

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

8 2022



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 8 (56) / 2022

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Димитриева Л.Л.

Сетевое взаимодействие с социальными партнерами в решении задач программы воспитания дошкольной образовательной организации 1

Шестак О.Г.

Проект «Безопасное колесо» для детей старшего дошкольного возраста..... 3

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Ряснянская Л.С.

Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста ... 6

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Кривобородько О.С., Дрожжинова А.В., Стешенко А.Г., Доровская Е.В.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий 8

Янкина В.И.

Дидактическое пособие «Кубики историй» — интерактивный метод экономического воспитания дошкольников..... 10

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Дубровина И.А., Петрук Е.В.

Цифровые инструменты в работе педагога ДОУ: опыт и перспективы развития..... 13

Каблучко Л.Б., Беседина О.В., Криворотова Н.Н.

Конспект занятия «Путешествие в страну Грамматики»..... 14

Полянская И.Ю.

Раннее образование дошкольников в области физики: опыт работы 16

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Овсянникова Е.М.

Зачем развивать фонематический слух у дошкольников 19

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Паршина И.В., Никулина Н.Н.

Использование нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в оздоровлении дошкольников..... 22

Смердов Е.В.

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ 24

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Селитринникова Л.Н.

Игра в театр 27

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Булуканенко Ю.В., Лисицина М.В., Мастяйкина Т.В.

Консультация для родителей «Вместе»..... 29

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Григорьева Е.Е.

Игровой практикум для детей и родителей «В мире звуков и букв»..... 31

Карамова А.М.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у дошкольников 6–7 лет «Путешествие в страну Математику»..... 33

Лебединцева Л.С., Рютова Н.А.

Сценарий выпускного праздника с сюжетом «Золушка»..... 35

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Сетевое взаимодействие с социальными партнерами в решении задач программы воспитания дошкольной образовательной организации

Димитриева Людмила Леонтьевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г. Чебоксары

В статье автор раскрывает механизмы сетевого взаимодействия с социальными партнерами для реализации Программы воспитания ДООУ.

Ключевые слова: взаимодействие, программа воспитания, партнеры.

Программа воспитания для дошкольных образовательных организаций направлена на развитие личности обучающегося, в том числе духовно-нравственное развитие, укрепление психического здоровья и физическое воспитание. В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества, для дошкольных образовательных организаций [1].

Целью программы является личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через различные ценности. В соответствии с целью, авторами определены следующие задачи: формирование у дошкольников ценностей Родины и природы, ценностей человека, семьи, дружбы, ценностей знания, ценностей здоровья, ценностей труда, ценностей культуры и красоты. Методологическими ориентирами воспитания идеи развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка. Средствами разных «специфически детских видов деятельности». Наряду с этим, Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на принципы. Одним из них является принцип общего культурного образования. Он предполагает, что воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Чувашская Республика является той срединной российской землей, где издревле в мире и согласии сосуществовали славянские, тюркские и финно-угорские

народы православного и мусульманского вероисповеданий. Республика отличается выгодным географическим положением, располагаясь в среднем течении реки Волга, в центре европейской части России. На территории республики проживают представители 106 народов, численность чувашей более двух третей, русских — более четверти, проживает также мордва, татары, марийцы. Существующая сеть позволяет удовлетворять запросы детей в получении качественного образования в условиях поликультурного пространства [2]. В современной Чувашии сохраняются традиции своих предков. Как в древности, так и сегодня народы Чувашии проводят старинные праздники и обряды. Сегодня город Чебоксары является культурной столицей Поволжья, в нем расположено огромное количество театров, музеев, и культурных центров, которые позволяют приобщать подрастающее поколение к национальной культуре, к духовным ценностям.

Расположение детского сада позволяет установить социального партнерство с близлежащими организациями и организовать целенаправленную работу с воспитанниками в рамках реализации Программы воспитания. На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Сетевое взаимодействие организуется с муниципальным автономным учреждением дополнительного

образования «Чебоксарская детская школа искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары — столицы Чувашской Республики, МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары», муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 27» г. Чебоксары, музыкальным училищем имени Ф.П. Павлова, Чувашским национальным музеем, спортивной школой олимпийского резерва по настольному теннису и стрельбе из лука им. И. Солдатовой» и пр. С учреждениями заключены договора о сотрудничестве, разработаны планы совместных мероприятий. Данное партнерство является воспитательно значимым для детей, позволит решать задачи сразу нескольких 4 направлений программы воспитания: социального, патриотического, познавательного, этико-эстетического.

В рамках реализации «Программы воспитания МБДОУ «Детский сад № 82» г. Чебоксары» разработано несколько проектов, которые направлены на исследование родного края, нравственного и культурного наследия страны и региона; на сохранение природы и культуры родного края; формирование у дошкольников представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур; формирование уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России; формирование культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности нравственного и духовного здоровья. Каждый проект носит воспитательный характер и позволит решить задачи всех направлений воспитательной работы.

Сетевое взаимодействие с «Чебоксарской детской школой искусств № 2» муниципального образования города Чебоксары — столицы Чувашской Республики строится в течение всего учебного года. Наиболее популярными формами являются активные формы взаимодействия, такие как культурологические тематические встречи с учащимися и преподавателями академии искусств, знакомство с организацией работы академии и посещение уроков музыки и искусства в академии, праздничные совместные концерты, педагогические гостиные. Активно ведется работа по приобщению дошкольников и взрослых к мировой культуре и искусству. В рамках мероприятий, посвященных Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, воспитанники, была организована музыкальная гостиная «Мелодии народов России», где учащиеся инструментального отделения исполнили музыкальные произведения народов России. Наряду с этим, данное взаимодействие позволило знакомить дошкольников с народной культурой исполнительским мастерством Чувашии. В мероприятиях всегда задействованы педагоги детского сада и семьи воспитанников, это позволяет повышать интерес к сотрудничеству, расширяет кругозор. Вместе с тем, у дошкольников формируется представления о профессии музыканта, художника, педагога, что позволяет проводить раннюю профориентационную работу в детском саду.

Активное взаимодействие выстраивается с МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары». Современные ресурсы библиотеки позволяют расширить границы образовательного пространства для ознакомления детей с детской художественной литературой, детскими писателями. Актуальной формой взаимодействия является «Краеведческий час», где дети знакомятся с творчеством известных людей. В гостях у библиотеки часто бывают известные люди. Например, в рамках недели детской книги воспитанники и педагоги встретились в библиотеке им. В. Маяковского с детской поэтессой Алефтиной Корочковой. Дети узнали о биографии и деятельности писательницы, с удовольствием читали стихотворения «К нам пришла весна», «Рыбалка», «Огородные чудеса». Интересной формой стали часы исторического книгопутешествия. Воспитанникам предложили «Путешествие в историю славянской письменности», где они узнали, как возникла письменность, когда появились буквы, о создателях славянского алфавита — Кирилле и Мефодии. Дошкольникам рассказали о способах передачи информации, как «Азбука Морзе» и «Семафорная азбука». Данное сотрудничество позволяет знакомить детей и педагогов с фондом хранения книг, где имеются самые старинные книжные издания 18 века. Большой популярностью у детей детского сада пользуются книги о родном городе, о Чувашской республике. Воспитанники детского сада принимают участие в разнообразных акциях, конкурсах, организованных сотрудниками библиотеки. В частности, в рамках Международной акции «Читаем детям о войне» сотрудники представили мультимедийную презентацию «9мая — День Победы», прочитали рассказ Л. Кассиля «Памятник советскому солдату». В заключение мероприятия ребята познакомились с книжной выставкой «Листаем памяти страницы». Недавно воспитанники и педагоги приняли участие в фотоакции «Я люблю Чебоксары», где представили фотографии своего любимого города и его достопримечательностей.

Взаимодействие с муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа № 27» г. Чебоксар позволяет педагогам детского сада организовать работу по преемственности детского сада и школы. Воспитанники знакомятся со школьной жизнью, учителями начальных классов, их будущими наставниками. Для этого используются экскурсии в столярные мастерские и кабинеты технологии, в лаборатории по химии и физике, кабинеты технологии, организуются мастер-классы от преподавателей. Библиотечный фонд школы является отличным ресурсом по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и приобщения их к чтению.

Одним из социальных партнёров детского сада является музыкальное училище имени Ф.П. Павлова. С партнерами выстраивается системная и планомерная работа по приобщению к музыкальной культуре и знакомству с музыкальными инструментами. Дети посещают репетиции оркестра, занятия студентов по вокалу, это позволяет сформировать интерес к музыке,

мотивировать на дальнейшее обучение игре на инструментах. Студенты и преподаватели организуют в детском саду праздничные концерты.

Таким образом, сетевое взаимодействие позволяет формировать единое информационное образовательное пространство, налаживать конструктивного

взаимодействия между ДООУ и социальными партнерами. В результате этого, наблюдается эффективная реализации Программы воспитания детского сада, происходит духовно-нравственное развитие дошкольников, укрепление их психического здоровья и физическое воспитание.

Литература:

1. Институт воспитания. РФ. Программа воспитания. [Электронный ресурс].— Режим доступа <https://xn-80adrabb4aegksdjbafo0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/programma-vospitaniya-dlya-doshkolnykh-obrazovatelynykh-organizatsiy/> (Дата обращения: 04.08.2022)
2. Портал органов власти Чувашской Республики. История. [Электронный ресурс].— Режим доступа <https://cap.ru/chuvashia/o-chuvashii/istoriya> (Дата обращения: 04.08.2022)

Проект «Безопасное колесо» для детей старшего дошкольного возраста

Шестак Оксана Геннадиевна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад № 24 «Журавлик» (г. Петропавловск-Камчатский)

Проект «Безопасное колесо» ориентирован на решение проблемы по предупреждению и снижению детского дорожно-транспортного травматизма, а также подготовку юных «райдеров» к безопасному движению на дороге.

Ключевой концепцией проекта является осуществление педагогической идеи формирования у детей сознательного отношения к правилам дорожного движения, которые должны стать нормой поведения каждого человека.



Актуальность

В настоящее время самокат стал современным трендом. Катание доставляет радость детям и взрослым. Самокат и велосипед для ребёнка — не просто детский транспорт, это средства оздоровления и гармоничного развития.

Включение обучения катанию на самокате и велосипеде в режим прогулки в ДООУ предоставляет уникальные возможности для физического развития ре-

бёнка: обогащать разнообразие физических нагрузок, осваивать основные движения, контролировать и управлять своими действиями.

Однако, катающийся на самокате или велосипеде ребёнок становится участником дорожного движения, даже если он катается во дворе своего дома.

У детей зачастую отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку, они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины, ее скорость.

Иногда опасность состоит в том, что у ребёнка нет твёрдых практических навыков вождения, чтобы вовремя свернуть, притормозить, объехать, остановиться. Катание на самокате предполагает лавирование между людьми, деревьями, столбами и другими препятствиями, поэтому очень важно научить контролировать скорость и, главное, соблюдать правила дорожного движения.

Таким образом, **актуальность** проекта обусловлена повышенным интересом детей и взрослых к использованию самоката, его несомненной пользой для развития ребёнка, и, вместе с тем, необходимостью подготовки юных «райдеров» к условиям улицы — безопасному поведению на дороге.

К тому же, обучение детей правилам дорожного движения (ПДД) обосновано ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которые определяют содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей.

Цель проекта: формирование навыков безопасного поведения на дороге при обучении дошкольников катанию на самокате.

Задачи проекта.

- создание условий для обучения детей катанию на самокате (велосипеде) на улице;
- учить и совершенствовать основные приемы катания, торможения, маневрирования на самокате;
- учить элементам фигурного вождения на самокате и велосипеде;
- знакомить с правилами дорожного движения, формировать навык и привычку безопасного поведения на улице;
- развивать ловкость, выносливость, координацию движений и динамическое равновесие, ориентировку в пространстве, внимание, быстроту реакций (умение действовать на скорости);
- воспитывать активность и дисциплинированность в самостоятельной двигательной деятельности;
- формировать культуру поведения водителя и пешехода;
- популяризировать самокат и велосипед как доступные средства для занятий физкультурой и спортом;
- приобщать дошкольников к активному и здоровому образу жизни.

Участники проекта:

- дети подготовительных к школе групп;
- инструктор по физической культуре, воспитатели, медицинская сестра;
- родители;
- администрация ДОУ.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (01 июня — 30 сентября).

Место проведения: территория детского сада (спортивная площадка, участок асфальтированной дороги с горизонтальной разметкой).

Ожидаемый результат проекта:

- повышение компетентности педагогов и родителей в вопросах детской безопасности;

- умение самостоятельного использования в двигательной активности и уверенного катания детей на самокате, а некоторых детей — на велосипеде;

- сформированность привычки безопасного катания на улице (для себя и окружающих);

- привлечение внимания всего детского сада (детей, педагогов других групп, родителей) к воспитанию у детей навыков безопасного поведения на дорогах;

- организация совместной деятельности с работниками ГИБДД (пригласить инспектора).

Оборудование и материалы:

- спортивная площадка;
- зона асфальтированной дороги с горизонтальной разметкой разделительных полос, кругового движения, стоплиний, пешеходного перехода, обозначенными местами для остановки и стоянки;
- зона для соревнований и фигурного вождения с нарисованными мелом «восьмёрками», полосами, и т.д.;
- зона «парковки»;
- дорожные знаки;
- самокаты, велосипеды;
- средства защиты (шлемы, наколенники);
- стойки и конусы.
- методические материалы для педагогов, родителей и детей.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный этап

- сбор материала, создание информационной базы об обучении детей катанию на самокате;
- создание информационной базы безопасному поведению на дороге;
- приобретение самокатов и средств защиты;
- зонирование участка детского сада:
 - а) выбор участка асфальтированной дороги и нанесение краской горизонтальной разметки (разделительные полосы, круговое движение, стоплинии, пешеходный переход, места для остановки и стоянки);
 - б) выбор участка для зоны соревнований и фигурного вождения (где можно мелом наносить «восьмёрки», полосы, обозначать движение «змейкой» и т.д.;
 - в) выбор зоны «парковки»;
- комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач в контакте с медицинским работником ДОУ;
- подбор упражнений для освоения техники катания;
- планирование соревнований и праздников;
- организация родителей для подготовки к обучению детей катанию на самокате;
- регулировка рулевых стоек, проверка самокатов.

2. Основной

- инструктаж детей по предупреждению травматизма
 - беседы: «Безопасность на дороге», «Транспорт в нашей жизни», «Знаки дорожные помни всегда»; и др.
 - обучение детей катанию на самокате: прежде всего, упражнения в движении и развитии первичных навыков водителей (равновесие, дистанцирование, гла-

зомер, ловкость, учимся двигаться, кататься, упражняемся в вождении);

— упражнения в фигурном вождении на самокате и велосипеде (тех детей, у которых есть велосипед) — по узкой дорожке, зигзагом, «змейкой», «восьмёркой», с препятствиями.

— изучение горизонтальной дорожной разметки;

— катание на самокате и велосипеде по асфальтированной дороге с дорожной разметкой по ПДД: двустороннее движение, круговое движение, стоп-линии, места остановки транспорта;

— подвижные игры по ПДД: «Красный, желтый, зеленый», «Стоп», «Светофор», «Запрещается — разрешается», «Регулировщик», «Умелый пешеход», «Лучший пешеход», «Сигналы светофора», «Автомобили и велосипедист», «Дорожные знаки и автомобили», «Водители и пешеходы». и другие.

— соревнования, эстафеты на самокатах: «Кто быстрее», «По узкой дорожке»; «Слалом», «Райдеры», и др.

— конкурсы фигурного вождения самокатеров и велосипедистов: «Лучший самокатер», «Лучший велосипедист».

— физкультурные развлечения, досуг, весёлые старты: «Быстрее ветра», «Тише едешь — дальше будешь», «Самокат чтоб стал катать — научись им управлять».

— фото- и видеотчеты для родителей.

3. Заключительный

— Физкультурный праздник «Путешествие в Скейт-парк» в Неделю безопасности на Камчатке

— диагностика освоения детьми техники катания на самокате и велосипеде и безопасного поведения на улице в результате проектной деятельности.

Результат:

— активизация педагогов и родителей в решении задач здоровья и безопасности детей;

— популяризация самоката и велосипеда для здорового образа жизни, привлечение детей к занятиям физкультурой и спортом;

— повышение у воспитанников уровня сформированности базы знаний, практических навыков катания на самокате (велосипеде), и безопасного поведения на улице;

— повышение уровня самостоятельности, инициативности, культуры ребёнка — участника дорожного движения;

— проведение соревнований (конкурсов и эстафет) на самокатах; показательных выступлений — «экзаменов» по фигурному вождению а велосипедах, развлечений и праздников по ПДД на самокатах и велосипедах.

— получение положительных эмоций при катании на самокате и велосипеде;

— повышение педагогического мастерства и родительских компетенций в обеспечении безопасной жизнедеятельности детей.

— разработка памятки по предупреждению детского травматизма;

— разработка диагностической карты Проекта (освоения детьми техники катания на самокате и велосипеде, и безопасного поведения на улице) на основе задач Проекта, Программы ДО, и методических разработок ГИБДД;

— обмен опытом по организации и реализации проекта;

— информационное освещение проекта.

Перспективы развития проекта:

— дальнейшее совершенствование проекта;

— возможность ежегодного проведения данного вида деятельности для старших дошкольников;

— привлечение сотрудников ГИБДД к просветительской и методической деятельности, также для участия в мероприятиях по ПДД на самокатах и велосипедах;

— вовлечение родителей в проектную деятельность в большей степени, чем в условиях пандемии (участие в мероприятиях и подготовке к ним).

Литература:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.Э. Дорофеевой.— М.: Мозаика — Синтез, 2020.— 368с.
2. Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду.— книга для воспитателя детского сада — М.: Просвещение, 1992 г.— 160с.
3. Минниханов Р. Н., Мустафин Д. М. Обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах: учебное пособие.— Издание ГУ «НЦ БЖД», 2008.— 228с.
4. Мустафин Д. М. Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению правилам безопасного движения на дорогах: Сборник конспектов занятий. Казань: ГУ «НЦ БЖД», 2009.— 240 с.
5. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.— 2-е изд., испр.— М.: Академия, 2006.— 368 с.
6. Шорыгина Т. А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5–8 лет. Москва 2009 г.— 73 стр.
7. Информационные ресурсы сети Интернет: maam.ru; КиберПедия, infourok, и др.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Русская народная сказка как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Рянянская Лариса Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75 «Сказка» (Московская обл.)

В наше время не является удивительной редкостью факт агрессивного, эгоистичного поведения детей. Нетрудно заметить, как увеличивается количество ситуаций, когда дети проявляют к своим сверстникам излишнюю озлобленность, нежелание вливаться в коллектив, делиться игрушками и т.д. Несмотря на то, что ребенок совсем мал, именно в раннем возрасте закладывается фундамент, задающий направление развитию личности. Самое главное — заложить хороший, стойкий фундамент, построенный на благородных, морально-нравственных принципах. Лучший материал для возведения фундамента — сказки. Легкие, светлые рассказы с понятными, поучительными сюжетами. Именно они помогут задать правильное направление для дальнейшего развития личности, а также социализации.

Актуальность проблемы морально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста подпитывается сразу несколькими причинами: с одной стороны, большинство из родителей до сих пор не обладают должными знаниями в сфере воспитания и психологии, из-за чего взаимодействие между чадом и родителем часто может носить деструктивный характер, порождающий некоторые поведенческие отклонения. И, таким образом, за неимением здорового контакта с родителями, не обладая правильным живым примером, наружу также выходит второй пункт проблемы — огромные волны информации.

Еще неокрепший ум ребенка с малых лет потребляет действительно внушительные объемы самой различной информации. Человек еще не научился говорить, но уже умело пользуется планшетом, на котором часами напролет показываются мультфильмы, большинство из которых носят достаточно сомнительный характер. Ребенок немного обрастает сознанием и начинает социализироваться — информационное давление также увеличивается новыми факторами: детский сад, интернет, СМИ.

Понимание о добре и зле, верных морально-нравственных качествах, дружбе и добродетелях у средне-статистического ребенка, растущего в вышеуказанных условиях, не могут формироваться в правильном русле. Если в таком положении ничего не предпринимать, то в дальнейшей перспективе остается только наедаться

на какие-то случайности. Надеяться на то, что ребенок попадет в хорошую компанию, или же наткнется на пример для подражания, который придерживается нравственных, благородных идей.

Тем не менее, чтобы родителям не пришлось надеяться на лучшее и рассчитывать на волю случая, придется предпринять некоторые меры. Самое простое, и вместе с тем эффективное действие — поддерживать правильную информационную диету своего ребенка при помощи сказок.

Мы существуем в век быстроразвивающихся технологий, денег и индивидуализма. Мы, ни в коем случае не хотим сказать, что раньше было лучше, или хуже. Тем не менее, вопрос морально-нравственных принципов, дружбы, верности и альтруизма, например, в русских народных сказках действительно поднимался с большей интенсивностью и энтузиазмом. Люди жили в коллективе, и, соответственно, отношение между людьми и социальная жизнь была более приоритетной, чем сейчас.

Дошкольный период — крайне короткий временной отрезок человека. Вместе с этим, за такой небольшой период времени происходит бурный рост ребенка. Именно в этот период важно дать правильную основу для дальнейшего формирования здоровой, гармоничной личности. Сказки — самый лучший для этого инструмент.

Простое, но вместе с этим динамичное повествование и развитие сюжета легко воспринимается и усваивается ребенком. Фантастические, но вместе с тем конкретные образы, яркие и очевидные разграничения добра и зла также подогревают интерес ребенка, в дальнейшем уже подталкивая его на самостоятельное увлечение литературой.

Сложные ситуации в этом жанре быстро перевоплощаются в простой и доступный рассказ, в котором добрый, великодушный, отважный и умный главный герой обязательно преодолет все трудности. «Добро всегда побеждает зло» и прочие оптимистичные мотивы не только являются положительными установками для воспитания, но и также могут дать ребенку прилив уверенности, устанавливая четкий ориентир, подкрепленный пускай и сказочными, но очень вдохновляющими сюжетами.

Но герой, как правило, тоже не один. К примеру, такая простая, но всеми известная сказка как «репка», в интересной и понятной манере преподносит ребенку мораль о том, что любая, даже самая трудная работа может быть выполнена дружным коллективом. В общем, в сказках действительно множество различных примеров. «Зимовье» — про сплоченность и трудолюбие. «Лиса и журавль» — про хитрость и остроумие. Положительные качества выступают на первый план как основной ориентир для подражания, отрицательные качества же противопоставляются («Два жадных медвежонка»). Эти примеры, вместе с особенной подачей жанра легко проникают в сознание ребенка вместе с сутью, оставляя помимо морально-нравственных заключений уйму положительных эмоций.

Помимо прочего, в народных сказках присутствует один очень важный момент, который в значительной мере упрощает воспитательный процесс. Мало кто из людей любит слушать лекции как делать надо, а как не надо. Этого с трудом переносят взрослые, и уж тем более дети, после своей очередной какой-нибудь шалости. Главная особенность сказки в том, что ребенок слушает интересное, захватывающее произведение, а все морально-нравственные моменты и выводы он уже усваивает самостоятельно, без навязчивого вмешательства других людей. Таким образом, без конфликтов и негатива, можно передать информацию ребенку в форме сказки. Согласитесь — самостоятельные размышления усваиваются гораздо лучше прослушанных окончательных умозаключений.

Сказка действительно простой и эффективный инструмент. Такого же мнения придерживался русский педагог К. Д. Ушинский, который использовал сказки

в собственной программе обучения. Педагог считал, что та самая простота и легкость данного жанра идеально соотносится с уровнем и особенностями психики детей.

Важно выбирать именно те произведения, которые наилучшим образом способствуют формированию морально-нравственных качеств, а также помогут в оценке действий героев. При выборе произведения, следует понимать, что на качество воспитываемых нравственных качеств влияет художественное содержание самого произведения.

Главная значимость русских народных сказок, помимо легкости восприятия — всестороннее формирование личности ребенка. Когда ребенок слушает сказку, ему приходится переживать развитие сюжета, давать оценку тем или иным персонажам, развивая чувственность и эмпатию. Это важно, т.к. в жизни приходится принимать решения не только головой, но и сердцем.

Во время прослушивания сказки, в голове формируются образы, картинки, в дело активно включается воображение. Дети воображают в своей голове ситуации, думают над правильным вариантом, или же над тем, как они сами бы поступили.

Развитие чувственности, эмпатии, воспитание благородных морально-нравственных ценностей, развитие воображения и навыки оценки собственных действий, и действий окружающих, а также формирование интереса к чтению. Это — список самых основных пунктов, которые развивают сказки. Исходя из этого, напрашивается вывод, что народные сказки действительно оказывают значительное влияние на развитие и формирование личности детей, являясь простым и эффективным методом воспитания детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 10 т. / К. Д. Ушинский. — М.: АПН РСФСР, 1948. — Т. 2: Педагогические статьи. 1857–1861 гг. — 655 с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий

Кривобородько Оксана Сергеевна, воспитатель;
 Дрожжинова Антонина Владимировна, воспитатель;
 Стешенко Анастасия Георгиевна, воспитатель;
 Доровская Екатерина Вячеславовна, музыкальный руководитель
 МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 110» г. Воронежа

В статье указываются коллаборативные связи педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников в вопросах развития вокальных навыков у дошкольников. Система деятельности представлена моделью, включающей игровые технологии, формы, методы, средства, способствующие выявлению талантливых детей и служащие инструментом общего развития.

Ключевые слова: дошкольники, вокальные навыки, модель, коллаборация, игровые технологии.

Введение. Актуальность исследования доказывается требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где сказано: «...художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей...» [4].

В связи с этим образовательные программы дошкольного образования направлены на разноскорное развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и реализуются на основе индивидуального подхода.

Также в последнее время в детских садах активно проводится раннее профессиональное ориентирование, одним из задач которого является выявление способностей и задатков детей с последующим их развитием. Изучение научной и научно-практической литературы позволило вывести некоторые закономерности в трудах ученых. Формированию вокальных и вокально-хоровых навыков у дошкольников уделяли внимание многие ученые и практики педагогики. К примеру, О. А. Зюзина разработала и внедрила в образовательный процесс модель формирования вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции художественных видов деятельности и доказала ее эффективность [1].

Китайским ученым Яньтао Цуй выявлены закономерности формирования вокальных навыков в зависи-

мости от физиологического строения ребенка и его голосового аппарата [3].

А.Н. Лариным раскрыто содержание вокальных умений у дошкольников: звукообразование, вокальное дыхание, артикуляция, слуховой контроль, мышечная координация, четкость произношения, голосовая саморегуляция и др., которое зависит от художественно-творческих способностей, возрастных и индивидуальных особенностей [2].

Необходимо отметить значимость для нашего исследования трудов известных ученых, раскрывающих особенности психологического и личностного развития при обучении пению (Б.В. Асафьев, Г.С. Абрамова, В.А. Багадуров, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.Г. Дмитриев, И.Ю. Кулагина, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Д.Е. Огороднов, Г.Г. Тенюкова, А.В. Юдин и др.).

Актуальность проблемы развития вокальных навыков у дошкольников позволила определить тему исследования и ее **цель**, которая заключается во взаимодействии музыкального руководителя с воспитателями и родителями в развитии вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий.

Объект исследования: вокальная подготовка дошкольников в условиях реализации игровых технологий.

Предмет исследования: развитие вокальных навыков дошкольников в условиях коллаборации педагогов и родителей.

Задачи исследования: разработать модель развития вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий; реализовать модель в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 110» города

Воронежа; провести анализ эффективности модели на основе сравнения вокальных навыков в начале реализации модели и по окончании учебного года.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 110» города Воронежа. В качестве методов мониторинга использовались музыкальные игры «Веселые лягушата», «По тропинке в лес пойдём...», логоритмики «Зайчишка», «Курочка и петушок», хоровая плясовая «Матрешки».

Поставленные перед родителями и педагогами задачи в процессе занятий постепенно усложнялись в соответствии с индивидуальными вокальными ха-

рактеристиками и с учетом возраста. Для детей были подобраны упражнения, направленные на увеличение силы звука, на тренировку вдоха и выдоха, для организации гортани, глотки, языка, на артикуляцию и качественное произношение текста.

Вокальные навыки дошкольников оценивались по следующим критериям: свобода звуковедения, свобода артикуляции, ровность дыхания, чистота интонации, владение игровыми навыками в музыкальной игре.

Разработанная модель развития вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий в системе отражает: игровые технологии; методы развития вокальных навыков; приемы развития слуха и голоса.

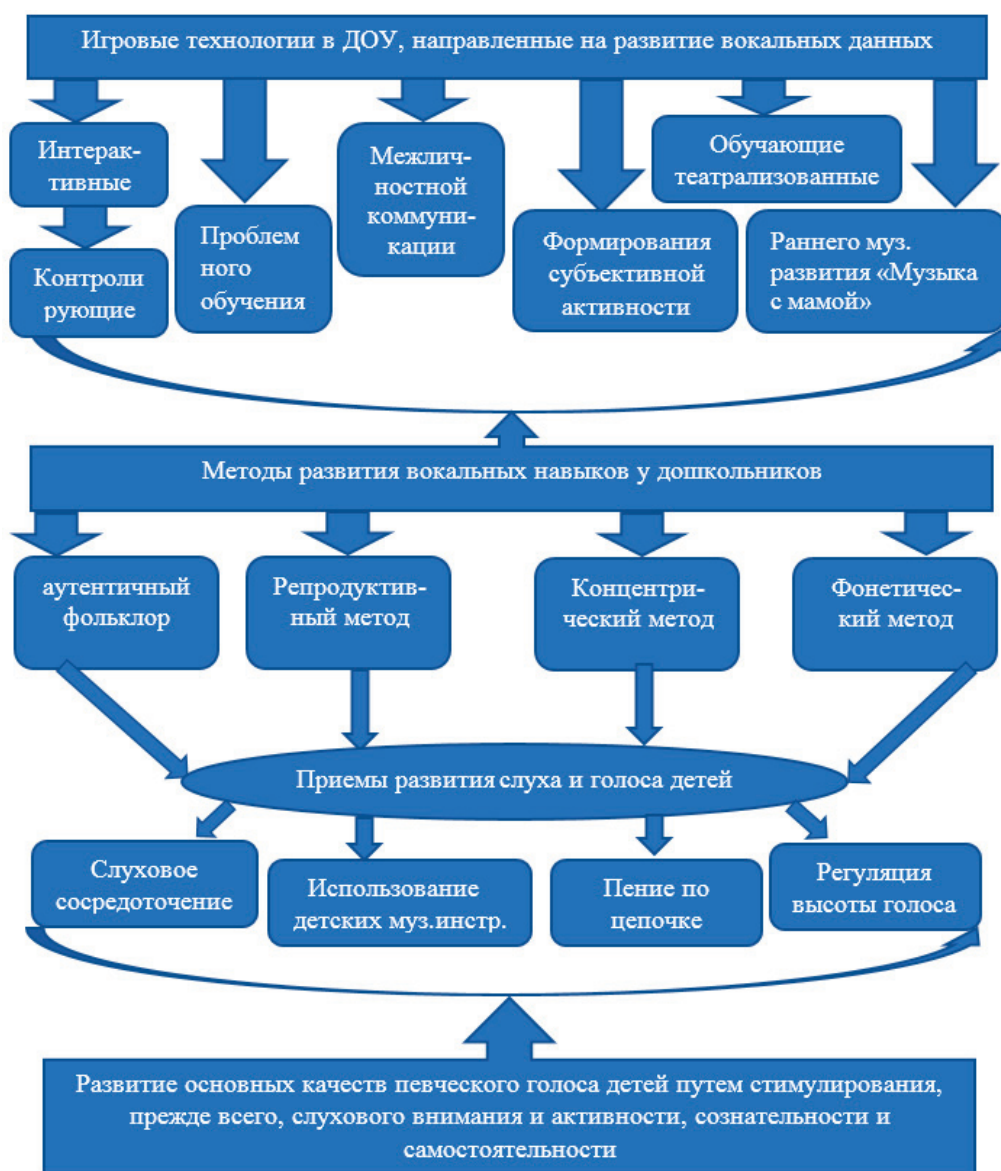


Рис. 1. Модель развития вокальных навыков у дошкольников через применение игровых технологий

Мониторинг вокальных данных показал следующие результаты: формирование навыка синхронизации певческих и танцевальных умений во время игровой и музыкальной деятельности повышает эффективность процесса обучения вокалу; работа над выразительно-

стью вокального звучания является самой трудоемкой и требует занятий с воспитателями в рамках программы «Речевое развитие»; дошкольники экспериментальных групп имеют более высокие результаты прогресса по всем оценочным параметрам вокальных навыков.

Анализируя результаты данных двукратного мониторинга, становится очевидно, что более высоких результатов в вокале достигли дошкольники, занимающиеся по дополнительной программе, сочетающей игры и музыкальное творчество. Участие родителей по-

зволило усилить работу над звуками, дыханием и произношением окончаний слов, что важно и для речевого развития. Вокальные данные некоторых детей достигли высоких результатов в совокупности способностей к пению, тембра голоса и слуха.

Литература:

1. Зюзина, Ольга Афанасьевна. Формирование вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами интеграции художественных видов деятельности. Дисс...к.пед.наук. Челябинск, 2015,— 288 с.
2. Ларин А. Н. Формирование вокальных умений у детей в процессе изучения музыкального фольклора: диссертация... кандидата педагогических наук. — Москва, 2009. — 203 с.
3. Цуй, Яньтао. Формирование грамотных вокальных навыков как фактор воспитательного воздействия на подрастающее поколение// «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования»: сборник материалов научно-практической конференции. Выпуск 1. /Я. Цуй, Л.И. Уколова — 2017, издательство «Перо». — С 342–349.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

Дидактическое пособие «Кубики историй» — интерактивный метод экономического воспитания дошкольников

Янкина Валентина Ивановна, воспитатель

МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 399 г.о. Самара

Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами (у многих уже есть карманные деньги и копилки), различными видами рекламы, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, ориентируясь в акциях по цветным ценникам, и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне.

Впервые экономическое воспитание в дошкольном периоде включил в свою программу материнской школы Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа» Коменский предлагает давать детям «экономические познания», понимание управления домашним хозяйством. [2, с. 3]

Кандидаты педагогических наук Тамара Анатольевна Казимирская, Людмила Филипповна Самборенко считают, что направленность экономического воспитания должна пройти через все режимные моменты, через общение воспитателя с детьми, а также в работе с семьёй. Важно проводить эту работу последовательно, только в таком случае детский сад и семья смогут заложить основы для экономического воспитания ребенка, подготовить его к жизни. [1, с. 60]

Одно из интерактивных средств экономического воспитания, применяемое и семьёй, и педагогами в различных режимных моментах, — «Кубики историй».

«Кубики историй» — дидактическое пособие, основанное на технологии сторителлинг, что дословно переводится как рассказывание историй или искусство увлекательного рассказа. Разработана данная технология Дэвидом Армстронгом.

Для сочинения историй дошкольникам необходима наглядность, опора на картинки. Это могут быть схематические изображения, но все дети воспринимают абстракцию, поэтому лучше всего использовать «Кубики историй».

Изготовить «Кубики историй» просто: необходимо 9 цветных пластмассовых кубиков и тематические картинки. Для удобства работы на кубиках лучше всего сделать прозрачные кармашки, чтобы при необходимости можно было поменять картинки.

Начинать работу с «Кубиками историй» необходимо постепенно, чтобы дети не потеряли интерес из-за излишней сложности.

Сначала нужно определить тему и подобрать картинки. Например, картинки по теме «Профессии». Вместе с детьми нужно обсудить, какие картинки вы выберете. Можно распределить картинки на кубиках следующим образом: первый кубик — изображение человека определённой профессии (врач, полицейский, парикмахер, фермер и т.д.), второй кубик — его место работы, третий — орудия труда, четвёртый — профессиональная одежда, пятый — трудовые действия (лечит, стрижёт, следит за порядком), шестой — продукт/результат труда (красивая причёска, здоровый пациент), седьмой — личностные качества людей данной профессии (ответственный, внимательный, терпеливый, спокойный), восьмой — ваше отношение к профессии (интересная, увлекательная, опасная, скучная, мечтаю стать..., когда вырасту) и девятый кубик — кому необходима данная профессия (для понимания важности взаимосвязи многих профессий между собой). Лучше

сразу не использовать все девять кубиков, а вводить их постепенно, в зависимости от возможностей дошкольников.

На данном этапе можно выбрать три цвета кубиков, которые потом, при составлении рассказов, будут под-сказкой для детей (начало, середина и конец рассказа).

Порой сложно подобрать картинки к кубикам, поэтому использую игры для развития ассоциативного мышления. Вариантов игры много: подобрать ассоциацию к слову (или картинке). Данную игру можно оформить в виде цветка: серединка (цветоложе) — картинка с изображением предмета, к которому нужно подобрать ассоциации; лепестки — ассоциации, предложенными дошкольниками. Дети старшего дошкольного возраста могут записать самостоятельно или с по-

мощью педагога, а младшего — нарисовать или выбрать из «сундучка с картинками».

Играть в ассоциации можно с кубиками. Выбрать один кубик, какая картинка будет сверху, к той и подбираем ассоциации.

Когда кубики готовы, не стоит сразу все использовать в игре. Начните с трёх кубиков. Даже при таком небольшом количестве, возможны различные варианты. Если играет один ребёнок, то он бросает кубик с изображением профессий. Например, на верхней грани кубика изображён врач, значит на остальных кубиках дошкольник выбирает картинки, которые относятся к данной профессии, и составляет одно или несколько предложений. Например, врач работает в поликлинике, его профессиональная одежда — белый халат.



Рис. 1. «Кубики историй» по теме «Профессии»

Другой вариант, когда количество участников соответствует количеству кубиков, тогда каждый придумывает своё предложение, составляя рассказ. Постепенно количество кубиков увеличиваем до девяти.

Когда дошкольники составляют несколько предложений с опорой на кубики начинается следующий этап — составление рассказа. Здесь можно использовать цветовую подсказку, если на первом этапе мы определились цветовым обозначением кубиков.

На этом этапе можно усложнить задачу: рассказ о профессии составлять по картинкам, выпавшим на верхних гранях кубиков. Но некоторые картинки будут относиться к другим профессиям. Поэтому можно использовать игру «Что будет, если...», помогая придумать предложение с картинкой, не относящейся к данной профессии. Например, результат труда клоуна — хорошее настроение зрителей, смех, яркие эмоции, а не красивая причёска.

С помощью «Кубиков историй» можно не только рассказывать о профессиях, но и сочинять рекламу. Правда здесь мы используем меньшее количество кубиков (1 — товар, который рекламируем (красный кубик), жёлтые

кубики: 2 — характеристика или описание (размер, форма, материал, цвет), 3 — качества/свойства (мягкий, нежный, ароматный, гибкий, прочный), 4 — назначение (для семьи, девочек, мальчиков), 5 — производитель (в нашем городе, селе, стране), 6 — цена (скидка, подарок, бонус, акция до 1), зелёный кубик — 7 — действие (звони, приходи, действуй, напиши)).

Используя кубики историй, можно сочинять сказки и первым этапом работы будет знакомство со сказкой, как с жанром литературного произведения, выявление отличий от других жанров и определение её структуры (зачин, развитие действия, концовка). На этом же этапе вместе с воспитанниками необходимо продумать и подбирать подходящие картинки для кубиков. Желательно также продумать назначение каждого кубика (герой, место действия, помощник, волшебный предмет, задание, злой герой, превращение, испытание, концовка). Алгоритм работы такой же, только если воспитанники уже имеют опыт работы с кубиками второй этап — составление предложений — можно пропустить и перейти к сочинению сказок.



Рис. 2. «Кубики историй» для сочинения сказок

Можно усложнять работу с «Кубиками историй», размещая на гранях знак вопроса, чтобы воспитанники проявляли творчество и инициативу, сами придумали, часть сюжета.

Кубики историй помогают формировать предпосылки финансовой грамотности, расширять представления о профессиях, рекламе, развивать и обогащать речь экономическими понятиями.

Литература:

1. Бойко, С. Л. Отклики на статью А. Д. Шатовой «Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание» / С. Л. Бойко, Р. П. Заводовская, С. А. Козлова, Г. М. Лямина, В. Л. Одинцова, Л. Г. Самборенко, С. В. Фурина // Дошкольное воспитание. — № 6. — 2002 — С. 59–62.
2. Шатова А. Д., Аксёнова Ю. А. Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности. М.: Педагогическое общество России, 2005.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Цифровые инструменты в работе педагога ДОУ: опыт и перспективы развития

Дубровина Ирина Андреевна, воспитатель;
Петрук Екатерина Васильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол

В условиях настоящего времени рассматривается методика «пять почему» в деятельности дошкольных образовательных организаций, описываются инновации в краеведческой деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: 5 почему, интерактивная раскраска, технологическая карта.

Новая информационная среда, новое жизненное окружение, дети с новым интересным мышлением, креативные родители — все это заставляет неравнодушного педагога сменить вектор своей работы, направить его на нечто информационно ёмкое, компактное, эмоционально привлекательное, подвижное и мобильное.

Такая методика действительно очень проста! Эти «почемучки» не зря завоевали популярность. За такую легкость и простоту. Причем не надо иметь никаких дополнительных инструментов и глубоких знаний для выяснения причин детского любопытства. Чтобы выяснить истину, надо пройти 5 шагов, просто задавая вопрос «Почему». На первые вопросы ребята отвечают достаточно быстро. Чем дальше двигаются вглубь, тем они дольше думают, тем самым им труднее. И это позволяет самостоятельно изучить информацию.

Как показывает практика, ответ на первый вопрос, как показывает практика, неосновательный, далек от реальных событий. Поэтому надо подсказать и задать пять вопросов — «почему?». Данные вопросы должны наталкивать ребенка на ответ.

Данная методика завоевала популярность, за простоту и легкость. Для этого не надо никаких дополнительных инструментов и знаний. Считается что точный и верный ответ, закрыт во многих мелких проблемах. Для того чтобы докопаться до истинного ответа, нужно пройти пять этапов вопросов почему. Давайте разберем, где применяется методика «пять почему». В любой области. Пример методики пять почему. Такой универсальный способ, который дает ответы на вопросы во многих сферах жизни. Алгоритм достаточно прост: состоит из блока знания — загадка — вопрос — решение — отгадка. Разберем на примере: Старооскольская глиняная игрушка (почему мастер изготовил свистульки; почему они изготовлены из глины; почему в этом районе считается особая глина; почему дети любят старооскольские игрушки

из глины; почему ребята расписывают старооскольские игрушки).

Решение этого вопроса: ребята любят свой город, им нравятся свистульки с города Старый Оскол.

Полезно закрепить это вопрос показом выставок игрушек. Практически часто ответы ребят «уходят в другую сторону». Нужно перезапустить беседу.

Давайте рассмотрим еще один вариант использования метода «пять почему» в организации образовательной деятельности дошкольного учреждения на примере интерактивной игры «Старооскольский капустаник».

Одним из инструментов является метод «пять почему». Предполагается результат: развито желание бережно относиться к природным ресурсам своего края. Ситуация: почему проводят «Капустник» в нашем крае осенью.

5 вопросов:

- почему солят капусту на зиму;
- почему она так полезна;
- почему она растет в нашем крае;
- почему ее собирают осенью;
- почему праздник «капустник» проходит осенью.

Решение данного вопроса, состоит в том, что в нашем крае есть обычай рубить капусту общими силами народа. Это составляет род семейного хозяйственного праздника.

Так же не надо забывать, что когда ребята играют опираются на свой короткий жизненный опыт из-за этого необходимо ориентировать их на определенные задачи и вопросы. При этом не отмечать все предложенные варианты. Интересные варианты в этом плане световой планшет, на которых нарисованы поговорки и пословицы о капусте: капуста не пуста, сама летит во уста; без капусты щи не густы.

Познавательная почва для создания технологии «пять почему» может так же стать и «Копилка традиций родного города». Она считается многообразной, посто-

янной пополняемой, является источником познания городской жизни:

- почему наши родители и дети идут в едином строю Бессмертного полка;
- почему у них есть родственники-ветераны?
- почему прадедушки и прабабушки участвовали в Великой Отечественной войне;
- почему они любили свою родину;
- почему это является особенностью нашего русского народа.

В данном приложении к технологии «пять почему» является разработка вопросов, которые касаются спортивной гордости города Старый Оскол. Он является уникальным и разнообразным: почему мы гордимся спортсменами; почему они завоевывают победы; почему они являются сильные; почему в них заложены природные данные; почему у нас экологически чистая природа пространства.

Идей технологии «пять почему» всегда пополняются элементами проектов. Так же разрабатываются вопросы на тему походов выходного дня.

Разберем в основу проведения мастер-класса по бережливому производству «пять почему» и возьмем тему семейного музея «Любимый край».

Методика вопросов разработана группой педагогов и родителей. Которые привлечены сотрудниками местного музея.

Литература:

1. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДООУ. // Управление ДООУ.— 2012.— № 5.
2. Чернов А. Г. Бережливая школа. Применение методов бережливого производства в общеобразовательном учреждении / Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, 2019.

Конспект занятия «Путешествие в страну Грамматики»

Каблучко Людмила Борисовна, старший воспитатель;

Беседина Ольга Вячеславовна, воспитатель;

Криворотова Наталия Николаевна, инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад »Белочка» села Новая Таволжанка Шебекинского района Белгородской области

В статье авторы приводят пример проведения занятия по обучению детей грамоте.

Ключевые слова: звук, речь, дети.

Цель занятия: закрепление усвоенных детьми знаний, умений и навыков, сформированных на занятиях по развитию речи и обучению грамоте.

Задачи: образовательные, общеразвивающие, воспитательные.

1. Образовательные: закрепить знания детей о звуках, буквах умение различать гласные и согласные звуки; дифференцировать понятие: звук — буква, гласные — согласные, слоги слова, предложения; умение делить слова на слоги; продолжать совершенствовать умение четко и правильно произносить, звуки, чистоговорки.

2. Общеразвивающие: совершенствовать фонематический слух, восприятие; развивать связную речь, зрительное

восприятие, внимание и мышление; развивать мелкую моторику рук с помощью массажеров Су-Джок терапии.

3. Воспитательные: воспитывать положительное отношение к речевой деятельности; воспитывать самостоятельность при выполнении заданий; умение выслушивать высказывания своих товарищей, воспитывать эмоциональную адекватность, умение выражать радость;

Оборудование: Трафареты букв, символы звуков, схемы предложения, мяч, массажер Су-Джок, солнышко, тучки.

Вопросы касаются мини-музея-животных и птиц в нашем крае: почему улетают птицы в другие места; почему становится холодно; почему нет пищи для птиц; почему много снега; почему такой климат в нашем крае. Так же возможно создание наипростейшего мультфильма, где сами дети изображают капусту и сбор урожая. Мотивировать детей на развитие игровой ситуации, способствует развитие логического и критического мышления, которое развивает креативный подход к решению задач, используя новые технологии. При помощи доступности и мобильности данных программ и технологий опытные педагоги преподносят знания о животном и растительном мире родного края, родного города, узнают и разучивают хороводы, песни, потешки. Для подрастающего поколения детей, в его разнообразии деятельности игра развивает и приобретает новые правила. Условия, новых интерактивных форм и компонентов, формирует любовь к родному краю и поднимает на более высокий уровень. Хотя всегда есть детали неизученные и некоторые из них помогут разгадать загадку, открыть дверь в разнообразный мир большого пространства Белгородоведения.

Информацию всегда надо черпать и черпать! Ведь она очень уникальна! Поэтому уважаемые взрослые и смысленные ребята всегда спрашивайте почему. Спрашивайте! Интересуйтесь новой информацией о своем крае.

Приветствие «Круг радости»

Воспитатель: — Давайте вместе встанем в круг и скажем:

Здравствуй, солнце золотое! (*Руки вверх*)
 Здравствуй, небо голубое! (*Руки в стороны*)
 Здравствуйте, мои друзья! (*Все берутся за руки*)
 Всех вас рада видеть я! (*Раскачивают руки*)
Стук в дверь. Входит Карлсон.

Карлсон: — Ребята, здравствуйте! Узнали меня? Мне нужна ваша помощь. «Малыш идет в 1 класс. Хочу подготовить его к школе. Но моих знаний в развитии речи недостаточно, я знаю, что вы в детском саду готовитесь к школе, получаете знания по грамоте, сможете нам помочь?»

Воспитатель: — «Ну что, ребята, отправляемся на поезде в страну »Грамматики»? Дети с Карлсоном усаживаются в импровизированный поезд.

Станция «**Звуковая**».

Воспитатель: — Какие интересные звуки! Певучие, лёгкие, и произносить их легко. Эти звуки называются гласными и обозначаются красным цветом. Давайте мы их вместе пропоем.

Гласные тянутся песенкой звонкой: и-и-и,
 Могут заплакать и застонать: о-о-о,
 Могут качать в колыбели Алёнку: ау-ау-ау,
 Могут лететь высоко в синеву: и-а-у.

Воспитатель: — Воздух свободно идёт через рот,
 Нет препятствий разных.

Голос участвует, голос зовёт,
 Звук получается гласный.

Воспитатель: — Ой, Карлсон, слышишь, кто-то шумит, пыхтит, свистит. Это тоже звуки, и они очень хотят подружиться с гласными звуками. Только петь они не умеют и одеваются в синий и зеленый наряд.

Все согласные согласны
 Шелестеть, шептать, скрипеть,
 даже фыркать и реветь.
 Но не хочется им петь.

Карлсон, послушай, как они звучат: «Т-т-т», «С-с-с», «Р-р-р» (Произносят дети). Звуки произносятся отрывисто, резко, не поются. Они звенят, пыхтят и всячески шумят, стали называться согласными.

Воспитатель: — Ребята, давайте вспомним, где живут наши звуки. (Ответы детей). Правильно у каждого звука есть свой домик — буква.

Карлсон: — «Это значит все живут в одинаковых домиках?»

Ответы детей, гласные звуки живут в красном домике, а согласные в синем.

Карлсон: — «Чем отличаются звук от буквы?»

Дети: — «Звуки мы слышим и произносим, буквы мы видим и пишем».

Дети пригласили Карлсона спеть песенки с использованием массажера су-джок:

— Су-су-су — мы поймали осу.

— Сы-сы-сы — уже нет осы.
 — Жа-жа-жа — мы увидели ежа.
 — За-за-за — там привязана коза (дети самостоятельно придумывают чистоговорки).

Станция «**Слоговая**».

Воспитатель: — «Карлсон ты умеешь делить слова на слоги?»

Карлсон: — «Нет».

Воспитатель: — «Дети, научим Карлсона?»

Игра «*Делим мы слова на слоги, как на дольки шоколада*». Дети хлопают в ладоши, и пропевают слоги в словах:

Мак, Сок, Дом, Машина, Столик, Майка и др.

Игра «*Придумай слово с одним слогом, с двумя слогами, с тремя слогами*».

Игра «*Поймай слог*», Дети в прыжке прохлопывают слоги в слове.

Станция «**Грамматическая**»

Игры:

— «*Какой?*» (шоколад — горький, молочный, белый)

— «*Какая?*» (малина — розовая, сладкая, вкусная)

— «*Какие?*» (сапоги — резиновые, красные, теплые)

Игры:

— «*Мой*» (карандаш, стул, пенал, и т.д.)

— «*Моя*» (чашка, футболка, кукла и т.д.)

— «*Мои*» (цветы, карандаши, игрушки и т.д.)

Игры:

— «*Горький — сладкий*» (горчица — горькая, конфета — сладкая)

— «*Большой — маленький*» (кошка — большая, котенок — маленький)

— «*Высокий — Низкий*» (куст — высокий, трава — низкая)

Станция «**Связной речи**»

Игра с мячом «*Кто, что делает?*»

Воспитатель бросает мяч каждому ребенку и называет профессию (повар, продавец, парикмахер, строитель, учитель, повар и т.д. Дети называют действия, например, «*Парикмахер подстригает людей*».

Карлсон благодарит детей за полученные знания и путешествие по стране «Грамматике». В знак благодарности вручает детям сладкие призы.

Карлсон прощается с детьми.

Воспитатель: — «Кто был у нас в гостях?», «Какую помощь мы оказали Карлсону?», «Какое задание показалось вам самым сложным?», «Что понравилось больше всего?».

Воспитатель: — «Если вам сегодня было легко на занятии, справились со всеми заданиями — возьмите себе »солнышко«, если встречались трудности, но вы их старались преодолеть — »тучку«.

Литература:

1. Н. С. Варенцова. Обучение дошкольников грамоте, М., 2009 г.
2. Т. М. Бондаренко. Комплексные занятия в старшей группе детского сада, Воронеж 2004 г.
3. С. И. Карпова, В. В. Мамаева. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников, С.-П. 2012 г.

Раннее образование дошкольников в области физики: опыт работы

Полянская Ирина Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 269» г.о. Самара

Дошкольники часто задают взрослым неудобные вопросы: «Почему скользят коньки?»; «Почему сосульки всегда растут вниз?», «Как получается радуга?» и др. Подобные вопросы подталкивают и малышей, и взрослых к разговору о физических явлениях. Но возможно ли это в дошкольном возрасте? И что об этом говорят исследователи?

Кристи ван Марл, доцент психологических наук в Университете Миссури полагает, «что дети рождаются уже с некоторыми ожиданиями относительно объектов, находящихся вокруг них, несмотря на то, что получаемые знания являются навыком, которому их не учат» [1].

Профессор В.Э. Фтенакис, автор пособия «Техническое образование в дошкольном возрасте» (пособие входит в состав модульной программы дошкольного образования «Вдохновение» под редакцией В.К. Загвоздкина и И.Е. Федосовой), вводит термин «интуитивная физика» [2, с.57]. Автор предполагает, что дети обладают интуитивными представлениями о физических явлениях. К таким относятся, в том числе, и знания о свойствах физических объектов, помогающие ориентироваться в окружающем мире. Например, мы считаем естественным, что предмет, если его уронить, всегда падает вниз, мяч отскакивает от пола, вода проходит сквозь материал и др. Это врожденное понимание детьми «физических» знаний только растет по мере изучения ребенком окружающей среды и по мере активного взаимодействия с миром.

С целью популяризации естественнонаучных знаний среди дошкольников в МБДОУ «Детский сад № 269» г.о. Самара был разработан проект «Наука 0+». Это попытка коллектива ДОУ рассказать старшим ребятам о физических явлениях доступно, наглядно, интересно и деятельности. Опыт показывает, что это возможно сделать, соблюдая следующие условия.

1. *Выбирать для изучения посильные детям и наглядные физические (природные, наблюдаемые) явления по темам: «Воздух», «Вода», «Силы в равновесии», «Свет», «Магнетизм»*

2. *Знакомить дошкольников с физическими явлениями через естественные для ребенка виды деятельности — экспериментирование и игру*

Изучение природного (физического) явления должно сопровождаться обязательным специально организованным и самостоятельным экспериментированием. Для этого в работе с дошкольниками мы используем модули программы Т.В. Волосовец, С.А. Аверина, В.А. Марковой «STEM-образование детей дошкольного возраста», соединяющие детское исследование, игру и научное знание.

3. *Изучать физические явления в быту, на уровне предсказуемости поведения предметов и явлений.*

Мы предлагаем обращать внимание детей на физические природные явления, окружающие ребенка, в повседневной жизни, познавать мир на уровне чувственного опыта, предсказуемости и повторяемости поведения предметов и явлений в их статике и динамике, без серьезного теоретического обобщения. Например, организуя игру по поиску центра тяжести у предмета, мы можем называть этот термин, но не настаивать на его запоминании. Большой акцент следует сделать на правильное выполнение детьми заданий, самостоятельное повторение игры или эксперимента.

4. *Соблюдать принцип соконструирования при изучении физических явлений [2, с. 17].*

Мы исходим из положения, что ребенок уже обладает богатыми ресурсами и компетентностями и стремится к открытию мира в диалоге с другими людьми. Соконструирование появляется, когда дети вовлекаются в процесс принятия решений по изучению физических явлений как активные и самостоятельные личности.

5. *Дополнять эксперименты конструированием динамических игрушек на основе изучаемых физических явлений*

Исследование физического явления закрепляется конструированием поделки, иллюстрирующей изучаемое явление. В самой поделке в процессе ее изготовления и игры с ней интегрируются все знания ребенка, а физика естественно вливается в жизнь ребенка. Например, изучая способность воздуха перемещать предметы, веселые опыты с воздухом сопровождаем изготовлением кораблей с парусом из разных материалов.

6. *Иллюстрировать, как человек использует физические явления в различных механизмах*

Например, силу воды и ветра можно увидеть в работе мельниц, гидроэлектростанций, бытовых приборах (фен, пылесос и др.), при движении парусников и т.д.

Каких результатов мы ожидаем?

Результат — интерес, активность ребенка в исследовании мира физических явлений.

Физика для малышей — это прежде всего создание условий для ненавязчивого и интересного наблюдения за миром вокруг нас.

Для приобщения дошкольников к естественнонаучным знаниям мы создали в каждой группе переносные мини-лаборатории по темам: «Вода», «Воздух», «Свет», «Силы в равновесии», «Наклонные плоскости». Рассмотрим деятельность с детьми по изучению физических явлений на примере блока «Воздух».

Эксперименты и поделки для конструирования выбирались с точки зрения возможности проиллюстрировать с их помощью физические явления, которые лежат в основе каких-либо механизмов, технических устройств, придуманных человеком. Например, при изучении темы «Воздух» пробуем поймать и его увидеть, подвинуть или поднять вверх предметы с его помощью воздуха; размышляем, почему разные предметы с одинаковой высоты падают быстрее или медленнее, и что тормозит их падение; наблюдаем за полетом пушинок, семян растений и птиц. Разработанные педагогами карточки подходят для самостоятельного и коллективного экспериментирования.

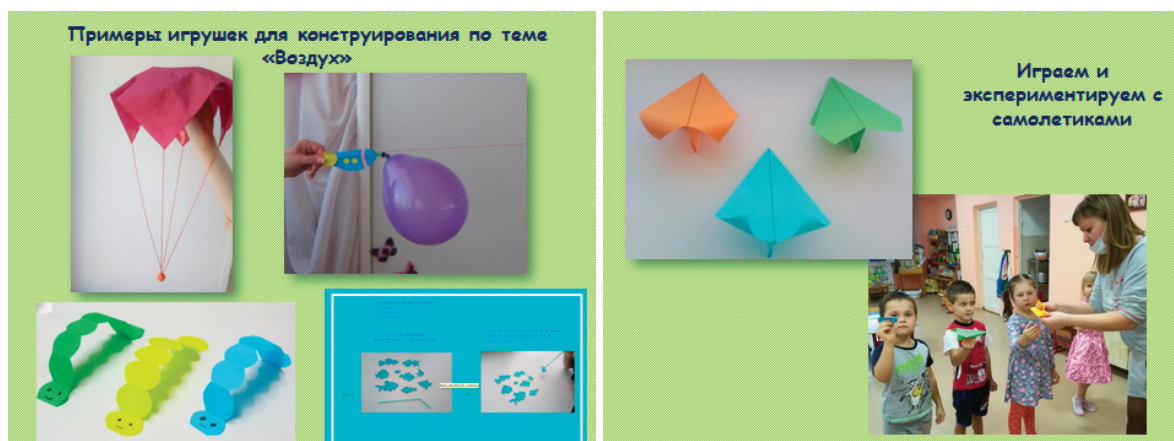


Знакомим детей со следующими техническими устройствами: вентилятором, феном, парашютом, самолетом и крылом, беседуем о том, почему самолет в полете не машет крыльями и зачем ему хвост.



Для конструирования подобраны поделки:

- ракета, машинка, которая движется струей воздуха, выталкиваемой из шарика;
- парашют;
- змейка;
- игра «Рыбки»;
- самолетик и другие.



Видоизменяя наши постройки, играем с ними. Например, сконструировав самолетик, можно с помощью карандаша подкручивать краешки его крыла вверх или вниз и наблюдать, как изменяется полет самолетика. Все представленные игрушки просты для исполнения и иллюстрируют свойства воздуха.

Одной из форм работы по ознакомлению дошкольников с физическими явлениями является организация Дня технического творчества. В мероприятии участвует весь детский сад, у ребенка есть возможность выбора деятельности: в 1 половине дня — это тематическое экспериментирование (в том числе и с родителями), 2 половина дня — конструктивная деятельность (с педагогом, с родителями, в команде) и игры с поделками.

Организация метеоплощадки позволяет систематизировать наблюдения старших дошкольников за природными явлениями, увидеть их изменение в зависимости от сезона.

Таким образом, привлекая внимание детей к физическим (природным) явлениям, мы ненавязчиво формируем у них научную картину мира, которая станет хорошей базой для дальнейшего осознанного познания мира.

Литература:

1. <http://wiki.ru/sites/psikhologiya/id-news-201678.html>
2. Техническое образование в дошкольном возрасте» под ред. В.Э. Фтенакиса, М., Национальное образование, 2018 г., с. 57

ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Зачем развивать фонематический слух у дошкольников

Овсянникова Елена Матвеевна, учитель-логопед
МДОУ детский сад № 66 «Пчёлка» г. Подольска (Московская обл.)

Говоря о дошкольном возрасте, педагоги и психологи, прежде всего, уделяют внимание формированию у ребенка в этот период готовности к школьному обучению.

От того, насколько сформирована готовность к школе, будут зависеть успехи в усвоении школьного материала, а также адаптация ребенка в коллективе одноклассников. Одна из важных задач подготовки ребенка к школе — задача формирования у него фонематического слуха.

Фонематический слух — это слух, позволяющий различать отдельные звуки — фонемы и, как следствие, правильно воспринимать чужую речь. Как отмечает Л. В. Бондарко, этот слух начинает развиваться у ребенка достаточно рано, как только тот начинает хоть немного понимать речь взрослого, обращенную к нему [2, с. 71].

Так, А. В. Богатырева пишет, что, не смотря на индивидуальные темпы развития фонематического слуха у каждого ребенка, тем не менее, есть некоторые средние показатели, согласно которым, в норме, уже к трем годам дети начинают узнавать все звуки родной речи. К четырем годам у детей должно быть в полной мере сформировано фонематическое восприятие [1].

Таким образом, исходя из вышесказанного, сенситивный период, как самый благоприятный момент для развития фонематического слуха, совпадает с дошкольным возрастным периодом.

К концу данного возраста завершается физиологическое созревание зон головного мозга, обеспечивающих возможность фонематического восприятия, и биологически ребенок уже способен различать все звуки.

Однако, на сегодняшний день современные родители все чаще сталкиваются с проблемой нарушения фонематического слуха у своих детей. Как правило, такие мамы жалуются на то, что не могут понять речь своего ребенка, на плохо развитую у него дикцию.

Данные речевые нарушения связаны с неразвитым фонематическим слухом. Поэтому логопед, работая с дикцией такого ребенка, прежде всего, должен уделить внимание именно правильному различению фонем. Поскольку, ведущей формой деятельности у детей дошкольного возраста является игра, именно через игру и с опорой на игровые упражнения по различению звуков, ребенок постепенно восстанавливает свое произношение [1].

Рассмотрим подробнее, к каким последствиям может привести слабое развитие фонематического слуха у дошкольника.

На основе способности к фонематическому слуху базируется каждая из основных видов речевой активности, а именно: понимание речи, произношение, чтение и письменная речь.

Так, В. В. Гербова [5, с. 71] пишет о том, что звуковая культура речи школьника, а также грамотность его произношения опирается не только на речевой, но и на фонематический слух.

Эти виды слуха можно развивать как ценные навыки или умения. В том числе, под контролем профессионального логопеда.

Самой высокой степенью развития фонематического восприятия является звуковой анализ. Он представляет собой способность к различению звуков речи или фонем, которая формируется у ребенка спонтанно, естественным образом.

Важно отметить, что формирование способности к различению звуков происходит поступательно, шаг за шагом, а не возникает мгновенно. Нарушение же этого процесса создает сложности в обучении ребенка новым словам, препятствует обогащению его словарного запаса. Это означает, что остальные когнитивные процессы ребенка тормозятся, нарушаются, что не может не повлиять негативно на усвоение любых новых навыков в процессе школьного обучения. Интеллектуальное развитие ребенка в целом замедляется [8].

На сегодняшний день уже проведены многочисленные исследования, доказывающие, что фонематическое недоразвитие тесно связано с умственной отсталостью детей.

Так, у умственно отсталых детей обнаружена недостаточная способность к дифференциации шипящих и свистящих звуков, которые являются наиболее сложными для идентификации. Реже, у них обнаруживается характерная недостаточная дифференциация звонких звуков от глухих, твердых — от мягких [9].

Для умственно отсталых школьников недоступна звуковая сторона слова, они не замечают ее и не придают ей значения. Само значение слова, при этом, может оставаться вполне понятным для них. Р. И. Лазарева, исследуя способности умственно отсталых уча-

щихся младших классов, делает вывод о том, что большинство из них все еще остаются на первых ступенях развития фонематического слуха. Р.И. Лазарева также сочла целесообразным разделить детей по уровню нарушения фонематического слуха на две группы: группа, в которой наблюдаются грубые нарушения фонематического слуха и группа детей со сравнительно менее выраженными соответствующими нарушениями [9].

Исследователь пришла к выводу о том, что нарушение в развитии фонематического слуха ребенка негативно сказывается на формировании его мыслительных и речевых способностей.

Когда ребенок не способен четко различать слова, особенно схожие по звучанию, имеющие в своем составе похожие звуки, он не способен также разобрататься в смысловых оттенках этих слов. Возникают когнитивные барьеры в общении, взаимодействии ребенка со взрослыми, учителями, сверстниками. Все эти сложности в совокупности делают практически невозможным достижение значимых результатов в овладении грамматическим строем речи. [9].

Д.И. Орлова в своем исследовании эмпирическим путем подтвердила отсутствие готовности умственно отсталого ребенка к школе. Эта неготовность, прежде всего, выражается в отсутствии адекватных представлений о звуковом составе слов, отсутствии четкости в дифференциации звуков, несформированной способности к звуковому анализу. Д.И. Орлова формулирует вывод о том, что все эти нарушения делают ребенка неспособным понимать грамоту в процессе школьного обучения [3, с. 72].

Помимо этого, именно через овладение фонематическим слухом, ребенок начинает понимать смысловой подтекст, предназначенных ему сообщений. Дело в том, что именно четкое различение фонем позволяет улавливать интонацию говорящего, его эмоции, настроение, и тот личностный смысл, который он вкладывает в продуцируемый текст.

На этом навыке строится коммуникативная компетентность личности, ее эмпатическая способность, а значит и социальная адаптация.

Также на способностях к различению фонем базируется успешность практики овладения иностранными языками. В современный век глобализации обучение иностранным языкам не только актуально, но и крайне необходимо. Часто, оно начинается уже в младших классах школы.

В научно-педагогической литературе освоение иностранного языка выражается в становлении, так называемой, аудитивной компетенции.

Так, Н.И. Гез пишет о том, что эффективность семантического восприятия иностранного текста зависит, прежде

всего, от того, насколько слушающий способен различать на слух звуки, их сочетания, а также запечатлеть в слуховой памяти их акустические характеристики [4].

Фонетически различные языки могут сильно отличаться друг от друга. Так, для русского языка не характерно разделение гласных звуков по долготе: на длинные и короткие гласные. Для английского языка такое разделение характерно. Поэтому, случайно перепутав эти два вида гласных звуков, можно изменить значение слова, и, как следствие, внести искажение в передаваемую информацию.

В произношении согласных звуков в английском языке также есть свои нюансы. Например, если английский согласный звук — звонкий, и он находится в конце слова и перед глухими согласными — тогда он не оглушается. В противном случае, в значение слов может быть внесена путаница. Способность учитывать все эти аспекты иностранного языка на практике связана с развитием фонематического слуха [4].

В.Ф. Занглигер [6, с. 44–57] связывает фонематический слух с развитием таких способностей как:

- улавливание на слух звуков в составе слова, дифференциация слов на отдельные звуки, а также сложение отдельных звуков в слова;
- улавливание на слух звуков, которые относятся к разным фонемам, их четкая дифференциация;
- сопоставление воспринятого звука с соответствующей фонемой языка.

Е.И. Исенина также указывает на пункты, которые, согласно современным исследованиям, можно добавить к данному списку [7]:

- способность к переводу физических звуков в фонемы;
- способность выделять в речи смысловые блоки, цепочки, уровни;
- способность к продуцированию в своем сознании акустико-артикуляционных образцов, основанных на ощущениях слуховой модальности;
- способность сохранять воспринятые звуки в кратковременной памяти;
- способность сличать полученные сигналы слуховой модальности с семантическим значением, находящимся в долговременной памяти и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сформированный фонематический слух ребенка-дошкольника является той базой, на которой будут в дальнейшем выстраиваться все его когнитивные функции, а также навыки социального взаимодействия.

Развитие фонематического слуха дошкольника — одно из первичных условий формирования его готовности к школьному обучению.

Литература:

1. Богатырева А. В., Пикина Е. В. Развиваем фонематический слух у детей // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 1 (4). — С. 25–27. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/24/730/> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. — М.: Просвещение, 1977. — 176 с.
3. Буслаева Е. Н. Развитие фонематического восприятия умственно отсталых школьников младших классов. Дисс. ... канд. пед. наук. Москва, 2003. — 193 с.

4. Гез Н. И. К вопросу об обучении распознаванию речи при зрительном и слуховом восприятии // Иностранные языки в школе. 1962. № 2. С. 27–37.
5. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада.— М.: Просвещение, 1999.— 156 с.
6. Занглигер В. Ф. Формирование фонематического слуха на начальном этапе обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе.— 1962. № 2. С. 44–57.
7. Исенина Е. И. Различение и узнавание как механизмы фонематического слуха: Автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 1967–22 с.
8. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998.— 680 с.
9. Петрова В. Г., Белякова И. В. Психология умственно отсталых школьников — М.: Академия, 2002.— 160 с.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Использование нетрадиционных здоровьесберегающих технологий в оздоровлении дошкольников

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель;
Никулина Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 66 «Журавушка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье авторы описывают нетрадиционные технологии оздоровления детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, цигун-терапия, Су-Джок-терапия, хатха-йоги.

Одним из критериев эффективности работы образовательного учреждения является здоровье дошкольников. Это обусловлено тенденцией роста заболеваемости среди дошкольников. Согласно данным Министерства образования и науки лишь 12 процентов дошкольников поступают в детские сады практически здоровыми. Причины такой тенденции связаны:

1. недостаточно высокий уровень знаний родителей по воспитанию здорового ребенка.
2. неосведомленность родителей в вопросах значимости физического воспитания детей дошкольного возраста.
3. излишняя гиперопека, желание одеть ребенка теплее.

Как же помочь родителям укрепить здоровье детей? В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных технологий. С целью оздоровления детей мы в нашем детском саду используем технологии здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие технологии — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на укрепление здоровья ребенка на всех этапах обучения и развития. Внедрение здоровьесберегающих технологий способствует воспитанию интереса ребенка к процессу обучения, повышает познавательную активность, и, самое главное, улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье детей.

Одним из направлений, которое мы используем для укрепления здоровья детей является **цигун-терапия**. Почему именно цигун? Общеизвестно, что Восток славится высокой продолжительностью жизни, позитивным отношением к жизни и внутренним спокойствием.

Выполняя гимнастику, ребенок учится концентрации внимания, становится более спокойным и уравновешенным, способен управлять своими эмоциями, что немаловажно в дальнейшей взрослой жизни, так как он научится переживать неудачи более стойко.

Цигуном можно заниматься с раннего возраста. Занятия проводятся на свежем воздухе. Это своего рода

игра, способствующая снятию гиперактивности у детей и поддержанию физического здоровья.

Систематические и регулярные занятия цигуном помогают лучше усваивать материал на занятиях, дети более спокойные.

Заниматься лучше в утренние часы, хорошо проветрив помещение или непосредственно на улице. В жару лучше не заниматься. Одежда должна быть удобной, не сковывать движений. Наличие свежего воздуха очень важно, ведь именно в нем сосредотачивается живительная сила Ци.

Заниматься цигуном можно со всей группой детей одновременно, поставив их в круг и встав напротив. Очень важно правильно дышать.

Перед занятиями делаем массаж рук, потерев их друг о друга, таким образом, настраиваясь на положительный результат и в то же время успокаиваясь. Затем легко, не причиняя боли, стучим кулачками по всему телу, настраивая организм на занятия.

«**Небо поднимаем**». Это упражнение выполняется первым и является базовым в технике цигуна. Направлено на укрепление всех функций организма. Ноги вместе, стоим прямо. Медленно поднимаем руки через стороны вверх, удерживаем наверху «невидимую сферу» и также медленно опускаем вниз.

«**Луна**». Упражнение направлено на укрепление иммунной системы. Стоим прямо, ноги на ширине плеч. Спину держим прямо, опускаем корпус вниз, голова и спина на одной линии. Руки внизу вдоль туловища. Руки выпрямлены в локтях. Медленно распрямляем спину. Затем поднимаем голову, руки в стороны над головой разводим в стороны и медленно опускаем.

«**Танцующая змея**». Укрепляет позвоночник, предотвращает появление сколиоза, формирует правильную осанку. Смотрим перед собой, шея прямая. Ладони скрестите у себя на затылке, оба локтя отведите назад, за свою шею. Чертим бедрами круг, сначала вправо, затем влево. При этом стопы не отрываются от пола, ноги в коленях не сгибаются.

Вторым направлением в работе по укреплению здоровья детей является **Су-Джок-терапия**. Беря в руки массажный мячик и прокатывая его между ладонями, ребенок массирует мышцы рук, что помогает стимулировать работу всех внутренних органов.

Надев кольцо на палец, дошкольник массирует пальцы, и стопы до легкого покраснения пораженной части тела и ощущения тепла. Ручной массаж пальцев рук полезен для стимуляции работы головного мозга. Массаж стоп осуществляется после дневного сна хождением по массажным дорожкам, ребристым коврикам, коврикам с пуговицами.

Третий этап гимнастика хатха-йоги. Эта гимнастика доступна и понятна детям дошкольного возраста. В отличие от общепринятой эта гимнастика более чадящая, выполняется в спокойном темпе и оказывает на организм умеренную нагрузку. Хатха-йога способствует профилактике сколиоза, простудных заболеваний, улучшению осанки. Выполняя упражнения, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Детям нравится представлять себя животным, деревом, птицей. Гимнастика пробуждает фантазию, воображение. Главная задача данной гимнастики укрепление здоровья детей. На подготовительном этапе учим детей самомассажу.

1. Самомассаж шеи. Разминаем шею сначала правой рукой по круговой стрелке, затем левой.

2. Самомассаж плечевых суставов. Правой рукой, слегка надавливая, растираем правое плечо по круговой стрелке, затем тоже самое с левым плечом.

3. Самомассаж спины. Туловище слегка наклонено вперед. Правой рукой от крестца массируем по часовой стрелке спину, сжав руки в кулак, стараясь достать как можно выше.

4. Самомассаж коленных суставов. Сядьте на стул. Слегка нажимая, разотрите сначала правое колено, затем левое.

5. Самомассаж ступней. Сядьте на стул. Правую ногу положите на бедро левой ноги. Помассируйте правую ступню, затем тоже самое сделайте с левой ступней. После освоения самомассажа можно переходить к комплексу упражнений с позами. Для поддержания интереса детей комплекс составляется по знакомой детям сказке. Важно начинать от простого к сложному. На освоение позы отводится минимум 2–3 недели.

Особое внимание уделяется упражнениям, которые снимают напряжение спины, укрепляют её мышцы, способствуют приобретению правильной осанки: это такие позы, как божественная, рыба, дерево и т.д.

Позы, в которых используются повороты туловища, выполняются в обе стороны.

Позы, требующие наклона, выполняются на выдохе. Упражнения будут более эффективны, и выполняться с меньшими усилиями.

Литература:

1. Никитенко Ю. В. Оздоровительная гимнастика для дошкольников с ослабленным здоровьем. Программа по физической культуре / Ю. В. Никитенко 2008. — 24с.

Дети дошкольного возраста выполняют упражнения с произвольным дыханием. Оно должно быть спокойным без задержки.

После выполнения поз с наклоном вперед, необходимо выполнить позы с прогибом назад или принять горизонтальное положение на спине.

Весь процесс занятий требует умения расслабиться. Позы расслабления считаются в йоге одним из самых полезных. Хатха-йога гласит: «Освободи мускул, сила — в покое».

Одним из самых основных требований при выполнении поз является то, что их всегда следует выполнять очень медленно. Каждая поза выполняется до того предела, когда начинается лёгкая и приятная мышечная боль. Ощувив такую боль, скажите себе три раза: «Эта лёгкая приятная боль — моё здоровье». Установление такой положительной связи, один из «секретов» поз.

Очень важно правильно дышать во время выполнения поз: свободно, легко и глубоко, без напряжения. Продолжительность выполнения поз различна, она определяется возрастом, состоянием здоровья, самочувствия. Минимальная продолжительность 3–5 секунд. Время постепенно увеличивается, но каждая поза имеет свой предел длительности. Позы приносят больше пользы, если соблюдаются все рекомендации.

Нами был разработан план по применению вышеперечисленных нетрадиционных средств оздоровления дошкольников. Педагоги активно используют их в образовательной деятельности и в режимных моментах. Упражнения гимнастики Цигун проводим в утренние часы перед зарядкой и на прогулке. Самомассаж с помощью Су-Джок используем перед лепкой и рисованием, а также чтобы снять напряжение после занятий.

В организованной образовательной деятельности и в режимных моментах знакомим дошкольников с анатомией человеческого организма и особенностями воздействия на него средств нетрадиционных оздоровительных систем. Дошкольники знакомятся с упражнениями гимнастики Цигун, су-джок-массажа и узнают много интересного о влиянии этих упражнений на здоровье человека, а в дальнейшем осознанно применяют их на практике.

В достижении результатов оздоровления детей ведется совместная работа с родителями. С этой целью для них были проведены консультации, семинары-практикумы, презентации.

В процессе педагогических наблюдений выяснилось, что эффективность использования гимнастики Цигун, су-джок-массажа — велика. Она заключается в снижении уровня инфекционных заболеваний, улучшению работы органов дыхания, повышении сопротивляемости детского организма простудным заболеваниям, снятию психологического напряжения. Что является важным здоровьесберегающим фактором.

2. И — Шен Су-джок. Основные приемы самомассажа. Издательство: Вектор Год: 2007.-128 стр.
3. Жигалева, А. Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А. Н. Жигалева // Воспитатель ДООУ — 2017.— № 8. С. 13–20.
4. Зенина, Е. А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е. А. Зенина // Инструктор по физической культуре — 2018.— № 8.— С. 6–20.
5. Ничепай, О. Н. Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду / О. Н. Ничепай // Вестник Орлеу — 2017.— № 2 (16).— С. 73–77.. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-zdoroviesberagayuschie-tehnologii-ispolzuemye-v-detskom-sadu/viewer>
6. Осипова В. Поза ребенка «Хатха-Йога в детском саду». Ж. Обруч № 3–1997.

Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДООУ

Смердов Евгений Владимирович, музыкальный руководитель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 102»

Дошкольное детство — период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды, в том числе, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в детском саду.

Здоровьесберегающие технологии — это один из видов современных инновационных технологий, которые направлены на сохранение и улучшение здоровья всех участников образовательного процесса в ДООУ.

Важным элементом образовательного процесса является музыкально-оздоровительная работа в ДООУ — как организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка

Основные задачи музыкально-оздоровительной работы в ДООУ:

— Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

— Развивать музыкальные и творческие способности с помощью здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

— С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

— Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Система музыкально-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста предполагает использование следующих здоровьесберегающих технологий:

Логоритмика — как система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, основанных на использовании связи слова, музыки и движения. Речь ребёнка формируется постепенно, и своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию мышления,

коммуникативных качеств. А недостатки речевого развития корректируются, с помощью логоритмических занятий включающих в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения.

Как известно, ведущая деятельность детей дошкольного возраста это игра, поэтому все занятия по логоритмике необходимо организовывать с использованием игровых приемов. Например, в занятия включать сюрпризные моменты, так необходимые для поддержания интереса детей.

К детям могут приходиться «ожившие» игрушки бибобо и куклы для пальчикового театра. На занятиях по логоритмике можно использовать различные предметы — мячи, ленты, флажки, палочки, самодельные музыкальные инструменты, а также разнообразные звучащие игрушки. Выполнение упражнений с предметами требует от детей еще большей концентрации внимания, что благоприятно сказывается на результате работы.

На занятиях необходимо соблюдать основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала. Обязательно включаются в занятия коммуникативные игры или танцы. Хороводы — предполагают знакомство с хороводным шагом, способствуют развитию координации голоса и движений.

Необходимым моментом является наглядный материал — иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и т.п.

Многочисленное применение наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образам — представлениям в образы-понятия.

Главным принципом достижения эффективности в работе — индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности

Валеологические песенки — отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение,

задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Пальчиковая гимнастика — важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры. Существует прямая связь между движениями рук и произнесением слов.

Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

Дыхательная гимнастика — это природный способ воздействовать на организм с целью его оздоровления. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении. Способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. Для результативного проведения необходимо учитывать, возрастные особенности детей.

Дыхательную гимнастику с детьми дошкольного возраста можно проводить дважды, в день в течении 10–20 минут, и делать это лучше не ранее, чем через час после приёма пищи. А также запрещено делать упражнения и на голодный желудок — у ребёнка может просто закружиться голова.

Важно, чтобы занятия были проведены в интересной детям игровой форме. Это может быть и использование тренажёров. К примеру: знакомая всем простоя игрушка — вертушка. Дошкольникам нравится наблюдать как ветер приводит в движении яркие элементы, а возможность подуть на них приводит в восторг. Используя свою фантазию и творческий подход, педагог может улучшить используемые игровые пособия. К такому примеру можно отнести; «Волшебный домик» Большая коробка, обклеенная яркой бумагой, с крышей дома. К фасаду прикрепляется новогодний «дождик», а под ним можно помещать картинки (согласно тематики) Для того чтобы определить, кто находится в домике, дошкольнику нужно подуть на блестящий «дождик».

Полезно в тёплое время года выполнять упражнения на улице, на свежем воздухе. Если же занятия проводятся в помещении, то нужно предварительно проветрить его.

Сезонные упражнения на выполнение дыхательной гимнастики можно также улучшить, используя креативный подход. Это могут быть такие игры как; «Солнышко и тучка». Где ребёнку предлагается превратиться в мощный ветер, который прогонит тучи, и тогда засияет солнышко.

«Грибочки спрятались» На картине грибочки прячутся под опавшими листьями. Задача ребёнка — сдуть листики, чтобы увидеть грибы.

Важно помнить, что при проведении дыхательной гимнастики необходимо следить за состоянием ребенка.

Занятия дыхательной гимнастикой с ребёнком нужно проводить постоянно, только после длительного курса будут видны результаты применения в плане укрепления иммунитета.

Ритмопластика — Основная направленность элементов ритмопластики это психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («*музыкального*») инструмента.

Танцы, ритмичные движения — физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Ритмичные и плавные движения усиливают приток крови к легким — они полнее насыщаются кислородом. Сердце работает при этом ритмичнее, активно подавая кровь ко всем органам, доставляя кислород. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.

Речевые игры

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Формирование речи у человека идёт при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия — одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДООУ.

От года до 3 лет

Ребенок растет. Помимо всё возрастающей физической активности у него развивается интеллект. Вовсю идёт подготовка к речи, и тут большое значение приобретают первые навыки пения. В год ребенка уже можно учить петь. Для этого подойдут попевки на различные гласные звуки, состоящие из двух-трех нот. Также можно имитировать звуки животных (Как делают собачки, кошечки, курочки, волки и т.д.).

Двухлетнего ребенка можно познакомить с регистрами. Лучший способ обучения — через ассоциации. Каждая октава — это определенное животное. Например, большая октава — медведь, малая — волк, первая — лиса, вторая — белочки, третья — зайчики, четвертая — птички, пятая — мышь. Слушая музыку, ребенок угадывает, какое животное пришло к нему в гости.

Тогда же можно коснуться понятий «быстро-медленно», «весело-грустно». Отныне можно давать ребенку слушать минорную музыку, вырабатывая у него соответствующие эмоции: сочувствие, сопереживание

(«зайчик поранил лапку», «кошечка хочет кушать», «солнышко скрылось и пошёл дождик, ёжик намок»). Примерно в это же время можно постепенно начинать обучать ребёнка игре на различных музыкальных инструментах. Это могут быть погремушки, бубенцы, бубны, трещотки, маракасы, ложки, дудочки. В группах можно создать музыкальный шумовой оркестр.

Старший дошкольный возраст. 4–6 лет

В это время формируется личность ребёнка. Появляется осознанность, приобретаются такие качества, как усидчивость, терпение, целеустремлённость. В этом возрасте музыкотерапия являет роль главного соратника подготовки к школе. Ребёнок, который регулярно слушает музыку, раньше начинает складывать буквы в слоги, а затем и читать. Музыка помогает лучше понимать интонации речи. Музыкальные фразировки формируют навыки правильного чтения. Ритм же способствует развитию навыков счёта. Поэтому в группах необходимо использовать соответствующий репертуар: песни, основанные на выразительных интонациях, содержащих вопросы, восклицания, написанные на стихи известных поэтов (например, «Мама спит, она устала» Е. Благинина, Агния Барто, Самуил Маршак и т.д.), различные марши, польки, вальсы. Крайне необходимо развивать ритмику — навык движения под музыку. Ребёнок должен научиться попадать в ритм, а также определять её характер.

Музыкотерапия у старших дошкольников может применяться также для корректировки характера. Если ребёнок подвержен грусти, часто плачет, пугается, с помощью музыки можно развеселить его, заставить забыть о своих страхах. Чересчур подвижного, гиперактивного

ребёнка можно успокоить, включая ему медленную, плавную музыку, флегматичного, рассеянного ребёнка активизировать бодрими, ритмичными мелодиями. Если ребёнок скуп на эмоции, очень важно с помощью музыки помочь ему научиться выражать себя.

Детский альбом Чайковского, детская музыка Прокофьева, альбом для юношества Шумана, танцы кукол Шостаковича — все эти бессмертные произведения как нельзя лучше помогут ребёнку окунуться в мир музыки, раскрыться, развить фантазию, воображение.

Таким образом, музыкальная терапия помогает маленькому человеку наиболее плавно, безболезненно проходить через жизненные трудности, этапы взросления и формирования личности.

В заключение хотелось бы отметить что музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из рассмотренных технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие.

Литература:

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. — М.: Сфера, 2008.
2. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. — М.: Сфера, 2004.
3. Колягина В. Г. Музыкотерапия в специальном образовании: Учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — М.: Прометей, 2019. — 108 с.
4. Лазарев М. Л. Здравствуй! Предшкольная подготовка: учебно-методическое пособие для педагогов. — М.: Мнемозина, 2007.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 5-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1983

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игра в театр

Селитринникова Лилия Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 г. Ливны (Орловская обл.)

В статье автор пытается ответить на вопросы, как театрализованная деятельность может воспитать и развить основные детские способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Ключевые слова: дети, театрализованная деятельность, игра, этюд.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа. Благодаря играм в театр дети знакомятся с миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, движения, погружение в театрализованную деятельность заставляет их анализировать и делать выводы. Безусловно, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется интонационная выразительность. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» — утверждал Б. М. Теплов.

Например, во время драматизации «Сказки о глупом мышонке» Самуила Маршака дети очень тонко почувствовали главную мысль произведения. Они очень переживали за мышонка, но вместе с тем отметили, что он капризный и непослушный. Некоторые дети смогли увидеть себя в его образе.

Произведения для детей всегда имеют нравственный подтекст. Дети стремятся подражать любимым героям, что позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Так, при подготовке к драматизации сказки «Кот, петух, лиса» все дети хотели исполнять роль смелого и находчивого Кота.

Через театрализованные игры у детей появляется ощущение роли и возможностей, связанных с «проживанием» в ней (эмоции, чувства, ощущения). Внимание детей нацелено на возможно больший охват проигрываемых разноплановых ролей.

В театрализованных играх с каждым разом полнее раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка. Дети все большее внимание заостряют на качестве исполняемой роли. Необходимо использовать это и предлагать детям роли на выбор. Возможным становится творческий подход к исполнению их желаний: они «меняются» уже сыгранными ролями, поэтому целесообразно привлекать детей к созданию элементов декораций, бутафории, сочинению продолжения историй. В коллективе, по мнению А. П. Усовой, наряду с разыгрываемыми по ходу драматизации отношениями складываются реальные отношения между детьми, которые сплывают коллектив [4]. Общее дело, т.е. подготовка и проведение драматизации, позволяет укрепить чувство товарищества, привязанности друг к другу, одновременно развивая и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Драматизируя сказку В. Сутеев «Под грибом», дети учатся действовать сообща, помогать и защищать друг друга.

Использование этюдов помогает детям в овладении навыками управления своими эмоциями. В таких упражнениях ребенок тренируется точно выражать и переживать свои чувства, а также чувства, эмоции, действия, отношения других детей, сказочных персонажей, учится сопереживать.

Например, при проведении этюда «Котята» (М. И. Чистякова «Психогимнастика»), воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят...

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяйки, озлябших котят, сладкий сон согрешивших котят. Затем разыгрывают всю сценку полностью

Одним из направлений работы по развитию у дошкольников театрально — игровой деятельности является развитие способности к образному перевоплощению и образно-пластическому творчеству [1].

Данный вид творчества, будучи действенной формой воссоздания образов ребенком посредством собственного тела, отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития.

В ходе выполнения упражнений под музыку дети ориентируются на ее характер в плане общего соотношения с ним характера пластического образа; это помогает углублению образного переживания, активизации выразительных явлений.

Это направление хорошо разработано в разделе «Выразительное движение» образовательной программы «Развитие» [2]. Главные направления работы развития эмоционально — пластического взаимодействия и способности к образному перевоплощению здесь решаются поэтапно.

Этапы их освоения — от простейших к более сложным — определяют основную «стратегическую линию» развития и обучения детей в течение года. Так, сначала осваиваются способы образно — пластического взаимодействия, когда партнеры располагаются друг с другом, стоя на месте (например, при имитации «починка игрушки»). Еще более сложным является «рисунки» взаимодействия, когда один партнер приближается к другому, а тот от первого отодвигается, удаляется, чтобы сохранить и даже увеличить дистанцию («кошка преследует птичку»).

Задача изображения конфликтных взаимоотношений разнохарактерных персонажей требует освоения детьми способов условного («сценического») взаимодействия. Сложность заключается в двойственности позиций «артиста»: необходимости одновременно действовать и как персонаж, «конфликтующий» со своим антагонистом, и как партнер, помогающий вести общую игру. Эта двойственность формируется для детей как

особое «правило игры» (например, «преследовать, не догоняя» или «вырваться», позволяя себя похитить»). В соответствующих упражнениях и «сценок» дошкольники пытаются следовать этому «правилу» (более или менее успешно). Освоение подобных игровых содержания становится возможным благодаря развивающейся у детей в среднем дошкольном возрасте способности «разводить» игровое и реальное пространства.

Благодаря работе в этом направлении к концу дошкольного возраста оказывается возможным подводить детей к тому, чтобы они (в сотворчестве друг с другом и при некотором руководстве педагога) могли придумывать и выразительно показывать театрализованные представления по сюжетам сказок.

Безусловно, что в развитии театрально — игровой деятельности огромную роль играет воспитатель, поэтому театрализованные занятия должны выполнять познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коем мере не сводиться только к подготовке выступлений.

Совместная творческая деятельность детей и взрослых (включая родителей) позволяет преодолеть традиционные подходы к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважения к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Литература:

1. Горшкова Е. В. Развитие выразительных движений у дошкольников: учебное пособие.— М.: НП «Авторский Клуб», 2018.
2. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» /Под ред. Булычевой А. И.— М: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера»РАЗВИТИЕ», 2016 г.
3. Теплов Б. М. Психология. М., 1951.
4. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей.— М.: Просвещение, 1976.
5. Чистякова М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова.— М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Консультация для родителей «Вместе»

Булуканенко Юлия Владимировна, воспитатель;
Лисицина Марина Викторовна, воспитатель;
Мастяйкина Татьяна Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Детство — это уникальный, важнейший период жизни человека. Это яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку, в детские годы зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш. И ещё детство — это любимый детский сад, воспитатель. Это мир, в котором ребёнок окружён собственными детскими интересами, в этом мире он живёт и развивается. Одним из преимуществ детского сада является то, что он предоставляет ребёнку возможность общаться со сверстниками. Задача нашего детского сада — позволить ребёнку прожить самостоятельное дошкольное детство, создать условия для полноценного гармоничного развития, воспитания, обучения.

К. Д. Ушинский сказал: «Максимально развивать лучшие личностные свойства ребёнка может только личность, которая сама обладает лучшими человеческими качествами».

Наш коллектив стремится к тому, чтобы развивать в каждом ребёнке лучшие человеческие качества.

Размышляем:

Что такое детский сад? Место, где дети подрастают, пока их родители добывают хлеб насущный? Учреждение, которое должно обучить дошкольника житейским премудростям и передать его учителям? Или, может быть, это второй дом, а воспитатель вторая мама.

Что такое детский сад? И что главное в современном Дошкольном Образовательном Учреждении: знания детей или присмотр за ними? Поразмышляйте, пожалуйста, над этими вопросами. Ведь от ответов будет зависеть Ваше к нам отношение, а значит, и качество нашего сотрудничества.

Хорошо, если ребёнок каждое утро с удовольствием идёт в детский сад, а возвращается домой, поражает нас (родителей) своими знаниями или умениями. Замечательно, если ни с кем из детей Ваш сын (дочь) не спорит из-за игрушки или конфетки. А что делать, если действительность, не такая безоблачная, и появляются слёзы по утрам, чужие дети ломают принесённые из дома машинки, стихотворения не учатся, а цифры не записываются? Давайте учить наших детей вместе.

Так мы и назвали эту статью «ВМЕСТЕ». Если наши советы помогут Вам в нелёгких родительских буднях,

чья-нибудь мама или папа, бабушка или дедушка пожелают поделиться опытом или сомнениями, значит, эксперимент по совмещению педагогического и журналистского труда прошёл успешно. И мы сделали ещё один шаг на пути к созданию единого образовательного пространства для ребятшек, посещающих детский сад.

Люди, мало знакомые с педагогикой, могут поинтересоваться: что такое образовательное пространство? Каждая мама замечала, что ребёнок с лёгкостью воспроизводит всё, что слышит и видит (телевизионную рекламу, песни, разговоры взрослых). Не всегда то, что слышит ребёнок ему на пользу. Задача взрослого человека — сделать всё возможное для того, чтобы пространство вокруг дошкольника было заполнено полезной, нужной информацией. В детском саду над этим работают педагоги: воспитатели, логопеды, музыканты, психологи. Поэтому обучение не становится назидательным, скучным и неинтересным. Но очень важно, чтобы знания, полученные в ДОУ, закреплялись и дома. Просто необходимо, чтобы у родителей и педагогов были одинаковые требования к ребёнку. Вот это и есть (в самых общих чертах) единое образовательное пространство.

Это интересно:

По данным исследования Института общего образования Министерства Образования РФ:

60% родителей полагает, что педагоги и психологи могут помочь только советом, а действовать должны, в первую очередь, они сами;

30% — что родители и сотрудники учреждения образования отвечают за воспитание детей;

10% — «хотели бы, чтобы заботу о перевоспитании нашего ребёнка взяли на себя педагоги — ведь это их профессия».

А теперь позвольте представить наши рубрики.

Времена года:

Вы с ребёнком идёте в детский сад. Или из детского сада. Или вы решили прогуляться в выходной день.

Чем можно занять: Аню, Лену, Катю, Мишу, Рому на улице, например, в осеннее время, чтобы это было и интересно и полезно?

В тёплый ласковый осенний денёк обратите внимание ребёнка на белые облака (они, ведь, на что — то похожи), яркую синеву неба, ласковое солнышко, жёлто-красное убранство растительного мира. И всё это золотая осень. Но осень бывает и хмурой, холодной, дождливой. Такой день не радует никого. Птицы спрятались, прохожие скрылись под зонтами, все куда — то торопятся. Пусть ваш ребёнок расскажет, во что одеты люди. Можно послушать, как завывает ветер. Он срывает последние листья и несёт их далеко — далеко. При лёгком ветерке с деревьев медленно летят крупные, ярко раскрашенные листья. Они кружатся, опускаются на землю и шуршат под ногами. Почему листья падают медленно? Можно собрать осенние листья в букет и дома, поиграть в игру «С какого, дерева листок?», составить композицию или узоры из листьев. Спросите у ребёнка, чем куст отличается от дерева? Обратите внимание на стволы деревьев (они бываю тонкие и толстые). Озадачьте детей, предложив отыскать самое красивое дерево. Полюбовавшись вдоволь, ваш ребёнок поймет, почему осень называется золотой.

Игровые ступеньки:

Почему дети играют? Игра — это естественный и весёлый способ проявить себя и познакомиться с окружающим миром. Игра — главное дело в жизни дошкольника. В игре мы можем развивать речь, память, внимание, логику и обучать таким сложным вещам как математика, основа грамоты незаметно для него.

Предлагаем несколько игр, которые помогают научиться считать в уме:

1. Раздели 2 (3) яблока так, чтобы каждый из вашей семьи получил поровну;
2. Счёт пуговиц и петель (например, пальто) делает наглядной таблицу умножения на два;
3. Учить оценивать: в одном стакане конфеты, в другом горошины — чего больше?
4. В двух коробочках 10 шариков, она открыта, сколько шариков в закрытой коробочке?

А вечером, когда готовится ужин, предложите ребёнку перебрать горох, рис, гречку, пшено; насыпьте на стол немного муки или манки, пусть малыш порисует пальчиками — это полезно.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Игровой практикум для детей и родителей «В мире звуков и букв»

Григорьева Елена Евгеньевна, учитель-логопед

Детский сад № 2 «Незабудка» МБОУ «Емецкая средняя школа имени Н.М. Рубцова» (Архангельская обл.)

Участники практикума: дети подготовительной к школе группы, родители, учитель-логопед, воспитатель.

Задачи:

- познакомить родителей с игровыми методами и приёмами развития фонематического восприятия и звукового анализа и синтеза;
- заинтересовать родителей и детей звуковыми играми;
- развивать у детей интерес к родному языку и чтению для успешного овладения грамотой в школе.

Оборудование: буквы красного, зеленого, синего цвета; карточки с буквами для игры «Четвёртый лишний»; карточки синего и зеленого цвета на каждого участника; игрушки; колокольчики; предметные картинки; схемы и фишки для определения позиции звука в слове; мяч; музыкальное оформление.

Ход мероприятия:

Учитель-логопед. Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас в этом зале. Сегодня мы с вами поиграем в речевые игры вместе с детьми. Вы узнаете, как в игровой форме можно познакомить детей со звуками и буквами и научить элементарному звуковому анализу. В процессе игры мы уточним, какие бывают звуки, будем определять место звука в слове, находить и придумывать слова на заданный звук, составлять схему слова. Для проведения конкурса нам понадобится жюри (Выбор представителей от родителей и администрации детского сада).

Входят дети, звучит песенка про алфавит. При входе в зал дети выбирают букву (красного, зеленого, синего цвета) и распределяются по командам. Названия команд: «**Звуковички**» (красные буквы), «**Буковки**» (синие буквы), «**Слоговички**» (зеленые буквы).

Учитель-логопед. Команды, прошу внимания! Сегодня мы поиграем в звуковые игры, игры с буквами, чтобы радостно и легко играть в них дома. Вам предстоит выполнить несколько конкурсных заданий. Оценивать Ваши результаты будет жюри. Итак, мы начинаем! Прошу выбрать капитана в каждой команде. (Родители садятся рядом со своим ребенком и во время

игры внимательно следят за работой детей, оказывают помощь только в случае затруднений у детей).

Разминка:

1) Игра «Главный звук»

Учитель-логопед. Я буду читать скороговорки, а вы догадайтесь, какой звук встречается чаще в словах.

- «**Звуковички**»: Жужжит жужелица, жужжит и кружится. ([ж])
- «**Буковки**»: На гитаре гусь играл, громко, громко гоготал. ([г])
- «**Слоговички**»: Белые бараны били в барабаны. ([б]).

2) Игра «Поймай звук»

Учитель-логопед. «Звуковички», хлопайте в ладоши, когда услышите звук [ж] в ряду других звуков: с, з, ж, б, п, к, ж, в, ц, ж, ш, д, ж, р...

«Буковки», вашей команде предлагаю поднять руку вверх, когда услышите звук [г] в слогах: га, жа, зо, зы, го, ша, па, гы, ду, ты, гу, ра, гэ... «Слоговички», а вы будете топтать ногой, когда услышите звук [б] в словах: мак, сыр, бык, крыша, бочка, сон, куст, бак, том, сом, банка...

3) Выделение звуков из слов:

Учитель — логопед. «Звуковички», назовите первый звук в слове (каждому ребенку по очереди предъявляется слово). Слова: Аня, узел, имя, окна, угол, осень, утка, эхо, орден, аист.

«Буковки», назовите гласный звук в середине слова.

Слова: зал, столб, друг, гриб, рак, дым, тигр, гусь, зонтик, сын. «Слоговички», назовите последний звук в слове.

Слова: голова, окно, пироги, игра, иду, лимоны, пальто, огоньки, какаду, конфеты.

Учитель-логопед. Молодцы! Вы отлично справились с упражнениями. Теперь переходим к конкурсным заданиям.

Конкурсы

1. Игра «Найди звук в словах».

Каждой команде выдаются игрушки. Детям предлагается выбрать игрушки, в названиях которых есть заданный звук.

Учитель-логопед. «Звуковички», найдите игрушки, в названиях которых есть звук [ш].

«**Буковки**», найдите игрушки, в названиях которых есть звук [с].

«**Слоговички**», найдите игрушки, в названиях которых есть звук [р].

2. Игра «Определи место звука в слове» (начало, середина, конец)

Учитель — логопед. «Звуковички», определите место звука [л] в слове, распределите предметные картинки под схемами слов. (Командам выдаются схемы слов и предметные картинки).

«**Буковки**», определите место звука [ш] в словах.

«**Слоговички**», определите место звука [с] в словах.

Учитель-логопед. Молодцы! Как вы легко и быстро справились с первыми заданиями. Мы с вами в течение всего учебного года знакомимся с буквами и звуками, учились правильно их произносить. А вы знаете, где живут звуки и буквы? В Азбуке. А вот и она сама! (Звучит песенка про Азбуку).

Появление сказочного героя Азбуки.

Азбука. Здравствуй, дорогие дети и родители. Я очень рада, что вы уже знаете буквы, а некоторые ребята уже научились читать. На моих страницах много букв, я люблю с ними играть, составлять из них слова, отыскивать их во круг, и, конечно же, собирать. А вы хотите со мной поиграть? Но сначала ответьте на мои вопросы.

Азбука. А вы знаете, что такое звуки?

- Чем отличается звук от буквы?
- На какие две группы делятся звуки?
- Почему одни звуки называются гласными, другие согласными? В чем главное их отличие?

Азбука. Молодцы! А теперь поиграем с буквами и звуками.

3. Игра «Четвёртый лишний»

Азбука. Зачеркните лишнюю букву и объясните, почему она лишняя (выдаются карточки с буквами для каждой команды).

- «Звуковички»: А Ш И О У
- «Буковки»: Л К З Э Д
- «Слоговички»: Б П К В Э

Подвижные игры с мячом для каждой команды.

Азбука. А сейчас предлагаю вам отдохнуть и поиграть. Прошу первую команду выйти и поиграть в игру «Звуковая цепочка».

1. «Звуковички»: игра «Звуковая цепочка».

Команде предлагается встать в круг. Ведущий говорит первым игрокам команд название какого-либо предмета. Следующий игрок называет слово, которое начинается на последний звук этого названия и передаёт мяч. Далее по цепочке называют слова все остальные игроки (дом — машина — ананас...)

2. Команда «Буковки» будет играть в игру «Запрещённый звук».

Команда встает в круг. Объявляется запрещённый звук, например, [о]. Ведущий бросает мяч, дети повторяют за взрослым звуки (а, и, у, э, о...). Если ведущий произносит «запрещённый» звук [о], ребёнок звук не повторяет, а поднимает мяч вверх.

3. «Слоговичкам» предлагаю игру «Слог да слог — и будет слово, мы в игру сыграем снова».

Дети встают в круг. Ведущий бросает мяч, называя первый слог, ребенок заканчивает слово. Например, «са» — сани, «ша» — шары, «шу» — шуба, «ро» — роза, «лы» — лыжи.

Азбука. Ребята, вам понравились мои игры? Я вижу, что вы многому научились в детском саду. Мне пора возвращаться. До свидания. До встречи в школе.

4. Игра: «Звонкий — глухой».

Учитель-логопед. Предлагаю поиграть в игру «Звонкий — глухой». Чтобы определить, какой звук звонкий или глухой, предлагаю послушать звуки, закрыв уши ладошками: [с] — [з], [ш] — [ж]. Когда произносим первый звук, что-нибудь слышите? (Ничего) При произнесении глухих звуков голос спит, значит, этот звук глухой. Когда произносим второй звук, что слышим? Правильно, как будто звенит в ушах, как колокольчик. При произнесении звонких звуков голос звенит, значит, этот звук звонкий.

Командам выдаются колокольчики на каждого участника. Логопед по очереди показывает каждой команде картинки с изображением предметов. Если название картинки начинается на звонкий согласный звук, члены команды звонят в колокольчик, если первый согласный глухой — закрывают уши руками.

«**Звуковички**»: картинки — шуба, жаба, дом.

«**Буковки**»: картинки — зонт, сумка, торт.

«**Слоговички**»: картинки — ваза, буквы, пушка.

5. Игра «Твёрдый — мягкий»

Учитель-логопед. послушайте и скажите, одинаково ли звучат эти согласные звуки: [п] — [п'], [т] — [т']? Как произносятся первые звуки? (Твёрдо). А вторые звуки? (Мягко). Если название картинки начинается на мягкий согласный звук [п'] поднимите зеленую карточку, если на твердый согласный [п] — синюю.

Командам выдаются карточки синего и зеленого цвета на каждого участника. Логопед по очереди показывает каждой команде картинки с изображением предметов.

«**Звуковички**»: картинки — рак, рисунок, рубашка.

«**Буковки**»: картинки — роза, репа, радуга.

«**Слоговички**»: картинки — редиска, расческа, ручка.

6. Звуковой анализ слов.

Командам предъявляется картинка, слово-название которой необходимо проанализировать, и графическая схема слова, количество клеточек которой соответствует числу звуков в слове. Кроме того, выдаются фишки — цветовые обозначения звуков: красным цветом обозначают гласные звуки, синим цветом — твёрдые согласные, зелёным — мягкие согласные.

Учитель-логопед. А сейчас мы с вами составим схемы слов.

«**Звуковички**»: слова — лук, лиса.

«**Буковки**»: слова — дом, сани.

«**Слоговички**»: слова — лес, роза.

Итог практикума.

Учитель-логопед. Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями. А какое из них оказалось самым трудным? Какое упражнение было очень простым для вас? Какая игра понравилась больше всего?

Далее слово предоставляется членам жюри. Проводится награждение.

Учитель-логопед. Вот и закончилась наша встреча. Надеюсь, что вы получили массу удовольствия от об-

щения друг с другом. Дети с удовольствием поиграли вместе с родителями, а родители узнали, чему научились дети и что еще вызывает затруднения. Спасибо всем за участие! Рады были встрече с вами!

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений у дошкольников 6–7 лет «Путешествие в страну Математику»

Карамова Ася Магарламовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга

Цель: Формирование условий для развития логического мышления, сообразительности, внимания и демонстрация навыков комплексного применения математических представлений, знаний и умений практического их использования посредством игры-путешествия.

Задачи:

ОО «Познавательное развитие»

1. Закрепить и развивать умение складывать и вычитать числа в пределах 10 (устный счет, последующие и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число).
2. Закрепить знания детей о геометрических фигурах.
3. Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года.
4. Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.
5. Закрепить умение различать понятия: выше — ниже, шире — уже, длиннее — короче, толще — тоньше, старше — младше, больше — меньше.
6. Развивать познавательный интерес детей, память и внимание.

ОО «Речевое развитие»

1. Развивать диалогическую речь: участвовать в беседе, отвечать на вопросы.
2. Активизировать и обогащать словарный запас детей: «счет», «сумма», «плюс», «минус», «сложение», «вычитание», «цифра» «число», «математика».
3. Побуждать к названию цветов: зелёный, красный, розовый, жёлтый, синий.

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Формировать умение продуктивно участвовать в совместной деятельности.
2. Развивать усидчивость и терпение.

ОО «Физическое развитие»

1. Развивать зрительное восприятие, память, а также мелкую моторику.

Демонстрационный материал: карточка с цифрами, лист с геометрическими фигурами.

Раздаточный материал: листы в клетку, фломастеры, звёзды из картона.

Предварительная работа:

- дидактические игры:
- «написание геометрических фигур в тетради»:

— «Цепочка примеров»:

— «Назови число».

Ход занятия

Вводная часть.

В.: Ребята, когда я утром шла на работу, мне повстречалась сорока и передала для вас вот это письмо. А прислали его жители планеты «Математики». послушайте, что они пишут:

Дорогие ребята, здравствуйте!

Очень хотим побывать у вас в гостях и пригласить в путешествие по удивительно красивой планете, которая называется Математика, но нас заколдовали, и не можем к вам прийти. На планете Математика случилась беда — его захватили злые волшебники и оставили для вас задания, которые нужно выполнить, чтобы нас расколдовать и освободить. Жителям нашей планеты очень нужна ваша помощь. Мы надеемся, что вы не оставите нас в беде, и пройдёте все испытания, которые встретятся вам на пути.

Жители планеты Математика.

В.: Ребята, поможем жителям планеты Математики? (ответы детей).

Мы отправимся в космос на эту заколдованную планету. Там нас ждут большие трудности, но я думаю, что вы с ними справитесь.

А на чем мы с вами отправимся, вы узнаете, когда выполните следующее задание:

Перед вами листок бумаги, а на нем цифры. Соединив цифры по порядку, мы узнаем, на чем мы с вами полетим. (Воспитатель раздает листки в клетку, где отмечены точки с цифрами, которые необходимо соединить по порядку.)

В.: Так на чем мы с вами полетим? Что у нас получилось? (Получилась ракета)

В.: Молодцы ребята, вы правильно выполнили задание. Но чтобы нам взлететь, нужно сесть на коврик и начать отсчет: 10, 9, 8...1 поехали! Мы полетели. (*музыка взлёт ракеты*).

В.: А пока мы с вами летим, чтобы не терять время, начнем выполнять задания, которые оставили злые волшебники.

Злые волшебники заколдовали цифры, и они перепутались, кто с кем живет по соседству. Игра «Назови соседей» (с мячом)

Определим предыдущее и последующее числа.

В.: Какое число называется предыдущим (то, которое стоит перед названным) и какое последующим (то, которое стоит после названного)?

Воспитатель бросает мяч каждому ребенку индивидуально:

Назови соседей числа 3, начиная с наименьшего соседа.

Назови соседей числа 5, начиная с наибольшего соседа.

Назови соседей числа 9, начиная с наименьшего соседа.

Назови соседей числа 2

Назови соседей числа 6

Назови соседей числа 4

Назови соседей числа 8

Назови соседей числа 1

Назови соседей числа 7

В.: Молодцы вы отлично справились с заданием, вижу, что все цифры вы знаете. А теперь мы эти цифры расставим по-порядку на мольберте.

Основная часть:

В.: Ребята, мы и не заметили, как мы с вами быстро долетели на планету Математики.

Пройдем за столы. Усядемся поудобнее.

Следующее задание от злых волшебников: «Вам нужно выполнить **геометрический диктант**».

А перед тем, как нам преступить к работе, нужно размять наши пальчики.

«Пальчиковая гимнастика»

Будем пальчики считать 1, 2, 3, 4, 5

И фигуры называть

Вот квадрат, а вот кружок

Треугольничек и ромб,

А еще прямоугольник

И не трудно сосчитать

Их по счету ровно пять.

Геометрический диктант

В.: Вспомним, где у нас правая рука, а где левая.

Перед вами фломастеры и бумага. Приготовьтесь слушать задание:

В левом верхнем углу нарисуйте:

Три вершины,

Три угла,

Три сторонки

Кто же я? (треугольник — синего цвета)

В правом нижнем углу нарисуйте:

Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой,

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад.

А зовут его (квадрат — красного цвета).

В центре нарисуйте:

Если взял бы я окружность

С двух сторон немного сжал,

Отвечайте дети дружно-

Получился бы... (овал — жёлтого цвета)

В левом нижнем углу нарисуйте:

Эти фигуры по городу мчат,

В садике, школы развозят ребят.

Едут автобус, троллейбус, трамвай.

Ты на дороге, смотри, не зевай!

На эту фигуру похожи дома.

О чем говорю я? Ответьте, друзья! (прямоугольник — зелёного цвета)

В правом верхнем углу нарисуйте:

Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! (круг — розового цвета)

В.: А сейчас проверим.

— Какую геометрическую фигуру нарисовали в правом нижнем углу? (красный квадрат).

— Где нарисовали розовый круг? (в правом верхнем углу).

— В каком углу прямоугольник? (в левом нижнем углу зелёный прямоугольник).

— Где нарисовали синий треугольник? (в левом верхнем углу).

— Что нарисовали в центре? (жёлтый овал)

В.: С этим заданием мы с вами справились!

В.: Для выполнения следующего задания нужно ответить на вопросы:

— Сколько всего дней недели? (7)

— Как называется первый день недели? (понедельник)

— Сколько дней в недели выходных? Как они называются? (2, суббота и воскресенье)

— Какой день недели четвертый? (четверг)

— Какой день недели между вторником и четвергом? (среда)

В.: А давайте покажем нашу веселую физминутку про дни недели.

Физкультминутка

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник — рисовал. (изображаем рисование)

В среду долго умывался, («умываемся»)

А в четверг в футбол играл. (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал. (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал. (дети садятся на корточки, руки под щеку — засыпают)

В.: Пока мы с вами проводили физкультминутку, не заметили, как дошли до сказочной полянки «**Задачкино**», на котором злые волшебники приготовили для вас задачки:

Ребята выполняют задания считая устно:

1. Как-то вечером к медведю,
2. На пирог пришли соседи:
3. Еж, барсук, енот, «косой»,
4. Волк с плутовкою лисой.
5. А медведь никак не мог,
6. Разделить на всех пирог.
7. От труда медведь вспотел,
8. Он считать ведь не умел...
9. Помогите ему скорей,
10. Посчитай-ка всех друзей! (6 + медведь)
11. Вышла курочка гулять,
12. Повела своих цыплят.

13. 7 бежали впереди,
14. 3 осталось позади.
15. Беспokoится их мать
16. И не может сосчитать. (4)
17. Высоко задравши нос
18. Заяц шесть морковок нёс,
19. Спотыкнулся и упал —
20. Две морковки потерял.
21. Сколько морковок у зайца осталось? (4)
22. В сад девять пчёлочек прилетело
23. Одна из них на клумбу села,
24. Все остальные через сад
25. К себе на пасеку спешат.
26. Так сколько ж пчёл летит из сада?
27. Нам сосчитать тех пчёлочек надо. (8)
28. Пять ворон на крышу сели,
29. Две ещё к ним прилетели,
30. Отвечайте быстро, смело:
31. Сколько всех их прилетело? (7)
32. Росли 4 березы.
33. На каждой березе по 2 больших ветки.
34. На каждой ветке по 2 яблока.
35. Сколько яблок на березе?
36. Стоит клен. На клене две ветки,
на каждой ветке по две вишни.
Сколько всего вишен?

В.: Ребята, мы с вами выполнили все задания от злых волшебников, освободили о жителей и расколдовали планету Математику. Жители планеты Математики передали вам звезды, в знак благодарности.

В.: Поздравляю вас, на этом наше путешествие закончилось и нам пора возвращаться в детский сад. Но чтобы лететь назад, нам нужно снова начать отсчет. Отсчитываем: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0.

Литература:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Белошистая А. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание, 2002, № 11. с. 20–24.
3. Новикова В. П. Математика в детском саду. М.: Мозаика-синтез, 2002–2003.
4. Овчинникова Е. О совершенствовании элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание, 2005. № 8. с. 42–54.

Сценарий выпускного праздника с сюжетом «Золушка»

Лебединцева Лариса Сергеевна, Музыкальный руководитель;
Рютова Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ ЦРР — детский сад № 13 «Теремок» г. Подольска (Московская обл.)

ВЕД. Сегодня бал наш удивительный,
Он не простой, он — заключительный!
Для всех, кто в школу собирается,
Прощальный бал наш начинается!
Дети входят в зал и выполняют перестроения под песню «Чудеса нас оставили».

Пуск! Полетели!

В.: А пока мы с вами летим — проведём игру.

Игра «Скажи на оборот» (игра с мячом)

Высоко — (низко)
Далеко — (близко)
Широкий — (узкий)
Худой — (толстый)
Холодный — (горячий)
Легко — (тяжело)
Веселый — (грустный)
Внутри — (снаружи)
Много — (мало)
Маленький — (большой)
Вперед-(назад)
Быстро — (медленно)

Заключительная часть:

Ребята, мы и не заметили, как мы с вами быстро долетели обратно в детский сад. Ну, что осталось только вспомнить:

- На какую планету мы сегодня летали?
- Что мы нарисовали с помощью точек и цифр?
- Какое задание было самым трудным?
- Какое задание понравилось больше всего?

В.: А как вы думаете, почему вы справились со всеми заданиями?

Потому что вы очень дружные, умеете считать, отгадывать загадки, знаете геометрические фигуры и никогда не бросаете друзей в беде.

А за разговорами мы и не заметили, как мы с вами оказались в детском саду. Я вас всех благодарю за активное участие.

Рефлексия: Дети, если вам понравилось наше путешествие, то подойдите к синему цветку, если нет, то к красному.

1 РЕБ. Вот и пришел этот праздник последний,
Долго мы ждали его — целый год!
Ждали и с радостью, ждали с волнением,
Знали, однажды он все-же придет.
2 РЕБ. Деревья сегодня все вдруг погрузнели,
Ветки свои опустив до земли,

Слышали часто они, как мы пели,
И подпевать нам тихонько могли...
3 РЕБ. Будут другие встречать нас деревья,
Мы постараемся их полюбить,
Только мы знаем, что вас и наш садик
Нам никогда, ни за что не забыть.

4 РЕБ. Сколько здесь было веселья и смеха,
Сколько открытий, чудес, доброты,
Сколько достигнуто было успехов...

Садик любимый, все это — ты!
5 РЕБ. Да, это ты нас растил, согревая,
Словно птенцов на могучих ветвях,
Ну, а сегодня мы все улетаем,
Сад оставляя родной навсегда.

Исп. песня «Детский сад волшебная страна» Олиферовой

ВЕД. Какие хорошие, умные дети,
Ну где вы таких еще можете встретить?
Талантливых, ловких, красивых и смелых,
И фантазеров, веселых, умелых.
Вы были крошками вчера,
А нынче в школу вам пора...
Когда ж вы вырасти успели?
Как это странно в самом деле...

1 РЕБ. Удивляемся мы сами,
Может, что-то здесь с часами?
2 РЕБ. Только в садик мы придем —
И себя не узнаем!

Почему-то, отчего-то
Очень быстро мы растем!
3 РЕБ. Будто нас, как деревца,
Поливают без конца!

Будто чудо-витамины
Целый день в саду едим мы!
В чем тут кроется секрет?
4 РЕБ. А секрета вовсе нет!1
Время — точно птица мчится,
Повзрослела детвора,
И пришла пора учиться,
ДЕТИ: В школу нам идти пора!
Встают в рассыпную.

ИСП. песня «В первый класс» Назаровой

Под музыку соединяются в пары по центру зала,
затем расходятся и садятся у противоположных стен.

ВЕД. Уважаемые мамы и папы, дорогие бабушки
и дедушки! Сегодня мы все немного грустим, потому
что настало время расставания. Очень скоро для наших
выпускников прозвенит первый школьный звонок и на-
чнется новая жизнь со своими трудностями, заботами
и радостями. Позади остались годы, наполненные уди-
вительными открытиями, помогавшими нашим детям
каждый день, шаг за шагом, познавать окружающий
мир и себя самого в нем. Давайте же вспомним, какими
они были, когда впервые пришли в наш сад.

Выходят дети и читают стих. Какими мы были.

1 РЕБ. А помните, пять лет назад, как мы ходили
в детский сад?

2 РЕБ. Да что ты, не ходили, в колясках мамы нас во-
зили.

3 РЕБ. Я помню, плакал каждый день,
Все маму ждал, в окно глядел...
А кто-то с соскою ходил,
А кто-то памперсы носил...

; РЕБ. А я такое вытворял!
А обед над супом засыпал!

Бывало, плохо кушал я,
Кормили с ложечки меня!

5 РЕБ. Спасал слюнявчик нас от каши,
От чая, Супа, простокваши!

6 РЕБ. А помните — я из песка
Большие строил города...

7 РЕБ. Мы все куличики пекли, не очень гладко, как
могли!

И вместе мы играли, друг друга угощали...

8 РЕБ, Такими были шалунами,
Дрались руками и ногами...

Да, все мы были хороши,
Да что с нас взять-то, малыши!

ВСЕ: Все это в прошлом, а сейчас
Нас провожают в первый класс!

ВЕД. А сейчас вас пришли поздравить малыши, а вы
вспомните, что пять лет назад вы были такими же.

Входят дети ср.-мл.гр.

1 РЕБ. Мы сегодня просыпались
До рассвета десять раз,
Потому что мы боялись
Опоздать поздравить вас.

2 РЕБ. Вы уже совсем большие,
Вы красивы и умны,
Чтоб до вас нам дотянуться —
На носочки встать должны!

3 РЕБ. Вы идете в 1 класс,
Может вы возьмете нас?

РЕБ. (подг.гр) Нет, вам надо подрасти,
Рано в школу вам идти.

4 РЕБ. Что ж, ребята, до свиданья,
Просим нас не забывать,

Для вас хотим веселый танец
На прощанье станцевать.

ИСП. «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ».

РЕБ. (подг. гр) Прощайте, наши малыши,
Мы говорим вам от души:

Егорка, Димочка, Дашутка,
Вам обещает 1 класс,

Что не забудет в школе вас!
Малыши уходят.

ВЕД. Нам немного грустно расставаться с садом, мы,
конечно, будем навещать и воспитателей, и малышей,
рассказывать о своих успехах в школе.

РЕБ. (с места кричит) Ура! Ура! Наконец пришла
пора!

ДЕВ. (выходит к нему)

Я не пойму, чему ты рад,
Что покидаешь детский сад?

РЕБ. Ну да, не буду днем я спать!

ДЕВ. А будешь все читать, писать...

МАЛ. Зато не буду кашу есть!

ДЕВ. Захочешь встать, а скажут — сесть!

МАЛ. Домой пораньше мы придем!
 ДЕВ. И дома мамы не найдем!
 Лезь в холодильник, ешь обед,
 Сядь за уроки...
 МАЛ, А сосед? Егора в гости позову!
 Мы с ним съедим все, что найдем,
 Потом во двор гулять пойдем!
 Потом сразимся в бой морской!
 ДЕВ. Постой, пожалуйста, постой!
 Тебе ведь надо почитать, переписать, пересказать,
 Потом задачки все решить,
 Ведь можно двойку получить!
 2 МАЛ. Да, брат, такие вот дела,
 Как видно — молодость прошла...
 1 МАЛ. Да, ты прав, мы повзрослели,
 Дела серьезные ждут нас,
 Мы поступаем в 1 класс!
 ВЕД. И все же в школе нас ждет множество интересных открытий, новых знаний, а без них
 Не может осуществиться ни одна ваша мечта, ведь каждый из вас мечтает о будущем.
 Выходят 2 детей.
 1 РЕБ. Оттого, что расставаться
 Нам пора сегодня с садом,
 Мы грустим, и в то же время
 В школу мы идти все рады!
 2 РЕБ. Мы грустим, и все ж мечтаем,
 Станем кем — еще не знаем,
 Надо многому учиться,
 И нами будете гордиться!
 Исп. песня с движениями «Мечты» 3. Роот
 ВЕД. Спешат герои разных сказок
 Поздравить всех своих друзей,
 И мы сегодня очень рады
 Встречать на празднике гостей.
 1 РЕБ. Все лучшие сказки на свете
 Отдать бы всем детям Земли,
 Чтоб добрыми выросли дети.
 2 РЕБ. Отдать им все звуки и краски,
 Жар-Птицу помочь отыскать,
 Но в эту счастливую сказку
 Трусливых и злых не пускать.
 3 РЕБ. Сказки любят все на свете,
 Любят взрослые и дети, и
 «Золушку» на новый лад
 Вам покажет детский сад.
 Звучит музыка, выходит Золушка и поет свою песню.
 Песня Золушки.
 1. Птицы звонко так щебечут, 2. Перемыла всю посуду,
 Приготовила еду,
 Если я послушной буду,
 Улыбнулось солнце мне, То на бал я попаду.
 И качнулась чуть навстречу Как же я грустить не буду,
 Занавеска на окне. Сто заданий — вот напасть!
 Я сегодня рано встала, Если что-то я забуду —
 Пол метелкой подмела Тона бал мне не попасть!
 И ни капли не устала,

Все успела, все смогла.
 Под проигрыш танцует.
 ЗОЛ. Все в доме спят, а мне не спится,
 Мне надо в комнате убрать,
 Чтоб не скрипнуть половицей
 И не мешать сестрицам спать.
 Под музыку подметает, поливает цветы. Присаживается возле стола и кладет на него голову.
 Появляется Мачеха с дочерьми. Далее текст и музыка из мюзикла «Золушка»
 Сценарий Антона Фриндланд музыка Конст. Миладзе
 МАЧЕХА. Вы проснулись, мои крошки?
 Рассказать хочу вам я,
 Что сегодня приглашение
 Нам пришло от короля.
 1 ДОЧКА. Мы на бал? Какое счастье!
 Нам с тобою повезло!
 2 ДОЧКА. Будем самыми нарядными
 Всем принцессам, ах! Назло.
 МАЧЕХА. Так, пора нам наряжаться!
 1 ДОЧЬ. Замарашка наша спит!
 2 ДОЧЬ. Посмотрите, что твориться! Мне надо срочно платье сшить!
 1 ДОЧЬ. А мне волосы завить!
 2 ДОЧЬ. А она здесь отдыхает!
 Никого не замечает!
 Исп. песня мачехи.
 МАЧЕХА. Я лентяйке покажу! Я лентяйку накажу!
 Вышло все из-под контроля,
 Очень я возмущена!
 Я порядок в нашем доме
 Навести сейчас должна!
 Замарашка, просыпайся, о работе отчитайся!
 Ты цветы здесь поливала?
 Двор метелкой подметала?
 1 ДОЧКА. А ты выбила Ковры?
 2 ДОЧКА А помыла ты полы?
 Золушка кивает головой.
 Исп. припев из «Песни мачехи»
 ЗОЛ. Можно мне хоть на минутку
 В королевский парк сходить?
 Вальс послушать, покружиться
 И немножко погрустить?
 Мачеха и дочки смеются.
 МАЧЕХА. Да в своем ли ты уме? Ерунду сказала мне!
 На пути моем не стой! Убирайся с глаз долой!
 ДОЧКИ. Нет, такую замарашку мы с собою не возьмем!
 МАЧЕХА. Собирайтесь поскорее, доченьки-красавицы,
 ДОЧКИ. Надо ехать во дворец, чтобы там прославиться! (уходят)
 ЗОЛ. Во дворце сегодня праздник,
 Очень я ждала его,
 Только знаю, что напрасно,
 Не попасть мне на него!
 Дома мне одной так тяжело,
 Все уехали на бал,

Только Золушку — бедняжку
Приглашать никто не стал! (Садится за стол и плачет)
Звучит волшебная музыка, появляется Фея.

ФЕЯ. Золушка, ты не грусти,
На меня скорей взгляни!
ЗОЛ. Здравствуй, крестная, я рада,
Как ты вовремя пришла!
ФЕЯ. Не плачь, детка, ждет награда
За добрые твои дела.

Знаю я, что ты мечтаешь
Веселиться на балу!
ЗОЛ. Крестная, ну все ты знаешь!

ФЕЯ. Да и многое могу!
ЗОЛ. Благодарна я судьбе!
Но как же я на бал поеду?
Платье старое на мне!

ФЕЯ. Сиянье звезд и лунный свет
С собой возьмешь в дорогу,
В волшебной палочке секрет,
Она тебе поможет.

ЗОЛ. Сбылась волшебная мечта!
Я словно в дивном сне!
На чем на бал поеду я?
В карете, на коне?

ФЕЯ. Нет, все это ни к чему.
Я ж Фея, палочку возьму ...

Ты веришь в чудо-волшебство?
Вмиг совершается оно!
Глаза свои скорей закрой,

На бал дошкольный. выпускной
В нарядном платье попадешь,
Там добрых ты друзей найдешь,
И гостей будешь дорогой!
Не бойся! Я всегда с тобой!

(Звучит музыка Песни Золушки минус загораются цветные огоньки, Золушка переодевается за занавесом, появляется в нарядном платье, звучит музыка «БАЛ» Семенова, Золушка раскланивается.)

ЗОЛ. Здравствуйте, ребята! Как я рада встрече с вами!

ВЕД. Мы тоже рады видеть тебя, дорогая Золушка! Мы знаем. Как трудно тебе жить с мачехой и ее злыми дочками. Мы предлагаем тебе вместе с нашими ребятами пойти в школу, тогда ты выучишься и можешь стать тем, кем захочешь!

ЗОЛ. Я согласна, я буду очень стараться учиться, а когда вырасту, буду воспитывать и учить детей, я их очень люблю.

ВЕД. Очень хорошо, а сейчас наши дети приглашают тебя на вальс, ведь бал у нас настоящий!

ИСП. ВАЛЬС из балета Коппелия.

(За дверь раздается крик: Золушка! Куда ты пропала? Опять бездельничает?)

Появляется Мачеха с дочками.

МАЧ. Ах ты, негодница! Несносная девчонка! Все-таки сбежала на бал!

И платье-то на ней такое красивое, и вся такая чистенькая!

1 Д. Во мы ее сей час измажем да платье порвем!

2 Д. Немедленно отправляйся домой! Нечего ей на балу делать! Мы будем здесь самыми красивыми!

ВЕД. Уважаемые дамы! Вы попали на выпускной бал в Д. Сад Теремок. И Золушка вместе с нашими детьми захотела пойти учиться, так что к вам она не вернется.

МАЧ. Куда, куда? В школу? Ой, смешно, ой, сейчас упаду! Замарашка пойдет в школу!

ВЕД. И никакая она не замарашка, а умная и трудолюбивая девочка!

МАЧ. Вот я своим дорогим крошкам говорю, что в школу им ходить нельзя, ручки устанут, головка закружится!

1Д. Ты права, конечно, мама, в школу мне никак нельзя! У меня без школы этой есть заветная мечта:

Я хочу такое платье, в шелке, бархате, цветах,
Золотое ожерелье, мех пушистый на плечах ...

Пусть от зависти все дамы будут плакать и рыдать,
С принцем буду я на троне королевством управлять!

2 Д. Ну и я, зачем мне школа? Посмотрите на меня!
В этой школе что такого? Мне подайте жениха!

И без вашего ученья посчитаю, сколько он
Мне подарит украшений, золотых колец, мехов!

ВЕД. Ну что ж, не хотите учиться — не надо,
А в школу пойдут лишь ребята детсада.

МАЧ. Какого сада? Вы что же, на ветвях их выращивали? Или на кустах? Ведь в саду яблоки да крыжовник растут, а вы как выросли?

РЕБ. Вот так и выросли! В окна к нам глядят деревья,
яблони цветут в саду

Ну а мы учились пенью, физкультуре и труду,
Рисовали и считали, книжки добрые читали,
И играли, и мечтали, научились мы всему!

МАЧ. А вот в нашем королевстве никто ни читать, ни считать не умеет. Но я-то умею, и вас сейчас проверю.

На полянке у реки жили майские жуки,
Дочка, сын, отец и мать,

Бабушка, соседка, дедушка и курица Наседка!
Кто успел их сосчитать?

ДЕТИ: 7 жуков.

1Д. Теперь Я! Я тоже задачку знаю и вам ее загадаю.

В гости к коту пришли 4 мышки, каждая съела по банке вишневого компота, сколько вишневых косточек оставили мышки коту?

ВЕД. Ну, это странная задачка, задачка-неудачка, такие задачки не решают в школе.

Мач. Подумаешь? Не решают они таких задачек!
А ну-ка, доченька, загадай им свою задачку.

2Д. Скажите, сколько пальцев на 2-х руках?

ДЕТИ: 10!

2Д. А вот и нет! Давайте считать и запоминать!

На правой руке: 1,2, 3, 4,5. Запомнили? Пять!

А на левой: 10,9,8,7,6. Запомнили? Шесть!

А вот к 5 прибавить 6 получится 11!

ВЕД. Чем хитрить и притворяться лучше поиграйте в игру математическую.

ИСП. ИГРА «РАЗ, ДВА, ТРИ, »построй кружки».

МАЧ. Крошки мои! Какие вы у меня умницы! Милочка, а что это у вас на столе лежит? Похоже на большой кошелек!

ВЕД. Ну что вы! Это же обыкновенный портфель(ранец) С ним ребята в школу пойдут, а положат в него все необходимое.

МАЧ. Дочки мои, а вы что положили бы в портфель?

1Д. Бутылку лимонада, чтобы горло не пересохло!

2 д. Кулечек конфеток, чтобы сладенького на весь день хватило!

1Д Я бы взяла побольше украшений, чтобы наряжаться на уроке, ну, чтоб не скучно было!

2Д. А я бы еще подушечку захватила. Вдруг устану вот и посплю!

ВЕД. Ребята. Давайте покажем. Как правильно собирать портфель.

Аттракцион «Собери портфель»

1 Д. Маменька, а я бы хотела научиться читать, чтобы сказку «Золушка» узнать, чем там все кончается?

ВЕД. Чтобы книжки читать надо буквы все знать!

МАЧ. Хочу увидеть я, как буквы знаете, друзья.

Аттракцион «Напиши свое имя» или «Составь слово» школа».

1д. Маменька, мне все это надоело,

Буквы знать — какое дело!

Лучше на балу плясать,

2 Д. Да жениха себе искать!

МАЧ. Придется с вами нам расстаться

Да в старой сказке оставаться,

Пусть в школу Золушка идет,

Авось, без нас не пропадет!

(уходят)

ВЕД. Прощальная мелодия звучит,

О чем же всем она нам говорит?

О том, что вы идете в 1 класс,

Но помнить будете всегда о нас.

1 РЕБ. Нет лучше места на земле
Страны с названием ДЕТСКИЙ САД,
Здесь, в этой маленькой стране,
Нам, детям, каждый очень рад.

2 РЕБ. С любовью мы ходили в детский сад,
Не год, не два, а много лет подряд,
И здесь нас все сотрудники любили,
Оберегали, многому учили.

3 РЕБ. «Благодарим!» — мы скажем воспитателям,
И слово это сотни раз мы повторим,
За то, что были к нам добры, строги, внимательны,
И память добрую о вас мы сохраним.

4 РЕБ. Мы не забудем нашу няню, ее заботу и старанье,

Она нам чисто руки мыла, и в шкаф одежду убирать учила.

5 РЕБ. Я помнить буду о враче и медсестре,
Прививку делали не больно мне.

А если плакал я — давали витамины,
Чтоб вырос я большим и сильным.

6РЕБ. Я буду помнить вкусные ватрушки

И с ягодкой компот в красивой кружке.

С любовью повара готовили для нас,

Мы никогда не позабудем вас!

7 РЕБ. Здесь мы спортом занимались

Т И не раз соревновались,

Будем дальше развиваться,

В школе спортом заниматься.

8 РЕБ. И долго еще будем помнить про сказки,

Про игры и песни, звучащие здесь,

За вашу заботу, внимание, ласку

Спасибо за то, что на свете вы есть.

Исп. флешмоб под песню «Расставание»

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 8 (56) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.10.2022. Дата выхода в свет: 10.10.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.