

Вопросы дошкольной педагогики

международный научный журнал

Часть II

2 2017



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2 (8) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.05.2017. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Барба М.Ф., Рыбаченко А.Б., Шабусова Л.С. Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности. Тема: «Выручай»	85
Долгова О.Н., Тяговская Е.Н. Непосредственная образовательная деятельность на тему «Окно в мир рекламы»	87
Заричанова О.А., Курчина И.А. Конспект занятия «Формирование элементарных математических представлений в старшей группе «Путешествие по сказкам»	88
Карпова М.Г., Шабусова Л.С., Воронцова Т.А. Конспект занятия в старшей группе на тему «Зима»	90
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Проектная деятельность как основа формирования предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на начальном этапе образования	92
Конорева Л.В., Логинова Е.В., Хламова Н.А., Новикова Н.А. Конспект НОД по развитию толерантных качеств у детей в подготовительной группе компенсирующей направленности с ТНР	95
Кузнецова Е.Я., Провоторова М.Н. Мастер-класс «Наши пальчики играли!..»	97
Курасова А.Ю., Муллагулова Е.В. Сценарий детско-родительской встречи «Счастливый случай» (старший дошкольный возраст) ...	98
Курасова А.Ю., Муллагулова Е.В. Сценарий праздника «Рождество» для детей среднего и старшего дошкольного возраста.	101
Курасова А.Ю., Муллагулова Е.В. Рекомендация для педагогов. Выразительное чтение	104
Курасова А.Ю., Муллагулова Е.В. Праздничный концерт «Спасибо вам, солдаты!» (дети от 3 до 7 лет)	106
Курасова А.Ю., Муллагулова Е.В. Детско-родительская встреча «День всех влюблённых» (старший дошкольный возраст)	108
Курчина И.А., Заричанова О.А. Конспект занятия «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Путешествие в страну мультипульту»	112
Любимова Н.Н. Двигательная активность и ее влияние на развитие речи детей с ограниченными возможностями здоровья	114
Позднякова Н.Ю. Логоритмические занятия как эффективная форма работы по преодолению тяжёлых нарушений речи.	116
Полетаева О.В., Захарова Л.О., Мирзехалаева Л.З., Шилина Н.В., Борохович Л.Ю. Проблемные ситуации в организации образовательного процесса в ДОО	118

Пономарёва И. В. Танцевальная терапия	120
Сафонова Н. Б. Открытое интегрированное занятие на тему «Овощи» (подготовительная группа)	121
Саяпина Л. И. Использование развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста	123
Сидоряка Н. Н. Характеристика интеллектуальной сферы детей старшего дошкольного возраста	125
Сокольникова Н. М. Мешочек добрых дел (конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы)	127
Толмакова М. А., Родина Я. А., Борохович Л. Ю. Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста в рамках реализации системно-деятельностного подхода	129
Шабусова Л. С., Карпова М. Г., Воронцова Т. А. Конспект занятия в старшей группе «В поисках весны»	132
Щерба Н. В., Гаджиева С. М. Конспект интегрированной деятельности учителя-логопеда совместно с инструктором по лечебной физической культуре для детей 5–6 лет, страдающих речевыми нарушениями. Тема «На арене цирка»	134
Юрина Е. Н. Педагогический проект «Птички прилетели»	136
Юрина Е. Н. Новогодний утренник. Средняя группа	137
Юрина Е. Н. Консультация для педагогов на тему «Книги и детское чтение как источник творческого развития дошкольников»	139
 МЕТОДИКА	
Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Техника sand-play как элемент арт-технологий в работе с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития	141
Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса	143
Демина Г. Д., Гусельникова А. М. «День семьи, любви и верности». (Сценарий праздника в детском саду)	146
Елизарова Н. М., Колесникова О. А. «Славные страницы истории моей малой Родины» (конспект ООД по краеведению в рамках проекта «Белгородведение»)	149
Курчина В. В., Лазарева О. Ю. Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста	151
Тумагаян А. Т. Вокалотерапия и ее применение в ДОУ	153
Цымбалова О. Л. Сценарий фольклорного праздника к 8 Марта для детей подготовительной к школе группы	155
Шпак И. П. Конспект интегрированного занятия для детей 6–7 лет по народному творчеству	158

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности. Тема: «Выручай»

Барба Марина Федоровна, учитель-дефектолог;
Рыбаченко Алена Богдановна, педагог-психолог;
Шабусова Лилия Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Задачи:

- закладывать нравственные основы личности в процессе формирования представлений о дружбе;
- обогащать лексику дошкольников антонимами;
- развивать речевую активность, грамматический строй речи;
- развивать навыки прямого и обратного счета;
- развивать умения решать примеры в одно действие на сложение;
- формировать умение пользоваться цифрами и арифметическими знаками: «+», «>», «<», «=».

Оборудование: Маша и Миша (герои мультфильма), магнитофон, деревья, карточки с заданиями, столы, домик, мяч, почтальон, письмо.

Ход занятия.

1. *Организационный момент.*

Дети вместе с дефектологом заходят в зал. Здравуются с гостями.

Дефектолог: Ребята, я думаю, сегодня у нас будет, что то интересное, ведь не с проста мы сегодня собрались в этом зале, здесь все так интересно, много различных интересных предметов. Правда?

Дети: — Да

Дефектолог: Ребята, сегодня я предлагаю поговорить о друзьях, о дружбе. Все мы разные, но всегда во все времена дружба ценилось как одно из лучших человеческих качеств. Ребята, признайтесь честно, а вы иногда ссоритесь с друзьями?

Дети: — Да

Дефектолог: Покажите без слов свое настроение, когда вы обиделись, поссорились (показывают мимикой). Ой, какие сердитые лица! Настроение плохое. А теперь повернитесь друг к другу и улыбнитесь (улыбаются друг другу). Теперь совсем другое дело. Я вижу веселые лица, улыбки. У всех хорошее настроение. И, наверное, всем хочется поиграть с этим красивым мячиком? Тогда я приглашаю вас присесть на стульчики в круг. Игра называется «Мой друг». Я бросаю мячик кому-нибудь из вас и говорю, какой ваш друг. Если вы согласны — повторите мои слова, если не согласны — скажите по-другому, а мячик всегда возвращаете мне.

Игра: «Мой друг»

Твой друг — плохой? (Нет, мой друг хороший)

Твой друг — капризный? (послушный)

Твой друг жадный? (Добрый, щедрый)

Твой друг ленивый? (трудолюбивый)

Твой друг злой? (добрый)

Твой друг вредный? (послушный, хороший)

Твой друг глупый? (умный)

Твой друг грустный (веселый)

Твой друг жестокий? (добрый)

Дефектолог: Молодцы ребята, я так и думала, что ваши друзья хорошие и добрые. В это время в зал входит почтальон и вручает письмо ребятам.

Дефектолог: Ребята очень интересно, от кого оно, давайте прочитаем. Читает.

Здравствуйте ребята! Пишет вам Маша, я та девочка из мультфильма «Маша и медведь». Я слышала, что вы очень дружные и смелые. У меня неприятности. Моя бабушка угостила меня и Мишу конфетами, сказала — Маша подели поровну Мише и себе, но у меня не получается, остается одна лишняя, я забрала ее себе, а Миша обиделся. Помогите мне, пожалуйста, помириться с Мишей и поделить конфеты поровну.

Дорогу вы найдете очень легко. Сначала найдите дерево, оно большое и загадочное, оно называется «Математическое дерево» — выполните задания. Дальше пойдете, увидите еще одно дерево, оно называется «Скажи — расскажи». Выполните задания. А дальше вы все увидите сами, мой домик не далеко. Очень надеюсь на вашу помощь. Маша.

— Ребята, мы поможем Маше и Мише помириться?

Дети: Да

Дефектолог: — Ребята я не сомневалась, что вы согласитесь, ведь мы сегодня много говорили о дружбе, нам просто необходимо разрешить эту ситуацию.

Ну что, путь нам известен, я думаю нам пора отправляться в путь. Для начала найдем дерево.

Ребята с дефектологом идут искать дерево «Математическое дерево»

Находят. Дефектолог объясняет ребятам, что нас ждут задания. Поэтому предлагает ребятам присесть за столы.

Дефектолог: — Ребята, слушайте первое задание.

Прочитать математические выражения.

$5 > 4$, $6 > 3$, $8 > 7$, $10 > 6$, $2 > 1$, $4 > 3$.

$4 < 5$, $3 < 5$, $9 < 10$, $5 < 10$, $7 < 9$, $6 < 8$.

Дефектолог: — Молодцы, все правильно. Второе задание.

Какое число стоит в самом начале числового ряда?

Какое число стоит в конце числового ряда?

Какое число следует за цифрой 5?

Какое число стоит перед числом 8?

Какое число следует за цифрой 6?

Какое число стоит перед числом 9?

Молодцы ребята, все правильно. И третье задание.

Реши примеры.

$5 + 2 = 3 + 1 =$

$4 + 1 = 5 + 1 =$

$2 + 2 = 1 + 1 =$

Дефектолог: Ребята, вы просто молодцы, со всеми заданиями справились, я думаю нам можно отправляться дальше. Ребята, я думаю, мы все немного устали заниматься математикой. Предлагаю немного поиграть.

Проводится игра. «Делай так!», «Не делай так!»

Дети стоят в кругу. Дефектолог, стоя на видном месте с детьми, объясняет им, что на слова: «Делай так!» — все должны смотреть на него и делать движения, им показанные, а на слова: «Не делай так!» — стоять с опущенными руками и движения не повторять.

Дефектолог: — Ребята, вы отдохнули?

Дети: — Да!

Дефектолог предлагает продолжить путь.

Немного пройдя, дети и дефектолог встречаются на пути дерево «Скажи-расскажи».

Дефектолог: — Ребята, на этом дереве тоже для нас задания. Выполним?

Дети: — Да!

Дефектолог предлагает ребятам присесть на стульчики полукругом. Читает первое задание.

«Обобщи» Дефектолог показывает предметные картинки. Ребята должны будут назвать обобщающее понятие (фрукты, овощи, посуда, мебель, ягода, транспорт).

Дефектолог: — Молодцы ребята, все верно.

Следующее задание: «Расскажи-ка» Ребята составляют рассказ по плану о любом овоще, фрукте (какой они сами захотят).



Дефектолог: — Ребята, вот мы и выполнили все задания. Скажите, вы видите домик?

Дети: — Да, и указывают жестом на домик.

Дефектолог: — Давайте подойдем и постучимся. Стучат.

Из домика выходит Маша.

— *Здравствуйте ребята, я знала, что вы придете. Ребята, что мне делать, Миша обиделся на меня, что я одну конфету, которая была лишней, оставила себе. Что мне делать, как быть?*

Дефектолог: — Ребята, как быть, что делать?

Дети: предлагают варианты

Дефектолог: — Маша, а сколько у тебя конфет?

Маша: — *Не знаю, давайте посчитаем (конфет выходит по количеству всех ребят)*

Дефектолог: — Маша, что будем делать?

Маша: — *Не знаю*

Дефектолог обращается к ребятам

— Ребята, а что вы бы сделали

Дети: — Поделили поровну, каждому по одной

Дефектолог: — Ну что Маша, тебе не жалко конфет для всех ребят?

Маша: — *Нет, не жалко, вы мне очень помогли, я думаю, и Миша тоже будет не против. Спрашивает у Миши (Миша соглашается)*

Дефектолог: — спасибо Маша и Миша за конфеты. А теперь я предлагаю вам всем станцевать танец «Мирилка», чтобы закрепить нашу дружбу.

Танец.

1к. Поплясать

становись и дружку поклонись! — 2раза. (Поклон).

2к. Будем все приседать, дружно сесть, дружно встать! — 2раза (Пружинка).

3к. Ручки — хлоп!, Ручки — хлоп! И ещё раз — хлоп, да хлоп! — 2раза (Хлопки).

4к. Ножкой топ, ножкой топ и еще раз ножкой топ! — 2раза (топают ножкой)

5к. Ты погладь, ты погладь, своего дружка погладь. — 2раза (Гладят по голове друга).

6к. Обними, обними ты дружка обними — 2 раза (обнимаются).

Дефектолог: Спасибо вам ребята за этот танец, я думаю, ребята еще дружнее будут жить, и не ссориться.

Дефектолог с ребятами прощаются с Машей и Мишей.

Дефектолог предлагает ребятам присесть на стульчики и обсудить пройденный путь (рефлексия). Педагог хвалит ребят и раздает конфеты. Занятие окончено.

Непосредственная образовательная деятельность на тему «Окно в мир рекламы»

Долгова Ольга Николаевна, воспитатель;

Тяговская Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: Создание условий для совершенствования речевых навыков

Задачи:

Образовательные:

Обеспечить условия для составления рассказа-описания по предмету сообща с товарищем

Способствовать расширению словарного запаса детей словами: аплодисменты, артист, реклама, киностудия, радиопередача, репетиция

Развивать умение различать на слух и отчетливо произносить сходные по звучанию согласные

Способствовать умению образовывать однокоренные слова

Способствовать умению дифференцировать звуки с и з на слух

Развивающие:

Способствовать развитию коммуникативных навыков, воображения, интонационной выразительности речи

Воспитательные:

Способствовать формированию навыков сотрудничества, умения слушать друг друга

Реализуемые образовательные области: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие

Организация детских видов деятельности:

— общение ребенка со взрослым;

— общение ребенка со сверстниками;

Методы и приёмы: создание проблемной ситуации, игровой, беседа, вопросы, работа в парах

Технологии: игровые, гуманно-личностные

Здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика «Звукотерапия», динамическая пауза «Карнавал»

Ресурсное обеспечение: ноутбук, видеокамера, микрофон, флэш-карта, корзина с игрушками, картинки с изображением предметов со звуками с и з, жетончики с изображением персонажа

Предварительная работа: беседа с детьми о работе артистов, знакомство детей с языком жестов, чтение стихотворения А. Барто «В театре»

Ход НОД

Дети занимаются свободной деятельностью в группе. (Раздается видео-вызов).

На экране появляется видео — ролик:

Скоро! Скоро! Скоро! Состоится открытие нового отдела игрушек магазина «Солнышко». Приглашаем вас принять участие в создании роликов для рекламы игрушек. Так как мы находимся на съемках в другом городе и не успеваем вернуться к открытию магазина, очень надеемся на вашу помощь. Готовые ролики просим отправлять на сайт телевидения.

Воспитатель: Вы хотите принять участие в рекламе игрушек? Но нам не обойтись без видеокамеры и микрофона (видеокамера у Ольги Николаевны, давайте попросим ее нам помочь записать рекламные ролики). Дети обращаются за помощью.

Люди, каких профессий чаще снимаются в рекламе? (ответы детей) А вы хотите сегодня побыть артистами? Артисты учиться выразительно и, интересно говорить и понимать друг друга.

Артисты работают: в театре, в киностудии, на радио... Во время работы артисты внимательно слушают друг друга, не перебивают говорящего. Профессия артиста, прежде всего начинается с правильного дыхания. Без него невозможно красиво и громко говорить. Вы готовы выполнить дыхательные упражнения?

Дыхательная гимнастика

Воспитатель: А как зрители благодарят артистов? (артисты это называют аплодисментами).

Итак, представьте, что вы все знаменитые артисты. Вы пришли на работу в киностудию. Пожалуйста, присядьте, и присядьте, кто с кем хочет. Я, если вы позволите, буду директором киностудии.

— Вы любите смотреть мультфильмы? Хотите побывать артистами, которые озвучивают мультфильмы?

На экране появляется видео «Повторюша»

Сова летит — угу, угу

Цыплята пищат — пи-пи, пи-пи

Жук жужжит — ж-ж-ж-ж

Змея шипит — ш-ш-ш-ш

Лягушка квакает — ква-ква, ква-ква

Пчела летит — з-з-з-з

Аплодисменты за прекрасное озвучивание мультфильма!

Воспитатель. Умеют артисты интересно рассказывать обо всём. Они могут о любой вещи рассказать так, что вы захотите купить эту вещь. Это называется реклама. Вы не передумали участвовать в рекламе игрушек. Об игрушке нужно рассказать кратко, но интересно, чтобы всем захотелось с ней поиграть. Послушайте, как будем рекламировать игрушки.

Воспитатель даёт образец рассказа.

Образец:

1. Это медвежонок
2. На нем розовая рубашка и синие штанишки.
3. Медвежонок изготовлен из мех.
4. У него есть лапы, голова, туловище. У него красивая улыбка и добрые глаза.
5. С медвежонком можно играть, укладывать спать кормить, гулять.

Воспитатель предлагает детям взять одну игрушку на двоих.

— Возьмите одну игрушку на двоих. Придумайте рассказ о ней и договоритесь, кто из вас будет рассказывать.

После каждого рассказа — аплодисменты.

Воспитатель: Эти артисты заслужили наши аплодисменты! Вы вместе составили рассказ об игрушке, поэтому реклама получилась удачная — все игрушки будут распроданы!

Динамическая пауза.

— А теперь предлагаю принять участие в съемках карнавала, на который придут игрушки, дети любят играть с ними. Игрушки будут танцевать под музыку. А теперь представьте, что игрушки — это вы. Когда музыка закончится — игрушки перестанут танцевать. А я буду корреспондентом (воспитатель подходит к ребенку с микрофоном). Расскажите, пожалуйста, какую игрушку вы изображали.

Аплодисменты.

Воспитатель: Артисты умеют говорить одно и то же предложение по-разному. Вы будете на радиопередаче, и говорить предложение: «Клоун был веселый».

Выберете картинку с изображением любого героя, и вы будете говорить их голосом это предложение.

(На столе лежат картинки: злой волк, хитрая лиса, рыбка, баба-яга, добрый Дед Мороз, Снегурочка, грустный клоун).

Воспитатель: После выступления всех артистов: Аплодисменты не смолкают! Вы замечательно справились со своей ролью!»

Игра «Кузовок».

Воспитатель: На репетиции, перед съёмками, артисты развивают свою дикцию.

Учатся нужный звук находить в словах. На столе лежат карточки. Нужно найти карточку с предметом, в названии которого есть звук с.

(Дети выполняют задание).

Давайте проверим, какие картинки вы отобрали. Если в названии предмета, изображенного на карточке, есть звук с — вы ничего не говорите, а утвердительно киваете головой; если нет звука с — вы молчите.

Воспитатель: Продолжаем репетицию. Очень много надо уметь настоящим артистам, даже подбирать слова похожие друг на друга. Мы попробуем подобрать слова к слову «снег». Готовы?

Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю... (снег)

С неба всё скользят пушинки

Серебристые... (снежинки)

Все бегут вперегонки

Все хотят играть в...(снежки)

Словно в белый пуховик

Нарядился... (снеговик)

Рядом снежная фигурка —

Это девочка... (снегурка)

Словно в сказке, как во сне,

Землю всю украсил... (снег)

Бурные аплодисменты!

Воспитатель: Уважаемые артисты, рабочий день артистов подошёл к концу. Что вы делали, как артисты? (*предполагаемые ответы детей: придумывали рассказы об игрушках, показывали разные движения, озвучивали мультфильмы, находили слова с разными звуками, подбирали слова похожие на снег*). Вам понравилось быть артистами? Предлагаю отметить красными магнитиками то, что вам больше всего понравилось, а синими — самое трудное задание.

Я, выражаю благодарность за хорошую работу, и хочу вручить премию (*раздать шоколадные медальки*)

Наше занятие закончилось, а всем артистам я предлагаю посмотреть получившиеся видеоролики.

Конспект занятия «Формирование элементарных математических представлений в старшей группе «Путешествие по сказкам»

Заричанова Оксана Александровна, воспитатель;

Курчина Ирина Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 »Журавушка» г. Губкина (Белгородская область)

Программное содержание: закреплять счёт до 9 и обратно, умение соотносить количество предметов

с цифрой; закреплять знания о геометрических фигурах; названий дней недели и их последовательность. Раз-

вивать социальные навыки умения работать в группе, в паре, находить решение и делать выводы. Воспитывать сдержанность, усидчивость, доброжелательность чувства взаимовыручки, желание прийти на помощь.

Материал и оборудование: мультимедийник; ноутбук; презентация; набор геометрических фигур; мягкие коврики с цифрами; набор цифр; счетные палочки; (солнышко, облако, елочка, грибок из цветной бумаги, клей, листы бумаги, салфетки).

Вводная часть (1 слайд).

Дети вместе с воспитателем встают в круг.

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришло видеописьмо. Давайте посмотрим, что там.

(2 слайд) чтение письма. «Дорогие дети! Злая Баба Яга заколдовала всех сказочных героев. Им нужна наша помощь. Только вы сможете снять колдовские чары, выполнив все задания» Три поросёнка.

Воспитатель: (3 слайд) Как же нам помочь сказочным героям?

Дети: Варианты ответов.

Воспитатель: Но прежде чем нам отправиться в путешествие, мы должны немножко подготовиться. Для начала вспомним сказки, в названии которых есть числа.

Дети: «Три поросенка», «Три медведя», «Белоснежка и 7 гномов», «Волк и семеро козлят», «Цветик — Семицветик».

Воспитатель: Молодцы! А на чем же мы отправимся в сказочную страну?

Дети: автобус, поезд, машина, самолёт.

Воспитатель: Ребята, запомните, если мы отправляемся в сказочную страну, то и транспорт наш тоже должен быть сказочным и необыкновенным. Хотите на ковре — самолете?

Дети: Да.

Воспитатель: (4 слайд) Тогда приготовились.

Скажем волшебные слова:

Очутиться в стране сказок

Мы хотим, хотим, хотим

На ковре — на самолёте

Полетим, полетим.

(Дети берутся за руки закрывают глаза и произносят слова. Звучит волшебная музыка.

Основная часть:

Воспитатель: (5 слайд) Вот мы и очутились в 1 сказке. Ребята, что это за сказка?

Дети: Эта сказка «Белоснежка и 7 гномов».

Воспитатель: Нужно помочь героям этой сказки выполнить задание.

Воспитатель: Ребята, назовите дни недели по порядку?

Дети: Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье.

Воспитатель: Какой день недели идет после вторника?

Дети: После вторника идет среда.

Воспитатель: После субботы?

Дети: После субботы воскресенье.

Воспитатель: Какой день недели идет перед вторником?

Дети: Перед вторником идет понедельник.

Воспитатель: Перед средой?

Дети: Перед средой идет вторник.

Воспитатель: Молодцы! Герои сказки вас благодарят, теперь они знают все дни недели.

Воспитатель: Полетели дальше. (6 слайд) Дети берутся за руки и закрывают глаза. Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: (7 слайд) Вот мы и очутились во 2 сказке. Ребята, что это за сказка?

Дети: Эта сказка «Волк и семеро козлят»

Воспитатель: Что бы помочь героям этой сказки нужно выполнить следующее задание! Нужно помочь героям этой сказки привести их поляну в порядок.

Воспитатель: Что вы видите на поляне? (8 слайд)

Дети: Геометрические фигуры.

Воспитатель: Видите, все фигуры перепутаны. По каким признакам можно разделить эти фигуры? И на какие группы их можно разделить?

Дети: По цвету, по форме, по размеру.

Воспитатель: Ребята, давайте разделимся на три команды:

1 команда будет собирать фигуры зеленого цвета.

2 команда будет собирать фигуры желтого цвета.

3 команда будет собирать фигуры синего цвета.

Воспитатель: А как мы можем еще разобрать фигуры?

Дети: По форме, по размеру.

Воспитатель: А теперь разберите по форме и по размеру. Молодцы! (Самостоятельная работа детей).

Воспитатель: Итак, сколько групп у вас получилось? Назовите их.

Дети: По форме, по цвету, по размеру.

Воспитатель: (9 слайд) Герои сказки благодарят вас за то, что вы помогли привести их поляну в порядок.

Воспитатель: Полетели дальше. (10 слайд) Дети берутся за руки и закрывают глаза. Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: (11 слайд) Вот мы и очутились в 3 сказке. Ребята, что это за сказка?

Дети: Эта сказка «Три медведя».

Воспитатель: Ребята нужно помочь героям этой сказки отремонтировать мост. На каждой дощечке есть цифры. Чтобы наш мост был крепким, дощечки с цифрами надо сложить по порядку, от 1 до 9 (самостоятельная работа детей).

Воспитатель: Проверим. Сосчитайте дощечки по порядку. Ничего не пропустили? (нет). Теперь посчитайте в обратном порядке.

Воспитатель: Назовите, какая цифра стоит перед цифрой 6.

Дети: Перед цифрой 6 стоит 5.

Воспитатель: Назовите соседей цифры 4.

Дети: Соседи цифры 4 это 3и5.

Воспитатель: Назовите соседей цифры 6.

Дети: Соседи цифры 6 это 5и7.

Воспитатель: Молодцы! Все сделали правильно! Наш мост в порядке.

Воспитатель: Герои сказки благодарят вас за то, что вы помогли отремонтировать мост. Полетели дальше. (12 слайд) Дети берутся за руки и закрывают глаза. Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: (13 слайд) Вот мы и очутились в 4 сказке. Ребята, что это за сказка?

Дети: Эта сказка «Маша и медведь».

Воспитатель: У них беда, они заблудились и просят им помочь, найти их домики. Маша просит вас выложить из счетных палочек два домика: маленький для Маши и большой для Медведя. **(14 слайд)** (Образец на доске).

Воспитатель: Какие красивые домики у вас получились.

Воспитатель: А ещё Маша, как всегда, перепутала дни недели. Ребята, давайте поможем Маши вспомнить дни недели по порядку, с помощью физкультминутки. **(15 слайд)**

В понедельник я купался (изображаем плавание)

А во вторник рисовал (изображаем рисование)

В среду долго умывался (изображаем умывание)

А в четверг в футбол играл (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал (прыгаем)

Очень долго танцевал (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал (дети садятся на корточки, руки под щеку и засыпают)

Воспитатель: Молодцы, помогли Медведю и Маши! Он говорит нам большое спасибо.

Воспитатель: (16 слайд) А теперь поиграйте в игру «Молчанка».

Я вам буду задавать вопросы, а ответ на вопросы вы мне будете показывать карточкой с цифрой. Самое главное условие — говорить в этой игре нельзя, можно только показывать карточку. **(17 слайд)** — Сколько пальцев на правой руке? **(18 слайд)** — Сколько глаз у светофора? **(19 слайд)** — Сколько носов у двух собак? **(20 слайд)** — Сколько ушей у двух мышей? **(21 слайд)** — Сколько хвостов у двух котов? Все верно, показали. Молодцы.

Воспитатель: Полетели дальше. **(22 слайд)** Дети берутся за руки и закрывают глаза. Звучит волшебная музыка.

Воспитатель: (23 слайд) Вот мы и очутились в 5 сказке. Ребята, что это за сказка?

Дети: Эта сказка «Три поросёнка».

Воспитатель: Давайте поможем нашим героям *решить задачки*.

1. **(24 слайд)** Три яблока из сада Ежик притащил,

Самое румяное Белке подарил!

С радостью подарок получила Белка.

Сосчитайте яблоки у Ежа в тарелке. (2)

2. **(25 слайд)** Пять ворон на крышу сели,

Две еще к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело!

Сколько всех их прилетело? (7)

3. **(26 слайд)** Шесть веселых медвежат

За малиной в лес спешат.

Но один малыш устал,

От товарищей отстал.

А теперь ответ найди:

Сколько мишек впереди? (5)

Воспитатель: Молодцы ребята помогли нашим героям *решить задачки*.

Воспитатель: Убегая от волка, как мы помним из сказки, 3 поросенка спрятались в одном домике.

(27 слайд) Домик уже есть, наша задача: украсить их полянку, чтобы она была красивой. В левый верхний угол наклеим солнышко, **(28 слайд)** в правый верхний угол облако. **(29 слайд)** Левый нижний угол украсим елочкой, **(30 слайд)** а правый нижний угол грибом. **(31 слайд)**

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель: Поросята остались довольны. **(32 слайд)**

Воспитатель: Ребята, мы с вами помогли всем сказочным героям снять колдовские чары, выполнив все задания. Баба Яга улетела. **(33 слайд)** А теперь нам пора возвращаться назад в детский сад. **Заключительная часть: (34 слайд)**

Воспитатель: Тогда приготовились.

Скажем волшебные слова:

Очутиться в детском саде

Мы хотим, хотим, хотим

На ковре — на самолёте

Полетим, полетим. (Дети берутся за руки, закрывают глаза и произносят слова).

Воспитатель: (35 слайд) Вот мы и вернулись в детский сад.

Рефлексия занятия:

Воспитатель: Спасибо вам, что вы помогли сказочным героям выполнить все задания.

Давайте вспомним с вами в каких сказках мы сегодня побывали? Понравилось вам путешествие? Чем понравилось? Какие трудности встречались на пути? Сегодня вы были дружными, помогли сказочным героям справиться с заданиями.

Воспитатель: В знак благодарности сказочные герои передали вам пазлы со сказками.

Конспект занятия в старшей группе на тему «Зима»

Карпова Мария Геннадьевна, воспитатель;

Шабусова Лилия Сергеевна, воспитатель;

Воронцова Татьяна Анатольевна, воспитатель

МБДОУ г. Ачинска «Детский сад комбинированного вида № 27»

Цель: Обобщение и уточнение знаний детей о зиме.

Задачи:

Образовательные: формировать умения детей отвечать на вопросы, составлять предложения; активизи-

зировать словарь по теме; совершенствовать умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласовывать прилагательные с существительными.

Развивающие: развивать связную речь детей; развивать фонематический слух детей.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе и интерес к окружающему миру.

Предварительная работа: беседы о зиме, рассмотрение иллюстраций о зиме, чтение стихов и наблюдение за погодой на прогулке.

Ход занятия:

I. *Организационный момент.*

(Раздается звон колокольчика. Дети встают в круг и держатся за руки, хором проговаривают):

Встанем рядышком друг с другом,
Скажем: «Здравствуйте!», — друг другу.
Нам здороваться не лень,
Всем привет и добрый день.
Если каждый улыбнется,
Утро доброе начнется.
(Дети садятся на стульчики).

II. *Основная часть.*

Воспитатель предлагает послушать внимательно стихотворение автора И. Сурикова [3].

Белый снег, пушистый в воздухе кружится,
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле побелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес, что шапкой принакрылся чудной,
И заснул под нею крепко, непробудно...
Божьи дни коротки, солнце светит мало,
Вот пришли морозцы — и зима настала.
Труженик-крестьянин вытащил санишки,
Снеговые горы строят ребятишки.
Уж давно крестьянин ждал зимы и стужи,
И избу соломой он укрыл снаружи.
Чтобы в избу ветер не проник сквозь щели,
Не надули б снега вьюги и метели.
Он теперь покоен — все кругом укрыто,
И ему не страшен злой мороз, сердитый.

Воспитатель: Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении?

Дети: Зима!

Воспитатель: Все верно, это стихотворение о зиме. Давайте вспомним приметы зимы?

(Дети называют приметы зимы).

Воспитатель: Ребята, а вы любите зиму? Давайте поиграем с вами в игру «*Назови ласково*». Мы будем превращать зимние слова в ласковые.

Шуба — шубка
Санки — саночки
Снеговик — снеговичек
Снег — снежок
Лёд — льдинка
Снежинка — снежиночка
Мороз — морозец
Шарф — шарфик
Елка — елочка
Подарок — подарочек
Снежок — снежочек
Каток — каточек
Метель — метелица

Мороз — морозик

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь предлагаю вам разгадать загадки о зиме [1].

Все укроет одеялом,
Все разгладит, приберет,
А потом земле усталой,
Колыбельную споет.

(Зима)

Бел, да не сахар,
Ног нет, а идет.
На всех садится,
Никого не боится.

(Снег)

С неба звездой,
На ладошку водой.
(Снежинка)
Гуляет в поле, да не конь.
Летает на воле, да не птица.

(Вьюга)

Ветви белой краской разукрашу,
Брошу серебро на крышу вашу.
Теплые весной придут ветра
И меня прогонят со двора.

(Метель)

И не снег, и не лед,
А серебром деревья уберет.

(Иней)

Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно.

(Лед)

Как по небу с севера
Плыла лебедь серая,
Плыла лебедь сытая,
Вниз кидала — сыпала
На поля, озерушки
Белый пух да перышки.

(Снежная туча)

Словно белая звезда
Из серебряного льда,
Кружится, летает,
На ладошке тает.

(Снежинка)

В шубу снежную одет,
То ли баба, то ли дед!
Нос — морковка, руки — палки,
И прическа из мочалки.

(Снеговик)

Лёгкий, белый, словно пух,
И похож на белых мух,
Он сугробом вырастает,
А в лучах весенних тает!

(Снег)

Что за модница стоит?
На верхушке шпиль горит,
На ветвях игрушки,
Бусы и хлопушки!

(Ёлка)

Эту девочку привёз
В гости к детям Дед Мороз.

Шубка, длинная коса,
Словно звёздочки глаза.
(Снегурочка)
В длинной шубе дед седой
С длинной-длинной бородой.
К ёлке нашей в Новый Год
Он с подарками придёт.
(Дед Мороз)

Подвижная игра «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок, *Идут по кругу, изображая, будто катят*

Кати по снегу свой снежок. *перед собой снежный ком,*
Он превратится в снежный ком, *«Рисуют» руками большой круг.*

И станет ком снеговиком. *«Рисуют» снеговика из трех комков.*

Его улыбка так светла! *Широко улыбаются.*

Два глаза, шляпа, нос, метла. *Показывают глаза.*

Прикрывают голову

Ладонь, дотрагиваются до носа.

Но солнце припечет слегка — *Медленно приседают.*

Увы! — и нет снеговика. *Разводят руками,жимают плечами.*

Игра «Доскажи словечко»

Тихо, тихо, как во сне, *Падает на землю... (Снег.)*

На снегу-то, посмотри — *С красной грудкой... (Снегири.)*

Вот веселье для ребят — *Все сильнее... (Снегопад.)*

Рядом снежная фигурка — *Эта девочка —... (Снегурка.)*

Все бегут вперегонки, *Все хотят играть в... (Снежки.)*

С неба все скользят пушинки — *Серебристые... (Снежинки.)*

На поселке, на лужок *все снижается... (Снежок.)*

Воспитатель: Ребята, *какие слова вы добавляли? Что общего между ними?*

(Ответы детей).

Упражнение «Подбери признак» (подбирать как можно больше прилагательных к существительным).

Зима (какая?) — *холодная, морозная, снежная, долгая, затяжная.*

Снег (какой?) — *белый, мягкий, чистый, легкий, пушистый, холодный.*

Снежинки (какие?) — *белые, легкие, узорные, красивые, холодные, хрупкие.*

Сосулька (какая?) — *твердая, гладкая, холодная, острая, блестящая.*

Лед (какой?) — *гладкий, блестящий, холодный, твердый.*

III. Рефлексия.

— *О каком времени года мы сегодня с вами говорили?*

— *Мы с вами играли в разные игры, вам понравилось?*

— *Что больше всего понравилось вам делать?*

— *Может быть, у кого-нибудь были сложности при выполнении заданий?*

Литература:

1. Гурина И. Новогодние загадки. — М.: Фламинго, 2013.
2. Лазаревич А.Я., Степанов В., Сеф Р. С Новым годом! Зимушка-Зима! Стихи, песенки, загадки, пословицы, считалки, скороговорки. — М.: АСТ, 2014.
3. Суриков И. Стихи детям. — М.: Эксмо, 2015.

Проектная деятельность как основа формирования предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на начальном этапе образования

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;
Курмакаева Гуляндям Загриевна, учитель-логопед
ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Период детства — это уникальный и неповторимый период становления личности, основа, которая определяет развитие человека на протяжении всей его жизни. И от того какими вырастут наши дети, маленькие жители большой страны, зависит будущее этой страны и общества.

Современное общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни. Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, техноло-

гических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

В рамках национальной образовательной политики главным результатом образования «должно стать его соответствие целям опережающего развития». Это означает, что детей необходимо знакомить с информацией и технологиями, которые пригодятся им в будущем. Основной целью образования становится не столько передача детям знаний и социального опыта, сколько развитие личности ребенка, воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной по-

зицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Современный дошкольник — это гражданин, который должен осознавать себя в современном и историческом пространстве города и страны, носитель устойчивой системы ценностей. Ребенок является активным деятелем, внутренние резервы которого могут раскрыться в различных, выбранных им самим видах детской деятельности.

Дошкольник по сути своей — исследователь, ориентированный на познание человека и природы, современный человек, который способен, успешнее чем взрослый, освоить современные информационные средства. Он любит играть, сочинять, фантазировать, рассуждать, давать свое объяснение, делать выводы, человек, желающий участвовать во всех событиях своей жизни.

В связи с этим наиболее приоритетными в организации образовательного процесса дошкольных отделений образовательных учреждений являются те методы и приемы, которые формируют умение самостоятельно мыслить и действовать, а не просто механически запоминать полученную информацию. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. «Дети любят искать, сами находить. В этом их сила» — говорил А. Эйнштейн. Именно на этом и основывается активное применение и развитие детской поисково-исследовательской деятельности в нашей работе, так как ее стержнем является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, и она позволяет ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Реализуя принятые ФГОС дошкольного образования, ведущая цель которых — научить человека учиться, научиться учить себя, мы, педагоги, даем ребенку возможность изменяться, совершенствоваться, развиваться, напрямую удовлетворять присущую ему любознательность, стремимся учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию. В. А. Сухомлинский писал:

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

Исходя из этого, ставим перед собой следующие цели:

- создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка дошкольного возраста;
- формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

- развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать;

- развитие познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы;

- развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей);

- создание предпосылок формирования практических и умственных действий;

- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих возможность сотрудничества — умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Проектная деятельность является инновационной в работе дошкольных отделений образовательных учреждений. Она повышает компетентность педагогов, выступает средством обеспечения сотрудничества, творчества детей и взрослых, укрепляет взаимоотношения с родителями, делает процесс обучения интересным и увлекательным. Современный педагог — это наставник, организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт, просветитель. Он — основной руководитель проекта, при этом — партнер и помощник ребенка в его саморазвитии. Он должен стараться:

- не давать отрицательных оценок детским идеям;

- демонстрировать искренний интерес к любой деятельности ребенка, поддерживая тем самым детскую инициативу, активность, исследовательский интерес и любопытство, поиск собственного решения;

- прививать ребенку настойчивость в выполнении задания, формировать привычку доводить эксперимент до конца;

- планировать деятельность с таким расчетом, чтобы в процессе работы у детей возникали все новые и новые вопросы, которые становились бы неисчерпаемыми.

Основными компонентами проектной деятельности как дидактического метода являются:

- наличие социально значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической (работа над проектом — это разрешение данной проблемы);

- реализация первого этапа работы над проектом как планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — проектирования самого проекта;

- обязательное присутствие деятельности по поиску информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы;

- наличие значимого продукта (выхода проекта) как результата работы над проектом;

- представление (презентация) продукта и его социальной значимости на последнем этапе работы над проектом.

Одним из важных аспектов применения метода проектной деятельности является решение проблемы дефицита общения между детьми и родителями. Метод проекта помогает объединить в совместной творческой продуктивной деятельности дома и в детском саду тех, кто окружает ребенка постоянно: взрослых и детей. Ведь главное не то, «кем будет ребенок», а «каким он будет»? Метод проекта позволяет сформировать у ребенка представление о модели взаимодействия взрослых и детей по решению какой-либо возникшей проблемы, поиска средств в преодолении трудностей, оказанию помощи и поддержки товарища. Внутри этой модели учатся и родители: они вынуждены корректировать свои действия, смотреть на возникшие проблемы с различных точек зрения. Главным девизом проектов может стать следующее высказывание: «Не рядом, а вместе!»

В дошкольных отделениях образовательных учреждений проекты в настоящее время различаются

- по тематике: творческие, информационные, игровые, исследовательские;
- по составу участников: индивидуальные, групповые, фронтальные;
- по срокам реализации: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.

Выделены **три этапа** в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности, включающую в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов.

Первый этап — подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап — развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап — творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

Планирование проектной деятельности мы начинаем с вопросов: «Для чего нужен проект?», «Ради чего он осуществляется?», «Что станет продуктом проектной деятельности?», «В какой форме будет презентован продукт?».

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов. На каждом из этапов взаимодействие педагога с детьми носит личностно-ориентированный характер.

Первый этап — «выбор темы» или замысел.

Наша задача — осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей «трёх вопросов»:

«Что знаю?», «Чего хочу узнать?», «Как узнать?» — «Хочу! Могу! Буду!». Диалог с детьми способствует развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере. Задача педагога — создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

Второй этап — реализация проекта.

Наша задача — создать в группе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектно-исследовательского метода в данном случае заключается в том, что второй этап способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребёнка.

Третий этап — презентация.

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача педагога — создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе трансляции своего опыта перед сверстниками ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения (жесты, мимика и т.д.).

Четвёртый этап — рефлексия.

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник ещё в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанным

ными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком.

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С. Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится *интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования*. Но суть ее остается прежней — стимулировать интерес детей к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой

знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексорного (в терминологии Джона Дьюи или критического мышления). Суть рефлексорного мышления — вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении.

«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и, где и как я могу эти знания применить» — вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Конспект НОД по развитию толерантных качеств у детей в подготовительной группе компенсирующей направленности с ТНР

Конорева Любовь Васильевна, учитель-логопед;
 Логинова Евгения Викторовна, музыкальный руководитель;
 Хламова Наталья Анатольевна, воспитатель;
 Новикова Наталья Анатольевна, воспитатель
 МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка »Теремок» г. Белгорода

Тема: Путешествие в сказку «Гуси-лебеди»

Цель: развитие толерантных качеств у детей дошкольного возраста

Коррекционно-обучающие задачи:

- продолжать знакомить с нравственными категориями: добро, зло, дружба; формировать умения действовать в соответствии с ними;
- уточнить и расширить знания детей о русской народной сказке «Гуси — лебеди», активизировать словарь по данной сказке;
- формировать умение составлять слова из букв;
- развивать навыки словообразования;
- развивать связную речь; закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;
- уметь кодировать и декодировать блоки по четырем свойствам (цвет, форма, величина, толщина)

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- упражнять в выработке правильной воздушной струи при выполнении дыхательной гимнастики;
- развивать навык ориентировки в пространстве;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- создать комфортный психологический микроклимат в группе, бодрое и радостное настроение у детей;
- воспитывать нравственно-эмоциональные качества: сочувствие, сопереживание, терпимость посредством ознакомления со сказками народов мира;
- воспитывать умения понимать себя и других; формировать способность к рефлексии;
- воспитывать умение работать в коллективе

Материал:

- запись спокойной музыки;
- видеооборудование для просмотра диска с записью мультипликационного фильма «Гуси-лебеди»;
- макеты: печки, яблоньки, речки, избушки Бабы Яги;
- гусиное перо; «драгоценный камень»;
- «капельки» с буквами, магнитная доска;
- разрезные картинки с положительными и отрицательными героями сказок;
- игра «Блоки Дьенеша»; карточки-символы, соответствующие свойствам блоков: цвет (красный, желтый, синий), форма (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), величина (большой, маленький), толщина (толстый, тонкий); три обруча: красный, синий, желтый;
- природный и бросовый материал: шишки, веточки, палочки, зубочистки;
- карточки для рефлексии

Предварительная работа:

- чтение русской народной сказки: «Гуси-лебеди»,
- чтение сказок народов мира: нанайской народной сказки «Айюга», туркменской народной сказки «Падчерица», дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик», китайской народной сказки «Желтый аист», армянской народной сказки «Змея и рыба»,
- дидактические игры: блоки Дьенеша, разрезные картинки, составь целое из частей, «Волшебные капельки»;
- конструирование поделок из природного материала

Ход занятия:

Вводная часть:

Педагог. Здравствуйте, ребята! Очень рада вас видеть! Посмотрите вокруг себя и поздоровайтесь с гостями, а теперь посмотрите друг на друга, с самой доброй и приветливой улыбкой, бережно прикоснитесь своими ладонями друг к другу со словами: «Здравствуй, это я!».

(Дети здороваются друг с другом и с педагогом)

Педагог. Ребята, сегодня я приглашаю вас отправиться в гости в сказку. Вы хотите отправиться со мной в сказочное путешествие? (Ответы детей)

Педагог: Угадать, в какую сказку мы попадём, нам поможет фрагмент мультфильма.

(Дети рассаживаются, полукругом перед экраном, начинают просмотр отрывка из мультипликационного фильма «Гуси — лебеди»)

Педагог. Ребята, вы узнали сказку?

(Ответы детей)

(Слышится голос Аленушки — запись; педагог берет куклу Аленушку в руки)

Голос Аленушки: Ребята, моего братца Иванушку унесли Гуси-лебеди. Один из гусей во время своего полёта обронил перо. Перо это — Волшебное, оно укажет дорогу к Бабе — Яге. Я знаю, что у вас добрые сердца и только вы сможете мне помочь вернуть его домой. Вы согласны?

Дети: Да!

1. «Первое испытание — ПЕЧКА»

(Дети подходят к макету печки)

Педагог: Ребята, смотрите, перо нас привело к печке.

(Звучит загадочная музыка, из-за макета появляется «Печка» и говорит нараспев, обмахиваясь веером, охая и ахая (от жары):

Печка. Рада видеть вас у Печки,

Без меня и дом пустой

Я и жарю, я и парю,

И зимой со мной тепло.

— Здравствуйте, ребяташки! Куда путь держите?

Дети: Мы помогаем, сестрице Алёнушке, хотим забрать её братца Иванушку от Бабы Яги.

Печка: Ой, ой, ой! Как плохо мне!

Голова моя в огне!

Много здесь во мне огня,

Вы подуйте на меня!

(Проводится дыхательная гимнастика «Остудим печку»)

Печка. Спасибо, вам ребяташки, что подули на меня и жар сбили!

Педагог. Матушка-печка, подскажи, куда гуси — лебеди полетели?

Печка. Скажу Вам, куда в какую сторону полетели Гуси-Лебеди, но и вы мне помогите.

Педагог. Мы с ребятами с большим удовольствием тебе поможем, только что же нам делать?

Печка. Да есть у меня интересная работка для Вас, только сложная она. Приобрела я «Загадочные сказочные картинки», но только Гуси-лебеди пролетали мимо и порвали их. Так вот, нужно их восстановить и на

слух мне огласить героя, из какой он сказки, добрый или злой. Чтобы я знала, кого из них мне можно угощать своими пирожками.

(Проводится дидактическая игра «Собери картинку из частей»)

Печка разделяет детей на пары и раздаёт им конверты с разрезными картинками. Дети собирают картинки и называют положительные и отрицательные качества героев.

Печка. Молодцы, ребята! Дальше ваш путь лежит к Яблоньке, она скажет куда идти. Я провожу вас!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:

Я иду и ты идешь — раз, два, три. (Шагаем на месте.)

Я пою и ты поешь — раз, два, три. (Хлопаем в ладоши.)

Мы идем и мы поем — раз, два, три. (Прыжки на месте.)

Очень дружно мы живем — раз, два, три. (Шагаем на месте.)

Печка. Вот и пришли к Яблоньке! Вас ждут новые испытания, а мне пора идти. До свидания, ребята!

(«Печка» уходит. Педагог и дети остаются у «Яблоньки»)

2. «Второе испытание — ЯБЛОНЬКА»

Педагог. Волшебное перо, веди нас к яблоньке!

Педагог и дети: Яблонька, подскажи, куда гуси — лебеди полетели?

(Звучит аудио запись голоса Яблоньки)

Яблонька: Здравствуйте, детушки! Знаю я, куда полетели гуси — лебеди, скажу вам. Но сначала помогите расколдовать мои яблочки от чар Бабы Яги.

Педагог. Ребята, поможем яблоньке расколдовать яблочки? (ответы детей)

(Проводится игра с блоками Дьенеша «Рассортируй яблочки по корзинкам»)

Педагог. Сортировать яблочки будем так:

— Внутри красного обруча должны быть — только яблочки красные, большие, не треугольные, не тонкие;

— Внутри желтого обруча должны быть — только яблочки желтые, маленькие, круглые, толстые;

Яблонька (голос из-за дерева). Спасибо, Вам ребяташки! Помогли вы разложить в корзины мои яблочки. Спасли мой урожай. Видела, я, что пролетели Гуси-лебеди вместе с Иванушкой до молочной реки. Ступайте к ней, а она подскажет, куда вам путь держать.

3. «Третье испытание — РЕЧКА»

Педагог. Следующее испытание — молочная река, кисельные берега. (Педагог с детьми подходят к «Реке», звучит шум воды)

Педагог и дети: Реченька, подскажи, куда гуси — лебеди полетели?

(Звучит аудио запись голоса Реченьки)

Реченька: Здравствуйте, детушки! Знаю я, куда полетели гуси — лебеди, скажу вам. Но сначала отгадайте мою загадку. А помогут отгадать ее мои «Волшебные капли»:

Друг без друга мы скучаем,

Вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно.

Ведь всего сильнее...

(Дети отгадывают загадку и ответ «ДРУЖБА» выкладывают на магнитной доске «Капельками»)

Педагог: Ребята, а что значит слова: «Дружба», «дружить» или «ссориться»?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, дружить, значит, жить в согласии, вместе и дружно, не ссориться, уважать и понимать друг друга.

4. «Встреча с Бабой Ягой»

Педагог. Ребята, мы с вами справились со всеми препятствиями, которые встречались нам по дороге. Вот и избушка бабы Яги, давайте её позовём и попросим отдать Иванушку!

Дети зовут Бабу ягу: Баба Яга костяная нога, выходи! Отдай нам Иванушку!

(Баба Яга выбегает и начинает сердиться)

Б-Яга: Это кто мой покой нарушает? Вот сейчас вас всех жарю, запарю, засолю, а потом вкусно пообедаю!!!

Педагог. Б-Яга, ты почему такая сердитая, не гостеприимная?

Б-Яга: Как же не быть мне сердитой! Был у меня один драгоценный камень, сверкал, переливался на солнышке, налюбоваться им не могла! А теперь он почернел, и не сверкает! Вот горе-то мне! *(показывает камень, завернутый в темную бумагу)*

Б-Яга: Расколдовать мой любимый камешек могут только добрые волшебные слова! А я их так редко приносила, что и совсем забыла!

Педагог: Может, мы с ребятами поможем тебе чем-нибудь?

Б-Яга: Чем вы мне поможете? Разве вы знаете добрые волшебные слова?

Педагог: Конечно, ребята знают много добрых слов! Вот послушай!

Дети начинают хвалить Бабу Ягу: Ты самая необычная, добрая, красивая, весёлая, сказочная...

Баба Яга. Раздобрили вы меня. Я стала такая добрая, милая *(прихорашивается)*

Ой, смотрите, мой любимый камешек опять начал сверкать и переливаться разными огоньками от ваших

добрых слов! *(незаметно снимает темную бумагу с хрустального камешка)*

Баба Яга. Теперь, просите у меня, что захотите!

Педагог. Баба Яга, верни нам Иванушку!

Баба Яга. Не верну! С кем я играть буду? *(делает грустное лицо)*

Педагог. Баба Яга не волнуйся, мы тебе поможем! Есть ли у тебя шишки?

Баба Яга. Видимо-невидимо!

Педагог. Ребята, давайте сделаем Бабе Яге новых друзей из природного материала? Согласны? *(ответы детей)*

5. Продуктивная деятельность: «Изготовление друзей из природного материала для Бабы Яги»

(Дети подходят к столам. На них разложен природный материал, пластилин для лепки. Дети берут материал и приступают к работе. Готовую работу — «друга» дети отдают Бабе Яге)

Баба Яга. Спасибо, Вам за новых друзей. Забирайте Иванушку, отдайте его Алёнушке, а сами возвращайтесь в детский сад! А мне пора возвращаться в лес с новыми друзьями! *(дети отдают Иванушку Алёнушке)*

(Включается запись спокойной музыки, педагог и дети произносят заклинание):

— Влево, вправо повернись

Дома снова очутись!

Заключительная часть:

Педагог. Вот мы оказались снова в детском саду.

Педагог. Ребята, вам понравилось путешествие в сказку? Что помогло нам спасти Иванушку? *(добрые слова и добрые поступки по отношению ко всем, кто нас окружает)*

Вывод: Да, ребята, хорошенько запомните, что добрые дела и поступки всегда помогут нам выйти из трудных ситуаций!

Рефлексия:

Педагог. Ребята, я хочу узнать, какое настроение у вас осталось после нашего путешествия в сказку. Для этого выберите картинку с эмоцией, соответствующую вашему настроению *(весёлое, грустное и равнодушное).*

(Дети выполняют задание педагога)

Мастер-класс «Наши пальчики играли!..»

Кузнецова Екатерина Яковлевна, воспитатель;

Провоторова Маргарита Николаевна, педагог-психолог

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 »Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: сформировать у родителей представление о роли мелкой моторики в психофизическом развитии детей.

Ребенок не говорит или говорит плохо. В каждой семье по-разному относятся к этому явлению. Одних тревожит уже то, что малыш к году говорит лишь два-три слова. Другие спокойны, несмотря на то, что трехлетний ребенок не может составить простейшую фразу, владеет лишь небольшим количеством обиходных слов. Такие родители считают, что со временем их ребенок догонит

сверстников, заговорит сам. И очень ошибаются. Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой пальцевой моторики и координации движений рук — один из показателей интеллектуального развития и, следовательно, готовности к обучению в школе. Таким образом, можно сделать вывод: пока ребенок мал, не следует требовать от него слишком многого. Давайте вместе учить и развивать его в игровой форме.

Разминка «Карандаши»

Цели: снять эмоциональную напряженность, содействовать построению доверительных отношений, приобретению навыков межличностного общения на небезвысоком уровне.

Материал: по два карандаша на каждую пару участников.

(Упражнение выполняется под медленную музыку. Родители стоят друг напротив друга на расстоянии 70–90 см и пытаются удержать два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев.)

Задание. Не выпуская карандаши, двигать руками вверх-вниз, вперед-назад; сделать шаг вперед, шаг назад (сужение и расширение); наклониться вперед, назад, выпрямиться; присесть, встать. Можно сжимать карандаши не указательными, а безымянными пальцами или мизинцами; можно выполнять упражнение с закрытыми глазами.

Пальчиковые игры без предметов

Обычно сопровождаются стихотворениями, потешками. К ним относятся игры на загибание и разгибание пальцев рук («Пальчик, пальчик, где ты был?», «Раз, два, три, четыре, пять, хотят пальчики поспать» и игровые упражнения), например:

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибаются пальцы, начиная с большого.)

Будем листья собирать, (Сжимаются и разжимаются кулаки.)

Листья березы, листья рябины, листья тополя, листья осины, листья дуба мы соберем, (Загибаются пальцы, начиная с большого.)

Маме осенний букет отнесем. (Шагают по столу средним и указательным пальцами.) *Н. Нищева*
«Осенние листья»

Игры с использованием атрибутики

Использование атрибутики повышает интерес к пальчиковым играм. При этом сами атрибуты никакой развивающей нагрузки не несут, они как бы украшают упражнение, делая его для ребенка более привлекательным. В качестве атрибутов можно использовать перчатки, где на каждом пальце вышиваются (приклеиваются) глаза, нос, рот или характерные для животных детали (усы, длинные уши и т.д.).

Детям очень нравится использовать изображения небольших фигурок (7–8 см), вырезанных из журналов, открыток, старых книг и т.д. Выбранный персонаж приклеивается на картон и вырезается по контуру. Затем к фигурке пришивают круглую резинку, диаметр которой должен быть таким, чтобы она плотно облегла основания детских пальцев (среднего и указательного или указательного, среднего и безымянного).

Игра «Зарядка». Дети выбирают понравившиеся им фигурки и закрепляют их на основания среднего и безымянного пальцев. Эти пальцы — ноги, указательный и мизинец — руки. Большой Палец прижат к ладони. Взрослый предлагает сделать зарядку (на столе):

ходьба — шагаем на месте, высоко поднимаем ноги (средний и безымянный пальцы); шагаем вперед; останавливаемся — раз, два.

Игры на выкладывание узора (со шнурками, камешками, пуговицами, крупными семенами (бобы, фасоль, горох)).

— Рисование по шаблону.

— Штриховка.

— Вырезание. Работа с ножницами упражняет ребенка в быстрой смене напряжения и расслабления мелкой мускулатуры руки. Поэтому чем больше ребенок действует ножницами, тем лучше получаются его работы, тем совершеннее смена тонуса руки.

— Раскрашивание.

— Мозаика.

— Складывание разрезных картинок.

— «Сложи картинку из геометрических фигурок».

— Пальчиковый театр, теневой театр.

Подведение итогов собрания

(В конце встречи родителям и детям предлагается пожелать друг другу что-то хорошее, сказать ласковые, добрые слова.)

Упражнение «Спасибо»

Родители встают в круг и благодарят друг друга за активное участие, говорят друг другу «спасибо», передавая движение по кругу. Движением может быть рукопожатие или похлопывание по плечу. Далее предлагается поблагодарить всех общими громкими аплодисментами.

Сценарий детско-родительской встречи «Счастливый случай» (старший дошкольный возраст)

Курасова Алла Юрьевна, воспитатель;

Муллагулова Елена Владимировна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова

Цель.

Расширение знаний детей и родителей о понятии «здоровье» и формирование философии «здорового образа жизни».

Задачи.

Развивать желание у взрослых и детей активно участвовать в жизни группы и детского сада.

В игровой форме развивать основные физические качества: ловкость, быстроту, выносливость, координацию движений, гибкость. Воспитывать доброту и взаимовыручку в команде.

Вступительное слово ведущего:

Добрый вечер, дорогие ребята и уважаемые родители!

Колокольчик озорной,
 Всех гостей в кружок построй,
 Собрались все дружно в круг,
 Слева друг и справа друг.
 Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.
 Снова мы встречаемся — встреча начинается.
 (Родители и дети приглашаются встать так, чтобы получилось круг в круге, повернуться друг к другу лицом).

ВЕДУЩИЙ: Сейчас мы все будем «здороваться», каждый должен прикоснуться друг к другу той частью тела, которую я назову. Вот мы и поздоровались.

Мы очень рады приветствовать Вас в нашем зале!

Сегодня мы проводим развлекательную игру «Счастливый случай». Игра проводится между командами (представление команд). А оценивать сегодняшней конкурс будет наше уважаемое жюри.

А теперь переходим к игре. Наша игра состоит из 7-ми конкурсов. Перед каждым конкурсом мы будем знакомить с его условиями.

1-й конкурс: «РАЗМИНКА». Отвечать нужно очень быстро, чётко, за каждый правильный ответ команда получает по одному баллу.

1. Ленивый персонаж русской народной сказки. (Емеля)
2. Осветительный прибор, который бывает волшебным. (Лампа)
3. Учёное животное, которое ходит по цепи кругом. (Кот)
4. Что советуют проверять, не отходя от кассы. (Деньги)
5. У него глаза велики. (Страх)
6. Оружие, которое любили скрещивать мушкетёры. (Шпага)
7. Место встречи рака с грекой. (Река)
8. То, что подписывает президент. (Указ)
9. Костяная часть туловища Бабы-Яги. (Нога)
10. Для какой героини Андерсена цветок был постоянным местом жительства. (Дюймовочка).

1. Как звали девушку, которая больше всего на свете боялась жаркой погоды. (Снегурочка)

2. Первая часть оставшейся от козлика после того, как его съели волки. (Рожки)

3. Соска для медведя. (Лапа)

4. Назовите имя кота, который постоянно носил чёрные очки. (Базилио)

5. Как звали собаку, впервые полетевшую в космос. (Лайка)

6. Кто любил грозу в начале мая. (Тютчев)

7. Умеют ли слоны плавать. (Да)

8. Самый неприятный цвет для быка. (Красный)

9. Назовите самую весёлую цирковую профессию. (Клоун)

10. Назовите самое грустное дерево. (Плакучая ива)

2-й конкурс: «ЗАМОРОЧКИ ИЗ БОЧКИ». Команды по очереди вытаскивают заморочки из бочки и отвечают на вопросы.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ — вопрос из области спорта повышенной сложности. 3 балла

СИНИЙ — вопрос из области зимние виды спорта. 1 балл

ЗЕЛЁНЫЙ — вопрос из области летние виды спорта. 1 балл

ОРАНЖЕВЫЙ — вопрос из области спортсмены. 2 балла

КРАСНЫЙ ЦВЕТ:

1. Как называется олимпийский вид спорта, который сочетает в себе лыжные гонки со стрельбой из винтовки? (Биатлон)

2. Какая страна считается родиной современного хоккея? (Канада)

3. Вид спорта, в котором игроки бегают по льду и трут его щетками? (Кёрлинг)

4. Как зовут первую в мире фигуристку-одиночницу? (Елена Водорезова)

5. Кто не играет в хоккей? (Трус)

6. Какой полюс холоднее — Северный или Южный? (Южный)

СИНИЙ ЦВЕТ:

1. Этот головной убор одевают спортсмены во многих зимних видах спорта. Например: скейтборд, хоккей, шорт-трек. (Шлем)

2. В каком городе проводились Зимние олимпийские игры в 2014 году? (Сочи)

3. Как называется доска, спортивный снаряд на которую встают двумя ногами и спускаются с заснеженных гор и даже катаются на песчаных склонах? (Сноуборд)

1. Назовите зимний олимпийский вид спорта, сочетающий в себе лыжную гонку со стрельбой из винтовки. (Биатлон)

4. Кто готовит спортсменов к соревнованиям? (Тренер)

5. Вид спорта, а также популярный вид активного отдыха миллионов людей по всему миру. Спуск с заснеженного холма на специальных лыжах. (Горнолыжный)

6. Во что спортсмены должны попасть из винтовки в биатлоне? (Мишень)

7. Назовите командную спортивную игру на льду, где идёт борьба двух команд на коньках, передавая шайбу клюшкой и забивая гол в ворота соперника? (Хоккей)

ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТ:

1. Вид спорта, командная спортивная игра, в которой стремятся направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника. (Волейбол)

2. Командная игра с мячом, цель которой — забросить как можно больше мячей в ворота противника. (Гандбол)

3. Вид спорта, в котором игроки располагаются на противоположных сторонах разделённой сеткой площадки и перекидывают волан через сетку ударами ракеток, стремясь, чтобы он упал на поле противника. (Бадминтон)

4. Вид спорта, выполнение под музыку различных упражнений. (Художественная гимнастика)

5. Командный вид спорта с мячом, в котором две команды стараются забросить мяч в ворота соперника. Игра при этом проходит в бассейне. (Водное поло)

6. Какой из видов спорта может быть и летним, и зимним? (Хоккей)

7. Какой из стилей плавания включает «лягушачий удар» ногами? (Брасс)

ОРАНЖЕВЫЙ ЦВЕТ:

1. Назовите страну — родину Олимпийских игр? (Древняя Греция)

2. Вспомните девиз Олимпийских игр. («Быстрее, выше, сильнее»)

3. Что изображено на олимпийском флаге? (Пять колец)

4. Что является символом Игр? (Факел)

5. Как называется сооружение для проведения спортивных соревнований? (Стадион)

6. Назовите все игры, оканчивающиеся на «бол». (Футбол, волейбол, баскетбол, гандбол, стритбол)

7. В каких играх на площадке натянута сетка? (Волейбол, большой теннис)

8. Как называется игра с маленьким мячиком, которая недавно вошла в число олимпийских видов спорта? (Теннис)

9. Назовите родину футбола. (Англия)

10. Из какой страны знаменитый футболист Роналдо? (Бразилия)

11. С какого расстояния выполняется в футболе специальный удар по воротам «пенальти»? (С 11 метров)

12. Как называется русская народная командная игра с мячом и битой? (Лапта.)

13. Какой вид спорта для одних может быть легким, а для других тяжелым? (Атлетика)

14. Какой снаряд необходим для упражнений в тяжелой атлетике? (Штанга)

15. Как называют спортсменов, одержавшего победу в соревнованиях? (Чемпион)

16. Чем награждали победителя в Древней Греции? (Венком)

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА. ПРОВОДЯТСЯ ЭСТАФЕТЫ: ХОККЕИСТЫ, БИАТЛОНИСТЫ.

3-й конкурс «ПОСЛОВИЦЫ». Оценивается по 1 баллу.

Быстро и ловкого болезнь...не догонит!

Без осанки конь — ... корова.

В здоровом теле здоровый... дух.

Где здоровье — там и ...красота.

Гимнастика удлинит молодость... человека.

Движение — это... жизнь.

Если хочешь быть здоров — ...закаляйся.

Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда... заболеешь.

Закаляй свое тело с пользой... для дела.

Здоровому все здорово.

Играй, не отыгрывайся; лечись, ...не залечивайся!

Каждый кузнец своего... здоровья.

Кто спортом занимается, тот силы... набирается.

Кто любит спорт, тот...здоров и бодр.

Кто не курит, кто не пьет, тот здоровье... бережет.

4-й конкурс «ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ». За каждый правильный ответ команда получает один балл.

На пиктограммах изображены виды спорта. Посмотрите на экран, подумайте и скажите какой вид спорта лишний. Объясните, почему.

1 слайд: фигурное катание, шорт-трек, скоростной бег на коньках, кёрлинг (*кёрлинг* — спортсмен не на коньках)

2 слайд: бобслей, скелетон, санный спорт, прыжки на лыжах с трамплина (*прыжки на лыжах с трамплина* — спортсмен на лыжах)

3 слайд: фристайл, лыжное двоеборье, горные лыжи, лыжные гонки (лыжное двоеборье — спортсмен соревнуется в двух видах спорта)

4 слайд: хоккей на льду, бобслей, кёрлинг, скелетон (*скелетон* — одиночный вид спорт, а остальные командные)

5 слайд: бобслей, лыжные гонки, скоростной бег на коньках, хоккей на льду (хоккей на льду — победа присуждается по количеству шайб, а в остальных видах спорта по времени)

6 слайд: сноуборд, горные лыжи, биатлон, лыжные гонки (сноуборд — спортсмен без лыжных палок, а у остальных спортсменов есть лыжные палки)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

5-й конкурс «ЭРУДИТ». Сейчас вашему вниманию будет предложено слово, из которого вы будете составлять небольшие словечки.

ПОДВИЖНОСТЬ

Отгадано: 63 из 63

си	жид	овод	винт
пи	вид	жито	джин
до	тон	жись	нить
топ	дно	твид	воин
нос	нож	один	вино
ось	пот	стоп	поет
ишь	иод	сито	пиво
тип	сип	пион	вонь
сон	понт	диво	джип
ион	топь	стон	сноп
опт	синь	свод	пони

ДОМОВЛАДЕЛЕЦ

Отгадано: 34 из 34

ад	лом	овца
ом	еда	дело
до	дед	овал
лад	дом	довод
мел	лев	малец
мёд	лёд	молва
ода	дева	целое
вол	мода	ловец
лов	вода	делец
вал	овод	водоём
мол	лево	молодец

За каждое слово 1 балл. Время 1 минута.

6-й конкурс (проводится параллельно с 5-ым). РИСОВАНИЕ на мольбертах УЧАСТНИКОВ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ (фигуристка, хоккеист и прочее).

7-й конкурс. «ПАНТОМИМА». Капитаны команд изображают действия конкретного вида спорта, а команда соперников должна отгадать, что это за вид спорта.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА. ПРОВОДЯТСЯ ИГРЫ: САНКИ, СНЕЖКИ.

ЖЮРИ подводит итог!

РОДИТЕЛИ ВСЕХ КОМАНД ИСПОЛНЯЮТ ПЕСНЮ.

«Закаляйся, если хочешь быть здоров!»

ВЕДУЩАЯ: Дорогие участники викторины, мы очень рады что сегодняшняя игра прошла так интересно, весело и увлекательно. Вы играли просто замечательно, показали себя такими талантливыми и эрудированными.

Сегодня здесь собрались любящие родители, а значит у вас счастливые дети. Большое спасибо, что вы откликнулись на наше приглашение.

Сценарий праздника «Рождество» для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Курасова Алла Юрьевна, воспитатель;

Муллагулова Елена Владимировна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова

Цели:

— активизировать интерес детей и родителей к изучению православной культуры.

Задачи:

— расширять знания детей о празднике Рождества Христова, его значимости, смысле;

— формировать интерес к традициям и обычаям русского народа;

— воспитывать в детях через знакомство с православными праздниками такие духовно-нравственные качества, как доброта, любовь к ближнему, милосердие, терпимость, трудолюбие;

— развивать речевую и познавательную активность;

— расширять кругозор детей.

Дети входят в музыкальный зал и исполняют композицию под музыку «Елка в Рождество».

РЕБЕНОК:

Ой, как в Вифлееме

Христос родился.

Божественный младенец

На свет появился!

ДЕТИ:

Прославляем Рождество —

В каждом доме Рождество!

РЕБЕНОК:

Не в палатах царских

Он на свет родился,

А в убогих яслях

В пещере появился!

ДЕТИ:

Прославляем Рождество —

В каждом доме Рождество!

РЕБЕНОК:

Радуйтесь, ликуйте,

Торжествуйте, люди!

Спасенье всему миру

От младенца будет!

ДЕТИ:

Прославляем Рождество —

В каждом доме Рождество!

РЕБЕНОК:

Тихо в доме, лишь свеча

Пред иконой теплится.

Так молитва горяча —

В доброе лишь верится!

РЕБЕНОК:

В эту ночь великую

Происходит чудо.

День рождения Христа

В каждом сердце будет!

РЕБЕНОК:

Нужно добрым быть всегда

И прощать все злое.

И тогда Христос свое

Сердце вам откроет!

РЕБЕНОК:

Люди, станьте все добрей,

Улыбайтесь чаще.

И тогда не тронет вас

Ни одно ненастье!

РЕБЕНОК:

Поздравляем, поздравляем

Всех с чудесным Рождеством!

От души вам пожелаем

Наполнять сердца добром!

ВЕДУЩИЙ:

Спасибо вам, дорогие наши христославы!

Какие замечательные слова, какая чудесная колядка!

А наши дети песню про Рождество споют.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «РОЖДЕСТВО».

ВЕДУЩИЙ:

Дети, а вы знаете какой предмет в доме есть на Рождество?

Угадайте из загадки: Красавица какая —

Стоит, светло сверкая.

Как пышно убрана,

Скажите, кто она?

ВЕДУЩИЙ:

Да, действительно, красиво украшенная елка или сосна.

Все мы знаем, что елка и зимой, и летом — всегда одного цвета. Какого? (зеленого). Именно зеленый цвет напоминает нам о жизни и любви. Любви к людям, к окружающим и ко всему земному. Бог любит нас и зимой, и летом, и днем, и ночью. На Рождество положено дарить друг другу подарки, словно напоминая о том, что Бог-Отец подарил нам подарок с неба — Сына Своего Иисуса Христа. А как именно это происходило, можно прочитать в Святой Книге Библии. Вот, что там написано.

ВОСПИТАТЕЛЬ ПЕРЕХОДИТ К ПРЕЗЕНТАЦИИ, ПРЕДЛАГАЕТ РЕБЯТАМ ПОСМОТРЕТЬ СЛАЙДЫ.

ВЕДУЩИЙ:

Очень давно в маленьком городе жила Мария — честная, добрая, трудолюбивая. Однажды к Марии явился ангел — посланник от Бога. Мария сначала испугалась, но ангел сказал: «Не бойся, Мария, я сообщу тебе радостную весть: скоро у Тебя родится Сын, и будет Он Сыном Божиим, а Имя Его — Иисус.» С этими словами ангел улетел. И Мария стала ожидать рождения Сына. Тем временем в стране была объявлена перепись населения. И Марии с ее мужем Иосифом пришлось идти в город Вифлеем. Когда Мария и Иосиф, преодолев трудный путь и пришли в город. Но там для них не нашлось места: город был переполнен людьми. Измученные и обессиленные, они нашли себе пристанище в хлеву, где жили овцы и другие животные. Той же ночью Мария родила Иисуса, который стал Спасителем мира от греха и зла. Мария положила Его в ясли — кормушку для животных.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ОВЕЧКИ, КОРОВКИ».

ВЕДУЩИЙ:

Той ночью произошли чудесные события, связанные с рождением Иисуса Христа. Ночью к пастухам, которые пасли скот в поле, явились ангелы, которые возвестили о рождении Спасителя Христа в городе Вифлееме.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ АНГЕЛОВ.

Пастухи решили пойти в Вифлеем, чтобы посмотреть на Христа и поклониться. Мудрецы, которые жили далеко от тех мест, тоже увидели на небе необычайно яркую звезду. Они сели на верблюдов и отправились в путь, и звезда привела их в Вифлеем, где жили маленький Иисус, Мария и Иосиф. Мудрецы поклонились новорожденному Иисусу и подарили Ему дорогие подарки. И все православные люди празднуют День рождения Иисуса Христа. Это праздник называется Рождество Христово.

ВЕДУЩИЙ:

Рождество Христово среди всех праздников года сияет подобно яркой, радостной звезде. Не случайно тайну Рождения Бога возвестила миру Вифлеемская Звезда. А у нас есть свои звездочки, которые будут светить на нашем празднике.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ ЗВЁЗД.

ВЕДУЩИЙ:

С Рождеством всех поздравляем,
Веселиться приглашаем!

ВЕДУЩИЙ:

А в старину на Руси в Рождество любили гадать, да судьбу узнавать.

1,2,3,4,5 — приглашаю всех играть!

Проводится игра «САПОЖОК». *Дети становятся в круг, передают 2 сапोजка по кругу (можно в одну сторону, можно в разные) и говорят такие слова:*

Сапोजок, сапोजок,

Покажи, кто мой дружок!

Станем мы сейчас играть,

Да дружочка выбирать!

С последними словами те дети, у которых в руках оказались сапожки, выходят в круг и пляшут под веселую русскую народную музыку. Игра повторяется несколько раз по желанию детей. Христославы тоже играют с детьми.

ВЕДУЩИЙ:

Христос родился в стране, где не бывает такой зимы, как у нас, там всегда тепло. А у нас Рождество всегда зимой, а зимой мы что любим делать?

ДЕТИ:

Кататься на санках и играть в снежки!

ВЕДУЩИЙ:

Правильно! 1,2,3,4,5 — будем снова мы играть!

Проводится игра «КАТАНИЕ НА САНЯХ». *Играют 2 команды — эстафета, друг друга катают на санках — оббегают вокруг ориентиров, возвращаются в свои команды.*

ВЕДУЩИЙ:

1,2,3 — Поиграем мы в снежки!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «СНЕЖКИ».

ВЕДУЩИЙ:

Дружно, весело играли, но еще не танцевали!
1,2,3,4,5 — приглашаю всех плясать!

ИСПОЛНЯЕТСЯ ОБЩИЙ ТАНЕЦ.

ВЕДУЩИЙ:

1,2,3,4,5 — будем снова мы играть!

ПРОВОДЯТСЯ ИГРЫ.

1. Игра «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА».

Дети разделяются на две команды. Одна команда берется за руки и произносит слова:

Золотые ворота

Открывают не всегда.

Первый раз прощается,

Второй — запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

В это время вторая команда двигается друг за другом «змейкой». На последние слова дети опускают руки, и те, кто остался в кругу, становятся в хоровод, остальные продолжают игру.

2. Игра «ВЕСЕЛЫЙ БУБЕН».

Дети стоят в кругу, передают бубен со словами:

Ты катись, веселый бубен,

Дальше, дальше по рукам,

У кого в руках он будет,

Тот и спляшет «Гопака».

3. ИГРА-ХОРОВОД «ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЕТ».

ВЕДУЩИЙ:

Ребята, а вы знаете стихи о Рождестве?

ДЕТИ:

Да, знаем!

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ.

РЕБЕНОК:

Кругом Рождественская мгла

Во мгле звучат колокола

А с ними в лад слова звучат

Мир на земле и счастье всем.

Мы рады нашей встрече

Зажжем сегодня свечи

Пусть горят меж нами

Волшебными огнями.

РЕБЕНОК:

Великое чудо в ту ночь совершалось. Спасителя Бог нам послал.

В забытой пещере, в заброшенных яслях Младенец, Сын Божий лежал.

Звезда над пещерой как свет путеводный, сияла ученым волхвам,

И громкая песнь пастухов величаво и стройно нес-лась к небесам.

РЕБЕНОК:

Светлый праздник Рождества!

Нет счастливей торжества!

В ночь рождения Христова

Над землёй зажглась Звезда.

РЕБЕНОК:

С той поры через столетья

Нам она, как солнце светит.

Согревает верой души,

Чтобы мир стал краше, лучше.

ВЕДУЩИЙ:

Эй, честной народ,

Собирайся в хоровод!

Мы сейчас споём частушки,

Частушки-веселушки.

Мы веселые ребятки,

Пропоем сейчас колядки.

Мы Христа прославим,

С Рождеством поздравим!

Хоровод, хоровод,

Веселится наш народ!

Не устанем танцевать —

Мы готовы год плясать!

В Рождество на месте

Нам ох не сидится,

Пригласили мы друзей —

Будем веселиться!

Мы желаем в Рождество

Всем добра и счастья.

Пусть всегда обходят вас

Стороной ненастья!

ВЕДУЩИЙ:

Ой, снежок опять пошел,

Тихо так кружится.

Мы на празднике на нашем

Будем веселиться!

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «ЗИМА-КРАСАВИЦА»

ВЕДУЩИЙ:

Иисуса Христа знает весь мир.

Он в мир к нам пришел и принес добро.

А вы, дети, можете различить, где добро, а где зло?

Давайте вместе поиграем в игру «Так — не так».

Посмотрите, — вот беда:

Разбежались «нет» и «да».

Вместе будет мы искать,

А вы, детки, — помогать!

Если с кем беда случилась, а вы рядом очутились, то помочь должны всегда! Правильно ли это?...

Врать, лениться и грубить, жадность к другу проявить... Поспешите дать ответ: Можно это делать?...

За проступки иногда нужно ли ругать вас?...

От огня не будет бед! Правильно ли это?...

Маме помогать всегда — хорошо ли это?...

Мы в автобусе должны ветеранам, пожилым место уступать всегда. Правильно ли это?...

ВЕДУЩИЙ:

Когда наступают Рождественские праздники, в дорогу отправляются колядники, возвещая всем людям благую весть, что Христос родился. Они поют колядки, и мы тоже споём.

1. Маленький мальчик

Сел на диванчик,

А диванчик — хруп,

Давайте, люди, рупь!

2. Мы пришли колядовать,

Христа рожденье прославлять.

Открывайте сундуки,

Да давайте пятаки!

3. Люди добрые: папы, маменьки,

Дайте малышам сладенького!

4. С неба ангел к нам спустился

И сказал: «Христос родился!»

Мы пришли Христа прославить,

С Рождеством всех вас поздравить!

5. Мы маленькие детки,

Сломили по ветке,

В ограде стояли,

Христа прославляли!

Рай открылся —

Христос народился!

6. Ангелы поют

И нам радости дают!

И мы радость принимаем —

С РОЖДЕСТВОМ вас поздравляем!

7. Здравствуйте хозяин с хозяйшккой,

С Христом, с Рождеством,

С годовым праздничком!

8. Сеем, веем, повеваем,

С Рождеством вас поздравляем!

ВЕДУЩИЙ:

Во владеньях инея и снега

Расцвели хрустальные сады.

К нам в окошко с праздничного неба

Льётся свет Рождественской звезды.

В каждый терем, в каждую светёлку

Златокрылый ангел прилетел,

Он зажѐг Рождественскую ёлку
И на нас с улыбкой поглядел.
ИСПОЛНЯЕТСЯ КОМПОЗИЦИЯ СО СВЕЧАМИ.

ВЕДУЩИЙ:
На этом наше развлечение подходит к концу,
Но зимние праздники продолжаются!

Рекомендация для педагогов. Выразительное чтение

Курасова Алла Юрьевна, воспитатель;
Муллагулова Елена Владимировна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова (г. Москва)

Для педагога выразительное чтение — это не просто умение, это мастерство, оказывающее значительное воспитательное воздействие на детей.

В дошкольном возрасте ребенок старается подражать взрослым, поэтому, слушая их выразительное чтение, он «влюбляется» в художественные тексты — ему хочется воспроизвести их так же.

Вот почему воспитателю необходимо владеть искусством выразительного чтения. Это нелегкая задача.



Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям. Чтение должно быть громким, ясным, четким, доносящим до слушателя звучащее слово.

Умение выразительно читать не природное умение, его можно выработать и развить путем постоянной тренировки дикции и голоса.

Постичь искусство выразительного чтения можно с помощью разных упражнений.

Например, УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ, где можно научиться регулировать дыхание — это в первую очередь научиться правильно, расходовать воздух и мягко, неслышно собирать его во время паузы.



При выразительном чтении основной инструмент воспитателя — голос: его громкость, высота, тембр, полётность, гибкость.

При выразительном чтении необходимо регулировать тембр голоса, мелодику речи.



При выразительном чтении художественно текста важна хорошая дикция, т.е. ясное, четкое произношение каждого звука. Так достигается наилучшая слышимость речи, понимание ее. Это особенно важно при работе с дошкольниками. Плохая дикция мешает слушать, понимать речь, адекватно на нее реагировать.



Прослушивание образцов эталонного произношения в записи (чтение мастеров художественного слова) дает представление о правильной дикции и способствует развитию речевого слуха. Развивать слуховое внимание, учить дошкольников слухом контролировать свою речевую практику — значит, предупредить многие ошибки в произношении и интонировании.



При выразительном чтении необходимо помнить о зависимости интонации от знаков препинания.



Владение навыком выразительного чтения и умением применять его при работе с дошкольниками способствует развитию речевой грамотности детей, учит наслаждаться правильной художественной речью.



Праздничный концерт «Спасибо вам, солдаты!» (дети от 3 до 7 лет)

Курасова Алла Юрьевна, воспитатель;

Муллагулова Елена Владимировна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова (г. Москва)

Цели:

- расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны;
- закрепление представления о празднике Дне победы;
- формирование патриотических чувств у детей.

Задачи:

- воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ;
- способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги;
- развивать духовно-нравственный и интеллектуальный потенциал художественно-эстетическими средствами, музыкальной культурой.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА «МАРШ ПОБЕДЫ» (входят трое ведущих и дети старшей и подготовительной групп).

1 ВЕДУЩИЙ Победа! Победа! Победа!

Проносится весть по стране,

Конец испытаниям и бедам,

Конец долголетней войне.

2 ВЕДУЩИЙ Победа, добытая кровью, —

Ты сердцу дороже стократ.

Ты с нами была в Подмосковье,

Ты помнишь Кавказ, Ленинград.

3 ВЕДУЩИЙ

С бойцами ходила в колоннах.

Вела их в решительный бой.

Сегодня на наших знаменах,

Ты солнце затмила собой.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ!»

РЕБЕНОК: Был великий день Победы

Много лет тому назад.

День Победы, помнят деды,

Знает каждый из внучат.

РЕБЕНОК: Помнит славный День Победы

Вся любимая страна.

В день Победы наши деды

Надевают ордена.

РЕБЕНОК: Мы про первый День Победы

Любим слушать их рассказ.

Как сражались наши деды

За весь мир, за всех за нас!

ДЕТИ САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ.

1 ВЕДУЩИЙ: Июнь 1941 года. Люди радуются лету.

В школах проводятся выпускные балы.

Скажи вчера, никто бы не поверил,

Что где-то рядом прячется война,

Что завтра к нам она ворвется в двери-

И рухнут навзничь мир и тишина.

ЗВУЧИТ ГОЛОС ЛЕВИТАНА, ЗАТЕМ 1 КУПЛЕТ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА».

2 ВЕДУЩИЙ : Священная война — песня воин, песня полководец.

Впервые она прозвучала на Белорусском вокзале, когда провожали на фронт военные эшелоны.

Мирный труд людей был прерван. Народ вступил в смертельную схватку со злейшим врагом человечества-германским фашизмом.

3 ВЕДУЩИЙ: Шла война народная. Храбро сражались наши воины на фронтах ВОВ. Война шла не только на суше, но и в воздухе, и на море. Конечно отважные моряки сражались, а в свободное время любили они танцевать. Вот и наши, совсем еще маленькие морячки, тоже любят танцевать и сегодня вас порадуют своим танцем.

(Дети второй младшей группы)

ВЫХОДЯТ МОРЯКИ:

РЕБЕНОК: Идут в строю матросы, сверкают якоря.

И мы в своих матросках мечтаем про моря.

РЕБЕНОК: Хотя не настоящие, но моряки отважные, Мы покажем вам сейчас наш матросский перепляс.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ».

1 ВЕДУЩИЙ: Но не только моряки отважно защищали нашу Родину, но и танкисты смело стояли на защите Отчизны. Так и сложилась самая веселая песня танкистов, и сегодня наши маленькие танкисты с удовольствием её споют.

(Дети старшей группы)

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «ТРИ ТАНКИСТА».

2 ВЕДУЩИЙ : Жить, воевать, работать, побеждать врага на фронте помогали песни, созданные в те грозные годы. Милый скромный вальс «Синий платочек!» стал одним из самых любимых вальсов нашего народа, его не только пели, но под него и танцевали. И сегодня наши милые девчушки исполнят для вас этот вальс.

(Девочки подготовительной группы)

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК».

3 ВЕДУЩИЙ: Часто после боя, солдаты засыпали и им снились сны. В снах они видели родные края, родные просторы и конечно же самые родные русские березки. На нашем празднике сегодня «русские березки» встречайте их.

(Девочки вторая младшая группа)

РЕБЕНОК: Стройная красавица, зеленая прическа, Всем нам очень нравится Русская березка.

РЕБЕНОК: Березка белоствольная высокая и стройная

Кудрявая, пушистая с листочками душистыми.

РЕБЕНОК: Березонька, красавица, мы к тебе пришли,

Танец очень нежный в подарок принесли.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «РУССКИЕ БЕРЕЗКИ».

1 ВЕДУЩИЙ: Любили солдаты и танцевать, и петь, и, конечно же, сочиняли частушки со своими фронтовыми подружками. Сейчас наши девчушки споют военные частушки. (Девочки старшей и подготовительной групп)

ДЕВОЧКА: Песни русские люблю, пусть я не РУС-ЛАНОВА,

Я сейчас вам их спою, голосисто заново.

РЕБЕНОК: Девочки, беда, беда,

Девочки, война, война.

Надо дом наш защищать,

В Германию фашистов гнать.

РЕБЕНОК: Бей блох, комаров,

Чтобы не кусались.

Бей по шее всех врагов,

Чтобы не мешались.

РЕБЕНОК: Мой-то миленький — боец,

А я — санитарочка.

Будем в армии служить —

Отчаянная парочка.

РЕБЕНОК: На горе стоит береза,

Под березой танки.

Наши парни — партизаны,

А мы — партизанки.

РЕБЕНОК: Ой, подруга дорогая,

На границе — тишина.

Сорок пятого, девятого

Окончилась война.

РЕБЕНОК: Дорогие ветераны,

Надевайте ордена,

Чтобы мы не забывали

Ваши славные дела!

2 ВЕДУЩИЙ : Битва под Москвой — первая победа Великой Отечественной войны. Здесь в суровых снегах Подмосковья, родилась знаменитая песня «Бьется в тесной печурке огонь».

Когда на смерть идут — поют,

А перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —

Час ожидания атаки

Сейчас настанет мой черед.

За мной одним идет охота.

Будь проклят сорок первый год —

И, взмершая в снега, пехота.

(СОТРУДНИКИ ДЕТСКОГО САДА).

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «В ЗЕМЛЯНКЕ».

3 ВЕДУЩИЙ : Хриплый голос радиолы,

Снег, летящий на порог.

Запах пудры невеселый,

Топот вяленых сапог.

Танца вечная погоня,

Удивительна легка,

И лежит в моей ладони
Незнакомая рука.
Вот и наши ребята умеют танцевать парами, пусть не вальс, но у них еще все впереди. (Дети средней группы)
ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «ТОПНИ НОЖКА МОЯ».

1 ВЕДУЩИЙ: Война близилась к концу. Радостнее зазвучали песни.

Давайте вспомним их.

РЕБЕНОК: Только взял боец трехрядку, сразу видно — гармонист.

Для начала, для порядку, кинул пальцы сверху вниз.

РЕБЕНОК: И от той гармошки старой, что осталась сиротой,

Как-то вдруг теплее стало на дороге фронтовой.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПОПУРИ ИЗ ВОЕННЫХ ПЕСЕН.

2 ВЕДУЩИЙ: Много дней и ночей продолжалась эта страшная война.

Более двадцати миллионов жизней унесла она с собой.

Сколько судеб покалечила, сколько домов разрушила, сколько погубила надежд. Нам не нужна война! Пусть на земле всегда будет мир!

А какой же мир без солнца, которое согревает и освещает.

В нашем саду есть такие солнышки, встречайте их.

(Дети ясельной группы)

ИСПОЛНЯЕТСЯ ТАНЕЦ «ЛУЧИКИ».

ВСЕ ДЕТИ ВЫХОДЯТ В РАССЫПНУЮ.

РЕБЕНОК: Мир-это главное слово на свете.

Мир очень нужен нашей планете!

Мир нужен взрослым!

Мир нужен детям!

Мир нужен всем!

РЕБЕНОК: Мы скажем снова: «Нет! Войне!»

И повторим мы это слово

Пусть мирно будет на земле,

Пусть будет мир всему основой.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ».

3.ВЕДУЩИЙ: Родина помнит своих героев. По всей стране стоят памятники «Неизвестному солдату». Вот и у нас есть такой памятник (в центре зала макет вечного огня с часовыми). Давайте почтим минутой молчания тех, кто погиб защищая нашу Родину.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ.

Всем павшим на полях сражений, посвящаем мы этот танец.

(Дети средней группы)

ИСПОЛНЯЕТСЯ «ТАНЕЦ С ЦВЕТАМИ».

После танца, дети возлагают цветы к памятнику.

РЕБЕНОК: Благодарим солдаты, вас!

За жизнь, за детство, за весну.

За тишину, за мирный дом,

За мир, в котором я живу!

РЕБЕНОК Нашей детскою рукою

Мы — закроем путь войне.

Скажем: «Нет! Войне проклятой —

ВМЕСТЕ: Мы за мир на всей Земле!

1 ВЕДУЩИЙ: А в заключении нашего концерта, давайте вместе споем всеми любимую песню, которая звучит одинаково на всех языках.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «КАТЮША».

ДЕТИ ВРУЧАЮТ ВЕТЕРАНАМ ПОДАРОК.

Детско-родительская встреча «День всех влюблённых» (старший дошкольный возраст)

Курасова Алла Юрьевна, воспитатель;

Муллагулова Елена Владимировна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова (г. Москва)

Цель: формирование у детей коммуникативных навыков.

Задачи:

— создать праздничную и доброжелательную атмосферу;

— привлечь воспитанников для активной деятельности по организации досуга;

— развивать навыки общения, умения работать в коллективе, чувство взаимопомощи.

ВЕДУЩИЙ: Добрый день, мы рады вас приветствовать, ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, КАКОЙ СЕГОДНЯ ДЕНЬ? Вы знаете об этом?

Много веков назад древнеримским воинам закон не позволял вступать в брак, пока они находились на службе (а служба длилась 25 лет!), и тем более освящать его в церкви, святой Валентин, пастырь и духовник воинов, тайком благословлял любящие сердца и, несмотря на запрет, освящал отношения церковным обрядом.

Непокорного священника выдали. Он был казнен 14 февраля. С тех пор этот день празднуется как день влюблённых.

Непременным атрибутом торжеств по случаю Дня святого Валентина является Валентинка-послание, которое посылают любимому человеку.

День Святого Валентина — весёлый праздник, т.к. в этот день все влюблённые обращают внимание на своих любимых. Вот и в нашем зале собрались все влюблённые.

Хотите я вам это докажу?

Кто любит своих родителей? (поднимите руки)

Кто любит сладкое? (дружно встаньте)

Кто любит поспать. (поднимите две руки)

Кто любит смотреть телевизор и есть шоколад? (попайте ногами)

Кто любит мороженое? (похлопайте в ладошки)



Кто любит своих воспитателей? (пошлите воздушный поцелуй)

Вот видите, все пришли по адресу.

Не упускайте тот день, когда можно передать свои чувства, свои признания любимому человеку и просто тем людям, которые любят вас больше чем кто-либо... Естественно вы догадались, это наши родители, мамы, папы, дедушки, бабушки, сестренки, братишки. 14 февраля это единственный день, когда можно выразить свою любовь к самому-самому любимому человеку...

С Днем Святого Валентина!!!

Сегодня я хочу представить две влюбленные команды.

Команды поприветствуйте друг друга... (воздушные поцелуи или речевки).

И мы объявляем первый конкурс «Самый обаятельный и привлекательный»

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «САМЫЙ ОБЯЯТЕЛЬНЫЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ».

Необходимо выбрать две команды девочек и двух мальчиков. Девочкам красят губы помадой. Ведущим девочкам в команде дают по мешку для прыжков. По сигналу они начинают прыгать до мальчиков, целуют их в щеку и громко говорят: «Самый обаятельный и привлекательный!», бегут обратно. Затем бежит следующая девочка. Игра проводится до тех пор, пока все девочки не пробегут.

ВЕДУЩИЙ: Нацеловались от души. А вы хотите узнать, как целуются в других странах? (Дети отвечают.)

В разных странах мира целуются по-разному:



В Китае касаются щеками. (Предлагает детям попробовать.)

Эскимосы Аляски трутся носами. (Предлагает детям попробовать.)

В экваториальной Африке мужчины триждыжимают большой палец руки у женщины. (Дети повторяют.)

В Гамбии прижимают женскую ладонь к своему носу. (Дети повторяют.)

В Полинезии партнеры зубами выдергивают друг другу волосы из бровей.

А вот это, наверно больно, и мы экспериментировать не будем, а лучше проверим, какие вы дружные и ловкие. «МОЯ ПОЛОВИНКА».

Каждой паре раздается по половинке бумажного сердечка, по команде ведущего каждая пара должна найти свою половинку сердечка. Выигрывает та пара, которая справится с заданием быстрее.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА.

(Каждой команде дана песня о любви, которую они должны спеть — родители)

ВЕДУЩИЙ: Наш вечер продолжается, А я сейчас вам загадаю загадки, а вы попробуйте ответить на них:

Какая замарашка вышла замуж за принца? (Золушка).

С помощью какой восточной посуды, крестьянский сын женился на дочери шаха? (волшебная лампа Алладина),

Кто хотел отдать в жены кроту Дюймовочку? (мышь).

Какое домашнее животное помогло своему хозяину жениться на королевской дочери? (Кот в сапогах).

Как зовут девочку, которая с помощью любви, растопила ледяное сердце своего друга? (Герда)

В какой сказке принц своим поцелуем разбудил принцессу? (Спящая красавица).

ВЕДУЩИЙ: А сейчас, я предлагаю вам пройти к мольбертам и вот вам новое задание.

«СТРЕЛА АМУРА».

Девочки с завязанными глазами рисуют сердце на листе ватмана, прикрепленного к мольберту, а мальчики — «стрелу Амура». «Стрела Амура» должна попасть в сердце.

КОНКУРС «РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ».

ВЕДУЩИЙ: Обратите внимание, на центральной стене развешаны половинки сердец — это «разбитые сердца». Вам нужно выбрать одну половинку, на ко-

торой будет указан номер вопроса. Ответив правильно на вопрос, вы восстановите «разбитое сердце».

Вопросы:

1. Верный друг крокодила Гены? (Чебурашка)

2. Как зовут зайца в передаче «Спокойной ночи, малыши»? (Степашка)

3. Зубы есть, а рта нет? (Пила)

4. Как звали теленка кота Матроскина? (Гаврюша)

5. Какая птица приносит счастье? (Аист)

6. В лесу вырезана, гладко вытесана, поет, заливаясь, как называется? (Свирель)

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «Из чего же, из чего же...», музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.

КОНКУРС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КТО БОЛЬШЕ ВСПОМНИТЬ НАЗВАНИЙ ПЕСЕН, В КОТОРЫХ ЕСТЬ СЛОВО ЛЮБОВЬ».

КОНКУРС «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» (От каждой команды выходят мальчик и девочка, папа и мама, и объясняются друг другу в любви).

КОНКУРС «КТО БОЛЬШЕ НАЗОВЕТ СЛОВ, СВЯЗАННЫХ СО СЛОВОМ »ЛЮБОВЬ».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА.

ВЕДУЩИЙ: Давайте дружно поиграем и дружно попляшем! Выходите скорее в круг и повторяйте все за мной!

ДЕТИ ТАНЦУЮТ ТАНЕЦ «БУГИ-ВУГИ».

ВЕДУЩИЙ: А сейчас внимание на экран и новое задание «ПРОДОЛЖИ ПОСЛОВИЦУ ПРО ЛЮБОВЬ».

ВЕДУЩИЙ: Ребята, праздник продолжаем,

И мы сейчас узнаем,

Кто Валентин? Кто Валентина?

Прочсть мы предлагаем!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА».

Поочерёдно, из каждой шляпы достаются записки с именами девочек и мальчиков, которые были заранее написаны и разложены. Образовавшиеся пары танцуют под музыку.

ВЕДУЩИЙ: Валентинка, то есть открытка, которую влюбленный посылает предмету своей симпатии 14 февраля, появилась в 1415 году. Ее автором был Герцог Орлеанский, который в то время как раз находился в заточении. Чтобы ему не было скучно, он стал сочинять стихи для своей жены, и позже мода на такие послания распространилась по всей Европе.

Был бы милый по душе, проживем и в шалаше.

Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

Любовь не картошка, не выкинешь в окошко.

Теплое сердечко – ласковое словечко.

С милым годок покажется за часок.

Добрые чувства – соседи любви.

А мы вам предлагаем сделать свои Валентинки своими руками.

«СЧАСТЛИВОЕ ВАЛЕНТИНОВО ЛИЦО».

Каждая пара из бумаги вырезает большое сердце и при помощи маленьких сердечек рисует нос, глаза, уши, рот. Те, у кого получится самое интересное и смешное лицо, и побеждают в этом конкурсе.

ВЕДУЩИЙ: Настроение упало,
Дело валится из рук.

Но не всё еще пропало,
Если есть хороший друг
С делом справимся вдвоем,
С облегчением вздохнем,
Настроение поднимем
И от пыли отряхнем!

А сейчас мы с хорошими друзьями потанцуем!

ПРОВОДИТСЯ ШУТОЧНАЯ ИГРА-ТАНЕЦ «ЛАВАТА».

Дети встают в круг и говорят: «Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та, танец весёлый наш — это Лавата». А ведущий даёт задание детям на паузу, например: «Мои руки хороши, а у соседа лучше». Дети берутся за руки и снова двигаются под музыку по кругу.

Задания могут быть: «Мои плечи хороши», «Моя спина хороша», «Мои уши хороши», «Мои колени хороши», «Мои пятки хороши» и другие.

«ЗОЛУШКА».

Мальчики-участники становятся спиной к девочкам; каждая девочка-участница снимает одну туфельку, по команде мальчик должен найти и надеть девочке ее туфельку как можно быстрее.

«СЛАДКАЯ ПАРОЧКА».

Каждая пара должна как можно быстрее выпить стакан сока через трубочки для коктейля.

«САМЫЙ СМЕЛЫЙ»

Мальчики без помощи рук должны достать конфету из тарелки с мукой.

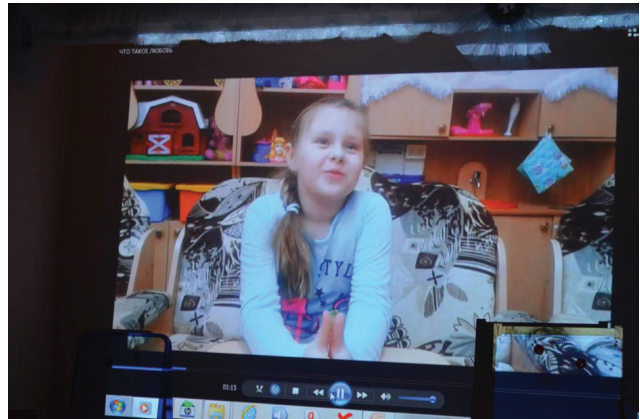
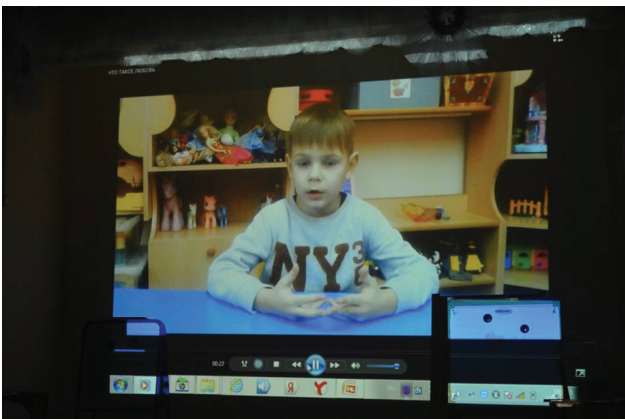
ВЕДУЩИЙ: Танец-танцем, но сначала

Нам сказать бы не мешало,
Что сюрприз готов для вас,
Начинаем наш показ!

Вы на стульчики идите

И наш фильм скорей смотрите.

ПРОСМОТР ВИДЕОФИЛЬМА «ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ»



ВЕДУЩИЙ: Наш праздник подходит к концу.
Давайте будем дружить всегда и любить друг друга.

ИСПОЛНЯЕТСЯ ПЕСНЯ «СЕРДЦЕ ТЕБЕ НЕ ХОЧЕТСЯ ПОКОЯ».



Конспект занятия «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Путешествие в страну мультипультию»

Курчина Ирина Александровна, воспитатель;

Заричанова Оксана Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 »Журавушка» г. Губкина (Белгородская область)

Программное содержание: закреплять у детей имеющиеся знания о днях недели. Развивать вычислительные навыки. Упражнять в прямом и обратном счёте и отсчёте предметов по заданному числу, в соотношении количества предметов с цифрой. Закреплять знания о геометрических фигурах (цвет, форма). Воспитывать усидчивость, аккуратность, уверенность в себе, желание помогать другим. Развивать память, речь, логическое мышление, внимание, наблюдательность, познавательный интерес.

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, слайды, две магнитные доски, карточки — билеты, карточки — домики, схемы, листы в крупную клетку, геометрические фигуры, простые карандаши, мяч, цветные карандаши.

Вводная часть: Дети вместе с воспитателем встают в круг.

Воспитатель: Ребята, сегодня чудесный день, давайте подарим, друг другу хорошее настроение, улыбнёмся друг другу и нашим гостям.

1 слайд (титульный лист).

Воспитатель: Ребята, я сегодня на электронную почту получила письмо от мультипликационных героев. Оно адресовано вам. Хотите узнать, что они пишут?

2 слайд (чтение письма) «Ребята, помогите нам, пожалуйста. Злой Карабас — Барабас перепутал всех мультипликационных героев и для того, чтобы вспомнить, кто из какого мультфильма Карабас — Барабас приготовил задания, с которыми нам самим не справиться».

Воспитатель: Как же нам помочь героям мультфильмов?

Ответы детей.

Воспитатель: Как же нам добраться в страну Мультипультию. На чём можно отправиться в путешествие?

Ответы детей.

Воспитатель загадывает загадку:

По железному пути

Кто нас сможет отвезти?

Дети: поезд.

3 слайд (поезд) Воспитатель: Правильно, ребята, отправимся мы туда на поезде. Берите билеты. Но билеты не простые, а с заданием. Чтобы узнать номер своего билета надо правильно решить пример и при получении ответа занять соответствующие места.

Дети решают примеры, рассаживаются по местам и отправляются в путешествие.

Звучит музыка «Паровозик».

Воспитатель: Ребята, а пока мы с вами едем, давайте вспомним какой сегодня день недели? Какой день идёт

после четверга? Какой день идёт перед средой? Сколько всего дней в неделе? Как называется пятый день недели? Сколько рабочих дней? Сколько выходных? Какие выходные дни?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! Вот мы с вами и приехали в страну Мультипультию.

4 слайд (страна Мультипультия) Воспитатель: Злой Карабас-Барабас приготовил трудные задания и чтобы с ними справиться, нужно быть очень внимательными. Ребята герои мультфильмов так испугались, что совсем забыли кто из-какого мультика, а чтобы им помочь мы должны в начале каждого задания отгадать загадку:

В Простоквашино живёт, почту всем он раздаёт.

Дети: Почтальон Печкин.

5 слайд (Почтальон Печкин) Воспитатель: Вот и первое задание.

6 слайд (домики вразброс) Воспитатель: Ребята, Почтальону Печкину нужно разнести почту, но он никак не может найти нужный домик. Карабас-Барабас все перепутал. Давайте расставим домики по порядку, чтобы Почтальон Печкин смог быстрее доставить письма. Дети выполняют задание: расставляя на магнитной доске пронумерованные домики вразброс, необходимо выставить по порядку.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы быстро справились с заданием, которое Карабас-Барабас приготовил для Почтальона Печкина.

7 слайд (домики по порядку) Воспитатель: Давайте посчитаем домики от 1 до 10, а теперь обратно.

Дети считают.

Воспитатель: Ребята, нас встречает второй житель Мультипультии. Кто же это? (загадывает загадку).

Знают взрослые и дети,

Что упал с другой планеты

Фиолетовый зверёк,

Детям маленький дружок.

Дети: Лунтик.

8 слайд (Лунтик) Воспитатель: Лунтик хотел посмотреть украшения Милы, но Карабас — Барабас задел коробки

9 слайд (Лунтик грустный) и украшения рассыпались.

10 слайд (украшения) Воспитатель: Нам надо помочь Лунтику разложить украшения в коробки. Посмотрите, какого цвета украшения? Берите цветные карандаши и рисуйте волшебные ниточки. Синие украшения, синим карандашом — в синюю коробочку, зелёные в зелёную, а в красную коробку — красные.

Дети выполняют задание за столом: по схеме соединяя коробочки с соответствующими по цвету украшениями.

Воспитатель: Сколько украшений в зелёной коробке? Красной? Синей?

Ответы детей.

11 слайд (украшения собраны) Воспитатель: Молодцы дети, вы помогли Лунтику. Теперь Мила не расстроиться, все украшения на своих местах.

Воспитатель: Следующий житель Мультипультии тоже нуждается в вашей помощи. Кто же это? (загадывает загадку)

Мальчик с Азбукой под мышкой,
Деревянный шалунишка,
Победил он Карабаса.
Не подвёл друзей ни разу.
Кто не слушался Мальвину?
Глупый, добрый...

Дети: Буратино!

12 слайд (Буратино) Воспитатель: Ребята, из какого мультика этот герой?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы! А теперь, прежде чем приступить к следующему заданию проведём пальчиковую гимнастику.

13 слайд (схема) Дети глядя на экран выполняют заданные действия воспитателя руками, проговаривая количество видимых предметов вслух.

Пальчиковая гимнастика:

Сколько точек в этом круге — столько раз сжимаем руки.

Сколько лучиков от точки — столько раз хлопни в ладошки.

Сколько ёлочек считай и замочки замыкай.

Сколько видим мы кружочков — столько раз встряхнем ладоши.

Дети рассаживаются за столы.

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами будем выполнять задание, которое Карабас — Барабас приготовил для Буратино.

«Графический диктант» (Педагог закрепляет с детьми, где правая сторона, где левая).

Воспитатель: Выполнив это задание, мы узнаем, что ищет Буратино.

Дети выполняют диктант под диктовку воспитателя. Получается изображение ключика.

Воспитатель: Так что же ищет Буратино?

Дети: Ключик!

14 слайд (ключик) Воспитатель: Молодцы! А сейчас давайте отдохнём вместе с Буратино.

Физминутка (под музыку Буратино).

Воспитатель: А вот ещё один житель этой прекрасной страны, который тоже не помнит, что он за герой? (загадывает загадку)

Все девчонки и мальчишки
Полюбить его успели.
Он — герой весёлой книжки
За спиной его — пропеллер.
Дети: Карлсон.

15 слайд (Карлсон) Воспитатель: Ребята, Карлсон предлагает вам игру.

Игра «Скажи наоборот» (Педагог говорит слово, бросая мяч, а дети называют слово противоположное по значению).

Воспитатель: Высоко — низко, далеко — близко, широкий — узкий, худой — толстый, холодный — горячий, легко — тяжело, весёлый — грустный, внутри — снаружи, много — мало, большой — маленький, вперёд — назад, быстро — медленно.

Воспитатель: Замечательно! Отправляемся дальше (загадывает загадку).

В славном городе цветочном.
Жил малыш. Его узнай-ка!
Он беспечный, но весёлый.
Озорник, шалун...

Дети: Незнайка!

17 слайд (Незнайка) Воспитатель: Ребята, Незнайка расстроен, он не знает, как правильно сложить рисунок, чтобы получилась картина из геометрических фигур. Поможем ему?

Ответы детей.

Игра «Сложи картинку» **18 слайд (картинка из геометрических фигур)**.

Воспитатель: Для этого мы разделимся на две группы. На первый, второй рассчитайтесь! Каждая группа будет складывать свою картинку. Но сначала внимательно рассмотрим картины на экране. Назовите геометрические фигуры, из которых сложены картины? Сколько всего фигур? Какого цвета фигуры? Сначала нужно посмотреть на образец на экране, а затем по памяти сложить картину на своей доске. **19 слайд (схема на экране исчезает)** Дети выполняют задание под спокойную музыку.

Воспитатель: Дети, какие вы молодцы, помогли Незнайке! У вас получились прекрасные картинки! **20 слайд (образец)**

Воспитатель: Ребята, вы были активными, дружными, внимательными! Жители Мультипультии благодарят вас за то, что вы посетили их страну, помогли вспомнить кто из какого мультфильма, навели порядок и с лёгкостью справились со всеми заданиями, которые приготовил Карабас-Барабас. В знак благодарности наши герои дарят нам в подарок диск с мультфильмами. А нам с вами пора возвращаться в детский сад. Занимайте свои места в нашем поезде.

21 слайд (поезд с музыкальным сопровождением) Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие по стране Мультипультии.

Воспитатель: Ребята, а кому же из героев мы сегодня помогли вспомнить из какого они мультфильма? Что в нашем путешествии вам понравилось больше всего? Что было самым лёгким? Самым трудным?

Вот мы и снова в детском саду! Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да, понравилось!

Воспитатель: Я всеми вами очень довольна, вы сегодня хорошо потрудились. Вы молодцы! Спасибо!

Рефлексия занятия:

Воспитатель: Ребята, а кому же из героев мы сегодня помогли вспомнить из какого они мультфильма? Что в нашем путешествии вам понравилось больше всего? Что было самым лёгким? Самым трудным?

Вот мы и снова в детском саду! Вам понравилось наше путешествие?

Дети: Да, понравилось!

Воспитатель: Я всеми вами очень довольна, вы сегодня хорошо потрудились. Вы молодцы! Спасибо!

Двигательная активность и ее влияние на развитие речи детей с ограниченными возможностями здоровья

Любимова Надежда Николаевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 57 Кировского района г. Санкт-Петербурга

Я работаю воспитателем в логопедической группе. Дети группы с диагнозом «Общее недоразвитие речи» имеют определенные особенности речевого и психофизиологического развития. В высказываниях детей нет четкости, последовательности изложения. Характерна отрывочность, акценты на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные отношения. Также им присуще и определенное отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Также отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие тонкой моторики.

В коррекционно-развивающей работе для меня важнейшим является следующее теоретическое положение: мозг функционирует как единое целое, каждая часть которого взаимодействует со многими другими частями. Понимание этих взаимосвязей (даже на достаточно простом уровне) ведет к рефлексии, переоценке корректности своих профессиональных усилий. А это, в свою очередь, расставляет новые акценты в работе с детьми и способствует более тонкому пониманию дефицитов каждого ребенка.

Именно поэтому, в своей работе я уделяю большое внимание разнообразной двигательной деятельности, которая тесно связана с речевой активностью и речевым развитием детей с ОНР.

Физиологи считают движение врожденной потребностью человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма, когда активно развивается интеллект и его основной компонент — речь.

Движение — это и хороший воспитатель. Благодаря целенаправленной и осознаваемой двигательной активности происходит социализация малыша.

Взаимосвязь общей и речевой моторики подтверждена исследованием многих крупнейших ученых. Точное динамичное выполнение упражнений для рук, ног, туловища, головы подготавливает совершенствование движений

артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Упражнения для пальцев является важным стимулом возникновения речи, но и дальнейшем ее совершенствования.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.

Работу по развитию обогащенного словарного запаса я включаю в любую форму двигательной активности: в утренней гимнастике, на занятиях физкультурой, в подвижных играх, в самостоятельной деятельности детей, на занятиях, связанных с продуктивной или интеллектуальной деятельностью; в играх малой подвижности. Стараюсь дать детям опыт скоординированных движения и речи: стихи в упражнениях и играх подбирать так, чтобы дети могли соотнести ритм стихотворной строки с движением ног, рук, туловища.

Для удобства я пользуюсь таблицей, которая помогает мне структурировать различные типы двигательной активности.

Использование различных типов двигательной активности в сочетании с текущей логопедической работой является дополнительным ресурсом психомоторной и речевой коррекции.

Главная задача дошкольного учреждения — всесторонняя подготовка ребенка к школе. Дети, интеллектуально и личностно не готовые к школе испытывают трудности в учении и освоении социальной роли ученика. Именно поэтому важнейшей задачей педагогов и специалистов ДОУ является использование всех доступных резервов, чтобы полноценно подготовить ребенка к школе.

Хочется привести в качестве примера занятие по лепке с детьми 6–7 лет, иллюстрирующее, как различные типы двигательной активности стимулируют развитие речи, обогащение словаря, развитие ассоциативного мышления.

Занятие: «Букет для мамы».

Цель занятия:

- 1) воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставлять радость своей работой;
- 2) развивать умение любоваться природными формами и преобразовать их в декоративные изображения;

Тип двигательной активности	Формы двигательной активности	Конкретные примеры игр и упражнений	Как стимулируется психическое и речевое развития
Крупная моторика	Подвижные игры с правилами	«Лохматый пёс»; «Космонавт»; «Мы веселые ребята»; «Горелки»; «Прятки».	Формирование схемы тела; формирование словесных понятий, связанных с 3-мерным пространством (и в первую очередь с предлогами) и описывающими параметры движения (слова — действия); пополнение словаря эмоциональных переживаний и социальных отношений (слова-описания).
	Физкультура, утренняя гимнастика, танцы	Комплексы утренней гимнастики.	Формирование схемы тела; формирование словесных понятий, связанных с 3-мерным пространством и описывающие параметры движения; последовательность, темп действий; пополнение словаря — части тела.
	Сюжетно — ролевые и театрализованные игры	Театр теней; пальчиковый театр.	Развитие связной описательной речи; развитие социального интеллекта и словарного запаса, связанного с социальными отношениями; развитие экспрессивной стороны речи; развитие ассоциативного мышления.
Тонкая моторика	Продуктивная деятельность (конструирование, рисование, лепка и др.)	Оригами; пластилинография; разные техники и приемы рисования (рисование подушечками пальцев); вырезывание.	Пополнение словарного запаса по лексическим темам; обогащение речи понятиями, связанными с различными формами восприятия (например: яркий — бледный цвет, шершавая — гладкая поверхность); развитие ассоциативного мышления; формирование словесных понятий, связанных с 3-мерным пространством и 2-мерным пространством листа (и в первую очередь с предлогами).
Непосредственно речевая активность	Заучивание стихотворных текстов, пение, настольные игры, речь с движением.		Совершенствование артикуляции, развитие различных видов восприятия, развитие экспрессивной стороны речи; пополнение словарного запаса по лексическим темам.

3) закреплять умение детей выполнять лепную картинку, когда детали предметов сохраняют объём и выступают над поверхностью основы;

4) формировать композиционные навыки;

5) мотивировать детей к разговорной речи, описание цветов их формы, окраски, характера.

Ход занятия: воспитатель спрашивает детей, что обычно дарят на день рождения, на праздники близким и друзьям. Дети с удовольствием делятся своим опытом и рассказывают, что дарят.

Воспитатель: «Любой подарок будет приятен, а букету цветов будут рады все, особенно женщины. А как вы думаете почему?»

Дети: «Потому что цветы очень красивые»

Воспитатель вместе с детьми разучивает стихотворение:

На день рождения, на юбилей

В подарок любимой подруге своей

На празднике в школе, на именины

Мы дарим гвоздики и георгины,

Нарциссы, тюльпаны и алые розы

И веточки желтой, пушистой мимозы.

Приносит нам радость красивый букет

Впитали цветы теплый солнечный свет,

И звезд, и небес, и земли красоту,

Душевную щедрость и доброту.

Воспитатель рассказывает, чем привлекают к себе внимание цветы: внешним видом, разнообразием, некоторые — своим нежным запахом. У цветов, как и у людей, есть свой характер. Дети рассказывают о характере цветов, выбранных ими, и стараются показать это в движении и эмоционально. Например: «Роза — гордая, считает себя царицей цветов, гвоздика — строгая, серьезная, василек — скромный, ромашка — обаятельная и т. д.»

Слушая музыку П. Чайковского «Вальс цветов», дети рассказывают, какие цветы каждый представляет.

Воспитатель рассказывает историю, почему цветы такие красивые и привлекательные:

«Однажды я услышала, как один цветок рассказал секрет своей красоты. Оказывается, каждое утро цветы начинают с зарядки. Хотите, я вас тоже научу цветочной зарядке?»

Дети встают в круг и говорят вместе с воспитателем:

Подними-ка свой листок (Дети поднимают и опускают руки)

Выйди на дорожку

Да притопни ножкой (Дети шагают на месте, высоко поднимая колени).

Да головкой покачай (Вращение головы)

Утром солнышко встречай

Стебель наклони слегка (Наклоны)

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся, (Встряхивание кистей рук)

Наконец готовы все

День встречать во всей красе.

Дети садятся за столы. Затем, выбирая разные цвета пластилина, используя разные приемы лепки, под руко-

водством воспитателя, из колбаски, шарика, ленточки лепят различные формы цветов.

Воспитатель: «У нас получились чудесные букеты, вы все очень старались, вложили в свои работы частичку своего сердца, согрели работу теплотой своих рук. Ваш букет никогда не завянет, и будет радовать ваших любимых мам круглый год»

Я хочу вам прочитать стихотворение: «Цветы для мамы». Потом мы его выучим.

Я пришел сегодня к маме

С поздравлением и цветами

Мама, глядя на букет,

Улыбнулась мне в ответ.

И сказала, что цветы —

Небывалой красоты.

Эти маки, эти розы,

И ромашки и мимозы

Я не рвал, не покупал,

Вылепил сегодня сам.

Логоритмические занятия как эффективная форма работы по преодолению тяжёлых нарушений речи

Позднякова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

В нашем детском саду я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как **логопедическая ритмика**. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Такую форму активной терапии, как логоритмика, я начала осуществлять впервые в 2014–2015 учебном году. Свою работу я начала с изучения методических рекомендации и обширного практического материала многих авторов, занимающихся логоритмикой, таких как (М. Ю. Картушина, А. Е. Воронова, Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Г. В. Дедюхина и др.)

Почему — ЛОГОРИТМИКА? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнениях и играх.

Логоритмические занятия — это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

На занятиях соблюдаются **основные педагогические принципы** — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произно-

шение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить два направления: воздействие на **неречевые** и на **речевые процессы**.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

— Развитие слухового внимания и фонематического слуха;

— Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;

— Развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

— Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать её с движениями;

— Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;

— Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются **определённые требования**.

— Занятия я провожу фронтально продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей.

— Занятия логоритмики я составляю с опорой на лексические темы.

– Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

– Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.

– В сюжете занятий я использую рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Большое значение на логоритмических занятиях я отвожу музыке, чувству ритма, дыхательной гимнастике, ориентировке в пространстве, активизации внимания, так как мною было замечено, что у детей с нарушение речи, как правило страдают именно эти критерии. Для того, чтобы добиться результата мною был разработан план занятия, в него входили поэтапно разработанные упражнения.

- Упражнения на развитие чувства ритма
- Работа над правильным дыханием
- Активизацию внимания
- Обучение ориентировке в окружающем пространстве
- Коммуникативные игры и танцы.
- Песни и стихи, сопровождаемые движением рук

Упражнения на развитие чувства ритма

Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом, а моей с стороны осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. На каждом занятии я отвожу несколько минут ритмическим играм, таким как «**Куб с нотами**», «**Ритмические картинки**», детям очень нравится играть в эти игры, и они с большим удовольствием прохлопывают ритмический рисунок, при этом проговаривают его вслух на «Ти-ти-та». Это упражнение формирует чувство ритма и сопровождается пропеванием слогов.

При работе над правильным дыханием я обращаю особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение.

Мною была использована игра **лабиринт**, в которой движение рук помогало детям понять, что такое протяжное, однородное дыхание. Для того, чтобы это упражнение не было сложным для детей я использовала маленькие попевки или музыкальные фразы, которые пропевались на одном дыхании. Очень важно подобрать эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

Обучение ориентировке в окружающем пространстве — также осуществляется через музыку. Это ходьба и маршировка в различных направлениях. Они формируют чёткую координацию рук и ног, закреп-

ляют понятие левостороннего и правостороннего движения.

На активизацию внимания мною были подобраны упражнения в которых присуща смена музыкальных отрезков, силе звука, форм музыкального произведения, которые позволяют регулировать смену движений и привлекать внимание.

В занятия по логоритмике я обязательно включаю **коммуникативные игры и танцы**. Разучивание танцевальных движений также проходит поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции.

В коммуникативных танцах и играх я не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Песни и стихи, сопровождаемые движением рук-

это речедвигательные упражнения под музыкальное сопровождение, которые я ставлю за основу моего занятия. Это ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями: «**Мы шагаем**», «**Дерево**», «**Мы листочки**», «**Мы идем**», «**Мы слепили снежный ком**», «**Звери на елке**» и т.д

Я считаю, самое важное — это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике я отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность

При разработке любого логоритмического занятия я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе — индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку — это залог успешной работы.

Я заметила, что в результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Поэтому ЛОГОРИТМИКА становится праздником красивой речи для детей!

Проблемные ситуации в организации образовательного процесса в ДОО

Полетаева Олеся Викторовна, воспитатель;
 Захарова Лариса Олеговна, воспитатель;
 Мирзехалева Лейла Зейналовна, воспитатель;
 Шилина Наталья Валерьевна, старший воспитатель;
 Борохович Лемара Юсуфовна, старший воспитатель
 МАДОУ г. Краснодара «Центр – детский сад № 182 »Солнечный город»

Технология проблемного обучения детей была предложена американским педагогом и психологом Дж. Дьюи. В основу технологии Дж. Дьюи положил проблемные ситуации, как мощный способ развития психических и познавательных процессов детей. Кроме того, решение проблемных ситуаций позволяют детям развивать инициативу и самостоятельность, что является необходимым условием реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

От педагога требуется организация такого образовательного процесса, в котором ребенок будет выступать как деятель. В процессе проблемного обучения в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр — детский сад »182» педагоги используют методы, требующие от детей активной творческой позиции, желание узнать что-то новое, самостоятельно решать возникающие затруднения.

Проблемные ситуации, которые используются в детской образовательной организации подразделяются на педагогические и психологические ситуации. Педагогическая проблемная ситуация имеет в своей основе вопросы, посылы для детского восприятия и самостоятельного решения. Они могут использоваться на разных этапах развития ребенка дошкольного возраста. Психологические проблемные ситуации могут создаваться педагогом для работы с конкретным ребенком и основаны на наблюдениях за деятельностью детей.

Рассматривая вопрос о применении проблемного подхода в организации образовательной деятельности, что очень актуально в современном дошкольном образовании, для начала необходимо рассмотреть принципы организации современного образовательного процесса (табл. 1).

Данные принципы все-таки имеют отличия от тех, которые использовались в традиционном подходе. Все они

Таблица 1

Принципы организации современного образовательного процесса

Название принципа	Характеристика принципа
Принцип развивающего обучения	Ориентация содержания дошкольного образования на «зону ближайшего развития».
Принцип деятельностного подхода	Развитие самой деятельности, ее основных компонентов (постановка цели, выбор средств, нахождение способов и использование их в новых ситуациях, рефлексия) способствует развитию ее субъекта — ребенка.
Принцип системного подхода	Реализация содержания в последовательности «от общего к частному». Частное рассматривается во взаимодействии с другими объектами или явлениями, на основе чего познаются разные их свойства, взаимозависимости.
Принцип интеграции	Существенно обогащает, способствует смысловому углублению имеющихся знаний, расширяет ассоциативное информационное поле детей.
Принцип создания проблемных ситуаций, провоцирующих активность ребенка	Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате у детей развивается поисковая деятельность направленность на достижение цели, а найденные им способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии мышления.
Принцип диалогового взаимодействия ребенка и взрослого; детей между собой	Создает оптимальные условия для создания ситуации успеха. Каждый ребенок чувствует себя нужным, умелым, уверенным, в случае необходимости получает помощь взрослого.
Принцип учета индивидуальных особенностей	Учет индивидуальных особенностей и способностей ребенка: лидерство, инициативность, решительность, разницы в возможностях и темпе выполнения задания, типа темперамента и т.д.
Принцип учета специфики полоролевого развития	Учет психологических различий мальчиков и девочек в различных видах деятельности
Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей	Реализация регионального компонента.

основаны на деятельностном подходе. Хочется особо отметить последние два принципа. Если строить образовательный процесс с учетом этих принципов, вы убедитесь, что они существенно обогатят образовательный процесс в вашем детском саду. Вы также будете реализовывать индивидуальный и региональный компонент.

Хочется поподробнее остановиться на одном из основных принципов: **принципе создания проблемных ситуаций, провоцирующих активность ребенка** (для формирования субъектности это очень важно).

Структурной основой любой формы работы с детьми и мотивационной основой познавательно-исследовательской деятельности дошкольников может стать **проблемная ситуация**. Проблемный подход позволяет создать условия для усвоения культурного опыта, актуализировать имеющийся опыт ребенка, повысить личностную значимость.

Создание проблемной ситуации — наиболее сложный и ответственный момент конструирования занятия.

Требования к созданию проблемной ситуации (по А. М. Матюшкину)

- решение проблемной ситуации должно быть ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность ребенка;
- формулировка проблемы должна быть ясной и свободной от непонятных ребенку слов и выражений;
- проблемная ситуация должна создавать достаточную трудность в ее решении и в то же время быть по-настоящему для ребенка;
- проблемная ситуация должна бросать вызов детской любознательности;
- в процессе решения проблемной ситуации должна возникать потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с ней.

При проблемном подходе взаимодействие с дошкольниками лучше начинать с приемов, позволяющих удивить, заинтриговать детей, вызвать положительные эмоции, чем с вопросов и проблем, вызывающих затруднение, чувство беспомощности. Именно удивление может стать стимулом к началу поисковой, творческой, познавательной деятельности. Отрицательные эмоции

могут стать толчком к негативному отношению к новому и даже к педагогу.

Что касается структуры занятия на основе проблемного подхода, то это может выглядеть так (табл. 2).

Тогда возникает вопрос: как педагогу научиться сформулировать проблемную ситуацию или проблемный вопрос, чтобы достичь поставленной цели и задач на занятии? Предлагаем примерные педагогические ситуации для развития этого навыка.

Практикум «Формулирование проблемы, описание проблемной ситуации»

Ситуация 1.

- **возраст детей:** 5 лет
- **образовательная область:** «Познавательное развитие»
- **задачи:** обобщить и дополнить знания детей о зимующих птицах, учить использовать свои знания для решения проблемной ситуации
- **персонаж, ситуация:** в гости к детям прилетел снегирь (или другая птица, зимующая в вашей местности), он собирается лететь дальше на юг (на север — в зависимости от сроков проведения занятия)
- **задание:** *сформулировать проблему, возможную цель работы детей на занятии; план по разрешению проблемы, наметить формы работы с детьми и виды детской деятельности по разрешению проблемы.*
- **проблема:**
- **цель работы детей на занятии:**
- **план по разрешению проблемы:**
- **формы работы с детьми/виды детской деятельности:**

Ситуация 2.

- **возраст детей:** 6 лет, подготовительная группа
- **образовательная область:** «Познавательное развитие»
- **задачи:** обобщить и дополнить знания детей о строительных профессиях, материалах, из которых строят жилища
- **персонаж, ситуация:** поросята из английской народной сказки в обработке С. Михалкова «Три поросенка»

Таблица 2

Структура игрового занятия на основе проблемного подхода

Компонент деятельности	Этап занятия	Задачи, решаемые в совместной деятельности педагога и детей
Проблема — цель работы детей на занятии (мотив)	мотивационно-ориентировочный	Выявление сути проблемы, актуализация потребности ее разрешить, формулирование цели, предложение по инициативе детей
План	поисковый	Поиск путей решения проблемы, необходимых путей, разнообразных вариантов, определение порядка действий
Исполнительские действия	практический	Реализация плана (использование педагогом различных форм организации детской деятельности, позволяющих с одной стороны, разрешить проблему, а с другой — решить поставленные образовательные, воспитательные и развивающие задачи)
Оценка	рефлексивно-оценочный	Выявление факта путей достижения цели (решения проблемной ситуации), оценки собственных усилий и действий

— задание: *сформулировать проблему, возможную цель работы детей на занятии; план по разрешению проблемы, наметить формы работы с детьми и виды детской деятельности по разрешению проблемы в соответствии с задачами*

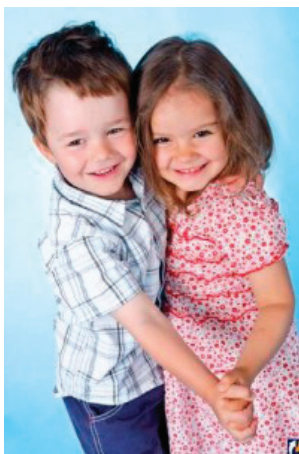
— **проблема:**
 — **цель работы детей на занятии:**
 — **план по разрешению проблемы:**
 — **формы работы с детьми/виды детской деятельности:**

Литература:

1. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. Пособие / под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128 с.
2. Тавберидзе В. А., Калугина В. А. Диагностика и критерии оценки деятельности воспитателя ДОУ — М.: Школьная пресса, 2008. — 160 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.

Танцевальная терапия

Пономарёва Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
 МКДОУ Детский сад № 54 поселка Михайловка «Солнышко» (Иркутская обл.)



Маленькие дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они все свое поведение проявляют через движение. Взрослые часто завидуют малышам: «Сколько же в ребенке энергии, постоянно бегают, суетятся, прыгают и скачут! Откуда в нем столько сил?»

Чем младше ребенок, тем больше степеней свободы и легкости имеет его тело. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. Не зря считается, что память тела — самая крепкая. Поэтому очень важно при развитии ребенка постараться оставить на его теле как можно меньше негативных «отпечатков», напряжений и зажимов. Имеются в виду не только физические наказания, раны и травмы, но и психологические зажимы на теле, образующиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем.

Тревожный, робкий, скрытный ребенок к 5–6 годам выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным.

У многих агрессивных, гиперактивных детей часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Взаимосвязь психики и тела очевидна.

Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Именно поэтому возможно использовать в развитии ребенка не только методы воздействия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть **телесные** и танцевальные методы. Танцевальные упражнения развивают пластику, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы, дают ребенку ощущения свободы и радости, способствуют игровой инициативе, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Для выполнения упражнений необходима музыка разных темпов. Совместные музыкальные танцевальные и двигательные занятия детей способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию.

Что дает нам танцевальная терапия?

- снять психоэмоциональное напряжение
- выплеснуть энергию
- осознать себя в предлагаемых обстоятельствах
- проиграть свои внешние и внутренние ощущения
- совместно пережить волнующие ситуации
- пробудить положительные эмоции
- развивать коммуникативные качества, проявлять инициативу, уметь логически мыслить, фантазировать и воображать.
- сплочение

Одной из составляющих танцетерапии является танцевальная игра. Любое упражнение на занятиях по танцевальной терапии можно преподнести в форме игры. Танец в сочетании с игрой помогает в свободной импровизации переработать напряжения чувств, музыка помогает выражению радости движения. Танцевальные игры в системе танцевальной терапии строятся на основе пробуждения и воспитания добрых качеств. Танцевальная игра способ-

ствует развитию личности. Движением в танце можно передать радость, боль, грусть, горе, злобу, агрессию.

Все танцевальные игры можно разделить на две части:

1. Игры, в которых взрослый (ведущий) четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а дети (участники) «отзеркаливают» его движения:

- ритмические игры;
- «игры-повторялки»;
- игры на перестроения в пространстве;
- игры на понимание движенческих контрастов (быстрый — медленный, большой — маленький и т.д.)

2. Игры, построенные на импровизации, в которых ведущий только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

- импровизации на заданную тему («танец ветра», «танец бабочки» и т.д.);
- импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т.д.);

– импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся», «летим» и т.д.);

- контактные импровизации (в паре, в группе);
- упражнения на релаксацию.

При совмещении танцевальной игры в танцетерапии используется интерпретация. Здесь можно выделить два подхода:

1. разработка конкретного упражнения,
2. вариации движений и действий в соответствии с изменением содержания музыки и предлагаемых обстоятельств (меняется ритм, темп или способ выполнения). Например, можно дать задание просто импровизировать с веером, а можно при этом чередовать ритм вальса и польки.

Главное — это то, что дети смогут получить опыт душевной и телесной радости, а это, в равной степени важно для гармоничного развития ребенка и позитивного образа себя.

Открытое интегрированное занятие на тему «Овощи» (подготовительная группа)

Сафонова Надежда Борисовна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова (г. Москва)

ЦЕЛЬ:

– углублять знания детей об условиях, необходимых для роста растений, об экологических связях между живой и неживой природой, растениями и деятельностью человека;

- продолжить формирование понятия «овощи»;
- закрепить представление об использовании овощей человеком;
- продолжить учить решать задачи нахождение суммы и остатка по указанным числовым данным;
- закреплять умение сравнивать числа, используя знаки: $>$, $<$ и $=$.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

– Какое сейчас время года? (Осень.)
– Как люди готовятся к зиме? (Убирают урожай овощей и фруктов, делают из них разные заготовки на зиму.)

– Сейчас мы с вами поговорим об овощах. Какие овощи вы знаете? (Лук, морковь, капуста, салат, помидоры, репа, редис и т.д.)

– Где растут овощи? (На огороде, в поле, в теплице.)

– Зачем нужны овощи? (Из них готовят вкусные блюда: супы, салаты, рагу.)

– А что надо делать, чтобы овощи выросли? (Подготовить почву, посадить семена, поливать растения, рыхлить землю, полоть сорняки, укрывать пленкой в холодные дни.)

– А что еще важно для роста и развития растений? (Солнце, тепло, почва, вода. Солнце согревает землю, дает свет и тепло растениям. В почве находятся корни

растения, из нее оно получает питание. Вода питает растение.)

– А кто еще помогает растению? (Насекомые. Божья коровка уничтожает тлю. Птицы и жабы уничтожают гусеницу. Дождевой червь рыхлит землю, чтобы корни растений дышали. Пчелы и шмели пьют сладкий сок из цветов и переносят пыльцу, тем самым опыляя растения.)

– Ребята, у вас есть карточки с изображением помощников растения. Давайте выставим их на фланелеграфе. А теперь разделим всех помощников на 2 (две) группы: объекты живой и неживой природы.

– Мы с вами читали сказку «Мужик и медведь».

– Почему медведь обиделся на человека? (Человек отдавал медведю только несъедобные части растений.)

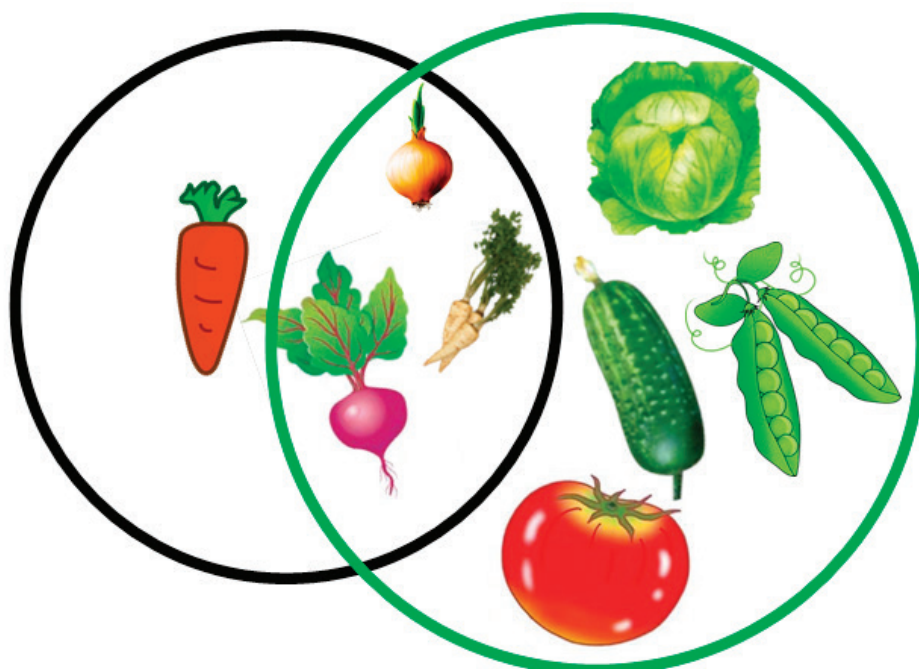
– У одних растений съедобными являются верхушки, находящиеся над землей. А у других растений — корешки. Они находятся в земле.

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ».

Предлагается 2 (два) обруча: черный и зеленый. У каждого ребенка карточка с изображением какого-то овоща. В обруч черного цвета надо поместить овощи, у которых в пищу идут корешки, а в обруч зеленого цвета — те, у которых используются верхушки. Дети выходят по очереди и помещают свои карточки в обручи на фланелеграфе.)

– Ребята, давайте посчитаем, сколько овощей в первом обруче и сколько во втором, и сравним. (Дети показывают цифрами количество овощей в 1-м обруче и во 2-м. Затем ставят знак $<$.)

– Посмотрите, а ведь у нас есть овощи, у которых съедобны и верхушки, и корешки. Назовите их. (Свекла, петрушка, лук.)



- Куда мы их поместим? (В пересечение кругов.)
- А теперь давайте покажем, как зайчик сажал свой огород.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА.

Есть у зайки огород,
Ровненьких две грядки.
Там играл зимой в снежки,

Ну а летом — в прятки.
А весной в огород
Зайка с радостью идет.
Он сначала все вскопает,
А потом всё разровняет,
Семена посеет ловко
И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,
Разровняет, поливает.
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свои соберет.
Вот собрал...И как раз

Наш закончился рассказ!
— Ребята, посмотрите, какие геометрические фигуры лежат у вас на подносах? (Круги, треугольник, овал.)
— Что мы заменили ими? (Овощи.)
— Посмотрите на фланелеграф. Каким овощам соответствуют эти геометрические фигуры?

	Белый круг — капуста
	Зеленый овал — огурец
	Оранжевый треугольник — морковь
	Бордовый круг — свекла
	Желтый круг — лук
	Светло-коричневый круг — картошка

— А какие блюда можно приготовить из этих овощей? (Борщ, винегрет, рагу.)

— А сейчас мы приготовим квашеную капусту.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Мы капусту рубим-рубим!

Мы капусту солим-солим!

Мы капусту трем-трем!

Мы капусту жмем-жмем!

(Повторить 2 раза.)

— А сейчас мы с вами приготовим разные блюда. У вас есть разделочные доски для резки овощей. Положите на них те овощи, которые нужны для борща (1-й и 2-й ряд) и для винегрета (3-й ряд). Сколько овощей ушло для 1-го блюда? (6) Покажите цифру, обозначающую число овощей.

— Почему вы не взяли огурец? (Потому что его в борщ не кладут.)

— Сколько овощей ушло для винегрета? (5) (Картошка, свекла, морковь, лук, огурец.)

— А теперь решим задачу. Мама порезала в салат 2 огурца и 3 помидора. Сколько овощей порезала мама в салат? Выложить на досках и показать с помощью цифр и знаков решение задачи. ($2+3=5$; 2 плюс 3 равно пяти; к двум прибавить три получится пять.)

— Итак, для чего нужны овощи? (они очень вкусные, в них много витаминов, а еще борются с вредными микробами.)

— Правильно. А какие овощи лечат нас? (Лук и чеснок.)

— Для того, чтобы не болеть, надо сделать медальон с чесноком и носить его каждый день.

Использование развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста

Саяпина Любовь Ивановна, воспитатель высшей категории
МАОУ г. Тольятти «Детский сад № 210 «Ладушки»

Будущее России зависит от того, какое поколение будет воспитано. Именно педагогический процесс формирования достойного будущего, основанного на истории, традициях и знаниях прошлых поколений позволит современному поколению твердо верить, что будущее у России есть.

В соответствии с проектом стратегии развития воспитания в Российской Федерации, рассчитанной на период с 2015 по 2025 года основной задачей на ближайшее время 21 века является разработка и реализация стратегии развития и воспитания детей, ориентированной на совершенно новый общественный статус социального института воспитания.

В вышеназванную стратегию органично вписывается методика Воскобовича Вячеслава Вадимовича, который является одним из первых авторов многофункциональных и креативных развивающих игр, помогающих

ребенку раскрыть свой творческий потенциал, что способствует развитию его психических процессов.

Опыт многих практиков подтверждает тезис, что для побуждения ребенка к занятиям по развивающим играм В. В. Воскобовича, достаточно организовать один раз объяснение правил и задач. Доступность и технологичность материала, используемого в этих играх, позволят ребенку каждый раз общаясь с игрой, открывать для себя ее новые и новые грани. Знакомство с игрой может быть разной: ребенок «случайно» находит игру, оставленную на видном месте, и начинает спонтанно ее изучать. Неструктурированный образный материал стимулирует спонтанное творчество, и тут задача родителя, на волне интереса ребенка, использовать гибкость игровой системы. Или же знакомство с игрой может начаться со знакомства со сказкой. И через образность и захваты-

вающий сюжет стимулируется стойкий интерес к играм. Принцип «играем-чувствуем-познаем», шаг за шагом, последовательно обеспечивает не только нескучное времяпровождение, но и технологическую модель обучения, основанную на постоянном интересе, творчестве, как ребенка, так и взрослого, родителя, воспитателя, педагога.

Преимущество этих игр в том, что почти в каждой игре ребенку предоставляется возможность выхода на самостоятельное творчество.

«Несомненным достоинством игры является внутренний характер мотивации. Дети играют потому, что им нравится сам игровой процесс. Игру существенно дополняет сказка. Она вводит ребенка в мир возможностей и замыслов, заставляет содействовать и соперничать героям и событиям» [11].

Таким образом, большую роль в будущей жизни ребенка играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необычному, они обладают большой инициативой, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, имеют личную независимость суждений и действий. Характерной особенностью развивающих игр В.В. Воскобовича является возможность гармонично развивать высокий интеллект и в частности математические способности, широкий возрастной диапазон участников, многофункциональность, вариативность игровых заданий и упражнений, творческий потенциал, Сказочная «огранка».

Основная идея технологии заложена в основу игр и становится максимально действенной, так как игра обращается непосредственно к ребенку добрым, самобытным, веселым и грустным языком сказки, интриги, забавного персонажа или приглашения к приключениям.

Я хочу рассказать об использовании в своей практике некоторых игр В.В. Воскобовича. Чтобы игры не надоела, их надо брать постепенно, не в каждом занятии. Например:

Кораблик Брызг-Брызг. Макет пятимачтового корабля. На каждой мачте нанизаны разноцветные флажки. Основная цель этой игры — научить ребенка

считать. Вместе с родителями в старшей группе мы изготовили макеты с 7 и с 10 мачтами. Причем смысл не просто «вызубрить» с ним цифры, а наглядно объяснить ему понятие количества. У малыша формируются и первые математические представления: он учится различать понятия «больше/меньше/поровну», «много/мало». Параллельно ребенок изучает цвета и размеры, развивает логическое и даже творческое мышление (например, во время складывания узоров). Нанизывание флажков на шнурок отлично тренирует мелкую моторику пальцев, а значит, влияет и на интеллектуально-речевое развитие ребенка. Освоение пространственных отношений: поверни тот или иной флажок вправо/влево, какого цвета третий флажок на пятой мачте, отыщи средний флажок на самой высокой мачте и т.п. Решение логических задач: покажи мачту, которая ниже самой высокой, но выше средней; покажи все мачты выше второй и т.п.

«Чудо-цветик». Эта замечательная игра развивает освоение состава числа в пределах 10, соотношение целого и части (дробей), внимание, память, умение составлять целое из частей по схематическому рисунку и собственному замыслу, воображение, творческие способности, мелкую моторику рук. Эта игра нравится детям. Красивые разноцветные лепестки превращаются в цветочки, ёлочки и многое другое. («Чудо-цветик», не ленись, в звездочку ты превратись) Эта игра нравится детям еще и благодаря инструкции-методике, которая изложена в волшебной, сказочной форме. Читая «Тайны Поляны Чудесных Цветов, можно попутно задавать вопросы и предлагать выполнить различные упражнения.

Главной особенностью технологии является то, что эти методы работы очень легко внедрить в привычный учебно-игровой процесс.

Используя игры Воскобовича в своей практической деятельности, мы добились неплохих результатов. Дети, которые постепенно переходят к взрослой «форме» обучения и «наигрались» в дошкольном возрасте, хотя и идут в школу и учиться ради самого учения. Кроме того, у ребят возникает желание помочь отстающим. Формируется умение работать в одной команде.



Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М., 1991. Воскобович В. В. Сказочные лабиринты игры. — М.: Бек. 2005.
2. Воскобович В. В. Сказка «Малыш Гео, Ворон Метр и я, дядя Слава». СПб, 1999.
3. Воскобович В. В. Сказка «Нетающие льдинки озера Айс». СПб, 1997.
4. Воскобович В. В. Сказочные лабиринты СПб 2000
5. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М, 2006.
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М, 2005.
7. Минский Е. М. От игры к знаниям. — М., 2002.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 4-е изд., испр и доп. — М.: Мозаика — Синтез, 2006. — 232с.
9. Проблемы формирования познавательных способностей в дошкольном возрасте (на материале овладения действиями пространственного моделирования) / Под ред. Л. А. Венгера. — М., 2000.
10. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М., 2007.
11. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. А. А. Столяра. — М., 2002.

Характеристика интеллектуальной сферы детей старшего дошкольного возраста

Сидоряка Наталья Николаевна, студент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Существует большое количество трактовок понятия «интеллект», которые характеризуются крайне обширным содержанием и употребляются в разного рода значениях.

В большом психологическом словаре понятие интеллект (от лат. intellectus — понимание, познание) трактуется как способность к осуществлению процесса познания и к эффективному решению проблемы. Выделяются общие и специальные способности человека. В основе общих способностей лежат, прежде всего, свойства ума, в связи с этим часто общие способности называют общими умственными способностями или интеллектом. Существует большое количество определений интеллекта, но на данный момент нет какой-либо общепринятой формулировки.

В психологической литературе имеется, по меньшей мере, три значения понятия «интеллект»:

1) общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей;

2) система всех познавательных способностей индивида (от ощущения до мышления);

3) способность к решению проблем без внешних проб и ошибок, противоположная способности к интуитивному познанию [1].

С определением интеллекта как совокупности общих способностей связано множество работ таких ученых как С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Б. Г. Ананьев, В. Н. Дружинин, по проблеме исследования интеллекта занимались в разное время Ф. Гальтон, Г. Айзенк, Ч. Спирман, Дж. Кеттелл. Но и на данный момент эта проблема не является до конца изученной и занимает большое значение в работах таких ученых как Ч. Э. Спирмен, Дж. П. Гилфорд, Дж. Кэттелл, В. Н. Дру-

жинин. Исходя из анализа работ данных ученых, можно прийти к более общему определению интеллекта.

В качестве основного условия выделения интеллекта проявляется его значение в регуляции поведения. Говоря об интеллекте как о некотором умении, прежде всего, основываются на его адаптивные возможности для человека. Согласно другой позиции проблема интеллекта взаимосвязана с быстротой реагирования или восприятия стимулов внешней среды. На сегодняшний день большое количество психологов рассматривают интеллект как умение индивида адаптироваться к окружающему пространству, созданному человеком.

При рассмотрении интеллекта в более широком смысле как психических способностей и умений, необходимых для более эффективного процесса работы, можно говорить о том, что он является инструментом, посредством которого сознание реализует когнитивные функции. Немаловажной способностью интеллекта, без которой невозможно сознательное решение познавательных задач, служит способность мышления.

В соответствии с воззрениями Ж. Пиаже процесс формирования интеллекта проходит ряд периодов, в течение которых происходит возникновение и развитие трех основных компонентов. На первой стадии формируются сенсомоторные структуры, на второй — формируются и приобретают соответствующий уровень структуры конкретных операций, после чего становится возможным формирование формальных операций.

Нельзя не отметить, что интеллектуальное развитие спонтанно, оно проходит ряд стадий, порядок следования которых всегда остается неизменным. До 7 лет взаимодействие ребенка с миром вещей и людей подчиняется законам биологического приспособления.

Однако биологическое созревание здесь сводится только к открытию возможностей развития, которые необходимо реализовать. Возрастные рамки появления той или иной стадии интеллектуального развития зависят от активности самого ребенка, богатства или бедности спонтанного опыта, от культурной среды [2].

Л. А. Венгер связывал интеллектуальное развитие, и готовность к школьному обучению с умением обобщать, сравнивать объекты, классифицировать их, выделять существенные признаки, определять причинно-следственные зависимости, делать выводы. В старшем дошкольном возрасте происходит накопление знаний и умений, развиваются умственные способности, дошкольник приобретает элементарные приемы мыслительных операций. Обеспечение развития интеллектуальной сферы в старшем дошкольном возрасте имеет важную ценность во всей последующей деятельности.

Социальная среда имеет большое влияние на развитие интеллекта ребенка. В процессе взаимодействия дошкольника с окружающим миром он овладевает речью, познавая установившуюся систему понятий. В итоге ребенком происходит овладение языка настолько, что он начинает использовать речь свободно в качестве средства общения. В наибольшей степени интеллектуальное развитие протекает под воздействием обучения и воспитания.

Л. С. Выготский утверждал, что ведущими компонентами интеллектуального развития является приобретение системы знаний, накопление их фонда, формирование творческого мышления и усвоение способов познавательной деятельности, которые необходимы для получения нового опыта [1].

В познавательной сфере детей старшего дошкольного возраста, образуются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Соответственно у ребенка происходит образование развернутого мыслительного процесса — рассуждения, и преобразование взаимосвязи между практической и умственной деятельностью. Это обуславливается тем, что формирование мыслительных операций приводит к развитию дедуктивного мышления у детей старшего дошкольного возраста, под которым понимается умение согласовывать свои суждения друг с другом и не впадать в противоречия.

Тем более что развитие мыслительных операций приводит к формированию дедуктивного мышления у детей старшего дошкольного возраста, под которым понимается умение согласовывать свои суждения друг с другом и не впадать в противоречия.

Следует отметить, что рассуждение в дошкольном возрасте чаще всего возникает с установки вопроса. Присутствие вопроса в речи дошкольника говорит о наличии проблемности мышления ребенка, так как в нем обнаруживается появившаяся интеллектуальная задача. Согласно этому у детей дошкольного возраста вопросы принимают познавательную направленность, что указывает на наличие стремления познать окружающий мир.

Вместе с тем, вид логического мышления для детей в старшем дошкольном возрасте хоть и доступен, но еще не присущ и не характерен. В старшем дошкольном воз-

расте итог интеллектуального развития ребенка проявляется в развитии высших форм наглядно-образного мышления.

Следует сказать, что об уровне развития интеллектуальной сферы старшего дошкольника можно судить по объему и характеру содержания знаний, по степени зрелости когнитивных процессов, (ощущения, память, восприятие, воображение, мышление, внимание), по способности к креативности и самостоятельному творческому познанию.

Вместе с тем для развития интеллектуальной сферы ребенка имеет значение не только сформированность познавательных процессов, но и наличие произвольности данных процессов: умение дошкольника сосредотачивать свое внимание на объекте, не отвлекаться, вовремя припоминать, не отступать перед возникшими трудностями, если сразу не получилось правильно решить возникшую задачу и прийти к нужной цели.

В старшем дошкольном возрасте начинают проявляться такие характеристики интеллекта, как гибкость, креативность, быстрота и самостоятельность мыслительных процессов.

В частности, к старшему дошкольному возрасту дети начинают пользоваться установленной системой общественно выработанных сенсорных эталонов, происходит овладение новыми рациональными средствами обследования внешних свойств и содержания предметов. Это позволяет ребенку дифференцированно воспринимать и проводить анализ сложных свойств предметов. У дошкольников начинает формироваться ориентировка в пространстве, в этом возрасте происходит усвоение временных параметров: «вчера», «сегодня», «завтра». Следует заметить, что у ребенка данного возраста появляется склонность к более планомерному и последовательному обследованию и описанию изучаемого предмета. Именно в старшем дошкольном возрасте ребенок, изучая новый предмет, переворачивает его в руках, ощупывает, тем самым выявляет и обращает внимание на более значительные свойства. Согласно выше сказанному нужно отметить, что наблюдение у дошкольников приобретает своеобразный характер деятельности, направленный в основном на разрешение интеллектуальной задачи. В старшем дошкольном возрасте проявляется творческая направленность в деятельности, находя свое выражение в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе.

По мнению Г. А. Урунтаевой, именно у детей дошкольного возраста возникают мысли и мечты о предстоящем дне. Они имеют ситуативный характер и чаще всего определены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Отсюда следует, что воображение ребенка приобретает форму особой интеллектуальной деятельности, которая направлена на изменение окружающей действительности. При создании образа предмета опорой теперь служит не только реальный объект, но и представление о нем, выраженное в слове. Также важно заметить, что у ребенка данного возраста находят проявления игровые замыслы, которые можно назвать относительно устойчивыми и дети нередко воплощают

их до конца. С появлением возможности планирования у дошкольников возникает умения создавать и реализовывать единые произведения. Следовательно, у детей в старшем дошкольном возрасте формируется ступенчатое планирование. Замечено, что старшие дошкольники показывают умения произвольно фантазировать, при этом намечая план достижения цели заранее.

Таким образом, мыслительные операции дошкольников создают условия избирательности в преобразовании ощущений и впечатлений, следовательно, воображение пополняет процесс решения задач и дает возможность преодолеть стереотипы. Разрешение интеллектуальных вопросов приобретает творческую направленность.

По мнению Р.С. Буре одним из показателей развития интеллектуальной сферы детей дошкольного возраста является изменения в развитии памяти, которая на данном возрастном этапе является ведущим познавательным процессом, психической функцией. В этот период память является ведущим познавательным процессом, психической функцией.

З.М. Истомина отмечает, что такой психический процесс как память проходит три уровня развития. Для первого уровня развития памяти свойственно отсутствие цели запоминать или припоминать, для второго — наличие цели, но без применения каких — либо способов ее осуществления и достижения, на третьем

уровне развития памяти у ребенка проявляется наличие цели запомнить или припомнить и применение способов для осуществления, задуманного действия. Необходимо отметить, что игровая деятельность ребенка способствует развитию произвольной памяти. При этом происходит возникновение игровой мотивации и осознание способов выполнения задуманной цели. В старшем дошкольном возрасте развиваются условия преобразования операций запоминания в особую умственную деятельность, для дальнейшего формирования логических приемов запоминания.

Таким образом, при анализе психолого-педагогической литературы было выявлено, что существует большое количество трактовок понятия «интеллект», но общепринятого значения определено не было.

Следуя из выше сказанного можно сделать вывод о том, что интеллектуальное развитие детей в старшем дошкольном возрасте выражается в познавательной сфере знаково-символической функции сознания и способности ребенка к замещению, умению обобщать, анализировать, сравнивать; происходит расширение познавательных интересов; возникают предпосылки таких качеств интеллекта, как самостоятельность, гибкость мышления, любознательность. Характерным свойством развития интеллектуальной сферы детей данного возраста можно также считать умение определить задачу и преобразовать ее в самостоятельную цель деятельности.

Литература:

1. Гордиенко Н. В., Рабочая тетрадь по дисциплине «Методы активного социально-психологического обучения» (учебное пособие), — Казань: Изд-во «Бук», 2016. — 136 с.
2. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для студентов сред. пед. учебных заведений. / Г.А. Урунтаева, 5-е издание, — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336с.

Мешочек добрых дел (конспект организованной образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы)

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

Программное содержание:

1. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей; эмоциональную отзывчивость, сопереживание. Развивать коммуникативные навыки; познавательную активность; мыслительную деятельность, зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление, память.

2. Формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми; готовность к совместной деятельности со сверстниками; умение обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости, умение делать выводы и умозаключения.

3. Воспитывать культуру поведения и общения со сверстниками и взрослыми людьми; побуждать детей со-

вершать добрые поступки; формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Материал и оборудование: панно с изображением доброго улыбающегося лица, набор картинок с изображением добрых и плохих дел и поступков, чистые листочки бумаги и фломастеры (на каждого ребенка), магнитофон, кассета с песней «Если добрый ты» — музыка: Савельева Б., слова: М. Пляцковского, мешочек для фишек, фишки «Добринки», колпачок, телефон, посылочный ящик, корзинка с орехами.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром на электронную почту нашего детского сада пришло письмо с пометкой «Срочно»! Вам интересно узнать от кого оно? (Ответы детей)

Воспитатель: Хорошо, тогда давайте прочитаем его вместе. (Читает письмо)

«Дорогие ребята, в нашем сосновом лесу случилось несчастье. У нас поселились две сестрицы Нехочу и Немогу. Они заколдовали все вокруг: птицы перестали петь песенки и строить гнездышки, лесные жители перестали заботиться о своих детенышах и обустраивать свои норки, они целый день только спят. Травка перестала зеленеть, цветочки цвести, а сосны перестали расти, они стали желтыми и безжизненными. Я бурундучок Тимошка еще как-то сопротивляюсь злему колдовству. Помогите, пожалуйста, спасите наш лес!»

Воспитатель: Ну, что ж ребята, я думаю, нам обязательно нужно прийти на помощь, а вы как считаете?

(Дети соглашаются)

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда,

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда!

Воспитатель: Как же мы сможем спасти лес? Как вы думаете? (Ответы детей). Ребята, в письме есть маленькая подсказка, что спасти лес помогут добрые дела и вежливые слова? А вы умеете совершать хорошие поступки? (Ответы детей)

Воспитатель: А кто же мне объяснит, что это за добрые дела такие и вежливые слова? Как их можно, по-вашему, совершить?

(Предполагаемые ответы детей: помочь маме, бабушке, младшему брату, выручить друга из беды, покормить птиц, полить цветы на клумбе и т.д.)

Воспитатель: Конечно, вы правы. Добрый — это тот человек, который умеет дружить, вежливо общаться с детьми и взрослыми, тот, кто помогает старшим и не обижает малышей. Тот, кто всегда готов прийти на помощь, если друг окажется в беде. Заботится о птицах и животных. И со всеми общается вежливо и приветливо, никогда не грубит. А как вы думаете, в нашей группе есть такие дети? (Ответы детей). (Воспитатель вывешивает панно с изображением доброго приветливого лица)

Посмотрите, у меня есть вот такой замечательный портрет доброго человека, и я предлагаю вам украсить его, хотите? (Дети соглашаются)

Воспитатель: А как вы думаете, чем мы будем его украшать? (Ответы детей)

Воспитатель: Конечно, вы правы! Человека украшают его дела и поступки.

Игра «Что такое хорошо, а что такое плохо».

(Дети выбирают из предложенных картинок, только те, на которых изображены добрые дела и поступки. И вставляют их в специальные кармашки вокруг лица на панно)

Воспитатель: Молодцы, с заданием справились отлично! Скажите, а вы утром не забываете приветствовать друг друга теплыми и добрыми словами?

(Утвердительные слова детей)

Придуманно кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым,

Доброе утро длится до вечера.

(Стихотворение Н. Красильникова «Доброе утро»)

Воспитатель: Я предлагаю поиграть в игру «Приветствие». Мы разделимся на две команды, и чья команда придумает больше добрых и теплых приветственных слов, та и окажется победителем. (Воспитатель подводит итог игры)

Скажите, а как еще можно приветствовать друг друга? (Ответы детей)

Правильно, можно приветствовать друг друга не только словами, но и жестами. Давайте поздороваемся. (Участники игры должны приветствовать друг друга только с помощью жестов. С каждым следующим партнером надо поздороваться новым способом). После завершения упражнения спросить, какое приветствие особенно запомнилось и почему.

Воспитатель: Ну, вот мы с вами и сделали первое доброе дело. Только одним делом лес не спасешь. Ребята, а давайте соберем для бурундучка целый мешочек добрых дел, и тогда лес освободится от злых чар. А сестрицам Нехочу и Немогу ничего не останется, как покинуть сосновый лес и убраться восвояси. Согласны?

Дети: Да!

Воспитатель берет волшебный мешочек и предлагает положить в него первую фишку «Добринку».

Воспитатель: Друзья, а как вы думаете, злой человек может совершать добрые поступки? (Ответы детей) Доброта живет только там, где дружба и улыбки. Давайте и мы с вами улыбнемся и выполним физкультминутку «Улыбнись».

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились, (2 раза),

Ниже, ниже, не ленись,

Поклонись и улыбнись!

Воспитатель: Ну как поднялось у вас настроение, веселее стало? А вот, представьте, что у вашего друга плохое настроение. Как мы с вами можем ему помочь не быть грустным?

(Предполагаемые ответы детей: можно сказать другу комплимент, доброе слово, улыбнуться, спеть веселую песенку, подарить подарок, нарисовать что-нибудь веселое и т.д.)

Воспитатель: Ну, какие же вы все добрые и отзывчивые! Ну вот, и второе доброе дело мы с вами сделали, положим в мешочек ещё одну фишку — «Добринку».

Воспитатель: А сейчас предлагаю поиграть в игру «Раз словечко, два словечко...». Я начну, а вы заканчивайте, хором дружно отвечайте:

1. Если ребенок вежливый и развитый, он говорит при встрече...(Здравствуй)

2. Зацветет трухлявый пенек, колы услышит...(Добрый день)

3. Каждый скажет на прощанье, уходя, всем...(До свидания!)

4. Блюдо первое налито, всем пожелаем...(Приятного аппетита!)

5. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого... (спасибо)

6. Если мама поругает нас за шалости, мы скажем... (Прости нас, милая пожалуйста).

7. Дашенька чихнула снова, скажем ей мы...(Будь здорова!)

Воспитатель: Ну, вот, мы вспомнили с вами вежливые слова, и так тепло и светло стало у всех на душе, правда? А в наш мешочек добавилась еще одна «Добринка». А теперь посмотрите вокруг, как вы думаете, какие добрые поступки мы можем еще совершить?

Дети: полить цветы, протереть пыль на книжных полках, разложить игрушки красиво по местам.

Воспитатель: Вот, сколько добрых дел вы назвали. Ну что ж, давайте дружно потрудимся и справимся со всеми делами, согласны?

Дети: Да! (Дети поливают цветы, расставляют аккуратно книги на полке, убирают игры и игрушки)

Воспитатель: Какие же вы молодцы, я очень рада, что вы у меня такие добрые и заботливые. Думаю, мы можем положить в мешочек не одну «Добринку», а целых три. Как вы думаете, почему сразу три? (Ответы детей)

Воспитатель: Правильно, потому, что вы потрудились и сделали не одно, а целых три добрых и полезных дела!

А теперь можно немножко отдохнуть и поиграть в игру «Волшебный колпачок».

С помощью считалки мы с вами выберем ведущего и тот, на кого ведущий наденет колпачок, будет рассказывать о том, какие добрые дела и поступки он совершил, а может быть только собирается совершить. А волшебный колпачок поможет ему вспомнить все. А затем мы будем хвалить нашего героя, и говорить ему добрые и ласковые слова.

Воспитатель: Ну, вот ребята, посмотрите, наш мешочек уже совсем полный. Волшебные слова и добрые дела действительно помогают нам стать дружнее, веселее и добрее друг к другу. Недаром говорится: Добро творить — себя веселить! Даже в сказках добро всегда побеждает зло.

А какие вы знаете сказки, в которых добро сильнее зла?

Ответы детей: Волк и семеро козлят, Иван царевич и серый волк, Красная шапочка, Крошечка-Хаврошечка, Гуси лебеди, Морозко, Зайкина избушка.

Воспитатель: Хорошо, сказок вы много вспомнили. А теперь вспомним пословицы и поговорки о добре и зле. (Ответы детей)

1. Делаешь добро — делай до конца.
2. Доброе слово до самого сердца доходит.
3. Добрые слова — дороже золота.
4. Злой не верит, что есть добрые люди.
5. Мир не без добрых людей.
6. Сделав добро, худа не ждут.

Воспитатель: Ну что ж мешочек стал тяжелым, давайте посчитаем, сколько «Добринок» в нем накопилось! (Предлагает посчитать одному ребенку). Друзья, я предлагаю отправить наш мешочек добрых дел в лес к бурундучку Тимошке, по волшебной экспресс почте. Я уверена, что он поможет ему избавиться от ленивых и нерадивых сестриц, и спасет сосновый лес! Вы согласны со мной? (Дети соглашаются).

Воспитатель: Вы все сегодня были такими отзывчивыми, вежливыми и дружными. И совершили очень добрый, хороший поступок. Какой, кто ответит? (Ответы детей)

Правильно, вы помогли бурундучку расколдовать сосновый лес. И теперь в нем снова будут звенеть птичьи голоса, расти деревья, ягоды, грибы.

Друзья, понравилась вам наша встреча? А что понравилось больше всего? А какое задание было самое трудное?

Я раздам вам листочки бумаги, а вы с помощью фломастеров нарисуете весёлые смайлики. Поднимите настроение себе и друзьям. (Дети рисуют веселые лица, а воспитатель предлагает их подарить друг другу).

Воспитатель: Ой, посмотрите, мне на телефон пришло смс-сообщение. Бурундучок Тимошка пишет, что наш мешочек действительно помог спасти лес от злых чар и избавиться от Нехочу и Немогу. В благодарность лесные жители отправили нам посылку с лесными орешками.

Вот видите ребята, как приятно делать добро!

Под песню «Если добрый ты» — Музыка: Савельева Б., слова: М. Пляцковского воспитатель угощает детей орешками.

Создание ситуации выбора у детей дошкольного возраста в рамках реализации системно-деятельностного подхода

Толмакова Марина Александровна, воспитатель;

Родина Яна Александровна, воспитатель;

Борохович Лемара Юсуфовна, старший воспитатель

МАДОУ г. Краснодара «Центр — детский сад № 182 »Солнечный город»

Каждый день мы делаем выбор: что приготовить на ужин, что одеть завтра на работу, как провести выходные и так далее. Тогда возникает закономерный вопрос: почему взрослые решили, что ребенок существо безвольное, бесполое, действующее только по заданной программе? Нет, ребенок тоже может делать выбор.

Проблемой выбора занимались многие педагоги и психологи, такие, как: А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, Б.Ф. Поршнев, Н.В. Носкова. В своих исследованиях авторы рассматривали выбор как форму проявления детской субъектности, которая ориентирована на потребность ребенка быть свободным.

Так, А. Г. Асмолов пишет: «Быть личностью — это значит осуществлять выборы, возникшие в силу внутренней необходимости, уметь оценить последствия принятого решения и держать за них ответ перед собой и миром. Быть личностью — это значит обладать свободой выбора и нести через всю жизнь бремя выбора».

Исследователь этой проблемы Н. В. Носкова обосновывает необходимость внесения выбора в содержание общения взрослого и ребенка. Именно взрослый создает ситуацию выбора для ребенка. ФГОС ДО ориентирован на вариативность и индивидуализацию образовательного процесса детского сада. Но это не та ситуация, когда педагог произносит фразы типа: «Дети, рисуйте, что хотите!», «Слепи, Вовочка, что ты хочешь», «Во что хотите, дети, в то и поиграйте», якобы стимулирующие ребенка на проявления своего выбора и самостоятельности. Это не называется выбор. При выборе ребенок должен видеть цель, которая реализуется в определенных действиях. Поэтому при формулировке задания на выбор должно быть и предложение, и альтернатива этому выбору. Обычно это достигается простым словом «или».

Важно помнить, что способность к выбору впервые начинает проявляться к концу раннего возраста, когда появляется одно из центральных новообразований в жизни ребенка дошкольного возраста — воображение.

Выбор можно отнести к одному из важных признаков системно-деятельностного подхода, ведь процесс выбора включает в себя позицию деятеля: ребенок изменяет себя, свою позицию, взаимодействует со сверстниками и взрослыми при решении личностно-значимых проблем.

В соответствии с ФГОС ДО один из принципов дошкольного образования ориентирует педагогов на «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (п. 1.4.2 ФГОС ДО). В разделе «Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» неоднократно упоминается необходимость предоставления дошкольникам разнообразных выборов: игровых материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения (табл. 1).

Таблица 1

Требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования

Пункт ФГОС ДО	Характеристика
3.2.1.6.	Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения
3.2.5.2.	Поддержка индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности
3.3.4.	Вариативность среды предполагает: наличие в Организации или Группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования проблема формирования выбора у ребенка выражена в следующей формулировке:

— способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности (п. 4.6. ФГОС ДО).

Для реализации ситуации выбора у детей важную роль играет воспитатель. Именно он, взрослый, «создает ситуации выбора для детей и демонстрирует в своем поведении как осмысление любой жизненной ситуации» [1].

Что может стать стимульным материалом для создания ситуации выбора?

— Задания, связанные с жизненным опытом (*надо помочь убрать игрушки: куклы сидят за столиком. А если посадить их в домик или положить в другое место?*);

— Задания на развитие внимания и навыков сравнения при помощи вопросов (*как лучше? Как проще? Кому больше понравится? Кому доставит удовольствие?*)

— Противоречия между известным и новым (*например, ребенок знает, как строить космический*

корабль из большого напольного конструктора, а может быть, строить из LEGO-конструктора интереснее, сложнее, проще, веселее?)

— Познавательльно-исследовательская деятельность (*что исследовать, с помощью каких материалов, с кем*)

— Поиск и предложения различных способов решения одной задачи (*ежик пригласил к себе в гости лисенка и решил угостить пирогом. Как разделить пирог пополам если он круглый? квадратный? прямоугольный?*).

Методы, позволяющие создать ситуацию выбора

— Проектный метод (позволяет искать различные решения и способы реализации поставленной проблемы);

— Игровые технологии (позволяют сделать поисковый процесс интересным и познавательным);

— Использование проблемных ситуаций (позволяют детям учиться сотрудничеству, могут быть услышаны варианты выбора разных детей);

— Исследовательский метод (позволяет делать выбор в практической работе).

Условия успешного формирования выбора у ребенка-дошкольника

Ребенок представляет конечный результат своего выбора (как получится, если...);

Ребенок имеет право на ошибку и не испытывает страха совершить неправильное действие (если неправильно, то...; если не получится, попробую еще раз);

Ребенок аргументирует свой выбор (я буду делать... потому что...; я построю... потому что; я хочу поиграть...потому что)

Какие существуют примерные варианты предоставления выбора детям дошкольного возраста в условиях детского сада (табл. 2)?

Таблица 2

Ситуация выбора в условиях ДОО (в авторской интерпретации)

Варианты выбора	Практические способы организации ситуации выбора
Выбор деятельности	Выбери, чем хочешь заняться: будешь строить машину или играть в лото? Какую замечательную бабочку мы видели на прогулке. Будем рисовать ее или лепить?
Выбор материалов	Выберите цвет бумаги для аппликации самолета: белый, голубой или желтый? Убираем участок. Ребята, выберите, пожалуйста, куда уберем мусор: в ведро (для камней, веток) или в пакет (для листьев и бумаги)? Тема занятия «Осенний урожай на Кубани». Что будете лепить: фрукты или овощи? Выберите материал, какой вам больше нравится: краски, карандаши, мелки, фломастеры и сами придумайте, как показать кубанскую красавицу осень сегодня будем играть с увеличительными стеклами. Я приготовила мешочек с предметами, которые можно рассматривать через увеличительное стекло. Выберите себе, какие хотите, но не больше пяти штук вот из этого набора зеркал ты можешь выбрать одно особенное, которое поможет тебе поймать лучик солнца и пустить «зайчика»
Выбор способа деятельности	Опиши свою любимую игрушку (выбери способ описания: загадка, рассказ или пантомима) убираем игрушки. Выбери, ты будешь убирать машинки или конструктор?
Выбор последовательных действий	У нас только два умывальника, а помыть руки надо всем. Как сегодня организуем умывание, чтобы не толкаться и не мешать друг другу?
Выбор партнера деятельности	Выбери, пожалуйста, ты будешь строить космическую ракету сам или с кем-то? Машенька, нужно помочь младшим детям одеться на прогулку. Выбери, пожалуйста, кого возьмешь себе в помощь, еще два человека? (в разновозрастной группе) Веселые старты. Капитаны выбирают себе команду
Выбор содержания деятельности	Что будешь складывать: коврик для котенка или заборчик для домика Наф-Нафа? Рома, я знаю, что ты любишь игры с водой. Во что сегодня хочешь играть: в цветные капельки или в рыбок?
Нравственный выбор	Для игры детям из младшей группы нужны картинки. Кто поможет вырезать их после полдника? Ребята, Боречка долго болеет и скучает. Как можно его порадовать? Кто из вас хочет, после сна подходите, мы приготовим ему сюрприз.

Картотека проблемных игровых ситуаций для создания ситуации выбора у детей младшего дошкольного возраста:

– Мячик закатился под кровать. Как его достать: рукой или чем-то еще?

– Надо полить цветы, но нет лейки. Чем будем поливать: стаканом или ведерком?

– Девочки сели рисовать, а коробка с карандашами одна. Как им раскрашивать рисунки?

– Дети нашли грибы (ягоды) в лесу, а корзинки нет. Во что собрать грибы (ягоды)?

– Хочется сладкого чая, а сахара нет. Как сделать чай сладким?

– Вышли гулять, а на участок не пройти — намело много снега. Что делать, как пройти на участок?

– Два мальчика увидели новую машинку, оба хотят поиграть с ней, но машинка одна. Как им поиграть?

– Надо расчистить дорожку от снега, а лопатки нет. Как расчистить дорожку?

– Нужно слепить снеговика, а снега мало.

– Две девочки захотели поиграть в мозаику, а мозаика одна. Что делать?

– Как перейти через лужу?

– Как донести продукты из магазина, если нет сумки?

– Как построить гараж для машины?

– Как размешать сахар в чае без ложки?

– Не хватает стульчиков для игры, что делать?

– Как играть в песок без совка?

– Как согреться, когда холодно?

– Как медведю жить в теремке и не сломать его?

– Как сделать так, чтобы колобок не укатился с окошка?

– Как козляткам не пустить волка в дом?

- Как Маше не заблудиться в лесу?
- Как помочь медведю полить малину?

- Зайку бросила хозяйка. Как его утешить?
- Как козленку не заблудиться в саду?

Литература:

1. Полякова М. Н. Условия поддержки и развития детских инициатив воспитателем детского сада // Детский сад: теория и практика. 2016. № 6. С. 41.
2. Полякова М. Н. Предоставление ребенку разнообразных выборов в условиях дошкольного образовательного учреждения // Детский сад от А до Я. 2016. № 2. С. 36–43.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 96 с.

Конспект занятия в старшей группе «В поисках весны»

Шабусова Лилия Сергеевна, воспитатель;
Карпова Мария Геннадьевна, воспитатель;
Воронцова Татьяна Анатольевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска

Программное содержание: совершенствовать умение согласовывать местоимения с существительным и прилагательным, умения ориентироваться в числовом ряду, ориентироваться на листе бумаги, различать и называть геометрические фигуры; закрепить знания о временах года, днях недели; способствовать формированию мыслительной деятельности; воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Оборудование: письмо от ребят в почтовом конверте, задания для детей, карточки с изображением времен года, карточки с цифрами от 0 до 10, листы бумаги, геометрические фигуры, квадраты из бумаги (по 3 на каждого ребенка), ножницы, игровые поля с местоимениями, набор картинок, медали в форме солнца, любимая веселая музыка для физминутки.

Предварительная работа: разучивание стихотворений о временах года.

Ход занятия:

Дети входят в группу и встают в круг.

В: Доброе утро, ребята. Посмотрите сколько у нас сегодня гостей, давайте поздороваемся с ними. Ой, а посмотрите, что это у нас полу?

Дети: Какие-то следы!

В: А давайте пойдем по этим следам и посмотрим, куда они нас приведут.

ПИСЬМО.

«Я Кощей Бессмертный, заколдовал и забрал в своё царство Весну, чтобы она не принесла людям тепла и радость».

В: Ребята, нам нужно обязательно вернуть Весну, ведь жизнь без весны на земле невозможна. Ребята, а здесь есть подсказки, как вернуть Весну. Мы поможем Весне вернуться к людям?

Дети: Да, поможем.

— Путь наш лежит через лес дремучий, но мы, же трудностей не боимся, правда, ребята?

— Посмотрите, какая узкая здесь тропинка, идите осторожно на носочках по одному. Слева овраг, через него кто-то мостик проложил, идите друг за другом не упадите.

В: А вот и первое задание «Назовите одним словом»:

— Цветок, растущий из-под снега? (подснежник)

— Март, апрель, май? (весенние месяца)

— Домик для птиц? (скворечник)

— Птицы, которые осенью улетают, а весной прилетают? (перелётные птицы)

— Тает снег, с крыш капает? (капель) [2]

В: Назовите, какая весна?

Дети: Долгожданная, теплая, звонкая, солнечная, ласковая и т.д.

— Какие времена года вы знаете? Сколько их?

Дети: Всего 4: зима, весна, лето, осень.

В: А теперь поделимся на группы по временам года (на столе лежат карточки с изображением времен года, дети выбирают любую: зима, весна, лето, осень).

В: Группы, назовите месяцы, относящиеся к вашему времени года. А знаете ли вы стихотворения о вашем времени года? Расскажите.

Стихи о временах года: лето осень зима, весна

ЗИМА

Белый снег пушистый,

В воздухе кружится.

И на землю тихо,

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою,

Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой,

Принакрылся чудной.

И заснул под нею

Крепко, непробудно. [1]

ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала. [1]
ЛЕТО

Что ты мне подаришь, лето?
Много солнечного света!
В небе радугу-дугу!
И ромашки на лугу!
Что ещё подаришь мне?
Ключ, звенящий в тишине,
Сосны, клёны и дубы,
Землянику и грибы!
Подарю тебе кукушку,
Чтобы, выйдя на опушку,
Ты погромче крикнул ей:
«Погадай мне поскорей!»
И она тебе в ответ,
Нагадала много лет! [1]
ОСЕНЬ

Листопад, листопад,
Листья желтые летят.
Под ногой они шуршат,
Скоро голый будет сад. [1]

В: Ребята, а вот наша первая подсказка. Ой, ребята, а картинка вся размокла от воды, трудно прочитать, что тут было написано, но я попробую. Что ж ребята, придётся нам хорошенько подумать и заменить простые слова на ласковые.

- Солнце — солнышко;
- Ручей — ручеёк
- Ветер — ветерок
- Птенец — птеник
- Ветка — веточка
- Капля — капелька

В: Молодцы, нам пора отправляться дальше в путь. Вот мы шли, шли, шли и в лес дремучий забрели. Тёмным лесом, светлым лугом, Мы шагаем друг за другом. Чтоб цветочки не помять, Нужно ножки поднимать. Меж деревьев мы шагали, Вдруг мы поле увидели.

В: Ребята мы с вами дошли до следующего задания, которое нам приготовил Кощей.

В: Да, это же ещё одна подсказка. Надо выполнить задания: постараемся выполнить его.

Задания здесь труднее прежнего.

- Назовите весенние месяцы
- Назовите части суток
- Назови президента России
- Назовите страну, в которой мы живем
- Назовите край, в котором мы живем
- Сколько дней в неделе
- Назовите 5 день недели

- Назовите 2 день недели
- Посчитайте от одного до десяти (прямой и обратный счет)
- Назови времена года

Дидактическая игра «Жадина». На ковре разложены игровые поля с местоимениями «мой», «моя», «мое», «мои», вам нужно выбрать картинку и проговаривая правильно расположить ее на игровом поле.

Физминутка «Живые числа»

В: А сейчас, ребята, мы и отдохнем, и поиграем. Выходите на «полянку», пока играет музыка, вы гуляете по ней, как только она заканчивается, вы быстро берете карточку с цифрой со стола и строитесь в шеренгу по порядку от 0 до 10.

В: Очень хорошо, все справились с заданием. Вот вам еще одна подсказка. А теперь нам надо присесть за столы.

Математический диктант (ориентировка на листе бумаги с геометрическими фигурами) [3]

В верхний правый угол — 4 треугольника;

В верхний левый угол — 3 круга;

В нижний правый угол — 5 овалов;

В нижний левый угол — 2 квадрата;

В середину листа — 1 многоугольник.

Игра «Сложи квадрат» Один ребенок выполняет задание на мольберте, потом все сверяют.

— Задание: Возьмите первый квадрат, сложите его так, чтоб получилось 2 треугольника. Разрежьте по линии сгиба.

— Второй квадрат сложите так, чтоб получилось 4 треугольника. Разрежьте по линиям сгиба.

— Третий квадрат — на 2 прямоугольника. Разрежьте.

— Выложите на столе треугольники так, чтоб снова получились три квадрата.

В: Вы совладали с этим заданием, отправляемся дальше.

В: Ох, и трудная работа, но мы ещё не все картинки нашли.

В: Мы отправляемся дальше. Посмотрите дети как здесь сыро, надо идти по кочкам, чтобы ног не замочить.

В: Ох и трудные задания для нас приготовил Кощей, но мы не боимся трудностей и со всеми заданиями справляемся хорошо. А вот и последнее задание.

«Собери картинку». Ребята берите свои подушечки и садитесь в кружок. Давайте соберем все наши подсказки и посмотрим. Ребята, посмотрите, что у нас получилось. Да это же Весна! (под музыку заходит весна)

Весна: Я, Весна — красна! Бужу землю ото сна. Набухайте на веточках почки, распускайтесь неслышно листочки. Снег быстрее в ручейки превращайся, травка-муравка, вставай, поднимайся! Дети, спасибо вам за то, что спасли меня от Кощей и дали возможность прийти к людям.

А какие испытания вам пришлось пройти, что вы делали? (ответы детей) Вы сегодня дружно, хорошо помогали друг другу, старались. За это я каждому из вас дарю солнышко. И пусть эти солнышки вас всегда согревают. (Звучит музыка, весна каждому ребенку вручает медальку в виде солнца).

Литература:

1. В родном краю. Сборник стихотворений авторов. Издательство «Детская литература», 1980.
2. Развивающие занятия с детьми 5–6 лет. Под ред. Парамоновой Л. А. — 3-е изд., испр. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014.
3. Фалькович Т. А., Барылкина Л. П. Формирование математических представлений: Занятия для дошкольников в учреждениях дополнительного образования. — М.: ВАКО, 2007.

Конспект интегрированной деятельности учителя-логопеда совместно с инструктором по лечебной физической культуре для детей 5–6 лет, страдающих речевыми нарушениями.

Тема «На арене цирка»

Щерба Наталья Валерьевна, учитель-логопед;

Гаджиева Севиндж Мустафа кызы, инструктор по физической культуре

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна»

Цель: Оптимизация мышечного тонуса; развитие речевого дыхания, координация речи с движением, коррекция нарушений осанки, стоп.

Задачи:

- 1) устранение мышечных дистоний;
- 2) развитие слухового внимания и восприятия;
- 3) нормализация речевого (диафрагмального) дыхания;
- 4) развитие голосовых модуляций, темпо-ритмической организации речи;
- 5) тренировка в звукобуквенном анализе и синтезе;
- 6) развитие пластичности, телесного ориентирования, координации движений у детей;
- 7) снижение психоэмоционального напряжения;
- 8) воспитание навыка сотрудничества, творческой активности;
- 9) повышение энергетического потенциала организма детей.

Оборудование: шары, мыльные пузыри, мяч, картинки (кенгуру, лошадь, пингвин, черепаха), игрушки (обезьянка, тигр), канат, обручи, балансиры, буквы для составления слов, карточки-пиктограммы «Эмоции», футбол-мячи.

1. Организационный момент, построение.

Под музыкальное сопровождение дети выходят на арену цирка, приветствуют зрителей. Ходьба по кругу с чередованием упражнений:

«Солнышко». И. п.: встать на носочки, выпрямляя руки в стороны, пальцы расставлены.

«Пенек». И. п.: присесть на носочках, обхватывая руками колени.

«Елочка». И. п.: стоя, спина выпрямлена, руки вдоль туловища напряжены, пятки вместе, носки врозь.

Музыкальная пауза.

Выбегает Клоун с шарами, мыльными пузырями. Клоун дарит воздушные шары детям, надувает мыльные пузыри. (Из — под рубашки Клоуна случайно выкатывается оранжевый мячик. Мяч остается на сцене, клоун убегает).

2. Дыхательная гимнастика.

— Упражнение «Мячик». И. п.: лежа на полу (ногами к мячику), руки на животе. Медленный вдох носом

(животики «надуваются», как мячики), выдох «ф — ф — ф» (животики «сдуваются»).

— Упражнение «Сова кричит». И. п.: то же. Многократный выдох с произнесением «фа — фа — фа», «фо — фо — фо», «фу — фу — фу».

— Упражнение «Цветок». И. п.: то же. Длительный речевой выдох с произнесением «А.....х!»

— Упражнение «Радость». И. п.: то же. Речевой выдох со словами: «Какой солнечный денек!»

3. Голосовая гимнастика.

— Упражнение «Ракета». И. п.: стоя, руки вдоль тела. Глубокий вдох с поднятием рук через стороны вверх, подняться на носки. На выдохе произнести «аааа...», руки опустить.

— Упражнение «Колесо обозрения». «Катать» гласные звуки голосом, показывая движение руками.

— Упражнение «Дирижер». Произнесение цепочек гласных звуков с фонетической ритмикой (на усиление и ослабление звучания) по руке дирижера.

— Упражнение «Счет». И. п.: сидя на корточках. Счет, с усилением звучания, и одновременным движением кистей рук и корпуса.

— Упражнение «Таня — Маня». Длительный речевой выдох с правильной фразировкой текста:

Таня — Маня в лес пошла,

Шишки там в лесу нашла.

Шишки ела нам велела.

А мы шишек не хотим,

Тане — Мане отдадим!

4. Координация речи с движением с демонстрацией наглядных опор — картинок.

— Передача предметов в кругу с проговариванием текста:

— Носит мама кенгуру

В теплой сумке детвору.

А ребятки-кенгурятки

Целый день играют в прятки.

— Ходьба с высоким подниманием бедра с проговариванием четверостишья:

— Лошадь ходит по дороге,
Поднимает лошадь ноги.
Вот так ходит по дороге
Поднимает лошадь ноги.
— Ходьба с разведением стоп с проговариванием текста:

— Лед да лед, лед да лед
А по льду пингвин идет.
Скользкий лед, гладкий лед,
Но пингвин не упадет.
— Ходьба в полуприсяде с проговариванием четверостишья:

— Черепаха всех смешит,
Потому и не спешит.
Вот так всех смешит,
Потому и не спешит.
— Бег со сменой темпа (медленно — быстро — медленно) с проговариванием текста:

— Капля раз, капля два,
Очень медленно сперва.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Стали капли поспевать,
Капля каплю догонять.
Кап — кап — кап — кап!
Дождик поскорей раскроем, от дождя себя укроем.

Музыкальная пауза. Выход клоуна с игрушкой обезьянкой и канатом.

5. Упражнение с канатом «Обезьянки».

Воспитание движением правильно организованного речевого дыхания.

И.п.: сидя. Держась руками за канат поднять его, опустить к себе на колени, наклониться вперед.

— Мы обезьянки из Африки жаркой
Растут там бананы, кокосы всегда.
Мы любим взбираться, обратно спускаться
Качаться на тонких лианах с утра.
И. п.: лежа. Руки поднять вверх над головой, крутить канат руками.

— Мы держимся ловко, мы крутим веревку
И делать нам это не лень!

Улыбка, зарядка, здоровье в порядке —
Вот так мы проводим наш день...
И.п.: лежа. Руки за головой, прямыми ногами дотянуться до каната.

— А если устанем, ногами достанем,
Все то, что нам в руки не взять.
Мы дружно играем, растем и все знаем
Как сильными, крепкими стать!

И. п.: лежа на боку, правая под головой.левой рукой поднимать канат вверх и опускать.

— Эбиг и Дарида, Жульен и Гугу —
Так мамы зовут нас любя
Анетка и Чипа — всегда на виду,
Все мы ведь большие друзья!

И. п.: стоя, правая рука на поясе.левой рукой удерживать канат наверху, двигаясь большими шагами по кругу.

— Мы — мартышки-шалунишки,
Как девчонки и мальчишки
Любим в цирке выступать
И стараемся на «5»!

Музыкальная пауза. Выход клоуна с тигром, обручем и буквами.

6. **Упражнение «Тигры».** Дети на четвереньках пролезают в обруч, выгибают спинки, делают мостик. После упражнений, занимают свои обозначенные места на балансирах, берут буквы.

Игра «Живые буквы». Дети составляют слова: кошка — мошка — мишка — мышка.

Музыкальная пауза. Выход Клоуна с картинками — пиктограммами эмоций.

7. Упражнение на фитбол-мячах «Гримасы».

Развитие мимических мышц с использованием пиктограмм, управление мышечным тонусом, развитие пластичности, координации движений.

Дети выполняют упражнения на фитболах, с произнесением «Ай!» (интонация радости), «Ой!» (интонация испуга, удивления), «Эй!» (интонация злости).

8. Заключительная часть.

Выход артистов на арену цирка, дыхательные упражнения, выход из зала.

Литература:

1. Горбатенко О. Ф., Кардаильская Т. Д., Попова Г. П. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ: планирование, занятия, упражнения, спортивно-досуговые мероприятия. — Волгоград: Учитель, 2008.
2. Ефименко Н. Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., Линка — пресс, 1999.
3. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. — М.: Просвещение, 1985
4. Кудрявцева, Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления — М., Линка — пресс, 2000.
5. Кузин В. В., Полиевский С. А., Глейберман. А. Н. 500 игр и эстафет. — Изд. 2 — е — М.: Физкультура и спорт, 2003.
6. Макарова Н. Ш. Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. — СПб.: Детство — пресс, 2009.
7. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика. — М.: АСТ.: Астрель, 2010.
8. Пожиленко Е. А. Волшебный мир звуков и слов. — М.: Владос, 2003.
9. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В. Технологии формирования интонационной стороны речи. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
10. Яковлева Т. С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в ДОУ. 2006.

Педагогический проект «Птички прилетели»

Юрина Елена Николаевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Возраст детей: 4 года.

Цели проекта:

- Познакомить детей с понятием «птицы перелетные».
- Воспитывать бережное отношение ко всем пернатым.

- Рассказать детям о птицах, об их внешнем виде, повадках.

Задачи:

- Конкретизировать и углублять представление детей о птицах (поют, клюют, летают, строят себе домик — гнездо).

- Воспитывать бережное отношение к птицам.

- Формировать потребности в чтении, как источнике новых знаний об окружающем.

- Развивать продуктивную деятельность детей, совершенствовать навыки умения в рисовании, лепке, аппликации, развивать творческие способности.

- Развивать умение устанавливать простейшие связи между птицами.

- Познакомить детей с птицами (грачи, голуби, журавли и т.д.).

- Поощрять и поддерживать самостоятельные наблюдения за птицами.

Подготовка к проведению проекта.

1. Подобрать педагогическую литературу по теме.

2. Подобрать художественную литературу для чтения.

3. Подобрать дидактический материал, наглядное пособие (альбомы для рассматривания, картины, игры).

4. Составить план.

Социализация	Дидактические игры: «Покажи такую же птичку» «Покажи большую (маленькую) птичку» Настольные игры: «Кто что ест?» «Какая птица, назови» «Разрезные картинки»
Познание	Наблюдения за птицами, скворечниками, гнездами. Изучение повадок (клюют, прыгают). Строение тела. Кормление.
Коммуникация	Рассматривание фотографий птиц.
Развитие речи	Рассматривание сюжетных картинок: «Грачи прилетели» «Кормление птиц»
Чтение художественной литературы	А. Барто «Птичка», «Кто как кричит?» Е. Чарушин «Яшка» М. Зощенко «Умная птичка»
Безопасность	Беседы на темы: «Не разоряйте птичьих гнезд» «Подкармливайте птичек зимой»
Развивающая среда	Раскраски: «Птицы» «Домашние птицы»
Продуктивная деятельность	Лепка: «Зернышки для птичек» «Кормушка для птичек» «Веселые воробышки чив-чив-чив». Рисование: «Прилетели птички — птички невелички» «Вот какие у нас птички» Аппликация: «Дом веселого скворца» Конструирование: «Башенка с домиком для птичек»
Работа с родителями	Выставка детских рисунков на тему: «Птички прилетели» Привлечение родителей и участие в конкурсе поделок (Птичек и скворечников) Совместное оформление выставочного стенда из поделок детей и родителей



Новогодний утренник. Средняя группа

Юрина Елена Николаевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова

Дети входят под музыку в зал и танцуют под песенку «Тик-так».

Ведущий: Наш праздник веселый зима принесла
Зеленая елка к нам в гости пришла
Усыпаны ветки пушистым снежком
Давайте о елочке песню споем.

Песня про елочку.

Дети читают стихи про елочку:

Золотыми огоньками
Светит елочка для нас
Мы притопнем каблучками
Вот так весело у нас.
Елка наряжается
Праздник приближается

Новый год у ворот
Ребятишек елка ждет
Дед Мороз, Дед Мороз
Деткам елочку принес,
А на ней фонарики,
Золотые шарики.
С новым годом нас поздравить елочка пришла,
И душистый запах хвои
В детский садик принесла.
К нам на елку ой-ой-ой,
Дед Мороз идет живой.
Ну и Дедушка Мороз
Что за щеки, что за нос.
Борода то, борода,

А на шапке то звезда.

На носу-то крапины,

А глаза-то папины.

Ведущий: Ребята, давайте поиграем с нашей елочкой.

Игра с елочкой (играет музыкальный руководитель)

Ведущий: Наша елочка стоит

Огоньками вся горит

А притопнут каблучки

И погасли огоньки

Дети топаяют ногами, огоньки гаснут.

Ведущий: Ой, смотрите, елочка испугалась нас, и огоньки на ней погасли. Давайте ее развеселим — в ладошки похлопаем.

Дети хлопают в ладошки, елочка не зажигается.

Ведущий: Тогда давайте подуем. (Елочка не зажигается).

Давайте и потопаем, и похлопаем, и подуем. (Елочка зажигается).

Ведущий:

Возле елки ожидают нас сегодня чудеса!

Здесь сегодня оживают добрых сказок голоса.

Слышите, кто-то к нам стучится. Может Дед Мороз со Снегурочкой?

Входит Снегурочка и Дед Мороз.

Снегурочка:

Ох, как много ребятишек:

И девчонок, и мальчишек!

Здравствуйте!

Дед Мороз:

Желаю успехов, здоровья и сил!

Очень, ребята, сюда я спешил.

Чуть по дороге в овраг не свалился,

Но, кажется, вовремя в гости явился.

Был у вас я год назад, видеть всех я очень рад.

Пусть же этот Новый год много счастья принесет!

Снегурочка:

Дед, придумал бы игру —

Позабавить детвору!

Дед Мороз:

Игр немало есть на свете

Поиграть хотите, дети?

Игра с Дедом Морозом.

Снегурочка:

Тише, тише, слышите, кто-то плачет.

В том доме Петрушка живет,

Он встречает один Новый год.

Нет у Петрушки на елке огней,

Нет у Петрушки веселых гостей.

Снегурочка зовет Петрушку.

Петрушка:

Здравствуйте, ребята. Я пришел к вам не один, а с елочкой своей. Помогите мне украсить ее.

Снегурочка:

Ребята, давай поможем Петрушке украсить елочку.

Игра украсим елочку.

Петрушка:

Спасибо, ребята. Как вы красиво украсили елочку.

Ведущий:

Молодцы, ребята! Помогли Петрушке украсить елочку. Но вот только огоньки не горят на ней.

Дедушка Мороз, помоги нам зажечь огоньки.

Дед Мороз:

Огоньки зажечь не трудно. Давайте все вместе скажем:

Раз, два, три, елочка гори...

Дети с Дедом морозом говорят волшебные слова.

Елочка загорается.

Петрушка:

Спасибо вам, друзья.

Снегурочка:

Милый Петрушка, а что у тебя в мешочке?

Может конфеты в красивом кулечке?

Петрушка:

А вот и не угадали. Дети сами сейчас узнают. (подходит к детям)

Вы в мешочек загляните, что в нем есть, то и берите. (достаёт и раздаёт погремучки)

Танец с погремучками.

Снегурочка:

Дед Мороз, а кто-нибудь придет с нами встретить Новый год.

Дед Мороз:

Пригласил я медвежат, шустрых белок и зайчат.

Танец веселых зверят.

Ведущий:

Дед Мороз, посиди под елочкой, отдохни,

А ребята тебе стихи почитают.

Дети читают стихи.

Дед Мороз:

Вот спасибо, дети. Понравилась мне ваши стихи, но что-то мне стало жарко у вас! Мне бы сейчас холодного воздуха и ветерка. Подуйте все на меня.

Снегурочка:

Снежинки, подружки, летите скорей

Покружимся вместе у елки своей.

Танец снежинок.

Петрушка:

Молодцы, ребята! Вы сегодня пели, танцевали. А в снежки со мной не играли.

Игра в снежки.

Дед Мороз:

Ну, спасибо. Охладили вы меня.

Я веселый Дед Мороз!

Всем подарочки принес!

Будет вам сейчас сюрприз,

Всем ребятам сладкий приз!

(достаёт конфетку)

Снегурочка:

Дед Мороз, всего одна?

Дед Мороз:

Но не простая конфетка, а волшебная.

Ее под елку положу и конфетке так скажу:

Ты расти, расти конфета.

Вот такой, вот такой!

Становись скорей конфетка,

Вот такой, вот такой.

Достаёт из-под елки большую конфету.

Дед Мороз:

Вот, она какая выросла большая.
Я скажу лишь раз, два, три...
Всех ребяток угости!
Дед Мороз со Снегурочкой раздают подарки детям.

Дед Мороз:

Вот и праздник новогодний
Нам заканчивать пора!
Много радости сегодня
Вам желаю, детвора.
Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот.

Снегурочка:

А мы с Дедушкой Морозом
К вам вернемся через год.

Петрушка:

Спасибо, ребята, за праздник чудесный. До свидания.

Ведущий:

К нам на праздник через год
Дед Мороз опять придет
А сейчас пришла пора
Расставаться, детвора.

Консультация для педагогов на тему «Книги и детское чтение как источник творческого развития дошкольников»

Юрина Елена Николаевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Лицей № 1564 имени генерала А.П. Белобородова

Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта.

Детское чтение и книги помогают развить творческие способности ребенка, воспитать его как творческую личность, способную находить выход из любой трудной жизненной ситуации, принимая нестандартные решения.

Из художественной литературы дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки и рассказы позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям, слушая их, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Но эти эмоции быстро гаснут, если нет условий для их реализации. Поэтому важно развивать творческие способности детей через художественную литературу.

Читая детям книги, мы ставим для себя такие задачи:

1. Воспитывать в детях качества творческой личности.
2. Развивать чувство уверенности.
3. Формировать умение включаться в игровую задачу.

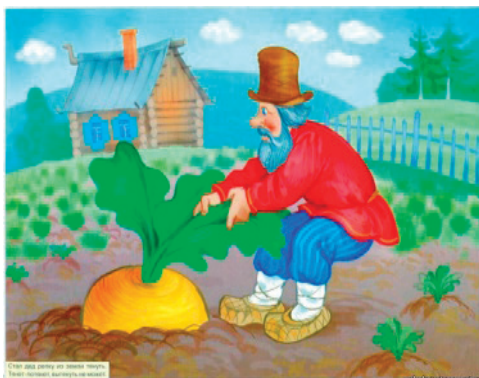
4. Формировать навыки творческой работы, включающие такие компоненты, как: развитое воображение, оригинальность, беглость, гибкость мышления.

В решении всех этих задач незаменимую роль играет, конечно же, сказка.

Сказка учит жить. Без сказки нет у ребенка ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка является самым эффективным средством не только интеллектуального развития, но и нравственного воспитания. Ведь что как не сказка позволит ребенку пофантазировать, кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладая волшебством?

Одно из главных условий рассказа сказки — это эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому. При рассказе от педагога требуется выражения подлинных эмоций и чувств, так как дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь. Педагог во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. При чтении надо следить не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей.





Не следует делать детям замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений.

Существуют различные методы нетрадиционной работы со сказкой, которые надо использовать в своей работе:

1. Чтение русских народных способствует развитию языкового чутья, воспитывает гармонию слова, развивает умение пользоваться в речи различными средствами художественной речи.

2. Беседа о прочитанной сказке. Используются разнообразные вопросы, направленные на три сферы — сферу эмоций, сферу воображения и сферу содержания. Сфера эмоций предполагает вопросы на форму (Какое настроение вызвал у тебя первый пейзаж? Что повлияло на твое настроение?) и содержание (Менялось ли твое отношение к герою? Кто из персонажей сказки вызывал у тебя сочувствие и почему?)

3. В работе с детьми важны иллюстрации, картины. Они помогают понять произведение. Когда ребенок не только слушает сказку, а еще и видит, как двигаются (действуют) герои сказки, т. е. сочетает слуховой и зрительный анализаторы, он более глубоко воспринимает содержание сказки и на более длительное время запоминает её.

4. Использование театрализации, драматизации, инсценировки. Дети учатся передавать эмоции через вхождение в образ героя, персонажа.

5. Игровые задания.
6. Создание иллюстраций.
7. Игры на звукоподражание.
8. Игры-фантазии: продолжить сказку.

Всё это методы развивающего обучения, способствующие развитию творческих качеств личности дошкольников. Сущность этих методов заключается в том, что детям не дается готовая информация, а наоборот ребенок ставится в такую ситуацию, в которой он решает проблему, задачу и делает для себя открытие.

Дети, воспитанные на добрых сказках, сумеют сделать все от них зависящее для изменения мира к лучшему. Ведь сказка — это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию.



МЕТОДИКА

Техника sand-play как элемент арт-технологий в работе с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития

Бурачевская Ольга Владимировна, заведующий отделением;

Бурачевская Тамара Владимировна, логопед

Многопрофильное гуманитарное учреждение «Центр инновационного обучения и развития» «Логос» (г. Минск, Беларусь)

В статье рассматриваются основные виды арт-технологий. Описываются ключевые направления использования песочных технологий в работе с детьми раннего, дошкольного и младшего школьного возрастов. Приводятся методические рекомендации по включению техники sand-play в коррекционно-развивающий процесс. Демонстрируются варианты применения инновационных арт-технологий — песочной технологии, пескографии, техник sand-play и sand-art в работе дефектолога.

Ключевые слова: арт-технология, визуальные арт-технологии, песочная технология, пескография, рисование песком, sand-play, sand-art, песочная терапия

Различные виды искусства все чаще рассматриваются в качестве средств коррекционно-развивающего обучения [1; 4; 10; 11]. Современные исследователи, рассматривая коррекционные возможности арт-технологий, рассматривают их как технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности, базирующиеся на способности человека к образному восприятию окружения и упорядочиванию своих связей с ним в любой художественной, символической форме. Коррекционные возможности арт-технологий связаны, прежде всего, с представлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества.

Арт-технологии представляют собой совокупность методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся жанровой принадлежностью к определенному виду искусства и коррекционной направленностью их применения [3; 6]. Педагогическое направление арт-технологий имеет неклиническую направленность и рассчитано как на потенциально здоровую личность, так и личность с особенностями в развитии. На первый план в педагогическом подходе выходят задачи развития и коррекции, воспитания и социализации. Центральная фигура в арт-технологии — личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей.

При использовании арт-технологий в коррекционно-развивающей работе, их систематизация основывается на классификации видов искусства. Выделяют следующие основные **виды арт-технологий**: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративные арт-технологии (библиотехнология и сказочная арт-технология) [3;

6; 8; 10; 11]. От современного искусства арт-технологии отличает то, что для нее важен в первую очередь процесс творчества и нет особой необходимости в специальных навыках. Говоря о творчестве с точки зрения арт-технологий, акцентируется внимание не на общепринятом о нем понимании, как о процессе создания новых материальных и духовных ценностей, а рассматривается как расширение своих личностных границ и пределов своего существования, пробуждение активности, направленной на реализацию предельных творческих возможностей.

Песочная технология — один из психологических, коррекционных и развивающих методов, направленных на разрешение актуальных проблем ребенка с речевыми и (или) интеллектуальными нарушениями в развитии [8, с. 56]. Рассмотрим ключевые направления коррекционной, развивающей или терапевтической работы, связанные с использованием песка. В первую очередь, это игра в песочнице (sand play); песочная скульптура, инсталляция, ассамбляж; рисование песком (sand-art), а также смешанные мультимодальные техники.

Особый практический интерес представляет **исторический опыт** применения песочных технологий в работе с детьми. Впервые применила песок как психолого-педагогическое средство воздействия еще в 1920—1930-х годах Маргарет Ловенфельд. Разработанная Техника активного воображения Карла Юнга стала базой для авторского метода «Песочной терапии» Доры Калф. При работе с детьми игрушки и миниатюры использовали также Анна Фрейд, Эрик Эрикссон и другие психотерапевты. В 70-е годы XX века появился новый вид искусства с использованием песка, который получил наименование **пескография** или **sand-art**. Использовать песок для создания мультипликации одной

из первых стала канадская художница Кэролайн Лиф. Позже венгерский художник Фэрэнц Чако предложил формат «живого» рисования с одновременной проекцией на экран. Особую актуальность пескография как средство художественного воздействия на детей с речевыми и интеллектуальными нарушениями получила уже в XXI веке. **Sand-play («игры с песком»)** и **sand-art («рисование песком»)** одни из главных художественных открытий за последние пять лет [2].

Наблюдения и опыт многих зарубежных и отечественных исследователей демонстрируют, что *перенос игр и упражнений в песочницу повышают эффективность коррекционно-развивающего процесса* [5; 10; 11]. С одной стороны, значительно повышается интерес к занятиям — наблюдается резкое возрастание познавательной активности; а с другой стороны, развитие познавательных процессов происходит более гармонично. Песок, глина, тесто полимерные массы для лепки — самые «объемные» виды материалов, которые позволяют освоить трехмерное пространство.

Для работы с песком можно использовать классическую юнгианскую песочницу — деревянный поднос стандартного размера (50 см x 70 см x 8 см), дно и борта которого выкрашены в голубой цвет, что напоминает модель мира (голубое дно символизирует воду, а борта — голубое небо) [8]. Данные габариты песочниц оптимально соответствуют размерам нормального поля зрительного восприятия. Кроме того, время от времени можно менять цвета бортов юнгианской песочницы, согласно законам цветотерапии. Такой поднос с песком, или песочница — уникальный инструмент, позволяющий знакомиться со многими событиями жизни посредством песка, воды, миниатюрных фигурок и предметов. В данной песочнице может использоваться любой песок природного цвета: речной, морской или кварцевый.

Использование **технологий игр с песком** предполагает использование белого стола для пескографии или светового планшета с акриловым стеклом [9]. Возможно создание рисунков из классического песка с использованием приема «света и тени», а также использование разноцветного кварцевого песка. Специально для игр с кинетическим песком и песочной анимации предусмотрены различные грабли, позволяющие разнообразить процесс рисования и создания скульптур. Для создания рельефных изображений используются грабельки с зубцами геометрической формы: треугольные, прямоугольные, закругленные и квадратные. Оставить на поверхности рельефные следы и фигурные отпечатки ребенок может также посредством специальных фактурных роликов, трафаретов, штампов и молдов либо простых кистей, палочек и собственных пальцев. Каждое такое приспособление оставляет на песке четкие борозды разного размера и частоты, что позволяет значительно разнообразить техники рисования песком.

Литература:

1. Арзуманова Л. В. Применение арт-технологий в начальной школе для развития речи детей // Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (г. Тамбов, 30 мая 2015 г.). — Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». — 2015. — С. 16–18.

Выбор соответствующего оборудования зависит непосредственно от возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей ребенка, а также от задач коррекционного воздействия.

Технология sand-play многофункциональна, что позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития, воспитания и обучения, а также включаться в различные формы индивидуальных и групповых занятий: тематические тренинги, развивающие занятия по образовательным областям, индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песочного рисунка. Игра с песком может выступать как в качестве ведущего метода коррекционного воздействия, так и в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки. Песочный рисунок или игра с песком может применяться в начале занятия для активизации и стимуляции, а также как элемент работы по коррекции зрительно-пространственных представлений и развитию конструктивной деятельности, двуручного взаимодействия.

Применение **игр в песочнице** синтезирует визуальные, звуковые, световые, речевые и художественные знаки, создавая художественный образ действительности. Ключевое значение данного метода заключается в сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка [1; 7].

Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных представлений. В коррекционно-развивающей работе используются **различные приемы**: манипуляции с песком (сжать его в кулаке, разжать, насыпать дорожки, засыпать их); отыскивание в песочнице предметов; поиск предметов, расположенных в определенном месте (по зрительной схеме или словесной инструкции); конструирование из песка; рисование песком и на песке; экспериментирование; составление узоров на песке и др.

Метод игр с песком «Sand-play» способствует развитию сенсорных способностей, предметно-практических манипуляций, тонкой моторики, познавательной и речевой активности [3; 6; 10; 11]. Песок вызывает приятные ощущения в пальцах и кистях. Благодаря песку у ребенка возникает идеальный тактильный и кинестетический опыт. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, а также сенсорное развитие ребенка с различными нарушениями [1; 3; 6]. В результате работы с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития с применением техники sand-play прослеживается значительная положительная динамика развития речевых и интеллектуальных способностей детей.

2. Баканова А. С. Пескография (sand-art) — рисование песком на стекле // Научный форум: мат. VI Междунар. ст. электр. научн. конф. (2014 г.) [Электронное издание]. — URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/723/5138> (дата обращения: 25.01.2017).
3. Бурачевская О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 139–142.
4. Бурачевская О. В. Дидактическое обеспечение образовательного и коррекционного процесса в специальных группах для детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы VI Междунар. науч. — практ. конф. (Чебоксары, 11 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (6). — С. 95–97.
5. Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предложно-падежных конструкций // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3. — С. 105–107.
6. Бурачевская Т. В. Использование арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы II Междунар. науч. — практ. конф. (г. Чебоксары, 21 февраля 2017 г.). — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. — С. 5–8.
7. Зайцева Н. В. Психолого-педагогические основы реализации арт-технологий в обучении детей // Альманах современной науки и образования. — 2008. — № 4 (11). — С. 71–73.
8. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
9. Лифанова Н. М., Попова А. А. Арт-технологии в инклюзивном воспитании детей с ранним детским аутизмом // Социокультурная интеграция и специальное образование: сборник научных статей. М.: Перо. — 2015. — С. 163–169.
10. Burachevskaya O. V. The development of spatial perception and spatial representations in preschool children with General speech underdevelopment // European Applied Sciences: challenges and solutions, proceedings of the 2nd International scientific conference. — Stuttgart: ORT Publishing. — 2015. — P. 54–59.
11. Rojers N. The Creative Connection for Groups: Person-centered expressive Arts for Healing and Social Changes. — California, Palo Alto: Science & Behavior Books, Inc. — 2011.

Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса

Бурачевская Ольга Владимировна, заведующий отделением;

Бурачевская Тамара Владимировна, логопед

Многопрофильное гуманитарное учреждение «Центр инновационного обучения и развития» «Логос» (г. Минск, Беларусь)

В статье описываются виды арт-технологий. Приводятся примеры повышения эффективности коррекционно-развивающего и образовательного процесса. Рассматриваются варианты применения инновационных арт-технологий — песочной технологии, пескографии, метода sand-art. Даются методические рекомендации по использованию метода рисования песком в ходе коррекционного воздействия.

Ключевые слова: арт-технология, визуальные арт-технологии, песочная технология, пескография, рисование песком, sand-art, песочница, песочная терапия

Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов, повышающих эффективность коррекционно-развивающего и образовательного процесса, является актуальной проблемой специальной психологии и педагогики. Психологи и педагоги уделяют все больше внимание искусству, изучая разные виды искусства в качестве коррекционных средств [1; 2; 5; 8; 10]. Арт-технологии, при этом, рассматривают, как совокупность методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся жанровой принадлеж-

ностью к определенному виду искусства и коррекционной направленностью их применения [3; 6].

Поскольку арт-технологии реализуются воздействием средствами искусства, то их систематизация основывается, прежде всего, на специфике видов искусства. На данный момент классифицирую **арт-технологии** следующим образом: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арт-технология; драматехнология; нарративная

арт-технология (сказочная арт-технология). Коррекционные возможности использования арт-технологий обусловлены предоставлением ребенку с нарушениями развития возможностей для самовыражения и саморазвития, утверждения и самопознания [3; 4; 6; 9].

Арт-технологии, базируясь на интернациональном языке искусства, способны сыграть роль своеобразного универсального языка в работе дефектолога. Внедрение в практику разнообразных видов арт-технологий предполагает развитие всех основных модальностей: аудиальной, визуальной и кинестетической, что в свою очередь оказывает положительное воздействие на состояние всех психических процессов (памяти, внимания, мышления и др.) [5; 9]. Особый интерес среди арт-технологий, применяемых в работе с детьми раннего, дошкольного и младшего школьного возрастов, вызывают «объемные» виды материалов — песок, глина, полимерные массы для лепки и тесто. Именно эти материалы помогают ребенку освоить трехмерное пространство. **Песочная технология** — один из психологических, коррекционных и развивающих методов, направленных на разрешение актуальных проблем [7, с. 56]. Среди основных направлений коррекционной, развивающей или терапевтической работы, связанных с использованием песка особо примечательны: игра в песочнице (sand play), песочная скульптура, рисование песком (sand-art), а также смешанные мультимодальные техники.

Использование техник, связанных с песком, в работе с детьми с особенностями развития имеет ряд преимуществ. Во-первых, *песочные технологии — это легкопродуктивная деятельность*. Данная практика доступна ребенку даже с тяжелыми множественными нарушениями развития. Почти любая манипуляция с песком может считаться художественным результатом — отпечаток ладони создает рельеф-автограф, брошенная на световой стол горсть песка оказывается похожа на цветок. Кроме того, большинству детей и взрослых взаимодействие с песком приятно и не вызывает сопротивления. Во-вторых, игры с песком представляют *возможность построения диалога на основе совместного творчества*. Как и в других направлениях арт-технологий, песок выступает здесь третьим участником, посредником между ребенком и взрослым, позволяет выразить то, что с трудом поддается вербальному описанию. В-третьих, использование песка — это *возможность работы на разных уровнях: от сен-*

сорной стимуляции до аналитической работы. В зависимости от задач педагога и его специализации, сессия в песочнице может представлять собой нейрорепсихологическое занятие, групповой тренинг взаимодействия или коррекционно-образовательную работу. В-четвертых, песочницы открывают простор для творчества, выражая *концептуальную емкость песочных технологий*, возможность различного теоретического обоснования конкретных техник и подхода к данной работе в целом.

К специфическим факторам песочного рисования можно отнести: **динамический рисунок и возможность быстрых изменений в картине** (принцип песочной анимации как «оживления» предполагает поиск неожиданных решений при переходе к следующему кадру, постоянную смену планов и точки зрения), которые происходят в пространстве одного экрана, что упрощает переход от игры к рисунку, не требуя смены листа при развитии сюжета; **актуализация телесной сферы при работе с песком за счет тактильных ощущений, участия в рисовании всех пальцев или даже всего тела; интегративность и полимодальность песочного рисования**: синтез пластических движений, лепки, манипуляции, режиссуры и рисунка роднит песочную анимацию с разными областями искусства и психолого-педагогической практики.

Для работы с песком в технике sand-art можно использовать классическую юнгианскую песочницу (деревянный поднос (50 см x 70 см), дно и борта которого выкрашены в голубой цвет, символизируя модель мира (голубое дно — воду, а борта — небо) [7]. Средние размеры песочниц соответствуют размерам нормального поля зрительного восприятия. Также возможно изменять цвета бортов юнгианской песочницы, следуя законам цветотерапии (зеленый, желтый, красный, фиолетовый, черный). Такой поднос с песком, или юнгианская песочница — уникальный инструмент, позволяющий знакомиться со многими событиями жизни посредством песка, воды, миниатюрных фигурок и предметов. В данной песочнице может использоваться любой песок природного цвета: речной, морской или кварцевый. В тоже время специально для работы **в технике пескографии, песочной анимации и мультипликации**, и, конечно, **технике sand-art** спроектированы белый стол для пескографии и световой планшет с акриловым стеклом [4]. Данные поверхности позволяют соз-



Рис. 1. Применение рельефных оттисков и фактурных отпечатков в технике sand-art

давать рисунки из классического песка с использованием приема «света и тени», а также использовать разноцветный песок. Чтобы разнообразить процесс рисования используются грабельки с зубцами геометрической формы: треугольные, прямоугольные, закруглённые и квадратные; фактурные ролики, трафареты, штампы и молды, также разнообразные кисти и палочки. Выбор соответствующего оборудования зависит непосредственно от возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей ребенка, а также от задач коррекционного воздействия.

Техника sand-art предполагает использование **различных методов и приемов рисования**: рисование ладонью; одновременное использование нескольких пальцев; насыпание из кулачка; рисование мизинцами; рисование симметрично двумя руками; рисование ребром большого пальца; отсечение лишнего; рисование пальцем; процарапывание фактурными граблями, роликами; использование трафаретов, молдов, штампов, шариков «су-джок»; украшение декоративными камнями и природным материалом.

Рисование песком может гармонично включается в различные формы индивидуальных и групповых занятий: тематические тренинги, развивающие занятия по образовательным областям, индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песочного рисунка. Данная технология многофункциональна, что позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития, воспитания и обучения.

Занятия с применением песочной технологии дают качественный скачок в развитии логического мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания. Ребенок с низкой самооценкой, не боится делать ошибки, разрешает себе творить и фантазировать, раскрывает свой внутренний мир — прекрасный и сказочный. В зависимости от возраста, при работе с песком, можно использовать сказки, стишки, рассказы для самых маленьких. Рисовать песком лучше всего под при-

ятную музыку в полумраке. Используя адаптированные материалы, дети с интересом изучают геометрические фигуры, понятия «большой — маленький», «один — много», «горячее — холодное», «сухое — мокрое», «твердое — мягкое», «гладкое — острое», с удовольствием изображают времена года и их преобразования, рисуют «настроение» природы: «радость» — солнце, «грусть» — дождик, «гнев» — гроза.

Необходимо помнить, что даже в групповой работе, первые несколько недель происходит знакомство с материалом, его художественными возможностями — этап индивидуальной предметной деятельности. На этой стадии рисунок будет хаотичным, малоструктурированным, может отмечаться желание просто бросать или сыпать песок на экран. Постепенно осуществляется переход к округлым формам, напоминающим мандалу (что обычно свидетельствует о гармонизации психофизического состояния ребенка). Далее происходит проработка каждым участником собственных актуальных тем — в том числе возможно стереотипное рисование. После этого становится возможным использовать собственно групповые техники, так как у детей появляется интерес к рисункам других членов группы, обсуждению, планированию общего проекта.

В результате проведенных коррекционно-развивающих занятий прослеживается положительная динамика развития: у обучающихся значительно возрастает интерес к занятиям, так как на занятиях нет монотонности; обучающиеся чувствуют себя более успешными, освобождаясь от фиксации на своем нарушении. Творческий процесс, который предполагает использование основных выразительных средств различных видов — невербальный компонент визуальных арт-технологий — занимает 70–80% общего времени, тогда как словесное обсуждение по поводу процесса и результатов проделанной работы — вербальный компонент визуальных арт-технологий — занимает 20–30% общего времени [3; 6]. Что позволяет в работе с детьми

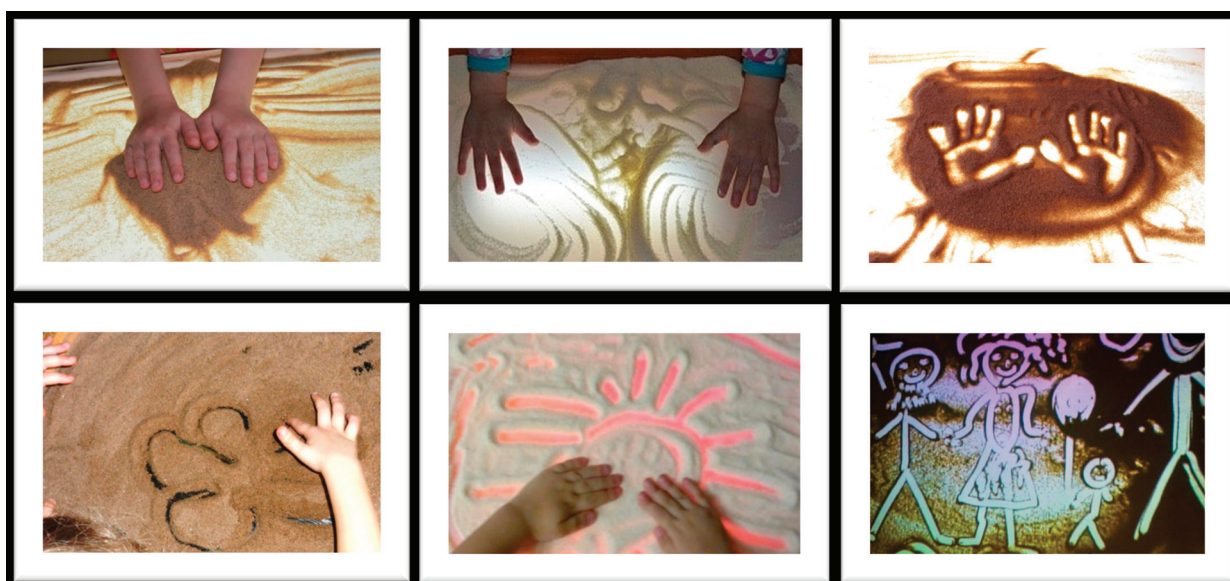


Рис. 2 Стадии работы в технике sand-art с детьми с нарушениями речевого и (или) интеллектуального развития

создавать благоприятные условия для вызывания речи у детей с речевым негативизмом, для развития общения замкнутых детей, для развития коммуникативных навыков ребёнка, для формирования способности к сотрудничеству со сверстниками [9].

Важное *преимущество песочных техник* — возможность их комбинирования с другими видами работы. Песочное рисование может гармонично сочетаться в сочетании с драматическими техниками (например, песочный театр теней), сказочной технологией (нарративной), музыкальной технологией. Кроме создания песочных картин, перенесение на плоскость песочного стола создает новое измерение для многих арт-

технологий (рисование историй в картинках, каракули, коллаж, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция, графический диалог, медитативное рисование и др.). Даже отдельно взятая песочная технология дает значительную положительную динамику в коррекционно-развивающей работе, что говорит о необходимости применения подобных методов в дошкольной и школьной педагогике. В то же время комплексное использование арт-технологий в коррекционно-развивающем процессе повышает его эффективность и служит благоприятным фоном для улучшения всех познавательных процессов и речи, а также эмоционального состояния ребенка.

Литература:

1. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии // Опыт и инновации: мат. науч. конф. (Тольятти, 28–29 ноября 2016 г.) — Ульяновск. — 2016. — С. 94–98.
2. Белоусова Е. В., Шишкина О. В. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками / Е. В. Белоусова, О. В. Шишкина. — Ульяновск. — 2004.
3. Бурачевская О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 139–142.
4. Бурачевская О. В. Дидактическое обеспечение образовательного и коррекционного процесса в специальных группах для детей с тяжелыми нарушениями речи // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: материалы VI Междунар. науч.—практ. конф. (Чебоксары, 11 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (6). — С. 95–97.
5. Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Сочетание традиционных и инновационных приемов и методов в коррекционно-развивающей работе по формированию предположно-падежных конструкций // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3. — С. 105–107.
6. Бурачевская Т. В. Использование арт-технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы II Междунар. науч.—практ. конф. (г. Чебоксары, 21 февраля 2017 г.). — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2017. — С. 5–8.
7. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
8. Лифанова Н. М., Попова А. А. Арт-технологии в инклюзивном воспитании детей с ранним детским аутизмом // Социокультурная интеграция и специальное образование: сборник научных статей. М.: Перо. — 2015. — С. 163–169.
9. Burachevskaya O. V. The development of spatial perception and spatial representations in preschool children with General speech underdevelopment // European Applied Sciences: challenges and solutions, proceedings of the 2nd International scientific conference. — Stuttgart: ORT Publishing. — 2015. — P. 54–59.
10. Rojers N. The Creative Connection for Groups: Person-centered expressive Arts for Healing and Social Changes. — California, Palo Alto. — 2011.

«День семьи, любви и верности». (Сценарий праздника в детском саду)

Демина Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель;
Гусельникова Алевтина Михайловна, учитель-логопед;
МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 33 (г. Губкин, Белгородская обл.)

Цель: Воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Создать атмосферу эмоционального комфорта.

Задачи:

— Формировать у детей представление о семье, о людях, которые любят и заботятся друг о друге;

— Воспитывать у детей чувство дружбы, любви и вежливого отношения к своей семье, к своим близким;
— Способствовать сотрудничеству семьи и детского сада, развитию семейного творчества.

Предварительная работа: Беседы о православных святых, супругах Петра и Февронии, которые издавна

почитаемы в России — как хранители семьи и брака. Изготовление ромашек — открыток в качестве подарка. Изготовление ромашки семьи — совместно с родителями. Плетение веночков из ромашек — совместно с родителями.

(Праздник проводится на площадке детского сада, украшенном ромашками, цветами, веночками, шарами, ленточками, фотовыставка)

Ведущая: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Мы рады вас видеть на нашем празднике семьи, любви и верности. Как хорошо, что мы сегодня вместе! Семья — это дом, семья — это мир, семья — это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь.



Стихи о семье.

Ведущая: Что такое семья — понятно всем.

Семья — это дом!

Семья — это мир, где царят любовь, преданность, понимание.

Это радость и печали, которые одни на всех.

Это привычки и традиции.

Семья — это частичка нашей Отчизны.

Таких частичек в России множество,

И все они сливаются в одну большую,

Крепкую и дружную семью — нашу Родину!

А сейчас я вам загадаю загадку, любите загадки, тогда слушайте.

Стоят в поле сестрички —

Жёлтый глазок, белые реснички. **(Ромашки).**

Правильно — Ромашки — любимые полевые цветы в нашей стране, о них сложено много песен, без них не обходится ни один букет и венок. Именно этот цветок стал символом Дня семьи, любви и верности, отмечаемого в июле.

Танец с ромашками — «Россия» муз. Струве *(девочки старших групп)*

Ведущая: Стихотворение «**О семье**» его написала маленькая девочка, а наши ребята его нам прочтут.

1 ребёнок: Семья — это мы. Семья — это я.

2 ребёнок: Семья — это папа и мама моя.

3 ребёнок: Семья — это Владик, братишка родной,

4 ребёнок: Семья — это котик пушистый мой.

5 ребёнок: Семья — это бабушки две дорогие,

6 ребёнок: Семья — и сестренки мои озорные.

7 ребёнок: Семья — это крёстная, тёти и дяди,

День Семьи сегодня в мире — сколько вас в семье, четыре?

Пусть скорее станет десять: больше шума, гама, песен!

Пусть семья растёт, крепчает, никогда не огорчает! *(Г. Черемисова)*

Ведущая: А вы знаете, сколько человек в вашей семье? Аня, сколько человек, в вашей семье? Дима, а в вашей семье сколько? А у Настеньки? И так далее. Вот как много!

А сейчас полюбуйтесь, какие ромашки сделали дети подготовительной группы вместе с родителями — это ромашка вашей семьи, где главными в семье ваш ребенок.

8 ребёнок: Семья — это ёлка в красивом наряде.

9 ребёнок: Семья — это праздник за круглым столом.

10 ребёнок: Семья — это счастье, семья — это дом,

11 ребёнок: Где любят и ждут и не помнят о злом.

Ведущая: Ребята, мне сегодня принесли коробку, а в ней посмотрите, сколько ромашек, давайте посчитаем (**7 ромашек**) Оказывается, что эта не простые Ромашки, а с секретом. Каждая ромашка — волшебная, с заданиями, которые нам предлагают выполнить. А сначала Разминка от Ромашки — отгадайте, любимый цвет Ромашки?

Проводится пальчиковая гимнастика «Желтый цвет»

Желтое солнце на землю глядит, *(поднимают ручки вверх)*

Желтый подсолнух за солнцем следит *(качают руками)*

Желтые груши на ветках висят *(фонарики)*

Желтые птенчики звонко пищат *(клюют)*

Желтая бабочка, желтая букашка *(машут руками)*

Желтые лютики, желтая ромашка *(вращают кистями рук)*

Желтое солнышко, желтенький песочек.

Желтый цвет радости, радуйся, дружок! *(хлопают)*

Молодцы немного размялись — а теперь первое задание

(ведущий берет первую ромашку и читает задание)

1 ромашка: нам предлагает игру:

Игра «Найди цветок»

(на полянке разбросаны цветы 3 видов, участвуют 3 человека, найти цветы одного вида)

Ведущая: Молодцы, ребята! Справились с заданием отлично! Переходим к следующему цветку.

2 ромашка: Прочитать пословицы и поговорки о семье и доме.

Пословицы и поговорки о семье *(читают и дети и родители)*

Ведущая: Молодцы, друзья! С заданием справились, много знаете пословиц и поговорок, не подвели и родители. Спасибо за активность и поддержку.

Ведущая: 3 ромашка нам предлагает поиграть в игру: **«Собери Ромашку»**

(Дети приносят детали ромашки родителям, а они собирают цветок — ромашку)

(Игра проводится под музыку Свиридова «Вальс цветов»)

Ведущая: Вот и замечательно, общими усилиями мы собрали ромашки и с успехом выполнили задание.

Ведущая: 4 ромашка. Вот еще один цветок — и он хочет узнать, много ли вы знаете стихотворений о цветах, о семье? Это задание для всех.

Стихи

Ребенок: Семья — это мама, и папа, и дед,

Бабуля готовит нам вкусный обед.

В семье ещё братья и сёстры бывают.

Семья — это Я,

И меня называют:

Котёнок и лапочка, зайнька, птичка...

Мне кто — то братишка, а кто — то сестричка.

Семья — где все любят меня и ласкают,

И лучше СЕМЬИ ничего не бывает!!!

Песня «Мама и папа и я» музыка И. Якушенко, слова Я. Гальперина.

Ведущая: 5 ромашка нам предлагает:

Игры с шарами

Ваша задача с помощью сочка с одной стороны переправить воздушные шарики на другую сторону по очереди. *(Задание проводится под муз. сопровождение. «Барбарики»).*

Ведущая: 6 ромашка. Что нам скажет следующая ромашка?

Танцевальный конкурс *(для всех)*

(Всем на голову кладут цветок, и по сигналу под музыку («Танец маленьких утят») начинают танцевать, не касаясь цветков руками. Побеждает тот, кто не уронит цветка и дольше всех протанцует)

Ведущая: Ай да молодцы! И танцевать умеете. Хорошо справились с заданием.

Ведущая: 7 цветок. Какую же тайну хранит он?

Пальчиковая гимнастика про семью.

Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — бабушка.

Этот пальчик — папа.

Этот пальчик — мама.

Этот пальчик — это я, вместе дружная семья. Именно так, ведь сегодня ведь мы празднуем праздник семьи.

Игра «Гусеница»

(Ребята, взяв друг — друга за талию, приседают, поднимают ногу, прыгают так, чтобы не расцепиться)

Песня «Взрослые и дети» музыка Ю. Чичкова.

Ведущая: Спасибо, что вы такие дружные, как большая семья!

Вот и кончилось веселье, наступил прощанья час.

Вы скажите откровенно, вам понравилось у нас?

Всех, кто сегодня смеялся, играл,

Весело пел, шутил, танцевал,

В этот пригожий и теплый денек

Ждет в группе витаминный сок.

Ведущая: Отмечаем День семьи, день заботы и любви!

Человек семьей силен, это точно знает он!

Если есть семейный лад — это лучше всех наград!

Если есть любовь большая, то проблемы не мешают!

Пусть же процветает верность, и семья, любовь и нежность!

А сейчас мы приглашаем Вас встать в один большой круг и спеть дружно.

песню «Мы желаем счастья Вам» сл. И. Шаферана, музыка С. Намина

Ведущая: У всех вас ребята, в руках воздушные шары, давайте нарисуем на них ромашки, и загадаем желания. *(Дети и взрослые рисуют ромашек на шариках)*

Ведущая: Давайте украсим своими ромашками небо. Итак, на счет «Три» отпускаем наши ромашки в небо.

Ведущая: Символ праздника Дня семьи, любви и верности — ромашка. Ромашка — это самый известный и распространённый цветок в России. Также в России, издревле, ромашка — это символ России!!!

Поэтому сегодня мы для Вас приготовили ромашки в подарок.

(дети дарят открытки — ромашки родителям и гостям праздника)

(В детском саду стало традицией отмечать этот замечательный праздник, на который приглашаются родители, бабушки и дедушки. Хочется отметить, что родители хорошо подготовились к мероприятию: выучили стихи, пословицы и поговорки, активно участвовали во всех аттракционах, болели за свою команду, принесли много ромашек, которыми была украшена площадка, сплели венки детям, принесли фотографии с членами семей, из которых была сделана фотовыставка)

«Славные страницы истории моей малой Родины» (конспект ООД по краеведению в рамках проекта «Белгородведение»)

Елизарова Наталья Михайловна, воспитатель;

Колесникова Оксана Анатольевна, воспитатель;

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: Продолжать знакомить детей со своей малой Родиной — Белгородчиной, её историей, родным городом — Губкин, неотъемлемой частью Белгородчины.

Программные задачи:

– Воспитывать интерес к историческим датам родного места;

– Развивать творческие способности детей, умение выстраивать логическую цепочку: древность (*старина*) — настоящее (*будущее*);

– Закреплять навыки речевого развития и коммуникативного общения со сверстниками и взрослыми;

– Способствовать умению рисовать свою Родину в разное время истории с помощью различных материалов;

– Развивать композиционные умения при создании тематической композиции (*располагать правильно строительные объекты: дома, другие сооружения, объекты природы: деревья, кустарники, реки и другие.*)

– Развивать умения и навыки при работе с различными материалами и техниками;

– Рисование тематической композиции «История Белгородчины»;

– Создать коллективную художественно-творческую композицию в виде «ленты времени».

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое».

Материалы и оборудование: Интерактивная доска; белые листы бумаги одного цвета для составления общей ленты времени «Знакомые даты истории»; краски, цветные карандаши и фломастеры; простые карандаши, ластик.

Предварительная работа: Беседа об истории города. Просмотр слайдов, иллюстраций о Белгородчине: древность — старина — настоящее — будущее. Рисование истории нашей малой Родины — Белгородчины с родителями и составление общего альбома.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Мотивационно — ориентировочный этап.

(Занятие проходит в музыкальном зале. За столиком сидит Дед — краевед. Справа у окна расположены столы, на которых лежат краски, фломастеры, карандаши, мелки для выполнения коллективной работы. Дети заходят в музыкальный зал, где их встречает воспитатель)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут интересные открытия, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Я хочу,

чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение!

(Слышен кашель. Дети обращают внимание на странные звуки. Удивляются)

Дети: Кто это? *(Выходит из домика Дед-краевед)*

Дед: Здравствуйте! Девчонки и мальчишки! Я вас давно жду, а зовут меня просто: Дед-краевед. Так много хочу рассказать вам, а вы все не идете.

Дети: А что ты нам хочешь рассказать? И почему тебя зовут Дед-краевед?

Дед: Зовусь я Дед-краевед, потому что изучаю наш край Белгородский. А вы, знаете историю своего края?

Дети: Немного знаем.

2. Вводная часть. Поисковый этап.

Воспитатель: А что, если нам отправиться в путешествие по славным страницам истории нашей малой Родины — Белгородчины? Дедушка Краевед, а Вы нам поможете в путешествии, тогда мы узнаем ещё больше о нашем крае.

Дед: Конечно, помогу! Что знаю, все расскажу и покажу. Смотрите на экран, вас ждет удивительное путешествие.

Воспитатель: *(обращается к детям):* Ребята, Вы согласны отправиться в путешествие? Все готовы?

Дети: Да!

Воспитатель: Итак, отправляемся в путешествие.

(При помощи слайдов интерактивной доски дети отправляются на экскурсию. Увидев знакомые картинки, пейзажи, места рассказывают о них, воспитатель помогает, добавляет)

– Давным-давно это было, страна наша называлась не Россия, а Киевская Русь. По территории нашего края пролегла граница Киевской Руси, позже — южный рубеж Московского, а затем Русского государства.

– Чтобы укрепить границу от хищных набегов врагов, царь издал указ: строить крепости на южной границе.

– Так появились города — крепости Белгород, Оскол, Валуйки. Позже появились другие города — крепости, вокруг них рвы, земляные валы и другие укрепления/

– Наш город является городом России, неотъемлемой частью Белгородской области. Первоначальное *(до 1939 года)* название населённого пункта — село Коробково.

– В начале 1930-х под руководством геолога **Ивана Михайловича Губкина** на территории села Коробково были обнаружены залежи железной руды. 30 сентября 1931 года была заложена первая разведочно-эксплуатационная шахта, рядом с ней возник небольшой посёлок.

— Позже населённый пункт при шахте получил имя «Губкин».

Дед: Вы такие умные серьезные ребята, а что если нам немного поиграть. Я знаю одну игру, вам она тоже понравится.

Подвижная игра «Елочки, пенечки»

(Дети становятся в хоровод, идут по кругу, в соответствии со словами выполняют движения. Игра на внимание.)

Воспитатель: Интересная игра? Продолжаем путешествие. О чем нам рассказывает этот сюжет?

Промышленному освоению месторождений помешала **Великая Отечественная война**.

22 июня 1941 года на нашу Родину напали немецкие захватчики. Напали словно воры, словно разбойники. Они хотели захватить наши земли, наши города и сёла, а людей либо убить, либо сделать своими слугами и рабами. Началась Великая Отечественная война. Она продолжалась долгих четыре года. Наш город Губкин был прифронтовой зоной. Семь месяцев Губкин кая земля находилась во власти фашистских захватчиков.

Недалеко от нашего города Губкин, есть поселок Прохоровка, где 12 июля 1943 г. произошло танковое сражение. Это было Величайшее сражение в истории Великой Отечественной войны. Советские войска дали достойный отпор фашистам, после чего началось победоносное освобождение наших городов и сел, захваченных врагами территорий.

Благодарные потомки установили мемориальный комплекс — Памятник, нашим воинам — защитникам, чтобы никогда не забывать об этом.

5 августа 1943 г. в Москве состоялся праздничный салют в честь освобождения города Белгорода.

6 января 1954 г. После войны была образована Белгородская область с областным центром — город Белгород.

Воспитатель: Вот такая славная история у нашего края. Город Губкин — это город, в котором мы с вами живем.

Дед: Ребята, вы хорошо знаете свой город? Давайте проверим, согласны?

Дети: Да, согласны.

Дед: Выберите картинку с видами вашего города. Кто отгадает правильно, что изображено на картине?

Дидактическая игра «Угадай-ка»

(Детям показываются слайды зданий, объектов и пейзажей нашего города, которые они должны узнать.)

Спортивный комплекс «Горняк»; Кинотеатр «Россия»; Спасо-Преображенский собор; Губкин кий пруд; Дворец спорта «Кристалл»; Чудо-Юдо-град; Наш детский сад № 33 «Радуга»; Центральная площадь; ДК «Форум».

Воспитатель: Хорошо знаете свой город, справились с заданием.

3. Практическая работа.

Воспитатель: Предлагаю вам нарисовать картину из истории, что понравилось, что запомнилось. Выберите сюжет, который вы нарисуете.

(Педагог должен проследить, чтобы каждый ребенок выбрал свой сюжет, не повторяясь.). После того, как вы нарисуете, нам надо будет расположить рисунки в соответствии с датой, связанной с историческим периодом. У нас получится «лента времени».

Воспитатель: Прежде чем мы начнем, давайте пальчики подготовим для рисования? Вам какая гимнастика для пальчиков нравится? *(Дети предлагают.)*

Проводится пальчиковая гимнастика «Весёлый человечек»

(Дети усаживаются на места для выполнения работы.)

Воспитатель: Ребята, усаживайтесь за стол, выберите материал, которым будете рисовать. Вспомните знакомые даты истории. Можно начинать рисовать.

(Дети выбирают материал для рисования по своему желанию, рисуют по замыслу под красивую классическую музыку по выбору музыкального руководителя)

(тематическое рисование).

1 группа детей рисуют крепость;

2 группа детей — Великую Отечественную Войну;

3 группа детей — современный город.

(В ходе работы воспитатель интересуется у детей, почему они выбрали именно этот сюжет)

Воспитатель: Красивые рисунки получились. Давайте расположим рисунки в соответствии с датой, связанной с историческим периодом, чтобы у нас получилась

«лента времени». *(Воспитатель подписывает рисунки)*

Воспитатель: *(располагает рисунки)* Первыми мы расположим рисунки, где вы нарисовали границу Киевской Руси и строительство крепостей Белгород, Оскол. Помогайте мне, ребята. Следующие рисунки посвящены другим событиям из истории нашей малой Родины.

(Дети и воспитатель выстраивают «ленту времени»)

4. Подведение итога. Рефлексия.

Дед: Мне понравились рисунки. Как вы назовете «ленту времени», которую сами создали? *(Предположения детей)*

Дети: Может быть, назовем «Славные даты истории моей Белгородчины» или «История моей малой Родины», «Моя Родина».

(Дети выбирают «Славные даты истории моей Белгородчины»)

Дед: Ребята, я должен с вами проститься. Мне понравилось путешествие. А вам понравилось?

Дети: Да, очень понравилось.

Дед: На память о нашей встрече, хочу подарить вам подарки.

(Дед достает из сумки значки с изображением города Губкина, и вручает детям)

Дед: До свидания! В следующий раз обязательно расскажу ещё много интересного.

Воспитатель: До свидания, Дедушка-Краевед! Были рады встрече с Вами!

Литература:

1. Белгородская энциклопедия / Гл. ред. В. В. Овчинников. — Белгород: Изд-во областная типография, 2000.
2. Земля Белгородская в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 (руководитель издательского проекта В. А. Лисов, автор-составитель и ответственный редактор В. В. Овчинников.) М. — Белгород: Фонд регионального развития, ОАО «Типография «Новости»», 2011.
3. «Библиотека Белгородской семьи». История Белгородчины. Издательство: «Медиа рост», 2015 г.
4. Белгородведение. Парциальная программа для дошкольных образовательных организаций/Т. М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева и др. — Белгород: ООО «Эпицентр», 2015.

Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста

Курчина Валентина Викторовна, музыкальный руководитель;

Лазарева Оксана Юрьевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Раннее проявление музыкальных и творческих способностей наблюдается, как правило, у детей, получивших достаточно богатые музыкальные впечатления. Поэтому так важно начинать музыкальное воспитание в детском саду с младшей группы.

В начале становления опыта была проведена диагностика развитости музыкальных способностей детей, образно-творческих проявлений; подобран материал с ярко-выраженной изобразительностью.

Начиналась работа по развитию музыкальных способностей с детьми первой младшей группы, с применения таких приемов, как наглядность и игра. Когда дети входили в музыкальный зал, им говорилось: «Заиграет музыка, и дети пойдут ко мне в гости (или дети полетят, как птички и так далее). Появление музыки дети встречали радостными возгласами, а окончание — тем, что удивленно разводили руками.

Слушание инструментальной музыки, написанной в ярко — контрастных регистрах («Дудочка» Ю. Рожавской, «Медведь» Г. Фрида) — следующий этап в работе. Показ игрушки при слушании музыки «Медведь» Г. Фрида дало возможность закрепить представление детей о звучании низкого регистра. Дети первой младшей группы самостоятельно стали передавать образ шагающего мишки под звучание этой музыки. Звуковысотные отношения наглядно выступают, если их удачно моделировать, придавая им наглядный характер. Для этого использовались игрушки с нефиксированной высотой звучания, чтобы дать детям запас звуковых образов: поет маленькая птичка, пищит маленькая мышка, играет дудочка. Все игрушки звучали в верхнем регистре, а мишка «рычал» — в низком регистре.

Песенный репертуар малыши осваивали вместе с театром игрушки, пальчиковым театром, фланелеграфом. При разучивании песни «Цыплята» А. Филиппенко на фланелеграфе выкладывались фигурки цыплят. Они поют тоненьким голоском: «Ти-ти-ти». Так они зовут маму. Затем выставлялась на фланелеграфе курочка: «А вот и мама курочка пришла, и цыплята перестали пищать, а мама обрадовалась и песню запела:

«Ко-ко-ко!». Дети с удовольствием и с желанием сначала подпевали звукоподражания, а затем и саму песенку. Театрально — игровые образы, естественно, подводят детей к жизненным ассоциациям, помогают развитию звукоразличия, активизируют подпевание и пение.

Развитию ритмического слуха способствовали музыкальные игрушки: бубен, погремушка, барабан. Детям интересно действовать с ними: звенеть, ударять ладошкой и так далее. И здесь их веселят мишка (играет на бубне), зайка (играет на барабане), лисичка звенит погремушкой). Они же помогали детям различать тембры звучания бубна, дудочки, барабана «загадывая» им загадки.

С большим желанием дети приходят на непосредственно-образовательную деятельность, ожидая встречи с музыкой, любимыми игрушками. В групповой комнате выделено место для музыкальных игрушек, театрально-игровых персонажей и пособий, а также театров: настольного и пальчикового, что дает возможность закреплять навыки, полученные в музыкальном зале.

Во второй младшей группе малыши в начале года не все активны, разговорчивы. При виде игрушки, куклы они радуются. Игрушки помогают заинтересовать детей, активизируют их речь. Вот в зал входит кукла, воспитатель ведет ее за руку. Кукла здоровается — дети отвечают на ее приветствие, выполняют с ней игровые действия: убаюкивают, укладывают спать, пляшут вместе с ней. Они с удовольствием поют, танцуют. Их действия активны, слаженны. А со многими образными игрушками (мишкой, зайкой, лисичкой) организуются театрализованные игры.

Песенку «Петушок» детям помогает разучивать настольная ширмочка и персонаж кукольного театра — петушок, который появляется на ширме. Игрушка радует детей, и они с удовольствием повторяют песенку несколько раз, стараясь петь протяжно и ласково. Затем песенка используется в ролевой игре, то есть инсценируется. Ване одевается русская косоворотка, а петушку — шапочка, воспитатель при этом приговаривает:

Как у Пети-петушка,
Шапка выше грешка,

Сапоги сафьянные,
Шпоры оловянные.
Голосок у Пети
Громче всех на свете.

Ребенок изображает петушка, шагает, высоко поднимая ноги, показывая шпоры, под пение остальных детей. В конце песни хлопает крыльями и кричит: «Кука-ре-ку!», будит Ваню. Всем становятся весело, дети пляшут вместе с петушком и Ваней. Малыши с удовольствием изображают собачку, лошадку, кошку, лесных зверей в сюжетных играх, надев на головку шапочку персонажа и передавая его характерные движения, то есть играют свои роли. Эти умения детей использовали при проведении праздников и развлечений:

— Осеннее развлечение — сценка «Репка»

— Новогодний праздник — сказка «Заюшкина избушка»

Но особенно любят ребятишки приход Петрушки. Он никого не оставит без внимания: активного — похвалит, робкого, застенчивого — погладит, приободрит. Чувства, которые испытывают дети при виде куклы, при разыгрывании сценок, написаны на их лицах: радость, огорчение, сочувствие, веселье. Они становятся активнее, развивается их образное мышление, творческое воображение, эмоциональность.

Уже в младшей группе дети приобщались к песенному творчеству — **импровизации**. Сначала это были звукоподражания — распевки: «ту-ру-ру» (играет труба), «трам — та — та — там» (играет барабан). Затем им предлагалось не только покачать куклу, но и пропеть ей на «ля-ля-ля» колыбельную песенку. Вначале дети слушали колыбельную, придуманную музыкальным руководителем, потом пропевали свою.

В средней группе в начале года на протяжении месяца закреплялись навыки, полученные в младшей группе, затем задания усложнялись. Дети узнавали знакомые произведения после прослушивания, вспоминали образ, переданный в музыкальном произведении, определяли характер пьесы и средства музыкальной выразительности:

— динамику (громко — тихо)

— регистры (высокий — низкий)

— темп (быстрый — умеренный — медленный).

При этом использовались **музыкально — дидактические игры**: «Кто как идет?», «Три медведя», «Что делают зайцы» и так далее. В дидактических играх использовались и пособия, и игрушки — персонажи сказок.

Для того, чтобы действия детей под музыку были свободными, легкими, четкими, детям предлагалось сочетать исполнение основных движений (ходьба, бег, поскоки) с имитацией разнообразных действий и поведения птиц, зверей, сказочно — театральных персонажей, то есть образными **этюдами**.

Этюды являются ценным моментом развития воображения и творческой активности. Перед детьми ста-

вились **творческие задания**, позволяющие самостоятельно избирать движения, выражающие повадки, поведение того или иного персонажа; движения, имитирующие езду транспорта («Трамвай» Е. Тиличеевой, «Автобус» А. Филиппенко, «Поезд» М. Метлова), полет самолета («Летчики на аэродром» Р. Раухвергера). Вначале им показывалось несколько вариантов движения, затем дети двигались, как им хотелось в характере музыки. Помогали детям в этом шапочки, маски, игрушки.

Наличие дополнительных театральных предметов, атрибутов способствовало эмоциональному, выразительному исполнению образов и качественному выполнению движений.

Дети средней группы стали более выразительными и при исполнении песен. Репертуар предлагался детям образный, который можно инсценировать («Хомячок» А. Абелян, «Песенка с гармошкой» Н. Островского, «Воробей» В. Герчик). **Инсценирование** проводилось в виде **мини — спектаклей** (детям предварительно раздавались шапочки или элементы костюмов). Песенки быстрее запоминались, чище становилось интонирование мелодии. Всем хотелось поучаствовать в инсценировке, что делало детей более активными и эмоциональными.

Дети повторяют эти мини — спектакли в самостоятельной деятельности в группе, подыгрывая себе на музыкальных инструментах, которые находятся в музыкальных уголках. Это способствует более свободному владению музыкальными инструментами: бубнами, ложками, треугольником.

Песенные импровизации детей усложнялись постепенно. В начале игры пропевалось имя ребенка в различных вариантах, а ребенок отвечал: «Я здесь!», затем проводилась игра наоборот, спрашивалось: «Как тебя зовут?», а ребенок пропевал свое имя в длинном варианте. Но особенно детям нравилось **придумывать пляски** для любимых игрушек: куклы, мишки и так далее. Тогда песенная и игровая импровизация соединялась в интегрированных занятиях, построенных на театрализованной игре: «Теремок», «В гостях у сказки», «Забавный сундучок», «Гном Дрема в гостях у детей». Здесь дети пели песенки — импровизации персонажей, импровизировали на музыкальных инструментах, передавая образы сказочных героев.

В конце года отрадно было отметить, что у детей увеличился запас двигательных умений, улучшился музыкальный слух, появился интерес к импровизации, ярче стали творческие проявления. У них появился устойчивый интерес к перевоплощению, а музыка и ее изменения помогали это перевоплощение сделать разнообразным.

Эти умения использовались при проведении праздников и досугов: «Петушок — повелитель солнца», «Нет зимы — пришла весна» и другие.

Литература:

1. Выготский Л. С. Младенческий возраст // Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982—1984.

2. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: учебное пособие для воспитателей и музыкальных руководителей дет. садов. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. — М.: Просвещение, 1982. — 96 с.
4. Тютюнникова Т. Э. Просто, легко, весело. — Музыкальный руководитель. — № 5. — 2009. — С. 4–7.
5. Кулешова С. А. Марш в музыке, движении, сказке. — Музыкальный руководитель. — № 4. — 2008. — С. 11–12.
6. Чайковский П. И. Детский альбом: полное собрание сочинений для фортепиано. Том IV. — М.: АО «Скорпион», 1994. — 133с.

Вокалотерапия и ее применение в ДОУ

Тумагаян Асмик Тумасовна, преподаватель

Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна (г. Ереван)

Статья посвящена проблеме развития психоэмоциональной сферы детей. Одним из наиболее эффективных методов психокоррекционной работы с детьми является вокалотерапия. В статье рассматриваются разные виды вокалотерапии в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: дошкольный возраст, музыкальная педагогика, психологическое здоровье, вокалотерапия

Ритмы современной жизни, ее технологизация и компьютеризация, наряду с огромным количеством положительных воздействий, весьма негативно сказываются на развитие психики детей, зачастую способствуя их «роботизации и обесчувствованию». Замыкаясь на компьютерах и интернет-технологиях, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками. Использование всевозможных гаджетов: смартфонов, ноутбуков, планшетов, влечет недостаток движения, что приводит к повышенной импульсивности и понижению саморегуляции, задержке психофизического развития ребенка. В дошкольные учреждения с каждым годом приходит всё больше детей с ярко выраженной гиперактивностью и психосоматическими заболеваниями; резко увеличилось число замкнутых, тревожных, застенчивых детей. Проблема восстановления психологического здоровья и развития психоэмоциональной сферы детей является одной из приоритетных среди психолого-педагогических проблем 21 века.

У нас, в Армении, большинство молодых семей отдают своих детей в ДОУ. Поступление в детский сад — сложный период в жизни маленького ребенка, своеобразный психологический экзамен для здоровья ребенка. Придя в детский сад, отчасти лишаясь материнского тепла и ласки, ребенок испытывает сильнейший стресс, который иногда затягивается на несколько месяцев, переходя в тяжелую форму адаптации. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Как привить навыки здорового образа жизни? Необходимо всеми доступными средствами решать эти проблемы.

В последние годы, в дошкольные образовательные учреждения активно внедряются инновационные формы и методы оздоровления детей. Существуют множество нетрадиционных методик, которые могут решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогами. В дошкольном возрасте одним из эффективных методов

здоровьесберегающей и психо-коррекционной работы с детьми является вокалотерапия.

Вокалотерапия — научное название метода, который подразумевает лечение голосом.

Каждый человек одарен голосом. В Древней Индии полагали, что человеческая душа выражает себя через вибрацию голоса. Голос выражает позицию ума. Ум с помощью мысли проецирует тонкие вибрации в виде дыхания. Вибрации дыхания, проходя через носоглотку, бронхи и легкие образуют голос. Голос — это уникальный музыкальный «инструмент», данный человеку природой с самого рождения. Благодаря голосу мы можем петь, а значит выражать свое эмоциональное состояние.

Художественное пение существовало с незапамятных времен в Египте Китае, Индии. В Древнем Египте бессонницу лечили хоровым пением. В Древней Индии для духовного и физического исцеления использовали определенные сочетания звуков или слов — мантры, которые до сих пор практикуются в йоге. В тысячелетней китайской системе Ци-гун практикуется звуковая терапия. Прикладывая руку к требующему регуляции органу, на разных тонах нараспев произносятся слоги и звуки. Причем количество пропевания звуков строго определено. В Древней Греции поэты нараспев исполняли свои стихи под аккомпанемент лиры и кифара. Демокрит хоровым пением лечил нервные и душевные расстройства.

Первые научные исследования воздействия музыки на организм человека в разных странах начались в 19–20 веках.

В России, для изучения музыкально-терапевтических эффектов, в 1913 году под руководством знаменитого врача-рефлексолога В. М. Бехтерева была создана исследовательская группа, в которую входили компетентные врачи-нейрофизиологи и музыканты. Иссле-

дования доказали, что музыка активно влияет на дыхательную, сердечно-сосудистую, двигательную и нервную системы человеческого организма, что приводит к определенным биохимическим и гормональным изменениям.

В наше время вокалотерапия во всем мире практикуется для лечения и профилактики психических и физических расстройств.

Особые методики исцеления вокалом положены в основе лечебной системы С. В. Шушарджана. (Москва). Руководитель научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий С. В. Шушарджан, имея музыкальное и медицинское образования, в прошлом оперный певец, выделяет вокалотерапию как метод коррекции нарушенных функций и повышения резервных возможностей организма человека. Лабораторными исследованиями было доказано, что ежедневное получасовое пение исключительно благотворно действует на весь организм человека.

В нашем теле любой орган имеет свою вибрацию, свое звучание, причем вибрации здоровых органов отличаются от вибрации нездоровых органов. Когда нам бывает больно или чем-то недовольны мы интуитивно охаем, ахаем, стонем. Таким образом, мы освобождаемся от негативных эмоций и боли.

Вибрационный фактор звука стимулирует обменные процессы разных органов на уровне клетки, то есть с помощью подбора точной вибрации можно стимулировать деятельность отдельных органов нашего тела. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация, которая массирует этот орган тела, то есть благодаря пению можно восстановить кровообращение и устранить застой в данном органе. Вокалотерапия, путем активного тренинга, массируя гортань, щитовидную железу, бронхи, легкие, сердце, печень, оказывает лечебное воздействие на весь организм человека.

Приобщение малышей с раннего детства к доступной и любимой ими вокальной деятельности способствует полноценному психическому, физическому и личностному развитию детей. Реагируя на первые музыкальные звуки, ребёнок приобретает начальный опыт эмоциональных переживаний, которые развивают сферу чувств и формируют мышление. Детей необходимо знакомить с наилучшими образцами народной, классической и современной музыки. Обучая наших малышей народным песням, мы приобщаем детей к народному фольклору, национальным традициям и обычаям, то есть к духовной культуре своего народа.

В хоре прекрасно себя чувствуют стеснительные и неуверенные в себе малыши, потому что в группе поющих детей они себя чувствуют уверенней и спокойней. Пение оказывает на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и устраняет различные недомогания. Вокалотерапия очень эффективна при хронических заболеваниях лёгких и при бронхиальной астме, так как работа над протяжной песней, над удлинением выдоха способствует качественной вентиляции этих органов. Хоровое пение отлично лечит детей от заикания. Индивидуальная и групповая вокалотерапия укре-

пляет певческий аппарат детей, развивает воображение и творческие способности детей.

Представляем несколько вокальных заданий, которые способствуют творческому самовыражению детей:

1. «Пропой свое имя».
2. «Кого ты любишь?»
3. «Спой, кто твой друг».
4. «Твое настроение».

Дети должны пропеть свое настроение:

- «Я-радостный»
- «Я-грустный»
- «Мне хорошо».

Все занятия должны проводиться в игровой форме, то есть легко, интересно и непринужденно.

Очень полезны вокальные игры-импровизации, так как они дают возможность интуитивно находить нужные для организма звуковые вибрации.

Например:

Воспитатель «Где твой носик?»

Ребенок, показывая, поет «Вот мой носик»

Воспитатель «Где твой ротик, ну-ка спой»

Ребенок «Вот мой ротик, я пою»

Воспитатель «Язычок где? — Щелк-щелк-щелк, цок-цок-цок»

Ребенок «Цок-цок-цок, щелк-щелк-щелк»

Воспитатель «Ручками похлопаем, хлоп-, хлоп-хлоп»

Дети хлопая, поют «Хлоп-, хлоп-хлоп»

Воспитатель «Ножками потопаем, топ-, топ-топ»

Дети, топая, поют «Топ-, топ-топ».

Вокально-речевые игры развивают память, слух, творческие способности, певческое дыхание и артикуляционный аппарат ребенка.

Пением можно добиться координации дыхания с речью, улучшить дикцию, устранить гнусавость. Артикуляционная гимнастика развивает и укрепляет мышцы языка, губ, щек, то есть способствует развитию речевого аппарата. Предлагаем несколько примеров артикуляционной гимнастики:

1. Вокальная игра «А-У» Дети должны представить, что находятся в лесу и ищут друг друга. Каждый ребенок троекратно повторяет «А-У». Это вокальное упражнение развивает артикуляцию и мышцы губ.

2. «Надуваем шарик» — выпячив губы, дети глубоко вдыхают, а на выдохе надувают щеки, имитируя вдувание воздушного шара. Это упражнение не только развивает дыхательный аппарат, но и прекрасная гимнастика для мышц губ и щек ребенка.

3. «Часики». В ритме часов дети поют-«тик-так, тик-так, тик-так». Упражнение развивает мышцы языка.

4. «Лошадка». Дети языком должны изобразить «Цок-цок, цок-цок».

5. «Коровка». «Му-у-у, му-у-у».

6. «Кукушка». Педагог поет: «Вдали слышна кукушка: ку-ку, ку-ку». Дети подхватывают: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку».

7. Упражнение «Ветер». Дети должны изобразить усиливающий ветер. Это упражнение на глубоком вдохе и выдохе весьма полезно для вентиляции легких.

Все вокальные творческие задания можно выполнять как индивидуально, так и в группе. В результате снижается и устраняется эмоциональная скованность и напряжение.

Вокалотерапия особенно показана депрессивным, заторможенным, эгоцентричным детям.

Для повышения самооценки ребенка и уверенности в себе мы в детском садике на занятиях применяем в виде игры следующие приемы вокалотерапии. Задача воспитателя в том, чтобы правильно выбрать, соответствующего по психологическому состоянию, ребенка.

Воспитатель, показывая рукой на ребенка, напевает:

- «Ты-ы-хороший»
- «Ты-ы-самый добрый»
- «Ты-ы-самый смелый»
- «Ты-ы-красивый»

Ребенок за воспитателем повторяет:

- «Я-хороший»
- «Я-самый добрый»
- «Я-самый смелый»
- «Я-красивый»

Литература:

1. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия. / в кн.: «Руководство по психотерапии». Ташкент, 1979—275стр.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Для студентов муз.учеб.заведений. М.: Владос, 1997—383с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия М., 1999. — 162с.
4. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. М., Изд-во «Перспектива», 1994—190 стр.
5. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., Изд-во «Антидор», 1998—363стр.

Сценарий фольклорного праздника к 8 Марта для детей подготовительной к школе группы

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Посвящается моему наставнику, творческому вдохновителю и верному другу Галогановой Ларисе Ивановне, музыкальному руководителю высшей квалификационной категории

Ход праздника:

Дети забегают в музыкальный зал под песню «Ах, вы сени, мои сени» в исполнении Надежды Бабикиной и ансамбля «Русская песня», встают враспынную. Выполняют пружинку, ковырялочку и кружение. Затем, приплясывая, выстраиваются в две шеренги (мальчики напротив девочек).

Ребёнок 1. Как на нашу улицу

Вышло сто ребят —

Мам поздравить с праздником

Все они хотят.

Ребёнок 2. Для любимых мамочек

Концерт мы начинаем.

Смотрите, как мы весело

Поём, танцуем и играем.

Затем остальные дети трехкратными подтверждающими хлопками пропевают:

«Да-да-да!»

«Ты-ы-хороший!»

«Ты-ы-самый добрый!»

«Ты-ы-самый смелый!»

«Ты-ы-красивый!»

Исходя из психоэмоционального состояния ребенка выбираются слова: смелый, веселый, уверенный, храбрый, чудесный, бодрый, спокойный, довольный, радостный и так далее.

После таких занятий мы наблюдаем значительное улучшение эмоционального состояния детей — они довольны, радостны и уверены в себе.

Таким образом, при помощи вокалотерапии можно практиковать развивающий эмоциональный тренинг, который способствует улучшению психофизиологического состояния организма ребенка.

Комплексное, гармонизирующее и активизирующее влияние вокалотерапии позволяет сделать вывод о перспективности использования данного направления в системе дошкольного образования.

Ребёнок 3. Как у наших, у ворот

Собирается народ!

Все. На людей посмотреть,

Да себя показать! (поклон)

Песня «Как у наших у ворот» (фонограмма из пособия «Как у наших у ворот» CD I, № 28).

1. Как у наших у ворот,

Как у наших у ворот.

Ай, люли, у ворот,

Ай, люли, у ворот.

2. Стоял девок хоровод,

Стоял девок хоровод.

Ай, люли, хоровод,

Ай, люли, хоровод.

3. Меня девки кликали,

Меня девки кликали.

Ай, люли, кликали,

Ай, люли, кликали.

4. На улицу погулять,

На улицу погулять.

Ай, люли, погулять,

Ай, люли, погулять

5. С ребятами поиграть,

С ребятами поиграть.

Ай, люли, поиграть,

Ай, люли, поиграть.

Под музыку «Пойду ль я» мальчики проходят перед девочками, воображают, возвращаются в шеренгу и останавливаются напротив девочек. Девочки «грустят».

Мальчик. Что, девчата, приуныли,

И носы повесили?

Девочки. Потому, что без мальчишек

Нам гулять не весело!

Мальчик. Эй, девчата, эй, девчата

Вам горячий шлём —

Все мальчики. Привет!

Девочки. Ой, ребята, вы, ребята!

Нам до вас и дела нет! (*Машут рукой, отворачиваются*)

Мальчик. Эй, девчата, вы, девчата,

Балалайку принесём...

Девочки хором. Принесите, принесите,

Вот тогда мы и споём!

Мальчики достают балалайку, «играют». Подпевают припев и хлопают «тарелочками»:

Песня для девочек «Как вставала я ранёшенько» (фонограмма из пособия «Как у наших у ворот» CD I, № 15).

1. Как вставала я ранёшенько,

Умывалась я белёшенько.

Припев: Ой, ли да ли, калинка моя, (*хлопают «тарелочками»*)

В саду ягода малинка моя.

2. Ой, подружки, собирайтесь,

В сарафаны наряжайтесь.

Припев.

3. Выносили красны девицы

Во белых руках игралочки.

Припев.

4. Как игралки разыгрались,

Красны девки расплясались!

Припев.

5. Будем вместе хороводы водить,

Надо нам ещё и зиму проводить!

Припев.

Мальчик выкрикивает. Кто с нами играет,

Тому скучно не бывает!

Игра «Идёт матушка-весна»:

Идёт матушка-весна, отворяй-ка ворота,

Первым март пришёл — белый снег сошёл.

А за ним апрель — отворил окно и дверь,

А уж как пришёл май, солнце в терем приглашай!

Первый раз прощается, второй раз запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Игра проводится как «Золотые ворота»: выбрать пару — «воротики», остальные дети — «ниточка с иголочкой».

Ребёнок. Красны девицы!

Да добры молодцы!

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гулянье отправляйтесь!

Танец «Коробейники» (парами встают по кругу, мальчик спиной в круг, с хлопками, кружением «бараночка» и переходом девочек к следующему мальчику по кругу).

После танца дети садятся на свои места. Дед и Бабка надевают головные уборы, садятся за стол.

Сценка «Ярмарка» («Колокольчик» № 44, 2010, стр. 28):

Ведущий. Бабка с Дедкою вдвоём

Жили в домике своём.

И сказать, конечно, нужно,

Они жили очень дружно.

Бабка по хозяйству хлопотала:

Мыла, чистила, стирала, убирала...

Дедка тоже... на печи сидел

Иль на улицу в окошечко глядел.

Дед. Красно солнышко пригрело,

На душе повеселело.

Пойти, что ли, погулять,

Свои косточки размять?

Ты, жена, обед сварила б

Да блинов бы напекла.

Внучка нам вчера звонила,

В гости быть она должна.

Бабка. Я блинов-то напеку.

Ну, а где же взять муку?

На базар бы ты сходил

И продуктов нам купил.

Дед. Нынче на базар пойду,

Всем гостинцев накуплю:

Дочке — шёлковый платок,

Тебе — сдобный кренделёк.

Нашей внучке Настеньке —

Сарафанчик красненький.

Надо в путь мне собираться

И скорее отправляться.

Дед и Бабка уходят.

Ведущий. Ярмарка, ярмарка,

Удалая ярмарка!

Здесь добра всего не счесть,

Для любого выбор есть!

Танец «Ярмарка» под песню «Ярмарка» в исполнении Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня».

После танца садятся на стульчики, выходят Коробейники и Покупатели. Коробейники выносят корзинку с муз. инструментами.

Коробейники:

1. Балалайки, и гармошки,

И свистульки, и матрёшки.

2. Ленты, кружева, игрушки,

Самовары и ватрушки!

3. Подходите, выбирайте,
Выбирайте, покупайте!
Ложки расписные,
Яркие, резные!

Дети (Покупатели) выбирают каждый свой инструмент и встают в полукруг.

Покупатели:

1. Ложки очень хороши —
Поиграем от души.
2. Звонкий бубен я куплю,
Я на нём играть люблю.
3. Ну, а нам с хрустальным звоном
подавай металлофоны.

Дед. Обошёл я много мест,
Не видал нигде оркестр.
Заиграйте-ка сейчас,
Чтоб пустились ноги в пляс!

Все дети берут муз. инструменты, встают полукругом.

Девочка. Заиграл полубаян,
Заиграли пальчики...
Не девчата завлекают,
Завлекают мальчики!

Мальчик. Дуйте в дудки, бейте в ложки!
На мне красные сапожки!
В руках ложки деревянные
Щёчки у девчат румяные!

Оркестр (музыка «Полянка», русский народный наигрыш).

Дед. Молодцы, детвора!
Есть для вас одна игра.
В круг скорее становитесь,
Быстро за руки беритесь.

Игровой хоровод «Заплетися, плетень» (фонограмма и текст из пособия «Как у наших у ворот» CD I, № 34, стр. 37).

Завершают хоровод полукругом.

Дед. Я купил для Настеньки
Сарафанчик красненький,
Дочке — шёлковый платок,
Бабке — сдобный кренделёк,
Кренделёк и сайку,
Себе — балалайку.
Буду песни распевать,
С праздником всех поздравлять.

Песня «Комарочек» (фонограмма и текст из пособия «Как у наших у ворот» CD I, № 24, стр. 24).
После песни Деду и Бабке снять головные уборы.

Девочки:

1. Пойду плясать, (*топающий шаг*)
Начну дробью.
И руками, и ногами,
И ещё — бровью!
2. Пойду плясать,
Головой качну... (*качает головой*)
Сама карими глазами
Завлекать начну!
3. Эх, ножки мои, (*притоп одной ногой*)
Ножки выточены!

Не хотела выходить —
Сами выскочили!
4. Ваши лапы — косолапы,
Ничего не топают...

Посмотрите-ка на наши,
Как задорно шлёпают!

Мальчики садятся на стульчики, девочкам раздать цветы.

Танец девочек с подсолнухами «Весенний хоровод».

После танца девочки не садятся, а стоят и «воображают». Выходят мальчики.

Мальчик. Девочки-беляночки,
Где вы набелились?

Девочка. Мы вчера коров доили,
Молоком умылись!

Мальчик. Девочки-припевочки!
У вас краснеют щёчки!

Девочка. Рвали мы цветочки
И плели веночки...

Алые гвоздички, маки и тюльпаны
Нам румянят щёчки!

Мальчик. Для кого, красавицы,
Пляшете часами?

Девочка. Неужели не заметно?

Все девочки. Догадайтесь сами!
Убегают на места, собрать цветы, раздать платочки.

Мальчики хором. Будем тоже мы плясать,
И девчонок завлекать!

Танец-соревнование для мальчиков под музыку «Под дугой колокольчик звенит».

После танца мальчики и девочки встают напротив друг друга.

Речевая игра «Девочки и мальчики»:

Девочки. Мы — козлики!

Мальчики. Какие?

Девочки. Рогатые!

Мальчики. А мы — котики!

Девочки. Какие?

Мальчики. Мохнатые!

Девочки. Мы — ослики!

Мальчики. Какие?

Девочки. Ушастые!

Мальчики. А мы — волчата!

Девочки. Какие?

Мальчики. Зубастые!

Девочки. Мы — ёжики!

Мальчики. Какие?

Девочки. Колючие!

Мальчики. Мы — зайчики!

Девочки. Какие?

Мальчики. Прыгучие!

Девочки. Мы — девочки!

Мальчики. Какие?

Девочки. Красивые!

Мальчики. А мы — мальчики!

Девочки. Какие?

Мальчики. Сильные!

Мальчик выходит с балалайкой.

Мальчик. Балалаечка-душа,
До чего ты хороша!
Выходите в круг, подружки,
Запоём сейчас частушки.

Девочка. Мамочки и бабушки,
Конфеточки покушайте.
Мы споём частушечки,
А вы пока послушайте.

Частушки:

Все поют. Ставьте ушки на макушке,
Слушайте внимательно.
Пропоём мы вам частушки
Очень замечательно.

Девочка. Говорят, я боевая —
Боевой остануся!
Ох, и горе тому будет,
Кому я достануся!

Мальчик. Если б не было воды,
Не было бы кружки.
Если б не было девчат,
Кто бы пел частушки!

Девочка. Мама нам печёт пирог
С яблочным вареньем.
Убегает за порог
Плохое настроенье!

Мальчик. Очень скоро все мы встретим
Женский праздник и весну.
В этот день просила мама
Подарить ей тишину.

Девочка. Очень мамочку люблю —
Заявляю прямо.
В небе новую звезду
Назову я «мама».

Мальчик. Маме утром наша Мила
Две конфетки подарила.
Подарить едва успела —

Их же тут сама и съела.

Девочка. Полюбуйтесь на меня,
Милые подружки!

На щеках, как на полянках,
Расцвели веснушки!

Мальчик. Вот решил, что я на праздник
Милой маме сделаю:
Очень я послушным буду
На неделю целую!

Девочка. Очень мамочку люблю,
Ей привет горячий шлю,
Но не только ей одной,
Но и бабушке родной.

Мальчик. Мама вкусно накормила
И красиво нарядила.
Вот какая мама —
Золотая прямо!

Девочка. Я бельё сама стирала,
Бантики, платочки.
Мама мне потом сказала:
«Вот спасибо, дочка».

Все дети. Мы частушки вам пропели,
Много их ещё споём!
Поздравления примите
С самым тёплым, Женским днём!

Ребёнок 1. Мы для бабушек старались,
Для любимых наших мам.
Рады, что вы улыбались,
Так похлопайте же нам!

Ребёнок 2. Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
И за добрые улыбки,
Что мы видели у всех!

Дети приглашают мам и бабушек на общий танец (песня «Калинка» в исполнении Надежды Бабиной и ансамбля «Русская песня»).

Литература:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот... Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор», 2003. Аудио приложение — CD I.
2. «Колокольчик» № 44, 2010. Составитель и редактор Смирнова И.

Конспект интегрированного занятия для детей 6–7 лет по народному творчеству

Шпак Ирина Павловна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 4 «Светлячок» г. Сальска (Ростовская обл.)

Интеграция областей: «Художественно — эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально — коммуникативное развитие».

Программные задачи

— Воспитывать интерес и понимание эстетики народной речи в загадках

— Познакомить детей с процессом росписи хохломской посуды;

— Развивать художественный вкус и эстетическое восприятие предметов народного быта, закрепить представления о повседневной жизни наших предков (их быте, труде, мировоззрении);

— Правильно и чисто интонировать мелодии народных песен «Тень-тень», «У калинушки», «Волшебный завиток».

— Закреплять движения в русских хороводах: капуста, выворачивание круга, ручеек, ковырялочка, использовать знакомые движения в импровизациях.

— Стимулировать развитие речи, коммуникативных навыков.

— Придумывать рифму к заданным словам

Предварительная работа:

Беседы о родном крае. Рассматривание альбома «Народное творчество», предметов народно-прикладного искусства. Рассказ воспитателя о народном быте русского народа, обычаях, народных праздниках, рассматривание картин о народных промыслах, чтение художественных произведений. Разучивание песни Вишаревой Г. Ф. «Жар-птица», русских хороводов, игр и песен.

Оборудование:

Русские народные костюмы, самовар, ситцевый мешок, бубен, подушка, зеркало, ухват, кочерга, гребешок, шкатулка, клубочек вязальных ниток, сундук;

Куклы театра би-ба-бо;

Предметы народно-прикладного искусства с хохломской росписью, мультимедиа-проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр;

Раздаточный материал для росписи, кисти, краски, салфетки, баночки с водой.

Зал оформлен в виде русской избы с лавками, столом, накрытым скатертью с вышитыми узорами, самоваром, предметами русского быта.

Воспитатель и дети в русских костюмах под русскую народную музыку входят в избу. Их встречает хозяйюшка.

Воспитатель. Утро доброе, хозяйюшка!

Хозяйка. Здравствуйте, гости дорогие! Приходите, рассаживайтесь поудобней. Дай Бог тому, кто в нашем дому — дорогим гостям, милым детушкам, наделил бы нас Господь и житьём, и бытиём, и здоровьем! С чем вы ко мне пожаловали?

Воспитатель. Мы пришли песни петь, плясать, тебя потешать, да загадки загадывать.

Хозяйюшка. Да отчего же не повеселиться, коли на душе, как в горнице, тепло и светло?

Воспитатель. Не хочешь ли ты, хозяйюшка, загадки про свою избу отгадать?

Ребята их много знают.

Ребёнок. Стоит копна, вся в дырках. На копне — гора, из горы дым идёт.

Хозяйюшка. Вот вам моя отгадка: стоит бычище — проклёваны бочища. (изба)

Ребёнок. Дарья да Марья друг на друга глядят.

Хозяйюшка. Ой, да это же два братца, которые друг на друга глядят, а вместе не сойдутся (пол и потолок)

Ребёнок. Сверху дыра, снизу дыра, а посередине огонь да вода!

Хозяйюшка. А я знаю, что это: толстый, пузатый, стоит и пытит. (самовар)

Ребёнок. Не бык, а бодает.

Не ест, а еду хватает,

Что схватит — отдаёт,

Сам в угол идет.

Хозяйюшка. Да это тот, что однорук да рогат, он в избе первейший хват. Ухватил горшок — да и в печку скок. (ухват)

Хозяйюшка. Кто будет играть в интересную игру, А какую — не скажу?

Солнце разгорается, игра начинается.

Проводится игра с бубном. (2–3 раза)

Дети передают по кругу бубен из рук в руки, а хозяйюшка произносит считалку:

Ты катись весёлый бубен

Быстро-быстро по рукам.

У кого весёлый бубен,

Тот в кругу попляшет нам.

Вдруг слышится чихание из большого мешка.

Хозяйюшка. Кто, ребята из вас простудился? Ах, это мой волшебный мешок проснулся. Поиграть с вами хочет.

Воспитатель. Скажи, хозяйюшка, что у тебя в мешке? Бобы, горох?

Хозяйюшка. Что за чудо — скок да скок.

Гляньте, тронулся мешок! (в мешке двигается ребёнок).

Воспитатель. Эй, ребята, хватайте его! Ловите! Покорей мешок держите.

Развяжу-ка я мешок, да посмотрю, что в нём? (смотрит в мешок). Что-то он пуст. Чего же ты, мешок, хочешь?

Мешок. Я за отгадками пришел.

Хозяйюшка. За какими такими отгадками?

Мешок. На мои загадки.

Набита пухом, лежит под ухом.

Хозяйка. Что это?

Дети. Подушка.

Хозяйюшка. Ах, вот и она: два брюшка четыре ушка (кладёт подушку в мешок).

Мешок. Золотое озерцо, в озерце моё лицо.

Дети. Зеркало!

Хозяйюшка. Получай, мешок, озеро с чистой водицей. (кладёт зеркальце)

Мешок. Для кудрей и хохолков

Целых 25 зубков!

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком.

Дети. Гребень.

Хозяйюшка. Вот мешок, тебе то, что ходит-бродит не по лесам,

А по усам и волосам. (кладёт гребень).

Мешок кивает, благодарит, а потом раскачивается из стороны в сторону.

Хозяйюшка. Что же он сказать хочет? (наклоняется к мешку, слушает). Песню хочешь послушать? Ну что же, петь да плясать — век горя не знать.

Русская народная песня «Тень-тень» в исполнении детей.

Из мешка появляется шкатулка.

Хозяйюшка. Что за странный сундучок?

И закрыт он на крючок,

Если ключик подберём,

В сказку быстро попадём.

Попросите сундучок открыться. А помогу вам я. Буду петь начало песни, а вы придумывайте конец, каждый по-своему, да чтоб было в рифму!

Песенная импровизация Хозяюшки и детей.

Скажу я гармошка, а ты мне... (картошка, матрёшка, Антошка и т.д.),

Держу я рубашку, ты видишь... (букашку, промочашку и т.д.),

Взяла я корзину, купил ты... (картину, малину, калину и т.д.).

Я вижу: на поле пасётся баран,

А маленький мальчик несёт — ... (барабан, тюльпан),

С тростинкой по тропке ползёт муравей,

А следом за ним ... (воробей, шарпей).

Хозяюшка открывает сундучок. Приготовьте ушки, глазки,

В сундучке, ребята... (дети говорят: сказки)

Да и не угадали. В этом сундучке только присказки, а сказки в большом сундуке у моей сестрицы, тётушки Зарницы. Хотите к ней идти? Не отставайте же в пути. Вот клубочек, он подскажет, и дорогу вам покажет.

Дети берут в руки нитку, идущую от клубка, проходят в изостудию.

2-я часть занятия (в изостудии).

Воспитатель. Здравствуй, тетушка Зарница!

Тётушка. Здравствуйте, люди добрые!

Проходите, проходите, мои ненаглядные, самовар готов. Чайком угощайтесь, пироги мои пробуйте!

Воспитатель. Мы пришли не пироги кушать, а сказки слушать.

Слыхали про твой большой сундук со сказками...

Тетушка. Верно, большой да старый, ему уже больше ста лет.

Хотите, покажу? Только плату у вас за это спрошу.

Воспитатель. А чем же платить за поглядки?

Тётушка. Плата пустяшная. Порадуйте моё сердечко песней душевной, а я вам за это не только сундук покажу, а и сказку дивную расскажу.

Хоровод «У калинушки».

Тетушка. Растрогали вы меня. Ну что же, садитесь рядком да ладком.

Вот и мой сундук открывается (снимает накидку)

Сказка начинается... (открывает крышку).

Давно это было...

СКАЗКА

(с использованием кукол би-ба-бо)

Жила-была на свете сиротинка Марьюшка. Собой пригожая, тихая, скромная. А уж мастерицы в округе лучше её не было. Шила Марьюшка шелками цветными и бисером. Кому рубашку, кому рушник, а кому пояс узорчатый сделает. (рассказ сопровождается демонстрацией изделий)

Прослышали об искуснице купцы заморские. Из далёких стран приехали посмотреть на её рукоделие. Увидели и от изумления даже рты разинули. Не думали такую красоту увидеть. Потом наперебой стали уговаривать Марьюшку с ними ехать. Горы золотые сулили. А Марьюшка в ответ:

Марьюшка: «Не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной деревни».

С тем купцы и уехали. Только славу рукодельницы они по всей земле понесли. И дошёл тот слух до Кощея Бессмертного. Осерчал Кощей, что есть на свете красота великая, какой он не видывал. Прикинулся тогда Кощей добрым молодцем, перелетел через моря глубокие, через горы высокие, и очутился перед Марьюшкиной избушкой. Постучал в дверь, попросил показать изделие готовое.

Марьюшка. Бери, добрый молодец, что тебе по душе придётся.

Увидел Кощей такую красоту, услышал такие слова ласковые. Пуще прежнего озлобился. Виданное ли дело, чтобы простые крестьяне красотой владели, какой у него, Кощея Бессмертного, нет. Стал он поначалу сиротинку уговаривать.

Кощей. Поедем ко мне, Марьюшка. Будешь жить у меня царицей во дворце из драгоценных камней. Есть будешь на золотой посуде. Спать на лебяжьем пуху. Гулять будешь в саду, где поют птицы райские, где растут золотые яблоки.

Марьюшка. Не проси меня, добрый молодец, не нужны мне твои богатства и диковины заморские. Нет ничего лучше родимых полей и лесов. Не поеду я из родных мест никуда. Здесь и люди живут, которым моё рукоделие радость приносит. А для тебя одного я вышивать не стану.

Кощей. Коль не хочешь людей оставить, то быть тебе птицей, а не девицей.

Глядь, а на том месте, где Марьюшка стояла, стонет, бьётся Жар-птица. А сам Кощей взвился Черным орлом. И упал орёл с поднебесья камнем, схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Как почувствовала Марьюшка силу железных когтей, решила людям последнюю память о себе оставить.

Стала Жар-птица свои красочные перья на землю бросать. Падали они на луга заливные, да в леса густые. Сбрасывает Марьюшка перья, а сама понимает, что силы её на исходе. Умерла Жар-птица в когтях у орла черного, да перья её разноцветные на земле жить продолжают.

Были те перья не простые, а волшебные. Не всякий их увидеть может, а только тот, чья душа красоту понимает, и руки ту красоту для других создавать готовы.

Рассыпала свои перья Жар-птица по всей русской земле. Наверное, самые яркие упали недалеко от Нижнего Новгорода, что на великой реке Волге. С тех пор живут и работают там умельцы, которые создали эти замечательные изделия. (*показ хохломских изделий*).

А называется это место и эти прекрасные изделия «Хохлома». И не просто хохлома, а огненная, золотая хохлома. Огненно-красный цвет хохломских изделий, золотое сияние узоров вызывают ощущение яркого пламени.

Странное и весёлое слово «Хохлома». Смех и восхищённое «ох!» слышится в этом слове. Давайте посмотрим, что же рисуют на своей посуде мастера. Земляничку да малинку, крыжовник да рябинку, ежевичку, черную да красную смородинку. Но самый любимый ор-

намент «травка» — удлинённые, изогнутые былинки. А если травка превращалась в крупные кудри-завитки, то эти затейливые узоры назывались «кудринами». Они всегда золотые. А какие любимые цвета хохломских мастеров? (красный, чёрный, золотой)

Хозяюшка. Как мы за руки возьмёмся

Хоровод заведём,

Хоровод заведём,

Кудри-завитки сплетём.

Хоровод «Волшебный завиток»

(любая русская народная музыка, дети выполняют различные орнаментальные узоры хоровода — какпустку, выворачивание круга, ручеек и т.д.)

Тётушка.

Наши чудо-мастера ночь трудились до утра.

Вам посуду подарили, расписать её просили.

Мы посуду заберём, кисти, краски соберём.

Мы сегодня мастера, будет чудо-хохлома!

(Дети украшают посуду из бумаги по типу хохломской росписи под фоновую русскую народную музыку.)

Тётушка. Отложили в сторону кисти мастера, и работы сразу же ожили, заговорили. Стали похвалиться друг перед другом своими нарядами. Давайте послушаем, что они говорят! (говорит от имени посуды):

— Какой красивый у меня завиток, как он затейлив, как виноградные усики.

— И мой мастер хорошо потрудился, красивые цвета подобрал.

— А мой наряд ещё лучше, здесь и листочки золотые и ягодки красные.

Вот как они разговорились. (Обращаясь к детям). Таня, а твоя мисочка что про себя сказала? (дети говорят от имени своих работ).

Тетушка. Спасибо вам, дорогие мастера, за ваш труд, за ваше старание, которое не хочется в сундуках хоронить. Копите, милые, сундуки добра в душе вашей. Дом, земля наша, любовью богата и трудом. А песнями, играми счастье копится и помнится.

Дети исполняют песню Вихаревой Г.Ф. «Жар-птица»

Литература:

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль. Академия холдинг. 2001.
2. Молотиловой Л.К. Народные художественные промыслы России. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Москва. Интербук бизнес. 1998. 245 с.
3. Яхнин Л.Л. Веселое слово Хохлома. Москва. Малыш. 1987
4. Бедник Н.И. Хохлома. Ленинград. Художник РСФСР. 1980. 40 с.
5. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва. Просвещение. 1985. 128 с.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научный журнал

№ 2 (8) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственные редакторы:

Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.05.2017. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25