

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2023



Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (61) / 2023

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Васильева Н.А. Организация здорового питания для воспитанников и их семей в детском саду	1
Вуймина Н.И., Ефремова М.В. Инновационные подходы к внедрению в практику ДОО элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности	2
Гальцева О.Н. Использование технологий программы «Продетей» в работе с педагогами	7
Жамсаранова О.М. Роль наставничества в формировании профессиональных компетенций педагога	10
Олейник Е.Н. С полочки музея — в игру. Формирование позитивной модели поведения дошкольников при организации и внедрении в систему дошкольного образования проекта «Мини-музей «Здравствуй, театр!»	13
Усцелемова Н.Л. Музыкально-педагогическая деятельность как основа формирования управленческого опыта педагога-музыканта	15

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Бабушкина Н.И., Смецкая А.Н., Крюкова О.В. Значение музыкальной сказки во всестороннем воспитании и развитии дошкольников	17
Бондаренко О.И. Формирование основ питания у детей дошкольного возраста в процессе приобщения к здоровому образу жизни	19
Ключенович Н.В., Шевченко Е.А., Сушко Е.Г., Ельчанинова Е.Е., Пахомова О.В. Актуальные вопросы воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей через призму привития дошкольникам христианских основ в контексте национального проекта «Образование» (из опыта работы)	20
Лагуткина О.В., Катина Н.В. Формирование основ народной культуры — воспитание любви к родному краю	22
Тищенко Л.Г. Эстетическое воспитание детей старшей группы детского сада	25

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Вернидуб О.В., Батраева Н.В. Мультистудия как средство развития связной речи у старших дошкольников	28
---	----

Гулина О.В. К вопросу о детском тимбилдинге на занятиях физической культуры дошкольного образовательного учреждения	30
Евсюкова М.Н., Ломакина Л.Н. Игровые технологии и художественная литература как средство познавательного и всестороннего развития дошкольников	32
Константинова Л.Н., Яковлева И.С., Иванова О.В., Укина О.Н. Лэпбук как инновационная технология в развитии дошкольников	35
Лифанова Н.В. Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения	37
Овчинникова М.В. Использование игрового пособия «Дары Фребеля» в продуктивных видах деятельности, как средство арт-терапии	39
Ометова Н.А., Донских Г.С. Театрализованная деятельность и сказка как средство развития моторики и личностного потенциала дошкольников	42
Парамонова Д.И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в процессе изодейтельности	44
Стефанко А.В., Филатова А.А. Проект организации развивающей предметно-пространственной среды по речевому развитию детей старшей группы ДОО на тему «Игрушки» с учетом пространства детской реализации	45
Стрельбицкая И.А., Катыхина Е.А. Театрализованная игра как средство развития речи у детей с нарушением речи	49
Третьякова Н.В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников через занятия песочной анимацией	51
ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ	
Доржиева Г.Э. Спортивно-оздоровительные мероприятия в режимных моментах с использованием нетрадиционного оборудования в младшей группе	55
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА	
Цыденжапова Д.В. Стретчинг для дошкольников	59
ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Акишева Н.П. Подбор и анализ дидактических игр по формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни	63
Костеш О.А. Организация игровой деятельности дошкольников	65
Кружилская Т.Н. Как сделать домашний кукольный театр	68
Охотникова И.Ю., Аввакумова Н.Н. Использование «правильных» игр в развитии детей дошкольного возраста	71

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кафлина Ю.В.

Развитие познавательных процессов у детей с задержкой психического развития посредством су-джок-терапии на коррекционно-развивающих занятиях. 73

Петрова Н.А., Лудина В.М., Юманова Т.Ю.

Социализация личности ребенка с ОВЗ в условиях модернизации системы образования 75

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Лифанова Н.В.

Организация работы с родителями по развитию детских интересов в области ранней профориентации 78

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Организация здорового питания для воспитанников и их семей в детском саду

Васильева Надежда Анатольевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 142» г. Чебоксары

Согласно ФГОС одной из приоритетных задач в дошкольном образовании является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание у них элементарных полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию.

Непременным условием поддержания здоровой нации, одним из важнейших факторов профилактики заболеваний, повышения адаптационных возможностей организма является питание, прежде всего правильное, здоровое, рациональное. Велико значение правильного питания, особенно для детей дошкольного возраста, для развития процессов роста и развития, как физического, так и для психического. Среди множества всевозможных факторов, постоянно действующих на развитие детского организма и его здоровья, важнейшая роль принадлежит правильно организованному питанию. Характер питания в раннем возрасте накладывает отпечаток и влияет на дальнейшее развитие ребенка и его состояние здоровья не только в детском и подростковом возрасте, но и во взрослой жизни.

Сегодня существует проблема правильного питания в семье. Многие родители не в состоянии обеспечить своим детям правильное питание из-за отсутствия теоретических знаний. Во многих семьях привыкли кушать солёное, жареное, жирное, копчёное, острое, сладкое. Многие кормят детей однотипно. В лучшем случае — котлеты, картошка, в худшем — сосиска, макароны, пельмени. Из-за этого дети, не привыкшие к здоровой пище, отказываются в детском саду от овощных блюд, кисломолочной продукции, рыбы, запеканок.

Дети не могут самостоятельно оценить полезность здоровой пищи. В наше время, время неконтролируемого потока рекламы, у детей формируются искажённые взгляды на питание. Родители зачастую так же не способствуют формированию стереотипов правильного питания.

Что понимается под правильным питанием, и каким оно должно быть для ребенка дошкольного возраста?

Во-первых, оно должно быть разнообразным. Чем разнообразнее набор продуктов, тем полноценнее удовлетворится потребность в пище.

Во-вторых, пища должна быть безопасной. В домашних условиях должны соблюдаться все правила хранения и приготовления блюд, не содержать вредных примесей и болезнетворных микробов.

В-третьих, нужно обеспечить высокие вкусовые качества приготовленных блюд. Не стоит исключать сахар, соль при приготовлении пищи, иначе дети откажутся есть, но лучше все же немного недосаливать.

В-четвертых, полноценным, содержащим в достаточном количестве белки, жиры, углеводы, витамины и т. д.

В-пятых, для сбалансированного и полноценного питания необходимо ежедневно включать в детский рацион молочные продукты, фрукты и овощи.

Решение обозначенных вопросов создается проведением систематической работы в рамках муниципального проекта «Здоровые дети — счастливые родители». Данный проект стал основой для развития культурных практик, позволяющих решать вопрос организации питания.

В рамках реализации проекта, родители являются активными участниками контроля за приготовлением блюд. Такой контроль проводится один раз в квартал. Объектом контроля становятся доставка пищевых продуктов, которая осуществляется специализированным транспортом, имеющим оформленный в установленном порядке санитарный паспорт, при условии обеспечения отдельной транспортировки продовольственного сырья и готовых пищевых продуктов, не требующих тепловой обработки. Прием пищевых продуктов осуществляется при наличии документов, подтверждающих их качество и безопасность. Продукция поступает в таре производителя (поставщика). Документация, удостоверяющая качество и безопасность продукции, маркировочные ярлыки (или их копии) хранятся до окончания реализации продукции. Входной контроль поступающих продуктов осуществляется кладовщиком.

Организация питания воспитанников в дошкольном учреждении должна сочетаться с правильным питанием ребенка в семье. Семейные традиции в организации питания зачастую определяют пищевые привычки и пищевую культуру детей. Поэтому важно, чтобы родители воспитанников не только владели исчерпывающей информацией о полезных и «не очень» продуктах для детского питания, эстетике детского стола, и культуре поведения во время приема пищи. Важно мотивировать взрослых участников образовательных отношений к личному соблюдению правил здорового питания, вооружить их навыками, которые помогут грамотно организовать питание и формирование здоровых пищевых привычек у ребят.

Для того, чтобы выходные дни рацион питания детей по набору продуктов питания и их пищевой ценности максимально приближался к рациону, получаемому в ДООУ организовано сетевое взаимодействие при участии родителей воспитанников, которые проходят

в различных формах: час игры, мастер-классы с «Мамина кухня», «Полезные бабушкины рецепты», «Шеф повар – папа» и т. д. Блюда для совместного приготовления выбираются из десятидневного меню. Перечень продуктов довольно прост, поэтому родителям не сложно приготовить блюда соблюдая технологию в домашних условиях.

Для родителей проводятся консультации «Здоровое питание – здоровый ребенок», «Основы правильного питания», круглый стол «Что мы едим дома» на которые приглашаются врач-педиатр, медсестра, повар. Распространение информационного материала на сайте «Правильное питание дошкольника», «Рецепты блюд» и др.

Таким образом, целенаправленная планомерная работа по формированию основ правильного питания позволяет знакомить дошкольников с основами рационального питания, как неотъемлемой частью образа жизни, а также обучать навыкам и принципам правильного питания.

Литература:

1. Ведрашко В. Ф. Питание в детском саду. — М. Просвещение, 1974. — С. 71–80.
2. Колесникова С. А. Требования к организации питания дошкольников / Дошкольная педагогика. — 2002. — 78 с.
3. Практический материал по организации питания в дошкольном образовательном учреждении / Питание от А до Я в дошкольных образовательных учреждениях. — 2020. — 168 с.

Инновационные подходы к внедрению в практику ДООУ элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности

Вуймина Надежда Ивановна, заведующий;

Ефремова Марина Владимировна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 5 «Лучик» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Вопросы развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема воспитания становится все более актуальной. Недостатки и просчеты воспитания обусловлены обострившимися жизненными противоречиями. Воспитание сегодня очевидный и ясный приоритет государственной политики в области образования. Изменения в Конституции, повлекли за собой правки в ФЗ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и привели всех работников системы образования к необходимости разрабатывать собственную программу воспитания в каждой образовательной организации.

Основой нашей работы является обоснование и возможности создания воспитательной среды для формирования личности дошкольника в процессе воспитательной деятельности.

Что же такое воспитательная среда?

Среда воспитания — природные и социально-бытовые условия, в которых находится человек (ребёнок или взрослый), в которых происходит формирование

или развитие его как личности и из которых он черпает знания об отношениях.

В толковом словаре русского языка среда определяется как окружающие человека социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий.

В истории и теории педагогики понятие среда включает все то, что оказывает влияние на развитие человека. Это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цели и задачи воспитания. Кто как не воспитатель, имеющий возможность влияния на ребенка должен уделить этой проблеме важнейшую роль в своей деятельности. Именно поэтому детский сад, а в частности педагог, решая задачи воспитания, должны опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности.

В нашем случае воспитательная среда — это, прежде всего, гуманные традиционные взаимоотношения между членами коллектива: дисциплина, соблюдение этикета, вежливость, товарищество, забота и внимание к младшим,

деликатность по отношению к девочкам, подчеркнутое отношение к старшим, бережное отношение к вещам, к обстановке, погружение воспитанника в истоки региональной культуры. Ведь понять и принять других, может

лишь тот человек, который уважает и понимает самобытность собственного народа, знаком с историей родного края, бытом и обычаями народов его населяющих.



Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических, и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Приобщение детей к культурному наследию — одна из главных задач, которую мы решаем в нашем Детском саду в рамках работы по реализации регионального компонента. Углубленно изучаем историю родного края, его традиции, устои. Если родители хотят воспитывать своих детей в исконно-традиционных условиях, почему бы и нет, мы такие условия создаем. Ведь когда дети слушают педагогов или участвуют в мероприятиях, на которых

говорят об истории родного края, то патриотизм для них становится более значимым, понятным, и можно сказать становится неформальным понятием, что особенно важно в наше нестабильное время, когда происходит переосмысление нравственных ценностей, отношения их к событиям, происходящим в нашем государстве. Актуальным становится проблема новой траектории образовательного процесса, вариантов качественного изменения содержания воспитательного процесса в рамках внедрения ФГОС ДО, которая должна начинаться с самого ребенка, исходить из потребностей его личности.

Мы используем в своей работе наполнение воспитывающей среды элементами музейно-педагогической направленности, которое приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей.



Педагогами Детского сада накоплен позитивный методический, теоретический и практический опыт по данному направлению, который представлен в виде проектов, мастер — классов, публикаций, организованных

малых музейных залов и общего музейного зала по ознакомлению воспитанников с многочисленными народностями, проживающими на территории Кемеровской области шорцы, телеуты, калмаки, татары и русские.



Задача формирования чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в нашем ДООУ, но результаты проведенных опросов среди родителей выявили сложившиеся проблемы, и возникла необходимость совершенствования и систематизации работы в данном

направлении среди детей, родителей (законных представителей), педагогов и наполнение ее новым содержанием. На наш взгляд, решение данной проблемы — использование в работе Детского сада организации элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности.



Музейная педагогика в последнее десятилетие приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания и является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную развивающую предметно — пространственную среду, тем самым обогащая детей знаниями о родном крае, воспитываем любовь к нему и формируем

нравственные качества, раскрываем связи родного края с Родиной. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям **музейного дела**. Поэтому и называются эти экспозиции «**малые музейные залы**». Слово «малые» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Важная особенность **использования элементов**

музейно-педагогической направленности в развивающей среде — участие в создании малых музейных залов детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в наших музейных залах не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь

пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый малый музейный зал — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.



С учетом вышесказанного педагогами Детского сада был разработан инновационный проект «Дорога к истокам родного края» проектирование и использование в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности».

С данным проектом вы можете познакомиться, пройдя по Qr-коду.



Презентация инновационного проекта «Дорога к истокам родного края»

Цель инновационного проекта: разработка, научное обоснование и экспериментальная проверка использования в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности

Задачи инновационного проекта:

1. спроектировать и экспериментально проверить оптимальные варианты использования в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности;
2. способствовать овладению педагогами профессиональными компетенциями проектирования и использования в образовательной деятельности элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности;
3. разработать методические рекомендации по проектированию и использованию в образовательной деятельности дошкольной образовательной

организации элементов воспитывающей среды музейно-педагогической направленности.

В ходе реализации данного проекта дети и родители (законные представители) и педагоги получают представление о культурном наследии самых многочисленных национальностей, проживающих на территории Кемеровской области: с русскими, шорцами, татарами, калмаками и телеутами. Воспитанники познакомятся с художественным и речевым творчеством данных национальностей (потешки, поговорки и т. д.), песнями и танцами, получат представления о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных орнаментов. Организованная образовательная деятельность по изобразительному искусству приобщит детей к художественному труду (поделки, изготовление кукол, и украшений для них, подарки), а также налаживанию коммуникаций с взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности и взаимной помощи. Народные игры шорской, татарской, русской, калмацкой и телеуцкой национальностей (соревновательные, речевые, на внимание и хороводные игры т. д.) дадут возможность с успехом решать задачи физического развития детей с учетом индивидуальных способностей. Кроме того, игры способствуют развитию нравственных качеств (взаимопомощи, взаимоподдержки).

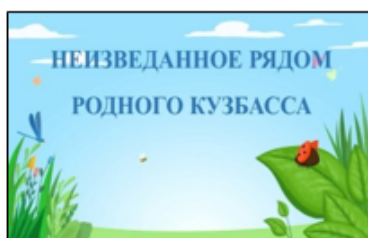
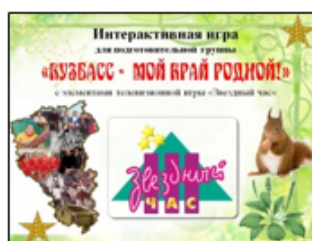
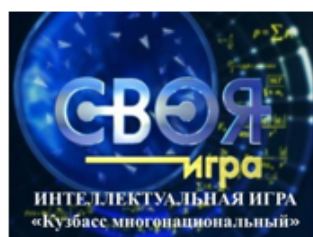
Предлагаем вам совершить виртуальную экскурсию по малым музейным залам нашего детского сада.



ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ по малым музейным залам МБДОУ «Детский сад № 5»

Изучая особенности нашего края, педагоги успешно применяют в работе с детьми и родителями ИКТ:

- Мультимедийные презентации
- Мультимедийные интерактивные игры, которые успешно применяются как на подгрупповых занятиях, так и при организации индивидуальной работы с воспитанниками.



- Для педагогов был проведен онлайн-вебинар «Создание интерактивных мультимедийных образовательных ресурсов с использованием программы Microsoft Power Point».



- Педагоги проводят мастер-классы по созданию экспонатов музея как для других педагогов, так и на мероприятиях для родителей наших воспитанников.

АРТ – технология – мастер - класс

Мастер – класс
«Птица – из джута»
(Строгонова Е.М.,
Радионова Т.А.)

Мастер – класс
«Шорская
кукла»
(Ломанова М.А.,
Иванова Н.Г.,
Ирошникова Е.А.)

Мастер – класс
«Подкова – дом
полная чаша»
(Симонова Ю.А.,
Ирошникова Е.Г.)

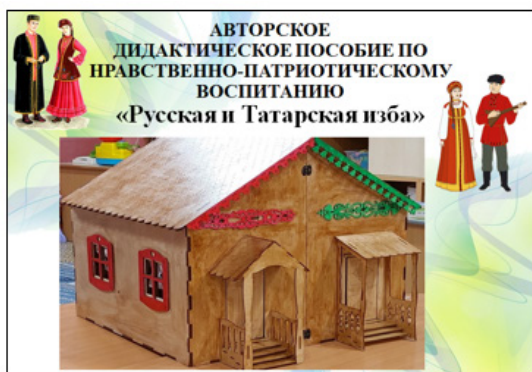
Мастер – класс
«Телевизионный оберег
- Ловец снов»
(Зенченко Д.И.,
Малахова О.В.)

Мастер – класс
«Кукла -
масленница»
(Дехант Л.Н., Ежова
Е.А., Липаренко О.П.)

- Педагоги разрабатывают авторские дидактические многофункциональные пособия:
 - Авторским пособием «Русско- татарская изба»;
 - Авторское многофункциональное пособие «НЕИЗВЕДАННОЕ РЯДОМ РОДНОГО КУЗБАССА»;

- Авторское многофункциональное пособие «Я и мир вокруг меня».

- Созданы альбомы с подбором дидактических игр по каждой национальности.



Семья является главным хранителем народных традиций. Родители принимают активное участие в создании предметно-развивающей среды в группах, собирают экспонаты для музея, оказывают помощь в изготовлении народных костюмов, участвуют в народных праздниках и развлечениях.

Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания

патриотизма, гражданственности не считаются важными и, зачастую, вызывают лишь недоумение.

Приобщая родителей к реализации проекта «Дорого к истокам родного края» были использованы активные формы и методы работы:

- анкетирование; тестирование;
- акции;
- консультации;
- вечера-развлечения, досуги;
- папки-передвижки;
- памятки, буклеты;
- использование коммуникативных ресурсов;

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным. Праздник в детском саду — это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети.

Использование технологий программы «Продетей» в работе с педагогами

Гальцева Ольга Николаевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 196» г. Ижевска

Качество образовательной работы в ДОО зависит от правильной организации педагогического процесса. Продумывая методическое мероприятие, я старший воспитатель МБДОУ № 196 г. Ижевска, стараюсь сделать его проблемным, познавательным, насыщенным и продуктивным. А для этого мне необходимо каждого педагога сделать активным включенным в творческую деятельность.

В МБДОУ № 196 г. Ижевска Удмуртской Республики все педагоги разные, впрочем, как и во всех других учреждениях, с разными типами темперамента, характерами, степенью активности и уровнем педагогического мастерства. А запланированные мною методические мероприятия необходимо провести плодотворно, когда в работу включены все педагоги, причем за короткий промежуток времени. Для этого я искала в методической литературе,

на просторах интернета разнообразные методы включения каждого педагога в активную работу, игры, упражнения на поднятие настроения, раскрепощение.

И по благополучному стечению обстоятельств, в сентябре 2021 года я со своей коллегой воспитателем оказалась на очень интересной, интерактивной учебе по программе «ПРОДЕТЕЙ», которая проводилась в форме тренинга. На этих встречах мы не только получали знания, но и практически их отработывали, проигрывали. Каждый имел возможность высказать свое мнение, эмоции, поделиться своим опытом, т. к. уже после первой ступени мы преобразовывали развивающую предметно-пространственную среду во второй младшей группе. Затем воспитатель 2 младшей группы стала внедрять технологии «Утренний круг», «Линейный календарь», «Загадка дня».

После второй ступени обучения по программе «ПРОДЕТЕЙ», я поняла, что технологии, которые

прописаны в программе легко вписываются в работу с педагогами. Начала с загадки дня. В моей практике она зарекомендовала как один из ненавязчивых инструментов диагностики педагогов. Перед педсоветом, семинаром я вывешиваю загадку и воспитатели, специалисты отвечают на нее. Если кто-то сомневается в ответе или не знает его, то может сканировать Q-код или посмотреть документы (методическую литературу), которые я выкладываю для самостоятельного нахождения ответа. В Q-код я генерирую иногда короткий текст, в котором находится ответ на загадку, а иногда целый документ (например, ФГОС ДО). По мере нахождения ответа на загадку в документе, они пролистывают его и тем самым его повторяют, припоминают. Тему выбираю исходя из названия самого мероприятия, иногда у взрослых, у детей возникают спорные вопросы, то и их выношу в загадку.



Рис. 1. Загадка дня для педагогов

На методических мероприятиях мне важно услышать ответ каждого педагога, как он думает и почему. И тут хорошо срабатывает технология «Парные коммуникации» игра «Говорю — слушаю». С помощью этой игры я могу рассмотреть педагогические проблемные

ситуации, которые появляются в детском, родительском или педагогическом коллективах.

Я раздаю карточки с изображением уха и рта. Работа проходит в паре. У кого «рот» — рассказывает, каким образом можно решить педагогическую ситуацию, а у кого «ухо» — слушает. Затем педагоги меняются карточками.

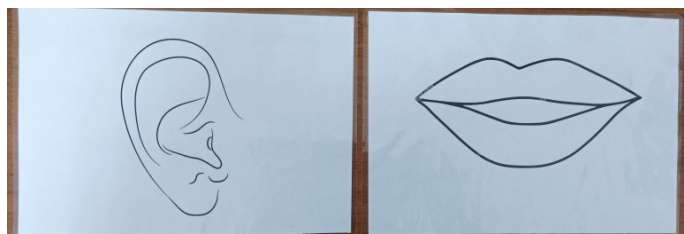


Рис. 2. Карточки «ухо» и «рот»

В этой игре каждый может поделиться своим интересным приемом работы, своей изюминкой.

До внедрения данной технологии, активность педагогов была низкая, т. е. несколько человек отвечали на вопрос (примерно 30%), а другие просто с ними соглашались.

Благодаря игре «Говорю, слушаю», я имею возможность решать задачу по развитию коммуникации

у педагогов: умению высказывать своё мнение, обосновывать свой выбор, умению выслушивать партнера, не перебивая его. И одна из важных задач увлечь, мотивировать воспитателей в использовании данных технологий в работе с детьми. После первого проведения такой игры, 3 группы взяли её на использование в группе.



Рис. 3. Технология «Говорю-слушаю»

Помимо «загадки дня», «парных коммуникаций» в своей работе с педагогами я начала использовать технологию «утренний сбор». Вначале мероприятия провожу «приветствие», чтобы не только поприветствовать, но раскрепостить педагогов, поднять эмоциональный настрой и даже пополнить активный словарный запас.

Например, игра «Поздороваемся, сделав комплимент коллеге». На педагогическом совете по организации сюжетно-ролевой игры, включила игру «На что похоже?». Рассматривали крышечку от бутылки. Игра очень хорошо развивает воображение.



Рис. 4. Утренний круг. Приветствие

«Линейный календарь» получается методическим, т. к. заполняем мы его дружно в конце месяца на следующий. В календаре мы отмечаем все методические мероприятия, которые необходимо провести (и городского уровня, и внутри детского сада; педсоветы, психолого-педагогические консилиумы, семинары, консультации и т. д.), детские праздники, события, дни рождения

коллег. Совместно придумали условные обозначения. Воспитателям гораздо интереснее заглянуть в методический «линейный календарь», чем в обычный официальный план на месяц. Раз календарь составлялся дружно, каждый внёс свою лепту, то и возросла ответственность за спланированные мероприятия.

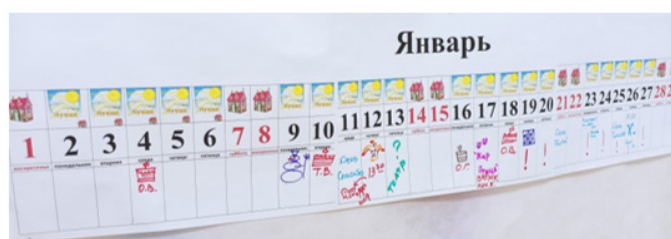


Рис. 5. Заполнение методического линейного календаря

Благодаря внедрению технологий программы «ПРОДЕТЕЙ» в педагогический коллектив появились

первые результаты: увеличилась активность педагогов, они стали более раскрепощенными, с интересом

стали посещать семинары, педсоветы, методические мероприятия стали более плодотворными, воспитатели и специалисты стали более самостоятельными, решения

принимают они сами, выбор стоит за ними. И даже те воспитатели, которые не обучаются на тренингах, но начали применять некоторые технологии в группах.



Рис. 6. Педагогический коллектив МБДОУ № 196 г. Ижевска на педсовете

Таким образом, после включения данных технологий в методическую работу включены 100% педагогов, эта включенность обеспечивается за короткий промежуток

времени, 40% воспитателей стали использовать в своей работе парные коммуникации (хотя они не проучились по программе), 40% внедряет загадку дня.

Роль наставничества в формировании профессиональных компетенций педагога

Жамсаранова Ольга Михайловна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад № 56 «Теремок» г. Улан-Удэ

В статье рассматривается эффективность наставничества, так как именно сегодня наставничество заслуживает пристального внимания и отражает жизненную необходимость педагогов, испытывающих профессиональные дефициты, получить поддержку опытных специалистов, способных предложить практическую и теоретическую помощь.

Ключевые слова: профессиональные компетенции педагога, наставничество, наставник, тьютор, индивидуальный образовательный маршрут.

Современные социокультурные условия ставят перед нами новые задачи. Одна из них — повышение качества образования, уровень которого зависит от профессиональных компетенций педагога.

Профессиональные компетенции педагога — это его качественные действия, обеспечивающие эффективное решение профессиональных педагогических задач, возникающих в реальных ситуациях педагогической деятельности, с использованием жизненного опыта, квалификации педагога, общепринятых ценностей.

Принято выделять следующие основные компетенции педагога:

- профессиональная (профессионально значимые личностные качества педагога: общая культура педагога, эмпатия, осознание целей и ценности своей педагогической деятельности; знание и владение методикой дошкольного образования, современными педагогическими технологиями);
- информационная (квалифицированная работа с различными информационными ресурсами, использование компьютерных и мультимедийных технологий);

- коммуникативная (умения педагога, которые обеспечивают эффективное установление контакта с воспитанниками, родителями (лицами, их замещающими), коллегами по работе);
- правовая (знание приоритетных направлений развития образования Российской Федерации; законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность; Конвенции о правах ребенка; трудового законодательства; нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей).

Если в конкретной педагогической ситуации педагог затрудняется совершить целесообразное профессиональное действие, обеспечивающее адекватное и эффективное решение профессионально значимой задачи, то соответствующей педагогической компетенцией он не обладает.

В настоящее время сложно найти педагога, не испытывающего профессиональные дефициты, в этом случае наставничество — наиболее эффективный метод решения данной проблемы. Наставничество представляет собой универсальную технологию, с помощью которой

происходит передача опыта, знаний, компетенций и ценностей через партнерское взаимодействие педагогов. Сегодня необходимость в наставничестве ощущается особо остро, так как реалии современного мира требуют от педагогов незамедлительного ответа на его вызовы: есть потребность — нужно учиться.

Следует отметить, что профессиональные дефициты испытывают не только молодые специалисты, но и педагоги со стажем; педагоги, которые прошли профессиональную переподготовку и вступают в новую должность; педагоги, которые только пришли на новое место работы.

Наставничество — это всеобъемлющая форма и мера поддержки и сопровождения педагогов. Наставник — человек, который обладает опытом и знаниями в своей области, высоким уровнем коммуникации. *Наставник* — это ментор, алгоритм. То есть на каждый запрашиваемый дефицит наставляемого у него есть готовая инструкция, способ решения данной проблемы. Например, наставляемый молодой педагог испытывает затруднения в проектировании занятий по развитию речи для детей среднего возраста. Наставник, в свою очередь, оказывает помощь в форме консультации по проектированию занятия, на которой подробно обсуждаются цели и задачи, этапы занятия с позиции методической грамотности и возрастосообразности. В этой форме наставничества действует конструктивный подход, построенный на обсуждении и убеждении.

Другой случай, когда специалист со стажем испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами. В наше время, время цифровизации, довольно сложно обходиться без IT-технологий. В этом случае

наставником может выступать молодой педагог, владеющий технологиями применения цифровых ресурсов на практике, или алгоритмом. Это так называемое реверсивное наставничество, и это тоже норма.

Но не во всех случаях наставник-ментор способен оказать помощь наставляемому, не на все запросы существуют алгоритмы. С другой стороны, многие педагоги не могут понять и озвучить свои профессиональные дефициты, не могут самодисциплинировать себя, ссылаясь на дефицит времени («нет лишнего времени»), на дефицит способностей («не могу»), на дефицит умений («не умею»), на отсутствие мотивации («не хочу»), то есть такие педагоги испытывают дефицит самостоятельности. Им нужен *тьютор* — навигатор, который поможет выявить дефициты, выработать стратегию роста и построить образовательную траекторию.

В детских садах таким навигатором зачастую выступает старший воспитатель. Как это происходит на практике? Исходя из моего опыта, могу выделить следующие этапы работы по созданию индивидуального образовательного маршрута педагога (далее ИОМ):

1. Опрос (мониторинг) педагогов на выявление профессиональных затруднений;
2. Разработка и реализация ИОМ педагога.

Для эффективного взаимодействия тьютора и наставляемого была разработана модель дорожной карты ИОМ педагога, где были обозначены актуальный запрос педагога, образовательные задачи, указаны конкретные действия и мероприятия для решения образовательных задач, сроки их выполнения, форма предъявления результата, таблица 1.

Таблица 1. **Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) педагога**

МБДОУ № _____

1. Информационная справка

ФИО педагога	
Должность	
Образование	
Стаж работы	
Курсы повышения квалификации (за последние 3 месяца)	
Уровень квалификации (первая, высшая категория, без категории)	
Звания, награды	
Дата начала работы по реализации ИОМ	
Дата окончания работы по реализации ИОМ	

2. Результаты входной диагностики профессиональных дефицитов

Профессиональные компетенции	Профессиональные дефициты педагога
Профессиональные	
Методические	
Психолого-педагогические	
IT- технологии	

3. Перечень мероприятий, обеспечивающих повышение уровня профессиональных компетенций педагога

Наименование мероприятия	Задачи	Уровень, организатор	Сроки проведения	Отметка о выполнении (старший воспитатель)	Результат посещения	Форма представления

4. Сведения о корректировке индивидуального образовательного маршрута

Дата мероприятия	Причина внесения изменений в ИОМ	Новое мероприятие	Подпись старшего воспитателя	Подпись педагога

5. Заключительное публичное мероприятие

Форма мероприятия	Название	Уровень	Сроки проведения	Отметка о выполнении (ст. воспитатель)

6. Результаты итоговой диагностики

Профессиональные компетенции	Профессиональные дефициты педагога
Профессиональные	
Методические	
Психолого-педагогические	
IT- технологии	

7. Выводы: _____ /старший воспитатель/
 _____ /педагог/

Остановимся на каждом пункте дорожной карты отдельно. Исходя из результатов мониторинга или непосредственного обращения педагога, определившего свой профессиональный дефицит самостоятельно, формулируются цель (видение конечного желаемого результата) и образовательные задачи (конкретные шаги, которые способствуют достижению цели). Далее указываются точные действия и мероприятия, направленные на восполнение дефицита педагога (запись на курсы повышения квалификации; посещение семинаров, вебинаров, конференций, форумов; участие в мастер-классах опытных коллег; посещение образовательных событий педагогов — наставников и т. д.), обозначаются сроки исполнения этих действий и, как итог, указывается форма предъявления результата, в зависимости от запроса (мастер-класс, образовательное событие, презентация проекта, участие в конкурсе и т. д.).

Следует отметить, что ИОМ педагога носит кратковременный характер восполнения дефицита, от одного месяца до полугода, так как сам запрос зачастую не является долгосрочным и трудновыполнимым. В случае форс-мажорных обстоятельств в дорожную карту ИОМ педагога вносятся данные о корректировке ИОМ.

В индивидуальном образовательном маршруте отражаются направления самообразования по совершенствованию компетенций педагога. Это могут быть запросы на восполнение профессиональных дефицитов, таких как изучение требований законодательства Российской Федерации об образовании, изучение и осмысление ФГОС ДО, разработка и внедрение рабочих программ, аттестация на квалификационную категорию, участие в конкурсах профессионального мастерства. Запросы педагога на восполнение методических дефицитов, в частности, проектирование НОД, участие в семинарах, форумах. Запросы на восполнение психолого-педагогических дефицитов: тайм-менеджмент, самопрезентация педагога, самоанализ педагогической деятельности.

Запросы на восполнение дефицитов в IT-сфере: совершенствование навыков пользования ПК, освоение цифровых платформ. Изучение и внедрение в свою деятельность информационных технологий.

Таким образом, тьютор — навигатор разрабатывает личностно-ценностную модель профессионального роста педагога, которая соответствует стратегиям государственной образовательной политики по обеспечению качества образования.

Обе модели профессиональной помощи педагогам — наставничество и тьюторство — способствуют самосовершенствованию педагога. А именно, повышению качества подготовки и квалификации сотрудников; развитию профессиональных компетенций педагога; передаче ценного педагогического опыта; освоению практических и теоретических основ педагогической деятельности; своевременному анализу собственных дефицитов; получению своевременной помощи на этапе интеграции в коллектив; повышению самоуважения, уверенности в себе и позитивному отношению к своей деятельности; освоению современных образовательных технологий и внедрению их в образовательный процесс; развитию способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на педагога трудовые функции; снижению риска профессионального выгорания наиболее опытных педагогов — носителей знаний и навыков; укреплению профессионального сотрудничества всех членов коллектива.

В заключение хочется сказать, что для эффективного самосовершенствования педагога система непрерывного образования должна откликаться на запросы самого педагога. То есть курсы повышения квалификации должны развивать компетенции будущего дня и по своей структуре быть модульными. Важно, чтобы существовал единый навигатор по образовательным услугам (единая база данных России), чтобы педагог мог без труда выбрать тот или иной модульный курс для восполнения своих дефицитов.

Литература:

1. Федеральный Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 28, 47, 48. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>.
2. А. Л. Пикина, А. В. Золотарева Тьюторское сопровождение профессионального развития педагога // Ярославский педагогический вестник — 2015 — № 4. — С. 85–92.
3. Бондаренко, Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей / Н. Бондаренко. — Текст: электронный. — URL: <https://clck.ru/QWQW9>
4. Нагуманова, Л. Н. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. — 2-е изд., доп., перераб. — Казань: ИПО РТ, 2020. — 51 с.

С полочки музея — в игру. Формирование позитивной модели поведения дошкольников при организации и внедрении в систему дошкольного образования проекта «Мини-музей «Здравствуй, театр!»

Олейник Елена Николаевна, музыкальный руководитель
МАОУ «СОШ № 13 с УИОП» г. Электростали Московской области

Многолетний опыт работы с дошкольниками убеждает нас в том, что детей необходимо учить играть. Ведь известно, что дети не рождаются с готовым игровым опытом. А играя с детьми, используя такие необходимые сегодня технологии, как сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия и другие, возможно решить одну из главных задач — создание условий для психологической и педагогической работы, в которой возможно как можно ближе подойти к внутреннему миру ребёнка и помочь ему преодолеть то, что тормозит его развитие.

В нашем ДОО традиционными стали так называемые музыкальные игровые представления с детьми, которые, на наш взгляд, оказывают многоплановое воздействие на личность дошкольника. В их основе — внимание к ценностям малышей и наше желание играть вместе с ними. Вот уже более 10 лет распахнул свои двери полюбившийся всем мини-музей «Здравствуй, театр!»

Цели и задачи мини-музея «Здравствуй, театр!»

Формирование познавательных интересов дошкольников.

Приобщение дошкольников к миру искусства, миру театра.

Привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада.

Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности. Обогащение предметно-развивающей среды детского сада.

Развитие моторики, речи, предоставление условий как для самостоятельной игры, так и для работы в коллективе (постановка спектаклей), сочинение сценариев, сказок. Приобщение к театральному искусству через вовлечение в театральное творчество.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

Принцип опоры на интересы ребёнка.

Принцип учёта возрастных особенностей дошкольников.

Принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого.

Принцип наглядности.

Принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Содержание и формы работы в мини-музее «Здравствуй, театр!»

Изучение литературно-исторических источников, соответствующих профилю музея.

Систематическое пополнение фонда музея с привлечением деятельности родителей воспитанников дошкольного учреждения).

Обеспечение сохранности музейных предметов.

Составление перспективных и календарных планов работы музея.

Создание и обновление экспозиции, стационарные и передвижные выставки.

Досуги, развлечения, театрализованные постановки с использованием кукол и различных видов театра.

Экскурсии, проводимые воспитателями и детьми подготовительной группы.

Выступления перед детьми других групп и гостями музея.

Выставки работ детей по изобразительной деятельности, ручному труду.

Занятия с использованием технологии «Сказкотерапия»: различные импровизации, этюды с куклами с целью преодоления эмоциональных трудностей у дошкольников.

Экскурсии для родителей.

Внедрение данного проекта в систему дошкольного образования

— проект «Мини-музей «Здравствуй, театр» в условиях детского сада позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

— является действительным модулем развивающей предметной среды, средством индивидуализации образовательного процесса;

— способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

— помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада.

По душе пришлось нам работа с куклами: в сказочных театрализованных представлениях мы используем ростовые куклы, куклы-марионетки, би-ба-бо, мягкие игрушки. Многие куклы для представлений созданы руками педагогов и родителей. Для кукловодов шьются несколько комплектов костюмов (по временам года) в качестве декораций активно используются различные тематические презентации, анимационные изображения на экране.

Надо сказать, что и сами воспитатели, родители и все посетители музея всегда просят разрешения поучаствовать в импровизируемом представлении и делают это с большим удовольствием, с неподдельным интересом наблюдая за движениями игрушек. Встречи с театральными куклами близки, доступны и понятны детям. Они помогают им расслабиться, снимают напряжение, создают радостную атмосферу.



Участвуя в подобных играх, у детей повышается эмоциональная отзывчивость, внимание, обогащается информация о себе, об окружающем мире, о социальных отношениях. Дети учатся вести себя в различных ситуациях, применяя положительный опыт на примере поведения сказочных героев, социально адаптируются. У них формируется позитивное оптимистичное отношение к жизни, межличностные отношения. Важным является развитие у детей познавательной активности и творческих способностей. В процессе работы над сказками дети проявляют такие нравственные качества, как терпимость, отзывчивость, щедрость.

Взаимодействие педагогов ДОУ с детьми при помощи музыкально-игровых представлений проходит очень плодотворно и интересно. Находясь не в обыденной, а в драматической реальности ребенок и педагог эмоционально защищены. Возрастает их доверие друг к другу. Педагог получает информацию о мировоззренческих позициях ребёнка, помогает сформировать правильное положительное отношение к событиям и скорректировать по мере необходимости его эмоциональное состояние и поведение.

В чём же отличие предлагаемых нами игровых представлений с куклами от традиционных театрализованных постановок?

В первую очередь, это отсутствие длительных репетиций и тренажа. При написании сценариев и организации сказочных представлений мы стараемся создавать такие ситуации, в которых дети смогли бы стать нашими «соавторами», могли подсказать повороты сюжета. Именно поэтому наши постановки — это «живой» процесс. Для нас важна идея экспромта. Детское творчество — первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. И ценность экспромта заключается не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе.

Дети приходят на встречу со сказкой, не зная линии сюжета предстоящего представления. Педагоги с куклами в руках рассказывают увлекательные сказочные истории. Однако заранее подготовленный на занятиях репертуар помогает дошколятам применить свои знания и умения для того, чтобы помочь сказочным героям в различных ситуациях, предложить свой путь выбора решения создавшихся по ходу сказки проблем. А сказочный сюжет позволяет ребёнку проявить творческие способности, показать свои возможности в игровой, танцевальной, музыкальной деятельности.

Наши совместные театрализованные игры очень увлекают детей, развивают их воображение, фантазию, творческие способности, делают более эмоционально отзывчивыми. В процессе работы над сказками дети проявляют такие нравственные качества, как терпимость, отзывчивость, щедрость. Ребёнок учится доброжелательно общаться в коллективе сверстников, не замыкаться при взрослых.

Разумеется, в бурной детсадовской жизни есть и концертная деятельность, и драматизации сказок в исполнении детей. Но такая форма организации досуговой деятельности, как музыкальные игровые представления с куклами из музея, на наш взгляд, является важной составляющей воспитательного и образовательного процесса детей дошкольного возраста.

Применение игровых сказочных ситуаций с куклами в процессе воспитания детей необходимо в силу эффективности этого средства воспитания. Совместной игрой в сказку можно передать ребёнку, родителям и педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации. Понимая, что его всегда слушают и слышат, ребёнок становится более инициативным и открытым. А ведь это так важно и педагогам, и родителям.

Литература:

1. Алексеенко, В. В. Играем в сказку: воспитание и развитие личности ребенка 2–7 лет / В. Алексеенко, Я. Лощина. — Москва, 2008. — 220 с.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля — СПб., 2002
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству: (теория и практика сказкотерапии): книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева; худож. Р. И. Шустров; ред. Г. А. Седова. — Санкт-Петербург, 1998. — 349 с. — (Ребенок и взрослый 21 века).
4. Киселёва М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — Речь, СПб, 2006
5. Якубенко Л. Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ. Управление ДОУ. 2009. № 7
6. Олейник, Е. Н. Музейная педагогика в образовательном процессе ДОО / Е. Н. Олейник. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/16/proekt-mini-muzey-zdravstvuy-teatr> (дата обращения: 09.01.2023).

Музыкально-педагогическая деятельность как основа формирования управленческого опыта педагога-музыканта

Усцелёмова Наталья Леонидовна, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

Педагогическая деятельность педагога-музыканта на практике связана со всеми аспектами работы дошкольного образовательного учреждения. Отсюда следует, что проблема изучения управленческого опыта органично вплетена во все управленческие и организационные вопросы дошкольной организации, и независимо от них не может быть решена. Исследование управленческого опыта педагога-музыканта выступает специфическим аспектом при изучении большинства проблем управления. Такая расстановка позволяет говорить о наличии «большого фронта», в котором формируется управленческий опыт [1].

Проблема формирования управленческого опыта педагога-музыканта является категорией междисциплинарных научных проблем, что означает самостоятельный предмет изучения в комплексе родственных дисциплин. С другой стороны, проблема изучения управленческого опыта актуализирует некоторые внепсихологические аспекты деятельности педагога-музыканта: обучающий, организационный, социологический, социальный и др. Исследование опыта управленческой деятельности достаточно затруднительно в плане научного обоснования, так как предметом изучения считается «неуловимая» область — психическая личностная реальность. Анализ внешнего состояния управленческого опыта является необходимым этапом и условием его познания, и, одновременно, недостаточным для всестороннего раскрытия исследуемой проблемы [2]. Главный принцип изучения путей формирования управленческого опыта педагога-музыканта — необходимость сочетания внешнего анализа и внутреннего анализа, т. е. объективированного содержания и имплицитного содержания.

Настоящий принцип считается основополагающим в педагогике и деятельностной психологии, так как дуальность двух планов познания способно обеспечить

наилучшее представление о всем многообразии изучаемой проблемы формирования управленческого опыта.

Следует определить психологическую сущность управленческого опыта педагога-музыканта путем фундаментальной классификации, согласно которой все существующие типы и виды музыкально-педагогической деятельности подразделяются на две категории — индивидуальную и совместную, на основании чего психология деятельности предполагает два раздела: психология индивидуальной деятельности и психология совместной деятельности [3].

Психология индивидуальной деятельности как наука получила развитие наиболее интенсивнее в сравнении с психологией совместной деятельности. Специфичность управленческого опыта в рамках музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта состоит в том, что он является одновременно индивидуальным и совместным. Тем самым управленческий опыт характеризуется как качественный тип деятельности, аккумулирующий в себе два типа деятельности — индивидуальную и совместную.

По факту, управленческая деятельность педагога-музыканта имеет ряд «управляемых субъектов», поскольку является совместной. Однако, при этом она является индивидуальной, так как требует реализации всех методов и средств, характерных для структуры индивидуальной деятельности. Кроме того, индивидуальная деятельность педагога-музыканта, направленная на решение проблемы управления детским коллективом и их творческой деятельностью кардинально изменяется, поскольку представляется в развернутом виде, при этом находится в режиме ответственности и повышенной сложности [4].

Совместная деятельность, организуемая педагогом-музыкантом, строится не как обыкновенная кооперация,

но по типу иерархии. Поэтому, совместная деятельность имеет сложную организацию. В психологическом плане управленческий опыт педагога-музыканта является синтезом индивидуальной и совместной деятельности с дошкольниками, коллегами, администрацией, родителями. В процессе совместной деятельности происходит «отрицание» и усиление главных аспектов индивидуальной и совместной деятельности.

Организационная природа формирования опыта управленческой деятельности в качестве индивидуально-совместной характеризуется ее принадлежностью к особому типу музыкально-педагогической деятельности и объясняет присутствие некоторых основных психологических особенностей. Она характеризуется опосредованной связью с итоговыми результатами функционирования дошкольного образовательного учреждения. Принимая участие в административной работе, педагог-музыкант влияет на создание конечного результата проекта [5].

Управленческая деятельность педагога-музыканта качественно дифференцируется от исполнительской, поскольку управленческая деятельность очень специфична по своему роду деятельности, что предполагает воздействие на всех участников деятельности с целью вовлечения в совместную творческую деятельность.

Педагог-музыкант в процессе педагогической деятельности имеет дело со многими субъектами деятельности, между которыми складываются отношения. Формирование опыта управленческой деятельности осуществляется не стихийно, а последовательно, путем обогащения коммуникативного и профессионального взаимодействия. Главным, здесь, является организация творческой деятельности детей, т. е. деятельность по организации других «деятельностей». Данная тенденция организации деятельности изучается в теории деятельности как основное для управленческой работы, что обозначается понятием метадеятельности [6].

Литература:

1. Попова, Н. А. Инновационная школа: управленческие аспекты деятельности в условиях изменения парадигмы образования // Современная высшая школа: инновационный аспект. — 2018. — № 2. — С. 97–101.
2. Султанова, Т. А., Ткачева, Е. В. Сущностные особенности управления современной образовательной организацией. // Молодой ученый. — 2019. — № 19. — С. 613–616.
3. Болотина Л. Р. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. пособие для СПО / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 218 с.
4. Ивасенко А. Г. Разработка управленческих решений: учебное пособие / А. Г. Ивасенко, Я. И. Никонова, Е. Н. Плотникова. 4-е изд., стер. — М.: КНОРУС, 2014. 175 с.
5. Неусыпова Е. А. Основные методологические подходы к проблеме формирования организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке педагога-музыканта // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 20.
6. Чемоданова, О. Н. Совершенствование управления коммуникационными процессами в современных организациях с использованием инновационных технологий // Вестник Финансового университета. — 2018. — № 6 (66). — С. 21–26.
7. Бордовский, Г. А., Нестеров, А. А., Трапицын, С. Ю. Управление качеством образовательного процесса: монография. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 169 с.
8. Зеленкова Е. В. Компетентностный подход в высшем музыкально-профессиональном образовании // Высшее образование в России. 2010. № 11.

Управленческая деятельность педагога-музыканта достаточно специфична по должностному статусу ее субъекта — музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. Данный статус носит двойственный характер, так как музыкальный руководитель является членом педагогического коллектива дошкольной организации, и одновременно, стоит над ней в силу своего иерархического положения, что порождает ряд трудностей управленческого характера [7]. Поэтому, еще одним признаком формирования опыта управленческой деятельности педагога-музыканта является сочетание двух основных аспектов ее организации — иерархического и коллегиального с учетом их оптимального согласования.

Формирование опыта управленческой деятельности характеризуется по условиям, которые следует разделить на внешние и внутренние. К внешним условиям следует относить временные ограничения жесткого плана, информационную недостаточность, высокую ответственность, неорганизованность и нерегламентированность труда, дефицит трудовых ресурсов, возникновение стрессовых ситуаций [8].

К внутренним условиям следует отнести необходимость выполнения многочисленных действий одновременно, работа в режиме многозадачности, противоречивость нормативных предписаний, отсутствие нормативов, отсутствие оценочных критериев музыкально-педагогической деятельности, множественная подчиненность педагога-музыканта различным вышестоящим лицам, что порождает противоречивость требований, неупорядоченность, формальная алгоритмизованность деятельности.

В целом, музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта сводится к двум аспектам: обеспечение технологичности педагогического процесса и организация межличностных взаимодействий.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Значение музыкальной сказки во всестороннем воспитании и развитии дошкольников

Бабушкина Наталья Ивановна, воспитатель;

Смецкая Алла Николаевна, воспитатель;

Крюкова Ольга Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 г. Шебекино Белгородской области»

Одна из главных ролей в воспитании ребенка отводится музыке. Именно в детском саду ребенок получает первые знания о музыкальных произведениях, начинается становление музыкального воспитания, на основе которого, в дальнейшем формируется личность ребенка.

Особая роль в жизни ребенка отводится сказкам, их влияние и значение неосценимо. Важное значение в детском возрасте приобретает музыкальная сказка, она сопровождает ребенка, начиная с самого раннего возраста и является одним из способов привлечения к добру, красоте, человечности. Именно на музыкальных сказках строится эстетическое воспитание ребенка, она способствует разностороннему и гармоничному развитию дошкольника. Тут наблюдается идеальное сочетание специфики музыки как отдельного вида искусства с одной стороны и специфики детского восприятия и тревожными ожиданиями чего-то нового с другой.

Игры-сказки с использованием музыки и элементов музыкальных произведений имеют большое значение для развития ребенка. Музыкальные игры-сказки используются в работе с детьми не только в составлении праздничных мероприятий, но и в режимных моментах. Они развивают у ребенка художественный вкус, певческие навыки, вызывают радостные эмоции. Способствуют развитию речи, четкости дикции, речевых интонаций. Одно из основных требований для педагога при работе с музыкальной сказкой — хорошее знание используемой сказки.

Работа с музыкальной сказкой делится на несколько этапов. В начале педагог читает детям сказку, включая необходимую по сюжету музыку и песни. Затем происходит обсуждение прослушанной сказки, дети делятся между собой своими мыслями и впечатлениями о прослушанной сказке. Спустя время воспитатель вновь читает детям сказку, дошкольникам желательно дать прослушать музыкальную сказку не менее 3 раз для лучшего понимания и запоминания.

На втором этапе работы с музыкальной сказкой педагог начинает активно включать детей, привлекая их к разучиванию сказки, работа ведется сидя на стуле. Для удобства работы и контроля детей, воспитатель

может разделить их на подгруппы и отдельно работать с малыми группами.



Следующим, важным этапом является подключение игры, в процессе которой происходит дальнейшее разучивание музыкальной сказки. Воспитатель показывает детям, откуда они выходят герои сказки, где становятся, как дальше передвигаться. Но, в тоже время, воспитателю следует предоставить детям свободу в выборе движений и поз их героя. Не стоит давать готовых штампов и образцов, можно лишь немного корректировать характерные особенности героев (например, лисичка хитрая, осторожная, ходит мягко, движения плавные; медведь большой, ходит косолапо, наступает тяжело; зайчик быстрый, осторожный, ищет место, где можно спрятаться или укрыться от опасности; петух ходит гордо, голову держит высоко, хлопает крыльями, и т.д.), и поощрять самостоятельность и творчество детей.



Нужные атрибуты и реквизит можно внести в музыкальную игру на четвертом этапе.

На заключительном этапе дети завершают свои образы, используя все элементы костюмов. Это поможет им лучше вжиться в роль, привыкнуть к своему образу и запомнить свои действия и движения, добавят яркости и эмоциональности образу и герою. Одевая костюм, ребенок чувствует себя уже настоящим артистом.

Текст сказки может читать воспитатель, а можно эту роль поручить кому-нибудь из воспитанников, с хорошей памятью, четкой речью, выразительным чтением и артистичностью. Сказку можно дать и как самостоятельное представление, если она не включена педагогами в сценарий праздника.

Использование музыкальной сказки в работе с детьми способствует воспитанию ценностного отношения к музыкальной и художественной культуре, которое, в свою очередь, очень важно для личностного становления детей.

Кроме того, использование в работе с детьми музыки способствует и коррекционной работе с детьми, в первую очередь, она способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы дошкольника, позволяя достичь определенного психологического состояния. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Музыка и вся связанная с ней театральная, актерская, игровая деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, это — желание общаться с нею, а по мере необходимости и возможности и «рассуждать» о музыке. Именно этот факт позволяет успешно использовать музыкальные сказки в воспитании и всестороннем развитии ребенка, его личности и ее составляющих.

Литература:

1. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития. — М.: «Владос», 2000 г.
2. Метлов Н. А. Музыка — детям — М.: Просвещение, 1985;
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду М. Просвещение, 1981
4. Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников, М., АРКТИ, 2000
5. Радынова О. П., Музыкальные игры-сказки, М., 2003

Помимо всего прочего, большое значение музыкальная сказка имеет для интеллектуального развития ребенка, способствует развитию воображения и фантазии дошкольника, помогает научиться слышать и понимать музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский). Большой толчок дает сказка ребенку к развитию добрых чувств, сопереживанию, веры в свои силы, учит понимать внутренний мир героев, защищать слабых.

Благодаря музыкальному содержанию сказки усиливают свое нравственное влияние на ребенка, усиливается духовность сказки, их эмоционально-чувственное воздействие. Музыкальная сказка — это возвышенное, эмоционально яркое изложение каких-либо сказочных событий, имеющих духовно нравственное содержание. Установка на восприятие, определенной настрой способствуют пробуждению в слушателях соучастия, сопереживания, сотворчества.

Учитывая роль сказки, как носителя нравственных и социальных ценностей и идеалов, особое внимание необходимо уделять содержательному аспекту, характерологическим особенностям героев, диалоговой речи в произведении. Среди основных групп социально-нравственных норм, усваиваемых в дошкольном возрасте, можно назвать: нормы внутрисемейных отношений, нормы поведения, социальные и моральные нормы саморегуляции и организации межличностных отношений, предпочтения в выборе идеала развития, эстетические представления и многое другое. Преподнесенные языком сказки эти нормы закладывают мировоззренческую и нравственную основу личности.

Формирование основ питания у детей дошкольного возраста в процессе приобщения к здоровому образу жизни

Бондаренко Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 142» г. Чебоксары

Важнейшей задачей каждого взрослого является формирование у ребенка определенных знаний в области питания [5]. О. А. Маталыгина считает, что ребенок старшего дошкольного возраста при помощи взрослого может и должен оценивать свое питание.

Возможно ли юном возрасте выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознавать ответственность за своё здоровье?

Если будут созданы определённые условия — конечно, можно.

Для этого необходимо создать максимальное погружение ребёнка в особо завораживающую, организованную жизненную среду, формирующую привычки здорового образа жизни без их декларирования взрослыми.

При новой организации жизненной среды, активизация методов профилактики требует решения не только организационно-методических проблем, но прежде всего изменения управленческих подходов к оздоровительной деятельности дошкольного учреждения и соответственного изменения его структуры.

Для этого важно уметь конструировать познавательную деятельность детей на занятиях, в быту и в игре.

В дошкольном возрасте формируется стереотип, от правильной организации питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья взрослого человека [1], утверждает С. А. Алексеева.

Рациональное питание, которое отвечает всем физиологическим потребностям растущего организма в пищевых веществах и энергии, обеспечивает гармоничное развитие ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена область «Физическое развитие», в которой среди прочих задач — овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Особое внимание должно уделяться правильному питанию, ведь именно оно — одна из главных составляющих физического развития ребенка [8]. Проблема правильного и здорового питания стоит очень остро.

С каждым днем современные люди все чаще отказываются от правильного питания, отдавая предпочтение различным заведениям быстрого питания, где предлагаются блюда с большим количеством жиров и углеводов, а овощи, зелень, фрукты, молочные продукты и рыба используются в большей степени для декорирования и в недостаточном количестве, которое необходимо для здорового питания, и все это сказывается на здоровье человека.

На сегодняшний день актуальны вопросы формирования основ правильного питания у детей дошкольного возраста, здоровое питание «рациональное, сбалансированное питание, обеспечивающее поступление пищевых, биологически активных веществ, в соответствии с физиологическими потребностями, поддерживающие функциональное состояние организма на высоком уровне, организованное с учетом принципов щадящего питания» [4].

В дошкольном возрасте благоприятнее всего прививать детям правильные, полезные привычки правильного питания, такие как культурные традиции питания, формирование вкусовых пристрастий, которые помогут им в повседневной жизни.

В работе с детьми по формированию основ правильного питания и культуры приема пищи используются различные формы работы: познавательные игры-занятия, экскурсии, игры, досуги, развлечения, викторины.

Важным методом в формировании основ культуры питания, по мнению Р. Г. Алексеевой, является чтение художественной литературы, которая помогает обогатить словарный запас детей, приобщить к фольклору, учит детей быть вежливыми, гостеприимными, воспитывает культуру поведения за столом и формирует культурно-гигиенические навыки, развивает кругозор.

Особую роль в дошкольном возрасте играет игра, так она является наиболее действенным способом познания и взаимодействия с окружающим миром.

Чтобы ребенок рос здоровым, также особую роль играет взаимодействие с родителями в вопросе правильного питания детей, и для этого используются различные методы помощи родителям — это папки-передвижки, консультации, рекомендации по основам правильного питания.

Главная и важная для жизни привычка каждого человека — это здоровый образ жизни, и в приоритете каждого дошкольного учреждения стоит одна из задач — максимальное взаимодействие с семьями воспитанников, так как в раннем детстве закладываются основы здорового образа жизни, ведь чем раньше помочь ребенку понять ценность здоровья, осознать цель своей жизни, побудить и дать ребенку самостоятельно и активно учиться формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Здоровье — это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создаёт фундамент будущего благополучия личности.

Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни.

Литература:

1. Алексеева А. С. Организация питания детей в дошкольном учреждении [Текст]: пособие для воспитателей детского сада /
2. А. С. Алексеева, Л. В. Дружинина, К. Ладодо.-М.: Просвещение, 1990–210 с.
3. Вдовина Л. Н. Формирование культуры здорового питания у детей дошкольного возраста, как составляющая и укрепляющая здоровье /
4. Л. Н. Вдовина-Пенза: Научно-издательский центр «Актуальность. РФ», 2015.
5. Интернет: издательство «Фарос Плюс», статьи о правильном питании детей
6. Матальгина О. А. Все о питании детей дошкольного возраста. — М.: Фолиант, 2009–272 с. Мищенко О. В. Диалог с родителями о питании дошкольников
7. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой,
8. М. А. Васильевой издание 3-е, исправленное и дополненное. Издательство Мозаика-Синтез Москва, 2014
9. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. — Москва_: 2013.–32 с.

Актуальные вопросы воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей через призму привития дошкольникам христианских основ в контексте национального проекта «Образование» (из опыта работы)

Ключенович Наталья Валерьевна, воспитатель;

Шевченко Елена Александровна, воспитатель;

Сушко Евгения Геннадьевна, воспитатель;

Ельчанинова Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель;

Пахомова Ольга Валерьевна, инструктор спорта и физического воспитания

МКДОУ Борисоглебского г. о. Детский сад № 7 комбинированного вида (Воронежская обл.)

В статье авторы пытаются раскрыть основы духовно-нравственного воспитания личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дети, христианство.

Главные приоритеты российского образования были сформулированы в майском Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [4, с. 43]. Ключевой задачей национального проекта «Образование» является создание условий, в которых нашим детям и нам будет комфортно развиваться. Это позволит достичь максимального уровня вовлеченности в мировой рынок распределения труда, наша технологическая зависимость перестанет быть критичной, а наша страна станет значимым производителем технологий и открытий в науке.

Прививать ребёнку нравственные и духовные ценности нужно как можно раньше. Духовно-нравственное воспитание человека должно начинаться с семьи. Именно она является основой духовно-нравственного развития

ребенка дошкольного возраста, и только потом уже дошкольное учреждение. Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является непрерывное сотрудничество с семьей в рамках реализации процесса обучения и нравственного воспитания обучающихся. [5, с. 66] В 21 веке проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания наиболее актуальны на фоне политических перипетий нашего времени. На современной стадии развития нашего общества, государства происходят глобальные изменения в различных сферах человеческой жизни, которые затрагивают основы духовно-нравственного становления личности, формируют его гражданскую позицию и мировоззрение, оказывают огромное влияние на патриотическое отношение к окружающему миру.

В настоящее время огромное внимание со стороны государства и Церкви уделяется проблемам привития христианской морали и воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, так как, к сожалению, духовно-нравственные ценности стали терять свою значимость

для человека. Именно поэтому, на данном этапе необходимо сосредоточиться на воспитании ответственного, инициативного и компетентного гражданина своей страны. Задачи духовно-нравственного развития и патриотического воспитания является одной из приоритетных задач дошкольного воспитания. Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идет поиск духовного возрождения России, особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Это доказывает особую значимость и актуальность разработки программы по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей. В процессе работы над программой мы познакомились с опытом работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, сложившимся в последние годы в разных регионах России. Особенность существующих программ в том, что они содействуют сохранению духовного здоровья детей, знакомят их с основами православной культуры. Но есть у них и ряд, с нашей точки зрения, недочетов: перегруженность информацией, использование абстрактных понятий, отсутствие взаимодействия образовательного учреждения с институтом семьи. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Участником образовательного процесса (по письменной просьбе родителей) может быть священник. [1, с. 32]

Духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего, в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество [4, с. 33]. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

МКДОУ БГО Детский сад № 7 комбинированного вида, корпус № 1, расположен в историко-культурном центре города Борисоглебска и окружен постройками и храмами XVII–XIX веков (дома купцов, зажиточных горожан с их колоритной для того времени архитектурой, храмы Бориса и Глеба, Казанской Божьей матери). Поэтому наша основная задача была, используя эти благоприятные условия, посеять в души наших воспитанников духовно-нравственные основы развития личности, привить им любовь в малой родине, умение любить, уважать, сохранять традиции наших предков, знакомя их не только

с архитектурными достопримечательностями нашего города, но и с основами христианской религии и закладывающая основу для патриотического воспитания.

В соответствии с национальным федеральным проектом «Образование», сроки реализации: 01.01.2019–31.12.2024, наше ДОУ осуществляет проект: «Поддержка семей, имеющих детей». В рамках проекта в нашем ДОУ создаются условия для раннего развития детей в возрасте до трех лет и реализация программ психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье. Суть проекта в том, чтобы родители работали над всесторонним развитием ребенка с самого юного возраста. Другими словами, прежде чем учить детей, нужно обучить родителей.

Большое внимание здесь уделяется развитию и образованию детей с ограниченными возможностями здоровья. Чем раньше родители начинают работать с проблемами ребенка, тем быстрее есть возможность у их сына или дочери выйти на нормальный уровень развития. Для обучения родителей основам педагогики и психологии (а также другим необходимым знаниям и навыкам) в ДОУ создан консультационный центр и группа поддержки на хорошем методологическом и профессиональном уровне.

Мы разработали долгосрочный проект «Я горжусь, что я — борисоглебец», срок реализации — 4 года, в рамках которого проводились беседы о возникновении нашего города, решались проблемные ситуации «Почему наш город назвали Борисоглебском», «Что могу сделать я для процветания родного города Воронежского края», «Зачем нужны христианские заповеди и нужно ли их соблюдать», и т. д. Проводились целевые прогулки по улицам нашего города и в близлежащие храмы. В ходе которых знакомили детей с ближайшими старинными домами и особняками в центре города, которые придают ему неповторимый колорит, дают детям возможность увидеть уже довольно далёкое прошлое своими глазами. Мы считаем, что воспитать духовно-нравственную личность, патриота и гражданина невозможно без привития и ознакомления с ранних лет основ культурно-исторических традиций и ценностей, основ христианской веры. Именно поэтому особое внимание в ознакомлении детей с историко-архитектурным наследием нашего города обратили на старинные постройки XVIII–XIX вв.; дом купца Смирнова (Советская, 23), Мариинскую женскую гимназию дом князя Волконского (улица Свободы, 186), здания вокруг площади Ленина.

Нам очень повезло, что в нашем ДОУ работает регент Казанского храма, она с огромным желанием и творческим подъемом знакомит детей с особенностями храмовой архитектуры, с особенностями и разновидностями церковных песнопений, особое внимание, уделяя привитию христианских заповедей, составляющих основу души русской.

В беседах, используя стихотворную форму, объясняем детям, что заповеди — это закон, правила, которые Бог дал людям для того, чтобы они могли различать добро и зло в своих поступках и намерениях, а помогает нам

в этом сайт «АЗБУКА ВОСПИТАНИЯ Статьи о православном воспитании детей» [1, с. 22]. Многие христианские праздники сопровождаются напоминающими театральное представление действиями. Дошкольники с огромным интересом познают традиции христианских праздников. Например, в нашем ДОУ уже много лет проводится Святочная неделя. Во вторую половину дня педагоги с детьми изготавливают специальные угощения — печенья козули, которыми хозяйка одаривали колядующих. И какой же праздник без подвижных игр. Игры были неперенным элементом народных обрядовых праздников, своеобразной школой ребенка, где представляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи,

переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. Ярким примером этого является игра «Два Мороза» и «Салки».

Конечно, охватить весь опыт работы, накопленный в рамках одной статьи, невозможно. Мы поделились лишь малой толикой и осветили часть направлений, по которым работаем. Но мы пришли к интересным для нас выводам, что все дело в одной, в очень важной закономерности духовно-нравственного воспитания. Если человека учат добру — учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Поэтому наша задача — привить основы христианских ценностей для полноценного духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников.

Литература:

1. АЗБУКА ВОСПИТАНИЯ Статьи о православном воспитании детей [Электронный ресурс] <https://azbyka.ru/deti/10-zapovedej-na-yazy-ke-detej>,
2. Дорошенко Ю.И. Христианство и русское национальное образование.// Православная педагогика: Традиции и современность. — Сборник лекций и докладов ВГПУ, 2000.-128с.
3. Иерей Алексей Янг — Православный брак. [Электронный ресурс] <http://catacomb.org.ua/rubr08/>
4. Национальный проект «Образование» в новом «майском указе» Президента России [Электронный ресурс] <https://eduinspector.ru/2018/05/12/natsionalnyj-proekt-obrazovanie-v-novom-majskom-ukaze-prezidenta-rossii/>
5. Священник Алексей Уминский — Размышления о школе и детях. [Электронный ресурс] <https://azbyka.ru/deti/razmy-shlenie-o-shkole-i-detyah-svyashh-aleksij-uminskij>
6. Энциклопедия семейного воспитания и обучения — протоиерей А. И. Маляревский. 1899 г. [Электронный ресурс] <https://pedagog.eparhia.ru/>

Формирование основ народной культуры — воспитание любви к родному краю

Лагуткина Ольга Васильевна, воспитатель;

Катина Надежда Викторовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 7 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

В статье раскрывается вопрос о развитии у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к русской народной культуре в процессе ознакомления с календарными праздниками, обрядами и декоративно-прикладным искусством.

Ключевые слова: ребенок, игра, народная культура, народные праздники, родитель.

«Очень часто за событиями и за сутолокой дней. Старины своей не помним, забываем мы о ней. И хоть более привычны, нам полеты на луну. Вспомним русские обычаи, вспомним нашу старину».

Представляем улыбки на лицах людей, читающих эти слова. И это естественно, потому что нет ни одного педагога, которые хоть раз не произносил эти слова. Несмотря на все современные трудности (постоянный кризис, бесконечные бытовые и рабочие проблемы, коронавирусная инфекция) нам хочется поговорить о приобщении к истории и культуре своего народа. На наших глазах меняются наши воспитанники и их родители, но природа детства остается. Наши дети играют, растут, познают окружающий мир.

Человечество шагнуло в двадцать первый век, мыслящий как век развития гуманитарной культуры, ориентирующей педагога на воспитание подрастающего поколения с позиции духовно-нравственных ценностей. В «Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года» Президентом Российской Федерации В.В. Путиным даны стратегические ориентиры образовательной политики в этом направлении: «Воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Данная позиция отражена в Федеральном образовательном стандарте дошкольного воспитания, где

патриотическое воспитание связано с приобщением детей к своей малой родине, традициям своего края, города, семьи.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Дошкольное детство — важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут.

Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить, любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Народное творчество и искусство в целом — источник чистый и вечный. В чем бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно — это идет от души, а душа добра и красива народная.

Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства. Главная задача в этом направлении — вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Учитывая физиологические и возрастные особенности детей: отклонения в речевом и интеллектуальном развитии, словарь беден, у них узкий круг интересов и мотивов, были определены задачи.

Прежде, чем приступить к работе был проведен мониторинг по выявлению теоретических и практических умений детей и анкетирование родителей касающихся: уровня знаний о предметах быта, праздников, традиций, игр, видов народно — прикладного творчества. Результаты показали низкий уровень знаний и умений у детей, а родители не подготовлены к восприятию духовного содержания традиционной культуры. Это определило основные направления работы.

Всем известно, что окружающие предметы оказывают влияние на формирование душевных качеств ребенка — развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. В создании развивающего пространства большая помощь оказана родителями. Мы постарались воссоздать основные детали и обстановку русской избы, передающей атмосферу старины.

Благодаря совместным усилиям появились предметы русского быта. Так появился мини-музей русской избы, который назвали «В гостях у бабушки Загадушки», как образовательный модуль и полноценный центр

активности для детей дошкольного возраста. Все предметы в «избе» — интерактивны. Дети могут не только рассматривать экспонаты, но и действовать с ними, узнавать их применение. В такой атмосфере гораздо лучше воспринимается весь познавательный материал. В атмосфере «русской избы» дети дошкольного возраста имеют возможность ощутить себя частью русского народа, хотя еще в полной мере и не осознавая этого. Важная особенность мини-музея в предметно — развивающей среде, участие в их создании детей и родителей. В настоящем музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждая тематическая выставка мини-музея результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Все, что пришло к нам из глубины веков, мы называем народным творчеством. Сделав соответствующие выводы, оформили картотеку пальчиковых игр по мотивам русских народных сказок, картотеку загадок, потешек, закличек. Составили перспективное планирование с использованием малых форм фольклора к каждой лексической теме, учитывая возраст и интеллектуальное развитие детей с ЗПР.

Знакомясь с устным народным творчеством, мы приобщаем детей к общечеловеческим нравственным ценностям, формируем потребность в художественном слове. В русских народных сказках, песнях, пословицах сочетаются слова, музыкальный ритм, напевность, высмеиваются недостатки и положительные качества людей, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Невозможно представить народный обряд, традицию без музыки, костюма, песни, сказки. Поэтому дети, приобщаясь к народной культуре, должны уметь лепить, рисовать, петь, танцевать, участвовать в театрализованных играх — проявлять единство всех видов творчества.

Игра — своеобразная школа ребенка — является ведущим видом деятельности, особенно для детей с задержкой психического развития. В игре удовлетворяется жажда действия, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. Игра — залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем.

Используем игры во всем их многообразии. Особенное внимание уделили народным играм. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Хотелось бы сделать их достоянием наших дней. Русские народные игры заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребенка. Собрали разнообразный речевой материал, включающий считалки, дразнилки, скороговорки. При организации игр и речевых упражнений руководствовались определенными требованиями. Изготовили атрибуты к народным играм. Систематизировали русские народные игры по видам и качествам, развиваемым в ходе их проведения, подобрали народные календарные игры, проводимые в дни православных праздников.

Неоценимым национальным богатством являются календарные обрядовые игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом календарных обрядовых праздников.

Народная культура тесно переплетается с религиозными обычаями, традициями, обрядами. На Руси религиозные праздники перекликались с календарными праздниками, придавая им возвышенность и святость. А народные обряды, обычаи вносили в религиозные праздники жизнерадостность. Это наша культура, история, а православие — основа духовной жизни русской нации. Формы и способы подачи могут быть разнообразными. Что подтолкнуло меня к русскому искусству? Любим русскую народную песню, музыку. Принимаем самое активное участие в фольклорном ансамбле более 20 лет. Наши посиделки часто сопровождаются прослушиванием частушек, русских народных песен, народных музыкальных инструментов. Слушаем колокольные перезвоны: «Рождество», «Пасхальный», «Малиновый», церковные песнопения «Ангелы в небе». Не забываем про голоса птиц в природе. Все эти грамзаписи собраны у нас в группе.

Незабываемое впечатление на детей и родителей оказывают проведение календарных праздников. Таким мероприятиям предшествует предварительная работа, которая требует от воспитателя тактичного и деликатного доведения информации родителям. Основа личности ребенка закладываются в семье. Даже самое хорошее дошкольное учреждение не может дать ребенку всего того, что даст семья. Поэтому основной принцип в нашей работе — действовать вместе с семьей, используя нетрадиционные формы. Приятно было видеть удивленные, сияющие лица родителей на родительском собрании. Традиция чаепития, сложившаяся в нашей группе, не была нарушена. За чашкой чая мы с родителями ведем теплые беседы о детях, о методах семейного воспитания, о секретах кулинарного искусства, обсуждаем конкурс «Чей блин вкуснее?». Такие встречи создают атмосферу взаимопонимания, помогают сблизиться, наладить контакт. Устраиваем и обсуждаем различные конкурсы: «Мой папа самый смелый и умелый»; «Вместе с мамочкой моей»; «Я, ты, он, она — вместе дружная семья»; «Игрушки из бабушкиного сундука».

Литература:

1. «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика — синтез, 2014
2. Данилина Т. А., Взаимодействие ДОО с социумом. М.: АРКТИ, 2004
3. Зверева О. Х., Кротова Т. В., «Общение педагога с родителями в ДОО»: М. Т. Ц. Сфера, 2005.
4. Пугачева Н. В., «Календарные обрядовые праздники»: М. Педагогическое общество России, 2007.
5. Козлова А. В., Дешулина Р. П. «Работа с семьей»: М.: Т. У. Сфера, 2004.
6. Князева О. А., Маханева М. Д., «Приобщение к истокам русской народной культуры»: М.: Издательство «Детство Пресс», 2004 г.

Вместе с родителями наметили план работы по организации участия в календарном празднике Масленица. Разучивали стихи, хороводы, песни. Узнавали, как правильно сделать чучело масленицы, шили костюмы, готовили атрибуты для игр. Всю неделю в группе проходили Масленичные посиделки. Гости — дед Матвей и бабушка Загадушка, обращались к детям со словами: «Красны девицы», «Добры молодцы», рассказывали детям о том, как на Руси отмечался этот праздник его традиции: каждый день имел свое название, сжигали чучело масленицы, прогоняли зиму, зазывали весну и ели блины. Сказочные герои обращались к детям за помощью в изготовлении маленьких солнышек, чтобы весна пришла поскорее в наши края. Празднования Масленицы длились целую неделю, а закончились совместными гуляньями детей, родителей, педагогов в музыкальном зале. Спортивные и народные игры, сжигание чучела Масленицы, горячий чай и блины явились продолжением праздника на улице. Праздник закончился словами: «Прощай Масленица! Здравствуй, весна-матушка».

Готовясь к празднику Светлого Христова Воскресения — Пасхе, провели беседы о значении пасхальных символов — кулич, пасха, яйцо; приготовили лоток для катания яиц, карусель — любимая игра наших детей, устроили соревнования с кручением «крашенок», выставку семейных поделок, угощали друг друга куличами. Разучили заклички, песни — колядки, хороводные песни

Проделанная работа не могла отразиться на успехах детей. Они стали активнее, эмоциональнее, расширились их представления об окружающей действительности, обогатился словарный запас, повысился интерес к народной культуре. А это значит, что у детей развились слух, внимание, чувство ритма, память. Таким образом, во всех видах непрерывной образовательной деятельности в основе лежит народная культура, которая формирует у детей эстетическое отношение к окружающему. Закладывает основы развития личностной культуры ребенка, как основы его любви к Родине и уважении к истории своего народа, успешного обучения ребенка в школе. Развивает важнейшие психические процессы, формирует компоненты различных способностей.

Приобщать детей к истории культуры, красоте родного края — это радость, это тяжелый кропотливый труд, приносящий бесценные плоды.

Эстетическое воспитание детей старшей группы детского сада

Тищенко Лариса Григорьевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 66» г. Воронеж

В статье рассматривается эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в ДОУ.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, ребёнок.

Развитие дошкольника включает в себя обучение и воспитательно-формирующее влияние этого процесса на личность ребёнка, определяя их единство и органическую взаимосвязь, оказывающие влияние на умственное, мировоззренческое и нравственно-эстетическое развитие личности. Методическим ориентиром развития ребёнка в детском дошкольном учреждении (ДОУ) является создание условий его всестороннего развития с целью реализации программы дошкольного образования различной направленности.

Процесс развития ребёнка в детском саду многогранен. Его содержательными компонентами являются интеллектуальное, государственно-патриотическое, нравственное, правовое и эстетическое воспитание.

Остановимся на эстетическом воспитании, под которым обычно понимают воздействие на ребёнка в целях развития эмоционально-чувственной сферы их духовного мира.

Детство — период развития человека, в котором ребёнок учится воспринимать мир, приобретает необходимые навыки, усваивает культуру своего народа и общества [1].

Ребёнок дошкольного возраста любит помогать, легко утомляется. Его воображение хорошо развито. Он доверчив, может путать факты и вымысел. Легко воспринимает хорошо представленную информацию, например, в игровой форме. Однако ребёнок нуждается в одобрении и похвале.

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует разные приёмы в обучении, ориентируясь на возраст и индивидуальности детей.

Вследствие этого перечислим основные направления эстетического воспитания дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в рамках ДОУ.

1) приобретение теоретических знаний:

- изложение современного понятия эстетики и красоты;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира и художественных образов;
- знакомство с героико-патриотической тематикой в современном искусстве, сказках, былинах, живописи и развитие интереса у детей к ним;

2) формирование практических умений и навыков:

- формирование эстетического отношения к внутренней и внешней среде детского сада, которая может видоизменяться;
- привитие эстетического отношения субъектам и объектам ДОУ;
- привитие эстетического отношения к одежде, внешнему виду;

- формирование отношения к патриотической тематике в театре, кино, литературе, живописи и прочее;
- формирование позитивной мотивации к продуктивному творчеству;
- формирование выразительности речи (выразительность речи, темп речи, тембр голоса, логическое ударение, интенсивность произнесения, мелодика речи и прочее), детей нужно учить говорить неторопливо, внятно, ритмично, останавливаться в конце предложения [2, с. 19].

Именно так понимают эстетическое воспитание. ДОУ выступает как средство сохранения культуры и развития воспитанников.

Как известно, все содержательные компоненты процесса воспитания в ДОУ направлены на улучшение процесса развития личности ребёнка. Остановимся на некоторых аспектах этого сложного вида деятельности.

Во всех видах деятельности в ДОУ эстетическое воспитание выявляет содержащийся в них эстетический элемент и превращает его в средство эстетического развития, образования, формирования личности ребёнка.

В нравственно-правовой деятельности особое внимание уделяется поведению ребёнка и всей группы детей, межличностным отношениям, стимулирование потребности каждого ребёнка в моральном совершенствовании.

В интеллектуально-речевой деятельности вычлняется культура речи, красота умственного труда и объективных сторон действительности.

В трудовой деятельности подчеркивается безукоризненность целей процесса труда, его результатов и тех отношений, которые возникают в ходе трудовой коллективной деятельности детей, например, уборка территории ДОУ вместе с родителями и воспитателями.

В учебной деятельности при знакомстве с окружающим миром, миром искусства раскрывается совершенство видимого мира в его формах, красках, линиях, соотношениях и композициях.

В процессе обучения математике, чтению, письму одновременно и в органическом единстве с развитием эстетических потребностей, понятий и вкусов детей следует обращать серьезное внимание на эстетику их поведения. Воспитатель должен смотреть как ребёнок стоит, как он выражает свои мысли, каков тон его обращения к другим детям и взрослым, какова его культура речи. Воспитатель должен постоянно напоминать ребёнку, что прежде чем, что-то сделать, нужно обязательно подумать. Как говорится в китайской пословице: если ошибся дорогой, то можно вернуться; если ошибся словом — ничего сделать нельзя.

Во всех видах деятельности (рисование, лепка, физкультминутка и прочее) необходимо заботиться о чёткой организации занятия, объяснять детям о необходимости бережного отношения к оборудованию. Воспитанников нужно приучать, что чистота и порядок в помещении (игровой комнаты, спальни и прочее) способствуют сохранению их здоровья.

Скуки и безразличия к обучению у детей не должно быть. Процесс обучения в ДОУ должен быть наполнен гаммой переживаний, главным образом положительных эмоций и чувств от своих успехов, но и отрицательных — от отдельных неудач.

На формирование интереса к учению оказывает влияние целая совокупность педагогических факторов и методических приемов. Одним из них является эстетика изучаемого предмета, требующего наличия хорошего методического обеспечения.

Выявление мировоззренческих и нравственно-эстетических аспектов изучаемого материала математики, окружающего мира не представляют собой особой стадии или этапа обучения. Оно выступает как органическая часть осмысления и усвоения знаний и выработки практических навыков и умений ребёнка. Раскрывая факты, организуя работу детей по применению усваиваемых знаний на практике, воспитателю необходимо добиться осмысления и овладения излагаемого материала. Так, рассматривая любое явление природы, воспитатель должен подчеркивать красоту его математического описания, основанную на законах природы. Например, собирая осенние листья на площадке, можно посчитать жилки листа или обратить внимание на симметрию формы листа (рис. 1), а затем нарисовать понравившийся экземпляр (рис. 2).



Рис. 1. Сочетание трудовой деятельности и обучения математике

В познавательно-творческом проекте «Эстетика ДОУ...», над которым мы работали в течение года с учетом психологического типа ребёнка, использовались художественные произведения, связанные с разными периодами истории нашей страны, сказки, легенды, стихотворения поэтов нашей страны и мира. В нём мы сочетали трудовую деятельность с обучением математике, чтению,

рисованию. Это позволило улучшить диалогическую и монологическую речь ребёнка, ее интонационную выразительность, пополнить словарный запас детей, совершенствовать умение ребёнка формулировать и задавать вопросы, повысить его мотивацию к обучению математике.



Рис. 2. Рисование как продолжение работы на природе

Литература:

1. Детство [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Тарасенко Т. Н. Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 1 (28). — С. 19–21.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Мультстудия как средство развития связной речи у старших дошкольников

Вернидуб Оксана Владимировна, заместитель заведующего по ВМР, педагог-психолог;

Батраева Наталья Владимировна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 66 «Матрёшка» (г. Тольятти, Самарская обл.)

В контексте модернизации современного образования и в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), мы часто говорим об интеграции в развитии связной речи с другими образовательными областями. Реализация принципа интеграции образовательных областей — это обязательное условие при выполнении ООП ДО в соответствии с действующими государственными требованиями. Именно поэтому в своей работе мы нашли такой прекрасный и увлекательный метод как мультипликация.

Главная педагогическая ценность мультипликации, как вида современного искусства заключается, прежде всего, в том, что она дает нам, как педагогам, возможность комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. Кроме того, благодаря мультипликации происходит максимальное сближение взрослого и ребенка, мультипликация отличается доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс развития дошкольников удовольствием. Помимо речевого развития, работая в мультстудии, дошкольники развиваются творчески, эмоционально, умственно.

Процесс создания мультфильма очень интересен детям. Мультипликация увлекает дошкольников, так как они сами примеряют на себя роли художника-декоратора, режиссера, скульптора, дети сами занимаются озвучиванием персонажей и монтажом мультфильма.

Дети целиком и полностью включены в процесс создания мультфильма. Так, дети могут с помощью взрослого создавать декорации, рисуют, лепят, конструируют персонажей; во время съемки — передвигают персонажей и озвучивают их.

Создание мультфильма — это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т. д.

В нашей работе именно речевое, коммуникативное развитие дошкольников является для нас приоритетным.

Съемочный процесс мультфильма включает в себя:

1. Придумывание и обсуждение сюжета, где дошкольникам необходимо проявить свою фантазию, творчество и конечно речевые навыки. Детям мало решить какие будут герои и что они будут делать, им необходимо составить полноценный рассказ, построенный из грамматически-правильных предложений. Также, для создания мультфильма можно использовать сказки и рассказы, какие-либо истории из жизни, которые также, необходимо прописать и обсудить с дошкольниками.

2. Создание персонажей и декораций, один из наиболее интересных и любимых детьми этапов. Персонажей можно нарисовать, слепить, сделать из конструктора или природного материала. Ребенок уже в процессе создания персонажа продумывает какое у него настроение, характер, как и каким голосом он разговаривает. Примеряет, придуманные ранее фразы, к своему герою.

3. Съемка мультфильма — в среднем 200–300 кадров (фотографий). Здесь дети устанавливают декорации, следят за тем, чтобы они не двигались во время съемочного процесса и передвигают своих персонажей, согласно написанному сценарию.

4. Озвучивание. Именно на этапе озвучивания и происходит развитие связной как монологической, так и диалогической речи дошкольников.

5. Монтаж. Для начала этот этап берет на себя педагог и самостоятельно монтирует мультфильм, а детям демонстрирует уже готовое творение. К концу старшей группы монтаж можно доверить уже самим детям.

При создании мультфильма есть несколько простых правил:

- чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;
- во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались;
- не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер — дерево закачалось);
- в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;

- чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

Для удобства, после того как весь материал отснят дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произносят свои реплики на подходящем кадре, при необходимости мы записываем текст небольшими кусочками. Мы всегда повторяем детям, что во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов), что дисциплинирует детей и формирует у них умение не только говорить, но и слушать. В мультипликации можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...), музыкальное сопровождение, титры если это необходимо.

Мы создаем мультфильмы в различных техниках:

- перекладка — эта техника представляет собой рисование персонажей на бумаге и вырезание, для каждого кадры вырезанные картинки двигаются — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать;
- пластилиновая анимация — создание персонажей из пластилина. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как кукольная анимация);
- предметная анимация — используются готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки. Данный вид анимации позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать;
- сыпучая анимация (рисование сыпучими материалами — крупы, манка, кофе) — от 10 лет, не более 4 участников;
- пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки — оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т. п.). Совсем не обязательно использовать какую-то определенную технику, можно комбинировать их друг с другом.

Литература:

1. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. С. 54–59
2. Молчанова (Вернидуб) О. В. Развитие связной монологической речи у детей 6–7 лет посредством игры «Активити»: бакалаврская работа (44.03.02 Психолого-педагогическое образование). ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», 2017. 62 с.
3. Ширяева, О. В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ / О. В. Ширяева, Г. А. Тимошенко, Е. Н. Юстус. // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 11 (48). — С. 36–40.

При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском садике, и героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели свой день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Темы для мультфильма могут быть разнообразные, все зависит только от фантазии педагога и детей. Всё это прекрасно развивает связную речь дошкольников. У детей формируется умение составлять грамматически-правильные предложения, составлять рассказ описание или рассуждение, развивается как монологическая, так и диалогическая речь.

Таким образом, создание мультфильма — это технология, позволяющая педагогу решить множество коррекционно-развивающих целей и задач:

1. Способствовать развитию речи у детей:
 - обогащать, расширять пассивный и активный словарь (кадр, сцена, план, фон, перекладка; существительные, обозначающие названия профессий);
 - автоматизировать звуки на материале лексики, употребляемой при создании анимационного фильма;
 - совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки;
 - развивать психологическую базу речи (восприятие, внимание, мышление, память).
2. Развивать мелкую моторику, координацию движений.
3. Развивать творческую активность, повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.
4. Формировать умение работать в команде, строить партнёрские взаимоотношения (создать в группе отношения сотрудничества, взаимопомощи, взаимного уважения, принятия, научить слушать другого, развивать коммуникативные навыки, умение договариваться).

К вопросу о детском тимбилдинге на занятиях физической культуры дошкольного образовательного учреждения

Гулина Ольга Владимировна, инструктор физической культуры
МБДОУ «Детский сад № 5 «Лучик» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

В статье рассматривается проблема командообразования детей среднего дошкольного возраста. Раскрывается понятие детского тимбилдинга, связанное с осознанием значимости формирования команд среди дошкольников. Выделяются методы детского тимбилдинга, применимые на занятиях физической культуры.

Ключевые слова: дошкольники, команда, командообразование, детский тимбилдинг, физическая культура.

В настоящее время реалии общества диктуют нам необходимость владеть умением работать в команде. Как пишет Ю. В. Болотова, команда — это автономный самоуправляемый коллектив профессионалов, способный оперативно, эффективно и качественно решать поставленные перед ним задачи [1]. Данное умение играет важную роль практически во всех сферах деятельности человека.

Согласно словарю иностранных слов тимбилдинг — это сплочение коллектива, построение команды [5]. К методам тимбилдинга часто относят мероприятия или события игрового, развлекательного и творческого характера, направленные на улучшение взаимодействия между участниками, повышение сплоченности коллектива на основе осознания общих ценностей и представлений.

Основу командообразования составляют принципы, которые задают определенные правила при организации команды [1]:

1. Принцип коллективного исполнения работы.
2. Принцип коллективной ответственности.
3. Принцип высокого стимула команды за конечный результат.
4. Принцип повышенной исполнительской дисциплины.

Многие дети старшего дошкольного возраста в процессе участия в играх не проявляют умения работать в команде, договариваться, соблюдать правила при выполнении групповых заданий. Однако эти качества необходимы всем, кто желает строить отношения с окружающими людьми.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одной из задач области «Социально-коммуникативное развитие» выступает формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Отсюда следует, что в дошкольных образовательных учреждениях развитию этого умения должно уделяться большое значение.

Таким образом, детский тимбилдинг — это не просто развлекательное мероприятие, направленное на веселое времяпрепровождение. Это задания, которые реализуются в игровой форме и имеют в своем содержании цель [2]. Целью таких занятий выступает сплочение детского коллектива, развитие умения сотрудничать и договариваться, дружить и поддерживать друг друга. Это своего рода такой инструмент, который укрепляет всю команду.

Дошкольный возраст имеет ряд особенностей психологического характера [4].

Младший дошкольник, 3–4 лет переживает так называемый кризис трех лет, который заключается в отделении своего личностного «я» от взрослого. Дети 3–4 лет способны усваивать некоторые нормы и правила поведения, заметить несоответствие другого ребенка этим нормам и правилам поведения. Однако дети выделяют не нарушение самой нормы. А нарушение требования взрослого. В три года ребенок начинает понимать гендерные различия. Он идентифицирует себя с представителями своего пола и аргументирует это рядом признаков: одежда, игрушки, предпочтения в игровой деятельности.

Данный возрастной период отличается высокой потребностью ребенка в движении. Детская двигательная активность занимает не менее половины времени бодрствования ребенка. Начинается освоение ребенком основных движений.

Далее рассмотрим средний дошкольный возраст. Дошкольники 4–5 лет все еще не осознают в полной мере социальные нормы и правила поведения, однако у них начинают складываться обобщенные представления о том, как «правильно» и «неправильно», как «надо и не надо» себя вести. Дети могут следовать определенному набору правил, но следование часто бывает неустойчивым в силу легкой отвлекаемости ребенка на более интересные для него явления. В возрасте 4–5 лет все основные трудности во взаимодействии ребенка с окружающими, вызванные кризисом 3-х лет, уходят. Здесь начинает активно проявляться любознательность к миру предметов, вещей человеческих отношений. И наиболее результативно это происходит в процессе сюжетно-ролевой игры. В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 5–6 лет происходят изменения ребенка о самом себе. Эти представления начинают включать представления ребенка о том, какой он, а также о том, каким бы он не хотел быть в будущем. Существенные изменения происходят в процессе игры. Дошкольники начинают вводить правила. Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, проявляют эмоциональную поддержку по отношению к друг другу.

В возрасте 6–7 лет ребенок осознает себя как личность, как субъект деятельности и поведения. Он уже уверенно владеет культурой самообслуживания. Расширяется сфера мотивов дошкольников за счет развития таких

мотивов, как познавательные, просоциальные, а также мотивов самореализации.

Таким образом, дошкольный возрастной период — это, во-первых, период интенсивного физического развития ребенка: рост, укрепление мышечной системы, совершенствование координации и движений; во-вторых, период активного развития когнитивных процессов: внимание становится более устойчивым, дети приобретают элементарные трудовые навыки.

Актуальность использования тимбилдинга в коллективе дошкольников обусловлена тем, что для выполнения упражнений на командообразование, проводимых в игровой форме, детям приходится взаимодействовать друг с другом, внимательно слушать других, четко и ясно изъясняться, маслить творчески.

Значимость тимбилдинга в детском коллективе очень высока. Для успешной реализации в будущем и предотвращения трудностей в общении ребенку необходимо уметь взаимодействовать с окружающими его людьми [3].

В процессе моделирования какой-либо ситуации при командных играх члены команд нарабатывают навыки для совместного достижения целей и задач, активно обмениваются эмоциями.

Анализ литературы по выстраиванию взаимоотношений в детском коллективе позволил нам разработать план внедрения элементов тимбилдинга в физкультурно-оздоровительную деятельность нашего учреждения.

Вышеперечисленные принципы построения команды реализуются под руководством педагога, который в процессе своей профессиональной деятельности реализует взаимодействие как на уровне ребенок-ребенок, так и на уровне дети-педагог. Основываясь на анализе педагогической литературы, мы разработали серию занятий, направленных на становление детского коллектива.

Целью занятий является развитие детского коллектива как целостного группового субъекта.

Задачи серии занятий:

1. Создание доверительной атмосферы для общения в группе, благоприятного социально-психологического климата.
2. Развитие эмпатии участников по отношению друг к другу.
3. Формирование навыков взаимодействия в команде.
4. Формирование групповых норм партнерского общения.
5. Развитие чувства «мы команда».

Для реализации цели и задач нами была разработана серия занятий по плаванию для группы дошкольников 4–5 лет.

Структура занятий была следующей:

1. Приветствие.
 2. Основная часть.
 3. Рефлексия (подведение итогов взаимодействия).
- Занятия проводились раз в неделю по 20–30 минут. Этапы проведения занятий представлены в таблице 1.

Таблица 1. Содержание занятий по формированию детского коллектива

№ этапа	Название этапа	Содержание этапа	Методическое обеспечение
1.	Приветствие	Педагог здоровается с дошкольниками, оглашает цель занятия, план, используя загадки, пословицы, поговорки, речевки про команду	Пословицы: 1. Доброе братство дороже всякого богатства. 2. Ты, гроза, грозись, а мы — друг за друга держись! 3. Одна пчела не много меду натаскает. 4. Мы команда, Мы едины, Вместе мы, Непобедимы!
2.	Основная часть занятия	Проводится в игровой форме, так как игра является ведущей деятельностью в этом возрасте, согласно психофизиологическим особенностям. На одном занятии реализуется одна игра в силу учета возрастных особенностей дошкольников. Перед проведением игр необходимо уделить время обсуждению правил.	Игры на командообразование: 1. «Не давай мяч водящему» — играющие образуют круг диаметром в 8–10 м. В центр круга становятся 2–3 водящих. Одному из стоящих по кругу дается мяч. По сигналу играющие начинают передавать мяч друг другу. Водящие пытаются перехватить мяч или коснуться его. Если им это удастся, то игрок, допустивший ошибку, занимает место водящего, который переходит в круг. 2. «Пушбол» — Команда состоит из 5 игроков (4 — в команде, 1 вратарь). Мяч можно толкать по желанию в любом направлении. Цель игры состоит в том, чтобы загнать мяч за линию ворот соперника. 3. «Переход через болото» — каждому члену команды раздают лист бумаги, это «кочка» на болоте. Каждый участник должен, наступая на свою кочку, перейти через болото. Но в болоте живет ужасный и голодный крокодил, который утягивает к себе кочки, остающиеся пустыми. Поэтому игрок всегда должен стоять на «кочке». Вся команда должна перейти болото. Участники команды могут делиться местом на своей кочке, таким образом, оказывая взаимопомощь друг другу.

№ этапа	Название этапа	Содержание этапа	Методическое обеспечение
3.	Подведение итогов. Рефлексия.	Педагог организует взаимодействие таким образом, чтобы воспитанники проанализировали свои действия, выразили мнение по поводу проведенной игры. Рефлексия строится на основе коммуникативного взаимодействия через вопросно-ответную технологию. Также может использоваться такой инструмент, как «Шкала настроения», где каждый ребенок может отметить то, как он себя чувствует до и после игры. Такой метод помогает педагогу проанализировать свою деятельность и при необходимости скорректировать дальнейшее взаимодействие	<p>1. Шкала «Цвет — настроение» (детям предлагаются цветные карточки):</p> <ul style="list-style-type: none"> — красный — восторженное, — оранжевый — радостное, — желтый — спокойное, — зеленый — уравновешенное, — синий — грустное, — фиолетовый — тревожное, — черный — уныние. <p>2. Вопросы для рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Насколько я доволен итогами работы группы? — Что реально мы могли бы еще сделать? — Что я сейчас чувствую? — Достаточно ли дружен наш отряд? — Что-нибудь удивило тебя в этой игре?

Таким образом, детский тимбилдинг — это процесс формирования детского коллектива путем использования игр, заданий, направленных на развитие таких качеств личности, как взаимопомощь, эмпатия, умение слушать и слышать, коммуникативное взаимодействие, адаптивность, гибкость.

Развитие командообразования в детском коллективе может происходить на занятиях физической культуры путем реализации спортивных игр с учетом психофизиологических и личностных особенностей воспитанников.

Литература:

1. Болотова, Ю. В. Организация командной работы педагогов в условиях развития ДОО / Ю. В. Болотова. — Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум», 2021.
2. Квашнина, Т. М. Тимбилдинг, как технология формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте / Т. М. Квашнина. — Технологии образования, 2020. — № 3 (9). — С. 20–22.
3. Князева, О. Л. Я, ты, мы: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет / О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — М.: Просвещение, 2005.
4. Склярова, Т. В. Возрастные особенности развития детей и восприятия материала духовно-нравственного содержания / Т. В. Склярова. — Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология, 2007.
5. Словарь иностранных слов: Актуальная лексика. Толкования. Этимология / Н. Н. Андреева и др.; специальный научный редактор А. В. Боброва. — Москва: Цитадель, 1997. — 318 с.

Игровые технологии и художественная литература как средство познавательного и всестороннего развития дошкольников

Евсюкова Марина Николаевна, воспитатель;

Ломакина Людмила Николаевна, воспитатель

МК ДОУ Воронцовский детский сад Воронежской области

Статья посвящена исследованию возможностей игровых технологий и художественной литературы в вопросах познавательного и всестороннего развития дошкольников. Авторами разработана модель педагогического сопровождения дошкольников в процессе образования и развития. Эффективность модели проверена эмпирически через реализацию основной образовательной программы дошкольного образования (ООП ДО).

Ключевые слова: *игровые технологии, художественная литература, дошкольники, развитие.*

Введение. Актуальность проблемы исследования обусловлена возрастающим влиянием развития

инновационных педагогических технологий на современный образовательный процесс в детском саду.

В соответствии с реализацией «Концепции развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года» многие ученые обращают внимание на современные направления и практические разработки для достижения цели педагогического сопровождения участников образовательного процесса. Следовательно, для организации эффективного педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации необходимо учитывать изменения, которые происходят в личностной, ценностной, мотивационной и эмоциональной и сферах дошкольников в разных возрастных группах.

Обращение к изучению влияния художественной литературы на всестороннее развитие дошкольников опирается на социокультурный опыт народа, лежащий в основе развития и воспитания ребенка.

По мнению С. В. Варнакова формирование картины мира и отражение в сознании ребенка многообразия материального и духовного мира, осуществляется при помощи знаковых систем и языка, которые несут определенную смысловую информацию, оказывая регулирующее воздействие на сознание и поступки дошкольников [1].

Ученые М. М. Бахтин, Ю. К. Беседа, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. С. Махина, М. Ю. Савченко и др. считают, что важнейшим проводником опосредованной коммуникации дошкольников являются произведения художественной литературы. То есть, в художественной литературе заложен огромный педагогический потенциал для развития личности ребенка. Педагогическая ценность художественной литературы в том, что педагог имеет возможность легко установить эмоциональный контакт с ребёнком, развивая одновременно эмоциональный интеллект и всесторонне развивает дошкольников.

Изучая возможности игровых технологий, мы опирались на исследования С. В. Арутюняна, Е. М. Беспаленко, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, В. М. Григорьева, С. Л. Рубинштейна, в которых широко представлена проблема изучения интеллектуального развития дошкольника.

Концепция познавательного развития ребенка изложена в трудах М. А. Холодной, где на первый план выходит интеллектуальное развитие через игру.

А. Ю. Ярецкая дала определение технологии развивающей игры как «...совокупности методологических подходов, педагогических принципов, методов, средств и условий, обеспечивающих процесс игры в соответствии с установленными игровыми этапами» [3].

Изучение научно-методических трудов, педагогических исследований позволило сформулировать **цель исследования** — разработка модели педагогического сопровождения дошкольников в процессе образования и развития.

Объект исследования — познавательное и всестороннее развитие дошкольников.

Предмет исследования — игровые технологии и художественная литература как средство познавательного и всестороннего развития дошкольников.

Научная задача исследования заключается в разработке модели педагогического сопровождения дошкольников в процессе образования и развития как эффективного средства реализации ООП ДО.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МК ДОУ Воронцовский детский сад Павловского района, Воронежской области.

Методы исследования: педагогические кейсы; развивающие, сюжетно-ролевые, дидактические, творческие и подвижные игры.

Результаты и их обсуждение

Разработанная модель включает: цель; функции; содержательные компоненты и направления деятельности (прикладная, теоретическая и просветительская). Оценка результативности показала эффективность модели. К примеру, дети с удовольствием решали педагогические кейсы. Строились и проводились кейсы в игровой форме. Один из примеров кейса для дошкольников. После прочтения сказки Сутеева В. Г. «Яблоко» детям предлагается посмотреть картинку и решить кейс.



1. Когда, в какой момент зародился конфликт? Что стало его причиной?

2. Предложите выход из сложившейся ситуации.

3. Можно ли было бы избежать конфликт?

Мониторинговые срезы, проводимые каждые три месяца показали, что коллаборация педагогов в области образовательных областей «Художественная литература» и «Игровые технологии» способствует более успешному познавательному и всестороннему развитию дошкольников.

На основании этого был сделан вывод, что игровые технологии в сочетании с изучением художественной литературы выступают эффективным средством развития и воспитания детей. Художественная литература и игровые театрализованные образовательные события являются действенным средством всестороннего развития и воспитания дошкольников, оказывает влияние на развитие и обогащение детской речи.

Было выявлено, познавательный интерес дошкольников как избирательная деятельность на познание предметов и явлений окружающего мира, активизирует психические познавательные процессы и развивает познавательные возможности.

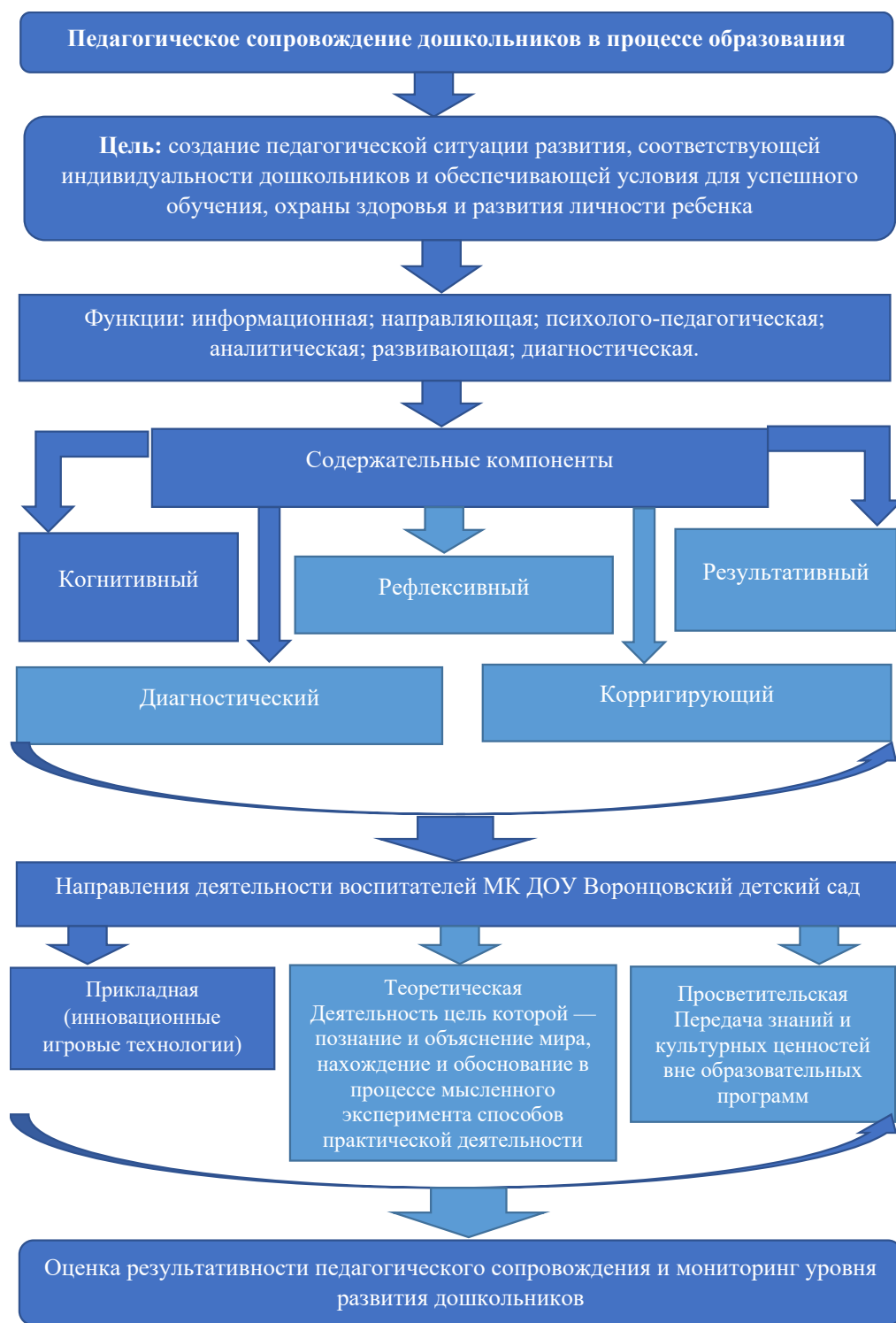


Рис. 1. Модель педагогического сопровождения дошкольников в процессе образования и развития как эффективного средства реализации ООП ДО

Литература:

1. Варнаков, С. В. Педагогические основы использования художественной литературы в социально-нравственном воспитании ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Дисс...к. пед. наук. Нижний Новгород, 2000, — 163 с.
2. «Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Минобрнауки России от 19.12.2017). URL: <https://legalacts.ru/doc/kontseptsiya-razvitija-psikhologicheskoi-sluzhby-v-sisteme-obrazovanija-v-rossiiskoi/> (Дата обращения 12.01.2023)
3. Ярецкая, А. Ю. Развивающая игра как средство интеллектуального воспитания старших дошкольников. Дисс...к. пед. наук. Воронеж, 2016. — 221 с.

Лэпбук как инновационная технология в развитии дошкольников

Константинова Людмила Николаевна, воспитатель;
Яковлева Ирина Сергеевна, воспитатель;
Иванова Ольга Владиславовна, воспитатель;
Укина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 132 «Золотая рыбка» г. Чебоксары

В статье рассматриваются специфика и своеобразие лэпбука как инновационной формы подачи материала, важного для развития дошкольника.

Ключевые слова: лэпбук, дидактический материал, инновационные технологии.

Важнейшей и ключевой целью дошкольного образования является проявление у ребенка заинтересованности к изучению окружающего мира, математики, культуры и т. д. Уже в дошкольном возрасте необходимо закладывать интерес к познанию, иначе ребенку в школе будет тяжело даваться учёба. К примеру, математика не легкий предмет. Не у всех детей есть задатки к математическим вычислениям, но этот предмет нужен абсолютно всем. Часто сложности в познании этой науки (равно и других предметов) влекут за собой потерю интереса к изучению предмета. Задача педагогов ДОУ сделать приобщение к обучению в дошкольном возрасте в занимательной игровой форме, тогда быстрее и легче будет усваиваться учебный материал, не пропадет желание к учёбе [1].

Подача информации в форме дидактических упражнений, игр издавна используются в процессе образовательной деятельности дошкольных учреждений, их использование не прекращается и поныне. Но педагогами детского сада используются и новые формы организации образовательного процесса с дидактическими материалами. К инновационным технологиям относится так называемая тематическая папка — лэпбук (Lapbook). Самодельная многофункциональная папка с разными кармашками, конвертиками для раскладывания карточек; окошками, дверками, за которыми спрятаны изучаемые материалы, подвижными частями. В одной такой папке собирается и раскладывается материал по какой-нибудь определенной тематике. Лэпбук создаёт хорошие условия для увеличения привлекательности содержания учебного материала, возрастает его легкость понимания и осознанность при изучении предмета для любого ребенка. В начале занятий с таким материалом детям будут интересны больше игровые действия, а позже появится увлечение и самим предметом.

Благодаря возможности самому с ребятами создать лэпбук по любой тематике, можно заинтересовать предметом изучения даже самого не увлечённого ребёнка дошкольника. Изначально их начинает увлекать только тематическая папка, игровые процессы, а позже у детей появляется интерес и к самому материалу изучения,

собранного в замысловатой папочке. Несомненно, во время игры с лэпбуком развивается память, мышление, самостоятельность, творческие способности. Во время игровой деятельности дети усваивают предложенный материал, узнают новое, закрепляют ранее изученный материал. А близкие люди, родители и педагоги, помогают в развитии этих навыков у ребенка.

Для чего педагогу применять Лэпбук?

Во-первых, лэпбук может помочь осуществить организацию материала по исследуемой проблеме и правильно разложить использованный материал, сделает их ясными и легкодоступными любому ребёнку.

Во-вторых, лэпбуки помогут результативно и в короткие сроки закрепить пройденную тему в занимательной детям игровой форме. В свободное время ребенок берет лэпбук и с интересом изучает книжку, рассматривает разложенные материалы. Наглядное и привлекательное оформление лэпбука непроизвольно притягивает внимание воспитанников.

В-третьих, можно и нужно привлекать детей к работе по созданию лэпбука, тем самым у них формируются умение работы в коллективе, умение самостоятельности, умение работы с ножницами, бумагой, клеем.

В-четвертых, работа над лэпбуком приучает детей старшего дошкольного возраста к работе над совместными проектами, необходимыми им в школьном возрасте.

В-пятых, тематические пособия можно проектировать и выполнять индивидуально отдельному ребенку, учитывая его пробелы в освоении материала [2].

В условиях наличия в группах детей, носителей чувашского и русского языков удобно в одном лэпбуке совмещать материалы по ознакомлению с культурой и бытом, языком обеих народов. В этом случае удобно проводить групповые занятия и носители чувашского языка помогают другим детям знакомиться со своим языком и наоборот.

В нашем детском саду мы совместно с родителями своими руками изготовили лэпбук «Наша Чувашия» для знакомства старших дошкольников с Чувашской республикой и ее культурой.



Для занятий по безопасности мы подготовили лэпбук «Пожарная безопасность». В работе приняли участие и родители, и дети. Родители принесли необходимый материал (картинки, иллюстрации) по пожарной

безопасности, а воспитатели с детьми отобрали нужные и интересные на взгляд детей дидактические игры, стихи, пословицы, загадки.



Таким образом, использование дидактического материала в виде лэпбука позволяет собрать различные карточки, раздаточный материал, небольшие книжки в одной папке и поможет развить у ребёнка творческое мышление, научит думать и изучать заданную тему,

формирует способности для дальнейшего самостоятельного изучения материала.

Такая подача материала привлечёт ребёнка к предмету изучения, и он не раз возьмёт эту папку в руки, чтобы просмотреть, поиграть с ним, а значит, сам этого не замечая, заново изучит пройденный материал.

Исходя из опыта применения в работе со своими воспитанниками — это инновационная и многообещающая

форма подачи материала, занимающая на сегодняшний день своё место в дошкольном образовании.

Литература:

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162–164.
2. <http://www.rosettastone.com/homeschool/articles/what-is-lapbooking>

Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения

Лифанова Наталья Викторовна, старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Радость» структурное подразделение детский сад № 8» г. Нижний Тагил (Свердловская обл.)

Интерактивность (от английского interaction — «взаимодействие»).

Интерактивная стена дает возможность взрослому и ребенку совместно участвовать в создании предметной среды, которая может изменяться и легко трансформироваться. Рассмотрим варианты оформления и способы взаимодействия детей со интерактивной стеной в детском саду № 8.

Интерактивная стена — это своеобразный живой экран, размещена она на первом этаже детского сада

и представляет собой улицу, состоящую из домов, деревьев и кустов. Тематика стены — «Безопасность детей».

Один из домов на стене имеет магнитную основу, а на противоположной стороне от стены стоит выдвижной стол, который дети могут легко передвинуть в нужное место. Далее на стене расположена игра-ходилка: поле игры с помощью магнитов крепится к стене, а на столе бросают кубик и поочередно проходят дорогу от старта до парка, повторяя правила движения и названия дорожных знаков.



Рядом с домом находится дерево, имеющее металлические элементы. Здесь детям представлены следующие игры. Игра «Опасные и безопасные ситуации»: в центре размещен знак «опасные ситуации», нужно из множества картинок выбрать те, которые считают подходящими,

а позже объяснить свой выбор. Игра «Подбери предметы»: дети выбирают картинку с изображением одной из профессий — врача, спасателя, пожарного, затем подбирают карточки с предметами, подходящими для данной профессии, и располагают вокруг.



Между домов раскинулась радуга — уголок творчества, но это место не только для размещения уже готовых рисунков, но и место, где можно создать свою картину, используя штампики, печатки, фломастеры и карандаши, которые расположены в специальных кармашках на противоположной стене.

В одном из домов есть магнитная полоса, которая используется для игр, где карточки необходимо



На одном из домиков располагается игра «Что будет, если...»: на карточках изображены опасные ситуации, а с обратной стороны можно увидеть, что случится, если не соблюдать правила безопасности. Карточки крепятся на стену с помощью прищепок.

расположить в ряд: «Четвертый лишний», «Расположи по порядку» (дети раскладывают карточки, ориентируясь на цифры внизу, и в итоге получается картинка с изображением транспорта службы спасения), игра «Выбери нужное» (из набора карточек «Пожарный» выбирают только те предметы, которые помогут потушить пожар).



Далее в игре «А ты знаешь, что можно, чего нельзя» с целью актуализации полученных ранее знаний детям предлагается перемещать картинки на цветных полях, где красный цвет означает «нельзя», зеленый — «можно». Картинки размещены на леске, поэтому достаточно легко и удобно двигаются в разных направлениях.



Путешествуя по стене, можно заметить небольшой планшет, верхняя часть которого — пленка, что позволяет стирать написанное, а значит, использовать планшет



много раз. С помощью планшета дети могут пройти лабиринты, обвести по точкам, распутать путаницы и т. д. В кармашке рядом лежит маркер, тряпочка и задания.



Наиболее интересной, востребованной среди детей оказалась игра «Ран», в которой необходимо проложить шланг от подключения к пожарному насосу так, чтобы он проходил через все поля игрового плана.

На интерактивной стене также предлагаются игры:

- «Пазлы» (необходимо собрать картинку и проанализировать получившуюся ситуацию);
- «Рассортируй мусор по корзинам» (классифицируют мусор, заполняя корзины);
- «Собери дорогу», из различных элементов дороги дети собирают трассу.

Перед тем, как начать новую игру, воспитатель рассказывает детям правила игры, задает уточняющие вопросы, но впоследствии принимает роль наблюдателя и включается только для решения проблемных ситуаций.

Уходя, ребята могут взять с собой раскраски, лабиринты, листы с заданиями для самостоятельной работы.

Для создания стены были использованы: магнитная доска, леска, прищепки, скрепки, изолента, пленка для ламинирования, магнитная пленка, фотобумага. Магнитную доску можно сделать самостоятельно. Для этого нужно обклеить лист металла самоклеящейся пленкой.

Интерактивная стена может быть создана не только на магнитной доске, а размещаться на обычной стене с нарисованным сюжетом, где располагаются небольшие металлические пластины с различными персонажами, которые могут меняться при смене темы.

Такую стену можно разместить в группе; она может быть у каждого своя и будет учитывать возраст, особенности и интересы воспитанников.

Работа на интерактивной стене для детей может быть и индивидуальной, например, можно прикрепить к шкафчику ребенка конверт с заданием, которое ему нужно будет выполнить в свободное время на интерактивной стене.

Интерактивная стена позволяет разнообразить оснащение группы, сделать ее привлекательной для детей. Динамический ряд, который демонстрируется на интерактивной стене, воздействует на сознание и воображение воспитанников. С помощью стены педагог и дети могут создавать оригинальные интерактивные игры и презентации. Ее можно использовать на занятиях по ФЭМП, обучению грамоте, развитию речи, изобразительной деятельности, — каждый элемент представлять в новом образе. Интерактивная стена помогает педагогу ненавязчиво закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной, при этом проявить педагогическое мастерство. Интерактивная стена позволяет закрепить и расширить полученный детьми опыт, сделать образовательную деятельность яркой и динамичной.

Интерактивная стена разработана и подготовлена для детей старшего дошкольного возраста, но на следующий учебный год мы планируем подобрать пособия и для детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Кончакова, С. В. Сенсорная комната в детском саду «Ласточка» / С. В. Кончакова // Педагогическая мастерская Первое сентября. — Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/606021/>, свободный. — Загл. с экрана.
2. Могильникова, С. В. Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / С. В. Могильникова // МААМ. RU — Международный образовательный портал. — Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/vystuplenie-na-temu-interaktivnaja-stena-kak-yelement-predmetno-razvivayuschei-sredy-v-doshkolnom-obrazovatelnom-uchrezhdeni.html>, свободный. — Загл. с экрана.
3. Стафурова, Е. Интерактивная стена как элемент предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении / Е. Стафурова // Учительская газета — независимое педагогическое издание. — Режим доступа: http://www.ug.ru/method_article/1104, свободный. — Загл. с экрана.
4. Шакирова, Е. Из горизонталь — в вертикаль / Е. Шакирова // Журнал «Дошкольное воспитание», № 09. — 2017.
5. «Говорящие стены» // Журнал «Дошкольное образование», — 2002.
6. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, № 9. — 2016.

Использование игрового пособия «Дары Фребеля» в продуктивных видах деятельности, как средство арт-терапии

Овчинникова Марина Викторовна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 50 г. Воткинска (Удмуртская Республика)

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду, как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством, оборудованием инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому

в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Комплект методических пособий игрового набора «Дары Фребеля» полностью соответствует этому. Он легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта — дерево, что безопасен в использовании ребенком, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности. Возможности комплекта способствуют развитию физических, интеллектуальных и индивидуальных качеств ребенка.

В нашем детском саду обучение детей идет по образовательной программе, разработанной на основе образовательной программы дошкольного образования «Тропинки» под редакцией В. Т. Кудрявцева, в которой детское творчество выступает как основное условие освоения детьми базисного компонента образовательного содержания. Развивающая среда дошкольного учреждения оборудована разнообразными дидактическими, игровыми материалами, среди которого особо хотелось бы выделить и набор «Дары Фребеля». Применяется он так же на групповых, индивидуальных занятиях с логопедом, психологом, а также в режимных моментах.

Современный вариант «Даров Фребеля» включает в себя 14 моделей и легко используется в 5 образовательных областях дошкольного образования,

Методические рекомендации игрового набора, содержат различные виды заданий, чаще всего в игровой форме, которые направлены на познавательное развитие дошкольников в целом с ним можно разрабатывать и применять игры по следующим направлениям:

- социально-коммуникативное развитие — «Светофорик», «У нас в квартире», «Хозяюшка», «Весёлый и грустный»;
- познавательное развитие — «Что в мешочке?», «Отражение», «Теремок из кубов», «Назови геометрическую фигуру», «Счётные палочки», «Приглашаем в гости»;
- речевое развитие — «Дорожка для колобка», «Что было раньше?»;
- физическое развитие — «Поймай шарик», «Обводим глазками фигуры», «Воздушный футбол», «Весёлая карусель», «А я умею ходить, а ты что умеешь?», «Мышки, берегите хвостик!», «Бусы для Маши».
- художественно-эстетическое развитие — «Домики для поросят», «Мы играем и поём», «А что за окном?», «Солнышко и цветок» [3].

Подобранные задания мы использовали во время учебной деятельности, на некоторых этапах занятий, в совместной или самостоятельной деятельности детей, а также для закрепления полученных знаний и умений в индивидуальной или подгрупповой формах работы.

После подробного подбора и изучения методической, педагогической литературы, которая позволила сформировать представления о развитии познавательной активности детей дошкольного возраста по системе применения «Даров Фребеля» и посещение мастер-класса по данной теме, поняли, что детям во время игровых действий не хватает в полной мере возможности раскрыть

свои творческие способности. Было решено использовать развивающий комплект в работе с детьми через дополнительное обучение в кружке «Забавные фигуры» в продуктивных видах деятельности.

Основная цель работы: создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольника, развитие посредством обучения детей методам и приемам создания объемных поделок из бумаги. Формирование интегративных качеств дошкольника: любознательность, творчество и самостоятельность.

В образовательной области *художественно-эстетическое развитие* игровыми средствами «Даров Фребеля» мы формируем эстетическое отношение к окружающему миру, через знакомство с основами композиции, обучение умению выразительно передавать различные образы в играх «Перышко курочки рябы», «Листья», «Бабочка». В играх «Рожица», «Грибок» формируем элементарные представления о видах искусства через создание различных картин мелкими предметами. Удачно реализуется самостоятельная творческая деятельность детей (изобразительная, конструктивная) в играх «Веточка мимозы», «Зайчик», «Снеговик». Данная работа направлена на достижение целей развития у детей художественно-эстетической культуры через решение следующих задач:

- развитие эстетического мировидения;
- освоение эмоционально-нравственной культуры;
- формирование творческого воображения и образного мышления средствами продуктивных видов деятельности;
- формирование предпосылок общей художественной и художественно-конструктивной умелости.

Ф. Фребель выделил игры, которые должны освоить дошкольники, и которые относятся к продуктивным видам детского творчества. Такими занятиями являются: прокалывание; рисование линий; «свободное рисование», без применения вспомогательных средств; игры с веревочками; переплетение бумажных полосок; вырезание из бумаги и оригами; моделирование из бумажных цилиндров разных цветов и размеров, моделирование из картона.

В группе создана обстановка для развития художественно-эстетических способностей. Совместно с детьми и родителями оформили центр в котором можно найти как самые обычные материалы для поделок, так и некоторые из «даров» в свободном доступе для того чтобы дети могли самостоятельно изготавливать элементарные поделки. У детей тактильные и осязательные ощущения очень сильны, поэтому использование набора в свободном доступе помогали детям включиться в творческий процесс и пофантазировать. Дети любят пробовать, искать и этот творческий процесс их радовал.

На начальном этапе работы при знакомстве с развивающими играми предложили детям изобразить простые предметы: воздушные шарик, солнышко, разноцветные мячи. Следующим этапом стало обучение и составление более сложных объектов, предметов и картин. Например: из каких геометрических фигур можно сложить дерево? Дети самостоятельно сами выбирают материал, который

будут использовать, а моделируя сюжетные картины, пейзажи, силуэты ребенок наглядно увидит, как сочетаются цвета и формы. Легко сам может подбирать цветовую гамму, думает и решает, как лучше расположить, какие цвета подобрать, а затем это перенести на бумагу при помощи дополнительных материалов (красок, цветных полос, геометрических фигур и др.)

При переходе к сюжетным картинам, обратили внимание детей, на то, как изображать предметы: если птица далеко, то ее можно изобразить треугольником или точкой, а если близко, мы видим ее хорошо, то выкладываем ее детально.

Для выполнения работы обучили воспитанников вначале планировать свою работу, затем продумывать какой материал они будут использовать, и в каком количестве. Во время творческого процесса с детьми в проектно-кружковой деятельности, доступно и на наглядной основе знакомим детей с формой, цветом и размером объектов, с математическими представлениями и начальными знаниями по информатике, развиваем творческую способность, восприятие, память и воображение. При этом стимулируем их речевую активность, обязательно соединяя действие детей с художественным словом, и это обязательное требование! *Словесное объяснение и художественное слово помогает детям осознать и закрепить опыт.* Показывая предмет, обязательно называем предмет, его характеристики и показываем, называем возможные способы реализации.

При работе с бумагой выделяли четыре вида продуктивной деятельности: плетение; вырезание; складывание; склеивание, работа происходит через несколько этапов: надрезы; простые геометрические фигуры; сложные формы. Специфика данной деятельности дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине и композиции. Композиционные знания и умения, важны для детей не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но для развития фантазии. В работе с детьми по продуктивной деятельности используем техники: вырезной аппликации, технику мозаики, создание различных объемов используя технику «бумагопластики», бумагокручение. Бумагокручение основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции.

Использование различных методов и приемов таких как: проблемные ситуации, физминутки, а также организация динамических пауз, деление детей на группы по различным признакам, самостоятельная деятельность, рефлексия в конце занятия — все это дает возможность вовлекать воспитанников в познавательную деятельность, заинтересовать в результатах своего труда, уметь руководить процессом развития детского творчества, учитывать возможности и интересы каждого ребёнка, обогащать умственную, эмоциональную и двигательную сферу. А использование различных форм работы: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т. п., знакомят детей с разными способами передачи информации.

Так, предлагая детям «Дары Фребеля» для реализации самостоятельной творческой деятельности детей и раскрытие творческого потенциала, оригинальности мышления детям предлагается дар № 8 «Прямая и кривая линия», № 9 «Кольца и полукольца», № 10 «Точка». Используя эти модули, ребенок выкладывает картины, используя воображение. Использование этих модулей позволяет создавать формы, узоры, которые симметричны. Изогнутые линии очень приятные и расслабляющие.

Для расширения границ творческого восприятия мира используем в работе с детьми дар № 7 «Цветные фигуры», дар 10 «Фишки». Дети придумывают абстракции, играя с этими конкретными объектами. Этот модуль позволяет создавать цветные рисунки. Сделанные из четного количества одинаковой формы (8 шт.), эти картинки симметричны и могут изменяться. Такие игры помогают детям понимать абстракцию, позволяют создавать удивительные красочные изображения. Также этот модуль даёт возможность познакомиться с плоскостью. Трогая, щупая их, ребёнок начинает понимать, что у этих фигур есть углы, грани, что одни фигуры дружат (мы можем соединить их гранями), а другие нет.

Работу с «Дарами Фребеля» проводим во вторую половину дня, один раз в неделю. Где чередование и сочетание даров в рамках одного занятия, позволяет поддерживать интерес детей, к деятельности на разных этапах.

В своей работе старались подбирать посильные по объёму и сложности выполнения различных заданий, чтобы у детей не пропал интерес к деятельности, чтобы не разочаровались в своих возможностях. Поддерживали у них уверенность в своих силах, одобряя и поощряя настойчивость, терпение, желание довести работу до конца.

Любая работа может быть эффективна только при условии активного привлечения к ней родителей на правах полноправных участников образовательных отношений. Вовлечение их в решение задач художественно-эстетического развития осуществлялось через различные формы взаимодействия: родительское собрание «Поделки своими руками — это интересно», на котором прошло знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей и с задачами художественного развития данного дошкольного возраста. Анкетирование с целью выявления уровня знаний родителей о развивающих играх: роль, применение игр; консультации; папки-передвижки и фотовыставки, которые позволяют родителям наглядно увидеть работу детей в детском саду, узнать об опыте семейного воспитания других родителей в данном направлении; памятки, которые знакомят родителей с развивающими играми; открытые показы как итоговые, так и рядовые с целью наблюдения родителями за продвижением своего ребёнка в процессе обучения. Все вышеназванные формы взаимодействия с родителями способствовали вовлечению родителей в процесс формирования и развития у своего ребёнка интереса к развивающим играм.

По результатам промежуточного мониторинга освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования выявлено, что уровень художественно-эстетического развития составил повысился на 28%. Работа по данной теме ещё не закончена,

но уже сейчас можно сказать, что внедрение в образовательный процесс игрового набора «Дары Фребеля» даёт положительные результаты.

В заключение хочу сказать, что можно по-разному относиться к той или иной методике развития детей. На мой

взгляд, педагог должен быть открыт любым знаниям и уметь черпать из различных теорий положительный опыт, стараться применять его на практике, ведь только в этом случае понятно, что полезно, а без чего можно и обойтись.

Литература:

1. Е. А. Алябьева. Развитие логического мышления и речи детей 5–8 лет. — М.: Творческий центр Сфера 2005
2. Н. В. Дубровская «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». — СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
3. Ю. В. Карпова, В. В. Кожевникова, А. В. Соколова «Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрѐбеля».

Театрализованная деятельность и сказка как средство развития моторики и личностного потенциала дошкольников

Ометова Наталья Александровна, музыкальный руководитель;

Донских Галина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 142» г. Воронежа

Статья раскрывает возможности интегрированных занятий в детском саду в области личностного развития и развития моторики дошкольников. Разработана авторская модель развития моторики и личностного потенциала дошкольников. Достоверные различия на начальном этапе и мониторинговом срезе через три месяца реализации модели показали ее эффективность.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дошкольники, мелкая моторика, сказка, личностное развитие.

Введение. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из задач ставит обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и форм дошкольного образования, предоставление возможностей формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья дошкольников. Актуальной проблемой дошкольного образования является обеспечение благоприятных условий жизни и воспитания ребенка, формирования основ полноценной личности, укрепление тесной связи и взаимодействия педагогов в дошкольной образовательной организации.

Личностное развитие ребенка в детском саду зависит от многих факторов, так как в дошкольном детстве происходят изменения в личностном развитии, что отражается в формировании мотивационной и волевой сферы, психической деятельности, проявляющейся в преобладании познавательных и социальных мотивов. Формирование самооценки и социальной позиции навыков саморегуляции, произвольности также является приоритетной задачей педагогов ДОО, так как самооценка ребенка зависит от того, как говорят о нем взрослые.

Успешность или неуспешность развития личности ребенка определяется по изменениям во всей структуре психической деятельности, по изменению активности и появлению основных новообразований личности, по сформированности учебной мотивации при подготовке к школе.

Изучая научные труды по проблеме личностного развития ребенка методами театрализованных игр на занятиях с музыкальным руководителем, не было обнаружено, что эта тема целенаправленно изучена. Однако существует множество научных исследований, которые тем или иным образом соприкасаются с этой темой. К примеру, И. В. Лесняк считает, что специфика развития коммуникативных навыков у дошкольников средствами театрализованной деятельности заключается в том, что используются различные символические средства в различных сферах познания и передачи информации. Это реализуется в межличностных отношениях, которые служат основой личностного развития [1].

Л. В. Макаренко, проведя эмпирическое исследование доказала, что собственная театрализованная деятельность дошкольников целесообразна так как эта деятельность является разновидностью игровой деятельности, а значит оказывает влияние на психическое развитие детей [2].

Основываясь на интеграции образовательных областей в детском саду, была предпринята попытка коллаборации педагогов для объединения целей развития личностного потенциала у дошкольников и развитие моторики как средства психического развития. Наиболее эффективными и доступными средствами развития координационных способностей и моторики являются театральные и танцевально-ритмические композиции, музыкально-ритмические игры, пальчиковый театр и дидактические сказки.

Исследование Н. В. Тихомировой основано на выявлении закономерностей управления моторикой и совершенствование двигательных функций детей в процессе их индивидуального развития. Автором получены информативные данные, основанные на показателях тонкой моторики, которые являются критерием оценки функциональной готовности к систематическому обучению детей в школе. Выявить специфику развития моторики у дошкольников в образовательном процессе детского сада мы пытались методом изучения научных представлений о двигательном развитии детей, о влиянии моторики на успешность в овладении сенсомоторным компонентом речи при помощи сказок [3].

Целью исследования является интеграция образовательных областей «Музыка» и «Воспитательная деятельность» для успешного развития моторики и личностного потенциала дошкольников.

Предмет исследования — процесс личностного развития и развитие моторики у дошкольников на музыкальных занятиях и образовательной деятельности воспитателя.

Объект исследования — особенности личностного развития и развитие моторики у дошкольников

Научная новизна заключается в разработке авторской модели развития моторики и личностного потенциала дошкольников.

Решались задачи, позволяющие достичь поставленную цель.

Методы исследования и испытуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 142». Исследование длится с 2021 года. Проведено четыре мониторинга.

Методы исследования в рамках реализации модели: пальчиковый театр; кукольный театр; сенсомоторные упражнения «Снеговик», «Смешарики»; театрализованные игры «Гномики в лесу», «Паровозики», «Красная шапочка».

Использовался метод наблюдения, заключающийся в целенаправленном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта и предмета.

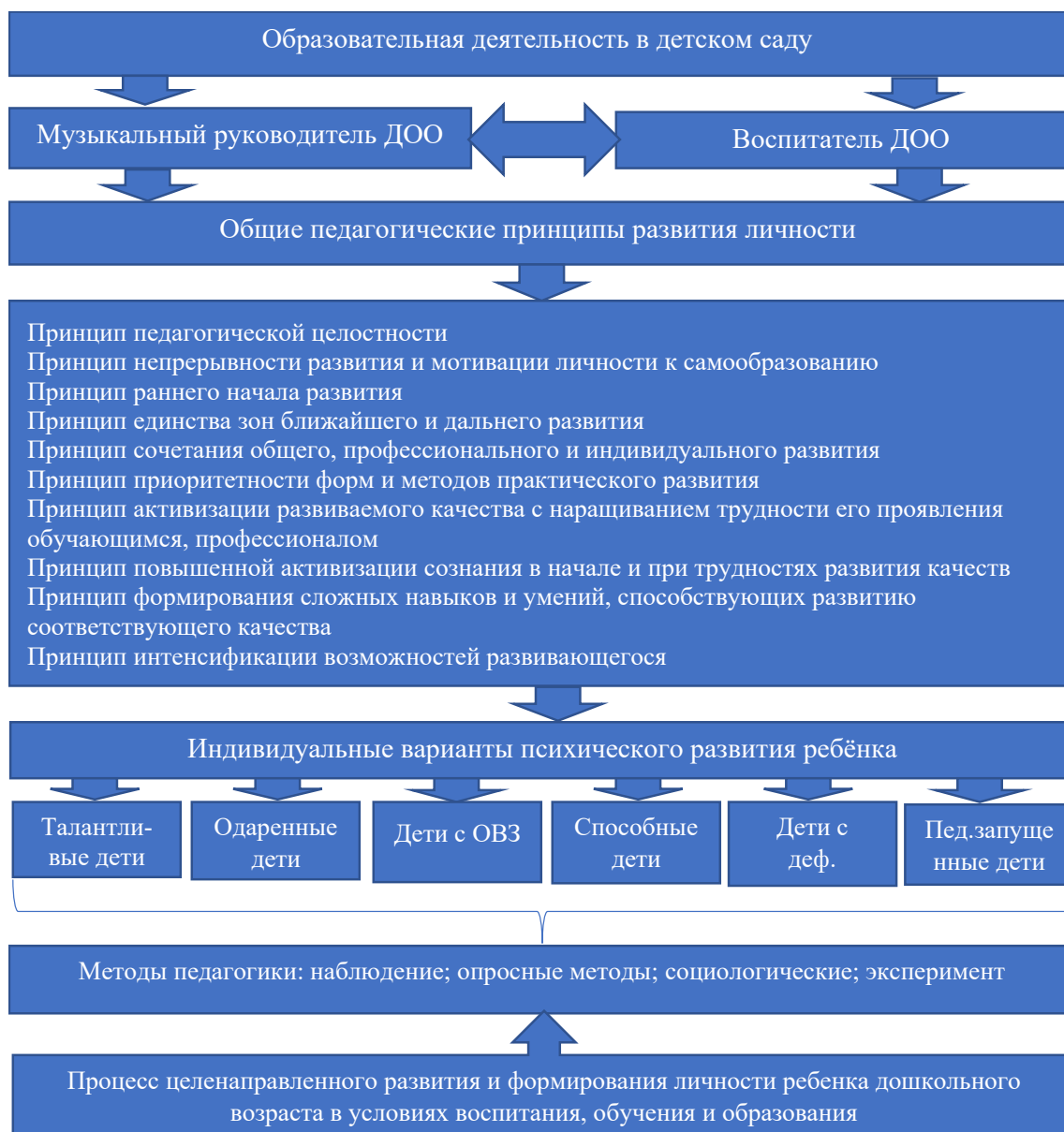


Рис. 1. Модель развития моторики и личностного потенциала дошкольников

Модель развития моторики и личностного потенциала дошкольников представляет собой замысел ожидаемого результата, выраженного в процессе целенаправленного развития и формирования личности ребенка. Определен смысл и дана характеристика общим педагогическим принципам развития личности дошкольника, а также индивидуальные варианты психического развития ребенка. Проведенные мониторинги показали достоверную разницу в развитии моторики и личностного потенциала дошкольников.

Однако, отмечено, что есть дети, которые имеют трудности в выполнении задач сенсомоторного развития. Например, игра «Сяду, лягу, потянусь», у некоторых детей вызывает трудности в выполнении. Путают порядок выполнения действий. На музыкальных занятиях не все дети вовремя произносят текст своей театральной роли, отвлекаясь на посторонние звуки или оклики других детей.

Литература:

1. Лесняк И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников. Автореферат дисс. к. пед. наук, — Тамбов, — 2011. — 26 с.
2. Макаренко Л. В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста: Дис... канд. пед. наук: 13.00.01 Бердянск, 1994. — 185 с.
3. Тихомирова Н. В. Сенсорный и двигательный компоненты тонкой моторики рук у дошкольников: Дис... канд. биол. наук: Кострома, 2004. — 109 с.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в процессе изодеятельности

Парамонова Дарья Игоревна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 142» г. Чебоксары

Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом виде.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, лепка, рисование, создание условий, способности.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание является существенной частью многостороннего развития личности маленького человека. В процессе художественно-эстетического воспитания возникают творческие, культурные ценности.

Художественно-эстетическое воспитание включает в себя знакомство ребенка с искусством, эстетикой развивающей среды, изобразительной деятельностью (рисование, аппликация, лепка, музыкой, культурно-досуговой деятельностью, конструированием и ручным трудом. Решающая роль детского сада — создание условий для развития интересной, духовно богатой,

Таким образом, создание условий для личностного развития и развития моторики будет успешным с учетом активной целенаправленной деятельности его участников. При организации образовательной деятельности делается акцент на педагогические принципы развития личности. Принцип интеграции образовательных областей предполагает формирование необходимых представлений, знаний и умений дошкольников. Современные тенденции развития музыкальной культуры и театрализованных музыкальных занятий в детском саду влияют на передачу эмоций и чувств через музыкальный звук, что является фактором развития личности. Интегрированные занятия воспитателя с музыкальным руководителем способствуют развитию моторики детей, так как для участия в театрализованных мероприятиях необходима концентрация внимания, точность выполнения движений в сценках и танцевальных постановках.

интеллектуально-развитой личности. Все начинается с первого дошкольного опыта, который ребенок получает в стенах дошкольного мира, от родителей, взрослых, которые научат ребенка любить и понимать окружающий мир. Встреча детей с искусством — это именно тот момент, который раскрывает в детях творческий потенциал, дает полную возможность адаптироваться им в социальной среде. Что изображает ребенок? На что он ориентируется в рисовании: на то, что видит, что знает о предмете, или на то, что переживает? Этот вопрос всегда интересовал психологов и педагогов. Ребенок изображает всю действительность, как он себе ее представляет. Рисунок включает весь опыт малыша: то, что он видит, знает и чувствует. Он отражает внешний вид предмета, знание о нем и двигательно-осознательный опыт. С помощью речи дошкольник поясняет содержание изображения, устраняет возможное расхождение между элементами рисунка и деятельностью. Такие пояснения для него

очень важны, поскольку рисунок адресован другому человеку и должен быть ему понятен.

По ходу рисования ребенок обращается ко взрослому, когда стремится узнать его мнение о рисунке или просит помочь и т. д.

Один из лучших способов развития художественно-эстетических навыков у детей младшего дошкольного возраста — необычное рисование. Развитием нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Микляева Н. В., Е. М. Седова и т. д. Это дает стимул для развития способности креативно мыслить. Существуют различные формы такого рисования:

— С помощью трафаретов -трафарет может быть внутренним (с прорезями, отверстиями, соответствовать изображению домашних и диких животных и др.) или имеющим четкие внешние границы, представленным в виде изолированной формы (геометрические фигуры, овощи, фрукты и др.). В зависимости от вида трафарета техники работы с ним различны: обведение по контуру (прижав к листу бумаги) и тампонирование по краям трафарета; обведение внутри формы (по ее границам) и закрашивание силуэта (с помощью тампона или кисточки). Интереснее будет работать ребёнку с трафаретом, изготовленным собственноручно. Чтобы ребенок смог изготовить трафарет нужна небольшая предварительная работа. Поиграйте с ребёнком в игру «Дорисуй» — даётся часть изображения, а другую часть рисунка надо зеркально дорисовать.

Можно рисовать еще такими способами: листьями, штампами, ватными палочками, ладошками В этом случае краску наносят на штамп или то, что его заменяет, и делают узор на бумагу, можно использовать разные цвета.

С детьми были проведены занятия на темы: Град, град! (рисование ватными палочками); Цветок для мамочки (рисование с использованием трафарета) где мы широко использовали эти средства.

Литература:

1. Егорова, Н. Приглашение к творчеству / Н. Егорова // Дошкольное воспитание — 1999. — № 1. — С. 3–6.
2. Гогобридзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред. А. Г. Гогобридзе, О. В. Солневой. — СПб.: Питер, 2015. — 464 с.

Проект организации развивающей предметно-пространственной среды по речевому развитию детей старшей группы ДОО на тему «Игрушки» с учетом пространства детской реализации

Стефанко Александра Викторовна, старший воспитатель;

Филатова Анна Александровна, учитель-логопед

ГБОУ школа № 69 Курортного района Санкт-Петербурга, структурное подразделение «Отделение дошкольного образования детей»

Авторы методической разработки «Проект организации развивающей предметно-пространственной среды по речевому развитию детей старшей группы ДОО на тему «Игрушки» с учетом пространства детской реализации» описывают технологию разработки и проведения проектов организации развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольной организации, а также представляют реализуемый проект в виде технологической карты с подробным описанием задач, оборудования и действий педагога и детей. С помощью организации таких проектов

в группах ДОО воспитатели не только учитывают возраст дошкольников, но и их идеи, замыслы, переживания, интересы, а также решают образовательные задачи.

В ФГОС ДО (п. 3.3) прописаны основные требования к развивающей предметно-пространственной среде (РППС), а также в этом документе указываются основные принципы дошкольного образования, которые педагоги должны учитывать в организации образовательного процесса (п. 1.4. «построение образовательной деятельности на основе поддержки инициативы и самостоятельности детей в различных видах деятельности, индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования»). Поэтому современная педагогика акцентирует свое внимание на вопросах стимулирования посредством развивающей среды субъектных качеств ребенка, а именно: его активности, инициативы, самостоятельности с учетом пространства детской реализации. Где пространство детской реализации, это особая часть детства, которая обеспечивает самореализацию ребенка в социальном пространстве, ориентированном на будущее, а взрослый, в системе социальных отношений, обеспечивает процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний [4 с. 11–14]. То есть ведущая роль принадлежит ребенку, который в пространстве реализации, участвует в создании «нового», где взрослый помогает ребенку реализовать его замысел, культура уподобляется ребенку (Н. Е. Веракса).

А также требования педагогического стандарта говорят о том, что современный педагог должен быть самостоятельным творческим человеком, который проявляет свою креативность в образовательном процессе, в том числе и при организации развивающей предметно-пространственной среды в группах.

Стимулирование игровой, двигательной, познавательной и исследовательской активности детей возможно посредством обновления игрового материала, внедрения новых предметов. Такое полинасыщение образовательного пространства способствует максимальной реализации образовательного потенциала детей, созданию комфортных условий для разных видов деятельности ребёнка. Благодаря эффективной организации развивающей предметно-пространственной среды педагоги имеют возможность качественно работать над раскрытием индивидуальности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Для педагога ДОО РППС в группе зачастую, соотносится с неким набором предметов, игр, пособий и определенным зонированием пространства. Тогда возникает вопрос, а как же сделать так, чтобы для ребенка эта среда была не просто набором предметов и мебели. А стала РППС, в которой ребенок может себя реализовать как личность, развивать самостоятельность, инициативу. Он мотивирован к открытию нового с учетом его субкультуры и интересов. Это и есть основные задачи, о которых говорит нам ФГОС ДО.

Поэтому одним из эффективных способов организации РППС, по нашему мнению, это разработка

и реализация проектов организации РППС с учетом пространства детской реализации, что соответствует принципам и требованиям стандарта. Эффективность этого способа в том, что педагоги в совместной деятельности с детьми преобразуют материалы, игры, оборудование с помощью проектов организации РППС, при этом учитывается не только возраст дошкольников, но и их идеи, замыслы, переживания, интересы, а также решаются образовательные задачи.

Проект организации развивающей предметно-пространственной среды по речевому развитию детей старшей группы ДОО на тему «Игрушки» с учетом пространства детской реализации разработан с учетом темы, в соответствии с планированием педагога. Он может длиться от 1 до 2 недель, во время, отведенное на совместную деятельность детей с педагогом и самостоятельную деятельность детей.

Цель проекта: развитие речи дошкольников, посредством проекта организации развивающей предметно-пространственной среды с учетом пространства детской реализации.

Дети, особенно в старшем дошкольном возрасте, охотнее и с удовольствием играют с теми предметами, игрушками, играми и атрибутами, которые сделали сами или принимали участие в их создании. В итоге продукты детской деятельности создаются детьми с учетом их идей, замыслов, переживаний и интересов. На протяжении всего проекта педагог вносит «провоцирующие» материалы, для создания мотивирующего характера РППС по освоению образовательных задач.

Например: педагог, до прихода детей, вносит некий привлекающий внимания детей предмет и оставляет его на видном месте в группе, а также в определенных центрах выкладывает атрибуты, предметы, игрушки в виде подсказок или как средства мотивации, которые будут побуждать к дальнейшим познавательным действиям и заключениям ребенка. После этого, с помощью наводящих вопросов педагога или самостоятельно, ребенок может, например: создать, раскрасить или слепить недостающий элемент для понравившейся игры, чтобы поиграть в неё; познакомиться с новой сказкой, рассматривая иллюстрации и найдя привлекательные рисунки, атрибуты, предметы и куклы, разыграть театральную сценку вместе со сверстниками.

Продукты проектов организации РППС могут быть разные, например игровые макеты для разного вида игр, атрибуты для сюжетно ролевых игр, лэпбуки, элементы для настольных и театрализованных игр, коллажи, познавательные альбомы, алгоритмы, настольные квесты и ещё может быть множество вариантов, в зависимости от творческого, познавательного потенциала детей и педагога.

На протяжении проекта «Игрушки», педагог решает не только образовательные задачи речевого развития, но и включает разные виды детской деятельности из других образовательных областей. В течение проекта

дети оформляют коллекционную коробку «Любимые игрушки», заполняют её своими любимыми игрушками и различными играми по развитию речи, которые ребята сделали и собирали своими руками, исходя из своих интересов и идей.

Мы предлагаем нижеописанную форму разработанного проекта, для дошкольников старшей группы [Таблица 1.], где расписаны:

- решаемые образовательные задачи по развитию речи;

- «Провоцирующие» материалы и оборудования, вносимые в РППС;
- предполагаемые действия педагога, которые будут мотивировать, и поддерживать инициативу детей для дальнейшей деятельности;
- предполагаемые действия детей;
- продукт, созданный совместно с детьми, который становится частью развивающей среды в группе и может быть многофункциональным.

Таблица 1

Задачи по речевому развитию	«Провоцирующие» материалы, пособия, оборудование, элементы РППС	Поддержка педагога (действия)	Действия детей
Развитие пассивного словаря и активизация словаря по теме «Игрушки»	Современные детские журналы «Классный», «Непоседа», альбом «Современные игрушки», книги: «Лёвка, или История одной игрушки» Бузуев А. Н., Дракончик Пыхалка Дмитрий Емец, «Лисенок Фыр-Фыр и его друзья» Ольга Вербицкая	Организует выставку журналов и книг в центре книги, знакомит с новой детской литературой детей	Рассматривают иллюстрации в книгах, журналах, альбомах, делятся впечатлениями
	Планшет «Логика малыш» с карточками на тему игрушки	Вносит в центр речи игру и знакомит с ней	Играют в игру, подбирают картинки по лексической теме
	Большая коробка с любимой игрушкой педагога. Разнообразные цветные картинки с изображениями современных игрушек, наклейки и декоративные элементы, ножницы, клей, разноцветные маркеры	Вносит в центр творчества коробку и показывает свою любимую игрушку. Узнаёт, какие у детей есть любимые игрушки. Предлагает собрать коллекцию из их любимых игрушек. Принести игрушку из дома и для этого украсить нашу коллекционную коробку. Принимает участие в совместном творчестве с детьми	Рассказывают о своей любимой игрушке. Вырезают и приклеивают понравившиеся картинки, украшают декоративными элементами, подписывают при помощи педагога, цветными маркерами свои имена или название игрушки
Формирование и совершенствование грамматического строя речи	Маленькие картинки-раскраски с изображениями игрушек в конверте, разноцветные стаканчики, камешки «Марблс», настольно-дидактическая игра «Чего не стало?» (направленная на совершенствование образования формы родительного падежа единственного числа и активизация словаря прилагательных)	Вносит в речевой центр коллекционную коробку с новым содержанием. Предлагает детям поучаствовать в соревновании с их игрушками и помочь в создании элементов игры. Организует совместную игру «Чего не стало?» и объясняет правило игры. Правило: каждый ребенок берет свою игрушку и по стаканчику, прячет под него любую из изготовленных картинок. Ведущий спрашивает у каждого ребенка: «Чего не стало на столе?». Ребенок называет свою картинку и отвечает полным предложением: «Мишка. На столе не стало маленького, коричневого мишки» и картинка возвращается на стол. За каждый правильный ответ ребенок получает камешек «Марблс». Выигрывает та игрушка, у которой будет больше камешков	Достают из конверта в коробке маленькие картинки-раскраски с изображениями игрушек, раскрашивают их. Дети участвуют в игре, сначала с поддержкой взрослого, а далее самостоятельно

Задачи по речевому развитию	«Провоцирующие» материалы, пособия, оборудование, элементы РППС	Поддержка педагога (действия)	Действия детей
Развитие фонетико-фонематической системы речи	Интерактивная игрушка Ферби, воздушный пластилин, игровое поле с дорожкой из букв, игровой кубик. Игра «Подарок для Ферби» на совершенствование простых форм фонематического анализа	Вносит в центр речи коллекционную коробку с игровым полем и говорящей игрушкой Ферби. Разворачивает игровое поле и ставит игрушку на её домик. Ферби говорит детям, что у неё сегодня день рождения и приглашает их игрушек к себе на праздник. Педагог с помощью проблемных вопросов подводит детей к идее создания фишек-подарков при помощи, которых дети дойдут на праздник Ферби. Объясняет правило игры. Правило игры: Нужно поставить фишки-подарки на «Старт». Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает кубик и переставляет свою фигурку вперед на столько шагов, сколько выпало точек на кубике и придумывает слово на заданный звук, на котором он оказался. Игроки по очереди, дойдя до Ферби, дарят свои фигурки	Рассматривают игровое поле и знакомятся с игрушкой Ферби. Предлагают свои идеи фишек-подарков для Ферби. Находят в коробке воздушный пластилин и лепят фишки. Участвуют в игре, сначала с поддержкой взрослого, а далее самостоятельно
Развитие активного словаря, связной речи и навыков речевого общения	Ведро, мяч, меч, щит, драконий плащ, маска или шапочка лисы (костюм). Коллекционная коробка с программкой для театра и конвертом, в котором находятся карточки с изображениями: героев сюжета из книги «Лисенок Фыр-Фыр и его друзья», кассира, костюмера, гримера, помощника, зрителей	Размещает в центре театра и сюжетно-ролевых игр материалы и оборудования для обыгрывания сюжета книги «Приключения лисенок Фыр-Фыр». Вносит коллекционную коробку, открывает и обращает внимание детей на изменения содержания. С помощью проблемных вопросов подводит детей к идее инсценировки сюжета из книги	Рассматривают картинки из конверта и предлагают свои идеи. Распределяют роли для обыгрывания сюжета рассказа и посещение театра. Подбирают атрибуты, элементы и костюмы для игры. Организуют театральную постановку и показывают сценку зрителям
Обучение элементами грамоты	Конверт с заготовками буквы «А», плакат «Школа игрушек»	Вносит в центр речи коллекционную коробку с новым содержанием. Знакомит с наполнением коробки, сообщает, что игрушки подросли, пошли в школу и познакомилась с буквой «А». С помощью проблемных вопросов подводит детей к идее каждому украсить свою букву и помочь игрушкам оформить плакат. После оформления плаката размещает его в центре речи	Рассматривают содержание коробки. Предлагают свои идеи в украшении букв, используя различные способы и средства. После украшения букв, оформляют плакат «Школа игрушек»
Развитие мелкой моторики рук	Пинцеты, цветные фигурки, бумажные формочки для запекания кексов, противень для кексов, кубик с цветными точками и кубик с цифрами или точками	Вносит в центр речи коллекционную коробку с новым содержанием. Знакомит с наполнением коробки. С помощью проблемных вопросов подводит детей к идее создания угощения для своих игрушек. Предлагает детям украсить кексы и поиграть. Правило игры: Игроки ходят по очереди. В свой ход игрок бросает	Рассматривают содержание коробки. Предлагают свои идеи о способе и средстве оформления бумажных формочек. После завершения оформления формочек участвуют в игре, сначала с поддержкой

Задачи по речевому развитию	«Провоцирующие» материалы, пособия, оборудование, элементы РППС	Поддержка педагога (действия)	Действия детей
		кубик и кладет пинцетом фигурки в кекс в соответствии с цветом и количеством, обозначенном на кубике. Выигрывает тот, кто быстрее наполнит свой кекс	взрослого, а далее самостоятельно
Продукт проекта: коллекционная коробка с изготовленными, совместно с воспитанниками, играми по теме «Игрушки»			

Литература:

1. Крежевских О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации. — М: Юрайт, 2021. — 165 с.
2. Медведева К. А., Нарышкина А. В. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII междунар. Науч. Конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). М.: Буки-Веди, 2019. С. 93–95.
3. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] / сост. О. В. Дыбина, Л. А. Пенькова, Н. П. Рахманова. — ООО «ТЦ Сфера», 2015, — 347 с
4. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — с. 336
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Портал психологических изданий PsyJournals.ru — <https://psyjournals.ru/kip/2018/n2/Veraksa.shtml> [Детское развитие: две парадигмы — Культурно-историческая психология — 2018. Том. 14, № 2] дата обращения 23.11.2022 г.

Театрализованная игра как средство развития речи у детей с нарушением речи

Стрельбицкая Ирина Александровна, воспитатель;

Катыхина Елена Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 243» г. Новокузнецка

В статье авторы делятся практическим опытом, наработкой. Рассказывают о важности театрализации в коррекции речевого развития у детей с нарушением речи.

Ключевые слова: театр, игра, дети.

— Позвольте Вас спросить, как давно Вы были в театре? На этой неделе? В том году? А может быть, только в детстве, когда заботливая мама сама брала Вас за руку и вела на детский утренник в ближайший театр? К большому сожалению, таких заботливых мам не становится больше год от года (хотя большинство мам не работающие, домохозяйки или в декретном отпуске по уходу за ребёнком) да и билеты в театр нынче «кусаются». Поэтому не удивительно, что среди воспитанников логопедической группы старшего возраста, на вопрос, заданный нами, абсолютное большинство ответило отрицательно (т. е. совсем никогда!). Надо добавить, что дети проживают и ходят в детский сад в городе областного значения, важного экономического, транспортного и культурного центра Сибири. Где в театрах и культурных центрах недостатка нет.

Также актуально стоит проблема объёма «живого» общения родителей и детей, глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе.

Почему мы заговорили о театре? Потому что наши дети «бывают в театре» и участвуют в спектаклях приходя в гости друг к другу. И потому, что мы считаем использование театрализованной деятельности в детском саду и, особенно, в логопедических группах — самым оптимальным решением. Театр по своей сути — это игра, но игра с речью, в процессе которой мы решаем речевые проблемы дошкольников.

Традиционная постановка и автоматизация звуков скучный, однообразный и утомительный процесс, а театрализованные игры вовлекают детей в эту кропотливую монотонную работу, помогают преодолеть трудности при коррекции речевых нарушений.

Итак, целью использования нами театрализованной деятельности на занятиях является создание оптимальных условий. Вот лишь некоторые из задач, которые мы успешно можем решить в ходе работы:

- Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков)
- Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков
- Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи
- Совершенствование монологической и диалогической форм речи
- Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе



В своей работе мы используем различные виды театрализованных игр: игры-драматизации (игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей, ролевые диалоги на основе текста, инсценировки произведений, постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям) и режиссерские игры (настольный плоскостной и объемный, театр на фланелеграфе, кукольный (бибабо, пальчиковый))

В играх-драматизациях наши дети, исполняют роль в качестве «артиста», самостоятельно играют, создают образ с помощью комплекса средств. В режиссерских играх «артистами» являются игрушки или их заместители, а дети, организуя деятельность как «сценарист или режиссер», управляют «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет.



Участвуя в театрализованной игре, дети совершенствуют диалоги и монологи, осваивают выразительность речи. Так же осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы

Их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Вершиной нашей творческой работы является постановка мюзикла или сказки на новый лад.

Совместно с учителем — логопедом опираясь на программу, где рекомендуется список художественных произведений, соответствующих возрасту. Наша работа проходит в несколько этапов:

- ознакомление с произведением, распределение ролей
- обогащение словаря
- разучивание текста, отработка звукопроизношения
- репетиции с использованием мимики, жестов, походки (индивидуально, затем подгруппой детей)
- изготовление атрибутики, декорации привлекая родителей
- подбор музыкального сопровождения
- показ «широкому» кругу зрителей

Я как воспитатель прежде всего привлекаю ребят к чтению художественной литературы; уделяю большое внимание обогащению словаря; развитию памяти с расширением словарного запаса; развитию мелкой моторики (пальчиковые игры и речь с движением — это ведь как спектакль в миниатюре). В утренние часы провожу упражнения для эмоционального развития детей и для развития мимики, жестов, с элементами психогимнастики по материалам лексических тем. Оказалось большим трудом научить наших детей передавать мимикой эмоции, которые они на самом деле не испытывают в данный момент — страх, испуг, боль, радость, гордость.

Внедряя театральную деятельность в повседневную жизнь старших дошкольников, мы строим свою работу в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Она помогает ребенку подобрать нужный тембр голоса, учит их ритмично и выразительно двигаться.

Совместно с инструктором по физической культуре подбираются различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, раскрепощение стеснительных и замкнутых детей.

Для организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими речевые нарушения, учитель-логопед использовал в своей работе игры, направленные на слуховое восприятие, ассоциативное мышление, звуко-слоговую структуру, грамматику.

В заключении хочется отметить, что театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Может наши выпускники и не будут выступать на большой сцене в театрах нашего города, но мы точно знаем, что помогли преодолеть нашим воспитанникам чувства застенчивости, эмоционально раскрепоститься, снять зажатость. Ребята научились смотреть на себя со стороны, работать в коллективе. А самое главное — смогли научиться красиво говорить на родном языке.



Литература:

1. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
2. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ — Сфера, 2003.
3. Программа «От рождения до школы» Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2002.
5. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981.
6. <https://pedsovet.su/load/304-1-0-14869>

Развитие творческого воображения у старших дошкольников через занятия песочной анимацией

Третьякова Наталья Валентиновна, воспитатель

МБДОУ г. Архангельска «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка»

Творчество — это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое.

Л. С. Выгодский

Жизнь в современном обществе требует формирования творческой личности, обладающей способностью нестандартно решать поставленные перед ней задачи, находить новые пути решения проблем. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей и воображения, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир, фантазировать.

Поэтому главной задачей родителей и образовательного учреждения является помощь ребёнку в развитии воображения и направление его в творческое русло, иначе в будущем он не сможет гармонично развиваться и стать успешным специалистом.

Воображение — это одна из высших психических функций мозга, способность человека к созданию нового образа, основываясь на ресурсах своей памяти. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Воображение выступает предпосылкой эффективного

усвоения детьми новых знаний, является условием творческого преобразования имеющихся у детей представлений, способствует саморазвитию личности.

Одним из четырёх видов воображения является продуктивное (творческое) воображение. Творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Данный вид воображения заключается в самостоятельном создании новых образов.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту ДО творческое воображение старших дошкольников представляет огромный потенциал для реализации проектов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Творческое воображение, как психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности старшего дошкольника. В этом возрасте творческое воображение развивается особенно интенсивно, и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Изобразительная деятельность — один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Особую важность представляет одно обязательное условие: деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость и удовольствие. Такие положительные эмоции вызывает у детей рисование песком, где ребенок может смело творить, не боясь ошибиться. Податливость песка и его природная магия завораживают. Занятия песочной анимацией способствует созданию ситуации успеха у всех детей, помогают и в дальнейшем развивать их творческие способности и воображение.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обращает внимание на важность «поддержки разнообразия детства», организацию образовательного пространства, которое «должна обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников; эмоциональное благополучие; возможность самовыражения детей».

Поэтому для своевременной помощи в развитии творческого воображения дошкольников необходимо создать условия, которые заключаются в создании развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ и осуществления дополнительной образовательной деятельности.

В нашем детском саду работает студия песочной анимации «Весёлые песчинки», где дети рисуют на световых столах песком и на песке. Для занятий оборудован специальный кабинет с возможностью затемнения, световыми столами с кварцевым песком, магнитофоном; видеочкамерой и телевизионной панелью, чтобы у детей была возможность видеть картинку со стола педагога.



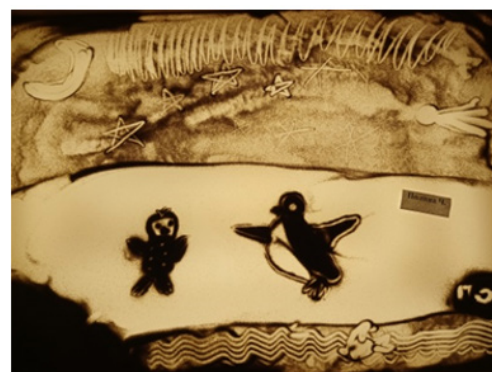
Рисование песком — это всегда импровизация. Созданная ребенком картина — не застывший продукт творчества. Она подвижная, будто живая, так как песочная анимация — это динамическое рисование. Невозможно предугадать заранее какая картина получится, но с уверенностью можно сказать, что процесс творчества очевиден.

В более яркой форме фантазия сливается с интересом в игровой деятельности. Развитие творческого воображения основывается на принципе фантазирования в процессе осуществления игровой деятельности. Поэтому каждое занятие проходит в игровой форме в виде сказки

или занимательной истории под музыкальное сопровождение. Музыка специально подбирается для каждого занятия в соответствии с темой. Доброжелательная, сказочная, спокойная атмосфера на занятиях, сопровождаемая музыкой, способствует раскрепощению детей, проявлению творчества и фантазии. Творческие задания с использованием различных атрибутов и дополнительных материалов активизируют любознательность, воображение и мышление, пробуждают творческую детскую инициативу детей.

На первых занятиях дети знакомятся со свойствами песка, пробуют рисовать пальчиками, кулачками, палочками, познают простейшие навыки работы на песке.

Затем изучают приёмы предметного рисования песком и знакомятся со способами трансформации изображения («оживление картинок»). Далее осваивают рисование сюжетных картинок-историй в динамике, используя различные дополнительные материалы и инструменты (палочки, кисточки, воронки, ситечки, стеклярусы, гребешки и т.д.).



Необычные сочетания материалов и инструментов, нетрадиционная техника интересна и доступна по технологии выполнения практически всем детям. Всё это создает мотивированную потребность у ребенка к рисованию, помогает решить поставленную им творческую задачу. Именно поэтому необходимо познакомить детей с самыми разнообразными изобразительными техниками и предоставлять больше шансов для самовыражения.

По мере освоения детьми техник и приёмов рисования на песке и песком на занятиях вводятся творческие задания, пробуждающие воображение дошкольников. Первое из подобных заданий «На что похоже изображение?». Выполняя различные игровые упражнения на развитие мелкой моторики и тактильно-кинестетической чувствительности, у каждого ребёнка на световом

столе получается какое-либо изображение, и дети придумывают, на что это похоже (например: мелкие завитки похожи на облака или мыльную пену). Затем созданные на песке изображения дополняются деталями и превращаются в различные предметы (завитки превращаются в барашка; вертикальные полосы в заборчик или рельсы и т. п.).



Интересное упражнение «Чей это след?», где дети фантазируют кто оставил след на их световом столе.

Очень нравится детям упражнение «Фигура». В данном задании на песке двумя руками рисуется какая-либо фигура (фигуры), а затем воображение детей превращает её в различные предметы (треугольник в кусочек торта или в балалайку, домик или кусочек пиццы).

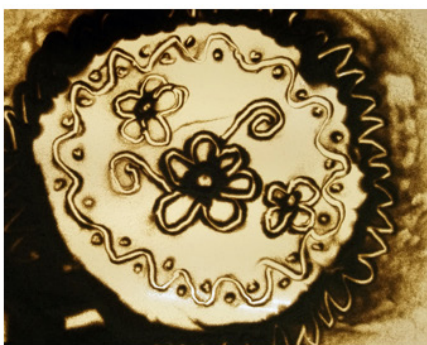
Более сложное задание «Предмет на песке», когда на покрытый тонким ровным слоем песка стол кладётся предмет (стеклярус, камешек, трафарет и т. п.) и дети на его основе создают рисунки, вначале предметные, а затем сюжетные.



На игровом занятии «По дороге с облаками» выполняется задание «На что похожи облака», где дети придумывают, на что похожи их облака и дорисовывают их.

Проводятся занятия с поисковой деятельностью, где надо помочь главному герою или спасти кого-нибудь. Ребята самостоятельно придумывают и зарисовывают пути решения проблемы (например: «Где спрятаться зайчишке?» или «Как найти щенка?»).

Одна из любимейших тем занятий — украшение предметов, где дети самостоятельно украшают различными узорами новогодний шарик, тарелку, платочек.



На занятии «Морозные узоры» дошкольники проявляют свою фантазию и рисуют морозные узоры на «зимнем окне».

При рисовании сюжетных картин детям предоставляется полная свобода действий и полёт фантазии.

Ребята учатся мысленно соединять образы в новые сочетания и комбинации, при этом важно развивать умения представлять возможные изменения действительности. Для этого мы изучаем приёмы трансформации изображения.



Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает у детей лично значимый мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает ее эффективность. И результат деятельности получается более высокий, так как ребенок не просто рисует, а передает в изображениях образы игры, что способствует развитию творческого воображения. В процессе игровых занятий дети не ограничиваются в спонтанности творческого самовыражения, приветствуется самостоятельность ребёнка, оказывается помощь в поиске творческих решений.

Важно, чтобы родители знали о достижениях и способностях своего ребёнка. Для этого в ВКонтакте создано сообщество студии песочной анимации «Весёлые песчинки», где подробно освещается работа студии,

выкладываются фотографии с занятий и детские работы. Родителям даются советы по дальнейшему развитию творческих способностей.

Таким образом, в период дошкольного возраста у детей происходит возникновение и формирование одного из важных психических процессов — воображения, которое заключается в способности создавать, основываясь на прошлый опыт, новые представления, дающие возможность планировать будущие действия.

Использование светового стола для рисования песком и на песке в работе с детьми дошкольного возраста — прекрасный способ развития творческого воображения и всестороннего развития детей в наиболее естественной и комфортной для ребёнка среде.

Литература:

1. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. — М., 2011.
2. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010.
3. Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 кн. — 4е. издание — М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. — Кн. 1: Общие основы психологии / Воображение: 260–271.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Путеводитель в таблицах и схемах / Под общей редакцией М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. — СПб.: КАРО, 2015.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Спортивно-оздоровительные мероприятия в режимных моментах с использованием нетрадиционного оборудования в младшей группе

Доржиева Гармасу Эрдынеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 «Журавленок» компенсирующего вида г. Улан-Удэ»

Актуальность проекта

Младший возраст является важнейшим этапом в физическом развитии ребенка. Именно в это время интенсивно формируется и происходит становление важнейших систем организма, поэтому особенно стоит уделить внимание привитию элементарных гигиенических навыков, формировать двигательную активность, а также проводить с детьми всевозможные закаливающие процедуры. Важно помнить, что все недочеты и пробелы в физическом развитии ребенка в дальнейшем исправить намного трудней, чем сформировать их изначально.

Одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание насыщенной развивающей предметно-пространственной среды. Чтобы заинтересовать детей в двигательной активности и организовать образовательный процесс интересным, увлекательным, познавательным, привело к идее создания нестандартного оборудования как дополнительного стимула физкультурно-оздоровительной работы. Применение нестандартных пособий вносит разнообразие, объединяют физкультуру с игрой, создают условия для наиболее полного самовыражения ребёнка, в двигательной деятельности.

С помощью введения в образовательный процесс нетрадиционного физкультурного оборудования можно реально повысить интерес детей к различным видам двигательной деятельности, поднять эмоциональный настрой на физкультурных занятиях.

Вид проекта:

- По составу участников — групповой (дети второй младшей группы «Родничок», родители и педагоги);
- По целевой установке — педагогический, творческий;
- По содержанию — интегрированный;
- По срокам реализации — долгосрочный (1 год).

Цели проекта:

- укрепление и сохранение здоровья детей;
- стимулирование и совершенствование развития двигательных способностей и физических качеств у детей посредством использования нестандартного оборудования.

Задачи проекта:

- воспитывать интерес у младших дошкольников к физическим упражнениям;
- развивать творчество, фантазию при использовании нетрадиционного оборудования;
- мотивировать родителей на создание нестандартного оборудования;
- формировать активную позицию взрослых в воспитании здорового ребёнка, способствовать повышению педагогической грамотности в вопросах физического воспитания.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап.
 - Анкетирование родителей;
 - Выявление потребности в нестандартном оборудовании;
 - Изучение литературы по данной теме.
2. Практический этап.
 - Составление картотеки нестандартного оборудования;
 - Изготовление оборудования совместно с родителями и детьми;
 - Проведения комплекса оздоровительно-образовательных мероприятий с использованием нестандартного оборудования.
3. Заключительный этап.
 - Составление и оформление методических рекомендаций использования нестандартного оборудования в двигательной активности детей.

Выводы по результатам анкетирования родителей

- Данные анкет показали, что физическое воспитание в семье проводится редко, в основном в выходные дни.
- Неосведомленность родителей в вопросах физического воспитания детей.
- Родители не имеют достаточно времени для занятий физическим развитием детей.
- Не используют в играх с детьми нетрадиционное спортивно-оздоровительное оборудование.

Нестандартное оборудование — это всегда дополнительный стимул для физкультурной и оздоровительной работы. А самое главное, оно вызывает положительный

эмоциональный настрой у детей, интерес к физкультурным упражнениям, спортивным играм.

— Развивает у детей наблюдательность, воображение, эстетическое восприятие, зрительную память.

— Способствует формированию физических качеств и двигательных умений детей.

— Повышает интерес детей к занятию.

— Развивает чувство формы и цвета

Требования, предъявляемые к нестандартному оборудованию

Нестандартное оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным;
- универсальным;
- технологичным и простым в изготовлении;
- эстетическим.

Представляем вашему вниманию некоторые нестандартные спортивные оборудования, которые используем в работе с детьми.

«Массажные перчатки»



Помогают оказывать позитивное влияние на рост и развитие детского организма, снимают усталость, улучшают циркуляцию крови, успокаивают нервную систему дошкольников.

Массаж проводится для повышения общего тонуса организма, для укрепления иммунитета и улучшения эмоционального состояния ребенка.

«Дыхательный тренажер-зонт»



Развивает дыхательную мускулатуру, координацию движений, вырабатывает правильное ритмичное дыхание.

«Балансир»



Учит ребенка контролировать свое тело в пространстве, чувствовать свой вес и удерживать равновесие.

«Бильбоке»



Предназначено для попадания в цель. Развивает глазомер, внимание, быстроту реакции, ловкость рук и синхронизацию движений, а также терпение и аккуратность.

«Дорожка здоровья»



Прекрасное средство, которое можно сделать из бросового материала и регулярно заниматься профилактикой плоскостопия.

«Пипидастры»



Специальные яркие помпоны, которые использует группа поддержки. Детям особенно нравятся эти яркие помпоны, которые создают праздничное настроение и помогают детям развивать координацию движений, чувство ритма и синхронности.

Ожидаемые результаты на уровне ребенка

- Обогащение двигательного опыта;
- Развитие сноровки, внимания, ловкости, умения быть в коллективе;
- Повышение самооценки;
- Бережное обращение с пособиями, применение их творчески;
- Навыки самостоятельной двигательной активности при использовании нестандартного оборудования;
- Управление своим поведением и деятельностью, способность предвидеть результаты и контролировать их выполнение.

Ожидаемые результаты на уровне родителей

- Вовлечение родителей в образовательное пространство;

— Повышение интереса у родителей к физкультурно-оздоровительной работе.

И в заключение, хотелось бы сказать, что использование нестандартного оборудования в системе работы по формированию двигательной активности детей, способствовало более быстрому и качественному формированию двигательных умений и навыков, повышению интереса к физкультурным занятиям.

Работа с родителями способствовала обогащению развивающей среды группы, формированию потребности родителей в формировании двигательной активности ребенка, созданию в семье нестандартного спортивного оборудования и его использование.

В дальнейшем планируем продолжить работу по формированию двигательной активности детей с использованием нестандартного оборудования.

Продолжить оснащать спортивный уголок нестандартным оборудованием в соответствии с возрастными особенностями детей.

Литература:

1. Гуленина О. А. Использование нестандартного физкультурного оборудования «Дошкольная педагогика». — 2008. — № 2. — С. 35–38.
2. Бочарова Н. И. Самостоятельная двигательная деятельность детей в условиях групповой комнаты // Ребенок в детском саду. — 2008. — № 1. — С. 5–9.
3. Нагорных Н. С. Нестандартное оборудование для физкультурных занятий «Дошкольная педагогика». — 2003. — № 7. — С. 9–10.
4. Рунова М. А. «Двигательная активность ребенка в детском саду». 2010
5. Утрубина К. К. «Занимательная физкультура для дошкольников». 2011 г.
6. Доржиева Г. Э. «Спортивно-оздоровительные мероприятия в режимных моментах с использованием нетрадиционного оборудования в младшей группе». 2022 г.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Стретчинг для дошкольников

Цыденжапова Дулма Валерьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 89 «Журавленок» компенсирующего вида г. Улан-Удэ»

В данной статье рассматривается один из видов здоровьесберегающей технологии — стретчинг. Для гармоничного развития детей очень важна физическая активность. В настоящее время появилось много новых методик, направленных на обновление содержания деятельности по физической культуре. Очень интересной методикой оздоровления детей, в том числе и дошкольного возраста, является игровой стретчинг.

Ключевые слова: стретчинг, игровой стретчинг, физкультура, растягивание, упражнение, сюжетно-ролевая игра, гимнастика, эластичность, укрепление, растущий организм.

В современном мире особое внимание уделяется охране и укреплению физического и психического здоровья населения. Здоровый образ жизни становится неотъемлемым условием культурного развития человека. Поэтому правильно и грамотно организованное физическое развитие в детском возрасте, позволит организму накопить силы и обеспечить в будущем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности. На сегодняшний день разработано много новых методик по здоровьесбережению. Одна из методик оздоровления детей дошкольного возраста — игровой стретчинг, который можно освоить и практиковать даже дома самостоятельно.

«Stretch» в переводе с английского означает растяжение, эластичность. И это полностью отражает всю суть

гимнастического комплекса. Стретчинг возник в пятидесятые годы в Швеции, но только через двадцать лет стал активно применяться в спорте и оздоровительной физической культуре. Методика получила широкое признание во всём мире, так как построена с учётом знаний анатомии и физиологии.

Стретчинг — это комплекс специальных физических упражнений, которые направлены на постепенное увеличение двигательного диапазона всех групп мышц. Основа — растяжка, которая сопутствует нам всю жизнь, начиная с потягиваний в колыбели. Растяжка — это гибкость, гибкость — это здоровье, активность, хорошее настроение на весь день.



Детский стретчинг — это отдельное направление фитнеса для детей, комплекс упражнений, основанный на растягивании мышц. Игровой стретчинг — это

методика комплексного физического развития и оздоровления дошкольников. Это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, которые проводятся

с детьми в игровой форме. Постоянные занятия этими упражнениями помогают ребёнку сохранять подвижными и активными все суставы, повышается эластичность связочного и сухожильного аппаратов. Игровой стретчинг — это отличный способ улучшить физическую форму растущего организма и создать хороший потенциал на будущее в плане здоровья ребёнка.

Если говорить о стретчинге в целом, специалисты подразумевают, что занятия этим видом гимнастики должны начинаться именно в детстве, пока мышечная, сухожильная и связочная ткани, суставы, хрящики относительно «мягкие», подвижные. Конечно же, необязательно, что в будущем ребёнок станет профессиональным спортсменом. Но отличная растяжка, которую поможет приобрести игровой стретчинг, останется с ним на всю жизнь. К тому же хорошая растяжка — это залог меньшей опасности травматизма при падении или другом несчастном случае.



Стретчинг помогает ребёнку приобрести не только физическую выносливость, он делает его более стрессоустойчивым. Такие дети менее подвержены эмоциональной нестабильности, перенапряжению, что при нашем ритме жизни это необходимый навык. Стретчинг помогает исправить проблемы с осанкой. Поэтому его элементы всегда включаются в программу лечебной физкультуры для детей с проблемами опорно-двигательного аппарата. Или же является их отличной профилактикой и тренировкой координации движений. Также стретчинг способствует развитию фантазии. Игровая тренировка подразумевает участие ребенка в сюжетно-ролевой игре, в которой ребенок примерит на себя в самом прямом смысле слова образы змеи, зайца, лисички, лягушки, золотой рыбки и других интересных и хорошо знакомых персонажей, которые даже малышу бывает довольно просто представить себе.

Виды стретчинга:

Статический — выполняется от 10 секунд до нескольких минут с задержкой каждой позиции. Самый безопасный метод.

Уникальность стретчинга заключается в том, что никто ничего особо не придумывал. За основу взяты движения, которые считаются естественными для человека. Например, когда мы потягиваемся, вставая утром с постели или разминаемся, когда встаём из-за стола после долгой сидячей работы. Это и есть стретчинг.

Особенность детского стретчинга заключается в том, что дети не устают во время занятий, не воспринимают его как нечто неприятное, обязательное, что от них настойчиво требуют взрослые. Игровой стретчинг включает в себя элементы лечебной физкультуры, упражнения корректирующей гимнастики, релаксацию и музыкальное сопровождение. Регулярные занятия стретчингом помогают легче пережить периоды интенсивного роста костной и мышечной ткани, когда дети часто испытывают физиологические боли (жалуются на боли в коленях, спине). Поэтому энергичный рост не доставит ребёнку, который занимается стретчингом, никаких неприятных ощущений.

Медленный — растяжение мышцы на максимальную длину. Выполняется в очень медленном темпе. Этот вид стретчинга хорошо использовать в разминке, его также называют ритмической гибкостью.

Пассивный — упражнения на растяжку тех или иных частей тела помогает выполнить партнер, а сам выполняющий находится в покое.

Динамический — плавный переход от одного упражнения к другому

Баллистический — это маховые движения руками и ногами, а также сгибание и разгибание туловища, которые выполняются с большой амплитудой и значительной скоростью. Травмоопасен. Не используется при групповых занятиях.

Правила стретчинга:

1. Все упражнения должны выполняться в состоянии расслабленности мышц

2. Упражнения требуют концентрации внимания на той части тела, которая в данный момент растягивается.

3. Дыхание должно быть ровным.

4. Занятия должны быть регулярными (не менее 2 раз в неделю)

Технология игрового стретчинга:

- вовлекает в работу все мышцы и суставы организма и успешно развивает их;
- гарантирует детям правильное развитие систем организма;
- является отличной профилактикой сколиоза и плоскостопия;
- прививает коммуникативные навыки;
- формирует привычку здорового образа жизни.

Игровым стретчингом можно заниматься уже с 3–4 лет. Главное здесь не объём выполненных упражнений, а их постоянство — это даёт более высокие результаты.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. Упражнения игрового стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач.

Основные принципы игрового стретчинга:

- Наглядность — показ физических упражнений, образный показ.
- Доступность — от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитываем подготовленность детей.
- Систематичность — регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.
- Закрепление навыков — многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.
- Индивидуально-дифференциальный подход — учёт возрастных особенностей и состояния здоровья ребёнка.
- Сознательность — понимание пользы выполнения упражнений.

Структура занятия игрового стретчинга:

1. Вводная часть: дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, имитационные подражательные движения для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. Это могут быть упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения.

2. Основная часть: обучение и закрепление упражнений на различные группы мышц. С детьми проводится сюжетно-ролевая игра в виде:

- сказочных путешествий (в зоопарк, в лес, в джунгли, на необитаемый остров, в морское царство, в космос т. д.)
- фантазий, когда дети сами придумывают встречи с животными, насекомыми, людьми и т. д.
- по заранее подготовленному на основе сказки сценарию (дети изображают сказочных персонажей, помогают героям сказок)

3. Заключительная часть: расслабление и релаксация. Подготавливаем организм ребенка к плавному переходу к другим видам деятельности.

Использование игрового стретчинга в работе с детьми:

Физкультминутка — кратковременные физические упражнения — проводится в перерыве между занятиями,

а также в процессе занятий, требующих интеллектуального напряжения (развитие речи, рисование, математика и др.). С помощью включения в физкультминутку движений по методике игрового стретчинга снимается утомление, восстанавливается эмоционально-положительное состояние ребенка.

Самостоятельная двигательная деятельность.

Знания и умения, двигательные навыки, сформированные у ребенка в организованных формах двигательной деятельности, успешно переносятся в повседневную жизнь, в самостоятельную двигательную деятельность в течение дня. Благодаря тому, что упражнения игрового стретчинга проводятся в игровой форме и тем самым, становятся очень интересны и привлекательны для детей. Эти упражнения должны лишь целенаправленно организовываться педагогом, который продумывает формы и виды деятельности и осуществляет ее корректировку.

Упражнения по методике игрового стретчинга могут быть включены педагогами в утреннюю гимнастику, в гимнастику после дневного сна, в двигательную деятельность на прогулке, в физкультурные досуги, праздники.

Основные правила занятия таковы:

- мышцы должны быть тщательно разогреты, подготовлены к основному комплексу упражнений, поэтому тренировку всегда начинают с разминки;
- упражнения выполняются в медленном темпе и с большой долей плавности;
- приемы и предлагаемые упражнения должны быть направлены на симметричную растяжку мышц — справа и слева;
- во время занятия ребенок должен дышать спокойно и ровно.

Сделать интересной и полезной можно любую сказку для дошкольников. **В этом помогут базовые упражнения.**

1. **«Балерина» — это упражнение для рук.** Нужно встать прямо, ноги слегка согнуть в коленях, а стопы развернуть в разные стороны. Плавно ручки должны сомкнуться за спинкой на уровне поясницы. Подержав их так, следует вернуться в исходное положение и повторить. Упражнение отлично подходит для историй об оловянном солдате, о принцессах, которые любили балы и танцы, о феях.

2. **«Бегун» — упражнение для ног.** На одной ноге нужно сделать выпад, шагнув вперед и согнув ее в коленном суставе. Вторая ножка остается прямой. Важно, чтобы стопы смотрели строго вперед, не в стороны. Ручки упираются в колено, тело слегка уходит вперед, но спинку сгибать не стоит. Прямая нога сзади постепенно и очень плавно отводится назад, пока не возникает чувства напряженности мускулатуры в ней. Потом упражнение делают на вторую ногу. Этот прием отлично подойдет для описания того, как царевичи спешат на помощь, как преследуют врага или дракона.

3. **«Лошадка» — упражнения для спины и живота.** Ребенок стоит на четвереньках, поочередно отводя до напряжения в мышцах правую и левую ногу назад попеременно, а потом проделывая это же с руками. Важно держать спинку прямой. Пригодится для демонстрации героических коней супергероев и принцев.

4. «Гимнаст» — упражнение для бедер. Нужен мяч. Ребенок сидит, упираясь руками в пол сзади, ноги широко разведены в разные стороны. В руки нужно взять мячик и постепенно двигать его вперед, не меняя положения ног. Это упражнение поможет наглядно показать, как едет, например, карета, или как группа путешественников героев сказки медленно продвигается по лесу.

5. «Кобра» — лежа на животе, нужно приподнять голову выше и прошипеть. Усложняется упражнение

извивающимися движениями корпуса, как ползет настоящая змея.

В настоящее время врачи наблюдают у подрастающего поколения гиподинамию. Дети очень малоподвижны, что является причиной массы проблем. Увлечение стретчингом помогает ребёнку нормализовать вес, мышечный тонус, состояние позвоночника и суставов. Стретчинг — это отличная платформа для здорового развития ребёнка.

Литература:

1. Бояркин, А. Д. Игровой стретчинг, как метод развития гибкости у младших школьников // Sciences of Europe. 2019. № 42–3 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoy-stretching-kak-metod-razvitiya-gibkosti-u-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 29.01.2023).
2. Сулим, Е. В. Занятия по физкультуре в детском саду. Игровой стретчинг для дошкольников. ФГОС ДО / Е. В. Сулим. — М.: Сфера, 2020. — 112 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подбор и анализ дидактических игр по формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни

Акишева Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

Дидактическая игра с предметами «Клад Незнайки». Цель данной игры — способствовать формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни. Задачи — закрепить знания детей о свойствах материалов, из которых изготовлены различных предметы; упражнять в классификации предметов по цвету, форме, материалу, назначению. В процессе игры используются предметы, сделанные из различных материалов (резины, пластика, стекла, дерева).

Игра начинается с сюрпризного момента, в гости к детям приходит Незнайка, который вернулся из путешествия. Такая вводная часть игры активизирует внимание детей. На протяжении всей игры дети думают и размышляют.

С помощью данной игры дети получают и закрепляют знания о свойствах предметов, материалах из которых они изготовлены. Упражняются к классификации предметов по цвету, форме, материалу, назначению. Происходит формирование понимания того, что выбор материала зависит от назначения предмета. Я считаю, что в данной игре отсутствуют какие-либо минусы.

Также я предлагаю такую игру, как «Кому что нужно для работы», данная игра настольно — печатная. Цели и задачи игры соответствуют возрасту и уровню развития детей данного возраста. Цели — способствовать формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни. Знакомство детей с профессиями сотрудников детского сада, предметами, необходимыми им для работы. Задачи — развивать общение и взаимодействие детей с взрослым и сверстниками. Совершенствование всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической, формирования словаря, воспитания звуковой культуры речи.

Эта игра интересна тем, что с помощью неё решаются задачи, не только направленные на формирование представлений детей о явлениях общественной жизни. В игре, также совершенствуется речь детей, развиваются коммуникативные навыки. С помощью дидактической игры дети знакомятся, закрепляют и систематизируют

свои знания о людях, работающих в детском саду, предметах, необходимых им для работы. В процессе игры дети учатся взаимодействовать с взрослым и сверстниками, совершенствовать речь. Получают знания о явлениях общественной жизни. Минусы, связанные с данной игрой, и способом её проведения, по моему мнению, отсутствуют.

Дидактическая настольно — печатная игра «Для чего нужна вещь?» для детей среднего дошкольного возраста, которую я подобрала, не менее познавательна и интересна. С помощью игры развивается общение и взаимодействие детей с взрослым и сверстниками. Совершенствуется все компоненты устной речи детей, формируется словарь, воспитывается звуковая культура речи. Дети получают и закрепляют знания о разных видах спорта, спортсменах, спортивных атрибутах. Развиваются зрительное внимание, логическое мышление. Цели игры соответствуют возрасту и уровню развития детей.

Я выбрала серию картинок «Спорт», не случайно, считаю, что очень важно вовлекать детей в спортивную среду. Как раз в этом возрасте дети начинают посещать спортивные секции, возможно с помощью игры у детей начнётся формирование к предпочтению определённого вида спорта.

Проанализировав данную игру, я могу сказать, что отрицательных сторон она не имеет. С помощью игры дети знакомятся, закрепляют и систематизируют свои знания о разных видах спорта, спортсменах и спортивных атрибутах. У детей развивается зрительное внимание, логическое мышление, происходит процесс формирования у детей представлений о явлениях общественной жизни.

С целью формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни я подобрала такую дидактическую игру, как «Транспорт». В процессе этой игры дети учатся отличать и называть водный, воздушный, наземный и железнодорожный транспорт. Обогащают словарь, развивают мышление, воображение, память, сообразительность.

Плюсы игры — у детей формируются представления о явления общественной жизни. Дети среднего дошкольного возраста учатся отличать и называть водный,

воздушный, наземный и железнодорожный транспорт. Минусов в игре, по моему мнению, нет.

Очень интересную и познавательную дидактическую словесную игру «Хорошо или плохо?», я предложила для детей среднего дошкольного возраста. Её цель – формировать умения правильно вести себя в обществе. Способствовать формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни. Подходить к задачам нравственного воспитания. Цели игры соответствуют возрасту и уровню развития детей.

В процессе данной игры формируются культурно-гигиенические нормы. Дети учатся оценивать сложившуюся ситуацию, анализируют действия других

С помощью игры у детей формируются правильное отношение к различным ситуациям, умения правильно вести себя в обществе. У детей формируются представления о явлениях общественной жизни. В этой игре, как и в предыдущих играх, которые я подобрала, отсутствуют минусы.

С целью уточнения и расширения представлений детей о смене сезонов, об основных признаках каждого времени года, природных явлениях, характерных для него, я подобрала игру «Наряды матушки — земли». Эта игра интересна тем, что дети делятся на четыре команды. В процессе игры формируется командный и соревновательный дух. Единственный минус игры, это то, что по правилам побеждает только одна команда. Задача педагога грамотно подвести итог игры. Отметить положительно все команды и их участников.

Дидактическую игру «Город и село» для детей среднего дошкольного возраста, я предложила не случайно. Так как в условиях современной жизни дети имеют небольшое представление о жизни в сельской местности. Цели игры — выявлять знания детей о людях, живущих в городах и сёлах, о видах их деятельности. Выяснить, с чем связаны отличия. Формировать умение логически мыслить, обобщать уже известные сведения об окружающем мире. Воспитывать уважение к людям труда.

Минус игры, в том, что в ней задействованы 6–8 человек. Педагогу необходимо занять остальных детей, каким-либо другим занятием. Я бы предложила детям, не участвующим в игре стать наблюдателями или также разделить на две команды болельщиков.

При проведении дидактической игры «Светофор» используются занимательные для детей материалы. Макеты светофоров, домов, зелёных насаждений, модели машин (или игрушечные машины), фигурки пешеходов, водителей. Это активизирует детей, вызывает познавательный интерес. В процессе данной игры расширяются представления детей о назначении улицы.

Закрепляются знания о правилах дорожного движения: поведения на городских улицах, перехода через проезжую часть на сигналы светофора (красный — стоять, жёлтый — подготовиться, зелёный — идти). Формируется умение идентифицировать себя с пешеходами, водителями за рулём автомобилей, блюстителями правопорядка. В процессе дидактическая игра становится сюжетно-ролевой.

Минус игры заключается в том, что участников всего 5–6 человек. Что бы исключить этот минус из игры я предлагаю остальным детям стать общественными наблюдателями. Для наблюдателей также продумать задания. Это могут быть рассуждения о правильном и не правильном поведении на улице, оценка участников игры, анализ действий участников.

Заключение

Таким образом, подобранные мною дидактические игры способствуют процессу формирования у детей среднего дошкольного возраста представлений о явлениях общественной жизни.

Дидактическая игра способствует: развитию познавательных способностей и получению новых знаний у детей, их обобщению и закреплению. В процессе игры дети усваивают общественно выработанные средства и способы умственной деятельности. В процессе дидактических игр осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность. Дети применяют имеющиеся знания в новых условиях.

Значение дидактических игр чрезвычайно велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным осуществляется физическое, эстетическое, нравственное, трудовое воспитание. Выполняя разнообразные движения, действия с игрушками и предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира. Выполняя правила игры, ребята приучаются контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, дисциплинированность, умение действовать сообща, приходить друг другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей.

Дидактические игры разнообразны. В дошкольном воспитании существуют дидактические игры с игрушками и предметами, настольно-печатные и словесные. Немаловажен подбор дидактических игр, соответствующий возрастным особенностям детей.

Подобранные дидактические игры могут быть использованы воспитателями в педагогической деятельности.

Организация игровой деятельности дошкольников

Костеш Ольга Анатольевна, воспитатель

МКДОУ №2 «Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка» (Ленинградская обл.)

Игровая деятельность является существенной составляющей жизни детей в детском саду, одним из важных средств развития детей дошкольного возраста. Игра предоставляет каждому ребенку возможность реализовать свои потребности и интересы. [3]

Ключевые слова: игра, дети, развлечение, моторика рук.

Игра — это единственная центральная деятельность ребенка, имеющая место во все времена и у всех народов. Игра есть практика развития ребенка, в игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, успешность его отношений с людьми. В игре проявляются особенности мышления и воображения ребенка,

эмоциональность, активность, потребность в общении, чувство коллективизма, целеустремленность, гуманность и т. д. Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. [1]

Цель.

Развитие речи и интеллекта через развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Примеры игр мелкой моторики:

Найди божьих коровок; [7]

Чья мышка быстрее?; [7]

Посади огород; [7]

Салон красоты; [7]

Разминание пластилина; [5]

Покорми питомца; [7]

Запасливый ежик; [7]

Сделай бусы/браслет для мамы; [7]

Игра с изюмом; [5]

Сейчас мы рассмотрим принцип каждой игры и ее полезность.

Найди божьих коровок.

— Эта игра укрепляет «пинцетный захват» — в будущем это поможет увереннее держать в руке ручки или карандаш. — [7]

Понадобятся:



1) прищепки красного цвета;

2) фетр;

3) маркер черного цвета;

4) горячий клей.

«Чтобы изготовить «жучков», нужно раскрасить маркером кружочки из красного фетра и приклеить их на прищепки.

Взрослый прячет божьих коровок на/за предметы мебели и интерьера, а ребёнок должен их отыскать. Затем участники меняются ролями. Для детей постарше, жучков прячем в менее заметных местах, а также устанавливаем лимит времени на то, чтобы найти/спрятать насекомых». [7]

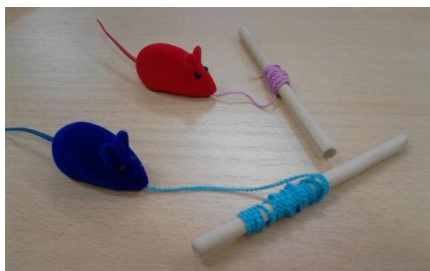
Чья мышка быстрее?

Игры-моталочки улучшают координацию движений и укрепляют кисти рук. [7]

Понадобятся:



- 1) Мышки из зоомагазина или кусочки меха;
- 2) Нитки или ленты;
- 3) Любые деревянные палочки.



«Участники игры получают по мышке, привязанной за веревочку к палочке. Задача — как можно быстрее наматывать веревку, чтобы помочь мышке убежать от кота». — [7]

Посади огород.

Игры с крупой — например, гречкой или окрашенным рисом — способствуют развитию мелкой моторики и сенсорного восприятия. [7]

Понадобятся:



- 1) Крупа;
 - 2) лоток из-под яиц;
 - 3) игрушечные овощи (морковь, свекла, лук) — можно сделать из воздушного пластилина или вырезать из картон.
- «Ребёнку необходимо сделать «грядки», насыпав крупы в лоток, в них посадить корнеплоды и присыпать так, чтобы наверху остались только вершки. После этого — ухаживаем за огородом и собираем урожай». — [7]

Салон красоты.

Бумажная парикмахерская. Помогает улучшить координацию рук и укрепить пальцы. [7]

Нам понадобится:



- 1) бумага белая;
 - 2) бумага цветная;
 - 3) фломастеры;
 - 4) клей.
- «Нарисуйте на картоне лица и вырежьте к ним заготовки причёсок, бороды, усов. После этого ребёнок может делать причёски клиентам, разрезая бумагу на полоски или подравнивая края». — [7]

Разминание Пластилина.

Перед лепкой ребёнку любого возраста обязательно дайте размять пластилин. Это очень полезное упражнение для развития мелкой моторики. [5]

Понадобится:



- 1) Пластилин.

Покорми питомца.

Понадобятся:



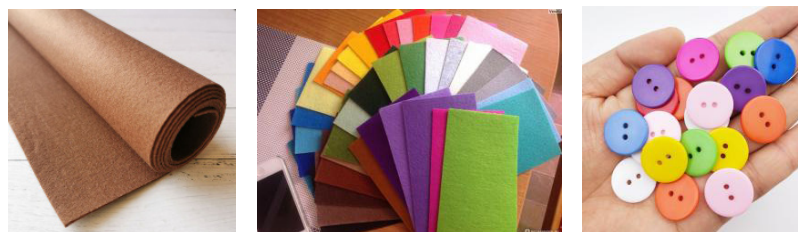
- 1) коробка;
- 2) изображение животного;
- 3) клей;
- 4) предметы для «кормления».

«Ребёнок берет в руки мелкие предметы и «кормит» питомца». — [7]

Запасливый ежик.

Учимся растёгивать/застёгивать пуговицы и укрепляем пальцы рук. [7]

Понадобятся:



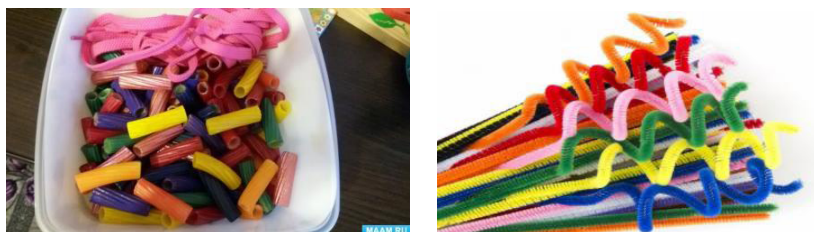
- 1) серый или коричневый фетр для заготовки ежа;
- 2) разноцветные кусочки фетра для изготовления даров леса;
- 3) пуговицы.

«Сначала ребёнок цепляет на ёжика его находки, а затем, когда зверёк «возвращается домой» — помогает их снять. Чтобы разнообразить игру, разложите «лесные дары» на расстоянии друг от друга, а ребёнок должен помочь ёжику их отыскать». — [7]

Сделай бусы/браслет для мамы.

Задания на шнуровку помогают развить гибкость рук, а также координацию и глазомер. [7]

Понадобятся:



- 1) крупные бусины или цветные макароны;
- 2) лента или синельная проволока.

«Нанизывая бусины на ленту, ребёнок изготавливает украшение. Вместо бусин подойдут макароны, окрашенные пищевой краской, или разрезанные на части толстые пластиковые трубочки. Детали можно надеть на синельную проволоку, чтобы придать изделиям нужную форму. Чтобы усложнить упражнение, подготовьте шаблоны для сборки бусин в определённой последовательности». [7]

Игра с изюмом.

«Всегда очень радостная и для мамы, и для ребёнка и полезная для всей семьи. Сделайте тесто, раскатайте его. Предложите ребёнку украсить тесто изюмом. Покажите, как правильно брать изюминку («пинцетный захват» двумя пальчиками — большим и указательным). Покажите, что изюминки надо раскладывать по всему тесту на расстоянии друг от друга. Потом запекуте получившийся пирог и съешьте его всей семьёй! Радость гарантирована!» — [7]

Понадобятся:



1. Тесто;
2. Изюм.

Вывод. Данные игры помогут развить речь, мышление и подготовить руку к письму, игры так же помогут занять ребёнка полезными, развивающими делами и хорошо помогут ему провести время. [1]

Организуя в группе игровую деятельность, мы прежде всего ставим перед собой следующие задачи:

— Развить в детях чувство симпатии друг к другу, организовывая совместные игры;

— Содействовать в развитии интереса к игровому процессу у детей;

— Организовывать интересные занятия для детей, чтобы им было интересно проводить время в детсаду;

— Содействовать в проявлении эмоционального состояния детей друг к другу, поощрять появления сочувствия, переживания.

Литература:

1. Проект Федерального государственного образовательного стандарта. Абрамян Л. Я. «Игра дошкольника» Москва, 1989.
2. Бондаренко А. К., Матусик А. И. «Воспитание детей в игре».
3. Пособие для воспитателя дет. сада — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1983.
4. Васильева М. А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 1986.
5. Калинин А. В. Микляева Ю. В. «Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие, Москва 2004.
6. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. — Елена Анищенко, 2006.
7. Развитие мелкой моторики у дошкольников. — Текст: электронный // skytech: [сайт]. — URL: <https://skytech.ru/2021/06/03/7-igr-dlya-razvitiya-melkoj-motoriki-u-doshkolnikov/?history=3&pfid=1&sample=14&ref=0> (дата обращения: 30.01.2023).

Как сделать домашний кукольный театр

Кружильская Татьяна Николаевна, воспитатель

ГБДОУ Детский сад № 61 г. Санкт-Петербурга

Данная работа представляет собой рекомендацию для родителей, как организовать «Домашний кукольный театр», и несложные способы изготовления игрушек-персонажей для домашних театральных постановок.

Самые творческие люди на свете — это дети. И порой взрослые этого просто не замечают, потому что собственные заботы и проблемы кажутся важнее. Обычно все надежды возлагаются на воспитателей детских садов. Да, в детских садах уделяется большое внимание эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей, развитию речи, творческих способностей дошколят. Но, успешность развития детей в большей степени зависит от взаимодействия семьи и детского сада. Поэтому практически все педагоги рекомендуют использовать Домашний театр, как одну из эффективных форм всестороннего развития своего ребенка. Домашний театр издавна считался популярной формой семейного досуга. Семейные постановки объединяют всех членов семьи общностью интересов, совместным творчеством, помогают с интересом и пользой проводить свободное время. Как здорово, когда все близкие вовлечены в общий процесс: вместе делают игрушки, вместе подбирают костюмы, вместе создают сценическое пространство для будущего представления.

Домашний кукольный театр является не только средством развлечения, но имеет большое воспитательно-образовательное значение. Театрализованные игры помогают преодолеть трудности речевого развития: речь становится более образной, выразительной, словарный запас становится богаче. Через образы, краски, звуки дети

знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Театрализованная деятельность способствует развитию памяти, коммуникативности, креативности, воспитывает любовь к русской культуре и литературе.

Одним из важнейших показателей уровня развития речи является связность и последовательность высказываний. Работа над образом заставляет детей думать, анализировать, делать выводы, обобщения, тем самым происходит совершенствование монологической и диалогической речи.

Уважаемые родители!

Вы помните свое детство? Как Вы любили наряжаться во все мамино (или папино) и выступить перед домашними (спеть песенку, прочесть стихи, предстать сказочным героем, известным артистом); как делали кукол и разыгрывали сценки? Какое это было счастье! Вы, наверное, замечали, что с куклой в руках или маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют песни, танцуют. И это не баловство — это начало Домашнего театра!»

Уже с самого рождения, вы можете сделать первые шаги для успешного развития вашего ребенка. Наденьте на руку куклу-перчатку, спойте ребенку колыбельную, расскажите потешку, стоя у кроватки, и вы увидите, как искренне обрадуется этому чуду малыш! Конечно, изначально актерами будете вы, но ребенок слушает и запоминает вашу речь, издает звуки, улыбается, тянется

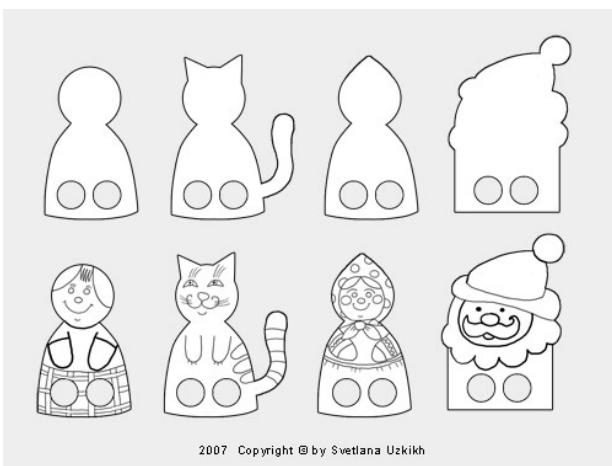
к кукле. Начиная с 2 лет, ребенок сам начнет пробовать управлять куклами. Главная задача родителей в этот период времени — разучивать потешки, забавные короткие стихотворения с детьми, рассказывать им сказки. В том, чтобы научить ребенка показывать спектакль, ничего трудного нет. Сначала вы несколько раз рассказываете своему малышу сказку, он вас внимательно слушает, выражая свои эмоции улыбками, восторгом. В другой раз, он вам будет помогать двигать героев и подсказывать реплики. Со временем он запомнит всю сказку, и все действия с куклами, и уже вы превратитесь в восторженного зрителя. Главное, не упустите этот момент! Помимо того, что такая игра в театр дома, благотворно скажется на речевом развитии вашего ребенка, но и сформирует положительные качества характера, ведь сказки учат доброте, труду, взаимовыручке.

При подборе репертуара, учитывайте интерес ребенка, его возраст. Малыши любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом, способствующим формированию положительных черт характера.

Совсем необязательно, использовать для Домашнего театра дорогие промышленные игрушки. Вы можете сами изготовить персонажей вместе со своим ребенком из любого материала (из картона, ткани, старых перчаток, варежек, ложек, резиновых мячей и др. подручного материала), тем самым создадите положительный фон для развития эмоциональной сферы ребенка, и к тому же игрушки, сделанные своими руками, будут иметь наибольшую ценность для вашего ребенка!

Ниже приведены несложные способы изготовления игрушек для домашнего театра.

1. Самым элементарным, является изготовление кукол из кругов картона. Эти круги можно украсить дополнительными деталями, в зависимости от того, какой у вас персонаж. Бабушке добавить платочек, внучке — косички, животным характерные ушки, мордочку, цвет выбранного картона. На круги, сзади наклеить липучки, и играть в такой театр на коврике, сделанном в виде маленького экрана. Либо пришить к кругам тесемки и одевать персонажей на шею.



2. Куклы из бумаги: понадобится плотная бумага, шаблоны разных героев. Снимать и одевать куклы легко, управлять такими пальчиковыми куклами понятно

и удобно детям. Пальцы продеть в дырочки, у кукол появляются ножки — получается настольная шагающая кукла.

3. Куклы из носков.

Из обычных носков, картона, пуговиц, обрезков цветного материала получаются забавные персонажи кукольного театра.



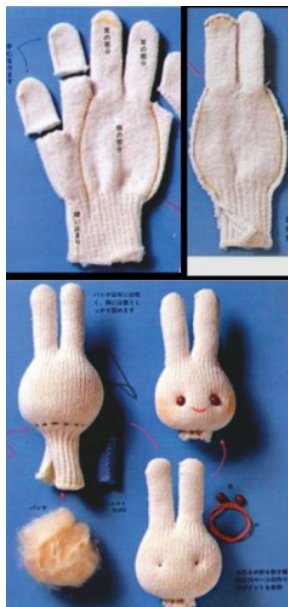
4. Сделать из прищепки, из катушки и носового платка, из ролика туалетной бумаги, из журнальной картинке или рисунка (закрепляются на пальце резинкой), можно сделать игрушки для театра из ложек.



5. Куклы можно сделать из бумажных пакетов (пакет можно набить газетами), из тарелок.

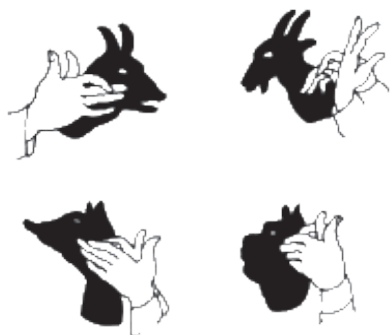
6. Куклы можно сделать из теннисного или резинового мяча, платка и пуговиц (в мяче сделать дырку для пальца).

7. Для домашнего театра не сложные в изготовлении являются игрушки, сделанные из перчаток. Пришить дополнительные детали из пуговичек, волосы — из ниток, ушки, шапочки-из ткани. Все зависит от фантазии родителей и их детей.



8. Можно сделать в домашних условиях кукольный театр теней. Он очень нравится детям, благодаря своей загадочности и таинственности. Потребуется организовать экран, на котором будут показываться тени, и источник света. Вместо экрана подойдет светлая стена или белая простыня, повешенная на стену. В качестве источника света может быть использована настольная лампа или проектор, если он есть. Экран должен быть установлен между источником освещения и зрителями. Помещение должно быть темным, надо задернуть шторы. Актеры располагаются между экраном и источником света. Чем ближе руки актеров или кукольные фигуры актеров будут к экрану, тем меньше будет тень. В качестве экрана также можно использовать большой картонный лист или кальку. Вырежьте в картоне отверстие любой формы, вы получите своеобразную рамку. Отверстие затяните калькой, или белой тканью. За экраном установите светильник, в качестве актеров используются разные игрушки: куклы, машинки, мягкие игрушки, бумажные вырезанные фигурки или игрушки, одевающиеся на руку.

Можно делать фигуры руками.



Но более универсальный способ — показывать тени или силуэты плоских фигур-кукол из картона. Можно использовать декорации-деревья, цветы, облака, мебель и другие предметы. Можно организовать представление так, что один из родителей читает текст за автора, а остальные участники и в том числе дети, показывают на экране тени и силуэты, иллюстрирующие постановку.

Создавая персонажей из пальцев рук развивается мелкая моторика; делая картонных кукол развивается фантазия, память, мышление, речь, творческие способности (владение инструментами — клей, ножницы, кисти, навыки рисования и моделирования).

9. Можно сделать игрушки, которые тоже будут одеваться на руку. Понадобится картон, ткань, игла, аптечная резинка, ножницы, клей и кисточка. Из картона в соответствии с сюжетом вырезать фигурки-персонажи. Из одноцветной ткани вырезать прямоугольнички размером 2,5–5 см. Сложить каждый кусочек пополам и сшить так, чтобы получились колпачки. Два колпачка одинакового цвета надеть на указательный и средний пальцы — это ножки в сапожках. На тыльную сторону ладони приложить фигурку и закрепить аптечной резинкой по центру фигурки.

Здесь представлены несложные приемы, как изготовить персонажи к представлению своими руками совместно с детьми.

Таким образом, домашний театр станет прекрасным средством, объединяющим всех членов семьи, дарящим массу впечатлений, прекрасное настроение и ощущение счастья. Очень важно, чтобы и дети участвовали в подготовке к спектаклю. При этом вы можете увидеть своего ребенка с неожиданной стороны, поможете развитию творческих способностей, развитию положительной эмоциональной сферы ребенка.

Рекомендуемая литература для театрализации:

Русский фольклор: «Лисичка-сестричка и волк», «Зимовье», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Лисичка со скалочкой», «Петушок и бобовое зернышко» «Снегурочка и лиса», и излюбленные русские народные сказки: «Колобок», «Пых», «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Маша и медведь», а также песенки, потешки, заклички: «Кот на печку пошел...», «Тень, тень, потетень...», «Идет лисичка по мосту...».

Фольклор народов мира: «Три поросенка», «Красная шапочка», «Бременские музыканты».

Литературные сказки: «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон», «Доктор Айболит» К. Чуковского, «Усатый полосатый» Михалкова и др.

Подарите радость своим детям! Устройте «домашний театр»!

Использование «правильных» игр в развитии детей дошкольного возраста

Охотникова Ираида Юрьевна, воспитатель;
Аввакумова Надежда Николаевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 165» г. Чебоксары

Авторы напоминают о важном значении познавательного развития ребенка, делятся личным опытом по использованию разнообразных игровых пособий и дидактических игр.

Рождение ребенка на свет — это значительное и самое важное событие в каждой семье. Окружающие взрослые не жалея денег приобретают разнообразные игрушки, пособия, не вникая и не знают порой о пользе или их вреде. Через несколько месяцев после рождения, у малыша постепенно появляются первые эмоции на игрушки, и уже в один год, начинает выделять среди них «любимые» по разным признакам.

Современный ритм жизни, активное использование разнообразных гаджетов, соцсетей и др. отнимает много времени у родителей от общения со своими детьми. Многие родители даже не задумываются кажется, обычные игры с близкими, а по вечерам устраивать «семейные посиделки», но, к сожалению, задачи по формированию игрового опыта детей ложатся зачастую, на плечи воспитателей.

Игра — это своего рода школа, в которой ребенок играя познает правила, усваивает нормы поведения людей, их отношение к труду, обществу, постигает личностные взаимоотношения. Это основная форма деятельности, в которой формируется общественное поведение самих детей, их отношение к жизни, друг к другу.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для накопления представлений об окружающем мире, так считают педагоги МБДОУ «Детский сад № 165» г. Чебоксары, где проводятся дети по-настоящему играют. С раннего возраста воспитатели активно используют игры на сенсорное развитие детей: пирамидки, кубики, разнообразные мячи, крупное Лего, которые активно обогащают представления о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п.

И чем больше представлений действия с разными предметами освоит ребенок, тем обширнее и безошибочнее его действия станут в будущем, правильные игрушки, должны способствовать накоплению личного опыта. Чем больше действует с мелкими предметами ребенок (собирает, перебирает, нанизывает и т. д.), тем лучше развивается мелкая моторика детей и в последствии — речь.

Обучение детей играм — довольно сложный процесс, возможный при определенном уровне нервно-психического развития. Игры по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможны при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Большое разнообразие дидактических игр типа «Лото», «Пазлы», «Домино» и др., могут быть использованы по-разному, главное, чтобы время игры прошло с пользой для всех. Каждая новая игра, выполнение правил, беседы

что порой с раннего возраста проводят много времени в телефонах, компьютерных игр, но это, к сожалению, не так. Много говорится о вреде долгих «зависаний»: портится зрение, осанка, не развивается крупная и мелкая моторика, не развивается речь, т. к. телефон не требует живого общения. Отмечается, что чем больше времени ребенок проводит с гаджетом, тем больше он отдаляется от родителей, уходя в свой, виртуальный мир. А шансов построить доверительные отношения становится меньше, т. к. живое общение заменяется «экраным».

По мнению опытных педагогов, вместо «экранного времени» с детьми важно и нужно играть, в самые в ходе игр, обеспечивают приток новых впечатлений, но и обеспечивают общее всестороннее развитие ребенка.

Чем старше становится ребенок, тем разнообразнее и сложнее становятся игры: задачи на смекалку, головоломки, занимательные игры вызывают у ребят большой интерес, дети, не отвлекаясь, подолгу упражняются в преобразовании фигур, перекладывая палочки по заданному образцу. В таких занятиях формируются важные качества личности ребенка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения.

Основное назначение любой игры — это способствовать усвоению и закреплению ранее полученных знаний, и развитию умственных способностей, ребенок должен научиться выполнять определенные игровые правила и игровые действия. Важно первое время именно учить выполнять правила, уметь играть в коллективе сверстников, уступать и ждать свою очередь, если нужно, в игре выявляются особенности каждого ребёнка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Очень часто дети повторяют в своих играх те впечатления, которые только что пережили, пытаются комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Дети анализируют определенные жизненные ситуации из личного опыта в сюжетно-ролевых играх, или при обыгрывании строительной постройки делают выводы, предопределяя свои действия в схожих ситуациях в будущем. Взрослому очень важно быть рядом с ребенком «нечаянно» предложить играть в нужную игру, немного опережающее его развитие, потихоньку «подтолкнуть», вызвать интерес к правильным играм.

Как замечено многими практикующими педагогами дети наиболее раскрываются в театрализованных и сюжетно-ролевых играх, педагогическая задача усложняется самой природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь

выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.). Группируются неформальные детские объединения, постепенно проявляются разные черты характера детей, привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения. Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях, как насыщенно — продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации,

костюмы и т.д.), которые могут объединяться, а также, умение способствует навыкам дружеских взаимоотношений, живому диалогу друг с другом.

Поэтому организации игровой деятельности в ДОО отводится важная и особая роль в образовательном процессе, от педагога требуется методически грамотное и постепенное введение разных видов игр, в зависимости от возраста и интересов детей, в качестве самостоятельной деятельности детей, и как средство организации познавательной, творческой

Игра для детей — это способ вырасти и стать большим, умным, а главное умным, и успешным в будущем.

Литература:

1. Береславский Л., Береславская А. Современные игровые методики развития интеллекта. Занимательные задания для детей 2–6 лет. Москва: Школьная пресса, 2010.
2. Воскобович В. В. и его развивающие игры.// еженедельник «Школьный психолог», Первое сентября. — 2000. -№ 37.
3. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников» — Москва, Просвещение, 1990.
4. Комарова Л. Д. Как работать с палочками Кюизенера? — Москва, Гном и Д, 2007.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие познавательных процессов у детей с задержкой психического развития посредством су-джок-терапии на коррекционно-развивающих занятиях

Кафлина Юлия Викторовна, педагог-психолог

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка» г. Ковылкино (Республика Мордовия)

Ключевые слова: су-джок-терапия, мелкая моторика, массаж пальцев, коррекционная работа, дошкольный возраст.

В настоящее время все более актуальной становится проблема профилактики, психолого-педагогической и социальной реабилитации детей с задержкой психического развития. Многочисленные исследователи, занимающиеся изучением детей с ЗПР, отмечают сложность и разнообразие картины дефекта. Уже в дошкольном возрасте дети с ЗПР не справляются с программными требованиями детского сада и не достигают нужного уровня готовности к школьному обучению. В работе с такими детьми необходимо внедрять современные методы и формы работы, которые бы обеспечивали их комфортное пребывание в ДОУ, при этом сохранялось физическое и психическое здоровье детей.

Актуальность применения су-джок-терапии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР состоит в том, что ребенок дошкольного возраста очень пластичен, но для детей с задержкой в развитии характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению. Использование су-джок вызывает интерес и помогает решить эту проблему. Массаж пальцев и ладоней обеспечивает прилив крови, повышает тонус мышц и улучшает чувствительность кожи, а также оказывает благотворное влияние на развитие координации движений и мелкой моторики руки, тем самым способствуя развитию речи и познавательных процессов.

Технику су-джок мы используем не только в качестве массажа, для развития моторики пальцев рук, а также с целью укрепления организма, что очень важно для детей с задержкой психического развития. Остроконечные выступы колючего шарика воздействуют на биологически активные точки, вызывая улучшение самочувствия, снимает стресс, усталость, болевые ощущения, повышая тонус организма, увеличивая работоспособность.

Великий немецкий философ И. Кант писал, что рука является вышедшим наружу головным мозгом. На кистях рук имеются точки и зоны, которые заимствованы

с внутренними органами и различными зонами коры головного мозга. Идущие в кору головного мозга нервные импульсы от пальцев рук тревожат расположенные по соседству речевые зоны, стимулируя их активную деятельность. Поэтому, если систематически использовать приемы су-джок-терапии, то коррекционно-развивающий процесс будет протекать эффективно, и сократятся сроки коррекционной работы.

В своей работе мы применяли следующие приемы су-джок-терапии:

Первый прием — это массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, мы с детьми массируем мышцы рук.

Второй прием — это массаж кольцом. Помогает стимулировать работу внутренних органов. Это является эффективным способом профилактики и лечения болезней, развития мелкой моторики руки и развития речи. Вместе с детьми мы одевали кольцо на палец и проводили массаж каждого пальца. Кончики пальцев необходимо массировать до стойкого ощущения тепла.

Следующий прием — массаж кистей и пальцев рук, он полезен для детей и оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Очень эффективен этот массаж, так как эти расположенные на ладонке точки соответствуют головному мозгу.

Технику су-джок-терапии использовали в строго определенной последовательности:

Для начала применяли самый простой прием работы в технике су-джок — катание мячика между ладонями сначала медленно, затем быстро. Через несколько занятий мы катали мячик по левой ладони под счет до пяти, по часовой стрелке, затем против нее. И также с правой.

Особенно нравится детям следующий прием, когда им нужно было удерживать мячик поочередно, то правой, то левой рукой. Каждым пальцем левой руки, начиная с большого, с усилением нажимаем на мячик. Это вызвало у детей много положительных эмоций.

Через несколько занятий мы учились выполнять круговые движения шарика между ладонями и перекатывать шарик от кончиков пальцев к основанию ладони.

И на последнем этапе учились с детьми вращать шарик кончиками пальцев.

Все действия с массажными шариками и пружинками мы выполняем в играх-сказках, и сопровождаем стихами, это помогает легче достигнуть поставленной цели в коррекционной работе. **Например:**

1) Кольцо на пальчик я надену

И по пальчику качу.

Пальчик свой я пожалею

Очень я его люблю.

2) У меня волшебный шарик

Всем его я покажу.

Крепко я его сжимаю

Ловкость пальцев проверяю.

3) Котик вышел погулять

Хотел мышку он поймать.

Мышка ловкая была.

В лапки не далась она.

Для детей проговаривание стихов одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делает более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие, происходит развитие речи и пополняется словарный запас.

Нами была сделана подборка различных игр с использованием массажного шарика су-джок. Содержание игр, игровых упражнений, комплексы массажа подбирали с учетом возрастных особенностей детей. Мы использовали су-джок-шары в упражнении «Один — много», «Назови ласково». Массажные кольца мы используем при совершенствовании навыков пространственной ориентации, развивая внимание, память детей. Играя в игру «Угадай, какой пальчик?», ребенок закрывал глаза, одевали колечко на любой его палец, открыв глаза, ребенок должен был назвать, на какой палец одето кольцо. Эта игра помогает развивать наблюдательность и внимание детей. С целью совершенствования навыков пространственной ориентации, развитие памяти, внимания использовали игровые упражнения «Лево-право различаю, каждый свой я пальчик знаю», «Слушай и запоминай, повторяй и выполняй».

Использование су-джок-терапии способствуют формированию у дошкольников с ЗПР усидчивости, внимания, точности и координации, что очень важно для развития детей.

Также, мы применяли элементы су-джок терапии в различных психологических техниках:

- в коррекционно-развивающих занятиях по психогимнастике;
- по подготовке детей к школе;
- в песочной терапии и арттерапии. С помощью арттерапии и су-джок-терапии, в работе с детьми, у которых недостаточно развита мелкая моторика, она очень эффективна и удобна для применения.

Во время занятий всегда учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение,

желание и возможности. Главное, чтобы задания принесли ребенку положительные эмоции.

В технике су-джок с детьми с ЗПР мы применяем следующие формы работы:

- 1) Индивидуальные;
- 2) Подгрупповые (по 3 человека).

В системе коррекционно-развивающей деятельности преимущественно используем:

1. наглядно-практических,
2. игровых методов и приемов,
3. способов организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Длительность выполнения упражнений для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития составляет 5–10 минут.

На подгрупповых занятиях используем комплекс, который включает 5–6 упражнений. Каждое упражнение мы выполняем по 6 раз: по три раза для правой и левой руки. При этом учитываем следующие требования: руки ребенка должны быть чистыми, без царапин, язвочек и других повреждений.

С детьми с ЗПР подготовительного возраста используем метод прокатывания шариком по написанной букве, чтобы закрепить образ буквы.

Для нормализации мышечного тонуса и стимуляции речевых областей в коре головного мозга, коррекции произношения, совершенствования навыков пространственной ориентации используем следующие формы работы с детьми с ЗПР:

- Массаж Су-джок шарами. Дети сначала за мной, а потом самостоятельно повторяют слова и выполняют действия с шариками, в соответствии с текстом.
- Массаж пальцев кольцом. Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение.
- Используем су-джок-шарики и кольца для развития познавательных процессов. Дети выполняют инструкции: надень кольцо на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и т. д.
- Используем су-джок-шарики и кольца при выполнении физминуток. Например, ноги на ширине плеч, руки опущены, в правой руке шар и т. д.
- Используем шарики и кольца при закреплении навыков счета и названии цветов.

Эти упражнения способствуют общению, эмоциональному развитию, снятию эмоционального и мышечного напряжения. После каждого упражнения проводим расслабляющее поглаживание или встряхивание рук.

Кроме того, привлечение родителей к участию в работе по данному направлению способствовало эмоциональному и психологическому сближению родителей и детей, осознанию родителями единства позиций детского сада и семьи в понимании перспектив развития ребенка.

Неправильное применение никогда не наносит вред ребенку вред- оно просто неэффективно. Но, необходимо помнить, что су-джок-терапия имеет **противопоказания**. Нельзя применять технику:

1. С детьми с тяжелыми психическими заболеваниями;
 2. При наличии у ребенка открытых ран и повреждений на руках;
 3. Если у ребенка повышенная температура тела;
 4. При ОРВИ и других простудных заболеваниях
- А также, массажное кольцо нельзя неподвижно и долго оставлять на пальце ребенка во избежание пережатия тканей.

Литература:

1. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушениями интеллекта», — Москва, 2010.
2. Ивчатова Л. А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми //Логопед — 2010. № 1 — с. 36–388
3. Нежина Н. В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н. В. Нежина // дошкольное воспитание. — 2004. — № 4.
4. «Су-джок терапия в коррекционно-развивающей работе». — //Ребенок в детском саду. — № 4, 2018.
5. Платонова О. А. Су-джок терапия для всех: М.; СПб.: Сова, 2007
6. Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики детей дошкольного возраста, 2013 г.

Социализация личности ребенка с ОВЗ в условиях модернизации системы образования

Петрова Наталия Александровна, заведующий;

Лудина Вера Михайловна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 6 «Малахит» г. Чебоксары

Юманова Татьяна Юрьевна, заведующий

МБДОУ «Детский сад № 132 «Золотая рыбка» г. Чебоксары

В статье описана работа детского сада с семьями, воспитывающих детей с ОВЗ.

Ключевые слова: социализация, личность, дети с ОВЗ.

Социализация личности в современном обществе является предметом исследования многих специалистов: психологов и педагогов, философов и социологов. В самом широком смысле понятие социализации трактуется как процесс и результат взаимодействия личности и общества. Данное взаимодействие включает в себя, с одной стороны, способ передачи индивиду социального опыта, способ включения его в систему общественных отношений, с другой стороны, процесс личностных изменений. И. С. Кон полагал, что социализация представляет собой совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сущность процесса социализации заключается в том, что человек постепенно усваивает социальный опыт и использует его для адаптации к социуму. Социализация относится к тем явлениям, посредством которых человек учится жить и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Специфические особенности социализации детей с ОВЗ, представлены в известных трудах Л. С. Выготского. По его мнению, важнейшим фактором развития ребенка

Су-джок-терапию можно использовать педагогам детского сада: в организованной и самостоятельной деятельности детей, в игровой форме. Для большего эффекта, рекомендуем использовать эту технику и родителям детей с ЗПР еще и дома. А также рекомендуем использовать технику су-джок учителю-логопеду и учителю-дефектологу, в коррекционно-развивающей работе.

является общение. Он считал, что физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, а это в свою очередь является неблагоприятным фактором для личностного развития, нарушает «нормальное вращение ребенка в культуру».

Ребенок, имеющий определенные ограничения в самообслуживании, способности самостоятельно передвигаться и ориентироваться, имеющий трудности в общении, не способный контролировать свое поведение, обучаться и трудиться, имеет, безусловно, также и трудности в процессе социализации. Следовательно, специфика формирования личности ребенка с ОВЗ заключается во влиянии различных нетипичных факторов, таких как сама болезнь, ее последствия и связанные с ней возможности передвигаться, общаться и т. п. Таким образом, о личности ребенка с ОВЗ следует говорить как о специфической личности, где специфика выражается в необходимости присутствия посредника для общения с внешним миром и дополнительных компенсаторных функций для жизнедеятельности этого человека в обществе.

Наличие проблемы социализации детей с ОВЗ в обществе обусловлено, с одной стороны, имеющимися у них отклонениями в физическом и психическом развитии и, с другой, недостаточным совершенством самой системы социальных отношений, которая оказывается недоступной для детей с ограничениями жизнедеятельности. Имеется два подхода к интеграции инвалидов в общество. Первый подход предполагает приспособление ребенка с ОВЗ к вхождению в ординарное общество, его адаптацию к окружающим условиям. Этот подход, безусловно, страдает односторонностью и узостью. Следуя ему, невозможно добиться желаемых результатов, тем более что процесс социализации личности — двусторонний. Кроме того, ребенок с ОВЗ в этом процессе подготовки должен быть не только объектом интеграции, но и обязательно субъектом, активным участником этого процесса.

Второй подход предполагает, кроме подготовки ребенка с ОВЗ к вхождению в общество, и подготовку общества к принятию ребенка с ОВЗ. Если какие-то аспекты первого направления уже разрабатываются, то пути реализации второго направления пока лишь нащупываются, к ним только-только подступают.

На наш взгляд, интеграция в общество детей с ОВЗ должна включать:

- 1) воздействие общества и социальной среды;
- 2) активное участие в данном процессе самого ребенка с отклонениями в развитии;
- 3) совершенствование самого общества, системы социальных отношений, которая в силу определенной жесткости требований к своим потенциальным субъектам оказывается недоступной для таких детей.

Успешность интеграции детей с ОВЗ зависит не только от характера и степени имеющихся у них нарушений и эффективности учитывающих эти нарушения образовательных программ и педагогических технологий, но и от системы отношений к таким детям со стороны социального окружения и прежде всего в той среде, в которую ребенок интегрируется.

Развитие ребенка с ОВЗ в огромной степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в его физическом и духовном становлении, правильности воспитательных воздействий. Родители должны поверить в свои силы и активно совместно решать насущные проблемы своих детей и своей семьи. Поэтому им необходимы помощь и поддержка с самого начала. Важно сделать все возможное, чтобы семья не была изолированной, нужно помочь семье наладить отношения с родственниками, друзьями, соседями, а также с семьями, имеющими такого же ребенка.

Именно поэтому в нашем детском саду стала организация консультативного пункта поддержки семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья — «Родительский всеобуч».

На первом этапе реализации проектов проводилось исследование запроса родителей. В нем приняли участие родители, воспитывающие детей в возрасте от 3 до 7 лет, инвалидность которых бала связана с различными

нарушениями. Родители отметили некоторые из аспектов психологических проблем, над которыми в дальнейшем работали специалисты, реализующие проект.

На первое место по результатам опроса вышло «отсутствие доступа к информации и общению» — 56%. Негативное отношение общества к людям с инвалидностью, из-за систематической дискриминации — 41%. Общение с другими людьми: способность улыбаться, играть, вести себя должным образом и ладить с окружающими — 40%.

Были определены запросы на тренинговые и семинарские программы. Значимой оказалась тема, направленная на оптимизацию детско-родительских отношений — 52%. От 20% родителей прозвучали запросы на ознакомление с опытом других государств в вопросах воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. 39% не знакомы с понятием инклюзивное образование, считают, что их дети могут получать обучение только дома или в специализированном учреждении. Для этих родителей мы подготовили материалы по ознакомлению с темой «Отличие инклюзивного образования от традиционных форм образования. Организационно — педагогические основы инклюзивного образования».

Проекты позволили решить главную проблему — замкнутость родителей и ребенка на болезни. Семьи микрорайона, в которых воспитываются дети с ОВЗ, смогли получить поддержку специалистов по вопросам социализации детей. Мы постарались изменить установку в отношении детей с ОВЗ: смотреть на них как на людей с определенным потенциалом, принять их такими, какие они есть со всеми их особенностями.

Работая с родителями таких детей, мы отметили, что они, как правило, придают главное значение медицинским воздействиям, абсолютно упуская из виду психолого-педагогические занятия. И очень часто случается так, что возраст ребенка, в котором можно было бы решить многие проблемы, безвозвратно уходит.

На наш взгляд, социализация детей с ОВЗ — это целенаправленный процесс передачи обществом социального опыта с учетом особенностей и потребностей различных категорий таких детей при активном их участии и обеспечения адекватных для этого условий, в результате которого происходит включение детей во все социальные системы, структуры, социумы и связи, предназначенные для здоровых детей, активное участие в основных направлениях жизни и деятельности общества в соответствии с возрастом и полом, подготавливая их к полноценной жизни, наиболее полной самореализации и раскрытию как личности.

Одним из важнейших факторов социализации детей с ОВЗ является подготовка общества к их принятию. Эта подготовка включает формирование соответствующих правовых основ государства, регламентирующих благоприятные условия для интеграции, формирование положительного отношения здоровых членов общества к детям с ОВЗ и приспособление среды обитания для этой категории детей.

Литература:

1. Выготский Л. С., Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 5. Основы дефектологии М.: Педагогика, 1983.
2. Дмитриева Е. Е., Коммуникативное развитие детей с легкими формами психического недоразвития на ранних этапах онтогенеза — Н-Новгород, 2004.
3. Коробейников И. А., Нарушения развития и социальная адаптация. М., 2002.
4. Мудрик А. В., Введение в социальную педагогику. — М., 1997
5. Шамионов Р. М. Субъективное благополучие личности: Психологическая картина и факторы. — Саратов: Научная книга, 2008.
6. Шипицына Л. М., «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Организация работы с родителями по развитию детских интересов в области ранней профориентации

Лифанова Наталья Викторовна, старший воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Радость» структурное подразделение детский сад № 8» г. Нижний Тагил (Свердловская обл.)

Безусловно, роль педагога в формировании детских интересов к профессиям велика. Однако не меньшее значение имеет участие родителей.

Семья — это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не ведая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот. Родители воспитанников являются «живым» профориентационным примером.

Со стороны родителей профориентационная составляющая может проявляться во всех разновидностях их воспитательной деятельности, так как на каждом шагу мы сталкиваемся с необходимостью дать ребенку сведения о той или иной профессии. Это, прежде всего, доступные беседы о себе, своей работе, пояснение произведений детской художественной литературы, иллюстраций к ним, мультфильмов, т. е. всего увиденного и услышанного.

Еще более эффективной работой в данном направлении становится, если родители будут «включены» в профориентационную деятельность дошкольного учреждения. Хорошей традицией стало проведение «**Фестиваля родительских профессий**», который в наших детских садах проводится ежегодно в начале учебного года.

В группе дети часто с воодушевлением рассказывают о профессии своих родителей. Однако, как показывает практика, они мало знают или вообще не знают о существовании других профессий, поэтому и возникла идея создания Фестиваля, в котором дети познакомятся с разнообразием профессий, а родители станут полноправными участниками образовательного процесса.

В основе проведения Фестиваля лежат как традиционные формы и методы работы с детьми (беседы, игры, чтение литературы и пр.), так и специально организованное взаимодействие с родителями, позволяющее расширить спектр источников познания и развития детских интересов.

В пандемию Фестиваль приобрел свои особенности — это дистанционный формат взаимодействия.

Ведь раньше родители воспитанников — представители различных профессий — приглашались в детский сад. Беседы с ними, рассматривание принесенных ими орудий труда, фотоматериалов, а главное — живое общение с мамой или папой одногруппника вызывали неподдельный интерес дошкольников.

Теперь эту форму работы заменило «**виртуальное гостевание**».

Его суть состоит в следующем. Родители записывают небольшой видеоролик, в котором рассказывают о своей профессии, и проводят виртуальную экскурсию по своему рабочему месту. Экскурсии — самый эффективный вид профориентационной деятельности. Учитывая возраст детей, программное содержание, инфраструктуру нашего города, нами были организованы виртуальные экскурсии: в медицинский центр, в багетную мастерскую, на завод, в прачечную, библиотеку, школу, супермаркеты «Магнит», «Пятёрочка», аптеку, парикмахерскую, на почту и другие.

Современная действительность расширила круг сегодняшних профессий. Фестиваль помог сформировать у детей представления также о профессиях родителей, которые работают на дому. Здесь мы использовали технологию «**Юный блогер**». Мальчишки и девочки уже сами рассказывали о профессии своей мамы и о её рабочем месте дома. Так мы узнали о профессии фрилансера, маникюриста, швеи, кондитера, программиста и др.

Так пополняется электронная «копилка» группы интересными материалами от родителей по развитию интереса у дошкольников к различным видам профессий — виртуальные экскурсии, фотографии, видеорассказы и видеоролики о профессиях.

Еще одним из эффективных способов включения родителей в процесс ознакомления дошкольников с профессиями стал **День открытых дверей-онлайн**. «День открытых дверей» дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы в ранней профориентации детей, заинтересовать и привлечь к участию. Проводится экскурсия по дошкольному учреждению с помощью онлайн-трансляций

через мессенджеры. Начинается с посещения группы с целью ознакомления с предметно-развивающей средой. Возможен показ фрагмента работы дошкольного учреждения, например, коллективный труд детей. В ходе трансляции выясняют впечатления родителей, отвечают на возникшие вопросы.

Онлайн-открытые просмотры занятий и других форм профориентационной работы очень много дают родителям, т. к. они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, которая отличается от семейной, а также родители могут перенять у педагога приемы обучения и воспитательного воздействия.

В помощь родителям педагоги готовят виртуальные материалы для семейных занятий дома. На своих **персональных сайтах** воспитатели создали коллекцию познавательного контента (онлайн-викторины, онлайн-кроссворды, онлайн-квесты по профориентации и др.). Такие материалы представляются родителям систематически, в виде ссылки.

Таким образом, использование цифровых образовательных ресурсов позволит существенно повысить вариативность и наглядность образовательного процесса, обеспечить оперативность обратной связи с родителями.

Например, использование сервисов Google позволило организовать ряд фотовыставок рисунков на **онлайн-доске** «Профессии моих родителей».

Обращение к возможностям цифровой платформы ZOOM обеспечило достойное проведение онлайн-консультаций и родительских конференций.

Онлайн-консультации могут поводиться индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые

консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих схожие вопросы в организации профориентации или, наоборот, успехи в воспитании интереса к профессии. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов (например: «С какого возраста начинать?», «Как знакомить детей с миром профессий», др.). Формы проведения консультаций различны: квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например на тему «Кем я хочу быть», «Знакомим детей с профессиями»).

Более масштабное мероприятие, организованное с помощью цифровой платформы ZOOM, представляет собой **онлайн-конференция**, основная цель которой — обмен опытом профориентационной деятельности. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления. Конференция может проходить в рамках одного дошкольного учреждения, но практикуются и конференции между детскими садами объединения. К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т. п.

Таким образом, положительные результаты в профориентационном развитии детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества дошкольного учреждения и семей воспитанников, при активном использовании современных дистанционных средств взаимодействия.

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,
на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 05.03.2023. Дата выхода в свет: 10.03.2023.
Формат 60 × 90/16. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.