

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

9 2023



16+

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 9(68) / 2023

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Петрина З.Н., Гришина С.В., Борискина О.В.

**Технологическая модель эффективности управления персоналом в дошкольной образовательной организации..... 1**

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Дорохова Е.В., Щеголева Н.В., Копань Ю.И.

**Решение задач воспитания в образовательной области «социально-коммуникативное развитие» при реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования ..... 4**

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Гербрант А.В., Селиванова Л.В.

**Использование дистанционных образовательных технологий в процессе формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста ..... 7**

Мордерер М.А.

**Освоение сложных предложений детьми дошкольного возраста ..... 9**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уретья Т.А.

**Игры на отдыхе..... 12**

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Швецова А.А.

**Значение и особенности индивидуального подхода при работе с детьми с ЗПР ..... 15**

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Благодетелева А.В., Коротаяева С.В.

**Викторина для родителей будущих первоклассников ..... 18**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Акишева Н.П.

**Интеллектуально-познавательное развлечение «Вот это кино!» с применением здоровьесберегающих технологий для детей с ТНР от 4 до 8 лет..... 21**

Большакова Н.А., Гавриленкова В.И., Спиридонова А.Р. <b>Формирование представлений о мире профессий у дошкольников с задержкой психического развития через проектную деятельность «Юные художники-декораторы»</b> .....	23
Корчагина С.А. <b>Методические рекомендации по использованию методического пособия — маркера игрового пространства «Блокадный Ленинград» для детей дошкольного возраста.</b> .....	26
Лямцева И.В., Белинова Н.П., Востричкина О.В., Малеева С.П., Тюкалова Т.В., Голубева С.В. <b>Развлечение по ПДД в подготовительной группе «Лунтик в гостях у ребят»</b> .....	29
Металина С.С., Панченко Е.И., Антонян А.Ю., Атаян А.Б. <b>Конспект-развлечение ко Дню матери для детей старшего дошкольного возраста с ТНР на тему «Поговорим о маме»</b> .....	30
Самаркина Т.А., Бочкарева Е.В., Пестрова Т.А., Конычева Е.С., Савелькина О.В., Муртазина О.В. <b>Сценарий мероприятия «Дом, в котором мы живем»</b> .....	33
Сурнаева А.О., Савельева Н.А. <b>План-конспект занятия на сибирском борде «Цирковой аБОРДаж!»</b> .....	34
Уретья Т.А. <b>Инсценировка русской народной сказки «Репка» во второй группе раннего возраста</b> ....	37



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Технологическая модель эффективности управления персоналом в дошкольной образовательной организации

Петрина Зоя Николаевна, заведующий;  
Гришина Светлана Валентиновна, педагог-психолог;  
Борискина Ольга Вячеславовна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 21» г. Воронежа

*Статья раскрывает методы и способы оценки эффективности управленческой деятельности в дошкольной образовательной организации для принятия оперативных и тактических решений. Научная новизна состоит в разработке авторами технологической Модели эффективности управленческой деятельности. Сделан вывод, о том, что главным условием управления эффективностью деятельности персонала необходимо делать упор на целеполагание.*

**Ключевые слова:** управление персоналом, дошкольная образовательная организация, заведующий, педагоги, модель.

**А**ктуальность исследования. С введением и реализацией Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО) вводится базовый уровень требований к объему, содержанию и результатам педагогической деятельности, позволяющий обеспечить достижение основополагающих функций ДО. В связи с возрастающими требованиями к качеству дошкольного образования, возрастают требования к критериальным показателям эффективности управления персоналом.

Макарова И. К. считает, что критериальные показатели должны отражать результативность и сложность труда [2].

Ученым Швединой С. А. систематизированы и классифицированы методы оценки эффективности функционирования системы управления персоналом. Заслуга ученого в разработке иерархической модели управления персоналом организаций различных сфер деятельности [4].

Проблемы управления персоналом в дошкольном учреждении поднимает Д. Р. Латыпова. Автор считает, что позитивный имидж является важным современным компонентом и ресурсом управления развитием ДОО [1].

Проблемы, отражающие современные научные исследования в области управления персоналом, а также опыт практического использования рекомендаций для эф-

фективного управления представлены Азоевым Г. Л., Баранчевым В. П., Гуниным В. Н., Кибановым А. Я., Липиной С. Ю., Поршневым А. Г., Румянцевой З. П., Саломатиным Н. А., Турусиным Ю. Д., Фетисовым А. С. и др.

Обзор научных источников позволил выявить проблему и сформулировать **цель исследования** — разработка технологической Модели эффективности управленческой деятельности заведующим дошкольной образовательной организацией.

**Предмет исследования** — теоретические аспекты разработки Модели и методические аспекты оценки эффективности управленческих решений.

**Объект исследования** — МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 21» г. Воронежа.

**Задачи:** изучить научную и практическую литературу по теме исследования; выявить характеристики, составляющие социально-психологическую концептуальную основу управленческой деятельности; провести анализ эффективности модели.

*Методы исследования*

Общие методы научного познания: методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент); методы теоретического исследования (анализ и синтез). Для проверки эффективности Модели использовались методы опроса и анкетирования.

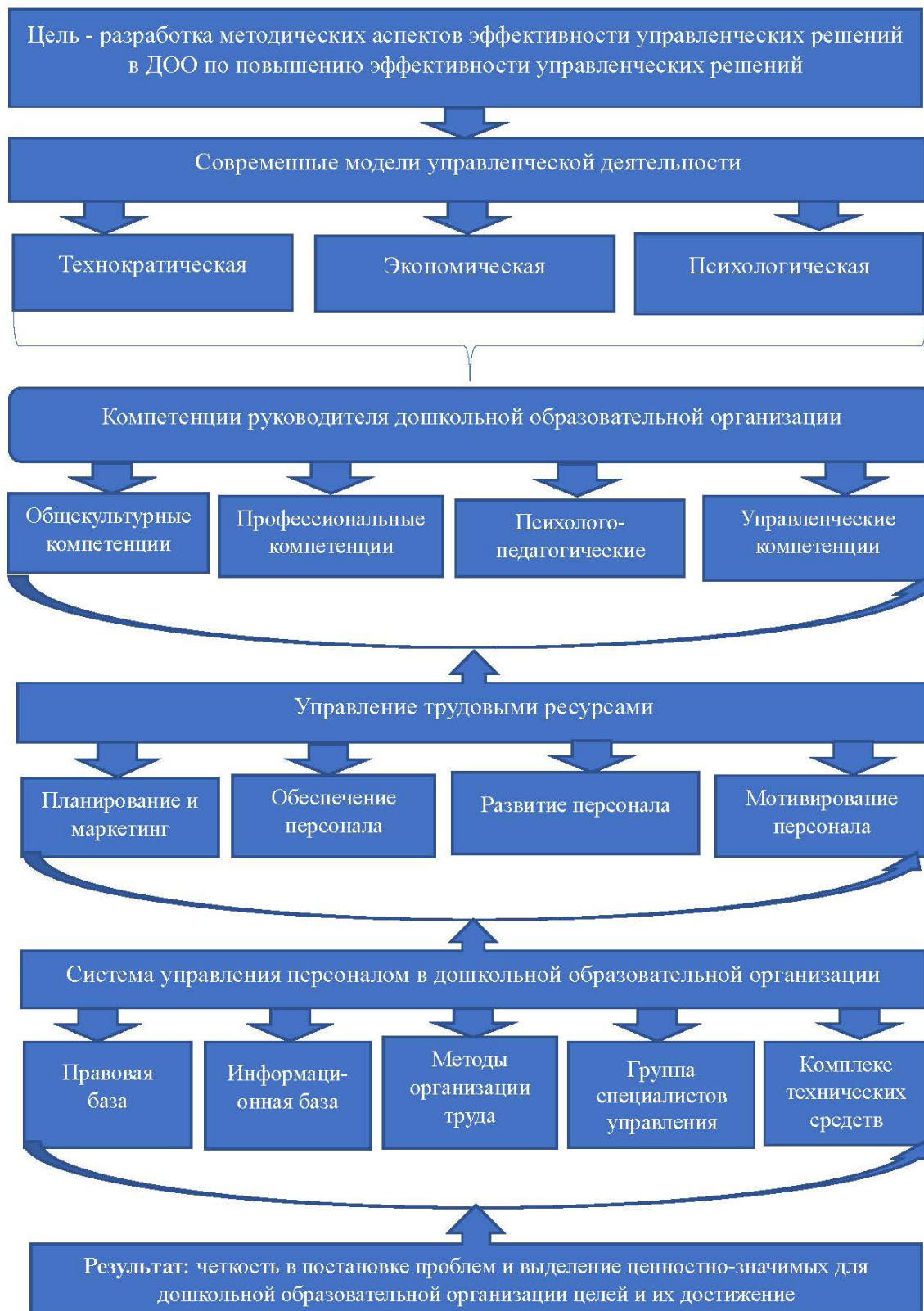


Рис. 1. Технологическая модель эффективности управления персоналом в дошкольной образовательной организации

*Результаты и их обсуждение*

Технологическая модель эффективности управления персоналом в дошкольной образовательной организации состоит из следующих артефактов: цель; современные модели управленческой деятельности; компетенции руководителя дошкольной образовательной организации; управление трудовыми ресурсами; система управления персоналом в ДОО.

Компетенции руководителя ДОО представлены следующими критериями:

- психологически грамотный подбор персонала;
- разработка системы мотивации и стимулирования персонала;
- создание системы развития, обучения и повышения квалификации;
- выстраивание грамотной кадровой стратегии;



- оценка эффективности деятельности персонала;
- тайм-менеджмент.

Доказано роль руководителя ОО, обусловлена ситуацией. Все рабочие ситуации условно можно расположить в один ряд по степени их структурированности и в зависимости от того, насколько акцентировано ограничены проявления личности. Руководитель, независимо от его личностных качеств, вынужден соблюдать ролевые требования, предъявляемые должностной инструкцией (Ольшанский В. Б.) [3].

В связи с этими рассмотрим детерминацию ролевого поведения руководителя дошкольной образовательной организации.

$$RB_t = \Phi (R_t, Y_t)$$

$$Y_t = \Psi (R_{t-1}, Y_{t-1})$$

Обозначения:

RB — ролевое поведение

R — роль как значение, в котором зафиксированы ожидания всех участников образовательного процесса

Y — значение, относящиеся к личности руководителя дошкольной образовательной организации

t — момент времени

$\Phi$   $\Psi$  — обозначения функциональной зависимости

Итак, запись символами в первой строке означает, что поведение руководителя ДОО зависит как от роли, обусловленной его социальным положением, так и от способностей его «Я». Первая переменная обеспечивает гибкость поведения при адаптации, его соответствие новой ситуации. Вторая переменная — внутренняя устойчивость руководителя, относительное постоянство, преемственность. Зеркальность символов R и Y не случайна. С психологической точки зрения потому, что обе эти переменные сопоставимы, так как внутри самой личности они присутствуют как равноправные значения. Руководитель стремится исполнить роль, соответствующую своему «Я». Исполнение социальной роли, ощущение собственной значимости — это потребность любого человека. И, естественно, руководитель ДОО старается выполнить роль организатора и управленца на высоком уровне.

Конечным результатом реализации Модели является четкость в постановке проблем и выделение ценност-

но-значимых для дошкольной образовательной организации целей и их достижение.

Необходимо отметить, что с введением профессионального стандарта педагога-психолога обобщенной трудовой функцией является психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. В условиях реализации Концепции развития психологической службы в системе образования, которая определяет цели, задачи, принципы, основные направления и механизмы реализации государственной политики в сфере развития психологической службы в системе образования Российской Федерации, деятельность педагога-психолога направлена на развитие персонала, психопрофилактику стресса и конфликтов. Работая в тесном контакте со старшим воспитателем, заместителем заведующего, педагог-психолог выполняет роль медиатора, изменяя традиции реагирования на конфликтные ситуации.

Таким образом, разработанная технологическая модель эффективности управления персоналом в дошкольной образовательной организации представляет собой социальную систему, объединяющую взаимодействующих людей на основе профессиональных интересов, целей и ценностей. Единство и согласованность действий достигается побудительными мотивами руководителя, что является необходимым условием эффективной деятельности.

Цель достигнута через решение задач и выбором оправданных методов анализа. Установлена взаимосвязь и взаимодействие факторов в Модели.

Проблема повышения эффективности управления в ДОО может быть решена при условии учета детерминации ролевого поведения руководителя.

Основным подходом к разработке Модели явилась психологическая направленность образовательного процесса, как определяющая гармонизацию всех ресурсов организации. Например, измерение эмоционального интеллекта работников ДОО показало, что у большинства испытуемых способности распознавать эмоции, понимать внутренние состояния, мотивацию и желания других сотрудников, а также способность управлять своими эмоциями в целях решения практических задач, стали на несколько уровней выше.

## Литература:

1. Латыпова Д. Р. Проблемы управления персоналом в дошкольном учреждении. «Экономика и социум». № 1 (80), ч. 2., — 2021, с. 106–110.
2. Макарова И. К. Управление персоналом: учебник. /И. К. Макарова. — М.: Юриспруденция, 2002. — 304 с.
3. Ольшанский В. В. Практическая психология для учителей. М: Онега, 1994. — 272 с.
4. Шведина С. А. Оценка эффективности системы управления персоналом: Дис... канд. экон. Наук. Иркутск, 2006, — 280 с.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Решение задач воспитания в образовательной области «социально-коммуникативное развитие» при реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Дорохова Елена Викторовна, воспитатель;

Щеголева Наталья Владимировна, воспитатель;

Копань Юлия Игоревна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 21» г. Воронежа

*Описывается опыт работы педагогов дошкольной образовательной организации в области социально-коммуникативного развития дошкольников. Система работы представлена моделью социально-коммуникативного развития дошкольников. Описано содержание образовательной деятельности.*

**Ключевые слова:** воспитание, дошкольники, социально-коммуникативное развитие, образование, модель.

**В**ведение. Актуальность темы исследования обоснована введением и реализацией Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО). Программа имеет три раздела: целевой; содержательный; организационный. Социально-коммуникативное развитие дошкольников входит в содержательный отдел и имеет своей целью создание педагогических условий для социально-коммуникативного развития дошкольников, организация социально-коммуникативной образовательной деятельности и реализации социального заказа общества и семьи [3].

Проблеме социально-коммуникативного развития дошкольников уделяли внимание многие ученые и педагоги. Среди них Г. М. Андреева, Т. А. Антопольская, Е. М. Беспаленко, Р. А. Валеева, Н. А. Виноградова, Л. С. Выготский, С. А. Козлова, Л. В. Коломийченко, Ч. Кули, А. В. Мудрик, В. А. Слостенин, И. В. Сушкова и др.

Хмельникова Е. В. выдвинула гипотезу о том, что реализация педагогических условий социально-коммуникативного развития дошкольников будет успешной, если дошкольники будут участвовать в исследовательской деятельности [2].

По мнению С. С. Журавлевой важное место в социально-коммуникативном развитии дошкольника отводится учреждениям дополнительного образования, которые реализуют общественно-государственную стратегию воспитания детей, создающую условия для разнообразных социокультурных взаимодействий ребенка и конструктивного взаимодействия со сверстниками [1].

Множество других исследований в области социально-коммуникативного развития дошкольников основываются на принципах социальной психологии, социологии и конфликтологии.

Изучение научной литературы по проблеме исследования способствовало постановке цели и формулированию аппарата исследования.

**Цель исследования** — разработка психолого-педагогического обеспечения социально — коммуникативного развития дошкольников при реализации ФОП ДО.

**Объект исследования:** процесс социально-коммуникативного развития дошкольников в условиях детского сада.

**Предмет исследования:** психолого-педагогическое обеспечение социально-коммуникативного развития дошкольников в детском саду при реализации ФОП ДО.

**Задачи:** провести теоретико-методологический анализ изучения проблемы обеспечения социально-коммуникативного развития детей; разработать и апробировать модель социально-коммуникативного развития дошкольников; провести сравнительный анализ формирующего эксперимента.

*Методы исследования и испытуемые*

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 21» г. Воронежа. Вначале педагогами изучалась Федеральная образовательная программа и требования, предъявляемые к ее реализации. В начале сентября 2023 года в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО проведен мониторинг уровня социально-коммуникативного развития дошкольников. Для этого использовалась квест — игра «Подарок» (для мальчика с ограниченными возможностями здоровья приготовлен подарок, но этот подарок утащила Лиса в свою норку. Дети должны помочь найти подарок и порадовать мальчика). Метод наблюдения дал возможность оценить коммуникативные навыки детей, умение работать в группе и проявлять эмпатию, оценить эмоции.

Далее была разработана Модель социально-коммуникативного развития дошкольников и дорожная карта. *Описание дизайна исследования.*

Разработанная модель имеет: цель; задачи; интеграцию образовательных областей (речевое, трудовое, познавательное и художественно-эстетическое развитие); основные направления реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»; принципы реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»; методы реализации

образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»; психолого-педагогическое сопровождение в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. Результатом реализации Модели должно стать развитие положительного отношения дошкольников к себе, другим людям, окружающему миру, развитие коммуникативной и социальной компетентности. Для этого в детском саду создана развивающая предметно-пространственная образовательная среда, обеспечивающая социально-коммуникативное развитие дошкольников.

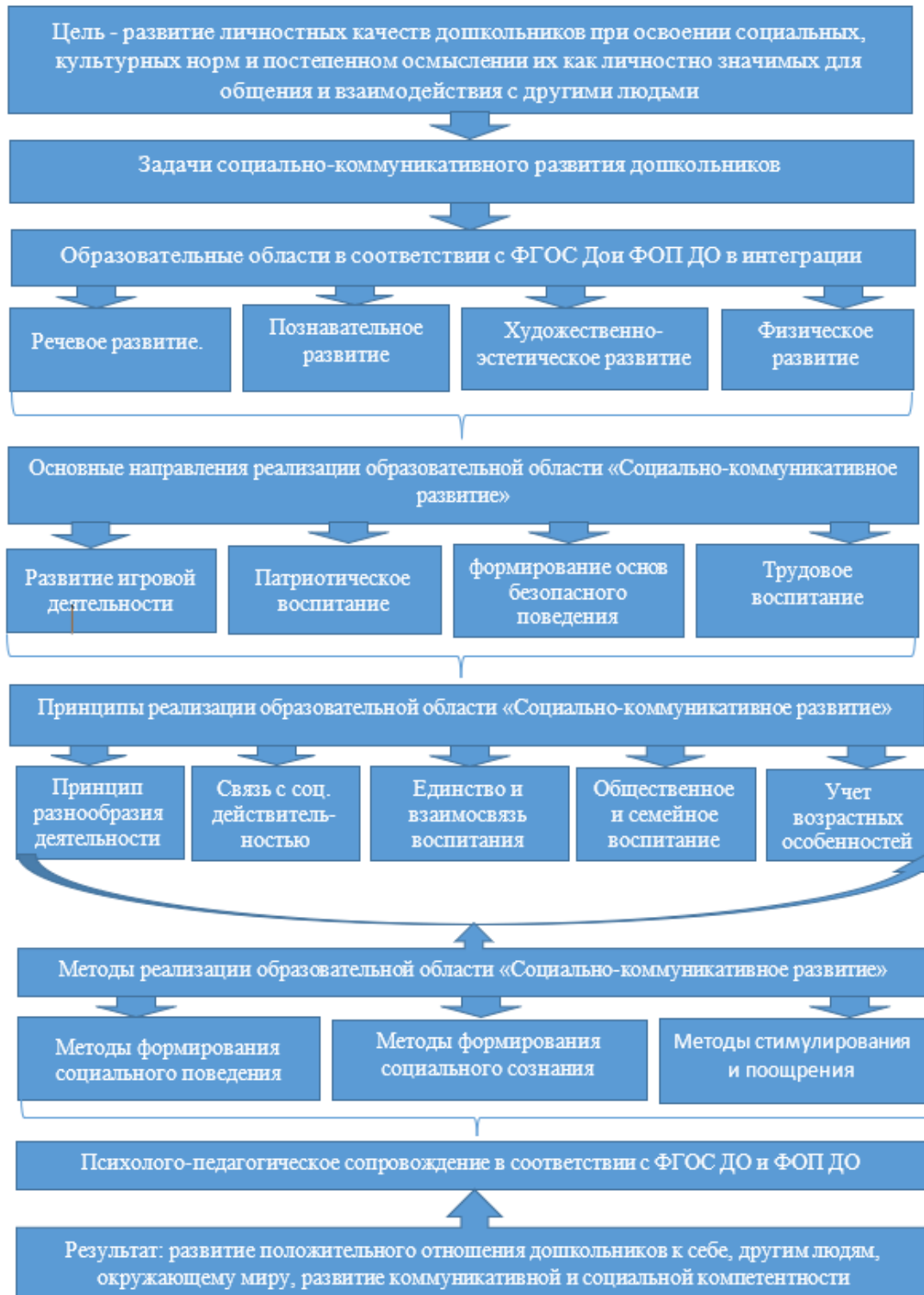


Рис. 1. Модель социально-коммуникативного развития дошкольников

На игровых площадках, в группах организовано полисубъектное и субъектно-объектное взаимодействие всех участников образовательного процесса и созданы условия, способствующие социально-коммуникативному развитию дошкольников. Обсуждались и созданы психолого-педагогические условия социально-коммуникативного развития дошкольников: формирование ценностных представлений на основе нравственного воспитания; отслеживание социального статуса и самооценки каждого ребенка с возможной дальнейшей коррекцией; развитие личности и индивидуальности ребенка с учетом типа тем-

перамента и потребностей; развитие регуляторных и волевых способностей; развитие общения и готовности к сотрудничеству. Вся работа проводится в тесном контакте с родителями (законными представителями) детей.

Таким образом, процесс социально-коммуникативного развития дошкольников дифференцируется в зависимости от внешних и внутренних факторов, условий образовательной среды и наличия в ней значимых свойств обобщенности, устойчивости, психологической безопасности. Главная роль отводится педагогам, работающим с детьми.

### Литература:

1. Журавлева С. С. Психолого-педагогическое обеспечение социально-коммуникативного развития старших дошкольников в дополнительном образовании детей: диссертация... кандидата Психологических наук: Курск, — 2016. — 231 с.
2. Хмелькова Е. В. Педагогические условия социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в исследовательской деятельности: автореферат дис... кандидата педагогических наук. Казань, 2017. — 23 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Использование дистанционных образовательных технологий в процессе формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Гербрант Анна Владимировна, воспитатель;

Селиванова Любовь Викторовна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

*В статье представлен опыт проведения дистанционных занятий по формированию элементарных математических представлений на тему «Число и цифра», рассмотрены этапы ознакомления с числом и цифрой в формате онлайн общения педагога и воспитанников, даны практические рекомендации для педагогов при использовании дистанционных образовательных технологиях.*

**Ключевые слова:** дистанционные образовательные технологии, число и цифра, этапы ознакомления с числом и цифрой.

Современные условия развития системы дошкольного образования, а также неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, в связи с COVID-19, приводит к внедрению в практику работы с детьми дошкольного возраста дистанционных программ и технологий. С одной стороны, реализация онлайн общения педагога с воспитанниками осложняется в виду возрастных особенностей и способностей детей, а с другой стороны, это подталкивает специалистов к поиску вариативных форм организации дистанционных занятий и возможностей виртуального взаимодействия.

Главная цель дистанционного обучения в дошкольной образовательной организации — включение в воспитательно-образовательный процесс детей, которые не могут посещать детский сад по не зависящим от них причинам. Тем самым, обеспечивая равенство возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования [5].

При введении в практику нашего детского сада онлайн-занятий, особый интерес у нас вызвало формирование элементарных математических представлений, как одно из направлений познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Как оказалось, существующие на данный момент методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не ориентированы на дошкольное образование, либо не раскрывают особенностей организации и проведения занятий с дошкольниками. Следовательно, при подготовке возникло множество трудностей и вопросов.

В результате изучения методической литературы и периодических изданий, нами был разработан и проведен цикл дистанционных занятий по формированию элементарных

математических представлений на тему «Число и цифра».

Для проведения образовательной деятельности была выбрана платформа Zoom, позволяющая взаимодействовать в режиме реального времени, демонстрировать на экране как дидактические игры в формате презентации PowerPoint, так и поверхность рабочего стола педагога. Кроме того, преимуществом данной платформы является то, что все участники образовательного процесса видят и слышат друг друга, могут показывать и комментировать результаты своей деятельности.

При подготовке педагог заранее продумывает его ход и формы работы, необходимые материалы и оборудование. Затем, заблаговременно предоставляет родителям или законным представителям перечень необходимых для каждого ребенка атрибутов. Подготовка данного оборудования не должна вызывать сложности у родителей, поэтому нами были выбраны простейшие материалы: круги одного или нескольких цветов, лист бумаги в крупную клетку, фломастеры.

Важно заранее обдумать варианты расположения демонстрационного материала на поверхности рабочего стола педагога. В данном формате взаимодействия, такой способ размещения наглядного материала является наиболее приемлемым, так как дает возможность свободного перемещения предметов и фигур без использования магнитов и других средств. При этом, необходимо обращать внимание на следующее:

- наглядный материал хорошо виден детям, не заходит за края демонстрируемой поверхности при онлайн-трансляции,
- отключена функция отзеркаливания изображения, благодаря чему сохраняется пространственная

ориентация картины, выведенной на экран (право-лево);

- все необходимые для образовательной деятельности материалы и оборудование размещено вблизи так, чтобы его использование не вызвало сложностей и сбоев.

На мотивационном этапе для активизации внимания нами используются стихотворения, загадки, дидактические игры, просмотр мультимедийных презентаций или видео отрывков, соответствующих сюжету занятия. Сам сюжет выстраивается вокруг известного и любимого детьми литературного произведения, герой которого попадает в сложную ситуацию. Поиск её решения позволяет вовлечь детей в игру и отправиться в увлекательное путешествие. Предлагаем рассмотреть некоторые из них:

- **сказка «Ледяное сердце»** — приходит Эльза и просит помочь найти ключ от замка, который спрятал ее друг шалунишка Олаф (снеговик). Но он вернет ключ, только если дети выполнят все его задания;
- **«Путешествие на поезде по стране Математики»** — дети отправляются на математическом поезде в путешествие по станциям. Например: станция «Цифрандия» (познакомить детей с новой для них цифрой), станция «Считалкино» (выложить количество кругов в соответствии с цифрой, изображенной на карточке), станция «Задачкино» (решить задачи) и т. д.;
- **сказка «Белоснежка и 7 гномов»** — Белоснежка приглашает на день рождения своих друзей гномов и просит ребят помочь ей в праздничных заботах. Например: посчитать хватит ли конфет для гномов и сколько конфет нужно еще, чтобы их хватило каждому гному;
- **«Метелица»** — Госпожа Метелица прислала письмо, в котором зовет детей в гости, но дорога до нее трудная, через множество математических препятствий, которые дети преодолевают в пути

Подача нового материала на всех занятиях проходит в соответствии с методикой ознакомления с цифрами, как знаками числа.

Начиная знакомиться с каждой цифрой, педагог с детьми считают конкретные множества и обозначают их числом. Затем воспитатель показывает им цифры, которыми они записываются. Например, «Сколько котят едет в поезде? Чтобы записать, сколько котят мы видим, я ставлю цифру. Вот она».

Таким образом, мы можем выделить основные этапы ознакомления детей дошкольного возраста с числом и цифрой:

1. повторение предыдущей цифры;
2. рассматривание множества с нужным количеством элементов;
3. демонстрация цифры, рассматривание цифры;
4. анализ ее начертания, обсуждение, на что похожа цифра;
5. рисование цифры пальцем в воздухе.
6. закрепление полученных знаний и повторение пройденного материала через различные задания,

используя заранее подготовленное оборудование [2].

Например:

- выложить количество кругов в соответствии с цифрой на карточке;
- помочь котенку расставить по порядку перепутанные цифры;
- решить задачи в стихах, используя круги для счета;
- выложить количество кругов, равное тому, сколько раз прозвенел колокольчиком снеговик Олаф;
- отсчитать количество кругов на 1 меньше или на один больше, чем показанная цифра;
- поиграть вместе с Олафом в прятки с цифрами, закрепляя знание числового ряда;
- посчитать количество снежинок на картинке у Метелицы, и выложить у себя на столе столько же кругов.

Особенностью организации совместной деятельности при проведении online-занятий для дошкольников является то, что дети не могут работать с демонстрационным материалом сами, могут только руководить руками педагога, давая инструкции. Таким образом, создается проблемная ситуация, которую ребенок решает, используя только речь.

Для осуществления смены деятельности и интеграции образовательных областей во время дистанционного занятия нами проводятся физкультминутки. Своевременное их проведение способствует, помимо предупреждения локального утомления, так же и повышению общей и умственной работоспособности. [1] Педагог предлагает воспитанникам встать и отойти на небольшое расстояние от веб-камеры, а затем проводит запланированную разминку, показывая движения.

На завершающем этапе нами часто используется графический диктант, как один из самых результативных методов развития пространственного воображения. Его можно проводить дистанционно, так как он не вызовет больших сложностей у дошкольников при выполнении. На начальном этапе педагогу необходимо выполнять задания диктанта вместе с детьми, с целью наглядной демонстрации поэтапного создания задуманной картинки.

В завершение каждого занятия проводится рефлексия.

Исходя из имеющегося опыта использования дистанционных образовательных технологий в процессе формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, нами сформулированы практические рекомендации:

- необходимо установить контакт с каждым ребенком (улыбка, обращение к по имени, взаимные эмоции, поддержка);
- в речи желательно использовать больше интонационных средств, чем в обычной беседе, стараться быть энергичным, произносить слова громко, четко и внятно, но не кричать;
- в одежде желательно придерживаться спокойных тонов, чтобы не отвлекать внимание детей;
- в ходе занятия осуществлять смену видов деятельности, форм работы и используемых методов (словесные — наглядные — практические). [3].

## Литература:

1. Безруких М. М., Макарова Л. В., Параничева Т. М. Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий / М. М. Безруких, Л. В. Макарова, Т. М. Параничева — Москва: ФГБНУ «ИВФ РАО», 2020
2. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина — Москва.: Просвещение, 1974. — 368с.
3. Помораева И. А. Формирование элементарных математических представлений: Старшая группа / И. А. Помораева, В. А. Позина — Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 80с.
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013 г.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Освоение сложных предложений детьми дошкольного возраста

Мордерер Марина Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 83 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*Статья посвящена исследованию освоения детьми дошкольного возраста логических отношений между ситуациями и способов их языкового выражения. Особое внимание уделено анализу различных типов подчинительных союзов, последовательности их появления и особенности употребления в речи русскоязычных детей. Автор доклада стремится проследить процесс, этапы как языкового, так и когнитивного развития ребенка дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** сложные предложения, подчинительные союзы, русскоязычные дети, дети дошкольного возраста, языковое развитие, когнитивное развитие.

## Mastering complex sentences by preschool children

*The article focuses on the study of pre-school children's learning of logical relationships between situations and ways of their linguistic expression. Particular attention is paid to the analysis various types of subordinate unions, the sequence of their appearance and the specific use of Russian-speaking children. The author seeks to trace the process, stages of pre-school children's language and cognitive development.*

**Keywords:** complex sentences, subordinate unions, Russian-speaking children, pre-school children, language development, cognitive development.

С самого рождения дети активно познают мир вокруг себя, взаимодействуют с окружающими их людьми. С возрастом у детей возникает необходимость в общении, в выражении своих желаний, чувств, и маленький ребенок начинает осваивать речь. Освоение речи, синтаксиса детьми происходит постепенно, поэтапно. Ребенок продвигается от обозначения одной ситуации к обозначению их совокупностей, вмещающих сначала одно, затем два, три высказывания, между которыми есть логическая связь.

С 2,5 лет повышается познавательный интерес у детей, который сопровождаются всевозможными вопросами «Почему?», «Зачем?», «Что будет, если?» таким образом дошкольники стремятся получить информацию об окружающем их мире. Познавательная активность, вопросно-ответные диалоги, способность устанавливать причинно-следственные, затем условные и уступительные связи играют серьезную роль в речевом развитии ребенка и отражаются в оформлении фразы. «Многие сложнопод-

чиненные предложения рождаются из реплик диалога и отрабатываются в диалогических единствах» [2, с. 211].

Статья посвящена исследованию освоения детьми дошкольного возраста логических отношений между ситуациями, зависимых друг от друга, и способов их языкового выражения. Особое внимание уделено анализу сложноподчинительных предложений, имеющих семантику обусловленности, это причинные, условные, целевые, уступительные предложения, последовательности их появления в речи русскоязычных детей, ошибкам, которые выявляются как в понимании, так и в конструировании этих предложений. Мы стремимся проследить процесс их усвоения, этапы как языкового, так и связанного с ним когнитивного развития ребенка дошкольного возраста.

Освоением сложных предложений детьми дошкольного возраста занимались А. Н. Гвоздев, Н. И. Лепская, Ю. П. Князев, М. Б. Елисеева, однако их исследования производились методом наблюдения за спонтанной речью детей. Мы же провели эксперимент, в котором

приняли участие дети старшей группы ГБДОУ № 83 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга (14 детей). Детям предлагалось закончить фразы, содержащие следующие семантические разряды подчинительных союзов:

- условия (союзы если, раз);
- цели (союз чтобы);
- причины (союз потому, что);
- уступительные (союзы хотя, несмотря на).

Эксперимент проводился следующим образом. Испытуемому говорят, что он услышит незаконченную фразу, а он должен придумать, как можно ее закончить: «Ты сам придумаешь, как продолжить, чтобы твое предложение получилось, как у взрослых». После этого ребенку предлагали дополнить ряд фраз вроде такой: «Мама покупает торт, потому что...», «Девочка плачет, чтобы...», «Если я иду в детский сад, то...», «Раз зайчонок прячется в кустах, то...», «Мама дает мне яблоко, хотя...», «Мама покупает торт, несмотря на...». Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Мы выяснили, что сложноподчиненные предложения со значением причины и цели уже освоены детьми 5–6 лет: «Мама покупает торт, потому что сегодня у меня день рождения». «Мама покупает торт, чтобы поздравить свою дочку с днем рождения». «Я иду в детский сад, потому что моей маме нужно на работу». «Девочка плачет, потому что она потерялась». «Я иду в детский сад, чтобы там узнать разные предметы». Только у двоих детей не сформированы данные предложения: «Девочка плачет, потому что приманить». «Мама дает мне яблоко, чтобы он ел». «Мама покупает мне торт, чтобы он поел один кусочек».

Предложения, выражающие причинные отношения делятся на две группы. К первой группе относятся предложения с собственно-причинным значением. И вторая группа — это предложения с несобственно-причинным (причинно-аргументирующим) значением. Дети старшего дошкольного возраста строят предложения только с собственно-причинным значением: «Зайчонок прячется в кустах, потому что он боится людей». «Зайчонок прячется в кустах, потому что его могут найти». «Я иду в детский сад, потому что хочу научиться в детском саду новому». «Я иду в детский сад, потому что мама уехала на работу».

Чуть хуже обстоит дело с предложениями условия. Придаточная часть таких предложений выражает значение условия, а главная — результат. Союзы «если» и «раз» имеют основную семантику — условия, но условное значение этих союзов может ослабевать или утрачиваться.

В ряде случаев дети к 6 годам при построении условных предложений уже не только связывают части простым соположением (3 ребенка): «Раз девочка плачет, то надо ей помочь». «Раз мама дает мне яблоко, то я его возьму». «Если я иду в детский сад, то надо взять игрушку». «Если мама покупает торт, то надо его съесть». А используют коррелят «значит/означает». Такие предложения приобретают значение вывода: «Раз девочка плачет, то значит, что она хочет игрушку». «Раз мама дает мне яблоко, то значит оно полезное». «Если зайчонок пря-

чется в кустах, то значит он боится кого-то». «Если мама дает мне яблоко, то значит это яблоко нужно съесть». (4 ребенка).

Дети оформляют главное предложение союзом со значением цели «чтобы». Такие предложения приобретают оттенок желания: «Раз зайчонок прячется в кустах, то, чтобы волк и лиса его не нашли». «Раз мама покупает торт, то чтобы порадовать всех ее друзей». «Если я иду в детский сад, то чтобы поиграть со своими ребятами». «Если зайчонок прячется в кустах, то чтобы его никто не заметил. (3 ребенка).

У 4 детей сложноподчиненные предложения с придаточным условия еще не сформированы: «Раз зайчонок прячется в кустах, то он съедят лиса и волк». «Раз я иду в детский сад, то уже там обед». «Если зайчонок прячется в кустах, то нету волка, лисы и медведя».

Самыми трудными предложениями со значением обусловленности для детей 5–6 лет оказались уступительные предложения. Только у 4 детей сформирован данный тип предложения: «Я иду в детский сад, хотя вся моя семья дома». «Зайчонок прячется в кустах, хотя за ним гонится никто». «Мама покупает торт несмотря на то, что мне его нельзя». «Девочка плачет несмотря на то, что ее нашли родители, дали ей покушать». В таких предложениях возникает противоречие между двумя ситуациями, которое ребенку трудно освоить. Лепская пишет об этом: «Естественно, что умение оперировать связями такого типа требует от детей значительно больших знаний о мире, а также умения пользоваться основными положениями дедукции» [4, с. 75].

Союзы «несмотря на», «хотя» некоторые дети воспринимают как глаголы в форме деепричастия от глаголов смотреть, хотеть: «не смотря на» и «хотя». Это говорит о том, что этот союз абсолютно отсутствует в лексиконе детей: «Я иду в детский сад, не смотря на рисунки». «Мама покупает торт, не смотря на корзину». «Девочка плачет, хотя игрушку». «Я иду в детский сад, хотя всему научиться». (3 ребенка). О данном наблюдении пишет Лепская в своей книге «Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации».

К 6 годам в речи некоторых детей (3 ребенка) уже встречаются предложения усложненной структуры, содержащие более чем две предикативные части: «Девочка плачет, потому что она хочет, чтобы ей купили игрушку». «Зайчонок прячется в кустах, потому что за ним гонится грозный медведь, а у него (у зайчика) в корзинке была малина».

Нередко встречаются речевые ошибки у детей при построении сложноподчиненных предложений. К таким ошибкам относится «логический скачок» или пропуск «звена восприятия» — «невывраженность существенного звена мысли, связанного с восприятием какого-нибудь явления или его оценкой» [5, с. 132]. «Если я иду в детский сад, то очень весело с друзьями». (ребенок, вероятно, любит играть с друзьями, и он идет в детский сад, чтобы поиграть с друзьями и ему очень весело). «Девочка плачет, чтобы ей помогли». (она надеется, что взрослые услышат ее плач, ей помогут). В условных предложениях дети (3 ребенка) пропускали



коррелят «значит/означает», мы их отнесли к пропуску «звена восприятия»: «Если мама дает мне яблоко, я хочу есть». «Если мама покупает торт, то у девочки наступило день рождения». «Такие ошибки связаны с развитием мышления детей. Старшие дошкольники только начинают овладевать навыками конструирования сложноподчинительных предложений, имеющих семантику обусловленности. Им сложно передавать свои мысли, как взрослому человеку.

**Вывод:**

Результаты нашего экспериментального исследования во многом совпадают с данными, полученными Гвоздевым [1], Елисеевой [2], Князева [3], Лепской [4]. Совпадает прежде всего очередность освоения типов сложноподчиненных предложений. (причины, следствия, условия, уступки).

**Благодарность:** С. Н. Цейтлин, д-р филол. наук, профессор.

**Литература:**

1. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. СПб: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
2. Елисеева М. Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка: ранние этапы. Монография. М.: Языки славянских культур, 2014. 344 с.
3. Князев Ю. П. Онтогенез значений обусловленности. В кн.: ред. С. Н. Цейтлин. Семантические категории в детской речи. СПб.: «Нестор-История», 2007. С. 339–357
4. Лепская Н. И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации. М.: РГГУ, 2017. 311 с.
5. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение: учебное пособие. М.: Книжный дом ЛИБРОКОМ, 2020. 190 с.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Игры на отдыхе

Уретья Татьяна Александровна, воспитатель

МАДОУ г. о. Долгопрудный «Детский сад общеразвивающего вида № 13 «В гостях у сказки» (Московская обл.)



**И**гры с детьми на свежем воздухе — одно из самых полезных времяпровождений. Они способствуют укреплению здоровья ребенка, его позитивному настроению. Большинство из деток устает на отдыхе, поэтому родителям не стоит забывать о планировании досуга и применении многообразных игр.

Во время пребывания на свежем воздухе не забывайте о возможности проявлять спонтанную двигательную активность, которая в детском возрасте естественна и доминирует.

Попросите ребенка познакомить вас играми, в которые он играет в детском саду со своими сверстниками. Будучи внимательным слушателем, вы подчерпнете о ребенке много нового того, что не знали раньше.

Приступая к активным играм, следует помнить о возможностях своего ребенка. Все дети разные: разное физическое развитие, характер и здоровье. Также учитывать возраст ребенка, ведь именно с учетом возраста дозируется нагрузка в играх. Еще не забывайте взять с собой необходимые атрибуты для игры, это могут быть мячи, ракетки, и многое другое.

Учитывайте, что у детей быстро пропадает увлечение, если они не испытывают радость победы

Вспомните игры, в которых вы играли в детстве, научите этим играм своего ребенка. Это доставит удовольствие и ему, и вам, воспоминание детства очень приятно! Ведь совместные игры способствуют улучшению взаимоотношений в семье, сближают детей и родителей!

Предлагаем вам некоторый перечень игр, которые вы можете использовать с детьми во время отдыха:

### 1. Прятаться и догонять.

#### «Салки»

Один игрок начинает догонять. Другие убегают, стараясь, чтобы их не поймали. Водящий должен догнать и дотронуться, или «осалить», одного из игроков. Игрок, которого «осалили», водит следующим. Целью игроков является оставаться в игре как можно дольше и быть осаленным как можно реже. Победителя в этой игре нет, она продолжается до тех пор, пока все не устанут.

#### «Потерпевшие кораблекрушение»

Одного игрока выбирают пиратом, и он должен догонять других. Так как открытая поверхность считается «морем», игроки должны найти надежное место, так чтобы ноги не оставались «в воде» (камни, холмики, деревья). Если пират дотрагивается до одного из игроков, когда он хотя бы одной ногой стоит в воде, тот становится новым пиратом. Никто не должен стоять на одном и том же месте дольше 10 секунд.

#### «Коснись цвета»

Место игры должно быть четко отмечено, до ее начала с помощью разных предметов. Один игрок начинает водить, стоя в центре круга, образованного другими игроками. Он называет любой цвет. Игроки, в одежде у которых есть этот цвет или которые могут добежать и коснуться этого цвета где-либо на игровом пространстве, получают «иммунитет» (неприкасаемость). Водящий должен догнать и коснуться того игрока, у которого нет иммунитета. Игрок, которого догнали, водит следующим и выбирает другой цвет. Игроки могут дотронуться до цвета на предметах или людях.

### «Звон колокольчиков»

Одного игрока выбирают «жертвой», его будут преследовать остальные игроки, которые завязывают себе глаза и хотят поймать жертву. Жертва может бегать где угодно, увертываясь от преследования. Но не выходит за пределы игровой площадки. Жертва должна издавать звон или петь, чтобы направлять догоняющих. Игрок, который поймал жертву, меняется с ней местами.



## 2. Игры я мячом.

### «Съедобное — несъедобное»

Играющие стоят в ряд, ведущий бросает мяч по очереди каждому из игроков, при этом произносит какое-нибудь слово. Если слово «съедобное», игрок должен поймать мяч, если «несъедобное» — оттолкнуть. Если игрок ошибается, то он меняется местами с ведущим.

### «Назови животное»

Можно использовать разную классификацию предметов (имена, города, предметы, фрукты, овощи и т. д.). Игроки встают в круг и начинают передавать мяч друг другу, называя слово. Игрок, который не может быстро назвать слово, выбывает из игры. Играя в такую игру, вы расширяете кругозор и словарный запас своего ребенка.

### «Догони мяч»

Если у вас на отдыхе оказалось два мяча, можно поиграть в эту игру. Правила очень просты. Игроки передают по команде мяч друг другу, стараясь, чтобы один мяч не догнал другой.

### «Проскачи с мячом» (игра-эстафета)

Игроки делятся на две команды. У каждой команды по мячу. Поставьте первыми в команде детей. Определите место, до которого необходимо «доскакать». По команде игроки начинают прыгать с мячом, который зажат между коленями. Выигрывает команда, которая быстрее справилась с заданием, не уронив мяч.

### «Вышибалы»

Игроки делятся на две команды. Одна команда встает посередине, другая команда с мячом встает с двух сторон. Команда с мячом старается попасть мячом, «вышибить» игроков из центра. Потом команды меняются местами.

И это небольшой список игр с мячом, в которые вы можете поиграть с детками на отдыхе. Проявите фантазию, придумывайте свои игры, и вам гарантировано отличное настроение.



## 3. Собирать.

### «Пятое колесо»

Игроки разбегаются, чтобы собрать пять предметов, четыре из которых должны быть одинаковыми. Пятый предмет должен отличаться, например пять веток, одна из которых с почками. Это может быть все что угодно (цветы, пробки, бутылки). Цель игроков — собрать пять предметов так, чтобы отличие пятого — едва было заметным. По возвращении каждый игрок показывает свои предметы, остальные должны определить, какой предмет является лишним (пятым колесом).

### «Спрятанные бобы»

Необходимо большое количество мелких предметов (бобы, желуди, каштаны, ракушки) Одного игрока выбирают прятать. Остальные будут искать. Они стоят возле «дома», пока водящий уходит прятать «бобы». Он прячет предметы в разных местах в пределах оговоренного пространства. Затем он возвращается и дает время для остальных игроков. Разбегаясь, они стараются найти как можно больше «бобов». Водящий следит за временем. Побеждает игрок с наибольшим количеством найденных «бобов», в конце отведенного времени.

### «Очистить природу»

Каждый игрок или команда составляет список из 12 объектов, которые другой игрок или команда должны найти. Это должен быть список, состоящий из природных объектов, которые не будут повреждены во время сбора, например, различные по форме опавшие листья (или что-то другое). Когда списки готовы, игроки или команда меняются ими и расходятся на поиски. Игроки ограничиваются во времени. Они следят за временем сами или на это выбирают на это одного игрока. Когда время истечет, все возвращаются к месту начала игры. Игроки или команды показывают свои коллекции, которые проверяют по спискам и принимаются или не принимаются составителем списка.



#### 4. Отгадать и запомнить

##### «Я ходил на базар»

Все игроки садятся в круг, и первый говорит: «Я ходил на базар и купил...», например, «хлеб». Каждый игрок продолжает добавлять по одному новому слову, повторяя все предыдущие до тех пор, пока кто-нибудь не забудет упомянуть один из предметов. Этот игрок выходит из игры. Последний оставшийся в игре выигрывает.

##### «Погладь ребенка»

Один из игроков завязывает себе глаза и встает лицом к стене. Другие игроки подкрадываются к нему, и один из них гладит его по спине, затем игроки крадутся обратно. После того как игрок с завязанными глазами громко досчитает до 10, он снимает повязку, поворачивается и указывает на игрока, который, как он считает, дотронулся до него. Если он отгадал, этот игрок занимает его место и поворачивается лицом к стене.

##### «Передать кольцо»

Игроки образуют круг. Один игрок встает в центре. Все игроки держат веревку и передают кольцо по кругу. Когда один из игроков крикнет «Стоп!», игрок в кругу должен отгадать, кто держит кольцо. Если он угадал правильно, игрок, который, держал кольцо, идет в круг.

Разновидностей игр существует огромное множество. Перечислить их не представляется возможным. Главное помнить, что активный отдых на природе — это полезно.

#### Литература:

1. «Игры на отдыхе», ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 254, [2] с. — (Мини-энциклопедия).
2. Парфенова И. И. «Самые веселые подвижные игры для детей», Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. — 98 стр.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Значение и особенности индивидуального подхода при работе с детьми с ЗПР

Швецова Анастасия Андреевна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 204 «Стрекоза»

*В статье рассмотрены особенности использования индивидуального подхода в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Выделена роль личности ребенка с ЗПР в формировании подходов к воспитанию и обучению, способы реализации индивидуального подхода при работе с детьми, а также особенности формирования мотивации у воспитанников с ЗПР.*

**Ключевые слова:** задержка психического развития, личностно-ориентированный подход, коррекционные задачи, индивидуальный подход, мотивация, педагогические задачи.

Учитывая то, что задержка психического развития (ЗПР) является одним из наиболее часто встречаемых нарушений развития современных дошкольников, количество задач воспитания и обучения в группах компенсирующей направленности с каждым годом возрастает в арифметической прогрессии.

При наличии у детей с ЗПР значительных потенциальных возможностей к обучению, неоднородность расстройств данной группы обуславливает необходимость

применения индивидуального подхода при решении педагогических задач [2].

Существует довольно большое количество профессиональных взглядов на ЗПР, но так или иначе, все они укладываются в две примитивные схемы: либо мы видим проблему нарушения в развитии за которой рассматривается личность каждого отдельного ребенка, либо на первый план выдвигается личностно-ориентированный подход с поэтапным решением коррекционных задач (рис. 1).

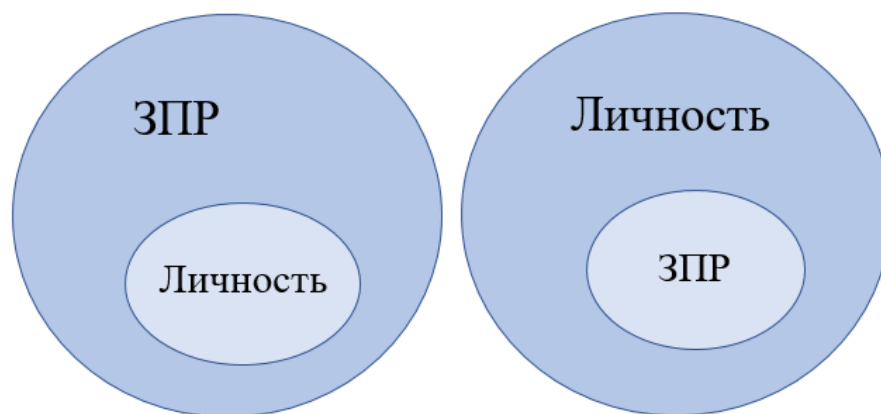


Рис. 1. Подходы к работе с детьми с ЗПР

Воспитание и обучение детей с задержкой психического развития имеет специфические особенности. Оно требует многократного закрепления изученного материала, частой смены видов деятельности, обращения к здоровьесберегающим технологиям, использования принципа дидактики в совокупности с творческим подходом при построении занятий. В связи с чем, целесообразным является применение индивидуального подхода в решении педагогических задач в работе с детьми

с ЗПР, наряду с различными интерпретациями методов и средств обучения, педагогических технологий.

Задачи индивидуального подхода в обучении и воспитании детей с ЗПР тесно связаны с особенностями эмоционально-волевой сферы воспитанника. Взяв за основу классификацию типов ЗПР Лебединской К. С., можно выделить следующие характерные особенности эмоционально-волевой сферы, играющие важную роль в индивидуализации работы с детьми (таблица 1).

Таблица 1. Основные характеристики эмоционально-волевой сферы детей с различными типами ЗПР

Тип ЗПР	Особенности эмоционально-волевой сферы личности
<b>ЗПР конституционального происхождения</b>	Преобладание эмоциональной мотивации поведения, повышенный фон настроения, непосредственность и яркость эмоций при их поверхностности и нестойкости, легкая внушаемость
<b>ЗПР соматогенного типа</b>	Характерен соматогенный инфантилизм, обусловленный рядом невротических наслоений: неуверенностью, боязливостью, капризностью. Наблюдается раздражительность, слабость и неустойчивость внимания
<b>ЗПР психогенного происхождения</b>	Характерна патологическая незрелость эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивности, повышенной внушаемости. При варианте ЗПР, обусловленном гиперопекой, наряду с малой способностью к волевому усилию, характерны черты эгоцентризма и эгоизма, нелюбовь к труду, установка на постоянную помощь и опеку
<b>ЗПР церебрально-органического происхождения</b>	Эмоционально-волевая незрелость представлена органическим инфантилизмом, при котором у детей отсутствует типичная для здорового ребенка живость и яркость эмоций. Дети характеризуются слабой заинтересованностью в оценке, низким уровнем притязаний. Внушаемость у них имеет более грубый оттенок и нередко отражает органический дефект критики. Игровую деятельность характеризует бедность воображения и творчества, определенные монотонность и однообразие, преобладание компонента двигательной расторможенности [1]

Такой разброс особенностей эмоционально-волевой сферы в типологии ЗПР, а также степень тяжести дефекта и влияние социальных факторов на личность ребенка, еще раз подчеркивают необходимость применения принципов индивидуального подхода в работе с детьми с ЗПР. При этом, можно выделить несколько способов их реализации в условиях ДОУ:

- подбор занятий и игр с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, усиливающих активность ребенка, увеличивающих потребность в познавательной деятельности;
- варьирование темпа изучения материала в зависимости от уровня развития детей с ЗПР;
- многократность повторений пройденного материала;
- учет факторов-раздражителей для каждого воспитанника при создании условий для проведения игр и занятий;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- использование индивидуальных поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Отдельно стоит остановиться на способах формирования мотивации к занятиям и играм при работе с детьми с ЗПР. Как отмечает Певзнер М. С., всем детям с ЗПР свойственно снижение внимания и работоспособности. В свою очередь, у некоторых детей максимальное напряжение внимания наблюдается в начале какой-либо деятельности, а затем оно неуклонно снижается. У других — сосредоточение внимания отмечается лишь после того, как они выполнили некоторую часть задания [3].

Существуют различные способы для формирования мотивации ребенка с ЗПР. К таковым можно отнести: создание проблемных ситуаций, приуроченных к жизненному опыту воспитанника; работа по группам, оце-

нивание; показ перспектив использования полученного опыта во время занятий и др. Перечисленные способы являются довольно эффективными. Однако, можно выделить некоторые индивидуальные методы и средства формирования мотивации у воспитанников, используемые современными педагогами:

1) Использование мотивационных блокнотов

Такие средства формирования мотивации помогают детям развивать позитивное мышление и стремление достигать поставленной цели. В блокнот можно клеивать мотивационные наклейки, фотографии проделанных успехов на занятии, любимые картинки, писать о чувствах ребенка, которые он испытывал за день.

2) Современные мультипликационные герои как средство повышения мотивации детей с ЗПР

Важно понимать, что современные дети смотрят современные мультфильмы. Для создания мотивации на занятиях с помощью героев мультфильмов, педагогу следует провести беседу на тему предпочтений каждого воспитанника. И ничего страшного, если одному ребенку нравится «Синий трактор», а другому «Малышарики». Любимых героев детей можно уложить в сценарий одного развлечения, занятия или игры.

Сюда же можно отнести и работу с музыкальным сопровождением занятий. Можно проводить разминки под любимые мелодии или песни ребенка и чередовать в зависимости от предпочтений воспитанников.

3) Выполнение творческих работ с индивидуальным заданием

Такие работы, как изготовление газеты для мамы, журнала для мамы, подарок для любимого друга, способны мотивировать детей на достижение результата. Ведь так, они смогут подарить себе большое количество положительных эмоций от процесса работы и творить, в предвкушении радостных эмоций своих близких от самостоятельно созданного подарка.

Существует еще большое количество средств и способов способных повысить уровень мотивации детей. Выбирая тот или иной, важно руководствоваться поставленными педагогическими задачами и личностными особенностями каждого конкретного воспитанника.

Таким образом, важным условием успешной коррекции и компенсации недостатков в психическом развитии детей с ЗПР является эффективность педагогического воздействия, соответствующего индивидуальным особенностям ребенка.

Учет особенностей эмоционально-волевой сферы и выраженность дефекта у таких детей, обуславливает использование различных способов реализации индивидуального подхода при проектировании игр и занятий.

Педагогам, при построении занятий, стоит отдельно уделять внимание мотивации воспитанников. Ведь учитывая то, что мотивационная сфера у детей с ЗПР находится на довольно низком уровне, следует прибегать к современным способам и методам повышения уровня мотивации воспитанников.

### Литература:

1. Лебединская К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Дефектология. — 2006. — № 3. — С. 19–23.
2. Максимов Ю. Г. Применение индивидуального подхода в обучении детей с задержкой психического развития // Современное педагогическое образование. — 2019. — № 8. — С. 114.
3. Певзнер М. С. Клиническая характеристика детей с задержкой // Дефектология. — 2001. — № 1. — С. 13.

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Викторина для родителей будущих первоклассников

Благодетелева Анна Владимировна, учитель-логопед;  
Коротаева Светлана Валерьевна, учитель-логопед  
ГБОУ г. Москвы Школа № 2075

**В**се родители мечтают, чтобы их ребенок хорошо учился в школе. Процесс превращения детсадовца в ученика очень сложный. Для того чтобы помочь своему ребенку, очень важно понимать, чему его нужно научить перед школой.

К будущим первоклассникам предъявляются определенные требования к их школьной готовности, в частности к речевой готовности, от уровня развития которой напрямую зависит успешность обучения в школе.

Речевая готовность — это набор базовых умений, формирующихся в период дошкольного детства, необходимый ребенку для усвоения школьной программы. Готовность ребенка к школе включает хорошо развитые речевые навыки. Среди школьников, имеющих сложности в обучении, часто встречаются дети с различными нарушениями речи. Именно отсюда растут корни таких проблем как дисграфия и дислексия.

Важными аспектами при подготовке к школе являются:

- правильное произношение всех звуков
- сформированность фонематического слуха и восприятия
- сформированный грамматический строй речи
- хорошо развитые навыки словообразования
- хорошо развитая связная речь
- большой словарный запас
- сформированность графомоторных навыков

### 1. Звукопроизносительная сторона речи.

Ребенок при поступлении в первый класс должен владеть правильным, четким произношением всех звуков. Нарушение звукопроизношения могут сказаться на успеваемости ребенка в школе. Дети пишут так, как говорят, поэтому на письме могут появиться такие проблемы, как пропуски или замены букв.

### 2. Сформированность фонематического слуха и восприятия

**Фонематический слух** — это способность слышать и различать звуки родного языка. При поступлении в 1 класс ребенок при нормативном развитии на слух может различать и воспроизводить слоговые цепочки и слова, содержащие звуки близкие по акустико-артикуляционным признакам, а именно по твердости — мягкости, звонкости-глухости и акустически близкие.

В случае, если ребенок затрудняется при воспроизведении слов и слоговых цепочек, необходимо провести работу по данному направлению, иначе даже при нарушении различения одного-двух звуков родного языка на письме у первоклассника могут встречаться специфические ошибки.

### 4. Сформированность грамматического строя речи.

Под сформированностью грамматического строя речи понимается умение:

- изменять слова по родам, числам, падежам, временам;
- образовывать слова с помощью приставок, суффиксов, новых слов от других частей речи;
- составлять предложения различных синтаксических конструкций;
- уметь работать с деформированным предложением, самостоятельно находить и исправлять допущенные ошибки.

В случае нарушения сформированности грамматического строя речи у ребенка могут отмечаться ошибки в устной и письменной речи, а именно трудности при согласовании слов в предложении, построении предложений.

### 5. Хорошо развитая связная речь

При поступлении в первый класс ребенок умеет:

- пересказывать сказки, рассказы;
- составлять описательные рассказы о предметах, явлениях природы;
- составлять рассказы по серии сюжетных картин, из личного опыта, творческие рассказы.

Хорошо развитая связная речь — залог успешного обучения в школе по всем предметам гуманитарного цикла.

В семье, где воспитывается будущий первоклассник, должны быть созданы благоприятные условия для его речевого развития. Родителям необходимо следить за правильностью речи детей, побуждать их речевую активность, следить за грамматическим и синтаксическим оформлением их высказываний, способствовать накоплению и расширению словарного запаса.

Для того чтобы родители могли грамотно помочь своему ребенку, мы проводим викторину для родителей «Здравствуй, первый класс!»



**Викторина для родителей:**

**«Здравствуй, первый класс!» (вариант 1)**

1. Чем отличаются буквы от звуков?
2. Дайте характеристику звуку [Г]
3. Где находится звук [Р] в названиях картинок: в начале, в середине или в конце? Закрасьте нужный квадратик.

--	--	--

--	--	--

--	--	--



Каким цветом обозначаем гласные звуки, твёрдые согласные, мягкие согласные?

4. Какие звуки всегда твёрдые?
5. Какие звуки всегда мягкие?
6. Разделите слова на слоги, напишите их количество.

МУХА	<input type="checkbox"/>	ЗАБОР	<input type="checkbox"/>
РЫБА	<input type="checkbox"/>	РАКЕТА	<input type="checkbox"/>
АНЯ	<input type="checkbox"/>	СТРЕКОЗА	<input type="checkbox"/>
ОКНО	<input type="checkbox"/>	СТАКАН	<input type="checkbox"/>
ЛУЧ	<input type="checkbox"/>	СЛОН	<input type="checkbox"/>

7. Составьте схему предложения. *Папа читает интересную книгу.*

8. Напишите, что такое антонимы и синонимы?
9. Подберите и напишите родственные слова к слову.

Ц В Е Т —

Спасибо за сотрудничество!

**Викторина для родителей «Здравствуй, первый класс!» (вариант 2)**

1. Чем отличаются буквы от звуков?
2. Где находится звук [Ш] в названиях картинок: в начале, в середине или в конце? Закрасьте нужный квадратик.

--	--	--

--	--	--

--	--	--



3. Подчеркните нужным цветом все буквы в предложении (буквы, обозначающие гласные звуки — красным цветом, согласные твёрдые — синим, согласные мягкие — зелёным).

*Лисёнок выглядывает из-за ели.*

4. Укажите сколько слов в этом предложении. Составьте схему предложения.

5. Напишите, сколько звуков в слове?

Ё л о ч к а

6. Разделите слова на слоги, напишите их количество.

МУХА	<input type="checkbox"/>	ПОЛЯНА	<input type="checkbox"/>
МОРЕ	<input type="checkbox"/>	СОСНА	<input type="checkbox"/>
АНЯ	<input type="checkbox"/>	КОНФЕТА	<input type="checkbox"/>
СОН	<input type="checkbox"/>	УХО	<input type="checkbox"/>
ЛУЧ	<input type="checkbox"/>	ВОЛК	<input type="checkbox"/>

7. Поставьте ударение в словах:

ШАПКА

РУЧКА

СТАКАН

УТКА

ГИТАРА

КОЛЕСО

МОЛОТОК

МАТРЁШКА

ВАЛЕНКИ

8. Вставьте в слова пропущенные буквы:

Ж...РАФ, С...БАКА, В...ЛЧАТА, Ц...РК, Ж...РДОЧКА, К...РОВА

9. Что такое прописная буква, а что такое строчная

Спасибо за сотрудничество!

#### Анкета для родителей «Здравствуй, первый класс!»

1. Считаете ли Вы, что Ваш ребёнок сможет самостоятельно выполнять домашние задания в 1 классе?
2. Кто будет помогать, Вашему ребёнку, выполнять задания?
3. Как должно быть оборудовано рабочее место для выполнения домашних заданий ребёнком?
4. Как Вы считаете, достаточен ли объём знаний у Вашего ребёнка для поступления в 1 класс?
5. Какие разделы у Вас вызывают опасения: развитие речи, звукопроизношение, математика, физическое воспитание, артикуляционная моторика, мелкая моторика?

#### Литература:

1. Журнал «1 сентября» «Готовим родителей будущих первоклассников к школе» дата публикации: 2023-06-28

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Интеллектуально-познавательное развлечение «Вот это кино!» с применением здоровьесберегающих технологий для детей с ТНР от 4 до 8 лет

Акишева Наталья Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

**З**адачи: познакомить детей с историей кино; закрепить знания о профессиях людей, снимающих кинофильм; воспитывать любовь к искусству, дружеские взаимоотношения между детьми.

Цели: приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «красота», «культура».

Оборудование: стилистически оформленный групповой участок, портреты братьев Люмьер, фото синемаатограф, макет телевизора из бросового материала, муляж хлопушки, микрофон, билеты (предварительная работа с детьми), аудиозапись «Фильм, фильм, фильм» А. Зацепина, Ф. Хитрука.

Участники: воспитатели, логопед, дети групп компенсирующей направленности.

Методы и приемы: словесный: объяснение, беседа; наглядный: рассматривание иллюстраций; практический: игровые ситуации.

Ход.

*Звучит песня «Фильм, фильм, фильм» А. Зацепина, Ф. Хитрука.*

Воспитатель: здравствуйте ребята, конечно, вы уже догадались, о чём мы сегодня будем говорить? (Дети отвечают).

Воспитатель: Что такое кино? А вы любите кино? Ребята, вы знаете, что такое кинотеатр? Зачем туда ходят? А кто-нибудь из вас уже ходил в кинотеатр? Понравилось? (Дети отвечают).

Воспитатель: Сейчас я вам расскажу историю кино. «Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюся». Родоначальниками кино считают братьев Люмьер.

Этот жанр все называют по-разному — и кинематограф, и синемаатограф, и просто — кино. Но когда-то у него было и ещё одно название — Великий Немой. Ребята, первые фильмы были без звука и черно — белыми. Чтобы зрители не скучали во время просмотра, в кинозал ставили фортепиано, за него садился музыкант, который сопровождал просмотр киноленты мелодией. В наше

время не только цветные, но и со специальными эффектами. Фильмы бывают для взрослых и для детей.

Главными героями кинофильмов были люди. Эти люди играли перед камерой разные роли. И называть их стали актёрами. В первых немых игровых фильмах вспоминается известный актёр. Звали его Чарли Чаплин.

Воспитатель: Дети, вы все знаете, что еще существуют мультфильмы. Как вы думаете, чем мультфильм отличается от фильма? (Дети высказываются)

Воспитатель: Верно. А вот как вы знаете героев мультфильмов и сказок, я сейчас и проверю. Итак, начнём.

Воспитатель задает вопросы детям: «Кто ключик в фильме искал, и в театре побывал?» (дети отвечают)

Воспитатель: «Правильно, это же конечно буратино!»

### Физкультминутка

Буратино потянулся,	<i>Руки вверх, вдох — потянулись</i>
Раз — нагнулся, Два — нагнулся, Три — нагнулся.	<i>наклоны — раз, два, три</i>
Руки в сторону развел,	<i>развели руки в стороны</i>
Ключик, видно, не нашёл. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.	<i>встали на носочки</i>

*Звучит музыка, заходит гость.*

Здравствуйте дети, я-режиссер, главный по фильмам. Чаще всего съёмочный процесс оказывается тайной за семью печатями от простого зрителя, вам остается только видеть финальный результат на экранах.

Но у съёмочной группы есть свои секреты. И только непосредственные участники знают, что там происходит, поэтому я пришёл рассказать вам о том, как снимают кино, вы хотите узнать, как снимаются фильмы?

Отлично! Тогда давайте приступим к съёмкам фильма!

Фокусник, хлопушка — название должностей на съёмочной площадке.

Хлопушкой называют сотрудника, который перед съемкой дубля хлопушкой-номератором обозначает начало съемки.

Фокусник — наводит фокус камеры на нужное место в сцене, определяя, что будет резким в кадре, а что — размытым.

Так же, на съёмочной площадке есть актёры-это люди, которые отыгрывают выданные им роли.

### Игра «Мы снимаем кино»

Игровые действия: проигрывание сюжета «Внимание! Идет съемка».

Режиссер: Здорово! У нас получился отличный кадр! После того, как фокус группа отснимет материал, они передают его монтажёрам-это люди, которые занимаются склейкой фильма, для того чтоб получить полноценный фильм. Обычно, снимаются и передаются от 3 до 5 кадров, а потом из них выбирается подходящий и вставляется в фильм, оформлением музыки в фильмах занимаются звукорежиссеры, для того, чтоб фильм был намного интереснее. После всех проделанных работ, вы ребята, можете наблюдать окончательный вариант на своих телевизорах.

Воспитатель: Спасибо вам, режиссер, за то, что так много интересного вы нам сегодня рассказали! Ребята, а какой предмет ребята нам с вами может помочь посмотреть кино? Правильно, у нас с вами тоже есть волшебный телевизор (*воспитатель выносит макет телевизора*).

Кто из вас хотел бы «попасть» в телевизор? Давайте представим себя в роли ведущих телепрограмм («Вести», «Время», «Прогноз погоды», «Доброе утро», «Спокойной ночи, малыши» и т.д.).

Воспитатель: Ребята, когда у нас есть билеты, мы все вместе отправляемся в кино. Перед просмотром телевизора, нужно сделать гимнастику для глаз, которая поможет сохранить нам наше зрение (*воспитатель проводит гимнастику для глаз*).

*Дети «превращаются» в актеров и ведущих телепередач.*

Воспитатель: Молодцы, ребята, хорошо вы выполнили все задания. Ну что же, вот и подошло к концу наше развлечение, посвящённое кино.



## Формирование представлений о мире профессий у дошкольников с задержкой психического развития через проектную деятельность «Юные художники-декораторы»

Большакова Надежда Александровна, учитель-дефектолог;

Гавриленкова Вера Ивановна, воспитатель;

Спиридонова Алла Рудольфовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 34 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

*Статья содержит теоретический анализ состояния проблемы и практический опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Проект апробирован и успешно реализован в соответствии с требованиями к образовательному процессу. Адресован воспитателям, работающим с детьми старшего дошкольного возраста.*

**В** настоящее время ранняя профориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их разностороннего и полноценного развития. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех.

В старшем дошкольном возрасте особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых. Ознакомление с профессиями взрослых обеспечивает вхождение детей в современный мир, приобщение к его ценностям. Для ознакомления детей с трудом взрослых можно применять традиционные методы обучения и воспитания. Мы с вами на занятиях и в повседневной жизни постоянно рассказываем детям о труде взрослых, об их профессиях (например: обед нам приготовил повар, кран починил сантехник, картину написал художник, играем в автобус, кто нас везет — водитель, кто продает билеты и т. д.)

Существует много технологий, методов и приемов для организации работы с детьми по расширению знаний о мире профессий. Но в нашей группе проектный метод стал актуальным для работы с детьми с ЗПР по ранней профориентации. Возникла идея создать проект «Юные художники-декораторы», построить его на примере профессий работников театра. Раскрывая шире профессии работников театра, мы помогаем ребятам глубже развить представление о значимости и ценности творческих людей. Формирование интереса к театральным профессиям, приобщение к театральным постановкам, развитие творческих способностей. Ребёнок постоянно играет, постигая в игре мир и самого себя. В театре ребёнок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности. В детском театре на фоне активного эмоционального развития существуют и гармонично дополняют друг друга ещё два направления в воспитании: развитии интеллекта у ребёнка и привитие ему социально — нравственных качеств.

Цель проект «Юные художники-декораторы» — это создание возможностей для ранней профориентации и предпосылок для освоения дошкольниками до профессиональных компетенций.

### Задачи

— Расширение кругозора через удовлетворение индивидуальных познавательных интересов дошкольников в познавательно-исследовательской деятельности.

— Расширить представление детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декораций.

— Дать возможность познакомиться с профессией художника-декоратора, показать значимость и необходимость этой профессии в театре.

— Совершенствовать умения детей создавать продукт своими руками, поощрять стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов (изготовление декораций).

— Развивать коммуникативные навыки детей.

— Содействовать творческой активности детей.

### План реализации проекта

I этап — подготовительный

Определение темы проекта, цели и задач и перечня профессий театра для ознакомления с ними детей.

Анализ методической литературы.

Планирование деятельности по реализации проекта.

Создание условий для организации совместной деятельности.

Подбор дидактического материала, цикла бесед и рассказов для детей, музыкальных произведений, костюмов, мероприятий.

2 этап — основной

Пополнение развивающей предметно — пространственной среды — создание альбома «Профессии театра»

Просмотр презентации «Театральные профессии», видеофильма «Профессия декоратор».

Рассматривание иллюстраций, рисунков, декораций к различным сказкам.

Беседа с детьми «Художник — декоратор в театре»

Посещение театра с родителями.

Мастер-класс «Юные декораторы» по изготовлению декораций настольного театра к сказке «Три медведя»

3 этап — заключительный

Разыгрывание сказки «Три медведя» (настольный театр).

Драматизация сказки «Три медведя» в музыкальном зале.

Презентация проекта на сайте группы.

## Мастер-класс «Юные декораторы» по изготовлению декораций настольного театра к сказке «Три медведя»

Цель: создание условий для развития у детей творческих способностей, фантазии, креативного мышления в практической деятельности.

### Задачи

Образовательные:

— Уточнить и расширить знания детей о профессии «Художник-декоратор».

— Научить приёмам изготовления декораций.

— Совершенствовать умения разметки заготовок по заданным размерам и шаблонам, экономии материала при разметке.

Развивающие:

— Развивать познавательный интерес, творческие способности, внимание и наблюдательность.

— Развивать правильное понимание театральной терминологии и использования ее в речи.

— Развивать умение самостоятельно использовать имеющиеся знания и отработанные изобразительные навыки, аккуратность при работе с ножницами, клеем.

Воспитательные:

— Воспитывать у детей положительные качества, необходимые для творчества.

— Воспитать эмоционально — положительный взгляд на мир театрального искусства и искусства в целом.

— Воспитывать аккуратность и точность в работе, усидчивость и трудолюбие.

### Технологии

— Игровые, здоровьесберегающие, развивающего обучения, проблемного обучения

— Предварительная работа:

— Просмотр презентации «Театральные профессии», видеofilm «Профессия декоратор».

— Рассматривание иллюстраций, рисунков, декораций к различным сказкам.

— Беседа с детьми «Художник — декоратор в театре»

— Посещение театра с родителями.

— Чтение художественной литературы — главы из книги «Знакомство с миром театра» под ред. Н. Л. Шестерниной; «В театре. Экскурсия за кулисы» К. Антонова; сказка «Три медведя»

— Изготовление заготовок к занятию.

### Материалы и оборудование

Заготовки декорации, эскизы, шаблоны, цветная бумага, ткань, картон, линейка, пластилин, клей, ножницы, стеки, правила работы с опасными предметами,

### Ход мастер-класса

Организационный момент.

**Учитель:** Ребята, мы очень рады всех вас видеть. Сегодня мы продолжаем с вами говорить о театре, о профессиях людей, которые там работают.

Театральных профессий множество! Ведь театр — искусство коллективное. Давайте вспомним люди, каких профессий работают в театре.

Просмотр альбома «Театральные профессии»

**Учитель:** Спектакли создаются профессиональным трудом режиссера, актеров, композитора, костюмеров, гримеров, бутафора, осветителей и художников-деко-

раторов. Некоторые настоящие предметы на сцене, например, дерево, камень, дом, можно заменить нарисованными, вырезанными из картона, ткани. Этим занимается специальный человек — художник — декоратор.

### Основная часть

Давайте вспомним, чем занимается художник — декоратор. (Ответы детей). Да, ребята, в обязанности художника-декоратора входит изготовление декораций к спектаклям. Кроме того, художник-декоратор принимает участие в приеме эскизов и макетов декораций к спектаклям. Он осуществляет руководство по восстановлению, если театральные декорации пришли в негодность.

**Воспитатель:** И сегодня мы с вами сами попробуем быть декораторами. У нас уже есть эскизы, и мы предлагаем вам сделать декорации к сказке. Отгадав, загадку, вы узнаете, что это за сказка.

Возле дома на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? ... (Три медведя)

**Воспитатель:** Давайте вспомним, какие были медведи.

Речь с движением «Три медведя»

Три медведя шли домой (Дети шагают на месте вперевалочку)

Папа был большой-большой. (Поднять руки над головой, потянуть вверх)

Мама с ним поменьше ростом, (Руки на уровне груди)

А сынок — малютка просто. (Присесть)

Очень маленький он был, (Присев, качаться по-медвежьи)

С мамой, папой в лес ходил (Встать, имитировать движения медведя)

Дружно жили вся семья (Дети обнимаются парам)

Папа, мама и дитя (Дети шагают на месте вперевалочку)

**Воспитатель:** Сегодня мы постараемся с вами сделать декорации к сказке «Три медведя». Изготовление декораций — занятие не из простых. Процесс подготовки требует творческого подхода, большой фантазии и ловкости рук. Как вы думаете, мы справимся? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Все театральные декорации должны быть прочными, устойчивыми, разборными, легко перемещаемыми. Кроме того, декорации должны быть удобными для возможного ремонта, замены некоторых деталей.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим на эскизы к сказке. Вот первый эскиз, где происходит действие сказки? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Молодцы, все правильно сказали, действие происходит в лесу, где заблудилась Машенька. А как вы думаете, какие декорации нам нужно сделать? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Совершенно верно, мы сделаем деревья, дорогу и домик трех медведей.

**Воспитатель:** А теперь посмотрите второй эскиз? Где происходит действие сказки? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Молодцы, все правильно сказали, действие происходит в домике медведей, где Машенька поела и уснула. А как вы думаете, какие декорации нам нужно сделать? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Правильно, для этой сцены нам нужно сделать стол, стулья и кровати.

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами превратимся в декораторов, а наша группа — в мастерскую по изготовлению декораций.

**Воспитатель:** Посмотрите на заготовки (демонстрация макета). Это лес и дом, а на трех столах материал и шаблоны для изготовления декораций. За первым столом мы будем делать декорации для сцены в лесу, а за вторым и третьим для сцены в домике трех медведей. Но прежде давайте повторим правила техники безопасности

**Правила по технике безопасности**

Чтоб работа закипела, приготовим всё для дела  
 Будем клеить, мастерить, всё должно на месте быть.  
 Ножницы, бумагу, клей клади на место поскорей  
 Не забудь про карандаш, он в труде помощник наш.  
 Линейку тоже не забудь, с ней точнее будет путь,  
 Чтобы парту сохранить клеенку надо постелить.  
 С ножницами не шути, зря в руках их не крути  
 И держа за острый край, другу их передавай.  
 Лишь окончена работа, ножницам нужна забота



Не забудь ты их закрыть и на место положить.

**Воспитатель:** Молодцы. Сохраняйте чистоту и порядок на столе, экономно расходуйте материалы.

Теперь посмотрите и сделайте выбор, где бы вы хотели работать и займите свое место.

(Педагоги и дети распределяются для работы за тремя столами)

Каждый педагог проводит совместную деятельность с детьми:

- Какие декорации мы будем делать?
- Давайте спланируем нашу работу, распределим обязанности и будем её выполнять.
- С чего надо начать работу? (ответы детей)
- Из какого материала будем делать? и т. д.

**Воспитатель:** Следите за порядком на своем рабочем месте! Приступайте к работе!

Индивидуальная помощь.

**Заключительная часть**

**Воспитатель:** Внимательно посмотрите каждый на свой предмет декорации, оцените его (ответы детей)

**Воспитатель:** Нам очень понравилось, как вы сегодня все работали. Спасибо всем за работу, за ваше творчество! Теперь у нас все готово и мы можем поставить декорации и показать сказку. Какую? Кому мы можем показать?

Молодцы. Давайте уберем рабочие места и отдохнем.



## Методические рекомендации по использованию методического пособия — маркера игрового пространства «Блокадный Ленинград» для детей дошкольного возраста

Корчагина Светлана Александровна, старший воспитатель

МДОУ р. п. Новая Майна Детский сад общеразвивающего вида «Рябинка» (Ульяновская обл.)

*В статье рассмотрены понятия сущности, содержания, структуры и методики применения маркеров игрового пространства в свете реализации программы воспитания.*

**Ключевые слова:** интеграция, эстетическое воспитание, художественно-творческая активность, восприятие, эмоциональное отношение, искусство.

Во исполнение Указов Президента РФ, федерального закона от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «Закон о воспитании» в образовательный процесс нашей дошкольной образовательной организации «Детский сад «Рябинка» р. п. Новая Майна муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» внесены изменения — разработана программа воспитания.

Воспитательная составляющая деятельности становится неременным атрибутом любого образовательного процесса. Для внедрения и реализации в работу дошкольной организации целей и задач программы воспитания педагоги нашей организации применяли метод коллективного проекта.

В течении 2021–2022 учебного года старшим воспитателем Корчагиной С. А. был реализован педагогический проект по теме «Дети войны». В этом году 78 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это знаменательная дата в истории нашей страны, которая не может никого оставить равнодушным. Память о тех трудных, страшных, тяжелых временах, о стойкости наших воинов, о великом подвиге нашего народа, ко-

торый сплотился в беде, необходимо передавать из поколения в поколение.

Патриотическое воспитание необходимо начинать уже в дошкольном возрасте — прививать любовь к своей Родине, своему народу. Чтобы пробудить в ребенке интерес к теме войны, надо показать ему существующие вокруг него свидетельства прошлого.

Реализация проекта на практическом этапе осуществлялась в виде организации всесторонней совместной деятельности детей и специалиста по тематике проекта. Мероприятия проводились по составленному плану. Одной из форм работы с детьми было совместное создание маркера игрового пространства «Блокадный Ленинград».

Большую помощь при формировании нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста может оказать маркер игрового пространства «Блокадный Ленинград» (рисунок 1).

Создание макета направлено на воспитание у детей морально-нравственных качеств, чувства патриотизма, национального самосознания, гражданственности.



Рис. 1. Маркер игрового пространства «Блокадный Ленинград»



Про облик детей Ленинграда известно не много и чаще всего используются иллюстрации из книг, картины, изображающие людей из блокадного города. Уникальность макета «Блокада Ленинграда в том, что моделями для демонстрации военных событий, максимально приближенной к историческому аналогу, являются куклы – знакомые и любимые детьми игрушки. Экспонаты изготовили педагоги, воспитанники совместно с родителями

**Цель маркера:** расширить представления детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.

**Образовательные задачи:** Закрепить знания детей о героической обороне Ленинграда. Расширить знания детей об истории города, о героизме людей, детей, стариков, переживших блокаду.

**Развивающие задачи:** Закрепить навыки речевой, музыкальной, продуктивной деятельности на патриотическом материале; активно участвовать в диалогах со сверстниками и взрослым. Развивать устную речь.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать чувство уважения и благодарности к защитникам. Воспитывать гражданственность, чувство любви к Родине на основе изучения военной истории Отечества.

Маркер «Блокадный Ленинград» создан для использования детьми старшего дошкольного возраста. Маркер является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтение художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры).

Данный маркер «Блокадный Ленинград» состоит из трех игровых блоков: «Блокадный Ленинград», «Переправа по Ладоге», «Боевые действия при обороне Ленинграда».

**Блок «Блокадный Ленинград»** погружает воспитанников в атмосферу военного времени, в те события, которые пережили девочки и мальчики в те, тяжелые, опаленные горем и страданиями года. Воспитанники в доступной, игровой форме узнают об испытаниях, которые вынесли на своих плечах дети войны.

**Цель:** расширить представления детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.

**Образовательные задачи:** Закрепить знания детей о героической обороне Ленинграда. Расширить знания детей об истории города, о героизме людей, детей, стариков, переживших блокаду. Формировать элементарные исторические представления. Учить составлять рассказы о жизни жителей Ленинграда.

**Развивающие задачи:** Закрепить навыки речевой, музыкальной, продуктивной деятельности на патриотическом материале; активно участвовать в диалогах со сверстниками и взрослым. Развивать устную речь.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать чувство уважения и благодарности к защитникам. Воспитывать гражданственность, чувство любви к Родине на основе изучения военной истории Отечества.

**Перечень игрового материала (игровые наборы-карточки, игрушки, дидактические игры:** маркер «Блокадный Ленинград»; набор куклы — персонажи жи-

телей блокадного Ленинграда; элементы архитектуры Ленинграда; элементы быта жителей блокадного города.

**Блок «Переправа по Ладоге»** знакомит детей с названиями и видами военной техникой Великой Отечественной войны. При выполнении игровых заданий, ребенок может использовать дидактические игры информационного блока.

**Цель:** сформировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Переправа по Ладоге в войну 1941–1945 г». Ознакомление детей с особенностями в военной терминологии.

**Развивающие задачи:** Развивать навыки диалогической и монологической, связной речи. Развивать у детей творческое воображение, способность совместно развешивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников, инициативы организаторские и творческие способности, чувство коллективизма.

**Воспитательные задачи:** Способствовать применению элементарных правил безопасности поведения в нестандартных ситуациях в общественных местах.

**Образовательные задачи:** Формировать элементарные исторические представления.

**Перечень игрового материала (игровые наборы-карточки, игрушки, дидактические игры:** маркер «Блокадный Ленинград»; дидактические игры «Кому это принадлежит»; «Военная техника»; «Подбери половинку»; «Найди тень» (рисунок 2); маркер «Переправа по Ладоге»; набор военной техники; куклы — модели детей, жителей Блокадного Ленинграда.

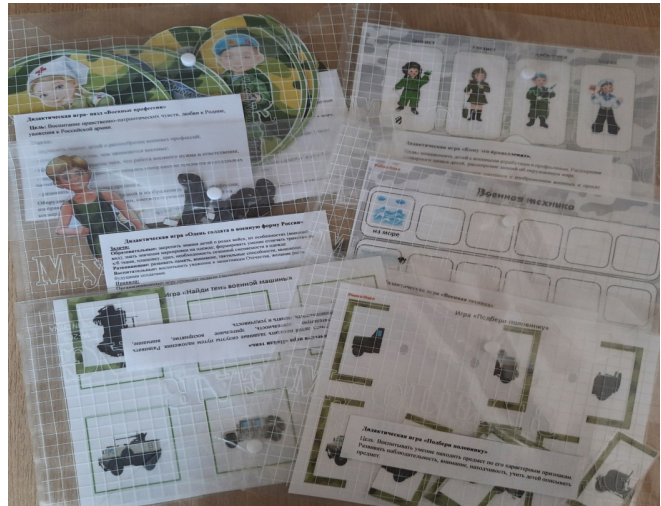


Рис. 2. Дидактические игры

#### Дидактическая игра «Военные профессии»

**Цель:** Воспитание нравственно-патриотических чувств, любви к Родине, уважения к Российской армии.

**Задачи:** закреплять знания детей о разнообразии военных профессий;

- уточнить знания о том, чем занимаются военные;
- сформировать понимание того, что работа военного нужна и ответственна;
- закрепить умение правильно собирать изображение предмета из отдельных частей.
- развивать познавательные процессы.

**Дидактическая игра «Военная техника»**

**Цель:** Познакомить детей с названиями и видами военной техники. Расширение знаний об окружающем мире, пополнение пассивного словарного запаса.

**В Блоке «Боевые действия при обороне Ленинграда»** происходит ознакомление детей с особенностями расположения воинской позиции, с военной терминологией. При выполнении игровых заданий, ребенок может использовать дидактические игры информационного блока.

**Цель:** сформировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Боевые действия при обороне Ленинграда». Ознакомление детей с особенностями расположения воинской позиции.

**Развивающие задачи:** Развивать у детей творческое воображение, способность совместно разворачивать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников, инициативы организаторские и творческие способности, чувство коллективизма. Развивать когнитивные процессы мышления, внимания, память, воображение.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать гордость и уважение к бойцам, защитившим нашу Родину от врага.

**Образовательные задачи:** Познакомить со значением слов: блиндаж, окоп, дзот, амбразура, маскировочная сеть, передовая, рубеж, оборона и мн. др. Пополнять словарный запас детей. Учить составлять рассказ о жизни бойцов на передовой.

**Перечень игрового материала (игровые наборы-карточки, игрушки, дидактические игры:** маркер

«Блокадный Ленинград»; дидактические игры «Военные профессии»; «Кому это принадлежит»; «Военная техника»; «Одень солдата»; маркер «Боевые действия при обороне Ленинграда»; набор солдат; набор военной техники.

**Дидактическая игра «Кому это принадлежит»**

**Цель:** познакомить детей с военными атрибутами и профессиями. Расширение словарного запаса детей, расширение знаний об окружающем мире.

**«Одень солдата в военную форму»**

**Цель:** закрепить знания детей о родах войск, их особенностях (внешний вид); знать значения маркировки на одежде, формировать умения отличать разные виды ткани, необходимость сезонной сменяемости в одежде.

В перспективе материал маркера может заменяться, добавляться, интегрироваться. В игровом блоке в дальнейшем можно расширить количество логических и развивающих игр, заданий, направленных на практическую и творческую деятельность, на речевое развитие (мнемодиагностики стихотворений, пословицы и поговорки о войне, о блокаде), викторин и т. д.

Применение предметного дидактического материала на занятиях в ДООУ вызывает живой интерес и эмоциональный отклик воспитанников, повышает познавательную мотивацию, позволяет сочетать зрительное восприятие с осязательным и кинестетическим.

Данное методическое пособие помогает дошкольникам понять, что такое Блокада Ленинграда, Великая Отечественная война, повышает познавательный интерес к изучению этой серьезной темы, воспитывает патриотические чувства.

**Литература:**

1. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2020
2. Тимофеева Н. В. Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками/авт.-сост. Н. В. Тимофеева. — Волгоград: Учитель, 2020.-127с.
3. Тимофеева Н. В. Занятия в детском саду: современные критерии, схемы анализа, конспекты занятий/авт.-сост. Н. В. Тимофеева, Ю. В. Зотова. — Изд. 2-е. — Волгоград: Учитель, 2022.-131с

## Развлечение по ПДД в подготовительной группе «Лунтик в гостях у ребят»

Лямцева Ирина Владимировна, воспитатель;  
Белинова Наталья Петровна, воспитатель;  
Востричкина Ольга Викторовна, воспитатель;  
Малеева Светлана Петровна, воспитатель;  
Тюкалова Татьяна Викторовна, воспитатель;  
Голубева Светлана Васильевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

**Цель:** закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности.

### Задачи:

- Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках.
- Формировать правильное поведение на улицах и дорогах.
- Воспитывать внимание, сосредоточенность.
- Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логику, мышление.
- Создавать благоприятную эмоциональную среду для детей.

**Оборудование:** разноцветные шапочки, светоотражающие элементы, карточки с загадками, дорожные знаки, пазлы, кинопроектор,

**Действующие лица:** воспитатель, Лунтик (ребёнок), дети подготовительной группы.

**Воспитатель:** Ребята, здравствуйте, я сегодня предлагаю вам вспомнить правила дорожного движения? Где безопасно ходить, играть?

Ребята, слышите, кто-то плачет?

### Лунтик

Я на свет явился,  
Я с Луны свалился.  
По городу хотел пройти,  
Чтоб друзей себе найти,  
Но вокруг меня машины.

### Воспитатель:

Дети, вы узнали, кто это?

### Дети:

Да, это Лунтик!

### Воспитатель:

На дороге есть свои правила, которые все должны выполнять беспрекословно!

### Лунтик:

А на моей планете никто не знает, что такое правила дорожного движения.

### Лунтик:

Смотрите, смотрите, какой красивый дом —  
Три окошка в доме том.

### Воспитатель:

### Желтый сигнал

«Осторожно, приготовьтесь,  
На движение настройтесь!»

### Зеленый сигнал

Всем проходим говорит:  
«Дороги доброй, путь открыт!»

### Красный сигнал

Если красный свет горит  
Путь движению закрыт!

### Воспитатель:

Лунтик, я познакомила тебя с главным помощником на дороге,

### Лунтик:

Ой, как интересно, я очень рад познакомиться с трехглазым помощником.

### Воспитатель:

Помимо светофора на дороге существуют дорожные знаки

### Игра «Собери дорожный знак»

**Воспитатель:** ребята, как называется знак, где большая буква «А» в голубом прямоугольнике.

Правильно, автобусная остановка.

Давайте вспомним правила и расскажем их Лунтику.

Входить в автобус нужно в переднюю дверь.

— Не отвлекать водителя разговорами.

— Не высовываться из окон.

— Войти в автобус, сесть на свободное место. Если места не хватило, нужно крепко держаться за поручни.

— Не стоять возле дверей, проходить в середину автобуса.

*Предлагаю спеть песню «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова).*

### Частушки о дорожных знаках (исполняют дети)

### Игра «Это я, это я, это все мои друзья»

Кто из вас, когда спешит,

Перед транспортом бежит?

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? *(это я, это я...)*

Знает кто, что красный свет —

Это значит — хода нет? *(это я, это я...)*

Кто летит вперёд так скоро,

Что не видит светофора?

Знает кто, что свет зелёный

Это значит — путь открыт? *(это я, это я...)*

Кто, скажите, из трамвая

На дорогу выбегает?

Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой? *(это я, это я...)*

Кто из вас в трамвае тесном

Уступает взрослым место? *(это я, это я...)*

**Игра на макете района «Поставь правильно дорожный знак»!**

На экране появляется картинка ночная автомагистраль.

**Лунтик:**

Ого, а у вас что, машины даже ночью ездят?

**Дети:**

Да.

**Лунтик:**

Я думал, вы в темноте никуда не ходите? Вас же могут задавить!

**Воспитатель:**

Ну что ты Лунтик, мы в темноте без опаски можем переходить дорогу и в этом нам помогает фликер. Посмотри с нами ролик и ты про него все подробно узнаешь.

**Ролик «Фликеры»**

**Лунтик:**

Я тоже хочу фликер!

**Воспитатель:**

Ребята, я предлагаю сделать фликеры своими руками?

**«Изготовление фликера»**

Дети Лунтику и его друзьям дарят фликеры.

**Лунтик:**

Ребята, спасибо вам большое, прилетайте к нам в гости, мы будем все вам очень рады!

**Воспитатель:**

Лунтик, мы с ребятами уверены, что после того, что ты сегодня узнал, спокойно найдёшь дорогу к своему космическому кораблю и вернёшься на Луну.

**Лунтик:**

Спасибо вам большое, я всё запомнил. До свидания!

## Конспект-развлечение ко Дню матери для детей старшего дошкольного возраста с ТНР на тему «Поговорим о маме»

Металина Светлана Сергеевна, учитель-логопед;

Панченко Елена Ивановна, учитель-логопед;

Антонян Аревик Юриковна, педагог дополнительного образования по изодейтельности;

Атаян Аревик Багатуровна, педагог-психолог

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 36 г. Курганинска (Краснодарский край)

*Данный конспект-развлечение направлен на формирование представлений о международном празднике — Дне матери, развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, связной речи.*

**Ключевые слова:** мама, дети, мамин праздник, любовь, внимание, уважение, мамин портрет

**Цель:** Воспитывать нежное, заботливое отношение к самому близкому и родному человеку — маме.

**Задачи:**

- формирование представлений о международном празднике — Дне матери и о том, кому он посвящен;
- развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, связной речи;
- формирование лексико-грамматического строя речи;
- развитие мелкой и общей моторики;
- активизация и закрепление словаря по теме;
- закрепление навыков у детей об различных эмоциях;
- создание положительного настроения к празднику мам;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства;
- закрепить приёмы рисования разными материалами;
- вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передавая в рисунке некоторые индивидуальные черты её облика (цвет глаз, волос и т. д.), учить соблюдать последовательность при рисовании.

**Тип занятия:** закрепление и систематизация полученных знаний и умений.

**Оборудование:** фотографии мам детей, аудиозапись песни «О маме», мяч, волшебная коробочка, репродукции художников с изображением женских портретов; лист бумаги формата А4, карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки.

**Форма организации:** фронтальная.

**Методы и приёмы:** словесные, практические, демонстрационные; игровая ситуация; игровые упражнения.

**Формы, способы и средства результативности обучения:** устный ответ, индивидуальный опрос, работа по карточкам и картинкам.

**Педагогические технологии:**

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

**Словарная работа:**

Портрет подгрудный, автопортрет, профиль, анфас, фас, улыбчивая, длинноволосая, коротковолосая, белолицая, круглолицая, чернобровая, большеглазая, голубоглазая, кареглазая и т. д.

**Предварительная работа:** разучивание с детьми стихотворений о маме, беседа о предстоящем празднике — Дне матери.

**1. Организационный момент. Приветствие.**

**Логопед:** — Добрый день, дорогие ребята. Я рада вас всех видеть. Сегодня нас ждет много интересного. Мы с вами побеседуем о международном празднике — Дне матери и поиграем в различные интересные игры.

## 2. Ход развлечения.

**Логопед:** — Мама... Мамочка... Эти слова на всех языках самые главные. Мама — это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, у мамы самое верное и чуткое сердце, в нем никогда не гаснет любовь к своим детям.

### Игра «Назови ласково свою маму»

Цель: развитие лексико-грамматического строя речи, закрепить словообразования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, воспитывать доброжелательное отношение к маме.

**Логопед:** — Передаем друг другу по очереди мяч и называем слова — мама (какая?) (например: добрая, любимая, нежная, заботливая, молодая, красивая).

### Игра «Загадки о любимой мамочке»

Цель: развитие внимания, развитие логического мышления.

*Психолог загадывает детям загадки.*

В мире нет её роднее,

Справедливей и добрее.

Я скажу, друзья вам прямо —

Лучше всех на свете... (мама)

Слово это тёплое сердце согревает,

И без слова этого жизни не бывает.

Утром, днём и вечером я твержу упрямо

Это слово вечное, ласковое — ... (мама)

Никогда не унывает,

Что мне надо, точно знает.

Если, вдруг, случится драма,

Кто поддержит? (мама)

**Психолог:** — Молодцы, ребята!

### Игра «Что нужно маме?»

Цель: выработать умение работать в команде, развить словарный запас и связную речь.

На столе разложены картинки с изображениями различных предметов (дрель, утюг, половник, мяч, книга, ключка, майка, фартук, кастрюля и т. д.)

**Логопед:** — Ребята, вам нужно выбрать, какие вещи на этих картинках нужны маме. (*Действия и ответы детей*). — Замечательно, ребята, вы все сделали правильно.

### Пальчиковая гимнастика: (проводит логопед)

#### «Большая стирка»

*Цели: развитие мелкой моторики.*

Мамочке любимой буду помогать, Буду сам бельё стирать: (*трём кулачками друг о друга*)

Мылом мылю я носки, (*провести кулачком по ладошке*)

Крепко трутся кулачки, (*трём кулачками друг о друга*)

Сполосну носки я ловко (*двигать кистями рук вправо-влево*)

И повешу на верёвку (*поднять руки вверх, кисти согнуть*)

### Игровое упражнение «Покажи эмоции»

Цель: расширить представления детей об различных эмоциях.

**Психолог:** — Ребята, изобразите эмоцию мамы, когда ребенок не убрал за собой игрушки... (*дети показывают соответствующую эмоцию*) или Ребенок без напоминания помыл руки перед едой (*дети показывают соответствующую эмоцию*) (Эмоции: радость, обида, удивление, злость, грусть и т. д.) — Как же у вас отлично получилось показать все эмоции. Вы большие молодцы.

### Игра «Путаница»

Цель: формирование умения понимать логико-грамматические конструкции.

**Логопед:** — Ребята, сейчас я вам буду читать предложения, а вам нужно определить, правильно ли оно составлено, или в нем есть ошибки? Если считаете, что есть ошибки, вам нужно будет их исправить. Договорились? Тогда слушайте очень внимательно.

*Логопед читает предложения:*

— Букет дарит маму.

— Букет дарят маме.

— Букет подарил маму.

— Маме подарили букет.

— Мама причёсывает волосы.

— Мама причесана волосами.

— Мамой причесаны волосы.

— Мама достала из пирога вкусную духовку.

— Мама положила кусок чашки в сахар (*ответы детей*).

**Логопед:** — Отлично, ребята.

### Подвижная игра «Наша забота о маме»

Цель: развитие общей моторики, развитие подвижности и ловкости.

Маме нужно отдыхать, маме хочется поспать.

(*Держась за руки, наклоняются из стороны в сторону*)

Тихо-тихо я хожу. Маму я не разбужу (*Идут на носочках*)

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук, раздаётся пяток стук.

(*Идут, громко топая пятками*)

Мои пяточки идут. Прямо к мамочке ведут

(*Идут на пятках и садятся на свои места*)

**Рассказывание стихотворения о маме.** (*Заранее выученное ребенком*)

#### «Про маму»

Много мам на белом свете,

Всей душой их любят дети,

Только мама есть одна.

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

— Это мамочка моя!

#### Игра «Повтори-ка»

Цель: развитие фонематического слуха, формирование четкой дикции у детей.

**Логопед:** — Дети, повторите за мной чётко чистоговорку.

лю-лю-лю — сильно мамочку люблю

ду-ду-ду — я к своей мамочке иду

шо-шо-шо — с мамой очень хорошо

за-за-за — у мамы добрые глаза

жу-жу-жу — с мамочкой гулять хожу

ок-ок-ок — мамочке дарю цветок

### Игровое упражнение «Найди портрет мамы»

Цель: развивать внимание, память, логическое мышление.

*Психолог:* — Ребята, перед вами волшебная коробка, в которой находятся фотографии ваших мам, вам нужно достать одну фотографию и догадаться, чья же это мама и отдать фото этому ребенку.

*Психолог:* — А теперь, ребята, давайте оформим выставку портретов ваших мам и назовем ее «Моя любимая мамочка» Звучит аудиозапись песни «О маме» (Автор Л. Ратич, композитор А. Олейникова).

### Дидактическая игра: «Вот такая моя мама»

Цель: учить правильно, располагать части лица, закрепить знания детей о жанре портрета. *Педагог по изобразительной деятельности:*

*Беседа с детьми:*

— Теперь тихонько садитесь и мы с вами немножко поиграем.

— Рассматривание репродукций известных художников.

— Дети отвечают на вопрос педагога: «Какая мама?» Какой формы голова? (обвести пальцами голову).

Положите руку на лоб. Глаза у человека расположены ниже лба, на середине лица.

— Какой формы глаза? (овальные, с острыми уголками).

Педагог рисует мелом на доске овал и посередине его глаза, пояснив при этом, что расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза.

Внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок.

— Какие глаза у ваших мам? (кареглазая, черноглазая, голубоглазая)

— Что находится над глазами? (брови).

Это дугообразные полосы.

А вот нос у человека такого цвета как лицо. Поэтому нужно нарисовать только кончик носа посередине расстояния от глаз до конца лица. А вот от кончика носа до конца лица находятся губы.

— Дети, посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа по форме отличается от нижней. На верхней губе как бы две волны, а на нижней одна (нарисовать губы). — Давайте ещё раз повторим, что мы делаем сначала, что потом, чем заканчиваем свою работу.

— Где расположены глаза? (посередине лица).

— Кончик носа? (посередине от глаз до конца лица).

— Губы? (посередине от кончика носа до конца лица).

После игры звучит красивая нежная мелодия, во время которой педагог предлагает закрыть глаза и вспомнить, какие у мамы глаза, нос, волосы прямые или волнистые, есть ли на лице улыбка.

— Цвет глаз, волос, причёску, верхнюю часть платья постарайтесь нарисовать такими как у вашей мамы.

Кто уже вспомнил, может начать рисовать портрет мамы.

*Дети приступают к рисованию.*

Беседа по результатам выполненных работ.

### Рефлексия.

*Логопед:* — Вот и завершилось наше развлечение, посвященное международному празднику — Дню матери.

— В какую игру вам понравилось играть больше всего? (ответы детей).

— А на какой возникли трудности? (ответы детей)

— Вы были молодцы! Нам с вами было очень весело и интересно.

*Педагог по изобразительной деятельности:*

— Каждый из вас старался нарисовать портрет своей мамы, и все они на портретах получились очень красивыми. Как вы думаете, узнают ли они себя на портрете? Мамы будут очень довольны. Молодцы!

*Психолог:* — Хочется от всей души поздравить дорогих мам с их праздником. А вам, ребята, дать такой наказ: цените своих мам, любите, дарите им минуты радости, будьте добрыми и послушными детьми.

Приложение. «Портреты наших мам»



## Литература:

1. Веприцкая Ю. Е. «Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4–6 лет» — Волгоград, 2017 г.
2. Метельская Н. Г. «100 физкультминуток на логопедических занятиях» — Москва, 2019 г.
3. Нищева Н. В. «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 6–7 лет» — СПб, 2016 г.
4. Пазухина И. А. «Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет» — СПб, 2010 г.
5. Рыдина Е. В. «Познавательное развитие дошкольников с ОНР» — СПб, 2014 г.
6. Ткаченко Т. А. «Развиваем мелкую моторику» — Москва, 2013 г.

## Сценарий мероприятия «Дом, в котором мы живем»

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;  
 Бочкарева Елена Вячеславовна, воспитатель;  
 Пестрова Татьяна Александровна, воспитатель;  
 Коннычева Елена Сергеевна, воспитатель;  
 Савелькина Ольга Владимировна, воспитатель;  
 Муртазина Ольга Валерьевна, воспитатель  
 ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат» (Республика Татарстан)

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы приветствуем вас на нашем мероприятии и хотим у вас узнать, с каким настроением вы пришли сегодня на встречу с нами (предлагается показать солнечное веселое настроение открытыми ладошками или смайликами).

Мир вам, гости дорогие,  
 Вы явились в добрый час.  
 Встречу тёплую такую  
 Мы готовили для вас.

Под музыку входят дети, строятся на сцене. У детей в руках листы с надписью: «РОССИЯ», «МАМА», «МОЯ СЕМЬЯ», «МОЯ ШКОЛА», «РОДИНА», «ДОМ».

**Ведущий:** Мой любимый дом, сколько смысла в этих словах это, то место где ты живешь, где живет твоя семья, твои друзья. Дом для каждого из нас — это наша Родина.

### 1 чтец

Что мы Родиной зовём?  
 Дом, где мы с тобой живём,  
 И берёзки, вдоль которых  
 Рядом с мамой мы идём.

### 2 чтец

Что мы Родиной зовём?  
 Поле с тонким колоском,  
 Наши праздники и песни,  
 Тёплый вечер за окном.

### 3 чтец

Что мы Родиной зовём?  
 Всё, что в сердце бережём,  
 И под небом синим-синим  
 Край, в котором мы живём

### 4 чтец

Родина — слово большое, большое!  
 Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,  
 Глубже морей оно, выше небес!  
 В нем умещается ровно полмира:  
 Мама и папа, соседи, друзья.  
 Город родимый, родная квартира,  
 Бабушка, школа, котенок ... и я  
 Зайчик солнечный в ладошке,  
 Куст сирени за окошком  
 И на щечке родинка —  
 Это тоже Родина.

### 5 чтец

Мама и Родина очень похожи.  
 Мама красивая, Родина тоже.  
 Вы присмотритесь, у мамы глаза  
 Цвета такого же, как небеса.  
 (Дети исполняют песню) «РОДИНА»

**Ведущий:** В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок — деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая Родина, а из множества таких маленьких уголков и состоит наша большая, великая Родина.

Леса богатые, густые.  
 Восходы солнца — краше всех!  
 И люди честные, не злые.  
 Здесь часто слышен звонкий смех.  
 Тут матушка Казань — столица.  
 В округе много городов...  
 И невозможно не влюбиться  
 В наш Татарстан. В наш край хлебов.  
 (ролик о Татарстане).

**Ведущий:** Нам повезло родиться и жить в этом удивительном и прекрасном местечке нашей огромной страны. Татарстан — многонациональная республика. Здесь в дружбе и в согласии проживают татары, русские,

чуваши, марийцы, удмурты, башкиры, мордва, и все они по праву считают Татарстан своей Родиной.

#### **6 чтец**

Мы в любимом Татарстане дружно весело живем  
Дружно праздники встречаем и танцуем и поем  
Дети исполняют песню «Туган як»

**Ведущий:** Нужно любить свою Родину, свой родной край, беречь его и хорошо его знать. У каждого народа свои традиции, свои национальные игры, песни и танцы. Выходите в круг скорей и танцуйте веселей. Ребята, предлагаю поиграть в веселую игру (ведущий под музыку ходит по кругу, музыка останавливается, ведущий берет ребенка, выводит в круг и они танцуют).

**Ведущий:** стихи о школе (ролик о школе).

(Звучит музыка в гостях у сказки). Сколько песен сложено нашим народом. Сколько стихов и добрых сказок. Наши любимые мамы и бабушки добрые сказки. Они учат нас быть смелыми и добрыми, быть послушными и внимательными. А сейчас поиграем в игру «Узнай сказочного героя».

Стрела молодца угодила в болото, где же невеста жемится охота

Вот и невеста, глаза на макушке, невесту зовут  
(Царевна...лягушка)

При честном при всем народе, едет печка по дороге.  
Ехал парень на печи, улетая калачи. (Емеля)

Что за чудище такое трехголовое большое. Над землей оно летит жарким пламенем горит. (Змей Горыныч)

Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом. Кем же были эти маленькие дети (Семеро козлят)

Прямо с полки за порог убежал румяный бок, укатился наш дружок,

Кто же это? (Колобок)

В ступе летаю, детей похищаю. В избе на куриной ноге проживаю

Костяная я нога. Это (Бабушка...яга)

**Ведущий:** Молодцы, все загадки отгадали, а теперь предлагаю посмотреть веселый танец «Бабка-ежка»

**Ведущий:** Наш край — это частица большой и прекрасной страны. Забота о родном крае — это значит забота о Родине. Пусть в наших садах, лесах пышно растут деревья, спокойно поют птицы. Пусть в родниках и колодцах вода будет чиста и прозрачна, пусть в прудах и озерах будет много рыбы. Все это — наше с вами богатство. Добротой земля моя прекрасна

Дети исполняют песню «Отчего так в России березы шумят».

**Ведущий:** Предлагает устроить оркестр из народных инструментов.

(из зала приглашаются желающие в количестве 5 человек, для игры на инструментах).

**Ведущий:** Вот и подошло к концу наше сегодняшнее мероприятие. Хочется всем пожелать мира, добра, благополучия. Чтобы в каждом доме царил мир и спокойствие, чтобы рядом были родные и близкие.

## План-конспект занятия на сибирском борде «Цирковой аБОРДаж!»

Сурнаева Александра Олеговна, инструктор по физической культуре;

Савельева Надежда Александровна, заместитель заведующего по воспитательной работе

МБДОУ «Детский сад № 184 «Калейдоскоп» г. Чебоксары

**Место проведения:** физкультурный зал.

**Возраст занимающихся:** 5–6 лет.

**Цель:** формировать позитивное эмоционально-ценностное отношение к занятиям по физической культуре. Приобщать к здоровому образу жизни. Совершенствовать физические качества в разнообразных формах двигательной активности; продолжать формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.

#### **Образовательные задачи:**

- совершенствовать навыки выполнения комплекса ОРУ с использованием уникального нейротренажера — сибирского борда;
- тренировать опорную функцию ног, мышц стопы и спины;
- способствовать формированию правильной осанки.

**Развивающие задачи:** развивать зрительно-моторную координацию, глазодвигательные функции;

— развитие физических качеств и мозжечковой стимуляции;

— укрепление вестибулярного аппарата.

#### **Воспитательные задачи:**

— воспитывать нравственно-волевые качества: выдержку, уверенность в себе, смелость, настойчивость в достижении положительных результатов;

— способствовать созданию благоприятной атмосферы на занятии и ситуацию успеха у детей.

#### **Оборудование:**

- USB-колонка,
- смайлики для рефлексии;

#### **по количеству занимающихся:**

- гимнастические коврики,
- сибирские борды,
- воздушные шары,
- теннисные ракетки,
- мячи.



Часть занятия	Содержание	Дозировка	ОМУ
Подготовительная	Построение.		
	Инструктор: — Привет, друзья! Давайте знакомиться! Меня зовут Ириска! Я добрая и веселая, люблю играть и устраивать необычные забавы для детей. Вы рады меня видеть! (ответы детей). — Приглашаю вас в мой импровизированный цирк! Разминка:	1–2 мин.	
	Инструктор: Внимание! Артистам подготовиться к параду.	на 8 счетов	Спина прямая
	Направо — шагом марш — обычная ходьба.		
	Уважаемая публика, поприветствуйте артистов цирка!	тоже	Руки прямые.
	Затем идут гимнасты — ходьба на носках, руки вверх. Приветствуем цирковых лошадок — ходьба с высоким подниманием колена, руки на пояс.	тоже	Высоко поднимаем колено.
	Лошадки переходят на боковой галоп, руки в стороны.	На 8 счетов в каждую сторону	Соблюдаем дистанцию.
	На арене дрессированные собачки — обычный бег.	3–4 раза	Вдох через нос, продолжительный выдох через рот.
	Воздушные гимнасты — руки в стороны — вдох, опустить — выдох.		
	ОРУ: Инструктор: Сейчас я предлагаю вам испробовать себя в роли жонглеров. Прошу подойти к специализированным снарядам (сибборды).	2x8	Концентрируем внимание на мяче, следим глазами.
	И. п. — ст. ноги врозь на борде, мяч перед грудью. Поочередно перебирать мяч пальцами от себя, к себе. И. п. — то же, руки в стороны, мяч в правой руке. 1 — мяч над головой, 2 — пережат бордом влево, переложить мяч в левую руку, руки в стороны,	на 8 счетов	Ноги прямые, не сгибать. Руки также прямые.
	3 — мяч над головой, 4 — пережат бордом вправо, переложить мяч в правую руку, руки в стороны.	на 8 счетов	Ноги не сгибать.
	И. п. — ст. ноги врозь на борде. Продолжая раскачиваться на борде вправо — влево, подбрасываем мяч вверх.	на 8 счетов	
	И. п. — то же. Раскачиваясь на борде в стороны, перекаладывать мяч под правой-левой ногой.	на 8 счетов	В полуприседе, колено не выходит за носок стопы.
	И. п. — то же. Наклон вперед. Прокатывать мяч по борду, контролируя его руками.		
	И. п. — о. с. на середине борда. 1–2 — приставной шаг вправо, полуприсед, 3–4 — приставной шаг влево, полуприсед.	2x8	Напрягать мышцы пресса.
	И. п. — о. с. на правом краю борда. Присесть, захватить левой рукой за левый край борда и раскачиваться. То же с другой стороны.	на 8 счетов	Копчиком тянуться вверх, руки и ноги прямые
И. п. — стоим на правом краю борда лицом к левому краю. Выпрямить руки и в падении вперед принять положение собаки (в йоге). Раскачиваться вперед-назад			
Основная	Инструктор: Отличные жонглеры из вас получатся! Предлагаю испробовать себя в роли клоуна! (построение бордов круг).	2–3 мин.	
	«Клоуны». И. п. — Ст. ноги врозь (раскачиваясь) на борде и держа в руках ракетки. Отбивать воздушный шарик вверх, удерживая баланс.	2–3 мин.	

Часть занятия	Содержание	Дозировка	ОМУ
	«Волейбордин». И. п. — то же. Передаём друг другу воздушный шар, отбивая его ракеткой.	2–3 мин.	Стараться точно передать воздушный шар своему партнеру.
	«Дрессировка» И. п. — то же. балансируя на борде, перекидываем мяч через центрального игрока другим игрокам, стоящим в кругу. Центральному игроку необходимо перехватить на лету мяч и занять место на борде.	2–3 мин.	Следить за осанкой.
	«Властелин колец». И. п. то же. Держа в руках длинный воздушный шарик. Передавать соседу кольцо из шара, продев его в длинный шар рядом стоящего партнера. Инструктор: Пришло время превратиться в самых ловких акробатов.	2–3 мин.	
	«Акробаты1». Передвигаясь по кругу друг за другом, проходя по каждому борду приставными шагами вперед, с различным положением рук. «Акробаты2». Лежа на борде передавать обруч. 1-согнуться вперед, взять обруч, 2-лечь на борд, руки вверх, передать обруч соседу.	2–3 мин.	Согнуться — вдох, лечь — выдох.
	Подвижная игра «Прятки». И. п. — упор сзади. Борды перевернуть. под музыку передвигаться по кругу. После остановки музыки, успеть спрятаться под свой борд	3–4 повтора	Стараться полностью уместиться под бордом, сгруппироваться
Заключительная	Инструктор: — После выступлений, артистам нужно отдохнуть, восстановиться перед следующим выступлением. И. п.-о. с. встать с правой стороны борда, поднять правый край правой рукой, держаться за поднятый борд. Наклон вправо (в сторону борда), левой рукой тянуться в правую сторону. То же в другую сторону.		Почувствовать, как тянутся косые мышцы.
	И. п. — о. с. лицом к борду, руки вперед, держаться за борд. Наклон вперед, прогнуться в спине.		Ноги не сгибать
	Лежа на спине на борде, руки вверх. Расслабиться. (Борд перевернут горкой). Инструктор: — Ребята, вам понравилось быть артистами цирка? (ответы детей) — Что больше всего вам понравилось? (ответы детей) Предлагаю выбрать смайлик по своему настроению после вашего выступления (обсуждение выбора детей). — До новых встреч! До свидания!		



## Инсценировка русской народной сказки «Репка» во второй группе раннего возраста

Уретья Татьяна Александровна, воспитатель

МАДОУ г. о. Долгопрудный «Детский сад общеразвивающего вида № 13 «В гостях у сказки» (Московская обл.)



**Цель:** Формирование и развитие эмоциональной сферы ребенка, формирование доверительных отношений, активизация внимания.

### Задачи:

**Обучающая:** продолжать знакомить детей с русским народным творчеством, обучать детей драматизировать русские народные сказки, учить согласовывать свои действия.

**Развивающая:** расширять и обогащать словарный запас детей, развивать артикуляцию, двигательную активность под стихотворное сопровождение.

**Воспитательная:** воспитывать интерес и бережное отношение к атрибутам сказки, формировать желание перевоплощаться в героев сказки. Побуждать детей выражать эмоции (радость, сопереживание).

**Материал и оборудование:** декорации для инсценировки сказки, атрибуты характеризующие персонажей сказки «Репка».

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Репка», показ иллюстраций к сказке и показ сказки через различные виды театра.

**Действующие лица:** Ведущий, репка, дед, бабка, внучка, жучка, мурка, мышка.

*Дети под музыку забегают в зал и садятся на стулья. Ведущая заходит в зал одетая в русский народный костюм.*

### Ход игры:

#### Ведущая

Сказки любят все на свете  
Любят взрослые и дети  
Сказки учат нас добру и прилежному труду  
Говорят, как нужно жить  
Чтобы всем вокруг дружить!  
Сказка написана с секретом  
Мы расскажем сказку эту  
Слушай сказку не зевай  
Что за сказка? Отгадай!  
Любим мы трудиться некогда ленится  
Вот пошел деду в огород  
Развеселый наш дедок  
Репку он сажал всех он удивлял  
Не успел он посадить надо репку полить

Воду в лейке взял, репу поливал.

Солнышко встало, нашу репу согривало

Репка выросла большой, будем кушать мы с тобой

Посмотрите господа, полюбуйтесь какова!

Посмотрите, что за диво, репка сразу расцвела.

И красива, и кругла.

Ну-ка, дед, скорей сюда!!!

Вытаскивать пришла пора.

Тянет-тянет дедка репку, не дается дедке репка, дедка бабушку зовет!!



**Дед:** Бабка! бабка! помоги!

Репку вытащить беги!!!

**Ведущая:** Вот и бабушка идет!

**Баба:** Ой какая репка большая!!!

**Вед.:** Бабушка за дедом встала, тянут-тянут силы не хватает

Нет уж силы у бабули, баба внученьку зовет!!!

**Баба:** Внучка!!! Внучка!!! Выручай!!!

Бабке с дедом помогай!!!

**Ведущая:** Внучка быстро прибежала!

**Внучка:** Ой какая репка большая!!!

**Ведущая:** Внучка за бабулей встала, тянут-тянут силы не хватает, внучка Жучку позвала.

**Внучка:** Жучка! Жучка! Выручай! Нам скорее помогай!!!

**Ведущая:** Вот и жучка прибежала!

**Жучка:** Ой какая репка большая!!

**Ведущая:** Жучка за внучкой встала, внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедушка за репку, тянут-тянут силы не хватает! Жучка кошечку зовет на подмогу!!!

**Жучка:** Мурка-мурка выручай!!! Нам скорее помогай!!!

**Ведущая:** Вот и Мурка к нам бежит!

**Мурка:** Ой какая репка большая!!

**Ведущая:** Кошка за Жучкой, Жучка за внучкой, внучка за бабкой, бабка за дедкой, дедка за репку, тянут-тянут силы не хватает. Котик мышку на подмогу срочно вызывает!



**Кошка:** Мышка-мышка выручай! Нам скорее помогай!

**Мышка:** Ой какая репка большая!

**Ведущая.** Дернем раз и другой и еще раз дернем.

Ей дружной, ей сильней, вырвем репку с корнем,  
с огородною едой подружился крепко,  
вместе с дружною семьей вытянули репку.

У нашей сказки есть начало, у нашей сказки есть  
конец.

И мы вам скажем на прощание.

**Кто нас слушал — молодец!!!**

**Исполняется песня, под нее дети выполняют рит-  
мичные движения!**

Как у наших, у ребят,  
Ножки весело стучат,  
Наш народ удаленький,  
Хоть и очень маленький

Лишь устанут наши ножки

Мы захлопаем в ладоши

Ах!! ладоши хороши

Будем хлопать от души

И теперь в присядочку

Мы станцуем рядышком.

К низу, к верху раз и два

Вот так пляшет детвора

Кулачком сильнее бей

Своих ручек не жалея

Ах! какие малыши

Веселятся от души

Ах как пустимся бежать

Никому нас не догнать

Мы народ удаленький,

Хоть и очень маленький!!



Вопросы дошкольной педагогики  
Международный научно-методический журнал  
№9 (68) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,  
на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.11.2023. Дата выхода в свет: 10.11.2023.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,

г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.