

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

9 2019



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 9 (26) / 2019

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Панфилова Л.А. Опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста межнациональной толерантности и культуры межнационального общения	1
Шестипалова Ю.Б. Формирование представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей	2

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Агеева Н.В., Крамная И.А., Новикова Л.А., Пьянова М.Н. Развитие и воспитание личностных качеств дошкольника в условиях ДОО и семьи	9
Гучанова А.С. Дидактические игры для развития памяти как средство ознакомления дошкольников с окружающим миром	12
Ершова Е.В., Сафиулина С.М. Паспорт проекта «Мы разгадаем тайны космоса»	14
Муляр Н.В., Черниговских Е.В., Цуканова И.А. Формирование познавательной мотивации дошкольников через применение технологии «Ситуация» в конструктивной деятельности	15
Совгир Н.А. Введение личности ребенка и его родителей в духовную атмосферу и культуру родного города посредством ознакомления с творчеством местных художников	17

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Ткаченко С.Н. Организация предметно-пространственной среды в старшей группе компенсирующей направленности (из опыта работы)	19
---	----

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Базарова Н.А., Никитенко А.В., Фролова Е.А. Игровые приёмы в обучении дошкольников чтению	22
---	----

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Полякова Е.Д. Журнал самонаблюдения и диагностики депрессии. Работа с журналом депрессии	25
--	----

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Сурнаева А.О., Савельева Н.А. Вовлечение родителей в физкультурно-досуговую деятельность в ДОУ	28
--	----

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Зиновьева Е. В., Маркушова Е. А. От идеи разрезных трафаретов к силуэтам и буквам (из опыта работы)	31
Косило Н. В. Использование мнемотехники в логопедической работе	34
Митенкова Т. В., Толщинова Н. П., Чипиль Е. В. Мир мозговой асимметрии: леворукий ребенок в Зазеркалье	36
Попова Е. А., Шеншина Т. В. Игровой метод «Оживающая картина» для детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями	38

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Савина Ю. В. Приобщение детей к музыке через восприятие звуков окружающего мира	40
---	----

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Ансимова Т. В., Потанина Н. А. Конспект занятия по формированию лексико-грамматических категорий и связной речи в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Экскурсия в музей»	42
Антонян А. Ю. Мастер-класс на тему «Кукла «Масленица домашняя» из мочала с ленточками-пожеланиями»	44
Багаева А. Х., Кесаева Ф. А. Конспект занятия по ФЭМП и ознакомлению с природой (младшая группа)	48
Долганова Е. Г., Капитонова М. Н. «Утенок и цыпленок». Занятие по математике с элементом экспериментирования с детьми второй младшей группы	49
Дрокина Е. А., Яцуценко Ю. А., Бемянская О. Е., Ибо А. Н. Театрализованная деятельность «У солнышка в гостях»	51
Дубова Г. А., Савельева А. И. Творческий педагогический проект «Модернизированная буровая установка» (из опыта работы)	53
Журавлева О. В. Спортивный праздник в детском саду «Мы здоровье сбережем!»	55
Исакова Н. А. Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию детей с использованием технологии мнемотехники в подготовительной к школе группе	56
Кобзева М. А. Конспект занятия в подготовительной группе по формированию целостной картины мира «У каждой планеты есть что-то свое...»	60
Ковалева Т. С., Виноградова О. Н. Интегрированное занятие по экологии «Маленькие друзья нашей планеты» в средней группе ...	62
Мартынович А. А., Романова Ю. В. Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки»	64
Метелева Ж. М. Организованная образовательная деятельность с детьми подготовительной группы «Дорога в школу»	65

Петрова И.Ю. Творческий проект «Мастерская Буквограда»	67
Полетаева И.В., Воронкова С.А., Котенёва Т.В., Хмельницкая К.В. Конспект занятия в старшей группе по правилам дорожного движения «Красный сигнал светофора в гостях у ребят»	74
Солейникова Л.В., Шикалова О.В., Коржевская Т.П., Вахтель С.Н. Спортивно-интеллектуальное мероприятие по правилам дорожного движения для воспитанников подготовительных групп	76
Сорокина С.А. Конспект образовательной деятельности «Коток-воркоток» во второй младшей группе	80
Яковлева Е.Г. Игра-исследование во второй младшей группе «Главное ценность — качество» по сказке «Три поросёнка»	82

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Опыт работы по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста межнациональной толерантности и культуры межнационального общения

Панфилова Людмила Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 304» г. Нижний Новгород

В настоящее время в образовательном пространстве ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО проблема мультикультурного воспитания детей дошкольного возраста становится одной из важных.

Отличительная особенность сегодняшнего мира — миграция. Люди переезжают из региона в регион, из одной страны в другую. Все чаще люди, говорящие на разных языках, носители разных культур живут рядом друг с другом. Их отношения во многом зависят от системы ценностей и воспитания, которые они получили в детстве. Это диктует необходимость использования в работе с дошкольниками принципов этнопедагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в поликультурном социуме и полноценного развития дошкольников независимо от их национальной принадлежности, на формирование у детей доброжелательного отношения и проявления интереса к другой культуре.

Проблема мультикультурного воспитания достаточно актуальна и для нашего детского сада, так как его посещали и посещают дети не только русской национальности, но и армяне, узбеки, испанцы, татары.

После проведения диагностического обследования воспитанников с целью выявления особенностей освоения детьми содержания элементов национальной культуры (методика Рябцевой И. Б.), с целью выявления уровня межнационального общения (методики Э. К. Сусловой), встал вопрос о необходимости познакомить детей с особенностями, обычаями и традициями разных национальностей, что поможет воспитанию этики межнационального общения, как одного из необходимых моральных качеств личности.

Определив всех участников воспитательно-образовательного процесса — это воспитанники, родители, воспитатели и специалисты ДОУ и социальные партнеры, я перешла к реализации средств воспитания этики межнационального общения детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы сделать воспитательно-образовательный процесс более интересным, я организовывала путеше-

ствия на ковре-самолете. Пролетая над разными странами мира, мы с детьми знакомились со столицами и символикой этих стран, народами, которые там живут, традициями и фольклором этих стран.

16 ноября — всемирный день толерантности. В этот день мы провели физкультурное развлечение, познакомив детей с национальными играми.

По возможности я привлекала родителей воспитанников — носителей другой культуры. Они рассказывали детям о своей культуре, национальных костюмах, праздниках. Выступления родителей в роли организаторов занятия или игры вызывало в детях чувство гордости, а у родителей поменялось отношение к участию в жизни детского сада.

Влияние художественной литературы на нравственное, толерантное воспитание дошкольников велико. Помимо книжных фондов групп, наш социальный партнер библиотека имени Гастелло предоставляет нам большой выбор литературы зарубежных писателей. Также некоторые родители подарили нам книги, включающие в себя сказки народов мира.

В сказках, особенно исторических, прослеживаются межнациональные связи народов. В них есть одобрительные высказывания о соседних народах, о том, что в чужих странах герои находят себе помощников и доброжелателей. При подборе художественных произведений я ориентировалась на то, что герои произведений любят своих самых близких и родную природу, умеют дорожить дружбой. А о маленьких неудачах сверстников разных национальностей, рассказывается с улыбкой, по-доброму; отрицательные же проявления высмеиваются.

Воспитание этики межнационального общения, симпатии, дружеского отношения к другим народам происходит и в процессе подвижных игр. Игры проводятся как в группе, так и на прогулке.

Совместно с родителями мы создали картотеки русских народных подвижных игр, а также испанских, азербайджанских, татарских, северо-осетинских. Особенно детям понравились немецкая игра «3—13—30»,

украинская «Лисички и курочки» и татарская игра «Где платочек?».

С целью обогащения жизненного опыта мы также посещали библиотеку имени Гастелло, где нам была предложена презентация об истории создания русской матрешки. Была проведена викторина «Кто она золотая хохлома?». После этого дети предложили изготовить в подарок работникам библиотеки матрешек и отнести их в библиотеку вместе с родителями.

При организации взаимодействия с родителями использовались такие формы работы как:

- индивидуальные консультации
- оформление папок-передвижек и информационных стендов
- проведение мастер-классов по созданию народных игрушек
- на родительских собраниях затрагивались вопросы духовно-нравственного воспитания дошкольников.
- педагогом-психологом была проведена консультация с элементами тренинга «Учимся быть толерантными».
- привлечение родителей к участию в образовательной деятельности. Как было сказано выше, родители-носители других культур охотно знакомили детей с национальными играми, костюмами и обычаями своей культуры. Активно участвовали в проектной деятельности. Так после создания генеалогического древа, родители предложили создать лучшую книгу о семье, рассказывающую об ее истории и традициях, а впоследствии представить ее в своей группе.

Говоря о пополнении развивающей предметно-пространственной среды, необходимо отметить заслугу родителей в создании мини музеев народного быта в группе. Они с энтузиазмом разбирали чердаки своих деревенских домов, чтобы найти и подарить нам предметы русского народного быта. Приносили чугуны, самовары, утюги, коврики ручной работы. Также помогли в создании макетов русской избы и панно «Деревенский быт».

Литература:

1. Н. Н. Волохова, Т. В. Тимофеева, В. Ф. Князева Приобщение старших дошкольников к традициям родного края, «Учитель», 2014 г.
2. Э. К. Суслова Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, «Дошкольное воспитание», № 1, 1999 г.
3. Т. В. Макарова, Г. Ф. Ларионова Толерантность и правовая культура дошкольников, Методические рекомендации, М: Сфера, 2008 г.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Москва, 2014 г.

Формирование представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей

Шестипалова Юлия Борисовна, воспитатель

МБДОУ г. Архангельска «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»

Испытывая трудности с размещением еще одного мини-музея — народной игрушки, и учитывая опыт коллег из Нижегородской области, мы с детьми и родителями разместили его в старом чемодане. Это мобильно, доступно и интересно. Все игрушки выполнены своими руками.

В настоящее время мы с ребятами собираем коллекцию кукол разных национальностей. Некоторых родители привезли нам экспонаты из зарубежных поездок. Другие решили изготовить кукол самостоятельно.

Уголки познавательного и художественно-эстетического развития значительно пополнились пособиями, знакомящими воспитанников с многообразием народов мира и их бытом, музыкальными произведениями разных стран и образцами народной росписи.

Были созданы картотеки народных пословиц и поговорок, в которых четко прослеживаются довольно полные рекомендации к поведению в кругу людей других национальностей. Причем эти рекомендации призывают к осторожности, деликатности и такту. А также картотеки подвижных игр (татарских, русских, азербайджанских и других).

Показателем того, что наша совместная работа не прошла даром и была результативной, является то, что дети переносят полученные знания в самостоятельную деятельность. Они охотно играют в уголке народного быта в группе. С интересом рассматривают иллюстрации национальных сказок, играют в лото и одевают кукол в национальные костюмы. Слушают музыкальные произведения разных стран и продолжают задавать вопросы относительно других культур.

Желание детей участвовать в календарно-обрядовых праздниках, утренниках, конкурсах, облачаясь в национальные костюмы разных народов и используя народный фольклор, также подтверждает, что в результате нашей работы дети приобрели первоначальные навыки социального общения и усвоили основы этики межнационального общения.

Общество ставит перед собой цель обеспечить достойное качество жизни каждому члену социума.

Забота о детях, оставшихся без попечения родителей полностью ложится на плечи государства. Государ-

ственная защита детей, оставшихся без попечения родителей, основывается международными и федеральными правовыми документами.

Труды отечественных представителей Л. И. Божович, И. В. Дубровиной, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной, А. М. Прихожан, Л. С. Славиной, Н. Н. Толстых посвящены особенностям развития личности детей, оставшихся без попечения родителей. Одной из таких является не усваивание многообразия межличностных отношений. Этими же представителями исследовалось эмоциональное развитие детей. Исследования показали, что уже на первом году жизни дети, оставшиеся без попечения родителей отличаются не жизнерадостностью, апатичностью, упрощенностью эмоциональных проявлений. Труды зарубежных ученых Дж. Боулби, Д. Винникота, З. Матейчик, М. Эйнсворт также посвящены особенностям развития личности детей. Мнения представителей сходятся в общей идее: дефицитарность ребенка вследствие различных видов депривации присуща детям, оставшимся без попечения родителей, несмотря на прилагаемые усилия педагогов. В настоящий момент недостаточно исследованы представления о семье у детей данной категории, что делает эту тему остро актуальной.

Отсутствие семьи негативно сказывается на развитии и воспитании детей, провоцируя такие проблемы личностного становления, как слабое здоровье (физическое и психическое), интеллектуальное отставание, проявляющееся в ограниченном кругозоре, недоразвитии психических познавательных процессов, отсутствии навыков учебной деятельности, проблемы психоэмоционального развития, социализации и т.д. Наличие внутренних проблем у детей данной категории обязывает общество оказывать многогранную помощь для оптимальной интеграции детей в социум. Качественная помощь, которая станет подспорьем в гармоничном развитии, будет надежным стержнем для ребёнка в его будущей самостоятельной жизни.

Семья — это первичный институт социализации развития личности ребенка. Представления о семье у детей, проживающих в условиях материнской депривации искажены, имеют неверный образ. Дети не представляют

какую роль в семье играет мама и папа, что входит в их непосредственные обязанности и как они должны себя вести по отношению к ребенку. Материнская депривация накладывает отпечаток на социальную адаптацию, что связано со снижением социальной активности, нарушением общения, повышенной агрессивностью.

Для вхождения воспитанников в систему социальных отношений должна проводиться специальная педагогическая работа, обеспечивающая овладение детьми комплексом социальных ролей, в том числе — работа по семейному воспитанию.

Подготовка детей к семейной жизни — это огромная работа психолого- педагогического характера, направленная на формирование у воспитанников четкого представления о семье, её членах и их взаимоотношениях, возникающих проблемах и трудностях, а также на формирование умений и навыков, помогающих в преодолении этих трудностей.

Для выявления особенностей представлений о семье, было организовано эмпирическое исследование у детей старшего дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей. Диагностическим инструментом которого служил комплекс методик: беседа по сюжетной картинке «Семья», тест «Кинетический рисунок семьи» и игровая методика «Шесть кукол».

Результаты качественного анализа выявили следующие особенности представлений о семье у детей, оставшихся без попечения родителей:

- трудности в обозначении словом того или иного члена семьи;
- грубые ошибки в ориентировке родственных отношений;
- трудности в обобщении одним словом членов семьи;
- трудности в отображении на рисунке субъективного образа семьи;
- отсутствие представлений об обязанностях членов семьи;
- несформированность моделей гендерного поведения;
- отсутствие представлений о специфике семейных ролях;

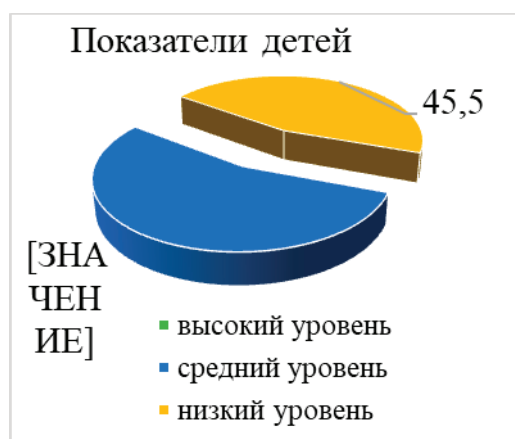


Рис. 1. Анализ результатов беседы по сюжетной картинке «Семья», в%

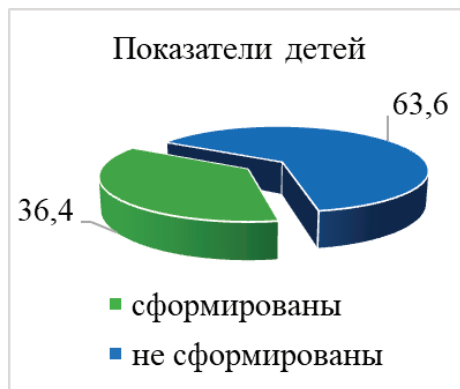


Рис. 2. Анализ результатов диагностики КРС, в %



Рис. 3. Частота встречаемости признаков образа семьи в рисунках, в %



Рис. 4. Анализ результатов наблюдения за игровой деятельностью, в %

- трудности в отображении семейных взаимоотношений в игре;
- отсутствие понимания эмоциональной связи «родитель-ребенок».

Полученные данные позволили сделать заключение о том, что представления о семье у детей сформированы не в полной мере или отсутствуют совсем.

По итогам эмпирического исследования, было принято решение о разработке и апробации комплекса мероприятий, направленного на формирование представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей.

При построении коррекционной работы по формированию представлений о семье мы руководствовались принципами:

1. Принцип педагогического оптимизма;
2. Принцип ранней педагогической помощи;
3. Принцип социально-адаптирующей направленности образования;
4. Принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования;
5. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании
6. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода;
7. Принцип необходимости специального педагогического руководства;
8. Проявление педагогического такта.

В рамках формирующего эксперимента была разработана программа комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня представлений о семье. Ре-

ализация комплекса мероприятий занимала 2 месяца коррекционных воздействий. Все мероприятия проводились как в образовательной деятельности детей, так и в свободной деятельности детей. Направления коррекционной работы реализовались в 4 образовательных областях:

- речевое развитие (разучивание стихотворения, развитие речи);
- познавательное развитие (ознакомление с окружающим миром, беседа);
- художественно-эстетическое развитие (лепка, рисование);

– социально-коммуникативное развитие (сюжетно-ролевая игра).

Создание условий для объединения образовательных областей позволяет образовывать интегральные качества субъекта и его гармоничное вхождение в общество.

Следует отметить, что основным направлением в коррекционной работе нами была выбрана сюжетно-ролевая игра, как ведущая деятельность дошкольного возраста, в рамках которой происходит конструирование взаимоотношений людей. Посредством игры можно дать первоначальные знания и умения детям о семейных ролях.

Программа мероприятий формирующего эксперимента

Мероприятия (для 1 и 2 подгруппы)		Дата	Задачи
1	Ознакомление с окружающим миром «Семья»	4.02	Коррекционно-образовательные: Расширять знания детей по теме «Семья», знакомить детей с близкими родственными связями, дать понятие о составе семьи, обогащать и уточнять словарь по теме. Коррекционные-развивающие: Развивать умение внимательно слушать, отвечать на вопросы взрослого, крупную моторику, наглядно образное мышление, слуховое и зрительное внимание, память, упражнять в подборе к существительному глагол. Коррекционно-воспитательные: Воспитывать эмоционально-волевые и нравственные качества личности, любовь, заботу и уважение к близким.
	Сюжетно-ролевая игра «Уборка в семье»	15.02	Приобретение навыков общения коллективной деятельности культурного поведения, обучение самостоятельно производить уборку помещения, помогать друг другу.
2	Беседа «В мире семьи»	8.02	Воспитывать любовь и чувство привязанности к родным; систематизировать и уточнить знания детей о семье; продолжать работу по развитию умения ориентироваться в родственных отношениях; развивать речь путём расширения и активизации словаря, по теме «семья»; способствовать развитию логического мышления.
	Сюжетно-ролевая игра «В гости к бабушке»	18.02	Учить детей планировать игру, подбирать атрибуты; продолжать обучение уметь распределять роли; самостоятельно развивать сюжет игры; расширять словарный запас; развивать диалогическую речь детей; способствовать установлению дружеских взаимоотношений между играющими.
3	Развитие речи «Моя семья»	11.02	Коррекционно-образовательные: формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе; активизировать и обогащать словарь детей; объяснить артикуляцию звука «С», упражнять в правильном, отчетливом произнесении, в звукоподражании с разной громкостью. Коррекционно-развивающие: развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, речь, мышление; продолжать работу по развитию умения составлять рассказ о семье по мнемотаблице. Упражнять в подборе прилагательных; Коррекционно-воспитательные: воспитывать желание заботиться о близких; воспитывать доброту и отзывчивость в детях.
	Сюжетно-ролевая игра «Семейный праздник»	25.02	Формировать навыки ролевого общения; развивать культуру общения; закрепить знания о семейных традициях; воспитывать доброжелательное и уважительное отношение к старшим.

Мероприятия (для 1 и 2 подгруппы)		Дата	Задачи
6	Рисование «Семья матрешек»	22.02	Коррекционно-образовательные: Познакомить детей с семьей матрешек. Учить рисовать простым карандашом силуэт матрешки с натуре. Упражнять в передаче характерных особенностей матрешек, используя соответствующие цвета и узоры. Коррекционно-развивающие: Развивать способность имитировать движения по ходу стихотворения. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, графические навыки. Коррекционно-воспитательные: Воспитывать желание доводить начатое до конца, аккуратность в работе, дисциплинированность и организованность.
8	Сюжетно-ролевая игра «Ребенок болеет»	1.03	Продолжать формировать знания о семье, как о людях, живущих вместе, любящих друг друга, заботящихся о друг друге; побуждать творчески воспроизводить быт семьи.
	Разучивание стихотворения «Моя семья» используя мнемотехнику	18.03	Продолжать работу по формированию знаний о семье; развивать связную речь детей; обогащать словарный запас по теме «Семья»; способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, образного мышления.
9	Сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»	4.03	Расширять представления детей о взаимоотношениях между людьми в семье; о поведении, характере, культуре общения между членами семьи; способах проявления заботы к близкому человеку; об обязанностях членов семьи; о проявлениях чувств друг к другу.
	Лепка «Семейное дерево»	15.03	Продолжать учить детей работать с пластилином, передавать форму, строение, характерные части дерева; совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Семейное дерево»; закреплять приемы раскатывания пластилина между ладонями, расплющивания; развивать композиционные умения – правильно передавать пропорциональные соотношения между предметами; продолжать воспитывать любовь и уважение друг к другу.
10	Сюжетно-ролевая игра «Мамин день рождения»	7.03	Продолжать расширять знания о взаимоотношениях в семье; о труде и обязанностях в семье; об отдыхе взрослых; воспитывать доброжелательное отношение к членам семьи.
11	Сюжетно-ролевая игра «Порядок в доме»	11.03	Закрепить приобретённые навыки общения коллективной деятельности культурного поведения, обогащать знания о трудовой деятельности в семье; воспитывать желание трудиться и помогать друг другу.
14	Сюжетно-ролевая игра «Поход в магазин»	22.03	Расширять и обогащать знания детей о семье; о совместном времяпровождении; продолжать работу по ориентировке родственных связях; развивать творческие и организаторские способности; способствовать установлению в игре ролевых взаимодействий и взаимоотношений между играющими.
15	Сюжетно-ролевая игра «Семейный ужин»	25.03	Формировать навыки правильной сервировки вечернего ужина; рассказывать о предметах, облегчающих труд человека в быту (кофемолка, миксер, мясорубка); учить действовать детей согласно принятой на себя роли, развивать сюжет; побуждать детей к творческому воспроизведению в игре быта семьи. помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты).
16	Сюжетно-ролевая игра «Помогаем маме стирать белье»	29.03	Продолжать формировать знания детей об обязанностях членов семьи, учить сотрудничать между собой; рассказать о значении чистоты для человека; воспитывать трудовые навыки и умения, применяемые в быту, доброту, отзывчивость.
17	Сюжетно ролевая игра «Мама укладывает детей спать»	1.04	Расширять спектр знаний об различных функциях в семье; помогать детям в овладении выразительных средств; способствовать установлению в игре ролевых взаимодействий; развивать положительные эмоции в игре.

Мероприятия (для 1 и 2 подгруппы)		Дата	Задачи
18	Сюжетно-ролевая игра «К нам гости»	5.04	Напомнить детям правила этикета, формировать правила хорошего тона; учить принимать гостей, быть гостеприимным; продолжать формировать умение действовать согласно принятой на себя роли, развивать сюжет.
19	Сюжетно-ролевая игра «Выходной в семье»	8.04	Формировать коммуникативные навыки и дружеские взаимоотношения в игре; обогащать детско-родительские отношения опытом совместно-творческой деятельности; развивать интерес к сюжетно-ролевой игре; воспитывать любовь и уважение к членам семьи.
20	Сюжетно-ролевая игра «Утро в семье»	12.04	Продолжать формировать знания о семейных взаимоотношениях в различных бытовых ситуациях; учить распределять роли; развивать эмоциональную и речевую выразительность; развивать способность к развитию сюжета, игровых действий; воспитывать взаимопомощь, культуру общения.

Основной целью коррекционных мероприятий является обогащение и расширение представлений о семье, семейных ролях, родственных связях, функциях того или иного члена семьи, обязанностях в семье, семейных взаимоотношениях. В наши задачи входило научить детей воспроизводить игровые действия исходя из выбранной для себя роли, давать развитие придуманному сюжету, в своих игровых домислах применять игрушки-заместители; вызывать потребность и интерес к игровой деятельности; способствовать тому, чтобы

дети умели налаживать ролевые отношения, как между придуманными персонажами, так и отношения между участниками игры, воспитывать желание сотрудничать, любовь и уважение к членам семьи и их труду.

Для контрольного исследования направленного на выявление эффективности формирующего эксперимента по формированию представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста, оставшихся без попечения родителей, был задействован тот же диагностический инструментарий, что и ранее.

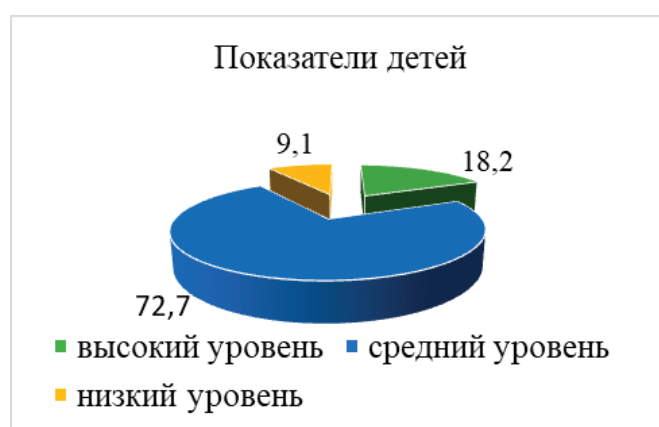


Рис. 5. Анализ результатов беседы по сюжетной картинке «Семья» после формирующего эксперимента в %

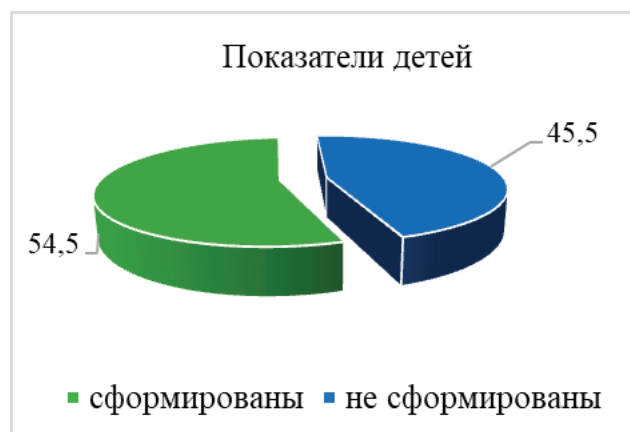


Рис. 6. Анализ результатов КРС после формирующего эксперимента, в %



Рис. 7. Анализ результатов наблюдения за игровой деятельностью после формирующего эксперимента, в %

Опираясь на полученные результаты, можно констатировать, что представления у детей о семье, в условиях государственного учреждения формируются своеобразно. Преодолеть данную тенденцию возможно при условии внесения в образовательную деятельность данных учреждений систематическое коррекционное воздействие, включающее целенаправленное формирование представлений о семье. Сличение результатов до и после формирующего эксперимента засвидетельствовало результативность разработанной и апробированной системы работы с детьми по формированию представлений о семье. Однако, у социальных сирот позитивной динамики зафиксировано не было. Дети-сироты, являются

наиболее сложной подгруппой детей для коррекционного воздействия, в виду того, что у данных воспитанников отсутствует опыт проживания в семье. Дети, нуждаются в более длительном коррекционном маршруте.

Коррекционная работа позволила бы обеспечить более высокие результаты, при условии реализации программы в более ранние сроки, более того, период коррекционной работы должен составлять не менее одного года.

Практическая значимость исследования состоит в возможном использовании программы формирующего эксперимента в практической деятельности педагога коррекционной группы.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Развитие и воспитание личностных качеств дошкольника в условиях ДОО и семьи

Агеева Наталья Викторовна, воспитатель;

Крамная Ирина Алексеевна, воспитатель;

Новикова Людмила Алексеевна, воспитатель;

Пьянова Маргарита Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 пос. Маслова Пристань Белгородской обл. Шебекинского р-на»

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (от 17.10.2013 г. № 1155) обозначены основополагающие качества, которые необходимо формировать у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений — «уметь проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности — игре, продуктивной деятельности, общении». Что же такое самостоятельность, и когда ее начинать развивать?

Проблема развития и воспитания самостоятельности и инициативы у дошкольников является актуальной. В ФГОС ДО особое внимание уделено поддержке и развитию самостоятельности и инициативы у детей дошкольного возраста

Что же такое самостоятельность? Самостоятельность — это умение делать разные вещи, без посторонней помощи, полагаясь только на собственные силы, умение ставить перед собой цели и достигать их самостоятельно.

Самостоятельность для дошкольников — способность занять себя самому, без помощи взрослого. Большое внимание педагоги в своей работе уделяют развитию и воспитанию самостоятельности и инициативы у дошкольников. Самостоятельность всегда является продуктом подчинения требованиям взрослых и в то же время собственной инициативой ребенка. Считается, что самостоятельность формируется по мере взросления ребенка и на каждом возрастном этапе имеет свои особенности. Прежде, чем ожидать от ребенка самостоятельности, целесообразно научить его быть самостоятельным. Поэтому, с самого раннего возраста воспитатели начинают учить детей с самого простого — самостоятельно одеваться, есть, мыть руки, убирать игрушки, выполнять несложные поручения взрослых. У детей формируются культурно-гигиенические навыки. Именно через эти навыки у ребенка вырабатывается самостоятельность. Когда ребенок учится мыть руки, сам себя обслуживать он узнает много нового о вещах и предметах. Так формируются навыки самообслуживания, которые в старшем дошкольном возрасте доводятся до автоматизма.

Чтобы воспитать самостоятельного и инициативного дошкольника педагоги используют разнообразные методы и приемы:

- Личный пример;
- Дидактические и сюжетно — ролевые игры;
- Проблемные и игровые ситуации;
- Алгоритмы действий;
- Проектный метод;
- Занятие;

Активно воздействует на маленьких детей пример взрослых, которым они стараются подражать. Поэтому, приучая детей убирать за собой игрушки, какие — то вещи, воспитатель может начать, уборку, сопровождая свои действия словами: «Давайте игрушки уберем на место» или же «Марина уберет пирамидку, Данил уберет кубики». Тогда все дети включатся в процесс уборки. Таким образом, дети постепенно приучатся убирать за собой игрушки и коллективно наводить порядок. Поощряя активных детей, воспитатель предлагает им выполнить то или иное поручение: «Принесите, пожалуйста, книжку — я вам прочитаю». Или же просит детей помочь младшему воспитателю накрыть на стол. Так дети постепенно учатся, накрывать на стол, самостоятельно одеваться после сна. Ребенок проявляет большой интерес ко всему новому, учится пользоваться вещами, предметами, но если ему не давать возможность самостоятельно пользоваться посудой (бояться, что разобьет), то он становится пассивным. Наряду с инициативными детьми, есть и пассивные дети. И, чтобы развивать самостоятельность, инициативу у таких детей, необходимо нацеливать их на положительный результат: «Ты молодец Аня, у тебя все получится». Ребенку важно услышать похвалу в кругу детей: «Умница, как красиво ты все расставил». Такие слова придают уверенности ребенку.

В среднем дошкольном возрасте ребенок может сам придумывать себе занятие, может нести ответственность за свои поступки. Ребенку можно давать поручения, которые будут касаться не только его самого, но и других детей или членов семьи. Например: накрыть на

стол, ухаживать за растением. Родителям и педагогам не стоит вмешиваться в эти процессы. Пусть ребенок доведет дело до конца и увидит результат своего труда. Взрослому стоит лишь помочь сделать выводы.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется право распоряжаться некоторыми аспектами своей жизни, а также помогать друг другу в группе или членам своей семьи. Например, маме помочь вытереть пыль, вынести мусор. Старших детей можно привлекать к планированию деятельности группы на день или более, например, в реализации проектов, в совместных, самостоятельных деятельности. Чтобы развивались дети, росли активными, педагоги должны поощрять самостоятельность и инициативу у дошкольников.

Большое значение для развития самостоятельности педагоги широко используют в своей работе алгоритмы действий. Педагогическая ценность их состоит в том, что ребенок в любой из режимных моментов может увидеть подсказку своих действий, как мыть руки или последовательность одевания и др.

Проявление самостоятельности мы можем наблюдать в разных видах деятельности.

Так, при проведении продуктивных видов деятельности у ребенка формируются качества личности, такие как: познавательная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива. Именно творческая деятельность способствует развитию у детей способности находить новые решения возникших проблем, умение пользоваться приобретенными навыками и умениями. Ребенок в данных видах деятельности самостоятельно может выбрать материал для аппликации, средства художественной выразительности, задумать образ, сюжет, найти композиционное решение. Надо позволить малышу самостоятельно выбрать цвет краски, пластилина или материал для творчества. Для этого вида деятельности, в центрах ИЗО деятельности, у педагогов подобраны различные схемы, подборка трафаретов, разнообразный материал для творчества и многое другое, что способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Жизнь ребенка в детском саду постоянна, связана с трудовой деятельностью. Общепринятые формы трудовой деятельности такие, как дежурство, коллективный труд, поручения способствуют развитию и воспитанию самостоятельности и инициативы. Самой распространенной формой трудовой деятельности младших дошкольников являются трудовые поручения. В этом возрасте малыши еще пока четко не разграничивают трудовые и игровые задачи, не умеют трудиться по собственной инициативе. Когда ребенок поймет цель и задачи данных поручений и способы их выполнения, это и будет являться задатками самостоятельности и инициативы.

Дежурства — наиболее сложная форма трудовой деятельности дошкольников. Эта форма требует от дошкольников большей самостоятельности. Дежурства имеют большую воспитательную ценность, так как несут существенную значимость для всего коллектива. Дежурство целесообразно вводить в среднем воз-

расте. Детям 5 лет трудно согласовывать между собой действия, поэтому и дежурства носят свой характер: за каждым столом, свой дежурный. Оценивая работу дежурных, воспитатель выделяет, насколько дежурные проявляют заботу о других.

Организуя коллективный труд с детьми всей группы, необходимо поделить детей на подгруппы, где каждая группа выполняет свое задание. Это делается для того, чтобы каждый ребенок включился в процесс работы. Известно, что основная деятельность дошкольников — игра. Дети 3—4 лет чаще всего любят играть в сюжетно-ролевые игры, берут на себя роли взрослых и проигрывают сцены из реальной жизни. Девочки любят изображать мам, качающих «своих детей» в колясках. Мальчики, подражая своим папам, ремонтируют, что — то с игрушечными инструментами. Целесообразно развивать самостоятельность в игровой форме. Так родителям можно предложить создавать для своих малышей разные игровые ситуации. При уборке игрушек предложить ситуацию: «Кто быстрее соберет игрушки». Попробовать с ребенком игру: «По водам, по морям», можно предложить ребенку роль Морского царя, где ребенок сам сможет помыть себя мочалкой. В дальнейшем ребенок сам сможет предлагать различные игровые ситуации, а позднее обходиться без них.

Самоорганизация — деятельность, направленная на поиск и творческое преобразование действительности, высокая адаптивность, активная мобилизация внутренних ресурсов личности. Поэтому очень важно создавать условия и предоставлять достаточно времени для активной самостоятельной деятельности детей. Старшие дошкольники могут оказывать помощь друг другу, контролировать друг друга, проявляют инициативу и самостоятельность, правильно относятся к оценке своего труда, редко хвалят себя, часто проявляют скромность при оценке своей работы.

Метод «проектов».

Именно этот метод «проектов» развивает в детях инициативу и самостоятельность. Благодаря ключевым вопросам проекта:

- Что мы узнали?
- Что мы для этого сделали?
- С какими трудностями столкнулись?
- Что нам помогло?

Отвечая на эти вопросы, дети становятся более уверенными в себе, растет их познавательная активность, расширяется кругозор, у детей возрастает умение договариваться друг с другом, умение учитывать и слышать мнение других все это способствует воспитанию и развитию самостоятельности и инициативы дошкольников.

Чтобы поддерживать в детях инициативу и самостоятельность надо следовать таким направлениям:

- Необходимо предоставлять ребенку право выбора вида деятельности, формы деятельности, т. е. хочет ли ребенок играть один или подгруппой; использовании в своем виде деятельности разнообразных материалов.

- Формировать умение самостоятельно находить занятие по интересам. А для этого педагогам необходимо предоставлять ребенку соответствующую пред-

метно-пространственную развивающую среду, которую необходимо постоянно пополнять и изменять.

- Очень важно хвалить ребенка во всех его проявлениях, обеспечение доброжелательной обстановки со стороны взрослого, не высказывать критики в адрес малыша.

- недириктивная помощь со стороны взрослого, т. е. где — то подсказать, направить или «незаметно» помочь;

- положительно реагировать даже на минимальные успехи малыша;

- проявление внимания и интереса к занятию ребенка.

Дошкольный возраст — сензитивный период для формирования инициативы. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. В дошкольном возрасте инициатива связана с проявлением любопытства, пытливости ума, сообразительности. Инициативная активность ребенка проявляется в различных формах его активности и общения, часто выходящих за рамки правил поведения, установленных взрослыми. Одна из своеобразных форм детской активности — шалости. Способность проявлять инициативу, изобретать, переделывать что-то по-своему, играть необычную роль заставляет детей испытывать огромную радость. Поэтому шалость всегда радостна; это приносит большое, бурное удовольствие детям. В большинстве случаев шалости являются новой, необычной формой общения между ребенком и взрослыми или с другими детьми. В шалости ребенок чаще всего выступает инициатором такого общения. Таким образом, инициатива является одной из характеристик личности ребенка, обеспечивающей его взаимодействие с окружающей средой. Учитывая психологические исследования, можно составить портрет самостоятельной и инициативной личности старшего дошкольника. Для него характерно: произвольное поведение; стремление и желание участвовать в разных видах деятельности; развитая эмоционально-волевая сфера; стремления к самореализации; общительность; творческий подход к деятельности; познавательная активность.

Весь образовательный процесс проходит в тесном сотрудничестве с родителями, поэтому развитие и вос-

питание самостоятельности и инициативы эта общая проблема. А родители, к сожалению, неохотно поддерживают «приступы» детской самостоятельности и инициативности. Они становятся для родителей обременительными.

Основной ошибкой взрослых в воспитании детской самостоятельности является, чаще всего, гиперопека ребенка и полное отстранение от поддержки его действий. Родителям, прежде всего надо понять, что самостоятельность у ребенка связана со свободой выбора и независимостью. Чаще всего родители допускают следующие ошибки мешающие расти детям самостоятельными. Одно из оправданий родителей: «Нам некогда». Чаще всего родители в будничной спешке делают все за ребенка сами: сами его кормят, одевают, убирают за ним разбросанные вещи и не дают возможности сделать это ребенку самому. Но при такой позиции разве можно воспитать самостоятельного и уверенного человека? Надо быть терпеливее к своим детям.

Многие родители считают своих детей «маленькими» и хотят оградить своих детей от любых трудностей. Но малышу, чтобы развиваться, необходимо с ними сталкиваться. Взрослые должны познакомить малыша с правилами и неукоснительно их соблюдать самим. Так малыш в состоянии сам снять и сложить свернутые вещи в шкаф. Нельзя идти на провокацию, когда ребенок говорит: «Убери сам» Еще одной из видимых ошибок у родителей при воспитании самостоятельности и инициативы является чрезмерная боязнь за безопасность своих детей. Родители боятся, что их малыш упадет, порежется, поранится и многое другое. Поэтому родителям необходимо организовать детское пространство так, чтобы оно было безопасным и в то же время развивающим способствующим в реализации своих потребностей в самостоятельности.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы отметить, что самостоятельностью дошкольника является желание и способность ребенка настойчиво решать задачи деятельности, независимо от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, поисковые действия. Самостоятельность и инициативность являются показателем социального и личностного развития и готовности к обучению в школе.

Литература:

1. Акулова Е. И. Формируем у детей самостоятельность и ответственность Дошкольное воспитание. 2009. № 9. С. 52—58.
2. Борисова О. Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника Детский сад от А до Я. 2008. № 1. С. 124—132.
3. Гуськова Т. В. Что такое самостоятельный ребенок Дошкольное воспитание. 1988. № 11. С. 60—64.
4. Дуброва В. П. Воспитание самостоятельности у дошкольника в семье. Методические рекомендации. М.: Просвещение, 2001. С. 25
5. Микляева Н. В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности Детский сад от А до Я. 2008. № 1. С. 17—23.
6. Теплюк С. Истоки самостоятельности дошкольника. Дошкольное воспитание. 1991. № 7. С. 67—71.
7. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей третьего года жизни. 2002 № 8. С. 28—29.

Дидактические игры для развития памяти как средство ознакомления дошкольников с окружающим миром

Гучанова Ангелина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 141 »Ладушки» г. Дзержинска (Нижегородская обл.)

В статье раскрывается роль дидактических игр, предназначенных для развития памяти, в ознакомлении детей дошкольного возраста с окружающим миром.

Ключевые слова: дидактическая игра, образная память, дети дошкольного возраста, окружающий мир.

Одним из направлений деятельности воспитателя дошкольного учреждения является ознакомление детей с окружающим миром. Реализуя это направление, педагог призван помочь детям ориентироваться в многообразии окружающего мира, сформировать ценностное отношение к его различным объектам и явлениям. Мы согласны с мнением В.И. Логиновой, М. Крулехт, Л.А. Мишариной и других исследователей, считающих, что главным условием формирования ценностного отношения является системный характер представлений об объектах окружающего мира. Важная роль в освоении детьми комплекса свойств объектов и явлений окружающего мира принадлежит памяти. По мнению Н.П. Чурсиной, с одной стороны, память является функцией интегративной, во многом определяющей успешность в формировании других психических процессов, с другой стороны, она наиболее чувствительна к любым мозговым изменениям, поэтому может выступать, как «индикатор» состояния мозга в целом [3].

Поскольку в дошкольном возрасте интенсивно формируются образные формы познания, то центральное место в обеспечении взаимосвязи познавательных процессов, видов деятельности ребенка принадлежит образной памяти.

Изучение литературы показало, что в дошкольном возрасте совершенствование памяти может идти сразу по нескольким направлениям. Первое направление характеризуется приданием процессам запоминания произвольного характера. Проявлением второго направления является превращение памяти ребёнка из непосредственной в опосредованную. Третье направление предполагает развитие средств и приемов, как запоминания, так и припоминания.

От младшего дошкольного возраста к старшему происходят заметные изменения памяти. К концу дошкольного возраста память выделяется в особую, независимо управляемую психическую функцию ребёнка, которую он может в той или иной степени контролировать. С помощью постановки перед детьми специальных мнемических задач совершается переход к произвольной памяти. Специалисты отмечают, что чем больше таких задач ставится перед ребенком в игре, общении и труде, тем быстрее его память превращается из произвольной в произвольную. При этом мнемические действия становятся самостоятельной группой действий, выполняемых в связи с осуществлением той или иной деятельности.

По данным исследователей, особенно быстро мнемические действия возникают и обособляются в игре, начиная с трёх-четырёхлетнего возраста. У детей младшего и среднего дошкольного возраста в силу особенностей их психологии и недостаточной готовности к серьёзной целенаправленной деятельности, в частности учебной, продуктивность запоминания в игре заметно выше, чем в других видах деятельности. (34)

Одним из средств развития произвольной образной памяти является дидактическая игра, поскольку детям легче усвоить задачу, запомнить, опосредованную игровым мотивом. Игра в определенный момент истории приобрела для подрастающего поколения значение образовательного поля, выполняющего важную воспитательную и развивающую функцию. Игра является для ребенка деятельностью, в которой он может реализовывать свои желания и интересы без оглядки на обязательность и необходимость, требования и запреты, свойственные в меру взрослых. Именно этим обусловлено особое эмоциональное состояние, на фоне и при участии которого она протекает. Это состояние представляет собой получение ребенком удовлетворения от той активности, которую он проявляет в игровых действиях. Данная особенность игры, отличающая ее от других видов деятельности, позволяет считать ее приоритетным методом, обеспечивающим положительное отношение дошкольников к учебному материалу. Обладая сочетанием познавательного и занимательного начал, игры предоставляют детям возможность оперировать заключенными в них знаниями, способствуя, уточнению, закреплению и обобщению полученных ранее представлений об окружающем мире, и расширению кругозора.

Для обеспечения развивающего потенциала игр нужны не только разнообразные игрушки, особая творческая аура, создаваемая взрослыми, увлеченными работой с детьми, но и соответствующая предметно-пространственная среда.

При подборе и проведении игр, направленных на развитие произвольной образной памяти, мы учитывали следующие условия:

- организация восприятия детей, направленная на выделение разнообразных признаков объектов окружающего мира;
- активизация мыслительных операций дошкольников: анализ, сравнение, обобщение;
- усложнение дидактических игр, заключающиеся в изменении количественных (уменьшение времени для

рассматривания, узнавания или воспроизведения) и качественных (усложнение содержания, увеличение деталей у запоминаемых объектов) показателей материала игры, ее правил.

Исходя из указанных требований, нами были использованы дидактические игры, соответствующие трем этапам становления произвольной образной памяти [2].

На первом этапе основная цель игр состояла в обучении детей принимать мнемическую цель от взрослого, тем самым осознавать различия между воспроизведением и запоминанием, называнием. Например, этому способствовала игра «Запомни и назови».

Цель дидактических игр второго этапа («Раскрась петушка, »Собери картинку» и др.) заключалась в обучении детей выделять признаки предметов (форму, величину, свет), соотносить выделенные признаки с соответствующим эталоном, использовать их в качестве средств для запоминания. В этих играх дети закрепляли осознание различий между запоминанием и воспроизведением, пришли к пониманию необходимости применения некоторых приемов для лучшего запоминания. Дети продолжали обучаться использованию контроля и самоконтроля, состоящего в проверке ошибок при воспроизведении, анализе их причин сначала с нашей помощью, а затем самостоятельно.

Например, при проведении игры «Соберем урожай» использовались плоскостные изображения двух корзинок разного цвета; наборы изображений овощей и фруктов разного размера, цвета, формы: 2 помидора, яблоко, огурец, морковь, две луковицы; геометрические фигуры, соответствующие и не соответствующие по цвету и размеру овощам и фруктам; изображение белки. Игра проходила в три этапа. Детям было сказано, что белочка для своих друзей посадила

овощи и фрукты, у нее вырос богатый урожай. Овощей и фруктов так много, что одной белочке их не собрать, и она просит детей помочь ей. Белочка соберет в свои корзиночки, а дети должны запомнить, что в них лежит, и остальной урожай разложить так же: в зеленую корзиночку белочка положила большое желтое яблоко, а в коричневую — большую оранжевую морковь и 2 маленькие желтые луковицы. Изображение корзинок с овощами и фруктами выкладывалось на магнитной доске. С помощью вопросов побуждали детей анализировать каждый объект по цвету, форме, величине, расположению и количеству. В качестве наглядной опоры применялись геометрические фигуры, которые помогали им запоминать. Сначала мы показали детям, что наглядные опоры можно расположить также как овощи и фрукты в корзинах. Затем поупражняли в этом дошкольников.

Игры третьего этапа были направлены на постепенный переход детей от сознательного принятия мнемической цели от взрослого и согласования с ней своих действий в течение длительного времени к самостоятельной постановке цели на запоминание. На этом этапе дети продолжали упражняться в выделении признаков, применении мнемических средств и способов самоконтроля, поэтому в каждой игре после постановки мнемической цели детям предлагалось назвать, какие признаки предметов они должны запомнить. Причем, сначала мнемическая цель формулировалась в начале игры и повторялась, если дети ее теряли. С этой целью нами активно применялись различные варианты игры «Найди пару», в ходе которой дети знакомились со свойствами различных объектов окружающего мира.

Таким образом, дидактические игры, предназначенные для развития памяти способствовали формированию системы знаний об объектах окружающего мира.

Литература:

1. Крулехт М. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 1. — С. 45–50.
2. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Дидактическая игра как средство развития произвольной образной памяти у старших дошкольников. // Дошкольное воспитание. — 1992. — № 1. — С. 12–22.
3. Чурсина Н. П. Особенности формирования памяти у детей шести лет с общим недоразвитием речи. — М.: автореферат на соиск. уч. степени к. псих. н., 2005. — 18 с.

Паспорт проекта «Мы разгадаем тайны космоса»

Ершова Екатерина Викторовна, воспитатель;
Сафиулина Светлана Максимовна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 399 г.о. Самара

Направление	Содержание (с учётом рекомендаций)
Творческое название проекта	«Мы разгадаем тайны космоса».
Вид проекта	Обучающий, творческий, игровой.
Разработчик проекта	Ершова Екатерина Викторовна
Участники проекта	Воспитатели, воспитанники старшей группы и их родители.
Проблема	Варя принесла в детский сад книгу «Незнайка на луне» и сказала, что мама вчера читала ей ее перед сном, но успела прочитать только одну главу. Книга девочке очень понравилась и она решили принести ее в сад, что бы мы почитали ее все вместе. Почитав книгу перед обедом, мы стали говорить о космосе и планетах. Ребята оживленно фантазировали, мечтая полететь на луну и попробовать ее кусочек. Существуют ли инопланетяне? Что летает в космосе? Сколько на небе звезд?
Цель проекта	Формирование представлений у дошкольников о представлений о космическом пространстве и его покорении людьми, солнечной системы и ее планетах.
Основные задачи проекта	Расширять представление детей о многообразии космоса; Рассказать детям об истории освоения космоса, интересных фактах и событиях; Познакомить с первым летчиком космонавтом Ю. А. Гагариным; Развивать творческое воображение, фантазию. Привлечь родителей к совместной деятельности.
Планирование детьми деятельности	Подбор литературы о космосе, презентаций, фотографий, плакатов. Поделиться информацией друг с другом. Провести эксперимент с глобусом и фонариком «день, ночь». Создание книжной выставки «Незнайка покоряет космос». Поделка с родителями «Инопланетная станция».
Ожидаемые результаты реализации проекта	Усвоение детьми знаний представлений о космосе, о космическом пространстве, воспитание чувства любви к родной земле и желание бережно относиться к своей планете, развитие у детей самостоятельной творческой личности.
Технологии и методики, используемые в работе	Г.Юрмин, А. Дитрих. Потомучка. Веселая энциклопедия. — Москва, 1999. Калашников В. О звездах и планетах. Космос. Детская энциклопедия. — Москва, 2000. Леонов А. Я выхожу в космос. — Москва, 1985. Левитан Е. П. Малышам о звездах и планетах. — Москва, 1981. Почемучка. Под ред. А. Алексина. — Москва, 1992. Скоролупова О. А. Покорение космоса. — 2-е изд., Москва, 2007.
Характер контактов	Внутри одной возрастной группы и в контакте с семьей.
Результат, продукт проектной деятельности	Выставка работ о космосе.
Анализ и оценка результата проекта	По окончании проекта дети узнали много интересного о космосе: — Кто первый покорил космос (Ю. А. Гагарин); — В солнечной системе 8 планет, все они вращаются вокруг солнца; — Солнце — звезда солнечной системы; — Меркурий самая близкая к Солнцу планета и самая быстрая; — Луна вращается вокруг луны, на ней нет воздуха и воды; — На Марсе есть воздух, но дышать им нельзя; — Юпитер самая большая планета в солнечной системе; — Сатурн планета с кольцами, ее кольцо — это частички пыли, льда и камней.
Перспективы развития проекта	Экскурсия в музей «Самара космическая», «Открытый космос».

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный

Цель: подготовка детей к проектной деятельности.

Задачи: — определение проблемы, темы и целей проекта; — определение источников информации, способов сбора и анализа информации, вида продукта и побуждение у детей интереса к теме проекта. Обсуждают тему проекта и план работы над ним. Получают дополнительную информацию. Выдвигают гипотезы мотивируют детей.

— Методическая работа. Изучение методической и научной литературы для подготовки проекта.

— Подбор информационного, иллюстрированного, методического материала по теме проекта.

— Чтение художественной литературы — В. Бородин «первый в космосе», Н. Носов «Незнайка на луне», стихотворения о космосе, загадки.

— Беседа с детьми о космосе

— Игры: «Космодром», «Космическое путешествие».

— Книжная выставка «Незнайка покоряет космос».

2. Основной

Цель: реализация проекта.

Задачи: — самостоятельная работа детей по своим индивидуальным или групповым задачам проекта. — промежуточные обсуждения полученных данных в группе, на консультациях и занятиях.

— Проведение опытов:

— Организация сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы;

— Сочинение рассказов на тему «Космические истории»;

— Рисование «Загадочные космос»;

— Создание солнечной системы.

3. Итоговый

Цель: организация и проведение выставок детских работ

Задачи: — подготовка презентационных материалов; — подготовка публичного выступления; — презентация проекта.

1. Организовали выставки «Незнайка покоряет космос», «инопланетная станция».

2. Презентация проекта, воспитанникам ДОО

В результате проведенного проекта дети узнали много о космосе и истории его освоения, пополнили свой словарный запас, научились излагать интересные рассказы, применяя свой творческий потенциал.

Воспитательный эффект связан с патриотическим настроением детей. У детей появилась гордость за то, что Россия занимает лидирующие позиции в освоении космоса. Многие дети задумались о выборе профессии космонавта или ученого астронома и понимают, что данные профессии связаны с работой, где необходимо отличное здоровье, сильная воля, дети настраиваются на физическую подготовку и самодисциплину.

Формирование познавательной мотивации дошкольников через применение технологии «Ситуация» в конструктивной деятельности

Муляр Надежда Владимировна, воспитатель;

Черниговских Евгения Васильевна, воспитатель;

Цуканова Ирина Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Дошкольный возраст — это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Именно с мотивации начинается всякое взаимодействие между ребенком и взрослым. Познавательные мотивы побуждают детей к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором становления личности ребенка.

Исследования, посвященные мотивации учения и причинам неуспеваемости младших школьников (Л. И. Божович, Н. С. Денисенкова, А. К. Дусавицкий), свидетельствуют, что у части обучающихся познавательный интерес не имеет характера действенной познавательной мотивации, не играет существенной роли в структуре мотивов учения. Одной из причин подобного положения следует признать недостаточный уро-

вень сформированности познавательной мотивации к концу дошкольного возраста.

Психологи и педагоги отмечают, что на развитие личности ребенка его мотивационной сферы плодотворно влияет конструирование.

Переходом ребенка от присущего всем детям любопытства к любознательности и дальнейшему её преобразованию в познавательную потребность может стать конструирование из различных материалов. Опыт, получаемый ребёнком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. Конструктивная деятельность с дошкольниками способствует формированию умения учиться, раскрывает им, что основной смысл деятельности не только в получении результата, но и в приобретении знаний и умений. Такой познавательный мотив вызывает существенные изменения в психических процессах. Эти изменения состоят в основном в способ-

ности произвольно управлять своими познавательными процессами (направлять их на решение образовательных задач), в достижении определённого уровня развития мыслительных операций, способности систематически выполнять умственную работу, необходимую для сознательного усвоения знаний. Таким образом, конструктивная деятельность больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития умственных, творческих познавательных способностей дошкольников.

Выстроенная модель педагогической системы по формированию познавательной активности у дошкольников охватывала множество взаимосвязанных элементов — это не только цели и задачи, но и методы, средства, организационные формы образовательной деятельности, как в организованной образовательной

деятельности, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. Основой этой модели стала технология «Ситуация», построенная на проблемных ситуациях

Технология «Ситуация» имеет следующую структуру:

1. Введение в ситуацию.
2. Актуализация и затруднение ситуации.
3. «Открытие» детьми нового знания или способа действий.
4. Включение нового знания в систему знаний ребенка.
5. Осмысление содержания (итог).

В своей целостности данная технология положена в основу специально моделируемых проблемных ситуаций. Все ситуации строятся с учетом возрастных особенностей и соответствуют изучаемым темам. Например:

тема	«Как куколка превратилась в бабочку»
Ситуация	Дети находят в природном уголке модель кокона бабочки. Проводят исследовательскую работу по изучению незнакомого предмета: д/и, рассматривание схем, энциклопедий. Приходят к выводу, что из куколки появляется бабочка. Решают подарить новые крылышки.
Основная образовательная цель	Обобщить и систематизировать знания о бабочках. Формировать устойчивый интерес к живой природе воспитывать чувство ответственности за все живое на земле.
Новое знание = детское «открытие»	У каждого вида бабочек свой окрас крыльев
Какие понятия, способы действия необходимо актуализировать	Актуализировать знания о насекомых
Причина затруднения	Не знаем кого вида бабочка и какие крылышки ей понравятся.
Цель деятельности по преодолению затруднения	Выполнение для бабочки в технике оригами крылышек с различной окраской.

При создании и решении проблемных ситуаций применялись следующие методические приемы:

- подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения;
- излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы;

— определяем проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);

- ставим проблемные задачи.

Таким образом, организованная система работы убедительно доказывает, что применение технологии «Ситуация» в конструировании способствует формированию познавательной мотивации у дошкольников. Выстроенная педагогом модель педагогической деятельности — это средство познания окружающего мира, способствующая развитию познавательной мотивации и поисковой активности у дошкольников.

Литература:

1. Виноградова Е. А. Условия становления познавательной мотивации дошкольников 5–6 лет. Журнал «Психологическая наука и образование», 2004 № 2
2. Лыкова И. А. Конструирование в детском саду. Старшая группа: Учебно-метод. Пособие, — М.: ИД Цветной мир, 2017
3. Петерсон Л. Г., Лыковой И. А. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий», — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
4. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие, — М.: ТЦ Сфера, 2008
5. <http://lawru.info/dok/2011/02/28/n494077.htm>

Введение личности ребенка и его родителей в духовную атмосферу и культуру родного города посредством ознакомления с творчеством местных художников

Совгир Надежда Александровна, воспитатель
МДОУ детский сад № 103 «Умка» г. Волжского Волгоградской области

В статье рассмотрен обобщенный опыт работы, с целью формирования у детей и родителей устойчивый интерес к народному творчеству и искусству, и уважения к труду и таланту мастеров.

Ключевые слова: *ребенок, родитель, воспитание ребенка, личность ребенка, проект, народно-прикладное искусство, совместная творческая деятельность, мастер-керамист, гончарный круг, глина.*

Познавая Родину в разных её проявлениях, ребёнок учится быть гражданином и развивает в себе природные таланты и дарования, то есть в нем формируется гармонически развитая личность. [4]

Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание ребенка вслепую, интуитивно. Все это не приносит желаемых результатов. А ведь семья — это первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама — образцы для подражания. Если родители читают книги, дети тоже читают, если родители слушают классическую музыку, то и дети будут ей увлечены.

Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека. Поэтому так актуально и важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем. Именно помочь! [1]

Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Помимо этого совместная творческая деятельность — это интересное и увлекательное времяпровождение. [3]

С целью формирования у детей и родителей устойчивый интерес к народному творчеству и искусству, сформировалось уважение к труду и таланту мастеров, воспитывались чувства причастности к наследию прошлого, и позволяло бы с ним соприкоснуться — необходимо ввести личность ребенка и их родителей в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного города. [4]

Всей семьёй, да за Гончарный круг! Айда лепить, да выкручивать!

Да знакомиться с гончарным искусством и традицией!

Путешествуем, да соприкоснемся с глиной!

Пойди туда не знаю куда — учат сказки! А куда идти, если не обозначено место?

Гончарный круг даёт однозначный ответ на этот вопрос. С помощью гончарного искусства, путешествие в мир глины и воображения. Научиться лепить фигуры из глины может каждый, главное — иметь желание, и чтобы под рукой всегда был мастер.

А мастер в нашем городе Волжский есть — это потомственный керамист Илья Козлов и его небольшая мастерская в промышленной части города вся заставлена причудливыми поделками из глины. Диковинные рыбы, медитирующая лягушка, львиные головы, ботинки и даже викинги. Секреты мастерства ему передавал отец — Анатолий Козлов. Илья заканчивал художественное училище, поэтому украсить глиняную фигуру узорами и рюшечками для мастера не составляет труда. Работы мастера украшают помещения в Москве, Петербурге, Германии, Италии.

Помните Пушкина: «У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том, и днем и ночью кот ученый, все ходит по цепи кругом». Так вот все это есть теперь у волжан, жителей 12-го микрорайона, наяву, настоящее чудо-юдо!

Илья проводит в городе мастер-классы для всех желающих. Примерно за час все смогут не только познакомиться с азами керамического дела, но и самостоятельно изготовить фигурку из глины.

В своей работе помимо основной программы, я использую региональную программу «Воспитание маленького Волжанина», которая ориентирует педагога ДОУ на поддерживающее и развивающее взаимодействие с ребенком 3–7 лет, родителями (семьей), педагогами школы, специалистами учреждений дополнительного образования и культуры. [5]

В рамках проекта группы «Народное прикладное искусство», мы с детьми познакомились с разными ремеслами. [6]

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны — неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. [6]

И у меня возникла идея во время реализации проекта при знакомстве детей с дымковской игрушкой, познакомить их с глиной именно в мастерской, чтобы они увидели в работе гончарный круг и попробовали разные способы работы с глиной своими руками. [2]

Для этого мной была организована поездка детей и их родителей в мастерскую керамиста Ильи Козлова. Я звонила заранее с мастером и была назначена встреча

на субботу, количество человек взрослых и детей желательно не более 20, но все его мастер-классы платные.

Очень боялась, что моя идея не воплотится:

- из-за времени, субботнее утро;
- из-за места встречи, так как это промышленная зона;
- из-за количества людей, если вдруг мало согласиться;
- и конечно из-за материальной стороны.

Когда я предложила родителям эту поездку, к моему удивлению многие согласились и более того, приехали целыми семьями, включая и пап, и мам, и родственников семей. Сказать понравилось — это ничего не сказать, все были просто в восторге, и родители, и дети. Время пролетело незаметно. То ли от уютной атмосферы и расположения мастера, то ли от тепла дровяной печи и большого интереса к делу, а уходить не хотелось.

Шаг за шагом, просто и доступно гончар раскрывал секреты древнейшего мастерства: как отделить кусок глины нужного размера, сформировать правильную форму и поместить ее в самый центр круга; почему стенки у основания изделия должны быть толще и как правильно снять изделие с гончарного круга — те многие моменты, которые рассказал и показал мастер в процессе работы.

Литература:

1. Взаимодействие с семьей в контексте ФГОС ДО // ДОУ. URL: <https://shat-dou28.edumsko.ru/activity/fgos/post/111361> (дата обращения: 12.09.2018).
2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Академия, 2000., 300с.
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 1. — С. 60–68.
4. Евдокимова Е. С. Региональная программа гражданско-патриотической направленности «Воспитание маленького волжанина»
5. Козлова А. В. Работа ДОУ с семьей / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. — М.: Сфера, 2004. — 112 с.
6. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. Золотая библиотека увлечений. Издательство Хоббитека, 2017

Дети внимательно наблюдали за работой гончара, а затем каждый смог прикоснуться к творению мастера!

Мы изготовили подставки для ручек, кто в виде совы, кто кота, кто собачек. К слову, фото не передают всей теплоты и доброты, которые излучает Илья и его самобытные вещи ручной работы.

Не знаю, кто больше был в восторге — взрослые или дети...

Для нас мастер приготовил сюрприз, теперь в нашей группе появился глиняный кувшин от Ильи Козлова, с надписью нашего детского сада и группы. А также был выпущен журнал № 1/2017 «Росточки» с отчетом о проделанной работе в рамках проекта «Народное прикладное искусство», где были представлены фотографии изготовления детьми изделий народных промыслов, отчетного концерта «Русская Ярмарка», поездки с родителями и детьми в мастерскую, к мастеру по керамике Илье Козлову.

Дети — наше будущее, будущее нашей страны. Воспитаем ли мы подрастающее поколение духовно богатыми и нравственными, научим ли любить, уважать и передавать из поколения в поколение наше прошлое — зависит только от нас.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Организация предметно-пространственной среды в старшей группе компенсирующей направленности (из опыта работы)

Ткаченко Светлана Николаевна, воспитатель
МБОУ СОШ № 40 г. Белгорода

Модель развивающей предметно-пространственной среды в группе должна быть построена с учетом интересов детей в группе, возрастных особенностей, количестве мальчиков и девочек в группе и направлена на зоны ближайшего развития. Она должна давать детям возможность выбора и планирования своей игровой, образовательной, коммуникативной деятельности. Ребенку в окружающей среде должно быть уютно и комфортно. Он должен иметь возможность уединяться. Развивающая предметно-пространственная среда группы должна способствовать решению задач обучения, воспитания и развития ребенка.

Я хочу поделиться идеями создания предметно-пространственной среды в старшей группе компенсирующей направленности. Оснащение среды меняется в соответствии с календарно-тематическим планированием, что способствует лучшему восприятию новых знаний. Формированию умений и навыков.

Групповая площадка. На площадке есть «Цветочная поляна», где растут однолетние и многолетние цветы, рост и развитие цветов дети наблюдают от момента посева семян в группе и сбора семян на следующий год.



Систематические наблюдения за ростом и развитием растений дети заносят в «Дневники наблюдений». Растения безопасны и не сложные в уходе. Дети совместно со взрослыми ухаживают за растениями.

Центр природы и науки. В центре есть комнатные растения, за которыми ухаживают дети, коллекции семян овощей, злаков, гербарии растений, «Дневники наблюдений» за погодой, все необходимое оборудование для проведение опытов: колбы, микроскопы, увеличительные и цветные стекла, воронки, магниты и др. Дети с удовольствием выращивают овощи на «детском огороде» на окне. Это способствует развитию познавательной активности, знаний о природе.



Центр речевого развития «Азбукоград» и детская библиотека. Основная задача-воспитания интереса к художественной литературе, любви к книге, развитие речевой активности, формирование грамматически правильной речи.



Центр сенсорного развития. В центре в свободном доступе располагается необходимое оборудование для развития сенсорного опыта. В центре уютно расположены мягкие пуфики, и дети могут объединяться в подгруппы. Бизиборды и пособия частично изготовили родители воспитанников.



Центр познавательного развития представлен в форме мини-музея «Моя родина-Россия». Экспозиции мини-музея меняются в соответствии с темами. В нем дети могут познакомиться с геральдикой и государственными символами, книгами о родном крае, альбомами с фотографиями настоящего и прошлого родного города. Дети совместно с родителями создают поделки по тематикам. Это способствует развитию патриотических чувств, созидательной любви к родному краю.



Игра — ведущая и основная деятельность малышей в детском саду. Яркие, привлекательные, функциональные атрибуты способствуют формированию представлений о профессиях взрослых, представлений об окружающей

действительности. Игры детей изменились, стали более современными. В игре дети отражают свой социальный опыт, моделируют «взрослую жизнь». Очень нравится детям ролевая игра «Туристическое агентство»



Развивающая среда должна способствовать удовлетворению потребностям ребенка познавать мир, потребностям в общении, воспитанию духовно-нравственных ценностей и физическому развитию детей. Предметно-пространственная среда должна занимать все свободное пространство. В создании предметно-пространственной среды принимают участие дети и родители воспитанников группы.

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Игровые приёмы в обучении дошкольников чтению

Базарова Наталия Анатольевна, учитель-логопед;
 Никитенко Алевтина Викторовна, учитель-логопед
 MAOU «Образовательный комплекс «Лицей № 3», отделение дошкольного образования детский сад «Теремок»
 г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Фролова Елена Анатольевна, учитель-логопед
 МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Самым ответственным моментом в обучении чтению является начальный этап — этап слогового чтения. Секрет чтения состоит в том, чтобы произносить звуки не изолированно, а слитно с остальными, составляющими слово. Первоначальное слияние букв осуществляется на уровне слога.

Последовательность обучения навыкам слогового анализа и синтеза

Работа по развитию навыка слогового анализа слов состоит из нескольких этапов. Ребёнка учат:

- правильно делить слова на слоги (произносить слова по слогам);
- выделять тот или иной слог из слова на слух;
- проводить звуковой анализ слога (из каких звуков состоит, какой первый звук, какой второй);
- обозначать слоги буквами, то есть переходить к чтению.

Для многих детей момент понимания того, как читается слог, становится началом быстрого и успешного освоения навыков чтения.

Активные и регулярные занятия со слогами-слияниями будут способствовать скорейшему их запоминанию и более легкому переходу к чтению слов.

Игра «У кого длиннее дорожка»

Цель. Отработка послогового произношения слов.

Дети становятся у старта и по очереди шагают, делая один шаг на каждый произнесённый слог слова. Ведущий предлагает детям, придумать и называть слова по какой-либо теме, например, «Одежда», «Школьные принадлежности», «Мебель». Выигрывает тот, кто смог произнести наиболее длинное слово и оказался впереди всех.

Игра «Кто больше соберёт картинок»

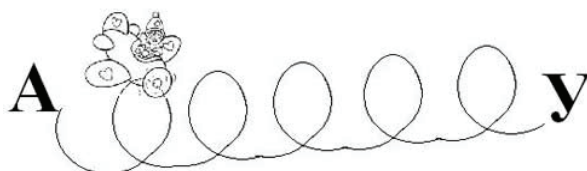
Цель. Научить детей различать на слух количество слогов в слове.

У игроков цифры 1, 2 (3, 4). У ведущего картинка. Ведущий показывает картинку и называет её, а дети поднимают цифру, соответствующую количеству слогов в слове. Картинка вручается тому, кто раньше сосчитал слоги в слове и поднял соответствующую цифру. Выигрывает тот, кто собрал больше картинок.

Игры на слияние букв в слоги

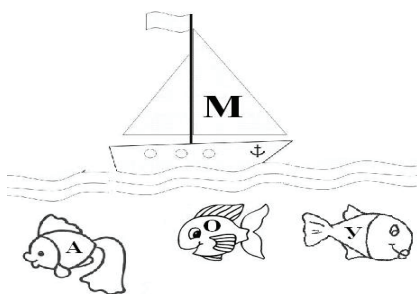
1. Летит самолёт из города А в город У:

На листе ватмана рисуем две буквы А и У, а между ними несколько петель, говорим ребёнку, что «А» и «У» — это названия городов и предлагаем ребёнку помочь пилоту прилететь из города «А» в город «У», при взлёте и в полёте пилот произносит название первого города (ребёнок протягивает гласную «а»), а когда приземляется, называет второй город (ребёнок протягивает гласную «у»)



2. Водолаз:

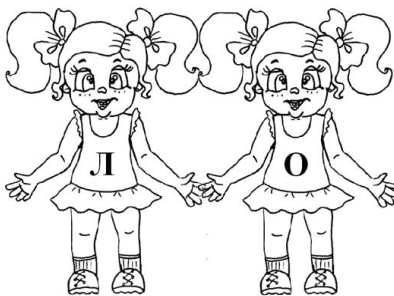
На катере приплыл водолаз — «буква М», она будет нырять в море за рыбками «А», «О», «У». Просим ребёнка изобразить погружение водолаза (ребёнок протягивает ммм) и рыбку, которую он поймал (ребёнок протягивает гласную). Пример картинки, предлагаемой ребёнку, приведён на рисунке.



Аналогичные сценарии игр: «на берегу сидит рыбак и ловит рыбок...», «грибник собирает грибы» и др.

3. Куклы подружились:

Жили, были две куклы. Одну из них звали «ЛЛЛ» (ребёнок повторяет, как звали куклу), вторую «О». Куклы подружились, и стали часто гулять вместе. Далее взрослый предлагает ребёнку соединить имена кукол и узнать, как мамы звали их домой, когда куколки гуляли вместе (ребёнок протягивает «ЛЛЛЛО»)



Игра «Весёлый паровоз»

Цель: совершенствование навыка чтения.

Что вам понадобится: плоскостные изображения паровоза и вагончиков, карточки с буквами, слогами.

Педагог помещает на магнитную доску изображения паровозика и двух вагончиков. На вагончиках закреплены буквы.

Игра «Подбери по четыре»

Цель. Научить детей замечать общее начало в словах, развивать фонематический слух, первоначальный навык чтения слогов по подражанию.

Играющие сидят вокруг стола. Перед началом игры они выбирают себе карточку со слогом и кладут её перед собой. Таким образом, каждый выбрал себе начало слов — названий картинок, которые ему предстоит собрать (по четыре). Затем ведущий показывает игрокам картинки, не называя их. Названия картинок начинаются с ударных слогов. Игрок должен назвать ему картинку и тот слог, с которого начинается данное слово. Выигрывает тот, кто раньше всех собрал четыре картинки, или у кого будет больше всех картинок.

Примерные картинки для игры.

Со слогом БА: бабочка, бабушка, башня, баня.

Со слогом ЛЮ: лось, ложка, лошадь, лотос.

Магазин

Цель: учиться читать слоги, определять первый и последний слоги в словах.

Организуем игру в магазин. Разложите «на прилавке» разные предметы, например, ка-ран-даш, мы-ло, ба-нан, ча-сы, те-ле-фон. Подготовьте «деньги» для игры: на листочках бумаги напишите первые слоги названий пред-

метов. Примечание: подбирайте предметы таким образом, чтобы их названия начинались со слога-слияния (согласная буква и последующая гласная). В нашем примере — это КА, МЫ, БА, ЧА, ТЕ. Обязательно изготовьте и лишние «деньги» — напишите слоги-слияния, на которые нет предметов в вашем «магазине». Продавец — это вы. Покупатель — ваш ребенок. Главное условие состоит в том, что товар можно купить, только правильно назвав первый слог слова и «заплатив» продавцу соответствующими «деньгами».

Поменяйтесь ролями: теперь вы — покупатель, а ребенок — продавец. *Варианты:*

Можно заменить предметы картинками с их изображением. Это позволит, значительно увеличить ассортимент вашего магазина. Например: за слог МА станет возможным приобрести не только ма-ка-ро-ны, но и ма-ши-ну.

Игра «Добавь слог»

Цель. Обучение осознанному чтению слогов из двух открытых слогов.

У детей карточки с первыми слогами слов (по четыре карточки), у ведущего — вторые слоги. Дети раскладывают слоги в столбик. Ведущий поднимает карточку со слогом и прочитывает его. Дети выбирают нужные слоги, подкладывают карточки со слогами к соответствующему началу каждого слова и прочитывают слова целиком. Выигрывает тот, кто раньше собрал и прочитал все свои слова.

Литература:

1. Асеева И.И. Развивающие занятия для будущих отличников. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014. — 80с.: ил.-(Серия «Готовимся к школе»)
2. Крупенчук О.И. Игры со звуками и буквами для дошкольников. — СПб Издательский Дом «Литера». 2009. — 64с.: ил. — (Серия «Готовимся к школе»)

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Журнал самонаблюдения и диагностики депрессии. Работа с журналом депрессии

Полякова Евгения Дмитриевна, педагог-психолог образования
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 24 «Золотая рыбка» г. Ессентуки (Ставропольский край)

Что такое депрессия?

У некоторых людей стрессовые ситуации могут возникать по нескольку раз в день. Такие неприятные эмоции как плохое настроение, обида, слабость и головная боль, неверие в свои силы и будущее, тревожность и страх чего-то не успеть и не сделать, чувство вины и потерь доставляют нам целый ряд проблем.

Депрессия — серьезное психическое расстройство. Многие из тех, кто страдает от депрессии, сами этого не осознают. А если даже и понимают, что с ними происходит, не знают, как с этим справиться. Для начала стоит разобраться, действительно ли у вас депрессия. Наблюдая за собой ежедневно и делая отметки в *журнале самонаблюдения и диагностики депрессии*, можно предотвратить серьезные нарушения здоровья, вовремя обратиться к специалисту. Кстати, при посещении специалиста возьмите с собой *«Журнал самонаблюдения и диагностики депрессии»*: это поможет психологу, психотерапевту разобраться в причинах вашей депрессии, оказать необходимую помощь.

К счастью, этот недуг хорошо поддается лечению. Если вы убедились в наличии у себя депрессии, важно обратиться за профессиональной помощью.

Как заполнять журнал?

1. Делайте отметки ежедневно на протяжении месяца.
2. Отмечайте наличие чувств/ощущений знаками «+» (да, проявляется) и «-» (проявление отсутствует).
3. В конце подсчитайте и проставьте количество баллов за день: за плюс — 3 балла, за минус — 0 баллов.
4. Уровень энергии (п. 18) отмечается следующим образом: 1–5 — оценивается знаком минус; 6–10 — знаком плюс.
5. В конце месяца суммируйте баллы. Определите по таблице, есть ли у вас депрессия. Оцените ее уровень. Специалист поможет определить характер депрессии: острая, затяжная, хроническая и предложить помощь.

Что можно сделать, если у вас выявлены признаки депрессивного расстройства

1. Представьте себя на месте любимого персонажа книги, кинофильма

Проживите какой-то приятный, интересный жизненный эпизод персонажа мысленно. Представьте себя на месте персонажа с последней похожей стрессовой ситуацией. Медленно переживайте этот эпизод, наслаждайтесь победами, счастливыми моментами, удачными свершениями. Упражнение помогает абстрагироваться от сложной ситуации и наблюдать за происходящим как бы со стороны, будто зритель смотрит на телеэкране кино.

2. Прислушайтесь к себе, посмотрите на себя в зеркало

Внимательно прислушайтесь к своему состоянию. Беспокойство, раздражительность, тоска являются психологическими признаками нервного напряжения. Мигрени, желудочные боли, частые простуды, бессонница, потеря аппетита или наоборот чрезмерно высокий аппетит, выпадение волос, ломкость ногтей, появление новых морщин — все это также симптомы стрессов.

3. Делайте «наоборот»

В психотерапии есть такой прием как «действие наоборот». У людей, страдающих депрессией, часто возникает желание ни с кем не общаться, не вставать с постели и избегать встреч, телефонных звонков. В этом случае важно заставить себя «действовать наоборот». Если хочется избежать любого общения, позвоните друзьям или родственникам и договоритесь о встрече. Если хочется целый день лежать в постели — вставайте и займитесь чем-нибудь приятным. Это как прыжок в холодную воду. Чем чаще будете совершать «прыжки в холодную воду», тем вода будет теплее и приятнее, а действия приобретут желательный характер.

4. Проявляйте сочувствие к себе

Жалейте себя, не вините себя, если у вас депрессия: вы тем самым лишь ее усугубляете. Всегда помните о том, что депрессия — не ваша вина. Это — психическое расстройство. Никто добровольно не заболевает, не вызывает намеренно ощущение пустоты и безнадежности, слабость и апатию, из-за которых трудно даже

Таблица обработки результатов по журналу депрессии

Количество баллов	Отсутствие/наличие депрессии Уровень депрессии			Интерпретация результатов
	В	С	Н	
0–150 баллов			+	Депрессии у вас нет, но обратите внимание на те пункты, которые помечены знаком плюс. Это могут быть стрессовые ситуации, особенности поведения, черты характера, которые неуклонно ведут к депрессиям. Что-то надо менять!
151–290 баллов		+		Депрессия уже стучится в вашу дверь! Вы, наверное, заметили, что часто меняется настроение, краски жизни стали блеклыми, уже не особенно радует то, что радовало раньше. Проанализируйте минусы: что можно изменить, кто в этом может вам помочь?
291 и более баллов	+			У вас депрессия. Если депрессия говорит вам, что вы недостойны помощи, пожалуйста, не слушайте ее! Стоит обратиться к специалисту.

с кем-либо разговаривать. Именно поэтому крайне важно быть добрее к себе и помнить, что вы не единственный человек, страдающий от этого недуга. Подумайте о том, как можно проявить заботу о себе. Относитесь к себе с сочувствием — так же, как отнеслись бы к близкому другу, который попал в тяжелую ситуацию.

5. Обратитесь за помощью

Депрессия хорошо поддается лечению. Если вы ощутили ее симптомы, важно обратиться за профессиональной помощью к психологу, психотерапевту или психиатру. Обращаясь за помощью, вы демонстрируете не слабость, а наоборот, настоящую силу. Депрессия, словно спрут, не хочет вас отпускать. Будьте сильнее, победить можно только так.

Или попробуйте вот эти маленькие хитрости

1. Когда приходится делать что-то особо ответственное, то, что обычно заставляет нас нервничать, **стоит попробовать пожевать что-нибудь**. Это ассоциируется на подсознательном уровне с ощущением безопасности, поскольку обычно мы едим, когда нам ничто не угрожает.

2. Если на заданный вопрос человек отвечает лишь отчасти, либо слишком уклончиво, не тревожьтесь и не

переспрашивайте. **Лучше просто молча посмотреть ему в глаза**. Он, скорее всего, поймет, что данный ответ не удовлетворил собеседника, и продолжит говорить.

3. Выражения лица, оказывается, могут не только являться следствием чувств, но и вызывать эти самые чувства. Обратная связь работает практически безотказно, так что желающим почувствовать себя счастливыми **следует улыбаться как можно чаще и шире**. Когда смеется группа людей, каждый инстинктивно смотрит на того, кто ему симпатичнее всего (или на того, кого бы он хотел считать близким человеком).

4. Перед важным разговором полезно представить себе, что вас **связывает давняя близкая дружба**. От нас самих почти всегда зависит, как воспринимать ситуацию, и наше спокойствие и непринужденность могут передаваться собеседнику.

5. Если нам удастся заставить себя **искренне радоваться при встрече с кем-либо**, при следующей встрече этот человек и сам будет рад нас видеть (к слову, собаки при виде хозяина проделывают именно этот трюк, и нам сразу становится легче).

6. Очень полезная привычка — **замечать цвет глаз человека при знакомстве, движения губ**. Он неосознанно почувствует к нам симпатию вследствие слегка удлиненного зрительного контакта.

Литература:

1. Архипова А. А. Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей с ОВЗ / А. А. Архипова // Справочник педагога-психолога. Детский сад. — 2016. — № 2. — С. 4–12.
2. Полякова Е. Д. Четыре документа, которые нужны вам сейчас для работы с детьми группы риска / Е. Д. Полякова // Справочник педагога-психолога. Детский сад. — 2018. — № 11. — С. 8–17.
3. Смирнова Е. О., Гударева О. В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии, 2004. — № 1. — С. 91–103.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Вовлечение родителей в физкультурно-досуговую деятельность в ДОУ

Сурнаева Александра Олеговна, инструктор по физической культуре;
Савельева Надежда Александровна, заместитель заведующего по воспитательной работе
МБДОУ «Детский сад № 184 »Калейдоскоп» г. Чебоксары

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В. А. Сухомлинский

Благоприятные условия развития, обучения и воспитания дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух социальных институтов — детского сада и семьи. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективна, если в ней не задействованы родители воспитанников. Работа с семьей — один из важнейших аспектов профессиональной деятельности педагогов.

С целью вовлечь родителей как активных участников образовательного процесса и отказаться от формального общения, монолога в пользу диалога с родителями, мы отдали приоритет различным мастер-классам, спортивным праздникам, развлечениям и досугам, в которых мамы и папы учувствуют наравне со своими детьми.

Использование такой формы взаимодействия с семьями дошкольников дает возможность:

- стимулировать развитие физических качеств у детей;
- привлечь семьи к совместным занятиям физкультурой и спортом;
- способствовать доброжелательной атмосферы между семьей и детским садом;
- наглядно продемонстрировать особенности образовательно-развивающей работы в ДОУ;
- продолжать учить воспитанников действовать в команде.

Предлагаем разработки сценариев нетрадиционной формы работы с родителями.

Сценарий квест-игры по мотивам телеигры «Форт-бойрд»

Об игре — в крепости, построенной в середине 19 века и расположенной у берегов Франции, командам

участников необходимо выдержать различные физические и интеллектуальные испытания, чтобы, выигрывая ключи и подсказки, заполучить сокровища форта.

Цель игры — охота за сокровищами форта. В игре принимают участие 2 команды (взрослые и дети) по 6 игроков.

Ход игры.

Ведущий 1: Добрый вечер, друзья! Сегодня мы с вами побываем у берегов Франции в крепости под названием «Форт-бойрд». В форте есть сокровища. И только самые сообразительные, сильные и мужественные могут добраться до них. Для этого вам нужно пройти много испытаний и собрать все ключи подсказки, чтобы открыть сокровищницу.

Ведущий 2: 12 смельчаков бросают вызов страху и готовы покорить Форт-бойрд. За право открыть сокровищницу будут соревноваться команда «_____» и команда «_____».

Ведущий 1: Капитаны получите маршрутные листы. Ну что, готовы к испытаниям? Тогда в путь!

Задания для ключей.

1. **«Таинственные сосуды»** (участвует 1 ребенок).

На дно одной из 5 контейнеров кладем ключ, заполняем: мукой, песком, камушками, подкрашенной водой и кашей вареной. Накрываем коробочками с прорезями для руки. Участник должен найти КЛЮЧ.

2. **«Паутина»** (участвует вся команда). В стене крепятся 2 крючка и в стене напротив аналогично. Делается «паутина» из бельевой веревки. Каждый участник должен перебраться на другую сторону паутины, не задев ее. Условие: дважды в одно и то же окошко нельзя проходить. Команда, выполнившая условия, получает КЛЮЧ.

3. **Потолок** (папа и ребенок). На потолок прикрепляются скотчем смятые бумажки, в одной из них слово с надписью ключ. Папа сажает на плечи ребенка, тот достает руками и ищет слово.

4. **Амфибия** (1 ребенок). На дне бассейна лежат тонущие предметы, на одном из них прикреплен ключ. Задача участника, ныряя под воду, найти нужный предмет с ключом.

5. **«Ловкость рук»** (участвует ребенок). Участник берет в руки мотальщик и начинает крутить, приближая к себе привязанную на другом конце машинку. Садится в нее и, отталкиваясь ногами, едет до отметки. Встает с машины, берет ключ, вдетый в веревку, и двигаясь по лабиринту, находит выход для ключа.

«Совет теней» (загадки старца Фура).

За определенное время (1 минута) нужно отгадать загадку старца. (участвуют папа и ребенок). Справившись с заданием, команда получает 5 дополнительных секунд нахождения в сокровищнице.

Для 1 команды:

1) Для папы: «Мы от него очень зависим, а оно от нас нет. Мы идем вместе с ним, но можем повернуть назад, а оно не может. И с каждым моментом его становится все меньше» (*время*).

2) Для ребенка. Любого ударишь, он злится и плачет. А этого стукнешь — от радости скачет (*мяч*)

Для 2 команды.

1) «Иногда меня двое, и я не могу найти разницу между нами, кроме того, что меня слышно, а его нет. Стоит мне сделать несколько шагов в сторону, как оно исчезает. И я ломаю голову: кто же оно?» (*зеркальное отражение*)

2) Там можно найти лошадей, живых или деревянных, На нём дрессируют животных и детей развлекают (*манеж*).

На запас.

1) «Что на поле прорастает, Пирожки чем начиняют, Что хотел поесть Антошка? Мы зовём её ...» (*картошка*)

2) Как 2 литра молока поместить в литровую банку? (Превратить его в творог).

Передают эстафету следующему игроку касанием руки.

Задания Мастера Теней (подсказки).

1. **«Монетка»**. В ведерке с водой плавает пластиковый стакан. У Мэтра и у участника одинаковое количество монет. Они по очереди кладут монеты в стакан. Тот, у кого стакан пошел ко дну — проиграл (участвует ребенок).

2. **Визуальная память**. На столе разложено 10 разноцветных кружков. В течение нескольких секунд ребенок и папа смотрят и запоминают их расположение, затем отворачиваются. Мэтр закрывает кружочки, затем по команде и Мэтр, и участники начинают воспроизводить по памяти расположение кружков.

3. **«Выбор букв»** (участвует вся команда). Перед командой набор китайских палочек и маленьких цилиндров с буквами. Задача: китайскими палочками взять цилиндр и нанизывать его на проволоку. Собрать слово БОЯРД.

4. **«Армрестлинг»**. На вытянутых руках мастер теней и участник держат 5 л пластиковые бутылки, наполненные наполовину водой. Кто дольше продержит бутылку, тот победил (участвует папа).

5. **«Гвозди в равновесии»** (участвует папа). На столе брусок дерева, в нем гвоздь не забитый, два молотка. Мастер теней и папа по очереди ударяют по шапке гвоздя, до тех пор пока последний не забьет гвоздь полностью в брусок — тот и побеждает.

6. **Лабиринт** (участвуют 2 ребенка). Держа деревянный лабиринт с двух сторон, манипулируя им ребята должны вывести мячик из лабиринта.

Пройдя все испытания, команда строится у сокровищницы. Ознакомившись с собранными подсказками, она должна разгадать кодовое слово и обозначить составляющие его буквы при помощи собственных тел на алфавитном полу Сокровищницы. Если предложенный вариант окажется правильным, игроки получают доступ к монетам (конфетам), и смогут вынести как можно большее их количество из Сокровищницы за оставшееся время.

Пример маршрутного листа

№	Название испытания	Место дислокации
Испытания для ключей:		
1	Таинственные сосуды	ИЗО студия (3эт)
2	Паутина	Тренажерный зал (3эт)
3	Потолок	Коридор вдоль муз.зала (2) эт
4	Амфибия	Бассейн (1эт)
5	Ловкость рук	физкультурный зал (3 эт)
Испытания для подсказок:		
1	Лабиринт	Компьютерный зал (3 эт)
2	Визуальная память	Кабинет педагога-психолога (2эт)
3	Монетка	Кабинет-логопеда (3эт)
4	Выбор букв	Кабинет педагога-психолога (2эт)
5	«Совет теней» (загадки старца Фура)	Сенсорная комната (2 эт)
6	Гвозди в равновесии	Кабинет педагога-логопеда (3 эт)
7	Армрестлинг	Компьютерный зал (3 эт)

Мастер-класс для родителей «Готовим витаминизированные коктейли для любимых детей»

Инструктор: Дети — наша радость. А что чаще всего эта «радость» с нас спрашивает? Правильно, что-нибудь вкусненькое, сладенькое. Да и разве можно отказать, для ребенка ничего не жалко. Беда в том, что не все вкусное полезно. Именно тут в помощь приходит такой чудесный напиток, как коктейль. В его составе может быть практически все, поэтому проблема вкусоности и полезности отпадает сама собой. Они вкусны, полезны и легки в приготовлении.

Сейчас мы с вами вместе сделаем несколько коктейлей.

1) «Классический молочный коктейль».

Ингредиенты:

- молоко 200 г;
- два шарика сливочного пломбира;
- 1 спелый банан.

Смешайте все ингредиенты и взбейте их в блендере до образования пенистой массы. Коктейль очень просто разнообразить различными добавками (шоколад, фрукты, ягоды), на ваш выбор и вкус. Готовый напиток разлейте в высокие стаканы и украсьте его яркими соломинками. Ваш малыш не сможет отказаться от искушения попробовать красивый и вкусный коктейль и, возможно, даже попросит добавку.

2) Коктейль «Овсянка в шоколаде». Особенно подходит для малоешек и нелюбителей каш.

Ингредиенты:

- овсяные хлопья 2 ст.л.;
- корица $\frac{1}{2}$ ч.л.;
- сахар 2 ст. л.;
- какао 1 ст.л.;
- молоко 1 л.

1. Отделим стакан молока, остальное ставим на плиту.

2. В отлитое молоко добавляем сахар и какао. Размешиваем, чтобы не было комочков и добавляем к основному молоку, размешиваем.

3. Как только закипело, всыпаем овсяные хлопья и варим на медленном огне 3–4 мин.

4. Затем отключаем плиту и даем настояться нашему напитку 10 минут.

5. Переливаем все в блендер и взбиваем до однородной массы.

Подавать такой коктейль можно как в охлажденном, так и в теплом виде.

3) Коктейль «Удар по простуде».

Ингредиенты:

- молоко 250 г;
- малиновое варенье 3 ст.л.;
- корица (по вкусу);
- какао-масло 0,5 ч.л.

Сначала кладем в емкость малиновое варенье, затем заливаем его теплым молоком и добавляем половину чайной ложки какао-масла. Перемешиваем, когда масло растворилось, посыпаем сверху корицей и наш напиток готов.

4) Детский коктейль «Старик Хоттабыч».

Ингредиенты:

- стакан кефира (он должен быть охлажденным),
- пару столовых ложек ягодного сиропа или варенья,
- 1 столовую ложку тертого черного шоколада, немного молотой корицы (на кончике ножа).

Все составляющие необходимо взбить и перелить в бокал. Сверху можно посыпать тертым шоколадом, а бокал украсить половинкой клубники.

Кефир можно заменить сливками.

5) Фруктовый коктейль со сливками.

Ингредиенты:

- 50 мл яблочного сока,
- 50 мл апельсинового сока,
- столовую ложку сока лимона,
- сливки — 50 мл,
- чайную ложку меда.

Соки нужно смешать с медом при помощи миксера. В полученную смесь добавить сливки и хорошо взбить еще раз.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

От идеи разрезных трафаретов к силуэтам и буквам (из опыта работы)

Зиновьева Елена Владимировна, учитель-дефектолог;
Маркушова Елена Александровна, учитель-логопед
МДОУ «Детский сад № 66» ЭМП Саратовской обл.

Процесс формирования пространственных представлений сложен по своей психологической природе. Трудными отечественных исследователей в области психологии развития человека, нейропсихологии раскрыты основы организации психических функций, процессов восприятия и переработки пространственных отношений, определены возрастные особенности становления и развития представлений о свойствах предметов и ситуаций в окружающем.

Число детей, требующих учебных, развивающих, коррекционных занятий в направлении развития пространственных представлений побуждает специалистов детского сада и школы к поиску интересных приемов для преодоления нарушений по причине несформированности зрительно-пространственных функций.

Интересным средством развития пространственных представлений является изобразительная деятельность. Из ряда приспособлений для продуктивной изобразительной деятельности можно выделить трафарет. В младшем дошкольном возрасте применение инструмента — трафарета для создания форм и изображений обусловлено формированием представлений о форме, величине. Применение трафаретов способствует развитию координированному

движению рук, позволяет рационально располагать трафарет, а затем контурное изображение в границах листа бумаги.

Простой и в свою очередь необычной может служить идея разрезных трафаретов. В основе идеи разрезных трафаретов принцип трафарета — пластины, в котором прорезан рисунок, а также игра-головоломка, направленная на развитие понимания пространственного фактора при восстановлении целого изображения из отдельных элементов.

Сложность для детей представляет поиск решения в зрительно-пространственном соотношении элементов разрезного трафарета при восстановлении контуров трафарета до получения определенного силуэта.

Предложенная идея разрезных трафаретов рассматривается как прием формирования зрительного восприятия. Идея может получить развитие в качестве раздаточного материала для организации коррекционно-развивающих упражнений с дошкольниками по развитию зрительно-пространственного восприятия.

Упражнение 1. «Разрезной трафарет геометрический».

Задачи коррекционно-развивающие: учить создавать изображение геометрических фигур; развивать зрительное восприятие.

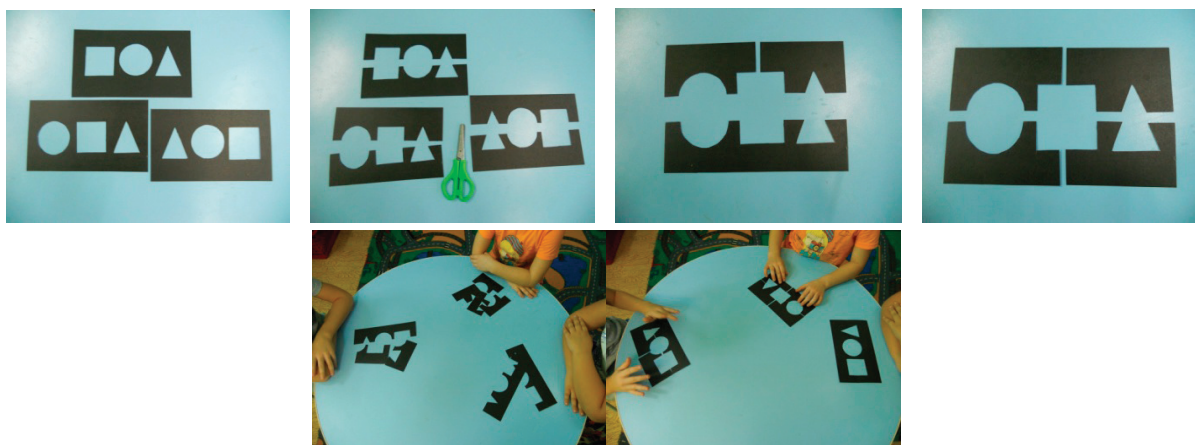


Рис. 1. Серия фото 1

Материал: Наборы трафаретов геометрических фигур из картона, разрезанного на две, три и четыре части.

Упражнение 2. «Разрезной трафарет предметный»

Задачи коррекционно-развивающие: учить создавать изображение; развивать ориентирование по основным направлениям, с опорой на цветовые ориентиры образца (верхняя сторона обозначена зе-

лёным цветом, нижняя — жёлтым, левая — голубым, правая — красным).

Материал: Наборы трафаретов предметных изображений из картона разрезанного на части. Образец: контурное изображение «Ель», «Груша», «Кит». Примечание: в качестве усложнения трафарет «Кит» имеет противоположное направление относительно готового контура на листе.



Рис. 2. Серия фото 2

В работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в рамках вопроса формирования зрительно-пространственных представлений актуальным видится профилактика нарушений, возникающих при освоении, например, способа написания печатными буквами, когда важен фактор соблюдения графически-пространственного образа буквы.

Графическое построение буквы при сложности запоминания пространственного расположения элементов знака можно закреплять посредством тренажера «Силуэты и буквы».

Силуэты и знаки — пособие-тренажер для упражнений по распознаванию букв. Коррекционная направленность пособия обусловлена специфическим требованием к узнаванию и восстановлению графического образа буквы.

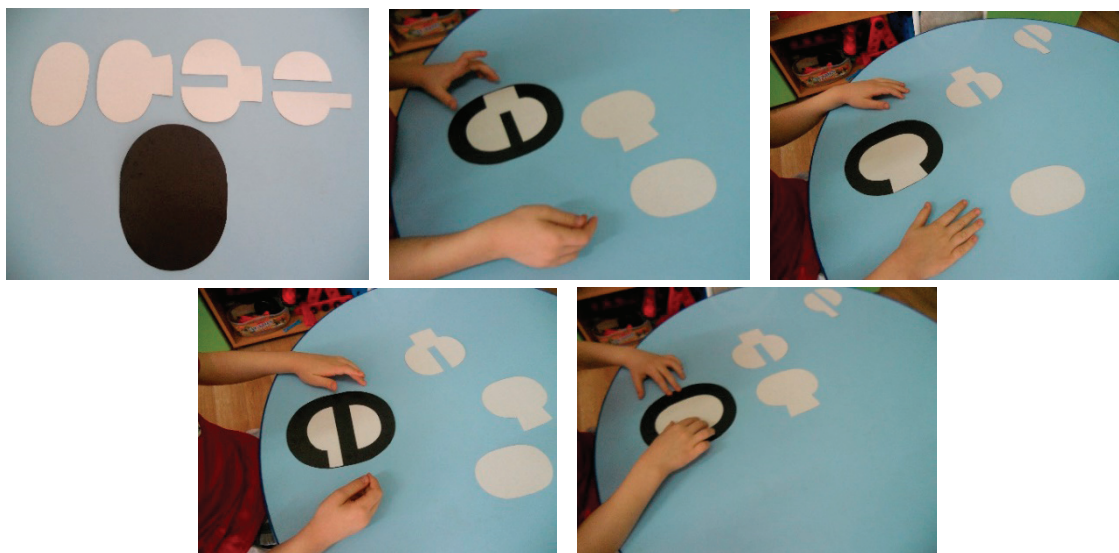
Описание. Пособие «Силуэты и буквы» включает набор чёрных и белых элементов (силуэтов) на основе картона. При наложении силуэтов можно получить изображения букв со сходными элементами (Серия фото 1.

Буквы «Э», «С», «е», «О». Серия фото 2. Буквы «З», «В», «Р», «Б». Серия фото 3. Буквы «К», «Х», «У»).

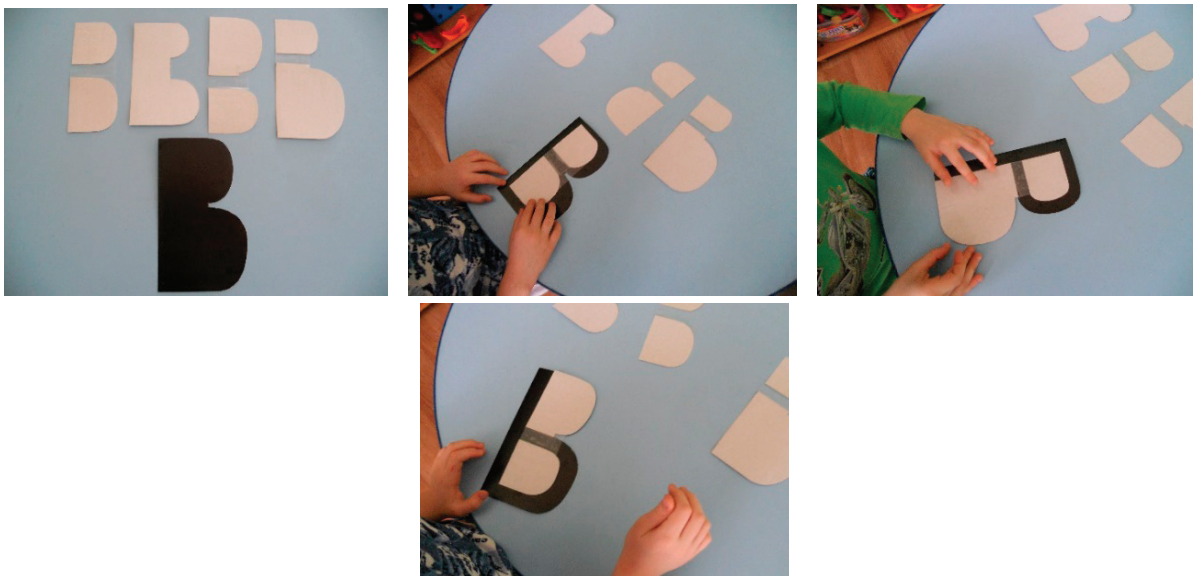
Сложность для детей представляет поиск решения в зрительно-пространственном соотношении чёрного и белого силуэта при построении определенной буквы.

Предлагается *отсекать* лишнее в чёрном силуэте, при требовании сохранения элементов, составляющих правильно оформленный знак-букву. Задания и упражнения на основе пособия «Силуэты и буквы» требуют анализа и синтеза графического образа буквы. При рассмотрении или обследовании буквы детям необходимо определить количество элементов, составляющих букву, рассказать, какие это элементы и соотнести их пространственное расположение составив букву. Целью таких упражнений является развитие умений воссоздавать образ буквы и сравнивать её с другими, имеющими сходные элементы.

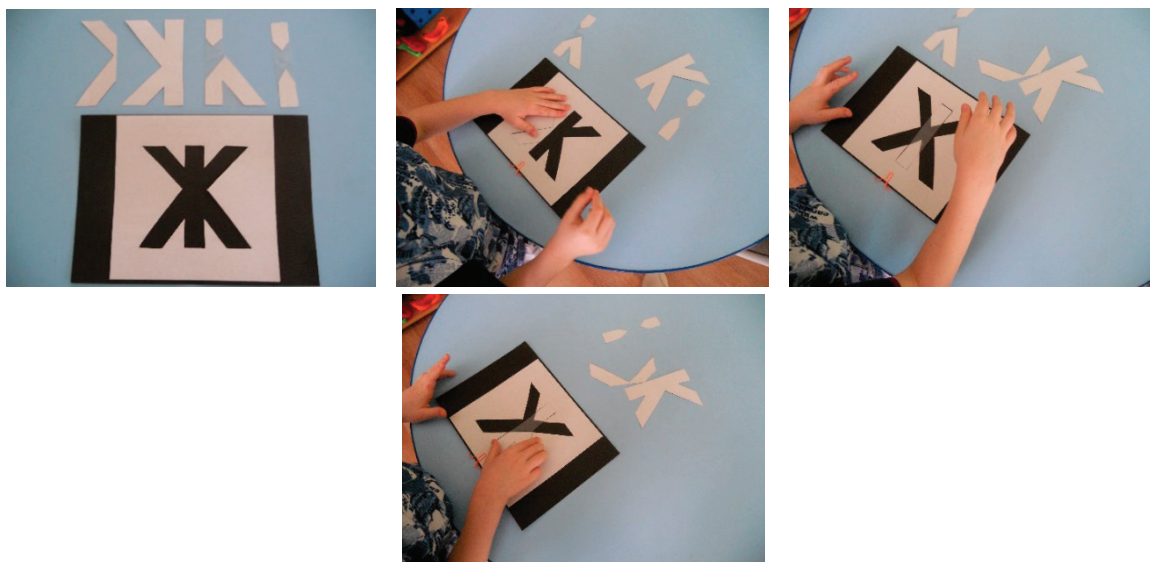
Таким образом, конструирование знаков (букв) на основе силуэтов — приём, который направлен на развитие аналитико-синтетической деятельности на основе зрительно-пространственного ориентирования.



Буквы Э, С, Е, О



Буквы З, В, Р, в



Буквы К, Х, У

Представленные вспомогательные приемы работы по преодолению нарушений зрительно-пространственных представлений на основе идеи разрезных трафаретов и пособия «Силуэты и буквы» можно применять как дополнение к известным способам развивающего и коррекционного воздействия при взаимодействии специалистов дефектолога, логопеда, психолога. Например, в логопедической практике формирование графического образа буквы — часть процесса подготовки к обучению грамоте.

В работе дефектолога особое значение при использовании пособия «Силуэты и знаки» приобретает умение детей находить знакомые геометрические элементы (линия, дуга, полукруг; пространственное расположение элементов).

Опыт применения разрезных трафаретов и пособия «Силуэты и буквы» показал, что правильное решение приходит после многократных тренировок составления частей трафаретов, наложения силуэтов.

Предложенные идеи носят поисковый, творческий характер. Развивающая и коррекционная направленность идей учитывает возрастные особенности в работе детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Пространственные упражнения» на основе пособия «Силуэты и буквы» рассматриваются как часть тренировки зрительно-пространственной памяти и мышления. Доступность в изготовлении и применении способствует активному использованию в работе с детьми.

Литература:

1. Выготский Л.С Психология развития человека. — М.: ЭКСМО, 2003.
2. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Использование мнемотехники в логопедической работе

Косило Надежда Викторовна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад № 57» г. Хабаровска

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной. В речи детей существует множество проблем, таких как: ограниченный словарный запас, грамматически неправильное построение фразы, фонетико-фонематическое несовершенство, отсутствие навыков культуры речи. Поэтому педагогическое воздействие на развитие речи дошкольников — очень сложное дело.

Педагогам приходится быть в постоянном поиске новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать коррекционную работу.

Мнемотехника очень древняя наука, которая имеет свою историю. Термин был введён Пифагором ещё в 6 веке до нашей эры. А феноменальная память, которой владел Юлий Цезарь — это результат применения мнемотехники. На Руси тоже использовалась мнемотехника. Ее яркий пример — славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью: А (аз) Б (буки) В (веди) — я буквы знаю; Г (глагол) Д (добро) Е (есть) — письменность есть добро; Р (рцы) С (слово) Т (твердо) — произноси слово твердо [3.с.52—53].

Значит, уже издревле люди понимали, что мнемотехника облегчает запоминание, облегчает усвоение информации.

А вот использование мнемотехники для развития речи — это новое направление.

Мнемотехника (от греч. *mnemoteknikon* — искусство запоминания) — техника, облегчающая запоминание и увеличивающая объём памяти, путём образования искусственных ассоциаций. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет,

а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и мнемонические процессы, позволяя ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение. Особенность мнемотехники — применение не изображения предметов, а символов. Символизм характерен для детского рисунка в дошкольном возрасте и не вызывает трудностей в восприятии мнемотаблиц [1. с.102—115].

Методика мнемотехники помогает в развитии: связанной речи, ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения, ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Важнейшая задача данной методики — научить ребёнка самостоятельно рассуждать, думать, высказывать свои мысли. Трудные для восприятия темы можно сделать доступными, интересными, ненавязчивыми и более легкими в понимании.

Приемы запоминания систематизированы и унифицированы. Комбинацией ограниченного набора приемов запоминается любая информация. Из приемов, как из кирпичиков, строятся разные методы (последовательности приемов) и разные техники запоминания.

Весь процесс запоминания разделяется на четыре этапа:

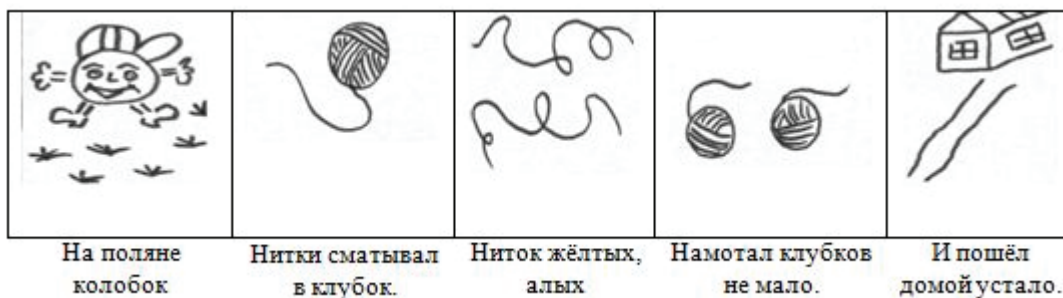
- кодирование элементов информации в зрительные образы;
- собственно, сам процесс запоминания;
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

Первым этапом обучения для самых маленьких дошкольников являются **мнемоквадраты**. Такая картинка представляет собой нанесенное изображение, которое обозначает одно слово или словосочетание, например: дом, дерево, цветок и т.д. [2]



Когда ребёнок освоил мнемоквадраты, педагог усложняет задание, демонстрируя **мнемодорожки**. Они представляют собой таблицу, состоящую из четырёх картинок. По изображению ребенок может составить

2–3 простых предложения. Главное — нужно передать условно наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям [2].



Наиболее сложной структурой является **мнемотаблица**. Она состоит из блока схематических изображений, позволяющих составить целый рассказ или выучить стихотворение [2].

Мнемотаблицы используются для:

- обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах художественной литературы;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.



Использование в моей практике данной технологии в работе с детьми дает устойчивые результаты обучения, воспитания и развития.

Мнемотаблицы мной используются на индивидуальных и подгрупповых занятиях:

- при составлении рассказа;
- при заучивании стихотворения;
- пересказа сказки.

В результате использования приемов мнемотехники в работе с детьми наблюдаются следующие результаты: дети активнее работают на занятиях, охотнее пытаются повторить за педагогом текст, некоторые самостоятельно составляют и проговаривают предложения, короткие рассказы. Особенно детям нравится подбирать или зарисовывать символы, заменяя ими слова. У детей повысилась концентрация внимания, усидчивость.

Литература:

1. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008. № 4. С. 102–115
2. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011. С.
3. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 52–53.

4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов. Дошкольное воспитание. 1990. — № 10
5. <https://mydocx.ru/11-27374.html>

Мир мозговой асимметрии: леворукий ребенок в Зазеркалье

Митенкова Татьяна Владимировна, учитель-логопед;

Толщинова Наталья Павловна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 81 »Лесная полянка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Чипиль Елена Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ № 92 «Детский сад комбинированного вида »Теремок» г. Кемерово

Человеческое тело симметрично: правая его сторона выглядит зеркальным отражением левой, и наоборот. Исключения малочисленны и связаны в основном с расположением внутренних органов: сердце смещено влево от центра, печень — вправо, отклоняются от симметрии селезенка, аорта, изгибы кишечника... Но среди парных органов исключений нет: правый глаз (ухо, нога, легкое) внешне не отличается от левого. У всех перечисленных органов одинаковы не только формы, но и функции. И только человеческие руки, будучи внешне одинаковыми, функционально неравноценны: ведущая — в большинстве случаев правая — рука может делать все, на что способна ее напарница, а еще и много такого, чего та не умеет.

Уже много веков человечество пытается понять феномен левшества, но до сих пор левши остаются для праворукого мира поистине неразгаданной загадкой. Разговор о детях, предпочитающих левую руку для выполнения различных действий, уместно начать с определения понятий «левшество» и «леворукость».

«Левшество — проявление неизменной психофизиологической характеристики, специфического типа функциональной организации нервной системы человека, его головного мозга»; «Леворукость — предпочтение, активное использование левой руки» [4, с. 57]. Из определений, данных в словаре, понятно, что «леворукость» и «левшество» не являются синонимами, хотя часто в обыденной жизни мы называем левшой леворукого человека. Левшество не ограничивается только леворукостью. Леворукость определяет только ведущую руку, тогда как левшество — комплексная характеристика. Ведь кроме руки у человека есть другие парные органы, и среди них можно определить ведущий глаз, ведущую ногу, ведущее ухо.

Мозг человека состоит из двух полушарий — правого и левого. К каждому из них идут нервные пути от всех органов. Полушария тесным образом связаны между собой сложнейшей системой нервных волокон. Правой половиной человеческого тела в основном управляет левое полушарие головного мозга, левой половиной — правое полушарие. Это происходит вследствие перекрещивания моторных путей, связывающих мозг и мускулатуру рук, ног и других органов. Каждое

полушарие имеет свои специфические особенности и свои функции. Различия правой и левой руки при выполнении движений — это отражение неравнозначности и специфичности полушарий мозга. Как правило, одно из полушарий является доминирующим. Таким образом, у правшей в организме чаще главенствует левая часть мозга, а у левшей — правая. Кроме того, есть люди, у которых полушария головного мозга функционируют равнозначно, без существенного доминирования одного из них. Их называют амбидекстрами. Амбидекстры одинаково хорошо владеют обоими парными органами: руками, ногами, глазами, ушами.

Правое и левое полушария имеют выраженные различия, связанные с обеспечением речевых функций. Еще в середине XIX в. французский хирург Поль Брока обнаружил в левом полушарии человека речедвигательный центр, обеспечивающий способность к артикулированной речи. В 1865 году Брока произнес свой знаменитый афоризм: «Мы говорим левым полушарием». Он первым связал предпочтение правой руки и левое полушарие, ведущее по речи.

Согласно этому представлению у всех правшей «речевым» должно быть левое полушарие, а у всех левшей — правое. Это оказалось не так. Левши разделились на три группы: у одних центры речи (речедвигательный и речеслуховой) локализируются в правом полушарии (противоположном ведущей руке), у других они находятся, как и у правшей, слева, у третьих имеется две речевых зоны — по одной в каждом полушарии мозга. Современные ученые, изучающие человеческий мозг, высказывают мнение, что области речи локализируются у каждого человека индивидуально. И у левшей, и у правшей речевые центры могут располагаться как в левом полушарии мозга, так и в правом. Цифры говорят сами за себя: у 31–32% людей речевые центры в правом полушарии, у 50–54% людей речевые центры в левом полушарии мозга, у 11–16% людей речевые центры в обоих полушариях.

Исследования, проведенные в 60-е годы XX в., позволили получить количественные данные о локализации центров речи у левшей: у 15% левшей речь контролировалась правым полушарием, у 15% отмечен двусторонний контроль речи, у 70% левшей речь представлена в левом полушарии мозга [1, с. 24]. Эти данные под-

тверждены учеными петербургского Института эволюционной физиологии и биохимии имени И. М. Сеченова.

Согласно концепции доктора биологических наук В. А. Геодакяна, левое и правое полушария мозга эволюционируют не одновременно. Левое опережает правое. Функции, локализованные в левом полушарии, являются эволюционно молодыми (речь, письмо, самосознание, тонкие движения пальцев обеих рук, арифметика). Функции, связанные с правым полушарием, эволюционно старые (музыка, интонация речи, интуиция, грубые движения всей руки, конкретно-ситуационное мышление). Эволюционно новые для человека функции возникают в левом полушарии. Лишь потом перебираются и в правое, где базируются рядом с древними навыками, такими как хватательный рефлекс, ориентация в пространстве, координация движений. Теория асимметрии мозга объясняет и появление мозолистого тела, соединяющего оба полушария мозга. Геодакян считает, что оно нужно именно для создания асинхронии [3, с. 116]. Итак, наши мозговые полушария неидентичны. Они действуют совместно, но у каждого свои особенные приемы и функции.

Как для родителей, так и для педагогов очень важно как можно раньше определить (и не ошибиться!), какая рука у малыша ведущая.

Особенно остро этот вопрос встает в старшем дошкольном возрасте. Ребенок учится правильно держать ручку, учится писать, и очень важно, чтобы он делал это ведущей рукой, ведь переучивание может негативно отразиться на развитии и психике ребенка, привести к серьезным адаптационным трудностям в начале школьного обучения [2, с. 21].

Из традиционных способов определения ведущей руки наиболее популярны следующие:

1. «Пальцы в замок». Ребенок быстро, без подготовки, не раздумывая, выполняет переплетение пальцев рук. У левшей сверху ложится большой палец левой руки, у правшей — правой.

2. «Поза Наполеона». Ребенок скрещивает согнутые руки перед грудью. У левшей сверху размещается кисть левой руки, а правая рука — под левым предплечьем. У правшей — наоборот.

3. «Аплодирование». Ребенок хлопает в ладоши. У левшей левая рука находится сверху и ударяет по правой, а у правшей активнее правая рука.

Приведенные пробы хорошо известны, но, к сожалению, не всегда информативны, т.к. проверяемые дей-

ствия достаточно часто выполняются ребенком и могут быть натренированы.

Интересный подход к проведению исследования межполушарной асимметрии предложен О. Б. Иншаковой. Метод позволяет определить не только ведущую руку, но и выявить степень леворукости (выраженная, слабая, амбидекстрия). Методика включает две серии проб. Первую группу составляют действия, которые практически всегда находятся под контролем родителей. Ведь любая мама замечает, в какой руке ребенок держит ложку или ножницы. Эти пробы получили название «основных». Во вторую группу вошли действия, на выполнение которых родители почти никогда не обращают внимание. Им не приходит в голову контролировать, какой рукой ребенок поднимает с пола игрушку, машет на прощание рукой и т.д. Это «неосновные» пробы.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: чтобы достоверно оценить параметр «рукость», следует провести пробы, которые оценивают статическое напряжение, силу сжатия, эффективность руки в совместном взаимодействии.

Наиболее успешными во всех жизненных аспектах являются левши наследственные, имеющие генетическую леворукость, которая не связана с нарушениями мозговой деятельности. При обучении они, как правило, не имеют острых проблем, показывают хорошие результаты по письму, чтению, математике и другим предметам. Исследование же левшей, у которых отмечаются трудности в обучении и освоении письменной речи, показало, что это дети с патологическим происхождением леворукости.

У леворуких детей, имеющих патологию развития, у переученных и вынужденных левшей часто отмечается моторная неловкость тонкокоординированных движений руки. Она проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук. Но в первую очередь дефицит в развитии сложнокоординированных действий становится препятствием для формирования навыка письма.

Каждая из проблем, с которой сталкиваются леворукие дети, требует особого внимания и различных мер коррекции. Важно ориентировать программу и методику обучения на конкретного ребенка, чтобы максимально раскрыть его возможности, опереться на свойственный ему тип мышления.

Литература:

1. Айрапетянц В. А. Леворукость у детей и подростков. — М., 1987.
2. Безруких М. М. Ступеньки к школе. — М.: Дрофа, 2000.
3. Геодакян В. А. Асинхронная асимметрия // Журнал высшей нервной деятельности. — 1993. — № 3.
4. Иншакова О. Б. Леворукий ребенок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2004. — № 1.

Игровой метод «Оживающая картина» для детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Попова Елена Александровна, воспитатель группы коррекционной направленности;

Шеншина Татьяна Васильевна, педагог-психолог

МБДОУ Детский сад № 100 «Рябинушка» г. Таганрога (Ростовская обл.)

Современная система обучения дошкольников с нарушениями речи организуется с учетом вариативности форм и видов речевой патологии, на основании уровня личностного и психофизического развития воспитанников. Организация работы с детьми, имеющими речевые нарушения, объединенными в группы компенсирующей направленности, формирует всесторонне гармоничное развитие дошкольника через коррекционное, образовательное, развивающее, воспитательное направление.

Педагог дошкольного учреждения, опираясь в работе на ФГОС ДО, учитывает «индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья» [1]. У детей 5–6 лет с диагнозом ОНР страдает речевая активность во всех ее проявлениях (фонетика, лексика, грамматика), что не позволяет ребенку достаточно выразить свои желания, мысли и чувства. Дошкольники становятся неконтактными, снижается познавательный интерес, у многих проявляется нестабильность эмоционально-волевой сферы. Фундаментальная научная база дает педагогам дошкольного учреждения право выбора для определения структуры, содержания коррекционно-развивающего и воспитательного воздействия. Программа Нищевой Н. Г. предлагает выстроить систему коррекционно-развивающей работы через полное взаимодействие всех специалистов детского учреждения и вовлечение родителей дошкольников в образовательно-воспитательный процесс. Коррекционно-развивающая работа в дошкольных учреждениях строится на взаимодействии логопеда, педагога-психолога и воспитателей в процессе воспитательно-образовательной деятельности детей, для активной реализации речевой и психических функций детей с нарушениями звукопроизношения.

Изучение синтеза развития научно-педагогических знаний и всестороннее внедрение в образовательный процесс информационных технологий позволяет коллективу педагогов предлагать собственные формы и методы получения образования детьми с нарушениями речи. Предлагаем познакомиться с методом «оживающая картина», который используется в логопедической работе с детьми 5–6 лет

Дети, посещающие коррекционные речевые группы, с основным диагнозом ОНР имеют ряд сопутствующих заболеваний, которые требуют соблюдения щадящего режима образовательной деятельности, четкой систематизации нагрузок и чередования видов деятельности. Исследования Е. С. Слепович, Г. Р. Шашкина,

Л. П. Зерновой говорят о том, что дети с ОНР склонны к истощаемости внимания и воспитателю необходимо удержать внимание дошколят в образовательной деятельности. Восприятие детьми информационного материала на занятиях и в свободной деятельности находится на разных уровнях и имеет разную основу: речеслуховую, зрительную или тактильную, поэтому мы ставим задачу использовать методику, объединяющую в игровой форме, разнообразии видов деятельности. Задача педагогов дошкольного учреждения в чередовании заданий, разных по своей мотивации, характеру и активности. Работа построена с сюжетными картинками разнообразной тематики, которые представлены на электронных носителях в сопровождении аудио-файлов (звуки природы, звуки города, голоса животных и птиц, детские песни и классический музыкальный материал). К каждой картине подобран и игровой материал (развивающие компьютерные игры), предложены игры-этюды и упражнение на эмоционально-волеву сферу ребенка.

Знакомство с картиной происходит по определенной схеме, каждая часть может быть представлена как в свободной деятельности, так и на занятиях. Сначала, представив картину, проводится описательная работа: общий сюжет, элементы, взаимосвязь частей картины, вводим новые слова и понятия. Использование компьютерных технологий помогает приблизить какую-либо часть картины, посмотреть и описать отдельных героев. Итогом такой работы становится диалог вопрос-ответ с записью ответов детей, из которых получается текст по сюжету картины. Для детей с ОНР постоянные речевые повторения имеют огромное значение, поэтому, чем чаще мы будем заслушивать рассказы детей, тем с каждым разом образец будет наполняться новыми эпитетами, речевыми характеристиками.

Имея основную базу, дети начинают придумывать или творить:

- новый или измененный сюжет картины,
- оживление героев (имена, настроение), что с ними произошло вчера, зимой, что будет завтра,
- озвучивание картины (диалоги и монологи),
- смена героев картины на других, перенос сюжета картины в подводное царство, на другую планету и т.д.

Детям дошкольного возраста очень интересна работа, построенная на вопросе «А что если...?», ИКТ-технологии — хороший помощник в этой работе. Измените: время года, время суток, измените цветовую гамму картины, поделите картину на части, покажите часть картины и придумайте новый сюжет.

К каждой картине подобраны тематически связанные подвижные и психолого-педагогические игры

(блок любимых игр). Эти игры проводятся и закрепляются на занятиях с педагогом-психологом. Занятия не только связаны с сюжетом картины, но и наполнены играми-этюдами, игровыми ситуациями, и эмоциональными зарисовками.

Большой блок в работе с картиной посвящен музыкально-звуковому анализу. Совместно с музыкальным руководителем подобрана аудио характеристика картин, звукоподражания, классическая музыка разнообразных жанров и направлений, подборка детских песен. Создана тематическая картотека пословиц, поговорок, чистоговорок и пальчиковых игр, позволяющих разнообразить работу с картиной. Представлен материал, который связан с жизнедеятельностью дошкольников в этой теме (фото домашних животных, сезонные фото дошкольного учреждения, семейные фото, записи голосов мам, самих детей, домашние и садовские видеозаписи), именно так мы стараемся приобщить детей к работе с «живой картиной», приблизить ее содержание к жизни ребенка, вызвать положительный эмоциональный фон.

Особое внимание уделено логопедической работе, которая прописана в программе Нищевой, и предлагает игровой материал по решению разных речевых проблем. Речевые игры в работе с картинами широко представлены в методическом пособии «Технологии развития связной речи» Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н.: игра с «подзорной трубой», «Кто в кружочке живет?», «Ищу родственников», «К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи», «Подбери такое же по цвету», «Да — Нет» и многое другое, где игровые методы обучения переплетаются с адаптированными методами развития воображения элементами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Предлагаем детям заняться поисковой деятельностью: найдите предметы в группе, изображенные на картине, найдите, что в группе такого же цвета как на картине ... Пусть ребята самостоятельно найдут эти элементы и объяснят причину выбора. Можно предложить ребенку посчитать, сравнить, определить местополо-

жение (справа, слева, над, под), подобрать геометрическую характеристику, выложить картину схематично на ковровографе.

Классическим итогом данной работы может стать оживление картины, известная методика театрализованного характера, распределите роли, создайте атмосферу картины, выберите мимику, позы и повторите сюжет картины.

Приведем пример использования данной методики на занятии по ПДД.

Ход занятия

1. Звучит аудиозапись: звук шумной улицы. Дети определяют, что будет изображено на картине.

2. Рассматривание картины «На перекрестке» и беседа по ней.

3. Игра-представление: «Я — водитель трамвая», «Я перехожу улицу» и т.д.

4. Игра «Транспорт». Дети выбирают игрушки, которые соответствуют картине, сравнивают, считают их, обобщают подгрупповые понятия: воздушный, наземный, водный транспорт.

5. Этюд «На шумной улице» (речевая игра-подражание)

6. Подвижная игра «Да»-«Нет» Если вы отвечаете «Да» — подпрыгивайте на месте, а если «Нет» — присядьте, обхватив ноги руками.

7. Логопедические игры по программе Нищевой (с мячом «Назови ласково», игровые упражнения «Есть — нет», назови слова со звуком «,»,),).

8. Игровая ситуация «Поездка на автобусе»

9. Игра с подзорной трубой (интерактивная) Что здесь было?

10. Игра «А что если...?» (интерактивная игра).

Использование метода «Оживающая картина» способствует повышению качества образовательного процесса, на что указывают результаты диагностики, — у воспитанников повысилась мотивация к речевой и познавательной деятельности.

Литература:

1. Т. А. СИДОРЧУК, А. Б. КУЗНЕЦОВА Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине Слепович Е. С. Формирование речи у дошкольников с ЗПР. — М., 1989 г.
2. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. 352 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ Перспектива, 2014. — 32с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Приобщение детей к музыке через восприятие звуков окружающего мира

Савина Юлия Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

В статье рассматривается последовательное приобщение ребёнка к миру музыки через звуки, окружающие его в повседневной жизни.

*Послушай: музыка вокруг.
Она во всем — в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.*

Звуки окружают ребёнка с того момента, как он появился на свет, и даже гораздо раньше, и взрослым необходимо сделать всё, чтобы музыка стала важной составляющей в его жизни. Каждый ребёнок проявляет интерес к музыке, пытается напевать, отбивать ритм хлопая в ладошки или топая ножками. Практически все родители пытаются увлечь ребёнка музыкой, но не у всех получается преуспеть в этом нелёгком деле, и многие взрослые разочаровываются. После чего можно услышать от родителей, что у ребёнка нет способностей к музыке. А у ребёнка надолго, а временами и навсегда, остаётся отношение к музыке как к чему-то недоступному и не интересному. Часто так и не удаётся найти ниточку, потянув за которую, можно открыть прекрасный музыкальный мир любого ребёнка, а не только «музыкально одарённого»! Найти эту ниточку и аккуратно потянуть за неё необходимо. Если мы хотим гармонического развития личности, то вначале своего пути к миру музыки используйте музыку просто как замечательное воспитательное средство. Когда ребёнок постигает мир музыкальных звуков, он учится слушать окружающий мир, учится выражать музыкальными звуками свои впечатления. Даже самый маленький ребёнок не только слышит самые разные звуки, но по-разному на эти звуки откликается, различает их. Значит и начать помогать ему слышать эти разные звуки нужно как можно раньше.

Иногда мамы пытаются чем-то занять своего малыша, используя крышки от посуды, в которые он с радостью стучит, и родители даже не подозревают, что игра, которую они придумали для своего ребёнка, имеет непосредственное отношение к развитию слуха. А что такое музыкальный слух? Многие думают, что музыкальный слух необходим в большей степени только

профессиональным музыкантам. Давайте разберёмся... Музыкальный слух проявляется не только в музыкальной деятельности, не только в способности узнать и воспроизвести ту или иную мелодию, хороший музыкальный слух — это способность расслышать звуки, которые живут вокруг нас, это умение их различать и выбирать для общения с окружающими. Неоднократно приходилось наблюдать, как однообразно и монотонно некоторые взрослые читают книги малышам. Они не замечают разнообразия интонации речи окружающих и не умеют воспроизвести разнообразные интонации. У таких людей не развит слух, видимо возможности развития их слуха были когда-то упущены.

Дети очень рано что-то напевают себе под нос, довольно точно воспроизводя услышанную и понравившуюся мелодию. Как правило, детей привлекает человек, играющий на музыкальном инструменте, им нравится красивое, выразительное чтение стихов, парящие под музыку в танце силуэты. Малыши тянутся к звукам и им нужно в этом помогать. Покупая детям игрушки, взрослые заботятся о том, чтобы они были яркими и красивыми, но, как правило, мало кто задумывается окружить ребёнка звучащими игрушками или предметами, ведь от них много шума. А дети, подрастая, из всего что их окружает, пытаются найти именно звучащие предметы. Сначала бросают погремушки, те же самые крышки от кастрюль. Далее начинаются всё новые открытия: ударяя ложкой по кастрюле слышим один звук, по кружке — другой, по тонкому стакану — третий. Какой удивительно красивый звон долго стоит в комнате и радует маму! Обязательно нужно помочь малышу сделать следующие шаги в изучении звуков. При этом нужно обязательно припомнить какие именно звуки увлекли ребёнка, когда это было, при каких об-

стоятельствах, ведь общаясь со звуками вместе с ребёнком, легче будет руководить музыкальным развитием малыша.

Дети любят подражать каплям дождя, которые стучат по крыше, хлопая в ладоши. Это занятие можно усложнить. Например, если вслушаться, то кажется, что звуки с каждым разом звучат всё тише, при усилии воображения представляется — они даже как бы делаются глуховатыми и таинственными. Затем несколько раз хлопнуть ладонями «ковшичками», а потом выпрямленными ладонями (пальцы должны совпадать). Если внимательно вслушаться, то в первом случае звук получается глухой, как бы более низкий, а во втором — более звонкий и высокий. Играйте вместе с детьми, фантазируйте, радуйтесь вместе этим нехитрым открытиям.

Природный звучащий инструмент есть у каждого ребёнка, пользоваться им совсем не сложно. Важно, чтобы с вашей помощью дети учились не только стучать, хлопать, но и прислушиваться, искать и находить

разницу в звучаниях. При этом игра со звуками будет не просто удовольствием и радостью, а хорошей предпосылкой для развития и совершенствования умения слушать и слышать.

Очень важно для развития слуха научить ребёнка слышать звуки природы. К сожалению, взрослые, гуляя с детьми в лесу, в парке, не прислушиваются к звукам, окружающим их. Они не слышат звуков хрустнувшей ветки, шума ветра, шелеста листьев... А если прислушаться вместе с ребёнком к звукам леса, а потом постараться различить, где и что звучит, поговорить с ребёнком, попросить его рассказать о своих впечатлениях, обратить внимание, как кукует кукушка, чирикает воробей и так далее... Постепенно ребёнок научится различать птиц. Какая птица громче издаёт звук, а какая тише... Какой звук ребёнку нравится больше...

Постепенное знакомство ребёнка со звуками природы плавно подводит его к знакомству с музыкой, и оно проходит менее болезненно и более успешно.

Литература:

1. Букин А. П. В дружбе с людьми и природой. — М.: Просвещение, 1991.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1989.
3. Дедулевич М. Н. Прогулки в природу. — М.: Просвещение, 2003 г.
4. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. — Москва.: Владос, 2000.
5. Козлова С. А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. — М.: Педагогика, 1998.
6. «Разговор муравьев». «Наука и жизнь», 1978, №0.1, стр. 141
7. «Энциклопедия»/ Сост. Б. В. Зубков С. В. Чумаков. 2-е изд., М.: Педагогика, 1987.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект занятия по формированию лексико-грамматических категорий и связной речи в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи «Экскурсия в музей»

Ансимова Татьяна Владимировна, учитель-логопед;
Потанина Наталья Анатольевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 64 «Искорка» Старооскольского г.о. (Белгородская обл.)

Цели:

- развитие диалогической и монологической речи у детей;
- развитие активного словаря;
- закрепление грамматических категорий;
- развитие связной речи;
- развитие внимания, памяти, мелкой моторики;
- развитие познавательных интересов;
- уточнить и закрепить представление детей о родном крае.

Оборудование: репродукция картины В. Васнецова «Три богатыря», Старооскольская народная игрушка, предметные картинки (дом без дверей, окон, крыши, стен, стол без ножки, часы без стрелок), карандаши, картинки-модели для описания игрушки), коробка, раскраски с изображением Старооскольской игрушки.

Предварительная работа: рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря». Активизация словаря по лексическим темам: дикие, домашние животные, птицы, насекомые, профессии, растения, родной город, моя улица, мой дом. Рассматривание народных игрушек (дымковских, филимоновских). Составление рассказов — описаний об игрушке.

Ход занятия:

Организационный момент. Сообщение учителем-логопедом темы занятия.

Учитель-логопед: Сегодня я вас приглашаю на экскурсию в музей. Упражнение «Я начну, а ты закончи»:

Я пойду в музей. Он пойдет в музей. Она ... Мы ... Они ... Вы ...

Учитель-логопед: Чтобы пойти в музей, необходимо купить билеты. Для этого нам нужно посчитать.

Упражнение «Счет от 1 до 5» (Слова для счета: рубль, копейка, билет).

Учитель-логопед: Как вы думаете, от какого слова могло образоваться слово рубль? (рубить).

Да, рубль — рубили от большого слитка серебра. В древней Руси монеты (копейки, рубли) чеканили из разных металлов.

Упражнение «Что из чего какое?»:

Монета из серебра какая? (серебряная).

Монета из золота какая? (золотая).

Монета из меди какая? (медная).

Деньги из бумаги какие? (бумажные).

Учитель-логопед: Я вас приглашаю пройти в исторический музей.

Послушайте стихотворение нашего Старооскольского поэта В. Шеколдина.

На месте «крепком», в чистополье,

Повелевал Великий князь

«Изладить город на Осколе»,

О чём и писан был указ.

И вот на солнечном просторе,

Где степь стелила ковыли,

Срубили крепость. И на взгорье

Оскольском город возвели.

Чтоб дали русские не меркли,

И враг лютей Русь не жёл,

Подняли первым делом церкви

Да воеводский острожок.

В 1593 город под именем Оскол основан как застава на южных границах Русского царства. Город назван по имени реки, на берегах которой расположен. Вокруг крепости стали селиться люди. Эти поселения стали называть слободы. Основную часть населения составляли военные и крестьяне. Очень часто на Руси называли города, улицы, мосты, переулки по названию профессий проживающих там людей. Гончарный переулочек, я думаю, назвали так потому, что там жили гончары, Поварская улица, мне кажется, была названа так потому, что там большинство жителей работали поварами. Как назывались, да и сейчас называются, слободы нашего города?

Если в слободе жили казаки? (Казацкая).

Если в слободе жили ямщики? (Ямская).

Если в слободе жили стрельцы? (Стрелецкая).

Если в слободе жили пушкарки? (Пушкарская).

Если в слободе жили ездоки — (Ездоцкая).

Учитель-логопед: Сейчас мы находимся в зале архитектуры. Поработаем с вами архитекторами. Перед вами картинки. В этих зданиях (домах) не хватает деталей, которые мастера должны достроить.

Упражнение «Без чего этот дом?» (Дом без окон, без дверей, без крыши, без стен).

Учитель-логопед: Археологи нашли во время раскопок разные старинные вещи, но, прежде чем они попадут в музей, их надо восстановить. Пройдите в мастерскую.

Дети дорисовывают недостающие части предметов (стол без ножки, часы без стрелки, чайник без носика, пальто без рукава, чашка без ручки).

Учитель-логопед: А теперь пройдите в зал «Я и мое имя». В Древней Руси имена могли давать людям от наружности, подчеркивающих внешний вид человека, черт его характера, профессий, названий животных, птиц, растений. Какие фамилии могли образоваться от названий животных?»

Заяц (Зайцев), волк (Волков), мышь (Мышкин), кошка (Кошкин), медведь (Медведев), белка (Белкин), корова (Коровин), бык (Быков).

Какие фамилии могли образоваться от названий птиц?»

Галка (Галкин), сокола (Сорокин), сокол (Соколов), орел (Орлов), воробей (Воробьев), голубь (Голубев).

Какие фамилии могли образоваться от названий насекомых?»

Жук (Жуков), бабочка (Бабочкин), мотылек (Мотыльков), муравей (Муравьев).

Какие фамилии могли образоваться от названий растений, кустарников, деревьев?»

Калина (Калинин), малина (Малинин), цветок (Цветков), ромашка (Ромашкин).

Какие фамилии могли образоваться от названий профессий?»

Гончар (Гончаров), мельник (Мельников), кузнец (Кузнецов).

Учитель-логопед: Наряду с именами на Руси встречались и прозвища. Они определяли какие-либо свойства человека, указывали на происхождение из определенной местности или нацио-

нальность. В нашем музее хранится репродукция картины Виктора Васнецова «Три богатыря».

Как вы думаете, почему дали такое прозвище Илье — Муромец? (Илья был родом из города Муром). Почему, по вашему мнению, Добрыне дали прозвище Никитич? (Сын Никиты). Почему, по вашему мнению, Алеше дали прозвище Попович? (Сын попа).

Учитель-логопед: У наших богатырей не просто сила, а ... (силища).

У богатыря не просто кулак, а ... (кулачище).

У него не просто рука, а огромная ... (ручище).

Обут богатырь в огромные ... (сапожище).

У богатыря громкий голос... (голосище).

У него не просто нога, а огромная ... (ножище).

Учитель-логопед: Если мы сравним богатыря Илью Муромца и гномика, то:

У богатыря большие руки, а у гномика ... (ручки).

У богатыря большая нога, а у гномика ... (ножка).

У богатыря большой нос, а у гномика ... (носик).

У богатыря большой глаз, а у гномика ... (глазик).

У богатыря большая рубашка, а у гномика ... (рубашечка).

Учитель-логопед: В музее хранится коробка. Спрятана в ней русская народная игрушка. А вот какая, вы узнаете, если зададите мне вопросы.

После каждого вопроса дети выставляют схему — модель.

Спросите у меня, какая это игрушка? Кто изображен? (Это птица? — нет. Это человек? — нет. Это животное? — да).

Спросите у меня, какое это животное? (Это медведь? — нет. Это корова? — нет. Это заяц? — нет. Это лиса? — нет. Это барашек? — да).

Спросите у меня, из чего сделана эта игрушка? (Из соломы? — нет. Из дерева? — нет. Из лоскутков ткани? — нет. Из глины? — да).

Спросите у меня, чем украшена игрушка? (На игрушке нарисованы цветы? — нет. На игрушке нарисованы полосы? — нет. На игрушке нарисованы круги? — да).

Спросите у меня, какого цвета круги? (Круги белые? — нет. Круги желтые? — нет. Круги красные? — да).

Далее учитель-логопед предлагает детям составить рассказ об игрушке с опорой на схему, по цепочке, без опоры на схему.

Итог занятия. Учитель-логопед предлагает детям вспомнить, что делали на занятии, сказать, что больше всего понравилось делать, а что вызвало затруднения.

Мастер-класс на тему «Кукла «Масленица домашняя» из мочала с ленточками-пожеланиями»

Антонян Аревик Юриковна, педагог дополнительного образования по изодейтельности
МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 36 г. Курганинска (Краснодарский край)

Описание: мастер-класс будет полезен педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов во время игр, при проведении занятий, направленных на расширение и закрепление знаний о традиционных праздниках русского народа; родителям и всем творческим людям.

Назначение: игрушка, подарок, оберег, сувенир.

Цель: научиться делать народную обрядовую куклу на основе традиционной технологии.

Задачи:

- познакомить с русскими обрядами традициями, связанными с изготовлением кукол
- воспитывать интерес и уважение к культурному наследию России
- содействовать развитию эстетического восприятия образца народной игрушки
- развивать навыки работы с различными материалами
- развивать художественный вкус, обогащать творческий потенциал

Ход мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Традиции изготовления народных кукол — важный аспект знакомства детей с фольклором и старинными обычаями русского народа. Ведь любое занятие по изготовлению древней куклы из лоскутов или природного материала непременно превращается в беседу о далёком прошлом, о культуре и быте наших предков. Любая традиционная народная кукла — оберег, берегиня или сделанная просто «детшкам для забавы» обладает чудесной индивидуальностью и при этом чрезвычайно проста в изготовлении. Чем и привлекательна для нас, педагогов.

Веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы в России отмечаются празднованием **«Масленицы»**. Это самый веселый, народный и сытный праздник, длящийся целую неделю. Ежегодно у нас, как и во всех детских садах проходит масленичная неделя с гуляньями и блинами.

Всем известно, что на масленичной неделе изготавливали большую обрядовую куклу «Масленицу», которую в конце масленичных гуляний сжигали. Эта кукла-символ зимы, с которой народ прощался, прогонял, открывая двери весне.

Однако существовала и ещё одна кукла, которую также изготавливали в эти дни, и называлась она «Домашняя Масленица». Вот эту куклу, в отличие от обрядовой, не сжигали в конце масленичной недели. Она оставалась в доме, так как она считалась мощным оберегом жилища и домашнего очага. Ставили её в красный угол или при входе в дом и давали наказы (чтобы крыша не текла, чтобы забор не ломался). Была у неё и ещё одна обязанность, она должна была высматривать зятя и сообщать ему о том, что тёща блины приготовила и ждёт его в гости. Для этого куклу тёща выставляла на окно, чтобы, проходя мимо дома, зять знал, что ему пора навестить родителей жены. И только через год эту «Домашнюю Масленицу» сжигали или же «пускали по воде».

Куклу «Домашнюю масленицу» дарили молодоженам, бездетным парам, родителям, своим родным и близким. Оберег делали двумя способами: с блином и без него.

Делая таких кукол, надо быть в хорошем настроении в добром расположении духа. По традиции кукла масленица обязательно должна быть безликой. У обрядовых кукол обычно не прорисовывается лицо — это делается затем, чтобы не было сходства куклы и кого-либо из членов семьи, чтобы никакое зло не приставало и не переносилось на человека.

Эту куклу можно изготовить с детьми старшего дошкольного возраста, использовать в игровых образовательных ситуациях, направленных на приобщение воспитанников к традициям русского народа, а также для драматизации.

Для изготовления нашей куклы будем использовать мочало из кистей для побелки, которые можно приобрести в хозяйственных магазинах. Вместо мочала можно использовать солому, талаш, лыко. Если озаботиться сбором материалов летом, то солому можно заменить жесткими болотными травами, которые при высыхании не так ломки, как сено.

Для работы нам понадобятся:

- мочало или лыко (один пучок длиной 20–25 см, второй — тоньше и длиной 15–18 см);
- остальные размеры определяются в процессе и зависят от высоты заготовки;
- ножницы;
- синтепон;
- палочка (деревянная шпажка около 30 см);
- прямоугольник ткани для платья (длина 25–30 см, ширина 10–15 см);
- прямоугольник ткани для передника лоскуток для груди;
- белая плотная ткань на лицо (квадрат со стороной 15 см);
- треугольник ткани для платка (стороны 30 см и 20 см);

- тесьма или атласная лента для повойника (нижнего платка) 20 см и пояса;
- яркие ленты-желания на руки;
- прочные нитки (правильнее — красные, этот цвет считается обережным);
- проволока;
- нитки пряжи жёлтого цвета для блинчика.

2. Практическая часть:

1. Приготовить материалы и инструменты



2. Первый пучок мочала складываем пополам, оформляем голову вот так:



3. Второй пучок (руки) вкладываем в середину, под голову. Обвязываем крестом, чтобы зафиксировать руки.



4. Концы рук обвязываем нитью, оформляя ладони, подравниваем мочало. Получилась такая заготовка.



5. На голову по диагонали накладываем квадрат белой ткани, обвязываем нитью. Повязываем повойник.



6. Грудь оформляем одним валиком из синтепона. Фиксируем.



7. Для изготовления платья нам потребуется прямоугольник ткани (для куклы-Масленицы традиционно берут ткань с древесным или цветочным мотивом — зовут ее Весну). Длина платья зависит от ваших вкусов: можно сделать чуть короче, чтобы было видно мочало, а можно — «в пол».



Прямоугольник складываем пополам по длинной стороне, и в двух углах на сгибах вырезаем квадраты 2X2 см. И от внутреннего угла квадрата отрезаем — к краю платья.

8. На сгибе делаем крестообразный вырез для головы куклы. Надеваем платье через голову, фиксируем нитью под руками.



9. Пвязываем передник. Косынку надеваем на голову по-зимнему, уводя концы косынки назад. На руки пвязываем яркие ленты, загадываем желания. И в завершение куклу закрепляем на шпажке.



10. Далее из проволоки и жёлтой пряжи будем формировать блин, по своей форме он будет напоминать солнце, которое в некоторых древнеславянских росписях изображают в виде линий, образующих по спирали круг. После подготовки проволоки сворачиваем её по спирали). Тем самым получаем вот такой блин.



Также блин можно вырезать из жёлтой ткани, сплести из талаша.

11. Блин прикрепляем к нашей «Домашней масленице».



Вот такая красавица у нас получилась!

3. Заключительная часть.

Мини-выставка изготовленных кукол. Оценка качества изделий. Обмен впечатлениями о процессе изготовления, о проведенном мастер-классе. Отзывы педагогов.

Спасибо за участие в «мастер-классе».

Желаю творческих вдохновений! Пусть кукла «Масленица», выполненная по народным традициям нашими руками, не только будет радовать нас своим присутствием в доме или детском саду, но и, кто знает, даже сможет исполнить какое-нибудь наше заветное желание. Мир Вашему дому!

Литература:

1. О. А. Таросова «Куклы-мотанки», Харьков. Белгород. Клуб семейного досуга. 2014 г.
2. В. И. Жекулина А. Н. Розова «Обрядовая поэзия», Москва Современник, 1989 г., стр. 935.
3. Е. В. Берстенева, Н.Д. Дегаева, «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками». Белый Город, 2013 г., стр. 11

Конспект занятия по ФЭМП и ознакомлению с природой (младшая группа)

Багаева Аза Христофоровна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка» детский сад № 85 г. Владикавказ

Кесаева Фаина Ацамазовна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» Д/О № 4

Цель: Закрепить представление об основных свойствах овощей (*вкус, цвет, форма, величина*); обогатить речь детей новыми словами (*бордовый, оранжевый, хрустит*); сформировать умение различать геометрические фигуры (*круг, треугольник, прямоугольник*); закреплять понятия «*больше*», «*меньше*», «*столько же, сколько*»; продолжать учить соблюдать этикет.

Материал и оборудование. Демонстрационный материал: вилок капусты, свекла, морковь, лук, красный помидор, разделочная доска, нож, кастрюля. Таборное полотно, геометрические фигуры, карточки с цифрами. Рисунки на отдельных карточках (*солнце, дождь, почва, человек, лейка и др.*) В игровом уголке оборудование для сервировки стола на четырёх кукол. Раздаточный материал (*на каждого ребенка*): на тарелке три белых круга разного размера, белый треугольник; разделочная доска (дощечка для лепки, нож (палочка или стека, кастрюлька или миска для «*складывания*» нарезанных «*овощей*»).

Ход занятия.

1. 1-я часть. Игра «*Чудесный мешочек*».

Педагог. К нам в гости пришли куклы. Сколько их? Одна или много?

Дети. Много.

Педагог. Правильно. А кто-нибудь может их сосчитать?

Дети. Одна, две, три, четыре куклы.

Педагог. Сколько же всего кукол?

Дети. Четыре куклы.

Педагог. Они принесли большой мешок с овощами, которые собрали на огороде, и просят приготовить борщ.

Педагог по очереди вызывает детей и предлагает им вынимать из мешка овощи. Вместе с детьми определяет их форму и величину.

Педагог. Какого цвета свекла?

Дети. Красного?

Педагог. А помидор? Он такой же по цвету, что и свекла?

Дети. Нет. Они разного цвета. Помидор красный. Свекла другого цвета.

Педагог. Свекла бордового цвета, а помидор красный.

Дети. Свекла бордового цвета, она бордовая.

Аналогично дети сравнивают цвет моркови с цветом помидора и закрепляют новое слово (*оранжевый*) в индивидуальных и хоровых ответах. Затем педагог спрашивает, где растут овощи, каковы условия, необходимые для их роста. Например.

Педагог. А где куклы собрали овощи?

Дети. Овощи выросли на грядке в огороде.

Педагог. Кто помог овощам вырасти? Кто согрел их?

Дети. Солнце.

Педагог. Найдите картинку солнца. А кто поливал овощи?

Дети. Дождик. И мы, когда дождей не было.

Педагог. Найдите картинку, на которой изображен дождь. А в чем овощи росли? Кто их кормил?

Дети. Они росли в земле. (*Находят рисунок почвы.*)

Педагог. Сколько же помощников помогало овощам расти?

Дети. Солнце, дождь, почва. Один помощник, два, три.

Педагог. Вы тоже помогали овощам расти. Вы поливали их, пололи. (Выставляет карточку с изображением человека.) Сколько помощников у овощей?

Дети. Много.

Педагог. Что принесли куклы в мешке?

Дети. Морковь, свеклу, помидоры, лук, капусту. Овощи.

Педагог. Зачем куклы принесли овощи?

Дети. Чтобы мы приготовили борщ.

2. 2-я часть. Приготовление борща.

Педагог разрезает капусту так, чтобы в разрезе получился круг. Показывает детям.

Педагог. Какую фигуру вы видите?

Дети. Круг.

Педагог. Найдите у себя на тарелке круг, которым можно заменить капусту.

Дети выбирают из геометрических фигур, лежащих на тарелке, самый большой белый круг, показывают педагогу и кладут перед собой. Педагог берёт свёклу и разрезает её так, чтобы получился круг. Показывает детям.

Педагог. Какую фигуру вы видите?

Дети. Круг.

Педагог. Он больше первого или меньше?

Дети. Меньше.

Педагог. Найдите фигуру, которой можно заменить свеклу.

Дети выбирают круг среднего размера (больше из тех, что остались), показывают педагогу и кладут перед собой.

Педагог. Что заменит круг, который остался на тарелке?

Дети. Лук.

Педагог берёт морковь и делает продольный разрез, показывает детям.

Педагог. Какую фигуру вы видите?

Дети. Треугольник.

Педагог. Найдите эту фигуру на тарелке и положите рядом с кругами. Возьмите разделочную доску и нож, мы будем резать овощи.

Педагог режет настоящие овощи, вызывает детей к столу, просит закрыть глаза и определить, какой овощ они пробуют. Спрашивает, что он резал, показывая на соответствующую геометрическую фигуру.

Педагог. Какими геометрическими фигурами вы заменили овощи?

Дети. Кругами и треугольником.

Педагог. Сколько у вас кругов?

Дети. Три круга.

Педагог выставляет на наборном полотне, чуть поодаль от кругов, треугольник и под ним цифру один.

Педагог. Сколько всего геометрических фигур?

Дети. Четыре.

Педагог. Значит, четыре — это 4.

Дети. Три и один.

Над фигурами на наборном полотне выставляется цифра четыре.

Педагог складывает порезанные овощи в кастрюлю. Выясняет, что ещё нужно для борща (*вода, соль*.) Один ребенок относит на кухню кастрюлю с овощами, а другой ставит на условный огонь «*овощи*», собранные у детей.

3. 3-я часть. Сервировка стола.

Педагог. Пока борщ варится, давайте посадим кукол за стол. Сколько стульев потребуется?

Дети. Столько, сколько кукол.

Педагог. А сколько кукол пришло к нам в гости?

Дети. Четыре.

Дети раскладывают тарелки, ложки, каждый раз выясняя, сколько нужно тарелок, ложек и почему.

Педагог. Что ещё нужно, чтобы можно было приступить к обеду?

Дети. Хлеб.

Педагог. Куда кладут хлеб?

Дети. В хлебницу.

Педагог. Какой формы хлебница?

Дети. Прямоугольной.

Педагог. А тарелки?

Дети. Круглой.

Педагог. А как узнать, всем ли куклам хватит стульев?

Дети. Посадить кукол за стол.

Педагог. Сколько тарелок и ложек досталось каждой кукле?

Дети. Одна тарелка и одна ложка.

Педагог. А сколько всего у нас тарелок и ложек на столе?

Дети. Четыре тарелки и четыре ложки.

Педагог. Кто разольет борщ по тарелкам? Какие овощи мы положили в него?

Дети. Капусту, свеклу, морковь и лук.

Педагог. Сколько всего овощей?

Дети. Четыре овоща.

Педагог. Значит, четыре — это...

Дети. Один, один, один и еще один.

Педагог. А как по-другому?

Дети. Четыре — это три и один.

В конце занятия куклы благодарят детей за борщ.

«Утенок и цыпленок». Занятие по математике с элементом экспериментирования с детьми второй младшей группы

Долганова Елена Геннадьевна, старший воспитатель;

Капитонова Марина Николаевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение — детский сад «Сказка» (Самарская обл.)

Представляем вниманию конспект познавательного занятия с элементом экспериментирования во второй младшей группе.

Задачи:

— Учить различать количество предметов (один — много — ни одного);

— формировать представление детей о геометрических фигурах;

— формировать умение различать противоположные признаки предметов; обозначать результат сравнения словами длинный короткий;

— развивать умение видеть общий признак предметов;

— закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов;

— учить понимать обобщающие слова (геометрические фигуры);

— активизировать речь детей словами: яйцо, большое, маленькое; длинный, короткий; тонет, не тонет;

— формировать доброжелательное отношение между детьми через организацию различных форм деятельности;

— формировать опыт к экспериментальной деятельности;

— закреплять знания детей о свойствах и качестве яйца, как объекта исследования.

Методы и приемы:

— практические: Игра «Разложи в корзинки» с использованием технологии «Хоровод», игра «Сравни длину», Игра «Собери бабочку» с использованием технологии «Деление на пары», Игра «Посчитаем лягушек», Экспериментирование «Тонет и не тонет»

— наглядные: показ способа действия

— словесные: объяснения, вопросы, разъяснения.

Оборудование:

– демонстрационный материал: корзины, картины утенка и цыпленка, кувшинки с лягушками, сырые яйца.

– Раздаточный материал: яйца разных размеров и цветов, полоски из бумаги разной длины, карточки для игры «Собери бабочку», ложки, соль.

Воспитатель с детьми стоят в кругу.

Воспитатель: Ребята, посмотрите как много гостей к нам пришло. Давайте поздороваемся с ними. Мы сегодня будем нашим гостям рассказывать сказку. А про кого она будет, вы поймете, отгадав загадки.

1. Весь я золотистый,
Мягкий и пушистый.

Я у курицы ребенок, а зовут меня... (цыпленок)

2. Удивительный ребенок:
Только вышел из пеленок,
Может плавать и нырять,
Как его родная мать. (утенок)

Дети отгадывают загадки.

Воспитатель: верно, а в какой сказке нам встречаются утенок и цыпленок вместе? Правильно, сказка так и называется «Утенок и цыпленок».

Воспитатель: ребята, скажите пожалуйста какого размера яйцо из которого вылупляется цыпленок? А утенок?

Дети: Цыпленок вылупляется из маленького яйца, а утенок — из большого яйца.

Воспитатель. В мешочке лежат яйца разных размеров (большие и маленькие) и цветов (синие, красные, зеленые и желтые). А на столе стоят корзинки с яйцами разных размеров и цветов, и на каждом яйце изображен утенок и цыпленок. Достаньте яйцо и положите его в ту корзинку, кому принадлежит данное яйцо (цыпленку или утенку)

Игра «Разложи в корзинки» с использованием технологии «Хоровод»

Дети по очереди достают из мешочка яйцо, описывают его, называя цвет, форму и размер. Говорят, кому принадлежит яйцо, и кладут в корзину.

Воспитатель: все справились с заданием? Молодцы.

Воспитатель: Ребята, когда наши герои вылупились из яйца, что они стали делать?

Дети: Они пошли гулять.

Воспитатель: Правильно, предлагаю с нашими героями отправиться на прогулку (по сюжету сказки).

Физминутка «Прогулка»

Мы идем цветущими лугами
И цветов букеты соберем
Где-то за высокими горами
Ручеек по камушкам пройдем
Если встретятся овраги,
Мы овраги обойдем.
Если встретятся коряги,
Под корягой проползем
Шаг за шагом, потихоньку
Дружно в сказку попадем.

Дети выполняют движения в соответствии со словами.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам вспомнить, кого же утенок и цыпленок нашли во время прогулки?

Дети: Они нашли червяка.

Воспитатель предлагает детям подойти к столу.

Игра «Сравни длину»

Воспитатель: Посмотрите, на столе лежат полоски — червяки разной длины (длинные и короткие). А на мольбертах висят картинки цыпленка и утенка (рядом с цыпленком прикреплена короткая полоска, а с утенком длинная)

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, какого червяка нашел утенок? А цыпленок?

Дети: Цыпленок поймал короткого червяка, а утенок длинного.

Воспитатель: Возьмите, пожалуйста, по одному червяку и прикрепите на тот мольберт, на который считаете нужным.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Вот наши герои нашли червяка, а что же было дальше?

Дети: Утенок поймал бабочку, а затем и цыпленок.

Воспитатель предлагает детям помочь героям сказки поймать бабочек.

Игра «Собери бабочку» с использованием технологии «Деление на пары»

Раздает карточки — крылышки с изображением предметов, напоминающих по форме геометрические фигуры. Просит ребят разделиться на пары.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, на столе лежат бабочки с

геометрическими фигурами. Соберите бабочек так, чтобы формы картинок, изображенных на крыльях, соответствовали фигуре, которые изображены на бабочках.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Продолжаем сказку. Что же было потом?

Дети: Утенок и цыпленок пошли купаться.

Воспитатель: Кого они там повстречали?

Дети: Лягушку. Утенок сказал, что не боится лягушку и цыпленок тоже.

Игра «Посчитаем лягушек»

Воспитатель предлагает детям подойти к тканевому полотну (речке), на котором лежат кувшинки и посчитать их количество.

Дет: Три кувшинки.

Обращает внимание детей на лягушек, которые сидят на кувшинках

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, сколько лягушек сидит на первой кувшинке слева?

Дети: Одна

Воспитатель: На второй справа?

Дети: Ни одной.

Воспитатель: На третьей слева?

Дети: Много.

Воспитатель совместно с детьми подходит к столу, на котором стоят предметы для экспериментальной деятельности.

Воспитатель: Что же захотел сделать утенок на речке?

Дети: Поплавать.

Воспитатель: У него получилось?

Дети: да.

Воспитатель: А у цыпленка получилось?

Дети: Нет.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что он не умеет плавать.

Экспериментирование — «Тонет и не тонет»

Воспитатель: Да, ребята цыпленок, который уже вылупился из яйца, плавать не умеет. Но я знаю один способ, благодаря которому цыпленок может плавать в воде, еще не вылупившись из яйца. И хочу с вами им поделиться. Посмотрите, на столе лежат два яйца и стоит таз с водой. Если мы опустим яйцо в воду, оно утонет. Как вы думаете почему? (педагог опускает яйцо в воду)

Дети: Потому что оно тяжелое.

Воспитатель: Верно, но у нас с вами есть волшебное вещество. Оно называется соль. Возьмите ложки и на-

сыпьте соль в воду, теперь перемешаем и опустим яйцо. (педагог опускает яйцо в воду) Что случилось?

Дети: Яйцо не тонет.

Вывод: в обычной воде сырое яйцо тонет, а в соленой воде удерживается, не тонет, потому что частички соли, которые растворились в воде, поддерживают яйцо. Вот и наш с вами цыпленок поплавал в воде. А цыпленок из сказки захотел еще купаться?

Дети: нет

Воспитатель: Ребята, а какой можно сделать вывод из этой сказки?

Дети: Если не умеешь плавать, в воду лезть нельзя.

Педагог обращает внимание детей на то, что если не умеешь плавать в воду лезть нельзя. И предлагает детям разобрать ситуации по правилам поведения на воде в летний период.

Литература:

1. Сказка «Цыпленок и утенок» В. Сутеев
2. Султанова М. Н. Путешествие в страну математики: для детей 3–4 лет. М., 2007
3. Шапиро А. И. первая научная лаборатория. Опыты, эксперименты, фокусы и беседы с дошкольниками — М: ТЦ Сфера; СПб., Образовательные проекты, 2016. — 128с.

Театрализованная деятельность «У солнышка в гостях»

Дрокина Екатерина Алексеевна, воспитатель;

Яцуценко Юлия Александровна, воспитатель;

Белянская Оксана Евгеньевна, инструктор по физической культуре;

Ибо Алёна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 пос. Маслова Пристань Белгородской обл. Шебекинского р-на»

Основная цель: развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей средствам выразительности (мимике, пантомимике);
- формировать интерес к театрализованным играм, стимулировать детей к творчеству и импровизации;
- тренировать умение распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью пиктограмм.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу детей, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события;

Воспитательные:

- воспитывать дружеские качества, доброжелательное отношение между детьми, желание помочь.
- создать условия для активного взаимодействия участников театрализованной деятельности между собой;
- воспитывать у детей театральную культуру.

Материалы и оборудование: Стол, пиктограммы, домик, плетень, лес, огород, облака, костюмы для детей.

Ход мероприятия

Здравствуйте, уважаемые педагоги! Сегодня мы хотим поделиться с Вами своими наработками в процессе подготовки детей средней группы к театрализованной деятельности.

Для того, чтобы процесс подготовки к постановке и сама театрализация была успешной, важным является: формирование творческого мышления детей; использование разных форм игровой деятельности (индивидуальной, одиночной, парной, групповой, коллективной, массовой); принятие роли ребенком (восприятие образа, исполнение, творчество) развитие символических средств выразительности (мимики, пантомимики и т.д.).

При подготовке спектакля используем различные виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

Процесс подготовки к театральной постановке сложился в следующую систему работы: упражнения — творческий этюд — театрализованная постановка.

Сегодня мы хотим поделиться с Вами этой системой — показать упражнения, которые мы использовали при подготовке к сказке, далее Вы увидите творческие этюды в исполнении детей и как результат проведенной работы вы просмотрите театрализованную постановку программной сказки «У солнышка в гостях».

Итак, начнем. *(Воспитатель начинает свою деятельность с детьми).*

Воспитатель: Ребята, закройте глаза, вдохните глубоко носиком, выдохните, представьте место, где бы Вам хотелось оказаться прямо сейчас. Скажите, мне по очереди, где Вы?

(Дети по очереди перечисляют места, в которых они оказались)

Воспитатель: А теперь откройте Ваши глазки и скажите, какое у Вас настроение?

(Дети отвечают: «Хорошее!»)

Воспитатель: Покажите-ка мне, как Вы изобразите хорошее настроение?

(Дети показывают)

Воспитатель: А теперь Вам грустно. Покажите, как Вы грустите.

(Дети показывают)

(Далее воспитатель показывает пиктограмму, символизирующую грустное лицо)

Воспитатель: А здесь на картинке какое настроение изображено?

(Дети отвечают: «Тоже грустное»)

Воспитатель: А теперь повернитесь друг к другу и еще раз покажите грустное настроение.

(Воспитатель показывает пиктограмму, символизирующую радостное лицо)

Воспитатель: Посмотрите на эту картинку, какое здесь настроение?

(Дети отвечают: «Радостное!»)

Воспитатель: Теперь покажите друг другу радость.
(Дети показывают друг другу мимикой радостное настроение)

(Воспитатель показывает пиктограмму, символизирующую гневное лицо)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту картинку, какое здесь настроение?

(Дети отвечают: «Сердитое!»)

Воспитатель: Покажите мне сердитое настроение
(Дети показывают)

(Далее воспитатель показывает детям пиктограмму, символизирующую удивленное лицо)

Воспитатель: А здесь какое настроение?

(Дети отвечают: «Удивленное!»)

Воспитатель: Повернитесь друг к другу и покажите удивленное настроение.

(Дети показывают друг другу мимикой настроение удивления)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Как замечательно у Вас все получается! А сейчас вы все превратились в курочек-наседок. Покажите, как она расхаживает по двору.

(Дети показывают)

Воспитатель: От курочки-наседки убежали цыплята. Курочка волнуется, ищет их.

(Дети показывают, как курочка ищет цыплят)

Воспитатель: Курочка останавливается, хмурится, заглядывает под кустики. Вдруг из-под куста выскочила собака, и курочка испугалась! Собака убежала, курочка успокоилась. Вдруг курочка видит своих цыплят, которые играют. Курочка обрадовалась и улыбнулась, и мы с Вами улыбнемся друг другу! *(Дети показывают)*

Воспитатель (говорит шепотом): А теперь представьте, что вы (показывает на одну половину детей) мышки. А вы (говорит громким голосом и показывает на вторую половину детей) кошки. Кошки (Педагог, обращаясь к кошкам, говорит громким голосом) притаились в углу. Мышки (Педагог, обращаясь к мышкам, говорит тихим голосом) идут тихо-тихо, чтобы кошки не услышали. Мышки остановились, прислушались, пошли дальше. Кошки заметили мышек, притаились, начали медленно подбираться к мышкам, остановились и замерли. Мышки принюхались, запахло сыром, побежали за сыром, откусили по кусочку. Как вкусно! Кошки готовятся к прыжку, раскачиваясь. Мышки увидели кошек, испугались, побежали в норку. Кошки побежали за мышками. Мышки в норке, кошкам не достать. Кошки сердятся. Мышки улыбаются. Давайте и мы улыбнемся друг другу!

(Дети выполняют все, что говорит воспитатель)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на мою ладонь *(Воспитатель движением ладони вверх-вниз изображает отбивание мяча)*

Воспитатель: Как Вы думаете, что я делаю?

(Дети говорят: «Вы отбиваете мяч»)

Воспитатель: Правильно! А теперь представьте, что мячи — это Вы! Как Вы это покажите? *(Дети прыгают, изображая мячи)*

Воспитатель: Я буду делать движения ладонью, как будто играю в мяч, а Вы подпрыгивайте в такт моим движениям.

(Дети прыгают в такт стихотворения, которое произносит воспитатель, в разном темпе — в среднем, в медленном, в быстром)

Воспитатель:

Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда несешься вскачь?

(Воспитатель повторяет стихотворения в темпах (среднем, медленном, быстром). Движением ладони воспитатель останавливает детей).

Воспитатель: Все мячи укатились в разные стороны.

(Дети свободно бегают по ковру)

Воспитатель: Остановились и улыбнулись друг другу. Молодцы, ребята! А сейчас, вообразите, что Вы стали настоящими волшебниками и Вы можете заглянуть в любую сказку.

(Дети группой двигаются по залу)

Воспитатель: Посмотрите, куда мы попали. Видите, как все дружно тянут репку, давайте поможем им. *(Дети «тянут» репку)*

Воспитатель: Пойдём в другую сказку. Вот Красная Шапочка встретила Волка. Испугались за неё, погрозили Волку пальчиком.

(Дети грозят волку пальчиками)

Воспитатель: Но мы знаем, что всё кончится хорошо. Посмотрим вот сюда. Как страшно! Баба Яга в ступе пролетела — мы испугались, замахали руками.

(Дети прогоняют ступу с Бабой Ягой отмахиваясь)

Воспитатель: Посмотрите-ка вот сюда! *(Воспитатель показывает на гостей, сидящих в зале)* Сколько красивых, и добрых людей! Давайте улыбнемся им и друг другу! *(Дети улыбаются гостям)*

Воспитатель: Ребята, а как вы изобразите жест прощания?

(Дети машут руками)

Воспитатель: Давайте прощаемся с нашими гостями.

(Дети машут руками, прощаясь с гостями, и уходят за кулисы — готовятся к показу театрализованной сказки «У солнышка в гостях»)

Воспитатель: Таким образом, уважаемые коллеги, данные упражнения и творческие этюды направлены на:

- понимание ребенком всех оттенков и нюансов выражений лица, жестов и движений другого человека;
- определения особенностей внешнего проявления эмоциональных состояний по мимике, пантомимике;
- принятия роли ребенком;
- на развитие детской импровизации;
- более яркое раскрытие и развитие творческих способностей детей.

П. П. Лачинов в 1909 году писал, что выразительные движения слагаются изредка из жестов, часто из мимики, из поз же всегда. И мы в своей работе главным в театрализованной деятельности видим развитие выразительности движений у ребенка. Спасибо за внимание!

А сейчас Вашему вниманию будет представлена театрализованная сказка «У солнышка в гостях».

(Дети, воспитатели и инструктор по физической культуре показывают театрализованную сказку «У солнышка в гостях»)

Творческий педагогический проект «Модернизированная буровая установка» (из опыта работы)

Дубова Галина Алексеевна, воспитатель;

Савельева Антонина Ивановна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение — детский сад «Золотой ключик» (Самарская обл.)

Среди многообразия инновационных технологий в дошкольном образовании особое место занимает Лего-конструирование и робототехника. Образовательная деятельность с использованием данной технологии очень интересна для детей, они воспринимают задания как игру, поэтому помогает более эффективно усвоить программный материал. Образовательные области в ДОО не существуют в «чистом виде». Всегда происходит их интеграция, а с помощью применения Лего-конструирования легко можно интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование, с художественно-эстетическим развитием (когда мы говорим о творческом конструировании), с социально — коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

При работе с одаренными детьми, выяснилось, что у детей возник большой интерес к технике нефтедобывающей промышленности, в связи с этим, мы подготовили краткосрочный педагогический проект под названием «Модернизированная буровая установка»

Конструирование (создание) новых машин или механизмов, предназначенных для бурения скважин, представляет собой сложный творческий процесс, вследствие специфических условий работы.

Мы предположили, что к современным конструкторам буровых установок предъявляются очень высокие требования, которым он должен соответствовать, поэтому актуальность, выбранной нами темы, состоит

в том, чтобы уже в дошкольном возрасте дети проявили интерес к нефтедобывающей отрасли и развивали конструкторские возможности.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Благодаря Лего-конструированию на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Цель проекта: Развитие технического творчества и формирование научно — технической ориентации у одаренных детей старшего дошкольного возраста посредством конструирования из конструктора lego-education 9689

Задачи проекта:

- Развивать у одаренных детей познавательный интерес к изучению нового материала;
- Формировать любознательность и воображение;
- Воспитывать умение обдумывать, искать различные способы построек техники, буровой установки;
- Развивать конструкторские возможности;

— Создавать условия для совершенствования коммуникативных способностей в процессе совместных действий;

— Приобщать к научно — техническому творчеству: развивать умение постановки технической задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и материально осуществлять свой творческий замысел

Этапы внедрения проекта:

Организационный:

1. Составление поэтапного плана работы над данным проектом.

2. Анализ проблемы: повышение познавательного интереса детей в различных видах деятельности посредством игр с предметами, развитие творческих способностей через исследовательскую деятельность;

3. Создание банка идей по данной теме; подбор дидактического материала, наглядных пособий; подбор методической литературы по данной теме.

4. Подбор необходимого оборудования и пособий для практического внедрения проекта, обогащения предметно — развивающей среды для развития творческого потенциала детей.

Основной:

1. Планирование деятельности и мероприятий.

2. Разработка конспектов по конструированию и робототехнической деятельности.

3. Экспериментальная деятельность по созданию современной буровой техники

Заключительный:

1. Изготовление макета современной нефтяной станции;

2. Проведение выставки продуктивной деятельности с презентацией детей о проделанной работе;

Результат проекта: Выставка и презентация, изготовленного совместно с детьми макета нефтяной станции; развитие конструкторских способностей одаренных детей, познавательного интереса, творческо-технической активности; воображения, самостоятельной познавательной игровой деятельности; мелкой моторики; умения активно сотрудничать с детьми и взрослыми в условиях простых проблемных ситуаций.

Условия реализации проекта:

— Учёт интересов ребёнка.

— Деятельность без принуждения.

— Тематика из близкого окружения. Проблемная ситуация должна быть доступна для понимания.

— Предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы.

— Ненавязчивое привлечение родителей в совместную работу над проектом, создание атмосферы совместного с ребёнком творчества.

— Соблюдение принципа последовательности в работе над проектом.

— Совместное с педагогом достижение цели.

В ходе подготовительного этапа проекта календарный план включал тематический цикл таких тем как

«Все работы хороши, выбирай на вкус», «Маленькие исследователи», «Транспорт».

Основной этап проекта (постановка цели и организация работы) включал НОД, беседы, физминутки, пальчиковые игры, игры с разными видами конструкторов. Использовали игровой самомассаж с конструктором Лего с элементами пальчиковой гимнастики для активизации речи, познавательной деятельности, развития мелкой моторики пальцев рук, релаксации и повышения иммунитета детей.

В своей работе с одаренными детьми применяли гимнастику для глаз с использованием деталей конструктора Лего.

В течении реализации проекта были использованы различные дидактические игры с использованием Лего-конструирования и робототехники, например, такие как: «Собери согласно схеме», «Собери и измени», «Найди недостающую деталь» и др. Данный комплект игр предназначен развивать у дошколят ранние инженерно-проектные навыки, например, навыки конструирования, решения задач и прототипирования. Кроме того, данные игры позволили нам изучить различную строительную технику и ее функционал.

В реализации данного проекта активное участие принимали родители воспитанников. Так, для ознакомления с профессиями нефтяной отрасли о своей работе провел беседу отец одного из участника проекта, где рассказал о своей специальности, должностных обязанностях, провел фото презентацию своей работы. Дети с восторгом приняли участие в беседе. Далее родители провели экскурсию со своими детьми по местам добычи нефти и газа, посетили памятник первопроходцам Сергиевской нефти, где дети наяву увидели какая это важная и тяжелая профессия.

Заключительная часть проекта включал в себя изготовление с детьми модернизированной буровой установки, которая отличается не только способностью бурения скважин, но и самоходностью, нефтеперерабатываемостью. В результате такой работы, мы создали макет, прототип настоящей нефтебазы. Макет, сделанный совместно воспитателями и детьми — наглядный демонстрационный материал для закрепления полученных знаний об этапах нефтедобыче.

Проект завершился проведением выставки продуктивной деятельности с презентацией детей о проделанной работе на областном фестивале «Изумруды», где дети заняли второе место.

Дошкольный возраст — самое лучшее время для зажжения в ребенке интереса к техническому творчеству. Целенаправленное систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе, оно способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, получать новые знания в окружающем мире, закладывают первые предпосылки учебной деятельности. Важно, что эта работа не заканчивается в детском саду, а имеет продолжение в школе.

Спортивный праздник в детском саду «Мы здоровье сэкономим!»

Журавлева Олеся Вячеславовна, инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад «Радость» структурное подразделение детский сад № 201» г. Нижний Тагил (Свердловская обл.)

Цель: Популяризация здорового образа жизни.

Задачи:

1. Активизировать двигательные умения и навыки детей. Вести пропаганду здорового образа жизни.
2. Воспитывать чувство взаимопомощи, внимания друг к другу, умение работать в команде.
3. Способствовать развитию творческого воображения и дружелюбия.
4. Создать атмосферу положительного эмоционального настроения и приятного отдыха.

Место проведения: Сорт. площадка

Ход:

Ребята выстраиваются на физкультурной площадке. Выходит Лето под веселую песню.

Лето: Здравствуйте, дорогие ребята! Какая замечательная песенка собрала нас здесь сегодня вместе! А сейчас я вам загадаю загадку.

Слышно пенье комаров,
Время ягод и цветов,
Озеро теплом согрето,
Всех зовёт купаться (лето)

Правильно! За три месяца вы загорели, подросли. Стали ловкими и умелыми. А давайте вспомним с вами названия летних месяцев.

Ответы детей

— А что вы делали летом? Загорали? В речке купались?

Ответы детей

Лето: Ребята, посмотрите какой прекрасный цветок вырос у нас на клумбе. Он волшебный цветок.

Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли.

Быть по-моему вели,
Вели, чтобы мы оказались на полянке здоровья!

Посмотрите, кто это вас ждет на полянке здоровья!

Спортсмен: Здравствуйте, ребята! Я спортсмен! Я здоров, никогда не болею, потому что всегда занимаюсь спортом и физкультурой! А вы занимаетесь спортом! Покажите! Давайте с вами проведем зарядку, а я посмотрю какие вы спортивные!

Спортсмен с ребятами делают зарядку.

Спортсмен: Молодцы! Вы действительно настоящие спортсмены! А можно мне отправиться с вами в сказочное путешествие!

Лето: Наше путешествие продолжается.

Лети, лети лепесток
Через запад на восток
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли
Быть по-моему вели,

Вели, чтобы мы оказались на полянке спортивных всезнаек!

Спортсмен:

Да ребята, действительно, это очень замечательная поляна! Ведь спортсмены должны быть не только сильными, но и сообразительными, умными и быстрыми.

А какие виды спорта вы знаете?

Ответы детей.

Смотрите здесь для вас приготовлены задания. Нужно собрать пазл одного вида спорта. А какого вы узнаете, если соберете его.

Ребята собирают пазл.

Лето: Наше путешествие продолжается.

Лети, лети лепесток,
Через запад на восток
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли
Быть по-моему вели,
Вели, чтобы мы оказались на морской полянке.
Появляется Нептун

Нептун: Здравствуйте! Я очень рад видеть вас! Ребята, вы наверняка любите и умеете плавать и нырять в воде, кататься на лодках и катамаранах? Скажите, пожалуйста, какие водные виды спорта вы знаете?

Ответы детей.

Давайте поиграем.

На море, как известно, плавают медузы.

Игра «Передай медузу».

Лето: Наше путешествие продолжается.

Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли
Быть по-моему вели,

Вели, чтобы мы оказались на сказочной полянке.

Спортсмен: Здорово! Все любят сказки. И здесь нас ждет новое испытание. Нам необходимо найти здесь яйцо со сказками, которые спрятал Кашей-бессмертный!

Дети находят яйца-выходит умирающий Кашей-бессмертный.

Кашей-Бессмертный: Как же вы смогли так быстро найти волшебные яйца?

Спортсмен: Потому что наши ребята дружные, сплоченные и умеют работать в команде.

Кашей-бессмертный: Но это еще не все. Я не дам вам отправиться дальше, если вы не отгадаете загадки, которые спрятаны в яйцах.

Загадки:

Лето: Лети, лети лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли,
Быть по-моему вели,
Вели, чтобы мы оказались на спортивной полянке.

Эстафета: «Гусеница»;

Лето: Молодцы, ребята. Вы такие спортивные и целеустремленные.

А нам пора дальше продолжать свой путь.

Лети, лети лепесток

Через запад на восток...

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели,

Помоги нам оказаться на игровой площадке.

Скажите, пожалуйста, какие виды спорта вы знаете, в которых есть сетка?

Ответы детей.

Давайте с вами поиграем в игру «Пионер-бол».

Дети играют в пионер-бол.

Лето: Вот незаметно мы прошли с вами все испытания, и у нас остался последний лепесток.

Лети, лети лепесток.

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели,

Помоги нам оказаться на танцевальной площадке.

Танцуют все!!!

Неожиданно появляется Карлсон с сюрпризными шарами.

Карлсон:

— Я все путешествие смотрел за вами с крыши вашего детского сада и радовался вместе с вами. Какие вы все спортивные ребята. Просто настоящие спортсмены. Я теперь каждое утро буду прилетать к вам в гости, и вместе с вами буду делать зарядку и заниматься физкультурой!

Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию детей с использованием технологии мнемотехники в подготовительной к школе группе

Исакова Надежда Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Тема: «Одежда, обувь, головные уборы»

Тип: познавательно-речевое.

Вид детской деятельности: коммуникативная, речевая, познавательная, конструктивная.

Цель: систематизировать и закрепить знания детей по лексической теме одежда, обувь, головные уборы.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- Закрепить объем знаний по пройденной теме.
- Провести связь одежды, обуви, головных уборов с временами года.
- Во время работы с таблицами добиваться связной речи, правильного построения предложений, полного ответа.
- Учить детей конструировать обувь по данному образцу-контур, правильно подбирая детали разной формы и называя части обуви, а также виды материала.
- Совершенствовать наглядно-образное мышление.

Развивающие задачи:

- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать тактильное восприятие, мелкую моторику в работе с кусочками ткани, кожи, пуговицами, фурнитурой.
- Развивать разные виды памяти, внимания, логического мышления.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное, аккуратное отношение к своей одежде и одежде других.

Используемые материалы:

Коллаж «Незнайка на швейной фабрике», таблица «Вязаные вещи», мнемотаблицы, мнемозагадки об одежде, таблица с прорисованной обувью, детали из кожи для конструирования обуви, молнии, шнурки разного цвета и длины, кусочки ткани (толстые и тонкие), пуговицы разного цвета, размера, формы, образцы вязаной одежды, таблицы «Найди закономерность и продолжи ряд», игрушка «Незнайка».

Предварительная работа:

Рассматривание картинок по теме: «Одежда, обувь, головные уборы»; беседы о назначении одежды, обуви, головных уборов и различие по сезонам; чтение сказок «Про то, как одежда обиделась», «Как рубашка в поле вы-

росла»; отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с изображением людей, одетых по сезону; дидактическая игра «Отгадай одежду по описанию»; знакомство с различными видами тканей и ниток; рассматривание моделей одежды, обуви, головных уборов в журналах мод.

Ход занятия:

— Ребята, кто это?

Мы познакомились с непоседливым мальчиком Незнайкой. Он очень подвижный, любит влезать в новые дела, быстро их бросает, везде лазает. От этого одежда его становится неаккуратной, грязной, ботинки порвались, галстук помят. Как-то раз Незнайка переоделся в чистую одежду, новые ботинки и решил выйти во двор. Ботинки Незнайку привели совсем в другое место.

1. Коллаж «Незнайка на швейной фабрике» (приложение № 1).

- Где оказался Незнайка? (На швейной фабрике)
- Что увидел Незнайка на швейной фабрике? (Много швейных машин)
- Что делают женщины на швейной фабрике? (Шьют одежду)
- Как называют женщин? (Швея)
- Что шьют на швейной фабрике? (Пальто, рубашки, брюки)
- Что это? (Рулоны ткани разного цвета, толстая и тонкая)
- Квадрат по времени года. Что это? (Одежда по временам года)
- Какую одежду шьют из толстой ткани? (Из толстой ткани шьют зимнюю и осеннюю одежду)
- Какую одежду шьют из тонкой ткани? (Из тонкой ткани шьют летнюю, весеннюю одежду.)
- Что это? (Катушки ниток разного цвета. Для ткани зеленого цвета подбирают нитки зеленого цвета и т.д.)
- Почему сантиметр? (Снимают мерки, чтобы правильно сделать выкройку нужного размера)
- Почему ножницы? (Закройщик разрезает ткань ножницам, кроит)
- Почему иголка с ниткой? (Пришивать пуговицы)
- Цифра четыре в виде пуговиц. Куда пришивают пуговицы и какие? (К рубашкам пришивают мелкие пуговицы, а к пальто — крупные пуговицы)
- Что такое головные уборы? (Вещи, служащие одеждой для головы)
- Четыре головных убора по временам года. (На фабрике также шьют и головные уборы — зимние, осенние, весенние, летние. Из толстой ткани берет, кепка, из меха — зимняя шапка, из тонкой ткани панамы)
- Расскажем Незнайке, как надо ухаживать за вещами. Что это? (Шкаф для одежды)
- Что висит в шкафу? (В шкафу на вешалках висит пальто, платье, пиджак, куртка)
- Что лежит на верхней полке? (На верхней полке лежат головные уборы)
- Утюг и щетка (Утюг — гладить, отпаривать, щетка — чистить одежду и содержать ее в порядке)
- Почему буква «О»? (Одежда.)
- Поищем связь с цифрой четыре. (Четыре времени года в квадрате, четыре катушки ниток, четыре головных убора, четыре предмета одежды висят в шкафу, четыре пуговицы на пальто)

— А сейчас, дети, еще раз внимательно посмотрите и запомните порядок расположения картинок на коллаже.

Переворачиваю коллаж и предлагаю устно воспроизвести по памяти все изображения на коллаже с обозначением их местоположения.

— Я думаю, что, послушав вас, Незнайка узнал много нового и интересного о том, кто трудиться, чтобы одежда его была красивая и добротная, о том, как надо ухаживать и содержать ее в порядке.

2. **Работа с кусочками ткани и пуговицами на тактильность.** Определение толщины ткани и соответствие с временем года, подбор пуговиц по величине к толщине ткани. Выстраивание ряда пуговиц по образцу.

3. Работа с таблицей «Вязаные вещи» (приложение № 2).

— Наш непоседливый Незнайка обнаружил вещи, которые не сшиты на швейной машине и ходит озадаченный. Давайте расскажем Незнайке о них.

— Какие вещи у нас в руках — сшитые или нет? (Нет, у нас вязаные вещи)

— С помощью таблицы мы расскажем Незнайке, что такое вязаные вещи.

— Что в центре таблицы? (Синий свитер)

— Посмотрите от него к каждому предмету идут лучики. Сейчас мы разберемся вместе, какая здесь связь.

Свитер — овечка (шерсть), свитер — краски (шерсть разного цвета), свитер — моток — клубок, свитер — спицы, свитер — брюки, свитер — мальчик, свитер — шапка, свитер — печка.

— А сейчас составляем связный рассказ о том, как появляется вязаная вещь.

Примерный рассказ: Чтобы связать свитер надо сначала вырастить овечку, подстричь ее, собрать шерсть. Покрасить шерсть красками разного цвета. В магазине продается шерсть в мотках, перемотать в клубок. Связать на спицах свитер, теплый как печка. Еще можно связать шарф, перчатки, шапку, варежки, кофту. Дети и взрослые будут носить свитер с брюками, с юбками, с платьем.

4. Физминутка

Вот Незнайка потянулся,

Раз нагнулся, два нагнулся,

Руки в стороны развел,
 Шляпу видно не нашел.
 Чтобы шляпу ту достать
 Надо на носочки встать. (Попрыгать)

5. Составление рассказов — описаний одежды по плану — мнемотаблице.

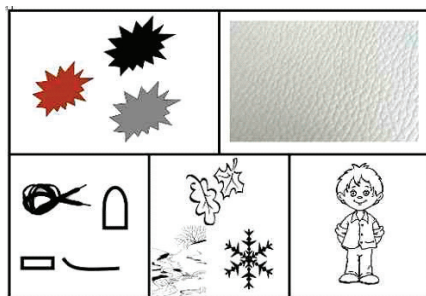
— Мы много сегодня говорили об одежде. Но упустили главное, не рассказали о своей одежде, она у вас самая красивая и очень разная. Давайте научим Незнайку составлять рассказ.

- Цвет (Какого цвета одежда?)
- Детали (Из каких деталей одежда?)
- Контур, знак вопроса (Из какого материала сшита?)
- Погода (Для какого времени года эта одежда?)
- Мужчина, женщина, ребенок (Эта одежда мужская, женская, детская?)
- Рука (Что можно сделать с одеждой?)

Примерный рассказ: У меня есть любимое платье. Оно голубого цвета с мелкими белыми цветочками. У платья есть кокетка, юбка, рукава, манжеты, воротник, застежка — молния, карманы и поясок с пряжкой. Платье сшито из тонкого шелка, оно шелковое. Это нарядное летнее детское платье. Платье можно постирать, погладить, его можно носить, а если оно порвется, то я его зашью.

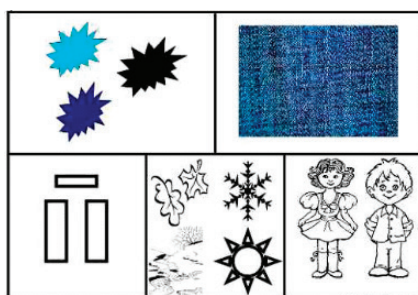
6. Отгадывание мнемозагадок.

— Дети, Незнайка приготовил вам загадки. Давайте их отгадаем.



Дети отгадывают мнемозагадки и объясняют, как они догадались.

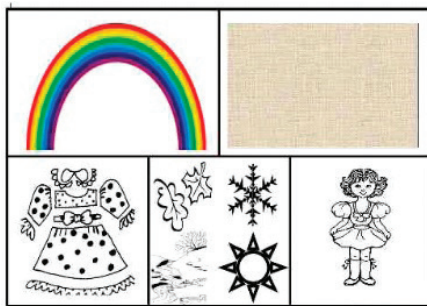
Примерный рассказ по мнемотаблице: Я думаю это ботинки, потому что они бывают коричневого, черного и серого цвета. Они сделаны из кожи, они кожаные. У них есть шнурки, язычок, маленький каблучок, подошва. Ботинки носят осенью, зимой и весной. Ботинки — это мужская обувь.



(джинсы)



(шапка)



(платье)

Картинки-отгадки помещаются на фланелеграф.

7. Конструирование кожаной обуви.

— Все задания выполнены и теперь мы с вами будем художниками — модельерами и создадим свою коллекцию обуви.

Примерный рассказ: У меня получился зимний сапог на толстой подошве, низком каблуке из кожи черного цвета с высоким голенищем на меху с застежкой молния. Счет деталей.

— Сегодня вы создали свою коллекцию обуви для каждого времени года. Молодцы.

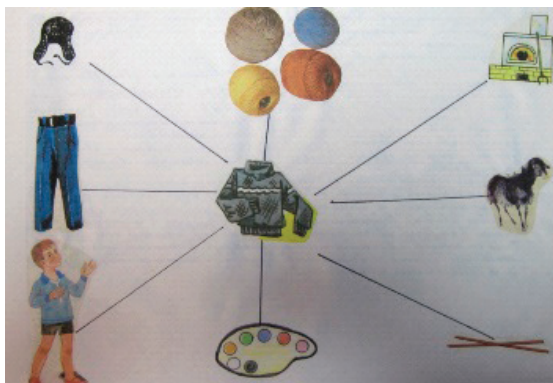
— **Итог:**

- Кто к нам сегодня приходил?
- Что мы сегодня делали?
- Какие моменты вам больше всего запомнились?

Приложение № 1. Коллаж «Незнайка на швейной фабрике».



Приложение № 2. Работа с таблицей «Вязаные вещи».



Конспект занятия в подготовительной группе по формированию целостной картины мира «У каждой планеты есть что-то свое...»

Кобзева Марина Александровна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Программное содержание:

- Уточнять и расширять представления детей о космосе.
- Уточнить представления детей о Солнечной системе.
- Рассказать об уникальности Земли (на Земле есть жизнь, так как на ней есть воздух, вода, тепло).
- Дать элементарные понятия о планетах; Земля — это дом для всех людей, — который нужно любить, не разрушать, содержать в чистоте.
- Обогащать и активизировать словарь.
- Вызвать познавательный интерес к космосу.
- Закрепить умения работать с цветными карандашами.
- Развивать фантазию, воображение.

Материал и оборудование: Карта солнечной системы; глобус; шапочки с изображением солнца, планет; цветные ленты; презентация; музыкальное сопровождение Б. Шоль «Космическая симфония»; цветные карандаши, заготовки силуэтов, клей-карандаш, физическая карта.

Словарная работа: солнечная система, Меркурий, Венера, Земля, Юпитер, Марс, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, космос, орбита.

Предварительная работа: Чтение познавательных рассказов из энциклопедии «Я познаю мир»; беседы, просмотры слайдов, наблюдение за солнцем по небосводу, за луной во время прогулок.

Ход занятия:

Вводная беседа.

Звучит музыка. Б. Шоль «Космическая симфония»

— Ребята, сегодня на занятии мы с вами побываем в космическом пространстве. (Обратить внимание на то, как стоят парты. Парты в группе расставлены в виде ракеты.)

Космос — великий, бездонный, бескрайний.

Манит он нас неизведанной тайной.

— Ребята, как вы можете эти слова «великий, бездонный, бескрайний»?

Презентация «Солнечная система»

1 слайд. Космос.

2 слайд. Космическое пространство.

3 слайд. Солнце

— За миллионы километров от нас в пространстве пылает гигантский шар раскаленного сияющего газа. Мы называем его **солнце**. Солнце, которое мы видим днем на безоблачном небе, которое нам светит и нас греет. Это огромный горячий шар имеет высокую температуру, посылает во все стороны большое количество тепла и света. На него смотреть трудно — такое оно яркое и сверкающее. Солнце постоянно вращается вокруг себя, а вокруг Солнца вращаются — твердые холодные шары. Они тоже огромные, но значительно меньше солнца.

4 слайд. Солнечная система

— Вокруг Солнца вращаются девять планет, входящих в Солнечную систему — это семья солнца. Она включает в себя Солнце, все планеты и их спутники, кометы, куски горной породы, космическую пыль, лед. Одни из них больше нашей земли, другие меньше. Большинство их астрономы назвали в честь греческих или римских богов.

5 слайд. Меркурий.

— Планета, самая близкая к Солнцу — **Меркурий**. Это самая маленькая из девяти планет. Названа в честь крылатого бога — Меркурия. Ее поверхность каменистая, пустынная, на планете нет ни воды, ни воздуха.

6 слайд. Венера.

— Вторая ближайшая к Солнцу планета — **Венера**. За свой прекрасный блеск она была названа именем римской богини любви. Покрыта Венера толстым слоем облаков, которые скрывают поверхность планеты. Здесь стоит испепеляющая жара. Венера самая яркая планета на небе.

7 слайд. Земля.

— **Земля** — третья от Солнца планета. Она находится на таком расстоянии от Солнца, что температура на ней не бывает ни слишком высокой, ни слишком низкой, и есть достаточное количество воды, поэтому на Земле есть жизнь. Земля имеет свой спутник — Луну.

8 слайд. Земля и Луна.

— В бесконечном, стремительном путешествии Земли по космосу ее постоянно сопровождает подруга, **Луна**, — это маленькая планета. Она похожа на серый каменистый шар, почти сплошь покрытый пылью. На поверхности Луны множество высоких гор, больших круглых ям — кратеры. На Луне нет воздуха, поэтому там всегда небо черное, и нет облаков, чтобы умерить сияние Солнца.

9 слайд. Марс.

— **Марс** — четвертая планета Солнечной системы. Это красная планета, названная по имени римского бога войны. Марс — единственная похожая на Землю планета тем, что имеет четыре времени года, ледяные полярные шапки и каналы, напоминающие высохшие русла рек. До того как ученые узнали, что на Марсе жизни нет, люди верили, что там живут загадочные существа — марсиане.

10 слайд. Юпитер.

— Великана в семействе планет Солнца зовут **Юпитер**. Это пятая планета от Солнца и самая большая. Она настолько велика, что все остальные планеты могли бы поместиться в нее. Это огромный шар жидких газов с твердым кристаллическим ядром.

11 слайд. Сатурн.

— **Сатурн** — шестая планета от Солнца. Его назвали именем римского бога земледелия. Сатурн —

большой шар, состоящий из жидкости и газа. Планета известна своими великолепными семью кольцами. Каждое из колец Сатурна состоит из газов, частиц льда, камней и песка.

12 слайд. Уран.

— **Уран** — седьмая от Солнца планета, названа в честь отца Сатурна — Урана. Это единственная планета семьи Солнца, которая вращается, как бы лежа на боку. Ее называют «лежачая планета».

13 слайд. Нептун.

— **Нептун** — восьмая планета от Солнца. Названа в честь римского бога моря — Нептуна, потому что она холодная. Это громадный шар, состоящий из газа и жидкости. Нептун можно увидеть только в телескоп.

14 слайд. Плутон.

— **Плутон** — девятая, самая удаленная планета от Солнца, названа в честь бога подземного мира. По размеру она меньше нашей Земли. Плутон находится на краю солнечной системы. За ним простираются бескрайние черные просторы глубокого космоса.

15 слайд. Звездное небо.

Вопросы:

- Ребята, что вы сейчас видели? (Ответы детей).
- Что такое Солнце?
- Сколько планет вращается вокруг Солнца?

А какие планеты вы знаете?

- Как называется планета, на которой мы живем?

Воспитатель: — Вот мы и узнали, что вокруг Солнца кружатся планеты. У каждой есть свой путь, называемый **орбитой**. А запомнить названия и очередность планет вам поможет стихотворение (учится заранее):

По порядку все планеты,

Назовёт любой из нас:

Раз — Меркурий,

Два — Венера,

Три — Земля,

Четыре — Марс.

Пять — Юпитер,

Шесть — Сатурн,

Семь — Уран,

За ним — Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом,

И девятая планета.

Под названием Плутон. (А. Хайт)

Дидактическая игра «У каждой планеты свой путь».

В центр выбираем ребенка (на голове шапочка Солнца, к ней прикреплены цветные ленточки разной длины).

Читается стихотворение. Одеваются шапочки с изображением планет после того, как угадали название планеты, «планеты» занимают свои места, держась за ленточку (самая короткая — Меркурий, а самая длинная — Плутон и т.д.), остальные дети хаотично двигаются, выполняя роль комет, астероидов и т.д.

У каждой планеты свой собственный путь.

Нельзя ей, поверьте, с орбиты свернуть.

Вокруг Солнца вращаются наши планеты.

По-разному все они Солнцем согреты.

— На этой планете такая жара,

Что там оказаться опасно, друзья. (Меркурий)

— А эту планету холод страшный сковал,

Теплом ее солнечный луч не достал. (Плутон)

— А эта планета нам всем дорога.

Нам жизнь подарила планета... (Земля)

— К планете Земля две планеты близки.

Дружок, имена их скорей назови (Венера и Марс).

— А эта планета гордится собой.

Поскольку считается самой большой. (Юпитер)

— Планета кольцами окружена,

И этим от всех отличилась она. (Сатурн).

— А что за планета

Зеленого цвета? (Уран)

— Царь морской названье той планета дал.

Он именем своим ее назвал. (Нептун).

Звучит космическая музыка.

Кружится хоровод планет.

У каждой свой размер и цвет.

Для каждой путь определен,

Но только на Земле мир жизнью заселен.

Беседа «Земля — космическое чудо».

Показ **7 слайда.** Земля.

Воспитатель: Земля — единственная планета, на которой есть вода и суша. Это третья планета от Солнца. Она находится на таком расстоянии от Солнца, что на ней достаточно тепла, на Земле может быть холодно, но не так, как на более удаленных от Солнца планетах.

— Как называется модель Земли? (Ответы детей)

— Какова форма Земли? (Ответы детей)

Земля — это сверкающий голубой шар. (**Показ глобуса**).

Работа с цветами: Голубой — это большая часть планеты занята морями и океанами. Белый цвет — это снежные полюса. Зеленый цвет — это растительность. Из космоса также видны горы и пустыни — это коричневый цвет и песочный.

Воспитатель: Наша Земля очень красива потому, что она живая: на ней обитают люди, животные, растут растения, для этого есть условия: пресная вода, достаточное количество пищи, есть воздух для дыхания, тепло и свет.

Воспитатель: — Ребята, мы с вами выполняли **коллективную работу**, где показали, что на Земле действительно существует жизнь. (Вверху и внизу (на полюсах Земли) — белые медведи и пингвины, в океанах — морские обитатели.)

— Но давайте внимательно посмотрим и скажем, что еще нужно показать на нашей планете. (Людей).

Заранее вырезаны детьми **шаблоны маленьких человечков**.

Детям нужно их **аккуратно раскрасить и приклеить на общую работу**.

Чтение стихотворения Яков Аким «Земля». Читает ребенок.

Есть одна планета — сад

В этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят,

Птиц скликая перелетных.

Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зеленой,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивленно...
Береги свою планету —
Ведь другой, похожей, нету!

Воспитатель: — Загадочный мир планет и звезд притягивал к себе внимание людей, манил их своей таинственностью и красотой. Прошло много-много времени пока люди научились строить летательные аппараты, чтобы покорить далекий космос.

— Что же это за летательный аппарат? (Ответы детей)

Литература:

1. А. Хайт «По порядку все планеты»
2. Яков Аким «Земля»

Интегрированное занятие по экологии «Маленькие друзья нашей планеты» в средней группе

Ковалева Татьяна Сергеевна, воспитатель;
Виноградова Ольга Николаевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цели:

- формировать основы экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста;
- закреплять знания детей о насекомых (название, особенности внешнего вида и их образа жизни);
- расширять и активизировать словарь детей по теме «насекомые»;
- закреплять умения пересчитывать предметы в пределах пяти, соотносить количество предметов с цифрой;
- развивать у детей умение вырезать нужные части для создания образа объекта, закреплять умение у прямоугольника и квадрата срезать углы, закругляя их (туловище, крылья, голова, узор на крыльях), умение композиционно оформлять свой замысел.
- воспитывать бережное отношение к насекомым, любовь к природе.

Оборудование: Кукла Незнайка, картинки с изображением насекомых на каждого ребенка, обручи, клейстер, кисти, заготовки для аппликации.

Организованная образовательная деятельность

Раздается стук в дверь. Входит в группу Незнайка, в руке у него бабочка.

Незнайка: — Здравствуйте, ребята!

Дети: — Здравствуйте!

Незнайка: — Посмотрите, что я вам принес! (показывает бабочку).

Дети: — Это бабочка.

Незнайка: — Нет, это не бабочка, это летающий цветочек!

— Показ космического корабля

12 апреля 1961 года ракета стремительно рванула в небо, оставляя за собой огненный след сгорающего топлива. Так, с космодрома «Байконур» стартовал первый в истории космический корабль с человеком на борту.

— Ребята, а кто из вас знает, как звали этого человека? (Ответы детей)

— Показ портрета Ю. А. Гагарина

С тех пор каждый год 12 апреля страна празднует День космонавтики.

Итог занятия. — Ребята, что интересного вы узнали сегодня на занятии?

Воспитатель: — Незнайка, цветы не летают. Ребята тебе правильно сказали, что это бабочка. А бабочка — это ... (ответы детей — насекомое). Ребята давайте расскажем Незнайке, каких вы еще знаете насекомых, но вы не просто будете рассказывать, а будете отгадывать загадки и показывать отгадки (у детей на столах лежат картинки с насекомыми — бабочка, муравей, божья коровка, стрекоза; на ответ дети поднимают картинку с угаданными насекомыми), а Незнайка будет запоминать этих насекомых.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

А он вспорхнул и улетел

(Бабочка)

Он работник настоящий

Очень, очень работающий.

Под сосной в лесу густом

Из хвоинок строит дом.

(Муравей)

Всех жуков она милей,

Спинка алая на ней.

А на ней кружочки

Черненькие точки.

(Божья коровка)

У нее четыре крыла.

Тело тонкое, словно стрела.

И большие, большие глаза,

Называют ее ...

(Стрекоза)

Тащит он соломинку

К маленькому домику.

Всех букашек он сильнеей

Наш трудяга...

(Муравей)

Вместе с чаем круглый год

Сладкий кушаем мы мед.

На цветке найти смогла

Этот мед для нас...

(Пчела)

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами превратимся в бабочек!

(Дети в соответствии с текстом выполняют движения вместе с воспитателем)

Утро бабочка проснулась, потянулась, улыбнулась.

Раз — росой она умылась,

Два — изящно покружилась,

Три — нагнулась и присела,

На четыре — полетела.

Воспитатель: — Какие вы все красивые бабочки, молодцы. А сейчас мы с вами рассмотрим насекомых на картинках. Из каких частей состоят насекомые? У них у всех есть ... голова, усики, 4 крылышка, 6 лапок, туловище.

Воспитатель: — Незнайка, ты запомнил, что бабочка — это не цветок, а насекомое.

Незнайка: — Да, вы мне очень помогли. Спасибо!

Воспитатель: — Ребята, давайте Незнайке расскажем, почему не надо трогать, обижать бабочек и других насекомых? (Ответы детей).

Да, насекомые живые. Их нельзя обижать. Но ими можно любоваться, наблюдать как они летают, бегают, прыгают, играют, слушать как они жужжат. А еще многие наши маленькие друзья-насекомые приносят и лесам, и человеку большую пользу. Пчелы опыляют цветы и дарят нам целебный мед, многие растения размножаются только благодаря опылению насекомыми, а муравьи уничтожают тлю и других вредных насекомых, разносят по лесу семена многих лесных растений.

Воспитатель: — Незнайка, давай, вместе с ребятами поиграем в интересную игру «Найди свой домик».

Воспитатель кладет 5 обручей — домиков, а в них цифры (от 1 до 5). Детям даются картонные божьи коровки, на крыльях у них разное количество точек (от 1 до 5). По команде найди свой домик с нужной цифрой,

дети находят цифру, соответствующую числу точек на крыльях. Игра повторяется несколько раз с заменой карточек-коровок у детей.

Воспитатель: — Ребята, вы молодцы, помогли всем божьим коровкам найти свои домики.

Незнайка: — Ребята, мне уже пора возвращаться домой, но мне так понравилась бабочка, которую я поймал, что я её не отпущу, а возьму с собой и буду дома ею любоваться.

Воспитатель: — Давайте, мы для Незнайки сделаем много красивых бабочек из бумаги, и он ими будет любоваться, а настоящую бабочку он отпустит домой. Правда, Незнайка!

Незнайка: — Да, спасибо!

Воспитатель: Но перед тем как мы начнем изготавливать красивых бабочек, мы подготовим наши ручки и пальчики:

Пальчиковая гимнастика «Бабочка»

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица, какая-

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала-

И мгновенно вдруг пропала.

(Упражнение повторить 2 раза)

Вот теперь наши руки и пальцы готовы к аппликации.

Аппликация «Бабочка». После завершения аппликации, дети дарят свои работы Незнайке.

Незнайка: — Ребята, какие вы молодцы, я еще никогда не видел столько много красивых бабочек, теперь дома я ими буду любоваться, а живую бабочку я отпущу, пусть летит и радует всех своей красотой. Спасибо, ребята, мне у Вас в гостях очень понравилось, я сегодня узнал много нового и интересного про ... (дети подсказывают Незнайке) насекомых (дети уточняют каких насекомых запомнили), насекомые приносят много ... пользы, их нельзя ...ловить, приносить домой.

Воспитатель: — Незнайка, приходи к нам в гости еще, мы с ребятами расскажем тебе много интересного.

Незнайка: — До свидания, ребята!

Дети и воспитатель прощаются с Незнайкой.

Литература:

1. Ковалько, В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группы. — М.: Вако, 2011
2. Шорыгина, Т.А. Насекомые. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей/ Т.А. Шорыгина. — М.: Издательство Гном и Д, 2008

Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки»

Мартынович Алена Алексеевна, воспитатель;

Романова Юлия Викторовна, воспитатель

МАДОУ № 20 «Дружный хоровод» г. Северодвинска (Архангельская обл.)

Цель: способствовать расширению представлений родителей о значении сказок в жизни и воспитании детей.

Задачи:

1. Расширить педагогические знания родителей по вопросам воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.

2. Напомнить родителям о детской потребности непосредственного общения со взрослым.

3. Познакомить родителей с практическими приемами и способами работы со сказкой.

План:

1. Консультация воспитателей на тему: «Роль сказки в развитии и воспитании ребёнка».

2. Игра-викторина с родителями «В гостях у сказки».

3. Инсценировка сказки с участием родителей.

4. Подведение итогов мероприятия.

Ход:

В качестве приветствия участников викторины используется игра «Улыбка»: родители по кругу улыбаются друг другу.

Первый воспитатель:

— Сегодня тема нашей встречи: «Роль сказки в жизни и развитии детей младшего дошкольного возраста». Пройдет она в форме игры — викторины под названием «В гостях у сказки». Но перед тем как начать игру, мы поговорим с вами о самом любимом жанре художественной литературы взрослых и детей — сказке.

Сказки — это все произведения устного народного творчества. В глубокой древности их сочиняли талантливые люди из народа. Их имён мы не знаем, потому что сказки не записывались, а передавались устно от одного человека к другому. Рассказывая сказку, каждый рассказчик добавлял свое, что-то пропускал, изменял.

Сказка имеет важное значение в развитии и воспитании ребёнка. Через сказку ребёнок получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказка в доступной форме объясняет маленьким детям что такое хорошо и что такое плохо, закладывает моральные и социальные ценности человека. Сказка заставляет ребёнка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются не только новые знания, но и новое эмоциональное отношение к миру, людям, предметам, явлениям.

Каждый раз, разыгрывая сказки, ребёнок запоминает новые слова, учится строить из слов предложения, а из предложений связный рассказ.

— А вы знаете, дорогие родители, сказки? (ответают родители, вспоминают сказки).

— Нашу викторину поможет провести Сказочница, которая все знает о сказках.

Стук в дверь, под музыку входит второй воспитатель в наряде Сказочницы.

Сказочница:

«Вас приветствую друзья!

Зовут Сказочница меня.

Это правда, сказки знаю

И в игру вас приглашаю!»

Первый воспитатель: «Предлагаю быть одной командой дружной и большой, Слушайте вопросы, отвечайте и звание «Лучшие!» получайте!

Разминка «Вопросы»:

— Кто сломал теремок? (Медведь)

— Сколько человек тянули репку? (Трое)

— Какое животное проглотило солнце? (Крокодил)

— Назовите сказки, в названии которых есть числа три и семь? («Три медведя», «Волк и семеро козлят»)

— Кто отмоет чисто даже трубочиста? (Мойдодыр)

Сказочница:

— Молодцы, родители, сказки в детстве вы читали, все дружно отвечали!

— А теперь прошу вас я разгадать загадки.

Первый этап. «Загадки»:

1. Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной

Он сам того не ведая,

Везёт её домой («Машенька и медведь»)

2. Удивляется народ

Едет печка, дым идёт.

А Емеля на печи

Ест большие калачи! («По-щучьему веленью»)

3. Внучка к бабушке пошла

Пирожки ей понесла.

Серый волк за ней следил

Обманул и проглотил! («Красная шапочка»)

4. Кто работать не хотел,

А играл и песни пел.

К брату третьему потом

Прибежали в новый дом! («Три поросёнка»)

5. Красна-девица грустна,

Ей не нравится весна!

Ей на солнце тяжело.

Слёзы льёт бедняжка. («Снегурочка»)

Второй этап. «В каких сказках встречается персонаж...»

На столе расставлены фигуры сказочных персонажей (дед и баба, заяц, волк, лиса, медведь)

— дед и баба («Курочка Ряба», «Репка», «Снегурочка»).

— заяц («Теремок», «Зайкина избушка», «Заяц-хваста»).

— лиса («Лисичка со скалочкой», «Лиса и кувшин», «Лисичка-сестричка и серый волк»).

— волк («Волк и семеро козлят», «Иван-царевич и серый волк», «Три поросёнка», «Красная шапочка»).

— медведь («Три медведя», «Маша и медведь», «Вершки и корешки»).

Третий этап. «Какой?», «Какая?», «Какой характер персонажа?».

Сказочница:

- колобок (добрый, доверчивый, глупый).
- лиса (хитрая, ласковая).
- волк (злой, хитрый)
- заяц (трусливый)
- медведь (доверчивый «лапоть»)

Четвёртый этап. «Узнай кто это?» (интонационное упражнение).

Первый воспитатель:

— Молодцы, папы и мамы! Видим, много знаете, а это отгадаете?

Сказочница говорит реплику персонажа с соответствующей интонацией, тембром голоса.

— Колобок, колобок, я тебя съем! (лиса, медведь, заяц).

— Я от бабушки ушёл, я от дедушки ушёл и от тебя, заяц, убегу! (колобок).

— Не садись, на пенёк, не ешь пирожок! (Машенька).

Пятый этап. Инсценировка родителями сказки «Колобок».

Сказочница:

— Чтобы, разбудить ваше творчество, дорогие родители, предлагаем вам самим побыть в роли сказочников и показать известную русскую народную сказку «Колобок»

Несколько родителей с помощью персонажей кукольного театра показывают сказку остальным присутствующим.

После окончания звучат аплодисменты.

— А какова же мораль простой сказки «Колобок?» (Высказывания родителей).

Подводим итог, что от бабушки, дедушки, мамы, папы, других ближайших родственников, которые находятся с ребенком, убежать нельзя. Это может привести к печальным последствиям. Так сказка учит сегодня.

Заключительный этап.

Первый воспитатель:

— Уважаемые родители, вот и подошла к завершению наша игра-викторина.

Сказочница:

— Вы показали лучшие свои знания по сказкам и вам вручается звание «Лучшие!», а также угощение от меня.

Первый воспитатель:

— Пускай наши совместные старания дадут добрые всходы. Любите сказки и дарите детям сказки! Почаще читайте им и пусть каждый день вашего малыша будет связан с увлекательным путешествием в мир книг и сказок!

— Всем спасибо за активность!

«Сказка — ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам — урок!»

Предлагаем посмотреть нашу библиотеку, в которой представлены книги для детей 2–3 лет. А также обратить внимание на разные виды театра, которые мы используем в играх с вашими малышами.

Организованная образовательная деятельность с детьми подготовительной группы «Дорога в школу»

Метелева Жанна Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 66» г. Нижнекамска (Республика Татарстан)

Интегрируемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: обобщить и систематизировать знания по ФЭМП в подготовительной к школе группе.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить умение детей считать в пределах десяти, состав чисел;
- закрепить умение называть соседние числа;
- продолжить учить детей умению делить слова на слоги, называть их;
- определять место слога в слове (в начале, конце, середине, выделять его при произношении).

Развивающие: развивать логическое мышление, сообразительность, внимание, смекалку, зрительную память, воображение, навыки самооценки и взаимопомощь.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;

Оборудование и материалы:

Мультимедийная аппаратура. Изображение детского сада и школы, конверты с заданиями; мяч, карточки для составления задач, набор с цифрами на каждого ребенка, карточки с буквами для выкладывания слова ШКОЛА, цветные скрепки, магниты для звукового анализа слов для каждого ребенка.

Предварительная работа:

Создание мультимедийной презентации, решение задач, индивидуальная работа, заучивание физминутки, пальчиковой гимнастики.

Ход образовательной деятельности

1. Вводная часть (организационный момент)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

(Дети здороваются на русском и татарском языках).
А сейчас встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнемся.

В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Вместе будем очень дружно
На вопросы отвечать.

Воспитатель: Ребята, так как вы скоро пойдете в школу, я предлагаю вам сегодня пройти по дороге от садика к школе. Вы согласны? Но надо пройти не просто, а выполнить задание. Будем их выполнять?

Дети: да

2. Основная часть

Воспитатель: Задание «Скажи — Какой?»

Ребята, каким должен быть ученик. Подберите слова-признаки к слову ученик.

Дети: Вежливый, опрятный, аккуратный, воспитанный, здоровый, весёлый, пунктуальный, т.д.

Воспитатель: «Звуковой состав слова» ШКОЛА. Ребята, мы видим буквы, а внизу цифры, буквы перепутались. Мы должны в правильной последовательности выложить слово, прочитать его, разделить на слоги, поставить ударение и сделать звуковой анализ этого слова.

Дети: на полоске выкладывают слова, из скрепок звуковую схему.

Воспитатель: Скажите сколько слогов в этом слове?

Дети: 2

Воспитатель: Сколько гласных?

Дети: 2

Воспитатель: Какие? назовите

Дети: О, А

Воспитатель: Сколько согласных

Дети: 3

Воспитатель: Назовите

Дети: Ш, К, Л.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что надо брать с собой в школу?

Дети: пенал, тетрадь, учебник...

Воспитатель: как назвать одним словом?

Дети: школьные принадлежности.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите на экран. Здесь изображены предметы, как вы думаете, их все можно взять в школу?

Дети: нет

Воспитатель: Зачем?

Дети: здесь есть игрушки

Воспитатель: А, что игрушки нельзя брать в школу?

Дети: нет

Воспитатель: Молодцы, на занятие мы игрушки не берем.

Воспитатель: Нам надо сосчитать, сколько здесь школьных принадлежностей.

Дети: 10

Воспитатель: Как вы узнали?

Дети: мы посчитали

Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. 3-е издание, исправленное и дополненное. М Мозаика-Синтез 2014 г. 368 с.

Воспитатель: теперь посчитаем в обратном порядке. Хорошо, справились. Идем дальше и следующее задание.

Физкультминутка

В понедельник я купался (*изображаем плавание*)

А во вторник — рисовал (*изображаем рисование*)

В среду долго умывался (*умываемся*)

А в четверг в футбол играл (*бег на месте*)

В пятницу я прыгал, бегал (*прыгаем*)

Очень долго танцевал (*кружимся на месте*)

А в субботу, воскресенье

Целый день я отдыхал (*хлопки в ладоши*).

Воспитатель: у вас на столе лежит желтый лист бумаги, возьмите его и выполните задание. Надо вставить числам их соседей.

Воспитатель: Молодцы. Сейчас возьмите лист бумаги зеленого цвета, и выполните состав числа 10.

Дети: 9—1, 8—2, 7—3, 6—4, 5—5, 4—6, 3—7, 2—8, 1—9.

Воспитатель: Правильно, молодцы! Идем дальше. Выполни математический диктант. Я вам называю, вы выполняете на листочках. Потом сравним.

в середину приклей дом;

облако в верхнем правом углу;

солнце в верхнем левом углу;

в нижнем правом елку;

в нижнем левом грибок;

между облаком и елкой цветок;

между солнцем и грибом кошку.

Воспитатель: Расскажите, где и что ты наклеил. Никита, что наклеено в середине? В верхнем правом углу? Ксюша, в верхнем левом углу? В нижнем правом углу? Тагир, в нижнем левом углу? Между облаком и елкой, между солнцем и грибом?

Воспитатель: Хорошо! Следующее задание. На экране изображена числовая линейка. Я предлагаю составить задачу и решить её. Дети от ворот до школы сделали 5 шагов, но им надо сделать еще 2 шага, сколько шагов до школы?

Дети: 7

Воспитатель: А как вы определили, что 7?

Дети: к 5 прибавили 2 и получили 7.

Воспитатель: Молодцы!

3. Заключительная часть

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями и преодолели путь от детского сада до школы. Теперь мы убедились, что многому вы научились, и нам предстоит еще многое узнать, чтобы хорошо учиться в школе.

Я предлагаю вам нарисовать на листке свою дорогу от дома до школы.

Воспитатель: Какие задания показались наиболее интересными? А какое задание показались наиболее сложным?

2. Л. С. Метлина. Математика в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада/Изд. 2-е, перераб. М. Просвещение 1984 г. 256с
3. Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду. М.: Педагогика, 1978 г. 152 с.

Творческий проект «Мастерская Буквограда»

Петрова Ирина Юрьевна, учитель-логопед высшей категории

МБДОУ г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 156 «Румяные щечки»



*«Город маленький, не пыльный
С незапамятных времен
Буквоградом звался он.
Там, не ведая невзгод
Очень славный жил народ:
Хлебосольный, незлобивый,
Дружный и трудолюбивый».*

В последние годы современной жизни среди детей дошкольного и школьного возраста отмечен рост дисграфических ошибок в процессе обучения грамоте. Ребёнок должен овладеть грамотой, то есть хорошо разобраться в звуках и буквах, из которых состоят слова. У детей, нарушения речевой деятельности оказывают отрицательное влияние на формирование таких психических процессов как восприятие, память, внимание и моторику рук. А проведение коррекционно-профилактической работы позволит предупредить развитие этих расстройств или же резко снизит степень их выраженности.

Актуальность этой проблемы обусловлена необходимостью разработки и реализации логопедического проекта в коррекционной работе в группах с речевыми нарушениями с помощью творческого игрового подхода.

Цель проекта, развитие творческих и познавательных способностей детей в процессе развития фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, развитие интереса и способностей к чтению, закрепления зрительного узнавания графических изображений букв, формирование мелкой моторики рук.

Для реализации цели намечены следующие задачи:

- Усвоение образа буквы;
- Вовлечение каждого ребенка в активный познавательный творческий проект «Мастерская Буквограда»;
- Обучение отбору средств и материалов для осуществления своих творческих замыслов, представлению результатов своего труда в виде выставки;
- Воспитание у детей интереса к творческому взаимодействию при совместной работе;
- Привлечение внимания родителей и педагогов к совместной работе с детьми.

Путешествуя по «Стране Знаний» мы с детьми попадаем в мир звуков и букв. Встречаем на своём пути сказочных героев, выполняем интересные игровые задания, учимся правильно называть и различать разные звуки. Поэтому очень важно, чтобы дети хорошо понимали и запоминали, что все звуки мы слышим и произносим, а буквы мы видим, пишем, рисуем. Буква — это значок, образ звука.

Проведена предварительная работа: У детей была создана положительная мотивация к образовательной деятельности при изучении звуков, букв; с детьми нарисовали карту «Путешествие по Стране Знаний»; беседовали о волшебном городе Буквограде и его жителях; проводили творческие задания, дидактические игры; была организована выставка детских работ «Моя любимая буква», придумывали творческие рассказы «Что мне нравиться в детском саду?» или «Что такое дружба?» и в заключение проходило развлечение «Путешествие по стране Знаний и Буквограда».



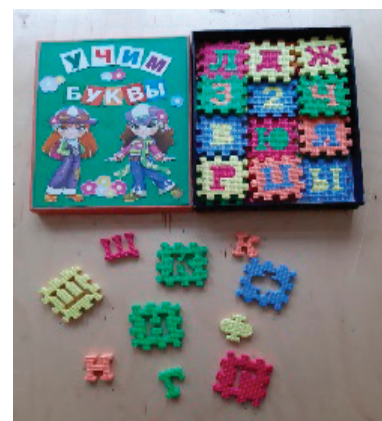
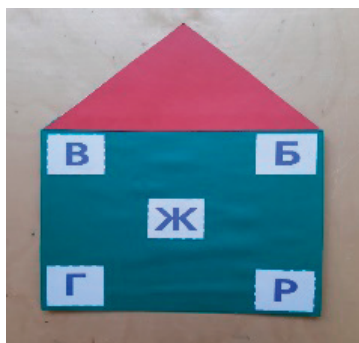
Создаётся игровая творческая ситуация. Вместе с детьми мы идём в «Мастерскую Буквограда». Обращаю их внимание, что буквы можно создавать, собирать, украшать, конструировать, мастерить из любого материала и разными способами.

Практическая часть:

Детям показываю алгоритм создания букв (пошаговую схему).

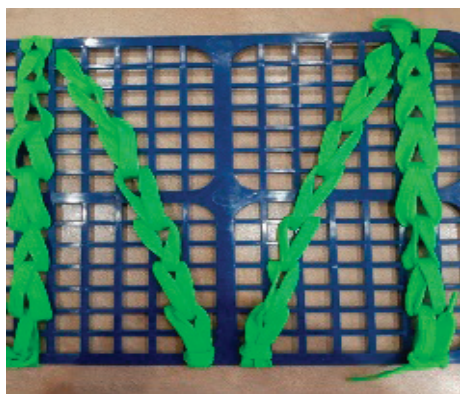
Алгоритм — это последовательный порядок действий для решения определённой задачи.

Дети знакомятся с играми, где главное место — это буквы, это буквы-пазлы, вкладыши, буквы в домиках «Где и какая буква живёт?».



Очень важно показать и рассказать, что с буквами можно поиграть и самим, своими руками их сделать.

С детьми старшего возраста можно использовать основу пособия «Коврик» — пластмассовая сетка, вырезанная из решетки для кухонной мойки (продаются в хозяйственном магазине) и разноцветные шнурочки. А также цветные прищепки, палочки, камушки, мягкий конструктор.



Математический планшет и цветные резиночки разной длины, игровое пособие «Собери слово из букв на нитку», «Собери букву из частей».



«Укрась буквы цветными шнурочками», «Сделай букву из мозаики и пуговиц», «Сделай букву из мягких палочек».

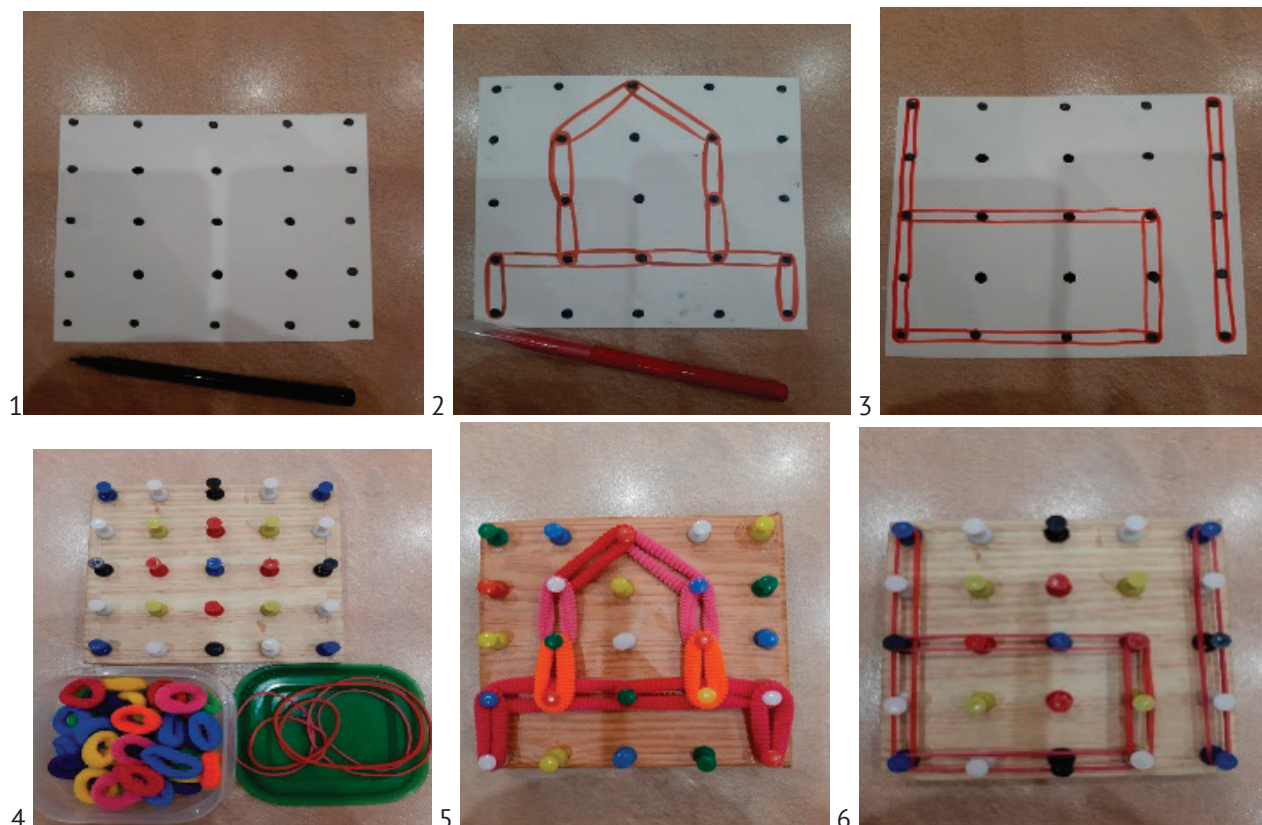


Предлагаю детям алгоритм создания букв из разного материала и разными способами.

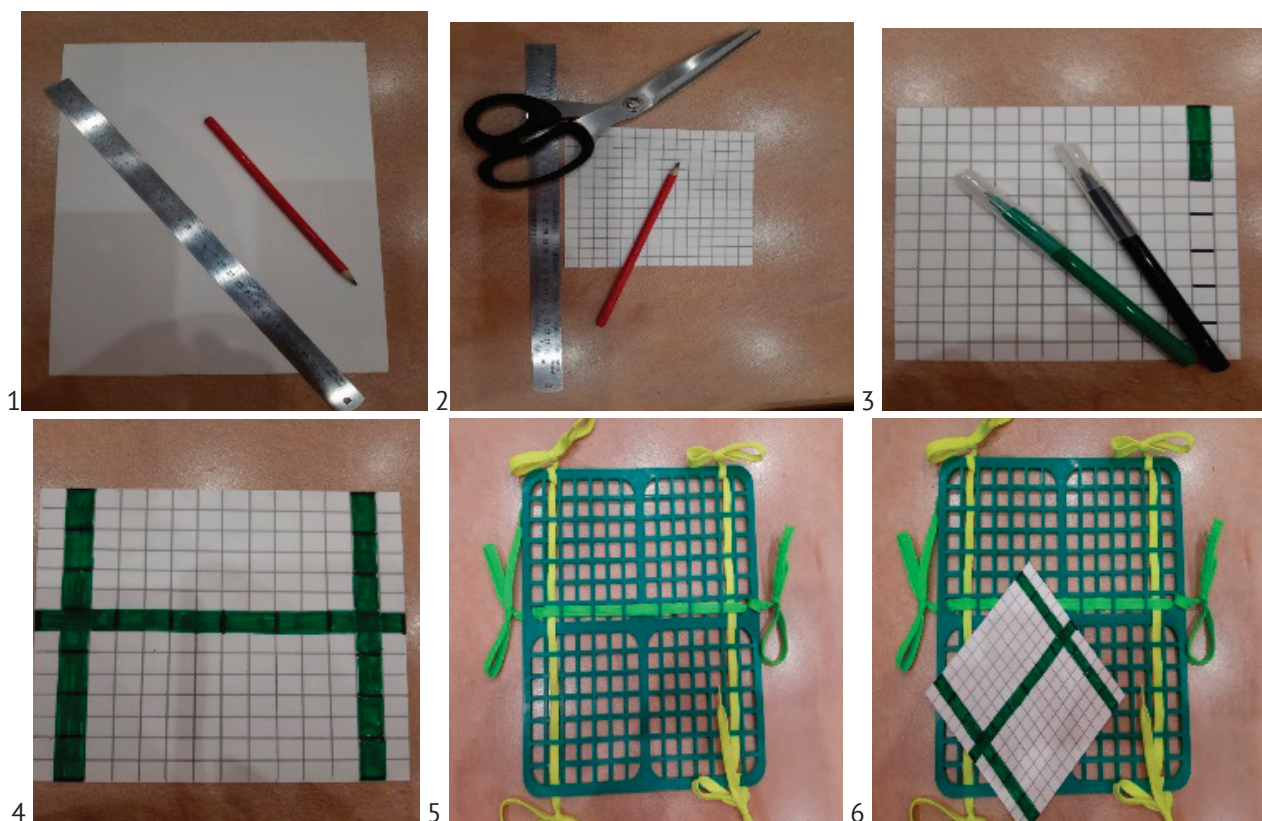
1) Алгоритм создания букв из разноцветных прищепок.



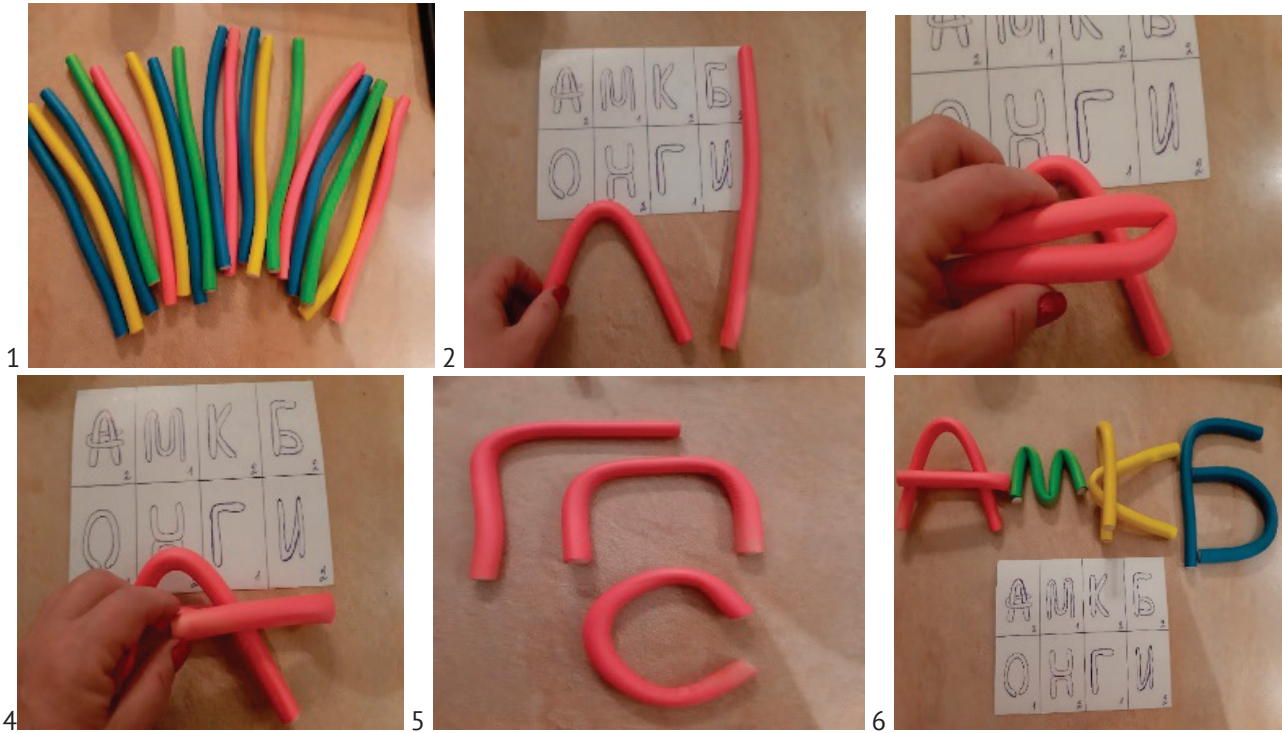
2) Алгоритм создания букв на математическом планшете.



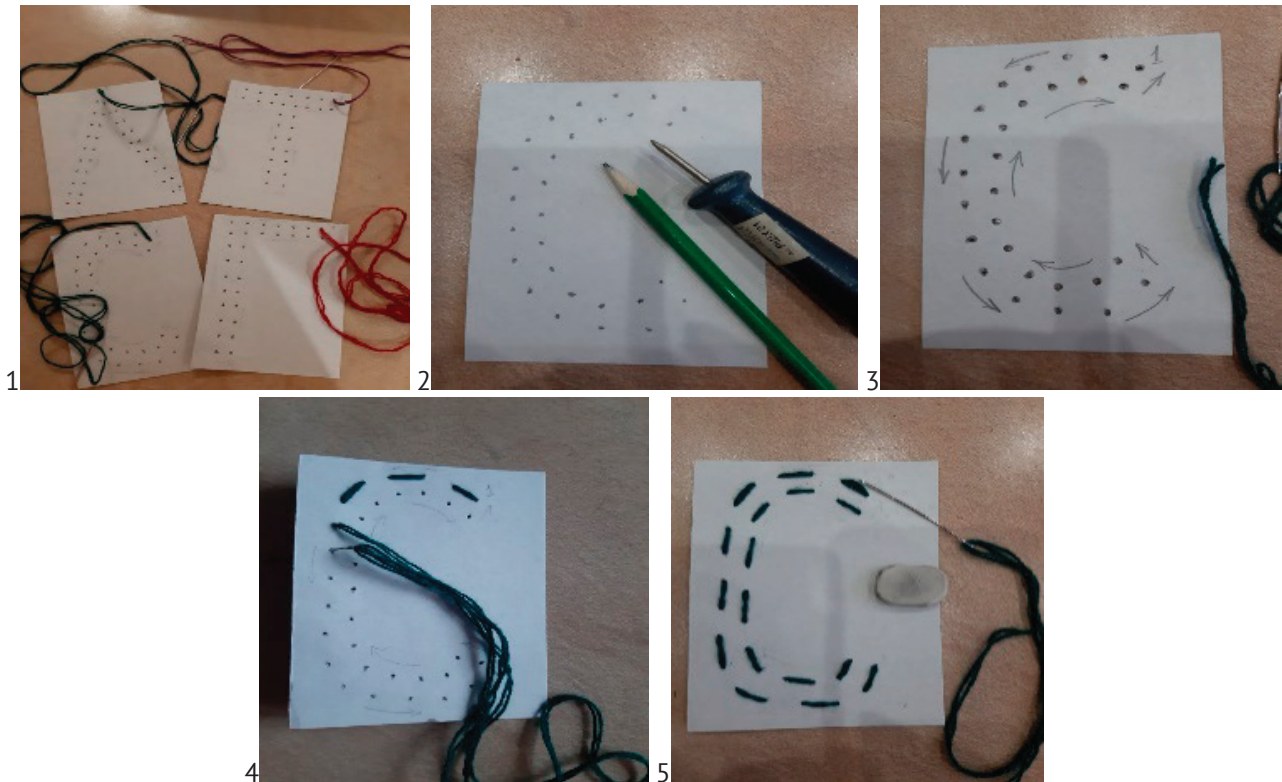
3) Алгоритм создания букв с использованием решётки и разноцветных шнурочков — способом плетения.



4) Алгоритм создания букв с использованием мягкого конструктора.



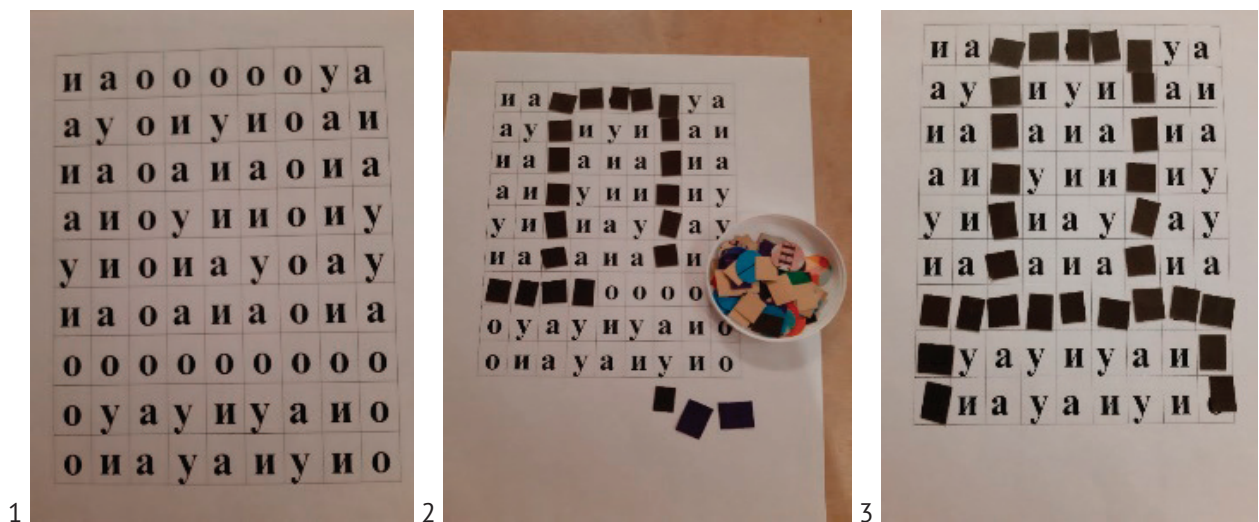
5) Алгоритм создания букв — способом вышивания.



6) Алгоритм создания букв на пластилиновой основе.



7) Алгоритм получения букв с использованием игрового приёма «Закрой фишками определённые буквы».



8) Алгоритм получения букв с использованием пуговиц, камушков и разноцветных шнурочков.



И в конце творческого проекта дети выходят на ожидаемый результат:

- Развитие фонематического восприятия, закрепление навыка правильного звукопроизношения и звукобуквенного анализа.
 - Выработка навыков составления и чтения слогов, слов.
 - Развитие моторики рук и психических процессов.
 - Повышение коммуникативных, творческих способностей детей.
 - Повышение заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей, укрепление сотрудничества педагогов и семей при подготовке детей к обучению в школе.
- У детей создаётся положительная мотивация к обучению в школе.

Конспект занятия в старшей группе по правилам дорожного движения «Красный сигнал светофора в гостях у ребят»

Полетаева Ирина Васильевна, воспитатель;
Воронкова Светлана Анатольевна, воспитатель;
Котенёва Татьяна Васильевна, воспитатель;
Хмельницкая Ксения Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Цель: закреплять знания детей о правилах дорожного движения, о средствах регулирования движения, дорожных знаках.

Задачи:

Познание: расширять и обогащать знания детей о работе светофора, закреплять знания о значении пешеходного перехода, о правилах поведения на остановке и в автобусе.

Социализация: расширять представления о правилах поведения в общественных местах, формировать умение делать самооценку, вызвать желание использовать знания в игровой ситуации.

Физическое развитие: закреплять умение действовать по сигналу, обеспечить максимальную двигательную активность в процессе образовательной деятельности.

Коммуникация: поощрять попытку высказывать свою точку зрения, развивать речь как средство общения, ввести в активный словарь детей слова: «ребра», «остановка», «поручень».

Ход организованной образовательной деятельности:

Игровая ситуация: пешеходный переход, дети с нагрудниками — машинами и пешеходы ходят в хаотичном беспорядке. Один ребенок говорит, что надо соблюдать правила поведения на дороге, но для этого нужен светофор. Дети берут макет светофора и обнаруживают, что отсутствует красный сигнал (Раздается стук в дверь и заходит красный сигнал светофора).

Кр. Сигнал: — Здравствуйте, Я — красный сигнал светофора, мне надоело сидеть внутри без дела, и я решил отправиться в путешествие. А светофор может обойтись и без меня. Вот сегодня пришел к вам в гости. По-моему, я очень хорошо придумал.

Дети: Нет-нет. Без тебя светофор не сможет правильно работать. Машины и пешеходы будут сталкиваться и случится беда.

Кр. Сигнал: Не может быть. Кроме меня у светофора еще два сигнала: желтый и зеленый. Мое отсутствие никто и не заметит.

Дети: У светофора должно быть три сигнала, а то получится как у нас на дороге, все будут сталкиваться.

Кр. Сигнал: Но я теперь не знаю, как мне попасть обратно, ведь я из волшебной страны «Соблюдай правила на дороге».

Дети: Мы тебе поможем.

Звучит фонограмма. Голос. «Чтобы красному сигналу светофора попасть в нашу страну, вам необходимо выполнить задания. К вам прилетел воздушный шарик. Внутри его вы найдете задания, но одно условие, все задания вы должны выполнять дружно».

Дети: Мы согласны.

(На окне привязан шарик. Воспитатель с детьми берут воздушный шарик и достают конверт с заданиями.)

Воспитатель: — Ребята, а что нужно сделать для того чтобы дружно выполнять все задания? Дети высказывают свои мысли (надо друг другу улыбнуться, сказать добрые слова, пожать руки, можно встать в круг и поприветствовать друг друга...).

Кр. Сигнал: — А я знаю очень доброе приветствие, хотите, вас научу?

Дети: — Да.

Кр. Сигнал: — Тогда прошу в круг всех встать, За руки друг друга взять, На друга посмотреть И песенку веселую запеть ля-ля-ля.

(Дети приветствуют друг друга)

Воспитатель: — А теперь пора и за работу браться (раскрывает конверт).

1-е задание: В нашей волшебной стране живут Знайки, они хотели бы отправить своим друзьям письмо, которое вы найдете здесь же, но у них нет почтового отделения.

Кр. Сигнал — Да ну их, эти задания. Где мы будем искать это почтовое отделение?

Дети: — У нас есть почтовое отделение.

Кр. Сигнал. — Но до вашей почты идти далеко, а как доехать и на чем — вы не знаете.

Дети: -Знаем. Можно ехать на такси, легковом автомобиле или на автобусе.

Воспитатель: А где у нас останавливаются автобусы? (на остановках)

Какой знак нам нужно найти? (автобусная остановка).

Воспитатель: — А что нарисовано на этом знаке?

Дети: — На нем нарисован автобус.

Дети на эмитированной дороге ищут знак «автобусная остановка». Он находится на другой стороне дороги.

Кр. Сигнал: — Остановка то на другой стороне дороги. Нам туда никак не попасть.

Дети: — Нет. На другую сторону дороги мы должны перейти по пешеходному переходу.

Воспитатель: — А как вы узнаете, что это пешеходный переход?

Дети: Он обозначается полосками на дороге.

Воспитатель: -Да, ее еще называют «зебра».

Это зебра на дороге

Не бежит, не скачет.

И, хотя по ней все ходят,

Она совсем не плачет.

Ребята, скажите, а как правильно надо переходить по пешеходному переходу?

Дети: — Когда мы начнем переходить дорогу, надо посмотреть налево, а на середине дороги надо посмотреть направо. Нельзя бежать. И нельзя идти и играть в мяч.

(Дети переходят дорогу по пешеходному переходу и останавливаются под знаком «автобусная остановка»).

Воспитатель: — Вот мы на остановке. Скажите, а как надо вести себя, пока мы ждем автобус?

Ответы детей: (нельзя подходить близко к краю остановки, нельзя бегать, толкать друг друга, нельзя играть в мяч).

Воспитатель: — Ребята, а еще в автобусе есть «**поручень**». Он предназначается для того, когда люди заходят или выходят из автобуса, могли за него держаться, чтобы не упасть. Вот и наш автобус. Вспомните, как надо вести себя в автобусе. (стоит из стульчиков сделанный автобус)

Ответы детей (нельзя бегать, кричать, высовывать руки из окна, надо уступать место старшим).

Дети рассаживаются на стульчики. (Звучит музыка «Мы едем, едем...»).

Воспитатель: — Пока мы едем в автобусе, давайте посмотрим, может выполним еще одно задание. (Открывает конверт, достает задание и читает)

«Я предлагаю вам отгадать мои загадки:

1. Для этого коня еда —

Бензин, и масло, и вода.

На лугу он не пасётся,

По дороге он несётся (автомобиль).

2. Вот так чудо-чудеса!

Подо мной два колеса.

Я ногами их верчу

И качу, качу, качу! (велосипед)

3. Смело в небе проплывает

Обгоняя птиц полёт

Человек им управляет

Что такое? (самолёт)

4. Мчится огненной стрелой

Мчится вдаль машина.

И зальёт пожар любой

Смелая дружина. (Пожарная машина)

5. Рукастая, зубастая,

Идет-бредет по улице,

Идет и снег грабастает,

А дворник только щурится,

А дворник улыбается:

Снег без него сгребается. (Снегоуборочная машина)»

(Все ответы сопровождаются показом слайдов на ноутбуке)

Воспитатель: — Молодцы, справились с заданием. Отгадали все загадки. Вот мы и приехали. Как выходим из автобуса?

Ответы детей (не толкаем друг друга, не балуемся, держимся за поручень).

(дети встают со стульчиков и выходят)

Воспитатель: — Вот и почтовое отделение. Почтальоном у нас будет Алина. Алина садится за стол и выполняет роль почтальона. Мы отдаем ей посылку и уходим.

Кр. Сигнал: — Ирина Васильевна, а у нас еще есть задания, их надо скорее выполнить. (Открывает еще один конверт.)

Задание: «Я хочу узнать, как вы умеете соблюдать правила дорожного движения, когда работает светофор. Предлагаю поиграть в подвижную игру »Светофорчики«. Воспитатель предлагает ребятам превратиться в огоньки светофора и поиграть. Каждый ребенок получает круг одного из трех цветов. Под веселую музыку дети двигаются по кругу. Как только мелодия затихает, дети собираются по трое в »Светофорчики«. (Дети играют)

Воспитатель: — У нас осталось одно задание «В гостях у сказки».

Какой транспорт использовали герои знакомых вам сказок?

— Любимый вид транспорта Кота Леопольда? (велосипед)

— На чем летала Баба Яга? (ступа и метла)

— На чем ездил Емеля к царю? (на печке)

— На чем увезла Снежная королева Кая? (на санях).

Звучит фонограмма. Голос: — Молодцы! Вы справились со всеми заданиями. Теперь красный сигнал может вернуться в нашу страну и занять свое место на светофоре.

(Красный сигнал прощается и уходит. Воспитатель с детьми подходят к макету светофора и обращает внимание на то, что красный сигнал на месте.)

Дети: — А теперь мы поедem на автобусе назад в свой детский сад.

Воспитатель: — А светофор поможет нам соблюдать правила дорожного движения.

Дети садятся на стульчики, звучит музыка «Мы едем, едем...».

Воспитатель: — Ребята, по-моему, мы не зря провели сегодня время. Почему?

Дети: — Мы сегодня помогли светофору вернуться на место, а это значит, что на дорогах будет меньше аварий. А мы сейчас приедем в детский сад, и будем продолжать свою игру.

Ожидаемые планируемые результаты:

В результате организованной образовательной деятельности сформировались знания о правилах дорожного движения, о дорожных знаках «остановка общественного транспорта», «пешеходный переход». Дети называют назначение «пешеходного перехода» и правила пешеходов на дороге, на остановке и в общественном транспорте. Дети умеют самостоятельно делать самооценку сложившейся ситуации и высказывают свое мнение для ее решения. В своей речи используют новые слова «зебра», «поручень». Во время подвижной игры дети соблюдают правила безопасного поведения, умеют действовать по сигналу воспитателя. Практические навыки и умения применяют в игровой ситуации.

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАЙКА — СИНТЕЗ, 2014. -368 с.
2. Правила дорожного движения. Средняя и старшая группы. Занимательные материалы./ Сост. Л. Б. Поддубная. — Волгоград: ИТД «Корифей», — 96 с.

Спортивно-интеллектуальное мероприятие по правилам дорожного движения для воспитанников подготовительных групп

Солейникова Любовь Васильевна, воспитатель;
 Шикалова Олеся Викторовна, воспитатель;
 Коржевская Татьяна Петровна, воспитатель;
 Вахтель Светлана Николаевна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад «Ручеек» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Цель: Формирование культуры безопасного поведения на дороге в повседневной жизни у детей старшего дошкольного возраста. Развитие внимательности, наблюдательности при выполнении задания.

Задачи:

- Обобщить знания детей о правилах дорожного движения через эмоциональное восприятие детей
- Развивать интерес к изучению правил дорожного движения через игровую деятельность
- Развивать ловкость, внимание, сосредоточенность, смекалку, логическое мышление
- Воспитывать уважение ко всем участникам уличного движения, желание беречь себя, свою жизнь и здоровье.
- Демонстрация достижения дошкольников, подведение итогов за определенный период работы.

Оборудование для конкурса:

Импровизированная дорожная разметка, дорожный знак «Пешеходный переход», действующий светофор. Комплекты разрезанных картинок «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Надземный пешеходный переход» для всех команд. Письмо от директора школы, свисток, письмо, Три флажка; красный, желтый, зеленый. Три самоката

Участники:

Ведущий
 Светофор Светофорыч Мигалкин
 Шапокляк
 Незнайка
 Музыкальный руководитель

План проведения мероприятия

1. Конкурс «Приветствие»
2. Конкурс «Разминка»
3. Конкурс капитанов
4. Конкурс-игра «Регулировщик»
5. Конкурс «Узнай знак»
6. Конкурс «Гонки на самокатах»
7. Конкурс «Дорожная математика»
8. Игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Ведущий:

Внимание! Внимание!

Рассаживайтесь поудобнее!

Места занимайте скорее!

На «Эстафету зеленого огонька»

Мы приглашаем всех детей

У нас большой красивый город с многочисленными улицами. По проезжей части двигаются много легковых и грузовых машин, едут такси и автобусы. И никто никому не мешает, потому что есть четкие и строгие правила для водителей и пешеходов. Как называются эти правила?

Дети: Правила дорожного движения

Ведущий:

По городу, по улице

Не ходят просто так.

Когда не знаешь правила,

Легко попасть впросак.

Все время будь внимательным

И помни наперед:

Свои имеют правила

Шофер и пешеход.

Дорогие дети! Дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на конкурсе «Эстафета зеленого огонька» в детском саду «Ручеек»

Сегодня мы здесь собрались с вами, чтобы поговорить о правилах дорожного движения и культуре поведения на улице. Следить и оценивать результаты конкурса будет следующее жюри:

1.....

2.....

3.....

1 Конкурс «Приветствие»

В нашем конкурсе принимает участие три команды (три сада)

«Гнездышко»

«Ручеек»

«Аленка»

Команды представляют себя (название команды и девиз)

Звучит песенка о правилах дорожного движения

Пусть бегут по дороге пешеходы в тревоги,

По дороги не стоит бежать.

Светофор нам мигает,

Строго предупреждает.
Надо знаки дорожные знать.

Припев:

К светофору я шагаю,
У прохожих на виду.
Лишь по зебре, твердо знаю
Я дорогу перейду.

Пусть пока я не взрослый,
Задаю всем вопросы.
Пусть я в школу пока не хожу
Но я правила движения
Знаю все без исключения
И с дорожными знаками дружу.

Припев:

К светофору я шагаю,
У прохожих на виду.
Лишь по зебре, твердо знаю
Я дорогу перейду.

Звучит музыка

Ведущий:

Ой, ребята, кто-то к нам сюда спешит
Вбегает светофор

Светофор:

Торопился я бежал,
Ой туда ли я попал?
Это детский сад «Ручеек»

Ведущий:

Да, у нас сегодня проходит мероприятие «**Эстафета зеленого огонька**».

Светофор: (Хочет распечатать письмо, но останавливается, не представился, смущается)

Ой, извините, я не представился. Здравствуйте!
Меня зовут Светофор Светофорыч Мигалкин.

С площадей и перекрестков
Я на всех гляжу в упор.
С виду грозный и серьезный
Я трехглазый светофор.
Я и вежливый, и строгий,
И известен на весь мир
Я на улице широкой
Самый главный командир.

Дорогие ребята, получил я письмо от директора школы. Оказывается, первого сентября первого сентября вы станете первоклассниками. До сих пор вы ходите по улицам с мамами, с папами, а когда вы пойдете в школу, вам придется стать самостоятельными пешеходами. Директор очень беспокоится, знакомы ли вы с правилами дорожного движения.

Делаем ребятам предостережение —

Выучите срочно правила движения!

Чтоб не волновались каждый день родители.

Чтоб спокойны были за рулем родители!

2 Конкурс «Разминка»

Ведущий:

Светофор Светофорыч, ребята давно уже выучили основные правила дорожного движения, они долго готовились к конкурсу и спешат показать свои знания. Не будем тратить время начнем без промедления.

Предлагаю я командам
В конкурс «Разминка» поиграть
На серьезные вопросы
Вам придется отвечать
Очень быстро только
Вы должны свой дать ответ.
А жюри потом оценят
Был он правильный, иль нет?
Командам предлагается по очереди ответить на вопросы. А жюри оценит ваши ответы.

1. Кто является «пешеходом?» (человек идущий пешком)

2. Где должны ходить пешеходы (по тротуару)

3. Какие сигналы светофора вы знаете?(красный, желтый, зеленый)

4. Какой сигнал светофора означает команду «Путь к движению открыт»? (зеленый)

5. Что означает мигание зеленого сигнала светофора? (скоро загорится желтый свет)

6. Если нет светофора, где надо переходить улицу? (по пешеходному переходу)

7. Какие виды переходов вы знаете? (подземный, надземный)

8. Что важнее на дороге — сигналы регулировщика или светофора?(Регулировщика)

9. Какие еще помощники кроме светофора и регулировщика появляются встречаются на дорогах? (знаки)

10. Какой знак обязательно встречаются и устанавливается около детских учреждений? (дети)

11. С какого возраста можно самостоятельно передвигаться на велосипеде по проезжей части?(с 14 лет)

12. Почему опасно играть на проезжей части?(можно попасть под машину)

13. Как правильно переходить дорогу? (1 — остановиться у обочины, 2 — посмотреть налево, 3 — Посмотреть направо, вновь налево. Убедиться, что все машины остановились и только тогда переходить дорогу. Дойти до середины — посмотреть направо и переходить дальше.

14. С какой стороны надо обходить дорогу? (за автобусом, когда он отъедет)

15. Где можно играть детям? (на игровой площадке. в парке)

16. Какую форму и цвет имеют запрещающие знаки? (круглые с красной каемкой)

17. Какую форму и цвет имеют предупреждающие знаки?(треугольник с красной каймой)

18. Какую форму и цвет имеют знаки сервиса? (прямоугольная с синей каймой)

Светофор:

Ребята, какие вы молодцы! Как хорошо отвечаете на вопросы. Сразу видно, что знаете правила дорожного движения, Но их не только нужно знать, но и соблюдать.

Нужно слушаться без спора

Указания светофора.

Нужно правила движенья

Выполнять без возраженья-

Сейчас вы все отличники-

Без исключения

И заслужили поощрения!

Ведущий: А поощрением будет музыкальная пауза «Солнышко лучистое»

Светофор:

Движенья полон город-

Бегут машины в ряд.

Цветные светофоры

И день и ночь горят

Но кто это при красном свете

Несется напрямик.

Под песню входит Шапокляк

Шапокляк

Вы что, не узнали меня? Это я, Шапокляк! Ой, скорей пропустите меня, опаздываю!

(Хочет перебежать дорогу на красный сигнал светофора)

Светофор: Стой, красный свет — дороги нет!

Шапокляк:

Мне опасность не грозит,

Как шофер меня заметит-

В тот же миг затормозит

Что же может тут случиться?

Ведь на улице пока

Грузовик меня боится,

А не грузовика.

И потом, мне некогда, я спешу.

(Раздается звуки торможения автомобиля. Шапокляк еле уворачивается, чуть не падает)

Светофор:

Почему не соблюдаешь ты, Шапокляк, ПДД?

Сама чуть не попала под машину и создала аварийную ситуацию.

Шапокляк:

Мне некогда!

Светофор: Лучше потратить несколько лишних минут, но сберечь свое здоровье и жизнь.

Шапокляк: Да? А почему машины не останавливались, когда я хотела перейти дорогу? Они что, меня не видели, ведь горел красный свет?

Светофор: Ты что, не знаешь ПДД?

Шапокляк: Знаю.

Светофор: Ну что, ребята давайте проверим? Слушай внимательно, Шапокляк, и отвечай.

Если свет зажегся красный,

Значит двигаться.....

Шапокляк: Прекрасно!

Светофор: Да. нет же — опасно. Запомнила?

Зеленый свет горит....

Шапокляк: Движения — нет, путь закрыт.

Светофор: Наоборот, это красный — движения нет, а зеленый горит: «Проходите путь открыт!» Запомнила? Повтори!

Шапокляк: О, это мой любимый цвет. Пойду. перейду дорогу

Светофор: Ну, что же. давай, проверим, Ребята, можем Шапокляк перейти правильно проезжую часть? Если Шапокляк неправильно будет переходить дорогу. громко хлопайте в ладоши. **(Светофор открывает красный свет. Шапокляк хочет перейти через дорогу, дети хлопают)**

Светофор: Шапокляк, повтори правила

Светофор: На красный — движения нет, а зеленый говорит «Проходи, путь открыт!» (после чего начинает переходить дорогу, не глядя по сторонам)

Светофор: Стой! Шапокляк, куда надо смотреть, когда начинаешь движение?

Шапокляк: Куда-куда, прямо!

Светофор: Правильно? (обращается к детям, они рассказывают как правильно перейти проезжую часть)

Правильно! Перед началом движения надо остановиться у обочины, посмотреть налево, посмотреть направо, вновь налево. Убедиться. что все машины остановились и только тогда начинать переходить дорогу. Дойти до середины и посмотреть направо, убедиться, что на дороге безопасно и продолжить движение.

Шапокляк: Спасибо вам, ребята. Я и не знала, что на дорогах бывает так опасно. Теперь буду соблюдать ПДД

Светофор: А еще при соблюдении правил нам помогают дорожные знаки. Ребята. какой знак нам помогает перейти дорогу?

Дети: Это пешеходный переход!

Ведущий:

Праздник весь мы продолжаем

И конкурс капитанов сейчас начинаем!

А нужны нам самые сильные и смелые,

Капитаны наши умелые!

(Под музыку выходят капитаны)

Светофор:

Знак перехода важен для нас,

Попросим капитанов собрать его сейчас!

3 Конкурс капитанов

Ведущий:

Приглашаем капитанов команд подойти к своим столикам.

Вам необходимо по команде Светофора Светофорыча быстро и правильно собрать из нескольких частей знак и назвать его. Тот. кто справится с заданием, поднимаем руку.

Светофор: 1,2,3 (звучит свисток)

Ведущий в это время проводит игру со зрителями

«Разрешается — не разрешается»

Играть на мостовой?.....

Переходить улицу на зеленый сигнал светофора....

Выбегать на проезжую часть...

Переходить улицу по подземному переходу...

Помогать старикам и старушкам переходить улицу...

Болтать и громко болтать в транспорте...

Играть во дворе в специально отведенных площадках....

Кататься на велосипеде не держась за руль....

Идти по тротуару слева.... запрещается

Уступать место в транспорте пожилым людям.....Соблюдать правило дорожного движения.....

Светофор:

Молодцы, ребята, быстро справились с заданием!

Пешеходный переход

Всем подскажет на пути,

Где дорогу перейти!

Ведущий:

С заданием на отлично справились друзья

За это предлагается веселый конкурс — игра «Регулировщик»

4 Конкурс — «Регулировщик»

Для игры необходимо для каждой команды по 1 флажку разного цвета (красный, желтый, зеленый) Каждая команда становится в кружок. В центре каждого кружка — регулировщик с флажком в руке. По сигналу сигнала (свисток) все дети, кроме регулировщиков, разбегаются по площадке. По второму сигналу разбегающиеся игроки останавливаются, приседают и закрывают глаза, а регулировщики по указанию ведущего переходят на другое место. После слов ведущего «Все к своим регулировщикам!» игроки открывают глаза и спешат к флажкам своего цвета для того, чтобы образовать круг. Команда, образовавшая круг первой, выигрывает.

5 Конкурс «Узнай и назови знак»

Светофор: Следующий наш конкурс называется «Узнай и назови знак». Я буду каждой команде поочередно показывать знаки. Вы должны не просто назвать знак, но и сказать к какой категории он относится ПЕРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ, ЗАПРЕЩАЮЩИЕ, ЗНАКИ СЕРВИСА

Внимание, детвора! Конкурс начинается!

(После конкурса, вдруг на самокате выезжает Незнайка. И едет прямо по проезжей части.

Незнайка: Я, Незнайка. Еду, где хочу и как захочу.

Светофор: Стой!

Шапокляк: Почему ты не соблюдаешь правила ПДД? Вот я тоже нарушала правила безопасности и чуть в беду не попала.

Незнайка: А я не боюсь!

Светофор: Нельзя на мостовой играть, кататься если хочешь здоровым остаться. Ребята, а вы знаете, где можно кататься на самокате? А на велосипеде? Значит где должен кататься Незнайка?

Шапокляк: Понял? Теперь будешь соблюдать правила ПДД?

Незнайка: Постараюсь, я очень люблю скорость, кататься на самокате, на велосипеде, на машине, а вы любите? Предлагаю устроить соревнования «Быстрые такси»

6 Конкурс — «Быстрые такси»

Для игры необходимо для каждой команды по 1 обручу (красный, желтый, зеленый) Каждая команда выстраивается в команды (впереди капитан). По сигналу (свисток) капитан-таксист «сажает» пассажиров в такси (обруч) и перевозит его в пункт назначения, на другую сторону. Команда, оказавшаяся на другой стороне первая, выигрывает.

Шапокляк: Светофор Светофорыч, а можно я помогу тебе? Хочу задать ребятам задачки, да непростые.

Светофор: Ну что же задавай. А наше уважаемое жюри оценят ответы команд.

7 Конкурс «Дорожная математика»

Шапокляк: Итак, первая задача для команды «Аленка». Гулял Сережа с мамой во дворе. Мама сидела на скамейке, а Сережа катался на велосипеде. На-

ступило время уходить домой, мама вспомнила, что ей надо зайти в магазин, который находится на другой стороне улицы. Вопрос: как правильно перейти дорогу с велосипедом?

Шапокляк: Теперь задача для команды «Гнездышко»

Незнайка опаздывал на поезд. Красная Шапочка торопилась в аптеку; у нее заболела бабушка. Они увидели мальчика, который катался на велосипеде, и стали просить его подвезти. Кого подвезет мальчик? (никого нельзя катать на велосипеде)

Незнайка: Теперь можно я задам ребятам задачи?

Светофор: Конечно можно. Задача для команды «Ручеек»

Семеро ребят играли на проезжей части дороги. Двое ушли домой. Остальные ребята остались играть на дороге. Сколько ребят поступило правильно? (ни один, играть на проезжей части нельзя)

Незнайка: Команда «Аленка» решит задачу. Два мальчика и три девочки вышли из школы. Когда подошли к пешеходному переходу, зеленый сигнал уже начал мигать. Мальчики побежали через дорогу бегом, а девочки остались дожидаться зеленого сигнала. Сколько ребят правильно перешли дорогу? (Две девочки)

Задача команде «Гнездышко» Четыре мальчика поехали кататься на велосипедах по городу. Одному из них было 13 лет. Остальным — 15. Сколько ребят не нарушили правило? (трое)

Задача команде «Ручеек»

Из автобуса вышли семь человек. Трое из них пошли к переходному пешеходу, двое пошли обходить автобус спереди и двое остались на остановке. Сколько человек поступило правильно? (Двое, которые подождали, когда отъедет автобус)

Светофор: Молодцы, ребята! (Обращается к Незнайке и Шапокляк) Надеюсь, и вы запомнили ПДД.

Шапокляк и Незнайка: Мы многому научились. Спасибо вам ребята. А мы вам еще одну игру приготовили.

Игра на внимание «Это я, это я, это все мои друзья»

(по очереди зачитывают вопросы)

Кто из нас в трамвае тесном

Уступает старшим место?

Кто из нас идя домой.

Держит путь по мостовой?

Кто из нас идет вперед,

Только там, где пароход?

Знает кто, что красный свет-

Это значит хода нет?

Знает кто, что свет зеленый,

Означает — путь открыт?

Герои прощаются с игроками и уходят в другой детский сад

Ведущий: Ну, а теперь слово жюри

Жюри подводят итоги и вручают награды участникам.

Ведущий:

Праздник веселый удался на славу!

Я думаю, всем он пришелся на славу!

К победе стремитесь, иначе нельзя

Мы ждем новой встречи, прощайте, друзья!

Конспект образовательной деятельности «Коток-воркоток» во второй младшей группе

Сорокина Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 7» пгт Ревда (Мурманская обл.)

Цель: развитие устной речи детей, обогащение словаря через народное творчество

Задачи:

- активизировать в речи детей знакомые потешки, песенки, стишки;
- развивать связную речь через устное народное творчество;
- упражнять в чётком произношении звуков при чтении потешек;
- учить внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы;
- воспитывать умение играть совместно с другими детьми;
- формировать умение сопровождать речью игровые действия.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическая», «Социально-коммуникативная», «Речевое развитие».

Предварительная работа: беседы, рассматривание фотографий, альбомов о русском быте; чтение и разучивание русских народных потешек, песенок; рассматривание иллюстраций к потешкам художника-иллюстратора Васильева; совместные подвижные русские народные игры; разучивание элементов русских танцевальных движений.

Методическое обеспечение: мультимедийная презентация, часть пространства помещения оформлена в стиле русской горницы, костюм для «кота», красный пояс.

Методика проведения

1. Организационный момент (дети проходят к оформленной части помещения).

Воспитатель. Мы с вами пришли в деревенскую избу, в горницу. Посмотрите, как красиво в горнице (рассматривание предметов быта).

2. Основная часть. Игровая мотивация — появление кота (побуждать детей к речевому общению).

Воспитатель. А ещё в горнице стоит печка. Есть на печке такое местечко, где удобно полежать и погреться, оно так и называется лежанка. На этой лежанке часто греется и дремлет кот (на экране картинка печки со спящим котом).

Воспитатель. Давайте расскажем про кота потешку (дети хором рассказывают потешку «Как у нашего кота...»)

- Как у нашего кота
- Шубка очень хороша.
- Как у котика усы
- Удивительной красоты.
- Глазки смелые.
- Зубки белые.
- Мягонькие лапки,

А в лапках цап-царапки!

Воспитатель. Любит Васенька поспать, да у печки подремать.

Пока он дремлет, давайте притворимся мышками и станем возле печки хоровод водить. Беритесь за ручки, будем по кругу ходить и приговаривать (на экране картинка к потешке «Кот и мыши»)

Игра «Кот и мыши»

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот (*идут по кругу, взявшись за руки*)

Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите, (*стоя на месте, грозят пальцем*)

Вот проснется Васька-кот, (*хлопают в ладоши*)
Разобьет весь хоровод!

Воспитатель. Вот проснулся Васька-кот
И разбил весь хоровод!

(под музыку к потешке дети разбегаются в «норки», котик их «ловит»)

Воспитатель. Вот мы тебя и разбудили, котик-коток, серенький хвосток! Ты думал, что это мышки хоровод водят? А это ребятки к тебе в гости пришли. Поздоровайся с ними! (котик мурлычет, ласкается к детям).

Кот. Мяу, мяу. Здравствуйте, ребята.

Воспитатель. Посмотрите, ребятки, какой я поясок нашла.

— Васенька, не твой ли это поясок?

Кот. Мой. Мяу, мяу, я ходил, я гулял, поясочек потерял. ...Верните мне его (на экране картинка к игре «Поясок»).

Воспитатель. Мы тебе его вернём, если с нами поиграешь.

Игра «Поясок»

С поясочком похожу,
На ребяток погляжу.
Кому дать, кому дать,
Кому пояс передать?

(с поклоном отдаёт поясок ребёнку, под р.н. мелодию «Ах, вы сени...», ребенок выполняет танцевальные движения в кругу, затем передает поясок другому)

Игра повторяется несколько раз. Последний ребенок отдаёт поясок коту.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, Васенька-то наш поясок завязал, да нарядный какой стал, наверное, куда-то собрался. Давайте узнаем, куда он пойдёт? (на экране картинка к потешке)

Ребенок рассказывает потешку «Выйдет котя в огород...»

Выйдет котя в огород — всполошится весь народ,
И петух, и курица с деревенской улицы.

Станут котю в гости звать, станут котю угощать.

Воспитатель. На нашей деревенской улице много котиных знакомых живет, и все на разные голоса кричат (на экран выводятся картинки с домашними животными).

Куручки на улочке: ко-ко-ко

Свинки у осинки: хрю-хрю-хрю!

Овечки у речки: бе-бе-бе!

Козочки у лозочки: ме-ме-ме!

Коровки у дубровки: му-му!

Лошадки у ограды: иго-го!

(дети хором подражают голосам животных)

Воспитатель. Встретил котик всех своих знакомых и пошёл дальше. А куда он пошёл, мы сейчас узнаем (на экране картинка к потешке).

Ребенок рассказывает потешку «Пошел котик на торжок...».

Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок.

Пошёл котик на улочку

Купил котик булочку

Самому ли есть

Или ребятам снесть?

Я и сам укушу

Да и ребятам снесу!

Воспитатель. Посмотрите, кот Васька кого-то встретил по дороге

(на экране картинка к потешке).

Ребенок рассказывает потешку «Ходит кот по лавочке...»

Ходит кот по лавочке,

Водит кошку за лапочки.

Топы-топы по лавочке,

Цапы-цапы за лапочки.

Воспитатель. Кот Васька встретил кошечку. Давайте мы все вместе с котом и кошечкой попляшем! Беритесь за ручки и вставайте парами!

Танец-игра «Ходит кот по лавочке»

Ходит кот по лавочке, (дети свободно двигаются парами)

Держит кошку за лапочки (кружатся)

Топы-топы по лавочке, (быстро притопывают)

Цапы-цапы за лапочки («царапаются» «лапками» о «лапки»)

Воспитатель. Вот как весело поплясали и котик с кошечкой, и ребята. Давайте спросим у кошечки, где она была и что делала?

(на экране картинка к потешке)

Рассказ детьми потешки «Кисонка-мурysonька» по ролям.

— Кисонька-мурysonька,

Ты где была?

— На мельнице.

— Кисонька-мурysonька,

Что там делала?

— Муку молола.

— Кисонька-мурysonька,

Что из муки пекла?

— Прянички.

— Кисонька-мурysonька,

С кем прянички ела?

— Одна!

— Не ешь одна! Не ешь одна!

Воспитатель. Ай-ай-ай! Кисонька одна прянички съела. Как надо было кисоньке поступить? (ответы детей)

Воспитатель. Надо поделиться. Жадничать нехорошо.

Котик, мы для тебя приготовили танец. Хочешь и ты с нами потанцуй (на экране картинка с «нарядным» котом).

Танец «Русский перепляс» (под р.н. мелодию «Во саду ли...»)

Воспитатель. Ты, наверно, устал, котик?

Кот. Да, устал. Я и гулял с вами и танцевал, пойду отдыхать к себе на печку (кот уходит, на экран выводится картинка с печкой и котом)

Воспитатель. Рассказывает потешку «Кот на печку пошел...»

Кот на печку пошёл,

Горшок каши нашёл.

На печи калачи,

Как огонь, горячи.

Пряники пекутся,

Коту в лапы не даются.

А вот и прянички. Это котик для вас угощение оставил.

Литература:

1. Малова В. В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников / В. В. Малова — М.: Владос, 2010
2. <http://get-tune.net>, <http://muzofon.com> («Мыши водят хоровод...»)
3. <http://mistereo.ru>, <http://get-tune.net> («Ах, вы сени...»)
4. <http://x-minus.org>, <http://ruminus.ru> («Во саду ли, в огороде...»)

Игра-исследование во второй младшей группе «Главное ценность — качество» по сказке «Три поросёнка»

Яковлева Елена Геннадьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение — детский сад «Сказка» (Самарская обл.)

Цель: Формирование элементарных математических представлений в игровой форме, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Задачи:

1.
 - закреплять умение детей в прямом счёте в пределах 3,
 - упражнять в умении называть и различать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник,
 - определять количество предметов (один, много); понимать вопрос «Сколько?», при ответе пользоваться словами «много», «один»,
 - совершенствовать умение конструировать из геометрических фигур героев сказки «Три поросёнка» (блоки Дьенеша)
2. Развивать умение различать материал по цвету, прочности используя при этом слова «жёлтая», «коричневая», «чёрный», «серый», «хрупкая», «ломкая», «твёрдый»

3. Воспитывать дружеские отношения, чувство взаимопомощи, настойчивость в достижении результата

Методы и приемы:

- наглядные (показ соломы, веток, камня искусственных елок, домов)
- словесные (беседа, вопросы,)
- практические (работа с раздаточным материалом блоками Дьенеша, физкультминутка, игра)

Материалы и оборудование:

— 3 домика, изображенные на ватманах, раздаточные фигуры (Домино «Малышка» М. Н. Султановой; блоки Дьенеша; «Чудесный мешочек», раскраски по количеству детей.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я услышала сегодня песенку, не могу вспомнить кто её пел и из какой сказки? (*Поёт песенку*)

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк

Где ты ходишь,

Глупый волк,

Старый волк,

Страшный волк

Ответы детей

Воспитатель: Спасибо, дети, что помогли мне вспомнить, кто пел песенку.

Давайте мы с вами совершим путешествие в эту замечательную сказку и отправимся в сказочный лес, где жили весёлые братья поросёнка

И отправимся мы по дороге.

Ой, как идти я забыла, дорожки все перепутались.

Малоподвижная дидактическая игра «Составим дорожку до домиков»

Воспитатель: Ребята, составим дорожки?

Возьмите по 3 карточки, внимательно посмотрите, что на них нарисовано. Подберите карточку, чтобы круги на вашей карточке и на полу совпали по количеству кругов.

Дети разбирают карточки-домины и выкладывают дорожку из геометрических фигур.

Воспитатель: Вот мы и пришли в сказочный лес.

Кто помнит, как звали героев сказки?

Ответы детей

Воспитатель: Верно, их звали (Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф)

А где поросёнка и волк мы не знаем, а чтобы нам узнать выполним следующее задание, которые вы будете выполнять в парах.

Воспитатель предлагает взять каждому ребёнку с подноса резиночку. Посмотреть какого она цвета, найти ребёнка с резиночкой такого же цвета. Взять его за руку.

Воспитатель: Выберите резиночки и найдите себе пару. Проходите за столы.

Внимательно посмотрите на свой рисунок и подберите фигуры по форме, цвету и величине.

Каждая пара рассматривает картинку, на которой изображены поросёнка и волк из геометрических фигур и подбирает нужные фигуры из блоков Дьенеша.

София, скажи какого цвета твоя фигура?

Какой формы? Какого размера?

— Ребята, кто у вас получился?

— Сколько поросёнка? (три)

— Сколько волков? (один)

Вот мы и нашли наших героев. Поросёнка приглашают вас поиграть.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом

Физкультминутка «Три поросёнка»

Три пухлых поросёнка приходят в гости к нам (шагают на месте)

Три ловких поросёнка играют по утрам (прыгают на двух ногах)

Три быстрых поросёнка бегут, бегут, бегут (бег на месте)

Три славных поросёнка танцуют и поют. (выставляют ноги, по очереди, на пятку)

Воспитатель: Ребята, поросёнка приготовили для вас игру-сюрприз. Но для начала вспомним правила: друг друга не перебиваем, ждём ответа.

Дети встают в круг

Проводится игра «Чудесный мешочек»

Итак, я начинаю. Я достала ветку.

Теперь вы доставайте из мешочка по одному предмету и называйте.

Дети достают предметы из мешочка (ветка, солома, камень), называют их.

Воспитатель: Дима, что ты достал?

— А ты, Оля?

Ребята, у кого в руках солома, подойдите к столу, где лежит солома.

У кого ветка, подойдите к столу, где лежит ветка.

У кого камень, подойдите к столу, где лежит камень. Давайте мы с вами рассмотрим и исследуем эти материалы. А теперь возьмите лупы и внимательно рассмотрите их.

Дети исследуют предметы и по очереди рассказывают о них.

Воспитатель: Первая команда, начинает.

— Какой у вас материал?

— Какого цвета?

Вторая команда, продолжайте.

— Какой у вас материал?

— Какого цвета?

И третья команда, пожалуйста, ваши ответы.

Цвет мы с вами исследовали.

Теперь пора исследовать вес материала.

Подуйте на свой материал. Что случилось?

Ответы детей: улетела. Почему?

Ответы детей (солома лёгкая, ветка лёгкая, камень тяжёлый)

Продолжаем наше исследование.

Проверим материал на прочность. Как вы считаете, что нужно сделать?

Ответы детей (ломаем, бросаем)

Что случилось?

Ответы детей (хрупкая — ломкая, камень прочный).

Давайте тогда подумаем, почему в сказке волк не смог разрушить каменный дом, а соломенный и из веток легко сломал.

Ответы детей

Вывод: Действительно, чем качественнее материал, тем дольше он служит. Теперь нам пора возвращаться назад в детский сад из сказочной страны.

Дети под музыку возвращаются в группу.

Литература:

1. Путешествие в страну математики: методическое пособие для воспитателей младшей группы/ М. Н. Султанова. - М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Путешествие в страну математики: дидактические игры для детей 3—4 лет: дидактические карточки, методическое пособие/ М. Н. Султанова. — М.: Вентана Граф, 2011.
3. Английская сказка «Три поросёнка», пересказ С. Михалкова.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 9 (26) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.12.2019. Дата выхода в свет: 10.12.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.