

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

1 2022



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (49) / 2022

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

- Шамгунова Ю.Б.
Формирование имиджа современной дошкольной образовательной организации. 1

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Веревкина Н.А.
Использование возможностей пластилинографии как средства развития речи дошкольников. . . . 3

- Воронкова Н.В., Сирина Т.И.
Знакомство дошкольников с традиционно-бытовой культурой Белгородского края 4

- Диваева И.В., Сивцова Т.А.
Культурно-образовательная практика «Отважная профессия — пожарный» в ранней профориентации детей дошкольного возраста. 6

- Димитриева Л.Л., Никифорова А.В.
Lego-студия в образовательном пространстве современного детского сада. 8

- Зайцева Н.В., Пугачева Л.М.
Игровая деятельность как средство повышения речевой активности у детей с общим недоразвитием речи 9

- Потапова Р.А.
Роль пальчиковых игр в формировании мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста 12

- Симакова А.М., Нуриева А.Р.
Психолого-физиологические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста 13

- Чуйко О.А.
Технология сторителлинг как инструмент развития творческого воображения дошкольника 15

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Хомутова О.В.
Организация развивающей среды для детей с ограниченными возможностями в развитии в условиях комбинированного детского сада. 22

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

- Калинкина Е.А., Устиненко С.О.
Использование песочной терапии как здоровьесберегающей технологии в коррекции речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи 29

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Бартенева Д.А., Давыдовская С.И., Преснякова А.В., Лебедева Л.А.
Играйте с детьми, или Какую игрушку выбрать ребенку 32

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Иванова С.А., Михайлова Л.А. Тренинг «Раскрытие творческого потенциала педагогов».....	34
---	----

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Демидова Ю.С. Арт-терапия в коррекционном дошкольном образовании для детей с задержкой психического развития. Проект «Через творчество к знаниям»	36
Михайлова Л.А., Кузнецова И.Ю., Пафнучева О.Ю. Нейропсихологический подход в работе с детьми дошкольного возраста.....	38

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Боброва И.И. Конспект НОД в бассейне «По заданиям Деда Мороза» для детей подготовительной группы	40
Вяткина Н.И., Кравченко М.И., Миллер В.В. Конспект НОД в старшей группе по речевому развитию «На помощь бабушке Федоре»	41
Григорьева Н.Р., Николаева Л.С. Конспект организованной образовательной деятельности с детьми средней группы «Поможем Незнайке».....	43
Давыденко О.И., Бутакова С.А., Сизова С.В., Чуйкова В.А. Конспект занятия «Бабушкин сундучок» в подготовительной группе	44
Данилова Н.В., Емельянова Н.В., Москвичева Т.В., Альмешкина Г.М., Жидкова Т.П., Ларионова О.В. Лэпбук как средство ознакомления детей дошкольного возраста с трудовым подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей	46
Дрокина Е.А., Белянская О.Е., Яцуценко Ю.А. Совместное мероприятие для детей с ограниченными возможностями здоровья (логопатов) старшей разновозрастной группы и их родителей «Праздник шарлотки».....	49
Карпова М.Г., Шабусова Л.С., Харсекина Е.В. Конспект интегрированной НОД «Увлекательное путешествие»	50
Кравцова С.А., Агеенкова К.А., Сверчкова К.А., Кузьменко А.В., Косталанова Н.В., Долгих Ю.А., Мамонов Е.А., Станкевич А.В. Сценарий семейного мастер-класса «Ребенок и дорога»	52
Лаптева Н.А. Конспект занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему «На помощь к лесным ученикам».....	53
Лузанова К.А. Православное просвещение детей и родителей. Викторина «Храмы Мурманска»	55
Миронова Е.А. Конспект занятия по математике в подготовительной группе «Путешествие в страну времени»... ..	57
Мязина В.В., Терехова Н.Н. Конспект занятия по английскому языку на тему «Выставка модной одежды»	58
Немнюгина О.Д., Сергеева С.Н., Куклина Л.Ю. Конспект образовательной ситуации «Как сорока клеста судила» с детьми подготовительной логопедической группы с использованием продуктивных видов деятельности и театрально-игровой технологии	60
Новикова Е.А., Ярухина Н.А., Сирохина Ю.И. Конспект ООД «Путешествие в страну здоровья» (подготовительная группа)	62

Пидиксеева Д. И., Иванова Н. Л., Колчина Е. С. Мастер-класс по точечной росписи на деревянных лопатках «Сюрприз для милой мамочки» . . .	64
Савостикова А. Ю. Сценарий интегрированного занятия в старшей группе «Проще репы пареной, или Правила сказочного здоровья»	66
Скирдина С. Ф. Конспект ООД на тему «Моя семья»	70
Сокольникова Н. М., Матухнова С. В. Игра-путешествие для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие по безопасным дорогам»	71
Федорова О. П. Конспект занятия по проектной деятельности на тему «Путешествие в страну здоровья по станциям»	74
Ходеева М. А. Конспект организованной образовательной деятельности на тему «Моя дружная семья»	76
Щипцова Л. А. Конспект организованной образовательной деятельности «Путешествие в страну обезьян» (старший дошкольный возраст)	78

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Формирование имиджа современной дошкольной образовательной организации

Шамгунова Юлия Борисовна, студент магистратуры
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Статья посвящена вопросам формирования имиджа современной дошкольной образовательной организации, раскрыты основные понятия, его составляющие, а также роль положительного имиджа в деятельности такого учреждения.

Ключевые слова: имидж, имидж дошкольной образовательной организации, PR-средства.

Сегодня мы можем наблюдать модернизацию образовательной системы в нашей стране, ввиду чего можно говорить о повышении роли дошкольных образовательных организаций [2, с. 192]. Дошкольная образовательная организация, оказавшись в рыночных отношениях, как и вся система образования, должна разрабатывать стратегический план развития организации.

В современных условиях общественного развития первостепенное значение приобретает качественное обновление системы образования. Новые запросы социума к образовательным организациям, формирующие заказ на образование в зависимости от состояния быстро изменяющейся социально-экономической среды, диктуют необходимое для успешного его выполнения сопровождение процесса развития образовательного учреждения [3, с. 35]. Мы считаем, что одним из основополагающих факторов конкурентоспособности ДОО является имидж, именно он обеспечивает устойчивый уровень качества образовательных услуг.

Имидж представляет собой образ организации, который позволяет выделиться среди многочисленных конкурентов [8, с. 77].

Целью создания имиджа является не приобретение известности образовательной организации, а обеспечение положительного отношения к ней. Имидж динамичен, его можно изменить под воздействием обстоятельств и какой-то новой информации. Создается он целенаправленно и зависит от каждого сотрудника организации.

Имидж, ассоциируется прежде всего с PR-деятельностью. PR является самостоятельной функцией менеджмента, которая устанавливает и поддерживает коммуникации между организацией и ее группами общества.

С. М. Емельянов определяет средства PR как совокупность информационных технологий, используемых субъектами PR для достижения поставленных целей [6, с. 23].

А. А. Малькевич считает, что приемы, методы и технологии решения коммуникативных задач, направленных на формирование положительного имиджа базисного субъекта PR — это PR-средства [7, с. 88].

PR-мероприятия являются постоянными, продуманными, спланированными усилиями, направленными на формирование и повышение взаимопонимания между организациями и обществом. В процессе проведения PR-мероприятий специфика ДОО должна быть соответствующей специфике проводимого мероприятия. Очень важно отношение целевой аудитории к проводимым PR-мероприятиям.

Корпоративный сайт является наиболее популярным и классическим PR-средством. Корпоративный сайт — официальное представительство конкретной компании, организации в сети Интернет. Он предназначен для решения ряда задач [4, с. 5]. Например, можно выделить следующие: предоставление информации, создание и стимулирование имиджа, поддержка целевых аудиторий. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы желаемый имидж соответствовал реальному, чтобы созданный образ соответствовал требованиям потребителей и отражал индивидуальность организации.

Управление имиджем позволяет воздействовать на эмоции потребителей и контролировать их эмоции, которые являются главной ценностью в условиях современного рынка. Основным принципом работы по созданию имиджа в ДОО может быть использование имеющихся ресурсов. Многие руководители ДОО считают, что для того, чтобы создать имидж, требуются большие материальные затраты. Данные материальные вложения они не могут позволить в силу ограниченного финансовых возможностей. Но, на самом деле, это не так. Родительские собрания, утренники, выставки, опросы общественного мнения, публикации не требуют огромных материальных затрат, а все это PR-средства,

которые, при грамотном использовании только укрепят имидж ДОО.

Таким образом, PR-средства — это приемы, методы и технологии решения коммуникативных задач, совокупность социальных практик, которые составляют содержание PR-деятельности, предназначенной для продвижения услуг организации. Основной деятельностью ДОО должно стать создание положительного имиджа. Для этого необходимо предоставить достоверную и убедительную информацию, касающуюся высокого качества предлагаемых образовательных и дополнительных услуг [1, с. 74].

Имидж образовательного учреждения — это специально разработанный, эмоционально окрашенный и обладающий целенаправленными характеристиками образ организации. Основная цель этого образа заключается в том, чтобы оказывать психологическое воздействие на потенциального клиента.

Формирование имиджа ДОО должно быть осуществлено параллельно с созданием образовательного учре-

ждения, но часто, когда ДОО открывается, руководство пропускает такую важную составляющую как имидж, и поэтому складывается он стихийно, требует корректировки и совершенствования [5].

Итак, основная цель создания имиджа ДОО — это рост конкурентоспособности, а также установление и расширение партнерских взаимоотношений, и привлечение дополнительных инвестиций [8, с. 32].

Таким образом, одним из главных направлений деятельности «публичных релейшенз» является создание положительного и успешного имиджа дошкольной образовательной организации. В PR-деятельности решаются различные задачи, но независимо от вида и содержания, главное все же формирование положительного имиджа и на его основе — сохранение репутации и выстроенных доверительных отношений. Поэтому всякая PR-деятельность должна начинаться с того, чтобы создать положительный имидж учреждения и дальше его контролировать и улучшать.

Литература:

1. Александрова Е. А. Школа с «изюминкой» // PR в образовании. 2013. № 3. С. 104
2. Антоненко А. В. Формирование имиджа организации // Молодой ученый. — 2017. — № 9. — С. 387.
3. Бехтерева, Е. Н. К вопросу об организационно-управленческой деятельности в дошкольной образовательной организации / Е. Н. Бехтерева // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований: Сборник материалов XIV международной научно-практической конференции, Челябинск, 16 марта 2016 года. — Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2016. — С. 66.
4. Емельянов С. М. Теория и практика связей с общественностью: Вводный курс. — СПб.: Питер, 2005. С. 34.
5. Ерофеева П. М. Особенности формирования имиджа современного дошкольного образовательного учреждения // Вестник экспериментального образования. 2018. № 2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-imidzha-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 04.01.2022).
6. Захаров А. Н., Зокин А. А. Конкурентоспособность организации: сущность, методы оценки и механизмы увеличения // Бизнес и банки. — 2015. — № 1–2. — С. 19.
7. Малькевич, А. А. Организация и проведение PR-кампаний: Краткий курс. М.: Эксмо, 2011. — С. 220.
8. Мионов М. Г. Ваша конкурентоспособность. — М.: Издательство «Альфа-Пресс», 2015. — С. 160.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Использование возможностей пластилинографии как средства развития речи дошкольников

Веревкина Наталия Александровна, воспитатель
МБОУ «Сапоговская СОШ» СПДО «Детский сад »Ручеек» (республика Хакасия)

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка к школе. Среди показателей готовности к обучению выделяют уровень развития мелкой моторики. По свидетельству педагогов-практиков, в первый год обучения возникают сложности с овладением письмом у детей со слабо развитой моторикой. От напряжения кисти рук ребенок быстрее устает, возникает состояние тревоги и, как следствие, низкая учебная мотивация.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и развитие речи тоже в пределах нормы, если же развитие пальцев отстаёт — отстаёт и развитие речи, хотя общая моторика при этом может быть в пределах нормы и даже выше. Таким образом, развитие функции рук и речевой функции дошкольника взаимосвязано.

Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования раскрывают новые направления в работе с детьми. Обновление содержания дошкольного образования предполагает повышение его качества. Несомненно, это требует от педагогов профессионализма, позволяющего определить новые подходы к организации детской деятельности.

В работе с детьми, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи нужно стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики рук способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином «Пластилинография». Обучение дошкольников пластилинографии стало результатом поиска новых интересных решений для развития моторной стороны речи и творческих способностей дошкольников.

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Также дети знакомятся с использованием разнообразных приемов: выполнение декоративных

налепов разной формы, прощипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем промазывания одной части к другой.

Занятия пластилинографией способствуют развитию:

- речи, внимания, памяти, мышления, творческих способностей;
- восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации;
- умения планировать свою работу и доводить ее до конца;
- интеграции различных образовательных сфер.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Но главное значение деятельности по пластилинографии состоит в том, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом, что положительно сказывается на развитии речи. Дети развивают умелость рук, укрепляют их силу. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются (этому способствует мышечная нагрузка на них). Дети формируют умение самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др. Когда ребенок вдавливал различные мелкие детали в пластилин, происходит развитие пинцетного хватания, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.

Для работы в технике пластилинографии важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.

Рисую пластилином, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы, а так же различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Преимущества пластилиновой аппликации перед лепкой объемных фигур состоит в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет гораздо меньше.

Сюжетом для аппликации может послужить любой рисунок из книги или журнала. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона, заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

Литература:

1. Гаврилина С. Е. Развиваем руки, чтобы и писать, и красиво рисовать. — ЗАО «РОСМЭН — ПРЕСС», 2003
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. — М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
3. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн» Пластилинография. — М.: Издательство «Скрипторий», 2008.

В процессе совместной художественно-творческой деятельности по пластилинографии создаем условия для развития навыков общения. Совместное выполнение какой-либо поделки обычно способствует возникновению оживленных диалогов детей. Обыгрывание сюжета рисунка, поделок из пластилина всегда сопровождается эмоциональными комментариями с использованием литературного материала, тем самым, побуждая детей к активному речевому диалогу.

Таким образом, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, «пластилинография» влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи.

Знакомство дошкольников с традиционно-бытовой культурой Белгородского края

Воронкова Наталья Владимировна, воспитатель;

Силина Татьяна Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Родничок» с. Верховенья Белгородской области

Самоценность дошкольного детства заключается в уникальности данного возрастного периода, когда закладываются основы личности и общечеловеческой культуры, складываются первые представления об окружающем мире и культурных традициях народов нашей Родины, накапливается эмоционально-наполненный опыт взаимодействия с природным и социальным окружением.

Любовь к родному краю начинается с детства. Надолго она сохраняется в душе человека, если воспитали его правильно. В последнее время критически пересматривается история прошлого нашего Отечества. Но не будет у нас другой Отчизны, другого прошлого. Историю судить нельзя, ее надо изучать, что бы на опыте наших предков накапливался опыт, обреталась мудрость, не повторялись ошибки.

Большие возможности для формирования у молодежи чувства гордости, воспитания патриотизма представляет Белгородский край, с его богатой историей боевого и трудового прошлого. История Белогорья полна переломными событиями, самобытной культурой, военными подвигами и трудовыми достижениями своих жителей. Богатый архитектурными памятниками, чудесными уголками природы, родной край славен и своими людьми. Белгородцы помнят о тех, кто жил здесь до них, освобождал землю в годы Великой отечественной войны, трудился так, чтобы регион становился с каждым годом все прекрасней.

Белогорье... Поле отчее
По над лугом белый дым
Трав густых сиянье сочное
По откосам меловым.
Звезд полныхных многоточие,
Туч движение гурьбой
Белогорье... поле отчее,
Что зову своей судьбой!

Так описал свои чувства к Белгородской земле Владимир Молчанов, белгородский поэт, прозаик, публицист, журналист, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации [3].

Программа познавательного развития дошкольников «Здравствуй, мир Белогорья!» является одной из программ, по которым работает наш детский сад. Программа разработана на основе социокультурных традиций Белгородской области, способствует решению важнейшей задачи зарождения и сохранения у дошкольников любви к древнему и вечно молодому родному краю, позволяет проникнуться чувством уважения к своим предкам, лучше узнать свою малую родину [1].

«Культура народа, преданность Отчизне, гордость за свою страну не транслируется посредством педагогических воздействий, требуется кропотливая тонкая работа по «выращиванию» патриотических чувств. Истоки высших человеческих эмоций такие, как любовь к Родине, лежат в переживаниях раннего детства» (А. В. Запорожец) [4].

Педагогическими условиями воспитания любви к Родине, гордости за Отечество, культуры поведения в обществе и т.д. выступают:

- благоприятный психологический климат детского сада, готовность взрослых к диалогу с детьми, речевая и поведенческая культура взрослых, окружающих дошкольников, как представителей Белогорья;

- взаимодействие педагогов и родителей, социальных партнеров в освоении культурного опыта Белгородчины, начиная с повседневного быта;

- проектирование содержательной жизни дошкольников, «событийного сценария», обеспечивающего накопление опыта переживаний, участия в эмоционально-насыщенных ситуациях нравственного поведения, дружеских контактов, уважения к другим людям, а также развитие собственного достоинства.

В структуре парциальной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования выделено три раздела (целевой, содержательный, организационный). Определены задачи, содержание и ожидаемые результаты в реализации вариативной части образовательной области «Познавательное развитие» [1].

Совместное освоение социального опыта. Большой интерес вызывают у воспитанников игры-путешествия в прошлое. Беря во внимание особенности мышления дошкольников (наглядно-образное), используем «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, старинную посуду и мебель. В этом помогает взаимодействие с Верхопенским музеем. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края, его прошлого и настоящего.

«Чем играли наши прабабушки?»

В крестьянском быту Белгородского края, как и во многих уголках России, особенно в детской (девичьей) среде одной из любимых игрушек была тряпичная кукла.

Каждая девочка любит играть в куклы, да и многие взрослые женщины не отказались бы вернуться в детство. Не зря же на Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет».

Даже в самых бедных крестьянских семьях тряпичные куклы были обязательной игрушкой. Эта незамысловатая поделка приобщала ребенка к труду и творчеству. Как правило, первую тряпичную куклу шила бабушка, мать или старшая сестра. Девочки, которые были постарше, изготавливали ее сами. Такая кукла была своеобразным эталоном рукоделия, и поэтому часто девочки-подростки брали с собой кукол на «посиделки». По ним могли судить о вкусе и мастерстве самой владелицы. Такое изготовление кукол в крестьянской семье поощрялось, т.к. казалось бы, в игровой ситуации, но девочка проходила таким образом подготовку к труду: училась шить, прясть, вышивать вязать, а также постигала традиционное искусство одевания. Тряпичных кукол брали с собой не только на «посиделки», но и в гости, на жатву и даже клали в приданое. Интересно, что куклы имели тоже половозрастное деление; удивительно, но факт, что после свадьбы молодой женщине позволялось играть в куклы. С куклами играли «в свадьбу», тем самым «проживали» этот обряд, приобщались к традиции.

Бережливость в обращении с тряпичными куклами, необходимость их сохранения и передачи по наследству несет в себе древний сакральный смысл — отголоски почитания женского божества. Со временем это магическое значение куклы стало исчезать, но степень передачи ее творения дошла и до нашего времени. Куклы часто делали безликой (возможно, след древних анимистических представлений), ибо в народе считалось, что если кукле прорисовать глаза, нос, рот, то в нее может вселиться душа. Поэтому она воспринималась неодушевленной и в нее не могли вселиться злые силы и повлиять на ребенка.



Воспитанники детского сада совместно с сотрудниками музея изготавливают тряпичных кукол

Литература:

1. «Здравствуй, мир Белогорья»: программно-методическое пособие по познавательному развитию детей дошкольного возраста / под ред. А. А. Бучек, Л. В. Серых, О. В. Пастюк. — 2 изд. — Белгород: ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2021. — 299 с. — URL: <https://beliro.ru/assets/resourcefile/4294/zdravstvuj-mir-belogorya-1.pdf>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г. N30384.
3. <https://www.livelib.ru/author/1035653-vladimir-molchanov>
4. https://psy.su/persons/100_psihologov_rossii/psy/128714/

Культурно-образовательная практика «Отважная профессия — пожарный» в ранней профориентации детей дошкольного возраста

Диваева Ирина Владимировна, учитель-логопед;

Сивцова Татьяна Аркадьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 112 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

Культурно-образовательная практика — активное, действенное познание и освоение социокультурного опыта дошкольниками, инструмент развития самовыражения, инициативности, один из возможных путей формирования способности к профессиональному самоопределению дошкольников.

Ключевые слова: познавательная мотивация, самоактуализация, личностный опыт, профессиональные роли, наработка возможностей, профессиональное самоопределение.

Современные дошкольники — дети своего века. Они растут более свободными, активными, инициативными, уверенными. Каким станет их будущее и будущее нашей страны? Можно ли уже в дошкольном детстве направить помыслы наших ребят в созидательном, гуманистическом направлении?

Уже начиная с дошкольного возраста, образование выстраивает свои отношения с ребёнком таким образом, чтобы помочь ему не только усвоить общечеловеческий опыт как нечто внешнее, но и на основе этого социокультурного опыта осознать себя, преобразовать свои природные способности до возможности самоактуализации, открытия своего «Я» и собственного жизненного пути.

Самоактуализация, активное освоение социокультурного опыта происходит с помощью культурно-образовательных практик, которые открывают возможности для личной инициативы ребёнка, осмысления его собственного повседневного опыта, создания им собственных значимых продуктов деятельности, на основе своих возможностей, потребностей. Условия культурно-образовательной практики позволяют создавать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых, с помощью которого дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих интересов, желаний осваивают различные виды деятельности, способы поведения. Культурно-образовательные практики позволяют перевести общечеловеческие опыт и знания в свой личностный опыт.

Исследование взрослого мира в дошкольном детстве происходит и самостоятельно, и с поддержкой значимых взрослых, и с умным наставничеством. По мысли Л. С. Выготского, «обучение создает зону ближайшего

развития, т.е. вызывает у ребенка к жизни целый ряд внутренних процессов развития, которые вначале являются возможными только в сфере сотрудничества со взрослыми и товарищами, а затем становятся внутренним состоянием самого ребенка». В процессе сотрудничества со взрослым (по Выготскому) или наставником (по Фукуяме) ребенок сумеет расширить свои возможности. [2, с. 6–13]. Когда картина мира строится в процессе совместной деятельности ребенка со взрослыми и сверстниками, обучение и воспитание входят в жизнь ребенка через ворота той или иной ведущей деятельности, превращают «чужие» равнодушные идеи в «свое» личностное знание. Такого рода знание дети не запоминают по заданию или инструкции, но им руководствуются в различных жизненных ситуациях.

У детей 5–7 лет возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых. В игре закладываются первые основы профессиональной деятельности, но закладываются только, как возможности принимать на себя разные профессиональные роли. «Образно говоря, детская игра — это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть... капитаном, врачом и т. п». [2, с. 6–13]. Эти игры помогают расширению возможностей выбора ребенком способов своего поведения в самых разных ситуациях, превращаются в школу поведения в нетипичных ситуациях. Главная развивающая черта этих типов задач — наработка возможностей выбора в различных ситуациях в сочетании с познавательной мотивацией. Решение таких задач помогает ребенку осознать себя в мире людей, почувствовать сопричастность к общечеловеческому опыту.

В игре происходит развитие рефлексии. А без рефлексии, как подчеркивает С. Фукуяма, вряд ли может

сформироваться способность к профессиональному самоопределению. «Когда ребенок входит в образ, у него живо работает мысль, углубляются чувства, он искренне переживает изображаемые события», — пишет Д. В. Менджеричкая. [3, с. 38]. Общеизвестно, что эмоциональные переживания оставляют мощный след в сознании человека, поэтому, возможно, ребёнок в будущем сделает свой решающий выбор в пользу той профессии, играя в которую, он испытывал чувство радости и удовлетворения.

Мы хотим представить опыт культурно-образовательной практики «Отважная профессия — спасатель» как инструмента мотивации дошкольников к развитию, самореализации и формирования ранней профориентации дошкольников. При организации практики мы учитывали реальные отношения воспитанников: их возраст, опыт, интересы, симпатии, поддерживали их ролевые действия и переживания, эмоциональную идентификацию. В культурно-образовательной практике были использованы следующие методы и технологии: квест-технология, технология проблемного обучения, диалогового взаимодействия, кейс-технология, ТРИЗ, информационные технологии, технология протворечий и доказательств.

Побудителем познавательного интереса в нашем случае послужило письмо, пришедшее на почту ДООУ, с сообщением о предстоящей встрече сотрудников МЧС с дошкольниками. Это событие явилось поводом для создания интереса, внимания, некоторого бессознательного недоумения и стала мотивирующим фактором для дальнейшей деятельности. Процесс «запуска» познавательного интереса, развёртывания творческого процесса деятельности был успешен. Ребята начали активно собирать информацию о профессии пожарных: была собрана и развёрнута тематическая выставка книг, посвящённых профессии, видеотека, игротека. Ребята заинтересовались историей возникновения профессии, её развитием. Так в группе появился мини музей «Отважные пожарные». Каждый мог рассказать о своих любимых музейных экспонатах со знанием дела и с удовольствием. Совместно с ребятами составили план-схему с символами, куда вошли следующие формы работы для обогащения знаний детей: чтение, просмотр фильма, экскурсия в пожарную часть. Происходил процесс интенсивного обогащения детских знаний и опыта по теме. Мы побывали в виртуальном музее пожарной охраны. Экспозиции музея познакомили детей с историей пожарной охраны города. Особое восхищение у детей вызвали подлинные экспонаты выставки: медные каски, заливные трубы, автомобили прошлого века. Впечатления от увиденного дети отобразили в рисунках и рассказах. Дети с удовольствием играли в дидактические игры на повышение культуры пожарной безопасности, получали новые знания о пожарной технике, профессии пожарного, его экипировке, о средствах борьбы с пожаром. Особый интерес вызвало у детей решение проблемных задач, связанных с возникновением и преодолением опасных

ситуаций. Мы наблюдали постоянное обращение ребят к собранной информации, её обработку, нарастание интереса детей к дальнейшей познавательно-исследовательской деятельности. Со стороны педагогов дети ощущали поддержку, одобрение и поощрение интереса. Родители с удовольствием подключились к нашей деятельности. С помощью родителей были оформлены фотовыставки, коллажи, изготовлены атрибуты для игры «Мы-пожарные». Совместная творческая деятельность родителей и детей явилась эффективным способом детско-родительского взаимодействия. В таких благоприятных условиях усиливается влияние всех педагогических воздействий на ребенка, ребенок лучше усваивает информацию, исходящую от родителей, прислушивается к ним, так как в такие моменты доверие ребенка к взрослому очень велико. Общий душевный настрой, заинтересованность общим делом, дает новые точки роста, способствует повышению компетентности всех вовлеченных в дело сторон. Кульминацией нашего проекта стало событие большого познавательного и эмоционального накала — квест «Юные пожарные». Дети с интересом включились в совместную деятельность с взрослыми по расследованию ситуаций, предложенных работником пожарной части. Они показали высокую осведомленность и испытали большое удовлетворение от высокой оценки, данной им специалистом. Состоялась общая рефлексия и выход на новую систему проблем: педагоги отметили, что, расследуя данное происшествие и отвечая на поставленные вопросы, дети ответили не только на них, но и получили для себя принципиально новые знания. Дети выразили их собственный эмоциональный, нравственный опыт.

Мы обнаружили, что особенности занимательности есть сильный побудитель познавательного интереса, который обостряет эмоционально-мыслительные процессы, заставляет ребят пристальнее всматриваться в предмет, наблюдать, размышлять, принимать решения. В результате культурно-образовательной практики дети получили новые представления о сферах человеческой деятельности, связанных с ними профессиях; совершенствовали навыки сбора и переработки информации по интересующей теме или проблеме, учились понимать поставленную задачу, способы её достижения, развивали элементарные умения составлять модели и алгоритмы собственной деятельности. Ребята имели возможность рассуждать и давать адекватные причины возникновения опасных ситуаций и возможных действий; почувствовать себя сопричастными к детско-взрослому сообществу, быть нужным, почувствовать эмоциональный отклик и радость от результатов своей деятельности.

Этот опыт может стать начальной ступенькой наших воспитанников в мир профессий. А мы убедились, что ребёнку нужна служба «навигации, поддержки, консультирования, когда ребёнку надо помогать делать выбор и чувствовать, где он сильнее, зажигать его интерес, помогая ребёнку влюбиться. Нужна служба не профориентации, а мотивации». [5]

Литература:

1. Интервью радиостанции «Эхо Москвы» [Электронный ресурс] // <http://echo.msk.ru>
2. Асмолов А. Г., Ягодин Г. А. «Образование как расширение возможностей развития личности (от диагностики отбора — к диагностике развития) // Доклад, подготовленный к VII Международной конференции по профессиональной ориентации в университете Асия (Япония) 9–11 мая 1991 г. Вопросы психологии. 1992. № 1. — С. 6–13
3. Менждерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. М.: Просвещение, 1982
4. Программа От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — издание шестое, доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020, с. 277–278
5. Интервью А. Г. Асмолова из цикла «С европейской зрения» «Моя мечта — создать в России идеологию выбора и свободы» [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.asi.org.ru 2019/02/22

Lego-студия в образовательном пространстве современного детского сада

Димитриева Людмила Леонтьевна, заведующий;
 Никифорова Анжела Владимировна, старший воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г. Чебоксары

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года выдвигает приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Наряду с этим, развитие воспитания в системе образования предполагает: обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов; расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов предусматривает: создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей; информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями. [2]. Дошкольное образовательное учреждение является первым в жизни ребенка формальным институтом его развития. Именно в детском саду дошкольник и приобретает начальный опыт взаимодействия с другими людьми — педагогами, родителями сверстников, наконец, ровесниками. В качестве одного из серьезных факторов приобретения ребенком социального опыта выступает образовательное пространство дошкольного учреждения, формирование которого является ведущим направлением деятельности современного детского сада. С позиций «открытость» учреждения рассматривается как готовность гибко реагировать на изменения, происходящие в обще-

стве, умение целесообразно использовать внутренние и внешние ресурсы учреждения в вопросах развития и воспитания детей. Основными целями функционирования образовательных учреждений открытого типа сегодня являются свободное развитие индивидуума; обеспечение условий для овладения им комплексом нужных ему компетенции, приобретения необходимого потенциала для успешного и комфортного существования в сообществе; подготовка обучаемых к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной областях в условиях информационного общества [1, с. 29].

В инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой появляются различные инновации. Одной из них является создание пространство детской реализации как основного инструмента развития личности ребенка. По мнению авторов программы, пространство детской реализации противоположный понятию «зона ближайшего развития». Если в зоне ближайшего развития ребенок следует за взрослым, копируя его, то в пространстве детской реализации — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы. Таким образом, пространство детской реализации не исчерпывается предметно-пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок. Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнобразную среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. [3, с. 13]

В связи с этим, в детских садах в настоящее время организуются условия для развития детей, в том числе, различные пространства реализации. Учитывая данные подходы, в детском саду открыта LEGO студия. Студия представляет собой отдельное помещение, в котором дети занимаются легоконструированием и роботехникой. Помещение условно разделено на зоны, что позволяет организовать занятия с детьми более эффективно и успешно. Для хранения конструкторов оборудованы стеллажи и ящики для хранения, в которых удобно хранить коробки с наборами разнообразных конструкторов, игрушки для обыгрывания построек: фигурки людей и животных, деревья и пр. Рабочая зона для организации конструктивно-модельной деятельности представлена детскими столами с встроенными ящиками для размещения деталей конструктора на занятии. Стулья подобраны по росту детей. Конструированием дети занимаются сидя за столами или стоя, как им удобно. Далее в интерьере студии расположены два выставочных стола для обыгрывания построек и организации выставки детских работ. Сделанные лего-постройки дети с большим интересом и с удовольствием обыгрывают. Для этого в кабинете есть место для игры, которая дает детям возможность и свои сюжеты в игре.

Образовательная деятельность, организованная в лего-студии построена в соответствии с ФГОС ДО и помогает стимулировать интерес дошкольников к естественным наукам и инженерному искусству. На первый план выступает деятельностно-ориентированное обучение, направленное на самостоятельный поиск решения проблем и задач, развитие способности ребенка самостоятельно ставить учебные и игровые цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Для этого используются моторизированные модели LEGO и простое про-

граммирование. WeDo 2.0 обеспечивает решение для практического, «мыслительного» обучения, которое побуждает учащихся задавать вопросы и предоставляет инструменты для решения задач из обычной жизни.

По мнению педагогов, лего-конструирование развивает творческие способности и повышает активность детей, позволяет выражать им свои взгляды и идеи посредством кубиков конструктора и создавать уникальные, оригинальные конструкции. Все занятия с детьми построены в игровой форме, используются приёмы создания игровой мотивации «Зачем, кому, для чего?» и представляют собой тематические путешествия в мир познания. В них дети учатся создавать неповторимые сооружения, они продумывают их функциональность и предназначение, имеют возможность реализовать собственные архитектурные идеи на практике. Все творчество подчинено определенному замыслу, который дети воплощают в жизнь. Работая над строением, они изучают назначение каждого элемента, знакомятся с различными методами крепления деталей конструктора, учатся их сочетать друг с другом, оформлять композицию. Происходит знакомство ребенка со стилем и красотой. Во время занятий юные творцы привыкают оценивать объекты не только по их внешней оболочке, они учатся анализировать их внутреннее содержание, вникать в их сущность. Педагоги решают задачи по формированию умений анализировать постройки, состоящие из множества деталей, рассматривают различные варианты оформления построек, развития пространственного воображения и творчества.

Таким образом, организация современного пространства в дошкольном образовательном учреждении, в частности открытие лего-студии, позволяет стимулировать творческое развитие дошкольников, оказывает позитивное влияние на интеллектуальное развитие ребенка.

Литература:

1. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования/ Р.Е. Пономарев // Педагогическое образование и наука.— 2003.— № 1.— С. 29–31
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. КонсультантПлюс надежная правовая поддержка [Электронный ресурс].— Режим доступа http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/ (Дата обращения: 24.12.2021)
3. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.— Издание пятое (инновационное), исп. и доп.— М.: Мозаика-синтез, 2019.— с. 336

Игровая деятельность как средство повышения речевой активности у детей с общим недоразвитием речи

Зайцева Наталья Владимировна, воспитатель;
Пугачева Людмила Михайловна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 401» г. Самары

Игра — ведущий вид детской деятельности. Игровая деятельность помогает дошкольникам обучаться в доступной и интересной для них форме различным

манипуляциям с предметами, способам, средствам общения и взаимодействия со сверстниками и с взрослыми. Особенно важно привлекать к игре детей

с общим недоразвитием речи. Ведь игра находит отклик в детской душе, а это является важнейшим стимулом речевой активности ребенка с ОНР.

Умение играть возникает не просто путем автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни. Детей к игре необходимо приобщать. От того, каким образом и какое содержание будет вкладываться взрослым в игры, напрямую зависит и качество игры, и, как следствие, результат. Научкой доказано, что игровая деятельность влияет на формирование произвольности поведения, на развитие психических процессов у детей, а также играет огромную роль на развитие речи дошкольников.

Следует подчеркнуть, что плодотворное освоение общественного опыта происходит лишь при условии собственной активности ребёнка в процессе его деятельности. Если педагог не учитывает активный характер приобретения опыта, то даже самые совершенные, на первый взгляд, методические приёмы обучения игре не достигают своей практической цели.

Проблема повышения речевой активности остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения.

Дошкольная речь — начинает развиваться у ребенка с проявлением первых слов и к семи годам должна быть практически сформирована. Кроме того, повышение речевой активности невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации. Детям с нарушениями речи гораздо сложнее освоить этот процесс. Они сталкиваются с множеством трудностей на своем пути. Многие, понимая, что их речь отличается от сверстников, замыкаются в себе, предпочитают лишний раз промолчать, чем быть осмеянным.

Какие же формы совместной деятельности педагога с детьми по повышению речевой активности выбрать для работы с детьми с общим недоразвитием речи? Так как речь начинает формироваться в раннем возрасте, то начнем отвечать на этот вопрос, проанализировав возрастные особенности детей данного возраста.

Младшим дошкольникам трудно сосредоточиться на однообразной деятельности. В процессе же игры они достаточно долгое время могут оставаться внимательными. Внимание вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и сохраняется до тех пор, пока сохраняется интерес. Поведение ситуативное и почти всегда складывается из импульсивных поступков; детям раннего возраста свойственны подражательность, лёгкая внушаемость; преобладает зрительно-эмоциональная память и наглядно-действенное мышление.

Следовательно, игровая деятельность и есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и повышение речевой активности ребенка.

Поэтому, решая задачи развития речи детей раннего возраста, необходимо учитывать, что организуемая деятельность должна быть:

- связана с каким-либо событием из личного опыта;
- двигательная и умственная деятельность должны чередоваться;

- дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах. Им нравится сам процесс умывания, одевания, приёма пищи и т.д. Для развития активной речи ребёнка педагогу необходимо сопровождать действия ребёнка словами и побуждать его к проговариванию.

В своей работе по развитию речи детей раннего возраста можно использовать следующие формы совместной деятельности: игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения; игры на развитие мелкой моторики рук; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации.

Важным разделом логопедической работы является стимуляция голосовых реакций, звуковой и собственно речевой активности ребенка. Необходимо не просто стимулировать, но и активизировать любые доступные ребенку голосовые, звуковые реакции и речевые высказывания (слова и фразы). Для этого нужно создавать педагогические условия, обеспечивающие поэтапное развитие и совершенствование лексической стороны речи, а также усвоение грамматических категорий.

Для повышения эффективности работы используются игры, создаются игровые ситуации, где отработаемый лексико-грамматический материал включается не только в речевую практику детей, но и во все виды их деятельности.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач мы выделили следующие:

- развитие связной диалогической речи;
- развитие коммуникативных навыков и личного взаимодействия детей друг с другом;
- расширение и активизация словарного запаса;
- закрепление навыков ведения диалога;
- развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе.

Успешному решению задач может способствовать использование практического пособия «Дары Фребеля».

В своей практике мы используем этот игровой набор очень активно. Он соответствует требованиям ФГОС, помогает обеспечивать условия для всестороннего развития детей с учетом их возрастных и физиологических особенностей. Набор может быть использован во всех образовательных областях.

Возьмем, к примеру, образовательную область «Речевое развитие». Игра «Пчелы и змеи» направлена на формирование навыков работы в коллективе; обучение невербальным способам коммуникации; закрепление навыка правильного произношения звуков [Ж]- [Ш]. Дети делятся на две команды. Одна команда «Пчелы», вторая команда «Змеи». Каждая команда должна выбрать себе «короля». Затем оба «короля» выходят за дверь и ждут, когда их позовут. В это время ведущий прячет два предмета: куб и цилиндр. Пчелиный «король» должен отыскать куб («мед»), а змеиный «король» — цилиндр («ящерицу»). Команды должны помогать своим королям, издавая определенный звук: «пчелы» — «ж-ж-ж», а «змеи» — «ш-ш-ш». Чем ближе «король» приближается к месту, где спрятан предмет,

тем сильнее становится звук, и наоборот. Существует множество других вариантов игры в зависимости от того, какой звук требует закрепления навыка произношения.

Речь ребенка развивается вкупе с различными линиями психического развития — мышлением, воображением, памятью, эмоциональностью. Немаловажное значение имеет и физическая активность.

В образовательной области «Физическое развитие» можно предложить детям игру «Тайные агенты». Она направлена развитие умения сотрудничать, кооперироваться в совместной деятельности, умение договариваться о правилах, развитие двигательной активности. В ходе игры ведущий и участники договариваются об условном обозначении каждой фигуры. Например, шар — руки на плечи, куб — прыжки на месте, цилиндр — наклоны и т.д. Дети делятся на несколько команд, ведущий дает им зашифрованные послания (нанесенные на веревочку шары, кубы и цилиндры). Команды должны в соответствии с кодовыми обозначениями «прочитать» послание, то есть выполнить те движения, которые обозначает каждая фигура, столько раз, сколько таких фигур нанесено на веревочке. Существуют также модификации игры:

- команды сами шифруют задания;

Вводятся дополнительные шифры цветом (к примеру, красный — движение повторить один раз, зеленый — два). В качестве усложнения игры можно предложить детям зашифровать движения и голоса животных. Например, шар — кошка (встать на четвереньки, выгнуть спину и мяукнуть), куб — собака (прогнуть спину и лаять).

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» рассмотрим игру «Путаница». Она способствует закреплению навыков правильного использования лексико-грамматических конструкций, развитию навыков работы в группе, развитию наблюдательности, памяти, внимания.

В этой игре дети строят из элементов набора различные композиции. Один из участников выходит за дверь, оставшиеся участники меняют в одной из композиций деталь и придумывают название изменившейся композиции. Вошедший игрок должен по новому названию догадаться, какой элемент заменили. В качестве модификации игры можно предложить участнику угадать название композиции самостоятельно.

В образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» рассмотрим игру «Морские обитатели». Эта игра обучает умению выразительно передавать образы окружающего мира, способствует расширению словарного запаса дошкольников, зна-

комит с основами композиции. Прежде чем приступить непосредственно к игре, педагог проводит беседу об обитателях морского дна, обогащает словарный запас новыми знаниями. Затем предлагает спуститься на морское дно. В качестве основы предлагает выполнить аппликацию батискафа. Дети фантазируют, представляют себя аквалангистами, развивается воображение. После беседы и аппликации воспитанники с удовольствием составляют фигурки обитателей моря, изображают волны, водоросли и т.п. После того, как дети закончат выкладывать речевых навыков.

В качестве примера игры в образовательной области «Познавательное развитие» рассмотрим игру «Большая стирка». Она направлена на развитие речи, сенсорных навыков, познавательно-исследовательской деятельности, восприятия, памяти, мышления, внимания.

Педагог выкладывает на столе несколько веревок, на которых будет «сушиться белье». Затем он выкладывает «рубашку» из четырех фигур и говорит, что все последующие «вещи» должны отличаться от предыдущей одной деталью (по форме, размеру или цвету). Например, синий «рукав рубашки» меняется на «рукав» другого цвета, размера или формы. Детям предлагается вывесить свое «белье». Задача участников игры — составить длинную цепочку и не ошибиться, при этом необходимо описать замененную деталь и объяснить свой выбор. Менять только измененную деталь менять запрещено.

Все предложенные игры можно варьировать в различных образовательных областях в зависимости от поставленной цели и задач.

Известно, что игровая деятельность ребенка очень разнообразна, так же, как и многогранны игры.

При всём своеобразии различных видов игр между ними много общего. Они отображают окружающую действительность и основываются на самостоятельной деятельности детей. Все игры эмоционально насыщены и доставляют детям радость, чувство удовольствия. Эти чувства, испытываемые ребёнком в игре, вызываются процессом активного творчества, привлекательностью игровых действий.

Все игры детей развиваются под руководством взрослых. Они знакомят детей с окружающей жизнью, обогащают их впечатлениями, оказывают помощь в организации и проведении игр.

Игровая деятельность служит способом стимулирования речевой активности детей, так как важное значение играет эмоциональный отклик. Благодаря игре дети раскрепощаются, фантазируют, перевоплощаются, что положительно сказывается на речевом развитии дошкольников.

Литература:

1. Грибова О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит: Книга для тех, кому интересно / О.Е. Грибова.— М.: Айрис — пресс, 2004;
2. Жукова Н.С Дифференциальный диагноз общего недоразвития речи / Н.С. Жукова, Е.М, Мастюкова, Т.Б. Филичева // Логопедия. Преодоление общего недоразвития у дошкольников: Кн. Для логопеда. Серия 6 учимся играя.— Екатеринбург, АРД ЛТД, 1998;

Роль пальчиковых игр в формировании мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста

Потапова Рита Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 9 комбинированного вида г. Орла

Ключевые слова: развитие мелкой моторики, самомассаж пальчиков, пальчиковые игры.

В последние годы роль пальчиковых игр значительно возросла и с каждым днём только набирает актуальность. Это напрямую связано с тем, что значительно увеличилось количество детей с различными нарушениями речи. В настоящее время пальчиковые игры активно применяются в детских садах с самого раннего возраста и далее эту работу продолжают учителя начальных классов и узкие специалисты.

Знаменитый педагог В. А. Сухомлинский говорил: «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Со словами Василия Александровича не поспоришь и это неоднократно доказано разными учеными в области физиологии. Родителям необходимо начинать работу по развитию мелкой и общей моторики с младенчества, с того момента, как ребенок начнет самостоятельно захватывать игрушки рукой. Кроме того, мама может дополнительно массировать пальчики малышу, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

Цель моей педагогической деятельности: развитие мелкой моторики рук для развития речи детей младшего дошкольного возраста в процессе пальчиковых игр. Невозможно отделить мелкую моторику и речь по разные стороны, эти два фактора взаимосвязаны и неделимы.

Пальчиковые игры увлекательны и способствуют не только развитию речи, мелкой моторики, но и творческой деятельности. Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В младенческом возрасте родители начинают развитие мелкой моторики всем известными играми «Ладушки-ладушки», «Сорока-ворона». Дети очень эмоционально откликаются на подобные игры и 8-месячный малыш уже способен хлопать в ладоши и радоваться совместной игре с мамой.

В своей педагогической практике с малышами я начинаю работу с простых понимания и повторения игр, например,

Бабочка

Бабочка-красавица (*Хлопать в ладоши.*)

Всем ребятам нравится.

Кружит в небе высоко, (*Развести руки в стороны, махать «крыльями».*)

Ищет для себя цветок. (*Опустить руки на колени.*)

или...

Мишка

— Мишка, мишка, не шали! (*Грозить пальцем.*)

Ты по лесу не ходи. (*Пальцы «идут» по столу.*)

Спать тебе давно пора, (*Положить ладони под голову.*)

Ведь зима уж у двора.

Сладким, крепким сном усни (*Опустить, расслабить ладони и слегка встряхнуть ими.*)

До капли, до весны.

На первом этапе дети совместно с педагогом разучивают движения, педагог при этом проговаривает слова, через несколько дней часть детей уже вместе с педагогом могут воспроизводить текст и одновременно выполнять движения. Для эмоциональной окраски пальчиковых игр можно применять пальчиковых героев.

Очень увлекательно и интересно проходят пальчиковые упражнения с элементами музицирования. Для этого необходимы детские перчатки с нашитыми на кончики пальцев пуговицами и пустые коробки из-под туфлей, оклеенные яркой бумагой. Сначала детям предлагается просто постучать пальчиками по коробке, а затем это занятие усложняется сначала песенкой, а при усвоении слов подключаем ритм. Благодаря этому мы еще затрагиваем и фонематический слух (координация в системе «глаз-рука-ухо») и параллельно развиваем творчеством, помогаем снять нервное напряжение, раскрепощаем ребенка.

Тук, ток (отрывок)

(*Дети выполняют подражательные движения в соответствии с текстом: стучать по коробкам*)

Тук, ток, туки ток

Бьёт кулак как молоток.

Тук, ток, туки — ток,

Бьёт кулак как молоток.

Тук, тук, тук, туки,

Застучали две руки.

Тук, тук, тук, туки,

Застучали две руки.

Железновы

Обязательным условием для начала выполнения пальчиковых упражнений является разогрев рук: руки должны быть теплыми. Поэтому я предлагаю ребятам сначала потереть ладони, потом выполняем небольшой самомассаж. Обожают дети самомассаж с использованием различных материалов: карандаша, шишек, грецкого ореха, мячика су-джок. Такие подготовительные манипуляции снимают напряжения кистей рук, успокаивают мелкую мускулатуру и одновременно поддерживают в тонусе центры головного мозга. Обязательно

массаж должен быть эмоционально окрашен какой-нибудь потешкой, стихотворением или загадкой.

Отрывок... Спят в коробке малыши,

Малыши — карандаши.

Красный, жёлтый, голубой...

Выбирай себе любой.

Зудрагс Ж.

В домике скорлупке,

Живёт он, как в избушке,

Бывает грецким и лесным,

Кедровым не совсем большим!

(Орех)

Пальчиковые упражнения обязательно должны быть окрашены увлеченностью и эмоциями педагога, чтобы увлечь детей. Каждое упражнение выполнять по 3–5 раз и в зависимости от упражнения сначала одной рукой, затем другой и двумя одновременно (в зависимости от степени развития и возраста детей). При необходимости отдельным детям оказывается помощь. В идеале: каждое занятие имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение дня 2–3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично в силу возраста (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением. Выбрав два или три упражнения, постепенно необходимо заменять их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень чётко придерживаемся следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре. Таким образом, в процессе реализации с детьми пальчиковых игр я не принуждаю детей, если у них что-то не получается, стараюсь выявить и ликвидировать причину, дабы не отбить желание продолжить игру. Для получения максимального полезного эффекта игры с пальцами рук и занятия должны быть составлены таким образом, чтобы: сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев; использовались изолированные движения каждого из них.

В результате можно сделать вывод, что пальчиковые игры — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственное, наглядно-действенное мышление, произвольное и непроизвольное внимание, слуховое и зрительное восприятие, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе, являются профилактикой неврозов и комплексов.

Литература:

1. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали: учеб, пособие для родителей и воспитателей / Г.Г. Агаян.— Дмитров: Карапуз, 2003.
2. Коноваленко В.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.— М.: ООО «Гном-пресс», 2000.
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-palchikovyh-igr-v-formirovanii-melkoy-motoriki-detey-rannego-vozrasta>

Психолого-физиологические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

Симакова Анита Михайловна, студент;

Нуриева Алеся Радиевна, старший преподаватель

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В данной статье раскрывается представление о психолого-физиологических основах развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. В статье рассматривается изобразительная деятельность детей 4–5 лет с применением нетрадиционной техники квиллинг. Способствует развитию у ребенка: мелкой моторики и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги; глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости. Рассматривается техника закручивания бумаги разными способами.

Ключевые слова: головной мозг, мелкая моторика рук, дошкольный возраст.

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга», — утверждал ученый физиолог Иван Петрович

Павлов. Чтобы доказать его слова, давайте разберемся что же из себя представляет мелкая моторика рук у дошкольников.

В последнее время мы зачастую слышим о мелкой моторике и потребности её совершенствовать. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребёнка?

Мелкая моторика рук необходима для ребенка так как она с одной стороны взаимодействует с такими высшими психическими способностями и свойств сознания как мышление, внимание, оптико-пространственное представление (речь, координация, воображение, внимание, зрительная и двигательная память) а с другой — дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Развитием мелкой моторики у детей дошкольного возраста занимались педагоги: В. А. Сухомлинский, М. М. Кольцова. Методикой подготовки руки к письму занимались Т. В. Фадеева, С. В. Черных, А. В. Мельникова, З. И. Богатеева и мн. др.

Советский психофизиолог и педагог Николай Александрович Бернштейн определил, что «координации тонких движений пальцев рук как преодоление избыточных степеней свободы движущегося тела, другими словами, превращая его в управляемую систему. Или «координация является организацией контроля двигательного аппарата» [3].

Развитие функции руки начинается уже в первые дни жизни ребенка. Сначала формируется сама рука, затем начинают развиваться тонкие дифференцированные движения пальцев рук. Эти движения улучшаются, становятся более точными и уверенными к концу дошкольного возраста.

А. Л. Сиротюк под мелкой моторикой подразумевает развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [2]. Принимают участие такие системы как нервная, мышечная, костная и даже зрительная. К мелкой моторике относятся разнообразные движения: от всем привычных жестов до самых мелких манипуляций.

Часть, отвечающая за моторику, находится ближе к лобной доле коры больших полушарий, а сенсорная часть (чувствительная к свету, тактильным восприятиям) расположена примерно в трех сантиметрах от темени в сторону затылочной области. Обе зоны непосредственно взаимосвязаны и контактируются сетью нейронов.

Ученые — нейрофизиологи Института физиологии детей и подростков (Антакова-Фомина Л. В., Кольцова М. М., Исенина Е. И.), изучая деятельность детского мозга, психику детей, доказали, что речевое развитие ребёнка находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. по-

скольку центры в коре головного мозга, отвечающие за речь и точные движения расположены рядом. Когда ребенок производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных височных отделов мозга, отвечающих именно за речь [4].

Если сознательно тренировать деятельность пальцев, то развитие речи заметно улучшится, так как речь в коре больших полушарий головного мозга формируется под влиянием импульсов от пальцев рук. Определенно, что мелкая моторика рук зависит от развития левой височной и лобной областей головного мозга. Поэтому, чтобы ребенок научился разговаривать, следует не только делать упражнения на тренировку артикуляционного аппарата, но и формировать движения пальцев рук [4].

На всех этапах развития ребёнка, мелкая моторика рук играет значительную роль в его жизни. Наиболее подходящий период для формирования умственных и творческих способностей личности — от 2 до 9 лет, когда кора больших полушарий полностью еще не сформирована. Уровень формирования мелкой моторики рук у ребёнка определяет наиболее значимые для его будущего качества: внимание, память, речевые способности, координацию в пространстве, концентрацию, воображение, глазомер. Как правило дошкольник, обладающим высоким уровнем развития мелкой моторики рук способен логически мыслить. Следовательно работа по развитию мелкой моторики рук должна начинаться задолго до поступления в школу. Поэтому упражнения и занятия, в которых принимают участие крохотные пальчики рук дошкольника, крайне важны для его умственного и психического развития [1].

У значительной части детей уже со среднего возраста прослеживается недостаточное развитие тонкой моторики пальцев рук и слабо сформирована графический навык. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей, обучающихся в 1-м классе, показывает, что у многих из них движения рук недостаточно целенаправленны и плохо подчиняются задачам деятельности. Особенно слабо развиты сложно координированные движения ведущей руки, плохо сформированы умения использовать ручку и карандаш в качестве рабочего инструмента [6].

Чтобы решить данную проблему необходимо начать тренировать движение пальцев рук со среднего дошкольного возраста с помощью использования нетрадиционной техники квиллинг.

Начала работать с детьми по принципу «от простого к сложному». Вначале дети осваивали элементарные навыки скручивания цветных полосок бумаги в диски. Основные элементы квиллинга:

Тугой ролл → свободный ролл → овал → капля → глаз.

Что бы сделать «глаз» нужно пройти все элементы один за другим. Скрутить тугий ролл, распустить до не-

обходимого размера получится свободный ролл и закрепить кончик полоски клеем. Далее сдавливаем эле-

мент по серединке получится овал, сдавливаем элемент с одной стороны указательным и большим пальцем получаем каплю, сдавливаем элемент с другой стороны указательным и большим пальцем получаем глаз.

Дети среднего дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, хотя на начальном этапе обучения кажется, что процесс выполнения довольно сложный. Но после выполнения нескольких элементов ребенок довольно легко справляется с накручиванием бумажной полоски и превращает заготовки в предложенную композицию.

Развивающее упражнение с использованием квиллинга «Ателье дизайнера» для детей 4–5 лет

Педагог показывает левую половинку платья или рубашки. Дети рассматривают узоры, определяют цвет и форму элементов данного узора (на какие геометрические фигуры они похожи). Детям предлагается самостоятельно выложить аналогичный узор из предложенных элементов по цвету и форме левой половинке. Когда игра достаточно освоена детьми, можно услож-

нить задачу и предложить самим изготовить элементы квиллинга по образцу или придумать собственный узор.

Таким образом, головной мозг является комплексной частью нервной системы. Он соединен с органами при помощи нервов, по которым идут нервные импульсы. Мелкая моторика рук зависит от развития левой височной и лобной областей головного мозга. Именно руки позволяют малышам «включить» мозг и развивать его. Следовательно, пытаясь развить одно, ребенок стимулирует развитие и другого.

Посредством игры пробуждается детский интерес к такому искусству филигранной техники, как квиллинг. Дети познаются техника закручивания бумаги разными способами, расширяет представление о многообразии узоров. Способствует развитию у ребенка: мелкой моторики и тактильного восприятия; логического мышления и речи, пространственной ориентировки на листе бумаги; глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости.

Литература:

1. Гатанова Н. В., Тунина Е. Г. Развиваю мелкую моторику — СПб.: Издательство «Питер», 2000. — 102 с.
2. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст] / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. — М.: Гуманит: Владос, 2000. — 240 с.
3. Леонтьев, А. Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. — М.: Академический проект, 2010. — 453 с.
4. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. — М.: «Олма-Пресс», 2001
5. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга/ И. М. Сеченов. — Москва: АСТ, 2015. — 352 с.
6. Солнцева Е. А., Белова Т. В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов. — М.: АСТ «Астрель», 2008. — 124 с.
7. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». Издательство «Ниола-Пресс» 2006 г. 88

Технология сторителлинг как инструмент развития творческого воображения дошкольника

Чуйко Оксана Анатольевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 394 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» г. Казани

Первым шагом к развитию творческих способностей и интеллектуального потенциала является развитие воображения. Богатая фантазия, способность мыслить нешаблонно и умение генерировать самые смелые идеи дало человечеству возможность переходить на новые уровни развития и жизни. Человеку с хорошей фантазией и воображением легче находить новые контакты, общаться, заводить друзей, реализовывать себя в творческих профессиях. Рассказывание историй — это деятельность воображения, направленная на воссоздание элементов прошлого опыта в новых сочинениях, в результате которого, является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом логически построенным и облаченным в словесную форму, соответствующую содержанию [2].

Ключевые слова: воображение, рассказывание историй, развитие воображения, творческая деятельность.

Художница и писательница, Туве Янсон, создала чудесный мир милых созданий мумий-троллей, любивших приключения и свою семью. «Каждый нуждается в том, чтобы ему время от времени рассказывали хорошую историю», — говорят ее персонажи. «Сторителлинг» (от англ. «storytelling») — рассказывание историй. В первую очередь, это создание эмоциональных

связей, с помощью которых можно управлять вниманием и чувствами слушателя, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах, для того чтобы история осталась в памяти на долгое время. Для историй нужны две вещи. Первая — эмпатия. Второе — либо хорошее воображение, либо хорошая память. В первом случае рассказчик генерирует ис-

тории сами, а во втором — выступаете в роли ретранслятора. Главная причина, по которой история вовлекает и вызывает интерес — это набор слов, которые

запускают нужную эмоциональную реакцию [16]. Проиллюстрируем принцип работы сторителлинга на рис. 1.

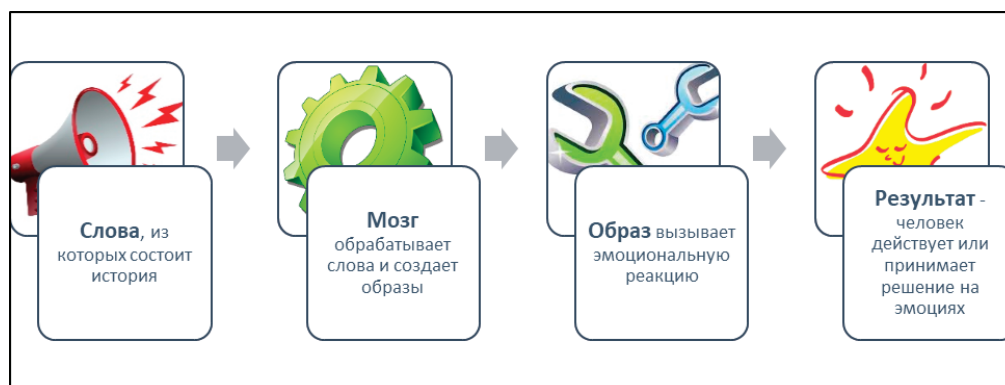


Рис. 1. Принцип работы сторителлинга

От хорошего сюжета оторваться невозможно. Нейрофизиологи уверяют, что человек примерно треть своей жизни погружен в фантазии [10, 25]. А маленькие дети созданы из фантазий. Фантазии находятся в самом центре их жизни и фактически определяют ее. Что делают маленькие дети? В основном придумывают. Их мозг без устали путешествует по несуществующим мирам. Воображение — это сильнейший инструмент сознания. Детей не нужно заставлять выдумывать. Они фантазируют, потому что это приносит им удовольствие [4, 24–42]. Но, возможно активизировать творческое воображение детей путем специально организованного обучения на всех этапах дошкольного детства. Для этого необходимо сформировать умения манипулировать образами и умения создавать собственные

планы-замыслы на основе интериоризации действий с внешними планами (сначала задаваемыми взрослыми) [6, 51].

Воображение — это умственный процесс создания образов, который включает в себя предвидение конечного результата объективной деятельности и обеспечение создания программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью [1]. Воображение играет огромную роль в жизни ребенка. Представляя, ребенок погружается в мир, в котором может быть все, что пожелает маленький изобретатель. К. Д. Ушинский сказал, что сильное, активное воображение является необходимой принадлежностью ума. Особенность воображения как формы отражения реальности заключается в следующем (см. рис. 2):

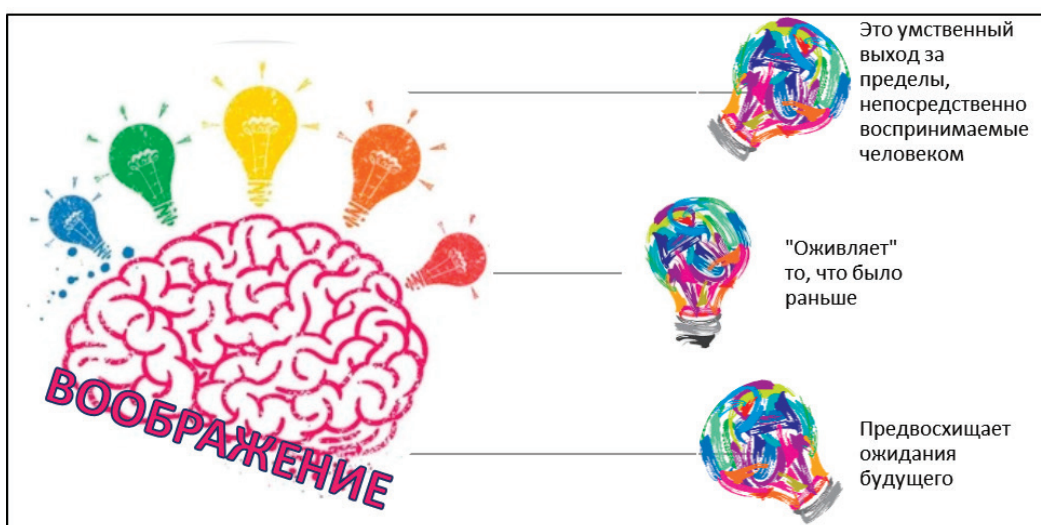


Рис. 2. Особенность воображения как формы отражения реальности

Основная ценность воображения заключается в том, что без него любая деятельность человека невозможна, поскольку невозможно работать без представления промежуточного и окончательного результата [5]. Раз-

вивая воображение ребенка, важно помнить, что материал для его фантазий — это вся окружающая жизнь, все впечатления, которые он получает, и эти впечатления должны быть достойны яркого мира детства.

Играйте! Креативные игры, не ограниченные конкретными правилами — отличный способ пробудить воображение и образное мышление. Когда ребенок видит окружающий мир с разных точек зрения, он творчески его осмысляет.

Читайте! Чтение — индивидуальная работа воображения. Каждый эпизод рассказа или сказки, который ребенок пропускает через себя, представляя, что он — один из героев произведения, расширяет жизненный опыт ребенка. Обсуждай те с ребенком прочитанное. Речь — это озвучивание воображения.

Наблюдайте! Побуждайте детей внимательно глядеться в то, что их окружает. Идея в том, что дети должны зафиксировать все самое интересное, чтобы запомнить это и использовать в будущем для творчества. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения [3, 7–8].

Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста? До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4–5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий. В 6–7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, ха-

рактеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

Творческое воображение — это создание новых образов без использования готового описания или условного изображения. Оно является незаменимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения и гибкого, нестандартного мышления. Творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. А для этого надо научиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ; не только свободно фантазировать, но и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение различных задач [13, 32]. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. Вот здесь то и приходит на помощь технология сторителлинга. Творчество — синоним оригинального склада мышления, то есть способности постоянно ломать привычные рамки накопленного опыта. Творческий ум — это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, считая, что на все есть готовый ответ; он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями [12, 83]. Истории — это творческое преоб-



Рис. 3. Критерии историй

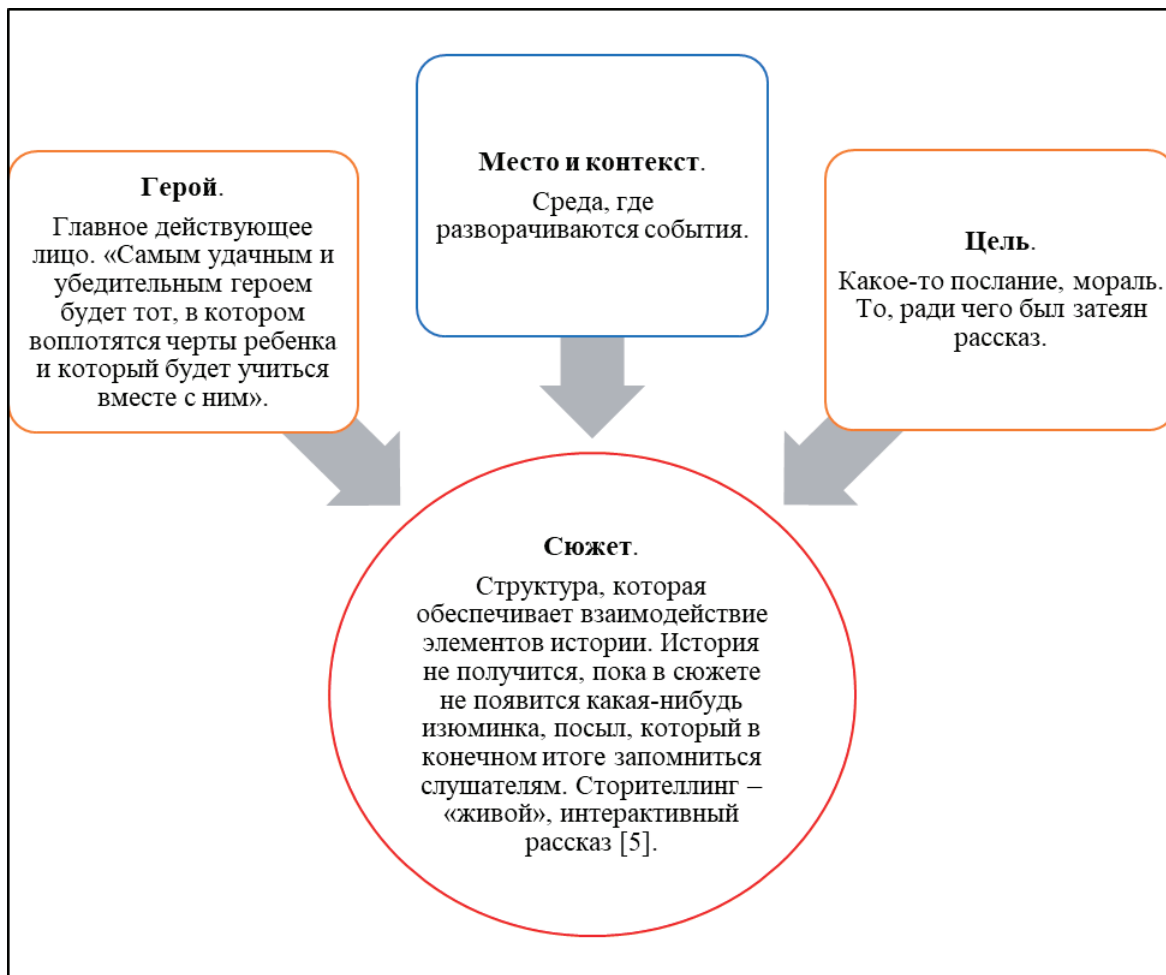


Рис. 4. Элементы истории

разование жизни в более сильные, понятные, и осмысленные переживания [9]. В историях заключен почти бесплатный источник информации и полезного опыта. Благодаря историям ребенок готовится к реальной жизни. Воображение — это надежная древняя технология, помогающая создать модель проблемы и попытаться заранее придумать ее решение. Фантазии могут быть формой игры, помогающей познавать мир. [4, 46].

Если рассказывание и выслушивание историй настолько естественно для человека любого возраста, то обязательно нужно использовать эти приемы в обучении детей. Слушание, сочинение и рассказывание историй — самая полезная пища для развивающегося ума. Ученые доказали, что дети на 76% лучше усваивают информацию, которая преподнесена как рассказ, а не как нравоучение. В контексте образования сторителлинг — это методика, которая предполагает использование историй для повышения эффективности процесса обучения [14].

Американские специалисты Чип Хиз и Дэн Хиз называют хорошей историей «прилипчивую» (англ. sticky) историю, которую легко воспроизвести. Они вывели несколько принципов хороших историй [15] (см. рис 3).

Нет какого-то одного правильного рецепта для сочинения историй. Ведь это творческий процесс, в нем должны быть и смешные моменты, и глупые персонажи, и хитроумные решения. Но все же, у любой истории есть основные составляющие: КТО (персонаж), ГДЕ (место

действия), ЧТО (событие), КОГДА (время) и ПОЧЕМУ (проблема) [8, 12]. В ней должна присутствовать драматургия. Как правило, сюжет истории должен развиваться канонично (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). В любой хорошей истории легко различить структуру. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом (вступление, развитие событий, кульминация, заключение). Это такая форма театра, в котором разыгрывается короткий, но очень эмоциональный спектакль, затрагивающий чувства зрителей.

Итак, фундамент любой истории [7] (см. рис 4).

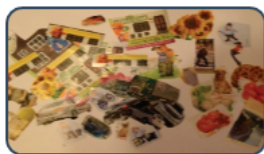
Одним из преимуществ технологии сторителлинга является то, что она не требует больших затрат и может быть использована в любом месте и в любое время. Визуальный контент — это вся визуальная информация, которая сопровождает рассказывание истории: фотографии, рисунки, схемы, видеоролики, графический дизайн, логотипы и прочее. Визуализация истории поможет передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить ребенка в воображаемый мир. Любая информация, завернутая в красивую и яркую визуальную обертку, становится еще более захватывающей. Методические пособия изготавливаются в тесном сотрудничестве с детьми и могут даже дополняться по ходу сочинения истории.

Оригинальные идеи, которые помогут детям в сочинительстве и рассказывании (сюжетные идеи-подсказки) [11] представим в виде таблицы:



Предметные картинки (диски, жетоны)

- Сюжетные картинки с изображением забавных персонажей, предметов и мест действия – это компактные генераторы идей, прекрасные источники вдохновения.



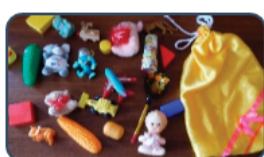
Вырезки из журналов или из другой печатной продукции (сюжетные блоки)

- Картинки, содержащие ключевые сюжетные элементы для будущей истории.



Кубики историй

- Бросьте кубики, и судьба определит сюжет истории.



Мешочек с историями

- В мешке могут быть перемешаны разные картинки, мелкие игрушки, фигурки из киндер-сюрприза, числа и так далее.



Магнитная доска (или фланелеграф) историй

- Прикрепите на магнитную доску самодельные магнитики (старые книги, журналы, рисунки, картинки, каталоги...) и начинайте рассказывать историю.



Сюжетные камешки

- Камешки с картинками – это оригинально и занимательно. С ними можно затеять творческую игру практически где угодно.



Передвижной кукольный театр

- С его помощью дети могут руководить процессом рассказывания, управлять развитием действия, оформлением сцены и расстановкой персонажей.



Игровой коврик

- Эта вещь в секунду превратит голый пол в далекую страну, где герои путешествуют в поисках волшебства, приключений и новых друзей.



Конверт-доска (от англ. convert – преобразовывать)

- Плоскостное изображение с помощью пластилина. Ребенок может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.



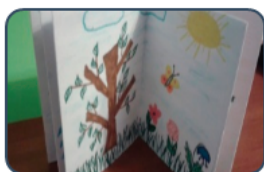
Банка с историями

- Банка, где живут разные истории. Дети очень любят ее и всегда готовы придумывать истории о ее обитателях.



Карта с историями

- С помощью этой карты можно сочинять истории о каком-нибудь выдуманном месте.



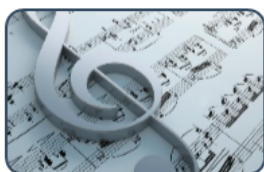
Книга с историями

- Смастерите вместе с детьми собственные книжки или дневники для фиксирования (рисунок, аппликация, ключевые слова и т.д.) историй и сказок.



Рассказы по сюжетным картинкам

- С помощью сюжетных картинок дети учатся включать в свои истории зрительные образы и пробуют сочинять в стиле потока сознания.



Музыкальное сопровождение

- Чтобы придумать историю или сказку иногда достаточно поймать определённое настроение, отпустить свою фантазию в свободный полет и почувствовать рождающиеся внутри образы. Помочь в этом способна музыка.



Картины классической живописи

- Запаситесь различными художественными открытками, каталогами, журналами или распечатайте наиболее интересные репродукции на цветном принтере.



Заполни пропуски

- Эта простая и веселая игра развивает образное мышление. Дети вставляют в историю пропущенные слова, давая волю воображению.



Логическая цепочка

- Цепочка из сюжетных дисков (вагончиков поезда, гирлянда из картинок) помогает детям найти логическую взаимосвязь и сочинить свою историю, или пересказать чужую историю – а значит лучше ее усвоить.



Нарисуй и расскажи

- Дети сочиняют истории на основе собственных рисунков.



Набор рассказчика

- Соберите набор для сочинения историй из любых предметов, картинок, кубиков и т.д.

Изобретательство — это создание нового... Каждая, сочиненная ребенком, история уникальна и неповторима. Сочинение историй помогает развивать изобретательский навык, возможность ориентироваться в трудной ситуации в будущем. Изобретатель и сочинитель (рассказчик) моделируют в воображении действия «героев». Объекты (персонажи) перемещаются, функционируют, взаимодействуют. Есть логическая последовательность изменения объектов в простран-

стве и времени. Проектирование историй — обязательное умения юного рассказчика. Сначала представь схему взаимодействия персонажей, затем опиши это текстом. Что же это как не развитие творческого воображения? Научившись работать с придуманными персонажами, детям в будущем будет легче общаться с реальными людьми и работать с техническими устройствами, как персонажами изобретательских историй [17, 141].

Литература:

1. Введение в психологию, под ред. проф. А. В. Петровского, учебник, М., 1996, Юридическая психология и не только, <https://clck.ru/ZAu52>, 02.12.2021
2. Ворошнина Л. В. Творческое рассказывание // Дошкольное воспитание. — 1982. — № 9 — С. 28–31.
3. Выготский Л. Н.: «Воображение и творчество в детском возрасте», Приглашаем к чтению, <https://clck.ru/U2Hhk>, 01.12.2021. — 64 с.
4. Готтшалл Д. Как сторителлинг сделал нас людьми; Пер. с англ. Крякиной Н. Л. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. — 272 с.
5. Дьяченко О. М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 8
6. Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. — М.: Педагогика, 1987, № 1 с. — 44–51. <https://clck.ru/ZArWp>, 27.11.2021
7. Крутько С., Сторителлинг: как интересно рассказывать истории, Медиа нетологии, <https://clck.ru/M2nVm>, 29.11.2021
8. Лоуренс К. Сторителлинг. Как написать отличную историю / Пер. с англ. И. Епифановой. — Москва: Лайвбук, 2021. — 176 с.
9. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008. — 456 с.
10. Миллер Д. Метод storybrand: Расскажите о своем бренде так, чтобы в него влюбились; Пер. с англ. — М.: Альбина Паблишер. 2022. — 232 с.
11. Ньюбургер Э. Банка с историями. Пер. с англ. Л. Головиной. — М.: Манн, Иванов и Фербер. 2016. — 136 с.
12. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, пер. Ю. А. Добровольская: <https://clck.ru/HUosh>, 01.12.2021. — 96 с.
13. Старжинская Н. С., Дубинина Д. Н., Белько Е. С. Учим детей рассказывать, учебное пособие. — Минск, Адукацыя і выхаванне, 2003. — 144 с.
14. Сторителлинг: примеры использования в образовании, CORE, <https://clck.ru/ZAszK>, 02.12.2021
15. Хиз Ч. и Хиз Д. Сделано, чтобы прилипнуть. Почему одни идеи выживают, а другие умирают, Манн, Иванов и Фербер «Миф», М. — 256 с.
16. Шардаков Д. Что такое сторителлинг, и как на самом деле продают истории: технология и примеры, Все про копирайтинг: статьи, основы, примеры текстов и уроки для копирайтеров, <https://clck.ru/ZAu7Q>, 28.11.2021
17. Щинников А. «Стрителлинг и ТРИЗ: Теория изобретеллинга»: Издательское решение, 2021. — 144 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Организация развивающей среды для детей с ограниченными возможностями в развитии в условиях комбинированного детского сада

Хомутова Ольга Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад № 40 г. Воткинска (Удмуртская Республика)

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить — развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершенствоваться из самого себя, от природы...

Е.И. Тихеева.

С каждым годом увеличивается число детей с ОВЗ и на сегодняшний день на основании ряда документов: Закона об образовании» РФ, СанПиНа, Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ДО) в любое образовательное учреждение может прийти ребенок с ОВЗ. И тогда образовательное учреждение должно создать специальные условия, связанные с необходимостью и возможностью образования такого ребенка.

В данное время в нашем учреждении функционируют группы компенсирующей направленности: группы для слабовидящих детей, для детей с амблиопией, косоглазием; группа для детей с тяжелыми нарушениями речи; группа для детей с задержкой психического развития.

С детьми работают квалифицированные специалисты: педагог-психолог, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, муз. руководитель, инструктор по ФК, воспитатель по ИЗО, воспитатели.

Для наших воспитанников мы стараемся создать РППС с учетом возрастных и индивид. особенностей и возможностей их здоровья.

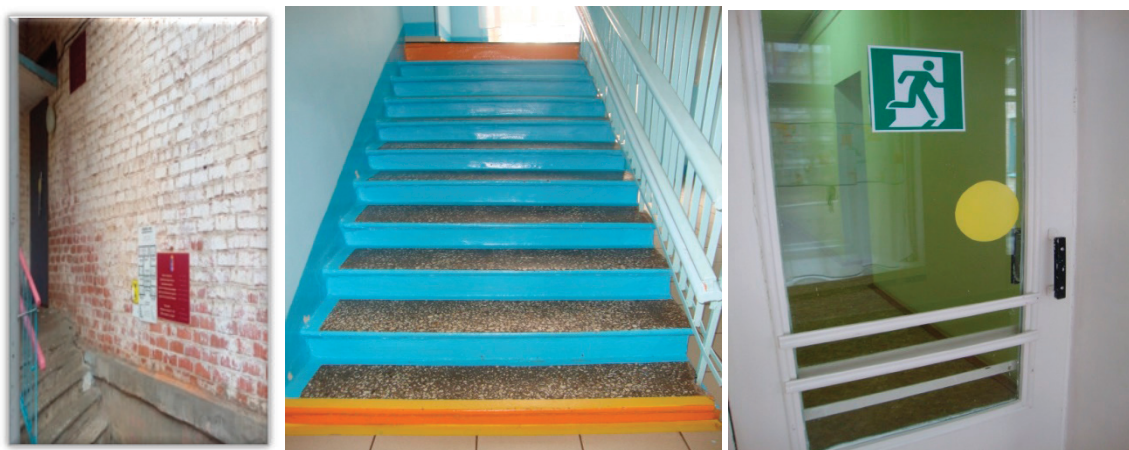
РППС способствует наиболее эффективному развитию индивидуальности каждого ребенка, с учетом его склонностей и интересов, облегчает процесс адаптации с учетом интеграции образовательных областей и соблюдения принципов ФГОС (безопасность, насыщенность, доступность, вариативность, полифункциональность и др.)

Также при построении образовательной среды для детей с ОВЗ мы учитываем следующие принципы:

- Принцип **развития** — взаимосвязь всех сторон личностного развития; готовность личности к дальнейшему развитию.
- Принцип **природосообразности воспитания** — понимание сложности внутренней природы ребенка, выраженности отклонения в его развитии.
- Принцип **психологической комфортности** — обеспечение воспитаннику положительного «эмоционального самочувствия».
- Принцип **взаимодействия** — воспитатель как равноправный партнер и сотрудник в процессе взаимодействия.
- Принцип **доверительного сотрудничества** — открытость, искренность в сотрудничестве.
- Принцип **обучения деятельности** — формирование готовности к самостоятельному познанию у детей.
- Принцип **здоровьесберегающий** — обеспечение психологического комфорта.

Развивающая предметно-пространственная среда является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с отклонениями в развитии, решает задачи коррекционной помощи и организации условий, соответствующих задачам исправления, преодоления и сглаживания трудностей социализации детей с отклонениями в развитии.

На территории детского сада имеется кнопка вызова для инвалидов. В здании имеются информационные знаки для слабовидящих людей — круги желтого цвета на входных дверях, полосы желтого цвета на ступеньках лестницы — обозначение начала и конца лестничного марша.



В детском саду имеются специализированные помещения:

– **Музыкальный зал**, в нем проходят совместные мероприятия, праздники, развлечения, тематические и музыкальные занятия.



– **Физкультурный зал** оснащен мягкими модулями; спортивным оборудованием; тренажерами — беговые тренажеры, велотренажеры; шведской стенкой и гимнастическим комплексом; имеется многофункциональное панно для развития меткости, зрительно-моторных координаций и сенсорных эталонов.





– **Коррекционно-развивающий зал.** В зале имеются столы для рисования с песком с подсветкой. Занятия помогают детям избавиться от стрессов, переживаний, волнений. Рисование способствует развитию сенсорно-перцептивной сферы ребенка, тактильно-кинестетической чувствительности; развитию мелкой моторики, ручной умелости, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, речи, мышления, а также творческих способностей.

На стене можно увидеть зрительный тренажер на развитие прослеживающей функции глаз, ковриков для выполнения различных заданий в том числе и на пространственную ориентировку.



– **Аппаратная медсестры-ортоптистки,** которая оснащена всем необходимым диагностическим, учебно-дидактическим и методическим материалом для работы с детьми с ОВЗ и лечебно-восстановительным оборудованием (бивизиотренер, цветотест, синоптофор, большой офтальмоскоп, аппарат для тренировки зрения при амблиопии) для работы с детьми с нарушениями зрения.



– **Кабинет педагога-психолога.** Основное назначение оказание своевременной консультативно-методической, психологической и психокоррекционной помощи детям, их родителям и педагогам по вопросам развития и вос-

питания, а также социально-психологической реабилитации и адаптации. Имеется зона консультативной работы, зона игровой терапии с играми и игрушками, зона релаксации и снятия психоэмоционального напряжения. Эффект релаксации и снятия мышечного напряжения достигается под воздействием релаксационной музыки, фиброоптическое настенное панно «Солнечный домик»; воздушно-пузырьковые колонны-для зрительного восприятия, релаксации, эмоциональной сферы.



- Кабинет изобразительной деятельности предназначен для развития творческих способностей.



- Кабинеты учителей-логопедов. В кабинете учителя-логопеда имеет место зона для индивидуальных занятий, подгрупповых занятий и сенсомоторная зона, которая доступна для детей и содержит материал на развитие мелкой моторики, речевого дыхания, звукопроизношения, лексико-грамматического строя и т.п.



– Кабинеты учителей-дефектологов.

Осуществление коррекционно-развивающей работы, посредством систематического проведения коррекционных занятий по направлениям (зрительное восприятие, пространственная ориентировка, СБО, осязание и мелкая моторика, развитие сохранные анализаторов.

Учитель-дефектолог (тифлопедагог) даёт рекомендации воспитателям, музыкальному руководителю, учителю-логопеду по подбору материала (цвет, форма, размер в соответствии с состоянием зрения ребенка), по правильной посадке детей.



– Мультистудия. Создана творческая среда, которая стимулирует детей к познавательной деятельности, расширяет кругозор, развивает мелкую моторику, помогает детям творчески раскрыться, реабилитироваться. Данная деятельность оказалась интересным и занимательным делом для детей и взрослых, требующим сплоченной, слаженной, коллективной работы.



– Группы для слабовидящих детей.

В группах созданы коррекционные уголки, включающие в себя специальные дидактические пособия и игры для развития: зрительного восприятия; ориентировки в пространстве; осязания и мелкой моторики; на развитие глазомера, глазодвигательных функций, бинокулярного зрения. Развитие среды происходит с опорой на общедифектологические принципы, а также на дифференцированный подход, исходя из своеобразия психофизического развития детей с амблиопией и косоглазием. Коррекционно-развивающая среда должна побуждать детей с нарушением зрения взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым познавательную активность каждого ребенка.



– **Группа с ЗПР** — при организации развивающей среды для дошкольников с ЗПР необходимо учитывать, что для этой категории детей характерна низкая познавательная активность, недостаточность развития процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, речи. Поэтому развивающая среда должна создавать условия для качественной коррекции и способствовать развитию познавательных процессов дошкольников с ЗПР. Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.), а также дидактических пособий направленных на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, воображения, мышления, речи).

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

В спальне находится кабинет учителя-дефектолога и логопеда.

Имеется уголок релаксации — помогает снять эмоц. напряжение, игрушки антистресс и др. панно для мелкой моторики.

Тихий тренажер — развитие координации движений пространственного восприятия, понимание пространств. отношений, тренировка мышц плечевого пояса спины, рук, ног



– **Группа с ТНР** — при отборе предметного содержания развивающей среды для занятий, ориентируемся на «зону ближайшего развития», то есть на потенциальные возможности детей. Предметно-пространственная развивающая среда насыщается содержанием, рассчитанным на разные уровни речевого развития ребенка. Для детей с ТНР рекомендуется подбирать естественные игрушки, так как у них формируются представления об окружающем мире и стимулируется речевая активность. Необходимо размещать большое количество игр и пособий для развития мелкой моторики, речевые игры, развитие тактильных ощущений.

Организация развивающей среды в группах построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников. В пространстве групп созданы зоны по интересам, в которых дети могут заниматься разными видами деятельности. Для мальчиков и для девочек подобран соответствующий игровой материал. РПП среда в группах создана с учетом ФГОС и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.



Изменение, улучшение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды (РППС), является одним из эффективных условий реализации образовательного процесса ребенка с ОВЗ.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда не только создает благоприятные условия для жизнедеятельности ребенка, она является непосредственным организатором деятельности детей и влияет на воспитательный процесс. Способствует их включению в социальную жизнь, позволяет им быть успешными, ощущать собственную безопасность и сопричастность к общей жизни.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Использование песочной терапии как здоровьесберегающей технологии в коррекции речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи

Калинкина Елена Александровна, воспитатель;
Устиненко Светлана Октябрьновна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

*«Часто руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум».*
К. Г. Юнг

Важнейшей задачей ФГОС дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Особенно остро эта проблема стоит в образовательной области, где всякая практическая деятельность должна быть направлена на укрепление здоровья детей. Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, так как в дошкольные учреждения все больше и больше поступает детей с различными речевыми нарушениями.

Речь — важнейшая функция психики, ведущее средство общения, которое сопровождает все виды детской деятельности. Поэтому, нарушение речи в той или иной степени всегда отражается на поведении и деятельности ребенка. Дети, страдающие задержкой речевого развития, начиная осознавать недостатки своей речи, нередко становятся замкнутыми, молчаливыми, нерешительными. Сложность различных речевых нарушений заключается в том, что они ведут за собой и другие нарушения, в частности, нарушение эмоционально-волевой, коммуникативной сферы. У многих детей с нарушениями развития речи проявляются еще и следующие симптомы: нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики рук, сопутствующие движения при разговоре, неразвитость чувства ритма, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, восприятия, более позднее формирование словесно-логического мышления.

Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необходимыми знаниями, развитие логического мышления, развитие речи детей, обучающих поиску решений в раз-

личных проблемных ситуациях и здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и улучшение здоровья детей.

В связи с данной проблемой, в системе коррекционных технологий и внедрения инноваций в образовательный процесс дошкольного образования, мы решили внедрить метод песочной терапии в свою работу по развитию речи у таких детей. Этот метод построен на теории Карла Юнга, известного швейцарского психолога, который в своей теории дает утверждение, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине души каждого человека.

Актуальность песочной терапии очевидна на сегодняшний день и заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние песочной терапии на познавательное и речевое развитие ребёнка.

Как говорил Ушинский: «Наилучшая для малыша та игрушка, которую он может заставить по-разному изменяться; для маленьких детей наилучшая игрушка — это куча песка».

Для организации этого вида деятельности необходимы: световой стол с подсветкой и бортиками, морской или белый песок, фигурки — миниатюры, наборы тематических картинок, шарики «марблс» (плоские), трубочки, расчески, линейки, совок и щетка, для создания затемнения — жалюзи на окне. А ещё можно самим сделать разные символы, картотеки игр с песком, чтобы дети могли самостоятельно заниматься пескотерапией, проявляя свою фантазию.

Действие песочной терапии комплексное:

Во-первых, при игре с песком развиваются нервные окончания ладоней, подушечки пальцев. Развивается моторика, головной мозг получает устойчивые сигналы нервных рецепторов, которые отвечают за познание, воспоминания, речь и анализ.

Во-вторых, песок — сыпучий материал, а потому ребенок творит из него практически подсознательно, рассыпая и собирая его именно так, как «берет рука». Этот факт считается важным для диагностики внутреннего состояния ребенка.

В-третьих, систематические занятия песочной терапией позволяют ребенку стать более спокойным и уравновешенным, более самостоятельным.

Как и в любых играх, в играх с песком тоже есть правила безопасной игры за песочным столом, которые обязательно нужно проговаривать детям: нельзя кидаться песком, нельзя высыпать песок из песочного стола, нельзя брать песок в рот и обсыпать других, играть за столом только сухими руками.

Для игры в песок можно использовать разные предметы относительно лексических тем. Это и фигурки людей, животные, дома, продукты питания, растения, различный природный материал (камешки, ракушки, перышки и другое), транспорт, другие аксессуары.

Игры могут быть: проекционными, в которых ребенок ассоциирует себя с одной фигуркой и строит свой собственный мир; коррекционными, в которых ребенок может создать мир, который будет наполнен страшными и пугающими существами, жуткими ситуациями, то есть ребенок должен проиллюстрировать на песке свои страхи,

а потом смело избавиться от них; семейными, когда одновременно мир строят и ребенок, и члены его семьи.

Используя символы, предметные картинки мы подобрали серию речевых игр и оформили картотеку игр и символов по разделам.

Игры и упражнения на развитие диафрагмального дыхания, например:

«Что под песком?»: картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение — рисунок 1.

«Помоги зайцу замести следы»: в песке делаются небольшие углубления (следы), ведущие к домику зайца. Неподалёку расположить лису. Необходимо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила зайца;

«Секрет»: в песок неглубоко закапывается игрушка или предмет. Необходимо сдуванием песка обнаружить «секрет».

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса, снятие напряжения с мышц пальцев рук, совершенствование мелкой моторики:

«Пальцы отдыхают»: положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев;

«Кулачки»: погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки;

«Необыкновенные следы»: с опорой на символы.



Рис. 1. Что под песком?



Рис. 2. Змейка

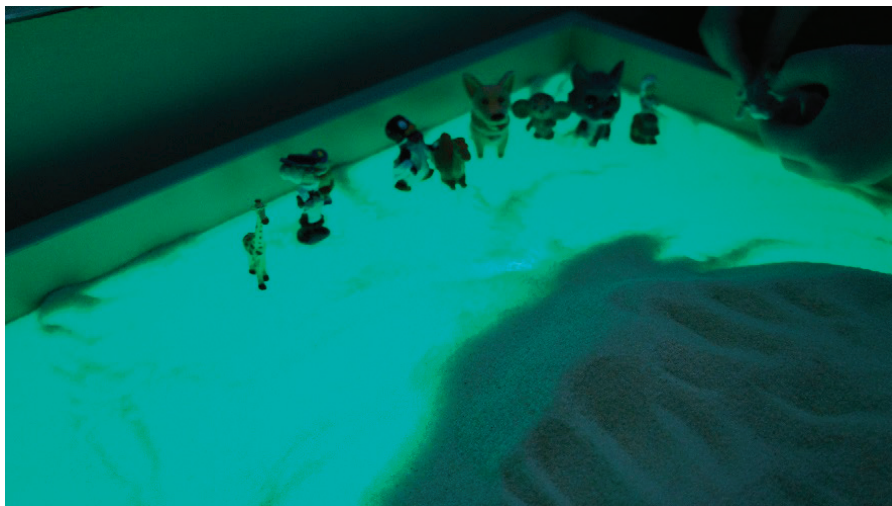


Рис. 3. Кто где?

«Жучки — паучки»: ребёнок погружает руки в песок и двигает всеми пальцами, имитируя движения насекомых. Символ: жук и паук;

«Ползут змейки»: ребёнок пальцами рук делает поверхность песка волнистой как показано на рисунке 2. Символ: Змейка

Игры на совершенствование грамматического строя речи:

«Кто где?»: игра на употребление в речи предлогов *к, между, за, перед, из-за*. Дети расставляют мелкие игрушки по песочному полю и по очереди рассказывают об их местоположении относительно других, как показано на рисунке 3.

«Сильный мотор»: произносить звук *р*», проводя указательным пальцем дорожку по песку. Вариант этого упражнения — катить маленькую машинку, произнося одновременно звук *Р*; рисовать на песке букву *Р*, произнося одновременно звук *Р*. Аналогично можно работать с другими звуками, сочетая написание буквы с произнесением звука.

Игры на развитие связной речи:

«Найди буквы и назови»: заранее в песок прячем пластмассовые буквы. Ребёнок должен найти и на-

звать все буквы. Эту игру можно усложнить, давая инструкции типа: «в правом верхнем углу», «в левом нижнем углу»;

«Назови слово»: ребёнок достаёт спрятанную взрослым букву и называет слово, начинающееся на этот звук;

«Прочитай слово» — взрослый пишет слово на песке. Ребёнок читает. Затем меняются ролями.

Игры с песком, сочетая с другими видами коррекционной работы, позволяют осуществлять интеграцию в процессе развития и обучения. Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты. У детей возрастает интерес к занятиям; активизируется словарный запас; развивается зрительная память и мелкая моторика; улучшается эмоциональное состояние детей в общем.

Таким образом, можно сделать вывод, что песочная терапия является незаменимым методом в профилактике речевых нарушений у дошкольников и сохранения и укрепления здоровья детей, что служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса. Только здоровый ребенок может стать успешной личностью.

Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: ТЦ «Язык», 2001. — 146 с.
2. Шакирова Е. В. Рисуем на песке. СПб.: ООО Издательство «Детство — Пресс», 2019. — 48с.
3. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сфере детей дошкольного возраста. — СПб.:2009. — 80 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Играйте с детьми, или Какую игрушку выбрать ребенку

Бартенева Диана Андреевна, воспитатель;
Давыдовская Светлана Ивановна, воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 162» г. Воронежа

Преснякова Анастасия Валентиновна, воспитатель;
Лебедева Лариса Алексеевна, музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад «Светлячок» п. Орловка Воронежской обл.

Какой ребенок не любит играть? Этот вопрос поставит в тупик любого взрослого. Игра сопровождает любое действие ребенка, и он с удовольствием переключается с одной игры — на другую. Мы поощряем их самостоятельную игру, покупаем игрушки. Вот только не каждый задумывается о воспитательной ценности детских игрушек и игр. Для чего вообще нужна игра? Для развития, обучения или просто развлечения? Может это просто вариант отвлечь ребенка и дать возможность взрослым заниматься своими делами? Постараемся разобраться в этом вопросе.

Пришло время задуматься: какими игрушками и как играют наши дети, какие мультфильмы они смотрят, и о чем говорят сказочные герои? Наличие игры — это очень хорошо, но не менее важно содержание игры, а задача взрослых (родителей, бабушек, дедушек, воспитателей детского сада и школьных учителей) — вникнуть в суть этих игр, помочь детям сделать их интересными, яркими, разнообразными и не забывать, что такая деятельность помимо движения и эмоций должна приносить пользу самим детям. Игрушки, с которыми они любят играть — это не просто средство времяпрепровождения — очень важный атрибут в жизни любого ребенка.

Родители, которые постоянно играют со своими детьми, наблюдают за игрой, ценят ее как одно из важных средств воспитания.

Для ребенка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой происходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Мы даже не догадываемся, насколько внимательными могут быть наши дети и почти не задумываемся, как сильно их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим родственникам, к самому ребенку. Их отношение к работе, к окружающим предметам. Дети любят подражать взрослым: в манере общения с окружающими, поступках, отношении к обязанностям. Они старательно переносят увиденное

в свои игры, закрепляя накопленный опыт поведения, формы взаимоотношений.

Но запоминают и копируют дети не только события из реальной жизни, характеры и поступки реальных людей. Со временем дети начинают играть роли персонажей сказок и мультфильмов.

Постепенно детские игры становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, темам, по количеству сыгранных ролей, по участникам игры и т. Однако без руководства взрослых дети, даже старшего дошкольного возраста, не всегда знают, как играть.

Не каждый ребенок знает, как самостоятельно начать игру, распределить роли, выстроить сюжет и подобрать необходимые атрибуты. Но даже дети, которые в состоянии сделать это самостоятельно требуют внимания и серьезного отношения к своим играм. Иногда им нужно посоветоваться со взрослыми или даже получить похвалу (одобрение) чтобы точно понимать, что они действуют в нужном направлении. В ходе игры спрашивайте, уточняйте, получайте одобрение за свои действия, поступки, тем самым утверждаясь в формах поведения.

Сыграв с ребенком, вы сможете удовлетворить потребность в общении с близкими, совместные игры родителей и детей духовно и эмоционально обогащают внутренний мир детей.

Какие же игрушки нужны ребенку? Опустим подробности о составе и качестве игрушек, конечно же они должны соответствовать стандартам и не нести вред здоровью детей. Но и помимо этого есть не менее важные стандарты, которым она должна соответствовать. Во-первых, игрушка должна подходить по возрасту, быть понятной ребенку, во-вторых следует учесть индивидуальные особенности ребенка (какие игрушки ему интересны), в-третьих игрушка вписываться в окружающую действительность и не вызывать резонанс с окружающим миром (ребенку сложно понять, зачем животному 3 глаза или кукле 4 руки). И, пожалуй, на третий пункт следует обратить особое

внимание: наши дети — губки и только от нас зависит, что же они впитают в себя. От того, в какие игры мы с ними играем, читаем ли им сказки или они смотрят мультфильмы, которые мы не потрудились отфильтровать, может сформироваться преломленное восприятие окружающей действительности. С таким восприятием детям бывает сложно найти свое место в социуме. Даже игру со сверстниками у них не получается выстроить, отсюда споры и ссоры. Ребенок, который отстаивает свою позицию, убеждая всех что вымышленные персонажи реальны зачастую становится изгоем в детском коллективе.

Поэтому очень важно вовремя объяснить, что реально, а что вымышлено. Основана ли сказка на реальных событиях или это фантазия автора. Детям свойственно фантазировать и хорошо если взрослые внимательно отнесутся к внутреннему миру малыша и вовремя объяснят, как построить игру.

В детской игровой комнате должны быть разные игрушки: сюжетные (изображающие людей, животных, предметы быта, труда, транспорт и т.д.), моторные (различные коляски, скакалки, мячи, и прочий спорт инвентарь), строительные наборы, дидактические (различные настольные игры, конструктор, башенки, матрешки).

Игрушки не должны покупаться спонтанно и только потому, что выглядят ярко и привлекательно. Если ребенок хочет получить игрушку в подарок — надо обсудить с ним, что это за игрушка, в какие игры он планирует с ней играть.

Часто девочки играют только с куклами, поэтому часто они лишены радости играть в такие игры, в которых формируется смекалка, находчивость, творческие способности. Девочки с куклами играют или в одиночку, или только с девочками. С мальчиками у них нет общих интересов и нет предпосылок для возникновения дружеских взаимоотношений между детьми. Мальчики обычно играют с машинами, с детским оружием. Такие игрушки тоже ограничивают круг общения с девочками. Лучше, когда мы — взрослые, не будем делить игрушки на «девчоночьи» и на «мальчишечьи».

Дети очень любят мягкие игрушки, но важно с ранних лет научить своего малыша ухаживать за ними и беречь их. Возможно, эти игрушки окажутся первыми помощниками детей в приобретении опыта общения с окружающими детьми и взрослыми. Если у ребёнка нет сестёр и братьев, то игрушки будут являться его партнёрами по играм, с которыми он будет делиться свои эмоциями. Ни в коем случае не надо высмеивать эти моменты. Так же, во время игр дети проговаривают действия вслух. Когда ребенок играет с другом — взрослые не придают этому значение, но если ребенок играет один — сразу обращают внимание. Не надо спрашивать с кем он разговаривает и просить его молчать. Проговаривая сюжет

игры вслух, дети получают возможность лучше ее продумать, и игра становится интересней.

Часто дети просят помочь с постройкой дома из конструктора или шалаша из стульев, а занятые взрослые отмахиваются из-за отсутствия времени и сил. Дело даже не в том, что ребенок не в силах осуществить задуманное, таким образом он привлекает внимание взрослого к себе и своей задумке, в надежде получить общение с близким человеком и похвалу своей фантазии. Важно не оставаться в стороне, уделить несколько минут.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Но скоро опыт ребёнка истощается. Игрушка становится не интересной. Здесь нужна помощь старших, подсказать новое игровое действие, показать их, предложить дополнительный игровой материал к сложившейся игре. Если у дошкольника, есть игровой уголок, то время от времени ему следует разрешать играть в комнате, где собирается вечерами семья, в кухне, в комнате бабушки, где новая обстановка, где всё интересно. Новая обстановка рождает новые игровые действия, сюжеты.

В процессе совместных игр выстраиваются близкие отношения, появляются совместные интересы, ребенок с большей охотой отзывается на поручения родителей. Даже привлечь ребенка к труду становится проще. Если же взрослые не участвуют в игровой деятельности и не проводят время с ребенком — постепенно он отдаляется и сам не проявляет интереса. В будущем становится сложно наладить контакт, так как у ребенка нет опыта общения со взрослым, а взрослый не имеет представление о том, что интересно его ребенку.

Игры: лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». А когда в игре участвуют мама, папа, бабушка, старший брат, игра превращается в настоящее искусство — театр. И тогда, помимо, огромного удовольствия ребенок получает необходимый толчок в развитие речи и всех психических процессов.

Ребенок очень рад минутам, которые проводит с родителями в игре. Такое общение никогда не бывает бесплодным для малыша. Чем больше драгоценных минут выпадает в компании близких ему людей, тем ближе отношения, больше общих интересов и любви между ними в будущем.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Тренинг «Раскрытие творческого потенциала педагогов»

Иванова Светлана Александровна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

Михайлова Лариса Анатольевна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 144» г. Чебоксары

Цель: овладение педагогами играми и упражнениями, направленными на раскрытие собственного творческого самовыражения

Организация: Столы для работы в подгруппах.

Материал: чистые листы А4 (по количеству участников), ½ листа формата А4, фломастеры, наборы бросового материала (геометрические фигуры, пуговицы, цветные ленточки), фольга, мандарины, поднос, листы с «закорючками», карточки со словами-парами, диски с музыкой.

1. Упражнение «Мандарин»

Цель: объединение в группе, раскрепощение, настрой на предстоящую деятельность

Материал: поднос, целый мандарин; мандарин, поделенный на дольки

Ведущий: Посмотрите на этот мандарин. Попробуйте сравнить себя с этим экзотическим фруктом, рассказать о тех ощущениях, чувствах или представлениях, которые он вызывает у вас. Например, «Я сладкая женщина, как этот мандарин».

Выполнение: Поднос с дольками мандарина передаются по кругу участников. Каждый берет по дольке, пробует на вкус, проглатывает ее и рассказывает о себе.

Рефлексия: Мы все разные, отдельные как эти дольки, но едины как целый мандарин, мы группа, объединенная едиными целями: овладение играми и упражнениями, которые вы можете использовать в своей деятельности для раскрытия творческого потенциала педагогов и детей. **Время выполнения:** 10 минут

2. Упражнение «Команды»

Предлагается поделить группу на 3–4 команды разными способами (по цветовым значкам, по словам по типу «мишка, кукла, машина», или другие варианты)

3. Игра на развитие словотворчества [4, с. 15]

Цель: упражнять в умении согласованно работать в коллективе при составлении рассказа на заданную тему, развивать словесное творчество.

А. Иллюстрация

Материал: иллюстрация

Ведущий: Попробуйте придумать новую историю к заданной картинке с необычным сюжетом

Б. Новый поворот к старой сказке (Сказка наизнанку)

Материал: Текст/ зачин / сказки

Ведущий: Придумайте сюжет по мотивам сказки «Колобок», где героями будут музыкальные инструменты.

В. «Внутренний мультфильм»

Материал: история с заданным сюжетом

Выполнение: Ведущий рассказывает начало какой-либо истории. Далее участники должны придумать продолжение истории. Они представляют себе то, что происходит дальше, развивая сюжет, вносят необычные ситуации, героев.

Например. «Лето. Утро. Мы в деревне. Ярко светит солнце, дует приятный легкий ветерок...» «Зима. Утро выходного дня. Мы в деревне. По коже пробивается мороз...».

Г. «История из жизни, »съедаемой груши».

Ведущий: Пусть историю о своей жизни расскажет Съедаемая груша

Рефлексия: Истории получились интересные, с необычным сюжетом, с большим количеством героев. Задавая разные темы, обучая структуре рассказа, используя в работе разные формы рассказывания, можно развивать у них словотворчество.

Время выполнения: 10 минут (придумывание), 10 мин обсуждение

4. Упражнение «Прояви творчество» [2, с. 251]

А) «Закорючки»

Б) «Волшебный детский сад (школу)»

В) «Необычный рисунок обычных вещей» — ложка

Цель: развитие зрительного воображения

Материал: поднос, ½ листа формата А-4, контуры «ложки», «закорючки», лист формата А — 3, карандаши, фломастеры

Ведущий: задание команде А:

У каждого из вас своя закорючка. Попробуйте превратить его в любой предмет и дополнительно придумать как можно больше вариантов рисунков к данной закорючке. Чем больше решений, тем лучше. *Единственное ограничение: поворачивать рисунки нельзя.*

Задание команде Б:

Вам необходимо дорисовать контур «ложки», превратив их в разные предметы. Необходимо договориться, чтобы у вас были предметы разных категорий.

Задание команде В:

Вашей команде необходимо придумать необычный детский сад(школу), используя необычные элементы.

Выполнение: Участники дорисовывают линии, рядом записывают варианты решений и вывешивают рисунки на магнитной доске. Приглашается один из участников для озвучивания решений. Всем другим предлагается, добавить еще придуманные ими варианты.

Рефлексия: Занятие очень увлекательное! Представьте, вам кажется, что перечислены все варианты, как вдруг обнаруживается еще один! Такие моменты доставляют, как говорят психологи, особенно большее удовольствие.

Время выполнения: 10 минут, обсуждение 5 минут

5. Упражнение «Необычные ситуации» (*перечень возможных причин*) [1, с. 16]

Цель: развитие широты мышления, навыков всестороннего анализа ситуаций и обобщения большого количества сведений.

Ведущий описывает необычную ситуацию. Участникам предлагается придумать как можно больше причин этого факта, возможных объяснений. Ответы могут быть банальными и маловероятными. Участники высказываются по очереди. Повторяться в ответах нельзя.

Ситуация: Представьте, что вы вышли из дома и увидели, что из облака спускаются прямо до земли длинные-предлинные веревки. Ваши действия?

Обсуждение:

1. Какие трудности возникли в процессе игры?
2. Как Вы смогли разгадать правильный ответ? Что Вам помогло?

Литература:

1. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления., Санкт-Петербург 1996. ГМНПП «Иматон»
2. Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психическое развитие дошкольников. — М., 2004. — 412 с.
3. Сапогова Е. Е. Азбука воображения. Практическое руководство по развитию воображения дошкольников. — Тула: Приокское кн. изд-во, 1995. — 212 с.
4. Тест «Выведение следствий» по Л. Ю. Субботиной <http://adalin.mospsy.ru>
5. Т. Д. Марцинковская Диагностика психического развития детей м.: ЛИНКА — ПРЕСС, 1997. С. 155

Рефлексия: На одну и ту же ситуацию можно придумать множество решений.

Время выполнения: 10 минут

6. Упражнение «Вживание в образ» [3, с. 100]

Цель: развитие воображения, способности вжиться в образ

Материал: карточки с написанными парными образами

Ведущий: Вам предлагается поделиться на пары. У каждой пары есть карточка с написанными на ней предметами.

— Вы должны гармонично представить свои парные образы:

Причал — корабль, мячик — стенка, червяк — рыбка, бельё — веревка, тетрадь — ручка, солнце — земля, дождь — зонтик, река — мост, ножницы — бумага, брюки — щетка, гора — альпинист, музыкант-пианино;

Обсуждение:

1. Какие трудности возникли в процессе игры?
2. Как Вы распределили роли ведущего и ведомого? Что было легче на ваш взгляд?

Рефлексия: Развивать творческое самовыражение можно и через работу в парах.

Время выполнения: 10 минут

7. Упражнение «Мой образ»

Цель: развитие творческого самовыражения: умение представить свой образ с помощью подручного материала (фольги)

Материал: фольга

Ведущий: Вам предлагается фольга. Как вы думаете, для чего? Конечно, ничего печь мы сейчас не будем. А вы знали, что это чудо материал можно использовать и с другой целью. Я вам предлагаю из фольги создать какой — либо предмет, который мог бы отобразить вас образ и рассказать об этом.

Время выполнения: 15 мин

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Арт-терапия в коррекционном дошкольном образовании для детей с задержкой психического развития. Проект «Через творчество к знаниям»

Демидова Юлия Сергеевна, учитель-дефектолог

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 16 «Белочка» г. Бердска (Новосибирская обл.)

В статье был приведен пример авторского Проекта дошкольного коррекционного дефектологического курса.

Ключевые слова: дефектология, творчество, дети.

Дефектология — это наука о закономерностях и особенностях развития особых детей.

Предмет дефектологии — изучение психических и физических недостатков в развитии и особенности воспитания и обучения детей с различными нарушениями.

Основной целью дефектологии является разработка теоретических и прикладных основ системы комплексной — медико-психолого-педагогической помощи детям различных возрастов с различными нарушениями в развитии используя различные техники и потенциал ребенка.

На базе муниципального автономного центра развития ребенка № 16 «Белочка» г. Бердска был разработан дефектологический *Арт-Проект* коррекционной направленности для детей с задержкой психического развития. Целью Проекта послужило всестороннее развитие ребенка с особыми потребностями в период дошкольного детства.

В современном коррекционном образовательном процессе часто применяется *Арт-терапия* для детей с особыми потребностями. Наряду с музыкой, пением, танцами очень важное значение имеет рисование. Эта компетенция не только поможет подготовить руку к письму, тренируя мелкую моторику, она станет основой в формировании наглядно-образного мышления.

Учитывая особенности развития детей с задержкой психического развития (далее ЗПР) формируются цели и задачи проекта. Исходя из особенностей строится *теория* коррекционного проекта. Опираясь на Арт-практиков сформировалась актуальность проекта:

В связи с незрелостью функций головного мозга осваиваясь на особенностях развития и влияние процессов сдержанности коррекция в дошкольном детстве все чаще находит свой подход через творческий потенциал ребенка формируя потребности. В последнее время

все чаще встречаются дети с сочетанием функциональных нарушений (К. Сток) что является проблемой не только в коррекции, но и на этапе самой диагностики при работе с детьми. Исходя из этого, опираясь на практику Арт-терапевтов формируются дополнительные источники воздействия на процессы памяти и восприятия.

Следовательно, насколько ребёнок сможет раскрыть свой творческий потенциал, настолько будет возможна коррекция. Далее будет продуктивна работа с компенсацией.

На дефектологических коррекционных занятиях ребенок с ЗПР не только получает знания по окружающему миру и сформирует основы математики, но и в игровой форме закрепляет свои знания с помощью *Арт-терапии*.

Проект рассчитан на все дошкольное коррекционное образование по всем возрастам. Планируемые результаты соответствуют коррекционному курсу по дефектологии для детей с ЗПР.

Принципы работы: Проект написана в соответствии с основными принципами дефектологии и реализует методы и приемы на всех этапах коррекции:

- Принцип системности;
- Принцип дифференцированного подхода (учет этиологии, механизмов, симптоматики нарушений, учет ведущей деятельности возраста).

Пример занятия по окружающему миру «Малая Родина»

Дефектологические задачи:

- Развитие мелкой моторики, закрепление знания основных цветов.
- Автоматизация.

Цели и задачи Проекта:

Включение техники рисования по трафарету, соотнесение форм, вспомнить что развивает в мысли-

тельном процессе цвет и форма, включить счет и интеграцию в пространстве, отработать направления.

Примечание: Использование персонажа на занятиях поможет ребёнку погрузиться в процесс и стать непосредственным участником игры, или стать его творцом.

Что удается достичь творчеством: можно автоматизировать и ввести в этапы восприятия понятия пространства, расстояния, высота. Так же творчеством удастся достичь процесса интеграции при подгрупповом занятии, исключить моменты «выпадения» ребенка из процесса. Творчество позволит составить последовательность работы ребенку, так как является целым последовательным процессом. Вся это поможет открыть потенциал памяти и восприятия для самостоятельного процесса дальнейшей образовательной деятельности ребенка.

Программное содержание. Побудить к патриотизму, задействовать эмоциональную память. Побудить передать не только чувства и эмоции, но и вспомнить факты о доме, и времени суток.

Работа на уроке предполагается гуашью и кисточками.

Закреплять умение рисовать гуашью.

Развивать художественный вкус, тренировка в цветовых сочетаниях, соотнести с воспоминаниями о вечернем городе, отработать соотношение цветов, которые дают эффект свечения.

Раздаточный материал: Альбомные листы, кисти, гуашь, тряпочки, палитры, баночки с водой.

Ход занятия:

Начало: песня «С чего начинается Родина?» Марк Бернес

После прочтения обсудить строки, помочь детям составить ассоциативный ряд по впечатлениям. Помочь представить, то что они нарисуют о своей «малой родине».

Взять лист бумаги, кисть. Продемонстрировать пример, того что и как можно изобразить на рисунке. Показать примеры «свечения» противоположных цветов на цветовом круге, соотнести фигуры домов с величинами. Акцентировать внимание детей на противоположном понятие «свечения» — «нюанс» (пример № 3 на рис. 1). Предложить детям изобразить задуманное на бумаге.

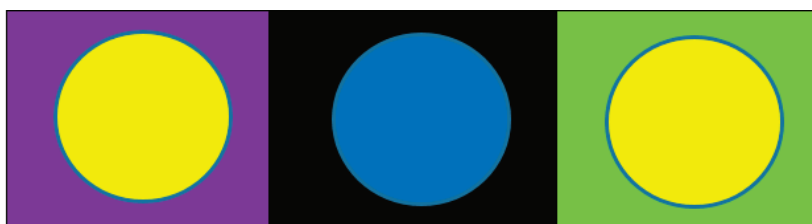


Рис. 1. Пример свечения

Динамическая минутка: 6 повторов (танец-повтор)

Обсудить результаты.

Закончить стихами:

Пусть наш город вырастает

С каждым годом, с каждым днем.

Пусть всегда в нём процветают

Каждый житель, каждый дом.

Пусть всё больше зеленеет,

Птицы пусть поют с утра.

И пусть каждого тут греют

Любовь, счастье, доброта.

Предложить детям пофантазировать о своем городе, что бы они хотели изменить, что нравится.

Работа с предпосылками к следующей встрече.

Прощание.



Рис. 2. Мой город

Нейропсихологический подход в работе с детьми дошкольного возраста

Михайлова Людмила Анатольевна, учитель-дефектолог;
Кузнецова Ирина Юрьевна, учитель-логопед;
Пафнучева Ольга Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ № 16 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Сегодняшняя ситуация, которая складывается не только в нашей стране, но и в мире в целом, говорит нам о том, что частота рождаемости здорового человека с каждым годом становится все ниже и ниже. Здесь можно рассуждать и об ухудшении экологии, изменении уровня жизни и его ведении, геномных носителях и многом другом, но самым проблемным остается ребенок с целым комплексом отклонений от нормы развития, который требует к себе особого подхода.

Нервная система человека является координатором деятельности клеток, тканей и органов нашего тела. Она регулирует функции организма и его взаимодействие с окружающей средой, обеспечивает возможности реализации всех психических процессов, которые контролируют механизмы языка и мышления, запоминания и обучения.

Сосредоточением всей нервной системы, конечно, является мозг. Все это представляет собой сложный комплекс высокоспециализированных клеток, передающих импульсы от одной части тела к другой, в результате организм получает возможность реагировать как единое целое на изменения факторов внешней или внутренней среды. Эта реакция организма выражается в деятельности человека или способности к совершению какой-либо деятельности.

Способности — это психические возможности, позволяющие освоить ту или иную деятельность. Поэтому на разных этапах развития дети и с учетом различных факторов имеют разные способности. Таким образом, мозг человека способен действовать не только по определенному алгоритму, но и осваивать новые порядки к действию. С нейрофизиологической точки зрения, многие когнитивные процессы у ребенка могут страдать из-за недоформирования глубинных отделов мозга. Именно поэтому необходимо воздействовать на нейроны для их активизации.

Другим важным аспектом является сформированность межполушарного взаимодействия, которое должно быть на хорошем уровне уже к 5–7 годам. Если у ребенка имеются проблемы в этом направлении, необходимы дополнительные занятия для развития той или иной психической функции. Для решения данной проблемы многие специалисты и педагоги выбирают нейропсихологический подход в своей работе, который рекомендовал себя как действенный способ воздействия.

Нейропсихологический подход предполагает построение коррекционно-развивающей работы с ребенком с учетом его индивидуально-типологических нейропсихологических особенностей: состояния высших психических функций, выделении сильных и слабых сторон, компонентов развития высших психических функций.

Самая адаптированная форма для занятий с детьми — это игра. Игра является ведущей деятельностью, начиная с самого рождения, когда появляются предпосылки игры, и до младшего школьного возраста. Именно в игре мы видим и наблюдаем их характер, эмоциональные переживания, умение действовать по правилам.

Игровая деятельность повышает эффективность овладения материалом, и при этом дети получают удовольствие. Нейропсихологические упражнения, которые имеют форму игровых — это специальные комплексы упражнений, помогающие корректировать те или иные психофизиологические нарушения.

Они помогают развивать у детей способность к произвольному планированию своих действий, их регулировке и самоконтролю. Также при их использовании наблюдается повышение концентрации внимания, ребенок осваивает навык по его распределению, учиться управлять и контролировать своими психическими процессами.

Используется несколько видов упражнений по развитию психомоторных координаций: дыхательные упражнения, на развитие познавательных навыков, двигательные упражнения и растяжки, а также артикуляционные упражнения.

Игровые упражнения повышают интерес и мотивацию ребенка, помогают не бояться ошибок, развивают общую коммуникацию. Игра — это потребность любого ребенка, естественная деятельность. Нейроигра или нейропсихологическое упражнение — это эффективнейшая методика, которая позволяет без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.

Их особенность заключается в игровой форме обучения; эмоциональной привлекательности; многофункциональности; речевой активности в сочетании с двигательной; формировании мотивации и произвольных познавательных интересов; формировании взаимодействия между ребенком и педагогом.

У любой игры есть свои правила, цели и она несет в себе заложенную развивающую функцию. У нейропсихологической игры обязательно в правилах должно быть указано для кого она будет наиболее полезна и детям какого возраста рекомендована. Одним из основных правил, которому необходимо следовать — это начинать работать с самых простых упражнений и при систематическом непрерывном повторении переходить к более сложным вариациям игры.

Занятия проводятся систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ребенка.

Регулярные занятия помогут улучшить физические навыки: выполнение симметричных и асимметричных движений; соблюдение равновесия, ловкость рук и кистей.

Также такие тренировки позволяют усовершенствовать эмоциональные навыки, сделать ребенка менее восприимчивым к стрессу и более коммуникабельным, научат его проявлять свои творческие способности в процессе игры. Благодаря специальному комплексу упражнений специалист может последовательно активировать каждую зону мозга. Подборка упражнений разрабатывается индивидуально на основе методов тактильно-кинестетической взаимосвязи и наиболее эффективных подходов.

При любой сложности эффект от занятий обязательно будет, если выполнять все регулярно и правильно. Только нужно запастись терпением реагировать спокойно на динамику происходящего.

Следует отметить, что регулярное использование нейропсихологического подхода в работе специалистов оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь, способствует коррекции недостатков развития дошкольников.

Литература:

1. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2014.
2. Праведникова Ирина Игоревна Нейропсихология. Игры и упражнения, Изд. «АЙРИСпресс», 2017
3. Пылаева Н. М., Ахутина Т. В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. — СПб.: Питер, 2008.
4. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект НОД в бассейне «По заданиям Деда Мороза» для детей подготовительной группы

Боброва Ирина Ивановна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 22» г. Усинска (Республика Коми)

Цель: способствование овладению детьми безопорного положения тела в воде.

Задачи:

оздоровительные: совершенствовать способность детей проявлять выносливость и силу во время выполнения упражнений, осуществлять закаливание, повышать активность и работоспособность детского организма;

образовательные: развивать навык попеременной работы ног как при плавании кролем на груди.

обучающие: научить детей погружаться под воду с головой.

воспитательные: учить детей проявлять самостоятельность, смелость, наблюдательность; внимательно слушать педагога и доброжелательно относиться к товарищам, воспитывать настойчивость в достижении положительного результата.

Ход занятия

Дети заходят, инструктор по плаванию встречает детей.

— Здравствуйте, дети. (**Звонит телефон.**)

— Да это детский сад, посылку? Нет, не видели, хорошо, спасибо!!!

— Ребята, пока нас не было, утром почтальон принесла посылку, вы не видели? Посмотрите. (**Находят посылку**)

— Давайте посмотрим, что внутри. Да тут кассета, какое-то звуковое письмо и какая-то непонятная карта, кто же прислал нам всё это? (**Слушают кассету**).

Звуковое письмо: — Дорогие ребяташки! И девочки, и мальчишки!!!

Шлю огромный привет! И хочу вам дать совет!

Даром время не теряйте! В путь скорее отправляйтесь!

На корабль вы садитесь, с капитаном подружитесь,
Будьте вы одной командой над пучиной морской.

Там найдёте вы то чудо, о котором я мечтаю!

Детвора, не вешать нос! Ваш любимый Дед Мороз!!!

— Вот это письмо, что будем делать? А кто такой Дед Мороз? Куда надо нам отправляться? Есть подсказка —

карта. А почему он сам не отправится в путешествие? (**Ответы детей**)

— Значит, пора отправляться в путешествие на корабле. Закройте глазки, превращения начинаются.

(**Превращение в моряков, морячек**).

— Вот я вижу команду моряков, а я капитан! Мальчишки — моряки, девочки — морячки!!! (**Шум моря**).
Пойдём к нашему кораблю,

жарко, идём по песку — идут по одному друг за другом,

горячий песок — идут на носочках,

камни острые — идут на пятках,

песок пересыпаем из одной ладошки в другую,

собираем камушки и ракушки.

— А вот и наш корабль. Проходите. (**Дети заходят в бассейн.**)

Водят смело капитаны

Корабли по океанам.

Интересно плавать им

По просторам голубым.

Идут по бассейну, берут круги, становятся по всему бассейну, начинается зарядка.

О. Р. У. с надувными кругами под музыку:

Идут по бассейну шагом, круг на плече.

1. И.п., ноги на ширине плеч, крутят штурвал, то в одну, то в другую сторону.

2. И.п.: о.с., круг в согнутых руках перед грудью. 1 — вытянуть вперед, присесть, 2 — и.п.

3. И.п.: то же, круг сверху в вытянутых руках, 1 — наклоны то в правую, то в левую стороны, 2 — и.п.

4. И.п., о.с., круг в согнутых руках перед грудью, 1 — правой коленкой достать до круга, 2 — и.п., то же левой.

5. И.п., о.с., приседание, круг вперёд выносят.

6. И.п. то же, повороты вправо, влево.

7. Приседания, круг выносить вперёд

8. Прыжки, с поворотами.

(**Кладут круги на бортик**)

— Право по курсу проплывают дельфины, а вы умеете плавать как дельфины?

(**Дети проплывают через обруч 2 раза**)

— Ну что, не видели никакого чуда?
 — Лево по курсу кит, что он пускает? Правильно фонтаны, давайте, и мы с вами устроим фонтаны. (Дети выполняют у поручней упражнение на спине и на животе)

— Ну, вот мы и в открытом море, покажите мне все свои умения. (Дети плавают на досках на спине и на груди) **2 команды**

— И здесь нет чуда?

— Как море разволновалось, беспокойно стало.

Игра «Море волнуется» (2 раза). Какую морскую фигуру вы сделали? Кого ещё встретили? Не видели чудо?

— Моряки, во время шторма опрокинулось наше ведро, и все наши игрушки упали на дно морское, сможете достать? Есть ли среди вас настоящие водолазы? Надевайте свои снаряжения и ныряйте.

Игра «Водолазы». Дети подныривают и достают, кладут в ведро, а капитан смотрит в бинокль, всё ли достали. Может на дне чудо? Что же делать?

— Я вижу право по курсу каких-то странных морских ежей, давайте подплывём к ним. Может, они нам подскажут, где чудо?

Дети выполняют упражнения с «резиновыми мячами»

— Посмотрите, какие рыбки проплывают, да тут ещё и удочка есть. Придётся, наверное, мне порыбачить.

Новая игра «Удочка» — Ребята, я закидываю удочку, а вы должны поднырнуть под воду. Молодцы, хорошо у вас получается. Не встретили никого?

Игра «Найди свой домик» (Девочки собираются около красного обруча, мальчики около синего).

— Давайте посмотрим в наши бинокли. Кругом тёмное море, волны омывают наш корабль, что вы видите? (ответы детей).

— Прямо по курсу земля!!! Так, по карте я вижу непонятное зелёное пятно на берегу. Спускаемся по трапу, идём направо, ещё раз направо. Что это? Под водорослями? Что это, моряки? Как она здесь очутилась? Что будем делать с этой ракушкой? Пора обратно в детский сад возвращаться. А для чего она понадобилась Мороз Пялю? — С кем мы встретились в путешествии? Что у нас лучше получилось? А что не очень? (ответы детей).

(Превращение в ребят)

— А сейчас мы положим эту ракушку в посылочный ящик, и я сегодня же отправлю её Деду Морозу.

Подписываем посылку: Деду МОРОЗУ.

— Вы молодцы, до свидания, до новых встреч!!!

Конспект НОД в старшей группе по речевому развитию «На помощь бабушке Федоре»

Вяткина Наталья Ивановна, учитель-логопед;
 Кравченко Марина Ивановна, воспитатель;
 Миллер Валентина Владимировна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Программное содержание:

1. Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;
2. Обогащать активный словарь;
3. Формирование звуковой аналитико-синтетической ак-ти, как предпосылки обучения грамоте;
4. Развитие грамматического строя речи;
5. Развивать связанную речь.

Ход занятия:

(Ритуал начала занятия):

Колокольчик озорной

Ты ребят в кружок построй

Вы готовы заниматься?

Встречу можно начинать!

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, наше солнышко заждалось нас и очень хочет поздороваться и согреть всех нас своим теплом.

(Ритуал приветствия «Солнышко» с использованием пособия «Доброе солнышко»)

Солнышко, солнышко, в небе свети!

(дети тянутся руками вверх)

Яркие лучики нам протяни

(вытягивают руки касаясь, ладошками ладошек на солнце)

Ручки мы вложим в ладошки твои

(разбиваются на пары, протягивая друг другу руки)

Нас покружи, оторвав от земли (кружатся)

Ходит солнышко по кругу

Дарит деточкам свой свет

А со светом к нам приходит

Дружба — Всем доброго утра и привет!

1. Мотивация: (Влетает сорока и «стрекошет»).

Сорока: Ой, вы слышали, слышали! Такая новость! Такая новость!

Дети и вос-ль: Здравствуйте! Кто вы? Как вас зовут?

Сорока: Я сорока — белобока! Я, вам, ребята, такую новость принесла! Ой, что случилось! Что случилось!

Воспитатель: Что же произошло сорока — белобока?

Сорока: Слушайте, сейчас расскажу! Снова горе у Федоры, не пошел ей впрок урок. Чистоты порядка нет и опять переполох!

Разбежалась вся посуда

Нет тарелок, сковородок и кастрюлей тоже нет

Не сварить никак обед

Видно где-то заблудились

Иль с пути-дороги сбились

Ребята, пожалуйста, помогите

Посуду Федоре найдите

Воспитатель: Что же делать, ребята? (помочь)

Сорока: А укажет вам путь этот волшебный клубочек. Желаю удачи! (убегает)

2. Основная часть:

Воспитатель: Ну что, ребята, отправляемся на поиски посуды? (бросает клубок):

«Раз, два, тринайти посуду помоги!»

(Клубочек катится на болото).

Воспитатель: Где же здесь посуда? Она наверно спряталась, услышав нас. Закройте глазки, затаитесь и прислушайтесь, а если услышите звук посуды быстро глазки открывайте.

(слышатся звуки: кваканье лягушки, шум ветра, гудок автомобиля, шуриание бумаги, звон бокалов, стук крышки о кастрюлю)

Воспитатель: Дети смотрите внимательно, посуда где-то здесь, мы же ее услышали.

(дети по очереди называют предметы посуды и берут ее в руки)

Воспитатель: Так вот где заблудилась посуда Федоры. Она попала в болото и никогда бы не смогла выбраться без вашей помощи. Вы отлично справились! А сейчас я предлагаю отправиться в гости к бабушке Федоры. Хотите? А укажет к ней путь наш волшебный клубочек (бросает клубок):

«Раз, два, три, путь к Федоре покажи!»

воспитатель и дети идут к домику со словами:

Мы шли, шли, шли

До забора мы дошли

За забором домик

Бабушки Федоры

Воспитатель: Бабушка Федора домой еще не вернулась. Давайте расставим посуду по местам. Только вот где какая посуда стоит? Посмотрите, ребята, здесь есть подсказки. Как вы думаете, что это?

Дети: Буквы, потому что мы их видим.

Воспитатель: Какие они имеют звуки?

Дети: ч, л. Т

Воспитатель: Дети, я, кажется, догадалась, где какая посуда должна стоять. Слушайте внимательно: предметы посуды, в названиях которых встречается звук Ч поставьте на стол, с Л на полочку в шкаф, с Т на плиту.

(дети расставляют посуду)

Воспитатель: Молодцы, славно потрудились! Объясните, пожалуйста, на столе какая посуда по назначению, на полке, на плите.

Дети: чайная, столовая, кухонная.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Далеко-близко»

Чтобы бабушка Федора побыстрее вернулась домой, нужно ей рассказать, что мы решили ее проблему, но она далеко от нас и что бы она нас услышала, как нужно говорить?

Дети: Громко!

Воспитатель: Вы мне помогайте

И за мною повторяйте.

(дети с воспитателем произносят чистоговорки)

Уды-уды-уды было много грязной посуды

Ыли-ыли-ыли мы посуду перемыли
Али-али-али мы посуду вытирили
Аем-аем-аем Бабушке Федоре помогаем
слышется голос из-за двери

Федора: Это что там у меня за шум? Это что за помощники ко мне пожаловали?

Воспитатель: Федора совсем близко, как нужно говорить?

Дети: Тихо

Воспитатель продолжает:

Уда-уда-уда разноцветная посуда

Ша-ша-шаох посуда хороша!

(входит Федора)

Федора: Здравствуйте, ребята! Вы уже здесь? А я ходила искать сбежавшую посуду, но так и не нашла.

Воспитатель: Здравствуй, Федора! А мы ее нашли и ребята уже по местам расставили. А ты наверно устала? Присаживайся, к столу ребята тебя чаем угостят.

Федора: Чтобы чаю нам попить

Надо воду вскипятить.

Упражнение на развитие дыхания «Вода кипит» вместе с Федорой.

Федора: Подойдите к столу. Возьмите стаканчики. Сделайте глубокий вдох носом. А затем подуйте в трубочку, не раздувая щек. Сначала вода закипает потихоньку, и появляются маленькие пузырьки. Потом сильнее, и вот вода закипела, забурлила. Всегда помните, что кипяток очень горячий. С ним нужно быть очень осторожным.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Теперь пора порадовать бабушку Федору ароматным чайком. Прошу по очереди выходите, бабулю вкусным чаем угостите.

Игра «Какой чай» (образование относительных прилагательных).

Федора: Такого ароматного чая я еще никогда не пробовала. Спасибо вам, ребята!

Воспитатель: Федора, ты теперь знаешь, как без посуды приходится худо.

Всегда всю посуду в порядке держи

И в нее продукты ты правильно клади.

А ребята тебе сейчас напомнят

Д. игра «Что куда кладут?» (дети выбирают картинки и рассказывают Федоре)

Федора: уж не буду, уж не буду я посуду обижать

Буду, буду я посуду, и любить, и уважать!

Воспитатель: Ребята, вы Федоре помогли и, наверно, устали

Предлагаю прогуляться на карусели покататься.

Дружно, весело шагай

От меня не отставай

По дорожке мы пойдем

Во двор к Федоре попадем

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки

Наши ножки побежали, побежали, побежали

К карусели прибежали

Покрутились, повертелись

И на лавочки уселась.

Воспитатель: Ребята, это не простая карусель, а волшебная. Она поможет нам изобрести чудесную кастрюля в подарок для бабушки Федоры.

(воспитатель выбирает 6 детей по особенностям во внешнем виде, одежде, дети под песенку «Карусель» бегут по кругу, потом останавливаются каждый в своем секторе карточку и рассказывают о форме, цвете, материале, способе передвижения, действии, выкладывая карточки на мольберте)

Воспитатель: А теперь расскажите с самого начала, какая у нас получилась чудесная кастрюля

(выбранный ребенок, опираясь на карточки рассказывает)

Федора: Спасибо! Спасибо! Мои дорогие!

3. Рефлексия:

Федора: Ребята, если вам понравилось помогать Федоре, и у вас все получилось конфетой в красном фантике, если было интересно, но не со всеми заданиями справился самостоятельно-в желтом фантике, а если было скучно и не интересно — в зеленом.

Воспитатель: Ну что ж, милые друзья!

Рада, что не подвели меня.

Каждый просто молодец,

А путешествие оконч.

Игра «Встретимся опять»

(все дети встают в круг, протягивают руки, получается пирамида ладошек, и говорят слова: «Раз, два, три, четыре, пять-скоро встретимся опять!»)

Конспект организованной образовательной деятельности с детьми средней группы «Поможем Незнайке»

Григорьева Надежда Рудольфовна, воспитатель;

Николаева Людмила Семеновна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 117 »Белоснежка» г. Чебоксары

В статье представлен конспект проведения организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в средней группе с использованием нетрадиционной техники рисования.

Ключевые слова: краски осени, веерная кисть, оттиск мятой бумагой, оттиск печатками из пробки, прием тычка.

Программное содержание:

– **образовательные задачи:** учить выполнять рисунок в новой технике рисования; познакомить детей с новым материалом для рисования — веерной кистью; упражнять детей в рисовании осенних листочков приёмом ритмичного «примакивания» веерной кистью; закреплять умение использовать знакомые приемы рисования: «оттиск печатками из пробки», «оттиск мятой бумагой», «прием тычка» (правила и последовательность выполнения работы); формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья в лесу) и добавляя к ним другие предметы (солнышко, облака); закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании (не горбиться, не наклоняться низко над столом; сидеть свободно);

– **развивающие задачи:** развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета; развивать творческое воображение; развивать интерес к творчеству, активно применяя ранее усвоенные способы изображения;

– **воспитательные задачи:** воспитывать аккуратность при работе, сохраняя рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Предварительная работа: изучение методической литературы; оформление видеоролика; запись звукового письма; оформление слайдов из черно-белой и цветной картин; изготовление конверта для ответного письма; подготовка тонированной бумаги для рисования; наблюдение за сезонными изменениями в природе; игры с осен-

ними листочками и составление из них осенних букетов; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Чей это листок?»; чтение стихотворений об осени; заучивание стихов и песен об осени; рассматривание картин художников на тему «Осень»; целевая прогулка в осенний парк.

Материал и оборудование: ноутбук, экран, проектор, магнитофон; видеоролик; звуковое письмо; аудиозапись «Муз. шедевры»; мольберт; листы бумаги формата А3 (тонированные) по количеству детей; палитры с красками гуашь; кисточки: мягкие № 6 и № 2, щетинные, веерные; баночки с водой — 0,5 л; салфетки для кисточки; стаканы для кисточек; пробки; кусочки мятой бумаги.

Методы и приемы: игровая ситуация: прослушивание звукового письма от Незнайки; рассматривание картины художника на ПК; пальчиковая гимнастика; видеоролик; мотивация: поможем Незнайке найти краски осени; показ новых методов рисования; показ знакомых приемов рисования; вопросы.

Ход ООД:

— Ребята, нам пришло очень интересное письмо от Незнайки. Послушайте, пожалуйста, его. (Воспитатель включает звуковое письмо на телефоне: «Дорогие ребята! Я хотел нарисовать картину, но на палитре разбежались волшебные краски осени. Они играют со мной в прятки. Помогите, пожалуйста, мне их найти!»)

— Где могут быть осенние краски? (ответы детей)

На экране появляется картина И. Левитана «Золотая осень».

— Какое время года изобразил художник И. Левитан? (ответы детей)

- Как вы догадались? (ответы детей)
- Какое настроение появляется у вас? (ответы детей)
- Что вам хочется делать? (ответы детей).

Предлагаю погулять по этой картине.

Пальчиковая гимнастика:

Раз, два, три, четыре, пять (*загибаем пальчики, начиная с большого*)

Будем листья собирать (*сжимаем и разжимаем кулачки*)

Листья березы (*загибаем пальчики, начиная с большого*)

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем — *пальчики «шагают», образуя в воздухе круг.*

На экране появляется пустая картина леса в черно-белом исполнении.

— А это какая необычная картина!?

— Какое время года здесь изображено? (ответы детей)

— А чего здесь не хватает? (ответы детей — красок.)

— Спрятались краски! Мы не можем определить какое время года. Ребята, как вы думаете какие это цвета, подаренные осенью? (ответы детей).

— Посмотрите, пожалуйста, на картины художников и на использованные ими цвета.

Во время видеоролика воспитатель произносит слова: «Осень похожа на доброго художника, который берет в руки кисть и разукрашивает обычные картины в совершенно другие, яркие цвета».

Гимнастика для глаз.

— Зажмурьте крепко-крепко глаза, пусть глаза отдохнут. Откройте глаза и быстро-быстро поморгайте. Молодцы!

Литература:

1. Погодина, С. Художественные техники-классические и неклассические/С. Погодина // Дошкольное воспитание.— 2009.— № 10.— С. 51–54.
2. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет / К.К. Утробина.— М.: «Издательство Гном и Д», 2007.— 64с.

Конспект занятия «Бабушкин сундучок» в подготовительной группе

Давыденко Оксана Ивановна, воспитатель;

Бутакова Светлана Анатольевна, воспитатель;

Сизова Светлана Валериевна, воспитатель;

Чуйкова Вера Андреевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 2 «Сказка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Цель: формирование интереса к народной игрушке.

Задачи:

- способствовать формированию навыка изготовления некоторых видов народных игрушек из разных материалов;

— Вы готовы помочь Незнайке? (ответы детей)

— Я вам предлагаю нарисовать осенний лес необычными кисточками и очень интересными приемами (на мольберте расположен тонированный лист бумаги).

— Нарисовать разноцветные листья можно вот такой веерной кистью. Почему она так называется? (ответы детей)

— Набираем на кисть краску, лишнюю каплю краски снимаем о край палитры, и аккуратно примакиваем к веткам дерева (показ ритмичного примакивания веерной кистью).

А какие еще приемы рисования вы можете использовать для изображения осеннего дерева? (ответы детей).

Показ детьми приемов рисования: «оттиск печатками из пробки», «оттиск мятой бумагой», «прием тычка».

— Молодцы, ребята! Напомнили всем интересные приемы рисования. А теперь выберите лист бумаги, на котором вы хотели бы нарисовать осенний лес.

Дети выбирают листы бумаги с разным фоном и садятся рисовать. Воспитатель включает спокойную музыку, дети самостоятельно выполняют работу.

Во время работы воспитатель следит за осанкой, обращает внимание на аккуратность выполнения работы, последовательность, оказывает помощь детям, испытывающих трудности при выполнении работы.

По окончании работы педагог подводит итог занятия:

— Сегодня у вас получился чудесный осенний лес! Вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца. А что вам понравилось? (ответы детей)

— Ребята, мне все ваши картинки понравились. Молодцы! Думаю, что мы смогли помочь Незнайке найти чудесные краски осени. Когда ваши работы подсохнут, мы отправим их в этом конверте Незнайке. Он будет непременно рад!

– развивать навыки художественного творчества детей при изготовлении некоторых видов народной игрушки;

– воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре через образ народной игрушки.

Оборудование: сундучок с народными игрушками; деревянные ложки; юбки и косынки для кукол; тряпичные куклы, ткань, нитки по количеству детей; мольберты с мнемотаблицами; сердечки по количеству детей; экран, проектор, ноутбук.

Ход занятия:

Педагог входит в группу и здоровается с детьми:

— Здравствуйте девочки-веселушки,

Озорные хохотушки.

Здравствуйте ребята-молодцы.

Озорные удалцы!

Улыбнитесь всем вокруг

И скорей вставайте в круг.

Воспитатель: — Сегодня мы будем беседовать, а о чем, вы узнаете, отгадав загадку:

Это детская площадка.

Мячик здесь, ведро, лопатка.

И мальчишки, и девчужки

Принесли с собой... *(игрушки)*

Воспитатель: — А какие игрушки вы знаете? Скажите, а для чего нужны игрушки? А еще ими можно украшать дома, дарить друг другу. Молодцы.

— Современные игрушки красивые, но очень давно игрушки были совсем другие. А вы хотите узнать, какие игрушки были раньше?

— Предлагаю совершить маленькое путешествие в прошлое народных игрушек. Прошу вас присесть на стулья *(раздается звук колокольчика)*

— Посмотрите на экран, к нам пришло видеописьмо. Давайте его посмотрим.

Бабушка:

— Здравствуйте, я бабушка из сказки.

Приготовила я для вас сундучок.

У бабушки Насти

Волшебный ларец... *(обращаюсь к сундуку)*

Там заперт на ключ... *(показываю ключ)*

Волшебный дворец...

Позвонили в бубенец... *(звук колокольчика)*

И попали во дворец...

Открывается палата *(поднимаю крышку)*

Смотрим, чем она богата?

Есть ли там чудовища? Нет.

Есть ли там сокровища? Да.

— А хранятся в моем сундучке игрушки, которыми играли в давние времена дети. Я хочу вам предложить посмотреть сундучок, в котором находятся игрушки.

Воспитатель: — Дети, давайте заглянем в бабушкин сундучок через замочную скважину. Какую игрушку вы увидели *(лошадка)*. *(Открывает сундучок, достает игрушку — лошадку)*

— Кто из вас знает, из чего она сделана? Взрослые лепили вот такие игрушки из глины *(показ на экране)* своим детям, обжигали в печи, а потом раскрашивали их красками. Она называются дымковскими игрушками, потому что их делали в селе Дымково. Давайте вместе все скажем дымковская игрушка.

(Презентация «Дымковские игрушки»)

— Посмотрите, какие разные игрушки: они яркие, разноцветные и очень красивые.

Воспитатель: — Что же еще находится в бабушкином сундучке *(достает мешочек)*. Предлагаю угадать на ощупь, что там находится. Вы потрогайте, но не говорите, что там лежит. *(если затрудняется, предлагает вместе посмотреть, что лежит в мешочке или загадать загадку: «Сама не ем, других кормлю»)*.

— Из чего сделана ложка? Она сделана из дерева, значит она какая? *(ответы детей)* Правильно, она деревянная *(достает куклу на ложке)*. Раньше делали вот такие куклы на ложке.

— Деревянные куклы совсем не похожи на современные. А как вы думаете, чем они отличаются от современных? Правильно, у них нет ни рук, ни ног, нет изображения лица. Раньше не было других кукол, и дети играли такими куклами. Они их любили, так же, как и вы любите свои игрушки.

— Ребята, а давайте сейчас попробуем сами сделать деревянную куклу на ложке.

— Прошу вас присесть за столы. Возьмите ложку и наденьте на нее юбочку и косынку. Вот так *(дети надевают юбку на резинке и завязывают косынку)*. Вот какие у нас интересные деревянные куколочки получились. Положите куколочки на поднос.

Воспитатель: — Чтобы узнать про следующую игрушку в сундучке, надо отгадать загадку *(загадка о матрешке)*.

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

— Посмотрите, вот красавица матрешка. А из какого материала она сделана?

— Правильно, матрешку делали тоже из дерева. Матрешка появилась давно. Она была яркая, веселая и с сюрпризом внутри. В большой матрешке находятся, подскажите кто? Правильно поменьше матрешки и совсем какие? Именно за это ее любят все дети. Посмотрите на экран и полюбуйте разнообразием матрешек.

(Презентация «Матрешка»)

— Приглашаю вас на танец «Веселые матрешки» *(звучит музыка, воспитатель и дети танцуют)*.

Воспитатель: — Ребята, давайте подойдем к сундучку и посмотрим, есть ли там еще игрушки? Вот какая *(показываю тряпичную куклу)*. А эта кукла, как вы думаете, из чего сделана? *(Из ткани)*. Эту куклу делали из лоскутков, кусочков ткани, тряпочек, и поэтому, ее назвали тряпичная кукла. Давайте повторим это слово — тряпичная кукла. Потрогайте куклу. Какая она?

— Посмотрите на эту куколочку, она называется Кувадка. Давайте вместе со мной скажем куколочка Кувадка. Ребята, посмотрите, у этой куклы нет лица. Это обереговая кукла, она оберегает ребёнка. Раньше мама, укладывая своего малыша спать, к нему в кроватку клала куколочку Кувадку. Это куколочка помогала малышу спокойно и крепко спать. Ребята, я вам предлагаю сделать эту тряпичную куклу. Но прежде чем приступить к работе, предлагаю вместе со мной выполнить гимнастику для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Любимые куклы»

Куклам платья дружно шили,
 Кукол очень мы любили,
 Долго нитки продевали,
 Узелок потом вязали,
 Отрезали лоскуток,
 Прошивали вдоль стежок.
 Кукол поскорей позвали,
 Нарядили. Не узнали!
 Вот и кончилась игра.
 кукол делать нам пора.

Изготовление куклы Кувадка.

— У вас лежит на столе куколка Кувадка. А чем отличается куколка ваша от моей? Правильно. Предлагаю одеть ваших куколок. Сначала мы возьмем и приложим большой кусочек ткани и обернем его вокруг куколки под ручками, вот так. Затем возьмем одну нитку, приложим к юбке, большим пальцем придерживаем нитку и обворачиваем вокруг куклы три раза. Завязываем три узелка. Берем фартучек, прикладываем к куколке и завязываем три узелка сзади. Наша куколка готова, полюбуемся на нее. У нас получилась вот такая куколка Кувадка.

Работа по мнемотаблицам (таблицы).

Воспитатель: — Давайте вспомним, с какими игрушками мы сегодня познакомились. Посмотрите на таблицу. Назовите, как называется эта игрушка? (*матрешка*). Из какого материала она сделана? (*из дерева*) А чтобы матрешка была красивой, что использовали? (*краски*). А как эти игрушки называются? (*дымковские*). Из чего они сделаны? (*из глины*) А чтобы игрушки были красивыми, что использовали? (*краски*). А как эти игрушки называются? (*тряпичные*) Из чего они сделаны? (*из ткани*) А кто их делал и для кого? (*мамы, для своих детей*).

Воспитатель: — Вот какой чудесный сундучок нам предложила посмотреть бабушка Настя. Дети, а сейчас подарите вот такие сердечки той игрушке, которая вам понравилась. (*спросить у детей почему понравилась та или иная игрушка*). Давайте мы с вами отправим кукол на ложках в подарок бабушке Насте. Принесите их и положите в сундучок. А я верну сундучок Бабушке Насте. Кукол-Кувадок вы возьмете с собой на память, и они будут вас оберегать. Я должна с вами попрощаться и передать сундучок бабушке Насте. До свидания.

Лэпбук как средство ознакомления детей дошкольного возраста с трудовым подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей

Данилова Надежда Валериевна, воспитатель;
 Емельянова Надежда Васильевна, воспитатель;
 Москвичева Татьяна Васильевна, воспитатель;
 Альмешкина Галина Михайловна, воспитатель;
 Жидкова Татьяна Петровна, воспитатель;
 Ларионова Ольга Васильевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида» г. Чебоксары

В статье авторы раскрывают опыт работы по ознакомлению дошкольников с подвигом чувашского народа при строительстве Сурского и Казанского оборонительного рубежей с использованием лэпбука.

Ключевые слова: лэпбук, оборонительный рубеж, патриотизм.

В МБДОУ «Детский сад № 112» г. Чебоксары ведется работа по ознакомлению дошкольников с подвигом чувашского народа при строительстве Сурского и Казанского оборонительных рубежей. Используемый в нашей работе лэпбук «Героические страницы Сурского и Казанского оборонительных рубежей» — это продукт исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Наш лэпбук используется с целью создания условий для воспитания патриотизма и активной гражданской позиции дошкольников, чувства гордости за героическое прошлое своего народа на основе изучения подвига участников Сурского и Казанского оборонительных рубежей.

Лэпбук «Героические страницы Сурского и Казанского оборонительных рубежей» состоит из таких тематических разделов:

1. Сурский и казанский рубежи обороны. Здесь представлена информация о том, сколько дней велись работы на строительстве оборонительных рубежей, сколько людей было задействовано, карта Сурского и Казанского оборонительных рубежей на территории Чувашии (рис. 1).

2. По местам трудовой славы. В этом разделе собраны фотографии из архива и исторические факты о строительстве рубежей. (Рис. 2)

3. История в цифрах. Статистические данные в цифрах по истории строительства Сурского и Казанского рубежей расположились в этом разделе.

4. Памятники подвигу. Здесь собраны фотографии памятников строителям оборонительных рубежей. (Рис. 3)

5. Ковали победу в тылу. В этом разделе представлены фотографии и краткая биография участников



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

строительства Сурского и Казанского оборонительного рубежей. (Рис. 4)

6. Николаева Евгения Евграфовна — одна из участниц строительства рубежей. Во внутреннем развороте лэпбука расположены фото и краткая биография Николаевой Е. Е., фотографии ее юбилейных медалей. (Рис. 5)

Лэпбук — это новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности. Такая форма подачи материала помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал. Ребенок в любое время может рассматривать лэпбук, вспоминая и повторяя тему. При изготовлении лэпбука дети учатся само-

стоятельно собирать и организовывать информацию. Он очень удобен для занятий с детьми в подгруппах, так как дает возможность одновременно занять несколько детей.

При работе с лэпбуком «Героические страницы Сурского и Казанского оборонительных рубежей» дети выполняют такие задания, как «Составь рассказ по картине», «Назови памятники строителям оборонительных рубежей», дидактическая игра «Расскажи об участнике строительства оборонительных рубежей» и т. д. (Рис. 6)

В перспективе материал лэпбука может заменяться, добавляться, интегрироваться. Данное методическое пособие знакомит дошкольников с подвигом строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей, повышает познавательный интерес к изучению этой серьезной темы, воспитывает патриотические чувства.



Рис. 5



Рис. 6

Совместное мероприятие для детей с ограниченными возможностями здоровья (логопатов) старшей разновозрастной группы и их родителей «Праздник шарлотки»

Дрокина Екатерина Алексеевна, воспитатель;

Белянская Оксана Евгеньевна, воспитатель;

Яцуценко Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 3 поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района»

В конце сентября в музыкальном зале детского сада № 3 «Акварель» поселка Маслова Пристань Белгородской области Шебекинского района у детей младшей разновозрастной группы «Гномики» прошел осенний праздник: «Праздник Шарлотки».

На улице грязно и холодно, но у нас теплая и дружелюбная атмосфера. В гости к детям пришла сказочная гостья — веселая Лисичка. Вместе со своими родителями наши дети активно участвовали во всех мероприятиях праздника: впечатляющие стихи, возторженные танцы, эмоциональное пение и активное участие в веселых играх. Дети были очень довольны этим праздником, потому что все было учтено в мельчайших деталях: замечательный сценарий, красивые атрибуты, героические костюмы, но самый неотразимый и запоминающийся эпизод — это момент удивления — чаепитие с пирогами.

Хотя и говорят, что осень — грустное время, дети, как и все остальные, могут радоваться шороху золотых опавших листьев под ногами, гулять под зонтиками под дождем, плескаться в лужах и получать от этого неизгладимые впечатления... Вот почему осенний праздник в детском саду — один из любимых наших детей. Ребята, как и их родители, получили массу положительных эмоций и впечатлений. Тем более в этом году мы провели его не стандартно предыдущим годам, а сделали «Праздник Шарлотки», что детям очень понравилось.

Также ценно, что это мероприятие не требует сложной подготовки со стороны организаторов и участников, потому что большинство родителей заняты работой. В то же время каждый из родителей участвовал в разработке и проведении мероприятия.

При планировании мероприятия учитывались возрастные особенности детей, воспитывающихся в детском саду данной группы.

Сценарий составлен в соответствии с требованиями. Сформулированы цели и задачи, предусмотрено необходимое оборудование, определен ход мероприятия. В сценарии имеется описание конкурсов.

Предлагаемый сценарий праздника «Праздник Шарлотки» может быть использован воспитателями, музыкальными руководителями дополнительного образования.

Цель: развитие эмоциональной сферы, закрепление знаний детей по теме «Осень», «Пироги с яблоками — шарлотка».

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать любознательность, активность.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к музыке, танцам, созданию праздничного настроения.

Образовательные:

1. Стимулировать активность детей в пении, танцевальных движениях, в игре, изучении стихов.

2. Формировать элементарные представления об осени, пирогах, выпечке.

Оборудование:

Листочки для танца, загадки, таз с водой, листочки из бумаги, бидон с молоком, яйца, яблоки, пакет муки, сахар, дипломы, медали, платочки для танца, пироги.

Действующие лица:

Ведущий, лисичка, дети, родители.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости и дети, девочки и мальчики! Мы рады видеть вас всех на нашем празднике! А наш праздник посвящен яблочному пирогу «Шарлотке»!

Итак, наступила осенняя пора! Все меньше и меньше солнечных и теплых дней, и все чаще дождливые, прохладные, скучные и унылые вечера. Я думаю, что многие уже собрали урожай с дач и огородов, приготовили на зиму всевозможные салаты, соленья, компоты, варенья.

Пришло время устроить праздник, испечь пироги и пригласить гостей.

Праздник пирога у нас —

И светло, и весело.

Вот какие украшения

Осень здесь развесила

Лисичка: (слышен крик лисы).— О, о, о! Здравствуйте ребята, здравствуйте родители! Я так спешила к колобку, чтобы он спел мне песню, а ваша группа мне попала! — Сколько детей! Я краем уха слышала, что у вас праздник пирогов, я люблю сладкие, но мясные пироги больше. Я сейчас все у вас съем.

Ведущий: Привет, хитрая, рыжая лисичка. У нас здесь праздник, а ты хочешь нам его испортить?

Лисичка: Я не буду, кушать ваши пироги, если вы все выполните мои задания! Пусть ваши девочки-красавицы станцуют танец с листьями.

Ведущий:

Мы на празднике все вместе

Классно время проведем!

Чтобы было веселее,

Нашу пляску заведем!

Танец «Листопад» атрибут: листочки (движения на развитие координации.)

Лисичка: Какие девочки молодцы! Ребята, а я тоже могу пироги печь, давайте со мной повторяйте (*пальчиковая гимнастика*):

Лисичка тесто замесила,

(Кисти рук расположены на столе; пальцы, отрываясь от стола, сжимаются и разжимаются, показывая, как лиса месит тесто.)

Стала печь пирог в печи.

(Руки лежат на столе ладонями вниз, вместе переворачиваем вверх, ладошки изображают испечённый пирог.)

Звала в гости всех друзей:

«Приходите ко мне скорей!»

(Кистями обеих рук выполнять «манящие» движения)

Лисичка: А теперь я загадаю загадки родителям, пусть они отгадают:

Рыжий Егорка, упал на озерко, и он не взбаламутил никакой воды. (Лист)

Лисичка: Правильно, это листочек, который упал с дерева прямо в лужу. Ребята, смотрите, какая лужа у нас есть с листиками, давайте поиграем. (Большой таз с водой, в нем плавают листья из бумаги, дети дуют на них) (*дыхательная гимнастика*).

Лисичка: Слушайте загадку. Воющий, а не зверь. (Ветер)

Он все равно тебя догонит, Мы спешим укрыться в доме, Он постучит в наше окно. И по крыше заодно! (Дождь)

Ведущий: Лисичка, лиса, тебе пора возвращаться в сказку, а мы продолжим наш праздник.

Лисичка: Пусть ваш праздник поднимет всем вам настроение. (убегает)

Ведущий: В нашем празднике принимают участие мамы со своими дочерьми и сыновьями. Давайте поприветствуем наших юных поваров и их родителей дружными аплодисментами! (представление участников с пирогами)

Ведущий:

Вы ребята проходите, И скорее расскажите,
Что найти нам нужно, Чтоб пирог был вкусный?

1 ребенок:

Мы откроем вам секрет: Нужен нам муки пакет.
Все ведь знают, без муки, Не выходят пироги.

2 ребенок:

Нужно тесто замесить, надо молока налить.

Взяли молока бидон. Где бидон? Да вот же он! (показывает)

3 ребенок:

Тесто чтобы замешать, нужно яйца добавлять.

Тесто будет нежное, яйца если свежие.

Ведущий: Что еще найти нам надо?..

4 ребенок:

Нужны яблоки, ребята! Для Шарлотки мы собрали, вкусные и сладкие.

5 ребенок:

Чтоб начинка слаще стала, Нужно сахарку немало.

Без него нам будет грустно, Без него пирог невкусный.

Ведущий: Все сюда быстрее бегите, и попробуй пироги.

Дегустируй, наслаждайся. Кушай все за две щеки.

(*чаепитие с дегустацией пирогов*)

Награждение дипломами, медалями «Лучший пекарь пирогов».

Ведущий: Для подарка от души

По-другому мы решим:

Всех на танец соберем

Сейчас мы в пляс пойдем.

(*Танец с платочками*)

Ведущий: На этом наш праздник заканчивается.

Мы надеемся, что это было не только весело, но и полезно для вас. Может быть, вы узнали что-то новое. И самое главное, мы общались друг с другом, радовались и смеялись вместе.

Мы даем вам слово, что такие встречи будут продолжаться.

Ведущий: Мы искренне благодарим всех, кто принял участие в нашем празднике. Пусть ваш дом всегда будет украшен уютом, благополучием, любовью и счастьем! До новых встреч!

Конспект интегрированной НОД «Увлекательное путешествие»

Карпова Мария Геннадьевна, воспитатель;

Шабусова Лилия Сергеевна, воспитатель;

Харсекина Екатерина Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Программное содержание: закрепить знания детей по временам года, частях суток, днях недели, перелетных и зимующих птицах; формировать умение определять место звука в слове; совершенствовать умение сравнивать числа и пользоваться знаками <, >, =; составлять описательный рассказ по картине; развивать внимание, мышление, связную речь, работать над выразительностью речи, продолжать развитие умения отвечать на вопрос полным распростра-

нённым предложением; воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: обозначения для каждой станции (картинки), изображения зимующих и перелетных птиц, клей, изображение скворечника и неба с пальмами, сундучок с угощением, картинки кораблики с изображением предметов, ручейки (сделанные из бумаги), слоговые домики, проектор, карточки с неравенствами, маркеры для каждого ребенка, магнитофон.

Ход занятия

Воспитатель:

Мой звонок звенит, заливается

И ребята вокруг собираются

Собрались все дети в круг

Ты мой друг и я твой друг

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с гостями. Посмотрите на гостей — улыбнитесь. Посмотрите друг на друга — улыбнитесь. Молодцы! А сейчас внимательно послушайте меня. Сегодня у нас необычное занятие. Я приготовила для вас сюрприз, но вы сможете его найти, если пройдете все испытания. Задания будут сложными, но интересными. Выполнив все задания, вы узнаете, какой сюрприз я приготовила для вас. Вы готовы? Тогда удачи!

Воспитатель: Мы с вами пойдем по станциям, на каждой станции вам нужно будет выполнить задание. А подсказывать нам дорогу будет вот эта карта (воспитатель показывает детям карту), на которой обозначены все станции. Прежде чем отправится в путь, давайте с вами немного разомнемся. Я буду проговаривать высказывание, если оно верное — хлопайте в ладоши, если не верное, топайте ногами.

Дидактическая игра «Верно — неверно»

В неделе — 8 дней. (неверно)

Соседи понедельника — воскресенье и вторник (верно)

Цветок, растущий из-под снега — подснежник (верно)

Март, апрель, май — зимние месяцы (неверно)

Птицы, которые осенью улетают, а весной прилетают — перелетные (верно)

Седьмой день недели — воскресенье (верно)

На одной руке — 4 пальца (неверно)

Соседи зимы — осень, весна (верно)

Соседи времени суток утро — день, ночь (верно)

Воспитатель: Молодцы ребята, с этим заданием вы справились. Давайте отправляться в путь. Смотрим нашу карту. И какую первую станцию мы с вами видим?

Дети: На первой станции нарисованы птички.

Станция «Зимующие и перелетные птицы» [3]

Воспитатель: Правильно, ребята. И первая наша станция «Перелетные и зимующие птицы». Давайте с вами вспомним, каких птиц мы называем перелетными?

Дети: Перелетные птицы — это те птицы, которые осенью улетают в теплые края.

Воспитатель: Правильно. А каких птиц мы называем — зимующие?

Дети: Это те птицы, которые остаются зимовать.

Воспитатель: Назовите мне зимующих птиц.

Дети: воробьи, вороны, голуби, дятел, снегирь, синица, сова, сорока, клест.

Воспитатель: Давайте вспомним перелетных птиц.

Дети: ласточка, грач, цапля, кукушка, утки, скворец, дрозд, соловей.

Воспитатель: На этой станции вам ребята нужно расселить птиц по домикам. Выберите картинку, на ко-

торой изображена птица, определяете зимующая или перелетная птица. Зимующую птицу приклеиваете на картинку, где изображен скворечник, а перелетную туда, где изображено небо и пальмы и аргументировать свой ответ. Отвечаем полным предложением.

Дети выполняют задание, проверяем.

Воспитатель: Молодцы. Все с этим заданием справились. Отправляемся дальше. И следующая наша станция «Где живет буква».

Станция «Где живет буква»

Воспитатель: А прежде чем приступить к выполнению этого задания, давайте разомнем язычки и поговорим чистоговорки. [1]

Жу-жу-жу, молока дадим ежу.

Ко-ко-ко, кошка любит молоко.

Цо-цо-цо, снесла курица яйцо.

Ву-ву-ву, васильков букет нарву.

Ва-ва-ва, в саду выросла трава.

Жа-жа-жа, испугались мы моржа.

Усь-усь-усь, на лугу пасется гусь.

Воспитатель: Молодцы! Ребята на этой станции нам нужно определить место звука в слове. Перед вами кораблики с изображением предметов. Вам нужно выбрать кораблик и определить, где находится звук «Ш» в словах: шмель, марш, машина, шуба, шайба, Маша, гребешок, порошок, лягушонок, карандаш, гуляш. Если звук находится в начале слова, то кораблик вы отправляете плавать по первому ручейку, если в середине слова, то по второму, а если в конце слова, то по последнему ручейку.

Дети выполняют задание, проверяем.

Воспитатель: Это задание тоже все выполнили верно. Переходим к следующему заданию. Ребята, посмотрите на карту, какая станция нас ждет дальше?

Дети: Слова и домики.

Воспитатель: Следующая наша станция «Слоговые домики»

Станция «Слоговые домики»

Воспитатель: Ребята выберите себе по карточке, и распределите слова по слоговым домикам. (Флаг, телефон, сумка, карандаш, зонтик, ручка, жук, чашка, коллобок). Проверяем. Молодцы!

Физминутка («Логоритмика» Железновых) [2]

Воспитатель: Смотрим в карту, следующая станция «Решайка».

Станция «Решайка» [4]

Воспитатель: На этой станции нужно решить неравенство. Перед вами на столах лежат маркеры и карточки с заданиями, подойдите к столу возьмите карточку и решите неравенство.

Воспитатель: Все неравенства решили верно. Переходим к следующей станции. Ребята это последняя станция.

Станция «Составь рассказ» [1]

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики. На этой станции нужно составить описательный рассказ по картине. Рассказ будем составлять по цепочке, а тот кто сидит последним должен повторить, то что сказали дети ранее.

Воспитатель: Ребята посмотрите, что дальше изображено на карте?

Дети: Сундучок с сокровищами.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите вокруг, может вы видите сундук с сокровищами!

Дети оглядывают группу и находят сундучок с угощением.

Воспитатель: Какие вы молодцы. Справились со всеми заданиями и нашли сюрприз, который я вам обещала в начале занятия. Скажите, вам понравилось наше путешествие? Что для вас было сложно? Что совсем легко?

Проводится рефлексия. Ребята прощаются с гостями.

Литература:

1. В. В. Гербова Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Мозаика — Синтез, 2007.— 64 с.
2. Диск «Песни-игры» Железновой.
3. Развивающие занятия с детьми 5–6 лет. Под ред. Парамоновой Л. А.— 3-е изд., испр.— М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.— 752с.
4. Фалькович Т. А., Барылкина Л. П. Формирование математических представлений: Занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования.— М.: ВАКО, 2007.— 208с.

Сценарий семейного мастер-класса «Ребенок и дорога»

Кравцова Светлана Алексеевна, методист;

Агеенкова Ксения Алексеевна, педагог дополнительного образования;

Сверчкова Кристина Александровна, педагог дополнительного образования;

Кузьменко Александр Владимирович, мастер производственного обучения;

Косталанова Наталия Владимировна, методист;

Долгих Юлия Александровна, методист;

Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Цель:

1. Распространение положительного семейного опыта работы по формированию у детей дошкольного возраста знаний правил дорожного движения и практических навыков в поведении на дороге.

2. Уточнить и закрепить знания родителей о правилах дорожного движения.

Ход мастер-класса

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в семейном мастер-классе. Очень скоро наши воспитанники попрощаются с детским садом и пойдут в школу. Чтобы это счастливое событие в каждой семье не омрачалось несчастным случаем на дороге, взрослые и дети должны не только знать правила, но и строго их соблюдать и выполнять.

Сегодня мы предлагаем вам познакомиться еще с одним опытом работы по формированию осознанного безопасного поведения ребенка на улице.

На первый взгляд, данная проблема выглядит банально. Нам всем кажется, что именно с нашим ребенком ничего опасного не произойдет, но нам, родителям, надо быть осторожными и предусмотрительными. Дома вести беседы на эту тему. Но как мы, родители, можем дома закрепить работу педагогов по ПДД?

С чего же и как начинать? Однажды мне в одном журнале встретилось стихотворение про то, как ведет

себя ребенок на улице в качестве пешехода, главным героем которого был Торопыжка, который делал все неверно и наоборот (Автор: Сергей Волков).

Перед вами Торопыжка, непослушный он такой, Сорванец и шалунишка! Он веселый, озорной, Непоседливый такой...

Мне кажется, что ребенок осознаннее все усваивает, запоминает, когда сам участвует в процессе создания.

— Уважаемые родители, я вам предлагаю активно участвовать в создании такой книги (предлагает желающим родителям, 6–8 человек, занять места за 2 столами). Для работы предлагаю следующий материал: альбомные листы, цветная бумага, старые иллюстрации и т.д.

— Вначале я прочитаю отрывок из стихотворения. Затем вы определите главное содержание и что можно изобразить. Можно рисовать, вырезать подходящие силуэты из старых иллюстраций, делать аппликацию, проявлять свою фантазию.

В: (Читает отрывок для одной группы родителей)

Как пройти через дорогу Торопыжке в магазин!

Очень, очень, очень много на его пути машин!

Может стоит распротись, где и как переходить?

Торопыжка не такой! Он на все махнул рукой,

И через дорогу прямо к магазину побежал...

В это время на дороге появился самосвал!

Шофер мальчика увидел, самосвал остановил,

А не то бы Торопыжка под колеса угодил.

После прочитанного родители приступают к выполнению работы.

2 В: (Читает отрывок для второй группы родителей)

Неожиданно автобус снова замедляет ход.

В чем же дело? Что случилось? Торопыжка не поймет.

Видит — сбоку знак висит, знак шоферам говорит:

«Тут помедленней ежайте. Школа здесь, не забывайте!»

Самый главный знак на свете — «Осторожно — рядом дети»

В: Уважаемые родители, предлагаю начать работу. Вторая группа родителей с детьми приступает к заданию, в ходе работы помогает создать композицию, подобрать материалы, выбрать технику исполнения, развить главную идею отрывка.

В: Уважаемые родители, прошу обратить ваше внимание на то, что после завершения работы мы с детьми обязательно обсуждаем и обыгрываем данные ситуации. Сейчас я вам предлагаю обсудить предложенные ситуации и ответить на вопросы:

— Чему учат созданные ситуации?

— Что сделал Торопыжка неправильно?

— Какие дорожные знаки мог узнать ребенок в ходе работы?

— Какие знаки уже известны вашему ребенку?

— Какие дорожные знаки есть на вашей улице и для чего они нужны?

— Как нужно правильно переходить улицу?

— Как правильно осматривать дорогу при переходе через улицу?

(затем предлагается задать вопросы друг другу по содержанию ситуаций, связав их с действительностью).

— Уважаемые родители, как вы уже поняли, вопросы необходимо задавать не только по предложенному содержанию, но и на выявление и закрепление имеющихся знаний, нужно предложить ребенку самому решить данную ситуацию, определив, что сделал герой неправильно, и как нужно поступить, чтобы не произошло несчастного случая. Очень важно так же связать игровую ситуацию с жизнью ребенка с его окружающим миром (его улица, двор, дом).

Спасибо Вам за активное участие в работе (родители занимают свои места).

Такая форма работы была очень доступна, вызвала интерес у всех детей. В ходе этой работы дети получили новые знания, выходя на улицу, будут стараться выполнять все правила, у них сформировалось устойчивое поведение.

В: Уважаемые родители! Спасибо Вам за участие. В рубрике уголка вы можете продолжать знакомство с другим опытом семейного воспитания. Наиболее интересные мы предложим для обсуждения на последующих встречах.

Конспект занятия по обучению грамоте в подготовительной группе на тему «На помощь к лесным ученикам»

Лаптева Нина Александровна, воспитатель
МКДОУ «Детский сад № 2» г. Кирова

Интеграция образовательных областей «Познание», «Коммуникация», «Социализация».

Цель. Воспитывать ответственность за принятие решения, взаимопомощь, чувство коллективизма.

Задачи.

Обучающие.

1. Учить детей проводить звуковой анализ слов, дифференцируя звуки по их качественной характеристике (гласные и согласные, согласные твердые и мягкие).

2. Совершенствовать фонематический слух, учить выделять звук в слове, определять его место в слове.

3. Упражнять в составлении предложений, умении составлять графические схемы к ним.

4. Совершенствовать умение делить слова на слоги.

5. Упражнять в чтении слогов, составлении слов из предложенных слогов.

Развивающие.

1. Развивать и укреплять мелкие мышцы рук.

2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, мышление, восприятие.

Воспитывающие.

1. Воспитывать чувство коллективизма, товарищества, выдержки, дружеские чувства к другим детям.

2. Воспитывать гостеприимство.

Словарная работа: предложение, слово, слог, буква.

Дидактический материал. Наглядный: конверт от учительницы Зайчихи, картинки с зашифрованным именем Бабы Яги, картинка трехэтажного домика, листочки с буквами, картинки к заданию «Найди лишнюю», таблица с буквами, угощение. Раздаточный: кассы букв, фишки цветные, картинки с ребусами, ручки, чистые листочки.

Ход занятия.

Воспитатель. Собрались все дети в круг. Я твой друг и ты мой друг. Дружно за руки возьмемся. И друг другу улыбнемся.

Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте поприветствуем их, улыбнемся и подарим им свое хорошее настроение. (звенит звонок).

Долгожданный дан звонок. Начинается урок. Все садимся на места. Ждут нас славные дела. Ждут затеи и задачи. Игры, шутки, все для вас. Я желаю всем удачи. За работу! В добрый час! (Дети садятся за столы).

Воспитатель. Сегодня утром, когда пришла в группу, обнаружила конверт. Я не стала его читать. Решила подождать вас. (Открывает конверт и предлагает прочитать детям).

Письмо. Здравствуйте, ребята. Пишет вам учительница лесной школы Зайчиха. У нас приключилась беда, некоторые зверята нашей школы были очень непослушными, баловались на уроках, не слушались и их забрала злая старушка! А живет она за высокими горами, за широкими морями, за темными лесами.

Итак, путешествие начинается... Учительница Зайчиха прости нас о помощи. Что же будем делать?

Дети. — Поможем.

Воспитатель. Не бойтесь трудностей?

Но вначале нам надо разгадать зашифрованное имя этой старушки.

Задание 1. По первым буквам в словах составить имя этой загадочной старушки. Слова: барабан, апельсин, белка, автобус. Яблоко, груша, арбуз.

Воспитатель. А кто это? Как ее зовут? Имена мы как пишем?

Дети. С большой буквы. (Вывешивает картинку Бабы Яги, подписывает).

Воспитатель. Добраться до нее нелегко будет. Баба-Яга приготовила нам трудные задания, с которыми обязательно надо справиться, чтобы помочь зверятам. Ну что ж, не будем терять время.

Задание 2.

Отгадайте загадку. Не куст, а с листочками. Не рубашка, а сшита. Не человек, а рассказывает.

Дети. Книга.

Воспитатель. Выложите буквами это слово. Сколько букв в этом слове? Выложите фишками это слово. Сколько звуков? Сколько гласных звуков? Сколько согласных? Сколько слогов? Давайте расскажем о каждом звуке.

Составьте предложение со словом «книга». На своих листочках изобразите схему этого предложения.

Воспитатель. С этим заданием мы справились, молодцы. Идем дальше.

Задание 3. «Рассели в домики животных»

Воспитатель. Звери грустные стоят. В дом попасть они хотят. Но не знают: как? Куда? Помогите, детвора!

В этом большом домике никто не живет. Давайте поможем расселить по этажам животных так, чтобы на первом этаже находились животные, название которых состоит из 1 слога, на втором — из 2 слогов, на третьем — из 3 слогов.

Картинки: лев, слон, волк, еж. Заяц, лиса, медведь. Крокодил, собака, корова.

Задание 4. Придумай слово по звуковой схеме. (выкладываю фишки: синяя, красная, синяя, красная). Слова: роза, коза, гора, поря, сова, ваза...

Воспитатель. Баба-Яга все время подкидывает нам занимательные препятствия... Нужно нам отдохнуть, силенок набраться, выходите все ко мне. (дети выходят из-за столов на ковер).

Физкультминутка.

В темном лесу есть избушка (шагаем). Стоит задом наперед (поворот). В той избушке есть старушка (наклоны), Бабушка Яга живет (наклоны). Нос крючком (показываем нос), Глаза большие (показываем глаза), Словно угольки горят. Ух, сердитая какая! (грозим пальцем). Дыбом волосы стоят (показываем волосы).

Задание 5.

Ребята, внезапно подул сильный ветер и полетели листочки с деревьев, а на них буквы. Нужно срочно составить слова, иначе зверята навсегда останутся с Бабой Ягой. Забирайте листочки и садитесь на свои места.

(Задание по вариантам: придумывание слов с теми буквами, которые у детей на листочках: в начале, в середине и в конце слова.)

Задание 6.

Конкурс скороговорок. (Дети вспоминают знакомые скороговорки и произносят их тихо, громко, медленно, быстро).

Задание 7.

Воспитатель. Отлично справились с этим заданием. Баба-Яга видит, что вы упорно двигаетесь к цели и решила усложнить задание. Оно называется «Найдите зашифрованные названия животных». Белка, медведь, еж, лось, рысь, волк, заяц, лиса.

Воспитатель. Ребята, Баба-Яга любит поиграть в превращения. Какое имя получится, если закрыть первую букву имени? Марина — Арина, Тася — Ася, Нюра — Юра, Кира — Ира, победа — обеда — беда — еда — да.

Задание 8.

Еще одно сложное задание от Бабы Яги. Задание называется «Скажи наоборот».

Богач-бедняк. Друг-враг. Восход-закат. Грязь-чистота. Аккуратный-неряшливый. Жесткий-мягкий. Робкий-смелый. Храбрый-трусливый и т.д.

Задание 9.

Воспитатель. И с этим заданием справились. Баба-Яга еще любительница пошутить и посмеяться. Давайте посмотрим, какие небылицы она приготовила на этот раз.

Юркий воробей клюет кошки. (крошки). Сидит на грядке крепко оранжевая кепка. (репка). Поэт закончил строчку, в конце поставил бочку. (точку). Лежит лентяй на раскладушке, грызет, похрустывая пушки. (сушки). Что нужно сделать, чтобы капля стала цаплей? Как можно щепку превратить в кепку? Может ли палка стать галкой?

Задание 10.

Воспитатель. Молодцы. Скоро все лесные ученики соберутся на поляне. Напоследок Баба-Яга снова решила пошалить. Она думает, что ребусы вы ни за что не отгадаете. (У каждого картинка с ребусом. Дети читают правильное слово).

Ребята, Баба-Яга поняла, что вы у нас воспитанные дети и справились со всеми заданиями. Как вы думаете, Баба-Яга отпустит лесных зверей?

(Музыка. Летит Баба-Яга. Останавливается.)

Баба-Яга. Здрасьте-здрасьте. Смьшленные вы какие, умненькие. Отпустила я лесных зверят — совесть замучила. Что-то я добренькая стала. Угощаю вас всех. Только есть маленькое условие — вы меня научите уму-разуму? Я потом к вам в школу прилечу прямо на урок, договорились?

Воспитатель. Ребята, у Бабы Яги тут разные медальки. Если вам на занятии было легко заниматься, и вы справились со всеми заданиями, возьмите медальку с гласными буквами, а если встречались трудности, но вы их

старались преодолеть, возьмите медальку с согласными буквами.

Спасибо тебе, Баба-Яга, без твоих заданий было бы скучно и неинтересно, а ты нас научила преодолевать трудности.

Православное просвещение детей и родителей. Викторина «Храмы Мурманска»

Лузанова Кристина Алексеевна, учитель-логопед
МБДОУ № 12 п.г.т. Мурмаши Мурманской обл.

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста является актуальной задачей современной системы дошкольного образования и представляет собой важный компонент социального заказа общества.

Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают, что самым слабым, местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные ценности и обычаи, чтимые и почитаемые предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Необходимо ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей, ознакомление родителей с основами православной культуры.

Узнать о христианской культуре, приобщиться к ней ребенок может в образовательном учреждении, но прежде всего в семье.

Эту викторину можно проводить совместно с родителями и детьми.

Логопед:

Предлагаю вам совершить со мной мини-экскурс «От Храма к Храму». Я буду показывать слайды, а вы постарайтесь назвать Храм. В случае неправильного ответа я уточню, если затрудняетесь, подскажу.

Как хорошо, что мы нашли дорогу

И дружно, вместе, по ней идем мы к Богу.

С мольбой о помощи к нему мы обращаемся,

От зла и бесчувствия там защищаемся.

Расскажем друг другу о Храме своем,

чтоб его найти могли бы в городе своем.

Сейчас я постараюсь Храмы показать,

А Ваша задача их правильно назвать!

1. Свято-Никольский кафедральный собор

Масса народа Храм посещает,

Кто-то проходит, не замечает.

Добрые люди челом бьют поклоны

Находится Собор на улице Зеленой. (На экране появляется фото собора)

Зазвонит сейчас звонок

Вот окончен наш урок. Я желаю вам, друзья, Делать добрые дела. И дружить, и дорожить. И добро друзьям дарить!!!

Храм освящен в честь Святителя Николая Чудотворца 19 октября 1986 года. (Годы постройки 1984–1986 гг.) Расположен: г. Мурманск, ул. Зеленая, 11.

2. Спасо-Преображенский морской кафедральный собор с церковью Спаса на водах

Храм стоит, возвышается,

Словно к небу он прикасается.

Идут сюда детишки, спешат моряки.

И ты с благодатью сюда приходи.

На Озере Семеновском нужно выходить.

И с чувством светлым в Храм заходить. (На экране появляется фото собора)

Существующий пока в проекте собор будет освящен в честь Преображения Господня. Действующая же ныне церковь Спаса на водах, освящена в честь Нерукотворного образа Господа Иисуса Христа 3 октября 2002 года. Годы постройки 2001–2002 гг. Расположен: г. Мурманск, ул. Героев-Североморцев, 1.

3. Церковь Святого великомученика и целителя Пантелеймона

Святому Врачевателю хотите поклониться?

О своем здоровье с ним нужно поделиться.

От недугов избавит он, Святой Пантелеймон.

(На экране появляется фото церкви)

Храм освящен в честь Святого Великомученика и Целителя Пантелеймона. 1995 г. Расположена: г. Мурманск, пер. Терский, 7, а

4. Церковь Введения во Храм Пресвятой Богородицы

Улицу Бабикова все знают,

И Храм великий посещают.

Кажется, в Храме и воздух святой —

Церковь называется Введения во Храм Богородицы Пресвятой (На экране появляется фото церкви)

Храм освящен в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Годы постройки 2003–2006 гг.

При храме существует воскресная школа для детей и для взрослых, а также библиотека православной литературы.

Расположена: Мурманск, ул. Бабикова, 3А

5. Церковь Святого благоверного равноапостольного Великого князя Владимира

Душа зачерствела, надо лечить.

Душе просветления надо просить.



**Храм Князя Великого поможет в духовном росте,
Находится Церковь в Мурманске, далеко в...
(Росте)** (На экране появляется фото церкви)

Храм освящен в честь Святого благоверного равноапостольного великого князя Владимира 25 июля 2000 года. Годы постройки 1997–2000 гг. Расположена: г. Мурманск, ул. Лобова, 53.

6. Церковь Всех Святых

**Эта улица в выси — самая главная,
Храм расположен на улице Скальная.**

Все Святые там встречают

И от зла оберегают. (На экране появляется фото церкви)

Большой храм освящен в честь Всех Святых 24 августа 2010 года.

Года постройки 2006–2010 гг. Расположена: г. Мурманск, ул. Скальная, 7а

7. Церковь Святого преподобного Трифона Печенгского с Паломническим духовно-культурным просветительским центром

**Святой Трифон для Северян покровитель,
Для многих и мудрый и добрый учитель.
На улице Траловой находится Храм,
Приходите, здесь всегда будут рады Вам!** (На экране появляется фото церкви)

Храм освящен в честь Святого преподобного Трифона Печенгского. 1997 г.

Расположена: г. Мурманск, ул. Траловая, 22.

8. Подворье Трифонов Печенгского мужского монастыря

По улице Кооперативная к Подворью идите,

И на Подворье три Храма посетите.

Там и Сергей Радонежский Святой,

И в Храме Божьей Матери у икон постой.

Святой Феодорит на путь праведный направит.

В душе все болезни он нам поправит. (На экране появляется фото)

Храм Святого Преподобного Феодорита Кольского, Церковь Иконы Божией Матери «Живоносный Источник»,



Церковь Преподобного Сергия Радонежского.

Храмы освящены в честь Прп. Феодорита Кольского и Иконы Божией Матери «Живоносный Источник». 2005–2008 гг. Расположено: Мурманск, ул. Кооперативная, дом 17

9. **Церковь Святого исповедника архиепископа Луки (МГТУ)**

Ведет к Храму улица не очень длинная,

Название улицы — Спортивная.

С сердцем чистым сюда приходи

И искренне излечиться его попроси

Каждая жизнь ему дорога —

Врачеватель от Бога Святой наш ...Лука. (На экране появляется фото церкви)

Расположена: Мурманск, ул. Спортивная, 13.

10. Церковь Св. Феодоры Цареградской

Церковь эта людям нужна,

Для прихожан она очень важна,

На трассе Мурманск-Кола она располагается,

Там навсегда с родными и близкими люди прощаются. (На экране появляется фото церкви)

Церковь освящена в честь Святой Феодоры Цареградской. 2010 г.

Расположена: на 7–8 км автодороги Кола — Мурманска, на территории городского кладбища.

И в Храме каждом быть добрее нас научат.

Уроки нравственности, необходимые всем нам

Каждый здесь получит.

Конспект занятия по математике в подготовительной группе «Путешествие в страну времени»

Миронова Екатерина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 30» г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

Цель: познакомить детей с понятием время и способами его измерения.

Задачи:

Содействовать:

— развитию чувства времени; пониманию количественных характеристик понятий «сутки», «неделя», «месяц» и отношений между ними;

— ознакомлению с приборами измерения времени (часы, календарь);

— овладению умением определять время по часам.

Оборудование: интерактивная доска, карточки с цифрами от 1 до 12, календарь природы (дни недели, месяцы, времена года), макет настенных часов.

Предварительная работа:

— работа с календарём;

— беседа «Для чего нужны часы?»

— П/и «Совушка», «День — ночь».

Мотивация занятия:

Вопросы воспитателя:

1. Какое сейчас время суток? В какое время суток мы приходи в детский сад?; едим суп?; уходим домой?.

2. Знаете ли вы какой прибор измеряет время?

3. Что же можно узнать по часам? (по часам узнают который час, сколько сейчас времени).

Воспитатель: Саша и Лида пришли в садик в 7 часов утра, вы уже в садике один час, а Виталик — полчаса. А разговариваем мы с вами уже 5 минут. А сейчас вместе скажем: раз, два, три — сколько же прошло секунд?

Дети: три.

Занятие:

Воспитатель:

(загадка):

Ног нет, а хожу,

Рта нет, а скажу

Когда есть, когда спать,

Когда работу начинать.

Дети: Часы

Воспитатель: Правильно, ребята. Знаете ли вы, что первые часы были солнечными, люди узнавали сколько время по тени от какого-либо предмета. Но, когда погода была пасмурная, эти часы не могли подсказать людям сколько времени, поэтому это было не удобно, потом часы были водяными, песочными. Со временем люди развивались, и придумали часы которыми мы сейчас и пользуемся, с циферблатом.

(воспитатель демонстрирует макет часов)

Циферблат — это круг с цифрами и стрелками, одна стрелка большая, другая маленькая, а третья очень быстрая стрелка, она называется «секундная»

Какие цифры вы видите на циферблате?

Дети: 1, 2, 3... 12

Воспитатель: Когда пройдет 60 секунд — кончится минута (демонстрирует), стрелка пройдет отсюда — досюда. А, когда пройдет 60 мин — кончится час. Когда длинная стрелка на циферблате показывает 12, а маленькая 5, то сейчас ровно 5 часов вечера.

А сейчас я предлагаю поиграть в игру.

(дети с воспитателем проходят в круг, в котором разложены карточки с цифрами от 1 до 12)

Воспитатель:

Мы — часы, наш точен ход,

Водят стрелки хоровод.

Ходят стрелочки по кругу

И хотят догнать друг друга. *(дети идут по кругу, взявшись за руки)*

Стрелки, стрелки не спешите,

Вы нам время подскажите!

(дети садятся на карточки рядом с ближайшей карточкой)

Воспитатель: Шесть часов!

(Встают дети с цифрами 6 и 12. Игра повторяется 3–4 раза)

Молодцы, ребята, справились с заданием. Вот мы с вами немного и познакомились со временем, и узнали, как его определять. Отсчёт времени начинается ночью, в 12 часов ночи. Именно в это время заканчиваются одни сутки и начинаются другие. Предлагаю пройти всем к нашему календарю.

(дети вместе с воспитателем проходят к календарю)

Воспитатель: Ребята, какой у нас сегодня день недели?

Дети: Вторник

Воспитатель: А, какой день недели был вчера?

Дети: Понедельник.

Воспитатель: Можем ли мы сейчас поставить в календарь листочек «вторник»?

Дети: Нет, потому что сутки «вторника» еще не прошли, они закончатся в 12 часов ночи.

Воспитатель: А, что мы можем поставить в календарь?

Дети: Понедельник

Воспитатель: Молодцы, ребята. Поставь, Таня листочек «понедельник» в наш календарь. Посмотрите, ребята, какая неделя мая сейчас идет?

Дети: Вторая.

Воспитатель: Правильно, а когда закончатся все четыре недели мая, то наступит...

Дети: Лето.

Воспитатель: Молодцы. Чтобы прошли сутки должно пройти 24 часа (демонстрирует на макете). Есть такая поговорка: «День да ночь, сутки прочь».

А сейчас, я предлагаю пройти вас к интерактивной доске и закрепить наши знания о времени: интерактивная игра «Который час?» (на каждом слайде нарисованы часы, которые показывают определенное время, и варианты ответов «какой час?». Задача ребят, правильно определить время, для самопроверки служит звуковой сигнал: верно и неверно).

Воспитатель: Вот и закончилось наше знакомство с часами и со временем. Но оно закончилось только на сегодня, а в следующий раз мы продолжим изучать время, поговорим о разных видах часов и попробуем создать свой «музей часов».

Рефлексия:

1. Что вы сегодня нового узнали?
2. Зачем нужны часы?
3. Зачем необходимо следить за временем?

Конспект занятия по английскому языку на тему «Выставка модной одежды»

Мязина Валентина Владимировна, педагог дополнительного образования;

Терехова Наталия Николаевна, методист

МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: педагог, модная одежда, ответы обучающихся, одежда, английский алфавит, иностранный язык.

Занятие проводится в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Enjoy English» (автор — Горшкова Л.В), целью которой является формирование основ коммуникативной компетенции, обеспечивающей иноязычное общение и взаимодействие дошкольников на уровне, соответствующем возрастным возможностям. Программа предполагает создание условий для развития познавательного интереса к изучению английского языка, культуры народа страны изучаемого языка и коммуникативно-речевых умений, что является успешным стартом формирования иноязычной коммуникативной компетенции старших дошкольников. Ознакомиться с программой «Enjoy English» можно на сайте «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (<https://dop.edu.orb.ru/>).

Тема занятия «Выставка модной одежды».

Возраст обучающихся — 6–7 лет.

Цель занятия — закрепление лексических единиц по теме «Одежда».

Задачи:

— **обучающие:** повторение ранее изученных лексических единиц; формирование лексических умений и навыков устной речи; отработка произносительных навыков (I like / I have);

— **развивающие:** развитие умения строить диалог на иностранном языке (How are you? I`m...);

— **воспитательные:** развитие интереса к изучению иностранного языка.

Материалы и оборудование: ноутбук, телевизор, колонка, презентация «Выставка модной одежды», карточки с буквами английского алфавита и звуками, карточки с изображениями разной одежды, бумажные тарелки, лото с изображением одежды.

Ход занятия

1. **Вводная часть.**

Педагог: «Good afternoon! I am glad to see you! Sit down, please! Let`s sing a song »How are you?».

Обучающиеся слушают песню и подпевают.

Текст и музыка песни «How are you?» представлены по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>

Педагог: «Ребята, а теперь спросите друг у друга о том, как ваши дела».

Отрабатывается диалог «How are you? — I'm ...».

Педагог: «I think we can start our lesson. Kids, how beautiful and fashionably dressed you are today. Please tell me what are you wearing today? Ребята, какие вы сегодня красивые и модно одеты. Скажите, пожалуйста, что сегодня на вас надето? (Ответы обучающихся). А кто из вас знает, какая одежда называется модной? (Ответы обучающихся). Правильно, модной называется одежда, которая пользуется популярностью. Для того, чтобы увидеть самую модную одежду, мы в вами сегодня отправимся на выставку одежды в Лондон. Только сначала немного подготовимся».

2. Основная часть.

Педагог: «But first let's repeat the English alphabet and sounds».

Выполняется фонетическая зарядка с использованием карточек с буквами и звуками английского алфавита.

Педагог: «Look at these cards and answer my question: What is it / What are these? Посмотрите на карточки и ответьте на вопрос: Что это?».

Работа с карточками.

Педагог: «Проверим, как вы запомнили название одежды. Let's play a game. Сыграем в игру »I have-Who has?«. Перед Вами лежат две карточки с изображением разной одежды. Я задаю вопрос, например: »Who has a T-shirt?« Тот, у кого картинка с изображением футболки, о которой я говорю, должен ответить: »I have got a T-shirt« и т.д.

Педагог: «You are tired. Get up from your seats. Вы, наверное, устали.. Встаньте, со своих мест. Немного отдохнём».

Физминутка «Действия» — педагог называет глаголы действия, а обучающиеся выполняют (run, jump, look, draw, read, count, show me your hands — clap).

Педагог: «Excellent! Sit down».

Педагог включает слайды с изображением выставки. Слайды представлены по ссылке <https://docs.google.com/presentation/d/1tMCGFJfSz-1RfwyT0GMOx1HO4iNROPfjJ/edit?usp=sharing&ouid=108615579782774265149&rtfpof=true&sd=true>.

Педагог: «Ребята, ну вот мы и на выставке модной одежды в Лондоне. Посмотрите как здесь красиво. Здесь представлена только самая модная одежда. Что же для нас приготовили модельеры?».

Педагог запускает слайды с изображениями разной одежды. Дети называют одежду на английском. Отрабатывается диалог «What is it?»

It's a ...».

Педагог: «What do you like?».

Обучающиеся выходят к экрану и показывают, какая одежда понравилась им больше всего. Отрабатывается диалог «What do you like?» — I like ...».

Педагог: «Ребята, нам пора домой. Попрощаемся с выставкой. Вот мы и дома. Посмотрите, как много одежды мы привезли с выставки. Нужно убрать ее в шкаф».

Игра «Wardrobe».

На столе перед детьми лежит шкаф из бумаги, у которого открываются дверки и разложены карточки с изображениями разной одежды (рисунок 1).

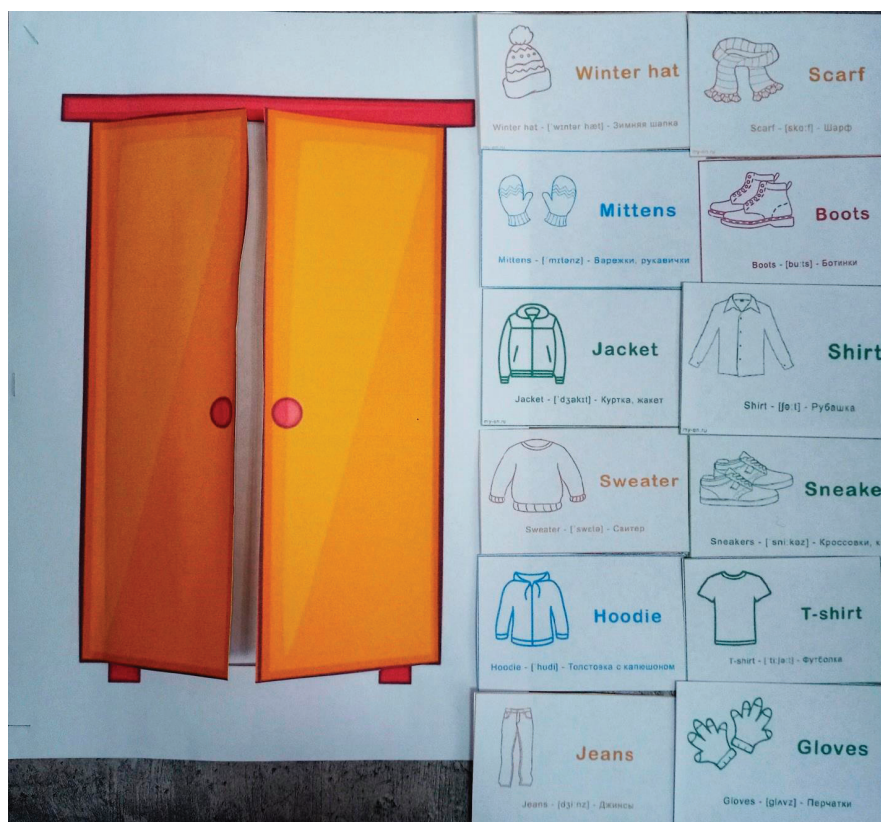


Рис. 1. Игра «Wardrobe»

Педагог называет одежду, дети убирают названную одежду в шкаф. Например, «Put away in the wardrobe a T-shirt».

Педагог: «Как хорошо вы справились. Молодцы!»

3. Заключительная часть.

Педагог: «Ребята, вам понравилась на выставке модной одежды? А какая модная одежда сегодня надета на вас? (Ответы обучающихся). Молодцы!»

So the lesson is coming to the end. Take a round paper and draw a happy face if you like our lesson or a sad face if you don't like our lesson... Let's show your smiles each other!

На партах разложены смайлики (рисунок 2). Обучающиеся должны дорисовать их в соответствии со своим настроением.

Педагог: «All emoticons are smiling. Все смайлики улыбаются. Замечательно. Thank you for your work! The lesson is over, you are free. Goodbye!»



Рис. 2. Заготовки для оценки настроения обучающихся

Конспект образовательной ситуации «Как сорока клеста судила» с детьми подготовительной логопедической группы с использованием продуктивных видов деятельности и театрально-игровой технологии

Немнюгина Ольга Дмитриевна, воспитатель;

Сергеева Светлана Николаевна, воспитатель;

Куклина Любовь Юрьевна, логопед

МБДОУ г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 156 «Румяные щечки»

Цель: Развитие продуктивных видов деятельности, эмоциональной сферы ребёнка, творческих и артистических способностей.

Обучающие задачи: Формировать интерес к продуктивным видам и театрализованной деятельности; совершенствовать технические умения и навыки изобразительной деятельности (создание изображения с помощью ниток, салфеток), желание драматизировать знакомую сказку, умение перевоплощаться в изображаемые персонажи.

Развивающие задачи: Развивать творческие и артистические способности детей, умение выбирать изобразительные средства для воплощения задуманного образа, мелкую моторику рук, активизировать словарь по теме: «Зимующие птицы»; совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность речи, координацию речи с движением, двигательную активность под стихотворное сопровождение.

Воспитательные задачи: Воспитывать интерес к продуктивной деятельности, бережное отношение к предметам театрально-игрового оборудования, аккуратность, старательность.

Оборудование: сундучок, шапочки-маски персонажей сказки, фонарик, презентация «зимний лес» на интерактивной доске, панно «ДЕРЕВО», контуры зимующих птиц, цветные нитки, салфетки, заготовки глаз для птиц, клей, кисти, клеёночки, тарелки.

Предварительная работа: занятия по изобразительной деятельности, отгадывание загадок о зимующих птицах, чтение сказки Н. Нищевой «Как сорока клеста судила», драматизация знакомых сказок.

Ход занятия:

Встанем рядышком по кругу,

Скажем: «Здравствуйте» друг другу.

Нам здороваться не лень,

Всем «Привет» и «Добрый день».

Воспитатель: Ребята, я хочу вас пригласить в путешествие в зимний сказочный лес, где происходят чудеса. *(В руках у воспитателя фонарик)*. Этот волшебный огонек покажет нам дорогу в сказочный лес (гаснет свет).

Огонёк волшебный, ярче нам светит,

По дороге этой в сказку приведи.

(Дети оказываются в сказке, на поляне).

Вот мы с вами и в сказочном лесу. Посмотрите, ребята, как красиво вокруг. *(Рассматриваем изображение зимнего леса на интерактивной доске)*.

Ребята, посмотрите, какой большой сугроб.

(Педагог привлекает внимание к сундучку, в котором лежат шапочки-маски). Загадывание загадок о зимующих птицах. Рассматриваем птиц.

Ребята, из какой сказки все эти герои? Давайте мы её покажем.

Драматизация сказки «Как сорока клеста судила».



Молодцы, ребята. (Снимаем маски). А сейчас я вас приглашаю на сказочную зарядку.

Динамическая пауза: «Снегири»:

Вот на ветках посмотри, (Руками хлопают себя по бокам)

В красных майках снегири. (Показывают грудки)

Распустили перышки, (Руки слегка в стороны)

Греются на солнышке. (Шевелят пальчиками)

Головой вертят, вертят, (Повороты головой вправо, влево)

Улететь они хотят. (Бегут по кругу, взмахивая руками)

(Обращаю внимание на экран). Ребята, посмотрите, пока мы с вами делали зарядку, в нашем лесу что-то изменилось. Вы заметили? (птицы появились на деревьях). А у нас тоже есть дерево (показываю панно). Давайте на него поселим зимующих птиц из нашей сказки. Я приглашаю вас в лесную мастерскую.

Выберете, пожалуйста, контур понравившейся птицы, решите, что она будет делать: сидеть на ветке или подлетать к дереву, выберите способ, каким бы вы хотели украсить вашу птицу — нитками или салфетками. Не забудьте также раскрасить клюв, лапы птицы и приклеить глаза.



Ребята, прежде, чем вы приступите к работе, я вам хочу загадать загадку.

Любят труд, не терпят скуки,

Всё умеют наши ... (руки)

А что необходимо в любой работе? (Старание, трудолюбие, аккуратность).

Давайте мы подготовим наши руки, наших главных помощников к работе.

Пальчиковая гимнастика «Наши руки»:

Что за чудо-чудеса!

Раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Дети приступают к работе. По окончании работы дети поселяют зимующих птиц на дерево.

Ну что, ребята, пора нам возвращаться в группу.



Огонек волшебный, ты свети, свети,
И домой дорогу ты нам покажи.
Вот мы с вами и в группе. Вам понравилось наше путешествие в зимний лес? Вы отгадали загадки о зиму-

ющих птицах, показали интересный спектакль. У нас получилось очень красивое дерево с зимующими птицами. Молодцы!

Конспект ООД «Путешествие в страну здоровья» (подготовительная группа)

Новикова Екатерина Александровна, воспитатель;
Ярухина Наталья Александровна, воспитатель;
Сирохина Юлия Игоревна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 г. Шебекино Белгородской области»

Программное содержание:

Образовательные задачи:

- Дать представление о вреде микробов для здоровья человека.
- Закрепить представления о способах, которые укрепляют и сохраняют здоровье
- Познакомить детей с понятием «витамины», как они влияют на детский организм. Учить детей классифицировать продукты питания по наличию в них наибольшего количества определённых витаминов.
- Формировать представления детей о том, как правильно питаться, чтобы быть здоровым.

Развивающие задачи:

- Развивать внимание, память, мышление
- Развивать разговорную, диалогическую речь детей

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей навыки здорового образа жизни

Предварительная работа: д/игра «Полезно-вредно», «Хорошо-плохо»; чтение худ. лит-ры: А. Барто «Девочка чумазая», М. Ясон «Я мою руки», К. Чуковский «Мойдодыр»

Словарная работа: микроскоп, микробы, полезные, вредные, витамины

Демонстрационный материал: обучающий мультфильм «Микробы», картинки овощей, фруктов, видов спорта.

Раздаточный материал: клей, фломастеры, ножницы, ватман, картинки на тему здоровья

Оборудование: телевизор, ноутбук, магнитофон, аудиозапись, дорожки здоровья

Методы и приемы:

Словесные: мини-беседы с детьми, рассказ, объяснения, вопросы, пояснения, педагогическая оценка,

Наглядные: демонстрация обучающего мультфильма, показ предметов, картинок

Игровые: разгадывание ребуса, метод противоречия (ТРИЗ)

Ход деятельности:

Дети и педагог входят, встают в круг.

Организационный момент.

Воспитатель. Доброе утро я вам говорю. Доброе утро я всех вас люблю. Будем сегодня мы все заниматься слушать внимательно, ума набираться. Сегодня в детский сад я пришла очень рано. В группе окно открыто, а на полу лежит письмо. От кого же оно? Это же от наших старых знакомых Элли и Тотошки. Что же они нам пишут? «Ребята, мы просим вашей помощи. Мы слышали, что здоровье дороже золота, что его нельзя купить не за какие деньги. Мы очень хотим быть здоровыми, но мы не знаем что для этого надо делать». Ребята, как мы поможем нашим друзьям (поговорим о том, как мы укрепляем и сохраняем своё здоровье). Сейчас мы

отправимся в увлекательное путешествие, в страну здоровья, запишем ролик и отправим ребятам. Но сначала нам нужно составить план, по которому мы будем путешествовать.

1. Чтобы сохранить здоровье, мы поговорим о чистоте.

2. О занятии спортом.

3. О правильном употреблении пищи. В путешествии мы пойдём по дорожкам здоровья.

Основная часть.

Воспитатель: Мы шли-шли и пришли на первую станция. Как же называется эта станция? (чистота).

Ребята, как чистота влияет на наше здоровье? (микробы погибают, когда мы моем руки и всё тело).

Мы можем рассмотреть микробы на руках? (нет)

Как можно увидеть микробы (Микроскоп прибор с помощью, которого мы можем увидеть микробы на нашем теле и предметах).

Что вы знаете о микробах, как они появляются? (микробы появляются, где очень грязно).

Все ли микробы приносят вред? (микробы бывают вредными и полезными). Для чего существуют полезные микробы? (полезные микробы помогают молоко превратить в йогурт или кефир. Они живут в нашем кишечнике и желудке и помогают переваривать пищу).

Как называются полезные микробы (бактерии) А какой вред нашему организму приносят вредные микробы? (вредные микробы очень быстро размножаются, это плохо влияет на наш организм. Из-за вредных микробов человек может заболеть).

А сейчас, ребята, я предлагаю вам посмотреть небольшой мультфильм про микробов. (просмотр мультфильма «Микробы») Вам понравился мультфильм? (да)

А что же мы должны делать, чтобы не встретиться с вредными микробами и не заболеть? (всегда мыть руки с мылом, каждый день купаться, хорошо мыть овощи и фрукты перед тем, как их съесть, не облизывать игрушки, не есть снег и сосульки зимой).

Молодцы ребята, выполняя все эти правила, вы никогда не встретитесь с вредными микробами.

А сейчас я предлагаю вам отправиться дальше в наше путешествие (дети под музыку проходят по дорожкам здоровья). А вот и следующая станция. Она называется станция «Спортивная».

— Ребята, а как вы думаете занятие спортом приносят нам вред или пользу? (пользу).

— А какую пользу приносят нам занятия спортом? (спорт даёт нам здоровье, силу, красоту).

— Правильно. А что может случиться с нами во время занятий спортом если быть невнимательным? (можно упасть, сломать себе руку или ногу, сильно устать)

— Правильно, ребята. Всегда, когда вы занимаетесь спортом, нужно быть внимательным и осторожным, иначе спорт может принести вред здоровью.

— А кого называют спортсменами (людей, которые занимаются разными видами спорта).

— Какие виды спорта вы знаете (футбол, хоккей, теннис, плавание, лыжи, спортивная и художественная гимнастика).

— Кто из вас занимается в спортивных залах? (Ответы детей).— Каким видом спорта вы занимаетесь? (ответы детей). Мир спорта разнообразен. Я предлагаю вам поиграть в игру «Покажи вид спорта». Тот, кого я вызову, жестами покажет любой вид спорта, а мы попробуем отгадать. Настало время и нам немного заняться спортом.

Физкультминутка:

Мы спортсмены хоть куда,
За здоровье мы всегда (хлопают)

Любим спортом заниматься.

Наклоняться, разгибаться.

Приседаем и встаём,

Очень весело живём.

Руки мы подняли ловко,

Вот такая тренировка.

Шаг на месте раз, два, три!

Всем нам доброго пути.

А теперь продолжим свой путь. (дети под музыку проходят по дорожкам здоровья).

— Мы с вами прибыли на станцию «Витаминка».

— Какие бывают продукты? (вредные и полезные)

— Назовите мне полезные для нашего организма продукты (овощи, фрукты, молочные продукты, рыба). Почему их называют полезными? (они помогают нам в росте и здоровье.) — Чего в полезных продуктах много (витаминов). Какие витамины вы знаете? (витамин А, С, Д, В.). Правильно ребята в продуктах есть очень много витаминов, и мы с вами поговорим о самых известных. Каждый витамин влияет на определенный орган нашего организма.

— Что вы можете сказать про витамин А, чем он полезен нашему организму? (Витамин А сохраняет наше зрение).

— В каких продуктах можно встретить витамин А. (Этого витамина много в рыбе, моркови, сладком перце, в крупах).— Как помогает нам витамин В? (Витамин В помогает нашему сердцу быть здоровым).

— Назовите продукты, в которых содержится витамин В. (Много витамина В в молоке, орехах, хлебе, горохе).— Для чего же нужен витамин С? (Витамин С помощник при борьбе с простудой).— Что нужно есть, чтобы получить витамин С, (апельсины, лимоны, лук, капусту).— А какая помощь от витамина D? (Витамин D нужен нам для роста нашего организма, особенно зубов и костей. Витамин D можно получить от солнечных лучей).

— Назовите продукты, в которых есть витамин Д. (Витамин D мы получим, если будем есть мясо, яйца, сливочное масло, и сыр).— Ребята, все мы любим сладости, а в пирожных и конфетах есть витамины? (нет).

— А чего много в сладких продуктах? (сахара)

— Давайте представим, что мы будем есть одни сладости, что может с нами случиться? (заболит живот, испортятся и заболят зубы.)

— Что нужно употреблять в пищу чтобы быть здоровыми? (Чтобы расти здоровыми нужно есть разнообразную пищу богатую разными витаминами).— Ребята, а сейчас я хочу с вами поговорить о вредных продуктах, которые наносят вред нашему здоровью. Назовите мне

вредные продукты, которые есть нежелательно? (чипсы, кока кола, сухарики).

Сейчас мы с вами проведем опыты над вредными продуктами:

1. Берём чипсы. Кладём на салфетку, на салфетке остаются следы. Вывод: в чипсах много жира, это вредно для организма.

2. Кладём сухарики в стакан с водой, размешиваем. Вода становится мутной. Вывод: в сухариках много приправ, для детей это вредно.

3. Опыт с кока-колой. Берём стакан, наливаем кока-колы, кладём немного соды. В стакане начинается бурление. Такое же бурление происходит и в желудке. Это вредно.

Ребята, я вижу, что вы все знаете, что нужно делать чтоб сохранить свое здоровье. Я предлагаю всем вместе сделать стенгазету «Береги свое здоровье», для того чтобы гости и родители нашей группы тоже, как и мы

с вами, знали, как сохранить своё здоровье. (дети делают стенгазету).

— Вот и подошло к концу наше путешествие

— Остались ли вы довольны после путешествия? (ответы детей).— Что нового вы узнали сегодня? (ответы детей).— Что больше всего вы запомнили? (ответы детей).— Какое задание было особенно трудным? (ответы детей).— Что поучительного и интересного вы расскажете своим родителям, когда придёте домой? (ответы детей).

Рефлексия. Перед вами солнышко и тучка, если вам в путешествии было интересно, и оно вам понравилось, возьмите лучик, и подарите его солнышку. Кому было скучно, возьмите капельку, и отдайте её тучке.

А на следующем занятии мы с вами поговорим о закаливании, которое тоже имеет важное значение, для здоровья человека. Дети под музыку проходят по дорожкам здоровья.

Мастер-класс по точечной росписи на деревянных лопатках «Сюрприз для милой мамочки»

Пидиксеева Дарья Ивановна, старший воспитатель;
Иванова Наталья Леонидовна, воспитатель;
Колчина Евгения Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 111 »Умка» г. Чебоксары

Цели: Знакомство со способами точечной росписи.

Задачи:

1) образовательные: продолжать учить детей работать в технике точечная роспись;

2) развивающие: развивать эстетическое восприятие; формировать эстетический вкус;

3) воспитательные: воспитывать умение работать аккуратно, желание доводить начатое до конца; воспитывать самостоятельность, желание сделать нечто красивое своими руками.

Предварительная работа: на дополнительных занятиях знакомить детей с различными видами росписи.

Оборудование и материалы: небольшие квадраты из картона черного цвета, деревянные лопатки, гуашь или акриловые краски разных цветов, кисточка, карандаш, салфетки.

Методы и приемы: демонстрация, сюрпризный момент, художественное слово, предметы, расписанные техникой «точечная роспись».

Ход мастер-класса:

Вводная часть: Включается песня про маму.

— Ребята, какая песня звучит сегодня у нас в группе? Что это значит?

— Про маму. Скоро праздник День матери.

— Верно. Ежегодно последнее воскресенье ноября отмечается в нашей стране День матери. Я вам предлагаю сегодня отправиться в мастерскую художников и превратиться в мастеров по художественной росписи.

Согласны?

— Да.

— А чтобы попасть в мастерскую нам нужно повязать фартуки, надеть нарукавники и сказать волшебные слова, которые начинаются «Моя мама — самая...». (В мастерской детей встречает Мастер.)

— Здравствуйте, ребята! Вы попали в мастерскую, где создается волшебство. Сегодня мы с вами приготовим подарок для ваших мам. Я покажу вам, как можно украсить обыкновенную деревянную лопаточку. Но сначала мы с вами разомнем пальчики, поиграем в игру.

Скворцы живут в скворечнике, *(поочередно загибаем пальчики)*

Очки живут в очечнике,

Лиса живет в своей норе,

Живут деревья на горе...

И у меня есть тоже дом,

Он самый лучший: мама в нём!

Я знаю, что вы все, ребята, очень любите своих мамочек. В преддверии праздника я предлагаю в нашей волшебной мастерской приготовить для мамочек сюрприз — раскрасить деревянные лопаточки в технике точечная роспись.

Точечная роспись — это особый вид рисования, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно — как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы.

Рисунки из точек выглядят очень красиво. И поэтому догадались рисовать точками люди сразу в нескольких местах мира. Однако историки считают, что раньше всех придумали точечные орнаменты австралийские абори-

гены — древнейшие образцы нашли именно в Австралии, и этим образцам около 40 000 лет! Тем не менее, точечная роспись известна и в других районах мирах — в Китае и Индии, в Индонезии и Африке, в Персии и Таиланде.

Возьмите листок плотной бумаги, и потренируйтесь оставлять точки с помощью кончика кисточки или карандаша. Точки должны быть аккуратными и одинаковыми. Чтобы точки получались одинаковыми, периодически нужно очищать кончик кисточки.

Дети приступают к работе.

По окончании работы дети демонстрируют расписные изделия Мастеру.

— Ай да мастера! Какие оригинальными и необычными у вас получились лопатки.

— Кому понравилось рисовать различные узоры, что нового узнали?

— Молодцы ребята, лопаточки получились очень красивыми! Ваши мамы будут рады вашему подарку!

— А сейчас нам пора возвращаться. Хлопнем в ладоши дружно, чтобы снова попасть в группу.



Литература:

1. Куцакова Л. В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4–7 лет.— М.: Мозайка-Синтез, 2007.— 112 с.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.— М.: Мозайка-Синтез, 2015.— 128 с.
3. <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/tochechnaja-rospis-dlja-nachinajushhih.html>

Сценарий интегрированного занятия в старшей группе «Проще репы пареной, или Правила сказочного здоровья»

Савостикова Алла Юрьевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 112 «Лесная сказка» (г. Петрозаводск)

Предисловие

«Проще пареной репы — исконно русский фразеологизм, обозначающий крайнюю несложность чего-либо, лёгкую работу.

Распространённость репы до появления в России картофеля привела к её популярности во фразеологизмах (наряду с редькой и хреном). Приготовление репы на пару придавало ей сладкий вкус, было крайне простым и не требовало дополнительных материалов (последнее породило также выражение дешевле пареной репы, популярное в XIX веке). Процесс приготовления по сути был томлением: очищенная и иногда нарезанная на дольки репа помещалась в закрытый (или опрокинутый) горшок, который ставился в русскую печь; для регулирования влажности добавлялась вода (для перевёрнутого горшка солома). В процессе длительного (всю ночь) томления проходила карамелизация сахаров, образуя сладкий вкус и кофейный цвет». (Цитата из Википедии, свободной энциклопедии)

Участники: воспитанники старшей группы (5–6 лет), воспитатель.

Место проведения: групповое помещение

Цель занятия: повторение и систематизация правил сохранения и укрепления здоровья, приобщение к основам ЗОЖ.

Задачи:

Образовательные:

— Закрепить элементарные знания и представления детей о сохранении и укреплении здоровья посредством соблюдения чистоты, режима дня, занятий физкультурой и спортом, правильного питания и закаливания, создания хорошего настроения.

— Продолжать обогащать активный словарный запас «здоровыми» словами (здоровье, чистота, микробы, пандемия, правила гигиены, физкультура и спорт, режим дня, правильное питание, полезные и вредные продукты, витамины, закаливание организма).

— Познакомить с фразеологизмом «Проще пареной репы».

Развивающие:

— Развивать внимание, наблюдательность, логику, ориентацию в пространстве.

— Развивать умение действовать в соответствии с поставленной творческой задачей, приучать детей к самостоятельности суждений.

— Совершенствовать навыки конструктивного общения.

Воспитательные:

— Воспитывать равнодушное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

— Воспитывать интерес к русскому фольклору, народным и языковым традициям.

Предварительная работа: просмотр иллюстраций на тему «Мое здоровье», «Мы со спортом дружим», чтение художественных произведений о здоровье, закаливании организма, разгадывание загадок на данную тему, беседы о гигиене, здоровом образе жизни, продуктах питания, режиме дня, просмотр и обсуждение ролика «Сказка об умном здоровье», сборника «Смешарики» (серии из «Азбуки здоровья»), традиционное участие в акциях «Чистые ладошки» и «Всемирный день мытья рук». Адаптация и проведение необычной игры «ИСТОРИЯ МЕДВЕЖОНКА БЕРИ И ПРОПУЩЕННЫЕ СЛОВА», которая была создана Глобальным справочным центром по оказанию первой помощи, чтобы доступно рассказать детям о COVID — 19 в связи с оказанием первой помощи.

Материалы и оборудование:

— Видеообращение или голосовое сообщение от Бабы-Яги (2 части)

— Филин, гнездо, маленький холщовый мешочек

— Кленовые листья с подсказками от волшебного леса

— Театр пальчиковый «Репка», деревянный.

— Театр «Репка» (куклы «бибабо») рукодельный, вязанный крючком в корзине

— «Зеркальный шар» для создания атмосферы волшебства

— Плакат «Режим дня», с частично закрытыми окошками

— Следы избушки на курьих ножках

— Тарелка для сервировки и набор вредных и полезных продуктов (карточки или игрушечная бутылочка).

Музыкальное сопровождение: звуковой сигнал для начала занятия, сказочная музыка.

Методы и приемы:

— Сюрпризный момент;

Словесные:

— Беседа;

— Ответы на вопросы;

— Обращение к опыту детей;

— Педагогическая оценка, поощрения.

Наглядные:

— Демонстрация плаката «Режим дня»;

— Рассматривание персонажей пальчикового театра и кукол бибабо,

— Рисунки в зашифрованных подсказках.

Практические:

— Решение проблемной ситуации;

— Поисковые действия;

— Пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

Ход занятия

1. Введение

Звучит звуковой сигнал, привлекающий внимание детей.

Воспитатель (далее В): Ребята, Вы ничего не слышите? Кажется, нам пришло сообщение по электронной почте.

Видеообращение Бабы-яги.

Примерное содержание:

Песня-презентация и слова.

Чуфырь, куфырь, апчки, кхе — кхе, тьфу ты...Пандемия проклятая! Приём...приём... Всем, кто меня слышит! Здоровье забрала, сказку заколдовала. Кто секрет здоровья мне откроет, тот сказочку и получит. А пока только деревяшки к Вам с филином прилетели,

они по почте-то электронной не отправляются. Филя, ты там не спи! Твои глаза — мои глаза! Конец связи.

В. Ребята, что же это происходит в сказочном лесу? (Предположения детей, уточняю, всё ли понятно)

Пора нам туда отправляться, с Бабой-ягой разобраться.

Только сначала, надо филина с посылкой найти, чтобы готовыми быть к сюрпризам Бабы-яги.

(Дети ищут в помещении группы гнездо филина. Достают, мешок, проверяют содержимое.)

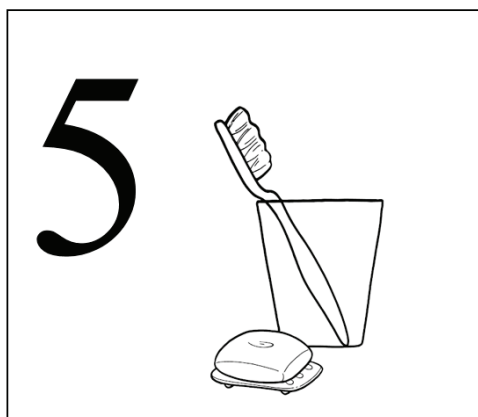
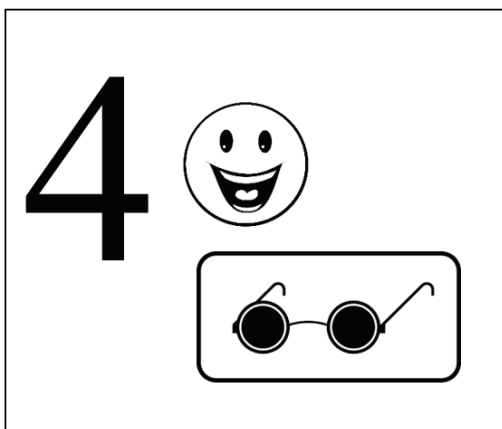
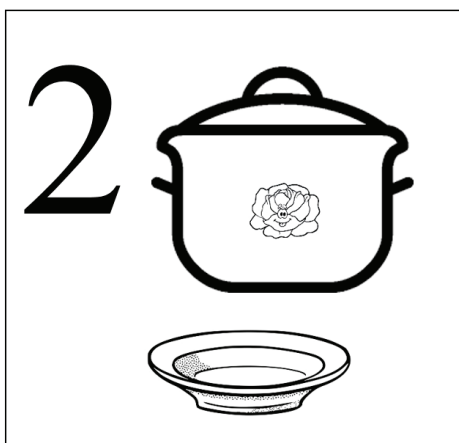
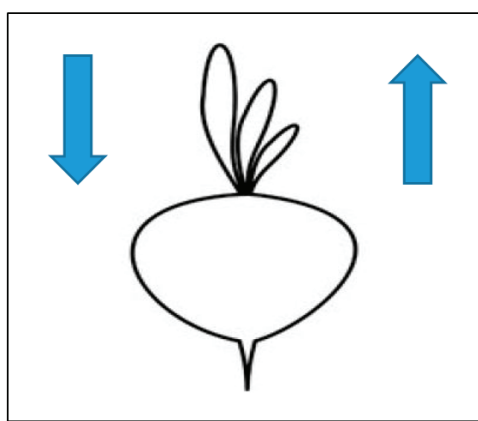
В. Догадались, помощники, какая сказка в беду попала? (Ответы детей).

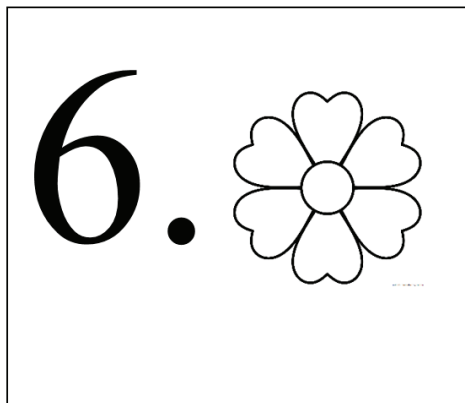
Берём всех с собой!

2. Основная часть

Звучит сказочная музыка, дети закрывают глаза.

(Разбрасываю кленовые листья с подсказками)





Шифровки на листьях (по 2 штуки)

В. Кажется, мы уже на месте. Или нет? Как Вы думаете?

Листья под ногами шуршат, будто сказать нам что-то хотят.

Соберём и узнаем, так ли это.

Что-то я не пойму ничего, цифры, знаки какие-то.

Разбираемся в ситуации. Сколько цифр? Сколько действующих лиц в сказке? В каком порядке они появляются?

Почему по 2 одинаковых?

Приходим к выводу, что каждому герою нужно помочь. Помощники у каждого свои, да по двое, для надёжности.

Точка фиксации 1.

Выставляем по ходу обсуждения деревянные фигурки на сцене.

Приступаем к спасению.

В.: Заколдовать или расколдовать. Посадить или выкопать?

1.0. Сажаем репку. (Выход помощников «Репка», первый вопрос всегда ответственным помощникам, а потом помогают все, если это необходимо.)

(Пересаживаемся во время колдовства на тех же стульях «зрительного зала»).

Волшебные слова:

Выйди, выйди солнышко!

Мы посадим зёрнышко...

А зачем её сажать?

В.: В сказке всё быстро случается, только почему-то наша репка не растёт?

В.: (ворчит себе под нос) Репка, репка... Ой, я вспомнила: «Проще пареной репы...»

А что же это означает? Не подскажите? Так говорят, когда дело — несложное, легко даётся. На Руси до появления картофеля репка была очень любима. Готовить репу было легко. Её парили (томили) в печи, и она становилась сладкой, а цвет меняла на кофейный. С репой понятно.

Что дальше-то в сказке было? (дети помогают)

1.1 В.: Дедка пришёл репку тянуть. А силы-то нет. Яга отобрала.

Как же силу вернуть? Может волшебные листочки нам подскажут?

(Рассматриваем рисунки-шифровки № 1)

Можно вернуть, но не сразу. Упражнениями физическими. Дров наколоть, воды нанести.

(Помощники № 1 показывают, все участники выполняют)

1.2 В.: Дедка Бабку пригласил. В подсказке кастрюля нарисована. Что бы это значило?

Будем щи варить, поможем вспомнить рецепт. (Помощники № 2)

Пальчиковая гимнастика.

«Чищу овощи для щей» (вертикальные движения руками, словно отряхиваем земли)

Сколько нужно овощей? (пожимают плечами)

Три картошки, (загибаем три пальца на левой руке)

Две морковки, (загибаем еще два пальца)

Луку полторы головки, (загибаем пальцы на правой руке)

Да петрушки корешок, (еще один палец на правой руке)

Да капустный кочешок (загибаем палец)

Потеснись-ка ты, капуста, («раздвигаем» в сторону капусту)

От тебя в кастрюле густо!

Раз! (выставляем большие пальцы рук)

Два! (указательные — другие в кулаке)

Три! (выставляем средние пальцы рук)

Вариант: Горшочек, вари!

В.: Щи готовы... Как думаете, горячие они или холодные? А сразу можно их есть? Что может случиться?.. (ответы детей)

Предлагаю, пока щи остывают, вспомнить какая еда полезней для организма.

Игра «Вредно — полезно»

(Задание: необходимо на тарелку выложить только полезные продукты).

1.3 В.: Внучка. Как же ей помочь? (Помощники № 3)

(Рассматриваем шифровки)

Она любит приезжать к бабушке и дедушке, кушать полезные овощи с огорода, свежим воздухом подышать. В городе, она тоже строго следит за своим здоровьем, соблюдает режим дня.

(Подходим к плакату «Режим дня». Избушка на курьих ножках наследила, режим внучки изменила).



Следы избушки на курьих ножках

Игра «Восстанови порядок».

(Нужно предположить, какие моменты закрыли следы, а затем проверить, почистив следы).

1.4 В.: Жучка. Лучший друг человека. И поговорить с ней можно и погладить. (Помощники № 4)

Не только здоровым людям помогает, но и тем, у кого здоровье пострадало.

Гимнастика для глаз

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазкам видеть всё дано —

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

(Вариант с усложнением: игра на доверие «Поводыри»).

1.5 В.: Кошка. Чистюля. Моется постоянно. Только приём для нас, людей, не подходящий — язычком не получится. (Правила мытья рук. Экскурсия в моечную), выход помощников № 5.

1.6 В.: Мышка хоть и крошка, но хозяйка. Без неё тоже никак. Всё учтёт, всё подберет. (Помощники № 6, рассматривают подсказку)

Точка фиксации № 2. Повторяем правила здоровья вместе с Мышкой.

Опора на шифровки-подсказки и зрительный ряд пальчикового театра.

В.: Ой, кажется, что-то меняется в сказочном лесу...

(Включаю «зеркальный шар»)

Вносится большая корзина с игрушками бибабо.

В.: Ой, что же это? Так-так. Кажется, новое сообщение пришло. Послушаем?

Итоговое послание от Бабы-яги

Приём! Приём! Ох, дорогие Вы мои, помощники! Как удивили меня, околдовали просто! Сколько Вы про здоровье знаете. А какие дружные да умелые! Филенька мне всё показал. Ладно, обещание своё выполняю, сказку вам оставляю. Будьте здоровы!

Конец связи!

3. Рефлексия

Разбираем бибабо по номерам, по парам. Одеваем на руки, игрушки оживают.

В.: Чтобы снова не смогла нечисть сказочная здоровье забрать, назовите мне волшебное слово, которое желает здоровья.

Упражнение «Здравствуйте»

Работа в парах. Сначала один помощник одевает куклу на руку и здоровается с напарником. Потом они меняются местами.

В.: Возвращаемся в детский сад (Предложить детям самим выбрать способ возвращения) и сказка вместе с нами. Теперь она у солнышек будет жить.

В.: С возвращением! Будьте всегда веселы и здоровы!

А главное, помните:

«ПРОЩЕ РЕПЫ ПАРЕНОЙ, ЕСЛИ ЗНАЕШЬ ПРАВИЛА!»

Литература:

1. Предисловие. Цитата из Википедии. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%89%D0%B5_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%8B
2. Волшебные слова для посадки репки: строки стихотворения Ирины Токмаковой «Зёрнышко». <https://poemata.ru/poets/tokmakova-irina/zyornyshko/>
3. Пальчиковые гимнастики, варианты: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2019/03/19/kartoteka-palchikovyh-igr-ovoshchi>
4. Песня Бабы-Яги для голосового сообщения: https://www.youtube.com/watch?v=EgoEqjs_t2c
5. Картоотека гимнастики для глаз в старшей группе: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obrazhizni/2018/04/26/kartoteka-gimnastiki-dlya-glaz-v-starshey-gruppe>

Конспект ООД на тему «Моя семья»

Скирдина Светлана Федоровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 8» г. Шебекино Белгородской области

Цель: Продолжать формировать представления детей о семье, её членах.

Задачи:

Образовательные: Учить правильно называть членов семьи, формировать понятие: мой дом, моя семья.

Развивающие: Развивать представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге. Продолжать развивать у детей все функции тесно связанные с развитием речи, способствуя ее развитию: мелкую моторику рук, память, мышление.

Воспитательные: Воспитывать заботливое отношение к близким людям, чувство взаимопомощи в семье. Дать ребенку почувствовать радость и гордость за то, что у него есть семья.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие».

Ход ООД.

1. Мотивационно — ориентировочный этап

— Ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте с ними поздороваемся, а теперь послушайте загадку:

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная (семья).

— Ребята, о чем это загадка?

Дети: О семье.

Воспитатель: У вас у каждого есть семья. Семья бывает большая и маленькая. Маленькая семья, это когда живет мама, папа, ребенок. А большая семья, это когда мама, папа и несколько детей и еще в семье могут жить бабушки и дедушки. Так, что семьи бывают разные.

И сегодня у нас будет телепередача, которая так и называется «Моя семья». А я сегодня не воспитатель, а телеведущая. (план № 1)

К нам на передачу пришли телезрители. И они хотят узнать про вашу семью. Сегодня мы познакомим телезрителей со своей семьей. Вы согласны?

А для этого мы составим план нашего рассказа.

Воспитатель: Ребята вы можете мне помочь и рассказать о своей семье.

Дети: Да

Воспитатель: А сейчас вы расскажите о своей семье. Каждый смотрит на свою фотографию в телевизоре и рассказывает, кто на ней изображен. Дети выходят по очереди и называют всех своих родных по имени, которые изображены на фотографии).

Воспитатель: Молодцы ребята, вы все очень интересно рассказали про свою семью. И мы узнали у кого большая семья, а у кого маленькая семья.

2. Поисковый этап.

Воспитатель: А сейчас мы составим план нашего рассказа. (схема № 2)

Наша семья загрустила, захотела погулять, погода хорошая, солнечная, но холодная. Надо потеплей одеться. (одеваем шапочки на руку). Посмотрим на схему № 1 дальше у нас двигательная активность.

Подвижная игра под музыку

Дети поют и выполняют движения под музыку.

Маме надо отдыхать (дети на цыпочках идут по кругу)

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу,

Маму я не разбужу.

Тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук-тук (дети останавливаются в кругу и громко топают)

Раздается пяток стук. (дети подходят к маме и обнимают)

Прямо к мамочке бегут.

Воспитатель: Ребята, а вы любите своих маму, папу, бабушку, дедушку, сестру, брата? (*Ответы детей*).

Воспитатель: В дружной семье все любят друг друга и называют друг друга ласково.

Ребята, я предлагаю поиграть в игру «Скажи ласково». Я буду называть членов семьи, а вы будете называть их ласково.

Игра «Добрые слова»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вот какой у меня есть волшебный мешочек. Давайте наполним его добрыми, ласковыми, нежными словами для своей семьи. Я открою мешочек, и ваши добрые слова будут наполнять его. В этот мешок каждый из вас будет класть сердечко и проговаривать добрые и ласковые слова.

Воспитатель: Мама, какая?

Дети: Добрая, хорошая, красивая, заботливая.

(*Если дети затрудняются ответить, воспитатель задает наводящие вопросы*).

Воспитатель: Когда мама обнимает вас, целует, жалеет, она какая?

Дети: Ласковая, добрая, милая, нежная, любимая.

Воспитатель: Когда мама улыбается, смеётся, какая она?

Дети: Весёлая.

Воспитатель: Когда мама заботится о вас, какая она?

Дети: Заботливая.

Воспитатель: А папа, какой?

Дети: Смелый, заботливый, умелый, красивый, весёлый, сильный.

Воспитатель: Бабушка, какая?

Дети: Добрая, заботливая.

Воспитатель: А дедушка, какой?

Дети: Хороший, веселый, добрый.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вот сколько чудесных слов собрали мы для своей семьи в волшебный мешочек. А еще дети я хотела у вас спросить, вы помогаете своим родителям?

Дети: Да

Воспитатель: А что вы помогаете делать?

Дети: Полина, расскажи как ты помогаешь маме? (ответ ребенка)

Воспитатель: А теперь Матвей расскажи как ты бабушке помогаешь? (ответ ребенка)

Воспитатель: Ярослав расскажи как ты помогаешь папе?(ответ ребенка)

Воспитатель: Полина, ты помогаешь бабушке? (ответ ребенка)

Воспитатель: Вика, а ты помогаешь маме?

Воспитатель: Катя, ты помогаешь дедушке? (ответы детей)

3. *Практический этап.*

Сейчас посмотрим на схему № 1, дальше у нас пальчиковая гимнастика.

— Давайте расскажем, как мы помогаем нашей маме.

Физкультминутка

«Вот они какие, ручки небольшие»

1. Вот они какие, ручки небольшие

Маме помогают: весело стирают.

2. Вот они какие, ручки небольшие

Маме помогают: чисто подметают.

3. Вот они какие, ручки небольшие

Маме помогают: кашу помешают.

4. Вот они какие, ручки небольшие

Маме помогают: дырку зашивают.

5. Вот они какие, ручки небольшие

Маме помогают: маму обнимают.

Воспитатель: А вы помогаете маме? Давайте накроем на стол и будем пить чай. Дети накрывают на стол.

Воспитатель: А вам понравилось беседовать о семье? (ответы детей). О чем мы сегодня говорили? (о семье).

Какая бывает семья? (большая и маленькая). Помните, кто входит в состав семьи? (папа, мама, бабушка, дедушка и ребенок). Какими добрыми словами мы назвали свою семью, перечислите?

Спасибо ребята. Я очень рада, что у каждого из вас есть большая и дружная семья, где вы все друг друга любите.

4. — *Рефлексия*

Воспитатель: Вы сегодня мне понравились, все были молодцы. Все знаете своих родителей по имени. Давайте с вами закроем глазки и представим своих маму, папу.

Дети открывают глаза и видят угощение от бабушки, мы сегодня поьем чай, но чуть позже. Это угощение приготовила нам бабушка. Но сначала помоем руки. А еще дети я хочу узнать какое у вас сегодня было настроение, хорошее или плохое. Если у вас хорошее настроение, то возьмите смайлик веселый, а если плохое, то грустный. Спасибо ребята все были молодцы. Полина хорошо рассказывала про свою бабушку. Маша рассказала, как кого в семье зовут. Ярослав и Матвей рассказали про свою большую семью. Вика помогала накрывать на стол. Все дети были молодцы. А теперь давайте прощаемся с гостями. До свидания!

5. *Последующая работа*

Воспитатель:

(*Смотрят на план*)

— Мы с вами выполнили все задания, что же у нас осталось ещё. Прочитать сказку «Сказка о Зайчике, который обидел свою маму».

— А еще мы сами сделаем игру «Как, я помогаю маме».

— Нарисуем маме открытку.

Игра-путешествие для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие по безопасным дорогам»

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель;

Матухнова Светлана Викторовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий Губкинского р-на Белгородской обл.

Цель: Актуализация знаний по ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге среди детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знание детьми сигналов и назначение светофора;
- закреплять знания детей о дорожных знаках, их классификации, видах транспорта;
- закреплять с детьми знание правил уличного движения;
- уточнять и закреплять знания о правилах поведения пешеходов.

Развивающие:

- развивать мышление, память, речевую активность;
- — развивать наблюдательность, быстроту мышления.

Воспитательные:

– продолжать формировать интерес к различным формам изучения и закрепления правил дорожного движения.

– воспитывать у детей внимание, умение оказать помощь товарищу.

– вызывать у детей радостное настроение.

Оборудование: жезл, раскраски «Дорожные знаки», цветные карандаши, фломастеры, мультимедийный проектор, презентация, туннель, скамейка, «зебра», стойки со знаками «Подземный переход», «Пешеходный переход», «Надземный переход».

Ход игры-путешествия:

Дети в группе смотрят мультфильм «Правила дорожного движения» из серии «Смешарики». Неожиданно мультфильм прерывается экстренным выпуском «Сказочных новостей».

Диктор: «Сегодня в 12 часов дня группа сказочных злоумышленников похитила Светофор с очень опасного перекрестка. Началась сказочная неразбериха. Всем кто знает о местонахождении Светофора или известны лица, похитившие его, просьба сообщить по номеру телефона: 02.

В группу входит инспектор ГИБДД капитан Задорожный.

Инспектор: Вы это видели? Среди белого дня украли Светофор. Надо срочно его найти и вернуть на место, иначе может случиться беда. Ребята, вы сможете мне помочь в поисках?

Воспитатель: Ребята, мы поможем инспектору Задорожному? Только с чего начать поиски?

Инспектор: Злоумышленники оставили на месте преступления записку. Давайте ее прочитаем: «Мы украли и спрятали ваш Светофор. Вы сможете его найти и вернуть, только когда выполните все наши задания. Конверты с заданиями вы найдете с помощью подсказок и волшебной карты. Сказочные злодеи»

Инспектор разворачивает карту, дети рассматривают ее. На карте написана первая подсказка.

Подсказка № 1

В глухом лесу, среди болот,
Старуха в домике живёт.
С двумя ногами этот дом,
И повернуться передом
Он может к лесу, может к гостю,—
Смотря уж, кто о том попросит.
Он с детства каждому знаком.
Ответьте,— что это за дом? (Избушка на курьих ножках).

По фиолетовой дорожке пойдешь и задание найдешь.

Дети выходят из группы и двигаются по карте и находят конверт с заданием от Бабы Яги в избушке на курьих ножках.

Задание № 1 Игра «Передай жезл!»

Дети выстраиваются в круг. Жезл регулировщика передается игроку слева. Передача идёт под музыку. Как только музыка перестает звучать, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и отвечает на вопрос.

— Для чего необходимо знать правила дорожного движения? (Чтобы не попасть на дороге в трудную ситуацию)

— Место для безопасного перехода проезжей части дороги пешеходами? (Пешеходный переход)

— Кто такие пешеходы? (Участники движения, передвигающиеся по тротуару)

— По какой стороне тротуара должны передвигаться пешеходы? Почему? (По правой стороне, чтобы не мешать идущим навстречу пешеходам)

— Для чего служит светофор? (Чтобы регулировать движение водителей и пешеходов)

— Сколько цветов имеет светофор и какие это цвета? (три: красный желтый, зеленый)

— Как называется место ожидания автобуса пассажирами? (Остановка)

— Что необходимо носить на одежде, чтобы стать заметнее на дороге, особенно в темное время суток? (Фликер)

— Что такое «зебра»? (Так называют изображение полос на дороге, которые обозначают пешеходный переход)

— Могут ли автомобили ездить по тротуару? (*нет*)

— Какая часть улицы предназначена для транспорта? (*проезжая часть*)

— Назовите какой-нибудь специальный вид транспорта. (*машина скорой помощи, полицейская, пожарная машина*)

Дети получают часть пазла и вторую подсказку.

Подсказка № 2

И красива, и стройна

Средь подруг стоит она.

Вся в кудряшках и серёжках.

Это белая...(Березка)

Следуйте по зеленой дорожке, следующая записка находится на

Дети находят конверт с заданием от Лешего на берёзке.

Задание № 2 «Пройди по переходу».

Инспектор: Нам нужно с вами перейти дорогу согласно дорожным знакам. Давайте назовем знаки: «Подземный переход» — переход под землей, «Пешеходный переход» — по дороге, «Надземный переход» — над землей.

Дети проходят полосу препятствий: ТУННЕЛЬ — ЗЕБРА — СКАМЕЙКА, около которых расставлены дорожные знаки: «Подземный переход», «Пешеходный переход», «Надземный переход».

Дети получают часть пазла и новую подсказку.

Подсказка № 3

На столе лежат картинки с цифрами, надо по первым буквам составить слово: СУНДУК (1С — солнце, 2У — улитка, 3Н — ножницы, 4Д — дятел, 5У — утюг, 6К — карандаш). Идите по оранжевой дорожке и найдете следующее задание.

Дети находят сундук и там задание от Кошечки Бессмертного.

Задание № 3 «Игра — рисование» «Раскрась знак».

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Кошечка Бессмертный испортил все знаки. Они стали бесцветными. Знакам надо вернуть цвет.

Дети раскрашивают знаки и получают часть пазла и следующую подсказку.

Подсказка № 4

Все обходят это место:

Здесь земля как будто тесто;

Здесь осока, кочки, мхи...

Нет опоры для ноги. (Болото)

Идите по синей дорожке и задание найдете...

Ребята получают задание от кикиморы.

Задание № 4 «Сказочные ситуации»

1. День рождения Маши

Сегодня у Маши день рождения. Ей исполнилось 6 лет, в этот день ей купили большой двухколесный велосипед. И она, чтобы все лесные жители увидели ее подарок, села на велосипед и выехала на дорогу. Какую ошибку допустила Маша?

(Детям до 14 лет выезжать на дорогу запрещено. Детворе — ездить можно во дворе!)

2. Куда бежим мы с Пятачком?

Винни-пух, Пятачок и Сова отправились в гости к своему другу ослику Иа. Когда они дошли до перекрестка, на светофоре горел зеленый мигающий сигнал. Пятачок побежал через дорогу бегом, Винни — пух пошел шагом, а Сова остался стоять на тротуаре. Кто из героев поступил правильно?

(Сова. Лучше не начинать переход проезжей части на зеленый мигающий сигнал, т.к. это показывает на его скорое переключение. Так можно попасть в опасную ситуацию. Необходимо дождаться следующего зеленого сигнала.)

3. Телеграмма в Простоквашино

В Простоквашино пришла телеграмма от дяди Федора. Он приглашал своих друзей в гости на каникулы в большой город. Пес Шарик и Кот Матроскин собрались и поехали в город. Но они так долго жили в своей деревне, что забыли все Правила дорожного движения. Им бы их вспомнить, да куда там, друг ждет.

Друзья приехали в город, вышли из автобуса и начали спорить. Шарик говорит, что автобус надо обходить спереди, а Матроскин говорит, что сзади. Тут дядя Федор им объяснил, как правильно и безопасно переходить через дорогу. Что сказал дядя Федор?

(Проезжую часть дороги разрешается переходить только на перекрестках или в местах, где дорога хорошо просматривается в обе стороны. Нельзя обходить транспорт ни спереди, ни сзади, т.к. не видно обгоняющий или встречный транспорт.)

4. «Мальчик и Красная Шапочка»

Мальчик едет на велосипеде. На автобусной остановке стоят Красная Шапочка и Волк.

— Довези меня до аптеки,— говорит Красная Шапочка,— у меня бабушка болеет.

— Нет меня,— просит волк.

Как вы думаете, кто поедет на велосипеде с мальчиком.

(Никто, потому что на велосипеде разрешается ездить только одному. Багажник служит для перевозки багажа)

Дети получают часть пазла и подсказку.

Подсказка № 5

Зелёная, но не трава.

Холодная, но не лёд.

Поёт, но не птица.

Вот такая небылица. (Лягушка)

Идите по голубой дорожке и получите задание.

Рядом с лягушкой дети находят конверт с заданием от Кикиморы.

Задание № 5 Игра «Вспомни и назови».

Инспектор: Назовите три художественных произведения, в которых упоминались транспортные средства (не вымышленные).

1. К. Чуковский «Тараканище» (велосипед, воздушный шар)

2. Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково» (паровоз)

3. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (корабль)

Дети получают часть пазла и новую подсказку.

Подсказка № 6

Само с кулачок,

Красный бочок,

Потрогаешь — гладко,

Откусишь — сладко. (Яблоко)

По красной дорожке пойдете и задание найдете.

Дети находят конверт с заданием от Змея Горыныча в корзине с молодильными яблоками.

Задание № 6 «Я заметен».

Инспектор: Ребята, что такое «фликер»? Как вы думаете, в каком месте на одежде надо располагать светоотражатели? (рассуждения детей). На взрослом человеке светоотражатели рекомендуется закреплять чуть выше колена, а у ребёнка на уровне бедра. Как вы думаете почему? (Ответы детей). Верно, в этих местах они будут наиболее заметны в свете фар автомобиля.

Детям предлагается нарисовать эскиз фликера.

Дети получают часть пазла.

Инспектор с помощью детей собирают из частей пазл. Получается знак «Проезд запрещен», ребята находят такой знак на одной из дверей, открывают ее и находят Светофор.

Инспектор: Ну, молодцы ребята, повторили все правила дорожного движения, вспомнили все знаки, все правила и нашли Светофор.

Появляются все сказочные герои Баба Яга, Леший, Водяной, Кикимора, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и просят прощения у Светофора, инспектора и детей.

Проводится флешмоб под музыку «Песня о ПДД на мотив »Если с другом вышел в путь» (муз. В. Шаинского).

Литература:

1. Азбука пешехода: для дошкольников. — М.: издательский Дом Третий Рим, 2007. — 60 с.
2. Конкурсы, викторины, праздники по правилам дорожного движения для школьников / Н. В. Ковалева — Изд. 3-е — Ростов н/Д.: Феникс, 2007. — 160 с.
3. Три сигнала светофора: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга: Кн. для воспитателя детского сада: Из опыта работы / В. А. Добрякова, Н. В. Борисова, Т. А. Панина, С. А. Уклонская; Сост. Т. Ф. Саулина. — М.: Просвещение, 1989. — 62 с

Конспект занятия по проектной деятельности на тему «Путешествие в страну здоровья по станциям»

Федорова Ольга Павловна, инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад № 20 «Земляничка» г. Архангельска

Цель: Учить детей сохранять и укреплять своё здоровье, быть здоровым душой и телом.

Задачи:

- формировать у детей мотивационную сферу здорового образа жизни, безопасности, физического воспитания, обеспечивать физическое и психическое саморазвитие.
- воспитывать чувства дружбы, товарищества, взаимопомощи.

Оборудование: мультимедийка, предметы для личной гигиены, мягкие модули, презентация, карточки с картинками.

Возраст: 6–7 лет.

Место проведения: музыкальный зал.

Время проведения: 20 ноября 2020 года.

Проводящий: Федорова Ольга Павловна инструктор по физической культуре.

Ход занятия

Ведущий: Что такое здоровье? С чего начинается путь к здоровью? Как быть здоровым и сильным? Чтобы ответить на эти вопросы и попасть в «страну здоровья» и построить «Лесенку здоровья» Нам надо пройти по всем станциям и построить дом здоровячка.

Чтобы отправится в путешествие, нам надо сделать разминку, поэтому это будет первая наша станция. «Зарядка» (Музыкальная разминка, после чего дети садятся на стульчики, дальше включается презентация).

Ведущий: Какие виды спорта вы знаете? (бег, футбол, плавание, лыжи, баскетбол)

Зачем нужно заниматься спортом? (чтобы быть сильным, здоровым и не болеть)

Молодцы! А сейчас задание, внимательно слушаем.

На скамейке расположены предметы, с которыми можно заниматься зарядкой. Давайте сделаем сортировку предметов и определимся, чем можно заниматься зарядкой, а чем нельзя (т.е. неудобно, либо не предназначена для занятий спортом).

(На скамейке представлено: бутылка воды, скакалка, мяч, обруч, книга, тарелка, ручка, расческа, кроссовка, чайник)... Дети выполняют задание.

Ведущий: Задание выполнили, сейчас мы с вами проверим.

Молодцы! Вы правильно определились с предметами, за это я Вам даю первый этаж (мягкий модуль)нашего домика. «ЗАРЯДКА»



Ведущая: Вот подошли ко второй станции, чтобы получить мягкий модуль, мы проверим ваши знания о предметах гигиены и их назначении. Скажите мне пожалуйста, что нужно для того, чтобы волосы, руки и лицо были чистыми?

Руки: (Мыло, щетка, полотенце)

Волосы:(гребень, щетка, ножницы, шампунь, мыло)

Купание: (ванна, полотенце, душ, умывальник, губка, мыло)

Ну раз вы все знаете, все сказали получайте второй макет и стройте второй этаж.

«ЛИЧНАЯ ГИГИЕНА»

Ведущий: Следующая наша станция «Режим дня». Давайте узнаем, что вы понимаете под словом — «время суток»? Дети отвечают... (утро, день, вечер, ночь).

На столах представлены карточки с изображением разных режимных моментов, карточки с изображением предметов необходимых для использования в разное время суток.

Нам надо выяснить, из каких частей состоят сутки, и выложить их в правильной последовательности: (утро, день, вечер, ночь). Все молодцы! Правильно выстроили последовательность. Вот Вам третий модуль под названием «РЕЖИМ ДНЯ»

Ведущий: Переходим на станцию четвертую. Поговорим с вами о фруктовом царстве, овощном государстве. На столе представлены карточки овощей и фруктов. Давайте с Вами создадим игровую ситуацию «Расскажи все о себе». Молодцы! Все ребятки кушают полезные овощи и фрукты, которые дают нам много полезных витаминов. Раз вы все вспомнили, какие фрукты и овощи у нас есть, отгадайте мои загадки, а за все правильные ответы я отдам вам следующий модуль.

Слушайте внимательно!

1) Этот полезный и вкусный корнеплод тащили из грядки Дедка, Бабка, Внучка, Жучка, Кошка... А вытащить его помогла Мышка! Что это за корнеплод? (Репка).

2) 50 одежек и все без застежек (капуста).

3) Когда режешь его на салат, то очень много плачешь (лук)

4) Это очень полезные и очень вкусные продукты, которые грызет белка (Орешки).

Ведущий: На все загадки ответили, все молодцы, получите четвертый этаж.

«ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ»



Ведущий: Вот мы с вами построили этажи «Лесенки здоровья», чтобы поставить крышу, мы сейчас с вами посмотрим два детских мультика на тематику здорового образа жизни, которые называются: «Мойдодыр», «Витя и Микробус».



Ведущий: Что вы узнали из мультфильмов? (дети отвечают). За внимательный просмотр мультиков вы получаете крышу (мягкий модуль) нашей «Лесенки здоровья», которая называется: «ЗДОРОВЯЧОК».

Все большие молодцы! Спасибо за внимание!



Конспект организованной образовательной деятельности на тему «Моя дружная семья»

Ходеева Мария Алексеевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 8» г. Шебекино Белгородской области

Цель: Воспитание любви и уважения к родным и близким.

Задачи:

образовательные:

- активизировать словарь детей на основе знаний о своей семье;
- продолжать формировать умение вести диалог между воспитателем и ребёнком;

развивающие:

- закреплять знания о родственниках и связях слов;
- вызывать желание рассказывать о взаимоотношениях между детьми и взрослыми в семье.

воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание высказывать свои чувства близким людям.
- формировать представление о семье, воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие».

Ход ООД.

6. Мотивационно — ориентировочный этап

— Ребята давайте поздороваемся друг с другом.

Воспитатель: Собрались все дети в круг.

Я — твой друг и ты — мой друг.

Крепко за руку возьмёмся

И друг другу улыбнёмся

Воспитатель: Послушайте стихотворение:

Мама с папою — под ручку,

А со мной идёт — за ручку,

Сам он топтать маловат.

А прохожие проходят,

А прохожие — глядят

И про нас они, похоже,

Меж собою говорят:

— Сразу видно, что семья!

Папа, мама, брат и я!

— Дети, о чем это стихотворение?

Дети: О семье.

Воспитатель: У каждого из нас есть своя семья. Семья — это самые близкие люди: мама, папа, братья и сестры, бабушки и дедушки. В семье все любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают друг другу (это дома). А в детском саду у нас тоже есть дружная семья — это мы с вами.

Пальчиковая гимнастика «Семья».

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я,

Вот и вся моя семья.

Воспитатель: Молодцы! Ребята, так что же такое семья?

Дети:

Семья моя, моя семья,

В ней: папа, мама, брат и я.

Люблю я всех, а все меня.

Такая дружная семья.

Семья — это мама, семья — это я,

Папа, бабуля, мой брат и сестра.

Воспитатель: Ребята, а вы любите свою семью?

Дети: (ответы детей)

7. Поисковый этап.

Воспитатель: — Как назвать одним словом этих людей: папа, мама, сын, дочь, бабушка, дедушка?

Дети: Семья.

Воспитатель: — Как думаете вы, ребята, что такое семья? (ответы детей)

Воспитатель: Семья — это союз двух людей; которые полюбили друг друга и решили вести совместное хозяйство и жить вместе. Поженившись, они становятся мужем и женой. Потом в семье рождаются дети, и супруги становятся папой и мамой.

Воспитатель: Как хорошо, что у вас у всех есть семья! Вы — самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Главное, чтобы в семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу. Семья может быть и маленькой — например, мама и ребенок, но если они любят друг друга — это настоящая семья. Хорошо, если семья большая. А кто живет в ваших семьях?

Дети: Папа, мама, дети, бабушка, дедушка.

Воспитатель: Иногда семью человека называют словом «родня». Подберите слова близкие по значению слову «родня», т.е. родственные слова — родители, родственники, родные. Родня — это мама и папа, бабушка и дедушка, братья и сестры, дяди и тети.

Воспитатель: А теперь послушайте стихотворение:

«Мы с мамой делали котлеты,

А за окошком дождик шёл.

Мы с мамой думали при этом,

Как вместе быть нам хорошо!».

О ком я вам прочитала?

Дети: О маме.

Воспитатель: Почему ребёнку в этом стихотворении было хорошо с мамой?

Дети: Им было хорошо, потому что они были вместе.

Воспитатель: А чем занимаются ваши мамы дома?

Дети: Готовят обед, прибирают в квартире, моют посуду, стираю.

Воспитатель: А вы любите папу, а чем занимается ваш папа дома?

Дети: Ремонтирует стул, стол, закручивает болты в шкафу.

Воспитатель: Ребята, скажите, а кем вы приходите своим мамам и папам? (*Адресное обращение*)

Дети: Сын. Дочь.

Воспитатель: Правильно. Молодцы. А теперь давайте сыграем в игру.

Игра «Радость или огорчение».

Разбросали по комнате все игрушки;

Помогли маме помыть посуду;

Нарисовали и подарили папе или маме красивый рисунок;

Вы съели на завтрак всю кашу;

Всегда говорите своим родным «спасибо», «пожалуйста», «здравствуйте», «до свидания».

Порвали новую книжку;

Не захотели мыть руки перед едой;

Покормили собаку или кошку;

Убежали от взрослых;

Научились сами одеваться, без помощи взрослых;

Защищали братика или сестричку от хулигана;

Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить и порадовать ваших родных.

Надеюсь, что вы будете совершать только хорошие поступки!

Мишутка: Ребята, мне очень понравилось у вас в гости, я рад, что у каждого из вас тоже есть дружная семья! А теперь мне пора домой, ведь в гостях хорошо, а дома лучше, дома ждет меня моя семья! До свидания!

8. **Практический этап.**

Воспитатель: Ребята, а вас любят в семье? (Да, любят.)

Воспитатель: А как вы догадались, что вас любят? (Меня целуют, ласкают, говорят хорошие слова, жалеют, играют со мной, заботятся обо мне.)

Воспитатель: Ребята, а за что вас любят в семье? (Слушаюсь, кушаю хорошо, маму и папу люблю, папе и маме помогаю, игрушки убираю.)

Воспитатель: Молодцы! Значит, вы тоже заботитесь о своей семье. Слушаетесь родителей, помогаете им, убираете свои игрушки. Не хотите расстраивать взрослых: маму, папу, бабушку, дедушку, братиков и сестренку — всю свою семью.

Воспитатель: А все эти люди вместе называются одним словом — Семья. Как хорошо, когда у человека есть дружная семья! А давайте покажем свою семью на ладошке.

Воспитатель: А сейчас давайте немного отдохнём.

Физминутка «Семья»

Раз, два, три, четыре (хлопки в ладоши)

Кто живет у нас в квартире? (повороты в стороны с подниманием плеч)

Раз, два, три, четыре, пять (Хлопки в ладоши)
 Всех могу пересчитать; (указательным пальцем пересчитывают)

Папа, мама, брат, сестренка,
 Кошка Мурка, два котенка,
 Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша семья! (загибают поочередно пальцы на руке)

Воспитатель: О чём мы сегодня говорили? Вспомните, кто входит в состав семьи?

Воспитатель: Мне очень понравилось, как сегодня работала Таня, отвечала на все вопросы, выполнила все задания верно. Вика отвечал полным ответом. Арсений, верно выполнил все движения в игре «Радость или огорчение».

Воспитатель: У меня есть сердечки красного и синего цвета, если вам понравилось наше занятие, всё получилось, было интересно, возьмите сердечко красного

цвета, если возникли какие-то трудности возьмите сердечко синего цвета.

9. Рефлексия

Воспитатель: Вы сегодня мне понравились, все были молодцы. Все знаете своих родителей по имени. Давайте с вами закроем глазки и представим своих маму, папу.

Дети открывают глаза и видят угощение от бабушки. Это угощение приготовила нам бабушка. Но сначала поем руки. А теперь давайте попрощаемся с гостями. До свидания!

10. Последующая работа

11. Воспитатель:

(Смотрят на план)

— Мы с вами выполнили все задания, что же у нас осталось ещё. Прочитать сказку «Сказка о Зайчике, который обидел свою маму».

— А еще мы с вами сделаем игру «Как, я помогаю маме».

— Нарисуем маме открытку.

Конспект организованной образовательной деятельности «Путешествие в страну обезьян» (старший дошкольный возраст)

Щипцова Любовь Анатольевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 269» г. Нижнего Новгорода

Программные задачи:

Продолжать формировать у детей представление о ценностях здорового образа жизни,

Закреплять знания и навыки о гигиенической культуре.

Продолжать учить осознанно подходить к своему питанию.

Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение.

Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Воспитывать желание и умение работать в коллективе.

Воспитывать чувство соперничества, сочувствия к другим.

Предварительная работа:

Беседы (о гигиене, микробах и вирусах, спорте, правильном питании, режиме дня). Рассмотрение альбомов с иллюстрациями о спорте, «Гигиена и здоровье». Дидактическая игра «Гигиена и здоровье», «Кожа, питание, сон».

Эксперимент «Зачем нужна влажная уборка». Игра «Путешествие микроба» (рисование).

Материал:

Картинки с нарисованными продуктами, карта-схема, корзина, ёлочка с шишками, пенёк, конверт с письмом, разрезные картинки в конвертах (тема «Спорт»). Два круга (зелёный и красный), картинки цветов (в серединках изображены разные эмоции), чёрные картинки — изображения вирусов и микробов, нарисованные картинки или игрушки обезьянок, аудио запись (пение птиц музыка для релаксации), бананы.

Методы и приёмы: проблемная ситуация, художественное слово (поговорки и пословицы, загадки), вопросы к детям. Дидактические игры: «Полезно — вредно», «Собери картинку». Этюд «Покажи мимикой», физкультминутка, упражнение на релаксацию, сюрпризный момент.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, как много у нас гостей, пойдём, поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, а почему люди здороваются друг с другом?

Дети: Желают здоровья.

Воспитатель: Правильно! Здороваются — дарят частичку здоровья! Здравствуйте — здоровья желаю! Недаром русская поговорка говорит: «Здороваться не будешь, здоровья не получишь».

А какие поговорки и пословицы вы знаете?

Дети:

— В здоровом теле — здоровый дух!

— Чистота — залог здоровья!

— Болен — лечись, а здоров — берегись!

— Я здоровье берегу — сама себе я помогу!

— Здоровье дороже богатства.

— Здоровье — лучшее украшение.

Воспитатель: Ребята, расскажите, что вы делаете, чтобы быть здоровыми?

Дети: Делаем зарядку, ходим на физкультурные занятия, хорошо питаемся, полощем рот, спим, гуляем на свежем воздухе, играем.

Воспитатель: Всё, что связано с движением, несомненно, нам полезно! Молодцы!

Ребята, мне сегодня почтальон вручил очень странное письмо. Давайте его откроем и узнаем, что в нём. *(Читает письмо)*.

«Здравствуйте, ребята! Нашу страну захватили вредные микробы и вирусы! Спасите нас, пожалуйста! Эта карта поможет вам найти нас. Обезьянки».

Воспитатель: Поможем обезьянкам? Ребята, давайте рассмотрим карту. Что мы сначала встретим? Корзину, ёлочку, пенёк, поляну и только потом попадём в страну, где живут обезьянки. Карта показывает направление и ориентиры. Путь наш труден. Нам надо будет выполнить сложные задания, чтобы добраться к большим обезьянам.

Воспитатель: Мы — смелые?

Дети: Да!

Воспитатель: Умелые?

Дети: Да!

Воспитатель: Врага одолеть

Мы сумеем всегда!

Воспитатель: А вот и корзина! Давайте посмотрим, что в ней. *(Апельсин, лук, сыр и т.д.)*.

Задание: Необходимо разделить продукты. На стол с зелёным кружком выложим картинки с изображением полезных продуктов, а вредные — на стол с красным кружком. Берите по одной карточке, называйте продукт и если есть от него польза, то какая.

Дети: Это апельсин, он полезен. В нём много витаминов и т.д. Это чипсы, они вредны для здоровья.

Воспитатель: Мы запомним навсегда,

Для здоровья нам нужна витаминная еда.

Воспитатель: С заданием справились! Что мы теперь встретим на своём пути?

Дети: Ёлочку!

Воспитатель: А вот и ёлочка с шишками. Шишки с сюрпризом, в них — задание: отгадайте загадки! *(На обратной стороне шишек можно записать загадки или поместить картинки с отгадками)*.

Ускользает как живое,

Но не выпущу его я.

Дело ясное вполне,

Пусть отмоет руки мне. *(Мыло)*.

Резинка Акулинка

Пошла гулять по спинке.

И пока она гуляла,

Спинка розовою стала. *(Губка)*.

Зубов много, а ничего не ест. *(Расчёска)*.

Вафельное и полосатое,

Гладкое и лохматое,

Всегда под рукою,

Что это такое? *(Полотенце)*.

Костяная спинка,

Жесткая щетинка,

С мятной пастой дружит,

Нам усердно служит. *(Зубная щётка)*.

Лёг в карман и караулю

Рёву, плаксу и грязную.

Им утру потоки слёз,

Не забуду и про нос. *(Носовой платок)*.

Воспитатель: Для чего нам нужны все эти предметы?

Дети: Чтобы быть чистыми. Это предметы гигиены.

Воспитатель: Молодцы! Задание выполнено, путь открыт! Кто помнит, что нам встретится на пути ещё?

Дети: Пенёк и поляна.

Воспитатель: А вот и пенёк. Сколько конвертов! А в них все картинки разрезаны (разрезные картинки по теме «Спорт»). Это наверно микробы навредничали. Давайте соберём из частей целое и посмотрим, что там изображено.

Воспитатель: Стёпа, что у тебя изображено?

Стёпа: Хоккей.

Воспитатель: Илья, что ты собрал?

Илья: Футбол.

Воспитатель: Хоккей, футбол... назовите одним словом.

Дети: Спорт.

Воспитатель: Ребята, а чем полезен спорт?

Дети: Он укрепляет мышцы, закаливает организм.

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель: Путь наш долог. Давайте сделаем весёлую разминку.

Вверх-вниз, вверх-вниз,

Это, мама, не каприз.

Вправо-влево, вправо-влево,

Посмотри, как королева.

Покачать по сторонам

Нужно нам, нужно нам.

Головою покрутить

Не забыть, не забыть.

И незнайками побыть,

Плечи вверх и опустить,

И плечами поворачать,

Вперёд-назад, вперёд-назад.

Нужно плечики размять,

И тогда все дела

Пойдут на лад.

(Выполняется разминка в соответствии с текстом).

Воспитатель: Взбодрились? Идём дальше. Что мы должны встретить?

Дети: Поляну.

Воспитатель: А вот и она! Посмотрите, какие цветы грустные и весёлые. И у людей бывает разное настроение (Дети изображают мимикой радость и грусть). Ребята, в каких случаях человек бывает грустный?

Дети: Друг не поделился игрушкой. На улице сильный дождь и нельзя гулять. Когда что-то болит, и т.д.

Воспитатель: А когда радостно?

Дети: Когда играем, много друзей, и т.д.

Воспитатель: А что полезней для здоровья человека: грустить или радоваться?

Дети: Радоваться.

Воспитатель: Слёзы или улыбка?

Дети: Улыбка.

Воспитатель: Плач или смех?

Дети: Смех!

Воспитатель: Как можно улучшить настроение себе и другу?

Дети: Вместе поиграть, спеть песню.

Воспитатель: Давайте поиграем. Я твой друг и ты мой друг, вместе за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: От хороших слов и цветочки улыбаются. У всех хорошее настроение. Мы можем идти дальше.

Воспитатель: Вот и страна обезьян! Сколько здесь микробов и вирусов. Какой воздух тяжёлый! Ребята, как только вы будете называть правила борьбы с вирусами и микробами, так они сразу будут исчезать.

Дети: Мыть пол, проветривать помещение, протереть пыль, поддерживать чистоту, и т.д.

Воспитатель: А можно ли сорить, выбрасывать мусор, где попало?

Дети: Нет. Только в отведённых местах.

Воспитатель: Молодцы! Вот и освободили страну обезьян. Посмотрите, как здесь стало чисто, светло. И дышится легко. И птицы запели. (Запись «Звуки природы»)

Упражнение на релаксацию «Волшебный сон».

Воспитатель: Вы устали? Мы долго путешествовали, а сейчас отдохнём. Ложитесь поудобнее и закрывайте глаза. «Волшебный сон» закончится, когда я скажу: «Всем открыть глаза и встать».

Реснички опускаются,
Глазки закрываются.
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Дышится легко, ровно, глубоко.
Мы спокойно отдыхаем,
Сном волшебным засыпаем.
Хорошо нам отдыхать,
Но пора уже вставать,
Потянуться, улыбнуться.
Всем открыть глаза и встать.

Воспитатель: А вот и обезьянки появились. Они благодарят нас за помощь и хотят угостить бананами.

Воспитатель: Давайте поблагодарим за угощение. И нам пока возвращаться.

Встанем дружно мы в кружок
Повернёмся мы разок.
Подошла к концу игра,
В группу нам спешить пора.

Воспитатель: Вот мы и в группе. Ребята, вам понравилось сегодня путешествовать? А что вам больше всего запомнилось?

Дети: Вести борьбу с микробами, спасать обезьян.

Воспитатель: Сегодня мы сделали два важных дела: спасли обезьян от вирусов и микробов и вспомнили, как нужно заботиться о своём здоровье.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (49) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.02.2022. Дата выхода в свет: 10.02.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.