур.</p> <p>Насыпать песок на шаблон</p> |

Анализ педагогической практики показывает, что логопедические игры с песком на индивидуальных занятиях являются наиболее эффективными. Они вызывают у детей положительные эмоции, желание играть, развивают тактильные ощущения.

Предложенные игры повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к творческой и познавательной активности, развивают память, внимание, мышление. Кисти рук становятся

более гибкими и подвижными, это помогает старшим дошкольникам с ОНР успешно овладеть навыками письма.

Использование в песочнице различных предметов координирует движения пальцев рук, приучает руку к точным, целенаправленным, осознанным движениям, расширяет словарный запас, снижает психоэмоциональное напряжение, повышает общий тонус, способствует хорошему эмоциональному настрою.

Литература:

1. Большакова с. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. — М.: Сфера, 2017 г., 64 с.
2. Гладковская, Л.М. Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5–7 лет / Л.М. Гладковская // Логопед. — 2008. — № 1. — С. 49–58.
3. Грабенко, Т.М. Коррекционные, развивающие игры / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2004–64 с.
4. Грабенко, Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. — 50 с.
5. Жесткова В.Ф. Занятия с использованием элементов песочной терапии. / В.Ф. Жесткова // Логопед. — 2009. — № 7. — 79.
6. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. — М.: Детство-Пресс, 2018 г., 96 с.
7. Кузуб, Н. В. В гостях у песочной феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста / Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук // Вестник практической психологии образования. — 2013. — № 1. — С. 66–74.
8. Морозова, Л.Н. Песочная терапия в логопедической практике / Л.Н. Морозова // Логопед. — 2017. — № 4. — С. 117–123.
9. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. — СПб.: Речь, 2014. — 176с.

10. Сапожникова, О. Б. Игры с песком для обучения пересказу детей 5–7 лет. Методические рекомендации / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова — М.: ТЦ Сфера, 2016. — 70 с.
11. Сапожникова, О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 60 с.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Развитие социальной компетентности у детей 6–7 лет в играх-соревнованиях

Векшина Ольга Васильевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 103 »Русалочка» г. Воркуты



Современный педагог достигает целевых ориентиров Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, осуществляя интегративный подход в своей деятельности. Нам показалась интересной идея использовать потенциал физкультурных занятий, в частности игр-соревнований, для развития социальной компетентности у детей 6–7 лет.

Понятие «социальная компетентность» интерпретируется по-разному, и в настоящее время не имеет общепризнанного определения. Мы опираемся на определение швейцарского профессора Петры Дик: «... под социальной компетентностью подразумевают способность (умение) и готовность (желание) людей относиться к себе и своим партнёрам конструктивно, независимо, со стремлением к сотрудничеству и с учётом сложившейся ситуации [5]. Эта концепция включает два основных параметра: самостоятельность — способность и мотивация к самостоятельному действию, и кооперация — способность и мотивация к солидарному действию и оказанию помощи партнёрам.

На наш взгляд, необходимо создавать специальное игровое пространство, в котором бы ребенок мог не просто вступать во взаимоотношения со сверстниками

и взрослыми, но и активно усваивать знания, нормы, правила общества, иными словами, формироваться как социально — компетентная личность. Стремление воздействовать на качество педагогического процесса, используя эффективные способы развития социальной компетентности у детей 6–7 лет в играх-соревнованиях, определило цель нашей работы.

Задачи:

- Отобрать и апробировать серию игр соревновательного характера с целью развития социальной компетентности у детей 6–7 лет в играх-соревнованиях.
- Выявить возможности использования игр-соревнований как элемента системы развития социальной компетентности ребенка.

В эксперименте приняли участие 15 детей подготовительной к школе группы, 6 из которых мальчики и 9 девочек. Состав экспериментальной группы был определён в совместной работе с психологом и воспитателем и обусловлен результатами педагогической диагностики на начало учебного года. В моральных суждениях и реальном взаимодействии у данных детей были заметны расхождения, они не умели найти индивидуальный подход, не всегда замечали настроение

сверстников, в конфликтной ситуации демонстрировали деструктивное поведение. Полученные данные свидетельствовали о том, что работа по развитию социальной компетентности проводится, но в процессе игр соревновательного характера знания и навыки детей проявляются недостаточно, в связи с чем необходимо проведение систематической, целенаправленной работы.

Подвижные игры, оказывая оздоровительный и развивающий эффект, являются хорошей тренировкой в применении имеющихся представлений о способах и нормах социального взаимодействия. В связи с этим, нами была отобрана серия кооперативных и соревновательных игр, решающих задачи социального развития, на основе оригинальной классификации, предложенной Козыревой О.В., определены условия для их эффективного использования. Автор предлагает взять в основу классификации игр виды игровой деятельности, связанные с наличием или отсутствием соперничества (индивидуального или группового). Если соревновательные игры непосредственно связаны с состязанием, демонстрации личных достижений, то главная цель кооперативных игр — взаимодействие всех участников в достижении общего результата, направленность на сотрудничество, сопереживание.

Игры проводились в заключительной части физкультурных занятий. На первом этапе преобладали кооперативные игры: «Разноцветные кольца», «Эскадрон ребят прыгучих», «Мыльные пузырьки», «Репейник» и другие, так как оказывали тренирующе-корректирующее воздействие. На втором — эти же игры, но соревновательного характера с целью закрепления полученных навыков взаимодействия.

Для достижения большего эффекта перед началом игры мы знакомили детей с правилами-памятками, которые отражали необходимость поддержания положительного эмоционального фона и доброжелательности в процессе игры.

В ходе эксперимента детям предоставлялась возможность определить команды, которые в дальнейшем будут соперничать между собой по формуле — «один выбирает одного». Взрослый выбирает по одному игроку для трёх соревнующихся команд. Далее они, исходя из собственных предпочтений, выбирают из группы по одному ребёнку, каждый в свою команду. Те же, в свою очередь, самостоятельно выбирают следующего участника «своей» команды и т.д. Этот приём позволяет представить методику вовлечения детей в групповое взаимодействие на основе формирования у них необходимых качеств лидерства, подчинения, принятия правил, уступчивости и умения считаться с интересами других, входящих в группу.

При знакомстве с правилами игры перед детьми ставилась цель, достичь которую они могут вместе, обсуждались способы её достижения: как следует договариваться, предлагать свои варианты, не допуская грубости, справедливо распределять задания, выслушивать мнение товарищей, возражать в корректной форме и т.д.

В условиях соревнования начинали доминировать более сильные, забывая, что должны свои действия соотносить с действиями других, а также учитывать трудности, возникающие у партнёра, это вызывало наибольшие трудности. Поэтому по ходу игры нами давались советы, комментарии. Дети, наблюдающие за действиями своих сверстников, получали дополнительную информацию, позволяющую избежать возможных проблем при взаимодействии.

При подведении итогов, дети активно обсуждали между собой свои действия, обменивались впечатлениями, обсуждали свои чувства: «А ты видел, как мы с Олегом бежали?», «Илья даже подпрыгнул, чтобы я в обруч попала!». Тех, кому не удалось показать себя, благодарили за помощь и поддержку, оказанную всей команде, тогда они чувствовали свою причастность к победе, а остальные осознавали, что победа — их совместная заслуга: «Мы вместе — сила!». Некоторые дети (Женя Ж., Андрей Б., Демид С.) демонстрировали вызывающее поведение и игнорирование хорошо известных норм общения и взаимодействия: выкрикивали оскорбления, смеялись над неудачами, проявляли физическую агрессию. С ними проводили индивидуальную работу, которая была ориентирована на развитие понимания эмоционального состояния партнёра, уточнение правил взаимодействия и общения, внесение поправок в поведение ребёнка в процессе выполнения действий в случае конфликта.

При организации и проведения подвижных игр нами были выделены следующие педагогические условия:

1. Учёт индивидуальных особенностей детей
2. Беседы о восприятии победы и поражения
3. Создание ситуации успеха
4. Поэтапный переход к подвижным играм, где важен индивидуальный результат

Цель первого этапа — мотивационная: получение детьми удовольствия от самого процесса подвижной игры и укрепление желания участвовать в ней.

Цель второго этапа — функциональная, она связана с выполнением правил игры, освоением движений, развитием ловкости и скорости движений. Вначале детям предлагались знакомые или новые, но простые подвижные игры либо организовывать командные соревнования, в которых поражение не воспринимается как личная неудача.

Цель третьего этапа — соревновательная: ребёнок стремится добиться положительных результатов. После того как многие дети почувствуют, что если сосредоточиться и постараться, то можно выиграть, целесообразно вводить дополнительные правила, усложняющие игру и путь к победе, либо подбирать игры, требующие высокой точности движений, большей гибкости, ловкости, сообразительности. Чем сложнее игра, тем больше радости приносит победа в честной борьбе.

5. Соблюдение правил игры
6. Педагогически грамотное распределение ролей
7. Оборудование и оснащение игровой площадки

Проведённая нами работа позволила добиться положительной динамики в развитии социальной ком-

петентности у детей 6–7 лет в играх-соревнованиях. Количество детей с низким уровнем развития социальной компетентности снизилось до нуля, а количество детей с высоким и средним уровнями существенно увеличилось. Так, в процессе игр, дети самостоятельно соблюдали нормы социального взаимодействия, при разрешении конфликтных ситуаций дошкольники предлагали несколько вариантов поведения, появились вопросы к сверстникам об их интересах и желаниях, стремление к взаимодействию, принятие правил и осознанное стремление к согласованным адекватным отношениям.

Таким образом, выявив возможности использования игр-соревнований как элемента системы развития социальной компетентности ребенка, мы достигли поставленной цели. Сформированные в играх — соревнованиях представления о способах и нормах социального

взаимодействия были достаточно устойчивыми, т.к. разъяснения о нормах поведения и отношения к сверстникам сразу реализовывались детьми в практической деятельности, закрепили умение вступать в контакт с другими детьми, объединяться с ними, согласовывать свои действия с партнерами, проявлять внимание, терпение, переживать групповой успех, воспитали самостоятельность.

Задача, стоящая перед нами, была достаточно сложной, поскольку требовала синтеза, на первый взгляд, несовместимого: развитие социальной компетентности в процессе деятельности, направленной на соперничество. Однако сравнение результатов диагностики позволяет говорить о качественных изменениях во взаимодействии детей со сверстниками и позволяет педагогу осуществить интегративный подход к развитию личности дошкольника.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
2. Эльконин Д. Б. Психология игры; Владос, 1999;
3. Козырева О. В. Лечебная физкультура для дошкольников; Просвещение, 2005;
4. Беседина, И. А. Формирование социальной компетентности Электронный ресурс. / <http://muc.renet.ru/journal/number9/besedina.s>;
5. Вундерен Р., Дик П. Ключевая роль социальной компетенции в концепции сопредпринимательства; Электронный ресурс./ http://vasilievaa.narod.ru/19_5_03.htm

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие социально-бытового ориентирования у старших дошкольников с нарушением зрения через опытно-экспериментальную деятельность

Кутрань Оксана Николаевна, учитель-дефектолог (тифлопедагог);
Бочкарева Зоя Владимировна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 140» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Ребенок, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовности перейти к нему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера.

Анатолий Шапиро

Малыш — природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Он изучает все как может и чем может — глазами, руками, языком, носом.

К сожалению, у детей, имеющих нарушения зрения, сужен объем представлений о предметах и явлениях окружающего мира, слабо развита познавательная активность, а значит, социально-бытовое ориентирование. Также имеются определенные трудности в понимании пространственного расположения окружающих предметов, дети недостаточно владеют компенсаторными приемами восприятия на полисенсорной основе. В связи с этим у них наблюдается обеднение практического опыта. И это проблему мы взяли решить через опытно-экспериментальную деятельность в работе с детьми с нарушением зрения, которая направлена на получение ими новой информации через собственный поиск и открытия. Совершенно очевидно, что усваивается все прочно и надолго тогда, когда ребенок слышит, видит, чувствует, и при этом все делает сам.

Проведение экспериментов, занимательных опытов из доступного материала развивает у детей наблюдательность, расширяет кругозор детей, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности, стимулируют познавательную активность, любознательность.

В процессе активной познавательно — исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок начинает овладевать причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

Представляем вашему вниманию один из сценариев интегрированного занятия тифлопедагога и воспитателей для детей с нарушением зрения подготовительной группы по опытно-экспериментальной деятельности

«Секретная лаборатория Сократа»

Коррекционные задачи:

1. Развивать зрительное восприятие детей в осложненных условиях;
2. Закреплять знание основных цветов и оттенков, развивая цветовосприятие;
3. Учить детей читать слова, написанные в зеркальном изображении;
4. Закреплять умение ориентироваться на теле человека, выполняя движения по показу, но в противоположную сторону;
5. Развивать мелкую моторику рук у детей в умении сворачивать бумагу на карандаш;
6. Развивать ориентировку в окружающем пространстве по схемам.

Образовательные задачи:

1. Расширять знания детей об окружающем мире, природных явлениях, обобщать их и закреплять;

2. Учить открывать новые знания и умения с помощью простейших опытов и экспериментов, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы.

Воспитательные задачи:

1. Учить детей правилам поведения и осторожному обращению с экспериментальным оборудованием;

2. Воспитывать «чувство локтя» в работе парами в процессе постановки опытов.

Материалы и оборудование:

Свиток с написанным молоком текстом, костюм философа Платона — широкое платье под шнурок на поясе и конфедератка, свеча, спички, детская одежда для лаборатории, 3 стола, 2 банки с водой, соль в блюде, два сырых яйца, маленькие ложечки, большое зеркало, зеркальная надпись на бумаге, прозрачный контейнер с водой, маленькое зеркальце, лампа или фонарик, лист белой бумаги, 2 таза с водой, бумажные цветочки, один из которых со свернутыми лепестками, карандаши по количеству детей, лист цветной бумаги, листы со схемами музыкального зала, на которых нарисована одна красная отметка — в каждой карте на одного ребенка в разных местах, лупы на каждого ребенка.

Ход занятия:

Два воспитателя собирают детей в группу.

1 В: Давным-давно на свете жил ученый человек по имени Сократ. Он был очень умным и любознательным, ему все было интересно. Он хотел знать, как устроен наш мир, придумывал много полезных вещей и хотел, чтобы люди, которые будут жить на Земле после него, узнали об этом. И для этого он оставил для них свое послание (показывает свиток). Давайте его прочтем (разворачивает — чистый лист). Странно, не мог же он нам оставить просто чистый лист. Наверное, он что-то задумал. Может быть, мы просто не видим то, что здесь написано? Может это письмо написано секретными чернилами? (ответы детей). Да, без помощи нам не обойтись. Был у Сократа любимый ученик по имени Платон, которому он передал все свои знания и хитрости. Он все знает.

(входит ученик)

Пл: — Кто тут обо мне говорит?

2 В: — Это мы. Помогите нам, Платон, мы не можем прочитать послание Сократа.

Пл: — Ладно, ребята я вам помогу и открою вам секрет. Сократ любил писать зашифрованные письма, и вместо чернил он использовал молоко или сок лимона. На бумаге они не видны. А кто-нибудь знает, как можно прочесть такое письмо? (ответы детей). Все очень просто! Надо это письмо нагреть. А с помощью чего, как вы думаете? (ответы детей). Можно поднести его к горячей лампе (подносит письмо, дети смотрят, как буквы проявляются)

1 В: — От чего это происходит?

Пл: — Молоко от горячей лампы вскипает, темнеет и становится видимым на белом листе бумаги.

2 В: Здорово! Давайте, наконец, прочитаем, что же написал Сократ: — Здравствуйте, мои любознательные

друзья! Если вы читаете это послание, значит, догадались, как прочесть это письмо, написанное молоком. Молодцы! Вы очень умные ребята! Но на этом мои хитрости не кончаются. Я приглашаю вас в мою секретную лабораторию, где вам предстоит сделать новые и интересные открытия, провести увлекательные опыты и эксперименты, которые наполнят вас новыми знаниями и умениями. Но для этого нужно надеть специальную одежду, в которой работают ученые в лабораториях (дети надевают одежду). Готовы? Тогда вперед! Мой ученик Платон проводит вас (все вместе переходят в музыкальный зал)

1 В: (подводит детей с первым столом, на котором находятся 2 банки с водой, 2 яйца, соль) — Ребята, что же стоит лежит? (дети называют). И для чего же это нужно?

Пл: — А я знаю! Это задание Сократа — как сделать так, чтобы одно яйцо утонуло, а другое осталось на поверхности воды.

1 В: — Что же нужно сделать для этого? (обсуждают с детьми, дети кладут соль в одну из банок, затем воспитатель опускает яйца в банки). Вывод: В соленой воде яйцо не тонет, т.к. его поддерживает не только вода, но и частички соли.

Пл: — Ребята, а вы знаете, что на Земле есть такая страна под названием Израиль. Там есть море, которое называется Мертвое. В нем самая соленая вода в мире. Поэтому там невозможно утонуть, потому что частицы соли держат любой предмет на поверхности, в т.ч. и человека. Там даже нырнуть в воду не получается, можно только лежать и покачиваться на поверхности воды. Благодаря тому, что вода в Мертвом море соленая, она способна вылечить у человека от болезней. Поэтому туда люди едут лечиться. Мама вас лечили соленой водой? (ответы детей)

2 В: (подводит детей ко второму столу, на котором находится зеркало и надпись с зеркально перевернутыми буквами) — А здесь какие-то буквы непонятные написаны, я таких и не знаю, что же это такое? (ответы детей). А зеркало зачем?

Пл: Здесь задание Сократа — прочитать надпись с помощью зеркала.

(воспитатель подносит зеркало, дети читают: «Ученый человек никогда не пропадет»)

2 В: Вывод: Оказывается, зеркало может не только отображать нас с вами и разные предметы, но и переворачивать изображения.

Пл: Ребята, как вы думаете, какие письма люди пишут не понятно? (тайные, секретные) А зачем? (чтобы чужие не могли прочитать и узнать секретную информацию). А в какое время люди писали секретные или по-другому сказать зашифрованные письма? (в годы войны) Для чего, как вы думаете? (чтобы враг не узнал о секретных делах, чтобы перехитрить врага и победить его).

— Ой, я что-то уже устал. Мне уже хочется поиграть. Я знаю игру, которая называется «Повтори наоборот». Повторяйте движения за мной. Если я делаю движения в правую сторону, то и вы делайте тоже в правую, а она

у вас находится в другой стороне, потому что мы стоим напротив друг друга. Кто делает неправильно — вы бываете из игры. Будьте внимательны!

1 В: Пора возвращаться к нашим открытиям! Ребята, идите сюда, я тут что-то нашла (подводит детей к третьему столу, на котором находятся прозрачный контейнер с водой, маленькое зеркальце, лампа и лист белой бумаги). Интересно, для чего все это нужно?

Пл: — Это любимый опыт Сократа! Попробуйте с помощью этих предметов получить радугу на стене. Опустите зеркальце в воду и посветите лапой на него так, чтобы на стене отразился цветной лучик.

1 В: — Ого, как интересно. Вывод: Оказывается, в белом свете есть все цвета радуги. И когда свет отражается в зеркальце в воде — мы их видим.

Пл: — Ребята, вы знаете, когда радуга появляется на небе? (после дождя). Значит летом? (да) Радуга появляется от воды, которая сверкает на солнышке.

Но радугу можно увидеть и зимой.

1 В: — Но веди зимой не бывает дождя!

Пл: — Зимой вместо воды в воздухе летают маленькие кристаллики льда. А лед — это тоже вода, только какая? (твердая, замерзшая). Правильно. И эти кристаллики тоже могут разделить белый свет на 7 цветов, чтобы получилась радуга. Иногда радуга появляется на небе не одна, а целых 2, и даже 3!

2 В: (подводит детей к столу, на котором находятся 2 таза с водой, бумажные цветочки, один из которых со свернутыми лепестками). — Какой же открытие здесь нам предстоит совершить?

Пл: — А вы положите цветочек на поверхность воды... (воспитатель кладет цветок, дети наблюдают, как цветок расправляет свои лепестки)

2 В: — А давайте и мы свои цветочки распустим и все вместе опустим в воду! Берите по одному цветочку и с помощью карандаша закручивают его лепестки

(дети закручивают лепестки, когда все готовы, всем вместе положить цветки на поверхность воды и наблюдать). Вывод: От чего это происходит? (ответы детей) Да, ребята. Бумага намокает, становится тяжелой и лепестки разворачиваются. Интересно, правда! Можете дома кому-нибудь показать такой «фокус».

Пл: — А вы знаете, ребята, что один лист бумаги можно свернуть только 7 раз, 8-й раз уже не получится. Когда вернетесь в группу можете это проверить! (если хватит времени, показать это детям).

1 В: — Ой, ребята, смотрите, здесь что-то лежит (указывает на листы со схемами музыкального зала, на которых нарисована одна красная отметка — в каждой карте на одного ребенка в разных местах). Что это? (ответы детей) Да, это похоже на карту или схему музыкального зала с красной отметкой, может в этих местах что-то есть? Давайте проверим! (раздает карты детям, они ищут отмеченное место на карте в музыкальном зале, находят спрятанные там лупы).

Пл: — Что это, ребята? Это подарок вам от Сократа за то, что вы сегодня смогли совершить столько открытий и стали намного умнее, что пригодится вам в школе, чтобы учиться на одни пятерки! А мне пора возвращаться! У меня очень много дел, нужно еще совершить столько открытий, узнать столько нового! До свидания, ребята!

1 В: — Спасибо тебе, Платон, за помощь (дети благодарят). Приходи к нам еще!

(Платон уходит)

2 В: — Как здорово, что нам сегодня удалось побывать в секретной лаборатории Сократа! Ребята, что интересного вы сегодня узнали? А что больше всего вам понравилось? А какой опыт был самым сложным? (беседуют 2–3 минуты, хвалит детей, отмечает самых активных) А теперь нам пора возвращаться в группу со своими подарками.

Значимость дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии

Селезнева Полина Николаевна, студент
Московский педагогический государственный университет

В статье рассмотрены вопросы схожести симптоматики дислалии и стертой дизартрии и важности дифференциации данных нарушений речи.

Ключевые слова: *стертая дизартрия, дислалия, нарушения речи, дифференциальная диагностика, двигательный анализатор.*

Ведущими в структуре дефекта и при дислалии, и при стертой дизартрии являются фонетические нарушения. Но стертая дизартрия представляет из себя сложное речевое расстройство, которому свойственны стойкость, вариативность и неоднородность дефектов звукопроизношения, а также нарушения других компонентов речевой деятельности, обусловленные недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата, сни-

жением качества функционирования двигательного анализатора (взаимодействия кинетических и кинестетических импульсов). Различное соотношение речевых и неречевых проявлений при стертой дизартрии часто обуславливают сложность ее дифференциальной диагностики с дислалией — нарушением звукопроизношения, при котором иннервация мышц речевого аппарата сохранна [3; 7].

В начале процесса развития звукопроизношения ведущая роль в контроле над реализацией речевого акта принадлежит зрительному анализатору, но постепенно контроль переходит к кинестетическому и слуховому анализаторам [5]. Ассоциация кинестетических, акустических и зрительных ощущений представляет из себя целостный комплекс — акцептор результата артикуляторного действия, образ движений мышц, соответствующий усвоенным зрительному, кинестетическому и акустическому образам [2, с. 117; 3, с. 442; 6, с. 68, 256].

При стертой дизартрии в результате недостаточной иннервации это взаимодействие анализаторов нарушается, страдает система коррекции артикуляторных движений. Автоматизируется неправильная кинестетическая цепь и формируется искаженный кинестетический образ звука, лишая фонему нормативных акустических признаков, приводя к недостаточной слуховой дифференциации, нечеткому восприятию акустических признаков звуков, несформированности фонематических представлений, что в сочетании с недостаточностью слухового внимания обуславливает стойкость дефекта [4; 6, с. 378, 387].

Данная стойкость нарушения звукопроизношения не только негативно влияет на качество передачи смыслового содержания речевого высказывания, полноценность его восприятия слушающим, реализацию коммуникативной функции речи, но и затрудняет развитие всех компонентов речевой системы, устной речи в целом, а также письменной речи и в результате может препятствовать успешному обучению ребенка в школе.

Сложная структура дефекта при стертой дизартрии требует особой комплексной коррекционной работы. Поэтому дифференциальная диагностика дислалии и стертой дизартрии имеет большое значение.

Проблема дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии рассматривалась в работах ряда авторов: Архиповой Е. Ф., Ипполитовой М. В., Карелиной И. Б., Лопатиной Л. В., Мастюковой Е. М., Соботович Е. Ф., Чернопольской А. Ф., Чиркиной Г. В. и других.

Для отграничения стертой дизартрии от дислалии необходимо проведение комплексного медико-педагогического исследования, анализ медико-педагогической документации, а также изучение анамнестических данных.

Необходимо учитывать этиологию этих нарушений. Причиной стертой дизартрии являются органические поражения корково-ядерных проводящих путей во внутриутробном и раннем периодах развития, которые приводят к нарушению иннервации мышц артикуляторного аппарата. Дислалия является нарушением зву-

копроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации органов артикуляции.

У детей со стертой дизартрией выявляется негрубая неврологическая симптоматика: нарушения тонуса мышц мимической и артикуляционной мускулатуры, гиперкинезы, девиация, асимметрия, синкинезии, гиперсаливация. При дислалии подобных отклонений со стороны нервной системы не наблюдается.

Нарушенное функционирование двигательного анализатора при стертой дизартрии проявляет себя в снижении качества выполнения целенаправленных движений (диспраксии): мышечной слабости, неточности, недостаточной плавности переключения между позами и трудностях при их удержании, — что обнаруживается как в общей и мелкой моторике так и в артикуляционной. У детей с дислалией моторика, как правило, достаточно сохранна.

У детей и с дислалией, и со стертой дизартрией наблюдаются фонетические расстройства. Но у детей со стертой дизартрией произношение ухудшается в потоке речи, что обусловлено трудностями автоматизации. Кроме того, помимо согласных, могут нечетко произноситься и гласные звуки. Искажаются и сложные, и простые по артикуляции звуки. Для дислалии же характерно искажение в основном сложных по артикуляции звуков.

Кроме того, при дислалии нарушено только звукопроизношение. Характеристики голоса при дислалии не изменяются: голос громкий, модулированный, речевая активность высокая. А при стертой дизартрии, страдают также дыхание, просодика и голосообразование. Наблюдаются снижение интонационно-выразительной окраски речи, слабый речевой выдох. Голос затухающий, прерывистый, нарушены модуляции по силе и высоте, в тембре возможно появление назального оттенка, темп речи может быть ускоренным. Некоторые дети имеют очень короткий речевой выдох, и им приходится говорить на вдохе. Наблюдается низкая речевая активность.

Часто при стертой дизартрии отмечается наличие нервно-психической астенизации (снижения функциональных возможностей нервной системы), обусловленной недостаточностью подвижности основных нервных процессов и проявляющейся быстрой утомляемостью, снижением работоспособности, ухудшением внимания и памяти. При дислалии, чаще всего, все эти параметры соответствуют норме.

Таким образом, проведение тщательного обследования и учет всех проявлений речевого нарушения, которые могут быть не всегда очевидны, позволят правильно определить направления коррекционной работы и тем самым повысить ее эффективность.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Психология чувственного познания / Б. Г. Ананьев; Рос. акад. наук. Ин-т психологии. — М.: Наука, 2001. — 277 с.
2. Анохин, П. К. Узловые вопросы теории функциональной системы / П. К. Анохин; — М.: Наука, 1980. — 197 с.

3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова; — М.: АСТ, 2014. — 324 с.
4. Гуровец, Г. В. Возрастная анатомия и физиология. Основы профилактики и коррекции нарушений в развитии детей / Г. В. Гуровец. — М.: Владос, 2013. — 658 с.
5. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. — М.: Акад. пед. наук РСФСР, 1958. — 370 с.
6. Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста / А. Н. Корнев. — СПб.: Речь, 2006. — 378 с.
7. Лопатина, Л. В. Дифференциальная диагностика стертой дизартрии и функциональных расстройств звукопроизношения / Л. В. Лопатина // Материалы конференции «Реабилитация пациентов с расстройствами речи». — СПб, 2000. — С. 177–182

Развитие просодического компонента речезыковой системы у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Чернышова Ирина Николаевна, учитель-логопед;
 Павлова Татьяна Семеновна, учитель-логопед;
 Левочкина Татьяна Петровна, педагог-психолог;
 Лебедева Людмила Васильевна, методист;
 Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;
 Богданова Татьяна Леонидовна, учитель-дефектолог, учитель-логопед;
 Балакина Татьяна Олеговна, учитель-логопед;
 Антохина Наталья Владимировна, учитель-дефектолог, учитель-логопед
 ГБОУ г. Москвы «Школа» Спектр»

Работа над голосом с дошкольниками — один из важных разделов работы над устной речью. Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра, с правильной интонацией, логическими ударениями.

Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Расстройство интонации, как правило, входит в структуру ряда речевых нарушений. У детей с тяжелыми нарушениями речи обнаруживаются нарушения всех просодических характеристик речи.

В настоящее время дефектологами накоплены данные о развитии и формировании просодического компонента речевой деятельности детей.

В наших дошкольных группах ведется работа по систематизации дидактического материала для формирования и развития фонационной стороны речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Развитие дыхания, голоса и просодики можно проводить не только на индивидуальных занятиях, но и на подгрупповых и фронтальных логопедических занятиях. Система работы над просодическим компонентом речи представлена в пособие «Азбука правильной речи» по разделам:

- 1) Дыхательная гимнастика.
- 2) Развитие чувства ритма.
- 3) Темпо-ритмическая организация речи.
- 4) Развитие силы и высоты голоса.
- 5) Дикция.
- 6) Логическое ударение.
- 7) Интонационная выразительность.

Дидактическое пособие «Азбука красивой речи»

1. Дыхательная гимнастика

Дыхательная гимнастика является физиологической основой речи. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукопроизношение, достаточную громкость, соблюдение пауз, сохранение речи и ее выразительности. Дыхательная гимнастика помогает выработать сильный, плавный, удлиненный выдох, сформировать целенаправленную воздушную струю.

Техника выполнения упражнений:

- Воздух набирать через нос;
- Плечи не поднимать;
- Выдох должен быть длительным и плавным;
- Необходимо следить за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками);
- Не повторять много раз подряд упражнения, так как это может привести к головокружению.

Игры-упражнения

1) «Качели»

Цель. Укреплять физиологическое дыхание у детей.

Описание. Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох — через нос. Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох),
 Качели вниз (выдох),
 Крепче ты, дружок, держись.

2) «Дерево на ветру»

Цель. Формирование дыхательного аппарата.

Описание. Сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом

и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

3) «Дровосек»

Цель. Развитие плавного, длительного выдоха.

Описание. Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнесите «Ха». Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

4) «Сердитый ежик»

Цель. Развитие плавного, длительного выдоха.

Описание. Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнесите на выдохе «п-ф-ф» — звук, издаваемый сердитым ежиком, затем «ф-р-р» — а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

5) «Надуый шарик»

Цель. Тренировать силу вдоха и выдоха.

Описание. Ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух — ссс. «Шарик лопнул» — хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» — ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

6) «Листопад»

Цель. Развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Описание. Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

7) «Гуси летят»

Цель. Укреплять физиологическое дыхание у детей.

Описание. Медленная ходьба. На вдох — руки поднимать в стороны, на выдох — опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

8) «Пушок»

Цель. Формирование дыхательного аппарата.

Описание. Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох — через сложенные трубочкой губы.

9) «Жук»

Цель. Тренировать силу вдоха и выдоха.

Описание. Ребенок стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову — вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову — выдох: «Жу-у-у — сказал крылатый жук, посижу и пожу-жу».

10) «Ах!»

Цель. Формирование длительности речевого выдоха во фразах.

Описание. Ребенок за взрослым повторяет фразу, количество слов, в которой увеличивается. «Ах! Ах, пахнет! Ах, как пахнет! Ах, как пахнет! Ах, как приятно пахнет! Ах, как цветок приятно пахнет!»

II. Развитие чувства ритма

Ритм — это основа правильного формирования речи и ее восприятия. Работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции речевых нарушений. Выражается это в том, что дети с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, ребенок пропускает или переставляет местами слоги, звуки. Для развития ритмического чувства хорошо использовать различные музыкальные инструменты: деревянные ложки, маракасы, треугольники, погремушки, бубны.

В игровой форме детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание разными предметами по столу (карандашом, камешком, игрушками), мячом об пол, топывание и другие.

Игры-упражнения

1. Выполнение заданного взрослым количества движений

«**Хлопай, не зевай, правильно считай...**» (хлопнуть в ладоши или выполнить другое действие) столько раз, сколько... (раз я кивну головой, звёздочек на картинке, кубиков на столе, точек на стороне кубика и т.д.).

2. **Выполнение заданного взрослым количества движений в разном темпе и с разной интенсивностью**
«**Хлопнуть в ладоши (или выполнить другое действие) медленно (быстро, сильно, слабо) столько раз, сколько...**» (листочков нарисовал художник, раз подпрыгнет щенок, подсказывает цифра и т.п.)

3. **Повторение сначала простого, затем более сложного ритма за взрослым в форме различных игр и игровых упражнений**

«**Как постучался ёжик? (зайчик, гномик...?)**»

Это упражнение можно включать в любое занятие как методический приём. Оно может сопровождать появление игрового персонажа. «Сегодня к нам на занятие пришёл ёжик. Он пришёл рано утром и постучался вот так: ** ***. Покажите, как постучался ёжик». (Дети воспроизводят ритм). Игровое упражнение можно и продолжить: «Ёжик постучался, но я подумала, что это идёт дождь и не открыла ему. Тогда он решил постучаться по-другому, вот так: *. Покажите». (Дети повторяют ритм за педагогом). Если на занятии не один игровой персонаж, то они могут стучаться по-разному.

«**Весёлые инструменты**»

Педагог берёт музыкальный инструмент (барабан, металлофон) и задаёт ритмический рисунок (выполняет определённое количество ударов в заданном темпе). Ребёнку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу, затем ответить на вопросы: «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан?» и др.

4. Узнавание ритма на слух среди других (с последующим воспроизведением)

«Узнай животное по ритму».

Каждое из домашних животных: лошадь, корова, коза по-своему зовут своих детёнышей — стучат копытцем (педагог задаёт ритмический рисунок). Сначала ребёнок запоминает ритм, затем угадывает животное по ритму, а после этого пробует сам загадать загадку — т.е. воспроизвести ритм).

«Кого зовёт гномик?»

Для этой игры нужно взять несколько игрушек (клоуны) и задать ритм для каждой из них. Ещё для одной игрушки (гнома) задаётся ритм, совпадающий с ритмом одной из игрушек. Ребёнок должен узнать эту игрушку по ритму и воспроизвести его самостоятельно.

5. Изображение ритма

1. Выкладывание услышанного ритмического рисунка с помощью предметов, например, кубиков, счётных палочек, геометрических фигур и др.

2. Графическое изображение (рисование) услышанного ритмического рисунка с помощью различных несложных элементов, например, палочек, чёрточек, кругов, треугольников и других рисунков.

6. Воспроизведение ритма по заданному рисунку

Рисунок может быть выложен из предметов прямо на столе или фланелеграфе, а также изображён с помощью разных предметов и фигур на полосе бумаги.

Игра «Танцующие снежинки».

На фланелеграфе или прямо на столе — ряд изображений снежинок. Дети хлопают (топают, простукивают), воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов). Взрослый разъясняет назначение символов. Например: *Быстрый темп, 5 ударов. Медленный темп, 3 удара.*

Игра «Медвежата и шарик»

Вариант 1. Педагог разъясняет значения символов: изображение медвежонка с шариком — сильный удар (хлопок); медвежонка без шарика — слабый удар (хлопок). Затем показывает символические изображения по одному, а дети определяют, какой силы удар (хлопок) им необходимо воспроизвести и выполняют соответствующие действия.

Вариант 2. Перед ребёнком — ряд одинаковых картинок (медвежата с шариками или без них). Дети считают количество медвежат, определяют силу удара (хлопка). Затем воспроизводят заданное количество ударов определённой (одинаковой) силы.

Вариант 3. Перед ребёнком — ряд разных картинок (медвежата с шариками и без шариков), расположенных в произвольном порядке. Детям даётся задание следить за показом картинок, определять силу хлопка и выполнять соответствующие действия.

Вариант 4. Перед ребёнком — ряд разных картинок (медвежата с шариками и без шариков), расположенных таким образом, чтобы создавался определённый ритмический рисунок. Дети должны воспроизвести заданный ритм.

Вариант 5. Каждый ребёнок выкладывает свой ряд символических картинок и воспроизводит свою «песенку».

7. Выполнение движений под ритмичную музыку

Маршировка, прыжки, легкий бег, ходьба, притопы, приседания, хлопки, качание руками и ногами, подбрасывание и отбивание мяча и многие другие.

III. Темпо-ритмическая организация

Темпо-ритмическая организация устной речи является тем стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. Темпо-ритмическая сторона речи развивается на протяжении дошкольного детства, начиная с первого крика новорожденного, совершенствуясь и существенно определяя успешность овладения устной речью.

Игры-упражнения

1) «Карусели»

Цель. Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

| | |
|------------------------------|----------------------|
| Еле-еле, еле-еле | (медленный темп) |
| Завертелись карусели. | (медленный темп) |
| А потом, потом, потом | (средний темп) |
| Все бегом, бегом, бегом! | (быстрый темп) |
| Все быстрее, быстрее, бегом, | (очень быстрый темп) |
| Карусель кругом, кругом! | (очень быстрый темп) |
| Тише, тише, не спешите | (средний темп) |
| Карусель остановите. | (средний темп) |
| Раз, два, раз, два | (медленный темп) |
| Вот и кончилась игра. | (медленный темп) |

2) «Коза»

Цель. Развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

| | |
|-------------------------|----------------------|
| Давай, коза, попрыгаем, | (медленный темп) |
| попрыгаем, попрыгаем, | (медленный темп) |
| И ножками подрыгаем, | (средний темп) |
| подрыгаем, подрыгаем, | (средний темп) |
| И ручками похлопаем, | (быстрый темп) |
| похлопаем, похлопаем, | (быстрый темп) |
| И ножками потопаем, | (очень быстрый темп) |
| Потопаем, потопаем. | (очень быстрый темп) |

3) «Дождик»

Цель. Учить соотносить темп речи и движений.

К нам на длинной тонкой ножке (проговаривая текст, дети прыгают на одной ноге)

Скачет дождик по дорожке. (ставят руки на пояс)

В лужице — смотри, смотри!

Он пускает пузыри. (дети стоят лицом в круг, делая ритмичные приседания)

Стали мокрыми кусты. (поднимают руки вверх, потряхивают кистями рук)

Стали мокрыми цветы, (наклоняются и опускают руки к полу)

Мокрый серый воробей

Сушит перышки скорей. (встают, руки вдоль тела, потряхивают кистями рук)

4) Песня — игра «Вперед четыре шага, назад четыре шага»

Цель. Развивать двигательную активность, эмоциональность, чувство ритма, восприятие.

Описание. Дети встают в хоровод и под текст песни выполняют движения.

Вперёд четыре шага,
Назад четыре шага,
Кружится-кружится,
Наш хоровод,
Ручками похлопали,
Ножками потопали,
Плечиком подвигаем,
А потом попрыгали.

(с каждым разом увеличивается темп музыки и движений)

5) «Из-за леса, из-за гор»

Цель. Учить соотносить темп речи и движений.

Из-за леса, из-за гор (средний темп)

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке, (медленный темп)

Жена на коровке, (средний темп)

Детки на телятках, (быстрый темп)

Внуки на козлятках. (очень быстрый темп)

IV. Развитие силы и высоты голоса.

Сила голоса — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Ребенок должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение гоарить как громко, так и тихо.

Высота голоса — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

1) Игра «Громко — тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Описание. Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: »би-би«. Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: »би-би«. Как сигнализирует маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигнализирует громко, а маленькая — тихо». Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2—3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

1) Игра «Эхо»

Цель. Воспитывать умение пользоваться тихим и громким голосом. *Подготовительная работа.* Педагог подбирает картинку «Дети заблудились в лесу».

Описание. Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая — эхо. Каждая группа располагается в разных углах ком-

наты. Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы; «Ау, Оля! Ау, Петя!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.

Методические указания. Следить, чтобы дети после называния имени выдерживали паузу, давая возможность «эхо» повторить их слова.

2) Игра «Вьюга»

Цель. Учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображена вьюга.

Описание. Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу»...; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу»...; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Методические указания. Желательно, чтобы дети на одном выдохе произносили звук **у** тихо, затем громко и снова тихо, поэтому взрослый быстро сменяет один сигнал другим.

3) Игра «Измени звуки»

Цель. Учить изменять звукокомплекс по высоте и силе.

Описание. Педагог предлагает ребенку сказать, например, МЯУ:

Громко (кот рядом и просит есть); тихо (кот за дверью); высоким голосом (маленький котенок); низким голосом (старый кот). Аналогично нужно изменить звуковые параметры при воспроизведении следующих звукоподражаний:

И-ГО-ГО, МУ, ГАВ, КВА, БЕ, КУ-КУ и т.п.

4) Игра «Ракета»

Цель. Развить у детей умение изменять высоту голоса.

Описание. Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Ведущий предлагает детям представить, что они превратились в ракеты. И вот ракета взлетает! Дети начинают протяжно произносить низким голосом звук [у], руки немного разведены в стороны. Наша ракета летит на Луну. Малыши поднимают руки вверх и протяжно произносят высоким голосом звук [у]. Ракета приземляется на Луне. Нужно опустить руки и присесть, затем протяжно произнести низким голосом звук [у]. А теперь ракета летит домой. Выполнить все движения еще раз в том же порядке.

V. Дикция

Понятие «ДИКЦИЯ» включает четкое произношение слов и звуков. Психологи отмечают, что правильное проговаривание слов и звуков влияет на общее развитие ребенка, способствует более быстрому формированию мыслительных операций. Нечеткая речь негативно отражается на школьных успехах ученика, на качестве общения с одноклассниками и друзьями. В дальнейшем от правильности устной речи зависит грамотность письма в начальной школе. Нужно осознавать, что правильно поставленная, четкая и грамотная

речь — элемент успешности ребенка и показатель его привлекательности в глазах других детей.

Игры — упражнения на развитие дикции

1) Упражнения для развития артикуляции, вызывания гласных и согласных звуков

Используется подражание звукам животных, птиц, игрушек, предметов окружающей среды.

«У» — гудит паролод, паролод, гудок.

«А»!, «о»!, «ах»!, «ох»! — произносится с интонацией удивления, огорчения, восхищения, испуга.

«Ау» — эхо в лесу; «уа» — плач младенца.

«Иа» — крик ослика.

«С» — звук бегущей воды, ручья.

«З» — писк комара.

«Ж» — жужжание пчелы, жука, шмеля.

«Ш» — шипение гуся, шелест леса, шуршание листьев.

Указанные и подобные звукоподражания произносятся под музыку, ритмично (до 5 звуков на одном выдохе).

2) Упражнение «Подражание звукам птиц»

Звукоподражание используется для вызывания звука или закрепления правильного звукопроизношения.

«Тук-тук-тук» — дятел;

«чик-чирик» — воробей;

«гули-гули» — голубь;

«сви-сви» — синица;

«кар-кар» — ворона.

3) Упражнение для угадывания звуков по артикуляции

Педагог беззвучно произносит звук [а], дети должны угадать произносимый ею звук и также, подражая ее артикуляции, громко назвать этот звук. Так прорабатывается артикуляция всех гласных и части согласных звуков: [т], [с], [м] и др.

4) Упражнение для произнесения глухих взрывных согласных в сочетании с гласными звуками

Ту-ту-ту — гудит паролод.

Ко-ко-ко — квохчет курица.

Ку-ку-ку — кричит кукушка.

Пи-пи-пи — пищит мышка.

Та-та-та — звучит барабан

5) Упражнение для произнесения звонких взрывных согласных в сочетании с гласными

Ду-Ду-Ду — играет дудочка.

Га-га-га — гогочет гусь.

Бу-бу-бу — бубнит тетерев.

Би-би-би — гудит автомобиль.

6) Упражнение «Произнеси быстро»

Вдохните, и на выдохе нужно произнести резко, как выстрел, стараясь, чтобы гласная звучала коротко, а согласная длинно, следующие звуки:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

Каждый звук произносится на новом вдохе и выдохе. Упражнение нужно повторить 5 раз. Вы должны ощущать, что все звуки звучат четко и голосовые связки не устают.

7) Упражнение «Скажи два слога»

Это дикционное упражнение выполняется точно таким же образом, но на одном выдохе вы должны «выстрелить» два слога:

ПУ–БУ ПО–БО ПА–БА

ПЭ–БЭ ПИ–БИ ПЫ–БЫ

КУ–ГУ КО–ГО КА–ГА

КЭ–ГЭ КИ–ГИ КЫ–ГЫ

СУ–СО–СА–СЭ–СЫ–СИ

8) Упражнение «Скажи четко»

Вдохните, и на выдохе нужно произнести резко, как выстрел, стараясь, чтобы гласная звучала коротко, а согласная длинно, следующие звуки:

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

РЛУ–ЛРУ РЛО–ЛРО РЛА–ЛРА РЛЭ–ЛРЭ

РЛИ–ЛРИ РЛЭ–ЛРЫ

КПТУ КПТО КПТА КПТЭ КПТИ КПТЫ ПК-ТУ-ТПКУ ПКТО-ТПКО ПКТА-ТПКА ПКТЭ-ТПКЭ ПКТИ-ТПКИ ПКТЫ-ТПКЫ

ДБГУ–БГДУ ДБГО–БГДО ДБГА–БГДА ДБ-ГЭ–БГДЭ ДБГИ–БГДИ ДБГЫ–БГДЫ

9) Упражнение «Произнеси чистоговорку»

Тщательно артикулируя каждую букву, надо медленно её назвать:

О-т т-о-п-о-т-а к-о-п-ы-т п-ы-л-ь п-о-п-о-л-ю л-е-т-и-т.

Прочитайте медленно несколько раз, пока не почувствуете, что можете прочитать скороговорку без запинки. Затем прочитайте скороговорку с такой скоростью, с какой вы обычно говорите. Убедитесь, что вы можете произнести текст уверенно. Увеличьте скорость. А теперь еще больше. А теперь произнесите скороговорку на пределе своих возможностей.

VI. Логическое ударение

Логическое ударение — это выделение наиболее важного по смыслу слова.

посредством ударения какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов. Логическое ударение используется для противопоставления одного слова другому или для усиления значения слова.

Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения

1) «Слушай, думай, называй»

Цель. Формировать навыки восприятия логического ударения.

Описание. Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).

2) «Найди важное слово»

Цель. Формировать навыки восприятия логического ударения.

1-й вариант.

Материал. Наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заменяющих глаголы, — по количеству детей.

Описание. Педагог произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок с изображением субъекта и объекта действия и стрелок.

Например: «Девочка играет в мяч». Дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения.

2-й вариант.

Материал. Аудиозаписи текстов, наборы предметных картинок — по количеству детей.

Описание. Дети слушают аудиозапись и в соответствии с текстом выкладывают перед собой предметные картинки с изображением слов-носителей логического ударения.

Рыбке рак — ни друг, ни враг.

Рыбке вряд ли страшен рак.

Рыбке страшен червячок,

Что насажен на крючок.

(В. Лунин.)

Игры-упражнения на развитие воспроизведения логического ударения

1) «Построения»

1. *Цель.* Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

2. Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ребёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

2) «Кто в каком домике живёт?»

3. *Цель.* Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

3) Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик — гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

Правила постановки логического ударения

— Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.

— Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и на глаголах.

— При сочетании двух существительных логическое ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже

— Повторение слов, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего, требует логического ударения на каждом слове с возрастающим усилием.

— Перечисление во всех случаях (так же, как и счет) требует на каждом слове самостоятельного логического ударения.

— Не рекомендуется и «злоупотреблять» логическим ударением: речь, перегруженная ударениями, теряет смысл.

Способы выделения логически ударного слова в устной речи

а) повышение или понижение тона на этом слове;

б) замедленное произнесение слова;

в) пауза перед логически ударным словом.

VII. ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Интона́ция (лат. *intonō* «громко произношу») — совокупность просодических характеристик: тона (мелодики речи), громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.

Интонация является основной составляющей просодии. Через интонацию выявляется смысл речи и её подтекст. Она уточняет семантическую сторону речи, выявляет её эмоциональное содержание и оказывает сильное воздействие на слушателя.

Игры и упражнения

1) «Угадай»

Цель. Учить детей угадывать по интонации различные чувства (радость, удивление, огорчение, вопрос ...) и соотносить их с мимическим изображением.

Ведущий произносит фразу, игроки находят карточку с соответствующим мимическим изображением (выражением).

2) «Повтори»

Цель. Учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, удивление, огорчение, вопрос ...)

Ведущий показывает мимическое изображение и просит детей произнести предложенное слово(фразу) в соответствии с предложенным мимическим изображением.

3) «Часики»

Цель. Учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, удивление, огорчение, вопрос ...)

Ведущий предлагает детям повторить слово(фразу) с указанным мимическим изображением на часиках.

4) «Кубик»

Цель. Учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, удивление, огорчение, вопрос ...)

Ведущий предлагает детям повторить слово(фразу) в соответствии с указанным на кубике знаком (!, ?, .) или мимическим изображением.

5) «Придумай предложение»

Цель. Учить детей передавать вопросительную и восклицательную интонацию.

Карточку с изображением восклицательного или вопросительного знака дети передают по кругу придумывая и называя предложение.

6) Стихотворения — диалоги

Хозяйка и кот

В. Левановский

Почему ты черен, кот?

Лазил ночью в дымоход.

Почему сейчас ты бел?

Из горшка сметану ел.

Почему ты серым стал?

Пес в пыли меня валял.

Так какого же ты цвета?

Я и сам не знаю это.

Воробей

А. Тараскин

— Воробей, чего ты ждешь?

Крошек хлебных не клюешь?

- Я давно заметил крошки,
Да боюсь сердитой кошки.
Пирожок
— Мы с тобой шли?
— Шли.
— Пирожок нашли?
— Нашли.
— Я тебе его дал?
— Дал.
— Ты его взял?
— Взял.
— А где же он?
— Кто?
— Пирожок.
— Какой еще пирожок?
— Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!
— Отчего не поскакать? Поскачу!
— Лапкой, зайка, постучи-постучи!
— Отчего не постучать? Постучу!
— Ты на травку упади-упади!
— Отчего же не упасть — упаду.
— Полежи и отдохни-отдохни!
— Если надо отдохнуть — отдохну.
— Где же яблоко, Андрюша?
— Яблоко? Давно я скушал.
— Ты не мыл его, похоже.
— Я с него очистил кожу.
— Молодец ты стал какой!
— Я давно уже такой.
— А куда очистки дел?
— Ах... очистки... тоже съел.
Телефон
К. Чуковский
У меня зазвонил телефон.
— Кто говорит?

- Слон.
— Откуда?
— От верблюда.
— Что вам надо?
— Шоколада.
— Для кого?
— Для сына моего.
— Ладушки, ладушки,
Где были?
— У бабушки!
— Что ели?
— Кашку!
— Что пили?
— Бражку!
Кашка масленька,
Бражка сладенька,
Бабушка добренька
Чешская народная песенка «РАЗГОВОР ЛЯ-
ГУШЕК»
перевод С. Маршака
— Кума, ты к нам?
— К вам, к вам, к вам, к вам!
К воде скачу, ловить хочу.
— Кого, кого, кума?
— Рака, карпа и сома.
— Как поймашь, дашь ли нам?
— Как не дать? Конечно, дам!
Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи, как средства общения. В ней проявляется субъективность отношения ребенка к окружающему миру. Выразительность возникает тогда, когда ребенок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием понимания того, о чем говорит человек.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект непрерывной образовательной деятельности по чтению художественной литературы в подготовительной к школе группе «Былинные богатыри — защитники земли русской»

Бувака Марина Владимировна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 57» г. Хабаровска

Цель: формирование представлений о героическом прошлом русского народа путем изучения жанра русского народного творчества — «былины».

Задачи:

1. Уточнить знания детей о героическом прошлом русского народа.
2. Формировать у детей чувства гордости к защитникам Родины посредством знакомства с образом былинных богатырей — защитников земли русской.
3. Способствовать развитию мышления у детей, умения делать выводы и закреплять полученные знания в продуктивной деятельности.

Оборудование и материалы: экран, проектор, ноутбук, презентация к непрерывной образовательной деятельности (далее — НОД), русский народный костюм для девочки, русский народный платок для воспитателя, стойки с направляющими стрелками 2-х цветов, сигнальные круги с загадками, буквы для составления слова «Родина» и схема, мост (деревянная массажная дорожка); распечатки «Собери богатыря в дорогу», игровизоры, маркеры, салфетки по количеству детей, для подарков конверты, талисманы «Листок дуба», раскраски по количеству детей.

Ход НОД:

Видеофрагмент под музыку Э. Грига — «Утро» (Слайд № 1).

Дети заходят в группу, держась за руки, вместе с воспитателем, становятся полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте, наши гости, дорогие! (поклон гостям)

Здравствуйте, добры молодцы и молодухи! (поклон друг другу)

Собрались мы, сегодня, не на честной пир, а на беседу добрую и складную, чтоб был у нас мир да лад, да согласие и велась наша беседа речью плавною. А поговорим мы сегодня с вами о былинах, о богатырях русских. Чтобы красны девицы послушали, а добры молодцы призадумались. «*Былину читай да на ус мотай!*» — гласит русская пословица.

Воспитатель: Ребята, мы с вами, живем в стране, у которой удивительно красивое имя. Как называется наша страна? (ответы детей) (Слайд № 2).

Воспитатель: Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия для нас единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина (Слайд № 3).

Воспитатель: Как вы понимаете слово Родина? (Ответы детей).

Воспитатель: А какая она — наша Родина? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете как называлась наша Родина раньше? Кто там жил? (Ответы детей) (Слайд № 4, 5).

Воспитатель: Ребята, в давние — давние времена большую опасность для наших русских земель представляли набеги врагов, они нападали на славян, опустошали их земли, разоряли жилища, увозили с собой награбленные богатства, уводили в плен людей (Слайд № 6).

Воспитатель: Но русский народ в обиду свою землю не давал. Кто же защищал землю русскую? (Ответы детей) (Слайд № 7).

Воспитатель: Кто такие богатыри? (Ответы детей).

Воспитатель: Богатыри, ребята, существовали очень давно. От куда же мы узнали об их подвигах? (Ответы детей) (Слайд № 8).

Воспитатель: Ребята, мы с вами, прочитали немало сказок и былин о богатырях земли русской. Давайте вспомним, как они называются? (Ответы детей).

Воспитатель: Чем отличается былина от сказки? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а от какого слова происходит слово «Былина»? (Ответы детей).

Воспитатель: О чем говорится в былинах? (Ответы детей).

Воспитатель: Кто слагал былины о богатырях? (Ответы детей) (Слайд № 9 со звучанием гуслей).

Воспитатель: Ребята, а вы узнали какой музыкальный инструмент звучит?

Воспитатель: Правильно. Именно под их звучание сказители рассказывали героические былины.

ВВОД ДЕТЕЙ В ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ

Выходит девочка в русском народном костюме.

Девочка: Здравствуйте, добрые молодцы и красные девицы! Хорошо живется на Руси — матушке, велика и могуча наша страна, широко раскинулась по полям, да по лесам. Много здесь богатств, много рыбы красной, да меха ценного... Только не спокойно стало в царстве — государстве нашем. Повалились налетать на нас силы темные, да нечисть всякая...

Воспитатель: Ребята, беда — то какая! Нечисть на нас напала, будет наших молодцев рубить, да нас данью облагать. Что же нам делать? Кто бы нас смог защитить? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы помочь богатырям и вместе с ними проделать их героический путь?

Воспитатель: Тогда нам нужно собираться в путь, где нас ждут приключения. Знаю, что вы ребята дружные и смелые. Дружба поможет нам преодолеть все преграды.

Воспитатель: Давайте превратимся в богатырей.

(На полу расположены круги 2-х цветов, дети распределяются по ним, автоматически делясь на подгруппы).

Мультимедийная физминутка «Богатыри» (Слайд № 10):

Потянулись — Раз, два, три! —

Мы теперь богатыри!

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим,

Поворачиваясь вправо —

Оглядимся величаво.

И налево надо тоже

Поглядеть из-под ладошек

И наклоны вниз еще

Чтобы выпрямилось все.

Задание № 1.

Воспитатель: Ребята, перво — наперво нам нужно узнать, кто же напал на нашу Русь — матушку. Посмотрите внимательно, давайте найдем, где в группе притаилась опасность? (*дети направляются подгруппами, по направлению соответствующего цвета стрелочек, круги красного цвета — на них загадки*).

Дети читают загадки:

Свист соловьиный,

Взор орлиный

Не зверь, не охотник,

А... (ответ: Соловей — разбойник) (Слайд № 11).

Воспитатель: Чем был страшен Соловей — разбойник? (Ответы детей):

Из-за сопки и полей

Показался некий зверь

В ноздри он дышал огнем

Ночью стало, словно днем.

Он украл Забаву,

Потащил в дубраву (ответ: Змей Горыныч) (Слайд № 12).

Воспитатель: Чем был страшен Змей Горыныч? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, а существовали ли они на самом деле?

Воспитатель: Молодцы ребята, с первым заданием справились!

Задание № 2. (Слайд № 13).

Вот и речка на пути,

Не проехать, не пройти.

Соловей-разбойник злой

Мост сломал здесь над рекой.

Воспитатель: Ребята, чтобы восстановить мост, необходимо из букв выложить слово «РОДИНА», и составить схему этого слова.

Дети составляют слово «Родина».

Воспитатель: Молодцы ребята, справились. Пошлите скорее дальше.

Задание № 3.

На полу установлен мост, по которому детям нужно пройти (устанавливаем, пока дети собирают слово «Родина»).

Воспитатель: Вот и мост наш впереди. Его так просто не пройти.

Надо быстро вспоминать и пословицы сказать.

Воспитатель: Ребята, чтобы перейти через мост, нужно назвать пословицы о смелости и отваге. (*Дети называют пословицы и проходят через мост*).

Задание № 4.

Воспитатель:

Все преграды покорились,

Дальше в путь мы все пустились.

Но увы, не тут-то было,

Вихрем все вдруг закружило!

Змей Горыныч трехголовый

Появился на пути,

Тут спасенья не ищи!

Ну ребята, не зевай!

Богатыря скорее на бой собирай!

Воспитатель: Ребята, скорее присаживаемся за столы, будем богатыря в дорогу собирать. Давайте подберем нашему богатырю доспехи, оружие и средство передвижения.

Дидактическая игра «Собери богатыря в дорогу» (Слайд № 14 со звуковым сопровождением «Богатырская сила»).

Воспитатель: Справились? Давайте обменяемся игровизорами и проверим друг друга (*работа в парах*).

— Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из железных колечек плетут (ответ: кольчуга). Зачем она нужна богатырю?

— Железная шапка с острым концом, а спереди клюв навис над лицом. (ответ: шлем). Для чего ребята нужен шлем?

— Оружие это не просто поднять и в руке удерживать. Снести им легко было голову с плеч... Ну, что, догадались? Конечно же... (ответ: меч).

— Чтобы грудь защищать от ударов врага, уж вы это знаете наверняка, на левой руке у героя висит тяжелый, блестящий и кругленький ... (ответ: щит).

Воспитатель: Какие еще доспехи имеются у богатырей? (Ответы детей).

— На Руси без меня, богатырь не мог и дня. Брал всегда с собой меня, богатырского ... (ответ: коня) (Слайд № 15).

Воспитатель: А как богатыри коней себе выбирают? (Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы ребята, богатыря мы в дорогу собрали, а теперь давайте глазками его проводим до места битвы.

Мультимедийная гимнастика для глаз. (Слайд № 16).

ВЫХОД ИЗ ИГРОВОЙ СИТУАЦИИ

Воспитатель: Спасибо вам ребята, богатыря до места битвы проводили, теперь мы можем быть спокойны за нашу Русь — матушку. А теперь нам необходимо вернуться в детский сад.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята! Вот и подошло к концу наше увлекательное путешествие в прошлое. О чем новом вы сегодня узнали? Что понравилось больше всего?

Воспитатель: Ребята, а как вы считаете, есть богатыри в наше время и кого мы можем назвать богатырями? (Ответы детей).

Воспитатель: Совершенно верно! Днем и ночью эти люди охраняют Родину, отдают свои жизни для спасения других. Как и в старину, Матушка Русь всегда славилась сильными своими сыновьями, патриотами Родины.

Воспитатель: Ребята, а на память о сегодняшнем путешествии я подарю вам талисман «Листок дуба».

Дуб почитался на Руси за могучесть, жизнестойкость, он давал силу людям. Собираясь в поход, богатыри всегда подходили к дубу, обнимали его, брали с собой его листок и горсть родной землицы.

Воспитатель: А теперь вы можете взять раскраски, выбрать наиболее понравившегося богатыря и раскрасить его.

Фрагмент из мультфильма «Князь Владимир» (Слайд № 17).

Завершение НОД.

Проект «Посадка ягодной полянки на экологической тропе с использованием гидрогеля»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Основная идея и актуальность

Нашему дошкольному отделению уже более 50 лет, и когда-то посаженные разнообразные деревья и кустарники, очень разрослись, создавая благоприятную среду для разработки экологической тропинки. Каждую весну мы с детьми выращиваем и высаживаем большое количество однолетников и многолетников. Есть на территории и огород, за которым ухаживают дети, альпийская горка, много цветников с различными растениями, участки, покрытые мхом, солнечные и теневые участки. Во время прогулок мы с детьми наблюдали и рассматривали эти объекты, так незаметно сложился определенный маршрут, который дети нарисовали на листе ватмана. Так в нашем дошкольном учреждении появилась своя экологическая тропинка. Однако мы с детьми не остановились на достигнутом, а стали продолжать создавать новые объекты или как дети их называют «остановки». В прошлом учебном году мы высадили хвойные деревья: пихты, сосны, ели, тис, можжевельники, создав новую «остановку». Подбирали разные виды хвойных растений, чтобы была возможность сравнивать их.

В этом учебном году, приехав после летних каникул, дети попросили посадить ягодную полянку. Мы с детьми обсудили, какие ягоды они знают, и какие ягодные кусты они хотели бы посадить. С кустиками смородины, жимолости, малины, крыжовника, земляники, было все просто, саженцы нам привезли родители, и мы их посадили. Но как посадить клюкву, чернику и бруснику?

Они растут на болотистой почве, как сделать так, чтобы саженцы прижились у нас, на участке дошкольного отделения. Эта проблема и дала начало нашему новому проекту.

Цель: Создать условия для развития познавательных способностей детей и формирования системы экологических знаний и представлений в процессе создания экологической тропы.

Задачи

Образовательные:

1. Расширять у детей знания об объектах и процессах окружающей нас природы.
2. Учить детей самостоятельно искать нужную им информацию, планировать свои действия, подбирать материалы для реализации своего замысла.
3. Совершенствовать у детей знания, умения и навыки необходимые для выполнения своего замысла.

Развивающие:

1. Развивать речь детей, умение поддерживать беседу, задавать вопросы.
2. Развивать инициативу детей в процессе выполнения проекта.
3. Развивать внимание и воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься.
2. Воспитывать уважение к труду сверстников, желание прийти на помощь товарищу.

3. Воспитывать экологическую культуру поведения детей.

Ресурсное обеспечение:

Лопаты, грабли, совочки, лейки, пластиковые таблички и бирочки, перманентный маркер. Микроскоп, лупы. принадлежности для посева и выращивания растений: грунт, семена, контейнеры для рассады, пластиковые контейнеры для опытов. Гидрогель в шариках (грунт для аквариума) разных цветов, гидрогель для посадки растений, разные виды грунта. Отростки

традесканции, саженцы клюквы, черники и брусники.

Ожидаемые результаты

Дети научатся самостоятельно высаживать саженцы, подбирать наиболее комфортные для них почвы. Познакомятся с гидрогелем, как искусственной почвой для растений. Опытным путем определяют, могут ли расти растения без земли, только в искусственной почве.

Методы и средства реализации

| Образовательные области | Совместная деятельность детей и воспитателей | Совместная деятельность детей и родителей | Самостоятельная деятельность детей |
|------------------------------------|---|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | <p>Беседа с детьми: «Что такое экология?»</p> <p>«Что такое экологическая тропа?»</p> <p>«Какие новые растения дети хотят посадить на экологической тропе, Какие новые «остановки» можно сделать на тропе?»</p> <p>Беседа с детьми: «Какие бывают деревья?»</p> <p>Беседа с детьми «Чем кустарники отличаются от деревьев?»</p> <p>Беседа с детьми: «Какие ягоды они знают и где они растут»</p> <p>Игры «Деревья большие и маленькие...»,</p> <p>Игра «Вежливые слова» (как попросить товарища о помощи и поблагодарить потом?).</p> | <p>Заседание детско-взрослого клуба «Задоринка» — тема: «Какие ягоды растут на даче и как за ними ухаживать» «А, ну-ка мамочки: »Конкурс самого вкусного варенья»</p> | <p>Рассматривание в книжном уголке</p> <p>Наборов открыток «Русский лес» «Ягоды»</p> <p>«Что где растет»</p> <p>«Растения болот»</p> <p>Совместная сюжетно-ролевая музыкальная игра «По малинку в лес пойдём».</p> |
| Познавательное развитие | <p>НООД</p> <p>«Знакомство детей с понятием «растение», его частями (корень, стебель, листья, цветы)».</p> <p>«Знакомство детей с ягодными кустарниками, сравнение разных видов кустарников»</p> <p>«Знакомство с лупой, рассматривание листьев и семян различных ягод», «Формирование понятия о растении как живом организме, нуждающемся в солнечном свете, воде и питательных веществах находящихся в почве»</p> <p>«Сенсорное развитие в процессе ознакомления с листьями разных ягодных растений»</p> | <p>Посещение родителями вместе с детьми Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород».</p> <p>Посещение главного ботанического сада РАН им.Н.В. Цицина. Посещение Фондовой оранжереи.</p> | <p>Дидактические игры «Цветочное домино», «С чьей ветки — детка», «Кустарники летом и зимой», «Что, где растет?»</p> <p>Разрезные картинки «Сложи и назови ягодный кустарник».</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| Речевое развитие | Чтение детям книг В. Танасичук «Удивительная прогулка» (экология в картинках), М. Издательский центр детской книги. 1991 г. «Экологические сказки» для детей, родителей и педагогов. Сост. Л. П. Молодцова Мн.: «Асар» 1998 НООД «Ознакомление детей с стихотворениями Ю. Мориц, З. Александровой, Е. Благиной, Г. Виеру, О. Высоцкой, Л. Квитко, И Токмаковой о растениях, ягодах, о природе. | Домашнее задание: «Домашнее чтение произведений Пришвина, Сладкова» Придумать дома с родителями ягодной полянки для дошкольного отделения и рассказать о нем другим детям в группе. | Рассматривание книг и энциклопедий в книжном уголке по теме «Деревья, кустарники, луг, лес, поле, болото, водоем». |
| Художественно-эстетическое развитие | НООД Рисование: «Моя любимая ягодка» Натюрморт «Корзина с ягодами», «Ягоды в народных росписях Хохломы, Полх-Майдана, Вологодской хохломы» Лепка: «Пластилиновая картина — лесная земляника», «Ягодки на веточке» Апликация: «Банки с ягодным вареньем», «Ягодный узор по мотивам Полх-Майдановских росписей» Прикладное творчество «Изготовление ягод из шерсти, методом мокрого валяния для игры в магазин» | Домашнее задание: нарисовать рисунки «Как мы собирали урожай на даче» «Наша ягодная полянка» | Рисование, лепка, аппликация в свободное время. В книжном уголке рассматривание иллюстраций и репродукций разных художников по теме. |
| Физическое развитие | Подвижные игры на прогулке: «Я садовником родился», «Листовая мозаика», «Я знаю пять названий ягод», русская народная игра «У медведя во бору» | Заседание взросло-детского клуба «Задоринка» «Мама папа я — спортивная семья (игры и эстафеты)» «Соберем урожай» | Подвижные игры в свободное время по выбору детей. |

| Этапы реализации | Сроки | Виды деятельности | Цель | Исполнители |
|------------------|---|--|---|------------------------------|
| подготовительный | Март – апрель 2017 Сентябрь – октябрь 2018 | Изучение с детьми энциклопедий: «Г.А Казина »Ягоды в саду» Аст 2019, А. Титчмарш «Ягода. Иллюстрированный справочник» Петроглиф 2011, И. Исаева »Целебный сад» Газетный мир 2011 Плешаков »От земли до неба» Атлас — определитель. (М. Просвещение) Беседы с детьми о растениях, о том, что нужно им для роста и развития почва, солнечный свет, полив, подкормки минеральными удобрениями Беседы и наблюдения с детьми с детьми во время прогулок. Изучение материалов учебно — методического набора «Юные экологи Москвы». Детальное обследование территории, подпора места для посадки ягодной полянки. Подготовка почвы. Посадка кустов черной смородины, красной смородины, малины, жимолости, крыжовника. Высадка рассады. | Расширение у детей знаний об объектах и процессах окружающей природы. | Воспитатели, дети, родители. |

| Этапы реализации | Сроки | Виды деятельности | Цель | Исполнители |
|------------------|---|--|--|------------------------------|
| основной | Январь – май 2018 Январь – март 2019 | Гидрогель нам принесли для аквариума, который есть у нас в группе, он носит декоративную функцию и рыбки в нем искусственные. Исследование гидрогеля в шариках. Замачивание в воде и наблюдения как маленькие шарики увеличиваются в размерах, впитывая воду. Шарики насыпали в аквариум и запустили пластмассовых рыбок. У детей возник вопрос: «Можно ли посадить в гидрогель растения?» Был проведен эксперимент, в одну баночку с водой поставили отростки традесканции, а в другую насыпали гидрогель, залили водой и тоже поставили отростки традесканции. Отростки укоренились и в воде и в гидрогеле. А в гидрогеле даже зацвели. Так ребята поняли, что для посадки ягод, растущих во влажных условиях необходимо добавлять при посадке гидрогель. Из справочников они узнали, что эти ягоды любят, кислую, торфяную почву. При посадке саженцев клюквы, черники, брусники и рассады земляники ребята использовали разный грунт: торфяную почву, листовую, хвойный опад, песок и гидрогель. В 2019 году дети посадили семена земляники разных сортов в почву уже содержащую гидрогель, это позволили сократить поливы. Это очень важно в летний период, когда дошкольное отделение не работает. | Научить детей самостоятельно ставить перед собой цели и проводить эксперименты, делать выводы. Научить детей самостоятельно искать нужную им информацию. | Воспитатели, дети, родители. |
| заключительный | Май – сентябрь 2018 Март – апрель 2019 | В мае были высажены саженцы клюквы, черники и брусники с использованием гидрогеля. Растения успешно прижились. Презентация «ягодной полянки» для родителей и сотрудников образовательного комплекса. | Научить создавать новые объекты на тропинке. Познакомить детей других групп с новыми объектами, находящимися на экологической тропе | Дети воспитатели |

Итоговые мероприятия

Представление своей работы на научно-практической конференции «День Науки» в Школе № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника.

Рефлексия

Дети, узнали, что для успешного выращивания некоторых растений требуется специальная почва. Опытным

путем выяснили, что растения могут расти в гидрогеле. Применили на практике гидрогель при посадке ягодной полянки на экологической тропе.

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект помог сплотить детей, сформировать детскую общность.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М. «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Плешаков А. А. «От земли до неба. Атлас — определитель» М. «Просвещение» 2017.
3. Блейз А. И. Энциклопедия лечебных фруктов и ягод. М. «Олма-Пресс» 1999.
4. Лопатина А. Скребцова М. «Сказки о ягодах и грибах» М. «Комсомольская правда» 2013.
5. Концевой М. Г. Ежов Л. А. «Все о ягодах» М. «РИПОЛ классик» 2000.

Конспект занятия-экскурсии «Как стирали и гладили на Руси» в мини-музее народного быта «Горенка»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цель: Рассказать детям, о том, как стирали и гладили на Руси, какие предметы использовались для этого.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с бытом наших предков.
2. Познакомить детей с разными способами стирки и предметами, которые для этого использовались.

Развивающие:

1. Развивать речь детей.
2. Развивать познавательный интерес, желание узнавать новое.

Воспитательные:

1. Воспитывать патриотизм и гордость за свою Родину.

Материалы: Кукла бабушка Варварушка, коромысла разных видов, кадушка, корчага, ухват, каток, валец, скалка, рубель, бумажные копии вальков и рубелей для росписи.

(Дети входят в мини-музей и садятся на лавки вокруг стола.)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами вновь пришли в наш мини-музей «Горенка». Посмотрите, кто нас здесь встречает! Да, это же бабушка Варварушка. А что у нее в руках? Кто знает?

Дети: Коромысло.

Воспитатель: Правильно, это коромысло. В нашем музее есть несколько видов коромысел. Коромысло из согнутой дугой деревянной полоски с металлическими крючками на концах. Для того чтобы сделать такое коромысло, надо было распарить деревянную заготовку, аккуратно согнуть и высушить, потом закрепить на концах металлические крючки, на которые вешали ведра. Есть у нас коромысло другого вида, его выдалбливали из целого бревна, а на концах закрепляли веревки или цепи или полосы с крючками. У нашей бабушки Варварушки самое древнее коромысло, на нем крючки для ведер деревянные, потому что в старину металлические детали не продавались в магазине, как сейчас, а ковались в кузнеце и были очень дорогими.

Воспитатель: А как вы думаете, зачем бабушке Варварушке понадобилось коромысло?

Дети: За водой идти, к колодцу.

Воспитатель: Правильно, она собралась за водой. Раньше водопроводов в деревнях не было и воду приходилось приносить из колодца или из речки.

Воспитатель: А зачем бабушке понадобилась вода?

Дети: Еду готовить, самовар заливать, чай заваривать, руки мыть.

Воспитатель: Бабушка Варварушка собралась стирать. Это сейчас мы белье в стиральную машинку сложили, порошок насыпали, кнопку нажали, машинка нам и постирала, и прополоскала, и отжала. А раньше

надо было воды принести, нагреть. Мыла и порошка стирального тоже раньше не было. Чем же стирали одежду?

(Ответы детей)

Воспитатель: Для стирки использовали щелок и мыльный корень.

Мыльный раствор получали из растения мыльнянки. Ее собирали, чаще использовали корень, который измельчали и заливали водой, процеживали и этим раствором стирали.

Щелок получали из золы. Золу просеивали, насыпали в мешочек и клали в кадушку. Кадушка тоже есть в нашем музее. Посмотрите, она сделана из деревянных дощечек, которые скреплены деревянными обручами очень плотно, так, чтобы не просачивалась вода. Потом в кадушку наливали воду и бросали туда раскаленные камни, которые нагревали воду до кипения. В кадушке белье замачивали. Стирали обычно в корыте, которые тоже были деревянные и от частых стирок они ломались, разбивались. Вспомните сказку А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто.

Если надо было белье прокипятить, белье складывали в корчагу, глиняный или чугунный сосуд с отверстием внизу, для слива воды, заливали щелочным раствором и задвигали в печь. Посмотрите, как корчага отличается от обычного горшка или чугуна. Ребята, а как такую большую корчагу в печь то задвинуть?

Дети: Ухватом.

Воспитатель: Да, использовали ухват, а еще специальный каток, на него опиралась ручка ухвата и корчага «заезжала» в печь. Каток был похож на гантель с утолщениями по бокам, а иногда просто на круглую палочку и он очень помогал хозяйке.

После стирки белье надо прополоскать. Если рядом не было речки или пруда белье полоскали в корыте, и тогда требовалась еще вода, за которой надо было опять идти к колодцу. Но чаще всего деревни строились около водоемов и поэтому белье полоскать ходили на речку. Белье на речке сначала отбивали или как раньше говорили «валяли» или «клепали» специальными вальками, выбивая из него грязь. Это делали на деревянных помостах или просто на камне. И только потом начинали полоскать.

В нашем музее есть валец. Посмотрите, он похож на лопаточку с ручкой. Это простой валец, а были вальки, украшенные различными узорами, такие дарили парни понравившимся девушкам.

Белье полоскали на речке и летом и зимой, в проруби. Полоскать в ледяной воде было очень трудно, руки замерзали, около проруби было скользко.

Вспомните стихотворение С. Михалкова «Дядя Степа — милиционер»

Полоскала по старинке
 Бабка в проруби простынки.
 Треснул лед — река пошла,
 И бабуся поплыла.
 Дядя Степа спас ее,
 И корзину, и белье.

Воспитатель: А сейчас мы поиграем, с вами вместе стираем.

Мы стирали, мы стирали, (Движения руками вверх, вниз.)

Воду в тазик наливали. (Имитация наливания воды.)

*Мылом мылили белье, (Трем ладошку об ладошку.)
 Отстиралось, чтоб оно. (Смотрим на раскрытые ладошки.)*

Терли, терли, оттирали, (Трем кулачок об кулачок.)

Все белье мы отстирали. (Хлопаем в ладошки.)

Полоскали все в водичке (Имитация полоскания.)

Стали чистыми вещички. (Хлопаем в ладошки.)

А теперь сушить повесим, (Поднимаем руки вверх.)

Нам сушить поможет ветер. (Машем поднятыми вверх руками.)

Воспитатель: После полоскания белье развешивали на веревках для просушки. Если дул ветерок, то белье высохло быстрее.

Ребята, а что нужно сделать с бельем после того, как оно высохнет?

Дети: Погладить.

Воспитатель: Да, погладить. Сейчас ваши мамы берут утюг, включают его в розетку, утюг нагревается и мамы гладят. А раньше не было не только электричества, но и утюгов. И гладили женщины при помощи скалки и рубеля. Я вам сейчас покажу, как это делали. Белье наматывали на скалку, получался тугой сверток. Брали рубель — доску с ручкой, на обратной стороне которой были вырезаны зарубки, как «ступеньки». Рубелем прокатывали белье, намотанное на скалку, таким образом, жесткую, домотканую ткань разглаживали и размягчали.

Потом появились угольные утюги. Верхняя крышка у них откидывалась, внутрь засыпались горячие угли, которые и нагревали утюг. Позднее появились чугунные утюги, которые нагревали на печке или на плите.

В нашем мини — музее есть разные виды утюгов: это и угольные разных видов и чугунные, есть со съемной ручкой, когда нагревается только основание, а деревянная ручка пристегивается потом, есть переходный утюг, он может нагреваться, как и на печке, так и от электричества.

Воспитатель: Мы с вами сегодня узнали много нового о том, как стирали и гладили на Руси, какими приспособлениями пользовались. В старину стирка и глажка были тяжелым трудом.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, бабушка Варвара приготовила вам задание расписать знакомыми вам узорами бумажные копии вальков и рубелей. Давайте скажем ей спасибо и прощаемся.

(Дети уходят)

Сценарий праздника на улице для детей всех возрастов «Как мы Масленицу с Емелей встречали»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Ход праздника:

Дети собираются на улице под музыку.

Ведущий. Собирайся народ! Масленица идет!

Масленица широкая, всех на праздник зовет!

Хороводы заведем, песни вместе запоем,

Будем веселиться, чтоб с зимой проститься!

Ведущий. А вы ребята, знаете, что за праздник такой — Масленица?

(Ответы детей)

Ведущий. А я вам сейчас расскажу!

Масленица — веселый праздник проводов зимы и встречи весны. Появился он много веков назад. Наши предки считали, что злая, холодная зима не пускает молодую весну, и поэтому надо весне помочь. Прогнать зиму помогают веселые гулянья и блины, круглые и горячие, как солнышко, а еще хороводы, ведь они водятся по кругу, ведь солнце — круглое.

Хоровод «А мы Масленицу дожидали».

Звучит музыка, выбегает Емеля с щучкой.

Ведущий. Это к нам кто в гости пожаловал?

Емеля. Я — Емеля, а это моя волшебная щука!

Вот поймал я как-то щуку,

В проруби зимой,

И теперь исполнится,

Мой приказ любой!

Ведро воду принесли,

Сани дров привезли.

Я теперь на печи,

Сплю и ем калачи!

Вам-то, что не спится?

Все б вам веселиться!

Ведущий. Хватит, тебе, соня спать,

Иди с нами весну встречать!

Масленицу отмечать!

Емеля. Да мне неохота!

Пойду дальше спать!

Зачем мне весна, мне и зимой неплохо!

На печи тепло, а в печи блинчики да калачики.

Ведуций. Да ты, Емелюшка, совсем разленился!

Пора с печи слезать, да с ребятами в хоровод вставать!

Щуку в речку отпусти, да веселиться с нами начни!

Чтоб Емелю разбудить, надо по порядку сделать всем зарядку!

Зарядка.

Емеля. Да, зарядка помогла!

Силу, бодрость придала!

Праздник, то у нас какой?

Как прощаются с зимой?

Ведуций. Традиций, как праздновать Масленицу много!

Катание на санях, кулачные бои, лазанье на столб за призом, катание с горок, перетягивание каната, и, конечно, песни, пляски, хороводы, да блины с маслом и с разными начинками.

Емеля. Блины — это я люблю!

Ведуций. А загадки любишь отгадывать?

Емеля. Люблю!

Ведуций. Загадаю я загадки,

Все про праздник наш отгадки.

Кто загадку отгадает,

Первый блинчик получает!

Масленичные загадки:

1. Кто с пузатым животом

Пышет жаром за столом? (*Самовар*)

2. Горячи они, вкусны,

Эти круглые... (*Блины*)

3. Сладкий беленький кусочек,

В чай упал, там и пропал. (*Сахар*)

4. Где пекут блины хозяйки?

Где дрова горят так жарко? (*Печка*)

5. Мы на празднике веселом,

Закружились... (*Хороводом*)

6. Кто холодная и студеная,

Снегом колким занесенная?

Кто сугробы намела?

Это матушка... (*Зима*)

Что же это? Не слышу!!!

Звучит музыка, выходит Зима.

Зима. Ветер дунул ледяной,

Снег летит холодный!

Я — хозяйка Зима,

К вам на праздник пришла.

Вы меня не ждали,

Прогонять уж стали!

Ведуций. Здравствуй, Зимушка!

Зима. Здравствуйте, ребята!

Рано вы Весну ждете!

Сейчас мое время!

Может быть, вас еще морозцем заморозить,

Да снежком запорошить?

Ведуций. Ой, не надо, Зимушка-зима!

Мы давно уж ждем тепла!

Надоели холода!

Да, Емелюшка?

Емеля. А я Зиму люблю! Зимой можно спать и ничего не делать!

Зима. Ах, так, так я могу лентяев и заморозить!

Заморожу щечки, заморожу ручки!

Всех в сосульки превращу!

И Весну я не пущу!

Ведуций. Не сердись, Зима, давай лучше поиграем.

Игра «Метели бушуют».

Ведуций. Зимушка, а не устала ли ты царствовать?

Может уже свое место Весне-красне уступишь?

Зима. Рано вы мою сестрицу Весну зовете!

Посмотрите, сколько снега кругом!

Не уступлю свое место!

Ведуций. Зимушка, у нас праздник, Масленица!

В это время Зима с Весной встречаются,

Да силой меряются!

Давайте, ребята, Весну позовем!

Дети зовут Весну.

Звучит музыка, выходит Весна.

Весна. Вы меня позвали, вот я и пришла.

Первые подснежники в корзинке принесла.

И весной повеяло, снег уж почернел,

Солнышко пригрело, сразу потеплело.

Пришла моя пора, ведь заждались вы тепла!

Зима. Да не ждут они тебя, им зимой весело: санки, коньки, лыжи, снежные крепости. А у тебя, слякоть, да цветочки-лепесточки.

Ведуций. А это мы сейчас проверим!

Ребята, кто любит Зиму,

Похлопайте в ладошки.

А кто любит Весну,

Потопайте ножками.

Получается, ребята и Весну, и Зиму любят!

Емеля, помоги нам поделить ребят на две команды

И мы проверим, кто сильнее — Зима или Весна.

Перетягивание каната.

Ведуций. А праздник наш продолжается.

Пришло время для блинов. Блинов на Масленицу старались испечь и съесть, как можно больше. Люди считали, что выпеканием блинов они привлекают солнышко. А еще считали, чем больше блинов испекут и съедят, тем быстрее весна придет.

Песня «Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои».

Ведуций. А теперь с «блинами» поиграем!

Игра-соревнование «Блины».

Ведуций. Хороша была зима, её мы провожаем,

И тепло весеннее радостно встречаем.

Печём с припёком мы БЛИНЫ!

И вкусные ЛЕПЁШКИ!

И весело и дружно хлопаем в ладошки! (*Все хлопают*).

Наступила долгожданная масляна неделя,

И никто не сосчитает, сколько же мы съели.

Ели-ели мы БЛИНЫ!

И ещё ЛЕПЁШКИ!

А теперь вокруг себя покружимся немножко (*Все кружатся*)

Вокруг песни, танцы, смех, шумное гулянье,
В каждом доме оценили хлопоты-старанье.
На столе стоят БЛИНЫ!
А рядышком ЛЕПЁШКИ!

Чтобы больше в нас вошло — прыгаем на ножке!
(*Все прыгают*).

Ещё кружок вокруг себя (*Все кружатся*).
И хлопаем в ладошки! (*Все хлопают*).
Какие молодцы!

Ребята, а давайте проверим,
Как Зима с Весною умеют загадки отгадывать!

Загадки:

1. Когда на улице зима
С неба сыплется крупа... (*Снег*)
2. Что на речке, как стекло,
А в стекле том есть окно? (*Лед и прорубь*)
3. Нарисовали завитки,
На ледяной реке... (*Коньки*)
4. Две длинные полоски,
Видны на снегу,
Это я на... (*Лыжах*)
Весело бегу.
5. На полянке снег растаял,
И цветочек там оставил. (*Подснежник*)
6. Целый день по капле рос,
Ночью вырос длинный нос. (*Сосулька*)
7. Снег растаял,
Дождь пошел,
Травка вылезла потом.
Птичкам стало не до сна,

Значит, к нам пришла... (*Весна*)

8. Много солнца, много света,
За весной придет и... (*Лето*)
Эх, ответы хороши,
Может, спляшем для души?

Веселый танец.

Ведущий. Ребята, посмотрите, сколько чудес произошло на нашем празднике! Емелю от лени вылечили, Зима с Весною подружились, Масленицу встретили, потанцевали, поиграли, блинами полакомились.

Ребята, на Масленицу есть такая традиция — Сжигают чучело, которое не только все обиды забирает,

Но и желания исполняет!

Ну-ка, нашей Масленице расскажите свои желания!

Пронести чучело Масленицы по кругу, чтобы все загадали желания.

Ведущий. Все желания загадали, пора Масленицу сжигать!

Сожжение чучела.

Ведущий. Мы на празднике гуляли,

Всех блинами угощали,
Веселились и играли.

Про традиции узнали.

До свиданья, Масленица,

Будем тебя ждать,

Через год красавицу,

Встретим мы опять!

А мы, ребята, прощаемся с нашими гостями!

До свидания! До новых встреч!

Звучит музыка, праздник завершён.

Конспект интегрированного занятия в младшей группе «Я люблю тебя, лошадка»

Владимирова Екатерина Анатольевна, воспитатель;

Авилова Светлана Игоревна, воспитатель

МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм» г. Химки (Московская обл.)

Цель: Познакомить детей с домашним животным — лошадью.

Задачи: Внимательно слушать воспитателя, обогащать словарный запас, выполнять здоровьесберегающие упражнения, развивать социальные навыки, развивать мелкую моторику, воспитывать любовь к животным.

Материалы: Две игрушечных лошадки — большая и маленькая, образцы еды для лошади (сено, трава, сахар, морковка, яблоки), доска рифленая (мостик), обручи малые, стойка для перешагивания, готовые образцы из соленого теста в форме лошадки для продуктивной деятельности, скорлупки от фисташек, горошины, камушки, яблоки для сюрпризного момента.

Ход занятия

Дети стоят врассыпную.

Воспитатель: «Послушайте, к нам кто-то идет».

Раздается ржание лошади. Появляется игрушечная лошадка.

Воспитатель спрашивает: «Кто это?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Давайте рассмотрим ее повнимательней».

«А что есть у лошадки?» Показываем — голова, ноги, морда, ушки, глазки, зубы. На голове и шее волосы называются гривой.

А что ест лошадка? Ответы детей. Правильно, травку, морковку, яблоки. А зимой — сухую травку — сено. А еще лошадка любит сахар. А как кричит лошадка? И-го-го. Она так зовет своего ребенка — жеребенка. Посмотрите — мама лошадь большая, а жеребенок — маленький. А как она цокает: «Цок, цок». Попробуйте сделать также язычком.

Воспитатель: «А давайте поскачем, как лошадки». Посмотрите, я вам покажу. Когда лошадки скачут, на их пути могут встречаться разные препятствия: мостики, бревна, кочки. Нужно быть осторожным. Ну, поскакали!

— Но! — сказали мы лошадке.

И помчались без оглядки.

Вьется грива на ветру,

Вот и дом, лошадка, тпру! А. Барто

Воспитатель: «Вы устали, присядьте, я вам покажу, какие бывают красивые лошадки».

Воспитатель показывает фотографии различных пород лошадей.

Воспитатель держит в руках жеребенка. «Что-то наш жеребенок заскучал!»

«Ребята, вас так много, вам весело, а у меня совсем нет друзей!»

Не расстраивайся жеребенок, мы тебе сейчас поможем.

Воспитатель спрашивает у детей: «Поможем жеребенку найти друзей?»

Ответы детей.

Посмотрите скорее, что мы будем сейчас делать.

Воспитатель берет заготовку из соленого теста в форме лошадки и методом вдавливания делает лошади глаза и украшает ее различными материалами — горошинами, скорлупками от фисташек, горохом, камушками.

А теперь вы сами попробуете сделать также.

Какие вы молодцы! Теперь мне не будет скучно. И лошадки получились у вас красивые.

Прочтем вместе лошадкам стихотворение.

Я люблю свою лошадку!

Причешу ей шерстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик,

И верхом поеду в гости!

А теперь давайте все встанем и дружно станцуем танец лошадок.

Дети танцуют танец лошадок. (автор А.И. Буренина)

Жеребенок — за ваше доброе дело и я вам сделаю подарок. Угощает яблоками — канапэ.

Воспитатель: «Кто сегодня приходил к вам в гости? А еще кто? Ответы детей. А что лошадка кушает? Как кричит?»

А теперь мы пойдем и поиграем с лошадкой.

Литература:

1. Барто А. «Игрушки». Библиотека детского сада М. Малыш 1988 г. 12с.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. СПб.: 2004.

Игра-экспериментирование «Энергосбережение» в средней группе

Долганова Елена Геннадьевна, старший воспитатель;

Анисимова Ольга Владимировна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Сказка» (Самарская обл.)

Задачи. Вызывать интерес к совместному и самостоятельному исследованию предметов, экспериментированию с ними. Формировать умение отвечать на вопросы, развивая диалогическую речь в ситуативном разговоре, умение делать выводы. Развивать умения детей соотносить рисунок со схемой, умения находить предмет по определенным признакам. Закреплять счет в пределах 10.

Материал и оборудование: 4 воздушных шарика, бумажные бабочки 4 шт., конфетти на тарелках 4 шт., картинки с изображением электроприборов, картинки предметов, которые работают от батареек, листы с изображением 3 электростанций, лист а3 для самопроверки задания, карандаши на каждого ребенка.

Воспитатель. Посмотрите, что я вам принесла.

Педагог вносит воздушные шары.

Шары, не простые, а волшебные. Но шаров мало, а вас много. Поэтому прошу вас объединиться в пары и взять по одному шару каждой паре.

Дети подходят к воспитателю и разбирают шары, объединяются в пары.

А почему эти шары волшебные, и так ли это на самом деле. Мы сейчас и узнаем.

Игра-эксперимент.

Воспитатель. Сегодня мы с вами будем учеными, изобретателями. А что делают ученые-изобретатели?

Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель. И мы сегодня будем проводить эксперименты. Предлагаю каждой паре занять свои места возле стола и разобрать картинки — схемы как проводить эксперименты. Посмотрите на картинку и скажите, что понадобится для эксперимента.

Каждая пара рассматривает картинку и решает, что для эксперимента им понадобится воздушный шарик и бабочка.

Воспитатель. Договоритесь между собой, кто пойдет и возьмет необходимый предмет. Возьмите предмет и вернитесь на свои места. Посмотрите на картинку и скажите, что нужно сделать?

Дети определяют, что нужно потереть воздушный шарик о волосы и поднести к бабочке.

Воспитатель. Если все понятно, выполняйте. Посмотрите, что происходит?

Дети проводят эксперимент, выясняют, что крылья бабочки поднимаются за шариком.

Воспитатель. Почему крылья бабочки зашевелились? Произошло волшебство. Разберите следующие карточки — схемы эксперимента. Посмотрите и скажите, что вам понадобится?

Каждая пара рассматривает картинку и решает, что для эксперимента им понадобится воздушный шарик и конфетти.

Воспитатель. Договоритесь и возьмите по необходимому предмету. Посмотрите на картинку и скажите, что нужно сделать?

Дети определяют, что нужно потереть воздушный шарик о волосы и поднести к конфетти. Проводят эксперимент, выясняют, что конфетти приклеилось за шариком.

Воспитатель. Посмотрите, что происходит? Почему шарик притянул к себе конфетти? Снова произошло волшебство. Ребята, а это волшебство называется статическим электричеством. Когда мы трели шарик о волосы, он наэлектризовался и стал притягивать к себе другие предметы (крылья бабочки и конфетти).

А каким предметам нужно для работы электричество мы сейчас с вами и будем разбираться.

Воспитатель вместе с детьми подходит к столу, на котором разложены изображения бытовых предметов.

Проводится игра-задание «Найди электроприбор»

Воспитатель. Предлагаю вам пройти к столу и посмотреть на картинки. (*Воспитатель раскладывает картинки на столе.*) Рассмотрите картинки и выберите по одному предмету, для работы которого нужно электричество. Назовите предметы, которые вы выбрали. (*Миксер, пылесос, холодильник, настольная лампа, мясорубка, светильник, микроволновка, чайник электрический, вентилятор.*) Как их можно назвать, одним словом. (*Электроприборы.*) А теперь скажите, почему вы не выбрали другие картинки. (*Часы и пульт работают от батареек.*)

Задание «Подбери электроприбору нужную розетку».

Воспитатель. А сейчас, возьмите свои картинки и пройдите к доске. Каждому электроприбору необходимо найти розетку. Скажите, все ли розетки одинаковы?

Дети подходят к доске, на которой расположены розетки, и определяют, что розетки отличаются формой и цветом.

Посмотрите на свои картинки внимательно, в правом верхнем углу нарисованы символы, по которым вам необходимо найти нужную розетку.

Дети по символам находят к своему прибору нужную розетку.

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, а откуда в розетках электричество? (От электростанции, по проводам поступает ток в розетки). Правильно, молодцы!

Задание «Подключите дома к электростанциям»

Воспитатель. Пройдите за столы и займите удобные места. Разберите, пожалуйста, картинки и скажите, что на них нарисовано? (*Электростанции.*) Посчитайте, сколько их у вас на листе. (*Три.*)

Вам нужно к каждой электростанции подключить три дома. Нарисуйте, пожалуйста, дома схематично с помощью квадратов и посчитаете, сколько всего домов подключиться к трем электростанциям. Проверим, что же у вас получилось.

Воспитатель вывешивает на доску картинку и предлагает детям выполнить самопроверку.

Посчитайте, сколько же домов подключиться к трем электростанциям. (*Девять.*)

Воспитатель. Скажите, ребята, нужно ли беречь электроэнергию? Подумайте и расскажите, как это делать?

(Уходя выключать свет. Выключать зарядки, если не пользуешься. Выключать электроприборы.)

Воспитатель. Молодцы, все ваши ответы, конечно же, верны. Выключать свет, электроприборы и зарядки из розетки — все это называется словом энергосбережение. И я очень надеюсь, что все эти правила вы будете соблюдать и выполнять. А придя сегодня вечером домой, напомните о них своим родителям.

Литература:

1. Путешествие в страну математики: методическое пособие для воспитателя средней группы детского сада / М. Н. Султанова. — М.: Вентана-Граф, 2011. (1, с. 56).
2. Путешествие в страну математики: дидактические игры для детей 4–5 лет: дидактические карточки, методическое пособие / М. Н. Султанова. — М.: ВентанаГраф, 2011. (2, с. 181)
3. «Добро пожаловать в экологию» — современная технология экологического образования дошкольников / Воронкевич, О. А. // Дошкольная педагогика. — 2006. (3, с. 98).

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Парк для нас — мы для парка»

Ершова Лариса Александровна, воспитатель;
Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;
Черепенникова Ирина Александровна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа »Спектр»

Цель: формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста

Задачи: Образовательная:

- Расширить знания детей о парке
- Расширить знания детей о характерных особенностях парка.

Развивающая: развивать речь, память, мышление, воображение, внимание, познавательный интерес.

Воспитательная:

- Воспитывать у детей любовь к родному краю.
- Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать у детей доброе, бережное отношение к природе.

Методические приемы: беседа, загадка, художественное слово.

Материал: презентация, загадки.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку?

В городе деревьев мало
И гулять стремятся все,
Уходя на два квартала
От проспектов и шоссе.
Тут прохладно среди аллей
И зеленых тополей.

Ответ: Парк

Дети: Лес, парк.

Воспитатель: Правильно. парк. Это очень важное место для города. Это лёгкие города. Я вам сейчас расскажу про парк.

Многие горожане любят выезжать на природу. Но гораздо приятнее и удобнее, когда посреди города есть островки живой природы. Тогда можно уединиться наедине с природой в любое время. Поговорим о том, что такое парк. Согласно определению, это территория или земельный участок, огороженный естественно растущей или специально посаженной растительностью. Парк — это специально выделенная для культурного отдыха открытая озелененная территория в городе.

Кроме того, территория парков обычно красиво оформлена и облагорожена. Так гостям столицы бывает сложно продумать организацию своего досуга.

Что такое парк и какие виды парков бывают. Кроме растительности (деревьев, кустов, клумб и проч.) в парках могут быть такие объекты, как аллеи, фонтаны, пруды, поляны, скульптуры, беседки, лавки и др. такого вида парков могут быть природоохранные, эстетические, одним из видов ландшафтных парков является ботанический парк (сад), в котором выращивают редкие или неприсущие данной географической полосе

виды растений. Существуют еще парки развлечений, которые оснащены аттракционами, каруселями и другими увеселительными объектами, например — кино-театрами, кафе и проч.

Воспитатель: Расскажите бывали ли вы в парках?

(Рассказы детей)

Воспитатель: А теперь, давайте поиграем.

(Речь с движением)

Цель: научить координировать речь с движением, развивать творческое воображение, закреплять в речи существительные — названия грибов, развивать мелкую моторику.

Содержание игры:

Мы идём в осенний лес. А в лесу полно чудес!

Дождь вчера в лесу прошёл —

Это очень хорошо. Будем мы грибы искать

И в корзинку собирать.

Вот сидят маслята,

На пеньке — опята, А во мху — лисички, Дружные сестрички. «Подосиновик, груздок, Полезайте в кузовок! Ну, а ты, мухомор, Украшай осенний бор».

И. Михеева

(Маршируют на месте.) (Разводят руки в стороны, «удивляются».) (Потряхивают ладонями обеих рук.)

(Хлопают в ладони.) (Приставляют ладонь ко лбу, смотрят то в одну, то в другую сторону.) (Сводят руки перед собой — «корзина».)

(Загибают по одному пальцу на обеих руках одновременно на каждое название грибочка.)

(Делают манящие движения руками.)

(Грозят указательным пальцем правой руки.)

Воспитатель: А сейчас я вам расскажу про то, что бывает в парке. Для того что бы людям было приятно отдыхать в парках там строят различные постройки. Например, арки.

Арка — это декоративное садовое сооружение. Стоит она, как правило, из двух вертикальных стоек и арочной (иногда прямой) перекладины сверху.

Ворота могут использоваться для ограничения доступа на определённую территорию, а могут быть чисто декоративным элементом. Декоративные ворота, как правило, не имеют створов и представляют собой отдельно стоящую арку.

Аллея — Дорога или дорожка (обычно в саду, в парке), по обеим сторонам обсаженная рядами деревьев или кустарников.

Беседка — лёгкое сооружение, расположенное, как правило, в саду или парке, со скамейками и столом, предназначенное для защиты от дождя и прямых солнечных лучей и служащее для отдыха и бесед, что и дало ему название(от слова беседа-разговор)



Вот как много мы сегодня узнали. А теперь представьте, что мы в большом парке и кто-то заблудился. Поиграем?

Игра «Кто заблудился?»

Цели: развивать слуховое внимание.

Ход игры. Воспитатель говорит: «Представьте, что мы с вами пошли в лес, кто-то заблудился и кричит »Ау!«. Один из детей поворачивается спиной к остальным. Дети по очереди произносят »Ау!« с разной громкостью голоса (ближе, дальше). Ребёнок, стоящий спиной, отгадывает, кто »кричал».

Воспитатель: Модолцы. Понравился вам рассказ про парк?

Дети: Да

Воспитатель: А как вы думаете мы можем построить свой парк, в группе.

Дети: Можем

Воспитатель: Из чего его можно сделать?

Дети: Из пластилина, из бумаги, из конструктора.

Воспитатель вместе с детьми выбирает лучшую идею.

Сценарий литературно-музыкального досуга «Цветочная мозаика»

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» (г. Москва)

Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок.

Х.К. Андерсен

Центральная стена музыкального зала украшена рисунками детей, поделками в технике оригами, цветами, книгами о цветах.

Дети заходят в зал под музыку вальса и встают полукругом.

Вальс «Над волнами». Композитор Хувентино Росас.

Ведущие: Цветы — хрупкие и нежные, гордые и благородные, строгие и доверчивые, стойкие и застен-

чивые, серьезные и мудрые, торжественные и грустные... Нет ничего на свете прекрасней и чудесней цветов.

Кто из нас не глядел в голубые глаза незабудок, с трепетом не прикасался к прохладным пушистым кистям сирени, не притрагивался к плотным мячикам-бутонам разноцветных пионов, кто не любовался золотым и лучистым солнцем ромашки, восхищался чудесными, но немного грустными пестрыми астрами, не восторгался скромными, но очень гордыми своей прохладной

белизной каллами, не останавливался в изумлении перед благородством царственной розы?

Цветы — это прекрасные хрупкие творения природы, делающие мир утонченнее, изысканнее, наполняющие мир своей природной красотой.

Ребенок: Всю жизнь цветы не оставляют нас —

Прекрасные наследники природы.

Они приходят к нам в рассветный час,

В закатный час заботливо уходят.

Ребенок: Цветы, как люди, на добро щедры.

И щедро нежность людям отдавая,

Они цветут, сердца отогревая,

Как маленькие, теплые костры.

Ребенок: Нет ничего прекраснее цветов,

Пришедших в палисады и жилища,

Они пришли из глубины веков,

Чтоб сделать жизнь возвышенней и чище.

Песня «Одуванчики». Слова В. Мирясовой, музыка Т. Панченко.

Дети садятся на стульчики.

Появляется Цветочная Фея.

Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского.

Цветочная Фея: Цветочную Фею меня называют, И о цветах моих много я знаю.

Богатства мои — ведь они вокруг нас,

Те, что так нежно ласкают наш глаз.

Богатства мои — это наши цветы,

Неправда ль, они неземной красоты!

Раскрашены ярко...

Искрятся, лучатся...

Нам неба подарком на сердце ложатся.

Сейчас я вам царство свое покажу

И много чудес про него расскажу.

Старинная ваза на свете жила,

Не только красивой, но умной была.

Гордилась она не старинным стеклом,

Не лучиком солнца, игравшем на нем.

Гордилась и синим, и желтым цветком,

И красным, лиловым в букете своем.

Старинная ваза любила цветы,

И грани сверкали от их красоты.

Ведущая: Ваза очень любила цветы — прекрасные цветы, что жили в ней круглый год! Все они были такими разными, не похожими друг на друга, но каждый цветок был ей дорог и каждого она любила по-своему и каждого ждала.

Ведущая: И так круглый год с ними ваза жила,

И счастлива ваза с цветами была!

Появляется Старинная Ваза

«Апрель» из цикла «Времена года». Музыка П. Чайковского.

Старинная Ваза: И в мире цветов мне тепло и прохладно.

Целый букет ароматов и звуков...

Как же они и просты, и нарядны!

Как сочетаются вместе друг с другом!

Белая лилия с розой прекрасной,

Желтый нарцисс с голубой незабудкой,

Нежный подснежник с гвоздикой красной,

Гордый пион с маргариткой-малюткой...

Как я мечтаю в букет всех собрать

И красоту их всем вам показать!

Цветочная Фея: Волшебницей цветочной зовут меня не зря,

В букет цветы я соберу, друзья!

Придут они с полей, садов, лесов,

Неся тепло, уют и аромат лугов!

И зазвенит хрустальным бубенцом

Старинное стекло под солнечным лучом!

Цветы не только украшение. Каждый цветок из букета хранит свою тайну, свою историю.

Появляются по очереди цветы.

Ведущая: Подснежник — первая песня весны, цветок из снежинок, в котором живет надежда.

Подснежник: На поля дохнуло ветром внешним,

Ивы распустились над прудом.

У тропинки маленький подснежник

Загорелся синим огоньком.

Ведущая: Горит в разнотравье маленький голубой цветок, это незабудка. Она наделена чудесной силой — никогда не забывать своих родных и близких, родную землю.

Незабудка: Голубою светлой капелькой

В луговой цветной узор

Незабудка солнцем вкраплена

Словно бусинка в ковер.

Цветочная Фея: Белые рубашки

В желтенький горошек

Вышили ромашки

Вдоль лесных дорожек, —

Нет, глазунью это

Из яичек мелких

Разложило лето

На полях — тарелках!

Ромашка: Я белая ромашка,

В середине желтый цвет,

Возьми меня с собою —

Украшу твой букет.

Нарядные платица,

Желтые брошки,

Ни пятнышка нет

На красивой одежке.

Такие веселые

Эти ромашки —

Вот-вот заиграют

Как дети в пятнашки.

Ведущая: Он на стражника похожий,

Словно клумбу стал стеречь,

Очень яркий и веселый,

По латыни значит «меч».

Гладиолус: До чего красив цветок:

Очень тонкий стебелек,

Граммофонов целый ряд —

Яркий праздничный наряд.

Желтый, красный, белый цвет —

Солнца радужный букет.

Гладиолус — франт известный:

Гордый, стройный, интересный.

Ведущая: О чем колокольчик
Звенит на лугу?

Ответить на это

Я вам не могу.

Но думаю так:

Зазвенит он с утра

И слышат цветы —

Просыпаться пора!

Колокольчик: Колокольчик я лиловый,

Расту в тени лесной

И в просеке сосновой

Киваю головой.

И меня возьми с собой.

Ведущая: И цветут среди колосьев хлеба васильки,
похожие на небо.

Василек: Синие звезды упали с небес,

Смотрит на них зачарованно лес,

Ветер тихонько над ними кружит,

Смотрит на синие звезды во ржи,

Нежно качает волну васильков,

Синих, как звезды, волшебных цветков.

Ведущая: Красное поле! Тут что-то не так!

Ближе посмотришь, да, это же мак!

Мак: Только солнышко взойдет —

Мак на грядке расцветет.

Бабочка-капустница

На цветок опустится.

Поглядишь — а у цветка

Больше на два лепестка.

Песня «Солнышко». Слова В. Мирясовой, музыка
Т. Панченко.

Ведущая: В разноцветных бутонах этих цветов за-
ключено счастье, и они раскрываются только тем, кто
счастлив.

Тюльпан: Лишь рассеялся туман,

Приоткрыл глаза тюльпан,

Солнцу мило улыбнулся

И сказал: «А я проснулся!

До чего же здесь красиво!

Просто чудо! Просто диво!

И какой красивый я,

Словно алая заря!»

Ведущая: Астру с прямыми ее лепестками

С древних времен называли «звездой».

В ней лепестки разбежались лучами

От сердцевинки ее золотой.

Астра: Я похожа на звезду —

Название так и переводится.

Я ближе к осени цвету.

Чтобы попасть в букеты к школьницам.

Цветочная Фея: Бархатцы, как маленькие сол-
нышки,

Сохраняют летнее тепло.

Осенью, под неприятным дождиком,

Как и в ясный день от них светло!

Бархатцы: Дорогие платица

У цветочков бархатцев —

Как они нарядны! —

Цветом шоколадны,

С пышною оборкою,

Золотой каемкою;

На карманах кантики,

Пестики, как бантики.

А листвы резной узор,

Словно головной убор;

Стебельки-чулочки, —

Чудные цветочки!

Цветочная Фея: Одуванчик, одуванчик,

На кого же ты похож?

Ты и мягкий, и пушистый

И лохматый словно еж.

Одуванчик: Шла по городу весна,

Кошелек несла она.

Краски яркие и кисти

Нужно было ей купить.

Приоткрыла кошелек,

А монетки скок, скок, скок! —

Раскатились, убежали,

Одуванчиками стали.

Песня «Веснянка». Слова и музыка О. Девочкиной.

Ведущая: На тебя он глядит свысока —

Не найдешь горделивей цветка.

Он в осеннем саду властелин,

Это яркий цветной георгин.

Георгин: Крупный, пышный георгин,

Даже если он один,

Красотой своею все же

Комнату украсить может.

Ведущая: Слезы печальной царевны падали на
землю и проросли прекрасным и нежным цветком —
символом чистоты, любви и грусти.

Ландыш: Ландыш зацветает в зелени лесной,

Сердце наполняет нежной чистотой,

Цветик серебристый в брызгах янтаря

Так заря искрится, радугой горя.

Ведущая: Издавна люди поклонялись лилии как
одному из самых прекрасных созданий на земле.

Лилия: Лилия, лилия — нежный цветок,

Красиво изогнут ее лепесток.

Как колокольчик раскрылся бутон,

Вот-вот раздастся серебряный звон.

Приятен и стоек ее аромат,

На листьях росинки искрятся, блестят.

Мы белоснежные лилии белые,

Символы нежности и чистоты,

Мы, словно лебеди,

Стойкие, смелые,

Символы верности и красоты.

Ведущая: Раскрыли лепестки анютины глазки,
а в венчиках белый цвет — цвет надежды, желтый —
удивления, фиолетовый — печали.

Анютины глазки: Анютины глазки —

Цветочек из сказки,

В них — вера, надежда, любовь.

Анютины глазки —

Трехцветные краски,

Проснувшись,

Вас радуют вновь.

Ведущая: Мелкие, рассыпанные по зеленому ковру маленькие цветочки напоминают бусинки ожерелья, которое упало в траву и проросло маленькими цветочками маргариток.

Маргаритки: От калитки до калитки

Всходят крошки-маргаритки —

Бело-розовой росы

В свете утренней зари.

Их жемчужные росинки —

Это бусинки-слезинки,

Радость первых вешних дней

В море солнечных лучей.

Парный танец мальчиков и девочек. Музыка А. Рыбникова «Признание».

Цветочная Фея: Молча стоит над уснувшей рекою, Словно любит в ней сам с собою.

Нет, он, конечно же, не кипарис,

Он грациозный и нежный нарцисс.

Нарцисс: Узкий лист, узорчатый наряд,

Аромата тонкого каприз.

По весне наполнит снова сад

Хрупкою изящностью нарцисс.

Ведущая: Прекрасные розы — сестры зари, они раскрываются в первых рассветных лучах, в них — печаль и радость, в них — светлая грусть, в них — улыбка ребенка, в них — вера, надежда, любовь.

Роза: Красная роза в саду расцвела,

Всех красотой затмила она.

Яркое пламя ее лепестков

Заворожило все царство цветов.

Все Цветы: Фея цветочная нас собрала,

В яркий чудесный букет.

В вазе старинной для нас

Места прекраснее нет!

Цветочная Фея: Стоит на подоконнике букет...

Как лета быстротечного привет,

Как счастья долгожданного подарок,

Стоит на подоконнике букет.

В старинной вазе, красочен и ярок!

Старинная Ваза: Дитя лесных полянок и лугов,

Земное воплощенье лунных скрипок...

В кусочке неба цвета васильков

Оранжевое солнце маргариток.

Танец с цветами. Музыка Е. Дога «Вальс цветов».

В конце танца дети собирают все цветы в один большой букет, который держит Ведущая.

Ведущая: На фоне сочной зелени берез

Букет живыми красками играет,

Омытый свежей влагой летних роз,

Вобрал в себя тепло родного края.

Ведущая: Как счастья мимолетного привет,

Обласканный касанием рассвета,

Стоит на подоконнике букет,

Украденный у солнечного лета!

Звучит музыка из увертюры к мюзиклу «Потому что зима — это здорово» Г. Шайдуловой, досуг окончен.

Открытое занятие по развитию речи в старшей группе «Путешествие в страну сказок»

Олейник Лариса Викторовна, воспитатель

МБДОУ МО Динской район «Детский сад № 44» ст. Васюринской (Краснодарский край)

Цель: развитие всех компонентов устной речи.

Задачи: закреплять умения подбирать родственные слова и слова антонимы.

Совершенствовать умения составлять связный рассказ по сюжетной картине.

Воспитывать доброжелательные отношения к героям сказок.

Приобщать к художественной литературе на примере сказок.

Развитие эстетических и эмоциональных чувств, при восприятии художественного слова.

Социально-коммуникативное развитие: формирование таких качеств как сочувствие, отзывчивость, справедливость.

Методы и приемы: беседа, дыхательная гимнастика, вопросы, физкультминутка, дидактическая игра, рассматривание, рассказ, инсценировка сказки, поощрение.

Предшествующая работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций, беседы по теме «Сказки»

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор и экран, ноутбук, презентация «В гостях

у сказки», два шнура, шаблоны разноцветных цветов с изображением героев сказок с обратной стороны, сюжетные картины, медали.

Ход занятия:

Ребята вы любите сказки? (ответы детей)

Какие вы знаете сказки? (название сказок)

А какие бывают сказки? (народные, авторские)

Ребята, а почему сказки называют народными? (потому что, сказки сочинил народ)

А почему сказки называют авторскими? (их сочинил и написал один человек, автор). А как начинаются сказки (жили-были), (в некотором царстве, в некотором государстве). Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие, побывать в стране сказок, там нас ждет много загадок и заданий. А на чем как вы думаете можно отправиться в путешествие? Я предлагаю вам полететь на воздушном шаре. Ну, прежде чем нам полететь, надо его надуть.

(дыхательная гимнастика) Сделаем большой вдох через нос, выдыхаем через рот (Ш-ш-ш) Руками будем изображать шар, и полетели.

А теперь нам надо приземлиться. Наши шарики начинают медленно сдуваться.

Сделаем вдох и выдох (с-с-с)

Вот мы ребята и попали в сказочную страну.

Ребята, посмотрите, что это?

Перед нами овраг, перепрыгнуть его сможет тот, кто скажет слова наоборот:

(дидактическое упражнение) Слова — антонимы)

Добрый — злой

Мудрый — глупый

Смелый — трусливый

Веселый — грустный

Жадный — щедрый

Правда — ложь

Друг — враг

Трудолюбивый — ленивый

(перепрыгивание на двух ногах через два шнура лежащие на полу)

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием

А теперь посмотрите на экран, в нем спрятались сказочные герои, давайте отгадайте их.

Просмотр слайдов:

Слушаем загадку:

Возле леса, на опушке

Трое их живет в избушке

Три там стула, и три кружки,

Три кровати, три подушки

Угадайте без подсказки

Кто герои этой сказки?

Да, правильно «Три медведя»

Ребята назовите всю медвежью семью: папа медведь, мама медведица, сынок медвежонок. А как их звали?

А кто еще герой этой сказки? (Машенька)

А Машенька, когда увидела трех медведей, испугалась?

Да, конечно, испугалась.

А почему ребята Машенька испугалась?

Медведи были очень большие, с огромными лапами, глазищами.

А медвежонок был маленький. (как ласково сказать, глаза — глазки, лапы — лапки, нос — носик).

Чем закончилась эта сказка? (Машенька убежала от медведей)

Слушаем следующую загадку:

С зеркалом вела беседу

Королева до обеда,

А оно правдиво было,

Красоту ее хвалило.

Но принцесса стала краше,

Всех красавец лучше даже.....

И тогда принцессу эту

Мачеха сжила со свету.

Что случилось — каждый знает,

Сказку быстро отгадает. Сказка «Белоснежка и семь гномов»

Просмотр слайдов этой сказки.

А как вы думаете ребята эти сказки какие, народные или авторские?

Да, хорошо «Три медведя» — народная сказка.

А «Белоснежка и семь гномов» — авторская. (Братья Grimm)

Ребята вы, наверное, устали?

Давайте немножко от сказок сделаем отдых, проведем физминутку:

«Любимые сказки»

Сказка даст нам отдохнуть.

Отдохнем и снова в путь.

Вот Дюймовочки слова: чтоб спина была пряма.

Поднимайтесь на носочках, словно тянетесь к цветочкам.

Нам советует Мальвина: Станет талия осиной, если будем наклоняться,

Влево, вправо десять раз.

Красной Шапочки совет, проживешь ты много лет, если будешь приседать 1,2,3,4,5

Дала нам сказка отдохнуть

Отдохнули снова в путь.

Воспитатель: Ребята, посмотрите мы с вами попали на цветочную поляну сказок.

Сколько тут много цветов, а вот какой-то не обычный цветок, он очень большой, а в нем спрятаны как вы думаете кто?

Правильно, герои сказок.

Давайте оторвем по одному лепестку и назовем название сказок.

(Дети угадывают название сказки по сюжетной картинке)

Воспитатель: Молодцы все сказки знаете. Справились с заданием.

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, что это?

Волшебная палочка, а кто же ее забыл? Волшебная фея.

А вы бы хотели превратиться в сказочных героев? (да)

Тогда я сейчас взмахну палочкой и превращу одних ребят в героев, а других в зрителей(превращение).

А в каких героев из какой сказки вы хотите превратиться?

Сестрица «Аленушка и братец Иванушка»

Воспитатель: Тогда, ребята, те, которые зрители, рассаживаются по удобнее, а ребята-герои из этой сказки покажут нам сказку, а мы будем внимательно смотреть и слушать. (показ сказки детьми).

Воспитатель: На лесной опушке в бревенчатой избушке, жила Аленушка и братец Иванушка. Пошла Аленушка на луг и братца с собой взяла.

Шли-шли они долго и Иванушка очень захотел пить, а солнце было так высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Видит Иванушка стоит коровье копытца, полное водицы.

Иванушка: Аленушка сестрица, хлебу я из копытца.

Аленушка: Не пей, братец, теленочком станешь.

Воспитатель: вздохнул Иванушка и пошли они дальше.

Идут, идут, а солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает.

Видит Иванушка стоит лошадиное копытце, полное водицы.

Иванушка: Сестрица Аленушка напьюсь я из копытца.

Аленушка: не пей, братец, жеребеночком станешь.

Воспитатель: Опять вздохнул Иванушка и пошли они дальше.

Идут, идут — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает.

Стоит козье копытце полное водицы.

Иванушка: сестрица моя милая сил нет больше терпеть, напьюсь я из копытца козьего.

Аленушка: Не пей, братец, козленочком станешь.

Воспитатель: Не послушал больше Иванушка Аленушку и напился из козьего копытца.

Закружился волчком и стал козленочком.

Видит Аленушка, что вместо Иванушки возле нее бегают.

Залилась Аленушка слезами, села на пенек и горько плаче.

В ту пору мимо ехал царь, остановился возле Аленушки

Царь: что ты так плачешь красна девица?

Аленушка: Как же мне не плакать, не послушал меня братец напился водицы из козьего копытца, стал козленочком.

Царь: Продай его мне.

Аленушка: о, как же я могу продать своего любимого братца.

Царь: Тогда не плачь, поехали со мной во дворец.

Воспитатель: Аленушка согласилась.

Так и стали они жить. Жили они жили, добрые радовались за них, а злые завидовали.

Один раз царя не было дома, неподалеку с ними жила вредная ведьма.

Узнала, что, царя нет дома, пришла во дворец, к Аленушкиному окошку, и так жалобно стала звать Аленушку купаться на речку.

Аленушка, недолго думая, согласилась.

Пришли они на речку, ведьма накинула на Аленушку. Привязала большой камень ей на шею и бросила в речку. Козленочек все это видел.

Сама ведьма быстро обернулась Аленушкой и пришла в царские хоромы, ее никто даже не распознал.

И даже сам царь тоже не распознал.

Одному только козленочку было все известно.

Каждый день он бегал до речки, ходил по бережку. Увидела ведьма, что козленок бегают на речку и стала настойчива просить царя зарезать козленка.

Царь был очень удивлен такому решению, говорит он Аленке (прев. Ведьме)

Царь: Почему такое вдруг решение, то любимый братец, а то зарезать просит.

Воспитатель: А царю так стало жалко козленка, привязался он к нему, ну делать было не чего.

Приказал царь ножи точить, узнал об этом козленок и попросил царя пойти на речку в последний раз, водицы испить, царь охотно его отпустил.

А ведьма видит такое дело, отправляет своего слугу следить за козленком, а, козленок прибежал на речку бегают во круг по бережку и просит о помощи.

Аленушка сестрица моя, меня хотят зарезать, помоги мне.

А Аленушка ему из воды отвечает

Аленушка: камень тяжел на груди у меня лежит, не могу я тебе помочь.

Воспитатель: А в это время ведьма отправила слугу следить за козленком, и он все слышал. Прибежал к царю все рассказал, что слышал и видел, как козленок просил о помощи, а с воды ему отвечали, что не могут помочь.

Тогда царь быстро приказал собрать народ, пришли на речку, закинули сети и вытащили Аленушку.

А Аленушка еще краше стала, обняла она козленка, поцеловала и он опять стал Иванушкой.

А ведьму царь приказал привязать к конскому хвосту и пустить в чистое поле.

Царь женился на Аленушке, так и стали они жить. Царь, Аленушка, и Иванушка.

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец! (Все действия выполняю дети в костюмах)

Воспитатель: А теперь ребята нам же нужно превратиться в обычных детей и вернуться в свой детский сад.

Я сейчас взмахну волшебной палочкой, и мы опять превратимся в ребят.

И нам пора возвращаться в свой сад.

Мы возьмем свой воздушный шар немного его надуем и полетим обратно.

Вот уже я вижу наш садик, спускаемся, что делать будем (сдуем шар).

Все вот мы в своей группе, скажите ребята, что вам больше всего запомнилось?

(ответы детей).

Мне тоже очень понравилось путешествие, а вы такие молодцы, вы настоящие знатоки сказок, на память о нашем путешествии, я вам подарю медальки «Знатоки сказок».

Сценарий выпускного праздника в подготовительной группе для детей с ОВЗ

Пригожева Дарья Викторовна, учитель-логопед;
Илларионова Яна Юрьевна, воспитатель;
Андреанова Ксения Васильевна, учитель-дефектолог;
Федосова Марина Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 21 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

Вход воспитателей — стихи о торжественном дне —
Вход мальчиков через центр — расходятся влево
вправо — и в шеренгу.

Ведущая: Праздник для вас очень важный сегодня
День выпускной настает.

Ребята уходят из детского сада,
Но осенью школа вас ждёт.

— стихи детей —

Песня «Наш выпускной» — садятся-

Сигнал — пришло сообщение на электронную почту
Подходит ведущий, смотрит, говорит:

— Интересно, от кого-то сообщение пришло на
нашу электронную почту.

Так... «Жду вас в стране знаний, В школе. Но обя-
зательно не забудьте портфели со школьными принад-
лежностями. Фея знаний».

Ведущая: Первое сентября ещё только через три ме-
сяца, а вы уже умеете собирать портфель? А давайте
проверим (потренируемся)..

Аттракцион «Собери портфель»

Ведущая: «Молодцы» — ставит 2 портфеля сбоку на
столик.

Музыка, вход Лени

Лень (зевая): Здравьте! Приветик! А куда это я попала?

Ведущая: В детский сад, тут детей в школу прово-
жают.

Лень: Ну, да? Я тоже ходила в детский сад, бр-р...
А потом в школу, но... не каждый день, а... через день...

Ведущая: как же так? Ты кто же?

Лень: Я — Лень! Всегда люблю лениться,

Так сладко по утрам мне спится.

Мне лень умыться, причесаться,

Мне лень готовить, лень обратиться.

С утра до вечера весь день

Мне постоянно лень, лень, лень...

Ведущая: Ой, ребята, разве это хорошо, так лениться,

Не убираться и не мыться? (нет!)

И вообще, ребята пойдут скоро в школу

Будут стараться, учиться!

Лень: Фи! Ленилась, деточки, в школе.

Зачем вам мозг свой напрягать?!...

Из всех оценок единицы и двойки

Будут в дневниках сиять!

Кстати, это мои самые любимые оценки, а вам они
нравятся? (нет!)

Лень: Ах, нет?! Ну тогда я заберу эти ваши симпа-
тичные рюкзачки, улечу с ними далеко-далеко и вы-
брошу все ваши карандаши, разбросаю тетради по белу
свету. Шар земной (держит глобус) большой, ищи-
те-переищите, не найдёте!

Ставит на стол глобус, а 3 портфеля забирает —
уходит —

Ведущая: Что же делать? (м.б. ответы детей) Надо
идти искать. Только думать надо, братцы, нам пешком
ведь не добраться!

Музыка выход пилота

Пилот: Сейчас вам помогу, друзья!

Воздушным шаром управляю я!

Будем знакомы, я — пилот!

Готов отправиться в полёт!

Ведущий: Шар воздушный всех нас ждёт, отправля-
емся в полёт!

Пилот: Все уселись? Все успели? Ну, тогда мы поле-
тели! (музыка)

Пилот: Внимание! Шар теряет высоту! Идём на сни-
жение! Впереди — земля!

Французская мелодия — выход Француза: Bonjour!
О доброе утро! Я вижу гостей из России!

Ведущий: здравствуйте! Мы во Франции?

Француз: О да! Ах, Париж, Париж! Вы мои юные
друзья, непременно должны прогуляться по весеннему
Парижу, полюбоваться Эйфелевой башней и увидеть
уличных артистов.

Танец «Мимов»

Француз: Bravo! Bravo!

Ведущий: Месье! А не видели ли вы здесь такую не-
обычную мадам с портфелями?

Француз: о! один портфельчик я недавно обнаружил
около своего дома.

Ведущий: я думаю это наш!

Француз: О! Я вам его с удовольствием отдам, но
если вы подтвердите и угадаете, что в нем находится.
Слушайте!

1. Первая книга, что знания дает,
Ее первоклассник в портфеле несет,
Всегда и повсюду, сегодня и встарь
Школьнику очень нужен ... (букварь)

2. То я в клетку, то в линейку
Написать на мне сумей-ка
Можешь и нарисовать.
Кто такая я ... (тетрадь)

3. Не в новинку ей трудиться,
На уроках не лениться.
Ей лежать в пенале скучно,
Пишет, пишет, пишет ...(ручка)

Француз: Вижу, вижу, это ваш портфель. Полу-
чайте!

Ведущий: Спасибо! А нам, ребята, пора дальше от-
правляться!

Француз: Счастливого пути! Салют! (уходит)

Пилот: шар воздушный всех нас ждет, продолжаем наш полет! («летят»)

Пилот: Мне кажется я что-то вижу. Впереди-земля. Наш воздушный шар идет на посадку!

Музыка, выход испанки.

Испанка: ола, Буэнос Диас!

Ведущий: здравствуйте, уважаемая сеньора! мы приземлились в Испании? В этой чудесной стране?

Испанка: о, мои юные друзья! Да, это Испания, страна добрых и смелых людей! И вам повезло — вы попали на большой праздник — Корриду. Сегодня сражаются с быками отважные тореадоры!

Танец «Тореадоров и испанки»

Ведущий: уважаемая сеньора, мы с ребятами совершаем путешествие в поисках пропавших портфелей. не видели ли вы здесь такую ленивую сеньору с портфелями?

Испанка: о, да! Мои тореадоры нашли у арены с быками рюкзачок!

Ведущий: может это наш портфельчик?

Испанка: может быть и ваш, и я вам непременно его отдам, но...если вы покажете мне, что вы смелые, внимательные, как настоящие тореадоры! Итак, за мной повторяйте, готовность к бою поверяйте!

Игра «Ритм» (хлопки)

Испанка: молодцы! Вижу, что это ваш портфель. Получайте его!

Ведущий: спасибо!

Испанка прощается уходит

Ведущий: А нам пора, надо найти третий портфель

Пилот: Шар воздушный всех наш ждет, продолжаем наш полет!

Пролетаем над горами

Что-то там за облаками?

Страна видна чудесная

Такая интересная!

Ребята, пойдемте вместе со мной, посмотрим, куда мы с вами прилетели.

Выход китайки и 2 мальчиков с веерами

Ведущий: Ребята, где же мы очутились? Это же Китай! Добрый день, уважаемая!

Китайка: Ни хау! Приветствую гостей из соседней большой страны!

Ведущий: Какая красивая у вас страна. Что это за звук?

Танец дракона

Ведущий: О, госпожа! Мы ищем пропавший портфель, который украла у нас одна ленивая особа! Не видели ли вы его?

Китайка: О! Здесь на празднике драконов я недавно нашла очень симпатичный рюкзачок. Может он и ваш. Мы в Китае очень любим музыку. Я отдам вам его, если вы угадаете мои любимые мелодии. (звучат мелодии на китайском языке, дети отгадывают)

Китайка: о, молодец Макар-сан, Молодец, Давид-сан! Узнали, ну что ж, получайте ваш портфель! Уо хей хау! Счастливого пути!

Ведущий: ребята, ну вот, все портфели мы нашли, надо скорее возвращаться в детский сад, домой в Россию!

Пилот: Ну что, ребята, летим домой?

Пилот: Облетели шар земной, возвращаемся домой!

Ведущий: ну вот мы и в России.

Танец с помпонами «Россия»

Музыка, входит Фея знаний

Фея: Добрый день! Я — фея знаний!

Ведущий: здравствуйте! Так это вы прислали нам сообщение

Фея: да-да. И я очень рада за вас, ведь я наблюдала за вами во время вашего путешествия на воздушном шаре. Вы — молодцы! Нашли портфели и готовы с ними идти в школу. Ведь в школе много интересного, там живут знания, которые помогут вам преодолеть все трудности. Они откроют вам чудесный мир.

Ведущий: спасибо, фея, за добрые слова! Но теперь наступила минута прощания наших ребят с детским садом.

Песня «До свидания, детский сад»

Ведущий: а сейчас слово предоставляется родителям

Слово родителей

Ведущий: теперь самый радостный момент — вручение дипломов и подарков

Слова администрации.

Фото.

Конспект интегрированного досуга «Путешествие по сказкам» с детьми старшего дошкольного возраста

Черепеникова Ирина Александровна, воспитатель;

Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;

Ершова Лариса Александровна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа »Спектр»

Цель: Закрепление в игровой форме знаний детей по сказкам.

Задачи:

— Создавать эмоционально-положительное настроение у детей.

— Активизировать литературную память дошкольников. Закреплять знания сказок, навык узнавания сказок по их иллюстрациям.

— Развивать воображение, мышление при отгадывании загадок. Использовать слова и выражения, типичные для русских народных сказок.

— Воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Материал: кукла доктора Айболита, карточки с изображением сказочных персонажей, прыгалка с мешочком на конце, мяч, разрезная картинка с образом Бармалея в конверте, шапочки Бармалея, волка.

Предварительная работа: чтение сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная шапочка». К. Чуковский «Доктор Айболит», Л. Толстой «Золотой ключик», А. Пушкин «Сказка о золотой рыбке», А. Лингрен «Малыш и Карлсон», р.н.с.: «По шучьему велению», «Колобок», «Лисичка сестричка и серый волк», «Курочка Ряба». Дид. игры: «Собери целое», «Посели героев в свою сказку».

Пазлы (с героями сказок)

Ход викторины:

I. Организационный момент.

— Ребята, я вам предлагаю поиграть в викторину.

Что это такое?

— Это игра в вопросы и ответы.

— Вспоминать мы будем сказки. Вспомните, какими словами они начинаются (Жили-были..., В некотором царстве...).

II. Загадки с использованием элементов ТРИЗ.

— Отгадайте мои загадки. Отгадки найдете на сказочной гирлянде (контурные изображения героев сказок):

Любит лежать, но не на кровати,

Катается, но не на автомобиле.

Ловит рыбу, но не удочкой.

(Емеля)

Любит детей, но не мама.

Зверей лечит, но не в больнице.

Со злодеем борется, но не полицейский. (Айболит)

Желания исполняет, но не волшебник.

Разговаривает, но не человек.

Живет в море, но не дельфин.

(Золотая рыбка)

Живет с человеком, но не собака.

Ловит мышей, но не лиса.

Ходит в сапогах, но не человек.

(Кот в сапогах)

Это ребенок, но не мальчик.

Бабушке несет угощение, но не тортик.

Носит головной убор, но не платок.

(Красная шапочка)

Сделан из дерева, но не стул.

Есть папа, но нет мамы.

Есть длинный нос, но не аист.

(Буратино)

Лежит на дороге, но не умерла.

Рыбку любит, но не кошка.

Ловить рыбку не умеет, но друга поучает.

(Лиса)

Круглый, но не апельсин.

Катится, но не мяч.

Поет песенку, но не музыкант.

(Колобок)

Живет на крыше, но не кот.

Умеет летать, но не птица.

Есть мотор, но не самолет.

(Карлсон)

Домашняя птица, но не петух.

У неё перья, но не белые

Снесла яйцо, но не простое.

(Курочка Ряба)

III. Игра «Закончи предложение» (с мячом).

Молодцы! Сказочных героев вы знаете хорошо.

А сможете ли вы закончить начатое предложение из сказки.

| Педагог | Дети |
|----------------------------|----------------------|
| — Жили были... | Дед и баба |
| — Дед бил, бил... | Не разбил. |
| — Тянут — потянут... | Вытянуть не могут. |
| Сяду на пенек... | Съем пирожок. |
| Не пей водицу из копытца.. | Козленочком станешь. |
| Ловись рыбка... | И мала и велика. |
| Мерзни, мерзни... | Волчий хвост. |
| Колобок, колобок... | Я тебя съем. |

IV. Подвижная игра «Волк-рыболов»

(по мотивам сказки «Лисичка-сестричка и Серый Волк»)

— Волк отправился на рыбалку. Давайте с ним поиграем.

Описание игры.

Дети располагаются на расстоянии вытянутых в сторону рук друг от друга, образуя круг. В центре круга находится водящий — Серый волк. Он вращает по кругу (на уровне земли) удочку с грузом на конце (например, мешочек с песком). Играющие внимательно следят за

ее движением и при приближении груза подпрыгивают на месте, чтобы леска не коснулась их ног. Тот, кто не успел увернуться от удочки, сам становится ведущим.

V. Дидактическая игра «Собери целое»

— Посмотрите, ребята, что поймал Волк.

Да это какое-то послание. Давайте узнаем, что там. (Педагог достает конверт с картинками)

— Чтобы разгадать послание, нужно собрать эту разрезную картинку. (Дети собирают разрезную картинку к сказке «Доктор Айболит»)

— Ребята, вы узнали кто это?

Да, это Бармалей. Он предлагает вам поиграть в его любимую игру.

VI Подвижная игра «Обезьянки»

(по мотивам сказки «Айболит»)

Описание игры.

Дети превращаются в «обезьянок» и поскаками перемещаются по площадке. По сигналу воспитателя Ведущий — Бармалей начинает ловить обезьянок. Они залезают на любую возвышенность. Бармалей ловит неуспевших. По окончании игры Бармалей подсчитывает количество пойманных.

Квест-игра «Сюрприз от Тима»

Чирмышева Татьяна Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 1 »Алёнушка» г. Туринска (Свердловская обл.)

Данное мероприятие активизирует интерес детей к познанию окружающего мира. Основные направления развития (физическое, познавательное, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое).

Ключевые слова: смешанная техника выполнения творческого продукта, мимикрия, жук палочник, лаборатория.

Цель: активизирование интереса детей к познанию окружающего мира через основные направления развития (физическому, познавательное, художественно — эстетическое, социально-коммуникативное, речевое); создать комфортный эмоциональный настрой, способствующий личностной самореализации.

Задачи:

Образовательные: помочь детям усвоить новые знания — понятие «мимикрия» и закрепить ранее изученные; обогащение словарного запаса («мимикрия», жук палочник, лаборатория). продолжать учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования, аппликации и конструирования.

Развивающие: стимулировать самостоятельность и инициативность в экспериментальной деятельности развитие социально-коммуникативных качеств путём коллективного решения общих задач; способствовать развитию мышления, речи, интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков;

Воспитательные: воспитывать чувство товарищества и взаимопонимание.

Примерный ход мероприятия

Вводный этап (**1 мин**). Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Татьяна Владимировна. Я пришла к вам в гости не одна, посмотрите сколько гостей, давайте и с ними поздороваемся. Педагог организует круг приветствия и совместно с детьми проговаривает следующие слова:

«Встаньте дети, встаньте в круг,
Ты мой друг и ты мой
Все мы сегодня друзья
Все дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся».

VII. Заключение.

Появление игрушки Доктор Айболит.

Айболит: Гоните, гоните скорей этого Бармалея, чтобы он никогда не обижал маленьких детей. (С ведущего снимается шапка Бармалея)

— Доктор Айболит очень рад, что вы знаете столько сказок и ловко играете со сказочными героями. В подарок он приготовил вам волшебные витамины. Они помогут вам быть умными и быстрыми.

Мотивационно-побудительный (**3 мин.**) Неожиданно раздаётся видео звонок на планшет воспитателя

Воспитатель: Ой, ребята, мне звонит друг Тим! Здравствуй Тим!

Тима: Здравствуйте. Я предлагаю вам отправиться в незабываемое путешествие. Согласны? (ответ детей: Да!).

Тима: Тогда слушайте внимательно. На своем пути подсказки вы найдете, карту из 9 частей соберете и сюрприз найдете! Все пока, пока, больше не могу говорить.

Воспитатель: Ребята отправляемся на поиски сюрприза? (Дети: Да!)

Воспитатель: Ну тогда подождите возьму свой рюкзак с предметами первой необходимости и в путь. (Воспитатель берет рюкзак (в рюкзаке: аптечка, газированная вода 1 шт, лупы, свеча, спички) неожиданно прилетает попугай, а в лапах у него письмо воспитатель разворачивает его).

Воспитатель: что такое? не пойму. Лист то совершенно чистый. Странное, тайное письмо. Как нам его прочесть? **Воспитатель** выслушивает предположения детей

Воспитатель: Я поняла. Это секретное письмо. Когда я была маленькой как вы мы создавали такие тайные записки. Нам понадобятся спички и свеча. Осторожно нагревая записку над пламенем свечи, можно увидеть постепенно проявляющиеся коричневые надписи сундук с сокровищами и подсказка. Подсказка № 1 «На первой остановке внимательными будьте,

Пчёлку найдите кнопку ОК нажмите»

II этап Основной (20 мин.) Воспитатель: отправляемся в петь, а на каком транспорте мы отправимся на поиски клада? Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Я вам предлагаю отправиться на паровозике «Букашка».

Свои билетки с особым знаком получите и на пассажирском сиденье этот же знак отыщите и займите.

Звучит аудио запись. Дети выходят размещаются перед паровозиком и замечают пчелку.

Воспитатель: Ребятки посмотрите. Кто это? (Дети: это пчелка).

Воспитатель: Помните, что в подсказке № 1 было написано?

Дети: Да. Нужно нажать на кнопку «ОК»

Дети нажимают кнопку «ОК», пчелка двигается вперед на ее месте остается золотая монета с надписью

Подсказка № 2 «По тропинке пойдете, в лес волшебный попадете». *Дети идут по тропинке — «дорожке здоровья» и в конце пути находят 1 часть карты.*

Воспитатель: Посмотрите, мы нашли 1 часть карты. *Воспитатель и дети располагаются на ковре, на экране лес, звучат звуки леса.*

Воспитатель: Дети, где же мы очутились. (Дети: в лесу).

Воспитатель: Кого мы можем встретить в лесу? *Дети высказывают свое мнение. И на полянке находят золотую монету с подсказкой № 3 «Жука-палочника найди и подсказку прочти»*

Воспитатель: Чтобы жука найти, нужно послушать один рассказ.

Обращает внимание детей на экран (слайд № 5) знакомит детей с понятием — «мимикрия» на примере жука палочника, побуждает детей повторить новое слово хором и индивидуально на выбор педагога. После полученной информации о жуке, дети *приступают к поиску. Найдя жука читаю подсказку № 4* «Чтоб часть карты отыскать, загадку нужно отгадать:

«Стоит Антошка, на одной ножке

Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл»

Дети отгадывают загадку и бегут к грибочку, оглядывают его, и на шляпке замечают подсказку «В грибочек загляни, часть карты возьми, а на золотой монета с подсказку прочти»

Участники, квест игры, берут часть карты и читают подсказку № 5

«Прямо за пчёлкой пойдете к болоту придете.

Болото пройдёте к шарикку воздушному подойдёте

Следующую подсказку там и возьмете»

Воспитатель: Как же болото нам перейти

Воспитатель побуждает детей на диалог. Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель. Правильно, нужно построить мост. А из чего же мы построим мост? Посмотрите вокруг, что нам подойдёт для строительства моста?

Дети: Модули!

Из модулей дети строят мост. Под модулями часть карты и золотая монета с подсказкой № 6 «К шарикку подойдите и решение найдите по каким стрелкам идти».

Воспитатель подводит детей к тому, что шар нужно лопнуть чтоб достать подсказку. Лопнув воздушный шар сыпятся бумажные цветы. И золотая монета с подсказкой № 7 «Цветы в воду отпусти и подсказку в них прочти»

Воспитатель: Ребята, пока ждем подсказку я предлагаю вам поиграть с моими друзьями — Чудариками в игру «Самолет» Слайд № 6

После игры педагог обращает внимание детей на то, что цветы распустились.

На сердцевинах цветов синие стрелки. Дети делают вывод, что им нужно продолжить путь по синим стрелкам. Подходят к вулкану и находят часть карты и золотую монету с подсказкой № 8

«Вы к вулкану подойдите, его разбудите и подсказку возьмите»

При извержении вулкана выходит наружу капсула с запиской — подсказка № 9

«Чтоб секретную записку разгадать нужно вам в мастерскую путь держать, сначала нам нужно пальчики размять».

Проводится пальчиковая игра с Су Джок мячом «Я круги мячом катаю»

Воспитатель: На столах у детей белые листы чтоб записку разгадать нужно кисточку и краски взять. Кисточку в краску окуните и на лист нанесите.

На листе появляются жирафы.

Воспитатель: Чего не хватает у животных? (Дети: пятен)

Воспитатель: я предлагаю вам помочь каждому жирафу любимым вами способом. На столах у вас краски, пластилин, крупа.

1 способ — при помощи красок и пальчика создаем пятна жирафу

2 способ — при помощи пластилина, отщипываем маленький кусочек коричневого пластилина и растягиваем его до нужной формы большим пальчиком.

3 способ — при помощи крупы и клея. Рисуем клеем нужного размера пятна и насыпаем на клей крупу.

Под одной из работ находим золотую монету с подсказкой № 10

«Прежде чем место клада отыскать, нужно карту из пазлов собрать»

Дети собирают карту из частей — пазлы получается картинка «Чудо остров».

Воспитатель: Закрываем все глаза и проговариваем волшебные слова

«Покружись, покружись и на Чудо острове очутись».

В тот момент, когда дети с закрытыми глазами кружатся вокруг себя, убирается ширма прячущая Чудо остров, а перед ним пчелка.

Воспитатель: на кнопку «ОК» нажмите и подсказку отыщите.

Подсказка № 11 «Вокруг острова обойдите и клад найдите».

Дети проходят вокруг острова и находят сундук, но он закрыт на замок.

Воспитатель: Как нам клад открыть, где ключик найти? Появляется Тима с ключиком в руках, открывает сундук, а из него вылетают воздушные шары. На дне сундука медали участникам квеста.

II этап Итоговый. Воспитатель: Ребята. Вам понравилось наше путешествие, а что именно? Пора возвращаться в детский сад «покружись, покружись в детском саду очутись».

Дети и Тим уходят в группу устраивают фотосессию и оформляют выставку работ.

Литература:

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, [и др.]. М.: — ТЦ Сфера, 2006. — 138 с.
2. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста на основе изобразительности [Текст] / С.К. Кожохина. — М.,: ТЦ Сфера, 2002. — 192 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа [Текст] / А.И. Лыкова. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2008, — 208 с.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (24) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.08.2019. Дата выхода в свет: 10.08.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.