

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

10 2020



16+

Часть 1

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (37) / 2020

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Ботвинко Ю.В., Грецкая Ю.П., Кривальцевич И.Ф., Минкина Т.А., Петрова Э.В., Рыжих И.В., Стома М.Н., Супрун С.В.
Педагогический проект «Приобщение детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре» 1

Доровская Л.Н., Требунцева С.И., Канайкина Л.П.
Использование реджио-педагогики в подготовительных группах детского сада 8

Мальшева Е.А., Рудьева И.Н.
Так ли полезны современные гаджеты? 10

Сахипгараева Н.В.
Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) 11

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Аксененко С.В., Русанова О.И., Рязанцева Л.В.
Организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении 15

Астахова И.В., Бочарова Ю.П., Кавешникова Л.П.
Развитие детской инициативности и самостоятельности в процессе игры с лэпбуком 17

Астахова И.В., Бочарова Ю.П., Кавешникова Л.П.
Создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, отвечающей потребностям современного ребенка 19

Голубева С.В., Востричкина О.В.
Серия занятий с использованием нетрадиционных техник в группах младшего дошкольного возраста 21

Кузнецов В.В.
Развитие речи у дошкольников посредством музыкальных занятий 23

Пиденко Е.Е.
Интеллектуальная игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста на примере авторской разработки «Умники и умницы» 25

Садчикова Н.В.
Развитие речи и мелкой моторики детей раннего возраста с использованием интерактивного игрового модуля SMART BOX 27

Селюкова О.В., Шумунова Л.А.
Развитие речи посредством мелкой моторики 33

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Белая Р.Ю., Терехова Н.Н., Катаева Л.Н.
Организация дистанционного обучения детей дошкольного возраста (из опыта работы студии развития «Дошкольник плюс» отдела «ЦИиТР «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи») 35

Бережная Р.Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ	37
Смецкая А.Н. Учебно-игровой Лего-центр в воспитательно-образовательном процессе ДОУ	42
Спицева Т.В., Скочкова А.В. Краткосрочный познавательный проект «Зимушка-красавица, всем ребятам нравится!» для детей средней группы	43

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Соломатина Н.Н., Рогозянская М.В., Андриенко М.Е. Ранняя психолого-педагогическая, консультационная, методическая, диагностическая помощь родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов	46
Якимова М.С. Элементы квест-технологии в психодиагностике детей дошкольного возраста	48

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кретнева Е.В., Сытенко И.Г., Гура О.О. Особенности коррекционно-развивающей работы по формированию элементарных математических представлений у детей с задержкой психического развития	50
Попова И.Г., Воронченко М.В., Рассказова А.Н., Андриюшина Е.А., Андреева А.П. Приобщение детей с ОВЗ к сказкам А. С. Пушкина	51
Симонова О.В. Логопедические проекты как средство активизации познавательно-речевой деятельности дошкольников с нарушением речи	53

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Мишагина И.А. Семья как фактор успешного сопровождения малыша в период адаптации к детскому саду	56
Полякова Н.М., Лапина М.А. Конспект родительского собрания в старшей группе для детей с нарушениями речи на тему «Книга в семейном воспитании»	58
Родина Н.Н. Семинар-практикум для родителей «Симфония красок»	60

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Педагогический проект «Приобщение детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре»

Ботвинко Юлия Васильевна, воспитатель

МАОУ г. Новосибирска «Образовательный центр – гимназия № 6 «Горностай»

Грецкая Юлия Петровна, воспитатель высшей квалификационной категории

МБОУ г. Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 162 с углубленным изучением французского языка»

Кривальцевич Ирина Фадеевна, воспитатель;

Минкина Татьяна Анатольевна, воспитатель первой квалификационной категории;

Петрова Зоя Вильямовна, воспитатель;

Рыжих Ирина Викторовна, педагог-психолог;

Стома Марина Николаевна, воспитатель первой квалификационной категории;

Супрун Светлана Владимировна, воспитатель

МАОУ г. Новосибирска «Образовательный центр – гимназия № 6 «Горностай»

Жизнь рождает много нового, порой в неудержимом потоке этого нового теряется старое, доброе. Поэтому задача каждого педагога, каждого воспитателя, просто человека, уважающего себя, историю своей страны — не только не забывать эти традиции, но и способствовать тому, чтобы они жили и передавались из поколения к поколению, как самое дорогое наследие.

К. Д. Ушинский

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируют основы самосознания и индивидуальности. Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа.

Педагогический проект «Приобщение детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры» ориентирован на основные направления в нравственно-патриотическом воспитании детей.

Данный проект реализован в три этапа.

На подготовительном этапе сформированы цель и задачи, определены направления, объекты и методы, проведена предварительная работа с детьми и родителями.

Второй этап — основной. На этом этапе реализованы мероприятия, которые включают взаимодействие педагогов, детей и родителей. Приобщение детей к истокам русской народной культуры происходит через ознакомление с народными обычаями, обрядовыми праздниками, традициями, некоторыми видами народно-прикладного искусства, фольклором, предметами быта,

ремеслами, особенностями русского народного костюма. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников реализовано в рамках проекта через различные формы: беседы, НОД, развлечения, направлено на ознакомление и обобщение знаний детей о семье, Родине, значимых событиях в жизни русского народа.

Третий этап — обобщающий, направлен на закрепление полученных знаний, обобщение результатов работы, формулировку выводов. Составленный план работы в данном направлении освещает приемы и способы деятельности педагогов, обеспечивающих эффективную реализацию проекта в условиях ДОО. Именно такой представляется стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине. Такая система работы позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого русского народа, развить в них чувство гордости за свою Родину, воспитывать любовь к своей семье, людям, уважение к обществу.

Проект основан на следующих принципах: создания условий для стимулирования интересов детей; выстраивание отношений с ребенком на соучастии и сотворчестве; мотивация деятельности детей, используя игровые

методы и приемы; учет индивидуальных и возрастных особенностей; системность; взаимодействие с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Тип проекта: среднесрочный, познавательный, коллективный
Участники проекта: педагоги ДОО, воспитанники раннего и младшего дошкольного возраста, родители.

Сроки реализации: январь 2020-май 2020

Результатами реализации проекта являются:

- пополнение предметно-развивающей среды;
- создание условий для приобщения детей к русской народной культуре;
- пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю;
- расширение кругозора детей через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельках, обрядах;
- сотрудничество педагогов и родителей по приобщению к русской народной культуре.

Дошкольный возраст — самая важная стадия формирования личности человека, ее фундамент. Именно с раннего возраста необходимо воспитывать уважение к традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям.

Знакомясь с культурными ценностями и традициями своего народа с раннего детства, черпая вдохновение в близком окружении, дети впитывают эту любовь, именно на этой основе закладываются предпосылки нравственности, патриотизма и любви к Родине. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной.

Современные дети мало знают о русских народных традициях, родном городе, стране, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Поэтому, необходимо как можно раньше пробуждать в детях такие чувства, как любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны.

Цель проекта — создание условий для ознакомления детей с традициями и обычаями русского народа, укрепление нравственно-патриотических чувств дошкольников.

Цель проекта достигается по мере решения в единстве следующих задач:

1. Создать предметно-пространственную развивающую среду;
2. Формировать и укреплять знания детей об истоках русской народной культуры, о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях, обычаях, праздниках через различные виды деятельности;
3. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Актуальность

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно

нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

В настоящее время актуальна проблема приобщения подрастающего поколения к культуре и истории своего народа, обсуждение на самых разных уровнях и находит отражение в ряде нормативных документов:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. N273-ФЗ;

«Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утв. распоряжением Правительства РФ от 29. 05. 2015 г. N996-р выделяет среди прочих следующие приоритеты государственной политики в области воспитания:

- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения.

Кроме того, 2020 год является годом, когда наша страна отмечает 75-летие победы в Великой Отечественной Войне, это важная дата в истории нашей Родины и считаем целесообразным формировать знания о событиях и чувстве гордости за героизм соотечественников с младшего дошкольного возраста.

Выводы

- Сформирована предметно-пространственная развивающая среда, которая способствует приобщению детей к народной культуре.
- Дети имеют достаточные для раннего и младшего дошкольного возраста представления о русском народном искусстве, народном быте, культуре, о традициях, обычаях, праздниках;
- Родители являются активными участниками совместной деятельности с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Практическая значимость результатов

Приобщение детей к истокам русской народной культуры происходит через ознакомление с народными обычаями, для этого в группах оформлены уголки, воспроизводящие атмосферу русского народного быта. В уголке появилась красивая сказочная печь с предметами народного быта, глиняные и деревянные горшки, чугушки, а также всю необходимую для печи утварь, которую можно потрогать, поиграть и окунуться в быт наших предков. Воссозданная атмосфера бытового уклада русского народа, способствует пробуждению в душе ребенка любознательности, позволяет ощутить себя частью русского народа.

Приобщение детей к культурному наследию происходит и через устное народное творчество. Использование фольклорных форм, таких, как сказки, песни, частушки,

потешки, пословицы и поговорки, помогают развить не только пассивный, но и активный словарь детей, воспитывают любовь к родному краю и закладываются первые представления о культуре русского народа.

Художественное народное искусство, сильное образами, красками, простотой и умелым использованием материала, воспитывает в детях чувство прекрасного. Мотивы русского народного творчества — дымковской, городецкой, хохломской росписи — положены в основу декоративной детской мозаики, назначение которой в том, чтобы обратить внимание ребенка на цвет, форму и линию орнамента. Народное декоративное искусство позволило развить у детей интерес, их художественное восприятие, содействует дальнейшему развитию их эстетических переживаний и суждений.

В системе работы по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры неотъемлемой частью являются русские народные игры. Любимые игры у детей: «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Зайка серенький сидит», и т.д. В этих играх используются разнообразные атрибуты: маски, иллюстрации, русские народные инструменты. Все это завораживает, стимулирует любознательность и создает повышенный интерес детей к этим играм.

Неизменным спутником народных игр всегда была песня. Под музыкальное сопровождение дети учатся музыкально — ритмическим движениям, постепенно входя в хороводную игру. Ряд хороводных игр основан на соединении песни с движением. Это игры «Каравай», «Заинька», «По ровненькой дорожке», «Веснянка». Можно смело сказать, что народные игры влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка.

Знакомство детей с традициями и обрядами началось с кукольного и пальчикового театра, «уголок ряженья», где дети сами выбирают костюм, платочек, бусы, сарафан, корзиночку и, используя изготовленные маски, оказаться в мире сказки. Принимая участие в праздниках, как Рождество, встреча Весны, Пасха, дети узнали о традициях и обрядах русского народа. На Пасху детям нравится обмениваться игрушечными раскрашенными яйцами, играть с ними в игры «Катание по столу», «Донеси, не урони». «Рождественские колядки» понятны детям тем, что в этот праздник можно колядовать, наряжать кукол и наряжаться самим, а потом ходить по группам, петь и принимать угощения.

Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. Народная музыка во всей красоте показывает звучания народных инструментов и песен. Первое знакомство малышей начинаем с таких народных инструментов, как деревянные ложки, балалайки, бубенцы и трещотки. Дети с огромным интересом рассматривают их, берут в руки, пробуя звучание.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает воспитание физически здоровой

личности. Поэтому физическое развитие является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Спортивные игры и конкурсы не только развивают детей, но и формируют чувство команды, единение интересов, укрепляют семейные узы и традиции.

Решение задач нравственно-патриотического воспитания возможно лишь во взаимодействии с семьей. К современным подходам взаимодействия ДОО и семьи относятся отношение к родителям как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада. Семейное воспитание носит эмоциональный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача патриотического воспитания — воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине.

По формированию представлений о своей семье, своем роде. В рамках данной работы были оформлены стенгазеты «Как я провел новогодние праздники», «Семейное древо» и презентация «Мой прадед — герой». Все это способствовало тому, что у детей воспитывалось гуманное отношение к членам семьи, их занятиям, формировались представления о семейных ценностях и традициях.

Работу с родителями старались внести не только просветительский, но и информационно-практический характер: оформляли консультации, организовывали совместные творческие конкурсы, день открытых дверей. Взаимодействие с родителями было направлено на привлечение к участию:

- выставки рисунков, поделок, фотовыставки, проводимых в детском саду,
- на совместных мероприятиях — своим примером показывали детям отношение к социальной стороне жизни детского сада, делились своими традициями.

Для родителей воспитанников мы составляем памятки, буклеты, советы по воспитанию у детей любви к родному краю, уважению старших.

Стоит отметить, что родители в общении с детьми стали больше внимания обращать на красоту родного города. Вместе с детьми принимали участие в оформлении прогулочного участка. Стали чаще уделять внимание чтению детям книг о родине, ее героях, традициях, культуре своего народа. Стараются быть своим детям примером для подражания по отношению к пожилым людям.

Большая роль в нравственно-патриотическом воспитании принадлежит педагогу, потому что мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция — самые эффективные факторы воспитания. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ. Коллектив педагогов дошкольного отделения «Горностай» ежегодно ставит перед собой одной из важнейших задач развитие и углубление патриотических чувств детей и взрослых.

Календарный план реализации проекта

1 младшая группа раннего возраста

Сроки проведения	Форма работы	Мероприятия
Январь		
2–3 неделя	Беседа «Чудесные зимние каникулы с семьей». Цель: формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека и проявлять заботу о родных людях. Рассматривание иллюстраций новогодних книг, чтение стихов и сказок. Пальчиковая игра «Моя семья»	Развлечение «До свидания, Елочка» Цель: приобщать детей к праздничной культуре, воспитывать желание принимать участие в праздниках, участвовать в совместных играх вызвать у детей чувство радости. Доставить детям удовольствие от повторения знакомых стихов, песенок, танцев, хороводов, которые разучивали к новомуднему празднику. Консультация для родителей «Семья и семейные ценности».
4 неделя	Беседа «Моя семья большая» Цель: формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении. Воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека и проявлять заботу о родных людях.	Совместная деятельность детей и родителей, оформление семейного коллажа «Семейное древо».
Февраль		
1–2 неделя	Беседа «Пойду в армию служить чтоб свой дом защитить». Цель: познакомить детей с городом, в котором он живет, дать первоначальное представление о «Дне Защитника Отечества» — воспитывать у детей желание заботиться о старшем поколении дедушке, папе, любить и уважать их. Воспитывать любовь к Родине.	Оформление уголка патриотического воспитания. Просмотр сказки «Теремок» спектакль детей младшей группы для детей раннего возраста «Старшие младшим»
3–4 неделя	Беседа «Русская народная культура» Цель: знакомство с родной культурой, игрушками народных мастеров, с народными музыкальными инструментами, с народно прикладным искусством.	Консультация для родителей «Как играть с матрешкой»
Март		
1–2 неделя	Беседа «Весенний праздник — 8 Марта». Цель: дать детям представления о весне и весенних явлениях — прилетели птицы, ярко светит солнце, появляются весенние цветы; рассказать о весеннем празднике «8 Марта».	Развлечение «Мамин праздник!» Цель: воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме, воспитывать желание принимать участие в праздниках, участвовать в совместных играх, вызвать у детей чувство радости Изготовление подарков для мам и бабушек «Весенние цветы».
3–4 неделя	Беседа «Быт русского народа» Цель: дать элементарные представления о русской избе, вызвать интерес к старинным вещам (печка, чугунок, люлька), обогатить словарь детей новыми словами.	Развлечение «Встреча весны» Цель: создание праздничного настроения у детей и родителей с приходом нового времени года. Приобщать детей к русской истории. Учить уважительному отношению к истокам русской культуры.

Сроки проведения	Форма работы	Мероприятия
Апрель		
1–2 неделя	Знакомство с народным фольклором и хороводными играми. Цель: приобщать детей к истокам русской культуры, знакомить с народными играми, воспитывать интерес к фольклору.	Оформление картотеки.
3–4 неделя	Театрализованная деятельность. Знакомить с настольным театром; учить внимательно следить за сюжетом.	Оформление уголка декоративно-прикладного творчества. Семейный театр: театр кукол «Весна в лесу» по мотивам русских народных сказок (родители).
Май		
1–2 неделя	Беседа «День Победы». Цель: познакомить детей с праздником «День Победы», рассказать элементарные сведения о Великой Отечественной Войне. Рассматривание иллюстраций: флаг, военная техника, вечный огонь.	Поделки и рисунки. Сбор информации и изготовление книги «Мой прадед — герой»
3–4 неделя	Беседа «Народные промыслы». Цель: дать первоначальные представления о русских ремеслах и промыслах, развивать эстетическое восприятие и вкус, воспитывать любовь к народной игрушке матрешке.	Консультация для родителей «Как играть с матрешкой». Семейный театр: драматический спектакль «Просто так» по мотивам одноименного мультфильма (дети — активные участники спектакля)

Календарный план реализации проекта

2 младшая группа

Сроки проведения	Форма работы	Продукты проектной деятельности.
Январь		
2 неделя	Беседа с детьми на тему «Новогодние каникулы моей семье». Цель: Формировать предпосылки нравственно-патриотического воспитания детей через знакомство с семьей. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	Оформление стенгазеты «Как я провел новогодние праздники» (дети + родители). Консультация для родителей «В дом входит доброта».
3 неделя	Беседа с детьми на тему «Рождество Христово». Цель: познакомить детей с праздником Рождество Христово; дать детям элементарные представления о празднике Рождество Христово; воспитывать интерес к народным праздникам. Развивать словарь детей за счёт слов: Рождество Христово, рождественская история, Вифлеем, рождественская звезда, младенец, мудрецы.	Развлечение «Рождественские колядки». Цель: Знакомить дошкольников с русскими народными традициями (колядование, гадание, народные игры.) Воспитывать желание соблюдать народные традиции. Разучивание колядок.
4 неделя	Беседа с детьми на тему «Я люблю свой детский сад». Цель: Формирование духовно-нравственного отношения и чувства к детскому саду. Воспитывать любовь к детскому саду, уважение к труду взрослых, доброе отношение друг к другу. Развивать речь детей, кругозор, развивать мышление, память, воображение.	Составление картотеки «Русские народные игры». Консультация «Научите детей дружить». Картотека «Развитие речи ребёнка: чистоговорки, скороговорки»

Сроки проведения	Форма работы	Продукты проектной деятельности.
Февраль		
1 неделя.	Беседа с детьми на тему «Мой город — Новосибирск». Цель: формировать представления о родном городе.	Подбор иллюстраций фотографий, книг о родном городе. Оформление уголка патриотического воспитания.
2 неделя.	Беседа с детьми на тему «Права ребенка»	Инсценировка сказки «Теремок» — дети младшей группы для детей раннего возраста «Старшие младшим».
3 неделя.	Беседа с детьми на тему «День защитника отчества». Цель: дать первоначальное представление о «Дне Защитника Отечества» — воспитывать у детей желание заботиться о старшем поколении дедушке, папе, любить и уважать. Воспитывать любовь к Родине, к российской армии, уважение к российскому солдату.	Спортивное развлечение «Бравые ребята». Изготовление подарков для пап «Самолет».
4 неделя.	Беседа с детьми о празднике «Масленичная неделя» Цели: Знакомить детей с традициями русского народа: Дать представление о празднике «Масленица» (проводы зимы, игры, встреча весны, выпечка блинов).	Консультация «Маматерапия».
Март		
1 неделя.	Беседа с детьми на тему «Мама дорогая, мамы золотые». Цель: воспитание любви и уважения к своей маме.	Развлечение «Мамин праздник!» Цель: воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к маме, воспитывать желание принимать участие в праздниках, участвовать в совместных играх, вызвать у детей чувство радости
2 неделя.	Беседа с детьми на тему «Что такое книга?» Цель: знакомство с книгой как с источником знаний.	Выставка книжек-малышек (дети+ родители).
3 неделя.	Беседа с детьми на тему «Русские народные сказки» Цель: Формировать у детей понятие о жанре русского народного творчества «сказка», учить слушать внимательно произведение, понимать смысл прочитанного, отвечать на вопросы.	Составление картотеки с потешками Консультация для родителей «Зачем детям сказки?».
4 неделя.	Беседа с детьми на тему «Русская народная игрушка (игрушки из глины: дымковская, филимоновская; деревянные игрушки — свистульки, матрешки, волчки; народные куклы ручной работы и т. д.)» Цель: Приобщение к русскому народному искусству. Расширить представление о том, во что играли наши бабушки и дедушки.	Развлечение «Встреча весны». Цель: создание праздничного настроения у детей и родителей с приходом нового времени года. Приобщать детей к русской истории. Учить уважительному отношению к истокам русской культуры.
Апрель		
1 неделя.	Беседа с детьми на тему «Знакомство с народными инструментами»: балалайка, дудочка, ложки, бубен.	Музыкально-дидактическая игра «Шумовой оркестр»
2 неделя.	Беседа с детьми на тему «Русский народный костюм». Цель: познакомить детей с русским народным костюмом.	Подбор иллюстраций национальных костюмов.

Сроки проведения	Форма работы	Продукты проектной деятельности.
3 неделя.	Знакомство с русским народным фольклором, подвижными, хороводными играми. Цель: приобщать детей к истокам русской народной культуры; знакомить с народными играми; формировать любовь к устному народному творчеству; воспитывать интерес к фольклору. Способствовать развитию памяти, связной речи.	Русские народные подвижные игры: «У медведя во бору», «Зайка серенький сидит», «Гуси-лебеди», «Салки». Выступление «Семейного театра» с театр кукол «Весна в лесу» по мотивам русских народных сказок (родители).
4 неделя.	Беседа с детьми на тему «Моя родина Россия». Цель: Рассказать детям о государственных символах России: флаг — символическом значении цвета, гимн, герб. Формировать уважительное отношение к государственным символам России. Воспитывать чувство любви к своей Родине — России.	Консультация для родителей «Как знакомить детей дошкольного возраста с праздником день Победы».
Май		
1 неделя.	Беседа с детьми на тему «День победы». Цель: Познакомить детей с праздником «День Победы» и вызвать чувства гордости за свою страну. Рассказать элементарные сведения о Великой Отечественной Войне. Воспитывать гордость и уважение к прадедушкам.	Оформление книги памяти «Мой прадед — герой». Цель: рассказать маленьким детям, что их семья — это множество людей. Познакомить с прадедами рассказать, в доступной форме о героизме людей в годы войны.
2 неделя.	Рассматривание орденов, памятников, военной техники, формы.	Составление картотеки «Наша армия родная», «Военная техника».
3 неделя.	Заучивание стихов, слушание военных песен.	Консультация «Роль семьи в возрождении народных традиций».
4 неделя.	Беседа с детьми на тему «Как прекрасен этот мир». Цель: учить детей видеть вокруг себя красоту родной природы. Отметить ожившую природу, распутившиеся деревья, цветы на клумбах, послушать поющих птиц, понаблюдать за насекомыми.	Выступление «Семейного театра» с драматическим спектаклем «Просто так» по мотивам одноименного мультфильма (дети — активные участники спектакля)

Литература:

1. Александрова Е. Ю., Гордеева Е. П. Система патриотического воспитания в ДОУ. — Волгоград «Учитель», 2007.
2. Андреева Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ// Управление ДОУ. — 2005. № 1.
3. Давыдова О. И., Вялкова, С. М. Беседы об ответственности и правах ребенка / О.И. Давыдова, С.М. Вялкова — М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Детям о Великой Победе / Казаков А. П., Шорыгина Т. А., — М., 2007.
5. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
6. Клиенов А. П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
7. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: М.: Просвещение, 1987–240с.
9. Народное искусство в воспитании детей. Под. ред. Т. С. Комаровой, М.: Изд-во «Российское педагогическое детство», 1999–208с.
10. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. — М.: Просвещение, 1987.
11. Флюкова Л. Б. Воспитание сказкой. — Харьков., 1996.-127с.

Использование реджио-педагогики в подготовительных группах детского сада

Доровская Лариса Николаевна, воспитатель;
Требунцева Светлана Ивановна, воспитатель;
Канайкина Лидия Павловна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

Авторы делятся опытом использования реджио-педагогики при проведении образовательных событий и мероприятий в детском саду. Отмечена эффективность элементов педагогики Reggio Emilia для реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Отмечено позитивное влияние на подготовку детей к школе, так как реджио-педагогика близка по принципам к проектной деятельности.

Ключевые слова: реджио-педагогика, дошкольники, подготовка к школе, образовательное пространство.

Введение. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, необходимым условием формирования личности ребенка, подготовка его к школе является последовательность воспитательно-образовательного процесса, использование инновационных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию, условия для самореализации и детского самоопределения. Работа с детьми в подготовительной к школе группе, педагоги ставят перед собой комплексные, многогранные задачи, охватывающие все сферы жизни ребенка. Для обеспечения условий личностного развития и развития когнитивной сферы необходимо использовать такие образовательные технологии, в основе которых заложена необходимость обучения начальным школьным умениям и навыкам, развитие коммуникативных навыков, формирование учебной мотивации через потребность учения, потребность в познании, получении знаний.

Инновационные технологии в дошкольном воспитании и образовании используются для решения актуальных проблем: повышения качества предоставляемых услуг; поиск новых подходов в работе с детьми и их родителями в условиях инклюзивного образования; мониторинг личностного развития дошкольников; метод игрового моделирования; организация экологического, нравственного, патриотического, эстетического, экономического образования дошкольников; формирование основ безопасной жизнедеятельности; организация работы с семьей и др. Инновации могут проявляться не только в форме новых программ, но и в подходе к их реализации.

К числу инновационных относится реджио-педагогика, которая расширяет границы метода проектов и исследований. Как педагогическая область проектирование в детском саду характеризуется обобщением эмпирических фактов и результатов исследований. Развитию теории проектирования в педагогике посвящены исследования Н. А. Алексеева, С. Я. Батышева, Э. Н. Гусинского, Г. Л. Ильина, В. В. Краевского, В. Ф. Любичевой, В. М. Монахова, Е. С. Полат, В. В. Серикова, Н. Н. Суртаевой, А. П. Тряпицкой, В. Э. Штейнберга, А. В. Щербакова и др. Проектную деятельность в образовании нельзя назвать инновационной, так как со второй половины 20-х гг. и до начала 30-х двадцатого столетия в практику работы школ внедрялся метод проектов.

В свою очередь, метод проектов тесно связан с методом познания предмета или объекта через язык предмета.

Изучив научную литературу по проблеме исследования, сравнив образовательные принципы Реджио-педагогики и метода проекта, мы пришли к выводу, что идеи итальянских авторов С. Спадажари, В. Веки, Дж. Родари продолжает развитие идей позитивистско-антропологической теории М. Монтессори. Используемые элементы психологической теории развития интеллекта в процессе взаимодействия с окружающим Ж. Пиаже также имеют отражение в реджио-педагогике, как и психологическая теория Л. С. Выготского, а также Альфреда Адлера автора научного труда «Практика и теория индивидуальной психологии».

Педагогика Реджио Эмилия не является теорией и практикой воспитания, но его модель — это опыт философского отношения к детству и воспитанию дошкольников.

Целью нашего исследования явилась разработка методов использования реджио-педагогики в подготовительных группах детского сада.

Объект исследования — процесс использования реджио-педагогики для подготовки детей к школе.

Предмет исследования — организация и содержание реджио-педагогики при подготовке детей к школьному обучению.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники подготовительных групп МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» г. Воронеж. Методы исследования: изучение учебной мотивации; исследование когнитивной сферы; диагностика коммуникативных навыков. Использовались различные диагностические методы на начальной стадии и при проведении мониторинга через шесть месяцев.

Результаты исследования и их обсуждение

С целью использования реджио-педагогики была переориентирована развивающая предметно-пространственная среда групповых комнат. В соответствии с правилами реджио-педагогики, дети строят отношения

с другими детьми в пространстве, где они исследуют мир. Для обеспечения возможности исследовать и проектировать заготовлены и размещены в разных зонах материалы, например в уголке природы — растения, песок, грунт, посадочный материал. Для творчества в зоне «Мастерица» размещены ткани, нитки для вязания, каркасы для изготовления кукол, проволока для изготовления шляп, зеркало и др. В уголке фотографа и кинооператора — детский цифровой фотоаппарат, бумага, предметы быта. В музыкальном уголке — детский баян, бубен, балалайка, трещотки, мини — пианино. В уголке художника — краски, альбомы, парафин, пластилин, глина, приспособления для граттажа, краски для монотипии и др. В уголке эрго-педагогики собраны природные материалы — шишки, кора березы, орехи каштана, желуди, ветки физалиса и др.

Все это способствуют проявлению естественной любознательности и мотивации к познанию и творчеству ребенка. Свобода выбора, возможность играть и творить в любой зоне эффективна при руководстве игровой деятельности педагогами, но не навязывании своего мнения.

Особое место в реджио-педагогике занимают проекты, о чем было описано ранее. Тему выбирают дети, если нет согласия в выборе, то тем может быть несколько, так как проект может длиться и проводиться в разное время. Итогом проекта является зарисовка детьми по-

лученного результата. К примеру, дети, играя в уголке природы заметили, что цветы, стоящие далеко от окна, где мало солнечного света, имели более светлые листья. Это и есть наличие проблемы, требующей интегрированных знаний, и исследовательского поиска решения. Воспитатель предлагает комплекс действий с растением, для проведения эксперимента. На окно поставили два одинаковых комнатных цветка. Стебли и листья одного из них частично обернули в фольгу. В течение месяца за цветами одинаково ухаживали. По истечении месяца, фольгу с экспериментального растения сняли, и дети увидели, что та часть стебля и листьев, что были завернуты в фольгу, стали очень светлыми. С другим растением ничего не произошло. Воспитатель, используя детскую энциклопедию о флоре обосновывает результаты исследования и сопоставляет с первоначальной гипотезой. Вывод дети делают самостоятельно. И так дети осуществляют игровую, проектную и исследовательскую деятельность в каждой зоне развивающей предметно-пространственной среды детского сада.

По истечении шести месяцев проводится диагностика когнитивной сферы, коммуникативных умений и учебной мотивации. Данные диагностики приведены в таблице, где показана разность параметров в диагностируемых качествах, умениях, знаниях, т.е. общего развития. Также подтверждается эффективность использования реджио-педагогике.

Таблица 1

Диагностика готовности к школьному обучению (5-балльная система оценки)

Зона исследования	2019	2020
Математические способности	3,69	4,67
Развитие речи (активная речь)	4,01	4,59
Развитие воображения	4,12	4,65
Представление об окружающем	3,89	4,34
Эмоциональный интеллект	2,46	3,71
Учебная мотивация	4,02	4,58

Таким образом, мы получили результаты, которые подтверждают, что процесс использования реджио-педагогике для подготовки детей к школе является эффективным. К сожалению, развитие эмоционального интеллекта, который отвечает за развитие коммуникативных навыков имеет самые низкие значения. В связи с этим воспитатели разрабатывают зону духовно-нравственного воспитания дошкольников в рамках ре-

джио-педагогике. Высокие показатели по сформированности учебной мотивации и развитию воображения. А представления об окружающем, несмотря на цифровую трансформацию образования, имеет не очень высокие значения, что также ставит вопрос перед педагогами о реорганизации образования в этом направлении. В целом, исследование имеет позитивную динамику.

Литература:

1. Богушова, С.Ф. Возможности использования реджио-подхода в организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации / С.Ф. Богушова, Е.И. Потурнакова, О.Н. Петрова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 4 (294). — С. 280–282. — URL: <https://moluch.ru/archive/294/66740/> (дата обращения: 26.11.2020).

Так ли полезны современные гаджеты?

Мальшева Елена Александровна, воспитатель;

Рудьева Ирина Николаевна, воспитатель

МАОУ Школа-комплекс № 33, структурное подразделение детский сад «Ромашка» г. Великий Новгород

Стремительное развитие общества влияет не только на взрослых, но и на детей. Часто ребёнок может услышать такую фразу «В наше время дети были другие» от старшего поколения, которое редко учитывает факторы окружающей действительности, создавшие потребность в новой методике воспитания. Сама педагогика, как наука, не стоит на месте, а развивается вместе с человеком, находя новые методы и подходы к современному воспитаннику для более качественного формирования личности. Следовательно, цель воспитания ребёнка, чему и как его нужно воспитывать, также меняется.

Во-первых, некоторые современные игрушки не только перестали быть средством детской игры, но и препятствуют ее развитию. Популярными сегодня игрушки, умеющие говорить, считать, петь песни, указывающие ребёнку, что и как ему делать разрушают у детей само умение играть. Они блокируют активность ребёнка, навязывают ему свою волю. Ведь с ними не нужно заниматься и проводить какие-либо движения — ребёнку достаточно наблюдать, что они делают. В результате детская игра превращается в простое манипулирование. А главные способности, которые формирует игра — воображение, свобода действий, эмоциональная вовлечённость в деятельность, творческая активность, изобретательность — совершенно не развиваются. Кроме этого, часто можно увидеть, как ребёнок по несколько часов играет в игры на телефоне или на компьютере, яркая картинка и сюжет привлекают его внимание.

Причём родители сами становятся инициаторами такого времяпровождения, потому что большую часть своего времени они отдают работе ради материального благополучия своей семьи, забывая о всестороннем развитии своего ребёнка, перекладывая эту задачу на детские сады и школы. Технологические игрушки и гаджеты очень удобны родителям: занимаясь с ними ребёнок молчит, возникает иллюзия, что он занят и в безопасности. На самом деле это не так — у многих современных детей возникают серьёзные нарушения в развитии речи, так как слабо работает мелкая моторика, а сама речь неразрывно связана с мышлением. Не секрет, что такому ребёнку будет трудно социализировать себя в обществе, а соответственно и всесторонне развиваться.

Важно помнить, что ребёнок не может гармонично существовать вне семейной системы. Для него просто необходима благоприятная обстановка в семье, в которой мама и папа проводят с ним свободное время, общаются, развивают. Семья — первый этап социализации ребёнка.

Из этого следует, что одной из целей воспитания современного ребёнка дошкольного возраста является формирование навыка игры не в виртуальном мире, а в реальном. Сюда относятся сюжетно-ролевые

игры, спортивные и уличные. Также развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению. Почему это важно? Дело в том, что именно во время сюжетной игры, когда дети сами создают воображаемую ситуацию, действуют по ролям, у них формируются главные фундаментальные человеческие способности. Прежде всего это интеллект, воображение, способность создавать свои образы и взаимодействовать с ними, развивается произвольность, способность к общению. В игре у детей в дошкольном возрасте формируется внутренний мир, без которого не состоится полноценная личность.

Во-вторых, цель воспитания ребёнка старшего возраста, а именно начальной, основной и средней ступени образования, состоит в создании условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности, раскрытия ее творческих способностей. Эта цель является традиционной для России и во многом опирается на гуманистический аспект, который в свою очередь ориентирован на формирование всесторонне и гармонически развитой личности. Кроме этого школа ставит и другие цели, а именно: выработку у молодых людей осознанной гражданской позиции, готовности к жизни, труду и социальному творчеству, участию в демократическом самоуправлении и ответственности за судьбу страны. Следовательно, выпускник средней общеобразовательной и высшей школы должен быть хорошо обученным и воспитанным, инициативным, самостоятельным, мобильным, готовым к самообразованию на протяжении всей жизни.

В-третьих, обращаясь к исследованиям такого выдающегося отечественного педагога, как Ушинский, можно добавить, что он целью воспитания считал — воспитание нравственного человека, полезного члена общества. Нравственное воспитание занимает главное место в педагогике Ушинского, оно, по его мнению, должно быть неразрывно связано с умственным и трудовым воспитанием детей. Важнейшим средством нравственного воспитания Ушинский считал обучение. Он утверждал необходимость теснейших связей между воспитанием и обучением, доказывал важнейшее значение воспитывающего обучения. Все учебные предметы обладают, утверждал он, богатейшими воспитательными возможностями, и все, кто причастен к делу воспитания, должны помнить об этом при всех своих действиях, во всех непосредственных отношениях с учащимися, воспитанниками.

Таким образом, конечно, невозможно выявить единую цель воспитания, которая подходила бы для абсолютно каждого ребёнка на всех этапах его развития. Но абсолютно все существующее на сегодняшний день воспитательные цели ориентированы на формирование культурной личности, проявляющей инициативу и са-

мостоятельность в разных видах деятельности, способной выбирать себе род занятий, договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать

неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, иметь положительное отношение к себе, к труду и к миру.

Литература:

1. Во что играют наши дети? Игры и игрушки в зеркале психологии / Под ред. Е. О. Смирновой. — Москва: Ломоносовъ, 2009. — 224
2. Поливанова К. Н., Вопилова И. Е., Нисская А. К. Образовательные программы для родителей: история и современные тенденции // Педагогика. — 2015. — № 7. — С. 95–101.
3. Смирнова Е. О., Галигузова Л. Н. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Психологическая наука и образование. — 2005. — № 2. — С. 76–86.
4. Смирнова Е. О. Дошкольник в современном мире. — М.: Дрофа, 2006. — 272

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы)

Сахипгареева Надежда Владимировна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1368»

В статье раскрывается смысл работы по воспитанию патриотических чувств у дошкольников: помочь дошкольникам шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, принять участие в созидательной деятельности; обозначаются формы и методы работы.

Патриотизм — это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям.

Нравственно-патриотическое воспитание — это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Дети в дошкольном возрасте очень активны, инициативны, любознательны, имеют удивительные способности к сочувствию, сопереживанию. Именно это время благоприятно для развития патриотизма и духовности.

Процесс воспитания патриотизма следует начинать с раннего возраста, именно в тот момент, когда у ребенка закладываются основы личностных ориентиров. В таком случае, все яркие воспоминания и впечатления, связанные с патриотическим воспитанием, сделают его истинным защитником своей страны.

Приступая к работе над данной проблемой, я хорошо понимала всю многогранность, которая включает в себя понятие «чувство патриотизма»: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение связи с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

В своей работе в системе патриотического воспитания я выделяла несколько направлений работы:

1. экологическое,
2. историко-краеведческое,
3. культурное.

Мой принцип — через малое к большому — следует сохранять при работе в каждом из направлений работы.

Все мы — дети природы, и с малых лет человек должен познавать природу своего родного края и непременно научиться любить, оберегать, быть действительно созидающей, а не губительной частью мира.

Природа родного края — могущественный источник, из которого ребёнок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам начинается очень рано. Дети замечают всё: трудолюбивого муравьишку, ползущего с тяжёлой ношей, крохотного паучка в густой траве, журчание ручейка на любимом водоёме, их привлекают сезонные изменения в природе на территории родного края, яркость красок, многообразие звуков и запахов.

Через семейные экскурсии, прогулки по экологической тропе, детскому парку (совместно с родителями), реализацию проектов «Путешествие хлебного зернышка», «История одного листка», проведение акций «Утилизируй батарейку — спаси ежа», «Покормим птиц», чтение произведений Е. Бианки, М. Пришвина, создание книги «Откуда хлеб пришёл», изготовление альбомов «Природа нашего края», «Невидимки леса», «Лекарственные растения нашего края», гербариев местных растений, проведение конкурсов для родителей: поделки из фруктов и овощей, из природного материала, кормушка для птиц, я прививаю детям любовь к родной природе, закрепляю знания о растениях, разных породах деревьев, произрастающих в нашей местности, формирую чувство ответственности за сохранение природы родного края. Лю-

бить свой город — значит, и любить природу в нем. Во время экскурсий, наблюдений, прогулок у детей формируются положительные эмоции, которые необходимо выразить. Изобразительная деятельность — это лучший способ выражения эмоций детей от увиденного. Дети рисуют в свободной деятельности и непосредственно-образовательной. Это помогает им еще раз пережить чувство прекрасного и закрепит знания и впечатления.

Наша задача — неторопливо и бережно ввести ребёнка в мир природы родного края, дать ему необходимые знания о ней, пробудить интерес к явлениям, особенностям, свойственным только нашему селу, изменениям, многообразию, а также познакомить с народной мудростью, передающейся из поколения поколению — приметами, основанных на наблюдениях наших далёких предков.

Поддерживая искренний интерес ребёнка к окружающему, следует помнить о воспитании бережного отношения к природе своей Родины.

Сейчас, в процессе внедрения ФГОС, мы особое внимание уделяем правильной, соответствующей возрастным особенностям детей, организации предметно-образовательной среды в группе. Для наглядного восприятия детьми информации о геральдике, символах города и страны мы совместно с родителями оформили «Патриотический уголок». «Центр патриотического воспитания» располагается в зоне, так называемой, умеренной активности. Уголок оформлен символикой России и города Москва, элементами архитектурных построек Красной площади, оснащен дидактическими, настольно-печатными играми, папками-передвижками, фотоальбомами, книгами, журналами, буклетами на патриотическую тему, плакатами, картами. Но «Центр патриотического воспитания» может трансформироваться в другие центры и проникать во все сферы детской деятельности.

В своей работе я старалась, чтобы каждый день ребёнка в детском саду был наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своей Родине — а это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички.

Мной был разработан и реализован познавательно — творческий проект «Наш любимый город Москва». В ходе предварительного этапа был отработан и систематизирован материал по теме, и на его основе была составлена серия конспектов интегрированной образовательной деятельности, подобран иллюстративный материал, художественная литература, пословицы, поговорки, дидактические игры. Для родителей были подготовлены рекомендации для семейных экскурсий, посещений с детьми памятных мест и достопримечательностей города: «Москва — детям (театры, музеи, выставки)», «Наш Юго-Западный округ»

Первым этапом работы над проектом стало творческое задание для детей и родителей — сочинение на темы: «Моя улица», «Мой дом», «Моя комната». Непосредственное знакомство с городом началось с экскурсии в библиотеку. По пути в нее дети узнали о прилегающих к детскому саду улицах и их названиях. В библиотеке воспитанники посетили выставку книг о Москве, посмотрели презентацию об истории возникновения и развития города.

Воспитывать любовь к родному городу как основу патриотизма и чувств гражданственности — значит, прежде всего связывать воспитательную работу с ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребенка. Родители провели экскурсию по улице, на которой они живут: рассмотреть здания, показать, как связана их улица, на которой они живут с той, на которой находится детский сад, провести фотосъемку понравившихся мест. Продолжением работы стало знакомство с символикой города: гербом и легендой об изображенном на нем Георгии Победоносце — хранителе Москвы. В ходе этого этапа дети самостоятельно формировали выставку книг, дополнили ее гербом, сделанным своими руками из ткани и кожи. Результат творческой работы дошкольников вдохновил родителей на создание семейного герба (чем семья дорожит и гордится).

В ходе НОД «Москва — город древний» дети познакомились с историей строительства Кремля, его преобразованием и формированием в разные периоды жизни. Побывав с родителями на Красной площади в день города, дети с восторгом рассказывали о событиях, происходящих там в этот знаменательный день, делали рисунки, передавая свои впечатления об архитектуре Кремля, церквей и храмов, лобного места, памятника Минину и Пожарскому, салюте. Спасскую башню Кремля дети изобразили в ходе НОД по изобразительной деятельности (аппликация).

Такие темы, как: «Наш город в прошлом и настоящем», «Улицы города», «Что мы знаем о нашей малой Родине?», «Главный документ страны. Конституция Российской Федерации», «Какие у вас права», «Мой город глазами поэтов и художников» дали детям возможность еще больше узнать об их родном городе.

Поскольку в процессе игры дошкольники лучше воспринимают и легче усваивают даже сложный материал, следующим этапом стало проведение с детьми дидактических игр о Москве с использованием иллюстраций, разрезных картинок: «Собери картинку», «Все ли верно? Докажи», «Узнай по описанию», «Назови, что изображено», «Куда повезем? Что покажем?», «Узнай по фрагменту», «Кто подберет больше слов», «Чего не было в старину», «Что носили в старину», «Продолжи предложение», «Снаряды русского воина в поход», «Скажи иначе», «Узнай и назови памятник, театр», «Найди герб Москвы (округа, района)», «Разложи по порядку», «Что покажем, куда поведем», «Угадай, что это?», «Картинки-загадки».

Дидактические игры и упражнения помогли не только закрепить полученные знания, но и научили до-

школьников общаться друг с другом, выступать в роли ведущего, развивают логическое мышление.

Но мы не забыли и о нашем районе, поскольку наша Москва открывается нам из окна нашего детского сада или дома, в котором живут дети. И здесь уже началось знакомство с достопримечательностями ближнего окружения: памятник адмиралу Ф. Ушакову. Дети познакомились с биографией этого человека, с формой моряков и самого адмирала, с флагманским кораблем Ушакова «Святой Павел». Родители вместе с детьми подготовили макеты памятника Ф. Ф. Ушакова, детского сада, Петровского двора. Заключительным этапом было создание стенгазет «Мы жители Москвы, мы — жители Южного Бутова», «Я шагаю по Москве». Среди семей детей был организован конкурс по конструированию «Мой город будущего». Из различных строительных материалов дети с родителями соорудили улицы и здания нового поколения.

В настоящее время актуальная проблема приобщения подрастающего поколения к культуре и истории своего народа, как проблема патриотического воспитания, направила мою деятельность на возможность создать историческую преемственность поколений, сохранение, распространение национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям, и традициям русского народа.

Для организации образовательной деятельности с детьми по духовно-нравственному воспитанию в ДОУ создана необходимая предметно-развивающая среда, которая включает: иллюстрированный материал, подборка фольклорного материала, создание мини — музея «Кукла в народном костюме», фото экспозиции предметов русского быта, подборка дидактических игр, атрибуты и оборудование для творческих постановок и праздников, макеты русской избы, русской деревни.

Педагогическая деятельность планировалась в соответствии с народным календарем, в котором учитываются все циклы жизнедеятельности человека на земле, праздники.

Важная особенность русской культуры — ее духовность. Этим пронизаны сюжеты народных сказок, текстов песен, правила игр.

Дала детям понять, что у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Особое значение для воспитания детей имеют фольклорные произведения: пословицы, поговорки. Обсуждая с детьми содержание сказок, обращала их внимание на трудолюбие, скромность героев, на то, как они выражают сочувствие попавшим в беду, как борются за справедливость, как спасают друг друга. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Еще больше осмысления содержания сказок и пословиц принесла организация мини-театр народного

творчества, где дети инсценировали русские народные сказки, проигрывали сценки по смысловому содержанию пословиц и поговорок. «Коза — дереза», «Лиса и рак», «Лиса-лапотница», «Лиса и кувшин», «Волк и козлята», «Тише едешь — дальше будешь», «Мал золотник да дорог», «Семь раз отмерь — один раз отрежь», «Старый друг лучше новых двух», «Без труда — не вытащишь рыбку из пруда», «Что посеешь, то и пожнешь»

Приобщая детей и к культуре своего народа, я с детьми и их родителями посетила музей русской избы нашего комплекса. Тут же возникла идея создать макет русской деревни. В этом большую помощь оказали родители. Дети имели возможность использовать данный макет в своих играх, обыгрывать с его помощью вновь услышанные фольклорные произведения.

Неотъемлемой частью моей работы стало знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, общая эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними — это прикосновение к красоте и народной мудрости. По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.

Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, птицы Сирина, дымковских игрушек, а затем раскрашивать их. Дети с удовольствием занимаются лепкой, аппликацией и конструированием.

Народная традиция учит видеть творчество даже в технически примитивных работах. Мне хотелось донести до моих воспитанников, что в традиционных русских семьях не было обучающих занятий, не связанных с реальными потребностями. Что все поделки и рисунки, сделанные малышами, использовались по назначению и со смыслом в быте. Так и мы, игрушки, сделанные из глины своими руками, использовали в разнообразных играх и настольных играх драматизациях. Это стимулировало творчество, помогало осмыслить поручения внешне неинтересные, как основу будущего ежедневного труда.

Знакомство с русскими народными играми былопутным шагом в работе данного направления.

Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они включают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. «Жмурки», «Жмурки с колокольчиком», «Салки» «гори — гори — ясно», «Гуси»,

«У медведя во бору», «Кошки — мышки», «Пол, нос, потолок». Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Мной была разработана картотека народных игр; система совместных мероприятий взрослых и детей по приобщению к русским народным играм. А ведь народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства, хотя именно в них радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств, народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают их быть честными и правдивыми.

Ну и, конечно, народные праздники. Организовывались праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т.д. Регулярно проводились народные праздники: «Осень золотая», «Масленица», «Зимние святки», праздник, посвященный основателям русской грамотности Кириллу и Мефодию, «Посиделки», «Ай-ай, месяц май» активными участниками которых являются и взрослые, и дети. При разработке сценариев народных праздников особое внимание уделялось подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствовали содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят. Детям доставляли огромную радость не только сами праздники. Но и подготовка к ним. И тут попутно без всякого напряжения решаются и педагогические задачи: дети знако-

мятся с музыкальным материалом, историей обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. Кроме того, на «посиделках» и других праздниках в разных формах и всевозможными способами осуществляется своего рода социализация детей, им сообщались этические и эстетические нормы, которые следует соблюдать во взрослой жизни.

Главным показателем успешности праздника являлась эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяла естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению — радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулируют интерес детей, усиливает их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные духовные и эстетические ценности.

Таким образом, комплексный подход к патриотическому воспитанию представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно-практическим отношением к миру. Воспитание патриотических чувств, было, есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина, поэтому очень важно привить ему именно общие непреходящие человеческие ценности.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении

Аксененко Светлана Викторовна, воспитатель;
 Русанова Ольга Ивановна, воспитатель;
 Рязанцева Людмила Васильевна, воспитатель
 Павловский детский сад № 11 Воронежской обл.

Статья посвящена идее создания творческих мастерских в детском саду в рамках реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Анализируется опыт работы студий и творческих мастерских в дошкольной организации с привлечением дошкольников разных возрастов. Доказано, что детские студии и творческие мастерские решают проблему личностно-ориентированного подхода в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: студия, творческая мастерская, дошкольники, воспитатели.

Введение. В современной педагогической науке проблема воспитания творческой личности является одной из самых важных. Вопросам творческого развития детей в разных видах деятельности обращались многие ученые. Авторы А.Г. Гогоберидзе, Н.А. Короткова, Л.В. Лидак, Н.С. Махина, И.А. Мухина, В.А. Радченко, Е.О. Смирнова и др. уделяли внимание игровой деятельности как фактору развития креативности и самостоятельности. Н.А. Ветлугина, Жиренко О.Е., Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, и др. видели творческое развитие детей через художественную деятельность. Ученые О.В. Акулова, О.С. Газман, Б.С. Гершунский, Н.Б. Крылова, С.А. Шмаков Л.С. Фурмина и др. считали театральные мастерские в наибольшей степени развивают творческие способности детей.

Творчество — это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, а творческие студии и творческие мастерские — это формы образовательной деятельности, позволяющие детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Деятельность в творческих студиях и в творческих мастерских направлена на сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его способностей и возможностей, на развитие креативной личности, и отчасти, на осуществление ранней профессиональной ориентации.

Основными задачами организации кружковой или студийной работы в детском саду являются: создание условий для творческого потенциала детей, начиная с раннего возраста; удовлетворение запросов родителей (законных представителей) в творческом развитии

детей; повышение квалификации педагогов и формирование новых профессиональных компетенций в области художественно-эстетического, культурно-просветительного, творческого и экологического воспитания дошкольников.

Для реализации идеи создания творческих мастерских и студий необходимо создание условий образовательной среды для проявления личностных качеств ребенка, развития его потенциала, поиска самого себя через когнитивное развитие и культурные ценности, формирование гражданской идентичности ребенка.

Изучение материала по теме исследования позволило сформулировать **цель** исследования — создание педагогических условий для организации работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении.

Объект исследования — организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования — педагогические условия для организации работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении.

Поставлены **задачи** для достижения цели: создание особой развивающей предметно-пространственной среды с учетом образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для обеспечения работы студии и творческих мастерских; разработать образовательные программы для студии и творческих мастерских с учетом применения инклюзивного образования; учитывать национально-культурные условия; создать условия для охраны и укрепления физического и психического здоровья, а также эмоционального благополучия детей.

Для решения поставленных задач разработаны мероприятия, вошедшие в образовательные программы «Изостудия», «Театральная студия», творческая мастерская аппликация, коллаж, лепка пластилином и тестом, квиллинг (плетение из скрученной бумаги). С детьми подготовительной группы педагоги работают в арт — студии.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие воспитанники младших и подготовительной групп МКДОУ Павловский детский сад № 11 Павловского муниципального района Воронежской области. Создание и организация

работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении началась с 2018 года и продолжается до настоящего времени.

В качестве методов исследования являлись творческие задания, которые усложнялись по мере освоения техник или приобретение опыта в художественной или театрализованной деятельности.

Результаты исследования и их обсуждение

В качестве результатов созданных педагогических условий для организации работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении являются работы, выполненные детьми и педагогами.



Рис. 1. Изображения работ, выполненных детьми совместно с воспитателями в творческих мастерских

Образовательная деятельность в творческих мастерских и студиях осуществляется по следующему алгоритму: мотивация, обусловленная потребностью к творческой деятельности; обсуждение объекта для создания; совместное с детьми планирование предстоящей деятельности; распределение трудовых ролей по желанию детей в зависимости от вида деятельности (индивидуальная или групповая); совместная деятельность воспитателя и детей; анализ результатов деятельности.

Алгоритм деятельности в арт-студии и театрализованной студии отличается от творческих мастерских, так как ведущая роль в выборе материала для деятельности принадлежит воспитателю, музыкальному руководителю или художнику.

В том и другом случае детям подготовительной группы предлагается образовательная деятельность, предполагающая достижение собственного целостного продукта каждым ребенком, а дети младших групп выполняют работу совместно с воспитателем. В итоге у детей младшей группы образовывается общий про-

дукт, например, тряпичная кукла. Каждый ребенок готовил для куклы предмет одежды и, если ребенку удалось самостоятельно завязать косынку или фартук, — это большое достижение для детей такого возраста. Результатом работы в творческих мастерских становится не только реальное умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. Однако, воспитателями отслеживаются достижения дошкольников и мониторинг осуществляется посредством метода наблюдения в младших группах и при помощи диагностики специальных способностей у дошкольников подготовительной группы. В младших группах наблюдение проводится по следующим параметрам: усидчивость; внимание; развитие мелкой мускулатуры пальцев; подвижность кисти; мотивация; развитие интереса; уровень познавательной активности.

У дошкольников подготовительной группы диагностика специальных способностей, развиваемых в творческих мастерских и студиях, проводится по следующим параметрам: усидчивость; мотивация; переключаемость

и стабильность интересов; развитие когнитивных процессов; коммуникативные способности; тайм-ориентация; самоанализ.

Выводы: исходной идеей организации работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении является позиция творческого преобразования предметно-развивающей и зрелищно-игровой среды, которая приводит к развитию совместного творческого воображения воспитателей и воспитанников. Такая среда является способом установления связи с художественной и эстетической культурой личности и составляет часть целостного процесса воспитания.

Литература:

1. Финк М., Бостельман Антже. Творческая мастерская в детском саду. Рисуем, лепим, конструируем. Серия «Антология дошкольного образования». Национальное образование, 2016–108 с.

Развитие детской инициативности и самостоятельности в процессе игры с лэпбуком

Астахова Ирина Васильевна, старший воспитатель;
Бочарова Юлия Павловна, старший воспитатель;
Кавешникова Любовь Петровна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

В статье описывается опыт использования лэпбука в игровой деятельности дошкольников для развития детской инициативы и самостоятельности. Авторы описывают сравнительный анализ эффективности методов и приемов игры с лэпбуком в развитии детской инициативы и самостоятельности.

Ключевые слова: лэпбук; детская инициатива; самостоятельность; дошкольники.

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования основного комплекса базовых психологически и социально-значимых качеств личности. К числу таких качеств относится инициативность и самостоятельность. Инициатива рассматривается как положительное качество личности, выражающееся во внутреннем побуждении начать новое дело, самостоятельно принять решение в деятельности или игре. Социально-активная личность способна брать на себя ответственность и самостоятельно добиваться поставленной цели.

Известные ученые и исследователи Н. А. Виноградова, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. А. Мечинская, И. Н. Мухина, А. В. Петровский, Н. М. Пименова, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и другие считают, что самостоятельность связана с активностью, а активность связана с инициативностью, которая формируется и проявляется в деятельности, с влиянием мотивационного компонента на характер деятельности детей.

Следовательно, под инициативой понимается высокий уровень активности ребенка, проявляющийся в стремлении к началу какого-либо дела и способности к самостоятельным осознанным действиям.

Организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении опирается следующие компоненты: коммуникативный, как фактор социализации ребенка; художественно-эстетический; духовно-нравственный (формирует индивидуальное сознание); физический (культура здоровья); игровой; познавательный; трудовой; психологический (ребенок — субъект деятельности).

Таким образом, организация работы студий и творческих мастерских в дошкольном образовательном учреждении необходимое условие для общего развития ребенка.

В связи с этим выделяются составляющие инициативности дошкольников: мотивационная; когнитивная и поведенческая.

Как отмечается Г. Б. Мониной, у детей старшего дошкольного возраста инициативность и самостоятельность проявляются разнообразно. Психологический аспект заключается в направлении инициативы действовать по-своему усмотрению, часто с реакцией эмансипации [1].

Изучение литературы по проблеме позволило сформулировать **цель** исследования — использование технологии лэпбука в развитии самостоятельности и инициативности дошкольников.

Объект исследования — процесс развития инициативности и самостоятельности дошкольников.

Предмет исследования — лэпбук как эффективная технология развития детской инициативности и самостоятельности.

Решались задачи для достижения цели: изучение научной и практической литературы по теме исследования; внедрение в образовательный процесс технологии лэпбук; анализ эффективности использования технологии лэпбук.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники и педагоги МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа. Методы исследования — наблюдение; анализ; опрос.

Лэпбук — это особая форма организации образовательного процесса, основанного на партнерской проектной деятельности педагогов с детьми. Обсуждение темы лэпбука как проекта обсуждается со старшими воспитателями, утверждается в программе, обсуждается с родителями на родительском собрании.

Процесс проведения исследования

Совместное создание лэпбука проходит следующие этапы:

- информационная — знакомство детей с интерактивной папкой. Педагоги, используя электронные образовательные ресурсы, информируют детей о том, что такое лэпбук, как он может выглядеть, для чего он нужен, как создается и как его можно будет использовать;
- структурирование — определение структуры и содержания лэпбука. Здесь учитывается мнение детей, стимулируется генерированием ими идей.
- методическая работа. Подбор дидактических и развивающих игр: «Почему корабль не тонет?», «Сортеры», «Вижу и не вижу», «Исключение и обобщение», «Сказка наоборот», «Копилка идей» и др.
- систематизация и обобщение собранного материала таким образом, чтобы детям было удобно и легко в нем ориентироваться.

Воспитателями подготовлены несколько различных тем. Например, назначение одного из наших лэпбуков было учебное. Тема «Природа нашего края». В процессе игры с лэпбуком применялись педагогические приемы, ориентированные на поддержку детскую инициативности и самостоятельности.

1) Дидактическая игра, цель которой познакомить детей с заповедными местами края, обитателями фауны, флористикой и т.д.

2) Создание проблемной ситуации, например, в Графском заповеднике найден цветок из семейства орхидных Дремлик болотный. Ранее он считался исчезнувшим. Что же нужно делать людям, чтобы этот цветок не исчез снова? Здесь возможно коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации. Дети играли, создавали варианты решения проблемы и пополняли лэпбук новыми играми.

3) Создание ситуации заинтересованности, потребности в исследовании и проектировании новых возможностей. Использование ЭОР помогает в данном случае, так как обеспечивает наглядность и подсказывает решение проблемы. Дети видят какие растения есть в заповеднике, и какие животные там живут.

4) Метод поощрения и стимулирования успеха. Способствует развитию мотивационно-потребностной сферы дошкольников. Поощряются все дети.

5) Создание ситуации неожиданности и сюрприза.

Дошкольники, выбирая игру, учитывают свои возможности. Если у ребенка есть сомнения, что не справится, он может обратиться за помощью к педагогу, другому ребенку. Такой подход подразумевает выбор условий игры. Создаются условия для поддержки детской инициативы в выборе партнера по взаимодействию, в выборе уровня сложности выполняемого задания. По мере того, как дети осваивают игру, сделанные и разработанные материалы могут перемещаться в другие кармашки, а освободившиеся кармашки пополняются новыми заданиями.

Результаты исследования и их обсуждение

Для выявления эффективности лэпбуков в развитии детской инициативности и самостоятельности, проведена диагностика, включающая характерологические основы инициативы и самостоятельности.

Таблица 1

Исследование инициативности и самостоятельности дошкольников (система 5 баллов)

Фрагмент текста, действия, игры, образовательного события	Интерактивный компонент	Средний балл I — исслед.	Средний балл II — иссл.
Село солнце и птицы уснули. Какие сны они видят?	Дети придумывают возможные сны и воспроизводят действия	3,45	4,67
Как ходят растения? И ходят ли? Наблюдение за комнатными цветами.	Приводят примеры, подсолнух — видно в течение дня. Деревья — заметно через некоторое время.	3,78	4,74
Работа творческой мастерской «Забавные вещицы»	Фольклорное занятие с песнями и танцами. Танцы придумывают сами дети.	3,21	4,45
Выросло яблоко. Заяц попросил ворону сорвать яблоко. Ворона сорвала яблоко, но не удержала, яблоко упало и вдруг побежало, оказывается оно упало ежику на спину.	Решение детьми конфликтной ситуации. Почему конфликтуют звери? Когда зародился конфликт? Как его можно было избежать?	2,27	3,87

Выводы: технология лэпбук способствует развитию инициативности и самостоятельности, позволяет отследить динамику и специфику этих новообразований у детей. Данные таблицы это подтверждают.

Процесс развития инициативности и самостоятельности у детей дошкольного возраста подчинен общим закономерностям и имеет свои специфические особен-

ности, обусловленные индивидуальными особенностями детей.

Развитие инициативности и самостоятельности у дошкольников успешно протекает при создании педагогических условий, стимулирующих их к активной и результативной деятельности, одним из таких условий является лэпбук.

Литература:

1. Мони́на, Г. Б. Формирование инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников. URL: <http://galinamonina.ru> (дата обращения 09.11.2020).

Создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, отвечающей потребностям современного ребенка

Астахова Ирина Васильевна, старший воспитатель;
Бочарова Юлия Павловна, старший воспитатель;
Кавешникова Любовь Петровна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

В статье поднимаются вопросы создания развивающей предметно-пространственной среды в детском саду, отвечающей потребностям современного ребенка. Затронут вопрос цифровой трансформации образования в дошкольном воспитании. Проверена гипотеза о влиянии условий образовательной среды на формирование личности ребенка.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда; дошкольники; образовательная организация.

Введение. Актуальность исследования в том, что в настоящее время, в период цифровизации образования, развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент представлений об окружающем мире, культура здоровья, коммуникативная культура, социально-психологическая адаптация. Поэтому созданная в образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда многогранно влияет на развитие ребенка, обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.

Понятие развивающая предметно-пространственная определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова).

Проблемой развивающей образовательной среды и ее влияния на развитие личности ребенка занимались А. М. Вербенец, Н. А. Виноградова, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Л. М. Кларина, Н. А. Короткова, И. Н., Н. Б. Крылова, Мухина, Н. В. Нищева, С. Л. Новоселова, В. А. Петровский, М. Н. Полякова и др.

По мнению А. З. Асанова, А. В. Вербенец, Ю. Н. Кулюткина и С. В. Тарасова и других исследователей в области дошкольной педагогики, образовательная среда является частью социокультурной среды, совокупностью исторически сложившихся факторов, обстоятельств, ситуаций, специально организованных условий развития личности.

Авторы О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радинова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич считают, что для создания развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию образовательного потенциала пространства групповой комнаты, подбор материала, оборудования и инвентаря, учета индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития [].

Этапы создания развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации, отвечающей потребностям современного ребенка МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа

Цель — состоят в обосновании педагогических условий создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Объект исследования — развивающая предметно-пространственная среда.

Предмет исследования — условия создания развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

Задачи, способствующие достижению цели:

- 1) Комплексная оценка организации развивающей образовательной среды.
- 2) Средовое проектирование, предполагающее целеполагание возможностей предметно-пространственной среды.
- 3) Создание принадлежности предметно-пространственной среды.
- 4) Моделирование развивающей предметно-пространственной среды.
- 5) Средовое продуцирование, т.е. создание психолого-педагогических условий развивающей предметно-пространственной среды.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие дошкольники и педагоги МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа.

В результате креативной деятельности педагогов были найдены удачные решения, позволяющие оптимально использовать ограниченное пространство групповых помещений. Пространство групп разделили на четыре зоны: активную, релаксационную; развивающую и рабочую.

В соответствии с каждым видом детской деятельности с учетом инициативности и самостоятельности детей, были оборудованы различные центры детской активности. Например, в зоне релаксации размещены книжный уголок, логические игры, сортеры, настольная игра Icoy Toys «Приключения шарика», наборы Монтессори и др.

В активной зоне все оборудовано для двигательной активности детей: спортивный уголок, беговелы и машинки-каталки; шары-прыгуны и др.

Игровая зона представляет собой часть лекотеки, где с детьми может заниматься педагог-психолог. В группе также предусмотрено место для организации уголков по интересам детей.

Развивающая зона представляет собой комплекс игр и игрушек для развития когнитивных процессов у детей, корригирующие игры и игрушки, оборудование для инклюзивного образования детей.

Одним из главных условий в создании зон — оснащение групп современной многофункциональной мебелью, которая приспособляется к игровым потребностям детей в данный момент. В рамках цифровой трансформации образования в детском саду имеется оборудование для сетевого общения с другой группой или другим детским садом.

На фото частично представлены зоны, среди которых зона отдыха на детской площадке.



Рис. 1. Зоны детского сада и группы

Разработанные педагогами игровые модули — это своего рода трансформеры, с помощью которых можно организовать сюжетно-ролевые игры, заниматься театрализованной деятельностью. При наполнении развивающей предметно-пространственной среды используются как традиционные игрушки, так и инновационные игры и приспособления для игр.

Результаты и их обсуждения

Целенаправленно организованная в группе и дошкольной образовательной организации развивающая предметно-пространственная среда отражает предметный мир ребенка и представляет собой психолого-педагогическую систему, функционирование которой

учитывает половозрастные особенности ее воспитательно-образовательного воздействия отношений.

Регулярное изменение зон, перемещение оборудования необходимо для создания новизны в групповой комнате и в детском саду, так как воздействует на эмоционально-волевую сферу ребенка.

При анализе воздействия на детей созданной предметно-пространственной среды, отмечено, что доминирующая роль принадлежит игрушкам и игровым принадлежностям, как важнейшей единицы развивающей предметной среды. Игрушки для детей и то пространство, где они располагаются в группе представляют собой модель объектов реальной действительности и являются неотъемлемым атрибутом игровой деятельности дошкольников.

Литература:

1. Карабанова О. А., Алиева Э. Ф., Радионова О. Р., Рабинович П. Д., Марич Е. М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. — М.: Федеральный институт развития образования, 2014. — 96 с.

Серия занятий с использованием нетрадиционных техник в группах младшего дошкольного возраста

Голубева Светлана Васильевна, воспитатель;
Востричкина Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Рисование на тему «Красивые мячики»

Нетрадиционная техника: оттиск овощами — морковь.

Задачи: вызвать интерес к рисованию овощами для передачи художественных образов; развивать мелкую моторику; закрепить основные цвета: желтый, зеленый, красный; развивать интерес к изобразительному искусству; воспитывать эстетический вкус.

Предварительная работа: рассматривание коллекций нестандартного оборудования для рисования: нарезанная кружками морковь, пробки из пенопласта, печати, ватные палочки

Материал, инструмент, оборудование: кругляшки моркови, ватные палочки, листы бумаги, разведенная гуашь в баночках (красная, желтая, зеленая), кукла бабушка Маша, макет деревенского дома, три корзинки.

Содержание занятия:

Воспитатель: Дети я вам сегодня предлагаю поехать в гости к бабушке Маше в деревню.

Хотите? (да)

Садитесь в автобус

Физминутка

Поехали, поехали ребята на автобусе (изображают руками движение колес)

Поехали, поехали к бабушке Маше

Кто же едет к бабушке? (загибают пальчики и называют имена детей)

Андрюша, Миша, Саша, Катя,

Вика и Юляша.

Приехали, приехали к бабушке Маше (соединяют ладошки и хлопают)

Кто же их встречают? (раскрывают ладошки)

Бабушка Маша

Дидактическая игра:

Бабушка, а мы к тебе приехали помочь урожаем собрать и подарки подарить.

Ой какие вы молодцы. Я вам дам 3 корзинки, и вы соберите пожалуйста яблоки. В одну корзинку желтые, в другую зеленые, в третью красные.

Бабушка благодарит детей.

Дыхательная гимнастика

«Цветок»

Ребята посмотрите какие красивые цветы понюхайте, как они пахнут

Бабушка, а мы тебе хотим сделать подарок нарисовать красивые рисунки от нас от ребят. У нас есть краски, бумага, а кисточки мы забыли.

Педагог: Бабушка дай нам пожалуйста морковку.

Бабушка: Вы будете рисовать морковкой как интересно

Бабушка: Возьмите мне не жалко (Спасибо)

Дети: так много нам не надо, нам всего две.

Педагог: Мы ее нарежем кружочками и будем рисовать

Педагог раздаёт кружляшки моркови детям

Дети садятся за стол. На столе готовая разведенная гуашь, листочки бумаги, ватные палочки.

Педагог: Ребята давайте сделаем разноцветные мячики.

Какого цвета у нас будут мячики (красного, желтого и зеленого)

Вы помните, как мы делали (да)

Если хотите рисовать новой краской, берите чистую морковку, а то мячики получатся не красивые, грязные.

Индивидуальная работа

Дети можно украсить мячики горошинками.

— А чем мы нарисуем горошинки? (ватными палочками)

Индивидуальная работа

Итог

Выставка детских работ. Бабушка Маша всех детей хвалит. Спрашивает, чем рисовали.

Дети прощаются с бабушкой садятся в автобус и едут в садик

Физминутка

«Поехали, поехали назад мы в садик свой»

Поехали, поехали в автобусе домой

Приехали, приехали веселые домой»

Рисование на тему «Колокольчики-цветы»

Нетрадиционная техника: оттиск смятой бумагой.

Задачи: воспитание эстетического отношения к природе; ознакомление с нетрадиционной техникой рисования; закрепление представлений о цвете — синий, величине — среднего размера, количестве — много, качестве предмета — резной; ориентирование на листе бумаги.

Оборудование: Лист бумаги А5 — заготовленные с нарисованным лугом (веточки зелени); небольшие кусочки бумаги для смятия; мисочки с гуашью для печати; демонстрационный материал «Луговые цветы», игрушка — кузнечик.

Предварительная работа: Рассматривание альбома «Луговые цветы», знакомство с нетрадиционным методом рисования — оттиск смятой бумагой игровое задание «Дождевые тучки»

1. Организационный момент:

Педагог приглашает детей в хоровод «Мы пришли на лужок»

Педагог: Дети, мы попали с вами на луг. А вот и кузнечик Кузя. Кузя, мы пришли к тебе в гости!

Кузя: Добро пожаловать, ребята! На моём лугу, очень много цветов!

2. Рассматривание луговых цветов. Дети называют название цветов.

Пальчиковая игра «Цветы»

Расцвели на лугу цветы

Небывалой красоты

Ромашки, фиалки, незабудки,

В яркой зелени огоньки

И синие колокольчики-цветы!

Педагог: Ребята, посмотрите, кузнечик Кузя принёс нам фотографии зелёного луга. Цветы на лугу ещё не распустились. Хотите помочь колокольчикам-цветам распуститься?

Дети: да, хотим!

Способ получения изображения: прижать смятую бумагу к штепсельной подушке с краской и наносить оттиск на бумагу.

Дети дорисовывают на стеблях распустившиеся цветы.

3. Дети вместе с Кузей рассматривают все рисунки. Кузя очень рад, он отмечает самые резные, самые синие, самые чудесные, самые необыкновенные колокольчики-цветы, поощряя детей похвалой.

Педагог: Ребята, а вы хотите, научиться рисовать и другие луговые цветы?

Дети: да, хотим!

Педагог: В следующий раз, когда мы с вами отправимся на луг, мы выберем цветок, который будем рисовать: ромашку, фиалку, душицу или огоньки.

«Осенний ковёр для зверят»

Нетрадиционная техника: оттиск осенними листьями.

Задачи: Воспитание доброжелательного отношения к животным, желание прийти на помощь; Развитие эстетического чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развитие световосприятие и зрительную координацию; закрепление чередования цвета.

Оборудование: Лист белой бумаги А5; осенние листья природные или искусственные; мисочки с гуашью для печати (красная, жёлтая); демонстрационный материал «Животные леса», игрушки — ёжик и медвежонок.

Предварительная работа: Наблюдение на прогулке «Осенние листья», игровое упражнение «Соберём осенний букет», закрепить приметы осени.

1. Организационный момент:

Педагог: Ребята, какое сейчас время года?

Дети: Осень

Серую дорожку из асфальта,

Расписала осень жёлто, ярко!

Я иду по ней и представляю,

Что из лета в зиму по мосту шагаю.

2. Педагог: вот мы и пришли по осенней дорожке в лес. Сколько, много осенних листьев на полянке. Дети, хотите поиграть с листочками?

Игровое упражнение «Собери осенние листья»

Упражнение на дыхание «Подуй на осенний листок»

Педагог: Дети, листья по ветру летят. Получился...

Дети: Листопад!

Дети собирают листья в корзинку.

Из-за ёлки появляются ёж и медвежонок.

Медвежонок: здравствуйте, ребята, какая чистая полянка! А где же осенние листочки!?

Дети: Мы с ними играли и в корзинку собрали.

Ёжик: А как же мы теперь будем зимовать? Мы же замёрзнем.

Педагог: не расстраивайтесь наши друзья, мы вам поможем! Правда, ребята?

Дети: да, поможем!

Педагог: Мы с детьми нарисуем для вас осенний ковёр, и вы сможете им укрыться! И зимой вам будет тепло и уютно!

Способ получения изображения: прижать кленовый лист к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу (показ педагога).

Дети наносят оттиски листьев, чередуя желтый и красный.

3. Дети вместе с Ёжиком и Медвежонком рассматривают рисунки.

Медвежонок: Какой красивый осенний ковёр получился!

Ёжик: спасибо, вам ребята! Чудесный разноцветный ковёр, будет нам зимой тепло!

Медвежонок: до новых встреч весной!

Рисование на тему «Кому нужен зонтик»

Нетрадиционная техника: оттиск смятой бумагой и поролоном, рисование пальчиками

Задачи: учить детей создавать сюжетную композицию; раскрывать особенности образа; формировать композиционные умения — размещать на листе бумаги; развивать умения рисовать гуашью, мятой бумагой, поролоном, пальчиками; развивать воображение, творчество; воспитывать стремление порадовать других

Предварительная работа: рассматривание альбома с рисунками губкой, мятой бумагой, рисование мятой бумагой одуванчика, рисование и закрашивание овощей и фруктов пальчиками

Материал, инструменты, оборудование: разведенная гуашь в баночках синего цвета, желтого и красного для зонтика, бумага голубого цвета на которой изображена палочка для зонтика, мятая бумага для тучек, салфетки.

Содержание занятия

Загадка

«Пушистая вата плывет куда-то

Чем вата ближе, тем дождик ближе»

— Ребята про что я загадала загадку (про тучку)

— Ребята а вы догадались что мы сегодня будем рисовать(тучку)

— А тучка какого цвета (синего)

Игра упражнение «Что может быть синем цветом» (небо, мячик, кубики)

Физминутка

«Все скорей спешат домой (дети маршируют)

На дворе дождь проливной (пальчиками изображают как дождь идет)

Намокает все кругом (пальчиком показывают на предметы, которые моknут)

И мы тоже бежим домой» (изображают бег)

Дети проходят за столы и садятся

Педагог: Ребята мы будем рисовать тучку мятой бумагой в верхней части листа. Напоминаю еще раз о цвете тучки

Индивидуальная работа: дети рисуют тучку

Педагог: Ребята а из тучки что всегда идет (дождик)

Педагог: На что похож дождик (на маленькие капельки, кружочки)

Педагог: Давайте дождик нарисуем пальчиками

Педагог: А каким цветом (синем)

Индивидуальная работа: дети рисуют, воспитатель показывает на

отдельном листочке детям

Сюрпризный момент. Вбегает Маша сообщает что случилась беда заболела бабушка и срочно необходимо отнести лекарство, но на улице идет дождь, а нее зонтика нет, и она боится намочнуть и заболеть

Педагог: Ребята как мы поможем Маше (нарисуем и подарим Маше зонтик) **Педагог:** Посмотрите у зонтика есть палочка; показываю, как можно нарисовать зонтик губкой.

Педагог: Какими цветами я нарисовала зонтик (желтым и красным)

Педагог: Какой зонтик получился (красивый, яркий, разноцветный).

— Я думаю, Маше понравится

Индивидуальная работа. Дети самостоятельно рисуют зонтик, я еще раз показываю тем, кто затрудняется

Итог

Педагог: Маша посмотри какие красивые зонтики у детей получились. Теперь ты сможешь отнести лекарство бабушке и не намочнуть, и не заболеть.

Развитие речи у дошкольников посредством музыкальных занятий

Кузнецов Вячеслав Валерьевич, музыкальный руководитель
МКДОУ Детский сад «Ручеек» пос. Прибрежный (г. Братск)

Дошкольное детство — очень важный период для каждого ребенка. Ведь именно в это время закладываются основы восприятия себя, мира, происходит социализация маленького человека, развиваются навыки общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Средством, которое способствует контакту ребенка с окружающим миром, является речь.

В настоящее время развитие речи у дошкольников является актуальной проблемой: многие дети даже

в старшем дошкольном возрасте не имеют хорошо развитой речи, не выговаривают некоторые буквы, не могут выразить, что они хотели сказать. Поэтому каждый вид занятий по разным направлениям в ДОУ должен быть направлен, в том числе, на устойчивое развитие речевых навыков.

На музыкальных занятиях процесс развития речи происходит наиболее активно, так как ребята поют, развивая не только голосовой, но и речевой аппарат — они

учатся четко произносить слоги и слова, для того чтобы песня звучала красиво. Кроме того, малыши учатся высказывать свое отношение к разным жанрам музыки, выражают свои впечатления от песен и мелодий, учатся давать характеристику звукам: тихо — громко, медленно — быстро, весело — грустно и т.д.

Развитие речи ребенка посредством музыкальных занятий в ДООУ происходит ежедневно, главным образом, при непосредственной образовательной деятельности (НОД).

НОД по направлению «Музыка» включает в себя (рисунок 1) [1]:



Рис. 1. Структура НОД по музыке

Каждый структурный момент НОД может способствовать развитию речи (таблица 1).

Таблица 1
Развивающий эффект структурных моментов НОД

Момент НОД	Развивающий эффект
Пение	Дети узнают новые слова, учатся произносить четче уже знакомые, учатся петь в коллективе. Кроме того, в процессе пения улучшается дикция и артикуляция.
Слушание музыки	Обогащение словарного запаса, дети слышат, как поют на записи другие дети и взрослые и учатся повторять за ними, подпевают. Кроме того, ребята учатся выражать свои мысли, эмоции и представления о прослушиваемой композиции.
Музыкально-ритмические движения	Дети повторяют за воспитателем задание упражнения или игры, соотнося уже свои собственные слова и движения.
Музицирование	Способствует развитию ритмичности, мелодичности речи, так как дети проговаривают слова или отдельные звуки в такт воспроизводимой мелодии.
Игра, танец	Способствуют развитию коммуникативных способностей, способности взаимодействовать с другими детьми, договариваться, развивается воображение, способности звукоподражания.

Разберем на конкретном примере, как именно в процессе музыкального занятия можно развивать речь ребенка. В качестве примера возьмем занятие музыкального руководителя Фроловой А.А [2]. Тема ее занятия была сформулирована следующим образом: «Развитие речи дошкольника через различные виды музыкальной деятельности».

В качестве вспомогательных материалов, для лучшего восприятия учебного материала она использовала наглядное пособие — мультимедийную презентацию, также музыкальный руководитель использовала детские музыкальные инструменты для структурного момента «Музицирование».

Занятие началось с приветствия, что немаловажно, так как малыши таким образом учатся вежливости и налаживанию контакта с окружающими.

Далее последовала разминка и структурный момент «Музыкально-ритмические движения». Данный момент помогает детям активизироваться, улучшить свои двигательные навыки, а также закрепить навыки выполнять движения в соответствии с указаниями музыкального руководителя.

Потом был проведен небольшой игровой момент «Зажги фонарики». Здесь малыши вспомнили и повторили группу слов «Цвета».

После проводился структурный момент «Танец» — «Круговая пляска» для развития двигательной активности и умения танцевать в коллективе.

Далее последовал структурный момент «Музицирование» — упражнение «Ранним утром»: ребята на детских музыкальных инструментах подражали звукам природных явлений.

После снова последовал игровой момент «Музыкальная лесенка», где ребята определяли высоту звуков и как она меняется и высказывали свои мнения по этому поводу, что способствовало развитию мышления и способности выражать свои суждения по поводу услышанного.

Следующим был структурный момент «Слушание», где ребята должны были по звучанию угадать знакомое произведение, данный момент был направлен на тренировку слуховой памяти и способности запоминать названия услышанных ранее произведений.

Далее производилась подготовка речевого аппарата воспитанников к пению посредством распевания, после была исполнена уже выученная ранее песня «Наступила осень» (структурный момент «Пение», посредством которого дети тренировали способность запоминать и воспроизводить тексты песни).

Завершилось занятие двумя структурными моментами «Игра, танец» и «Музыкально-ритмические движения»: сначала была проведена словесно-ритмическая игра, где дети согласовывали произносимые слоги и ритмические такты, после музыкальный руководитель поиграла с ребятами в игру на мышление.

Потом был импровизационный момент с использованием детских музыкальных инструментов — импровизация очень важный аспект в музыкальном воспитании, так как она способствует развитию детского самостоятельного творчества, позволяет ребенку играть не так, как надо, а так, как хочет именно он, проявить свое «Я» в музыке, также позволяет обнаружить задатки музыкального таланта.

Литература:

1. ФГОС ДО. URL: <https://porogoosh.edusite.ru/p74aa1.html>
2. Занятие Фроловой А. А. URL: <https://infourok.ru/plan-konspekt-razvitie-rechi-doshkolnika-cherez-raznie-vidi-muzikalnoy-deyatelnosti-3719888.html>
3. Теория обучения и воспитания, Конспект лекций, Калацкая Н. Н., 2014.

Интеллектуальная игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста на примере авторской разработки «Умники и умницы»

Пиденко Екатерина Евгеньевна, педагог-психолог первой квалификационной категории
МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад № 7» Свердловской обл.

Завершилось занятие пляской «Приглашение», которая также способствовала развитию коммуникативных навыков детей, так как для приглашения на танец нужно умение налаживать контакт и договариваться.

Таким образом, на основании разбора примера НОД можно сделать вывод о том, что разные структурные моменты НОД способствуют развитию речи согласно той деятельности, которая в конкретном моменте производится.

Также при реализации непосредственной образовательной деятельности используются логоритмика и фоноритмика — это системы методов и приемов, способствующих развитию речи.

Определим отдельно каждое из понятий.

Логоритмика — это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова (звука), направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Занятия логоритмикой могут включать в себя не только речедвигательные упражнения (пальчиковую гимнастику, попевки и чистоговорки), но и релаксационные методы (массаж, самомассаж, дыхательные упражнения, коммуникативные игры), а также хоры, мимические упражнения, упражнения в разных видах ходьбы и бега [3].

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определённого речевого материала (звуков, слогов).

Таким образом, в направлении «Музыка» есть множество средств и методов для развития речи воспитанников [3].

Дайте детству состояться, дайте детству наиграться: учите детей дошкольников не читать, писать, а думать, рассуждать, говорить!»

В. С. Мухина

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из

важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного воз-

раста готовности к школьному обучению. Современная жизнь требует от будущего ученика ориентации в постоянно изменяющемся окружающем мире.

В дошкольном образовании идет поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых должно стать создание условий для активизации познавательной деятельности, развития потребности в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивого познавательного отношения к миру.

От мастерства педагогов дошкольного образования, методов обучения зависит насколько проявится и разовьется у каждого ребенка стремление познавать окружающий мир и учиться новому.

Этому достойно может послужить проведение интеллектуальных игр. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, эти игры развивают познавательный интерес к различным областям знаний, формируют навыки сотрудничества.

Интеллектуальная игра — это такая игра, где успех достигается, прежде всего, за счёт мыслительных способностей ребёнка, его ума. Основной функцией интеллектуальных игр является развитие мышления, высших психических функций, логики, процессов анализа и синтеза, обобщения и классификации, сравнения и противопоставления.

Представленная форма работы с использованием авторской разработкой интеллектуальная конкурсная игра «Умники и умницы» является средством развития познавательного интереса детей старшего дошкольного возраста и может быть полезна педагогам-психологам и воспитателям дошкольных учреждений.

Интеллектуальный конкурс «Умники и умницы» — это форма интеллектуального соревнования старших дошкольников, позволяющая выявить интеллектуальные способности у детей дошкольного возраста, создание образовательного пространства для выявления талантливых и одаренных детей.

Конкурс проводится с целью пробуждения интереса детей к собственным интеллектуальным возможностям, а также желания попробовать свои силы в соревновании с другими детьми, развивая их интерес и подкрепляя познавательную мотивацию.

Достижение цели осуществляется через следующие задачи:

- создать благоприятные условия для реализации возможностей развития познавательных способностей дошкольников.
- способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, внимания у детей.
- сформировать мотивацию к образовательной деятельности и умение работать в команде; развивать коммуникативные компетенции детей дошкольного возраста.
- поддержать интерес к интеллектуальной деятельности, желание участвовать в интеллектуальных конкурсах, проявляя настойчивость, находчивость, целеустремленность, смекалку и взаимопомощь.

В представленной работе затрагивается актуальный вопрос, ведь *организация работы детской деятельности в команде* имеет поразительный воспитательный

потенциал — взаимодействие детей, которое требует того, чтобы участники учились совместно планировать командную работу, а также осуществлять регуляцию и достигали поставленной цели.

Игра предусматривает организацию работы с детьми подготовительной к школе группы в три этапа:

1 этап: интеллектуальные сражения внутри группы детей.

2 этап: интеллектуальные сражения между группами.

3 этап: интеллектуальные сражения между командами детей, приглашенных из других детских садов.

Конкурсные задания состоят из шести туров. На каждый этап подбираются разные задания при условии соблюдения цели тура. На каждый тур (кроме первого) отведено определенное количество времени.

Любая интеллектуальная игра, как и любая другая, начинается с приветствия и представления команд. Дружное представление команд, одежда в едином стиле, как правило, способствуют сплочению детского коллектива

1 тур — «Разминка» в форме блиц-опроса.

Цель — развитие логического мышления, внимания, памяти, смекалки.

Детям предлагаются загадки на сообразительность.

Варианты загадок: у какого дерева нет листьев? (у хвойного); что станет с зеленым мячиком, если он упадет в Черное море? (*он намокнет*) и т.п.

Данное упражнение позволяет участникам настроиться на умственную работу, раскрепоститься.

2 тур — «Четвертый лишний».

Цель — развитие умения делать выводы, выделять и фиксировать общий признак трех и более объектов; умение работать в команде.

Участники команд должны найти лишний предмет и вычеркнуть. По окончании выполнения задания, капитаны несут ответы жюри.

Как правило, данное задание не вызывает затруднений у детей старшего возраста.

3 тур — «Дорисовывание фигур».

Цель — развитие оригинальности решения задач, воображения, творческого мышления, умения принимать решение).

Участникам команд предложено изображение геометрических фигур, которые никак не связаны между собой. Задача — объединить фигуры в сюжет, дорисовать детали и придумать название рисунку. По окончании выполнения задания, капитаны несут ответы жюри.

4 тур — «Найди и зачеркни».

Цель — развитие памяти, перераспределения внимания, умения работать в команде.

Участникам предложена картина, необходимо найти и зачеркнуть определенные предметы. По окончании выполнения задания, капитаны несут ответы жюри.

5 тур — «Задачки».

Цель — развитие вербально-логического мышления, памяти, умения работать в команде.

Каждой команде зачитываются по две задачки математического характера. Участники совещаются, и капитан называет ответ.

6 тур — «Шифр».

Цель — развитие логического мышления, памяти, внимания, умения работать в команде.

Детям предлагается таблица и карточки с символами. Под каждым символом закодирована буква в таблице. Нужно расшифровать все символы в карточке, изобразив соответствующие буквы. Умение читать не требуется. По окончании выполнения задания, капитаны несут ответы жюри.

Победителем считается та команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Игра — командная, но у жюри есть право выбрать самого лучшего «умника» и «умницу» и чаще всего это выбирают не капитаны. Ведь капитан — человек, обладающий чувством коллективизма, стремится выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения. Как показывает опыт проведения данной игры, капита-

нами назначают более сильного игрока, поэтому в ходе игры такой псевдокапитан команду к победе не приводит.

Интеллектуальная игра «Умники и умницы», несомненно, способствует развитию у детей логического мышления, внимания, воображения, речи, проявлению настойчивости, смекалки. Одной из задач игры — доставить детям радость от игр интеллектуальной направленности, а также — воспитывать умение работать в коллективе — к победе могут прийти лишь те, кто сумеет объединиться и распределить обязанности по выполнению заданий.

Играя, дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, формируют необходимый для общения эмоциональный запас — контактность, толерантность, доброту, бескорыстность, умение сопереживать, радоваться чужому успеху. Таким образом, закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребёнка как личность во взрослой жизни.



Литература:

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
2. Серебрякова Т. А. Формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в общении со взрослыми <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-poznavatelnoi-aktivnosti-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-obshchenii-so>.
3. Система коррекционно-развивающих занятий по подготовке детей к школе/ авт.сост Ю. В. Останкова. Волгоград: Учитель, 2008.
4. Сыпченко М. В. Опыт работы: «Формирование основ логического мышления у детей старшего дошкольного возраста» <https://infourok.ru/opit-raboti-formirovanie-osnov-logicheskogo-mishleniya-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1358572.html>
5. Урунтаева Г. Специфика дидактической игры дошкольника // Дошкольное воспитание, 2, 2016.

Развитие речи и мелкой моторики детей раннего возраста с использованием интерактивного игрового модуля SMART BOX

Садчикова Наталья Васильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 6 «Сказка» г. Химки (Московская обл.)

В статье анализируется формирование у детей речевых навыков путем стимулирования участков головного мозга, связанных с моторными функциями человека. В качестве инструмента воздействия на мелкую моторику ребенка с учетом ускоренного процесса развития в раннем детстве предлагается использование мобильного трансформируемого интерактивного игрового модуля SMART BOX.

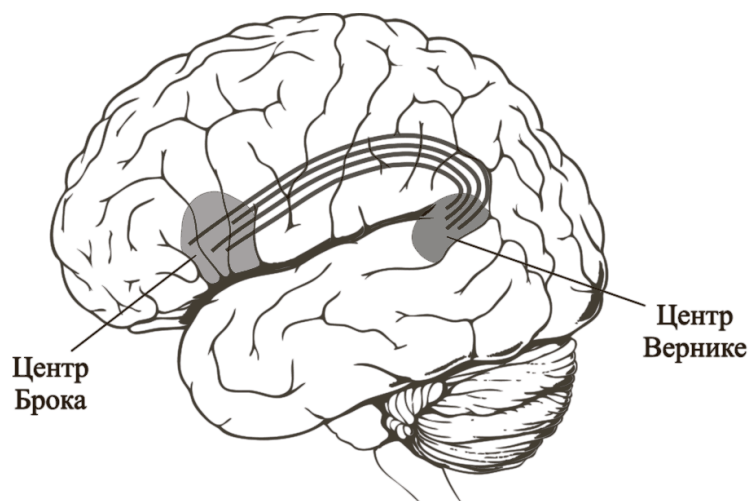
Ключевые слова: речь, моторика, развитие мелкой моторики, пальцевая моторика, развитие речи, дети раннего возраста, дошкольное образование, интерактивный игровой модуль, игровое образование.

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок

В. А. Сухомлинский

По определению, «мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног» [5].

Значение мелкой моторики очень велико. Она напрямую связана с полноценным развитием речи. Почему? Строение человеческого мозга таково, что за осуществление каждой операции отвечает конкретный центр. Взаимосвязь участков мозга, отвечающих за моторику и речь, очень тесна. Развитие речи и развитие мелкой моторики руки взаимосвязаны. Исследования ученых показали, что к младшему школьному возрасту участки коры головного мозга, отвечающие за речь, входят в активную фазу развития, однако во избежание возникновения речевых нарушений у детей необходимо воздействовать на данные отделы мозга уже в раннем детстве [4, с.91–95].



За речь в нашем мозге отвечает центр Вернике — крупная область в верхне-заднем участке височной доли. Двигательным центром является центр Брока. Данный центр отвечает за воспроизведение речи, движение мышц лица, языка. Развивая мелкую моторику руки, мы активизируем центр Брока. Поскольку два этих центра соединяет дугообразный пучок, тем самым образуя речевую систему, мы параллельно стимулируем зону мозга, отвечающую за речь. Связь пальцевой моторики и речевой функции была практически подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков [1]. Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, интеллектуальная активность, координация в пространстве, воображение и креативность, наблюдательность, зрительная и двигательная память, слуховое и зрительное восприятие, а также позитивным образом сказывается на формировании навыков концентрации внимания [2, с. 88–96].

Как воспитателю детей раннего возраста — от 2 до 3 лет, мне важно развитие сенсорной моторики — базы для остальных, более сложных психических функций. Он характерен тем, что рука становится одним из главных инструментов в познании окружающего мира. Чтобы познакомиться с предметом, крохе надо обязательно его потрогать, пощупать, начать взаимодействовать с ним. А взрослому правильно назвать предмет, рассказать о форме, цвете, назначении. Поэтому активность родителей в обучении малыша просто необходима. При правильном развитии дети производят много действий рукой, которые затем совершенствуются в дошкольном возрасте:

- учатся играть с мелкими игрушками;
- манипулируют с предметами (от 2 до 3–4 действий: катать, бросать, ставить друг на друга, заворачивать);
- пытаются застегивать пуговицы;
- шнуровать ботиночки;
- переливают воду из емкости в емкость;
- самостоятельно едят ложкой;
- выполняют гигиенические процедуры (умывание, чистку зубов, вытирание рук и пальцев) [3].

Уровень сформированности мелкой моторики у ребенка является одним из критериев оценки интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению, поэтому осуществление вышеперечисленных несложных махинаций способствует не только развитию и исправлению дефектов речи, но и формированию у ребенка стрессоустойчивости, а также способствует его концентрации и развитию памяти.

В наше время, когда «гаджеты» окружают нас повсюду, и дети всё раньше и раньше осваивают современную технику, нужны и новые игрушки, с более комплексным подходом к развитию моторики. Это и побудило меня создать интерактивный игровой модуль SMART BOX, особенностью которого стало достижение заданной цели через решение следующих взаимосвязанных задач:

- совершенствование двигательных функций (развитие и совершенствование общей ручной моторики);
- развитие тактильно-двигательного восприятия;
- развитие слухового восприятия;
- развитие зрительного восприятия;
- восприятие формы, величины, цвета.



Игровой модуль представляет собой четыре независимых между собой стороны. Он отвечает таким важным требованиям к игровому оборудованию как:

- компактность;
- мобильность;
- полифункциональность.





Учитывая возрастные особенности детей раннего возраста, образовательная деятельность осуществляется по нескольким направлениям:

— сенсорное развитие, направленное на формирование зрительного, тактильного, слухового восприятия. Ребёнок усваивает форму, цвет, обогащает пассивный и активный словарь.

— развитие мелкой моторики, направленной на развитие моторики пальцев рук, координирование работы рук и глаз, формированию навыков для осуществления пинцетного захвата. Ребёнок учится откручивать, закручивать, нанизывать и т.д.

Оригинальность данного игрового пособия заключается в том, что оно:

1. Предназначено для решения целого комплекса задач обучения и воспитания: сенсорного, умственного, речевого, интеллектуального.

2. Выполнен из подручного материала. Все детали легко собрать из того, что у нас всегда есть в доме или из того, что мы привыкли выбрасывать за ненужностью — баночки с крышками, тряпочки, шнуровки, коробочки и т.д.

3. Прост и удобен в обращении.

4. Доступен, ярк, многофункционален. По мере того, как ребёнок более или менее успешно справляется с такого рода тренажёрами, мы можем менять задачи или их усложнять. Так, если сначала, например, ребёнок выбирает шнурки определенного цвета или длины, то затем он учится их завязывать. Отсюда и следующий пункт оригинальности.

5. Высокая развивающая возможность и технологичность.



Таким образом, функциональность такой игрушки зависит только от нашей фантазии, а она у нас безгранична. Недавно в интернете я увидела куб, сшитый опять же из остатков ткани, на каждой грани которого в технике аппликации изображены музыкальные инструменты. Размер стороны куба — 23 см. Внутри — синтепон. Им можно играть как с мячом, так и использовать в качестве пufика. Такая креативная идея появилась у музыкального работника детского сада. Уверена, что такие «находки» сделают занятия ещё интересней и полезней. Но, в отличие от данного музыкального куба, сделать SMART BOX под силу любому человеку, не имеющему навыков кройки и шитья и наличия швейной машинки. Главное, понимать, что будущее наших детей зависит от нас и формируется с самого раннего детства.

Результаты деятельности SMART BOX





Литература:

1. Антакова-Фомина Л. В. «Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук» (Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД), М., 1974
2. Жуков В.В., Ляпина С.Ю., Тарасова В.Н. «Формирование базовых компетенций для будущей инженерной деятельности в условиях ускорения научно-технического прогресса» // Инновации № 11 (229), 2017 (с. 88–96)
3. Кольцова М. М. «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка», М.,1973

4. Лучковская Е.А. «Динамика высших психических функций у детей при переходе от младшего школьного возраста к подростковому» // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова, 2019 (с. 91–95)
5. Ткаченко Т. А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010

Развитие речи посредством мелкой моторики

Селюкова Оксана Викторовна, воспитатель;
Шумунова Людмила Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 27 г. Белгорода

Продуктивная жизнь человека состоит из многих факторов, которые позволяют вести активную социальную жизнедеятельность. Эти факторы устанавливаются посредством развития внимания, координации, правильной развитой речи, ловкости, хорошей памяти и многого другого. Все эти навыки человек должен развивать в себе еще с детства. В этом ему должны помогать два основных социальных института — семья и детский сад.

Правильная речь — это один из главных навыков, необходимый человеку для нормальной жизнедеятельности в обществе. Вся наша жизнь основывается на общении людей друг с другом. С помощью речи мы принимаем и доставляем информацию, учимся, выражаем свои чувства и эмоции. При формировании речи необходимо, чтобы у ребенка были хорошо развиты память, логическое мышление, внимательность и терпение. Развитию всех этих умений способствует такая двигательная активность, как мелкая моторика.

Мелкая моторика — это умение выполнять четкие соподчинённые движения кистью руки и пальцами, при которых приводятся в действие костная, мышечная и зрительная системы. Это одна из важных двигательных областей, при которой происходит образование у ребенка правильной речи. Анатомически наш мозг устроен так, что центры, отвечающие за моторику и за речь, находятся рядом друг с другом. Стимулируя нервные каналы одного, мы по инерции заставляем работать мозговой центр, стоящий рядом с ним. Получается, что, развивая мелкую моторику рук мы активизируем отдел мозга, отвечающий за правильное построение слов. Ребенок, у которого ловкие и подвижные пальчики, то есть у него хороший уровень развития моторики научится говорить намного быстрее и ему этот навык будет даваться с меньшим трудом. Развитие моторики является показателем интеллектуальных способностей ребенка.

Развитие моторики у ребенка начинается с самых малых лет, когда он трогает игрушки, ловит пальцы родительской ладони. Определенного возраста, когда нужно начинать заниматься ребенку нет, но важно начинать это делать практически с рождения, давая ему совсем легкие упражнения и постепенного усложняя задания, делая их более разнообразными. У каждого человека этот процесс индивидуальный, некоторые схватывают информацию быстрее, а для некоторых нужно больше времени. Поэтому не стоит заставлять ребенка

торопиться или делать что-то через силу. Упражнения должны носить игровой характер, так они будут намного интересней и будут привлекать детей намного больше скучных и однообразных занятий.

Рассмотрим наиболее эффективные игры, которые мы практикуем для занятий с детьми в нашей группе. Самой простой из них является массаж ладошек с помощью шипованного резинового мяча или массажёра Су Джок. Катая его руками в разных направлениях, ребенок получает не только удовольствие, но и заставляет работать нервные окончания, находящиеся на ладонях. Другим похожим упражнением может служить лепка из пластилина, глины, теста. Лучшим из этих материалов является соленое тесто, оно мягче, и поэтому ребенку с ним легче работать. Лепка позволяет придумать какие-либо сюжетные игры, например помочь маме раскатать тесто и вылепить печенье. Ребенок будет рад тому, что его работа не была напрасной, к тому же он сможет сам увидеть результат своего труда. При этом всем она развивает воображение и логику.

Также полезна работа с мелкими предметами, которая проводится только под наблюдением взрослых. Этими предметами могут являться различные бусины, крупы, камешки, пуговицы. Ребенку можно предложить отсортировать разные крупы, предварительно смешав их, или же найти макароны в мисочке с пшеном. Игру можно сделать более интересной, если в посуде с мелкими предметами спрятать небольшие игрушки. Перед тем как их спрятать дайте ребенку пощупать, изучить игрушку, после этого попросите его закрыть глаза и спрячьте предметы, например в коробку с каштанами. Ребенок должен будет на ощупь найти игрушку и сказать её название. Эта игра вызовет детское любопытство, и ребенок долго не заскучает. Вообще такие игры оказывают разностороннее развитие — они помогают развивать воображение, логику, координацию, заставляют ребенка мыслить. При этом пальчиковые игры модернизируют навыки мелкой моторики и помогают развивать тактильные ощущения.

На развитие мелкой моторики очень хорошо воздействует вырезание ножницами. На наших занятиях дети вырезают из бумаги различные фигурки, состоящие из прямых линий (квадрат, треугольник). Также на формирование моторики благоприятно влияет рисование. Во второй младшей группе дети способны повторить силуэты несложных фигур или объектов. Ребенок

может без затруднений пользоваться трафаретами или обводить контур объектов. Положительным опытом является раскрашивание фигур различных размеров и форм. Раскраски дают возможность ребенку проявить фантазию в выборе цветов. Также очень полезно будет научиться ребенку рисовать на вертикальных плоскостях: стенах, досках. В нашей группе есть 4 настенные консоли для рисования в форме домиков. На двух домиках дети имеют возможность рисовать мелками, а на остальных карандашами, либо фломастерами.

Формированию усидчивости, памяти, терпению очень хорошо помогает сборка несложных пазлов, состоящие из крупных элементов, и конструктора. Дети трех — четырех лет могут без затруднений построить что-нибудь из небольшого числа кубиков, 7–10 штук.

Существуют различные конфигурации работы с детьми:

1. Коллективная работа воспитателя детского сада со всеми детьми в группе;
2. Индивидуальная работа с ребенком;
3. Непосредственно самостоятельное выполнение заданий детьми.

Задание выполняемое в первый раз должно проходить под присмотром воспитателя или родителя. Они должны выполнить его вместе, чтобы ребенок понял суть выполняемой работы, научился доверять старшим и получил положительные эмоции. Для того чтобы занятия с ребенком проходили эффективно и вызывали у него интерес, нужно придерживаться определенных требований в работе.

Во-первых, все задания должны носить игровую форму, так ребенка будет легче заинтересовать и это позволит продлить время занятия. Иначе ребенок быстро заскучает и откажется его выполнять.

Во-вторых, ребенка нужно обязательно хвалить, поощрять его труд. Он будет понимать, что делает работу не зря и увидит вашу поддержку, которая так необходима детям.

В-третьих, длительность занятий должна быть разумной, слишком долго удерживать ребенка не нужно, если у него на то нет желания. Если он заскучал на середине занятия, приведите урок к логическому завершению и отпустите юного ученика, чтобы в будущем у него не появилось негативное отношение к занятиям по мелкой моторике.

В-четвертых, нужно проводить занятия регулярно. Самым благоприятным и оптимальным вариантом будет, если ребенок станет выполнять задания каждый день. С течением времени нужно увеличивать сложность заданий.

Во все вышеперечисленные игры ребенок может играть не только в детском саду, но и дома. Для них не требуется покупать специализированный инвентарь, все вещи для подобных занятий можно найти дома. Игрой может стать практически любая вещь в доме: крупы, пуговицы, баночки, на которые дети смогут завинчивать и развинчивать крышки, карандаш и бумага, тесто. Дав ребенку увлекательное задание, родители могут заниматься своими делами, пока их малыш будет занят самообразованием.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Организация дистанционного обучения детей дошкольного возраста (из опыта работы студии развития «Дошкольник плюс» отдела «ЦИИТР «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»)

Белая Раиса Юрьевна, педагог дополнительного образования;
Терехова Наталия Николаевна, методист;
Катаева Любовь Наилевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: дистанционное обучение, дошкольный возраст, педагог, ребенок, дистанционная работа, образовательный процесс.

В главе 2 статьи 13 и 16 ФЗ «Об образовании в РФ» определено, что «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ».

В области исследования дистанционных образовательных технологий нет единства терминологии, в научной литературе часто используются такие понятия, как дистанционное обучение, дистанционное образование, дистанционные образовательные технологии, информационные технологии, информационно-коммуникационные технологии, которые применяют для характеристики особенностей обучения на расстоянии с применением современных информационных технологий или традиционной почтовой связи. В рамках данной статьи будет использован термин «дистанционное обучение», под которым мы будем понимать форму обучения, при которой взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами технологий интернета или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

До недавнего времени все, что писалось о дистанционном обучении, имело отношение к профессиональному образованию, обучению взрослых, школьников, но не к обучению и воспитанию детей дошкольного воз-

раста, поскольку широкая практическая потребность в данной форме обучения отсутствовала. Ситуация изменилась с началом пандемии коронавирусной инфекции COVID-19. Возникла необходимость в новом способе обеспечения доступности дополнительного образования для обучающихся дошкольного возраста, предполагающем предоставление детям и их родителям возможности обучения образовательным программам непосредственно по месту жительства в удобное для него время.

В данной статье хотелось обобщить опыт организации дистанционного обучения по модулям «Лепка» и «Художественный труд» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнечный зайчик» (автор — Парамзина Н. В.) с обучающимися 4–6 лет студии развития «Дошкольник плюс» отдела «Центра интеллектуального и творческого развития» «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга. Целенаправленно постараемся избежать оценок для того, чтобы, ознакомившись со статьей, каждый сам сделал для себя вывод о достоинствах и недостатках дистанционной работы с обучающимися дошкольного возраста.

Поскольку переход к дистанционному обучению был осуществлен спонтанно, в связи с вводом в нашей стране режима самоизоляции, педагоги дополнительного образования оказались не готовы к организации дистанционного обучения. Отсутствие у них профессиональной подготовки и опыта в области дистанционной работы, отсутствие образовательных площадок, и иногда даже отсутствие уверенности в том, что их способностей хватит для изучения всех технологий и их успешного применения — все это негативно отразилось на мотивации профессиональной деятельности

в первые дни дистанционного обучения. Все эти вопросы пришлось решать по ходу работы и, хочется отметить, что профессионализм педагогов и их преданность выбранной профессии помогли им находить эффективные и интересные пути решения.

Следующая проблема заключалась в готовности самих обучающихся, а в случае работы с детьми дошкольного возраста в готовности к дистанционному обучению их родителей. В процессе дистанционного обучения учащиеся сталкивались с рядом преград в виде своих индивидуальных особенностей и условий обучения. На сегодняшний день не существует дистанционных программ, которые учитывали те или иные индивидуальные особенности каждого учащегося и, скорее всего, создать такие индивидуальные программы невозможно. Кроме того, дистанционную работу с дошкольниками очень сильно осложняет тот факт, что ребенок не может самостоятельно подключиться к дистанционной площадке и начать работу с педагогом — у него просто отсутствуют необходимые знания и навыки. На занятии обязательным является присутствие взрослого человека, который будет обеспечивать работу технических средств. Значительная часть родителей, с которыми пришлось взаимодействовать, продолжили свою работу, и дети находились под присмотром бабушек и дедушек, навыки работы которых в области компьютерных технологий оставляют желать лучшего. Родители, имеющие еще и детей школьного возраста, при распределении времени использования компьютера отдавали приоритет им. Именно поэтому работа в онлайн режиме с использованием программы Zoom была отвергнута родителями. Решено было осуществлять реализацию программы в режиме офлайн. Для работы были выбраны наиболее распространенные и удобные мессенджеры «WhatsApp» и «Viber». Родители каждой группы обучающихся были объединены в отдельные группы в мессенджерах. В этих группах согласно расписанию студии развития педагог размещал задания, определял сроки их выполнения, комментировал для родителей особенности работы. Для обучающихся творческих групп четырех и пяти лет использовался также YouTube канал Раиса Белая (<https://bit.ly/2zrLwoB>), на котором размещались снятые педагогом ролики пошагового изготовления поделок.

Для группы обучающихся 6 лет было организовано обучение с помощью сервиса Google Classroom, который позволил быстро создавать и упорядочивать задания, выставлять оценки, оставлять комментарии и общаться с обучающимися. В свою очередь, учащиеся смогли бы хранить задания на Google Диске, а также сдавать выполненные работы в Классе и напрямую общаться друг с другом и с педагогом. Но, к сожалению, данная система по мнению родителей оказалась слишком сложной и дальнейшее взаимодействие осуществлялось в «Viber».

В самом начале дистанционного обучения обратная связь с родителями была очень активной. Родители регулярно присылали фото выполненных работ и поделок обучающихся. Сотрудничество с родителями было очень тесным, велось регулярное взаимодействие как по вопросам, касающимся образовательного процесса, так и по вопросам об особенностях возрастной психологии обучающихся. Родители, оказавшиеся в новой для себя ситуации, нуждались в психологической помощи и поддержке. Постепенно стала наблюдаться тенденция снижения обратной связи с родителями. Этому послужил целый ряд причин. Во-первых, режим самоизоляции был ослаблен, и все большее число родителей постепенно стало выходить на работу, соответственно количество времени, которое они могли уделять занятиям с ребенком сильно сократилось, а дети дошкольного возраста самостоятельно обучаться не могут. Во-вторых, в ходе длительного дистанционного обучения мотивация обучающихся постепенно снижалась. Многие родители обратили на это внимание и обращались за помощью к педагогам. Ребята стали скучать по своим сверстникам, педагогам и посещению студии развития «Дошкольник плюс». Родители говорили о том, что дети просят отвести их в студию, говорят о том, что они хотят заниматься там, а не дома. Иногда для повышения мотивации педагог использовал сеансы видеосвязи с помощью мессенджера «Viber». Несколько минут общения педагога с обучающимся, возвращали ребенка к занятиям. Ребятам было важно, что о них помнят, что их ждут в Центре, что как только режим самоизоляции снимут, они вернутся к традиционным занятиям.

Конечно, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа была реализована педагогом в полном объеме для обучающихся всех возрастов, несмотря на изменение формы обучения. Однако, образовательный процесс в период дистанционного обучения был более сложным, «тяжелым» для обеих сторон. Ведь при всем многообразии методов и педагогических технологий, применяемых в работе с дошкольниками, ведущим из них, несомненно, остается игра. Вовлекая обучающихся в образовательный процесс, педагог тесно контактирует с ними, чувствует аудиторию и тогда может изменять ход занятия в зависимости от ситуации. Педагогу важно видеть глаза детей, их реакцию, настроение для того, чтобы создать нужную ситуацию (ситуацию успеха, соревнования, рассуждения и т.д.) в нужный момент. Когда что-то не получается, заботливая рука педагога берет в свою руку детскую ладошку, и совместно они справляются с «капризным» карандашом или «неудобными» ножницами. В этот момент ребенок чувствует поддержку и уверенность в том, что все у него получится. Именно при таких условиях процесс обучения становится живым и интересным детям дошкольного возраста.

«Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ

Бережная Резеда Хисматулловна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе (Краснодарский край)

Созданию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды в современном ДОУ сегодня уделяется большое внимание. Один из классиков отечественной педагогики утверждал, что «воспитывает все»: и люди, и книги, и понятия. Хотелось бы дополнить: и окружающая ребенка среда — игровое пространство. В детском саду дети проводят большую часть дня, и мы — педагоги, стремимся использовать инновационные подходы и принципы построения развивающего пространства.

Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении предоставляет каждому ребенку разные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития. Одним из элементов предметно-развивающей среды является технология «говорящей среды». Ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс. Технология «развивающей среды» включает в себя развивающую, интерактивную, сенсорную стены в предметно-пространственной среде детского сада.

Цель «Говорящей среды»: создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Задачи «Говорящей среды»:

- создать условия для проявления познавательной активности детей
- создать условия для творческого самовыражения
- создать атмосферу эмоционального комфорта
- «рассказать» детям о теме образовательного проекта, который реализуется в данное время.

В детском саду, всем известно, дети проводят большую часть времени. Здесь они общаются, играют, исследуют и познают. Развивающая среда — это уникальный инструмент, позволяющий совершенно необычным образом изменить групповое помещение дошкольного учреждения, своеобразный живой экран. Поэтому развивающая предметно-пространственная среда в моей группе организована таким образом, чтобы отвечать потребностям и интересам детей, предоставлять им свободу для получения опыта и знаний.

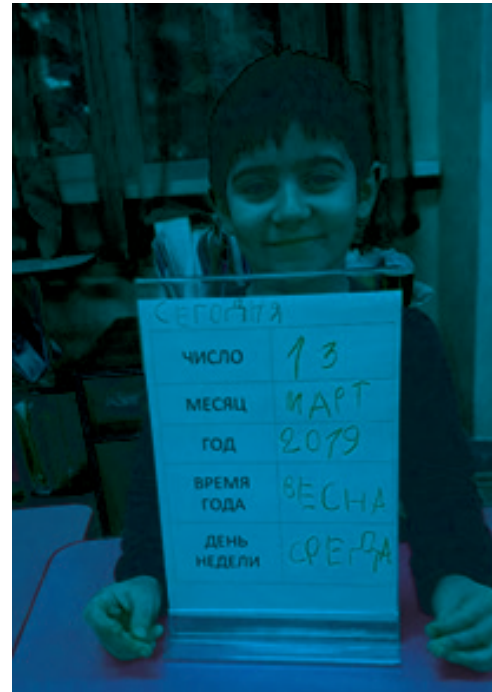
«Говорящая среда» детям рассказывает о теме дня, недели, проекта. Значительная часть демонстрационного материала и результатов деятельности детей и родителей соответствуют теме реализуемого в данное время проекта. Благодаря «говорящей» среде дети знают, что и где расположено в нашей группе, что, безусловно, помогает им чувствовать себя свободно и комфортно, они могут воплощать все задуманные идеи.

Родителям «говорящая среда» рассказывает, чем наполнена жизнь детей в детском саду. Мне, как педагогу, «говорящая среда» рассказывает об интересах и приоритетах воспитанников в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать дальнейшее взаимодействие с детьми, а также индивидуальную работу с ними.

Уголок настроения учит детей понимать свое настроение, свои эмоции и чувства.



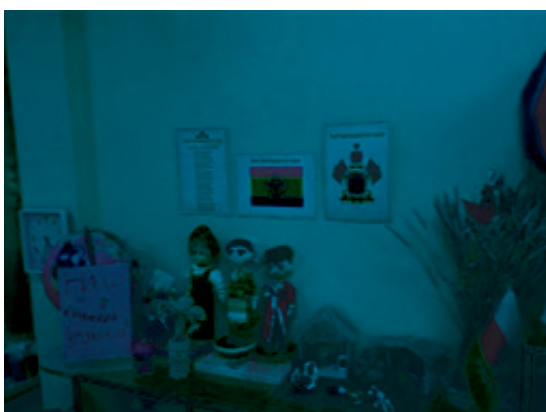
У детей старшего дошкольного возраста возникает желание участвовать в трудовой деятельности. В уголке дежурства дети сами писали на магнитной доске, кто дежурит сегодня. Также дежурный заполнял какое сегодня число, месяц, год, день недели.



Дети с удовольствием участвуют в оформлении интерьера группы к праздникам:



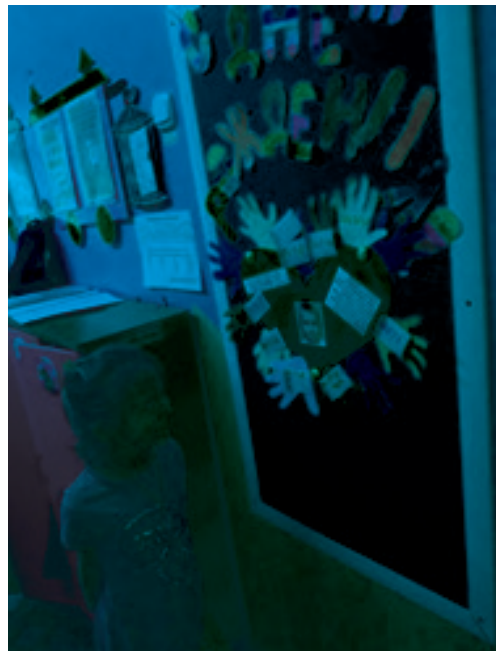
Дети самостоятельно обозначали центры активности:



Оформляли стенгазеты по проектам:



Дети с удовольствием готовили сюрпризы друг другу, поздравляли с днем рождения...



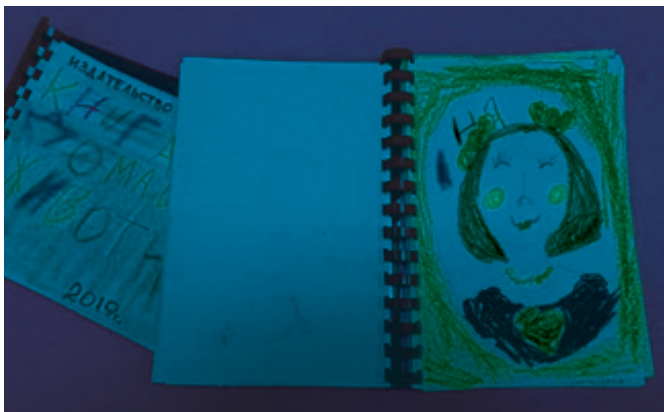
Ребята подписывали свои шкафчики в раздевалке, рисовали автопортрет или портрет своего друга.



Все вместе мои воспитанники учились шить и вышивать и даже вышили платочки в подарок мамам!
Ребята самостоятельно организовали выставку своих работ:



Дети придумали и изготовили с помощью брошюратора (помощь воспитателя) тематические книжки-малышки...



В подготовительной группе дети весь год создавали и заполняли личные портфолио. Сами рисовали, раскрашивали, вырезали, клеили, заполняя все рубрики, которые они, кстати, и придумали.



В конце года, на выпускном празднике, всем были торжественно вручены эти первые «документы»! Не было предела радости и гордости детей за свои достижения!..

Такая, правильно организованная, «говорящая среда» дает детям возможность почувствовать себя в своем пространстве полноправными хозяевами, проявить активность и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении должна соответствовать всем принципам развивающего пространства ДООУ, быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, а также, обязательно, «говорящей»! Эта, проверенная практикой технология, дает огромный положительный результат в решении задач всестороннего развития ребенка — физическом и духовном развитии в целом, будет способствовать формированию познавательных интересов, трудовых навыков, воображения, и просто правильного позитивного человеческого роста и общения!

Учебно-игровой Лего-центр в воспитательно-образовательном процессе ДОУ

Смецкая Алла Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 г. Шебекино Белгородской области»

С введением ФГОС дошкольного образования основной задачей стало формирование у дошкольников познавательной и исследовательской деятельности, что предполагает в каждом ребенке видеть не исполнителя, а творческую личность. Все дошкольники любят строить, изобретать, исследовать, творить, представлять разнообразные сюжеты и создавать своими руками какие — либо постройки. Поэтому актуальным стало использование в ДОУ технологии образовательного легоконструирования.

В старшей группе мы создали учебно-игровой Лего-центр, который помогает реализовать эти задачи. Поскольку в процессе увлекательной игры создаются сказочная атмосфера, для решения этих задач.

Играя в Лего-центре, дети не просто общаются, но и обмениваются советами о способах крепления, деталями, объединяют свои модели для создания более масштабной конструкции. Мы стараемся организовывать такие условия, при которых участники совместной деятельности могли бы решать возникающие проблемы, общаясь, и советуясь друг с другом, а также учиться на своих ошибках. При этом у дошкольников развиваются социальные навыки: самостоятельность, инициативность, ответственность, взаимопонимание, необходимые при взаимодействии с другими детьми.

Мы активно внедряем лего-технологии в воспитательно-образовательный процесс ДОУ и интегрируем ее с другими образовательными областями. С помощью его можно решать, развивать и закреплять математические способности. В ходе игры мы изучаем цвет, размер, счет, форму деталей, вычитаем, складываем и делим. Закрепляем понятия «длиннее — короче», «выше — ниже» и ориентацию в пространстве. Кроме этого, конструирование тесно связано с сенсорным и интеллектуальным развитием ребенка: совершенствуется острота зрения, восприятие цвета, формы, размера, успешно развиваются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Лего-конструирование развивает и коммуникативные навыки, активизируя мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья я часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе.

Решаются многие задачи обучения: расширяется словарный запас, развиваются коммуникативные навыки, совершенствуется умение обобщать и делать выводы. Лего-конструктор уникальная игра. Ее мы используем и в физическом развитии детей. Например, играя в «классики», дети строят столбики, которые нужно обходить или обегать; строят дорожки, через которые нужно перешагивать или перепрыгивать.

Лего-конструктор даёт радость творчества, радость созидания. Ребятам доставляет удовольствие самим искать способы решения конструктивных задач. Проявлять удивительную изобретательность, они придумывают, как сделать что-то новое и интересное.

Создавая своими руками какие — либо постройки, ребенок открывает и развивает свои способности. Ведь в процессе игры ребенок похож на неутомимого исследователя. Он все время сравнивает, сопоставляет, выбирает, пробует свои силы, экспериментирует, фантазирует.

Например, при конструировании машины дети вспоминают реальную машину, которую они видели на улице, находят сходство и различия между ними, подбирают нужный материал, чтобы сделать новую машину.

Большое внимание мы уделяем воспитанию у детей умения устанавливать в процессе деятельности дружеские взаимоотношения со сверстниками, ребята должны дружно помогать друг другу. Стараемся у ребят воспитать умение согласовывать свои замыслы и действия с одноклассниками, сообща добиваться задуманного.

Лего-конструктор развивает мелкую моторику рук, развивает внимание, мышление, речь, воображение, совершенствует навыки детей работать в паре, в коллективе, развивать детскую, творческую фантазию, индивидуальность, пополнять словарный запас.

Все дети постепенно овладевают необходимыми строительными навыками и умениями, получают новые знания о строительных формах и правилах их использования. Таким образом, возможности безграничны и при этом ребенок получает огромное удовольствие.

В работе со старшими дошкольниками мы используем Лего-конструктор как крупный, так и мелкий, простой и сложный. С ними можно конструировать по теме, по замыслу, по образцу, по модели, и по наглядным схемам.

Лего-конструктор решает еще одну важную задачу для старших дошкольников, это подготовка руки к письму. Детям требуется приложить немало усилий, чтобы узнать возможность скрепления деталей и их свойства.

Ребенку требуется проявлять самоконтроль, усидчивость, сосредоточенность, настойчивость, внимание,

терпение и тогда старания ребенка не будут напрасными. Ловкие, точные движения рук дают возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Все это отразится на его уверенности в себе и в дальнейших успехах в учебе.

Лего-конструктор мы превратили в учебно-познавательное пособие, с помощью которого без труда можно научить ребенка читать. Для этого мы взяли большие кубики, на которые наклеили буквы, из которых ребенок будет составлять вначале слоги, а затем целые слова. С этими же словами можно поиграть в «Поле чудес», отгадывать и загадывать лего-загадки. Из лего мы построили героев из книжек, которые прочитали на развитии речи, а также целые сюжетные композиции. Систематические игры в лего помогают решению умственного развитию детей. У них совершенствуется такое ценное качество памяти, как припоминание, значительно улучшается внимание, реализуется быстрота мышления. Речь детей становится более четкой, правильной и выразительной.

Лего-центр полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям. При этом необходимо учитывать, что создания построек, героев, конструкций не должно быть самоцелью, это прежде всего, средство развития детских способностей. Организуя игры с детьми в лего-центре, мы ставим перед собой задачу научить их конструировать и исследовать. Основное направление с детьми — создания условий для расши-

рения их знаний, умений, опыта. В данном возрасте ребенок проявляет себя как конструктор и дизайнер, поэтому в таком центре заложены большие возможности для отражения детских впечатлений, знаний, представлений и развития конструктивной и исследовательской деятельности. При этом мы опираемся на постоянно растущий интерес детей к деятельности и, следовательно, пополняем центр новыми конструкторами. С помощью центра у детей расширяется интерес к деятельности людей по созданию технических изобретений, предметов, вещей, которые необходимы для жизни людей; формирует интерес к конструированию; совершенствуются конструкторские навыки; сформируется представления о строительных элементах и их конструкторских свойствах; развивается стремление к конструированию и экспериментированию; развивается способность к самоанализу; формируется стремление к совместной деятельности; формируются навыки коммуникативного и делового общения.

Лего-конструктор, это полезная гимнастика для ума! Он соответствует всем требованиям ФГОС, так, как он современный, оригинальный, неповторимый, простой, универсальный и безопасный. Едва ли в современном мире существует такой конструктор, способный приносить столько пользы. Поэтому, с уверенностью мы можем сказать, что с помощью Лего-конструктора можно решать проблемы образования, воспитания и развития детей в 21 веке!

Литература:

1. А. К. Бодаренко «Словесные игры в детском саду» Москва «Просвещение», 1974
2. В. Я. Воронова «Творческие игры старших дошкольников» Москва «Просвещение», 1981
3. В. В. Гербова «Развитие речи в детском саду старшая группа» Издательство Мозайка — Синтез Москва, 2014
4. В. В. Данилова «Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях» Москва «Просвещение», 1987
5. Л. В. Куцакова «Конструирование из строительного материала старшая группа» Издательство Мозайка — Синтез Москва, 2014
6. И. А. Помораева, В. А. Позина «Формирование элементарных математических представлений старшая группа» Издательство Мозайка — Синтез Москва, 2014
7. Т. В. Тарунтаева «Развитие элементарных математических представлений у дошкольников» Москва «Просвещение», 1980

Краткосрочный познавательный проект «Зимушка-красавица, всем ребятам нравится!» для детей средней группы

Спицева Татьяна Владимировна, воспитатель;

Скочкова Анна Васильевна, учитель-дефектолог

МДОУ «Детский сад № 12 »Ромашка« компенсирующего вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» г. Вологды

Цель: Систематизация знаний детей по теме «Зима». Знакомство с сезонными явлениями в природе. Воспитание любви и бережного отношения к природе. Развитие речи детей.

Задачи

1. **Образовательные:** Расширять представления о зимних природных явлениях через познавательно-ис-

следовательскую деятельность. Знакомить с явлениями неживой природы, свойствами снега. Формировать представления о взаимосвязи живой и неживой природы.

2. **Развивающие:** Развивать наблюдательность, познавательный интерес, ловкость, поддерживать интерес к зимним видам игр.

3. **Воспитательные:** Воспитывать любовь и бережное отношение к природе; создание эмоционально-положительного настроения у детей, воспитывать заботливое отношение к птицам.

4. **Коррекционно-развивающие:** Развивать связную речь детей, совершенствовать коммуникативные навыки; развитие мелкой моторики.

Участники проекта: дети, родители, педагоги

Продолжительность проекта: краткосрочный

Вид проекта: познавательно-исследовательский

Характер проекта: внутренний

Ведущая педагогическая идея: Реализация системы педагогической работы по развитию интереса у детей дошкольного возраста к природе, сезонным изменениям зимой с опорой на разнообразные методы и приемы.

Организация проекта:

1 этап Подготовительный — Раскрытие актуальности темы проекта, определение проблемы, выдвижение гипотезы, предполагаемые результаты.

2 этап Основной — Реализация проекта.

3 этап Заключительный — Презентация результатов проекта.

1-й этап: подготовительный: **Актуальность темы проекта:**

Зима — это самое любимое время года для ребят, ведь она готовит столько забав и увлечений. В 4–5 лет ребенок активнее накапливает опыт и усваивает знания в результате непосредственного общения с природой и разговоров со взрослым. Данный проект позволяет в условиях образовательного процесса в ДОУ расширить, систематизировать и творчески применить представления дошкольников о сезонных изменениях в природе. Содействовать развитию партнёрства и сотрудничества между специалистами и родителями в процессе совместной работы.

Проблема: Дети в недостаточной степени имеют представление о характерных явлениях зимней погоды, не видят взаимосвязи в природе, что предусматривает необходимость дополнительного их ознакомления по данной теме.

Гипотеза: Организация работы по ознакомлению детей с сезонными явлениями зимней погоды будет способствовать накоплению представлений о зиме, повышать познавательную активность, развитию интереса к зимним видам игр.

Предполагаемые результаты:

Воспитанники: В ходе реализации данного проекта у детей средней группы, с помощью непосредственно-образовательной деятельности расширятся знания о зимней природе, повысится познавательная активность детей, сформируется интерес к наблюдениям за явлениями природы, умение бережного отношения к природе, заботливое отношение к птицам, познакомятся с зимними видами игр.

Родители: повышение компетентности родителей по изучению данной темы, активное участие в жизнедеятельности ДОУ, активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ре-

бенка потребности к познанию через совместную проектную деятельность.

Педагоги: осуществляют инновационную деятельность, повышают свой профессиональный уровень, личностный и профессиональный рост, самореализация, моральное удовлетворение.

В соответствии с проблемой и гипотезой были определены направления работы по проекту:

1. Опрос родителей по заинтересованности детей данной темы;
2. Создание необходимых условий для реализации проекта;
3. Разработка и накопление методических материалов;
4. Подбор художественной литературы по теме;
5. Разработка мероприятий.

2-й этап: основной. Реализация проекта по направлениям развития:

Социально-коммуникативное развитие:

1. Беседы с детьми по теме «Зима», «Зимние виды спорта», «Зимние развлечения», «Что мы делаем зимой?»;
2. Совместное составление рассказов по картинкам;
3. Выставка творчества детей, родителей и педагогов «Зимние фантазии: снеговики и объемные снежинки»;
4. Игры на сплочение: «Вьюга кружится раз...»; «Снежная фигура», «Передай снежинку, и назови слово о зиме», «Наряжаем елочку»;
5. Участие детей, родителей и педагогов в конкурсах: «Снеговики, которые не тают», «Конкурс детских новогодних поделок»,

Физическое развитие:

1. Пальчиковые игры «Кормушка», «Зимние забавы», «Снежок», «Спортсмены», «Наряжаем елку»;
2. Игры на свежем воздухе с учетом диагноза детей, «Зайка беленький сидит», «Мороз-красный нос», «Мы веселые ребята», упражнения в ходьбе на лыжах.
3. Малоподвижные игры «Попади снежком в цель», «Летят снежинки».
4. Неделя здоровья

Познавательное развитие:

1. Эксперименты с помощью кинетического песка «Волшебный снег»;
2. Индивидуальные игры по ФЭМП «Один-много»; «Найди по цвету».
3. Дидактические игры «Зимние забавы», «Алгоритм одевания зимней одежды», разрезные картинки «Зима», «Кто где?», «Кого чем угостить?»;
4. Наблюдение на участке за деревьями, птицами, природными явлениями;
5. Конструирование из большого и малого строительного материала «Дворец Деда Мороза», «Горка для кукол»; «Кормушка для птиц»;
6. Игры с ветром, используя султанчики, мыльные пузыри;
7. Рассматривание иллюстраций: «Дети кормят птиц», «Зима»;
8. Акция добра «Покормим птиц зимой».

Художественно-эстетическое развитие:

1. Рисование «Зимняя елочка», «Зайка зимой», «Снегурочка»;
2. Коллекция раскрасок на тему «Зима»;
3. Лепка «Снеговик», «Елочка», аппликация «Веселый снеговичок».
4. Новогоднее развлечение «В гостях у сказки»;

Речевое развитие:

1. Оформление книжного центра в группе на зимнюю тематику;
2. Рассматривание книг, иллюстраций на тему «Зима», «Новый год»;
3. Чтение стихотворений и сказок о зиме, зимующих птицах;
4. Игра на развитие мелкой моторики рук под музыку Е. Железновой.
5. Дыхательная гимнастика «Снег», «Воет выюга», «Погреем пальчики».
6. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика по теме.

3-й этап: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ: презентация результатов проекта:

1. Подведение итогов проведенной работы;
2. Выставка детских работ «Снегурочка», «Нарядная елочка», «Елочка»;
3. Анкетирование «В какие игры зимой играете всей семьей?»;
4. Проведение комплексного занятия «Зима»;

5. Фотовыставка «Где мы были зимой» (взаимодействие с семьями)

6. Презентации, видеофильмы по теме проекта;

7. Разработка и изготовление дидактических игр: «На что падает снежок?», «Наряди елочку», шнуровки, разрезные картинки;

8. Участие в конкурсе на лучшее новогоднее оформление групп;

9. Изготовление макета «Зима в волшебном лесу» (взаимодействие с родителями);

10. Создание и презентация лепбука «Зима»;

Вывод: В проекте дети участвовали с удовольствием. Принимали активное участие в продуктивной и исследовательской деятельности, а также в наблюдении за живой и неживой природой зимой. Ребята с заботой кормили зимующих птиц. Дети очень много узнали о жизни растений и животных зимой. Могут сами устанавливать зависимость жизни растений и животных от изменений в природе. Дети познакомились с традициями праздника Новый год, а также познакомились с зимними видами спорта. Расширили представления о зимних играх и забавах.

Родители с удовольствием и интересом участвовали в фотовыставке, выставке поделок рисунков. Родители стали активней принимать участие в жизни детей и детского сада. Укрепились детско-родительские отношения.

Литература:

1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Программа «От рождения до школы». Мозаика — Синтез, 2014;
2. Книга для чтения в детском саду и дома: 4–5 лет: Пособие для воспитателей детского сада и род./Сост. В. В. Гербова и др. - Москва, Издательство — Оникс, 2011;
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. — Москва, 2014;
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. Москва: «КАРАПУЗ — ДИДАКТИКА», 2006;

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Ранняя психолого-педагогическая, консультационная, методическая, диагностическая помощь родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Соломатина Наталья Николаевна, учитель-дефектолог;
Рогозянская Марина Викторовна, педагог-психолог;
Андриенко Марина Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР – детский сад № 12 г. Россоши (Воронежская обл.)

Статья посвящена раннему выявлению и психолого-педагогическому консультированию, методической и диагностической помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделено направлениям, содержанию и технологиям ранней помощи детям и их родителям. Показана система ранней помощи родителям и детям.

Ключевые слова: дошкольники; родители; ограниченные возможности здоровья; ранняя помощь.

Актуальность обсуждаемой проблемы обоснована тем, что одним из приоритетов практики дошкольного образования является система ранней помощи семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время система ранней психолого-педагогической, консультационной, методической и диагностической помощи семье, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), формируется как самостоятельное направление в образовательном пространстве детского сада. Образовательная политика государства, предусматривающая концептуальные подходы, стратегию, программы и организацию ранней помощи семьям, опирается на социальные институты ранней помощи, включающие центры ранней помощи, лекотеки, консультационные центры, группы дополнительного образования и кратковременного пребывания и др.

Ю. А. Разенкова и С. С. Славин определили существенные характеристики системы ранней помощи семьям, имеющим детей с ОВЗ, которые реализуются через следующие принципы: «...семейно-ориентированной помощи; взаимодействия ведомств, организаций и групп специалистов; комплексного подхода в оказании помощи семье ребенка с ОВЗ; профилактической, предупредительной работе на каждом этапе ее осуществления» [2, с. 18–24].

О. Г. Приходько, О. В. Югова предполагают сокращение численности детей с ОВЗ, которые по достижении школьного возраста смогут без дополнительной корректирующей поддержки обучаться в общеобразовательных организациях зависит от развития службы ранней помощи [1, с. 6].

Исследователи в области инклюзивного образования О. С. Аршатская, Е. Р. Баенская, О. Е. Громова, О. С. Ни-

кольская, Ю. А. Разенкова, Е. А. Стребелева, Г. В. Чиркина, Н. Д. Шматко и др. рассматривали проблемы в области методического обеспечения ранней комплексной помощи детям с нарушениями развития и их семьям.

Психолого-педагогическому консультированию родителей, имеющих детей с ОВЗ посвящены работы С. П. Дувановой, О. С. Никольской, О. Г. Приходько, М. Ю. Савченко, Т. Л. Худяковой и др. Авторы считают, что важнейшим ресурсом становления и развития системы ранней помощи семьям, имеющим детей с ОВЗ является подготовка высококвалифицированных специалистов.

Функционирование системы ранней помощи на рассматривается как важный компонент образовательной и социальной интеграции детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников. Однако, по мнению О. Г. Приходько, семья играет ведущую роль и несет ответственность за процесс и результаты корректирующей работы с ребенком. Так как родители, заключая оговор на получение образования в детском саду, а затем в школе, то они являются основными заказчиками и получателями образовательных и социальных услуг, они также являются равноправными партнерами специалистов в реализации намеченных планов и оценке результативности [1, с. 10–11]

В связи с этим проблема разработки теоретических оснований и внедрение в практику системы ранней комплексной помощи родителям, имеющим детей с ОВЗ приобретает особую актуальность. Обозначенная проблема определила выбор темы исследования.

Цель исследования — разработка модели ранней психолого-педагогической, консультационной, методической, диагностической помощи родителям, имеющим

детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Объект исследования — теория и практика ранней помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Предмет исследования — системный процесс ранней помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Теоретические и практические направления исследования основываются на системном подходе (О. Л. Алексеев, Ш. А. Амонашвили, В. И. Бельтюков, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, Е. Е. Дмитриева К. В. Судаков, Е. А. Ямбург, и др.).

Методы исследования исследуемые

В исследовании приняли участие дети с ОВЗ МБДОУ ЦРР — детский сад № 12 г. Россоши Воронежской области и родители детей с ОВЗ.

В качестве метода исследования использовалась разработанная модель ранней психолого-педагогической, консультационной, методической, диагностической помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Эффективность ее реализации оценивалась исходя из результатов анкетирования родителей.

Содержание психолого-педагогической помощи: коучи; психолого-педагогическое сопровождение; супервизии; психологические часы; часы здоровья; психологические тренинги; семейные праздники и др.

Консультативная помощь: беседы; активное слушание; наблюдение, эмпатическое слушание.

Методическая помощь: рекомендации; предоставление видео материала; обеспечение наглядным материалом.

Диагностическая помощь (по личному запросу): проективные методы с анализом; опрос; с использованием спектр карт; психофизиологические методики.



Рис. 1. Схема модели ранней психолого-педагогической, консультационной, методической, диагностической помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

Результаты реализации модели и их обсуждение

Модель ранней психолого-педагогической, консультационной, методической, диагностической помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, представляет собой поэтапное сопровождение детей с ОВЗ и детей инвалидов и их родителей. Такая модель позволяет охватить ранней специальной помощью детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказывать комплексную помощь родителям в вопросах воспитания и обучения; расширить возможности социальной и психологической адаптации детей с ОВЗ и детей — инвалидов.

Одним из условий ранней психолого-педагогической, консультационной, методической, диагности-

ческой помощи родителям, имеющим детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов является использование разноуровневый диагностический и констатирующий инструментарий, позволяющий в процессе комплексной помощи выявить актуальный уровень и потенциальные возможности родителей по обеспечению образовательных потребностей детей.

Вывод. Реализация модели дает возможность прогнозировать дифференцированный психолого-педагогический подход к коррекционно-развивающей работе не только с детьми, посещающими детский сад, но и с их родителями. Совместная деятельность педагогов и родителей направлена на достижение целей максимальной компенсации нарушений у детей.

Литература:

1. Приходько, О.Г. Система ранней помощи детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям / О.Г. Приходько, О.В. Югова; АНО «Совет по вопросам управления и развития». — Москва: ООО «Деловые и юридические услуги »ЛексПраксис», 2015. — С. 145.
2. Разенкова Ю. А., Славин С.С. Модели ранней помощи в региональном образовательном пространстве. Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы реализации и перспективы развития: Всероссийская научно-практическая конференция (29 января 2016 г. — Йошкар-Ола). [Электронный ресурс]. — Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. — 250 с.

Элементы квест-технологии в психодиагностике детей дошкольного возраста

Якимова Мария Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 177 г. Воронежа

В статье раскрываются понятия «квест» и «квест-технология», описывается опыт применения элементов квест-технологии в диагностике познавательных процессов детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: психологическая диагностика, квест, квест-технология, дошкольный возраст.

Психодиагностика составляет важную часть психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста. А. Н. Веракса утверждает, что с помощью психодиагностики можно определить уровень развития познавательных процессов, эмоциональной, мотивационно-потребностной и социальной сфер каждого ребёнка, соотнести полученные данные с возрастной нормой, выявить интересы, возможности, склонности и способности детей для их более полноценного личностного развития [1].

Однако процесс психодиагностики не всегда может быть интересен ребёнку дошкольного возраста сам по себе. Для создания и поддержания необходимого уровня интереса и мотивации можно использовать различные игровые технологии [5].

Г.К. Селевко в качестве игровых технологий рассматривает технологии, в которых осуществляется организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это целостное образование, охватывающее определенную часть педагогического взаимодействия и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем [2].

Среди широко используемых в практике образования игровых технологий можно выделить квест-технологии, которая начинает активно использоваться педагогами дошкольных образовательных организаций.

Н.И. Сокол определяет «квест» как приключенческую игру. Само слово произошло от английского «quest», означающее «поиск» (предмет поисков, поиск приключений) [3]. Квест также рассматривается как вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели происходит через преодоление ряда трудностей. Квест-технология — это игровая технология, включающая задания,

основанные на определенной сюжетной линии и требующие решения [4].

В работе педагога-психолога ДОО квест-технология при психодиагностическом обследовании детей младшего дошкольного возраста использовалась следующим образом.

Взаимодействие детей и педагога-психолога организовывалось в сенсорной комнате. Цель психодиагностического обследования — получение информации об уровне развития познавательных процессов ребёнка. В качестве психодиагностического инструментария использовались материалы субтестов № 3 и № 5 из комплекта «Экспресс-диагностика в детском саду» Н. Н. Павловой и Л. Г. Руденко [6].

Субтест № 3 предназначен для оценки сформированности наглядно-действенного мышления и степени овладения зрительным синтезом. Субтест № 5 направлен на оценку способности ребёнка концентрировать внимание на предъявленных объектах, наблюдательности и зрительной памяти. Материалы данных субтестов представляют собой разрезные картинки (2–3 составные) и парные картинки (6 пар картинок).

Данные картинки перемешиваются и помещаются в 3 непрозрачные мешочка или коробочки, и прячутся педагогом-психологом в разных местах сенсорной комнаты. Рядом с каждым спрятанным мешочком располагается мягкая игрушка — животное — так, чтобы ребёнок мог её увидеть. Для каждого животного, представленного мягкой игрушкой, подбирается небольшая загадка, доступная для понимания детей 3–4-х летнего возраста. В нашем случае были использованы следующие герои: собака, заяц и сова. Герой, который постоянно находится в сенсорной комнате и хорошо знаком детям, — мягкая игрушка обезьянка.

Педагог-психолог после приветствия детей в сенсорной комнате предлагает им помочь обезьянке. Так может выглядеть мотивирующий монолог взрослого: «Ребята, а вы знали, что наша обезьянка очень любит рисовать? У неё даже был целый альбом с рисунками. Но прошлой ночью прилетал Злой Волшебник и украл этот альбом, разорвал его и спрятал рисунки где-то в этой комнате. Обезьянка очень расстроена и просит вас помочь ей найти этот альбом. Чтобы было легче его искать, друзья обезьянки будут давать вам подсказки. Но сначала, нужно угадать, кто является другом обезьянки».

С помощью отгаданных животных-игрушек находят все 3 спрятанные мешочка с картинками для диагностики. После этого все картинки собираются детьми в соответствии с инструкцией к субтестам. Когда дети собирают части разрезанной картинки в целостное изображение и находят пару к каждой из 6 парных картинок, обезьянка благодарит их за проделанную работу, за то, что они нашли и собрали её «альбом с рисунками».

Такая диагностическая игра может быть организована не только в сенсорной комнате, но и в помещении группы. Желательно проводить его в индивидуальной

форме или с небольшой группой детей из 3–4-х человек, чтобы у педагога-психолога была возможность запомнить, как справляется с психодиагностическим заданием каждый ребенок.

Помимо информации о развитии познавательных процессов, на диагностику которых направлены субтесты комплекса, педагог-психолог может получить информацию и о других особенностях познавательной сферы ребёнка. Например, наблюдая за тем, как ребёнок слушает и отгадывает загадки про героев, находящихся в комнате, можно судить о его внимании, слуховом восприятии и общей осведомленности.

А. Н. Веракса считает, что обязательное условие проведения обследования ребёнка — это переживание им положительных эмоций после встречи с психологом. Если после психодиагностики или любой другой работы ребёнок испытывает отрицательные эмоции, то наладить с ним контакт в следующий раз будет сложнее [1].

Психодиагностика с применением элементов квест-технологии способствует переживанию ребёнком положительных эмоций, процесс и результат деятельности поддерживают непосредственное общение и формируют доверие к взрослому.

Литература:

1. Веракса А. Н. Практический психолог в детском саду // А. Н. Веракса, М. Ф. Гуторова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2012. — 144 с.
2. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 1 / Г. К. Селевко. — Москва: НИИ школьных технологий, 2006. — 816 с.
3. Сокол И. Н. Использование квест-технологии для повышения ИКТ-грамотности педагогов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — № 12 (декабрь). — С. 36–40. — URL: <http://e-koncept.ru/2013/13248.htm>.
4. Сокол И. Н. Классификация квестов / И. Н. Сокол // Молодой ученый. — 2014. — № 6 (09). — С. 138–140.
5. Фазлыева А. Ф. Место психодиагностики в ходе игровой деятельности дошкольников // Пути повышения качества профессиональной подготовки социально-педагогических кадров. Материалы всероссийской заочной электронной научно-практической конференции. Научный редактор: Г. И. Гайсина. — 2005. — С. 69–72.
6. Экспресс-диагностика в детском саду: комплект материалов для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н. Н. Павлова, Л. Г. Руденко. — Москва: Генезис, 2019. — 80 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Особенности коррекционно-развивающей работы по формированию элементарных математических представлений у детей с задержкой психического развития

Кретнева Елена Васильевна, учитель-дефектолог;

Сытенко Ирина Геннадьевна, учитель-дефектолог;

Гура Оксана Олеговна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 131» г. Череповца Вологодской области (г. Череповец)

Одним из актуальных вопросов коррекционной дошкольной педагогики является проблема организации процесса воспитания и обучения детей с задержкой психического развития. Исследования в области коррекционной педагогики указывают, что в дошкольном возрасте данная категория детей не достигает нужного уровня готовности к школьному обучению. Весь процесс организации воспитательно-образовательной работы должен быть направлен на предупреждение и преодоление недостатков их психического развития. При отсутствии специально-организованного обучения формирование элементарных математических представлений у дошкольников с задержкой психического развития происходит медленно и не достигает того уровня, который требуется для обеспечения дальнейшего их развития, успешного обучения в школе и благополучной социализации [3].

Математические представления у детей дошкольного возраста с ЗПР имеют качественное своеобразие, связанное с особенностями их психического развития (Г. М. Капустина) [2]. Т. М. Капустина, И. В. Чумакова обращают внимание на то, что усвоение дошкольниками с ЗПР математических представлений оказывает влияние на ход психического развития и обеспечивает готовность к обучению в школе.

МАДОУ «Детский сад № 131» посещают дети с задержкой психического развития, у которых отмечаются органические или функциональные нарушения центральной нервной системы, сопровождающиеся нарушениями высшей нервной деятельности, нарушениями познавательной деятельности. У детей наблюдаются нарушения психических процессов, несформированность мыслительных операций, речевое недоразвитие, а также повышенная усталость, утомление, низкая работоспособность, недостаточная целенаправленность деятельности, низкий уровень самоконтроля.

Поэтому, на группах компенсирующей направленности в детском саду с дошкольниками с задержкой

психического развития необходима коррекционно-развивающая работа, направленная на восполнение пробелов в математических знаниях и практическом опыте, создание условий, способствующих развитию готовности к усвоению математических представлений в соответствии с программой общеобразовательной школы и государственными стандартами.

Вся коррекционно-развивающая работа по ФЭМП должна проходить по следующим направлениям: формирование интереса к математической деятельности; обогащение жизненного опыта детей; формирование представлений о количестве предметов; формирование представлений о смысле действий сложения и вычитания.

У детей данной категории на протяжении всего дошкольного возраста игра будет являться ведущим видом деятельности в элементарных формах, т. к. более сложные формы игровой деятельности (игры с правилами) такой категории детей не доступны. Следовательно, коррекционно-развивающая работа по ФЭМП строится на использовании ведущих мотивов общения детей с задержкой психического развития (игровых, личностных, деловых) [1].

В процессе формирования математических знаний педагог должен соблюдать условия: содержание заданий, предлагаемых на занятиях по ФЭМП должно опираться на «зону ближайшего развития»; новый материал преподносится с опорой на личный опыт; практическая деятельность должна чередоваться с интеллектуальной; необходимо стимулировать познавательную активность детей на занятии (речевые настроения на занятие, герои сказок, создание проблемных ситуаций, сюрпризные моменты, использование элементов «театрализации»).

Для каждого занятия педагог подбирает такую игровую мотивацию, чтобы у детей с задержкой психического развития со сниженным познавательным интересом создать состояние увлеченности на протяжении всего занятия. На занятиях по ФЭМП для детей с за-

держкой психического развития необходимы многократные повторения, игровые упражнения и дидактические игры. Если одна игра используется на нескольких занятиях, то применяется разнообразный дидактический материал, разные методические приемы:

- Использование нетрадиционных материалов (выкладывание цифр из фасоли, шнурков, бусинок, прорисовывание цифр в манной крупе, лепка из пластилина цифр).

- Использование разных видов обобщающих занятий (путешествие по карте, в сказку, соревнование, поиск).

- Использование ИКТ (презентации, дидактические игры)

- Использование разных видов восприятия информации (тактильная, слуховая, зрительная).

- Использование в конце занятия оценки деятельности детей (героем сказки, педагогом).

- Положительная оценка деятельности детей на занятии (улыбка, рукопожатие, поглаживание по голове).

Вся коррекционно-развивающая работа по ФЭМП строится в два этапа.

Первый этап-подготовительный. На этом этапе выявляются особенности работы с детьми с ЗПР, поиск эффективных методов формирования количественных представлений, создание условий, побуждающих детей к применению знаний, умений, навыков по математике в повседневной жизни.

Особенностью работы на этом этапе является создание положительной мотивации к занятиям и коррекция психических процессов.

В основе основного этапа лежит создание предпосылок к формированию представлений о числе. На этом этапе формируются представления о сенсорных эта-

лонах, идет работа по развитию чувственно-практической ориентировки на свойства и качества предметов. Одновременно педагог использует на своих занятиях дидактические игры, направленные на формирование высших психических функций: мыслительных операций (сравнение, обобщение, классификации), зрительного, слухового восприятия, произвольного внимания и памяти. В пропедевтическом периоде детям с задержкой психического развития показывают цель счетной деятельности, учат сравнивать группы предметов, сопоставлять численность множеств, воспринимаемых разными анализаторами.

Последний этап предполагает развитие у детей с задержкой психического развития на занятиях по ФЭМП способности анализировать и синтезировать развитие межанализаторных связей, развитие грамматического строя речи, формирование связной речи.

На этом этапе идет обучение счету, показ образования числа, показ независимости числа от качественных признаков, счет, сравнение чисел, овладение счетными операциями, счет по порядку, в прямом и обратном направлении, определение состава числа.

Таким образом, своеобразие психического развития детей с задержкой психического развития требует обеспечения системного подхода при формировании элементарных математических представлений. Формирование у дошкольников с задержкой психического развития первоначальных знаний и умений, развитие способности осознания математических отношений и зависимости, развитие и математического мышления необходимы для успешного усвоения программного материала в школе. А это в свою очередь обеспечивает безболезненный переход от одной ступени обучения (детский сад) к другой (школа).

Литература:

1. Борякова Н. Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития. — М.: Альфа, 2003—34с.
2. Капустина Г. М. Развитие, формирование элементов математики у детей дошкольного возраста с ЗПР//Дефектология.-1994.-№ 4
3. Тарунтаева Т. А. Развитие элементарных математических представлений. — М. Просвещение, 1973

Приобщение детей с ОВЗ к сказкам А. С. Пушкина

Попова Ирина Григорьевна, воспитатель;
Воронченко Марина Владимировна, воспитатель;
Рассказова Анастасия Николаевна, воспитатель;
Андрюшина Елена Анатольевна, учитель-дефектолог;
Андреева Анна Павловна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Ёлочка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Сказки — одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо учить детей понимать и любить произведения литературы. Сказки Пушкина — уникальные произведения в стихах, которые учат быть честными, добрыми. Часто в сказках животные, птицы,

рыбы умеют разговаривать и выполнять необычные действия.

Задача взрослых познакомить ребёнка с творчеством А. С. Пушкина и сделать его стихи, сказки частью внутреннего мира дошкольника.

Дети с ограниченными возможностями здоровья слабо ориентируются в окружающем, их эмоции примитивны. Навыки взаимодействия и общения, которыми в норме ребенок овладевает сам, у ребенка с ограниченными возможностями здоровья могут сформироваться только в результате специальной работы. Взрослый выступает для него в качестве посредника в его общении с миром. Все виды поведения, все психические свойства ребенком приобретаются благодаря тому, что его обучают действовать с предметами, видеть, слушать, наблюдать, узнавать, понимать. В процессе взаимодействия со взрослыми, получения от них все новых и новых сведений у ребенка постепенно развивается потребность к новым впечатлениям, к познанию окружающего мира.

При знакомстве с русской художественной литературой ставим цель: развитие интереса у детей к творчеству А.С. Пушкина, познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков. Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения.

В группе детского сада мы создали содержательную предметно-развивающую среду, способствующую возникновению интереса к художественной литературе, театрализованным играм. В книжном уголке находится фотография автора, разложены книжки, иллюстративный материал. Организовали уголок для театрализованных игр и представлений. В театральном уголке собраны разнообразные виды театров: настольный, плоскостной, пальчиковый, театр на фланелеграфе, театр на ложках, шумовой театр, реквизит для разыгрывания сценок (набор кукол, ширма для кукольного театра, маски, костюмы).

Начинаем знакомство с творчеством русского писателя с чтения его сказок, рассматривания иллюстраций, просмотра мультфильмов. Проводим беседу по сказкам. Используем мультимедийные презентации, прослушивание сказок в аудиозаписи. Для лучшего усвоения показываем театрализованную постановку и привлекаем детей к участию в театрализованных играх по сказкам. В игровой форме повторяем и закрепляем у детей знания сказок А.С. Пушкина, интересные фрагменты.

Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, хотя по своей натуре они очень любознательны и хотят многое постичь и узнать. Игры — драматизации по сказкам оказывают сильное воздействие на детей дошкольного возраста и способствует их всестороннему развитию.

«Сказка о рыбаке и рыбке» учит благодарности, умеренности, осуждает жадность и гордыню. Сказка о золотом петушке учит держать слово, жить в согласии с другими и не забывать об ответственности. «У лукоморья дуб зелёный...» открывает чудесный мир, где живут герои, они хорошо понимают друг друга, потому что всех их объединяет русский дух. Сказка о царе Салтане говорит, что победа добра над злом, завистью, сплетнями и жестокостью неизбежна.

Знакомство детей с творчеством великого русского поэта и писателя А.С. Пушкина способствует форми-

рованию интереса к книгам, литературным произведениям; помогает воспитывать умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них; обогащает и расширяет словарный запас детей; формирует умение выразительно читать стихи, инсценировать эпизоды сказок. Благодаря театрализации у детей развиваются артистические способности; формируются навыки сотрудничества; развиваются элементы творчества.

В играх-имитациях сначала имитируем единичные действия человека, зверей и птиц, имитирование эмоций человека. Затем игра-имитация цепочки поочередных операций в комбинации с передачей главных эмоций героев. Далее игра-имитация хорошо знакомых сказочных героев и разыгрывание отрывков из сказок. Далее игра-драматизация с некоторыми персонажами.

«Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Л.С. Выготский

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Театрализованная деятельность — это создание условий в совместной деятельности для коррекции речевых нарушений детей и развитие их мотивации на устранение своих речевых дефектов. Исходя из этого, мы перед собой ставим задачи:

- Стимулирование речевой деятельности;
- Формирование вербальных и невербальных способов общения;
- Формирование коммуникативной функции речи;
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность;
- Развитие познавательной деятельности;
- Вовлечение родителей и детей в совместную деятельность;
- Обучение родителей способам общения и взаимодействия с ребенком;
- Развитие эстетических способностей.

Театр — один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, развитием речи, воображения, фантазии, инициативности и т.д.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, так же развивается эмоциональная сфера ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам, кроме того формируется опыт социальных навыков поведения.

Использование театрализованных игр с целью формирования жизненно необходимых навыков детей с недостаточной степенью интеллекта и обогащения их общественного навыка, несомненно, помогли нам не только улучшить эмоционально-волевую сферу ребенка, вносить поправки поведения, а также сплотить группу, и формировать положительную атмосферу в детском коллективе. Совместная игра увеличила социальную важность ребенка с ОВЗ в глазах ровесников. Наши ребята обучаются формулировать собственные эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом. Театрализованная игра для нас стала наиболее результативным методом и способом влияния на детей, в коем более наглядно выражается правило преподавания: учить играя!

Проводим конкурс чтецов по отрывкам из произведений А.С. Пушкина, что позволяет развивать у детей художественно-речевые и исполнительские способности: выразительность, эмоциональность исполнения, умение применять разнообразные интонации, выражающие характер героев сказки. Игра-фантазия «Если б я поймал золотую рыбку» развивает у детей воображение, монологическую и диалогическую речь. Литературная викторина «Сказки А.С. Пушкина» развивает внимание, память. Отгадывание загадок развивает логическое мышление. Совместно с родителями детей оформляем выставки детских работ по сказкам А.С. Пушкина. Проводим развлечение «Путешествие

в мир сказок». Особенно понравилась родителям и детям проведенная квест-игра «У лукоморья дуб зелёный...»

В самостоятельной деятельности дети импровизируют с персонажами плоскостного, пальчикового, настольного театра, надевают костюмы и используют различные атрибуты для игр-драматизаций.

В работе с родителями мы предложили консультации на темы: «Театрализованная деятельность, как средство развития речи дошкольников», «Что за прелесть эти сказки!», «Игра-инсценировка, как средство развития речи ребенка»; памятку «Читаем детям».

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель — сделать жизнь наших детей, несмотря на ограничения их возможностей, интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Мир сказок очень увлекательный и дает положительный результат не только в речевом, познавательном, но и в социальном развитии детей.

Значимость данного направления работы можно подчеркнуть словами В.А. Сухомлинского: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству».

Логопедические проекты как средство активизации познавательно-речевой деятельности дошкольников с нарушением речи

Симонова Ольга Викторовна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9 п. Северный Белгородского района Белгородской области»



Своевременное реагирование взрослых на проблемы воспитания и обучения детей, сотрудничество со специалистами дошкольного учреждения — залог успешного развития детей. Одним из важнейших направлений в коррекционно-образовательной деятель-

ности логопеда является работа с родителями как одно из условий оптимизации педагогического процесса и социализации ребенка, имеющего речевые нарушения. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно

оценивать и развивать своего ребенка. Во-первых, родители являются авторитетом для него, а во-вторых, они ежедневно могут закреплять навыки в непосредственном общении.

В ходе логопедической работы необходимо:

- помочь родителям понять, как важно правильно формировать речь детей,
- разъяснить и показать им, в чем состоит логопедическая работа,
- подчеркнуть полезность разумных требований к ребенку, необходимость закрепления, достигнутого на занятиях.

Актуальность и востребованность проектной деятельности в коррекционном процессе определяются реальными потребностями системы образования и существующими противоречиями между:

- ростом количества детей с речевыми нарушениями и отсутствием возможности оказания коррекционно-логопедической помощи всем нуждающимся в условиях ДОО общеразвивающего вида;
- необходимостью участия родителей в коррекционно-логопедическом процессе и отсутствием эффективных технологий взаимодействия образовательного учреждения и семьи по данному направлению.

Исходя из вышеизложенного, мы видим актуальность и значимость проблемы повышения компетентности родителей в вопросах речевого развития детей посредством участия в логопедических проектах.

Логопедические проекты для дошкольников

Тема проекта: Речь как средство общения

Основной вопрос: Что такое речь?

Дидактические цели проекта: Развитие речевой активности детей, обогащение их словарного запаса, совершенствование навыка лингвистического отношения к речи, развитие и совершенствование навыков межличностного общения.

Методические задачи: Сформировать у дошкольников желание общаться друг с другом, развить представление о речи как средстве общения, научить применять различные виды предложений в зависимости от речевой ситуации, совершенствовать коммуникативные умения.

Проблемы самостоятельных исследований: «Как общаются друзья?», «Как разговаривают взрослые?», «Почему нельзя перебивать другого, когда он говорит?», «Надо ли учиться говорить?».

Этапы и сроки проведения проекта:

I этап: Игра «Молчанка», речевые игры и упражнения «доскажи словечко», «кто знает, тот продолжит», «Кто больше назовёт...», придумывание загадок-описаний и др. — 1 неделя.

II этап: разыгрывание речевых ситуаций «Смешные диалоги», участие в сюжетно-ролевых играх «Зоопарк», «Встречаем гостей», «На рыбалке», «Больница», «Путешествие», самостоятельные наблюдения детей за общением взрослых и знакомых — 2 недели.

III этап: пересказывание и составление рассказов, инсценировки диалогов (речевого этикета) и сказок «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др. — 3 недели.

Тема проекта: «Обучение детей звуко-слоговому анализу и синтезу»

Основной вопрос: «Обучение детей элемента звукового анализа в старшей логопедической группе».

Вопрос учебной темы: Какими методами и приемами можно сформировать у детей навыки звуко-слового анализа и синтеза.

Учебные предметы: логопедические занятия, занятия по обучению грамоте.

Дидактические цели проекта: Ознакомление со звуковой стороной слова.

Этапы организации коррекционной игры с детьми. Аналитико-синтетический метод обучения в игре.

Методические задачи: Научить детей различать гласные и согласные звуки. Различать твердые и мягкие согласные. Познакомить с понятием «звук», «слог», «слово».

Проблемы самостоятельных исследований: «Почему звуки А, У, И, Ы, Э, О — называются гласными звуками?», «Угадай гласный звук по артикуляции», «Прочитай слово по начальным звукам картинок».

Результаты представления исследования: Создание карточек — схем, подбор для самостоятельной работы дидактических игр с картинками и схемами.

Тема проекта: «Пальчики помогают говорить»

Основной вопрос: Как пальчики помогают говорить?

Вопрос учебной темы: Как двигаются пальцы?

Дидактическая цель проекта: формирование мелкой моторики рук у детей, имеющих нарушения речи.

Методические задачи: изучить состояние мелкой моторики у детей с общим недоразвитием речи; подобрать индивидуальные методы и приемы работы с ребенком, имеющим нарушения тонкой моторики; развивать и совершенствовать тонкую моторику рук в процессе индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий.

Проблемы (темы) самостоятельных исследований: выполнение статических упражнений по развитию пальчиковой моторики; выполнение динамических упражнений по развитию пальчиковой моторики; выполнение движений с декламированием (физминутки); работа с пособиями по развитию тонкой моторики.

Этапы и сроки проведения проекта:

— Фронтальное обследование детей — 1 занятие, 25 минут.

— Индивидуальное обследование детей — 5 занятий, 15 минут.

— Формирование подгрупп для проведения занятий — 1 занятие, 15 минут.

— Выбор творческого названия проекта (совместно с ребенком) — 1 занятие, 20 минут.

— Занятия по формированию общих движений кистей рук — 2 занятия, 20 минут. Индивидуальные занятия по формированию навыков самомассажа пальцев рук — 3 занятия, 10 минут.

— Подгрупповые занятия по развитию статических движений — 5 занятий, 20 минут.

— Подгрупповые занятия по развитию динамических движений с декламированием — 6 занятий, 20 минут.

Дидактическая игра «Посадим грибы»

Цель: Учить детей совмещать предмет с отверстием (соотносящие действия); действовать целенаправленно, последовательно: слева направо, не пропуская отверстия; держать предмет щепотью; действовать ведущей рукой, придерживая подставку другой рукой.

Оборудование: Подставка с отверстиями, диаметр ножи гриба соответствует диаметру отверстия.

Ход игры: Взять гриб одной рукой, другой придерживать подставку. Затем вставить гриб в отверстие. Продолжить работу.

Викторина

1. Назвать, сколько пальцев на обеих руках?
2. Назвать поочередность пальцев на руке?
3. Перечислить, какие Вы знаете статические упражнения для пальчиков рук?
4. Назвать динамические упражнения для пальчиков рук?
5. Показать, 3–4 статических упражнения для рук?
6. Показать, 3–4 динамических упражнений для рук?
7. Рассказать стихотворение в сопровождении с движениями пальцев.
8. Назвать, какие Вы знаете игры для тренировки пальцев?
9. Привести примеры некоторых физкультурминуток для пальчиков рук.

— Самостоятельная работа с использованием пособий по развитию моторики — 3 занятия, 20 минут.

Тема проекта: «Насекомые»

Основной вопрос: Нужны ли людям насекомые?

Вопрос учебной темы: Какие насекомые существуют в природе?

Дидактические цели проекта: Развитие речи, активизация экологической грамотности. Обогащение словаря по теме: «Насекомые».

Методические задачи: Научить внимательно наблюдать за жизнью насекомых, сравнивать и обобщать по-

лученную информацию проводимых экспериментов. Отражать свои наблюдения в речи, составлять связный рассказ.

Проблемы (темы) самостоятельных исследований:

1. Почему майский жук, бабочка, паук-насекомые?
2. Почему кузнечик зеленый, а божья коровка красная?

3. Где лучше жить насекомым?

Этапы и сроки проведения проекта:

Введение: 1 занятие — 25–30 мин.

Основная часть: 3 занятия, 2 наблюдения, 1 эксперимент.

Заключение: логопедический досуг.

Тема проекта: «Слово как единица языка»

Основной вопрос: Что такое слово?

Вопросы учебной темы: Для чего нужны слова? Из чего состоят слова? Какие бывают слова?

Дидактические цели проекта: Формирование начальных навыков обучения грамоте детей дошкольного возраста, развитие чувства языка, приобретение навыков самостоятельной работы со словом.

Методические задачи: Дать детям понятие о звуковом строении слов, учить выделять заданные звуки из позиции слова, различать гласные и согласные, различать согласные по твердости и мягкости, звонкости, глухости; научить детей делить слова на слоги, выделяя ударный слог.

Проблемы самостоятельных исследований: «Какими словами мы приветствуем друг друга?», «Как красиво звучат ваши имена?», «О чем мы можем говорить по телефону?», «Подарим друг другу комплименты!»

Этапы и сроки проведения проекта: «Мы в гостях у Звукознайкина» (формирование знаний о звуковом строении слов) — 1 занятие, 25 минут.

«Красный — синий» (знакомство с гласными и согласными звуками) — 2 занятия, по 25 минут. «Отгадай, где живет звук?» (выделение заданных звуков из позиции слов) — игровые упражнения в свободное время. «В гостях у Тома и Тима» (различение согласных по твердости и мягкости) — дидактическая игра в свободное время. «Ищу свой домик» (учим детей делить слова на слоги, выделяя ударный слог) — дидактическая игра на занятиях, в свободной деятельности.

Литература:

1. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа обучения и воспитания детей с ОНР. — М., 1993.
2. Шашкина Г. Р., Зернова Л. П., Логопедическая работа с дошкольниками. — М., 2003.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья как фактор успешного сопровождения малыша в период адаптации к детскому саду

Мишагина Ирина Александровна, старший воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад »Радуга» ГБОУ СОШ с. Нижнее Санчелеево (Самарская обл.)

Дети — самый главный, самый ценный ресурс общества. Единственная среда, где происходит воспроизводство этого ресурса — семья. Семья — первая школа воспитания растущего человека. Она — целый мир для ребенка, здесь он учиться любить, сочувствовать, терпеть, радоваться, знакомится с первыми предметами окружающей его жизни.



В современных условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Нередко они явно недооценивают роль своих отношений и действий в развитии ребенка, не знают, чем ему помочь.

Набирая детей в группы раннего возраста, мы заметили, что многие родители не понимают важности работы с маленькими детьми, потому возникают трудности в установлении контактов с такими родителями. Воспитание детей — трудное дело, требующее от родителей не только любви к детям, но и большой ответственности, выдержки, терпения.

Педагоги нашего детского сада с пониманием относятся к несформированной родительской компетентности, стараются вызвать у родителей доверие к детскому саду и готовность сотрудничать с ними в вопросах воспитания детей, помогают им овладеть психолого-педагогическими знаниями.

Детский сад — новый период в жизни каждого ребенка. Не все дети сразу принимают незнакомых людей, новую обстановку. Случается, что и родители, отдавшие своего ребенка в сад, начинают разочаровываться при виде детских слез, капризов, отказов идти в детский сад, болезни, претензии, обиды в адрес сотрудников, которые напрямую взаимодействуют с их детьми.

В этот период для любого ребенка очень важно общение и с мамой, и с папой. Но, к сожалению, не все папы любят и умеют играть с малышами — некоторые в силу усталости, ведь основное время общения пап со своими детьми приходится на вечернее время; другие не понимают для чего это нужно; третьи считают, что любовь можно купить, купив своему малышу дорогую игрушку. Чем раньше и активнее папа включается в воспитание малыша, тем лучше складываются их отношения в дальнейшем.

Воспитателями группы раннего возраста был разработан проект «Лучше папы друга нет». Цель которого: помочь детям адаптироваться к условиям детского сада и повысить эффективность сотрудничества детей и отцов.

Проект состоял из 3 этапов. 2 этап — практический — был очень насыщенным, продуктивным и интересным.

Было проведено множество мероприятий:

– Для раскрытия роль отца в семье, в воспитании детей, ознакомления с типологией отцов была проведена общая консультация «Роль отца в воспитании ребенка!».



– Для оказания помощи папам в решении возникших проблемных ситуаций и помочь предупредить дальнейшее их развитие, были проведены индивидуальные консультации: «Плохие слова», «Как отучить ребенка ругаться», «Дети нуждаются в правилах», «О наказании»

– Для привлечения отцов к участию в воспитательном процессе детей группы, для выявления и повышения творческий потенциал пап, для создания эмоционального комфорта в группе для родителей и детей были проведены ряд мероприятий.

– Конкурс творчества среди пап «Папа — мастер на все руки!» Скворечники

– Игротренинг для пап.

– «Ладочки» — рисунки — подарки детей папам

– Педагогическая гостиная «Папы, будьте вместе с нами!»

– Участие пап в досуговых мероприятиях группы «Вечера развлечений» с узкими специалистами.

– Спортивный праздник «Самый ловкий, самый смелый!»

– Выпуск газет с мамами «Расскажу я вам про папу...!»

– Организация папами кукольного театра для детей и показ спектаклей «Три поросенка» и «Теремок»

Родители активно включились в работу, своевременно приносили поделки, фото, приходили на все подготовленные для них мероприятия. Папы были очень довольные, когда рассматривали свои стенгазеты, свои поделки, скворечники.



Данным проектом мы хотели научить пап находить общий язык с детьми и быть не просто пассивной опорой своей семье, активно воспитывать своих сыновей и дочек, проводить с ними время, вместе играть, заниматься спортом, чтобы сложились близкие, доверительные отношения

Вопросы адаптации малыша к детскому саду решаются уже не один десяток лет. Актуальность их не ослабевает. Это связано со многими аспектами нашей жизни: изменяются детские сады, меняются дети и их родители, меняется общество в целом. Нашей первоочередной задачей как педагогов является мягко, без

особых кризисов помочь адаптироваться к условиям детского сада малышам и их родителям.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены прежде всего на улучшение его качества, оно во многом зависит от согласованности действий детского сада и родителей. Учитывая все выше сказанное появилось необходимость в разработке программы по взаимодействию с родителями детей раннего возраста в период адаптации к детскому саду.

Так в нашем детском саду появился родительский клуб «Матрешечка». Группа формировалась на добровольной основе. Руководители клуба — это воспитатели группы раннего возраста. В клубе реализуется 5 игровых сеансов. Встречи проходят 1 раз в месяц. Длительность игровых сеансов не превышает 25–30 минут.

Разнообразные формы работы позволяют познакомиться родителей со способами взаимодействия в коллективе единомышленников. Педагогам позволяет проанализировать те формы работы, которые наиболее понравились родительскому коллективу.



При разработке плана работы клуба мы опирались на образовательные области ФГОС ДО. Физическое развитие — сеанс подвижных игр, художественно-эстетическое развитие — сеанс творческих игр, познавательное развитие — сеанс развивающих игр, социально-коммуникативное развитие — сеанс сюжетно-ролевой игры, речевое развитие — сеанс речевых игр.

В каждом игровом сеансе присутствует совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность детей, взаимодействие детей друг с другом. Занимаясь в клубе «Матрешечка» у родителей повышается положительный опыт семейного воспитания, происходит сплочение родительского коллектива с целью предупреждения межличностных конфликтных ситуаций. Происходит создание единой воспитательно-образовательной среды дошкольного учреждения и семьи.

На сегодняшний день мы можем сказать, что в нашем детском саду сложилась определенная система в работе с родителями детей групп раннего возраста. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из зрителей и наблюда-

телей стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера самоуважения. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы и детского сада, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь

у нас одна цель — воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек — таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких. Только объединившись вместе, педагоги и родители смогут создавать единое образовательное пространство в детском саду и семье для воспитания и развития детей

Литература:

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. — М., 1977
2. Белкина Л. В. "Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ: Практическое пособие" — Воронеж "Учитель", 2006. - 236 с.
3. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Программа «Ребёнок — педагог — родитель». — СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. - 196 с.
4. Носова Е. А., Швецова Т. Ю. "Семья и детский сад: педагогическое образование родителей". — СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО — ПРЕСС", 2009. — 80 с.
5. Печора К. Л. "Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи". — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. — 96 с.
6. Печора К. Л., Пантюхина Г. В., Голубева Л. Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. — М., 2002.

Конспект родительского собрания в старшей группе для детей с нарушениями речи на тему «Книга в семейном воспитании»

Полякова Наталья Михайловна, воспитатель;

Лапина Маргарита Александровна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 56» ГБОУ СОШ № 4 г.о. Сызрань (Самарская обл.)

Форма проведения: дискуссия

Аудитория: родители старшей группы с нарушениями речи

Задачи:

1. Актуализировать представление родителей о роли книги в воспитании детей с нарушениями речи.
2. Создать условия для обмена семейным опытом.
3. Познакомить с этапами работы и показать различные варианты использования мнемотаблиц при разучивании стихотворений.
4. Расширять знания родителей о подборе литературных произведений для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Логика проведения родительского собрания — дискуссии:

Вступительное слово

Воспитатель: Уважаемые родители символом нашей с вами встречи — книга. Сегодня нам предстоит выяснить главный вопрос: «Роль книги в семейном воспитании».

Первые книги читают родители, воспитатели, родные — в общем, взрослые. И от того, как именно представят малышам чтение папа с мамой и другие значимые люди, зависит дальнейший диалог маленького читателя и книги. И взгляды на воспитательную роль книги разные: одни считают, что книга — средство развлечения, другие, что книга — средство развития и вос-

питания. А как вы считаете, что такое книга? И так, книга — это... (родители высказывают своё мнение)

Воспитатель: Книга сейчас нередко заменяется компьютером, общением в мессенджерах, телевизором. Но из всех чудес, созданных человеком, наиболее сложным и великим М. Горький считал книгу. Работа с книгой богата и разнообразна как по форме, так и его содержанию.

I часть. Разминка «Цветик-семицветик»

Воспитатель: Чтоб нам сегодня было легче общаться друг с другом, я предлагаю вам разминку «Цветик — семицветик»

— Давайте вспомним, какие сказки вы знаете. Отрываете лепесток и называете героя сказки.

1. Кто победил Кощея Бессмертного? (Иван Царевич)
2. Какая девочка появилась на свет из цветка? (Дюймовочка)
3. Кто является самым «интересным мужчиной в рассвете сил» с пропеллером за спиной? (Карлсон)
4. У какой девочки голубые волосы? (Мальвина)
5. Кто потерял на балу хрустальную туфельку? (Золушка)
6. Какой сказочный герой любит кататься на печи? (Емеля)
7. Как зовут девочку из сказки «Снежная королева»? (Герда)

II часть. Дискуссия

Воспитатель: У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьезной книги. Находясь в электронном мире, дети научились обходиться без нас, взрослых. И это ещё одна проблема, которую мы стараемся не только не замечать. Но поощряем и приветствуем такие взаимоотношения. Ведь они освобождают нас от постоянных «почему?», «поиграй со мной», «что будет, если...», «почитай».

Период тотального влияния электронных зрительных образов на ребенка начался в России сравнительно недавно.

Мозговой штурм

1. «Имеют ли право взрослые лишать ребенка всего того, что создано технической мыслью нашего века?»
2. «Какова же роль книги в семейном воспитании?»
3. Почему важно именно семейное чтение?» (высказывания, обсуждение родителями)

Воспитатель: Аксиомой является то, что мы не имеем права лишать ребёнка всего того, что создано технической мыслью нашего века, как и не имеем права не замечать и не исследовать то отрицательное, что электронный мир таит в себе.

— Давайте обоснуем свою точку зрения, как заинтересовать и вернуть книгу в руки ребёнка, как сделать компьютер союзником книг, помощником читателя. (обсуждение родителями)

Воспитатель: Прочитав книги с ребенком, можно проиграть в сюжеты прочитанного — в театрализованных играх, в настольно-печатных, в ролевых играх. Отразить впечатления в продуктивных видах детской деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

Ролевые игры не только могут быть интересными, но и полезными. Например: можно устроить «Школу гнома», «Школа Простоквашино»; помощь Красной шапочки в лесу. Играть могут все члены семьи.

Игра «Умельцы». Ребенку прочитали сказку, дайте ему лист бумаги и краски, пусть рисует персонажей, или лепит из пластилина, или вырезает из цветной бумаги.

Игра «Спектакль». Разыгрывается спектакль по знакомым сказкам с участием домашних или друзей. Нужно дать ребенку проявить свои творческие мыслительные способности, развить фантазию.

«Доскажи сказку»

Дошкольникам предлагается вспомнить персонажей сказок «Репка» и «Теремок» и др.; что произошло до и после события, нарисованного художником. В левой колонке нужно написать имена персонажей предшествующего эпизода, а в правой — последующего. Затем требуется рассказать о событиях, следуя тексту сказки; попробовать рассказать о них же в обратном порядке: справа налево. Объяснить, что в ре-

зультате получилось и можно ли так рассказывать эти сказки.

Выставка книжной литературы

Воспитатель: А сейчас предлагаю вашему вниманию выставку детской художественной литературы.

Воспитатель обращает внимание родителей на содержание книжной выставки. Рассказывает о том, что детям необходимо знакомить с произведениями детской литературы разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения, малые фольклорные формы), формулирует основные требования — как необходимо обращаться с книгой детям и как этому нужно учить, о возможности создания детской библиотеки в домашних условиях.

Раздаются памятки для родителей «Детская литература для детей 5–6 лет»

III часть. Мнемотехника — искусство запоминания

Воспитатель: У детей с нарушениями речи существуют следующие проблемы: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения. У большинства детей нарушено внимание, несовершенно логическое мышление, снижена их слуховая память и продуктивность запоминания. Не все дети любят учить стихи, у кого-то заучивание стихотворений вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. Необходимо, чтобы процесс обучения был для детей интересным, занимательным, развивающим.

Родители делятся семейным опытом «Учим стихи дома»

Воспитатель: При разучивании стихотворений вполне обосновано использование творческих методов, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Использование опорных рисунков для обучения заучивания стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. И одним из таких приемов является мнемотехника.

Мнемотехника (от греч. *mnemonic* — искусство запоминания) — система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Пример использования мнемотехники — это разучивание стихов, когда каждой строчке соответствует своя картинка. Ребенок очень быстро запоминает стихотворение, если может его видеть.

Презентация «Учим стихи по мнематаблицам»

Показ презентации, рассказ воспитателя и вовлечение родителей в процесс разучивания стихов.

Предлагаются буклеты «Учим стихи по мнематаблице»

IV часть. Показ драматизации сказки В. Сутеева «Под грибом»

Внимание родителей представляется драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом» (дети старшей группы с ТНР)

Заключительное слово воспитателя

В обучении, воспитании и развитии ребенка огромную роль играет книга. Известно, что дошкольное детство — определяющий этап в развитии личности. В возрасте до шести лет ребенок с интересом познает окружающий мир, «напитывается» разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает, в том числе героям книг. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятель-

ности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Самое главное — помнить, что ребенок сам по себе не получает всей той полноты общения с книгой, если не будет рядом родителей. И не один компьютер не даст ребенку любви и тепла, которые он получает тогда, когда Вы вместе читаете книгу.

Минута благодарности. Воспитатель благодарит родителей за активное участие в дискуссии и предлагает совместный поход в библиотеку.

Литература:

1. Берестов В. Д. Книги для детей: что и зачем нужно читать дошкольникам: Советы руководителям детского чтения и родителям. // Дошкольное образование. — 2006. — № 16. — С. 7–20
2. Гербова В. В., Ильчук Н. П. и др. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5–7 лет. — М., 2005.
3. Гончарова Н., Смирнова И. «Положи свое сердце у чтения». // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 4. — С. 41–50.
4. Детская литература. Под ред. Е. Е. Зубаревой. — М.: Просвещение, 1999–399с.
5. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебн. пособие. / Под ред. Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева. — 2-е изд. дораб. — М.: Просвещение, 1994.-240 с.
6. Хрестоматия для дошкольников 5–7 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. / Сост. Н. П. Ильчук и др. -1-е издание. — М.: АСТ, 1997. — 656с.
7. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста/ Т. Б. Полянская — Изд-во: Детство-Пресс, 2010–64с.
8. Интернет-ресурс https://xn-j1ahfl.xnp1ai/library/posobie_mnemotehnika_dlya_doshkolnikov_085654.html

Семинар-практикум для родителей «Симфония красок»

Родина Наталия Николаевна, воспитатель

МБУ г. Тольятти «Школа № 86», структурное подразделение Детский сад «Веста» (Самарская обл.)

Эстетическое воспитание детей решает целый ряд задач эстетического и духовного развития личности. Важное место среди этих задач отводится формированию у детей разнообразных эстетических чувств (чувства формы, цвета, композиции и др.), художественного вкуса (на основе развития эстетических чувств), художественно-творческих способностей. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего детей мира. Развитие эстетического восприятия начинается с дошкольного возраста, когда дети проявляют живой интерес ко всему, что видят вокруг. И наиболее успешно его развитие осуществляется под руководством взрослого (педагога, родителей), и эта работа ведется не от случая к случаю, а систематично и последовательно. Ведь дети могут многого не замечать в силу синкретичности (слитности) восприятия, очень небольшого опыта, неразвитой способности вглядываться, вслушиваться в происходящее вокруг. Педагогам и родителям предстоит научить их видеть предметы, объекты природы во всем богатстве их признаков: формы, величины, строения, цвета и др.

Таким образом, наиболее приемлемой формой для развития цветовосприятия у детей дошкольного воз-

раста являются именно семинары-практикумы, которые позволят родителям прочувствовать проблему вместе со своим ребенком.

«Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысль»

(И. В. Гете)

«Мир разноцветный, красочный,

Не черно-белый — радужный!

Мир ярок, радостен, красив,

Он красками расцвечен —

Прекрасен он и светел!»

(В. Балясная)

Все знают, что существование человека невозможно без воздуха, воды и пищи. Но мало кто задумывается, насколько важен цвет, причем не только с эстетической точки зрения (в качестве неотъемлемой составляющей красоты и гармонии окружающего мира), но и с медицинской и психологической.

90% всей информации, поступающей в наш мозг, мы получаем благодаря зрительным ощущениям, и 80% этой информации приходится на цветовое восприятие.

Цвет — это первое, что начинает различать новорожденный ребенок. Первоначально мир воспринимается им как хаос цветовых пятен, и лишь спустя некоторое

время мозг малыша учится создавать из этих пятен образы.

Цвет, прежде всего энергия, которая необходима для нормального развития ребенка (да и вообще любого человека), для работы его нервной системы и функционирования организма в целом. Особенно заметно влияние цветового окружения на ребенка, нервная система которого более чувствительна и неустойчива, чем у взрослого. Кроме того, что немаловажно, у ребенка еще не развита рациональная сфера, он живет чувствами и мыслит яркими образами, в построении которых цвет играет важнейшую роль.

Если в течение длительного времени человек вынужден существовать в обстановке, где преобладают монохромные цвета (белый, черный, серый) или тусклые, однотонные краски, то у него развивается цветовое голодание. Оно проявляется быстрой утомляемостью, слабостью, ухудшением памяти, внимания, настроения и даже возникновением депрессии.

Однако и чрезмерное многоцветье сначала возбуждает, а затем вызывает утомление. Перегрузка нервной системы, которая не в состоянии справиться с обилием зрительной информации, приводит к повышенной раздражительности. Так дети, побывав на ярком, красочном празднике, возвращаются оттуда чрезмерно активными или раздражительными.

Давно замечено, что различные цвета по-разному влияют на человека.

Одни «разжигают», дают ощущение тепла, например, красный и оранжевый, другие, такие как синий и его оттенки, напротив, успокаивают и вызывают чувство прохлады.

Ребенок очень восприимчив к цвету, зачастую при его помощи он передает свое отношение к изображаемому герою: мама, папа, бабушка, любимый кот. Цвет сильно воздействует на эмоциональное состояние.

В окружении любимых цветов у ребенка улучшатся настроение, повышается активность (как двигательная, так и познавательная). Он с удовольствием играет игрушками любимого цвета, отвергая другие.

Увлечение ребенка тем или иным цветом может носить не ситуативный характер, а быть связано с его индивидуально-психологическими особенностями — темпераментом и характером.

Эта связь, объективно существующая, достаточно устойчива и проявляется в феномене цветопредпочтения. Поэтому в практической психологии даже существует направление цветовой психодиагностики и цветовой психотерапии. Наиболее ярко феномен цветопредпочтения проявляется с 3–4-летнего возраста. И если внимательно понаблюдать, какой цвет ребенок предпочитает в рисовании и другой творческой деятельности, можно многое узнать о его темпераменте и характере.

Теорию цветотипов личности, связанную с выбором цвета, создал швейцарский психолог Макс Люшер. Однако он ориентировался на взрослых.

Российский психолог А. А. Овчаров адаптировал теорию психотипов М Люшера к особенностям дет-

ской психики. Основываясь на выборе детьми любимого цвета, он разделил их на несколько **цветотипов** — красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, фиолетовый, розовый и серый — следующим образом.

«Красные» дети наиболее открыты и активны, предпочитают быть лидерами в своем окружении. Они не любят подчиняться, поэтому важно не заставлять их выполнять требования, а пробуждать желание сделать это. Воспитывая такого ребенка, родители должны проявлять гибкость, дипломатичность, стараться понять малыша, а не навязывать ему свою волю. При правильном воспитании из «красных» детей вырастают независимые и сильные личности.

«Желтые» дети более других предрасположены к творчеству. Они мечтатели, фантазеры, сказочники, не любящие подчиняться установленным порядкам и «ходить строем». Такие дети могут быть хорошими рассказчиками и выдумщиками, центром притяжения для сверстников и младших детей.

«Зеленые» дети чрезвычайно динамичны и прагматичны. Они очень деятельны, работоспособны, они ничего не делают просто так, без выгоды для себя. «Зеленые» открыты в своих намерениях. Их уязвимое место — слабая нервная система, они легко выходят из равновесия, становясь агрессивными. «Зеленые» дети многого в жизни добиваются собственными усилиями

«Синие» дети — полная противоположность «красным» — любят все делать обстоятельно, не торопясь, немного заторможены и медлительны. «Синие» дети редко бывают лидерами в кругу сверстников. Тем не менее, у окружающих они часто пользуются уважением за твердость характера, отсутствие капризов и заносчивости. Их можно назвать холодными и замкнутыми. Ведь им никогда не скучно играть в одиночку, они редко стремятся к активному общению, неэмоциональны и скупы на проявление не только агрессии, но и любви.

«Фиолетовые» дети часто отличаются артистизмом, при этом чувствительны, внушаемы, возбудимы, стремятся производить впечатление на окружающих. «Фиолетовые» дети очень ранимы и более других нуждаются в поддержке, поощрении, подбадривании.

«Коричневые» дети часто находятся в противоречии с собой, вызванном, с одной стороны, желанием действовать, приносить пользу, вступать в контакты с окружающими, а с другой — замыкаться в себе, проявлять мягкий эгоизм и капризность, впадая в меланхолию и депрессию.

При правильном воспитании и поддержке интеллектуальных увлечений этих детей из них вырастут сильные личности, предприимчивые и инициативные.

«Розовые» дети самые мягкие. Они ведомые, а не ведущие в семье и на работе. Они тянутся к более сильным сверстникам и их устраивают вторые роли.

«Серые» дети самые недемонстративные. Они предпочитают не выделяться среди сверстников, не претендуют на лидерство, не проявляют инициативу и энтузиазм. В зрелом возрасте их отличает пассивная позиция, равнодушие к собственным успехам.

Палитра детских рисунков — прекрасный материал для диагностики индивидуальных особенностей и настроения ребенка. Вот какова связь цвета и настроения в детских рисунках:

- красный — восторженное; оранжевый — радостное, теплое; желтый — светлое, приятное;
- зеленый — спокойное, уравновешенное; синий — неудовлетворенное, грустное;
- фиолетовый — тревожное, напряженное;
- черный — полный упадок, уныние;
- белый — состояние неопределенности.

Детские рисунки — это неизведанный и еще малоизученный мир, тайна, которая еще не раскрыта.

Интуитивно улавливая цветовой образ, дети называют цвета и сопоставляют их с сочетаниями добрыми и злыми, веселыми и грустными. Совмещая различные цвета, дети наделяют рисуемые ими образы: светлые — любимые, добрые герои, а злые — холодные, темные и даже черные тона. Темные тона у них символизируют зло, страх, а яркие — добро, радость, счастье и так далее.

Большое счастье, что мы видим мир в цвете. Без этого жизнь была бы скучной и унылой. Мы наблюдаем и видим, что цвет является одним из важнейших свойств предметов и явлений окружающей жизни, имеющее огромную силу эмоционального эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира.

Чередование времен года радуют нас своими красками: нежные цвета весны — первая светлая зелень; яркое многоцветье лета; золотая осень сменяется поздней — серой и дождливой; зима — с бело-серебристым и пушистым снегом.

Важно отметить, что чувство красоты цвета и вообще художественный вкус можно и необходимо воспитывать. Эстетическое представление о цвете формируется у ребенка постепенно, во многом под влиянием взрослых, в рамках той культурной среды, в которой он воспитывается.

Формирование цветовосприятия — одна из важнейших ступеней в развитии ребенка, пренебрегать которой не следует.

Большое внимание формированию чувства цвета у детей уделяли Я. А. Коменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, которые считали, что умение различать, называть и использовать различные цвета и оттенки имеет большое значение для развития личности в целом и для овладения детьми изобразительной деятельности. **Цвет является важным признаком предмета и выступает одним из главных средств выразительности. Цвет — главный компонент красоты мира и искусства.**

Изучение основ теории цвета — одно из необходимых условий для формирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста во время изобразительной деятельности, так как оно позволяет узнать возможности цветового воздействия на эмоции и интеллект детей в ходе их практической живописной работы.

Знакомство с цветом помогает детям полнее и точнее воспринимать предметы и явления окружающего мира,

развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Привлечение внимания ребенка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает установить причинно-следственные связи между предметами и явлениями. Для того чтобы более полно открыть для детей волшебный и удивительный мир цвета, необходимо понять его природу, природу цветовой гармонии, особенности эмоционального цвета и колорита.

В цветовом мире существуют некоторые закономерности. Самым сложным и самым интересным этапом в цветовосприятии является освоение детьми дошкольного возраста цветового спектра радуги и смешивания цветов для получения новых. В радуге чередуются три основных цвета: красный, желтый, синий. Между ними, при смешивании, возникают промежуточные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Цвета первого ряда, второго и третьего...

Разделение спектра на семь цветов — устоявшаяся традиция, и дети должны знать спектральные цвета и порядок их расположения. Их помогает запомнить считалочка: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан».

Кроме того, существуют еще три нейтральных цвета: белый, серый и черный — ахроматические. Цветовой круг Иттена.

С этими основами дошкольники знакомятся во время образовательной деятельности, направленной на цветовосприятие. Для того чтобы решить проблемы в изучении основ цветоведения необходимо начинать знакомство детей дошкольного возраста с беседами о знакомых им цветах и оттенках. Можно поинтересоваться, какие цвета больше всего нравятся, узнать почему. Предложение определить цвета своих сверстников, объяснить цветовую окраску животных (почему летом заяц — серый, а зимой — белый и т.д.), вызовут у ребенка интерес к цвету.

Изобразительная деятельность не может осуществляться без наличия разнообразного материала, произведений искусства, литературы, дидактических игрушек, без актуальной развивающей среды в группе.

Ведущими средствами в развитии цветового восприятия детей являются дидактические игры и игрушки. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвета предметов, называть и дифференцировать цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета и его различиям. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей и к свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании и аппликации.

Каждый ребенок должен знать о разнообразии цветов, и в этом очень важна помощь родителей. Если музыкант не будет знать нот, он не сможет играть, так и художник — не сможет творить без цветовой грамоты.

– Уважаемые родители, наблюдайте и беседуйте во время прогулки с детьми. Какого цвета небо и облака? Какого цвета цветы и бабочки? Какого цвета осенние листья? Какого цвета проехавшая машина? Какого цвета снег? и т.д.

– Можно поиграть в игру «Теплое/холодное».

Сначала называют предметы (солнце/снег; костер/ мороженое и др.), а потом цвет (желтый, красный/ синий, голубой, фиолетовый).

– Обращайте внимание детей на цвет одежды — обязательно поговорите об этом с ребенком.

– Обращайте внимание детей на цвет игрушек, кубиков, картинок в книжках и т.д.

– Вместе с детьми рассматривайте работы художников-абстракционистов: В.В. Кандинского, К.С. Малевича и других.

– Слушайте с детьми музыку, смешайте краски и изображайте эти звуки в цвете, применяя абстракцию. Также можно изображать в цвете свое настроение, запахи цветов и многое другое.

– Книжки-раскраски для детей — это не только способ развития мелкой моторики и кисти руки, это путь ребенка в мир изобразительного искусства, это развитие художественного вкуса малыша. Они учатся самостоятельно подбирать цвета и сочетать их, что развивает творческие способности и стимулирует мышление.

– Предложите ребенку нарисовать доброго и злого волшебника, применяя цвет для определения их характеров.

– Придумайте с детьми сказки и предложите детям их проиллюстрировать: «Страна Веселья», «В царстве холода», «Серое царство», передавая их особенности цветом.

– Предложите игру «Веселые бусины» — последовательное чередование бусин разного цвета.

– Предложите игру «Собери цветок» — теплые и холодные тона. (Можно из мозаики, из бумаги).

– Предложите игру «Цветные чашки и блюдца» — подобрать их по цвету.

Несложно и самим придумать игры, развивающие цветовосприятие детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что значение цветового восприятия в жизни дошкольника очень велико, так как оно способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения, создает фундамент для развития мышления. Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребенка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений, впоследствии — чувстве стиля в выборе одежды.

Осознанное, целенаправленное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только мы, взрослые, можем помочь детям увидеть мир красок, уловить все разнообразие тонов и сформировать устойчивый зрительный образ цвета.

Чувство цвета, понимание его красоты и гармонии необходимо человеку не только для общего развития, но и для ощущения полноты жизни и позитивного восприятия мира. Научив своих детей видеть и понимать цвет, вы подарите им возможность радоваться красоте и гармонии жизни.

Экспериментируйте с цветом вместе с вашими детьми, фантазируйте, смешивайте краски, создавая новые тона, и у вас все получится.

Предлагаю и Вам, уважаемые родители, попрактиковаться и поэкспериментировать с красками. Изобразите с помощью цветовой гаммы свое настроение, применяя абстракцию.

По окончании — готовые рисунки рассматриваются и обсуждаются.

– Какие цвета передают отличное настроение?

– Какие цвета передают спокойное настроение?

– Какие цвета передают грустное настроение?

– Какие цвета передают сердитое настроение?

– Знаете ли вы, к какому цветотипу относится ваш ребенок и вы сами?

– Влияет ли цвет на настроение человека?

– Цветотерапия — способ лечения, который использовали еще в древнем Египте, Китае, Руси и многих других странах мира. Возможно ли это?

– Мандала для раскрашивания. Антистресс. Арт-терапия мандала. В чем смысл этого практического пособия? (Выступления родителей).

Мир сказочно красив! Об этом поэты пишут стихи, художники — прекрасные картины.

Любуйтесь красотой мира и научите своих детей видеть эту красоту.

«Обернись, посмотри, ведь прекрасное рядом,

Лишь проникнуть душой во все это надо,

Посмотрите на мир просто искренним взглядом

Оглядитесь, поверьте, прекрасное рядом».

Завершить нашу встречу хочу стихотворением

Краски жизни (Л. Кузьминская)

Белый лист и белые одежды,

Столько в белом скрыто глубины...

Белый цвет, таинственный и нежный,

Белый цвет — цвет мира и Луны.

Жёлтый цвет — цвет солнечного света,

Цвет богатства, цепкого ума,

Жёлтые оттенки дарит лето.

Белый цвет подарит нам зима.

Красный цвет — цвет крови и движенья,

Красный цвет — цвет яркой красоты,

Цвет любви и к жизни пробужденья,

Так прекрасны красные цветы.

Синий цвет — цвет моря и вселенной,

Цвет покоя, неба и мечты,

Что бывает самой сокровенной,

Ограждая нас от суеты.

Цвет зелёный — цвет травы и листьев,

Цвет рожденья, лета и весны,

В нём вместились столько разных истин.

Цвет нетленный — в зелени сосны.

Чёрный цвет — цвет грусти и печали,

Цвет страданья, жизненных потерь,

Он подсвечен лунными лучами.

В мир иной он открывает дверь.

Шесть цветов — основа мирозданья,

Их смешенье — радуги лучи.

Шесть цветов — Всевышнего созданье,

Шесть цветов — к творению ключи.

Одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений является цвет. Цвета имеют свой-

ства по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции. У каждого человека и у ребенка есть свои любимые цвета, которые его радуют, создают хорошее настроение. В силу этого в изобразительном искусстве и детском творчестве цвет становится важным средством выразительности создаваемого взрослым и маленьким художником образа.

Задачи сенсорного воспитания, в том числе развития чувства цвета, включены в программное содержание системы занятий, разработанных Т. С. Комаровой. Очень важны материалы исследования Н. П. Сакулиной по проблемам сенсорного воспитания. Образовательная деятельность основана на расширении у детей представлений о сенсорных цветовых эталонах с целью формирования достаточно сложной системы понятий о цветах, оттенках. В ряде исследований показано, что дети дошкольного возраста могут соотносить цвет с ха-

рактерными явлениями окружающей действительности (Н. П. Сакулина, Л. В. Пантелеева, Е. Г. Приходько).

Опыт показывает, что дошкольник не имеет богатого, разностороннего опыта восприятия цвета, цветовых отношений, не может передать его в своем творчестве. Однако к 6–7 годам при соответствующей педагогической работе уже складываются необходимые предпосылки для развития эстетического чувства цвета. У детей необходимо целенаправленно развивать восприятие цвета и чувство цвета. Эта работа должна проводиться в процессе специальных наблюдений на прогулках, экскурсиях, в повседневной жизни, в процессе образовательной и экспериментальной деятельности, в разнообразных играх и т.д. Только в совместной работе педагогов и родителей с детьми дошкольного возраста по развитию их цветовосприятия возможен положительный результат.

Литература:

1. Аллаярова, И. Е. Симфония красок. / И. Е. Аллаярова М., 2016. — С. 80.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2013. — С. 195.
3. Голубева, М. Азбука цвета: Развитие творческих способностей у малышей / Марина Голубева. — СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом »Амфора», 2015–63с.
4. Гуреева, И. В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / И. В. Гуреева. — Волгоград: ИТД «Корифей», 2012. — С.158.
5. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1–2./ Г. Н. Давыдова. — М.: «Издательство Скрипторий 2008», 2008–80с.
6. Дубровская, Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5–7 лет с основами цветоведения. / Н. В. Дубровская. — СПб.: «Детство-Пресс», 2015. — С.76.
7. Евдокимова, М. М. Учимся рисовать красками. / Евдокимова М. М. — М.: «Дрофа», 2012. — С. 32.
8. Дианова, Т. В. «Эксперименты с цветом» /Т. В. Дианова // Журнал «Обруч» № 3, 2015 г. — С.13.
9. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. / Комарова Т. С., Размылова А. В. — М.: Педагогическое общество России, 2017. — С. 152.
10. Курочкина, Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» / Н. А. Курочкина. — М.: «Детство-Пресс», 2015. — С.272.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 10 (37) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.01.2021. Дата выхода в свет: 10.01.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.