

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

5 2022



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (53) / 2022

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

- Матвеева М.И., Сильвестрова К.Н.
Информационное пространство ДООУ как способ формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста 1
- Сославина И.А., Александрова И.В.
Ресурсный центр руководителей по охране труда — одна из форм работы по созданию безопасных условий в образовательной организации 3

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

- Корчагина С.А.
Средства реализации задач воспитания в детском саду: традиции и инновации 9

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Алиева Е.А., Батяйкина И.О., Иванова А.Н., Соколова Ю.А., Заикина Л.Л.
Внедрение техник нетрадиционного рисования в дошкольном образовательном учреждении с целью формирования разносторонней личности детей дошкольного возраста 12
- Бушуева Н.В., Сорокина Н.И., Грунина Н.М.
Импровизации как способ развития творческого потенциала у дошкольников 14
- Галкина И.А., Тепер Е.М.
Формирование звуковой культуры речи у дошкольников 17
- Симакова А.М.
Развитие творческой фантазии у детей среднего дошкольного возраста с помощью европейской техники «квиллинг» 19
- Толстоухова Т.А.
Развитие мелкой моторики рук детей 5–6 лет посредством аппликации марийского орнамента с использованием нетрадиционных форм работы 22

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Арсентьева Н.В., Назарова К.П., Рябухина Н.Н.
Инклюзивная среда образования в условиях дошкольного образовательного учреждения 24
- Букреева О.Н.
Применение коврографа В.В. Воскобовича в работе учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи 26
- Кожина Н.Н., Демина Е.Ю.
Групповые мини-праздники в системе коррекционно-образовательного процесса компенсирующей группы для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста 28
- Хаустова Т.Е., Китик И.В., Рыболова И.В., Грищенко С.А.
Формирование связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности 30

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Бугаева О.Б.

Применение наглядной информации в повышении педагогической культуры родителей 34

Чепчигашева Е.В., Шахрай Т.И., Полибина Е.А.

Проектная деятельность в работе с родителями воспитанников детского сада 37

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Абрамова И.А., Макарова В.Н., Смирнова О.Л.

Конспект открытого логопедического занятия в подготовительной к школе группе на тему «Обобщение и закрепление знаний детей по обучению грамоте »По следам гусей-лебедей» ... 39

Голушко М.В., Дубинец А.С.

Развлечение с элементами логоритмики в старшей группе компенсирующей направленности «Лесное путешествие»..... 41

Громова Л.А., Мешкова А.В.

Сценарий праздника 8 Марта для детей раннего возраста..... 43

Зверева Ю.И., Чудинова С.С., Будаева О.Б., Жигалина О.А., Хамбекова Е.Г., Панарина А.В., Кокорина И.В., Коношанова Н.А.

Технологическая карта игровой обучающей ситуации по развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоционального интеллекта «Приключения Монсиков» по методике В. Шиманской 45

Клемичева А.С., Фисенко Т.В., Панкратова М.Г.

Музыкально-литературный праздник в подготовительной к школе группе «День Победы»..... 48

Кобзева М.А., Подгорбунская Е.В.

Конспект познавательной-исследовательской деятельности «Создаем радугу-дугу» в подготовительной группе 51

Кузьмина С.Н., Халезова А.В., Дерягина Ю.В., Зиновьева В.Ф., Ефанкина О.А.

Исследовательский проект «Секреты шоколадки» 54

Литвинова О.В.

Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «В гости к сказкам»..... 56

Миронова Л.А., Болотова Е.С.

Конспект совместной деятельности «Волшебные ручки» (подготовительная к школе группа) ... 58

Михайлова Н.В., Никитина И.В.

Конспект совместной образовательной деятельности на тему «Моя любимая семья» для детей старшей группы 60

Никулина О.А., Царькова В.И., Орлова Н.П.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной группы «Путешествие в зимний лес» 61

Самойлова О.Л., Дубенко Т.В., Хамидуллина И.Н., Шутеева И.Н.

Сценарий агитбригады по Правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста..... 64

Секачева Т.Р.

Праздник «День рождения». Введение новых традиций проведения дня рождения..... 69

Ткачук Н.Н.

Конспект НОД по приобщению детей к народному промыслу в подготовительной группе «В гостях у бабушки Федоры» 72

Филиппова Н.С., Будаева Л.В., Смирнова Н.В., Корнеева Т.Г., Толстова Т.А.

Конспект подгруппового занятия по формированию лексико-грамматических категорий для детей старшей группы с ТНР по теме «Транспорт» 73

Шамкова Е.В., Свирина Е.В., Лугина А.Ю., Пенькова Н.Е.

Познавательное занятия «Путешествие по Кузбассу» для детей подготовительной группы..... 75

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Информационное пространство ДОУ как способ формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Матвеева Марина Ивановна, заведующий;
Сильвестрова Кристина Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 30» г. Чебоксары

Мы живем в XXI веке, веке всеобщей автомобилизации, постоянно перегруженные автодороги, высокая скорость движения, зачастую безответственное поведение все участников дорожного движения — реалии сегодняшней жизни. Современным детям предстоит жить в этом сложном мире постоянного движения, а взрослым с каждым днем все сложнее обеспечить их безопасность.

Научить дошколят безопасному поведению — задача непростая, и делать это нужно с самого рождения, ведь формируется культура безопасности на всю жизнь. И конечно, самое главное при этом — личный пример родителей и окружающих взрослых, их безопасное поведение, соблюдение правил, забота, поддержка и защита.

Поэтому успех в работе по формированию основ безопасности детей, может быть, достигнут только при тесном взаимодействии с родителями воспитанников, поскольку те знания, которые получает ребенок в детском саду, должны закрепляться в условиях семьи. К сожалению, очень часто, именно предметы домашнего обихода, бытовые ситуации могут стать причиной несчастных случаев с детьми дошкольного возраста. В связи с этим реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования включает в себя время, отведенное на взаимодействие с семьями детей. Тесное сотрудничество детского сада с семьей воспитывает у родителей осознанное отношение к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

По статистике, в России число пострадавших детей в дорожно-транспортных происшествиях в расчёте на сто тысяч человек населения в два раза больше, чем во Франции и Германии, три раза больше, чем в Италии. На территории Чувашской Республики ситуация в области безопасности дорожного движения также сложная. За последний год, с участием детей произошло 265 случаев ДТП, где погибло 7, ранено 265 детей, из них в возрасте до 7 лет погибло 4, ранено 64 человек, по вине самих детей произошло 69 ДТП. На территории г. Чебоксары произошло 16 ДТП с участием детей, из них погиб 1 ребенок, 16 получили разной степени ранения.

И чаще всего страдают дети-пешеходы, они составляют более половины пострадавших в ДТП детей. Факторами возникновения ДТП с участием детей-дошкольников чаще всего являются психофизиологические особенности развития детей, и несоблюдение детьми Правил ПДД, и, конечно, зачастую, некачественная подготовка детей к ответственному поведению на улице, дороге.

В ДОО, среди родителей провели анкетирование «Дорога и безопасность ваших детей», как одну из неформальных форм взаимодействия. Результаты показали, что 60% опрошенных не уделяют особого внимания важности и необходимости обучения детей правилам дорожного движения, полагают, что учить ребенка ПДД должны педагоги ДОУ, 20% говорят о ПДД «время от времени» и иногда нарушают правила дорожного движения, 20% постоянно говорят с ребенком о ПДД, стараются быть примером.

Большинство родителей возлагают большие надежды на детский сад, надеяться, что в ДОО детей обязательно всему необходимому научат, хотя не все родители представляют, чему необходимо учить ребенка в определенном возрасте. Мама и папа не скрывают, что дома данной проблеме уделяют мало времени в силу своей занятости, редко играют с ребенком, порой дома нет или недостаточно настольно — печатных игр, детской художественной литературы по дорожной тематике.

Мониторинг знаний детей правил ПДД показал, что детей с высоким уровнем знаний 10%, со средним — 30%, с низким — 60%. Коллектив ДОО разработал и реализовал проект «Азбука безопасного поведения», в ходе которого проводилась работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дороге, на улице и в транспорте. В ходе работы придерживалась принципа наглядности, последовательности, преемственности, возрастной адресованности, дифференцированного подхода, индивидуализации, интеграции образовательных областей и опиралась на три аспекта взаимодействия ребёнка с транспортной системой города: Ребёнок — пешеход;

Ребёнок — пассажир; Ребёнок — водитель детских транспортных средств.

Для закрепления полученных практических знаний детей организован кружок «Юный пешеход», где дети занимались театрализованной деятельностью, драматизацией стихов, сказок, решение различных дорожных ситуаций, продуктивными видами деятельности.

Хочется отметить, что работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на дороге в ДОО не является одноразовой акцией, а проводится планомерно, систематически, постоянно и охватывает все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные знания ребёнок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Для реализации поставленных задач во всех группах созданы необходимые условия: оформлены уголки по ПДД «Светофорик», куда вошли:

- Макет микрорайона. На макете, составлен план — схема: детский сад, близлежащие улицы и дороги (их названия), жилые дома и общественные здания. Работу на макете усложняется по содержанию в соответствии с возрастом.

- Уголок творчества, со строительным материалом для свободного моделирования различного вида транспортных средств, наборами конструктора: «Lego», металлическим конструктором, с различным изобразительным материалом для творческой;

- Театрально-игровой центр с различными видами театра: куклами Би-ба-бо, плоскостным театром для инсценировки стихов, сказок, с атрибутами к сюжетно-ролевым играм: разноцветные рули, фуражка и полицейский жезл инспектора ГИБДД, жилеты, накидки с изображением дорожных знаков, свисток и т.д;

- Мини-библиотека с различными плакатами, энциклопедическим материалом, детскими иллюстрированными книгами, разукрасками, дисками, компьютерными играми. Особенно интересной и эффективной формой работы, является использование ИКТ-технологий, так называемые «игры на мониторе» позволяют сделать каждое занятие нетрадиционным, ярким, насыщенным, приводит к необходимости использовать раз-

личные способы подачи учебного материала, предусмотреть разнообразные приемы и методы в обучении. Чередование демонстрации теоретического материала и беседы с детьми помогает добиться поставленных целей.

Все из вышеперечисленного способствует формированию у детей и взрослых навыков безопасного поведения на дорогах, а что самое главное — совместной деятельности родителей и детей и как следствие — их сближению.

Для активизации родителей используются различные инновационные методы: обсуждение разных точек зрения, решение семейных проблем семейного воспитания; ролевые проигрывания различных ситуаций; тренинговые игровые упражнения и задания; совместный анализ педагогов и родителей поведения ребенка и взрослых на дороге; круглые столы по обмену опытом по данной проблеме с чаепитием; творческие мастерские для подготовки к праздникам, изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм; организовываются встречи с сотрудниками ГИБДД; совместные мероприятия с детьми, такие, как музыкальный праздник «Счастливый случай», спортивный праздник «Посвящение в пешеходы» и др.

Вся проделанная работа дала положительные результаты, повторное анкетирование родителей показало, что уже 90% родителей понимают, что работа по формированию у детей навыков безопасного поведения на дороге эффективно только при совместной работе семьи и ДОО, 70% — постоянно напоминают своим детям о необходимости соблюдения правил дорожного движения, сами не нарушают и осознают степень ответственности за жизнь ребёнка, 10% родителей пока надеются, что «жизнь сама всему научит».

И в заключении хотелось отметить, что будущее детей, их жизнь, здоровье и безопасность в большей мере зависит от нас, взрослых. Если ДОО и родители будем действовать сообща, будет тесный контакт между педагогами и родителями, то все полученные знания, ребенок обязательно и в настоящем, и в будущем будет применять в целях как своей безопасности, так и в целях безопасности других людей.

Литература:

1. Авдеева, Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина, Р.Б. Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н., Кондрыкинская, Л.А. Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада. — М.: П., 2010.
3. Майорова, Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. — М., 2015.
4. Саулина, Т.Ф. Три сигнала светофора. — М., 2010.
5. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук. — М., 2014.

Ресурсный центр руководителей по охране труда — одна из форм работы по созданию безопасных условий в образовательной организации

Сославина Ирина Анатольевна, заведующий
МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

Александрова Ирина Витальевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 54 »Журавушка» г. Чебоксары

Авторы делятся опытом работы ресурсного центра, по изучению условий охраны труда в ДОО города Чебоксары.

Ключевые слова: ДОО, дошкольная образовательная организация, охрана труда, ресурсная группа.

Сегодня важно четко определить роль и место руководителя, в обеспечении безопасных и здоровых условий труда, и только в таком случае работа по охране труда будет восприниматься как естественное комплексное управление охранной труда всеми участниками образовательного процесса. Проблема соблюдения правил по охране труда и безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире, и является одной из приоритетных.

В Российской Федерации от социальных, техногенных, природных и иных катастроф ежегодно погибают более 300 тысяч человек, 100 тысяч человек становятся инвалидами, еще больше людей теряют здоровье. Защита каждого работника организации от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения, достижение комфортных условий жизнедеятельности — главные задачи нашей страны.

Вопросы и проблемы безопасности жизнедеятельности изучались многими российскими учеными: В. А. Алексеев, В. С. Беловым, А. С. Вернадским, А. В. Гостюшиным, В. А. Левицким, М. В. Ломоносовым, О. Н. Русаком, И. М. Сеченовым, Э. Я. Соколовым, И. К. Топоровым и др. Огромный вклад внесли и исследования зарубежных ученых, таких как: А. Адлер, П. Маслоу, Б. Паскаль, З. Фрейд и др.

В ст. 37 Конституции РФ говорится, что каждый гражданин имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены, данный момент предполагает наличие и функционирование стройной государственной системы управления охраной труда. В последние годы идет активное формирование и укрепление государственной политики в этой области.

В каждой образовательной организации уделяют большое внимание сохранению жизни и здоровья работников в трудовой деятельности, где вся ответственность по организации охраны труда возлагается на руководителя, а все работники и специалисты безоговорочно обязаны соблюдать установленные требования по охране труда. Сама система охраны труда в ДОО обычно включает в себя следующие мероприятия: правовые (работа по обеспечению выполнения работниками норм и соглашения по охране труда, проведение семинаров, мастер-классов и др.), экономические, технические (работа по предупреждению производственного травматизма, работа по улучшению условий труда, раз-

личных инструктажей), организационные, санитарно-технические и др.

Основной задачей охраны труда в ДОО, как и любой другой организации, является сохранение жизни и здоровья работников и воспитанников. Т. к., часто просто невозможно разграничить безопасность детей и персонала, поэтому к выполнению основных правил охраны труда в дошкольном учреждении относятся очень внимательно.

В городе Чебоксары Чувашской Республики, много внимания уделяется этому вопросу, так по инициативе управления администрации города Чебоксары, и при содействии Сахаровой Елены Петровны для оказания информативно-нормативной и практической помощи были организованы ресурсные центры руководителей по основным направлениям работы образовательных организаций.

Главной задачей ресурсного центра по охране труда является оказание помощи по обеспечению условий охраны труда и безопасности образовательного процесса в ДОО города. Разработанный специальный чек-лист, в котором предусмотрены все основные компоненты, и группа оказывает помощь и консультации нуждающемуся учреждению.

Охрана труда — одно из направлений деятельности руководителя детского сада, приоритетной задачей деятельности является создание безопасных условий труда для всех работников организации. В городе Чебоксары проводится планомерная работа по формированию системы охраны труда и технике безопасности в образовательных учреждениях, где основное внимание уделяется профилактической работе по предупреждению нарушений требований законодательства по охране труда и обеспечению гарантий работникам безопасных и здоровых условий труда.

Работа ресурсного центра началась с разработки чек-листа по оценке работы каждого ДОО (приложение), в него были включены следующие критерии:

- нормативные документы и локальные акты по охране труда,
- состояние территории и помещений организации,
- наличие и наполняемость стенда по охране труда,
- анализ информации на баннере «Безопасный детский сад» на сайте, в разделе «Охрана труда».

Ресурсной группой, в которую входят несколько заведующих ДОО, совместно со специалистами управ-

ления образования составляется план работы на год (приложение 2), в который традиционно включаются следующие мероприятия:

- 28 апреля ежегодно отмечается Всемирный день ОТ, который проводится ресурсной группой в нетрадиционной форме для руководителей дошкольных организаций города Чебоксары. В этот день принято отдавать дань памяти трудящимся, которые травмировались или погибли при выполнении рабочих обязанностей, это способствует продвижению культуры безопасного труда во все сферы человеческой жизни.

Ресурсной группой проведена интеллектуальная битва «Квиз, плиз!», с руководителями детских садов, в которую были включены актуальные и важные вопросы по охране труда:

- Анализ и обновление нормативно-правовых актов по ОТ и технике безопасности (инструкции, локальных актов) в соответствии с актуальными изменениями в законодательстве,

- Ежеквартальный срез и мониторинг по разделам чек — листа и др.

Руководство и сотрудники четко понимают, что необходимо соблюдать все правила и требования охраны труда в детском саду, т.к. ДОУ — это место с массовым пребыванием детей дошкольного возраста, которые зачастую при возникновении чрезвычайной ситуации, получения травмы не смогут самостоятельно принять правильных решений.

Само понятие охрана труда очень комплексное, емкое и объединяет в себя несколько основных моментов:

- обеспечение охраны труда работников ДОУ;
- обеспечение охраны жизни и здоровья воспитанников (пожарная безопасность, безопасность в быту, личная безопасность, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма);

- пожарная безопасность;
- гражданская оборона;
- предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций;
- антитеррористическая защита.

В каждом направлении специалистами составляется наблюдательное дело, ведется документация, составляется комплекс различных мероприятий на год, направленных на снижение производственного травматизма, охрану здоровья и жизни работников и создание безопасных условий при выполнении ими своих должностных обязанностей. Только так, в результате проведения всех необходимых мероприятий обеспечивается полноценное и результативное функционирование охраны труда в дошкольном учреждении.

С учетом всего перечисленного можно выделить основных направления работы: обеспечение индивидуальной безопасности личности, которая включает профилактику попадания в травматичные в физическом или психологическом плане ситуации, формирование навыков безопасного поведения в различных ситуациях. А также, организация коллективной безопасности, предполагающая создание защищенного пространства, не являющегося источником опасности, и условий для спокойной и максимально комфортной жизнедеятельности.

Обеспечение безопасности зависит не только от оснащенности объектов образования самыми современными техникой и оборудованием, но и прежде всего от человеческого фактора, т.е. от грамотности и компетентности людей, отвечающих за безопасность образовательных учреждений и учебного процесса, от слаженности их совместной работы с администрацией и педагогами, от подготовленности воспитанников и работников ДОУ к действиям в чрезвычайных ситуациях.

Приложение

ЧЕК — ЛИСТ «Организация ОТ в ДОО» ДОУ №²

Срок проведения: _____

Цель: определить уровень организация ОТ в дошкольном учреждении

Наименование критерия	Количество баллов	Кол-во баллов по ДОУ	Выявленные замечания, срок устранения	Отметка об устранении замечания
— законодательная база по охране труда (основные нормативные документы); Локальные акты ДОО (основные локальные документы по ОТ, разрабатываемые в ДОО) 1. Инструкции по охране труда — инструктажи по ТБ на рабочем месте (по всем должностям и видам работ); 2. Планирование работы по охране труда: — план работы по охране труда; — соглашение по охране труда; — план работы по проведению месячника по ОТ.	max — 21 баллов			

Наименование критерия	Количество баллов	Кол-во баллов по ДОУ	Выявленные замечания, срок устранения	Отметка об устранении замечания
3. Локальные акты по охране труда в ДОУ: — положение о комиссии по охране труда; — положение об административно-общественном контроле за охраной труда в МБДОУ — положение о расследовании несчастных случаев; — положение о службе по ОТ; — приказ об организации работы по охране труда, соблюдении безопасности, производственной санитарии, охране жизни и здоровья детей. 4. Акты по охране труда: — акты по выполнению соглашения по ОТ; — акт испытания спортивного и игрового оборудования в спортивном зале и на игровых площадках; — акт по обследованию здания и сооружений, теневого навеса; — акт по эвакуации детей; — акт по эксплуатации электроприборов. 5. Обучение по ОТ: — список сотрудников, подлежащих обязательному обучению по ОТ; — перечень вопросов, экзаменационные билеты; — протокол заседания комиссии; — удостоверение. 6. Спец. оценка условий труда. 7. Оценка рисков.				
Критерии обследования территории				
— состояние дорог и тропинок (отсутствие наледи, посыпка песком и др.); — состояние пожарных лестниц и подходов к ним; — состояние крылец, ступеней (своевременная очистка от снега, обработка противогололедными средствами); — состояние козырьков, парапетов, отмостков и своевременная очистка; — освещенность входных групп;	max — 5 баллов			
— техническое состояние теневого навеса (целостность, безопасность); — состояние кустарников и деревьев (отсутствие сухостоя, сломанных, торчащих веток); — наличие чехлов и крышек на песочницах; — состояние инвентаря для уборки территории и его хранение; — состояние игрового и спортивного оборудования, МАФов (устойчивость крепления, отсутствие трещин, сколов, заусениц, гвоздей)	max — 5 баллов			
Критерии обследования помещений и групповых ячеек				
— наличие сигнальной разметки на перепадах высоты на ступенях лестниц; — наличие сбалансированных доводчиков на путях эвакуации;	max — 9 балла			

Наименование критерия	Количество баллов	Кол-во баллов по ДОУ	Выявленные замечания, срок устранения	Отметка об устранении замечания
<ul style="list-style-type: none"> — целостность оконных блоков (отсутствие трещин и сколов на стеклах); — состояние полового покрытия; — состояние розеток, выключателей, наличие предупредительных знаков; — наличие защитных экранов на радиаторах; — состояние уборочного инвентаря, наличие маркировки; — состояние путей эвакуации (отсутствие препятствий, загромождений); — соответствие требованиям ОТ одежды и обуви сотрудников 				
<ul style="list-style-type: none"> — закрепленность мебели в группах (устойчивость, надежность); — состояние полового покрытия; — освещенность в групповых помещениях; — состояние розеток, выключателей, наличие предупредительных знаков; — температурный режим, наличие термометров, журнала регистрации t°; — наличие бактерицидных ламп, журналов регистрации; — наличие защитных экранов на радиаторах; — использование ковриков у входных дверей в групповые ячейки; — состояние посуды для приема пищи, наличие маркировки; — состояние уборочного инвентаря, наличие маркировки; — наличие инструкций (по мытью и обработке посуды, по использованию дезинфицирующих и моющих средств); — наличие графика проветривания на текущий сезон; — безопасность стеклянных дверных полотен и шкафов; — состояние игрового оборудования (отсутствие баллонов от аэрозолей, стеклянных флаконов, сломанных, треснутых игрушек и т.д.); — состояние путей эвакуации (отсутствие препятствий, загромождений, зеркал); — рабочий стол воспитателя (отсутствие колющих и режущих предметов, наличие инструкций по ОТ и охране жизни и здоровья детей); — соответствие требованиям ОТ одежды и обуви сотрудников группы 	<p>max — 17 баллов</p>			
Критерии обследования музыкального и спортивного зала				
<ul style="list-style-type: none"> — наличие защитного ограждения на окнах в физкультурном зале; — наличие защитного экрана на светильниках в физкультурном зале; — наличие чехлов на шведских стенках; — наличие ограничителей на зеркалах; — закрепление мебели; — состояние полового покрытия; 	<p>max — 14 баллов</p>			

Наименование критерия	Количество баллов	Кол-во баллов по ДОУ	Выявленные замечания, срок устранения	Отметка об устранении замечания
<ul style="list-style-type: none"> — состояние освещенности (достаточность естественного и искусственного освещения); — безопасность ковровых покрытий (закрепление); — наличие при проведении массовых мероприятий инструкций перед их началом; — состояние путей эвакуации; — исправность и безопасность спортивного оборудования; — состояние канатов; — наличие бактерицидных ламп, журналов регистрации; — наличие термометров, журнала регистрации t° 				
Стенд «Охрана труда»				
<ul style="list-style-type: none"> — политика ДОУ по охране труда; — соглашение по улучшению условий труда (составляется на 1 год); — акты по выполнению соглашения (1 раз в полгода); — приказы по ОТ актуальные для данного периода; — планы работы; — визитные карты на специалиста по ОТ и уполномоченного по ОТ (фото, Ф. И. О., должность, документ об образовании, информация о прохождении обучения) — тематические памятки по правилам техники безопасности при различных работах в детском саду; — правилам оказания первой помощи 	max — 8 балла			
Раздел «Охрана труда» в баннере «Безопасный детский сад» на сайте ДОУ				
<ul style="list-style-type: none"> — законодательная база по охране труда (основные нормативные документы); Локальные акты ДОУ (указать основные локальные документы по ОТ, разрабатываемые в ДОУ) 1. Инструкции по охране труда <ul style="list-style-type: none"> — инструктажи по ТБ на рабочем месте (по всем должностям и видам работ); 2. Планирование работы по охране труда: <ul style="list-style-type: none"> — план работы по охране труда; — соглашение по охране труда; — план работы по проведению месячника по ОТ. 3. Локальные акты по охране труда в ДОУ: <ul style="list-style-type: none"> — положение о комиссии по охране труда; — положение об административно-общественном контроле за охраной труда в МБДОУ — положение о расследовании несчастных случаев; — положение о службе по ОТ; — приказ об организации работы по охране труда, соблюдении безопасности, производственной санитарии, охране жизни и здоровья детей. 4. Акты по охране труда: <ul style="list-style-type: none"> — акты по выполнению соглашения по ОТ; 	max — 19 баллов			

Наименование критерия	Количество баллов	Кол-во баллов по ДОУ	Выявленные замечания, срок устранения	Отметка об устранении замечания
— акт испытания спортивного и игрового оборудования в спортивном зале и на игровых площадках; — акт по обследованию здания и сооружений, технических навесов; — акт по эвакуации детей; — акт по эксплуатации электроприборов. 5. Обучение по ОТ: — список сотрудников, подлежащих обязательному обучению по ОТ; — перечень вопросов, экзаменационные билеты; — протокол заседания комиссии; — удостоверение.				
«1» — соответствует, «0» — не соответствует				
Итого максимальное количество баллов				

Подписи сторон: Член рабочей группы, заведующий МБДОУ «Детский сад № » г. Чебоксары

_____ / _____ /

подпись расшифровка

Руководитель

_____ / _____ /

подпись расшифровка

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Средства реализации задач воспитания в детском саду: традиции и инновации

Корчагина Светлана Александровна, старший воспитатель
МДОУ р.п. Новая Майна Детский сад общеразвивающего вида «Рябинка» (Ульяновская обл.)

В статье рассмотрены понятия сущности, содержания, структуры и методики проведения коллективных проектов в свете реализации программы воспитания.

Ключевые слова: воспитательные задачи, педагогический проект, духовно-нравственное воспитание.

Во исполнение Указов Президента РФ, федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «Закон о воспитании» в образовательный процесс нашей дошкольной образовательной организации «Детский сад «Рябинка» р.п. Новая Майна муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» внесены изменения — разработана программа воспитания.

Воспитательная составляющая деятельности становится неперенным атрибутом любого образовательного процесса. Для внедрения и реализации в работу дошкольной организации целей и задач программы воспитания педагоги нашей организации применяли метод коллективного проекта.

В течение 2021–2022 учебного года педагогами и специалистами ДОО были реализованы следующие коллективные педагогические проекты:

- «Моя любимая семья»;
- «Народы Поволжья»;
- «Чудо-мнемотехники»;
- «Все профессии нужны, все профессии важны».

Коллективный педагогический проект «Чудо-мнемотехники» был реализован учителем — логопедом Зи-

муковой Т.И. и педагогом-психологом Буяновой А.Ю. с воспитанниками разновозрастной группы компенсирующей направленности «Звездочки». Педагогический проект «Чудо-мнемотехники» стимулировал развитие интеллектуальных возможностей детей разновозрастной группы компенсирующей направленности «Звездочки» при использовании методов и приемов мнемотехники.

Коллективный педагогический проект «Моя любимая семья» был реализован воспитателями Елауркиной С.Ю., Тихомировой И.В., Четкасовой А.В. с воспитанниками группы раннего возраста «Солнышко» и младшей группы «АБВГДейка».

Содержание проекта охватывало все направления развития и воспитания дошкольников:

Коммуникативная деятельность (ОО Речевое развитие): беседа «Мои бабушка и дедушка»; просмотр мультфильма «Мешок яблок»; чтение стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»; беседа по картине Л.Б. Фесюковой «Мои братья и сестры»; просмотр мультфильма «Сказка о глупом мышонке»; беседа «Мама»; беседа «Моя семья».



Рис. 1. Проект «Чудо-мнемотехники»



Рис. 2. Проект «Моя дружная семья»

Игровая деятельность (ОО Познавательное развитие): дидактическая игра «Заварим вкусный чай для бабушки», дидактическая игра «Инструменты деда», сюжетно-ролевая игра «Мы с папой — шофёры», пальчиковая игра «Семья», дидактическая игра «Сварим компот с мамой», настольно-печатная игра «Папа, мама и я», дидактическая игра «Бусы для мамы».

Продуктивная деятельность (ОО Художественно-эстетическое развитие): лепка «Пряники для бабушки», аппликация «Ящик с инструментами для дедушки», рисование «Колёса для папиной машины», лепка «Тарелка для каши сестренке Маше», рисование «Платье в горошек для бабули», аппликация «Открытка для мамы», аппликация «Семейное путешествие».

Работа с родителями: конкурс рисунков «Мудрой старости поклон», фотоконкурс «Вместе с папой», консультации для родителей «Роль отца в воспитании ребёнка», консультация «Один ребёнок в семье», консультация для родителей «Что такое семья», стенгазета «Мамочка любимая, мамочка родная!», изготовление «Семейного альбома».

Проект «Моя любимая семья» способствовал формированию основ семейных ценностей через представление о семье, семейных обязанностях, традициях и бережного отношения к членам своей любимой семьи.

Коллективный педагогический проект «Народы Поволжья» был реализован воспитателями Кудрявцевой С. Ю., Нюркиной Т. П., Пименовой З. Н. с воспитанниками подготовительной к школе группы «Жемчужинка» и разновозрастной группы компенсирующей направленности «Звездочки».

Проект «Народы Поволжья» благоприятствовал формированию основ межэтнического взаимодействия через первичные представления о многонациональных народах России, Поволжья, об этнокультурных традициях, фольклоре народов Поволжья.

Коллективный педагогический проект «Все профессии нужны, все профессии важны» был реализован воспитателями Гурьяновой Д. В, Егоровой Л. Н, Мизиновой С. А. с воспитанниками средней группы «Сказка» и старшей группы «Ромашка».

Методы и формы внедрения проекта следующие:

- виртуальные экскурсии, наблюдения;
- игровая деятельность (настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры);

Продуктивные виды деятельности — рисование, аппликация, лепка, конструирование;

- работа с научно-познавательной литературой (словарями, детскими энциклопедиями);
- эвристические познавательные беседы, проблемные ситуации;



Рис. 3. Проект «Народы Поволжья»



Рис. 4. Проект «Все профессии нужны, все профессии важны»

- встречи с родителями-представителями профессий;
- просмотр иллюстраций, мультимедийных презентаций, мультфильмов;
- чтение познавательной художественной литературы.

Педагогический проект содействовал воспитанию у дошкольников культуры труда посредством представ-

ления о ведущей роли трудовой деятельности в жизни человека, проявления уважения к труду взрослых и сверстников.

Метод коллективных педагогических проектов позволяет создавать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и культурных традиций.

Литература:

1. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Г. Захарова. — 6-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.
3. <https://институтвоспитания.рф>

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Внедрение техник нетрадиционного рисования в дошкольном образовательном учреждении с целью формирования разносторонней личности детей дошкольного возраста

Алиева Елена Анатольевна, воспитатель;
Батяйкина Ирина Олеговна, воспитатель высшей категории;
Иванова Анастасия Николаевна, воспитатель;
Соколова Юлия Андреевна, воспитатель первой категории;
Заикина Лидия Леонидовна, воспитатель первой категории
ГБДОУ детский сад № 44 Калининского района Санкт-Петербурга

Применение нетрадиционных техник рисования в дошкольном учреждении играет большую роль в развитие личности ребенка. Любой ребенок — это небольшой исследователь, который с удовольствием и удивлением открывает для себя окружающий его мир, который еще полностью не изучен им, следовательно, в дошкольном учреждении должны создаваться условия для разнообразной творческой и исследовательской деятельности детей. Чем она будет разнообразнее, тем успешнее и благоприятнее будет развитие детей. Они более полно раскроются и смогут реализоваться потенциальные возможности.

Самой благоприятной сферой деятельности детей любого возраста является изобразительная деятельность, но наибольшее удовольствие и радость дети испытывают от рисования, так как потребность в изобразительном искусстве заложена у детей в генетике. Исследуя окружающий мир, они учатся чему-то новому и интересному. Рисование побуждает детей к творчеству, учит видеть мир в живых красках.

Сегодняшний ребёнок — это личность, которая активно познает мир с самого раннего возраста. Современных дошкольников трудно чем-то обычным удивить в наш век информатизации. Поэтому стандартного набора изобразительных средств и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Следовательно, выстраивая систему занятия с детьми по рисованию, необходимо уделять внимание на использования нетрадиционных способов рисования. Как показывает практика, чаще всего детям для рисования предлагают использовать карандаши, восковые мелки, краски и фломастеры, однако такое ограничение не оправдано. Для развития воображения и творческого мышления можно и нужно применять нестандартные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание и многообразие материалов и инструментов. В зависимости от выбранного

материала (акварели, гуаши, угля, туши) или инструмента (кисти, карандаша, пера и т.д.) меняется характер изображения. А применение подручных средств и материалов, таких как бумажных салфеток, фотобумаги, ниток, лоскутов ткани, целлофановых пакетов, стружек от карандашей, пластмассовых колпачков, пульверизатора, воска и много другого, придает рисунку дополнительные выразительные оттенки и возможности.

Применение обыденных для нашей жизни и используемых часто в быту инструментов — нитки, зубные щётки, трубочки и другое — становятся для ребёнка элементом экспериментирования. Нетрадиционное рисование развивает творчество, воображение, проявления самостоятельности, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционными способами — это удивительная деятельность, которая вдохновляет детей. Значение этих техник рисования для формирования личности дошкольника невосполнимо для становления и гармоничного развития личности ребенка.

Применение на занятиях данных техник рисования способствует: развитию пространственного мышления и чувства цвета, формы и фактурности; преодолению страхов и комплекса неуверенности; знакомству детей со свойствами разнообразных материалов; совершенствовать мелкую моторику; испытывать чувство радости и удовлетворения эмоционального созданию условий для свободного выражения своей индивидуальности развитию условий для развития самостоятельности, инициативности раскрытию индивидуальности каждого ребенка развитию внимания и усидчивости, развитию глазомера и зрительного восприятия. Применяя и сочетая различные способы изображения в одном рисунке, дети учатся самостоятельно решать, какую технику им использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительнее.

Каждая техника — это интереснейшая игра, доставляющая радость и положительные эмоции. Необычные материалы и различные техники увлекают детишек

тем, что здесь нет слова «Нельзя». Можно рисовать такими способами как (оттиск бумаги, с помощью листьев китайской капусты, ватных палочек, ладошек, и т.д.). Проиллюстрируем это на рис. 1.

Даже можно самому придумать необычную технику. Все зависит от вашего воображения. Дети ощущают положительные эмоции, а по эмоциям, можно судить о настроении ребёнка. Нетрадиционные техники рисования не утомляют ребят, у них остаётся высокая концентрация внимания на протяжении всего занятия рисованием. Нетрадиционные техники рисования, сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, вызывают у дошкольников эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, что развивает усидчивость, помогает сосредоточить внимание. Процесс рисования в нетрадиционной форме влияет на психологическое здоровье дошкольников, развивается рефлексия и анализ собственного поведения, чувств, мыслей и навыки контроля и самоконтроля.

Применения нетрадиционных техник позволяет детям приобретать ценный опыт позитивных умений, гармонизировать личность, углублять самопознание, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми. Через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей, ребёнок очищается, становится терпимее, мудрее по отношению к другим. Нетрадиционные техники рисования лежат в основе расслабления и релаксации, что даёт ребёнку возможность, переживать и осознавать конфликтную ситуацию, наиболее удобным для его психики способом. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционное рисование позволяет преодолеть чувство страха, вялость, помогает приобрести уверенность в себя, своих силах. Приобретая тем самым опыт рисования в данной технике, ребенок преодолевает чувство страха. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие, даже от работы только с кистью и красками. Занятия в нетрадиционной технике рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе.

Благодаря рисуночной деятельности, дети учатся удерживать определённое положение корпуса, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском образовательном учреждении поможет ребёнку овладеть методами творческого самовыражения, откроет новый радостный мир необычных художественных техник, прививает вкус к исследовательской деятельности, пополняет словарный запас и развивает речь.

Нетрадиционное рисование — это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами. Именно поэтому, нетрадиционные техники рисования очень привлекательны для детей так, как они открывают множество возможностей и фантазий. В детском дошкольном учреждении должны быть созданы условия в группах для нетрадиционного рисования, которые будут способствовать развитию ребёнка и становлению его как личности, что жизненно важно и необходимо в наше время. Методические рекомендации по использованию основных техник нетрадиционного рисования в дошкольном учреждении представлены ниже. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно — выразительными средствами.

Поэтому для максимального развития творческого и личностного потенциала ребёнка средствами изобразительной деятельности необходимо создавать соответствующую среду, которая послужит базой для высвобождения его творческого потенциала. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Учитывая, что на формирование образа влияют художественное слово, музыка, необходимо обогатить содержание соответствующих уголков. Изготовить дидактические игры, пособия, которые используются в предварительной работе. Подготовить серию репродукций картин художников, слайды, книги для детей



Рис. 1. Нетрадиционные техники рисования

об искусстве и непосредственно сами материалы для нетрадиционного рисования в зависимости от вида техник, используемых в дошкольном учреждении и возраста детей — штампы, трафареты, чеканки, нитки, ватные палочки, поролон, кисти разной жёсткости, бросовый материал, крупы и т.

В дошкольном учреждении нетрадиционное рисование используется как в специально организованной, так и в нерегламентированной деятельности дошкольников. Говоря о специально организованной деятельности (игра, занятие), следует отметить, что структура классического занятия по нетрадиционному рисованию схожа со структурой традиционного занятия.

1 этап — начало занятия. Заинтересовать детей изложением того, в чем состоит задача и как ее осуществить. Результат работы дошкольника зависит от его увлечения, на занятии важно привлечь ребёнка к рисованию при помощи индивидуальных подходов. Такими подходами являются: игра; сюрпризный момент; просьба о помощи; музыкальное сопровождение и т.д.

2 этап — реализация идей. Каждый ребёнок выступает в роли маленького художника. Он сам пробует представить, понять собственное отношение к заданной теме и изобразить задуманное и осмысленное в реализуемой работе интересным и приемлемым для себя способом. Новизна обстановки, красивые и необычные вещи, интересные для детей, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что не позволяет допустить в детскую деятельность однообразия, а обеспечивает непосредственность детского творчества. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усво-

енные ранее знания, навыки, умения, а с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

3 этап — анализ работ. Здесь важно умение выразительно описать образ, передать настроение и собственное отношение к изображаемому. Прямую оценку необходимо заменить похвалой, поддержкой, обсуждением. Анализируя друг друга, важно не забывать об уважительном отношении.

Однако несколько иная должна быть роль педагога. Участие педагога состоит в том, чтобы создать условия и помочь ребенку отбросить привычные стереотипы решения найти свой вариант и позволить ребёнку экспериментировать, выражая свой замысел на бумаге не просто используя для этого краски и кисть, а разные, порой самые необычные материалы. Во вторую половину дня нетрадиционное рисование можно использовать для реализации проектной деятельности. Это касается выполнения более сложных работ, выполнение которых происходит в несколько этапов (использование сочетания техник, предварительная подготовительная работа). И в заключении своей статьи, хотелось бы отметить: художественно-эстетическая деятельность призвана доставлять детям радость, море положительных эмоций. Пусть рисование в каждой нетрадиционной технике станет маленькой, но запоминающейся игрой. Эксперименты с материалами и инструментами, неожиданные результаты и безудержный полёт фантазии! Необычные техники рисования расширяют возможности и укрепляют в детях смелость к проявлению художественных талантов.

Литература:

1. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2018
2. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС» И. А. Шаляпина. — М.: Сфера, 2019

Импровизации как способ развития творческого потенциала у дошкольников

Бушуева Наталья Владимировна, воспитатель;
Сорокина Наталья Ивановна, воспитатель;
Грунина Наталья Михайловна, воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 118 г. Воронежа

В статье описывается опыт развития творческого потенциала у дошкольников в дошкольной образовательной организации. Научная новизна исследования обоснована разработанной системой индивидуальной педагогической деятельности в области формирования креативных компетенций у дошкольников и представлена в виде модели, адекватной реальным планам психологического сопровождения.

Ключевые слова: импровизация, дошкольники, творческий потенциал, модель.

Актуальность проблемы развития творческого потенциала дошкольников в современном образовательном процессе обусловлена потребностями раз-

вития общества, актуализацией научных исследований в психолого-педагогической теории и практике, реализацией Стратегии развития воспитания в России

и «Концепцией развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года».

Личностно-ориентированная парадигма образования основана на теории создания индивидуальной траектории обучения и воспитания каждого ребенка и в качестве одного из своих приоритетов определяет развитие творческой личности, способной быстро адаптироваться в постоянно изменяющемся мире. Многими авторами (Е. С. Алексанян, Е. М. Беспаленко, Т. М. Митичева, О. А. Моисеенко, В. А. Пичугина, А. Е. Щеулова и др.) отмечено, что в XXI веке в условиях глобализации образования от эффективности творческого развития детей зависит возможность сохранения и приумножения культурного и интеллектуального потенциала страны.

Так О. А. Моисеенко и Л. Г. Петрова провели теоретическое исследование приема драматизации в развитии креативности у дошкольников и выявили закономерности и функции творческого иноязычного образования дошкольников и обосновали драматизацию в ДОО как эффективный прием формирования творческого потенциала дошкольников [2].

Е. М. Беспаленко считает актуальным использование психолого-педагогических, медико-физиологических технологий, содействующих диагностике основных психических познавательных процессов и развитию способностей и дарований [1].

Л. Н. Мун описывает импровизацию как «особый вид творческой деятельности, в котором совпадают и процесс, и продукт». По мнению автора, импровизация — это творческий процесс создания продукта без предварительной подготовки [3].

Анализ другой литературы по проблеме исследования позволил выделить представителей, которым удалось разработать и внедрить новые подходы к развитию творческого потенциала дошкольников импровизированного и запланированного цикла. Это ученые Ю. Б. Алиев, Е. А. Бодина, О. М. Дьяченко, М. А. Евсеева, М. В. Кондратьева, Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова и др.

На основе анализа научной литературы нами сформулирована *цель исследования* — раскрытие особенностей развития творческого потенциала у дошкольников через импровизацию.

Объект исследования — развитие творческой личности дошкольника через импровизацию.

Предмет исследования — импровизация как средство развития творческого потенциала у дошкольников.

Научная новизна в разработке модели развития творческого потенциала у дошкольников через импровизацию.

Задачи исследования:

- изучить теоретические основы развития творческого потенциала у дошкольников и характеристику импровизации;
- рассмотреть методы и возможности развития творческого потенциала у дошкольников;
- разработать модель развития творческого потенциала у дошкольников через импровизацию и проверить ее эффективность.

Опытно-экспериментальная база исследования

Исследование проходило в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 118» города Воронеж в 2021–2022 году (продолжается в соответствии с планом работы дошкольной организации).

Методы исследования

В качестве методов исследования использовались игры: «Перевоплощение», «Игры соревнования», «Квест-игры», «Пальчиковый театр с недосказанным сюжетом», «Театр теней», дидактические игры «Придумай рассказ или сказку по картинке», «Найди выход из ситуации» и др. Кроме того, при постановке театрализованных представлений и хореографических сюжетов, формировался интерес к творческой импровизации.

Результаты и их обсуждение

Реализация модели предполагает участие детей в образовательных событиях с возможностью спонтанно находить креативные решения в предложенных сюжетах. Соревновательные игры по примеру «КВН» в наибольшей степени способствовали развитию творческого потенциала дошкольников. Специально созданные условия для развития творческого потенциала через импровизацию позволили оценить эффективность модели. Для выявления эффективности использовались игры — соревнования, имеющие в наборе танцевальный, музыкальный, литературный, технический вариант заданий. Смекалка и креативность являлись основой для выполнения игровых сюжетов и оценивалась в баллах.

Таким образом, импровизация в детском саду с играми, танцами, на музыкальных занятиях способствует развитию творческого потенциала. Данные сравнительного анализа подтверждают эффективность образова-

Таблица 1

Сравнительный анализ эффективности Модели развития творческого потенциала у дошкольников через импровизацию

№	Название метода или игры	2021	2022
1.	Клуб веселых и находчивых	3,21	4,42
2.	Дидактическая игры «Лабиринт»	2,78	4,04
3.	«Вербальная креативность»	4,05	4,76

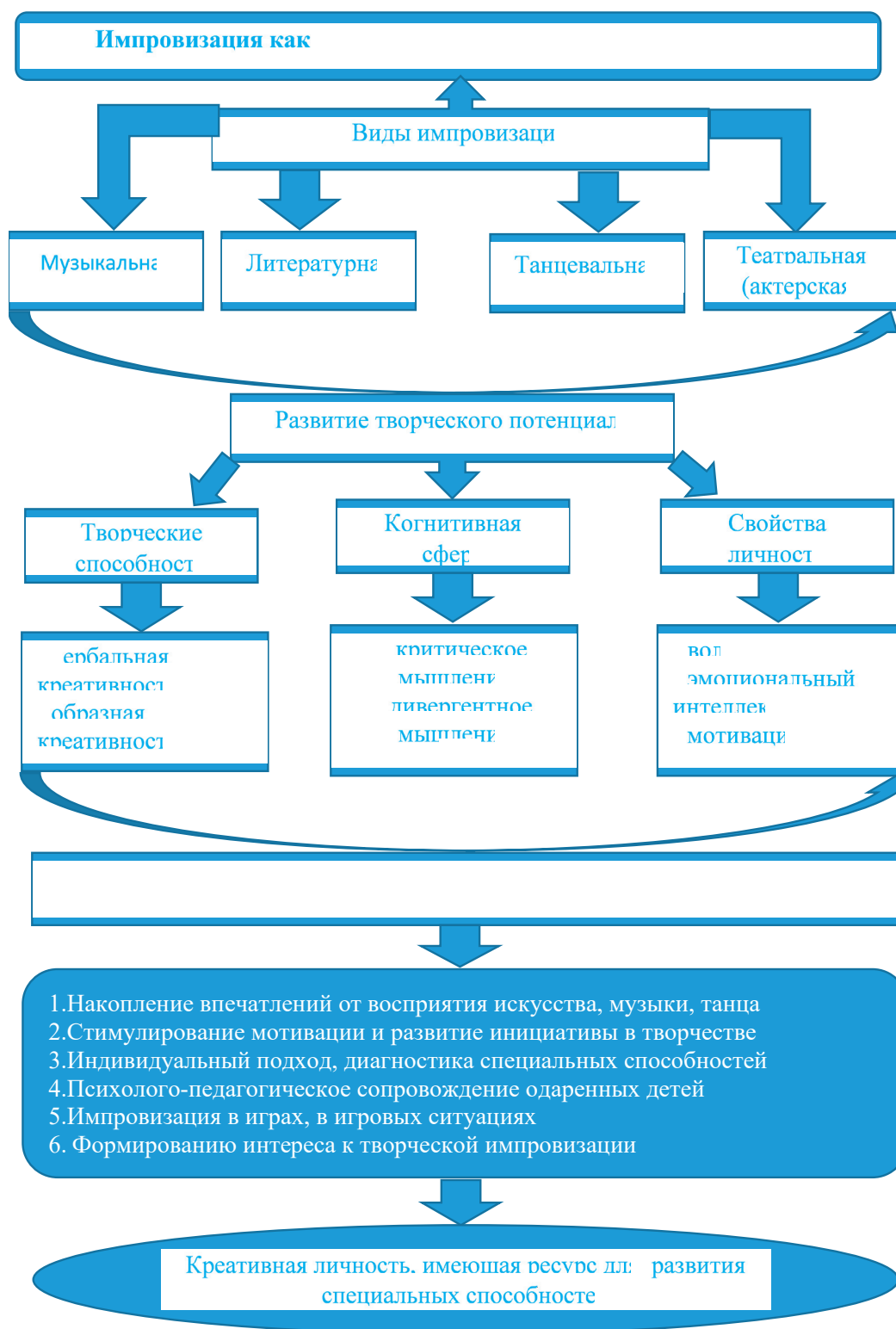


Рис. 1. Модель развития творческого потенциала у дошкольников через импровизацию

тельных событий и занятий с детьми, где детям предоставляется возможность импровизировать. Для успешного развития творческого потенциала у дошкольников обязательными являются: диагностика,

позволяющая корректировать индивидуальные траектории развития; систематические занятия, дающие возможность импровизировать; включение детей в доступные виды творческой деятельности.

Литература:

1. Беспаленко, Е. М. Психолого-педагогические условия развития профессиональной ориентации учащейся молодежи в преемственной связи школа-вуз: диссертация... кандидата педагогических наук: Воронеж, 2001.— 233 с.

2. Моисеенко, О. А. Развитие творческого потенциала дошкольников в процессе раннего иноязычного образования посредством приема драматизации / О. А. Моисеенко, Л. Г. Петрова // Современные проблемы науки и образования: электрон. науч. журн. — 2021. — № 2. — С. 69–76
3. Мун Л. Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: Дис... канд. пед. наук: Москва, 2001 171 с.

Формирование звуковой культуры речи у дошкольников

Галкина Ирина Александровна, кандидат психологических наук, доцент
Иркутский государственный университет

Тепер Евгения Моншановна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 20

Звуковая культура речи — понятие широкое. Оно включает в себя фонетическую, орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию, т.е. все, что обеспечивает правильное звучание речи.

Работу по формированию звуковой культуры речи нужно вести в следующих направлениях:

- развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, речевого дыхания, голосового аппарата) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

- развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Формирование звуковой культуры речи — это главная задача начального развития речи детей дошкольного возраста [1]. Правильное произношение звуков, слов, предложений формирует культуру речевого произношения ребёнка, фонетическую, орфоэпическую структуру речи. Формирует выразительную, четкую дикцию, умение подчёркивать эмоции мимикой и жестами. Так же формирует культуру речевых навыков при разговоре.

Задачи и содержание работы по формированию звуковой культуры речи у дошкольников

Воспитывая у ребёнка культуру речевого общения, педагог ДОО ставит задачу: развития у детей правильности звукопроизношения, правильности произношения слов по языковым нормам; умение контролировать воспроизведение слов и фраз по тембру (громко, тихо); умение выдерживать темп произношения слов и фраз, правильность дыхания при произношении, правильность интонации; развитие слухового и речевого внимания.

Основными направлениями реализации поставленных задач является: умение ребёнком воспринимать речь (фонетический, звуковысотный, ритмический слух, восприятие темпа, силы голоса, тембра речи); формирование речедвигательного аппарата (артикуляция, голос, дыхание); умение произносить звуки, слова, предложения четко, формировать правильную дикцию ребёнка.

На этапах решения задач формирования звуковой культуры речи необходимо учитывать возрастные осо-

бенности детей. У младших дошкольников необходимо развивать правильное произношение звуков, развивать речевой слух. У старших дошкольников уделять внимание чёткости дикции, интонации, выразительности и фонетики [2].

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится постоянно: специальные коррекционные занятия: музыкальные занятия (пение, ритмика, слух, дыхание, темп); речевая гимнастика во время прогулки; в процессе прихода детей в детский сад и ухода домой (педагог проговаривает с детьми все действия); во время приёма пищи и подготовки детей ко сну так же проговариваются все действия; в процессе других режимных моментов.

Занятия по формированию звуковой культуры речи проводятся как в общем порядке со всеми детьми, так и с отдельными группами детей или индивидуально с каждым ребёнком [3]. Педагог обязан воспитать у всех детей умение воспринимать и произносить все стороны речи.

Педагог сам должен обладать культурой речи в постоянном контакте с ребёнком, организовывать и проводить речевые игры, рекомендовать эти действия родителям. Все эти мероприятия работают на успешное развитие правильной устной речи у дошкольников [4].

Большое подспорье в развитие правильной устной речи дошкольника оказывают: подвижные, сюжетно-ролевые игры, комментируемые словами, разучивания детьми потешек, поговорок, пословиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, пересказ сказок, рассказов. Все эти мероприятия сопровождаются демонстративно — наглядным материалом [5].

На подготовительном этапе формирования звуковой культуры речи необходимо у детей раннего дошкольного возраста и детей с проблемами в произношении звуков большое внимание уделять развитию артикуляционного аппарата. Для этого используется артикуляционная гимнастика — это набор совокупность специальных упражнений направленных на укрепления мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности и дифференцированности движений органов участвующих в речевом процессе, с целью работы полноценных движений этих органов [6].

О.И. Соловьева в определении основных направлений работы по формированию звуковой культуры речи отмечает, что «Перед педагогом стоят задачи: воспитание у детей чистого, ясного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитания выразительности детской речи [7]».

Формируя звуковую культуру речи, не стоит заикливаться исключительно на произношении звуков. Одновременно с выработыванием правильности произношения детьми всех звуков родного языка воспитатель учит детей правильному речевому дыханию, четкому произнесению слов, а также интонационно-выразительному произнесению целых фраз. Педагог, работая над формированием звуковой культуры речи у дошкольников, использует логопедические приёмы, так же, как логопед кроме исправления речи занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.

При формировании звуковой культуры речи ребёнка необходима тесная работа с родителями. Необходимо обратить внимание родителей на важность правильного произношения звуков и оборотов речи ребёнка и научить родителей в домашних условиях на постоянной основе разговаривать с ребёнком, проговаривая все бытовые действия, таким образом, воспитание звуковой культуры речи будет охватывать все детской деятельности, как в детском саду, так и в домашней обстановке.

Только при тесной и постоянной работе ДОО и родителей будут комплексно решены задачи формиро-

вания звуковой культуры речи у дошкольника: развитие восприятия речи; развития артикуляционного и голосового аппарата; формирование произносительной стороны речи. Все эти навыки пригодятся ребёнку в дальнейшей жизни.

Групповой уголок по звуковой культуре речи.

1. Игры для развития плавного контролируемого выдоха: «ветрячки», трубочки, комочки ваты, мыльные пузыри, свистульки и т.д., т.п.

2. Игры для развития мелкой моторики: мозаика, трафареты (листы бумаги, карандаши), резиновые мячики-«ёжики», шнуровки, мягкие пазлы, прищепки, «тактильные кубики», и т.д., т.п.

3. Игры для развития фонематического слуха и восприятия: непрозрачные баночки с различным наполнением, варианты ритмических рисунков (— — ***/ — ** -), различные речевые игры, типа «Подбери рифму», «Назови первый звук» (начинать с ударных гласных) и т.д., т.п.

4. Логопедическое лото по возрасту, дидактические игры.

5. Комплекс артикуляционной гимнастики, например «Артстадион».

6. Серии картинок для автоматизации и дифференциации звуков:

втор.мл.— а, у, и, о, э, п-б-т-д-к-г, ф-в, с, з, ц;

сред.— с, с-сь, з, з-зь, ц, с-ц, ц-т;

стар.— ш, ж, ш-ж, с-ш, з-ж, щ, ч, ч-т-ть,;

подг.— ц-ч-щ, л, ль, р, рь, р-л, рь-ль.

Свистящие звуки	
органы арт-ции	Базовые положения и движения
язык	«горочкой», кончик языка упирается в нижние зубы
зубы	«заборчиком»
губы	в улыбке
вдох носом	выдох — сильная холодная струя воздуха проходит по желобку языка
Шипящие звуки	
органы арт-ции	Базовые положения и движения
язык	«чашечкой»
зубы	«заборчиком», небольшой щелью
губы	«бубликом»
вдох носом	выдох — сильная теплая струя воздуха проходит между зубами (щёки не надувать)
Звук [Л]	
органы арт-ции	Базовые положения и движения
язык	Отталкивается от бугорочков за верхними зубами (при постановке кончик языка можно прикусывать)
рот	приоткрыт
губы	в улыбке
Звук [Р]	
органы арт-ции	Базовые положения и движения
язык	Широкий язык становится на бугорки за верхними зубами
рот	открыт
вдох носом	выдох — с силой дуем на язык, вызывая вибрацию

Памятка педагогам

Формирование звукопроизношения — это систематическая работа со всеми детьми группы, способствующая

своевременному усвоению произношения, всех звуков родного языка и воспитанию фонематического слуха.

1. Подготовительный этап (уточнение движений органов артикуляционного аппарата)

2. Этап появления звука (уточнение звука или его вызывания по подражанию, фиксируя внимания ребенка на звучание и артикуляцию)

3. Этап усвоения звука и правильного произношения в речи (звук уточняется в словах, фразах, потешках, стихотворениях, рассказах)

Литература:

1. Афанасьева, Л. И. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте [Текст] // Развитие речи и речевого общения дошкольников [Текст] / Л. И. Афанасьева. // Дошкольное воспитание. — 2017. — № 2. — 78с.
2. Антонова, Е. С. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / Е. С. Антонова // Начальная школа плюс до и после. — 2015. — № 3. — 35с.
3. Алексеевская, А. Т. Формирование читательского интереса у дошкольников [Текст] / А. Т. Алексеевская. — М.: «Академия», 2018. -18 с.
4. Астафьева, О. В. Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля дошкольника [Текст] / О. В. Афанасьева // Всероссийская интернет конференция. — 2019. — № 5. — 26 С.
5. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: «Академия», 2012. — 300 с.
6. Айзерман, А. С. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / А. С. Айзерман // Дошкольное воспитание. — 2019. — № 7. — 27с.
7. Годовикова, Д. С. Как изменить детскую любознательность [Текст] / Д. С. Годовикова // Начальная школа плюс до и после. — 2015. — № 10. — 66с.

Развитие творческой фантазии у детей среднего дошкольного возраста с помощью европейской техники «квиллинг»

Симакова Анита Михайловна, студент

Научный руководитель: Галич Татьяна Николаевна, кандидат психологических наук, доцент

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В данной статье раскрывается проблема формирования фантазии у детей среднего дошкольного возраста и с какого возраста следует развивать творческое воображение. В статье рассматривается изобразительная деятельность детей 4–5 лет с применением нетрадиционной техники квиллинг. Описывается простая и интересная композиция, которую они могут сделать со взрослыми.

Ключевые слова: ребенок, творческое воображение, активное воображение, творческий потенциал, развитие, способность.

Формирование фантазии является актуальной проблемой в педагогике, так как дети не в состоянии самостоятельно развить в себе творческие способности. Поэтому создание творческой личности является важнейшей миссией взрослых на данный момент времени. Так что же такое творческая фантазия и как его развить необычным способом?

Большинство как обыденных, так и научных представлений о творчестве связывают его, прежде всего, с результатами творческого процесса, т.е. получением нового, социально значимого продукта. Так, в психологическом словаре творчество определяется как «деятельность, результат которой — создание новых материальных и духовных ценностей» [1, с. 484].

Как высказался советский и российский психолог А. В. Петровский: «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [4, с. 46].

В психологии различают пассивное и активное воображение. Пассивом называется воображение, возника-

ющее «само по себе», без постановки конкретной цели. Это происходит, например, во сне. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих знаков во многом определяется не психологическими, а физиологическими причинами — расположением различных отделов головного мозга.

Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

1. воображение воссоздающее;
2. воображение творческое.

Воссоздающее воображение состоит в воспроизведении событий по их изображению или словесному описанию. Когда мы слушаем рассказ, читаем книги смотрим картины, мы представляем себе в голове то, что описывается и показывается.

Творческое воображение — это «двигатель», запускающий создание совершенно нового образа. Благодаря этому мыслительному процессу люди получали шедевры искусства, великие изобретения и открытия.

И каким бы значимым ни был результат, источники достижений следует искать уже в детстве, когда начинает формироваться потенциал познавательной сферы. Поэтому важно знать, как развивается творческое воображение дошкольников и как развивать личность в этом направлении.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатъева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконины, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности [5, с. 96].

Говоря о формировании способностей, многие задаются вопросом, с какого возраста следует развивать творческое воображение детей. Существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста [9, с. 46]. Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» в первые годы жизни. В этот период происходит чувствительность и пластичность мозга для развития человеческих способностей и возможностей к обучению и запоминанию. Но у ребёнка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Если созревание и начало развития идут синхронно, то совершенствуется не только познавательные процессы и способность к творчеству, но и формируется личность ребёнка.

В возрасте 4–5 лет формируются предпосылки для развития творческого воображения. Сюда входит обогащение детского опыта и развитие идей, появление поэтапного планирования, благодаря которому развивается возможность направленного словесного творчества. В 4–5 лет воображение становится творческим — сюжеты детских игр, рисунков, вымышленных рассказов становятся богаче и разнообразнее. Ребёнок сочиняет рассказы, создает новых персонажей, ищет способы реализации своих творческих идей, придумывает новые игры. Но детям все же трудно фантазировать, не играя. То есть, чтобы представить, нафантазировать, детям в возрасте от 4 до 5 лет необходимо действовать (строить, считать, рисовать и т.д.). Чем богаче впечатления детей, чем богаче и полнее их жизнь, тем больше будет развиваться воображение ребёнка.

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; предметно-манипулятивная деятельность; необходимость разных видов образительной деятельности. Например, применение восточного квиллинга (бумагокручение)

Свое название квиллинг получил от инструмента, при помощи которого проводилась работа — птичьего пера (англ. quilling производное от quill — «птичье перо»). Европейский квиллинг — это лаконичность и использование не самого большого числа деталей.

Посредством занятия квиллингом повышается у детей уровень развития тонкой моторики, развивать мышление, память, творческие способности. В процессе работы прививается детям эстетический вкус, интерес

к творческому труду. Способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда, создает условия для развития детского творчества и фантазии и реализации его замысла.

Дети в возрасте 4–5 лет уже способны обучиться этому виду творчества. Простая и интересная композиция, которую они могут сделать со взрослыми.

Я предлагаю построить работу через игру. Она называется «Волшебная поляна с цветами».

Занятие было спланировано в МБДОУ «Центр развития ребёнка — детский сад № 39 «Золотой петушок» г. Альметьевска». В качестве экспериментальной работы учувствовали дети среднего дошкольного возраста в количестве 20 детей.

Цель занятия: создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, коммуникативной культуры. Научить детей новой техники обработки бумаги-квиллингу.

Задачи:

1. Познакомить детей с новым видом конструирования-квиллингом,
2. Научить изготавливать основные формы (свободную спираль, каплю)
3. Научить составлять из модулей композицию от простых до более сложных (по способности детей).

Для начала перед детьми создается сюрпризный момент в виде феи, которая прилетела из сказочной страны. В этой стране растут необычные цветы с пыльцой. С помощью нее феи летают над поляной и приобретают для крыльев красивый и блестящий вид. И фея пришла за помощью к ребятам, чтобы у каждой феи была своя поляна с цветами, где они будут собирать пыльцу и летать в гости к другим феям.

В качестве основы можно использовать альбомный лист или плотный цветной картон зеленого цвета для имитации травы. Для работы нам понадобится средней плотности полоски бумаги шириной 7 мм, клей, трафареты с круглыми отверстиями разного диаметра (линейка), фломастеры, круглый карандаш, небольшие картинки с феями для каждого ребёнка. Пошаговая инструкция:

1 шаг. Заранее педагог разрезает цветную бумагу на ленты шириной 6–8 мм. Маленькому ребёнку пока трудно работать с очень мелкими деталями, поэтому для таких маленьких деток лучше нарезать широкие полоски из бумаги.

2 шаг. Из полосок сворачивают спиральки с помощью карандаша. Следует быть очень аккуратными, чтобы не порвать бумагу.

Проиллюстрируем это на рис. 1.

3 шаг. Вынимает скрученную полоску из карандаша и вставляем в трафарет с круглым отверстием. По необходимости педагог помогает детям приклеить кончик получившейся детальки для того, чтобы она держала круглую форму. Получается свободный ролл

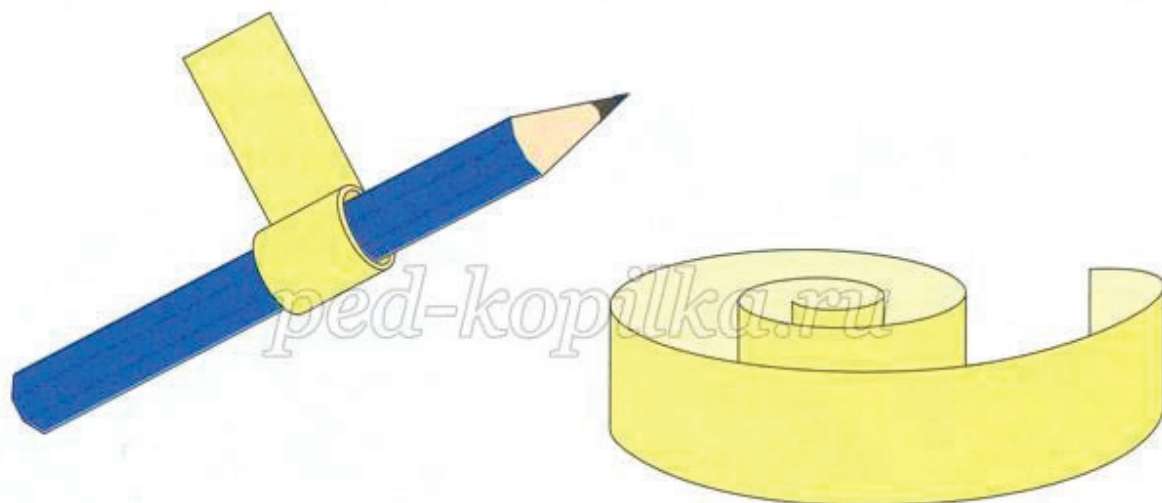


Рис. 1. Пример сворачивания спиральки с помощью карандаша

4 шаг. Дети делают разноцветные модули разной формы, которые нужны для создания композиции. Изготавливают свободный ролл для сердцевинки и каплю для листика и лепестков. Чтобы сделать каплю нужно сжать свободный ролл с одной стороны.

Фигурки в этом возрасте нужно делать простые и яркие. Ребенку будет интересно самому сделать из бумаги солнце, цветочки, бабочек для волшебной полянки. Все зависит от фантазии ребенка.

5 шаг. Необходимо разложить получившееся элементы на небольшую зеленую основу, если все правильно, то приклеиваем детальки к фону.

6 шаг. Обвести некоторые детали фломастерами и приклеить на каждую полянку по феи. Так же в эту поделку можно добавить декоративные элементы. Например, приклеить стразы или сделать рамку из кружева.

Проиллюстрируем это на рис. 2.



Рис. 2. Продукт художественного творчества

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что средний дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. С психологической точки зрения средний дошкольный период является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что

в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать различные техники в творчестве, помимо рисования и лепки. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Литература:

1. Психологический словарь / под общ. ред. Ю. Л. Неймера. Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 102 с
2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. М.: Академический Проект, 2003.
3. Смирнова С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. М.: АCADEMIA, 2004. С. 509.
4. Боровик, О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик. — М.: ООО «ЦГЛ»Рон», 2002. — 112 с
5. Жирикова Д. А., Апшева С. Ю. Развитие воображения детей дошкольного возраста с помощью сказки // Проблемы и перспективы развития образования в России. — Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. — С. 95–100.
6. Люблинская А. А., Детская психология. — М., 1971.
7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова и др. М.: Просвещение, 1977. 253 с.
8. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. — М.: Рипол Классик, 2012.
9. Черкасова И. А., Руснак В. Ю., Бутова М. В. От салфетки до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. — 56с.
10. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. — М.: Рипол Классик, 2012.

Развитие мелкой моторики рук детей 5–6 лет посредством аппликации марийского орнамента с использованием нетрадиционных форм работы

Толстоухова Татьяна Александровна, воспитатель высшей квалификационной категории
Филиал МБДОУ детского сада «Светлячок» – детский сад «Теремок», структурное подразделение семейный детский сад «Гномики» (Нижегородская обл.)

Истоки способностей и дарований детей — в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее.

В. В. Сухомлинский

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований: в связи с развитием познавательных способностей; речи; движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Данным вопросом занимались такие известные ученые, как М. М. Кольцова. Проведенные ею исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. П. Я. Гальперин впервые ввел четкое различие между двумя видами действий с предметами. В одном случае предметом действуют так, как и рукой; предмет становится как бы простым ее удлинением. Такие действия можно условно назвать ручными. Во втором случае рука подчиняется требованиям орудийных приемов. Ее движения перестраиваются в той мере, в какой они противоречат логике орудия.

Аппликация тесно взаимосвязана с развитием мелкой моторики рук и весьма актуальна при работе с детьми. Ведь первые впечатления о величине предметов, их форм и расположения в пространстве у ребенка складываются при помощи тактильно-двигательного восприятия. Поэтому нужно с самого детства уделять малышам должное внимание по развитию мелкой моторики. Это помогает решить сразу несколько задач. Во-первых, способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, готовит ребенка к более быстрому овладению навыком письма. Аппликация в развитии моторики позволяет ребенку научиться выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. Очень важно уже в раннем возрасте развивать у ребенка навыки ручной умелости, формировать механизмы, которые необходимы для накопления практического опыта малыша, а также для овладения

письмом в будущем. Занятия аппликацией при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект.

В условиях культурного многообразия, которое для России представляет несомненную ценность, наиболее оптимальным подходом в области воспитания подрастающего поколения является ознакомление детей с народной культурой. Знакомство с культурным наследием своего народа, освоение народной культуры «... начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, так затем ко всему человечеству, ко всей человеческой культуре.

Знакомство с традициями, обычаями и культурой народа мари лучше начинать с дошкольного возраста. Марийцы, как и все народы России, издавна занимались художественной обработкой дерева, металла, камня, кости, а также вышивкой, кружевоплетением, пуховязанием, узорным ткачеством, коженным, валяным производством. Мастера вручную, с применением простейших приспособлений изготавливали из различных материалов посуду и утварь, орудия труда и одежду, украшения, обувь, детские игрушки, предметы конской упряжи и музыкальные инструменты.

Вышивка являлась самым распространенным и развитым видом народного творчества мари. Она ярко и многогранно отражает художественную культуру марийского народа, поражает разнообразием техник исполнения, изобретательностью, фантазией вышивальщиц. По обычаю в марийских семьях этому трудоемкому, но увлекательному виду творчества девочку начинали обучать с самых сложных элементов орнамента. Орнамент — это устойчивое явление и он обычно отражает различные исторические эпохи. Народный орнамент является историческим источником и относительно устойчивым компонентом художественной культуры.

Первоначально каждый орнаментальный мотив отражал символ. Со временем значение того или иного мотива забывалось, хотя часть их сохранила свои названия.

Орнамент марийской вышивки неоднороден. Он состоит из геометрических и растительных элементов, мотивов зооморфного происхождения. Все три вида образованы обычно прямыми ломаными линиями в вертикальной и горизонтальной симметрии. Из всех видов преобладающим и наиболее разработанным является геометрический орнамент, который могут повторить дети старшего дошкольного возраста.

Геометрический орнамент марийской вышивки отличается большим разнообразием рисунков и складывается обычно из определенной системы орнаментальных форм. Это в основном комбинации геометрических

фигур прямоугольных начертаний (ромбы, квадраты, углы, полосы, кресты) и ломаных линий, реже кругов, овалов и сложных фигур. Они повторяются довольно часто в различных вариациях. Все эти геометрические фигуры знакомы детям старшего дошкольного возраста, они умеют их, и рисовать и вырезать

Задавшись вопросом, о том, как же можно продолжать работу по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста без отрыва от знакомства с марийской культурой я остановила свой выбор на аппликации марийского орнамента, а для большей заинтересованности детей использовала нетрадиционные формы работы.

Нетрадиционные виды аппликации в дошкольном возрасте — один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности. Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников старшего возраста. Материалы для выполнения нетрадиционных форм аппликации могут быть самыми различными: изолента, фасоль, манная крупа, пластилин, бумага, конфетти, приемы «обратной аппликации», мозаика, шарики из фольги и многое другое.

На занятиях можно использовать различные способы учебной деятельности. Это и индивидуальная работа над творческими заданиями, работа в группах над коллективными композиционными работами. Обучающиеся на занятиях овладевают различными видами нетрадиционных форм аппликации, а также знакомятся с марийским орнаментом. По окончании учебной деятельности обучающиеся приобретают необходимые знания, умения и навыки: передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета; делать по наблюдению и с образца выполнять заготовку отдельных предметов; изготавливать сувениры, открытки, поделки, панно, передавая характерные особенности декоративного направления; работать в технике аппликации, пользуясь необходимыми инструментами; участвовать в групповой работе при создании коллективного панно; анализировать свою работу, работу товарищей; знание названий основных марийских орнаментов, их значение; умение составлять узор из геометрических фигур.

Детям любого возраста нравится возиться с песком, крупами, пластилином. Им нравится мять, рвать, лепить, вырезать. Почему же, хотя бы изредка, не пойти им навстречу? А если к тому же они делают это все вместе с вами, им это доставляет несказанное удовольствие!

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Инклюзивная среда образования в условиях дошкольного образовательного учреждения

Арсентьева Наталия Викентьевна, учитель-логопед;
Назарова Кира Петровна, учитель-логопед;
Рябухина Наталия Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад 130» г. Чебоксары

В данной статье представлено понятие инклюзивного образования в ДОУ, вопросы организации инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями в группе со здоровыми сверстниками. Теоретически обосновывается процесс образования личности, имеющей ограниченные возможности здоровья и особые образовательные потребности. Раскрываются условия и механизмы коррекционного обучения в ДОУ.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивная среда, инклюзивное образование, дошкольное образовательное учреждение, дети с ограниченными возможностями здоровья.

ФГОС даёт шанс улучшить перспективы детей. Ведь получать образование перед школой крайне полезно каждому ребёнку, а детям с ОВЗ особенно! С его помощью они учатся общаться с другими детьми, развивают коммуникативные, поведенческие функции, взаимодействуют друг с другом.

В последнее время увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья, поэтому внедрение таких детей в общеобразовательный процесс становится наиболее актуальным. Развитие дошкольного образования в направлении гуманизации требует комплексных изменений, которые реализуются благодаря воплощению инклюзивных ценностей. Введение ФГОС обеспечивает детей с ограниченными возможностями здоровья компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе. «Инклюзия» означает включение. Инклюзивное образование — это такой процесс образования и воспитания, при котором все дети, вне зависимости от физических, интеллектуальных и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками в одних и тех же образовательных учреждениях, которые учитывают их ограниченные возможности здоровья, особые образовательные потребности и оказывают необходимую специальную поддержку. Данная система образования является инновационной, так как подразумевает равноправное принятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребёнка, где каждый ребенок с особыми образовательными потребностями социально адаптируется, интеллектуально

развивается и становится полноценным членом общества, то есть данная система является гибкой, так как учитываются потребности всех детей, не только с проблемами развития. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему.

При дошкольном образовательном учреждении могут быть организованы специальные группы для детей с особыми образовательными потребностями, хотя для них обучение ведётся отдельно, но тем не менее дети с ОВЗ полноценно включены в общественную жизнь детского сада. А также в состав общеобразовательных групп могут быть включены несколько детей с ОВЗ. Данный вариант чаще применяется при условии сохранности интеллекта у детей с ОВЗ. Наполняемость детей с ОВЗ в таких группах 2–3 ребёнка, и педагог уделяет им столько же внимания, сколько и здоровым детям. Такое обучение решает проблему социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. Дошкольный возраст является наиболее оптимальным для инклюзии, поскольку именно дети-дошкольники более толерантны и относятся наравне даже к тем сверстникам, которые волею судьбы являются не такими, как все.

В инклюзивном образовательном учреждении все воспитанники равны между собой и имеют равные возможности в установлении социальных связей и доступ к процессу обучения в течение дня. Все сотрудники вовлеченные в процесс инклюзивного образования, специально обучены стратегиям и процедурам, облегчающим процесс включения, то есть социальную интеграцию воспитанников. Программа воспитания

и обучения, процесс коррекционного развития строится в соответствии с потребностями каждого ребёнка с ОВЗ, в этом процессе важно дать ребёнку социальный и образовательный опыт со сверстниками. Для облегчения социализации дошкольников с ОВЗ используется психолого-педагогическое сопровождение. И с ребёнком с ОВЗ, и со всей группой должны работать воспитатели и психолог. Работа с окружающей социальной средой обязательна. При инклюзивном образовании ребёнок с особыми образовательными потребностями помимо основной программы получает ещё дополнительную поддержку.

Значительное разнообразие особых образовательных потребностей детей с ОВЗ определяет и значительную вариативность специальных образовательных условий распределённых по различным ресурсным сферам. Инклюзивная образовательная среда — вид образовательной среды, обеспечивающий всем субъектам образовательного процесса возможности для эффективного саморазвития. Предполагает решение проблемы образования детей с ОВЗ за счёт адаптации образовательного пространства к нуждам каждого ребёнка, включая реформирование образовательного процесса, чтобы они отвечали потребностям всех без исключения детей, обеспечивали по возможности, полное участие детей в образовательном процессе. В инклюзивной развивающей среде необходимо наличие игрового материала, включающего разные уровни сложности, оборудование должно быть изготовлено из безопасных материалов; стимулирующий материал оборудования должен быть ярким, крупным, более упрощённым по сравнению с материалом для детей с условной нормой развития, прочным и безопасным, способным заинтересовать ребёнка; индивидуализированный подход воспитанников с ОВЗ позволяет развиваться с учётом индивидуальных возможностей и потребностей; создаются такие условия, в которых ребёнок проявляет самостоятельную активность. Данные условия способ-

ствуют стимулированию развития самостоятельности, инициативности и активности ребёнка с ОВЗ, обеспечивает разным детям доступ к развитию своих возможностей с учётом особых образовательных потребностей и является эффективным условием реализации инклюзивного образовательного процесса.

Таким образом, можно говорить о целостной системе специальных образовательных условий: начиная с предельно общих, необходимых для всех категорий детей с ОВЗ, до индивидуальных определяющих эффективность реализации образовательного процесса и социальной адаптированности ребёнка в соответствии с его особенностями и образовательными возможностями. Одним из показателей эффективной работы педагогического коллектива в области реализации инклюзивной практики является гибкий индивидуализированный подход к созданию специальных условий обучения и воспитания ребёнка с ОВЗ. Такой подход проявляется, прежде всего, в разработке вариативного индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ОВЗ в рамках образовательного учреждения, разработкой адаптированной образовательной программы, созданием инклюзивной образовательной среды, специальных образовательных условий, соответствующих потребностям разных категорий детей с ОВЗ.

У инклюзивного образования есть будущее, однако, при этом важно использовать прошлый опыт других стран, а также несомненно опираться на достижение отечественной дефектологии и коррекционного образования, а также разрабатывать собственные модели, учитывая экономические и финансовые возможности государства. Стремительное внедрение инклюзивного образования может принести больше вреда, чем успехов, без создания специальных условий. Будут сохраняться проблемы с кадрами, архитектурно-конструктивная неготовность учебных заведений и низкий уровень толерантности в обществе, поэтому необходимо постепенно вводить данную систему образования.

Литература:

1. Гладкова Е., Шалагинова К. Актуальные проблемы инклюзивного образования. — М., 2012.
2. Голубева Л. В. Инклюзивное образование и нравственные взаимоотношения. — М., 2011.
3. Гулидов П. В. Основные направления модернизации инфраструктуры дошкольных учреждений. — 2012.
4. Малофеев Н. Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — М, 2009.
5. Михальчик Е. В. Инклюзивное образование. — М., 2017.
6. Ратнер Ф. Л., Юсупов А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. — М., 2006.

Применение коврографа В. В. Воскобовича в работе учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи

Букреева Ольга Николаевна, учитель-логопед

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г.о. Чапаевск – детский сад № 1, реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования (Самарская обл.)

В нашем детском саду с недавних пор появилось замечательное игровое пособие — коврограф В. В. Воскобовича. Это пособие многофункционально, универсально. Учитель-логопед может применять его в различных играх, упражнениях. С помощью данного пособия можно проводить коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза, по обогащению словарного запаса, по совершенствованию грамматического уровня речи.

В данной статье я расскажу об играх и упражнениях, которые можно применить в работе с коврографом по формированию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего и подготовительного возраста с ТНР.

1. Упражнение «Раздели слова»

Учитель-логопед выставляет коврограф. Затем прикрепляет на него цифры. Педагог загадывает загадки детям. Дети отгадывают их, определяют количество слогов, размещают картинку-отгадку под соответствующей цифрой.

Можно данное упражнение проводить без загадок. Дети по очереди берут картинки, определяют количество слогов.

Можно из заданных картинок выбрать только предметы мебели или только предметы одежды, обуви (в зависимости от лексической темы недели) и определить количество слогов.



2. Упражнение «Назови первый звук»

На коврограф учитель-логопед прикрепляет цветные квадраты (синий, зеленый, красный). Дети берут по одной картинке, определяют, какой первый звук в этом слове, дают ему характеристику и прикрепляют под соответствующим цветом.



3. Упражнение «Назови по очереди»

Учитель-логопед прикрепляет цифры, дети определяют все звуки друг за другом, прикрепляют под соответствующей цифрой.

4. Упражнение «Подбери цвет»

Учитель-логопед называет звук, ребенок определяет, гласный он или согласный, твердый или мягкий. Затем выбирает нужный цвет кружка (синий, зеленый, красный) и прикрепляет на коврограф.

5. Упражнение «Напечатай слог (слово)»

Педагог называет слог или короткое простое слово из изученных букв. Ребенок проговаривает его. В комплект к коврографу входят буквы красного, зеленого и синего цвета. С учетом цвета, ребенок выкладывает слог или слово.



6. Упражнение «Определи место звука в словах»

Педагог на коврограф прикрепляет 3 кармашка. Первый кармашек — это начало слова, второй кармашек — середина слова, третий — конец слова.

Педагог называет слово, просит определить место звука. Ребенок определяет, где находится заданный звук и ставит в нужный кармашек.

7. Упражнение «Выполни задание»

Педагог называет звуки, ребенок находит и выкладывает букву, которая его обозначает.

8. Упражнение «Послушай и прикрепи»

Учитель-логопед называет слово. Ребенок выкладывает звуковую схему к нему.

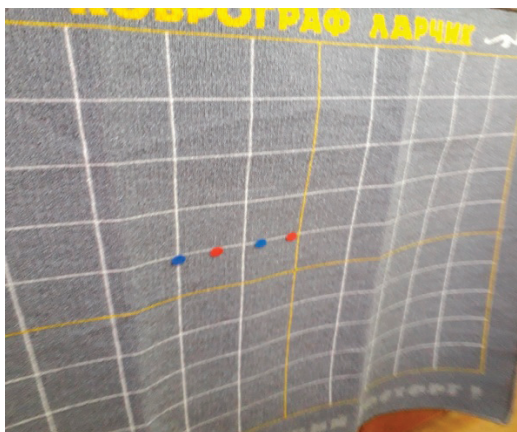
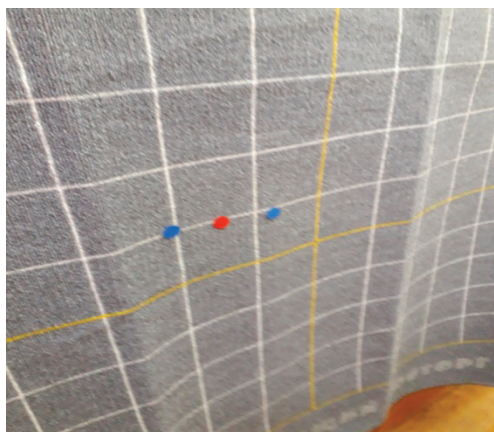
9. Упражнение «Что получилось?»

Логопед прикрепляет на коврограф картинки по порядку. Дети определяют, какой первый звук в данных словах. Выставляют буквы под каждой картинкой. Затем читают, какое слово получилось.

Аналогично можно проводить упражнения на последние звуки в словах.

10. Упражнение «Измени схему» (для индивидуальной работы с детьми подготовительного возраста)

Педагог выкладывает схему слова, например, ЛУК. Затем предлагает превратить слово ЛУК в ЛЮКИ. Ребенок должен изменить схему слова и под ней напечатать новое слово.



Групповые мини-праздники в системе коррекционно-образовательного процесса компенсирующей группы для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста

Кожина Нина Николаевна, учитель-логопед;
Демина Екатерина Юрьевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 90» г. Череповца

В статье авторы рассматривают проведение групповых мини-праздников в компенсирующих группах для детей с тяжелыми нарушениями речи, как новую форму бинарной деятельности учителя-логопеда и воспитателя, способствующую формированию социально-коммуникативной компетентности дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, деятельность, обучение, праздник, тяжелые нарушения речи.

Изменения современной жизни общества требуют формирования личности, которая будет адекватно на них реагировать, возлагать на себя ответственность за принимаемые решения, использовать ранее приобретенные знания и опыт в новых жизненных ситуациях. То есть личности, владеющей социально-коммуникативной компетентностью [1,5]. Формирование такой личности происходит в системе непрерывного образования, первой ступенью которого является дошкольное обучение и воспитание.

Социально значимой задачей в работе дошкольных учреждений является подготовка детей к успешному обучению в школе. В комбинированных и специализированных дошкольных учреждениях, комплектуемых группы детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), особенно важно своевременно использовать потенциальные возможности детей данной категории, максимально компенсировать их особые возможности здоровья (ОВЗ), преодолеть возможные трудности в дальнейшем школьном обучении.

Именно успешная социализация лиц с ОВЗ, к которым относятся дети с тяжелыми нарушениями речи, является одной из приоритетных задач обучения. Данная задача в рамках ФГОС дошкольного образования осуществляется путем реализации деятельностного подхода, что и обеспечивает придание результатам образования личностного, социально значимого характера [4].

Современные условия требуют новых форм взаимодействия между педагогами и воспитанниками; педагогами и родителями; логопедом и воспитателями в группе. В школьных образовательных организациях становится популярным проведение бинарных занятий, как реализации межпредметных связей и интеграции школьных предметов [2]. В дошкольных учреждениях бинарность осуществляется путем интеграции образовательных областей в различных видах и формах образовательной деятельности. В группах компенсирующей направленности для детей с ТНР такие бинарные виды деятельности могут реализовывать совместно два воспитателя, и воспитатель с учителем-логопедом. В первом случае это будет интеграция общеобразовательных областей. Во втором интеграция коррекционной и образовательной деятельности.

Одной из бинарных форм деятельности в нашей группе стало традиционное проведение мини-праздников. В отличие от праздничных мероприятий для родителей (утренников) — это развлечения для детей, которые не подменяют собой утренники, познавательные шоу, мероприятия с аниматорами или комплексные занятия, а являются самостоятельным видом совместной деятельности с детьми всех педагогов группы. Отличительные особенности данных видов деятельности представлены в таблице 1.

Как видно из таблицы, мини праздники по подготовке педагогов к мероприятию соответствуют комплексным занятиям; по реализации целей и задач находятся между традиционными праздниками и комплексной непосредственной образовательной деятельностью (НОД). В отличие от первых они более познавательны и коммуникативны, по сравнению с НОД дают простор для творчества и двигательной активности.

Во время учебного года в группе проходит три таких праздника по одному в каждом периоде обучения: «Праздник мыльных пузырей» на второй неделе сентября; «Карнавал» — последняя неделя декабря; «День смеха — 1 апреля» — в дни весенних школьных каникул.

Работа логопедической группы насыщена обучающими моментами, совершенствующими произвольные качества личности, а мини праздники, являясь разгрузочными мероприятиями, формируют у детей навыки активного отдыха и навыки социально-коммуникативного развития на произвольной основе.

Мероприятия разрабатываются и осуществляются совместно логопедом и воспитателем:

- определяются цели мероприятия;
- отбирается лексический материал с учетом цели, этапа коррекционного обучения и возраста детей;
- привлекаются дети сильной подгруппы для участия в подготовке праздника (разучивание стихов, сценок; сообщения, доклады, проекты);
- подбирается музыкальный репертуар для прослушивания, исполнения или сопровождения упражнений и игр;
- готовятся костюмы для переодевания, атрибуты для игр;
- подбирается оборудование для экспериментов и проведения игр.

Таблица 1

Сравнение групповых мини-праздников с похожими видами деятельности в дошкольном учреждении

Вид деятельности	Групповой мини-праздник	Традиционный праздник «утренник»	Познавательное шоу	Развлечение с аниматором	Комплексное занятие
Участники	Дети и педагоги	Муз.руководитель, дети, педагоги	Организаторы шоу	Аниматор и дети	Дети, воспитатель, логопед
Зрители	нет	родители	Дети, родители, педагоги	Родители, педагоги	Нет м.б. родители
Подготовка со стороны педагогов	Организационная, содержательная, методическая, материально-техническая [3].	Организационная, содержательная, материально-техническая	Только организационная	Только организационная	Организационная, содержательная, методическая, материально-техническая
Реализация цели и задач в процентном соотношении к общему времени деятельности					
Когнитивное развитие	≈30%	≈10%	≈95%	Не > 5%	≈50%
Речевое развитие	≈40%	≈30%	Не >5%	Не > 5%	≈50%
Творчество	15–40%	40–50%	0	0	0–30%
Двигательное развитие	30–50%	≈40%	≈5%	≈95%	5–30%
Музыкальное сопровождение	30–50%	50–80%	0 — ...	≈50%	0–10%

В процессе праздничных мероприятий реализуются следующие задачи:

- создается благоприятная психологическая атмосфера в детском коллективе снижающая напряжение и позволяющая использовать время более эффективно;
- обогащается эмоционально-чувственная сфера детей посредством общения со сверстниками в совместной деятельности;
- развивается монологическая и диалогическая речь;
- повышается мотивация детской речи, ее художественно-эстетическая направленность;
- дети приобщаются к красоте художественного слова, народному фольклору, к социокультурным истокам, формированию традиций;
- развивается сотрудничество учителя-логопеда и воспитателя с детьми, и детей друг с другом на основе личностно ориентированной модели взаимодействия;

– сохраняется и укрепляется физическое и психическое здоровье детей благодаря использованию здоровьесберегающих технологий: зрительной гимнастики, смены статических и динамических поз, голосовые и дыхательные упражнения, подвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции общей и мелкой моторики.

Таким образом, групповые мини-праздники помогают детям с ТНР овладеть социальным опытом, получить важные навыки вербального и не вербального общения с окружающими, навыки работы в коллективе, посредством ведущего вида деятельности дошкольников — игры, что в свою очередь, согласно ФГОС дошкольного образования для детей с ОВЗ является формированием социально-коммуникативной компетентности и совместно с программой обучения и воспитания решает задачу подготовки детей к успешному обучению в школе.

Литература:

1. Компетентностный подход в обучении / авт.-сост. О. В. Еремкина, Н. Б. Федорова, Д. В. Морин, М. А. Борисова // Рязанский государственный ун-т им. С. А. Есенина — Рязань. — 2010. — 48 с.
2. Матвиенко С. В. Бинарные занятия в системе современного образования/ Вестник науки и образования № 4(82) часть 1— Москва —2020 —с 64–68
3. Сластенин В. А. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013—576 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N1155) // Гарант <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
5. Ярулина Л. П. Формирование ключевых компетенций дошкольников/ Л. П. Ярулина // Молодой ученый. — 2009. — № 10. — с. 385–387. <https://moluch.ru/archive/10/777/>

Формирование связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности

Хаустова Татьяна Евгеньевна, воспитатель;
Китик Ирина Владимировна, воспитатель;
Рыболова Ирина Владимировна, воспитатель;
Грищенко Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 9 «Щелкунчик» г. Белгорода

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей в дошкольный период детства. Данный факт обусловлен социальной значимостью и ролью развития связной речи в формировании личности дошкольников. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

С точки зрения В. П. Глухова, связная речь в широком смысле слова обозначает единицу речевой системы, составляющие части которой, представленные служебными и знаменательными словами, словосочетаниями, являются целостным образованием, характеризующимся организованностью, логичностью. В виде разновидности связной речи можно представить каждое обособленное предложение [1].

Как отмечает Ф. А. Сохин: «Связная речь — это последовательно связанные друг с другом мысли, достижения ребенка в овладении родным языком — его звуковой, лексико-грамматической стороны. Умение строить связные высказывания указывает на уровень развития речи ребенка» [2, с. 69].

Сегодня перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит задача поиска и выбора таких педагогических средств, которые отвечали бы современным требованиям и соответствовали возрастным и индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста.

Полисенсорный подход может рассматриваться как эффективный вариант работы по формированию связных высказываний у детей. В ряде исследований рассматривается принцип опоры на разные уровни организации психических функций, использования сохранных анализаторных систем, создания новых функциональных систем, программируемости и контроля (Б. Г. Ананьев, П. К. Анохин, Л. П. Григорьева, А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова). Всесторонне изучено формирование перцептивных действий в генезисе осязательного (Т. О. Гиневская, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская), кинестетического (Я. З. Неверович), визуального (Р. Арнхейм, З. М. Богуславская, Л. А. Венгер, Л. П. Григорьева, М. И. Лисина и др.) и аудиального (Т. В. Едновицкая, Ф. Ф. Рау, Т. А. Репина) восприятий.

Педагогу необходимо определить у каждого ребенка ведущий вид модальности — визуальный, кинестетический, аудиальный. И затем, опираясь на полученные результаты, проектировать работу таким образом, чтобы материал, предлагаемый ребенку, учитывал его ведущую модальность.

Ниже предлагаем пример работы по формированию связных высказываний у детей дошкольного возраста на основе учета ведущей сенсорной модальности при изучении лексической темы «Обувь».

Для детей-визуалов

Развитие умения составлять предложения по отдельным ситуационным картинкам

Инструкция: Я буду показывать картинки, а ты расскажи, что на них изображено.
Картинки предъявляются ребенку поочередно.



Развитие умения составлять рассказ по серии сюжетных картинок

Инструкция: Перед тобой несколько картинок, они связаны одной темой — обувью, твоя задача внимательно рассмотреть каждую картинку, затем выяснить их последовательность, разложить правильно. А потом рассказать историю, которая на них изображена.



Развитие навыка пересказа

Инструкция: Предлагаю сейчас посмотреть небольшой видеоролик, будь внимателен, твоя задача — смотреть внимательно, а затем пересказать, что ты видел в видеоролике. Тема, не забывай, об обуви.

<https://ok.ru/video/956339327385>

Развитие умения составлять рассказ из личного опыта

Инструкция: Посмотри на картинки, выбери из них одну, которая схожа с твоей историей из жизни, может это случилось с тобой, близкими или знакомыми. Расскажи.



Развитие умения составлять рассказ по сюжетной картинке

Инструкция: Перед тобой картинка, расскажи, что на ней нарисовано.



Для детей-кинестетиков

Развитие умения составлять описание предмета на ощупь

Инструкция: Я сейчас завяжу тебе глаза, у меня в руках будет разная обувь, я буду давать тебе ощупывать ее, ты characterizeшь и называешь, что это.

Обувь: сапоги, шлепки, ботинки, туфли, галоши, мокасины, босоножки, кроссовки.

Развитие умения составлять рассказ на заданную тему на основе рисования на манной крупе

Инструкция: Перед тобой поверхность с крупой, сейчас я предлагаю нарисовать магазин обуви. Когда будешь рисовать, называй то, что рисуешь.

Развитие умения составлять рассказ из личного опыта на основе песочной терапии

Инструкция: Давай нарисуем историю на песке, связанную с тобой, обувью, которую ты носишь, которая у тебя есть или любимую. Когда будешь рисовать, рассказывай.

Для детей-аудиалов

Развитие умения составлять предложения по отдельно воспроизведенным словам

Инструкция: Я буду называть слова, послушай их внимательно. Затем из них составь предложение. Слова называются беспорядочно, поэтому хорошо подумай.

Слова:

- 1) лето, босоножки, обувать, девочка.
- 2) бегать, кроссовки, мальчик, обувать.
- 3) пляж, шляпки, обувать.

Развитие навыка пересказа на основе прослушивания образца педагога

Инструкция: Я прочитаю (включу запись) текст про обувь, будь внимательным, запоминай его. Потом перескажешь.

Сказка «Антошкины ботинки»

Левый ботинок Антошки был самый вредный. Он постоянно куда-то исчезал. То его находили на кухне, то в ванной, а то и совсем под диваном. Правый ботинок тоже не сидел на месте, но был как-то все время на виду.

Однажды вечером Антошку это так разозлило, что он сказал:

— Все! Ты мне надоел! Ты самый непослушный ботинок в мире! Я с тобой больше не играю!

И засунул ботинок под кровать. Теперь у Антошки остался один ботинок — правый. Ходить в нем было ой как неудобно, но Антошка назло левому ботинку все-же ходил в нем туда-сюда. Ходил, бегал, пока не споткнулся и упал.

— Ах, так! — сказал Антошка, обращаясь к правому ботинку. — Это ты мне назло сделал! И я знаю почему. Потому что левый ботинок — это твой друг. Вы сговорились. Ну ничего, сейчас ты от меня получишь, — сказал Антошка и закинул ботинок под шкаф.

Мама собралась идти в магазин и говорит Антошке:

— Надень куртку, ботинки и пойдем в магазин.

— Я с ними поссорился навсегда! — ответил Антошка и грустно сел в кресло.

Папа, конечно, все это слышал и видел. Он подумал и сказал:

— Ботинки тоже надо воспитывать и знать их привычки, тем более что они — родные братья. Они любят стоять всегда рядом у двери, когда ты идешь гулять, в детский сад, приходишь с улицы, и быть вместе на коврик. Вот и все.

Когда мальчик Антошка стал делать так, как ему посоветовал папа, ботинки стали послушными, и мальчик Антошка больше никогда на них не сердился.

Развитие умения составлять окончание рассказа на основе прослушанной его части

Инструкция: Я расскажу начало рассказа, а твоя задача послушать его внимательно и придумать окончание.

«Сказка про Катюшу и башмачки»

Катюше бабушка подарила башмачки. Ничего себе так. Темненькие. Удобные. Одно только — не новые. Но не рваные, а лишь потертые. Чуть-чуть

Катюшка губки надула, отвернулась:

— Не буду носить! Они старые!

— Они еще хорошие, — уговаривала бабушка, — а попозже мы тебе новые туфельки купим. Сейчас денег пока нет на новые.

Ну, делать нечего. Одеда Катюша башмачки и пошла с бабушкой в садик. Идет, камешки башмачками подбивает, ногой в лужу топает.

— Шворк, шворк, Што ж, Што ж ты так? Чух-чух, не хоч. «Что это? Кто это?»

Стала Катюша прислушиваться. А это ее башмачки сами с собой разговаривают.

И с каждым камешком рот у башмачков открывается все шире, а звук все громче. Вот уже и слова стала Катюша разбирать.

«Злая эта Катюша, совсем наши носики не жалеет. Все камешками побила». А каблучки на башмачках вторят: «Вот ведь какая. Все гвоздики сбила, так и до садика не дойдет».

— Ой,— вскрикнула, Катюшка и на одной ножке запрыгала.

— Что с тобой, внученька? — спросила бабушка и посмотрела Катюше на ножки. А у Катюши башмачок развалился, и камешек палец на ноге ударил. А второй-то камешек закатился под пяточку, и ступить ножкой больно.

— Ой, ёй, ёй! — запричитала бабушка, всплескивая руками.

— Да, как же это так? Ведь крепенькие такие были.

А Катюша стоит головку опустила: стыдно ей признаться, что сама она нарочно башмачки-то сбила.

Взяла бабушка внучку на руки и до садика донесла, а потом побежала домой к дедушке, чтобы он починил башмачки. Сказано — сделано. Дедушка, гвоздики подбил, носики подклеил, а бабушка еще краской новенькой подкрасила и стали башмачки, как новые и даже лучше.

Пришла бабушка за Катюшкой вечером и принесла башмачки, а Катюшка их едва узнала: какие они красивые стали. Одеда она их и ... Что дальше произошло?

Литература:

1. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов и практикующих логопедов. М., 2012. 241 с.
2. Сохин Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2006. 297 с.
3. <https://mirdoshkolyat.ru/novosti/skazka-pro-katjushu-i-bashmachki>

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Применение наглядной информации в повышении педагогической культуры родителей

Бугаева Ольга Борисовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 34 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

В статье автор показывает порядок применения наглядной информации в повышении педагогической культуры родителей.

Ключевые слова: детский сад, дошкольники, воспитатели, педагоги, подготовительные группы, родители.

Осуществляя педагогическую пропаганду, педагоги в своей деятельности применяют сочетание различных видов наглядности. В Большом толковом словаре современного русского языка Д.Н. Ушакова на странице 813 пропаганда определяется как распространение каких-нибудь идей, учений, знаний путем подробного и углубленного ознакомления [1]. Одним из таких видов наглядности является информация. Информация — это сообщение, осведомление о положении дел или о чьей-нибудь деятельности, сведения о чем-нибудь [1, с. 313]. Ведущее место в повышении педагогической культуры родителей принадлежит наглядной информации. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы информационного стенда, но и непосредственно показывать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы воспитателей, доступно, убедительно и экономно давать родителям нужную педагогическую информацию. Главная задача наглядной информации заключается в систематическом ознакомлении родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказание практической помощи семье. Оформляя информационный стенд «Для вас, родители!», педагогам целесообразно предусмотреть два раздела: первый — повседневная жизнь группы (сюда входит информация о различных объявлениях, режиме дня, двигательной активности, о занятиях, меню и т.п.); второй — текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье.

В начале года в детском саду проводится педсовет, на котором проходит обсуждение, по каким темам будет помещаться материал, устанавливаются сроки. Педагоги информируют о задачах воспитания, сообщают программное содержание занятий, дают советы родителям дошкольников, как в семье может быть продолжена работа, осуществляемая в детском саду. Воспитателям на информационном стенде следует помещать также краткие записи о выполнении программы, на-

пример: «Дети выучили стихотворение »Мой Мишка«; пересказали русскую народную сказку »Репка« и т.д.».

На специальной полочке и в кармашке стенда выставляются работы детей: рисунки, лепка, аппликация и т.д. При этом воспитатели всегда стремятся изложить необходимый материал кратко, стенд оформить красочно, так как практика показала, что статьи, заметки, написанные мелким шрифтом, многословно, не привлекают внимания родителей.

В разделе «Советы и рекомендации» воспитатели помещают рекомендации (инструктора физкультуры, медицинского и музыкального работника учреждения, психолога и т.д.) по различным вопросам, например, как провести выходной день с ребенком, на что обратить внимание детей на прогулке в данное время года. Материалы этого раздела должны обновляться один раз в две недели.

Не следует забывать о посезонном оформлении тематических выставок, которые являются дополнением словесной информации для родителей рисунками, фотографиями, натуральными предметами (образцами игрушек, игровых материалов, работ по художественному труду и т.д.), сделанными руками детей, родителей, воспитателей.

К их оформлению можно привлекать самих родителей: поручить подбор материала по определенной теме, найти вырезки из журналов, сделать выкройки игрушек-самоделок. Более подробно познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют журналы для родителей [2].

Целесообразно раз в квартал совместно со специалистами дошкольного учреждения подготовить выпуск специальной газеты для родителей по актуальной теме, например профилактике гриппа, или об интересных мероприятиях, проводимых в детском саду. В последующем эти газеты необходимо выдавать во временное пользование семьям по их желанию, а также размещать электронную версию на сайте детского сада и в мессен-

джерах социальных сетей. После изучения родителями дошкольников материала воспитателям следует провести с ними беседу по данному вопросу [3].

В подготовительной группе в течении года актуальным материалом для стенда будут темы: «Чему должны научиться дети в подготовительной к школе группе», «О культуре поведения старшего дошкольника», «Вместе готовим детей к школе» и т.д.

Большое значение в работе с родителями имеет и тематическое оформление стенда и выставок. Такие материалы обычно готовятся к общенародным праздникам, например: «О, как прекрасно слово — мама» — ко Международному Дню матери, «Слава нашим ветеранам» — ко Дню Победы (фото 1), «Мы и мир вокруг нас», «Учите детей любить живое», «Уголок доброты» (фото 2) и т.д., на которых ежеквартально специалисты дошкольного



Рис. 1. Оформление выставки «Слава нашим ветеранам»

учреждения размещают информацию в соответствии с планом работы с родителями. На выставке на тему: «До свидания детский сад, здравствуй школа»,

были помещены предметы, необходимые первокласснику (фото 3): ручки, карандаши, пенал, тетради, мешок для сменной обуви, портфель и др., фотографии раз-



Рис. 2. Оформление стенда «Уголок доброты»



Рис. 3. Необходимые предметы первоклассника

личных вариантов уголка школьника в семье, тексты стихотворений, которые дети учили в детском саду, советы о режиме жизни детей и т.д.

Выставка «Работа с книжкой-раскраской в семье» в группе была оформлена следующим образом: на стенде поместили книжки-раскраски по темам: транспорт, животные, цветы, декоративные узоры; составили тексты, раскрывающие роль книжки-раскраски в обучении детей технике рисования, воспитании у них внимания, наблюдательности, памяти, мышления, интереса к художественной деятельности. Написали обращение к родителям: «Прежде чем дать книгу-раскраску ребенку, рассмотрите ее вместе с ним, прочитайте текст, объясните и покажите рациональные приемы закрашивания. Следите за осанкой ребенка!».

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются, и мы регулярно знакомим их с жизнью детей на родительском собрании. К родительскому собранию: готовим красочное объявление, продумываем содержание информационно-воспитательной работы с родителями, организационные моменты: кто встретит родителей, как их разместить и т.д. Перед началом собрания, обращаем внимание родителей на требования нормативно-правовых актов (руководящих документов), как создавать в семье условия, при которых дети должны состояться как личности и граждане.

Родительские собрания дают очень много полезной информации для самих родителей. Они получают возможность услышать информацию о своем ребенке, в последующем наблюдать за ним, сравнивать его поведение и умения дома, в детском саду и перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий. Эта форма педагогической информации очень действенна и помогает воспитателям преодолеть еще

встречающееся у родителей мнение о роли детского сада в жизни и воспитании детей.

Воспитателям необходимо в своей работе использовать такую динамичную форму педагогической информации, как папки-передвижки. Они помогают педагогам и при индивидуальном подходе в работе с семьей. В годовом плане заранее предусматриваются темы папок, чтобы воспитатели могли подобрать иллюстрации, подготовить текстовый материал. Примерный вариант темы папок: «Как одевать ребенка» (о сезонной одежде), «Когда ваш ребенок дома», «Совместная работа детского сада и семьи по физическому воспитанию». Вот вариант материала, который был в папке-передвижке подготовленный совместно воспитателем группы с инструктором физкультуры на тему «Совместная работа детского сада и семьи по физическому воспитанию»:

1. Текстовый материал о значении физического воспитания детей дошкольного возраста;
2. консультация для родителей «Упражнения мышц стопы»;
3. перечень упражнений, способствующих формированию стопы и предупреждению плоскостопия;
4. план-конспект физкультурного занятия в группе;
5. рекомендации, советы по организации закаливания детей в семье;
6. фотоматериал, отражающий занятия физическими упражнениями детей в детском саду;
7. статьи из журналов (о том, как родители должны личным примером приучать детей к занятиям физкультурой).

Таким образом, наглядная информация способствует повышению педагогических знаний родителей, побуждает их пересматривать неправильные методы и приемы домашнего воспитания.

Литература:

1. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. М.: «Альта-Принт», 2005 — С. 313, 813.
2. Воспитатели и родители: Из опыта работы. / Сост. Л. В. Загик, В. М. Иванова. М.: Просвящение, 1985.— 96 с.
3. Машина М.Е. Роль наглядной информации в сотрудничестве детского сада с семьей. Текст: электронный [сайт]. – URL: https://www.rol_naglyadnoy_informacii_v_sotrudnichestve_s_semyoy.doc (дата обращения 17.04.2022).

Проектная деятельность в работе с родителями воспитанников детского сада

Чепчигашева Елена Валерьевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Шахрай Татьяна Ивановна, старший воспитатель;

Полибина Елена Анатольевна, педагог-психолог

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска

Вопросы воспитания детей раннего возраста — это проблема молодой семьи. Практика констатирует о том, что большинство родителей не имеют достаточно глубокого представления о закономерностях психического развития в области детской психологии, не владеют элементарными знаниями в области воспитания и обучения своих малышей.

Эта проблема потребовала от коллектива педагогов ДОУ, разработки новых форм взаимодействия семейного и общественного воспитания.

Цель: создание условий для повышения педагогической культуры молодых родителей.

В настоящее время накоплен значительный практический опыт по взаимодействию с семьями воспитанников.

Одной из эффективных форм сотрудничества педагогов с родителями воспитанников является проектная деятельность. Педагогами ДОУ были разработаны совместные проекты по работе с семьями: «Давайте познакомимся!», «Вместе весело шагать» и «Молодая семья — это здорово!»

Для установления диалога с семьями воспитанников педагогами был активно использован язык доверия и соучастия, где дается понятие родителям, что их внимательно слушают и слышат, с целью создания положительного эмоционального настроения для совместного решения проблем. В ходе диалога изучались особенности воспитания ребенка в семье, индивидуальные особенности развития воспитанника, его предпочтения, для создания более благоприятных условий в ДОУ и прохождения благоприятной адаптации малыша.

Контакт с родителями будущих воспитанников, т.е. с детьми раннего возраста начинался с момента оформления и приноса медицинской карты в ДОУ. Организованное первичное знакомство с родителями малышей, в ходе которого проводилась беседа и анкетирование, было направлено на изучение специфики семьи: условия жизни, состав семьи, возраст родителей, уровень подготовленности в вопросах воспитания и подготовленности вхождения в группу сверстников. На ос-

нове полученных данных и анализа развития малышей подбирались необходимый консультационный материал для каждого ребенка.

Беседы проводились только индивидуально с каждым родителем, именно в процессе данных бесед давались рекомендации по улучшению адаптации малыша к условиям детского сада.

В период пандемии все предварительные мероприятия (анкетирование, беседы, консультации) имели только индивидуальный характер. Затем родителей познакомили с первой младшей группой. Провелась экскурсия по групповому помещению, где подробно ознакомили родителей с условиями и режимом группы. Были продемонстрированы зоны для игры в групповой комнате, спальня и кровати для сна, туалетная комната для привития культурных гигиенических навыков.

Воспитатели организовали выставку дидактических игрушек, учебных пособий, детских книг, методических пособий и консультаций в период адаптации малыша. Родителей заинтересовала идея игрушек — бизбордов, и позже папы, из подручных средств, сделали такие замечательные игрушки в группы.

Мероприятие «День открытых дверей» временно был заменен на фото и видеосъемку, размещен в группе родителей «Дельфинчик», где отражались режимные моменты и игровые, музыкальные, прогулки.

Творческие конкурсы: «Осенние фантазии», «Новогодние чудеса», «Сувениры для мамочки», фотовыставки «Любимый город Саяногорск», «Мамочка — солнышко лучистое!», «Новогодние узоры», «Зимушка-зима», «Мой папа-самый сильный», «Моя мама — краше всех», «Весна стучится в двери» — позволили родительскому сообществу стать активными помощниками в жизни группы.

Начиная с первой младшей группы педагоги ДОУ ежегодно придумывают и воплощают в жизнь детского сада всевозможные конкурсы и семейные фестивали. Так, на протяжении 6 лет в конце зимы в «Жемчужинке» проходит фестиваль семейного творчества «Счастливы вместе». В этом фестивале принимают участие семьи всех групп детского сада. Им предоставляется возмож-

ность раскрыть себя в двух номинациях: «Декоративно-прикладное творчество» и «Исполнительское мастерство». Семьи-участники разрабатывают эмблему, герб семьи, делают презентацию, в которой рассказывают свою историю и удивляют зрителей и членов жюри прекрасными работами и номерами. Благодаря этому фестивалю мы узнаем какие удивительные, творческие семьи посещают наш детский сад, а родители и дети в процессе подготовки к конкурсу больше узнают педагогов, учатся сотрудничать, договариваться и помогать друг другу.

Помимо этого, внутри ДОО регулярно проходят всевозможные смотры-конкурсы чтецов, в этом деле идет работа педагог-ребенок-родитель, пройдя через которую ребенок учится держаться на сцене, развивает речь и тренирует память. В таких конкурсах может участвовать любой ребенок детского сада с 2 до 7 лет. Все конкурсы проходят с элементами театрализации и обязательно в тематических костюмах.

На протяжении последних лет традиционным конкурсом чтецов является смотр «Мы помним, мы гордимся», посвященный Дню Великой Победы. В этом году в ближайшее время прошли конкурсы: «Хакасия моя!», посвященный Году хакасского эпоса; конкурс

чтецов «Мы — дети Галактики», посвященный дню космонавтики и, пройдет традиционный смотр-конкурс «День Победы!».

Таким образом, в процессе поисков и экспериментов постепенно сложился определенный план работы с родителями. Разработанная модель позволила:

- Создать единую воспитательную среду для каждого воспитанника и его родителей;
- Родители являются активными участниками воспитательного, образовательного процесса;
- Родители принимают рекомендации специалистов ДОО и применяют на практике.

Очень важно, что у родителей появился интерес к жизни группы. Очень часто задают вопросы по воспитанию детей, по сохранению здоровья, по проблемам преодоления кризиса 3 лет, по проблемам взаимоотношений между сверстниками, братьями, сестрами, родителями. У родителей повышается ответственность за воспитание детей в семье, развивается педагогическая активность, что способствует созданию благоприятной атмосферы в отношениях между родителями и педагогами и помогает социализироваться малышам к условиям ДОО.

Литература:

1. Журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» № 1, изд. ЗАО «МЦФЭР», июль 2007 г.
2. Журнал «Дошкольная Педагогика» № 2, Изд. «Детство-Пресс», февраль 2008 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Конспект открытого логопедического занятия в подготовительной к школе группе на тему «Обобщение и закрепление знаний детей по обучению грамоте »По следам гусей-лебедей»

Абрамова Ирина Анатольевна, учитель-логопед;
Макарова Валентина Николаевна, старший воспитатель;
Смирнова Ольга Леонидовна, заведующий
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 8» г. Шебекино Белгородской области

Образовательная область: речевое развитие.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель: Обобщать и закреплять представления детей о звуках и буквах русского языка.

Задачи:

Коррекционные:

Автоматизировать в связной речи звуки Р, РЬ, Ш, Ж.

Обучающие:

Учить искать к слову подходящую звуковую схему.

Закреплять умение собирать буквы из частей.

Закреплять знание характеристик разных звуков.

Закреплять и практически применять правило деления слов на слоги.

Закреплять умение детей читать слоги и слова со знакомыми буквами.

Закреплять умение детей отвечать на вопросы полным предложением.

Развивающие:

Развивать умение называть в словах все звуки по порядку.

Развивать умение ориентироваться в звуковом составе слова.

Развивать фонематический слух.

Совершенствовать аналитико-синтетическую деятельность.

Развивать умение контролировать собственную речь.

Развивать внимание, память.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к чтению.

Воспитывать у детей умение терпеливо выслушивать вопросы педагогов и ответы товарищей, уважать их мнение.

Воспитывать любовь к родному языку.

Воспитывать звуковую культуру речи.

Оборудование: книга «По следам гусей, лебедей», предметные картинки, звуковые схемы слов, карточки с буквами, карточки со слогами, разрезные буквы, шнуровка «Яблонька», фломастеры, мольберты.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», знакомство с профессиями, пекарь, садовник, рыбак, лесник.

Ход занятия:

1. Мотивационно-ориентировочный этап

Дети встают в полукруг перед педагогом. Педагог: «Дети, послушайте отрывок из сказки. Подумайте и скажите, из какой это сказки».

Педагог зачитывает отрывок из сказки: «Добежала девочка до печки.

— Печка, матушка спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем в печь села».

Как вы думаете, из какой сказки этот отрывок?

— Гуси-лебеди.

Может ли такая история случиться в наше время? — Ответы детей.

2. Поисковый

Я сочинила современную сказку «По следам гусей-лебедей». Хотите послушать? — Да.

Я буду рассказывать. А вы будете слушать, но не просто. Вам нужно будет помогать девочке из моей сказки выполнять задания. Вы согласны? — Да.

Ну, тогда начинаем. Садитесь поудобнее.

3. Практический

Дети садятся на стульчики полукругом. Логопед показывает книгу, в которой написана современная сказка «По следам гусей-лебедей».

Открывает первую страницу и начинает рассказ.

— В одной деревне в небольшом доме жила семья. Папа плотник, мама учительница и двое детей, дочка и сынок. Летом, в выходной день, собрались родители

на рынок и попросили дочку следить за братом и никуда из дома не уходить.

Следующая страница книги.

У девочки в это время был новый телефон, она села у окошка, чтобы за братом смотреть, да в телефоне заигралась. А брат тем временем вышел во двор на самокате покататься, увидел в небе птиц большекрылых и решил проследить, куда они так все вместе летят. Встал на самокат и поехал за ворота, на соседнюю улицу, до пекарни, за деревню к речке, а дальше скрылся из виду.

Следующая страница книги.

Спихватилась девочка, глядь, а братика нет во дворе, нет и за воротами.

Побежала она по улице, свернула на соседнюю, а там пекарня стоит. Смотрит, пекарь вышел на крыльцо, она у него и спрашивает «Не видели ли вы братца моего». А пекарь ей отвечает «Справишься с моим заданием, я тебе помогу и куда братец твой на самокате уехал, подскажу. Ты скоро в школу пойдешь, должна все знать и уметь». А девочка так растерялась, что ни одно задание выполнить не смогла.

Педагог достает конверт с заданием и предлагает детям помочь девочке.

Задания пекаря

1. **Назовите по порядку все звуки в слове.** Ребенок берет картинку, называет ее и произносит все звуки по порядку.

2. **Подберите к картинке звуковую схему слова.** Ребенок берет картинку и ищет подходящую звуковую схему.

Все задания пекаря выполнены. Пекарь показал девочке направление, куда брат уехал, и девочка побежала дальше.

Логопед предлагает детям подойти к следующей странице книги.

Девочка добежала до конца деревни, видит сад растет. Яблоки спеют, и садовник за ними ухаживает.

Спрашивает она садовника «Не видели ли вы брата моего».

А садовник ей отвечает «Справишься с моим заданием, я тебе помогу, и куда брат твой на самокате уехал, подскажу. Девочке задания еще сложнее показались, опять она не смогла их выполнить.

Педагог достает конверт с заданием и предлагает детям помочь девочке.

Задания от садовника

1. **Составьте букву из частей и придумайте слово на этот звук.** Каждый ребенок берет свой конверт, высыпает части буквы, складывает, называет слово.

2. **Составьте слово.** На шнуровке «Яблонька» нужно составить любое слово из букв и соединить шнурком.

Выполнены все задания садовника. Садовник показал девочке направление, куда брат уехал, и девочка побежала дальше.

Педагог предлагает детям встать и подойти к следующей странице книги.

Видит, раскинулось широкое поле, растут на нем разные овощи и злаки. Работает на поле фермер, она у него и спрашивает «Не видели ли вы братика моего».

А фермер ей отвечает «Справишься с моим заданием, я тебе помогу, и куда братик твой на самокате уехал, подскажу. И в этот раз девочке нужна помощь.

Педагог предлагает детям помочь девочке и выполнить сложные задания.

Задания фермера

1. **Разделите слова на слоги.** Дети слушают слово, делят его хлопками на слоги и говорят, сколько слогов.

2. **Прочитайте слоги и составьте слово из слогов.** Дети берут конвертик, высыпают карточки, читают на них слоги и составляют слово.

Задания фермера выполнены. Фермер показал девочке направление, куда братик уехал.

Педагог предлагает детям подойти к следующей странице книги.

Добежала девочка до речки, смотрит, рыбак на берегу в лодке сидит, она у него и спрашивает «Не видели ли вы брата моего». А рыбак ей отвечает «Справишься с моим заданием, я тебе помогу, и куда брат твой на самокате уехал, подскажу. И в этот раз девочке нужна помощь.

Логопед предлагает детям помочь девочке и выполнить сложные задания.

Задания рыбака

1. **Составить слово по первым звукам.** Ребенок берет карточку, называет про себя картинку и записывает первый звук буквой, и так все картинки на карточке, затем читает слово.

2. **Записать буквы по порядку и прочитать слово.** Ребенок берет карточку, смотрит на цифры и буквы сверху, записывает буквы по порядку в соответствии с цифрами и читает слово.

Задания рыбака выполнены. Рыбак переправил девочку на другой берег реки и показал ей направление, куда брат уехал.

Педагог предлагает детям подойти к следующей странице книги.

Бежит девочка дальше, по сторонам осматривается, уже деревня позади осталась, лес впереди, нет никого, куда бежать, не знает.

Вот на встречу ей лесник выходит, она у него и спрашивает «Не видели ли вы брата моего». А лесник отвечает «Видел я мальчика на самокате, по лесной тропинке он поехал. Ты не побоишься по тропинке пойти и брата своего в лесу найти?» Страшно стало девочке, давайте вместе с ней пойдём...

Физкультурная минутка

Мы заходим с вами в лес.

Сколько здесь вокруг чудес. *Ходьба.*

Раз, два, три, четыре, пять, *Загибают пальцы.*

Продолжаем мы гулять. *Ходьба.*

Мы идем во лесок,

Будь внимателен, дружок. *Ходьба.*

Впереди ручеек,

Перейти — вот мосток. *На носочках.*

Пробирайся осторожно,

Промочить здесь можно ноги. *Высоко поднимают ноги.*

Мы попрыгаем немножко

По извилистой дорожке. *Прыжки.*

Как услышим в небе гром,

Спрячемся мы под кустом. *Приседают.*
 Будем медленно идти —
 Дождь настигнет нас в пути. *Легкий бег.*
 Так давай быстрее беги. *Быстрый бег*
 Хорошо мы погуляли и немножечко устали.
Педагог предлагает детям подойти к следующей странице книги.

Привела девочку лесная тропинка к лесному озеру, а на озере птиц разных видимо-невидимо — дикие гуси, утки, лебеди и другие птицы, которых девочка и название не знает. Смотрит, а под березой брат ее сидит и плачет. Доехал он на самокате за птицами, а как домой вернуться, не знает. Взяла девочка братика за руку, и стали они возвращаться домой. Но до дома путь не близкий, далеко брат уехал. Скоро родители домой вернуться, а детей дома нет. Что же желать?

— Давайте, и в этот раз им поможем. Есть у меня волшебная дорожка со слогами и словами. Мы будем слоги и слова на дорожке читать, а девочка с братом по ней идти. Чем быстрее мы, прочитаем тем быстрее они вернутся домой.

Педагог предлагает детям подойти к волшебной дорожке.

Дети по очереди читают слоги и слова на волшебной дорожке.

Педагог — Вот, молодцы, все слова правильно прочитали, а девочка с братом дошли до деревни.

Прибежали домой, а там отец с матерью приехали.

Тут и сказочки конец, а кто слушал — молодец.

4. Рефлексивно-оценочный этап

Педагог беседует с детьми

— Дети, вам понравилась моя сказка? — Да.

— А участвовать в сказке и выполнять задания понравилось? — Да.

— Тогда скажите, какое задание вам понравилось больше всего?..

— Какое задание вам показалось самым трудным? ...

— Вы справились со всеми заданиями. Вы молодцы. Мне понравилось, как читал Данил. Правильно делил на слоги слова Тимур. Интересное слово сложила Мира на шнуровке «Яблонька».

— А теперь подойдите и выберите себе звездочку, которая вам понравилась больше всего.

5. Последующая работа

На следующем занятии мы еще раз выполним те задания, которые вам понравились или вызвали сложности.

Развлечение с элементами логоритмики в старшей группе компенсирующей направленности «Лесное путешествие»

Голушко Марина Валентиновна, музыкальный руководитель;

Дубинец Анастасия Сергеевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 13 г. Апшеронска

В процессе мероприятия дети привлекаются к двигательной и речевой активности. Музыкальное сопровождение игр и упражнений способствует активизации чувства ритма дошкольников. Игровая форма деятельности создает непринужденную атмосферу.

Ключевые слова: ритм, музыка, логоритмика

Цель. Привлечение к активной двигательной и речевой деятельности с музыкальным сопровождением.

Коррекционно-развивающие задачи:

совершенствовать координацию движений;

развивать координацию движения пальцев рук;

развивать умение свободно ориентироваться в пространстве;

развивать чувства темпа и ритма, умения сочетать речь с движением.

Коррекционно-образовательные задачи:

способствовать развитию элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, деревянные ложки, бубен и др.);

совершенствовать навыки кукловождения.

Коррекционно-воспитательные задачи:

создать дружескую атмосферу;

вызвать положительный эмоциональный отклик.

Предварительная работа

Разучивание репертуара с детьми.

Развитие навыков кукловождения.

Пальчиковые гимнастики.

Роль музыкального руководителя и учителя-логопеда в процессе мероприятия

Музыкальный руководитель и учитель-логопед участвуют во всех видах музыкальной деятельности.

Побуждают своим примером правильно произносить звуки и слоги.

Помогают точно передавать ритм с помощью детских музыкальных инструментов.

Не препятствуя самостоятельным действиям детей, способствуют проявлению музыкальных способностей, творчества и фантазии дошкольников.

Поощряют детей.

Оборудование. Наглядность. Атрибуты

Музыкальный центр.

Декорация «Лес»

Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки.

Мягкие игрушки: волк, лиса, белка.

Куклы на руку бибабо: совёнок, медведь

Грецкие орехи по количеству детей.

Цветные кольца, массажные следы и ладошки.

Репертуар

Русские народные мелодии

«Игра с филином»

Игра «Зайцы и волк»

«Игра с ёжиком», муз. Т. Горючкиной

Пальчиковая игра «Орешки для белочки»

Речевая игра «Веселая дорожка»

Двигательная игра «Руки — плечи — уши — нос»

Ход мероприятия

Филин (кукла на руке музыкального руководителя) прилетает в группу к детям и приглашает их отправиться в путешествие.

Филин (музыкальный руководитель). Здравствуйте, ребята! Нам нужна ваша помощь! Звери в нашем лесу не умеют играть. Вы можете помочь?

Дети.

Филин. Я очень рад!

Учитель-логопед. Научим филина играть!

«Непослушный филин»

Дети двигаются в свободном направлении и выполняют движения.

— Серый филин, пыльный филин! Дети двигаются в свободном направлении, выполняют движения руками — крыльями.

— Гу-гу-гу! Хлопают в ладоши.

— Хочешь, чистым будешь, филин?

— Гу-гу-гу! Топают ногами.

— Я тебя полью водою...

— Гу-гу-гу?! Хлопают в ладоши.

— С порошком тебя помою.

— Гу-гу-гу? Топают ногами.

— Накрахмалю, выжму крепко...

— Гу-гу-гу! Хлопают в ладоши.

— И повешу на прищепку.

— Гу-гу-гу! Топают ногами.

— Будешь, филин, ты не пылен!

Слышишь, филин? Где ты, филин?

— Только филин улетел, мыться он не захотел.

М. Яснoв

Далее детям предоставляется выбор, в каком направлении отправиться и с кем из зверюшек играть.

Учитель-логопед и музыкальный руководитель помогают детям в случае необходимости (слова, движения, ритм).

Варианты

Дети отправляются к медведю.

Музыкальный руководитель. Ребята, мишка чем-то расстроен. Вы не знаете, что случилось?

Дети.

Музыкальный руководитель. Расскажем?

— **Мишка, мишка! Что с тобой?**

— Мишка, мишка! Что с тобой?

Почему ты спишь зимой?

— Потому что снег и лед —

Не малина и не мед! **В. Орлов**

Учитель — логопед. Ребята, поиграем с мишкой?

Музыкальный руководитель. Сыграем на музыкальных инструментах?

Оркестр.

Дети играют на музыкальных инструментах, мишка танцует.

Русская народная мелодия «Полянка»

Дети отправляются к ёжику

«Игра с ёжиком», муз. Т. Горючкиной

Дети отправляются к белке (возле белки корзина с орешками, контейнеры с атрибутами для игры)

Учитель-логопед. Посмотрите, ребята, белка ждет нас в гости, научим белку играть?

Пальчиковая игра «Орешки для белочки»

Дети выполняют движения с музыкальным сопровождением, в соответствии с текстом.

В руки я орех возьму,

И немного покручу.

Так, так и вот так.

Я орешек покручу.

Между пальцев положу,

И вот так его держу.

Так, так, и вот так

Между пальцев положу.

Я в ладошку положу,

Крепко я его сожму.

Не разбил орешек сам,

Белке я его отдам.

Учитель-логопед. Как думаете, понравилось белке? Научим ещё?

Речевая игра «Весёлая дорожка»

Перед каждым ребенком лежат в определенной последовательности кольца, следы и ладошки.

Дети шагают по кольцам, выполняют движения в соответствии с текстом, поочередно дотрагиваются ладошек и следов.

Раз, два, три, четыре, пять Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

Начинаем мы играть. Хлопают в ладоши. Выполняют поворот, меняя направление.

Раз, два, три, четыре, пять, Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

Будем весело шагать. Шагают на месте. Выполняют поворот, меняя направление.

Раз, два, три, четыре, пять, Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

Солнце светит в вышине! Дети поочередно поднимают руки вверх. Выполняют поворот, меняя направление.

Раз, два, три, четыре, пять, Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

Шлет привет тебе и мне. Дети поочередно машут руками. Выполняют поворот, меняя направление.

Раз, два, три, четыре, пять, Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

Очень долго мы шагали. Шагают на месте. Выполняют поворот, меняя направление.

Раз, два, три, четыре, пять, Дети последовательно шагают по следам, дотрагиваются до ладошек, прыгают в кольцо.

И нисколько не устали. Дети поочередно грозят пальчиком.

Дети отправляются к лисе и волку.

Музыкальный руководитель. Ребята, вы знаете, о чем разговаривают волк и лиса?

Дети.

Лизавета, здравствуй

Волк. Лизавета, здравствуй!

Лиса. Как дела, зубастый!

Волк. Хорошо идут дела,

Голова пока цела! **Русская народная потешка**

Музыкальный руководитель.

Научим волка и лису играть?

Учитель-логопед. Поиграем с лисой.

Двигательная игра «Руки-плечи-уши-нос» с музыкальным сопровождением

Музыкальный руководитель сопровождает игру, ускоряя или замедляя темп.

Дети вместе с педагогом выполняют движения в определенной последовательности. Игра повторяется 2–3 раза с изменением темпа.

Музыкальный руководитель. Поиграем с волком?

Игра «Зайцы и волк»

Педагог.

Скачут зайцы весело под елкой. Дети — зайцы двигаются свободно по залу.

Вот они пустились в пляс. *Танцуют.*

— Эй, косые, не бойтесь волка?

— Он поймать не сможет нас!

Серый волк, выходи

И на нас погляди!

Волк. Я шапку надеваю. *Показывает, как надевает шапку.*

Педагог.

Скачут зайцы весело под елкой. *Дети двигаются свободно по залу.*

Вот они пустились в пляс. *Танцуют.*

— Эй, косые, не бойтесь волка?

— Он поймать не сможет нас!

Серый волк, выходи

И на нас погляди!

Волк. Я шубу надеваю. *Показывает, как надевает шубу.*

Педагог.

Скачут зайцы весело под елкой. *Дети двигаются свободно по залу.*

Вот они пустились в пляс. *Танцуют.*

— Эй, косые, не бойтесь волка?

— Он поймать не сможет нас!

Серый волк, выходи

И на нас погляди!

Волк. Всех сейчас поймаю. *Потирает руки.*

Л. Дымовой, обр. Б. Тобиса

Зайцы разбегаются, волк старается их поймать.

Музыкальный руководитель и учитель-логопед.

Ребята, как вы думаете, зверюшки научились играть?

Посмотрите, мы со всеми поиграли?

С кем вам понравилось играть?

Вам понравилось путешествие?

Пора возвращаться в группу.

Литература:

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов.-М.: ООО «Фирма Издательство АСТ, 1999
2. Гончарова Ксения, Черткова Анастасия. Нейропсихологические игры 10 волшебных занятий. Издательство «Феникс». 2020.
3. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2010.
4. Музыкальная палитра. Учебно-методический и музыкально-литературный журнал. ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра»
5. Музыкальный руководитель. Методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
6. М. Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду: методическое пособие.— М.: ТЦ Сфера, 2003. 192 с.

Сценарий праздника 8 Марта для детей раннего возраста

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель;

Мешкова Альбина Викторовна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Звучит музыка дети входят в зал

Воспитатель: К нам весна пришла опять,

Будем мы весну встречать.

Рано солнышко встает.

Всех на праздник нас завет.

Чтобы встретить с нами

Этот праздник Мамин!

Все готово к празднику,

Так чего ж мы ждем?

Мы веселой песенкой

Праздник наш начнем!

(Песня — танец: «Здравствуйте, гости, к нам заходите)

Воспитатель: Пригласили в гости к нам

Мы и бабушек, и мам!

Обещаем, обещаем,

Здесь не будет скучно вам!

Нынче праздник у ребят.

Гости к нам сюда спешат.

Будут с детками играть,

Песни петь и танцевать.

Дружно хлопайте в ладошки!

К нам сюда идет матрешка.

Матрешка: Я — веселая Матрешка.

Улыбнись все немножко!

Люблю пляски, песни, смех,

А малышек — больше всех.

Звонче музыка, играй,

Всех на танец приглашай.

(**Песня танец: Башмачки**).

Матрешка: Вам спасибо, малыши.

Все вы очень хороша.

Вот настало всем сказать.

Открывайте шире глазки.

На лесной опушке стоит маленький домик,

Дверь, два окна да печка труба.

Интересно, кто же там живет?

Смело, пальчики стучите.

Кулачки им помогите!

Дружно будем мы стучать.

Кто же выйдет нас встречать?

(**Стучит, выходят дед и баба**).

Воспитатель: Посмотрите-ка, ребята,

Кто из домика идет?

Ой, здесь дедушка и баба,

С ними — Курочка Ряба —

Вот кто здесь живет!

Здравствуй дед, здравствуй баба,

А где же ваша курочка Ряба?

Дед: Ушла курочка с утра,

До сих пор ведь не пришла!

Баба: Может, зернышки клюет?

Кто же нам ее найдет? (плачет)

Воспитатель: Наши, ребята, ходят в детский сад

И многому уже научились

Вот посмотрите!

(**Песня — танец: «В садик мы ходили»**.)

Баба: Ой, да и, правда, вы подросли,

Многое умеете.

Дед: Как хорошо, что у нас такие помощники есть.

Очень мы по своей Курочке скучаем,

Найдите ее поскорей.

(**Дед и баба уходит**)

Воспитатель: Ой, посмотрите, прилетела Птичка —
невеличка.

Она высоко летает, все видит, все знает.

Скажи нам Птичка — невеличка,

Не видела ли ты Курочку Рябу?

Птичка: Чив — чив — чив!

А вы на колокольчиках мне сыграете?

(**Игра на колокольчиках**)

Птичка: Спасибо, ребятки за песенку.

А про Курочку Рябу спросите у кошки.

Может быть она знает.

Чив — чив — чив! (улетает)

Воспитатель: А где же Киска? Давайте ее позовем.

(**Зовут: кис, кис, кис...**)

Кошка: Мяу! Мяу! Кто пришел?

Кто мой домик нашел?

Воспитатель: Это мы, ребята.

Не видела ты Курочку Рябу?

Ее дед и баба потеряли.

Кошка: А вы со мной поиграете?

(**Игра «Птички и кот»**)

Кошка: Целый день я сплю в кормушке.

На пуховой на перинке,

Далеко не убегаю, и где Курочка — не знаю.

Вы спросите у Собачке, Ведь она повсюду скачет,

Дом хозяйский охраняет,

Вдруг про Рябу что-то знает! (уходит).

Воспитатель: Как собачку мы найдем?

По дорожке к ней пойдем.

(**Разминка: «Большие и маленькие ножки»**)

Собачка: Гав! Гав! Гав!

Вы зачем ко мне пришли?

Гав! Гав! Гав!

Домик мой зачем нашли?

Воспитатель: Надо Курочку найти,

К деду с бабой привести.

Собачка: Вы со мной поиграете,

Ну — ка дружно догоняйте.

(все бегут, она их приводит к домику Мишки.)

Спасибо, ребятки, весело поиграли.

Я видела, как Курочка Ряба в лес пошла.

Спросите у Мишки косолапого,

Он все про всех в лесу знает.

Воспитатель: Здравствуй, Мишка, просыпайся,

Яркому солнышку улыбайся.

(из домика)

Мишка: У — у — у! Я еще посплю!

Воспитатель: Выходи скорее к детям,

Мамин праздник вместе встретим!

(Мишка не выходит)

Нужно в Колокольчик позвонить.

Чтобы Мишку разбудить.

(Воспитатель звонит в колокольчик, Мишка просыпается)

Мишка, может, утром ты не спал.

И нашу Курочку видел?

Мишка: Я — медвежонок Мишка,

Я музыку люблю,

Сыграйте в погремушки,

Тогда я все скажу.

(**Танец: «С погремушками»**.)

Мишка: Молодцы, ребята! Хорошо играли!

А Курочка Ряба пошла цветочки для бабушки искать.

С праздником ее хочет поздравить,

Воспитатель: Спасибо, Мишка.

(Звучит музыка появляется курочка.)

Как мы рады, что тебя нашли!

Нам зверюшки подсказали, где тебя найти.

Плачет дед и плачет баба,
 Напугала ты нас всех, Курочка Ряба!
Курочка: Ко — ко — ко! Ко — ко — ко!
 Ах, зашла я далеко!
 Хотела я цветов набрать,
 Чтоб их бабушке отдать!
 Мам и бабушек с цветами
 Скоро будем поздравлять!
 (Выходит дед и баба)
Воспитатель: Не плачь, дед! Не плачь, баба!
 Вот, нашлась Курочка Ряба!
Курочка: (дает цветы бабушке)
 Поздравляю я тебя
 С праздником, Бабуля,
 И цветы весенние подарю тебе я!
Баба: Спасибо тебе, курочка!
 Спасибо, ребятки!
 Вот вам мое угощение, пейте чай, веселитесь,
 И растите большими, умными и добрыми.
 До свидания!!!!
Воспитатель: Сегодня мам и бабушек
 Мы будем поздравлять
 И с весенними цветами
 Будем танцевать.
 (Танец с цветами)

Воспитатель: Сегодня не простой денек,
 Сегодня праздник мам
 Мы первые свои стихи
 Прочтем сегодня вам. (читают стихи).
1ребенок: Маму нежно обниму,
 Крепко поцелую,
 Потому что я люблю
 Мамочку родную
2ребенок: Мама, мама, мамочка
 Я тебя люблю,
 Я тебе весеннюю
 Песенку спою.
3ребенок: Люблю я бабушку свою
 Весь день она хлопочет.
 Бабуле песенку спою
 И подарю цветочек.
4ребенок: Бабушка, бабушка
 Бабушка родная
 Самая любимая
 Моя ты дорогая!
5ребенок: Дорогие мамы
 Очень любят нас
 Песенку для мамы
 Мы споем сейчас!
 (Песня: «Пряник мятный»)

Технологическая карта игровой обучающей ситуации по развитию у детей старшего дошкольного возраста эмоционального интеллекта «Приключения Монсиков» по методике В. Шиманской

Зверева Юлия Иннокентьевна, воспитатель
 МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Чудинова Светлана Сергеевна, воспитатель;
 Будаева Оюна Бадмацыреновна, воспитатель
 МБДОУ г. Иркутска детский сад № 109

Жигалина Ольга Алексеевна, воспитатель
 МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Хамбекова Елена Геннадиевна, инструктор по физической культуре
 МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

Панарина Алена Валерьевна, воспитатель;
 Кокорина Ирина Владимировна, воспитатель;
 Коношанова Надежда Анатольевна, воспитатель
 МКДОУ Детский сад № 2 «Колобок» р.п. Жигалово Иркутской области

Возрастная группа	Подготовительная группа
Тема занятия	«Путешествие с Мими»
Используемые технологии и методики	Методика развития эмоционального интеллекта (EQ) «Монсики» В. Шиманской Технология познавательной-исследовательской деятельности Ивановой А. И., Коротковой Н. М.

Цель занятия	Создание условий для формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с традициями и культурой различных стран на примере Японии		
Задачи	Образовательная	Развивающие	Воспитательные
	формировать представление детей об эмоциональном портрете страны, о традициях и культуре	развивать любознательность, поддерживать проявление самостоятельности в познании окружающего мира;	воспитывать отзывчивость и доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь в трудной ситуации.
Предпосылки УУД			
Предпосылки личностных УУД	Предпосылки регулятивных УУД	Предпосылки коммуникативных УУД	Предпосылки познавательных УУД
— умение воспринимать речь педагога; — умение проявлять внимание и доброжелательность; — умение выражать положительное отношение к процессу познания (внимание, удивление); — мотивировать свои действия	— умение контролировать свою деятельность по результату; — умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников; — умение фиксировать затруднения;	— умение четко выражать свои мысли; — умение активного слушания; — умение ставить вопросы; — умение определять цели и функции участников деятельности	— умение выделять параметры объекта; — умение корректно доказывать свое мнение; — умение анализировать представленные факты; — умение классифицировать по заданным признакам
Оборудование	— мягконабивная кукла Мими (Монсик), макет вулкана для демонстрационных манипуляций, макет книги путешественников (лэпбука), раздаточный материал (карточки эмоций), эмоциональная карта мира, фрагменты для заполнения книги путешественников, костюмы-кимоно, веера, палочки для суши (охаси), суши бутафория, макет дерева сакуры, ленты эмоций, дневники путешественников.		

Структура занятия

Цель деятельности воспитателя	Содержание занятия, деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
I. Организационный этап (3 минуты)		
Привлечь внимание детей, заинтересовать предстоящими совместными действиями	Приветствие детей-участников образовательного процесса.	Выражают готовность к новой совместной деятельности
II. Основной этап (12 минут)		
Мотивировать на достижение личностно-значимого результата данной деятельности для каждого ребенка, формирование у детей предпосылок УУД.	Педагогом организуется проблемная ситуация: воспитатель знакомит детей с волшебной Мими, с легендой об эмоциональной карте мира и предлагает отправиться в путешествие в одну из стран, которые исчезли с этой карты. Далее произносятся волшебные слова, и дети с воспитателем перемещаются в Японию. Воспитатель предлагает выучить слова, которые обозначают эмоции на японском языке. Продолжая знакомить детей с эмоциональным портретом Японии, педагог знакомит детей с главной географической достопримечательностью Японии, с Фудзиямой. Рассказывает о том, что Фудзияма — вулкан, интересуется у ребят, знают ли они, что такое	Ребята заинтересованы. Выслушав воспитателя и Мими, дети предлагают помощь и выражают готовность отправиться в путешествие, выбирают страну, куда бы они хотели отправиться. Дети с интересом включаются в процесс изучения эмоционального портрета Японии. Дети знакомятся с произношением слов, обозначающих эмоции на японском языке. Заполняют книгу путешественников по разделу «Эмоции».

	<p>вулкан и с помощью демонстрационных карт эмоций предлагает описать, какие чувства могли бы они испытать, если бы увидели извержение Фудзиямы и к каким последствиям это бы могло привести. Продолжает стимулировать детей к заполнению книги путешественников.</p> <p>Предлагает демонстрационный опыт «Извержение вулкана», просит прокомментировать свои эмоции и чувства. Далее воспитатель знакомит детей с национальной японской одеждой-кимоно и предлагает примерить ее. Интересуется, какие чувства испытывают дети, нарядившись в японцев. Предлагает станцевать японский танец, описав движения для мальчиков и девочек (динамическая пауза). Сообщает детям о традиции поклонов в Японии. Знакомит детей с китайскими столовыми приборами — охаси и проводит игру «Угости друга суши». Стимулирует детей к заполнению книги путешественников по разделу «Кимоно» и «Охаси».</p>	<p>Ребята рассказывают, опираясь на свои знания, о вулкане, демонстрируют свое отношение и чувства к процессу извержения вулкана с помощью карточек эмоций. Заполняют книгу путешественников.</p> <p>Участвуют в демонстрационной экспериментальной деятельности, делятся своими впечатлениями об увиденном. Ребята с радостью одевают национальные японские костюмы-кимоно.</p> <p>Выполняют движения за воспитателем, или двигаются, опираясь на свои ощущения, вслушиваясь в японскую музыку. Благодарят друг друга за танец поклоном по-японски. Дети знакомятся с японской традицией-охаси. Заполняют книгу путешественников, описывают свои эмоции, и высказывают свое мнение о пользовании охаси.</p>
III. Заключительный (5 минут)		
<p>Дать заключение по мероприятию, дать возможность ребятам отметить свои результаты по данной теме</p>	<p>Воспитатель с Мими предлагает детям игру «Ветка сакуры», где необходимо отметить свое эмоциональное отношение к этой стране, поместив на ветки сакуры ленту с изображением своих эмоций от путешествия по Японии. Комментирует выбор детей. Воспитатель предлагает ребятам оценить сегодняшнюю встречу, задает вопросы рефлексивно-оценочного характера: что было самым интересным? Были ли трудности? как мы с ними справились? Обращает внимание на появление цветной Японии на эмоциональной карте мира. Задает вопросы акцентирующие практическую значимость знаний и умений: мы смогли помочь вернуть Японию на эмоциональную карту мира, потому что...научились...узнали? Воспитатель, Мими, и дети возвращаются из путешествия по Японии. Мими дарит ребятам дневники путешественников. Воспитатель дает детям возможность внести свои предложения по дальнейшему изучению других стран.</p>	<p>Ребята выражают свои эмоции, каждый выбирает эмоциональный рисунок на ленте и закрепляет ее на ветках сакуры.</p> <p>Ребята рассказывают об эмоциональном портрете Японии, о достопримечательностях, традициях и обычаях Японии. Ребята высказывают свое мнение о встрече, делятся впечатлениями</p>

Музыкально-литературный праздник в подготовительной к школе группе «День Победы»

Клемичева Анна Сергеевна, воспитатель;

Фисенко Татьяна Викторовна, воспитатель;

Панкратова Милена Григорьевна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Программное содержание:

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за Российскую армию, любовь и уважение к Родине, расширять представление детей о государственном празднике. Развивать интерес и любовь к музыке, желание её слушать и исполнять, поощрять желание детей исполнять песни различного характера, стремление к исполнительской деятельности, желание петь и танцевать в характере музыки.

Репертуар:

– Упражнение с цветами, голубями и флажками под фонограмму пени «День Победы» в исполнении Льва Лещенко

– Песня «Победа» муз. Р. Габичвадзе, сл.

– Танцевальная композиция с голубями, цветами и флажками под фонограмму песни «Тучи в голубом»

– Песня «Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл.

– Песни «Священная война», «Тёмная ночь», «В землянке»

– Танец «Русский парень» под фоногр. песни А. Гомана «Русский парень»

– Танец моряков «Море по колено» (фонограмма)

– Песня «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьёвой

– Мордовские частушки «Мы в Мордовии родились»

– Мордовский танец «Киштема»

– Танец «Дети солнца» под фонограмму песни «Мы дети солнца»

– Песня «Мир похож на цветной луг» (фонограмма)

Действующие лица:

Ведущая 1 — воспитатель подготовительной группы № 2, ведущая 2 — воспитатель подготовительной группы № 1.

Празднично одетые дети; мальчики в моряцких костюмах и костюмах защитного цвета, девочки в русских сарафанах и мордовских костюмах.

Оснащение праздника:

Цветы, флажки, голуби, сделанные из бумаги.

Под музыку входят дети, в руках у них цветы, флажки и голуби. Они строятся в пять колонн: В центре моряки с флажками, по краям дети с цветами и в средних колоннах дети с голубями.

Исполняется упражнение с цветами, голубями и флажками под фонограмму пени «День Победы» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов, в исполнении Иосифа Кобзона

Ведущая 1. Вот и наступил День Победы! 9 Мая — это светлый и радостный праздник мира! 71 год назад закончилась война. Вся наша страна ликует! Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, защитников, отстоявших мир в жестокой битве. Всем солдатам, ветеранам, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живем сейчас под мирным небом. Вечная им слава!

Прошел 71 год, но все помнят эту знаменательную дату и торжественно её отмечают! И я от всей души поздравляю вас всех!

Дети 1. День Победы! Праздник долгожданный!

Мирная небес голубизна.

Помнят на земле народы, страны —

В этот день закончилась война.

Исполняется песня «Победа» музыка Р. Габичвадзе, слова

2. Солнце Родины любимой

Озаряет все вокруг,

И взлетает белокрылый

Голубь мира с наших рук.

3. Ты лети, лети по свету,

Голубь наш из края в край,

Слово мира и привета

Всем народам передай.

4. Мир герои отстояли,

Помнить их мы поклялись

Пролетая, в синей дали,

К обелискам опустись.

5. Чтобы взрывы не закрыли

Небо черной пеленой,

Голубок наш белокрылый,

Облети весь шар земной!

6. Салют и слава годовщине

Навеки памятного дня,

Салют Победе, что в Берлине

Огнем повергла зло она!

7. Салют её большим и малым

Творцам, что шли путём одним,

Её бойцам и генералам,

Героям павшим и живым!

Исполняется танцевальная композиция с голубями, цветами и флажками под фонограмму песни «Тучи в голубом»

Дети положили голубей, флажки и цветы и встали в рассыпную.

6. День Победы! Солнце Мая!

Всюду музыка слышна.

Ветераны надевают

Боевые ордена.

7. Встань сегодня утром рано,

Выйди в город — погляди,

Как шагают ветераны

С орденами на груди.

8. Сияет солнце в день Победы

И будет нам всегда светить.

В боях жестоких наши деды

Врага сумели победить.

9. За страну родную люди

Отдавали жизнь свою.
 Никогда мы не забудем
 Павших в доблестном бою.
 10. Горит огонь у обелиска,
 Берёзы в тишине грустят,
 И мы склонились низко-низко —
 Тут неизвестный спит солдат.
 11. Всех, Отчизну отстоявших,
 Прославляет наш народ,
 О героях, в битвах павших,
 Память вечная живёт.
 12. Приходят люди к вечному огню.
 Приходят, чтобы низко поклониться
 Тем, кто погиб в жестокую войну,
 Их подвигами Родина гордится.
 13. Горит огонь и в дождь, и в снег, и в град,
 Не заметут его метель и ветер.
 Бессмертен подвиг доблестных солдат.
 Несут цветы и взрослые, и дети
 Тем, кто стоял за Родину свою,
 Чтоб не могла война вновь повториться.
 Приходят люди к Вечному огню,
 Приходят, чтобы низко поклониться.
 Исполняется песня «Вечный огонь» музыка А. Филлиппенко, слова

Дети сели.

Ведущая 2. В годы войны и после неё композиторами и поэтами было написано много песен о войне. Они посвящались доблестным воинам, партизанам, морякам, лётчикам. В годы войны песня помогала бойцу на фронте. Сегодня мы послушаем песню «Нам нужна одна победа» («Десятый наш десантный батальон»), которую написал Булат Окуджава для художественного фильма Андрея Смирнова «Белорусский вокзал» в 1970 году.

Видеопрезентация «Наши солдаты» (фотографии военных лет), звучит песни «Десятый наш десантный батальон» Б. Окуджавы

Ведущая 2. Первый мирный день! 9 Мая 1945 года! Весь народ вышел на улицы! Весна! Бойцы с радостью увидели, что цветут сады, поют птицы, улыбаются друг другу люди.

Дети 1. Люди празднуют Победу!

Весть летит во все концы
 С фронта едут, едут, едут
 Наши братья и отцы.
 Здравствуй, воин победитель!
 Мой товарищ, друг и брат,
 Мой защитник, мой спаситель,
 Нашей Армии солдат!

2. Светлый праздник — День Победы

Отмечает вся страна.
 Наши бабушки и деды
 Надевают ордена.
 Наши бабушки и деды
 Вспомнят молодость свою.
 Это им пришлось Победу
 Завоевывать в бою.
 Наши бабушки и деды
 На внучат глядят своих.

Мы — наследники победы,
 Мы с тобой — надежда их.
 3. День Победы — это праздник,
 Это вечером салют,
 Много флагов на параде,
 Люди радостно поют.
 Ветераны с орденами
 Вспоминают о войне,
 Разговаривают с нами
 О победной той весне.
 Там, в Берлине, в сорок пятом,
 После натиска атак
 Взвился соколом крылатым
 Высоко советский флаг.
 Все кричали: «Мир! Победа!
 Возвращаемся домой!»
 Кому радость, кому беды,
 Кто погиб, а кто живой.
 Никогда забыть не сможем
 Мы про подвиги солдат.
 «Мир для нас всего дороже!» —
 Так ребята говорят.

4. Мы любим праздничный салют —
 Цветущий в небе сад.
 Часы кремлёвские пробьют,
 И пушки загремят.
 Цветами яркие огни
 Летят над головой,
 И отражаются они
 В блестящей мостовой.
 И снова яблоньки цветут
 В небесной тишине...

Цвети, салют, греми, салют,
 По всей родной стране!

Ведущая 2. Наш народ, смелый, отважный, прошел в годы войны через тяжелые испытания, но выстоял, победил и заслужил высокие слова похвалы, радости и уважения от нас с вами.

Мальчики 1. Сияет солнце в День Победы

И будет нам всегда светить
 В боях жестоких наши деды
 Врага сумели победить.
 2. Мы будем храбрыми, как деды,
 Родную землю защитим,
 И солнце яркое Победы
 Мы никому не отдадим

3. Сквозь волны грозные плывёт,
 Идет в наряд секретный
 Родной страны военный флот,
 Стремительный, ракетный.
 Выходит в синие моря
 Надёжная застава.

И говорит народ не зря:
 «Морскому флоту — слава!»
 Он охраняет от войны
 Мир берегов родной страны.
 Выходят мальчики в морских тельняшках.

Моряки 1. Морякам, артиллеристам, пограничникам,
 связистам,

Всем, кто мир наш бережёт и границы стережёт,
За великие дела...

Все. Слава! Слава! И хвала!

2. Над кораблём алеет наше знамя,

А за кормой — лазурная волна.

Мы подрастём и станем моряками,

Защитой станем мы тебе, страна!

Исполняется танец моряков «Море по колено» (фонограмма)

В центр выходит ведущая и три ребенка.

Ведущая 1. Что мы Родиной зовем?

1. Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Ведущая 1. Что мы Родиной зовем?

2. Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

Ведущая 1. Что мы Родиной зовем?

3. Все, что в сердце бережем,

И под небом синим-синим

Флаг России над кремлем! (В. Степанов)

Выходит ребенок.

Ребенок. «Что такое Родина?» — маму я спросила.

Улыбнулась мама, повела рукой:

«Это наша Родина — милая Россия,

Нет другой на свете Родины такой».

В сердце ты у каждого, Родина — Россия!

Белые березки, колос налитой,

Нет тебя привольней, нет тебя красивей,

Нет другой на свете Родины такой! (И. Черницкая)

Ребенок 2. Что за чудо Россия, в ярких красках весны,

Если птицы поют и не слышно войны.

Что за чудо Россия, и закат и рассвет,

И улыбка друзей, и улыбка в ответ...

И в полях золотых, и в лесу молодом,

Как прекрасна Россия — милый наш дом!

Ведущая 1. Ах, Россия, родная Россия,

В твоём имени нежность берёз,

И народная мудрость, и сила,

И сверкание утренних рос.

В твоих песнях — разливы гармонии,

В плясках — удаль и русская стать.

Я такой красоты не припомню,

Где б ещё мне такую сыскать.

Ведущая. А теперь задание для наших будущих солдат — для мальчиков. За то время пока звучит музыка, нужно перебросить все шары на территорию противника. У кого по окончании музыки шаров будет меньше, те и победили.

Проводится игра «Волейбол с воздушными шарами»

Иванушка и Карлсон держат веревку или ленту, каждой команде выдается по 5 воздушных шаров. Выигрывает та команда, у которой после сигнала не осталось ни одного шара.

Ведущая. (глядя вверх). Внимание! Тревога! В небе показались парашютисты противника! Срочно нужны снайперы — самые меткие стрелки! Два подразделения — по 5 человек!

Проводится игра «Сбей вражеского парашютиста»

К гимнастической палке привязан воздушный шар, нужно

попасть в него мешочком или снежком — по 2 попытки у каждого участника. Побеждает та команда, у которой больше попаданий.

Ребенок. Красоту, что дарит нам природа,

Отстояли солдаты в огне.

Майский день 45-го года

Стал последней точкой в войне.

Недаром повсюду салюты звучат,

В честь нашей отчизны, в честь наших солдат!

В них яркие отблески вечных огней!

В них мира величие завтрашних дней!

Звучит музыка, все дети встали в рассыпную.

Дети 1. Как хорошо, что дружба есть на свете!

Она как воздух нам с тобой нужна

Так пусть шагает дружба по планете

Пускай, как солнце светит нам она.

Всюду, вместе с нами —

Все. Дружба!

Ведущая 1. Наша песня, наше знамя —

Все. Дружба!

Ведущая 1. Как пароль запомнить всем нам нужно.

Все. Дружба, дружба, дружба!

Исполняется песня «Мир похож на цветной луг» (фонограмма)

Дети 2. Ещё тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий май, победный май!

3. Ещё тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой,

Судьбу, решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

4. Ещё тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей земли, от всей земли!

5. Благодарим, солдаты, вас,

6. За жизнь,

7. За детство и весну,

8. За тишину,

9. За мирный дом,

Вместе. За мир, в котором мы живём!

Ведущая 1. С праздником Вас! Дорогие ребята, на память о нашем празднике мы дарим вам Георгиевские ленточки, как символ победы над врагом. Родители прикрепят их на вашу одежду.

Праздник окончен.

Литература:

1. Метлов Н. Песни для детского сада. — Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор, 1980.
2. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 136 с.

3. Роот З. Я. Песенки и праздники для малышей. — М.: Айрис-пресс, 2003. — 96 с.
4. Гомонова Е. А. Весёлые песенки для малышей круглый год. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 112 с.
5. Рябцева И. Ю., Жданова Л. Ф. Приходите к нам на праздник. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 208 с.
6. Музыкальный руководитель /Под ред. Т. Б. Корябиной, Вып. 1. М.: Воспитание дошкольника, 2007.
7. Музыкальный руководитель /Под ред. Т. Б. Корябиной, Вып. 1. М.: Воспитание дошкольника, 2001.
8. Музыкальный руководитель /Под ред. Т. Б. Корябиной, Вып. 1. М.: Воспитание дошкольника, 1999.
9. Бекина С. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.
10. Соболева Э. В. Праздники в детском саду. — М.: Просвещение. 1976.
11. Бекина С. Праздники в детском саду. — М.: Просвещение. 1990. — 207 с.
12. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Праздники в детском саду. — М.: Рольф, 2002. — 256 с.
13. Захарова С. Н. Праздники в детском саду. — М.: Гуманитарный издательский дом Владос, 2000. — 256 с.

Конспект познавательного-исследовательского деятельности «Создаем радугу-дугу» в подготовительной группе

Кобзева Марина Александровна, воспитатель;
Подгорбунская Елена Валерьевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Цель: развивать познавательную активность детей.

Задачи:

Образовательные:

сформировать первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; объяснить детям условие возникновения радуги; дать представление о том, что свет обладает целым спектром красок; доказать с помощью эксперимента, что свет разноцветный;

Развивающие:

развивать коммуникативные навыки, логическое мышление, самостоятельность при проведении опытов; развивать умение обобщать и делать выводы; развивать любознательность, наблюдательность;

Воспитательные:

воспитывать внимательность, аккуратность, осторожность при проведении опытов, воспитывать дружеские взаимоотношения.

Оборудование:

краски, вода, кисти, фонарик, зеркальце, миска с водой.

Предварительная работа:

заучивание потешек о радуге; разгадывание загадок; рассматривание альбома «Явления природы»; чтение энциклопедий, опыты со светом; рисование «Радуга в небе»; рисование «Разноцветное настроение».

Чтение произведений:

- Ю. Лавренченко «Сказка о потерянном свете»,
- В. Степанов «Волшебная радуга»,
- С. Маршак «Радуга-дуга»,
- Е. Пермяк «На все цвета радуги»,
- И. Бунин «Две радуги»
- В. Берестов «Солнечный зайчик»
- А. Мошковский «Солнце»
- ДЖ. Родари «Солнце и туча»

Беседы:

- «Свет вокруг нас». Цель: познакомить с понятием «свет», «освещенность».
- «Знакомство со свойствами света». Цель: понять, что свет движется по прямой линии и когда что-либо преграждает его путь, лучи света останавливаются и не проходят дальше; понять, что освещенность предмета зависит от силы источника и удаленности от него.
- «Цвет и свет». Цель: расширить представление детей о смешении цветов, составляющих белый цвет
- «Откуда берется радуга». Цель: подвести к пониманию того, как образуется радуга;
- «Что такое солнечный зайчик?». Цель: познакомить детей с понятиями «солнечный луч», «солнечный зайчик» а также понять причину и условия возникновения солнечных зайчиков.
- «Тайна солнечного света». Цель: познакомить детей с тем, как можно увидеть световой луч.

Ход познавательно-исследовательской деятельности**Организационный момент**

Воспитатель: — Ребята, чтобы узнать, о чем мы с вами будем сегодня говорить на занятии, отгадайте загадку:

Дождь и солнце колдовали,

Над землей дугу кидали.

От чудесной пестроты

Много в небе красоты.

Дети: Радуга.

Воспитатель: Молодцы, верно. Радугу можно увидеть на небе после дождя, возле водопада, у фонтана. Откуда же она берется? (предположения детей)

Основная часть занятия

Воспитатель: Люди издавна искали объяснения этому загадочному явлению, но не хватало знаний. С появлением радужной дуги на небе существует много легенд.

Древние греки видели в радуге мост между небом и землей, по которому спускалась к людям посланница от богов Ирида. Жители Древней Индии радугу символизируют как лук бога грома и молний Индры, а китайцы верили в то, что радуга — это небесный дракон, охраняющий небо и землю. Для древних славян радуга тоже считалась мостом, соединяющим небо и землю, по которому на землю с небес спускались ангелы за водой, которую брали из реки или озера, а затем переливали ее в облака. Впоследствии шел живительный дождь.

Появились также приметы, связанные с предсказанием погоды: если радуга высокая и крутая, то будет хорошая ясная погода, а, если низкая и пологая, то погода скоро испортится.

Древнегреческий мыслитель Аристотель был первым ученым, который открыл понятие «радуга». Он осознал, что радуга не является обманом зрения, магией, — это сложное оптическое явление.

Проведение опыта «Солнечный лучик»

Возьмем зеркало, поймаем солнечный луч.

Воспитатель: Получилась у нас радуга?

Дети: Нет.

Воспитатель: А что это?

Дети: Солнечный зайчик.

Воспитатель: Как же возникает эта радужная дуга?

Радуга — природное явление, которое мы видим, возникает в том момент, когда капли воды зависают в воздухе, так и не опустившись на землю, а лучи солнца попадают на эти капли, отражаются от них, как в зеркала, и становятся разноцветными.

Воспитатель: А почему же капельки разноцветные? (предположения детей). Капельки воды отклоняют свет на неодинаковое расстояние, поэтому и образуется разноцветная полоса, которая в науке называется «спектр». Мы видим эту полосу в виде дуги, потому что мы смотрим на нее снизу вверх. В действительности же — это форма круга, видимая из самолета, летящего в небе.

Размер радуги зависит от того, где находится солнце и где стоим в этот захватывающий момент.

Воспитатель: Как вы думаете, зимой можно увидеть радугу? Ведь дождя зимой нет! (предположения детей).

Воспитатель: Можно. Все достаточно просто, ведь снежинки — это та же вода, только в замерзших кристаллах. Мороз и зимнее солнце, а вокруг парят маленькие ледяные кристаллы, через них проникает белый солнечный луч, преломляется и отражается на небе в зимнюю радугу.

Воспитатель: Цвета радуги и их порядок всегда один и тот же. Сколько цветов у радуги?

Дети: Семь.

Воспитатель: Верно, а чтобы легче запомнить порядок расположения цветов, есть забавные предложения, в которых по первым буквам слов запоминаем расположение цветов:

— Как Однажды Жак-Звонарь Головой Сломал Фонарь;

— Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан;

— Крот Овце, Жирафу, Зайке Голубые Сшил Фуфайки

Воспитатель: Вы можете пофантазировать и придумать свои предложения!

— Цвета в радуге располагаются от теплого к холодному: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

— Теплые цвета — это какие? (красный, оранжевый, желтый). Почему мы называем их теплыми? (предположения детей)

Воспитатель: Потому что это цвета огня и солнца.

— А холодные цвета — это какие? (голубой, синий, фиолетовый). Как вы думаете, почему их называют холодными? (предположения детей).

Воспитатель: Потому что это цвета воды и льда.

- А как же зеленый: он какой — теплый или холодный? (предположения детей)
- Зеленый цвет — особенный.

Проведение эксперимента

Давайте проведем эксперимент и узнаем, почему. Для эксперимента нам нужны два маленьких стаканчика с водой, один большой пустой стакан, краски, кисть.

Окрашиваем воду в одном стакане в теплый желтый цвет, а воду во втором стакане — в холодный синий цвет. Теперь возьмем большой стакан и перельем в него воду из двух стаканов. Смешивая теплый желтый цвет и холодный синий, получается зеленый. Зеленый цвет — нейтральный, он будет теплым, если будет больше желтого. А, если будет больше синего, то он станет холодным.

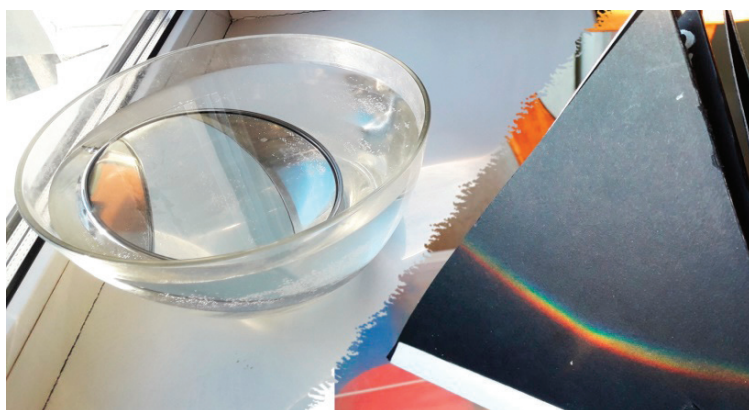
Воспитатель: Пришло время немного отдохнуть и поиграть.

Дидактическая игра «Собери радугу из ленточек». Цель: закреплять знание цветов спектра, последовательность их расположения; способствовать снятию эмоционального напряжения.

Воспитатель: Но почему же так получается, что солнечный луч, попадая на воду, становится разноцветным? Давным-давно ученый Ньютон доказал, что солнечный луч состоит из разных цветов.



Во время дождя белый солнечный луч, сталкиваясь с каплей воды, разлетается на составляющие его цветные лучи. И мы их видим все в виде разноцветной радуги.



Проведение эксперимента

Воспитатель: Проверим эту теорию, попробуем разделить свет от фонарика и «сделать» радугу.

Для эксперимента берем:

- фонарик вместо солнечного света;
- воду вместо капель дождя;
- зеркало, чтобы поймать разлетевшиеся цветные лучи.

В затемненном помещении поставим миску с водой, в ней находится зеркало. Посветим фонариком на зеркало сквозь воду. Вот белый луч ударился о поверхность воды, разлетелся на отдельные лучики, которые зеркало отразило на стену. И мы наблюдаем появление радуги!



Итог занятия

Воспитатель: Ребята, к какому мы выводу пришли во время проведения экспериментов?

Вывод: свет от фонарика, как и солнечный свет, разноцветный. В науке это называется явление дисперсии света, т.е. разделение белого света на разные цвета.

Исследовательский проект «Секреты шоколадки»

Кузьмина Светлана Николаевна, воспитатель;
Халезова Алла Вениаминовна, учитель-логопед;
Дерягина Юлия Валерьевна, учитель-логопед;
Зиновьева Вера Федоровна, воспитатель;
Ефанкина Ольга Алексеевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 102» г. Череповца Вологодской обл.

В рамках проекта дети делают выводы о пользе и вреде шоколада, пробуют сделать его своими руками, проводят эксперименты с ним.

Ключевые слова: полезный шоколад, проект, ребенок, вывод.

Цель проекта (педагогическая): развитие исследовательских способностей детей в процессе ознакомления со свойствами шоколада.

Задачи проекта:

1. Стимулировать интерес к исследовательской деятельности детей в области «Шоколад».
2. Создать условия для включения детей в обсуждение ситуации, способствовать формированию у детей умений выражать свою мысль, доказывать свою точку зрения и делать выводы.
3. Развивать умения получать информацию о разнообразии шоколада, его вкусах, добавках, полезных и вредных свойствах.
4. Развивать исследовательские умения: проводить опыты, эксперименты; анализировать полученную информацию и делать вывод.

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители.

Организация проекта

1. Постановка проблемы

1. На Новый год дети получили в подарок от Деда Мороза много шоколадок. Но взрослые не разрешали съесть весь шоколад. И детям стало интересно, почему нельзя есть шоколада столько, сколько хочется.

При обсуждении была выдвинута гипотеза: шоколад имеет полезные и вредные свойства, можно ли сделать шоколад своими руками.

В соответствии с проблемой и гипотезой были поставлены задачи дальнейшего исследования:

- рассмотреть и попробовать разные виды шоколада;
- узнать полезные и вредные свойства шоколада;
- узнать из чего делают настоящий шоколад;
- как узнать, настоящий шоколад;
- можно ли сделать шоколад своими руками.

Предполагаемый результат исследования: узнать разнообразие шоколада, цвет, вкус, форма, состояние, а так же ответ на вопрос — можно ли есть много шоколада, получилось ли сделать такой же вкусный и полезный шоколад своими руками?

II. Реализация проекта

1. Сбор и анализ информации.

- Беседа со взрослыми: папа, мама, сестра, бабушка.
- Чтение познавательной литературы: «Все обо всем» энциклопедия для детей, сост. Г. Шалаева. т. 7.12. Кон-нашкова И.П. Шоколад: вред или польза? — М.: Крук, 2007.— 107 с., Коркунов А., Сучкова Е. Шоколад. Наслаждение вкусом.— Издательство Экс-мо. 2008.— 211 с., Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров! — 2008.— №6.— 18 с.

- Поиск статей, картинок, рецептов в интернете
- Обобщение информации: что мы узнали о шоколаде?

2. Практическая деятельность.

Эксперименты:

- Определение вкуса и запаха сорта шоколада с закрытыми глазами.
- Определение качества шоколада.
- Определение свойств шоколада.
- Получение шоколада из какао своими руками.

Украшение печенья шоколадом.



III. Презентация проекта.

- Презентация проекта.
- Выставка шоколада.

Результаты

В процессе исследовательского проекта «Секреты шоколада» дети сделали выводы. Шоколада нужно есть несколько долек, чтобы не навредить своему здоровью. Полезно есть настоящий шоколад. Нужно читать состав на упаковке. В состав входит: какао, какао-масло, сахар, и не должно быть много разных дополнительных веществ. Хороший шоколад тает в руке, тонет в молоке, не горит, а тает. Мы узнали, что в магазинах очень мало настоящего шоколада. Можно сделать вкусный и полезный шоколад из какао своими руками.

С помощью родителей в группе была организована выставка «Вкусный шоколад»



После выставки была организована дегустация шоколада. Дети попробовали по маленькому кусочку разного вида шоколада. И в конце проекта сделали вывод.

Вывод:

- Небольшой кусочек шоколада — лучшее средство от плохого настроения и усталости.
- Самый полезный шоколад — горький. Но дети любят молочный шоколад. Несколько долек такого шоколада принесут пользу и удовольствие детскому организму.
- Можно сделать вкусный и полезный шоколад своими руками.
- Не следует увлекаться шоколадом, так как переедание может вызвать проблемы со здоровьем.

Литература:

1. А. А. Шейпак. История науки и техники. Материалы и технологии: Учеб. Пособие. Ч. I.— 2-е изд., стереотип.— М.: МГИУ, 2009.— 276 с.
2. Матвеева А. Шоколадная культурная революция // Эксперт.— 2003.— №46.— С. 22–24.
3. Морозова М. Энциклопедия шоколада // Будь здоров!.— 2008.— №6.— С. 70–73.
4. Логинов Д. Земля шоколадного счастья // Смена.— 2006.— № 7.— С. 170–174.
5. Соколовская М. Здоровье. «Правильный» шоколад // Вопросы социального обеспечения.— 2008.— №20.— С. 45–46.
6. Журнал Мурзилка «Полезное лакомство», № 4 автор А. Семенов, 2001 год.

Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «В гости к сказкам»

Литвинова Оксана Валериевна, инструктор по физической культуре
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» (г. Москва)

Задачи: создать у детей радостное и веселое настроение, закрепить навыки основных движений; развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту; формировать умение управлять своим телом в движении; воспитывать позитивные качества характера (находчивость, смелость, взаимопомощь, умение работать в коллективе, в команде).

Оборудование: костюм ученого кота, два мяча, два-четыре обруча, две гимнастические палки, четыре дощечки, два мяча «хопа», две шляпы, две пары больших сапог, две метлы, конусы, призы для детей.

Ход досуга:

Дети под музыку («Лукоморья нет на карте...» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») собираются в спортзале.

Инструктор встречает детей в костюме Ученого Кота.

Инструктор: Здравствуйте, дорогие гости! Здравствуйте, ребята, я вас здесь давно жду-поджидаю, без вас сказки не начинаю!!! Разрешите представиться, я ученый кот! Да, да... Именно тот самый из сказки, который все ходит по цепи кругом и любит сказки рассказывать. Сегодня я приглашаю вас к себе в гости, прямо

в сказки. Вы смелые? Вы не боитесь трудностей? Ведь в сказках может разное произойти!

Мы с хорошей сказкой неразлучны,

И чудес у сказки до небес.

Вы представьте, как бы было скучно,

Если б в мире не было чудес!

А вы любите сказки? (да)

Какие сказки вы знаете? (ответы детей)

А какие сказки вам нравятся больше всего? Почему? (ответы детей).

Инструктор: Обычно сказочные герои бывают веселыми и находчивыми, дружными и смелыми, ловкими и умелыми. Я думаю, что вы тоже такие же. И мы это сейчас проверим. Чтобы по сказкам нам путешествовать, надо сначала подготовиться и сделать веселую разминку.

Веселая разминка «За мной повтори»

Инструктор: А теперь я приглашаю вас всех сесть в веселый сказочный поезд, который и привезет нас в первую сказку. Положите руки на плечи друг другу (или возьмитесь за руки цепочкой). Поехали! (Музыка та же, что в начале).

«Змейкой» — ходьба и бег с различными положениями рук и ног, в конце дети перестраиваются в две колонны.

Инструктор: Вот мы и приехали. Мы поделились на две колонны. У нас с вами получились две команды.

Одна — Команда «Золотой ключик»

Вторая — Команда «Волшебники»

Ребята, наши эстафеты сегодня будут связаны с вашими любимыми сказками. Вы будете угадать героев сказок. Ну что, вы готовы? Тогда начинаем!

Я даю вам всем подсказки.

Чтобы легче отвечать,

Будем строчки рифмовать.

Первая загадка — подсказка.

Вот загадка не проста,

О трех дружочках сказка.

Первый — надутый, большой,

Вторая — тощая, с широкой душой,

А третий — от носка до пят

Плетённый лапоть, говорят!

Как вы думаете, что это за сказка?

(сказка «Пузырь, соломинка и лапоть»).

1. Эстафета с мячом, обручем и гимнастической палкой.

Первый игрок ведет палкой мяч до обруча и оставляет его там в обруче, возвращается назад бегом, передает палку следующему игроку и встает в конец колонны. Второй игрок бежит до обруча, назад ведет мяч палкой к третьему игроку и т.д.

Инструктор: Молодцы! Победитель получает очко. Слушайте внимательно вторую подсказку.

Вторая загадка — подсказка.

Он весёлый мальчуган,

Он немножко хулиган,

Ключик вытащил из тины

Деревянный... Буратино!

(сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

2. Эстафета «По кочкам через болото».

Игрок берет две дощечки (или два обруча), одну дощечку кладет на пол, встает на нее, другую — кладет вперед и перепрыгивает (или перешагивает) на нее и так идет до конуса, обходит его. Берет дощечки в руки и возвращается обратно бегом и передает их следующему игроку. Ноги надо ставить строго, только на дощечки (обручи), перекладывая их.

Победитель получает очко.

Инструктор: Третья загадка — подсказка.

Рассказал он небылицы,

Ото льва его спасали птицы,

На ядре летает он.

То Мюнхаузен... барон!

(«Барон Мюнхаузен»).

Молодцы, ребята! Угадали и эту подсказку!

Победителю — очко.

3. Эстафета «Полет на ядре» — прыжки на «хопах».

Игроки перемещаются до конуса на «хопе» прыжками, огибают его и назад возвращаются так же прыжками и передают «хоп» следующему игроку.

Победитель получает очко.

Инструктор: Слушайте внимательно, следующую подсказку.

Четвертая загадка — подсказка.

Когда он стал знаменитым вельможей,

То на мышей он охотится очень редко.

(сказка «Кот в сапогах»).

4. Эстафета в сапогах и шляпе.

Первый игрок надевает сапоги (резиновые взрослые) огромного размера и шляпу, в таком виде преодолевает дистанцию до конуса и обратно, затем передает все вещи второму игроку и так далее.

Самая ловкая команда получает очко.

Инструктор: Пятая загадка — подсказка.

Она живет в лесу дремучем,

Темном, страшном и колючем.

Костяная ест нога.

Это — бабушка... Яга!

(Вспомните, пожалуйста, любые сказки, где встречается этот персонаж).

Ответы детей.

Замечательно, как вы много знаете сказок!

5. Эстафета полет на метле.

Игроки садятся на метлу (как на лошадку), бегут так всю дистанцию, до конуса и обратно. Передают метлу следующему игроку. Лучшая команда бабок Ежек получает очко.

Инструктор:

Какие же вы молодцы! Угадали все сказки! Какие вы все быстрые, ловкие, внимательные и дружные! Вам понравилось наше путешествие по сказкам?

А мне очень приятно, что вы так хорошо знаете мои сказки. А еще я очень люблю веселиться и танцевать и предлагаю всем вместе исполнить веселый танец «Танец маленьких утят».

(Подведение итогов и вручение сладких призов всем участникам).

До свидания, гости дорогие! До новых встреч!

Конспект совместной деятельности «Волшебные ручки» (подготовительная к школе группа)

Миронова Лариса Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Болотова Екатерина Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 80 »Родничок» г. Прокопьевска

Старший дошкольный возраст — это возраст серьезной подготовки детей к обучению в школе. Готовность ребенка к обучению в школе складывается из многих составляющих, среди которых развитие речи.

Существует связь речевого развития и пальцевой моторики. Уровень речевого развития находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи добиться не удастся. У ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Поэтому работа, направленная на развитие связности речи и развитие координации мелкой моторики пальцев рук даст хорошие результаты в школе.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (лепка, рисование)

Цель: обеспечение речевого благополучия дошкольников на этапе подготовки к обучению в школе через виды ручного труда.

Задачи:

- Учить детей активно и творчески применять ранее усвоенные умения и навыки.
- Развивать навыки лепки техникой работы из соленого теста.
- Воспитывать умения детей работать в группах. Поддерживать положительное, доброжелательное отношения детей друг к другу.
- Закреплять умение создавать фигуру животного, передавать выразительность образа.

Оборудование

Демонстрационный: картинка к сказке «Волк и семеро козлят», красивый сундучок, готовое соленое тесто, готовые образцы главных героев к сказке из соленого теста.

Раздаточный материал: клеенки, стеки, влажные салфетки, готовое соленое тесто (на каждого ребенка)

Ход совместной деятельности воспитателя и детей

Организационный момент:

(Воспитатель вносит красивый сундучок в группу)

— Как вы думаете, что в нем? (варианты детских ответов)

Воспитатель: — У нас в саду будет проходить конкурс «Покажи сказку»

— Давайте покажем необычную сказку!

— Ваши волшебные ручки спят сказку, а какую догадайтесь с помощью загадки:

Уходя, сказала мама

своим деточкам упрямым:

«Вы к дверям не подходите,
не балуйте, не шумите.

Никому не открывать.

Я приду вас стану звать»

Это сказ для всех ребят —

(Волк и семеро козлят)

Воспитатель: — Из чего можно сделать персонажей к сказке? (предложения детей)

(Воспитатель загадывает загадки)

Из меня пекут ватрушки,

И оладьи, и блины.

Если делаете тесто,

Положить меня должны.

(ответ: мука)

Что за странный порошок,

С виду неприметный.

Но любое блюдо он,

Делает отменным... (Соль)

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук? (Вода)

Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя, длинный и худой,

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Краски и кисть)

— Кто догадался, из чего ваши волшебные ручки будут делать сказку? (ответы детей)

Воспитатель: — Сейчас я взмахну нашей сказочной, волшебной палочкой и ваши простые ручки станут волшебными и сотворят чудо сказку.

Будем чудо в гости звать,

Раз, два, три, четыре, пять.

Палочкой взмахнем своей,

К волшебству спешим скорей!

Воспитатель: — А чтобы наши пальчики хорошо работали, мы с ними поиграем.

Пальчиковая игра

Дети поочередно загибают пальчики.

Будем пальчики читать,

Будем сказки называть Рукавичка,

Теремок,

Колобок — румяный бок.

Есть Снегурочка — краса,
Три медведя,
Волк — Лиса.
Не забудем Сивку-Бурку,
Нашу вещую каурку.
Про жар-птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем
Знаем Волка и козлят.
Каждый сказкам очень рад.
(На последнюю строчку хлопают в ладоши)
А теперь, когда наши ручки готовы, приступаем к работе.

Воспитатель: — Я уже слепила главных героев к сказке маму козу и сердитого волка. Другие декорации к сказке дом, деревья, цветы мы с вами уже слепили ранее высушили и раскрасили их. Сегодня слепим козлят. Семь козлят останутся жить в сказке. А других козлят вы подарите малышам.

Совместная работа воспитателя и детей.

(Самостоятельная работа детей за столами, сопровождается спокойной сказочной мелодией, воспитатель помогает в процессе изготовления)

Давайте вспомним, что есть у героев сказок (*голова, туловище, лапы, ноги*).

Воспитатель: Где находится голова? Туловище, лапы, ноги? (голова — вверху над туловищем, лапы — внизу. Но театральных героев можно лепить проще, т.е. туловище, будем лепить в виде пирамиды).

Воспитатель: Что есть на голове? (*ушки вверху, глаза, нос и рот спереди головы*).

Воспитатель: — У вас два куска теста большой и маленький, из большого вы сначала делаете пирамиду, внизу вытягиваете ноги (как будто козленок сидит) затем из второго куса катаете шар и вытягиваете ушки, нос, маленькие рожки, лепим голову на туловище

и примазываем к туловищу. Стекой делаем углубления глазки, рот.

Физкультминутка «Колобок»

Колобок, колобок, тёплый и румяный. (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок, (прыжки, бег на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов)

то с бельчонком подружился. (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

и попал ко мне в ладошки. (дети подбегают к воспитателю)

Воспитатель: Посмотрите ребята, какая чудесная сказка у нас получилась?

Воспитатель: — Сейчас мы поставим свои работы на солнце, чтобы работы подсохли. В дальнейшем мы их раскрасим красками. Ведь персонажи и декорации должны быть яркими и красочными. Когда краска подсохнет, мы с вами покажем сказку «Волк и семеро козлят».

Заключение

Использование нетрадиционного метода лепки положительно скажется на активизации мелкой моторики рук, развитии мелких мышц кисти, связной речи, воображения, фантазии, памяти, способности организовывать свою деятельность (усидчивость, длительность внимания). Это в свою очередь благоприятно скажется на успешной адаптации к школьному обучению.



Конспект совместной образовательной деятельности на тему «Моя любимая семья» для детей старшей группы

Михайлова Наталья Владимировна, воспитатель;

Никитина Ирина Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 7» г. Сосновый Бор (г. Сосновый бор, Ленинградская обл.)

Цель: Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств посредством знакомства с понятием семья.

Задачи:

1. Расширять и систематизировать представления о семье, упражнять называть членов семьи.

2. Расширять словарный запас за счёт имён существительных (родители, муж, жена, сестра, брат, дочка, сын, внук, внучка).

3. Упражнять отвечать на вопросы взрослого, строить простые распространённые предложения.

4. Развивать внимание и память — узнавать на фотографии членов семьи, знать и называть их роли в семье.

5. Воспитывать любовь и привязанность к своей семье, дому, желание оказать посильную помощь взрослым.

Материал и оборудование:

1. Демонстрационный материал «Семья»;

2. Трафарет птицы, вырезанный из картона, цветные перья;

3. Мультимедийное оборудование.

Предварительная работа:

1. Проведение индивидуальных и групповых бесед с детьми об их семьях, заучивание стихов.

2. Фотовыставка: «Наша дружная семья».

3. Семейные альбомы.

4. Видео-интервью детей: «Семья — глазами детей».

5. Заучивание стихов, поговорок о семье.

6. Составление рассказов на тему: «Моя семья».

7. Творческая работа: «Герб нашей семьи».

8. Сюжетно-ролевые игры: «Семейные хлопоты», «Дочки-матери».

9. Беседы с детьми «Я и мой дом».

10. Ситуативный разговор: «Как я помогаю бабушке», «Как я помогаю дедушке».

1. Вводная часть:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать в нашем дружном кружочке. Мне очень приятно видеть, что у вас хорошее настроение. Я предлагаю вам взяться за руки, посмотреть ласково друг другу в глаза и передать тепло и доброту, радость от нашей встречи.

Собрались все дети в круг

Я — твой друг, и ты — мой друг

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

2. Основная часть:

Слайд (картинка «семейная фотография»).

Педагог: Как вы думаете, кто изображён на картинке?

Ответ детей: Семья.

Педагог: Что означает слово: «семья»?

Ответ детей: папа, мама, бабушка, дедушка и дети.

Педагог: А вы хотите рассказать о своей семье?

(Рассказы 2–3 детей, иллюстрируемые слайдами с изображением каждой семьи)

Педагог: Ребята, какие чувства вы испытываете, когда рассказываете о своей семье?

Ответы детей: радость, любовь, уважение и т.д. Все в семье заботятся друг о друге, любят.

Педагог: Как хорошо, когда у каждого человека есть семья.

Педагог: Ребята, давайте сходим с вами на полянку, она так и зовёт нас отдохнуть. Присядем с вами на цветочки, накинem на плечи платочки, завернёмся в них, закроем глазки и представим, как мама шепчет нам на ушко ласковое слово. Как мама называет вас ласково?

Ответы детей.

Педагог: Ребята, а где живёт ваша семья?

Ответ детей: в доме, в квартире.

Педагог: А давайте мы с вами построим большой «Семейный дом»

Слайд (схема постройки)

«Здесь живёт моя семья;

Мама, папа, брат и я!

Это мой дом

Мне всегда уютно в нём».

Педагог вместе с детьми строит дом из модулей.

Педагог: Какой красивый дом вы построили. Молодцы.

Физкультминутка:

Раз, два, три, четыре (хлопаем в ладоши)

Кто живет у нас в квартире (шагаем на месте)

Раз, два, три, четыре, пять (прыжки на месте)

Всех могу пересчитать (шагаем на месте)

Папа, мама, брат, сестра (хлопаем в ладоши)

Кошка Мурка, два котёнка (наклоны влево — вправо)

Мой сверчок, щегол и я (повороты туловища влево — вправо)

Педагог: Чтобы в семье царил лад, нужно уважать интересы каждого, не пользоваться чужими вещами без разрешения. Давайте с вами поиграем в игру.

Игра «Кому что нужно?» («Волшебный мешочек»)

Дети из мешочка вытаскивают предметы и объясняют, кому и для чего они нужны.

Клубочек со спицами — для бабушки,

Молоток — для папы,

Машинка — для сына,

Кукла — для дочки,

Помада — для мамы,

Газета — для дедушки.

Педагог: Семья — это взрослые, которые живут вместе, любят и заботятся друг о друге. У каждого есть свой дом, квартира, в которой живёт ваша семья.

Иногда семью человека называют словом — родня. Подберите родственные слова.

Ответы детей: Родители, родственники, родные.

Педагог: Родня — это мама, папа, бабушка, дедушка, тётя, дядя и т.д.

Педагог: А сейчас мы с вами поиграем в игру: «Семья».

Педагог берёт мяч, бросает ребёнку и спрашивает:

— Кто мама для папы?

Д.— жена.

П.— Папа для мамы?

Д.— Муж.

П.— Кто в семье самый старший?

Д.— Дедушка.

П.— А кто самый младший?

Д.— Внук, внучка.

П.— А кто самый любимый?

Педагог: Семья — это главное в жизни человека. Сейчас я вам покажу картинки, нужно разложить их по

порядку, от самого старшего до самого младшего членов семьи.

Дидактическая игра: «Старшие — младшие»

3.Заключительная часть.

(Слайд с птицей Счастья или сама птица)

Педагог: Очень давно на Руси делали птицу Счастья и вешали в избе на самое видное место. Люди верили, что она оберегает дом и всю семью от бед и несчастий. Я предлагаю вам сделать свою птицу Счастья и высказать свои пожелания, что нужно делать, чтобы в каждой семье поселилось счастье.

Дети к птице приклеивают перья и дают советы.

Дети:

— Любите друг друга,

— не ссорьтесь,

— после ссоры обязательно помиритесь,

— говорите ласковые слова друг другу,

— не обижайте маленьких.

Слайд: фотоколлаж «Моя семья» (детская песня о семье «Моя семья»).

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной группы «Путешествие в зимний лес»

Никулина Оксана Александровна, воспитатель;

Царькова Валентина Ивановна, воспитатель;

Орлова Наталья Петровна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 4» г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

Цель: обобщение и систематизация представлений у детей об изменениях в жизни зверей и птиц в зимнее время года.

Задачи:

– закреплять знания об изменениях, которые произошли в жизни диких животных и птиц с наступлением зимы;

– формировать исследовательский и познавательный интерес посредством экспериментирования «Почему снег белый?»;

– способствовать развитию познавательной активности, способности анализировать, делать выводы;

– совершенствовать монологическую и диалогическую речь детей, её связность и содержательность;

– создать условия для развития слуховой и зрительной памяти, внимания детей;

– помочь детям почувствовать красоту и многообразие зимней природы;

– вызвать чувство сопереживания, отзывчивости и желание помогать, способствовать сплочённости в детском коллективе;

– содействовать воспитанию любви к природе и бережному отношению к ней.

Предварительная работа: наблюдения за зимней погодой, птицами на целевых прогулках, рассматривание иллюстраций, картин о зиме (К. Юона «Зима

в лесу», И. Грабарь «Зима»), беседы о зиме, о зимних явлениях природы, чтение художественной литературы (отрывок из стихотворения И. Сурикова «Четыре цвета года», рассказы М. Сибирияка, М. Пришвина, В. Бианки), отгадывание загадок о зиме, просмотр видеороликов «Как дикие животные готовятся к зиме», слушание музыкального цикла «Времена года», рисование «Животные леса зимой», «Деревья зимой», лепка «Птичья столовая», коллективная аппликация «Зимний пейзаж».

Способы: приветствие, сюрпризный момент (видеописьмо от Снежной Королевы), дидактическая игра «Правила поведения в лесу», имитация движений с речевым сопровождением «Друг за другом мы встаём, к зимушке — зиме идём», чтение детьми стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...», речевая игра «Доскажи словечко», музыкальная динамическая пауза «Зимняя зарядка», экспериментирование «Почему снег белый?», самомассаж «Зимняя разогривалочка», беседа, дидактическая игра «Рассели перелётных и зимующих птиц», дыхательная гимнастика «Снегопад», интерактивная игра «Назови пословицу».

Средства: мультимедийная доска, искусственные ели, кормушка, костюм снеговика, льдинки, снежинка, видеописьмо от Снежной Королевы, слайд с правилами поведения в лесу, два мольберта, картинки с изображением весны и зимы, карточки зимующих и пе-

релётных птиц на магнитах, контейнер с нарезанной пленкой, поднос, белая салфетка, белый лист бумаги, аудиозапись «Вьюга», слайд с пословицами и поговорками о животных.

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Музыкальный зал оформлен в виде зимнего леса (искусственные ели, сугробы из белой ткани).

Приветствие

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Давайте встанем в кружок и поприветствуем друг друга.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро приветливым лицам!»

Каждый становится добрым, доверчивым,

Доброе утро длится до вечера!

Сюрпризный момент

(В музыкальном зале выключается свет, звучит музыка вьюги, затем включается свет.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам в зал прилетела снежинка с посланием. Кто же прислал нам снежинку? Давайте узнаем!

(На интерактивной доске появляется видеописьмо от Снежной Королевы.)

Снежная Королева: Я — Снежная Королева, царица холода, снега и льда. Надоело мне смотреть, как вы радуетесь зиме. Поэтому я заколдовала весь лес: деревья все в снегу, заснули, птицы не поют, звери все попрятались.

Воспитатель: Снежная Королева, что нам надо сделать, чтобы ты расколдовала лес?

Снежная Королева: Принесите мне волшебный алмаз, тогда, может и расколдую.

Воспитатель: А где нам его взять?

Снеговичок: Я помогу вам, ребята! Но для этого надо постараться выполнить трудные задания. На вашем пути встретятся разные препятствия, справившись с которыми, вы получите льдинки. Собрав все льдинки, вы получите алмаз и расколдуете зимний лес!

Воспитатель: Справимся, ребята? (Ответы детей). Веди нас, Снеговик!

Воспитатель: Но чтобы отправиться в зимний лес, давайте вспомним правила поведения в лесу.

Дидактическая игра «Правила поведения в лесу»

(На интерактивной доске картинки — детям предлагается назвать правила поведения в лесу.)

(1 — не шуметь в лесу, 2 — не разводить костры, 3 — нельзя мусорить в лесу, 4 — не ломать ветки, 5 — любоваться природой, рассматривать деревья, цветы, 6 — слушать голоса птиц.)

Воспитатель: А теперь отправляемся в зимний лес!

Имитация движений с речевым сопровождением

(Дети повторяют движения за взрослым с речевым сопровождением, сначала идут змейкой за взрослым и идут по кругу.)

Друг за другом мы встаем,

К Зимушке — зиме идем.

В зимний лес пойдем гулять,

Будем весело шагать.

Поднимай повыше ногу,

Проложи себе дорогу.

Побежим мы поскорее,

Ножки с ручками согреем.

Воспитатель: Ребята, посмотрите мы оказались с вами в зимнем лесу, посмотрите, какой он красивый и загадочный! Многие поэты воспевали его в своих стихотворениях.

Художественное слово

(Дети читают стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...».)

1 ребенок:

Чародейкою зимою

Околдован, лес стоит,

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

2 ребенок:

И стоит он, околдован,

И живой, и не живой,

Сном волшебным очарован,

Весь окутан, весь окован

Лёгкой цепью пуховой.

Снеговичок: Я очень рад, что вы пришли помочь расколдовать лес от Снежной Королевы. Давайте поиграем в игру.

Речевая игра «Доскажи словечко»

(Снеговичок задаёт вопросы детям.)

Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю... (снег).

С неба все скользят пушинки —

Серебристые... (снежинки).

На поля и на лужок

Выпал беленький... (снежок).

Вот веселье для ребят —

Все сильнее... (снегопад).

Все бегут вперегонки,

Все хотят играть в... (снежки).

Словно в белый пуховик

Нарядился... (снеговик).

Рядом снежная фигурка —

Это девочка... (Снегурка).

На снегу — то посмотри? —

С красной грудкой... (снегири).

Воспитатель: Ребята, какие слова вы добавляли? На какое слово они все похожи?

Дети: Снег.

Снеговичок: Молодцы, ребята, справились с заданием. Возьмите первую льдинку.

(Снеговичок отдает детям льдинку.)

Снеговичок: Чтобы не замёрзнуть в зимнем лесу, приглашаю вас на веселую зимнюю зарядку.

Динамическая пауза «Зимняя зарядка»

(Дети повторяют движения за героями мульт — зарядки.)

Воспитатель: А нам пора в путь!

Воспитатель: Ребята, какого цвета снег?

Дети: Белый.

Воспитатель: А хотите узнать, почему он белый?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда я предлагаю вам пройти в зимнюю лабораторию.

Экспериментирование со снегом

Воспитатель: Из чего состоит снег?

Дети: Из снежинок.

Воспитатель: Помните, когда мы с вами рассматривали снежинки через увеличительное стекло, какие они были?

Дети: Маленькие, прозрачные.

Воспитатель: А если каждая снежинка прозрачная, то почему снег белого цвета? Если снежинки похожи на маленькие льдинки, то нам понадобится тонкий лед. Сможем мы его использовать в теплой комнате?

Дети: Нет, потому что он растает.

Воспитатель: Чем можно заменить лед? Посмотрите на эти предметы и выберите похожие.

(Дети выбирают из трех предметов — салфетка, пленка, белый лист.)

Воспитатель: Чем похожа пленка на лед?

Дети: Она гладкая, прозрачная.

Воспитатель: Если мы разрежем пленку на несколько маленьких частей, все части какие?

Дети: Прозрачные.

Воспитатель: Если их мелко настричь и посыпать горкой, то образуется горка, сугроб. Какого цвета сугроб?

Дети: Белого.

Воспитатель: Тоже самое происходит в природе со снегом и льдом. Ребята, какой вывод можно сделать?

Дети: Снежинки и льдинки прозрачные. Когда их много, образуется сугроб, снег становится белым.

Снеговичок: Молодцы, ребята! Справились с заданием, получите льдинку!

(Снеговик отдает детям льдинку.)

Снеговичок: Давайте попробуем собрать алмаз для Снежной Королевы. Получился?

Дети: Ещё нет, не получился.

Воспитатель: Ну что, замёрзли? Давайте погреем ручки и щёчки.

Самомассаж «Зимняя разогривалочка»

А теперь мы дружно

Ладочки разотрём,

Щёчки мы пощиплем,

Погладим и помнём!

Беседа

Воспитатель: Снеговичок предлагает вам еще одно задание. Поможем расколдовать лес и получить ещё одну льдинку?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, каких птиц вам приходилось наблюдать в лесу зимой?

Дети: Синичка, воробей, голубь, снегирь, поползень, дятел.

Воспитатель: Как называются птицы, которые остаются у нас на зиму?

Дети: Зимующие.

Воспитатель: Каких птиц не видно в последнее время?

Дети: Ласточка, грач, ворона.

Воспитатель: Куда исчезли эти птицы?

Дети: Улетели в тёплые края.

Воспитатель: Как называются эти птицы?

Дети: Перелётные.

Воспитатель: Ребята, почему перелётные птицы улетают?

Дети: Они улетают на юг, чтобы найти себе корм; птицы очень быстро расходуют энергию, поэтому им часто нужно есть; когда земля замерзает, насекомых найти трудно.

Дидактическая игра «Рассели перелётных и зимующих птиц»

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам взять по одной карточке с изображением птицы и расселить их по картинкам: на кормушку или в гнездо.

(На магнитной доске дети расселяют перелётных птиц на доску с изображением гнезда, а зимующих птиц — на доску с изображением кормушки.)

Снеговичок: Ребята, мы справились с заданием. Получите еще одну льдинку! Давайте попробуем соединить льдинки. Получился алмаз?

Дети: Нет, не хватает еще одной льдинки.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам подышать свежим, лесным морозным воздухом.

Дыхательная гимнастика «Снегопад»

Мы снежинок наберём,

Затем глубоко вдохнём,

Чтоб снежинки полетели,

Надо выдохнуть сильнее!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, все звери в лесу спрятались. А разве все дикие животные зимой в лесу спят?

Дети: Зимой спят в своих норах, берлогах ежи, медведи.

Интерактивная игра «Назови пословицу»

Воспитатель: Снежная Королева снова приготовила для вас задание: нужно назвать пословицы и поговорки о диких животных по картинкам и объяснить их значение.

(Дети по картинкам на интерактивной доске называют пословицы о животных).

1 пословица: Волков бояться — в лес не ходить.

Дети: Если бояться трудностей, то не стоит начинать какое — либо дело.

2 пословица: За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Дети: Нельзя браться сразу за несколько дел, нигде не добьёшься успеха.

3 пословица: Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Дети: Лучше сейчас что — либо иметь, чем надеяться на большое неизвестно когда.

4 пословица: Всякая лисица свой хвост хвалит.

Дети: Все себя хвалят или каждый хвалит то, что ему близко и дорого.

Снеговичок: Молодцы, ребята! Справились с заданием, получайте льдинку! Давайте попробуем собрать алмаз.

(Дети собирают алмаз).

Рефлексия

Воспитатель: Посмотрите, у нас получился такой красивый алмаз! Давайте отдадим его Снежной Королеве.

(Появляется видео Снежной Королевы).

Снежная Королева: Так и быть, расколдую я зимний лес!

(На интерактивной доске изображение зимнего леса с голосами птиц.)

Воспитатель: Снежная Королева, ты больше не заколдовывай лес, а то звери и птицы могут погибнуть от холода.

Воспитатель: Ребята, посмотрите вокруг: все звери в лесу проснулись, птицы прилетели. Ребята, что вам больше всего запомнилось в нашем путешествии?

(Ответы детей).

Снеговичок: Молодцы, ребята! Освободили вы зверей и птиц от колдовства Снежной Королевы. За это я приготовил для вас снежное угощение. Угощайтесь, ребята! (Снеговичок угощает детей зефиром).

Литература:

1. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! — СПб: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2014.
2. Дыбина, О. В., Рахманова, Н. П., Щетинина, В. В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2018.
3. Николаева, с. Н. О возможностях народной педагогики в экологическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 4. — С. 42–46.

Сценарий агитбригады по Правилам дорожного движения для детей старшего дошкольного возраста

Самойлова Ольга Леонидовна, воспитатель;
 Дубенко Татьяна Васильевна, воспитатель;
 Хамидуллина Ирина Николаевна, воспитатель;
 Шутеева Ирина Николаевна, музыкальный руководитель
 МАОУ «Образовательный центр № 11» г. Череповца (Вологодская обл.)

Цель: формирование у детей основных навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

1. Закреплять представления о правилах дорожного движения и правилах безопасного поведения на дороге.
2. Способствовать умению ориентироваться в дорожной обстановке, её изменениях, правильно реагировать на них.
3. Воспитывать чувство ответственности.
4. Привлекать воспитанников к пропаганде ПДД среди детей и взрослых.

Оборудование: сюжетные картинки формата А3 по соблюдению/ несоблюдению правил дорожного движения, ширма (баннер) с изображением городской улицы, аудиозапись, музыкальный центр, светофор, пешеходный переход, самокат, макет автомобиля, картинка автобуса.

Участники: дети подготовительной группы.

Ход мероприятия

(Под музыку на сцену выходят дети, выстраиваются в шеренгу.)

1. Здравствуйте, взрослые!
2. Здравствуйте, дети!
3. Здравствуйте, все, кто живёт на планете!
4. Сегодня!
- 5-й. Здесь!
- 6-й. В этом зале!
- 7 Вас приветствует команда
 Вместе: «Дорожный патруль»
- 1-й. И сейчас постараемся вам доказать...
- 2-й. Всё доступно рассказать...
- 3-й. Объяснить и показать...
- 4-й. А главное —

5-й Убедить и призвать!...

6-й. Не забывать...

7-й. Соблюдать...

8-й. Уважать...

Все: Правила дорожного движения!

8-й Наш девиз:

Все: Безопасность на дороге зависит от каждого, начиная с себя!

(Дети под музыку выстраиваются в две колонны.)

1 пара-Правила учить

— нужно и важно *(делают шаг в сторону)*

2 пара — Их обязательно

—должен знать каждый. *(делают шаг в сторону)*

3 пара А еще выполнять непременно

и быть для других примером. *(делают шаг в сторону)*

4 пара — К чему сегодня будем призывать?

Напомним мы про то, что каждый должен знать. *(делают шаг в сторону)*

(В результате перестроения дети строятся обратным клином.)

1.Расскажем коротко о главном:

Пусть каждый взрослый, каждый кроха,

Разложит для себя по полочкам,

Что хорошо для всех, что — плохо!

2. Гул машин вблизи дорог,

Ушами здесь не хлопай,

Игры на проезжей части

Это очень плохо!

3. Дорога — для машин,

Пешеходам — тротуар.

Ты забыл про это? Плохо!

Помни это млад и стар!

4. Если он спешит проехать,

Ты — быстрее пробежать,

Поступаете вы плохо —

Здесь беды не избежать!

5. Не бежишь через дорогу,

Отыскал, где переход,

Посмотрел налево, право —

Ты — хороший пешеход!

6. Кто бежит перед машиной,

Сзади прицепляется,

Это просто очень плохо,

Строго запрещается!

7. Через дорогу мы идём

Светофор нам светит,

Это очень хорошо

И большим, и детям!

8. Если вышел ты из дома,

Правила ты должен знать.

На дороге очень строго

Нужно всем их соблюдать!

(Дети под музыку перестраиваются: 4 пара выстраивается по центру, 4 ребенка строятся перед ширмой. Двое детей уходят за ширму.)

Дети, стоящие по центру.

4-й Мы покажем вам историю интересную,

Хоть и тема вам покажется известною.

Изучают все сегодня, без сомнения,

В садах правила дорожного движения.

5-й Не секрет, что папы и мамы мечтают,

Нас от бед и от травм защитить.

И поэтому каждый раз повторяют,

Что дорожные правила нужно учить.
 4-й Каждый день мы по улицам ходим
 И дорогу с родителями переходим.
 Знания нужно закреплять
 И пример со взрослых брать.
(под музыку дети уходят за ширму)

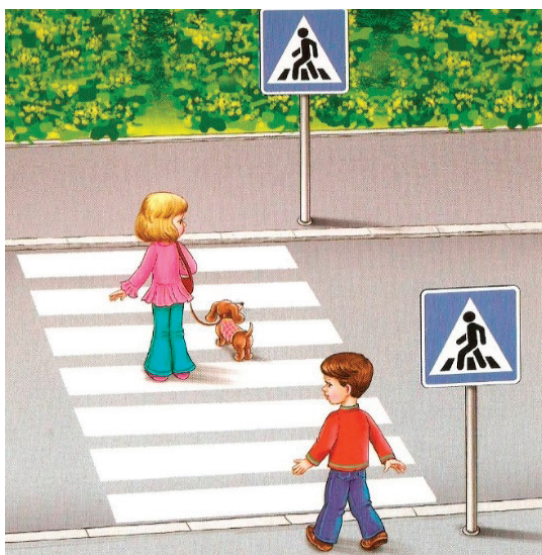
Сценка:

1-й Век наш темпы набирает,
 И недаром говорят,
 Что от края и до края
 Все спешат, спешат, спешат.
 2-й Пешеход ты иль водитель,
 Бизнесмен, руководитель,
 Ты всегда пример для нас
 И сейчас послушай нас.
 3-й Все участники движенья
 Без малейшего сомненья
 Знать должны закон дорог,
 Чтобы не было тревог!
 Но важно их не только знать,
 Но еще и выполнять.
 4-й Мамы, папы, дяди, тети,
 Сколько б не учили нас,
 Вы пример нам подаете,
 Мы во всю глядим на вас.

1-я ситуация

(Дети уходят за ширму, в это же время с другой стороны выходят 4 участника команды. Двое держат плакаты, построившись друг за другом.

Впереди стоящий ребенок держит плакат с изображением правильного перехода дороги, позади стоящий — не-правильного перехода)



1-й: Чтобы не попасть в беду,
 Научили нас в саду:
 Дорогу правильно переходите
 Влево право посмотрите!

(Из-за ширмы выходит ребенок — мама, подходит и берет ребенка за руку, проходят не по пешеходному переходу.)

Ребенок: «Мама, там пешеходный переход!»
 Мама: «Давай быстрее, опаздываем!» *(уходят за ширму)*
 2-й: Научить-то научили,
 Но, пример нам показав,

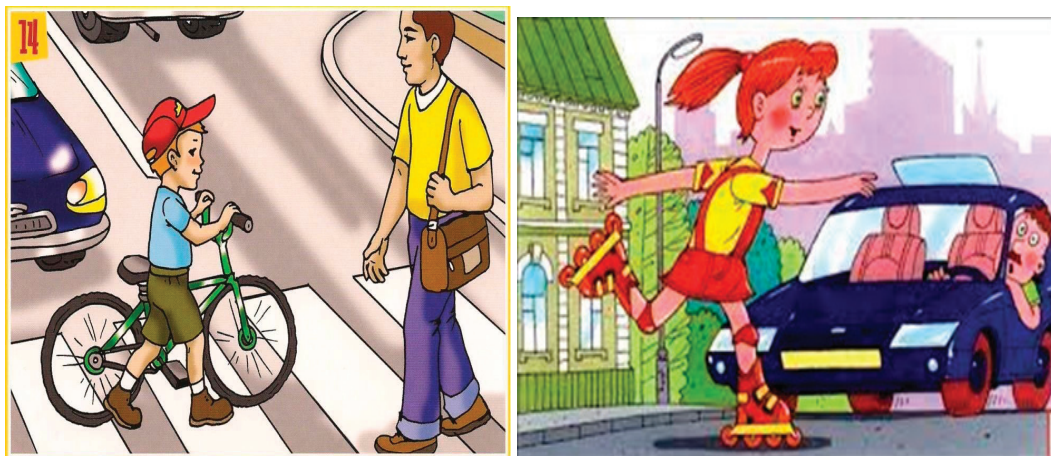
Все мы правила забыли
И дальше делать будем так!

(показ рукой в сторону детей, держащих картинку. В это время ребенок с неправильной картинкой выходит, делая шаг в сторону).

2-я ситуация

(Дети уходят за ширму, в это же время с другой стороны выходят 4 участника команды. Двое держат плакаты, построившись друг за другом.

Впереди стоящий ребенок держит плакат с изображением правильного перехода дороги с велосипедом и самокатом, позади стоящий — неправильного перехода на велосипеде)



1-й Чтобы не попасть в беду,
Научили нас в саду:
С самоката перед переходом слезать
И, проходя дорогу, его рядом с собою держать.

(Из-за ширмы выходит мама, везет в руках самокат и передает его ребенку, подталкивая ребенка на самокате со словами:

«ДАВАЙ БЫСТРЕЙ, ОПАЗДЫВАЕМ!» Ребенок проезжает на самокате через дорогу, мама идет позади него, уходят за ширму.)

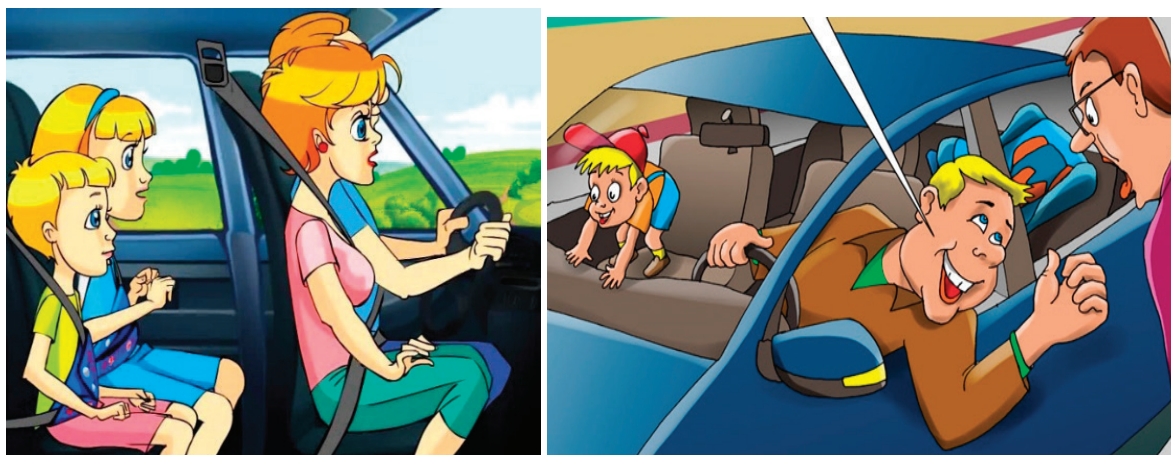
2-й Научить-то научили,
Но, пример нам показав,
Все мы правила забыли
И дальше делать будем так!

(показ рукой в сторону детей, держащих картинку. В это время ребенок с неправильной картинкой выходит, делая шаг в сторону).

3-я ситуация

(Дети уходят за ширму, в это же время с другой стороны выходят 4 участника команды. Двое держат плакаты, построившись друг за другом.

Впереди стоящий ребенок держит плакат с пристегнутого в машине ребенка, позади стоящий — не пристегнутого в машине человека.)



1-й Чтобы не попасть в беду,

Научили нас в саду:

Сел в машину пристегнись,

До 12 лет на переднее сиденье никогда не садись!

(Из-за ширмы выезжает машина, которой управляет папа и останавливается рядом с ребенком, тот садится в машину)

Ребенок: «Папа, я не могу пристегнуться. Помогите мне!»

Папа: «Здесь недалеко! Мы быстро!»

(Уезжают.)

2-й Научить-то научили,

Но, пример нам показав,

Все мы правила забыли

И дальше делать будем так!

(показ рукой в сторону детей, держащих картинки. В это время ребенок с неправильной картинкой выходит, делая шаг в сторону).

4-я ситуация

(Дети уходят за ширму, в это же время с другой стороны выходят 4 участника команды. Двое держат плакаты, построившись друг за другом.

Впереди стоящий ребенок держит плакат с изображением правильного перехода дороги перед автобусом, позади стоящий с изображением неправильного перехода дороги перед автобусом.)



**После выхода из автобуса
переходи дорогу по пешеходному переходу.**



1-й Чтобы не попасть в беду

Научили нас в саду:

Выйдя из автобуса, ты не беги,

А рядом с собой переход поищи.

(Из-за ширмы выходит мама, подходит и берет ребенка за руку, чтобы перейти дорогу. «ДАВАЙ БЫСТРЕЙ, ОПАЗДЫВАЕМ!» В этот момент подъезжает автобус, следом за ним движется автомобиль. Мама с ребенком выгладывают из-за автобуса, им сигналиит машина, выехавшая из-за автобуса, уходят за ширму.)

2-й Научить-то научили,

Но, пример нам показав,

Все мы правила забыли

И дальше делать будем так!

(показ рукой в сторону детей, держащих картинки. В это время ребенок с неправильной картинкой выходит, делая шаг в сторону).

Уходят за ширму, с другой стороны выходят все участники команды, выстраиваясь в ряд, держа плакаты (правильный и неправильный переход дороги).

1-й По дороге в детский сад

Все родители спешат,

Знаков дорожных не замечают,

Правила безопасности не выполняют.

8-й Дорогие мамы, папы,

Повторяем вам упрямо:

Утром, вечером и днем

Вы для нас пример во всем!

Вместе:

Если правила все знать (*делают шаг вперед дети с изображением правильных ситуаций*),
 Но если их не выполнять (*делают шаг назад*),
 Если ходишь ты, где хочешь (*делают шаг вперед дети с изображением неправильных ситуаций*),
 То беды не миновать (*шаг назад*).
 Звучит финальная песня (на мотив «Песни о медведях» Муз. А. Зацепина)
 Где-то на белом свете
 Есть правил свод один,
 Чтоб безопасно ездить,
 Смог каждый гражданин.
 Будьте для нас примером,
 С нами собравшись в путь.
 Важных дорожных правил,
 Ты, не позабудь!
Строятся в два ряда и переворачивают плакаты, образуя лозунг
 «Будьте для нас примером!» (*Уходят за ширму*)

Праздник «День рождения». Введение новых традиций проведения дня рождения

Секачева Татьяна Романовна, музыкальный руководитель
 ГБОУ г. Москвы Школа № 887, детский сад «Улыбка»

Идея. Накопить необходимый запас добрых воспоминаний, навсегда сохранить незабываемое ощущение абсолютного счастья помогут праздники, и в частности-один из самых замечательных для ребенка дней в году-день его рождения.

Сверхзадача. Привить родителям и детям интерес к творческому проведению дня рождения.

Конфликт. Между ведущей и гостями. День рождения — это праздник, когда дети могут проявить себя с неожиданной стороны, показать свои доселе неизвестные способности.

Экспозиция. Отношение родителей к этому празднику.

Завязка. Музыка, стихи о детстве (за кадром), танец, текст ведущего.

Пролог. Создание атмосферы.

1. Фотомонтаж, сделанный компьютером.
2. Музыка — записи песен и мелодий для веселого праздника.
3. Поздравительная гирлянда «С днем рождения».
4. Плакаты с поздравлениями.
5. Гирлянды из воздушных шаров для украшения помещения; на видном месте шары, количество которых соответствует возрасту именинника. На каждом из них — рисунок и надпись: 1-й год, 2, 3 год и т.д.
6. Большое количество разноцветных воздушных шаров для проведения игр и конкурсов.
7. Приглашительные билеты с нарисованными шариками, в которых сообщается время, место проведения, содержится просьба прийти с украшенным шариком.

Развитие действия. Шар шоу в честь именинника.

Кульминация. Вручение подарков, салют поздравлений.

Развязка. Приход неожиданного гостя, исполнение песни «Улыбка», общая фотография.

Финал. Праздничный торт, «поезд», чаепитие.

Обоснование выбора темы

Успех семейного воспитания зависит от того, как много светлых и радостных минут детства может взять ребенок в самостоятельную жизнь.

Ф. М. Достоевский

Рождение малыша — это чудо, праздник, несущий ни с чем не сравнимую радость. Потом полетят дни и месяцы, придет первый день рождения, второй, третий, седьмой... Как отметить это событие, чтобы новорожденный чувствовал себя особенно счастливым? Как сделать, чтобы каждый день рождения не был похож на другие, даже если ребенок хранит о них самые лучшие воспоминания? Накопить этот необходимый для каждого человека запас добрых воспоминаний помогут семейные праздники и в частности один из самых памятных для ребенка дней в году — день рождения. Проведение настоящего веселья для ребенка — не пустое баловство, как думают многие. Воспитательный потенциал праздников настолько глубок, что может влиять не только на настоящее, но и на будущее маленького человека — ни больше, ни меньше! Потому что на настоящем празднике дети формируются как творческие личности. Участие в таком торжестве, в его подготовке и поведении позволяет ребенку проявить свои лучшие качества, открыть для себя и окружающих свои способности и в новом свете увидеть друзей. И самое главное: настоящий праздник — это источник большой радости.

Было бы замечательно, если бы взрослые хотели и умели организовывать праздник дня рождения так, чтобы каждый год он был не таким, как в прошлый раз, и ребенок, взрослея, запомнил каждый из этих праздников как неповторимый и единственный.

Если приложить двигатель фантазий и выдумки, день рождения может действительно стать незабываемым праздником.

Завязка. «У нас праздник»

Звучит веселая музыка. Все приглашенные входят с воздушными шарами в зал и образуют 3 круга по цвету. За кадром звучит стихотворение:

Мир, как маленькая сказка,
Открывает двери к нам.
Там цветы раскрыли глазки,
Дарят радость всем гостям
И смолкают птичьи трели,
Розовеют облака.
Разноцветной акварелью,
Вспыхнет радуга-дуга!
Так пускай царит на свете
В каждом сердце доброта,
Чтобы от улыбок детских
Стала радостней земля!
Пусть музыка звучит сегодня
Мы приглашаем всех гостей
Хорошеют наши лица,
Когда радуемся мы.

Ведущая. Кто ответит, почему же так красиво все вокруг,

И куда мы не посмотрим — слева друг и справа друг!
Очень весело сегодня песни звонкие звучат.

Дети: Потому что день рождения отмечает детский сад!

Звучит песня «Добрый жук».

Детей приглашают станцевать танец с шарами.

Ведущая. День рождения — это праздник долгожданный всегда и для всех он желанный. Он лучший из всех без сомнения ведь празднуем мы сегодня у ... день рождения!

Дети исполняют песню «День рождения» М. Старицкого

Развитие действия. «Шар шоу в честь именинника»

Ведущая. Ребята, слышите? Кажется, к нам спешит кто-то.

Ну какой же праздник без гостей?

Звучит музыка появляется клоун с воздушными шарами в руках.

Клоун. Ох, я чуть не опоздал, но туда ли я попал?
(рассматривает детей поверх очков)

Я спешил к ребятам в садик, ведь у вас сегодня праздник.

Очень праздники люблю! Игры, шутки все сложил
И в заветную копилку положил.

Да, простите, я не представился. Я — клоун Жора.

Ведущая. Здравствуй, Жора! Спасибо тебе за то, что ты пришел к нам на праздник. Сегодня мы отмечаем день рождения (имя именинника).

Жора подходит к имениннику и спрашивает

...скажи, чем прекрасен день рождения почему его так ждуют?

И на праздник с нетерпением в гости всех друзей зовут?

Ответ именинника

Жора. День рождения — это здорово! В этот день можно играть, веселиться! Я приглашаю всех на игру.

Игра с надувным мячом «Лови не урони»

Тот, кто уронит мяч, дает фант.

Фанты:

— сыграть пальцем на губе мотив песенки «Пусть бегут неуклюже»

— переобувшись, то есть обувь с правой ноги надеть на левую, и наоборот, обежать вокруг именинника, сделав тем самым круг почета.

— взобравшись на стул посреди комнаты, поздравить именинника, стоя на одной ноге.

— исполнить мелодию песни «Два веселых гуся», чмокая губами-«посылая поцелуи» имениннику.

— обойти комнату делая 3 шага вперед и два назад.

Жора. Молодцы ребята, было очень весело!

Я знаю еще одну интересную игру, называется «Караван с шариками»

(игра на новый лад)

(Во-первых меняется текст песни, с которой гости ходят по кругу, в центре стоит именинник с шариком в руке. Напомним, гости ходят, взявшись за руки, то сходясь по направлению к центру круга, то, расходясь от него и т.д.)

Как на ... (имя именинника) день рождения

Мы надули большой шар,

Вот такой вышины (руки поднимают вверх)

Вот такой нежны (руки опускают вниз)

Вот такой ширины (руки разводят в стороны и круг увеличивается)

Вот такой жуины (все делают шаги по направлению к центру, и круг сужается)

Этот яркий большой шар передам кому-то в дар,

Я, люблю, конечно, вас,

А ... (имя гостя) больше всех!

(Во-вторых, заканчивается ритуал тоже по-особому: каждый, получивший шарик от именинника, в его честь поет, танцует и т.д.)

Ведущая. Именинник, выходи, праздник продолжается

Всех друзей и всех гостей на танец приглашаем!

Звучит «Вальс цветов! П. И. Чайковского»

«Танец с шариками»

Что надо для игры: воздушный шарик, стул.

В центре комнаты ставят стул, на который садится именинник с воздушным шариком в руках. Одновременно к нему подходят две девочки и поклоном головы приглашают на танец. Именинник делает свой

выбор, вручая шарик той, что остается, а с другой идет танцевать.

Теперь на стуле в ожидании приглашения на танец сидит юная особа с шариком в руках. К ней подходят два молодых человека, дама выбирает кавалера, оставляя символ праздника игры другому и т.д.

Игра продолжается пока звучит музыка. количество танцующих пар быстро увеличивается, и каждая из них образуется при помощи чудесного воздушного шарика.

Ведущая. Пришло время заняться более серьезным делом — построить в честь именинника пирамиду из воздушных шариков. Приглашаем родителей именинника. За 4–4,5 минуты им предстоит возвести пирамиду. Выигрывает тот, чья конструкция окажется выше.

Игра «Праздничная пирамида»

Жора. У меня для вас ребята, есть еще одна игра.

Игра «Перебрось быстрее или у кого шаров меньше»

Помещение комнаты условно делится на две части, в каждой из которых находится по комнате с одинаковым количеством игроков (например, по 4). Что надо для игры: одинаковое количество воздушных шариков (например, по 7).

Перед участниками игры стоит задача: пока звучит музыка, перебросить на территорию соперника как можно больше шариков. Выигрывает та группа гостей, на территорию которой на момент окончания музыки окажется меньшее количество шаров.

Кульминация.

Ведущая. А теперь настало время поздравления получать.

Жора. Интересно всем услышать, что хотят все пожелать.

Ведущая. Ну, ребята, выходите, поздравления скажите. Объявляется конкурс на лучшее поздравление.

Конкурс «Салют поздравлений»

Проведение конкурса требует предварительной подготовки.

Что надо для конкурса:

- разноцветные воздушные шары
- фломастеры
- скотч

Литература:

1. «Веселый день рождения» Е И Ромашкова
2. Журнал «Музыкальная палитра» № 1–2006г

- английское булавки
- ручка
- маленькие ленточки бумаги
- столько же бантиков

Внутри каждого воздушного шарика организаторы праздника заранее помещают пожелание в адрес именинника, написанное на маленькой бумажке, скрученной в трубочку и перевязанной легким бантиком. Шарики можно раскрасить фломастерами. К каждому шару скотчем прикрепляют английскую булавку, острый конец которой надо обернуть скотчем. Шарики раздают гостям. По сигналу ведущего гости устраивают праздничный салют, прокалывая шарики концом булавки, обернутым липкой лентой. Выпавшие из шарика пожелания каждый гость зачитывает в слух. Самому талантливому чтецу — приз.

Мама. Будь здоровой! Будь счастливой!

Папа. Будь, как солнышко красивой!

Ведущая. Будь всегда трудолюбивой!

Жора. Никогда не ссорься с мамой, папой, бабушкой, с друзьями!

Ведущая. С днем чудесным, с днем рождения, все мы поздравляем!

Жора. И конечно все подарки с радостью вручаем!

Вручение подарков.

Неожиданный гость.

Развязка.

Ведущая. ... у тебя сегодня особый, незабываемый день.

Поздравить тебя пришел еще один гость замечательный детский композитор Владимир Шаинский.

Звучит песня «Улыбка». Входит «Владимир Шаинский» исполняет песню. Все гости подхватывают песню, в хороводе исполняют ее.

День рождения, день чудесный!

Хорошо, что день рожденья, есть у всех, у всех ребят!

Поздравляет именинника.

Ведущая предлагает сделать общий снимок. Все фотографируются.

Родители. Мы гостей к столу зовем. Что за день рождения без угощения!

Финал. Звучит торжественная музыка, в зал вносят праздничный торт со свечами. Именинник загадывает желание и задувает свечи. Жора предлагает всем гостям построить поезд и отправиться в другую комнату на чаепитие. **Звучит песня «Голубой вагон» В. Шаинского.**

Конспект НОД по приобщению детей к народному промыслу в подготовительной группе «В гостях у бабушки Федоры»

Ткачук Наталья Николаевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 9 ст. Михайловской Курганинского района

Цель: Закреплять знание детей о современной и старинной посуде, учить отгадывать загадки.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к народному декоративно — прикладному искусству.
2. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.
3. Закреплять знание детей о характерных особенностях разных видов росписи, используя разнообразные приёмы работы кистью в изображении знаковых элементов «Хохломской» росписи.

Материал: Изба Федоры (печь, стол, посуда, лавки, крытые половицами). Картинки и изделия разных народных промыслов. Кокошники с «Хохломской» росписью, ложки.

Музыкальные инструменты: Ложки, колонка, аккордеон).

Ход игровой образовательной деятельности

Организационный момент.

Перед занятием в группе появляется персонаж из сказки «Федорино горе» — Федора — воспитатель.

Федора: ребята я хочу пригласить вас к себе в избу, чтобы вы увидели, какой порядок я навела. (Дети отправляются с Федорой к ней в избу). В избе стоят лавки и столы, дети рассаживаются за столы. На столах посуда, самовар, чайник, кастрюля, чугунок, ваза, ложки железные).

Федора: Я, очень рада, ко мне недавно вернулась вся посуда. Ой не вся, я догадываюсь, какой не хватает? Загадаю вам загадки, а вы их отгадайте:

1. Утка в море, а хвост на заборе? (Ковш).
2. Круглый, деревянный красавец, расписан очень ярко.
Ты только в печь его не суй, ему там будет жарко. (Бочонок).

Дети отгадывают загадки, а двое детей выходят с кокошниками на голове с ответами на загадки (Ковш, Бочонок).

Федора: Вот молодцы теперь вся посуда дома. Да она у меня сегодня чистая, блестящая, красивая. А вы ребята знаете из какого материала сделана моя посуда и какой росписью она расписана?

Дети: Из дерева, железа, фарфора, глины).

Федора: А вот я, сейчас проверю! Я вы знаете, что посуду делали деревенские мастера и в каждой деревне была своя роспись. Вот у меня даже есть картинки, альбомы с различной посудой и росписью. (Показ Федорой картинок детям).

Федора: Легко падает снежок

Вьётся голубой дымок.

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке всё кругом

Голубые дали,

И село большое!

«Дымково» назвали.

Дети: Показывают иллюстрации, поделки с изображением «дымковской» росписью.

Федора: А вот ещё! Полюбуйтесь на эту посуду и иллюстрации, что это за роспись, какой цвет и главный узор?

Дети: Это «Гжель», голубой цвет, главный узор — это «Розы».

Федора: Показывает «Жостовский» альбом, какая это роспись? Какой главный цвет и какой главный узор?

Дети: Цвет чёрный, узор цветы.

Федора: Ой, а на столе не вся посуда, чего — то не хватает? Я сейчас вам загадаю загадку, а вы отгадайте и узнаете, чего не хватает?

Сама не ем, а всех кормлю? (Ложка).

Дети отгадывают загадку, а двое детей выходят с кокошниками на голове с ответами на загадку (Ложки).

Дети: Это ложки.

Федора: Ребята посмотрите, какие у меня ложки на столе.

Дети: Деревянные, красивые, нарядные.

Федора: А какой они росписью расписаны?

Дети: «Хохломской».

Федора: Верно много лет назад возник хохломской промысел. Расписывали золотой краской деревянные ложки, покрывали их льняным маслом, прогревали в печи и масляная плёнка превращалась в золотой лак. Потом и другую посуду стали обрабатывать так — же. Отвозили эту посуду в большое село «Хохлома» продавать. По названию этого села и посуда стала называться «Хохломской». А какой главный цвет у этой росписи?

Дети: Жёлтый.

Федора: А какие ещё цвета?

Дети: Красный, чёрный, зелёный.

Федора: А что бы узор выглядел красиво, что для этого надо, чтобы он ожил?

Дети: Оживка.

Федора: А какого цвета бывает оживка?

Дети: Жёлтая или чёрная.

Федора: Вот молодцы ребята, сколько много я узнала интересного. И хочу сделать вам подарок и подарить вам эти ложки. Ой, а ложки мои не расписаны, что делать? Вы мне поможете их расписать?

Дети: Да.

Дети садятся за столы и начинают расписывать картонные ложки. (Звучит спокойная музыка). После окончания работы дети оставляют ложки на столах.

Федора: Спасибо ребята! А вы знаете, что у меня в деревне ложками не только едят, но и на них играют. А хотите и вы поиграть?

Эй ребята — ложжари,
Ложки поскорей бери!
Разбирайте, поспешите,
Пляску с ложками спляшите!

Звонкие, разные ложки расписные,
От зари до зари веселятся ложжари.

Дети играют на ложках.

Федора: А теперь, я приглашаю вас всех на чаепитие.

Конспект подгруппового занятия по формированию лексико-грамматических категорий для детей старшей группы с ТНР по теме «Транспорт»

Филиппова Надежда Сергеевна, старший воспитатель;
Будаева Людмила Владимировна, учитель-логопед;
Смирнова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель;
Корнеева Татьяна Газинуровна, музыкальный руководитель;
Толстова Татьяна Андреевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 132 »Золотая рыбка» г. Чебоксары

Цель: Формирование словообразовательных навыков в рамках лексической темы «Транспорт».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формирование навыка образования относительных прилагательных от существительных.

2. Учить строить фразу по образцу, по опорной схеме.

3. Закрепить навык употребления существительных в косвенных падежах. В форме родительного падежа, творительного падежа.

Коррекционно-развивающие:

1. Расширение словарного запаса за счет усвоения обобщающих понятий.

2. Практическое усвоение способа образования глаголов с помощью приставок.

3. Упражнять детей в овладении операциями анализа и синтеза, умении делать умозаключения. Упражнять детей воспринимать предметы как совокупность отдельных функциональных деталей.

Коррекционно-воспитательные:

1. Повышать самооценку детей, способствовать развитию благоприятного эмоционального настроения на занятия.

Оборудование: коробочки с конфетти, коктейльные трубочки, поднос, маленькие и большие картинки с видами транспорта, контейнер для воды, стаканы по количеству детей, салфетки, полотенце, магнитная доска, магниты.

Ход НОД:

1. **Организационный момент. Игра «Коробочка с сюрпризом»** (дыхательное упражнение)

Логопед: Ребята, для того, что бы узнать, о чем мы с вами будем сегодня говорить, надо отгадать загадки! Отгадка спрятана на дне волшебной коробочки с сюрпризом! Кто сумеет правильно и сильно подуть в трубочку, тот и увидит отгадку.

«Я вижу...машину, я вижу... самолет» и т.д.

Логопед: Посмотрите и скажите, как все это назвать одним словом? Что это?

Дети: Транспорт.

Логопед: Значит, о чем мы сегодня будем говорить?

Д: О транспорте.

Дети присаживаются за столы. На столе поднос с не большими картинками с изображением разного транспорта. Четыре поля «земля», «воздух», «вода», «космос».

2. А) **Игра «Какой транспорт».**

(По три картинки каждого вида, 4 фона)

Учить образовывать относительные прилагательные и классифицировать транспорт. («Водный», «воздушный», «космический», «наземный»).

Логопед: Транспорт бывает разным...

Транспорт, передвигается по воздуху. Транспорт, какой? — (воздушный)

Транспорт, передвигается по воде. Транспорт, какой? — (водный)

Транспорт, передвигается в космосе. Транспорт, какой? — (космический).

Транспорт, передвигается по земле. Транспорт, какой? — **наземный.**

Логопед: Ребята, посмотрите, как много картинок с изображением транспорта. Давайте распределим эти виды транспорта правильно, да так, чтобы было понятно, где какой вид транспорта.

На столах перед вами картинки с изображением транспорта и поля, символизирующие землю, воздух, воду и звездное небо — космос.

Посмотрите, здесь у нас вода, небо, земля, космос. Артем, что у тебя за картинка, что она обозначает? (воду). Значит, ты размещаешь здесь картинки с водным видом транспорта. Ваня, а у тебя, что за картинка? И т.д.

Например: Я возьму картинку ...

Дети раскладывают, а в заключении один ребенок комментирует — одно поле: Навели мы порядок, разложили картинки. Теперь расскажите мне, что же у вас получилось. Артем, называй свои картинки и говори, какой у тебя вид транспорта.

Ответы детей.

«Корабль, лодка, парусник — это водный вид транспорта»

«Самолет, вертолет, воздушный шар — это воздушный вид транспорта»

«Ракета, луноход — это космический вид транспорта»

«Машина, грузовик, автобус — это наземный вид транспорта»

Вот мы и вспомнили, что транспорт бывает водный, наземный, воздушный, космический. Мы распределили его по тому, где он передвигается, по воздуху, по воде, по небу и в космосе. Кроме этих видов есть и другие. Ребята, транспорт тоже трудится. И по тому, как он выполняет свои обязанности, он и называется по-разному.

Б) Работа с картами на доске

На каждой карте изображение грузового, пассажирского, военного транспорта (Учим обобщать и образовывать относительное прилагательное по назначению).

Картинки: баржа, грузовик; автобус, троллейбус; военный самолет и военная машина.

Логопед: Посмотрите на картинки. Подумайте и скажите, что это, что здесь изображено. Дети называют: военная машина, военный самолет.

Логопед: Правильно. Как вы думаете, как этот транспорт называется.

Ответ детей, это **военный транспорт**.

Следующая карта: баржа, грузовик.

Логопед: Как вы думаете, почему эти две картинки оказались рядом? Что их объединяет? Я вам подскажу. Общее то, что и баржа и грузовик перевозят грузы. Транспорт перевозит груз, транспорт какой? — **грузовой транспорт**.

Следующая карта: автобус, троллейбус.

Логопед: Как вы думаете, почему эти две картинки оказались рядом? Что их объединяет? Для чего нужен автобус, троллейбус? Они перевозят пассажиров. Значит, этот транспорт, как будет называться?

Ответы детей: **Пассажирский транспорт**.

Зрительное упражнение (упражнение с варежкой)

Логопед: Ребята, есть и другие виды транспорта...

— Посмотрите, что это? Это поезд. Поезд передвигается по железной дороге.

Это транспорт **железнодорожный**.

— Ребята, у нас в городе его нет, но в больших городах есть метро. Посмотрите, что это? Электричка в метро. Она передвигается **под землей**.

Это **подземный транспорт**.

Работа над расширением словаря. (Подводка, метро, поезд)

— Что это? (Подводная лодка) она передвигается под водой, значит это какой транспорт?

Это **подводный транспорт**.

3. Игра «Морское дно», «Часть чего»

Логопед: Ребята, сейчас мы с вами сядем в подводную лодку и опустимся на морское дно! Посмотрим, что же скрывает от нас море. Иногда на дне морском встречаются самые необычные вещи. Я буду первым исследователем морского дна. Чтобы рассмотреть, что же там, надо взять волшебную трубу, которая поможет нам исследовать морское дно.

Что же я вижу. Я вижу на дне колесо — это часть автомобиля. А теперь вы сами изучите дно. Возьмите

каждый по трубе и опустите ее на дно. Только расскажите, что вы увидели, и **КАКИЕ ЧАСТИ ПРЕДМЕТОВ ВЫ ОБНАРУЖИТЕ**, какого транспорта обнаружили.

Расспросить каждого ребенка, добываясь ответа. «Я вижу руль. Руль это часть автомобиля». «Я вижу дверь, Дверь часть автомобиля». «Я вижу якорь. Якорь часть корабля». «Я вижу крыло — это часть самолета»

Если ребенок затрудняется, то спросить, **часть чего это**.

Логопед: Недобросовестные люди засоряют водоемы, моря. Нельзя засорять нашу планету. Надо то, что сломалось, не выбрасывать в море, а отправлять на переработку. И потом из этого создавать новые полезные предметы.

4. Игра (с мячом) «Что из чего»

Логопед: Ребята, на дне вы увидели много частей от разного вида транспорта. Все эти детали и части сделаны из разных материалов. Я буду задавать вопрос, а вы, подумав, ответите. На столе у нас звоночек, кто будет готов ответить, тот звенит в звонок!

(закрепление образования прилагательных от существительных).

Игра с мячом. Логопед бросает мяч, задает вопрос. Дети, кидая назад, отвечают на него.

Логопед: Ребята,

Колеса из резины (какие?) Резиновые.

Руль из железа (какой?) Железный.

Сиденья из дерева (какие?) Деревянные.

Окна из стекла (какие?) Стекланные.

Руль был из пластмассы (какой?) Пластмассовый.

Дверца из металла (какая?) Металлическая.

Иллюминатор из стекла (какой?) Стекланный.

Крылья из алюминия (какие?) Алюминиевые.

Сиденья, обшитые кожей (какие?) Кожаные.

5. Динамическая пауза

Ехали мы, ехали, до горки доехали,

(ходить по кругу, руки согнуты в локтях, как будто в руках руль)

Въехали, съехали и дальше поехали.

(движения руками вверх — вниз, затем опять согнуть руки в локтях)

Ехали мы, ехали, до ямы доехали,

(Руки согнуты в локтях, наклон вниз, руки вниз)

Яму объехали и дальше поехали.

(поворот туловища вправо влево)

Ехали мы, ехали, до речки доехали,

(руки согнуты в локтях, затем движение рукой «волна»)

Мост переехали и дальше поехали.

(руки согнуты в локтях, как будто в руках руль и подъём на носки)

Ехали мы, ехали, до дома доехали,

(руки согнуты в локтях, как будто в руках руль, руками показываем «крышу» над головой)

В гараж заехали, вот и приехали!

(руки согнуты в локтях, как будто в руках руль, показываем большой палец, поднятый вверх «класс»)

6. «Кто, чем управляет».

Игра по опорным схемам
Логопед: Любым видом транспорта, не только машиной управляет человек. Мы с вами сегодня говорили не только об автомобилях, но и о других видах транс-

порта. Поговорим о том, кто, чем управляет. На столе лежат схемы (пилот, стрелочка, самолет и т.д.). Вам надо рассказать, кто, чем управляет. Например: космонавт управляет космическим кораблем.

Выходи, Артем, покажи нам свою схему и расскажи кто, чем управляет.

Схема ставится на доску, ребенок дает ответ.

Пилот управляет ... самолетом

Машинист управляет... поездом

Водитель управляет ... машиной

Капитан управляет ... кораблем

7. Итог НОД

— Ребята, вы просто молодцы! Давайте вспомним, что мы делали? Что больше всего вам понравилось на занятии? О чем мы сегодня говорили? Большое вам спасибо!

Познавательное занятия «Путешествие по Кузбассу» для детей подготовительной группы

Шамкова Елена Викторовна, воспитатель;

Свинина Елена Владимировна, воспитатель;

Лугина Анастасия Юрьевна, воспитатель;

Пенькова Наталья Евгеньевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Цель: расширение представления детей об истории, культуре, природе Кузбасса.

Задачи

Обучающие: формировать познавательный интерес к малой родине, природным богатствам родного края, посредством расширения знания о главных достопримечательностях Кемеровской области.

Развивающие: развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края, воспитывать уважение к труду, развивать связную речь детей, обогащать словарный запас. Способствовать развитию памяти.

Воспитательные: воспитывать чувства любви и гордости к своей малой родине; развивать чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи.

Материал и оборудование: мультимедийное оборудование, презентация, клубок, набор юный археолог на каждого ребёнка, платок для игры.

Предварительная работа: рассматривание альбомов, фотографий, открыток с памятными местами Кузбасса.

Ход ООД

Дети под спокойную музыку заходят в зал и встают полукругом.

К нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

А сейчас начнём наше занятие.

Дети назовите нашу страну? (*Россия*).

А как называется город, в котором мы живём? (*В городе Прокопьевске*).

Как же называется наш край? (*Кузбасс*).

Кузбасс — наша родина! Её природа богата и разнообразна. Здесь мы родились и живем. Это удивительный край!

Наша область необыкновенна! Она имеет памятники культуры и природы, а самые знаменитые названы «7 чудес Кузбасса».

Дети назовите мне их: *Монумент «Память шахтерам Кузбасса»; Город — Музей — Мариинск; Скульптура «Золотая Шория»; Азасская Пещера; Музей — заповедник Томская писаница; Кузнецкая Крепость. Поднебесные зубья.*

Молодцы! Но на этом чудеса Кемеровской области не заканчиваются. Я предлагаю вам отправиться в путешествие, а поможет нам в этом чудесный клубочек. Приключение наше начнётся со столицы Кузбасса. Назовите её. (*город Кемерово*) Чтобы попасть туда, надо клубочек передавать друг, другу произнося волшебные слова.

Ты катись клубок по кругу,

Только сильно не спеши.

Покажи дорогу к чуду,

На него нам укажи!

Дети присаживаются на стулья и смотрят на экран мы с вами попали в музей-заповедник «Красная горка» в городе Кемерово. (*На экране фотографии музея «Красная горка»*).

Этот музей был создан в 1991 году. До этого года на данной территории располагался угольный рудник, в честь которого и был назван заповедник. Территория музея представляет собой пространство под открытым небом. На ней нас встречает техника для горных и шахтовых работ, а так же аллея шахтерских городов. Чуть дальше стоит памятник Коногону — исчезнувшей ныне профессии. Эти люди управляли лошадьми, которые откатывали добытую породу.

Музей имеет интересные и обширные экспозиции, одна из них «Шахта». Эта экспозиция посвящается рабочим будням простых шахтеров. Можно увидеть настоящие инструменты, отбойные молотки, лампадки и многое другое, чем пользовались шахтеры под землей.

К музею примыкает река и живописный берег, также есть смотровая площадка. Именно здесь, на берегу живописной реки Томи, удалось сохранить уникальные

памятники, возведенные в честь горной промышленности.

Дети, скажите, кто ни будь, из ваших родителей работает на шахте или разрезе? *(ответы детей)* Наше путешествие продолжается. Вставайте в круг.

*Ты катись клубок по кругу,
Только сильно не спеши.
Покажи дорогу к чуду,
На него нам укажи!*

Дети мы оказались в другом уголке нашей области, посмотрите на экран — это музей телеутов «Чолкой». Телеуты — это коренной народ России, проживающий на юге Кемеровской области. *(На экране фотографии музея «Чолкой»)*

В музее можно познакомиться с разнообразием телеутской одежды, различными обрядами и играми.

Дети вы хотите познакомиться ближе с традициями телеутов? *(Ответы детей)* Предлагаю поиграть в национальную телеутскую игру плат кабыжарга «ловить платок».

Участники игры выстраиваются в одну шеренгу. Игрок, стоящий в шеренге первым, держит платок. Два игрока из конца шеренги бегут наперегонки, их цель — первым схватить платок. Игрок, схвативший платок, становится первым, а проигравший возвращается в конец шеренги и соревнуется с игроком, который теперь стоит последним.

Дети понравилась вам игра? *(Ответы детей)*

Есть у телеутов и необычный праздник — это праздник пельменей. В этот день принято всей семьёй лепить много пельменей в форме полумесяца, ходить в гости и принимать гостей. Но блюдо готовят с особым сюрпризом — монеткой внутри. Она символизирует большую удачу.

Ну что ребята вы хотите узнать следующее чудо, которое приготовил наш волшебный клубочек? *(Ответы детей)* Тогда вставайте в круг.

*Ты катись клубок по кругу,
Только сильно не спеши.
Покажи дорогу к чуду,
На него нам укажи!*

Ребята, посмотрите, мы с вами оказались в самом историческом уголке Кузбасса. *(На экране фотографии заповедника «Шестаковский комплекс раннемеловых позвоночных»)*

Деревня Шестаково окружена холмами — это отложения мелового периода. Внутри таких холмов и находятся останки доисторических животных. Эта территория является заповедником и называется «Шестаковский комплекс раннемеловых позвоночных». Он охраняется государством.

В 1953 году, геолог Александр Моссаковский обнаружил в основании Шестаковского яра на правом берегу реки Кии скелет мелкого динозавра, относящегося к роду Пситтакозавров. Натуральный скелет ящера-

попугая был собран из найденных костей и выставлен в Кемеровском музее.

В Шестаково побывали ученые со всего мира, здесь находят останки динозавров, мамонтов, мелких рептилий.

Ребята, хотите побыть археологами и поучаствовать в раскопках? *(Ответы детей)* Дети скажите, а кто такие археологи? *(Ответы детей)*

Прежде чем мы начнём раскопки, нам нужно размяться.

Логарифмическая гимнастика «Археологи»

*Археологами будем Руки к груди,
И отправимся за чудом. Разводим руки в стороны,
описывая полукруг,*

Мы ведём раскопки Имитация руками раскапывания,

В поле и на сопке. Показываем руками поле и округлую вершину.

И в Сибири вьюжной. Потираем плечи руками.

И в пустыне южной Проводим рукой по лбу.

Молодцы. Но это ещё не всё. Археологи долго находятся под солнцем, и чтобы не получить солнечный удар нам нужны головные уборы. Давайте их оденем. Теперь вы готовы и я приглашаю вас занять рабочие места.

Перед вами лежат окаменелости, и рабочий инструмент, при помощи которого мы будем производить раскопки. Предупреждаю, что останки могут быть очень хрупкими, поэтому работать нужно очень аккуратно.

А теперь ребята я предлагаю вам преступить к раскопкам. *Дети производят раскопки под спокойную музыку, педагог помогает.*

Молодцы ребята, вы все справились с раскопками, и нашли фигурки динозавров. Я предлагаю вам сопоставить свои фигурки с карточками и прочитать, как называется ваш динозавр. *Дети ищут своего динозавра на карточке и читают название.*

Дети нам пора возвращаться в детский сад, а динозавров вы возьмёте с собой, на память о нашем путешествии. Вставайте в круг.

Ты катись клубок по кругу,

Только сильно не спеши.

Покажи дорогу к дому,

В детский сад нас возврати!

Вот мы с вами и вернулись в детский сад.

Дети, скажите в каких музеях мы с вами побывали? *(Ответы детей)*

Чему посвящён музей «Красная горка»?

О чьих традициях рассказывает нам музей «Чолкой»?

Чей скелет находится в Кемеровском музее?

Скажите ребята, что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

На этом наше занятие закончено, вы все молодцы. Мы идём в группу.

Литература:

1. <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/kemerovo/museum/36456>

2. <https://zen.yandex.ru/media/igormor/po-kuzbassu-muzei-teleutov-cholkoi-v-bekovo-60b84759872b3c-5c43a0e86e>
3. <https://eugzolutuhin.livejournal.com/78942.html>

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 5 (53) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.06.2022. Дата выхода в свет: 10.06.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.