

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научный журнал

Часть I

3 2016



16+

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 3 (06) / 2016

Редакционная коллегия:

**Главный редактор:** Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

**Члены редакционной коллегии:**

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственные редакторы:** Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.11.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.  
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*  
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*  
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*  
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*  
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*  
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*  
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*  
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*  
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*  
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*  
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*  
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*  
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*  
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*  
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*  
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*  
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*  
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*  
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*  
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*  
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*  
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Архипенко Я.Р.

**Роль игрового детского фольклора в развитии речи дошкольников. . . . . 1**

Барсукова О.В., Мавлютова Е.В., Савка М.А.

**Ребенок и творчество: психологическое исследование мнений современных родителей . 4**

Владимирова Н.А., Хаустова Т.Е.

**Здоровье детей в наших руках . . . . . 6**

Гавриш Е.Н.

**Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей старшего дошкольного возраста в проектно-исследовательской деятельности. . . . . 9**

Гигирева Е.В.

**Развитие воображения с помощью развития моторных навыков . . . . . 12**

Голубков В.О., Кузнецова А.В., Ушков М.Ю.

**Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания. . . . . 14**

Грошева Т.Р.

**Формирование толерантности — первый шаг к инклюзивному образованию . . . . . 17**

Дементьева Н.Я., Рассказова Е.Г., Чернеда Н.А.

**Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников компенсирующей направленности посредством театрализованной деятельности. . . . . 20**

Денисенко И.С.

**Культура межличностных отношений и ее роль в становлении отношений к сверстникам у детей старшего дошкольного возраста . . . . . 22**

Еременко Т.И.

**Взаимодействие учителя-логопеда и семьи в образовании детей дошкольного возраста . . . . . 25**

Иванова Н.М., Токмакова Н.В.

**Музыкальный фольклор как педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой. . . . . 27**

Истомина О.А.

**Развитие произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы. . . . . 30**

Каменская О.А.

**Колыбельная песня как источник формирования личности ребёнка-дошкольника . . . . . 33**

Князьевская С.В., Демидова Л.В., Канапеева Э.Р.

**Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания дошкольников. . . . . 35**

Лебедева Л.В., Чернышова И.Н., Каушкаль О.Н., Журавлева Н.Н., Морозова Ю.М., Корпунова Н.С.

**Обогащение предметно-пространственной развивающей среды через проектную деятельность учителя-логопеда. . . . . 38**

Легчакова О.А., Курчина В.В.

**Пути формирования произвольного поведения. . . . . 47**

Миноченкова И.Ю.

**Вымысел и реальность о развитии речи малышей . . . . . 49**



Мухортова Д.Д., Мурадова В.И. <b>Развитие воображения</b> .....	52
Нестерова Л.Л., Антонова Т.А. <b>Современные подходы взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей в организации работы с детьми, имеющими нарушения речи. Интегрированное занятие «Думаем, играем, развиваемся» (физкультура и конструирование)</b> .....	54
Обухова Л.И., Лежанская О.А., Гриднева Н.В. <b>Коррекция речевых нарушений в процессе физкультурно-оздоровительной работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи</b> ..	57
Огородник С.И., Тюрина О.Н. <b>Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами</b> .....	60
Оськина Т.В. <b>Нетрадиционные формы проведения здоровьесберегающих мероприятий в рамках инновационной деятельности</b> .....	62
Пастухова И.В. <b>Использование сказкотерапии в детском саду</b> .....	65
Пермякова Е.Н., Павлова Е.В., Балева А.А. <b>Проект «Моя деревня»</b> .....	66
Старакорова И.Н. <b>Проект по толерантности «Мы — такие разные»</b> .....	69
Ташкинова Л.В. <b>Родительское собрание в ДООУ на тему «Влияние семьи на формирование личности ребенка»</b> .....	71
Титова С.А., Жаринова Е.Е. <b>Взаимодействие образовательной организации и семьи по здоровьесбережению — важная составляющая процесса гуманизации дошкольного образования</b> .....	72
Чигина О.А., Нагорнова О.В., Клементьева Е.Е., Елеськина Г.Д. <b>КВН в подготовительной логопедической группе для детей и родителей «Знает правила семья — значит, знаю их и я!»</b> .....	74
Чуева И.Г., Сасина З.М. <b>Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм</b> .....	77
Щукина Е.П. <b>Освоение организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми</b> .....	79

## ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Барыс И.С. <b>Нетрадиционная форма социализации детей раннего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения</b> .....	81
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В., Журавлева Л.Е. <b>Игровая ситуация во второй младшей группе. «Посадил дед репку»</b> .....	84
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В., Журавлева Л.Е. <b>Игровая ситуация во второй младшей группе. «В гости курочка пришла»</b> .....	86
Горячева Т.Ю. <b>«Мамины сказки» как одна из форм работы в период адаптации детей 2–3 лет к дошкольному учреждению</b> .....	88
Зерщикова И.В., Соколова Г.В. <b>Особенности воспитания детей раннего возраста</b> .....	89

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Глухих И.А., Казанцева Е.В., Васильева М.Г., Исламова А.Г. <b>Музыкальные сюжетно-ролевые игры</b> .....	91
---	----

Кустова Е.А.	
<b>Игровые технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста</b> .....	<b>93</b>
Попова С.С.	
<b>Игрушка в жизни ребёнка</b> .....	<b>96</b>
Трофименко Ю.В.	
<b>Организация дидактической игровой деятельности дошкольников при формировании навыков счетной деятельности</b> .....	<b>98</b>

# ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

## Роль игрового детского фольклора в развитии речи дошкольников

Архипенко Яна Рашитовна, воспитатель  
МБДОУ № 143 «Детский сад пристра и оздоровления» г. Кемерово

*Ребенок должен омываться речью*  
*Ш. Амоннашвили*

**Ценности.** Содействовать восприятию устного народного творчества, приобщая детей к национальным традициям, русской культуре и быту, существовавшим на Руси. Помочь детям в овладении своего родного языка, стать его достойным хозяином, способным выразить любые мысли чувства, переживания и понять смысл речи, обращенный к родному дому и родителям, в бесконечно разнообразный окружающий мир.

### **Задачи:**

- Формирование фонематического восприятия грамматически правильной речи, интонационной выразительности, обогащение словарного запаса ребенка.
- Развитие диалогической и монологической речи, памяти, внимания, фантазии, творческих способностей / умение перевоплощаться, выражать собственные чувства с помощью мимики и жестов /, чувство юмора, артистизма, умение играть по правилам и соблюдать их. Снятие напряженности, создание положительного эмоционального настроения.
- Воспитание уважительного, доверительного, гуманного отношения к окружающему миру.

### **Особенности развития речи. Дошкольный возраст.**

1. Речь открывается от конкретной ситуации и превращается в универсальное средство общения.
2. Появляются связные формы речи, возрастает его выразительность.
3. Ребенок постигает законы родного языка в процессе действий со словом.
4. Ребенок учится излагать свои мысли связно, логично. Рассуждения превращаются в способ решения интеллектуальных задач, а речь становится орудием мышления и средством познания.
5. Складывается планирующая функция речи.
6. Речь превращается в особую деятельность, имеющую формы:
  - слушание
  - беседа

— рассуждение

— рассказ

7. Завершается процесс фонематического языка (различение звуков): правильно слышит и произносит звуки.

8. Возникают предпосылки для освоения грамоты.

Таким образом, формирование речи нельзя рассматривать в отрыве от общего развития ребенка.

Третий год жизни

К трем годам произносительная сторона речи у детей еще недостаточно сформирована, остаются некоторые несовершенства в произношении звуков, многосложных слов со стечением нескольких согласных. Отсутствие большинства звуков сказывается на произношении слов, отчего речь детей еще недостаточно чистая и внятная. Дети этого возраста не всегда умеют правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, например не умеют достаточно громко отвечать на вопросы взрослого и говорить тихо, когда этого требует ситуация (при подготовке ко сну, во время приема пищи).

Следует отметить, что к трем годам некоторые дети могут усвоить и правильно произносить большинство звуков родного языка, кроме р и шипящих, или даже все звуки! У некоторых детей, наоборот, возможны задержки в формировании произносительной стороны речи. Например, ребенок заменяет шипящие и твердые свистящие звуки звуками ть, дь; наблюдается также неправильное формирование отдельных звуков (межзубное или призубное произнесение звуков с, з, нечеткая речь с неправильным произношением большинства количества звуков и даже полное отсутствие речи).

На третьем году жизни происходит интенсивное накопление ребенком словаря. Увеличивается число существительных, обозначающих как предметы ближайшего окружения, так и других, которыми малыш часто употребляет почти все части речи, овладевает элементарными грамматическими навыками родного языка, начинает согласовывать прилагательные с существительными, использует простые распространенные предложения, бессоюзные сложносочиненные предложения.

Одновременно с развитием речи развивается мышление, память, воображение ребенка. В процессе игры он нередко сопровождает свои действия словами, а иногда и целыми фразами. В этом возрасте у детей велика склонность к подражанию, это является благоприятным фактором для развития активной речи.

#### Четвертый год жизни

На четвертом году жизни у детей отличается заметное улучшение произношения, речь становится более отчетливой. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать, кроме существительных и глаголов, другие части речи: прилагательные, наречия, предлоги. Появляются задатки монологической речи. В речи детей преобладают простые распространенные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения дети употребляют, но очень редко. Четырехлетние дети не могут самостоятельно вычленять в слове звуке, но легко подмечают неточности звучания слов в речи сверстников. Речь детей в основном носит ситуативный характер, она еще недостаточно точна в словарном и совершенна в грамматическом отношении, не вполне и правильна со стороны произношения. Ребенок может с небольшой помощью взрослых передать наизусть небольшое стихотворение. Инициатива в общении все чаще исходит от ребенка.

#### Пятый год жизни

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи, у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Речь в целом становится чище, отчетливей. Возрастает речевая активность детей. Дети начинают овладевать монологической речью, однако в структурном отношении она не всегда совершенна и чаще всего имеет ситуативный характер.

Рост активного словаря, употребление предложений более сложной структуры (пятилетние дети могут строить высказывания из 10 и более слов) часто являются одной из причин увеличения количества грамматических ошибок.

Дети начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывая на наличие знакомого звука в словах.

#### Шестой год жизни

К концу шестого года ребенок в речевом развитии достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями; его высказывания становятся содержательнее, выразительнее и точнее.

#### Седьмой год жизни

К моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно произносит, имеет определенный словарный запас, в основном грамматически правильную речь: строит различные по конструкции предложения, согласовывает слова в роде, числе, падеже, точно спрягает часто употребляемые глаголы; свободно пользуется монологиче-

ской речью: способен рассказать о пережитых событиях, пересказать содержание сказки, рассказа, описать окружающие предметы, раскрыть содержание картины, некоторые явления окружающей действительности. Все это дает возможность ребенку при поступлении в школу спешно овладеть программным содержанием.

В дошкольном детстве, естественно, для ребенка не заканчивается процесс овладения речью. Да и речь его в целом, конечно, не всегда бывает интересной, содержательной, грамматически правильно сформированной. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будут продолжаться в школьные годы и на протяжении всей жизни.

### Решение речевых задач в играх и игровых упражнениях.

Каждая игра или игровое упражнение направлены на решение разных речевых задач. Основные задачи — это воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, обогащение словарного запаса, развитие связной речи. Эти задачи решаются на каждом возрастном этапе, однако от возраста к возрасту идет постепенное усложнение методов и приемов обучения родному языку. Все задачи тесно связаны между собой, способствующие развитию у детей внимания к слову, к его точному и правильному употреблению устной речи.

#### Играем с детьми четырех пяти лет

Главное направление развития речи на данном этапе — это формирование контекстной речи. На пятом году жизни происходят заметные изменения в основании способов словообразования. Ребенок начинает подмечать связь между структурой слова и функцией предмета (человека, объекта), который этим словом обозначается, вследствие чего дети активно экспериментируют с словами. Ребенок играет словами, получая от этого удовольствие, подмечая разнообразие форм.

На пятом году жизни ребенка начинает привлекать повествование, причем повествование-импровизация, которое сродни творческому рассказыванию.

#### Полезно организовать:

1. Игры — драматизации по народным сказкам: «Гуси-лебеди», «Зимовье зверей», «Рукавичка», а также авторским рассказам «Кто сказал мяу?» В. Су-теева и др.
2. Сюжетно-ролевые игры по мотивам фольклорных и литературных произведений.
3. Разыгрывание театрализованных представлений.
4. Включение в педагогический процесс ситуации устного рассказа (перед детьми ставится цель оформить свои мысли в виде рассказа, а взрослый оказывает необходимую помощь, подсказывая сюжетные ходы, логические связи, а не редко и начало предложений).
5. «Ситуация письменной речи», когда ребенок диктует свое сочинение, а взрослый записывает. Письменная



речь — речь контекстная. При письме также замедляется темп речи. Все это создает условия, для того, чтобы ребенок более правильно оформлял свои высказывания.

#### 6. Игры-хороводы.

Играем с детьми пяти-семи лет

Наиболее характерным для старшего дошкольного возраста является активное освоение ребенком речевых конструкций разного типа. Ребенок осваивает форму монолога. Его речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения. Параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны строя. По-прежнему активно протекает словотворческий процесс.

В совершенствовании навыков построения высказываний важную роль играет целенаправленное обучение, которое может осуществляться в игровой форме:

1. Сюжетно ролевые игры.
2. Игры-инсценировки.
3. Игры-драматизации.
4. Загадывание и отгадывание загадок.
5. Толкование пословиц и поговорок.
6. Народные игры, хороводы.
7. «Ситуация письменной речи»
8. Скороговорки (упражнения на постановку логического ударения).
9. Рассказывание по серии сюжетных картин.
10. Составление сказки, рассказа на заданную тему.
11. Знакомство с фразеологизмами (почему так говорят?).
12. Литературные викторины.

Огромное воздействие сила художественной литературы и устного народного творчества традиционно использовалась в отечественной и зарубежной педагогике как важный фактор воспитания и образования подрастающего поколения, могучее средство развития обогащения его речевой культуры.

Язык литературного произведения является наилучшей, наивысшей формой литературной речи, которой дети стремятся подражать; в рассказах они осознают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность; народные сказки раскрывают меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, образными сравнениями, меткими выражениями.

«Переживание», проживание произведения, возможность играть с художественным словом делают процесс восприятия более глубоким, заостряют внимание на языковом материале, заставляют задумываться о значении использованных в тексте слов и выражений, способствуют обогащению речи, формированию ее образности.

В работе с детьми дошкольного возраста одной из серьезнейших задач является развитие у ребенка мышления, формирование правильной речи и умение понимать ее оттенки. Именно в этом незаменимым помощником являются малые формы фольклора. И чем раньше соприкасается с ними человек, тем лучше.

Чистоговорки и скороговорки готовят ребенка к правильному использованию в дальнейшем интонационных средств выразительности: смена силы голоса, темпа речи, в зависимости содержания высказывания (произносить громко, тихо, шепотом; быстро, умеренно, медленно), т. е. развивают голосовой аппарат.

Упражнения и игры со стихотворными текстами, считалки способствуют развитию фонематического слуха, помогают детям легче преодолевать трудности произношения звука — слоговых сочетаний.

Забавные песенки-потешки создают благоприятный эмоциональный фон, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание, улавливать ритм речи, учат разговорной речи (большинство из них построено на диалогах).

Современные исследователи подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости степени сформированности тонких движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики помогают игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов-потешек.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, развиваем творческую фантазию обильную речь, воспитывает художественный вкус.

Детский фольклор несет в себе огромный воспитательный заряд, трогает сердце, питает любовью к своей земле и своему народу; играет большую роль в духовном развитии человека, и его эстетическом воспитании.

Влияние произведений народного творчества особенно велико в первые пять лет жизни ребенка, когда начинают пробуждаться такие качества, складываются такие представления, которые в дальнейшем станут фундаментом всей его сознательной жизни: когда формируются основы личностных качеств, первые черты характера.

Чем разнообразней, красочнее, образнее речь тех, кто общается с ребенком, тем больший интерес она вызывает у него, чем более своевременно помогут ему овладеть правильным произношением звуков, тем совершеннее станет его речь и вместе с тем более, будут развиваться мышление малыша. Яркие эпитеты, текстовые повторы, меткие сравнения произведений народного творчества позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

### Организация режимных моментов

Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети постигают окружающий мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в стихию иконно народной русской речи, отражающей, как известно, традиции и мировоззрение ее создателей и носителей.

Организовать режимные моменты, провести игру-занятие, встретить новичка, упокоить не меру расходившихся малышей и т. д. могут помочь потешки, прибаутки, колыбельные, созданные русским народом в

течение веков и вобранные в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

Все знают, как воспитателю порой бывает непросто порой наладить эмоциональный контакт с детьми в адаптационный период, а ребенку войти в новый, непривычный для него, а потому таящий угрозу мир детского сада. Непросто, но задача облегчается, если умело использовать.

#### **Потешки для новичков.**

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка — хороший,

Ванечка — пригожий!

Наша Маша маленька

На ней шубка аленька,

Опушка бобровая.

Маша черная.

Дневной сон для ребенка необходим, но как помочь ему уснуть, а после сна «вернуться» в реальный мир как можно спокойнее?

#### **Потешки на сон грядущий.**

Баю, баю, баюшок.

Кладу Машу на пушок —

На пуховую кровать.

Будет Маша крепко спать.

Баю, баю, байки.

Прилетели галки,

Стали крыльями махать

Наших деток усыплять.

#### **Потешки после сна.**

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся мой дружок,

Встань мой Юрочка

Тяги, тяги, потягушеньки,

На дочку подрастушеньки.

Ты расти здоровая,

Маша черная.

Ну вот, наконец, дети встали. Впереди умывание и кормление.

#### **Потешки при умывании.**

Ай лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

маме улыбаемся.

Чистая водичка

Умоет Саше личико,

Анечки — ладошки

А пальчики — Антошке.

#### **Потешки при кормлении.**

Умница, Катенька,

Ешь кашку сладеньку,

Вкусную пушистую,

Мягкую душистую.

Травка-муравка со сна поднялась,

Птица — синица за зерна взялась,

Зайка — за капустку,

Мышка — за корку,

Детки за молоко.

Время гулять! Но сначала одеться. С потешками легче и веселее.

#### **Потешки при одевании.**

Вот они, сапожки:

Этот — с левой ножки,

Этот — с правой ножки.

Вот так хорошо.

Завяжу потуже шарф,

Буду делать снежный шар.

Я шар покачу,

Гулять хочу.

## **Ребенок и творчество: психологическое исследование мнений современных родителей**

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Мавлютова Екатерина Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ школа № 1474 г. Москвы

Савка Марина Александровна, детский психолог, психолог-консультант

Центр психологической помощи г. Москвы

**И**звестно, что рисунок считается отражением души, внутреннего мира ребенка, поскольку малыш изображает окружающую действительность так, как он ее понимает. Поэтому рисунок ребенка несет в себе важнейшую информацию о психическом развитии, возрастных, половых и индивидуальных особенностях, условиях жизни, воспитания и обучения. Чем больше развиты у малыша восприятие и наблюдательность, чем больше запас представлений об окружающем мире, тем точнее и полнее отражает он действительность в своих

рисунках, соответственно, его творчество более богато и выразительно [3]. В своем рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к окружающему. Это самая естественная для детей форма восприятия и отражения мира. Еще Ушинский Л.Д. писал, что дитя мыслит формами, красками, звуками и ощущениями вообще. Следовательно, можно предположить, что приобщение ребенка к духовной культуре посредством творчества можно и нужно начинать как можно раньше.

Сегодня многими педагогами и психологами отмечается тенденция к повышению психолого-педагогической компетентности современных молодых родителей в вопросах воспитания и развития детей. Психологическое знание все глубже проникает в бытовую культуру, в среду, в обывательский «здоровый смысл». Тем не менее, практика показывает, что зачастую теоретическая подкованность не является показателем того, что полезные знания адекватно применяются родителями в повседневной жизни во взаимодействии с ребенком. К примеру, некоторые родители лишают ребенка возможности исследовать разнообразные художественные материалы полагая, что ребенку они не интересны или «не по возрасту» [1]. Данное заблуждение может не только мешать раскрытию потенциальных творческих возможностей ребенка, но и вредить его психическому и эмоциональному развитию. Другое достаточно распространённое заблуждение современных родителей заключается в том, что формирование творческой личности ребенка — часть общего образовательного процесса и должно быть одной из педагогических целей воспитателей и учителей образовательных учреждений.

Сегодня проблема развития детского творчества становится все более актуальной. В практике работы дошкольных учреждений программное содержание и методика работы с детьми на занятиях и вне их ориентированы в основном на формирование изобразительных умений и навыков, а зачастую носят просто узкодидактический характер. Потому о формировании творчества говорить не приходится, его развитие в основном стихийно, отрывочно и бессистемно. Флерина Е. А. обращала внимание на то, что педагоги не развивают способность к замысливанию образа, а значит, не развивают воображение; не создают на занятиях условий для возникновения соответствующих чувств, не формируют у детей способность переноса знаний и умений в новые условия [4]. Следовательно, вопрос воспитания творческой личности в педагогической практике также остается открытым.

В данной статье авторами предпринята попытка исследовать мнения современных родителей по теме: «Мой ребенок и творчество». Статья посвящена исследованию основных родительских установок по указанной теме, выявлению наличия или отсутствия у детей интереса к творчеству, а также попытке выявить взаимосвязь между интересом детей к творчеству и общим культурным уровнем семьи, образом жизни и отношением семьи к творчеству и искусству.

С данной целью было проведено анкетирование родителей детей дошкольного и школьного возраста, посещающих детские сады и школы города Москвы. Авторами были разработаны анкеты-опросники, содержащие в себе как открытые, так и закрытые вопросы.

На вопросы отвечали родители детей в возрасте от 1,5 до 10 лет, посещающих государственные образовательные учреждения. Исследование проводилось на базе следующих образовательных учреждений: ГБОУ гимназия № 1528 (г. Зеленограда), педагог-психолог Савка Марина Александровна; ГБОУ школа № 1474 (детский сад № 2574 г. Москвы), педагог-психолог Мавлютова Екатерина Васильевна; ГБОУ гимназия № 1590 (детский сад № 690 г. Москвы), педагог-психолог Барсукова Оксана Васильевна. Период проведения исследования: 2012–2014 г. Обработка результатов проводилась на основе качественного и количественного анализа данных.

Общая выборка опрошенных составила 70 человек. Возрастной состав испытуемых был следующим: 36% родителей в возрасте 20–30 лет, 42% родителей в возрасте 30–40 лет, 22% в возрасте 40–50 лет. Представления опрошенных нами родителей о детском творчестве различны и, предположительно, берут свое начало в идеологии семей, в которых респонденты родились и выросли. Следовательно, изучение социального мнения родителей позволяет выяснить условия, в которых формируются будущие родители, и выявить примерные причины их нынешнего отношения к творчеству.

По результатам исследования было определено, что средний возраст, когда ребенок впервые начал проявлять интерес к лепке или рисунку составляет 1,5 года. Верхняя граница — 7–9 месяцев, нижняя — 6 лет. Примечательно, что родители детей раннего возраста (от 1 до 3 лет) отмечают повышенный интерес малышей к творчеству и привлекают к нему с первых месяцев, в то время как родители детей 7–8 лет отмечают, что первый интерес к творчеству у их детей проявился в 2–3 года.

Кроме того, 36% опрошенных родителей отмечают, что их ребенок занимается творческими видами деятельности (лепка, рисунок, аппликация, поделки) каждый день. В большей степени это относится к семьям, воспитывающих детей раннего возраста. 40% родителей — с частотой 2–3 раза в неделю; 19% — (в среднем) несколько раз в месяц и 5% родителей вообще не отмечают интереса детей к творчеству.

Таблица 1

## Установки родителей о творчестве

Предложенные утверждения	Да	Нет
1. Я считаю, что заниматься лепкой и рисованием с ребенком должны в детском саду (кружке, центре и т. д.), а дома в этом нет необходимости.	6,5%	93,5%
2. Тратить время на лепку, поделки или рисование не разумно. Ребенок может потратить его на полезные занятия (чтение, уроки и т. д.).	2%	98%
3. Мы еще не давали нашему ребенку материалов для лепки (пластилин, глина, тесто) и рисования (краски, мелки и т. д.) так как считаем, что ему еще рано этим заниматься.	3%	97%
4. Мой ребенок невероятно любит рисовать (лепить, делать аппликации, поделки).	74%	26%

5. Считаю, что любовь к творчеству детям нужно прививать.	92%	8%
6. В изобразительной деятельности важен не ее результат, а процесс и то удовольствие, которое испытывает ребенок.	97%	3%
7. Ребенок не может самостоятельно определиться с предпочтениями в творчестве (музыка, рисование, танцы и т. д.), делать выбор за него должны взрослые.	18%	82%
8. Игра и творчество не являются важными и главными видами деятельности детей, а являются приятным дополнением, когда появляется свободное время.	31%	69%
9. Я очень люблю, когда мой ребенок что-то лепит или рисует.	97%	3%
10. Не думаю, что детей стоит хвалить за их творческие работы, хвалить стоит за настоящие жизненные успехи.	4%	96%
11. Не думаю, что стоит вмешиваться в творческую деятельность ребенка, пусть самостоятельно сделает поделку.	44%	66%
12. Я бы с удовольствием разделил (а) бы радость ребенка от творческих игр, но меня отталкивает необходимость после них отмывать помещение и наводить порядок.	13%	87%
13. Мне нравится лепить, клеить поделки, рисовать вместе с моим ребенком, я будто сама возвращаюсь в детство.	85%	15%
14. Считаю, что именно творчество делает жизнь богаче и ярче.	96%	4%
15. Творческий талант определяет все, — если у моего ребенка нет одаренности, то не стоит растрачивать силы и время на развитие его задатков.	11%	89%
16. Считаю, что нужно трезво смотреть в будущее, ведь творчеством в наше время не проживешь, пусть и дети к этому привыкают.	13%	87%
17. В детстве мне очень хотелось стать художником (реставратором, скульптором, иллюстратором, фотографом и т. д.), но у нашей семьи не было возможности обучать меня	20%	80%
18. У меня нет особых способностей к рисованию (музыке, танцам и т. д.), думаю, что и у моего ребенка тоже.	21%	79%
19. Мир фантазий, сказок, игры и творчества — самая благоприятная и естественная среда для развития ребенка.	90%	10%
20. У нас дома нет пластилина, красок и цветной бумаги	4%	96%
21. Словосочетания «терапия искусством», «арт-терапия», «сказкотерапия» мне знакомы	74%	26%

Исследование общего уровня культуры семьи и выявление способов приобщения детей к творчеству показывает, что 77% опрошенных родителей предпочитают лепить и рисовать вместе с ребенком; 72% опрошенных читают детям народные сказки; 65,5% родителей по-

купают много разных наборов для детского творчества; 53% опрошенных водят детей в творчески студии и кружки; 53% респондентов предпочитают смотреть познавательные телепередачи; 36% родителей водят детей на выставки.

### Литература:

1. Ганошенко, Н. И., Мещерякова С. Ю. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: Игры и занятия с детьми 1–3 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
2. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства. — СПб.: Речь, 2006.
3. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2008.
4. Флерина, Е. А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства. — М.: Просвещение, 1945.

## Здоровье детей в наших руках

Владимирова Наталья Александровна, воспитатель;  
Хаустова Татьяна Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

**В**ыдающийся ученый, философ, древнегреческий врач Гиппократ сказал: «Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь. Человек

должен знать, как помочь себе самому в болезни, имея в виду, что здоровье есть высочайшее богатство человека».

Современная статистика свидетельствует: здоровье детей от рождения к моменту поступления в школу не

улучшается, а ухудшается, что отрицательно влияет на процесс усвоения школьной программы.

Существуют разнообразные комплексы, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Закаливание — важнейший компонент здоровья. Сомнений в пользу нет, все согласны. А дело не двигается. Главная причина — страх перед простудой. Стоит ребенку переболеть насморком — все, никакой доктор уже не решается советовать холодные купания, прогулки без шапки и шарфа. Вот этот страх надо преодолеть — заболевания неизбежны, потому что они вызываются микроорганизмами, и в любом людном месте их достаточно. Иммунная система у детей еще слаба, и они заражаются легко, но при хорошем здоровье так же легко выздоравливают. Если начать кутать, этим открывается путь для новых простуд.

Принципы закаливания давно известны. Если соблюдать осторожность, т. е. постепенность и систематичность, то опасности нет никакой. В руководствах по уходу за детьми даны различные режимы для воздушных и водных процедур. К сожалению, мало, кто способен выдержать систему — измерять температуру воды и воздуха, отмечать минуты.

У Никитиных вопрос закаливания решается просто: для самых маленьких — воздушные ванны и прохладная вода; как начинают ходить — только босиком и в трусиках, дома и на улице, разумеется, если не очень холодно. При всех условиях — очень легкая одежда. Думается, что самое главное — не одевать детей «профилактически», не напяливать излишнюю одежду, но иметь возможность прибавить, если окажется, что холодно. Не жалуется — значит, достаточно тепло, значит, и вреда не будет. Даже если немного и замерзнет, то тоже не беда — пусть побегает и нагреется. Это самая естественная реакция на охлаждение, которую совсем забыли. Дети после трех лет, начиная играть со сверстниками, склонны сбрасывать лишние одежды — препятствовать им не нужно.

Единственное, чего следует избегать, это мокрого холода, а сухой не страшен. Еще совет: после перенесенного заболевания начинать закаливание постепенно, отступив назад на половину достигнутого ранее, но вдвое ускорив темп в уменьшении одежды.

Закаливание обеспечивает тренировку защитных сил организма, повышение его устойчивости к воздействию постоянно изменяющихся условий внешней среды.

Закаливание детей в детском саду предусматривает нахождение детей в помещении в облегченной одежде. Нужна специальная утренняя гимнастика в хорошо проветренном помещении. Также, совершенно необходимо приучать детей при дневном сне спать без маек при температуре в спальне комнате не выше 18 градусов. При этом температура под одеялом должна быть приблизительно 39 градусов. Подобная разница температур — прекрасная тренировка для терморегуляционного аппарата. Вполне можно для закалки иногда предлагать ребенку пройти по полу босиком. Умывание прохладной водой, полоскание полости рта после каждого приема

пищи, с постепенным понижением температуры воды также являются эффективным средством профилактики простудных заболеваний.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Для того чтобы прогулка давала эффект, необходимо менять последовательность видов деятельности детей, в зависимости от характера предыдущего вида деятельности и погодных условий. На прогулке дети в достаточной степени могут реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Потребность в движениях у дошкольников велика, однако неокрепший организм крайне чувствителен не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений мы стараемся соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулируем допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивая или уменьшая количество повторений.

Но мы и не должны забывать о психическом здоровье ребенка. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Дошкольное образовательное учреждение должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии». Так что же такое «здоровьесберегающая технология»? Здоровьесберегающая технология — это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого.

Данная система включает в себя комплекс эффективных лечебно-профилактических мер. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий — обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Достижение данной цели возможно только в случае объединения усилий педагогов, медиков и родителей. Совместная деятельность детей и взрослых, является внутренним основанием единства телесного и духовного в жизни ребенка.



Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- Приобщение детей к физической культуре.
- Использование развивающих форм оздоровительной работы.

В основе здоровьесберегающих технологий лежат принципы психологии и педагогики: природосообразности, индивидуальной обусловленности, культуросообразности, гуманизма и т. д.

Существующие здоровьесберегающие образовательные технологии можно разделить на три подгруппы:

1. Организационно-педагогические, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующие предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний.
2. Психолого-педагогические, связанные с непосредственной работой педагога с детьми.

3. Учебно-воспитательные, которые включают программы по обучению детей и родителей заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка — стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Опыт показывает, что одни и те же профилактические процедуры в детском саду могут давать разный эффект зависимости от того, как они проводятся. Ведь одно дело — просто закаляющий душ, другое — «рисование» им на себе картинок и даже целых «полотен»... Сила воображения, эмоциональный настрой способствует высвобождению скрытых ресурсов детского организма. Отсюда — вывод: оздоравливать, развивая.

### Литература:

1. Амосов, Н. М. Здоровье и счастье ребенка. // Знание. Москва. 1979. — 95 с.
2. Балашова, В. А., Степаненко В. П., Бекетова Л. М. Основные направления программы «Оздоровительная модель общеобразовательного учреждения» // Завуч. 2000. — № 4. — с. 65.
3. Волосникова, Т. Формирование здоровья ребенка средствами физической культуры в условиях дошкольного учреждения. Диссертация канд. пед. наук. Санкт — Петербург, 1999. — 137 с.
4. Выготский Л. С. Развитие игры в дошкольном возрасте. // Вопросы психологии. 1996. — № 6.
5. Гудонис, В. П. Здоровье как необходимое основание детства. // Мир психологии. Москва — Воронеж. 2000. — № 1. - с. 108–121.
6. Доронова, Т. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 1. — с. 60.
7. Павлова, М. А. Здоровьесберегающая система ДОО. Модели программ. Рекомендации. Разработки занятий. — М.: Изд. Учитель — 186 с.
8. Рылеева, Е. Учимся сотрудничать с родителями // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 11. с. 57.
9. Свирская, Л. Работа с семьей. — М.: Линке — Пресс, 2007.

## Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми у детей старшего дошкольного возраста в проектно-исследовательской деятельности

Гавриш Елена Николаевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника

*В статье рассматривается, как метод проекта, являясь совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности родителей и детей в семье, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.*

*Материал будет интересен педагогам и специалистам образовательных учреждений, а также родителям детей дошкольного возраста.*

*Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал.*

*В. А. Сухомлинский*

**Р**азвитие навыков общения у детей старшего дошкольного возраста является одним из главных аспектов в процессе их социальной адаптации в окружающем мире. Известно, что общение со сверстниками, с окружающими его взрослыми не только условие, но и главный источник его психического развития. Общение детей, педагогов, родителей всегда было и остаётся актуальным вопросом. Один из аспектов этого вопроса — поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как детям, так и взрослым (педагогам, родителям).

Детям — для создания фундамента, на котором строится дальнейшее развитие личности. Родителям — для того, чтобы научиться понимать удивительный мир детства и собственного ребёнка. Педагогам — чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям.

В последнее время всё чаще поднимается вопрос о применении инновационных технологий в дошкольных учреждениях. Необходимым условием развития личности ребёнка является общение со сверстниками и взрослыми, которое связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, а именно её коммуникативной стороны.

Задача педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью и для каждого ребёнка выбрать такие методы и приёмы обучения, которые позволили бы каждому ребёнку проявить свою речевую активность, своё словотворчество.

Работа педагогов нашего дошкольного учреждения направлена на формирование у дошкольников коммуникативных навыков, культуры общения, умение кратко и доступно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников, создание языковой среды, способствующей возникновению естественных потребностей в общении. А чтобы беседа получилась интересной, насыщенной, ребёнок должен обладать обширным кругозором, богатым словарным запасом.

Обращение к проектной деятельности как средству речевого развития дошкольников, объясняем не-

гативной социокультурной ситуацией, сложившейся в современном обществе. Нам, педагогам и специалистам-дошкольникам, все чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением. Все чаще у детей наблюдается комплекс социально-психологических проблем: повышенная агрессия, эмоциональная глухота, гиперактивность, пассивность, замкнутость на себе и собственных интересах. Дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы. Происходит деформация содержания детской субкультуры.

Возникают вопросы: «Почему современные дети отстают в своем речевом развитии, говорят все хуже и меньше? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников? Каковы причины перечисленных явлений?» Несомненно, все вместе — это комплексная проблема, имеющая многочисленные причины. Одной из них, на наш взгляд, является разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, лишение их содержательных (живых) способов общения

Вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивно-бытовых тем. Об уменьшении продолжительности совместной деятельности и общения взрослого с ребенком говорит и то, что во многих семьях не имеют представление о «культурном досуге» или уделяют ему незначительное время (совместном посещении театров, музеев, выставок, прогулок на природу). Неудовлетворенность потребностью в общении ребенка с родителями, способствует проявлению различных отклонений в поведении детей: неуверенностью при новых начинаниях, большим количеством страхов, тревожностью и агрессивностью, снижением уровня их речевого и позна-

вательного развития. Хотя доказано, что полноценное речевое развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психоэмоциональную базу его будущей жизни.

В этой связи мы обратили внимание на метод проекта, который являясь совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности родителей и детей в семье, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Метод проекта, как одна из личностно-ориентированных технологий, позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у детей, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества личности дошкольника, развивает у ребенка определенные реализуемые программой знания, умения и навыки. Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Речь маленького ребенка формируется в общении с окружающими его людьми. В процессе общения проявляется его познавательная и предметная деятельность. Овладение речью перестраивает всю психику малыша, позволяет ему воспринимать явления более осознанно и произвольно. Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому также важно заботиться о современном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности.

Большой интерес для нас представляет развитие связной речи в процессе экспериментально-исследовательской деятельности, которая разнообразием связей и зависимостей влияет на развитие личности и самостоятельность мышления. Находя и определяя словом причинную и временную зависимость, взаимосвязь каких-либо явлений, ребенок учится объяснять, сопоставлять, сравнивать, делать выводы. А эти умения необходимы для формирования таких качеств связной речи, как доказательность, последовательность, четкость.

Предлагая ребенку понятное и значимое для него поручение и спрашивая о его выполнении, взрослый привлекает внимание, интеллект, память, моторику, речь, а затем, когда у детей развивается самостоятельность, сообразительность, они учатся рассказывать.

Нужно отметить, что языковая способность непременно должна включать в себя развитие чувства языка. Оно вступает в силу тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывание. Подчеркнем, что это творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встре-

чались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребенка этой способности.

Совокупность развитых у ребенка речевых умений и навыков и составляют языковую способность, которая позволяет ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с речевой ситуацией и в рамках системы правил, принятых в данном языке для выражения мыслей.

Учитывая исключительную актуальность данной проблемы, была выдвинута гипотеза: видимых успехов в речевом развитии дошкольников можно добиться при организации экспериментально-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

В совместной деятельности коллективные переживания сближают детей друг с другом и с взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе. Образец креативного поведения взрослого в нерегламентированной ситуации способствует формированию и проявлению творчества ребенка. Воспитатели, активно использующие проектную технологию, отмечают, что в этих условиях можно лучше узнать воспитанников, проникнуть в их внутренний мир, выстроить наиболее тесное сотрудничество с родителями детей.

Развитие исследовательских способностей ребёнка — одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Именно на этом и основывается активное применение и развитие детской поисково-исследовательской деятельности в нашей работе.

Реализуя принятые новые ФГОС дошкольного образования, ведущая цель которых — научить человека учиться, научиться учить себя, мы даём ребёнку возможность изменяться, совершенствоваться, развиваться, напрямую удовлетворять присущую ему любознательность. Поэтому мы стремимся учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию.

Какие же условия мы создаём в ДОУ для поисково-исследовательской деятельности дошкольников?

— Организовываем различные виды деятельности с детьми с элементами экспериментирования. Они строятся на стремлении вызвать удивление от открытий, поэтому удивляются вместе с детьми и удивляют их и старичок-Лесовичок, и Белочка-вертелочка, Звёздочка-мерцалочка? Дети активно задают вопросы. Например: из какого материала изготовлена корзинка Лесовичка, как может Белочка с таким пушистым хвостом прыгать по верхушкам деревьев, где прячутся звёздочки?

- Групповое пространство организуем таким образом, чтобы дети могли активно осваивать разные способы познания окружающего мира: книги, видеofilмы, аудионосители. Одним из существенных способов познания окружающего мира, является Уголок экспериментирования.
- Если информационного поля детского сада оказывается недостаточно, возможен выход за пределы учреждения: совместная поисковая деятельность взрослых и детей в детской библиотеке, экскурсии в гимназию, музеи и другие культурные и развивающие центры с педагогами и родителями.
- Проектную деятельность мы рассматриваем как особый механизм взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения. Прежде чем приступить к работе с детьми по проектной деятельности, мы проводим целенаправленную просветительскую работу с родителями. С этой целью для родителей проводятся консультации, дни открытых дверей, презентации предыдущих проектов.
- Родители, участвуя в реализации проекта, не только становятся источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также являются непосредственными участниками образовательного процесса.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: игру, занятия, прогулку. Это подтверждают многочисленные примеры. Так, во время прогулки, наблюдая за поведением насекомых, дети обратили внимание на маленькую пчёлку, которая перелетала от цветка к цветку и не отдыхала ни минутки. У детей сразу возникло много вопросов по этому поводу, с которыми они обратились к воспитателю: Что она ищет в цветах? Почему перелетает с одного цветка на другой? Где она живет?.. А Родион сказал, что он знает, где живет пчелка. «Такой домик есть у бабушки, и туда прилетает не одна, а много пчелок». Летом Родион отдыхал в деревне. Вместе со старшим братом нашли в старом сарае такие пластинки, которые называются вощина. Он спросил у папы «Что это такое?». Папа рассказал, что его дедушка, Петр Александрович, был пчеловодом.

И тогда мальчик стал обо всем расспрашивать папу и маму. Он задавал много вопросов: Где живут пчёлки? Что такое эликсир? Какая у пчёлки семья? Чем полезен мёд? Где пчёлы зимуют?

### Литература:

1. Жинкин, Н. И. «Язык. Речь. Творчество» М., 1998.
2. Л. М. Кларина «О методологических проблемах пропедевтики проектной и исследовательской деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста» Научно-методический сборник в 2 томах. Том 1. М. 2012
3. Леонтьев, А. А. «Слово в речевой деятельности» М., 1965.

Так из простого детского любопытства и интереса возник замечательный проект «Как пчелки мёд добывают?», **целью** которого было расширить представление ребёнка об экологических связях в природе на примере жизни пчелы, создать условия для развития поисково-исследовательской деятельности в процессе реализации исследовательского проекта.

Мы поставили перед собой задачи: сформировать у ребёнка элементарные представления о жизни пчелы (внешний вид, особенности, образ жизни, взаимосвязь с растениями и человеком); исследовать процесс изготовления пчёлками мёда; развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность в процессе общения со сверстниками и взрослыми. Ввести в активный словарь ребёнка слова: трудолюбивая пчела, улей, нектар, опыление, соты, пчеловод, вощина; воспитывать любознательность, интерес к живой природе, чувство восхищения отлаженной жизнью пчёл; высокий уровень заинтересованности у ребёнка мы поддерживали, благодаря соблюдению ряда принципов: сохранение атмосферы творчества, доверия, взаимопомощи, радости; обеспечение всем участникам проекта возможности реализовать свои потребности в общении, самоутверждении, самопознании.

Таким образом, мы, педагоги, на практике убеждаемся в том, что только партнёрские отношения между детьми и взрослыми в процессе развития познавательной активности, коммуникативных навыков, формируют предпосылки поисково-исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Подводя итог вышесказанному отметим, что опыт работы по использованию проектов в образовательном процессе предоставляет широкие возможности педагогам, для решения задач познавательно-речевого развития дошкольников, так как имеют большой развивающий и мотивационный потенциал к стимулированию познавательной и речевой активности детей. Анализ результатов взаимодействия с семьями воспитанников свидетельствует о необходимости продолжения целенаправленной работы способствующей развитию и совершенствованию детско-родительских отношений.

Считаем, что данные подходы к организации работы по познавательно-речевому развитию дошкольников, существенно обогащают содержание деятельности по развитию речи детей, позволяя развивать личностные субъективные качества ребенка посредством активизации мотивов общения.

## Развитие воображения с помощью развития моторных навыков

Гигирева Елена Васильевна, воспитатель первой квалификационной категории  
МБДОУ МО Плавский район детский сад п. Молочные Дворы (Тульская обл.)

Когда речь идет о развитии мелкой моторики детей дошкольного возраста, то в первую очередь нам на ум приходит развитие речи. Никто не оспаривает эту истину. Действительно, хорошо развитая мелкая моторика рук, благотворно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста, но само по себе развитие мелкой моторики не гарантирует того, что ребенок заговорит. И этому есть свидетельства, например, в школе известного педагога Марии Монтессори, речевое развитие было не на самом высоком уровне. Наш техногенный век лишает ребенка возможности действовать руками, совершать сенсомоторные движения.

**«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.**

Что же происходит, когда руки ребенка взаимодействуют с мелким предметами и выполняют некие действия, требующие приложения усилий для достижения цели (застегивание, завинчивание)? Происходит стимуляция определенных зон коры головного мозга. На этом построена китайская медицина, на этом зиждутся и учения таких психологов 20 века, как Выготский, Лурия, Пиапсе, Венгер, которые доказали, что сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет основу умственного развития. Про важность развития мелкой моторики написано множество статей и книг, научных трудов. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, также они способствуют развитию пространственного ориентирования, речи и воображения или творческих способностей.

И так, уже доказано, что развитие речи ребенка стимулирует развитие пальцев, но почему мы, обращая внимание на развитие речи ребенка, мы забываем о других важных и необходимых психических процессах?

Например, воображение. Что такое воображение, для чего оно нужно ребенку?

Воображение — это фантазия, а также способность ребенка мыслить творчески. Если у малыша хорошо развито воображение и отличный творческий настрой, то ему намного легче будет находить правильные решения самых разных вопросов и проблем в жизни.

Разностороннее воображение поможет ребенку лучше учиться в школе, легче воспринимать на уроках рассказ учителя. Малыш сможет представлять то, о чем говорит учитель, составлять об этом свое собственное мнение.

Наблюдая за детьми, мы заметили, что игры их становятся однообразны, сюжет не развивается, все реже используются игрушки-заместители. Дети перестают

играть. В компьютерных играх, как правило, не нужно фантазировать, а значит, эта способность постепенно атрофируются.

Безусловно, в том, что дети не умеют фантазировать, в большей степени виноваты современные взрослые. Им проще сунуть в руки своим детям телефон или планшет, что бы самим стать свободными и не слышать постоянных: а почему, а зачем, а как. Не вытаскивать их из всех луж подряд, и не любоваться ненавистными жуками и дождевыми червями. Родители сами обкрадывают своих детей.

Но давайте не забывать о том, что настоящее время требует от людей, способность мыслить нестандартно, творчески. Наша жизнь динамична, и только творческая личность сможет адаптироваться в быстро меняющихся условиях жизни и производства, определить направления своей деятельности, найти оригинальные решения.

Поэтому, одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики — это вопрос о воображении и творчестве у детей, развитии воображения и творчества и о значении воображения для общего развития и становления ребенка.

Л. С. Выготский в «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что существует мнение, будто детство считается той порой, когда фантазия развита лучше всего, но по мере развития ребенка его фантазии идут на убыль. Но это не совсем так. Исследования психологов показывают, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере накопления им определенного опыта. Все образы воображения, какими бы причудливыми они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Иными словами, чем больше и разнообразнее наш опыт, тем выше потенциал нашего воображения.

Именно поэтому воображение ребенка никак не богаче, а во многих отношениях беднее воображения взрослого. У него более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для фантазий. Менее разнообразны и комбинации образов, которые он строит. Просто иногда ребенок по-своему объясняет то, с чем сталкивается в жизни, и эти объяснения порой кажутся нам, взрослым, неожиданными и оригинальными.

Вместе с тем, в жизни ребенка воображение играет более важную роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и значительно легче отрывается от реальной действительности. С его помощью дети познают окружающий мир и самого себя.

Воображение ребенка необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, «сензитивный» период для такого развития — это дошкольный и младший школьный возраст. «Воображение — как писала психолог Дьяченко О.М., подробно изучавшая эту



функцию, — это как бы тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний».

**Актуальность данного научного исследования** заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей с помощью нетрадиционных видов, способствует формированию интеллектуальных способностей, безусловно речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. Развитие мелкой моторики с помощью того, что находится под рукой, создавая нестандартные ситуации, помогает формировать творческие способности детей разного возраста, развивать воображение.

А так как, развивать тонкие движения пальцев и руки, можно практически всем тем, что найдется под рукой: камешки, пуговица, шнурки, ниточки, крупы и т. д., то главная задача создать такие условия, в которых ребенку необходим будет искать решение, о котором он, может быть, не слышал. Для этого материалы, для игр с пальчиками должны быть как можно неожиданный: бумага, пластилин, горох; пуговицы, прищепки, маленькие машинки, цветной картон, стека или те же машинки. Сначала дайте ребенку эти предметы и наблюдайте за ним, что он будет делать. А чем старше ребенок, тем нестандартнее задания должны быть для него.

В детском возрасте потребность в творчестве реализуется в игре, строительстве из неожиданных предметов, играх с игрушками-заменителями, рисунках. Эта потребность представляет собой отклик на ту обстановку, которая окружает ребенка. Играя, рисуя, импровизируя, ребенок по-настоящему переживает придуманное событие. Дети пробуют строить образы воображения, руководствуясь принципами красоты. Благодаря этому учение и творчество можно соединить на благо подрастающему малышу. В качестве непринужденных стимулов творческой деятельности в младшем возрасте выступает активное общение взрослого и ребенка, игровые ситуации, занятие рисованием, лепка, конструирование и т. д.

## Литература:

1. <http://festival.1september.ru/articles/528985/>
2. <http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2011/11/23/razvitie-motornykh-navykov-i-tvorcheskikh>
3. <http://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-vobrazhenija-i-melkoi-motoriki-u-detei-s-narusheniem-zrenija-posredstvom-sozdaniya-rukopisnoi-knigi-buket-dlja-mamy.html>
4. Макурочкина, М. М. Массаж для пальцев, Журнал «Начальная школа», № 2, 1996.
5. Рузина, М. С. Пальчиковые игры, М., 1999.

ФГОС требует от воспитателя все занятия проводить в игровой форме, так вот игровые занятия для развития воображения можно легко использовать и как часть занятия, и как самостоятельную НОД. Так же очень легко использовать занятия по развитию мелкой моторики в самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности с педагогом.

Обучить творчеству нельзя. Но это не значит, что нельзя воспитателю или не равнодушному родителю, помочь его образованию и проявлению творческих способностей. Важнейшее условие проявления творчества, считает Л. С. Выготский, состоит в том, что деятельность в воображении ребенка почти никогда не возникает без помощи и участия взрослых. А значит наша с вами задача помочь маленькому человечку в его дороге к творчеству.

Приложение.

1. «Сухой бассейн».

Цель: точечный массаж рук. Релаксация.

Описание:

В небольшую емкость (салатница, крышка от торта, тазик) насыпать горох или чечевицу и фасоль. Ребенок погружает руки в емкость, наполненную бобовыми, и по очереди поднимает руки из емкости. Делает волнообразные движения кистями, как будто бы плавает, пересыпает бобы из одной ладони в другую.

2. «Угадай, что спрятано»

Цель: стимуляция тонких движений рук, развитие воображения.

Описание:

Взрослый закапывает в «сухом бассейне» мелкие предметы (машинки, игрушки из шоколадных яиц) и не доставая игрушку, просит назвать, что именно он нашел.

3. Выполнение поделки в технике наклепа.

Цель: развитие мелкомоторных движений рук, развитие воображения, фантазии.

Описание:

Ребенку предлагается несколько силуэтов на выбор: елка, машинка, кукла и т. д. выполненных из плотного картона, а также пластилин, семена, бобовые, крупы, бисер, стека. Задача: украсить силуэт, предварительно загрузив картон пластилином.

## Ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста как фактор нравственного воспитания

Голубков Владимир Олегович, студент;

Кузнецова Алина Витальевна, студент;

Ушков Михаил Юрьевич, студент

Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского

*В статье рассматриваются особенности формирования нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников. Сделана попытка проанализировать и систематизировать результаты исследования особенностей формирования нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников.*

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, ценностные ориентации, ФГОС, старшие дошкольники, мотивация, поведение

**Актуальность исследования.** В ходе интеграционных процессов образовательной системы Российской Федерации в течение последних двадцати лет, четко прослеживается характерная тенденция к усилению инновационности в сфере воспитания всесторонне развитой, морально-устойчивой и духовно обогащенной личности как члена общества. В настоящее время по мнению ряда ученых обществу необходимо отказаться от функционального образования, которое полностью превращает жизнь человека только на подготовку к предстоящим социальным функциям. Сегодня важно обеспечить в процессе воспитания и обучения полноценное развитие личности на пути утверждения высоких нравственных ценностей и идеалов.

На протяжении всего культурно-исторического пути развития цивилизации прослеживается понимание значимости формирования нравственных ценностей в становлении личности. К различным аспектам этой проблемы обращались античные мыслители Аристотель, Демокрит, Сократ, Платон. Вопросы воспитания у подрастающего поколения нравственных ценностей отражены в трудах выдающихся ученых Г. Гегеля, А. Дистервега, Д. Дьюи, Я. Коменского, И. Песталоцци и др.

Не обошли вниманием указанную проблему отечественные мыслители, начиная еще с эпохи Киевской Руси (Илларион, Святослав, Владимир Мономах), а также известные просветители-педагоги прошлого Х. Алчевская, Б. Гринченко, А. Макаренко, Ф. Прокопович, Е. Славинецкий, В. Сухомлинский, Л. Толстой, К. Ушинский, и другие.

Решению важных вопросов формирования нравственных ценностей у подрастающего поколения способствуют положения современных философов: Л. Архангельского, Б. Додонова, В. Андрущенко, Г. Дашутина, М. Кагана; психологов: Б. Ананьева, Л. Выготского, А. Запорожца, И. Кона, А. Леонтьева, Л. Рубинштейна; педагогов: С. Гладневой, А. Кирьяковой, Е. Алябьевой, Ю. Бабанского, Т. Ерофеевой, Б. Лихачева, Е. Поленкина и других.

В результате исследований ученых Л. Артемовой, Р. Буре, Л. Куцаковой, Е. Субботинского и других ученых получены важные данные о сущности психолого-педагогических аспектов формирования нравственных ценностей у старших дошкольников.

Проведенный анализ научно-педагогической базы дает возможность констатировать, что данный момент накоплен значительный опыт формирования нравственных ценностей у детей старших дошкольников. Однако, остается мало изученной проблема особенностей моделирования данного процесса, научно обоснованные рекомендации по эффективному осуществлению указанного процесса носят традиционный характер со слабо выраженным инновационным подходом.

В связи с этим, актуальным становится вопрос глубокого изучения особенностей формирования нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников в современной педагогической науке и практике.

**Анализ научно-педагогических исследований и публикаций** показал, что выбор нравственных ценностных ориентаций подрастающим поколением, несмотря на стремительный техногенный мировой прогресс, нацелены на классическое ранжирование приоритетов воспитания: добро, терпимость, дружелюбность, честность, уважение к другим людям, трудолюбие, патриотизм. Кроме того, отмечено, что развитие психолого-педагогической науки в России и за рубежом в конце XX-начало XXI вв. способствовало расширению методологической концепции и технологических подходов к формированию нравственных ценностей у дошкольников (Ш. Амонашвили, Б. Гершунский, С. Козлова, Е. Кравцова, С. Лысенкова, и др.).

**Цель данной статьи и задания исследования** заключаются в аналитическом обзоре и систематизации результатов исследования особенностей формирования нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников.

**Изложение основного материала.** Понятие нравственные ценностные ориентации в научной литературе рассматривается как сочленение двух дефиниций: конкретизированной — нравственный и общепринятой — ценностные ориентации.

В. Кузнецов определяет понятие «нравственность» как «совокупность норм, правил поведения человека в обществе и природе, определяемые этими качествами» [2, с. 659]. Толкование универсалии «ценностные ориентации» существенно обосновано Г. Коджаспировой и А. Коджаспировым, которые трактуют ее как «избирательное отношение человека к матери-

альным и духовным ценностям, система его установок, убеждений, предпочтений, выраженная в сознании и поведении» [5, с. 162].

Исходя из данной репрезентации этих понятий, в нашем исследовании мы будем отталкиваться от осмысления процесса формирования нравственных ценностных ориентаций как воспитание у ребенка избирательной совокупности норм, правил поведения в обществе и природе с опорой на систему материальных и духовных ценностей, которые отображены в «Федеральном государственном образовательном стандарте» от 17.10.2013 г. как ключевые результативные показатели.

Согласно ФГОС, деятельность детских дошкольных учреждений, направлена на всестороннее развитие ребенка с последующей адаптацией в обществе. Одним из ключевых заданий перед дошкольными учреждениями ФГОС поставил социально-коммуникативное развитие, которое предусматривает «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе» [9].

Обозначенная Федеральным стандартом система ценностей ратифицирует границы социокультурной активности ребенка, являясь регулятором деятельности личности в социуме и обуславливает модель, порядок жизни и функционирует в виде стереотипов поведения. В практической деятельности воплощением ценностей являются нормы.

Моделирование процесса формирования нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста предусматривает учет возрастных особенностей и выделение содержательной структуры нравственных ценностей детей данной возрастной группы.

Отметим, что особенности развития ребенка дошкольного возраста определяются не только его физическими аспектами, но и воспитанием социально-нравственных устоев в процессе формирования специфических ценностных ориентаций. Содержание данной процессуальной деятельности заключается в становлении и развитии в ребенке первых моральных оценочных качеств и суждений. В процессе коммуникации со взрослыми и сверстниками у детей развивается способность понимать и уяснять, что такое норма поведения, формируется отношение к ней, результаты соблюдения норм поведения и их последствия при несоблюдении и т. д. [7].

Следует подчеркнуть, что нравственное воспитание личности не совершается только в раннем возрасте, а продолжается в течение всей жизни, поэтому очень су-

щественным и важным является фундаментальное основание формирования нравственных ценностных ориентаций в дошкольном возрасте. Определяющим фактором этого аспекта воспитания подрастающего поколения ученые определяют окружающую действительность как в макро- и микро-системах, так и в экосистеме [1].

В связи с этим, обозначим этапы формирования нравственных ценностей у старших дошкольников. Обобщая исследования Л. Гладких, выделим основные возрастные этапы нравственного развития дошкольников:

- Первый год жизни характерен потребностью ребенка в эмоционально-телесном контакте с матерью, что является первой социально-нравственной потребностью. В процессе такого общения формируется начальная форма эмоционально-нравственного понимания речи, доверие, открытость окружающему миру.
- Последующие два года ребенка характеризуются осваиванием предметного мира с уяснением смысла и назначения объектов познания. Создание необходимых условий способствует формированию такой нравственной ценности как сочувствие, которое закладывает нравственную ориентировку ребенка в мире.
- В младшем дошкольном возрасте (3–4 года) «в общении с близкими взрослыми ребенок осваивает нравственный смысл: «добрый — злой», «хорошо — плохо», «можно — нельзя — надо» [4, с. 88], что обеспечивает конструктивные отношения с окружающим миром. Ребенок к концу третьего года приобретает доверие, милосердие и послушание; трудолюбие и потребность помогать старшим, заботиться о них.
- В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) к уже сформировавшимся нравственным качествам добавляются такие как умение подчинять свои желания требованиям других, ответственность за порученное дело, развиваются религиозные чувства, любовь к Богу.
- Для детей 5–6 лет характерно умение управлять своим поведением, формирование религиозных чувств не только на эмоциях, но и используя определенные знания, правильное представление о добре и зле, справедливости. Духовно-нравственное развитие ребенка этого возраста в процессе бытовой, игровой и изобразительной деятельности обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства. Дети 5–6 лет способны идентифицировать себя с другими взрослыми, персонажами сказок. Доверие ко взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость.
- В шесть-семь лет происходит осознание своего «Я». Целостность осознания у детей 6–7 лет собственного «Я», как устойчивое и определяющее личностное основание, сохраняется в дальнейшем вплоть до взрослого возраста [4].

Таким образом, формирование нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников предусматривает развитие и воспитание таких качеств личности

как мотивация к социально-моральному поведению, эмоционально-чувственная реакция на явления окружающей действительности, которые в последующем развитии ребенка формируются в единую систему. Анализируя компоненты формирования мотивационно-

поведенческих и эмоционально-чувственных составляющих нравственного воспитания дошкольников, С. Козлова выделяет ряд этапов формирования нравственных ориентаций дошкольников, указывая, что они осуществляются за алгоритмом (рис. 1):

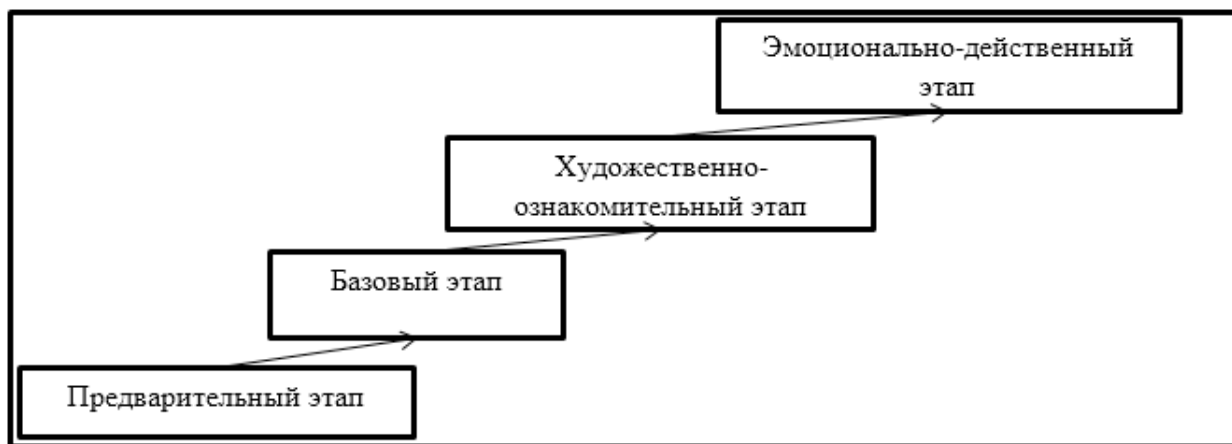


Рис. 1. Формирование мотивационно-поведенческих и эмоционально-чувственных компонентов нравственного воспитания [6]

Содержание каждого этапа становления личности ребенка согласовывается в соответствии с программой развития и воспитания старших дошкольников и младших школьников, таких как программа С. Козловой «Я — человек!» [6], Р. Буре «Дружные ребята» и др.

Опираясь на требования ФГОС и вышеизложенные научные подходы к формированию нравственных ценностей у старших дошкольников, рассмотрим некоторые практические результаты реализации программы нравственного воспитания старших дошкольников в МДОУ «Яблонька» г. Боровск, Калужская обл.

Детский сад «Яблонька» работает по основной программе «Детский сад-2100» в рамках программы «Школа-2100». Основные направления развития и обучения детей в детском саду — социально-личностное, познавательное, физическое, развитие речи, эстетическое, интеллектуальное и морально-этическое направления. Анализ программы развития и обучения детей детского сада показал, что все направления педагогической работы непосредственно связаны с формированием у дошкольников нравственных ценностных ориентаций. Работа проводится систематически, с учетом возрастных особенностей и поставленных программных задач.

Так, в рамках нравственного воспитания в старшей группе включается в общий цикл учебного процесса предмет «Воспитание и развитие личностных качеств». Весь процесс обучения в этом аспекте строится на взаимопонимании воспитателя и детей, прав ребенка и на индивидуальном подходе к каждому. В работе используются такие инновационные методы дошкольной практики как:

— «деловое общение, в которое вступает ребенок, стремясь научиться у взрослого чему-либо (сотрудничество со взрослыми развивает в ребенке ценные качества общественного поведения, способность принять

общую цель, включиться в совместное планирование, взаимодействовать в процессе работы, обсудить полученные результаты);

— познавательное общение с воспитателем по поводу волнующих ребенка познавательных проблем (оно способствует углублению познавательных интересов и активности детей);

— личностное общение, в которое вступает ребенок, чтобы обсудить со взрослым проблемы, связанные с эмоциональным, нравственным миром людей, с их поступками, переживаниями» [8].

Как видим, весь процесс общения в данном аспекте воспитания и образования нацелен на формирование нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников. Однако, этими формами и направлениями работа дошкольных учреждений не исчерпывается. В России накоплен достаточный практический опыт формирования нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников, который определяет необходимость дальнейшего научно-практического исследования отдельных спектров обозначенной проблемы.

**Выводы.** Таким образом, формирование нравственных ценностных ориентаций и содержание воспитательного процесса зависит от поставленных задач перед педагогом в сфере влияния на детей, этапа иерархической лестницы в соответствии с возрастными особенностями ребенка, а также от задачи на определенном этапе алгоритма формирования мотивационно-поведенческих и эмоционально-чувственных компонентов нравственного воспитания. Кроме того, цели, задачи, методы, приемы и технологии воспитательного процесса могут меняться в зависимости от направления нравственного воспитания: от формирования коммуникационных навыков до основ социально-трудового, гражданско-правового, духовно-эстетического воспи-

тания и т. д. Наряду с этим, педагогу следует учитывать влияние и решающую роль окружающей среды на воспитание дошкольника, отсутствие в нравственном вос-

питании принципа взаимозаменяемости и необходимость использования гибкой системы педагогического влияния на личность ребенка.

### Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия / Б. Г. Ананьев. — М.: Просвещение, 1986. — 334 с.
2. Большой толковый словарь русского языка. / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб.: «Норинт», 2000. — 1536 с.
3. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: Метод. пособие / Роза Семеновна Буре. — М.: Мозаика-Синтез, 2011. — 80 с.
4. Гладких, Л. П. Возрастные закономерности духовно-нравственного развития и воспитания детей первых лет жизни / Л. П. Гладких // Вестник ПСТГУ. — 2008. — Вып. IV: Педагогика. Психология. — с. 84–91.
5. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: Для студ. высших и средних пед. учеб. завед. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: academa, 2003. — 173 с.
6. Козлова, С. А. Я — человек: программа соц. разв. ребенка / С. А. Козлова. — Москва: Шк. пресса, 2004. — 48 с. — («Дошкольное воспитание и обучение» — прилож. к журналу «Воспитание школьников»; вып. 33)
7. Леонтьев, А. Н. Философия психологии (из научного наследия) / А. Н. Леонтьев; под ред. А. А. Леонтьева, Д. А. Леонтьева. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. — 228 с.
8. Примерная общеобразовательная программа развития воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа-2100» «Детский сад-2100». — 2013. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://super-sad.org/svedeniya-o-mdou-detskij-sad-5-yablonka/obrazovanie>
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.gdoy115.ru/fgos/prezentatsiya\\_fgos.pdf](http://www.gdoy115.ru/fgos/prezentatsiya_fgos.pdf)

## Формирование толерантности — первый шаг к инклюзивному образованию

Грошева Татьяна Рудольфовна, заведующий  
МБУ детский сад № 139 «Облачко» г. Тольятти

Пожалуй, каждому руководителю детского сада, который посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, приходилось слышать следующие реплики от родителей: «А мы будем ходить в нормальную группу?», «А можно посмотреть, что за дети в этой группе?», «У вас тут дети с отклонениями, они будут не рядом с моим ребенком?» и пр.

Признавая необходимость разрушения стереотипов в обществе, в сознании людей, в предотвращении дискриминации детей — инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в нашем детском саду был разработан проект «Формирование положительного образа ребенка с ограниченными возможностями здоровья».

Долгосрочная цель проекта: изменение отношения общества к инвалидности и детям с любой формой ОВЗ.

Перечислим основные информационные ресурсы, которые возможно использовать для достижения этой цели.

Первое направление. Подготовка собственных информационных материалов.

Для каждой из целевых групп (родители воспитанников групп общеразвивающей направленности, родители групп компенсирующей направленности, потен-

циальные (будущие) родители, воспитанники детского сада) готовится отдельный текст.

Так, в материале для родителей детей с нормативным развитием основной акцент можно сделать на том, как важно воспитывать терпимое отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья. Что это даст в воспитании их детей, какие положительные черты личности формируются благодаря воспитанию толерантности.

Для родителей детей с ограничениями в здоровье основным моментом может стать информация об особенностях детей с различными ограничениями здоровья, об условиях получения ими образования, о перспективах и прогнозе обучения.

Для воспитанников детского сада важно представить информацию о том, что нет различий между детьми, что независимо от возможностей здоровья, все дети любят играть, рисовать, общаться и п.

Плакаты, буклеты и брошюры даже в эпоху всеобщей компьютеризации остаются одним из наиболее действенных способов наглядной агитации. В идеале, в арсенале учреждения должен быть целый пакет печатных материалов, каждый из которых рассчитан на определенную аудиторию.

В них рассказывается о целях и задачах дошкольного учреждения, основных направлениях работы, приво-



дятся данные по контингенту воспитанников. Простым и доступным языком даются основные факты о детях с ОВЗ, об их проблемах и каким образом эти проблемы решались бы легче, если бы люди более терпимо относились к детям — инвалидам.

Отдельно необходимо сказать несколько слов о периодических изданиях — журналах, газетах, а также ссылках в интернете на деятельность детского сада.

Как известно, издательство статей в периодической печати — ресурс дорогостоящий. Время от времени можно задействовать и его, т. к. рассчитан он на большую аудиторию.

Однако наиболее выгодными, с финансовой точки зрения, являются публикации статей в сборниках научно — практических конференций, на интернет — сайтах организаторов таких мероприятий. Важно, при этом, знакомить родительскую общественность с такого рода публикациями, распространив ксерокопии статей в группах, разместив на сайте учреждения и предоставив ссылки на те интернет сайты, где также опубликованы аналогичные статьи специалистов детского сада.

Еще один вариант недорогого и качественного представления информации — подготовка специализированных (тематических) CD-дисков. Однако его недостатком является то, что, в отличие от журнала, который можно пролистать сразу же после встречи, для ознакомления с материалами диска человеку нужно будет сесть за компьютер, потратить определенное количество рабочего времени, а главное, не забыть про него сразу же после встречи. То есть диск имеет смысл распространять среди тех, кто имеет достаточно сильный интерес к проблеме, а именно — среди родителей детей — инвалидов и детей с ОВЗ.

В настоящее время сайт становится лицом дошкольного учреждения, его визитной карточкой.

На сайте нашего учреждения создан раздел «Особое детство». В нем выделено несколько подразделов, которые включают информацию о детях с ОВЗ, их проблемах и особенностях образования; о важности совместного обучения и нахождения в среде сверстников, как для детей с нормативным развитием, так и для детей — инвалидов; размещены видеоролики социальной направленности (здесь мы используем возможности Интернета).

Не менее значима и интернет школа для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Здесь даются практические советы не только по воспитанию и обучению детей, но и, например, шаги по оформлению инвалидности, приводятся полезные ссылки на интернет — ресурсы, даются координаты медицинских учреждений и пр.

Использование и создание аудио- и видеопroduкции.

Создание аудио- и видеотек позволяет использовать интересные программы, сюжеты в течение продолжительного времени и в разных аудиториях, как для привлечения внимания к проблемам толерантности, так и для образовательных и просветительских целей.

2 направление. Проведение акций.

Речь идет не собственно о подготовке и проведении акций, а о специфике информационного наполнения

и освещения такого рода мероприятий. Зрелищность акции, несомненно, очень важна, но этого недостаточно. Важно помнить, что основная задача — достижение конкретного результата. Например, положительное отношение родителей нормативно развивающихся детей к совместной деятельности с детьми с ОВЗ.

Вот почему одним из традиционных мероприятий стала акция «Шаг навстречу». Она была организована в виде дня открытых дверей.

Акция была тщательно спланирована. На подготовительном этапе была размещена информация в группах о проведении Дня открытых дверей. Вниманию родителей предлагались различные информационные материалы, рассказывающие о проблемах детей — инвалидов, детей с ОВЗ, о необходимости поддержки людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Был представлен план проведения Дня. Мероприятия этого плана смогли заинтересовать родителей разных детей.

Акция началась с общего собрания, посвященного вопросам воспитания толерантности к людям — инвалидам; были представлены видео — ролики социальной направленности; раскрыты задачи образования детей с ОВЗ. Далее родителям предлагался просмотр разных видов деятельности с участием детей групп компенсирующей и общеразвивающей направленности; психологический тренинг толерантности; спортивные состязания детей и родителей разных групп и пр. Закончился день общим концертом, на котором представляли свои таланты воспитанники детского сада.

Основная цель была достигнута. Родители смогли убедиться, что дети с ОВЗ — это такие же дети, как и все остальные, но которым требуется больше поддержки, заботы и внимания, чем детям без проблем в здоровье.

3 направление. Работа с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ.

Появление ребенка с проблемами в семье является для его родителей чрезвычайно сильным психотравмирующим фактором. Одни родители полностью справляются с новой жизненной ситуацией, обеспечивая ребенку и себе возможности социальной интеграции, другие родители остаются в состоянии социальной изоляции.

Информационное сопровождение семей воспитывающих детей с ОВЗ является одним из важных направлений работы детского сада.

Учитывая специфику учреждения, нетрудно понять, что некоторые родители идут в детский сад, преодолевая внутреннюю борьбу с собственными сомнениями и предубеждениями. Поэтому мы понимаем, насколько важно именно с первого знакомства завоевать доверие родителей, разрушить негативный психологический барьер, внушить им расположение и доверие по отношению к детскому саду.

При первой встрече с родителями, получившими место в группе компенсирующей направленности, помимо устной информации, родителям предлагаются памятки, в которых дана информация по коррекционному сопровождению детей: перечислены специалисты, виды деятельности, алгоритм сопровождения. В памятке

представлена ссылка на сайт учреждения, на котором можно подробно ознакомиться с деятельностью детского сада, получить консультации специалистов, задавать вопрос и получить ответ на волнующие вопросы, связанные с обучением детей. Все это позволяет родителям составить первое представление о работе учреждения и его сотрудниках. Также предлагаются отзывы родителей выпускников с ОВЗ, которые несколько лет назад шли в детский сад с такими же сомнениями.

Далее в работу с родителями подключаются специалисты. Наиболее актуальными формами работы логопеда (дефектолога) с родителями считаются индивидуальные консультации, собеседования по динамике развития ребенка, практические занятия по обучению приемам коррекции, распространение памяток и буклетов с практическими советами по развитию детей и решению важных проблем воспитания детей с ОВЗ и т. д. Другими словами, эффективность взаимодействия специалиста с родителями обусловлена индивидуализированным подходом к данной работе.

Большое внимание в работе воспитателя уделяется наглядно-информационным формам работы: оформление визиток группы, папок — передвижек, тематических консультаций, педагогических бюллетеней, семейных газет, фотоальбомов, календарей событий и т. д. В группах организованы библиотечки для родителей, папки консультаций специалистов дошкольного учреждения, предлагаются прайс-листы магазинов, которые ориентируют родителей в большом разнообразии игр и детской литературы.

Психологическое направление реализуется в деятельности педагога-психолога. На основе результатов диагностики определяется работа по оказанию родителям психологической консультативной и коррекционной помощи, которую психолог осуществляет через подгрупповые, индивидуальные консультации, организацию психологических тренингов, распространение печатной информации, литературы среди родителей.

4 направление. Организация работы с воспитанниками.

Каким же образом дети — инвалиды взаимодействуют с детьми общеразвивающих групп или групп для детей с ЗПР? И какие информационные ресурсы оказываются задействованы?

1. Совместная игровая деятельность. Не менее 2 раз в неделю дети объединяются в специально оборудованной комнате для проведения сюжетно — ролевых игр. Предметное оснащение помещения соответствует возрастным и психическим особенностям детей с нормативным и нарушенным развитием. Во время игровой деятельности дети общеразвивающих групп выполняют не только роли по сюжету игр, но и роли — педагогов — наставников, помогающих детям — инвалидам вступать в простейшие взаимодействия по ходу игры. Конечно, вся деятельность ведется под ненавязчивым наблюдением воспитателей и учителя — дефектолога.

2. Совместная продуктивная деятельность. Не менее 2 раз в месяц дети общеразвивающих и специализированных групп объединяются в ИЗО — кабинете для выполнения совместной работы — аппликации, рисования и пр. Замысел коллективной работы таков, что есть приложение сил для разных ребят. Пока «обычные» дети выполняют более сложную часть работы, «особенные» дети выполняют часть работы, которая дополнит основную. В ходе совместной деятельности ребята помогают детям — инвалидам в изготовлении каких — либо деталей, частей работы, принимая на себя не только роль помощников («рука — в руке»), но и роли инициаторов общения.

Надо сказать, такие совместные работы неоднократно становились лауреатами и победителями различных городских и международных конкурсов детского творчества

3. Совместные прогулки, развлечения, праздничные мероприятия, театрализованные мероприятия.

Совместная творческая деятельность способствует формированию у ребенка с особенностями развития модели здоровой, полноценной жизни, предоставляет условия для наиболее полного раскрытия его потенциала. Для обычных детей опыт совместной творческой деятельности с особенными детьми, при осознанной и продуманной педагогической и воспитательной работе, приводит к более внимательному и заботливому отношению к окружающему миру, формированию активной жизненной позиции, проявлению таких черт характера как доброжелательность, великодушие, человеколюбие.

5 направление. Организация работы с педагогами.

Для того, чтобы сформировать в детях толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, педагог сам должен быть готов к проявлениям толерантности.

В прошедшем учебном году мы впервые провели семинар «Формирование толерантности у детей в условиях современной системы образования».

Задачи семинара:

— формирование у педагогов установок на толерантное отношение к детям с ОВЗ;

— формирование педагогической толерантности у педагогов;

— вооружение педагогов знаниями и умениями формирования толерантности у детей.

Содержание семинара включало: блиц — опрос по толерантности, тесты на толерантность, определение методов, форм и приемов формирования толерантности у дошкольников.

Итоги работы семинара были размещены на сайте учреждения; по детскому саду были распространены информационные листки среди родителей о проведенном мероприятии.

Таким образом, работа, проводимая в рамках проекта, способствует просвещению широкой общественности о проблемах, особенностях, потребностях, способностях и перспективах развития детей с ОВЗ, что ведет к формированию положительного образа ребенка-инвалида.

## Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников компенсирующей направленности посредством театрализованной деятельности

Дементьева Нина Яковлевна, музыкальный руководитель;

Рассказова Елена Геннадиевна, учитель-дефектолог;

Чернеда Нонна Анатольевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

**К.** И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного — «воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться удаче другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Русские народные сказки учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства.

При организации и проведении театральной деятельности существуют реальные трудности. В первую очередь это связано с недостатком учебного времени. Именно поэтому работа с детьми в данном направлении осуществляется в тесной взаимосвязи речевого, социально-коммуникативного и познавательного развития.

Разновозрастные дети создают своего рода сложности в педагогическом процессе. Значимость проблемы сделала необходимым поиск системы и методики коррекционной работы с детьми дошкольного возраста. Именно по этому, встаёт вопрос занятия с детьми театрализованной деятельностью. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Существуют различные способы организации деятельности детей в разновозрастной группе. Наиболее типичный из них — подгрупповая работа с дошкольниками, когда дети одновременно занимаются разными видами деятельности, с различными специалистами: дефектологом, преподавателем ритмики, психологом.

Другой, более сложный способ — включение детей разного возраста в единый проект, в котором для каждого найдется интересная и посильная роль или задание. Такой универсальной деятельностью является театрализованная игра на занятии в кружке. Здесь реализуется деятельный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности:

- определение темы и цели игры; достижение игровой цели;
- мотивация к игре; выбор игровых средств;
- распределение ролей; апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели; (*апробирование различных вариантов*)
- осознание результатов игры.

Под театральными играми подразумеваются «игры в театр», сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям. Что бы научить детей фантазировать, придумывать, помочь почувствовать радость от сделанных открытий, предлагается детям составить сказку с использованием методов ТРИЗ. У детей развиваются творческие способности, обогащается круг представ-

лений, растет словарный запас. Они преодолевают застенчивость, робость, замкнутость.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, а также многих умений и навыков (*коммуникативных, речевых, организаторских, двигательных*). На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Театрализованные игры — это мощный психотренинг, который развивает эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Поэтому в работе с детьми над сценическим образом включаются фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра: театр на пяти пальцах, театр мягкой игрушки, кукольный, настольный, театр живой руки и другие.

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Они являются играми — представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах с помощью мимики, интонации, жеста, создающие конкретные образы.

Известно, что у детей с нарушением зрения и ОНР бедная мимика, невыразительные, плохо скоординированные движения, отсутствие чувства ритма. Поэтому предлагается дошкольникам игровые упражнения, направленные на выработку жестов, мимики и пантомимики. Все эти игровые упражнения применяются при релаксации с целью эмоциональной разгрузки, а также для снятия напряжения артикуляционного аппарата.

Самостоятельно в театральные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры — драматизации под руководством взрослого.

К сожалению, не все педагоги готовы к импровизации, и часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений. Педагоги стараются, ищут, разрабатывают интересные сценарии, подбирают яркую современную музыку и вроде бы все довольны. Вот только проблемы: дети не всегда талантливы, с большим трудом удается их «натаскать».

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяется анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках

С ребенком дошкольного возраста необходимо осмысливать сказки.

Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения сказки или рассказывания проводится беседа. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Совместно с детьми, сочиняются сказки. Вокруг игрового сюжета педагог выстраивает содержание различных видов деятельности, организует совместное творчество с детьми разного возраста (*с разным уровнем развития, предлагает доступные задания в соответствии с возможностями каждого ребенка.*) В сочинении сюжета, как правило, активное участие принимают дети старшего возраста. Малыши постепенно вовлекаются в игру, в которой им предлагаются посильные задания, связанные с движением, исполнением доступных для них ролей (*цыплята, котята, ёжики и так далее*)

Вот как можно играть в пересказывание сказок и историй *«наоборот»*: Сочиняем новый сюжет путем пересказывания событий в обратной последовательности, меняем характеристики персонажей, мотивы их поступков.

Например, сказка «Репка»: сначала все происходит по тексту сказки, после того, как старик посадил репку, музыкальный руководитель замечает, что старик от работы устал и заснул, репка растёт очень слабо, потому что не идет дождь. «Надо репку поливать, надо репке пить давать — поёт музыкальный руководитель. — Репка сохнет, её обижают кроты. На помощь приходят известные персонажи (*поют свою песню*)».

Педагог предлагает творческие задания:

- Сочинить лейтмотив Репки.
- Придумать песни персонажей (*собственную мелодию*).
- Придумать счастливый конец всей истории.

Если никто из детей не хочет исполнять роль отрицательного персонажа, (*Крота, Кротихи*), то можно заменить её куклой или взрослым. Выступая на утренниках, досугах, дети не боятся выступать перед зрителем, поют, танцуют, читают стихи, показывают спектакли. Не следует бояться неудачи — эти ситуации прекрасно закаляют характер детей, учат переживать свой проигрыш, воспитывают способность уступать другому.

Большое значение имеет правильный подбор музыкального материала, который подчеркивает характер героев и помогает детям передать образ персонажей. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, должен быть озабочен процессом воспитания, а не обучения. Задача взрослого — увлечь детей игрой, повести в игре-драматизации за собой, давая возможность сделать что-то по-своему, дать свободу выбора. Детей увлекает и радует, когда взрослый играет вместе с детьми на равных, искренне, по-настоящему. В игре у ребёнка проявляются не только ловкие и сильные движения, драматические действия, пение, но и содержатся сведения о том, что, например, репку

надо сеять, полоть, следить за всходами, а затем собрать урожай. Привычку к выразительной речи можно воспитывать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. При этом совершенствуется их координация движений, вырабатывается чувство ритма, ее выразительность, эмоциональность, пластика. Они приобретают речевой и двигательный опыт.

В игре-драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. Для углубленного понимания детьми эмоциональных состояний персонажей и подготовки к проведению игр — драматизаций проводится работа над этюдами, предложенными в книге М. И. Чистяковой «Психогимнастика». Мини-сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев

В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, способствующей развитию речи детей. И, наконец, игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует лично ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.

Прежде всего, необходимо формировать интерес к играм — драматизациям, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает педагог, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации.

Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (*дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями*) и имитация основных эмоций человека (*выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте*).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (*веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево*).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (*неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке*).
- Игра-импровизация под музыку (*«Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»*).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель (*«Катя, Катя маленькая...», «За-*



инька, попляши...», В. Берестов «Большая кукла», А. Барто «Снег, снег»).

Театральная деятельность интересна всем — и детям, и взрослым. В ней есть общая цель, которая реализуется как в спектакле, так и самом процессе подготовке к нему, в непредсказуемых, спонтанных импровизациях. Воспитание детей включает и воспитание родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Представления, полученные детьми из сказочных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Главным принципом остаётся стремление вызвать у ребёнка сопереживание героям, сочувствие.

Завершить работу над сказкой можно созданием детьми какого-либо рисунка, который является итогом работы, своеобразной рефлексией и объединяет в себе все впечатления, полученные в ходе занятий.

Дети любят выступать и показывать драматизации сказок своим друзьям и родителям.

Заканчивается каждое занятие традиционными прощаниями, предложенными в книге Н.И. Монаковой «Путешествие с гномом».

## Культура межличностных отношений и ее роль в становлении отношений к сверстникам у детей старшего дошкольного возраста

Денисенко Инна Станиславовна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 21» (г. Усолье-Сибирское, Иркутская обл.)

*Данная статья заслуживает внимания не только специалистов в области психологии, педагогики, но и прежде всего родителей, воспитателей дошкольных образовательных учреждений, так как довольно часто встречаются дети, которые испытывают трудности в выстраивании продуктивных межличностных отношений.*

*В статье проанализированы теоретические подходы к проблеме формирования культуры межличностных отношений со сверстниками детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры и предложен для эффективной работы воспитателя дошкольных образовательных учреждений комплекс сюжетно-ролевых игр по их совершенствованию.*

**Ключевые слова:** культура межличностных отношений, старший дошкольный возраст, комплекс сюжетно-ролевых игр, социализация

Человек не может жить, трудиться, удовлетворять свои материальные и духовные потребности, не взаимодействуя с другими людьми.

Уже с самого рождения он вступает в разнообразные отношения с окружающими, являющиеся важнейшим источником его психического развития в онтогенезе.

Особенно важным является изучение культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста. В это время у ребенка возникают довольно сложные отношения со сверстниками, существенным образом влияющие на развитие его личности, появление и развитие начал коллективных взаимодействий. От полноценности межличностного отношения зависит эффективность социализации детей.

Проблемой формирования культуры межличностных отношений в отечественной психологии и педагогике занимались Л.И. Божович, Я.Л. Коломенский, А.В. Киричука, Л.И. Уманский, Д.Б. Эльконин. В настоящее время занимаются — А.Н. Быстрова, Л.С. Зникина, Б.И. Каверин, В.М. Розин и другие.

Анализ работ этих авторов показал, что исследованы только отдельные аспекты обозначенного феномена. Несмотря на существование термина «культура межличностных отношений», в науке не разработан понятийный аппарат феномена культуры межличностных от-

ношений, не выявлены его составляющие, отсутствует валидная доступная диагностика, не определены уровни и показатели сформированности культуры межличностных отношений.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью решения проблемы формирования культуры межличностных отношений со сверстниками детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры, потому что общение для ребенка является важной составляющей частью социализации, а так как у некоторых детей оно осложнено неблагоприятной социальной ситуацией развития, то соответственно важным является поиск путей преодоления возникающих трудностей.

Межличностные отношения — это всегда взаимодействие людей, при котором они познают друг друга, вступают в те или иные взаимоотношения и при котором между ними устанавливается определенное взаимодействие (имеется в виду поведение, выбираемое участниками взаимодействия [7]).

Что такое культура? Ответ на этот вопрос на первый взгляд кажется совершенно простым. Чаще всего говорят, что это — правила поведения в обществе.

Действительно, наличие правил поведения, и выполнение их, отличает человеческое общество от животного



мира. Нет культуры без норм и правил поведения. Человеку о многом приходится заботиться: о внешнем виде и манерах, о выражении лица и жестах, об интонациях и содержании речей. По его поведению в обществе можно судить о том, в какой мере он овладел культурой. И все-таки культура не сводится к одним правилам поведения.

Культура выступает в двух ипостасях. С одной стороны, она существует в человеке и через него растворена в действующих и созерцающих, активных и пассивных, созидающих и разрушающих личностях. С другой стороны, культура общества может противостоять отдельному человеку как система норм, ценностей, научных теорий, произведений искусства, вещей, а также запретов, табу, рамок поведения и деятельности.

Только в культуре и только через культуру человек становится и продолжает быть человеком. Именно это делает необходимым изучение, понимание культуры как глобального феномена человеческого образа жизни [1].

Важным вопросом при изучении культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста, является выявление непосредственно самой структуры таких отношений, их содержания. Это можно осуществить исходя из анализа социальной ситуации развития группы.

Важными составляющими межличностных отношений являются: желание вступать в контакт с окружающими; умение организовать взаимодействие, характеризующееся в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил, каким необходимо следовать при взаимодействии с окружающими [11].

Отношения ребенка со сверстниками — это не только прекрасная возможность совместно познать окружающий мир, но и возможность взаимодействия с детьми своего возраста, возможность взаимодействия с мальчиками и девочками. Дети дошкольного возраста активно интересуются друг другом, у них проявляется

выраженная потребность во взаимодействии со сверстниками [6].

Следует отметить, что формирование культуры межличностных отношений активно начинается в игре. Ведь сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста, который помогает сплотить детский коллектив.

Основной источник, питающий игру ребенка — это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых, сверстников [4].

Таким образом, в дошкольном детстве игра является ведущей и важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка, имеет большое значение для становления индивидуальности и формирования детского коллектива, культуры межличностных отношений. Сюжет, содержание, характер складывающихся в игре ролевых взаимоотношений придают ей исключительно важное значение в нравственном воспитании детей.

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Она гибко реагирует на потребности общества и личности.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Учитывая трудности детей, а также трудности в работе воспитателя по выстраиванию «продуктивного» взаимодействия между детьми, мною предложен комплекс игр по формированию культуры межличностных отношений со сверстниками детей старшего дошкольного возраста, который будет способствовать повышению эффективности работы, проводимой в дошкольном образовательном учреждении, в данном направлении.

Таблица 1  
Сюжетно-ролевые игры, направленные на формирование культуры межличностных отношений со сверстниками детей старшего дошкольного возраста

Тематика сюжетно-ролевых игр	Название игры	Автор	Источник
Сюжетно-ролевые игры, основанные на бытовых сюжетах	Семья	О. А. Зайцева	Картотека сюжетно-ролевых игр. Подготовительная группа [Электронный ресурс] / Зайцева О. А. — Режим доступа: <a href="http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/">http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/</a> .
	Гости	Н. В. Краснощекова	Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — с. 113–115.
	День рождения	Н. В. Краснощекова	Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — с. 115–116.

Сюжетно-ролевые игры, затрагивающие производственные и общественные темы	Школа	О. А. Зайцева	Картотека сюжетно-ролевых игр. Подготовительная группа [Электронный ресурс] / Зайцева О. А. — Режим доступа: <a href="http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/">http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/</a> .
	Семья покупает полезные продукты. Магазин	С. А. Давыдова	Сюжетно-ролевая игра «Семья покупает полезные продукты. Магазин» [Электронный ресурс] / Давыдова С. А. — Режим доступа: <a href="http://vospitatel.com.ua/zaniatia/igry/semya-pokupaet-produkty.html">http://vospitatel.com.ua/zaniatia/igry/semya-pokupaet-produkty.html</a> .
	Банк	Л. А. Пенькова	Развитие игровой активности дошкольников [Текст] / Л. А. Пенькова [и др.]. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — с. 34–41.
	Почта	Н. А. Виноградова	Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников [Текст] / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. — М.: Айрис-пресс, 2009. — с. 57–58.
	Ателье. Дом мод.	Н. А. Виноградова	Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников [Текст] / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. — М.: Айрис-пресс, 2009. — С. 51–52.
	Завод	Н. В. Краснощекова	Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — с. 140–144.
	Строительство	О. А. Зайцева	Картотека сюжетно-ролевых игр. Подготовительная группа [Электронный ресурс] / Зайцева О. А. — Режим доступа: <a href="http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/">http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/</a> .
	Выборы президента	Е. В. Котенкова	Сюжетно-ролевая игра «Выборы президента» [Электронный ресурс] / Котенкова Е. В. — Режим доступа: <a href="http://bam-bim.ru/igry/6-syuzhetno-rolevaya-igra-vybory-prezidenta-gruppy-podgotovitel'naya-gruppa/">http://bam-bim.ru/igry/6-syuzhetno-rolevaya-igra-vybory-prezidenta-gruppy-podgotovitel'naya-gruppa/</a> .
	Космос	Т. С. Дисненко	Сюжетно-ролевая игра «Космос» (старшая и подготовительная к школе группа) [Электронный ресурс] / Дисненко Т. С. — Режим доступа: <a href="http://www.moi-detsad.ru/zanatia/zanatia_4869.html">http://www.moi-detsad.ru/zanatia/zanatia_4869.html</a> .

Учитывая выше сказанное, следует отметить, что при создании психолого-педагогических условий в дошкольных образовательных учреждениях и проведении

систематической работы, возможно формирование культуры, положительного отношения к другим людям разных возрастов, лицам разной степени родства.

### Литература:

1. Быстрова, А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова. — Новосибирск: ЮКЭА, 2002. — 712 с.
2. Виноградова, Н. А. Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 128 с.
3. Картотека сюжетно-ролевых игр. Подготовительная группа [Электронный ресурс] / Зайцева О. А. — Режим доступа: [http://a2b2.ru/methods/4238\\_kartoteka\\_syujetno-rolevyh\\_igr\\_podgotovitel'naya\\_gruppa/](http://a2b2.ru/methods/4238_kartoteka_syujetno-rolevyh_igr_podgotovitel'naya_gruppa/).
4. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2000. — 416 с.
5. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. — 3-е изд. — Ростов н/Д.: Феникс, 2008. — 251 с.

6. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для студ. вузов / В. С. Мухина. — 9-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2004. — 456 с.
7. Психология общения: избранные психологические труды / А. А. Бодалев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Воронеж: МОДЭК, 2002. — 320 с.
8. Сюжетно-ролевая игра «Выборы президента» [Электронный ресурс] / Котенкова Е. В. — Режим доступа: <http://bam-bim.ru/igry/6-syuzhetno-rolivaya-igra-vybory-prezidenta-gruppy-podgotovitel'naya-gruppa/>.
9. Сюжетно-ролевая игра «Космос» (старшая и подготовительная к школе группа) [Электронный ресурс] / Дисненко Т. С. — Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/zanatia/zanatia4869.html>.
10. Сюжетно-ролевая игра «Семья покупает полезные продукты. Магазин» [Электронный ресурс] / Давыдова С. А. — Режим доступа: <http://vospitatel.com.ua/zaniatia/igry/semya-pokupaet-produkty.html>.
11. Чернецкая, Л. В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников: практическое руководство для педагогов и психологов дошкольных образовательных учреждений / Л. В. Чернецкая. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 256 с.

## Взаимодействие учителя-логопеда и семьи в образовании детей дошкольного возраста

Еременко Татьяна Ивановна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 36 пос. Октябрьский (Краснодарский край)

Существует несколько определений семьи:

Во-первых, семья — это основанная на браке и кровном родстве малая социальная группа, члены которой объединены совместным проживанием и ведением домашнего хозяйства, эмоциональной связью и взаимными обязанностями по отношению друг к другу. Семья — это самое дорогое и родное, что есть у каждого человека. Это модель общества, с помощью которой он входит в мир. Любовь и забота мамы — источник развития ребенка. Мама и папа — самые близкие люди, по которым растущий человек проверяет и строит свое поведение. Только при уверенности ребенка в родительской любви возможно правильное формирование психического мира человека, только на основе любви воспитывается нравственное поведение, только любовь научит любви.

Во-вторых, семья — социальный институт, характеризующийся устойчивой формой взаимоотношений между людьми, в рамках которого осуществляется основная часть повседневной жизни людей: сексуальные отношения, деторождение и первичная социализация детей, значительная часть бытового ухода, образовательного и медицинского обслуживания. [1, с. 8] Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни. В ней закладываются основы личности ребенка. Ребенок сохраняет принятые в ней взгляды, традиции, установки, образцы поведения и ощущает свою связь с семьей на протяжении всей своей жизни.

Основные условия успешного семейного воспитания

- 1) Любовь к ребенку
- 2) Авторитет родителей
- 3) Режим дня
- 4) Контроль родителей за качеством выполнения поручений
- 5) Учет индивидуальных особенностей ребенка, возраста и пола

6) Наблюдение за взаимоотношениями своих детей с товарищами

7) Формирование интереса к художественной книге

Семья — это первая школа общения ребенка. Уровень нравственности родителей, их жизненные планы, идеалы, опыт социального обучения имеют решающее значение в формировании нравственных, моральных качеств в воспитании человека. [2, с. 224]

Ребенок поступает в детский сад, родители передают его в руки педагогов детского учреждения. Условием эффективного воспитания является единство требований со стороны всех взрослых в семье и детском саду. **Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать единое образовательное пространство развития ребенка возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.**

Правовой основой взаимодействия с родителями является следующие правовые документы:

— Конституция РФ. П. 4, ст. 43 — право ребенка-дошкольника на образование гарантируется государством.

— Семейный кодекс РФ ст. 63

— Закон об образовании ст. 44 «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка»

— Устав ДОУ

— Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

Обратимся к «Закону об образовании»: органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии инди-

видуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. [3, с. 44]

Одной из главных задач ФГОС дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. ДОУ обязано информировать родителей (законных представителей) относительно целей дошкольного образования. [4, с. 3]

Педагогами ДОУ создаются условия для участия семьи в образовательной деятельности: через анкетирование родители привлекаются к разработке основной образовательной Программы ДОУ. Педагоги поддерживают родителей в воспитании детей, обеспечивают вовлечение семей в образовательную деятельность посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Что сегодня должен учитывать учитель-логопед и все педагоги дошкольного образования во взаимодействии детского сада с семьёй в рамках реализации ФГОС дошкольного образования?

1. Включение родителей в целенаправленное образование своих детей наравне с детским садом.
2. Изменение ценностного отношения сотрудников детского сада к семье.

Цель работы учителя-логопеда развивать педагогическую компетентность родителей, помогать им в вопросах воспитания и развития ребенка, привлекать их к сотрудничеству. Консультативная и практическая помощь родителям по проблемам коррекции и развития ребенка активизирует и развивает воспитательные умения родителей. Взаимодействие с родителями в группах компенсирующей направленности строится на доброжелательности, систематичности, плановости. Для изучения семьи используются методы изучения и наблюдения за ребенком, анкетирование родителей, логопедическое обследование уровня развития речи ребенка, беседы индивидуальные с ребенком и родителем.

Чтобы лучше узнать семьи своих воспитанников, родителям предлагается заполнить социальный паспорт семьи и ответить на вопросы анкеты, чтобы разобраться, что для родителей представляет интерес, выяснить проблемы послушания, культуры поведения, детской игры, страхов, агрессивности. Родители говорят о проблемах. Значит в воспитании ребенка — будущего гражданина они заинтересованы. Наша задача помочь им в этом деле. Задачи взаимодействия семьи и учителя-логопеда совпадают: обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смыслового, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет успешно продолжить свое образование в школе.

В новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Форма сотрудничества семьи и педагогов

наполняется новым содержанием. Родители становятся участниками педагогического процесса, они введены внутрь этого процесса.

Это достигается введением новых форм и технологий взаимодействия: конкурсы; совместные праздники, досуги, развлечения, круглые столы, совместные образовательные проекты, участие в поисково-исследовательской деятельности. Занятия по художественному творчеству, работа по развитию мелкой моторики рук, работа по автоматизации звуков в речи ребенка продолжают родителями дома по рекомендации учителя-логопеда. Все домашние задания выполняются родителями вместе с детьми и построены с учётом следующих требований:

- упражнения должны учитывать принцип ведущей деятельности игры;
- закреплять изученный на логопедических занятиях материал;
- родители должны понимать цель каждого упражнения;
- задания по новому материалу не включаются.

Диалоговая форма общения «Окно» создается за счет вопросов к родителям для их размышлений, наблюдений, самоанализа.

Родители знают, чем в данное время занимается их ребенок. Это возможно сделать при помощи новых информационно-коммуникационных технологий. Они сегодня активно проникли в систему работы с родителями воспитанников и помогают разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с семьями воспитанников. Преимущества их использования во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в следующем:

- минимизация времени доступа родителей к информации
- обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников
- оптимальное сочетание индивидуальной работы с семьёй и групповой
- рост объема информации
- оперативное получение информации родителями

Открытые видеофрагменты занятия показывают родителю проблемы ребенка воочию, он по-иному начинает относиться к ним.

Не менее эффективная форма работы — это информационный стенд. Необходимо подчеркнуть его преимущества.

Во-первых, передача информации в письменной форме не требует много времени.

Во-вторых, родителям легче удержать в памяти весь её объем, и они могут вернуться к материалам неоднократно.

В-третьих, для того, чтобы взрослые смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, необходимо предложить определённый алгоритм действий и памятку, которая позволит применить знания на практике. Красочно оформленные, с крупным четким шрифтом, яркими картинками они привлекают внимание даже не у самых активных родителей.

Обновление материала информационного стенда происходит регулярно, в зависимости от рубрики: еженедельно или раз в месяц.

Рубрика «Игротека» знакомит родителей с упражнениями и заданиями, направленными на расширение словарного запаса дошкольника; закрепление навыков составления связного рассказа по плану и самостоятельно; воспитание навыков словообразования; закрепление правильного употребления грамматических категорий.

Рубрика «Советы логопеда» содержит конкретные рекомендации:

- как выявить уровень развития некоторых составляющих речи ребёнка, например: как проверить уровень развития фонематического слуха и т. д.;
- как правильно заниматься с детьми (во время занятий нужно стараться быть терпеливыми, спокойными, обязательно хвалить ребёнка, создавать положительную мотивацию к занятиям и т. д.);
- как относиться к речевым ошибкам и исправлять их;
- как развивать мелкую моторику рук.

### Литература:

1. Толковый словарь, С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведов
2. Медведева, И., Шишова Т. Дети нашего времени. Размышления детских психологов. — М.: Информпечать, 2000. — 224 с.
3. Закон об образовании в РФ 273-ФЗ гл. 4
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155.

## Музыкальный фольклор как педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой

Иванова Наталия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент  
Костромской государственной университет имени Н.А. Некрасова

Токмакова Наталия Викторовна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 5 «Лесовичок» г. Буй (Костромская обл.)

**В** отечественной дошкольной педагогике музыкальный фольклор рассматривается как важнейшее педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой своего народа. Народные песни, колыбельные, хороводные и игровые припевки, байки, потешки, пестушки, заклички, запевки, наигрыши, вызывая у детей яркие положительные эмоции, раскрывают социальную сущность явлений и событий, происходящих в жизни народа; формируют выраженный устойчивый интерес к народной культуре. Через музыкальный фольклор дети дошкольного возраста усваивают нравственные ценности своего народа. Кроме того, музыкальный фольклор становится основой для развития творчества детей, проявляющегося в придумывании песен, хороводных игр с музыкальным сопровождением, плясок и др.

Мы рассказываем о разных видах работы: от пальчиковых игр до развития ручной умелости.

Рубрика «Артикуляционная гимнастика» предлагает рекомендации по развитию артикуляционной моторики, с рисунками и описаниями упражнений, материалом о том, как познакомить ребенка с органами артикуляции и т. д.

Постепенно у родителей к работе учителя-логопеда появляется интерес, увеличивается количество обращений за консультацией и вопросов в родительскую сайт-почту, растет удовлетворенность работой учителя-логопеда.

Сотрудничество учителя-логопеда с родителями — это основа успешности коррекционно-развивающего обучения детей с тяжелыми нарушениями речи.

Созерцание результатов своего труда радует и детей, и, конечно же, их родителей. Они начинают более активно интересоваться успехами своих ребят, контролируют и нацеливают их на красивую, правильную речь, помогают им, а родительский авторитет и совместная деятельность безотказно действует на ребенка.

В Словаре музыкальных терминов музыкальный фольклор (народная музыка) определяется как вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное коллективное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. Народная музыка слагается и передается устно от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, образуя так называемый традиционный фольклор. Исполнители народной музыки: кобзари, гуслиеры, скоморохи, лэутары, ашуги, акыны, кюйши и т. д. — изменяют форму народной музыки в соответствии с требованиями современности, сохраняя ее национальную самобытность [4].

Выделяют следующие основные виды музыкального фольклора: песни (в т. ч. свадебные, обрядовые, колы-



бельные, сезонные и др.; пестушки, потешки, запевки, попевки, заклички), эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Все эти виды фольклора доступны для восприятия и исполнения детьми старшего дошкольного возраста.

В диссертационном исследовании Е. Г. Борониной процесс приобщения старших дошкольников к народной культуре средствами музыкального фольклора определяется как «особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, народный театр» [1, с. 4].

Автором определены следующие педагогические условия эффективности приобщения дошкольников к народной культуре средствами музыкального фольклора.

1. Педагогический процесс по овладению культурой народа должен быть организован через ознакомление дошкольников с фольклором в широких контекстных связях, а не только в ситуациях концертной направленности.
2. Целесообразно овладение музыкальным фольклором в его региональной специфике.
3. Важно сотворчество детей и взрослых в условиях «проживания» фольклора [1, с. 7].

В процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора важно учитывать единство когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов, поэтому необходимо сформировать у детей круг определенных знаний и представлений о музыкальном фольклоре, положительное эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, а также обеспечить активное участие старших дошкольников в разных видах деятельности, предполагающей по своему содержанию использование музыкального фольклора.

Мы считаем, что музыкальный фольклор становится эффективным педагогическим средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой, если в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой используются разнообразные формы совместной деятельности взрослых с детьми (у Е. Г. Борониной — сотворчество детей и взрослых в условиях «проживания» фольклора). Это могут быть следующие формы: непосредственно образовательная деятельность; праздники и развлечения, в т. ч. обрядовые, народные, сезонные; слушание народной музыки; викторины; коллекционирование; игры-путешествия; познавательно-исследовательская деятельность; дидактические игры; экскурсии в музеи, на тематические выставки; музыкальные гостиные т др.

С целью подтверждения эффективности использования музыкального фольклора как педагогического средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой нами была проведена опыт-

но-экспериментальная работа на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Лесовичок» городского округа город Буй Костромской области. Общее количество детей старшего дошкольного возраста, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе, составило 52 человека; среди которых была выделена экспериментальная группа 25 детей и контрольная группа 27 детей. Кроме того, в опытно-экспериментальной работе участвовали воспитатели групп, музыкальный руководитель. Общее количество участников опытно-экспериментальной работы составило 57 человек.

Опытно-экспериментальная работа проходила в нескольких этапах. На первом, констатирующем этапе, выявлялись представления детей старшего дошкольного возраста о русском музыкальном фольклоре. Кроме того, был разработан проект «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора». Второй этап включал проведение формирующего эксперимента, содержанием которого стала реализация проекта по приобщению старших дошкольников к народной культуре средствами музыкального фольклора. На третьем, контрольно-аналитическом этапе, проводилась повторная диагностика, обработка, анализ и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы.

На первом этапе с целью выявления у детей старшего дошкольного возраста представлений о русском музыкальном фольклоре был проведен индивидуальный опрос детей экспериментальной и контрольной групп.

Испытуемым было предложено ответить на следующие вопросы.

1. Знаешь ли ты, что такое фольклор?
2. Знаешь ли ты какие-то жанры фольклора? Назови.
3. Знаешь ли ты произведения музыкального фольклора? Назови.
4. Можешь ли ты исполнить что-нибудь из музыкального фольклора?
5. Хотел (а) бы ты познакомиться с русским музыкальным фольклором? С музыкальным фольклором Буйского район, Костромской области?

Количественный анализ результатов опроса показал следующее: 100% детей экспериментальной и контрольной групп не смогли объяснить, что такое фольклор; дети не назвали ни одного фольклорного жанра, ни одного произведения музыкального фольклора. При этом познакомиться с музыкальным фольклором изъявило желание 84% детей экспериментальной группы и 74% детей контрольной группы. Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста также показало, что дети в самостоятельной деятельности практически не используют музыкальный фольклор. Таким образом, результаты начальной диагностики обусловили необходимость проведения систематической работы, направленной на использование музыкального фольклора как педагогического средства ознакомления старших дошкольников с народной культурой. Содержанием опытно-экспериментальной работы, проведенной на этапе формирующего экспе-

римента, стала реализация детско-взрослого, исследовательско-творческого долгосрочного проекта «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора». Реализация проекта осуществлялась в течение 6 месяцев. Участниками проекта стали дети подготовительной к школе группы, воспитатели музыкальный руководитель, родители воспитанников группы.

Целью проекта стало ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора. В ходе реализации проекта решались следующие задачи: пробуждать интерес к истории и культуре России и родного края; формировать начала исторических знаний детей; познакомить детей с народными традициями и музыкальным фольклором Буйского района и Костромской области; формировать у детей умения находить самостоятельные пути познания окружающего мира; воспитывать интерес к музыкальному фольклору как части народной культуры и истории родного города; развивать познавательную активность и эмоциональную отзывчивость детей старшего дошкольного возраста. Продуктами проекта стали фольклорный праздник «Красны девицы и добры молодцы», а также интеллектуальная игра — викторина «Знатоки народной культуры России и родного края».

Проект включал 16 тем, таких как «История старинных вещей» (в т.ч. народных музыкальных инструментов), «Связь времен. Деревенские посиделки», «Семейные традиции», «Встречаем весну. Авдотья-плющиха», «На Егорьев день веселье», «Хороводы Буйского района» и др. В ходе реализации проекта использовались различные формы совместной деятельности

взрослых с детьми, а именно: народные и обрядовые праздники и развлечения, посиделки в музыкальной гостиной, обходы-величания, игры-путешествия, проблемные ситуации; моделирование; исследовательская деятельность и коллекционирование; слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей и др. Особенностью организации этих форм совместной деятельности стало широкое использование музыкального фольклора Буйского района и Костромской области, отражающего региональную специфику. Музыкальный фольклорный репертуар, исполняемый детьми и взрослыми в ходе различных мероприятий, включал сезонные песни и заклички; русские народные песни Костромской области; кадрилиные, колыбельные, обрядовые песни; частушки; хороводы; наигрыши: «Ты не радуйся, сырой дуб», «По лугу-лужечку», «Я у калины стояла», «Выходили красны девицы», «Стой, постой, частой березник», «На горушке, на горе», «Да на улице хоровод» и др.

Результаты повторного опроса, проведенного на этапе контрольного эксперимента, свидетельствуют о выраженной положительной динамике в экспериментальной группе (96,8%). Дети уверенно перечисляли жанры фольклора, называли и исполняли произведения музыкального фольклора Костромской области, рассказывали о традициях и праздниках, связанных с тем или иным музыкальным фольклорным произведением.

Динамика контрольной группы составила 7%.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа подтверждает эффективность использования музыкального фольклора как педагогического средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой.

## Литература:

1. Боронина, Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: Автореферат дис... канд. пед. наук: 13. 00. 02 / Е. Г. Боронина. — М., 2007—23 с.
2. Костромские песни и наигрыши. Выпуск 2. Календарно-приуроченные песни различных жанров. Сост., записи и нотации Т. В. Кирюшиной — Кострома, 2001.
3. Песенный фольклор. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://kodnt.ru/entsiklopediya-kostromskogo-folklor/traditsionnye-narodnye-pesni-i-instrumentalnoe-ispolnenie>
4. Словарь музыкальных терминов. — [Электронный ресурс]. — URL: <http://muzuchitel.com/terms.php?slovo=959>
5. Телевизионный проект «Дорогами народных традиций». — [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7wBxQVIGKvY&inde>

## Развитие произвольной памяти детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы

Истомина Ольга Александровна, педагог-библиотекарь  
МБОУ СОШ № 16 г. Новосибирска

*В статье рассмотрен вопрос о становлении произвольной памяти в старшем дошкольном возрасте, возможностях ее развития в процессе чтения художественной литературы.*

**Ключевые слова:** память, произвольная память, непроизвольная память, дошкольное детство, развитие памяти в процессе чтения

**Р**оль памяти в развитии ребенка огромна. Усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умений, навыков, привычек — все это связано с работой памяти. Память создает, сохраняет и обогащает наши знания, умения, навыки, без чего немислимы ни успешное учение, ни плодотворная деятельность.

Дошкольное детство — это период интенсивного развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. В дошкольном возрасте происходят существенные изменения в памяти детей. Непрерывное расширение кругозора, стремительное овладение знаниями, умениями, навыками говорит о количественных изменениях в памяти ребенка.

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности — воспроизводятся. Эти процессы называются памятью [10, с. 218].

Память включена во все многообразие жизни и деятельности человека, поэтому формы ее проявления, ее виды и типы чрезвычайно многообразны. По характеру целей деятельности выделяют память непроизвольную и произвольную. Непроизвольная память занимает большое место в жизни и деятельности людей: человек многое запоминает и воспроизводит без специальных намерений и усилий. Она является генетически первичной: ее формирование предшествует формированию и развитию произвольной памяти, которая позволяет запоминать с необходимой полнотой то, что нужно человеку в данный момент [11, с. 485].

Произвольная память — это особая (мнемическая) деятельность, специально направленная на запоминание какого-либо материала и связанная с использованием особых приемов или способов запоминания [2, с. 7].

Дошкольному возрасту принадлежит важная роль в общем развитии памяти человека. Уже при простом наблюдении за дошкольниками обнаруживается бурное развитие их памяти. Ребенок относительно легко запоминает большое количество стихотворений, сказок и т. д. Запоминание часто происходит без заметных усилий, а объем запоминаемого увеличивается настолько, что некоторые исследователи считают, будто именно в дошкольном возрасте память достигает кульминационного

пункта своего развития и в дальнейшем лишь деградирует [17, с. 208].

Память дошкольника в основном носит непроизвольный характер. Это значит, что ребенок чаще всего не ставит перед собой осознанных целей что — либо запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания, они осуществляются в детальности и зависят от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено его внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно [9, с. 206].

Психолог П. И. Зинченко [4], исследовавший непроизвольное запоминание, выявил, что продуктивность непроизвольного запоминания увеличивается в том случае, если задание, которое предлагается ребенку, предполагает не просто пассивное восприятие, а активную ориентировку в материале, выполнение мыслительных операций (например, придумывание слов, установление конкретных связей и т. д.) [5, с. 134].

Произвольные формы запоминания и произведения начинают складываться в возрасте четырех — пяти лет. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли [9, с. 206].

Произвольность сама по себе не формируется на базе непроизвольности, она требует специального обучения приемам управления вниманием со стороны взрослых. В процессе воспитания взрослый постоянно организует деятельность ребенка, привлекая его внимание к средствам управления им, к способам запоминания. Постепенно эти средства интериоризируются, становясь собственным орудием ребенка в управлении запоминанием [12, с. 292].

В старшем дошкольном возрасте память постепенно превращается в особую деятельность, которая подчиняется специальной цели запомнить. Ребенок начинает принимать указания взрослого запомнить или припомнить, использовать простейшие приемы и средства запоминания, интересоваться правильностью воспроизведения и контролировать его ход. Возникновение произвольной памяти не случайно, оно связано с возрастанием регулирующей роли речи, с появлением идеальной мотивации и умения подчинять свои действия относительно отдаленным целям, а также со становлением произвольных механизмов поведения и деятельности [14, с. 150].

Дети шестилетнего возраста уже достаточно хорошо могут выделить мнемическую цель. Это происходит в том случае, когда ребенок сталкивается с условиями, требующими от него активного запоминания и припоминания. Но одного этого условия еще недостаточно [5, с. 135].

Овладение элементами произвольной памяти включает несколько этапов:

- 1) сначала ребенок выделяет только саму задачу — запомнить и припомнить, еще не владея необходимыми приемами;
- 2) ребенок выделяет сами приемы запоминания (повторить, сгруппировать, систематизировать, связать, оставить какой-нибудь знак-сигнал и т. д.); дело в том, что первоначально возникает необходимость припоминания, а задача запомнить формируется на основе опыта припоминания: ребенок осознает, что если он не освоит средства запоминания, то потом не сможет и воспроизвести нужный материал;
- 3) овладение средствами запоминания, формирование произвольного контроля над памятью [12, с. 293].

Запоминание должно быть чем-то мотивировано, а сама мнемическая деятельность должна приводить к достижению значимого для ребенка результата. Учеными выявлена зависимость вычленения мнемической цели от характера деятельности, выполняемой ребенком. Оказалось, что наиболее благоприятные условия для осознания мнемической цели и формирования запоминания и припоминания возникают в таких жизненных обстоятельствах, в которых ребенок должен выполнить поручение взрослого в игровой деятельности [5, с. 135].

Важным показателем развития произвольной памяти шестилетнего ребенка является не только его умение принять или самостоятельно поставить перед собой мнемическую задачу, но и проконтролировать ее выполнение, т. е. осуществить самоконтроль [5, с. 135].

Важный момент в развитии произвольной памяти старших дошкольников — обучение логическим приемам запоминания. Ведь именно 5–6-летние дети впервые принимают указания, как надо запоминать.

Овладение приемами запоминания зависит от следующих условий:

- Степени освоения соответствующих мыслительных операций;
- Содержания и характера материала;
- Характера обучения. Только при его организации запоминание становится логическим;
- Наличия потребности в правильном и точном запоминании и припоминании, стремления проверить его результаты [14, с. 154].

Развитие ребенка осуществляется в процессе различных видов его продуктивной деятельности (конструирование, изобразительная деятельность, труд, игра, художественная литература), ознакомление с окружающим, путем формирования у него представлений, понятий, а также в процессе развития речи. Это достигается путем совместной деятельности взрослого и ребенка. Педагогический процесс запоминания начинается со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта, как цвет, форма, ве-

личина, пространственное положение частей объекта и объектов относительно друг друга и пр. [2, с. 8].

Одним из важнейших факторов влияющих на полноценное развитие ребёнка является приобщение его к культуре чтения. Чтение играет неоценимую роль в жизни ребёнка. Оно расширяет кругозор, открывает ему дверь в мир знаний, в кладёз человеческой мудрости, учит его культурно вести себя, красиво говорить, обогащает его язык, улучшает память и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного времяпрепровождения [8, с. 47].

Детская литература многофункциональна, позволяет решать разнообразные задачи. Неудивительно, что взрослые, работающие с дошкольниками, широко используют ее в своей профессиональной деятельности [7, с. 23].

Педагоги обращаются к ней ежедневно не только на специальных занятиях по литературе, но и в ходе проведения режимных моментов (зарядки, приема пищи, прогулки, подготовки ко сну и пр.), индивидуальной работы с детьми. Они знакомят воспитанников с детской литературой, формируют у них интерес к книге и чтению, нередко используют детскую литературу как дидактическое средство и средство заполнения детского досуга. Развлекательная и воспитательная функции детской литературы позволяют это делать [7, с. 23].

Согласно периодизации детства, разработанной Л. С. Выготским [1], А. Н. Леонтьевым [6], Д. Б. Элькониным [16], в дошкольном возрасте ведущая деятельность — игровая. «Благодаря особым игровым приемам (принятию ребенком на себя роли взрослого и его общественно — трудовых функций, общественному изобразительному характеру воспроизводимых предметных действий и переносу значений с одного предмета на другой и т. д.) ребенок моделирует в ней отношения между людьми. Именно в игровой деятельности формируется и развивается у дошкольника феномен чтения, в игре ребенок осознает себя и как личность, и как читателя. Начиная обучение чтению, взрослый должен придумать для дошкольника привлекательную роль (любимого литературного героя, сказочного персонажа и др.) и выбрать интересную форму занятия (путешествие в Буквоград, экскурсия по Читай-городу и др.) [13, с. 65].

Память дошкольника интенсивно развивается в процессе активного освоения речи при слушании и воспроизведении литературных произведений, рассказывании, в общении со взрослыми и сверстниками. Воспроизведение текста, изложение собственного опыта становится логичным, последовательным [14, с. 149].

Основными методами работы с художественной литературой являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это словесная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов,



замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть/Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей [3, с. 358].

Формирующееся в дошкольном возрасте сопереживание с героем, позволяющее ребенку понять содержание литературного произведения, является тем вторым видом деятельности, внутри которой происходит запоминание литературных произведений — сказок, стихотворений и т. д. Значение мысленного действия для процесса запоминания отмечалось Р.И. Жуковской [3] [16, с. 212].

Одним из наиболее действенных приемов в процессе чтения художественной литературы для развития произвольной памяти детей является пересказ произведения. Для этого ребенку предлагают продолжить пересказ произведения или закончить его после педагога. Возможно использование другого варианта работы: во время повторного чтения взрослым произведения художественной литературы, ребенок слушает и считает повторяющееся слово [15, с. 2].

Произведения художественной литературы соединяют в себе разные виды искусств: художественное слово, изобразительное искусство (декорации, куклы или силуэты), сценическое искусство, музыка [15, с. 3].

Таким образом, можно сказать, что память состоит из процессов запоминания, узнавания, воспроизведения, забывания. Все эти процессы связаны между собой, формируются в деятельности и определяются ею. К концу дошкольного возраста у детей появляется способность к произвольному запоминанию и воспроизведению. Произвольная память формируется тогда, когда перед ребенком стоит определенная цель, и для достижения этой цели необходимо приложить волевые усилия. Более эффективно развитие произвольной памяти происходит, если цель запомнить чем-то мотивирована. Особенностью развития произвольной памяти детей 6–7 лет является то, что элементы произвольной памяти как способности к регуляции данного процесса, формируются сначала под контролем взрослого, а потом и самого ребенка.

Можно сделать вывод, что роль чтения художественной литературы в развитии ребенка подготовительной группы детского сада очень велика. Приобщение ребенка к чтению художественной литературы содействует всестороннему и гармоничному развитию личности. Так как в процессе чтения развивается речь, мышление, память, восприятие, внимание. Грамотный подход к выбору художественной литературы и организация процесса чтения (пересказ, чтение, инсценировка художественного текста) с детьми подготовительной группы детского сада будет способствовать развитию произвольной памяти детей, активизации их интеллектуальных способностей.

### Литература:

1. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте / Выготский Л. С. // Собр. соч. в 6 т. — Т. 2. — Проблемы общей психологии. — М.: Педагогика, 1982. — с. 386–395.
2. Житникова, Л. М. Учите детей запоминать. — М.: Просвещение, 1985. — 87 с.
3. Жуковская, Р. И. Запоминание и воспроизведение стихотворений маленькими детьми / Р. И. Жуковская // Дошкольное воспитание. — 1957. — № 12. — с. 37–41.
4. Зинченко, П. И. Непроизвольное запоминание и деятельность / П. И. Зинченко // Психология памяти: Хрестоматия / Ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. — М.: ЧеРо, 2000. — с. 465–476.
5. Коломинский, Я. Л., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я. Л. Коломинский Я. Л., Е. А. Панько // — Москва: Просвещение, 1988. — 190 с.
6. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии. — М.: Смысл, 2005. — 511 с.
7. Максимова, С. И. Детская литература как источник знаний о ребенке и психологии детского возраста / С. И. Максимова //
8. Детский сад от А до Я. — 2009. — № 3 (39). — с. 23–29.
9. Максимова, С. И. Роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста / С. И. Максимова // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. — 2011. — № 2 (51). — с. 47–48.
10. Мухина, В. С. Возрастная психология: Учебник для вузов / В. С. Мухина // — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 456 с.
11. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р. С. Немов // — Кн. 1: Общие основы психологии. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 688 с.
12. Психология. Полный энциклопедический справочник / Сост. и общ. Рад. Б. Мещерякова, В. Зинченко. — СПб.:прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. — 896 с.
13. Руководство к проведению семинарских и практических занятий по курсу «Психология развития и возрастная психология»: Учебное пособие. Ч. 1 / О. А. Ахвердова., К. С. Полушанян., О. Н. Козлитина // — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2003. — 373 с.
14. Трубайчук, Л. В. Раннее обучение детей дошкольного возраста чтению и письму / Л. В. Трубайчук // Детский сад от А до Я. — 2009. — № 5 (41). — с. 64–70.



15. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева // — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.
16. Шатрова, С. А. Воспитание будущего читателя / С. А. Шатрова // [Электронный ресурс]. Концепт. — 2015. — Профессиональное образование в системе дошкольного воспитания: проблемы и перспективы. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2015/95118.htm> (дата обращения: 23.12.2015).
17. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с.
18. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. / Д. Б. Эльконин // М.: Педагогика, 1989. — с. 363–404.

## Колыбельная песня как источник формирования личности ребёнка-дошкольника

Каменская Оксана Александровна, музыкальный руководитель  
МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 51 «Солнышко» г. о. Подольск

*Песня матери — главная песня в мире; начало всех человеческих песен*  
Расул Гамзатов

Голос человека — самый древний природный музыкальный инструмент, с помощью которого можно передавать интонацию, чувства, переживания, настроение. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Современное пение можно рассматривать как один из видов музыкальной культуры нашего народа.

Колыбельная песня является неотъемлемой частью русской культуры. Этот музыкальный жанр известен всем с глубокой древности. Она несёт в себе не только успокаивающий, эмоциональный элемент, но и воспитательную, познавательную для ребёнка функцию, а также скрепляет родную, близкую материнскую связь с ребёнком, формирует детско-родительские отношения.

В современном обществе колыбельная песня перестала быть популярна среди родителей. К великому сожалению, современные родители в большинстве случаев либо вовсе не исполняют такую песню своим детям, либо заменяют её спокойной, тихой современной музыкой, включив радио, телевизор, магнитофон. Следовательно, создаётся актуальнейшая на сегодняшний день проблема дошкольного детства: у ребёнка не формируется детская картина мира, теряется воспитательная значимость колыбельной песни.

К вопросу значения и влияния колыбельной песни обращались многие учёные, исследователи, психологи, педагоги. Среди них В. В. Головин, А. Н. Мартынова, О. И. Капица, М. Н. Мельникова и другие. Многие из них считают, что колыбельная песня формирует первый словарный запас ребёнка, даёт представления об окружающем мире.

Головин В. В. отмечает «В представлениях традиционного общества, именно колыбельная песня как постоянно воспроизводимый песенно-словесный ритуал, ежедневно закрепляет, определяет и стимулирует правильное и безопасное развитие нового человека» [2, с. 10].

В. В. Головин подчеркивает два свойства колыбельной, которые способствуют обучению и овладению языком:

1. «Функция успешно реализуется благодаря психофизиологическому состоянию ребенка в момент усыпления. Многие психотехники используют момент перехода от бодрствования ко сну как состояние повышенной естественной внушаемости.
2. Ограниченный репертуар текстов (сюжетов) жанра, заключающих в себе одну содержательную систему обозначений, повторяется адресату изо дня в день в течение длительного времени. Процесс восприятия переходит в процесс узнавания и распознавания» [2, с. 35]

Видный исследователь А. Н. Мартынова доказала магический характер колыбельной песни, защищающий ребёнка от бессонницы и болезней. Она выделяет такие группы песен как: императивные, содержащие пожелания ребёнку и др. существам, требования к ним, а также пожелания ребёнку смерти; повествовательные, в которых сообщается о каких-то фактах, содержатся бытовые зарисовки, или небольшой рассказ о животных, что несколько сближает их со сказками. Можно выделить несколько типов повествовательных колыбельных: о ребёнке, о людях, о животных, о птицах; заимствованные из других жанров; литературного происхождения.

Таким образом, А. Н. Мартынова считает, что в древней Руси колыбельную понимали, как заговор, оберег, молитва матери о благополучии своего малыша.

Однозначного определения понятия «колыбельная песня» нет. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой можно увидеть такую трактовку данному понятию: «колыбельная песня — небольшое музыкальное вокальное лирическое произведение» [6, 285]. Этот музыкальный жанр имеет умеренный ритм и монотонное напевание, что помогает укачивать, убаюкивать ребенка.

Ученые утверждают, что информация, которая приходит во время сна, откладывается в подсознании человека и влияет на его дальнейшую жизнь, на то, как он будет относиться к различным событиям, к печальям и радостям. Поэтому очень важно, чтобы слова колыбельной содержали тему счастья, тему любви родных людей к малышу. Это играет большую положительную роль в том, как будет складываться судьба подрастающего человека в дальнейшем.

Проводились исследования путём измерения биоритма мозга детей, в то время когда они слушали колыбельные песни. В ходе этих экспериментов выяснилось, что колыбельные влияют на работу правого полушария мозга, то есть, на эмоциональную сферу и подсознание, а также отмечалась высокая частота в диапазоне дельта — ритма, это ритм такого состояния мозга, когда человек, как губка впитывает информацию, что приводит к развитию творческих способностей человека.

Обратим внимание на то, что колыбельные создавались отдельно для мальчиков и девочек. В них перечисляются качества, которые будут полезны ребенку. Мальчику быть сильным, смелым, выносливым, а девочке — красивой, ласковой, отзывчивой:

Спи, сыночек мой, усни  
Спи, сыночек мой, усни  
Люли, люшеньки, люли  
Скоро ноченька пройдет,  
Красно солнышко взойдет.  
Свежи росушки падут,  
В поле цветущки возрастут,  
Сад весенний расцветет,  
Вольна пташка запоет.  
Люли, люшеньки, люли,  
Ты, сыночек, крепко спи.

Очень важно в колыбельной песенке произносить имя ребёнка, что благоприятно для его развития, так как, неоднократное повторение имени даёт осознание ребёнку самого себя.

Ой, баюшки-баюшки,  
В огороде заюшки  
Травушку щипают,  
Маринку забавляют.  
А Марина умная  
Да очень разумная.  
Спи-усни, спи-усни,  
Крепкий сон тебя возьми.

В колыбельных содержатся ласковые слова: котик, волчок, травушка, зоренька, солнышко. Таким образом, с первых месяцев жизни начинается развиваться речь ребенка, накапливается словарный запас, работает фонематический слух. Ребёнок слышит родную речь с пелёнок.

Несёт в себе усыпительный жанр музыки и воспитательную функцию. Ребёнку постоянно присваивают положительные действия — вырастешь большой, будешь хороший, добрый, сильный, будешь делать то, и не будешь делать это. Перед юным слушателем выстраивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он создаст семью, будет работать, кормить и

содержать своих собственных детей и родителей. Здесь ему прививают нравственные качества — его взаимоотношения со сверстниками и старшим поколением.

Известный исследователь колыбельных песен И. С. Карабулатова, отмечает в своих работах, что у сибирских народов именно через колыбельные идет передача нравственных идеалов от одного поколения к другому. Это справедливо и по отношению к колыбельным песням других народов. Ведь считали, что младенческий возраст — самый благоприятный для формирования нравственных основ. Исполняя перед сном песню, мать закладывает определённый поведенческий стереотип сына или дочери, принятый в обществе:

Баю — баюшки — бай — бай  
Спи-ка, Ваня, засыпай.  
Поскорее вырастай,  
По работе привыкай,  
Тёте с мамой помогай.  
Баю — баюшки — бай — бай,  
Когда вырастешь большой,  
Пойдешь в поле за сохой  
Будешь жить поживать.  
Не лениться работать!  
Баюшки — баю.

Знакомство с колыбельными песнями продолжают дети в дошкольном возрасте в детском саду. В раннем и младшем возрасте на музыкальных занятиях педагогу целесообразно предлагать детям слушать колыбельные песни, показывая картинку, рассказывая о характере песни. Можно попросить малышей представить, что они качают куклу, мишку или зайку. Они с удовольствием изобразят укладывание игрушек, да ещё будут подпевать взрослому «Баю-Баю» и т. д.

**Педагог:**

Наша Танечка не хочет спать. Как же ее уложить спать? Как мама укладывает вас спать? (Дети молчат.) Может мама поет вам песенку?

**Дети.** Нет.

**Педагог.** А мне мама пела песенки перед сном. Спою и я кукле Тани. Послушайте и вы:

Спи, хорошая моя,  
Укачаю я тебя,  
Спи до самого утра,  
До восхода солнышка,  
Придет времечко-пора —  
Разбужу я тебя.

**Педагог.** Вам понравилась песенка?

**Дети.** Да. Понравилась.

**Педагог:** У меня есть красочная книга. Называется она: «Баю-баю, баиньки». (Педагог демонстрирует детям книгу.) Здесь много песенок. Песенки эти называются колыбельными. Их придумали люди. Раньше часто мамы, бабушки пели такие маленькие песенки детям, чтобы они поскорее засыпали. Вы рассматривайте картинки, а я буду петь колыбельные песенки.

Спи-ко, Машенька, здорово,  
А вставай весело.  
Уж ты спи камушком,  
Вставай перышком.

**Педагог.** Кому эту песенку пела мама? Как девочку зовут?

**Дети.** Маша. Машенька.

**Педагог.** В песенке есть слова: «Уж ты спи ка-мушкой». Это значит, крепко спать. «Вставай пе-рышкой» — значит, легко просыпаться, радостно.

Знакомить с колыбельными песнями нужно не только младших детей, но и детей старшего возраста. Дошколь-ники старшего возраста могут самостоятельно индиви-дуально исполнять колыбельные песни и инсценировать их как на занятиях музыкой, так и в самостоятельной де-ятельности. Важно донести до старших дошкольников всю ласковость и напевность, мелодичность, теплоту, интимность исполнения этого жанра. Важной задачей здесь будет постановка дикции. Многие дети отлича-ются излишней торопливостью в речи, нечетким про-говариванием слов, «проглатыванием» окончаний или замедленной манерой произношения слов. Так как колы-бельные лаконичные и четкие по форме, глубокие и рит-мичные, следовательно, повторяя их, дети преодолевают недочеты речи. Главное влияние пения колыбельных на детей именно старшего дошкольного возраста — раз-

витие гибкости и подвижности речевого аппарата, фор-мирование правильного произношения звуков, освоение интонационных богатств и различного темпа речи.

Понравится детям и озвучивание колыбельных песен музыкальными инструментами:

Ночь пришла, (*играет металлофон-глицсандо*)

Темноту привела, (*звучит бубен*)

Задремал петушок, (*играет металлофон-глиц-сандо*)

Запел сверчок. (*звонит колокольчик*)

Вышла маменька, (*играют ложки хохломские*)

Закрыла ставеньку. (*играет трещотка*)

Засыпай, (*звучат маракасы*)

Баю-бай. (*звучат маракасы*)

Воспитательные и образовательные ресурсы несёт с собой такой мощный музыкально-народный жанр как колыбельная песня. Она играет значимую роль в фор-мировании личности ребёнка — дошкольника, влияет на линию его жизни. Использование колыбельной песни в дошкольном возрасте — это неисчерпаемый источник многогранных возможностей для педагогов и родителей в воспитании детей.

## Литература:

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. — 2-е изд. — М.: Высш. шк., 2004. — 736 с.
2. Головин, В. В. Тихвинские колыбельные 1852 года: опыт структурно-функционального анализа / В. В. Головин // Тихвинский фольклорный архив. Исследования и материалы. — СПб.: 2000. — 156 с.
3. Зуева, Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник / Т. В. Зуева. — М.: Просвещение, 2002. — 336 с.
4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. — М.: Флинта; М.: Наука, 2002. — 314 с.
5. Карабулатова, И. С. Колыбельная песня Тюмени / И. С. Карабулатова, Л. В. Демина. Тюмень: Экспресс, 2004. — 127 с.
6. Ожегов, С. И. и Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М. ООО «ИТИ Технологии», 2008. — 944 с.
7. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. — М.: Современник, 1997. — 365 с.
8. Радынова, О. П. Баюшки-баю. Слушаем и поем колыбельные песни. — М.: ВЛАДОС, 1995.

## Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания дошкольников

Князьевская Светлана Викторовна, воспитатель;

Демидова Людмила Викторовна, воспитатель;

Канапеева Эльмира Рахимовна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад «Дружная семейка» г. Новокуйбышевска (Самарская обл.)

*В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, формирования социальной компетенции, социальный опыт

Центральной идеей воспитания любви к Отече-ству у русских педагогов была идея народной. Так К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если

оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Именно он ввел термин «народная педагогика». считая фольклор блестящим средством раскрытия нацио-

нальной самобытности и формирования патриотических чувств.

В. А. Сухомлинский утверждал, что детство — каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р. И. Жуковская, Н. В. Виноградова, Е. И. Радина и др.

Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города (а через него Отечества), связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетенции ребенка, осознания ребенком самого себя как представителя человеческого рода, восприятия детьми мира предметов формирования знаний о трудовой деятельности взрослых и т. д.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. *Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где родился человек.*

В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона.

Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и в эмоциональном плане (И. А. Колесникова и др.). Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, и определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Центральным звеном социализации — «процесса развития человека во взаимодействии с окружающим миром» (А. В. Мудрик) — является гуманистическое воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, па любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. Накапливаемый при этом опыт касается как познания и преобразования той или иной области действительности, так и отношения к ним, что соответствует *одному из принципов личностно ориентированной дидактики — принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.* В этой связи успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Ознакомление с родным городом ранее входило в раздел «Ознакомление с окружающим». Ныне эта деятельность рассматривается как самостоятельная. Вместе с тем анализ литературы и опыта работы детских садов

позволяет сделать вывод о неразработанности проблем включения основ краеведения в образовательную практику дошкольного учреждения.

В то же время нам представляется правомерным убеждение педагогов в том, что *в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников на краеведческом материале необходимо учитывать следующее.*

- Ознакомление дошкольников с родным городом должно естественно входить в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе определения доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала.
  - Введение краеведческого материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого, к менее близкому — культурно-историческим фактам.
  - Формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности, повышение личностной значимости для них того, что происходит вокруг, закладывает предпосылки развития способности ребенка вставать в «предметное отношение к собственной жизнедеятельности» (В. И. Слободчиков) и является необходимым условием развития его субъектности.
  - Развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего.
  - Осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, т. е. выбор ими самими той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, проведение экскурсий, деятельность по благоустройству города, охране природы и т. п.).
  - Привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Масленица, Рождество, Пасха и др.), познакомиться с жителями города — носителями социокультурных традиции в области ремесел, песни, танца и т. п.
  - Создание такой развивающей среды в группе и ДОУ, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музеи русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.), позволила бы «удовлетворить потребность в познании окружающего мира, преобразовании его по законам добра и красоты.
  - Организация работы с родителями под девизом: их знания и любовь к городу должны передаваться детям. *При выстраивании педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным городом рекомендуется учитывать следующие принципы.*
- Принцип историзма. Реализуется путем сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сво-



дится к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни). Это обусловлено несформированностью у дошкольников исторического сознания; они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

**Принцип гуманизации.** Предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера, а также ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия — любовь к семье, родному краю, Отечеству.

**Принцип дифференциации.** Заключается в создании оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родном городе с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы и др.

**Принцип интегративности.** Реализуется в сотрудничестве с семьей, библиотекой, выставочным залом, музеем и т. п.; в естественном включении краеведческого материала в базовые программы дошкольного образования. Содержание краеведческого материала определяется с учетом преемственности с начальной школой; сочетания всех видов деятельности при знакомстве детей с историко-культурными особенностями Новокуйбышевска.

**Интеграция** в педагогическом процессе ныне рассматривается как фактор создания эмоционального благополучия ребенка в детском саду, как важнейшее условие его целостного развития, первых творческих проявлений и становления индивидуальности. Ознакомление дошкольников с родным городом может стать тем стержнем, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.

Одним из вариантов реализации принципа интеграции в работе с дошкольниками является *организация педагогического процесса на основе тематического планирования*. Это позволяет видеть разные аспекты явлений: социальные, нравственно-этические, естественнонаучные, художественно-эстетические и др. Кроме того, «погружение» в ту или иную тему, которую одновременно изучают дети разного возраста, позволяет объединить их общими чувствами, переживаниями, проведением совместных утренников, вечеров досуга, выставок. При этом старшие могут поделиться с младшими опытом, подготовить материалы, необходимые как для их собственной деятельности, так и для занятий с малышами, сделать подарки для них и т. п. Так создается детское сообщество.

Известно, что самым сложным в работе по знакомству с родным городом, особенно с его историей и достопримечательностями, является *составление рассказов для дошкольников*. При этом необходимо помнить следующее.

- Сопровождайте рассказ наглядным материалом: фотографиями, репродукциями, слайдами, схемами, рисунками и др.
- Обращайтесь к детям с вопросами в процессе рассказа, чтобы активизировать их внимание, вызвать стремление что-то узнать самостоятельно, попробовать о чем-то догадаться самому (можно спросить: «Как вы думаете, почему именно на этом месте люди решили построить город? Откуда такое название? Что оно может обозначать? Как можно догадаться, что кремль — это крепость?»).
- Не называйте дат: они затрудняют восприятие материала. Используйте такие выражения: «Это было очень давно, когда наши бабушки и дедушки были такими же маленькими, как вы»; или: «Это было очень-очень-очень давно, когда ваших мам, бабушек и дедушек еще не было на свете».
- Используйте доступную детям лексику, значение незнакомых слов (*князь, старейшина...*) объясняйте; не употребляйте специальной терминологии, не перегружайте рассказ сложными грамматическими конструкциями.
- При работе с предлагаемой моделью необходимо учитывать, что «круг тем» подвижен. При повторном возвращении к материалу краеведческое содержание постепенно наполняется новыми понятиями, смыслами и ценностями.
- Каждый момент ознакомления дошкольников с родным городом должен быть пронизан воспитанием и уважением к человеку — труженику, защитнику города, достойному гражданину. Задачи приобщения детей к жизни города. Его истории, культуре, природе наиболее эффективно могут быть решены, когда на занятиях устанавливается связь поколений и познания ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого.
- Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что построение образовательного процесса на краеведческом материале позволяет решать следующие задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников.
- Формировать любовь к родному городу, и интерес к прошлому и настоящему Самарской области.
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране.
- Воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, причастности к этому.
- Развивать бережное отношение к городу (достопримечательности, культура, природа).
- Формировать умение ориентироваться в природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

## Литература:

1. Дошкольное воспитание № 6—2003 год. И. Рыбалова «Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания» стр. 45.



2. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. — Москва: Линка-Пресс, 2003.
3. С любовью к России: методические рекомендации. — Москва: Воспитание дошкольника, 2007. — 128 с.

## Обогащение предметно-пространственной развивающей среды через проектную деятельность учителя-логопеда

Лебедева Людмила Васильевна, методист;  
 Чернышова Ирина Николаевна, учитель-логопед;  
 Каушаль Ольга Николаевна, учитель-логопед;  
 Журавлева Наталья Николаевна, учитель-дефектолог;  
 Морозова Юлия Михайловна, учитель-логопед;  
 Корпунова Надежда Сергеевна, учитель-логопед  
 ГБОУ г. Москвы «Школа «Спектр»

Ежегодно, в нашем учреждении реализуются самые разнообразные проекты, которые мы стремимся подчинить решению логопедических задач. Продукты проектной деятельности существенно обогащают предметно-пространственную развивающую среду нашего дошкольного подразделения.

В июне 2016 года в нашем учреждении во всех возрастных группах был реализован логопедический проект по теме «Цветы. Насекомые» — «Стадион «Жукамо»».

Продуктом проекта стали интересные дидактические игры и пособия, которые мы решили использовать в оформлении холлов детского сада.

Новой идеей для нас стало выделение зоны «Игры на стене» (рисунок 1)

Оформленная таким образом стена дает возможность организовать педагогу самые разнообразные дидактические игры. Некоторые из них мы представили ниже.

### *Дидактическая игра «Объясни, почему так называется»*

**Цель:** развитие лексико-грамматического строя речи, закрепление навыка словообразования, умение объяснить значение нового слова (семантика).

**Ход:** Взрослый предлагает детям объяснить, почему такие названия у жуков на стадионе «Жукамо».

Лексический материал:

Жук — олень — рога, как у оленя; Жук — носорог — рог, как у носорога;

Жук — усач — очень длинные усы; Светлячок — жук, который светится в темноте;

Щитник — туловище в форме щита; Долгоносик — длинный нос;

Карапузик — туловище в форме круга; Златка — золотая по цвету;

Бронзовик — цвет бронзы (золотисто — корич-



Рис. 1. «Игры на стене»

невые); Головач — большая голова;

Музейный жук — любит жить в старых вещах; Жук-медляк — медленно ползает;

Жук-шелкун — издают шелкающий звук;

Часовщик — издает звук тикающих часов; Жук — скрипун — издает скрипучий звук;

Жужелица — жужжит; Могильщик — зарывает в землю неживых насекомых;

Листоед — ест листья; Притворяшка — вор — притворяется неживым;

Жук — типограф — прогрызает на коре деревьев лабиринты;

Слоник — похож на хобот слона; Бомбардир — стреляет, бомбардирует.

#### **Дидактическая игра «Вспомни или прочти».**

**Цель:** развитие познавательного интереса, обогащение словаря, применение навыка послогового чтения в игровой ситуации.

**Ход:** Взрослый предлагает детям рассмотреть жуков и назвать их. В случае затруднений дети имеют возможность прочитать их название (каждый жук подписан крупным печатным шрифтом)

#### **Дидактическая игра «Узнай, чья тень?»**

**Цель:** развитие целостного зрительного восприятия и активизация словаря по теме «насекомые».

**Материал:** вырезанное контурное изображение жуков, аналогичное цветное изображение жуков.

**Ход:** Педагог предлагает посмотреть на черное контурное изображение жука («тень жука») и по характерным признакам определить какому жуку она принадлежит.

#### **Дидактическая игра «Куда смотрит тень?»**

**Цель:** закрепление умения ориентироваться в пространстве, развитие памяти.

**Ход:** Детям предлагалось посмотреть внимательно на тени жуков несколько секунд (10–15), и, отвернув-

шись от стены вспомнить и назвать сначала жуков, повернутых вправо, а затем, жуков, повернутых влево.

#### **Дидактическая игра «Кто за кем?».**

**Цель:** совершенствование навыка употребления имен существительных в форме творительного падежа с предлогом «За».

**Ход:** Педагог предлагает детям рассмотреть стадион «Жукамо» и назвать жуков по направлению от старта к финишу.

*Пример: Бомбардир ползет за медляком. Медляк ползет за златкой. Златка ползет за слоном. Слон ползет за носорогом.*

Мы не перестаем удивляться творческому потенциалу наших воспитанников, они всегда готовы привести в игру что-то новое.

Так, играя в дидактическую игру «Кто за кем?», Вова предложил отгадать жука, которого он загадал, сообщив, что его жук ползет за жуком-носорогом. Его идею с удовольствием подхватили остальные дети, и игра заиграла новыми красками.

Развитию воображения и речевого творчества способствовали игровые ситуации, в которых педагог предлагал детям, выбрав понравившегося жука, пофантазировать и ответить на следующие вопросы:

1. Зачем жук пришел на стадион?
2. Есть ли у него друзья и кто они?
3. Есть ли у жука соперники?
4. Любит ли он цветы, какие?

Во время беседы педагог обращал внимание на развернутость, логичность и полноту ответа.

*Пример: Жук пришел на стадион, чтобы побегать с другими жуками. Он считает себя самым быстрым. Его лучший друг жук-слон. Они любят бегать вместе. А когда устанут, садятся на василек покачаться на его лепестках.*



Рис. 2 «Иллюстрация сказки В. Бианки «Муравей и Стрекоза»

Еще одной находкой для нас стало оформление стены съемными рисунками к сказке В. Бианки «Муравей и Стрекоза» (рисунок 2)

Содержание данной сказки очень богато интересными фактами. Текст сказки и игровые задания были размещены в пюпитре рядом со стеной.

Детям, предлагалось ответить на следующие вопросы:

- От кого и как прячутся бабочки?
- Что случилось в Улейграде?
- Почему пауки не едят муравьев?
- Страшилка — это какое насекомое?
- В чем кроется муравьиная сила?

К данной сказке были разработаны опорные схемы, помогающие детям пересказать ее (рисунок 3)

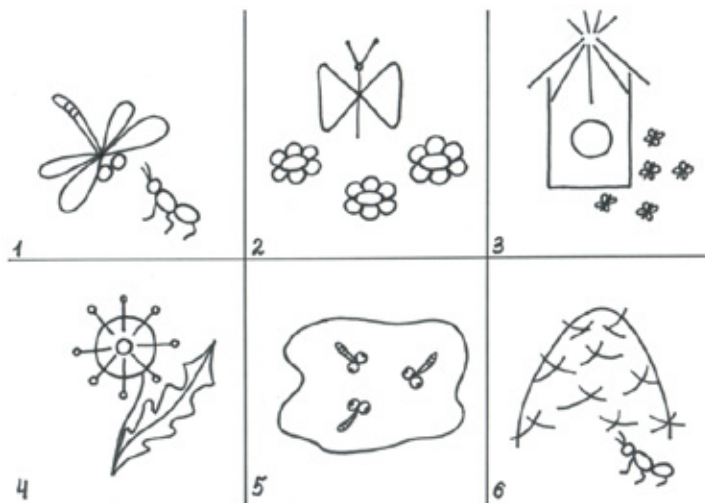


Рис. 3. «Опорные схемы для пересказа сказки В. Бианки «Муравей и Стрекоза»

**Дидактическая игра «На какой цветок доберется насекомое»**

**Цель:** активация и активизация словаря по лексической теме: «Цветы», «Насекомые»; развитие зрительного восприятия, концентрации внимания, пространственной ориентировки; закрепление навыка умения употреблять простые предлоги;

**Ход:** детям предлагается провести дорожку от насекомого к цветку и составить предложение, используя схемы предлогов.

*Например:* «Бабочка подлетела к цветку». «Бабочка сидит на цветке» и т. д.

**Дидактическая игра «Летает — не летает»**

**Цель:** развитие слухового внимания, восприятия, мыслительной деятельности (дифференциация понятий летает — не летает), двигательной активности.

**Ход:** Взрослый предлагает детям послушать названия насекомых. Если насекомое летает, то дети поднимают руки вверх, а если насекомое не летает — дети присаживаются.

Летает:	Не летает:
Бабочка	Таракан
Шмель	Гусеница
Оса	Паук
Пчела	Кузнечик
Стрекоза	Богомол
Жук	

Итоговым мероприятием проекта стала организация интерактивных выставок, проводимых в холлах.

**Дидактическая игра «Расскажи, кто какой?»**

**Цель:** развитие фразовой речи, упражнение в составлении сложносочиненных предложений с союзом «а», опираясь на схемы и зрительные символы.

**Оборудование:** часы, плоскостные изображения насекомых, пейзажи леса и луга, опорные схемы.

**Ход:** детям предлагается выбрать двух насекомых, используя часы. Затем составляется сравнительный рассказ с помощью опорных схем.

**Дидактическая игра «Найди пару»**

**Цель:** умение образовывать слова с помощью уменьшительно — ласкательных суффиксов; развивать мелкую моторику, внимание.

**Оборудование:** карточки, сделанные из фетра с изображением насекомых (большой — маленький).

**Ход:** дети берут по одной карточке, находят пару друг с другом; называют насекомое.

**Дидактическая игра «Отгадай, кто где?»**

**Цель:** активизация лексики по лексическим темам «насекомые», «цветы». Закрепление навыка пространственной ориентировки на листе бумаги (верхний правый угол, центр, нижний правый угол, верхний левый угол, нижний левый угол, слева по центру, справа по центру, сверху по центру, снизу по центру).

Практическое употребление имен существительных в предложном падеже с предлогом «На».

**Материал:** игровое поле 3 на 3 с изображением цветов (ромашка, фиалка, тюльпан, нарцисс, роза, ландыш, космея, одуванчик, василек), изображение насекомых на магните (пчела, жук-усач, стрекоза, жук-но-





Рис. 4. «Демонстрация Д/И «Расскажи, кто какой?»



Рис. 5 «Демонстрация Д/И «Найди пару»

сорог, шмель, жук-одень, бабочка, муравей, майский жук), магнитная доска.

**Ход:** ведущий (педагог или ребенок) просит поместить картинку с изображением насекомого в определенное место игрового поля и сказать на каком цветке он сидит.

*Например:* «Стрекоза села в левый нижний угол, на какой цветок села стрекоза».

Другой участник игры размещает картинку в указанном месте и отвечает полным ответом: «стрекоза села на космею».

**Дидактическая игра «Дрессированное насекомое».**

**Цель:** активизация лексики по теме «насекомые». Развитие наглядно-образного мышления, закрепление навыка употребления пространственных понятий (вверх, вниз, вправо, влево). Развитие способности совершать умственные действия во внутреннем плане.

**Материал:** игровое поле 3 на 3 клетки, изображение насекомых (пчела, жук-усач, стрекоза, жук-носорог, шмель, жук-олень, бабочка, муравей, майский жук).

**Ход:** ведущий (педагог или ребенок) помещает картинку с изображением насекомого на какую-либо клетку игрового поля, он будет ему «приказывать» на сколько клеточек и в каком направлении нужно перемещаться. Другой участник игры должен представить себе мысленно эти передвижения.

После нескольких приказаний (например, одна клетка вверх, две вправо, одна вниз), ведущий просит ребенка показать то место, где теперь должно быть хорошо дрессированное насекомое.

Если ответ верный, ребенок перемещает насекомое на соответствующую клеточку. Если ответ неверный, ребенок перемещает насекомое пошагово (ведущий повторяет маршрут). Затем ход переходит к другому игроку.



Рис. 6. Демонстрация игры «Дрессированное насекомое»

**Дидактическая игра «Превращение»**

**Цель:** активизация элементарных научных экологических знаний. Развитие связной речи.

**Материал:** картинки с изображением жизненного цикла насекомого (бабочка, жук) с полным превращением (яйцо-куколка-имаго (взрослая особь) по количеству человек.

**Ход:** Участники игры делятся на две команды. Каждый игрок получает одну картинку с изображением определенного этапа жизненного цикла насекомого. Задача

игроков разложить картинки в соответствии с последовательностью жизненного цикла насекомого, назвать и описать все стадии развития по порядку.

Пример. 1. Мы хотим рассказать о том, как на свет появляется красавица-бабочка махаон. Она не появляется на свет сразу в таком же виде, как ее мама. Она проходит несколько стадий развития-превращений. Все бабочки появляются из яиц, которые они откладывают на разные растения. 2. Проходит немного времени, и из яиц появляются личинки — маленькие гусеницы. Гусе-



ницы ползают и едят все растения, которые попадают на пути. 3. Осенью, гусеница сворачивается в клубок и превращается в куколку. Куколка не двигается и ничего

не ест. Так она переносит зиму. 4. Весной солнышко прогревает куколку, и из куколки появляется бабочка. Бабочка будет летать и питаться нектаром цветов.



Рис. 7. Демонстрация Д/И «Превращения»

**Дидактическая игра «Раздели названия насекомых на слоги»**

**Цель:** Совершенствование навыков слогового анализа и синтеза.

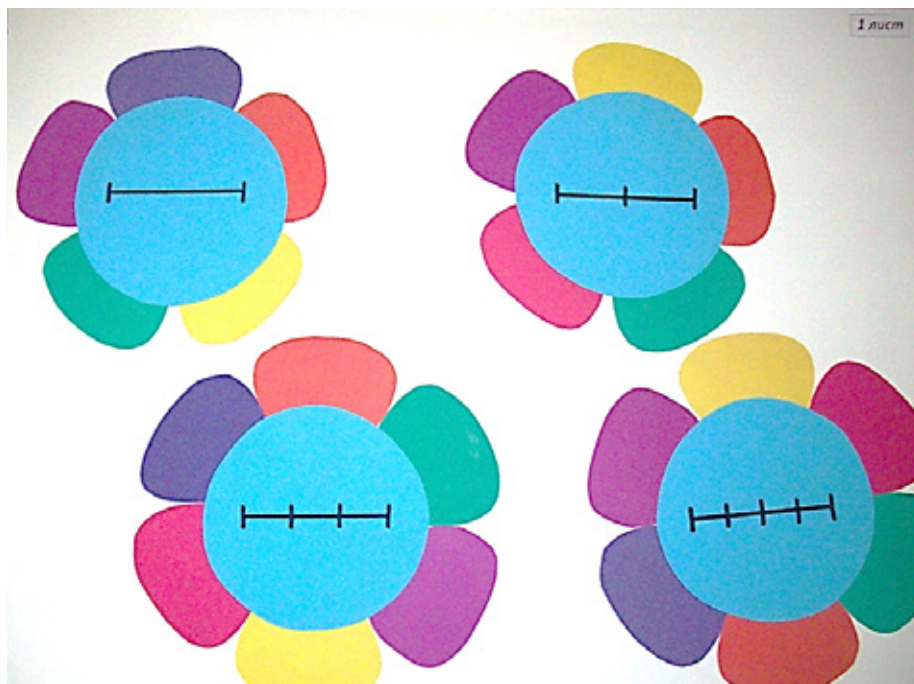
**Оборудование:** поле со «слоговыми цветочками»,

объемные фигурки насекомых (шмель, оса, муравей, кузнечик, стрекоза).

**Ход:** детям предлагается разделить названия насекомых на слоги и поместить фигурки к соответствующему количеству «слоговых цветков».



Рис. 8. Демонстрация Д/И «Раздели название животного на слоги»



**Дидактическая игра «Отгадай цветок»**

**Цель:** развитие фонематических представлений, навыков звукового анализа и синтеза.

**Ход:** детям предлагается в предметах, изображенных на картинках, выделить первый звук в словах. Затем по первым звукам составить слово, обозначающее название цветка.



Рис. 9. Демонстрация Д/И «Отгадай цветок»

**Дидактическая игра «Отгадай название насекомого»**

**Цель:** совершенствование навыков языкового анализа и синтеза.

**Ход:** детям предлагается по схемам, обозначающим звуки, подобрать картинку с изображением насекомого.

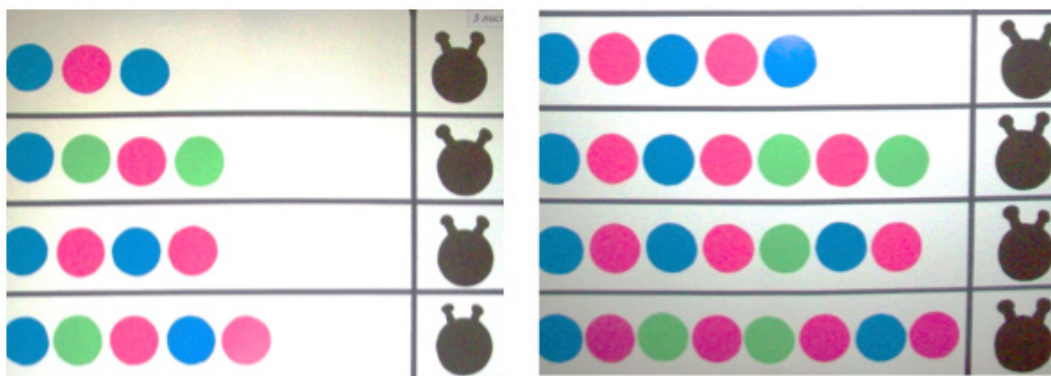


Рис. 10. Схемы к Д/И «Отгадай название насекомого»

**Дидактическая игра «Кто, где сидит»**

**Цель:** закрепление навыка правильного употребления предложно-падежных конструкций.

**Ход:** ребенок выбирает две картинки, с изображением насекомого и цветка, и по схеме составляет предложение.

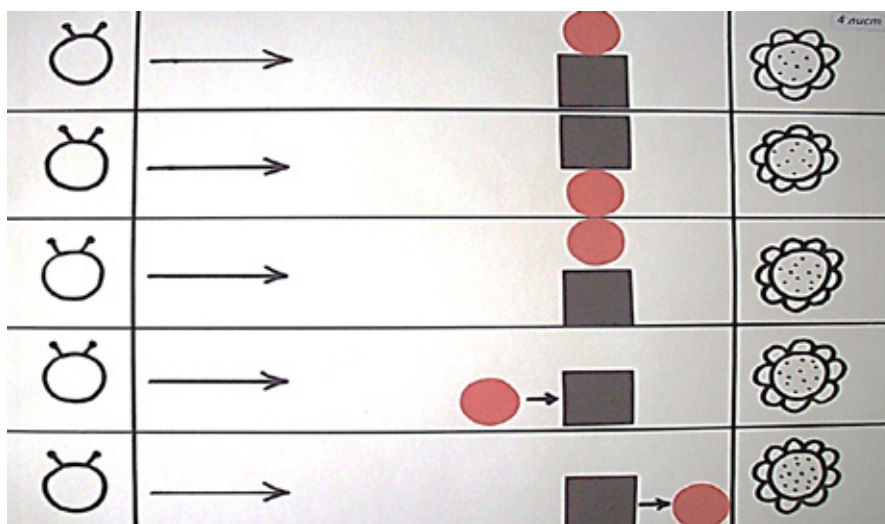


Рис. 11. Схемы для составления предложений

**Составление рассказа по опорным схемам «Стрекоза Соня»**

**Цель:** развитие связной речи с использованием опорных схем, автоматизация свистящих звуков.

**Ход:** детям предлагается пересказать рассказ с опорой на схемы.

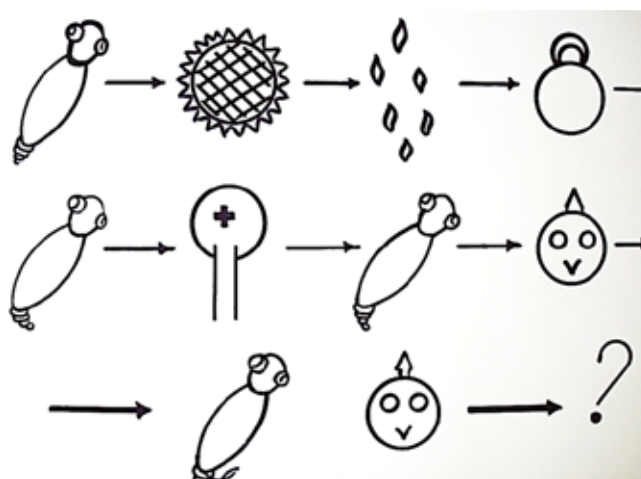


Рис. 12. Опорные схемы для пересказа «Стрекоза Соня»



Рассказ «Стрекоза Соня».

Стрекоза Соня с сумкой летала по лесу. Она увидела подсолнух, мела на него и стала собирать семечки в сумку. Затем Соня отнесла сумку с семечками к большой сосне.

В дупле большой сосны жила старая мудрая сова. А так как к сове ходили лечиться все лесные звери, то её дом-дупло так и назывался — «Скорая помощь». Стрекоза Соня отнесла сумку с семечками старой сове, на-

деясь, что из них можно приготовить лекарство для слона и лисы.

Так Стрекоза помогла вылечиться лесным жителям.

**Составление рассказа по опорным схемам «Шмель Шуня»**

**Цель.** развитие связной речи с использованием опорных схем, автоматизация шипящих звуков.

**Ход:** детям предлагается пересказать рассказ с опорой на схемы.

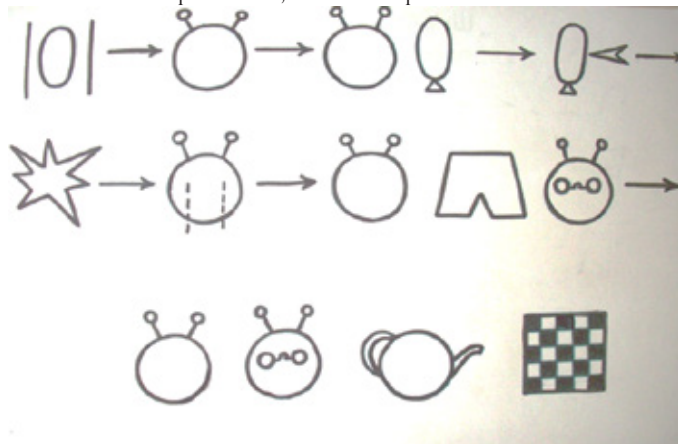


Рис. 13. Опорные схемы к рассказу «Шмель Шуня»

Рассказ «Шмель Шуня»

Из дупла на прогулку вылетел Шмель Шуня. Он захватил с собой воздушный шарик. Когда Шуня стал надувать шарик, то шарик наткнулся на шип шиповника и лопнул. Тогда шмель горько заплакал.

Его услышала бабушка Шура, которая в это время на лужайке шила шмелю шорты. Она сказала: «Не плачь, Шуня, давай лучше мы с тобой попьём чаю и сыграем в шахматы».

И шмель Шуня с бабушкой Шурой полетели на грушевое дерево, где стоял стол с шахматами и чаем.

**Составление описательного рассказа по схемам.**

**Цель:** развитие связной речи с использованием опорных схем.

**Ход:** ребенок выбирает картинку с изображением цветка или насекомого и, используя опорные схемы, составляет рассказ-описание о насекомом или цветке.



Рис. 14. Схемы для составления описательного рассказа

## Пути формирования произвольного поведения

Легчакова Оксана Алексеевна, воспитатель;

Курчина Валентина Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская область)

Одно из важнейших качеств личности, которое интенсивно развивается в дошкольном возрасте, — произвольность, способность владеть и управлять своим поведением. Произвольность поведения — решающее условие готовности ребенка к школьному обучению. Как показывает практика, основная трудность заключается в том, что у детей отсутствуют (*или недостаточно развиты*) произвольные формы поведения: ребята не могут спокойно сидеть на занятии, постоянно отвлекаются. Произвольность поведения проявляется в самых разных аспектах его жизни: и в выполнении указаний взрослого, и в умении планировать свои действия, и в соблюдении моральных норм и правил поведения, и в способности сосредоточиться на каком-нибудь деле и довести его до конца, и в общей дисциплинированности, организованности поведения.

Очевидно: все перечисленные качества весьма важны как для взрослого, так и для ребенка. Ведь недисциплинированность, неорганизованность, импульсивность, двигательная расторможенность не только затрудняют проведение занятий, но и осложняют организацию элементарных режимных моментов. Многие воспитатели считают, что послушания и дисциплинированности следует добиваться строгостью и требовательностью. Однако излишняя строгость и принуждение, очень вредны для развития личности, по крайней мере, в двух аспектах. Во-первых, ребенок запугивается, подавляется активность; он лишается инициативы, превращается в автоматического исполнителя чужой воли. Во-вторых, такое послушание, вынужденное, навязанное, в других условиях, без контроля взрослого, превращается порой в свою противоположность — оборачивается ярко выраженной импульсивностью, расторможенностью. Дело в том, что приказами, наказаниями и страхом можно добиться подчинения, но нельзя научить ребенка управлять собой, своим поведением. Произвольность как важнейшее качество личности, которое только и может обеспечить целенаправленность, организованность, дисциплинированность, воспитывается совсем другим путем и в других условиях. Но прежде чем говорить о путях формирования произвольного поведения, разберемся, что лежит в основе овладения своим поведением.

Основная черта произвольного поведения — его осознанность, или сознательность. Чтобы управлять каким-либо своим действием или движением, нужно обязательно это действие или движение чувствовать, осознавать, знать о нем. В самом деле, ведь нельзя же управлять тем, о чем ничего не знаешь! Произвольное действие отличается от непроизвольного как раз тем, что человек сознательно, по своей воле управляет им сам, знает, что, как и зачем он что-либо делает.

Если рассмотреть в этом отношении поведение дошкольника, заметим, что очень часто дети действуют

неосознанно. Будучи предоставленными сами себе, во время свободных игр они всегда погружены в какие-либо действия с предметами — одни катают машинки, другие занимаются с куклами, третьи переключаются кубики. Но, как правило, ребята не отдают себе отчета, что именно и как они делают, потому что их собственные действия как бы проходят мимо их сознания: у этих действий нет определенной цели или способа, дети не знают, что, как и для чего они делают. Если спросить ребенка, что он делал, он в лучшем случае скажет: «Играл». Но во что? Как? Почему?

На это мы не услышим ответа. И не потому, что ребенок забыл или ему трудно объяснить. Нет, он действительно не знает, не замечает, что он делает. Малыш находится как бы внутри этой предметной ситуации, а потому не видит себя со стороны, не осознает себя и своих действий.

Разумеется, полная погруженность в конкретную ситуацию делает невозможным взгляд на себя со стороны, осознание собственных действий. Ведь для того чтобы знать о своих действиях, осознавать их, необходимо увидеть, что, как и зачем я что-то делаю, что будет потом и что было раньше (*т. е. посмотреть на себя со стороны*). Но чтобы «отойти от себя» на минимальную дистанцию, следует иметь какую-то точку опоры, выходящую за пределы данной воспринимаемой ситуации. Эта точка опоры может быть в прошлом (*например, раньше обещал кому-то или хотел сделать так, как уже делал*), в будущем (*т. е. в представлении о том, что будет, когда я что-либо сделаю*), в правиле или образце действия (*чтобы сравнивать свои действия с этим образцом*) или в моральной норме (*чтобы быть хорошим, нужно делать именно так*). Но главное — эта точка опоры должна быть в самом ребенке, в его сознании, не сливаясь при этом с его конкретными ситуационными действиями. И вот когда ребенок сможет из этой внутренней точки опоры посмотреть на свои ситуационные действия и как-то отнестись к ним (*с точки зрения задуманной цели, или данного обещания, или правила действия*), можно говорить об осознании собственных действий. А их осознание уже делает возможным управление и овладение ими — произвольное поведение. До тех пор, пока ребенок полностью включен в наличную ситуацию, не способен осознать свои действия и как-то отнестись к ним, то его поведение можно назвать импульсивным и непроизвольным.

Для дошкольного возраста суть формирования произвольного поведения состоит в преодолении зависимости ребенка от воспринимаемой, наглядной ситуации. Известно: для детей раннего и младшего дошкольного возраста сами вещи и предметы, окружающие их, обладают притягательностью и побуждают к действию. На-



пример, если ребенок видит куклу, он подойдет к ней и возьмет в руки, если под ноги попадет мячик, поднимет или толкнет ногой, если на столе лежит конфета, потянет ее в рот. Сами вещи, находящиеся в поле зрения, как бы диктуют, что надо делать. Окружающая ситуация, а не он сам руководит и управляет его движениями и действиями. И никакие указания взрослого — будь послушным, не бросай мячик, не бери конфету, — как правило, не помогают. Эта зависимость от зрительного поля, ситуативность или произвольность поведения — серьезная помеха при формировании навыков и умений дошкольников. В самом деле, если ребенок отвлекается на любой предмет или любой шум, все объяснения воспитателя пройдут мимо. Порой такой ребенок очень старается не нарушать дисциплину, но он не владеет собой. Его действиями руководят другие предметы, и преодолеть это руководящее действие он не в силах. Осознание собственных действий, преодоление непосредственного ситуативного поведения и составляют основу овладения собой в дошкольном возрасте.

Но что делать, если ребенок ведет себя неосознанно, не может ни на чем сосредоточиться, постоянно отвлекается на окружающие предметы? Можно ли ему помочь овладеть своим поведением и развить произвольность? И если можно, то как?

В психологии принято положение о том, что основное средство формирования сознания и произвольности — это речь. Именно благодаря речи ребенок способен посмотреть на себя как бы со стороны, рассматривает себя и свои действия как некоторый объект, который можно изменить, преобразовать. Только благодаря речи возможно связывание действий во времени — из ряда разрозненных, бессвязных эпизодов жизнь постепенно превращается в единый, связный процесс, в котором секундные, текущие действия существуют не сами по себе, а в их связи с прошлым и будущим. Столь важными и богатыми возможностями речь обладает по той причине, что она, преодолевая давление воспринимаемой ситуации, выходит в сознании за пределы того, что ты в данный момент видишь или делаешь, потому, что ты слышишь о себе.

Но если речь такое универсальное средство для овладения своим поведением, для осознания себя, почему же мы тогда имеем столько проблем с произвольностью и самосознанием у некоторых дошкольников? Ведь большинство из них в четыре — шесть лет хорошо владеют речью в общении с взрослыми и со сверстниками, прекрасно понимают речь других. Но при этом дети совершенно не могут планировать свое поведение, часто отвлекаются. Дело в том, что речь, даже если она достаточно хорошо развита, может долгое время оставаться ситуативной. Все высказывания включаются в секундные действия, а речь при этом как бы вплетается в конкретную ситуацию и потому не может служить средством ее преодоления, а значит, и осознания себя. Это приводит к выводу: далеко не всякое речевое общение помогает ребенку осознать себя, овладеть собой. Для этого нужно вне ситуативное общение, которое может

оторвать его от конкретно воспринимаемых предметов, позволит осознать свои действия.

В практике нередко возникают ситуации, когда речевое общение воспитателя с детьми существует как бы отдельно от реальной жизни и деятельности. Например, дети заучивают не слишком понятные им стихи и песни, усваивают на словах абстрактные для них этические оценки и нормы поведения, запоминают идеологические догмы. При этом собственная деятельность их протекает без участия педагога, а потому остается ситуативной и неосознанной. Здесь-то и может возникнуть разрыв между речевой и практической деятельностью: достаточно хорошо общаясь с взрослым на вне ситуативные темы, дети могут использовать в основном его стереотипные речевые обороты, не осмысляя их и не соотнося со своей реальной жизнью. В то же время практическая деятельность и поведение детей проходят без участия речи и не отражаются в сознании. Очевидно: речевое общение, носящее формальный, абстрактный характер и совершенно не связанное с практической деятельностью детей, не может быть средством формирования произвольного, осознанного поведения. Таким средством становится только такое речевое общение, которое включено в деятельность, соответствует интересам детей и в то же время не совпадает с секундными действиями и дает определенную точку опоры для их осознания и управления.

Первым шагом на этом пути может стать дидактическая игра, которую можно рассматривать как своеобразную форму общения взрослого с детьми. Педагог одновременно является и организатором, и участником. Каждая даже самая простая игра обязательно имеет правила, которые организуют и регулируют действия. Эти правила определенным образом ограничивают спонтанную, импульсивную активность. Правило игры, которое вводит взрослый, как раз и становится той точкой опоры, с которой можно сопоставить свои действия, осознать и оценить их. Дети быстро убеждаются в том, что нарушение правил идет им во вред, поэтому постепенно привыкают следить за своим поведением, управлять своими движениями.

Особенно важна роль дидактической игры в младшем дошкольном возрасте, когда серьезные вне ситуативно-личностные разговоры еще недоступны детям. Если правила поведения, постоянно декларируемые взрослым, обычно плохо усваиваются детьми и не отражаются на их поведении, то правила игры, просто и естественно входят в их жизнь, становятся регулятором деятельности. Кроме того, дидактические игры, направленные на развитие произвольного поведения, содержат ряд условий, облегчающих выполнение правил. Во-первых, они обычно связаны с движениями, т. е. имеют подвижный характер. Это способствует тому, что необходимость выполнения правил и сам факт их выполнения (или невыполнения) становятся очевидными, наглядными. Наглядность правил, их простота позволяют даже трехлетнему ребенку контролировать их выполнение — сначала в поведении других, а потом и в собственном. Постепенно ребенок сам начинает предъявлять себе

определенные требования, причем добровольно, без нажима.

Естественному усвоению правил способствует также то, что игровые действия осуществляются совместно и одновременно. Подражательность одного играющего

другим играющим и воспитателю помогает ему быстро освоить требования. К тому же, чувствуя поддержку сверстников, ребенок начинает смотреть на себя как бы их глазами, что, конечно же, облегчает его усилия, делает их осмысленными и нужными для всех.

### Литература:

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
2. Кузнецов Юрий, Велькович Лариса. Секреты детского поведения. Издательство: ИГ «Весь», — 2012г
3. Смирнова, Е. О., Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие: Мозаика-Синтез; Москва; 2012

## Вымысел и реальность о развитии речи малышей

Миноченкова Ирина Юрьевна, учитель-логопед

Городской психолого-педагогический центр Департамента образования города Москвы

Рассказывают, что Раневская, с присущим ей чувством юмора, как-то заметила: «Оптимизм — это недостаток информации». Наверное, поэтому, среди молодых мамочек больше пессимисток, чем оптимисток, ведь очевидно, что информации по развитию малышей предостаточно. Однако, разрозненные сведения, почерпнутые из Интернета, от бабушек или соседей по детской площадке, часто приводят к росту тревожности мамы и формированию страхов. Так и получается, что обилие информации нуждается в систематизации. Попробуем стать оптимистами и разобраться, какие сведения о развитии речи малышей нам напрасно пытаются преподнести, как истину в последней инстанции, а какие сведения полезны и правдивы.

Как правило, все мифы о развитии, воспитании и обучении детей можно с легкостью перечислить и систематизировать, поскольку передаются из уст в уста не одно десятилетие. Справедливости ради стоит отметить, что не все досужие разговоры на детской площадке — сплошь вымысел. Самые распространенные заблуждения мамочек я сопоставлю с научными знаниями и постараюсь их развеять.

**Вымысел № 1. В каждом возрасте малыши должны говорить строго определенное количество слов.**

Человек — это не механизм, не компьютер, поэтому не существует строгих норм по количеству слов в тот или иной период его развития, как нельзя с точностью до недели ожидать, когда малыш начнет ходить или собирать пирамидку. Ребенок — прежде всего индивидуальность, и не уважать особенности развития конкретного малыша мы не можем. В логопедии существует лишь приблизительное количество слов, тот минимум, на который мама может ориентироваться. Так, первые осознанные, узнаваемые слова могут появляться до 1 года, а с года до 1,3–1,4 — достаточно, чтобы малыш использовал активно 3–4 слова. Многие мамы, услышав про завышенные планки по кол-ву слов (10–20 в 1 год), пугаются, не учитывая, что словом является и лепет, относя-

щийся к предмету или явлению. Необходимо обращать внимание и на объем понимания обращенной речи, и на эмоциональность и любознательность малыша, и на речевую активность, которая может проявляться безостановочным лепетом. Оценивать речь ребенка только по количеству слов довольно узко и нельзя.

**Вымысел № 2. Один мальчик (девочка) молчал до 3 лет, а потом сам заговорил целыми фразами.**

Кто и когда первый это придумал — теперь неизвестно, но вред от этого заблуждения огромный. Многие мамы, замечая, что с речью крохи не все в порядке, тянут с посещением специалистов год за годом, нанося развитию малыша непоправимый ущерб. Существуют определенные законы развития, в т. ч. и речевого, которые гласят, что к 2 годам у малыша должна быть сформирована фразовая речь (т. е. предложения из 2-х слов, пусть даже лепетных). Если этого не произошло к 2,6 годам — время бить тревогу и идти на прием к логопеду. Не бывает так, чтобы ребенок с сильной задержкой речевого (а, следовательно, умственного) развития вдруг, неожиданно начал догонять своих сверстников без специальной помощи. Для этого у малыша просто нет ресурсов, плюс «стаж» задержки речи уже большой. Отсутствие ресурсов подразумевает, что развитие нарушает свой ход не случайно, а под воздействием серьезных причин, например, родовой травмы, болезней на первом году жизни и т. д. Предположим, что у такого малыша компенсаторные возможности высокие, и он неплохо преодолел эти неприятности: вовремя начал сидеть, ходить, интересоваться окружающим. Но ведь тогда и его речь так или иначе развивается, а значит, было и гуление, и лепет, и первые слова. Про такого кроху никак нельзя сказать, что он «молчал» до 3 лет. Если же малыш действительно не издает или почти не издает речевых звуков, не делает попыток лепета. Нет звукоподражаний, то такой малыш, скорее всего относится либо к категории глухих деток, либо деток с грубыми формами психоречевого недоразвития (аутизм, олигофрения и т. д.). Очевидно, что такой малыш, сам заговорить не сможет. Ка-

ждому малышу будет полезно побывать у логопеда в 2 года, а затем — в 3. Если выявлена задержка речи, то, чем раньше начаты специальные занятия, тем эффективнее они будут.

**Вымысел № 3. Пальчиковые игры помогают заговорить.**

Влияние пальчиковых игр на развитие речи ребенка сильно преувеличено. Действительно, моторные и речевые зоны в коре больших полушарий мозга находятся рядом. Следовательно, предлагать малышу такие игры нужно и полезно, но оценка их полезности должна быть реалистичной. Развитие речи нельзя ускорить или замедлить с помощью пальчиковой гимнастики, можно лишь улучшить коррекцию, где используются такие приемы как: рисование на подносе с тонким слоем манки, проталкивание резиновых колючих шариков в разные отверстия и т. д. Мелкую моторику развивать нужно. Но считать такие игры панацеей при задержке речи не стоит.

**Вымысел № 4. Ждите до 5 лет!**

Если у четырехлетки нет звука Р, то это правда. Но в случае грубо нарушенного звукопроизношения в 3–3,6 (т. е. если нарушения проявляются по всем группам звуков: свистящие, шипящие, соноры и т. д.) — ни в коем случае ждать до 5 лет нельзя! Необходимо внимательно следить за развитием звукопроизношения малыша, и, если оно вызывает опасения, искать логопеда для систематических занятий, даже если крохе 2,6–3 года. Особенно это важно, если логопед отметил дизартрию, при которой нарушен тонус языка, а нередко и щек, губ, мягкого неба. Такому малышу необходим логопедический массаж и предстоит несколько лет регулярных занятий по исправлению звуков речи. Бывает, что к 5 годам накопился такой огромный «стаж» неправильного говорения, что поставить все звуки до школы не удастся.

**Вымысел № 5. Другие уже всю болтают, а мой — никак.**

Сравнивать своего малыша с другими — дело абсолютно бессмысленное. Детки развиваются не только по общим, единым для всех законам развития, но и с учетом индивидуальных особенностей. К таким особенностям относятся состояние здоровья крохи, темпы созревания центральной нервной системы, темперамент. Какой смысл сравнивать два разных темперамента? И тот, и другой имеют плюсы и минусы, но по-разному влияют на темпы и качество развития малыша. Поэтому, если уж сравнивать, то только достижения самого ребенка за какой-либо промежуток времени. Например, еще месяц назад двухлетний карапуз говорил вместо «лошадка» — «иго-го», а сегодня уже — «лясадка», а еще через месяц — «ляшадка». Такой подход дает полное и объективное представление о том, как развивается речь крохи, а дополнить эти сведения поможет логопед. Кроме тревоги и неудовольствия сравнение с другими детьми имеет и массу других негативных последствий. Потому что всегда найдется ребенок способнее, умнее, успешнее, чем наш собственный. И где та грань, после которой сравнение с чужими успехами превращается в критику и осуждения своего малыша? Се-

годня он хуже говорит, а в 4 года он «еще не читает, как ...», а в 7 лет «пишет, как курица лапой, в отличие от ...». Чтобы малыш рос уверенным в своих силах и в любви мамы и папы, нельзя позволять себе сравнивать его со сверстниками.

**Вымысел № 6. Нарушения речи передаются по наследству.**

Когда в семье растет малыш с нарушенным речевым развитием, всегда найдутся любители из числа родственников, которые станут искать причину этого в дурной наследственности. Тут и папе может достаться («да он заговорил только в 5 лет, отсюда и проблемы»), и мама в стороне не останется («ты букву Р до школы не выговаривала, что уж удивляться-то»). На самом деле большинство нарушений речи прямо по наследству не передаются, а передается лишь предрасположенность к этому. Яркий пример можно привести с заиканием. Если один из родителей заикается, то это вовсе не означает, что родившийся малыш будет непременно заикаться. Однако особенности нервной системы, эмоционально-волевой сферы, свойства темперамента и т. д. по наследству могут передаваться, и в будущем при возникновении стрессовой ситуации вполне возможно, спровоцируют заикание. Если у ребенка уже выявили задержку речевого развития, то винить наследственность в этом нужно в последнюю очередь. Да и нужно ли? Нужно лишь знать, что неблагоприятная наследственность в плане речи — это не приговор для малыша, но создавать условия для его гармоничного развития необходимо.

**Вымысел № 7 Родовая травма неизбежно ведет к нарушенному развитию.**

Дефектология — наука непредсказуемая. Невозможно на 100% спрогнозировать развитие ребенка, даже если у мамочки были трудности в родах или при беременности. Невозможность однозначного прогноза связана с индивидуальными возможностями организма компенсировать родовые травмы. Очень может быть, что родовая травма не проявит себя сразу, но в старшем возрасте могут возникнуть проблемы. При неврологических проблемах, возникших в результате родов (например, гипоксия, ПЭП и т. п.), обычно оказываются пораженными более тонкие структуры, а более грубые остаются сохраненными. Поэтому такие детки осваивают ходьбу, сидение, хватание, а в плане речи — неплохо понимают обращенную речь, начинают лепетать, т. е. в целом хорошо проходят первоначальный этап психомоторного и доречевого развития. Однако, чем старше малыш, тем выше требования к его развитию. К 2 годам могут возникнуть трудности в формировании фразовой речи, в 4–5 — логопед отметит нарушения звукопроизношения, связного пересказа, заучивания стихов, в 6–7 лет — может быть непросто овладеть письмом, чтением и т. д. Задача мамочки — знать возможные проблемы, но не настраиваться на них. Более того, помочь малышу компенсировать родовую травму помогут систематические занятия по развитию речи уже с 2-х лет, общеукрепляющие процедуры, а в некоторых случаях — медикаментозное лечение. При таком подходе к школьному возрасту никаких проявлений не остается.

**РЕАЛЬНОСТЬ.****Правда № 1. Мальчики начинают говорить позже, чем девочки.**

Это, действительно, так. Такая «несправедливость» связана с особенностями развития центральной нервной системы мальчиков и заложена еще внутриутробно. Так называемый, вербальный интеллект у девочек развит лучше, чем у представителей сильного пола. Ученые предполагают, что это связано с предназначением женщины растить детей и, соответственно, необходимостью быстро реагировать на поведение своего малыша именно вербально: общаться с ним, отвечать на его вопросы. Это не значит, что мальчики отстают от своих сверстниц по развитию речи; «позже» — не значит «никогда» или «плохо». Но знать об этом стоит, тем более, что больше половины всех диагнозов приходится на мальчишек. Нервная система мальчиков более уязвима, с этим следует считаться и начинать регулярно заниматься с 2-х лет, чтобы избежать серьезных задержек в будущем.

**Правда № 2. Звукоподражания и лепет — это полноценные слова.**

В логопедии словом считается такой звукокомплекс, который прочно закреплен за конкретным предметом, человеком или явлением. Например, слог «мо» — у годовалого малыша может означать «мокро» или «молоко». Если оно употребляется только в этом значении — то это самое настоящее слово. Такие «полуслова», как «му», «кря», «бах», «бо-бо» — первые и важные слова в жизни крохи, с них начинается речь.

**Правда № 3. Если слишком много говорить с малышом — можно навредить.**

На первый взгляд, это утверждение расходится с общепринятым представлением о том, что с детками нужно постоянно и помногу разговаривать. Благодаря насыщенной речевой среде лучше идет развитие. Однако, все хорошо в меру. Бывает так, что мама не прекращает разговаривать ни на минуту — «работает» в режиме радио. От такого потока она устает сама, а самое главное — наносит вред малышу. Дети прилагают немало усилий, чтобы усвоить предложение, фразу, с помощью которых мы общаемся, даем им указания, учим чему-либо. Когда поток фраз бесконечен, ребенок привыкает к шумовой завесе и просто-напросто «отключается». Нередко приходится слышать удрученные жалобы мам и бабушек: «Он как будто не слышит, что ему говорят». Малыш и вправду «слушает», но не «слышит», то есть уже не воспринимает поток речи. Для того, чтобы этого не случилось, необходимо давать ребенку побыть в тишине, позаниматься своими делами, поучиться тому или иному навыку самостоятельно. Известный педагог С.Н. Никитин называл таких деток «заорганизованными», то есть попросту замученными опекой и указаниями взрослых. В тишине человеку легче собраться с мыслями, прислушаться к себе, к своим желаниям. Полезно устраивать «минутки тишины» на природе. Лучше побольше показывать и давать малышу совершать пробы и ошибки.

**Правда № 4. Запинки в речи малыша могут привести к заиканию.**

Запинки и заикание — разные речевые нарушения, хотя по проявлениям очень похожи. Запинки провоцирует нестабильное эмоциональное состояние малыша, психологические проблемы, напряженность, стресс. Причиной запинок может стать и бурный темп развития речи, когда речевые возможности не успевают за мыслью крохи. Неспроста большинство малышей начинают запинаться в возрасте 2–3 лет, в период активного становления речи. Заикание имеет другую природу — неврологическую, и запинки в этом случае имеют судорожный характер (возникают спазмы в мышцах артикуляционного аппарата при говорении). В исправлении запинок и заикания используются разные методики. Если не обращать внимания на запинки в речи крохи, то они могут перерасти в заикание, что исправляется значительно сложнее и дольше.

**Правда № 5. Чем раньше начать занятия с логопедом, тем лучше.**

Это абсолютная истина и первый закон логопедии. Это настолько верно, что убедиться в этом несложно: бывает, что, начав логопедические занятия уже с двухлеткой, у которого отмечена ЗРР, к 4–5 годам речь выправляется полностью. Однако это касается в первую очередь исправления и стимуляции речи в целом. С постановкой звуков дело обстоит немного иначе. Если в 2,6 лет логопед поставил диагноз «дизартрия», то заниматься исправлением звуков нужно уже с 3 лет, в остальных случаях торопиться не стоит до 4 лет.

**Правда № 6. Пение хорошо влияет на развитие речи.**

Совмещение пения и занятий по исправлению речи используется логопедами очень широко, особенно в работе с заикающимися. Для мамочки важно помнить, что ее пение косвенно влияет на активизацию речи малыша, то есть помогает ему «разговориться». Поэтому пение мамы для крохи с самого рождения — бесценная помощь в речевом развитии. Петь можно все, что угодно: и колыбельные, и детские песенки из мультфильмов, и любимые народные и популярные песни. Главное правило здесь только одно — чтобы пение доставляло удовольствие маме. С помощью пения можно успокоить малыша, помочь ему уснуть, утешить во время болезни. Замечено, что если мама поет малышу с рождения, то даже в возрасте 4–6 лет ребенок быстрее успокаивается при плаче, как только услышит родной тембр мамы. Этот прием используется в методике Зайцева — обучение чтению по кубикам и слоговым таблицам.

**Правда № 7. К 6 годам — речь, как у взрослых.**

Многие логопеды утверждают даже, что речь малыша не должна отличаться от речи взрослых уже к 4–5 годам. Это значит, что и звуки речи должны произноситься чисто и не путаться, и окончания с приставками и ударениями должны использоваться правильно, и пересказ должен быть красивыми длинными предложениями, не допуская перестановки предлогов. Т. е. речь должна быть красивой и правильной не только фонетически, но и грамматически. Но вполне достаточно иметь такую речь к 6 годам. Правда требования к словарному



запасу дошколенка ниже чем к лексике взрослого, но во всем остальном малыш не должен отставать от мамы и папы. Именно с такой речью, практически, как у взрослого, учителя должны принимать в школу — и это считается нормой.

## Развитие воображения

Мухортова Диана Дмитриевна, студент;  
Мурадова Вилена Ильинична, студент  
Мурманский арктический государственный университет

*Ключевые слова:* воображение, развитие, дошкольный возраст

**В** данной статье речь пойдет о такой способности, как воображение. Нужна ли человеку данная способность? В каком возрасте лучше начинать развивать воображение и какой способ наиболее эффективен в данном вопросе?

Существует не одно определение воображения, например, С.Л. Рубинштейн писал, что воображение — это отражение реальной действительности в новых неожиданных сочетаниях и связях.

По О.М. Дьяченко, воображение — это тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний.

Л.С. Выготский, рассуждая о воображении, отмечал, что — оно не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений.

И еще многие авторы изучали воображение, например, Е.И. Игнатъев, Е.Е. Туник, К. Юнга, З. Фрейд, Дж. Гилфорд, и другие.

Если говорить в общем, то воображение — это одна из форм психического отражения мира, спонтанное или преднамеренное возникновение образов, представлений.

Воображение — это основа наглядно-образного мышления, и как известно наглядно-образное мышление представляет собой совокупность способов и процессов образного решения поставленных задач, посредством зрительных представлений ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов, не выполняя в реальности действий с ними. Данный тип мышления активно начинает формироваться в 4–5 лет. Мы считаем, что целенаправленные занятия по развитию воображения стоит начинать именно в этом возрасте, не смотря на то, что такое воображение как аффективное начинает проявляться уже примерно в 2,5 года.

Исходя из того, что воображение — это фундамент для одного из типов мышления, можно сказать, что данная способность нам нужна и ей стоит уделять внимание в любом возрасте. Стоит помнить, что также воображение тесно сопрягается с творчеством и из этого

Определившись, где вымысел, а где правда о развитии речи своего малыша, маме будет проще разговаривать в кабинете не совсем знающего врача, с очень начитанной бабушкой, и с подругой, «желающей помочь». Хорошая информированность — это путь к оптимизму!

следует, что воображение связано и с креативностью, а сейчас креативные люди ценятся, ведь креативность — это способность создавать новое, находить оригинальные решения, решать сложные задачи неординарными способами.

Разберемся, какие есть виды воображения:

- Активное — данное воображение еще называется преднамеренным, т. к. с помощью него человек по своему желанию создает новые образы.
- Пассивное или непреднамеренное — при этом виде воображение образы возникают без усилий воли, т. е. спонтанно.
- Продуктивное — это творческое воображение и способствует созданию новых образов, которые никогда не существовали до этого.
- Репродуктивное или воссоздающее — посредством него реальность воспроизводится в изначальном виде, с помощью описания конкретных образов.

Также необходимо отметить, что воображение имеет свои определенные функции:

- Познавательная — воображение помогает человеку домысливать, достраивать не хватающую информацию о предмете еще до того, как сложится само это понятие.
- Целеполагание и планирование — помогает представить путь достижения какой-либо цели, заранее представить результат, какой хочешь получить и т. д.
- Побудительная — например, с данной функцией можно сформировать мечту, которая может побудить человека к деятельности, которая соответственно поможет осуществить свою мечту.
- Защитная — в воображении человек может воссоздать различные ситуации, результаты от какой-либо деятельности и таким образом отсеять возможные неприятности.
- Социальная — воображение помогает в общении, например, благодаря воображению человек может поставить себя на место другого человека.

Как выше было сказано, приступать к развитию воображения можно с трех лет.

Воображение — это творчество и эффективнее всего использовать именно творческие задания.



Прежде, чем начать развитие, стоит провести диагностику. Для диагностики воображения, принято использовать такие методы как: наблюдение; метод «поперечных срезов»; сравнительный метод; лонгитюдный метод; эксперимент (констатирующий, формирующий, лабораторный, естественный); анализ продуктов деятельности; экспериментально — генетический метод.

Выбор методики и метода зависит в большей степени от возраста ребенка.

Ниже приведен пример одного занятия, как с помощью творчества можно развивать воображение. Так же стоит сказать, что данные упражнения можно использовать и как проективные методики.

Цель занятия: развитие творческого воображения.

Инструментарий: клей, чистый лист бумаги, вырезанные фигуры, фломастеры, краски, кисточки.

Ход занятия:

1. Приветствие
2. Упражнение «Геометрия в картинах»
3. Подготовка клякс
4. Упражнение «Волшебные кляксы»
5. Обратная связь

Упражнение «Геометрия в картинах» — ребенку даются различные геометрические, и не только, фигурки, далее предлагается создать из них, какую-либо картину. Ниже приведены примеры, что получилось из обычных фигур (рис. 1). На первой работе (рис. 2) мы видим, как слон, за основу которого взято облако, нежится под лучиками солнца на траве. По рассказу ребенка слон остановился погреться, а так он идет из дома, в гости в соседний дом, где живет его друг. На второй работе (рис. 3) мы видим, как по дороге домой едут овальные автомобили.



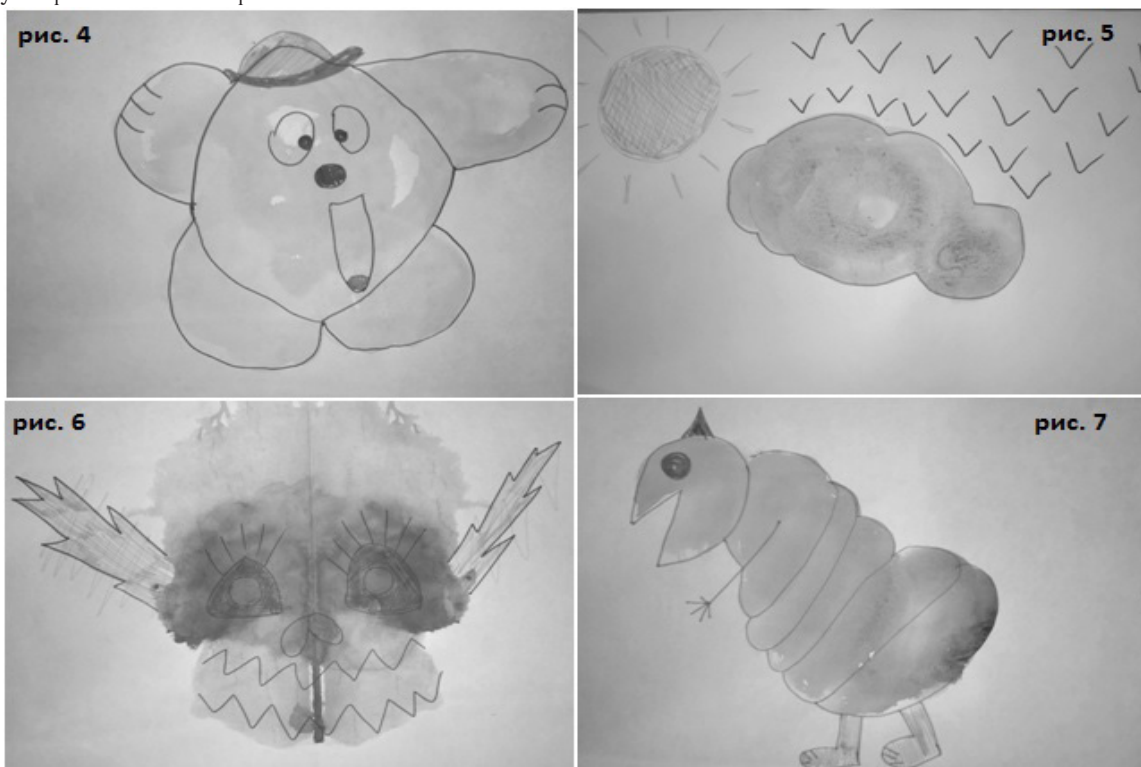
Упражнение «Волшебные кляксы» — детям предлагается сначала создать кляксу, можно просто нарисовать ее, а можно капнуть на середину листа, потом сложить его, далее раскрыть и получается клякса. После создания кляксы, ребенку предлагается рассмотреть ее, можно покрутить лист. Дальше, если ребенок что-то видит в ней, то ему дается возможность изобразить это на кляксе. Примеры полученных работ можно увидеть ниже, на рисунках 4–7.

Рисунок 4 — ребенок в оранжевой кляксе увидел героя мультфильма «Смешарики» — Потапыча.

Рисунок 5 — клякса была голубого цвета, поэтому она превратилась в облако.

Рисунок 6 — в предыдущих случаях кляксу ребенок рисовал сам, здесь же, был применен метод, когда краску капают на середину листа, а потом складывают лист, клякса после определенных действий ребенка превратилась в героя мультфильма «С приветом по планетам» — Злыдня.

Рисунок 7 — клякса была зеленая, которая в итоге превратилась в динозавра.



Как и при любом развитии, есть моменты, которые тормозят то самое развитие, а есть моменты, которые способствуют ему и это стоит учитывать.

**Развитию воображения способствуют:**

- Игровая деятельность (например, ролевые игры)
- Сочинение рассказов/ сказок
- Рисование/лепка
- Чтение книг с качественным описанием природы, героев

- Позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых
  - Ситуации незавершенности
  - Поощрение любознательности
- Развитию воображения препятствуют:
- Активное внимание к телевизору, компьютеру
  - Неприятие творческого позыва ребенка
  - Разделение обучения и игры

**Литература:**

1. Климов, Е.А. Основы психологии [Текст]: Учебник для вузов / Е.А. Климов. — М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1997. — 295 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. — М.: Просвещение 1991.
- 3.

## Современные подходы взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей в организации работы с детьми, имеющими нарушения речи. Интегрированное занятие «Думаем, играем, развиваемся» (физкультура и конструирование)

Нестерова Людмила Леонидовна, магистрант  
Московский городской педагогический университет

Антонова Татьяна Анатольевна, воспитатель  
ГБОУ Школа № 962 г. Москвы, дошкольное отделение 5

### Конспект интегрированного занятия учителя-логопеда и воспитателей «Думаем, играем, развиваемся» для детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** развивать и укреплять физическое, речевое и психическое здоровье детей.

**Задачи:**

- применение двигательных умений, навыков, приобретённых на занятиях по физкультуре;
- закреплять навыки ориентировки в пространстве и координации, выразительности движений, чувства ритма, тренировка скорости в беге;
- вызывать эмоциональный отклик и желание участвовать в подвижных играх и игровых упражнениях, воспитывать чувство коллективизма;
- развивать направленное воображение;
- способствовать развитию пространственного воображения, ориентировки на плоскости;
- развивать познавательные интересы, воспитывать устойчивое внимание, наблюдательность;
- автоматизация и дифференциация звуков [м], [н] на слух и в произношении;
- развитие фонематического слуха;
- развитие дыхания, просодики;
- обогащать, развивать и активизировать словарь;

**I Вводная часть.**

1. Под музыку дети с воспитателем входят в физкультурный зал.

В зале на полу среди обломков космического корабля сидит Волшебник.

**Воспитатель:** Здравствуйте, Волшебник, как вы тут очутились?

**Волшебник:** Здравствуйте, ребята, мой волшебный космический корабль потерпел крушение и не могу я вернуться домой.

**Воспитатель:** Как же помочь Вам?

**Волшебник:** нужно построить по схеме новый корабль, только у меня одна часть от схемы осталась.

**Воспитатель:** а остальные, где искать?

**Волшебник:** в разных сказках, если согласитесь пойти со мной, покажу я вам путь дорогу.

**Воспитатель:** Так вперёд же в сказку! Давайте выберем двух капитанов и отправимся в путь (раздаем атрибуты, колпачки). Ребята двигаются в колонне по одному за направляющими, первым идет Волшебник.

**Динамическое упражнение «На прогулку»**

В лес волшебный на прогулку  
Приглашаю вас пойти. (ходьба по залу под марш с хлопками)

Интересней приключенья  
Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь, (ходьба змейкой)  
 Крепко за руки беритесь.  
 По дорожкам, по тропинкам,  
 По лесу гулять пойдём.  
 Много, много интересного,  
 Мы всегда в лесу найдем.  
 На носочки зайка встал  
 По дорожке зашагал, (ходьба на носках, руки в стороны)

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал  
 (ходьба на пятках, руки за спину)

Зайка прыгает и скачет по дороге словно мячик.  
 (прыжки на двух ногах, руки на поясе)

Ходит, бродит вдоль дорожки  
 Весь в иголках серый ежик. (ходьба враспынную)  
 Если подкрадется волк,  
 Превратится еж в клубок. (ходьба в полу приседе)  
 По извилистой дорожке к речки синей мы пришли  
 (ходьба по извилистой дорожке, руки на поясе)

Постарайтесь так пройти, чтоб с дорожки не сойти.  
 (ходьба по канату)

**Волшебник:** ребята, вы попали в сказочную страну, в которой происходит много чудес, послушайте загадку и отгадайте, у кого в гостях мы сейчас окажемся.

Уплетая калачи,  
 Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне  
 И женился на царевне. (Емеля)

Въезжает печка, выходит Емеля, подгоняя печку.

**Емеля:** Здравствуйте, девчонки и мальчишки? А вы знаете кто я?

(Дети отвечают.)

**Емеля:** Правильно, я из сказки «По щучьему велению», а зовут меня Емеля!

**Емеля читает стих:** открывает щука рот, и к Емели обращается:

«Мол всё всегда произойдет, желания исполняются, только просьба есть одна сказать волшебные слова. А какие те слова знает даже детвора». (Автор: Тома. А. В.)

(Дети отвечают.)

**Емеля:** Куда ж вы идёте мил детишки?..

**Ведущий:** пришли мы к тебе, чтобы получить часть схемы-картинки и готовы выполнить задание, которое ты нам подготовил.

**Емеля:** Я хочу посмотреть какие вы быстрые, ловкие и смелые!

Скакать на лошади вы умеете? Сейчас поглядим!

**Дети:** Да.

**II Основная часть.**

**Проводится эстафета «На лошадях».** (Пробежать змейкой на лошади, вернуться в свою команду, передать атрибут следующему в команде)

Емеля отдаёт часть картинки, прощается и уходит.

**Волшебник:** молодцы справились с первым заданием, слушайте следующую загадку

Бабушка девочку очень любила.

Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое.

А ну, подскажите имя ее.

(Красная Шапочка)

Дети отгадывают.

Заходит Красная Шапочка и поет песню: «Если долго, долго, долго». Увидела детей.

**Красная Шапочка:** Кто вы такие? Откуда и куда идете?

**Дети:** Мы дети из детского сада.

**Красная Шапочка:** А отгадайте кто я? Откуда иду и куда?

**Дети:** Из сказки Шарль Перро: «Красная Шапочка». Идешь к бабушке, несешь пирожки.

**Воспитатель:** Есть ли у тебя часть схемы-картинки, которую мы ищем?

**Красная Шапочка:** конечно есть, но сначала поиграйте со мной.

Дорога к дому бабушки очень длинная и опасная, на пути много препятствий, хочу посмотреть справитесь ли вы. Нужно пройти все препятствия и при этом не уронить корзинку с пирожками.

(перепрыгнуть через болото, пройти по мостику, пройти по кочкам)

**Эстафета: «Пройди — не урони».**

Красная Шапочка отдаёт часть схемы, прощается и уходит.

**Волшебник читает загадку.**

Шляпа голубая,  
 Жёлтые штанишки,  
 В городе Цветочном —  
 Главный хвастунишка.

Кто же это? Отгадай-ка!

Малыша зовут...

**Дети:** Незнайка

Заходит Незнайка

**Воспитатель:** Здравствуй, Незнайка, а что ты тут делаешь?

**Незнайка:** Здравствуйте, здравствуйте (приветствует детей и гостей). Да так, гуляю. Стихи сочиняю.

Я веселый мальчик,  
 Есть у меня друзья,  
 Но почему Незнайкой  
 Все зовут меня?

Я знаю, что на небе  
 Есть одна звезда...  
 И говорят: «Звезд много»,  
 Но их не знаю я.

Есть, говорят на свете  
 много городов,  
 А я живу в Цветочном  
 И знаю лишь о нем.

У меня труба есть —  
 Не знаю, как играть  
 Есть кисточки и краски,  
 А как же рисовать?

Люблю я кушать кашу —  
 Кастрюлька-то пуста!!

А как сварить мне кашу  
Опять не знаю я!!!

За что меня все любят,  
Я не могу понять  
Я много не знаю,

Но так хочу узнать. (Автор: Тома. А. В.)

**Воспитатель:** какие прекрасные стихи Незнайка.

**Незнайка:** ребята, в моем городе много цветов, помните, как он называется?

**Ответы детей: Цветочный город.**

**Незнайка:** правильно, Цветочный. И цветы там растут волшебные, которые исполняют все желания, нужно только оторвать лепесток, загадать желание, и оно обязательно сбудется.

Незнайка предлагает провести эстафету: «Волшебный цветок»

(Напротив каждой команды на полу лежат обручи по количеству игроков, выложенные в форме цветка с лепестками. По сигналу первые бегут к цветку, берут один обруч (срывают лепесток), бегут обратно и передают эстафету следующему игроку, коснувшись плеча, а сами встают в конец колонны, Последний возвращается с серединкой цветка.)

**Логопед:** Ребята, а теперь давайте вместе с Незнайкой покажем какие цветы у нас растут на лугу.

**Логопед проводит с детьми логоритмическую физкультминутку**

**На лугу растут цветы**

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Потягивания — руки в стороны.)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Потягивания — руки вверх.)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Дети машут руками, изображая ветер.)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны.)

А потом опять встают. И по-прежнему цветут.

Незнайка отдает часть схемы-картинки, прощается с ребятами и уходит.

**Волшебник читает следующую загадку.**

Что за мальчик деревянный

С длинным носом, в колпаке

В ключик золотой играет,

В театр кукол приглашает

Своих преданных друзей. (Автор: Тома. А. В.)

**Дети:** Буратино.

Входит Буратино.

**Воспитатель:** Здравствуй, Буратино.

**Буратино:** Здравствуйте, ребята, знаю я зачем вы ко мне пришли. Волшебник, мой друг, и я готов вам отдать часть схемы космического корабля, только сначала прошу помочь мне.

Мальвина задала мне очень сложную задачу, как справиться с ней я не знаю, поможете мне?

**Дети:** Да.

Буратино (Логопед) проводит с детьми дидактическую игру:

**«Какой звук в начале слова?»**

**Цель:** автоматизация и дифференциация звуков [м], [н] на слух и в произношении.

**Задачи:** разложить картинки, начинающиеся со звуков [м], [н], по группам.

Поблагодарив за помощь, Буратино (логопед) проводит с детьми

**Физкультминутку: «Буратино»**

Буратино потянулся,

Раз — нагнулся,

два — нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Буратино отдает часть схемы — картинки космического корабля и уходит.

Волшебник прикрепляет на доску все части схемы-картинки при помощи детей.

**Волшебник:** ребята, все части схемы космического корабля собраны, можно и корабль строить.

**Проводится эстафета, с элементами конструирования:**

**«Построй космический корабль»**

(каждый из команды берет один строительный материал и по очереди выставляет деталь согласно схеме)

Ребята вместе с волшебником по схеме строят космический корабль.

**Заключительная часть**

**Воспитатель:** молодцы, ребята, помогли Волшебнику, построили космический корабль.

**Воспитатель:** какое замечательное получилось путешествие, мы встретились с героями, излюбившихся сказок (Незнайкой Н. Носова, Красной Шапочкой Шарля Перро, с Емелей из сказки: «По щучьему велению»..., с Волшебником, с Буратино, Толстого А.)

**Воспитатель:** спасибо тебе Волшебник, давай мы тебя проводим в твой космический корабль, и нам тоже пора возвращаться.

Волшебник прощается с ребятами и улетает.

**Воспитатель:** Ой, что это? Ребята, начинается дождик.

Упражнение на релаксацию: **«Капли».**

Капля — раз! Капля — два! (Удары ладонями обеих рук по коленям).

Капли медленно сперва.

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

Под веселую музыку дети вместе с воспитателем возвращаются в группу.





## Коррекция речевых нарушений в процессе физкультурно-оздоровительной работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Обухова Людмила Ильинична, воспитатель;  
 Лежанская Ольга Анатольевна, воспитатель;  
 Гриднева Наталья Валерьевна, учитель-логопед  
 МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

**П**риоритетным направлением в работе каждого педагога является укрепление здоровья, обеспечение благоприятных условий для развития каждого ребёнка.

В последнее время значительно увеличилось количество детей с отклонением в физическом и психическом развитии. Особенно часто в детской патологии встречаются нарушения речи. ДОУ должно обеспечить речевое развитие ребенка, включающее владение речью как средством общения и культуры.

Еще в середине прошлого века учеными В. М. Бехтеревым, В. И. Бельтюковым, И. В. Гете, М. М. Кольцовой, было установлено, что уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Если координация движения соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Исследования, проведенные В. И. Бельтюковым, М. М. Кольцовой, Л. А. Кукуевым, Л. А. Новиковым и др., показывают, что существует онтогенетическая вза-

имозависимость развития мелкой моторики и речи, и что движения руки исторически, в ходе развития человечества, оказали существенное влияние на становление речевой функции.

М. М. Кольцова доказала, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, является необходимым элементом в системе работы по преодолению речевых нарушений у дошкольников.

Основываясь на том, что речь неотделимо связана с движениями, физкультурно-оздоровительная работа имеет немаловажное значение для успешной коррекции речевых нарушений. Нормальное двигательное развитие способствует активизации психики и речи, которое в свою очередь стимулирует становление двигательных функций, связи между развитием мелких мышц, движениями рук и речью.



Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений тоже происходит при участии речи.

Весь материал, в котором предлагаются движения (особенно рук), лучше усваивается в стихотворной форме, т. к. стихи дают возможность лучше войти в ритм движения. Проговаривание, «оречевление» деятельности дает больший эффект (включаются слуховой, речевой, кинестетический анализаторы). Это является одной из форм коррекции нарушений слоговой структуры речи у детей с ТНР.

Педагогами нашей группы для детей с ТНР собраны и систематизированы игровые упражнения, способствующие сопряженному развитию двигательной и речевой деятельности.

В своей работе мы выделили следующие блоки:

### **I Блок. Логоритмическая гимнастика.**

Цель: преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Используется логопедом в процессе коррекционно-развивающей фронтальной, подгрупповой и индивидуальной деятельности, воспитателями группы как часть НОД, на логопедическом часе во вторую половину дня, в ходе часа двигательной активности, на прогулке, как индивидуальная работа с детьми.

*Например: упражнение на различные виды ходьбы.* (Музыкальное сопровождение — «Шум листья») )

Дети представляют, что попали в лес и любят деревьями — ходьба по кругу в колонне (произносят звуки восторга «АХ»), дети идут по лесной тропинке — ходьба на носочках, шишки падают с деревьев — ходьба полуприседом (произносят «ОЙ-ОЙ»), дети обходят норки кротов — ходьба змейкой (произносят «УХ-УХ»).

### **II Блок. Пальчиковая гимнастика.**

Цель: развитие мелкой моторики, снятие умственной усталости, снижение напряжения артикуляционного аппарата, повышение тонуса организма и усиление оздоравливающего эффекта.

Используется воспитателями как часть НОД в соответствии с тематикой, на логопедическом часе во вторую половину дня по заданию учителя-логопеда, в ходе часа двигательной активности, на прогулке, как индивидуальная работа с детьми, в ходе режимных процессов; логопедом в процессе коррекционно-развивающей фронтальной, подгрупповой и индивидуальной деятельности, рекомендуется проводить родителям в домашних условиях, как совместную деятельность с ребенком.

### **III Блок. Самомассаж.**

Цель: расслабить мышцы и избавиться от нервно-эмоционального напряжения, предотвратить простудные заболевания, научиться управлять мимикой лица, подготовка руки к письму.

Мы в своей деятельности используем самомассаж лица, шеи, рук. Общие приемы массажа пальчиков рук, способствующего развитию речи:

— поглаживание кисти рук;

- растирание пальчиков от кончиков к основанию с применением небольшой силы для увеличения чувствительности;
- легкое надавливание на верхнюю фалангу пальчика;
- растирание по кругу от кончика к ладошке;
- взять пальчик за верхушку и тихонько вращать по часовой стрелке.

Под каждый прием мы подбирает определенный предмет, это может быть и потирание ладони о шишку, перекачивание желудей или каштанов.

Например: самомассаж кистей рук каштанами:

- Каштан положить между ладонями, прокатывать его от основания ладони к кончикам пальцев и обратно.
- Каштан положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп.
- Катать два ореха между ладонями движениями вверх-вниз, по кругу.
- Удерживать два (три) каштана между любыми растопыренными пальцами одной руки, обеих рук.
- Два каштана держать в одной руке и вращать одним вокруг другого.

Упражнения желательнее сопровождать проговариванием стихов:

- Прокачу я свой каштан по ладоням снизу вверх,
- А потом обратно, чтоб стало мне приятно.
- Научился два каштана между пальцами держать.
- Это в школе мне поможет буквы ровные писать.
- Три каштана я возьму, между пальцами зажму.
- Раз, два, три, четыре, пять, каштаны сложно удержать!
- Я катаю мой каштан, чтобы стал круглее всех.
- Вокруг Земли Луна летает, а вот зачем — сама не знает.

### **IV Блок. Дыхательная гимнастика.**

Цель: поднятии иммунитета и общего укрепления организма, профилактика и снижение заболеваний, развитие глубокого вдоха и длительного выдоха; выработка у детей умения правильно дышать в процессе речи.

Используется логопедом в процессе коррекционно-развивающей подгрупповой и индивидуальной деятельности, воспитателями логопедическом часе во вторую половину дня, рекомендуется проводить родителям в домашних условиях. Но при выполнении **дыхательной гимнастики необходимо соблюдать ряд правил:** заниматься только в проветренном помещении, до еды; не переутомляйте ребенка, то есть строго дозируйте количество и темп проведения упражнений. При недомогании лучше отложить занятие. Следить, чтобы ребенок не напрягал плечи, шею, ощущал движение диафрагмы, межреберных мышц, мышцы нижней части живота. Следить, чтобы щеки не надувались. Движения необходимо производить плавно, под счет. Медленно. Нужно сочетать дыхательные упражнения с голосовыми упражнениями и артикуляционной гимнастикой.

В своей работе мы используем такие упражнения как:

- Сдуть снежинку либо любой легкий предмет;
- Сдуть тычинки созревших одуванчиков;
- Дуть двоим с противоположных сторон на натянутый между ними легкий шарф;
- Надуть резиновые детские игрушки;

- Надуть мыльные пузыри.
- Поддувать вверх пушинку, ватку.
- «Загони мяч (ватку) в ворота».
- «Загони в сарай животных».
- «Футбол» и др.

#### **У Блок. Фонетическая ритмика.**

Цель: развитие системы двигательных умений, в ходе которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Используется логопедом в процессе коррекционно-развивающей подгрупповой и индивидуальной деятельности, воспитателями на логопедическом часе во вторую половину дня, на прогулке, как индивидуальная работа с детьми.

Например: фонематическое упражнение «Бадминтон» — на развитие дикции и артикуляции. Дети имитируют игру в бадминтон, произнося открытые слоги: гу-гу; ду-ду и т. д., а затем закрытые: ук-ук; ут-ут и т. д.

Исходя из модульного проекта программы физического развития Л.Н. Волошиной «Выходи играть во двор», которая реализуется в нашем ДООУ как часть примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др., педагогами группы в совместной физкультурно-оздоровительной деятельности с детьми с ТНР творчески используются: природный материал — шишки, желуди, каштаны; спортивное оборудование — воланы, городки, теннисные шарики.

Первое, с чем встречается ребенок, приходя в группу детского сада, — это развивающая предметно-пространственная среда. В нашей подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР в свободном доступе находится множество традиционных игр, пособий по развитию мелкой моторики, вызывающих у детей интерес и желание играть с ними. Кроме традиционных имеются нетрадиционные игры и пособия, с которыми дети с удовольствием играют как в свободной самостоятельной деятельности, так и в совместной деятельности организованной педагогами с детьми группы.

Используя природный материал (шишки, желуди, каштаны), а также физкультурное оборудование (воланы для бадминтона, теннисные шарики, городки) в физкультурно-оздоровительной деятельности как средство коррекции речевых нарушений, мы изготовили увлекательные игровые пособия:

#### **1. Упражнение «Китайские шары».**

Ребёнку даётся по паре теннисных мячиков (или по 2 каштана округлой формы). Он кладёт их в ладонку и старается обвести один мяч вокруг другого. После 2-й строчки — смена рук.

Вы видали циркача?

Мяч идёт вокруг мяча!

Кружит с видом знатока,

Будто шмель вокруг цветка.

#### **2. Упражнение «Тесто» или «Сухой бассейн».**

Ребёнок запускает руки в «сухой бассейн» (небольшая глубокая емкость, заполненная большим количеством каштанов и несколькими 5–7 штук желудами) и

имитирует замешивание теста, достает «комочки теста» (маленькие желуди) приговаривая:

Мы тесто месили, мы тесто месили:

Нас тщательно всё помесить попросили.

Но сколько ни месим и сколько, ни мнём,

Комочки опять и опять достаём.

#### **3. Упражнение «Пальцеходы».**

Приклеиваем на плотный материал (ковролин, драп) 16 желудей (или каштанов мелких по размеру) — по 8 в два ряда, Ребенок «ходит» по ним указательными и средними пальцами обеих рук, наступая на желуди (каштаны) на каждый ударный слог стиха. Дойдя до конца двустишия, снова переходит к двум первым желудям (каштанам).

Ходит цапля по болоту

На прогулку, на работу —

Очень нужно цапле там

Взять еду своим птенцам!

#### **4. Мяч-«ёжик» (сосновая шишка округлой формы).**

Движения соответствуют тексту.

Я мячом круги катаю, — (*шишка между ладоней*)

Взад-вперёд его гоняю. — (*смена рук*)

Им поглажу я ладошку, — (*соответственно*)

Будто я сметаю крошку. — (*смена рук*)

И сожму его немножко, — (*сжимаем мяч*)

Как сжимает лапу кошка. — (*смена рук*)

Каждым пальцем мяч прижму (*соответственно*)

И другой рукой начну. — (*смена рук*)

А теперь — последний трюк: — (*перебрасывание шишки*)

Мяч летает между рук! — (*из руки в руку*).

**5. «Моталки с воланами»** — ленты шириной 4–5 см., длиной 1,5–2м. прикрепленные к середине деревянной или пластмассовой поверхности — палке, с ручками на концах. На конце ленты прикрепляется волан. Игровое действие: Кто быстрее наматывает ленту на палку и возьмет в руку волан. Для выработки координации вращательных движений.

#### **6. Упражнение с четками (желуди, шляпки от желудей).**

Изготовить самодельные «четки» из желудей и их шляпок, чередуя через один до 25–30 штук.

Ребенок держит четки в любой руке и считает (порядковый, прямой, обратный счет), откладывает желудь (шляпку). Работают 1-й, 2-й и 3-й пальцы, а 4-й и 5-й держат четки.

**7. Игровое упражнение «Городки и биты»** (деревянные).

#### **«Кто первый до вершины?»**

Игра в парах. Для игры понадобится городошная бита. По считалке или по договору решают, кому первому начать игру. Первый игрок держит битку вертикально. Поочередным перехватом рук, по очереди, игроки доходят до вершины.

#### **«Самомассаж».**

У ребенка в руках городок.

1. Прокатывание городка продольными затем поперечными движениями между ладоней обеих рук.

2. Прокатывание городка на столе. Массаж ладонной и тыльной частью кистей рук, вначале одной, затем двумя руками.

**Литература:**

1. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания. — М.: Книголюб, 2005. — 56 с.
2. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. — М., «Сов. Россия», 1973. 160 с.
3. Кольцова, М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. Издательство: У — Фактория. 2006 г.
4. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. Исправляем звукопроизношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007. — 96 с.: ил. — (Серия «Уроки логопеда»).
5. Крупенчук, О. И. Пальчиковые игры. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2007. — 32 с.: ил. — (Серия «Уроки логопеда»).

## **Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование с различными материалами**

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Тюрина Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16» г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

*Статья посвящена обсуждению проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством экспериментирования. В ней отдельно рассматриваются принципы и подходы детского экспериментирования. А так же в статье приведен опыт по экспериментированию в МБДОУ «Детский сад № 16» г. Арзамаса.*

**Ключевые слова:** экспериментирование, творческие способности, исследовательская деятельность, воспитатель

Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе развития, так как оно развивает детскую любознательность, пытливість ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через экспериментально — исследовательскую деятельность. ФГОС ДО предъявляет высокие требования к созданию условий развития ребенка, открывающих возможности для личной инициативы и формированию творческих способностей, и определяет познавательно — исследовательскую деятельность как сквозной механизм развития ребёнка. Поэтому, развитие творческих способностей, в том числе зависит от экспериментирования и является актуальным в образовательном процессе. Это позволяет детям на обычном материале учиться решать сложные интеллектуальные задачи: выделять проблемы, задавать вопросы, строить гипотезы, давать определения понятиям, проводить эксперименты и анализировать, применять знания в разных видах деятельности и рассказывать о полученных результатах, что пригодится им в дальнейшей школьной жизни. В данном направлении работали следующие исследователи: Л.С. Выготский, А.Н. Поддъяков, О.В. Дыбина, А.И. Савенков и другие.

В 1990-е годы профессор, академик Академии творческой педагогики РАО Н.Н. Поддъяков обобщил свой педагогический опыт исследовательской работы в системе дошкольного образования и пришёл к выводу, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является экспериментирование. Как метод обучения, экспериментирование предлагали в своих работах такие известные педагоги, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталотци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие.

А.Н. Поддъяков говорил «Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника» [2, с. 29].

Теоретические аспекты в организации экспериментирования с различными материалами дают основание сделать вывод о том, что такие формы работы являются неотъемлемой частью развития творческих способностей и познавательного интереса ребёнка. В настоящее время детское экспериментирование и его практическое применение, широко отражено в работах О.В. Дыбиной и А.И. Савенкова.

При детском экспериментировании И.А. Савенков и О.В. Дыбина предлагают пользоваться следующими принципами и подходами:

— принцип ориентации на познавательные интересы ребенка — творчество невозможно навязать извне,

оно рождается только на основе внутренней потребности ребенка;

- принцип открытости — быть способным к восприятию личности ребенка, открытым, принимать и уважать его желания;
- принцип деятельностного подхода — ребенок познает мир, получает знания через все виды деятельности, каждый является активным участником в добычании, передачи знаний, информации, привлекает к этому друзей и взрослых;
- принцип свободы выбора — право ребенка выбирать содержание деятельности, определять задачи, способы их решения, партнера в совместной деятельности;
- принцип природосообразности — ориентироваться на внутренний мир ребенка, создавать условия для саморазвития, самовыражения каждого участника познавательного процесса;
- принцип партнерского взаимоотношения — педагог должен быть фасилитатором обучения, а не просто транслятором информации, одним из факторов развития творческих способностей ребенка, является наличие в его окружении «образца творческой деятельности» [1, 9 с.].

Формирование умения вести исследовательскую деятельность — это сложный, комплексный процесс, которым можно овладеть опираясь на такие психолого-физиологические особенности ребенка, как врожденная любознательность, эмоциональная чуткость, подражательность, интерес к жизни и деятельности взрослых.

На основе этого воспитатели в детском саду должны ставить следующие задачи в своей профессиональной деятельности:

- обогащать предметно-пространственную среду оборудованием для экспериментирования, дидактическими, наглядно-иллюстративными пособиями, обеспечивающими развитию творческих способностей детей. Необходимо подобрать опыты и эксперименты с материалами, которые можно использовать в изобразительной деятельности пользуясь нетрадиционными техниками рисования с описанием их проведения, изготавливать картотеки опытов, пополнять уголок экспериментирования приборами-помощниками и материалами для исследования, создавать дидактические материалы и т. д.;
- способствовать развитию творческого воображения, умения и навыков старших дошкольников посредством экспериментирования с различными материалами;
- развивать компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование.

В процессе экспериментирования с различными материалами, через использование современных технологий, у детей активизируются такие мыслительные процессы, как умение логически мыслить, воображать, анализировать, сравнивать, обобщать.

В работе по экспериментированию необходимо взаимодействовать с родителями: привлекать родителей

к пополнению предметно-пространственной среды группы, участвовать в мастер-классах, созданию памяток, буклетов, стендовой информации, фотовыставок.

Чтобы систематизировать работу по развитию творческих способностей детей через экспериментирование у воспитателя должен быть разработан перспективный план исследовательской деятельности, серия конспектов по экспериментированию с материалами, которые можно применить в изобразительной деятельности, игровые обучающие ситуации, беседы, наблюдения. Наблюдая за деятельностью детей во время прогулок, их экспериментированием с водой, снегом, льдом, песком, игр с магнитами, воздухом, бумагой и т. п. воспитателю необходимо обращать внимание на то, как дети увлекаются делом.

Для того чтобы ребенок мог самостоятельно экспериментировать с предметами в любое свободное время, необходима соответствующая развивающая среда. В группе детского сада можно создать уголок экспериментирования или центр творческого развития, где воспитанникам предоставляется свобода выбора для исследовательской и творческой деятельности.

С помощью родителей в группе можно создать мини-лабораторию, оснащённую всеми необходимыми материалами и оборудованием для проведения детских опытов и экспериментов. Здесь могут быть: приборы-помощники (увеличительные стёкла, весы, песочные часы, компас, магниты, микроскоп); разнообразные сосуды из различных материалов (пластмассы, стекла, металла) разного объёма и формы; природный материал (камушки, глина, песок, ракушки, шишки, мох, семена, спил и листья деревьев, птичьи перья); разные виды бумаги: обычная, картон, наждачная, копировальная, гофрированная; красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварель); медицинские материалы (пипетки, колбы, деревянные палочки, мерные ложки, трубочки от капельницы, шприцы (без игл), резиновые груши); измерительный материал (метр, линейка, мерные стаканчики, условные мерки, безмены, весы); прочие материалы (зеркала, воздушные шары, сыпучие материалы, цветные и прозрачные стёкла, свечи, пилка для ногтей, сито, масло, мука, соль, сахар).

Образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы ребенок являлся его активным участником, а не пассивным наблюдателем. На занятиях по окружающему миру и в процессе самостоятельной деятельности воспитанников нужно преподносить не готовые истины, а дать возможность ребенку самому исследовать, экспериментировать, наблюдать, чтобы дать возможность придти к желаемому результату своего исследования.

Данный опыт по экспериментированию был использован в МБДОУ «Детский сад № 16» г. Арзамаса. В детском саду была проведена следующая работа с детьми:

- В эксперименте с глиной и песком дети узнали о свойствах сыпучих и мокрых тел при воздействии на них тепла и ветра, а затем в свободной деятельности дети рисовали цветным песком «Песчаные узоры»;
- В эксперименте с воздухом дети расширили представления о способах обнаружения воздуха, об



- объеме воздуха в зависимости от температуры, времени, в течение которого человек может находиться без воздуха, а затем на занятие по художественному творчеству (рисованию) — раздували краски через соломинку получая «Забавные кляксы»;
- Беседа «Вода источник жизни» прошла в рамках презентации, на которой дети узнали для кого вода является источником жизни, кто обитает в морях и реках, как человек использует водные ресурсы в своих целях, как нужно бережно к ней относиться и о последствиях жизни без воды;
- Проведены эксперименты с водой в результате которых дети узнали о ее свойствах, а на занятии по художественному творчеству (рисованию) — рисовали по воде с клеем, посыпая солью которая приклеивалась и впитывала излишнюю влагу делая пушистый узор «Зимняя ночь»;
- На занятии по познанию человека изучали строение человека, узнали о одинаковых правой и левой стороне тела, вечером рисовали в технике монотипия «Глаза»;
- На комплексном занятии «Хитрые комочки» экспериментировали с бумагой, обобщали представления о свойствах бумаги: мягкая, жесткая, шуршащая, гладкая, тонкая, прозрачная, анализировали и сравнивали из какой бумаги легче делать рисунок.

### Литература:

1. Дыбина, О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Методическое пособие. — М.: Творческий центр «Сфера», 2002. — 130 с.
2. Подъяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Волгоград, Перемена, 1997. — 129 с.

## Нетрадиционные формы проведения здоровьесберегающих мероприятий в рамках инновационной деятельности

Оськина Татьяна Викторовна, педагог высшей квалификационной категории, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад № 85 комбинированного вида» г. Саранска

**Н**еобходимость воспитания и обучения детей в условиях дошкольных образовательных учреждений с учетом культурных, национальных и природных особенностей региона проживания обусловлена социально-педагогическими потребностями современного общества. Практика показывает, что, общаясь в социуме, у детей рано проявляется интерес к людям разных национальностей, их внешности, языку, манере одеваться, питаться, обустроить быт.

Мордовия является поликультурным регионом, на территории которого проживают русские, татары, мордва (мокша, эрзя и шокоша), а также представители других национальностей. Однако общность условий проживания (природного и социального окружения) делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, ее географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой,

— Чтобы в полной мере взаимодействовать с родителями, проводились с ними индивидуальные консультации «Как организовать в домашних условиях мини-художественную студию», воспитатели привлекали родителей к пополнению среды группы, оформляли стендовую информацию, проводили мастер — класс по экспериментированию с различными материалами для повышения творческого интереса детей.

В результате данной работы у детей появился устойчивый интерес к экспериментированию с различными материалами. Сформировались такие качества как, любознательность, расширился словарный запас, восприимчивость к явлениям и объектам окружающего мира, к начальным представлениям о физических свойствах жидких и твердых тел.

Таким образом, в результате целенаправленной, планомерной, систематической работы дети стали более наблюдательны, научились сравнивать, анализировать, делать выводы, стали более активно участвовать в познавательном общении с взрослыми и сверстниками. Вышепоказанные данные доказывают то, что такой инновационный метод обучения как экспериментальная деятельность, достаточно мощно направляет деятельность детского сада в сторону усвоения детьми необходимых навыков и умений.

с населенными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языками, музыкой, литературой, изобразительным искусством народов, проживающих издавна на данной территории.

Задачей физкультурно-оздоровительной работы в рамках инновационной деятельности является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям средствами движения с помощью приобщения дошкольников к культуре мордовского народа и нравственно-патриотическое воспитания.

С целью реализации национально-регионального компонента дошкольного образования в нашем детском саду наряду с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» в соответствии с ФГОС, используется программа

и методические рекомендации «Валдоня» и примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». Кроме основной комплексной программы пользуемся парциальные программы и методики: программа «Старт» Л. В. Яковлева, Р. А. Юдина, методика Л. Д. Глазырина «Физическое развитие детей», Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста», Л. И. Пензулаева «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 3–5 и 5–7 лет», С. Я. Лайзане «Физкультура для малышей», методические рекомендации Л. В. Яковлевой, Р. А. Юдиной «Физическое развитие и здоровье детей 3–7 лет», Л. Д. Глазыриной «Физкультура дошкольника», авторской программой К. К. Утробинной «Занимательная физкультура», технологий Ж. Е. Фирилёвой «СА-фи-дансе».

В области физическая культура в рамках интеграции образовательных областей в соответствии с действующими «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации) формируем потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании. Для этого знакомим детей с мордовскими и русскими народными подвижными играми, развивающими двигательную активность, физические качества — выносливость, ловкость, быстроту, пространственную ориентировку. такими, как: «В волков» («Верьгизнесэ» — эрз., «Врьгзса» — мокш.), «Шарагу-варагу», «В журавлей» («Каргинесэ» — эрз., «Каргоса» — мокш.), «В петушка» («Атякшесэ» — эрз., «Атякшса» — мокш.), «В ворону» («Варакасо» — эрз., «Варсиса» — мокш.), «В круги» («Кругсо» — эрз., «Кругса» — мокш.), «В платочки» («Пацинесэ» — эрз., «Руцяняса» — мокш.), «В слепую старуху» («Соко́р бабасо» — эрз., «Соко́р бабаса» — мокш.. русскими народными играми «Горелки», «У медведя во бору», «Гуси-гуся» и др.

Используем русские и мордовские подвижные игры в процессе физкультурных досугов и физкультурных праздников.

В рамках этой работы были наработаны новые материалы:

- перспективный план работы по национально — региональному компоненту,
- картотека подвижных народных игр,
- разработан цикл занятий и развлечений по этно — экологическому и патриотическому развитию и воспитанию детей дошкольного возраста и т. д.

В образовательной области «Физическое развитие», задачей которой является сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей в течение года знакомим с мордовскими и русскими народными подвижными играми.

Знакомим детей с именами современных олимпийских чемпионов-уроженцев Мордовии (О. Канискина, В. Борчин, А. Мишин), их спортивными достижениями (интеграция областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие»), формируя

тем самым начальные представления о здоровом образе жизни.

Посредством использования фольклора, произведений мордовских и русских писателей (Ф. Бобылев «Утренняя зарядка», В. Корчеганов «Василек», колыбельная песня «Утю — балю, дитяtko», и др.) (интеграция областей «Художественно — эстетическое развитие», «Речевое развитие») воспитываем потребность быть здоровым.

Для более эффективного решения задач нравственно — патриотического и экологического воспитания дошкольников ведется по трем направлениям:

1. Работа с детьми.
2. Работа с педагогами.
3. Работа с родителями.

В работе с детьми в организованной деятельности по физической культуре проводим тематические занятия, посвященные дню города, дню космонавтики, и др. такие как «Юные космонавты», «Путешествие по Саранску». А так же на темы «Мы туристы», «Поход в лес», «Саранск спортивный», где наряду с физкультурно-оздоровительной работой происходит знакомство и закрепление знаний детей о городе, республике, стране, ее истории. Воспитывается чувство гордости за своих земляков-героев Великой Отечественной войны, спорта, знаменитых и легендарных людях, желание равняться на них. Организуем физкультурную деятельность и по мотивам мордовских сказок, мордовского фольклора «Мордовская Матрешка», «В гостях у Виравы», и т. п.

При проведении тематических занятий, занятий в нетрадиционной форме проводим вводную беседу на соответствующую занятию тему (интеграция областей «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие»), активно используем народную музыку, патриотическую при ходьбе, беге (плясовые, марши — «В солнечной Мордовии», муз. Ген. Сураева-Королева, сл. А. Громыкина; «Косо, косо, да Утяша?», эрз. нар. песня, «Умарина» («Яблонька»), муз. Н. Бояркина; Виктор Фёдоров — «Андреевский марш», марш «Покорители космоса» Зиновия Бинкина, и др.), танцевальные движения (в «две ноги», «в три ноги», «каблучки» и др.), «веретенце», и мордовских танцевальных движений (шаг с притопом с движением в различных направлениях).

В основной части проводим ритмическую, степ гимнастику, стретчинг, формируя навык исполнения русских и мордовских народных танцевальных движений; повороты корпуса вправо и влево на носках, формируем навык движения в хороводе (ход «змейкой», по кругу поочередно в различных направлениях, построения в пары и круг) — интеграция областей «Художественно — эстетическое развитие»

Проводим основные виды движений, объединения их темой занятия (тренировка спортсменов, путешествие в лес, туристы и т. п.).

Нетрадиционные игровые занятия строю на подвижных играх, играх малой подвижности, хороводных.

В игры с ходьбой и бегом. «В ключи» («Панжомнесэ» — эрз., «Пантемаса» — мокш.), «В платки»

(«Пцинесэ» — эрз., «Руцяняса» — мокш.), «В голубей» («Гулинесэ» — эрз., «Гуляняса» — мокш.), «Салки» («Варенес понгома» — эрз., «Варяняс повома» — мокш.), «В курочек» («Сараскесэ» — эрз., «Сарасакса» — мокш.), «В горшочки» («Чакшкинесэ» — эрз., «Сяканяса» — мокш.),

С прыжками. «В ножки» («Пильгенесэ» — эрз., «Пильгонякс» — мокш.)

С танцем и ловлей. «В коровку» («Скалнесэ» — эрз., «Траксса» — мокш.), «Мяч об узкую стенку» («Мяч теине стенас» — эрз., «Тупонясь тьяйне стенас» — мокш.), «Круговой» («Мячень кунсема» — эрз., «Топонянь кунцема» — мокш.), «Котел» («Котелсо» — эрз., «Кот лса» — мокш.). [2, с. 58]

На развитие силовых качеств. «Раю-раю», «В редьку» («Кшуманесэ» — эрз., «Шапараксса» — мокш.), «Ткание полотна» («Котфонь кодама» — мокш.), «Наша горка» («Минек пандось» — эрз., «Минь пандонянькс» — мокш.). [1, с. 17]

На ориентировку в пространстве. «Игра в бусы» («Эрьгинесэ» — эрз., «Крганяса» — мокш.), «Изгнание свиней» («Тувотнень панема» — эрз., «Тувонь панема» — мокш.), «В лапти» («Карьсэ» — эрз., «Карьса» — мокш.), «В базар» («Базарсо» — эрз., «Базарса» — мокш.).

Спортивные игры. «В чиж», «Кл к», «Шлыган», «Кока», «В бабки» [1, с. 14]

А так же тематические игры-соревнования, эстафеты («Преодолей препятствие», «Снайперы», «Собери урожай», «Лыжники», «Мамины помощники», и т. п.)

В заключительной части организованной деятельности проводим народные игры малой подвижности («Иголлка и нитка», «Карусель», и т. п.) Формируем навык творческого использования различных танцевальных движений в свободной пляске под народную музыку.

Дети очень любят психогимнастику («Полетаем над Саранском», «Полет в космос», под мордовскую колыбельную «путешествуем во времени» — «попадаем» в древнюю мордовскую деревню, в избу, где мама, у лучины прядет пряжу и качает колыбель (использование здоровьесберегающей технологии «музыкотерапия»), и т. п.

В системе физкультурно-оздоровительной работы дошкольного учреждения прочное место занимают *физкультурные праздники, спортивные досуги*.

Интересное содержание, юмор, музыкальное оформление, обязательно народные — русские и мордовские подвижные игры, игры-хороводы, соревнования, радостная атмосфера способствуют активизации двигательной деятельности.

Темы праздников самые разнообразные: «Мы — спортсмены», «Олимпийские игры», «Веселые старты», «Зимушка-зима», «Мордовия спортивная», «Бравые солдаты», «Праздник, посвященный дню Победы», «Широкая Масленица!», «Весна в Мордовии» и т. п.

Данная работа не была бы полной без сотрудничества с педагогами ДОУ.

Для воспитателей были подготовлены консультации на тему «Использование русского и мордовского

фольклора в физическом воспитании дошкольников», «Мы мороза не боимся» и др., проведено занятие мастер-класс «Моя Мордовия!», с использованием здоровьесберегающих технологий, современного оборудования и национально-регионального компонента, подобрана картотека народных подвижных игр, картотека «Художественное слово о спорте» и др.

В совместной деятельности с воспитателями мы решаем, какие, в качестве предварительной работы воспитатели проводят ознакомительные занятия, беседы, заучивание стихов, проводят организованную деятельность в рамках образовательной области «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы» и т. п.

В процессе реализации инновационной деятельности в рамках образовательной области «Физическая культура» в работе с детьми педагоги используют и другие различные нетрадиционные формы физкультурно-оздоровительных мероприятий:

- Проведение комплекса утренней гимнастики с элементами дыхательной гимнастики, ритмических упражнений под народную музыку, патриотические песни;

- Проведение двигательных разминок между занятиями и физкультминуток во время организованной деятельности с использованием народных игр подвижных и игр малой подвижности, потешек имитационных упражнений и др.;

- Организация народных подвижных игр («В зайчиков» («Нумолнесэ» — эрз., «Нумолняса» — мокш.); «В белочек» («Урнесэ» — эрз., «Урняса» — мокш.). «В журавлей» («Каргинесэ» — эрз., «Каргоса» — мокш.), «В петушка» («Атякшкесэ» — эрз., «Атякшса» — мокш.), «В ворону» («Варакасо» — эрз., «Варсиса» — мокш.) и др.) [2, с. 56], игр-соревнований, физических упражнений на прогулке, объединенных патриотической, экологической тематикой (тренировка юных космонавтов, разминка спортсменов, «За грибами в лес пойдем», «У реки», «Лыжники» и др.);

- Гимнастика после дневного сна с использованием народных потешек («Потягушки», «Уж, ты, котя, коток», пестушка «Дюгу-дюгу, дегушти, Марюся касы с ксети», приговорка «Бабочка, бабочка» и др.) мордовской и русской народной музыки;

- Организация работы кружка ритмопластики «Грация», где используем народную музыку, элементы русского и мордовского народных танцев, народные подвижные игры и игры малой подвижности; Интересно проходят совместные праздники с родителями. Здесь воспитывается и любовь, и гордость за своих родителей, сопереживание, что способствует нравственному воспитанию детей.

Спортивные совместные досуги и праздники любимы родителями и детьми. Темы праздников самые разнообразные: «Праздник, посвященный дню Победы», «Праздник, посвященный дню Защитника Отечества», «Широкая Масленица!», «А ну-ка, мамочки!», «День пожилого человека», «Папа, мама, я — спортивная семья!» и др.

Для родителей проведены консультации, семинары на тему «Как научить ребенка кататься на коньках (лыжах)», «Как научить ребенка плавать», «Закаляемся, играя!» и др.

В рамках инновационной деятельности подготовлен стенд «Спортсмены Мордовии», фотоальбом «Звезды спорта».

Мы активные участники городских семейных соревнований, благодаря которым дети воочию знако-

мятся со спортивными сооружениями нашего города — спорткомплекс «Мордовия», Дворец спорта, ГБУ ДОД «СДИОСШ по баскетболу и волейболу».

Развивая ребенка в многонациональной среде, важно — приобщить его к красоте и добру, сформировать желание видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении, заботясь при этом о своем здоровье.

### Литература:

1. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры. Эрзянские и мокшанские народные игры и хороводы в авторском изложении и сценарной разработке на эрзянском и русском языках — Саранск: Мордовское книжное издательство, 2009
2. Валдоня (Светлячок) Программа и метод. рекомендации: Для дошк. образоват. учреждений Респ. Мордовия [Нац.-регион. компонент] М-во образования Респ. Мордовия — Саранск: Тип. «Крас. Октябрь», 2001
3. Волошина, Л. Н., Курилова Т. В. Игры с элементами спорта для детей 3–4 лет. Программа «Играйте на здоровье» и технология ее применения в ДОУ. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
4. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей в ДОУ / Под ред. З. И. Берестовой. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / [О. В. Бурляева и др.]. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011.

## Использование сказкотерапии в детском саду

Пастухова Ирина Владимировна, педагог-психолог  
МБДОУ детский сад «Мастерок» г. Абакана

*Сказка лечит, сказка греет, сказка учит жить...*  
Л. Д. Короткова

Сказкотерапия представляет собой психотерапевтическое направление, где при анализе и использовании образов героев человек может побороть свои страхи, негативные черты личности. Наиболее активно используется сказкотерапия в работе с дошкольниками. Сказка для ребенка представляет особую реальность. И работая через сказку, игру можно скорректировать у него проявления негативного поведения. Сказка в определенной степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

1. **Потребность в автономности.** В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
2. **Потребность в компетентности.** Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
3. **Потребность в активности.** Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем то борется. Результатом удовлетворения этих потребностей является форми-

рование целого ряда качеств личности. Различают следующие виды сказок:

- дидактическая: ребенку повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе);
- художественная: знакомство ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества;
- диагностическая: в случае, если ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть;
- профилактическая: сказки для чтения, служащие накоплению знаний ребенком;
- медитативная: формирует положительное состояние малыша (например, перед сном). [1, 27]

*Сказкотерапия для гиперактивных детей.*

Использование метода сказкотерапии в работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности позволяет нормализовать эмоциональное и речевое состояние ребенка, уменьшить чрезмерную двигательную активность. Проработав сказку вместе с педагогом-психологом, гиперактивный ребенок учится по-другому вести себя в различных жизненных ситуа-



циях: контролировать свою агрессивность, стать более спокойным, избегать конфликтов, где это возможно.

*Сказкотерапия в логопедической работе с детьми.*

Если у ребенка отмечаются тяжелые нарушения речи, требующие дополнительной работы с логопедом, то эффективно будет включение метода сказкотерапии в работу с таким малышом, поскольку сказкотерапия позволяет решить следующие задачи:

- развить познавательные способности;
- сформировать причинно-следственные связи;
- усвоить социальные нормы, принятые в обществе;
- развить речевую функцию в ненавязчивой, простой и доступной для ребенка форме игры.

При этом важно учитывать речевой статус ребенка, степень выраженности нарушения речи, особенности сформированности психических функций и возраст ребенка.

*Сказкотерапия детских страхов.*

Прочитывая сказку, проигрывая сюжеты вместе с главными героями, которые успешно побеждают злодеев и свои страхи, ребенок погружается в атмосферу сказки, соотносит себя и свое поведение с главным героем и таким образом прорабатывает собственные страхи.

Когда ребенок слушает сказку, то он погружается в события, которые в ней происходят и сильнее чувствует переживания героев сказки. Это создает возможность ребенку взглянуть на себя со стороны. Возвращаясь в реальный мир, он начинает чувствовать себя более защищено и уверенно. [2, 65]

## Литература:

1. Бережная, Н.Ф. Использование сказкотерапии в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего школьного возраста // Дошкольная педагогика / Январь, Февраль / 2007.
2. Вологодина, Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем. — Ростов н/Д., 2006.
3. Голанов, А.С. Я иду в детский сад. — М., 2002.
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии. — СПб., 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб., 2005.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказкой. СПб., 2006.

## Проект «Моя деревня»

Пермякова Елена Николаевна, учитель-логопед;

Павлова Елена Васильевна, воспитатель;

Балева Анна Александровна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 28 комбинированного вида» д. Лампово (Ленинградская обл.)

### Методический паспорт проекта

#### **Актуальность:**

*«Родина для человека — самое дорогое и священное, без чего человек перестаёт быть личностью»*

*В.А. Сухомлинский.*

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на благо, беречь её богатства. Любовь к Отчизне

### *Схема терапевтической сказки:*

- подбор героя (похожего на ребенка);
- описание жизни героя;
- помещение героя в проблемную ситуацию (по аналогии с проблемой ребенка);
- герой ищет и находит выход.

Со сказкой можно продолжать работу и после прочтения. Методов совместной увлекательной работы в сказкотерапии может быть очень много.

### *Варианты работы со сказкой:*

- нарисовать, слепить или выразить сказку в виде аппликации;
- изготовить своими руками куклу по мотивам сказки;
- сделать постановку сказки в виде настольного театра. [3, 49]

### *Советы по организации детской сказкотерапии:*

- простое чтение сказки — еще не терапия, следует обыграть сказку, сделать выводы и т. д.;
- не стоит растолковывать мораль сказки;
- больше юмора;
- содержание сказки должно быть понятно ребенку.

Сказкотерапия в детском саду занимает особенное место, поскольку именно дети наиболее легко и просто усваивают нормы поведения, которые показывают главные герои сказок.

Сказкотерапия — прекрасный, увлекательный путь, который поможет решить вашим детям возрастные проблемы. Удачи на сказочном пути!

начинается с любви к своей малой Родине — месту, где человек родился.

В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным своеобразием родной деревни.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родной деревней возможно только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Ведущим замыслом проекта является приобщение ребенка к истории и культуре своей деревни; пополнение знаний детей о деревне, в которой они живут, воспитание уважения к его традициям и обычаям, развитие потребности детей в освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия, с участием родителей.

Учитывая значимость данной проблемы, основной целью проекта является систематизация знаний о родной деревне.

**Авторы проекта:** Пермякова Е. Н. — учитель-логопед, Павлова Е. В. — воспитатель, Балева А. А. — педагог-психолог

**Название образовательного учреждения:**

МБДОУ «Детский сад № 28 комбинированного вида»

**Тип проекта:** информационно-творческий, краткосрочный.

Образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатель, родители, учитель-логопед, педагог-психолог

**Форма организации детей:** индивидуально-групповая работа

**Год разработки и реализации учебного проекта:** 2016 год.

**Опыт использования:** проводился один раз в подготовительной группе.

**Продолжительность проекта:** 2 недели.

**Проблема проекта:** общение с детьми подготовительной группы показало, что дошкольники старшего возраста имеют поверхностные знания о родной деревне, её историческом прошлом.

Изучая лексическую тему «Моя деревня», дети предложили сходить на экскурсию в старообрядческую деревню Лампово. Рассматривая старые дома, дети стали задавать вопросы:

- Почему в нашей деревне так много красивых старинных домов?
- Кто сделал резные украшения на домах?
- Почему так много людей приходит на родник?
- Сколько лет нашей деревне?

**Цель проекта:** приобщение ребенка к истории и культуре своей деревни.

**Задачи проекта:**

— Сформировать представление о том, что деревня Лампово является неотъемлемой частью нашей Родины.

— Познакомить детей с историческим прошлым и современной жизнью родной деревни.

— Воспитывать чувство любви к своей малой Родине и уважительное отношение к жителям деревни.

**Гипотеза проекта:**

**Совместная деятельность педагогов и родителей по приобщению детей к истории и культуре своей деревни будет более эффективна, если реализуются следующие условия:**

— переход родителей от пассивных наблюдателей над работой к активному участию и сотрудничеству;

— создание комфортной среды для развития ребёнка посредством совместной, согласованной работы между семьёй и ДОУ

**Используемые технологии:** ИКТ, здоровьесберегающие

**Форма продуктов проектной деятельности:**

— изготовление детьми и родителями книги «Моя деревня Лампово»;

— выставка рисунков «Это моя Родина»

**Ожидаемые результаты:**

— повышение интереса детей, родителей и педагогов к истории и культуре нашей деревни;

— развитие речи детей, обогащение словаря, познавательной активности;

— активное участие родителей в совместной деятельности;

— профессиональный рост педагогов

**Направления проектной деятельности:**

1. Работа над повышением интереса к истории своей малой Родины всех участников проектной деятельности

2. Работа с семьёй:

— участие родителей в мероприятиях ДОУ: анкетирование, изготовление книги «Моя деревня Лампово»

Таблица 1

График работы над проектом

Этапы	Сроки	Содержание
1. Подготовительный	1-я неделя мая	1. Определение целей и задач проекта. 2. Составление плана мероприятий. 3. Подбор методической литературы. 4. Ознакомление родителей с проектом
2. Основной	2-я неделя мая	1. Изучение необходимой литературы по данной теме. 2. Проведение мероприятий в рамках проекта. 3. Привлечение родителей к непосредственному участию в проекте. 4. Создание презентаций по данной теме. Мероприятия для детей и родителей: 1. Участие во всех мероприятиях проекта. 2. Изготовление книги.

3. Заключительный	2-я неделя мая	1. Подведение итогов. Создание презентации. 2. Анализ успешности работы с детьми, родителями.
-------------------	----------------	--

Таблица 2

Тематическое планирование проектной деятельности: май 2016 г.

Направление работы	Приблизительный срок	Продукт	Ответственные
1. Сбор материала для создания презентаций	1-я неделя мая	Презентации «Моя деревня Лампово»	Воспитатель, учитель-логопед
2. Обогащение пассивного и активного словаря по данной теме	На протяжении всего периода работы		Воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог
3. Анкетирование «Знаешь ли ты свою деревню»	1-я неделя мая	Анкеты	Воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед
4. Консультация для родителей «Люби и знай свой край!»	1-я неделя мая	Папка — передвижка	Воспитатель, педагог-психолог, учитель-логопед
5. Исторический калейдоскоп»	2-я неделя мая	Экскурсия в библиотеку	Учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог
6. «Ламповские красоты»	2-я неделя мая	Экскурсия в деревню	Воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог
7. Посещение родителями и детьми любимых мест	2-я неделя мая	Прогулка	Родители, дети
8. История возникновения деревни Лампово	2-я неделя мая	Занятие с презентацией	Воспитатель, учитель-логопед, дети
9. «Моя малая родина — деревня Лампово»	2-я неделя мая	Стенгазета	Воспитатель, дети
10. «Это моя Родина»	2-я неделя мая	Выставка рисунков	Воспитатель, дети
11. Книга «Моя деревня Лампово»	2-я неделя мая	Книга	Родители, дети
12. Анализ успешности работы по проекту	2-я неделя мая	Презентация	Учитель-логопед, воспитатель, педагог-психолог

**Ценность проекта:**

- создание условий для ознакомления дошкольников с историческим, культурным своеобразием родной деревни;
- оказание помощи родителям и повышение компетентности педагогов в рамках темы данного проекта;
- отсутствие формализма в организации работы с семьёй

**Возможности дальнейшего развития проекта:**

Представить данный проект на Всероссийском уровне в рамках сотрудничества обмена методическими разработками по созданию единого образовательного пространства между ДООУ и семьёй и в тематическом научном журнале «Вопросы дошкольной педагогики».

## Проект по толерантности «Мы — такие разные»

Старакорова Ирина Николаевна, воспитатель высшей категории  
МБДОУ детский сад № 47 «Гусельки» г. Сургута

*Человек с огромным запасом терпения и толерантности идет по жизни с особой долей спокойствия и умиротворенности. Такой человек не только счастлив и эмоционально уравновешен, но он, к тому же, крепче здоровьем и меньше подвержен болезням. У него сильная воля, хороший аппетит, и ему легче заснуть, ведь совесть его чиста.*

Далай-Лама XIV

### Аннотация проекта

**Целью** данного проекта является развитие и укрепление у детей старшего дошкольного возраста толерантных отношений с представителями разных культур, национальностей посредством приобщения к культурным традициям народов России.

Задачи проекта:

1. Разработать и внедрить в практику ДОУ план-проект по формированию толерантных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста.
2. Обучить детей правилам игр народов России и умению использовать их в самостоятельной деятельности.
3. Развивать у детей навыки адекватного, уважительного и доброжелательного поведения при взаимодействии с представителями разных культур.
4. Воспитывать у детей интерес и уважение к традициям других национальных культур, путем приобщения детей к искусству народов России.

Проект позволит организовать практическую работу по толерантному воспитанию детей старшего дошкольного возраста и разработать систему мероприятий с родителями и педагогами ДОУ в данном направлении, будет обогащена и пополнена среда, способствующая освоению навыков толерантного отношения к представителям различных национальностей и культур.

### Обоснование необходимости проекта

Наукой сформулированы концептуальные основы понятия межнациональная толерантность; анализируются особенности её проявления в дошкольном возрасте. Толерантность — это личностная или общественная характеристика, которая предполагает осознание того, что мир и социальная среда — многомерны и, следовательно, взгляды на этот мир различны и не могут, и не должны сводиться к единообразию или в чью-то пользу.

По отношению к детям старшего дошкольного возраста, межнациональная толерантность рассматривается как интегративное качество личности, обуславливающая желание и умение ребенка осуществлять социальные коммуникации на основе тактичного и уважительного отношения к окружающим людям, вне зависимости от национальности.

Межнациональное воспитание — это процесс целенаправленного взаимодействия педагога и детей с целью приобщения их к богатому культурному наследию, накопленному человечеством, формирования дружественных

взаимоотношений, позитивного межнационального общения, проявления дружелюбия и симпатии к своему и другим народам, толерантности и деликатности по отношению к ним.

Толерантность, являясь интегративным личностным образованием, не возникает на пустом месте, и не является врожденным. Толерантность подвергается развитию, стимулированию и коррекции. Дошкольный возраст — это период, когда закладываются исходные моральные ценности, нормы поведения, происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценности своей личности и других людей, воспитывается уважение к ним, толерантность, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения конфликтных ситуаций. Благодаря пластичности нервной системы, открытости и влиянию взрослого, ребенок в дошкольном возрасте интенсивно усваивает различные знания о мире, умения и навыки его познания, начинает активно усваивать ценности общества, знакомиться с социальными ролями (Ш. Амонашвили, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.). Таким образом, это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности других культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их национальной принадлежности.

Межнациональное воспитание, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой — привить ему уважение к другим культурам.

Проанализировав всю вышеперечисленную информацию, мы пришли к выводу о необходимости разработки инновационного проекта, который ориентирован на развитие толерантных отношений детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к культурным ценностям разных народов.

Разработанные специально организованные мероприятия позволяют укреплять партнёрские отношения, обогащать детей знаниями культурных традиций разных народов (игр, песен, танцев, праздников и т. п.). Проект может быть использован в различных видах деятельности педагогов и узких специалистов детских дошкольных учреждений.



## Перспективный план работы над проектом

Этапы работы	Мероприятия
Исследовательский этап	Анкетирование родителей «Развитие культуры толерантности вашего ребенка»
	Диагностика сформированности у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к действительности
	Диагностика актуального уровня толерантности в группе сверстников у детей 6–7 лет (социометрическое исследование)
Подготовительный этап	Анализ результатов диагностического исследования
	Консультация для педагогов на тему: «Формирование межнационального согласия и толерантности у дошкольников»
	Презентация проекта, информирование родителей о проекте
	Разработка картотеки «Подвижные игры разных народов»
	Подбор музыкальных произведений народов разных стран
Основной этап — реализация проекта	Беседа-рассуждение на тему: «Зачем нужны традиции?» ( <i>коммуникация, социализация, познание</i> )
	С/р игра «Путешествие на воздушном шаре в гости к друзьям» (знакомство с традициями разных народов) ( <i>социализация, познание, коммуникация</i> )
	Создания Центра «Дети разных народов» ( <i>познание, коммуникация</i> )
	Рисунок в подарок другу «Портрет моего друга»
	Использование подвижных игр разных народов в НОД ФИЗО
	Изготовление альбома «Мы все разные» ( <i>познание, коммуникация, социализация, художественное творчество</i> )
	Консультация для родителей на тему: «Мы живем семьей единой»
Основной этап — реализация проекта	Спортивно-музыкальный праздник «Праздник дружбы» ( <i>художественное творчество, социализация, ЧХЛ</i> )
	Встречи в литературной гостиной «В кругу друзей» (ЧХЛ, коммуникация, социализация, художественное творчество, познание)
	Музыкальное развлечение «Мы в мире дружбы будем жить»
	Развлечение «Страна Толерантности» ( <i>коммуникация, социализация, художественное творчество, познание</i> )
	Создание коллажа на тему: «Мы разные, но мы вместе» ( <i>коммуникация, социализация, познание, художественное творчество</i> )
	Театрализованное представление «Ничего нет краше — Родины нашей»
	Памятки «Нити дружбы» для родителей и педагогов по развитию толерантности у дошкольников
Заключительный этап	Итоговая диагностика уровня толерантности в группе сверстников у детей 6–7 лет (социометрическое исследование)
	Диагностика сформированности у детей старшего дошкольного возраста толерантного отношения к действительности

**Заключение**

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, пре-

ображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Таким образом, воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения является необходимым условием формирования личности ребенка в современном обществе

**Литература:**

1. Асташова, Н.А. Проблема воспитания толерантности в системе образовательных учреждений // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): Сб. науч.-метод. Ст. — 2-е изд., стереотип. — М., 2003. — с. 74–85.

2. Бондырева, С. К. Толерантность (введение в проблему) / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. — М.: Издательство Московского Психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. — 240 с.
3. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией 5.61 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: научно-публицистический вестник. — М.: МГУ, 2001.

## Родительское собрание в ДОУ на тему «Влияние семьи на формирование личности ребенка»

Ташкинова Любовь Вячеславовна, воспитатель высшей категории  
МАДОУ г. Перми «Центр развития ребенка – детский сад № 29»

**Оборудование:** мольберт, маркер/мел, ватман, мяч, шнурок, скотч.

### Ход собрания:

Педагог: Здравствуйте уважаемые родители! Тема нашего собрания «Влияние семьи на формирование личности ребенка». Сейчас я предлагаю нам передавать друг другу мяч и сказать по 1 фразе, что для вас семья? Как вы понимаете, расшифровываете это понятие?

Помощник педагога записывает на доску ответы родителей.

Педагог подводит итоги: семья, это группа людей, связанных кровным родством, брачными узами, или усыновлением, все члены соединены пониманием, уважением и принятием друг друга. Воспитательная функция семьи одна из важнейших функций. В семье воспитываются не только дети, но и взрослые, поскольку воспитание — очень сложный, двусторонне направленный процесс. Организация жизни и быта семьи, в основе которой лежит равенство всех членов, привлечение детей к решению хозяйственных вопросов жизни семьи, ведению хозяйства, к посильному труду, в разумной организации отдыха, в совместных прогулках, чтении, прослушивании музыки, посещении театра и кино. Взаимная принципиальная требовательность, доброжелательный тон в обращении, задушевность, любовь и жизнерадостность в семье.

Для каждой семьи свойственны определенные **методы воспитания в семье** — это пути, с помощью которых осуществляется целенаправленное педагогическое взаимодействие родителей и детей.

**Методы убеждения**, предусматривающий педагогическое взаимодействие родителей с целью формирования у ребенка внутреннего согласия с предъявляемыми к нему требованиями — это объяснение, внушение и совет, метод поощрения, метод совместной практической деятельности.

**Метод принуждения** (наказания) предполагает применение по отношению к ребенку системы специальных, не унижающих его личностного достоинства средств, с целью формирования у него отказа от нежелательных действий, поступков, суждений. Как правило, в качестве средств наказания, используется лишение ребенка определенного перечня значимых для него удовольствий — просмотра телевизора, прогулки с друзьями, использования компьютера

На личность ребенка влияют **стили воспитания в семье**.

Педагог: Какие стили воспитания вы знаете? Как правило, выделяют 3 классических стили воспитания: авторитарный; демократический; попустительский. Расскажите, что вы знаете про каждый из стилей? Родители говорят свои предположения.

**Авторитарный стиль** — Желание родителя — закон! Беспрекословное подчинение. Причины указаний и запретов не транслируются. Дети в таких семьях конфликтуют, но чаще приспосабливаются, становятся неуверенными в себе, не самостоятельными.

**Либеральный стиль (попустительский)** — Родители не обращают внимания на детей, ничем не ограничивают. Дети часто попадают под любое влияние. Никого не слушаются. Могут поднять руку на родителя. У детей почти нет никаких ценностей.

**Демократический стиль**. Самый оптимальный. Родители ценят самостоятельность и дисциплину. Родители дают ребенку возможность быть самостоятельным. Родители уважают мнение ребенка и советуются с ним. Контроль основан на нежных чувствах и разумной заботе. Дети прислушиваются к объяснениям.

### Практические задания:

Сейчас я попрошу выйти 3 пары родителей. Сейчас мы с вами наглядно посмотрим особенности каждого стиля воспитания. Разделитесь, кто в паре будет ребенком, кто родителем. Задача родителей — уложить ребенка спать, задача детей — не соглашаться. Первый родитель покажет нам, как бы себя повел при авторитарном стиле воспитания, второй родитель — при либеральном, третий — при демократическом.

После того, как родители проиграют сценки, педагог спрашивает, как чувствовали себя «дети» в каждой паре. Как правило, в либеральной семье ребенок чувствует себя ненужным, в авторитарной подавленным, а в демократической ребенок чувствует себя комфортно.

Педагог: уважаемые родители, вы большие молодцы! Дальше мы с вами проиграем несколько сценок, чтобы попробовать в игровой форме справиться с трудностями, возникающими день ото дня в нашей жизни. В сценках кто-то будет родителем, кто-то будет ребенком. «Детям» задание будет написано на листке, а родителям необходимо справиться с текущей ситуацией.

**1 ситуация:** (1 ребенок, 1 взрослый). Ребенок в магазине захотел новую игрушку (ревет, громко кричит, топает ногами, падает на пол). Задача родителя не купить (наиболее благоприятный вариант — договориться с ребенком купить игрушку в следующий раз, в награду за хорошее поведение, хороший поступок)

**2 ситуация:** (родитель, несколько детей, игрушки). Один ребенок систематически забирает игрушки у детей. Наиболее благоприятный исход — родитель уговаривает ребенка поделиться, обещает, что взамен с ребенком также чем-то поделится, либо угостят, либо скажут спасибо. Происходит профилактика эгоизма.

**3 ситуация** (1 родитель, 1 ребенок). Ребенок регулярно игнорирует просьбы взрослого. Причина — либеральный стиль воспитания, родители заняты своими делами, на ребенка «нет сил»; авторитарный стиль воспитания. Наиболее благоприятный исход — родитель опускает до уровня глаз ребенка, разговаривает шепотом, без угроз, чаще проводит с ребенком время, вместе рисуют, лепят, посещают общественные места.

Педагог: дорогие родители, сейчас я предлагаю вам ряд игр, направленных на эмоциональное сближение

**с ребенком**, также носящие развивающий характер. Лучше всего играть в такие или подобные игры каждый день.

«**Жмурки на честность**» формируют положительный настрой, произвольное внимание.

Игра представляет собой обычные жмурки, но глаза ребенку не завязывают, он их просто закрывает. Ребенку, чтобы оправдать высокое звание честного человека, придется контролировать себя, подавляя желание подглядеть за играющим. Наградой служит эмоциональное поощрение со стороны взрослого.

«**Попробуй показать, попробуй угадать**».

Педагог: я буду показывать на вас, и называть какую-либо фразу, вам нужно будет это показать с помощью мимики, интонации голоса и другими действиями с различными предметами. Например, съесть кислый лимон, поднять тяжелый чемодан, понюхать цветок, кушать вкусную еду, гладить котенка/щенка, играть в снежки.

Педагог: мы с вами очень плодотворно провели время, предлагаю закончить сегодняшнее мероприятие английской пословицей: **ваши дети все равно будут похожи на вас, воспитывайте себя.**

### Литература:

1. Березина, А. С. Всегда ли мы правы? М.: «Знание», 1972.
2. Картавцева, М. И. Родители просят совета. — М.: Издательство «Знание», 1970.
3. Островская, Л. Ф. Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. — 2-е изд., перераб. и доп. — Просвещение, 1990.

## Взаимодействие образовательной организации и семьи по здоровьесбережению — важная составляющая процесса гуманизации дошкольного образования

Титова Светлана Александровна, старший воспитатель;  
Жаринова Елена Евгеньевна, заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 67» компенсирующего вида г. Дзержинска

*В статье рассмотрены пути решения проблемы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в вопросах здоровьесбережения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья через организацию детско-родительского клуба. Данная форма сотрудничества с семьями воспитанников позволяет гуманизировать межличностные отношения всех участников образовательного процесса.*

*Сотрудничество — это венец человечества.  
Ш. А. Амонашвили*

Одним из приоритетных направлений развития современного дошкольного образования является его гуманизация. Она подразумевает ориентацию образовательного процесса на становление и развитие сотрудничества детей, педагогов и родителей (законных представителей), основанного на уважении прав каждого человека, сохранение и укрепление здоровья ребенка-дошкольника, а также развития его личностного потенциала.

В последние годы эта проблема приобретает все большую социальную значимость. Прежде всего, это связано с тем, что рождаются «другие» дети, которые растут и развиваются в новых условиях. «Дети эти — мудрые, разносторонне талантливые, проявляют раннее развитие, часть из них обладает необычными способностями. Они открыты и уверены в себе» [1]. Однако, подчеркивает Шалва Александрович Амонашвили, эти дети уязвимы перед грубостью и насилием. «В авторитарной

среде, среде равнодушия и непонимания они ломаются, начинают болеть душевно, уходят в себя, впадают в отчаяние» [3]. А, следовательно, для новых детей нужна новая педагогика, которая «... принимает ребенка таким, какой он есть, соглашается с его природой», то есть гуманная педагогика [4].

По мнению Шалвы Александровича необходимо, чтобы «... наши педагогические подходы к Ребёнку, во-первых, были естественными составными нашего образа жизни (они рождаются внутри этой жизни); во-вторых, в нас должно быть понимание Ребёнка, его сиюминутного состояния, и должны быть исполнены нами с внутренним призывом к сотрудничеству» [3].

Принимая идеи гуманной педагогики и учитывая требования ФГОС ДО, педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 67» компенсирующего вида строит свою работу на основе принципа партнерства.

В настоящее время детский сад посещают 84 ребенка с разнообразными заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Из них 28 детей (33%) — это дети — инвалиды.

В детском саду создана особая модель развивающей информационно-образовательной среды «Мир физической культуры и здоровья», которая включает в себя такие компоненты, как:

- бальнеологический комплекс: бассейн, сауна, комната отдыха;
- физкультурный зал;
- зал лечебной физкультуры
- музыкальный зал;
- комната психологической разгрузки;

— тематические познавательные экспозиции в транзитных пространствах.

Все компоненты средовой модели ежедневно способствуют объединению всех участников образовательных отношений (педагоги-дети-родители) в различных видах совместной деятельности.

Педагогический коллектив детского сада находится в постоянном поиске новых эффективных форм взаимодействия с семьей. Одной из таких форм, на наш взгляд, является организация детско-родительского клуба «Здоровячок», действующего на базе учреждения с 2014 года.

Целью деятельности детско-родительского клуба является организация совместной деятельности всех участников образовательного процесса, приобретение практических навыков здорового образа жизни, а также гуманизация и гармонизация межличностных отношений.

На первых заседаниях были разработаны правила, выбраны название — «Здоровячок» и эмблема.

Заседания клуба организуются 1 раз в месяц по 30–40 минут. Они проводятся в различных формах совместной деятельности: проекты, мастер-класс, соревнования, походы, развлечения, «КВН» и т. д. Кроме того, нами используются современные технологии и методы:

- здоровьесберегающие (дыхательная и пальчиковая гимнастики, фитболгимнастика, элементы самомассажа, артикуляционные игры и др.);
- игровые (песочная анимация, подвижные игры, игровые танцевальные упражнения и др.);
- коммуникативные (ИКТ, коммуникативные игры, игры-тренинги и др.)



Систематические заседания клуба, активная работа родителей со специалистами показали важность совместных занятий и игр с детьми, т. к. это благотворно влияет не только на их физическое развитие и психиче-

ское благополучие, но и позволяет гуманизировать детско-родительские отношения.

Таким образом, детско-родительский клуб — это эффективная форма работы с родителями, опирающаяся



на начала гуманного и личностного подхода к ребенку. В этом случае между детским садом и семьей, между педагогами и родителями открываются перспективы для духовной общности. Ведь главная обязанность педагогов, по мнению Ш. А. Амонашвили, не в упреках в адрес родителей и наставлениях, как им повлиять на ребенка, а в стремлении гуманизировать взаимоотношения родителей с детьми. Шалва Александрович считает, что гуманная школа должна быть открытой для родителей, должна

стать школой для постижения родителями сути гуманной педагогики. «Пусть родители приходят на уроки в любое для них свободное время группами или в одиночку, пусть они включаются в жизнь детей в школе — пусть руководят кружками, организуют походы и соревнования, встречи, утренники, пусть заботятся, по мере возможностей, о благоустройстве классной комнаты своих детей, и пусть еще родительские собрания превратятся в открытый разговор об опыте семейного воспитания».

### Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Манифест гуманной педагогики / Ш. А. Амонашвили. — <http://de.tls.in.ua/page-66.html>
2. Амонашвили, Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш. А. Амонашвили. — Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998.
3. Амонашвили, Ш. А. Школа Жизни / Ш. А. Амонашвили — М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 2000
4. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. — М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1995.

## КВН в подготовительной логопедической группе для детей и родителей «Знает правила семья — значит, знаю их и я!»

Чигина Ольга Алексеевна, старший воспитатель;

Нагорнова Ольга Валентиновна, учитель-логопед;

Клементьева Елена Евгеньевна, воспитатель высшей категории;

Елеськина Галина Дмитриевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Сказка» (Самарская область)

### Задачи:

- закрепить модель поведения детей на проезжей части, во дворе, в транспортном средстве в процессе игры;
- закрепить знания детьми дорожных знаков и их значений;
- формировать умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;
- активизировать и актуализировать словарь по теме «Транспорт»;
- формировать слоговую структуру многосложных слов;
- формировать умение взаимодействовать с товарищами, разрешая игровую проблемно-поисковую ситуацию;
- развивать слуховое внимание, артикуляционную моторику, способствовать автоматизации поставленных звуков в связной речи детей;
- привлечь внимание родителей к проблеме воспитания у детей знаний в области ПДД.

**Предварительная работа:** наблюдение за знаками дорожного движения по дороге из сада домой, знакомство ребят, со светофором и его работой, зеброй, знаком пешеходного перехода. Разъяснение специальных «дорожных» терминов: пешеход, пассажир, тротуар и т. д.

**Демонстрационный материал:** изображение светофора, изображение дорожных знаков: «Пешеходный переход», «Пункт первой помощи», «Подземный переход», «Дорожные работы», «Остановка автобуса», «Дорожные работы», «Железнодорожный переезд»,

«Дети», «Движение пешеходов запрещено», «Движение велосипедов запрещено», «Карточки с заданием для конкурса «Блиц»; модули для конкурса «Конструктор»; эмблемы команд, мольберты, проектор, интерактивная доска.

**Ход мероприятия:** дети и родители входят в зал под музыку КВН.

**П.:** Здравствуйте дорогие гости! Сегодня праздничный и интересный день!

Мы начинаем наш веселый и любимый всеми КВН!

Р. Нас солнца луч смешит и дразнит,

Нам нынче весело с утра!

Нам осень дарит этот праздник

И главный гость на нем — игра!

**П.** Наш конкурс мы посвятим тем правилам, без знания которых в современной жизни не обойтись — это правила дорожного движения.

**П** Команды собрались здесь, что бы в веселой борьбе определить, кто же лучше из них знает ПДД. И поможет им это сделать наше жюри (представление жюри)

**П** А начнем мы нашу игру с приветствия команд.

### **1 конкурс «Приветствие команд»**

Команда «**Светофор**»

Чтоб нам помочь

Путь пройти опасный,

Горит и день и ночь —

Зеленый, желтый, красный.

В команде «**Постовые**»

Ребята все крутые.

Мы много ели каши

Победа будет наша.

**П. Командам перед игрой следует хорошо размяться, нам поможет упражнение «Мы шоферы» (Логопедическая разминка для команд)**

Едем, едем на машине, (Имитируем движение рулем)

Нажимаем на педаль. (Ногу сгибают, вытягивают)

Газ включаем, выключаем, (Воображаемый рычаг поворачивают рукой к себе, от себя)

Смотрим пристально мы вдаль. (Приставляют ладонь ко лбу)

Дворники счищают капли (Руки сгибают в локтях перед собой, ладони раскрывают)

Вправо, влево. Чистота! (Наклоняют руки влево, вправо)

Волосы ерошит ветер. (Над головой шевелят пальцами)

Мы — шоферы хоть куда!

**2 конкурс «Блиц».**

**П.** Команды по очереди (дети, родители) отвечают на вопросы.

— Любимый вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед).

— Дорожные знаки, которые вводят или отменяют определенные ограничения движения? /запрещающие знаки/

— Чем смазывал моторчик Карлсон? (Вареньем)

— Достигнув, какого возраста, разрешается выезжать на проезжую часть на велосипеде? /с 14 лет/

— Личный транспорт Бабы Яги? (Ступа)

— Что должно быть в руках сопровождающих группу детей? /флажок/

— На чем ехал Емеля к царю во дворец? (На печи)

— С какого возраста разрешается перевозка детей на переднем сиденье легкового автомобиля при отсутствии специального удерживающего устройства? (с 12 лет)

— Как называется человек, управляющий движением на проезжей части? (Регулировщик)

— Устройство, служащее для определения скорости, применяемое сотрудниками Госавтоинспекции? /радар/

— Где ожидают пассажиры автобус? (На остановке).

— По какой стороне проезжей части, движется транспорт? /по правой/

— Человек, едущий в транспорте, но не управляющий им? (Пассажир).

— Сколько и какие сигналы имеет пешеходный светофор? (Два — красный, зеленый).

— Человек, едущий в транспорте, и управляющий им? (Водитель).

— Короткая палка, которым регулировщик движения, дает указание транспорту, пешеходам? /жезл/

— Как называется та часть улицы, по которой едет транспорт? (Проезжая часть, шоссе)

— Автор детского стихотворения «Дядя Стёпа» /С. Михалков/

— Назовите наземный пассажирский транспорт? (Автобус, троллейбус, трамвай, поезд, электричка)

— Что в переводе с греческого языка означает слово «светофор»? /носитель света/

**Артикуляционная гимнастика «Наши машины» (с родителями)**

Проверим «руль» — губы круглые; «колеса» — щеки надуть, потрогать пальцами «тугие»; «кузов» — чашечка; «дворники работают» — водить языком по верхней губе.

**Р** В жизни, в пути не однажды

Знак тебе встретится каждый.

Требуют знаки дорожные

Будьте всегда осторожными.

**3 Конкурс «Узнай дорожные знаки».**

**П.** А сейчас мы проверим, как наши ребята знают дорожные знаки. Мы будем читать стихи о знаках. Команды, ваша задача, догадаться о каком знаке идет речь, и показать его, **а родители за это время должны подобрать слова, начинающиеся со звуков П, ПЬ и Д, ДЬ, которые есть в аббревиатуре ПДД.**

1. **Знак «Пешеходный переход».**

Здесь наземный переход,

Ходит целый день народ.

Ты, водитель, не грусти,

Пешехода пропусти!

2. **Знак «Движение переходов запрещено».**

В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

3. **Знак «Место остановки автобуса, троллейбуса, трамвая и такси».**

В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждет.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать.

4. **Знак «Осторожно дети».**

Это очень важный знак,

Он висит не просто так.

Будь, внимательней, шофер!

Рядом садик, школьный двор.

5. **Знак «Дорожные работы».**

Кто-то яму раскопал —

Прямо на дороге.

Весь асфальт переломал —

Берегите ноги!

И водитель должен знать,

Что идут работы —

Знак увидел — объезжать,

Дальше без заботы!

6. **Знак «Пункт первой медицинской помощи».**

Если кто сломает ногу,

Здесь врачи всегда помогут,

Помощь первую окажут,

Где лечиться дальше, скажут.

**Логопедическая игра «Подскажи звук» (с родителями)**

Вот свистит вам поставой...

Стой! Ни с места... Свет не твой! (СССС)

У моей машины прокололись шины.. (ШШШШ)

Шофер глядит во все глаза:  
Разиня впереди!  
Нажми скорей на тормоза,  
Разиню пощади!.. (ТрТрТр)  
«Заведем моторчики» (ДрДрДр)

#### Музыкальная пауза.

**П.** А теперь пора нам немного повеселиться. Команды приготовили для вас музыкальный номер (исполняются частушки).

Мы частушки вам споем,  
Вы нам помогайте,  
Если чуточку соврем,  
Вы нас не ругайте!  
К переходу шли мы с Севой,  
Посмотрели мы налево,  
Хорошо, что посмотрели,  
А иначе б здесь не пел.  
Ехал Петя на мопеде,  
Не смотрел, кто рядом едет,  
Лечит Петя перелом,  
Сдан мопед в металллом.  
Мы бежим через дорогу,  
Мы игрой увлечены.  
Вдруг нам кто-то свистнул строго  
Вот, мы влипли, Пацаны!  
Кто дорогу переходит  
Не глядит по сторонам,  
Отвезут того на «скорой»  
К нашим добрым докторам.

#### 4 Конкурс «Конструирование машины».

Командам предстоит из модулей создать собственную модель транспортного средства и описать его по картинному плану.

**П.** Придумайте загадку — описание, используя план — схему.

1. Вид транспорта.
2. Цвет.
3. Форма, размер.
4. Материал.
5. Детали.
6. Как используется?

#### 5. Конкурс «Экзамен по ПДД для дошколят и их родителей».

1. **Задание для родителей:** Как маме с ребенком в коляске перейти правильно дорогу?

Объясните это ребенку. Пусть ребенок покажет это наглядно.

#### Литература:

1. Н. В. Нищева «Система коррекционной работы» Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург — 2005 год.
2. Н. В. Нищева «Разноцветные сказки» Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург — 2006 год.
3. А. Ефанова «Игровая деятельность на занятиях по ПДД» ИТД «Корифей», 2010.
4. О. В. Старцева «Школа дорожных наук» «ТЦ Сфера», 2011.
5. Т. Ф. Саулина «Три сигнала светофора» «Мозаика-Синтез», 2008.
6. <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/doshkolnikam-o-pravilah-dorozhnogo-dvizhenija/zadanija-po-pd-dlja-doshkolnikov-v-kartinkah.html>
7. <http://s3.netangels.ru/inova-media/cache/ea/12/12/7d/e4/99/ea12127de499558054797f38c9393f69.jpg>

2. **Задание для родителей:** Как правильно перейти дорогу велосипедисту? Спросите у детей. Пусть покажут наглядно.

#### Игра с мячом «Встречу слово на дороге, разделю его на слоги».

Логопед называет детям, виды транспорта, а они делят слово на слоги (машина, грузовик, автобус, поезд, самолет, пароход, катер, мотоцикл, велосипед, трамвай, трактор, такси). Родителям — электродвигатель, штрафстоянка, эвакуатор, автосервис, нерегулируемый, дорожно-транспортное, автоинспектор, карбюратор, светоотражатель).

#### 6 Домашнее задание «Безопасный маршрут «Дом — детский сад» — презентация участниками команд.

Дорогие родители! Ваши дети становятся большими, самостоятельными. Совсем скоро им предстоит отправиться в школу. Поэтому уже сейчас необходимо обучать детей умению ориентироваться в дорожной ситуации, воспитывать у ребенка потребность быть дисциплинированными на улице, осторожными, осмотрительными.

Для того чтобы приучить детей выбирать безопасный путь, давайте попробуем разработать маршрут «дом — детский сад». Договоримся: этот маршрут должен быть не обязательно самым коротким, не обязательно самым быстрым, но обязательно самым безопасным для вашего ребенка.

*Две семьи из одной команды, две из другой команды*

#### Флеш-моп «Автомобили».

#### Подведение итогов.

**В.** Ребята, а вот и подошла к концу наша игра. Сейчас жюри подведет итоги и объявит победителей игры. Слово жюри.

Жюри...

**В** Молодцы ребята! Вы показали отличные знания! На память о нашей встрече родителям мы дарим буклеты, а детям и родителям — медали!

**Р** На дорогах трудностей так много.

Но их бояться нет у нас причин.

Потому что правила движения

Есть для пешеходов и машин.

**Р** Не оставили без внимания

Эти правила, самые важные!

Путь домой не будет страшен вам,

Если точно и без сомнений

Соблюдать правила дорожного движения!

Команды под музыку покидают зал.

## Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм

Чуева Ирина Геннадиевна, воспитатель;

Сасина Зоя Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

**Ф**ольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи — своим будущим. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, потешки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале «Учитель» появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Народные песенки, потешки, потешки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партинерской деятельности детей раннего возраста. С их помощью можно развивать: фонематический слух, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь.

А. П. Усова считает, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Так, по мнению Широковой Е. Ф., колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

О. С. Ушакова считает, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития младших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неосценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Таким образом, создание педагогических условий для формирования речевых и коммуникативных навыков у детей раннего возраста, посредством русского фольклора, просто необходимо.

Одним из условий результативности является создание определенных условий в группе, развивающей предметно-пространственной среды.

Должны быть подобраны соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместить книжки-игрушки с иллюстрациями к потешкам; иллюстрации картинок к потешкам для детей раннего возраста. Книжки-малышки «Колобок», «Теремок», «Курочка ряба», «Игрушки» А. Барто, серия книг «Первые шаги от 0 до 3 лет», где представлены потешки, чистоговорки, прибаутки, колыбельные песенки и т. д. для детей раннего возраста, брошюра «Детские песенки и потешки» из серии «Маленький гений».

Материалы книжного уголка необходимо систематически обновлять в соответствии тематикой недели и интересов детей. Здесь же размещаются маски животных — курочка, петушок, кошечка, собачка; пальчиковый театр — «Теремок», «Репка»; театр — рукавичка «Колобок», «Курочка Ряба». Дидактические игры этих же произведений, использование фланелеграфа (*иллюстрации к потешкам*) — «Наша Маша маленькая...», «Жили у бабуши два веселых гуся». Всё это привлекает внимание детей, вызывает желание поиграть, инсценировать произведение.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрос-



лыми. С этой целью подбираются потешки, игры, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку — воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание.

В адаптационный период, используются такие потешки как, например: *Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка хороший, Ванечка — пригожий. Наша деточка в дому, что оладушек в меду. Красно яблочко в саду.*

Потешки помогают наладить эмоциональный контакт с ребенком. В группе игрушки подбираются так, чтобы среди них были персонажи из потешек. Через несколько дней дети уже сами с большой охотой будут идти в группу, просить прочитать потешку про петушка или другого персонажа.

Особое место занимают музыкальные игры-потешки, на аудиодисках представлены песенки-игры, которые порадуют малышей и окажут положительное влияние на их сенсорно-моторное и эмоциональное развитие. Выполняя подражательные действия под музыку, дети получают возможность лучше осознавать различные ситуации и роли, развивают крупную и мелкую моторику, речь, а музыкальное сопровождение развивает музыкальный слух и память. Подвижные игры с песенками учат малышей быстро принимать решения, взаимодействовать с другими и добиваться успеха.

Хорошие положительные эмоции можно вызвать у детей путем пальчиковых игр или логоритмических упражнений, которые также способствуют развитию речевого общения.

Простые движения рук помогают убрать напряжение и не только снимают усталость, эмоциональное напряжение, но и повышают положительные эмоции. Такие пальчиковые игры, логоритмические упражнения помогают малышу овладеть простыми, но жизненно важными умениями — правильно держать ложку, чашку, умываться. Предлагаем пальчиковую гимнастику «Снеговик».

*Тра-та-та! Тра-та-та! Рады снегу детвора!  
Тра-та-та! Тра-та-та! Лепим мы снеговика!  
Ком на ком поставили, глазки подведём,  
Нос-морковку вставим, шапочку найдем.  
Вот какой снеговичок, толстый белый пухлячок!*

Необходимо широко использовать малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность, привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь способ-

ствует развитию разговорной речи. Находясь в группе целый день, дети устают, бывает ссорятся, у них, как и у взрослых бывает плохое настроение, хочется поплакать. А другие расшалились и никак не могут успокоиться. В этих случаях помогает потешка: *«Не плачь, не плачь, детка, прискачет к тебе белка, принесет орешки, для маминной потешке».*

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, совпадающие по эмоциональному колориту с активным общим тоном ребенка), во время еды, бодрствования (*прибаутки, потешки*).

Существуют потешки для подъема детей, после сна, так как не все дети с охотой встают. Поочередно поднимая детей, приветствуем их пробуждение ласковой пестушкой: *«На кисоньку потягушечки, на деточку порастушечку».*

Малые формы фольклора также можно использовать и при формировании навыков самообслуживания и гигиены, при одевании после сна. Приучая детей мыть руки, лицо, важно вызвать у детей положительные эмоции, радостное настроение, для этого процесс умывания сопровождается такими потешками как:

<i>Водичка, водичка,</i>	<i>Ай, лады, лады, лады,</i>
<i>Умой мое личико...</i>	<i>Не боимся мы воды,</i>
<i>Чистая водичка,</i>	<i>Чисто умываемся,</i>
<i>Умоет Саше личико</i>	<i>Деткам улыбаемся.</i>

Все это помогает малышам запомнить и последовательность процедуры, и веселую потешку. А в дальнейшем дети уже сами используют народные потешки во время игры. Укачивая куклу Катю напевали: «Баю-бай, баю-бай, ты собачка не лай...».

При игре, рассматривая с детьми разные сюжетные картинки, стараться комментировать эти картинки так же стихами или потешками. Детям это очень нравится, и они с удовольствием рассматривают картинки, повторяя за воспитателем слова и просят вновь повторить игру.

В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развивать интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает.

Результатом такой работы — положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей в группе, что важно для развития коммуникативных навыков. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены.

## Литература:

1. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., — М.: Академия, 2000. — 400 с.;
2. Бахвалова, Н. И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика, № 8, 2008. — С. 20–23;
3. Иванова, Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико // Дошкольное воспитание. — № 5. — 2009. — с. 111–115.

## Освоение организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми

Щукина Екатерина Петровна, воспитатель  
ГБОУ «Школа № 1155» дошкольное отделение № 1 г. Москвы

Любой ребенок, особенно дошкольник, по природе исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Его интересует все, что его окружает, с чем непосредственно взаимодействует, и то, непосредственное взаимодействие, с чем не возможно в силу объективных причин.

С самого рождения детей окружают различные явления не живой природы: солнце, ветер, звездное небо, хруст снега под ногами. Дети с интересом собирают камни, ракушки, играют с песком и водой, — предметы и явления не живой природы входят в их жизнедеятельность, являются объектами наблюдения и игры.

Потребность в новых впечатлениях и знаниях является одной из ведущих потребностей, лежащих в основе как познавательного, так и общего психического развития детей дошкольного возраста. Эта потребность позже трансформируется, преобразуется в познавательную потребность и в конечном итоге выступает, как база для развития других потребностей ребенка. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития интенсивной поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Познание мира живой и не живой природы, установление причинно — следственных связей происходит успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментальной.

Экспериментирование — один из важнейших видов детской деятельности, которая играет огромную роль во всестороннем и, прежде всего интеллектуальном, развитии дошкольника.

Поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности — задачи, которые ставит перед собой дошкольное образование.

Экспериментальная деятельность существенно отличается от любой другой в первую очередь тем, что образ цели ее определяющей, сам еще не готов и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В процессе поиска он уточняется, проясняется, при этом все действия носят побуждающий характер. Специфичность побуждающих действий заключается в том, что ребенок готов к любому неожиданному результату, что позволяет эффективно познавать доступные ему предметы и явления. Вот почему экспериментирование следует рассматривать как эффективный способ обучения детей.

Экспериментальная деятельность относится к области детской самостоятельности, основывающаяся на интересах самого ребенка, приносит им удовлетворение, а значит, личностно-ориентирована на каждого ребенка.

Дети учатся искать условия для решения поставленной задачи, отыскивать связи между свойствами объекта и возможностями его преобразования, тем самым открывая новый способ действия.

Работа по опытно-экспериментальной деятельности воздействует на развитие познавательной активности детей. Развивает логическое мышление, потребность в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного чувственного опыта, интеллектуальную инициативу. Формирует умение ставить перед собой задачу, предлагать варианты ее решения, планировать работу по реализации замысла, планировать результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Организуя опытно-экспериментальную деятельность, педагог решает сразу несколько важных задач:

- Развивать у дошкольников познавательный интерес к природе, логическое мышление;
- Познакомить со свойствами некоторых объектов не живой природы (воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней);
- Учить детей путем исследовательских действий выявлять причинно-следственные связи в отношении объектов и явлений не живой природы;
- Формировать у детей умения рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать, систематизировать, делать выводы;
- Воспитывать понимание значения для человека объектов и явлений природы.

Кроме того, в процессе опытно-экспериментальной деятельности с объектами не живой природы формируется познавательная активность; расширять детский кругозор, активный и пассивный словарь детей. Дети учатся ставить перед собой задачу и практическим путем решать ее; воспитывается позитивное отношение к окружающему миру, желание исследовать его всеми доступными способами.

Основная задача родителей и воспитателей — поддерживать и развивать в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого необходимые условия. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети не только получали новую информацию об объектах своих исследований и экспериментов, но и делали маленькие открытия.

Эксперимент в детском саду позволяет знакомить детей с конкретными исследовательскими методами, с различными способами измерения, с правилами техники безопасности при проведении эксперимента. Критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, объективирующего интеллектуальную активность, познавательную культуру и ценностное отношение к миру.

Всю работу по опытно — экспериментальной деятельности условно можно разделить на несколько этапов исходя из объекта, изучаемого детьми на каждом из них:

1. Опыты с водой.
2. Опыты с воздухом.
3. Опыты с песком и глиной.

4. Опыты с почвой.
5. Опыты с солнцем.
6. Свойства предметов.
7. Простейшая физика.

Организуя самостоятельное экспериментирование, обеспечивающее его развитие, возможно при выполнении педагогом важного условия — стать реальным, полноправным участником совместного поиска, а не только его руководителем, включиться в реальный, осуществляемый ребенком эксперимент.

Начинать такую работу можно и нужно, начиная с 3-х лет. Малышам уже в этом возрасте доступны простейшие исследовательские действия. Но здесь особенно важна роль взрослого, так как ребенок только учится исследовать, взаимодействовать с природными объектами. И задача педагога направлять его.

В этом возрасте наиболее доступны для детей опыты с водой. Ребенок в ходе практической деятельности знакомится с ее свойствами: отсутствием цвета, вкуса, запаха, формы; прозрачностью, способностью приобретать вкус, цвет и запах тех веществ, которые в ней растворены.

К 4-м годам объем знаний о воде можно расширять, знакомить с новыми свойствами: температурой и ее изменением, наличием в ней воздуха, процессом ее испарения, агрегатными состояниями воды и их зависимостью от температуры, способностью растворять одни вещества и не растворять другие, способностью проводить звуки и другими.

Кроме того, 4-х летним детям будет интересно познакомиться со свойствами воздуха, песка, почвы, некоторых предметов (плавучесть, вес, скорость нагрева)

В старшем дошкольном возрасте, когда у детей уже есть определенный объем знаний об окружающем и сформирован определенный навык исследовательской деятельности, для опытно-экспериментальной деятельности дошкольников берутся уже более сложные природные объекты и явления: солнце (сушит предметы, образование радуги, как возникает солнечный зайчик, какие предметы быстрее нагреваются: светлые или темные, образование теней), простейшая физика (отражение, что такое электрический заряд, свойство линзы изменять предмет, знакомство с атмосферным давлением, магниты и т. д.)

Уголок для опытно-экспериментальной деятельности, организованный в группе, всегда привлекает к себе

детей. Дошкольники с огромным удовольствием осуществляют свою исследовательскую деятельность, как в ходе специально организованной деятельности, так и в свободное время.

Организация опытно-экспериментальной деятельности в группе не требует особых материальных затрат. Много из того, что можно использовать в качестве оборудования, легко найти в быту: прозрачные пластиковые стаканчики разных размеров, пластиковые тарелки, фольга, ложечки, лопатки, формочки, мерные стаканчики, целлофановые пакеты, любые палочки, маленькие пластиковые бутылки из которых можно самим сделать фильтры для воды, любые мелкие предметы (ракушки, камешки), салфетки, кусочки ткани, флажки, шарики. Единственное, на чем хочется здесь заострить внимание: все материалы и оборудование должны быть полностью безопасны для детей.

Впрочем, здесь не обойтись без некоторого специального оборудования. Но его объем минимален: лупы, воронки, маленькие зеркальца, магниты, соломинки для коктейля, вертушки, воздушные шарики, вертушки, компасы, губки. Зато совершенно бесценен тот опыт, те знания, которые приобретает ребенок в процессе опытно — экспериментальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте некоторое оборудование дети могут изготавливать сами (те же флажки, фильтры, вертушки), что делает ребенка, действительно полноправным исследователем, дает ему почувствовать свою важность в процессе деятельности.

Кроме плановых экспериментов, не возможно обойтись и без случайных наблюдений и эксперимента, а также экспериментов, как ответов на детский вопрос.

Спонтанные наблюдения и эксперименты подготовки не требуют. Они проводятся экспромтом в той или иной ситуации, которая сложилась, когда детей что-то заинтересовало в природе.

Работа по опытно — экспериментальной деятельности проводится как в группе, так и на прогулке, и может быть разнообразной и интересно.

От педагога требуются хорошие познания в биологии и постоянная психологическая готовность разглядеть в природе новое и интересное.

Главное, чтобы педагог был не формально, а действительно заинтересован, ибо отношение взрослого к такой деятельности может как стимулировать, так и тормозить познавательную активность дошкольников.

## Литература:

1. Иванова, А. И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. — М.: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование. — СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011. — 128 с.
3. Рыжова, И. А. Лаборатория в детском саду и дома. Учебно-методический комплекс: Методическое пособие и CD-диск. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. — 176 с., ил.

# ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

## Нетрадиционная форма социализации детей раннего возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения

Барыс Ирина Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад «Гармония» обособленное структурное подразделение детский сад № 39 «Малыш» (г. Новоуральск, Свердловская область)

**С**оциализация это процесс получения человеком навыков необходимых для жизни в обществе. Обычно социализацию рассматривают как процесс вхождения человека в социум, путем усвоения и воспроизведения в своем поведении опыта накопленного человечеством.

Первоначально социализация происходит в семье, продолжается до формирования зрелой личности и является основой для всего процесса жизнедеятельности человека. Семья является первой ступенью социализации, так как именно оттуда ребенок получает представления об обществе, его ценностях и нормах. Все события жизни ребенка даже те которые не ставят воспитание целью оказывают воспитательный, т. е. социализирующий фактор.

В качестве еще одного социального института социализации детей раннего возраста выступает дошкольное образовательное учреждение с возможностью организации взаимодействия с родителями для вовлечения их как социальных партнеров в образовательный процесс ДОУ в период адаптации ребенка к условиям детского сада.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в жизни. С этого времени начинается развитие и умножение контактов ребенка с социумом в условиях совместной деятельности. Это обогащает ребенка общественным опытом, и принимать себя и других. Происходит установка социальных стереотипов поведения — развитие самостоятельности, готовности находится в обществе (группа детей) и помогать другим.

Ранний возраст это период «социальной беспомощности» ребенка и очень важна в это время поддержка и помощь семьи ответственной за обучение культурным нормам и усвоению социальных ролей. В семье осуществляется первый адаптивный период социальной жизни человека, от которого зависит результат развития личности в интересах его и общества, к которому они принадлежат. Актуальность темы социализации детей раннего возраста в ДОУ зависит от качественных показателей сотрудничества родителей и педагогов ДОУ. Если совместные усилия воспитателей и родителей дают малышу защиту, эмоциональный комфорт и насыщенную жизнь в детском саду и дома, то адаптация детей

будет оптимальной. Организация работы с родителями во взаимодействии детского сада и семьи — это процесс проходящий то в гармонии, то в противоречии и это задает динамику социализации и воспитанию ребенка в различных образовательных областях.

Одним из условий успешной социализации детей раннего возраста в ДОУ является единство требований к ребенку и воздействий на него в детском саду и семье. В условиях внедрения ФГОС ДО одной из ценностей этого документа стала ориентация на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе социализации и индивидуализации дошкольников. Поддержка и укрепление физического, нервно-психического и социально-психологического здоровья малыша это задача детского сада и семьи стала приоритетно особенно в адаптационный период, когда ребенок находится в состоянии эмоционального и психического напряжения. Главной задачей педагогов и родителей в это период создание благоприятных условий для ребенка в ДОУ и дома. Если не разрядить напряжение, которое возникает у ребенка при поступлении в детский сад это может стать причиной нервных расстройств и причиной частых заболеваний.

Физическая подготовленность ребенка к поступлению в ДОУ имеет важное значение. Перед поступлением в детский сад в семьях должна проводиться работа по оздоровлению детей (прогулки на свежем воздухе, различные гимнастики, зарядки, ежедневная двигательная активность) все это является залогом успешной адаптации ребенка в детском саду.

Одной из важных задач семьи в социализации ребенка является привитие ребенку коммуникативных навыков в общении со взрослыми и детьми. На это должна быть направлена работа семьи и детского сада до поступления ребенка в ДОУ и в весь период пребывания там.

Адаптация — процесс приспособления и эффективного взаимодействия организма со средой, который осуществляется на биологическом, психологическом и социальном уровнях.

Социально-психологическая адаптация — это интегративный показатель состояния человека, отражающий его возможности выполнять определенные биосоциальные функции:



1. адекватное восприятие окружающей действительности и собственного организма;
2. адекватная система отношений и общения с окружающими, способность к труду, обучению, к организации досуга и отдыха;
3. изменчивость (адаптивность) поведения в соответствии с ролевыми ожиданиями других.

Процессы социализации и социально-психологической адаптации тесно взаимосвязаны, так как отражают единый процесс взаимодействия личности и общества. Адаптацию можно рассматривать как составную часть. Социализацию часто связывается только с общим развитием, а адаптацию — с приспособительными процессами уже сформировавшейся личности в новых условиях общения и деятельности.

В процессе социально-психологической адаптации происходит формирование социальных качеств общения, поведения и предметной деятельности, принятых в обществе, благодаря которым личность реализует свои стремления, потребности, интересы и может самоопределиваться. В результате чего личность входит в новое социальное окружение, становится его полноправным членом, самоутверждается и развивает свою индивидуальность.

Социально-психологическая адаптация происходит при поступлении в ДОО ребенка где он постепенно приспособляется к условиям жизнедеятельности детского сада и это изменяет почти все условия жизни маленького ребенка. Воспитатели и родители, объединив свои усилия, обеспечивают малышу эмоциональный комфорт.

Существует много условий, которые оказывают влияние на адаптацию ребенка раннего возраста к дошкольному учреждению. Одним из важных условий является личность воспитателя, который должен любить детей, быть внимательным и отзывчивым по отношению к каждому ребенку, уметь привлечь его внимание. Воспитатель должен уметь наблюдать и анализировать уровень развития детей и учитывать его при организации педагогических воздействий, должен уметь управлять поведением детей в сложный для них период привыкания к условиям детского учреждения.

Период адаптации — тяжелое время для ребенка раннего возраста. Но тяжело в этот период и детям и их родителям. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с родителями.

От того как пройдет процесс привыкания ребенка к ДОО в период адаптации зависит дальнейшее развитие малыша в жизнедеятельности детского сада и дома.

Современная ситуация в которой существует наше общество требует поиска новой модели воспитания личности в условиях открытой социальной среды в которой образовательная деятельность дошкольного учреждения построена на взаимодействии и совместной деятельности педагогов и семей воспитанников. Работа с родителями является важной задачей образовательной системы.

При работе с родителями важно уделить внимание обучению навыкам здоровьесбережения и здоровьесохранения детей раннего возраста т. к. здоровье детей является в раннем возрасте очень уязвимым и незащи-

щенным. В это время необходимо нормализовать и повысить эмоционально-положительный фон, уменьшить негативное влияние адаптационного периода поможет в этом организация совместной деятельности по физическому развитию и здоровьесбережению детей раннего возраста при взаимодействии педагогов и родителей.

Физическое развитие является одной из сфер совместной деятельности взрослого и ребенка, фактором социализации его личности. Интенсивно развивающиеся нервно-психические процессы, расширение двигательного опыта детей раннего возраста является предпосылками для использования нетрадиционных форм здоровьесбережения. При выборе способов и методов здоровьесбережения следует применять следующие принципы:

- системный подход при ознакомлении родителей и детей со способами здоровьесбережения. Необходимо подобрать упражнения в соответствии с возрастом, физической подготовленностью, и здоровьем детей;
- навыки, полученные на занятиях ребенком должны быть универсальными, чтобы он мог применить их в различных ситуациях;
- активное, деятельное участие родителей во всех этапах проведения совместной деятельности;
- внедрение нетрадиционных методов оздоровления поэтапно;
- использование художественного слова при проведении совместной деятельности.

Основная задача ДОО создание социально-благополучной среды для каждого воспитанника и условий для эффективного взаимодействия с семьями реальных и потенциальных воспитанников детского сада. Одним из основных принципов организации работы с семьей открытость детского сада. Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей. Создание активно-развивающей среды на совместных игровых занятиях. Родители видя, как ведут себя малыши в новых условиях, могут обогатить свое представление о его возможностях. Совместные занятия с детьми помогают родителям обогатить их педагогический опыт. Родители, опираясь на принцип сотрудничества, взаимопонимания и взаимоподдержки вовлечены включаются с педагогами в единый процесс воспитания ребенка. Результатом такой спланированной деятельности является положительно-направленный эмоциональный детский опыт проявляющийся в доверии к миру, открытости в общении, готовности к взаимодействию с социумом.

Совместная деятельность педагогов ДОО и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребенка имеет не только педагогическое, но и важное социальное значение. Здоровье детей как будущее страны является основой национальной безопасности. Так как семья является органом первичной социализации, в ней закладываются мотивационные установки личности, действенной формой взаимодействия детского сада и родителей и одной из форм совместной деятельности с целью социализации и здоровьесбережения детей является «Парная гимнастика». Совместная деятельность по здоровьесбережению детей является эффективной формой

работы с родителями по формированию и мотивации к здоровьесбережению детей раннего возраста.

«Парная гимнастика» — это нетрадиционная форма работы в совместной деятельности с комплексом упражнений, которые выполняются в паре «ребенок-родитель».

Целью является получение радости, положительных эмоции от совместной двигательной и игровой деятельности родителей и детей. Воспитание у детей положительно отношения к активному образу жизни в дальнейшем поддержка желания сохранять и укреплять свое здоровье. Все это должно быть важными составляющими воспитания в семье. Лучший способ приобщить ребенка к поддержанию и укреплению своего здоровья — это собственный пример взрослых, как нужно правильно относиться к здоровью.

Эта форма совместной деятельности привлекает родителей как социальных партнеров в образовательный процесс. Включение в «Парную гимнастику» новых приемов делает ее интересной и полезной для всех участников образовательного процесса.

При проведении такой формы совместной деятельности происходит повышение компетентности родителей в вопросах физического развития детей, проведения спортивно-досуговой деятельности в семье. Так уделяется внимание пропаганде ЗОЖ, профилактике заболеваний, сохранению и укреплению здоровья детей, социализации. Появляется интерес к активному участию в жизни детского сада.

«Парная гимнастика» является той формой взаимодействия с семьей которая предполагает активное участие родителей, детей, педагогов. В связи с низкой двигательной активностью многих семей и невозможностью посещать спортивные залы и площадки для совместных занятия физической деятельностью с детьми, «Парная гимнастика» является универсальной формой работы с семьей.

Парная гимнастика позволяет не только эмоционально сблизить родителей с детьми, но и дает теоретические и практические знания по проведению совместной физкультурно-досуговой деятельности с детьми. Система проведения совместно двигательной-игровой деятельности «Парная гимнастика» включается в повседневную жизнь семей воспитанников, в тематические планы работы группы и в методические рекомендации для педагогов и родителей. Родителям мы предлагаем следующие темы для занятий в нашем детском саду:

- «Как помочь малышу пережить разлуку с папой и мамой?»
- «Педагогические условия эмоционального благополучия детей раннего возраста»
- «Как помочь малышу освоить гигиеническую культуру человека?»
- «Закаливание малыша-это полезно?»
- «Как помочь ребёнку освоить физическую культуру?»
- «Знаете ли вы своего ребёнка?»
- «Как организовать досуг своего ребёнка» и др.

Парная гимнастика — это еще и отличная возможность для мамочек, находящихся в отпуске по уходу за

ребенком, в этой совместной деятельности можно стать и участником и свидетелем того как дети учатся взаимодействовать друг с другом, как осваивают новые движения, получают и обогащают свой двигательный опыт. Важно в занятиях то, что ребенок и родитель вместе выполняют физические упражнения и играют. Телесный контакт помогает почувствовать ближе друг друга, понять, принять и ощутить себя единым. Приобщить родителей к ценностям, которые закладываются в ребенке и будут необходимы ему на протяжении всей жизни.

Практическая реализация данной совместной деятельности направлена на повышение двигательной активности детей и родителей и создание новых возможностей для общения детей, родителей и педагогов.

Вывод. Анализ исследований, опыт работы педагогов по проблеме социализации детей к условиям детского сада и многочисленные наблюдения за воспитанием ребенка в семье, особенно молодой, убеждает в том, что в основном причины неудач обусловлены недостатком педагогических знаний и умений родителей. Организация совместных мероприятий, таких как парная гимнастика или вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность по здоровьесбережению — это одна из успешных форм работы детского сада с семьей.

От успешного взаимодействия выигрывают обе стороны. Положительным результатом сотрудничества для педагогов становится повышение уважения со стороны родителей и общества в целом, улучшение межличностных взаимоотношений с ними, повышение авторитета в глазах родителей и общества, удовлетворенность от своей работы, более творческий подход к ней и внедрение новых форм взаимодействия и сотрудничества с семьей. Для родителей результатом взаимодействия становится лучшее знание детей, их возможностей, уверенность в том, что ребенок рассматривается как личность, что он ощущает свою значимость, а это способствует укреплению семьи и улучшению общения с детьми.

Семья и детский сад играют важную роль в жизни ребенка, и от того, как он себя в них чувствует, зависит его развитие как личности. Поэтому ни детский сад без семьи, ни семья без детского сада не способны справиться со всеми задачами становления личности ребенка. Детский сад должен пригласить семью к сотрудничеству, к совместной деятельности считаясь с её возможностями. Семья же должна рассматривать детский сад как своего друга в деле воспитания ребенка.

Семья — уникальная воспитательная среда, детский сад — специфический воспитательный феномен — это равнозначные, взаимодополняемые социальные институты, необходимые для правильного личностного и социального развития ребенка. Необходимо выстроить работу детского сада и семьи, на основании сотрудничества, содружества, **взаимопомощи**, этому способствует совместная деятельность семьи и детского сада. «Парная гимнастика» помогает устранить эти проблемы и используется в нашем детском саду как необходимая форма работы по социализации детей к условиям детского сада.

## Игровая ситуация во второй младшей группе. «Посадил дед репку»

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;  
Булгакова Елена Васильевна, воспитатель;  
Журавлева Людмила Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 32 «Журавушка» г. Губкина

### Программное содержание:

1. Продолжать знакомить с понятием «огород».
2. Активизировать и обогащать словарный запас.
3. Развивать умение подбирать прилагательные к существительному, отгадывать загадки, использовать в речи слова обобщения.
4. Способствовать развитию творческих способностей детей.

### Оборудование:

Аудиозапись, дорожка, мышка, письмо, репа, капуста, лук, морковь, репка, пластилин желтого и зелёного цветов, клеёнки на каждого ребенка, салфетки, деревья, следы мышки, «огород» шитый из материала.

### Ход игровой ситуации.

Звучит аудиозапись плача (Плачет дед).

*Воспитатель:* Дедушка, что случилось? Почему ты плачешь?

Дедушка: Посадил я репку. Выросла она большая, пребоольшая. Стал я репку из земли тащить. Тянул, тянул, вытянуть не смог. Все люди уже собрали урожай, а моя репка сидит в земле до сих пор.

*Воспитатель:* Дети! Как же нам помочь дедушке вытащить репку из земли?

*Ребенок:* Надо нам пойти в огород.

*Воспитатель:* А как думаешь ты? (*другому ребенку*)

*Ребенок:* Надо нам пойти на огород и вытащить репку из земли.

*Воспитатель:* перед нами две дорожки. Какая дорожка ведет к огороду?

*Ребенок:* Длинная. Красивая.

*Воспитатель:* Тогда отправимся по этой дорожке на огород.

### Физкультминутка.

Давайте отправимся мы в огород по дорожке.

Шагают уверенно, топают ножки.

Теперь перепрыгнем лесной ручеек.

Нагнемся, достанем у ножек песок.

Присядем, поднимем опавший листочек.

И ручки потянем до самых небесных развод,

Смотрите, а вот перед нами и огород.

*Воспитатель:* Посмотрите, куда мы пришли? Какой красивый огород. Ох! Как много овощей на огороде выросло! (Дети рассматривают огород. Воспитатель задает вопрос детям, что выросло на огороде. Дети отвечают)

*Ребенок:* Я вижу растет капуста, лук, морковь.

*Воспитатель:* А где же наша репка? Вот здесь росла она! Что же случилось? Как вы думаете?

*Ребенок:* Я думаю, что это кошка утащила её.

*Воспитатель:* Но кошки не любят репку.

*Ребенок:* Кошка любит играть с клубочком нити, а репка похожа на клубок нити.

*Воспитатель:* Как ты считаешь?

*Ребенок:* Наверное, утащила мышка.

*Воспитатель:* Я тоже думаю и считаю, что репку утащила мышка. Ребята! Как нам ее найти?

*Ребенок:* Ребята! Посмотрите это след мышки.

*Воспитатель:* Давайте мы пойдем по следу мышки и найдем репку. (Дети идут по залу и видят стоят деревья. Там они находят письмо, которое оставила мышка)

*Воспитатель:* Посмотрите, кто-то нам оставил письмо! Как вы думаете? Кто это?

*Ребенок:* Это мышка.

(*Воспитатель читает письмо*)

### Письмо.

Ребята! Помогите мне закончить предложения.

Дидактическая игра «Доскажи словечко».

Посадил дед... (репку).

Выросла... (репка) большая, пребоольшая.

Стал дед... (репку) из земли тащить.

Тянет-потянет, вытащить... (репку) не может.

*Воспитатель:* Молодцы! С заданием мышки справились.

А сейчас поиграем в игру

Русская народная игра «Мыши».

Вышли мыши как-то раз. (*Дети на цыпочках идут по кругу друг за другом*).

Посмотреть, который час.

Раз, два, три четыре! (*Резко поднимают и опускают руки*).

Мышки дернули за гири. (*Согнуты в локтях сжав пальцы в кулаки*).

Вдруг раздался страшный звон! (*Прижимают ладони к щекам качают головой*).

Убежали мышки вон! (*Убегают на месте*).

Дети идут по залу и находят сундучок. В нем лежат загадки.

*Воспитатель:* Лето целое старалась,

Одевалась, одевалась.

А как осень подошла.

Нам одежки отдала.

Сотню одежонок

Сложили мы в бочонок. (*капуста*)

*Воспитатель:* А какая капуста?

*Ребенок:* зеленая.

*Воспитатель:* правильно отгадал. На вкус какая капуста? (Следующего ребенка спрашивает).

*Ребенок:* Сочная, хрустящая.

*Воспитатель:* Сидит дед во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает (*лук*)

*Воспитатель:* Молодец! Верно отгадал. А какого цвета лук?

*Ребенок:* фиолетового цвета и желтого.

*Воспитатель:* Скажи, пожалуйста, а на вкус какой лук?

*Ребенок:* горький.

*Воспитатель:* Сидит девица в темнице, а коса на улице (*морковь*).

*Ребенок:* Морковь.

*Воспитатель:* Да, я тоже так считаю, что это морковь. А какого цвета морковь и листья?

*Ребенок:* Морковь оранжевого цвета, а листья зеленого. Она сладкая и сочная.

*Воспитатель:* Я еще вам загадаю загадку, но вы будьте внимательны.

Кругла, а не шар

Сладка, а не мед.

С хвостом, а не мышь. (*репка*)

*Ребенок:* Репка.

*Воспитатель:* Какого цвета репка?

*Ребенок:* Желтого цвета?

*Воспитатель:* А ты пробовал кушать репку?

*Ребенок:* Да! Репка сочная и сладкая.

*Воспитатель:* Все загадки вы отгадали правильно. Какие вы у меня все внимательные и умные.

**А сейчас поиграем в игру. Дидактическая игра «Овощи».**

Как-то вечером на грядке: репа, свекла, морковь, лук. (*дети идут по ругу, взявшись за руки*).

Поиграть решили в прятки,

Но сначала встали в круг,

Рассчитались четко тут же: (*Останавливаются, крутят водяного*).

Раз, два, три, четыре, пять,

Прячься лучше, прячься глубже *разбегаются, прыгают*).

Ну, а ты иди искать (*водяной ищет*).

*В. Волина*

*Воспитатель:* А где растут эти плоды? (*Ответы детей*). На грядке, в земле, на огороде. Как называют плоды, которые растут в земле?

*Ребенок:* овощи.

*Воспитатель:* Как одним словом можно назвать лук, морковь, капуста, репа, огурец, что это?

*Ребенок:* овощи.

*Воспитатель:* А где растут овощи?

*Дети:* овощи растут в земле.

*Воспитатель:* верно, это овощи. Вот сколько овощей нам осень подарила. Но сразу весь урожай не съешь, куда же остальные овощи дели, как их на зиму запасти? Подумайте и скажите.

Ответы детей.

Картошку в мешки ссыпали.

Морковь и свеклу в ящик положили.

Лук в косы сплели.

Капусту будут квасить.

Помидоры и огурцы в банке замариновали.

Продуктивная деятельность-лепка. «Репка». *Дети самостоятельно лепят репку.*

*Воспитатель:* Давайте мы оставим эти репки на подносе, а мышка прибежит и унесет в лес своим друзьям.

*Воспитатель:* а сейчас поиграем в игру

Дети поочередно называют репку ласкательными словами

Сладенькая, вкусненькая, репонька, аппетитная, хорошая, медовая.

*Воспитатель:* ребята, все задания вы выполняли правильно. А теперь давайте попросим мышку, применяя волшебные слова, чтобы она отдала нам репку

*Дети:* Мышка! Отдай, пожалуйста, нам репку. (*Дети находят огород, в котором «растет» репка. Дети радуются репке.*)

*Воспитатель:* Ребята! Становитесь друг за другом и поможем дедушке вытянуть репку.

*Дети:* Вытащим репку.

*Воспитатель:* Какого цвета репка?

*Ребенок:* Желтого цвета репка

*Воспитатель:* Какого цвета земля?

*Ребенок:* черного цвета

*Дед:* какие все дружные, все вместе вытянули репку. Если делать дружно, всегда все получится. Спасибо, ребята!

*Воспитатель:* ребята! Получилось ли нам помочь дедушке? Помогли мы дедушке вытянуть репку? (*Ответы детей*)

*Итог:* кто утащил репку? Какие овощи растут на грядке? Как одним словом можно назвать лук, картошку, огурец? Какого цвета репа? Какая на вкус репка? (*Ответы детей*)

*Воспитатель:* на подносе лежат овощи, нарезанные кубиками. Это вас дедушка угощает. (*Каждый ребенок одноразовой ложкой берет кусочек овоща и кладет в рот. Дети говорят волшебное слово «Спасибо».*)

*Воспитатель:* Спасибо, дедушка! А нам пора возвращаться в группу. «До свидания».

Малыши, малыши

Весело шагают.

Ах, как дружно, высоко

Ноги поднимают.



## Игровая ситуация во второй младшей группе. «В гости курочка пришла»

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;  
Булгакова Елена Васильевна, воспитатель;  
Журавлева Людмила Евгеньевна, воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 32 «Журавушка» г. Губкина

### Программное содержание:

- учить сравнивать количество предметов, используя слова: сколько, много, мало, один, ни одного (коробки и карандаши соответственных цветов).
- упражнять в сравнении двух групп предметов способами наложения и приложения «лучики».
- закреплять умение различать геометрические фигуры по цвету, форме, классифицировать их по признакам «Веселые человечки».
- воспитывать интерес к окружающему, желание приходить на помощь, воспитывать чувство коллективизма.

**Оборудование:** дорожки разной ширины, декорация леса: деревья и елка, вязаная «зеленая трава», курочка, цыплята, корзинка, конверты с «солнышком», конверты с «веселыми человечками», петушок, соленое тесто разных цветов, домик, 4 коробочки (желтого, синего, красного и зеленого цветов), карандаши соответствующих цветов.

### Ход игровой ситуации.

Дети вместе с воспитателем проговаривают стихотворение и выполняют движения по тексту.

Я здороваюсь везде — дома и на улице,  
Даже «Здравствуй!» говорю я соседской курице  
Здравствуй, солнце золотое!  
Здравствуй, небо голубое!  
Здравствуй, солёный ветерок!  
Здравствуй, маленький дубок!  
Здравствуй, утро! Здравствуй, день!  
Нам здороваться не лень! Здравствуйте, гости!  
(Стук в дверь, входит курочка веселая, радостная.)  
Курочка: Здравствуйте, ребята!

Я к вам в гости пришла (ко-ко-ко)

И в корзинке кого-то принесла (ко-ко-ко).

Я хочу с вами поиграть, а потом, что в корзинке показать.

### Физминутка «Вышла курочка гулять»:

Вышла курочка гулять

Свежей травки пощипать (ходят по ковру).

А за ней ребятки

Желтые цыплятки

Ко-ко-ко,

Ко-ко-ко,

Не ходите далеко (приседают и грозят пальчиком).

Лапками гребите (приседают и выполняют движения руками).

Зернышки ищите.

Наша курочка ко-кочет

По двору-то ходит (ходят за воспитателем).

Цыпляточек водит.

Цыпляточек водит.

Курочка приглашает детей посмотреть кого она принесла в корзинке, но там не оказалось цыпляток. Курочка начинает «плакать».

Воспитатель: Ребята! Что же нам делать? Неужели оставим курочку в беде. Одной ей не справиться.

Дети: Нужно спасти цыпляток, найти их и отдать курочке.

Воспитатель: Курочка! Как ты думаешь? Куда они могли убежать?

Курочка: Не знаю.

Воспитатель обращается к детям.

Дети: В лес убежали.

Дети: К бабушке и дедушке в деревню убежали.

Воспитатель: Сейчас мы вместе отправляемся на поиски цыплят. Посмотрите, здесь тропинки. Сколько их? (2) Какие они? (Широкая и узкая). По какой тропинке нам будет удобно пройти? (По широкой).

### Физминутка «Маленькие ножки шли по дорожке»:

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ,

Топ-топ-топ-топ.

Под кустом лежит большой круг, на нем написана просьба к детям.

«Дорогие ребята! Помогите мне выполнить задание «Выложить солнце».

Я хочу, чтоб всегда светило солнышко». Петушок.

На столе лежат конверты. В них находятся элементы (круг, длинные и короткие полоски — «лучики»).

Воспитатель: На что похожа эта фигура? (Круг).

Воспитатель: Какого цвета? (Желтого).

Воспитатель: Это какая полоска? (Длинная).

Воспитатель: Подумай и скажи, а эта? (Короткая).

Воспитатель: Как можно назвать одним словом эти полоски? («Лучики») — хоровой ответ детей.

Давайте поиграем в игру «Солнышко»

Физкультминутка «Солнышко».

Солнце землю осмотрело (поворот головы по часовой стрелке).

Каждый луч оставил след (руками взмахи в разные стороны имитируя лучи солнца)

В мире нет важнее дела (одной рукой держимся за локоть, второй — маним пальчиком).

Как дарить тепло и свет. (Дуем на ладошки, как бы посылая людям тепло).

Воспитатель: Молодцы! Все дети справились с первым заданием. Курочка ряба волнуется, начинает

«плакать», а дети утешают ее (Воспитатель предлагает посмотреть на правую сторону, дети видят дерево).

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какое дерево. Это волшебное дерево! Ой, что-то там лежит. 4 коробочки (желтого, красного, зеленого, синего цвета) и рассыпаны карандаши (соответствующих цветов). Кто-то здесь рисовал, а разложить обратно в коробочки не смогли. Наверное здесь побывали цыплята? Потому что цвета не знают. А вы знаете цвета? (Дети называют цвета карандашей).

Давайте правильно положим карандаши.

(Дети выполняют задание).

Воспитатель: Молодцы!

Вопросы детям: Сколько у тебя карандашей? (Много).

А какого цвета у тебя карандаши? (Красного).

Сколько у тебя карандашей? (Один).

Воспитатель: А какого цвета у тебя коробочка?

Ребенок: Синего.

Воспитатель: Какого цвета у тебя карандаши?

Ребенок: Желтого.

Воспитатель: Молодцы! И с этим заданием справились

(Дети идут по дорожке).

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки

Раз, два, раз, два.

На левой стороне стоит маленький домик.

Воспитатель: Интересно, ребята, что это за домик и кто в нем живет? (На домиках нарисованы веселые человечки разного цвета).

Дети: Веселые человечки.

Проводится игра «Найди свой домик»

У каждого ребенка четыре карточки с изображением домиков с окнами, имеющими форму круга, квадрата, прямоугольника и треугольника и четыре геометрических фигур с веселыми лицами. Дети накладывают геометрические фигуры на окна соответствующей формы. (Дети делают выводы).

Воспитатель: Молодцы! Все справились с заданием.

Под елочкой на зеленой травке сидят цыплята и пицат: пи-пи-пи-пи. Дети находят цыплят и рассматривают их.

Воспитатель: Кто это?

Дети: Цыплята.

Воспитатель: Какие они?

Дети: Желтые, пушистые, маленькие.

Воспитатель: Сколько их?

Дети: Много

Воспитатель: Послушайте загадку внимательно.

Загадка

Маленький желтый комок

Мама — курочка, папа — петушок.

Угадай-ка, кто это, дружок?

Дети: Цыпленок.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как курочка обрадовалась, что нашлись цыплятки.

Цыплята хотят кушать, чем мы можем их угостить, что они едят?

Дети: Зернышки, хлебные крошки.

Воспитатель: Сейчас мы с вами приготовим еду для цыплят. Прежде чем приступить к приготовлению разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Покатались по дорожке

Разноцветные горошки.

А цыплята клюют,

Нам горошки не дадут.

А мы тоже хороши

Отдадим все от души.

(Соленое тесто).

Дети отщипывают от булочек крошки и угощают цыплят, петушка и курочку. (Красное, желтое, зеленое, синее).

Воспитатель: Какие вы у меня молодцы! Я знала, что вы у меня добрые, заботливые.

Курочка: Спасибо вам, мои друзья,

Порадовали вы меня.

Вас ребят, благодарю,

И вам витаминки я дарю.

Мне домой уже пора,

До свидания, детвора!

Воспитатель: Кто к нам в гости приходил? (Курочка).

Кого принесла курочка в корзинке? (Цыплят).

Куда делись цыплята из корзинки? (Убежали).

Кто помог курочке найти цыплят? (Дети).

Какие они? (Желтые, маленькие, пушистые)

Сколько их было? (Много)

Воспитатель: А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Мы три раза покружились, в детском саду все очутились. Скажем гостям: «До свидания, до свиданья, приходите к нам еще, мы вас любим горячо!»

## «Мамины сказки» как одна из форм работы в период адаптации детей 2–3 лет к дошкольному учреждению

Горячева Татьяна Юрьевна, воспитатель

МДОУ центр развития ребенка – детский сад № 19 г. Подольска (Московская обл.)

*В статье представлен опыт работы по использованию такой формы взаимодействия с родителями и детьми, как «Мамины сказки» в период адаптации дошкольников к детскому саду.*

**Ключевые слова:** адаптация, проект, мамы сказки, формы работы с родителями

### Мамина сказка

*За окошком вечер зажигает звёзды,  
И луна большая, как фонарь, горит.  
Мне пора ложиться, и опять тихонько  
Мамочка мне сказку говорит.  
Про царя и про царицу,  
Про прекрасную жар-птицу,  
Про Ивана-дурака  
И про друга Горбунка!*

*С. Кожуховская*

Современные условия деятельности ДОУ выдвигают взаимодействие с семьей на одно из ведущих мест. По мнению специалистов, общение педагогов и родителей должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия (Е. П. Арнаутов, О. Л. Зверева, В. П. Дуброва и др.). Ввиду того, что родители являются основными заказчиками ДОУ, взаимодействие воспитателей с ними просто невозможно без учета интересов и запросов семьи. Именно поэтому мы сегодня ориентируемся на поиск таких форм и методов работы, которые позволили бы нам учесть актуальные потребности родителей.

Адаптация ребенка к дошкольному учреждению — это сложный период, как для детей, так и для взрослых: родителей, педагогов. Организация и проведение периода адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ строится в соответствии с Примерной основной общеобразовательной программой ДОУ, с основной образовательной программой ДОУ. Перед нами ежегодно встает проблема: как организовать педагогический процесс в ДОУ в ходе адаптации ребёнка к новым условиям? Мы несколько лет работаем над темой «Проектная деятельность в детском саду». Творческой группой педагогов был разработан проект по адаптации детей 2–3 лет к условиям дошкольного учреждения под названием «Я иду в детский сад», учитывающий психологические, физиологические и социальные особенности детей этого возраста, и представляющий собой модель взаимодействия детского сада и семьи в этот непростой для ребенка период.

**Цель данного проекта** — помочь детям и родителям наладить контакт друг с другом и персоналом дошкольного учреждения.

Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения

между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

Порой родителям нет необходимости ломать голову над тем, как решать ту или иную проблему ребенка, как облегчить воспитательный процесс. Просто следует обратиться к методу, испытанному на протяжении многих веков, открыть книгу или просто взять малыша на колени и рассказать ему сказку.

Роль сказок в процессе развития и воспитания ребенка неопределима. Именно через сказку малыши получают первые знания о мире, о добре и зле, о жизненных ценностях. И от того, какие сказки мы читаем или рассказываем своим детям, часто зависит то, как наш ребенок будет адаптироваться в обществе, относиться к своим родителям, как он будет достигать своих целей и многое другое.

В связи с этим на родительском собрании нами была предложена такая форма работы, как вечер «**Маминых сказок**».

Воспитателями совместно с педагогом-психологом и музыкальным руководителем разработан план работы с родителями (Табл. 1)

В режиме дня группы это мероприятие проводится после сна, мама может забрать своего ребенка после проведения вечера, если ребенок вдруг начнет капризничать. Воспитатели заранее договариваются с одной из мам о том, что она придёт в детский сад и проведет с детьми вечер «Маминых сказок». Педагоги помогают матери выбрать наиболее приемлемую для неё форму проведения: рассказывание сказки с использованием фланелеграфа, настольного театра, чтение сказки с рассматриванием иллюстраций или показ кукольного спектакля за ширмой.

С мамами проводится предварительная работа: вместе с педагогами обсуждается сказка, какие интересные методы и приёмы можно использовать при ее воспроизведе-

Тема	Формы работы	Ответственный
Какие сказки можно читать детям?	Педагогическая гостиная	Педагог-психолог
Сказки для мальчиков и девочек. Есть ли различие?	Информация в родительский уголок	Педагог-психолог
«Добрые сказки для малышей»	консультация	воспитатель
«Сказка на фланелеграфе»	Семинар-практикум	воспитатель
«Выразительное чтение и его роль в развитии дошкольника»	Консультация с элементами тренинга	воспитатель
«Рассказываем сказку по ролям»	Игровой тренинг	Воспитатель Музыкальный руководитель
«Использование сказок и сказочных игр в воспитании и развитии ребенка»	Семинар-тренинг	Педагог-психолог
Изготовление декораций и кукол для кукольного спектакля	Родительская мастерская	воспитатель

дении. Хорошим подспорьем будут аудиосказки — музыкальное вступление использовалось как присказка. Такие вечера планируются один раз в неделю. Дети их ждут, а как ждут этих вечеров мамочки, чтобы окунуться

в атмосферу детства, побыть рядом со своим ребенком, помочь ему и другим деткам быстрее адаптироваться к детскому саду, чтобы он стал для них вторым домом!

### Литература:

1. Белкина, Л. В. Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОО. Практическое пособие. — Воронеж: Учитель, 2011.
2. Картушина, М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 192 с. (ранний возраст).

## Особенности воспитания детей раннего возраста

Зерщикова Инна Владимировна, воспитатель;

Соколова Галина Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол

**Р**аннее детство — уникальный период в жизни человека, это время установления базовых отношений ребенка с миром. В раннем детстве ребенок проходит гигантский путь развития. В этот период закладываются основы физического, психического, личностного развития человека. Это время зарождения форм общения с взрослыми, появления первых социальных эмоций, время формирования потребности в общении, развития памяти, воображения, освоения пассивной и активной речи, установления связей слова с предметом, возникновения предпосылок игровой и продуктивной деятельности. В связи с этим необходимо правильно организовать процесс воспитания и обучения ребенка, с помощью педагогически грамотных форм и методов воздействия. Это обстоятельство накладывает особую ответственность на взрослых за судьбу растущего человека.

В раннем возрасте у малыша наблюдаются наиболее быстрые темпы как физического, так и психического развития. Психологи и педагоги отмечают высокую пластичность нервной системы ребенка и, в связи с этим, — легкую обучаемость. Поэтому так важно вовремя начать

всестороннее и полноценное развитие ребенка, предупредить возникновение отрицательных привычек и форм поведения.

Заставить малыша смотреть или слушать невозможно, однако заинтересовать его можно многим, поэтому в воспитании детей раннего возраста особую роль играют положительные эмоции. Часто, еще не понимая смысла обращенной к нему речи взрослого, дети реагируют на ее интонацию, эмоциональный настрой, легко его улавливают и заражаются таким же настроением. В этом и простота, и сложность воспитания маленьких детей.

В воспитании детей раннего возраста решающую роль играют взрослые. Они обеспечивают все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. Общаясь с ним, несут тепло, ласку и информацию, которая необходима для развития ума и души ребенка. Доброжелательный тон, спокойное, ровное к нему отношение — залог уравновешенного состояния маленького ребенка.

В связи с быстрым темпом развития для детей раннего возраста характерна их высокая ранимость. Недо-



статочная зрелость нервной системы, ее лабильность, быстрее подвергается нервному истощению, утомлению, существует более высокая подверженность инфекционным заболеваниям, что особенно проявляется в стрессовой ситуации.

Существуют основные педагогические правила и принципы организации воспитательной работы с детьми раннего возраста:

1. Принцип единства в оздоровительной и воспитательной работе.
2. Требование единства подхода к воспитанию ребенка со стороны всех окружающих людей.
3. Индивидуальное общение с ребенком.
4. Учет возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей.
5. Воспитание положительного отношения к требованиям взрослых.
6. Вред частых запретов и длительных пассивных ожиданий.
7. Своевременное формирование навыков самостоятельности.
8. Психологическая подготовка ребенка к выполнению требований взрослого.
9. Образцовое поведение взрослого, участвующего в воспитании малыша, так как дети раннего возраста отличаются подражательностью и впечатлительностью.

Центральными и определяющими фигурами в воспитании и развитии малыша являются, естественно, родители. Задача повышения психологической и педагогической информированности родителей тесно связана с формированием адекватной родительской позиции. Поэтому развивающая и коррекционная работа с детьми раннего возраста может быть эффективной только при участии и активной включенности родителей. Их помощь, доверие, внимание к педагогам во многом определяют успех и результативность в со-

вместной работе детского сада и семьи в воспитании ребенка.

Педагогический всеобуч вооружает родителей дошкольников основами педагогических знаний. Особое внимание уделяется развитию речи ребенка, формированию у него нравственных стереотипов, определенных форм поведения. Родители лучше усваивают приемы и методы воспитания своих детей в общении с педагогом, психологом, медиком, проводящими практические занятия, консультации или беседы, подкрепленные примерами из личного опыта. Необходимо шире использовать методы в работе педагога, активизирующие мышление и практическую деятельность родителей. Учить их анализировать свои поступки и поступки ребенка. Эффективным методом взаимодействия семьи и детского сада служит принцип «обратной связи», где родители сами задают интересующие их вопросы.

Особое место занимает вопрос адаптации малыша к условиям дошкольного учреждения, приспособление его к новому образу жизни, к новому коллективу. Общая задача педагогов и родителей заключается в помощи ребенку по возможности безболезненно войти в жизнь детского сада. Необходимо пересмотреть домашний режим малыша, упорядочить часы сна, питания, прогулок, максимально приблизив их к режимным моментам детского сада.

Подводя итог, можно отметить, что основным условием развития ребенка раннего возраста является его общение с близким взрослым. Именно в общении с взрослыми происходит развитие высших психических функций, ребенок усваивает нормы и образцы поведения. Организуя взаимодействие с ребенком, взрослый берет на себя ответственность за его воспитание, развитие, дальнейшее будущее. Своевременно начатое и правильно осуществляемое воспитание детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Музыкальные сюжетно-ролевые игры

Глухих Ирина Анатольевна, музыкальный руководитель, почетный работник общего образования;  
Казанцева Елена Владимировна, музыкальный руководитель;  
Васильева Мария Георгиевна, музыкальный руководитель;  
Исламова Асия Гакифовна, музыкальный руководитель  
МАДОУ Детский сад № 27 «Чебурашка» г. Чайковский

*Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое для взрослых имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре*  
А. С. Макаренко

Основным источником накопления необходимого опыта для дошкольника являются сюжетно-ролевые игры, которые, наряду с традиционными, могут быть и музыкальными.

Музыка используется детьми в разных играх. В сюжетно-ролевых играх можно очень широко использовать знакомые песни и мелодии: можно спеть колыбельную кукле или поплясать, напевая веселую мелодию, аккомпанируя себе на бубне, помаршировать с барабаном под соответствующую песню или, отправляясь в далекое путешествие, спеть о пароходе, поезде, самолете, машине и т. д. Песня организует действие, придает выразительность, ритмичность движения, позволяет выразить чувства и настроения, возникающие в ходе игры.

Иногда исполнение приобретает характер драматизации; дети выбирают соответствующих персонажей и инсценируют любимую песню в настольном, кукольном театре. Песней пользуются и как считалкой перед распределением ролей в игре.

В раннем возрасте в период развития ребенка, когда сюжетно-ролевая игра только зарождается, особое внимание следует уделить созданию игровых ситуаций для сюжетных игр малышей и подготовке детей к принятию роли. На этапе образно ролевой игры в 2–2,5 года следует учить детей перевоплощению, передачу образов предметов, животных, и действиям «понарошку». Ребенок может вообразить себя кошкой, мышкой, лисичкой, поплавать и полетать и т. д. с этой целью организуют образные (игровые упражнения имитационного характера, элементарные игры-драматизации, игры-перевоплощения про ведущей роли педагога.

Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и могут самостоятельно организовать необходимую игровую обстановку, однако, для поддержания самостоятельной игры и им не-

обходимы сюжетные игрушки, а так же разнообразные полифункциональные материалы, помогающие обозначить ту или иную игровую ситуацию. Для детей старшего дошкольного возраста условием активизации самостоятельной игры может стать специальная организация воспитателем подготовительного периода игры в неприужденной форме совместного с детьми придумывания разнообразных событий, связанных с привлекательной темой, что позволяет детям в последующей самостоятельной игре творчески развертывать новые содержания.

Воспитателю необходимо вдумчиво и проникновенно готовиться к работе над любой игрой данного вида, а именно, тщательно изучить необходимый музыкальный материал, детально проработать образы, структуру игры, что поможет активизировать творческий процесс детей, участвующих в игре. И наконец, вне зависимости от итога игры, воспитатель обязательно должен поощрить, воодушевить и поблагодарить детей за старание, потому что дети должны привыкнуть получать удовольствие, прежде всего, а не стремиться к успеху любой ценой.

Целью музыкальных сюжетно-ролевых игр может быть закрепление знаний о музыкальных инструментах, музыкантах, оркестре; расширение репертуара, инсценирование, импровизации движений с атрибутами; их можно использовать как одну из игровых форм обучения; как самостоятельную игровую деятельность для детей старшего дошкольного возраста; как средство музыкального общения и развития ребёнка.

Показателем успешности проведения музыкальных сюжетно-ролевых игр являются:

- Увлечённость музыкально-игровой деятельностью.
- Степень осознания творческого замысла.
- Инициатива и самостоятельность творческого поиска при выполнении творческих задач.

- Умение использовать в творческом процессе логическое и образное мышление.
- Степень законченности и художественность воплощения творческого замысла.
- Воспитание коммуникативных качеств и уважительного партнёрского отношения с родителями.

Таблица 1

<b>Игра «Путешествие в деревню»</b>	
<b>Цель</b>	Формирование у детей творческих способностей в процессе создания музыкальных образов на основе синтеза различных видов музыкальной деятельности (пения, движений)
<b>Игровые действия</b>	<p><b>Воспитатель:</b> Ребята, нас сегодня пригласила к себе в гости, в деревню, бабушка. Хотите к ней в гости? А на чем мы поедem (на поезде).</p> <p><b>Строят из стульчиков поезд</b></p> <p><b>Едут на поезде</b> (сидят, изображают движение колес, машинист дает гудок, едут, поют (Песня «Паровоз» Н. Метлова, «Паровоз» З. Компанейца, «Паровоз» Г. Эрнесакса)</p> <p><b>Приехали на станцию.</b></p> <p><b>Воспитатель:</b> Мы приехали на станцию, но до деревни еще путь не близок. Дальше мы отправимся на чем? (слушают в записи звукоподражание (и-го-го, би-би), звуки окружающего мира (лошадь, машина), Дети отгадывают и выполняют образные движения (лошадки, машина)</p> <p>Приехали. Бабушка (воспитатель надевает платок) встречает.</p> <p><b>Экскурсия по двору бабушки</b> (Образные движения. Игры «Курочки и петушки», «Васька-кот», «Кот и мыши», «Вот сидит лохматый пес», «Густ-гуси»)</p> <p>Бабушка угощает (Песня «Пирожки», «Ладушки» Пальчиковые игры)</p> <p>Возвращаются домой.</p>
<b>Предметно-игровая среда, оборудование</b>	Стульчики, руль, платок для бабушки, игрушки, картинки, шапочки животных, Музыкальные записи (звуки окружающего мира)
<b>Подготовка к игре</b>	Накопление музыкально-слухового опыта на занятиях музыки. Беседы о домашних животных, рассматривание иллюстраций.
<b>Игровые роли</b>	Машинист, бабушка, домашние животные.
<b>Игра «Музыкальный радиоспектакль»</b>	
<b>Цель</b>	Развитие творческой активности, инициативы, сообразительности.
<b>Игровые действия</b>	<p><b>Воспитатель:</b> Ребята, нам поступил заказ с радиостанции «Киндер-FM» на запись музыкальной сказки.</p> <p>Если это музыкальная сказка, мы должны ее рассказать музыкальным языком. А это значит, в ней должны звучать песни и музыкальные инструменты.</p> <p>Давайте решим, какую сказку (или песенку) мы будем озвучивать.</p> <p>Дети выбирают знакомую сказку (песню), вспоминают ее (проговаривают или пропевают), затем они определяют, какому герою подходит по тембру тот или иной музыкальный инструмент.</p> <p>Выбирают детей-музыкантов, желающих озвучить на шумовых или детских музыкальных инструментах того или иного героя; певцов, которые будут исполнять песенки персонажей; и, если нужно, рассказчика. Дети готовят свои инструменты.</p> <p>Проводят репетицию.</p> <p><b>Воспитатель:</b> Я думаю, мы вполне готовы.</p> <p>Теперь нам нужно обустроить радиостудию. Как вы думаете, какая аппаратура нужна для записи сказки? (микрофоны, наушники, колонки, ноутбук, магнитофон, пульт управления звуком)</p> <p>Дети готовят оборудование (если есть, или предметы-заменители). Обустраивают радиорубку.</p> <p>Выбирают звукорежиссера, диктора (по считалке, стрелочкой, по желанию и т. д.)</p> <p>В первый раз роль звукорежиссера может взять на себя воспитатель.</p> <p><b>Начинают играть.</b></p> <p><b>Звукорежиссер</b> занимает место у пульта, дает команду: «Внимание! Запись!»</p> <p><b>Диктор:</b> Добрый день, уважаемые радиослушатели. Предлагаем вашему вниманию сказку (название) в исполнении ребят из детского сада № ...</p>

	<b>Дети начинают исполнять музыкальную сказку.</b> (В это время воспитатель может поставить на запись магнитофон или диктофон. В конце игры дает детям прослушать сказку в их исполнении).
<b>Рекомендуемый репертуар</b>	Для постановки музыкальной сказки по ролям можно использовать любую сюжетную песню, например: «Про козлика» Г. Струве, «Теремок», рус. нар. песня обр. Т. Попатенко, «Веселые музыканты» Е. Тиличеевой, «Где был, Иванушка» рус. нар. песня обр. М. Иорданского, «Как у наших у ворот», рус. нар. песня обр. В. Агафонникова, «Во кузнице» рус. нар. Песня, «На мосточке» А. Филиппенко, Или (если дети достаточно подготовлены) придумать сказку-оперу на сюжет знакомой сказки («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Кошкин дом» и т. д.)
<b>Предметно-игровая среда, оборудование</b>	Микрофоны, магнитофон, звуковой пульт, наушники, колонки, ноутбук, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты
<b>Подготовка к игре</b>	Разучивание песен на музыкальном занятии, игра в шумовом оркестре, знакомство с жанром опера, прослушивание фрагментов, экскурсия на радиостанцию, беседа о профессиях работников радио (звукооператор, диктор).
<b>Игровые роли</b>	Звукооператор, диктор, роли по сюжету песни или сказки, музыканты.

### Литература:

1. И. Г. Галянт «Орфей». Программа музыкального развития детей».
2. Н. Михайленко, Н. Короткова. «Организация сюжетной игры в детском саду».

## Игровые технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста

Кустова Елена Анатольевна, воспитатель

МДОУ ИРМО «Уриковский детский сад комбинированного вида» (Иркутская обл.)

*В статье рассматриваются вопросы экологического воспитания современных детей дошкольного возраста средствами игровых технологий. Большое внимание уделено игровым обучающим ситуациям.*

**Ключевые слова:** игровые технологии, экологическое воспитание, игровые обучающие ситуации

**Н**е секрет, что сегодня одним из стратегически важных вопросов образования является экологическое воспитание подрастающего поколения. Поскольку дошкольное образование — является первой ступенью в воспитательной системе, то особенно важно именно в этот возрастной период уделить внимание экологической составляющей. Эмоциональность, особая восприимчивость, открытость и огромный интерес к миру природы у ребенка дошкольного возраста являются основополагающими факторами для начала успешного экологического воспитания в учреждениях дошкольного образования.

В настоящее время имеется большое количество парциальных программ, целью которых является направленное экологическое воспитание детей дошкольного возраста. Основной их целью является передача экологических знаний, формирование у воспитанников спо-

собности понимать и любить природу, бережно относиться к ней.

— программы «Юный эколог» (С.Н. Николаева), «Наш дом — природа» (Н.А. Рыжова) основаны на деятельностном подходе;

— программы «Жизнь вокруг нас» (Н.А. Авдеева и Г.Б. Степанова), «Мы — земляне» (Н.Н. Вересов) направлены на развитие экологического сознания, познание взаимосвязи человека и природы, ценностного отношения к миру природы;

— программы «Планета — наш дом» (И.Г. Белавина, Н.Г. Найденская), «Семицветик» (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова), «Мир вокруг нас» (Т.И. Попова), которые направлены на формирование основ культурно-экологического сознания детей за счет использования произведений изобразительного искусства, музыки, литературы.



Данные программы нацелены на активное и систематическое использование образовательной среды ДОУ в воспитании экологической культуры детей.

В экологическом образовании дидактические игры помогают детям уточнить, закрепить, расширить, систематизировать имеющиеся у детей знания о природе, а также дают возможность детям оперировать самими предметами природы (семенами, плодами, овощами, фруктами), сравнивать их, отмечать изменения отдельных внешних признаков.

В настоящее время, дидактической игре в экологическом воспитании детей дошкольного возраста придается большое значение. Имеется её явное эффективное воздействие на интеллект, на формирование экологической культуры подрастающего ребенка, что подтверждает опыт многолетней практики работы с детьми не только в работе известных педагогов, но и в работе педагогов вообще [2].

Дидактические игры можно проводить с детьми как коллективно, так и индивидуально, усложняя их с учетом возраста детей. Усложнение должно идти за счет расширения представлений и развития мыслительных операций и действий. Дидактические игры проводят в часы досуга, на занятиях и прогулках [1].

Экологическая игра способствует:

- в более доступной форме донести сложные природные явления;
- обогащению чувственного опыта ребенка;
- более чуткому отношению к природе, развивая при этом его умственные способности;
- получению новых знаний, их обобщению и закреплению;
- развитию познавательных способностей;
- уточнению, закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных.

В экологическом воспитании также можно использовать элементы сюжетно-ролевой игры для обучения дошкольников и формирования у них осознанно-правильного отношения к растениям, животным и людям как к части природы, а также к материалам природного происхождения и предметам, изготовленным из них. И.А. Комарова и С.Н. Николаева разработали различные игровые обучающие ситуации (ИОС) — специальные формы сюжетно — ролевой игры, насыщенные экологическим содержанием [3]. Они специально создаются педагогом для решения конкретной задачи на экологических занятиях, экскурсиях. Своеобразным игровым элементом в обучении являются игрушки, которые изображают животных, литературно-сказочных персонажей, героев детских телепередач и мультфильмов. В отличие от отдельных игровых приемов и дидактических игр игровая обучающая ситуация тесно связана с ходом экологического занятия. Благодаря ей решаются основные воспитательно-образовательные задачи, повышается активность детей в процессе обучения, снижается утомляемость, формируется интерес к познавательной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость. Игровое обучение помо-

гает ребенку почувствовать собственные возможности, обрести уверенность в себе.

Можно использовать три типа игровых обучающих ситуаций, использование которых обладает различными дидактическими возможностями: ИОС с игрушками-аналогами, ИОС с литературными персонажами, ИОС-путешествия. Первый тип ИОС строится на использовании игрушек-аналогов, т. е. таких игрушек, которые изображают животных и растения. Существует огромное разнообразие игрушек-животных (мягких, резиновых и др.) и очень ограниченное количество игрушек-растений (пластиковые елочки, овощи, деревянные грибы, деревья, искусственные цветы). Главный смысл использования такого рода игрушек — это сопоставление живого объекта с неживым аналогом. Игрушка в этом случае способствует разграничению представлений сказочно-игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработке умений правильно и по-разному действовать с живым объектом и предметом. Последняя характеристика позволяет применять игрушки как раздаточный материал (дети могут взять в руки игрушечную рыбку и не могут живую, которая плавает в аквариуме), что особенно важно для младших дошкольников.

Построение игровых обучающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится к сопоставлению живого объекта с его игрушечным изображением по внешнему облику и способу функционирования (поведения). Игрушка не может заменить животное или растение, но она в такой же степени является содержательным элементом обучения. Различные игровые ситуации на занятиях показали, что игрушку-аналог можно использовать в дидактических целях для формирования у детей разного дошкольного возраста реалистических представлений о животных. Следует специально обратить внимание на параллельное использование игрушки и живого объекта: игрушка никого не подменяет, она наравне с животным (или растением) сосредотачивает на себе внимание ребенка, в равной степени является содержательным элементом обучения, что создает благоприятные условия для нахождения различий между игрушкой и живым объектом. При этом важен способ включения ее в занятие, когда игрушка противопоставляется либо живому животному, либо его реалистическому изображению на картине.

Использование игрушки в процессе обучения должно быть в полном соответствии с ее функциональным назначением: игрушка помогает воспроизводить игровые действия, ролевые взаимоотношения. Следует также отметить, что использование игрушек-аналогов не во всех случаях может быть одинаково успешным. Присутствие игрушки уместно всякий раз, когда разговор на занятии строится на базе полученных ранее (в процессе наблюдений) конкретных знаний. Особенно это необходимо, когда с животным невозможен действенный контакт, непосредственное общение. Дошкольники с удовольствием держат в руках игрушечных рыбок, птичек,

зайчиков, т. к. исключена возможность взять в руки живых животных. И наоборот, дети не обращают внимания на игрушечного щенка, если рядом с ними находится живая собака, которую можно погладить, взять за лапу, которая ходит, нюхает, лает. Широкое использование игрушек-аналогов в дидактических целях ознакомления детей с природой выдвигает определенные требования к их качеству, которое определяется следующими моментами. Игрушка должна быть узнаваема: ее форма не должна вызывать сомнения в принадлежности к тому или иному виду животных или растений. Игрушка, независимо от материала, из которого она изготовлена, должна быть «доброй» и симпатичной, привлекать внимание детей и взрослых, вызывать положительные эмоции. Игрушка должна быть эстетичной — ее окраска может быть декоративной, но всегда высокохудожественной.

Вторую группу игровых обучающих ситуаций составляют ИОС с использованием кукол, которые являются персонажами литературных произведений, хорошо знакомых детям. В дошкольных учреждениях воспитатели часто используют таких кукол, как Буратино, Незнайка, Петрушка и др., чтобы привлечь внимание детей к дидактической цели занятия. Однако их роль в обучении, как правило, невелика: в основном они выполняют развлекательную функцию, а в ряде случаев даже мешают проведению занятия. Между тем героев полюбившихся сказок, рассказов и диафильмов дети воспринимают очень эмоционально, стараются им подражать. Это отмечают многие исследователи, которые изучают влияние литературных произведений на поведение дошкольников (Т.А. Маркова, Д.В. Менджеричкая, Л.П. Бочкарева, О.К. Зинченко, А.М. Виноградова и др.). Кукол, которые являются персонажами сказок, опираясь на их «литературную биографию», можно с успехом использовать на экологических занятиях. Для этой цели используются образы Чиполино, Незнайки, Карлсона, Айболита, Красной Шапочки и других героев сказок. С помощью этих персонажей, хорошо знакомых детям, можно активизировать познавательную деятельность дошкольников и решить ряд дидактических задач программного содержания. Куклы из сказок — это не просто симпатичные игрушки, которые развлекают ребят, а персонажи со своим характером и настроением, со своей манерой поведения, простирающейся от сюжета сказки. Дошкольникам они интересны тем, что в новых, неожиданных ситуациях проявляются типичные черты характера этих героев. Например, Карлсон и Незнайка очень часто чего-то не знают и поэтому попадают в сложное положение — и тогда необходимы знания и помощь ребят. Такие моменты хороши тем, что дошкольники начинают их учить — объясняют, рассказывают им то, что уже сами знают, т. е. из обучаемых дети превращаются в обучающих, благодаря чему активизируется их умственная деятельность. На занятиях воспитатель задает детям вопросы, что-то объясняет, рассказывает. Но когда он от имени Незнайки или Карлсона задает «глупые» вопросы, дети с удовольствием

исправляют его «ошибки». Они находятся во власти игровой ситуации, поэтому уверенно дополняют рассказ воспитателя, уточняя и закрепляя при этом полученные знания.

Третья группа игровых обучающих ситуаций — это игра в путешествия («Поездка на выставку», «Экспедиция в Африку», «Экскурсия в зоосад», «Путешествие к морю» и др.), в процессе которой дети узнают много нового. В каждом случае сюжет игры следует продумывать таким образом, чтобы дошкольники в качестве путешественников, экскурсантов, туристов «побывали» во многих местах. Воспитатель берет на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы или опытного путешественника и — это главное в подобном типе ИОС — в рамках ролевого поведения он сообщает детям новые интересные сведения, знакомит с новыми природными явлениями и объектами. В таких игровых обучающих ситуациях большую помощь педагогу могут оказать самодельные фотоаппараты, подзорные трубы и бинокли («оптические приборы»), которые создают хорошие визуальные условия для наблюдения. Фотографирование предполагает изготовление «фотографий» (дети делают рисунки на основе полученных впечатлений). Все ИОС требуют от воспитателя определенной подготовки. Он должен обдумать сюжет, создать воображаемую ситуацию для ролевого взаимодействия детей, подготовить атрибутику. Очень важно, чтобы сам воспитатель легко входил в игру — в ряде случаев он исполняет одновременно две роли: ведет диалог от имени куклы-персонажа и при этом остается воспитателем, который проводит занятие с детьми. Обучение с использованием игровых обучающих ситуаций в отдельных случаях может выходить за рамки отведенного времени, но это неопасно, т. к. хорошая игра, создавая эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Преимущества игрового обучения по сравнению с традиционным просмотром слайдов или рассматриванием картин очевидны. Дошкольники практически овладевают игровым действием, активно участвуют в создании воображаемой ситуации. Игровые обучающие ситуации помогают детям получить новые знания, дают им практическую модель правильного поведения на природе, в залах музея, что имеет большое значение для экологического воспитания. Чередование таких игр и реальных прогулок по лесу формирует у дошкольников осознанно-правильное отношение к природе и ко всему живому. «Для ребенка на этой ступени психического развития, — отмечает А.Н. Леонтьев, — еще не существует отвлеченной теоретической деятельности, отвлеченного созерцательного познания, поэтому осознание выступает у него прежде всего в форме действия. Ребенок, осваивающий окружающий мир — это ребенок, стремящийся действовать в этом мире». Дальнейшие экспериментальные поиски помогут отыскать новые стороны и возможности использования игровых, обучающих ситуаций на занятиях по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста

**Литература:**

1. Булатова, Т. Ю. Применение информационных и коммуникационных технологий, используемых в проектной деятельности учащихся // Наука и перспективы. — 2015. — № 1 [Электронный ресурс]. URL: nip. esrae.ru/6—18 (дата обращения: 26.06.2016).
2. Гринько, М. Н., Михеева Е. В., Самсоненко Л. С., Шавшаева Л. Ю. Готовность педагогов дошкольного образования к формированию экологической культуры дошкольников // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 3. [Электронный ресурс] URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19964> (дата обращения: 26.06.2016).
3. Николаева, С. Н., Комарова И. А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005 г.

**Игрушка в жизни ребёнка**

Попова Светлана Семёновна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 72 «Акварель» г. Старый Оскол

**В** жизни каждого ребенка огромное место занимают игры и игрушки. Они для него не только развлечение и забава. Игры помогают ему узнавать мир, учат общению, развивают речь, движения, чувство цвета и формы. Всем детям необходимы самые простые материалы для игр. Чтобы на каждом этапе развития у них всегда были предметы и занятия, которые нужно осваивать. Вода, песок, картонные коробки, ящики, деревянные кубики, предметы домашнего обихода не менее полезны, чем дорогие игрушки, купленные в магазине. Однако при выборе новой игрушки надо подумать, не несет ли она опасности для ребенка.

Детям необходимы совместные игры со взрослыми. Дошкольники очень любят играть с бабушками и дедушками. Это происходит не только потому, что они не так строги, как мамы и папы, но и потому, что люди старшего возраста обычно сами получают большое удовольствие от игр с детьми, что создает общий игровой настрой и способствует лучшему взаимопониманию. Играя с ребенком, взрослые лучше узнают и понимают его, устанавливают близкие, доверительные отношения, зачастую преодолевают конфликты и напряженность. Изучая особенности поведения своего ребенка в игре и умея играть с ним, родителям нетрудно «обыграть» при необходимости какие-то ситуации в жизни ребенка, придумать собственные игровые приемы для обучения и воспитания.

Игра не возникает сама по себе, необходимо обучать ей, руководить ее развитием, что требует от взрослого определенного такта. Задача взрослого — вызвать интерес к игре. Родители должны быть равноправными увлеченными участниками игры, показывать способы игровых действий, они могут включиться в уже начатую ребенком игру, побуждая его придумывать новые сюжетные ходы. Нельзя превращать руководство игрой в навязывание готовых рецептов, в директивные указания. У ребенка должна быть свобода выбора, — чем заняться, во что поиграть. Родителям не следует навязывать

ему во что бы то ни стоило те занятия, которые они выбрали сами. Надо уважать ребенка, не раздражать и не укорять его за то, что он играет «не так, как все».

Давайте вспомним наше детство. Что происходит сразу? Конечно, тёплые мамины руки, и любимый плюшевый мишка (кукла, зайчик и т. д. — у каждого своё). Именно с игрушками у большинства людей ассоциируется детство. Но, кроме личной ценности для каждого из нас, игрушка обладает общечеловеческой ценностью, так как представляет собой творение не менее грандиозное, чем компьютер. Кроме того, нет в мире учителя и воспитателя более грамотного и весёлого одновременно. Поэтому относиться к выбору игрушек, по крайней мере, взрослому нужно очень серьёзно. Итак, начнём с самых маленьких.

В первые дни и месяцы своей жизни возможность познания ребёнком окружающего мира ограничена. Весь мир для малыша заключается в маме её улыбке. И через общение с ней ребёнок знакомится с первыми предметами и игрушками. В этот период малышу необходимы всевозможные кольца из резины, погремушки, подвески. Они должны быть яркими и находиться в поле зрения ребёнка, так как игрушка должна привлекать внимание ребёнка. Чуть позже, с развитием хватания, малыш должен иметь возможность действовать с предметом: стучать им, кидать его. Хорошо если игрушка будет звучащей. В 6—9 месяцев можно добавить так называемые игрушки — вкладыши, которые позволяют ребёнку развиваться интеллектуально.

Постепенно в предметный мир малыша можно вводить животных и пупсов из резины. У них должны быть крупные составные части и хорошо прорисованные детали лица. В 9—12 месяцев можно порадовать ребёнка заводными игрушками-забавами: клюющими курочками, барабанищими зайцами. В 10—12 месяцев ребёнку нужны пирамидки из 3—5 колец и кубики. Многих родителей настораживает то, что в этот период ребёнок буквально всё тянет в рот. Не пугайтесь: во-первых, у

малыша просто режутся зубки, а во-вторых, рот является для ребёнка таким же средством познания, как руки, и глаза, вам необходимо помнить лишь о гигиене игрушек.

В возрасте от 1-го года до 3-х лет малыш становится более самостоятельным, у него появляется возможность самостоятельно передвигаться. Но радость малышу — проблемы родителю! Чтобы ваши любимые вазы, сервизы и книги и дальше продолжали служить вам, уберите их с глаз ребёнка, не провоцируйте его на «подвиги». В этот период уже можно купить ребёнку меховую игрушку, с которой он будет замечательно засыпать. А большая коробка и ваша помощь помогут малышу запомнить, что игрушки надо убирать.

К 3-м годам малыш начинает усваивать функциональное назначение предметов. А где, как не в игре, он может наиболее чутко усвоить, что на стуле сидят, а едят с тарелки? Поэтому необходимо расширять набор детских игрушек посудой и мебелью. Она должна по размеру приближаться к детской, но быть более лёгкой. Ребёнок стремится жить взрослой жизнью, так помогите ему. Игрушечное отображение реальной жизни позволит ребёнку легко освоиться далее в коллективе сверстников и полноценно развиваться как эмоционально, так и интеллектуально. К 3-м годам игрушки, живущие у ребёнка, должны увеличиваться в размерах: большая кукла, большая машина, большой игрушечный зверь. В набор игрушек необходимо включать и всевозможные пирамидки, конструкторы. Эти игрушки сами подсказывают ребёнку, как с ними действовать. Например, пирамидка с конусообразным стержнем не позволит ребёнку хаотично нанизать колечки, он должен будет понять принцип сбора пирамидки. Или всем нам известные матрёшки. Если хотя бы одну из них ребёнок поместит не правильно — матрёшки не будут неразлучными сёстрами. Также в этот период нужно вводить в жизнь ребёнка различные настольно-печатные игры.

К 4–5-ти годам живейший интерес у ребёнка начинают вызывать всевозможные наборы семей, солдатиков, зверушек. Ребёнок начинает придумывать с ними различные варианты игр. Вообще, в этом возрасте ребёнку начинают быть доступными все виды игрушек: и кукла, и строительный материал, и головоломки, и атрибуты профессиональной деятельности, и различные технические игрушки. Игровые предпочтения начинают делиться по половому признаку: мальчики выбирают машинки и оружие, а девочки кукол и всё, что с ними связано. Но и у тех, и у других продолжает развиваться интерес к различным видам мозаики и лото. К 6-ти годам у ребёнка просыпается интерес к моделированию, конструированию, т. е. к тем играм, которые позволяют ему что-нибудь смастерить своими руками.

Все вышеперечисленные игрушки можно отнести к так называемым «готовым формам», т. е. эти игрушки изготовлены фабричным способом и в них уже заложено функциональное назначение. Но существует ещё одна, не менее важная группа — предметы-заместители. Она включает в себя, с точки зрения взрослого, совершенно ненужные вещи, а точнее — мусор, но для ребёнка это

наилучнейший материал для развития фантазии и творчества. Это всевозможные лоскутки, тряпочки, корбочки, обрубки дощечек или палочек, кружочки, обломки чего-нибудь и т. д.

Введение этих предметов целесообразно с 2–3-х лет, так как именно в этот период происходит развитие активной речи, а предметы-заместители ставят малыша перед необходимостью называния их реально существующим и принятым по отношению к тому или иному предмету словом. Кроме того, они способствуют расширению жизненного пространства за счёт введения воображаемой ситуации (это замечательное «как будто!»). Вы скажите: «Всё это хорошо, но каждая из перечисленных игрушек стоит денег и не каждая семья может их позволить!» Да, это, несомненно, так. Но важно запомнить правило: Игрушки надо выбирать, а не собирать! Естественно, вы не сможете не купить своему ребёнку какие-то игрушки. Но при желании все игрушки можно сделать своими руками и выглядеть для ребёнка они будут не менее красивыми и ценными, чем купленные в магазине. Включайте свою фантазию — и у вас всё получится.

Во-первых, папа из обрезков дерева может изготовить великолепную кукольную мебель, смастерить машинку, во-вторых, мама может пошить из остатков пряжи или ткани великолепную куклу и одежду для неё, в-третьих, лото и головоломки можно вырезать самим из газет и журналов. С одной стороны, это экономия бюджета, а с другой — хорошая возможность сплочения семьи. Хотелось бы остановиться ещё на одном моменте — выборе игрушек.

Если вы хотите купить своему ребёнку новую игрушку, руководствуйтесь четырьмя правилами. Игрушка должна быть:

1. Безопасной (просмотрите качество изготовления, материал из которого она сделана).
2. Эстетичной на вид.
3. Соответствовать возрасту.
4. Многофункциональной (чем больше действий ребёнок сможет выполнить с игрушкой, тем лучше; естественно это не касается погремушек для малышей).

Правильное руководство игрой со стороны взрослых делает её содержательной, подлинно ведущей в дошкольном возрасте, существенно расширяет кругозор ребёнка.

Однако никакое обилие игрушек, позволяющее, казалось бы, развернуть самые сюжетные игры, не заменит ребёнку товарищей по игре. Вынужденная необходимость играть одному, иногда, может привести к перевозбуждению его нервной системы. Играя один, ребёнок возбуждается от обилия взятых на себя ролей. Естественно, после игры он будет излишне подвижным, раздражительным, «крикливым». Но такая же игра в коллективе сверстников не вызывает у ребёнка подобной реакции.

Многие дети используют в игре не только игрушки, но и приспособляют для этого другие предметы. Диван может стать пароходом, стулья — вагонами по-



езда, шишки — смешными ёжиками. Такое использование в игре предметов указывает на высокий уровень интеллекта ребёнка, развитие его фантазии. К сожалению, не все взрослые понимают это. Надо обогащать игру игрушками-самоделками, в том числе из природного, бросового материала.

Игра развивает и радует ребёнка, делает его счастливым. В игре ребёнок совершает первые открытия, переживает минуты вдохновения. В игре развивается его

воображение, фантазия, а, следовательно, создаётся почва для формирования инициативной, пылливой личности. Игра для ребёнка верное средство от безделья, приводящего к вялости, бесцельности поведения. Для хорошей, весёлой игры ребёнку нужна хорошая игрушка. Выбирайте её обдуманно для своего ребёнка.

В заключении хочу напомнить вам, дорогие родители, что никакая, даже самая лучшая игрушка, не может заменить живого общения с любимыми папой и мамой!

## Организация дидактической игровой деятельности дошкольников при формировании навыков счетной деятельности

Трофименко Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

**И**гровой метод обучения дошкольников имеет широкие возможности в силу своего многообразия. «Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности» [6]. Большой популярностью у педагогов для знакомства детей с математикой пользуются дидактические и подвижные игры.

Дидактические игры отличает четкая педагогическая задача, поставленная педагогом, наличие игровых правил и условий. Занимательный и увлеченный характер дидактических игр позволяет детям невольно усваивать определенную познавательную информацию. Дидактические игры могут быть предметными, настольно-печатными, словесными. С помощью дидактических игр педагог может знакомить детей с новыми знаниями, повторять и закреплять полученные знания. «Дидактические игры способствуют концентрации внимания и развитию интеллектуального мышления дошкольников. Это разновидность обучающих игр. Они, как правило, содержат конкретную цель и предполагают конечный результат. Чтобы такая игра была интересна ребенку, он не должен знать о существовании конкретной обучающей цели» [6].

Различные виды дидактических игр активно применяются в дошкольных учреждениях как самый простой и доступный способ интеллектуального развития детей, в том числе и математического. «Все виды дидактических игр (предметные, настольно-печатные, словесные и др.) являются эффективным средством и методом формирования элементарных математических представлений у детей во всех возрастных группах. Предметные и словесные игры проводятся на занятиях по математике и вне их, настольно-печатные, как правило, в свободное от занятий время. Все они выполняют основные функции обучения — образовательную, воспитательную и развивающую» [10].

Подвижные игры, свойственные детям любого возраста, также широко используются в обучении. Под влиянием подвижной игры происходит усвоение самых разнообразных знаний, умений и навыков. «Велика роль подвижных игр в умственном воспитании: дети учатся действовать в изменившейся игровой ситуации, познают окружающий мир. В процессе игры активизируется память, развиваются интеллект, фантазия, мышление, воображение, формируются социальные качества» [2].

При использовании игры, как средства обучения, применяют различные игровые приемы. Таковых приемов существует бесконечное множество. Все зависит от творческого воображения педагога. Чаще всего используют группы различных приемов для сохранения детского внимания к игре.

По словам С.А. Козловой, «важное значение для повышения активности детей имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания. К игровым приемам относят загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровых ситуаций» [3].

Выбор тех или иных приемов зависит от возраста детей, уровня их развития, поставленной педагогической задачи, существующих условий для организации игры, степени методической подготовки педагога. Определяющим фактором можно назвать личность педагога, способного не только организовать интересную игру, но и вовлечь в нее каждого ребенка.

Н.О. Пичугина писала: «Чтобы игра действительно увлекла детей и лично затронула каждого из них, взрослый должен стать ее непосредственным участником» [6]. Для работы с дошкольниками выработалась определенная система игровых приемов, помогающих

разнообразить обучающий процесс и добиться определенных математических знаний у детей.

«Игра как метод обучения и формирования элементарных математических представлений предполагает использование отдельных элементов разных видов игр (сюжетно-ролевой, игры-драматизации, подвижной и т. д.), игровых приёмов (сюрпризный момент, соревнование, поиск и т. д.), органическое сочетание игрового и дидактического начала в виде руководящей, обучающей роли взрослого и возрастающей познавательной активности и самостоятельности ребёнка» [10].

По словам Е. В. Михеевой, «логико-математическому развитию детей дошкольного возраста способствует чтение (восприятие) художественной литературы, прежде всего математического содержания. Например, сказок «Мальчик с пальчик» Ш. Перро, «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена, «Бизнес крокодила Гены» Э. Успенского и др., а также произведения, в названии которых присутствуют указания на числа (русская народная сказка «Волк и семеро козлят», английская народная сказка «Три поросенка», словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев» и др.)» [5].

Знакомство детей с элементами математики происходит уже в возрасте 3–4 лет. В это время идет подготовка детей к усвоению счета. Детей знакомят с понятиями «один — много», «больше — меньше», «равно — не равно». Понятие о множестве готовит предпосылки к понятию сути чисел и операций с ними. В 4–5 лет детей начинают знакомить с числами в пределах 10 и элементарным действиям с ними. Формируются понятия о порядковом и количественном счете. В этот же период дети знакомятся и цифрами.

«Параллельно с показом образования числа детей продолжают знакомить с цифрами. Соотнося определенную цифру с числом, образованным тем или иным количеством предметов, воспитатель рассматривает изображенные цифры, анализируя его, сопоставляет с уже знакомыми цифрами, дети производят образные сравнения (единица, как солдатик, восемь похожа на снеговика и т. д.)» [7].

Для знакомства с каждым из математических элементов используются те или иные игровые приемы. Большинство, построенные на модели повседневной жизни ребенка. При обучении дошкольников с числами и цифрами используют наглядно-действенные приемы, приближенные к реальной действительности, что позволяет детям быстрее проникнуться в образ и сориентироваться в своих действиях (сюжетно-ролевые игры, подвижные игры). Разнообразный дидактический материал можно подготовить самому или воспользоваться многочисленными профессионально выполненными пособиями. Рассмотрим методику использования некоторых из них.

При знакомстве с множеством можно использовать следующие приемы:

*а) прием внезапного появления игрушек.* Появление в группе новых игрушек сразу привлекает внимания детей. Пользуясь сосредоточением внимания на игрушках, педагог обращается к детям с вопросами:

«Сколько здесь игрушек? Сколько здесь мишек, кукол, машин?». Обычные ответы детей: «Один или много». К пониманию множества добавляют различия предметов по форме, размеру, количеству. Педагог: «Каких машин больше — больших или маленьких?», «Каких кубиков меньше — красных или зеленых?» Так у детей развивается ощущение количества. Визуальное восприятие детей корректируется педагогом, с акцентом на правильность рассуждений.

*б) выполнение педагогом игровых действий.* Этот прием используется для подбора различных картинок, складывания игрушек, имитации действий или движений в соответствии с поставленной задачей. Каждое действие сопровождается поясняющей речью педагога. Педагог становится партнером детей в игре, вовлекая их в свои действия. Например, педагог превращается в уточку, которая потеряла своих утят. Дети помогают ей найти и собрать утиное семейство. Дети нашли «много» утят, но не найден еще «один». У детей формируются понятия «один, еще один, будет много».

При знакомстве с числами классическая методика обучения дошкольников ориентирует на постепенное построение числового ряда через прибавление единицы к предыдущему числу. Сначала дети усваивают счет до 5, с регулярным повторением и закреплением, до появления устойчивого навыка. Этому помогают детские считалки, дидактические карточки с кружочками, счетные палочки, собственные пальцы. Одновременно с понятием числа полезно вводить понятие цифры, как символ обозначения числа.

Образцом действия всегда выступает педагог. Педагог выполняет действие, проговаривая его последовательность. Затем предлагает это же сделать детям. Так у детей вырабатывается основной алгоритм действий, подражая которому они начинают действовать сами [8].

«При формировании элементарных математических представлений обычно используется серия вопросов, начиная от более простых, направленных на описание конкретных признаков, свойств предметов, результатов практических действий [9]. Чаще всего такие вопросы задаются после демонстрации образца воспитателем или выполнения задания ребёнком».

В дошкольном возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление. Всякое действие, слово педагога воспринимается лучше, если дети могут это увидеть и потрогать. Научить детей счету будет легче, если во время игры нужно постоянно пересчитывать предметы, сравнивать их количество.

На любом уровне обучения счету можно использовать игры-раскраски. Познакомив детей с очередным числом, полезно закрепить полученное знание через раскрашивание странички с изображением предметов и соответствующей цифрой.

«Умение считать подразумевает знание слов-числительных, знание их порядка при счете, понимание смысла процесса нумерации элементов множества, понимание того, что последний названный номер является характеристикой количественного состава множества и умение соблюдать правила счета [1].

Для того чтобы ребенок не осваивал его на формальном уровне, на первых порах этот процесс следует обязательно сопровождать предметными действиями: откладыванием, показыванием, а также проговариванием «вслух».

При этом используют:

а) дидактические карточки. Дидактическая карточка может иметь изображение изучаемой цифры и данное число рисунков предметов или кружочков. Рисунки и кружочки можно предложить детям раскрасить для лучшего сохранения в памяти соотношения числа и цифры. Каждая карточка знакомит с одним числом. По мере изучения чисел, число карточек увеличивается. Всякий раз «вслух» пересчитывая предметы, закрепляется навык счета.

б) подвижные игры. В большинстве подвижных играх используется счет. Даже если вначале счет не соотносится с количеством предметов, то запоминается порядок числительных. Например, играя в жмурки, дети традиционно произносят: «Раз, два, три, четыре, пять — я иду искать». В дальнейшем, в подвижные игры вносят элементы заданного количества чисел, счета количественного и порядкового.

в) создание игровой ситуации. Прием создания игровой ситуации можно использовать в любых условиях: в помещении, на прогулке, при проведении праздников и т. д. Он направлен на развитие у детей задатков поисковой деятельности. Мотивацией игровой ситуации обычно становится оказание помощи кому-либо в решении возникших проблем. Например, поможем белке найти и сосчитать своих бельчат, которые разбежались по лесу.

г) загадки. Загадывать загадки можно в любое время. Например, во время ручного труда, занимаясь вырезанием деталей для аппликации, уместно детям загадать загадку, содержащую число: «Два кольца, два конца, посередине — гвоздик. (Ножницы)». С одной стороны, дети слышат числительное слово и привыкают к нему, соотнося его к определенному образу. С другой стороны, имеет место комплексный подход к развитию и обучению. Через загадывание загадок дети учатся осознавать наличие связей между явлениями и предметами, познают ранее неизвестные способы применения чисел и их сочетание.

д) соревнование. Соревнование как игровая ситуация больше подходит для старших дошкольников, уже

имеющими счетные навыки. В организации соревновательных игр проводится закрепление приобретенных знаний, отрабатывается навык математических операций с числами. Любое соревнование учит детей оценивать свои возможности, увлекает их своим интересом к достижению победы.

е) настольные игры. Настольные игры могут быть различными. Это и математическое лото, и «маршрутные игры» с фишками и кубиком, и другие. Математическое лото представляет собой карточки с рядами нескольких рисунков, численностью до десятка. Педагог показывает и произносит цифру. Задача детей — найти на своей карточке изображение рисунка с числом предметов произнесенной педагогом цифры и накрыть его фишкой.

«Маршрутные игры» проводятся с помощью кубика и фишек. Дети для участия в таких играх уже знакомы с числами и цифрами до 6 и могут с помощью фишек перемещаться по заданному маршруту. В таких играх хорошо закрепляются навыки элементарного счета, развивается самостоятельный мыслительный процесс.

Словесные игры хорошо развивают мышление ребенка, учат выстраивать логическую цепочку, высказывать собственное суждение. «При формировании элементарных математических представлений обычно используется серия вопросов, начиная от более простых, направленных на описание конкретных признаков, свойств предметов, результатов практических действий, т. е. констатирующих факты, до более сложных, требующих установления связей, отношений, зависимостей, их обоснования и объяснения, использования простейших доказательств. Чаще всего такие вопросы задаются после демонстрации образца воспитателем или выполнения задания ребёнком [4].

Игровые упражнения, направленные за закрепление полученных знаний, полезно проводить в любом месте и по любому поводу. Во время прогулки с детьми можно считать опавшие листочки, плоды, цветы, птичек, камешки, дома и т. д. В помещении можно поупражняться в раскладывании палочек по количеству окон в комнате, количеству столиков или стульчиков.

Организация любых дидактических игр требует от педагога продуманной подготовки, определения четкой цели в достижении планируемого результата.

## Литература:

1. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Дорониная, М. А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика, 2007. № 4.
3. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М.: «Академия», 2004.
4. Михайлова, З. А., Непомнящая Р. Л. Теоретические и методические вопросы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. М.: Юнити Дана, 2008.
5. Михеева, Е. В. Новые подходы к организации логико-математического развития детей дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика, 2012. № 1.
6. Пичугина, Н. О. Дошкольная педагогика. [http://bookz.ru/authors/nadejda-pi4ugina/dobkol\\_n\\_680/page-18-dobkol\\_n\\_680.html](http://bookz.ru/authors/nadejda-pi4ugina/dobkol_n_680/page-18-dobkol_n_680.html).

7. Сай, М. К., Удальцова Е. И. Математика в детском саду. М.: Просвещение, 2009.
8. Трофименко, Ю.В., Пузина М.С. К вопросу о формировании устных вычислительных навыков младших школьников // Наука XXI века: теория, практика и перспективы. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Издательство: ООО «Омега Сайнс». Уфа, 2015.
9. Тихоненко, А.В., Трофименко Ю.В. О развитии ключевых компетенций младших школьников при выборе рациональных способов решения геометрических задач // Начальная школа, 2007. № 4.
10. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под редакцией Столяра А. А. <http://mirknig.com>.



# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 3 (06) / 2016

## Редакционная коллегия:

### Главный редактор:

Ахметова М.Н.

### Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю.В.

Сараева Н.М.

Авдеюк О.А.

Данилов О.Е.

Жуйкова Т.П.

Игнатова М.А.

Кузьмина В.М.

Макеева И.А.

### Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)

Арошидзе П.Л. (Грузия)

Атаев З.В. (Россия)

Борисов В.В. (Украина)

Велковска Г.Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А.М. (Россия)

Досманбетова З.Р. (Казахстан)

Ешиев А.М. (Кыргызстан)

Игисинов Н.С. (Казахстан)

Кадыров К.Б. (Узбекистан)

Кайгородов И.Б. (Бразилия)

Каленский А.В. (Россия)

Козырева О.А. (Россия)

Куташов В.А. (Россия)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л.В. (Украина)

Нагервадзе М.А. (Грузия)

Прокопьев Н.Я. (Россия)

Прокофьева М.А. (Казахстан)

Ребезов М.Б. (Россия)

Сорока Ю.Г. (Украина)

Узаков Г.Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А.К. (Казахстан)

### Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г.А.

### Ответственные редакторы:

Осянина Е.И., Вейса Л.Н.

### Художник:

Шишков Е.А.

### Верстка:

Бурьянов П.Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

### Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-MAIL: INFO@MOLUCH.RU; HTTP://WWW.MOLUCH.RU/

### Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.11.2016. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25