

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

5 2021



16+

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (42) / 2021

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Косарева Н.Г. Приобщение детей к прекрасному через ознакомление с искусством (из опыта работы).....	1
Московская Н.П., Тупикина Н.В., Китаева Е.В. Особенности организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности педагогов дошкольной образовательной организации.....	5

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Ключникова И.А., Мухина О.В., Мельгунова О.В. Воспитательно-образовательная деятельность по формированию этических представлений у дошкольников в дошкольной образовательной организации.....	8
--	---

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Иванова Т.В. Развитие логического мышления у старших дошкольников посредством плоскостного конструирования.....	11
Попова Е.А., Маслина С.В., Шеншина Т.В. Развитие способностей воспитанников группы компенсирующей направленности в рамках реализации проекта «Успех каждого ребенка» как условие успешной подготовки к школьному обучению.....	12
Рыжова Л.А., Балакирева Н.В. Возможности использования конструктора LEGO для обогащения математических представлений детей старшего дошкольного возраста.....	15
Симонова А.Д., Нечаева И.В. Особенности дивергентного мышления у детей четырехлетнего возраста: исследование процесса детского мышления при выборе альтернатив.....	17
Чернобровкина А.Н. Интеллектуальное развитие дошкольников посредством решения логических задач на занятиях по формированию математических представлений.....	19
Щукина Е.П., Молодцова М.А. Как сформировать у дошкольников любовь к книге в условиях дошкольного и семейного образования.....	21

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Гринюк Е.А. Использование синквейна в работе с дошкольниками.....	24
Ибрагимова М.В. Применение дистанционных технологий в современном образовательном процессе ДОУ: перспективы развития.....	26
Позднякова Н.Ю., Селезнёва Г.Б., Земцова Л.И., Ковязина О.А. Мир классической музыки. Волшебная музыка Моцарта.....	28

Попова Д. В., Вагатова Т. И. <b>Организация проектной деятельности в ДОУ</b> .....	31
---	----

## ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Лялина С. Б., Блинова Л. В. <b>Физкультурно-оздоровительная работа ДОУ в контексте ФГОС</b> .....	36
--	----

Пичугова Е. Н. <b>Танцетерапия как эффективный метод здоровьесбережения дошкольников</b> .....	40
---	----

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кадочникова Н. О., Карпова О. Г. <b>Интегрированное занятие с использованием песочной терапии «Весна пришла» для детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи</b> .....	42
---	----

Картунова Н. В. <b>Использование социально-ориентированных игровых технологий в восстановлении развития детей с расстройством акустического спектра</b> .....	44
--	----

Синькова О. Г. <b>День рождения наших малышей. Методические рекомендации проведения праздников с детьми раннего и младшего дошкольного возраста</b> .....	48
--	----

Сухарева Ю. В., Вакурина С. В. <b>Игровые интерактивные технологии в работе с детьми с ТНР: напольные пособия</b> .....	50
--	----

Чернова Т. В. <b>Создание вариативной модели дошкольного образования с учетом образовательного заказа семьи ребенка с особыми образовательными потребностями для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов</b> .....	54
--	----

Богатырева А. В., Косткина М. А. <b>Конспект занятия в подготовительной к школе группе для детей с ОНР на тему «Звуко-буквенный и слоговой анализ и синтез слов на примере лексической темы «Птицы»</b> ....	56
---	----

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Бондарь И. В., Картина И. Е., Пашенко Л. Н., Луцик Ю. С. <b>Семейный проект «Навстречу звездам»</b> .....	59
--	----

Петрожицкая О. Л. <b>Литературная гостиная «Душа струной тихонько пела». Поэты Кяхты — о Родине (к 290-летию города)</b> .....	62
---	----

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Агибалова Т. В., Вожова И. А., Скулганова Е. Н., Старостенко Н. Н., Тарасова Л. А. <b>Логопедический квест «Путешествие в город «Кувз» (звук). Конспект индивидуального логопедического занятия (автоматизация звука [р] в слогах, словах, предложениях) с использованием авторского дидактического пособия «ПДД в логопедии»</b> .....	65
--	----

Батмановская Т. В., Крамарева О. В. <b>Мастер-класс по изготовлению лэпбука (дидактического пособия по закреплению правил безопасного поведения детей младшей группы)</b> .....	67
--	----

Богуш Е. Н. <b>Конспект непрерывной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Вода и ее свойства в жизни человека и растений»</b> .....	69
--	----

Волкова Л.Л., Альфер Е.А., Манзюк М.В. <b>Педагогический проект «Витаминки из Хакасии»</b> .....	71
Давыденко О.И., Бутакова С.А., Сизова С.В., Чуйкова В.А. <b>Знакомим детей с правилами дорожного движения</b> .....	73
Захарова О.Е. <b>Конспект интегрированного занятия в старшей группе ДОО: игра-квест «Вот зима спешит укрыться, снова царствует весна!»</b> .....	75
Клемичева А.С. <b>Сценарий весеннего праздника в средней группе «Весенние чудеса в траве-мураве»</b> .....	79
Костюкова С.П. <b>Конспект организованной образовательной деятельности по физическому развитию в подготовительной к школе группе на тему «Северному ветру вопреки спорт любят наши моряки»</b> .....	82
Лебедева Р.И., Кондакова Н.Г., Булуканенко Ю.В. <b>Сценарий тематического праздника, посвященного Дню Победы, для детей старшей и подготовительной групп «Никто не забыт, ничто не забыто»</b> .....	86
Мачалкина С.Н., Игнатьева С.И. <b>Коррекционно-развивающее занятие учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи</b> .....	87
Пашкова А.В., Кожемякина Л.М. <b>Педагогический проект в младшей группе на тему «Птицы — наши друзья»</b> .....	90
Поздьякина А.Н., Свинина Е.В., Лисицина М.В. <b>Конспект занятия в подготовительной группе «Защитники земли русской: полководец М.И. Кутузов»</b> .....	93
Терехина С.В. <b>Конспект организованной образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «Путешествие в сказку»</b> .....	95
Терехова Н.Н., Парамзина Н.В. <b>Конспект занятия по художественному труду на тему «Портрет моей мамочки»</b> .....	98
Ханвердиева М.Р., Епифанцева И.В., Ильина Е.А., Шубенкина О.А., Самусевич Т.В. <b>Викторина для детей старшей группы «Путешествие в космос»</b> .....	100
Харсекина Е.В., Вяткина Н.И., Кравченко М.И. <b>Конспект занятия по развитию речи: «За подарками Снегиря»</b> .....	102
Черникова Н.Г., Афанасьева А.В., Чуева А.Ф., Козлова Н.П. <b>Конспект НОД в старшей группе компенсирующей направленности «Космическое путешествие на планету АБВГДейка»</b> .....	103

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Приобщение детей к прекрасному через ознакомление с искусством (из опыта работы)

Косарева Наталия Геннадьевна, старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 111» г. Череповца (Вологодская обл.)

*В статье рассматривается вопрос создания педагогических условий художественно-эстетического развития дошкольников через знакомство с произведениями живописи.*

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, изобразительное искусство, произведения живописи.

*Понимать искусство — значит открыть  
новую дверь в жизнь.*

*Н. Н. Жуков*

**П**отребность к красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщали к прекрасному. Приобщать детей к прекрасному надо как можно раньше, начиная с детского сада. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту. Важно в этот период сформировать вокруг ребёнка такую среду, которая поможет познать этот мир через произведения искусства и будет одновременно развивать, и воспитывать.

В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать возможности детей для общения с миром прекрасного. Ведь именно искусство помогает воздействовать не только на восприятие окружающего мира, но и на интеллект и чувства ребенка.

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Огромную роль в дошкольный период играет ознакомление детей с живописью. С помощью живописи ребенок учится понимать гармонию окружающего мира, а также формируется связная образная речь, которая помогает выражать свои мысли и чувства, в логической последовательности описывать содержание картины. Рассматривая полотна картин великих художников, дети начинают понимать связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

По мнению Р.Н. Чумичевой, живопись является самым эффективным направлением, в котором можно

раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Психолого-педагогические исследования показывают, что именно дошкольный возраст является сенситивным периодом для приобщения детей к прекрасному. Именно в этом возрасте, по мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца и П.М. Якобсона, ребенок более ярко понимает образы произведений изобразительного искусства.

Ознакомление детей с произведениями живописи является актуальной потребностью общества в воспитании разносторонне развитой личности. Согласно ФГОС ДО педагогический процесс должен быть направлен на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, на приобщение его к искусству, на развитие индивидуальности и предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, творческих способностей; на создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Живопись выступает одним из видов изобразительного искусства, на основании которых данные задачи могут решаться через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Анализ комплексных программ, соответствующих требованиям ФГОС ДО, лежащих в основе образовательного процесса в дошкольных организациях, показал следующее: в каждой из программ имеет место специальный раздел (блок), посвященный особенностям ознакомления дошкольников с живописью на всех возрастных этапах дошкольного детства; задачи и со-

держание ознакомления дошкольников с живописью, их усложнение наиболее полно и конкретно представлено в программе «От рождения до школы», «Детство», а также в парциальных программах. В программе «Развитие», по которой работает наше дошкольное учреждение, задачи ознакомления детей с произведениями живописи не определены, уделяется внимание только ознакомлению со средствами выразительности в процессе изобразительной деятельности, поэтому назрела необходимость разработать систему работы по ознакомлению детей с произведениями живописи. В связи

с этим была создана творческая группа, главной целью которой стало помочь педагогам более осознано подойти к данной теме и увлечь детей занимательным миром искусства. Работа группы была направлена на создание системы работы по данному направлению. В начале работы предстояло отобрать произведения живописи известных художников. При выборе репродукций картин, отбирались произведения живописи разных жанров, интересные и понятные детям и отвечающие основным принципам, которые включили в перспективное планирование.

Планирование по ознакомлению дошкольников с живописью

Автор, название картины	Автор, название музыкального произведения
Средняя группа	
Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками»	Д. Красноухов «Мечты»
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Виноград и яблоко»	И. Штомпель «Размышление»
Александр Андреев «Натюрморт»	Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
Исаак Ильич Левитан «Цветущие яблони»	Э. Григ «Утро»
Алексей Кондратьевич Саврасов «Куры на задворках»	А. Филиппенко «Курочка»
Виктор Михайлович Васнецов «Снегурочка»	П. Чайковский «Танец Феи Драже»
Василий Андреевич Тропинин «Девочка с собачкой»	Е. Дога «Вальс»
Николай Ефимович Рачков «Девочка с ягодами»	Русская народная мелодия «По малину в сад пойдём»
Старшая группа	
Елена Анатольевна Яковлева «Натюрморт»	А. Скрябин «Мечты»
Юрий Викторович Кудрин «Натюрморт с яблоками»	Г. Свиридов «Пастораль»
Иван Иванович Шишкин «Дождь в дубовом лесу»	А. Никонов «Простые пьесы. Дождь» Звуки природы «Дождь»
Константин Федорович Юон «Полдень»	П. Чайковский «Январь»
Илья Семенович Остроухов «Золотая осень»	А. Петров «Вальс»
Василий Андреевич Тропинин «Кружевница»	Русская народная мелодия «Вьюн»
Зинаида Евгеньевна Серебрякова «Катя с натюрмортом»	С. Рахманинов «Ноктюрн № 2»
Аркадий Александрович Пластов детский портрет «Внук рисует»	П. Чайковский «Сладкая грёза»
Подготовительная группа	
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «Натюрморт с си- ренью»	П. Чайковский «Май»
Микеланджело Меризи де Караваджо «Корзина с фрук- тами»	Ф. Шопен «Ноктюрн»
Иван Иванович Шишкин «Болото. Журавли»	С. Рахманинов «Баркарола»
Константин Федорович Юон «Зима. Маленький мост»	Ген. Гладков «Пастораль»
Гавриил Павлович Кондратенко «Восход луны над озером»	А. Скрябин «Хрупкость»
Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха»	Русская народная мелодия «Коробейники»
Валентин Александрович Серов «Мика Морозов»	С. Рахманинов «Итальянская полька»
Николай Николаевич Ге «Портрет Толстого»	Г. Свиридов «Романс»

Для повышения профессиональной компетентности педагогов проведены семинары, направленные на раскрытие вопросов жанровой живописи, возрастных особенностей восприятия картины и этапов ознакомления с произведениями живописи, а также использования различных методов и приемов, которые способствуют более осмысленному рассматриванию репродукций: пояснение, сравнение, прием акцентирования деталей, метод вызывания положительных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций

с помощью литературных и музыкальных образов, прием «вхождения» в картину, игровые приемы. Следует отметить, именно в процессе ознакомления с произведениями живописи, окружающий мир встаёт перед ребёнком как единая целостная картина. Сохраняя эту целостность, необходимо использовать интегрированный подход к изучению искусства. По мнению Т.Г. Казаковой, огромную роль в эстетическом развитии ребенка играет взаимосвязь различных видов искусств. Литературные и музыкальные произведения способствуют



эмоциональному восприятию произведений живописи и более глубокому проникновению в художественный образ. К каждой репродукции были подобраны музыкальные произведения, близкие по настроению и доступные для восприятия детьми дошкольного возраста.

В ходе работы было проведено анкетирование родителей по данному вопросу, которое показало, что большинство родителей считают необходимым знакомить детей с произведениями живописи. Родители раз-

деляют мнение, что при ознакомлении с живописью у детей формируется художественный вкус, познавательный интерес, знания о художниках, а также расширяется кругозор, но данной теме не уделяют должного внимания в силу своей занятости и отсутствия специальных знаний.

Творческая группа разработала ряд дидактических игр и игровых приемов на закрепление знаний о жанрах живописи:



Рис. 1. «Познакомимся – пейзаж»



Рис. 2. «Составь натюрморт»



Рис. 3. «Портрет»



Рис. 4. «Что лишнее?»

Использование дидактических игр как на самом занятии, так и в совместной деятельности позволяют детям закрепить знания о жанрах живописи.

В холле детского сада ежемесячно проводились мини-вернисажи по различным темам: «Уборка урожая

в картинах русских художников», «В мире профессий», «Осенние пейзажи», «Взгляд художников на образ матери», «Натюрморты с предметами народного творчества», «Защитники Отечества на полотнах русских художников».



Рис. 5

В ходе проделанной работы был создан комплект методических материалов, которые активно используются педагогами по данному направлению. Использование разнообразных методов и приемов при ознакомлении детей с живописью, как видом изобразительного искусства, способствовало гармоничному развитию

ребенка, формированию связной речи. Дошкольники стали выражать свои мысли и чувства, а также в логической последовательности описывать содержание картины и понимать связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

#### Литература:

1. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребёнка — дошкольника. — М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.
3. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты, занятия/ Под ред. О.С. Ушаковой. — М.: ТЦ Сфера, 2020.
4. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. — М.: Просвещение, 1992.

## Особенности организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности педагогов дошкольной образовательной организации

Московская Наталья Павловна, заведующий;

Тупикина Наталия Васильевна, старший воспитатель;

Китаева Елена Викторовна, воспитатель

МКДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 3» п. Таловая Воронежской обл.

*Статья посвящена описанию эффективных практик организационной и руководящей деятельности в образовательной организации. Обращено внимание на стили эффективного взаимодействия в ОО, способствующего повышению качества профессионализма педагогов и креативного отношения к своей деятельности. Сделан вывод о том, что разработанная модель организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности педагогов дошкольной образовательной организации выполняет свою функцию.*

**Ключевые слова:** образовательная организация, управление, организация, педагоги, профессионализм, креативность, модель.

**В** результате постоянных изменений, происходящих в мире и стране, управление современной дошкольной образовательной организацией также реформируется в зависимости от современных требований. Реализуемые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Стандартом профессиональной деятельности педагога изменили подход к образовательной деятельности, а это, в свою очередь, требует особых подходов к менеджменту ДОО.

Качество дошкольного образования и применение к реализации программ контроля результатов основано на ФГОС ДОО.

Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева обращают внимание на то, что образовательная программа в настоящее время связана с реализацией образовательных услуг и выполнением государственного заказа на образование. Образовательно-воспитательный процесс авторы рассматривают как «точки роста» и потенциал развития детского сада, который требует грамотного управления и организации [3].

Исследователи И. И. Бойцова, Н. А. Виноградова, Н. Ю. Житнякова, И. В. Красильников, А. А. Маринюк, Н. В. Микляева, Т. М. Палий, Ж. В. Садовникова, С. Н. Толстикова и др. управление дошкольной образовательной организацией рассматривают с различных позиций: взаимодействие между системами и людьми; профессиональная деятельность; взаимодействие субъектов [3.с.12].

Основатель советской школы тайм-менеджмента П. М. Керженцев сформулировал теорию организационной деятельности. Ученый выделил в организации труда три основных элемента — труд, производство и управление. Самым важным он считал управление людьми, коллективом профессионалов [2].

А. К. Гастев, разработал курсы инструкторов в коллективах, которые наблюдали за выполнением трудовых установок и впервые предложил «социальную инженерию», видя в ней алгоритм управленческой деятельности [3].

Т. Е. Горина описала практический опыт повышения профессионального мастерства педагогического коллектива и описала условия, позволяющие достигнуть цель в этом направлении [3].

Многими учеными (Т. М. Давыденко, Т. И. Шамова, Ю. А. Конаржевский, В. С. Лазарев, М. М. Поташник, П. Т. Третьяков) рассмотрены функции, подходы, принципы управленческой и организационной деятельности. Однако, мало исследований, направленных на описание особенностей организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности педагогов. В связи с этим, **целью** нашего исследования является разработка и практическая реализация модели организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности педагогов дошкольной образовательной организации.

### **Задачи:**

- разрабатывая модель, выявить особенности управления творческим и профессиональным видом деятельности;
- подготовить критерии оценки эффективности модели;
- описать условия реализации модели;
- провести сравнительный анализ эффективности реализации модели.

**Объект исследования** — процесс управления образовательной организацией.

**Предмет исследования** — организационно-управленческие формы и их особенности, а также влияние на профессионализм и творчество педагогов — воспитателей.

**Научная новизна** в разработке модели организации руководства творческим и профессиональным видом деятельности воспитателей ДОО.

### *Методы исследования и испытуемые*

В исследовании приняли участие руководители и педагоги МКДОУ «ЦРР — детский сад № 3» р.п. Таловая, Воронежской области. Непосредственное участие в эксперименте заведующей детским садом и старшего воспитателя помогло достичь более достоверных результатов исследования.

Методы исследования: маркетинговые технологии; выполнения совместных научно-прикладных проектов; структурно-функциональный подход для создания сублокального взаимодействия ОО; цифровые технологии.

Критерии оценивания — качественный и количественный анализ на основе наблюдения и анкетирования.

Модель организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности воспитателей ДОО МКДОУ «ЦРР — детский сад № 3» р.п. Таловая Во-

ронежской области представляет собой систему организационно-педагогической деятельности заведующей детским садом в коллаборации с педагогическим коллективом. Вся деятельность направлена на повышение уровня конкурентоспособности образовательной организации.

Е. М. Беспаленко, В. В. Беспаленко одним из механизмов повышения конкурентоспособности образовательной организации считают сопоставление по-



Схема 1. Модель организации руководства творческим и профессиональным видами деятельности воспитателей ДОО

тенциала образовательной организации и условий внешней среды с учетом динамики в целях дальнейшего долгосрочного планирования образовательных мероприятий и услуг [1, с. 173].

В связи с этим профессионализм и творческая направленность педагогов образовательной организации являются средством создания условий для развития ребенка, открывающих возможности для его

позитивной социализации и адаптации, его личностного развития.

Таким образом, руководство дошкольной образовательной организацией в режиме развития, управляя профессиональным мастерством педагогов и их творческим подходом к деятельности, необходимо учитывать особенности стратегического управления, конкретно формулировать ее миссии и формировать бренд-систему.

### Литература:

1. Беспаленко Е. М., Беспаленко В. В. Управление конкурентоспособностью образовательной организации. Вестник ВИРО.— Вып. 3.— Воронеж: ВИРО, 2019, с 165–178.
2. Керженцев, П. М. // Большая русская биографическая энциклопедия (электронное издание).— Версия 3.0.— М.: Бизнессофт, ИДДК, 2007.
3. Управление дошкольным образованием: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Н. А. Виноградовой, Н. В. Микляевой.— М.: Издательство Юрайт, 2014.— 394 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Воспитательно-образовательная деятельность по формированию этических представлений у дошкольников в дошкольной образовательной организации

Ключникова Ирина Анатольевна, воспитатель;  
 Мухина Ольга Викторовна, воспитатель;  
 Мельгунова Оксана Валерьевна, воспитатель  
 МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

*Статья посвящена описанию исследования деятельности воспитателей детского сада по формированию этических представлений у дошкольников. Разработана и реализована модель формирования этических представлений у дошкольников в ДОО. Анализ реализации модели описан в сравнении результатов мониторинга. Получены данные, подтверждающие эффективность модели и рекомендации по ее дальнейшему использованию.*

**Ключевые слова:** этикет; модель; образовательная организация; дошкольники; воспитатель; формирование.

**В**ведение. Сущность современного этикета заключается в своеобразном кодексе хороших манер и правил поведения. Особую значимость этикет приобретает в условиях культурологических, образовательных, политических изменений в России. Потребность в новых формах общения обусловлена, прежде всего, цифровой трансформацией всех сфер деятельности как в России, так и во всем мире. При всех происходящих изменениях, главное, что остается неизменным — это проявление уважения к людям, соблюдения правил общечеловеческого и общения, соблюдение общепринятых норм в деловых и в личностных ситуациях.

Многими учеными уделялось и уделяется внимание проблеме внедрения этикета в педагогическое образование и в процесс воспитания детей, начиная с дошкольного возраста.

С. А. Дюкова описывает принципы формирования этикета на уроках технологии в общеобразовательной организации, где автором представлена теоретическая разработка основных задач для формирования этикета обучающихся на основе принципов современного этикета [2].

Проблему социализации детей в ДОО средствами этикета рассматривает Г. В. Белокурова. Ученым разработана и внедрена модель формирования социальных умений дошкольника средствами этикета [1].

Работая над исследованием, изучая научные и философские труды, нами отмечено, что в основном ученые посвящали свои труды общей этической проблематике. Среди них можно перечислить работы таких авторов как: Р. Г. Апресян, А. К. Байбурун, А. Н. Бродский, Н. Б. Вахтин, А. Л. Топорков, Г. П. Выжлецов, А. А. Гусейнов, Н. В. Голик, Е. Л. Дубко, В. Г. Иванов и др.

Несмотря на значительное число работ, этикет для дошкольников рассмотрен недостаточно. Этическое воспитание детей в дошкольных образовательных организациях объектом пристального внимания не является. Возможно, что реализация Федерального государственного образовательного стандарта предусматривает ряд задач, относящихся к воспитанию положительных качеств личности дошкольников. Вместе с тем, социально-политические и культурно-просветительские изменения в мире, требуют от каждого человека соблюдения норм и правил поведения, общения, заложенных в этикете.

В. А. Радченко выявила необходимость ввести в теоретическую, научную часть педагогики определения образовательного эмоционального интеллекта, как части культуры и этикета. Автор предлагает «прикрепить изучаемую область к основным современным принципам целостного образовательного процесса» как единый духовно-нравственный, социокультурный, эмоциональный, эстетический компонент [3, с. 512].

Обзорно-аналитическое изучение педагогической, социологической и философской литературы позволило сформулировать **цель** исследования — целенаправленная воспитательно — образовательная деятельность по формированию этических представлений у дошкольников в дошкольной образовательной организации. **Задачи:** разработка модели, т.е. системы педагогической деятельности по формированию этических представлений у дошкольников в ДОО; в соответствии с моделью разработать программу целенаправленного этического воспитания детей; провести сравнительный анализ реализации модели и определить ее эффективность для формирования этических представлений у дошкольников.

**Предмет исследования** — система формирования этических представлений у дошкольников в воспитательно-образовательном процессе.

**Объект исследования** — процесс формирования этических представлений в условиях реализации модели.

**Научная новизна** в разработке, внедрении в образовательный процесс модели как системы педагогической деятельности по формированию этических представлений у дошкольников в ДОО.

### Методы исследования и исследуемые

Исследование проходило в МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» города Воронежа в 2019–2021 году. По истечении данного срока, будут пересмотрены условия и эффективность реализации модели и проведена коррекция в зависимости от потребности.

Методы исследования для мониторинга: квест игра «Помоги малышу», «Идем в гости», «Дарим и принимаем подарки», «Разговор со старшими (знакомыми и незнакомыми)». В качестве оценивания использовалась балльная система. Правильно выполненные действия — 3 балла; выполнено правильно на 50% — 2 балла; выполнено на 1,3–1 балл и не выполнено — 0 баллов.

### Результаты и их обсуждение

Центральной фигурой модели является этикет дошкольника. Его характеристики и компоненты: общение и вербальные коммуникации; мимика и жесты; социализация; культура здоровья; внешний вид; образовательный этикет; игровой этикет; поведение. Для того, чтобы система формирования всех компонентов работала необходимо: создание комфортной, безопасной воспитательно-образовательной среды; учет индивидуально-психологических особенностей каждого ребенка; учет физиологических особенностей дошкольников (реализация инклюзивного образования).

Реализация модели через образовательную программу, специально разработанные мероприятия и образовательные события позволила получить следующие результаты: выявлено, что этикет дошкольников в ОО — это один из способов самоутверждения, проявления и поддержания социальности; ведущая функция этикета, социальное и культурное создание взаимодействий; этикет дошкольника зависит от семейных ценностей; на поведение ребенка влияют психологические и физиологические факторы; в большей степени этические нормы усваивают девочки, но более устойчивы к поведенческим нормам мальчики; самооценка влияет на формирование этических представлений у дошкольников.



Рис. 1. Модель педагогической деятельности по формированию этикета у дошкольников в ДОО

## Сравнительный анализ реализации модели педагогической деятельности по формированию этических представлений у дошкольников в ДОО

Методы	2019	2020	2021
«Помоги малышу»	2,24	2,26	2,49
«Дарим и принимаем подарки»	2,17	2,36	2,54
«Разговор со старшими»	2,01	2,34	2,51
«Идем в гости»	1,98	2,21	2,47

Вывод: сравнительный анализ показал эффективность реализации модели. При диагностике было отмечено, что у некоторых детей пропадают сформированные ранее нормы поведения, что говорит о необходимости системной деятельности в этом направлении.

**Литература:**

1. Белокурова, Г. В. Педагогические условия формирования социальных умений дошкольника средствами этикета. Дисс ... к.п.н. Ульяновск, 2008. — 246 с.
2. Дюкова, С. А. Принципы формирования этикета на уроках технологии в общеобразовательной организации / С. А. Дюкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 41–44. — URL: <https://moluch.ru/archive/305/68639/> (дата обращения: 07.04.2021).
3. Радченко, В. А. Исследование и развитие образовательно-эмоционального интеллекта, культуры обучающихся в теоретической и практической педагогике как необходимая часть социально-общественного школьно-образовательного пространства / В. А. Радченко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 18 (308). — С. 512–523. — URL: <https://moluch.ru/archive/308/69406/> (дата обращения: 07.04.2021).



# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Развитие логического мышления у старших дошкольников посредством плоскостного конструирования

Иванова Татьяна Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 93 г. Орла

*В данной статье я хочу акцентировать внимание на плоскостном конструировании и его влиянии на развитие логического мышления при подготовке к школе.*

**Ключевые слова:** плоскостное конструирование, дошкольники, логическое мышление.

**Ф**ГОС дошкольного образования гласит, что развитие детей должно осуществляться через игру, поэтому любое занятие в детском саду должно проходить для ребенка увлекательно, познавательно и продуктивно.

Конструирование является обязательным компонентом развития базовых творческих способностей ребенка, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Конструктивная деятельность — практическая работа, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта. Обеспечивая в процессе конструктивной деятельности всестороннее логико-математическое развитие детей, у дошкольников формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. При создании педагогом в образовательном процессе ситуации успеха, ребята обретают уверенность в своих силах, стремятся создавать красивое, приходят на помощь товарищам и происходит сплочение коллектива.

Плоскостное конструирование позволяет не только развивать логическое мышление, но и пространственные представления. В случае недостаточной сформированности данных качеств у детей в последствии могут привести к неуспеваемости ребенка в школе.

Являясь участником федерального сетевого инновационного проекта «Апробация образовательной программы дошкольного образования М.М. Безруких, Т.А. Андреевой «Ступеньки к школе», моё внимание привлекли пособия для детей старшего дошкольного возраста «Тренируем пальчики» и «Цветной мир». В данных тетрадях одним из элементов заданий детям предлагается сложить определенную фигуру из разрезного квадрата «Танграм». На начальном этапе работы по этим пособиям многие воспитанники группы столкнулись с трудностями в конструировании заданного образа, поэтому на определенное время мы отложили выполнение этих заданий и упростили задачу. Были изготовлены разрезные квадраты из мягкого пластика различных от-

тенков, что намного облегчило начальный этап нашей работы в данной направлении. Сначала дети складывали образы из цветных элементов согласно схеме, а когда данные задания им стали казаться очень простыми, мы перешли к тетрадям. В них дан разрезной квадрат одного цвета и здесь задача усложняется: необходимо более внимательно рассмотреть элементы, развернуть так, как указано на схеме, а затем все детали приклеить на картон или лист альбома. Чтобы задействовать оба полушария мозга, детям предлагается вокруг готовой фигуры дорисовать любой сюжет. Таким образом, в процессе игры происходит активное развитие представлений ребенка о таких логических операциях, как классификация, сериация, закрепление и расширение представлений о величине, геометрических фигурах.

В подготовительной к школе группе задача детям ещё была усложнена. Теперь им необходимо самостоятельно придумать заданный образ, например, бабочку или космический корабль (в зависимости от лексической темы) и выложить его не из разрезного квадрата, а из любых геометрических фигур. Здесь появляется еще один положительный момент дидактических игр на плоскостное моделирование — свобода творчества. Ребенок сам придумывает как можно собрать предмет, какие фигуры ему взять, какие оттенки использовать, это способствует развитию воображения и мышления. Данные виды заданий являются отправной точкой в умении строить схемы, планы, чертежи.

Также можно усложнить задачу следующим образом. При изучении темы «Треугольник и конус» дети были разделены на 5 команд, всем командам была загадана одна загадка про рыбку, которую нужно было выложить из четырех треугольников. Каждый член команды затем приклеивал свою рыбку на лист формата А3, а затем ребята коллективно дорисовали, что считали нужным. В итоге у кого-то получился аквариум, а у кого-то морское дно.

На заключительном этапе подготовки к школе игры с геометрическими фигурами продолжают услож-

няться. При сравнении круга и овала в качестве продуктивной деятельности использовался следующий приём работы. Детям были предложены заранее приготовленные круги и овалы определенных оттенков, и они должны из них выложить свою фигуру (кота, лягушку, зайца или чебурашку).

Описанные выше приемы работы с геометрическими фигурами не сложны и просты в применении.

Задачи, которые я ставлю перед собой по развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста через плоскостное конструирование следующие:

- учить детей описывать признаки предметов; определять одинаковые и различные свойства предметов; сравнивать предметы между собой;
- учить классифицировать предметы по форме, цвету, величине, функции в практической жизни; определять последовательность событий;
- развивать способность обобщать группы предметов; владеть приемами наглядного моделирования;
- воспитывать личностные качества: уверенность, самостоятельность, согласованность взаимодействия друг с другом.

Для того, чтобы способствовать развитию у детей дошкольного возраста логического мышления, необходимо соблюдать ряд условий:

- работу с дошколятами следует проводить в системе, включать элементы конструирования на любых этапах образовательного процесса и в режимных моментах;

- учитывать индивидуальные и физиологические особенности детей; творчески и с интересом подходить к организации процесса обучения;

- привлекать к данному виду деятельности родителей, как в саду, так и предлагая домашние задания для совместного творчества;

- создавать соответствующую развивающую среду и при этом использовать разнообразие и вариативность развивающих игр с математическим содержанием.

Проводимая работа по развитию логического мышления у старших дошкольников показала, что используемые дидактические игры и приёмы помогают формированию у детей мыслительных операций: находить характерные признаки в предметах и явлениях, окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Дети радуются своим результатам, с удовольствием выставляют продукты своей деятельности на выставку, стремятся выполнять задания более креативно.

### Литература:

1. Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Говорова Р. И., Цеханская Л. И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1989. — 127 с.
2. Репина Г. А. Математическое моделирование на плоскости со старшими дошкольниками. — М.: Детство Пресс, 2011. — 112 с.

## Развитие способностей воспитанников группы компенсирующей направленности в рамках реализации проекта «Успех каждого ребенка» как условие успешной подготовки к школьному обучению

Попова Елена Александровна, воспитатель;  
 Маслина Светлана Владимировна, воспитатель;  
 Шеншина Татьяна Васильевна, педагог-психолог  
 МБДОУ Детский сад № 100 «Рябинушка» г. Таганрога (Ростовская обл.)

**У**спешность ребенка дошкольного возраста и детского коллектива в целом на этапе подготовки воспитанников к школе — приоритетная задача, стоящая перед педагогами современных дошкольных учреждений. В соответствии с ФГОС ДО необходимо создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка [1, п.п 4, п. 1.6].

Дошкольники с ОВЗ — это дети, имеющие всевозможные отличия психологического или же физиологического характера. Проблемы особых детей, как правило, становятся заметными для родителей и педагогов уже в дошкольном возрасте. Вот почему в современном дошкольном образовательном обществе организация инклюзивного образования через создание ситуации

успешности становится все более распространенной. По систематизации, предложенной В. А. Лапшиным и Б. П. Пузановым, к одной из категорий особых (аномальных) детей относятся дети с нарушением речи (логопаты). За недостаточным развитием языка следует низкий уровень общения. Это способствует появлению поведенческих особенностей (изоляция, беспокойство, незащищенность, застенчивость, смущение, тревожность); создает особые характеристики речевого поведения (ограниченный контакт, задержка вовлечения в историю общения, невозможность поддерживать разговор, слышать звучащий язык), приводит к снижению энергии общения (Ю. Ф. Гаркуша, Е. М. Мастюкова, С. А. Миронова и др.).

С. Н. Шаховская, основываясь на данные экспериментальных исследований, утверждает, что дошкольники с общим недоразвитием речи по уровню сформированности логических операций значительно отстают от своих нормально развивающихся сверстников. Вышеперечисленные выводы стимулировали решать еще одну задачу, поставленную перед педагогами в образовательном стандарте: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее — преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования) [1, п.п 4, п. 1.3].

В нашем дошкольном учреждении функционируют две группы компенсирующей направленности для детей с речевыми патологиями. Педагоги, работающие в группах компенсирующей направленности, имеют высшую квалификационную категорию, достаточный опыт работы; транслируют собственный опыт на семинарах, вебинарах, конференциях.

Особое место занимает методическая работа в ДОУ: показ открытых занятий, выступление на педсоветах, накопление практического опыта через самообразование педагогов, обобщение передового педагогического опыта. Педагоги в работе с детьми используют методы сотрудничества и личностно-ориентированный подход, а также развивающие игры и задания, принимают во внимание возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, учитывают зону актуального и ближайшего развития. Умение педагогов найти эмоциональное взаимодействие с воспитанниками, предложить детям реализовать себя в разных образовательных областях, вызвать мотивацию благополучия и уверенности в себе позволяет раскрывать скрытый потенциал ребенка, вызывая чувство успешности. Педагоги создают дружескую атмосферу в группах, что является условием для позитивного отношения и готовности посещать детский сад у детей с нарушениями речи. Ребенок должен видеть в педагоге доброго человека, всегда готового прийти на помощь и интересного партнера по игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождающихся улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы о каждом ребенке.

Для создания ситуации успеха воспитатели опираются на психологическую и педагогическую точки зрения. Психологи рассматривают ситуацию успеха как душевный порыв, чувство удовлетворения от результата, полученного в процессе деятельности. Педагогическая составляющая ситуации успеха — это адресное, систематизированное сочетание условий и стратегии группы педагогов, при которых для детей дошкольного возраста создаются условия достичь более значимых, чем запланированные результаты в деятельности.

Организация работы в группе компенсирующей направленности строится по формуле от ребенка к педагогическому процессу. Первым этапом которой становится сбор данных, диагностические исследования, рекомендации специалистов. На следующем этапе про-

исходит выявление проблемы, осмысление, постановка задач и планирование работы с каждым ребенком индивидуально или в подгруппах детей с общими проблемами. Практическим этапом — работа во всех образовательных областях по выявлению и развитию способностей воспитанников.

Отправной точкой раскрытия **социально-коммуникативных возможностей** детей с речевыми нарушениями стала сказкотерапия, помогающая поддерживать общение, проявлять инициативу, снять зажатость и развивать познавательные процессы (мышление, память, воображение, ощущения, фантазии). В последнее время сказкотерапия представлена как терапевтический элемент практической психологии (Н. А. Сакович, Л. П. Стрелковой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, О. В. Хухлаевой и др.), нам интересна научно-исследовательская работа с классической сказкой, которая синтезирует речевые игры и упражнения, задатки актерского мастерства (интонацию, высоту голоса, темп речи и т.д.).

В процессе работы по данной теме детьми изучены настольные и дидактические игры сказочной тематики, общая цель которых: закреплять название сказок, их содержание, героев, развивать интонационность и эмоциональность речи детей. Особое место в работе со сказками занимает психогимнастика, пантомимические упражнения и игры-этюды. Основная их цель — преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятие психического напряжения (это способствует психоэмоциональной устойчивости, созданию возможностей для самовыражения.) В системе работы со сказкой представлены сюжетные игровые ситуации (сюжетно-ролевая игра + элементы драматизации), театрализованная деятельность (во всех ее видах и формах), которую предвосхищает создание атрибутов, костюмов, продумывание характера героя, изготовление афиши, пригласительных билетов и т.д.

Развитие **творческого потенциала** воспитанников позволило развивать способности к рисованию. Опираясь на программу Лыковой «Цветные ладошки», в свободной и непрерывной образовательной деятельности планируются задания, которые развивают художественно-творческие способности воспитанников через образную выразительность. Использование нетрадиционных техник, игровых упражнений, квестов, экспериментирования с художественным материалом, погружение в художественный мир русской живописи позволило воспитанникам проявить себя участием в выставках и конкурсах на городском, региональном и Всероссийском уровнях. Дошкольники — постоянные участники индивидуальных выставок. Интерес к живописи вызвал желание посещать художественные студии города у 4 воспитанников группы, их работы представлены на выставках ДОУ «Юные художники».

Воспитатель, владеющий современными образовательными технологиями, организывает работу воспитанников в микрогруппах, где ребята самостоятельно учат друг друга рисовать, обсуждать, видеть мир в своих красках, додумывать сюжет картины, создавать собственный художественный мир.

Одно из направлений реализации адаптированной образовательной программы — развитие **познавательных способностей** воспитанников. Полноценное развитие высших психических функций: восприятия, мышления, внимания, памяти воображения проходит через дидактическую игру. Дошкольники с удовольствием играют в игры «Найди пару», «Найди отличия», «Геометрическое лото», «Посмотри и запомни», «Чего не стало?», «Что изменилось?», «Создай такой же узор», «Цифры в ряд», «Сложи по образцу», «Внимание», «Хлопни, если услышишь» и т.д. Особый интерес вызывают у детей игры занимательного характера: ребусы, головоломки, пазлы, строительство из геометрических фигур, рисование по клеточкам. Задания подбираются воспитателем индивидуально, по уровню сложности и этапности.

В детском саду проводится работа по знакомству детей с шахматами. Дошкольники, играющие в шахматы, умеют логически мыслить, концентрируют внимание, планируют свои действия на несколько шагов вперед, более выдержаны и усидчивы. Дети группы компенсирующей направленности владеют элементарными основами шахматной игры. Интерес воспитанников к игре, где можно командовать шахматным войском, а результат войны зависит от собственных знаний и стратегии, позволил им участвовать в Международном дне шахмат, проводимом на базе нашего дошкольного учреждения.

Педагоги нашей группы используют игровую технологию «Ожившая картина». Восприятие детьми информационного материала происходит на разных уровнях и имеет разную основу: речеслуховую, зрительную или тактильную, поэтому используется методика, представляющая в игровой форме чередование разнообразных по характеру и активности заданий. Работа строится по сюжетным картинам, с подобранным звуковым материалом (звуки природы, города, голоса животных и птиц, детские песни и классическая музыка), с заданиями по экологии, математике, ОБЖ и ЗОЖ, с подборкой игрового материала (развивающие игры), предложены игры-этюды и упражнения на эмоционально-волевую сферу ребенка. Создана тематическая

картотека пословиц, поговорок, чистоговорок и пальчиковых игр, позволяющих разнообразить работу с картиной.

Значимость системы работы по развитию познавательных способностей доказывают результаты диагностики будущих первоклассников по тесту Керна-Йирасека на готовность к обучению в школе и получения результатов (уровень развития выше среднего и средний).

Инструктор по физической культуре ДОО также реализует в работе с детьми группы компенсирующей направленности адаптированную образовательную программу. Отставание в **физическом развитии** у детей с общим недоразвитием речи приводит, как правило, к двигательной неловкости, малому объему движений, недостаточному их темпу и переключаемости. Опыт работы детского сада показывает, что ребенок, регулярно посещающий детский сад, усваивает программу, достигая определенных хороших результатов. Доказательством этого стал прием нормативов испытаний (тестов) ВФСК ГТО среди воспитанников (I ступень). Все воспитанники, достигшие 6-летнего возраста, справились с нормативами. Комитетом по физической культуре и спорту г. Таганрога ежегодно проводится конкурс «Веселые старты» среди дошкольных образовательных учреждений, наше дошкольное учреждение традиционно входит в тройку победителей, команду представляют и воспитанники группы компенсирующей направленности.

Педагогический эффект образовательной деятельности с детьми зависит от активного взаимодействия всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей, достижения целевых ориентиров, обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие и способствует проявлению творческого потенциала будущих первоклассников. Таким образом, дошкольное образование — первая ступень выявления одаренных детей, выстраиваемый мостик по преемственности между детским садом и школой.

## Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ Перспектива, 2014. — 32с.
2. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. — М.: Профессиональное образование, 1993. — 232с.
3. Шаховская, С. Н. Логопатопсихология. [Текст] / С. Н. Шаховская / — М.: Просвещение, 2010. — 269с.

## Возможности использования конструктора LEGO для обогащения математических представлений детей старшего дошкольного возраста

Рыжова Любовь Анатольевна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе;  
Балакирева Наталья Викторовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 84 комбинированного вида» (г. Красноярск)

*В статье авторы рассматривают возможности конструктора LEGO для формирования и обогащения математических представлений детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** LEGO, ребенок, дошкольный возраст, математическое образование.

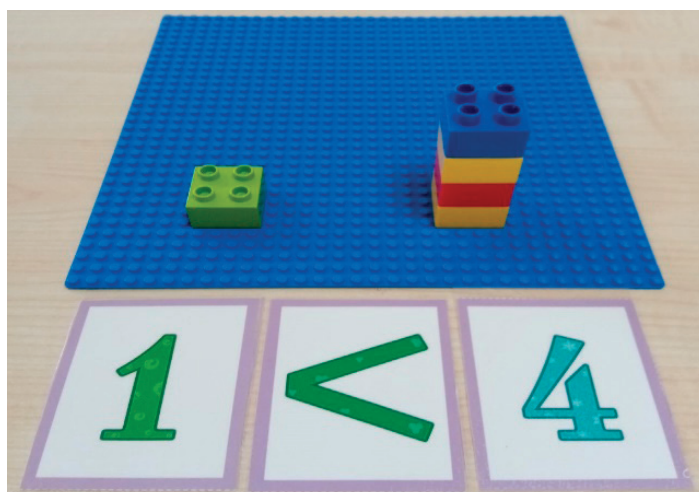
Развитие математических представлений детей дошкольного возраста является одним из перспективных направлений современного дошкольного образования. Основы успешности в мире, пронизанном математизацией и информатизацией, закладываются в дошкольном детстве. В концепции математического образования от 08.10.2021 г. подчеркивается, что качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе [2, с. 1]. В отношении дошкольного образования в концепции предлагается создавать условия: предметно-пространственную и информационную среду, образовательные ситуации, средства педагогической поддержки ребенка, для освоения воспитанниками форм деятельности, первичных математических представлений и образов, используемых в жизни.

Развитие математических представлений — один из значимых компонентов в формировании картины мира ребенка дошкольного возраста, влияющий на формирование математического мышления. Математическое мышление характеризуется четкостью, точностью, краткостью и логичностью мысли, умением пользоваться символикой. Эффективным средством развития математического мышления детей старшего дошкольного возраста можно считать конструктивно-познавательную деятельность с использованием конструктора LEGO. Лего-конструирование основано на действии, а формирование математического мышления эффективнее всего происходит за счет познавательно-практической деятельности, направленной на освоение способов действий с предметами или их заместителями. Конструктор LEGO является современным и перспективным средством математического развития дошкольника, будучи образным, кинестетическим материалом, позволяющим решать множество математических задач.

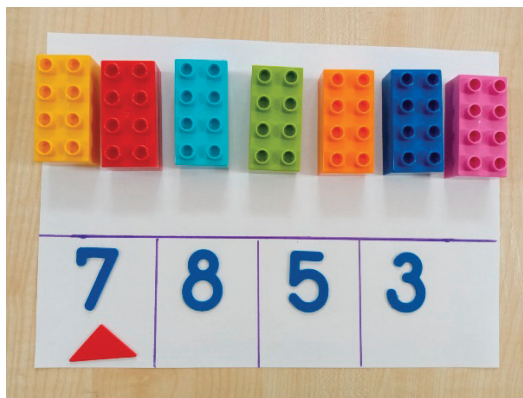
Конструктор LEGO используется педагогами в образовательной деятельности для развития представлений о числе и количестве, величине, форме, развития пространственной ориентировки.

Развитие конструктивной деятельности с математическим содержанием происходит поэтапно. Первоначально детям предлагаются дидактические игры, позволяющие познакомиться с конструктором LEGO, названиями деталей, способами их скрепления, озвучиваются правила использования конструктора.

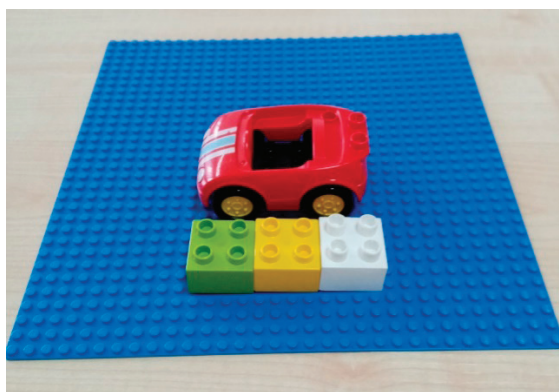
На следующем этапе происходит непосредственное формирование элементарных математических представлений с помощью конструктора LEGO. Проводятся преимущественно игровые дидактические упражнения и игры с математическим содержанием. Так, при закреплении понимания отношений между числами натурального ряда педагог выкладывает две карточки с цифрами. Для сравнения чисел сначала предлагает ребенку построить башню из кирпичиков, количество которых соответствует цифре на карточке. Чтобы сравнить два числа, достаточно определить, какая башня выше. Ребенок определяет, в какой башне кирпичиков больше, и ставит соответствующий знак.



Для совершенствования навыков количественного счета предлагаем детям карточки, представленные ниже.



Для формирования у детей измерительных умений предлагаем детям кирпичики LEGO в качестве мерки для измерения предметов. Например, длина машины составляет 3 кирпичика LEGO. Можно также предложить ребенку измерить длину и ширину предмета и сравнить их.



При развитии представлений о весе предметов детали LEGO используются в качестве гирек. Так дети в практической деятельности могут узнать и сравнить вес предмета, выявить зависимость веса предмета от вида гирьки. Для измерения одного и того предмета используется разное количество кубиков и кирпичиков LEGO.

Для знакомства детей с составом числа используются кирпичики двух цветов. Педагог показывает на платформе, как получить число разными способами. Так как варианты получения числа будут разные, можно выполнить коллективную работу и выставить на платформе все возможные варианты. Очень доступным для понимания ребенка способом определения состава числа становится измерение башни из кубиков LEGO на весах.



Используем конструктор при развитии у детей умения ориентироваться на ограниченной территории, располагая предметы в указанном направлении на платформе LEGO. С помощью LEGO составляем вместе с детьми схемы и маршруты, «читая» по ним направление движения в пространстве.

Использование конструктора в LEGO развитии у детей элементарных математических представлений является образным для ребенка, доступным для его тактильного восприятия и эффективным средством для развития элементарных математических представлений детей старшего дошкольного возраста.

**Литература:**

1. Белошистая А. В. Математическое развитие ребенка в системе дошкольного и начального школьного образования: диссертация доктора педагогических наук. М, 2003. 405 с.
2. Концепция развития математического образования в Российской Федерации <https://docs.cntd.ru/document/499067348>

## **Особенности дивергентного мышления у детей четырехлетнего возраста: исследование процесса детского мышления при выборе альтернатив**

Симонова Алиса Дмитриевна, воспитатель;  
 Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель  
 МБДОУ Детский сад № 19 «Антошка» г. Белгорода

*В работе рассмотрены процессы дивергентного мышления (ДМ) у четырехлетних детей. Дети должны были сообщать о своих мыслительных процессах через интерактивные диалоги в процессе выполнения заданий на альтернативное использование предметов. Контент-анализ детских высказываний показал, что дети генерируют использование в основном на основе автоматических ассоциативных процессов снизу вверх и иногда на основе сложных исполнительных процессов сверху вниз. Было определено, что процесс мысленного выделения свойств или частей объектов и последующая рекомбинация этих частей и свойств в новое структурированное целое может быть ключевой характеристикой ДМ для генерации детьми оригинальных идей.*

**Ключевые слова:** дивергентное мышление, дети четырехлетнего возраста, альтернативное использование, мыслительный процесс.

С 1950-х годов изучение творчества вызывает большой интерес в различных дисциплинах, включая психологию, образование, когнитивные и нейробиологические науки. Недавний всплеск исследований креативности, включая исследования дивергентного мышления (ДМ) как основного компонента творчества, связан с возросшим значением данного процесса в XXI веке [3].

ДМ определяется как мыслительный процесс или метод мышления, используемый для поиска нескольких решений и имеет особое значение для творчества, поскольку позволяет людям мыслить в разных направлениях.

На сегодняшний день исследования ДМ показали, что даже годовалые и двухлетние дети уже способны мыслить по-разному. Таким образом, процессы мышления, лежащие в основе генерации новых идей по задачам ДМ у детей, в настоящее время недостаточно изучены. Такие знания важны, так как они могут способствовать развитию занятий и направлять взаимодействия, способствующие развитию ДМ у детей, например, в образовательном процессе [2].

Одним из вариантов анализа уровня ДМ выступает задание, получившее название «Альтернативное использование». При выполнении такого задания участников просят сгенерировать как можно больше исходных ответов для общего объекта (например, кирпича). Авторы отмечают, что ответы на такие задачи обычно следуют четкой схеме, в которой участники сначала генерируют много относительно приземленных

идей, за которыми следуют все более оригинальные ответы, но генерируются в более медленном темпе. [4]

Ассоциативная теория постулирует, что участники часто начинают с генерации обыденного использования, потому что в основном семантические элементы, которые тесно связаны с данной подсказкой, активируются на ранней стадии генерации идеи. Только через некоторое время, когда наиболее очевидные и наиболее тесно связанные семантические элементы будут исчерпывающе использованы (с относительно небольшой долей действительно новых применений), семантические элементы, которые периферийно связаны с данной подсказкой, становятся активными, и доля менее традиционных, действительно новых видов использования, будет возрастать [1].

Исследователи указывают, что в ДМ задействованы как ассоциативные, так и исполнительные процессы, и что они могут по-разному влиять на количество (например, беглость) и качество (например, оригинальность) генерируемых идей. Однако этот вывод был основан на исследованиях взрослых, у которых было много лет формального образования и богатый жизненный опыт [3].

Необходимо было изучить процесс ДМ у четырехлетних детей, чтобы выяснить, какие мыслительные процессы участвуют в ДМ в этой возрастной группе, как процессы ДМ связаны со способностью мыслить дивергентно, на что указывает беглость и оригинальность, и присутствует ли уже в этом возрасте эффект

последовательного порядка ответов ДМ — ключевой феномен ДМ, наблюдаемый у детей старшего возраста и взрослых [4],

Была выдвинута гипотеза о том, что дети будут в основном генерировать варианты использования, основанные на автоматической ассоциативной активации семантической и эпизодической долговременной памяти при выполнении альтернативных заданий.

Группа четырехлетних детей участвующих в эксперименте, составила 12 человек. Все дети на момент проведения эксперимента в течение двух лет посещали ДОО.

Задача «Альтернативное использование» использовалась для измерения способности детей к ДМ, а также процессов мышления, лежащих в основе ДМ. В качестве тестовых стимулов использовались изображения шести обычных предметов, представленных на рисунках в формате А4: полотенце для рук, кирпич, сетка, корзина, метла и ложка.

Перед началом теста экспериментатор объяснил детям, что им будет предложено несколько изображений обычных предметов. После рассматривания предмета нужно будет подумать о как можно большем количестве различных необычных применений этих предметов.

Перед началом эксперимента детям показали газету. Экспериментатор сначала спросил, что, по мнению детей, они могут сделать с газетой, чтобы начать разговор. Затем экспериментатор привел три примера необычного использования газеты и объяснил, как пришел к такому использованию, включая демонстрацию двух ассоциаций («Если вы собираетесь рисовать, то можно, как один мой друг, подстелить ее на стол, чтобы не испачкать его красками»; «Вы можете сложить газету, тогда у вас получится шляпа»). После демонстрации примера с газетой детям было предложено найти необычные способы использования предметом, изображенных на рисунках и объяснить свои мыслительные процессы. В процессе работы экспериментатор при затруднении детей задавал им наводящие вопросы и приводил дополнительные примеры. При этом детей просили объяснить их мыслительные процессы в процессе выполнения задания.

Экспериментатор активно побуждал детей тремя способами:

1) придумать больше идей (далее называемых «подсказками для дополнительных идей»), например: «Для чего еще вы можете использовать корзину?»;

2) подробно изложить свои идеи («подсказки-объяснения»), например: «Как вы это делаете?»

3) объяснить мыслительные процессы («подсказки-мыслительные процессы»), например: «Как вы пришли к этой идее?»

Основные выводы по результатам исследования заключались в следующем:

1) когда дети объясняли, как они пришли к определенному использованию, в большинстве своем объяснения указывали на ассоциативные процессы, включающие семантическую или эпизодическую долговременную память;

2) детские высказывания иногда также указывали на другие мыслительные процессы, которые считаются более трудоемкими и исполнительными по своей природе. К ним относятся: *выполнение мысленных операций над стимулом* (например, разборка, повторная сборка, поворот, искажение, складывание), *создание сложного сценария*, в которой стимул используется в воображаемом реалистичном контексте, *упоминание свойств стимула* (например, сосредоточение внимания на определенных свойствах). стимула), *воображение свойств стимула* (например, воображение несуществующих свойств или воображение для изменения существующих свойств стимула) и *упоминание элементов в тестовой среде* (переключение внимания со стимула на непосредственное окружение, чтобы получить дополнительные сигналы для создания нового использования стимула);

3) процессы ассоциативного и исполнительного мышления предсказывали количество сгенерированных использований после контроля подсказок, то есть *беглость речи*, как одного из параметров способности ДМ;

4) четырехлетние дети продемонстрировали эффект последовательного порядка в оригинальности своих ответов.

Результаты подтвердили участие как ассоциативных, так и исполнительных процессов в ДМ. Понимание основного процесса генерации идей имеет образовательное значение. Например, результаты текущего исследования предоставляют педагогам ценные знания о том, как маленькие дети могут прийти к новым идеям. Необходимы дальнейшие исследования, чтобы выяснить, могут ли педагоги активно поощрять детей применять умственные операции к имеющимся материалам, чтобы находить творческие решения.

## Литература:

1. Булах К. В., Цаклиотис Г.М. Дидактические возможности квест-технологий в формировании дивергентного мышления у детей дошкольного возраста // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2019. № 3
2. Белоцерковец Н. И., Чупаха И.В. Развитие дивергентного мышления младших школьников: история, проблема, поиск решений // МНКО. 2018. № 2 (69).
3. J.-T. Kuhn, H. Holling Exploring the nature of divergent thinking: A multilevel analysis Thinking Skills and Creativity, 2 (2009), pp. 116–123
4. C. S. Lee, D. J. Therriault The cognitive underpinnings of creative thought: A latent variable analysis exploring the roles of intelligence and working memory in three creative thinking processes Intelligence, 5 (2013), pp. 306–320



## Интеллектуальное развитие дошкольников посредством решения логических задач на занятиях по формированию математических представлений

Чернобровкина Анастасия Николаевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 123» г. Череповца (Вологодская обл.)

*В работе раскрывается способ интеллектуального развития детей посредством логических задач. Чаще всего логические задачи решаются на занятиях по формированию математических представлений. А как использовать эти задачи, как решать их, в какое время, какие виды логических задач бывают — обо всем этом рассказывает автор в своей работе.*

**Ключевые слова:** ребенок, логическое мышление, интеллектуальное развитие дошкольников, логическая задача.

**В** современных условиях разные образовательные программы ДОУ по-разному рассматривают интеллектуальное развитие дошкольников. При этом поддержание, сохранение психологического здоровья детей — одна из важнейших задач детских учебных и воспитательных учреждений. От её решения зависит как построение оптимальной программы воспитания дошкольников, так и формирование интеллектуального развития.

Интеллектуальное развитие дошкольников — это систематическое и целенаправленное педагогическое воздействие на подрастающего человека с целью развития ума [1].

Под интеллектом как объектом измерения понимается общая врожденная способность, определяющая успешность выполнения любых задач [3].

### Интеллектуальное развитие дошкольников

Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

В основе интеллекта лежит развитое мышление. Процесс развития мышления методически состоит в формировании и развитии обобщенных приемов умственных действий (сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация и др.), что является общим условием функционирования самого мышления как процесса в любой — области познания.

Одной из сторон интеллектуального развития является — развитие логического мышления у детей.

При подготовке детей к обучению в школе было выявлено, что немало детей умеют читать и неплохо пишут печатными буквами. Немало дошкольников и пересказывают. Но в чем была заметна проблема, так это в развитии логического мышления у детей. А между тем, логическое мышление будет базой их дальнейшей учебы. Поэтому лучше больше времени посвящать развитию логики.

### Логические задачи, решаемых на занятиях по формированию математических представлений

Формирование математических представлений является особым средством интеллектуального развития

дошкольника, его познавательных сил и творческих способностей.

Формирование математических представлений у детей дает возможность глубокого и осмысленного перехода от наглядно-действенного к образному, а, затем, и к логическому мышлению. Кроме того, математические знания предполагают изучение в чистом виде процессов анализа и синтеза через классификацию, группирование, сравнение [3].

При организации специальной развивающей работы, а в частности использование логических задач, над формированием и развитием логических приемов мышления наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребенка.

Логические задачи представляют собой единство двух факторов: предписание совершить определенные действия и указание на объект, относительно которого предлагается совершить данные действия (О.К. Тихомиров, А.И. Уман). В своей структуре логическая задача скрывает еще один элемент, который очень важен педагогической стороны. Это отношение между условиями и требованиями задачи, которые потенциально содержат в себе способ ее решения.

Логические задачи могут быть как с использованием рисунка, так и без него, могут быть в шуточной форме, а могут иметь обыденный характер.

Разработка содержания логических задач для старших дошкольников основывается на дидактических принципах, которые нашли практическое применение в научных исследованиях А.А. Столяра, З.А. Михайловой.

При подборе логических задач для дошкольников необходимо учитывать, чтобы материал, используемый в логических задачах, был знаком детям, степень сложности должна возрастать постепенно. В процессе решения логических задач у детей необходимо формировать достоверные знания. Наглядно-образное мышление детей дошкольников, характер формируемых знаний требуют широкого использования наглядности: схем, моделей, рисунков.

Во время проведения непосредственно образовательной деятельности по формированию у детей математических представлений лучше всего использовать логические задачи в заключительной части.



**Виды логических задач**

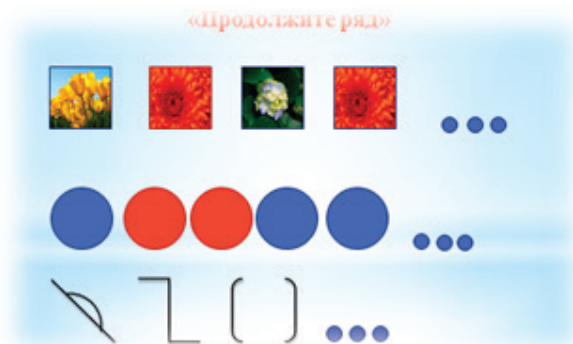
Логические задачи вида «Определи на картинке, сколько спряталось животных» начинают решать с объ-

яснения детьми, что изображено на картинке, затем дети высказывают свои предположения с доказательствами. После чего выбирается правильный ответ, который еще раз объясняется способом решения.



Логические задачи на развитие умения производить анализ и синтез предметов производится поэтапно, как и поиск недостающего предмета. Вначале детям пред-

лагается рассмотреть изображения, потом объясняется задание, после чего только дошкольники приступают к выполнению задания.



Логические задачи типа «Продолжите ряд» выполняются по этой же схеме, но вначале находится такое звено цепочки, которое повторяется на протяжении всего ряда или находят закономерность изменений.

Логические задачи на определение принадлежности одних предметов к другим (нахождение истинного вы-

сказывания) являются самыми сложными для детей. При решении этих задач детям предлагается использовать схемы. Схема может быть с использованием картинок с изображением предметов, цифр или букв. После составления схемы дети путем рассуждения объясняют свое решение. Просматриваются все варианты решения

правильные и неправильные исправляются ошибки. Во время исправления ошибок дети более активно включаются в интеллектуальную работу.

Дети начинают понимать, что для правильного решения логической задачи необходимо сосредоточиться, они начинают осознать, что такая задачка содержит в себе некий «подвох» и для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

Часто дети допускают следующие ошибки при решении логических задач: дети не с первого раза видят все фигуры, не могут объяснить свой выбор решения, дети не могут найти звено цепочки, которое повторяется. На это необходимо уделять особое внимание.

Если ребенок не справляется с задачей, то, возможно, он еще не научился концентрировать внимание и запоминать условие. Вполне вероятно, что, читая или слушая второе условие, он забывает предыдущее. В этом случае можно помочь ему сделать определенные выводы уже из условия задачи. Прочитав первое предложение, необходимо спросить дошкольника, что он

узнал, что понял из него. Затем прочитать второе предложение и задать тот же вопрос. И так далее. Вполне возможно, что к концу условия ребенок уже догадается, какой здесь должен быть ответ.

## Вывод

Занимательные логические задачи способствуют развитию у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения.

Любая логическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку, которая чаще всего замаскирована занимательным сюжетом, внешними данными, условием задачи и т.д. Умственная задача: составить фигуру или видоизменить ее, найти путь решения, отгадать число — реализуется средствами игры в игровых действиях. Смекалка, находчивость, инициатива проявляются в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе.

## Литература:

1. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А. В. Белошистая. — Москва: ВЛАДОС, 2003. — 400 с. — Текст: непосредственный.
2. Михайлова, З. А. В Теории и технологии математического развития для детей дошкольного возраста. / З. А. Михайлова, Е. А. Носова. — Москва: Детство — пресс, 2008. — 392 с. — Текст: непосредственный.
3. Шлат, Н. Ю. Развиваем интеллект дошкольников! Логические игры и задачи как средство умственного развития детей 5–6 лет: теория и практика. / Н. Ю. Шлат. — Санкт-Петербург: Издательский дом «Академия», 2010. — 244 с. — Текст: непосредственный.

## Как сформировать у дошкольников любовь к книге в условиях дошкольного и семейного образования

Щукина Екатерина Петровна, воспитатель;  
Молодцова Марина Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 г. Москвы

**К**ак воспитать в детях интерес к книге, к чтению? В современных условиях эти вопросы встают перед педагогами все более и более серьезно. И это проблема не только России. В процессе социализации ребенка с каждым годом возрастает роль средств массовой информации, а вместе с этим меняется и домашняя среда, в которой растет и развивается ребенок, и к домашней библиотеке прибавляется фонотека, видеотека, компьютерная игротека. По всем признакам можно говорить о том, что в России и в мире идет процесс, названный «кризисом чтения».

Чтение относится (и вполне заслуженно) к общенациональным проблемам, ибо от его состояния напрямую зависит духовное здоровье и будущее народа.

Давно известно, что читательский опыт закладывается в детстве. Это возраст, в котором у человека наиболее ярко проявляется удивительная способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от

полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако, интерес к прочитанному сам по себе не возникает. Он напрямую зависит от того, как часто, что именно и каким образом читают детям. Детская литература, как часть общей литературы является искусством слова, передающим национальный колорит, самобытность языка.

Значение процесса приобщения дошкольников к художественной литературе трудно переоценить.

Педагоги и родители с тревогой говорят о том, что дети в последние годы стали меньше читать. Престиж чтения значительно снизился. Его заменили компьютерные игры, просмотр телепередач и прослушивание аудиокниг. Общение детей с печатной книгой уходит. Наблюдая за детьми в дошкольных группах, не редко с прискорбием отмечается, что значительная часть детей вообще не любит читать.

Формируя у дошкольников любовь к чтению, педагог решает сразу несколько важных задач:

- Расширять кругозор, углублять знания детей в различных областях;
- Способствовать формированию эстетического сознания ребенка, формированию его мировоззрения;
- Формировать познавательный интерес;
- Развивать словарь, связность, грамотность речи, делать ее более правильной, четкой, понятной, об-разной, красивой;
- Воспитывать стремление узнавать новое, ува-жение к труду взрослых;
- Формирование нравственного эталона пове-дения, базовой культуры личности;
- Развитие интеллекта, памяти, внимания, вообра-жения, умения сравнивать, анализировать, сопостав-лять, делать выводы.

Когда же лучше формировать в дошкольника любовь к книге, к чтению? Какой возраст лучше всего подойдет для этого? Ответ очевиден. Чем раньше — тем лучше.

Литература оказывает на ребенка скрытое, не про-являющееся сразу воздействие. Приобщая ребенка к литературе, взрослый должен понимать, что работа предстоит долгая, кропотливая, но в будущем она обя-зательно даст свои плоды. И то, какими они будут все-цело зависит от того, какие усилия мы, взрослые при-ложим.

Главное в этой работе — научить ребенка получать удовольствие от общения с книгой.

На первом этапе работы детям следует читать большое количество произведений различных жанров: сказок, рассказов, стихотворений. Помимо обычной ра-боты с литературным произведением, внимание детей стоит заострять на том, чем один жанр отличается от другого, что между ними общего. Основной задачей первого этапа является: сформировать у детей позитивные эмоции от самого процесса чтения, чтобы у них появилось желание слушать, когда им читают.

Чтение художественных текстов должно быть еже-дневным, стать как для взрослого, так и для ребенка своеобразным ритуалом жизни группы, войти в при-вычку.

Тут важно не навязывать ребенку процесс чтения, а предлагать ему почитать в тот момент, когда он готов слушать. Один из таких благоприятных моментов, для восприятия ребенком литературного произведения яв-ляется время перед сном, когда дети уже легли отдыхать, но еще не уснули.

Произведение, прочитанное перед сном, прочно от-кладывается в сознании ребенка, захватывает его вооб-ражение, и, как это не странно, способствует лучшему засыпанию. Разумеется, тут важен выбор произведения для чтения и мастерство педагога. От того, как он чи-тает, во многом будет зависеть, будет ли процесс вос-приятия произведения интересным. Монотонное, без эмоциональное прочтение способно отбить интерес даже к самому интересному литературному произве-дению. Задача педагога донести до ребенка содержание книги ярко, интересно, чтобы пробудить его вообра-жение. В младших и средних группах это могут быть не-большие произведения «на одно прочтение». В старших

группах возможно уже использование больших произ-ведений, рассчитанных на несколько дней. Можно уви-деть, с каким нетерпением дети будут ждать каждый раз, когда им продолжат читать; как быстро они, которые всегда старались оттянуть момент, когда придется ло-житься отдыхать, торопятся поскорее лечь и услышать продолжение увлекательного повествования.

В современной практике педагоги часто используют такой прием, как чтение перед сном. Современные тех-нические средства позволяют включить любое литера-турное произведение в хорошем исполнении. Многие известные артисты театра и кино читают и записывают для детей сказки и рассказы. В этом нет ничего плохого. Аудиокниги очень выручают при отсутствии времени или возможности прочесть произведение самому. Од-нако, никакое мастерское исполнение не заменят детям тепла живого голоса своего воспитателя (или мамы), живой интонации. Кроме того, сам процесс взаимодей-ствия ребенка с книгой: переворачивание страниц, рас-сматривание иллюстраций крайне важен для дошколь-ника. Иногда можно наблюдать такую картину: ребенок берет в руки книгу, которая ему очень понравилась и которую взрослый читал ему много раз. Ребенок на-чинает «читать», проговаривая знакомый текст, и пе-реворачивает страницы ровно на тех местах, где закан-чивается напечатанный текст, вплоть до переноса слов. Таким образом уже в 3–4 года, не зная букв, ребенок на-чинает моделировать процесс чтения.

Уже на первом этапе можно заметить, что ребенок, прежде довольно равнодушный к чтению, нет-нет да подойдет к взрослому с вопросом «А мы сегодня почи-таем?» Это уже показатель того, что началось формиро-вание читательского интереса.

Настало время начать работу по углублению и за-креплению этого интереса, перевода его в насущную потребность.

Второй этап работы по формированию у дошколь-ников любви к книге и читательского интереса помимо продолжения развития интереса и любви к процессу чтения, следует начинать формирование знаний о том, что любая книга является продуктом человеческой дея-тельности, что книги делают люди, что они затрачивают очень много труда, чтобы книги были интересными, красивыми, познавательными.

На этом этапе работы любовь к книге формиру-ется уже через воспитание в дошкольниках уважения к труду взрослых, трудившихся над ее созданием.

Помимо чтения, педагог может предложить детям примерить на себя профессии: писателя, художника-иллюстратора и придумать свои рассказы и сказки, сде-лать свою книгу. В процессе такой работы дошкольники на собственном опыте понимают, как это непросто — придумать такую сказку или рассказ, чтобы они были интересны другим, чтобы их захотели послушать другие.

На этом этапе работы детям следует уже не просто читать литературные произведения, но настало время для разнообразной работы с ними. Это не только об-суждение и анализ прочитанного, но и своеобразная «игра» с произведением.

Одним из приемов такой игры может быть изменение детьми концовки известной сказки, ее начала, добавление в произведение новых персонажей.

Еще одним видом из видов работы по приобщению дошкольников к художественной литературе может служить организация дидактических игр: «Расскажи сказку», «Придумай рассказ по опорным картинкам», «Расскажи историю» и других.

Нельзя оставить без внимания и такой вид деятельности дошкольников, как работа в книжном уголке. Дети учатся не только тому, как правильно обращаться с книгой, чтобы она дольше радовала тех, кто будет ее читать и рассматривать иллюстрации, но и навыки ремонта. Результаты работы таковы: ребята с огромным удовольствием слушают художественные произведения, рассматривают иллюстрации, могут осуществлять простейший ремонт. У ребят появился стимул для скорейшего овладения навыками самостоятельного чтения.

В качестве еще одного действенного приема формирования у дошкольников интереса к чтению может служить предложение детям принести в группу детского сада своей любимой книги и рассказать о ней остальным. Нужно видеть, как старательно ребята рассказывают о своих любимых книгах, как стараются заинтересовать ими товарищей. Нет нужды говорить, что после рассказа ребят нужно постараться найти возможность прочитать и рассмотреть эти книги в группе.

Разумеется, это работа не одного месяца. Подобная работа должна вестись не прерывно. Лишь в этом случае возможно достичь результата, который станет основой для последующего успешного обучения в школе, формирования грамотно всесторонне образованной личности. Можно проследить взаимосвязь между чтением и более активным протеканием процессов развития фантазии, воображения, памяти. Любящие читать дети обладают богатым активным словарем, речь их более гладкая,

связанная, фразы и предложения логически лучше выстроены. Такие дети более успешны, как в процессе учебы, так и во вне учебной жизни, ибо читающий человек обладает широким кругозором, он интересен окружающим. С ними можно говорить на самые разные темы.

Нельзя не упомянуть об огромной роли родителей в такой работе. Она велика, ибо позволяет расширить, углубить интерес детей, способствует формированию стойкой любви к книге и к процессу чтения.

Вовлеченность родителей в процесс формирования читательского интереса, их заинтересованность в результате — залог успешной работы, чего бы это не касалось, и формирования интереса к чтению, в том числе.

К сожалению, в семье в силу ряда объективных причин, главной из которых является высокая занятость родителей, и как следствие, отсутствие времени, проблеме детского чтения уделяется мало времени. Но, мы убеждены, что 15–20 минут времени в череде забот и хлопот, всегда можно найти.

Решение задач воспитания интереса к книге во многом зависит от воспитателя и родителей. Если взрослый любит читать, делает это с удовольствием, увлеченно, умеет ребенку привлекательные стороны чтения, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы. Нужно помнить: одно неосторожное слово или действие со стороны взрослого может разрушить многое. Сложно внушить ребенку, что ему нужно, когда родители этого не делают. Поэтому взрослому стоит всерьез задуматься над собственным отношением к процессу чтения, к книге.

Вовлеченность родителей в процесс чтения, их заинтересованность в результате — залог успешной работы. Все, что взрослым удастся дать ребенку, вложить в него сегодня, обогатит, облегчит его жизнь в будущем, а все, что мы не сумеем ему дать — станет невосполнимой потерей для него.

## Литература:

1. Аджиджи А. В. Конспекты интегрированных занятий в средней группе детского сада. Ознакомление с художественной литературой. Развитие речи. Обучение грамоте. Практическое пособие для воспитателя ДООУ. — Издательство ТЦ «Учитель», Воронеж.: 2008 г.
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 80 с.
3. Гриценко З. А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. — М.: Линка-Пресс, 2003 г. — 176 с.
4. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие / Н. В. Микляева, Т. С. Мишина. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 80 с. — (Дошкольное воспитание и развитие)
5. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание № 8 — М.: 2001 г. с. 34–41.
6. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание № 9 — М.: 2001 г. с. 23–32.
7. Сухин И. Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты для детей. — М.: Издат-школа, 1998. — 144 с.: 30 ил.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Использование синквейна в работе с дошкольниками

Гринюк Екатерина Андреевна, воспитатель  
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 46»

*В статье автор делится своим опытом использования нового подхода в образовательном процессе.*

**Ключевые слова:** синквейн, педтехнологии, строка, слово.

**В** своей работе я часто сталкиваюсь с проблемой нарушения речи у детей. Зачастую это бедность словарного запаса, затруднение составляет рассказать по картине, пересказ прочитанного материала. При подготовке к тем или иным мероприятиям у некоторых детей наблюдается затруднение выучить наизусть стихотворение или роль.

Для меня, как для педагога встал вопрос поиска пути решения сложившейся задачи. И частично мне удалось его найти с помощью метода — составление синквейна. На мой взгляд, это один из эффективных методов развития речи ребенка. Данный метод позволяет быстро получить необходимый результат.

Что такое синквейн? Это происходит из французского языка и переводится как «пять строк», иными словами, пятистрочная строфа стихотворения. Как оказалось, данный метод широко используется во многих странах мира. У нас, в России синквейн известен с конца 90-х годов.

Прорыв этой педтехнологии заключается в том, что ею создаются благоприятные условия для развития ребенка. Она способствует развитию мышления детей, учит их выделять главное для себя, классифицировать и обобщать.

Целью синквейна является глубокое осмысление вопроса, проверки умений детей кратко и точно выражать свои мысли на заданную тему. Используя данный метод работы, я ставлю перед собой задачи: обогатить словарный запас детей, развить их творческие способности, развить фразовую речь, ассоциативное мышление.

Каковы правила синквейна? В первую очередь надо находить в тексте необходимые элементы, уметь делать выводы и заключение, уметь высказывать своё мнение. Анализировать, обобщать, объединять и кратко излагать свои мысли. Работать можно как индивидуально, так и группой. Задания могут быть при этом разнообразными: придумывать слова, составить небольшой рассказ с обязательным выполнением условий (определенные слова и фразы). Это занятие учит детей самовыражению путем сочинения нерифмованных стихов.

В чем суть? Первая строка — это тема синквейна, она заключается в одном слове, это может быть существительное или местоимение, оно обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь. Это слово отражает главную идею задания. Вторая строка — это уже два слова, чаще всего используют прилагательные или причастия, они дают описание признаков и свойств выбранного предмета или объекта, описывающих ос-





новную мысль. Третья строка образовывается тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта. Четвертая строка — это фраза из четырех слов, которые способны выразить личное отношение автора синквейна к предмету(объекту), который описывается. Пятая строка — это слово, которое может охарактеризовать суть вопроса. Оно связано с первым, который отражает суть.

Применение синквейна в работе позволяет мне обеспечить запоминание материала, способствовать усвоению полученных знаний о частях речи, пополнить словарный запас, активизировать мыслительную деятельность.

На фотографиях вы можете видеть проводимое мною занятие «Времена года. Весна». Цель данного занятия — закрепить полученные знания о весне, природных изменениях, обогатить словарный запас.

Вместе с детьми мы составляли синквейн с помощью схем, применяя словарный, наглядный и игровой методы.

Сначала дети отвечали на загадки о весне, затем вместе с детьми мы проанализировали картины И.И. Левитана «Март», А.В. Саврасова «Грачи прилетели». Далее проведение дидактической игры «Весенние слова», цель которой — угадать слова, связанные с данным временем года.

После игры детям предложили попробовать составить самостоятельные рассказы о весне с опорой на различные картинки.

Использование данной технологии на занятиях с детьми дает мне возможность позитивно воздействовать на речевое развитие детей, речь становится более яркой и понятной. Дети учатся делать выводы, кратко формулировать основную мысль темы.

### Литература:

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие. Ростов. 2008 г.
2. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников / Н. Душка // Логопед.— 2005.— № 5.
3. Терентьев Н. Синквейн по «Котловану». Первое сентября № 4–2006 г.

## Применение дистанционных технологий в современном образовательном процессе ДОУ: перспективы развития

Ибрагимова Марина Владимировна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 208 г. Екатеринбург

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, ребенок, образовательный процесс, родитель, педагог, учебный процесс.

**П**андемия коронавируса внесла свои коррективы не только в мировую экономику, но и в систему образования в целом. Перестраиваться на новый вид обучения пришлось и в дошкольных образовательных учреждениях в том числе, ведь педагогическое образование маленького ребенка, как и психологическое, не может стоять на месте, дошкольник должен развиваться сегодня и сейчас. Система образования столкнулась с рядом задач, где нужны были новые методы и подходы в образовательном процессе и их быстрое, грамотное решение. То есть, новые дистанционные технологии.

В условиях динамично меняющегося мира, усовершенствования технологических процессов, педагог переходит на новый цивилизованный этап. Возникает необходимость переформатироваться, изменить основные формы работы с детьми и родителями, перейти в новый режим оказания методической, консультативной, психологической помощи родителям по вопросам воспитания детей с использованием дистанционных технологий. Данное развитие образовательной деятельности подчеркивается в государственных документах и является важнейшим национальным приоритетом. Также развитие дистанционного образования признано

одним из ключевых направлений образовательных программ ЮНЕСКО: «Образование без границ», «Образование через всю жизнь», «Образование для всех». Таким образом, компьютерные технологии стали неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, где педагог выходит на новый формат обучения — онлайн общение с родителями и детьми.

Что такое дистанционные технологии?

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями (ДОТ) понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что педагог с помощью информационно-коммуникативных технологий передает одновременно задания родителям и ребенку, где родители самостоятельно изучают учебный материал с детьми. Задания даются на закрепление пройденных тем, при этом большую часть обучения отдается творческим заданиям.



Задачи:

- обеспечить дошкольникам непрерывный, в полном объеме образовательный процесс;
- способствовать желанию распространения знаний среди родителей, повышая их компетенцию;
- педагогическая, психологическая, методическая, консультативная помощь родителям по вопросам воспитания и обучения детей с использованием дистанционных технологий;
- повышение качества и эффективности обучения дошкольников посредством дистанционных образовательных технологий.

Основными принципами дистанционно образовательных технологий являются:

- принцип доступности, где каждый дошкольник имеет возможность получить качественную обучающую информацию по месту жительства;
- принцип интерактивности, где ребенок имеет возможность общения со всеми участниками образовательного пространства с помощью компьютерных носителей;
- принцип гибкости, где участники образовательного процесса имеют возможность обучаться в удобное для них время;
- принцип индивидуализации, где каждому ребенку создаются условия с учетом его психических и физических особенностей.

Особенности дистанционного обучения дошкольников.

В первую очередь это мотивация. Роль взрослого заинтересовать ребенка в получении знаний. А педагогу дать материал в доступной и интересной для ребенка форме. Для этого педагог разрабатывает конспекты занятий с элементами видео и аудио просмотров, с показом демонстрационного материала. И обязательного включения родителей в процесс обучения дошкольника. Второе — это непосредственная ответственность родителей. Ведь ребенок в силу своего возраста, еще не имеет необходимых навыков самоорганизации и не обладает усидчивостью и ответственностью школьника. Здесь предполагается, что большую часть работы приходится выполнять взрослому совместно с дошкольником, помогая и объясняя ему учебный материал. Дистанционно образовательные технологии, которые предлагают для родителей педагоги, позволяют им грамотно организовывать педагогическую деятельность в домашних условиях. Это позволяет не скучать дошкольникам, а получать знания, находясь рядом с родителями, а родителям тем самым узнать больше своего ребенка и провести продуктивно вместе более продолжительное время, применяя на себе не только родительскую роль, но и роль наставника, педагога.

Суть дистанционного обучения дошкольника заключается в том, что у ребенка не прерывается образовательный процесс, он изучает заданную тему вместе с взрослым в удобное для них время. В заключении дошкольник выполняет творческое домашнее задание, которое передается с помощью компьютерных технологий педагогу.

Основное условие при дистанционном обучении — это наличие интернета, компьютера или ноутбука. Компьютерные средства связи снимают проблемы расстояний, ребенок не привязан к одному месту и может находиться в любой точке земного пространства, где есть доступ к сети.

Но существуют и недостатки дистанционного обучения у детей дошкольного возраста:

- дистанционное обучение дошкольника предполагает максимальное непосредственное участие родителей;
- не все дети могут дистанционно заниматься в силу сложных материальных возможностей семьи, так как обучение происходит с помощью компьютера и интернета;
- занятия с использованием электронных носителей должно быть строго регламентированы в соответствии с возрастными особенностями дошкольников;
- у детей появляется отсутствие общения со сверстниками, что может привести к определенным сложностям в социализации и коммуникации в обществе.

Дистанционное обучение коснулось не только детей, но и помогает профессионально расти и развиваться педагогам, делиться своим профессиональным опытом, то есть повышать уровень своих знаний за счет применения современных средств: дистанционное обучение и конкурсы, видеоконференции, вебинары, персональные и тематические сайты. Существует множество учебных платформ для педагогов, где дается возможность дистанционно обучиться на курсах повышения квалификации, повысить свою педагогическую компетентность или получить дополнительное образование. Также можно повышать свой интеллектуальный уровень с помощью электронных библиотек, виртуальных музеев, театров, выставок.

Кроме того, дистанционные технологии успешно применяются и в работе с родителями. Современные молодые родители на сегодняшний день достаточно грамотны, информированы, но загружены работой. И здесь главным инструментом в работе педагогов выступают информационно-коммуникативные сети. Ведь использование дистанционных технологий позволяет педагогам найти новые эффективные способы работы с родителями: создания сайтов ДОУ, на которых проводятся различные консультации, рекомендации педагогов и узких специалистов, оперативное общение с педагогом в чатах через мобильное приложение WhatsApp, где имеется возможность успешно провести и онлайн-родительские собрания, вместе с тем можно индивидуально пообщаться с родителем в живом диалоге.

Безусловно, применение дистанционных технологий в современном образовательном процессе позволяет педагогу сделать учебный процесс более гибким. Желание идти на шаг впереди, осваивать новые прогрессивные методы и технологии, постоянно находиться в творческом поиске, вот условия для успешного современного педагога. Обращаясь к словам философа Френсиса Бэкона «Кто не применяет новых средств, должен ждать новых бед», можно сказать, что нововведения в современном образовании не просто дань моде, а необходимость, продиктованная реалиями нашей жизни.

**Литература:**

1. Никуличева Н. В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практическое пособие/ Н. В. Никуличева. — М.: Федеральный институт развития образования, 2016–72 с.
2. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения./ Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. В. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Академия, 2006.
3. Кондакова М. Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условии сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М. Л. Кондакова, Е. Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. — М.: СпортАкадемПресс, 2005.
4. Лугин В. Г. Формы и методы дистанционного обучения. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://repetitmaster.ru/forms-and-methods-remote-education.html>

**Мир классической музыки. Волшебная музыка Моцарта**

Позднякова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель;

Селезнёва Галина Борисовна, педагог дополнительного образования;

Земцова Людмила Ивановна, воспитатель;

Ковязина Ольга Аркадьевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», дошкольное отделение № 1

*В статье представлены формы и методы приобщения детей к классической музыке*

*Педагоги делятся практическим опытом: как через игру, познакомить воспитанников старшего дошкольного возраста с творчеством композитора Моцарта, как научить маленьких слушателей понимать красивую музыку, определять её характер, настроение.*

*Через восприятие классической музыки у детей развивается музыкальный вкус и музыкальные способности.*

*Описание опыта работы иллюстрируется фотографиями, в приложенной презентации, и ссылкой на видео.*

*Ключевые слова: дошкольное образование, классическая музыка, творчество Моцарта, музыкально-игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста.*

**Актуальность и предварительная работа**

Музыкальная деятельность в детском саду — это одно из важных направлений развития детей, согласно требованиям ФГОС ДО.

Интерес к музыке — это естественный, природный, заложенный с раннего детства процесс. Колыбельные перед сном, чтение нараспев потешек, прибауток, народных песенок, через все эти простые мелодии малыш познаёт окружающий мир.

Природа вобрала в себя множество звуков: это и щебет птиц, и звон ручья, и шелест травинок, и стук капелек дождя. Надо научить ребёнка слушать природу, в ней он услышит музыку.

Знакомство с классической музыкой в детском саду начинается с младшего возраста. К старшему возрасту кругозор детей становится шире, появляется интерес к классическим произведениям. Для этого педагоги подбирают музыкальный ряд для прослушивания. Музыкальные отрывки должны соответствовать возрасту детей.

Интересно проследить за рассуждениями детей о классической музыке. При анкетировании детей, которые практически нигде не слышали эту музыку, мы можем привести некоторые их высказывания.

Дети были уверены, что сейчас классическую музыку очень мало кто слушает, она скучная и громкая,

они говорили, что эта музыка старая, объясняя это тем, что она давно написана.

Педагоги сделали вывод, что в семьях этих воспитанников, родители ничего не рассказывают детям на эту тему, да и сами они никогда не слушают классическую музыку.

Поэтому мы решили познакомить детей и родителей с творчеством Вольфганга Амадея Моцарта.

В музыкальном зале был проведен мастер-класс на тему «Знакомство детей с классической музыкой». Были приглашены родители с детьми. Для всех присутствующих был показан мультфильм «Верное средство», где звучит музыка Моцарта и итальянского композитора Боккерини (см. ссылку).

Присутствующих познакомили с музыкальными инструментами. Родители с детьми исполнили «Колыбельную» Моцарта.

Педагоги предложили родителям посетить на выбор Московские театры, в которых учитывая возраст детей, проходят концерты, на которых звучит классическая музыка (см. ссылку).

Знакомство детей с творчеством Моцарта в детском саду началось с колыбельной «Спи, моя радость, усни» (слова С. Свириденко). Музыкальный руководитель исполнила для детей это произведение, аккомпанируя себе на фортепиано. Дети сразу полюбили колыбельную ве-

ликого мастера. Эта музыка нежная и изящная. Одна девочка с радостью и восхищением рассказала, что, когда она была маленькая, мама пела ей эту песню на ночь.

Слушание с детьми музыки Моцарта, демонстрация на большом экране презентации о жизни и творчестве композитора, рассказ музыкального руководителя о первых мелодиях, которые сочинил 4-х летний малыш и исполнил их на клавишине и на скрипке, всё это заинтересовало и очень понравилось нашим воспитанникам.

Во время вечерних досугов наши дети увлеченно рассказывали о маленьком гении детям из других групп.

Не все родители со своими детьми смогли посетить концерты, на которых звучали классические произведения. Поэтому экскурсия в ГБУДО «Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна» позволила нашим воспитанникам услышать музыку Моцарта, в исполнении учащихся музыкальной школы.

Важно отметить, что при посещении концертных залов или музыкальной школы, где дети впервые сталкиваются с исполнением классической музыки, видят настоящие музыкальные инструменты, талантливых или начинающих музыкантов, необходимо создать для детей атмосферу праздника. Об этом мы всегда напоминаем родителям, это так важно для маленьких слушателей.

## Мир музыки Моцарта

Чтобы с раннего детства формировать музыкальный вкус у детей, необходимо знакомить детей с классической музыкой.

Музыка Вольфганга Амадея Моцарта любима и понятна детям. Важно только подобрать доступные для восприятия отрывки из его произведений.

Постепенно ребёнок накапливает опыт **слушания музыки**. После прослушивания музыкального отрывка дети могут рассказать о том, какое настроение передал им композитор, сочинивший эту мелодию. Весёлая музыка заставляет людей радоваться, улыбаться, порой даже начать танцевать, а под грустную, медленную мелодию хочется грустить, обнять любимую игрушку, прижаться к маме.

Слушая живую музыку композитора в концертных залах или в музыкальной школе, дети наслаждаются звучанием различных инструментов.

Если такой возможности нет, то можно предложить детям посмотреть видеоролик, на котором оркестр исполняет музыкальные произведения Моцарта.

Иногда мы предлагаем дошкольникам рассмотреть иллюстрации, на которых изображены различные оркестры, чтобы они увидели, что симфонический оркестр объединяет множество музыкантов и всеми исполнителями руководит дирижёр.

Интерес детей к музыке может вызвать игра **«Наш оркестр»**. Каждый ребёнок может представить себя музыкантом или дирижёром в большом оркестре. Этой игре предшествует большая предварительная работа. Знакомство с каждым инструментом в отдельности, будь то металлофон, треугольник, колокольчик и т.д.

Каждый ребёнок должен подержать в руках инструмент. Попробовать сыграть на нём, услышать, как и откуда в инструменте появляется звук. В игровой форме придумать на что похоже это звучание. Например, звучание треугольника похоже на весеннюю каплю, а колокольчик можно сравнить с маленьким ребёнком, ведь существуют огромные колокола, их звон слышен очень далеко, а если мы постучим в барабан, то услышим раскаты грома и т.д.

Чтобы мелодия была красивой и узнаваемой, нашим инструментам поможет пианино. Когда композитор Моцарт был маленьким, такого инструмента не было, и он играл на клавишине. Можно показать детям иллюстрацию этого инструмента.

Познакомившись с инструментами, дети могут играть уже в оркестре. Но перед этим музыкальный руководитель всегда просит прохлопать ритмический рисунок мелодии. Игра в оркестре, это работа в команде, которая доставляет детям радость и удовлетворение и помогает выразить свои эмоции.

Наши «маленькие музыканты» исполняют некоторые небольшие отрывки из произведений композитора Моцарта. Они стараются различать смену настроения в этих композициях.

Моцарт был композитором, который писал музыку во многих жанрах. Он написал много пьес для фортепиано, а также многочисленные произведения для танцев.

В числе музыкальных произведений, написанных Моцартом, есть музыка, под которую можно **танцевать «Менуэт»**.

Может быть, и сам Моцарт танцевал под свою музыку на балах. Разучивание несложных величественных, построенных на реверансах и поклонах, движений очень понравилось нашим воспитанникам.

При разучивании танца, можно предложить детям поиграть в игру «Моё отражение». Педагог, выступая в роли зеркала, обязательно показывает воспитанникам, как именно выполнять то или иное движение, а юные танцоры в зеркальном отражении повторяют: приставной шаг, качание рук, поклоны и т.д. Важно помнить, что танцевальные движения отрабатываются последовательно, от простых к более сложным.

Этот танец исполняли на придворных балах. Его танцевали кавалеры в париках и дамы в нарядных одеждах.

Поэтому, прежде чем показать этот танец гостям, взрослые и дети готовились к этому событию. Для девочек были подготовлены бальные платья, сделаны красивые причёски. Мальчики в белых рубашках с бабочками. Движения танцующих грациозны и изящны, как на настоящем балу.

Расширить представление детей о творчестве великого композитора Моцарта позволяет не только слушание музыки, разучивание танцев, игра на музыкальных инструментах, но и **исполнение песен**.

Каждый ребёнок нуждается в ласковых маминых колыбельных песнях. Когда мама поёт малышу эту песню она голосом передаёт ему любовь и ласку. Малыш чувствует себя любимым и защищённым.

Самым ярким примером такой музыки служит колыбельная Моцарта «Спи, моя радость, усни» (слова С. Свириденко). Колыбельная великого мастера проста, изящна и лирична.

Чтобы ребёнок мог представить о чём он будет петь, необходимо проводить разучивание песни, в игровой форме. Мы предлагаем детям спеть колыбельную своим игрушкам, укачивая их.

Дети улавливают настроение исполняемой мелодии. Колыбельная спокойная, ласковая, добрая, её надо исполнять тихо.

Слова быстро запоминаются, потому что они близки ребёнку. Исполняя эту песню, дети раскачиваются в такт музыки, как бы укачивая ребёнка.

Юный композитор написал эту песню, после встречи с нищим мальчиком. Моцарт был очень добрый и принимал всё близко к сердцу. Он думал, вот у меня есть всё, а мальчика наверно никто не обнимет, не прижмёт к себе, не пожалеет. Так родилась прекрасная мелодия колыбельной песни.

При разучивании песен с дошкольниками необходимо помнить, что от правильного дыхания и правильной осанки зависит и громкость исполнения, и выразительность.

Разучивая колыбельную Моцарта, очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Для этого нужны специальные упражнения, а, чтобы было интереснее, можно придумать сказку, основываясь на фактах биографии композитора (см. приложение № 1).

### Заключение. Выводы

Дети, которые вплотную познакомились с классическими произведениями, с их авторами-композиторами на вопрос: «Что такое классическая музыка?» уверенно отвечают: «Классическая музыка — это что-то важное», «Это очень строгое», «Эта музыка как будто из сказки», «Под эту музыку хочется мечтать» и т.д.

Дети зачарованно слушают музыку и рассказ музыкального руководителя о музыкальных произведениях.

Они с большим интересом приняли участие в музыкальной викторине «Всюду музыка живёт», посвященной классическим произведениям, композиторам, знанию музыкальных инструментов, определению их по звучанию на слух.

Хочется подчеркнуть, что в работе над такой серьезной темой большую роль играет подбор музыкальных произведений для прослушивания с учётом возрастных особенностей детей.

Важно создать эмоциональный отклик детей во время пения, исполнения танцев, игры на музыкальных инструментах.

Наших читателей мы хотим познакомить с фильмом «Звуки и цвета волшебной музыки Моцарта», ко-

торый мы создали во время работы с нашими воспитанниками. <https://youtu.be/Su0a99fne5A>

Зрители этого фильма могут познакомиться с рассказом дошкольников о жизни и творчестве Вольфганга Амадея Моцарта, с игровыми моментами под чудесную «Колыбельную», с танцем «Менуэт», в исполнении воспитанников, с выступлением нашего маленького детского оркестра, с фрагментами музыкально-театрализованной постановки.

Особая роль в фильме уделена изобразительной деятельности маленьких художников. Вы сможете проследить за рождением картин, на фоне красивой музыки гениального композитора. (Сейчас мы готовим к публикации материал, где более подробно расскажем об изобразительной деятельности детей «Рисуем музыку Моцарта»).

### Приложение № 1. Упражнение «Маленький Моцарт, кошка и две собаки»

Однажды, когда маленький Моцарт выступал перед зрителями, вдруг на сцене появилась кошка. Малыш перестал играть на инструменте и побежал гладить кошку. Сначала папа хотел его наказать. Во время концерта нельзя отвлекаться, но потом понял, что его сын очень любит кошек, собак и других животных. Вы, дети, тоже, наверное, очень любите животных, может быть у некоторых из вас кошечка и собака живут дома?

Давайте поиграем в игру. Для этого мы придумаем интересную историю о большой и маленькой собаках.

Музыкальный руководитель просит детей сесть прямо, выпрямить спину, положить руки на колени (показывает, как правильно это сделать). Затем рассказывает:

— Жили-были две собаки, одна была очень большая. Как мы ее назовем? (ответы детей).

— И очень маленькая. Как мы ее назовем? (ответы детей).

— Отправились они гулять и увидели кошку. Бросились собаки за ней. Бежит большая собака и дышит. Как она дышит? Музыкальный руководитель показывает, через рот набирая воздух и выдыхая его через рот (дышат глубоко).

— Бежит за большой собакой маленькая и тоже дышит. Как она дышит? Музыкальный руководитель показывает, через рот набирая воздух и выдыхая через рот (легкое, короткое дыхание).

— А кошка, увидев собак, залезла на дерево, смотрит на них и улыбается.

— Посидели собаки возле дерева и ушли домой.

— А теперь, давайте придумаем продолжение этой истории (дети рассказывают продолжение истории с собаками и кошкой)

Следует обратить внимание детей на то, что, когда дышит большая собака, воздух нужно набирать медленно, а вот когда дышит маленькая собака, быстро и легко.

### Литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. — М.: Просвещение, 1967.

2. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. — М., 1980.
3. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984.
4. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 1977.
5. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. — М., Сфера, 2010.
6. Кошцева Т. А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. — М.: Сфера, 2008.
7. Цыферов Г. М. Тайна запечного сверчка. Маленькие сказки о детстве Моцарта. — М., Малыш, 1991.
8. Моцарт Опера «Волшебная флейта»
9. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
10. Моцарт «Колыбельная» (слова С. Свириденко).
11. Моцарт «Менуэт»
12. Фильм о проектной деятельности дошкольников ГБОУ «Школа № 1590»: «Звуки и цвета волшебной музыки Моцарта» [Электронный ресурс]. URL:
13. <https://youtu.be/Su0a99fne5A>
14. Мультфильм для детей «Верное средство», киностудия «Союз мультфильм», 1982 (звучит музыка Моцарта и итальянского композитора Боккерини) [Электронный ресурс]. URL:
15. <https://www.youtube.com/watch?v=REjivSz2jzY>
16. Мультфильм о детстве Моцарта «Тайна запечного сверчка», «Союз мультфильм», 1977 (по сказке Г. Цыферова) [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=fGbXqOia-TQ>
17. Где детям послушать классическую музыку. Московские театры [Электронный ресурс]. URL: <https://kudago.com/msk/list/gde-detyam-poslushat-klassicheskuyu-muzyku-msk/>

## Организация проектной деятельности в ДОУ

Попова Диана Викторовна, воспитатель;  
Вагатова Татьяна Игоревна, воспитатель  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1» (г. Астрахань)

*В статье автор делится своим опытом работы использования нового подхода в образовательном процессе.*

**Ключевые слова:** работа с родителями, проектная деятельность, информация.

Современное общество перед детскими образовательными учреждениями ставит задачи по становлению индивидуальной личности. Образовательное учреждение должно способствовать развитию в детях творческих способностей, при этом обогащать их духовно-нравственные состояние.

В настоящее время педагогический процесс неразрывно связан с деятельным подходом и стремлением детей освоить новые знания в той или иной направленности. Познать для себя что-то новое и интересное. Один из таких подходов, которые мы используем в работе — это проектно-исследовательская деятельность. Данный метод очень эффективен, на наш взгляд. И эффективен он как в реализации воспитательных, так и в образовательных вопросах. Он позволяет организовать как группу детей, так и каждого ребенка в отдельности на определённую работу, которая направлена на результат (создание продукта, открытие). Мы, педагоги, должны в первую очередь заинтересовать детей, и превратить достаточно сложный и непростой процесс изучения выбранной темы (проблемы) в интереснейшее и увлекательное занятие.

Данный метод не нов, но с каждым годом в него вносится много нового, при этом сохраняется главная цель метода — это развитие интереса детей к выбранной теме,

к постановке и цели проекта. При этом необходимо забывать, что при выполнении задачи надо не только применять полученные знания, но и стараться приобретать новые, как самостоятельно, так и со взрослыми. Для этого мы привлекаем и родителей к данному виду деятельности. Это способствует воссоединению родителя, ребенка и педагога. Родители наравне с детьми познают для себя новое, знакомятся с методикой обучения, втягиваются в образовательный процесс.

При выборе темы наша задача доказать, что всё, что нас окружает — это некая лаборатория, где мы изучаем, познаем и развиваемся. Мы вооружаем детей знаниями и навыками, стараемся помочь им проявить себя в полной мере, проявить свои способности, самостоятельность и творческий потенциал. Мы учим детей добывать знания, а не получать их готовыми или добытыми нами, педагогами. В начале нами ставится проблемный вопрос, далее выясняется актуальность проблемы, далее постановка цели, ставятся задачи и начинается поиск решения. Результат поиска — это открытие для ребенка.

Дети дошкольного возраста — настоящие исследователи, и они с огромным интересом принимают участие в различных проектно-исследовательских делах. Несомненно, что успех каждого исследования зависит от ор-

ганизации работы, она должна быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами. В этом большую поддержку нам оказывают родители наших воспитанников.

Использование данного метода подразумевает самостоятельную, индивидуальную, групповую деятельность. Мы стараемся внедрять групповую работу, чтобы каждый ребенок был способен проявить себя в полной мере.

По времени проект может быть краткосрочным (1–3 месяца) или долгосрочным (до 1 года). В нашей работе

мы используем краткосрочный проект. На наш взгляд, он более эффективен.

По направленности проекты различаются: исследовательские, творческие, практико-ориентированные, информационные и приключенческо-игровые. Наш опыт в использовании данного метода достаточно большой. Мы старались разнообразить каждый раз выбор направленности. У нас был проект «В гостях у сказки» — это приключенческо-игровая направленность, мы работали и в информационной направленности — проект «Мой любимый город».





На данный момент образовательная организация включилась в подготовку Дня Победы. Педагоги, дети и родители участвуют в поиске материалов о земляках,

участниках Великой Отечественной войны, оформляют стенды, готовят письма ветеранам, участвуют в акциях «Георгиевская ленточка» и «Сад Памяти».





Проектная деятельность личностно-ориентирована, она имеет воспитательную и образовательную направленность, вызывает стойкий познавательный интерес, а главное, приносит каждому ребенку огромное удовлетворение от полученного результата. Каков же результат, спросите вы. Это и создание цветных буклетов, открытие музея в детском саду, это постановка сказки в новой интерпретации. Причем в постановке сказки участвуют исключительно дети, взрослые помогают с костюмами и атрибутикой. Дети настолько воодушевлены данной работой, что самостоятельно хотели показать результат своей деятельности.

В условиях правильной организации проектно-исследовательской работы дети овладевают и нравственными нормами и усваивают моральные требования, при этом закрепляются определенные нормы поведения, тем самым происходит формирование нравственных привычек. Самостоятельность, ответственность, старательность, творческий подход — всем этим каждый ребенок овладевает в результате проектно-исследовательской деятельности. Выполняя исследования, повышается уверенность в себе, что мотивирует каждого ребенка на успешную учебную деятельность в дальнейшем.

Но хотелось бы отметить тот факт, что работа над проектами и исследованиями достаточно сложная, поэтому подготовку надо организовывать постепенно. Она должна быть уже изначально свободной, не должна сковывать и напрягать детей. Дети должны быть прежде всего заинтересованы в выбранной теме. В идеале дети

должны самостоятельно столкнуться с той или иной проблемой. У них должен возникнуть вопрос, с которым они обратятся к педагогу.

Проектно-исследовательская деятельность — это огромный толчок в развитии и в воспитании детей дошкольного возраста. Она является фундаментом воспитания у них нравственной, трудовой, интеллектуальной, информационной, экологической, художественно-эстетической культуры.

Нашим опытом проектно-исследовательской деятельности мы стараемся делиться с другими образовательными учреждениями. И неоднократно становимся участниками городских и областных конкурсов проектно-исследовательской деятельности. Наши воспитанники активно принимают участие в данных конкурсах. К сожалению, количество участников ограничено, поехать и защитить проект могут не все. И тем не менее, при работе все стараются себя проявить и с огромным удовольствием работают в коллективе. Использование метода проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе показало эффективность данного вида деятельности. Это позволяет включить детей в исследовательскую деятельность, нацелив их на достижение поставленного результата. Несомненно способствует их творческому мышлению, воображению. С помощью этого метода мы реализуем сразу несколько целей: расширяем кругозор воспитанников, способствуем их самостоятельной деятельности, поиску пути решений создавшейся проблемы, закрепляем полученные знания, повышаем уровень культуры детей.



**Литература:**

1. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2000 г.
2. Ева Райхерт-Гаршхаммер: Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО. М., 20183. Исаев Е. И. Проектирование психологического образования педагога. Вопросы психологии. — 1997 г.

# ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

## Физкультурно-оздоровительная работа ДОУ в контексте ФГОС

Лялина Светлана Борисовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 39 »Солнечный город» (г. Королев, Московская обл.)

Блинова Лариса Владимировна, инструктор по физической культуре

МАДОУ г.о. Королёв Московской области «Детский сад общеразвивающего вида № 38 »Радуга» (г. Королев, Московская обл.)

Современное состояние общества, обусловленное высокими темпами его развития, предъявляет новые, все более высокие требования к человеку и его здоровью. Возрастает значимость и ценность здорового образа жизни человека при формировании культуры здоровья всей нации. Все это выдвигает перед системой образования, в том числе и дошкольного, требования реализовывать в ходе учебно-воспитательного процесса не только основные положения наук о здоровье, но и обеспечить воспитание ценностного отношения к здоровому, рациональному образу жизни, навыков индивидуального самосбережения и культуры здоровья.

Вышесказанное в полной мере соотносится и к области физкультурно-оздоровительной работы в системе дошкольного образования. Если исходить из того, что здоровье — это состояние полного физического, психологического и социального благополучия человека (формулирую по Уставу Всемирной Организации Здравоохранения), то можно сделать вывод: охрана здоровья детей также как и любая другая область развития детей, требует мер политического, экономического, правового, социального, культурного, научного, медицинского, санитарно-гигиенического и противоэпидемического характера, направленных на сохранение и укрепление физического и психического здоровья ребенка.

Для родителей нет большей радости, чем здоровый, нормально развивающийся ребенок. К сожалению, современная ситуация, научные исследования последних лет демонстрируют устойчивую тенденцию к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста. Превалируют тенденции распространенности дефектов и заболеваний опорно-двигательного аппарата (75%), функциональных отклонений органов и систем (более 70%), хронических заболеваний (50%), увеличивается число детей с врожденными пороками и т.д. Все это обусловлено различными факторами, и прежде всего, ухудшением социально-экологических и экологических условий жизни, несбалансированностью питания и, безусловно, невысоким уровнем физкультурно-оздо-

ровительной и воспитательной работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Согласно федеральным государственным стандартам (ФГОС) к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разделы «Физическая культура» и «Здоровье» являются именно теми образовательными областями, содержание которых направлено на совершенствование физкультурно-оздоровительной работы с детьми, а значит, и на укрепление здоровья детей, приобщение их к здоровому образу жизни.

«Если нельзя вырастить ребёнка, чтобы он не болел, то, во всяком случае, поддерживать у него высокий уровень здоровья вполне возможно», — говорил известный кардиолог, академик Николай Михайлович Амосов. Поэтому очень важно, на наш взгляд, что содержание образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье» в контексте ФГОС определяется концептуальными идеями о поддержке развития ребенка как субъекта физкультурно-оздоровительной работы.

Согласно ФГОС, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Так, содержание отдельной образовательной области ФГОС — «Здоровье», направлено на охрану здоровья детей и формирование основ культуры здоровья детей через решение следующих задач: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; воспитание культурно-гигиенических навыков; формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Содержание образовательной области «Физическая культура» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культуры и гармоничное физическое развитие через решение таких задач: развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации); накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями); формирование у детей по-

требности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Тот факт, что результатом физкультурно-оздоровительной работы в образовательных учреждениях отмечено увеличение индекса здоровья в 6 раз и уменьшения числа часто и длительно болеющих детей в 2 раза, говорит о том, что включение образовательных областей «Здоровье» и «Физическая культура» в состав примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования оправданно и перспективно.

Следует также отметить, что содержание образовательной области «Безопасность», которое направлено на формирование у детей основ безопасного поведения, ставит и решает задачи, имеющие прямое отношение к здоровью ребенка. Напомню эти задачи: формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них; приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения; передача знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства; формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Важно, что с введением в действие ФГОС произошли значительные изменения в одном из обязательных разделов программы ДОУ — «Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования». В нем описаны интегративные качества дошкольника — фактически это портрет выпускника ДОУ. Каким же должен быть наш выпускник? По ФГОС, — в первую очередь, физически развитым, владеющим основными культурно-гигиеническими навыками; любознательным, активным, эмоционально отзывчивым, владеющий средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками; способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения; способный решать адекватные возрасту интеллектуальные и личностные задачи; имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; овладевший необходимыми умениями и навыками.

Как можно добиться этого? Прежде всего, путем укрепления здоровья ребенка!

Таким образом, согласно ФГОС, усилия работников ДОУ сегодня полностью нацелены на оздоровление ребенка, культивирование его здорового образа жизни. Именно эти цели и задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования.

Отметим, что повышение уровня современных государственных требований к дошкольному образованию определено и другими нормативными документами, которые задают вектор развития, соответствующий современным научным представлениям, ожиданиям родителей и общества о том, каким должно быть дошкольное образование сегодня. К числу таких доку-

ментов, регламентирующих содержание деятельности дошкольных образовательных учреждений по здоровьесбережению, следует отнести: Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 606 «О мерах по реализации демографической политики Российской Федерации»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660–10»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 № 164 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2731–10 »Изменение № 1 к 2.4.1.2660–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и другие.

Концепция ФГОС предусматривает создание условий для повышения качества дошкольного образования и в этих целях, наряду с другими мероприятиями, предполагает создание в ДОУ условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Это одно из приоритетных направлений деятельности любого ДОУ и включает, прежде всего, работу по созданию условий для сохранения психического и физического здоровья каждого ребенка, обеспечение эмоционального благополучия детей, оказание педагогической поддержки для сохранения и развития индивидуальности каждого ребенка. Все эти составляющие представляют собой здоровьесберегающую среду детского сада или здоровьесберегающее пространство.

Отметим, здоровьесберегающая среда — это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей. Здоровьесберегающее пространство — комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в семье и детском саду.

К существенным характеристикам здоровьесберегающей среды относятся: морально-психологический климат; экология и гигиена; современный дизайн; рациональный режим жизни, труда и отдыха; современные образовательные программы, методики и технологии, отвечающие принципам здоровьесохраняющего обучения детей.

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды являются: динамизм, то есть возможность изменения и преобразования; открытость, означающая связь с другими социальными институтами, с широким социумом; гибкость как учет новых возможностей субъектов образования и социально-культурного пространства; саморазвитие и взаимосвязи педагогических подсистем в смысле воспитания, образования, развития и управления.

Сегодня каждое ДОУ имеет свою физкультурно-оздоровительную программу, своего рода модель орга-

низации педагогического процесса ДОУ, направленную на организацию физкультурно-оздоровительной работы. В соответствии с ФГОС, в содержании этой программы привычные предметные области заложены в образовательные области. Именно совокупность образовательных областей способствует разностороннему развитию детей с учетом их возраста по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательному-речевому и художественно-эстетическому.

Научно-методические основы создания здоровьесберегающей среды ребенка в семье и детском саду определяются необходимостью опережающего воздействия средств физической культуры на здоровье подрастающего поколения с самого раннего возраста. В связи с этим, актуальным является вопрос внедрения здоровьесберегающих технологий в ДОУ с учетом конкретных условий и специализации ДОУ.

Выделяют три группы технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья. К ним относятся: Ритмопластика; Динамические паузы; Подвижные и спортивные игры; Релаксация; НОД; Гимнастика пальчиковая; Гимнастика для глаз; Гимнастика дыхательная; Гимнастика бодрящая; Гимнастика корригирующая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: НОД; Проблемно-игровые — игротренинги и игротерапия; Коммуникативные игры; Занятия из серии «Здоровье»; Самомассаж; Точечный самомассаж.

3. Коррекционные технологии: Технологии музыкального воздействия; Сказкотерапия; Технологии воздействия цветом; Технологии коррекции поведения; Психогимнастика; Фонетическая ритмика.

При этом следует подчеркнуть, что весь образовательный процесс в ДОУ, в том числе и применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей. Читая, ребенок познает; познавая, рассказывает о том, что узнал; взаимодействует со сверстниками и взрослыми в процессе исследований и обсуждений, движений. Иными словами, взаимопроникновение и взаимосвязь образовательных областей обеспечивают формирование у ребенка целостной картины окружающего мира.

Образовательные программы с учетом ФГОС позволяют педагогам больше играть с детьми. Обучать, играя в дошкольном возрасте, — таков принцип образовательной программы. Полагаем, что такое внимание ФГОС к игровой области позволяет совершенствовать весь комплекс физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ. Это особенно важно, когда речь идет о необходимости защиты и охраны психического здоровья детей, требующей и предполагающей индивидуализации и дифференциации психолого-педагогического сопровождения ребёнка; использования игр и упражнений на развитие эмоциональной сферы, игр-тренингов на подавление отрицательных эмоций; применения приёмов релаксации, организации минут тишины, музыкальных пауз, проведения занятий по психогимнастике; опти-

мальной организации режима двигательной активности детей.

Важные элементы оздоровления — подвижные и динамические игры, которые являются частью физкультурного занятия, проводятся на прогулке, в групповой комнате. Физкультура в играх зачастую тематическая: «Школа мяча», «Волшебные дорожки», «Мастер большого мяча», «Весёлая скакалка» и т.п.

Отметим некоторые направления из опыта физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, которые, по сути, уже стали традиционными, поскольку доказали свою эффективность и результативность. Двигательный режим в ДОУ, как правило, начинается с утренней гимнастики, которая направлена на оздоровление, укрепление, повышение функционального уровня систем организма, развитие физических качеств и способностей, закрепление двигательных навыков.

В процессе учебных занятий сегодня часто включаются игры-массажи, пальчиковая гимнастика со словами. Простые упражнения помогают детям убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. После интенсивных двигательных нагрузок включаются дыхательные упражнения для восстановления дыхания. Поскольку у детей дошкольного возраста дыхательные мышцы слабые, поэтому такие упражнения очень полезны.

В заключительную часть утренней гимнастики полезно включать двигательные речёвки, между занятиями — динамические паузы, игровые перемены, ходьбу по массажным дорожкам для укрепления ног, свода стопы и для профилактики плоскостопия. Хорошо, если утренняя гимнастика на воздухе заканчивается небольшой пробежкой, оздоровительной ходьбой.

Физкультурно-оздоровительное занятие в ДОУ сегодня — это ведущая форма организованного систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам. Оно несёт в себе определённую «оздоровительную дозу» в виде физической нагрузки, которую можно назвать оптимальной, то есть физиологически обоснованной. Использование дыхательных упражнений способствует оптимизации кровообращения, улучшению самочувствия, развивает произвольность и концентрацию внимания.

Физминутки или динамические паузы в середине занятий позволяют повысить работоспособность и снять отрицательные сдвиги в физиологических системах организма. Для снятия напряжения и утомления глаз используется зрительная гимнастика.

Активный отдых — развлечения, праздники, дни здоровья, досуговые мероприятия — также позволяет реализовать естественную потребность ребёнка в движении, восполнить дефицит двигательной активности, способствует воспитанию у детей чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, смелости, дисциплинированности, организованности, оказывает благоприятное воздействие на организм ребёнка в целом.

ФГОС, реализация программы «Школа 2100» требуют от специалистов ДОУ налаживания тесного взаимодействия детского сада и семьи. Позитивный

результат достигается, когда обе стороны — и ДОУ, и родители (семья) — направляют свои усилия на познание возможностей развития ребенка, создание благоприятных условий для проведения оздоровительных мероприятий. Практика показывает, что совместно организованные и проведенные мероприятия, такие, как «День здоровья», «День открытых дверей», «Малые Олимпийские игры», физкультурно-оздоровительные праздники, клубы общения и т.д., способствуют установлению доверительных детско-родительских отношений, результативного партнерства в системе ДОУ-семья, оказывают положительное влияние на повышение качества физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном образовательном учреждении.

Таким образом, целостная система образования, оздоровления, психолого-педагогического сопровождения, основанная на классических образцах и педагогических инновациях способствует гармоничному физическому развитию детей дошкольного учреждения.

Рассмотрев аспекты развития политики сохранения и укрепления здоровья человека в современных условиях, считаем необходимым:

— определить основными факторами здоровьесберегающего образовательного процесса в ДОУ формирование здорового образа жизни и приоритетность научного и технологического подхода при внедрении здоровьесберегающих технологий;

— сформировать многоуровневую систему информационной поддержки профилактических программ, содействующих сохранению и укреплению здоровья ребенка;

— разработать механизмы внедрения в практику комплексных технологий здоровьесбережения, а также методы оценки их эффективности;

— совершенствовать практику проведения междисциплинарных конференций и семинаров по проблематике актуализации здоровьесформирующих ценностей и, прежде всего, самосбережения здоровья детей в ДОУ.

## Литература:

1. Арзамасцева Л. С., А. А. Мочалина О. О. Черепанова Обучение детей плаванию и аквааэробике в группах оздоровительной направленности в ДОУ. — М.: АПКИППРО, 2011.
2. Астранд П. О., Муравов И. В. Оздоровительные эффекты физических упражнений // Валеология. — 2004. — №2. — С. 64–70.
3. Андреев В. И. Здоровьесберегающее обучение и воспитание. — Казань, 2000.
4. Виноградова Н. А., Микляева Н. В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. Учебное пособие. — М.: Перспектива, 2011.
5. Лоранский Д. Н., Лукьянова В. Г. Азбука здоровья. — М., 2004.
6. Наумова Н. Ю. О некоторых способах устранения перегрузок обучающихся в учебно-воспитательном процессе. Эксперимент по совершенствованию структуры и содержания образования в Московской области: из опыта работы. Выпуск 2. //Сборник статей. Отв. Ред. Олиференко Л. Я. — М.: ИПК и ПРНО МО. — 2003.
7. Пензулаева Л. И. Физическое воспитание в детском саду»
8. Петрушин В. И., Петрушина Н. В. Валеология: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2003.
9. Программы: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (Проект) / Под науч. ред. О. В. Чиндиловой. — М.: Баласс, 2012. — 496 с. (Образовательная система «Школа 2100»); Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы»; А. Н. Веракса, М. А. Васильева, Т. С. Комарова. Примерная основная общеобразовательная программа «Детский сад 2100»; Образовательная программа для детей раннего возраста (2–3 года);
10. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М., 2005.
11. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие /под общ. Ред. Сократова Н. В. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Создание игровой среды в домашних условиях. Методическое пособие под ред. Н. В. Микляевой. — М.: Сфера, 2011.
13. Сохранение и укрепление здоровья детей в современном детском саду / Под ред. Н. В. Микляевой. — М.: АПКИППРО, 2010.
14. Талызина, Н. Ф. Диагностика развивающего эффекта использования здоровьесберегающей деятельности технологии усвоения. — М., 2003.
15. Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований. / Под ред. Н. В. Микляевой. — М.: Перспектива, 2011.
16. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 20.07.2011 г. № 2151).
17. Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых ФГТ. — М.: Перспектива, 2011.
18. Интернет-ресурсы: <http://ldv.methodcenter.edusite.ru>

## Танцетерапия как эффективный метод здоровьесбережения дошкольников

Пичугова Евгения Николаевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 74 »Земляничка» г. Норильска

*В данной статье представлены техники, которые влияют на процесс овладения навыками контроля двигательной и эмоциональной сферами дошкольников.*

**М**аленькие дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они все свое поведение проявляют через движение.

Чем младше ребенок, тем больше свободы и легкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с окружающим миром. Не зря считается, что память тела — самая крепкая. Поэтому очень важно при развитии ребенка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных «отпечатков», напряжений и зажимов. Имеется в виду не только физические наказания, раны, травмы, но и психологические зажимы на теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем.

Тревожный, робкий, скрытный ребенок к 5–6 годам выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным.

У многих агрессивных, гиперактивных детей часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Взаимосвязь психики и тела очевидна.

Совсем маленькие дети, не умеющие говорить, с необыкновенной легкостью заменяют слова мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движения и эмоции к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих целей и задач:

1. Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).
2. Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).
3. Развитие воображения (способность к пластической импровизации).
4. Развитие мышечных ощущений путем подражания и повторения движений и действий ведущего.
5. Направление и задерживание внимания на своих ощущениях, различение и сравнение их.

6. Изменение характера движений, опираясь на контроль мышечных ощущений и работу воображения и чувств.

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому в своей работе, на занятиях, использую упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть — телесные и танцевальные методы.

Я предлагаю некоторые упражнения, развивающие пластику, гибкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости, способствующие игровой инициативе, стимулирующие моторное и эмоциональное самовыражение. Также эти упражнения можно выполнять дома вместе с родителями. Совместные музыкальные занятия детей и родителей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию.

Научившись свободно двигаться, мы откроем в ребенке творца!

Кроме того, выполняя их, вы почувствуете, что в них гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, выход агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального выхода агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального напряжения.

Для выполнения упражнений нужна музыка разных темпов.

1. «Подари движение» (по кругу по очереди показывают движения, передают эстафету кивком головы, все повторяют)
2. «Танец 5 движений» («течение воды» — мягкие, плавные движения; «переход через чашу» — резкие, четкие, сильные; «сломанная кукла» — вытряхивающие, незаконченные движения; «полет бабочек» — тонкие нежные, изящные движения; «покой» — звуки природы «слушание своего тела»). После упражнения поговорить с детьми какие движения больше понравились, что легко получалось, а что трудно.

3. «Свободный танец» — танцевать с закрытыми глазами не мешая друг другу.

4. «Джаз тела». Ведущий показывает порядок исполнения движений. Сначала движения только головой и шеей в разные стороны, вперед, назад в разном ритме, затем движения плечами: вверх-вниз, то вместе, то попеременно. Далее руки сгибаем в локтях, затем в кистях. Потом бедрами, затем коленями, далее ступнями. А теперь по порядку: голова-плечи-локти-кисти-бедра-колени-ступни. В конце стараться двигаться всеми этими частями одновременно.

5. «Водный карнавал» (предложить детям побывать на празднике у морского царя, все превращаются в морских обитателей и танцуют, ведущий выбирает лучшего)

6. «Воздушный бал» (все превращаются в птиц, бабочек, стрекоз и танцуют)

7. «Согласованные действия» в паре с родителями или друг с другом (пилка дров, гребля в лодке, перемотка ниток, перетягивание каната, передача хрустального стакана)

8. «Утро» (муз. Э. Грига «Утро») Дети лежат на ковре, спят, ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну, любуются ранним утром.

9. «Танцующий огонь» (муз. Г. Свиридов «Время вперед») Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра в разные стороны, разлетаются маленькие искры.

10. «В магазине зеркал». В магазине стояло много больших зеркал (дети). В магазин зашла обезьянка, она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала корчить им рожицы. «Обезьянки» ответили им тем же. Она погрозила им кулаком и ей из зеркала погрозили, она топнула ногой, и все топнули. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что «не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний, потому что оно отражает внутренние эмоции прежде, чем они находят выражение в слове и звуке».

### Литература:

1. Очнева, Е. И., Лохматова Л. В. Музыка в движении, движения в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. — М.: Сфера, 2019. — 112 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. — М.: Владос, 2000. — 176 с.
3. Чистякова, М. И. Психогимнастика. — М.: Владос, 1995. — 160 с.
4. Фирилева, Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Ж. Е. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 352 с.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Интегрированное занятие с использованием песочной терапии «Весна пришла» для детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи

Кадочникова Наталия Олеговна, учитель-логопед первой квалификационной категории;  
Карпова Оксана Геннадьевна, педагог-психолог первой квалификационной категории  
МАДОУ «Росинка» г. Ноябрьска

### Задачи:

#### **коррекционно-образовательные:**

- учить правильному употреблению форм единственного числа существительных в дательном падеже;
- учить употреблять правильно предлоги при ответе на вопросы;
- учить работать на индивидуальных бланках;
- продолжать учить чертить схему предложения с заданным количеством слов.

#### **коррекционно-развивающие:**

- обогащать словарный запас словами-признаками по теме весна;
- развивать умение понимать пространственное значение предлогов;
- развивать диалогическую речь, быстроту мыслительных процессов;
- развивать умение снимать эмоциональное напряжение с помощью невербальных средств;
- стимулировать воображение и чувственное восприятие;
- развивать общую и мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию.

#### **коррекционно-воспитательные:**

- создавать непринужденную психологическую атмосферу, положительный эмоциональный фон;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу и к окружающей действительности.

**Оборудование:** интерактивная панель «Колибри», медиа презентация по теме мероприятия, маркеры, желтые карандаши, массажные мячики, песочные планшеты для рисования.

**Предварительная работа:** Беседа о весне, приметах весны. Рассмотрение иллюстраций о весне. Знакомство с навыками рисования на песке.

### Ход занятия

Педагог-психолог: Проходите, ребята я очень рада вас видеть. Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и поприветствуем друг друга. Для хорошего настроения подарим друг другу самую добрую, солнечную улыбку. Повторяйте за мной.

### Упражнение «Солнечная улыбка»

Проснулось солнышко и сладко зевнуло, (Поднять руки вверх)

Солнышко лучик тебе протянуло, (Протянуть руки в центр круга)

Распустило лучики, (руки в стороны, пальчики раскрыть)

Разогнало тучки, (двигать ладошками в стороны)

Солнышко щечку тебе полоскало, (Погладить ладонями щечки)

Доброго утра пожелало! (Прижать ладони к груди)

Педагог-психолог: Хотите узнать, о чем мы с вами сегодня будем говорить? Тогда отгадайте мою загадку:

Солнце ярче светит,

Дует тёплый ветер.

Вот и кончилась зима,

К нам опять пришла... ВЕСНА!

Правильно, мы сегодня поговорим о весне. Присаживайтесь на свои места.

Педагог-психолог: Ребята, вы рады, что весна наступила?

### Игра «Хорошо — плохо»

Расскажите, что хорошего происходит весной, а что плохого можно увидеть или может случиться весной.

— Хорошо (Ярко светит солнце, тает снег, можно пускать кораблики, птички прилетают, звери просыпаются и т.д.)

— Плохо (*Грязно, кругом большие лужи; можно промочить ноги и заболеть; можно упасть в лужу, испачкаться, мама будет ругать и т.д.*)

Педагог-психолог: Молодцы ребята, вы правильно ответили.

### Игра «Договори словечко»

Зимой так спокойно, тихо,

Весной — суета, неразбериха.

Кто поет, и гомонит? (Птицы)

Что с крыши капает, звенит? (Капель)

Что так весело журчит? (Ручей)

А на речке что трещит? (Лед)



Учитель-логопед: Посмотрите-ка ребята, после зимней спячки проснулся Ежик. Он очень рад приходу весны. Ежик решил запомнить все весенние приметы и рассказать своему другу медвежонку, который еще спит в берлоге.

#### Игра «Письмо о весне»

Солнце мало светит, стала ночь длиннее,  
А день еще короче и воздух холоднее.  
На земле — проталинки. Дети сняли валенки.  
Ручьи замерзают. Птицы улетают.  
Почки набухают. Подснежник расцветает.  
Тают сосульки, капает с крыш.  
На санках катаются малыш.

Правильно ли назвал Ежик весенние приметы? (Ответы детей) Назовите приметы весны, что бы Ежик мог рассказать о ней медвежонку.

Учитель-логопед: Возьмите планшеты и маркеры и запишите схему предложения.

#### Упражнение «Схема предложения»

*Наступила ранняя весна.* Сколько слов в предложении? Какое первое слово? Какое второе слово? Какое третье слово?

Учитель-логопед: Весна-красна пришла и тепло нам принесла. Посмотрите на экран, что вы видите? (*Солнышко*)

#### Игра «Солнечный лучик»

Придумайте, как можно больше слов про солнышко и оно подарит вам солнечный лучик. (Весеннее, ясное, теплое, ласковое, нежное, яркое)

#### Физкультминутка «Весна пришла»

Солнце, солнце, высоко (*На цыпочках руки тянем вверх*)

Нам от солнышка тепло. (*Легкие поглаживания руками по лицу*)

Тает снег от лучей, (*Приседание*)

Звонко побежал ручей.

Вы за ручейком бегите, (*Бег по кругу*)

Лужи вы перешагните. (*Ходьба по кругу*)

Вот веселый воробей в лужице купается, (*Руки перекрышены за спиной, прыжки на 2 ногах по кругу*)

Чистит свои перышки (*Легкое поглаживание рук*)

И отряхнется. (*Потрясти кистями*)

А теперь полетели и на место тихо сели.

Учитель-логопед: Ребята скажите, весеннее солнышко чему улыбнулось? Лучами до чего оно дотянулось? (Дети работают на индивидуальных бланках. Правильно отвечая на вопрос, они соединяют солнечный лучик с признаком весны.)

Правильно, ребята, а теперь ответьте на вопросы:

Откуда капает сосульки?

Откуда птицы прилетели?

Откуда подснежник пробивается?

Куда течет ручей?

Где распускаются листья?

Откуда медведь вылезает после зимней спячки?

Педагог-психолог: Ребята, а сейчас я хочу вам предложить свое весеннее настроение оставить на песке. Но для начала надо разогреть наши пальчики. Проходите к песочным столам.

#### Пальчиковая гимнастика с массажным мячиком

По тропинке, по дорожке (катают в ладонях мячик)

Топают к нам чьи-то ножки (стучат по правой ладони)

Это еж колючий бок (стучат по левой ладони)

По грибам большой знаток (круговые движения)

Ежик маленький замерз и в клубок свернулся (сжать мячик)

Солнце ежика согрело, ежик развернулся (раскрыть ладони показать мячик)

#### Упражнение «Нарисуй весну на песке».

Дети включают свет на песочных планшетах и начинают рисовать под легкую музыку, вспоминая приметы весны.

#### Рефлексия

Педагог-психолог: Ребята, наше занятие подошло к концу. Вам понравилось? Что именно вам запомнилось и понравилось? Что было самым трудным для вас? До свидания, но новых встреч!

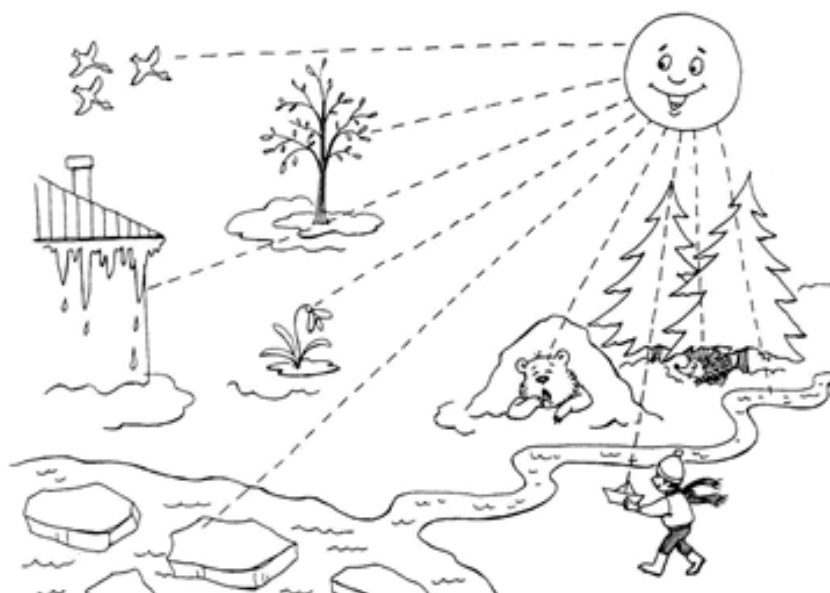


Рис. 1. Признаки весны (1, с. 37)

**Литература:**

1. Киселева Г.А. Книжка-учишка. Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков детей 4–6 лет. Вып.3 — М.: Книголюб, 2003.

## **Использование социально-ориентированных игровых технологий в восстановлении развития детей с расстройством акустического спектра**

Картунова Надежда Викторовна, педагог-психолог, учитель-дефектолог  
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 8 »Солнышко» г. Ханты-Мансийска

*Рассматриваются игровые технологии в работе с детьми с расстройством акустического спектра и других ментальных нарушений. Игра — одно из ведущих средств воспитания и формирования коммуникативных умений и способностей. Игра-имеет преимущества перед всеми другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как дает детям большую возможность проявлять собственную активность и самостоятельность. Обобщается опыт работы специалистов дошкольного учреждения по работе с детьми с РАС.*

**Ключевые слова:** *коррекция, мыслительные процессы, социальная ссылка, субъективный выбор, декларативная коммуникация, нейрокоррекция, невербальные проявления, зрительный контакт, самоузнавание, коммуникация, познавательные процессы, имитация, субъективный выбор, сенсорная стимуляция, социализация.*

**Н**айти общий язык с ребенком с РАС и научить находить общий язык с другими — главная цель специалистов и конечно семьи. Способность общаться и взаимодействовать ребенок может овладеть, только находясь в процессе постоянного взаимодействия с людьми, особенно с близкими, с которыми он проживает. Один в поле — не воин. При работе с детьми с РАС выделяют два основных дефицита связанных с поиском роста и с социальными отношениями. Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач, а именно: побудить ребенка реагировать на обращенную к нему речь, научить ребенка слушать речь обращающегося, научить выполнять простые поручения по словесной инструкции, вызывать речевое подражание, накопить и расширить пассивный словарь. Самое важное в работе с детьми с РАС — общаемся функционально. Тренинг функциональной коммуникации — этот метод, разработанный Карром и Дюран в середине 1980-х годов [Carr and Durand,1985]. У любого поведения есть функция (избегание/уклонение, получение внимания/ощутимых предметов, сенсорная стимуляция). Ни мы, ни дети не делаем ничего просто так. У любой нашей активности есть цель и задача. Первостепенной задачей с такими детками является — обучить ребенка получать или избегать того же самого с помощью приемлемой коммуникации. Основные блоки для отработки: да/нет, жди/ожидай, буду/ не буду, нужно/не нужно, можно/нельзя, просьба.

Зрительный контакт. Как надо и как не надо действовать? Мы все знаем, как важно наблюдение ребенка за взрослым. Так он учится реагировать на ситуации, чужие и собственные эмоции. А ребенок с РАС не наблюдает. И как обычно взрослые поступают

в этом случае? Например, чтобы обратить внимание на предмет, подносят его к лицу. Поощряют и хвалят, когда ребенок на них посмотрел. Но что часто случается: ребенок понимает, что от него хотят, но не понимает, зачем ему это нужно. Наша задача здесь — тренировать не зрительный контакт, а поведение, а именно социальную ссылку (осмысленный взгляд, разделенное внимание). Несколько советов. Например, вы производите привычные действия: открываете шкаф и достаете игрушку. Создайте непредвиденную ситуацию: открываете шкаф с ребенком, а игрушки нет. Или вы даете ребенку колечки, он надевает их на пирамидку — спрячьте колечки. При этом меньше слов, выражайте себя через невербальный канал коммуникации. Это мимика, жестикация: пожмите плечами, разведите руками, удивитесь, поднимите брови — больше эмоций! И ребенок начинает обращать на вас внимание. Или ребенок нас куда-то ведет, и мы показываем жестами и эмоциями: «Мм, где это? Где это было? Где это лежит?» Делаем какие-то паузы, размышляем, демонстрируем как мы вспоминаем, не торопимся. Так ребенок учится обращать внимание на партнера. Есть также игры, где мы договариваемся кивком, взглядом, можно показывать счет пальцами (не считать вслух) или ребенок стоит, а мы машем пальцами, чтобы ребенок подбежал. Есть игры с субъективным выбором. Например, показываем ребенку карандаш, а он машет головой (нет), мы даем другой — пока ребенок не согласится. Или ребенок дает вам карандаш, а вы машете головой (нет). Также с игрушками. В основе лежит подсказка через взгляд.

Обучать ребенка, что необходимо реагировать на ограничения — не просто важно, но и необходимо. Чтобы жизнь семьи и обстановка в детском коллективе

не стала заложником поведения ребенка: педагогически запущенного, неверно подкрепленного поведения. Рекомендуются соблюдать несколько правил. А именно, научите детей нескольким граням разума в виде «Нет, нельзя, не время, подожди». Этих «нельзя» должно быть немного, пусть это будут 5 основных, из ряда того, что опасно для жизни и здоровья. Эти «нельзя» должны выполняться всегда, независимо от настроения или ситуации. Важно отработать с ребенком инструкцию «Стой!» [Ж. Ледлофф «Как вырастить ребенка счастливым»]. Работа над инструкцией «Стой. Иди о мне!» — серьезная вещь. Такая инструкция отрабатывается в системе, до автоматизма. Такой подход был неоднократно раскритикован, но другой альтернативы пока нет. Можно начать на примере заводного робота.

Хочу поделиться с вами особенностями игры в догонялки с детьми с РАС. Обычно ребенок прекрасно убегает, а вот догонять сам не хочет, не понимает, что должен делать. Действительно, игры, которые требуют подстройки под партнера (коррекции) — вызывают трудности у детей с РАС. Что делать, как играть и помочь ребенку понять суть таких игр? Попробуйте упражнение «Обнимашки». Вы широко расставляете руки подходите и обнимаете ребенка, говоря при этом: «Обнимашки». И так много раз в течение нескольких дней. Если ребенок начинает реагировать на широко расставленные руки, сам подходит и обнимает вас, то можно попробовать отбегать от ребенка в другую сторону и, широко расставив руки, звать его: «Обнимашки!». Расстояние можно постепенно увеличивать.

Имитация — основа процесса обучения при РАС и других отклонений. Имитация одно из важных средств, которыми пользуются дети., когда становятся участниками различных ситуаций, из которых черпают свои знания. Когда дети приобретают умения имитировать действия других, изменения в их развитии становятся значительными и заметными. Овладение речью, а также совершенствование этого навыка, будут зависеть от умения ребенка имитировать. Повторяя роли других людей, ребенок становится более общительным, социальным и начинает демонстрировать новые навыки. Эта форма обучения, однако, является самой трудной для детей с РАС, потому что требует концентрации внимания на другом человеке и его действиях. Важно не только понять процесс имитации, но и использовать имитацию, чтобы приобретать новые умения и навыки. Поэтому специалист с первых занятий, когда установлен контакт с ребенком, делая простые действия (бытовые либо игровые) говорит ребенку: «Делай, как я! Хлопай, как я... Стучи, как я... Положи, как я». Ждем ответной реакции. Повторяем несколько раз.

Самоузнавание и использование другой информации с помощью зеркала. Чтобы воспользоваться отражением в зеркале нужен высокодифференцированный комплексный подход сразу нескольких функций нашего головного мозга, «обработка и считывание информации с датчиков». Наблюдение за своим отражением ведет к обобщению и адекватному использованию символов, которые видим. Знакомим ребенка со своим от-

ражением в зеркале, говорим: «Это Дима. Где Дима? Вот Дима (показываем в зеркале)». Когда ребенок усвоит задачу, можно усложнить. Подвести ребенка к большому зеркалу и дать одно из заданий: «Подними руку, ногу, помаши рукой, попрыгай». При этом необходимо комментировать действия ребенка: «Дима машет рукой». Если ребенок владеет коммуникацией, спросить: «Что Дима делает?».

Если ребенок не отзывается на свое имя, попробуйте называть ребенка по имени, когда наступает приятный момент для ребенка: «Маша, смотри, какую игрушку я тебе принесла!» или «Ванечка, пошли поиграем!». Поощрение — имя. В режиме требований (одевайся, убери игрушки) старайтесь называть ребенка каким-либо синонимом: мой хороший, моя девочка и т.д.

Все дети любят игры. Есть простая и полезная игра для детей с РАС с использованием фотографий. Игра развивает: понимание речи, запоминание кто есть, кто, ориентировку в пространстве, инициативу, укрепляет отношения и наполняет весельем, помогает развивать понимание «Я и другой». Берем фотографию всех членов семьи (кто играет, тот берет свою фотографию) и подписываем крупными буквами (мама, папа или имена педагогов т.д.) Вешаем на одну стену, говорим: «Раз, два, три!» и идем быстрым шагом к своей фотографии. Итак, 5–6 раз. Затем допускаем ошибки, подходим не к своей фотографии. Ребенок обычно показывает или говорит: «Нет, не так!». Если ребенок справляется, то вешаем на разные стены. Каждый должен удерживать свой маршрут. Мы не делаем замечания через обратную связь. Если ребенок прибежал не туда, дайте ему прибежать неправильно, только потом сказать: «Нет. Не так» и показать. Усложнение: «А теперь мы бежим в гости к Наде! Надя!». Затем предложить ребенку выбрать к кому побежим в гости.

Основной принцип взаимодействия между людьми — это «действие по очереди». Именно этот принцип является предпосылкой для развития диалога, понимание своей роли в детской игре и в других видах совместной деятельности. Как объяснить ребенку с РАС, что сейчас ваша очередь (или очередь другого ребенка/взрослого, а не его? Как научить ребенка этому важному принципу? Обычно мы что-то делаем, а ребенок не ждет своей очереди, начинает сам действовать, на партнера внимание не обращает. И мы говорим: «Нет, сейчас я!». Контекст ребенок не понимает, наш слова только запутывают его. Как мы можем донести? Анонсируем и демонстрируем. Если сложно с местоимениями, то лучше их пока убрать. Например, берем кубик: «Надя/имя педагога/ ставит». Демонстрируем, берем второй кубик, ставим перед ребенком, не даем в руки и говорим: «Дима ставит». Так много раз. Стоим башню. Намного лучше, если воздействуем не на ребенка, а на среду. Берем кубики из коробочки. Ставим коробочку перед ребенком и говорим: «Дима ставит». После подвигаем к себе коробочку и берем кубик: «Надя /имя педагога/ ставит». Можно поиграть так с пирамидкой, покатав по железной дороге поезд. Кладем руки ребенка на поезд. Если ребенок сбился, ничего страшного, еще

раз анонсируем, воздействуем на среду. Говорим: «Надя едет. Вжжж». Берем поезд и катаем, затем ставим перед ребенком поезд и говорим: «Дима едет». Если ребенок не катает, то кладем его руки на поезд. Когда постепенно дети привыкают действовать по очереди в играх либо в домашних делах, то понимают этот принцип.

Ребенку с коммуникативными нарушениями сложно подстраиваться под партнера, обращать на него внимание и удерживать контакт. Когда мы решаем сложную задачу, нам нужно выделить только эту цель, а все остальное максимально упростить. Часто молчаливые игры имеют большой развивающий эффект для детей с коммуникативными нарушениями. Когда стоит подключить молчаливую игру? Игра для ребенка должна быть знакома и ему интересна. У ребенка в игре должна быть активная роль. Ребенок в игре должен чувствовать себя успешным, то есть какое-то действие у него должно получаться. Например, достаем кубики или лего, садимся напротив друг друга, начинаем строить. Мы молча показываем какой кубик взять ребенку: жестикулируем, эмоциями, кивком головы. Радуемся построенному домику. Разрушаем его, можно молча. Разрешив разрушить кивком головы, посчитав на пальцах, махнув рукой, показывая своей рукой, как разрушить. Меняемся ролями.

Также важно привить желание играть вместе на равных. Для этой задачи поможет игра с прищепками. Эта игра также поможет сформировать слухоречевое восприятие поставленной задачи, моторные навыки, зрительное восприятие. Играем за столом, лицом к лицу, устраняя возможность ухода от активности. Убираем возможные отвлекающие предметы. Игра состоит из 4 кругов основных цветов: красный, зеленый, синий и желтый, и прищепок тех же цветов в коробке для ребенка, а также предметов тех же цветов для родителя/педагога. Прищепки нужно прицепить по цветам в установленной взрослым последовательности в процессе игры. Взрослый показывает предмет определенного цвета — ребенок находит прищепку такого же цвета и цепляет ее на круг соответствующего цвета. Продолжаем активность, пока не закончатся прищепки в коробке. Темп не очень быстрый, но и нельзя затягивать, потому что может потеряться интерес. Коммуникация: стараться меньше сопровождать игру речью, чтобы вызвать зрительный контакт, используя мимику и жесты. Зрительное восприятие — комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, контрастность восприятия. У детей с интеллектуальной недостаточностью зрительные представления значительно отличаются от реальных предметов. Множество неточностей проявляется при восприятии в измененных условиях (новый ракурс предмета, в новых условиях). Возникшие представления, у таких детей без регулирующего участия педагога, бедны, нечетки, фрагментарны, ошибочны. Несформированность зрительного восприятия зачастую

заключается в том, что это дефицит не отдельно взятой зрительной или моторной функции, а дефицит интегрированного взаимодействия этих функций.

Много вопросов ребенку. Развивает речь или тормозит? Часто родители маленьких детей или детей с малым запасом активного словаря стараются вовлечь ребенка в разговор, задавая большое количество вопросов. Чаще всего такая тактика действует в обратную сторону. Ребенок закрывается и вообще не хочет идти на контакт со взрослым. Из-за чего и почему так происходит? Вопросы воспринимаются ребенком как требование, практически угроза. У ребенка может повышаться кровяное давление. Некое состояние паники. В такие моменты познавательные процессы отключаются, эмоции недоступны. У детей с РАС уровень тревоги достаточно высокий, они и так в предготовном состоянии тревоги. Дети не хотят общаться с теми, кто постоянно что-то требует. Также в процессе игры, когда мы начинаем задавать много вопросов, то количество самостимуляции повышается, как защитная реакция. Также, если часто задаем вопросы детям с РАС, то мы моделируем для них негативный пример. Что ребенок делает — задает узкие, свои интересующие вопросы всем подряд (в лифте встретил человека, в садике, везде). Лучше самим проигрывать действия, например, с машинкой, чем спрашивать: «Как машинка едет?». Дети с РАС социально пассивные и наша задача открыть новые возможности для них, а не подстроится. Поэтому есть простое правило, которое помогает вместо вопросов использовать декларативную коммуникацию (комментарии, деление опытом, взглядом) — 4 комментария, затем один вопрос.

Ребенок познает мир с помощью органов чувств. Восприятие приводит к двигательной реакции. И это порождает в мозгу мыслительные процессы более высокого уровня. Игра «Где прячется музыка?» способствует улучшению слухового восприятия ребенка и его пространственных представлений. Включите и заведите заводную музыкальную игрушку и спрячьте ее где-нибудь в комнате. Для начала не стоит прятать игрушку далеко. Позовите ребенка в комнату и предложите поискать игрушку на слух. Скажите «О, музыка. Где играет? Откуда звук? Где?». Затем игра повторяется. Усложнение: меняемся ролями с ребенком, он прячет — вы ищите. Важно! Игрушка не должна быть самой любимой, есть шанс сыграть в такую игру всего один раз. Звуки должны быть переносимы ребенку.

Польза совместного пения. Совместное пение с ребенком может стать хорошим упражнением из нейрокоррекции. Оно непосредственно влияет на: развитие мозга, развитие нервной системы, развитие эмоциональной сферы, регуляцию отношений с партнером, может зарядить энергией ребенка и вас. Как можно сделать совместное пение максимально полезным? Первое, у вас нет никакой задачи, нет никакого правильного результата, которого вы должны получить (пропеть от начала до конца, пропеть выразительно). Смысл в самом совместном процессе не надо делать никаких замечаний (не так поешь). Второе, если у ребенка идет нарушение

коммуникации, то хорошо проводить совместное пение лицом к лицу. Можем сесть на одном уровне, петь раскачиваясь, можем лечь с ребенком и смотреть друг на друга и петь. Лучше петь медленно, выразительно, растяжно, чтобы ребенок мог к вам присоединиться. Третье, если у ребенка есть проблемы с пониманием речи, то демонстрируем ребенку ключевые слова сюжеты песни мимикой, жестикующией, показывая по книжке ключевые моменты. Если есть проблемы у ребенка с эмоциями, то в процессе пения мы можем вместе проживать эти эмоции, выражать своей мимикой и жестикующией. Какие песни можно брать? Обычно два типа песен. Достаточно простые, знакомые песни ребенку (песенки из мультфильмов, песенки Е. Железновой), где есть повторяющиеся слова, которые можно подкрепить действиями. Можно взять песни со смыслом, достаточно проникновенные, где есть что изобразить лицом и показать, но с понятным и простым ритмом. Для этого подходят старые советские песни («Солнечный круг, небо вокруг», «У солдата выходной, в городе весна», «В лесу родилась елочка»). В таких песнях мы не стараемся объяснить весь смысл, это невозможно, но передаем настроение, общий дух. Ваша цель основная — получить удовольствие от процесса. Если получаете — то польза, развивающий эффект обязательно приложится.

В рамках обучения мы учим ребенка уделять внимание собеседнику, обращать внимание на его невербальное проявления, реакции, эмоции. Для решения этой задачи можно поиграть в развивающую простую игру «Отгадай». Распечатайте картинки: волк-заяц, пью чай-ем суп, веселый-грустный, играю на пианино — играю на скрипке и т.д. Отгадываемся от того, что ребенку известно. Взрослый берет пару и показывает без слов, либо эмоцию, либо движение. Ребенок должен показать соответствующую карточку. Ребенку очень легко присоединиться, игра очень хорошо тренирует способность обращать внимание на собеседника. Если ребенок понял суть игры, то ребенок может взять роль ведущего.

Пальчиковая гимнастика-это один из способов развития мелких движений кисти рук. Также происходит совершенствование общей моторики и совершенствование движений губ и языка. Варианты упражнений и работы с пальчиками. Массаж ручек и пальчиков (растирание, разминание, постукивание, поглаживание). Все это сопровождаем стихами, ребенок улавливает интонацию и ритм речи. Гимнастика для пальчиков, когда ребенок показывает «крышу» или «ушки зайчика». Дорожки для пальчиков (двумя пальчиками топая по дорожке). Можно использовать театр «Топотушки». Игры-разговоры с игрушками на руку, которые открывают рот, поскольку здесь еще нужно слушать и попадать в ритм речи (игрушки «Гонзики»). Массаж с помощью колечко Су-Джок. Пальчиковый театр и тенево. Всевозможные игрушки и пособия для развития мелкой моторики

Осваиваем навыки, такие как крупная и мелкая моторика, решение проблем, тактильные ощущения. Что

можно делать? Оберните ребенка бумагой, закрепите бумагу степлером, скотчем или лентой. Подойдите к зеркалу: «Вот это костюм или кофта, юбка, шляпа. Давай снимать». Варианты игры: сделать шапку из оригами; одевать вас; после того, как сделали костюм раскрасить его; выбрать другую бумагу.

Сендплей-это уникальный способ общения с миром и с самим собой. Сендплей дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному. Он снимает внутреннее напряжение, повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Световая и песочная терапия — это тип работы с детьми, которая помогла очень многим. Оба метода работы прекрасно сочетаются в развитии детей.

Поощрение детей с РАС. Так или иначе поощрение присутствует в нашей жизни. Как долгосрочные, так и краткосрочные. Система «действие-награда» помогает справиться с краткосрочными задачами. Но можно столкнуться с неприятными последствиями, если это основной способ мотивации ребенка. Какие же лучшие способы поощрения? Основная суть в отношениях, в отношении доверия ребенка к нам. Бывает полезно убрать поощрение, некое опосредованное поощрение (что-то за что-то) и смотрим что будет. И это дает реальную картинку: на каком уровне находятся ваши отношения с ребенком, или его понимание, или насколько его интересуют какие-то вещи. Это хорошая проверка. Надо быть осторожно с гаджетами, мультфильмами и вкусняшками. Это самое сильное стремление их получить. С такими вещами должно быть расписание, когда ребенок может их получить, но не за взаимодействие со взрослым. Это обесценивает ваш труд. Например, на полдник ребенок получает вкусняшку, а не за что-то. Существует прием, когда взрослого обуславливают через предмет. Например, ребенку интересен какой-то предмет или занятие, но ему со взрослым взаимодействовать с этим предметом или в рамках этого занятия интересней (кататься на качелях, надуть шарик, чтобы поиграть с ним). Ребенок видит во взрослом инструмент для личной выгоды, поэтому взаимодействует. Это хороший прием, но не единственный. Когда мы видим ребенка с аутизмом, который участвует в совместном процессе, не потому, что ему что-то требуется или он сильно хочет (а вы как условие), а наоборот — у него есть отношения с вами, и поэтому он может поучаствовать с вами на каких-то занятиях или играх. Есть желание с вами поиграть и неважно во что. Это ваша победа.

Ребенок часто устает и не готов выполнять задание дальше. Один из возможных вариантов вернуть ребенка к деятельности — это немного переключиться и поднять энергию, например, при помощи дыхания. Используя такие игры: подуть пузыри; дуем в дудочку, свистульку, губную гармошку; дуем на листья, перышко; задуваем свечу; надуваем воздушный шарик (если ребенок может это сделать); дуем на порванные или нарезанные бумажки; играем в дутбол. Делаем ворота, скатываем бумажный мячик, дуем на мячик, либо ртом, либо через трубочку, стараясь забить мяч в ворота.

Сюжетно-ролевая игра — идеальное поле для приобретения социальных навыков, где ставятся воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. В сюжетно-ролевой игре происходит социализация, всестороннее развитие ребенка, формируется личность в целом, развивается в реальных взаимоотношениях, которые складываются у него со сверстниками в ролевой игре под влиянием принятой на себя роли. Если пришли к игре — значит все шаги специалистов до этого были верными, а работа проведена высококлассно и грамотно.

Практически из любой деятельности можно создать максимально развивающую активность. Важно не то, что именно мы делаем, важно то, как мы это делаем. Ребенок учиться не для нас. Он учится для себя, а мы ему в этом можем помочь.

Перечень сильных сторон ребенка с РАС, которые мы можем использовать:

1. Визуальные навыки. Визуальное обучение, умение фокусироваться на деталях.

2. Внимание к деталям. *Тщательные и педантичные.*
  3. Креативность. *Уникальный образ мышления, неожиданные решения проблем.*
  4. Честность и прямолинейность.
  5. Экспертность. *Глубокие знания, навыки высокого уровня.*
  6. Хорошая память.
  7. Навыки наблюдения. *Смотреть. Делать и самому оценивать.*
  8. Аналитические способности. *Решение проблем, определение паттернов (чего-то повторяющегося).*
  9. Глубокий фокус. *Концентрация и чуткость в структуре.*
  10. Критическое мышление. *Могут задавать вопросы по поводу норм поведения.*
  11. Упорство и выносливость. *Сила и решимость, способность мотивировать себя самостоятельно.*
  12. Доброта. *Доброта к другим, принятие различий.*
- Не используйте ярлыки, вы можете создать свое позитивное виденье, отображающее особенности ребенка с РАС.

### Литература:

1. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии: учебное пособие / И. И. Мамайчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 318 с. — Текст: непосредственный.
2. Никольский О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. / А. В. Аршатский, Е. Р. Баенская, И. А. Костин, М. М. Либлинг, М. Ю. Веденина, О. С. Аршатская, О. С. Никольская. — М.: Тервинф, 2005. — (Особый ребенок). — 224 с. — Текст: непосредственный.
3. Нуриева, Л. Г. Развитие речи у аутичных детей. Методическое пособие / Л. Г. Нуриева. — 2-е изд. — М.: Тервинф, 2017. — 130 с. — Текст: непосредственный.
4. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности. Жан Ледлофф. [Электронный ресурс] <https://www.litmir.me/br/?b=213982&pr=1>

## День рождения наших малышей. Методические рекомендации проведения праздников с детьми раннего и младшего дошкольного возраста

Синькова Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель  
ГКУЗ Республиканский дом ребенка специализированный (г. Уфа, Республика Башкортостан)

*Из глины сделан горшок,  
Но только ради  
Той пустоты,  
что внутри,  
в материальном — польза,  
в нематериальном — суть.*

Лао Цзы. VII век

**В** жизни человека всегда происходит чередование будней и праздников. Будничные дни часто похожи один на другой наполнены повседневными домашними или производственными делами. Им противопоставляется праздник-день радости и веселья. Взрослые и дети

в такие дни чувствуют эмоциональный подъем, радость, хорошее настроение.

Особое значение праздник имеет для ребенка. Знаменитый русский педагог К. Д. Ушинский отмечал, что для детей праздник означает совсем не то, что для

взрослых — ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события до другого. Академик РАН Ю. К. Круглов считает, что праздники связаны не только с ритмом жизни, но и с традициями, обрядами, обычаями. Праздник не только радость, но и деятельность, направленная на физическую душевную разрядку, на реализацию социальных требований.

Наше учреждение называется Дом ребенка. Дом, в котором существует свой уклад, праздники, обычаи, свои традиции. И как в каждом доме у всех наших детей есть свой собственный праздник-день рождения.

День именинника — такое название придумали мы для этого праздника, и постарались, чтобы этот день стал одной из традиций нашего дома.

Но так как нет возможности отмечать день рождения каждого ребенка большим мероприятием, и мы выбрали ежемесячную цикличность как форму проведения детского праздника.

Совместное празднование вовсе не означает отмену собственно дня рождения ребенка, и следует активно обращать внимание на то, чтобы именно в свой день ребенок получал повышенное внимание со стороны воспитателей и соответственно детей в группе — праздничный наряд, пение именинного «каравая» — все это позволяет ребенку почувствовать себя личностью, индивидом, выделиться из общей группы, что особенно важно для воспитания детей в ограниченном социуме и учреждениях закрытого типа.

Наиболее приемлемой формой организации достаточного большого количества детей в развлечении, не требующего большой предварительной подготовки, мы выбрали кукольный театр.

Мы работаем с детьми, имеющими как правило, комплексный дефект, осложненный различными наклонениями, отклонениями, не позволяющими нашим детям самостоятельно познавать мир, усваивать информацию и социально приемлемые формы поведения. Но именно коррекционное учреждение и, в первую очередь, дошкольное, должно показать ребенку, что он не есть какой-то особенный (неполноценный), а просто у него есть некоторые проблемы, которые решаемы. Поэтому так необходимо раздвинуть перед ребенком границы его окружения, выбрав приемлемую форму ознакомления с окружающим его миром.

В моей практике был случай, когда я добивалась от детей определения характера, настроения прослушиваемой детьми музыки «Клоуны» Кабалевского. Мне хотелось услышать от них не обычные понятия: «грустная-веселая» музыка, а более тонкие, чувственно-эмоциональные определения: скачущая, озорная, шутивающая, игривая, прыгающая. Занятие шло не очень ладно. И тут мне пришла в голову мысль — как я могу требовать от детей таких понятий, если дети не знают правомерности применения этих слов в подобном случае. И на всю жизнь я поняла-сначала надо научить, показать, рассказать. Как пример, «Гном-Пляши-И-Пой» — персонаж на Осеннем утреннике. Мне говорили: «Детям непонятно!» А дети, увидев новое оформление группы «Цыплята»

к новому году, где цыплят изобразили в новогодних колпачках, заявили: «Наши цыплята стали гномиками!»

Поэтому в легкой доступной форме дети знакомятся не только со знакомыми и окружающими их объектами и субъектами — люди, игрушки, но и отвлеченными понятиями — грусть, страх, сочувствие. Можно рассказать и показать ребенку практически нереальные для него ситуации-Девочку из цветка, клоунов из цирка, колобка из печи, гуляющего по лесу. В педагогике один из принципов звучит как принцип развивающего обучения, т.е. немного забегающего вперед, знакомящего с новым сначала в пассивной форме, вызывающего интерес, а потом подтвержденного практическим опытом, навыками, полученными на обучающих занятиях или в самостоятельной жизни.

Театр кукол более чем какой-либо другой, близок и доступен маленьким детям. Когда 2–3 «ожившие» куклы начинают двигаться, они переносят детей в новый увлекательный мир игрушек, где все возможно и необыкновенно.

Зрелищные развлечения, организуемые в дошкольном образовательном учреждении, являются сильным воспитательным средством формирования личности ребенка с проблемами. Осознавая особую роль искусства, К. С. Станиславский писал, что инструментом влияния театра, зрелищ на людей выступает не деятельность, а совместное переживание. Сопереживание-эмпатия представляет такой психологический механизм, который эмоционально объединяет детей на основе общего отношения к зрелищу. В театральном действии ребенок вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание затрагивает не столько эмоциональную сколько чувственную и интеллектуальные сферы ребенка. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Организация и содержание зрелищных мероприятий с детьми с разными проблемами требуют учета их особенностей.

Праздник не должен быть длительным так как ребенок с проблемами быстро утомляется возбуждается. Главное для ребенка с проблемами — активное участие в действии. Поэтому в сценарий кукольного театра мы включаем разнообразные моменты участия детей в зрелищном действе: дети следят чтобы лиса не утащила гуся, зовут на помощь хлопают, топают, поют песни вместе с кукольными персонажами.

Театр кукол — это не только средство развлечения. Он может быть и коррекционным и терапевтическим средством для детей с нарушениями в развитии, нуждающихся в снятии напряжения, стресса, приобретении навыков в поведении в социуме. Дошкольники со своей возрастной фантазией верят всему, что видят на ширме театра, быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля, включаются в события, вступают в контакт с куклами, выполняют их поручения, и т.д. Можно привести множество примеров, когда куклы-петрушки убеждали детей не драться, принимать лекарство, прививать гигиенические навыки, собирать и беречь игрушки. И т.д.

Первое время мы совершали ошибку, перенося обычные традиционные моменты Дня именинника для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Например, подарки. Детям непонятно, почему этому ребенку дарят подарок, а ему нет. Поэтому мы стали обращать внимание на другие значимые моменты, отличающие ребенка от остальных детей: красивую одежду, особое внимание в этот день, праздничные колпачки. И только в традиционном каравале выводим детей-именинников в середину круга. Но и здесь нас поддерживает народная педагогика, ведь, как известно, хороводный «каравай» предполагает участие и других детей: «кого хочешь выбирай» и общее для всех веселье — свободная пляска по окончании именинного хоровода.

В более раннем возрасте рекомендуется отмечать день рождения каждого ребенка индивидуально. Во-первых, детей в группе не так много, и можно уделить особое внимание каждому ребенку, во вторых доступность, длительность кукольного действия из 2–3 и более персонажей малоэффективна для раннего возраста. Здесь необходим чисто индивидуальный подход, не требующий от взрослого много времени и подготовки. В группах детей от рождения до года — взять на руки, приласкать, показать яркий предмет, игрушку, платок, напеть песенку, поплясать с ребенком на руках. А потом просто пустите в манеж обыкновенный воздушный шарик, и, поверьте, первые яркие впечатления вашему ребенку обеспечены.

Дети с года до двух понемногу начинают осознавать себя, требовать к себе определенного внимания, по-

этому можно утверждать, что особое ваше внимание к нему не останется незамеченным ребенком. Подчеркните это внимание праздничным колпачком, бантом, игрой, песенкой; разыграйте маленький спектакль с помощью мягкой игрушки или перчаточной куклы

И пусть ребенок не связывает ваши действия со взрослым понятием — «день рождения», но когда-то маленькие кирпичики ваших действий сложатся с кирпичиками сознания ребенка, и он, как и все мы, вдруг получит так называемую детскую память, впечатления, которые мы и сами не знаем, были или не были в нашей жизни, но мы их помним, сами поражаясь своим ранним детским воспоминаниям.

Ребенок в учреждении интернатного типа, вынужденный проводить время в ограниченном пространстве и социуме, вдруг получает возможность осознать себя маленькой личностью, определиться в собственном «Я», посредством положительно-личностного отношения к нему взрослых и сверстников.

День именинника дает возможность социальной адаптации ребенка с проблемами в развитии в макро- и микросоциальной среде.

Проведение и организация детских праздников нередко гораздо сложнее, чем организация праздников для взрослых. Развеселить детей гораздо труднее. Но усилия, которые потратите на подготовку, окупятся радостью ваших малышей.

*Подарите детям праздник — встречу с доброй сказкой, и тогда старанья ваши будут не напрасны.*  
Н. Зарецкая

## Игровые интерактивные технологии в работе с детьми с ТНР: напольные пособия

Сухарева Юлия Вячеславовна, учитель-логопед;

Вакурина Светлана Владимировна, учитель-логопед

МДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 4» г. Шуи (Ивановская обл.)

Одним из направлений развития детей дошкольного возраста согласно ФГОС дошкольного образования является речевое развитие. Это не случайно. Период дошкольного детства является благоприятным для усвоения речевых умений и навыков, овладения основами культуры речи, развития основных психических процессов.

Разработка и внедрение интерактивных игровых технологий в логопедической практике опирается на ФГОС ДО, в котором сказано, что «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Кроме того, использование таких технологий в коррекционно-развивающем процессе позволяет решать множество специальных задач интегративно, комплексно формируя сразу несколько компонентов речевой системы ребенка-логопата.

Предметно-пространственная среда имеет большое значение для развития детей, особенно актуально её содержание для детей с ТНР, т.к. она выступает в роли стимулятора, движущей силы в процессе речевого развития ребенка. Бедность, однообразие среды приводят к ограничению возможностей развития детей и также к задержкам в речевом развитии. Создание среды — необходимое условие для решения многих задач воспитания и развития ребенка.

В связи с этим встает вопрос организации оптимальных психолого-педагогических условий, поиск методов для полноценного речевого развития детей средствами среды [2, с. 37].

Дети, особенно с ТНР, лучше запоминают то, что заинтересовало их, вызвало яркие эмоциональные переживания. Знания наиболее эффективно усваиваются дошкольниками в том случае, когда дети овладевают ими путем выполнения активных познавательных дей-



ствий, так как дети с ТНР не воспринимают в полном объеме пространственные, неконкретные объяснения педагога и длинные инструкции. Поэтому одна из главных задач учителя — логопеда — это заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи [4, с. 25].

Положительная мотивация речи повышает эффективность занятий. Важно учитывать возрастные особенности дошкольников, применять различные, увлекательные для ребенка приёмы, активизирующие их речевую активность и инициативность и содействующие развитию речевых умений и навыков [1, с. 58].

Игра один из основных видов деятельности и важнейшее средство воспитания детей. Игра имеет преимущество перед другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом коррекционном процессе, т.к. даёт возможность детям проявить активность и самостоятельность, воображение, реализовать свои представления об окружающем [5, с. 10].

А использование различных средств и форм в игре раскрывает большие возможности для развития всех компонентов речи.

Всем детям нравятся игры на полу. Можно свободно двигаться в каком угодно направлении, прыгать, качаться — одним словом, делать все что захочется. Вообще, если бы выбирали только дети, они бы большинство своих игр перенесли именно на пол. До определенного возраста это пространство кажется им наиболее комфортным и располагающим для веселых забав. Да и, вырастая, они «перемещаются» на стулья за столами, скорее, подчиняются этическим правилам, уже существующим в обществе, нежели собственным стремлениям. Играя на полу, любой ребенок чувствует себя раскрепощенно. И поэтому он норовит перенести в нижнюю плоскость любые свои занятия: и рисование, и раскрашивание, и лепку из пластилина. Здесь меньше условностей и гораздо больше свободы. Кроме того, такое времяпровождение может ещё приносить пользу и развитие детей дошкольного возраста.

В своей коррекционно-развивающей деятельности используем напольные логопедические игровые пособия: «Массажная логопедическая дорожка», «Логопедические классики», «Волшебный ковёр».



**Игровое пособие «Массажная логопедическая дорожка»** представляет собой длинное напольное полотно из ткани. С левой стороны по всей длине дорожки — карманы для картинок из прозрачной пленки, а с правой стороны, напротив каждого кармана выкладываются ортопедические модульные массажные коврики.

Примеры игр с использованием напольного пособия «Массажная логопедическая дорожка»:

1. «Радуга». Цель: упражнять детей в согласовании имени прилагательного с существительным в роде и числе. Ход игры: ребенок шагает по игровому полю — массажной дорожке, согласовывая название изображенного(ных) на карточке не цветного предмета(ов) с цветом, изображённым в кармане поля.

2. «Следопыт». Цель: упражнять детей в образовании притяжательных прилагательных от названий

животных. Ход игры: ребенок шагает по игровому полю — массажной дорожке и называет, чьи следы изображены в карманах.

3. «Слова». Цель: учить детей подбирать слово на заданный звук (букву), развивать звуковой анализ, активизировать и расширять словарь. Ход игры: ребенок выбирает карточку — звуковой символ (букву), называет его и движется по игровому полю — массажной дорожке, называя слова на этот звук и относящиеся к теме, закрепленной за каждой ячейкой игрового поля (названия растений, животных, предметов быта, имена и т.п.).

**Игровое пособие «Логопедические классики»** представляет собой длинное напольное полотно из ткани с пришитыми карманами из прозрачной пленки для картинок в виде игры «Классики».



Примеры игр с использованием напольного пособия «Логопедические классики»:

1. «Сосчитай-ка». Цель: упражнять детей в согласовании имени существительного с числительным, активизировать словарь. Ход игры: детям предлагается выбрать предметную картинку из ряда предложенных. Затем ребенок начинает движение по классикам (шагая

или совершая прыжки на двух ногах или на одной правой/левой ноге в каждую клетку), согласовывая название изображенного предмета с цифрой, изображенной на поле.

2. «Грамматические классики». Цель: упражнять детей в словообразовании и словоизменении имен существительных, активизировать словарь. Ход игры:

детям предлагается выбрать предметную картинку (животные, птицы) и назвать её. Затем ребёнок начинает движение по игровому полю (шагая или совершая прыжки на двух ногах или на одной правой/левой ноге в каждую клетку), изменяя слово в соответствии со схемами — грамматическими формами, закрепленными за ячейками игрового поля (множественное число имени существительного, уменьшительно-ласкательная форма имени существительного, увеличительная форма имени

существительного, «семья» — папа, мама, детеныш/птенец, фамилия).

3. «Слоговые классики». Цель: автоматизировать звук в слогах, словах; обучение детей дошкольного возраста чтению по слогам, развивать фонематический слух, активизировать словарь. Ход игры: ребенок начинает движение по классикам, шагая или совершая прыжки на двух ногах, останавливаясь на станции, ребенок должен прочитать слог и придумать слова, начинающиеся с этого слога.



**Игровое пособие «Волшебный ковёр»** представляет собой полотно из ткани размером 90 см × 130 см с большим количеством карманов, размером 10 см × 10 см. (при необходимости пособие можно разместить на стене).

Примеры игр с использованием напольного пособия «Волшебный ковёр»:

1. «Собери слово». Цель: развитие буквенного синтеса, развитие пространственной ориентации. Ход игры: следуя инструкции, ребенок делает ходы по игровому полю, находит нужную букву и составляет слово.

2. «Графический диктант». Цель: развитие слухового внимания, зрительной ориентации, зрительного восприятия. Ход игры: выполняя инструкции педагога, ребенок закрывает цветными карточками необходимое количество ячеек в нужном направлении, в итоге получается фигура какого — либо предмета.

3. «Фантазёры». Цель: развитие связной речи. Ход игры: ребенок находит координаты картинке по инструкции педагога (другого ребенка) и составляет предложение с названием этой картинке, затем называет координаты другой картинке, и педагог (другой ребенок) составляет предложение с названием этой картинке, но так, чтобы эти предложения были связаны между собой по смыслу. И так далее.

Данные пособия способствуют обогащению и актуализации словарного запаса детей, формированию лек-

сико-грамматической стороны речи, развитию связной речи и подготовке к обучению грамоте, а также развитию общей моторики; укреплению мышечной системы организма, развитию памяти, мышления, фантазии, реакции ребенка.

Для напольных логопедических игровых пособий («Массажная логопедическая дорожка», «Логопедические классики», «Волшебный ковёр») характерны:

— многофункциональность. Используются для реализации различных коррекционных и других образовательных задач и в организации игровой, речевой и двигательной активности детей в самостоятельной и в совместной деятельности.

— вариативность. Поддержание интереса дошкольников и возможность предлагать задания разного уровня сложности в форме словесной инструкции или графического символа, чтобы ребенок мог самостоятельно воссоздать последовательность действий с данным пособием и использовать его в соответствии с назначением, педагогической задачей.

— доступность, компактность при транспортировке и хранении. Возможность работать в групповой комнате или логопедическом кабинете.

— динамичность. Происходит обновление пособий (картотеки игр, картинного и графического материала) в соответствии с коррекционными и другими образовательными задачами, направленными на формирование,

развитие и совершенствование речевых умений и с интересами дошкольников.

— безопасность. Пособия направлены на охрану здоровья детей, легко обрабатываются.

Чтобы педагогические и игровые цели были достигнуты во время игровых действий с напольными логопедическими пособиями, необходимо соблюдать ряд методических рекомендаций:

- игра может быть частью любого занятия;
- игра должна быть живой, интересной (элемент соревнования, награды за успешное выступление, красочное и забавное оформление);
- в игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей при двигательной активности;
- в игре следует развивать навыки контроля за своей и чужой речью, поощрять детскую инициативу;
- учитель-логопед должен принимать непосредственное участие в игре, вносить коррективы и поправки в речь детей;
- успех ребенка в игре зависит от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые дик-

туются педагогическими задачами. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания;

— в ходе игры должны учитываться психологические особенности детей, что способствует воспитанию у них положительного отношения к логопедическим занятиям [3, с. 4–5].

Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда с использованием напольных игровых пособий создает возможности для успешной коррекции речевого развития и позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, повышает познавательный и творческий потенциал, стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает приобрести чувство уверенности в себе (так как речевая деятельность у дошкольников перестает вызывать страх, создает положительные эмоции), а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

### Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 400 с.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 4. — С. 37–42.
3. Брайко С. М. Использование элементов игры на логопедических занятиях как эффективный приём речевой коррекции и учебно-познавательной деятельности. Всероссийское образовательно — просветительское издание «Альманах педагога»: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=16074>
4. Сорокина Н. А. Подвижные игры и упражнения для развития речи детей с ОНР. Времена года. — М.: ВЛАДОС, 2015. — 89 с.
5. Чиркова Е. В. Игровая деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие. — Астрахань: ОАОУ СПО «Астраханский социально-педагогический колледж», 2015. — 76 с.

## Создание вариативной модели предшкольного образования с учетом образовательного заказа семьи ребенка с особыми образовательными потребностями для учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов

Чернова Татьяна Вячеславовна, учитель-логопед высшей категории  
МБОУ СОШ № 8 г. Ноябрьска

1. Вступительное слова учителя.

Речь — это ключ к успешной жизни. «Заговори, чтобы я тебя увидел» — эта сократовская фраза и теперь актуальна как никогда. О человеке всегда судят по тому, как он изъясняет свои мысли, легко ли ему выйти на контакт с людьми, может ли он объяснить, что ему нужно. Не всегда, чтобы правильно говорить, достаточно уметь произносить «р» и «ш».

Все знают, что если заложить неправильный фундамент дома, дом может разрушиться. Но мало кто задумывается о фундаменте обучения для наших детей.

А ведь все точно так же: правильно сформированный фундамент — залог успешного обучения ребенка. Неправильный старт — и учеба у ребенка превращается в настоящую проблему для всей семьи

Родителей и педагогов будущих первоклассников беспокоят разные вопросы: в какую школу отдавать ребенка? В каком возрасте? Справится ли он со школьной нагрузкой? Сможет ли хорошо учиться? Как подготовить ребенка к школе? Как помочь маленькому ученику с нарушениями речи преодолеть первые школьные трудности? Озабоченность родителей и педагогов по-

нятна: ведь от того, насколько будет успешным начало школьного обучения, зависят успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, к учению и, в конечном счете — благополучие в его школьной и взрослой жизни.

Успешный старт — это не призрачная цель, не внезапное счастливое стечение обстоятельств, а результат успешного процесса психолого-педагогического сопровождения родителей будущих первоклассников будет развитие готовности родителей к школьному обучению их детей.

Сегодня мы научимся, как сделать этот старт успешным и счастливым, а для этого попытаемся провести новую для нас форму взаимодействия — мастерскую. Что же это такое?

## 2. Определение слова «мастерская».

Мастерская — это помещение для выполнения каких-либо работ. Наша же мастерская — это попытка путем анализа педагогического опыта научиться, как сделать обучение ребенка с ТНР в школе успешным.

## 3. Работа с понятием «успешный старт».

Напишите слово, которое ассоциируется у вас понятием «успешный старт». (Рисунок общий, групповой (4–5 человек рисуют на одном листе) Афиширование рисунков-слов)

## 4. Игра «Полоса препятствий».

Что может помешать ребенку с ТНР на пути к успеху в школе? Изобразите «врагов» успешного старта в обучении в школе. (Необходимо нарисовать путь обучения ребенка с ТНР в школе и препятствия, которые могут подстерегать его — «Полоса препятствий»). Покажите работы друг другу. Нарисуйте общегрупповую «Полосу препятствий». (Демонстрация общих рисунков от группы).

## 5. Занятие «Школа успешного старта».

А можно ли сделать так, чтобы первые и последующие дни обучения в школе стали удачными, чтобы у ребенка с ТНР все получалось? К этому нужно стремиться.

### Групповые задания:

#### 1 группа

Опишите ребенка с ТНР, идущего в первый класс. Покажите его надежды, эмоции, возможности, черты, жизненный девиз (выбрать 1 человека от группы).

#### 2 группа

Представьте, что в нашем городе открылась «Школа успешного старта». Какие бы предметы были в расписании? Чему бы в ней учили? Какие бы учителя, специалисты в ней работали?

#### 3 группа

Создайте образ выпускника «Школы успешного старта»: покажите его надежды, эмоции, возможности, черты, жизненный девиз (выбрать 1 человека от группы).

#### 4 группа

Кто может помочь детям стать успешными? Конечно, родители. Как научить родителей детей с ТНР поддерживать и сопровождать своего ребенка при поступлении в школу? Подберите наиболее эффективные методы и приемы с родителями на их взгляд.

### Пока группы работают 2 мин текст

Озабоченность родителей и педагогов понятна: ведь от того, насколько будет успешным начало школьного обучения, зависят успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, к учению и, в конечном счете — благополучие в его школьной и взрослой жизни.

Цель «Успешного старта» заключается в подготовке родителей (законных представителей) и будущих первоклассников с ТНР к обучению в школе, Повышение педагогической компетентности родителей в области воспитания и взаимодействия с детьми; повышение эффективности семейной социализации дошкольников в преддверии школьного обучения.

Достижение данной цели возможно при решении следующих задачи:

- развитие новых форм информационно-просветительской работы с родителями и общественностью;
- расширение знаний родителей о подготовке детей к школе;
- формирование у детей осознанной мотивации к учебе;
- создание условий для совместной деятельности всех субъектов образования.

### Выступления представителей групп.

Обучающие семинары и практикумы по вопросам школьной успешности, зрелости будущих первоклассников проводят специалисты. Родительские чтения, конференции, видеоконференции — это своеобразные формы педагогического просвещения родителей, предусматривающие расширение и углубление знаний по вопросам подготовки детей к школе и роли родителей. На первом собрании (январь) родители определяют вопросы, которые их наиболее волнуют по подготовке детей к школе. Педагоги собирают информацию и анализируют ее, подбирают книги, в которых можно получить ответ на поставленный вопрос. Темы могут определяться по результатам анкетирования. Темы должны заинтересовать родителей, быть нестандартными, постоянно обновляться. Необходимо установить определенные сроки. Ответственные за организацию и проведение (педагог-психолог, социальный педагог, заместители директора по воспитательной работе и др.) могут использовать мультимедийные презентации, отражающие актуальные вопросы темы, которые потом можно предложить для закрепления знаний родителям на электронных носителях.

Чтобы работа школьного логопеда стала более эффективной, ему необходима тесная связь с учителем начальных классов. Оба они стремятся к общей цели — дать качественное образование школьникам. Для этого учителю необходимо, чтобы каждый учащийся имел достаточно высокий уровень общего (в том числе и речевого) развития. Задача логопеда — устранить речевые дефекты и развить устную и письменную речь ребенка до такого уровня, на котором он бы смог успешно обучаться в школе. В свою очередь, учитель продолжает речевое развитие ребенка, опираясь на усвоенные им умения и навыки, т.е. происходит интеграция логопедической работы и образовательно-воспитательного процесса

Основными направлениями работы учителя-логопеда является:

- развитие фонематического слуха;
- формирование общих представлений о слове и предложении;
- формирование навыков звукового анализа и синтеза;
- формирование первоначальных навыков письма;
- развитие лексико-грамматической стороны речи.

Эти цели обучения дошкольников с ТНР рассматривается в логике приоритетных целей начального образования — направленность процесса обучения на формирование важнейшего новообразования этого возрастного периода — учебной деятельности.

#### 7. Составление опорной модели-бабочки.

А сейчас самое главное мы занесем в опорную модель. Сегодня она в виде бабочки. Как вы думаете, почему? Это красивое, свободное, легкое существо. Украшает собой мир. Прикасается ко всему легко и бережно. А кроме того, у каждого человека должны быть крылья успеха, несущие его по жизни и помогающие преодолевать препятствия. Напишите на крыльях бабочки составляющие модели, которые помогут добиться успешного обучения в школе ребенку с ТНР. Расскажите о том, что вы написали. (Каждой группе вручается шаблон бабочки, на нём цветными фломастерами нужно записать составляющие вариативной модели. Например:

**Специалисты ПМП-сопровождения:** формы работы: фронтальные и индивидуальные занятия с детьми, работа с родителями и т.д.

**Учитель:** формы работы: разработка единых требований к ребенку с ТНР, рекомендаций по организации обучения и общения для педагогов, работающих с детьми с ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) в условиях инклюзивной формы обучения: выступления на педагогических советах, методических объединениях, индивидуальные консультации, круглый стол, тренинги и т.д.;

**Родители.** Содержание, формы и методы взаимодействия с родителями дошкольников с ТНР: — родительские чтения, тестирование, анкетирование, диагностика,

консультации специалистов, беседы и рекомендации, наглядность, школьная видеопанорама, организация «Горячей линии», «Справочной службы» по вопросам подготовки детей к школе, дни «Открытых дверей» в образовательном учреждении, открытые уроки, конференции.

**Логопед.** Формы и методы работы с детьми: фронтальные и индивидуальные занятия, занятия в подвижных микрогруппах, игры, логосказки, презентации, компьютерные игры и упражнения и т.д.

Расскажите о модели, которая поможет добиться успешного обучения в школе ребенку с ТНР. (Демонстрация ярких, разноцветных «бабочек»-моделей).

#### 8. «Шкатулки рассуждений» (напутствие учителя-мастера, рефлексия).

А сейчас вы получите «шкатулки» рассуждений. В них лежат сокровища — россыпи чужих мыслей, раздумий о том, что может привести ребенка к успеху в учении, сделать его успешным. Откройте же эти шкатулки, выберите 2–3 высказывания, наиболее близкие вам. Прочитайте вслух. Возьмите их на память.

#### 9. Обобщение учителя.

Школьные годы — долгая дорога человека к знанию, пониманию мира и общества. К самому себе. Дорога сложная, требующая желаний и старания от того, кто по ней идет, а также понимания и профессионализма от того, кто ведет и сопровождает. На этом пути значим каждый шаг. Особенно — первые шаги.

Во «Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей» говорится: «Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости и мира, игр, учебы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве...». На гармонии и сотрудничестве должны строить свои отношения и мы — педагоги.

— Я хотела бы поблагодарить вас за то, что вы сегодня работали в моей мастерской, делились своими мыслями и размышлениями, помогли приблизиться к созданию модели успешного старта.

## Конспект занятия в подготовительной к школе группе для детей с ОНР на тему «Звуко-буквенный и слоговой анализ и синтез слов на примере лексической темы «Птицы»

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед;

Косткина Мария Александровна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цели коррекционные:

- Активизировать словарь по теме «Перелётные птицы»;
- Закрепить понятие «гласный и согласный звук», учить различать их;
- Закрепить умение выделять звук из состава слова и определять его позицию;

— Продолжать учить определять количество и последовательность звуков в слове и составлять графические схемы;

— Закреплять и совершенствовать навык проведения звуко-буквенного анализа и синтеза слов;

— Закреплять и совершенствовать навык проведения слогового анализа и синтеза слов;

- Совершенствовать навык чтения;
- Укреплять зрительные мышцы глаз путём специальных упражнений;
- Развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление;

Цели педагогические:

- Воспитывать доброжелательность, выдержку, умение слушать товарища, умение работать в группе.

Ход занятия.

I. Орг. момент

Игра «Кто больше назовёт перелётных птиц».

Картинки вывешиваются на доску по мере названия перелётных птиц.

II. Основная часть

Л.: Сегодня на занятии мы продолжим проводить игры со звуками и буквами, будем делить слова на слоги, проводить звуковой анализ, а говорить мы будем о перелётных птицах.

1. Игра «Прочитай слово по первым звукам»

Назовите картинки, изображенные на карточке. Выделите первый звук в каждом слове и составьте из выделенных звуков получившееся слово. (утка, аист, грач)



2. Игра «Три ветки»

На доске картинки с изображением птиц. Три картинки с изображением веток разной длины (короткая, средняя, длинная). Детям предлагается: на самую короткую ветку «посадить» птиц, название которых состоит из одного слога, на среднюю ветку — из двух слогов, на третью — из трёх слогов.

Словарный материал: утка, ласточка, кукушка, соловей, цапля, чайка, лебедь, аист, иволга, чиж, грач, стриж.

3. Игра «Слово рассыпалось»

Детям предлагается поменять буквы местами, чтобы прочитать название птицы.

ПЯЛЦА — цапля

ИАСТ — аист

РЧАГ — грач

КАУТ — утка

4. Игра «Буква потерялась»

Нужно расшифровать название птицы, добавив вместо точки пропущенную букву.

.тка

.оловей

.укушка

.кворец

.рач

5. Игра «Внимательные глазки»

Л.: В каждой строчке есть одна лишняя буква, которая отличается от других. Если вы увидите эти буквы, то сможете прочитать слово-название птицы.

О О О О С О О О О (С)

П П К П П П П П П (К)

Б Б Б Б Б В Б Б Б (В)

С С С О С С С С С (О)

В В В В В В Р В В (Р)

Р Р Е Р Р Р Р Р Р (Е)

Ш Ш Ш Ц Ш Ш Ш Ш Ш Ш Ш (Ц)

6. Физ. минутка

«Глазкам нужно отдохнуть». (Ребята закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть». (Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут». (Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнут» (Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо». (Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!» (Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

7. Игра «Слоги перепутались».

Детям предлагается поменять слоги местами, чтобы прочесть название птицы.




- ЛО — ВЕЙ — СО (соловей)
- КА — КУ — КУШ (кукушка)
- КА — ЛАС — ТОЧ (ласточка)
- ВОЛ — И — ГА (иволга)

НОК — РО — ВО — ЖА (жаворонок)

СО — КА — ГУЗ — ТРЯ (трясогузка)





8. Игра «Кормушки»

На доске предметные картинки с изображением птиц и графические схемы. Детям предлагается определить, какая птичка подлетит к какой кормушке. Для этого надо соотнести название птицы с графической схемой. (чиж, чайка, кукушка)

		
з    к    с	з    к    з    с    к	с    к    с    к    с    с    к

9. Игра «Разгадай ребус» (слова для разгадывания: утка, ласточка, стриж, иволга, чайка, аист, цапля, грач.)

Л.: Ребус быстро разгадай, Что получится, узнай.

У.	ЛАС.
С з Ж	И Л Г А
 <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">ка</span>	<span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">А,</span> 
<span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">Ц,</span> 	 <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">Г В</span>

III. Итог занятия.

Л.: Дети, вы все молодцы! Все задания выполнили быстро и правильно.



# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Семейный проект «Навстречу звездам»

Бондарь Ирина Владимировна, воспитатель;  
Картина Ирина Евгеньевна, воспитатель;  
Пащенко Любовь Николаевна, воспитатель;  
Луцик Юлия Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад «Ёлочка» г. Черногорска

12 апреля 1961 года, ровно 60 лет назад первый советский летчик-космонавт Юрий Гагарин сказал легендарные «Поехали!» — открыв эру освоения человеком космического пространства.

В честь юбилея первого полёта в космос в детском саду был проведен Космофест для воспитанников и их родителей.

А началось все с таинственного ролика-загадки с участием педагогов детского сада, отгадав которую, родители узнали, что за мероприятие мы для них готовили. Ну, и поломали голову наши мамы и папы!

И началось: флешмоб со знаменитой улыбкой Юрия Гагарина, интересные, познавательные, творческие интерактивные занятия, игры, прогулки на тему первого полета в космос. Всю неделю в детском саду кипела работа. Выставки, галактический турнир по шашкам, модный показ самодельных космических костюмов... Родители мастерили костюмы для своих модных космических моделей, а, уж, дети очень старались показать свой костюм на модном показе «АПсолютный космос», и даже, совсем маленькие участники показа держались очень стойко и уверенно!



Рис. 1. Участники модного показа «АПсолютный космос»

Каждый костюм целый шедевр, были и космонавты, и звезды и даже — инопланетяне. А ещё, нас посетил сам потомок великого Юрия Гагарина.

В заключении космической недели мы провели ночь космонавтики «Globalный отрыв». Все желающие перед началом космофеста посетили космические мастер-классы, где дети и родители выполняли работы в технике граттаж, рисовали красками по воску, запускали высокоскоростные ракеты. Для

уставших будущих космонавтов работала зона галактических угощений. В меню были включены яблоки в космической карамели, инопланетный кекс и внеземная вода. А сами кластеры были так разнообразны, что от их посещения оставались восхитительные отзывы.

От кластера к кластеру, на космической скорости команды передвигались с помощью мобильного телефона, прочитав QR-код. Проходя испытания на каждом

кластере, команды получали деталь от вышедшей из строя ракеты.

Например, на кластере «Школа Космонавтики» участники должны были перед полетом в космос сдать определенные нормативы, и пройти испытания на смелость и выносливость. А на кластере «Звёздные войны» с помощью бластеров наши отважные космонавты победили всех противников, все благодаря дружбе, сплочённости и отважности команд. После кластера «Мы с другой планеты» мы с трудом узнали наших участников, так как они изменили свой облик с помощью космического аквагримма. И без труда, наши отважные космонавты, преодолевая озоновые дыры, космические тоннели, смогли пройти по лунной дорожке и увидеть Млечный путь на кластере «Галактический лабиринт». А уйма азарта и находчивости ждало участников космофеста на кластере «КосмоОтрыв», ведь задание было спрятано в воздушных шарах, подвешенных вы-

соко под потолком. Командам нужно было лопнуть шар и поймать задание на лету, пока его не поглотило космическое пространство огромного количества бумаги для бумажного шоу и конфетти. На каждом кластере было нелегко, но в то же время интересно и захватывающе! И вот, детали собраны, и последний, заключительный кластер впереди! «Космический Boom» охватил команды, и под своды музыкального зала взмыли три высокоскоростные ракеты, построенные командами из бросового материала с полученными, недостающими деталями. 19 нереально космических семей, с 27 детьми на борту полетели в космос! Радостные дети и взрослые танцевали флешмоб, и по традиции сделали фото на память. Здорово, весело и дружно пролетел наш Космофест. А в завершении путешествия, мы все загадали желания и запустили небесные фонарики в небо, в ожидании, что скоро все наши загаданные желания осуществляются.

### Паспорт проекта

Название проекта	«Навстречу звездам»
Тема проекта	«Космические просторы»
Тип проекта	познавательно-творческий
Сроки реализации проекта	с 12 февраля по 19 февраля 2021 года (краткосрочный проект)
Цели и задачи педагога	Цель педагога: создать условия для вовлечения родителей в воспитательно — образовательный процесс дошкольного учреждения. Задачи педагога: найти эффективные пути передачи навыков и знаний родителей своим детям; повысить эффективность сотрудничества детей и родителей; апробировать нетрадиционные формы работы с семьей, как фактора позитивного развития ребенка; вовлечь как можно больше семей в образовательное пространство дошкольного учреждения.
Проблемное поле семейного проекта	Современный ритм жизни заставляет многих родителей ограничивать своё участие в жизни ребенка. Общение, большинства из них, с педагогом сводится к тому, что они приводят и забирают детей из образовательного учреждения, не проявляя интерес к работе и деятельности ребенка в детском саду. А это в свою очередь негативно влияет на эмоциональное, соматическое и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. Поэтому сотрудничество с родителями — одно из важнейших направлений в воспитательно-образовательной деятельности. Ведь именно педагоги должны создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (детей, педагогов и родителей) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-либо деятельности. Знания о космосе современные дети получают в основном из фильмов и мультфильмов, где космические пираты, звездные войны и другие инопланетные существа. Все персонажи, как правило, бывают вымышленными и дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.
Цель семейного проекта	создание социальной ситуации развития в процессе реализации семейного проекта «Навстречу звездам».
Задачи семейного проекта	расширять представление детей и взрослых о строении Солнечной системы, ее планетах, о космических полётах, о фактах и событиях космос; развивать познавательную и творческую активность участников образовательного процесса; воспитывать патриотические чувства, способствующие гражданскому воспитанию личности; способствовать развитию навыков взаимодействия по принципу «родитель-родитель», «родитель-педагог», «родитель-ребенок»; создать условия для благоприятного климата взаимодействия между родителями, детьми и педагогами

Этапы проекта, их содержание	<p>Проект состоял из 3х этапов:</p> <p>Подготовительный этап: на данном этапе педагогами был разработан план мероприятий проекта; подобрана методическая литература и видеоматериалы; проанализирована заинтересованность родителей к предстоящему событию, посредством страницы Instagram; оформлена тематическая фотозона в фойе детского сада; разработаны тематические папки-передвижки, коллажи и ментальные карты, как самостоятельно, так и с помощью детей и родителей.</p> <p>Основной этап (реализация проекта):</p> <p>Интерактивное занятие «Секреты космоса». Галактика, звезды, млечный путь... Много нового и фантастического узнали на данном этапе воспитанники детского сада. А раскрыли секреты необъятного пространства для них педагоги и родители, в роли космонавтов. На входе всех участников события ждал — КосмоКонтроль.</p> <p>Галактический шашечный турнир. Ежегодно в нашем дошкольном учреждении, совместно с сотрудниками городской библиотеки, проходит шашечный турнир. В этом году мы решили провести его необычно, приурочить его к нашей «недели Космонавтики» и провести его в данной тематике. Хочется отметить, что в турнире принимали участие не только дети, но и их родители были активными участниками. Так же в ходе турнира был проведен флешмоб «Он сказал »Поехали!», космический баттл. Участники были награждены кубками, медалями и даже галактическими угощениями.</p> <p>Модный показ «АПсолютный космос». «Человек с планеты Марс», «Ракета», «Принцесса Галактики», «Звездная фея» и даже сам «Внук Гагарина» посетили наш модный показ. Целый центр управления полетами или звездный десант высадился на нашу планету с названием «Ёлочка». В мероприятии приняли участие дети, начиная от группы раннего возраста до подготовительной к школе группы. Креативность и выдумка наших родителей просто зашкаливали.</p> <p>Заключительный этап. На данном этапе проекта было решено провести событие, с которым, в рамках детского сада, были еще незнакомы ни дети, ни родители: «Ночь космонавтики» »GLOBALный ОТРЫВ», в формате КосмоФеста.</p> <p>В вечернее время участников данного мероприятия (19 семей с 27 детьми) ждало много интересного и незабываемого: «Зона космических угощений и галактических мастер-классов», квест-игра, с использованием QRкода, в ходе которой участникам нужно было выполнять задания на таких кластерах, как: «Мы с другой планеты», «Школа космонавтики», «КосмОтрыв», «Звездные войны», «Космический BOOM», «Галактические лабиринты», а итогом мероприятия стала командная гигантская стройка ракет и запуск в небо воздушных светящихся фонариков, в честь «первого 60 минутного полета родителей, детей и сотрудников детского сада »Ёлочка« к космическим приключениям».</p>
Итоги проекта	<p>Результат: в ходе реализации проекта установлены партнерские взаимоотношения между педагогами, воспитанниками и родителями; создана благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками образовательного процесса; повысился уровень профессиональной и педагогической компетентности педагогов по организации работы с семьей в ДОУ.</p> <p>Родители активно принимали участие в проекте, с удовольствием и энтузиазмом выполняли поставленные перед ними задачи, до сих пор воодушевлены происходящими событиями, о чем свидетельствуют комментарии под постами на Instagram странице детского сада.</p> <p>Продукт проекта: видеоролик «Навстречу звездам», брошюра «Космические приключения в »Ёлочке«, фотоколлаж событий (расположенный в фойе образовательного учреждения), происходящих в течении »Недели Космонавтики«, с помощью которого как взрослые, так и дети с восторгом рефлексируют о прошедшем мероприятии.</p> <p>Презентация: подробная презентация проекта представлена на Instagram странице детского сада; опубликована статья в газете «Черногорск»; планируется защита проекта на городских мероприятиях.</p>

## Литературная гостиная «Душа струной тихонько пела». Поэты Кяхты — о Родине (к 290-летию города)

Петрожицкая Оксана Леонидовна  
МБДОУ «Детский сад № 6 »Берёзка» г. Кяхты (Республика Бурятия)

*Родина, милая родина  
Счастье моё и твоё.*

Основой проекта являются научные труды ученых Арнаутовой Е. П., Гребенникова В. П., Дубровой Е. П., Каменского Я. А., Макаренко А. С., т.д., по психолого-педагогическим основам взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей. В своих работах ученые отметили, что метод сотрудничества между дошкольным учреждением и семьей дает положительные результаты в саморазвитии педагогов и родителей, что плодотворно влияет на все стороны развития детей дошкольного возраста.

Каждый автор придерживается своего понятия, которое, по его мнению, отражает сущность приобщения ребенка к книге. Н. Д. Молдавская трактуется литературное развитие как способность ребенка мыслить словесно художественными образами. В. Г. Марацман рассматривает литературное развитие как реализацию опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии [5].

Главный момент в контексте «семья — дошкольное учреждение» — личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неотъемлемо помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития [3, с. 64].

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка. Семья и дошкольное учреждение — два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие [1, с. 28].

Как точно подметил наш земляк, поэт Бурятии Михаил Шиханов, слова о родине. С раннего возраста в детском саду знакомим детей с понятием «родина». Как преподать детям это многогранное слово. Раскрыть суть его. Наша малая родина, это город Кяхта, город с богатой историей. В душе каждого человека есть уголок, где хранятся милые сердцу образы и звуки-всё — это родина. Место, где хорошо на душе, где ты родился, где твой дом.

Цикл литературных гостиных решила посвятить малой родине, Кяхте. Дети познакомились с кяхтинскими поэтами, воспевавшие её в стихах; с Валентиной Каргопольцевой, Анатолием Дубининым, Михаилом Шихановым, Ольгой Бусацкой, Лидией Чумаковой, Ни-

колаем Мунгаловым. Поэзия — это прекрасное, выраженное словами. У каждого поэта своё видение, свой неповторимый слог, поэтому стихи яркие по своему лирическому содержанию. Очень важно научить детей воспринимать, выразительно прочувствовать стихи.

Тому, кто здесь родился, не надо объяснять:

Бароновская сопка и Лекарева падь.

Чудесней всех на свете там сарана цветёт,

И каждого в тенёчке куст земляники ждёт.

Ласкают слух любовно знакомые слова:

Грязнуха. Ключик, Центр, Граница. Слобода. (А. Дубинин)

Ребёнок через природу познаёт окружающий мир. Природа источник красоты. Задача педагога научить видеть прекрасное. Рассказать в стихах, увидеть и представить сезонные особенности каждого времени года. Через поэзию привить любовь к родной земле, ведь чувство патриотизма вырастает с восхищением красотами малой родины: весеннее цветение багульника, от которого невозможно оторваться, запах душистой черёмухи, неприхотливая саранка, сосны и тополя, маленькая речушка Кяхтинка.

— Берёзовые серьги уже сняла весна,

Снежинками слетела с черёмух белизна.

В лесу уже погасли багульника костры,

Луга ждут, не дождутся цветения поры. (Н. Мунгалов)

Всё это запахи родины.

Идёт черёмуховый холод,

О заморозках вести.

Но ближний лес весёлым хором

Наяривает песни.

Цвести черёмухе недолго, но нет цветенья краше...

Земля и небо пахнут волгло,

И скоро дождь запляшет. (М. Шиханов).

Бурятия для нас — это удивительное место на земле. Это родина наших отцов и предков.

Место, где довелось нам родиться,

Нужно в памяти, в сердце беречь... (Н. Мунгалов)

Кяхта, это богатое наследие исторического прошлого — знаменитый чайный путь, купцы миллионеры, декабристы.

— Когда-то твои улицы песчаные

Верблюжки рассекали караваны,

А дамы в одеяниях французских

Китайский шёлк стелили на диваны.

Душистый чай в фарфоровых пиалах

и бойко у купцов торговля шла,

а Кяхта за пределами России

В те времена известная была. (В. Каргопольцева)  
 А какие у нас неповторимостью церкви. Это «Музыка, застывшая в камне».

Соборы! Нет, архитектурные шедевры,  
 Убранством славились вы по Сибири всей.  
 На страже рубежей отечества и веры  
 Стояли гордо маковки церквей. (Н. Мунгалов)  
 Всё это нужно донести до наших детей, чтобы они  
 могли гордиться своей малой родиной, своей Кяхтой.

— Утро пахнет свежим хлебом  
 Солнцем полон дом!  
 За окном в просторе синем  
 Самолёта гром.  
 «Разлетались! К непогоде»  
 Проворчал сосед  
 Древний дед сидит на лавке  
 С кучею газет.  
 Вдалеке пылит машина  
 Полный кузов дров.  
 ... Так живёт наш тихий город  
 В шелесте годов. (О. Бусяцкая)

Самая главная задача педагога, считаю патриотическая, как важно чтоб дети гордились и знали прошлое своей страны, ведь с малого начинается большое — Отечество.

Какие ёмкие, просторные  
 Леса, озёра и моря.  
 Всё это есть большая Родина.

И не любить её нельзя.  
 Ещё у каждого есть малая,  
 Где ты родился и где жил.  
 И где влюблялся в зори алые.  
 Всем этим очень дорожи.

Так выразила Лидия Чумакова понятие «Родина». Дети эмоционально и трогательно передавали своё отношение к стихам. В этом несомненная заслуга родителей. Приятно осознавать, когда родители помогают педагогу, совместная работа сплачивает не только взрослых, но и детей. Особенно когда родители принимают участие не только при заучивании стихов, но и сами участвуют в литературной гостиной. Показывая своим детям пример чтения. А дети горды тем, что их мамы вместе с ними участвуют в таком мероприятии. Приобщая детей к истории родного края через поэзию, мы не только пробуждаем интерес к ней, но и воспитываем любовь и гордость за неё.

Литературное развитие влияет практически на все сферы жизнедеятельности ребенка дошкольного возраста. Приобщаясь к миру книги, ребенок учится общаться, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, разрешать конфликтные ситуации. В процессе литературного развития ребенок осваивает систему общих читательских умений, без которой невозможно формирование квалифицированного читателя и развитие способности познавать мир и выражать свои жизненные впечатления в художественном слове [11].



Рис. 1. Литературная гостиная «Родина, милая Родина»



Рис. 2. День города. Литературная гостиная «Поэты Кяхты» Педагоги МБДОУ № 6 и Кяхтинская поэтесса В.В. Каргопольцева.

**Литература:**

1. Амонашвили, Ш. А. В школу с шести лет [Текст] / Ш. А. Амонашвили.— М.,2006.-214с.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Куликова. Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. Сред. И высш. Пед. Учеб. Заведений [Текст] / Т. А. Куликова.— М.: Издательский центр «Академия», 2004.— 232 с.
4. Гогоберидзе А. Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. СПб.: Питер, 2013. 464 с. 5.
5. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С. 19–27. 6.
6. Закон об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23.11. 2009 г. № 655.
7. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=886447>
8. <http://moluch.ru/>
9. <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=14070>
10. [https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/fisher\\_v.\\_y.\\_147\\_153\\_11\\_152\\_2014.pdf](https://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/fisher_v._y._147_153_11_152_2014.pdf)
11. <http://www.econf.rae.ru/pdf/2016/09/5763.pdf>

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## **Логопедический квест «Путешествие в город «Кувз» (звук). Конспект индивидуального логопедического занятия (автоматизация звука [р] в слогах, словах, предложениях) с использованием авторского дидактического пособия «ПДД в логопедии»**

Агибалова Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель;  
Вожова Ирина Александровна, Учитель – логопед;  
Скулганова Елена Николаевна, воспитатель;  
Старостенко Наталья Николаевна, воспитатель;  
Тарасова Людмила Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10 г. Шебекино Белгородской области»

Возраст: 5 лет (старшая группа)

Приоритетная образовательная область: речевое развитие

Цель. Автоматизация произношения звука [Р], закрепление знаний о правилах дорожного движения.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- способствовать обогащению словарного запаса;
- закрепить умения определять место звука в словах, образовывать уменьшительно-ласкательную форму существительных;

- совершенствовать навык употребления в самостоятельной речи предлогов;

- закрепить счет в пределах 5;

- закрепить знания о назначении светофора и его сигналах;

- уточнить и закрепить знания о правилах поведения пешеходов;

- закрепить знания о транспорте, о видах транспорта.

Коррекционно-развивающие:

- определять положения органов речевого аппарата при произношении звука [Р]; развивать умения произносить звук [Р] изолированно, в слогах, в словах и предложениях;

- развивать фонематический слух, внимания, память, логическое мышление, пространственную ориентировку, общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- способствовать проявлению положительных эмоций, интереса достижения результата от выполненной работы;

- воспитывать культуру поведения на улице и на дороге.

Предварительная работа.

1. Беседа о светофоре и его сигналах.
2. Беседа о правилах дорожного движения.
3. Беседа о видах транспорта.
4. Разучивание загадок о спецтранспорте.

Интеграция образовательных областей: «познавательное развитие», «физическое развитие», «социально-коммуникативное развитие».

Планируемые результаты:

- у ребёнка сформировано и автоматизировано умение правильно произносить звук [Р] в слогах, словах и предложениях;

- ребёнок способен самостоятельно различать звук на слух и определять место звука в словах;

- ребёнок без труда образовывает уменьшительно-ласкательную форму существительных.

Оборудование: авторское дидактическое пособие «ПДД в логопедии»; пособие «Ракета»; «ключи» от города; герои путешествия: светофор, злая волшебница «Абракадабра».

Ход ОД:

I. Организационный момент (1 минута)

Логопед:

— По дороге в детский сад я встретила светофор. Он был очень грустный, сказал мне, что его заколдовала злая волшебница «Абракадабра» и теперь у него пропали сигнальные огни. На дороге происходят аварии.

— Злая волшебница живет в городе «Кувз» (звук), а чтобы к ней пробраться, нужно преодолеть пять станций с заданиями. За правильно выполненные за-

дания, «Абракадабра» тебе будет давать ключ, чтобы ты смог (ла) попасть в город. Надо собрать пять ключей. Ты готов (а)? (Да). Пошли вперёд.

II. Основная часть

1. Артикуляционная гимнастика (3 минуты)

Работа с дидактическим пособием (Дидактическая игра «Светофор»)

Логопед:

— Первая станция «Светофорная»

Логопед: Для чего нужен светофор?

Ребёнок:

— Светофор нужен для того, чтобы регулировать дорожное движение, чтобы на улицах и дорогах был порядок.

Логопед:

— Что обозначает каждый сигнал светофора?

Ребёнок:

— Красный — проход запрещён, жёлтый — внимание, зелёный — проход разрешён.

— Чтобы огни светофора появились, надо правильно выполнить артикуляционную гимнастику.

— «Чашечка» — 5 раз

— «Грибок» — 5–7 раз

— «Лошадка» — 5 раз

— «Гармошка» — 5 раз

— «Маляр» — 5 раз

— «Молоточек» — 5 раз

Логопед:

— Молодец! Вот огни светофора, прикрепляй их в правильной последовательности.

2. Уточнение артикуляции звука (1 минута)

Логопед:

— Ты должен (а) угадать и произнести звук по моему описанию.

Слушай внимательно, и выполняй действия по описанию.

- губы открыты,
- зубы разомкнуты (между зубами широкое пространство),
- язычок поднят вверх и дрожит,
- воздушная струя сильная (–PPP–)

Логопед:

— Какой звук ты будешь правильно произносить?

— Правильно, это звук [P].

— Ты справился (ась) с заданием. Волшебница дает тебе первый ключ!

3. Произношение изолированного звука (1 минута)

Работа с дидактическим пособием (Дидактическая игра «По воздуху, по земле, по воде»)

Логопед:

— Мы оказались на следующей станции «Транспортная»

Поиграем в игру: «По воздуху, по земле, по воде».

Логопед:

— Какие виды транспорта ты знаешь? (Воздушный, наземный, водный).

Прикрепи правильно самолет, машины, кораблик и поезд.

Молодец! Давай заведем мотор машины, длительно произнесём звук [P].

(длительно — PRRRR)

Логопед:

— Задание выполнено правильно! «Абра-кадабра» дает второй ключ!

4. Развитие фонематического слуха (3 минуты)

Работа с дидактическим пособием (Дидактическая игра «Наша улица»)

Логопед:

— На следующую станцию мы поедем на машине!

Станция «Пешеход — всезнайка»

Логопед:

— Давай вспомним правила дорожного движения. Где ходят пешеходы? Как нужно переходить дорогу? На какой сигнал светофора переходят дорогу?

Девочка Рая сможет перейти улицу, если ты правильно «поймаешь» звук [P].

Игра «Поймай звук [P]» (хлопни в ладоши, когда услышишь звук, слоги со звуком, слова со звуком)

– P P C З Л К Н Р Ж З P P P Л Д В Ы P

– РА-ЛО-РЫ-КО-МЫ-РО-ДА-ПО-АР-РУ-ВЫ-УР

– Светофор, зебра, будка, Рая, дорога, машина, крыша, миска.

Логопед:

— Мы много ездили и устали, выполним физкультминутку.

5. Физкультминутка (автоматизация звука в слогах) (1 минута)

Ребёнок повторяет слоги и выполняет движения.

Авторская физминутка.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра — марширует

Рае к Рэксику пора.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру — приседает

Рэксик хочет в конуру.

Ры-ры-ры, ры-ры-ры — встает, машет руками.

Выходи из конуры

Ра-ра-ра. Ра-ра-ра — садится за стол.

Не хочу, мне спать пора.

Логопед:

— Все задания выполнил (а). Молодец! Вот третий ключ!

6. Автоматизация звука в словах и предложениях (8 минут)

Работа с дидактическим пособием (Дидактическая игра «Чего не бывает?»)

Логопед:

— Мы немножко отдохнули. Следующая станция «Путаница»

Игра «Чего не бывает?» (Ребёнку предлагается определить, что на картинке изображено неправильно, объяснить, почему и как должно быть на самом деле).

Предполагаемый ответ ребёнка:

— Автобус едет по крыше. Дорожный знак стоит на крыше. У светофора лишний огонь. Машина едет по тротуару. Корабль плывет по дороге. На дороге стоят качели. По дороге на скейтборде едет мальчик.

Игра «Как должно быть?» (ребёнок самостоятельно составляет предложения, объясняет, как должно быть на самом деле)



Например: Автобус едет по дороге. Корабль плывет по морю. Ребёнок считает слова в предложении, выделяет предлог — «маленькое слово».

Логопед:

— Молодец!

Игра «Ракета» (ребенок повторяет слово за логопедом и определяет место звука [Р] — начало — нос ракеты, середина — иллюминатор ракеты, конец — хвост ракеты)

Слова: Рома, дорога, крыша, корабль, светофор.

Игра «Назови ласково»

Логопед:

— Назови предметы ласково. Например: дорога — дорожка, корабль — кораблик, светофор — светофорчик.

Логопед:

— Трудные были задания, но ты старался (ась) и заслужил (а) четвёртый ключ.

7. Работа с дидактическим пособием (Дидактическая игра «Угадай транспорт») (2 минуты)

Логопед:

— Мы подъехали к последней станции «Угадайка»

— Волшебница «Абра-кадабра» приготовила тебе загадки. Если ты отгадаешь её загадки, она тебе отдаст последний (пятый) ключ и расколдует светофор. Старайся!

Авторские загадки:

Синий глаз мигает ярко.

За порядком я слежу

И порядок навожу. (Полицейская машина)

Эх, как быстро еду я.

Я машина — скорая.

Я в два счёта прикачу

И больных я вылечу. (Машина скорой помощи)

Я машина красная,

Для пожара опасная. (Пожарная машина)

Логопед:

— Машины, которые приходят к нам на помощь в экстренных ситуациях, это машины специального назначения (Спецтранспорт.)

— Молодец все загадки отгадал (а). Вот пятый ключ.

— Мы пришли в город «Кувз»! Злая волшебница отдала сигнальные огни светофора, они снова загорелись!

III. Итог занятия (1 минута)

Логопед:

— Надо возвращаться, наш путь был долгим и трудным. Тебе понравилось наше путешествие в город «Кувз»? Как думаешь, что получилось лучше всего, что вызвало трудности? Какой звук помогал тебе в путешествии? (р-р-р)

## Мастер-класс по изготовлению лэпбука (дидактического пособия по закреплению правил безопасного поведения детей младшей группы)

Батмановская Татьяна Владимировна, старший воспитатель;

Крамарева Ольга Владимировна, воспитатель

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 39 г. Подольска (Московская обл.)

**Цель:** Повышение педагогической компетентности воспитателей младших групп в вопросах обучения детей навыкам безопасного поведения посредством изготовления и дальнейшего использования дидактического пособия лэпбук.

**Задачи:**

— способствовать актуализации представлений педагогов о технике изготовления лэпбука, используемого в образовательном процессе второй младшей группы при обучении детей навыкам безопасного поведения.

— формировать у педагогов мотивацию использования в работе с детьми дидактического пособия лэпбук.

— актуализировать знания педагогов по содержанию образовательной программы по теме «Безопасность».

**Участники:**

Воспитатели МДОУ детского сада комбинированного вида № 39.

**Материал демонстрационный:** лэпбуки — 2 образца (варианты) изготовления.

**Раздаточный материал:** заготовки фона — 4 штуки (согласно выбранной тематике), «карманы», ножницы,

клей, цветная бумага, карандаши по количеству педагогов, дыроколы, ленты для скрепления, салфетки, линейки, тематические картинки для наполнения лэпбука, набор смайликов, «копилка творческих идей».

**Ход мастер-класса:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Рада вас видеть на мастер-классе по изготовлению лэпбука на тему «Закрепление правил безопасного поведения детей младшей группы».

В соответствии с ФГОС ДО воспитателям детского сада необходимо внедрять в свою работу эффективные методические средства и приемы, способствующие познавательной активности детей. К таким средствам относится лэпбук. Что это такое?

Лэпбук (lapbook) — интерактивная самодельная книжка или папка, которая содержит внутри множество кармашков, книжек-раскладушек, картинок, конвертиков, окошек, дверок и других деталей. Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и нацелены на познавательную игру с тем, кто рассматривает лэпбук. В нашей работе мы можем использовать данное пособие в работе с детьми, начиная с младшей группы.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме.

Необязательно и даже нежелательно выполнять сразу все задания, представленные в лэпбуке. Задания направлены на длительное изучение и исследование.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС и обеспечивает:

- возможность учитывать индивидуальные способности детей (задания разной сложности);
- разнообразие игровых заданий;
- интегрирование разных видов детской деятельности (речевую, познавательную, игровую);
- возможность структурировать сложную информацию;
- возможность разнообразить самую скучную тему;
- научить простому способу запоминания;
- компактное хранение (большое количество разных заданий и игр в одной папке);
- вариативность использования заданий;
- возможность добавлять новые задания в «кармашки».

#### Практическая часть:

Лэпбук по своей форме и содержанию доступен детям, начиная с младшего возраста. Необычная подача материала привлечет внимание ребенка, это повторение и закрепление пройденного материала, а также является интересным видом деятельности.

Мы все знаем, что лэпбук не просто книжка с картинками, это учебное пособие. Необходимо правильное наполнение лэпбука, чтобы раскрыть нашу тему полностью.

Уважаемые коллеги! Я предлагаю вам 4 темы содержания лэпбуков:

- Безопасное поведение на улице.

- Безопасное поведение дома.
- Пожарная безопасность.
- Безопасность на дороге.

Каждая группа сейчас выберет тему наполнения своего лэпбука из представленных. По одному из группы подойдите и выберите себе элементы наполнения вашего будущего тематического лэпбука, остальное оборудование лежит перед вами на столах.

Для начала необходимо создать макет лэпбука, а затем заполнить его соответствующими нашей теме картинками.

Для макета лэпбука необходимо:

— — Листы плотной бумаги (картона) формата А4 для изготовления самой папки. Затем на эти листы изнутри наклеим цветную бумагу для фона. Снаружи также можно обклеить и украсить на свое усмотрение.

— — Учитывая младший возраст детей, карманов в нашем лэпбуке немного. По одному карману на каждый лист. Цвет фона так же выбираем не случайно, он должен помогать детям в выборе правильного ответа.

Шаг № 1: Наклеиваем фон на плотный лист картона для заготовки.

Шаг № 2: Сделайте разметку, где у вас будут располагаться «карманы» для наполнения тематическими картинками.

Шаг № 3: Изготавливаем карманы: сгибаем по наметенным линиям наши заготовки для будущих карманов, придавая им объемный вид, приклеиваем карманы, согласно разметкам. Работаем аккуратно, лишний клей удаляем салфеткой. По желанию карманы можно украсить.

Шаг № 4: Обратите внимание, макет нашего лэпбука имеет три фоновых решения, что в последствии во время использования лэпбука ребенком, поможет малышу в принятии правильного решения. Левая сторона у каждой заготовки имеет красный фон. Соответственно мы понимаем, что с этой стороны лэпбука



Рис. 1. Тематический лэпбук «Пожарная безопасность»

будут размещены карманы с картинками, на которых будет изображены опасные ситуации. Правая сторона лэббука имеет либо зеленый цвет, либо желтый, средняя часть лэббука — по выбору педагогов.

Шаг № 5: Делаем отверстия дыроколом на заготовках. Затем в отверстия продеваем ленточку для соединения сторон лэббука между собой. У нас получается книжка — раскладушка.

Шаг № 4: Наполняем «карманы» тематическими картинками.

**Самостоятельная творческая деятельность педагогов:**

Педагоги работают в парах, создавая каждая свой лэббук. В результате получается 4 тематических лэббука, каждая группа педагогов презентует свое пособие.

**Рефлексия деятельности участников мастер-класса:**

Уважаемые коллеги! Наш мастер-класс подошел к концу. У нас получилось 4 тематических лэббука.

У вас на столах еще лежит три смайлика: один смайлик улыбается, другой серьезный, третий — задумался.

Воспитателям предлагается выбрать вариант смайлика и положить в «копилку творческих идей»:

— готова забрать практические знания с собой (веселый смайлик)

— все оказалось интересным, но стоит подумать, подойдет ли данное пособие для работы с детьми в младшей группе (смайлик «задумчивый»).

— я не буду использовать это в работе с детьми, младшим дошкольникам это сложно и неинтересно (смайлик серьезный).

Уважаемые коллеги! Сегодня я познакомила вас с методикой изготовления дидактического пособия лэббук. Какие вопросы у вас возникли по наполнению лэббука или по изготовлению? Рада буду ответить.

Данное пособие можно будет использовать с детьми не только младшего возраста, но в средней и даже в старших группах, пополнив дидактическое пособие тематическими карточками. Я надеюсь, что использование в работе лэббука поможет нашим воспитанникам закрепить правила безопасного поведения.



Рис. 2. Воспитатели МДОУ д/с № 39 — участники мастер-класса

## Конспект непрерывной образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Вода и ее свойства в жизни человека и растений»

Богуш Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ «Белоснежка» г. Ноябрьска

Цель: совершенствовать представление детей о пользе и использовании воды, развивать познавательную активность в процессе экспериментирования.

Обучающие задачи:

- продолжать знакомить детей со свойствами воды;
- закрепить понятие — круговорот воды в природе;
- закрепить виды агрегатного состояния воды (жидкое, твёрдое, газообразное);

— закреплять знания детей о значении воды в жизни всего живого.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования с жидкостями;
- развивать наблюдательность детей, умения сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы;

— развивать внимание, память, воображение, логическое мышление;

— развивать социальные навыки: умение работать в группе, договариваться, поддерживать друг друга, учитывать мнение партнера;

— активизировать и обогащать словарь детей.

Воспитательные задачи:

— воспитывать бережное отношение к воде;

— воспитывать самостоятельность, активность;

— воспитывать желание оказывать помощь нуждающимся в ней.

Словарная работа: лаборатория, эксперимент, исследования.

**Оборудование:** интерактивная доска; раздаточный материал: карточки «Круговорот воды в природе», цветы из салфеток, стаканчики с водой, пищевые красители.

Форма организации: подгрупповая.

Предварительная работа: беседа о пользе и свойствах воды, организация совместной деятельности взрослого и ребенка в рамках тематической недели «День Воды».

**Ход непрерывной образовательной деятельности:**

**Воспитатель:** — Здравствуйте ребята, у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся. (дети здороваются)

— Сегодня у нас будет не простое занятие, я предлагаю вам стать научными сотрудниками — исследователями.

— А вы знаете, кто такие научные сотрудники? (люди, которые что-то исследуют, добывают новые знания)

— Совершенно верно!

— А как выдумаете, каким должен быть научный сотрудник, какими качествами характера должен обладать исследователь? (внимательным, любознательным, настойчивым, умным)

— Правильно, и сегодня все эти качества вам пригодятся!

— Предлагаю Вам надеть халаты, вот теперь вы настоящие исследователи!!!

— А для того, чтобы узнать, что же мы будем исследовать, предлагаю вам закрыть глаза и послушать мою подсказку. Слушать нужно очень внимательно, а, чтобы все слышать нужно соблюдать тишину. (Дети закрывают глаза, стоят спиной к песочнице, включить запись журчание воды).

— Послушали, а теперь повернитесь, что вы видите вокруг? (Показ воды в интерактивной песочнице)

— Ну, что догадались, о каком волшебном веществе мы будем говорить? (Ответ детей)

— Правильно мы будем говорить о воде. А когда был день рождения воды, кто помнит?

*День рождения Воды — 22 марта. Люди всех стран празднуют этот день. В этот день, все кто любит и ценит природу, выходят и очищают русла ручьёв, рек, убирают мусор, спасают попавших в беду обитателей водоёмов. 22 марта — День — напоминания о том, что Вода — это Чудо природы, без которого не будет жизни на земле, а, значит, её нужно беречь.*

— Давайте вспомним, что вы делали с вашими воспитателями и со мной? (читали стихи, рассказы, рисовали реки, моря, отгадывали загадки, и рисовали плакат «Берегите воду!»)

— Молодцы, а теперь давайте пройдем в нашу лабораторию. Сегодня мы будем закреплять знания о свойствах воды, и её значении в жизни человека, будем определять, где и в каком состоянии в нашей жизни присутствует вода, чем она полезна и выполнять еще разные интересные задания. Поэтому вам нужно быть очень внимательными и сосредоточенными научными сотрудниками. Готовы?

— Давайте поделимся на две группы исследователей, выберете, кто в вашей группе будет руководителем (дети выбирают руководителя группы).

**Воспитатель:** — Каждой группе необходимо свое название. Я предлагаю вам отгадать загадки и узнать, как же будет называться ваша группа. И так загадка первой группе:

Не стекло и не хрусталь,

А блесит как будто сталь,

Занесёшь в тепло, домой.

Станет сразу он водой

Холод от него идет.

Ну конечно это... лед.

— Первая группа исследователей — «Лёд», руководитель — ...

— Загадка второй группе:

Пушистая вата, плывет куда-то,

Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облако)

— Вторая группа «Облако», руководитель — ...

— Чтобы сосредоточится, собраться, правильно выполнять задания, проведем небольшую разминку.

— Давайте вспомним, кто без воды не может жить? (Люди, растения, животные, птицы)

— Почему вы так считаете?

— Как люди используют воду? (Готовят обед, пьют, купаются, стирают, моют, поливают)

— В каких трех состояниях бывает вода? (В виде льда, пара и жидкости).

— Молодцы!

— А вот первое задание. Может ли наша планета Земля остаться совсем без воды? Вам нужно стрелками показать, как происходит круговорот воды в природе. Обратите внимание картинки у всех одинаковые, но цифра 1 расставлена в разных местах (Дети работают на карточках),

— Готовы? Кто будет рассказывать о своем рисунке круговорота воды в природе? (Дети объясняют)

*Когда солнце нагревает поверхность водоёма или суши, содержащаяся там вода превращается в пар и поднимается в воздух. Высоко вверху, насыщенный влагой воздух охлаждается, образуются облака, тучи, которые с помощью ветра передвигаются в воздухе и выпадают на землю в виде осадков: летом — дождя, зимой — снега. Так происходит круговорот воды в природе.*

— Мы уже с вами вспомнили, что вода бывает твёрдой, жидкой и в виде пара.

— Давайте вспомним, где мы встречаем воду в твердом состоянии? (лед, иней, сосульки, град, снежинки)

— В жидком состоянии? (роса, реки, ручьи, моря, озера, дождь)

— И в виде пара? (облака, туча, туман)

**Воспитатель:** — Следующее задание для ваших групп состоит в том, чтобы определить, где мы используем воду. В жидком состоянии вы очень хорошо знаете, и уже говорили, где ее использует человек, а сейчас надо вспомнить где её использует человек в виде пара, а где в виде льда.

Это задание вам нужно будет выполнить, у интерактивной панели. На голубой части экрана у вас изображены различные объекты и...

— Группе исследователей «Лед», вам необходимо выбрать те объекты, где используется лед и перенести их с голубой на белую часть экрана.

— А группе исследователей «Облако», вам необходимо выбрать те объекты, где используется пар и так же перенести их с голубой на белую часть экрана. Затем мы проверим друг у друга, а руководители групп объяснят свой выбор. Расходимся. Работаем внимательно, дружно, советуйтесь друг с другом.

Дети выполняют задания у интерактивной панели, после окончания проверяют друг у друга.

— Ребята, как мы с вами уже говорили, не один живой организм не может прожить без воды.

Как вы думаете, как вода попадает в растение? (ответы детей)

— А вот как это происходит, давайте посмотрим на примере срезанных цветов.

#### Просмотр видеofilма

— А теперь хотите сами проследить и так же доказать, что вода распространяется по всему организму? Для этого вам понадобится... (показ атрибутов для эксперимента, и как провести эксперимент)

— А теперь каждая группа исследователей пройдите в ваши лаборатории и давайте проведем эксперимент, может ли вода распространяется по всему организму (проводится опыт с подкрашенной пищевым красителем водой и искусственными (из салфеток) цветами).

— Эксперимент завершён, давайте подведем итог.

— Через что вода попадала в цветок?

— Совершенно верно, вода поднимается внутри стебля по сосудам, которые проходят через весь стебель, отвечаяются в листья и разветвляются там. По этим сосудам вода и поступает в листья.

Сделать такой вывод нам помогли искусственные цветы. Для живых цветов требуется гораздо больше времени, эти цветы я поставила сегодня рано утром, и посмотрите, как они окрасились.

— Люди, которые составляют букеты,— флористы, уже давно используют это свойство окрашивания цветов, посмотрите, какие получились красивые цветы.

Человек — это тоже живой организм. Поэтому, когда мы пьем, влага поступает не только в рот, горло, желудок, но и в каждую нашу клеточку нашего тела, в кончики пальцев рук, ног, она двигается.

И следующее задания для ваших групп, вам нужно определить, какие профессии используют в своей работе воду.

*На интерактивной панели изображены профессии, вам нужно перенести в правую часть те, профессии, где используется для работы вода, и объяснить свой выбор и решение. (Дети выполняют задания по группам у разных панелей).*

— На сегодня, все задания для ваших исследовательских групп закончились. О чем мы сегодня с вами вспомнили, что делали? (Что бывает жидкой, твердой и в виде пара, а также определили, где используют лед и пар, доказали, что вода распространяется по всему организму, будь — то растение или человек)

— Понравилось вам быть учеными-исследователями?

— Что было сложно для вас (легко)?

— Что вам больше всего понравилось выполнять?

— Ребята, вы настоящие научные сотрудники, со всеми заданиями вы справились! Молодцы!

## Педагогический проект «Витаминки из Хакасии»

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;

Альфер Елена Анатольевна, воспитатель;

Манзюк Маргарита Владимировна, музыкальный руководитель

МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**Актуальность проекта:** проект ориентирован на изучение вопросов, связанных с сохранением здоровья детей дошкольного возраста. Работа над проектом направлена на систематизацию и расширение представлений детей о витаминах, содержащихся в овощах и фруктах, выращенных у нас, в Хакасии (НРК); ознакомление с «витаминами», значения их для здоровья человека; на закрепление представлений о правильном питании и бережном отношении к своему здоровью. В проекте использованы здоровьесберегающие технологии, технология ТРИЗ. На разработку этого проекта повлияло наблюдение за тем, что дети во время обеда

плохо едят салаты, в супе на край тарелки откладывают варёные овощи.

**Тип проекта:** познавательно-исследовательский.

**Участники проекта:** дети старшей группы дошкольного возраста, родители, педагоги.

**Сроки реализации проекта:** одна неделя.

**Образовательное событие:** приготовление винегрета, оформление стенгазеты «Витамины — наши друзья!», праздник «Чыл Пазы».

**Цель:** создание социальной ситуации развития в познавательно-исследовательской деятельности «Витаминки из Хакасии».

**Задачи:**

- создать условия для реализации проекта «Витамины из Хакасии»;
- обеспечить условия для развития навыков поисковой деятельности дошкольников;
- способствовать развитию умения анализировать результаты опытно-исследовательской деятельности и делать умозаключения;
- создать условия для формирования представлений о витаминах, содержащихся в овощах и фруктах, выращенных в Хакасии;
- обеспечить условия для стимулирования речевой активности посредством выражения своих мыслей и предположений;
- способствовать развитию представлений о пользе витаминов для здоровья человека;
- создать условия для воспитания навыков бережения своего здоровья;
- обеспечить условия для использования здоровьесберегающих технологий в проектировании образовательной среды;
- создать условия для осознания ребёнком себя, как участника общего дела.
- создать условия для формирования представлений о причинно-следственных связях в свойствах и пользе витамин в овощах и фруктах;
- обеспечить условия для осознания ребёнком традиций своей малой Родины — празднование Хакасского Нового года «Чыл Пазы»;
- способствовать развитию творческих способностей.

**План реализации проекта**

**Организационно-подготовительный этап**

*Пятница*

В конце недели на обед детям был дан салат из капусты и моркови. Дети не ели салат, отодвинули тарелки.

Воспитатель создаёт ситуативный разговор «Что такое витамины». Дети перечисляют названия витаминов, которые им дают их родители.

На вопрос: «Для чего нужны витамины?» дети затруднились дать правильный ответ. Отвечали, в основном: «Что так нужно, говорит мама». «Чтоб расти и не болеть». «Надо есть лимоны и апельсины, это точно витамины».

Воспитатель рассказала детям, что мы живём в замечательной республике Хакасия, и у нас тоже растёт очень много растений, содержащих разные витамины.

Воспитатель задала вопрос: «А может вы хотите узнать об этом сами?». Дети дали положительный ответ.

Игра с разрезными картинками Тема: «Овощи. Фрукты».

Познавательная игра «Витамины и я — верные друзья» Цель: создание условий для формирования осознанного отношения к своему здоровью у детей дошкольного возраста.

Подвижная игра «Зайцы и капуста».

Пальчиковая игра «Сварим компот».

Беседа по пословицам и поговоркам о здоровье.

Совместная деятельность. Викторина. Тема: Вспоминаем сказки про овощи и фрукты. Цель: создание условий для формирования представлений о сказках про овощи и фрукты.

Посадка корнеплодов (моркови). Посадка лука.

*Понедельник.* Зарядка «Есть у нас огород», муз. Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Педагог организует «утренний сбор» детей. Цель: создание эмоционального настроения на весь день; межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Открытый микрофон «Почему я не ем овощи» (возможность анализировать речевую активность). Цель: создание условий для возможности анализировать речевую активность.

НОД «Посадка семян овощных культур». Цель: создание социальной ситуации развития в познавательно-исследовательской деятельности «Посадка семян овощных культур (фасоль, горох, свёкла, укроп)».

Психогимнастика. «Овощи. Огород. Поле» Цель: создание условий для выражения эмоционального и психофизического состояния.

Подвижная игра «Иммунитет».

Беседа «Что такое витамин?». Цель: создание условий для формирования у детей желания заботиться о своём здоровье.

Совместная деятельность, лепка «Витамины из сада и огорода». Цель: создание условий для формирования представлений о содержании витаминов в овощах и фруктах в садах и огородах Хакасии.

Д/И «Подарки солнечного лучика». Цель: создание условий для формирования представлений о значении солнечного света для роста витаминов в природе.

Хороводная игра «Сеял дедушка горох».

Игра «Хорошо-плохо». Тема: «Поспел урожай» Технология ТРИЗ.

Настольная игра «Во саду ли в огороде» Цель: создание условий для развития умения определять объект по контуру.

*Вторник.* НОД. Познавательно-исследовательская деятельность. Тема: «Делаем морковный сок». Цель: создание социальной ситуации развития в познавательно-исследовательской деятельности «Делаем морковный сок».

Д/И «Вершки и корешки». Цель: создание условий для формирования представления о наличии у овощей ботвы и умения соотносить «корешки» и «вершки».

Психогимнастика. «Фрукты. Ягоды. Сад». Цель: создание условий для выражения эмоционального и психофизического состояния.

Настольная игра «Соберём урожай». Цель: создание условий для составления цепочки получения урожая с полей, садов, огорода, леса.

Речевая игра «Доскажи словечко (про овощи, фрукты, витамины)».

Д/И «Ребята-поварята». Цель: создание условий для формирования представлений о приготовлении блюд из овощей и фруктов.

Хороводная игра «Корзина с овощами».

Театрализованная игра «Однажды хозяйка с базара пришла». Цель: создание условий для развития детской творческой активности в организации театрализованной игры по стихотворению С. Михалкова «Овощи».

Эстафета на образовательной ситуации по физической культуре «Перевези урожай овощей на грузовике».

*Среда.* Д/И «Витамины для здоровья». Цель: создание условий для формирования представлений о витаминах, об их пользе для здоровья человека, о содержании тех или иных витаминов в овощах, фруктах и ягодах.

Системный оператор «Груша». Цель: создание условий для формирования представлений о фрукте как о системе.

Игра «Овощи. Фрукты» (собираем пазлы).

Музыкальная игра «Весёлый урожай».

Отгадывание загадок об овощах русского и хакасского народа.

Д/И «Где живёт витаминка?». Цель: создание условий для формирования пользы витаминов для полноценного развития организма.

Хороводная игра «На грядке».

Совместная деятельность. Тема: «Витаминная пища хакасов». Цель: создание условий для формирования пользы витаминов для полноценного развития организма.

Эстафета «Готовим щи и компот» на образовательной ситуации по физическому развитию.

Игра «Весёлые витаминки». (Овощи, фрукты, содержащие полезные витамины).

Рассматривание объекта в системе по признакам (Игра по технологии ТРИЗ) Тема: «Яблоко».

*Четверг.* Совместная деятельность. Рассматривание картины хакасской художницы Гриценко Валентины Николаевны «Зелёные яблоки». Цель: создание условий для обеспечения целостного восприятия картины.

Слушание хакасской народной музыки на образовательной ситуации по музыкальному развитию. Тема: «Музыка и песни праздника урожая хакасов».

Самостоятельная деятельность. Задание: раскрасить овощи и фрукты, которые содержат витамин А, раскра-

сить только те продукты, которые помогают восстанавливать зрение.

Экологическая подвижная игра «Вершки и корешки». Цель: создание условий для формирования о том, что в овощах есть съедобные корни — корешки и плоды — вершки, у некоторых овощей съедобны и вершки и корешки, упражнять в составлении целого растения из его частей.

Организация сюжетно-ролевой игры «Магазин полезных продуктов» Цель: создание социальной ситуации развития в игровой деятельности «Магазин полезных продуктов»

Совместная деятельность. Художественно-творческое развитие. Рисование. Тема: «Просим здоровья и счастья у духов природы» (НРК).

#### **Результативный этап**

*Пятница.* Оформление стенгазеты «Витамины вокруг нас».

Флешмоб «Дружные витаминки» на образовательной ситуации по музыкальному развитию.

Образовательная ситуация «Готовим винегрет».

Развлечение «Чыл Пазы» (Празднование хакасского нового года).

#### **Итоги проекта:**

*Результат:* В ходе реализации проекта «Витаминки из Хакасии» дети получили первичные представления о пользе витаминов для здоровья человека. За обедом не отодвигают на край тарелки овощи, с удовольствием едят витаминные салаты. Данный проект позволил развить познавательную, творческую активность детей, воспитания патриотических чувств, гордости за свою малую Родину.

*Продукт:* Совместное творчество, изготовление стенгазеты «Витамины — наши друзья».

*Презентация:* НОД «Готовим винегрет», развлечение «Чыл Пазы» (НРК), осознание того, что в этот день люди просили счастья, здоровья у духов природы, солнца, благодарили богиню Огня, дарящую тепло и пищу.

**Рефлексивный анализ:** Совместный просмотр фото по проекту, видеоролика развлечения «Чыл Пазы», рассматривание стенгазеты «Витамины — наши друзья».

## **Знакомим детей с правилами дорожного движения**

Давыденко Оксана Ивановна, воспитатель;

Бутакова Светлана Анатольевна, воспитатель;

Сизова Светлана Валериевна, воспитатель;

Чуйкова Вера Андреевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 2 »Сказка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**В**се мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неполюженных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Дошкольники еще

не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке.

Существуют психофизиологические особенности поведения ребенка-дошкольника на дороге: дошколь-

ники иначе, чем взрослые переходят проезжую часть дороги. Так, взрослые, подходя к проезжей части, уже издалека наблюдают и оценивают создавшуюся ситуацию, а дети же начинают наблюдение только подходя к краю проезжей части.

Яркая эмоциональность — одно из основных различий взрослого человека и ребенка. Радость, удивление, интерес к чему-либо заставляют их забыть об опасности, которой они могут быть подвергнуты при переходе проезжей части. Дети по-разному реагируют на различные виды транспортных средств. При приближении большого грузовика, автобуса, трамвая, даже если они движутся с небольшой скоростью, ребенок рискует пересечь проезжую часть дороги, он недооценивает опасность небольших размеров — легковых автомобилей и особенно мотоциклов, которые приближаются с высокой скоростью.

Слух и зрение детей развиты в недостаточной степени. Они, в частности, не могут переместить свой взгляд с близких объектов на дальние и, наоборот, с такой же скоростью, как взрослые. Им трудно определить, с какой стороны поступают звуковые сигналы.

Небольшой рост ребенка не позволяет ему получить полный обзор дорожного движения, что естественно для взрослого человека.

У ребенка дошкольного возраста способность осуществлять одновременно несколько действий развита в недостаточной степени.

Время реакции ребенка (время от начала обнаружения опасности до начала действия) значительно больше, чем у взрослого человека. Так, у взрослого оно составляет 0,6–0,8 сек, а у дошкольника 1,3–1,5 сек;

Все вышеперечисленные психофизические особенности ребёнка свидетельствуют о необходимости планомерной, систематической, целенаправленной работы по формированию у дошкольника основ безопасного поведения на дороге.

Уже в младшем дошкольном возрасте ребенок должен хорошо знать:

- что такое дорога и каково ее предназначение, чем отличается проезжая часть от тротуара, зачем нужна обочина и пешеходный переход;
- названия транспортных средств и их отличия друг от друга;
- как регулируется дорожное движение (светофор и три его сигнала; дорожные полицейские);
- основные правила дорожного движения, касающиеся правил движения по обочинам и тротуарам, перехода дороги на светофоре и пешеходном переходе;
- правила поведения в общественном транспорте, включая моменты посадки и высадки.

С какого же возраста и кто должен обучать этому малыша? При обучении детей в дошкольных образовательных учреждениях обучением занимаются педагоги, используя различные методические материалы: картины, плакаты, презентации, познавательные мультфильмы, сказки по ПДД. Самым любимым видом обучения для дошкольников является игра. Именно поэтому в современных детских садах устанавлива-

ется специальное оборудование, которое представляет собой уменьшенную копию дорог, перекрестков и пешеходных дорожек.

Переходя улицу нужно рассказывать ребёнку о том, где и как переходить проезжую часть, и о том, где это делать ни в коем случае нельзя. Важно не пугать дошкольника улицей, а объяснить ему что беспечность и невнимательность причина несчастий на дороге.

Задачи педагогов донести до своих воспитанников полезные знания, выработать потребность в соблюдении правил дорожного движения, подготовить к целесообразности действиям в сложной ситуации на дорогах, улице, способствовать активной пропаганде этих знаний среди родителей.

Наш город не является исключением и поэтому актуальность данной проблемы является самой первой ступенью в системе непрерывного образования. Последнее время ежегодно первого сентября проводится городской день безопасности дошкольников и школьников. В этот день дети слушают «осторожные сказки», которые помогают научить детей осторожному поведению дома, на улице, у воды, в лесу, словом везде, где подстерегают опасности. Целью нашей работы в дальнейшем является формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной обстановке.

Для закрепления дошкольниками правил дорожного движения была создана сказка на новый лад по правилам дорожного движения «Приключения Дяди Федора и его друзей в городе».

Цель: Расширение знаний о улице, дороге, перекрестке, светофоре, элементарных правилах передвижения по ним. Подведение к осознанию необходимости соблюдения правил дорожного движения. Правила для пешеходов. Работа светофора.

Однажды Дядя Федор, кот Матроскин и Шарик гостили в городе у родителей Дяди Федора. Дядя Федор пригласил друзей в парк, чтобы поесть мороженого, попить лимонада, покататься на каруселях.

«С удовольствием,— сказали кот Матроскин и Шарик,— мы еще не были в парке и не катались на каруселях».

«Тогда собирайтесь»,— сказал Дядя Федор.

Друзья вышли из дома, и пошли по тротуару, вдруг, прямо напротив арки Дядя Федор замедлил шаги и остановился.

«Почему ты остановился? Ты передумал идти в парк?» — спросил кот Матроскин.

«А вдруг машина из-под арки выскочит? Разве вы не знаете, что когда подходишь к арке, к углу дома и вообще к любому месту, откуда может выскочить машина, надо остановиться и немного подождать. Если машины нет, то можно спокойно идти»,— ответил Дядя Федор.

«Вот в чем дело,— сказал Шарик,— а я и не знал. Хорошо, что ты мне сказал, теперь я буду осторожен, а то я всегда бегу сломя голову».

Вот друзья прошли еще немного, и на другой стороне улицы увидели парк с аттракционами и каруселями.



«Бежим скорей! — закричали Матроскин и Шарик — Нам нетерпится попробовать мороженого и сесть на карусель».

«Нет, что вы, здесь переходить нельзя, надо поискать зебру», — спокойн о сказал Дядя Федор.

«Зебру? — удивился кот Матроскин, — зачем тебе какая-то зебра? Мы с Шариком твои друзья, а не зебра!»

«Нет, друзья, это совсем другая зебра, а ты, Матроскин, столько путешествовал по свету, и никогда не слышал про зебру?»

«Это Шарик первый раз выехал в город из Простоквашино и он не знает про наземный переход, так называется зебра. Я даже знаю стихотворение про пешеходный переход:

Полезно знать для пешеходов

Обозначенье переходов.

Чтоб выбрать верный и прямой

Путь к школе, парку и домой!»

«Посмотрите, мы подошли к пешеходному переходу, здесь находится дорожный знак с изображением перехода», — сказал Дядя Федор.

«А почему переход называется зебра?» — спросил Шарик.

«Да потому, что этот переход полосатый: черная полоса, белая полоса, опять черная, потом белая, совсем как у зебры, только полоски нарисованы на асфальте. А вот и светофор, он поможет нам перейти через улицу: он скажет, можно переходить улицу или нет»

«А разве светофоры умеют говорить?» — удивился Шарик.

«Он нам не словами, а глазами скажет. У него есть три сигнала: красный, желтый и зеленый. Если горит красный глаз — идти нельзя — ответил Дядя Федор.

Зорко смотрит постовой

За широкой мостовой.

Как посмотрит красным глазом-

Остановятся все сразу.

А зеленым подмигнет-

И машины и народ

Отправляются вперед»

«Мы тоже хотим выучить такие стихи про светофор» — сказали кот Матроскин и Шарик.

Пока друзья слушали Дядя Федора, загорелся желтый, машины стали тормозить, а затем и зеленый глаз светофора. Все машины остановились, и дядя Федор, кот Матроскин и Шарик спокойно перешли улицу, и зашли в ворота парка.

## Конспект интегрированного занятия в старшей группе ДОУ: игра-квест «Вот зима спешит укрыться, снова царствует весна!»

Захарова Олеся Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 79 »Мальчиш-Кибальчиш« комбинированного вида» г. Северодвинска

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, художественная.

**Программное содержание:** систематизировать и расширить представления детей о времени года — весна, сделав акцент на региональном компоненте.

**Задачи:**

— образовательные: закрепить и уточнить представления о признаках весны; учить детей рисовать нетрадиционным способом — светом; закрепить навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами; расширять словарный запас по теме «Весна», «Дикие и культурные растения», расширять представления о поведении животных и птиц региона весной, о литературных произведениях и авторах Архангельской области, писавших о природе, познакомить детей с крупнейшими заказниками и национальными парками региона, с приемами посадки некоторых цветов;

— развивающие: развивать мышление, внимание; умение ориентироваться на плоскости и в пространстве; умение различать, подбирать и называть геоме-

трические фигуры, развивать навыки счета, зрительное восприятие; развивать художественные способности, конструктивные навыки, развивать умение работать в команде.

— воспитательные: воспитывать эстетическое отношение к природе; любовь к родному краю, воспитывать эмпатию (сопереживание и желание помочь окружающим)

**Оборудование:** компьютер с мультимедийной презентацией, световой планшет для рисования светом, ящичек с землей, грабельки, 5 деревянных палочек, 5 луковиц нарциссов, лейки 5 шт., влажные салфетки, 6 конвертов для заданий; картонные детали для сборки скворечника, ключи в виде 6 геометрических фигур, домик с 6 замками, в котором спрятана Весна, литературные произведения писателей Севера: стихотворения О. Фокиной «Скворечник», «Времена года», Н. М. Рубцова «Березы», М. В. Ломоносова «Весна тепло ведет...», отрывки из дневников Б. В. Шергина.

Предварительная работа: беседы о весне и её признаках; наблюдение на прогулке за изменениями в природе; рассматривание репродукций картин известных художников о весне; заучивание стихотворений о весне, чтение произведений, пение песен, слушание произведений П. И. Чайковского «Времена года»

**Ход игры-квеста:**

**Введение в квест**

**Воспитатель:** Дорогие ребята, здравствуйте! Я спешу поделиться с вами грустной новостью, потому что медлить нельзя. Сегодня по электронной почте я получила несколько срочных писем с пометкой «Важно». А присланы они нам из Кенозерского национального парка, Пинежского заповедника и национального парка «Онежское поморье». Давайте прочитаем: «Дорогие дошколята, мы знаем, что вы любите природу. Нам — животным, птицам, растениям вашего родного края — требуется ваша помощь. Звери выходят из зимней спячки, а питаться им нечем, перелетным птицам пора завести своё потомство, а они боятся возвращаться на родину, растениям — траве, цветам, деревьям и кустарникам — пришла пора расти и расцветать, а они боятся замерзнуть. Всё это случилось из-за того, что Зима не хочет покидать наш суровый край и свою младшую сестренку Весну-Веснянку обманом закрыла в своём домике и усыпила. Вот весна и не наступает. Спасите нас!» Ребята, что же нам делать? Будем спасать Весну?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Смотрите, дети, в письме есть вложение, давайте его посмотрим. Это карта, а на ней отмечен маршрут, которым нам надо идти, выполняя по пути задания, чтобы добраться до домика, где спрятана Весна. И приписка снизу: не теряйте ключи, которые вы будете получать за правильно выполненные задания, иначе дверь в домик вы открыть не сможете. Удачи! Ну что ж, ребята, отправляемся в путь? Вы не боитесь трудностей?

**Дети:** Да, мы справимся!

*(Дети переходят от одного испытания к другому по карте в заданном направлении и отсчитывая нужное количество шагов в пределах 10)*

**Первое задание квеста**

**Воспитатель:** А вот и первое испытание (читает задание из конверта, дети отвечают). Нам нужно продолжить рассказ о весне.

**Упражнение:** «Продолжи предложение»

Закончилась долгая, холодная... (зима) и наступила тёплая, долгожданная... (весна) Зима ушла, а весна — ... (пришла) Начался месяц ... (март) Всё ярче светит весеннее... (солнышко) Весной сугробы от солнечного тепла... (тают) Появляются первые... (проталинки) Бегут звонкие... (ручьи) С крыш домов капают... (сопельки, капель) На деревьях набухают... (почки) Из тёплых краёв прилетают... (птицы) Весной птицы вьют, строят, делают ... (гнезда) Мы очень любим первые весенние... (цветы) Первые весенние цветы — это... (подснежники) Ребята строят для скворцов... (скворечники) Лед растаял, и кругом появились ... (лужи).

*(За ответ дети получают первый ключ в виде круга)*

**Воспитатель:** Молодцы. Ребята, хочу напомнить вам, что сейчас у нас по календарю наступила весна, т.е. «календарная весна», как ее еще называют, а признаков настоящей весны еще совсем мало. Это происходит потому, что мы с вами живем в суровом климате, а наш родной Северодвинск дак и вообще является Крайним

Севером, поэтому настоящая весна придет к нам позже, в конце апреля-мае.

**Второе задание квеста**

**Воспитатель:** Подошли ко второму испытанию (читаем 2-й конверт). Посмотрите, дети, вы очутились на лугу! (слайд с весенними первоцветами). Смотрите, сколько красивых цветов! Что же это за цветы?

**Дети:** Первоцветы — цветы, которые первыми расцветают весной.

**Воспитатель:** Верно. Нам с вами, чтобы получить следующий ключик, нужно будет отгадать 5 загадок про эти цветы (каждая загадка сопровождается слайдом — изображением цветка):

1. Прорастает сквозь снежок к солнечным лучам цветок,  
Маленький и нежный беленький... (подснежник)
2. Замечательный цветок, словно яркий огонёк,  
Пышный, важный, словно пан, нежный, бархатный... (тюльпан)
3. Был я солнышком лучистым,  
Стал я облачком пушистым (одуванчик)
4. И матушка родная, и мачеха злая  
Бок о бок живут, через стеночку... (мать-и-мачеха)
5. Желтые, пушистые шарики душистые,  
Их укроет от мороза в своих веточках... (мимоза)

**Воспитатель:** Правильно, вы все знаете! Дети, одни цветы растут в природе самостоятельно — в лесу, на лугах, т.е. дикие цветы, а другие — декоративные, культурные, т.е. специально выращенные человеком, например, в саду, на клумбе. Назовите из этих цветов культурные и дикие.

**Дети:** Дикие — подснежник, одуванчик, мать-и-мачеха, мимоза, культурные — тюльпан.

**Воспитатель:** Да, ребята, у нас на Севере первыми из дикорастущих расцветают подснежники, одуванчики, мать-и-мачеха, они растут на первых проталинках под первыми лучами солнца, позже — к середине мая — начинают в лесах появляться ландыши. А мимозу, точнее акацию серебристую, к празднику 8 марта привозят нам с юга России, у нас этому дикорастущему кустарнику холодно, он у нас не растет. А кроме тюльпанов, архангельские садоводы и дачники весной выращивают гиацинты, нарциссы, крокусы (дети забирают второй ключ в форме квадрата) Давайте с вами посадим нарциссы, чтоб порадовать затем Веснянку.

**Воспитатель:** Сейчас расскажу, как надо сажать рассаду нарциссов, а затем мы будем высаживать наши луковички. Мы посадим 5 луковиц нарциссов. Сначала вы взрыхлим землю в ящичке грабельками, затем в нем отметим палочками места, где вы будете сажать. Расстояние между луковицами должно быть около 10 см. Луковицу следует воткнуть и слегка придавить, чтоб верхушка немного выглядывала над горшочком. Теперь берем лейку с отстоявшейся водой и очень осторожно поливаем растение (дети повторяют действия воспитателя).

**Третье задание квеста**

**Воспитатель** (берет конверт): — В этом задании нам предлагается вспомнить деревья и кустарники, которые

часто встречаются в нашем Поморском крае и назвать их ласково (7 слайдов)

- Назови ласково:
- Сосна — сосенка
- Рябина — рябинка, рябинушка
- Осина — осинка, осинушка
- Ель — ёлочка
- Клён — кленок
- Шиповник — шиповничек,
- Береза — березка, берёзонька, берёзушка.

**Воспитатель:** Вы — умнички! А знаете ли вы, что береза — символ нашей России? Наш земляк, известный поэт Николай Михайлович Рубцов тоже любил это дерево и так писал о нем:

Я люблю, когда шумят берёзы,  
Когда листья падают с берёз,  
Слушаю — и набегают слёзы  
На глаза, отвыкшие от слёз...

Какие чувства вызывают у поэта березы?

**Дети:** Грусти по родине.

**Воспитатель:** Верно подметили. Давайте вспомним, какой у березки ствол?

**Дети:** У березы гладкий ствол, белый с черточками.

**Воспитатель:** Ребята, я вам открою один секрет — через эти черточки береза дышит, а называются они «чечевички». Как называются черные черточки на березе?

**Дети:** Чечевички (забирают 3 ключик в форме треугольника)

**Воспитатель:** Дети, весной на деревьях набухают почки, затем они превращаются в маленькие листочки. Первыми всегда зацветают деревья и кусты, которые опыляются ветром: береза, ольха, верба, тополь и осина. Обычно у нас на Севере это происходит не ранее второй половины мая. Весна у нас наступает неспешно, но она завораживает: «Вешние зори сияют нежно, ласково... Поздний вечер, а за домами стоит еще тихая заря. По переулкам в весенних лужах отражается золото неба и деревья...Днем над домами небо столь хрустально чисто, лазурь бледно-голубая, в легких, как кисея, барашках...Стоишь, забудешь, что твой трамвай подошел...», — так вспоминал в своих дневниках это прекрасное время года наш сказочник Борис Викторович Шергин.

#### Четвертое задание квеста

**Воспитатель (читает задание из конверта):** Это задание от птиц. Вы уже знаете, что птицы бывают зимующими и...

**Дети:** Перелётными.

**Воспитатель:** А почему их так называют?

**Дети:** Перелётных птиц так называют, потому что они осенью улетают в теплые края, т.к. зимой для них здесь нет корма, ведь насекомые уснули, а весной они снова возвращаются к нам. Зимующие птицы проводят зиму с нами, не покидая родных краёв.

**Воспитатель:** Правильно! А каких зимующих и перелетных птиц вы знаете? (ответы детей) В конце марта — апреле на Архангельскую землю начинают возвращаться перелётные птицы. В числе первых — это грачи, утки, их разновидности — кряквы и гоголи, скворцы, чайки, белые трясогузки, в южных районах области — ласточки и соловьи. Позже прилетают журавли, гуси и лебеди. Птицы весной строят гнезда и откладывают в них яйца, из которых выводятся птенцов. Итак, задание: собрать скворечник (домик для птиц ребята собирают из подготовленных картонных деталей)

Пока дети собирают, двое детей читают стихотворение Ольги Фокиной «Скворечник»:

Каждой птице нужен дом,  
Словно человеку.  
С папой помним мы о том,  
Делаем скворечник.  
Из берёзы и осины  
Доски изготовили,  
Чтобы легче были зимы  
Птичкам под той кровлею.  
Дальше гвоздики берём,  
Краску для покрытия.  
В чертеже мы всё учтём,  
А для птиц — событие!  
Домик наш на загляденье,  
Удался на славу!  
Для хозяек впечатление!  
Для жителя и блага!

**Воспитатель:** Отлично вышло! Как вы думаете, когда мы повесим скворечник на улицу, какие птицы в нем поселятся? (дети отвечают и получают 4 ключ в форме овала). А сейчас дадим немного отдохнуть нашим глазкам.

#### Гимнастика для глаз «Сорока»

<p>Длиннохвостая сорока, Хлопотунья белобока. По лесу летает, Вести собирает. Вправо-влево, вправо-влево. Все летает то и дело. С веточки на веточку Отлетает чуточку. Вверх и вниз, верх и вниз. Лишь смотреть ты не ленись.</p>	<p>— проследить глазами за движением птицы «далеко — близко» 6–8 раз;</p> <p>— движение глаз вправо-влево 6–8 раз;</p> <p>— движение глазами вверх вниз 6–8 раз</p>
---	---

Затрещит и застрекочет, Будто кто ее щекочет. Ну, сорока — егоза, Мы зажмурили глаза. Поскорей улетай, Ты нам больше не мешай.	— проследить глазами по кругу в одну и другую сторону;  — поморгать и зажмурить глаза.
---	--

**Воспитатель:** Много разных птиц нашли свой дом в нашем северном крае. Есть даже орнитологические, т.е. птичьи, заповедные территории, например, Беломорский и Двинской заказники. Здесь всегда было птичье разнообразие. Известный архангельский сказочник начала XX века Борис Викторович Шергин вспоминал слова колыбельной своей матери, коренной поморки, в которых встречается это «птичье разнообразие»:

...Да большой вырастай,  
 На оленя гонец,  
 На тетёру стрелец...  
 Ты на ёлке тетёрку имай (лови),  
 На озёрке гагарку стреляй,  
 Еще на море уточку,  
 На песочке лебёдушку...

**Пятое задание квеста**

Воспитатель (*раскрывает следующий конверт*): Это задание — привет от животных. Что весной делают животные?

**Дети:** Животные, которые впадали в зимнюю спячку, как медведь, весной просыпаются и заводят потомство.

**Воспитатель:** Верно. Просыпаются животные и насекомые, а позже и земноводные, пресмыкающиеся и некоторые виды рыб, которые зимой были малоподвижны, а теперь становятся активнее.

Задание: узнай животное по его тени (слайды)

Медведь, белка-летяга, бобр, шмель, комар, лягушка, ящерица, ёж

**Воспитатель:** Найдите среди этих животных насекомых, земноводное, пресмыкающееся, млекопитающих.

**Дети:** Шмель и комар — это насекомые, белка, ёж и медведь — млекопитающие, лягушка — земноводное, а ящерица — пресмыкающееся.

**Воспитатель:** Правильно! Итак, уже в начале мая в окрестностях Архангельска на первоцветах можно увидеть работающую пчелу, просыпаются рано и мухи, комары, бабочки, позже — шмели. Просыпаются бурые медведи, бобры, барсуки, некоторые виды белок тоже впадают в спячку, как, например, белка-летяга, которая обитает у нас в Пинежье и даже занесена в Красную книгу. Забираем 5 ключ (в виде прямоугольника)

**Шестое задание квеста**

Воспитатель (*раскрывая последний конверт*): — Двое наших ребят к занятию учили отрывок из стихотворения «Времена года: про весну» нашей землячки Ольги Фокиной. Послушайте его внимательно, т.к. последним заданием квеста будет нарисовать солнечным лучиком (светом) на специальном планшете весеннюю картину, изображенную поэтессой в произведении.

**О. Фокина**

**«Времена года» (отрывок)**

Вот зима спешит укрыться —  
 Снова царствует Весна!  
 Прилетают с юга птицы,  
 Веселится детвора!  
 Хороводы и скакалки,  
 Змей воздушный ввысь летит!  
 Свежий воздух, мяч и салки  
 Нагуляют аппетит!  
 Прорастает где-то травка,  
 Зеленеет все вокруг!  
 Скоро деду на рыбалку,  
 И бабуле есть досуг:  
 Посадить побольше фруктов  
 И побольше овощей!  
 Даже птицы гнезда выют и  
 Всем становится теплей!  
 Это время по душе нам!  
 Пусть природа расцветает!  
 И весна нам несомненно  
 Только лучшее подарит!

Воспитатель показывает приемы рисования светом, а затем дети по очереди подходят к планшету и рисуют светом одну общую весеннюю картину и забирают последний ключ в форме ромба.

**Заключительный этап квеста**

Воспитатель: Вот мы и прошли все испытания, собрали все 6 ключей, и добрались до домика, в котором спрятана Весна. Доставайте же скорее ключики, будем подбирать их к замочкам на дверях (*дети вставляют нужные ключики — геометрические фигуры — в замочки таких же форм, дверца открывается, и выходит девушка-Весна с первоцветами в руках*)

Весна (*зевает*): — Здравствуйте, ребята, а какой же сейчас месяц и день? (*дети отвечают*) Эх, долго же я спала! (*смотрит на календарь*) Давно уже пора мне приниматься за работу!

Травы, деревья,  
 Цветы, просыпайтесь!  
 Птицы, из дальних краёв возвращайтесь!  
 Бабочки, пчёлки, жуки, вылетайте.  
 Солнце весеннее вместе встречайте!  
 Вам несую свое тепло,  
 Чтобы всё кругом цвело,  
 Чтоб листочки распускались,  
 Птички песней заливались.  
 Ярче вы, лучи, сияйте  
 И земельку согревайте! (*колдует, звучит волшебная музыка*)

**Воспитатель:** Весна тепло ведёт,

Приятный запад веет,  
Всю землю солнце греет...

— так писал о весне наш великий земляк Михаил Васильевич Ломоносов. Дети, давайте отправим ответ и порадуем всех, что Весна пришла на нашу землю (пишет письмо в компьютере) (Вдруг слышится звук приходящего на электронную почту письма) Ой, а нам снова пришло какое-то письмо. Посмотрим. Снова пишут из Кенозерского национального парка, Пинежского заповедника и национального парка «Онежское поморье». Давайте прочитаем: «Дорогие дошколята,

спасибо вам большое! Вы спасли нас. У животных теперь есть корм, птицы с радостью строят новые гнезда и даже уже появилась первая сочная травка! Все вы достойны звания »Защитники природы«, и мы приглашаем вас к нам в гости. До скорого свидания!»

### Рефлексия

Воспитатель спрашивает детей о том, что больше всего им понравилось в квесте, что получилось и что вызвало затруднения.

### Литература:

1. Буклеты Кенозерского национального парка («Северная орхидея», «Тайны Кенозерья»)
2. Коновалова Н. Г. Зрительная гимнастика для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. ФГОС.-М.: Учитель, 2020
3. М. В. Ломоносов. Сборник стихов.— М.: Том Сувенир, 2011
4. Николай Рубцов. Стихотворения.-М.: АСТ, 2006
5. Ольга Фокина. Избранное.-М.: Художественная литература, 1985
6. Шергин Б. В. Изящные мастера: Поморские былины и сказания.-М.: Молодая гвардия, 1990.

## Сценарий весеннего праздника в средней группе «Весенние чудеса в траве-мураве»

Клемичева Анна Сергеевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», дошкольное отделение № 3

### Программное содержание:

Вызывать интерес к празднику, эмоциональный отклик у детей на музыку и песни разнообразного характера. Прививать любовь к природе, воспитывать доброжелательное отношение к насекомым, дружеские чувства по отношению к товарищу. Развивать стремление к исполнительской деятельности, желание петь и танцевать в характере музыки.

### Репертуар:

Пьеса «Подснежник» муз. П. И. Чайковского  
Песня «Ах, весна!» муз. и сл. В. Шестаковой  
Песня «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова  
Песня «Ой, бежит ручьём вода» укр. нар. мел. в обр. С. Полонского, пер. с укр. Л. Пеньевской  
Парный танец «Покажи ладошки» латв. нар. мелодия  
Песня «Солнышкино платице» муз. и сл. Е. Гомоновой  
Песня «Мы для вас испекли» муз. и сл. Н. Фоменковой  
Инсценировка песни «Весёлый оркестр» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой  
Песня «Мы — божьи коровки» муз. и сл. Н. Фоменковой  
Игра «Прятки»  
Частушки «Мы три Мухи-веселухи!» муз. нар., сл. Н. Фоменковой  
Песня Паучков муз. и сл. Н. Фоменковой  
Игра «Насекомые»  
Инсценировка песни «Как у наших у ворот» рус. нар. песня в обр. Н. Метлова

Песня «Нас не надо ловить» муз. и сл. Н. Фоменковой  
**Действующие лица:**

Взрослые: Ведущая, Весна.

Дети: Воробей, Пчёлки, Кузнечик, Божьи коровки, Мухи, Паучки, Шмель, Стрекоза, Муравей, Комар, Колокольчик.

### Оснащение праздника:

Костюмы для насекомых; цветы с загадками; колокольчик; фруктовый сок для детей в коробочках.

Зал украшен по-весеннему, у центральной стены стоят цветы с загадками. Звучит пьеса «Подснежник», музыка П. И. Чайковского, в зал тихо парами входят дети, наряженные насекомыми, проходят через середину, одна пара направо — другая налево и строятся в полукруг. Ведущая читает стихотворение под музыку П. И. Чайковского.

**Ведущая.** В лесу под берёзой подснежник проснулся,  
Качнул лепестками, вокруг оглянулся.

Подснежник, подснежник, красив твой наряд.

Подснежника тонкий в лесу аромат.

Весна тот подснежник для нас подарила

И праздник улыбкой своей озарила.

«Скорей собирайтесь!» — кричим детворе,

Давайте-ка вспомним о милой весне!

**Дети 1.** Весна — это я, весна — это ты...

Весна — это солнце и наши цветы!

2. Весна — это радость во всех городах,

Весна — это песня на всех языках.

**Ведущая.** Так давайте веселиться,

Петь, смеяться и кружиться!

*Исполняется песня «Ах, весна!» музыка и слова*

**В. Шестаковой**

**Дети 3.** Солнце ласково смеётся,

Светит ярче, горячей.

И с пригорка звонко лётся

Разговорчивый ручей.

4. Он лучистый, серебристый,

Он сверкает и дрожит,

А другой, такой же чистый

Рядом весело бежит.

**Ведущая.** Куда же бежит этот ручеек? Давайте посмотрим. Возьмёмся за руки и тихонечко пойдём за ручейком, может быть, он приведёт нас в весенний лес, где сейчас хозяйничает Весна-красна.

Звучит пение птиц, дети, держась за руки, идут по кругу.

**Ведущая.** Солнце поднимается, зорька занимается.

Девочки да мальчики гуляют,

Весну красную встречают.

А давайте-ка, ребята, покличем Весну-красну!

Дети (*идут по кругу и говорят*). Весна, весна, красная!

Приди, весна, с радостью,

С доброй радостью, с великой милостью,

Со льном высоким, с корнем глубоким,

С дождями сильными,

С хлебами обильными.

В центр круга выбегает мальчик-воробей.

**Ведущая.** Ой, ребята, посмотрите, кто это? Да это же воробей. А мы про него сейчас споем.

*Исполняется песня «Воробей» музыка В. Герчик, слова А. Чельцова*

**Ведущая.** Воробей, ты везде летаешь, наверное, знаешь, как нам позвать Весну-красну?

**Воробей.** Мы весняночку споём,

Весну в гости позовём!

*Исполняется хоровод «Ой, бежит ручьём вода» украинская народная мелодия в обработке С. Полонского, перевод с украинского Л. Пенъевской*

Звучит пение птиц, в круг выходит Весна.

**Весна.** Здравствуйте, мои ребята! Я — волшебница Весна,

Я луга, и лес, и поле пробудила ото сна.

Вот и солнышко проснулось, стало лучше припекать,

Потянулось, улыбнулось, всех опять зовёт гулять!

Всё, как будто оживилось, а я в гости к вам явилась!

Я вам нравлюсь гости, дети?

**Дети.** Очень рады тебя встретить!

**Ведущая.** К нам пришла Весна-красна! Природа пробудилась ото сна.

А мы будем петь, и шутить, да весну веселить!

**Весна.** Когда после долгой холодной зимы

И поле проснётся, и лес,

Под тёплым и ласковым солнцем весны

Случается много чудес!

А вы, ребята, любите чудеса? (*ответы детей*) А у нас чудеса будут самые настоящие, но сначала расскажите мне, что вы знаете обо мне, о весне? (*дети отвечают, а Весна задаёт наводящие вопросы, подводит к тому,*

*что весной просыпаются разные насекомые.*) А где же живут насекомые?

**Дети.** В траве-мураве.

Весна. А вы хотите попасть в траву-мураву? (*ответы детей*) Тогда мне нужно сказать волшебные слова:

Поднимайся-ка, трава, выше, выше, мурава!

Поскорее вырастай, и гостей к себе встречай!

Покажитесь нам жучки, выползайте, червячки,

Мухи, бабочки, слетайтесь, ниже паучки спускайтесь.

Вот и выросла трава, зелёная мурава.

А теперь мне помогайте! Вместе, дружно повторяйте! Топ-топ, хлоп-хлоп, шлёп-шлёп (*дети топают и хлопают*)

Как волчок закружись, в траве-мураве окажись.

Бабочки, пчёлки, жуки, вылетайте!

И свой весёлый концерт начинайте!

Предлагаю станцевать, всем ладошки показать!

*Исполняется парный танец «Покажи ладошки» латвийская народная полька*

Дети сели. Выходят девочки.

**Девочка.** Спасибо тебе Весна, что в гости ты к нам пришла!

А чтобы с нами тебе было весело,

Мы споем про солнышко песенку.

*Исполняется песня «Солнышкино платьице» музыка и слова*

**Е. Гомоновой**

**Весна.** Как дружно и весело начался наш весенний концерт! Даже на полянке расцвели красивые цветы.

Весна подходит к одному из цветов, поднимает его.

**Весна.** Ой, да они непростые, на них загадки. Я вам их буду загадывать, а отгадки будут оживать.

К цветку, прокладывая путь, она жужжит натужно,

А мы стремимся увильнуть, руками машем дружно.

Но ей и дела нет до нас — пришёл её работы час!

И не страшней же волка старательная...

**Дети.** Пчёлка!

**Весна.** Я в волшебный колокольчик позвоню,

Пчёл к цветам весенним позову.

Выбегают девочки-пчёлки.

**Пчёлки 1.** Пчёлкам весной очень много работы,

Надо, чтоб мёдом наполнились соты.

2. Дружной семьёй над садами летаем,

Сладкий нектар у цветов собираем.

3. Мы от работы не устаём,

Мёд собираем и песни поём!

*Исполняется песня «Мы для вас испекли» музыка и слова*

**Н. Фоменковой**

Весна подходит к другому цветку, поднимает его, читает загадку.

**Весна.** С ветки на тропинку, с травки на былинку

Прыгает пружинка, зелёная спинка. Кто это?

**Дети.** Кузнечик!

Звучит музыка, выходят дети, участвующие в инсценировке песни.

*Исполняется инсценировка песни «Весёлый оркестр» музыка*

**Н. Лукониной, слова Л. Чадовой**

Весна подходит к следующему цветку, поднимает его, читает загадку.

**Весна.** Точка, точка, два крючочка — это лапки у жука.

Два блестящих лепесточка раздвигаются слегка.

Справа — точка, слева — точка, в черных крапинках бока.

Я подую на жука — улетай за облака!

Словно красный вертолёт, прямо в небо он уйдёт!  
Кто это?

**Дети.** Божьи коровки!

Выходят девочки, наряженные божьими коровками.

**Исполняется песня «Мы божьи коровки» музыка и слова**

**Н. Фоменковой**

**Весна.** Никогда я не скучаю, петь люблю и танцевать!

Но хочу со всеми вместе, я сегодня поиграть!

Любите играть, ребятки?

Поиграем с вами в прятки!

**Проводится игра «Прятки»**

*Дети стоят по кругу, в центре Весна. Ей завязывают глаза.*

*Дети идут по кругу и поют: Живо, живо без оглядки*

*Убегай во все лопатки.*

*Разбегаемся, ребятки,*

*Мы с Весной играем в прятки.*

*Раз, два, три — лови!*

*Затем дети очень тихо, чтобы их не услышала Весна убегают на свои места, Весна пытается их поймать с завязанными глазами.*

**Весна.** Вот спасибо вам, друзья, повеселилась с вами я!

Дети сели. Весна подходит к следующему цветку, поднимает его, читает загадку.

**Весна.** Целый день летает, всем надоедает,

Ночь настанет, тогда перестанет. Кто это?

**Дети.** Муха!

Выходят девочки-мухи.

**Исполняются частушки «Мы три Мухи — веселухи!» музыка народная, слова Н. Фоменковой**

Весна подходит к следующему цветку, поднимает его, читает загадку.

**Весна.** Восемь ног, как восемь рук вышивают шёлком круг.

Мастер в шёлке знает толк, покупайте мухи шёлк!  
Кто это?

**Дети.** Паучок!

Выходят мальчики-пауки.

**Исполняется песня Паучков музыка и слова**

**Н. Фоменковой**

**Весна.** Пчёлки, бабочки, шмели, давайте все дружить!

Ведь когда мы дружные, веселее жить.

Есть у нас в саду цветы, полетайте здесь все вы!

**Проводится игра «Насекомые»**

*Играют все дети. Под музыку насекомые летают, с окончанием музыки приседают на ковёр. Игра проводится 2 раза.*

Дети сидят на ковре, а ведущая на них показывает.

**Ведущая.** Вот сколько разных насекомых живёт в траве-мураве! А иногда можно увидеть и такое: муха поёт песенки, комар на скрипочке играет, а стрекоза и муравей пляшут. Вот так веселье!

Дети встали в круг.

**Исполняется инсценировка русской народной песни в обработке**

**Н. Метлова «Как у наших у ворот»**

Дети остановились полукругом.

**Ведущая.** Чудеса мы посмотрели, вы играли, песни пели,

Порезвились вы в траве, в мягкой сочной мураве.

Ребята, а как нужно вести себя с насекомыми?

**Дети 1.** Не всегда в траве их видно

Насекомых безобидных,

Чтоб на них не наступить,

Осторожным надо быть!

2. Не обижайте вы букашек:

Пчёлки, разных таракашек,

Мошек, бабочек, жучков,

Паучков и червячков.

3. До чего ж они все милы,

Интересны и красивы.

Нам без них никак нельзя!

С ними мы теперь друзья!

**Исполняется песня «Нас не надо ловить» музыка и слова**

**Н. Фоменковой**

**Ведущая.** Какой же был концерт чудесный!

Стихи читали, пели песни,

Кругом веселье, звонкий смех!

Я вас хочу представить всех.

Ведущая представляет всех насекомых, называя имена, дети выходят вперёд, кланяются.

**Весна.** Присядем около цветочков,

Как хорошо здесь в холодочке!

Мы в этот радостный денёк

Будем пить фруктовый сок!

Полезный, сладкий, ароматный,

А уж, какой на вкус приятный!

И пчёлки к нам летят, спешат,

Они всех угостить хотят.

Звучит пение птиц, пчёлки несут сок в коробочках с трубочками и угощают всех детей.

**Весна.** Хорошо ли вам было в траве-мураве? Но нужно возвращаться в детский сад. Давайте скажем снова волшебные слова. Повторяйте за мной:

Топ-топ, хлоп-хлоп, шлёп-шлёп (*дети топаят и хлопают*)

Как волчок закружись и в детском садике окажись.

Вот мы и дома!

Теперь пора мне уходить,

Буду за цветами и за травами следить,

Чтоб они росли и распускались,

Соками земными наливались.

До свидания, друзья,

Через год вернусь к вам я.

**Ведущая.** Солнце садится за леса, вот и закончились наши чудеса!

## Литература:

1. Фоменкова Н. А. Мой счастливый детский сад: Сценарии праздников, пьесы и развлечения, конспекты занятий, стихи, песни, загадки /Владим. обл. ин-т усоверш. учителей.— Владимир, 1997.— 256 с.
2. Горькова Л. Г., Обухова Л. А., Петелин А. С. Праздники и развлечения в детском саду.— М.: ВАКО, 2004.— 240 с.— (Мозаика детского отдыха).
3. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А., Праздники для современных малышей.— Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.— 160 с.: ил.— (Детский сад: день за днём).
4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста.— М.: Айрис-пресс, 2005.— 128 с.
5. Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник: Театрализ. праздники в дет. саду: Кн. для муз. рук. и воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 1996.— 191 с.

## Конспект организованной образовательной деятельности по физическому развитию в подготовительной к школе группе на тему «Северному ветру вопреки спорт любят наши моряки»

Костюкова Снежана Павловна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 14 »Колосок» с. Бобровы Дворы Губкинского района Белгородской обл.

Этап занятия	Содержание	Дозировка	Методические рекомендации
Оргмомент	<p>(инст. по физ.культуре вбегает с корзиной фруктов, запыхавшись) «Здравствуйте, ребята! Вот пришло письмо! Арктике беда! Заболели тюлени, моржи, белые медведи и олени! Витамины им нужны! Помогите их найти! Нужно фрукты отвезти, чтобы вылечить зверей поскорей! А для этого вам нужно отправиться на северный полюс!» Ну что, ребята, поможем зверям и птицам? (ответы детей) <i>Инстр. по физ. культуре:</i> «Витамины отправляемся отдать, И к делу отнесёмся мы серьёзно, Ведь ждут друзья этот ценный клад Мы знаем, в наших силах всё возможно!»</p>	40 секунд	
Вводная часть	<p><i>Инстр. по физ. культуре:</i> «Покружились, покружились, в моряков все превратились! Дежурными моряками объявляю Костюкову Катю и Сопину Настю. Вот наш корабль, предлагаю подняться на палубу. Направо! За мной шагом марш! <i>Звучит музыка, дети с воспитателем маршируют по кругу, становятся перед кораблем, берутся за плечи, качаются в такт музыке.</i> <i>Инстр. по физ. культуре:</i> «Направо. В обход по залу шагом марш!» «По диагонали марш!» (ходьба по диагонали) «Противоходом направо шагом марш!» «Шагом марш!» «Прыжки на двух ногах с продвижением вперед через ступени координационной лестницы!» «Ходьба!» (восстановление дыхания) <b>Игра «Стоп! Хоп! Раз!»</b> (Стоп-остановиться, хоп-подпрыгнуть, раз-повернуться кругом). «Учебная тревога!» «Бегом марш!» (бег змейкой). Ходьба (дых.гимнастика) Внимание!!! Готовимся к встрече с жителями Северного полюса. 1. Упражнение «Морж» (ходьба на внешней стороне стопы) «Шагом марш!» 2. Упражнение «Белый медведь» (ходьба на высоких четвереньках) «Шагом марш!»</p>	5 минут	<p>Следить за согласованностью движений руки и ноги, равновесием и правильной осанкой; в беге следить за фазой полета ног</p> <p>Следить за осанкой детей</p>



Этап занятия	Содержание	Дозировка	Методические рекомендации
Вводная часть	<p>3. Упражнение «Заяц беяк» (из положения сидя, на пальцами рук касаться пола. Колени развести, руки между коленями четвереньках. Выполнить прыжок с продвижением вперед).</p> <p>«Шагом марш!»</p> <p>«На месте шагом марш! Стой! Раз, два. »Проверка осанки внешнего вида. Команда «Адмирал!». Равняйся! Смирно! Вольно!»</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика «Лодочка»</b></p> <p>Две ладошки я прижму и по морю поплыву. Две ладошки друзья — это лодочка моя. (ладошки вместе, показать волнообразные движения руками).</p> <p>Паруса подниму, синим морем поплыву. (поднять выпрямленные ладони вверх)</p> <p>А по бурным волнам, плывут рыбки тут и там. (имитировать движения волн и рыбок)</p> <p>Инстр. по физ. культуре (смотрит в бинокль)</p> <p>— «Прямо по курсу-Земля! Отдать якорь! Вот мы на острове »Новая Земля«. Это северный остров. Чувствуете, как холодно здесь?! Бррр. Нам нужно согреться! Тройками через середину зала шагом марш!»</p>	20 секунд	Следить за правильностью выполнения движений рук
Практический Основная часть	<p><b>ОРУ с лентами.</b></p> <p>(Ритмическая гимнастика с лентами, сопровождается песней «Бескозырка белая»)</p> <p>Инстр. по физ. культуре:</p> <p>— А теперь подышим морским воздухом.</p> <p>И увидели мы море, Красивое, большое. Воздух мы морской вдохнем Дышим носом, а не ртом. Плечи не поднимаем, Животом мы помогаем (Вдох через нос, а выдох через рот. На выдохе произносим звук «А-А-А». 2–3 раза).</p> <p>После этого дети маршируют за инстр. по физ. культуре по залу. «Отправляемся дальше!(Звучит музыка, дети с воспитателем маршируют по кругу, становятся перед кораблем, берутся за плечи, качаются в такт музыке).</p> <p>«Мы с вами приплыли на остров »Северная Земля!». Внимание, моряки!!! Учебная тревога!</p> <p><b>Игра «Пожар. Наводнение. Землетрясение!»</b></p> <p>«Пожар» — найти себе пару и по очереди делать приседания. «Землетрясение» — принять положение, лежа в группировке поджать колени и голову, руки на затылке. «Наводнение» — подняться на возвышенность (скамейку).</p> <p>Ходьба, упражнения на дыхание (вдох через нос, а выдох через рот. На выдохе произносим звук «А-А-А». 2–3 раза).</p> <p>1,2,3 — свое место займи!</p> <p>Инстр. по физ. культуре: «Посмотрите, что произошло! Во время учебной тревоги все наши фрукты разбросало по всей палубе и на мачту. Необходимо действовать и спасти витамины для наших друзей!</p> <p><b>Основные виды движений.</b></p> <p>Инстр. по физ. культуре:</p> <p>1. Сначала перепрыгиваем с борта на борт (прыжком с места двумя ногами поднимаемся на куб и, также, на двух ногах перепрыгиваем на следующий).</p> <p>2. На корабле много бочек с водой, перешагиваем с бочки на бочку (перешагивание с «костровка» на «островок»)</p>	<p>20 минут 2,30 минут</p> <p>25 секунд</p> <p>1 мин</p> <p>10 мин</p> <p>По 2 раза</p>	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга</p> <p>Следить, чтобы ребёнок отталкивался от пола двумя ногами Не касаться пола Следить, чтобы дети не пропускали ступеньки</p>

Этап занятия	Содержание	Дозировка	Методические рекомендации
<p>Практический Основная часть</p>	<p>3.Далее залезем на одну мачту, сорвем фрукт и слезем с другой (<i>поднятие на гимнастическую лестницу произвольным способом с переходом на соседний пролет и спуском вниз</i>).</p> <p>4.С мачты сходим на рею и спрыгиваем на борт корабля и выполняем кувырок к носу корабля (<i>спуститься с гимн.лестницы на скамейку, руки за голову, приставным шагом пройти по скамейки и выполнить прыжок двумя ногами на мат выполнить прыжок</i>).</p> <p>5.В конце пройдем по ледяным сколам, которые забросило к нам в водах Северного полюса (<i>ходьба по массажному коврику</i>).</p> <p>Упражнение на дыхание (<i>вдох через нос, а выдох через рот. На выдохе произносим звук «А-А-А». 2–3 раза</i>).</p> <p><i>Инстр. по физ. культуре:</i> «Вот мы и прибыли на Северный полюс! Но, посмотрите, какое яркое солнце!</p> <p><b>Гимнастика для глаз «Лучик»</b> Лучик, лучик озорной, Поиграй-ка ты со мной. (<i>Моргают глазками.</i>) Ну-ка лучик, повернись, На глаза мне покажись. (<i>Делают круговые движения глазами.</i>) Взгляд я влево отведу, Лучик солнца я найду. (<i>Отводят взгляд влево.</i>) Теперь вправо посмотрю, Снова лучик я найду. (<i>Отводят взгляд вправо.</i>) Кто это? Кто нас встречает? (<i>изображения животных и птиц Арктики на мольберте</i>) (<i>ответы детей</i>).</p> <p><i>Инстр. по физ. культуре:</i> Мы с вами подружались с обитателями Арктики и они хотят поиграть с вами.</p>	<p>30 секунд</p>	<p>Следить за осанкой</p> <p>Следить, чтобы не путали право и лево</p>
	<p><b>Подвижная игра «Прибытие на Северный полюс»</b> Выбор водящего считалкой: Завтра с неба прилетит Синий-синий-синий кит, Если веришь, стой и жди, А не веришь — выходи! Играющие располагаются свободно по площадке. Выбираются двое водящих, одному дается синий платочек или ленточка, другому красный. Тот, у кого синий платочек («Северный ветер»), пугает детей, и они остаются на месте — их «заморозили», а водящий с красным платочком («южный ветер») дотрагивается до «замороженных» детей, и они, «оттаивая», снова включаются в игру. Водящих может быть разное количество — двое с синим платочком и один — с красным, и т. д.</p>	<p>3 мин</p>	<p>Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга</p>
	<p>После игры проводится дыхательная гимнастика <b>Стрельниковой</b>. (<i>Нужно встать прямо, руки согнуть в локтях, развернув ладони вверх. На каждом шмыгающем вдохе быстро сжимайте пальцы в кулак</i>).</p> <p><i>Инстр. по физ. культуре:</i> «Камни на морском берегу прибой оставил».</p>	<p>30 сек</p>	<p>Следить за ритмом</p>
	<p><b>Малоподвижная игра «Самый ловкий на Северном Полюсе»</b> Дети встают в две шеренги парами, между ними лежит «камень», педагог называет части тела, дети показывают на себе, как только скажет слово мяч — кто быстрее его возьмет.</p>	<p>1 мин</p>	<p>Следить, чтобы дети не наталкивались друг на друга и не толкались</p> <p>закрыли глаза</p>

Этап занятия	Содержание	Дозировка	Методические рекомендации
Практический Основная часть	<p><i>(Инстр. по физ. культуре и дети вручают корзину с фруктами обитателям Арктики (ставит перед мольбертом))</i>  <i>Инстр. по физ. культуре:</i>            «Ребята, но прежде, чем мы отправимся обратно домой — давайте с вами сядем и отдохнем... Ребята славно потрудились, движениями насладились. Сейчас мы глазки закрываем, дружно вместе отдыхаем». Вот и птичка прилетела, покататься захотела.  <b>Массаж тела «Полярная крачка»</b>            Полярная крачка купаться пошла            От страха всех защищала она:            Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!            Никого я не боюсь!  <i>(Дети выполняют лёгкие пощипывания пальцами рук, ног, груди).</i>            «Отдохнули? Восстановили силы? А вот сундук с леденцами, его оставили нам местные жители в благодарность за фрукты. Нам нужно отплыть, давайте поблагодарим наших новых друзей и попрощаемся с ними» <i>(ответы детей).</i>            «Вот наш корабль. Подняться на палубу! На право! За мной шагом марш!  <i>Звучит музыка, дети с воспитателем маршируют по кругу, становятся перед кораблем, берутся за плечи, качаются в такт музыке и машут левой рукой.</i>  <i>(Дети вместе с инструктором садятся по-турецки)</i>  <i>Инстр. по физ. культуре:</i>            «Ребята, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Кто из обитателей Арктики вам большего всего понравился?» <i>(ответы детей).</i>  <b>«Цепочка дружбы»</b>            «С Северного Полюса я взяла кусочек льда. Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатаем его! А теперь поделимся друг с другом: протяните ладони соседям! У нас получилась «цепочка дружбы»! Улыбнемся, пожелаем друг другу удачи!<i>(дети передают «льдинку» друг другу и желают удачи, последний ребенок передает «льдинку» инструктору по физической культуре, и «льдинка» «превращается» в сердечко.)</i>            «Посмотрите, моряки, вы своим теплом, добротой и любовью превратили льдинку в теплое сердечко. Какие вы хорошие!!!»            «В моем аквариуме плавают рыбки, давайте нарисуем им улыбки и отправим плавать в море!»  <i>(каждый ребенок получает рыбку и фломастер и пририсовывает ей веселую или грустную улыбку. После того, как все закончат, рыбки из аквариума отправляются в море (голубая ткань посередине зала)).</i>            «Вот мы и вернулись в детский сад! Покружились, покружились, и в деток снова превратились!»  <b>Воспитатель:</b> Ребята! Вам понравилось наше путешествие? Вы были смелыми и отважными моряками! Желаю вам крепкого здоровья!  <b>Дети (хором).</b>            Кто спортом занимается, тот в жизни улыбается.            Здоров и весел он всегда, не унывает никогда!  <i>Инстр. по физ. культуре:</i>            На право! За воспитателем в группу шагом марш!</p>	20 сек	Выполняем щипки слегка.  Тактильные соприкосновения
	<p><i>(Дети вместе с инструктором садятся по-турецки)</i>  <i>Инстр. по физ. культуре:</i>            «Ребята, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Кто из обитателей Арктики вам большего всего понравился?» <i>(ответы детей).</i>  <b>«Цепочка дружбы»</b>            «С Северного Полюса я взяла кусочек льда. Представьте, что между ладонями маленький шарик, покатаем его! А теперь поделимся друг с другом: протяните ладони соседям! У нас получилась «цепочка дружбы»! Улыбнемся, пожелаем друг другу удачи!<i>(дети передают «льдинку» друг другу и желают удачи, последний ребенок передает «льдинку» инструктору по физической культуре, и «льдинка» «превращается» в сердечко.)</i>            «Посмотрите, моряки, вы своим теплом, добротой и любовью превратили льдинку в теплое сердечко. Какие вы хорошие!!!»            «В моем аквариуме плавают рыбки, давайте нарисуем им улыбки и отправим плавать в море!»  <i>(каждый ребенок получает рыбку и фломастер и пририсовывает ей веселую или грустную улыбку. После того, как все закончат, рыбки из аквариума отправляются в море (голубая ткань посередине зала)).</i>            «Вот мы и вернулись в детский сад! Покружились, покружились, и в деток снова превратились!»  <b>Воспитатель:</b> Ребята! Вам понравилось наше путешествие? Вы были смелыми и отважными моряками! Желаю вам крепкого здоровья!  <b>Дети (хором).</b>            Кто спортом занимается, тот в жизни улыбается.            Здоров и весел он всегда, не унывает никогда!  <i>Инстр. по физ. культуре:</i>            На право! За воспитателем в группу шагом марш!</p>	5 мин	Тактильные соприкосновения

### Литература:

1. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3–7 лет. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2017. — 48с.
2. Вареник Е. Н. Физкультурно-оздоровительные занятия с детьми 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128с.

3. Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Игры с элементами спорта для детей 3–4 лет. Программа «Играйте на здоровье» и технология ее применения в ДОУ — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. Каргушина М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет. — М: ТЦ Сфера, 2007. — 96с.
5. Ковалько В.И. Поурочные разработки по физкультуре: 3 класс. — М.: ВАКО, 2012. — 144с.
6. Никифоров А.А., Середа Н.С. Спортивный дошколенок. Из опыта работы инструкторов по физической культуре ДОУ. Выпуск 6. Белгород: — Политера, 2014.-211 с.
7. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Подготовительная к школе группа детского сада. Конспекты занятий — М.: Мозаика — Синтез, 2015.
8. Степанкова Э.Я. Методика физического воспитания — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. — 352с.

## Сценарий тематического праздника, посвященного Дню Победы, для детей старшей и подготовительной групп «Никто не забыт, ничто не забыто»

Лебедева Рита Ильясовна, музыкальный руководитель;  
 Кондакова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре;  
 Булуканенко Юлия Владимировна, воспитатель  
 МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Краснодарский край)

*Дети входят в зал, под песню «День Победы» и садятся.  
 Звучат фанфары, выходит ведущий.*

**Ведущий 1.**

День Победы — 9 мая  
 Праздник мира в стране и весны.  
 В этот день мы солдат вспоминаем  
 Не вернувшихся в семьи с войны!

**Ведущий 2.**

Дорогие гости, дорогие дети! Поздравляем всех с праздником Победы 9 Мая!

76 лет назад закончилась Великая Отечественная Война. Мы благодарны всем солдатам, матросам, офицерам и всем тем, кто ценой своих жизней приближали победный май! Им мы обязаны тем, что живем сейчас под чистым мирным небом

Вечная слава им! Вечная память им!

**Ведущий 1.**

Нападение на Советский союз было неожиданным.  
 В эти дни дети оканчивали школу,  
 В школах проходили выпускные балы.

Юноши и девушки в нарядных одеждах танцевали, пели, встречали рассвет.

Они строили планы на будущее, мечтали о счастье и любви.

Но война жестоко разрушила эти планы!

22 июня фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, нарушив ее границы.

**Фонограмма боя курантов, голос Левитана.**

**Голос:** Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в четыре часа утра без объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза.

**Ведущий 2.**

Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

*Звучит фонограмма одного куплета песни «Священная война»*

**Ведущий 1.**

Над Родиной война запыхала,  
 Прервали взрывы бомб ребячьи сны.  
 За нас солдаты жизни отдавали  
 В борьбе с врагами на фронтах войны.

*Дети старшей группы поют песню  
 Читают стихи*

**Ребенок 1.**

Еще тогда нас не было на свете,  
 Когда гремел салют из края в край.  
 Солдаты подарили вы планете  
 Великий май, победный май!

**Ребенок 2.**

Еще тогда нас не было на свете,  
 Когда в военной буре огневой  
 Судьбу, решая будущих столетий,  
 Вы бой вели, священный бой!

**Ребенок 3.**

Еще тогда нас не было на свете,  
 Когда с Победой вы домой пришли!  
 Солдаты Мая, слава вам навеки,  
 От всей земли, от всей земли!

**Ребенок 4.**

Благодарим, солдаты, вас  
 За жизнь, за детство, за весну!  
 За тишину, за мирный дом!  
 За мир, в котором мы живем!

*Звучит песня «О той войне»*

*Садятся на места.*

**Ведущий 2.**

Эта память — верьте, люди!  
 Всей земле нужна.  
 Если мы войну забудем —

Вновь придет война!

**Ведущий 1.**

Спасибо вам, солдаты.

Вы в битве Родину спасли,

Преодолели все преграды.

Спасибо вам от всей Земли.

*Рассказ детей подготовительной группы о своих пра-дедах.*

*Видео клип «Спасибо деду за победу»*

**Ведущий 1.**

Очень много жизней унесла война. Война отгрела, на землю пришел мир. Благодарные люди поставили памятники воинам-освободителям. Во многих городах и поселках тоже есть мемориалы, которые называются «Обелисками Славы».

**Ведущий 2.**

Священны места всех сражений,

Где воины к подвигу шли.

Стране День Победы весенний

Они из боев принесли.

*На экране горящая свеча*

**Ведущий 1. (вполголоса):**

Посмотрите, дети, на горящую свечу. Видите огонек пламени?

Это огонь на могиле Неизвестного солдата.

У Кремлевской стены в Москве на таком обелиске написано

«Имя твое неизвестно.

Подвиг твой бессмертен».

**Ведущий 2.**

Это Вечный огонь славы героям, павшим в боях.

Всем нашим защитникам, ветеранам мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным, чистым небом. Вечная им слава!

*Выходят дети старшей группы*

*Читают стихи.*

**1-й ребенок:** Приходят люди к Вечному огню.

Приходят, чтобы низко поклониться

Тем, кто погиб в жестокую войну,

Их подвигами Родина гордится.

**2-й:** Бессмертен подвиг доблестных солдат.

Несут цветы и взрослые, и дети

Тем, кто стоял за Родину свою,

Чтоб не могла война вновь повториться.

Приходят люди к Вечному огню,

Приходят, чтобы низко поклониться.

**3-й:** Запомним подвиг нашего народа,

Солдат, погибших в огненном бою.

С Победой принесли они свободу,

Спасая мир в жестокую войну.

*Звучит песня «О мире»*

**Ведущий 1.**

Никто не забыт, ничто не забыто...

**Ведущий 2.**

Кровопролитные сражения, голод, изнуряющий труд и вера, что победа близка.

Наш народ с честью выдержал испытание войной. Он совершил подвиг, которому нет равных в истории.

**Ведущий 1.**

Весть летит во все концы:

С фронта едут, едут, едут

Наши братья и отцы!

На груди у всех медали.

**Ведущий 2.**

А у многих — ордена.

Где они ни побывали,

И в какие только дали

Не бросала их война!

С цветами, с музыкой и песнями, и слезами радости встречали солдат в городах и селах.

**Ведущий 1.**

Солдаты! Вас благодарим

За детство, за весну, за жизнь,

За тишину, за мирный дом,

За мир, в котором мы живём!

**Ведущий 2.**

И пусть прошло немало лет,

Но мы вовеки не забудем

Тех трудно давшихся побед,

Героев вечно помнить будем!

**Ведущий 1.**

Дорогие ребята, на этом наш праздник закончен.

Мы рады миру и весне, давайте все дружить!

Но память и правду о войне должны мы сохранить.

**Ведущий 2.**

Пусть у каждого из вас в память о нашем празднике останется фотография.

Приглашаем сфотографироваться.

## Коррекционно-развивающее занятие учителя-логопеда и педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста по формированию звуковой культуры речи

Мачалкина Светлана Николаевна, педагог-психолог;

Игнатьева Светлана Ивановна, учитель-логопед

Структурное подразделение «Детский сад № 66» ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани (Самарская обл.)

**Цель:** совершенствовать навык звукового анализа слов на коррекционных занятиях при подготовке старших дошкольников к обучению в школе.

**Задачи:**

– развивать речевую активность, активизировать словарь детей,

- совершенствовать навыки звукового анализа,
- развивать фонематический слух,
- развивать внимание, мышление, воображение,
- развивать зрительное восприятие и мелкую моторику пальцев рук,
- развивать навыки работы с ноутбуком,
- создать положительный эмоциональный настрой.

**Методы и приемы:**

Игровые: игровая ситуация, выполнение игровых действий.

Практические: работа с карточками и картинками

Наглядные: демонстрация презентации, иллюстраций, самостоятельные действия детей

Словесные: ситуативная беседа, вопросы, пояснения, обобщения, уточнения.

**Материал:** ноутбук, проектор, экран, колокольчик, магнитная доска с буквами, звуковые схемы, цветные карандаши, листы для раскрашивания

**Логика образовательной деятельности**

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1.	<p>Добрый день, дети! Я рада вас приветствовать. Предлагаю вам поприветствовать друг друга. Упражнение называется «Хлопушка». Все встают в круг, руки вытягиваем вперед. Я открываю ладонь, вы кладете свои ладони одна на другую (получается «горка» из наших ладошек). Затем мы поднимаем эту «горку» вверх и все вместе делаем по команде «хлопушку». Я говорю: «Раз, два, три» (на эти слова мы поднимаем руки и тянемся вверх — причем тянемся очень высоко, как только можем достать, не разъединяя рук). «Хлоп!» На слово «хлоп» наша общая хлопушка хлопает к всеобщей радости — руки быстро разводятся в стороны «фонтаном». Во время круга до хлопка мы приветствуем друг друга: «Здравствуй, Таня (Танины ладошки легли в нашу «хлопушку»), здравствуй, Саша» и так далее.</p> <p>Введение в игровую ситуацию. Ребята, посмотрите на экран. Угадайте слово по первым звукам. Вам нужно назвать картинки, выделить первый звук и обозначить его буквой.</p> <p>Прочитав получившееся слово, вы узнаете куда мы отправимся.</p>	<p>Слушают психолога, выполняют нужные действия</p> <p>Слушают логопеда, выделяют первые звуки в словах, обозначают их буквами.</p>	<p>Сформировано слуховое внимание, умение ориентироваться на сигнал взрослого.</p>
2.	<p>Слова названы, прочитано главное слово — это «школа». Вы — будущие первоклассники и сегодня мы с вами проведем школьный урок. Рассаживайтесь на ковер в круг. «Закройте глаза. Представьте, вы спите крепким сном в своей мягкой постели под теплым одеялом. Но вот вы услышали, что звонит будильник. Ваша мама разбудила вас. Вы встаете, надеваете свою красивую школьную форму, берете портфель и с хорошим настроением идете в школу. Вот вы открываете школьную дверь, и звенит звонок. Звенит школьный звонок, значит, начинается урок! Открываем глаза». Начинается урок.</p>	<p>Дети читают слово.</p> <p>Слушают психолога. Представляют ситуацию, выполняют задание.</p>	<p>Сформирован интерес к деятельности. Развивается память, внимание, мышление, умение слушать друг друга.</p> <p>У детей развивается воображение.</p>

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
3.	<p>Игровая ситуация. «Какие предметы нам нужны для школы?»</p> <p>Ребята, посмотрите на экран. Из представленных предметов оставьте только те, которые необходимы для обучения в школе, а лишние уберите. Подойдите к ноутбуку и сделайте выбор, нажав правую кнопку мыши.</p> <p>Какой звук объединяет все эти предметы?</p> <p>Да, верно, эти предметы объединяет звук [А].</p> <p>Дайте характеристику звуку [А].</p> <p>Следующее задание: вам нужно определить место звука [А] в словах: ластик, ручка, линейка, альбом, азбука, карандаш, тетрадь, пенал...</p>	<p>Слушают логопеда.</p> <p>Выделяют звук [А], дают его характеристику.</p> <p>Работают с ноутбуком.</p> <p>Определяют место звука [А] в словах, составляют картинки.</p>	<p>Совершенствуются фонематические процессы, навыки работы с ноутбуком.</p> <p>Совершенствуются навыки звукового анализа.</p>
4.	<p>Ребята, наш урок продолжается. Отгадайте загадку.</p> <p>У меня нарядов много, и со всеми я дружу. Кто письмо писать захочет, все, что хочешь, напишу. (Ручка)</p> <p>В тетрадях палочек ряды — мои упорные труды. Чем со мною вы дружнее, тем палочки ровнее. (Карандаш)</p> <p>Увидишь ты карандаши, И линейку, и точилку — Очень много для души Чтоб не потерялись, кучкой Карандашики и ручки, Ластик, скрепки — всё собрал Красивый новенький... (пенал)</p> <p>Загадки отгадали. Теперь вам нужно подобрать схемы к этим словам-отгадкам.</p>	<p>Отгадывают загадки, подбирают звуковые схемы к словам-отгадкам.</p>	<p>Развивается внимание, логическое мышление.</p> <p>Совершенствуется навык звукового анализа слов. Активизируется словарь.</p>
5.	<p>Хорошо, справились с заданием. Наступает перемена и нам пора отдохнуть. Выполняем движения и проговариваем слова.</p> <p>Стали мы учениками, (шагаем на месте.)</p> <p>Соблюдаем режим сами: (хлопки в ладоши.)</p> <p>Утром мы, когда проснулись, (прыжки на месте.)</p> <p>Улыбнулись, потянулись. (потягивание.)</p> <p>Для здоровья, настроенья (повороты туловища влево-вправо.)</p> <p>Делаем мы упражненья: (рывки руками перед грудью.)</p> <p>Руки вверх и руки вниз, (рывки руками поочередно вверх-вниз.)</p> <p>На носочки поднялись. (поднялись на носочки.)</p> <p>То присели, то нагнулись (присели, нагнулись.)</p> <p>И опять же улыбнулись. (хлопки в ладоши.)</p> <p>А потом мы умывались, (потянулись, руки вверх — вдох-выдох.)</p> <p>Аккуратно одевались. (повороты туловища влево-вправо.)</p> <p>Завтракали не торопясь, (приседания.)</p> <p>В школу, к знаниям, стремясь. (шагаем на месте.)</p>	<p>Повторяют движения за педагогом.</p>	<p>У детей снимается мышечное напряжение.</p>

№	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
6.	Ребята, наша перемена закончилась. Продолжим урок. Предлагаю пройти и сесть за столы. Задание называется «Найди буквы». Среди разных перепутанных букв вам нужно найти и раскрасить буквы, обозначающие только гласные звуки. Раскрашиваем аккуратно, не выходя за контур. Ребята, давайте назовем буквы, обозначающие гласные звуки и проверим, все ли правильно справились с заданием.	Выполняют задание за столами, раскрашивают, называют буквы, обозначающие гласные звуки	Развивается внимание, мелкая моторика, речь, зрительное восприятие.
7.	Урок закончился. Нам пора возвращаться в детский сад. Садитесь на ковер в круг. Закройте глаза. Звонит школьный звонок, наш урок закончен. Сегодня каждый из вас выполнял разные задания, и был самым настоящим первоклассником. Вы собираете свой портфель, прощаетесь с одноклассниками и с большим удовольствием идете домой, чтобы поделиться с родителями своими успехами. Открываем глаза и мы в детском саду. Дети стоят в кругу, бросаю мяч по очереди. «Тот, у кого окажется мяч, поделится, что для него было самым тяжелым, а что самым легким во время занятия». Кем тебе больше всего понравилось быть — дошкольником или учеником? Почему?	Отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями.	Развивается способность анализировать свою деятельность.

## Педагогический проект в младшей группе на тему «Птицы — наши друзья»

Пашкова Анна Викторовна, воспитатель;  
 Кожемякина Людмила Михайловна, воспитатель  
 МБДОУ детский сад «Сказка» пос. Коноша Архангельской обл.





**Тип проекта:** Информационно-творческий.  
**Вид проекта:** Краткосрочный.  
**Сроки реализации:** с 01.04.2021 г.— 15.04.2021 г.  
**Участники проекта:**

- воспитатели группы
- дети младшего дошкольного возраста

**Актуальность**

Природа оставляет большой след в душе ребёнка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства. Ребёнок радуется, видя зелёную траву, слушая щебетание птиц или стрекотание кузнечиков, ощущая запах цветов. На земле живут тысячи различных животных и птиц. Нет человека, который не любил — бы зверей и птиц, не ухаживал бы за ними. Во время наблюдения на прогулке у наших малышей возникали вопросы, с которыми они обращались к нам. Развитие любознательности наших малышей и формирование представления об окружающем мире зависит от взрослых. Часто в дикой природе особенно в зимнее время года из-за нехватки корма, голодные птицы быстро замерзают и погибают. Именно с раннего возраста надо воспитывать и прививать у детей любовь к пернатым и заботу о них.

Исходя, из вышеперечисленного нами была поставлена цель: формирование представления о птицах, их образе жизни, о связи с окружающей средой и роли человека в жизни птиц.

**Задачи:**

- Способствовать расширению представлений о птицах (названия, что делают: летают, поют, клюют, строят себе гнёзда-домики).
- Способствовать обогащению представлений детей о перелётных птицах (грачи, скворцы и т. д.): при-

летают, добывают корм, выводят птенцов, заботятся о них.

- Обогащать словарный запас.
- Поощрять и поддерживать самостоятельные наблюдения за птицами.
- Содействовать воспитанию любви и заботливого отношения к пернатым.

**Ожидаемый результат:**

*Дети:*

- Узнают на картинках по внешнему виду птиц, называют их: Голубь, воробей, ворона, синичка.
- Знают, что некоторые птицы прилетают к нам весной (грачи, скворцы).
- Оказывают помощь воспитателю в подкормке пернатых.
- Совместно с воспитателями участвуют в творческой деятельности.

**Этапы реализации:**

**1 этап — подготовительный**

- Выявление цели, задачи.
- Подборка иллюстраций и картинок по теме «Птицы», стихов и загадок о птицах.
- Подобрать дидактический материал, наглядные пособия (альбомы для рассматривания, картины, настольные игры).

**2 этап — основной**

- Образовательные области — виды деятельности. Познавательное развитие, Художественно эстетическое развитие, Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Физическое развитие.

**3 этап — заключительный**

- Подведение итогов.

Работа с детьми	Режим	Содержание совместной деятельности с детьми
Четверг 01.04.2021	Утро	Беседа на тему: «Какие они птицы»
	Прогулка	Наблюдение за птицами, прилетевшими на участок детского сада (особенности строения тела, повадки)
	Вечер	Рисование ладошкой: «Птичка». Задачи: Обеспечить показ возможности получения изображения с помощью отпечатков ладошек; вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования.
Пятница 02.04.2021	Утро	Игровое упражнение: «Каких птиц мы знаем?».
	Прогулка	Наблюдение за голубями.
	Вечер	П/И: «Птички в гнёздышках».
Понедельник 05.04.2021	Утро	Рассматривание иллюстраций с изображением птиц в книгах
	Прогулка	Наблюдение «Озорные воробьи».
	Вечер	Чтение художественной литературы: С. Я. Маршак «Где обедал воробей»;
Вторник 06.04.2021	Утро	Дидактическая игра «Найди пару».
	Прогулка	П/И «Вороны и собачка»
	Вечер	С. Р. И: «Настя кормит птичек».
Среда 07.04.2021	Утро	Слушание в аудиозаписи голосов птиц.
	Прогулка	Д/И «Кто что ест?»
	Вечер	Лепка: «Вкусное угощение». Задачи: Вызвать интерес к лепке угощений для птичек, обеспечить развитие умения лепить шар круговым раскатыванием ладоней, пальцев.
Четверг 08.04.2021	Утро	Пальчиковая гимнастика: «Воробей»
	Прогулка	Наблюдение: «Какие звуки издают птицы»
	Вечер	Артикуляционная гимнастика «Птички поют громко и тихо»

День недели	Режим	Содержание совместной деятельности с детьми
Пятница 09.04.2021	Утро	Игровое муз. упражнение: «Птички летают»
	Прогулка	Трудовые поручения: «Подкармливаем птиц».
	Вечер	Конструирование: «Дом для птички». Задачи: Способствовать развитию конструктивной деятельности, обеспечить ознакомление с деталями строительного материала (кубик, кирпичик, призма)
Понедельник 12.04.2021	Утро	Д/И: «Чем похожи, чем отличаются».
	Прогулка	Наблюдение за вороной.
	Вечер	Рассказ Л. Н. Толстого «Варя и чиж»
Вторник 13.04.2021	Утро	Рассматривание картины «Грачи прилетели».
	Прогулка	Дидактическое упражнение: «Найди воробушка».
	Вечер	Опытно-экспериментальная деятельность «Пёрышко утонет — или не утонет».
Среда 14.04.2021	Утро	Беседа с рассматриванием иллюстраций «Кто к нам в гости прилетел?»
	Прогулка	Беседа: «Каких птиц я видел по дороге в детский сад»
	Вечер	Аппликация: «Птичка в кормушке»
Четверг 15.04.2021	Утро	Безопасность: беседа на тему «Не разоряйте птичьих гнезд»
	Прогулка	П/И «Птички и автомобили»
	Вечер	Рисование: «Веточка для птички». Задачи: Обеспечить развитие умения правильно держать кисточку, обмакивать всем ворсом в краску, рисовать прямые линии, упражнять в умении промывать кисть.

**Итоговое мероприятие:**

Совместное игровое занятие с детьми «Птичка-невеличка»

**Работа с родителями:**

— Оформление папки передвижки «День птиц», «Птицы — наши друзья».



— Беседа с родителями на тему «Берегите птиц».

#### Результат проекта:

В ходе проекта дети получили знания о том, как выглядят птицы, их названия, о местах их обитания, о том как проявлять заботу о птицах. У детей возникло желание оказывать посильную помощь пернатым.

На протяжении всего проекта мы старались воспитывать у детей бережное отношение к природе и их обитателям. В результате познавательно исследовательской деятельности по данной теме у детей систематизированы знания о птицах. В процессе работы над данным проектом мы использовали:

Дидактические игры: «Найди пару», «Кто что ест», «Чем похожи, чем отличаются?».

Подвижные игры: «Птички в гнездышке», «Вороны и собака», «Птички и автомобиль».

Сюжетно-ролевые игры: «Настя кормит птичек», «Курочка и цыплята».

Игра-имитация: «Скажи как птичка»

Использовали продуктивные виды деятельности, направленные на развитие связной речи, развитие мелкой моторики.

В заключении проекта нами была оформлена выставка рисунков «Птички встречаются разные: жёлтые, синие, красные», оформлена фотовыставка «Результаты продуктивных видов деятельности».



#### Литература:

1. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности.— СПб.: ООО. «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2016.— 256 с.
2. Речевое развитие детей раннего возраста. Владение речью как средством общения. Конспекты занятий. Ч.3.— СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2016.— 128с.
3. Художественное творчество. Освоение содержания образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Первая младшая группа/ авт.-сост. Н. Н. Леонова.— Волгоград: Учитель, 2014.— 169 с.

## Конспект занятия в подготовительной группе «Защитники земли русской: полководец М. И. Кутузов»

Поздьякина Анна Николаевна, старший воспитатель;

Свинина Елена Владимировна, воспитатель;

Лисицина Марина Викторовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**Цель:** на примере исторических личностей воспитывать патриотические чувства к своему Отечеству.

#### Задачи:

1. Закрепить представления детей о том, кто такие защитники Отечества.
2. Познакомить с жизнью и подвигами русского полководца М.И. Кутузова и некоторыми моментами истории России, связанными с защитой Отечества,— Отечественной войной 1812 года.

3. Формировать у детей чувство гордости и уважение к защитникам Отечества.

**Материал:** картина В.М. Васнецова «Богатыри»; мультимедийный экран, слайды портретов русских князей Дмитрия Донского и Александра Невского; русских полководцев Александра Васильевича Суворова, Михаила Илларионовича Кутузова.

#### Ход занятия:

Воспитатель: Дети, какой праздник отмечает наша страна 23 февраля? (*Наша страна отмечает праздник — День защитника Отечества*). Как вы думаете, кто такие защитники Отечества? (*Защитники, это воины защищающие Отечество от врагов*) Правильно, защитники — это люди, которые защищают, охраняют русскую землю от врагов и любят ее. Какими должны быть защитники Родины? (*Мужественными, отважными, смелыми, храбрыми, бесстрашными*) В настоящее время, это военнослужащие нашей российской армии. А кто стоит во главе армии? (*Командиры, генералы, адмиралы, маршалы полководцы*) А в давние — давние времена это были кто? (*Богатыри, князья-полководцы со своими дружинами и войсками*).

У каждого народа есть свои герои. Славятся они не только силой, решительностью и смелостью. Свои подвиги герои совершают с чистым сердцем, на благо своего народа и Отечества.

Много славных подвигов совершили люди, оберегая свою землю и в давние времена, и в наше время. Велико наше Отечество — Русская земля, но таким оно стало не сразу. Много врагов разорили Русь. Ведь Россия — страна богатая, красивая, и очень многие хотели бы владеть ею. Многие люди отдавали свою жизнь во имя защиты Родины.

Отечество мое! Россия!

В тебе дух старины живет.

И не одна еще стихия

Не победила твой народ.

Славилась русская земля мужественными и сильными людьми — богатырями. Кто такие богатыри? (*Это защитники нашей Родины в древности*) Посмотрите на картину, вот так они выглядели (*показ картины*). Вспомните и назовите этих богатырей — защитников Руси (*Алеша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец*). Правильно, это Алеша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец. Это настоящие воины, защитники земли русской, они оберегали ее границы и покой. Мимо них ни зверь незамеченным не проскользнет, ни птица не пролетит, а тем более враг не пройдет. Они могучие, мужественные, храбрые и сильные.

Он силен, он здоров.

Он из лука стрелял.

Метко палицу бросал.

На границе стоял.

Зорко — зорко наблюдал.

Воспитатель: Посмотрите, это Дмитрий Донской (*показ слайда*) — московский князь, возглавил вооруженную борьбу русского народа против татарского войска и разгромил его в Куликовской битве возле реки Дон, за что был прозван Донским. Он в этом сражении одел доспехи рядового воина и сражался со всеми в первых рядах.

Одним из защитников нашего Отечества был Александр Невский (*показ слайда*). Он прославился победой над немецкими крестоносцами в знаменитом «Ледовом побоище» на льду Чудского озера. Ему принадлежат слова, которые дошли до наших дней: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и падет».

Давайте встанем в круг и поиграем в игру. Вы будете передавать мяч, и проговаривать пословицу о смелости, силе и отваге.

(*Смелость силе воевода. За край свой насмерть стой. Тот герой кто за Родину горой. Русский ни с мячом, ни с калачом не шутит. Кто смел, тот на коня сел. Слава идет не по роду-племени, а по богатырским делам, да подвигам. Слава не у того, кто ее ищет, а кто в бою добывает и др.*)

Воспитатель: Подумайте и скажите, кто такой полководец? (*Полководец — это человек, который командует войсками*). Полководец — это человек, который ведет полки во время боя. Во многом успех сражений зависел от полководца. Слава многих полководцев пережила века, их помнит и любит русский народ. Каких русских полководцев вы знаете? (*Суворов А. В., Кутузов М. И.*) Молодцы! Одним из самых талантливых полководцев, который не проиграл не одного сражения, был великий русский полководец Александр Васильевич Суворов (*показ слайда*). Он славно воевал во время русско-турецкой войны, одержал много побед. Солдаты любили Суворова, были готовы идти за ним в бой, отдать за него жизнь. А его слова мы повторяем до сих пор: «Тяжело в ученье, легко в бою», «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Сегодня в России есть специальные учебные заведения для будущих военных, названные в честь Суворова — суворовские училища. Может быть, кто из наших мальчиков будет учиться в таком училище.

#### Физминутка:

Потрудились — отдохнем.

Встанем — глубоко вздохнем.

Руки в стороны, вперед.

Влево — вправо поворот.

Два наклона, прямо встать.

Руки вниз, затем поднять.

Руки плавно опустили

Всем улыбку подарили.

Воспитатель: Михаил Илларионович Кутузов он прославился в битве с французскими войсками. Посмотрите вот его портрет (*показ слайда*). Он был опытным и дальновидным военачальником, которым по праву гордится наша Родина. Он жил много лет назад. Но его имя и сегодня знает каждый россиянин.

Давным-давно, больше ста лет назад, на Россию напала армия французского императора Наполеона. Это был очень опытный полководец. Он уже завоевал много стран, прежде чем пойти войной на Россию. В его армии сражались солдаты из 26 стран, и армия эта была сильной. Но когда армия Наполеона вступила на нашу землю, весь русский народ поднялся на борьбу с ней. Главным командующим русской армией был назначен храбрый маршал М. И. Кутузов. Солдаты уже давно его знали и любили. Они говорили: «Пришел Кутузов бить французов». Кутузов остановил русскую армию возле села Бородино под Москвой, где и произошло самое знаменитое сражение. Врагов было в два раза больше, но русские сражались не на жизнь, а на смерть.

Это было страшное сражение! Только темная ночь остановила бой. Наполеон сказал: «Это самое страшное сражение из всех моих сражений было под Москвой, здесь я увидел, что русские непобедимы!». Русских было намного меньше, чем французов, и Кутузов приказывал

вает отступить, сдать столицу России Москву, чтобы сохранить войска и потом вновь ударить по врагу. Он предвидел, что победить врагов поможет не только отвага и храбрость русских солдат, но и суровая снежная зима с трескучими морозами и ледяными ветрами.

Закатным пламенем объят был небосклон,  
Когда в Москву вступил Наполеон,  
Он город взял без славы и почета,  
Его не встретили, не принесли ключей,  
Никто не отворил ему ворота —  
Москва была заброшенной, ничьей...  
На улицах и в храмах — ни души.

Москва была пуста. Жители из нее ушли. Город горел, горели дома и имущество, чтобы ничего не досталось врагу. Наполеон смотрел на пылающую Москву и готов был подписать мир. Ни никто ему мира не предлагал. Французам нечего было есть, они мерзли, и тогда Наполеон решил уйти из Москвы. Кутузов заставил французскую армию идти по той дороге, по которой Наполеон пришел в Россию. По Смоленской дороге, уже разоренной походом на Москву. Французские войска погибали в глубоких снегах от голода, холода и набегов партизан. Партизаны — это члены народного вооруженного отряда, действующего самостоятельно от русской армии в тылу врага. Наконец Наполеон с позором покинул Россию. Так и не удалось ему покорить Россию!

Художник Франц Алексеевич Рубо нарисовал Бородинское сражение и в настоящее время можно увидеть

это знаменитое сражение в Москве, Бородинской панораме (*показ слайда*). А перед зданием Бородинской панорамы стоит памятник великому полководцу М. И. Кутузову. В честь Кутузова также назван проспект, где расположена Бородинская панорама.

Знаменитый русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов написал стихотворение «Бородино». Послушайте небольшой отрывок.

И вождь сказал перед полками:  
«Ребята, не Москва ль за нами?  
Умремте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали»  
И мы погибнуть обещали,  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.

Фельдмаршал Кутузов умер 16 апреля 1813 года и был с почестями похоронен в Петербурге в Казанском соборе, а рядом на площади ему воздвигли памятник и люди возлагают цветы, венки к памятнику.

Вот так русские всегда защищали свое Отечество, свою Родину. Их помнит Россия, их помнит русский народ. Народ чтит память тех, кто защищал свою родину, возводит храмы, ставит памятники, пишет песни, стихи.

Герои никогда не умирают,  
Герои в нашей памяти живут.

Дети, помните защитников русской земли, чтите их память!

## Конспект организованной образовательной деятельности во второй младшей группе на тему «Путешествие в сказку»

Терехина Светлана Викторовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 269» г. Нижний Новгород

**Основная образовательная область:** «Социально — коммуникативное развитие».

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие, Физическое развитие»

**Цель:** закрепить знания детей о нравственных понятиях — доброта, добрые дела.

### Задачи

**Образовательные:**

- Формировать у детей первичные представления о доброте, взаимопомощи на примере сказочных героев.
- формировать грамматически правильную речь, умение отвечать на вопросы, активизировать и расширять словарный запас детей

**Развивающие:**

- Развитие эмоционально — доброжелательного отношения к персонажам сказки в процессе общения с ними. Развивать эмоциональную сферу.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей сочувствие, отзывчивость, желание действовать сообща, стремление помочь пер-

**Ход**

сонажам, попавшим в трудную ситуацию. Формировать умение взаимодействовать со сверстниками и воспитателем  
Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, музыкально-художественная, двигательная, продуктивная.

Формы организованной образовательной деятельности: игровая ситуация, беседа, сюрпризный момент, художественное слово, решение проблемной ситуации, практическая — выполнение детьми заданий.

**Формы организации:** подгруппа.

**Оборудование и материалы:** интерактивная доска, следы, декорация леса (макет ели, пенек, кустарник); игрушка колобок; мягкие игрушки: заяц, листы бумаги и разноцветные бумажные комочки для изготовления бус, медведь, изображение волчат, прищепки 4-х цветов, коробки под прищепки, музыкальное сопровождение: «Песенка колобка», «Волшебство».

**Предварительная работа:** чтение сказки «Колобок», беседа о вежливых словах и добрых делах, положительных эмоциях.

Компоненты деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
<p><i>Игровая ситуация, создающая мотивацию к деятельности</i></p>	<p>Воспитатель: — ребята, давайте улыбнемся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу. (опустить руки и подуть на ладони)                      Воспитатель: — Ой, ребята смотрите, что это?                      Воспитатель: Как вы думаете, чьи это следы?</p> <p>Воспитатель: Давайте пойдём по ним и узнаем, чьи это следы.                      (звучит музыка).                      Воспитатель показывает колобка                      Воспитатель: Вы узнали кто это                      Колобок: Ребята я катился, катился и заблудился и попал к вам в детский сад.</p> <p>Воспитатель: А скажите, ребята, разве можно далеко уходить от взрослых?                      Воспитатель: Почему нельзя?</p>	<p>Дети выполняют упражнение</p> <p>Дети: следы.                      Дети предполагают: Мишки, зайчика, ёжика...                      Дети идут по следам</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети: Можно заблудиться, потеряться, опасно.</p>
<p><i>Затруднение в игровой ситуации (колобок просит помочь).</i></p>	<p>Колобок просит нас о помощи: он хочет вернуться к бабушке и дедушке. Дорога идёт через лес, там дикие звери. Колобок боится идти один. Что делать? Как ему помочь?</p> <p>Воспитатель: Тогда отправляемся в путь.                      Тише, тише не шумите,                      Нашу сказку не спугните (палец поднести к губам, сказать тс-с-с)                      Раз — два — три — покружись, (дети кружатся)                      В сказочном лесу окажись.                      Звучит музыка                      Зашагали наши ножки топ, топ, топ                      Прямо по дорожке топ, топ, топ                      Ну-ка веселее топ, топ, топ                      Вот как мы идем</p>	<p>Дети: Надо проводить колобка. Отвести его к бабушке.</p> <p>Дети вместе с воспитателем идут по дорожке</p>
<p><i>Практический этап</i></p>	<p>— А вот и сказочный лес, а в лесу дорожка. Пойдёмте по ней                      Вот под ёлочкой зверёк                      Длинноухий: скок, да скок                      — Кто это?                      Воспитатель: Давайте ребята поприветствуем зайку.                      Заяц: — Здравствуйте. Куда идёте, колобка несёте?                      Воспитатель: Пропусти, зайка, нас, пожалуйста.                      Сделай доброе дело.                      Заяц: А что это такое «доброе дело»?                      Воспитатель: Доброе дело — это когда помогаешь кому то в трудную минуту, когда заботаешься о ком то.                      Добрые дела приносят всем радость, поднимают настроение.                      Воспитатель: — Ребята, давайте расскажем зайчику, какие добрые дела вы уже научились делать</p> <p>Воспитатель: Зайка, почему ты грустный?                      Заяц: Потому что у меня у меня вырос большой урожай овощей, и мне нужна ваша помощь</p>	<p>Ответы детей                      Дети: К бабушке, к дедушке.                      Дети: Когда помогаешь кому-то в трудную минуту.</p> <p>Дети: — Поливать цветы, убирать за собой игрушки, кормить птиц, заботиться о домашних животных, помогать маме.</p>

	<p>Воспитатель: Скажите ребята, что зайчик любит?  Воспитатель: Правильно! Давайте ребята поможем зайке. Нужно собрать для зайчика в огороде в красную корзину морковку, а в зеленую капусту.  Интерактивная игра «Собери морковку и капусту»  Воспитатель: Какое доброе дело мы сделали для зайчика?  Зайка: Спасибо вам ребята за вашу помощь! До свидания.  Звучит музыка  Воспитатель: Ребята, послушайте, кто-то плачет. Как вы думаете, кто это?  На интерактивной доске появляется волк.  Волк: — Здравствуйте. Куда идёте, колобка несёте?  Воспитатель: Пропусти нас, пожалуйста, волк. Мы तो ролимся.  Волк: Пропущу, если вы мне поможете. У меня беда приключилась. Волчата мои бегали, бегали по лесу и попали в колючий куст. Помогите им освободиться.  Воспитатель: Ребята, поможем, волчатам?  Игра с прищепками  Волк: Спасибо вам ребята за помощь. До свидания.  Воспитатель: Молодцы, ребята, освободили волчат от колючек! Помогли волку, а теперь можно отправляться дальше.  Звучит музыка  Воспитатель: Смотрите, ребята, мишка сидит.  Воспитатель: Пропусти нас, мишка, пожалуйста, нас бабушка с дедушкой ждут.  Медведь: Не пущу. Никто со мной не играет, мне грустно. Поиграйте со мной.  Игра «Мишка, попляши»  Медведь: Спасибо ребятки, повеселили вы меня.  До свидания  Воспитатель: А мы с вами дальше идем.  Звучит музыка  На интерактивной доске появляется лисичка  Воспитатель: Смотрите, кто нам повстречался  Воспитатель: Здравствуй лисичка.  Лиса: Здравствуйте. Куда идете, колобка несете?  Воспитатель: Пропусти нас, лисичка, пожалуйста, нас бабушка и дедушка ждут.  Лиса: не пущу. Как же я без колобка останусь?  Воспитатель: Что делать, ребята? Как колобка спасти? Лиса, может, мы тебе на память бусы красивые подарим?  Лиса: Согласна.  Лиса: — Ой, какие бусы красивые вы мне подарили ребята. Спасибо вам.</p>	<p>Дети: Морковку, капусту.   Работа с интерактивной доской — дети собирают капусту и морковь в корзины  Ответы детей  Дети вместе с воспитателем идут по дорожке  Дети: волк.  Здравствуй. Волк  Дети: К бабушке, к дедушке.  Ответы детей  Дети выполняют задание: снимают прищепки и сортируют их по цвету в коробки  Дети: до свидания   Дети вместе с воспитателем идут по дорожке   Дети: Здравствуй, мишка.   Дети выполняют движения под музыку   Ответы детей   Дети вместе с воспитателем идут по дорожке   Ответы детей   Дети: К бабушке и дедушке.   Дети выполняют задание  «Подари бусы» — дети дарят бусы лисе (Бусы выполняют аппликацией).  Дети: До свидания лисичка.  Дети вместе с воспитателем идут по дорожке</p>
Рефлексивный этап	<p>Звучит музыка  Воспитатель: Ребята, смотрите, а вот дом бабушки и дедушки. Колобок мы пришли.  Колобок: Спасибо вам ребята за помощь.  Воспитатель: Ребята, мы с вами сделали доброе дело, Колобок теперь в безопасности, а нам пора возвращаться в детский сад.  — 1, 2, 3 покружись  В детском саде очутись.  Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад. Ребята, помогли мы колобку вернуться домой?  Воспитатель: А кому мы еще помогли?  Воспитатель: Какие добрые дела мы сделали для зверюшек? (зайчика, медведя, лисы)  — Почему надо быть добрым, делать добрые дела?  Если вы ребята, будете делать добрые дела у вас будет много друзей.</p>	<p>Ответы детей   Ответы детей</p>

## Конспект занятия по художественному труду на тему «Портрет моей мамочки»

Терехова Наталия Николаевна, методист;  
 Парамзина Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования  
 МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

*Ключевые слова:* педагог, портрет, обучающийся, навыки работы, занятие.

**З**анятие проводится в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Солнечный зайчик», целью которой является социокультурное развитие детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности в процессе познания окружающего мира. Программа направлена на создание образовательной среды, представляющей собой систему условий социализации и индивидуализации творческой активности личности обучающихся через овладение практическими умениями и навыками работы с красками, пластилином, соленым тестом, бумагой и природным материалом. Ознакомиться с программой «Солнечный зайчик» можно на сайте «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (<https://dop.edu.orb.ru/>).

**Цель занятия** — научить обучающихся работать в технике «коллаж».

### Задачи:

— обучающие: изучить жанр живописи «портрет»; закрепить ранее изученные приемы вырезывания человека; закрепить изученные ранее способы изображения человека;

— развивающие: развить интерес к пониманию содержания картин, видение эстетической красоты в портрете; развить наблюдательность, творческую активность; усовершенствовать знания и представления обучающихся об отличительных особенностях портрета от других жанров изобразительного искусства; совершенствовать навыки работы ножницами;

— воспитывающие: воспитать бережное и заботливое отношение к семье и близким.

Возраст обучающихся — 6–7 лет.

Материалы и оборудование: столы и стулья; мольберт.

Наглядность: фотографии мам обучающихся; иллюстрации портретов художников.

Раздаточный материал: пластилин, стеки, доски; бисер, стразы; нитки, пряжа; клей; цветная бумага; фломастеры; салфетки и ватные диски; листы бумаги с рамками.

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций с изображением группы людей; беседа по фотографии; рисование человека (пожилых людей, детей, человека в движении).

### Ход занятия.

#### 1. Вводная часть.

Педагог собирает обучающихся вокруг себя со словами:

Собрались сегодня с вами,  
 Чтобы всем нам стать друзьями,  
 Поиграть, повеселиться  
 И чему-то научиться.

Педагог:

— Ребята, сегодня у нас открыта фотовыставка «Мамочка моя». Посмотрите на фотографии своих мам, которые вы принесли. Какие же они все красивые и разные. Скажите, а кто из вас знает, что такое семья? (Обучающиеся отвечают).

Один ребенок из группы, которому заранее было задано выучить стихотворение, рассказывает его. Педагог хвалит обучающегося за то, что он проделал большую работу, готовясь к занятию. Просит рассказать ребят, из кого состоит их семья. Выслушав ответы обучающихся, педагог спрашивает: «Кто хочет рассказать о своей маме?». Обучающиеся по желанию подходят к фотографиям, развешенным на доске, и рассказывают, кто на них изображен.

Педагог напоминает детям, что вся страна отмечает праздник «День Матери». Матерей почитали еще с древних времен. Народ сложил много пословиц о мамах. Педагог просит обучающихся назвать несколько из них. Если дети затрудняются, называет сам: «У родной матушки и каша гуще», «При солнышке тепло, при матери — добро».

Педагог проводит с обучающимися беседу смысле сказанных пословиц. Затем показывает им иллюстрации из детских книг с изображением семьи животных и птиц (курица с цыплятами, сказка «Три медведя» и т.д.).

Педагог:

— Ребята, посмотрите на иллюстрации, как они называются? (Портреты). Почему? (Ответы обучающихся).

— Портрет — это изображение человека или группы лиц. Портреты бывают в полный рост, погрудные портреты, групповые портреты и автопортреты. Портрет можно рисовать с натуры, а можно по фотографии и по памяти.

— Я предлагаю вам нарисовать свою маму.

— На столах у вас лежат листочки с рамками, и я предлагаю сделать «фотографию» мамы по памяти.

Только для начала давайте подготовим свои пальчики.

Педагог проводит пальчиковую гимнастику «Помогли».

Раз, два, три, четыре. (Удар кулачками друг о друга)

Мы посуду перемыли: (Одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку (Загибают пальчики по одному)



И большую поварешку.

Мы посуду перемыли, (Одна ладонь скользит по другой)

Только чашку мы разбили (Загибают пальчики по одному)

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбилась,

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. (Удар кулачками друг о друга) [2].

## 2. Основная часть.

Педагог:

— Как вы думаете, с чего мы начнем работать? (Ответы обучающихся).

— Работу мы начнем простым карандашом, чтобы можно было исправить ластиком, если понадобится.

Педагог напоминает обучающимся о том, что необходимо обратить внимание на расположение коллажа на листе и пропорции фигуры. Предлагает закрыть глаза и представить свою маму так, как она изображена на фотографии.

Педагог проводит физминутку — упражнение «Спортивная семья».

Осенью, весной, летом и зимой,

Мы во двор выходим дружною семьею.

Встанем в круг и по порядку каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает, (Подъем рук вверх и вниз)

Папа бодро приседает. (Приседания)

Повороты вправо-влево

Делает мой братик Сева, (Руки на поясе, повороты)

А я сам бегу трусцой и качаю головой. (Бег на месте, наклоны головы в стороны) [1].

Обучающиеся садятся за столы. Педагог спрашивает несколько детей о том, какие части лица, тела необходимо изобразить на портрете (брови, уши, пять пальцев на руках и т.д.), с какой части тела нужно начать работу.

Обучающиеся самостоятельно работают. Педагог напоминает им, что необходимо прорабатывать характерные признаки того или иного человека (прическа, цвет волос, одежда, очки, и т.д.). Во время работы обучающихся педагог следит за их осанкой, за тем, правильно ли они держат инструменты.

## 3. Заключительная часть.

Выставка работ обучающихся и их обсуждение.

Пример работы обучающегося, выполненной на занятии по данной теме, представлен на рисунке 1.



Рис. 1. Коллаж «Портрет моей мамочки» Шеяновой Анастасии (6 лет).

Педагог:

— Ребята, что сегодня мы делали с вами на занятии? Что нового вы узнали? Скажите, изменилось ли ваше настроение за время занятия? Что было сложным в работе? Что вы будете делать с готовыми работами?

— Вы сегодня очень хорошо поработали, все старались, вы молодцы!

Уборка рабочего места и инвентаря.

## Литература:

1. Куприна, Н. Пальчиковая игры по теме «Моя семья» / Н. Куприна.— Текст: электронный // МААМ: [сайт].— URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/palchikovye-igry-po-teme-moja-semja.html> (дата обращения: 30.04.2021).
2. Пальчиковая гимнастика «Все о маме». — Текст: электронный // МААМ: [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/palchikovaja-gimnastika-na-temu-vse-o-mame.html> (дата обращения: 30.04.2021).

## Викторина для детей старшей группы «Путешествие в космос»

Ханвердиева Малика Румановна, воспитатель;  
 Епифанцева Ирина Владимировна, воспитатель;  
 Ильина Елена Александровна, воспитатель;  
 Шубенкина Оксана Александровна, воспитатель;  
 Самусевич Татьяна Викторовна, воспитатель  
 ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 г. Москвы

**Цель:** Приобщить детей к изучению космоса.

**Задачи:** Закреплять знания детей о планетах, их место положении в солнечной системе, о профессии «космонавт», космических кораблях. Формировать и развивать связную речь.

Воспитывать дружелюбие, ответственность, выдержку, умение действовать в команде.

Развивать творческое мышление, воображение, познавательную активность, ловкость, внимание.

Ход викторины

Дети входят в зал.

Воспитатель: Добрый день сегодня мы с вами освоим просторы космоса, узнаем, что такое космос и все что с ним связано. У нас есть две команды космонавтов. Мы приветствуем всех членов команды. Для начала представим наших игроков команды «звездочки» и игроков команды «кометы».

Две команды группа 8 (старшая) группа 2(старшая)

Группа 2 «звездочки» девиз команды «В космос я лечу — к звезде, чтоб достать её тебе!»

Группа 8 «кометы» девиз команды «У кометы есть девиз никогда не падать вниз»

### 1. Задание. Загадки.

*Загадки для команды «Звездочки»:*

1. Планета голубая, Любимая, родная. Она твоя, она моя, а называется... (Земля)
2. По темному небу рассыпан горошек Цветной карамели из сахарной крошки, и только тогда, когда утро настанет, Вся карамель та внезапно растает. (Звезды)

*Загадки для команды «кометы»*

1. Океан бездонный, океан бескрайний, Безвоздушный, темный и необычайный, В нем живут вселенные, звезды и кометы, Есть и обитаемые, может быть, планеты. (Космос)
2. Эти звездочки, как искры, падают и гаснут быстро. Зажигают среди ночи В небе звездный дождик, словно эти огонечки рисовал художник. (Метеориты)

Просмотр слайдов по отгадкам. (ИКТ)

Воспитатель. Молодцы с загадками мы справились. А сейчас мы свами полетим в космос, а для этого нужно построить ракету, а строить мы ее будем из палочек кюзенера (по схеме дети выстраивают ракету.)

### 2 задание выстраивание ракеты по схеме.



Воспитатель. Молодцы, а сейчас мы с вами подготовимся для полета в космос.

Физминутка

Всё готово для полёта, (поднять руки вперёд, затем вверх.)

Ждут ракеты всех ребят. (соединить пальцы над головой, изображая ракету.)

Мало времени для взлёта, (марш на месте.)

Космонавты встали в ряд. (встать прыжком — ноги врозь, руки на пояс.)

Поклонились вправо, (влево, наклоны в стороны.)

Отдадим земной поклон. (наклоны вперёд.)

Вот ракета полетела. (прыжки на двух ногах)

Опустел наш космодром. (присесть на корточки, затем подняться.)

Воспитатель: ребята мы находимся в открытом космосе, а в космосе есть планеты, кометы, звезды, солнце и луна.

**3 задание «Полет на планеты» (Работа на ватмане по клеточкам).**

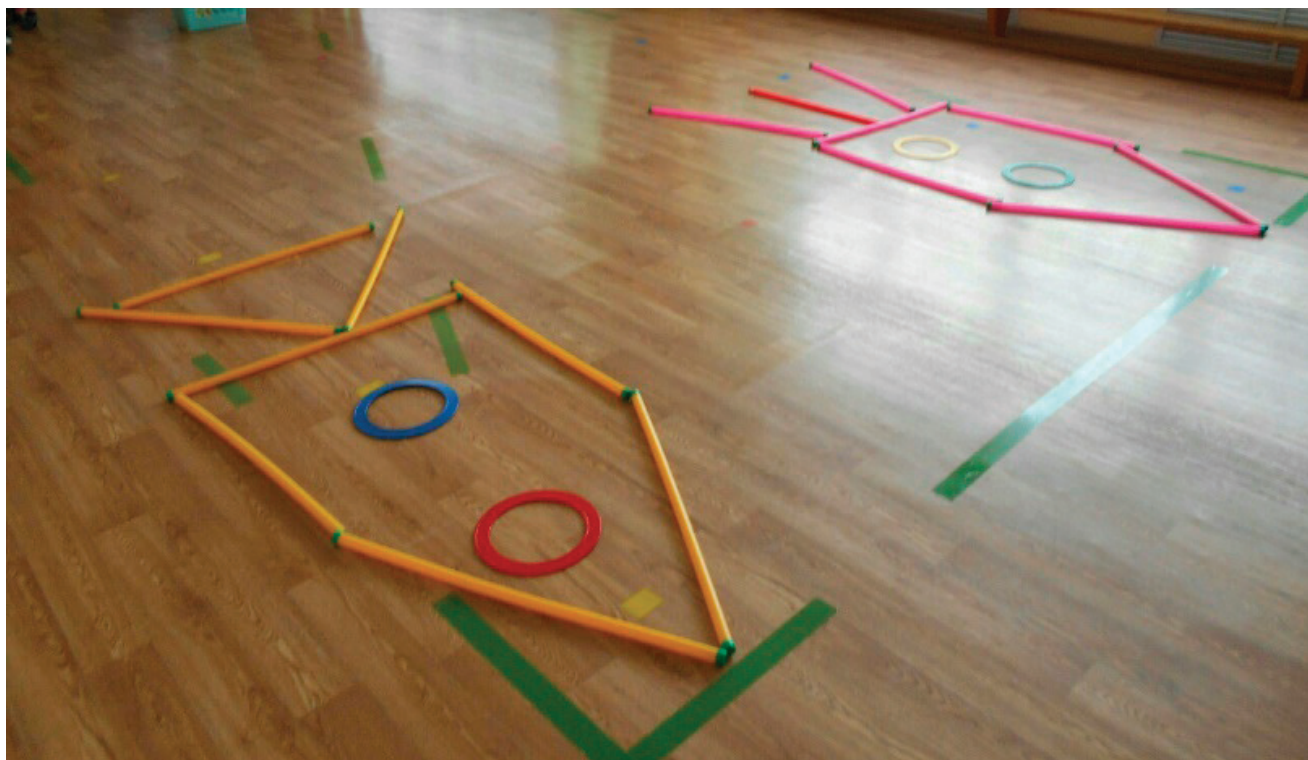
Наша ракета находится на планете Земля, которая расположена в космическом пространстве и находится в третьем горизонтальном ряду сверху вниз слева направо во второй клетке,

Далее отправляемся на планету, Марс, которая находится в нижнем горизонтальном ряду снизу-вверх слева на право на 4 клетке.

Теперь полетим на планету Сатурн, которая находится в первом вертикальном ряду сверху вниз слева на право 6 клетка.

При полете с планеты на планету наш корабль пострадал, попав под метеоритный дождь и нам с вами нужно его починить, для этого мы с вами по схемам построим новый корабль.

**4 задание Мастерская в космосе. (с использованием гимнастических палочек).** Дети строят из гимнастических палочек ракету на полу.



Воспитатель. Какие мы с вами молодцы продолжаем наш полет в космосе. Космонавты исследуют космическое пространство для этого мы с вами надев скафандры выйдем в открытый космос. **Подвижная игра (с воздушными шарами, животом перенести шар.)**

**Эстафета собери звезды (проползти под дугой).**

Воспитатель. А теперь нам пора возвращаться на нашу землю

**Работа на ватмане по клеточке.** Возврат ракеты на землю.

Воспитатель. Наша ракета движется в направлении Земли в третьем ряду сверху вниз слева направо во второй клетке. Вот мы и прилетели на нашу Землю.

**Итог.**

Воспитатель. Давайте с вами вспомним на какие планеты мы с вами полетели, попали под какой космический дождь, и что находится в космосе помимо планет?

А теперь вы можете самостоятельно все нарисовать как вы себе представляете космос.

## Конспект занятия по развитию речи: «За подарками Снегиря»

Харсекина Екатерина Викторовна, учитель-логопед;  
Вяткина Наталья Ивановна, учитель-логопед  
Кравченко Марина Ивановна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

**Цель:** уточнить знания детей о птицах.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные.** Обобщение и систематизация представлений о зимующих птицах. Совершенствование лексико-грамматического строя речи (согласование числительных с существительными, словоизменение).

**Коррекционно-развивающие задачи.** Развитие связной речи, фонематических представлений, общих речевых навыков, зрительного восприятия и внимания, мышления, воображения, артикуляционной моторики. Развитие правильной, выразительной, четкой, понятной речи. Развитие глагольного словаря, связной речи, развитие притяжательных прилагательных.

**Воспитательные задачи.** Воспитывать взаимопонимания, активности, инициативности, самостоятельности.

**Ход занятия**

**Воспитатель:**

Колокольчик озорной ты ребят в кружок построй

«Слева друг и справа друг.

Очень дружный общий круг.

Крепче за руки держитесь,

И друг другу улыбнитесь».

Ребята, посмотрите к нам на занятие пришли гости!

Давайте поздороваемся.

Есть хорошая примета всем с утра дарить приветы.

Воспитатель.: Солнцу красному...

Дети: Привет!

Воспитатель: Небу ясному...

Дети: Привет!

Воспитатель: Люди взрослые и малыши...

Дети: Всем привет от всей души!

**На экране появляется снегирь и голос:**

*«Дорогие ребята! Приглашаю Вас в увлекательное путешествие, в волшебный лес, полный сказок и чудес, в котором вы узнаете много интересного о нас, зимующих птицах, а самое главное — поможете нам перезимовать и в конце путешествия вас ждет сюрприз. Но туда можно отправиться только тогда, когда вы будете уверены в своих знаниях и будете готовы преодолеть трудности, которые встретятся нам на пути. Готовы?»*

**Основная часть:**

**Воспитатель:** Для того чтобы было всем понятно, нужно выговаривать все правильно и внятно, предлагаю сделать разминку для язычка:

Д. /и.: Ра-ра-ра — собирайся детвора

Ра,-ра-ра — начинается игра!

Са-са-са — ждут нас с вами чудеса!

Ло-ло-ло — уже солнышко взошло!

Ло-ло-ло — и на улице светло!

Да,-да-да — мы хорошие всегда!

Чать,-чать-чать — мы устали отвечать.

Разрешаю помолчать! — тсссссс

**Воспитатель:** — А как вы думаете, на чём можно отправиться в наше путешествие? (ответы детей).

**На экране Баба-Яга**

**Б-Я:** Чего расшумелись-то? Или подарочков захотели, небось, от Снегиря? Ха-ха-ха! Вы думаете так легко их получить? Я сама их хотела, да ни чего не вышло. Но я могу дать вам в помощь мой волшебный клубочек. Куда он покатится, туда и путь держать надо. Его вы найдете... в сундуке, под елкой.

*Находим сундук под елкой, достаем клубок.*

(Воспитатель берёт сундучок, делает таинственное выражение лица, открывает сундучок и достаёт клубок с серебряной нитью)

**Воспитатель:**

Вот волшебный сундучок,

В нём серебряный клубок,

Вас в путешествие сегодня

Приглашает всех пойти

Интересней приключения

Вам, ребята не найти

Друг за дружкой становитесь

Отправляемся друзья

Отставать никак нельзя.

*Клубок катится*

**Воспитатель:** Ребята клубочек привел нас на лесную полянку. Посмотрите, кого мы здесь видим, а поможет нам волшебная лупа, мы ее будем передавать и называть (на дереве картинки зимующих птиц, дети берут лупу с цифрой 5 и называют: 5 снегирей, 5 дятлов, 5 сов, 5 синичек, 5 голубей и т. Д.

Для этого, чтобы выполнить первое задание снегиря, надо, повернуться направо и сделать семь шагов вперед, и встать вокруг круга-пособия.

1 задание Снегиря: «Подбери действие». — пособие круг

*Дети бегают вокруг круга под музыку, музыка останавливается, дети останавливаются и называют, что умеют делать птицы: летать, клевать, прыгать, петь, чистить перышки, вить гнезда, высиживать яйца, заботиться о птенцах, спать, пить, сидеть на ветке, искать корм.*

Дети замечают письмо и выполняют 2 задание Снегиря: «Найти предмет!».

**Воспитатель читает письмо:** «Дорогие ребята отгадайте загадку и найдите то, что в ней загадано:

*Трудно птицам зимовать,*

*Надо птицам помогать!*

*Распилить я попросил*

*Досочку еловую,*

*Вместе с папой смастерил*

*Птичкину столовую».*

**Воспитатель:** А теперь попробуйте найти то, что загадано в загадке.

**Дети находят деревянную кормушку и поднос с заготовленной подкормкой для птиц: ягодами шиповника, пшеном, семечками, белым хлебом, овсом и т.д.**

**Игра «Покорми птиц»**

**Воспитатель:**(вместе с детьми проговаривает, что находится на подносе). здесь корм на любой вкус: мягкие хлебные крошки, сытные, аппетитные семечки, полезный геркулес, вкусные спелые ягоды.

**Дети рассказывают, чем они покормят птиц**

**Б-Я:** Это же надо! Что делается! Что делается то! Друг Снегиря попал в беду... (Рассказ по серии сюжетных картинок)

**Воспитатель:** Настало время выполнить последнее задание Снегиря: «Не зевай — на вопросы отвечай!». Итак, вопросы.

— Как называют птиц, которые не улетают в теплые края? (Зимующие.)

— Если у птицы длинный клюв, она... (длинноклювая)

— Если у птицы белые бока, она... (белобокая)

— Если у птицы короткий хвост, она..... (короткохвостая)

— Если у птицы длинный хвост, она... (длиннохвостая)

— Если у птицы красная грудка, она ..... (красногрудая)

— Если птицы по воде плавают, они ..... (водоплавающие)

Воспитатель читает письмо: «Дорогие ребята! Сегодня вы успешно выполнили все мои задания, узнали о том, какие мы, птицы, разные, какую пользу приносим, и о том, как вы можете помочь нам. Надеюсь, вы, наблюдая за нами, будете получать удовольствие и радость, а для кормушки найдете удобное место и будете заботиться о нас всю зиму. Передаю вам, друзья, подарки. Ваш Снегирь».

**Воспитатель:** А теперь нам пора возвращаться в детский сад,

«Скажем вместе, скажем дружно,

1, 2, 3 повернись, в детский сад скорей вернись»

**Звучит музыка.**

— Вот мы с вами и вернулись в детский сад. Какие задания вам понравилось выполнять больше всего? А кому было сложно в этом путешествии? Какие задания вам показались наиболее затруднительными?

## Конспект НОД в старшей группе компенсирующей направленности «Космическое путешествие на планету АБВГДейка»

Черникова Нина Геннадиевна, учитель-логопед;

Афанасьева Анна Викторовна, педагог-психолог;

Чуева Анна Федоровна, воспитатель;

Козлова Наталья Петровна, инструктор по физвоспитанию

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий (Белгородская обл.)

*В статье содержится конспект непосредственно образовательной деятельности для детей старшего возраста.*

**Цель:** Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, освоении космоса людьми. Уточнение и закрепление знаний детей о космосе и солнечной системе. Закрепление умений деления слов на слоги, согласования числительных с существительными, навыков образования множественного числа существительных.

Развитие общей и мелкой моторики, конструктивных навыков, мышления, внимания.

**Оборудование:** картинки с изображением планет, различные виды конструктора, разрезные картинки, прищепки, камешки Марбс, звезды на каждого ребенка.

**Ход НОД:**

**Оргмомент**

Логопед предлагает встать детям в круг:

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)

Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)

Скорей становитесь со мною в кружок!

Давай улыбнёмся и скажем: «Привет!»

Солнцу: «Привет!»

Гостям всем: «Привет!»

Слышится голос: «Всем, всем, всем! Отзовитесь, кто меня слышит. Мой космический корабль потерпел бедствие, и с огромной скоростью приближается к неизвестной планете. Она большая, круглая, голубая и живая, а кто на ней проживает и как она называется, я не знаю»

**Беседа**

Логопед: Ребята, а вы знаете, как называется эта планета?

Дети: Земля.

Логопед: А как называются ее жители?

Дети: Земляне.

Логопед: А как можно назвать жителей других планет?

Дети: (Ответы).

Постановка учебной задачи (появляется картинка с инопланетянином).

— Здравствуйте, меня зовут Абвгдеец. Я прилетел с планеты Абвгдейки за помощью. Космические пираты похитили у нас одну очень ценную книгу. Нам нужно ее вернуть!!! Пираты поставили нам условие, если мы выполним их задания, то они вернут книгу. Задания очень трудные и нам одним не справиться. Поэтому мы просим вас о помощи.

Логопед: Ребята, можете АБВГДейцу!

Дети: Да.

Логопед: За каждое выполненное задание космические пираты будут присылать нам осколки книги, и в конце занятия мы узнаем, какую же книгу похитили космические пираты. А теперь нам пора отправляться на планету АБВГДейка. Как вы думаете, на чем можно отправиться в космический полет?

Дети: На ракете

Логопед: Правильно, ребята, мы полетим на ракете. Пусть каждый построит свой космический корабль-ракету и даст по одному определению, какой он, его корабль (*Дети строят из разных предложенных материалов макеты: из счётных палочек, мозаики, кубиков, шнуровки, геометрических фигур... и характеризуют ракеты*)

Логопед: Но Абвгдеец, говорит, что в космос могут отправиться только грамотные и подготовленные дети для этого нам нужно сдать экзамен.

- На какой планете мы живем?
- Как называются люди на этой планете?
- Назови снаряжение космонавта.
- На чем отправляются в космос?
- Где стартуют космические корабли?
- Как зовут первых животных, полетевших в космос?

— Кто был первым космонавтом? (*Дети отвечают на поставленные вопросы*)

Логопед: Молодцы, вы хорошо сдали экзамен, и за это вам осколок. Прикрепите его на иллюминатор. А теперь займите свои места (*дети проходят за столы*), приготовились к старту и можно отправляться в полёт. Что такое? Наша ракета не может взлететь, нужно ввести пароль. Надо собрать из букв слово и прочитать его. Как вы думаете, какое слово говорит, космонавт перед тем как ракета отправится в полет?

Дети: ПУСК! (*На столе перед каждым ребенком набор букв. Дети собирают слово и прочитывают его.*)

Логопед: Молодцы. За это задание космические пираты прислали нам осколок. Нужно прикрепить его рядом с другими осколками. Наша ракета теперь в порядке, можем отправляться в полёт. Экипаж! Занять кресла, пристегнуть ремни! Начинаем обратный отсчёт. Три-два-один.

#### Деление слов на слоги

Логопед: Экипаж, на нашем пути наблюдаем планеты. (Логопед показывает карту вселенной). Давайте назовём их. (*Дети называют планеты*)

Возьмите карточки и поделите название планеты на слоги. А затем соотнесите количество слогов с цифрой.

(Дети называют их и делят названия на слоги.)

Логопед: — Молодцы, справились с заданием. За это пираты прислали нам еще осколок. Маша, прикрепите осколок на иллюминатор. А наше космическое путешествие продолжается. Мы летим с огромной скоростью, в космосе очень много разных предметов. Попробуем их сосчитать.

#### Игра «Сосчитай-ка»

Логопед: Вы молодцы, за это задание получите еще один осколок и прикрепите его на наш иллюминатор. Половину пути мы уже пролетели, пора немного отдохнуть. Экипаж! Отстегните ремни, покиньте свои места.

#### Физкультминутка «Космонавты»

Будем очень мы стараться, (рывки руками перед грудью)

Дружно спортом заниматься:

Бегать быстро, словно ветер, (бег на носках)

Плывать лучше всех на свете (гребки руками)

Приседать и вновь вставать (приседание)

И гантели поднимать (выпрямляют согнутые руки вверх)

Станем сильными, и завтра

Всех возьмут нас в космонавты! (руки на поясе)

Логопед: Игра с «метеоритом» (*с мячом*). Внимание! Опасность! Мы в зоне метеоритов! Чтобы благополучно преодолеть ее, мы должны включить противометеоритную защиту. Я буду называть один предмет, и бросать метеорит, а вы будете называть много предметов, и отбрасывать метеорит

Логопед: Получите еще один осколок, повесьте его на иллюминатор.

(Дети прикрепляют осколок на мольберт)

Психолог: А теперь займите места в ракете. Продолжаем наше путешествие. В следующем задании вам надо найти предмет, который не подходит к остальным, и закрыть его метеоритным камешком. *Дети выполняют*

Психолог: Ну что же, вы хорошо справились с заданием и за это вам еще один осколок. Нужно его прикрепить. Ребята, в следующем задании необходимо подобрать предмет к тени. *Дети выполняют*

Психолог: Вы отлично справились с заданием и за это вам еще один осколок. Мы снова попали под метеоритный дождь, который разломал картинки на части. Нам нужно их частей собрать цело изображение. *Дети выполняют*

#### Отгадывание загадок

Логопед: Вы слышите, нам подают сигналы? Наверное, это Марсиане. Марсиане хотят проверить вас на сообразительность и просят отгадать загадки. Готовы? (Педагог загадывает загадки по теме «Космос»)

Логопед: Ну вот, ребят, мы на планете «АБВГДейка». Все справились с заданием и за это мы получаем последний осколок. Теперь можем узнать, какую же книгу похитили пираты.

Дети: Азбука.

Логопед: Это очень нужная и важная книга, по ней учатся читать. Мы помогли вернуть Азбуку Абвгдейцу. А теперь нам пора возвращаться домой. Закройте глаза и скажите волшебные слова:

Дети (хором): *Из полёта возвратились и на Землю приземлились.*

**Итог.**

Логопед: Ну вот, мы и дома. Где мы сегодня побывали? Что вам больше всего запомнилось? А кто-нибудь из вас хотел бы стать космонавтом? *(Ответы детей)*

Логопед: Ребята, есть такая примета — если увидишь падающую с неба звезду и загадаешь желание, то оно обязательно сбудется. Однажды я попала под такой звездопад и собрала для вас много таких звездочек и хочу с вами поделиться ими. Возьмите звездочки и пусть у вас сбудутся самые заветные желания! Удачи вам!

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (42) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.06.2021. Дата выхода в свет: 10.06.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.