

Вопросы дошкольной педагогики

международный научный журнал

2.1 2017

СПЕЦВЫПУСК

МАДОУ центр развития ребенка –
детский сад № 85 г.Томска

Является приложением к научному журналу
«Вопросы дошкольной педагогики» № 2 (8)



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2.1 (8.1) / 2017

Спецвыпуск МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г.Томска

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Шульга Олеся Анатольевна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 41 экз.

Дата выхода в свет: 10.04.2017. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

Амелина Л. М. Играем с блоками Дьениша	1
Багрянская А. Е. Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности	2
Варнакова А. С. Формирование основ ПДД через дидактическую игру	3
Веснина О. А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте	4
Гербрант А. В. Развитие мотивационной готовности к обучению в школе	6
Горобец Г. В. Экспериментальная деятельность в ДОО	8
Гуммер Е. А. Использование различных видов театров в работе с детьми дошкольного возраста	9
Данилова Н. П. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников	10
Дьяченко О. Е. Экологическое воспитание дошкольников: создание Красной книги	12
Иваницкая Г. В. Утренний сбор — начало интересного дня	13
Комкова Ю. А., Кашкевич А. И. Формирование патриотических чувств через разные виды деятельности	15
Коурдакова Е. Г. Развитие активного словаря дошкольников посредством дидактических игр	16
Мазурова О. Р. Детская книга в жизни маленького человека	17
Мазурова Н. А. Современные формы образовательного взаимодействия с семьями воспитанников	19
Мисько И. Ю. Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка	20
Рогунова О. А. Организация образовательной деятельности по ФГОС ДО	21
Сидорова Н. А. Предупреждение речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста в детском клубе «Говоруны»	22
Тарасова И. М. Комплексный подход в развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста	24

Уколова Е. И. Роль детского музыкального творчества в развитии одаренности	26
Чепенева Е. И. Эффективность использования игровых обучающих ситуаций при формировании основ безопасного поведения на дороге у старших дошкольников	28
Чикаткова А. А., Ковалева И. А. Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников	29
Шавидзе Л. В. Освоение окружающего мира и формирование познавательных способностей дошкольников на основе Lego-технологий	30
Яровая Т. А., Головенко Е. И. Развитие моторики по средствам тестопластики у детей ОВЗ	32

Играем с блоками Дьениша

Амелина Лидия Михайловна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

В наше время в дошкольных учреждениях широко используются самые разнообразные игры разработанные отечественными и зарубежными учёными: «Игры Воскобовича», «Цветные счётные палочки Киюнезера», «Блоки Дьенеша» и многие другие. Можно много говорить о ценности различных игр и значении их для всестороннего развития детей. Хотелось бы поговорить о блоках Дьенеша.

Набор логических блоков состоит из 48 объёмных геометрических фигур, отличающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Кроме логических блоков для работы необходимы карточки (5–5см), на которых условно обозначены свойства блоков (цвет, форма, размер, толщина), а также карточки с отрицанием свойств (не синий, не маленький...)

Использование таких карточек позволяет развивать у детей способность к замещению и моделированию свойств, умение кодировать и декодировать информацию о них. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно-игровых действий. Карточки-свойства помогают детям перейти от наглядно-образного мышления к наглядно-схематическому, а карточки с отрицанием свойств — это мостик к словесно-логическому мышлению.

Использование блоков позволяет развивать у детей пространственную ориентировку, способность действовать в уме, осваивать представления о числах, геометрических фигурах. В сознание детей закладываются начала алгоритмической культуры мышления.

Наше первое знакомство с блоками Дьенеша в средней группе произошло совсем недавно, но дети очень полюбили их, и готовы играть с ними снова и снова.

Дети были в восторге, им была предоставлена возможность самостоятельно рассмотреть и обследовать коробочки и то, что в них находилось. Дети играли парами, беседовали, обсуждали фигурки, называя цвет, форму, рассуждали, как с ними можно поиграть. Кто-то начал выкладывать дорожки, кто-то машинки, я предложила им выложить зайчика. Тут дети столкнулись с проблемой, когда нужно было выложить второе ушко, не нашлось одинаковых фигурок в коробочке. Наводящие вопросы и задания помогли детям выяснить, что в каждой коробке нет абсолютно одинаковых фигур. Найдите такую же фигурку. Чем они отличаются? (*По форме, по цвету, по ширине*). Так в процессе разных манипуляций с блоками мы установили, что они имеют различную форму, цвет, размер, толщину. Во время игры, я целенаправленно делала ошибки, говоря: — «Ребята, а вот же одинаковые кружочки». Дети меня поправляли, доказывали,

что один толще, другой тоньше. Игра становится более интересной и увлекательной, когда дети чувствуют, что педагог вместе с ними становится равноправным участником игры, способным также, как и они ошибаться.

Индивидуальные игры — занятия с детьми с блоками Дьенеша помогли выяснить на какой ступеньке интеллектуального развития находится каждый ребёнок. Поскольку в нашей группе находятся дети разных возрастов от 4–5 и от 3–4лет, приходится учитывать возрастные особенности и осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Задания даются детям, учитывая их способности и возможности, после того, как дети начинают легко справляться с заданием, им даются более сложные. Блоки Дьенеша позволяют составлять множество вариантов упражнений, которые помогают детям овладевать навыками сравнения, умениями анализа, синтеза.

В игре «Чудесный мешочек» прячется одна из фигурок, и ребёнок с помощью наводящих вопросов и ответов должен догадаться, о форме, толщине, и цвете фигурки. В игре «Большой маленький» нужно найти пару каждой фигурке (*по размеру, по цвету, или толщине*). В игре «Учимся считать» на расстоянии друг от друга выкладываются два блока и три блока. Ребёнку предлагается сравнить, где больше? Как их можно уравнивать? С помощью схем, картинок дети выкладывали различные плоскостные изображения. Например, эпизоды из сказки «Колобок», потом с помощью моделей рассказывали сказки.

В игре «Магазин игрушек» дети первоначально сравнивали игрушки с геометрическими фигурами по форме, по цвету, по размеру. Затем разгадывали загадки об игрушке с помощью карточек обозначений и наводящих вопросов (*Как вы думаете, что обозначает этот знак?*), (*на карточках нарисовано три знака красное пятнышко (к), чёрный круг, и большой домик*). Первое — игрушка должна быть красной, круг — круглой, большой домик-игрушка должна быть большой. Так дети с помощью карточек путём проб и ошибок научились правильно выполнять задание, «раскупать игрушки в магазине». Эта игра им настолько понравилась, что в свободной деятельности дети играют в неё, развивая собственный сюжет, придумывая новые задания. У детей развиваются творческие способности, воображение. В совместных играх они помогают друг другу, подсказывают, поправляют, если кто-то ошибается.

Более сложные задачи — это задачи на разбиение по двум свойствам. Детям предлагается разделить блоки между сказочными персонажами. Буратино все круглые, а Мальвине все красные. В процессе решения этой за-

дачи возникает проблема. Есть предметы одновременно и красные, и круглые, есть не красные и не круглые. Дети постепенно пришли к выводу, что можно красные и круглые положить между персонажами, а не круглые, и не красные, вне этого пространства. Использование обручей, сначала одного, а затем двух (*разного цвета*), помогли нам оперировать тремя свойствами.

В игре «В лесу переполох» лиса, волк и медведь никак не могут поделить подарки Деда Мороза. Дед Мороз сказал лисе взять все маленькие, волку круглые, а медведю все толстые. Но вот беда, есть подарки и круглые, и маленькие одновременно. Их должна взять и лиса, и волк. А есть подарки и круглые, и маленькие, и толстые, ими могут играть все звери. Три пересекающихся обруча помогли нам разобраться, где чьи подарки. И какие общие. С этим заданием справляются дети более старшего возраста.

С логическими блоками дети выполняют различные действия, выкладывают, меняют местами, выбирают, прячут, ищут, а по ходу игры рассуждают. После приобретённого опыта игр с блоками, более старшие дети стали самостоятельно организовывать игры: «Угадай, чего не стало?», «Что изменилось?», «Какая фигурка спряталась», «Магазин игрушек», «Найди свой домик».

Литература:

1. Захарова Н. И. «Играем с логическими блоками Дьенеша». Учебный курс для детей 4–5 лет, ФГОС, 2016.
2. Финкельштейн Б. Б. «Страна блоков и палочек» ООО «КОРВЕТ», 2016.

Развитие мелкой моторики у дошкольников через продуктивные виды деятельности

Багрянская Анастасия Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

«Ум ребенка находится на кончиках пальцев» — эта известная фраза в полной мере характеризует развитие мелкой моторики. Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость».

Из определения можно понять, что развитие мелкой моторики, в соответствии с возрастом, является необходимым и важным этапом в жизни каждого ребенка. При рождении мелкая моторика развита на примитивном уровне — разглядывание пальцев и рук, затем развивается такой навык как удерживание вложенного предмета, но постепенно мелкая моторика ребенка совершенствуется и к школе он уже может управлять своими руками, держать карандаши, рисовать, а некоторые дети и писать.

Учеными давно доказано, чем больше продуктивных видов деятельности задействовано в жизни дошкольника, тем более развита его мелкая моторика и, соот-

С логическими блоками дети выполняют различные действия, выкладывают, меняют местами, выбирают, прячут, ищут, а по ходу игры рассуждают. После приобретённого опыта игр с блоками, более старшие дети стали самостоятельно организовывать игры: «Угадай, чего не стало?», «Что изменилось?», «Какая фигурка спряталась». Можно сказать, что игры с блоками Дьенеша помогают решать задачи разных образовательных областей:

– Познавательное развитие: развитие математических представлений, внимания, памяти, логического мышления.

– Социально-коммуникативное развитие: развитие общения и взаимодействия с взрослым и сверстниками, формирование готовности к совместным действиям.

– Речевое развитие: расширение словаря, активизация речи детей, построение логической связной речи.

Блоки Дьенеша являются эффективным дидактическим материалом. Он сочетает в себе элементы конструктора и развивающей игры.

Так как сейчас в отечественной педагогике существует личностно-ориентированная модель воспитания и обучения — логические блоки Дьенеша с их ориентацией на индивидуальный подход должны занять достойное место в практике детского сада.

ответственно, психические процессы. С самого рождения ребенка родители используют всевозможные потешки, например, «Сорока-белобока», «Ладушки», но тем самым, они преследуют развлекательную функцию этих пальчиковых игр, не догадываясь, что таким образом, уже с рождения начинает развиваться мелкая моторика малышей. Как уже упоминалось выше, продуктивная деятельность одна из важнейших в развитии дошкольника. В своей практике я использую следующие виды продуктивной деятельности: лепка, аппликация, ниткопись и многие другие.

Одним из наиболее эффективных средств является лепка. При лепке ребенок упражняет и развивает свои руки и пальцы. Здесь можно выделить разнообразие материалов: пластилин, глина, песок, и конечно соленое тесто. Наибольшее предпочтение мной и моими воспитанниками отдается соленому тесту: во-первых, это экологически чистый и гипоаллергенный продукт, во-вторых, разработка рук начинается уже в процессе замешивания теста. При использовании любого из вышеперечисленных материалов для лепки массируются

активные точки пальцев и, соответственно, улучшается работа всей нервной системы. Начинать использовать лепку для развития мелкой моторики необходимо с раннего возраста дошкольника и совершенствовать путем усложнения приемов и лепки мелких деталей. Затронув тему лепки, нельзя не упомянуть о пластилинографии. Создавая картины в этой технике, дети не только развивают мелкую моторику, которая способствует формированию речи, но также происходит обогащение сенсорного опыта ребенка, он может ощутить пластику, форму и вес. Картина, выполненная пластилинографией, помогает ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира, сформировать эстетический вкус и развить координацию движений.

Несомненно, с раннего возраста дошкольника можно начинать нанизывать бусины на нити, создавая всевозможные украшения, усложняя этот вид деятельности, необходимо перейти с бусин на бисер, а вместо ниток использовать леску. Использование этих материалов потребует определенного уровня мелкой моторики дошкольника.

Еще одним важным средством развития является бумага. Здесь ее использование безгранично: это и создание кукол для теневого театра, игрушки в технике оригами, обрывные и мозаичные аппликации, конструирование и рисование.

Сравнительно новым видом продуктивной деятельности стали ниткопись и аппликация из нарезанных ниток. Эта работа очень кропотлива и требует усердия и усидчивости. Ниткопись также является прекрасным подспорьем для развития мелкой моторики у дошкольников.

Одно из наиболее сложных средств — шитье. Ребенок не сможет справиться с ручным шитьем, пока пальцы не будут достаточно развиты, нанизывание бусин на нить как раз предшествует работе ребенка с иглой. Шитье развивает не только мелкую моторику дошкольника, но и концентрацию внимания, усидчивость, воображение и аккуратность.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного формирования и развития мелкой моторики существует достаточное количество разнообразных видов деятельности. Педагог может варьировать использование методов совершенствования управления пальчиками, в зависимости от возраста ребенка. Лепка может иметь место быть с самого раннего возраста ребенка, затем необходимо вводить аппликацию, позже уже добавляются усложненные виды продуктивной деятельности, оригами, ниткопись, нанизывание бус и шитье. Продуктивные виды деятельности являются неотъемлемой частью при развитии мелкой моторики. А ее формирование, в свою очередь развивает речь, логическое мышление, память, произвольное внимание.

Формирование основ ПДД через дидактическую игру

Варнакова Анастасия Сергеевна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Дошкольный период — это важный возраст, когда формируется человеческая личность. Определить правильно ли ведет себя человек, в тех или иных ситуациях бывает очень сложно, а порой и просто невозможно. Желание выглядеть сильными и смелыми перед товарищами заставляет ребенка ошибаться, нарушать нормы, правила, в том числе и правила дорожного движения. Актуальность обучения детей основам правил дорожного движения несомненна. Ведь нельзя подходить к детям с той же меркой, что и к взрослым. Чтение статей и рассказов, анализ статистики происшествий тоже не даст нужного результата. У детей данного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Поэтому у меня появилось желание знакомить детей с правилами дорожного движения, и правильно ориентироваться в дорожно-транспортных ситуациях. Начала свою работу, с привлечением в нашу деятельность родителей. Ведь они, как никто, являются для ребенка примером, образцом, наставником и помощником. Мамы и папы активно участвовали в нашей повседневной деятельности. Мы знакомились с информацией о правильном и безопасном поведении на дорогах. Активно обсуждали те проблемы, с которыми сталкиваются сами родители, искали вместе решение. Обращались за по-

мощью к инспектору ГИБДД, для разъяснения некоторых вопросов.

Для начала следует уточнить и систематизировать знания детей о безопасном поведении на дороге. Ввести все правила в повседневную жизнь детей. Показать разнообразие и необходимость применения их в жизненных ситуациях. Самое главное заинтересовать детей в применении этих правил. Ведущая деятельность в дошкольном возрасте, конечно игра. Через игру ребенок узнает новую информацию, переживает ее, усваивает, и делится с другими. Что собственно нам и необходимо.

В работе с детьми, для закрепления знаний о правилах дорожного движения, используют различные виды деятельности. В группе с детьми мы создаем условия для их реализации: переносные деревья, дома, большое разнообразие транспорта, макеты дорожных знаков, переходов. Самым любимым атрибутом является костюм инспектора ДПС, жезл, радар. Дети с удовольствием погружаются в игру, используя все материалы и атрибутику. Хорошей практикой для закрепления изученного материала являются совместные с родителями или сверстниками развлечения, конкурсы, соревнования. Одним из таких мероприятий стал КВН совместно с родителями, на тему «Правила дорожные знать каждому положено». Очень интересным и эффективным методом

в изучении ПДД являются экскурсии к перекрестку, к проезжей части, к светофору, что тоже использую в своей практике.

Свое внимание хотелось бы остановить на дидактических играх. В которых перед детьми ставятся задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Разнообразие дидактических игр позволяет познакомить детей с различными ситуациями, закрепить полученные знания, познакомить с дорогой и опасностью на ней. Закрепить правильное и безопасное поведение в транспорте: как правильно зайти и выйти из него, как обойти. Познакомиться с такими понятиями как: «Переход», «Пешеход», «Пассажир», «Проезжая часть дороги» и т.д. Для того, чтобы игра была ребенку интересна,

и выполняла все поставленные задачи, необходимо познакомить его с содержанием игры, дидактическим материалом, который будет использован в игре. В начале игры мы с детьми повторяем правила, закрепляем ход. Во время игры стараюсь быть рядом, помочь советом либо действием. В заключение игры, обязательно провожу рефлексию, необходимо, чтобы каждый ребенок выразил свое отношение к данной деятельности. Дидактическая игра — это практическая деятельность, с помощью которой можно проверить усвоили ли дети знания обстоятельно, или поверхностно и умеют ли они их применить, когда это нужно. Дети усваивают знания тем полнее, чем шире их можно применить на практике в различных условиях.

В заключении хотелось бы отметить, что работа на этом не заканчивается, а, наоборот, идет полным ходом.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста»: Просвещение, 2007.
2. Вдовиченко Л.А. Ребенок на улице. «Детство-пресс», 2008.
3. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. — СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
4. Добрякова Н. В., Борисова Т. А., Панина С. А. Уклонская Т. В. «Три сигнала светофора».
5. Майорова Ф. с. «Изучаем дорожную азбуку», М., «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
6. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Правила и безопасность дорожного движения». — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005.

Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте

Веснина Ольга Александровна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

*Радость словотворчества — самая доступная
для ребенка интеллектуальная одухотворенность
В. Сухомлинский*

В старшем дошкольном возрасте, ребенок начинает активно осваивать различные речевые конструкции. Осваивается ребенком форма монолога. По мнению О.С. Ушаковой параллельно с развитием связной речи, происходит совершенствование грамматического строя речи и освоение смысловой стороны слова.

В этом возрасте основное освоение системы родного языка завершается, хотя по-прежнему активно протекает словотворческий процесс [6]. Важную роль играет целенаправленное обучение, осуществляемое в игровой форме, направленное на совершенствование навыков построения высказываний. Ребенок в старшем дошкольном возрасте, узнает много нового об окружающем мире и естественно испытывает огромное желание, поделится со сверстниками и взрослыми своими наблюдениями и впечатлениями. Появляется потребность в овладении новыми формами и качествами родного языка [2].

По мнению О.М. Ельцовой и А.Л. Прокопьевой, формирование первоначальных навыков связной речи — умение толково и последовательно рассказывать об увиденном, излагать свои мысли в правильно построенных фразах говорить выразительно — уже ступени старшего дошкольного возраста [2]. Они делают вывод, что обучение связной речи становится ведущей задачей. Обучение рассказыванию способствует развитию творческого замысла и формированию такого качества связной речи, как содержательность, последовательность, выразительность и ясность.

Постижение ребенком окружающего мира, умение сочетать свои наблюдения и при этом ярко выражать свое эмоциональное отношение к исследуемым объектам, в своей речи, способствует развитию монологической речи и речевого творчества ребенка.

Развитию речевого творчества способствует:
— использование речевых игр и упражнений;

- выразительное чтение;
- скандирование;
- разучивание потешек, скороговорок;
- упражнения на постановку ударения которое меняет смысл слова (пИли — пилИ, пОмни — помнИ, зАмок — замОк, заплАчу — заплачУ, стоИт — стОит, полкИ — полки...);
- игры на подбор синонимов и антонимов;
- иллюстрирование поговорок, сказок, пословиц, загадок. Необходимо обращать внимание на языковые особенности загадок;
- составление описательных рассказов

Для овладения навыками описательного рассказа, хорошо использовать наряду с загадками, образцы литературных произведений.

Так как дети в старшем дошкольном возрасте уже хорошо воспринимают литературные тексты, внимательно слушают, пытаются понять мотивы поступков, сопереживают героям. Читая книгу необходимо донести до детей характер героев. Обязательно проводить беседу по прочитанному, упоминая об авторе, если уместно можно познакомить с интересными фактами его биографии, доступными для понимания.

Развитию речевого творчества способствует и сочинительство сказок. Однако наблюдения показывают, что у многих детей достаточно низкий уровень развития речевого творчества и плохо развито воображение. Многие дети не владеют элементарными приемами сочинительства, постоянно нуждаются в помощи взрослого при установлении причинно-следственных связей, невыразительно передают содержание текста, им приходится делать длительные паузы, так как словарный запас беден.

Применение в работе: ТРИЗ-технологии: составление с детьми творческих рассказов по сюжетной картинке, игровых ситуаций на нахождение ресурсов, простейших приемов рассказывания способствует развитию словотворчества у детей, накоплению ими своего опыта. Дети уже с легкостью придумывают зачин, излагают ход события, могут показать кульминацию и развязку своего рассказа.

Целесообразно использовать такие приемы в сочинительстве сказок, как введение нового свойства, черты характера. Этот прием способствует изменению сюжета знакомой сказки и рождение другого, на основе старого. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке», новые черты в характере у старика и старухи: решительность, доброты и отзывчивость. Старик не выполнил последнее повеление старухи, а попросил у рыбки, чтобы старуха стала доброй и отзывчивой. Использование этого приема вызывает у детей желание придумывать новые действия. Они начинают использовать различные предметы, чтобы создать свою сказку. Например, Ульяна П. на деревянных палочках для мороженого нарисовала лица героев сказки, сначала сварливую старуху и нерешительного старика, затем лицо старухи было нарисовано добрым, а старика более решительным. Образ рыбки остался прежним. В театральном уголке Ульяна взяла необходимые атрибуты для сказки и показала

сказку на новый лад ребятам. Детям очень понравилось представление. Они стали сами придумывать уже свои сюжеты, некоторые придумывали новых героев, которые помогли старухе не остаться у разбитого корыта.

Можно также попробовать прием: не сначала, а конца, рассказать сказку, рассказ. Лучше при использовании этого приема воспользоваться иллюстрациями или серией сюжетных картинок, так как на слух будет очень сложно излагать сказку или рассказ. И уже постепенно можно будет овладевать навыком рассказывания без наглядности. Использование рифмующихся слов: игра: БУ-РИ-МЕ. Умение подбирать рифмующиеся слова способствует придумыванию не только прозы, но и стихов. В возрасте шести — семи лет дети очень часто любят придумывать небольшие стихи. Так как познавательный интерес развит уже в достаточной мере, то детские стихи, как правило, выражают их впечатления и переживания относительно явлений окружающего мира:

Владимир Д. (6 лет)

«Буду с братиком играть»

Маша в садик не пойдет,
У нее болит живот.
Дома скучно, нет друзей...
Только братик Алексей.
Алексей сидит в кровати,
И жует там мармеладку.
Буду с братиком играть,
Буду петь и танцевать.

Мария Р. (6 лет)

«Вот и осень!»

Ты моя любимая,
Осень золотая!
Листики красивые,
В лесу я собираю.
У березы — желтый лист.
У рябины — красный.
Отличное начало!
Гербарий мой прекрасный!

Эмилия Ю. (6 лет)

«Мое осеннее счастье»

Осень, ты красивая.
Осень, ты для нас.
И песенку чудесную
Спою тебе сейчас.
Ты золотом украсила
Поля, деревья, луг.
Дубы, деревья, ясени —
Все желтое вокруг.
И урожай богатый
Нам дарит огород:
Морковка и капуста
Радуют народ.
Такое небо синее,

И воздух очень чист.
 Замерзшая березка
 Роняет желтый лист.
 Птички улетели
 В теплые края.
 Скоро к нам придёт
 Белая зима.

Также важным условием речевого развития является развивающая речевая среда. Наличие дидактических игр, детской художественной литературы, в том числе и познавательного характера, различных видов театра, книжек («Книжки малышки»), которые дети сами сделали, картинок на разные темы: это могут быть просто распечатанные картинки или вырезанные из старых журналов, такая своеобразная коробочка с «чудесными картинками». Ребенок может выбрать необходимую картинку из «чудесной коробочки» и заняться изготовлением собственной книжки, дополняя ее ри-

сунками. Затем презентовать свою книжку сверстникам и взрослым.

По мнению О. С. Ушаковой, обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями способствует прием «Ситуация письменной речи», при которой ребенок диктует взрослому рассказ, а он записывает. Она рекомендует использовать этот прием при изготовлении детских книжек [5].

О. М. Ельцова и А. Л. Прокопьева, в своей книге «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», предлагают использовать для развития речевого творчества — творческую мастерскую. Эта форма, по мнению авторов, способствует выявлять индивидуальные способности старших дошкольников и развивать продуктивную речевую деятельность. Поэтому необходимо создавать условия для практического экспериментирования, развития инициативности и любознательности и у детей.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ МинОбр-Науки от 17.10.2013 № 155 / Дошкольное образование сборник нормативных документов. — М: изд. «Национальное образование», 2015.
2. Ельцова О. М., «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» / О. М. Ельцова, Л. В. Прокопьева — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016—192 с.
3. Коноваленко В. В. Синонимы. Лексико-семантические тренинги для детей 6—9 лет / В. В. Коноваленко, с. В Коноваленко.
4. Сидорчук Т. А. Составление творческих рассказов по сюжетной картинке: Методическое пособие для воспитателей детских садов и родителей / Т. А. Сидорчук, с. В Лелюх — М.: АРКТИ, 2014—40 с.
5. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры упражнения, конспекты занятий / О. С. Ушакова — М.: ТЦ Сфера, 2015—176 с.
6. Ушакова О. С. Придумай слово: речевые игры для детей дошкольников / О. С. Ушакова — М.: ТЦ Сфера, 2016—208 с.

Развитие мотивационной готовности к обучению в школе

Гербрант Анна Владимировна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

После выпускного в детском саду первого сентября ребёнок попадает в совершенно новое для него здание — в школу. В ней много этажей, новых помещений: раздевалка, актовый зал, столовая, спортивный зал, классы. В то же время приход в школу сопровождается встречей с огромным количеством новых людей: и взрослых, и сверстников, и старших детей. Начало обучения в школе — критический период в жизни детей. Это приводит к возникновению стрессовой ситуации: меняется привычный образ жизни, возрастают нагрузки, связанные с перестройкой социального статуса, а, следовательно, и уклада жизни. Для того, чтобы избежать данных проблем, ребенок должен быть готов к школе и физически и психологически. Одной из главных сторон психологической готовности ребенка к обучению в школе является мотивационная готовность.

Мотивационная готовность предполагает наличие у ребенка желания принять новую социальную роль — роль школьника, потребность ребенка в знаниях и умениях, а также стремление к их совершенствованию. Поэтому очень важно, чтобы школа была для него привлекательна своей главной деятельностью — учебной. Для решения данной проблемы актуален такой метод работы как проектная деятельность.

Проектная деятельность — это всегда «общее дело» всего коллектива группы (детского сада), в процессе которого развивается способность устанавливать контакты друг с другом и общаться в ситуации совместной деятельности. Таким образом, проектная деятельность создает благоприятные условия для формирующей мотивационной готовности к школе.

Суть проекта: все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить — вот

основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и умениями [3, с. 205].

Перед началом проекта методом анкетирования была выявлена слабая мотивационная готовность воспитанников к школе. Это побудило к созданию познавательно-исследовательского проекта под названием «Я хочу в школу». Проект был нацелен на формирование положительного отношения детей к предстоящему школьному обучению.

В начале проекта была создана предметно-развивающая среда школьной тематики. Подобрана картотека дидактических игр на школьную тематику, которая способствовала развитию познавательных и умственных способностей, развитию внимания, памяти и воображения.

В рамках проекта было проведено много бесед «Чем школа отличается от детского сада. Что мы знаем о школе», «Об уроках, переменках и звонках», «Профессия учитель», «Мы будущие первоклассники». Они обогащали представления детей об обучении в школе, о профессии учителя.

Формированию учебной мотивации способствовало и чтение художественной литературы на школьную тему. Особый акцент уделялся произведению «Лесная школа» М. А. Панфиловой. Сказки помогают в формировании мотивации к учебной деятельности, позитивных моделей поведения, помогают избежать отрицательных эмоций. Каждый день мы читали по одному рассказу и каждый раз дети просили продолжить чтение, с удовольствием беседовали о поступках героев, отвечали на вопросы, пересказывали.

Умение сосредоточиться — очень важно для учебы в школе. И такие задания как графический диктант развивают это умение как нельзя лучше. В частности, графический диктант учит слушать и слышать, сосредоточиться на том, что говорит учитель, а это очень важно для школы умение. Поэтому для самостоятельной работы было распечатано множество вариантов графических диктантов от самого легкого уровня до сложного. Дети сами выбирали варианты и решали. Потом с гордостью показывали то, что у них получилось. В случае неудачи, пробовали еще и еще, кто просил помощи, а кто-то добивался результатов сам. Кроме графических диктантов дети решали лабиринты и простые, и буквенные, выполняли задания на логику и внимание. Этот интерес постоянно поддерживался разнообразием заданий.

Стандартным мероприятием для такого проекта была экскурсия в школу. Мы посетили библиотеку, спортивный и актовый залы. От посещения библиотеки дети получили огромные впечатления. Они, затаив дыхание,

слушали рассказ педагога, рассматривали стеллажи с книгами и учебниками. В спортивном зале учитель физической культуры провел для наших воспитанников разминку и подвижную игру. После посещения спортзала нас проводили в актовый зал, где ученики показали небольшой концерт, в котором участвовали и наши бывшие воспитанники. Дети смотрели концерт, затаив дыхание.

При последующем посещении учитель начальных классов устроила для наших детей игру в форме урока, дети как настоящие ученики сели за парты и выполняли простейшие задания, услышали настоящий звонок на перемену. Дети были в полном восторге от того, что превратились в учеников, они потом еще долго вспоминали об этом эксперименте. Это вызвало и них стремление узнать больше о школьной жизни, повлияло на желание учиться в школе.

После посещения школы была устроена выставка детских рисунков на тему «Скоро в школу я пойду». И проведено совместное с родителями развлечение «Собери ребенка в школу». Целью развлечения было способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимодействия друг с другом, сблизить детей и их родителей, помочь родителям понять, что вместе можно справиться с любой проблемой. Результат развлечения был немного неожиданным, многие родители уходили притихшими, оказалось они тоже недопонимали важность мотивационной готовности будущих школьников, они по-новому взглянули на своих детей и поняли, что готовым к школе должен быть не только ребенок, но и родитель.

В конце учебного года для родителей провели родительское собрание на тему «В преддверии школьной жизни». По просьбе родителей, пригласили учителя начальных классов, с которым они могли выяснить все интересующие их вопросы. На собрании освещались результаты диагностики: на начало года у 50% детей не сформирована мотивационная готовность к школе. На конец года эффективность работы составила 100%. Результаты всех порадовали, ведь это обозначало, что детям будет легче адаптироваться при поступлении в школу.

Все оказались вовлечены в проект и дети, и родители, и педагоги детского сада и школы. Участие в проектной деятельности дало возможность развить у дошкольников внутреннюю активность, способность выделить проблему, ставить цели, приходить к результату. В результате реализации проекта у детей появилась не только мотивационная потребность в обучении, но и появилась динамика развития в познавательной сфере. А также повысилась педагогическая компетентность воспитателей и родителей по вопросам учебной мотивации и эмоционального настроения дошкольников.

Литература:

1. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. — СПб: Питер, 2004.
2. Панфилова М. А. «Лесная школа»: Коррекционные сказки для дошкольников и младших школьников. — М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Серебрякова Л. Т., Покушалова Л. В. Метод проектирования — путеводная нить для организации приобретения знаний по иностранному языку // Молодой ученый. — 2010. — № 12. Т. 1. — С. 205—207.

Экспериментальная деятельность в ДОО

Горобец Галина Викторовна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Уже доказанный факт: самое важное и непростое при работе с детьми дошкольного возраста — завладеть вниманием воспитанников, удерживать его в течение определенного времени. Ведь известно: внимающий педагогу, заинтересованный ребенок дошкольник может воспринимать любую информацию, усвоить любой материал (конечно, соответствующий его возрасту). Ребенок — дошкольник находится в роли маленького исследователя: ему все интересно потрогать, понюхать, обследовать предмет с разных сторон, сравнить с другими. Вопросы «Почему?», «Зачем?» становятся его постоянными спутниками. Именно эту особенность его развития, неотъемлемую сторону его личности — любознательность, любопытство — и необходимо использовать для формирования и развития внимания, которое базируется на интересе ребенка к окружающему миру.

Экспериментальная деятельность позволяет легко решать задачи из всех образовательных областей, увлечь детей в любом возрасте, дает возможность отталкиваться от интересов и запросов детей, а, следовательно, организация образовательных ситуаций происходит с учетом интересов и потребностей детей. Именно в данной деятельности наряду с информационно-познавательными методами огромная роль отводится деятельностным методам обучения и саморефлексии. Это способствует росту творческого потенциала дошкольников, познавательных мотивов, обогащению форм учебного сотрудничества и расширению зоны ближайшего развития. Кроме того, деятельностный подход ориентирует на способы усвоения знаний дошкольниками, на образцы и способы мышления, на развитие познавательных сил, предусматривает развитие умений воспитанников ставить цель, решать задачи, отвечать за результат, предполагает свободу действия, возможность выбора, формирование у детей ответственности за последствия своих действий и поступков. Рефлексивность достигается благодаря тому, что ребенок учится анализировать — что у него получилось, а что можно было сделать по-другому, а также — постановке вопросов проблемного характера типа: «Что позволило помочь нашему гостю?», «Какое задание больше всего понравилось? Почему?» «Какое задание было самым трудным? Почему?», «Для чего это вам пригодится в жизни?».

Для реализации этого на практике необходимо было создать рабочий, и в то же время эмоциональный настрой у воспитанников на новые открытия. С этой целью была сшита форма «ученых», создана научная лаборатория, куда вошли различные измерительные приборы, природный, бросовый материал, семена и многое другое (с помощью родителей). Была выстроена структура совместной образовательной деятельности. Выглядела она так: в начале недели дети озвучивали темы будущих исследований, вопросы в беседе: «Мне интересно узнать...». Так формулировались темы и задачи экспериментов на

ближайшее время, которые реализовывались в процессе совместной образовательной деятельности. Такая совместная работа непременно начиналась с создания проблемной ситуации, постановки проблемного вопроса, например: «Может ли вода менять форму? цвет?» или: «Можно ли выйти сухим из воды?», «Что легче: лед или вода?» и другие. После чего звучали гипотезы детей, которые принимались без обсуждения (на этом этапе было важно, чтобы ребенок смог озвучить свое мнение, опираясь на собственный опыт). Затем уже начиналась непосредственно экспериментальная деятельность, в ходе которой дошкольники и получали ответ на поставленный проблемный вопрос, в финале звучали умозаключения, выводы, которые базировались на новом, уже вновь приобретенном опыте. В старшем дошкольном возрасте полученные знания детей находили отражение в схемах, условных обозначениях. Так были созданы схемы-таблицы: «Свойства воды», «Свойства воздуха». Опираясь на них, старшие дошкольники уже могли рассказать о свойствах воды, воздуха. В процессе экспериментальной деятельности, направленной на изучение свойств и назначения различных тканей была создана картотека тканей (образцы нам помогали подбирать родители) благодаря которой ткани были классифицированы по основным признакам: «натуральные — искусственные», «воздухопроницаемые (гигроскопические) — водонепроницаемые». Таким образом, дети могли уже обосновать выбор ткани для пошива той или иной одежды, а также сезона, когда можно ее использовать.

Развитию внимания дошкольников, а также наблюдательности и бережного отношения к природе способствовал раздел: «Огород на окне». Сначала младшие дошкольники с интересом наблюдали за процессом посева, рыхления, полива, семян, затем, став старше, сами начали принимать непосредственное участие в уходе за рассадой: старшие дошкольники уже сами сажали семена, поливали, учились рыхлить почву. Примечательно, что каждый год «огород на окне» имел свою тематику, сюжет, например: «Космическое путешествие», «Юные матросы» с соответствующей атрибутикой, оформлением. Непременно велся дневник наблюдений (у каждого ребенка он был свой). Он мог называться «бортовой журнал» или «дневник космонавта», куда вносились все данные наблюдений за посевом, всходом семян. Темы экспериментов в этом разделе были: «Какое семечко быстрее взойдет? (например, редиса или моркови) и почему?», «Как сделать так, чтобы огурцы быстрее взошли?».

Очередной раз следует отметить: родители воспитанников принимали самое активное участие в организации этой работы, проявляли заинтересованность. Поэтому проект «Тайны кипящей кастрюли», который проводился в подготовительной группе, восприняли с энтузиазмом. На круглом столе, где родителям была озвучена тема про-

екта, его цель и задачи, были предложены темы экспериментальной деятельности в домашних условиях: «Бывает ли лук сладким?», «Почему потолстели макароны?», «Сладкая картошка», «Несовместимость воды и масла», «Почему пельмени плавают?» и другие. Итогом этой совместной работы стал фотодокумент: «Вкусная наука», а также КВН «Кухонные секреты».

В разделе по познавательному развитию были исследованы качества песка и глины как природных материалов, их сходства и различия. Итогом стало изготовление поделок из белой глины, которые хранятся в природном уголке.

Таким образом, благодаря экспериментальной деятельности ребенок-дошкольник получает разностороннее, гармоничное развитие. Наряду с развитием внимания, наблюдательности, создаются все условия для развития: мышления (ребенок учится делать умозаключения на основе приобретенного опыта, у него значительно расширяется запас представлений об окружающем мире), речи (дошкольнику необходимо высказать

свою точку зрения, аргументировано доказать ее), воображения (ребенку важно научиться представлять итоговый результат исследовательской деятельности). Также получает развитие и мелкая моторика, поскольку ребенок соприкасается с предметами окружающего мира, исследуя их. Экспериментальная деятельность позволяет задействовать различные анализаторы: тактильный, зрительный, слуховой, обонятельный, благодаря чему ребенок получает всестороннее развитие.

Немаловажно, что ребенок учится наблюдать за объектами окружающего мира, сравнивает их, начинает видеть и понимать взаимосвязь живой и неживой природы, осознавать свою долю ответственности за состояние природы; создаются условия для формирования и развития трудолюбия, чувства эмпатии. Все это происходит, конечно, при тесном контакте с родителями в процессе совместной образовательной деятельности.

Дошкольник будет внимательным тогда, когда ему интересно, увлекательно-экспериментальная деятельность позволяет заинтересовать ребенка любого возраста.

Использование различных видов театров в работе с детьми дошкольного возраста

Гуммер Елена Андреевна, учитель-логопед
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

В практике дошкольных учреждений прочно утвердились такие виды театра, как театр на коврографе, настольный, кукольный, плоскостной, пальчиковый театр. Именно театр помогает наиболее активно развивать творческие способности детей, эмоционально их раскрепостить. Театр развивает эмоциональную культуру и культуру общения, помогает развивать и активизировать речь детей. Поэтому необходимо последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра и делать это поэтапно, от простого к сложному. Для этого нужно создать условия, хорошо организовать театрально-игровую деятельность. Прежде всего, нужны куклы различных систем, яркие, легкие, удобные в управлении, атрибуты и декорации для игр-драматизаций.

Большое значение имеет хороший подбор произведений для инсценирования. Малыши очень любят ритмически организованную речь, поэтому произведения должны быть доступны восприятию и пониманию детей. Сюжет произведения должен быть насыщен действиями, богат диалогами, включены игры и упражнения на развитие слухового внимания, фонематического восприятия.

В процессе формирования звуковой стороны речи ребенок учится правильно произносить звуки родного языка, четко и внятно воспроизводить слова и фразы, говорить достаточно громко, в нормальном темпе, употреблять интонационные средства выразительности. Эти умения формируются только на основе хорошо развитого слухового восприятия (умения слышать и слушать речь окружающих). Поэтому очень важно учить ребенка, прислушиваться к окружающим его звукам, отличать на

слух разные звуки (речевые и неречевые). Работа по формированию слухового внимания, фонематического восприятия ведется через игры и упражнения. Богатые возможности для инсценирования представляют русские народные сказки. Именно с них лучше всего и начинать работу по театрально-игровой деятельности.

При чтении или рассказывании сказки, используем театр картинок на коврографе. Картинки должны быть большие и яркие, желательно, чтобы и коврограф имел большие размеры, что увеличит его пространственные возможности. Всё это вместе помогает пробудить интерес к театру, к показываемому произведению, развивается умение детей следить за ходом действия, сопереживать.

В I младшей группе дети выступают ещё в роли зрителей. Но для того, чтобы дети приобщались к самому действию, лучше всего использовать разнообразный пальчиковый театр, который позволяет педагогу поиграть вместе с ребенком.

Игры с пальчиковыми куклами помогают ребёнку лучше управлять движениями собственных пальцев, развивают речь и активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Все пальчиковые игры и упражнения делаются в медленном темпе и сопровождаются показом и четким произношением текста. Так же включены и очень благотворно влияют игры и игровые упражнения для развития речевого дыхания. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает ясную дикцию и чёткое произношение звуков. Все эти упражнения помогут до-

стичь плавного выдоха и быстрее освоить трудно произносимые звуки.

Во II младшей группе дети остаются зрителями лишь в начале учебного года, но затем постепенно осваивают простейшие приёмы кукловождения. Куклы для настольного театра должны быть небольшого размера, они могут быть разные от пластмассовых, резиновых, мягких, и кукол, сделанных из поролона, меха, ткани и другого материала. Понятен и интересен детям настольный плоскостной театр, как деревянный, так и бумажный. Кроме русских народных сказок разыгрываются потешки, небольшие стихотворения. Постепенно можно обучать детей и играм-драматизациям. Перед началом занятия выполняем артикуляционную гимнастику, где все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, что позволяет развивать силу голоса, интонацию, подражательные движения, мимику, диалогическую речь. Дети с трудом осваивают умение сопровождать свою речь с действиями.

В средней группе дети и зрители, и участники разыгрываемых действий. В этой группе наряду с ранее используемыми видами театра, можно знакомить детей с театральной ширмой и верховыми куклами. Это совершенно новый этап в ознакомлении детей с театром, в обучении их кукловождению. Ширма скрывает ребёнка и главным действующим лицом становится кукла. Ребёнок может реализовать себя лишь посредством голоса. Здесь свои сложности и в кукловождении, отличные от настольного театра. Ребёнку гораздо сложнее держать куклу за ширмой без опоры, нужно научиться плавно ввести куклу и также её вывести, поднимать и опускать руки, открывать рот у куклы. Всё это очень кропотливая и последовательная работа.

Обучение детей основам актёрского мастерства — длительный и бесконечный процесс, требующий развития памяти, внимания, речи, воображения, умения об-

щаться с партнёром. Этюды помогают детям научиться имитировать движения, соотносить слова с действиями. Параллельно с основами кукловождения необходимо обучать детей правильно говорить, работать над выразительностью речи, над силой голоса и интонацией. Благодаря специальным упражнениям и играм на звукоподражание дети учатся не только громко, тихо и шепотом произносить слова, но и менять интонацию, подражать голосам животных. Готовых образцов для подражания лучше не давать, а разбудить фантазию ребенка. Необходимо, чтобы все дети пробовали себя во всех ролях. Лучше всего одну и ту же сказку попробовать обыграть во все виды театра, начиная с настольного и заканчивая игрой — драматизацией. Для детей участие в спектаклях всегда праздник, они всегда ждут и с удовольствием играют пусть даже самую маленькую роль.

В старших группах дети уже настоящие актеры. Некоторые из них волнуются, но чаще всего игра доставляет детям удовольствие. Постановка спектакля — это результат большой работы взрослого и детей.

Театрально-игровая деятельность развивает и активизирует речь детей, их творческие способности и таланты. Дети, увлечённые театром, более уверены в себе, самостоятельны и активны. Театральная кукла может всё: разговорить застенчивого ребёнка, успокоить расплакавшегося, развеселить грустного, занять разбегавшегося. А сколько впечатлений, радости, эмоций от игры. Дети способны слушать, понимать друг друга, быть внимательными, соотносить слова с действиями. Элементы театрализованной деятельности могут быть использованы на занятиях и как сюрпризный момент в различениях и беседах.

Можно сделать вывод: что театрально — игровая деятельность способствует в самостоятельной игровой деятельности, даже играя с обычными игрушками сочинять сказки, песенки, рассказы.

Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников

Данилова Наталия Петровна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Никто не учит маленького человека:

«Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное».

Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственно-патриотического воспитания. Если человека учат добру — учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу — все равно будет зло, потому, что и человеком его надо воспитать.

В. А. Сухомлинский

и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей Родины.

Поэтому моей задачей, как педагога стало:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о городах, знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: в образовательной деятельности, в играх, в быту, в художественном творчестве детей.

В нашем детском саду был разработан долгосрочный проект по нравственно-патриотическому воспитанию «Маленький человек — большой Патриот!». В подготовительной группе реализуя проект, мы использовали различные формы и методы работы. Результатами работы по проекту стала деятельность детей во всех образовательных областях.

В день Государственного флага Российской Федерации (22.08) дети исполняли гимн своей страны. Отмечая этот день, мы формировали у детей патриотические чувства и знание гимна. В сентябре в нашей группе прошел познавательный-информационный мини-проект «Я в кругу семьи», целью которого является формирование у детей духовно-нравственного отношения к своей семье и чувства сопричастности к отчему дому, к семейным традициям. Итоговым мероприятием стал досуг «В кругу семьи», а продуктом проекта — выпуск газеты «Моя семья». С детьми проводились: беседа «Моя семья», обсуждение иллюстраций и фотографий «Моя семья», дидактические игры «Доскажи словечко», «Хорошо — плохо» и т.д. Обсуждали с детьми проблемные ситуации, читали пословицы и стихи о семье. Очень понравилась детям продуктивная деятельность, в результате которой, создана газета — коллаж «Моя семья». Большую роль в проекте сыграли родители, рассказывая детям о семейных традициях и реликвиях и активно участвуя в итоговом мероприятии.

Также с детьми был изготовлен перекидной календарь патриотических праздников, где дети отмечают даты символом флага и фотографией проведения праздника.

Для сплочения детского коллектива изготовили символ группы «Ромашка», где в центре цветка поместили фотографию ребенка на цветочной поляне. При-

думали девиз группы: «Мы ромашки не простые, мы ребята озорные. Соберите нас в букет, цветов прекрасней в мире нет!»

В октябре с детьми и родителями создали книгу о достопримечательностях города Томска, что способствовало обогащению знаний детей о своем родном городе. Дети и родители были очень активны и с удовольствием приносили фотографии о памятных местах Томска.

Ко Дню старшего поколения (1.10) выпустили стенгазету «Я и мои бабушки и дедушки», изготовили поздравительные открытки к празднику. Пригласили дедушек и бабушек на праздничный концерт. Отмечая день старшего поколения в детском саду, мы воспитываем любовь и уважение к дедушкам и бабушкам.

В ноябре, отметили праздник День народного единства. Провели проект одного дня. С детьми разучивали и читали стихотворения, рассматривали и обсуждали иллюстрации, проводили образовательную деятельность. В творческой мастерской изготовили флаг Российской Федерации, который стал продуктом проекта и украсил музыкальный зал к празднику. Итоговым мероприятием стал праздничный досуг «День народного единства». Проводя проект, мы продолжаем формировать у детей патриотические чувства, гордость за свою страну и любовь к Родине.

Для мини-музея детского сада родителями нашей группы была изготовлена кукла в русском национальном костюме. Мини-музей детского сада был создан для расширения представлений детей о народах России. Дети с интересом рассматривали и обсуждали национальные костюмы.

Отмечая Всероссийский день призвания (15.11) целью которого было создание позитивного образа Российской армии, провели развлечение «Мой долг служить Отчизне» в котором участвовали папы и дедушки детей. Развлечение получилось познавательным, т.к. дети отгадывали загадки о родах войск, рассказывали стихи об армии, музыкальным — пели песни, маршировали и спортивным дети и взрослые играли в эстафеты под командованием солдата (физ. инструктор).

Мы продолжаем пополнять патриотический уголок в группе, развивая предметно-пространственную среду в группе. Планируем создание карты «Мой край», ко дню «Снятия блокады Ленинграда» рассказать детям о Великой Отечественной Войне. Не обделим вниманием и народные праздники, приобщая детей к народным традициям.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию важна, т.к. воспитывает у детей любовь и уважение к родным и близким, к малой Родине, гордость за свое Отечество и другие патриотические чувства. Работа в этом направлении должна и будет продолжаться на протяжении всего пребывания детей в детском саду.

Экологическое воспитание дошкольников: создание Красной книги

Дьяченко Ольга Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Проблема экологии все более актуальна с каждым годом. Сохранения окружающей среды касается каждого, независимо от социального статуса, мировоззрения и возраста. Начинать процесс экологического воспитания необходимо с раннего детства, с периода, когда в человеке закладываются его способ дальнейшего взаимодействия с миром. Чаще дети сильнее взрослых стремятся взаимодействовать с природой, а взрослым необходимо обратить внимание на неутомимое стремление детей любопытствовать, изучать, экспериментировать с объектами природы, а главное беречь ее. Конечно, дети действуют на уровне инстинкта и личного опыта при взаимодействии с природой, и здесь необходим наставник, для того чтобы объяснить, показать на собственном примере, как нужно правильно обращаться с природой, а для этого воспитателю необходимо развиваться и быть специалистом в этом вопросе, грамотно подойти к организации развивающей среды в группе, созданию дидактических игр. Ценно в экологическом воспитании, чтобы дети поняли, как прекрасно побегать босым по камешкам, прислониться к дереву, ощутить пальчиками поверхность листиков, коры деревьев, понюхать благоухающий цветок, ощутить заряд энергии и доброты от общения с божьей коровкой. Так же важно донести до детей проблемы взаимодействия человека и природы, объяснить какое влияние человек может оказывать на нее и какие последствия ожидает человечество в будущем, если мы не задумаемся о правильном и бережном отношении к природе, не изменим способы взаимодействия с ней.

Однажды, на занятии по экологии мы с ребятами смотрели презентацию о животных России, занесенных в Красную книгу, их поразило количество животных, находящихся на грани вымирания, дети смотрели на фото и задавали вполне взрослые вопросы: что же будет, если все эти животные исчезнут? Почему они находятся на грани вымирания? Что люди могут сделать, чтобы не допустить этого? А чем я могу помочь этим животным? В глазах ребят был не поддельный интерес к данной экологической проблеме. Один из ребят спросил: в нашем городе Томске тоже есть такие животные, которых скоро не станет? И мы решили подойти к данной проблеме со всей серьезностью, в процессе беседы ребята предложили сделать свою Красную книгу, в которой находились бы фотографии исчезающих животных, информация об их жизни, причинах исчезновения, а главное информация о том, что может сделать человек, чтобы предотвратить вымирание конкретного вида. Задача стояла серьезная, ведь необходимо узнать информацию о каждом животном, внесенном в нашу Красную книгу, узнать много фактов о существовании животного, донести до будущих читателей нашей книги всю серьезность проблемы, заин-

тересовать в участии решения данной экологической проблемы, побудить к бережному отношению к животным.

Для начала мы посвятили родителей в наши планы, рассказали о том, что мы будем делать, зачем, что будет в нашей книге, обсудили способы ее создания. Дома ребята совместно с родителями нашли в интернете и посмотрели фильм об исчезающих животных России. На следующий день мы обсудили просмотр и решили за каждым создателем Красной книги закрепить свой вид животного и птиц. На обложку ребята решили поместить изображение Амурского тигра с грустными глазами, именно грустные глаза, решили дети, выражают отношение животных к жестокому обращению с ними. Мы составили список животных, которые должны быть в нашей книге, совместно с родителями дети нашли фото животных и птиц и принесли в группу. Теперь необходимо собрать информацию о каждом животном, занесенном в нашу книгу.

Ребята принесли литературу о животных, мы начали изучать жизнь животных по произведениям Чурушина, Бианки и других авторов книг о животных. Родители помогли нам и пополняли нашу библиотеку о животных России. Каждый день мы посвящали одному животному из нашей будущей книги. После дня Розового фламинго наш уголок творчества был полон маленькими копиями этих прекрасных птиц, сделанных ребятами нашей группы. Рассматривали презентации, изучали жизнь животных по документальным фильмам и энциклопедиям. Беседы проходили эмоционально и плодотворно: мы рассуждали, чем вызвана проблема исчезновения некоторых видов животных, искали пути решения, один из ребят предложил спасти Манула путем разведения этой хищной кошки дома, некоторые опровергли это предложение, приведя множество аргументов о том, что это хищное животное и человек не сможет приручить эту большую кошку. Но каково было наше удивление, когда на следующий день этот ребенок принес фильм о домашнем содержании Манула, оказалось, что некоторые люди держат этих прекрасных кошек как домашних любимцев, а Манул отвечает человеку преданностью и благодарностью за свою беззаботную жизнь. Ребята совместно с родителями смогли найти записи голосов интересующих нас животных и птиц, теперь мы знаем какие звуки издает Красный волк и Атлантический морж, их мы узнаем из тысячи других звуков, издаваемых животными.

В процессе создания Красной книги мы проводили эксперименты, подтверждающие пагубное влияние человека на жизнь животных: выяснили, как нефть влияет на полноценное существование птиц, как мусор, который оставляет человек мешает жизни и размножению животного.



Так же мы выпустили книжки-малышки, в них мы поместили рисунки диких животных и экологические сказки о них, которые ребята сочинили сами в группе.

На КВНах и викторинах с другой подготовительной группой мы показали свои знания о животных России, которые получали в процессе создания Красной книги. За это время нами было изучено много фактов о редких видах животных России, их жизни, питании, размножении, влиянии человека на их популяцию. Каждый ре-

бенок смог почувствовать себя настоящим экологом. Совместно с родителями мы оформили полученные знания, итогом нашей работы стало создание Красной книги животных и птиц России.

Пришло время показать продукт нашей совместной работы. Приглашены на презентацию были родители и дети старших групп. Наши ребята подготовили экологическую сценку на тему «Жизнь диких животных», перевоплотились в настоящих обитателей дикой природы. После сценки ребята рассказали, что каждый день на Земле вымирает один из видов животных, поведали, почему нас затронула данная проблема и как мы с помощью создания Красной книги хотим помочь вымирающим животным, рассказали наши пути решения экологической проблемы. Гости с интересом отнеслись к нашему продукту, листали книгу, рассматривали, задавали вопросы, а ребята как настоящие экологи со знанием дела отвечали на них. Свою книгу мы предложили почитать всем группам нашего детского сада, а сами приступили к созданию Красной книги растений России.

Утренний сбор — начало интересного дня

Иваницкая Галина Васильевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Дети дошкольного возраста тесно взаимодействуют с объектами и предметами окружающего мира, общением с взрослыми и сверстниками в быту, в играх, во многих видах деятельности. Ежедневные игры, общение, участие в совместных делах позволяют ребенку реализовать умения устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми. Ребенок приобретает способность принимать разные социальные роли, управлять своим поведением, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, включаться в разговор, поддерживать его. Хочется отметить, что все эти виды ключевых компетентностей детей формируются во время группового утреннего сбора. Он предназначается для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательно-делового развития детей в естественном социально-эмоциональном общении со сверстниками и взрослым, помогает формированию у детей навыков социальной и коммуникативной адаптации, в воспитании уважения к личности каждого члена группы, в создании эмоционального настроя, в развитии речи и коммуникативных умений. Во всем этом мы убедились сами, решив применить идею утреннего сбора на своей группе.

По опыту работы с детьми в старшей, а потом и в подготовительной группе, можем сказать, что ежедневный утренний сбор способствует реализации большого количества интересных тематических недель. Каждое утро на сборе мы планировали, записывали в тетрадь предложения детей, а вечером проверяли, все ли нам удалось сделать. Если что-то из намеченного не успевали выполнить, переносили работу на завтра, а завтра снова придумывали что-то новое. И так каждый день! Надо сказать,

что жизнь в группе была очень интересной, насыщенной разнообразными идеями, предложениями. Некоторые «закрытые» дети раскрепостились, стали вносить свои предложения, активно участвовать в жизни группы. Детям некогда стало ссориться, выяснять отношения — все были заняты важным общим делом! Многие интересные детям тематические недели заканчивались мини-презентациями, выставками, театрализованной деятельностью. Например, проходящая неделя космоса закончилась замечательной выставкой совместного творчества рисунков в нетрадиционной технике рисования детей и родителей «Космический вернисаж». Одним ребенком была написана, проиллюстрирована сказка «Космическое путешествие», мы ее напечатали, сброшюровали, и потом ребенок читал ее всей группе. Детям очень понравилась сказка, все внимательно ее слушали и активно обсуждали после. Некоторые дети захотели привлечь родителей и совместно с ними организовали выставку космической техники из бросового материала: ракеты, луноходы, спутники. А неделя сказок закончилась презентацией театрализованной постановки «Коза-дереза» детям младших групп. Как дети старались, какими артистичными они были, как им понравилось делать что-то для других! Так же интересно прошла неделя, посвященная творчеству А. С. Пушкина. Дети предложили не только нарисовать, слепить, почтить или театрализовать сказки Пушкина, но и шить героев к полюбившимся сказкам. Так у нас получилась замечательная коллекция кукол, сшитых своими руками. Тема «Дикие животные» вылилась в интересный краткосрочный проект «Полуводные животные». Дети ус-

лышали от ребенка названия животных «выдра», «ондатра» и предложили узнать, а что же это за животные, чем питаются, как живут. Объединившись в подгруппы, выбрали интересующее их животное и работа закипела. Дети и родителями было проделано много работы, сделано несколько презентаций, оформлена выставка поделок из бросового материала, выставка экологических знаков, рисунков. Презентовали проект детям параллельной группы совместно с родителями.

На утреннем сборе было принято решение написать сказку «Про динозавриков», во время реализации проекта «Мир динозавров». Эту сказку иллюстрировало и писало несколько детей, иллюстрации рассматривались, одобрялись, принимались, совместно корректировались. Дети старались не обидеть замечаниями товарищей, подсказывали, как лучше нарисовать, веселились, если получалось что-то интересное. В итоге эту сказку напечатали, прочитали и дали почитать во многих группах детского сада. Дети очень гордились тем, что их сказка понравилась. Во время реализации этого проекта дети придумали две считалки про динозавров, которые потом использовали в играх.

Благодаря совместной работе, совместному планированию на утренних сборах мы увидели, как дети раскрываются, как преобразуются, как учатся общаться и совместно работать. Поэтому, набрав новую группу малышей, мы решили продолжить работу по введению утреннего сбора в жизнь группы.

Уже в после адаптационный период, мы постепенно приучали детей собираться в круг, размещаться на подушках, на стульчиках или просто постоять в кругу, взявшись за руки. Потребовалось немало времени, чтобы дети привыкли собираться, чтобы им захотелось собираться всем вместе, чтобы им было это интересно. Изначально использовали словесный сигнал: — Раз, два, три, ко мне скорей беги! Потом выбрали понравившуюся детям мелодию. Дети слышат мелодию и сразу же начинают доставать из короба и раскладывать подушки, т.к. больше всего им понравилось собираться именно так. Разучивание небольшого приветствия заняло тоже немало времени, т.к. маленькие дети еще не совсем понимают, зачем это им нужно, многие дети не могут проговорить слова приветствия. Чтобы научиться передавать рукопожатия и пожелания доброго утра друг другу, пришлось потратить тоже достаточно много усилий. Чтобы утренний сбор был интересен детям мы используем различные коммуникативные, пальчиковые или логоритмические игры, элементы самомассажа, психогимнастику, дыхательную гимнастику. Изначально мы использовали для малышей 3 лет коммуникативную игру «Кто у нас хороший». Посредством этой игры происходило знакомство детей друг с другом. В этой игре обращается внимание не только на внешний вид ребенка: какая красивая у него прическа, какие замечательные голубые глаза или как идет ему эта футболка и т.д. Обязательно отмечаются какие-то внутренние качества ребенка (сегодня Маша совсем не плакала, когда прощалась с мамой, она обещала вчера, что не будет плакать, и сдержала слово. Давайте ей похлопаем). Использование всевозможных «похвалюшек» повышают само-

оценку детей, улучшают их настроение, налаживается коммуникация на весь день, дети быстрее социализируются и адаптируются, в коллективе складываются доброжелательные отношения.

Наряду с приветствиями и разного рода играми, на утреннем сборе малышам предлагаем решать познавательные задачи: давайте посчитаем, сколько сегодня девочек, сколько мальчиков; сколько детей в белых чешках и сколько в черных; сколько в шортиках и платьях и т.д. Дети с удовольствием занимаются подсчетом, учатся сравнивать: кого больше, кого меньше, приобретают элементарные математические представления, учатся моделировать различные ситуации. На сборе закрепляются знания, полученные в непосредственной образовательной деятельности, добавляются новые, развивается наблюдательность, память, зрительное и слуховое внимание, развивается речь ребенка. Дети начинают знакомство с календарем погоды: отмечают погоду определенными значками — символами, следят за изменением погоды и вносят свои коррективы в календарь (если днем или вечером идет дождь или снег — ставят определенный значок уже самостоятельно), очень ответственно относятся к этому. Ежедневное наблюдение за погодой на утреннем сборе не становится для них рутинной обязанностью, малышам очень нравится быть занятыми таким важным делом.

Когда дети достаточно хорошо овладели речью, ввели в утренний сбор обмен новостями выходного дня. Постепенно новостные понедельники станут постоянной рубрикой сбора, в которой дети начнут знакомство с днями недели. Первое время воспитатель в роли журналиста подходит к детям с игрушечным микрофоном, задает вопросы, помогает ответить на них, чтобы ребенок мог более полно рассказать об увлекательном событии, которое с ним произошло в выходной день. Новости детей 3–4 лет могут быть совсем незначительными, но обязательно выслушивается 3–4 короткие выступления. Тем детям, которые не успели поделиться своими новостями, дается возможность рассказать о них в другое время. Во время обмена новостями дети приучаются слушать сверстников, не перебивать, выражать заинтересованность жизнью своих друзей. Когда дети наберутся достаточного опыта, они сами будут выступать в роли журналистов, детям очень нравится эта роль. Становясь старше, они уже тщательно обдумывают свои вопросы, приходят на помощь тем, кого они интервьюируют, внимательно слушают высказывания.

Чтобы подвести детей к изучению новой темы (например, «Путешествие по сказкам»), в окружающей обстановке детям предлагаются атрибуты, отображающие будущую работу группы по этой тематической неделе. На информационной стене, магнитной доске или коврографе развешиваются иллюстрации к сказкам, наглядные картинки, выставляются сборники сказок, игрушки и т.д. Из всего этого в основной части утреннего сбора дети делают вывод, что хозяйка нашей группы кукла Радужка приглашает нас в сказку. Дети младшей группы еще не могут самостоятельно определиться с выбором центров активности, но уже начинают пред-

лагать, что мы сможем сделать: нарисовать, слепить, построить теремок или домик для зайчика, почитать или сделать театр. Мы заранее подготавливаем презентации в разных центрах активности: схемы рисования, лепки или аппликации репки, колобка или теремка — в центре изобразительной деятельности «Каляка-маляка». Все материалы, необходимые для выполнения работ находятся в свободном доступе. В центре «Театральная карусель» появляется новый вид театра — настольный. В центре «Почитайка» предлагаем хорошо проиллюстрированные сборники русских народных сказок для рассматривания иллюстраций. В центр «Умные пальчики» детей ждут пазлы по русским народным сказкам. Чтобы реализовать все наши планы, собираемся небольшими группами, организуем совместную деятельность: вместе раскрашиваем героев теневого театра,

лепим, конструируем, собираем пазлы, сочиняем сказки на новый лад и т.д. в разных центрах активности, которые работают в группе на этой неделе. Привлекаем родителей для реализации планов: просим помочь сделать пальчиковый театр по сказкам, смастерить книжки-малышки по любимым сказкам детей и т.д. Постепенно дети научатся более точно и самостоятельно планировать свою деятельность и выполнять намеченное. Необходимо, чтобы утренний сбор стал неотъемлемой частью жизни детей в группе, его содержание было разнообразным, интересным для детей. Только тогда он поможет детям социализироваться, эмоционально общаться со сверстниками, будет способствовать познавательному-деловому развитию, приобретению навыков понимания себя и других, согласования деятельности всей группы и каждого в отдельности.

Формирование патриотических чувств через разные виды деятельности

Комкова Юлия Александровна, воспитатель;

Кашкевич Алла Ивановна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

В настоящее время наше подрастающее поколение плохо понимает, что такое любовь к Родине. Большинство детей не понимают, что это семья, дом, город, улица и даже детский сад, в который они ходят. Патриотизм выступает важнейшей характеристикой человека, которая выражается в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. Наша задача помочь ребенку приобрести чувство гордости за Родину, чувство долга перед ней, готовность в любой момент встать на ее защиту.

Воспитывать патриотизм в ребенке следует начинать с раннего возраста. Это очень сложный и длительный процесс. Мы должны дать ребенку знания о семейных ценностях, традициях, о родном крае, городе и т.д. Работа воспитателя должна быть направлена на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей. Для этого создана соответствующая обстановка: в группе находится патриотический уголок, где есть наглядный материал, дидактические игры, книги, картинки, папки передвижки, журналы, фото-альбомы, карты на патриотическую тему. В группе систематически проводится работа с родителями, где они (родители) предоставляют книжки или альбомы с семейными путешествиями, сделанные своими руками куклы, вазы, цветы и т.д. Наша задача сделать так, чтобы родители активно участвовали в этой работе, и им и детям это было интересно.

С детьми так же ведется активная работа. Так как наш центр патриотического воспитания может передвигаться, мы можем задействовать его в различных видах деятельности: двигательной, продуктивной, коммуникативной, трудовой, музыкально-художественной.

В продуктивной деятельности мы наш уголок патриотического воспитания превращаем в уголок детского творчества. Здесь мы занимаемся аппликацией, рисованием, лепкой, мы можем сделать аппликацию в виде нашего герба или флага, нарисовать свой дом, семью, город (по желанию ребенка), изучить и изобразить росписи: гжель, хохлома, городецкая роспись. Можем слепить филимоновскую или дымковскую игрушку.

В коммуникативной деятельности мы проводим беседы с детьми. Здесь можно использовать наш наглядный материал, показать, как выглядел наш город несколько лет назад, каким он был, когда только начинал строиться. Поговорить о том, как он процветает. Рассказать, как называется наша Страна, как зовут нашего президента, из каких цветов состоит наш флаг. Так же рассказать о правах ребенка. В такой работе пополняется словарный запас такими словами как, лапти, кушак, тулуп, прялка, веретено, серп, молот и т.д. Все это дополняется наглядным материалом.

В трудовой деятельности мы продолжаем знакомить детей с инструментами труда (серп, молот, веретено и т.д.) Рассказываем о том, как и для чего, использовались эти инструменты, в какое время ими пользовались. Показываем картинки с профессиями, спрашиваем, кем работают их родители, кем бы они сами хотели стать в будущем. Обязательно приглашаем родителей, чтобы они рассказали о своей профессии.

Используем картотеку с подвижными играми разных народов. Разучиваем и проводим их на прогулках и занятиях по физическому воспитанию. Оформляем альбомы и плакаты с нашими спортивными достижениями.

В нашем патриотическом центре собраны книги и картотеки с заличками, частушками, русскими народ-

ными песнями, играми, так же книгами других национальностей. Есть плакат с гимном России, который уже заучили. Так же мы устраиваем театрализованные вечера, где могут принять участие наши родители.

Когда с детьми проводится такая работа, им становится интересно, они хотят знать больше и стремятся к этому. В процессе такой работы дети больше узнают о нашей Родине, формируются знания, патриотические чувства. В этом

нам помогают наши правильно оформленные патриотические уголки. Ребенку интересно подойти к карте, посмотреть, где живут разные народы, взять альбом или книгу и узнать о разных традициях, песнях, танцах, речи. Мы помогаем нашим детям, но они и сами многое узнают в нашем патриотическом уголке. И это результат! Ведь если мы им не поможем, они могут многого не узнать, а мы стремимся вырастить настоящих патриотов нашей Родины!

Развитие активного словаря дошкольников посредством дидактических игр

Коурдакова Елена Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем больше его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Целью нашей работы по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее — ФГОС ДО): «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1].

Для создания оптимальных условий развития активного словаря детей дошкольного возраста, мы используем проекты, которые проводятся как увлекательная игровая, творческая деятельность. Речевое развитие в интеграции с другими образовательными областями позволяет развивать в единстве речевую, познавательную активность, творческие способности, навыки общения, эмоциональную отзывчивость детей, формируются нравственные привычки, создается возможность для проявления инициативы, самостоятельности, активности при решении игровых задач, выполнении игровых действий. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, поскольку она способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления. В реализации проектов принимают участие воспитатели, специалисты ДОУ, дети и родители, так как в речевом развитии ребенка они играют колоссальную роль.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является

и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка, и эффективным средством умственного развития. Игры и занятия в нашей группе начинаются с артикуляционных упражнений, проговаривания всевозможных скороговорок, чистоговорок, рифмованных строчек для развития речевого аппарата.

Используя метод проектов, мы с детьми познакомились с разнообразием дидактических игр и создали новые. Таким образом, у нас обновилась игры по следующим направлениям:

Игры с игрушками или с картинками. Из мелких игрушек и картинок, принесенных детьми, создаются игры. Одна из таких игр «Противоположности на картинках», где дети определяют, какой из четырех предметов, расположенных рядом с ним, противоположен ему по своему назначению. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством; совершенствуют умение сравнивать, классифицировать, устанавливать последовательность в решении задач.

Лексико-грамматические и словесные игры. Родители принимают активное участие в создании альбома «Будь внимателен!», в который включены игры для развития фонетико-фонематической стороны речи, слуховой памяти и внимания, коммуникативных способностей, связной и диалогической речи, умение и желание выражать свои мысли. Среди словесных игр много народных, связанных с потешками и прибаутками, загадками и перевертышами.

Игры — путешествия и игры — поручения усиливают впечатление, обращают внимание детей на то, что находится рядом, обостряют наблюдательность, активизируют умение преодолевать трудности. Так в развлечении «Осенние краски» ребята отправляются в гости (музыкальный зал) к бабушке и Оксанке, выполняют поручения бабушки и рисуют, поют и играют с Оксанкой.

Игры — предположения («что было бы, если...») используем для активизации мыслительной деятельности детей, умения слушать друг друга.

Игры-загадки развивают способность к анализу, обобщению, формируют умение рассуждать, делать выводы.

Настольные печатные игры уточняют и расширяют представления детей об окружающем мире, систематизируют знания, развивают мыслительные процессы. В результате проектной деятельности дети активно принимают участие в создании самодельных игр, поэтапно распределяя свою работу и ставя перед собой определённые задачи. Один из примеров изготовления игры — ходилки «Новые приключения Колобка». Задачей изготовления данной игры является — закрепление знаний сказок, развитие речи, мышления, воображения, творчества и фантазии.

Игры — беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Игра — беседа предъявляет требования к активизации эмоциональных и мыслительных процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредоточить внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать свои суждения. В своей работе мы используем презентации и картотеки бесед, которые создаются в соответствии с календарно — тематическим планом.

В процессе изготовления уже идет работа над развитием активного словаря, мы с детьми вспоминаем

и придумываем загадки, считалочки. Чтобы привлечь их внимание к игре используем сюрпризный момент, интригующий вопрос, сговор на игру, напоминание об игре, в которую дети охотно играли раньше. Чтобы игра была успешной и решала поставленные дидактические задачи, мы всегда участвуем в ходе игры (отмечаем удачные решения, поддерживаем шутку, подбадриваем неуверенных в своих силах).

Речь — инструмент развития высших отделов психики растущего человека. По мере развития ребёнка увеличивается его пассивный и активный словарь, увеличивается потребность в общении со взрослыми и сверстниками, что стимулирует развитие у него речевых навыков. Поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольника, в развитии словаря ребенка необходимо использовать различные дидактические игры, в ходе которых происходит обогащение, закрепление и активизация словаря дошкольников. К концу дошкольного возраста ребёнок достигает такого уровня речевых умений и навыков, который обеспечивает ему необходимое структурное и смысловое оформление высказываний в разных формах, что способствует развитию его интеллекта и высших эмоций, готовит почву для успешного его учения в школе, для творческой и трудовой деятельности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Детская книга в жизни маленького человека

Мазурова Олеся Раисовна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Хорошая книга — одно из драгоценнейших сокровищ жизни

Смайл С.

С момента рождения ребенка, книга сопровождает его на протяжении всей жизни. Чтение книг является предпосылкой грамотности и «чутья» родного языка. При отсутствии доброй традиции семейного чтения ребенок практически никогда не берет книгу сам. Он должен ощущать, что жизнь его родителей немыслима без чтения, тогда книги войдут и в его жизнь.

В современном мире большую роль в нашей жизни играет компьютер. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства не развиты. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь недостаточно сформирована, словарный запас очень беден. Резко снизился интерес детей к чтению. Всем родителям хочется, чтобы их ребенок вырос умным и любознательным. Пока он еще совсем мал, одним из немногих, на взгляд взрослых, за-

нятием, развивающим малыша, является чтение книг. Книги расширяют представление ребенка о мире, знакомят его с вещами, природой, всем, что его окружает. Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно общаться с малышами и грамотно анализировать произведения. Еще несколько лет назад родители с трудом могли приобрести нужную книгу в магазине. Сейчас все обстоит иначе: на прилавках огромный выбор книг, нужно просто грамотно подойти к выбору книги для своего ребенка, чтобы она была и красивая, и полезная, и понравилась ему.

Целью нашей работы является — приобщение детей дошкольного возраста к чтению, развитие коммуникативной активности каждого ребенка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования: «речевое развитие включает в себя знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы» [7].

В утреннее время мы стараемся ежедневно выбирать время для чтения книги, способные не только расширять познания ребенка, но и развивать его речь, мышление, память. Ведь именно педагог воплощает задачу приобщения детей к книге, формирует в них интерес к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения.

В Центре «Библиотека» находятся книги разных жанров: рассказы, авторские и народные сказки, стихи, потешки, считалочки. Некоторые книги помогают в решении проблем поведения детей (детская агрессивность, замкнутость, нежелание идти в детский сад и т.д.). Очень часто после прочтения детской книги ребенок начинает анализировать поведение персонажей, осмысливать их поступки, мысли, сравнивая их с собой. Ведь многие художественные произведения тем и хороши, что добро всегда побеждает зло; объясняют, что хорошо, а что — нет. Именно это, волнуя ум, сердце и воображение детей, помогает им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряет чуткость ко всему плохому и хорошему, побуждает самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Доброй традицией в нашей группе, совместно с родителями, стало проведение литературных вечеров, деловых игр. Их целью является — важность семейного чтения для детей. Родители активно вступают в диалоги с детьми, обсуждая различные литературные произведения; знакомят их с новыми произведениями российских и зарубежных писателей.

В проектной деятельности мы проводим викторины по сказкам; загадывание загадок про сказочных героев; выставки детских рисунков по сказкам; изготовление книжек-малышек. В вечернее время дети очень любят ин-

сценировки любимых книг; игры — драматизации, творческие ролевые игры на литературные темы; просмотры кукольного и теневого театров. Участие ребенка в художественной деятельности часто становится толчком к возникновению у него интереса и любви к книге.

В результате проектной деятельности дети очень часто сами пытаются создать самодельные книжки, поэтапно распределяя свою работу и ставя перед собой определенные задачи. Яркий пример изготовления книжки-раскладушки «Мои любимые животные». Материал для этих книг дети берут из использованных раскрасок, цветной бумаги, карандашей, фломастеров, из бросового материала (фантики, коробки, и т.д.). Задачей изготовления данной книжки является — закрепление знаний диких и домашних животных, развитие речи, мышления, воображения, творчества и фантазии.

Когда у ребенка появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, он с удовольствием начинает придумывать или сочинять сказки, истории, проявляя творчество. В группе создана картотека придуманных детских сказок и историй, которой дети дали интересное название «Чепушказки», и каждый ребенок может нарисовать иллюстрации к понравившейся сказке или истории. Для детей это огромное достижение в развитии детского творчества.

Родители принимают активное участие в жизни своих детей. Вместе мы проводим «Дни обмена детскими книгами», «Библиотеку здоровья» для книг, выставки книг разных авторов, тематические родительские собрания.

Чем старше ребенок, тем многограннее становится круг его чтения. Задача родителей и педагогов — постараться расширить детский кругозор, подбирая разнообразные книги. Можно сделать определенный вывод: что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Даже когда ребенок научится читать сам, не прекращайте практику совместного чтения. Взрослый может читать гораздо более эмоционально, создавая у ребенка живые представления о написанном, и к тому же должен объяснять малышу непонятные моменты и общий смысл. А главное — такое чтение очень сближает!

Литература:

1. Гриценко З. А. Первые шаги ребенка. Практические советы педагога. — М., 2005 г.
2. Гриценко З. А. Положи твое сердце у чтения. — М., 2004 г.
3. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). — СПб., 2001.
4. Монина Г. Б., Лютова Е. К. Проблемы маленького ребенка. СПб., 2007.
5. Николаева Е. И. 111 баек для детских психологов. — СПб., 2009.
6. Особенности восприятия книги ребенком раннего возраста// Дошкольная педагогика, май, 2007.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Современные формы образовательного взаимодействия с семьями воспитанников

Мазурова Наталья Адольфовна, старший воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Для достижения высокой результативности образовательного процесса в ДОО большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Формы взаимодействия детского сада с родителями — это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов и форм взаимодействия ДОО с семьей — установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами. Выстраивая взаимодействие с родителями, можно использовать как традиционные формы — это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные — устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т.п., которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. Участие родителей в работе дошкольного учреждения очень важно для детей. Они не только узнают что-то новое, важно то, что дети учатся с уважением, любовью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, и столько интересного могут сделать своими руками.

Для организации взаимодействия с семьей мы выделили для себя четыре основных направления:

1. Изучение семьи, направлено на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми через опрос, тесты, анкетирование, почтовый ящик.

2. Информирование родителей о достижениях и перспективах развития ребенка. Ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами. Для этого в нашем детском саду проводятся открытые занятия, на которые приглашаются родители не только как зрители, но как участники образовательного процесса. Несколько раз в год устраиваются выставки детских работ к праздникам и тематическим мероприятиям, и совместные детско-родительские выставки на разные темы: «Книжки-малышки», «Парад снеговиков», «Новогодние елочки», «Моя мама-мастерица», «Пасхальный сувенир» и др.

Постоянно работает Семейный клуб «Оберег» — это совместная декоративно-прикладная творческая деятельность, в ходе которой родители вместе с детьми на основе изучения народных традиций изготавливают куклы-обереги.

С использованием средств музыки, театра, литературного и фольклорного материалов проводятся «Творческие гостиные». Данная форма нацелена на объединение детско-взрослого творчества с целью проведения музыкально-театрализованных представлений, спортивных праздников, литературно-музыкальных досугов.

Организуем мастер-классы для родителей. Их проводят сами родители. Мамы с удовольствием учатся плести модные современные косы свои дочкам и знако-

мятся с техникой канзаши — изготовление нарядных резиночек для детских волос и других украшений.

Силами родителей оформляются семейные альбомы или родительские газеты. В них они отмечают интересные случаи из жизни семьи: «Самый лучший выходной день», «Мои игрушки», «Я помогаю дома».

Совместная деятельность родителей и детей — это важный момент в построении взаимоотношений между ребенком и родителем и значимый для воспитателя, т.к. повышается активность родителей в жизни группы и детского сада.

3. Организация психолого-педагогического просвещения родителей. Для этого используем информационные стенды, папки-передвижки, тематические выставки, проводим: собрания в виде КВН, семинары-тренинги, круглые столы. Открыт клуб «Родительский университет», на котором развиваются навыки конструктивного взаимодействия родителей и детей.

4. Вовлечение родителей в жизнь детского сада. Самое интересное и увлекательное направление. Наши родители активные участники образовательного процесса. Это помогает установить партнерские отношения с семьями воспитанников, развивает социально-личностную сферу дошкольников, посредством совместной творческой деятельности детей и родителей.

В рамках проекта «Быть здоровыми хотим», мама-стоматолог провела с детьми мероприятие по теме «Береги зубы», а папа — лор рассказал детям о важности соблюдения гигиены носа и горла. В рамках работы проекта «мы любим театр» мама, которая занимается в театральной студии, рассказала и показала детям как работать с куклами.

Стараемся привлекать к участию в образовательном процессе пап наших воспитанников. Во время проекта «сказки Пушкина» папы каждый день приходили в группу и читали детям сказки. Во время проекта «Путешествие» папа знакомил детей с туристическим снаряжением: палатка, котелок, рюкзак, коврик, привал, маршрут и т.д. Дети в группе с большим удовольствием упаковывались в спальный мешок, ставили палатку, пели песни под гитару.

Привлекаем родителей и к организации предметно-развивающей среды. Во вторую половину дня работает творческая мастерская где мамы и папы вместе с детьми изготавливают разные макеты, театры, которые потом занимают достойное место в группе и используются детьми в игровой, познавательной и исследовательской деятельности.

Нельзя не отметить и спортивные мероприятия. Это не только развлечения и праздники к таким датам как «23 февраля», «День семьи», «День призывника», «Зимняя спартакиада», но и детско-родительские соревнования. На соревнованиях «Веселая скакалка родители

вместе с детьми показывали свое мастерство в прыжках на скакалке. На соревнованиях «Силачи» папы и мальчики упражнялись в метании набивного мяча.

Каждую осень и зиму вместе с родителями для детей старших групп мы организуем походы в лес, которые направлены на ознакомление с природой родного края, воспитание бережного отношения к ней.

Работает и проект выходного дня. Воспитатели, дети и родители ходят на стадион кататься на лыжах, коньках, велосипедах. Такое совместное спортивное участие приносит детям не только радость, но и развивает движения детей, укрепляет их организм.

Все эти формы общения устанавливают теплые неформальные отношения между педагогами и родите-

лями, и более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Преимущества новой системы взаимодействия педагогов с родителями мы видим в положительном эмоциональном настрое педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. В самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется это взаимодействие. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса.

Театрализованная деятельность, как средство развития ребенка

Мисько Ирина Юрьевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Дошкольный возраст — это самый интенсивный период развития ребенка. В этот период активно развиваются все психические и физические процессы у детей. Одним из способов развития ребенка является театрализованная деятельность. Несмотря на то, что традиционно принято считать такую деятельность видом творческой деятельности, при помощи театрализации ребенок развивается всесторонне. Данный вид деятельности объединяет в себе задачи из всех образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, и физическое развитие. Поэтому так важно особое значение уделить театрализованной деятельности в саду.

Принимая участие в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром. В процессе данной деятельности, дети при помощи взрослого учатся анализировать, делать выводы, обобщать, что способствует развитию умственных способностей.

Во время организации театрализованной игры дети общаются со сверстниками, приобретая коммуникативные умения и навыки. Они учатся прислушиваться друг к другу, помогать и заботиться друг о друге, а самое главное договариваться между собой.

Элементы театрализации можно включать в занятия по физическому развитию, для формирования правильной осанки, для умения выполнять движения красиво и быстро. Движения будут усваиваться намного лучше, если их выполнять в соответствии с каким-либо образом.

Театрализованная деятельность включает в себя разные виды театрализованных игр. Такие игры принято делить на две группы: игры драматизации и режиссерские игры. Игры драматизации основаны на том, что дети сами играют (изображают) героев сказок и других литературных произведений. В таких играх, творчество ребенка проявляется в том, насколько правдиво он изображает своего героя. Чтобы правильно передать все

эмоции, характер, нужно понять, какой герой — положительный или отрицательный, почему он себя ведет так или иначе, то есть, нужно проникнуть в его внутренний мир. Для этого ребенку нужно суметь проанализировать его поступки, понимать мораль данного произведения. Всего этого можно достигнуть, если внимательно слушать произведение. Посредством такой игры, можно понять насколько ребенок творческая личность, насколько проявляется его индивидуальность. К режиссерским играм относятся театр на фланелеграфе, театр теней, настольный театр. Здесь дети играют с помощью кукол и других игрушек, просто озвучивая их. На первый план в такой игре выходит развитие речи. Активизируется и обогащается словарный запас, совершенствуется звуковая культура речи, а также ее интонационный строй.

Очень часто дети сами изготавливают костюмы для кукол или самих персонажей. Намного больше положительных эмоций и интереса у детей вызывают постановки, оформлением которых дети занимались сами. В нашей группе все началось с обычной постановки сказки «Теремок». Сначала это было для себя, для своей детской игры. Следующую сказку мы поставили для родителей, используя театр на ложках. Дети самостоятельно оформляли декорации и изготавливали героев. Хотя это и была самая простая сказка «Репка», но так как большую часть работы выполнили дети, это вызвало у них колоссальный успех и желание участвовать в совместной театрализации. Таким образом, мы вместе с детьми заинтересовали и привлекли родителей к совместной театрализованной деятельности. С огромным удовольствием родители помогают нам, участвуют в постановках спектаклей. Постепенно, в нашей группе стали проводиться «творческие посиделки». Родители сами начали предлагать и создавать необычные виды театров. Благодаря, «творческим посиделкам» у нас в группе появились разные виды театров:

— «Перчаточный театр», герои этого театра были сшиты из обычных перчаток.

— Театр из бросового материала. Идея создания театра из бросового материала понравилась всем, и взрослым, и детям. Герои для данного вида театра создаются из всего, что будет под рукой. Самый распространенный материал для создания такого театра — пластиковые бутылки, крышки и лоскутки ткани.

— Театр на ковролине. Персонажи изготавливаются из картона, вырезаются, либо сшиты из фетра. С обратной стороны фигурки приклеивается небольшой кусочек липучки.

— Теневой театр. Персонажи нарисованы в виде силуэта черного цвета (тени) на картоне, вырезаются. Крепятся на трубочку или палочку с обратной стороны силуэта.

— Театр масок. Изготавливаются маски-шапочки по размерам головы ребенка, к которым пришиваются со-

ответствующие детали. Также маски могут быть из картона и бумаги.

Также вместе с родителями и детьми мы посетили театр живых кукол. Получили массу положительных эмоций, познакомились еще с одним видом театра. Родителям вся эта деятельность очень понравилась, что они решили сделать детям сюрприз и готовят сказку для детей «Про дружбу». Сами написали сценарий, подобрали музыкальное сопровождение, костюмы. Очень скоро дети увидят родителей в новой роли.

Театрализованная деятельность должна присутствовать в жизни ребенка ежедневно и не только в стенах ДОУ, но и дома. Для этого, одним из важных условий, является оформление предметно-пространственной среды дома, которая делается совместно детьми и родителями. Мы провели с родителями консультацию по поводу организации театральных игр в домашних условиях, а насколько это важно и интересно ребенку они уже видели в процессе совместных постановок в стенах детского сада.

Организация образовательной деятельности по ФГОС ДО

Рогунова Олеся Александровна, заместитель заведующего по НМР
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Прежде всего, следует заметить, что четкого замещения слову «занятие» на данный момент нет. В одних регионах называют «непосредственно образовательная деятельность» (НОД), в других — «организованная образовательная деятельность» (ООД), в третьих — «образовательная ситуация» (ОС). Все эти определения правильные, так как отражают конкретную образовательную деятельность, совместную деятельность педагога и детей, а, желательно, еще и родителей. Отличительная черта занятия по ФГОС — это активная речевая деятельность детей и свобода выбора предстоящей деятельности.

При разработке развивающего занятия необходимо так организовать совместную деятельность, чтобы она была направлена на формирование познавательной самостоятельности, развитие мышления и речевой активности. Самое главное — конспект должен отражать современные тенденции развития дошкольников и быть методически грамотным. И не следует забывать, что должны быть реализованы здоровьесберегающие принципы — обеспечение двигательной активности детей, смена деятельности, физкультминутки, подвижные игры, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, самомассаж, чередование видов деятельности: стоя, сидя, на ковре и т.д.

Мотивационный этап. Задача данного этапа создание условий для мотивации детей для овладения ими новыми знаниями. Это, пожалуй, самый важный этап занятия, поскольку чтобы вы не подготовили в основной части, без интереса и желания детей невозможно дать им новые знания и умения. Поэтому необходимо строго следить за тем, чтобы организация образовательной ситуации происходила с учетом интересов и потребностей детей.

Средства, которыми можно добиться заинтересованности и спроецировать запрос детей на данном этапе та-

ковы: практическое задание, проблемная ситуация, сюрпризный момент, ИКТ, а также одна из проверенных форм формирования познавательного интереса является игра. К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования. Например: для занятия об истории ложки воспитатель заходит с банкой варенья и предлагает всем угоститься, но дети не находят во всей группе ложек — создана проблемная ситуация. Или использование ИКТ для занятия по конструированию — по детскому телевидению (если такого нет, то можно просто использовать интерактивную доску или телевизор) передается сюжет о собаке, живущей во дворе, у которой нет дома. Сюрпризным моментом для занятия по ПДД может служить сломавшийся (бесперебойно мигающий всеми цветами) светофор.

Такое начало занятия способствует совместно с детьми определить учебную задачу и конкретные действия для ее решения.

Содержательный, деятельностный этап. Цель — усвоение нового способа действия или нового знания.

Данный этап включает образовательные, проблемные, игровые ситуации, ситуации общения, речевые упражнения, дидактические игры, исследовательскую деятельность, проектную деятельность и др. В процессе данных ситуаций и игр детям даются новые знания, закрепляются уже полученные, решаются проблемные вопросы. Педагог активизирует мышление детей при помощи поисковых и проблемных вопросов.

Поисковые вопросы: где? куда? откуда? как? когда? какой? Поисковые вопросы развивают наблюдательность и внимание.

Проблемные вопросы: почему? зачем? что было бы, если бы? Эти вопросы требуют определенной мотивации

ответов, осмысления причинно-следственных связей, установления смысловых ассоциаций и непосредственно связаны с развитием логического мышления.

Вопросы должны способствовать образованию суждений. Педагог помогает выдвигать предположения, гипотезы, обосновывать их и делать выводы. Благодаря применению этих вопросов повышается речевая активность детей.

Задачи занятия должны быть соразмерны возрасту, а, следовательно, педагог будет опираться на имеющийся опыт детей, который необходим для освоения нового способа действий. Важным является по ходу образовательной деятельности поддерживать и учитывать инициативу детей.

Желательно использовать предметные действия с моделями и схемами, а также приемы сравнения и обобщения. Вовлекать детей в различные виды деятельности, в процессе которых дети овладевают новыми знаниями и способами действия.

Следует уделить внимание формам организации коллективной деятельности — работа по подгруппам, в парах, совместная деятельность педагога с детьми (фронтальная форма работы), самостоятельная деятельность воспитанников.

Например: на занятии планируется собрать пазл, следует обратить внимание, что частей пазла должно хватить всем детям, даже если работа идет в подгруппе следует предложить несколько пазлов, чтобы вовлечь всех детей в практическую деятельность. Подобрать пазлы можно

и учитывая гендерную идентичность детей: мальчики собирают машину синего цвета, девочки — розового, мальчики человека мужского пола, девочки — женского и т.п.

Возможность выбора хорошо просматривается при работе по центрам. Выбор у детей должен быть во всем — деятельности, материалах, участниках и пр.

В заключительной части занятия необходимо зафиксировать новые понятия и новые знания — это *рефлексивный этап*. Целью является анализ детьми (рефлексия и самооценка) собственной и коллективной деятельности на занятии. В большинстве случаев педагог продумывает вопросы для активизации рефлексии, но возможно и предметное оценивание. Например, предложить выбрать тучку или солнышко, смайлики с разными эмоциями, разноцветные ленточки или бабочки — главное чтобы это соответствовало теме занятия.

И уже когда закончилась рефлексия можно задать мотивацию на следующий вид деятельности, т.е. задать проблему или мотивацию на следующее занятие или прогулку, или иную деятельность. Это обеспечит непрерывность образовательного процесса. Простой пример с ИЗО: рисовали деревья, говорили, что листочки зеленые. В конце занятия, после рефлексии, можно предложить выглянуть в окно и посмотреть, что еще есть зеленого на улице. А так как с окна видно не все, подвести детей к решению выйти на улицу и там подробно обследовать участок. Таким образом, вы мотивировали детей на прогулку.

Предупреждение речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста в детском клубе «Говоруны»

Сидорова Наталия Александровна, учитель-логопед
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Маленького ребенка с самого его рождения окружает бесчисленное множество звуков: нежное пение птиц, тихая колыбельная, шорох листвы, шепот ветра, журчание воды... Но именно речевые звуки — слова — особенно важны с первого дня малыша. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение со взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребенок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

Но достаточно часто родители и специалисты наблюдают картину полного или частичного отсутствия речи у ребенка не только двух, но и трех, четырех лет. При нормальном развитии, овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4–5 годам, хотя это бывает не так часто и в силу ряда причин этот процесс затягивается. В средней, старшей группе часто можно видеть детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками, стараются держаться в тени при групповой работе. Очень часто речевые нарушения влекут за собой отста-

вание в развитии. И, как известно, чем раньше начата коррекционная работа, тем она эффективнее.

В современном детском саду, безусловно, работа педагогов и специалистов полностью направлена на всестороннее развитие навыков и умений ребенка. Отлаженная система коррекционных мероприятий помогает добиться замечательных результатов. Но не менее важна и профилактика, целенаправленное предупреждение возникновения речевых нарушений у детей.

С этой целью был разработан уникальный цикл логопедических занятий по развитию речи для неговорящих детей и для детей с нарушениями звукопроизношения в возрасте от 2 до 5 лет. Именно этот цикл занятий лег в основу работы клуба «Говоруны», который весьма успешно функционирует уже около четырех лет. Данная логопедическая работа является на сегодняшний день системной в нашем саду. Также она облегчает в дальнейшем работу на основных занятиях по коррекции. Ведь в ее основе не только планомерное формирование произвольных и координированных движений органов артикуляции малыша, но и укрепление мышц артикуляционного аппарата, его подготовка к правильному формированию артикуляционных укладов для основных фонетических групп звуков. При этом, логопед, реализуя программу клуба «Говоруны», использует

в своей работе комплекс игр и упражнений, способствующих развитию у малышей движений кистей и пальцев рук, правильного физиологического и речевого дыхания, развитию фонематических представлений и навыков.

Отметим немаловажный факт: такая работа дает возможность чутко и своевременно реагировать на любые изменения возможностей ребенка. Ведь уже с полутора лет учитель-логопед наблюдает за ребенком регулярно (занятия проводятся два раза в неделю). При отсутствии динамики развития малыша или наличии речевой патологии консультирует родителей, дает рекомендации посетить необходимых специалистов, врачей. И здесь, безусловно, крайне важна роль родителей, искренне любящих своего малыша, внимательных к его нуждам и проблемам. Такая работа логопеда с родителями грамотно организована и носит характер сотрудничества. Ведь не секрет, что, доверяя логопеду и желая помочь своему ребенку, каждый родитель способен найти оптимальные для него пути развития, помочь своему малышу. Именно такой тесный контакт с семьей помогает родителям встать в активную позицию, побуждает их размышлять и самостоятельно искать выход из ситуации, если она оказалась сложной, не ожидая момента зачисления ребенка на логопедический пункт, не теряя драгоценного времени. Все это происходит на достаточно раннем этапе развития ребенка, что способствует достижению наилучших результатов последующей работы и, в конечном итоге, оказывает прямое влияние на качественный уровень выпуска детей из детского сада. Это подтверждают не только положительные результаты промежуточных и итогового мониторингов старшей и подготовительной к школе групп, но и то, что за время реализации программы клуба «Говоруны», количество детей 5–6 лет, нуждающихся в коррекционной помощи на логопедическом пункте, ежегодно сокращается. Например, по сравнению с 2014 годом, в 2016 году количество детей — логопатов в нашем саду сократилось на 11%, у многих из них степень речевого нарушения стала более легкой.

В этой связи необходимо представить структуру тщательно выстроенной практической работы клуба «Говоруны». Занятия, как отмечалось, проводятся два раза в неделю в групповой форме. Количество детей в группе — 10–12 человек одного возраста. Каждое занятие включает в себя следующие обязательные элементы: изучение нового артикуляционного упражнения; задания на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук шишками, шариками «суджок», массажными ёжиками, песочная терапия и др.); упражнения, направленные на формирование правильного (диафрагмального) дыхания, фонетические упражнения; динамические паузы; дидактические игры на развитие фонематических представлений.

Только благодаря такому комплексному подходу, осуществляется результативная стимуляция тех отделов

мозга ребенка, которые отвечают за речь. И, конечно, благодаря столь разнообразной подаче планируемого материала, реализована возможность успешного проведения занятий даже с маленькими «говорунами».

Есть несколько важных моментов, которые делают наши занятия в клубе «Говоруны» очень интересными, продуктивными и увлекательными для маленьких детей. Эти моменты определены постепенно, исходя из практического опыта реализации программы клуба. Занятия всегда проводятся в игровой форме. Каждое занятие — это новая игра. Ни одно занятие не дублируется. Но его элементы, будь то игра с массажным мячиком, дыхательное упражнение или пальчиковая гимнастика, повторяются несколько раз, работая на формирование активного словаря ребенка.

Изначально красной нитью через занятие проходила очередная сказка о веселом язычке, которую можно было найти во всемирной сети. Но вскоре выяснилось, что дети помнят каждую сказку и, имея цель добиться такого разнообразия материала, который нам требуется, мы начали сами создавать сказки для каждой возрастной группы. Здесь необходимо помнить, что малышам будет непонятен сюжет сказки, написанной для более старших ребят, и упражнения будут сложнее для выполнения. А чтобы выполнять задания было детям интереснее, новый герой «приходит» на каждое занятие. Вместе с ним малыши отправляются в увлекательное путешествие по сказке, с удовольствием выполняют простые артикуляционные упражнения и увлеченно играют в дидактические и подвижные игры. При выборе темы занятия, героя, стараемся учитывать лексическую тему недели в детском саду.

Отметим, что очень часто занятие идет не по намеченному плану, а по совершенно новому сценарию, это зависит от детей, их настроения, наличия в группе чрезмерно активных «говорунов», с нарушениями эмоционально-волевой сферы и т.д. Конечно, малыши чутко реагируют на поведение и настроение друг друга. Задача логопеда в данной ситуации — удержать их внимание, использовать на таком занятии-импровизации все запланированные его элементы. В запасе имеется много стихотворных текстов, которые подойдут и для сопровождения манипуляций с мячиком «суджок», и для пальчиковой гимнастики. И, конечно, сам ритм занятия — не затянутый, очень динамичный. Каждое упражнение сменяется последующим, конечно, без объявления названий или слов: «А сейчас мы с вами поиграем»; все занятие представляет собой одну большую увлекательную игру.

Безусловно, работа в подобном направлении чрезвычайно интересна для педагога — практика, учителя-логопеда, дефектолога, при этом, замечательные результаты ощутимы и в дальнейшей традиционной работе на логопедическом пункте.

Литература:

1. Система работы по профилактике отставания в развитии речи детей раннего возраста в ДОУ: методическое пособие / О. А. Рогунова, Е. А. Барышникова, Т. А. Яровая, Н. А. Сидорова, А. С. Невраева. — Казань: изд-во «Бук», 2016. — 58 с.

Комплексный подход в развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста

Тарасова Ирина Михайловна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

В наше современное время обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и формирование такой личности необходимо уже в работе с детьми дошкольного возраста. Дошкольное образование призвано обеспечить создание основного базисного фундамента развития личности ребенка, что дает ему возможность успешно и самостоятельно овладеть разными видами деятельности и основными способами «добывания» знаний. Детский сад является первой ступенью в системе образования, выполняет важную функцию подготовки детей к школе, так как современная начальная школа предъявляет высокие требования к уровню готовности детей к школьному обучению. В связи с этим разработаны ФГОС дошкольного образования, где обращено должное внимание на развитие активности, самостоятельности, инициативности детей. Среди качеств будущего школьника исследователи (А.В. Запорожец, А.Г. Ковалева, А.А. Люблинская, Я.А. Каменский, Г.А. Балл, Ю.Н. Дмитриева и др.) особо выделяют самостоятельность ребенка, так как она способствует развитию его личности в целом. Самостоятельность — это ценное качество, необходимое человеку в жизни, и самостоятельность нужно воспитывать именно с раннего возраста и на протяжении всего периода дошкольного возраста. Важно понимать, что для формирования самостоятельности значима именно внутренняя, собственная мотивация ребенка. Самостоятельность ребенка в деятельности проявляется при ее выборе и осуществлении, при постановке целей, определений и разрешении задач, при общении и переносе способов действий, а не при послушном выполнении поставленного кем-то задания. Как отмечал Л.А. Венгер, взрослые учат детей не деятельности, а только действиям. На уровне действия процесс всегда прекращается, а на уровне деятельности продолжается, как творческий и самостоятельный. Только тогда мы и получаем эффект развития самостоятельности у ребенка. Чтобы помочь ребенку приобрести навыки самостоятельности, нужно учитывать возрастные особенности. Проблема формирования детской самостоятельности не затрагивает аспекта самообслуживания, потому что самообслуживание — это выработка определенных навыков, проявление организованности, а не самостоятельности.

Надо отметить, что ФГОС дошкольного образования — это Стандарт условий, а не Стандарт результатов. Теперь образование в ДОУ рассматривается как самостоятельный важный период в жизни ребенка. На практике — это больше игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, нацеленный на раскрытие собствен-

ного потенциала каждого ребенка. «Чтобы ребенок был здоровым и счастливым надо просто удовлетворять его потребности», — говорил А.С. Выготский.

Меняются функции воспитателя. Воспитатель, в свете ФГОС, не выдает информацию, а организует интеллектуальный поиск и практические действия. В.А. Сухомлинский говорил: «Прежде чем давать знания, надо научить думать, воспринимать, наблюдать». От мастерства воспитателя, его профессиональных умений зависит многое: специфика и уровень, организация игровой среды, успешность усвоения содержания образовательной программы. В своей работе по развитию у детей самостоятельности и творческого потенциала в нашей группе особое значение в первую очередь уделяется организации предметно-развивающей среды, ведь именно с нее начинается день ребенка в детском саду. Так как наш сад работает по тематическим неделям, это и определяет мою работу по насыщению среды, которая отражает основное направление детской деятельности, а также образовательных областей и их интеграцию. Организованная по теме недели предметно-развивающая среда всегда несет информацию, которая обеспечивает каждому ребенку познавательную активность, соответствующую его интересам и имеет развивающий характер и поэтому она всегда яркая, интересная, все центры активности заполняются новым материалом, игрушками, атрибутами, детской художественной литературой. Это привлекает детей, развивает их самостоятельный поиск информации, мотивирует их к познанию окружающего мира, к действию. Очень интересно наблюдать, как дети утром рассматривают информацию по теме недели (картинки, иллюстрации, плакаты, дидактические игры и др.), обсуждают ее друг с другом, делятся информацией, задают воспитателю вопросы. Происходит саморазвитие, ребенок упражняет себя в умении наблюдать, сравнивать, действовать и имеет возможность заниматься любимым делом и это все обеспечивает творческую активность ребенка и способность наиболее полно реализовать себя. Ребенок становится непосредственным участником образовательного процесса.

Следующий шаг в воспитании самостоятельности у ребенка — это развитие умений и навыков в поисковой и исследовательской деятельности. Ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает все сам. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной поисковой и исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет свои представления об окружающем мире, с другой — овладевает основополагающими культурными формами упорядочения своего опыта: причинно — следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в це-

лостную картину мира. И оптимальным условием для организации этой деятельности является инновационный метод проектирования, который активно используется в работе уже несколько лет (педагогический и детский проект). Исходя из своего опыта работы по методу проектов, хочу отметить, что именно эта деятельность является исходным инструментом в развитии у детей поисковой и исследовательской деятельности, в формировании у детей самостоятельности. Основой метода проекта является его направленность на результат, который получается при решении проблемы. Грамотно построенная проблема подталкивает ребенка к «добыванию» новых знаний, побуждает ребенка к действию, к самостоятельности в поиске решения задач. Проектирование — это комплексная деятельность, участники которой автоматически осваивают представления о различных сферах жизни. Посредством проектной деятельности у детей развиваются умения самим находить истину, умения рассуждать, умения повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления. Каждый ребенок становится активным участником и имеет возможность реализовать свой творческий замысел. У каждого ребенка формируется информационный инструментарий, умение работать в команде, умение выслушать различные точки зрения, и каждый ребенок имеет возможность высказать и обосновать свое мнение. При этом педагог — партнер и помощник ребенка. Поэтому и создается обстановка общей увлеченности и творчества. Очень важна систематичность проведения проектов, ведь внедрение инновационных технологий в образовательный процесс ДОУ — важное условие достижения нового качества дошкольного образования. При проведении каждого проекта использую нетрадиционные формы работы (мозговой штурм, проблемные ситуации, системный оператор, круги Эйлера, и др.). Это технологии ТРИЗ и РТВ (теория решения изобретательских задач и развитие творческого воображения), разработанные Г. А. Альтшулером. С применением этих технологий работа по методу проектов становится более эффективной.

Целью использования ТРИЗ в работе с детьми является развитие, с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, с другой — поисковая активность, стремление к новизне, речевое творчество и творческое воображение. В. А. Сухомлинский говорил: «Духовная жизнь ребенка полноценна тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он запущенный цветок». Очень интересно наблюдать, слышать, когда ребенок выдает нестандартное решение проблемы, анализирует, делает выводы, а другие дети дополняют своими ответами его рассуждения. Создается общая ситуация успеха, когда решение одного ребенка активизирует мысль другого, стимулирует развитие и предоставляет каждому ребенку возможность успешной самореализации в разных видах деятельности. А также открывает в окружающем мире свойства, отношения, формирует умение «конструировать» эти свойства словами, пред-метами, знаками.

Еще одним из составляющей в формировании у детей самостоятельности в нашей группе является творчество (продуктивная деятельность). Именно в увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самореализации — это и определение замысла, способов и форм воплощения задуманного. Чем больше ребенок владеет навыками и приемами в продуктивной деятельности, тем больше он приобретает уверенность в себе и своих действиях, приобретает самостоятельность. Для этого организуются «творческие мастерские», посредством которых дети знакомятся со всеми техниками и приемами в изобразительной деятельности. Это традиционное и нетрадиционное рисование, все виды аппликации, лепка из всех видов материала (пластилин, глина, лепка из соленого теста), конструирование из бумаги, оригами. Чаще всего в процессе самостоятельной творческой деятельности у ребенка и происходит саморазвитие, самообучение — через подражание другим, умения которых поразило его воображение и вызвало желание действовать подобным образом. Очень важно дать возможность ребенку самостоятельно выбрать для творческой деятельности материал (Например: цвет, фон.), то есть дать возможность проявить инициативу. Ребенок не просто выполняет задание, следуя инструкциям, а самостоятельно решает проблему, итог, который ему интересен. А это и есть развитие самостоятельности, развитие личности. Ведь самостоятельность нужно не только поощрять, к ней надо готовить: заниматься с ребенком, помогать ему на первых порах во всем, постепенно доверяя ему все больше и больше.

Предпосылки развития самостоятельности складываются постепенно, и с возрастом приобретают системность и может рассматриваться как особое личностное качество. Но это при условии всех составляющих, которые применяются в работе с детьми, изложенных выше, то есть тематика недели (проекта) определяет предметно-развивающую среду, усиливается инновационными технологиями (ТРИЗ и РТВ), дополняется «творческими мастерскими». Получается хороший результат: развитие самостоятельности, творческого потенциала, способность ребенка к школьному обучению, так как вырабатывается усидчивость, умение работать по инструкции взрослого, умение удерживать внимание, умение ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, умение слушать собеседника, активно участвовать в совместной деятельности, умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Но эта работа очень кропотливая, методичная, трудная. С. А. Рубинштейн неоднократно подчеркивал, что педагогический процесс формирует личность ребенка в той степени, в какой педагог руководит его активностью, а не подменяет ее. Поэтому нужно не останавливаться на достигнутом опыте в своей педагогической практике, а стараться искать новые инновационные методы и приемы и применять их в работе, чтобы способствовать более эффективному развитию и воспитанию детей.

Литература:

1. Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей — Российский государственный Университет имени Герцена, Детство-Пресс 2002.
2. Избранные педагогические сочинения (текст). Сухомлинский В. А.
3. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности старшего дошкольного возраста: методические рекомендации под редакцией О. В. Дыбиной. Центр педагогического образования, 2008.
4. Основы общей психологии (текст). Рубенштейн С. Л., 2001.
5. Предметно-пространственная среда в детском саду: принципы построения, советы, рекомендации. Нищева Н. В.: Детство-Пресс, 2009.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Роль детского музыкального творчества в развитии одаренности

Уколова Елена Игоревна, музыкальный руководитель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

В Российской Федерации дошкольное образование с 2013 года официально признано полноценным уровнем непрерывного общего образования. Вместе со вступлением в силу нового закона «Об образовании в Российской Федерации», для всех дошкольных учреждений актуальностью является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС) [4]. Главную основу методологии ФГОС дошкольного образования составляет культурно-историческая диалектика, которая рассматривает уровень развития системы в контексте роста вариативности ее составляющих. Методологически важно положение, согласно которому дошкольное детство признается как уникальный и самоценный период развития личности. В процессе взаимодействия с взрослыми и сверстниками в этот период ребенок должен располагать необходимым уровнем свободы в самопознании, самовыражении и освоении культурных практик.

ФГОС дошкольного образования предусматривает как обновление содержания образования, так и реализацию комплексного подхода в развитии личности ребенка, в том числе и одаренного, поддержке субъективной позиции детей в разных видах деятельности [4].

В дошкольном возрасте музыка как наиболее эмоциональное и непосредственно переживаемое искусство становится одной из первых художественных форм выражения ребенком своей индивидуальности и ярких способностей. Как показывают многочисленные исследования отечественных ученых (Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, М. А. Кононенко, Я. А. Пономарева, М. С. Старчеуса, К. В. Тарасовой, Ю. А. Цагарелли и др.), особенностью музыкальной одаренности является наличие особой восприимчивости ребенка к музыке и повышенной музыкальной впечатлительности. Чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звучащему миру. В 2–3 года дети легко узнают мелодии; выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С 4–5 лет наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте; пытаются сочинять и записывать свои сочинения. Одаренные дети

способны всецело сконцентрироваться на музыкальных занятиях, исключая другие виды деятельности.

Одним из важных аспектов в развитии одаренной личности ребенка является детское музыкальное творчество, которое находит выражение во всех видах музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (танец, ритмопластика), игра на детских музыкальных инструментах (импровизация, сочинительство, экспериментирование со звуками), музыкальная игра. Как отмечает О. П. Радынова «детское музыкальное творчество по своей природе — синтетическая деятельность. Однако критериями успешности детского творчества следует считать не художественную ценность образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощение, оригинальности и вариативности» [3, с. 168–182].

Н. А. Ветлугина определяет детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности». Она указывает на то, что ребенок в творческой деятельности выявляет свое понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих — новое о себе [1, с. 34].

По мнению А. Г. Гогоберидзе особенности детского музыкального творчества заключаются в относительной новизне продукта творчества; в рассмотрении результатов сочинительства как результатов выражения внутреннего мира ребенка, его способностей, склонностей, ценностей [2, с. 116–120].

Мы обращаемся к названным характеристикам, так как именно эти составляющие отличают творчество детей от творчества взрослых. Следовательно, все это позволяет говорить о правомерности распространения понятия творчества на деятельность ребенка, ограничив словом «детское» и отметив условный характер его применения.

Важным условием жизнестворчества музыкально одаренных детей дошкольного возраста является грамотная организация музыкально-творческой деятельности в зоне ближайшего развития, что в свою очередь спо-

способствует психическому развитию, переходящее в саморазвитие, а в дальнейшем в самореализацию.

Рассмотрим особенности организации музыкально-творческой деятельности одаренных детей. Высокая познавательная мотивация и творческая активность ребенка выражаются в максимальной открытости для действительного включения в творческие продуктивные процессы, что составляет основу развития специальных способностей. Вследствие чего, нужно создавать среду, наполненную звуками, цветами, формами, предметами и материалом (в том числе, и музыкально-дидактическим), обеспечивающими детское музыкальное творчество в избранном поле ребенка. Например, в старшем дошкольном возрасте пяти — семи лет отмечается полная погруженность в восприятие музыки, ребенок называет любимые произведения; чисто интонирует в пении; самостоятельно подбирает мелодии на детских музыкальных инструментах. Дети выразительно двигаются под музыку, точно передавая метр и ритм; с увлечением импровизируют.

Организуя музыкальное детское творчество одаренного ребенка в избранном поле (или нескольких избранных полях), важно понимать, что качество детского творчества может быть не высоким, но сама деятельность должна быть обязательно эмоционально окрашена, значима для ребенка. В детском музыкальном творчестве важна не цель — важен сам процесс, обеспечивающий смелость идей и выбора средств, свободу действий, нахождение новых вариантов решения творческих заданий.

На успешность проявления детского музыкального творчества, кроме индивидуальных особенностей (ярко выраженные музыкально-творческие способности, волевые качества, уровень развития саморегуляции, неординарность мышления, восприятия и воображения, вера в собственные силы и т.п.) влияют и социальные факторы (способность к общению, эмпатия, осознание других как ценность, учет духовно-нравственных ценностей общества), которые могут стимулировать или, наоборот, тормозить процесс творческого развития одаренной личности ребенка.

В основе организации детского музыкального творчества детей в ДОО лежит субъект-субъектное взаимодействие, внутреннее (взаимное понимание) или внешнее (совместная творческая деятельность, общение). Во взаимодействии происходят изменения в каждом из субъектов, раскрывается возможность не только обмена информацией, но и совместных действий в музыкально-художественной деятельности, что позволяет планировать и общую деятельность.

Следовательно, у одаренных детей дошкольного возраста необходимо развивать коллективную музыкально-творческую деятельность, которая на последующих этапах развития личности будет постепенно переходить в индивидуальную. В коллективном детском музыкальном творчестве взаимодействие педагога и ребенка, детей друг с другом объединено диалогом, действием в нечто целое. Диалог представляет собой сложную форму общения, в которой переплетаются прямые и обратные связи, идущие от партнеров. Обратная связь является обязательным условием взаимодействия ребенка и взрослого,

ее анализ дает педагогу возможность правильно строить взаимодействие с дошкольником, изменять характер общения с ним, включать его в разные виды музыкально-художественного творчества и гармонично вести к созданию индивидуального музыкально-творческого продукта.

Таким образом, сотворчество детей и педагога выступает как процесс совместной образовательной деятельности, общения, развития, что способствует формированию духовно богатой, эмоционально благоприятной атмосферы в коллективе, раскрытию неповторимых индивидуальностей его членов [7].

В педагогике музыкального воспитания детей дошкольного возраста субъективность ребенка старшего дошкольного возраста принято рассматривать в контексте перехода от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности.

Опираясь на исследования Л. В. Трубайчук, О. П. Радьковой, Н. А. Ветлугиной, А. Г. Гогоберидзе и др., определим условия, способствующие принятию положения субъекта детской музыкальной деятельности одаренного ребенка:

- Свободное выражение своего «Я» в дошкольном возрасте;
- Способность делать свой свободный выбор в проявлениях детского музыкального творчества в доступных и интересных видах музыкально-художественной деятельности;
- Самопрезентация «Я» в группе сверстников;
- Стремление к взаимоотношениям и взаимодействию;
- Результат музыкально-художественной деятельности является способом социализации.

Следовательно, продуктами детского музыкального творчества одаренного ребенка может выступать его отношение к творчеству, осознание себя как личности, собственное отношение и адекватность выразительно-изобразительных средств воплощения образа, представленного в песне, танце, игре.

На наш взгляд, существенными показателями качества личного музыкально-творческого продукта одаренного ребенка в детском музыкальном творчестве являются:

- Индивидуальность стиля музыкально-творческого продукта, которая проявляется в оригинальности и неординарности способов выполнения и характера выражения своего отношения к образу, творческому процессу и результату;
- Нахождение креативных средств реализации творческого замысла в музыкально-художественной деятельности, сочинительстве, импровизации, танце, игре, разыгрывании музыкально-театральных сюжетов и т.д.; направленность личного творческого продукта на созидание.

Таким образом, творческий потенциал, заложенный в ребенке от рождения, проявляется и развивается в раннем и дошкольном возрасте. И чем одареннее ребенок, тем выше его творческий потенциал. Грамотно выстроенная музыкально-художественная деятельность дает дошкольникам широкие возможности для проявления и развития музыкальной одаренности в детском музыкальном творчестве.

Литература:

1. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. М.: АСТ, 2010. — 112 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие. М.: Академия, 2005. — 320 с.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия Москва, 1998. — 240 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. 2013. 25 ноября.

Эффективность использования игровых обучающих ситуаций при формировании основ безопасного поведения на дороге у старших дошкольников

Чепенева Екатерина Ильмировна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка – детский сад № 85 г. Томска

Современный мир таит в себе массу опасностей, и в наших силах подготовить подрастающее поколение к встрече с ними. Формирование основ культуры безопасного поведения на дороге не только расширяет социальный опыт ребенка, но и формирует социальную позицию, дает знания, совершенствует навыки и умения, а также возможность сохранить жизнь и здоровье. В силу физиологических и психологических особенностей у детей дошкольного возраста существует значительный разрыв между практическим опытом и теоретическими знаниями. Можно долго рассказывать дошколятам о том, как правила дорожного движения надо выполнять или как необходимо вести себя на улице, но, сталкиваясь с проблемой лицом к лицу в реальной жизни, дети не смогут ощутить реальную опасность, ведь они считают себя быстрыми и ловкими, поэтому дети часто переоценивают свои возможности, что приводит к большому числу дорожно-транспортных происшествий с участием детей. К сожалению, жизненный опыт, приобретенный в играх, не поможет предсказать действие транспортных средств, ведь игрушечная машина может остановиться в любой момент, а вот настоящая нет, водителю нужно время, чтобы сориентироваться в ситуации.

Игровые обучающие ситуации — это одна из современных форм деятельности, позволяющая обучать дошкольников так, чтобы они об этом не догадывались, а навыки, приобретенные в таких ситуациях, легко переносятся в самостоятельную деятельность дошкольников. Основная особенность использования игровых обучающих ситуаций заключается в том, что они связывают между собой теоретические знания о правилах безопасности и их применение на практике. Игровые обучающие ситуации отличаются коротким и несложным сюжетом, который строится на жизненных или сказочных событиях, которые знакомы детям, под которое специально организуется предметно-пространственная среда. Воспитатель придумывает сюжет, исходя из интереса или запроса воспитанников. Для начала нужно определиться с главным героем, который будет из ситуации в ситуацию следовать за ребятами.

В нашем случае мы решили сделать центральной фигурой Незнайку — героя рассказов Н. Н. Носова, учитывая интересы ребят, мы также добавили героев мультфильма «Тачки». Кроме них в игровых ситуациях были задействованы и другие герои, такие как Знайка, Дядя Степа, светофор Светофорыч и другие. Еще один плюс игровых обучающих ситуаций — это активное участие родителей, что является чрезвычайно важным и ценным в деле воспитания дошкольников.

Начали мы с иллюстраций и манипуляций, а закончили игровой обучающей ситуацией — путешествием. Каждая новая игровая обучающая ситуация логически вытекает из предыдущей. Прежде чем выйти в путешествие, намеченное в финальной части, мы много занимались в помещении, сами изготавливали макеты дорожных знаков, собирали из заготовленных деталей — светофор. Чтобы научить Незнайку, сами повторяли в игровой форме значения дорожных знаков, их применение и основные правила, обсудили с Незнайкой, что должен уметь и знать водитель, чем он отличается от пешехода.

Вкратце опишем сюжет, который мы развернули на несколько месяцев игр и занятий. Впервые ребята познакомились с Незнайкой, когда тот неожиданно появился в нашей группе, неся в руках сломанный велосипед. В процессе работы выяснилось, что Незнайка попал в беду, катался на велосипеде, не соблюдал правила дорожного движения и чуть не попал под машину. Дети жалеют героя, и мы сообща пытаемся выяснить, что стало причиной произошедшего с Незнайкой. Все беды от того, что он не знает правила дорожного движения — выехал из переулка на большой скорости и не посмотрел по сторонам, а слева выезжал автомобиль. Все это сопровождается эмоциональными высказываниями Незнайки, что способствует эмоциональному сопереживанию герою. Так мы запоминаем первое и самое важное правило пешехода и велосипедиста: не торопиться! Закрепляем знание о том, как правильно переходить дорогу, сначала посмотрим налево, а посередине дороги — направо. А если мы катались на велосипеде, то приближаясь к проезжей части, обязательно нужно сойти с него и идти рядом, ведя велосипед

за руль. Тут может возникнуть вопрос, зачем дошкольникам знать правила поведения для велосипедистов, но ведь совсем скоро они пойдут в первый класс, и будут в свободное время предоставлены сами себе, и многие из них будут кататься на велосипеде.

Особенности нашего микрорайона таковы, что тротуаров на улицах просто нет. Есть асфальтированный участок, по которому движутся автомобили, автобусы, и каждую минуту — велосипедисты и пешеходы. Закрепляем понятие «тротуар», вспоминаем о пешеходном переходе, о его видах, о правилах перехода с помощью него через дорогу.

Следующие занятия посвящены ориентированию на улицах. Сначала мы изучили макет нашего микрорайона, который изготовили совместно с родителями, параллельно отмечали, где нужно быть осторожными, и какие знаки можно было бы поставить, помимо установленных. Изготовленный макет еще не раз будет задействован на занятиях.

Литература:

1. Авдеева Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. — СПб.: «Детство-Пресс», 2009. — 144 с.
2. Вдовиченко А. А. Ребенок на улице. — СПб.: «Детство-Пресс», 2010. — 165 с.
3. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 80 с.

Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

Чикаткова Алена Александровна, воспитатель;
Ковалева Ирина Александровна, воспитатель
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Идея современной концепции взаимодействия семьи и детского сада: воспитание детей — совместная ответственность, как семьи, так и дошкольного учреждения. А все остальное дополняет их воспитательное воздействие. На первый план выходит сотрудничество и взаимодействие. Сотрудничество — это совместная позитивная деятельность без контроля и оценивания, общение «на равных».

Личностное взаимодействие воспитателя и родителей главный момент в контексте «семья — дошкольное учреждение». Очень часто родители и педагоги нуждаются в помощи друг другу в решении его индивидуальных проблем, в понимании личности ребенка и в гармоничном его развитии [2, с. 10].

Для того, чтобы перейти к новым формам отношений, дошкольному образовательному учреждению необходимо стать открытой системой. Отечественные и зарубежные исследования выделяют две составляющие, из которых складывается открытость дошкольного образовательного учреждения — «открытость внутрь»

Заключительным этапом стала игровая обучающая ситуация — праздник для детей и родителей «Знатоки дорожного движения», на котором ребята смогли выступить в роли регулировщиков движения, водителей и пешеходов, показать свои знания не только на словах, но и на деле.

После нескольких недель применения игровых обучающих ситуаций по теме «Безопасность дорожного движения» основная масса детей показала высокий уровень знаний. Стоит отметить, что однозначно низкого уровня никто не продемонстрировал. Таким образом, можно сделать вывод о несомненной эффективности систематического использования игровых обучающих ситуаций для формирования у дошкольников основ безопасного поведения на дороге. Тем более он ценен тем, что ребята познакомились с родным микрорайоном, и теперь готовы к реальным ситуациям, которые могут с ними произойти. Кроме того, на занятиях был создан положительный эмоциональный фон, который благоприятно повлиял на усвоение детьми жизненно важных сведений.

и «открытость наружу». «Открытость внутрь», то есть придать педагогическому процессу более свободный, гибкий, дифференцированный характер отношений между воспитанниками, воспитателями и родителями. Вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения это «открытость детского сада внутрь».

Многие родители охотно включаются в систематическую оздоровительную работу с детьми. Например, они могут вести кружки, студии. От совместного участия в работе детского сада выигрывают все участники воспитательного процесса и, прежде всего — сами дети и не только потому, что узнают много нового. Воспитатели тоже получают возможность лучше узнать членов семьи, проанализировать сильные и слабые стороны воспитания в семье, определиться с характером и мерой помощи, а иногда и даже поучиться чему-то у родителей.

Открытость дошкольного образовательного учреждения влиянию микросоциума, готовность к сотрудничеству с социальными институтами, расположенными на

его территории: художественной, музыкальной, общеобразовательной школой, библиотекой и т.д. означает «открытость детского сада наружу». [2, с. 12].

У родителей и педагогов должно быть доверие. Это важное условие, когда дошкольное учреждение может стать реальной открытой системой. Родители должны быть уверены, что педагог хорошо относится к их ребенку. Педагог обязан видеть в ребенке положительные качества, как в развитии, так и в личности. Для того, чтобы было доверие к педагогу, родители должны уважать его опыт, знания, быть уверенными в компетентности в вопросах воспитания. А также уважать личностные качества воспитания (внимание, забота, чуткость, доброта).

В открытом детском саду родители могут свободно посещать группу, понаблюдать, поиграть и т.д. Такое посещение дает возможность семьям воспитанников оценить и выявить объективные трудности (не достаточное дидактическое оснащение, мало игрушек и т.д.). И тогда у них появляется желание помочь в улучшении условий воспитания в группе. Так же родители берут на заметку воспитательные приемы педагогов, расширяют свои знания о воспитательном процессе.

Дифференцированный подход — это взаимодействие родителей в малой группе. Такие родители имеют сходные проблемы в домашнем воспитании, например, капризность, застенчивость, детское упрямство, беспокойный сон, гиперактивность ребенка [1, с. 41].

Если ребенок с родителями делится своими впечатлениями, приходя из дошкольного учреждения, значит работа в группе интересная, содержательная, ребенку в ней эмоционально комфортно. Это еще одна линия воздействия на семью — через ребенка [2, с. 14].

Сравнительно новая форма сотрудничества дошкольного учреждения с родителями вечера отдыха, спортивные состязания, посиделки, совместные спектакли и др. Все они проводятся с участием воспитателей, роди-

телей и других членов семей и детей. Распространенные формы работы — это, например, «День добрых дел», «Телефон доверия», встречи вопросов и ответов.

Команда родителей, педагогов и детей, основанная на доверительных отношениях, желание делиться друг с другом своими потребностями и решать их совместно — основная цель форм и видов сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьей.

Взаимодействие существует, если:

- приобщить родителей к процессам обучения и воспитания;
- расширить сферы участия родителей в жизни ДОУ;
- родители могут посетить занятия, в удобное для них время;
- создать благоприятные условия для воплощения в жизнь творческих способностей воспитателей, родителей и детей;
- делать выставки детских работ, демонстрируя психолого-педагогическую литературу, которые позволяют ознакомиться родителям с развивающей и воспитывающей средой ДОУ;
- разработать содержание программы совместной деятельности детей и родителей;
- освоить искусство диалога взрослых с детьми, основанного на знаниях психических особенностей его возраста, учитывая опыт и знания ребенка;
- стремиться учитывать интересы ребенка, проявляя такт и внимание, терпимость в воспитании и обучении;
- уважать взаимоотношения семьи и ДОУ.

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод, что взаимоотношения дошкольного образовательного учреждения и семьи могут основываться на взаимодействии и сотрудничестве, при условии «открытости внутрь и наружу» дошкольного образовательного учреждения.

Литература:

1. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер // Приложение к журналу Управление ДОУ. — Москва: ТЦ Сфера, 2005—144 с.
2. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. / В.А. Сухомлинский — Москва: Педагогика, 1981. — 403 с.

Освоение окружающего мира и формирование познавательных способностей дошкольников на основе Lego-технологий

Шавидзе Людмила Викторовна, учитель-логопед
МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

В современном дошкольном образовании особое внимание уделяется конструированию, так как этот вид деятельности способствует развитию фантазии, воображения, умения наблюдать, анализировать предметы окружающего мира, формируется самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, ценные

качества личности, что очень важно для подготовки ребенка к жизни и обучению в школе.

Лего-конструирование и образовательная робототехника — это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным на-

правлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ. В логопедии Лего-технология интересна тем, что, строясь на интегративных принципах, она позволяет обеспечить единство коррекционно-образовательных, коррекционно-воспитательных, коррекционно-развивающих целей и задач.

Идея сделать Лего-конструирование процессом направляемым, расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников, за счет внедрения конструкторов нового поколения, а также привлечь родителей к совместному техническому творчеству легла в основу нашей инновационной программы.

Для формирования умственной активности, памяти и зрительного представления используются игры-упражнения: «Что изменилось?» — педагог собирает модель из кирпичиков Лего (из 5–7 деталей для детей старшего возраста, для младшего возраста из 3–4 деталей), показывает ее ребенку в течение некоторого времени. Затем закрывает модель и меняет в ней положение 1–2 деталей или заменяет 1–2 детали на другие. После чего опять показывает модель ребенку, и просит рассказать, что изменилось. «Собери модель по памяти», — педагог показывает ребенку в течение нескольких секунд модель, собранную из кирпичиков Лего (из 3–4 деталей для младшего возраста, для старшего возраста из 5–6 деталей), а затем убирает ее. Малыш собирает модель по памяти, и сравнивает с образцом. «Простые логические цепочки» — логопед предлагает ребенку (от 4–7 лет) плату с набранными последовательностями, в которых детали чередуются по форме, по размеру или по цвету, и ребенок должен их продолжить. «Лего-змейка» — отличное упражнение на развитие зрительно-моторной координации: на длинном рулоне бумаги расставьте предметы типа кубиков или кирпичиков Лего и попросите ребенка нарисовать змейку между ними так, чтобы не задеть. Задание можно выполнять как на горизонтальной, так и на вертикальной поверхности.

Так же в игровой деятельности с детьми используются задания на сенсомоторные навыки. Например, ребенку дается инструкция положить перед собой в ряд кубики, цвет которых я назову, скрепить между собой детали снизу вверх по названному цвету, собрать лесенку из кубиков определенного цвета, собрать лесенку в обратном порядке.

Конструкторы Лего успешно применяются для развития фонематического слуха и восприятия: детям предлагается из предложенных фигурок животных или персонажей мультфильмов, выбрать фигурки с определённым звуком, определить место звука в названии фигурки, провести звуко-буквенный анализ слова, используя детали конструктора красного, синего и зелёного цвета. Для определения звонких и глухих согласных используются лего-человечки, наполненные горохом и манкой. На этом же материале делим слова на слоги: «Разделите на слоги слово »ромашка«. Выложите столько кирпичей, сколько слогов в слове. Как вы думаете, какими кирпичиками лучше выкладывать слоги? (Красными) Почему?

(Потому что, сколько в слове гласных, столько и слогов, а гласные звуки мы обозначаем красным цветом) Так, сколько слогов в слове »ромашка«?

Наглядно и интересно можно проводить работу по дифференциации звуков: разложи фигурки с дифференцируемыми звуками в разные коробочки, расставить в построенные домики (в синий домик — с твёрдым звуком, в зелёный — с мягким звуком, в домик с колокольчиком — со звонким звуком, без колокольчика — с глухим; в красный домик — фигурки, названия которых начинаются на гласные звуки, в синий — на согласные и т.д.).

Лего-конструктор используется на занятиях по подготовке к обучению грамоте. Манипулируя деталями конструктора Лего, ребенок превращает их, то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы. Формировать кинестетические ощущения позволяет упражнение по обведению контура буквы пальчиками, тактильное опознание букв (дидактические игры типа «Чудесный мешочек»). Конструируя буквы из элементов синего, зеленого или красного цвета, ребёнок запоминает и учится различать гласные и согласные буквы.

Интересно и увлекательно можно проводить автоматизацию поставленных звуков с постройками из конструктора: спуститься или подняться по лесенке, отбавляя звуки в слогах с повышением или понижением голоса, называть фигуры, постройки, свои действия, составлять словосочетания и предложения с автоматизируемым звуком и т.д.

Используется Лего-технология и при закреплении лексических тем. Можно использовать различные задания на построение героев изученных сказок, пройденных животных, растений, транспорта, строительства зданий, при закреплении ПДД.

Лего-конструктор приходит на помощь в тех случаях, когда ребята участвуют к подготовке к театральной постановке. Сначала они строят своих героев из конструктора, и, репетируя, озвучивают их.

Поправляя детей, педагог указывает на ошибки их героев, а не их самих, что позволяет некоторым ребятам перестать бояться совершить ошибку. Работа над пересказом, рассказом, диалогом становится более эффективной. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

Успешно применяется лего-технология и в составлении схемы предложения.

«Выложите в горизонтальный ряд столько кирпичиков 2х3, сколько слов в предложении. Покажите друг другу» (взаимопроверка).

Основными видами восприятия окружающей действительности у детей в этом возрасте является тактильно-двигательное и наглядно-образное восприятие, поэтому действия, производимые с яркими красочными кубиками Лего, помогают отображаться

математическим понятиям в сознании ребёнка визуальными и тактильными образами. С помощью Lego-конструктора, формируем пространственное ориентирование — вверх, вниз, направо, налево, выше, ниже, дальше, ближе. «Расположите жёлтый кирпичик с левой стороны платформы, ниже — серый, с правой стороны — красный, выше красного — белый, посередине — фигуру человечка и т.д. Проверьте результат у соседа» (взаимопроверка). Построение и сравнение отрезков. Условное обозначение единиц измерения величин. «Постройте из жёлтых кирпичиков отрезок, соответствующий 6 е (е — единица измерения длины,

один кирпичик) и ниже — из красных кирпичиков отрезок, соответствующий 4 е. Сравните их. Какой отрезок больше, на сколько? (Красный, на 2 е). Какой меньше, на сколько?»

Таким образом, организовывая в детском саду условия, способствующие организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе Lego-конструирования, позволит заложить на этапе дошкольного детства предпосылки учебной деятельности: умение и желает трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводит начатое дело до конца, планировать будущую постройку.

Литература:

1. Журба Н.Н., педагог дополнительного образования: нормативные и методические основы организации деятельности: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации /Н.Н. Журба, Ю.В. Ребиков, Г.С. Шушарина. — Челябинск: Цицеро, 2010.
2. Комарова Л.Г. «Строим из ЛЕГО» (моделирование логических отношений объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО): методическое пособие /Л.Г. Комарова — М.: Линка-Пресс, 2001.
3. Лусс Т.В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» пособие для педагогов-дефектологов/ Т.В. Лусс, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова. — М.: ВЛАДОС, 2003 г.
4. Сажина С.Д. «Составление рабочих учебных программ для ДОУ» Методические рекомендации: методическое пособие /С.Д. Сажина. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Феншина Е.В. Пособие для педагогов «ЛЕГО конструирование в детском саду» — Москва, Сфера, 2011
6. Шайдурова В.Н. «Развитие ребёнка в конструктивной деятельности» справочное пособие /В.Н. Шайдурова

Развитие моторики по средствам тестопластики у детей ОВЗ

Яровая Тамара Анатольевна, методист;

Головенко Елена Игоревна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка — детский сад № 85 г. Томска

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения, в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании и творчестве.

На базе нашей группы, которую посещают дети с ОВЗ, мы проводим кружок по тестопластике. Лепка — это не только одно из самых увлекательных и любимых занятий детей, но и важный инструмент в развитии мелкой моторики рук. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Ум ребенка на кончиках его пальцев». Это мы можем видеть на наших детях. Работая над своими поделками, дети общаются со сверстниками, легко и непринужденно идут на контакт, помогают друг другу, советуются. Очень важно, что дети внимательны, отзывчивы и толерантны в общении со всеми. На занятиях тестопластикой, каждый старается проявить свою индивидуальность, воплотить свой замысел. Многим детям с ОВЗ интересно творчество, ведь именно в творчестве они легко преодолевают трудности, начинают верить в себя, и, раскрепощаясь, начинают говорить. А поделки, изготовленные своими руками, обладают необыкновенной привлекательностью и особой лечебной аурой. Успех на

каждом занятии — это своего рода психотерапия, позволяющая избавиться от нервного напряжения, плохого настроения, поверить в себя и в свои силы. Как интересно лепить поделки своими руками! Их можно подарить родным и друзьям.

В процессе занятий лепкой у детей развивается, формируется и совершенствуется мелкая моторика, что положительно сказывается на интеллектуальных и творческих способностях дошкольника, активно обогащается и активизируется словарь детей.

О значении развития руки, о влиянии движения пальцев на развитие мозга детей в отечественной литературе заговорили с 90-х годов, так как через руки проходит огромный поток информации. Не зря немецкий философ И. Кант назвал руку «**выдвинутым наружу головным мозгом**». Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев. Занятия лепкой из теста могут развить не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач:

— Пробудить интерес у детей к творческому труду, сформировать у них желание в свободную минуту сделать что-то своими руками;

- Помочь раскрыть способности детей преодолеть трудности в процессе обучения;
- Обучить детей работать с соленым тестом:
- Замешивать, сушить, раскрашивать, экономно использовать, хранить.
- Научить правильным способам выполнения приемов лепки и умение наблюдать, выделять главное, существенное;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер.
- Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- Приучить к аккуратности в работе, сформировать стремление поддерживать порядок на рабочем месте;
- Сформировать умение работать в коллективе.
- Развить самостоятельность, аккуратность;
- Сформировать потребность в саморазвитии.

С чего нужно начать свою работу? В первую очередь познакомится с литературой по тестопластике, составить план работы с детьми, где усвоение материала осуществляется поэтапно, от простого к сложному. На первых занятиях познакомить детей с историей тестопластики, как видом народно-прикладного искусства, ее особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом, простейшими технологическими приемами работы с тестом, замесить тесто в присутствии детей. Дать возможность поработать с ним, потрогать, понюхать, помять. Высказать свое впечатление о тесте: твердое, белое, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и т.д. Так же на занятиях использовать с детьми разные формочки для печения и штапики. Ребятам очень нравится стряпать угощения. При помощи предметов с рельефной фактурой делать интересные поделки, рамки для фотографий, подсвечники. После этого можно переходить на лепку объемных фигурок ежика, цыпленка, при помощи ножниц. Сложные поделки из соленого теста выполняются из простых элементов — колобков, колбасок, лепешек. Детям очень нравится лепить, можно сделать очень много красивых работ. Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание готовых форм. Для раскрашивания используются краски — гуашь, акварель. Сначала у детей не очень хорошо получается

раскрашивать уже готовые формы — трясутся руки. Чувствуется, что ребятам сложно выполнять такую кропотливую работу, где нужно быть очень аккуратными в раскрашивании глазок, ротиков, брать определенное количество краски чтобы она не растекалась и работа имела красивый эстетический вид, но постепенно все получается. После того, как дети осваивают лепку из простых элементов, можно переходить с ребятами к другому этапу работы более сложному. Начать лепить по сюжетам любимых сказок и мультфильмов «Царевна лягушка», «Смешарики», «Лиса и заяц» и др. На этих занятиях можно проанализировать усвоение материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые усвоили на занятиях. Особо хочется остановиться на тех методах и приемах, которые используются в работе с детьми. Использование наглядности помогает формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, Большое место на занятии занимают игры с разнообразным готовым содержанием и правилами. Многие из них развивают определенные психические процессы ребенка: мышление, память, воображение, внимание, способность к самоконтролю, сравнению, классификации. Как известно развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с теми центрами головного мозга, которые влияют на речь человека. На занятиях широко используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев. Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда используются игровые мотивации. А в конце занятия предлагается детям обыграть свою поделку. Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Планируя работу на следующий год, нужно более углубленно изучить технологию лепки из соленого теста, закрепить ранее полученные навыки, знания и умения, чтобы легче было осваивать вместе с детьми более сложные приемы (лепка фигуры человека). Особое место уделяется совместному творчеству, изготовлению сувениров, игрушек для настольного театра, коллективных панно.

Литература:

1. Роговин А. Хочу сделать сам: Пер. с англ. — М.: Педагогика, 1984. — 144 с.
2. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л.П. Савина — М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. — 48 с.: ил.
3. Силаева К., Михайлова И. Большая книга поделок «Соленое тесто» — М.: ЭКСМО, 2004. — 223 с.
4. Смирнова И.А. Наш особенный ребенок — Спб.: КАРО, 2006. — 176 с.
5. Специальная психология: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 464 с.
6. Фирсова А. Чудеса из соленого теста — М: Айрис-пресс, 2008. — 32 с.
7. Хананова И.Н. Соленое тесто. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 104 с.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2.1 (8.1) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Шульга О. А.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 41 экз.

Подписано в печать 5.04.2017.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25