

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

5 2020



16+

Часть 1

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (32) / 2020

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Засимская Т.Г., Вяткина Г.А., Сафронова И.А., Гончарова В.П.  
**Дидактический образ как модель отражения целостности изучаемых дошкольниками объектов и явлений в центре развития ребенка, детском саду** ..... 1

Москвина С.Л.  
**Игровая дистрофия как актуальная проблема дошкольного образования** ..... 3

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Бражникова В.И.  
**Методические рекомендации для педагогов ДОУ по организации и проведению родительских собраний в интерактивной форме** ..... 6

Силина Е.Ю., Бердникова А.В., Казакова Е.Г., Чернова В.В.  
**Формирование коммуникативной компетентности, преодоление застенчивости и снятие тревожности у дошкольников посредством проекта «Мы вместе»** ..... 7

Цельковская И.А., Ковалёва Н.А., Кострюкова Ю.С.  
**Формирование представлений по пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования в образовательной деятельности квест-игр** ..... 9

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Никитина Д.Е.  
**Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования** ..... 12

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Ахметьянова З.Г., Гизатуллина Г.Г., Ноздрина Ю.Г., Ульмаскулова А.А., Каткова К.П., Патракова Л.Д., Алексиянова Е.Л., Сатаева И.А.  
**Методическая разработка по познавательному развитию воспитанников подготовительной к школе группы на тему «Книга времени. Как Уфа строилась»** ..... 14

Бутова Н.В., Лапшина Л.А.  
**Использование нетрадиционной техники рисования «батик» в творчестве детей дошкольного возраста** ..... 21

Владимирова О.В., Васильева О.В., Захарова О.Ю., Фардзинова С.П.  
**Использование современных образовательных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста** ..... 22

Зиновьева Е.В., Кирина О.Н., Маркушова Е.А.  
**Пособия своими руками, или Палка о двух концах** ..... 25

Коктомова О.Н.  
**Развитие связной речи дошкольников посредством применения в работе элементов технологии ТРИЗ** ..... 27



Крутых Е. В. <b>Речевая задача как средство воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в детском саду</b> .....	29
Пономаренко Ю. Г., Якушева С. А., Кондакова Н. Д. <b>Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством использования интерактивной доски</b> .....	33
Шопина Ю. А., Алексеева Л. Н. <b>Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования развивающих игр В. В. Воскобовича</b> .....	35

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Архипенко К. Н., Игнатъева О. В. <b>Роль развивающей предметно-пространственной среды в формировании краеведческих представлений детей старшего дошкольного возраста</b> .....	37
Безрукова М. И., Алексеева Т. Н. <b>Детская художественная литература о природе как средство воспитания экологической культуры у детей подготовительной к школе группы (из опыта работы)</b> .....	39
Медведева О. Н., Матушкина И. В. <b>Мастер-класс для педагогов «Включение ИКТ в образовательную деятельность с детьми 2-й группы раннего возраста»</b> .....	41
Столяренко А. Н., Бикетова Н. В. <b>Использование интерактивной приставки Mimio в работе с детьми старшего дошкольного возраста</b> .....	42
Таланова М. А., Губайдуллина Е. В. <b>Дополнительное образование в детском саду</b> .....	44

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Полянская Е. В., Панченко С. А., Мехнина О. Ю., Острикова Н. В. <b>Конспект видеурока для родителей «Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата детей» (для среднего дошкольного возраста)</b> .....	47
--	----

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Стерлингова С. П. <b>Деловая игра «Психолого-педагогическое сопровождение потенциально одаренных детей»</b> ....	49
Шашерина Р. В. <b>Проектная деятельность как профилактика школьной дезадаптации воспитанников ДОО</b> .....	55
Якимова М. С. <b>Развитие рефлексии педагогов ДОУ с помощью метода арт-терапии</b> .....	56

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Демчук Т. В., Рогозянская М. В., Соколова Н. Л. <b>Организация работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и детьми-инвалидами, находящимися на домашнем обучении</b> .....	59
Каменских А. А., Мехоношина В. В., Сайфуллина А. А., Русинова Н. С., Семёнова Т. А. <b>Сценарий проблемно-игровой ситуации совместной деятельности на тему «Вместе делаем телефон для фотовыставки»</b> .....	61

Ключникова А. В., Башаран М. В.

**Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ТНР, направленное на профилактику нарушений письменной речи . . . . . 62**

Шавлач С. Ф.

**Конспект ООД с использованием приемов мнемотехники и драматизации «Весна. Перелетные птицы» (для детей с тяжелыми нарушениями речи) . . . . . 69**

Юнда Л. А., Халанская И. А., Прохоренко М. В.

**Коррекционная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи в дошкольной образовательной организации. . . . . 71**

# ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## Дидактический образ как модель отражения целостности изучаемых дошкольниками объектов и явлений в центре развития ребенка, детском саду

Засимская Татьяна Геннадьевна, воспитатель;  
Вяткина Галина Анатольевна, старший воспитатель;  
Сафронова Инна Александровна, воспитатель;  
Гончарова Вера Петровна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР «Детский сад № 166» г. Воронежа

*Статья посвящена использованию дидактического образа как модели отражения целостности изучаемых предметов и явлений при непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками. Дидактика понимается как важнейшая отрасль, изучающая проблемы дошкольного образования. Анализируется формирование навыков и умений познавательной и предметно — преобразующей деятельности, а также дидактические принципы воспитания и коммуникативной культуры у дошкольников.*

**Ключевые слова:** дидактический образ; модель; целостность объектов и явлений; дошкольники; образование.

**В**ведение. Качество дошкольного образования — один из важных факторов, определяющих в будущем успешность ребенка в школе. Одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения» [4].

Образ дидактического материала — это сложная форма репрезентации окружающей действительности, активно взаимодействующей с ребенком. Казалось бы, простые для взрослого категории образа и мышления, для ребенка сложны для понимания, но они позволяют формировать картину мира. Дидактический образ игры отражает не только перцептивные категории, но и взаимодействие между ними. Анализу одновременно подвергаются отношения между реальной и представляемой ситуациями.

Исследуя проблему наглядности и ее развития, ученые — педагоги В. Швец и И. Маняк предложили дидактический образ описывать через такие параметры, как визуализация, семантизация, стимуляция, достоверность, лаконичность. По их мнению, дидактический образ связан с его дидактическими функциями, реализацией определенных целей обучения. Прежде всего, — создание мотивации, ознакомление с новым материалом, обобщение, абстрагирование, ознаком-

ление с исследовательскими приемами и методами познания [3, с. 8–10].

Я. А. Коменский в своем философско-педагогическом учении о дидактике воедино соединяет гуманизм, гармоничность, позитивную жизненную философию, целеустремленность, принцип природосообразности и возвеличивание человека [2].

В. В. Давыдов, анализируя дидактические принципы образования и возможные принципы обучения, подчеркивает, что более правильным выражением принципа наглядности был бы принцип предметности, который позволяет «открыть содержание понятий» [1, с. 281–282].

Изучение научной литературы определило формулировку **проблемы исследования** — каковы содержание, методика, особенности дидактического образа как модели отражения целостности изучаемых объектов и явлений в образовании дошкольников.

**Цель исследования** — разработать и обосновать педагогическую систему обучения и воспитания дошкольников с использованием дидактического образа как модели отражения целостности изучаемых объектов и явлений.

**Объект исследования** — образование дошкольников в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования** — дидактические и педагогические параметры для формирования образа модели.

**Задачи исследования:** изучение философской и педагогической литературы по теме исследования; смодели-

лирывать систему образования дошкольников с учетом дидактического образа как модели отражения целостности изучаемых объектов и явлений.

### Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники различных возрастных групп МБДОУ ЦРР Детский сад № 166 г. Воронежа. Начало исследования 2018 год. Реализация инновационных проектов продолжается в настоящее время.

Методы исследования: разнообразные средства обучения и воспитания, встроенные в дидактический образ, а именно, исследовательские проекты; модели и средства моделирования наглядности и образа; средства и модели, максимально точно отражающие изучаемый объект.

### Результаты и их обсуждение

В образовательной деятельности, создавая дидактический образ-модель всегда учитывались три функции: отражательная, чувственно-визуальная, интегративно-абстрактная. Реализация этих функций была продуктивной, так как дидактический образ в игровой деятельности, во время образовательных событий был доступен для восприятия и понимания детьми смысла изучаемого объекта или явления.

Например, при проведении акции «Голубь Мира», дети самостоятельно изготавливали бумажных го-

лубей для запуска их в небо вместе с воздушными шариками. Что предшествовало этому мероприятию? Наблюдение за голубями в природе, гуляющими возле детского сада.

Во время проведения образовательной деятельности зачитывались детям рассказы и описания голубей, рассказывалось, почему в древности голубь считался символом плодородия, а впоследствии и мира. Детям показывалась визуальная эмблема голубя Мира. Изготовление бумажных голубей ориентировано и на духовно-нравственное воспитание дошкольников (рис. 1).

На рисунке 2 мероприятие, посвященное Дню защиты детей, при проведении которого использовалось множество дидактических образов — моделей. В качестве воплощения наглядности служили реальные объекты, а также материальные и символические модели отражения реальности.

Результаты обучения и воспитания дошкольников с использованием дидактического образа как модели отражения целостности изучаемых объектов и явлений в период 2018–2020 года наглядно показаны на диаграмме (рис. 3).

Диаграмма наглядно отображает разницу в развитии когнитивных процессов с 2018 по 2020 год. Наилучшие результаты достигнуты в развитии представлений, т.е. воспроизведения образов предметов или явлений, а также процесс формирования этих образов. Наименьшая динамика в развитии воображения. Очевидно, это связано с разницей в развитии познавательных

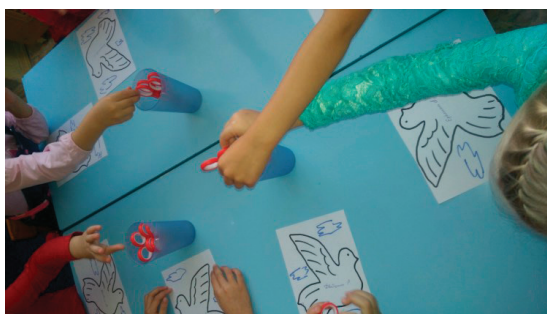


Рис. 1



Рис. 2



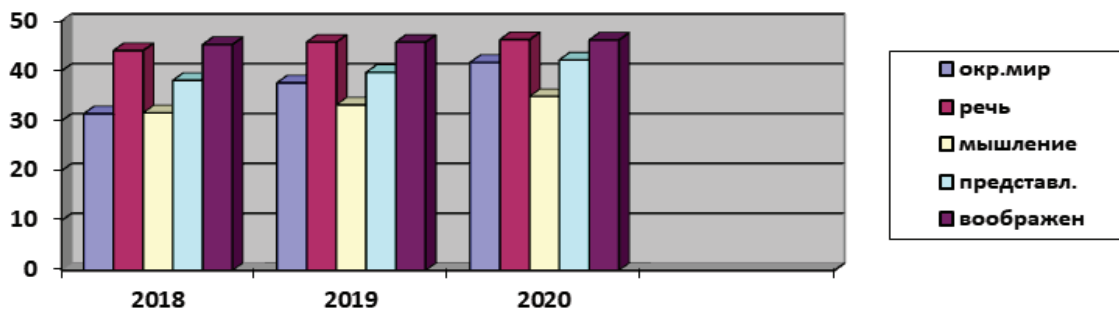


Рис. 3. Уровень развития когнитивных процессов

процессов. Воображение у детей встроено в игру, с помощью которого они творят свой мир. Однако, многие дети в настоящее время много времени уделяют игре в гаджеты, а не игре творческой.

Таким образом, отмечено, что дидактический образ как модель образования, с одной стороны, рассматривается как конечная цель обучения, а с другой стороны, вы-

ступает в качестве своеобразного задания на проектирование средств обучения. Дидактический образ как модель отражения целостности изучаемых объектов и явлений дошкольниками в центре развития ребенка, детском саду представляет собой своеобразный индикатор, который позволяет подобрать наиболее эффективные методы для воспитания и обучения дошкольников.

### Литература:

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: Интор, 1996. — 544с.
2. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. Том 2. М.: Педагогика, 1982. — 576 с.
3. Швец Я, Маняк И. Современные проблемы и перспективы развития принципа наглядности в обучении: Науч. реферат // Школьное оборудование в СССР и за рубежом. Сб. науч. трудов. Вып. 2 (22). М., 1991.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 21.04.2020)

## Игровая дистрофия как актуальная проблема дошкольного образования

Москвина Светлана Леонидовна, воспитатель высшей квалификационной категории  
МБДОУ г. Мурманска № 89

*В статье рассмотрены проблемы игровой деятельности у детей дошкольного возраста. Автор представляет проект, направленный на знакомство с русскими народными играми.*

**Ключевые слова:** игра, русские традиции, игровой интерес, «игровая дистрофия».

## Games dystrophy as an actual problem pre-school education

S. L. Moskvina  
Kindergarten № 89, Murmansk

*The article considers the problems of gambling activities at children of preschool age. The author presents a project aimed at acquaintance with Russian folk games.*

**Keywords:** game, Russian traditions, games interest.

*Игра — это деятельность, представляющая всем ее участникам право свободного самовыражения.*

О. А. Карбанова

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.12-ФЗ «Об образовании в Российской Феде-

рации» дошкольный период рассматривается как первоначальная ступень образования ребенка [5].

Важным требованием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является обеспечение преемственности программ. Реализации этого требования служат возможное достижение воспитанниками социально-нормативных характеристик — целевых ориентиров [4].

В целевых ориентирах говорится о том, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, одним из которых является игра [4]. Игра является важнейшей сферой жизнедеятельности ребенка, является жизненной школой. Игра всегда интересна детям, она обладает богатейшими возможностями обучения и воспитания на этапе дошкольного детства.

Игра развивает ум, мышление, фантазию, память, учит общаться, постигать законы товарищества, помогает познать окружающий мир. Игра как часть культуры народа помогает ребенку в развитии его самосознания.

Игра помогает выплеснуть накопившуюся энергию, направить её в нужное русло, избавит от комплексов, проявит свои лучшие качества.

Однако, одной из самых актуальных проблем дошкольного образования, сегодня является проблема игровой дистрофии.

Термин «дистрофия» в медицинской терминологии определяется как сложный патологический процесс, связанный с нарушением питания, ведущий к истощению внутренних органов или организма в целом (Толковый словарь под ред. С. А. Кузнецова) [1].

С педагогическую науку и практику понятие игровой дистрофией ввел В. П. Зинченко [3]. Она, как и в медицинском значении предполагает истощение, только в данном случае истощение игровой деятельности у детей.

Современные дети не знают многих традиционных игр, взрослые не играют с ними, заменяя игру обучающимися занятиями. Воспитатели детских садов, практически отмечают, что у детей фактически нет времени на игру: обилие развивающих и обучающих занятий вытеснило игру из жизни дошкольников. Не пройдя уроков этой школы, ребенок не может до конца состояться, стать полноценной личностью. В будущем это проявится в нарушении коммуникации, скованности, закомплексованности.

Потеря многих социальных черт у подростков, юношей и взрослых нередко происходит из-за того, что они в детстве не доиграли, что игра не стала посредником между миром детства и внешним миром.

Образовательный процесс выстраивается в рамках учебной деятельности, не адекватной дошкольному возрасту, однако проигнорировать особенности развития ребенка в этом возрасте, то это может сказаться на его дальнейшей жизни.

Психологи Е. О. Смирнова и О. В. Гударева [2], исследовав современное состояние детской игры, отмечают, что большинство игр дошкольников имеют

низкий уровень развития. Из собственных наблюдений было выявлено, что в свободное время дети не играют, а занимают себя рисованием, конструированием, рассматриванием книжек, предметными действиями с машинками, мячом. Чаще всего игра организуется по инициативе воспитателя и продолжается лишь до тех пор, пока взрослый принимает в ней участие.

В. П. Зинченко говорил: «Игровая дистрофия остается на всю жизнь». Преодолеть «игровую дистрофию» можно, только организовав полноценную игровую деятельность. Для решения проблемы преодоление игровой дистрофии был разработан и реализован проект «Волшебная страна народных игр».

Цель проекта: формирования игрового интереса у детей дошкольного возраста через русское народное творчество.

Задачи проекта:

1. Обогащать игровой опыт детей в старшем дошкольном возрасте.
2. Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре.
3. Способствовать игровому общению со сверстниками.
4. Приобщать к русскому народному творчеству.

Данный проект относится к творческо-игровым, долгосрочным.

Участниками проекта выступили дети старшей группы, воспитатель, родители воспитанников.

Прогнозируемый результат:

- Повышение степени контактности ребенка в микросреде и интереса к явлениям жизни.
- Улучшает психологического самочувствия; снижение негативных эмоциональных проявлений, тревожность.
- Развитие познавательной и творческой активности, участие в различных видах деятельности.

Работа по формированию игрового интереса через русское народное творчество проводилась в несколько этапов.

Этапы работы над проектом:

1-й-подготовительный:

- постановка цели и задач,
- определение направления,
- приемов и методов работы,
- предварительная работа с детьми (беседа о русской народной игре)

- беседа с родителями (знакомство с проектом),
- подбор методической, художественной литературы иллюстративного материала;

2-й — основной этап предполагал проведение следующих мероприятий:

- цикл занятий «Об историческом наследии русского народа и русских народных подвижных игр»;
- беседа о традициях русских народных праздниках, знакомство с русской избой, русским костюмом;
- конкурс скороговорок, считалок;
- проведение игр с детьми и родителями.

3-й Заключительный этап: обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закреп-

ление знаний, формулировка выводов и составление рекомендаций.

Таким образом, русские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении оказывают большое влияние на воспитание характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, развивают интерес к народному творчеству. Рус-

ские народные подвижные игры — это наше богатство. Они созданы народом, так же как сказки и песни. Русские народные игры имеют много вековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Эти традиции позволяют преодолеть проблему «игровой дистрофии».

### Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка / по ред. С. А. Кузнецова. — М.: Норинт, 2008. — 1536 с.
2. Смирнова Е. О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников / Е. О. Смирнова, О.В Гударева // Психологическая наука и образование — 2005 — № 2 — С.76–86
3. Зинченко В.П. Человек развивающийся. Очерки российской психологии // В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов. — М.: Тривола, 1994. — 304 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва) [Электронный ресурс] / Консультант Плюс.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015) [Электронный ресурс] / Консультант Плюс.

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Методические рекомендации для педагогов ДОУ по организации и проведению родительских собраний в интерактивной форме

Бражникова Валентина Ивановна, студент магистратуры  
Донецкий национальный университет

*В статье автор предлагает ознакомиться с некоторыми рекомендациями по организации и проведению родительских собраний в интерактивной форме.*

**Ключевые слова:** родители, дети, родительское собрание.

**Р**абота с родителями — это кропотливый труд, в котором необходимо наладить контакт с ними. Сначала, завоевав их доверие, изучить семью, в которой воспитывается ребенок, вовлечь их в сотрудничество.

Формы работы с родителями постоянно меняются. Все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

При организации родительских собраний необходимо учесть, что при проведении следует использовать такие методы и приёмы, которые будут активизировать внимание родителей, и способствовать более лёгкому запоминанию сути бесед, создадут особую настрой на откровенный, доброжелательный разговор. Вследствие чего, повысится интерес родителей к вопросам воспитания детей, родители по-другому отнесутся к решению проблем воспитания, значительно увеличится явка родителей на собраниях.

Однако об интерактивном проведении родительских собраний можно говорить в том случае, если педагог относится к родителям, как к партнёрам по общению, учитывая их опыт воспитания, использует методы активизации родителей.

Проведения родительских собраний в интерактивной форме: «Аукцион», «Читательская конференция», «Мастер — класс», «Семинар — практикум», «Душевный разговор», «Ток-шоу», «Вечера вопросов и ответов», «Мозговой штурм», «Реверсионная мозговая атака, или Разнос», «Тренинговые игровые упражнения и задания», «Эвристические вопросы», «Обращение к опыту родителей».

При подготовке педагога к проведению родительского собрания, необходимо провести анкетирование родителей по теме собрания. Воспитатель раздаёт анкеты на руки, родители заполняют их дома.

Для обеспечения явки родителей на собрание изготовить приглашения каждой семье в виде конструкций, аппликаций с учетом темы собрания. Важно, чтобы в изготовлении приглашений для родителей принимали участие дети. Приглашения раздаются за неделю до собрания. Родителям, чьи дети не посещают в данный момент дошкольное учреждение — необходимо оповестить, воспользовавшись мобильной связью, или — же разместить объявление на сайте ДОУ.

Во время подготовки к родительскому собранию воспитатель изготавливает памятки с советами, в соответствии с темой собрания; ведёт работу с родителями, располагая их к участию в подготовке поделок, выставок, конкурсов по теме собрания.

Все подготовленные работы выставляются до начала собрания. На самом собрании родители выбирают лучшую работу, и определяют победителя.

На родительском собрании для активизации родительского внимания можно использовать магнитофонную запись ответов детей на вопросы по теме собрания, музыку, мелодию, мультимедийную презентацию, или видео, проводятся различные конкурсы, в которых участвуют и родители, и их дети. Также можно использовать интерактивные игры с родителями, которые пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Непосредственно перед собранием необходимо подготовить мебель так, чтобы родителям было бы удобно расположиться. Можно расставить столы и стулья по кругу, на них выставить карточки с именами, отчествами родителей, подготовить ручки и листы бумаги, чтобы они могли записать интересующую их информацию, атрибуты для проведения игр. Также необходимо подготовить оборудование: большие видовые фотографии (презентация в формате PowerPoint), мульт-

тимедийный экран, проектор, ноутбук. Также необходимо продумать, и обеспечить присмотр за детьми на время проведения собрания.

При проведении родительского собрания педагогу необходимо ограничиться во времени. Время проведения собрания — 1 час (40 минут с родителями и 20 минут с участием детей).

Во вводной части создаётся атмосфера доброжелательности и доверия (способствовать этому может игра с родителями), организация родителей, концентрируется их внимание, мотивация на совместное решение определённых проблем. Можно создать музыкальный фон, которые будут сопровождать речь ведущего.

Основная часть собрания может быть разделена на два — три этапа. Как правило, вначале выступает воспитатель группы, старший воспитатель или другие специалисты ДООУ, которые освещают теоретическую часть определённой проблемы. Задавая вопросы слушателям, приводить примеры из практики воспитания детей в детском саду и семье, анализировать педагогические ситуации, можно устроить просмотр видеосюжетов, игр с детьми, занятий, прогулок или режимных моментов. В эту часть включается выступление детей группы и совместные игры родителей с детьми.

В ходе своего сообщения педагогам не следует поучать родителей. Рассказывая о некоторых поступках детей, не следует называть фамилии воспитанников. Переходы от одной ситуации к другой можно сопровождать музыкальной паузой. Чтобы разнообразить обстановку — можно использовать фотографии и ин-

тервью детей группы, видеозаписи, графики и схемы, наглядно представленные выступления, которые будут способствовать лучшему восприятию темы данного собрания. Также в этой части собрания можно использовать конференцию, дискуссию, лекцию, элементы тренинга, семинар, мастер-класс, семинар-практикум, видеотренинг.

В заключительной части обсуждают вопросы, касающиеся организации совместных мероприятий семьи и ДООУ, содержания ребенка в дошкольном учреждении, проведения досуга.

По окончании собрания подводится итог встречи, перечислив принятые решения по каждому из обсуждаемых вопросов, зафиксировать в протоколе.

Следует отметить, что успешное проведение родительского собрания, в какой — бы из форм оно не проводилось, зависит от некоторых факторов:

- уважение прав родителей; искренне выражать чувства, уметь ими управлять;
- к эмоциональному состоянию родителей относиться чутко и внимательно;
- активно слушать родителей, давая им возможность рассказать о трудностях, которые возникли в воспитании их ребенка; не торопиться делать выводы, и давать рекомендации; стремиться к совместному решению проблем и пониманию родителей.

Таким образом, используя в своей работе новые, активные и разнообразные формы взаимодействия педагог сможет заинтересовать родителей, привлечь их к сотрудничеству.

## Литература:

1. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДООУ: Методический аспект. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 80 с.
2. Сертакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия ДООУ с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом. — Волгоград: «Учитель», 2013. — 203 с.
3. Свирская Л. Н. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 176 с.

## Формирование коммуникативной компетентности, преодоление застенчивости и снятие тревожности у дошкольников посредством проекта «Мы вместе»

Силина Елена Юрьевна, старший воспитатель;  
Бердникова Агата Викторовна, музыкальный руководитель;  
Казакова Елена Геннадьевна, воспитатель;  
Чернова Виктория Владимировна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад № 182»

**В** русле последних тенденций дошкольного образования особое значение приобретает развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими, как залога их благополучного развития.

Коммуникативный компонент — способность налаживать речевое взаимодействие с партнёром, устанавли-

вать с ним диалогические, личностные отношения в зависимости от ситуации общения, на наш взгляд, имеет приоритетное значение в общем составе коррекционного воздействия.

Проблема тревожности у детей дошкольного возраста актуальна в настоящее время. И будучи ещё



в детском саду, педагоги должны помочь детям преодолеть барьеры тревожности и страха в своём сознании.

Тема проекта выбрана не случайно, исследования в данном направлении могут помочь решить ряд проблем младшего школьного возраста, в том числе — проблемы развития личности в период кризиса 7 лет. Трудности принятия на себя ребенком новых социальных ролей, в связи с переходом из детского сада в школу. Проблемы адаптации, успешности учебной деятельности и ряда других актуальных проблем, решение которых ставит перед собой возрастная и педагогическая психология.

Идея совместного проекта музыкального руководителя и психолога возникла, так как музыка — это мощный фактор физиологического и психологического воздействия на организм человека. Результат коррекционно-развивающей работы улучшается в разы с применением средств музыкального воздействия.

Участники проекта: дети средней и старшей группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, администрация и специалисты ДОО.

**Цель:** организация психолого-педагогического сопровождения, создание условий к социализации и успешной адаптации в обществе, коррекция тревожности детей дошкольного возраста.

Предмет психокоррекции: тревожность, как эмоциональное состояние, сопровождающее ребенка.

**Задачи:**

1. Формировать навыки общения, эмоционального и телесного самовыражения, уверенности в себе.
2. Способствовать снятию психического напряжения, страхов, преодоление негативных переживаний.
3. Способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания, общей, мелкой, артикуляционной моторики.
4. Развивать синхронность и координацию речи и движения.

Срок реализации проекта: 2,5 месяца

Прогнозируемый результат:

Дети:	Педагоги:	Родители:
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Сформированность коммуникативной компетенции;</li> <li>— снижение тревожности;</li> <li>— снижение количества страхов;</li> <li>— повышение уверенности в себе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Повышение уровня профессиональной компетентности по изучаемому вопросу</li> <li>— установление положительного психологического климата между психологом и воспитателями.</li> <li>— проявление заинтересованности педагогов по данному направлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Появление интереса к данной проблеме</li> <li>— Активное участие в воспитательно-образовательном процессе.</li> <li>— Повышение компетенции родителей по вопросам снятия тревожности.</li> </ul>

**Проект включает несколько взаимосвязанных направлений:**

1. Психолого-педагогическое просвещение родителей;
2. Психолого-педагогическое просвещение педагогов;
3. Обучение родителей и педагогов конкретным способам преодоления повышенной тревожности у детей;
4. Организация деятельности по формированию коммуникативной компетентности у дошкольников, преодоление застенчивости и снятие тревожности.

**Основные формы, средства и методы реализации:**

Форма организации — групповая; форма проведения — игровая.

**Технологии и методики, используемые в работе проекта:**

Дискуссии, беседы, этюды, чтение психотерапевтических сказок, тематическое рисование, упражнения (творческого и подражательного характера), игры с правилами, творческие игры, чтение художественных произведений, рассказ взрослого и рассказы детей, аутотренинг (с использованием стихов, записи звуков природы, релаксационной музыки), элементы сказкотерапии, игротерапия, элементы арт-терапии.

**Этапы работы над проектом**

**Подготовительный этап** был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме. Были обозначены проблема и тема будущего проекта, поставлена цель и определены основные задачи. Составлен поэтапный план работы, анализ проблемы. Кроме того, было подобрано необходимое оборудование и пособия для практического обогащения проекта.

**Основной этап** предусматривал непосредственную реализацию проекта, проведение запланированных мероприятий в соответствии с тематическим планированием.

На данном этапе основными направлениями работы являлись:

- формирование положительного настроения на занятиях;
- привлечение внимания к сверстникам;
- обучение осознанию собственных эмоций и ощущений;
- введение невербальных средств общения, регулирующих и воздействующих на процесс коммуникации.

**На заключительном этапе** будет осуществлено подведение итогов и анализ результатов проекта. Обра-

ботка и оформление материалов проекта. Анализ результатов деятельности. Демонстрация опыта работы по данной теме для педагогов ДОО.

В рамках данного проекта еженедельно проводились занятия, соответственно тематическому перспективному плану. Упражнения, игры, песни, этюды закреплялись на музыкальных занятиях, в совместной деятельности с воспитателями в группе, на занятиях с другими специалистами ДОО, а также в играх и упражнениях с родителями в домашних условиях.

Занятия проводились в форме игр-драматизаций на увлекательные для детей темы. Каждое упражнение

включало в деятельность фантазию (мысли, образы), чувства (эмоции), движения и речь ребёнка так, чтобы через механизм их функционального единства ребёнок учился произвольно воздействовать на каждый из этих элементов. На занятиях не фиксируется внимание на неудачах: не бывает правильных и неправильных действий; здесь всё у всех получается, все проявляют себя как могут и как хотят.

Таким образом, реализация проекта «Мы вместе» способствовала эмоциональной раскрепощённости, снятию напряжения, тревожности и установлению взаимодействия со сверстниками.

### Литература:

1. Костина Л. М., «Игровая терапия с тревожными детьми» Санкт-Петербург: «Речь», 2005.
2. Арефьева Т. А., Галкина «Преодоление страхов у детей» Тренинг, Издательство Института психотерапии, Москва, 2005.
3. «Лабиринт души: Терапевтические сказки» под редакцией Хухлаевой О. В., Хухлаева О. Е., Москва Академический Проект: Трикста, 2005.
4. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. Комплексная программа — Санкт-Петербург: Издательство «Речь», 2005.
5. Панфилова М. А. «Игротерапия общения» Тесты и коррекционные игры. Москва Издательство ГНОМ и Д, 2002
6. Катаева Л. И. «Работа психолога с застенчивыми детьми», — Москва: Книголюб, 2004.
7. <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-uverenosti-i-preodolenie-strahov-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-smelye-rebjata.html>
8. <https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-po-razvitiyu-uverenosti-v-sebe-i-preodolenie-strahov-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-smelye-rebjata.html>

## Формирование представлений по пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования в образовательной деятельности квест-игр

Цельковская Ирина Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 27 г. Белгорода

Ковалёва Наталья Александровна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 2 г. Белгорода

Кострюкова Юлия Сергеевна, Воспитатель  
МБДОУ детский сад № 27 г. Белгорода

**П**ожарная безопасность — одна из обязательных составляющих среды, в которой растёт и воспитывается ребёнок. Она включает в себя требования к устройству помещения и противопожарную грамотность взрослых — поведение, снижающее риск возникновения пожаров, и навыки, необходимые для действий в экстремальных ситуациях. Поэтому от современного образования требуется целенаправленная работа, специально организованное обучение детей умениям и навыкам.

Личность современного ребенка предъявляет высокие требования к предмету образования, они усваивают информацию лишь ту, которая их заинтересует, а не будет навязана «сверху». Поэтому образовательная деятельность по изучению правил пожарной безопас-

ности должна быть увлекательной, интересной, доступной и понятной. А что же нужно сделать, чтобы ребёнок не только «заучил» правила своей безопасности, но и смог их применить в экстремальной ситуации, смог сам отвечать за свою безопасность и безопасность окружающих?

Пытаясь найти ответы на вышепоставленные вопросы, нас заинтересовала такая форма работы как игровая деятельность, построенная по принципу квеста.

Квест (англ. Quest) — «поиск, предмет поисков, поиск приключений. Образовательный квест — педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие — либо ресурсы, и в первую очередь ресурсы Интернета.

Новизна опыта заключается в использовании квест-технологии в образовательном процессе при обучении дошкольников основам пожарной безопасности.

Цель данного опыта: формирование у детей знаний по пожарной безопасности посредством использования квест-технологии в образовательной процессе.

Практический материал опыта представлен системой дидактических игр по пожарной безопасности, разработанным комплексом занятий по данной тематике с учетом включения элементов квест-технологии, картотекой игровых упражнений.

В группе была проведена большая работа, на начальном этапе мы изучили методическую литературу, изготовили дидактические игры по пожарной безопасности, составили картотеки игровых упражнений и подобрали необходимые атрибуты для квестов. И уже со средней группы стали знакомить детей с пожарной безопасностью, работа на данном этапе велась систематично и последовательно с учетом возрастных особенностей детей.

Мы начали формировать у детей интерес к собственной безопасности, был оформлен центр по пожарной безопасности, наполненный дидактическими и настольно-печатными играми, иллюстрациями, макетами пожарных машин и атрибутами пожарного. Благодаря родителям появились такие сюжетно-ролевые игры как «Мы-пожарные», «Спасатели, вперед!». Для повышения противопожарной грамотности родителей (законных представителей) и привлечения их внимания к данной проблеме, на данном этапе был реализован проект «С огнём дружить — безопасно жить!». Целью данного проекта было формирование у детей навыков безопасного поведения при пожаре.

Мы старались выстроить работу таким образом, чтобы охватить все виды детской деятельности. Были проведены беседы «Можно ли дружить с огнем?», «Кто такой пожарный?», «Игры со спичками», «Пожарная машина». Дети познакомились с произведениями С. Я. Маршака «Кошкин дом», «Пожар», Л. Н. Толстого «Пожарные собаки». Совместно с родителями (законными представителями) воспитанники изготовили поделки по пожарной тематике. На данном этапе нами было проведено три квест-игры. По итогам проекта была организована выставка совместных работ и рисунков.

В старшей группе у дошкольников формировались основы пожарной безопасности, мы знакомили детей с алгоритмом действий в ситуации пожара, предлагали самостоятельно найти решения проблемных ситуаций «Мама не выключила утюг», «Брат играет с зажигалкой», «На столе лежат спички», «В подъезде пахнет дымом» и т.д. Для закрепления полученных знаний и умений ребятам также предлагалось пройти тематические квесты.

В подготовительной группе воспитанников знакомили с причинами возникновения пожара, способами его тушения. На данном этапе в группе была создана агитбригада «Мы-спасатели», которая вела противопожарную пропаганду среди воспитанников других групп нашего дошкольного учреждения, жителей микрорайона (раздавали листовки на территории детского

сада и улице, рисовали яркие плакаты, сочиняли стихи для малышей). Воспитанники могли показать приобретенные знания, умения и навыки, выполняя задания предложенных квестов.

С целью повышения противопожарной грамотности родителей (законных представителей) и привлечения их внимания к проблеме, были проведены различные тематические мероприятия:

- круглый стол «Безопасность ребенка в наших руках!».
- консультации «Спички-детям не игрушка», «Будь осторожен с электроприборами», «Безопасность ребенка дома», «Будь осторожен с огнем на природе!», «Зажигать фейерверки можно только взрослым!», «Пожарная безопасность под Новый год», «Такой опасный газ», «Будьте внимательны — можно обжечься!», «Как избежать неприятностей», «Осторожно! Спички!», «Опасным предметам — недоступные в доме места», «Опасность игры с огнем».

– мастер-класс «Квест-игра по пожарной безопасности».

На заключительном этапе мы провели беседы и опрос детей, анкетирование родителей и обработали данные анкет.

Квест-технология в процессе обучения дает воспитанникам и их родителям уникальную возможность не только приобрести знания, умения и навыки по предложенной тематике, но и попробовать применить их на практике, при решении поставленной проблемы.

На начальном этапе работы мы провели диагностику для определения уровня знаний по пожарной безопасности и сравнили ответы воспитанников в средней, старшей и подготовительной группе. На протяжении всего срока работы по данной теме с использованием программы по пожарной безопасности «Мы друзья пожарных» авторов-составителей Н. Г. Слисаренко, М. Н. Лаишевцева, Г. А. Гущина велась систематичная и углубленная работа по ознакомлению детей с правилами пожарной безопасности и активная реализация квест-технологии в образовательном процессе. В результате были получены следующие показатели: 2013–2014 г. — высокий уровень знаний детей по пожарной безопасности составил 13%, средний — 36%, низкий уровень составил 51%; 2014–2015 г. — высокий уровень знаний детей по пожарной безопасности составил 25%, средний — 50%, низкий уровень составил 25%; 2015–2016 г. — высокий уровень — 67%, средний — 33%, детей с низким уровнем знаний нет.

По итогам проведенной работы воспитанники показали высокие знания, умения и навыки. Они свободно владеют личной информацией (имя, фамилия, домашний адрес, телефон), знакомы с работой пожарной охраны и историей ее возникновения, называют атрибуты пожарного, спецтранспорт, владеют алгоритмом действий в ситуации пожара, различают опасные и безопасные поведения в быту.

Такие положительные результаты достигнуты тем, что с детьми использовались разнообразные и инновационные методы и технологии работы. Благодаря це-

ленаправленной и систематичной работе, включению квест-игр, представленная система работы способствует положительной динамике по формированию знаний о пожарной безопасности. Высокие результаты, полученные в процессе внедрения квест-технологии в образовательную деятельность при обучении детей по-

жарной безопасности, говорят о том, что необходимо вести планомерную и систематическую работу.

Таким образом, можно сделать вывод, что представленная система работы способствует формированию знаний у дошкольников по пожарной безопасности посредством использования квест-технологии.

### **Литература:**

1. Аралина Н. А. «Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности», Москва 2007 г. — 215с.
2. Белая К. Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л. А. Твоя безопасность — М.: издательство Просвещение, 1998.— 117с.
3. Боровлева А. Пожарная безопасность // Дошкольное воспитание.—2007.— № 4.— С. 114–117

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования

Никитина Дария Евгеньевна, студент  
Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола)

*В данной статье рассматривается актуальность проблемы формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. Она посвящена теоретическому и практическому изучению формирования познавательного интереса в процессе детского экспериментирования.*

**Ключевые слова:** познавательный интерес, старший дошкольный возраст, детское экспериментирование.

**Н**а современном этапе государством поставлена задача подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька общего образования, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать.

В законе РФ «Об образовании» указывается на то, чтобы каждый ребёнок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.

Именно исследовательская деятельность помогает детям соответствовать требованиям ФГОС (ДОО), согласно которым, выпускник детского сада сегодня должен обладать такими качествами как, любознательность, активность, побуждает интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. Ребёнок учится задавать вопросы взрослому, ему нравится экспериментировать, он привыкает действовать самостоятельно.

В. С. Юркевич писал: «Познавательный интерес — это особая избирательная направленность личности на процесс познания в той или иной предметной области знаний. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям» [3].

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности дошкольников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие.

Как показывают исследования Поддьякова Н. Н. познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой — начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира.

В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира — метод экспериментирования.

О. В. Дыбина писала: «Эксперимент — планомерное проведение наблюдения. Тем самым человек создает возможность наблюдений, на основе которых складывается его знание о закономерностях в наблюдаемом явлении» [3, с. 97].

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества — новых построек, рисунков сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования).

Анализ официальных документов, работ в области психологии и педагогики, посвященных вопросам формирования познавательного интереса у детей, показал, что существуют разнообразные подходы, но, однако,



формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования не решены в полной мере.

Опираясь на теоретическую часть работы, мы провели исследование на базе МДОУ «Детский сад № 6 «Сказка», Республика Марий Эл, п.г.т. Приволжский. Для выявления уровня формирования познавательного интереса нами были отобраны диагностические методики: методика «Маленький исследователь» (Л. Н. Прохорова); методика «Сахар» (Л. Н. Прохорова); методика «Древо желаний» (В. С. Юркевич).

В результате анализа данных всех диагностических методик в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста средний уровень формирования познавательного интереса выявлен у 35% детей, низкий

уровень у 45%, высокий уровень у 20% детей. В контрольной группе у старших дошкольников средний уровень формирования познавательного интереса составляет 40%, низкий уровень — 35%, высокий уровень — 25%.

Таким образом, можно сделать вывод, что у контрольной группы уровень формирования познавательного интереса выше на 5%, чем у экспериментальной группы. Необходимо повысить уровень познавательного интереса у экспериментальной группы. С данной целью будет проведен формирующий этап, который заключается в создании и реализации комплексов заданий по формированию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе детского экспериментирования.

### Литература:

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: Просвещение, 2005. — 172 с.
2. Поддьяков А. Н. Обучение дошкольников экспериментированию. // Вопросы психологии. — 2013. — № 4. — С. 29–34.
3. Юркевич В. С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у детей // Вопросы психологии. — 2008. — № 2. — С. 21–23.

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

### Методическая разработка по познавательному развитию воспитанников подготовительной к школе группы на тему «Книга времени. Как Уфа строилась»

Ахметьянова Зимфира Гумаровна, воспитатель;  
 Гизатуллина Гульнара Гизаровна, музыкальный руководитель;  
 Ноздрин Юлия Геннадьевна, руководитель по физической культуре;  
 Ульмаскулова Альбина Агзамовна, воспитатель;  
 Каткова Кристина Петровна, воспитатель;  
 Патракова Лидия Данисовна, воспитатель;  
 Алексиянова Екатерина Леонидовна, воспитатель;  
 Сатаева Ильза Амирьяновна, воспитатель  
 МБДОУ Детский сад № 251 г. Уфы

#### Актуальность

Нравственно-патриотическое воспитание современных дошкольников — одна из приоритетных задач ДОУ, решать которую нужно поэтапно. В век прагматизма и культа материальных ценностей сформировать из ребенка духовно-нравственную личность, гражданина и патриота своей страны могут только взрослые — педагоги и родители. В числе используемых методов и форм особое место занимает региональный компонент.

Самые первые представления о малой Родине и Отечестве дети получают уже в дошкольном возрасте. Перед педагогами стоит нелегкая задача — в занимательной форме познакомить детей с историей родного края, что способствует дальнейшему формированию

этнокультурной осведомленности дошкольников. При этом вызвать искренний интерес к данной теме и активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность детей.

Нами был разработан и оформлен оригинальный творческий макет — наглядное пособие «Книга времени. Уфа XIX–XI вв.» Макет выполнен в виде объемной книги-шкатулки, на развороте которой расположены две экспозиции — Уфа древняя и Уфа современная (Рис. 1).

#### В дополнение к макету были разработаны:

1. План мероприятий по совместной и самостоятельной деятельности детей;
2. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Книга времени. Как Уфа строилась».



Рис. 1

**Цель методической разработки:**

используя региональный компонент, создать условия для нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

**Образовательные задачи:**

- формировать искренний интерес к истории родного края;
- познакомить с историческим прошлым родного города;
- актуализировать представления детей о достопримечательностях родного города;
- активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность.

**Развивающие задачи:**

- совершенствовать познавательную активность и любознательность;
- развивать внимание, память, воображение, логическое мышление, речь, мелкую моторику;
- способствовать формированию этнокультурной осведомленности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь к родному городу;
- воспитывать патриотизм и уважение к культурно-историческому наследию родного края.

**Интеграция образовательных областей:**

- **Познавательное развитие:** формировать познавательный интерес и любовь к малой Родине; расширять знания об истории родного города — его прошлым и настоящим; познакомить с достопримечательностями Уфы; формировать умение узнавать и называть виды и достопримечательности Уфы на открытках, фото, иллюстрациях.
- **Развитие речи:** развивать связную диалогическую речь; расширять лексический словарь по теме.
- **Социально-коммуникативное:** формировать дружеские отношения в детском коллективе; совершенствовать умение слушать и не перебивать педагога и своих товарищей; мотивировать детей к совместной деятельности для достижения поставленной цели.

**1. Планирование совместной и самостоятельной деятельности детей**

№	Наименование мероприятия	Цель	Сроки проведения
1	Беседа на тему «Мы уфимцы!»	воспитывать любовь к родному городу Уфе; формировать чувство гордости за свою малую родину	1 неделя
2	Беседа на тему «Как Уфа строилась»	формировать интерес к истории города и родного края	2 неделя
3	Беседа на тему «Наш Салават»	дополнить и закрепить знания о национальном башкирском герое	3 неделя
4	Дидактическая игра «Было — стало»	уточнить представления детей о жизни и быте башкир в прошлом и настоящем; развивать интерес к историческому прошлому малой родины	3 неделя
5	Рассматривание картины уфимского художника Тюлькина А. Э. «Старая Уфа»	познакомить с образами старой Уфы; формировать интерес к истории города	4 неделя
6	Беседа на тему «Я шагаю по Уфе. Достопримечательности города»	расширить знания детей о достопримечательностях Уфы; закрепить понятие «достопримечательность»	4 неделя
7	Рассматривание фотоматериалов с видами и достопримечательностями Уфы	закреплять знания детей о родном городе; учить замечать красоту родного города, любоваться им	5 неделя
8	Настольная игра домино «Виды Уфы»	формировать зрительную память, внимание; умение распознавать и называть виды Уфы	5 неделя и далее
9	Видеоэкскурсия «Прогулки по Уфе. Памятник Салавату Юлаеву»	дополнить знания детей визуальным рядом главной достопримечательности Уфы	6 неделя
10	Экскурсия к памятнику Салавату Юлаеву (рекомендовано родителям)	воспитывать патриотизм и уважение к культурно-историческому наследию родного края	6 неделя
11	Дидактическая игра «Убери лишнее»	развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку; умение обобщать	Открытое занятие
12	Пазл «Салават Юлаев»	развивать наглядно-образное мышление, концентрацию внимания, усидчивость	Открытое занятие
13	Раскраска «Памятник Салавату Юлаеву»	развивать художественные способности, фантазию, аккуратность, мелкую моторику	Открытое занятие

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе на тему «Книга времени. Как Уфа строилась»

**Материалы:** оригинальный макет-шкатулка «Книга времени» (выполнен педагогами при активной помощи родителей); письмо от астронома Всезнауса; дидактический наглядный материал «Убери лишнее» (по числу детей, приложение № 1); экран, видеопроектор, ноутбук, указка; цветные карандаши; фотопрезентация «Книга времени. Как Уфа строилась» (приложение № 2); пазл «Памятник Салавату Юлаеву» (по числу детей, приложение № 3); раскраска «Памятник Салавату Юлаеву» (по числу детей, приложение № 4).

### Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня в наш детский сад принесли необычную книгу и письмо (*достает макет «Книга времени» и зачитывает письмо*).

«Дорогие ребята, перед вами волшебная книга об Уфе. Но чтобы ее открыть, нужно найти ключ — одно волшебное слово. Для этого вам придется потрудиться и решить несколько задач на сообразительность. Желаю успехов! Звездочет Всезнаус».

Воспитатель: Ребята, вам хочется заглянуть в эту необычную книгу? (*дети отвечают согласием*). Тогда не будем терять время и найдем волшебное слово!

### Дидактическая игра на исключение «Убери лишнее»

(*на столе у каждого ребенка заранее подготовленный наглядный материал*)

Воспитатель: Перед вами три ряда картинок на разную тему. В каждом ряду одна картинка лишняя. Посмотрите внимательно и уберите лишнюю картинку в сторону. Объясните свой выбор (*дети самостоятельно выполняют задание. После завершения проводится самоконтроль*).

Воспитатель: Амира, скажи, какая по счету картинка лишняя в первом ряду? (*Лишняя картинка третья по счету*). А что на ней изображено? (*На ней изображен Московский Кремль*). А почему эта картинка лишняя? (*Потому что на всех остальных картинках изображена Уфа: Памятник Салавату Юлаеву, Монумент Дружбы, фонтан «Семь девушек»*).

Правильно, в первом ряду лишняя картинка — третья по счету, потому что на ней изображен Московский Кремль. Остальные картинки объединяет один общий признак — это известные места нашего города. Давайте еще раз назовем их: Памятник Салавату Юлаеву, Монумент Дружбы, фонтан «Семь девушек». Молодцы! Уберите лишнюю карточку в сторону.

Воспитатель: Даша, какая по счету картинка лишняя во втором ряду? (*Лишняя картинка вторая по счету*). А что на ней изображено? (*На ней изображено печенье*). А почему эта картинка лишняя? (*Потому что на всех остальных картинках изображены блюда башкирской кухни: кыстыбый, чак-чак, беляши*).

Правильно, во втором ряду лишняя картинка — вторая по счету, потому что на ней изображено печенье. Остальные картинки объединяет один общий признак — это блюда башкирской кухни. Давайте еще раз назовем их: кыстыбый, чак-чак, беляши. Молодцы! Уберите лишнюю карточку в сторону.

Воспитатель: Рома, какая по счету картинка лишняя в третьем ряду? (*Лишняя картинка четвертая по счету*). А что на ней изображено? (*На ней изображен лев*). А почему эта картинка лишняя? (*Потому что на всех остальных картинках изображены животные, обитающие в Башкортостане: волк, заяц, медведь*).

Правильно, в третьем ряду лишняя картинка — четвертая по счету, потому что на ней изображен лев. Остальные картинки объединяет один общий признак — это животные, обитающие в Башкортостане. Давайте еще раз назовем их: волк, заяц, медведь. А лев в наших краях не водится. Молодцы! Уберите лишнюю карточку в сторону.

Воспитатель дублирует ответы детей на доске и отодвигает лишние карточки в сторону. В конце задания все исключенные карточки выстраиваются друг за другом — дети делают то же самое. Затем карточки переворачиваются, и дети видят слово УФА (*на обороте карточек заранее прописаны буквы У, Ф, А*).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мы справились с заданием и нашли ключ к волшебной книге — это слово... УФА! (*дети читают и произносят слово хором*). Но прежде чем открыть волшебную книгу, предлагаю отдохнуть! Объявляется физкультминутка — прогуляемся по нашему городу!

### Физкультминутка

- Все движения разминки
- Повторяйте без запинки!
- Мы по городу шагаем (*шаг на месте*).
- То, что видим, называем:
- Светофоры и машины (*поворот головы налево*)
- Ярмарки и магазины (*поворот головы направо*).
- Мы попрыгаем на месте — раз, два!
- Мы в ладоши хлопнем вместе — раз, два!
- Взмах руками — три, четыре.
- Руки вверх и ноги шире!
- Руки плавно опустили
- Всем улыбки подарили!

Воспитатель: А теперь я приглашаю вас к столу — произнесем волшебное слово и откроем книгу! (*открывает книгу и дает детям возможность рассмотреть ее*).

Ребята, перед вами необычная книга об Уфе — в ней всего две страницы. Что вы видите на этих страницах? (*дети называют увиденное*).

Воспитатель (*с помощью указки акцентирует внимание детей на экспозиции современной Уфы*):

Ребята, посмотрите внимательно на эту страницу. Перед вами одно из самых красивых мест Уфы — район телецентра. Оно расположено в центре нашего города возле реки Белой. Я уверена, что каждый из вас бывал



в этом месте. Здесь очень много достопримечательностей. Некоторые из них вы сразу узнали.

А как вы понимаете слово «достопримечательности»? *(ответы детей)*. Необычные, красивые, известные всем места города называют достопримечательностями. Это могут быть памятники, фонтаны, музеи, парки, мосты и даже здания. Предлагаю совершить прогулку и познакомиться с достопримечательностями этой части Уфы поближе *(с помощью указки проводит обзорную экскурсию)*:

На высоком берегу реки Белой стоит памятник Салавату Юлаеву — башкирскому народному герою. Это самая известная достопримечательность нашего города. За памятником — площадь имени Салавата Юлаева с фонтанами и скамейками. Здесь любят отдыхать жители и гости Уфы.

Недалеко от площади — телецентр с высокой телебашней. Ребята, кто из вас знает, что такое телецентр? *(ответы детей)*. Телецентр — это место, где в разных студиях работают люди, благодаря которым мы сможем по телевизору любимые передачи.

А для чего нужна телебашня? *(ответы детей)*. На телебашне расположены антенны, которые ловят сигнал спутника из космоса. Благодаря этому сигналу в телевизоре есть изображение. Чем выше башня, тем лучше изображение.

Недалеко от телецентра расположен Конгресс холл — одно из самых красивых зданий Уфы. Стены Конгресс холла выполнены из стекла, а форма здания напоминает огромную каплю. Здесь проводят разные мероприятия — например, новогодние елки для детей.

Чуть ниже раскинулся этнопарк «Ватан» — музей под открытым небом. Семь башкирских юрт стоят полукругом. Здесь каждый желающий может познакомиться с бытом башкир — где они жили, какую одежду носили, какой посудой пользовались. А кто знает, что такое юрта? *(ответы детей)*. Юрта — это национальное жилище башкир.

А это набережная реки Белой — укрепленный берег, по которому можно безопасно гулять. С этого места хорошо виден железнодорожный мост — по нему день и ночь несутся поезда. А под мостом проплывают прогулочные теплоходы и катера.

Ребята, давайте еще раз назовем все достопримечательности этой части Уфы. Памятник Салавату Юлаеву, площадь имени Салавата Юлаева, телецентр, телебашня, Конгресс холл, этнопарк «Ватан», набережная реки Белой, железнодорожный мост. Молодцы!

Воспитатель: Ребята, а теперь посмотрите на другую страницу книги *(с помощью указки акцентирует внимание детей на экспозиции древней Уфы)*:

Расскажите, что вы видите здесь? *(дети называют увиденное: река, деревянные избы, лодка)*. Как вы думаете, есть что-то общее на этих страницах? *(если дети затрудняются, воспитатель обращает внимание на схожий ландшафт)*. Да, ребята, на обеих страницах мы видим одно и то же место нашего города.

А теперь подумайте и ответьте на вопрос: почему место одно, но Уфа на этих страницах такая разная? *(предположения детей)*.

В этом секрет волшебной книги. С ее помощью мы можем быстро перемещаться во времени и увидеть наш город в разное время! Вот перед вами Уфа современная — город, в котором мы сейчас живем. А здесь Уфа древняя — какой она была очень много лет назад *(с помощью указки акцентируется внимание детей на каждой странице книги)*.

**Воспитатель:** Предлагаю прогуляться и по древней Уфе. Это место тогда называлось Черкалихина слобода.

Мы видим высокий холм и овраг, заросшие лесом; одинокие деревянные избы; вместо крепкого моста через реку — деревянная переправа, а для передвижения по реке — только лодка *(каждый названный элемент экспозиции выделяется с помощью указки)*. Здесь осенью дули холодные ветра, а зимой выли вьюги и метели. Таким неудобным было это место Уфы в древности.

Ребята, посмотрите еще раз на обе страницы и скажите, какая Уфа вам нравится больше — современная или древняя? *(ответы детей)*. Понадобилось много времени и усилий, чтобы наш город стал таким красивым, как сейчас. Я предлагаю посмотреть, как Уфа в этом месте строилась. Садитесь на свои места и взгляните на экран.

#### **Слайд № 1 «Черкалихина гора. 19 век»**

Это Черкалихина гора — самая высокая точка Уфы. Так она выглядела в давние времена. Если внимательно приглядеться, наверху можно заметить деревянные дома — их немного. Так начинала строиться Черкалихина слобода.

#### **Слайд № 2 «Черкалихина гора. Наши дни»**

Узнаете? Так Черкалихина гора выглядит сегодня. На самой высокой точке Уфы стоит памятник Салавату Юлаеву. Его видно издали. Внизу река Белая.

#### **Слайд № 3 «Черкалихина слобода застраивается»**

Вернемся в давние времена. Постепенно Черкалихина слобода застраивалась. Посмотрите, на склоне Черкалихиной горы и на берегу реки Белой появилось много деревянных домов.

#### **Слайды № 4, № 5 «Деревянный мост через реку Белая»**

Со временем для переправы через реку Белая построили деревянный мост на плавучих опорах — лодках с высокими бортами. Когда по реке шли суда, часть моста отводили в сторону. Посмотрите, местные жители прогуливаются по мосту. А вот идут подводки — телеги и повозки, запряженные лошадьми.

#### **Слайд № 6 «Мост через реку Белая. Наши дни»**

Сравните, так выглядит мост через реку Белая сегодня. Он очень прочный — железобетонный и выдерживает большую нагрузку.

#### **Слайд № 7 «Первый железнодорожный мост через реку Белая»**

А вот первый железнодорожный мост через реку Белая. По нему в разных направлениях пошли поезда. Обратите внимание, на берегу сидит местный житель — присел отдохнуть или порыбачить.

#### **Слайд № 8 «Железнодорожный мост через реку Белая. Наши дни»**

Сейчас железнодорожный мост через реку Белая выглядит вот так. Можно сказать, что он почти не изменился.



**Слайд № 9 «Первый уфимский телецентр»**

Шло время. В Уфе построили телецентр — первую достопримечательность этой части города. С тех пор Черкалихина слобода стала называться район Телецентра.

**Слайд № 10 «Уфимский телецентр. Наши дни»**

Узнаете? Перед вами современный телецентр.

**Слайд № 11 «Памятник Салавату Юлаеву. Идет установка»**

Самая известная достопримечательность в районе Телецентра — Памятник Салавату Юлаеву. Посмотрите, идет его установка. Вокруг памятника сносят старые дома.

**Слайд № 12 «Памятник Салавату Юлаеву установлен»**

Памятник Салавату Юлаеву установлен. Но вокруг еще много деревянных домов.

**Слайд № 13 «Площадь им. Салавата Юлаева»**

Территория вокруг памятника менялась постепенно. Узнаете место? Сейчас вместо старых домов — красивая площадь имени Салавата Юлаева.

**Слайд № 14 «Памятник Салавату Юлаеву. Наши дни»**

Памятник Салавату Юлаеву сегодня. Какой замечательный вид на реку Белая открывается с этой точки!

**Слайд № 15 «Конгресс холл»**

Со временем в районе Телецентра появились новые достопримечательности. Узнаете? Это Конгресс холл.

**Слайд № 16 «Конгресс холл. Вид сверху»**

Если смотреть сверху, форма Конгресс Холла действительно похожа на каплю.

**Слайд № 17 «Этнопарк »Ватан»**

Вот еще одна достопримечательность в районе Телецентра. Этнопарк «Ватан» — музей под открытым небом.

**Слайд № 18 «Современная Уфа. Район Телецентра с высоты птичьего полета»**

Сегодня район Телецентра — одно из самых красивых мест Уфы. Посмотрите, какой прекрасный город раскинулся на берегу реки Белой!

**Воспитатель:** Ребята, вы увидели сами, как Уфа строилась. Как постепенно деревянная Черкалихина слобода превратилась в современный район Телецентра. Сейчас мы живем в прекрасном городе, в котором много достопримечательностей.

Скажите, а как называется самая известная достопримечательность Уфы? (*ответы детей*). Верно, это памятник Салавату Юлаеву.

**Самостоятельная деятельность**

*Для закрепления материала детям предлагается самостоятельно выбрать задание: пазл или раскраска «Памятник Салавату Юлаеву». Дети, выбравшие пазл, после завершения работы проводят самоконтроль. На доске — исходная картинка.*

**Воспитатель:** На этом наше знакомство с Уфой древней и Уфой современной подошло к концу. Давайте проверим, что вы запомнили из сегодняшнего занятия.

— Как в древности назывался район Телецентра?

— Какие достопримечательности Уфы в районе Телецентра вы можете назвать?

— Что на сегодняшнем занятии вам понравилось больше всего?

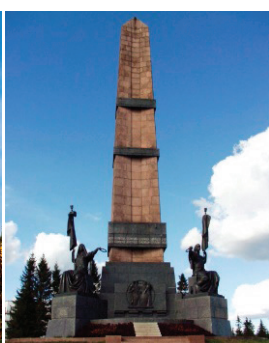
**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Сегодня вы узнали много нового и интересного о городе Уфе. Наше занятие окончено.

**Приложение 1**

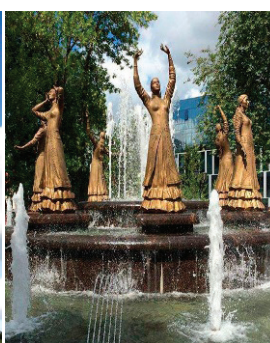
Дидактический наглядный материал «Убери лишнее»



картинка 1



картинка 2



картинка 3



картинка 4



картинка 5



картинка 6



картинка 7

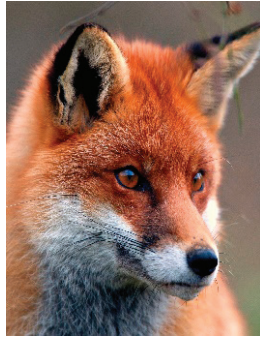


картинка 8

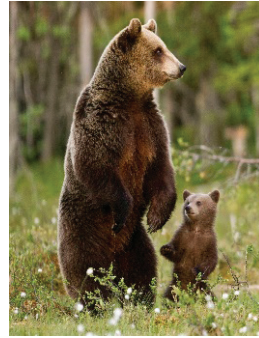




картинка 9



картинка 10



картинка 11



картинка 12

## Приложение 2



Слайд № 1



Слайд № 2



Слайд № 3



Слайд № 4



Слайд № 5



Слайд № 6



Слайд № 7



Слайд № 8

### Приложение 3

Пазл «Памятник Салавату Юлаеву»



### Приложение 4

Раскраска «Памятник Салавату Юлаеву»



#### Литература:

1. Башкирская энциклопедия. Уфа, НИ Башкирская энциклопедия, 2005–2011
2. Марушин В. А., Шагабутдинов Ф. Х. Уфа знакомая и незнакомая. Уфа, НУР-Полиграфиздат, 1998
3. Уфа. Страницы истории. Уфа, Китап, 2006
4. Нигматулина И. В. «Старая Уфа». Уфа, Белая река, 2007
5. Синенко с. Г. «Неторопливые прогулки по Уфе». Уфа, Китап, 2010
6. Краевед Руф Игнатьев об Уфе [https://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post342861513/](https://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post342861513/)
7. Уфа от А до Я. Черкалихина слобода [https://posredi.ru/enc\\_sce\\_scerkaliha.html](https://posredi.ru/enc_sce_scerkaliha.html)
8. Черкалихин овраг. Архирейка и ее обитатели <http://arinagold.ru/cherkalikhin-ovrag-arkhiyereyka-i-yeye-obitateli>
9. История Черкалихиной горы в Уфе <https://newsbash.ru/society/interesting/10697-istorija-cherkalihinoj-gory-v-ufo.html>
10. Черкалихина гора <https://www.ufamama.ru/Posts/View/3739>
11. Уфа Гид. От названий веет стариной <https://ufa-gid.com/ocherki/ot-nazvaniy-veet-starinoy.html>
12. Фотоматериалы: из свободного доступа в сети Интернет



## Использование нетрадиционной техники рисования «батик» в творчестве детей дошкольного возраста

Бутова Наталья Владимировна, воспитатель;  
Лапшина Любовь Александровна, педагог-психолог  
МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 105 «Полянка» г. Вологды (г. Вологда)

*Данная статья посвящена особенностям развития познавательной активности у детей дошкольного возраста с помощью использования нетрадиционной техники рисования «Батик». В ней представлена программа по развитию творческих способностей и эмоционально-волевой сферы у дошкольников «Батик для малышей». Материал отличается целостностью и практичностью. Публикация рассчитана на воспитателей, педагогов-психологов, педагогов общеобразовательных учреждений, родителей.*

**Д**ошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели [2].

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе [3].

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество [1].

Новизной и отличительной особенностью созданной в октябре 2019 г. на базе МДОУ № 105 «Полянка», г. Вологды рабочей программы «Батик для малышей» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

«**Батик**» — это роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве [1].

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Занятия «бати́ком» не требуют умений рисовать, здесь скорее требуется внимание и аккуратность. Ребенок самостоятельно открывает новые способы и формы работы с материалом для полученного нужного элемента. При этом ярко проявляется фантазия ребенка, поскольку он создает все новые и новые комбинации и порой сам удивляется тому, что у него получилось из первоначальной затеи. Дети могут очень долго заниматься этим видом труда, не желая признавать, что работа закончена, поскольку у них постоянно рождаются новые идеи [2]. Все занятия происходят с учетом ведущей деятельности дошкольника — игры. Ценность таких игр состоит в том, что ребенок видит красоту и гармонию форм, кроме того, узнаёт характерные особенности материалов: цвет, форму.

**Цель** — развитие творческих способностей и эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста через систему занятий в технике батик с использованием элементов арт-терапии.

### **Задачи:**

1. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.
2. Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
3. Развивать интерес к различным техникам художественного творчества росписью по ткани — батиком.
4. Знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы.
5. Развивать умение производить точные движения кистью, нетрадиционными материалами.
6. Воспитывать желание достигать поставленные цели.

**Возраст детей:** 2–3 года.

**Периодичность проведения** занятий с целевой группой детей 1 раз в неделю.

**Срок реализации программы** — учебный год.

**Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

**Форма занятий** — тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Практическая часть реализации программы «Батик для малышей» состоит из следующих этапов:

Подготовительный включает в себя:

- подбор и разработку методов диагностики, выявляющих степень развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста;
- разработку коррекционно-развивающего цикла «Батик для малышей» из 10 групповых занятий (1 занятие в неделю на определенную тему, например, «Моя фантазия», «Солнышко», «Море», «Хвост павлина», «Бабочка» и т.д.) для детей дошкольного возраста, имеющих повышенный уровень тревожности, превышающее половозрастную норму;
- разработку серии психокоррекционных и психопросветительских заданий для детей и их родителей.

Диагностический этап заключается:

- в проведении диагностического обследования дошкольников (по запросу родителей или педагогов), направленного на выявление эмоциональных нарушений детей; обработку результатов диагностики;
- в комплектации экспериментальной группы детей, имеющих повышенный уровень тревожности и не стабильное эмоциональное состояние, превышающее половозрастную норму (по результатам диагностики).

Коррекционно-развивающий этап состоит в непосредственном проведении серии выше указанных занятий для детей экспериментальной группы, психопросветительский и психокоррекционный этап для их родителей проводится параллельно с занятиями для детей для усиления положительной динамики по программе.

### Литература:

1. Лебедева Л. Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий». СПб.: Речь, 2013.—256 с.
2. Киселева М.В «Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов врачей и специалистов, работающих с детьми /М. В. Киселева.— СПб.: Речь, 2014.— 160 с.
3. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности».—М.: ТЦ Сфера, 2012.—192 с.

Завершающий этап заключается в контрольной диагностике эмоционального состояния детей, прошедших коррекционно-развивающий курс, в конце учебного года, обработке результатов и сообщении рекомендаций по воспитанию родителям детей экспериментальной группы.

Для первичной и заключительной диагностики уровня тревожности у дошкольников использовались методики:

- тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен).

В 2019–2020 гг. на базе МДОУ № 105 «Полянка» нами проводился формирующий эксперимент, основную выборку составили дошкольники в количестве 10 человек, в возрасте 2–3 лет.

В частности, дети перед началом занятий имели высокий уровень тревожности (80–90%), а после проведенного курса этот показатель снижался до 30–40%.

По окончании деятельности в рамках проведения методического эксперимента по составленной методической разработке (в 2019–2020 гг.) получены следующие результаты:

- разработан и апробирован коррекционно-развивающий цикл занятий: «Батик для малышей» (10 групповых занятий) с детьми дошкольного возраста, имеющих нарушения в развитии эмоционально-волевой сферы;
- достигнуто снижение уровня тревожности на 30–40%;
- повысилась педагогическая компетенция родителей (законных представителей) детей экспериментальной группы, выражающаяся в умении использовать предлагаемые психологические приемы, не менее чем на 50%.

## Использование современных образовательных технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста

Владимирова Оксана Васильевна, старший воспитатель;  
 Васильева Ольга Владимировна, воспитатель;  
 Захарова Ольга Юрьевна, воспитатель;  
 Фардзинова Светлана Петровна, воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад № 78 »Колосок» г. Чебоксары

**Ключевые слова:** дошкольник, технологии, игры, познание, детский сад

**В** дошкольном образовании современные педагогические технологии направлены на то, чтобы реализовать государственные стандарты образования в сфере дошкольной педагогики. На какие же вопросы отвечают эти технологии? Во-первых, как учить, воспитывать, раз-

вивать, во-вторых: как создавать благоприятные условия для мыслительной деятельности, познания. Безусловно, перед педагогами дошкольного учреждения стоит главная, основная задача — подобрать те методы и формы организации работы с детьми, инновации, различные педагоги-



ческие технологии, с помощью которых реализуются поставленные цели по развитию личности дошкольников.

В настоящее время все субъекты открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) взаимодействуют между собой основываясь на положения современных образовательных технологий, которые направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования и выполнение программы обучения дошкольного образования.

Одна из самых актуальных проблем в обучении — развития познавательной активности дошкольников, ведь важнейшие черты детского поведения — это постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, любопытство и поиск новые сведения об окружающем мире. Рождаясь исследователем, ребёнок внутренне стремится к исследованию, что порождает исследовательское поведение и создаёт условия для того, чтобы развитие психики ребенка разворачивалось как процесс саморазвития.

Процесс развития умственных способностей является ядром познавательного развития. А способности ребенка, в свою очередь — как условия для успешного овладения и выполнения деятельности.

Проведённые исследования в сфере дошкольного образования выявили, что формирование познавательного интереса у детей возможно при использовании в образовательном процессе современных образовательных технологий. Их довольно большое количество, в данной статье мы рассмотрим некоторые из них, которые мы активно используем в своей работе для развития познавательной деятельности детей, ведь главная наша задача, как педагогов активно помогать развитию познавательной активности, а использование современных педагогических техно-

логий открывает новые возможности обучения и воспитания дошкольников. Рассмотрим виды технологий, наиболее часто используемых в нашей педагогической деятельности:

### Технология «ТРИЗ»

Мы используем нетрадиционные формы работы с детьми для того, чтобы поставить ребенка в позицию думающего человека.

ТРИЗ-технология, которая разработана и подходит для дошкольного возраста даёт возможность воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Так как дошкольный возраст уникален, смотря вперед — как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, для педагогов очень важно не упустить этот период для того, чтобы раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

Мы используем данную технологию с целью развития у ребенка таких качеств как подвижность, системность, гибкость мышления и так же стремление к новизне, воображения, речи.

Используя данную технологию и и видя результаты, мы пришли к выводу, что основная задача ТРИЗ — это развитие способности у детей радоваться творческим открытиям.

Следующая образовательная технология, о которой нам бы хотелось рассказать, это кейс-технологии.

### Кейс-технологии

Кейс-технологии относят к интерактивным методам обучения, они позволяют взаимодействовать всем учащимся, включая педагога.



Суть кейс-технологий — это процесс анализа проблемной ситуации. Почему мы активно используем данную технологию? Потому что в процессе анализа — логической операции мышления, у ребенка развивается речь, а речь как известно — форма сути мышления. «Поскольку речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство» (С. Л. Рубинштейн).

В процессе занятия воспитанникам дается проблема, которую им необходимо решить и получить реакцию окружающих (*других воспитанников и воспитателя*) на свои действия. И важно, чтобы дети пришли к тому, что возможны различные варианты решения данной проблемы. При этом они должны понимать, что возможны различные решения проблемы. В данном случае педагог выступает в роли помощника и ни в коем случае не на-

вызывает своё мнение, а помогает и направляет в рассуждениях и спорах.

Вспомогательно в практике дошкольного образования можно широко использовать кейс-иллюстрации, кейс-фото.

Используя данную технологию, мы сделали вывод, что кейс-технология служит помощником в повышении интереса детей к изучаемому материалу, способствует развитию у них таких качеств, как: социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли. Данная технология развивает способность анализировать, исследовать проблемные ситуации, находить решение, соответственно учить работать детей с информацией.

Развитие качеств дошкольников не может обойтись без игровых педагогических технологий, ведь как показывает практика, что в успешном обучении важно не только содержание материала для занятий, но и та форма, в которой материал преподносится детям. Ведь первостепенная задача педагога состоит в вызывании у ребенка заинтересованности и активизации познавательных процессов.

Для решения данной задачи мы, педагоги, создаём ту среду и те взаимоотношения, которые стимулируют различную самостоятельную деятельность детей. Поэтому, для создания такой развивающей среды мы используем игровые технологии.



Почему игра? Как писал В. А. Сухомлинский: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» Мы считаем, что игра особо необходима для обучения и воспитания детей. Высоко оценивая значение игры, мы используем наиболее эффективные пособия — это игровые пособия Дьенеша и Кюизенера, которые в процессе игры формируют знания, развивают мышление детей и способствуют усвоению математики. Немного о практике использования технологии «Блоки Дьенеша»

Основной целью и задачами данной игровой технологии является возможность помочь детям научиться

выполнять логические операции, познакомиться с основами математики — работать со свойствами (разбивать объекты по свойствам), обобщать и находить различия, кодировать информацию, сравнивать, классифицировать объекты. То есть развивать у детей умения, для решения логических задач: выявлять свойства, называть их, обозначать словом их отсутствие, запоминать, удерживать их в памяти.

С помощью Блоков Дьенеша дети знакомятся с признаками предметов (формой, цветом, размером), развивают творческие способности, развивают пространственное воображение, фантазию, навыки конструирования, моделирования, речь, логическое мышление, самостоятельность. Эта игра замечательна тем, что учитывает на каждом возрастном этапе уровень математических знаний детей.



В заключение хотелось бы отметить, что использование современных педагогических технологий гарантируют достижения дошкольников в различных сферах развития, в дальнейшем в школе. И для педагогов, очень

важно научиться работать на современном технологическом уровне, чтобы сделать познавательный процесс главным ориентиром в становлении развития дошкольников.

## Литература:

1. Долгоруков, А. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения / URL: <http://www.evolkov.net/case/case.study.html>
2. Земскова А. С. Использование кейс-метода в образовательном процессе // Совет ректоров. — 2008. — № 8. — С. 12–16.
3. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [Электронный ресурс] /Доступ: <http://www.casemethod.ru>
4. Сурмин, Ю. Что такое CASE-метод? Взгляд теоретика и практика. / URL: [http://www.casemethod.ru/about.php?id\\_submenu=1](http://www.casemethod.ru/about.php?id_submenu=1)
5. Федянин Н., Давиденко В. Чем «кейс» отличается от чемоданчика? — Обучение за рубежом, 2000, № 7
6. Михайлова З. А., Носова Е. А. Логико-математическое развитие дошкольников. — Издательство Детство-Пресс, 2014.
7. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. П. Никитин. — М.: Педагогика, 1990. — 132 с.
8. Никитин Б. П. Развивающие игры. — М., 1985 г.
9. Носова Е. А., Непомнящая Р. Л. Логика и математика для дошкольников. Санкт-Петербург; «Детство-Пресс», 2002.
10. Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В., Овчинникова Т. А., Симонова Л. Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н. А. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста, методическое пособие. — Екатеринбург: ИРО, 2013. — 199с.
11. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям
12. Фидлер М. Математика уже в детском саду. — М., 1981 г.

## Пособия своими руками, или Палка о двух концах

Зиновьева Елена Владимировна, учитель-дефектолог;

Кирина Оксана Николаевна, учитель-дефектолог;

Маркушова Елена Александровна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад № 66» Энгельсского муниципального района Саратовской обл.

**З**аголовок «Пособия своими руками, или Палка о двух концах» на первый взгляд указывает на некоторую сомнительность выбора в пользу самодельных пособий. Очевидно, что оборудование фабричной выработки имеют преимущества перед самодельными образцами в плане добротности исполнения и долговечности использования. Но применение пособий, изготовленных своими руками, имеет обоснованную историю.

Для педагогов, если говорить о тех, кто работает в детских садах, а именно о воспитателях, логопедах, дефектологах и других специалистах, вопрос выбора пособий войдет в десятку актуальных и не всегда выбор педагогов продиктован возможностями образовательного учреждения к пополнению развивающей среды. Известно, что в достижении поставленных целей, например занятия, педагоги руководствуются известными методическими приемами, следуя алгоритму конкретной образовательной ситуации и одновременно стремятся к эффективности подачи материала, предлагая оригинальные пособия для поддержания познавательной и эмоциональной активности детей. Зная,

что необычное пособие может привнести элемент *сюрпризности* в работе с детской аудиторией, тем самым удержит внимание детей не только к предмету-пособию, но и к содержанию образовательной проблемы, педагоги готовы неустанно творить. Поэтому пособия, сделанные своими руками, на фоне множества предложений современных методических комплектов и оборудования не рассматриваются как вынужденный выбор, а представляются скорее традицией творческого поиска занятых в педагогическом процессе людей.

Как часто и, как правило, нашему вниманию заинтересованные процессом, неутомимые в работе специалисты дошкольного дела предлагают фабричным пособиям альтернативу — пособия своими руками. Разнообразие форм и способов применения таких пособий, тренажеров, конструкций, карточек ограничено может быть только «личной планкой» изобретательности и находчивости. Просторы сетевых объединений предлагают педагогам возможность делиться своими находками в изготовлении и применении специфических пособий, нацеленных на решение ежедневных об-

разовательных и воспитательных, развивающих и коррекционных задач. Редкий мастер-класс, семинар или работа методических объединений специалистов обходится без презентации оригинального оборудования, пособий-новинок, средств и инструментов.

Несомненно, любые творческие произведения следует рассматривать с позиции качества исполнения и безопасности применения, функциональности и самое главное, любое из пособий должно вызывать интерес у детей. Одним из таких образцов рукотворных пособий можно представить «Палку о двух концах». Кратко о назначении данного пособия передает следующая рифма:

Простая форма, гибкий материал,  
Огромный в этой палочке сенсорный потенциал.  
И опыт мудрости о палке, что о двух концах-  
Идею для игры нам подсказал.

Определенно кавычки укажут на условность употребления крылатой фразы без привычного переноса значения и определяют палку о двух концах в буквальном предметном выражении.

Пособие «Палка о двух концах» представляет собой аналог гибкого конструктора, популярной на сегодняшний день затее для детей. Пособие изготавливается из поролона в виде брусков (длина и ширина по выбору) и покрывается разноцветной тканью. На концах палочек пришивается лента-контакт (липучка). Интерес представляет доступность в изготовлении пособия, вариации количества элементов (палочек) в наборе, свобода выбора цветовой гаммы. Такое пособие способно привнести креативность в организацию различных видов деятельности детей и взрослых. Увидеть пользу и применить пособие «Палка о двух концах» в решении задач образовательной, развивающей и коррекционной направленности — вот нетрадиционный взгляд, указывающий на возможность придать хорошо известному новизну прикладного применения в работе с детьми дошкольного возраста.

Известно, что способность к усвоению, например, сенсорных эталонов можно рассматривать как основу для развития широкого круга умений у детей. Процесс предполагает работу по формированию представлений о сенсорных эталонах — системе цветов спектра, геометрических формах, величинах [1, с. 139]. В этой связи важным представляется развитие потенциала пособия «Палка о двух концах» на основе игры — ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте [2, с. 6].

Охваченные игровыми ситуациями дошкольники учатся чувствовать, воспринимать, ощущать, узнавать, определять, различать, сравнивать, соотносить, общаться, классифицировать, группировать, измерять, создавать, взаимодействовать и так далее. Лучшее представление о применении пособия «Палка о двух концах» как игрового, можно получить из предложенных далее примерных игровых ситуаций, которые могут стать как частью, так и основой в организованной деятельности.

– Цель: развивать умение конструировать геометрические фигуры.

Инструкция: объедините палочки таким образом, чтобы получилась известная вам геометрическая фигура.

– Цель: способствовать развитию воображения, творческого мышления, развитию речи.

Инструкция: объедините палочки таким образом, чтобы получился «домик». Дополните конструкцию «домика» другими элементами по выбору. Расскажите, что получилось.

– Цель: способствовать дружественному настрою в детском коллективе. Учить содействию при выполнении задания совместно со сверстниками.

Инструкция: соедините палочки в кольца объединения в цепь.

– Цель: формировать представления об элементах составляющих печатный образ букв.

Инструкция: объедините палочки таким образом, чтобы получилась буква.

– Цель: развивать способность к звуко-буквенному анализу, развивать моторику.

Инструкция: составь цепочку из колец-палочек так, чтобы количество палочек соответствовало количеству звуков, выбери те палочки, которые определяют звуки по признаку «гласный-согласный». Например, слову «кот» соответствует цепочка «синий-красный-синий».

– Цель: развивать моторику, ловкость, быстроту выполнения действий.

Инструкция: объедините как можно быстрее большее количество палочек в цепь. Примечание: для организации игры в команде на соревновательной основе.

– Цель: развивать моторику; закреплять умение считать, способствовать развитию речи.

Инструкция: попытайся ухватить и удержать одной рукой как можно большее количество палочек. Сосчитай палочки. Расскажи, сколько палочек и какого они цвета.

– Цель: развивать цветовосприятие при узнавании цветов и оттенков.

Инструкция: выбери только те палочки, цвета и оттенки которых входят в наглядный узор.

– Цель: способствовать подвижности, активности, слаженности действий.

1) Инструкция: способом челночного бега (или эстафеты) перенесите поочередно по одной палочке в определенную точку игрового пространства, объединяя палочки в заданную форму.

Примечание: для организации игры в команде на соревновательной основе.

2) Инструкция: объедините палочки между собой в длину (другой вариант — объедините в окружность), приподнимите над собой и удерживайте.

Примечание: учитывать надежность сцепления палочек между собой в завершении соревнования.

– Цель: способствовать развитию изобретательности, находчивости, творческой активности, мышления.

Инструкция: придумайте каким образом можно использовать палочки, чтобы... (цель задания формулируется исходя из образовательной, спортивной, творческой или другой ситуации).



Перечисленные ситуации и задания демонстрируют малую часть игрового потенциала пособия. Дополнением служит то, что палочки могут иметь разные цвета и величину, их количество можно регулировать, что позволит следовать в направлении развития цветовосприятия, знакомить с выражением величины и количества, а также привносить усложнение в известные

правила игры, тем самым способствовать формированию представлений об устойчивости и изменчивости свойств предметов и ситуаций в окружающем. Таким образом «Палка о двух концах» без сомнений представляет собой образец самодельного пособия с широким спектром применения в процессе развития дошкольников.

### Литература:

1. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336с. [http://pedlib.ru/Books/4/0387/4\\_0387-139.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0387/4_0387-139.shtml)
2. Фаина Г. В., Андреева И. Г., Лобанова Е. А. и др. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях: Учебно-методическое пособие. — Балашов: Николаев, 2004. — 64 с. [http://pedlib.ru/Books/5/0093/5\\_0093-6.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0093/5_0093-6.shtml)

## Развитие связной речи дошкольников посредством применения в работе элементов технологии ТРИЗ

Коктомова Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 3 »Теремок» общеразвивающего вида с. Яренск» Архангельской обл.

**Ключевые слова:** ТРИЗ, связная речь, рассказывание по картине.

Как же стоит вопрос о развитии связной речи в современном дошкольном образовании? Согласно ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования речевому развитию дошкольников уделяется большое значение. Развитие связной речи у дошкольников, выступает одной из сторон коммуникационно-речевого развития ребенка. Однако слабо разработанными остаются вопросы внедрения новых технологий в развитие связной речи у дошкольников. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, для развития которой необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе различные технологии, в частности ТРИЗ.

В своей работе я предполагаю использовать ТРИЗ-технологию для решения проблемы формирования связной речи у дошкольников.

Одним из методов для развития связной речи, которые предлагает нам теория решения изобретательских задач, является работа по составлению рассказа по картине.

Работу по обучению рассказыванию по картине по технологии ТРИЗ я построила в трех направлениях и вовлекла всех участников образовательных отношений.

**Первое направление. Работа с детьми.** В работе с детьми подготовительной группы я начала использовать систему игровых упражнений с использованием теории решения изобретательских задач, который позволяет получить гарантированный результат — усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине. Основопологающим мо-

ментом в предлагаемой технологии является то, что обучение ребенка основывается на алгоритмах мышления и осуществляется в процессе его совместной деятельности с воспитателем.

Предлагаемая технология ТРИЗ рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине:

1. «Описательный рассказ».

*Цель:* развитие связной речи на основе отображения увиденного.

2. «Творческое рассказывание по картине (фантазирование)».

*Цель:* составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.

Картину в группу приносила заранее, размещала ее на уровне глаз детей в специально отведенном месте. Подготовительную работу проводила по этапам. Она выглядит как система игр со всей группой или подгруппами детей в течение двух недель. В пятницу, к концу второй недели, проводится итоговая беседа со всей группой детей.

В работе с детьми можно выделить несколько **этапов:**

1. «**Определение объектов на картине**»

*Цель* — формирование у детей умения определять объекты, изображенные на картине, и схематизировать их.

Используемые приёмы — «подзорная труба», «бинокль».

2. «**Установление взаимосвязей между объектами на картине**»

*Цель* — упражнение детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.



Используемые приёмы — создание воображаемой ситуации: игра «Сыщики»; герой-волшебник «Объединяй», «Ищу друзей», «Ищу недругов».

3. «Составление сравнений, загадок по картине»

Цель — развитие умения составлять загадки, пользуясь моделями составления загадок разработанные А. А. Нестеренко.

4. «Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств»

Цель — развитие умения составлять рассказы-описания на основе возможного восприятия объекта картины через разные органы чувств.

Используемые приёмы: «вхождение в картину», прием приглашения волшебников-помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками».

5. «Определение местонахождения объектов на картине»

Цель — обучение детей описывать объект с точки зрения расположения других объектов по отношению к нему с позиции постороннего наблюдателя или в роли самого объекта.

Правило этапа: «У каждого объекта есть своё место на картине».

6. «Составление речевых зарисовок с использованием разных точек зрения»

Цель — упражнение в умении перевоплощаться в объект на картине.

Используемые приёмы: принятие ребенком себя объектом картины и «вхождения» в его эмоциональное состояние или принимает какую-то черту его характера, изменять свое настроение во времени.

7. «Преобразование объектов во времени»

Цель — развитие умения составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее.

Используемые приёмы — прием перемещения во времени («Машина времени»).

8. «Понятие о смысловых характеристиках картины»

Цель — обучение детей подбирать название картины, точно отражающее ее смысл, с помощью пословиц и поговорок.

Используемые приёмы — «ромашка мудрости».

По окончании каждого этапа рядом с картиной вывешивала эмблему совершенного мыслительного действия.

На итоговом занятии сообщала детям, что картина, которая «гостила» две недели в группе, будет прощаться с ними, и предлагала детям в качестве подарка картине составить свои рассказы.

Как результат работы была создана «Книга рассказов», «Книга загадок» детей.

**Второе направление. Работа с родителями.** Не остались без внимания и родители. Включение их в процесс развития связной речи у детей реализовывался в разных формах. Вместе с детьми родители создавали «Книгу загадок», «Сказка наизнанку» как результат творческого домашнего задания. Для повышения педагогической компетентности была создана папка передвижка «Развитие речи детей с помощью дидактических игр и упражнений», буклет «ТРИЗ-игры по развитию речи дошкольников».

**Третье направление. Работа с педагогами.** С целью заинтересовать данной темой и повысить профессиональную компетентность педагогов выступила с общением на районном методическом объединении групп дошкольного возраста «Использование технологии ТРИЗ в работе по развитию речи детей дошкольного возраста», показала открытое мероприятие для педагогов «Составление рассказа по картине с использованием технологии ТРИЗ»

Опыт своей профессиональной деятельности делилась на «Творческой гостиной» в ДООУ.

Год целенаправленной, последовательной, специально организованной работы показали следующие результаты:

Таблица 1

Результаты образовательной деятельности

Уровень	Образовательная область	
	Речевое развитие, %	
	С	М
Высокий	4	74
Норма	45	22
Критический уровень	38	4
Возможна патология	13	-

Теперь:

- Повысился процент детей с высоким уровнем, снизился с критическим уровнем, а также стал отсутствовать процент детей с возможной патологией;
- рассказы детей стали носить творческий, более оригинальный характер;
- дети пытаются правильно выражать свои чувства, свое отношение к явлениям и событиям, стараясь разглядеть в каждом предмете, объекте, разные его стороны;

- у детей идет процесс осмысливание связей между предметами и явлениями, чтобы раскрыть взаимоотношения между частями картинки;
- ценным показателем является то, что теперь рассказать по картинке могут не только отдельные, хорошо подготовленные дети, но и те, кто почти всегда молчал;
- повысилась педагогическая компетентность родителей в вопросах развития связной речи детей.

**Литература:**

1. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.
2. Актуальные задачи педагогики: X Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2019 г.); [под ред. И. Г. Ахметова и др.].— СПб.: Свое издательство, 2019, 68 с.
3. Гин А. ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить. Издательство: «Вита-ПРЕСС»

## **Речевая задача как средство воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в детском саду**

Крутых Екатерина Васильевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Мычко Елена Иосифовна, доктор педагогических наук, профессор

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград)

*В статье рассматриваются ключевые понятия «звуковая культура речи» и «воспитание звуковой культуры речи у младших дошкольников». Анализируются педагогические подходы в современных образовательных программах к развитию речевых умений и коммуникативных способностей дошкольников посредством речевых задач. Представлены основные задачи, направления и формы работы по воспитанию звуковой культуры речи у младших дошкольников в условиях детского сада.*

**Ключевые слова:** звуковая культура речи, воспитание звуковой культуры речи у младших дошкольников, речевые умения, речевое развитие, развитие связной речи, речевая задача.

## **Speech problem as a means of educating the sound culture of speech in children of younger preschool age in kindergarten**

Krutykh Ekaterina Vasilievna

Scientific adviser: Mychko Elena Iosifovna

*The article deals with the key concepts of «sound speech culture» and «education of sound speech culture in younger preschoolers». The article analyzes pedagogical approaches in modern educational programs to the development of speech skills and communicative abilities of preschool children through speech tasks. The main tasks, directions and forms of work on the education of sound speech culture in younger preschoolers in kindergarten are presented.*

**Key words:** sound culture of speech, education of sound culture of speech in younger preschoolers, speech skills, speech development, development of coherent speech, speech task.

Понятие звуковая культура речи имеет междисциплинарное значение и изучается в психологии, лингвистике, логопедии, дошкольной педагогике. Лингвистические, психологические и педагогические взгляды Л. С. Выготского, А. Н. Гвоздева, Д. Б. Элькониной, Н. Х. Швачкина, А. А. Шахматова, В. А. Богородского, А. Н. Гвоздева, Ф. И. Фрадкиной, Ф. А. Сохина, А. М. Шахнаровича и др. составляют основу развития речи в дошкольном детстве [8, с. 22]. В дошкольной педагогике проблемы обучения родному языку, задачи и методы воспитания звуковой культуры речи дошкольников рассматриваются в научных работах и учебно-методических пособиях А. М. Леушиной, Е. И. Радиной, Е. И. Тихеевой, О. И. Соловьевой, А. М. Бородич, А. И. Максаковым, М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, О. С. Ушаковой и др. [8, с. 24].

Понятие «Звуковая культура речи» достаточно широкое, включает в себя составные части: фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность

речи и четкую дикцию [4, с. 212–213]. В педагогической литературе понятие «звуковая культура речи» охватывала все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слогов и слов; громкость и скорость речевого высказывания; ритм; паузы; тембр; логическое ударение; интонационную выразительность речи. В звуковой культуре речи важна роль разных элементов стороны речи при построении любого высказывания. Каждый из этих элементов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста. О. С. Ушакова, Е. М. Струнина отмечают, что от темпа речи, ее громкости, от дикции во многом зависит понимание содержания, смысловое восприятие произносимого высказывания, сила и глубина его воздействия на слушателя [8, с. 18].

Многие исследователи отмечают, что при благоприятных условиях воспитания усвоение звуковой культуры системы языка происходит к четырем — пяти годам (правильное звукопроизношение, становление

интонационной стороны речи, умение передавать интонации вопроса, просьбы, восклицания). Поэтому, чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем [8, с. 9].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) рассматривает звуковую культуру речи как одну из речевых задач. Этот документ уточняет компоненты речевой работы: владение речью, как средством общения; развитие звуковой культуры речи и интонационной выразительности речи; фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Таким образом, можно сделать вывод о том, то в младшем дошкольном возрасте рассматривается как предпосылка к формированию устной речи, а в среднем и старшем возрасте связана с подготовкой дошкольников к обучению грамоте.

Развитие речевых и коммуникативных способностей — важнейшая задача развивающего образования, воспитания культуры личности. Под ней понимается не только владение нормами родного языка, но и умение использовать выразительные средства родного языка в различных условиях общения. В настоящее время в основе обучения родному языку, развитию речи в детском саду используется комплексный подход, разработанный Г. П. Беляковой, Ф. А. Сохиным, Г. А. Тумаковой, О. С. Ушаковой, Т. М. Юртайкиной [10, с. 3]. Приоритетные направления работы этих речевых задач направлены на развитие связной речи у дошкольников, так как эта задача содержит в себе все стороны речи (фонетическую, лексическую, грамматическую). При этом первостепенное значение имеет полноценное овладение родным языком в максимально сенситивный период. Речевая работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится с целью, чтобы сформировать у детей первоначальные лингвистические представления, понимание того, что такое слово, предложение, как они строятся, из каких частях состоят [10, с. 9].

Рассмотрим речевые задачи, особенности содержания работы по воспитанию звуковой культуры речи в младшем дошкольном возрасте в комплексной образовательной программе дошкольного образования «Детство» и парциальной программе «Развитие речи у детей 3–7 лет» О. С. Ушаковой, разработанных в соответствии с ФГОС ДО [5], [10]. В воспитании звуковой культуры речи младших дошкольников пристальное внимание уделяется работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания, поскольку в этих умениях заложено важное условие становления связной речи. В младшем дошкольном возрасте нечеткость произношения звуков рассматривается как возрастное несовершенство речи. У многих детей это связано с началом посещения детского сада, обычно с 3–4 лет. Поэтому в этот период, важным является овладение детьми 3–4 лет коммуникативными и речевыми умениями. Характеристики речевого развития детей 3–4 лет предполагают владение

фразовой разговорной речью, использование простых предложений, при рассказывании использовать интонацию целого предложения и др.

Направления работы по воспитанию звуковой культуры речи младших дошкольников во второй младшей группе [10, с. 37]:

- развитие артикуляционного и голосового аппарата;
- развитие речевого дыхания, слухового восприятия, речевого слуха и различных средств интонационной выразительности: тон, тембр, ударение);
- работа над правильным произношением гласных звуков по их дифференциации необходима для формирования четкой артикуляции всех звуков родного языка, а также, приучить детей вслушиваться в речь взрослых, различать на слух отдельные звуки и звуко-сочетания; вычлняя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подходит к пониманию терминов «звук», «слово»;

– научение ребенка отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а также регулировать темп речи в связном высказывании;

– научение ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказывания и от слушателей.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи О. С. Ушакова, М. М. Струнина выделяют следующие речевые умения, эмоционально-коммуникативные умения и сложные речевые навыки по формированию артикуляционных и интонационных способностей:

– речевые умения: отличная вербальная память, языковое чутье, то есть правильный отбор языковых средств, логическое построение и изложение высказывания, умение ориентироваться на речь собеседника, общая эрудиция.

– эмоционально-коммуникативные умения: инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступать в разговор, вызвать интерес у слушателя, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

– сложные речевые навыки по формированию артикуляционных и интонационных способностей, предполагает формирование слуховых и артикуляционно-произносительных умений в широком смысле слова: умения, которые помогают детям на слух определить звуковой состав слова, место ударения в слове, развивают чувство рифмы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения и др.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи Ф. А. Сохин выделяет следующие речевые задачи по развитию звуковой культуры речи [7, с. 49]: Развитие артикуляционного аппарата; Развитие голосового аппарата и работа над голосом; Работа по слуховому восприятию; Развитие речевого слуха; Работа над интонационной выразительностью; Работа над темпом речи, дикцией, орфоэпией. Приведем примеры характеристик некоторых речевых задач по воспитанию звуковой культуры речи по Ф. А. Сохину (см. табл. 1).

## Направления работы по воспитанию звуковой культуры речи (по Ф.А. Сохину)

Речевые задачи	Содержание
Развитие голосового аппарата и работа над голосом	1) развивать в играх, игровых упражнениях основные качества голоса — силу и высоту; 2) приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать у них умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо — громко) [7, с. 49]
Работа над развитием речевого дыхания	1) используя специальные игровые упражнения, вырабатывать свободный, плавный, удлиненный выдох; 2) путем подражания речи педагога воспитывать умение правильно, рационально использовать его (произносить небольшие фразы на одном выдохе) [7, с. 48]
Слуховое восприятие	развивать слуховое сосредоточение или слуховое внимание (слушания) [7, с. 21]
Развитие речевого слуха	умения воспринимать в речи разнообразные тонкости ее звучания: правильность произношения звуков, четкость, ясность произнесения слов, повышение и понижение, голоса, усиление или ослабление громкости, ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи, тембральную окраску (просьба, повеление и т.д.) [7, с. 46]
Работа над интонационной выразительностью	уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания [7, с. 46]
Работа над темпом речи	выработать у детей умеренный темп речи, при котором слова звучат особенно отчетливо [7, с. 52]
Работа над дикцией	воспитывать у детей речь в медленном темпе, с ясным произношением всех слов во фразах [7, с. 51]
Работа над орфоэпией	контроль за соблюдением детьми норм литературного произношения слов, своевременно исправляет их ошибки, давая образец правильного произношения [7, с. 52]

По нашему мнению, эти речевые задачи и их характеристика соответствует современному комплексному подходу к решению речевых задач по развитию речи и не потеряла своей значимости и актуальности в настоящее время.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в детском саду работа по воспитанию звуковой культуры речи предполагает три основных направления: развитие речевых умений, эмоционально-коммуникативных умений и сложных речевых навыков по формированию артикуляционных и интонационных способностей.

Вышеизложенные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи реализуются через создание педагогических условий. Педагогические условия направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды [2]. Нормативно-правовые вопросы обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях регламентируются основными нормативно-правовыми документами: Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО), Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного и среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Минтруда и Соцзащиты РФ № 544н от 18 октября 2013 г. [1], [3] и др.

Представим педагогические условия по развитию речи и воспитанию звуковой культуры речи дошкольников в детском саду:

1. Целостность образовательного процесса по речевому развитию дошкольников предусматривает использование основной (комплексной) программы и квалифицированным подбором парциальных программ по развитию речи. Реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивает полноценное развитие личности детей и соответствует принципом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие (программы «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой; «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [5], [6]). Дополнительно используются парциальные программы (локальные, специализированные) как дополнительный компонент образовательной парадигмы, реализация которого способствует расширению педагогических возможностей по одному или нескольким образовательным областям. Главное требование к реализации этих программ в воспитательно-образовательной деятельности — это использование программного содержания, методов, приемов работы по развитию речи соответствующих возрастной группе детей дошкольного возраста (вторая младшая — дети 3–4 лет, средняя — дети 4–5 лет, старшая — 5–6 лет, подготовительная — 6–7 лет). Так, например, к современным парциальным программам по образовательной области «Речевое развитие» относится комплексная программа «Программа развития речи дошкольников» О.С. Ушаковой, направленная на развитие речи и речевого общения детей дошкольного возраста 3–7 лет в условиях ДООУ и семье, соответствующих ФГОС ДО [10].



2. В детском саду работа по развитию речи и воспитанию звуковой культуры речи с детьми младшего дошкольного возраста во второй младшей группе осуществляется в разных видах деятельности в следующих организационных формах:

- в организованной образовательной деятельности на фронтальных (групповых) занятиях по развитию речи в непосредственно-образовательной деятельности один раз в неделю по 15 минут. Используется комплексный подход к решению речевых задач и принцип взаимосвязанность разных речевых задач, когда на одном занятии решаются задачи: связной речи, словаря и грамматики, развития звуковой культуры речи. Тематика и содержание занятий соответствуют основной программе и дополнительных парциальных программа. Интеграция речевого развития с другими образовательными областями осуществляется на всех других занятиях организованной образовательной деятельности (социализация, музыкальные занятия, занятия по ознакомлению с окружающим миром, занятия по художественному творчеству, сенсорному развитию);

- сопровождение детской деятельности в режимных моментах (дежурство, прогулка, игра, наблюдения и др.) во всех видах деятельности, во время которых воспитатель мотивирует детей на речевую активность и четкое произношение слов, предложений в разговорной речи детей;

- поддержки инициативы и самостоятельной деятельности детей в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам, и в различных видах культурных практик. Воспитатели создают необходимые условия для речевой активности и развития связной речи младших дошкольников, помогают детям организовать игровые ситуации, сопровождают, поддерживают и направляют игровое общение;

- в индивидуальной работе с детьми 3–4 лет по развитию артикуляционных и интонационных способностей, речевых и коммуникативных умений.

3. Взаимодействие с семьей с целью решения образовательных задач по развитию речи и речевому общению детей рассматривается как условие полноценного формирования личности ребенка дошкольника. Педагоги знакомят родителей с публикациями, проводят родительские собрания, приглашают их на конференции и семинары, на которых обсуждают проблемы развития речи дошкольников.

4. Развивающая предметно-пространственная среда группы как условие развития речи и речевого общения. Организуется с учетом возрастных и речевых, познавательных возможностей. Организация различных игровых уголков в группе и оснащение необходимым игровым материалами (игрушками, куклами, детской мебелью, книжными уголками и др.) способствует развитию речевых и коммуникативных умений младших дошкольников.

5. Готовность и способность воспитателей, педагогов дошкольных образовательных учреждений повышать квалификацию, участвовать в различных мероприятиях. Участвовать в совместной игровой деятельности в различных видах культурных практик, проводить совместные игры, индивидуальную работу с детьми.

Можно заключить, что педагогические условия в детском саду рассматриваются как совокупность содержания, форм и методов обучения для обеспечения эффективного усвоения детьми норм и правил родного языка.

Таким образом, звуковая культура речи — это составная часть речевой культуры. Она является необходимым компонентом как для воспитания полноценной личности ребенка в целом, так и выступает необходимым условием для успешной подготовки ребенка к школе.

## Литература:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155).
3. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, основного и среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Минтруда и Соцзащиты РФ № 544н от 18 октября 2013 г. (с изм. на 5.08.2016 г.).
4. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.— 4-е изд., стереотип.— М.: Издательский центр «Академия», 2013.— 400 с.
5. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». Разработана на основе и в соответствии с ФГОС ДО.— СПб.: ООО «Издательство» «Детство-пресс», 2016.— 352 с.
6. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Соответствует ФГОС.— М.: Мозаика-синтез, 2014.— 368 с.
7. Сохин Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада.— 2-е изд., испр.— М.: Просвещение, 1979.— 223 с.
8. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.— метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.— 287 с.
9. Ушакова О. С. Развитие речи детей 3–5 лет. Развиваем речь.— 3-е изд., дополн.— М.: ТЦ Сфера, 2016.— 192 с.
10. Ушакова О. С. Программа развития речи дошкольников.— 4-е изд., перераб.— М.: ТЦ Сфера, 2018.— 96 с. (Развиваем речь).



## Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством использования интерактивной доски

Пономаренко Юлия Георгиевна, воспитатель;

Якушева Светлана Алексеевна, воспитатель;

Кондакова Наталья Дмитриевна, старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 г. Шебекино Белгородской области»

**М**ир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Применение интерактивной доски как одного из средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в творческом развитии дошкольников становится все более актуальным, так как ее технические возможности позволяют полнее и ярче, в наиболее доступной, привлекательной игровой форме развивать различные психофизические функции детей, усилить творческую составляющую учебного процесса, используя возможности, предоставляемые сетевыми ресурсами.

Готовые мультимедийные ресурсы, как правило, рассчитаны на индивидуальные занятия с ребенком, а интерактивная доска — инструмент групповой работы.

Вышеуказанные возможности позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования.

Основная цель использования интерактивной доски для развития творческих способностей старших дошкольников заключается в том, что интерактивная доска значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

По нашему мнению, интерактивная доска как средство обучения призвана вдохновить и призвать дошкольников к стремлению овладеть новыми знаниями. Применение технологических возможностей интерактивной доски (*цвета, графики, звука, современных средств видеотехники*) позволяет моделировать различные ситуации и среды в различных видах деятельности дошкольников.

Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы для интерактивных досок, активизируют познавательную, творческую деятельность дошкольников и усиливают усвоение материала.

В процессе обучения используем интерактивную доску:

- как демонстрационный экран (показ слайдов, наглядного материала, фильмов) для визуализации учебной информации изучаемого;

- как интерактивный инструмент — работа с использованием специализированного программного обеспечения, заготовленного в цифровом виде.

Применение интерактивной доски в образовательном процессе в сочетании с традиционными методами значительно повышает эффективность образования дошкольников. При этом происходит качественное освоение программного материала, сенсорное, познавательное, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, развитие графо-моторных навыков, мелкой моторики и ориентировки в пространстве. Благодаря интерактивной доске повышается скорость передачи информации детям, улучшается уровень её понимания детьми, что способствует развитию всех форм мышления (понятие-суждение-умозаключение).

Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий позволяет ребенку как бы увидеть себя со стороны, наблюдая за действиями партнера по игре. Дети привыкают оценивать ситуацию, не погружаясь полностью в виртуальный мир один на один с компьютером.

Применение мультимедиа в электронном обучении не только увеличивает скорость передачи информации воспитанникам и повышает уровень её понимания, но и способствует развитию таких важных качеств, как интуиция, образное мышление.

В своей работе на протяжении последних лет нами создавались собственные дидактические и развивающие материалы с использованием персонального компьютера, интернет — ресурсов для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Со временем мы отметили, что возникла необходимость повышения качества развития творческих способностей старших дошкольников с использованием более современных информационных технологий.

Таким новым, инновационным ресурсом и стала интерактивная доска, приобретенная нашим дошкольным учреждением.

Для развития творческих способностей старших дошкольников *на занятиях по ФЭМП* проводились игры «Строим дом мечты», целью которой было: закрепление знаний о геометрических фигурах, развитие творческого потенциала. Дети выбирали и передвигали на доске фигуры, создавая из них неповторимые постройки. В результате воспитанники проявляли творчество в работе, умение соотносить размеры элементов построек. Детям предлагалось отгадать загадку, а затем из предложенных элементов собрать отгадку (елочку), кто-то делал елочку высокой и стройную, кто-то из детей создавал маленькую и пышную, тем самым внося собственные элементы творчества в процесс.

С помощью геометрических элементов игры «Семья геометриков» дошкольники стремились создать членов семьи из страны Математики, в этой игре ре-

шались задачи по *конструированию* из отдельных элементов, создание коллективной работы, умению работать в команде. По такому же принципу дети развивали свои творческие способности в играх «Составь узор», «Украшь платок» и др.; элементы для творчества выбирали сами, раскрашивая их и меняя очертания по собственному усмотрению с помощью цветных маркеров интерактивной доски.

В реализации задач по развитию творческих способностей у старших дошкольников много времени посвящалось работе с доской на занятиях по *художественно-эстетическому развитию*. Дети учились рисовать подснежник, опираясь на схему, предложенную на доске, прорисовывали элементы, ориентируясь на образец.

На занятии по рисованию «*Волшебные крылья бабочек*» дети проявляли свое творчество, фантазию, воображение в создании узора на крыльях бабочек с помощью элементов программы интерактивной доски.

Самыми впечатляющими для детей стали задания на раскрашивание контуров предметов, животных, растений. Выбирая на панели справа цвет, ребенок переносил его как кистью на изображение, картина буквально оживала на глазах. Дошкольники активно использовали доску в качестве мольберта, но вместо кисти в их руках был стилус с неограниченными возможностями. Рисование на доске специальными маркерами закрепляло умение детей располагать рисунок на всей поверхности, соблюдая масштабы элементов, проявляя свое творчество.

На занятиях по *аппликации* дети имели возможность самостоятельно создавать на доске из набора заготовок будущий образец для выполнения работы по теме «Космос», предположить, куда и с какой целью полетит космический корабль, описать особенности внешнего вида его пилотов, тем самым развивая фантазию, творческое воображение.

Игры «Что спрятал художник?», «Дорисуй фигуру» также способствовали развитию творческих способностей дошкольников.

На занятиях по *ознакомлению с миром природы* воспитанникам была предложена игра «Времена года». На экране располагались картинки с приметами времен года, которые дети должны были обоснованно сгруппировать. При условии, если задание было выполнено правильно, раздавалась веселая мелодия, если ребенок ошибался, звучала грустная. В результате на экране доски появлялась картина времени года, которую «сконструировал» ребенок. Творческий подход заключался в том, что с помощью отдельных элементов дети создавали свою, авторскую картину, имея возможность дополнять ее элементами, доступными в библиотеке изображений на панели инструментов. Это пособие стало универсальным, помогло решить множество задач в данном направлении.

На занятиях по *ознакомлению с предметным и социальным окружением* дети с помощью интерактивной

доски изучали правила дорожного движения, а затем создавали картину «Безопасный город», тем самым применяя свои знания практически и развивая творчество. При знакомстве детей с профессиями взрослых дети пробовали себя в качестве портных, дизайнеров одежды, создавая свои уникальные костюмы для нарисованных моделей.

На занятиях по *развитию речи* мною использовались игры на словотворчество, составление рассказов из опыта, по сюжету, как реальному, так и фантастическому. Например, в игре «Что находится за...?» дети должны были представить, что может находиться за картинкой, рассказать об этом максимально подробно. Затем картинка по касанию маркера «оживала».

Аналогично, по картинке с изображением различных персонажей дети составляли рассказ, сказку, дополняли из копилки изображений свой текст новыми персонажами, вводя их в сюжет.

Речевые игры с использованием интерактивной доски с применением звуковых элементов позволяло развивать фонематический слух, при этом развивая фантазию, творчество, воображение воспитанников. Одной из таких игр является игра «Отгадай на слух», где на экране за скрытыми изображениями, путем нажатия картинка начинала говорить или издавать различные звуки. Дети догадывались или придумывали, кто это или что и описывали скрытый предмет.

При проведении занятий интерактивная доска использовалась мною для решения задач по *здоровьесбережению* дошкольников. Проводились динамические паузы, физминутки, гимнастика для глаз. Дети с удовольствием повторяли упражнения за героями в формате 3D.

Уникальная особенность интерактивной доски вмещать сразу несколько компьютерных ресурсов позволяет значительно сократить время при проведении занятий на переключение, закрытие программ, что выгодно отличает ее от других технологических ресурсов, ранее используемых в дошкольных учреждениях. Тем самым у педагога остается достаточно времени для подгрупповой, индивидуальной работы с воспитанниками, закрепления пройденного материала.

Для проведения индивидуальной работы по развитию творческих способностей мы использовали интерактивную доску в свободное от занятий время, тем самым закрепляя навыки рисования, составления узоров по образцу и из предложенных элементов, умению правильно подбирать цветовую гамму; развивать фантазию, творческое воображение при составлении рассказов и сказочных историй.

Работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования интерактивной доски дала возможность качественно оценивать, анализировать детьми полученный результат, ведь ее технические возможности позволяют сохранять файлы как в первоизданном, так уже и в измененном виде, что дает возможность сравнить результат «до» и «после».

## Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования развивающих игр

### В. В. Воскобовича

Шопина Юлия Александровна, воспитатель;  
Алексеева Людмила Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

*Одно из главных направлений дошкольного образования — познавательное развитие. Поэтому задача педагогов ДОО — найти и создать наиболее приемлемые и доступные способы подачи информации для познавательной активности, развития любознательности, интеллектуальных способностей детей.*

**Ключевые слова:** интеллектуальные способности, познавательная деятельность, инновационные технологии, развивающие игры.

*«Это не просто игра, это — познавательная деятельность».*

В. В. Воскобович

**В**ыделение системы дошкольного образования в самостоятельную образовательную ступень и принятие ФГОС ДО является важной стадией совершенствования всей системы, обеспечивающей преемственность детского сада и школы. На сегодняшний день, реагируя на все перемены социальной среды, система дошкольного образования стремится найти возможности для повышенных и устойчивых результатов в работе с детьми. Поэтому при подготовке образовательной деятельности появляется острая потребность применения эффективных методов, методик и технологий.

Инновационные (современные) технологии — это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Игровые технологии — один из видов современных технологий.

В практической деятельности мы остановили свой выбор на реализации технологии «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича. Отличительной чертой авторская методики Воскобовича является высокая результативность и понятливость, так как в игре формируется почти весь процесс обучения ребёнка. Дети с предвкушением ждут встреч со сказкой, её забавными героями и увлекательными приключениями. Каждый раз — неповторимая история! В процессе использования данной технологии разработано более 50 игровых пособий. Одно из преимуществ данных развивающих игр — широкий возрастной диапазон участников (одну и ту же игру можно применять и в три года, и в семь лет усложняя её за счет множества разного рода заданий и упражнений), а также их универсальность (занимаясь только с одним пособием, дети могут раскрыть творческие способности, в полной мере развиваться и усваивать большое количество образовательных задач).

Благодаря использованию развивающих игр В. В. Воскобовича происходит развитие интеллектуальных способностей ребёнка. Современные родители часто пу-

тают сконцентрированные действия дошкольников с экраном смартфона или планшета с развитием интеллекта у детей. Без сомнения у детей есть способности, но вот интеллектуальные ли они? А ведь именно интеллектуальные способности отождествляют со сферой инновационных технологий. Интеллектуальные способности относятся к познавательным и обладают узкой специализацией, являясь как бы средством, при помощи которого осуществляются мыслительные процессы.

В дошкольном детстве у ребенка формируется умение самостоятельно анализировать, размышлять, замечать закономерности, устанавливать причинно-следственные связи. Усовершенствуя интеллектуальные способности, ребёнок в будущем будет способен самостоятельно мыслить для того, чтобы найти новые идеи и возможные решения возникающих задач.

Основная образовательная программа нашего детского сада разработана в соответствии с ФГОС ДО с учетом Примерной основной программы дошкольного образования, и технология развивающих игр Воскобовича прекрасно вписалась в образовательный процесс. Отличительные черты технологии «Сказочные лабиринты игры» таковы, что нет необходимости модифицировать работу учреждения. Работая с детьми младшего дошкольного возраста мы только начинаем применять данную технологию, но уже сами видим её эффективность. Из универсального блока в группе есть «Коврограф Ларчик» и комплект «МиниЛарчик». «Шнур-затейник», «Кораблик Плюх-Плюх», «Двухцветный квадрат», «Чудо крестики 1» — игровые пособия, которые мы используем.

«Коврограф Ларчик» — это уникальный материал для всестороннего развития ребенка. В комплект входит игровое поле из ковролина и наглядный материал: «Забавные буквы», «Забавные цифры», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Разноцветные квадраты-эталон цвета», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т.п.

Деятельность с «Коврографом Ларчик» и «МиниЛарчиком» строится на организации и применении в работе с детьми продолжительных, происходящих в несколько занятий и коротких сказок, основанных на одной игре. Неотъемлемое условие для сочинения сказки — это добавление в нее проблемного элемента. Ребенок оказывается действующим лицом события, принимает участие в загадочных историях, вместе с героями сказки справляется с трудностями, достигает результата. В то же время происходит ознакомление с игрой, ребенок даёт ответы на поисковые вопросы, справляется с решением интеллектуальных задач, выполняет творческие задания.

Для того, чтобы дети успешно справлялись с поставленными задачами, нами был организован «Интеллектуально-игровой центр», где все пособия и игры хорошо вписались в развивающую предметно-пространственную среду группы. Имея постоянный доступ к центру, у ребёнка есть возможность в свободное время воспользоваться понравившимися пособиями.

Хотелось бы отметить, на что следует обратить внимание во время занятий с детьми с использованием игр Воскобовича. Во-первых, подготовка. Прежде чем предлагать игру, необходимо подробно ознакомиться с методическими рекомендациями и самой игрой. Во-вторых, во время проведения занятия ведите с ребёнком диалог, потому что, как правило, увлечённые дети мало говорят. Интересуйтесь, что он делает, почему выбрал данную фи-

гуру, попросите напомнить вам сказочное задание или придумать свой сюжет. В-третьих, не забывайте о том, что занимаясь с игровым материалом ребёнок находится в статическом положении. Поэтому не забывайте вовремя отвлекать его от слишком долгого сидения.

По нашему мнению работа с использованием игр Воскобовича будет эффективнее, если родители воспитанников будут тоже вовлечены в этот «сказочный» процесс. Поэтому в начале учебного года на родительском собрании познакомили родителей с данной технологией, представили презентацию и дали практические советы по изготовлению и использованию пособий дома. Ведь успешное развитие ребенка дошкольного возраста происходит только при активном участии взрослого. Уверены, вовлечение родителей в совместную деятельность повысит их компетентность в выборе развивающих игр для детей и принесёт немало счастливых моментов при общении со своими детьми.

Технология «Сказочные лабиринты игры» — модель развивающего обучения детей дошкольного возраста с поэтапным использованием игр, постепенным усложнением образовательного материала. Однако использование игровых ситуаций не должно быть случайным. Таким образом, считая данную технологию эффективной, будем продолжать использовать её в развитии интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Ведь это одна из актуальных проблем современного образования.

### Литература:

1. Бондаренко Т.М. Развивающие игры в ДОУ. Конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.— Воронеж: ИП Лакоценина Н. А., 2012.—190 с.
2. Толстикова О. В., Савельева О. В., Иванова Т. В. Современные технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие.— Екатеринбург: ИРО, 2013—143с.
3. Харько Т. Г., Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально — творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». СПб.: ООО«РИВ»,2017 г.



# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Роль развивающей предметно-пространственной среды в формировании краеведческих представлений детей старшего дошкольного возраста

Архипенко Ксения Николаевна, воспитатель;  
Игнатьева Оксана Викторовна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 5 «Радуга» г. Тутаева (Ярославская обл.)

Неоспоримо значение правильно организованной предметно-развивающей среды для жизни развития ребенка дошкольного возраста. Правильно организованная развивающая среда в группах детского сада позволит каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Н. К. Крупская, ориентируя воспитателей на расширение детского кругозора, подчёркивала, что основным источником впечатлений дошкольников является их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут [5].

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, организация пространства, развивающая предметно-пространственная среда (в здании и на участке) должна обладать многофункциональными качествами гибкого зонирования и оперативного изменения.

Пространство группы должно быть разделено на центры активности.

1. **Спокойная зона:** «Центр познания», «Уголок единения», «Центр книги», «Центр природы».

2. **Рабочая зона:** «Центр конструирования», «Лаборатория», «Центр социально-коммуникативного развития», «Центр творчества».

3. **Зона двигательной активности:** «Центр двигательной активности», «Центр музыки», «Центр театра».

**Спокойная зона.** Предлагается оформить в группах в «Центре познания» центр патриотического воспитания, где бы дети могли в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае, городе, стране, в котором размещены портреты президента России, губернатора, главы района.

В этом центре представлены кукла в национальном, а также «игрушки из прошлого» (тряпичные куклы, соломенные птицы, деревянные лошадки, а также игрушки народных мастеров), предметы старинной посуды (деревянные ложки, ковш). Центр должен периодически обновляться.

Необходимо иметь широкий спектр иллюстраций и фотографий с видами родного города, родной страны, страны, климатических зон России, план и карта города. Это могут быть панорамные снимки достопримечательностей, картины с изображением родных пейзажей, иллюстрации народных промыслов производства устного народного творчества, образцы российского герба и флага. Альбомы на темы: «Мой любимый город», «Путь в детский сад», «Мы любим гулять по нашему городу», «Любимый маршрут выходного дня нашей семьи» и другие. Предлагаемый детям материал должен в обязательном порядке меняться в зависимости от изучаемых тематических блоков. [3, с. 8]

Особое внимание уделяется **центру книги**. Художественная литература, посвященная нашим великим соотечественникам; их портреты. Здесь находятся русские народные сказки и сказки народов России, потешки, загадки, произведения детских поэтов и писателей России, портреты поэтов и писателей.

Через чтение литературы, оформление альбомов, планов, макетов, рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций о родном городе, воспитатели знакомят дошкольников с предприятиями города. Свои знания дети проявляют в творческих играх «Улица», «Путешествие по родному городу» [4, с. 3].

В **центре природы** необходимо разместить альбомы, иллюстрации о животных, растениях, птицах, обитающих в наших лесах. «Красная книга» (города или области). Карта климатических и природных зон с представителями флоры и фауны и т.д.

**Рабочая зона. Центр конструирования», «Лаборатория», «Центр социально-коммуникативного развития», «Центр ИЗО-деятельности», «Центр безопасности».**

**Лаборатория.** Благодаря этому центру мы можем развивать у ребенка поисково-познавательную, интеллектуальную активность детей путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия, а также развивать собственного познавательного опыта в обобщённом виде с помощью наглядных средств. Здесь мы можем расположить всевозможные



схемы-иллюстрации, где изображено технология получения того или иного материала. Также может располагаться инвентарь, для проведения несложных опытов.

**Центр конструирования** помогает формировать у детей интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать. В этом центре ребенок может развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, а также развивать способность к самоанализу конструкций, схем, содержания своих эскизов. Детям можно предложить построить «Город моей мечты».

**В уголке изобразительной деятельности располагаются** изделия прикладного искусства, дидактические игры, трафареты (балалайки, русской гармошки, матрешки, березки), глиняные и бумажные заготовки народных игрушек для разукрашивания, иллюстрации о народных промыслах.

**«Центр социально-коммуникативного развития»** Работа по ознакомлению с предприятиями района и трудом земляков перерастает в интересную длительную сюжетно-ролевую игру, в которой дети применяют свои знания и уже накопленный жизненный опыт, например «Служба спасения», «Турагентство», «Семья», «Путешествие по городу», «Строительство», «Ателье», «Библиотека», «Кафе», «Почта», «Банк», «Больница», «Салон красоты», и другие [2].

**Центр двигательной активности.** Среда должна побуждать детей и к двигательной активности, давать им возможность выполнять разнообразные движения, испытывать радость от этого. Поэтому физкультурные уголки кроме привычного спортивного оборудования содержат атрибуты для подвижных народных игр.

Для нравственно-эстетического развития детей в каждой группе организованы музыкально-теа-

тральные уголки, в которых подобраны соответствующие пособия с использованием коврографа, масок сказочных персонажей, атрибуты к русским народным сказкам и сказкам народов России, потешкам, песенкам, а также в уголке ряженья должны располагаться русские народные костюмы, наряды с элементами народного творчества.

**Центр музыкальной деятельности** необходим для знакомства и общения с народными музыкальными инструментами. Дети могут поиграть в глиняные колокольчики, со свистульками.

**Центр безопасности.** В нем располагаются макеты, как форма организации образовательного пространства, способствующая развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности, и познавательной активности. «Улица нашего города», «Наш детский сад», «Наш микрорайон».

Развивающую предметно-пространственную среду нельзя представить без участка детского сада. Пространство участка, так же, как и помещения детского сада, может быть организовано с учетом его назначения. Дошкольники на прогулке не только дышат свежим воздухом, но и становятся активными участниками разных видов деятельности. Они могут играть в народные подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, заниматься трудовой деятельностью, осуществлять экспериментирование с различными природными материалами своей местности [1].

В рамках создания развивающей предметно-пространственной среды особое значение приобретает **информация для родителей в родительском уголке**, привлечение родителей к участию в создании выставок совместных рисунков, поделок, фотовыставки, папки-передвижки, стенгазеты, панно [4].

## Литература:

1. Волкова, О.В. Анализ проблем патриотического воспитания дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения — 2008-№ 4-1. [Электронный ресурс] \ О.В. Волкова — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-problem-patrioticheskogo-vozpitanija-doshkolnikov> (дата обращения 15.08.2017)
2. Екимова, Т.И. Краеведческие игры для дошкольников [Электронный ресурс] \ Режим доступа: [http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/10686-Kraevedcheskie\\_igry\\_dlya\\_doshkolnikov.html](http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/10686-Kraevedcheskie_igry_dlya_doshkolnikov.html) (дата обращения 03.09.2017)
3. Зеленова, Н.Г. Осипова, Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Подготовительная группа) [Текст] /Н. Г. Зеленова, Л.Е. Осипова— М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.— С. 8.
4. Зобкова, С.А. Предметно — развивающая среда по нравственно — патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] \ С.А. Зобкова — Режим доступа: [https://zobkova-dou8-raduga.edumsko.ru/folder/predmetno\\_razvivayuyaya\\_sreda\\_po\\_nravstvenno\\_patrioticheskomu\\_vospitaniju\\_detej\\_starshhego\\_doshkol\\_nogo\\_vozrasta](https://zobkova-dou8-raduga.edumsko.ru/folder/predmetno_razvivayuyaya_sreda_po_nravstvenno_patrioticheskomu_vospitaniju_detej_starshhego_doshkol_nogo_vozrasta) (дата обращения 01.09.2017) С. 3.
5. Кондукторова Н.В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики.— 2017.— № 1.— С. 3-7.— URL <https://moluch.ru/th/1/archive/49/1608/> (дата обращения: 03.09.2017).

## Детская художественная литература о природе как средство воспитания экологической культуры у детей подготовительной к школе группы (из опыта работы)

Безрукова Марина Ивановна, воспитатель;

Алексеева Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 14 »Колосок» с. Бобровы Дворы Белгородской обл.

**В** настоящее время, в современном мире остро встают проблемы экологической обстановки. Люди всё больше становятся частью этой проблемы, именно они ухудшают экологию. В связи с этим уже с детства необходимо менять образ жизни, мировоззрение и экологическое сознание ребёнка. Детей нужно учить беречь, сохранять и восстанавливать природу.

Дошкольное детство — это время становления личности ребёнка, когда формируются основы его личностной культуры. Общаясь с природой, ребёнок становится добрее, у него расширяется кругозор, обогащается его духовный мир. Следовательно, одной из главнейших современных проблем является проблема формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Экологическую культуру дошкольников Н. А. Рыжова определяет как качество личности, компонентами которой являются: [2 стр.31]

- интерес к природе и проблемам ее охраны;
- знания о природных объектах и способах их охраны, защиты живого;
- нравственные и эстетические чувства по отношению к природе;
- экологически грамотная деятельность по отношению к природной среде (совместно со взрослыми);
- мотивы, определяющие деятельность и поведение личности в природном окружении.

Основной целью экологического воспитания является формирование экологической культуры. С раннего детства ребёнку необходимо прививать любовь и уважение к окружающей его природе, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

В нашей стране проблеме формирования экологической культуры в педагогике принадлежит важное место, поэтому необходимо всестороннее рассмотрение и изучение её как на теоретическом, так и на практическом уровне (организации практической работы с детьми).

В своей работе по ознакомлению с природой, воспитанию любви к ней воспитатель всегда обращается к художественной литературе, которая способствует развитию речи ребёнка, даёт возможность делиться впечатлениями о прочитанном произведении, способствует умению мыслить, рассуждать, поэтому художественная литература выступает как одно из важнейших средств развития интереса к природе у детей дошкольного возраста.

К выбору литературных произведений нужно подходить серьёзно. Существуют общие принципы отбора произведений, традиционно сложившиеся в дошкольной педагогике:

– доступность произведений детскому пониманию. Ещё К. Д. Ушинский говорил о том, что произведение может воздействовать на чувства ребёнка, только когда понятно ему. [3 стр.58]

– Реалистичность. Необходимо использовать литературные произведения, раскрывающие реальную жизнь животных в природе, их повадки, внешний вид, жилища.

– Привлекательность для детей. В работе с детьми желательно подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающие эмоциональный отклик в душе ребёнка. [1 стр.121]

Знакомясь с тем или иным произведением художественной литературы, ребёнок узнаёт много нового о жизни животных и растений других климатических зон, о приметах, явлениях природы, которые они не могут непосредственно наблюдать. Книги о природе, раскрывая детям явления неживой природы, помогают устанавливать связи и отношения, существующие в природе.

Прививая любовь к природе через произведения художественной литературы, в работе с детьми подготовительной группы, прежде всего используют художественную литературу, рекомендованную программой детского сада. Это произведения А. Пушкина, А. Фета, А. Ремизова, В. Сухомлинского, К. Паустовского, Л. Толстого, К. Ушинского, С. Маршака, В. Бианки, П. Соловьёвой, Э. Шима. Также знакомят детей с произведениями о природе других замечательных авторов: А. Н. Майкова, С. Есенина, Е. Трутневой, В. Бианки, Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. К. Толстова, М. Исаковского, И. Токмаковой и мн. др. При использовании дополнительной литературы для детей, педагог должен учитывать ее воспитательное и обучающее воздействие, возрастные и индивидуальные особенности детей.

Чтение произведения всегда сопровождается иллюстрациями к тексту, а затем беседой по прочитанному тексту, рисунками детей к данному произведению. В своих произведениях писатели и поэты с большой любовью описывают природу, показывая её красоту и великолепие, с нежностью рассказывают о животных и птицах, что непременно закладывается и остаётся в душе и сознании ребёнка. В дальнейшем у детей возникает желание беречь и заботиться о природе самостоятельно.

Особое внимание в работе с детьми уделяется художественным произведениям русского фольклора: пословицам, поговоркам, сказкам, загадкам. Они способствуют более глубокому пониманию окружающей действительности, воспитывают бережное отношение к природе с малых лет. В сказках раскрывается тесная

взаимосвязь человека и природы. Обсуждая с детьми прочитанное произведение, необходимо обратить внимание на то, что природа всегда помогает положительным героям, учит их мудрости, доброте. Герои произведений следуют и живут по народным приметам. Во время беседы с детьми по прочитанным произведениям, у ребёнка обогащается словарный запас, развивается связная речь, образное мышление.

В работе с детьми воспитатель использует загадки о природе. Дети с интересом слушают и отгадывают их. Загадки помогают развивать слуховое восприятие, способствуют расширению у детей представлений о природе. Вместе с родителями дети изготавливают книжки-малышки с загадками о животных и растениях. Они с особым интересом рассматривают и показывают другим детям в группе книжки, сделанные своими руками.

С детьми заучиваются стихотворения о природе, о временах года. Ребята с удовольствием участвуют в конкурсе чтецов, который проходит в детском саду, многие из них выбирают стихи о природе. Уже в дошкольном детстве ребёнок чутко реагирует на поэтическое слово. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, к родному краю, к Родине.

В книжном уголке подготовительной группы помещена подборка художественной литературы, которая способствует закреплению знаний о природе и периодически обновляется. Дети имеют возможность самостоятельно по своему вкусу выбрать книгу и рассмотреть её. Рассматривая книги и иллюстрации, дети обмениваются впечатлениями, предлагают прочитать заинтересовавшую их книгу.

С детьми проводятся экологические викторины «Знаюки природы», «Мой край», «Растения и животные Красной книги», направленные на обобщение и систематизацию знаний о природе, о красоте леса и его богатствах, о лекарственных растениях, о редких видах растений и животных. Задания викторин составлены так, чтобы дети не только отвечали правильно, но и старались рассуждать, логически мыслить, делать выводы.

### Литература:

1. Богина Т. Л. «Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях», М. Мозаика — Синтез, 2014 г.
2. Рыжова Н. А. «Экологическое образование в детском саду», 2001 г.
3. Ушинский К. Д. «О нравственном элементе в русском воспитании». Состав. Лебедев П. А., М., 1998 г.

Большое внимание уделяется наблюдениям. В процесс наблюдения за объектами живой и неживой природы используется художественное слово (стихи, загадки, народные пословицы, поговорки). Задача воспитателя: умело сочетать художественное слово с непосредственными наблюдениями детей. Например, осенью дети гуляли по территории детского сада, любовались красотой осенних деревьев. Наблюдая за листопадом, они выучили отрывок из стихотворения Бунина «Листопад». Во время прогулок детям предлагается пофантазировать и составить небольшой рассказ на различные темы. (Например, «Для чего мы вешаем кормушку?», «О чем думает яблоня?», «Почему птицы улетаю на юг?»).

Наш детский сад тесно сотрудничает с сельской библиотекой. Работники библиотеки приходят в детский сад с интересными мероприятиями, подготовленными для детей, а также, по приглашению библиотекарей, дети посещают библиотеку.

В этом году дети подготовительной группы были приглашены на выставку «Детская художественная литература о природе» и на громкие чтения «Лесные сказки» к 100-летию со дня рождения писателя-натуралиста Николая Ивановича Сладкова. Ребята с интересом слушали его произведения и рассматривали иллюстрации к творчеству писателя.

Таким образом, художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции. Услышанная в дошкольном детстве сказка, выученные стихи запоминаются на долгие годы, а порой и на всю жизнь. Ребёнок начинает понимать, что необходимо всему живому, возникает чувство ответственности за жизнь животных и растений. Так закладывается понимание необходимости охранять природу.

Художественная литература и наблюдения служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, фантазию, дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке.

## Мастер-класс для педагогов «Включение ИКТ в образовательную деятельность с детьми 2-й группы раннего возраста»

Медведева Ольга Николаевна, старший воспитатель;

Матушкина Ирина Викторовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10 г. Шебекино Белгородской области»

**Цель:** формировать представления о включении ИКТ в образовательный процесс с детьми 2-й группы раннего возраста.

### Задачи:

- развивать интеллектуальную и творческую активность педагогов;
- формировать представление о значении ИКТ в образовательной деятельности с дошкольниками;
- повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер-класса, способствующей достижению более высоких результатов.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, фишки красного, желтого и зеленого цветов, игрушки (пирамидка, погремушка, мяч, кубик).

### Ход мастер-класса.

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы поговорим о включении информационно-коммуникационных технологий в образовательную деятельность с дошкольниками.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, изменения, происходящие в дошкольном образовании, побуждают педагогов к поиску новых эффективных методов и современных педагогических технологий развития дошкольников. Учитывая тот факт, что компьютер играет все большую роль в современном образовании, актуальным средством обучения становятся информационно-коммуникационные технологии. Обучение детей дошкольного возраста никогда еще не было столь привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями. Но наши детские сады еще в недостаточной степени оснащены интерактивными оборудованием. Поэтому все интерактивное оборудование, связанное с информационно-коммуникативными технологиями сводится к использованию компьютера в качестве обучающего средства. Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий позволяет моделировать различные ситуации из окружающей социальной среды.

С дошкольниками ИКТ используем в процессе совместной деятельности в ходе образовательной деятельности по развитию речи в качестве современного наглядного материала.

Уважаемые коллеги, какие технические и дидактические преимущества есть в применении ИКТ? (*быстрота, возможность просмотра и прослушивания некоторых эпизодов, мультимедийные функции, ощущение подлинности и реальности событий, желание узнать ещё больше, облегчается процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов*).

Использование ИКТ в системе развивает у дошкольников воображение, абстрактное мышление, повышает интерес к изучаемому материалу и к теме занятия в целом, предотвращает утомление детей. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с детьми.

Признавая, что компьютер — новое мощное средство для интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в воспитательных целях в дошкольных учреждениях следует строить с учетом здоровьесберегающих технологий. Психологи отмечают, что у ребенка практически нет страха перед техникой, компьютер привлекателен для детей как любая новая игрушка. Современные дети оказываются быстро обучаемы в области компьютерной техники, поэтому необходимость применения ИКТ в дошкольном образовании сегодня очевидна.

Уважаемые коллеги! На сегодняшнем мастер-классе предлагаю вам принять участие в образовательной деятельности, подготовленной с использованием ИКТ для детей 2 группы раннего возраста. Тема предлагаемой образовательной деятельности «Мои игрушки» (образовательная область «Познавательное развитие», ознакомление с предметным окружением).

Цель — учить называть, обследовать игрушку, формировать детей обобщающее понятие «игрушки», способов действий с ними.

В ходе мотивационно-ориентировочного этапа звучит песня из мультфильма «Фиксики», педагог спрашивает, кто пришел в гости? Дети угадывают песню и отвечают, что пришел Фиксик Нолик. В эти время на экране появляется его изображение. Воспитатель обращает внимание, что гость расстроен, он хотел с нами поиграть, но игрушек у него нет.

В ходе поискового этапа педагог предлагает поиски решения (найти игрушки, показать их Нолику, рассказать, как с ними играть).

Предлагаю вам остановиться подробно на практическом этапе данной образовательной деятельности.

На экране (ИКТ) появляются изображения игрушек

Воспитатель: Дети, что это?

Дети: Игрушки

Воспитатель: Сколько их?

Дети: Много

Воспитатель: Назовите, какие игрушки на экране?

Дети: кубик, мяч, пирамидка, погремушка.

*На экране появляется увеличенная картинка игрушки (ИКТ) и воспитатель просит ребенка принести Нолику такую же.*

Воспитатель: Какая игрушка на экране?

Дети: Кубик

Воспитатель: Лиза, принеси Нолику кубик.



*Ребенок находит и приносит кубик*

Воспитатель: Что можно делать с кубиками?

Дети: строить башню

Воспитатель: Посмотрите, у нас много кубиков, давайте покажем Нолику, как строить башню.

*Дети строят башню из кубиков (на ковре).*

Воспитатель: Молодцы! Нолик научился строить башню!

*На экране появляется погремушка.*

Воспитатель: Какая игрушка на экране?

Дети: погремушка

Воспитатель: Максим, принеси Нолику погремушку.

*Ребенок находит и приносит погремушку*

Воспитатель: Она может звенеть (показывает).

У меня много погремушек, возьмите по одной:

*Воспитатель включает веселую песню*

*Дети громко звенят погремушками, а затем прячут за спину, потом снова показывают погремушку и громко звенят ей*

*На экране появляется пирамидка.*

Воспитатель: Какая игрушка на экране?

Дети: пирамидка

Воспитатель: Таисия, принеси Нолику пирамидку.

*Ребенок находит и приносит пирамидку*

Воспитатель: Из чего состоит пирамидка?

Дети: из колечек.

Воспитатель: Они разноцветные. Они большие и маленькие

*Дети повторяют за воспитателем*

Воспитатель: Как мы с ней играем?

*Воспитатель снимает и надевает колечко пирамиды. Дети вместе с воспитателем повторяют, что можно снимать и надевать колечки.*

*Воспитатель «нечаянно» разбрасывает колечки на ковре и просит детей собрать пирамидку правильно, начиная с самого большого колечка*

*Дети собирают*

Воспитатель: Молодцы, научили Нолика собирать пирамидку.

*На экране появляется мяч.*

Воспитатель: Какая игрушка на экране?

Дети: мяч.

Воспитатель: Что умеет делать мяч?

Дети: прыгать

Воспитатель: И ребята умеют прыгать, как мяч.

*Друг веселый, мячик мой.*

*Всюду, всюду он со мной.*

*Дети прыгают на месте.*

Воспитатель: Молодцы, ребята! Нолик теперь знает, как умеет прыгать мяч!

## Рефлексия

Уважаемые коллеги! Предлагаю вам оценить значимость проведенного мастер-класса. Перед вами лежат три круга — красный, желтый, зеленый.

Зелёный — поучительно, интересно, можно применить в работе;

Жёлтый — понравилось, но не всё;

Красный — не понравилось, информация не пригодится.

Выберите один круг, который соответствует вашему мнению, и поднимите его.

Желаем вам успехов в использовании ИКТ в образовательной деятельности! Спасибо за участие!

## Использование интерактивной приставки Mimio в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Столяренко Алла Николаевна, музыкальный руководитель;

Бикетова Наталья Викторовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 »Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

С каждым годом наиболее важным фактором развития современного общества становится его глобальная информатизация, которая активно проникает во все сферы жизнедеятельности человека. Дошкольное образование в этом случае не является исключением. «Внедрение информационных технологий в образовательную отрасль становится национальным приоритетом государственной политики, что требует от педагога идти в ногу со временем и поиска обновленных форм и методов работы с детьми» [4]. В силу этих преобразований дошкольные организации начинают активно использовать современное техническое оборудование в образовательной деятельности с детьми. «Информационные технологии позволяют обеспечить:

- динамичность подачи учебного материала,
- повышение мотивации дошкольников к восприятию новой информации

- активизацию познавательной деятельности дошкольников;

- комплексное воздействия на систему анализаторов;

- интенсификацию образовательного процесса с дошкольниками» [1].

Анализ педагогической практики показал, что в настоящее время в детских садах созданы материально-технические условия (кабинеты развивающего обучения, групповые помещения, оборудованные компьютерной и мультимедийной техникой). Интерактивное оборудование отвечает принципам многофункциональности, простоты и доступности в работе как педагога, так и самих детей. Среди ассортимента такого интерактивного оборудования хорошим спросом в дошкольных организациях пользуются «интерактивные приставки Mimio, которые помогают создавать интер-

активную обучающую среду в том месте и в то время, которые необходимы педагогам для решения конкретной образовательной задачи» [3].

В нашем детском саду «Снежинка» использование интерактивной приставки Mimio реализуется в процессе музыкальной деятельности и при обучении чтению детей старшего дошкольного возраста. Открывает для педагогов огромные возможности для творчества и в образовательной деятельности, и в совместной деятельности взрослого и ребёнка. Даёт возможность детям усваивать сложный материал легко и быстро.

Например, при разучивании песенного репертуара с детьми на музыкальных занятиях, приставка помогает упростить для детей процесс запоминания текста, восприятия мелодического и ритмического рисунка. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Для «записывания» текста песен я использую карточки по содержанию. Здесь приставка выступает в роли мнемотаблицы. Для ритмического рисунка — длинные и короткие черточки. Для мелодического рисунка — стрелки. Сначала кодируется почти каждое слово. Постепенно от песни к песни количество картинок сокращается. Кодируется только основной смысл строчки.

Запоминание текстов становится увлекательной игрой. По закодированной в картинках песенке дети с удовольствием и легко воспроизводят текст, ритмический и мелодический рисунок. Первое исполнение песни с использованием интерактивной приставки проходит с моей помощью. Я пропеваю текст и показываю картинки. Кроме того, что дети запоминают по картинкам текст, они еще исполняют мелодию, указанную стрелками, прохлопывают ритмический рисунок по графическому изображению. При определении ритма и движения мелодии дети постоянно повторяют и поют текст песни. На последующих занятиях дети самостоятельно во время пения определяют движение мелодии и ритмический рисунок, дают сравнительную характеристику мелодии и ритма песни. Таким образом, они не только постепенно запоминают текст песни, но и развивают звуковысотный и ритмический слух, внимание и память.

В дальнейшем ребята сами составляют схемы разучиваемого материала. Самостоятельно отбирают картинки, которые они хотели бы использовать по тексту песни. Занятия с использованием интерактивной приставки Mimio всегда проходят интересно не только для детей, но и для педагога.

Проводя изучение сформированности познавательной-речевой активности у детей 5–6 лет, я увидела, что они затрудняются в выделении звука в слове и в определении его местоположения в слове, нуждаются в дополнительной помощи воспитателя в проведении звукового анализа слов и дифференцировании звуков. Для преодоления этих трудностей были разработаны технологические карты к электронным дидактическим играм, конспекты непосредственной образовательной деятельности с включением интерактивной приставки Mimio, составлен перспективный план работы с детьми.

Образовательная деятельность по обучению чтению была организована таким образом, чтобы дети при выполнении игровых заданий работали у доски самостоятельно, а не пассивно воспринимали объяснения педагога.

Для повышения эффективности образовательного процесса использовались разнообразные способы организации детей в работе с интерактивной приставкой:

- поточный, где дети поочередно выполняют задание у доски;
- групповое выполнение задания у доски двумя-четырьмя детьми с использованием стилуса и маркеров;
- самостоятельное выполнение одним ребенком задания у доски; в это время другие дети работают в рабочих тетрадях на местах и в последующем проверяют и оценивают деятельность ребенка у доски.

«Каждая игра содержала проверочное задание (звуковой эффект, наглядный образец, графику, детскую песенку, анимированный персонаж или отрывок развивающей мультипликации), что, с одной стороны, обеспечивало развлекательный характер предложенного детям образовательного содержания с гарантированной сохранностью высокой степени внимания и мотивации в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, а с другой стороны, способствовало созданию условий для самостоятельного оценивания ребенком своих действий с сохранением возможности обратной связи, так как для ребенка становилось очевидным, что он сделал правильно, а где у него возникли трудности, тем самым предоставляя педагогу возможность помочь ребенку найти правильное решение» [2].

Использование интерактивной приставки Mimio в практике работы с детьми дало такие результаты: дети стали самостоятельно разбирать пяти-звуковые слова, правильно называть звуки и характеризовать их, заполняя соответствующими фишками (цветовыми маркерами) схемы звукового состава заданных слов. Научились самостоятельно подбирать слова на заданный воспитателем звук, без ошибок распределять предметные картинки (трех-, четырех-, пяти-звуковых слов) к заданным звуковым схемам, в то время как раньше, при выполнении аналогичных заданий, ребятам требовалась помощь воспитателя. Также было отмечено наличие детей со словесным уровнем чтения и возросшим интересом к образовательной деятельности по обучению грамоте и чтению.

Наибольшую эффективность использования Mimio в работе с детьми можно было отследить в следующих показателях:

- овладение звуковым анализом слов, построение модели 5-звукового состава слова;
- овладение умением различать гласные и согласные, мягкие и твердые звуки;
- овладение умением вычленять словесное ударение;
- способность называть слова на заданный звук.

Результаты мониторинга и наблюдений позволили констатировать следующее: при работе с использованием интерактивной приставки Mimio дети стали более активны, возросла мотивация к успешному овладению

чтением. Сформирован положительный эмоциональный фон к изучаемому материалу, развиваются и тренируются психические процессы: внимание, память, мышление, воображение и восприятие. Совершенствуются навыки работы с техническим оборудованием, воспитывается самостоятельность, целеустремлённость, сосредоточенность, стремление достичь положительного результата.

### Литература:

1. Каракозова Н. Ю. К вопросу о сущности понятия «технологическая компетентность педагога дошкольного образования» // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. 2015. № 4. С. 232–234.
2. Маслячкина Р. В. «От А до Я»: практическое руководство по обучению старших дошкольников чтению с использованием интерактивной приставки Mimio / Р. В. Маслячкина и др. — Тольятти: Кассандра, 2017. 63 с.
3. Михалева И. А. Информационные технологии в детском саду: учеб.—метод. пособие / И. А. Михалева, В. Н. Сараева, Л. А. Овчинникова; под ред. Н. Ю. Каракозовой. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2016. 96 с.
4. Руденко И. В. Современные образовательные технологии в работе с дошкольниками // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. — 2017. — № 2 (24). — С. 423–426.

## Дополнительное образование в детском саду

Таланова Марина Александровна, воспитатель;

Губайдуллина Елена Витальевна, заведующий

АНО ДО «Планета детства» «Лада», Детский сад № 187 «Солнышко» г. Тольятти (Самарская обл.)

*В статье авторы представляют опыт работы по реализации образовательной программы дополнительного образования научно-технической направленности.*

**Ключевые слова:** ребенок, детский сад, дополнительное образование, старший дошкольный возраст, дошкольное образование.

**В** настоящее время внимание педагогического сообщества всей страны направлено на реализацию национального проекта РФ «Образование», которое имеет своей целью:

1. Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение РФ в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

2. Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Современный окружающий ребенка мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. В век развития современных технологий и стратегии строительства в России инновационной экономики, перед всей системой образования государства ставятся серьезные задачи. Система образования должна способствовать тому, чтобы ребенок получил такие знания, умения и навыки, которые позволили бы ему успешно адаптироваться к новым условиям социума. Формирование у ребенка самостоятельности, целеустремлённости, умения ставить перед собой задачу, и добиваться её решения, используя разнообразные способы, становление эмоционально-волевой и личностной сферы — вот только некоторые необходимые условия для успешной социализации подрастающего поколения. Умение ви-

Таким образом, использование интерактивной приставки Mimio в процессе музыкальной деятельности и в обучении чтению детей старшего дошкольного возраста открыло новые возможности, позволило сделать занятия еще более интересными и увлекательными, чем раньше, «совместить наглядность с активной деятельностью детей».

деть в обыденных вещах нечто новое, открывать неизведанное, творить и изобретать становится ключевой компетенцией современного человека.

Безусловно, достижение качественного образования во многом зависит от правильного построения преемственности его уровней: дошкольного и начального общего; начального и основного общего образования и т.д. В последние годы предприняты определенные позитивные шаги по совершенствованию преемственных связей между детским садом и школой, главными из которых можно по праву считать разработку Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено). В связи с этим, значение дошкольного образования как первоначального звена в единой непрерывной системе образования государства трудно переоценить. Меняются образовательные стандарты, возрастают требования к дошкольному обучению и воспитанию. Намечился отказ от жестко регламентированных форм обучения, педагогической общественностью приняты идеи гуманистической педагогики.

Существенные изменения произошли в содержании образования детей дошкольного и младшего школьного возраста, в общем характере и стиле педагогического процесса: все большее распространение приобретает вариативность программ, учебных планов, средств об-

учения, что значительно обогащает содержание как дошкольной, так и начальной ступени образования.

Кроме общего образования большое значение приобретает и богатый спектр дополнительных образовательных структур. Национальный проект «Образование» предполагает, что охват дополнительным образованием детей в возрасте 5–18 лет должен составлять 80%. Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного процесса. Современная тенденция развития дополнительного образования, основанная на уникальном опыте отечественной системы дополнительного образования детей, располагает прекрасными возможностями по развитию творческих, технических, спортивных способностей обучающихся, их познавательного интереса в различных образовательных областях. Различные секции, кружки, студии востребованы детьми, родителями, педагогами и обществом в целом, так как позволяют удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные потребности личности. Сегодня существует большое количество дополнительных образовательных программ для детского сада, и учреждения имеют возможность выбрать ту, которая отвечает их требованиям, интересам и возможностям. Детские сады, имея качественный кадровый ресурс, богатую материально-техническую базу, отлаженную систему ведения образовательной деятельности, могут обеспечить необходимую инновационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую и релаксационную функцию.

В детском саду № 187 «Солнышко» АНО ДО «Планета детства» «Лада» г. Тольятти успешно реализуется авторская программа «Электроника шаг за шагом», которая разработана в соответствии с ФГОС ДО и направлена на интеллектуальное и познавательное развитие личности ребенка старшего дошкольного возраста. Авторы-соавторы программы — Р.В. Маслячкина, Т.С. Тряпицина. Данная общеобразовательная программа научно-технической направленности рекомендована как программа дополнительного образования, реализуется с использованием электронного конструктора «Знаток» (автор А. Бахметьев). Конструктор рекомендован УМО МПГУ Министерства образования и науки РФ для образовательных учреждений. Указанное изделие получило высокую оценку у специалистов в области электроники, а также прошло апробацию во многих российских учреждениях, работающих с детьми. Программа направлена на развитие детского творчества и конструирования в области изучения электроники. Реализуется в соответствии с технической направленностью образования, является профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей старшего дошкольного возраста дает достаточные глубокие знания по работе с электроприборами.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Содержание программы имеет четкую содержательную и законченную структуру. Форма организации образовательной деятельности детей на за-

нятии — подгрупповая (10–12 детей). В процессе занятия используется коллективная, индивидуальная деятельность воспитанников, а также работа в парах и тройках. Занятия проводятся в течение 12 месяцев 1 раз в неделю по 25–30 мин во второй половине дня. Общее количество часов в год — 46.

Эта программа является прекрасной платформой для решения таких подразделов национальной программы «Образование», как «Молодые профессионалы», «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка».

Когнитивный компонент процесса *ранней профориентации* связан с формированием профессиональной составляющей образа мира дошкольника. Образ мира трактуется сегодня не только как многоуровневая система представлений о мире, других людях, о себе и своей деятельности (А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский), но и как система отношений человека к миру (Е.Ю. Артемьева, Ю.К. Смирнова). В этом случае ранняя профориентация заключается в том, чтобы сформировать познавательный интерес и систему знаний, представлений о разнообразии и объективной специфике профессий. Дошкольное учреждение — первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. «Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть, ...быть капитаном, врачом и т. д.» (Асмолов А.Г.). Через игровые формы и методы, которые в дошкольном образовании являются основополагающими, проходит первое знакомство детей с основными профессиональными действиями людей многих специальностей. Программа «Электроника шаг за шагом» направлена на развитие интереса к техническим знаниям, формирует представления об электротехнических работах, профессиональной деятельности, связанной с электротехникой и электроникой. Выполняя игровые задания и упражнения, ребенок быстро усваивает большой объем познавательных знаний и практических навыков работы с электронными схемами, правила поведения и технику безопасности при работе с электронными компонентами.

*Информационные технологии* успешно интегрируются в канву образовательного процесса. Видеоматериалы, презентации активно применяются при демонстрации тематических познавательных сюжетов, ознакомлении детей с условными обозначениями и цифровыми кодами, используемыми в электрических схемах конструктора, при показе алгоритмов выполнения заданий и последовательности соединения элементов сборки электрической схемы, а также для трансляции успехов и достижений самого ребенка.

Принцип индивидуализации, заложенный основе образовательной парадигмы Программы «Электроника шаг за шагом», позволяет педагогу на занятии создавать



«ситуацию успеха» для каждого ребенка. Владея информацией об уровне интеллектуального развития и подготовки ребенка, учитывая зону ближайшего развития, тип нервной системы, интересы, склонности ребенка, исходя из его возможностей, можно выстраивать учебный процесс определяя уровень сложности содержания, методы их сообщения возрасту, использовать вариативность технических средств для каждого ребенка в отдельности. Продуктивные формы подведения итогов занятий, такие, как межгрупповые соревнования и турниры, самопрезентации собственных моделей, презентации проектов, фотовыставки совместного творчества педагогов с воспитанниками, родителей с детьми — существенно повышают самооценку дошкольников, формируют уважительное отношение к себе, создают уверенность и посыл для успешной самореализации в более старшем возрасте.

Дополнительная образовательная программа «Электроника шаг за шагом» отвечает насущным требованиям времени. Она интересна педагогам, привлекает возможность использовать новые эффективные формы работы с детьми, пользуется спросом у родителей, как заказчиков образовательной деятельности, и особенно нравится детям.

Дошкольники с интересом узнают названия и назначение различных элементов конструктора. Опытным путем выясняют, что такое геркон и фоторезистор, чем отличается светодиодная лампочка от лампы накали-

вания, как работает пьезоизлучатель, какая деталь усиливает звук, почему летает вентилятор, где спрятаны мелодии. Восторг и удивление на лицах юных конструкторов, когда вдруг потухшая лампочка включается от громкого звука или даже хлопка, двигатель управляется с помощью магнита, а мелодия зазвучит, если на сенсорную пластину попадает крошечная капелька воды. С усердием маленькие ремонтники-электронщики ищут неполадки в собранном приборе. С гордостью рассказывают, что, оказывается, неправильно собрана схема, прервана электрическая цепь или не докручена лампочка в патрон, перепутан «плюс» и «минус» в блоке питания или «сели» батарейки. Искренне удивляются, когда выясняют, что ложка, вилка, ключи от дверного замка и даже гвоздь, могут проводить электричество, а палочка от мороженого — нет. Как серьезно воспринимают информацию о соблюдении правил безопасности при работе с электроприборами.

Использование электронных, электрических средств и элементов в практике работы с детьми дошкольного возраста действительно способствует успешной социализации детей в современном обществе, формированию у дошкольников самостоятельности, целеустремленности, умения ставить перед собой задачу и добиваться её решения, содействует обеспечению самоопределения, позволяет выявлять и осуществлять поддержку детей, проявивших особые творческие способности.

# ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

## Конспект видеоурока для родителей «Упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата детей» (для среднего дошкольного возраста)

Полянская Елена Витальевна, старший воспитатель;  
Панченко Светлана Александровна, инструктор по физической культуре;  
Мехнина Ольга Юрьевна, инструктор по физическому воспитанию;  
Острикова Наталья Васильевна, воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6 г. Шебекино Белгородской области»

**В** процессе систематических физкультурных занятий растёт тренированность организма ребенка, что способствует увеличению функциональных резервов адаптации. Положительный оздоровительный эффект возможен при соблюдении таких принципов, как постепенность, последовательность, повторность и систематичность физических нагрузок. Обязательными для каждого занятия должны быть упражнения для улучшения осанки и развития гибкости позвоночника.

**Цели:** обучить родителей (законных представителей) упражнениям для формирования правильной осанки у детей; содействовать формированию правильной осанки; формирование практических умений.

### Задачи:

- создать условия для организации работы по профилактике и предупреждению нарушений осанки через организацию специальных мероприятий;
- обозначить для родителей важность проблемы, познакомить с причинами возникновения нарушений осанки, приемами укрепления мышц спины;
- дать понятие о правильной осанке, познакомить с приемами укрепления мышц опорно-двигательного аппарата;
- повысить уровень развития двигательных умений и навыков у детей.

**Инвентарь и оборудование:** зеркало, мелкие мягкие игрушки, пирамидка, мяч.

### Ход мероприятия

**Организационный этап** (основные понятия по теме: понятие правильной осанки; понимание необходимости выполнения упражнений для предупреждения плоскостопия)

**Педагог:** Осанка — это привычное бессознательное положение тела человека, обусловленное скелетным равновесием и мышечным балансом. Нарушение осанки может привести к искривлению позвоночника и сутулости. Кроме того, что это не красиво, это еще

и опасно — при сутулости возрастает нагрузка на сердце и легкие ребенка.

Мы, взрослые, должны помочь малышам достичь крепкого физического развития, воспитать правильную осанку, а значит, хорошее физическое здоровье, настроение. Восстановить уже нарушенную осанку на общепринятых занятиях уже нельзя. Для восстановления нарушенной осанки нужны специальные упражнения и занятия лечебной физкультурой.

Как же предотвратить развитие искривления позвоночника, появление сутулости у детей? Необходимо научить детей заботиться об осанке. Предлагаем несколько интересных упражнений и игр для детей совместно с мамами. Наше занятие мы начнем с упражнений, которые способствуют воспитанию ощущений нормальной осанки, которые приобретаются посредством многократного повторения правильного положения тела. С этой целью рекомендуются проверенные опытом мероприятия:

(Педагог объясняет и показывает выполнение упражнений с ребенком.)

#### 1. Изучение и воспитание осанки с помощью зеркала.

Педагог объясняет ребенку, что для восстановления правильной осанки необходимы определенные усилия и движения: надо выпрямить позвоночник, развернуть плечи, сблизить лопатки, втянуть живот.

Ребенок перед зеркалом несколько раз восстанавливает нарушенную осанку с помощью старших.

#### 2. Упражнения у вертикальной плоскости (стена без плинтуса, дверь и т.д.).

Ребенок становится к плоскости, прикасаясь к ней пятками, икрами, ягодицами, лопатками и головой. Педагог следит за правильностью выполнения упражнения

#### 3. Ношение различных предметов на голове.

Ребенок с предметом на голове выполняет упражнения: ходьба, держа руки перед грудью и в стороны, ходьба на носках, полусогнутых ногах, ходьба на коленях, приседания, не уронив при этом положенный на голову предмет. Педагог отмечает ошибки, поправляет осанку.

4. *Проведение разминки.*

Ходьба на внешней стороне стопы, ходьба; ходьба на носках. Педагог выполняет разминку с ребенком, следит за осанкой, за правильным выполнением упражнений

**Основной этап** (цель: научить контролировать осанку; выполнять упражнения для формирования правильной осанки; находить особенности, выделять отличительные признаки неправильной осанки. Формировать желание самостоятельного выполнения упражнений в домашних условиях.).

**Комплекс упражнений для укрепления опорно-двигательного аппарата:**

1. *«Воротики»*

Педагог: И.п.— широкая стойка.

Ребенок И. п.— на четвереньках. Проползает восьмеркой между ног педагога. Педагог направляет ребенка восьмеркой между своих ног, осуществляет контроль.

2. *«Борицы»*

И.п.- лицом друг к другу опереться ладонями.

С напряжением поочередно руки партнеров то сгибаются, то разгибаются (партнеры меряются силой).

3. *«Качалочка»*

И.п.— спиной друг к другу, педагог на коленях. Ребенок ложится спиной на спину педагога и расслабляется. (Вверху взять руки ребенка.) Легкие наклоны вперед, качая ребенка. Педагог следит за расслаблением ребенка во время выполнения упражнения.

4. *«Лодочка»*

И.п.— сед на полу, ноги вперед вместе, ребенок садится на ноги педагога лицом друг к другу, берутся за руки.

Сначала ребенок ложится на спину, а взрослый наклоняется к нему вперед, затем наоборот. Педагог следит за тем, чтобы ребенок прилагал усилия при подъеме, лишь слегка помогая ему встать

5. *«Дружные ножки»*

И.п.— сед на полу, ноги вперед, руки в упоре сзади. Ребенок сидит на ногах педагога, опершись спиной на его грудь. Поочередно поднимают то обе правые ноги, то обе левые. Педагог следит за тем, чтобы ноги поднимали прямыми.

6. *«Мартышка и друзья»*

На полу разложены игрушки.

И.п.— Ребенок на руках взрослого, обняв его ногами вокруг пояса, руки вверх. Ребенок наклоняется назад и берет с пола друга-игрушку. Возвращается в и.п. Педагог поддерживает ребенка под спину (левая рука — поясница, правая рука — лопатки). Помогает ребенку достать игрушку (приседая).

7. *«Друзья».* Равновесие на скамейке

И.п. ребенок и педагог держат спину ровно, руки в стороны, идут по скамейке навстречу друг другу, встречаясь на середине, меняются местами и продолжают идти в противоположном направлении. Педагог при повороте поддерживает ребенка.

8. *«Обезьянка»*

И.п.— педагог на четвереньках, ребенок обнимает взрослого ногами за талию, руками за шею. Пройти так 1–2 метра.

**Заключительный этап** (цель: формировать правильную осанку, укрепить мышечный корсет позвоночника, развить ловкость, координацию движений.)

1. *«Забей гол»*

И.п.— лежа на животе. На расстоянии 4–6 м напротив играющего поставлены ворота. В них необходимо попасть мячом толчком рук от груди. После отталкивания мяча играющий должен принять положение лежа (лодочка) прогнувшись, руки к плечам, соединив лопатки и удерживать такое положение 3 сек. Выигрывает тот, кто сумел большее число раз попасть мячом в ворота. Следить за осанкой ребенка (голова прямо, взгляд на ворота, плечи на одном уровне, параллельны полу, руки и ноги на одном уровне от пола).

2. *«Ходим в шляпах»*

Играющие стоят. Взрослый кладет себе и ребенку на голову легкий груз — «шляпу» (например, мешочек с песком, дощечка, колесико от пирамидки, книга и т.д.) и начинают ходить по залу. Выигрывает тот, у кого «шляпа» ни разу не упала, и кто не нарушил осанку.

**Педагог:** Чтобы воспитать привычку держаться прямо, напоминайте ребенку в течение дня про ровную спинку. Ребенок может сам проверить свою осанку, прислонившись спиной к стене и прижавшись к ней затылком, плечами, пятками и попой. Выполняйте эти или другие упражнения на укрепление мышц спины, и ваш ребенок не будет сутулиться.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Деловая игра «Психолого-педагогическое сопровождение потенциально одаренных детей»

Стерлингова Светлана Петровна, педагог-психолог

МАДОУ «Центр развития речи – Детский сад № 13 «Солнечный» (г. Соликамск, Пермский край))

Взрослым необходимо помнить, что у каждого физически здорового и психически нормального ребенка есть определенный набор задатков, из которых могут развиваться самые различные способности, то есть потенциально каждый ребенок одарен.

Как ни странно, но одаренные дети часто попадают в разряд тех, кто испытывает значительные трудности в самореализации, во взаимодействии с социальной средой. Поэтому взрослым, воспитывающим детей, надо обеспечить помощь и поддержку в реализации способностей, а это возможно лишь при психолого-педагогическом сопровождении.

Деловая игра «Психолого-педагогическое сопровождение потенциально одаренных детей», как практико-ориентированная форма работы интересна и результативна, построена на принципе моделирования различных ситуаций. Это совместная деятельность педагогов (решение педагогических ситуаций, составление рекомендаций, выполнение игровых заданий и упражнений), которая направлена на умение находить методически грамотные решения по данной проблеме.

Цель — создание условий, для выработки наиболее эффективных решений при взаимодействии с потенциально одаренными детьми. Задачи:

1. овладеть способами взаимодействия с потенциально одаренными детьми;
2. развивать навыки саморегуляции и рефлексии по отношению к своему профессиональному ресурсу;
3. обеспечить единые подходы психолого-педагогического сопровождения потенциально одаренных детей.

Использование такой формы работы обеспечивает инновационный подход к обучению педагогов, а также, легкость восприятия материала. Способствует формированию потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании, обеспечивает выработку навыков исследовательской работы, освоение техники наблюдения, совершенствование умения анализировать и интерпретировать полученные данные с учетом специфики работы с потенциально одаренными детьми.

Рекомендована для педагогов школы, проводится в рамках методической работы. Длительность деловой

игры — 1,5 часа. Участники работают в двух командах, выполняя предложенные задания. Эксперт оценивает научный подход, четкую формулировку ответов, эрудированность. Итог мероприятия подводит эксперт, участники высказывают свое мнение через рефлексию.

### Введение в тему

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями.

Одаренные дети отличаются друг от друга и степенью одаренности и познавательным стилем и сферами интересов. Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения.

По силам ли задачи изменений в содержании, процессе, результатах и атмосфере обучения неподготовленному учителю? Какими профессиональными качествами должен обладать учитель в работе с детьми обозначенной категории? Как распознать потенциальную одаренность, как «вести ребенка», «быть рядом с ним», мы сегодня попробуем получить ответ, через участие в деловой игре «Психолого-педагогическое сопровождение потенциально одаренных детей»

Статистика показывает, что около 20–30% детей могут достигать высокого уровня интеллектуального и творческого развития. Наша задача — поддержать каждого ребенка и развить его способности, подготовить условия, для того, чтобы эти способности были реализованы.

*Ведущий:* Я предлагаю вам проявить знания по данной теме.

*Разминка*

*Цель:* актуализация знаний участников по теме. (Работа в двух группах)

Участникам деловой игры предлагается ответить на вопросы:



1. Ближайшие родственники человека, составляющие основу его семьи (*родители*)

2. Одна из самых распространенных общественных профессий, возникшая вследствие необходимости воспитания и обучения следующих поколений для более успешного и быстрого их вхождения в общественную жизнь, так и роста общественных возможностей для содержания отдельных людей, выполняющих эти задачи (*учитель*)

3. Специалист, который занимается изучением проявлений, способов и форм организации психических явлений личности в различных областях человеческой деятельности (*психолог*)

4. Наука о нарушениях речи, их преодолении и предупреждении средствами коррекционного обучения и воспитания (*логопедия*)

5. Анализ состояния объектов и процессов, выявление проблем их функционирования и развития (*диагностика*)

6. Отслеживание какого-либо процесса или явления в ходе эксперимента или практической деятельности (*мониторинг*)

7. Процесс и результат качественных и количественных накоплений (*развитие*)

8. Общая способность к познанию и решению трудностей, которая объединяет все познавательные способности человека: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение (*интеллект*)

9. Творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления (*креативность*)

10. Системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми (*одаренность*)

11. Совместная деятельность специалистов образования, направленная на создание системы педагогических, социально-психологических условий, способствующих успешному обучению, социализации и развитию каждого ребенка в конкретной образовательной среде (*психолого-педагогическое сопровождение*)

*Ведущий:* знаниями по теме вы владеете в достаточной мере, приступим к игре. Категории одаренности рассматриваются разными авторами, одна из трактовок следующая:

1. по широте проявлений — общая (умственная), специальная

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает в качестве основы их продуктивности. Психологическим ядром общей одаренности являются умственные способности (или общие познавательные способности), вокруг которых выстраиваются эмоциональные, мотивационные и волевые качества личности. Общая одаренность определяет, соответственно, уровень понимания происходящего, глубину эмоциональной и мотивационной вовлеченности в деятельность, эффективность целеполагания и саморегуляции.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и может быть определена лишь в отношении отдельных областей деятельности (музыка, живопись, спорт и т.д.).

Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психологических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

2. по виду деятельности — практическая, теоретическая (познавательная), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная

*В практической деятельности*, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность. *В познавательной деятельности* находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов. *В художественно-эстетической деятельности* выделяются, например, хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность. *В коммуникативной деятельности*, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность. И, наконец, *в духовно-ценностной деятельности* мы отмечаем одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

3. по форме проявления — явная, скрытая

Явная одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или о высоких потенциальных возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, в замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить помощи и поддержки, необходимой для развития его способностей. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего прекрасного лебедя. Вместе с тем известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добиваются высочайших результатов.

Причины скрытой одаренности во многом связаны с наличием особых психологических барьеров. Масштаб дарований ребенка со скрытой одаренностью весьма трудно (а иногда и невозможно) оценить с помощью традиционных методов (психометрических тестов, ре-

зультатов различных интеллектуальных соревнований и т.п.). Выявление детей со скрытой одаренностью ни в коем случае не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп дошкольников и школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности — это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечения его в инновационные формы обучения и т.д.

4. по особенностям возрастного развития — ранняя, поздняя

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие, раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связано с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности. Примером ранней одаренности являются дети, которые получили название «вундеркиндов». Вундеркинд (буквально — «чудесный ребенок») — это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности — в музыке, рисовании, пении и т.д.

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в искусстве, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создание новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия.

5. По степени сформированности: актуальная и потенциальная

Актуальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития,

которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой. Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой предметно-пространственной среды и т.д.). Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшейся системе способностей, о дальнейшем развитии которой можно судить лишь на основе отдельных признаков, предпосылок. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

Одной из задач ФГОС является индивидуализация образования, построение индивидуальной траектории развития учащихся. Назрела необходимость, и решать задачу подготовки учителей специально для одаренных детей. Как показывают исследования, именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в «своем» учителе.

*Ведущий:* предлагаю, ответить на вопросы анкеты и узнать, вашу готовность работать с детьми данной категории. Признанный авторитет в вопросах образования Бенджамин Блум выделил три типа учителей:

- учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета и создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету;
- учитель, закладывающий основы мастерства, обрабатывающий с ребенком технику исполнения;
- учитель, выводящий на высокопрофессиональный уровень.

Сочетание в одном человеке особенностей, обеспечивающих развитие в одаренном ребенке всех этих сторон, чрезвычайно редко. Определите грань готовности учителя к взаимодействию с потенциально одаренными детьми. Участники работают в 2 группах, выбирая из списка предложения, относящиеся к определенной категории учителей.

Подготовленный учитель	Неподготовленный учитель
Использует тактику качественного изменения заданий в работе с потенциально одаренными детьми.	Часто не может выявить одаренных детей, не знает их особенностей.
Способствует самостоятельной работе учащихся.	Равнодушен к проблемам детей (не может понять их).
Стимулирует сложные познавательные процессы (общение, углубленный анализ проблем, оценку информации и т.д.).	Иногда, враждебно настроен по отношению к выдающимся детям: ведь они создают определенную угрозу учительскому авторитету.
Ориентируется на творчество, поощряют учащихся к принятию риска.	Использует тактику количественного увеличения заданий в работе с потенциально одаренными детьми.

Подготовленный учитель	Неподготовленный учитель
Межличностное общение носит характер помощи, поддержки.	Старается прореагировать в речевой или иной форме на каждый ответ в классе.
Глубоко знающий и любящий свой предмет.	
Меньше говорит, меньше дает информации, устраивает демонстрации и реже решает задачи за учащихся.	
Больше спрашивает и меньше объясняет.	
Больше задает открытых вопросов, помогает обсуждениям, используя вопросы типа: «Чтобы случилось, если бы...?»	
Провоцирует учащихся выходить за пределы первоначальных ответов такими вопросами, как «Что ты имеешь в виду?»	
Учитель стремится получить знания, которым хотел обучить, от самих учащихся.	
Избегает реагировать на каждое высказывание	
Внимательно и с интересом выслушивает ответы; но не оценивает, находя способы показать, что он их принимает.	
Обсуждает с учащимися темы, прямо не связанные с учебными занятиями.	
Свободно обменивается точкой зрения и даже позволяют школьникам учить себя.	
Создает в классе эмоционально-комфортную обстановку	

Один из участников группы зачитывает «Требования к личности педагога, работающего с потенциально одаренными учащимися». Обсуждение выбора.

*Игра «Слова рассыпались» (выкладывают на столе из слогов слова).*

*Ведущий:* Составьте из слогов слагаемые потенциальной одаренности. Участники работают в группах. (Интеллект, творчество, мотивация)

Существуют разные точки зрения по вопросам потенциальной одаренности детей. Мы рассмотрим следующие:

1. все дети являются одаренными;
2. одаренные дети встречаются крайне редко.

Ведущий предлагает методом простой аналогии — нарисовать на листе ватмана какое-либо изображение и соотнести его с детской одаренностью доказав выbranную точку зрения (возможно, участники будут доказывать обе точки зрения)

Ответ: существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Указанная альтернатива снимается в «Рабочей концепции одаренности» Д. Б. Богоявленской (авторский коллектив; ответственный редактор), трактуется следующей позицией: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

В качестве причин, задерживающих проявление и развитие одаренности, исследователи рассматривают трудности развития ребенка (например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения); недостаток необходимых знаний, умений

и навыков; недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка; трудные семейные обстоятельства, недостаточная мотивация, низкий уровень саморегуляции, отсутствие необходимой образовательной среды.

*Педагогическая ситуация, как быть? (работа групп)*

Для 1 группы. В поведении Мити (12 лет), мальчика очень активного, энергичного, интеллектуально хорошо развитого, педагог заметил два психологических факта:

1. Его стремление командовать сверстниками.
2. Его неумение выслушивать мнение сверстников.

*Сделайте прогноз: как могут развиваться взаимоотношения Мити со сверстниками в дальнейшем. Как помочь мальчику?*

Для 2 группы. У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: дополнительные занятия с репетитором по английскому языку и математике, спортивная секция по плаванию, музыкальная школа. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Свободного времени у школьника совсем нет. На все увещания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

*Сделайте прогноз: психическое состояние мальчика. Как помочь ребенку? Что посоветовать родителям?*

*Ведущий:* родители являются главными партнерами в достижении нашей общей цели развития способностей детей, поэтому, взаимодействие с родителями является приоритетным направлением в деятельности педагога.

*Упражнение «Кто больше?»*

Какие формы работы с семьей по выявлению и развитию детской одаренности вы знаете? Группы по оче-

реди называют формы работы: анкетирование, тестирование, беседы, практикумы, тренинги, день открытых дверей, круглый стол, мастер-класс, аудио-встречи, дискуссионный клуб, образовательный квест, пропаганда лучшего опыта семейного воспитания, трудовые акции, проектная деятельность.

Этапы выявления:

1 этап — обследование группы детей с помощью стандартизированных методик и отбор детей показавших результаты высокие и выше среднего.

2 этап — анализ результатов аналитических наблюдений педагогов (педагоги заполняют «Карту выявления одаренных детей») и анкетирования родителей ребенка (родители заполняют). По оценке взрослых выделяются одаренные дети.

3 этап — организуется индивидуальное обследование потенциально одаренных детей с помощью бесед, интервью, диагностических анкет, тестов. Уточняется желание и интерес ребенка к определенной деятельности.

4 этап — определение содержания работы с одаренными детьми. Участие психолога в разработке индивидуальной траектории развития ребенка.

*Ведущий:* Участники выявления и психолого-педагогического сопровождения потенциально одаренных детей: директор школы, заместитель по учебной части, педагог, педагог дополнительного образования, педагог-психолог, родители. Взгляд на детскую одаренность с позиции развития потенциала каждого ребенка обуславливает необходимость формирования системы психолого-педагогического сопровождения выявления и развития способных детей.

Мы понимаем сопровождение как движение с ребенком, его индивидуализация; рядом с ним, иногда — чуть впереди, создание психолого-педагогических условий, обуславливающие максимально эффективную поддержку ребенка в стремлении реализовать свои задатки, способности, интересы, собственные смыслы и ценности (поддержку ребенка в самоопределении, самореализации собственной индивидуальности).

Индивидуальная траектория развития составляется с учетом способностей ребенка. Если у него наблюдаются интеллектуальные или музыкальные способности, то эту область и нужно развивать, а не требовать от него достижений по всем предметам.

*Подберите критерии одаренности из предложенных (подчеркивают на листе бумаги)*

1 команда — Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

2 команда — Ребенок имеет артистический талант, если он:

- с удивляющей легкостью передразнивает чьи-то привычки, позы, выражения;
- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;

- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;

– с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его зрителями были взрослые;

- сочиняет свои собственные мелодии;
- пластичен, открыт всему новому;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

*Правильный ответ*

*Ребенок имеет музыкальный талант, если он:*

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

*Ребенок имеет артистический талант, если он:*

- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его зрителями были взрослые;
- с удивляющей легкостью передразнивает чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен, открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

Выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у него тех или иных способностей, педагогу можно, используя анкету Л. Г. Кузнецовой, Л. П. Сверч.

*Представим одну из стратегий работы с потенциально одаренными детьми*

Создание благоприятных условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть еще четко не проявившейся.

1 направление — повышение психолого-педагогической компетенции всех участников образовательного процесса (изучение новых программ, методические мероприятия, творческие группы, обмен опытом).

2 направление — создание системы выявления, поддержки и психолого-методического сопровождения одаренных детей (тесты, анкеты, наблюдения, карта критериев одаренности).

3 направление — создание педагогически эффективных условий, обеспечивающих высокие достижения детей (секции по интересам, выставки, олимпиады).



4 направление — организация конструктивного сотрудничества с семьями воспитанников (мероприятия по повышению компетентности родителей потенциально одаренных детей).

*Планируемый результат:*

1. создание банка данных одаренных детей в школе. А в конце года, данные передаются в управление образования.

2. создание методических рекомендаций по работе с потенциально одаренными детьми.

*Составление методических рекомендаций для родителей (сколько человек в группе, столько и рекомендаций)*

Хотите вырастить одаренного ребенка? В помощь вам — советы Дэвида Льюиса, обобщившего опыт тысяч семей, где имеются одаренные дети:

1) Я отвечаю на вопросы ребенка насколько возможно терпеливо и честно. Серьезные вопросы и высказывания ребенка я воспринимаю всерьез.

2) У нас в квартире стоит витрина, на которой ребенок может демонстрировать свои работы. Я не ругаю ребенка за беспорядок в комнате или на столе, если это связано с творческим занятием и работа еще не закончена.

3) Я предоставил ребенку комнату или специальный уголок исключительно для самостоятельных творческих занятий.

4) Я показываю ребенку, что он любим таким, какой он есть, а не за его достижения.

5) Я предоставляю ребенку посильную возможность в проявлении заботы.

6) Я помогаю ребенку строить его планы и принимать решения.

7) Я стараюсь показать ребенку интересные места.

8) Я помогаю ребенку улучшить результаты его работы.

9) Я помогаю ребенку нормально общаться с детьми и рад видеть их у себя в доме.

10) Я никогда не говорю ребенку, что он хуже других детей.

11) Я никогда не наказываю ребенка унижением.

12) Я покупаю ребенку книги, связанные с его интересами.

13) Я приучаю ребенка мыслить самостоятельно.

14) Я регулярно читаю ребенку.

15) Я приучаю ребенка к чтению с детства.

16) Я пробуждаю фантазию и воображение ребенка.

17) Явнимательноотношуськпотребностямребенка.

18) Я нахожу время, чтобы каждый день побыть с ребенком наедине.

19) Я позволяю ребенку принимать участие в планировании семейного бюджета.

20) Я никогда не ругаю ребенка за неумение и ошибки.

21) Я хвалю ребенка за учебную инициативу.

22) Я учу ребенка свободно общаться со взрослыми любого возраста.

23) Я позволяю ребенку играть со всяким хламом.

24) Я побуждаю ребенка учиться решать проблемы самостоятельно.

25) В занятиях ребенка я нахожу время для похвалы.

26) Не существует тем, которые я совершенно исключаю для обсуждения с ребенком.

27) Я помогаю ребенку быть личностью.

28) Я помогаю ребенку находить заслуживающие внимания телепрограммы.

29) Я развиваю в ребенке позитивное восприятие его способностей.

30) Я никогда не отмахиваюсь от неудач ребенка, говоря: «Я это тоже не умею».

31) Я поощряю в ребенке максимальную независимость от взрослых.

32) Я верю в здравый смысл ребенка и доверяю ему.

*Подведение итога игры*

Забота об потенциально одаренных детях, *поддержка* их, сегодня — забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра. Важная задача взрослых разглядеть и раскрыть едва проявивший себя потенциал одаренности, помочь ребенку освоить свой дар, сделать его чертой своей индивидуальности, проявить заботу о детях, так, как именно их интеллектуальные и творческие достижения имеют не просто личностный, а социальный смысл.

*Рефлексия* «Моя педагогическая копилка», «Я сегодня беру с собой в копилку...»

## Литература:

1. «Одаренные дети», перевод с английского. Общая редакция Бурлинской Г. В. и Слуцкого В. М., «Прогресс», 1991. — 376 с.
2. «Рабочая концепция одаренности». Богоявленская Д. Б., Шадриков В. Д., Холодная М. А и другие — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — 95 с.
3. Дьяченко О. М., Булычева А. И. «Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста». — М., 2002.
4. Кравцова Е. Е. «Разбуди в ребенке волшебника» — М., Просвещение. Учебная литература, 1996. — 160 с.
5. Коломинский Я. Л. Панько Е. А. «Психология социальной одаренности» — М., Линка-Пресс, 2009. — 272 с.

## Проектная деятельность как профилактика школьной дезадаптации воспитанников ДОО

Шашерина Регина Владимировна, педагог-психолог  
МБДОУ г. Мурманска № 50

*В статье описан опыт работы педагога — психолога ДОО по профилактике школьной дезадаптации детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** дезадаптация, проект, воспитанники ДОО, школа.

**В** Законе Российской Федерации «Об образовании» отмечена важность именно дошкольного образования для дальнейшего успешного развития, обучения каждого человека, доступности для каждого гражданина качественного образования.

Одним из приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации остается необходимость обеспечения равных стартовых возможностей для детей при поступлении в начальную школу. Под «выравниванием стартовых возможностей детей» следует понимать создание равных условий, которые государство должно обеспечить любому ребенку дошкольного возраста, проживающему в России, независимо от благосостояния семьи, места проживания и национальной принадлежности, для получения такого уровня развития, который позволит ему успешно обучаться в школе.

Современное образование должно обеспечить комфортное вхождение каждого ребенка из дошкольного детства в мир учения. При этом учение понимается не только как формирование у ребенка определенных знаний, умений и навыков, но и как основа всестороннего развития личности ребенка, учитывающая его психологические особенности.

Отсутствие преемственности между дошкольным образованием и начальной школой и является главной проблемой на пути гармоничного развития ребенка. Сложилась парадоксальная ситуация, когда низшее, предшествующее звено вынуждено приспосабливаться к последующему, высшему.

Проблема подготовки ребенка к школе является одной из наиболее острых проблем в современном отечественном дошкольном и начальном образовании.

Для нашего детского сада проблема актуальна, так как ежегодно в ДОО функционирует подготовительная группа, кроме того уходят в школу воспитанники группы коррекционной направленности для детей с ЗПР и ОНР, группы с 24 — часовым пребыванием детей. Ежегодно выпускается в школу 25–35 ребят.

Анализируя данные учителей начальных классов об успеваемости бывших воспитанников, мы отметили, что при общей положительной тенденции есть слабо успевающие дети, которые в детском саду составляли так называемую «интеллектуально пассивную» группу. Поэтому формирование познавательных интересов и его предпосылок, начиная с дошкольного возраста — актуальная задача в системе воспитания положительного отношения к знаниям и познавательной деятельности, в которой проявляются и формируются интересы.

В школе ребенок попадает в новые социальные условия. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, снижением активности. Результатом этого может стать появление неадекватных механизмов приспособления, которые принято называть школьной дезадаптацией. Одно из основных ее проявлений — повышенный уровень тревожности. В связи с этим остро стоит вопрос успешного приспособления ребенка к школе.

К моменту поступления в школу необходимо сформировать у будущего первоклассника желание учиться, ребенок должен иметь представления о том, что его ждет, каким образом происходит обучение в школе. Если ребенок не готов к новому социуму, то даже при наличии необходимого запаса умений и навыков ему будет трудно.

Именно поэтому был организован проект, в котором будущие школьники смогли понять, что же такое новая социальная роль «ученик» и как научиться с ней жить.

Проект «**Растим будущего школьника**» позволяет детям получить полную информацию о школе, повысить качество образования, создать эффективные условия для выравнивания стартовых возможностей для детей разных социальных групп и слоев населения при поступлении в первый класс, повысить компетентность родителей в вопросах подготовки детей к школе, научиться помогать и заботиться о тех, кому это необходимо, с целью развития эмпатии у детей дошкольного возраста.

**Цель проекта** заключается в повышении интереса к школе и формировании у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к предстоящему обучению, подготовке к принятию новой социальной позиции «школьника», созданию условий для выравнивания уровня развития интеллектуальной, физической и психологической готовности детей к поступлению в начальную школу, придавая педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер.

### **Задачи проекта:**

- формирование у дошкольников мотивации учения и интереса к школе, процессу обучения;
- оказание психолого-педагогической поддержки детям старшего дошкольного возраста с целью обеспечения плавного, бесстрессового перехода от игровой к учебной деятельности;
- снятие тревожности у воспитанников;
- организация процесса обучения, воспитания и развития детей на этапе предшкольного образования

с учетом потребностей и возможностей детей этого возраста;

- привлечение родителей к взаимодействию в процессе подготовки детей к школе;
- укрепление связи со школой по вопросам ответственности.

В проект были включены занятия педагога-психолога с воспитанниками старшего дошкольного возраста, направленные на создание мотивации и благоприятного настроения для обучения в школе, снятие эмоционального напряжения, снижение уровня тревожности. Ведущий вид деятельности в дошкольном детстве — игра, поэтому проект проходил в игровой форме. В рамках проекта была организована встреча с сотрудниками ГИБДД, которые рассказывали дошкольникам о правилах поведения на дороге, проигрывали с ними познавательные ситуации.

Был организован праздничный концерт, посвященный 9 мая, на котором присутствовал ветеран ВОВ, ребята были непосредственными участниками праздника: рассказывали стихи, пели песни. С целью развития эмпатии будущие первоклассники взяли шефство над детьми младшего дошкольного возраста, выходили с ними на прогулку, проводили игры, показывали спектакль, делали для малышей подарки собственными руками.

Заключением была встреча с выпускника Гимназии № 8, на которой ребята задавали волнующие их вопросы: кормят ли в школе, будут ли спать и другие.

В рамках проекта ребята познакомились с обитателями клуба «Романов на Мурмане», которые приходили в наше дошкольное учреждение с целью снижения

уровня тревожности и благоприятного эмоционального настроения. Самое важное, главное впечатление на будущих школьников оказали питомцы клуба. Ребята сами предлагали организовать сбор корма для животных, увлеченно рассказывали о своих домашних питомцах.

Была проведена предварительная работа с детьми, где они подготавливали рассказы о своих домашних питомцах, обсуждали необходимость заботы о братьях наших меньших. Проект проходил весной, поэтому праздник Великой Победы не остался незамеченным. Рассказывали детям о подвигах, которые совершали собаки на войне. После была организована выставка рисунков, где воспитанники рисовали собак, которые помогали на войне, получились чудесные работы, наполненные теплом, любовью и заботой о животных.

Дошкольники были рады встрече с питомцами клуба, стеснение, неудобство пропало сразу, как вышел первый гость. Дети активно взаимодействовали с питомцами, играли, гладили и даже кормили. После проведенного новыми друзьями концерта были выбраны победители выставки рисунков и награждены дипломами, а участники получили красочные сертификаты об участии в конкурсе.

Важно то, что среди детей старшего дошкольного возраста были особенные дети, для которых эта встреча оказалась очень важной. Тактильные ощущения, взаимодействие с животными, забота о них, улыбки, которые вызывали собаки — неоценимо для таких ребят. Поэтому с этого года будет проходить проект для особенных детей при участии клуба «Романов на Мурмане». Мы очень рады такому сотрудничеству!

## Литература:

1. Бодалев А. А. Рабочая книга практического психолога. — М. ВЛАДОС. — 2010. — 298с.
2. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов / И. А. Сырова, О. Г. Чеховских. — Самара: Изд-во СФМГПУ. — 2009. — 72с.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

## Развитие рефлексии педагогов ДОУ с помощью метода арт-терапии

Якимова Мария Сергеевна, педагог-психолог  
МБДОУ Детский сад № 177 г. Воронежа

*В статье определяется важность развития способности к рефлексии у педагогов ДОУ, даётся определение рефлексии. Рассматривается арт-терапия как метод психологической работы, направленный на развитие рефлексии, описаны преимущества данного метода. Приводится описание конкретного арт-терапевтического упражнения, которое можно использовать на семинарах-практикумах или тренингах с педагогами ДОУ.*

**Ключевые слова:** рефлексия, арт-терапия, арт-терапевтическое упражнение «Моя планета».

**В** условиях современного общества с его высокими требованиями к профессиональной пригодности и компетентности специалистов разных образовательных учреждений, психическое состояние педагогов ДОУ может вызывать серьёзную тревогу [9].

Необходимость взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (дети, их родители, педагоги-коллеги, администрация ДОУ), осуществление самой образовательной деятельности, потребность в постоянном профессиональном развитии и самосо-

вершенствовании, стремление творчески подходить к выполняемым обязанностям — часто бывают связаны с серьёзными интеллектуальными и эмоциональными нагрузками на членов педагогического коллектива.

Е. М. Семёнова считает, что у педагогов может наблюдаться агрессивность, повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события или, наоборот, чувство неосознанного беспокойства, тревожность, общая апатия. Все это может привести к эмоциональному выгоранию педагога, что не может не сказаться на результатах выполняемой им деятельности [6]. Для сохранения собственного психического здоровья педагогам ДОУ важно уметь отслеживать свои эмоциональные состояния, чувства, переживания, то есть иметь развитую рефлексию.

Б. Г. Мещеряков и В. П. Зинченко определяют рефлексию как мыслительный или рациональный процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя, собственных действий, чувств, поведения, опыта, способностей, отношений с другими людьми [4].

Рефлексия включает так же процессы понимания и оценки другого. С помощью рефлексии достигается соотнесение своего сознания, ценностей, мнений с ценностями, мнениями, отношениями других людей. Рефлексия может быть направлена на разные сферы жизни человека: на процесс общения с другими людьми (коммуникативная или социальная рефлексия), на профессиональную деятельность или всю личность человека, его чувства, эмоции, переживания (личностная рефлексия).

Т. А. Алиева считает, что, рефлексировав, анализируя свои поступки, мысли, чувства, мотивы и пытаясь понять других людей, воспитатели ДОУ могут познать себя, раскрыть свои сильные и слабые стороны. Они так же учатся контролировать актуальную ситуацию, видеть объективные причины возникающих проблем и активнее влиять на окружающую действительность [1].

В качестве инструмента, предназначенного для развития способности к рефлексии у педагогов ДОУ, можно рассматривать один из методов психологической работы, который в последнее время активно применяется педагогами-психологами — метод арт-терапии.

Российской арт-терапевтической ассоциацией арт-терапия характеризуется как система психологических коррекционных воздействий, основанных на занятиях клиента изобразительной деятельностью и построение психотерапевтических отношений. [3]. С помощью арт-терапии можно достичь положительных изменений в интеллектуальном, социальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

И. В. Сусанина в современной арт-терапии выделяет множество разновидностей: изотерапия, сказкотерапия, фототерапия, куклотерапия и т.д. [7].

Арт-терапия является достаточно безопасными и эффективным методом при работе педагога-психолога ДОУ с детьми и взрослыми. А. И. Копытин объясняет это следующими особенностями данного метода [5]:

– в арт-терапевтической работе может участвовать каждый человек — она не требует каких-то специальных способностей или навыков художественной

деятельности, так же нет каких-либо противопоказаний к участию тех или иных людей в арт-терапевтическом процессе;

– арт-терапия — это средство преимущественно невербального общения, она способствует самопроявлению как людей, недостаточно хорошо владеющих речью, так и людей, чрезмерно сконцентрированных на речевом общении;

– изобразительная деятельность может выступать своеобразным мостом между клиентом и терапевтом при обсуждении слишком сложного и деликатного предмета, а также позволяет исследовать бессознательные процессы, которые слабо проявляются в повседневной жизни;

– арт-терапия имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает высокую степень доверия и внимание к внутреннему миру человека, позволяет преодолеть апатию и безынициативность, которые могут возникнуть в ходе работы, вызывает у людей положительные эмоции.

Одним из арт-терапевтических упражнений, которое может быть использовано на семинарах-практикумах с педагогами ДОУ и которое направлено на развитие рефлексии, является упражнение «Моя планета». За основу было взято упражнение «Маленький принц» из программы «Тропинка к своему Я» О. В. Хухлаевой [8].

Цель данного упражнения заключается в развитии способности к рефлексии и самопознанию, снятие эмоционального напряжения.

Педагогам предлагается представить собственную планету и нарисовать её. После выполнения рисунка необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какая среда на этой планете (благоприятная/неблагоприятная)?
2. Кто населяет эту планету?
3. Легко ли до неё добраться? И как можно вообще до неё добраться?
4. По каким законам на ней живут? За что могут выгнать с этой планеты?

Затем педагог-психолог даёт интерпретацию рисунков и ответов на вопросы. Интерпретация рисунка происходит на основе анализа использованной цветовой гаммы, а так же размера и расположения, степени прорисовки изображения [2].

Интерпретация ответов на вопросы происходит следующим образом. Ответ на первый вопрос (благоприятная среда на планете или нет) может говорить о том, насколько человеку в психологическом плане «комфортно» с самим собой. Ответ на второй вопрос может дать информацию о важных составляющих внутреннего мира автора рисунка, ответ на третий вопрос — об особенностях контакта с ним, способах установления доверительных отношений, четвертый вопрос поможет узнать о правилах взаимодействия с человеком, степень его терпения и выдержки при неблагоприятных воздействиях извне. Основная идея данного упражнения заключается в том, что изображенная планета является «отражением» внутреннего мира человека, его эмоциональных, коммуникативных и личностных особенностей.



После проведенной интерпретации рисунка важно, чтобы педагоги дали обратную связь, и рассказали, насколько данные, полученные в ходе анализа рисунка, соответствуют их собственным представлениям о себе. Это будет стимулировать процесс осознания педагогами своих личностных особенностей, то есть развивать способность к рефлексии.

Как показывает опыт применения данного упражнения в ходе работы с педагогическим коллективом ДОУ — оно является достаточно эффективным в активизации процесса самопознания, чаще всего связано с переживанием положительных эмоций и не вызывает сопротивления в процессе выполнения.

Аналогичными упражнениями, способствующими активизации процесса самопознания и развитию рефлексии, могут выступать рисуночные упражнения «Дерево» [2], «Проективный рисунок», «Мой портрет глазами группы», коллаж на тему «Мой внутренний мир» и т. д. [6].

Таким образом, метод арт-терапии может выступать эффективным, но мягким инструментом в работе с педагогами ДОУ при формировании у них способности к рефлексии, развитию процессов самопонимания и самопринятия, а также принятия и понимания других людей.

### Литература:

1. Алиева Т. М. О необходимости формирования рефлексивных способностей будущих воспитателей ДОУ / Т. М. Алиева // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. — 2016. — Т. 15. — № 2. — С. 118–122.
2. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. — Москва: Владос-Пресс, 2003. — 160 с.
3. Копытин А. И. Терапия искусством в системе образования / А. И. Копытин // Школьный психолог. — 2011. — № 1. — С. 6–10.
4. Мещеряков Б. П. Большой психологический словарь / Б. П. Мещеряков, В. П. Зинченко. — Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2003. — 632 с.
5. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина — Санкт-Петербург: Питер, 2001. — 448 с.
6. Семёнова Е. М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога / Е. М. Семёнова. — Москва: Психотерапия, 2006. — 256 с.
7. Сусанина И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — Москва: Когито-центр, 2007. — 90 с.
8. Хухлаева О. В. Тропинка к своему Я. Уроки психологии в начальной школе (1–4 класс) / О. В. Хухлаева. — Москва: Генезис, 2017. — 312 с.
9. Юкарева Ю. В. Становление профессиональной рефлексии педагогов ДОУ / Ю. В. Юкарева // Молодежь в меняющемся мире: вызовы современности (Материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных) — 2018. — С. 190–197.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Организация работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и детьми-инвалидами, находящимися на домашнем обучении

Демчук Татьяна Владимировна, педагог-психолог;  
Рогозянская Марина Викторовна, педагог-психолог;  
Соколова Наталия Леонидовна, старший воспитатель  
МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 г. Россоши (Воронежская обл.)

*Рассматривается проблема организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации с детьми — инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделено обеспечению домашнего образования детям-инвалидам.*

*Проведен анализ использования лекотеки в коррекционно-развивающей и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Сделан вывод о результативности использования лекотеки и психолого-педагогического сопровождения детей в условиях детского сада и детей, находящихся на домашнем обучении.*

**Ключевые слова:** дошкольники; ограниченные возможности здоровья; дети-инвалиды; домашнее обучение.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, находящимися на домашнем обучении образования является важным условием их успешной социализации, социальной адаптации, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Тенденция развития инклюзивного и коррекционного образования показала, что почти каждый регион Российской Федерации готов реализовать преемственность и непрерывность в развитии образования и социокультурной инклюзии. В призме сказанного, дошкольная образовательная организация как субъект инклюзивного образования, может более интенсивно и эффективно развиваться в составе кластера, включающего общеобразовательные организации, центры дополнительного образования, центры психолого-педагогического сопровождения и др.

И все же процесс интеграции ребенка с ОВЗ в среду сверстников требует особого внимания, так как одной из причин, вызывающих затруднения в практической реализации инклюзивного подхода в образовании, является недостаточная преемственность психолого-педагогического сопровождения таких детей.

Для этого необходимо для каждого ребенка с ОВЗ выстроить индивидуальную непрерывную образовательную траекторию.

*Степень разработанности проблемы.* К настоящему времени сложились предпосылки для решения обозначенной проблемы. Исследованиям инноваций в ин-

клюзивном образовании в условиях ФГОС посвящены работы С. В. Алехиной и В. К. Зарецкого. Авторы отмечают, что инклюзивное образование предусматривает не только активное включение и детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс, но в большей мере требуется перестройка всей системы образования для обеспечения образовательных потребностей всех детей [1, с. 12–13].

Т. Ю. Четверикова и Н. Н. Яковлева изучали особенности подготовки педагогов для инклюзивного образования. Одним из важных вопросов является требования к личностной готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования [3], [4].

О. Ф. Богатая, изучая теоретико-методологические аспекты лекотек, приходит к выводу, что лекотека обеспечивает раннюю психолого-педагогическую помощь детям с расстройствами аутистического спектра и детям с ментальными нарушениями. Автором раскрыты этапы развития игровой деятельности, принципы игровой поддержки и специфика проведения коррекционно-развивающих игровых занятий с детьми с ОВЗ [2].

Анализ литературы по проблеме исследования позволил сформулировать **цель исследования** — разработать модель организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и детьми-инвалидами, находящимися на домашнем обучении.

**Предмет исследования** — модель лекотеки в дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования** — дошкольники с ОВЗ и дети-инвалиды, обучающиеся дома.

**Задачи исследования:** разработать и обосновать модель лекотеки в ДОО и применить ее в работе с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами, находящимися на домашнем обучении; экспериментально проверить эффективность разработанной модели лекотеки; провести сравнительный анализ реализации модели лекотеки в коррекционно-развивающей и психолого-педагогической деятельности в ДОО.

*Методы исследования и испытуемые*

В эксперименте приняли участие дошкольники МБДОУ ЦРР — детский сад № 12 г. Россоши, Воронежской области. Всего участвовало пять детей, имеющие ограниченные возможности здоровья и дети — инвалиды, находящиеся на домашнем обучении. Эксперимент начался в 2018 году и продолжался до февраля 2020 года. Методы исследования — разработка модели деятельности лекотеки и ее реализация в течение двух лет.

*Результаты и их обсуждение*

Для проведения эксперимента была изучена теоретические и методические аспекты организации лекотеки. В основе принципа работы лекотеки лежит игра, являющаяся активным методом развития ребенка, его взаимодействия с социальным окружением. Первая лекотека

была основана в клинике Стокгольма в 1963 году по инициативе родителей и педагогов. Цель лекотеки заключалась в том, чтобы при помощи игры смягчить психотравмирующие факторы госпитализации детей и их лечения.

Действуя по тому же методу, мы создали модель лекотеки, способную осуществлять деятельность с детьми автономно, или в дошкольной образовательной организации.

Разработка модели лекотеки включала в себя: психолого-педагогическое обследование детей методом наблюдения и песочной терапии; выявление уровня актуального развития детей в играх и при помощи игрового взаимодействия; подбор адекватных средств общения с ребенком — инвалидом; создание условий для совместной игровой деятельности детей и их родителей; улучшение сенсомоторного развития; развитие коммуникативных способностей; оказание коррекционно-педагогической помощи детям и использованием игровых методов; формирование предпосылок для обучения.

Разработаны и используются дидактические, коррекционно-развивающие; сюжетно-ролевые; театрализованные; сенсомоторные; психологические игры; игры с песком и с глиной.

Результаты развития детей на начальном этапе и после двух лет реализации модели отражены в диаграммах.

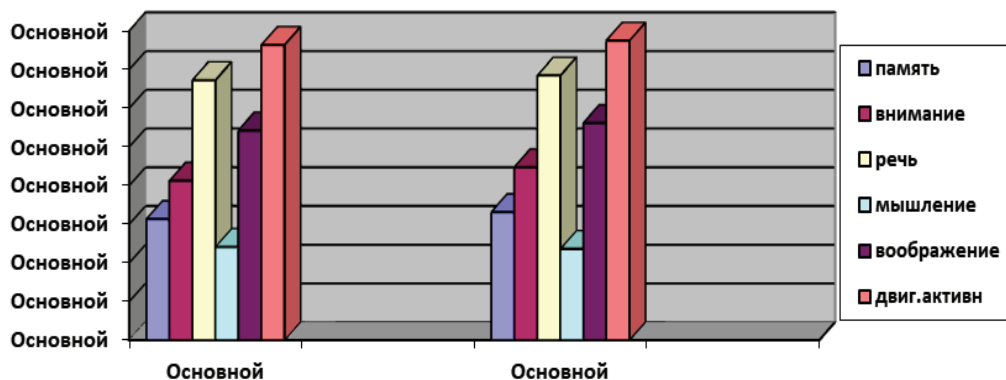


Рис. 1

Диаграмма отражает изменения, происходящие в развитии памяти, внимания, речи, мышления, воображения, двигательной активности у детей с ОВЗ и детей — инвалидов с момента реализации модели лекотеки и спустя два года. Отмечено, что наибольшего успеха удалось добиться в развитии воображения, развитии внимания и двигательной активности. Самые низкие результаты в развитии мышления. Однако, для детей с ОВЗ этот результат является позитивным.

Таким образом, были сделаны выводы о том, что реализация модели лекотеки представляет собой общность основных законов развития ребенка в ситуации отклоняющегося развития и определяет основные на-

правления психолого-педагогической работы, обеспечивающей целостность и психического развития дошкольника посредством развития: физической сферы; эмоционально-личностного сферы; коммуникативных способностей; развития когнитивных процессов; формирования художественно — эстетического представлений.

Специалисты МБДОУ ЦРР — детский сад № 12 г. Россоши рассматривают игру как деятельность, отражающую собственные стремления ребенка, как целенаправленный психолого-педагогический процесс, который обладает целями и приводящий к достижению психологического комфорта.

**Литература:**

1. Алёхина с. В., Зарецкий В.К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа», 2013,— URL: [www.inclusive-edu.ru/stat/1/254/](http://www.inclusive-edu.ru/stat/1/254/) (дата обращения 13.04.2020)

2. Богатая О. Ф. Организация деятельности Лекотек, обеспечивающих раннюю психолого-педагогическую помощь детям с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями: Методические рекомендации / О. Ф. Богатая, 2019. — Сургут. С — 106.
3. Четверикова, Т. Ю. Инклюзивное образование как педагогический феномен / Т. Ю. Четверикова // В мире научных открытий. — 2013. — № 11.7 (47). — С. 326–331.
4. Яковлева, Н. Н. Инклюзивное образование: социально-психологический аспект / Н. Н. Яковлева // Инклюзивное образование: методология, практика, технология: материалы Междунар. науч.—практ. конф. / Моск. гор. психол.—пед. ун-т; редкол.: С. В. Алехина [и др.]. — Москва, 2011. — С. 240–242.

## Сценарий проблемно-игровой ситуации совместной деятельности на тему «Вместе делаем телефон для фотовыставки»

Каменских Анна Анатольевна, старший воспитатель;  
 Мехоношина Вероника Валерьевна, учитель-дефектолог;  
 Сайфуллина Анна Анатольевна, учитель-логопед;  
 Русинова Наталья Сергеевна, воспитатель;  
 Семёнова Татьяна Аркадьевна, воспитатель  
 МБДОУ «ЦРР – Карагайский детский сад № 4» (Пермский край)

*В статье представлен сценарий проблемно — игровой ситуации совместной деятельности воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПП по ознакомлению с видами телефонов и изготовлению необычной поделки.*

*Ключевые слова:* совместная деятельность с детьми с ОВЗ, телефон, фотовыставка, экспонаты, сотовый телефон.

**О**бразовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное, художественно-эстетическое.

**Цель:** формирование у детей с особыми образовательными потребностями представлений о предметах рукотворного мира через творческий продукт совместной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Коррекционно-обучающие:**

1. Расширить представления у детей старшего дошкольного возраста с ЗПП о предметном мире (телефон: название, виды, части, назначение).
2. Обучать детей умению согласовывать свои действия с действиями партнёра при выполнении совместной работы.
3. Содействовать формированию умения работать по образцу (модели).

#### **Коррекционно-развивающие:**

1. Создавать условия для развития познавательной активности у детей с ЗПП через проблемно-игровые ситуации.
2. Совершенствовать речевые навыки у детей с ЗПП в ходе совместного обсуждения (самостоятельные высказывания детей).

#### **Коррекционно-воспитательные:**

1. Способствовать развитию у детей старшего дошкольного возраста навыков сотрудничества.

#### **Практические задачи для детей:**

1. Научить делать из подручного материала модель сотового телефона.
2. Договориться со сверстниками и сделать совместный продукт.

3. Ознакомить с отдельными приёмами работы использования телефона по его назначению.

**Предварительная работа:** разучивание пальчиковой гимнастики «Умелые ручки», речевых упражнений

#### **Словарная работа:**

**Новые слова:** телефонный диск и вертушка, трапециевидный.

**Закрепление:** существительные: экран.

**Активизация в речи слов:** сотовый телефон.

**Демонстрационный материал:** проектор, видеообращение фиксиков, мольберт, рюкзак, брелок с эмблемой Фиксиков, экспонаты телефонов Карагайского краеведческого музейного фонда, схема формы и частей предмета (телефона).

**Раздаточный материал:** модели сотового телефона из бросового материала, клей, скотч, бумага разной текстуры, цвета, экраны с картинками, фломастеры

**Индивидуальная работа:** произношение звука «з, зь» в словах.

#### **Содержание**

##### **Организационный момент**

Воспитатель с детьми заходит в зал раздаётся телефонный звонок.

Ребята, нам звонят, мы должны ответить. (включает громкую связь)

— Здравствуйте, совсем недавно я был в вашем детском саду и случайно оставил очень важную для меня вещь. Помогите мне её найти.

Воспитатель: (обращается к детям) — Кто это? Что он сказал? Какую вещь?



Ответы детей: кто-то оставил у нас свою вещь.

(начинают осматриваться, находят рюкзак)

— Ярик, это твой рюкзак? Может это ты Виола оставила?

Ответы детей: нет

— Давайте посмотрим, может что-то поможет нам догадаться? (подходят, рассматривают, находят брелок)

— Вы догадались, кому он принадлежит?

Ответы детей: Фиксикам.

Воспитатель:

— Поворачивает брелок, читает.

Ребята, к нам хотят обратиться Фиксики, посмотрим?

Текст обращения: Спасибо за находку, а за это мы вас приглашаем принять участие в фотовыставке необычных телефонов. До связи.

Воспитатель: А вы хотите принять участие в фотовыставке? — Как вы понимаете, что это такое?

Ответы детей.

Воспитатель: Всё правильно вы сказали: — Фотовыставка — это показ фотографий.

— Нас пригласили на фотовыставку необычных телефонов. Как вы понимаете, что такое телефон?

Ответы детей.

Воспитатель: из энциклопедии я знаю, что телефон — это аппарат для передачи и приёма звука на расстоянии.

Какие бывают телефоны? (по алгоритму)

Прямоугольник — прямоугольные;

Овал — овалы;

Трапеция — трапециевидные;

С кнопками — кнопочные;

С дисками — дисковые;

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю пройти и рассмотреть разные модели.

*Проводится речевдвигательная зарядка.*

Пойдём со словами:

Левой, правой мы шагаем

Про телефон сейчас узнаем (проходят к столу с экспонатами)

Воспитатель: (открывает по очереди каждый экспонат) — Посмотрите, это один из первых телефонов.

У него есть телефонная вертушка, вращая которую, производился вызов.

Воспитатель: Позднее появилась новая модель, у которой есть телефонный диск с цифрами (пробуют набирать).

Воспитатель: — Следующим появился телефон с кнопками (пробуют нажимать).

Воспитатель: Самой современной моделью является сотовый телефон. Эта модель самая современная, лёгкая и удобная.

Воспитатель: Какими разными бывают телефоны! А нам с вами надо сделать необычный телефон.

Воспитатель: Как мы можем его сделать?

Ответы детей: своими руками.

Воспитатель: Нам надо сделать один телефон всем вместе так же дружно, как наши пальчики. Повторяйте за мной.

*Проводится Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики»*

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики — сжимают разжимают кулачки по очереди.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики — на каждое слово загибают пальцы рук от большого к мизинцу.

— Выберите все вместе, какую модель вы будете делать.

(выбирают одну модель из предложенных)

— Отберите необходимые материалы. (выбирают материал)

— Что будет в основе?

— Будут кнопки или диск?

А сейчас нам надо распределить, кто, что будет делать.

(дети распределяют действия)

Самостоятельная практическая деятельность.

Воспитатель: — Какой необычный телефон у нас получился. А он ещё может звонить.

Дзынь, дзынь, дзон

Звенит наш телефон.

— А сейчас каждый из вас сам сфотографирует нашу поделку по очереди.

В методическом кабинете мы оставим телефон, чтобы распечатать фотографии. После тихого часа мы вместе с ребятами из группы выберем самую удачную фотографию и отправим её Фиксикам на фотовыставку.

## Психолого-педагогическое сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ТНР, направленное на профилактику нарушений письменной речи

Ключникова Анна Владимировна, учитель-логопед;

Башаран Марина Вячеславовна, воспитатель

ГБОУ Школа № 806 г. Москвы

*Разработка научно обоснованных комплексных технологий, направленных на профилактику нарушения формирования предпосылок письменной речи, на сегодняшний день отвечает потребностям современного дошкольного образования. В статье представлен игровой комплекс «Букляндия», в котором собраны и систематизированы по*

определенным направлениям основные виды заданий и упражнений, направленные на предупреждение оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Использование данного игрового комплекса предполагает совместную работу воспитателя и учителя-логопеда в течение 1 учебного года.

**П**роблема изучения и коррекции нарушений письменной речи у детей в настоящее время является одной из актуальных задач логопедии. По статистике с каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с оптической дисграфией. Дисграфия — это одно из проявлений системного недоразвития речи и ряда неречевых функций, затрудняющих освоение письма, языковых знаний и умений не только в начальной школе, но и на последующих этапах обучения русскому языку — при изучении морфологии и синтаксиса [7].

В то же время формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте рассматривается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования как одно из ключевых направлений речевого развития дошкольника.

Если вести речь о результативном решении данной проблемы, то нам, как педагогам дошкольного образования, важнее говорить о способах профилактики оптической дисграфии в детском саду, чем о путях ее преодоления у школьников.

Проблему нарушения письменной речи у детей изучали такие авторы, как Г. А. Каше, А. Н. Корнев, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, И. Н. Садовникова, Л. Ф. Спирина, А. В. Ястребова, Г. В. Чиркина и др. Однако в настоящее время многие аспекты трудностей обучения детей письму исследованы не до конца.

В связи с этим разработана научно обоснованная комплексная технология, направленная на профилактику нарушения формирования предпосылок письменной речи, на сегодняшний день отвечает потребностям современного дошкольного образования. Именно поэтому был создан и успешно апробирован игровой комплекс «Букляндия», в котором собраны и систематизированы по определенным направлениям основные виды заданий и упражнений, направленные на предупреждение оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Авторская разработка основана на следующей гипотезе: поскольку у детей старшего дошкольного возраста с недоразвитием речи высока вероятность возникновения предпосылок дисграфии, то ранняя профилактика оптических нарушений способствует формированию функционального базиса к овладению процессами письма.

Объектом работы является процесс формирования письменной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом работы является комплекс игровых заданий и упражнений по профилактике предпосылок оптической дисграфии у старших дошкольников.

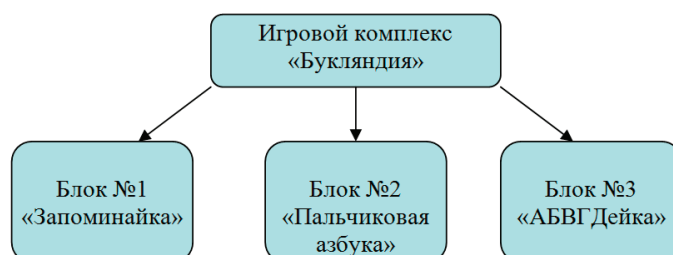
В процессе создания и реализации авторской разработки использовались разнообразные методы: анализ литературных источников, анализ анамнестических данных, констатирующее наблюдение, качественный анализ полученных данных.

Игровой комплекс «Букляндия» составлен с учетом следующих принципов [6]:

- принцип комплексности
- принцип развития
- этиопатогенетический принцип
- дидактические принципы
- принцип обходного пути
- принцип системного подхода
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода
- принцип поэтапного формирования и закрепления навыков правильного письма
- принцип учета ведущей деятельности.

В рамках реализации авторской разработки были использованы следующие методы и приемы:

- информационно-коммуникативные технологии [Блок № 1 «Запоминайка» упражнение № 4 «Сложи букву» — вариант 2; Блок № 3 «АБВГДейка» упражнение № 1 «Найди букву» — вариант 2]
- элементы логоритмики и тестопластики [Блок № 1 «Запоминайка» упражнение № 6 «Смастери букву»]
- элементы песочной терапии [Блок № 1 «Запоминайка», упражнение № 1 «Напиши букву», упражнение № 2 «Волшебный карандаш»].



1) Блок № 1 «Запоминайка»

Цель: развитие буквенного гнозиса; развитие мелкой моторики и конструктивного праксиса.

**1. «Напиши букву»** (по методике З. Е. Агранович)

Ребенку предлагают написать знакомую ему букву указательным пальцем доминантной руки или кисточкой на сухом песке. [1]

**2. «Волшебный карандаш»** (по методике З. Е. Агранович)

Ребенку предлагается обвести знакомую букву, ранее изученную, по контуру, заштриховать ее в определенном направлении (сверху вниз, слева направо) и закрасить. Также упражнение можно выполнить, используя песочницу с сухим песком. [1]

**3. «Узнай букву»** (по методике З. Е. Агранович)

Ребенку закрывают глаза, а педагог проводит по руке ребенка указательным пальцем или карандашом изученную ранее букву. Ребенок называет, какую букву «написал» взрослый на его руке. [1]

**4. «Сложи букву»**

Вариант 1 (по методике З. Е. Агранович): выкладывание букв по образцу или по памяти из различных материалов: палочек, шнурков или толстых ниток, мозаики, пуговиц, камешков. [1]

Вариант 2: Ребенку предлагается сложить знакомые буквы из нескольких перемешанных частей (задание выполняется с помощью логопедического тренажера «Дэльфа-142»). [4]

**5. «Волшебник»**

Вариант 1 (по методике З. Е. Агранович): Ребенку предлагают сложить из счетных палочек знакомую ему букву. Далее «превратить» ее в другую букву, сходную по начертанию. Например: выложить из палочек букву А, а потом «превратить» ее в букву Н и т.д. [1]

Вариант 2 (по методике М. Александровской): Ребенку раздается набор букв (К, Г, Р). Каждая буква — в двух вариантах одинакового размера, но выкрашенных в разные цвета. К примеру, одна буква К с лицевой стороны зеленая, а с изнанки — желтая. А другая — наоборот.

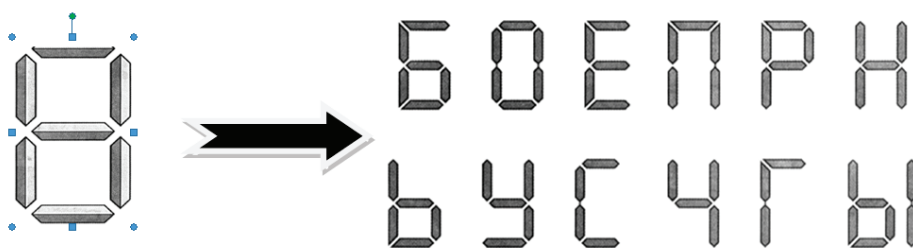
Ребенку дается инструкция: «Положи перед собой две буквы К. Превратите две буквы К в одну букву...» Как только буквы К составят букву Ж, буква получится одного цвета. [2]



Вариант 3 (по методике С. Н. Федина)

Ребенку предлагается выложить фигуру из семи палочек. Далее педагог может давать следующие инструкции:

- «Убери одну палочку так, чтобы получились буквы Б, О»;
- «Убери две палочки так, чтобы получились буквы Е, П, Р, Н, Ъ, У»;
- «Убери три палочки так, чтобы получились буквы С, Ч»;
- «Убери четыре палочки так, чтобы получилась буква Г»;
- «Переложи две палочки так, чтобы получилась буква Ы» [10]



**6. «Смастери букву»** (по методике с. и Е. Железновых)

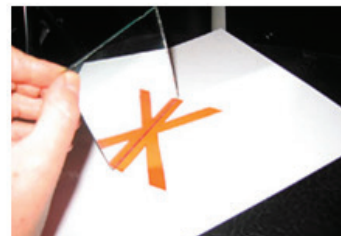
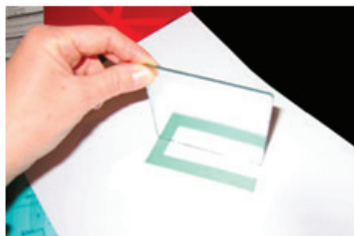
Ребенку предлагается изготовить знакомую ему букву из соленого теста. Эту игру мы рекомендуем проводить в сочетании с музыкальными логоритмическими упражнениями (CD-диск Железновых «Пластилиновая азбука: лепим, поем читаем»). [8]

### 7. «Чудесный мешочек» (по методике З. Е. Агранович)

Педагог кладет в непрозрачный «волшебный» мешочек известные ребенку объемные буквы, которые сделаны из картона, пластмассы или дерева. Ребенок достает из мешочка букву, с закрытыми глазами ощупывает букву двумя руками и называет ее. [1]

### 8. Игры с зеркалом (по методике М. Александровской)

Вариант 1: Для игры понадобится зеркало средних размеров и буквы из плотного картона (С, Г, К, Р). Педагог подносит к зеркалу одну из имеющихся у него картонных букв, прикладывает так, чтобы плоскость зеркала была перпендикулярна плоскости буквы, и слегка наклоняет в сторону зеркала. В результате вместо буквы Г можно увидеть букву Т (аналогично Р-Ф, Г-П, К-Ж, Р-Ф). [2]



Вариант 2: «Заколдованные» (зеркально написанные) буквы должны «посмотреть на себя» в зеркало, и дети сразу узнают нужную букву. Если дети уже начинают читать, можно так же играть с коротенькими словами, рисуя их зеркально. [2]

### 2) Блок № 2 «Пальчиковая азбука» (по методике Е. Н. Рыжанковой)

Это система изображений букв с помощью пальцев рук.

Цель: развитие зрительно-пространственного восприятия и представления; развитие мелкой моторики

Этапы работы:

- Закрепление названия пальцев рук с ребенком.
- Рассмотрение рисунка (образ буквы, составленный из пальцев)
- Чтение инструкции, объяснение ее ребенку
- Чтение ребенку стихотворения, заменяющего инструкцию
- Ребенок строит букву по стихотворному описанию самостоятельно
- Проверка правильности построения буквы по рисунку, стихотворному описанию или инструкции
- Ребенок строит свой вариант буквы
- Дидактические упражнения «Живое слово», «Допиши словечко», «Какая буква пропала?».

Например: Буква «А»

Построй по инструкции:

Указательные пальцы направлены вверх и соединены под углом.

Правая рука. Пальцы располагаются так: средний соединяет середину указательных; безымянный и мизинец сомкнуты, их кончики упираются в ладонь; большой лежит на безымянном.

Левая рука. Средний, безымянный, мизинец сомкнуты, их кончики упираются в ладонь; большой лежит на среднем. [9, с. 14]

Построй по стихотворению:

Пальцы указательные

Ставим под углом.

Средний — перекладиной

Ровно ляжет в нем. [9, с. 16]



### 3) Блок № 3 «АБВГДейка»

Цель: развитие буквенного гнозиса, автоматизация смешиваемых букв, дифференциация графически сходных букв



**1. «Обведи букву»**

Вариант 1 (по методике Р. И. Лалаевой): ребенку предлагается найти и обвести в кружок заданную букву в каждой строке. [5]

А	А Л П А М Д Я А А
О	Ф О Ю В О С О Э Ъ
И	Н П И Д И Ц Л И М
Н	М П Н К Ч Ц Н Д Т
К	К Т Х К Р Г К Б К Р

Аналогичное задание можно выполнить с помощью логопедического тренажера «Дэльфа-142». [4]

**2. «Найди ошибку»** (по методике Р. И. Лалаевой)

Ребенку предлагается найти и зачеркнуть неправильно написанные буквы [5]

Вариант 1

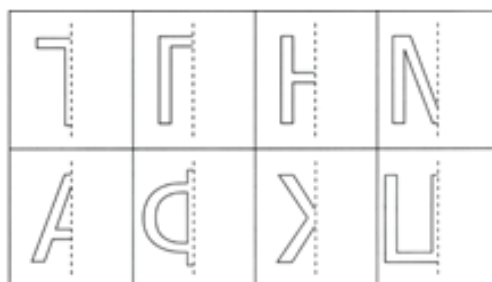
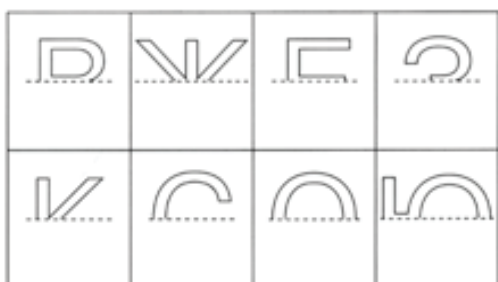


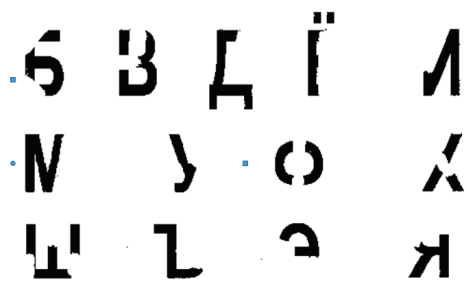
Вариант 2 (с усложнением)



**3. «Прятки»** (по методике Р. И. Лалаевой)

Вариант 1. Дорисуй нижнюю/ правую половинку буквы [5]





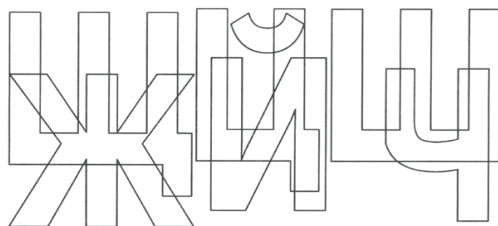
4. «Зашумленные буквы» (по методике Р. И. Лалаевой)  
Ребенку предлагается найти и назвать буквы [5]



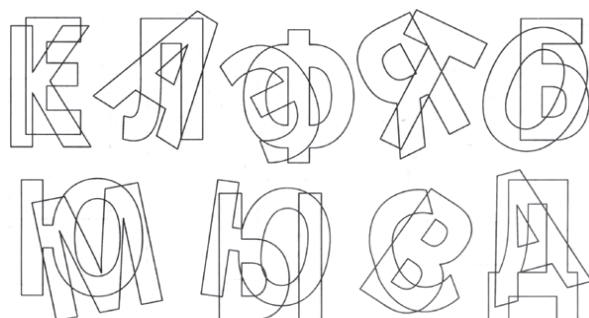
5. «Путаница» (по методике Р. И. Лалаевой)  
Ребенку предлагается узнать буквы, написанных с наложением. [5]  
Вариант 1. Найди и закрась гласные красным цветом.



Вариант 2. Найди и закрась всегда твёрдые согласные синим цветом.



Вариант 3 (с усложнением). Найди и закрась буквы, которые есть в словах кот, дым



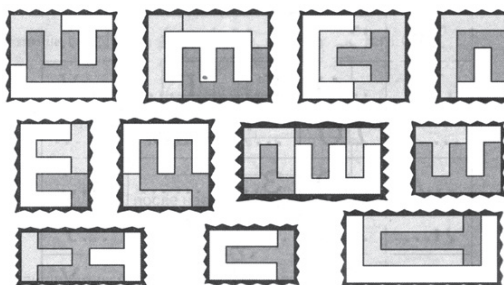
**6. «Пуговики»** (по методике С. Н. Федина)

Какие буквы можно получить, если по-разному пришить пуговицы? [10]



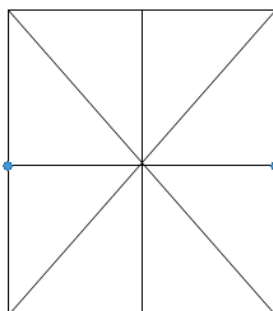
**7. «Коврики»** (по методике С. Н. Федина)

Какие буквы ты видишь? [10]



**8. «Волшебный квадрат»** (идея авторов)

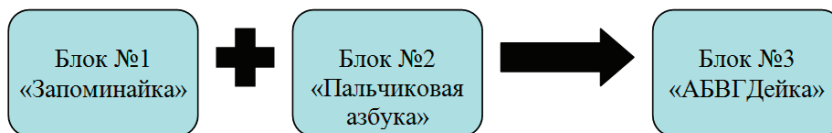
Какие буквы «спрятались» в «волшебном квадрате»?



Работа по созданию и реализации авторской разработки проводилась в ГБОУ «Школа № 806» среди 50 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Данный игровой комплекс предназначен для индивидуальной и подгрупповой работы с детьми подготовительной группы, поскольку в старшей группе умения, способствующие оптически грамотному письму, только формируются.

Профилактическая работа проводится в течение 1 учебного года и делится на 3 этапа:



Срок реализации: октябрь-декабрь.

Срок реализации: январь-апрель.

**1 этап (подготовительный):** проводится мониторинг уровня развития функциональных предпосылок к овладению оптически грамотным письмом (по методике О. Б. Иншаковой [3]), а также анализ полученных данных. Срок реализации — сентябрь.

**2 этап (основной):** дети учатся автоматически распознавать буквы, отличать буквы, имеющие графические сходства. Работа с буквенным материалом проводится в определенной последовательности и с учетом постепенного усложнения восприятия зрительных образов графем.

Промежуточные результаты (середина учебного года): автоматизированы зрительные представления графических образов букв.

**3 этап (заключительный):** проводится итоговый мониторинг уровня развития функциональных предпосылок к овладению оптически грамотным письмом (по методике О. Б. Иншаковой [3]), а также анализ полученных данных. Срок реализации — май.

Итоговые результаты (конец учебного года): сформирована дифференциации букв, имеющих графические сходства; закреплён навык оптически грамотного письма.

По окончании профилактической работы проводится итоговый мониторинг (по методике О. Б. Иншаковой [3]). Он позволяет проанализировать уровень сформированности автоматизации зрительных представлений графических образов букв и дифференциации букв, имеющих оптические сходства. Оцениваются следующие показатели:

- Умение назвать буквы/пары букв;
- Умение найти и назвать неправильно написанные буквы;
- Умение узнать и назвать буквы;
- Умение дорисовать недостающие элементы букв;
- Умение найти и вычеркнуть заданную букву/слог/слово;
- Умение восстановить слова из букв;
- Умение вставить в слово пропущенную букву;
- Умение восстановить слова, используя заданные слоги.

Таким образом, реализуя основные задачи речевого развития в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, можно целенаправленно проводить работу по формированию у дошкольников функциональных предпосылок к овладению оптически грамотным письмом. Данная работа проводится по таким направлениям, как развитие буквенного гнозиса, развитие мелкой моторики и конструктивного праксиса, развитие зрительно-пространственного восприятия и представления, развитие буквенного гнозиса, автоматизация смешиваемых букв, а также дифференциация графически сходных букв [11]. При этом игровая деятельность является основным средством развивающей работы. Использование игрового комплекса «Букляндия» в процессе совместной работы воспитателя и учителя-логопеда является эффективной технологией, позволяющей своевременно устранить причины появления оптической дисграфии до начала обучения ребёнка грамоте.

### Литература:

1. Агранович З. Е. В помощь логопедам и родителям: Сб. домаш. заданий для преодоления недоразвития фонемат. стороны речи у ст. дошкольников — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
2. Александровская М. Свет мой зеркальце, скажи! // «Дошкольное образование» № 01/2008.
3. Ахутина Т. В., Иншакова О. Б. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / Под общей редакцией Т. В. Ахутиной, О. Б. Иншаковой. — М.: В. Секачев, 2016.
4. Грибова О. Е. Методика работы с тренажером Дэльфа-142 — М., 2004.
5. Лалаева Р. И., Венедиктова Л. В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Ростов н/Д, 2004.
6. Логопедия/ Под ред. Л. С. Волковой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
7. Логопедия: Методическое наследие/ Под ред. Л. С. Волковой: в 5 кн. — М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. — Кн. IV: Нарушения письменной речи: Дислексия. Дисграфия.
8. Методические указания к CD-дискам с. и Е. Железновых.
9. Рыжанкова Е. Н. Занимательные игры и упражнения с пальчиковой азбукой. — М.: Сфера, 2011.
10. Федин С. Н. Игры с картинками. Весёлые головоломки. 6–8 лет — М.: Айрис-Пресс, 2012.
11. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В., Туманова Т. В. Коррекция нарушений речи. Программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида — М.: Просвещение, 2016.

## Конспект ООД с использованием приемов мнемотехники и драматизации «Весна. Перелетные птицы» (для детей с тяжелыми нарушениями речи)

Шавлач Светлана Федоровна, учитель-логопед

МБДОУ Детский сад № 1 ст. Новопокровской (Краснодарский край)

### Программное содержание:

1. Активизировать словарь по теме, закреплять названия перелетных птиц, их птенцов, весенние приметы, употреблять обобщающие слова (перелетные, зимующие).

2. Формировать грамматический строй речи: употреблять существительные в родительном падеже, употреблять в речи предлоги НА, С, опираясь на пиктограммы.



3. Составлять описательный рассказ о весне, используя приемы мнемотехники.

4. Развивать элементы логического мышления.

5. Упражнять в развитии диалогической речи, интонационной выразительности, коммуникативных навыков.

6. Воспитывать бережное отношение к природе, желание и готовность ухаживать за птицами: подкармливать зимой, делать скворечники.

Словарная работа: капель, ледоход, проталины, первоцветы, перелетные, зимующие, набухают, клейкие, молоденькие, цветущая, яркая, долгожданная, звонкая, поющая.

**Оборудование:** картинки с изображением птиц: грач, скворец, соловей, аист, цапля, кукушка, ласточка, схема для описания частей тела у птиц, картинка с изображением скворечника, пиктограммы предлогов НА, С, мнемотаблицы с изображением правил поведения в природе, атрибуты к игре — драматизации: шапочки сороки, медведя, лисы, зайца, венки для Весны, телефоны, магниты-солнышки по количеству детей.

**Ход ООД:**

**Логопед:** Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?

**Логопед:** Правильно, весной.

— Сейчас у нас какое время года?

— Как называются весенние месяцы?

— Сейчас какой по счету весенний месяц?

— Давайте вспомним весенние приметы и расскажем о весне. В этом помогут нам волшебные картинки из конверта.

(Дети по картинкам-символам составляют рассказ о весне: достают картинки из конверта, объясняют изображение и выставляют на доску.)

**Дети:** Весной пригревает солнышко. Появляются проталины. Тает снег, и бегут ручьи. Начинается капель. На речке начинается ледоход. Просыпаются насекомые. Появляются цветы — первоцветы. Появляется зеленая травка. На деревьях набухают почки. Прилетают птицы и начинают строить гнезда.

**Логопед:** Весной хочется говорить красивые слова, будем передавать друг другу цветки и придумывать красивые слова о весне. Весна, какая?

**Дети:** Солнечная, тёплая, весёлая, радостная, поющая, зелёная, звонкая, цветущая, яркая, долгожданная и т.д.

**Логопед:** А как называются птицы, которые прилетают к нам весной? (Перелетные).

(Выставляются картинки с изображением птиц, закрепляя названия: грач, скворец, соловей, аист, цапля, кукушка, ласточка)

— Что общее есть у всех птиц?

(Выставляются картинки-символы, дети по очереди рассказывают)

**Дети:** У всех птиц есть клюв, 2 крыла, 2 лапы, тело покрыто перьями и пухом, они появляются из яйца.

**Логопед:** А теперь закройте глаза, птички поиграют с вами в прятки.

**Дидактическая игра «Кого не стало?»**

**Логопед:** Подумайте и скажите, какая птица лишняя и почему?

**Дидактическая игра «Четвертый лишний?»** (по картинкам)

— Ласточка, воробей, грач, скворец.

— Ворона, аист, голубь, воробей.

— Грач, синица, ласточка, кукушка.

— Сорока, воробей, дятел, ласточка.

— Голубь, кукушка, цапля, журавль

**Физминутка:**

«Я-дрозд, ты-дрозд» — игра на коммуникативное общение с элементами самомассажа. (дети встают парами)

Я — дрозд (показывают каждый на себя)

И ты — дрозд (показывают друг на друга)

У меня есть нос (дотрагиваются указательным пальцем до своего носа)

И у тебя есть нос (дотрагиваются указательным пальцем до носа соседа)

У меня щёчки гладки (показывают свои щёчки)

И у тебя щёчки гладки (показывают щёчки соседа)

Мы два друга (берутся за руки)

Мы любим друг друга (обнимаются)

**Логопед:** Почему этих птиц называют перелётными?

**Дети:** Потому что осенью улетают в тёплые края, а весной возвращаются.

**Логопед:** Почему птицы улетают осенью?

**Дети:** Потому что становится холодно и нечем питаться.

**Логопед:** Что для перелётных птиц страшнее: холод или голод?

**Дети:** Голод, потому что они питаются только насекомыми, а от холода можно спрятаться.

**Логопед:** Весной у птиц много важных дел. Что делают птицы весной?

**Дети:** Строят гнёзда, выводят птенцов, кормят птенцов.

**Дидактическая игра «Назови птенцов»**

У утки — утята

У гуся — гусята

У аиста — аистята

У грача — грачата

У скворца — скворчата

У журавля — журавлята

У кукушки — кукушата

На доску выставляется картинка с изображением скворечника.

**Логопед:** Как называется этот домик? Кто его построил? Для какой птички построили скворечник? Повторите предложение: «Скворец живёт в скворечнике».

**Логопед:** У меня еще есть волшебные картинки — помощники, сейчас каждый возьмет себе одну, и выполнит действие, которое зашифровано на картинке, а потом нам расскажет, что он сделал.

(Дети выбирают по одной картинке — схеме предлогов НА, С и выполняют действия)

**Логопед:** Куда села птица? (Птица села на дерево (на забор, на куст)

— Откуда слетела птица? (Птица слетела с дерева, с забора, с куста)

**Логопед:** Давайте вспомним, как нужно обращаться с птицами и расскажем о том, чего нельзя делать и почему.

*(Дети составляют предложения по мнемотаблицам)*

**Дети:** Нельзя стрелять в птиц из рогатки, потому что можно их поранить. Нельзя разрушать гнёзда, потому что птицы выводят в них птенцов. Нельзя уничтожать насекомых, потому что птицы питаются насекомыми.

**Логопед:** Мы с вами поговорили о птицах, но ведь в лесу не только они, но и звери встречают весну. Как же звери готовятся к весне, давайте посмотрим.

**Игра-драматизация «В лес пришла весна»**

**Сорока:**

— О весне я стрекотала,  
Целый день в лесу летала.  
Вот бы тут был телефон...  
Ой, смотрите, вот же он! *(берет телефонную трубку)*

— Первым мишку разбужу.  
О весне ему скажу. *(Набирает номер)*

— Разоспался наш Мишутка,  
Разбудить его не шутка.

**Медведь:**

— Алло!

**Сорока:**

— Алло! Алло! Звонит Сорока!

**Медведь:**

— Что случилось, белобока?

**Сорока:**

— Мишенька, весна пришла.  
По лесу идет она!

**Медведь:**

— Вот так новость принесла!  
Говоришь, весна пришла?  
Лапу я сосал полгода,  
А теперь поесть бы меда!

**Сорока:**

— Надо мне поторопиться,  
Позвонить куме-лисице! *(Набирает номер)*

**Лиса:**

— Алло!

**Сорока:**

— Алло! Алло! Звонит Сорока!

**Лиса:**

— Что случилось, белобока?

**Сорока:**

— Лисонька, весна пришла.  
По лесу идет она!

**Лиса:**

— Ах, Сорока, как я рада!  
Лучшей новости не надо!  
Хватит мерзнуть в темной норке,  
Сяду греться на пригорке.

**Сорока:**

— Ну-ка зайца разыщу,  
Ему новость сообщу. *(Набирает номер)*

**Заяц:**

— Алло!

**Сорока:**

— Алло! Алло! Звонит Сорока!

**Заяц:**

— Что случилось, белобока?

**Сорока:**

— Заинька, весна пришла.  
По лесу идет она!

**Заяц:**

— Побегу я по кустам,  
Расскажу и тут и там.  
Что весна в наш лес пришла  
И тепло всем принесла!  
*(Появляется Весна)*

**Весна:**

— Ярче солнышко сияй,  
Нашу землю согревай.  
Чтоб скорей раскрылись почки,  
Чтобы выросли цветочки,  
Чтобы птицы прилетели,  
Свои песенки запели.  
Зеленеет пусть трава,  
Пусть ручейки везде звенят,  
И бабочки к цветам летят!  
*(Весна дарит детям подарки — маленькие солнышки — магнитики.)*

**Подведение итогов (рефлексия):**

— О ком говорили на занятии? Что вам понравилось больше всего? Что вы запомнили?

## Коррекционная работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи в дошкольной образовательной организации

Юнда Любовь Анатольевна, учитель-логопед;  
Халанская Инесса Александровна, воспитатель;  
Прохоренко Марина Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 г. Россоши (Воронежская обл.)

*В статье описывается процесс коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Описываются приемы коррекционных занятий. Анализируется реализация программы коррекционной работы по формированию речевого аппарата и исправлению речевых дефектов. Полученные на эмпирическом этапе данные говорят за эффективность интегрированных коррекционных занятий учителя логопеда и воспитателей дошкольной образовательной организации.*

**Ключевые слова:** коррекция, тяжелые нарушения речи, дошкольники, интегрированные занятия, исследование.

**Введение.** Одной из самых актуальных проблем XXI века стало увеличение числа детей с нарушениями в развитии когнитивной сферы. В первую очередь — это нарушения речевого развития.

Теоретические положения логопедии о характере речевого и психофизиологического развития детей с речевой патологией рассмотрены в трудах Р.Е. Левиной, В.К. Орфинской, Т.Б. Филичевой, Ю.Я. Флоренской, Г.В. Чиркиной и др.

Научные труды, основывающиеся на коммуникативно-деятельностном подходе к коррекции речи при ее тяжелом недоразвитии, представлены Л.И. Беляковой, Т.Н. Волковской, О.Е. Грибовой, Л.В. Лопатиной и др.

Представители науки в области дефектологии наблюдают общее снижение речевых и языковых возможностей у детей. Процессы формирования речевых навыков, осознание языковой реальности, сформированность лексико-грамматической стороны речи у многих детей происходит с опозданием или оказывается нарушенными.

Е.Г. Мункуева, анализируя результаты констатирующего эксперимента, делает вывод, что большинство детей с дефектами речи имеют нарушения многих психических функций, в том числе, симультанного анализа и синтеза, сукцессивного анализа и синтеза, зрительно-пространственных функций, лексико-грамматического строя речи [2].

Современные учения об особенностях психического дизонтогенеза при нарушениях речевого развития отражены в научных изысканиях Т.В. Ахутиной, А.Н. Корнева, В.В. Лебединского, И.Ю. Левченко, К. Durkin, E.L. Grigorenko, C. Njioiktjien, R. Plomin и др.

Ученые в области логопедии и дефектологии уделяют большое внимание изучению методов коррекции речевых нарушений (А.А. Алмазова, Т.Г. Богданова, Т.Н. Волковская, О.Е. Грибова, О.Б. Иншакова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, О.Г. Приходько, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др.).

Изучение теоретико-методологической основы логопедической и педагогической коррекции тяжелых нарушений речи у дошкольников позволило сформулировать **цель исследования** — обоснование использования интегрированных форм коррекции тяжелых нарушений речи у дошкольников в условиях детского сада.

**Объект исследования** — речевое развитие дошкольников.

**Предмет исследования** — корректирующее воздействие на дошкольников с ТНР.

Гипотеза исследования: речевое развитие детей дошкольного возраста с ТНР отличается рядом особенностей, характеризующих структуру и уровень сформированности основных лексико-грамматических навыков. Использование интегрированных занятий, в том числе, с использованием электронных образовательных ресурсов может быть эффективным в условиях дошкольной образовательной организации.

## Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники подготовительной группы с ТНР МБДОУ ЦРР — детский сад № 12 г. Россоши Воронежской области. Всего участвовало 19 дошкольников. Исследование началось в 2017 году.

Методы исследования: психологическая диагностика; логопедическая диагностика; социально-педагогическая диагностика.

При планировании коррекционных занятий обращалось внимание на клинико-педагогическую классификацию: функциональная и механическая дислалия; дисфония; брадилалия; тахилалия; логоневрозы и логобии; ринолалия; дизартрия; алалия; афазия, дислексия.

Методы коррекции: сенсомоторная коррекция; дидактические игры; логопедические упражнения с ЭОР; физические упражнения и логопедическая ритмика [4]; сказкотерапия; песочная терапия; игровая деятельность; дыхательная гимнастика; здоровьесберегающая педагогика.

## Результаты и их обсуждение

Разработанная схема коррекционных занятий выглядит следующим образом:

- диагностический этап — логопедическое и психологическое обследование;
- подготовительный этап — формирование умения по опознанию звука в речевом потоке; формирование артикуляционных навыков; развитие диафрагмального дыхания; формирование голоса, тренировка связок;
- формирование произносительных умений — постановка и автоматизация звука; дифференциация;
- формирование навыков общения — диалогическая речь; монологическая речь; музыкальное развитие; физическое развитие.

Принципы коррекционной работы: принцип системности коррекционных задач; принцип единства диагностики и коррекции; деятельностный принцип коррекции, определяющий тактику проведения коррекционной работы через активизацию деятельности каждого ребенка; учет индивидуальных особенностей личности ребенка; принцип динамичности восприятия; принцип продуктивной обработки информации; принцип учета эмоциональной окрашенности логопедического и педагогического материала.

## Сравнительный анализ коррекции тяжелых нарушений речи у дошкольников в условиях детского сада

Проведенное исследование показало, что коррекция тяжелых нарушений речи компенсирует нарушения психического развития ребенка. Данные таблицы отражают динамику речевого развития дошкольников с ТНР. Используемые интегрированные методы логопедической и педагогической коррекции помогают

Таблица 1

Методы коррекции	2018 г.	2019 г.	2020 г.
«Галка и ворона» (спутанные слова)	Успешность давалась с трудом. На четвертом объекте (галка) результат приблизился к <1.	Успешность с четвертого объекта. Успешность мало мотивировала на успех. Результат 1.	Успешность с третьего объекта. Успешность мотивировала на успех. Результат 2.
«Дыхательная ритмика», логоритмика	Выполнено успешно. Результат 1.	Выполнено успешно. Результат 2.	Выполнено успешно. Результат 3.
«Дыхательная зарядка» с использованием ЭОР	Диафрагмальное дыхание не всегда полноценное. Результат <1.	Диафрагмальное дыхание иногда неполноценное, чередуется с грудным. Результат 1.	Диафрагмальное дыхание иногда неполноценное, чередуется с грудным. Результат 2.
Темпоритмика (чтение и заучивание четверостишья)	Успешность низкая (в сравнении с нормой)	Успешность ниже среднего уровня (в сравнении с нормой)	Успешность среднего уровня (в сравнении с нормой)
«Глазодвигательная гимнастика» (сенсомоторная коррекция)	Успешность среднего уровня	Успешность выше среднего уровня	Успешность выше среднего уровня
«Холодно-жарко», «Высоко — низко», «Далеко близко»	Продуктивность третьего воспроизведения	Продуктивность второго воспроизведения	Продуктивность первого воспроизведения
«Неваляшки»	Общая успешность	Общая успешность	
«Реципрокная координация» (Ребро, ладонь, кулак)	Успешность освоения программы < 0,8	Успешное освоение двигательной программы < 0,9	Успешное освоение двигательной программы < 1
Формирование произносительных умений	Продуктивность четвертого правильного воспроизведения	Продуктивность третьего правильного воспроизведения	Продуктивность второго правильного воспроизведения

восстанавливать баланс между сенсорной и речевой сферой. Успешное развитие обеих сфер является результатом интегрированной коррекции. Наилучший результат в коррекционной программе отмечен в графе «Глазодвигательная гимнастика» (сенсомоторная коррекция). Самые низкие показатели по распознаванию речи и построению сложных грамматических конструкций (упражнение «Галка и Ворона»)

## Выводы

Полученные экспериментальные данные позволяют конкретизировать принципы коррекционной деятель-

ности с учетом анализа проводимой контрольной диагностики.

Несмотря на то, что этот возраст подготовительной к школе группы является критическим для развития возрастных образований, обеспечивающих высшие психические функции, полученные результаты позволяют предположить, что в период шестилетнего возраста наиболее высокие темпы коррекции речи наблюдаются у половины дошкольников. Это также дает основание предположить, что у детей с положительной динамикой в развитии и коррекции речи при помощи использования интегрированной коррекции можно добиться более высоких показателей в развитии когнитивных процессов.

## Литература:

1. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М.: Либроком, 2014. — 224 с.
2. Мункуева Е. Г. Вопросы диагностики, профилактики и коррекции дискалькулии у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Научный альманах. — 2019 · N1–2(51) с. 202–204.
3. Пиаже, Ж. Жан Пиаже. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. — М.: Римис, 2008. — 416 с.
4. Якубович М. А. Коррекция двигательных и речевых нарушений у детей с ТНР методами физического воспитания. Владос, 2017. — 279 с.



# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (32) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.06.2020. Дата выхода в свет: 10.06.2020.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.