

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

1 2018



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (11) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Майер Ольга Вячеславовна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.02.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Барсукова О.В. Психологический проект «Родительская почта»	1
Коваленко С.В. Мотивация сотрудников дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы)	2

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Даминаева Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности по духовно-нравственному воспитанию «Секреты дружбы» в старшей группе с использованием социо-игровых технологий	5
Зареченская О.А. Занятие-беседа с игровыми элементами как форма активного вовлечения детей-дошкольников в образовательный процесс	7
Носова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников	9
Огородник С.И., Ширенина К.В. Использование игр с кинетическим песком в период адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям ДОУ	12
Поздьякина А.Н., Кондакова Н.Г., Лебедева Р.И. Патриотическое воспитание в детском саду	14
Попова Д.В. Тематическое планирование в подготовительной группе на тему «Формирование культуры здорового питания»	16
Рахматова З.А. Влияние музыкальной среды на развитие импровизации у детей дошкольного возраста	19
Репина И.А., Кириленко О.В., Пятаева И.Н., Мозгарева О.А., Урсуненко Т.Ю. Сценарий осеннего праздника для детей подготовительной к школе группы, посвящённого Дню Матери, «Материнское сердце — светлый лучик счастливого Детства»	21
Румянцева Т.А., Деньгина А.Ю., Рядинская Н.В. Организация взаимодействия педагога и родителя в условиях ДОУ	25
Февралева Ф.А. Конспект ритмической гимнастики «Мы и музыка» с элементами музыкотерапии в старшей группе	27

Чекунова Н.В., Баркалова О.А., Григорьева Н.Н., Гунькина М.И., Белозерцева Е.А. Педагогический проект «Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста»	29
Шулепова Н.Н. Образовательная деятельность по развитию речи в подготовительной группе «Мама — солнышко моё»	30
ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Барба М.Ф., Рыбаченко А.Б., Денисова Т.В. Развитие индивидуализации дошкольника в образовательной организации посредством технологии «Активный час»	32
Барсукова О.В. Конспект коррекционно-развивающего занятия в средней группе	34
Бочарова И.В., Колесникова С.П. Конспект совместной деятельности детей и педагога «Клуб знатоков города. Игра «Что? Где? Когда?» (подготовительная группа)	36
Ганенкова М.А. Интегрированное занятие в средней группе по теме: «Семья»	38
Геленда Н.О., Иванова Т.Ф., Кравченко Н.Н. Использование народных художественных промыслов России в художественно-эстетическом воспитании дошкольников	40
Заричанова О.А., Степичева О.А. Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Путешествие в страну новогодних сказок»	42
Заричанова О.А., Степичева О.А. Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «В стране чудес»	44
Ковешникова Н.Г., Николаева Н.А. Современные подходы в создании развивающей предметно-пространственной среды ДОО для формирования познавательной активности дошкольников как необходимые условия развития первичных математических представлений	45
Курчина И.А., Волосатых Е.Н. Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Машенька заблудилась»	47
Курчина И.В., Волосатых Е.Н. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Сказочное путешествие» для детей средней группы	49
Махонина В.Г., Кузнецова С.Е. «Будем здоровы, веселы и бодры!» Методическая разработка интегрированного мероприятия, сценарий физкультурного праздника для детей старшего дошкольного возраста совместно с родителями с элементами оздоровительных методик	51
Олейникова Л.В., Шевченко Т.Б. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе «Что нам осень подарила»	53
Рагозина Е.В., Шкарупова О.В. Роль наглядного моделирования в развитии связной речи у старших дошкольников	55
МЕТОДИКА	
Жукова Т.Ю. Педагогический проект на тему «Экспериментальная деятельность как средство развития познавательной активности дошкольников с нарушением слуха»	57

Кошелева А.А., Горбулева Л.В., Нуйкина О.В. Современные проблемы молодого специалиста дошкольного образовательного учреждения	61
ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В. Конспект организованной образовательной деятельности «Мы поедем, мы помчимся» для детей второй младшей группы	63
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В. Мастер-класс «Развиваем пальчики у малышей»	64
Булгакова А.Н., Булгакова Е.В. Мастер-класс для родителей «Веселые игры для ребят»	65
ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Золотарева А.В., Золотарева О.В., Позднякова А.М., Савинкова О.Н., Гревцева Т.А. Использование здоровьесберегающих технологий в коммуникативной деятельности дошкольников	67
Янкина В.И., Скворцова Н.В. Формирование познавательного отношения к труду и представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста «Космические профессии будущего»	69

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Психологический проект «Родительская почта»

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог
ГБОУ Школа № 1590 г. Москвы

Проект направлен на развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Проект разработан в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который открывает новые возможности для активизации работы образовательной организации с семьей, а также разработки и внедрения в практику различных инновационных методов и техник.

Проблема. Практический опыт показывает, что образовательный уровень современных родителей довольно высок, многими специалистами отмечается тенденция к повышению психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания, развития и обучения детей. Однако, и сегодня педагогами и специалистами обнаруживаются пробелы в психологических знаниях, педагогических умениях и навыках общения родителей с собственными детьми.

Кроме того, в условиях того, что современный мир постоянно информационно усложняется, задача вовлечения родителей в жизнь ДОУ, создания единого целостного психологического и образовательного пространства приобретает особую значимость.

Психологический компонент проекта заключается в том, чтобы выявить и проанализировать возможные сложные ситуации, в которых родитель или родительский коллектив не выходит на открытое обсуждение острой ситуации, а замалчивает ее или же развивает исключительно в рамках группы, перекладывая ответственность на воспитателя или других родителей.

Ведущая **цель** — формирование конструктивных взаимоотношений с семьями воспитанников, создание психологически комфортных условий для участия родителей в жизни образовательного учреждения, исследование и анализ мнений родительской общественности.

Основные задачи:

- 1) изучение отношений родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- 2) информирование педагогического коллектива об актуальных задачах воспитания и обучения детей, о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- 3) обеспечение систематической и системной реализации разработанного проекта в повседневной

жизни детского сада в процессе взаимодействия с семьями;

- 4) получение «обратной связи», анализ мнений родительской общественности;
- 5) определение баланса воздействия субъектов воспитания в совместной реализации образовательного процесса.

Проект «Родительская почта» подразумевает создание «почтового ящика», который дает возможность получить «обратную связь», изучить актуальные вопросы и мнения родительской общественности. У родителей есть возможность оставить подписанные или анонимные обращения, идеи, предложения, пожелания, отзывы и благодарность, рекомендации и т. д. Работа дошкольной образовательной организации с письменными обращениями родителей позволяет наладить динамическую и действенную «обратную связь» в работе с семьей.

Технология внедрения проекта

Первый этап — Подготовительный. Специалистами изучены и проанализированы методические материалы и авторские педагогические разработки по данной тематике, опрошены коллеги и специалисты из других дошкольных учреждений. Разработан алгоритм внедрения проекта в конкретном образовательном учреждении.

Тщательно продумано место размещения почтового ящика. Важно, чтобы подобные ящики были установлены на видном и доступном месте (например, в приемных). Не рекомендуется устанавливать почтовый ящик при входе, возле кабинета администрации или педагога-психолога, поскольку важно учесть психологическую сторону вопроса. Также не стоит размещать ящик и в какой-либо конкретной группе, поскольку к нему должны иметь доступ все желающие родители. Рядом с почтовым ящиком должны быть помещены все необходимые принадлежности (бумага, ручки, карандаши).

Второй этап — Информационный. Необходимо проинформировать родительскую общественность о том, что в ДОО функционирует родительская почта. Для этого рекомендуется в каждой группе детского сада разместить информационные листы и стендовую информацию, а также подключить воспитателей, которые могут оповестить родителей и ответить на их вопросы.

Родителям презентуют разработанный почтовый ящик, объясняют механизм работы, при необходимости наглядно демонстрируют их действенность. Это может быть обучающая ситуация по пользованию родительской почтой: на родительском собрании, встрече с родителями им предлагается наполнить представленные ящики.

Второй этап — Основной. В течение учебного года руководитель и педагоги в режиме реального времени отвечают на поступившие обращения и запросы. Важно на данном этапе продемонстрировать готовность ДОО отвечать и реагировать адекватно на все обращения, чтобы поддержать желание родителей обращаться к педагогам при помощи почты. Анализ и обработка поступивших обращений должна быть оперативной и при этом занесенной в регистрационный лист.

Следует пояснить родителям, что представленная почта не замещает и не может заменить непосредственное общение, но служит хорошим поводом сделать его продуктивным, понятным и насыщенным. Родительская почта — это только повод для дальнейшей работы и дополнительное средство обеспечения оперативной и адекватной обратной связи.

Третий этап — Аналитический. Данный этап включает в себя подведение промежуточных и окончательных итогов работы родительской почты. Руководитель и педагоги анализируют поступившие в течение года обращения, классифицируют и группируют их по сферам и проблематике.

Для наглядности составляется статистическая информация для родителей: сколько всего получено обращений за отчетный период, их характер, группировка по содержанию и т. д.

По итогам работы информация обобщается и обрабатывается, продумываются формы информирования родителей по их обращениям: непосредственная (на собраниях, встречах, заседаниях, консультациях и т. д.) или опосредованная (посредством информационных стендов, отчетов, плакатов, буклетов и т. д.).

Мотивация сотрудников дошкольного образовательного учреждения (из опыта работы)

Коваленко Светлана Владимировна, заведующий
МБДОУ детский сад № 40 г. Белгорода

До вступления в эту должность у меня не было опыта руководства коллективом, даже самым маленьким. Тем не менее, у меня с первых дней возникло убеждение, что отношения необходимо выстраивать не «начальник-подчиненный», а на основе взаимного доверия.

Исходя из прожитых в коллективе лет, могу сказать, что у меня, или вернее сказать, у нас это получилось. Получились партнерские, человеческие отношения. Кто кого из нас воспитывал или мотивировал сейчас сказать трудно, но такой опыт есть и выводы, и даже кое-какие рекомендации для начинающих руководителей сделать можно. Попробую тезисно назвать мои «находки» руководителя в управлении персоналом. Да, плана не было, теории не было, все как-то получилось само собой, а вот выводы есть — так бывает.

Итак, находка первая: если вы хотите, чтобы какой-то человек что-то сделал хорошо, ни в коем случае не надо добиваться от него, чтобы он сделал это хорошо. Нужно сделать так, чтобы он захотел это сделать хорошо. Поэтому вся моя «система» построена, в первую очередь, на том, чтобы создать такую систему мотивации, чтобы она у человека не только не убывала, а набирала бы обороты, — чтобы он хотел всё лучше и эффективнее жить и трудиться, потому что когда человек хочет, — он точно это сделает. Тогда он найдет и способы, и методы, чтобы сделать. Тогда он найдет не просто мотивацию,

но гипермотивацию, которая помогает набирать обороты и не останавливаться никогда.

Я полагала, что создавать системы гипермотивации, чтобы они работали и нарастали, — это основная задача руководителя. И здесь выяснилось несколько удивительных вещей:

Во-первых, никогда лучшая мотивация не является материальной, финансовой; это не работает! Человеку подняли зарплату, он получил пару зарплат и уже хочет опять повышения зарплат. То есть, это не мотивирует на улучшение полета. Человеку пообещали премию или какую-то награду, поездку, он добился этого, получил — и всё, опять мотивация уничтожилась, её нет. Поэтому существуют нематериальные мотиваторы, которые работают гораздо эффективнее, чем материальные. И создать внутри человека, в его жизни, в его сознании, в его представлениях такой постоянный мотивационный фактор, который бы постоянно толкал его вперед, который заставлял бы его меняться, искать и находить — вот это самое сложное.

Во-вторых, одним из главных мотивирующих факторов является микроклимат на рабочем месте. Необходимо создать в коллективе такую корпоративную культуру, которая предполагала бы целый комплекс мотивационных факторов. Они делают сотрудников очень сильно желающими менять учреждение к лучшему,

очень сильно желающими трудиться не как «на дядю», а как на себя. Мы думаем, что совершили прорыв в управлении персоналом, но оказывается, Платон и Сократ уже об этом говорили. Они обо всем этом рассказывали. И просто надо еще раз переосмыслить, понять слова этих древних философов и попытаться применить их в жизни. К примеру, как-то Платон подвел своих учеников к циклопической стене. Это стена, где камни сложены без цемента, без извести, без раствора. Их плоскости так подогнаны друг к другу, что камни очень плотно прилегают друг к другу, без всяких прослоек. Он подвел их к этой стене и сказал: **«Посмотрите на эту стену, она стоит уже тысячелетия. В то время как все остальные здания в Афинах многократно разрушались стихийными бедствиями, эта стена устояла. Почему? Потому что камни соприкасаются своими естественными плоскостями, между ними нет прослоек. Так и вы, ученики, избегайте прослоек между вами. Особенно золотых. Научитесь соприкасаться естественными плоскостями своих сердец»**. Как этот совет можно применять в наших организациях? Есть методы взаимодействия естественными сердечными плоскостями. Эти методы работают гораздо мощнее, чем все остальные системы командообразования вместе взятые.

Поэтому понимание, что именно сделать по-другому, и понимание, как это претворить, в управлении коллективом следуют одна за другой. Это, знаете, как будто идешь по ступенькам лестницы и ступаешь то правой ногой, то левой: ты понял что-то и применил, используя методы, опять понял — и применил. То есть, просто понимание без методов применения не является решением. И наоборот: методы сами по себе, без понимания, зачем они нужны, тоже не будут эффективными.

Наверное, не существует такого руководителя, который не осознавал бы важность мотивации своих подчинённых для того, чтобы добиваться хороших результатов. Вот только понимание того, насколько сильной она должна быть, далеко не у всех соответствует истине.

Многие начальники полагают, что чем больше благ будет обещано сотрудникам, тем усерднее те станут трудиться, и тем качественнее будет продуктивность их деятельности. На первый взгляд такое мнение выглядит вполне логичным, однако есть серьезные основания утверждать, что степень мотивации всё же должна быть ограниченной и контролируемой.

Так вот, с усложнением задач и повышением материального вознаграждения люди становятся активными, проявляют азарт и желание победить. Число правильных решений стремительно возрастает. Однако после того как призовые суммы достигнут крупных размеров, результативность станет резко падать — люди начнут излишне нервничать и переживать, что негативно скажется на их внимательности и способности анализировать информацию.

Таким образом, любое поощрение человека, независимо от того, с какой целью оно производится, имеет свою границу эффективности. При переходе за эту границу увеличение интенсивности мотивации обретает обратный

эффект — чем больше человеку будет обещано/предложено благ/, тем хуже это может сказаться на выполнении сложных задач. И это не удивительно: с одной стороны, понятно, что недостаточная, малая мотивация не стимулирует человека на должном уровне — у каждого из нас есть самоуважение и чувство справедливости (которое, как известно, особенно обострено в отношении нас самих). Так что выполнять что-либо без соответствующего по значимости вознаграждения вряд ли кто-то будет старательно и добросовестно. С другой стороны, излишне высокая мотивация хоть и способна «зажечь» сотрудника, однако при этом же может спровоцировать стресс и ненужные эмоции (боязнь не успеть; не сделать так, как нужно и т.д.). В результате чего работник будет более сосредоточен на них, нежели на задании. И на выполнение её «холодной головой» уже можно будет не рассчитывать.

Вывод: каждый раз перед тем, как мотивировать сотрудников, тщательно выверяйте степень интенсивности самой мотивации — не важно, идёт ли речь о вознаграждении либо наоборот — о высказывании возможных негативных последствий. **Учитывая личностные характеристики подчинённого, особенности его отношения к вознаграждению и уровень заинтересованности в хорошем результате, постарайтесь найти ту самую оптимальную мотивацию, которая будет самой эффективной в его случае.** Как это сделать? Не знаю. Я просто люблю свой коллектив и чувствую его. Все это на уровне интуиции, но попробую разъяснить.

Разумеется, необходимо предусмотреть начальное изучение сильных и слабых сторон личности работника и подбор для него соответствующего рабочего места, не бойтесь применять ротацию. Если иногда вы будете разумно доверить данной вам властью, ничего плохого не случится.

Что работает руководителю на руку? Нашей модели характерна ориентация на:

- длинную перспективу работы в одном учреждении;
- качество образования и личный потенциал сотрудника;
- оплата труда определяется комплексно, с учетом стажа работы, образования, способностей к выполнению поставленного задания, результатов деятельности;
- участие работников в профсоюзах, которые создаются в пределах организации, а не отрасли.

Да, все это хорошо, но также необходимо иметь **свои**, основные принципы управления **своим** персоналом:

- переплетение интересов и сфер жизнедеятельности учреждения и работников;
- высокая зависимость работников от организации, предоставление ему значительных гарантий в обмен на преданность организации и желание защищать ее интересы;
- атмосфера равенства между работниками независимо от их должностей;
- поддержание баланса влияния и интересов трех основных сил, что обеспечивают деятельность организации: **руководителей, учредителя и работников.**

Что еще? Человек, как известно существо социальное. Он растет и развивается в обществе и не выносит одиночества. А если учесть, что большую часть времени мы проводим на работе, то роль трудовых отношений в жизни становится очевидной. Зачастую наша трудовая успеваемость и карьерный рост напрямую зависят от отношений с коллегами, подчиненными и нами, то есть руководством. Причем это самое руководство является как раз главным звеном, задающим тон и характер отношениям внутри коллектива. Чтобы производительность труда была на высоком уровне, и ваши люди не бегали на сторону, существуют правила, которые необходимо соблюдать в каждой организации, мы, сами того не замечая, живем по этим правилам. Для начала давайте определимся, зачем нужны правила:

- повысить мотивацию человека к труду;
- содействовать личностному росту любого работника;
- создать уровень психологической подготовки работника к нововведениям в организации;
- улучшить качество решений управленческого и организационного характера;
- обеспечить развитие сотрудничества среди работников и их трудовой морали.

Для всех этих правил очень важен:

- процесс общения,
- внимание со стороны руководителя к условиям работы сотрудников,
- стремление руководителя к более высокой производительности труда коллектива.

Если вами все эти вещи будут соблюдены, то вы сможете для себя сделать следующие выводы:

- у людей присутствует потребность принадлежать своей рабочей группе;
- в организации существуют различные формальные и неформальные группы (основанные на дружеских взаимоотношениях и общих интересах);
- любую неформальную группу можно использовать в интересах учреждения, воздействуя на всю группу через одного работника и тем самым увеличивая производительность труда. Отсюда вывод:

1. Человек — это существо которому необходимо принадлежать к определенной группе и поддерживать групповое поведение.

2. Ориентация руководства организацией должна быть направлена в первую очередь на людей, а уже потом на продукт их труда. Т. е. чтобы повысить производительную эффективность, на первом месте должна быть высокая организация условий труда и общения.

3. Намного больший эффект будет иметь вознаграждение за труд всего коллектива, чем поощрение лишь одного работника.

Итак, вопреки здравому смыслу, в конце вывода, я назову **наши** правила:

- Не забывайте о важности взаимодействия внутри организации: руководство должно четко формулировать цели и задачи; структурные подразделения должны разумно распределять поставленные задачи между работниками организации, чтобы они ясно понимали свои обязанности, соизмеряли свои профессиональные навыки и осознавали важность своего вклада в работу всей организации;
- Если это возможно, старайтесь сильно круто не повышать работников в должности. Ошибки руководителей при повышении производительности труда зачастую заключаются в непонимании того, что хорошие результаты, показываемые сотрудником на одном месте еще не залог его такой же качественной работы на другом, ведь он может попросту не справиться с возросшим объемом обязанностей;
- Обеспечьте регулярный контроль со стороны администрации вашей организации за работой каждого сотрудника, что позволит выявить слабые звенья и принять меры по своевременному исправлению ситуации и увеличить производительность труда;
- Не ставьте трудных для понимания задач и тем более достижения целей;
- Обеспечьте культуру работы и общения в организации, слаженную работу сотрудников и их понимание важности достижения **совместных** целей и задач.

Таким образом, из моего опыта могу смело сказать, что на производительность труда влияют не столько технико-экономические, сколько социально-психологические факторы, а также то, что **жесткая** иерархия подчиненности претит природе человека.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Конспект организованной образовательной деятельности по духовно-нравственному воспитанию «Секреты дружбы» в старшей группе с использованием социо-игровых технологий

Даминаева Евгения Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 10 комбинированного вида» с. Вильгорт (Республика Коми)

Цель: Продолжать формировать представления детей о дружбе.

Задачи:

- воспитывать умение дружить;
- активизировать употребление в речи пословиц и поговорок о дружбе;
- учить взаимодействовать при выполнении общего дела;
- учить взаимодействовать в микрогруппах, распределять роли (кто отвечает, кто дополняет)
- расширить представления о дружеском взаимодействии;
- приобретать опыт в составлении творческих рассказов.

Интеграция образовательного процесса: ОО «Социально-коммуникативное развитие», ОО «Познавательное развитие», ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, музыкальная.

Материал к занятию: Ноутбук, интерактивная доска; запись с Шапокляк; конверты с сюжетными картинками про дружбу для каждой компании; иллюстрации сказок «Иван Царевич и серый волк», «Бременские музыканты», «Крылатый, Мохнатый да Масляный», «Кот в сапогах»; листы красной бумаги (по количеству детей), модели изготовления сердца способом оригами (по одной каждой компании).

Ход образовательной деятельности

Ритуал приветствия

Повернись к соседу, улыбнись соседу
Повернись к соседу, пожми руку соседу
Повернись к соседу, обними соседа
Я, ты, он, она вместе дружная семья.

Воспитатель:

Друг без друга мы скучаем,
Вместе с радостью играем.
И нам ссориться не нужно.
Ведь всего сильнее...

Дети: Дружба.

Воспитатель: — Правильно. Каждый день мы собираемся все вместе чтобы весело провести время. А для чего ещё мы каждый день приходим в детский сад? (Ответы детей)

На экране (интерактивной доске) появляется Шапокляк с просьбой.

Шапокляк: — Ребята, расскажите мне что такое дружба, покажите, как вы умеете дружить и каким должен быть друг, ведь у меня даже друзей нет.

Воспитатель: — Ну что ребята, поможем Шапокляк (ответы детей).

Воспитатель: — Какие правила дружбы вы знаете? (Ответы детей)

Друг — это человек, с которым интересно играть, гулять, с которым можно разделить и радость, и печаль. Друзья помогают друг другу, поддерживают в трудную минуту, заботятся друг о друге. Друзья не обижают друг друга, не ссорятся, всем друг с другом делятся, а ещё друзья всё стараются делать вместе, ведь вместе интереснее и играть, и гулять, и песни петь.

Воспитатель: — А каким должен быть друг, мы, скажем играя в игру «**Японская машина**» Все участники игры выполняют синхронно ряд движений:

- хлопают перед собой в ладоши
- двумя руками хлопают по коленям (правая рука — по правой, левая — по левой)
- выбрасывать вверх правую руку вправо, щёлкая пальцами (называя прилагательное, например, верный);
- выбрасывать вверх левую руку влево, щёлкая пальцами (называя прилагательное, верный); следующий игрок называет другое прилагательное, например, честный — честный.

Шапокляк: — Ну вот сейчас я знаю правила дружбы и каким должен быть друг. Очень бы мне хотелось посмотреть, как вы умеете дружно играть и договариваться.

Воспитатель: Конечно, наши ребята дружные и умеют договариваться, вот посмотри. А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «**Клуб знатоков дружбы**». Но для этого

нам надо разделить на компании. Возьмите каждый по одной картинке и займите место за столом, на котором лежит такая же картинка, как и у вас.

Воспитатель: Выберите капитана компании и название. Название компании должно соответствовать теме нашего мероприятия.

Каждой компании по очереди буду задавать вопросы, вы дружно обсуждаете, и капитан компании решает, кто отвечает на вопрос, а может ответить сам.

Но сначала давайте вспомним наш девиз «Один за всех — и все за одного», «Ни шагу назад, ни шагу на месте, а только вперед и только все вместе»

Первое задание «Закончи пословицу»

Воспитатель: Издавна в народе дружба ценится и об этом нам говорят пословицы, которые складывал веками народ. Давайте с вами вспомним некоторые из них. Я буду начинать говорить пословицу, а вы её заканчиваете. Отвечает только та компания, которой адресован вопрос.

1. Нет друга — ищи,..... а нашел — береги.
2. Не имей сто рублей,..... а имей сто друзей.
3. Дружба — самое дорогое..... сокровище.
4. Дружба-дороже.... денег.
5. Без друга в жизни..... туго
6. Дружба — как стекло, разобьёшь — не сложишь.
7. Старый друг лучше -..... новых двух.
8. Друг познаётся..... в беде.
9. Крепкую дружбу и..... топором не разрубишь.

Второе задание «Викторина по сказкам»

Воспитатель: — А как много сказок, рассказов о дружбе и друзьях. Читая их, вы приобретаете себе новых друзей в лице литературных героев. Сейчас мы узнаем, как хорошо вы их знаете.

- Собрались однажды четыре музыканта, подружались. Вместе концерты давали, вместе разбойников прогоняли, вместе жили — не тужили... Назовите этих друзей-музыкантов. (Бременские музыканты: Петух, Кот, Пес, Осел.)
- В какой сказке бык, баран, свинья, кот, петух надумали жить в лесу? («Зимовье»)
- Как зовут кота, который всё время говорил: — Ребята, давайте жить дружно! (Кот Леопольд).
- Что пропало из сада Царя Берендея. (Золотые яблоки).
- Какая девочка выручила своего друга из ледового плена? Вызывает ли у вас уважение ее поступок и почему? (Герда выручила своего друга Кая.)
- Как назвал своего друга Кот в сапогах? (Маркиз де Карабас).

Литература:

1. А. П. Ершова, В. М. Букатов «Карманная энциклопедия социо — игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие воспитателей и подготовительных групп детского сада», 2008 г;
2. Л. Д. Короткова «Духовно — нравственное воспитание средствами авторских сказок», 2006 г.

— Этот герой бухнулся на кровать и, схватившись за голову, произнес: «Я самый больной в мире человек!» Потребовал лекарство. Ему дали, а он в ответ: «Друг спас жизнь друга!» О ком идет речь? И какое лекарство дали больному? (Карлсон. Лекарство — малиновое варенье.)

— Как зовут младшего сына царя Берендея, который привёз отцу Жар — птицу? (Иван Царевич)

— У девочки с голубыми волосами было много друзей, но один был рядом всегда. Кто он? (Пудель Артемон.)

— В каком городе выступали Бременские музыканты? (Бремен)

Воспитатель: — А какие ещё сказки о дружбе вы знаете?

Воспитатель: — Молодцы, ребята! А сейчас нас ждёт небольшая разминочка...

Музыкальная физ. минутка

Третье задание

Воспитатель приглашает капитанов компаний. Капитанам даётся конверт, в котором находятся четыре сюжетные картинки в перемешанном виде. (капитанам даётся задание, он, выслушав объясняет задание игрокам своей компании). Надо составить последовательную цепочку из картинок и составить рассказ. Рассказывать может капитан или поручить любому из игроков компании.

Игра «Актёры»

На столах в перевёрнутом виде лежат картинки со сказками. Каждой компании воспитатель предлагает взять одну картинку со сказкой, которую они должны будут показать с помощью жестов и мимики, чтобы другие компании могли узнать, какую сказку показала компания.

Воспитатель: Ну что, ребята, как вы думаете, справились мы с просьбой Шапокляк?

Сюрпризный момент (на экране появляется довольная Шапокляк с крокодилом Геней и Чебурашкой)

Шапокляк: — Спасибо вам ребята за помощь! Вы научили меня дружить, сегодня я многое узнала о дружбе и уже помирилась с Геней и Чебурашкой. Я буду выполнять все правила дружбы и не нарушать их.

Воспитатель: — Как вы думаете ребята, что нам могло научить Шапокляк? (дружба)

Воспитатель благодарит детей за хорошую работу. Предлагает детям сделать из бумаги с помощью модели сердечко для друга. Ведь сердечко — это символ теплоты, любви и дружбы.

(Под спокойную музыку дети делают сердечки для друзей)

Занятие-беседа с игровыми элементами как форма активного вовлечения детей-дошкольников в образовательный процесс

Зареченская Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Развитие» г. Шебекино (Белгородская обл.)

Переход от дошкольного детства к школьному — ответственный момент в жизни детей, период перемен, требующий от ребенка напряжения всех жизненных сил. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Оставляя процесс овладения навыками чтения и счета в начальной школе, взрослые ставят ребенка в сложную ситуацию, так как резко возрастает информационный поток, необходимый для усвоения, возникает необходимость приспособиться к новым внешним условиям, к изменению режимных моментов, адаптации в новом школьном коллективе. Если к этому добавляются трудности освоения навыков первоначального чтения, счета, то увеличивается возможность, что какой-либо из компонентов новой школьной жизни не будет освоен.

Как показывают педагогические исследования и наблюдения большинство родителей не могут своими силами обеспечить систематическое, полноценное развитие своих детей, поэтому все более привлекательными для них становятся школы и центры раннего развития детей, осуществляющие качественную подготовку ребенка к школе.

Детское объединение «Ступеньки к школе», работающее в системе дополнительного образования, выполняет функцию предшкольной подготовки детей пяти- и шестилетнего возраста. Для детей, посещающих учебные занятия два раза в неделю, образовательный процесс организуется максимально компактно, чтобы не упустить ни одного важного направления деятельности. Образовательный процесс строится так, чтобы каждое занятие для ребенка было интересным, увлекательным и каждый ребенок в течение всего занятия имел возможность находиться в роли активного участника, а не пассивного слушателя. Чтобы занятия не были монотонными, не несли в себе скуку, усталость, используются игровые методы, методики, способы, приемы, доступные и увлекательные для детей данного возраста, а также *активные формы проведения занятий*:

- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- занятие-викторина;
- занятие-фантазия;
- занятие-сюрприз;
- занятие-беседа и другие, способствующие восприятию и усвоению учебного материала, позволяющие ребенку принимать непосредственное участие в познавательном процессе и побуждающие к мыслительной активности и проявлению творческих способностей.

Занятие-беседа с игровыми элементами или «диалог с детьми» — достаточно распространенная форма активного вовлечения детей в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый ребенок оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Занятие требует определенного напряжения сил, мастерства педагога, который внимательно слушает ответы, одобряет, доброжелательно уточняет, комментирует и вовлекает в процесс работы всю группу. Эффективность беседы зависит от умения педагога, учитывая такие возрастные особенности детей — дошкольников как: активность, любознательность, пылкость, острота и свежесть восприятия, яркость воображения, повышенная эмоциональность, целенаправленно вести детей, направлять детскую мысль и активизировать речевую деятельность.

Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить ребенка слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений детей, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает ребенка рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь.

Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого учащегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

Очень эффективный прием привлечения к беседе — *озадачивание детей вопросами* (по содержанию и форме вопросы соответствующими уровню развития учащихся) в начале занятия и по его ходу. Вопросы могут быть информационного и проблемного характера, а также побуждающие искать ответ в воображаемом плане (например, «Что произойдет, если...?», «Что могла бы сказать...?», «Как сделать, чтобы...?», «Как поступить, если...?»). Важно, чтобы предполагаемые вопросы нашли эмоционально положительный отклик у детей, а их решение потребовало познавательной активности и умения использовать имеющиеся знания для получения новых. Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, разную степень активности. Одни дети очень активны, быстро реагируют на любой вопрос, всегда отвечают правильно. Другие молчаливы, не вступают в беседу по собственной инициативе.

Вопросы адресуются всем учащимся. Если педагог замечает, что кто-то из детей не участвует в процессе беседы, то вопрос можно адресовать тому ребенку лично.

В целях экономии времени вопросы можно формулировать так, чтобы на них можно было дать однозначный

ответ. Педагог должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т. к. они будут носить риторический характер и не обеспечат активизации мышления детей.

Превратить учебное занятие-беседу в живое, не существующее в себе монотонность, скуку, усталость помогут соответствующие возрастным и психофизиологическим особенностям дошкольников *разнообразные игровые элементы*:

- забавный герой;
- сказочные и фантастические истории;
- игровые ситуации;
- занимательный материал (шарады, ребусы, загадки, небылицы, перевертыши, головоломки, кроссворды, задачи, решаемые от конца к началу и др.);
- мультимедийные презентации, мультфильмы, компьютерные обучающие игры и программы, вызывающие интерес ребенка к изучению материала.

Игровые элементы должны быть занимательными по форме, содержанию, сюжету, поучительны и непосредственно связаны с изучаемой темой. Использование игровых элементов, вписывающихся в структуру занятия, способствует удержанию внимания детей и их заинтересованности.

При проведении занятий такой формы необходимо создавать соответствующие *психоэмоциональные условия*. Они должны проходить в атмосфере доверительных позитивных отношений, доброжелательной и взаимной поддержки. Спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию, позитивная реакция педагога на желание ребенка выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрения за активное участие в работе — арсенал, которым может располагать педагог.

Психологический комфорт ребенка во время занятия является стимулом для раскрытия его познавательных возможностей, снятия страха и напряжения, освобождает от психологических барьеров.

Важна правильная организация занятия, способная длительно поддерживать умственную работоспособность ребенка и предупреждать его переутомление при условии использования здоровьесберегающих действий: соблюдении гигиенических условий в учебном кабинете, оптимальной плотности занятия, введении оздоровительных моментов и эмоциональной разрядки, чередовании видов деятельности (словесной, аудиовизуальной, практической), распределении интенсивности умственной деятельности, учета внешних признаков усталости детей.

Основные требования к построению учебного занятия-беседы с игровыми элементами

- создание и поддержание высокого уровня познавательной активности детей;

- правильно рассчитанное и целесообразно используемое время занятия;
- применение различных методов, средств обучения, в том числе разнообразных игровых элементов;
- высокий уровень отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Примерная технология подготовки и проведения учебного занятия-беседы с игровыми элементами

Этап подготовки. Педагог должен четко определить временные рамки, тему, цель, задачи, тип занятия, а затем соотнести их с формой проведения, составить план-конспект, определить объем и содержание учебного материала, подобрать игровые задания, наглядные средства, правильно сформулировать основные и вспомогательные вопросы. Они должны быть логически связаны, соответствовать уровню развития детей, не должны подсказывать ответ.

Этап проведения. Четко установившегося алгоритма проведения занятия-беседы с игровыми элементами нет. Алгоритм проведения такого занятия педагогом может варьироваться, уточняться, детализироваться. Однако, есть три основных момента, требующих их выполнения:

- *оригинальный интересный зачин занятия-беседы с игровыми элементами* (так, например, изучение звуков и букв происходит с забавным героем Слышем и его необычными историями, а изучение геометрических фигур с волшебницей Точкой и ее загадочными путешествиями);
- *построение диалогов с искусным влечением игровых элементов* и включением в беседу каждого ребенка;
- *рефлексия* (рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия содержания учебного материала, рефлексия деятельности, которую педагог в соответствии с целью занятия может осуществлять на любом этапе занятия).

Этап анализа. В ходе анализа даются ответы на вопросы: Достигнута ли поставленная цель? Реализованы задачи? Полно и качественно реализовано содержание? Результат занятия? За счет чего был достигнут? Оправдался ли прогноз педагога? Делаются выводы и прогнозы.

Таким образом, качественная подготовка к школьному обучению в детских объединениях системы дополнительного образования служит базой для плавного перехода в школьный период детства. Использование в образовательном процессе специально отобранного содержания обучения, новых технологий, методов и *активных форм проведения занятий* дает возможность приблизить общее развитие детей на уровень, необходимый для успешного изучения программного материала начальной школы.

Литература:

1. Буйлова, Л. Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей / Л. Н. Буйлова — М., 2000. — 24 с.

2. Дмитренко, Т. А. Образовательные технологии в системе высшей школы / Педагогика, 2004. — № 2. — С. 54–59 (<http://quality.petrso.ru/i>)
3. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей: учеб. пособие / Под ред. Н. В. Сократова. — Оренбург: Изд-во ОЦДИУТ, 2001. — 177 с.
4. Ермолаева, Т. И. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования: методическое пособие / Т. И. Ермолаева, Л. Г. Логинова — Самара, 1999. — 36 с.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 352 с. (С. 176–185)
6. Ермолаева, Т. И., Логинова Л. Г. Педагогические технологии в сфере дополнительного образования / Т. И. Ермолаева, Л. Г. Логинова — Самара, 1999. — 36 с.
7. Чупрасова, В. И. Современные технологии в образовании: учебное пособие / В. И. Чупрасова — Владивосток: Дальневосточный государственный университет, Тихоокеанский институт дистанционного образования и технологий, 2000. — 52 с.

Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников

Носова Лариса Владимировна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 43 комбинированного вида г. Санкт-Петербурга

Все начинается с детства...

Навыки, эмоции, впечатления, первый опыт общения к творчеству, маленькие победы над страхом и неуверенностью — все останется с ребенком на всю жизнь и будет способствовать его дальнейшему многогранному развитию.

В этом я понимаю свою педагогическую задачу: воспитывать чувство прекрасного, пробуждать желание творить своими руками. Создавать что-то новое. Учу детей радовать своим творчеством окружающих.

Творческая деятельность влияет на развитие речи и воображения, эстетического вкуса, наблюдательности, мышления, памяти.

Через разносторонние занятия ручным творчеством я стараюсь затронуть чувственность маленькой души, формировать эстетический вкус, приобщаю детей к прекрасному. Учу видеть красивое в обычных и мало-заметных при поверхностном взгляде вещах. Например, нам полюбился природный материал. Мы используем в аппликации веточки, палочки, кору, предварительно внимательно рассмотрев их с детьми и найдя сходства с какими-нибудь животными, растениями, сказочными персонажами. А творческое воображение ребенка уже «рисует» недостающие детали и смело добавляет их в работу.



В своей практике я чаще использую нетрадиционные техники с разными материалами, исходя из того, что это интересно, непривычно и дети с удовольствием подхватывают идеи поделок. Детям свойственна тяга к необычному, придумыванию чего-то нового. Причем, при создании одной поделки я предлагаю ребятам применять

разные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликацию, лепку, художественный труд. При этом мы используем различные материалы, помимо традиционных (бумага, краски, пластилин) и нетрадиционные (фантики, газетные вырезки, салфетки, крышки, колпачки, трубочки, косточки и так далее).



Понимая, что навыки у детей образуются в результате регулярных занятий, чтобы поддержать интерес детей к творчеству, я ищу и внедряю все новые и новые формы деятельности. Нетрадиционные техники расширяют кругозор и возможности детей, помогают позитивно смотреть на мир вокруг. Я стараюсь формировать в душах эмоциональный отклик.

Интересы у детей разные. Кому-то больше нравятся поделки из подручных материалов, кто-то увлекается рисованием, кто-то лепкой, кто-то аппликацией. Есть и такие дети, которым нравятся все виды творчества. Чтобы привлечь максимальное количество детей, я меняю и интегрирую

досуговую творческую деятельность. Так и получается у нас в группе: одновременно делается несколько поделок, никто никому не мешает, а только подстегивается интерес и желание тоже поучаствовать и научиться чему-то новому.

В творческом процессе происходит познавательное развитие, понимание окружающего мира. Поделки я подбираю в соответствии с проходимой лексической темой, чтобы углубить и закрепить полученные знания. Например, мы с ребятами делали панно «Березка» из журнальных вырезок, панно «Морские обитатели», «Летняя лужайка», «Разноцветный клен» выполнили в технике «пластилинография».



Это большие коллективные работы, в которых совершенствуется способность самостоятельно принимать решения, планировать свою деятельность и доводить начатое до конца. Много и небольших творческих работ: «Подарок маме», «Елочка». Особенно дети любят

объемную аппликацию из салфеток или гофрированной бумаги: «Космос», «Скворец», когда можно присоединиться на любом этапе и поучаствовать в изготовлении чего-то общего.



На практике очень хорошо зарекомендовала себя именно коллективная работа: «Африка», «Букет для мамы», когда каждый по чуть-чуть, а в целом получается что-то большое, объемное и действительно

достойное для гордости всего коллектива. При этом дети понимают, что они сделали сообща, но не теряется и индивидуальность каждого, укрепляются межличностные отношения.



На этапе дошкольного детства очень важен положительный личный пример, поддержка, показ, сопровождение и поощрение педагога. Я всегда с ними: показываю, подсказываю, подправляю. И дети чувствуют и ценят мою поддержку. Они уверены, что всегда могут получить помощь. А мне отраднее созавать, что и мои дошколята вносят свою лепту в наше обоюдное творческое развитие: они предлагают, пробуют, импровизируют.

Интеграция и смена художественной деятельности стимулируют творческую активность, раскрепощают мышление. Даже неуверенные в себе дети, видя, что у них получается, вдохновляются результатом и проявляют все больший и больший интерес к новым видам творчества. Это отличный способ выявить у юных талантов творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Кроме того, разнообразие творческой художественной деятельности является толчком к возникновению определенной деятельности ребенка.

К совместной творческой деятельности я привлекаю и родителей через мастер-классы, конкурсы, выставки детских творческих работ. Родители — это наши помощники и поддержка, а не оценщики и критики. И радует тот факт, что все больше родителей включается в совместный творческий процесс с детьми и участвует в наших общих мероприятиях. Родители испытывают гордость за своих маленьких творцов. Создавая полезную, красивую вещь своими руками, ребенок чувствует себя ценным, нужным в этом мире. Дети испытывают радость и удовлетворение от творческих процессов. Учатся видеть и чувствовать красоту окружающей жизни.

Мои маленькие творцы научились использовать разнообразные техники и материалы для выражения своих чувств и настроения.

Творчество — это экспериментирование, познание, ошибки и удовольствие. Творите вместе с детьми, испытывайте радость от общения, наслаждайтесь творческим процессом и делитесь созданной красотой с окружающими!

Литература:

1. Г.П. Есафьева, «Учимся рисовать» Для старшей и подготовительной группы Методическое пособие, Ярославль ООО «Академия развития», 2006.
2. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.

Использование игр с кинетическим песком в период адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям ДОУ

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель;

Ширенина Кристина Владимировна, магистрант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

В данной статье раскрываются особенности детей младшего дошкольного возраста, понятие адаптации, которая применима к этим детям в условиях ДОУ и описываются возможности применения игр с кинетическим песком для помощи детям младшего дошкольного возраста в адаптации к условиям ДОУ. Акцент делается на положительных характеристиках кинетического песка, которые отличают его от пластилина, глины, соленого теста. В статье приводятся примеры игр с песком.

Ключевые слова: дошкольный возраст, адаптация, воспитатель, кинетический песок, игра

Детский сад — это ступень социализации ребенка, это первый опыт общения с большим количеством новых людей. Как правило, ребенок привыкает находиться в ограниченном коллективе родственников и знакомых, которых он знает. И смена окружения, быта, условий, режима могут повлечь сложности в адаптации к детскому саду.

Адаптация, в переводе от лат. *adapto* — приспособляю, означает «приспособление». Большой вклад в изучение проблем адаптации детей к условиям ДОУ сделан в отечественной науке. В последние годы все более активно вопросы социальной адаптации рассматриваются в психолого-педагогических работах Г. Ф. Кумарина, Н. Д. Ватуиной, где рассматриваются особенности психологической адаптации детей дошкольного возраста к детскому саду, а также факторы психологического благополучия ребёнка и основные закономерности его психического развития в дошкольном возрасте. Исследователи отмечают, что в этот период ребенок особенно нуждается в помощи и поддержке со стороны педагогов [1, с. 2].

Смысл адаптационного периода в том, чтобы сделать естественный процесс адаптации менее болезненным для ребенка и более интенсивным, быстрым, чтобы этот процесс не смог нарушить психическое и психологическое здоровье ребенка. А одним из условий этого является управляемость данным процессом. Применительно к дошкольному учреждению именно педагог призван управлять адаптационным процессом, привлекая к этому родителей, всех сотрудников дошкольного учреждения. Взрослые несут ответственность за содержание жизни ребенка, соблюдение его прав и реализацию его возможностей. Поэтому педагогическая поддержка является необходимой мерой сопровождения процесса адаптации ребенка в ДОУ [2, с. 2].

В общем смысле слова под адаптацией понимается процесс приспособление организма к новой обстановке. Начало посещения ребенком детского сада — это резкое и значительное изменение в жизни ребёнка, это важный этап, который, при неуспешном его прохождении, может приводить к серьёзным нарушениям поведения ребенка и развитию отрицательных реакций, поскольку меняется весь его предыдущий распорядок дня: питание, окружение, манера общения. Детский сад, конечно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым

окружением, новыми отношениями, новыми правилами поведения, новым ритмом. Поскольку в условиях семьи ребёнок с первых дней жизни привыкает к определённому режиму, способу вскармливания, к микроклимату семейных отношений и установленным способам общения с ним, что впоследствии вырабатывается в привычку. Изменения или нарушения в установленном порядке жизни малыша незамедлительно сказываются на его поведении. Это объясняется тем, что жизненный опыт ребёнка невелик и приспособление к новым условиям представляет определённую трудность. Все это приводит к изменению ребенка: изменяется его аппетит, сон, эмоциональное состояние. Может измениться целый ряд сложившихся привычек. Процесс приспособления к новым условиям не всегда и не у всех детей проходит легко и быстро и в таком состоянии его оставлять один на один с такими изменениями нельзя, обязательно нужна помощь, как родителей, так и воспитателей [1, с. 2].

На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом. Это: изотерапия, ароматерапия, музыкотерапия, танцевальная терапия, куколотерапия, имаготерапия, сказкотерапия и др. Но эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования. Подробнее остановимся на такой нетрадиционной методике, как песочная терапия, поскольку этот метод игры для детей в ДОУ довольно новый и будет очень интересен, так как детям очень нравится играть в больших песочницах на улице или играть с песком на пляже.

В основе работы с детьми в период адаптации лежат психологические особенности каждого возрастного этапа развития, кризисные периоды, а также психологические новообразования и ведущий вид деятельности.

В младшем дошкольном возрасте ведущий вид деятельности — это игра. Поэтому в оказании помощи детям младшего дошкольного возраста в адаптации к условиям ДОУ воспитатель должен делать акцент на игру.

Игра может складываться с разными предметами: мячом, пластмассовыми и деревянными игрушками, куклами, машинками, кубиками, пирамидками. Но, введение новых методов работы с детьми является всегда интересным.

Поэтому использование игр с кинетическим песком в качестве помощи в адаптации детям младшего

дошкольного возраста к условиям ДООУ будет очень занимательным и новым.

Кинетический песок — это потрясающая игрушка для детского творчества, это сыпучий материал, частички которого как бы прилипают друг к другу, поэтому работать с ним очень удобно и приятно. Это намного интереснее, чем играть с обычным песком, глиной или пластилином. Кинетический песок похож на мокрый пляжный песок, но, в то же время, он мягкий и пушистый, и течет сквозь пальцы, оставляя при этом руки чистыми и сухими. Работа с ним обладает целым рядом положительных моментов: простота; эстетичность; пластичность; безопасность и экологичность [3, с. 20].

Кинетический песок состоит на 98 % из обычного кварцевого песка и на 2 % из силиконового полимера, который применяют в пищевой промышленности как добавку Е 900. Таким образом, он является полностью безопасным при использовании.

У кинетического песка есть много положительных характеристик, которые отличают его от пластилина, глины, соленого теста: песок не прилипает к рукам и одежде, со временем он не высыхает, а остается «влажным на ощупь», он не имеет запаха и не токсичен, при проглатывании не вызывает дискомфорта в кишечнике и естественным путем выходит из организма ребенка, не требует специального хранения.

Использование техники работы с кинетическим песком в работе с детьми — дошкольниками дает возможность: оптимизировать эмоциональный фон, справиться с травматическими переживаниями, гармонизировать психоэмоциональное состояние; формировать установку на положительное отношение к себе; способствовать успешной адаптации; развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение); развивать творческий потенциал; сформировать коммуникативные навыки; тренировать мелкую моторику рук.

Для помощи детям младшего дошкольного возраста в адаптации к условиям ДООУ можно проводить такие игры с кинетическим песком, как: «Знакомство с песком», «Готовим печенья и кексики», «Волшебные отпечатки на песке», «Чья горка выше», «Угадайка», «Заборчики».

Игры с кинетическим песком могут развивать осязательные чувства, способствовать развитию концентрации внимания, сосредоточенности, творческого мышления. Одновременно с этим при лепке ребенок может создавать свою сказку, вербально описывая свои действия.

Кинетический песок может быть разных цветов, что способствует развитию сенсорного поля ребенка.

Постепенно деятельность по изготовлению простых фигур из песка (куличей, горок) может перейти к более

сложным играм, которые становятся развивающими. Например, игра «Угадай кто это?», где воспитатель делает из песка силуэт геометрической фигуры, животного, посуды..., а дети отгадывают, что это может быть. В дальнейшем дети уже могут сами лепить силуэт и загадывать предметы.

Игра «Найди отличие» позволяет развить наблюдательность детей. Игра состоит в том, что воспитатель лепит фигуру или предмет, когда дети отворачиваются, воспитатель добавляет какую-либо деталь и дети, повернувшись, должны отгадать отличие. В более взрослом возрасте ведущим игры так же может стать ребенок.

Лепка пластилином в детском саду может варьироваться лепкой кинетическим песком, так как у детей первой младшей группы не всегда в полной мере развита мелкая моторика, то им бывает сложно размять пластилин или его скатать. Кинетический песок в этом плане дает больше возможностей ребенку осуществить задуманное.

Так как сейчас в детских садах введено календарно-тематическое планирование, то игры с кинетическим песком могут соответствовать тематике недели.

В игры с кинетическим песком можно включать соревновательный момент, например, построить самую большую башню, самый длинный забор...

После изготовленной фигуры дети могут объяснить свой замысел и быстро внести коррективы в свою работу. Поэтому такой вид деятельности дает возможность ребенку исправить ошибки или устранить недоработки и стать при этом успешным.

У кинетического песка так же есть функция снятия психоэмоционального напряжения, создание положительного эмоционального настроения, поэтому работа с песком будет иметь положительное воздействие на детей, имеющих нарушения эмоционального состояния.

Таким образом, игры с кинетическим песком помогут детям благоприятно адаптироваться к новым условиям в ДООУ, быстро установить доброжелательные отношения со сверстниками и окружающими взрослыми; способствовать устойчивости эмоционально-положительного самочувствия и активности каждого ребёнка; развитию познавательной активности детей и любознательности. А так же способствовать творческому самовыражению через участие в игровой и продуктивной деятельности, обеспечивать комфортные условия пребывания в ДООУ.

Кинетический песок продается в магазинах разных цветов и объемов, что дает возможность родителям любой финансовой обеспеченности приобрести его. А уже в более старшем возрасте, можно установить коробку с песком в группе.

Литература:

1. Бутыгченко А. В. Адаптация детей младшего дошкольного возраста к ДООУ. // VII Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум — 2015». <https://www.scienceforum.ru/2015/1199/11602>
2. Иваненко Л. Н. Адаптация детей младшего дошкольного возраста. <http://ext.spb.ru/index.php/10165>. — образовательный портал

3. Яковлева Е. В. Кинетический песок как одно из средств развития творческого воображения дошкольников [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы III международной научной конференции (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — 125 с.

Патриотическое воспитание в детском саду

Поздьякина Анна Николаевна, старший воспитатель;

Кондакова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре;

Лебедева Рита Ильясовна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Чувство патриотизма широко и многогранно. Это и любовь к семье, родным местам, стране и гордость за свой народ, культурное наследие. Патриотические чувства не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте заложить основы нравственных чувств, а именно чувство патриотизма, любовь к Родине и гордость за армию, защищающую свою Родину. «Люди могут забыть то, что им сказали, но они никогда не забудут те чувства, которые вы у них вызвали». Задача современного педагога воспитать в каждом ребёнке гражданина и патриота своей страны. Для этого должна быть проведена планомерная, систематическая работа.

В нашем детском саду большое внимание уделяется формированию интереса к российской армии. С детьми проводятся познавательные занятия, беседы, читаются художественные произведения, рассматриваются картины. Устраивается выставка детского творчества «Наша Армия родная». Традицией стало проведение физкультурных праздников с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями (папами) ко Дню защитника Отечества

Праздник, посвящённый Дню Защитника Отечества «23 февраля — День Российской Армии»

(подготовительная группа)

Цель:

Воспитание чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у воспитанников.

Задачи:

1. Пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать приобщению семьи к физкультуре и спорту.
2. Развивать позитивное отношение к службе в рядах Российской Армии, умения дружить, беречь дружбу.
3. Воспитывать у детей патриотизм, бережное отношение к своей Родине с помощью патриотических песен, стихов, игр.

Ход праздника:

Зал украшен символикой 23 февраля, шариками, на стене расположена выставка рисунков на тему «Наша Армия».

Торжественно под Андреевский марш дети выполняют перестроения в ходьбе с флажками.

Дети читают стихи:

1. Мы любим армию свою,
Она — большая сила,
Она, бесстрашная в бою,
Всех недругов разбила.
2. И песни мы о ней поем,
О доблестных походах.
Она хранит наш мирный дом,
Покой и труд народов.
4. Родная армия сильна,
В боях непобедима.
На страже Родины она
Стоит несокрушимо.

Из построения в четыре колонные выполняют упражнения с флажками композицию группы «Любэ», «Там за туманами»

Ведущий: Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить День защитника Отечества. Все мы любим и ценим бойцов Российской армии, ведь они стоят на страже мира.

Защитники есть в каждой семье: дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы. Я предлагаю поприветствовать пап, пожелать им здоровья, успехов во всех делах и гордости за своих детей, которые их очень любят, и они хотят поздравить сегодня всех пап.

Дети исполняют песню «Будущий солдат»

Ведущий: Ребята, не ошибусь, если скажу, что многие из вас хотят быть похожими на своих пап, ведь они сильные, отважные, еще какие? (смелые, трудолюбивые, смекалистые, готовые преодолеть любые трудности). Сегодня для вас я приготовила конкурсы, в которых вы сможете все эти качества проявить.

А оценивать конкурсы будет жюри — представить членов жюри.

Ведущий:

Пусть жюри весь ход сраженья
Без промашки проследит.
Кто окажется дружнее,
Тот в бою и победит.

Ведущий:

Вам уютно в нашем зале?
Мы споем для вас и спляшем,
Всех мужчин мы поздравляем!
Папы в сборе? Начинаем!

Ребенок:

Мы отважные матросы,
Мы из плавания пришли,

И морской привет горячий,
Нашим папам принесли.

Танец «Бескозырка»

Сегодня соревнуются две команды «Моряки» и «Танкисты».

А помогать им в этом будут папы.

Приветствие команд:

Отряд: Моряки

Девиз:

Друг за друга мы горой,

Таков обычай наш морской.

Каждое утро улыбкой встречай,

Если товарищ в беде — выручай!

Отряд: Танкисты.

Девиз:

Преграды в пути нам не помеха — танкисты всегда добьются успеха!

Ведущий: Солдат должен быть не только ловким и смелым, но и готовым ко всему. Много раз нашим солдатам приходилось переправляться через реки и озёра. Вот сейчас мы узнаем, смогут ли наши мальчики — будущие солдаты преодолеть речку.

Эстафета «Переправа» (участвуют дети и папы)

Участники команд находятся на линии старта. По сигналу первые участники бегут до конуса, берут обруч, надевают его на пояс и возвращаются обратно.

Добежав, захватывают в обруч второго игрока и переправляются на другой берег. Первый участник остаётся на берегу, а второй бежит в обруче и переправляет третьего. Побеждает команда, которая переправится быстрее.

Эстафета «Граница»

Первый надевает рюкзак берет автомат, и бежит по низкой скамейке до дуги и обратно бегом (обход территории), передает все второму пограничнику и т.д. Папы просто обегают территорию с рюкзаком и автоматом.

Эстафета «Дежурный по кухне» (участвуют дети и папы)

Первое препятствие ложка,

А в ложке — картошка,

Бежать нельзя, дрожать нельзя,

Дышать можно, только осторожно!

Берут из корзины картофелину, кладут ее в ложку, осторожно несут к кастрюле и опускают в нее, затем бегом возвращаются, назад и передают ложку товарищу. После эстафеты садятся на стульчики.

Эстафета «Почисти картошку» (участвуют папы)

Пусть папы покажут, как они умеют сражаться с овощами. Необходимо надеть фартук, подойти почистить одну картошку и передать эстафету следующему участнику.

Игра «Богатыри» (участвуют мальчики)

В круг становятся два игрока, ноги широко расставить, наклонив туловище вперед, игроки упираются ладонями друг в друга. Противники должны противостоять друг другу, не двигаясь с места. Кто сдвинулся — проиграл.

Эстафета «Самый ловкий» (участвуют дети и папы)

Приглашаем пап, а потом мальчиков посостязаться в конкурсе. Под музыку пара участников танцует вокруг стульев, между которыми протянут канат. Когда музыка закончится, нужно занять стулья и тянуть канат на себя. Побеждает тот, кто вытянет его первым.

Загадки для команд «Танкисты» и «Моряки»

Мальчики исполняют танец «Десантники»

Конкурс «Бумажный самолет»

Папы вместе с мальчиками делают на скорость бумажные самолетики, а затем нужно их запустить. Команды поочередно запускают свои самолетики — побеждает та команда, чей самолет дальше приземлится.

«Быстрые кони»

Дети и папы прыгают на палочках — «коняшках» до ориентиров и обратно, чья команда быстрее справится с заданием та и побеждает.

Конкурс «Перетягивание каната»

А теперь беремся за канат,

Кто сильнее из Вас?

Тот, кто перетянет,

Самым сильным станет!

Ведущий: Наши девочки приготовили для вас сюрприз.

Девочки исполняют частушки

Конкурс «Армреслинг»

Соревнуются в силе рук папы и мальчики.

Ведущий: Очень часто во время боевых учений и военных действий в штаб армии доставляют секретные донесения быстро и незаметно. Внимание! Вам сейчас предстоит доставить в штаб секретное донесение.

Эстафета «Доставь донесение»

Команды стоят на линии старта. На расстоянии 5–6 метров от линии старта стоят кубы с конвертами. По сигналу участники команд по одному залезают в мешок и прыгают в мешках до кубика, последний должен забрать конверт и доставить в штаб (на линию старта)

Ведущий: Мы ещё раз хотим поздравить наших дорогих пап с праздником весёлой песней

Дети исполняют песню «Песенка про папу»

Ведущий:

А в конвертах послание:

Слово жюри: «Дорогие ребята, с боевым учением вы справились, показали свою быстроту, ловкость, находчивость. И поэтому всех вас можно принять в ряды Российской армии и вручить вам медали и сладкие призы!»

Награждение, вручение сладких призов.

Тематическое планирование в подготовительной группе на тему «Формирование культуры здорового питания»

Попова Диана Викторовна, воспитатель
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

Культура здорового питания детей актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, так как этот фактор в значительной степени определяет будущее страны, генофонд нации.

Много знаний получают дети в дошкольном возрасте, но, к сожалению, редко их учат следовать правилам культуры питания. Адаптация детей в коллективе, процесс обучения, умственные и физические нагрузки повышают потребности организма в основных пищевых веществах и энергии. Однако культура питания дошкольников резко снизилась.

Когда речь идёт о питании, редко используется слово «культура». Жаль! «Живём не для того, чтобы есть, но едим для того, чтобы жить», — часто цитируем мы, и формируем представление о питании как о процессе обеспечения «техническим топливом», на котором организм должен работать. Главное, организовать поставку «топлива», а уж когда и как оно будет доставлено — это имеет второстепенное значение.

А какого человека можно считать культурным в плане питания? Не претендуя на строгую научность определения, скажем, что это тот, кто способен организовать своё питание в соответствии с потребностями организма, способствуя тем самым сохранению и укреплению здоровья.

В основе такого «культурного» питания лежат 5 принципов: регулярность, разнообразие, адекватность, безопасность, удовольствие.

Опыт показывает, что создание благоприятной образовательной среды способствует не только прочным знаниям, но и одновременно способствует формированию культуры здорового питания дошкольников.

Задачи планирования:

Разработать системы выявления уровня «культуры здорового питания» дошкольников и целенаправленное отслеживание его;

Создать условия для обеспечения «культуры здорового питания» детей и формирование здорового образа жизни;

Просвещать родителей в вопросах «Культуры здорового питания».

Ожидаемые результаты

Ребенок здоровый физически, психологически, нравственно адекватно оценивающий своё место и предназначение в жизни.

Участники программы

- дети;
- воспитатели;
- родители

Принципы здорового питания их свойства и влияние на здоровье человека

Основным принципом правильного питания дошкольников должно служить максимальное разнообразие

пищевых рационов. Только при включении в повседневные рационы всех основных групп продуктов — мяса, рыбы, молока и молочных продуктов, яиц, пищевых жиров, овощей, фруктов, сахара и кондитерских изделий, хлеба, круп и др. можно обеспечить малышей всеми необходимыми им пищевыми веществами. Исключение из рациона тех или иных продуктов из названных групп неизбежно приводит к нарушениям в состоянии здоровья детей.

Мясо, рыба, птица, яйца, молоко, кефир, творог и сыр являются источником высококачественных животных белков, способствующих повышению устойчивости детей к действию инфекций и др. неблагоприятных внешних факторов.

Молоко и молочные продукты — источник белка, один из основных источников легкоусвояемого кальция, необходимого для образования костной ткани — витамина В12 (рибофлавина).

Кефир, йогурт, ряженка и др. кисломолочные продукты способствуют нормальному пищеварению и угнетают рост болезнетворных микроорганизмов в тонком кишечнике.

В питании дошкольников необходимо применять разнообразные овощи, фрукты и плодовоовощные соки. Плоды и овощи, особенно свежие — важнейший источник аскорбиновой кислоты, биофлавоноидов (витамин Р), бета-каротина.

Большинство дошкольников посещают детский сад, где получают четыре раза в день необходимое по возрасту питание. Поэтому домашний рацион должен дополнять, а не заменять рацион детского сада. С этой целью в каждой группе нашего детского сада вывешиваются ежедневное меню, чтобы родители могли с ним ознакомиться. Поэтому дома важно дать малышу дома именно те продукты и блюда, которые он недополучил днем.

Завтрак до детского сада лучше исключить, иначе ребенок будет плохо завтракать в группе. В крайнем случае можно напоить его кефиром или дать яблоко. В выходные и праздничные дни лучше придерживаться меню детского сада.

Организация детского питания напрямую связана со столовым этикетом и решением воспитательных задач — формированием у детей культуры поведения за столом. Знакомство и овладение навыками столового этикета позволяет ребенку быть уверенным в себе.

Научить ребенка правильно вести себя за столом, уметь пользоваться столовыми приборами, быть обходительными в застольном общении — задача, как воспитателя, так и родителей.

Культурно-гигиенические навыки приема пищи — это раздел программы воспитания и обучения детей, в котором сформулированы задачи, с учетом возрастных

особенностей ребенка. С раннего возраста необходимо выработать у ребенка правильное отношение к еде, разным блюдам, умение пользоваться столовыми приборами и салфетками.

Гигиенические навыки приемы пищи. Воспитатель учит детей мыть руки перед едой, во время приема пищи правильно сидеть, (не откидываться на спинку стула, не расставлять локти и не ставить их на стол), во время еды не спешить, не отвлекаться и не играть столовыми приборами, не набивать рот и разговаривать при этом и т. д.

Психологические аспекты организации питания детей требуют внимания к качеству предлагаемых детям блюд, соответствие пищи требованиям растущего организма, разнообразию меню и непосредственно процедуре приема пищи.

Гостевой этикет предполагает, что воспитатель знакомит дошкольников с правилами в различных этикетных ситуациях, связанных с общением. Проводятся специальные дидактические занятия по темам: «Друзья у меня в гостях», «Я в гостях у друга», «Как дарить подарки» и др.

Профессиональная обязанность воспитателя детского сада — обучить ребенка правилам поведения за столом. Это обучение происходит как на специально организованных занятиях, так и во время приема пищи.

Завтракая и обедая вместе с детьми, воспитатель демонстрирует им красоту этикета, разумность и необходимость его соблюдения.

Воспитатель руководствуется задачами, сформулированными в программах, но чтобы проследить последовательность и постепенность задач по формированию культурно-гигиенических навыков, мы предлагаем их с учетом возрастных особенностей ребенка.

Для формирования культуры гигиены и правильного питания мы используем стишки-прибаутки:

Ешь внимательно, опрятно,
Не спеша и аккуратно!
В рот еду не забивай,
И кусочки не роняй!
Мыс тобою за столом
Себя правильно ведём,
Потому что мы с тобой

Не болтаем за едой.

За столом щенок Антошка
Рыбу ел столовой ложкой,
Вилкой суп пытался кушать —
Не хотел советов слушать.
И хотя всю старался,
Так голодным и остался.
Ну куда это годится!
Всем пора бы научиться
Кушать вилкой, кушать ложкой,
А не делать, как Антошка.

За столом сидела Белка,
Перед ней была тарелка,
В ней из хлеба, масла, сала
Белка дом сооружала.
Так, друзья, не поступают
И с едой не играют.
За столом едят, друзья,
Баловаться здесь нельзя!
А поели — вы свободны,
И играйте как угодно.

Водица, водица,
Умой наши лица
Умой наши щечки,
Умой наши губки,
Умой наши зубки,
Умой наши ручки!

Мышка плохо лапки мыла:
Лишь водичкою смочила,
Мылом мылить не старалась —
И на лапках грязь осталась.
Полотенце — в черных пятнах!
Как же это неприятно!
Попадут микробы в рот —
Может заболеть живот.
Так что, дети, постарайтесь,
Чаще с мылом умывайтесь!
Надо теплою водой
Руки мыть перед едой!

Основные направления деятельности

Наименование темы	Задачи:	Содержание:
Первая неделя		
«Микробы — наши друзья»	Объяснить детям понятие «микробы», убеждать детей соблюдать правила гигиены: мыть руки перед едой, не кушать чужой ложкой и из чужой тарелки, не брать откусанные продукты.	1. Беседы «Микробы», «Чтобы нам не болеть»; «Как устроен наш организм» 2. Загадки о предметах гигиены; 3. Чтение художественных произведений С. Михалкова «Мимоза», «Грипп», стихотворение Ю. Тувима «Письмо детям»; 4. Викторина «Правила основ здорового образа жизни»; 5. Занятие «Бережём своё здоровье или правила доктора Небойко»; 6. Рисование на тему: «Вот как выглядит микроб» 7. Д/и: «Что лишнее?»

Наименование темы	Задачи:	Содержание:
Вторая неделя		
«Витамины — наши друзья»	Познакомить с основными принципами правильного питания: максимально разнообразный повседневный пищевой рацион, познакомить с понятием «правильное питание», что такое витамины.	1. Беседы на тему: «Витамины и здоровье», «Витаминная семья», «Чтобы нам не болеть»; 2. Загадки о витаминах; 3. Приложение «Витаминная корзина»; 4. Лепка «Мой любимый витамин»; 5. Рисование: «Витамины — наши друзья»; 6. Д/и «Полезно-неполезно»; 7. П/и «Собери витамины»; 8. Занятие: «О правильном питании и пользе витаминов».
Третья неделя		
«Полезные и не полезные продукты»	Формировать у детей представления о полезных и неполезных продуктах. Объяснить, что неполезные продукты плохо влияют на организм человека, а в некоторых случаях и убивают его. А также познакомить с правильной сервировкой стола.	1. Беседы: «Что полезно для человека?», «О здоровой пище», «Правильная сервировка стола», «Что мы знаем о посуде?»; 2. Чтение художественной литературы Г. Заяцева «Приятного аппетита», «Полезные продукты», Ю. Тувима «Овощи». 3. Загадки об овощах и фруктах; 4. Экскурсия на кухню; 5. Д/и: «Выбери и разложи полезные продукты»; «Разложи овощи и фрукты по витаминам», лото «Овощи и фрукты» 6. Занятие: «А у нас сегодня гости»
Четвёртая неделя		
«Этикет»	Познакомить детей с понятием «гигиена питания», учить соблюдать основные принципы питания: не пить из чужой чашки, не брать чужой хлеб и прочее, воспитывать интерес у детей к охране своего здоровья, культуре питания. Познакомить с основными правилами этикета: правильно сидеть за столом, выпрямить спину, есть с закрытым ртом, пользоваться столовыми приборами, пользоваться салфеткой по необходимости.	1. Беседы: «Как правильно сидеть за столом», «Что такое этикет», «Соблюдай режим дня»; 2. Загадки о столовых приборах; 3. Чтение художественной литературы К. Чуковского «Федорино горе», чтение стихов о посуде; 4. Д/и: «Что лишнее?» 5. Мп/и: «Съедобное-несъедобное»; 6. Фотовыставка «Как мы обедаем в саду»; 7. Занятие: «Азбука культурного поведения».

Литература:

1. Алямовская В. Г. и др. Ребёнок за столом: Методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Кравцова Е. Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопр. психол. — 1996, № 6.

Влияние музыкальной среды на развитие импровизации у детей дошкольного возраста

Рахматова Зарема Абдуганиевна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек» г. Симферополя

В статье представлена характеристика развивающей среды, раскрыты и обоснованы основные компоненты создания музыкальной среды для развития импровизации у детей дошкольного возраста. Проанализировано содержание понятия «импровизация» и доказана необходимость использования различных видов музыкальной деятельности в процессе обучения и воспитания дошкольников. В статье уделено внимание и особенностям подготовки специалистов к работе с дошкольниками, которые имеют разносторонние научно-теоретические знания из различных областей наук, владеют инновационными технологиями обучения и воспитания, способные с первых дней самостоятельной работы увлечь ребенка своей толерантностью, неординарностью, эрудицией и профессиональной компетентностью.

Ключевые слова: музыкальная среда, импровизация, музыкальная деятельность, духовное развитие, личность, дети дошкольного возраста

Одной из основных целей современного общества является развитие личности, в которой заложена развитая духовность, основы которой задаются еще в дошкольном возрасте. Важную роль в духовном становлении личности играет музыка и музыкальная среда.

Термина «среда», трактуется как: совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-либо организма; группа людей, связанных общностью профессии, интересов [2]. Именно понятие «среда» отражает зависимость и взаимосвязь условий, обеспечивающих развитие личности, ее взаимодействие с окружающими. Это комплекс внешних явлений, стихийно действующих на человека и в значительной степени влияющих на его развитие.

Ярко и педагогически образно описал сущность, различные типы среды и их влияние на формирование личности воспитанников Я. Корчак в работе «Как любить ребенка». Он определил четыре вида среды: «догматическую», «беззаботное потребление», «внешней карьеры», «идейную среду» [4, с. 78].

Под музыкальной средой нами понимается педагогически организованный воспитательный процесс, в котором формируется личность под влиянием музыки.

Создание соответствующей среды — главный фактор обеспечения подготовки специалистов, имеющих разносторонние научно-теоретические знания из различных областей наук, владение инновационными технологиями обучения и воспитания, способные с первых дней самостоятельной работы увлечь ребенка своей толерантностью, неординарностью, эрудицией, компетентностью. Важными компонентами музыкальной компетентности музыкального руководителя А. Радынова считает творческие умения исполнительской и словесной интерпретации музыки. Профессионализм в работе музыкального руководителя невозможен без постоянной поддержки уровня исполнительского мастерства, который определяет степень восприятия детьми музыкального произведения, а значит и реализацию «триады»: композитор-исполнитель-слушатель.

Современному специалисту дошкольного образования, как воспитателю, так и музыкальному руководителю, недостаточно только самому владеть этими

качествами, важно еще уметь их передавать (внушать, демонстрировать) — как детям, так и взрослым.

Постоянное общение с детьми требует особого диалога между педагогом и воспитанником, а сутью его станет сама музыка. Особое значение приобретает сказанное, учитывая развитие музыкально-импровизаторских проявлений детей.

Что же такое импровизация вообще и музыкальная, в частности? Как известно, импровизация — это создание чего-то нового. В словарях импровизация определяется как «словесное или музыкальное произведение, созданное во время выполнения, без предварительной подготовки» [5]. При широком распространении и давности истории импровизация и сегодня остается одним из наименее изученных явлений. Замечательными импровизаторами были В. Сухомлинский, С. Шацкий. В какой бы отрасли она не проявлялась — это всегда был отход от шаблона. Не случайно психологи, например, Б. Рудин, рассматривают импровизацию как первое творчество. Но, связывая это с дошкольниками, мы можем говорить о новом для конкретного ребенка, и то как это новое согласуется с индивидуальным опытом ребенка на музыкальных занятиях, где тесно взаимосвязаны чувства и мысли, достижение единства творческих устремлений воспитателя и воспитанника.

Свобода в суждениях, творческая активность и инициатива детей, а также удовлетворение от занятий являются именно благодаря музыке. Развитие творческой личности ребенка и его музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении взаимосвязаны. Традиционно в качестве одного из важных познавательных процессов старшего дошкольника необходимо рассмотреть воображение. Воображение — одно из универсальных творческих способностей, а понятие «творческое» определяет для ребенка акцент новизны и оригинальности создаваемых воображением образов.

Творчество — деятельность, которая порождает нечто новое, никогда до этого не существовавшее. Импровизаторские способности ребенка обнаруживаются в различных видах музыкальной деятельности. Поэтому зная личностные характеристики каждого дошкольника, музыкальный руководитель ищет возможности

их развития. Свобода в суждениях, творческая активность и инициатива детей, а также удовлетворение от занятий появляются именно благодаря музыке.

Возможности детей в оценке музыки исследовали Н. Ветлугина, А. Шелепенко, Н. Чичерина, Л. Комиссарова. Ими было установлено, что некоторые знания о музыке помогают детям осознать средства музыкальной выразительности, услышать общий характер произведения, углубляют восприятие, способствуют мотивированной оценке. Музыкальную среду разнообразными средствами воздействия формирует индивидуальный опыт детей, который они проявляют в различных видах деятельности.

Психология рассматривает среду как результат и процесс творческого саморазвития личности, педагогика добавляет понимания среды как показателя профессионализма педагога, который создает и организует ее. Авторы концепции создания развивающей среды в системе дошкольного образования (В. Петровский, Л. Кларин, Л. Стрелкова и др.) определяют условия организации художественно-эстетической среды, которые (при определенной модификации) могут быть использованы в организации музыкальной среды на других начальных уровнях. Музыкальную среду изучают как поле социально-культурной деятельности, образ жизни, сферу передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, как музыкальное творчество как сферу культуры. Музыкальная среда включает в себя совокупность музыкальных ценностей, видов музыкальной деятельности, личностных элементов, которые в своей взаимосвязи воздействуют на ребенка.

Влияние музыкальной среды на развитие импровизации у детей дошкольного возраста осуществляется через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Полноценное восприятие является необходимым условием воспитания у детей любви и заинтересованности в музыке, формирования у них музыкального вкуса.

Музыкальное восприятие — сложный чувственный поэтический процесс, наполненный глубокими переживаниями, в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучности, опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, наблюдение за развитием музыкальных образов и соответствующие реакции на них.

Данные отечественных и зарубежных исследований свидетельствуют о том, что из всех видов художественной деятельности в дошкольном учреждении больше всего детей привлекает музыкальная деятельность. Дети с удовольствием поют, играют, двигаются под музыку. Учеными обнаружены средства педагогического воздействия, которые способствуют формированию интереса детей к музыке в разносторонней музыкально-импровизаторской деятельности. Собственное пение, ритмические движения под музыку, аккомпанемент самих детей на простых музыкальных инструментах вызывает у них радость, хорошее настроение, создают жизнерадостную атмосферу, столь необходимую для развития именно импровизаторских способностей.

Также для развития импровизаторских способностей детей в практике ДОУ широко используются музыкально-дидактические игры. Важность музыкально-дидактических игр в том, что они помогают ознакомить в доступной форме с такими сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука.

Музыкально-дидактическая игра должна включать развитие игровых действий. Например, Н. Ветлугина делит игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные, хороводные. Именно в детских хороводных играх усваиваются простые формы сценической деятельности, что является одним из синтетических средств формирования всестороннего творческого потенциала личности. Ознакомление с различными жанрами фольклора способствует проникновению личности в духовную (моральную, эстетическую) сущность народной обрядности, в которой каждый персонаж, каждая песня, игра, действие имеют символическое значение и многомерное содержание. В процессе ознакомления детей с фольклорными музыкальными произведениями, играми, танцами, песнями, традициями и обычаями происходит освоение элементов музыкального языка и использование игровой и двигательной активности, танцевальной пластики, музыкально-ритмических умений и навыков, воспитание культуры слушания и выразительности музыкально-игрового и танцевального исполнительства, способности к музыкально-двигательной и сценической импровизации.

Одним из существенных принципов при развитии импровизации у детей дошкольного возраста является принцип доступности. Музыкально-дидактические игры для дошкольников должны быть простыми и доступными, интересными и привлекательными. Только тогда они становятся своеобразным возбудителем желаний у детей петь, слушать, играть и танцевать [3]. Неоспоримый факт, что именно специалист дошкольного образования может повлиять на творческое развитие и становление личности дошкольника, его интересы, ценности, идеалы. Собственно импровизацией станут мелодии, придуманные детьми в разных образах с использованием различных штрихов: темпа мелодии, силы звука, тембра музыкального инструмента и тому подобное. Воображаемыми могут быть явления природы, животные, люди. Если такую работу проводить систематически, привлекая детей к творчеству и сотворчеству, можно достичь достаточно высоких результатов. Музыкальные руководители ДОУ должны видеть цель музыкального развития ребенка, в основе которой — воспитательная функция музыки. Термин «воспитательная функция музыки» отражает не только процессуально воспитательное воздействие на ребенка, но и предполагает определенный духовно-практический результат этого влияния в структуре личности. В этом контексте считается необходимым осознание будущими специалистами дошкольного образования возможностей музыкального искусства и импровизации в развитии ребенка и собственной роли в приобщении к ней дошкольников.

Таким образом, музыкальное воспитание определяется как процесс целенаправленного воздействия музыки на личность, в связи с чем, у детей формируется чувство

и вкус, любовь к музыке, умение импровизировать, слушать и наслаждаться музыкой.

Литература:

1. Асмолов А. Г. Психология личности / А. Г. Асмолов. — М.: МГУ, 1990. — 367 с.
2. Ивченко А. Толковый словарь русского языка / А. Ивченко. — М.: Фолио, 2006. — 540 с.
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Г. Кононова. — М., 1982. — 360 с.
4. Корчак Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. — Екатеринбург: У-Фактория, 2003. — 352 с.
5. Словарь иностранных слов. — 16-ое изд., сспр. — М.: Рус. яз. 1988. — 624 с.
6. Тарасова К. В. Формирование восприятия музыкального ритма у детей дошкольного возраста. — Автореф. дис... канд. пед. Наук: 13.00.01 — теория и история педагогики / К. В. Тарасова. — Москва, 1974. — 18 с.
7. Усова А. П. Обучение в детском саду. — второй изд. / А. П. Усова. — М.: Просвещение, 1970. — 207 с.

Сценарий осеннего праздника для детей подготовительной к школе группы, посвящённого Дню Матери, «Материнское сердце — светлый лучик счастливого Детства»

Репина Ирина Алексеевна, музыкальный руководитель;
Кириленко Ольга Витальевна, воспитатель;
Пятаева Ирина Николаевна, воспитатель;
Мозгарева Ольга Алексеевна, воспитатель;
Урсуленко Татьяна Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе (Краснодарский край)

Входят дети — ведущие с осенними букетами.
Танец «Осеннее танго»

Р: Дорогие гости! Шлём мы вам привет!
Начинаем, начинаем осенний наш концерт!

Р: Мамы, папы, бабушки, сегодня не скучайте!
Аплодисментами, улыбками своих детей встречайте!

Вход-танец «Это осень» (с осенними веточками)



Р: В каждом листике осенью прячется лучик солнышка золотой,
И деревья в нарядных платьицах шелестят, шелестят листвою.

Р: На празднике осень на скрипке сыграет, на струнах дождей серебристых,
Взмахнёт пёстрым платьем — букеты подарит улыбок своих золотистых.

Песня «Разговор листьев» (в конце делают букет)

Все: Вот какой у нас букет — это осени привет!

Р: Осень — щедрая хозяйка, хлебосольная на диво!
И отменным урожаем всех сегодня одарила!

Хоровод «Дары осени»

Р: Есть Осенью такой денёк — Днём Матери в стране зовётся,

Песня «Мамина улыбка»



Р: Наш светлый и счастливый дом
Всегда согрет уютом и теплом,
Я знаю: где бы ни был я —
Меня ты ждёшь здесь, мамочка моя!

Парный танец «Домик окнами в сад» (салятся)

На фоне музыки звучит

«Притча о матери» (обработка Репиной И.А.)

Вед: За день до своего рождения Ребёнок спросил
у Бога:

Р.1: Завтра меня на Землю посылают...

Ну как я буду без Тебя там жить?

Ведь я так мал, так незащищён!

Кто сможет так меня, как Ты, любить?

Кто защитит от бед и от болезней,

Кто сделает счастливой жизнь мою?

С кем в радости и в горе буду вместе?

Р.2: — Малыш, тебе я Ангела дарю!

Тебя научит он и петь, любить, смеяться,

У каждого есть в сердце уголок, в котором нежность
мамы отзовётся!

Р: Сердца детей распахнуты для Вас — Единственных,
любимых и родных!

Ведь нет роднее материнских глаз — всё понимающих,
и ласковых таких!

Р: Мамина улыбка, мамы глаза, нас своим теплом
согреют, их забыть нельзя!

Тебя согреет он теплом прекрасных рук!

С тобой твой Ангел не захочет расставаться...

Р.1: — Скажи мне, Боже, как Его зовут?

Р.2: Имен прекрасных много на Земле,

Скажу тебе об этом прямо,

Но днём и ночью, в наяву, или во сне,

Ты будешь звать его чудесным словом «Мама»!

Р.3: На небе Ангел каждому даётся,

А на земле он нас хранит, оберегает,

И этот Ангел просто мамою зовётся,

Она Любовью нас с рожденья согревает!

Р.5: Прости меня за всё, моя родная,

А я тебя — за всё благодарю!

Хочу, чтоб ты жила на свете, зная,

Что очень, мама, я тебя люблю!

Видео презентация и песня «Мама, будь всегда со мною рядом»



Р: А вы знаете, ребята, что символом Женственности и Материнской Любви на Руси всегда считалась Русская Берёза?

Р: Народ не зря ласково называл её Берегиней, Берёзонькой — Матушкой, и посвящал ей стихи.

Р: Она, как и наша мама, такая же скромная, верная, добрая, ласковая, нежная,

Р: Но может быть стойкой и сильной, настоящей защитницей!

Р: И сегодня мы хотим вам подарить сказку, которая называется:

Оба: «Материнское Сердце»! (Под музыку появляются Берёза — мама и 3 её дочери)

Театрализация сказки «Материнское Сердце»
(Репина И. А.)

Берёза — мама: В лесу, на опушке, Берёза росла, нарядной, весёлой, кудрявой была!

Берёзки-дочки:

1: Под ласковой кроной, в тенёчке, росли три красавицы — дочки!

2: Заботлива мама — Берёза была, от зноя и холода нас берегла!

3: Ветвями своими от бурь укрывала, и колыбельную нам напевала!



Берёза-мама: И песенки эти слушал народ, под шелест листы заводил хоровод!

Хоровод на фоне видео-клипа «Кто берёзку причесал?»

Вед: Однажды случилась большая беда — ночью в лесу разыгралась гроза! (звук грозы)

Гром загремел, гулко ветер завыл,
деревья с корнями он повалил!

Видеозаставка «Гроза»

Берёзки от страха затрепетали, но мама — Берёза обняла их ветвями.

Берёза-мама: Не бойтесь, родные! От беды вас укрою!

Спрячьтесь скорей за моею листвою!

Вед: И дочек старалась собою прикрыть, чтобы от бури их защитить!

Но молния Маму — Берёзу пронзила, безжалостно крону и ствол опалила!

А ветер всё дул, а ветер крепчал, с огромною силой Берёзу качал!

Арт-этюда «Гроза»

Вед: Она покачнулась — но устояла!

Берёза — Мама: Не бойтесь, малышки! Я тут, ваша мама!

Видеозаставка «После грозы»

Вед: Но вот закончилась гроза, и солнце улыбнулось,

В изнеможении тогда Берёзка покачнулась.

Изнанная вся, без сил, Берёзонька упала,

Любимым доченькам своим тихонько прошептала:

Мама-Берёза: Не бойтесь, девочки мои, всегда я буду с вами,

Мой ствол когда-то зарастёт травой и цветами,

Но Сердце Материнское всегда в нём будет жить,

Чтоб детям свою нежность и преданность дарить!

(протягивает сердце)

Вед: С тех пор вокруг старого пня растут 3 стройных берёзки, а возле них лежит заросший мхом и травой ствол, в котором бьётся Любящее Материнское Сердце.

Р: За золотое ваше сердце «спасибо» мама говорим, И этот музыкальный номер мы от души подарим им!

Танец «Гляжу в озёра синие» (с покрывалом и цветами)

Р: Если был бы я волшебником — я бы время не терял!

Все мечты любимой мамочки непременно исполнял!

Р: Я дарил бы ей цветы — небывалой красоты!

Небо, солнце и моря — всё, родная, для тебя!

Р: Мы свой сюрприз держали в секрете, примите от нас пожелания эти!

Тренинг педагога-психолога «Если был бы я волшебником, я бы маме пожелал...»



Песня «Три желания»

Пусть этот праздник наш осенний оставит в сердце

Р: Желаем мамочкам здоровья, улыбок, счастья, добрый след!
долгих лет!

На фоне авторского видео — клипа «Золотая осень» дети дарят мамам подарки.



Коммуникативный танец «Я тебя люблю!»

Коллективное чаепитие.



Организация взаимодействия педагога и родителя в условиях ДОУ

Румянцева Татьяна Александровна, воспитатель;

Деньгина Алла Юрьевна, воспитатель;

Рядинская Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 24 г. Новороссийска

Великий русский ученый, Нобелевский лауреат И. И. Мечников утверждал, что «Мать должна получить соответствующее образование для того, чтобы поведение ее было нравственным по отношению к ребенку. Невежественная мать будет очень плохой воспитательницей, несмотря на всю свою добрую волю и любовь». К сожалению, в современном обществе все популярнее мнение, что матерям вовсе не обязательно быть ни плохими, ни хорошими воспитателями. Все больше родителей перекладывают ответственность за воспитание и развитие своих детей на образовательные учреждения разной степени, но в первую очередь на дошкольные. Между тем, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования четко артикулирует, что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» [4].

И вот перед людьми, которых действительно заботит полноценное развитие личности ребенка, встает дилемма: кто же должен обеспечивать максимально полное личностное развитие, адаптацию и социализацию ребенка — родители или педагоги? С одной стороны — профессионалы в лице воспитателей, у которых есть опыт и знания, с другой — родители, семья, которые обязаны заложить основу развития ребенка, но недостаточно, а иногда и вовсе не готовы и не способны к этому, но их авторитет выше в глазах ребенка за счет безусловной любви.

Ответ на поставленный вопрос и прост, и сложен одновременно — речь идет о конструктивном и плодотворном взаимодействии родителей воспитанников и педагогов ДОУ. И ответ на этот вопрос — это постоянно решаемая, но до конца не решенная социальная и психолого-педагогическая проблема. В этом и заключается актуальность данной статьи. Полагаясь на опыт и знания воспитателей в образовательной сфере, родители зачастую убеждены в непогрешимости собственных воспитательных талантов, отказываясь прислушиваться к советам и рекомендациям профессионалов. Как писал английский государственный деятель Ф. Честерфилд, «Мало кому нравятся советы, и меньше всех их любят те, кто больше в них нуждаются».

Так что же делать воспитателям ДОУ в этой ситуации? Отказаться давать советы родителям, в виду того, что последние не желают их слушать? Продолжать «давать советы», невзирая на ответную реакцию? Или попытаться выстроить взаимодействие в связке «воспитатель-родитель» таким образом, чтобы это взаимодействие

не превращалось в «страну советов», а было продуктивным равноправным партнерством по развитию личности каждого ребенка?! Нам кажется, ответ очевиден и однозначен.

К единству общественного и семейного воспитания отечественная педагогика шла долгим и тернистым путем, завершившимся концепцией взаимодействия родителей и педагогов образовательного учреждения. В данном случае под взаимодействием подразумевается «система взаимообусловленных контактов в единстве социальных, психологических и педагогических связей, где социальная сторона предопределяет результат педагогического взаимодействия, психологическая обеспечивает механизм его осуществления, а педагогическая создает ту среду, в рамках которой становится необходимым и возможным сам процесс организации педагогического взаимодействия» [3].

Организовывать процесс взаимодействия в рамках ДОУ приходится на долю педагогов, для чего им требуется знание психолого-педагогических технологий. Говоря о психолого-педагогическом просвещении родителей, важно отметить два уровня этого процесса:

- теоретический, т. е. ознакомление с возрастными особенностями детей; с методами воспитательно-образовательного процесса в семье и т. п.
- практический, т. е. уровень обучения практическим умениям и навыкам по организации воспитательного и образовательного пространства в семье.

Имея такую ясную цель — создание партнерских отношений между воспитателями и родителями воспитанников ДОУ, надо понимать, что достижению этой цели предшествует большая кропотливая работа сначала одной, иницилирующей взаимодействие, стороны — педагогов, а затем — обеих. В выстраивании отношений между воспитателем и родителем необходимо проявлять не только профессионализм и доброжелательность, но и максимальную тактичность, чтобы не скатиться в менторство и раздражающие поучения. Для этого необходимо видеть цель, задачи и осуществить грамотное планирование совместной деятельности педагога и родителей.

При планировании работы с родителями воспитанников детский сад обозначил для себя следующие основные задачи:

- оказывать методическую и практическую помощь родителям в решении воспитательных проблем;
- обучать родителей играм, упражнениям, развивающим познавательные процессы у детей и их эмоциональную сферу;
- мотивировать родителей заниматься с детьми совместной деятельностью разного плана

для укрепления и развития не только личностных качеств ребенка, но и семейных связей;

- способствовать тому, чтобы родители понимали важность доверительных отношений с ребенком, прислушивались к его чувствам и желаниям.

Для реализации поставленных задач, стоящих перед детским садом, использовались различные формы работы с родителями, такие, как:

- методические памятки для психолого-педагогического просвещения родителей. В памятках рассказывалось о возрастных особенностях детей, о важности тех или иных видов активности, о нравственном (например, как бороться с детским враньем) и физическом (как приучить к зарядке) воспитании и т. п. Воспитатели старались готовить простые и ясные памятки, ярко оформленные, краткие, для того, чтобы привлечь интерес и не отнимать лишнего времени у родителей;
- анкетирования, для диагностики возникающих проблем. Родителю проще понять, что вызывает дискомфорт у его ребенка при посещении детского сада, и сформулировать это для воспитателя. Таким образом, иногда только через обратную связь с родителями можно увидеть и устранить возникающие проблемы и противоречия в группе воспитанников. Так же результаты анкетирования по таким вопросам как, например, «Развитие речи в полноценном развитии ребёнка» позволяют выявить пробелы в знаниях родителей и конкретизировать планируемые методические материалы для просвещения родителей;
- заседание круглого стола на тему «Иногда так трудно быть родителем». Круглый стол был посвящен проблеме недружелюбного отношения российского общества к детям в общественных местах. Как известно, часто дети начинают скучать в местах, где предопределено долгое ожидание (очередь в любом учреждении) или неподвижность (долгая поездка в общественном транспорте). Скука и раздраженность ребенка выливается в социально неодобряемое поведение — шум, беготня, донимание вопросами окружающих, даже истерика. Замотанная мать, ожидающая в любой момент «удара в спину» от окружающих — слова «Уймите Вашего ребенка» — зачастую нападает первой, притом, на своего же ребенка, что только усугубляет ситуацию. Нередка и реакция, когда мать проявляет полное равнодушие и к ребенку, и к окружающим, давая им, тем самым, карт-бланш на самостоятельные действия малыша, а то и против ее малыша, что может оказаться большим стрессом для ребенка. Педагоги с родителями обсудили разные проблемные и даже конфликтные ситуации, совместно искали возможные способы их решения и предотвращения. В конце этих

заседаний были распространены памятки с описанием несложных игр и упражнений, которые помогут занять ребенка во время долгого ожидания. Особенно актуальным этот круглый стол оказался в преддверии летних отпусков, так как многие дети с родителями отправляются в поездки с продолжительным пребыванием в общественном транспорте;

- семейный проект «Мама — главное слово». Проект краткосрочный, реализовывался в течение одного месяца и был приурочен к празднованию Международного дня матери. В рамках проекта были проведены тематический мастер-класс «Солнышко в ладошках» (рисование, аппликация), в котором приняли участие мамы воспитанников вместе с детьми, музейный урок «Из бабушкиного сундука», для которого были приглашены несколько бабушек воспитанников, торжественное чаепитие, во время которого каждый ребенок преподнес своей маме ее портрет.

Также проводились родительские собрания и консультации, концерты, приуроченные к праздникам, и мероприятия спортивной направленности, что позволило активизировать пап воспитанников.

В ходе такой работы воспитатели для себя сформулировали следующие положительные моменты в активизации своего взаимодействия с родителями воспитанников:

- родительская реакция (рост активности в делах группы, более массовое участие в групповых мероприятиях и т. п.) стимулирует инициативу воспитателей, поощряет возникновение новых креативных проектов, которые, в свою очередь, стимулируют интерес родителей к деятельности ДОО;
- устанавливается тесная связь с большим количеством родителей, а не только с активистами родительского комитета, что позволяет активизировать индивидуальный подход к воспитанию и обучению каждого ребенка.

Моменты, над которыми еще необходимо работать педагогам нашего детского сада — это, в первую очередь, привлечение большего количества родителей — пап, а также дедушек к взаимодействию и совместной деятельности с воспитателями ДОО.

Однако, следует отметить, что во взаимодействии родителей и воспитателей движущей силой пока являются все-таки педагоги, но при этом родители переходят от пассивного участия в мероприятиях группы к активному. Можно сказать, что родители еще никогда не участвовали так часто в совместной деятельности детского сада и семьи. Исчезает формализм в отношениях, обе стороны стремятся к равноправному партнерству.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что выстраивание взаимодействия между родителями и воспитателями должно являться одним из приоритетных направлений в деятельности ДОО для создания максимально комфортной среды развития личности ребенка.

Литература:

1. Белалиева О. В. Методические аспекты развития социального партнерства в ДОУ // Теория и практика общественного развития, 2014. № 15. — С. 77–80.
2. Кошценко И. В. Взаимодействие педагогов и родителей как социальная и психолого-педагогическая проблема // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 1. — С. 209–212.
3. Маркарян И. А. Взаимодействие детского сада и семьи приоритетное направление в деятельности дошкольной образовательной организации // Интернет-журнал Науковедение, 2014. Вып. 6 // URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/69PVN614.pdf>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

Конспект ритмической гимнастики «Мы и музыка» с элементами музыкотерапии в старшей группе

Февралева Фаина Алексеевна, воспитатель

Структурное подразделение № 1 «Малышок» МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман (Астраханская обл.)

Цель: учить детей развивать чувство ритма, памяти, внимания, умение согласовывать движения с музыкой, продолжать закреплять навыки здорового образа жизни, развивая детей физически, внедрять инновационные здоровьесберегающие технологии, такие как музыкотерапия, ароматерапия, цветотерапия в условиях охраны психологического здоровья детей. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самовыражения под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, развивать чувство патриотизма, товарищества, взаимопомощи и дружелюбия.

Оборудование: оформление спортивного зала, цветные султанчики по количеству детей, физкультурная форма у мальчиков и гимнастические купальники у девочек, индивидуальные стаканчики для фиточая, салфетки, видеопроектор, презентация, аудиозапись музыкальных произведений.

Воспитатель: ребята, сегодня у нас необычное занятие, пройдет оно в музыкальной гостиной, поэтому и поздороваться с гостями нужно по- музыкальному.

Дети пропевают «Добрый день», «Здравствуйте»

На этом занятии мы с вами должны понять и показать, как музыка влияет на настроение, на наши движения, на нашу жизнь. Но сначала я хочу поговорить с вами о ЗОЖ, что это такое? **ответы детей**

Правильно, а мы в д/с ведем ЗОЖ, докажите.

Дети рассказывают о здоровьесберегающих технологиях, проводимых в д/саду, такие как физкультурные занятия, утренняя гимнастика, проведение подвижных игр, прогулки на свежем воздухе, закаливающие мероприятия, босоножье, прием правильной, здоровой пищи и т. д. Показ слайдов

Правильно, вот мы и доказали, что в д/с мы ведем здоровый образ жизни, чтобы всем вырасти сильными,

смелыми и здоровыми. А какие пословицы и поговорки вы знаете?

Ответы детей

Молодцы! Мы попробуем понять как музыка помогает нам расти, развиваться, думать

Сейчас мы с вами будем выполнять ритмические упражнения, но сначала давайте послушаем как работает наше сердце и пульс. (*дети измеряют пульс*) Сердце и пульс стучат ровно, спокойно.

Ну, раз у нас с сердцем и с пульсом все в порядке, тогда становитесь на ритмическую зарядку

Воспитатель — вы готовы? **Дети** — Мы готовы

Наш девиз: По утрам зарядку делай, будешь сильный, будешь смелый

Умный будешь и красивый, и ни кем непобедимый

Вводная часть.

Воспитатель: под музыку в колонне по-одному, по залу шагом марш!

Ходьба на внешней стороне ступни, руки за спину, ходьба полуприсидя, руки на пояс,

поскоки, бег змейкой, ходьба через середину в колонне (берут султанчики),

построение парами в 2 колонны, руки вперед

Общеразвивающие упражнения с султанчиками под музыку из м/ф «Маша и медведь»

Наклоны головы вправо, влево, прямо, руки опущены (8 раз)

Руки поочередно к плечам, опустить (по 3 раза)

Поднять руки вверх, одновременно отвести назад правую (левую) ногу. Салют. (по 4 раза)

Встать на колени, крутить клубочек от себя к себе и садиться на пятки (8 раз)

Сидя, ноги врозь, поочередно класть одну ногу на другую, руки в упоре сзади (по 4 раза)

Спокойная ходьба

Под музыку из м/ф «Фиксики»

Телевизор (имитация показа телевизора),
Холодильник (имитация показа холодильника)
Кофемолка (имитация кофемолки)
Вентилятор (имитация вентилятора)

Заключительная ходьба под музыку «Дружба верная»
(дети складывают султанчики)

Ходьба по залу, ходьба с высоким подниманием колен, скрестным шагом, по кругу.

Дыхательное упражнение «Обнимашки» с друзьями и воздушный поцелуй.

А теперь мы послушаем и сравним темп работы сердца и пульса. Что вы можете сказать?

Ответы детей.

Да, правильно, вы прыгали, бегали, выполняли упражнения и сердце стало быстрее перекачивать кровь по венам, пульс стал частым, а теперь нам нужно успокоить наше сердце, давайте приляжем на ковер, закроем глаза и послушаем музыку.

Отрывок из пьесы «Лунный свет» Клода Дебюсси.

Ребята, сейчас мы с вами окунемся в морскую пучину, но сначала нам нужно проверить работу нашего снаряжения для дыхания под водой: спокойно, без напряжения вдохните, а теперь выдохните, со снаряжением всё в порядке, поэтому мы погружаемся на морское дно, сделайте спокойный глубокий вдох, а с выдохом опуститесь на самое дно, посмотрите перед собой, какая красота кругом, вы наблюдайте за ней, а потом всё расскажите, что увидели, а помогать рассматривать эту красоту вам поможет музыка

Дети, лежа на ковре, слушают музыку.

Музыка затихает. Воздух в нашем снаряжении заканчивается, и мы сплываем на поверхность, открываем глаза и выходим из воды, расскажите, что вы видели на дне морском? **Дети рассказывают о своих впечатлениях.**

Как вы думаете, помогла ли музыка вам увидеть красоту подводного царства? Вам понравились музыка? Вам было интересно её слушать? Скучно не было?

А теперь опять послушаем работу нашего сердца. Что вы можете сказать?

Ответы детей.

Да, сердце стало работать спокойно, а как вы думаете, что успокоило наше сердце? **Ответы детей.**

Правильно, конечно же музыка.

Сейчас мы будем говорить о музыке, какие пословицы и поговорки вы знаете?

Ответы детей.

Скажите мне пожалуйста, какая музыка бывает?

Ответы детей.

Ребята, музыка бывает разная: классическая, эстрадная, народная. Немного о классической музыке расскажет музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель рассказывает о великом русском композиторе П. И. Чайковском, затем дети слушают пьесу П. И. Чайковского «Болезнь куклы»

Какую по характеру музыку вы услышали? **Ответы детей.**

Что вы представили под эту музыку? **Ответы детей.**

А теперь давайте представим, что было бы, если бы вы не знали название этой пьесы? Какая картина встаёт

у вас перед глазами, послушав эту музыку? **Ответы детей.**

Молодцы! Ребята, я хочу с вами обсудить значение поговорки «Какая жизнь — такая и музыка». Расскажите, какая у нас сейчас жизнь? **Ответы детей.**

Да, и песни, и музыка наших дней разная: веселая, энергичная, бодрая, радостная. Сейчас вы услышите популярную в наши дни музыку, предлагаю вам делать под неё все, что захотите. **Дети танцуют, играют, веселятся**

Какая по характеру эта музыка? **Ответы детей.**

Да, эта музыка веселая, смешная, быстрая, энергичная. Скажите, под неё можно грустить?

Ответы детей.

Да, эта музыка веселая и радостная, она звучит во многих домах, дети и взрослые радуются и танцуют под неё.

Но было время, когда наша страна слушала совсем другую музыку и другие песни, было время для нашей страны очень тяжелое, грозное, военное.

Презентация «Великая Отечественная война»

Это было время, когда шла Великая Отечественная война, вот под такие песни наши деды и прадеды уходили на фронт защищать нашу Родину

Расскажите какая это музыка? А под неё можно танцевать?

Под такую музыку солдаты маршировали и строем уходили на фронт.

Скажите, у вас изменилось настроение, услышав эту музыку? **Ответы детей.**

А сейчас я приглашаю вас в «Ароматное кафе», в котором подают целебные напитки. Но сначала расскажите, чем вас лечат дома мамы, когда вы заболите? **Ответы детей.**

Вот и в нашем кафе готовят такие напитки, которые позволяют быстрее выздороветь, набраться сил, укрепить иммунитет. Вас угостить такими напитками? Но в каждом кафе нужно расплачиваться за товар, вот и вы будете расплачиваться своими знаниями лекарственных трав, вы согласны? **Дети называют лекарственные травы.**

Правильно, молодцы, многие из этих лекарственных трав растут у нас в огороде, и мы за ними наблюдали и ухаживали летом.

Сейчас я вас угощу лечебным, здоровьеукрепляющим напитком «Бодрость», который придаст вам силу. **Раздаю налитый в стаканчики лечебный настой.**

Берите стаканчики в руки, закрывайте глаза и вдыхайте аромат этого напитка (звучит тихая спокойная музыка)

Представьте, что снова лето, на улице очень жарко, и мы зашли в сад, а там только что поспела малина, а вишня вся налилась сладким соком, так и просится «Съешь меня». На грядке поспела клубника-земляника, налилась соком, только семечки блестят на солнце. А какая крупная и яркая цветет ромашка аптечная, так и говорит: «Я уже расцвела, собери меня да и высуши, зимой я тебе пригожусь. Вот собрали мы все листики и цветочки, посушили и заварили чай, чтобы здоровье наше укрепилось, чтобы силы наши прибывали.

Вдыхайте аромат этого чудесного напитка и пейте на здоровье, приятного аппетита. **Дети пьют чай**

Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение внутрь, в свое сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья и радости. Вас обвевает теплый, ласковый ветерок музыки, у вас теплое, согревающее душу настроение. Я хочу, чтобы вы запомнили

то, что сейчас чувствуете, и взяли с собой, уходя отсюда. Теплые чувства и хорошее настроение будут всегда с вами. Откройте глаза. Посмотрите по сторонам, улыбнитесь всем, кто вас окружает, и пошлите всем добрые мысли.

Спасибо, молодцы, вам понравился этот напиток? Пить его нужно часто, чтобы здоровье укреплялось. Давайте угостим наших гостей этим чудесным напитком.

А в заключении, я хочу вас спросить, вам понравилась музыка, которая звучала на занятии, она вам помогла? **Ответы детей.**

Литература:

1. Основная примерная программа МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман, С/П № 1 «Малышок».
2. Л. И. Пензулаева «Физическая культура в д/саду» старшая группа.
3. Методические рекомендации к программе обучения и воспитания в детском саду».
4. Е. П. Иова «Утренняя гимнастика под музыку».
5. С. И. Бекина «Музыка и движение».
6. М. П. Асташина «Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3–7 лет».
7. З. И. Береснева «Программа оздоровления детей в ДОУ «Здоровый малыш».

Педагогический проект «Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста»

Чекунова Наталья Владимировна, заведующий;

Баркалова Ольга Александровна, заместитель заведующего по УВР;

Григорьева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель;

Гуныкина Маргарита Ивановна, музыкальный руководитель;

Белозерцева Екатерина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 148» г. Воронежа

ПАСПОРТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Название проекта	«Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста»
Основная идея проекта	Создание условий для организации систематической, целенаправленной работы по формированию у детей дошкольного возраста гражданско-патриотических чувств.
Используемые педагогические технологии (указать какие)	1. Технология проектной и исследовательской деятельности. 2. Технология сотрудничества. 3. Информационная технология. 4. Личностно-ориентированная технология. 5. Технология коллективного способа обучения.
Взаимодействие с воспитанниками (укажите основные формы участия воспитанников в проекте)	1. Знакомство детей с традициями и обычаями русской семьи посредством игровых форм; знакомство детей с разнообразными жанрами русского фольклора; знакомство детей с их правами и обязанностями. 2. Подготовка и проведение итоговых мероприятий проекта: «Русский народный быт. Семья» — учебно-воспитательное мероприятие (средняя группа); «Русский фольклор» — учебно-воспитательное мероприятие (старшая группа); «Мои права и обязанности» — учебно-воспитательное мероприятие (подготовительная группа).
Взаимодействие с родителями (укажите основные формы участия родителей в проекте)	Информированность родителей о мероприятиях проекта, участие родителей в проекте в качестве гостей, исполнителей, помощников в оформлении мероприятий. Отношение родителей к проекту.
Транслируемость	Возможность использования опыта реализации проекта другими участниками образовательного пространства (обмен опытом в рамках традиционных организационных форм взаимодействия участников образовательного пространства — открытые мероприятия для педагогической общественности).

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Обоснование необходимости проекта.

Проектная деятельность является одним из инновационных направлений организации педагогического процесса в дошкольном учреждении.

Одним из приоритетных и перспективных направлений в работе МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 148» г. Воронежа являются образовательные проекты, главная цель которых — воспитание гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

В период с января 2017 г. по апрель 2017 г. в МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 148» г. Воронежа был создан и реализован проект «Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста».

Создание проекта «Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста» представляется актуальным и своевременным.

Цели проекта:

Разработать систему мероприятий по подготовке к реализации настоящего проекта.

Формирование у детей дошкольного возраста представлений о традициях и обычаях русской семьи.

Развитие нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Расширение представлений о русском народном творчестве у детей дошкольного возраста.

Знакомство детей дошкольного возраста с их правами и обязанностями.

Задачи проекта:

Воспитывать нравственно-патриотические чувства у дошкольников через расширение общего кругозора.

Воспитывать в ребенке чувство гражданской ответственности.

Повышать уровень общей культуры у детей и их родителей, укрепление культурных традиций в семье.

Формировать элементарные знания детей об истоках русской народной культуры на основе ярких представлений, доступных детям и вызывающих у них интерес.

Формировать толерантность, уважение к традициям и обычаям своей малой родины, чувство гордости за свой народ.

Претворять полученные впечатления в самостоятельной игровой деятельности.

Методические принципы:

Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

Принцип партнерства.

Принцип последовательности.

Целостный подход в решении педагогических задач.

Принцип положительной оценки деятельности детей.

Тип проекта: педагогический.

Срок проекта: четыре месяца.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный. Методическая работа над проектом «Формирование национального самосознания у детей дошкольного возраста». Проведение собрания творческой группы по организации проекта. Создание презентации проекта.

2. Реализационный.

«Русский народный быт. Семья» — учебно-воспитательное мероприятие (средняя группа); «Русский фольклор» — учебно-воспитательное мероприятие (старшая группа); «Мои права и обязанности» — учебно-воспитательное мероприятие (подготовительная группа).

3. Результативный. Проведение итоговых мероприятий проекта.

Подведение итогов реализации проекта. Показ итоговых мероприятий проекта и презентации проекта для слушателей Воронежского института развития образования (ВИРО).

Ожидаемые результаты:

Дети:

Сформированы нравственно-патриотические чувства у дошкольников через расширение общего кругозора.

Формирование толерантности, уважение к традициям и обычаям своей малой родины, чувство гордости за свой народ.

Повышение уровня общей культуры у родителей, укрепление культурных традиций в семье.

Сформировать элементарные знания детей об истоках русской народной культуры на основе ярких представлений, доступных детям и вызывающих у них интерес.

Воспитание в ребенке культурного слушателя — понимающего, любящего и умеющего слышать музыку

Формирование у детей потребность в общении с русской народной музыкой.

Педагоги:

Осуществление инновационной деятельности.

Повышение профессионального уровня.

Образовательная деятельность по развитию речи в подготовительной группе «Мама — солнышко моё»

Шулепова Наталия Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 3 общеразвивающего вида» с. Вьльгорт (Республика Коми)

Цель: Развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи детей; повышение социальной значимости материнства; развитие познавательных процессов.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей представления об общественном празднике «День Матери»;

расширять и активизировать словарь прилагательными; закреплять умение отвечать на вопросы; продолжать упражнять в использовании в речи местоимений «моя»; продолжать учить составлять описательные рассказы по картинкам.

Развивающие: Развивать желание рассказывать о взаимоотношениях с мамой; поделиться своими чувствами и мыслями о маме; развивать выразительность речи, логическое мышление; воображение; память.

Воспитательные: Воспитывать чувство любви, уважения и привязанности к самому близкому и родному человеку-маме, желание ей помочь.

Предварительная работа: Беседы о маме; чтение и заучивание стихотворений о маме; рассматривание иллюстраций; слушание песен о маме; совместное обсуждение смысла пословиц; рисование портрета мамы и рисование «Мама — солнышко мое».

Материал: Материал для изготовления ЛЭПБУКА.

Ход образовательной деятельности:

Дети заходят в группу (ритуал приветствия)

— Ребята, давайте поприветствуем друг друга и наших гостей, для этого я вам предлагаю встать в круг и повторять за мной.

Здравствуй, дружок, (предложить руку ребёнку справа)

Здравствуй, дружок! (предложить руку ребёнку слева)

Скорей становитесь со мною в кружок!

Давай улыбнёмся и скажем: «Привет!»

Солнцу: «Привет!»

Гостям всем: «Привет!»

— Ребята, сейчас я вам загадаю загадку, а вы попробуйте её отгадать:

Кто пришёл ко мне с утра?

Кто сказал: «Вставать пора»?

Кашу кто успел сварить?

Чаю — в чашечку налить?

Кто косички мне заплёл?

Целый дом один подмёл?

Кто цветов в саду нарвал?

Кто меня поцеловал?

Кто ребячий любит смех?

Кто на свете лучше всех?

Ответ: Мама

— Правильно. Ребята, а какой большой праздник будет отмечать в это воскресенье вся наша страна? (*Ответы детей*)

— Правильно. День матери. У каждого из нас есть самый милый, дорогой и любимый человек в мире — это мама. Мы все готовимся с вами к этому празднику: учим стихотворения, рисуем, беседуем, рассматриваем картины, вы принесли фотографии своих мам, с вами мы оформили фотостенды. Но, к сожалению, у нас с вами в группе нет книг про маму.

— Как мы можем исправить эту ситуацию? (*выслушиваются предположения детей*)

— И сегодня я вам предлагаю самим изготовить такую книгу. У меня заготовлены страницы нашей будущей книги и материал. Давайте мы с вами поделимся на 3 группы по 3 человека (*по желанию детей*).

— Каждая группа возьмет себе пустую страницу будущей книги и выберет материал, который представлен вашему вниманию. Группа по своему желанию оформляет свою страницу. Затем мы все вместе изучим каждую страницу и оформим книгу.

— Вы согласны?

Под песни о маме дети работают в группах.

Перечень материала для детей, предложенный для изготовления ЛЭПБУКА:

1. Загадки о маме.

2. Стихотворения.

3. Колыбельные песни.

4. Физ. минутки.

5. Д. И. «Моя мама» (какая?)

6. Д. И. «Подбери однокоренные слова к слову «МАМА»

7. Фотографии мам.

8. Д. И. «Мамино сердце» (смайлики-эмоции)

9. Разрезные иллюстрации по теме.

10. Д. И. «Моя мама для меня — это...» (*дом, чуткость, терпение, понимание, сочувствие, уют, тепло, доброта, ласка, улыбка, красота, любовь, радость, солнце, свет, забота, счастье...*)

11. Д. И «Что лишнее?»

12. Пустые карманы для пополнения книги.

(Совместная творческая деятельность детей и педагога)

Рассматривание изготовленного ЛЭПБУКА и обсуждение содержащейся в нем информации.

Рефлексия:

— Ребята, что мы с вами сегодня изготовили?

— Кем мы с вами были?

— О ком наша книга?

— Чего в ней не хватает? (*названия*)

— Ребята, у нас остались еще карманы и с информацией. Что мы с ними будем делать? (*предположения детей*)

— Что можно добавить? (*селфи с мамой, стихи, пословицы и поговорки*)

— Куда поставим нашу книгу?

— Ребята, и в заключении мне бы хотелось, чтобы вы внимательнее и бережнее относились к своим мамам, чтобы вы еще больше их любили. И чтобы мальчики поняли, что девочки когда-то тоже станут мамами и их нужно уже сейчас беречь и уважать. Постарайтесь как можно чаще радовать своих мам вниманием и заботой и не огорчать их.

— Всем спасибо!

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Развитие индивидуализации дошкольника в образовательной организации посредством технологии «Активный час»

Барба Марина Федоровна, учитель-дефектолог;

Рыбаченко Алена Богдановна, педагог-психолог;

Денисова Татьяна Викторовна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Краснодарский край)

Одним из основных принципов дошкольного образования является «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования» (ФГОС ДО, п. 1.4).

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования требует внесения изменений в само содержание образовательного процесса, в результате которого главным приоритетом становятся индивидуальные потребности каждого ребёнка.

Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются предпосылки становления личности. Начинается развитие саморегуляции (произвольности) поведения. Развитие саморегуляции — одна из центральных линий развития детей. Разнообразие видов деятельности, которые осваивает дошкольник, объединяет одно — в них формируется важнейшее личностное новообразование этого возраста — произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Саморегуляция — процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками. В психологическом словаре А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского саморегуляция характеризуется как, (от лат. *regulare* — приводить в порядок, налаживать) — целесообразное функционирование живых уровней организации и сложности. Психическая саморегуляция является одним из уровней регуляции активности этих систем, выражающим специфику реализующих ее психических средств отражения и моделирования действительности, в том числе рефлексии субъекта. Общие закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий, а также от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств субъекта и его привычек в организации своих действий, что формируется в процессе воспитания. Уже в 20-х годах в школе Л. С. Выготского начинались исследования произвольной регуляции различных психических процессов в связи с идеей культурно-исторического развития психики

человека и опосредственного характера высших психических функций, обусловленного употреблением внешних и внутренних знаков (средств). Как показывают исследования, уже на первом году жизни начинают формироваться произвольные движения. В период от двух до трех лет закладываются основы регулирующей функции речи. С 4 лет развивается контроль за своими действиями, а нарушение правил поведения другими замечается уже с 3 лет. Уже в дошкольном возрасте появляется первая самооценка, роль которой в регуляции поведения постоянно возрастает. Все эти изменения служат предпосылками и создают условия для развития основ произвольной саморегуляции. У ребенка, как и у взрослого, по мере роста его личности, повышаются способности к произвольной психической регуляции и самоконтролю. В детском возрасте способность подчинять свою психическую жизнь ярким живым образам фантазии совершенно естественна, во-первых, потому что основной тип регуляции психики у детей как раз произвольный, во-вторых, потому что слово у ребенка очень близко к конкретному образу. Слова легко оживляют у детей яркие впечатления и реальные ощущения, способные запустить естественные механизмы саморегуляции. Требования детского сада, а затем школы создают необходимость формирования произвольной памяти и мышления, дальнейшего развития произвольной саморегуляции эмоциональных проявлений, внимания и восприятия как главного резерва их способностей, творческих возможностей, жизненных сил и интересов.

Дети поколения живут и развиваются в новых социокультурных условиях в отличие от других поколений. Постоянная занятость родителей, маркетингизация и технологизация детской субкультуры, изолированность ребёнка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации таких детей. Во многих детских садах отдаётся большее предпочтение когнитивному развитию дошкольника, тогда как социально-личностному развитию уделяется меньшее внимание. С одной стороны это происходит потому, что в школе повысились требования к интеллектуальному уровню первоклассников, а с другой стороны

обусловлены недостаточной разработанностью методик социально-личностного развития ребенка дошкольного возраста.

Целевые ориентиры, определяемые ФГОС, говорят о сформированности инициативы и самостоятельности детей:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; — способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В нашем проекте «Активный час» мы делаем акцент именно на развитии детской инициативы и самостоятельности, так согласно ФГОС ДО, ведущей целью подготовки к школе является формирование у дошкольника именно этих качеств, так необходимых для овладения учебной деятельностью, и еще, конечно, любознательности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.

Проблема заключается в том, что не все воспитатели приветствуют детскую инициативу и самостоятельность, что в значительной степени негативно влияет на развитие личности ребенка и его дальнейшей социализации (это касается обучения и общения детей в школе).

После выявления этой проблемы, мы начали искать способы её решения.

За основу проекта «Активный час» была взята технология «Клубного часа», переработана и дополнена под детей нашего детского сада, где в приоритете стоят инициатива и самостоятельность детей.

Задачи «Активного часа»:

- воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- обучение ориентировки в пространстве;
- воспитание дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;

- способствовать проявлению инициативы в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- закрепление умений детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;
- развитие стремлений детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- обучение детей приемам решения спорных вопросов и улаживания конфликтов;
- поощрение попыток ребенка осознано делиться с педагогом и другими детьми разнообразным впечатлением;
- приобретение собственного жизненного опыта (смысловые образования) переживания необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Целевая аудитория:

- дети старшей и подготовительной группы;
- воспитатели и специалисты ДОО;
- руководство ДОО;
- родители воспитанников;

Для реализации проекта «Активный час» была проведена подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов.

Родители, на собрании, заранее были предупреждены о том, что в ДОО будет проводиться данное мероприятие (день недели, время проведения). Их информировали о том, как это повлияет на детей, каким образом будет обеспечиваться их безопасность.

Мы работаем по «деятельностному» типу «Активного часа», когда в основе лежит самоопределение ребенка в выборе различных видов деятельности. Например, в физкультурном зале проходят подвижные игры, в музыкальном зале спектакль, в кабинете дефектолога проводятся эксперименты и т. д.

Специалисты и воспитатели предварительно обсуждают и определяют:

1. Тематику «Клубных часов», перспективный тематический план «Активного часа» на полугодие.
2. Определяют правила поведения детей во время «Активного часа».
3. Разрабатываются организационные моменты проведения «Активного часа».
4. Определяют порядок начала программы «Активного часа». Сколько групп будет участвовать, какие именно группы, как подготовить детей к первому «Активному часу».

Каким образом организован:

Один раз в неделю, по средам, II половина дня. На выбор детям предлагается:

- «Лаборатория экспериментов»;
- «Сказочный мир музыки»;
- «Психологическая гостиная»;
- «Добрые сказки»;
- «Весёлые краски»;
- «Светофорик — наш друг!»

— «Песочные тренинги для дошкольников» (с использованием столов для пескотерапии; рисование песком).

Принимают участие:

- подготовительные группы (62 ребёнка)
- старшие группы (59 детей)

После завершения «Активного часа», все дети участники, каждый в своей группе, с воспитателем, садятся в круг. Начинается обсуждение. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая пока очередь дойдет до них.

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие, у детей в процессе «Активного часа» и обсуждает их с детьми и специалистами (в подходящее для этого время, находя пути их решения в совместной деятельности).

После проведения каждого «Активного часа» на планёрке воспитатели и специалисты обмениваются мнениями, достижениями, обсуждают возникшие трудности и пути их решения.

В результате проведения «Активного часа» происходит формирование у детей предпосылок к учебной деятельности, успешная социализация, произвольная саморегуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

Конспект коррекционно-развивающего занятия в средней группе

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Цель занятия:

- развитие коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и эмпатии;
- организация эмоционального поведения детей, создание положительного эмоционального настроения, снижение психоэмоционального напряжения и тревожности;
- активизация и развитие познавательных процессов и психических функций, развитие интеллектуальной сферы, развитие произвольности психических процессов;
- развитие речедвигательной активности, мелкой моторики и двигательной координации.

Ход занятия:

I. Нейропсихологическая разминка.

Упражнение № 1: Педагог вместе с детьми делает разминку:

- встали прямо, спинки расправили;
- потрясем кистями рук;
- разотрем наши ушки;
- разотрем теперь и щеки.

Упражнение № 2: «Скороболтушка» [1].

Педагог вместе с детьми рассказывает стихотворение, выполняя определенные движения: руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы. Интенсивно вращаем один кулак напротив другого, от себя (10–15 сек) к себе (10–15 сек), 2–3 повтора:

*Вяжет на зиму жирафа,
Шерстяной пушистый шарф.*

II. Основная часть занятия

Задание № 1: Упражнение «Жирафик Гоша» [1].

Прочитайте стихотворение, попросите детей ответить на вопросы:

Жирафик Тоша заболел,

Он целый день один сидел.

Листочки вкусные не ел,

Глазами грустными смотрел,

Как бедного Тошу лечить?

Врача нам нужно пригласить!

Мышонок Хвостик прибежал,

Лечить жирафика он стал.

Чаем душистым с вареньем,

Конфетами и печеньем.

Сделал он с Тошей зарядку,

Расчесал ему шерстку гладко.

Подарил он Тоше мячик,

Пусть за ним наш Тоша скачет.

Тоша в мяч теперь играет,

Не болеет, не скушает.

— Кто заболел?

— Кто вылечил жирафика Тошу?

— Что мышонок подарил жирафику Тоше?

Задание № 3: «Кто здесь лишний?» (Приложение 1) [2].

Ребята, рассмотрите картинки и в каждом ряду найдите того, кто здесь лишний. Возьмите из тарелочки карандаш и зачеркните цифру под лишним рисунком. Когда мы будем проверять задание, вы будете называть только зачеркнутую цифру в каждом ряду.

Задание № 4: «Кто где живет?» [2].

1. Кто здесь нарисован?

Корова, заяц, лиса, белка, волк, овца, медведь, свинья, конь, еж, кошка.

2. Где живут дикие животные: заяц, лиса, белка, волк, медведь, еж?

В лесу.

Покажите, где нарисован лес.

Скажите, кто живет в лесу? Дикие животные: заяц, лиса, белка, волк, медведь, еж.

3. Какие животные живут в доме, рядом с домом, рядом с человеком?

Назовите и покажите домашних животных.

4. Возьмите карандаши и соедините каждого животного с тем местом, где он живет.

- Дом, двор.
- Домашние животные.
- Корова, овца, свинья, конь, кошка.

III. Подвижные игры

Упражнение № 1: «Зайцы и волк»

По сигналу «Зайцы!» дети прыгают на двух ногах до поляны (3 м). На поляне бегают, щиплют травку и т. д. По сигналу «Волк!» убегают в дом. Роль волка выполняет

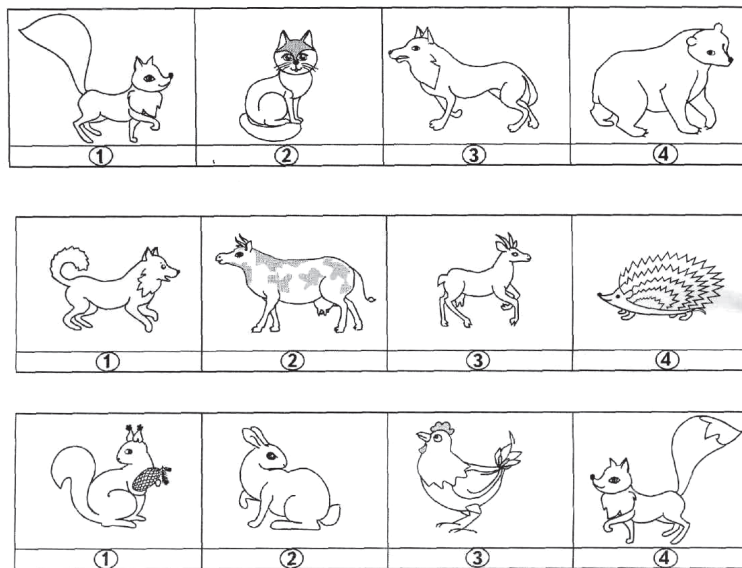
ребенок. Прыгать до поляны на двух ногах, энергично отталкиваясь вперед-вверх. Следить, чтобы не было замены прыжка бегом. («Настоящие зайцы прыгают»).

Упражнение № 2: «Охота на тигра»

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10-ти. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

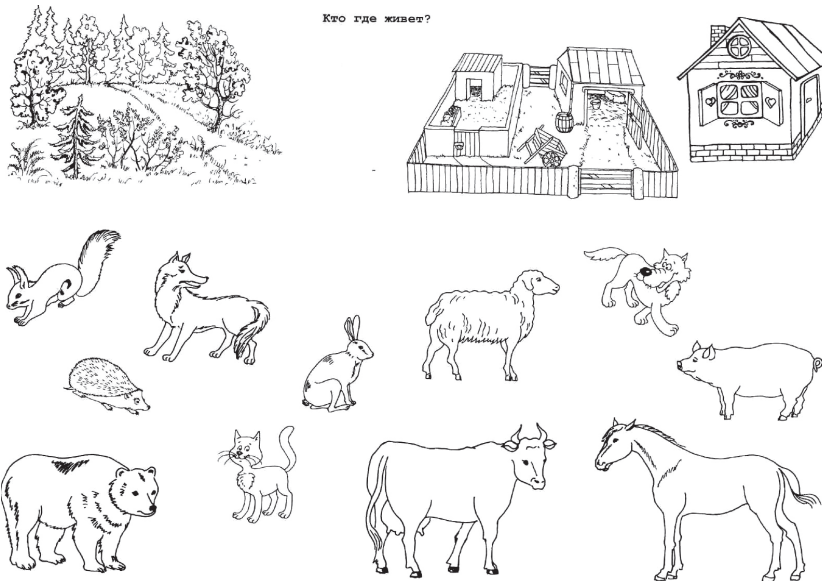
Приложение 1.

Кто здесь лишний?



Приложение 2.

Кто где живет?



Литература:

1. Трясорукова Т. П. Речевигательный тренинг: коррекционно-развивающие занятия для детей дошкольного возраста. — Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. Шарохина В. Л, Коррекционно-развивающие занятия в средней группе.

Конспект совместной деятельности детей и педагога «Клуб знатоков города. Игра «Что? Где? Когда?» (подготовительная группа)

Бочарова Ирина Викторовна, воспитатель;

Колесникова Светлана Петровна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: закрепить знания детей о родном городе Шебекино.

Задачи: формировать интерес к прошлому и настоящему родного города; воспитывать патриотизм; закреплять и систематизировать полученные ранее знания о родном крае; развивать стремление любить и беречь природу; вызвать чувство восхищения, любви, уважения и гордости по отношению ко всему, что связано с городом.

Предварительная работа: рассматривание альбомов, фотографий «Прошлое и настоящее города», выставка рисунков «Знакомый уголок родного города», изготовление макета «Улица, на которой построили наш детский сад», коллективное изготовление символов нашего города — герб и флаг г. Шебекино, оформление фотовыставки «Путешествие по родному городу».

Оборудование: столы, стулья, круг с 8-ю цветными секторами; гонг, конверты с заданиями, фотографии города, альбом «Наш город», «По страницам Красной Книги Белгородской области, «чёрный ящик»

Ход.

Звучит песня о Родине. Дети под музыку проходят в группу, встают полукругом.

Воспитатель. Посмотри мой юный друг,

И увидишь ты вокруг

Небо светло голубое,

Солнце светит золотое,

Ветер листьями играет,

Росы травы умывают,

Речка, лес, цветы, поля —

Сердцу милая Земля

— Среди просторов нашей большой страны есть край, где ты живёшь, где твой родной дом, твоя родная земля. Каждому человеку дорог тот край, где он живёт, независимо от того, большой ли этот город, маленький ли городок или даже деревня.

— У нашего народа сложено много стихов о родном крае. Кто хочет рассказать стихи о Родине?

Дети читают стихи о родном крае, о своей малой родине.

Воспитатель. Предлагаю вам одну интересную игру: «Что? Где? Когда?»

Поиграть в неё хотите?

— Сегодня мы с вами собрались на необычный праздник — праздник ума, смекалки, находчивости, соревнования и взаимопомощи. В каждой игре, как известно, есть свои правила. Разрешается: думать, слушать, обсуждать, отвечать и рассуждать. Запрещается: ссориться, шуметь, ворчать, перебивать друг друга, кричать.

Дети проходят и садятся за стол

Воспитатель: Сейчас мы с вами превращаемся в знатоков клуба «Что? Где? Когда?»

— На цветных секторах лежат конверты. Команда обсуждает варианты ответов. На это дается 2 (3) минуты. Время будет фиксироваться с помощью песочных часов. После звукового сигнала (*удар в гонг*) команды приступают к обсуждению. Отвечает один из игроков, выбранный капитаном или сам капитан. Если во время ответа игроки команды подсказывают, шумят, то правильный ответ команде не засчитывается. В одном из конвертов целых 7 вопросов — это БЛИЦ — вопросы, на которые должны быстро ответить капитан команды. Если хоть на один вопрос он не ответит, ответ не будет засчитан.

Мой вопрос — а ваш ответ.

На вопрос ответите мой,

Если знаете город свой.

Воспитатель. Внимание мы начинаем игру с разминки. Нужно ответить на мои вопросы.

— Как называется наша страна?

— Как называется улица, на которой находится наш детский сад?

— Как называют жителей нашего города?

— Какая река протекает в нашем городе?

— Какое название наш город носил раньше?

— Вспомните, где ещё в наше время можно встретить это название?

— Молодцы! На все вопросы сумели дать верные ответы!

— Итак, мы начинаем! Тема нашей игры «Знатоки родного края». Сегодня вы команда знатоков. Я предлагаю выбрать вам капитана команды. Капитан всегда принимает важные и ответственные решения в игре.

Воспитатель. Внимание сейчас капитан команды запустит волчок, стрелка которого укажет нам на конверт. В каждом конверте лежит письмо с заданием. Письма нам прислали жители нашего города.

Ребёнок крутит волчок, берёт конверт перед стрелочкой, передаёт воспитателю. В каждом конверте перечислены все задания. Воспитатель озвучивает их по порядку. Перед каждым заданием воспитатель объявляет номер раунда.

1 раунд (гонг)

Воспитатель. В игре конверт, который прислали работники краеведческого музея.

Внимание вопросы.

— Какие символы есть у каждой страны и у каждого города? (герб, флаг).

— Что изображено на гербе нашего города?

— Что изображено на флаге? (После ответа детей демонстрируется изображение герба и флага города Шебекино).

Воспитатель. Внимание правильный ответ

— Флаг разработан на основе герба города Шебекино. Золотая башня символизирует ратные подвиги русских воинов по защите южных рубежей Русского государства со времён сторожевой и оборонительной службы на Нежегольском участке Белгородской черты в XVII веке до сражений на землях современного Шебекинского района в период Великой Отечественной войны. Две серебряные подковы символизируют развитые на территории района земледелие и промышленность.

В червлёном поле золотая бревенчатая башня с закрытыми воротами, чёрными бойницами, золотыми шатровой кровлей и крытой шатром смотровой площадкой и прапором наверху, сопровождаемая по сторонам двумя серебряными подковами; в вольной части щита — герб Белгородской области

2 раунд (гонг)

Воспитатель. Внимание! Блиц-опрос от фотохудожника нашего города. Посмотри на эти фото.

Здесь знакомо тебе что-то?

Это твой любимый край,

Место это ты узнай.

Что изображено на фотографии?

На это вам отводится одна минута. (На фото достопримечательности города Шебекино).

Дети рассказывают о изображенной достопримечательности города.

Воспитатель. А сейчас динамическая пауза. (Дети выполняют физминутку)

3 раунд (гонг)

Воспитатель. Внимание продолжаем игру: в этом конверте вопрос от заведующего нашим детским садом:

— Внимание, черный Ящик. Заведующая нашим садом хочет, чтобы вы отгадали, что находится в чёрном ящике? (Открывает конверт, читает).

— Какое ископаемое белого цвета добывается в наше городе?

— Что вы можете рассказать об этом полезном ископаемом? (мел)

— Где и как его можно использовать?

— Посовещайтесь и дайте правильный ответ. Дети отвечают.

Воспитатель. Внимание правильный ответ. Мел добывается из меловых гор, на нашем меловом заводе «Карбон». Мел используется при строительстве, в школе, в искусстве.

4 раунд (гонг)

Воспитатель. В игре конверт от общества охраны природы.

Игрокам зачитывается описание животного, занесённого в Красную Книгу Белгородской области. Задача игроков: узнать по описанию о каком животном идет речь.

Ведущий. Внимание правильный ответ на слайде.

Динамическая пауза. Белгородская народная игра «Золотые ворота».

5 раунд (гонг).

Воспитатель. В игре конверт от гостей, которые впервые в нашем городе. Они хотят узнать историю нашего города? Внимание вопрос!

— Почему наш город носит название Шебекино, и какое название он носил раньше?

— Чей памятник стоит на площади «Химиков»? (ответы детей).

Воспитатель. Внимание правильный ответ. Датой возникновения Шебекино принято считать 1713 г., когда оно впервые было обозначено на российских картах. Свое название город получил по фамилии основателя, первого землевладельца слободы, поселившегося здесь своих крепостных подполковника Ивана Дмитриевича Шибeko. В начале 19 века слобода Шибeko стала центром Шебекинской волости.

— На площади «Химиков» стоит памятник А. М. Ребиндеру, основателю нашего города. А. М. Ребиндер много сделал для слободы Шебекино, построил сахарный завод, кирпичный завод, меловой завод, двухэтажную мельницу с маслобойкой, проложил железнодорожную станцию при сахарном заводе, построил школу, больницу, мастерские. А. М. Ребиндер внес большой вклад в развитие промышленности.

6 раунд (гонг)

Воспитатель. Следующий вопрос от ветерана Великой Отечественной войны.

— Назовите имена земляков-героев, защищавших наш город во время ВОВ.

Дети. Витя Захарченко — юный разведчик, он добывал сведения о местах расположения немецких солдат. Был схвачен и казнен фашистами в возрасте 13 лет. В городе на месте его захоронения установлен памятник.

Литвинова Елена Яковлевна — советская разведчица, несколько раз переходила линию фронта, доставляя важные сведения о передвижении транспорта противника. Была схвачена фашистами и расстреляна в лесу недалеко от села Зиборовка.

Мочалин Николай Гаврилович совершил подвиг, за который был удостоен высшей государственной награды — звания Героя Советского Союза. Он вместе с бойцами преградил путь к отступлению фашистам, отразив 17 атак противника, при этом уничтожив противника.

Проявляли героизм в борьбе против фашистов Митя Балицкий, Коля Синицин, Петя Игнатенко. Не подчинившись приказу гитлеровцев, ребята спрятали радиоприемник, и с первых дней оккупации печатали листовки с сообщениями о ходе войны. Они были расстреляны фашистами.

— Суков Трофим Тихонович родился на хуторе Бершаково Шебекинского района. В марте 1943 года был призван в советскую армию. С боями он прошел от Харькова до Берлина. Участвовал в освобождении Чехословакии и Польши. Братская Польша наградила

Т. Т. Сукова крестом «Заслуженный на поле брани». За проявленное мужество и героизм при форсировании реки Одер и удержание занятого плацдарма Трофиму Тихоновичу Сукову было присвоено звание героя Советского Союза. Но в 1948 году он умер, не узнав, что удостоен самой высокой боевой награды

Воспитатель. Внимание на экран, правильный ответ (на экране портреты героев).

Молодцы, ребята, в честь этих героев в центре города на Аллее Славы, при входе, в парке расположен мемориал, где увековечены имена героев-земляков, совершивших подвиги в ВОВ. Здесь горит Вечный огонь в память о погибших в Великую Отечественную войну. Сюда

Литература:

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/klub-znatokov-goroda-igra-chto-gde-kogda-itogovoe-meroprijatie.html>
2. http://museum.shebekino.ru/otchiznu_slavyat_imenem.html
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE>
4. http://cbs-shebekino.bel.muzkult.ru/history_goroda/

Интегрированное занятие в средней группе по теме: «Семья»

Ганенкова Марина Анатольевна, воспитатель
МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка «Солнышко» (Иркутская обл.)

Цель:

Формирование у детей правильного представления о семье, роли матери, отца, бабушки, сестры, брата.

Задачи:

Расширить представление детей о семье, уточнить понятие «семья», «родственники».

Учить счёту, пространственной ориентировке.

Побуждение к речевой активности.

Учить детей составлять рассказ на тему «Моя семья» с помощью схемы.

Активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.

Учить создавать коллективную композицию;

Закреплять знание фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник).

Воспитывать любовь к своей семье.

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование:

Магнитная доска, нарисованные фигурки бабушки, бабушки, папы, мамы, ребёнка; плоскостные геометрические фигуры (прямоугольник, треугольник, 4 квадрата) большого размера для постройки дома; кукла; мнемотаблица «Семья».

Ход занятия:

Воспитатель:

Собрались все дети в круг,

к Вечному огню, каждый год 9 мая в День Победы люди, возлагают цветы в дань уважения за их подвиг, смелость, мужество.

7 раунд (гонг).

Воспитатель. На нашем столе остался всего один конверт. Внимание, вопрос от архитектора города.

— Как вы себе представляете город будущего, расскажите о нём.

Дети показывают рисунки, нарисованные дома с родителями и рассказывают о них.

Воспитатель. Вот и завершилась наша игра! Вы оказались настоящими знатоками нашего города!

Я твой друг и ты — мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Мы сначала будем топтать:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А потом мы будем хлопать:

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.

А потом мы повернемся

И друг другу улыбнемся.

(Дети рассаживаются на стульчики.)

Ребята, сегодня я хотела рассказать вам сказку о ребёнке, который жил один. И начиналась она так: «Жил-был маленький мальчик, который был один-одинёшенек на свете. И никого у него не было...» (выставляется фигурка мальчика на доску).

А разве так бывает, что у маленького мальчика совсем никого нет? Как вы считаете? (Нет.)

Ну, тогда мы изменим сказку, и у нашего героя появятся замечательные, любящие родственники! (Предложить детям выставить на доску фигурки членов семьи.)

Упражнение «Счёт. Пространственная ориентировка».

Перед доской фигурки: дед, баба, папа, мама, мальчик.

Воспитатель:

Расставьте родственников мальчика в таком порядке. Первый — бабушка, после бабушки — папа, перед папой — бабушка, после папы — мама, между мамой и папой — мальчик.

Счёт: количественный, порядковый. Сколько?

Как, ребята, мы назовём одним словом родных людей? (Семья).

Давайте, ребята, сегодня поговорим о семье, о родных людях. Что же такое семья?

Ответы детей: *(Это люди, которые любят друг друга, уважают, ухаживают, помогают, защищают друг друга.)*

Человеку, ребята, семья нужна, что бы его любили, жалели, хвалили и учили, как жить.

А ещё, ребята, всех членов семьи называют родственниками. Слово «род» означает «одна большая семья». Родственники — это люди, родные друг другу: братья, сёстры, мамы, папы, бабушки и дедушки.

А теперь расскажите, кто есть в вашей семье? *(пользуясь таблицей.)*

Сколько человек в твоей семье?

Игра «Расскажи мне о семье».

Воспитатель:

Ребята, к нам в гости пришла кукла Маша. Она хочет, что бы вы рассказали ей, как зовут ваших родителей.

Дети встают по кругу и передают игрушку. Тот, у кого в руках игрушка, рассказывает:

— Мою маму зовут... Моего папу зовут...

Воспитатель:

Кукла Маша говорит вам «Спасибо» и просит разрешить ей остаться у нас в гостях. Разрешим? (Да.)

А сейчас давайте немного отдохнём.

Физкультминутка.

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу,

Маму я не разбужу. */Идут на цыпочках.*

Я на пяточках хожу,

Маму я не разбужу. */Идут на пяточках, спина ровная.*

Моих пяток слышен стук:

Тук-тук-тук, тук-тук-тук.

Мои пяточки идут —

Меня к мамочке ведут. */Подходят к воспитателю.*

Коллективная аппликация.

Воспитатель:

Посмотрите на доску, теперь у нашего мальчика есть семья. Давайте мы поселим эту семью в красивый дом, где они будут жить счастливо!

У меня в руках геометрическая фигура, скажите, как она называется? (Прямоугольник).

Воспитатель ставит фигуру на доску и говорит:

Правильно, прямоугольник и будет являться основой нашего дома, т. е. это будут стены. А это какая фигура? (Треугольник.)

Правильно, треугольник будет изображать крышу нашего дома. А это какая фигура? (Квадрат.)

Правильно, квадрат будет изображать окна нашего дома. Давайте сосчитаем, сколько окон в нашем доме? (Четыре.)

Отлично! У нас получился симпатичный дом.

Воспитатель: А теперь давайте немного поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Кто приехал?»

/пальцы обеих рук складываются кончиками вместе/

Кто приехал? */большими пальцами/*

Мы, мы, мы */4-мя пальцами, кроме больших/*

Мама, мама, это ты? */большими пальцами/*

Да, да, да */указательными пальцами/*

Папа, папа, это ты? */большими пальцами/*

Да, да, да */средними пальцами/*

Братец, братец, это ты? */большими пальцами/*

Да, да, да */безымянными пальцами/*

Ах, сестричка, это ты? */большими пальцами/*

Да, да, да */мизинцами/*

Вместе мы одна большая, дружная семья */большими пальцами/*

Да, да, да. */всеми пальцами/*

Мы хотим пожелать, чтобы у всех была крепкая семья, где всегда поддержат, примут и поймут.

Дети: Семья — это счастье, любовь и удача.

Семья — это летом поездки на дачу.

Семья — это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты,

Рождение детей. Первый шаг, первый лепет.

Мечты о хорошем, волненье и трепет.

Семья — это труд, друг о друге забота,

Семья — это много домашней работы.

Семья — это важно!

Семья — это сложно!

Но счастливо жить без семьи невозможно!

Воспитатель Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!

Д/и «Радость и печаль»

Воспитатель Я буду называть поступки. Если вы считаете, что этот поступок огорчит маму, поднимаете тучку, если порадует — солнышко.

— Нарисовали красивую картину;

— Подрались с другом;

— Съели манную кашу;

— Убрали игрушки на место;

— Порвали книгу;

— На прогулке замарали куртку;

— Разбили чашку;

— Отыскали потерянные бабушкой очки;

— Помогли маме с уборкой...

Рефлексия.

Воспитатель — вспомните, о чём мы с вами сегодня говорили?

— В какие игры мы играли?

— Что вам понравилось?

Вы такие дружные, давайте нашим гостям сделаем приятное — подарим маленькое солнышко, которые будут согревать их сердца. И пусть в их семьях царит любовь, счастье и хорошее настроение!

БЕЗ СЕМЬИ НАДЕЖНОЙ

ЛЮДЯМ НЕ ПРОЖИТЬ

ПОМНИТЕ! СЕМЬЕЮ

НУЖНО ДОРОЖИТЬ!

Использование народных художественных промыслов России в художественно-эстетическом воспитании дошкольников

Геленда Наталья Олеговна, воспитатель;

Иванова Татьяна Федоровна, воспитатель;

Кравченко Надежда Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 24 г. Новороссийска

Одной из важных задач, стоящих перед каждым педагогом, является задача патриотического воспитания обучающихся. Невозможно представить себе патриотизм и чувство любви к Родине без национальной самоидентификации человека, которая базируется не просто на знании национальной культуры, традиций, обычаев, но и на принятии их. Важной составной частью национальной культуры является народное искусство, в том числе — народные художественные промыслы.

Как отмечает отечественный педагог Т. С. Комарова, создатель целостной системы художественно-эстетического воспитания дошкольников, «народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа, именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему» [3]. Народные художественные промыслы — Гжель, Хохлома, Городецкая и Палехская роспись, Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушки, Абрамцево-кудринская резьба и Богородская резьба и прочие — являются квинтэссенцией вкуса и эстетики народов России, они лаконичны, при этом — праздничны и оптимистичны, их композиция и колористические решения, выработанные годами, совершенны и очень узнаваемы.

Произведения русского народного искусства, его форма выражения и отношения к реальности, воспринимаемой через богатство тем, уникальное содержание, влияют на ребенка и могут научить образно думать. Они способны через творческое восприятие обычных предметов или явлений заложить основы нравственной культуры, сформировать уважение к результату деятельности многих поколений. Посредством образцов народного искусства, педагог формирует в дошкольнике способность не только действовать по образцу, но и творчески применять опыт.

Декоративно-прикладное искусство выступает одним из действенных средств в воспитании детей. Как отмечают видные ученые в области художественного образования, декоративно-прикладное творчество, через свою многомерность, простоту образов, их яркость и элегантность воплощения, близко детскому восприятию. Оно развивает их сенсорную чуткость, познавательное мышление, эстетические опыт.

Многие отечественные педагоги отмечают настойчивую необходимость последовательного и систематического обучения дошкольников рисованию предметов декоративно-прикладного искусства с одновременным освоением народной культуры в различных формах (музыкальные занятия, знакомство с фольклором, музейные экскурсии и лекции).

Педагоги детского сада № 24 города Новороссийска сочли целесообразным реализовать это требование через проектную деятельность. В группах учреждения был подготовлен краткосрочный проект «Умелых рук творенья чудны», целью которого было развитие художественно-творческих способностей воспитанников в процессе ознакомления с народными художественными промыслами России.

Задачами эстетического развития воспитанников средствами народной художественной культуры были:

- формирование эстетического вкуса воспитанников;
- знакомство с народными традициями как носителями народной мудрости и творческого потенциала русского народа, включение их в повседневную жизнь ребенка;
- воспитание уважительного отношения к народным промыслам и традициям.

Организуя работу по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста на основе декоративно-прикладного искусства, целесообразно выделить следующие этапы:

- теоретический, который включает в себя тематические занятия: знакомство с предметами народного декоративно-прикладного искусства, ознакомление со знаковой системой народного искусства, знакомство с художественной и народной литературой на заданную тематику;
- практический, то есть непосредственно занятия художественно-эстетическим творчеством — рисование, лепка, аппликация в разных формах.

При реализации первого этапа педагогами проводилась работа не только в группах, но и с родителями воспитанников. В начале года состоялся круглый стол для родителей на тему «Народные умельцы. Знакомство детей с народными промыслами России». Для детей проводились тематические занятия: просмотр презентаций на тему «Народные художественные промыслы России», демонстрация образцов народного декоративно-прикладного творчества (статуэтки и посуда с гжельской росписью, хохломская посуда, дымковская игрушка), чтение стихотворений Е. А. Никоновой «Дымковская игрушка», «Узоры Гжели», «Золотая Хохлома».

Для закрепления полученных знаний проводились игры «Найди отличия» и «Собери пазлы», направленные на запоминание цветовых и композиционных особенностей Гжели, Хохломы, Дымковской игрушки.

Для занятий художественно-эстетическим творчеством были подготовлены методические разработки по рисованию («Гжельские узоры»), аппликации («Золотая Хохлома») и по лепке («Дымковская игрушка»).

Конструирование орнаментов на занятиях декоративным рисованием вызывает, как правило, у дошкольников устойчивый интерес. При этом развиваются чувство композиции и цвета, способности к анализу (выделение простых элементов узора из более сложных), воображение и творческая фантазия. Сочетание личностной ценности орнамента для ребенка и его объективного значения делает занятия декоративным рисованием одной из самых продуктивных форм организации изобразительной деятельности для детей.

Занятия по рисованию «Гжельские узоры» позволило решить две задачи: углубить знакомство с одним из самых известных народных промыслов России и начать формировать знания воспитанников об особенностях декоративной композиции народного искусства. Занятие проходило в два этапа — отработка основных приемов рисования в стиле Гжель (создание простейшего рисунка на полосе бумаги) и создание композиции на подготовленном заранее бумажном шаблоне, изображающем посуду (тарелки, чашки).

Одним из лучших дидактических средств, для развития пространственного мышления и мелкой моторики рук детей, по праву, считается занятие аппликацией. Занятие аппликацией позволяет формировать чувство цвета и овладевать умением составлять гармоничные цветовые и композиционные сочетания. Большинство воспитанников ДОУ охотно занимаются аппликацией, что позволяет использовать ее как продуктивное мотивационное средство обучения.

На занятии по аппликации «Золотая Хохлома» были поставлены следующие задачи:

- формировать умение выделять элементы узора (листок, ягодка, травка, завиток);
- закреплять навыки получения деталей для аппликации различными способами (вырезание разными приемами, обрывание, плетение);
- учить самостоятельно составлять узор по мотивам хохломской росписи.

Перед началом занятия воспитанникам была показана видео-презентация «Детям о Хохломе», затем показан иллюстративный материал, отражающий основные элементы данного вида росписи и характерные композиционные особенности. После были розданы шаблоны-заготовки в виде кухонных досок, а так же наборы цветной бумаги из трех цветов — желтый, красный, черный. Детям были показаны основные приемы вырезания элементов хохломского узора — ягодка, завиток, листик. Затем детям предлагалось обдумать будущую композицию и решить, из какого количества элементов она будет состоять. В течение занятия оказывалась консультационная помощь воспитанникам, имеющим затруднения

в решении композиционной задачи и в вырезании элементов для нее.

Как известно, лепка, являясь наиболее безыскусным и доступным для самостоятельного усвоения видом художественного творчества, способствует эффективному развитию многих сторон личности ребенка, начиная от мелкой моторики рук, заканчивая пространственным мышлением.

Занятие по лепке «Дымковская игрушка» позволило закрепить знания воспитанников характерных отличий дымковской росписи. Во время занятия детям были продемонстрированы конструктивные особенности дымковских игрушек (пропорции, соотношения частей, обязательные элементы) и показаны приемы лепки. Воспитанникам был предложен выбор — лепка либо дымковского коня, либо оленя. Занятие предварялось рассказом о символическом значении этих животных в русской народной культуре.

Все три вида занятия можно обобщить словосочетанием «создание декоративного изображения», в процессе которого у ребенка возникает и развивается интерес к комбинированию как способу получения нового результата в творчестве, активизируется воображение и фантазия. Красочность и гармоничность форм народных художественных промыслов оказывают позитивное влияние на развитие у детей чувства ритма и умения вписывать геометрические фигуры, растительные, зооморфные элементы в орнаментально-творческие композиции, на художественное воспитание в целом. Существенную роль в декоративной работе играет момент художественности, т. е. развитие умения уловить красоту в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное и развивающее значение имеет показ образцов народных орнаментов (роспись по дереву, вышивка, кружево, художественная резьба).

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству способствует развитию творческой инициативности и самостоятельности, развивает наблюдательность и внимание, формирует художественный вкус и стремление к общению с изобразительным искусством, воспитывает художественное восприятие ценностей культуры. Яркость, образность, выразительность народных художественных промыслов способствуют положительному и эмоциональному отношению воспитанников к ремесленникам, к природе и к искусству.

Эффективность воспитательных возможностей предметов русской народной культуры определяется их нравственным содержанием, социально-психологическими воздействиями, способностью влиять на чувственный мир ребенка, что способствует в дальнейшем оправданию тех требований и ожиданий, которые ему предъявляет общество.

Литература:

1. Волкова Е. В. Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников через проектную деятельность, знакомство с русским народным промыслом — «Гжель» // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. — С. 248–251.

2. Забельская Т. В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2013. № 1 (25). — С. 165–171.
3. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М., 2005.
4. Пазникова З. И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства // Вестник Бурятского государственного университета, 2011. № 1. — С. 115–119.

Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Путешествие в страну новогодних сказок»

Заричанова Оксана Александровна, воспитатель;

Степичева Ольга Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание: Закреплять знания детей порядкового счета в пределах 10. Закрепить знания геометрических фигур. Учить составлять и решать простые задачи на сложение и вычитание. Продолжать учить детей анализу и синтезу, конструктивному мышлению: строить из простейших геометрических фигур новые, более сложные. Упражнять в решении примеров на увеличение и уменьшение числа на 1 и на 2. Упражнять в составлении числа из двух меньших. Развивать логическое мышление, память, внимание. Воспитывать доброту, желание помогать друг другу.

Материал и оборудование: мультимедийник, елочки, слайды, новогодняя открытка, магнитофон, аудиозапись (звуки хрустального колокольчика), домики с цифрами, цифры, ножницы, квадраты, дорожка из геометрических фигур.

Ход ООД: **Воспитатель:** Ребята, вы ничего не заметили в зале?

Дети: Елочка стоит. (Слайд 1)

Воспитатель: Интересно, кто нам ее принес?

Дети: Дед Мороз, Снеговик, Снегурочка.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, открытка под елочкой лежит, может быть, она нам подскажет, откуда появилась елочка в нашем зале? (воспитатель зачитывает). Ребята это ёлка от Дедушки Мороза. Он приглашает нас в гости в город Великий Устюг. Ему очень хочется познакомить вас с другими елочками. А как же нам ребята добраться до Великого Устюга? Ответы детей.

Воспитатель: Вы любите путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: А чтобы оказаться у Дедушки Мороза в гостях, нам нужно будет пройти через волшебный лес, выполнить множество заданий. Нас ждут препятствия и приключения. Вы не боитесь трудностей?

Дети: Нет.

Воспитатель: Ну что бы попасть в волшебный лес, нужно произнести такие слова.

3 раза хлопнули, 4 раза топнули,

2 раза покружились. И в лесу мы очутились.

Дети выполняют движения по заданию (Слайд № 2)

Воспитатель: Какой красивый волшебный лес. Какое у нас сейчас время года.

Дети: Зима.

Воспитатель: Как нужно себя вести в лесу?

Дети: Не шуметь, друг от друга не отставать.

Воспитатель: Замело все дороги — пути, нелегко их будет найти. Мы геометрическую дорожку проложим и легко отыскать ее сможем.

Молодцы ребята. У ворот нас встречают друзья Деда Мороза. Кто это, ребята? (Слайд № 3)

Дети: Снеговик.

Воспитатель: Значит, снеговик нам обязательно поможет.

Воспитатель: Снеговик мы идем в далекую дорогу к Дедушки Морозу. Он пригласил нас в гости в город Великий Устюг. Ты можешь показать нам путь дорогу?

Снеговик: Конечно, я вам помогу, но только сначала я хочу проверить ваши знания и умения. Слушайте внимательно задание. (Слайд № 4)

1. Три яблока из сада Ёжик притащил, самое румяное Белке подарил. С радостью подарок получила Белка. Сосчитайте яблоки у Ежа в тарелке. (2)

2. Две мышки проникли в квартиру, решили попробовать сыру. Тут следом явились подружки — три сереньких мышки-норушки. Кот спал в это время на крыше, про этот не ведая пир. А ну, сосчитай, сколько мышей съели оставленный сыр? (5)

3. Вот 8 зайчат по дорожке идут. За ними в вдогонку двое бегут. Так сколько ж всего по дорожке лесной топится в школу зайчишек зимой? (10)

4. «На ветке висели 4 яблока, 2 яблока сорвали. Сколько яблок осталось висеть на ветке?»

И вот еще одно задание. (За столами). (Слайд № 5). Пропущены некоторые цифры нужно вставить соответствующие числа. Как вы думаете? Какие цифры пропущены?

В: 7, 5, 3., Д: 6, 4, 2., В: 3, 5, 7., Д: 2, 4, 6., В: 6, 5, 3., Д: 7, 4, 2., В: 2, 4, 6., Д: 3, 5, 7.,

В: 8, 6, 4., Д: 7, 5, 3., В: 3, 5, 6, 8., Д: 4, 7., В: 4, 6, 8., Д: 5, 7., В: 9, 7, 5., Д: 8, 6.

Снеговик: Молодцы, ребята, идите дальше по дорожке, там вам подскажут путь дорогу к Деду Морозу.

Воспитатель: Кто же нам встретиться на пути, кто нам поможет? (Слайд № 6).

Дети: Снежная баба.

Воспитатель: Значит, Снежная баба нам обязательно поможет.

Воспитатель: Снежная баба мы идем в далекую дорогу к Дедушке Морозу. Он пригласил нас в гости в город Великий Устюг. Ты можешь показать нам путь дорогу дальше?

Снежная баба: Конечно, я вам помогу, но только сначала и я хочу проверить ваши знания и умения. Ну что согласны? Слушайте внимательно задание. (Слайд № 7)

Преобразование геометрической фигуры

Жили-были два брата: треугольник с квадратом, старший — квадратный добродушный, приятный. Младший — треугольный, вечно недовольный. Стал расспрашивать квадрат: — почему ты злишься, брат? Тот кричит ему: — смотри, ты полней меня и шире,

У меня углов лишь три, у тебя же их четыре! Но квадрат ответил: — Брат! Я же старше, я — квадрат: Я сказал еще нежней: — неизвестно, кто нужней! Но настала ночь, и к брату, натываясь на столы, младший лезет воровато срезать старшему углы. Уходя, сказал: — приятных я тебе желаю снов! Знать, ложился — был квадратным, а проснешься без углов! Но наутро младший брат страшной мести был не рад. Поглядел он — нет квадрата, онемел, стоял без слов... Вот так месь! Теперь у брата восемь новеньких углов.

— Чему удивился треугольник, увидев утром квадрат? (предположения детей)

— Давайте мы тоже проверим, что случится с квадратом, если ему срезать все углы?

Но прежде сделаем пальчиковую гимнастику.

Физкультурная минутка: Я хотела бы вам предложить поиграть в пальчиковую игру «Новый год»: — Ждали праздника мы долго (трём ладошки о ладошки)

— Наконец пришла зима, в гости елку привела (пальцы идут по коленям)

— К елке все мы подошли, хоровод завели (пальцы показывают елочку, указательные пальцы сцепляются)

— Покружились, поплясали (круговые движения кистями рук)

— Даже чуточку устали (кисти рук опустить, расслабиться)

— Дед Мороз скорей приди, нам подарки принеси (ладони прижать, потом протянуть).

Работа детей за столами. — Сколько углов стало у квадрата? (Слайд № 8, 9) Почему?

— Как нужно было срезать углы у квадрата, чтобы их не стало?

Снежная баба: Молодцы, ребята, вы очень хорошо справились с заданием.

Следующее задание.

Снежная баба: Назовите сказки, в которых встречается число 7 (Слайд 10, 11, 12).

Дети: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Светик — семицветик».

Воспитатель: Назовите сказки, в которых встречается число 3

Дети: «Три поросенка», «Три медведя». (Слайд 13, 14).

Снежная баба: Молодцы, ребята, идите дальше по дорожке, там вам подскажут путь дорогу к Деду Морозу.

Воспитатель: Давайте, ребята, немного разомнёмся, путь впереди нелёгкий (Слайд 15)

Физкультминутка.

1–2 — на носочки вставайте, 3–4 — присядайте, 5–6 — повернись, 7–8 — улыбнись, 9–10 — не зевайте, в путь дорогу отправляйтесь.

Воспитатель: Кто же нам встретиться на пути, кто нам поможет? (Слайд № 16).

Дети: Снегурочка.

Воспитатель: Значит, Снегурочка нам обязательно поможет.

Воспитатель: Снегурочка мы идем в далекую дорогу к Дедушке Морозу. Он пригласил нас в гости в город Великий Устюг. Ты можешь показать нам путь дорогу дальше?

Снегурочка: Конечно, я вам помогу, но только сначала и я хочу проверить ваши знания и умения. Ну что согласны? Слушайте внимательно задание. (Слайд № 17)

Задание Снегурочки. Вот вам домики, в котором живут цифры. Вы должны определить из каких меньших чисел состоит каждая цифра. С раздаточным материалом.

2 — это., 3 — это., 4 — это., 5 — это., 6 — это., 7 — это., 8 — это. 9 — это.

Снегурочка: Молодцы, ребята вы очень хорошо справились с заданием. А вот и домик Деда Мороза. (Слайд № 18). А вот и Дед Мороз. (Слайд № 19)

Дед Мороз: Здравствуйте ребята. Наконец вы до меня добрались. Вы молодцы, справились со всеми заданиями, которые приготовили мои помощники. Вот посмотрите, где я живу. Сколько здесь много красивых, волшебных елок. Теперь моя очередь придти к вам в гости. Вы меня будите ждать на Новый год?

Воспитатель: Ребята, наше путешествие к Деду Морозу заканчивается. Заглянем в особую комнату — «Комнату желаний». Представьте что вы сели за этот стол, покрытый белой вышитой скатертью, глазки свои закрывайте и в звон колокольчика хрустального вслушайтесь, (Слайд № 20) какое желание загадаете, оно обязательно исполнится, главное, чтобы добрым оно было. А нам пора возвращаться в детский сад. Но как, же нас Дед Мороз отпустит без подарков. Вот они держите. (Слайд № 21)

Ведь нам пора возвращаться. Давайте вспомним, что для этого нужно сделать?

3 раза хлопнули, 4 раза топнули,

2 раза покружились. И в детском саду мы очутились.

Рефлексия занятия:

Воспитатель: Понравилось вам наше сегодняшнее путешествие?

Дети: Да **Воспитатель:** Где мы с вами побывали?

Дети: В гостях у Деда Мороза.

Воспитатель: А какие мы с вами задания выполняли? Ответы детей.

Воспитатель: А что больше всего вам понравилась? Ответы детей.

Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «В стране чудес»

Заричанова Оксана Александровна, воспитатель;

Степичева Ольга Александровна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание: Закреплять у детей имеющиеся знания о днях недели, знания о геометрических фигурах (цвет, форма), умение пользоваться математическими знаками $>$, $<$, $=$. Развивать вычислительные навыки, память, речь, логическое мышление, внимание. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание помогать другим.

Материал и оборудование: индивидуальные задания на каждого ребенка, проектор, слайды, две магнитные доски, карточки — домики, листы в крупную клетку, геометрические фигуры, простые карандаши.

Ход ООД: Воспитатель: В одном красивом месте в стране чудес, стоял великолепный замок, в нём жила замечательная девочка Алиса. Ее невзлюбила злая колдунья, она опутала замок и страну чудес злыми чарами. Солнце перестало появляться над замком. Замок погрузился в темноту. Без солнечного света и тепла перестали расти цветы и деревья, птицы не пели своих чудесных песен. Алиса очень грустила, целую неделю сидела со слезами на глазах и не знала, как ей быть, как справиться с чарами злой колдуньи. Но вот однажды, над ее мрачным замком пролетала волшебница Фея. Она увидела, какая беда приключилась с Алисой и решила ей помочь. Фея сказала: Надо обратиться за помощью к ребятам. Алиса написала письмо и отправила нам с голубиной почтой.

Воспитатель: Ребята, вы хотите прочесть это письмо. Тогда давайте быстрее прочтем. «Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам Алиса. Злая колдунья околдовала страну чудес. Всё погрузилось во мрак. Я прошу Вас о помощи, и вернуть былую красоту моей страны. А что бы сбросить злые чары и победить злую колдунью, надо выполнить все её математические задания без ошибок именно сегодня, и тогда чары спадут. Я знаю, у вас это получится, потому что вы умные и сообразительные детки.

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь? Ответы детей.

Воспитатель: Как же нам помочь Алисе? Ответы детей.

Воспитатель: Как же нам добраться в страну Чудес. На чём можно отправиться в путешествие? Дети предлагают разные варианты.

Воспитатель: Тогда нам надо поторопиться. Встаньте все в круг, возьмитесь за руки.

Что бы попасть в страну чудес, нужно произнести волшебные слова. Сначала мы пойдем направо, а потом пойдем налево. В центре круга соберемся и на места свои вернемся.

Воспитатель: Ребята, мы оказались в стране Чудес.

Задание № 1. Воспитатель: Злая колдунья приготовила трудные задания и чтобы с ними справиться,

нужно быть очень внимательными. Вот и первое задание. Вспомните, сколько времени была печальна Алиса.

Дети: Алиса была печальна неделю.

Воспитатель: Неделя — это сколько дней. Какой первый день недели? Какой сегодня день недели? Какой был вчера, будет завтра. Какой день идёт после четверга? Какой день идёт перед средой? Как называется пятый день недели? Сколько дней рабочих, сколько выходных. Какие выходные дни? Дети называют дни недели.

Воспитатель: Посмотрите, ребята. Мы на все вопросы ответили правильно, и появилось солнышко.

Задание № 2. Воспитатель: А вот и второе задание, которое приготовила нам колдунья. Колдунья в стране чудес перепутала все домики, и теперь жители этой страны никак не могут найти свой домик. Давайте расставим домики по порядку, чтобы жители смогли быстрее найти свои домики.

Дети выполняют задание: расставляя на магнитной доске пронумерованные домики вразброс, необходимо выставить по порядку.

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы быстро справились с заданием, которое колдунья приготовила для вас. Давайте посчитаем домики от 1 до 10, а теперь обратно. Дети считают.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, снова появилось солнышко

Задание № 3. Решение неравенств. Воспитатель: Знаки спорят, где чье место, где здесь больше, где равно нужно им помочь, ребята, знаю вам не всё равно. Мы будем работать в парах. Сосчитайте предметы так, чтоб поставить нужный знак. Воспитатель интересуется, у всех совпали ответы или нет.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, снова появилось солнышко.

Воспитатель: Вы хорошо работаете, но впереди еще много работы, поэтому предлагаю провести физкультминутку. Выходите из-за столов. Физминутка.

Быстро встаньте, улыбнитесь, выше, выше потянитесь ну-ка, плечи распрямите, поднимите, опустите, влево, вправо повернитесь пола ручками коснитесь, сели-встали, сели — встали и на месте поскакали.

Задание № 4. Математические бусы. Воспитатель: Однажды, гуляя по парку, Алиса обронила свои математические бусы. Бусы были необычные. Цифры на них располагались в обратном порядке от 10 до 1. Но некоторые цифры стерлись. Вам необходимо вставить недостающие цифры на бусины. Посмотрите на экран. У всех ли правильно. Ответы детей.

Воспитатель: Назовите, какая цифра стоит перед цифрой 6, перед цифрой 8.

Воспитатель: Назовите соседей цифры 4, 6, 8. Ответы детей.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, снова появилось солнышко.

Задание № 5. Игра «Сложи картинку» (картинка из геометрических фигур)

Воспитатель: Для этого мы разделимся на две группы. Каждая группа будет складывать свою картинку. Но сначала внимательно рассмотрим картины на экране. Назовите геометрические фигуры, из которых сложены картины? Сколько всего фигур? Сначала нужно посмотреть на образец на экране, а затем по памяти сложить картину на своей доске. **(схема на экране исчезает)** Дети выполняют задание под спокойную музыку. Ошибок допускать нельзя, ведь мы помогаем Алисе.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, снова появилось солнышко.

Воспитатель: Смотрите, у нас уже замок вдали показался. Вот Алиса будет рада. Думаю, что нам осталось совсем чуть — чуть, чары полностью спадут, и мы встретимся с веселой, радостной Алисой. На двери замок, чтобы его открыть, что нам нужно? Ответы детей.

Задание № 6 Воспитатель: Вот мы сейчас его и изготовим. Но сначала проведём пальчиковую гимнастику.

Дети, глядя на экран, выполняют заданные действия воспитателя руками, проговаривая количество видимых предметов вслух.

Пальчиковая гимнастика: Сколько точек в этом круге — столько раз сжимаем руки. Сколько лучиков от точки — столько раз хлопни в ладошки. Сколько ёлочек считай и замочки замыкай. Сколько видим мы кружочков — столько раз встряхнем ладоши. Дети рассаживаются за столы. **«Графический диктант»** Дети выполняют диктант под диктовку воспитателя. Получается изображение ключика.

Воспитатель: Теперь мы можем открыть замок ключом. Ребята, мы с вами помогли Алисе снять колдовские чары, выполнив все задания. Солнце снова засветило над замком. С появлением солнечного света и тепла снова зацвели цветы и деревья, птицы запели свои чудесные песни. Алиса осталась довольна. Колдунья больше не сможет опутать страну чудес злыми чарами.

Воспитатель: Ребята, наше путешествие заканчивается, нам пора возвращаться в детский сад. Встаньте все в круг, возьмитесь за руки. Сначала мы пойдем направо, а потом пойдем налево. В центре круга соберемся и на места свои вернемся. Дети выполняют движения по заданию.

Воспитатель: Вот мы и вернулись с вами в детский сад. Ребята, а кому мы сегодня помогали? Что было самым лёгким? Самым трудным? Вот мы и снова в детском саду! Ответы детей.

Современные подходы в создании развивающей предметно-пространственной среды ДОО для формирования познавательной активности дошкольников как необходимые условия развития первичных математических представлений

Ковешникова Наталья Геннадьевна, воспитатель;

Николаева Наталья Анатольевна, педагог-психолог

МБУ г. Тольятти «Школа № 86», структурное подразделение Детский сад «Веста» (Самарская обл.)

В настоящее время, а тем более в будущем, математика будет необходима большинству людей различных профессий. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Поэтому сегодня тема преемственности очень важна и с каждым годом все более актуальна. Преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, как понятием в целом, так и конкретными реальными учреждениями в частности, между различиями в подходах, взглядах, традициях, между родителями и педагогами, взрослыми и детьми. Но в первую очередь, мы должны помнить, что вся работа педагогов, устремления и инновации направлены на ребенка. «От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям». (В. А. Сухомлинский).

В данном материале, мы представляем свой взгляд на данный вопрос, с точки зрения представителей первого уровня образования — детский сад, но детский сад в структуре — дошкольное учреждение, начальная школа и средняя школа. Специфика, которой позволяет видеть и сопровождать ребенка от двухлетнего возраста до 18 лет, позволяет нам говорить об осуществлении преемственности на всех этапах с учетом множества нюансов данного понятия.

Опыт нашей работы подтверждает, что обеспечение преемственности в работе дошкольных учреждений и школы в плане формирования индивидуальности детей должно стать не только и не столько стремление к единству в содержании и методах обучения. А одинаково положительное отношение к детям, глубокое понимание их потребностей, мотивов и особенностей их поведения, развития, опора на них. При этом мы понимаем, что у детей разные стартовые возможности, которые

складываются из множества причин. И успешность процесса вхождения и в дальнейшем обучения в школе во многом зависит от социального опыта ребенка, уровня его компетентности, сформированности целевых ориентиров, а также от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности.

Современная школа постоянно повышает требования к интеллектуальному, в частности математическому развитию детей. Это объясняется такими объективными причинами, как научно-технический прогресс, увеличение потока информации, изменениями, происходящими в нашем обществе, совершенствовании содержания и повышение значимости математического образования.

Именно дошкольный возраст — самый благоприятный период для интенсивного развития и приобретения навыков и умений, которые служат фундаментом для получения математических знаний и развития способностей в более старшем возрасте. Задача дошкольного образовательного учреждения — развивать эти способности, дать возможность маленькому человеку познавать мир на каждом этапе его взросления.

Цель познавательного развития дошкольников на этом этапе — формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Математическое развитие ребенка — это не только умение считать и решать задачи, но и развитие способностей видеть в окружающем мире отношения. Поэтому мы в детском саду учим детей наблюдать, анализировать, обобщать, делать выводы. Расширяем интеллектуальные возможности и повышаем познавательную активность, самостоятельность и кругозор дошкольников в процессе активного и целенаправленного ознакомления с объектами и представлениями окружающего, законами природы и отношений между ними, используя современные технологии и насыщенную развивающую предметно-пространственную среду.

В нашей деятельности математическое развитие воспитанников происходит с учетом следующих **принципов**:

- Позитивный центризм
- Непрерывность и преемственность педагогического процесса
- Дифференцированный подход к каждому ребенку
- Рациональное сочетание разных видов деятельности
- Развивающий характер обучения
- Закономерность и последовательность начального понимания детьми математической организации мира
- Ориентировка на личностное развитие, саморазвитие и самореализацию ребенка

Математическое развитие осуществляется всеми участниками во всех структурах педагогического процесса. Так, педагог является организатором и руководителем. В его функции входит мотивация детей и родителей к познавательной деятельности математического содержания, организация различных видов деятельности. Ребенок при этом играет роль активного исполнителя. Он выполняет действия в соответствии с поставленными задачами, выбирает и организует свою познавательную

деятельность по интересам. Родители в педагогическом процессе являются помощниками. Они взаимодействуют с детьми и педагогами в соответствии с целями и задачами познавательного развития.

Особое внимание следует уделить организации непосредственно образовательной деятельности. Это совместная деятельность обучающего и обучаемых, которая осуществляется в определенном порядке и установленном режиме.

Структуру образовательной деятельности можно выразить через деятельность воспитателя и детей.

Деятельность воспитателя — мотивация предстоящей деятельности; изложение учебного материала; закрепление учебного материала; подведение итогов, индивидуальная оценка ребенка; определение новых целей.

Деятельность ребенка соответственно — возникновение интереса к деятельности, готовность к восприятию; восприятие изложенного материала; осмысление заданного материала; возникновение чувства удовлетворения познавательной деятельностью; возникновение интереса к предстоящей новой деятельности, ожидание ее.

Наиболее эффективно непосредственно образовательная деятельность проходит, если организована в форме игры. Это могут быть интерактивные игры, игры-викторины, игры в школе «Юных математиков», игры с блоками, «веселый счет», графический диктант и т.д. Игры познавательного характера позволяют организовать сложный процесс освоения знаний более эффективно.

В самостоятельной познавательной деятельности совершенствуются и расширяются представления детей о числах и размерах, о разнообразии геометрических форм и временных отрезков, о пространственных отношениях. Здесь развивающая среда выступает в роли движущей силы в математическом развитии дошкольников. Занимательный и познавательный материал используется с целью активизировать умственную деятельность, заинтересовать детей, развивать ум, расширять математические представления. Таким образом, наша развивающая предметно-пространственная среда способствует закреплению знаний детей, развитию детского творчества и экспериментирования.

Цель взаимодействия ДОО и школы — обеспечение преемственности, четкости понимания заказа школы, обсуждение трудностей в достижении оптимального портрета выпускника. Это достигается **через применение разнообразных форм работы**. Традиционные формы — педагогический совет, педагогический ринг, семинар-практикум, тренинг и т.д. Новые формы — творческий час, банк идей, аукцион идей и т.д. Новейшие формы — коучинг-сессия, «аквариум», союз единомышленников и т.д. Основная ценность такого взаимодействия — обеспечение обратной связи, формирование положительного отношения между сотрудниками.

В ходе осуществления преемственности между детским садом и школой возможно возникновение рисков.

Риски и пути их преодоления:

1. Недостаточный или некачественный уровень сотрудничества педагогов ДООУ и начального звена общего образования.

Выход — проведение совместных мероприятий (педагогических советов, дебатов, дискуссий и т. д.)

2. Низкая или недостаточная информированность родителей о целях дошкольного и школьного образования.

Выход — проведение просветительных и консультативных мероприятий (родительских собраний, круглых столов, дней открытых дверей и т. д.)

3. Разное представление у взрослых на разных уровнях образования о конечном результате (выпускнике).

Выход — четкость запроса к портрету выпускника на каждой уровне образования. Обеспечение преемственности.

4. Разные уровни стартовых возможностей детей на разных уровнях образования.

Выход — индивидуальный подход, работа в зоне ближайшего развития, психологическое сопровождение всех участников педагогического процесса.

На современном этапе дошкольного и школьного образования акцент со знаний, умений и навыков переносится на формирование общей культуры, компетентности и качеств личности, обеспечивающих социальную успешность будущего первоклассника. Так, на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

— ребенок обладает развитым воображением; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

— ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

— у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

— ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

— ребенок проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире.

Наш опыт работы доказывает, что решение проблемы преемственности возможно при реализации единой линии развития ребенка на всех этапах образования. При этом педагогическому процессу придается целостный, последовательный и перспективный характер.

Таким образом, создание единой системы воспитания и образования подрастающего поколения предусматривает неразрывную связь, логическую преемственность в работе всех звеньев системы образования.

Конспект ООД «Формирование элементарных математических представлений в подготовительной группе «Машенька заблудилась»

Курчина Ирина Александровна, воспитатель;

Волосатых Елена Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание: Закрепить знания об образовании числа 10 и навыки счёта в пределах 10. Закрепить знания геометрических фигур и умение выкладывать предмет по образцу. Развивать логическое мышление, внимание. Воспитывать доброту, чувство коллективизма, желание помогать другу в трудной ситуации.

Материал и оборудование: елки, деревья, геометрические фигуры, слайды. Счетные палочки, карточки с двумя свободными полосками, тарелочки с грибочками, орешками, карандаши, изображение медведя из геометрических фигур, мультимедийный проектор, магнитная доска.

Вводная часть: Воспитатель: Ребята, я сегодня на электронную почту получила письмо от Машеньки. Оно адресовано вам. Хотите узнать, что она пишет? *Слайд 1. Чтение письма.*

Воспитатель: «Ребята, помогите мне, пожалуйста. Я заблудилась в волшебном лесу, а медведь меня похитил и не отпускает домой. Спасите меня, пожалуйста. Машенька».

Маша, попала в беду, надо ей помочь. Поможем? (ответы детей). Но чтобы попасть в волшебный лес нам нужно будет открыть волшебную дверь. На двери замок, чтобы его открыть, что нам нужно? *Слайд 2.*

Дети: Ключ.

Воспитатель: Вот мы сейчас его и изготовим. Сделаем ключ из счетных палочек, такой как изображен на экране. *Слайд 3.*

Воспитатель: Сколько палочек нам понадобилось для изготовления ключа?

Дети: 10

Воспитатель: Вот такой красивый ключ у нас получился (показывает ключ). *Слайд 4.*

Слайд 5. «Дверь мы открываем»

Слайд 6. В лес волшебный попадаем»

Воспитатель: Посмотрите, какой красивый лес. Какое у нас сейчас время года

Дети: Осень.

Воспитатель: Как нужно себя вести в лесу?

Дети: Не шуметь, друг от друга не отставать.

Воспитатель: Лес очень большой как же мы найдем в нем Машеньку? Ой, ребята посмотрите, кто это здесь?

Слайд 7.

Дети: Зайчик.

Воспитатель: Может зайчик нам поможет. Здравствуй, зайчик.

Заяц: Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Зайчик, зайчик подскажи, Зайчик, зайчик помоги нам Машеньку найти.

Подскажи дорогу к медведю.

Заяц: Я вам помогу, если вы отгадаете мои загадки.

Загадки. Дети отвечают.

— Сколько спинок у трех свинок? (3), сколько хвостов у двух котов? (2), сколько животиков у пяти бегемотиков? (5), сколько рогов у двух быков? (4), сколько у коня копыт, когда конь в траве лежит? (4), сколько задних лап у двух зайчат? (4)

Заяц: Молодцы, ребята, идите дальше по дорожке, там вам подскажут.

Воспитатель: Посмотрите впереди мост. Как же мы пройдем, если он разрушен? Пока мы его не починим, не сможем идти дальше. Как вы думаете, из чего сделан мост?

Дети: Из геометрических фигур.

Воспитатель: Правильно, из геометрических фигур. Но несколько фигур не хватает. Они лежат рядом с мостом, их нужно вставить на место, чтобы он был целым. Давайте посмотрим все ли фигуры одинаковые по форме? *Дети выполняют задание.*

Воспитатель: Посмотрите, какой у нас получился мост. *Слайд 8.* Молодцы, теперь в путь. Посмотрите кто это? *Слайд 9.*

Дети: Ёжик. Здравствуй, ёжик.

Ёжик: Здравствуйте, ребята.

Воспитатель: Ёжик, ёжик подскажи, ёжик, ёжик помоги нам Машеньку найти. Подскажи дорогу к медведю.

Ёжик: Я вам помогу, если вы справитесь с моим заданием. Слушайте внимательно задачки.

1. На большом диване в ряд 2. В снег упал Антошка, Куклы танины стоят: А за ним Иринка,

2 матрёшки, Буратино. А за ней Серёжка, И весёлый Чиполлино. А за ним Маринка,

Помогите Танюшке. А потом упал Игнат.

Сосчитать игрушки. (4) Сколько на снегу ребят? (5)

3. Пять ворон на крышу сели,

Две ещё к ним прилетели.

Отвечайте быстро, смело,

Сколько всех их прилетело? (7)

Ёжик: Молодцы ребята, идите дальше, по дорожке там вам подскажут.

Воспитатель: Дети, слушайте внимательно загадку:

«По веткам скачу, да не птица,

Рыжая, да не лисица»

Дети: белка *Слайд 10.*

Белка: Здравствуйте, ребята. Вы ищите Машеньку. Я вам подскажу путь-дорожку, которая ведет к дому медведя. Только сначала помогите мне разложить угощения. Я приглашаю вас за мои лесные столы.

Воспитатель: Давайте сделаем пальчиковую гимнастику, чтобы легче было раскладывать угощения:

Пальчиковая гимнастика.

Сидит белка на тележке, продает она орешки: лисичке- сестричке, воробью, синичке, мишке толстопятому, зайныке усатому. Кому в зубок, кому в платок, кому в лапочку.

Воспитатель: Посмотрите, на наших карточках на верхней полоске будет жить белочка, а на нижней ёжик. Белочке надо положить 9 шишек. Столько же грибочков надо положить ёжику. — Сколько грибочков положили ёжику? (9)

— Сколько сейчас стало шишек и грибочков? (поровну)

— По сколько? (по 9)

— Сколько надо положить грибочков ежику, чтобы их было на 1 больше, чем шишек? (1)

— Чего сейчас больше? (грибочков)

— Чего меньше? (шишек)

— Сколько стало грибочков? (10)

— А сколько шишек? (9)

— Как сделать, чтобы угощений было поровну? (добавить 1 шишку)

— Сколько стало шишек?

— Как получилось 10 шишек?

Белка: Молодцы, ребята, помогли мне разложить угощения. Вам пора в дорогу. На пути будет лежать бревно, а за ним живёт медведь.

Воспитатель: Давайте, ребята, немного разомнёмся, путь впереди нелёгкий

Физкультминутка.

1–2 — на носочки вставайте, 3–4 — присядайте,

5–6 — повернись, 7–8 — улыбнись,

9–10 — не зевайте, в путь дорогу отправляйтесь.

Воспитатель: Вот бревно, про которое говорила белочка, перешагивайте его. *Слайд 11.*

А вот и медведь. *Слайд 12.*

Дети: Здравствуй, медведь.

Медведь: Кто меня звал?

Воспитатель: Медведь, мы пришли за Машенькой, отдай нам её.

Медведь: Я отдам вам Машеньку, но вам нужно будет потрудиться. Вот вам геометрические фигуры. Посчитайте. Сколько их?

Дети: 10

Медведь: Я пока немного посплю, а вы составите мой портрет. (Схематическое изображение медведя, составленное из геометрических фигур).

Воспитатель: Ой, ребята, какое трудное задание. Посмотрите, вот подсказка. Из какой фигуры у медведя туловище?

Дети: Большой овал.

Воспитатель: Из какой — уши? Какие они по размеру?

Дети: Маленькие круги.

Воспитатель: А руки?

Дети: Маленькие овалы.

Воспитатель: А ноги?

Дети: маленькие треугольники.

Воспитатель: А глазки?

Дети: Маленькие круги

Воспитатель: А голова?

Дети: Большой круг. *Дети составляют портрет медведя.*

Воспитатель: Что не хватает медведю?

Дети: Ротика и носика.

Воспитатель: Давайте мы с вами дорисуем носик и ротик карандашами.

Медведь: Хорошо справились с моим заданием. За это я вам отдаю Машеньку. *Слайд 13.*

Воспитатель: А вот и Машенька. Мы с вами сделали доброе дело. А получилась у нас с вами это, потому что мы с вами дружные ребята.

Машенька: Ребята, большое вам спасибо, что выручили меня из беды. За вашу помощь, хочу вас угостить (угощение детей). *Слайд 14.*

Рефлексия: Воспитатель: Дети, где мы с вами сегодня были? Ответы детей.

Воспитатель: Кого видели? Ответы детей.

Воспитатель: А какие мы с вами задания выполняли? Ответы детей.

Воспитатель: А что больше всего вам понравилась? Ответы детей.

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию на тему «Сказочное путешествие» для детей средней группы

Курчина Ирина Владимировна, воспитатель;

Волосатых Елена Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

- Закрепить название геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), выделить их свойства (*форма, цвет*).
- Закрепить знание количественного счета до 5, умение распознавать цифры до 5 и соотносить их с количеством предметов.
- Воспитывать интерес к занятию прививать доброжелательное отношение к сказочным героям.
- развивать речь, наблюдательность, мышление, образное восприятие, активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Ход организованной образовательной деятельности:

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю нам отправиться в сказочное путешествие. 1 слайд («Сказочное путешествие»)

Как вы думаете, на чем можно отправиться в сказочное путешествие?

(Ответы детей)

Воспитатель: А так как у нас путешествие сказочное то мы отправимся туда на «ковре-самолете».

Воспитатель: Ребята, наш ковер-самолет прогрызли мыши. Нужно срочно починить его. У меня на подносе лежат «заплатки — геометрические фигуры».

Воспитатель: Какие «заплатки» вам понадобились для ремонта ковра-самолета?

Дети: «Заплатки» формы квадрата, прямоугольника, треугольника, овала, круга. (*Называют цвет и формы фигур.*)

Воспитатель: Наш ковер готов к полету. А теперь, друзья, все на борт.

Наш ковер летит и мчится,

Трудностей мы не боимся.

В сказочный мир попадем

И героев позовем!

Воспитатель: Вот мы и прилетели! Интересно, в какую сказку мы попали?

(*За дверью слышится плач*)

Девочка-Аленушка: Здравствуйте, ребята.

3 слайд (Аленушка плачет)

Воспитатель: Что случилось? Почему ты плачешь?

Аленушка: Ванечку Гуси-лебеди унесли.

Воспитатель: Гуси-лебеди герои из какой сказки, и как зовут нашу гостью?

Дети: Аленушка, из сказки «Гуси-лебеди»

Воспитатель: Правильно, это Аленушка из народной сказки «Гуси-лебеди». **Воспитатель:** А где же ты была? И почему братца оставила одного?

Аленушка: С подругами заигралась.

Воспитатель: Аленушка, а ты хочешь с ребятами поиграть?

Аленушка: Я бы поиграла, ребята, случилась беда, помогите спасти моего братца Иванушку, он попал в беду, его украла Баба-Яга. Она придумала множество заданий, чтобы я не могла найти и освободить братца Иванушку.

Воспитатель: Мы тебя в беде не оставим. Ребята, поможем Аленушке?

Дети: Да. Поможем.

Воспитатель: Ну, тогда в путь! Пойдемте искать скорей, куда гуси-лебеди полетели!

4 слайд (Гуси уносят Ваню)

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите — гуси-лебеди уносят Ваню.

5 слайд (Добираются до яблони.)

Воспитатель: Ребята как вежливо нужно попросить яблоню

Дети: Яблоня, яблоня, покажи дорогу до избушки Бабы-Яги.

Яблоня: Покажу, если вы поможете сосчитать мои яблоки. Сколько у меня красных и сколько зеленых яблок?

Воспитатель: Наши ребята готовы тебе помочь. (Дети выполняют задания, сидя за столами работая с карточками, выкладывают на верхнюю полосу столько красных кружочков, сколько красных яблок, а на нижнюю полосу зеленые кружки по количеству зеленых яблок, определяют количество яблок.)

Воспитатель: Ребята, вы справились с заданием.

(Яблонька благодарит детей и дает яблочко: «Куда яблочко покатится, туда и следуйте».)

Физкультминутка. 6 слайд

«Яблонька»

7 слайд (Впереди речка.)

Воспитатель: Дальше мы идти не можем — яблочко привело нас к речке.

Злая Баба-Яга устраивает нам ловушки, но мы смелые ребята и постараемся справиться со всеми препятствиями.

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, речка какая?

Дети: Длинная, широкая.

Воспитатель: Молодцы! Сколько мостиков?

Дети: Два.

Воспитатель: Какие они?

Дети: Один — длинный, один — короткий.

Воспитатель: Правильно. Давайте пройдем через речку: девочки — по короткому мостику, мальчики — по длинному. Осторожно, не промочите ножки. Молодцы, с эти заданием справились.

8 слайд (Печка)

Воспитатель: Вот и печка. Ребята, напомним, как нужно спрашивать у печки, чтобы она помогла нам найти Ванечку?

Воспитатель: Катя, спроси у печки, куда гуси-лебеди полетели.

Катя: Печка скажи нам, пожалуйста, куда гуси — лебеди полетели?

Печка: Я подскажу, если вы поможете правильно выполнить задание. Мне нужно печь пирожки, а овощи

и фрукты перепутала Баба-Яга. Помогите разложить их по корзинам.

Воспитатель: — Поможем?

Хорошо, наши ребята согласны

9 слайд (Перепутанные овощи и фрукты)

П.и. «Разложи по корзинам».

(Дети делятся на две команды, одна команда собирает овощи другая фрукты, и раскладывают их по корзинам)

Воспитатель: Молодцы ребята! Помогли печке навести порядок. Отправляемся скорее в путь. Печка говорит, что нужно идти направо, отправляемся в путь. Где у нас правая рука? Значит в какую сторону пойдём?

Дети: Направо.

10 слайд (Избушка)

А вот и избушка Бабы Яги. (Выходит Баба Яга).

Баба Яга: Что за гости ко мне пришли? Я смотрела в свое волшебное блюдо и видела весь ваш путь. Зачем пожаловали ко мне?

Воспитатель: Полно тебе Баба-Яга, верни нам, пожалуйста, Ванечку.

Баба-Яга: Верну, если ответите и на мои вопросы

— рыбы летают? — плавают.

— солнце квадратное? — круглое.

— у собаки 5 лап? — 4 лапы.

— сколько хвостов у 2х котов) — 2 хвоста.

Ой, какие вы умненькие. Всё про математику знаете. Вы молодцы! Со всеми моими испытаниями справились!

Ладно, верну я вам Иванушку.

Дети: Спасибо, Баба-Яга

Аленушка: Ребята, спасибо за то, что помогли мне отыскать братца Ванечку, и справились со всеми заданиями Бабы-Яги.

Воспитатель: Теперь нам пора возвращаться в детский сад. Подойдите ко мне встаньте по свободнее. Говорим вместе волшебные слова.

11 слайд (Ковер самолет)

С вами мы уже в полёте.

На ковре, на самолёте.

Он по небу быстро мчится

Должны в группе очутиться

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, по какой сказке мы сегодня путешествовали? Кому мы помогли? Легко ли вам было выполнять задания? А какие задания у вас вызвали трудности? А как вы, думаете, почему вы справились со всеми заданиями?

Воспитатель: Спасибо Вам ребята, это было здорово. Молодцы!

12 слайд (Спасибо за внимание)

«Будем здоровы, веселы и бодры!» Методическая разработка интегрированного мероприятия, сценарий физкультурного праздника для детей старшего дошкольного возраста совместно с родителями с элементами оздоровительных методик

Махонина Валерия Геннадьевна, инструктор по физической культуре;

Кузнецова Светлана Евгеньевна, старший воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: привлекать родителей к активному участию в спортивной жизни детского сада; развивать интерес к спортивно — оздоровительным мероприятиям, приобщать семью к здоровому образу жизни.

Задачи: создать у детей и у взрослых бодрое, веселое настроение; дать почувствовать радость движения;

развивать двигательные способности — силу, быстроту, гибкость, координацию;

приучать детей с помощью игрового массажа, звуковой гимнастики, упражнений хатха-йоги, оздоровительных игр проявлять заботу о своем здоровье;

воспитывать привычку здорового образа жизни, дружелюбие, стремление к взаимовыручке.

Оборудование: эмблемы команд, чемодан, колпак для игры, 2 мольберта, звездочки для выставления очков, 2 мяча, 4 палочки, 2 обруча, 2 теннисных шарика, 2 ложки, 2 цилиндра, 2 листа бумаги, фломастеры, конфеты.

Ход праздника.

Под марш входят участники праздника.

Ведущий. Добро пожаловать, гости дорогие.

Веселья вам, да здоровья желаем,

Давно мы вас ждали, поджидали,

Праздник без вас не начинали.

Спорт — залог хорошего настроения и отличного здоровья. И сегодня на нашем празднике рады приветствовать дружные спортивные команды — команда «Силачи» и команда «Крепыши».

Команды поприветствуйте друг друга.

Капитан команды «Силачи». Команде «Крепыши» физкульт...

Все. Привет!

Капитан команды «Крепыши». Команде «Силачи» физкульт...

Все. Привет!

Ведущий. Заниматься физкультурой полезно, веселой физкультурой вдвойне. Ведь каждая минута занятий спортом продлевает жизнь человека на один час, а веселая на два, и даже с минутами. Не верите? А это мы сегодня проверим.

1 ребенок. С нами смех!

Нам живется лучше всех!

Потому что с нами — смех!

С ним нигде не расstaемcя,

Где б мы ни были — смеемся.

2 ребенок. Если в садик путь лежит,

Рядом с нами смех бежит.

Если мы идем в поход,

Смех от нас не отстает.

С нами он в любой игре:

Дома, в садике, дворе,

На реке, в лесу и в поле,

На катке и на футболе —

Всюду с нами наш дружок —

Смех — смешинка! Смех — смешок!

Молодой задорный смех!

Посмеяться нам не грех!

Под музыку вбегает клоун Бим.

Бим. Здравствуйте, ребята, гости.

Ведущий. Это клоун Бим прибежал к нам на праздник! А где же твой друг Бом?

Бим. А мы с ним наперегонки бежали! А его еще нет? (хлопает в ладоши, радуется). Я первый! Ребята, он сейчас придет, а я спрячусь.

Под музыку входит Бом, у него большой чемодан, он закутан в теплый шарф, в руке зонт. Бим подходит к стулу, за которым спрятался Бим, садится на стул.

Ведущий. Здравствуй, Бом. Что это ты так тепло оделся?

Бом. Я часто болею, чихаю, кашляю — боюсь простудиться и все теплые вещи ношу с собой, в этом чемодане. А Бим не пробегал?

Бим надевает на голову Бом колпак. Бом пугается.

Бом. Что это так темно стало?

Бим. А что случилось?

Бом. Бим, я ничего не вижу!

Бим. Пойдем вместе к ребятам.

Бим берет Бом за руку и ведет по залу, подшучивая над ним, заставляя высоко поднимать ноги, перешагивать через лужи, перепрыгивать через канавы. Наконец, Бом теряет свой колпак и понимает, что над ним пошутили.

Бим. Ничего ты не умеешь: ни бегать, ни прыгать. Поэтому часто болеешь, чихаешь.

Ведущий. Ребята, давайте поможем клоуну Бому скорее поправиться, научим его делать массаж для носа.

Игровой массаж по методике А. Уманской и К. Динейки.

«Поиграем с носиком».

1. «Найди свой носик» — дети показывают свой нос;

2. «Помоги носику собраться на прогулку» — каждый ребенок берет носовой платок и очищает нос.

3. «Носик гуляет» — крепко закрыть рот, чтобы он не мешал гулять и хорошо дышать носом.

4. «Носик балуется» — на вдохе оказать сопротивление воздуху, надавливая большим и указательным пальцами одной руки на крылья носа.

5. «Носик нюхает приятный запах» — 10 вдохов-выдохов через правую и левую ноздрю, поочередно закрывая их указательными пальцами.

6. «Носик поет песенку» — на выдохе постучать указательным пальцем по крыльям носа и петь: «Ба-бо-бу».

7. «Погреем носик» — поставить на переносицу указательные пальцы и выполнить ими движения к крыльям носа, затем вверх и обратно.

Клоуны выполняют массаж вместе с детьми.

Бом. Спасибо, ребята, я чувствую себя гораздо лучше.

Бим. Раздевайся и научись ловкости и быстроте у ребят.

Ведущий. Я хочу попросить вас, Бим и Бом, помочь мне в проведении праздника.

Бим. Мы готовы.

Ведущий. Да, я совсем забыла сказать вам, клоуны, что праздник у нас необычный. Вместе с детьми будут соревноваться и взрослые — родители детей. Они будут не только участвовать в соревнованиях, но и оздоравливать свой организм.

Бим. Вот здорово! Такого я еще не видел. Будет, что рассказать нашим друзьям.

Ребенок. Взрослые такой народ,

На занятость спешат сослаться!

Всем надо спортом заниматься!

А мы, чтоб ставить всем рекорды,

И о больницах забывать.

Над взрослыми в вопросах спорта,

Решили дети шефство взять!

Ведущий. Празднику спортивному рада детвора,

Всем физкультурникам...

Все. Ура! Ура! Ура!

Песня «Физкультурой заниматься».

Ведущий. Прежде чем приступить к соревнованиям, хочу представить жюри в составе...

Перед началом соревнований проведем разминку. Первой на разминку приглашаю команду «Силачи».

Дети выполняют ритмические упражнения.

Ведущий. А теперь выходите на разминку ребята из команды «Крепыши».

Дети другой команды показывают упражнения хатха-йоги: «кошка», «змея», «бабочка», «рыба», «лук», «полуверблюд»

Ведущий. А теперь, господа,

Выходите сюда,

Будем вместе играть,

Чтобы всем показать

Молодецкую статью.

Команды выходят на «старт» для соревнований.

Ведущий. Ты, Бим, будешь помогать команде «Силачи», а ты, Бом, команде «Крепыши».

1. Соревнование — игра «Король ветров» (методика Галанова) — сдуть лежащие между карандашами

воздушные шары. Вытянуть губы трубочкой, глубоким, сильным выдохом сдуть шары по одному (все).

2. Эстафета «Пронеси мяч палочками» (взрослые).

3. Соревнование «Туннель» — подлезание под ногами (дети).

Ведущий. Пока жюри подводит итоги, послушайте спортивные частушки.

Жюри подводит итоги первых конкурсов.

4. Эстафета «Успей в обруч» (все).

5. Соревнование «Перенеси шарик в ложке» (взрослые).

6. Эстафета «Через бревно».

Ведущий. Жюри подводит итоги, а мы чтобы расслабить дыхательные и другие мышцы организма выполним звуковую гимнастику (методика М. Лазарева):

1. Звук «м».

И.п. — стоя. Глаза закрыты, ладонь на области солнечного сплетения. Делается вдох. На выдохе произносится негромко и долго звук «м» (повторить 4 раза).

2. «Ф-х-ц-ч-ш-щ-с».

И.п. — лежа, глаза закрыты.

Произнести ровный звук, который тянется как можно дольше. Звук произнести тихо (повторить 2 раза).

Ведущий: посмотрим танец в исполнении ребят старшей группы.

Слово жюри.

Бим. Есть у нас одна игра,

Вам понравится она.

Выходите на площадку,

Дружно стройтесь по порядку.

Бом. Видов спорта много есть,

Даже всех не перечесать.

Будем мы сейчас играть,

Виды спорта называть.

Ведущий. Для участия в этом соревновании приглашаем детей. По очереди каждая команда называет вид спорта.

Продолжаем соревнования.

7. Оздоровительная игра (методика А. Галанова) «Вперед быстрее иди, только не беги» — по сигналу как можно быстрее достигнуть финиша. Но бежать нельзя: можно кувыркаться, перекатываться с боку на бок, ходить на четвереньках. Достигнув финиша идти спокойным шагом.

8. Эстафета «Нарисуй лошадь» (все).

9. Конкурс «У кого лучше аппетит» — съесть конфету (дети).

Ведущий. Жюри совещается, а ребята споют «Песню про зарядку».

Подведение общего итога, вручение медалей.

Ведущий. На этом наши соревнования закончены, будьте здоровы и счастливы!

Под марш участники соревнований выходят из зала.

Литература:

1. Александрова Е. Ю. Оздоровительная работа в дошкольных образовательных учреждениях по программе «Остров здоровья» / авт. — сост. Е. Ю. Александрова. — Волгоград: Учитель, 2006. — 151 с.
2. Береснева З. И. Здоровый малыш / З. И. Береснева. — М: ТЦ Сфера, 2003. — 32 с.

3. Никанорова Е. М. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников. /Авт. сост. Е. М. Никанорова. Т. С. Сергиенко. — Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007. — 96 с.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе «Что нам осень подарила»

Олейникова Лариса Витальевна, воспитатель;

Шевченко Татьяна Борисовна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: Обогащать и совершенствовать представления детей об овощах, фруктах, месте их выращивания.

Задачи:

образовательные: обобщить представления детей о дарах осени: овощах, фруктах, грибах, желудях, шишках. Дать представления детям, что в природе ничего не происходит случайно: опавшие листья нужны растениям осенью и зимой на земле.

развивающие: активировать речевую деятельность детей, развивать диалогическую речь, мышление, память, развивать умение отгадывать загадки;

воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, диким животным, своему здоровью.

Оборудование: натуральные овощи (целые и нарезанные кусочками); шапочки лисы, ежа, волка, грибы, желуди, осенние листья, карточки-схемы, ноутбук, мультимедийная установка, экран.

Предварительная работа: выращивание овощей на огороде, рассматривание овощей, фруктов, грибов, желудей, шишек, загадывание и разгадывание загадок, заучивание песен об осени, изготовление поделок, заучивание стихов об осени, проведение целевых прогулок и экскурсий в природу, по экологической тропе, наблюдения за изменениями в природе.

Ход образовательной деятельности.

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

1. Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель: Сейчас я вам загадаю загадку, слушайте внимательно!

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают,

Что за время года? — спросим,

Мы ответим...

Дети: Это осень.

Звучит музыка, на экране появляется осень.

Осень:

Я — Осень золотая.

Поклон вам, мои друзья,

Давно уже мечтаю

О встречи с вами я.

Вы любите, когда я прихожу?

Я красоту повсюду навожу.

И на земле ковер лежит золотой,

Лишь только осенью увидите такой!

Воспитатель. Здравствуй, Осень Золотая!

Осень: Здравствуйте! Как я рада быть с вами в этот день!

А я приготовила вам корзину с моими дарами.

Воспитатель. Милая Осень щедра и красива,

Скажем мы осень дружно...

Дети: Спасибо!

(Воспитатель показывает корзину с осенними дарами. На экране появляется Каркуша).

Каркуша: Кар-кар-кар. Что еще за дары, откуда они? Осенью не бывает никаких даров!

Воспитатель: Что ты, Каркуша, разве ты не знаешь, что осень дарит много своих даров!

Каркуша: Кар-кар не верю! А вы мне докажете, что есть осенние дары?

Воспитатель: Дети, давайте докажем Каркуше, что осень приносит нам много полезных и красивых даров.

2. Поисковый этап.

Воспитатель: Давайте заглянем в корзину, что нам осень подарила и расскажем Каркуше! *(Воспитатель достает из корзины овощи и фрукты)*

Воспитатель: Дети, что это?

Дети: овощи, фрукты.

Воспитатель: Правильно, ребята, мы сегодня поговорим об урожае овощей и фруктов. Поставьте картинку с овощами и фруктами на мольберт. Давайте еще заглянем в корзину, какие еще подарки приготовила нам осень.

Воспитатель достает из корзины грибы, орехи, шишки, желуди.

Воспитатель: Дети, что это?

Дети: лесные дары — грибы, орехи, шишки, желуди.

Воспитатель: поговорим и о лесных дарах. Поставьте картинку на мольберт. Дети, а подарки еще не закончились, что еще в корзинке?

Дети: разноцветные листочки.

Воспитатель: Поставьте картинку с листочками на мольберт. Вот какие дары подарила нам осень.

3. Практический этап.

Воспитатель: А теперь поговорим об овощах и фруктах. Кто хочет рассказать об овощах? В своих рассказах можно опираться на схему.

Дети рассказывают об овощах, используя схему.

Воспитатель: Кто хочет рассказать о фруктах?

Дети рассказывают о фруктах, используя схему.

Воспитатель: Молодцы ребята. А теперь я очень хочу узнать, какой сок будет из морковки?

Дети: морковный.

Воспитатель: Какой сок будет из яблок, свеклы, помидора?

Ответы детей.

Воспитатель: А теперь поиграем в очень интересную игру «Угадай на вкус». Закрывайте глазки, а я вам буду класть в ротик кусочки овощей и фруктов. Вы должны отгадать, что это овощ или фрукт и сказать, как он называется.

Проводиться игра «Угадай на вкус»

Воспитатель: Молодцы, все овощи и фрукты отгадали. А теперь давайте отдохнем!

Проводится физминутка.

В огород пойдем, урожай соберем

(дети идут по кругу, взявшись за руки)

Мы морковки натаскаем

(выполняют наклоны, имитирующими движениями рук)

И картошки накопаем

(выполняют движения руками, имитирующими работу лопатой)

Срежем мы кочан капусты

(одной рукой держат воображаемый кочан, а другой с воображаемым ножом подсекают кочан снизу)

Круглый, сочный, очень вкусный

(рисуют в воздухе круг три раза)

Щавеля нарвем немножко

(приседают и выполняют имитирующие хватательные движения обеими руками)

И вернемся по дорожке

(Идут по кругу, взявшись за руки)

Воспитатель: Дети, а давайте мы посмотрим на наш мольберт и вспомним, какие еще дары нам подарила осень?

Дети: лесные дары.

Воспитатель: А теперь давайте заглянем в осенний лес и посмотрим, как звери грибы собирали.

Сценка «Как звери грибы собирают»

Осень. Выросли грибочки в небольшом лесочке. А сами такие разные. Мимо мышка пробежала и грибочка увидела.

Мышка. Вот красивые грибочки! Соберу я их для дочки.

Осень. Что ты, мышка! Что ты, мышка!

Ты спроси у ребятшек.

Все ребята говорят

Дети. Грибы мышата не едят!

Осень. Мимо лисонька бежала

И грибочки увидела.

Лиса. Вот как много здесь грибочков,

Соберу для своих сынков.

Осень. Ой, лисонька, не надо!

Не корми лиса лисят!

Все ребята говорят...

Дети. Грибы лисята не едят!

Осень. Мимо волк проходил

Чуть грибы не раздавил.

Волк. Ах, грибов как много здесь!

Я их всех хотел бы съесть!

Осень Серый волк, не смехи

А у ребят спроси.

Все ребята говорят

Дети. Волки грибов не едят!

Осень. Ежик мимо пробежал

И грибочки увидал

Спросим наших мы ребят

Ежики грибы едят?

Дети. Да, едят!

Ежик. (собирает в корзинку) Отнесу свои грибочки деткам ежикам в кусточки.

Воспитатель: Давайте посмотрим какие еще лесные дары приготовила осень.

Дети заглядывают в корзинку.

Воспитатель: Для кого шишки, орешки?

Дети: для белочки!

Воспитатель: А для кого желуды?

Дети: для кабанов.

Воспитатель: А что же еще осталось в корзинке?

Дети: разноцветные листья.

Воспитатель: Ребята, вспомните, а почему листья опадают с деревьев?

Дети: деревья готовятся к зиме.

Воспитатель: Правильно. Листочки укрывают землю сплошным ковром и защищают корни деревьев от морозов. Опавшие листья на земле — это не мусор, они очень нужны почве и растениям, которые на ней растут. А теперь давайте посмотрим, как падают листочки.

Проводится гимнастика для глаз.

Воспитатель: А теперь давайте вспомним стихотворение, которое мы с вами учили, а поможет нам в этом мнемотаблица.

Дети рассказывают стихотворение с помощью мнемотаблицы.

Ветер по лесу летал,

Ветер листики считал,

Вот дубовый, вот кленовый,

Вот рябиновый, резной,

Вот с березки, золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

4. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Ну что, ребята, мы доказали Каркуше что осень нам дарит много полезных и красивых осенних даров?

Дети. Да.

Воспитатель: Каркуша, теперь ты знаешь, что у осени есть подарки?!

Каркуша: Да, спасибо, сейчас полечу в лес и всем расскажу, какая осень щедрая!

Воспитатель: А для ребят мы приготовили подарок — сладкие, вкусные, наливные яблочки.

Роль наглядного моделирования в развитии связной речи у старших дошкольников

Рагозина Елена Владимировна, воспитатель;

Шкарупова Ольга Владимировна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Статья посвящена изучению метода наглядного моделирования, используемого в развитии связной речи у старших дошкольников.

Связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком его звуковым строем словарным составом, грамматическим строем.

Н. Алексеева

Формирование и развитие связной речи традиционно относится к числу важнейших задач дошкольной педагогики. ФГОС ДО выделяет «развитие связной, грамматически правильной диалогической монологической речи» в качестве одной из приоритетных задач речевого развития старших дошкольников.

В последнее время вопросы развития речи детей дошкольного возраста все чаще рассматриваются в аспекте коррекции речевого развития. Ни для кого не секрет, что подавляющее большинство детей старшего дошкольного возраста, посещающих массовые группы ДОО, в той или иной степени нуждаются в специальной коррекционно-логопедической помощи.

Вопросы развития связной речи являются предметом изучения как в общей, так и в специальной дошкольной педагогике. В традиционной методике обучения основное внимание уделяется языковым — лексическим, фонетическим и грамматическим — недостаткам развернутой фразовой речи. Метод формирования описательно-повествовательной речи заключается в развитии навыка связного изложения через усвоение образцов связной речи путем имитации, интуитивного «схватывания» отдельных закономерностей построения связного сообщения.

Выстаивая собственную систему работы по развитию речи у старших дошкольников, изучая теоретическую и практическую учебно-методическую литературу по проблеме, я обратила внимание на активное использование авторами приемов наглядного моделирования. Наглядное моделирование как инструмент речемыслительной деятельности в последнее время приобрело широкую популярность в среде практикующих педагогов, учителей логопедов Т. В. Пятница, Т. В. Солоухина-Башинская и ряд других авторов рассматривают его как самостоятельный метод «сообщения детям разнообразных знаний, развития их умственных и речевых способностей». В основе метода лежит использование заместителя (модели) в роли которого могут выступать предметы, условные изображения пиктограммы, чертежи, схемы, планы. Схематизированный образ отражает наиболее существенные связи и свойства предметов и может служить применительно к связной речи наглядным отражением как ее внутренней стороны языка.

В целях формирования моделирования, более целесообразен обратный порядок, при котором дети овладевают сначала применением моделей, а потом уже построением.

Поэтому свою работу по развитию навыков связной речи у старших дошкольников я строю с учетом современных представлений о связной речи как речемыслительной деятельности в рамках традиционных практических, наглядных, словесных методов активно использую в работе наглядное моделирование. Основные этапы работы построены на базе инновационной методики В. К. Воробьевой как наиболее прогрессивной, отражающей суть процесса программирования связного высказывания, и проходят в рамках единого тематического плана, рассчитанного на два года. Основная форма обучения — индивидуально — подгрупповая, первичные речевые (произносительные) умения и навыки, полученные на занятиях, закрепляются, и дальнейшая работа по развитию самостоятельной развернутой фразовой речи. Особое внимание традиционно уделяется развитию связной монологической речи, на систему которая включает в себя три этапа:

Первый этап — подготовительный, или ориентировочный.

Второй этап — основной — формирование навыков связного говорения по правилам смысловой и языковой организации связной монологической речи.

Третий этап — закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи в различных речевых условиях.

Для адекватной передачи смысловой программы текстов детьми активно использую метод наглядного моделирования. В целях формирования моделирования дети овладевают сначала применением моделей, а затем их построением, поэтому для пересказа я использую готовую модель событий. На начальном этапе обучения служит реалистическое изображение предмета или события, в дальнейшем используется схематическое. Далее обучение рассказыванию провожу на линейную временную модель — серию картин по готовым и с установлением порядка серии. Они также способствуют формированию смысловой части связной повествовательной речи. Параллельно применяю ассоциативные словесные игры с мнемотаблицами, которые помогают развивать у детей восприятие условно — символических изображений структурировать смысловую сторону — так называемые семантические поля.

На этапе закрепления правил смысловой и языковой организации связной речи использую:

- составление повествовательных рассказов цепной структуры по заданной предметно — графической модели на заданную тему.
- придумывание недостающего элемента предметно-графической программы с последующим составлением рассказов с элементами творчества,
- составление описательных рассказов лучевой структуры в условиях проблемной ситуации.

Помимо применения видов работы, предложенных В. К. Воробьевой, я параллельно развиваю у детей навыки линейного пиктографирования связных высказываний — готовых (загадки, стихи, рассказы) так и собственных. Создание детьми собственных условно — символических моделей можно считать основным результатом в овладении наглядным моделированием как основой общих

умственных способностей и средством интеллектуальной и речевой деятельности.

Обязательно преобразована предметно-пространственная среда: наборы для моделирования русских народных сказок — аналог настольного театра, наборы предметных и сюжетных картинок, схем, таблицы, пиктограммы, наряду с маркерной и магнитной появилась интерактивная доска.

Спланирован и проводится цикл семинаров, практикумов для педагогов по вопросам использования метода наглядного моделирования. Проведены открытые занятия, развлечения педагогов и родителей, которые показали результативность работы с использованием наглядного моделирования.

Литература:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии. 2009.
2. Венгер А. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания 1986.
3. Воробьева В. К. Воображение и творчество в детском возрасте. 2006.
4. Левина Р. Е. Изучение неговорящих детей. 1997.
5. Ткаченко Т. А. Если дошкольник не говорит. 1999.
6. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста 1999.
7. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. 2008.

МЕТОДИКА

Педагогический проект на тему «Экспериментальная деятельность как средство развития познавательной активности дошкольников с нарушением слуха»

Жукова Татьяна Юрьевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 5» г. Самары

Проблема. Низкая познавательная активность детей с нарушением слуха.

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования для глухих детей раннего и дошкольного возраста предусматривает познакомить воспитанников со свойствами воды. Задача педагогов восполнить недостающие жизненные впечатления, расширить представления об окружающем мире, т. е. компенсировать ущерб, нанесенный глухотой. У моих воспитанников наблюдалась пассивность в связи с ограниченностью интеллектуальных впечатлений, интересов. В процессе проведения непосредственно образовательной деятельности дети часто были не активны, быстро теряли интерес к происходящему, отвлекались. Поэтому у меня возникла необходимость подобрать такие методы, которые позволили бы заинтересовать дошкольников, развить их познавательную активность. Трудность работы с глухими детьми проявляется в том, что у них не работает слуховой анализатор. Процесс восприятия окружающего мира у них протекает через зрительные и тактильные ощущения. Для того, чтобы у детей сложились представления о разных состояниях воды в природе, ее свойствах, значении воды для человека, животных и растений, необходимо дать возможность малышам включить в деятельность все доступные им ощущения: рассмотреть, потрогать, понюхать, попробовать на вкус, совершить манипуляции, направленные на определение свойств воды, на ее изменение в различных условиях и во взаимодействии с другими объектами. Такую возможность дошкольникам дает участие в экспериментальной деятельности. Поэтому я решила использовать в своей работе этот метод. Но, чтобы представления детей с нарушением слуха о воде были в полном объеме, интегрировала их в игровую, познавательную, продуктивную деятельность. Так возник информационно-исследовательский проект «Мир воды». К участию в нем были привлечены и родители, роль которых заключалась в создании в домашней обстановке условий для экспериментирования, что, с одной стороны, продолжало стимулировать познавательную активность детей, с другой, повышало культурный уровень самих родителей.

Актуальность выбранной темы

Одной из задач, на решение которой направлен Федеральный государственный образовательный стандарт, является «создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» (ФГОС 1.6). Одним из главных направлений определяется интеллектуальное развитие подрастающего поколения, развитие его познавательной активности. Образование рассматривается не как способ передачи знаний, умений и навыков, а как способ развития личности. Современный заказ общества ориентирован на выпускника дошкольного учреждения, который не только приобретет за время нахождения в детском саду определенный объем знаний, умений и навыков, но и научится ими пользоваться. Ведь впереди у ребенка школьная жизнь: новая ситуация общения, новая деятельность, новые обязанности и новые потребности. Следовательно, в дошкольном учреждении должны быть созданы условия, которые помогут ребенку подготовиться к следующей жизненной ступени. В настоящее время в системе дошкольного образования сформировался один из самых эффективных способов познания закономерностей и явлений окружающего мира — познание в процессе экспериментирования. Одним из разработчиков концептуальной основы компетентностно-ориентированной технологии детского экспериментирования является академик Н. Н. Поддьяков, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской деятельности детей выделяет экспериментирование. Н. Н. Поддьяков в своих исследованиях утверждает, что детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка, и отмечает, что задача данной деятельности — получение новых сведений о том или ином предмете. При этом у детей ярко выражена установка на получение чего-то нового, неожиданного, получения новых сведений об объекте. В процессе экспериментирования с новым объектом и получения новой информации

ребенок соответственно может менять направленность этой деятельности. В этом заключается основа чрезвычайной гибкости детского экспериментирования, способности детей перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов. По мере получения новых сведений об объекте ребенок ставит перед собой (явно или неявно) новые, все более усложняющиеся цели и пытается их реализовать. Главное достоинство экспериментирования, по мнению Н. Н. Поддьякова, заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Необходимость давать отчет о результатах, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи дошкольника. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения. Огромный интерес детей к экспериментированию объясняется тем, что в дошкольном возрасте у них развито наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Но самостоятельно дошкольник еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы — ему помогают взрослые.

Срок реализации проекта: октябрь-январь.

Участники проекта: дети III года обучения, воспитатель, учитель-дефектолог, родители.

Цель проекта.

Ознакомление детей с разными состояниями воды через познавательно-экспериментальную деятельность при активном участии педагогов и родителей.

Задачи проекта:

- Пробуждение у детей познавательного интереса к окружающему миру.
- Обогащение знаний дошкольников о свойствах воды.
- Развитие умения производить элементарные опыты.
- Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросе развития познавательной деятельности детей.
- Формирование культурной компетентности родителей в вопросе организации детского экспериментирования дома.
- Развитие параллельного взаимодействия в сферах:
 - Педагог — дети,
 - Педагог — родитель,
 - Педагог — дети — родители.

Ожидаемый результат.

В процессе проведения проекта появится возможность у детей

- пробудить познавательный интерес к миру воды, научить проводить элементарные опыты, активизировать речевую деятельность.

Проект должен помочь педагогам:

- расширить знания о методах проблемного обучения, научиться моделировать деятельность познавательного цикла с элементами экспериментирования, создать предметно-пространственную развивающую среду для поисковой деятельности, активизировать родителей.

Проект позволит родителям:

- ближе познакомиться с жизнью детского сада, получить знания о возрастных особенностях своих детей, научиться организовывать экспериментальную деятельность с детьми дома.

План реализации проекта

Этапы проекта	Содержание работы
подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> • Организация творческой группы педагогов и родителей с определением проблемы проекта. • Подбор методической литературы для педагогов по проведению экспериментов. • Подбор адаптированных книг для детей на тему «Мир воды». • Разработка консультаций для родителей <ul style="list-style-type: none"> — «Техника безопасности на кухне» — «Маленький исследователь: как направить энергию ребенка в позитивное русло» — «Игры и наблюдения, поощряющие исследование и экспериментирование» • Составление плана проведения проекта с педагогами и родителями. • Отбор критериев диагностического наблюдения за детьми в ходе проекта. • Создание уголка экспериментирования • Анкетирование родителей.
реализация проекта	<p>— Моделирование проблемных ситуаций: «Первое представление о свойстве воды смывать грязь». Цель. Дать детям возможность самим определить, как можно очистить свои руки и где найти подходящую для этого воду.</p> <p>2. «Инсценировка стихотворения А. Барто «Наша Таня». Цель. Дать детям убедиться в том, что попавшие в воду предметы становятся мокрыми, помочь самим найти способы извлечения предметов из воды.</p>

Этапы проекта	Содержание работы
	<p>3. «Напоим зимой птичек». Цель. Дать детям убедиться в свойстве воды на морозе превращаться в лед, а в тепле возвращаться в обычное состояние.</p> <p>4. «Как порадовать елочку». Цель. Закрепить знания детей о свойстве воды зимой превращаться в лед.</p> <p>5. «Можно ли рисовать водой?» . Цель. Помочь детям убедиться в свойстве воды окрашиваться в разные цвета.</p> <p>— Проведение НОД на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Искупаем куклу» • «В гостях у бабушки Забавушки» • «Зимние развлечения» • «Транспорт» <p>— Проведение опытов</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Почему снег тает?» • «Как можно использовать лед» • «Плавает-тонет» • «Вижу-не вижу» • «Горячая — холодная» <p>— Наблюдения по теме «Помощница вода»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вода и растения» • «Как живет рыба в воде» • «Вода и животные» • «Летние развлечения»

Вывод.

В проекте принимали участие 10 детей. В начале работы у большинства детей

наблюдалась низкая познавательная активность, пассивность. Трое детей неохотно участвовали в опытах, выражая при этом боязнь или брезгливость к объектам, трое принимали участие, но быстро теряли интерес. Только двое детей с удовольствием откликнулись на предложение педагога. Диагностическое наблюдение, проводимое во время проекта, показало, что у дошкольников повысилась познавательная активность. Дети стали применять полученные знания в свободной деятельности, проявлять желание работать в уголке экспериментирования, у них расширились экологические представления об окружающем мире. Дошкольники получили возможность наглядно познакомиться со свойствами воды, причинами перехода ее из одного состояния в другое, на практике понять роль воды в жизни человека, животных и растений. Из всего выше сказанного

можно сделать вывод, что экспериментирование является наиболее успешным методом развития у детей познавательной активности. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем.

Итогом работы над проектом стало создание в группе мини-музея «Мир воды», в создании которого активное участие приняли родители воспитанников.

Проблема на перспективу.

- Продолжать использование метода экспериментирования как средства дальнейшего развития у детей познавательной активности.
- Мотивировать поисково-познавательную деятельность детей с нарушениями слуха.
- Помогать социализации детей с помощью формирования у них умения оценивать свои действия и действия своих сверстников, подводить итоги своей деятельности.

Приложение 1. Схема интеграции проекта в образовательные области

Образовательная область	Вид деятельности	Оборудование	Лексика
<p>— Социально-коммуникативное развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игровая деятельность • Труд хозяйственно-бытовой <p><i>в природе</i> <i>ручной</i></p>	<p><u>Дидактические игры:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Заварим чай» — «Мокрый — сухой» — «Плавает — не плавает» <p><u>Сюжетно-ролевые игры:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Семья» — «Парикмахерская» — «Купание кукол» — «Стирка» — Стирка кукольного белья — Мытье игрушек 	<p>Наборы демонстрационных игрушек, настольно-печатные игры, алгоритм заваривания чая, таблички.</p> <p><u>Центры активности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Парикмахерская» — «Семья» <p>Тазы, моющие средства, верёвка, прищепки, тряпки, фартуки, таблички.</p>	<p>Мокрый, сухой, вода, плавает, не плавает, дай, возьми, положи, почему? Где ...?</p> <p>Чай, холодная, горячая вода. Вкусный чай.</p> <p>Будем играть.</p> <p>Кукла грязная. Вымоем куклу. Мыло, мочалка. Кукла чистая.</p>

Образовательная область	Вид деятельности	Оборудование	Лексика
	<ul style="list-style-type: none"> — Уход за растениями (полив, протирание листьев, мытье цветов) — Посадка цветов на участке. — Посадка овощей на огороде. — Изготовление поделок из природного и бросового материала. — Изготовление простых оригами. 	<p>Комнатные растения, лейки, тряпки, фартуки, аквариум, семена цветов, овощей, таблички.</p> <p>Бумага, картон, природный материал, ножницы, клей, самоклеющаяся бумага, таблички, тазы, моющие средства, верёвка, прищепки, тряпки, фартуки, таблички.</p>	<p>Одежда грязная. Постирай одежду. Повесь сушиться.</p> <p>Тряпка. Протри лист. Чисто. Грязно. Лейка. Полей.</p> <p>Будем делать. Это бумага. Сложи, согни, разверни.</p>
Познавательное развитие	<p><u>Опыты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Свойства воды» — «Изготовление цветных льдинок» — «Почему снег тает» — «Взаимодействие воды и снега» — «Вода — лёд» 	<p>Графин, прозрачные чашки, блюдца, ложки, мягкие игрушки, полотенца, формы для заморозки, гуашь, таблички</p>	<p>Вода, лёд. Вода замёрзла, холодно.</p> <p>Лёд растаял, тепло.</p> <p>Вода прозрачная, лёд непрозрачный. Вода и лёд не пахнут.</p>
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> — <u>Оформление альбомов:</u> — «Этот удивительный мир воды» — «Мы — огородники» — «Украсим ёлку» — <u>Создание панно:</u> — «Действия с водой» — Оформление алгоритма заваривания чая (демонстрационный и индивидуальный вариант) — Оформление алгоритма построения лодки (демонстрационный вариант). — Беседы о применении воды человеком в быту. — Беседа «Дружим с водой». 	<p>Иллюстрации, фотографии, альбомы, таблички, алгоритмы, панно.</p>	<p>Воду можно наливать, окрашивать, замораживать, нагревать.</p> <p>Пьют, плавают, купаются, моются, готовят еду.</p> <p>Цветы, овощи поливают. Овощи моют.</p> <p>Река, озеро, водопад.</p> <p>Рыбы плавают. Воду можно наливать, окрашивать, замораживать, нагревать.</p> <p>Пьют, плавают, купаются, моются, готовят еду.</p> <p>Цветы, овощи поливают. Овощи моют.</p> <p>Река, озеро, водопад.</p> <p>Рыбы плавают.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p><u>Дидактическая игра:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Волшебная кисточка» <p><u>Рисование, аппликация:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — «Дождь идет» — «Солнечная полянка зимой» — «Снег, снег... белая вся улица. — «Наш любимый аквариум» — «На рыбалке» 	<p>Гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, бумага, цветная бумага, ножницы, клей, таблички.</p>	<p>Налей воду. Намочи кисть. Краски. Нарисуй. Вымой кисть. Рисуй аккуратно. Вырежи. Работай аккуратно.</p>

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший возраст. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 80 с.
3. Людмила Рыжова. Методика детского экспериментирования (ФГОС) Уч. — метод. пос. д/дошк. воспитания, д/гуверн. и родит. Детство-пресс. 2014. — 208 с.

4. Акимова Ю. А. «Знакомим дошкольников с окружающим миром». Издательство: ТЦ Сфера, 2007. — 128 с.
5. «Организация детской экспериментальной деятельности дошкольников»: Методические рекомендации/ Под общ. ред. Л. Н. Прохоровой. — 2-у изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2004. — 64 с.

Современные проблемы молодого специалиста дошкольного образовательного учреждения

Кошелева Анастасия Александровна, старший воспитатель;

Горбулева Лилия Владимировна, музыкальный руководитель;

Нуйкина Ольга Владимировна, инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад № 397» г. Самары

В системе дошкольного образования России за последние годы произошли большие изменения, которые повысили требования к личностному и профессиональному развитию педагога. Еще существеннее стала значимость начального этапа вхождения малоопытного педагога в образовательную среду дошкольного учреждения, который сопровождается рядом проблем.

Ведь зачастую, имея лишь теоретические знания, молодой специалист не успевает в полной мере включиться в стремительно меняющийся ритм дошкольной жизни. Заключается это в том, что за то время, за которое молодой педагог освоит на практике все технологии и методики, имеющиеся в дошкольном учреждении, появляются все новые и новые материалы, которые остаются неизученными и неосвоенными, образуя замкнутый круг в погоне за практическим освоением новых методик.

Поэтому мы считаем очень важным давать молодому специалисту возможность на практике познакомиться с методиками раннего развития детей, потрогать, изучить материал, проиграть и вникнуть в его суть, чтобы в дальнейшем он уже мог использовать свой опыт для построения собственной системы, для написания рабочей программы и определения собственного маршрута в системе образования.

Так сказать, внедрить технологию развивающего обучения и в высшие образовательные учреждения, чтобы студенты могли сменить устаревший теоретический объяснительно-иллюстративный способ получения знаний на активно-деятельностный.

«Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я zapomню, дай мне сделать — и я пойму» — почему бы данное высказывание Конфуция не применить и к молодым специалистам, перед которыми стоит задача обогатить окружающую среду и научить своих будущих воспитанников функционировать в ней. Но прежде — самим научиться ориентироваться в созданном пространстве.

Организации развивающей среды в детском саду способствует внесение различных авторских материалов, таких как: игровой набор «Дары Фребеля», блоки Дьеныша, палочки Кюизинера, игры Воскобовича, методика Марии Монтессорри, Бориса и Елены Никитиных, Глена Домана, Сесиль Лупан, Николая Зайцева и многих других.

Без практического применения этих методик педагогу будет сложно освоиться в образовательном учреждении, ведь они решают необычайно широкий диапазон задач — как по трудности, так и по разнообразию характера, поэтому увлечься ими могут и дошкольники, и студенты. Каждую из них можно назвать спортивным комплексом, но для ума, для развития способностей ребенка, в том числе через самостоятельную деятельность.

Еще одной необходимой современной технологией, которой должен в совершенстве владеть молодой специалист, являются ИКТ. Помимо получения и обмена информацией посредством сети Интернет, актуальным является изучение возможностей интерактивной доски. Ввиду обстоятельств, продиктованных современными условиями, необходимо увеличивать наглядность, доступность и в то же время эффективный объем предоставляемой детям в рамках дошкольного образования информации, что представляется практически невыполнимой задачей без привлечения современных технологий, особенно в коррекционной работе и совместном образовании детей с ОВЗ в среде здоровых сверстников. С помощью интерактивных досок вполне возможно решить эти и многие другие задачи без привлечения больших финансовых и временных затрат. Интерактивная доска — ценный инструмент для обучения детей. Именно поэтому необходимо не только практическое изучение программ, но и создание с их помощью игр, развивающих заданий с применением его в логике непосредственной образовательной деятельности.

Интерес для изучения представляют и такие современные технологии, как:

— Фонопедические упражнения — это метод развития артикуляции в сочетании со словом и **музыкой**.

— Психогимнастика, к которой можно отнести мимические упражнения, **музыку для релаксации**, коммуникативные игры и танцы, этюды на развитие выразительности движений, импровизации, **музыкотерапию**.

— Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

— Креативные гимнастики (например, гимнастика Е. Железновой «**Музыка с мамой**»).

Такие формы работы предусматривают применение нестандартных упражнений, заданий, творческих игр, направленных на развитие фантазии, творческой

инициативы или импровизации, которые дети могут придумывать самостоятельно. Благодаря таким технологиям создаются благоприятные возможности для развития способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности, поэтому ими должен владеть не только музыкальный руководитель, но и молодой воспитатель.

Важнейшим направлением в работе детского сада является деятельность по оздоровлению, физическому развитию и валеологическому просвещению детей дошкольного возраста, поэтому важно владеть методиками в данной отрасли не только инструктору по физической культуре, но и воспитателю, умело интегрировать современные программы по физической культуре дошкольников, например включать в активную деятельность элементы детской аэробики, использовать новинки методической литературы, а также проективный метод обучения, которые благотворно отразятся на формировании двигательной-эмоциональной сферы детей.

Главное, не стоит забывать, что образовательная среда — это и сам педагог, который должен умело

создавать познавательную задачу, ситуацию и предоставлять детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Для этого необходим навык построения проблемного обучения, которое активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания. Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, пробуждает интерес к вопросу, догадки.

Этому помогут и практические занятия по изучению технологии проблемного обучения, технологии «Ситуация» известного всем автора Л. Г. Петерсон, и ТРИЗ (творческое решение изобразительных задач), с помощью которого дети учатся находить позитивные решения возникающих проблем, развивают мышление и творчество, фантазию и речь.

Проработка этих вопросов на практике на базе высших учебных заведений позволит молодому педагогу стать практико-ориентированным специалистом, который сможет увлечь и вести за собой ребенка, постепенно раскрывая его многогранную личность.

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Конспект организованной образовательной деятельности «Мы поедем, мы помчимся» для детей второй младшей группы

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Булгакова Елена Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цели.

ОО «Коммуникация». Уметь слушать, отвечать на вопросы. В процессе рассматривания картин и предметов, активизировать речь детей.

ОО «Здоровье». Развивать речевое дыхание.

ОО «Познание». Учить различать по внешнему виду и называть транспорт.

Учить различать действия (летит — едет — плывёт). Собирать из 2 частей целое.

ОО «Безопасность». Формировать элементарные знания о правилах поведения на дороге.

ОО «Физическое развитие». Развивать двигательную активность.

ОО «Чтение художественной литературы». Учить слушать литературное произведение, рассказывать стихотворение наизусть.

ОО «Музыка». Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Формировать музыкально певческие умения в процессе подпевания взрослому.

ОО «Художественное творчество». Учить рисовать штампами круглые колёса, в нужном месте, на листе.

ОО «Социализация». Воспитывать желание помогать.

Материал: самолёт, конверт, дидактическая игра «Картинки-половинки», мяч, картина «Не играй на дороге», таз с водой, пластмассовый кораблик, аудио запись «Паровозик», ½ альбомного листа, с изображением цветных вагончиков без колёс, штампы круглой формы, гуашь, салфетки, мольберт.

Предварительная работа.

— Выучить стихотворение А. Барто «Грузовик»;

— беседа по ПДД.

Ход НОД

1. Подвижная игра «Самолёты»

Самолёты загудели,

Самолёты полетели,

На поляну тихо сели

Да и снова полетели.

Дети «подлетают» к изображению самолёта.

2. Мотивация самостоятельной деятельности детей.

Посмотрите, кто к нам в гости прилетел. (Самолёт.)

Где летает самолёт? (Высоко, в небе.)

3. Д/и «Картинки-половинки».

Самолётик высоко летает,

Всё видит, всё знает.

Он привёз вам картинки, картинки-половинки.

Вы картинки соберите,

Что собрали? Назовите.

(Дети собирают картинки и называют виды транспорта.)

4. Беседа по ПДД. (К детям катится мячик.)

Смотрите, мячик к нам прикатился. Откуда?

Обратить внимание детей на картину.

Что вы видите на картине? (Автобус, мальчики, мячик.)

Что делают ребяташки? (Играют в мячик, на дороге.)

Можно ли играть на дороге? (Нет, нельзя.)

Почему? (Может задавить машина.)

А где надо играть? (На площадке.)

5. Чтение стихотворения А. Барто «Грузовик».

Какие машины ездят по дороге? (Автобус, легковая машина, грузовик.)

А какое стихотворение вы знаете про грузовик? (Дети рассказывают стихотворение наизусть.)

6. Дыхательное упражнение «Ветерок».

К нам в гости приплыл кораблик.

Обратить внимание на тазик с водой и кораблик, плавающий в нём.

Где плавают корабли? (На воде.)

Посмотрите, кораблик не двигается. Что нужно, чтобы он поплыл? (Ветер.)

Давайте на него подуем. (Дети дуют, на кораблик.)

«Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе, в волнах

На поднятых парусах».

Поплыл наш кораблик.

7. Музыкальная пауза «Паровозик».

Вам самолётик дал картинки, которые вы собирали, а посмотрите, что он мне дал.

(Показать картинку паровозика.)

Что это? (Паровозик.)

Что за собой тянет паровоз? (Вагончики.)

Вставайте друг за другом. Я буду паровозиком, а вы — вагончиками.

«Едут» под музыку, держа друг друга за плечи.

8. Рисование «Колёса для вагончиков».

Паровозик передал вам вагончики. Вот они какие.

(Раздать детям цветные изображения вагончиков.)

Какого цвета вагончик? (Спросить у каждого ребёнка.)

Посмотрите, а чего не хватает у вагончиков? (Колёс.)

Давайте, нарисуем колёса вагончикам. Садитесь за столы и посмотрите, как мы будем рисовать. Где надо нарисовать колёса? (Внизу.)

В руки штампики берём, в краску чёрную макнём.

Аккуратно опускаем, штампики мы нажимаем.

Так немножко подержали, дружно штампики подняли.

Показ техники рисования. Во время рисования следить за осанкой.

Вот и появились у вагончиков колёса.

9. Анализ работы.

Давайте, прицепим вагончики к паровозу.

(Составляем на мольберте общую картину.)

Мастер-класс «Развиваем пальчики у малышей»

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Булгакова Елена Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: познакомить родителей с приемами и способами развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать память, внимание, творческое воображение, мышление, речь, глазомер, познавательный интерес у детей.
- воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Ход мастер-класса:

Уважаемые родители! Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой. Многие родители не придают значения развитию движений детей и не знают, что упражнения для пальцев рук является хорошим стимулом не только для возникновения речи, но и для ее дальнейшего совершенствования.

Давайте вспомним, как любят дети махать ручкой, хлопать в ладоши, играть в «Сороку-белобоку», показывать «Козу рогатую». Все эти игры очень полезны, так как тренируют руку. Также в раннем детстве полезны игры с кубиками, пирамидками, матрешками

Позже — с различными видами конструкторами, например, «Лего», когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Есть еще отличное средство для развития мелкой моторики. Это мозаика — она развивает восприятие цвета и рисунка, творческие способности, воображение ребенка, а также развивает соотносящие движения рук,

умение захватывать мелкие предметы двумя пальцами (большим и указательным)

Итак, перед вами лежит мозаика, давайте попробуем выложить цветочек. Берем мозаику двумя пальцами, вставляем детали в отверстия основы. Молодцы. В следующий раз можно предложить детям более сложные изображения: травку, солнышко и т. д.

А теперь я хочу вам представить игру, которая называется «Забавные шнурки»

Эта игра великолепно развивает движения кистей рук, тонкие движения пальцев рук, формирует навыки действия с иглой, а также в играх с шнурованием развивается глазомер, внимание; они влияют на формирование головного мозга и становления речи, развивают усидчивость.

Для этой игры нам понадобятся плоские игрушки — шнуровки с картонной или деревянной основой, деревянные или пластмассовые иголки, шнурки или толстые нитки. Берем шнуровки в руки и начинаем шить одежду к нашим планшеткам.

Есть еще интересные способы тренировки, например, дайте ребенку круглую щетку для волос или зубную щетку. Ребенок катает щетку между ладонями и приговаривает:

«У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки,

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевелник».

Так же можно взять решетку для раковины, обычно она состоит из множества клеточек. Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. Ходить можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно и двумя одновременно, говоря:

«В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили

И смотрели всех подряд:

Медвежат, волчат, бобрят».

Еще можно взять две пробки от пластиковых бутылок, кладем на стол резьбой вверх. Это у нас «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог:

«Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,
Мы любим забавы холодной зимы».

Тоже самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Давайте попробуем.

Так же можно заниматься с помощью бельевой прищепки, только проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой. Теперь начинаем поочередно «кусать» ногтевые фаланги на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок — глупыш,
Он думает, это не палец, амышь,
Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш»!

А сейчас мы будем рисовать на подносе. Для этого нам понадобится сам поднос и любые сыпучие крупы. В нашем случае гречка. Высыпаем гречку на поднос и пальчиками начинаем рисовать узоры, картины, что захочется. Малышу будет очень интересно, да и взрослым тоже.

Старайтесь поддерживать стремление к самостоятельности ребенка и всегда придерживайтесь доброжелательного эмоционального настроя малыша.

Мастер-класс для родителей «Веселые игры для ребят»

Булгакова Анастасия Николаевна, воспитатель;

Булгакова Елена Васильевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: познакомить родителей с некоторыми дидактическими играми, направленными на развитие сенсорных способностей, для использования в домашних условиях.

Задачи:

- дать представление о «дидактической игре» и о её целях;
- показать различные виды дидактических игр, упражнений для развития зрительного, слухового, тактильного восприятия ребенка.

Ход мастер-класса:

Уважаемые родители! Мы рады поприветствовать Вас на нашем мастер-классе! Мы надеемся, что он не оставит Вас равнодушными и Вы узнаете для себя много нового и интересного.

Дидактическая игра — одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра — основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует педагог, а другая — игровая, ради которой действует ребенок. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал интересным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Изготовленная руками воспитателя, игра позволяет ребенку, раскрыть свой потенциал, используя анализаторы организма (слуховые, зрительные, тактильные) и направить образовательный процесс на достижение положительных результатов.

Для предстоящей деятельности мы проведем с Вами небольшую разминку для наших пальчиков, которая так нравится Вашим детям.

Игра: «Приветствие»

Цель игры: способствовать развитию мелкой моторики, помогать усвоить названия пальцев рук.

Большим пальчиком поочередно касайтесь остальных пальцев. При этом приговаривайте: «Здравствуй, пальчик указательный, здравствуй, пальчик средний.»...

Сложите пальцы обеих рук в колечки и поднесите их к глазам.

«Игра с Ежиком»

(с использованием массажных мячиков).

Мы возьмем в ладошки «Ежик»

(берем массажный мячик)

И потрем его слегка,

(в одной ручке держим мячик, другой проводим по нему)

Разглядим его иголки,

(меняем ручку, делаем то же самое)

Помассируем бока.

(катаем между ладошек)

«Ежик» я в руках кручу,

(пальчиками крутим мячик)

Поиграть я с ним хочу. Домик сделаю в ладошках —

(прячем мячик в ладошках)

Не достанет его кошка.

(прижимаем ладошки к себе)

Игра: «Человечек»

«Ходите» по столу указательным и средним пальцем, напевая песенку: «Топ, топ — топают малыш». Ускоряйте и замедляйте движение.

В игре можно предложить пальчикам малыша «прогуляться» вместе с Вашими.

Чтобы было веселее, поиграйте в догонялки. Пускай пальчики ребенка убегают, а вы будете догонять.

И сегодня, уважаемые родители, я хочу предложить вам очень простые, но в то же время очень интересные, а главное познавательные игры, которые Вы можете организовать с детьми дома. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки и все игры сделать своими руками.

Игры на развитие слухового восприятия.

1. Дидактическое упражнение

«Найди конфетки, одинаковые по звучанию».

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков

Материал: каждая «конфетка» изготовлена из киндер-сюрприза. Наполнены «конфетки» разным наполнителем,

производящим при встряхивании определенный звук, и обшиты яркой тканью. Пару составляют «конфетки», издающие при тряске одинаковый звук, с одинаковым наполнителем. Это могут быть бусины, крупы, скрепки и др.

Ход игры: предлагается прослушать звучание конфеток и найти пары конфеток, звучащих одинаково.

— Как гремит эта баночка? (тихо)

— Давай послушаем остальные баночки и найдём ту, которая гремит тоже тихо (находят).

— А теперь поднесем обе баночки к ушкам и проверим, одинаково ли тихо они звучат.

И т. д., пока не будут найдены все пары.

2. Дидактическое упражнение «Угадай, где позвонили».

Цель: развитие слухового восприятия и внимания, ориентирования в пространстве.

Материал: баночки от фотоплёнки с различными видами круп, обклеенные самоклеящейся плёнкой, шарф.

Описание игры: воспитатель выбирает того, кто будет отгадывать, завязывает ему глаза шарфом, другие участники игры встают в круг. По указанию воспитателя один из участников производит шум баночкой, а угадывающий с завязанными глазами поворачивается к тому месту, откуда слышен звук, рукой показывая направление.

Лучше взять баночки с разными наполнителями, можно было уловить тихий звук (если баночка наполнена манкой), громкий звук (если наполнитель — рис) и очень громкий звук (если наполнитель — фасоль).

Игры на развитие тактильных ощущений

Тактильные карточки.

Цель: развитие тактильной памяти, мелкой моторики пальчиков, воздействие на умственный потенциал ребенка.

Материал: набор карточек с различными поверхностями (наждачная бумага, губка для мытья посуды (обе стороны — жесткая и мягкая), гофрированный картон, фольга, колючая часть липучки и др.) в двойном экземпляре, набор железных крышек от детского питания с такими же поверхностями, так же в двойном экземпляре.

Описание игры:

Предлагается найти пару каждому типу поверхности;

Предлагается назвать ощущение от прикосновения к поверхности (гладкий, скользкий, шершавый);

Предлагается угадать материал при ошупывании предложенной карточки под покрывалом;

Предлагается сгруппировать карточки в соответствии с цветом (текстурой).

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование здоровьесберегающих технологий в коммуникативной деятельности дошкольников

Золотарева Алла Викторовна, педагог дополнительного образования;

Золотарева Ольга Викторовна, заместитель руководителя;

Позднякова Анжелика Михайловна, музыкальный руководитель;

Савинкова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования;

Гревцева Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

Коммуникативная деятельность каждого человека непременно присутствует в любой другой сфере его деятельности. Та же ситуация и с дошкольниками: познают ли они мир, играют или трудятся, занимаются спортом или музицируют — без общения не обойтись.

Каждому педагогу, ну а тем более, родителю, приятно видеть в своем ребенке собеседника. Но гораздо приятнее и, следует заметить, важнее, если твой ребенок-собеседник **ЗДОРОВ!**

Задача каждого педагога в условиях дошкольного учреждения — создать условия для сохранения и укрепления психического и физического здоровья воспитанников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, как одну из важнейших задач, охрану и укрепление здоровья воспитанников через создание условий безопасной образовательной среды, осуществление комплекса психолого-педагогической, профилактической и оздоровительной работы. Исходя из этого, педагоги приходят к поиску новых методов и средств повышения эффективности оздоровительной работы в ДОУ, а также создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка.

Работа по сохранению здоровья воспитанников должна проводиться системно, планомерно. Рассмотрим основные методики и технологии здоровьесбережения, которые педагог может использовать в непосредственно образовательной деятельности.

Пальчиковая гимнастика. Несомненно, это самый доступный и наиболее часто используемый вид работы. Пальчиковых игр и упражнений придумано до нас великое множество. Задача современного педагога обогащать опыт предыдущих поколений и находить новые упражнения. Следует заметить, что любое детское литературное произведение может быть использовано в данном виде работы. Здесь хорошо сработает принцип интеграции: мы не только работаем с пальчиками, но и знакомим ребенка с образцами художественной литературы. Педагогу стоит лишь внимательно относиться к выбору: доступность и соответствие возрасту детей — это необходимые условия успешного применения пальчиковых игр. Хорошо, когда такой вид упражнений связан с темой недели, проекта или непосредственно образовательной деятельности.

Предлагаем один из авторских стишков для проведения пальчиковой гимнастики.

Мышки-малышки

Как-то раз в лесном домишке
Поселились чудо-мышки!
Мышка-малышка кивает головкой
Мышка постарше топает громко.
Средняя мышка любит плясать
И на бумаге круги рисовать.
Вот мышка-малышка мышаток ругает
За то, что они расшумелись опять.
Вот мышки притихли
И старший мышонок погладит ребят
И уложить их спать.

Сложить ладошки домиком-крышей
Показать ладошками «фонарики».
«Кивает» мизинчик.
Постучать безымянным пальчиком по столу.
Активно шевелим средним пальчиком, изображая его пляску.
Средним пальчиком «рисует» круги в воздухе.
Погрозить указательным пальчиком

Прижать четыре пальчика к ладони
Погладить большим пальцем прижатые пальчики.

В описанной нами гимнастике не используются предметы-помощники. Но ведь часто их можно добавлять в гимнастику для большего эффекта. Это

может быть обычный карандаш, мелкие игрушки, например, из киндер-сюрпризов, прищепки. Здесь фантазия безгранична.



Светит солнышко в окошко
 Лучиками машет.
 Улыбается ребятам:
 Свете, Тане, Маше.
 Мы прищепочки прикрепим
 Солнышко украсим.
 Пусть оно всегда нам светит,
 Чтоб денек был ясным.

Солнышко

Закреплять прищепки на каждый лучик картонного солнышка.

А. Золотарева

Сочетание ритмического рисунка стихотворения и действия пальчиков дают очень хороший толчок для развития не только мелкой моторики, но и активизирует работу головного мозга. Зная о такой взаимосвязи, педагоги активно используют логоритмику. В издании «Психомоторика: словарь-справочник» В. П. Дудьева дается следующее определение: «**Логоритмика** — 1) одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи слова, музыки и движения, и используемой в коррекционно-развивающих целях; 2) система музыкально-речевых упражнений, применяемая в коррекционной работе по преодолению речевых нарушений» [1]. Логоритмические упражнения можно использовать в процессе работы по формированию коммуникативных навыков. Всем известная методика Железновых изначально создавалась для раннего музыкального развития детей в начале 90-х годов прошлого столетия. Отличительной особенностью данной программы является игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность. Музыкально-ритмическая деятельность улучшает общее физическое развитие, укрепляют мышечный корсет, формируют осанку, укрепляют нервную систему и являются профилактикой детских неврозов.

Однозначным плюсом этой методики является то, что все упражнения и игры систематизированы: пальчиковые, подвижные, хороводные игры, знакомство с буквами. Такое разделение делает материал удобным в использовании. Существует множество других разработок, которые помогают гармонично сочетать развитие внимания, памяти, общей моторики. Главный принцип логоритмической работы для здоровьесбережения — взаимодействие: слов — музыки — движений.

С активизацией различных систем организма отлично справляется **самомассаж**. Здесь нам на помощь так же, как и в случаях с пальчиковыми играми, приходят игрушки, предметы-заместители и т. п. Игры с массажными мячиками увлекают детей и одновременно улучшают кровообращение, активизируют работу головного мозга, развивают тактильное восприятие. Массажных мячиков сейчас — великое множество: они и резиновые, и силиконовые, и пластиковые. Вариантов упражнений с такими «тренажерами» — масса. Можно прокатывать мячик по дорожке-руке, поочередно здороваясь с каждым пальчиком. Можно поиграть в прятки, сжимая небольшой мячик то в одной, то в другой ладошке.

Мы играем с мячиком колючим.
 Мы его катаем между наших ручек.
 Может этот мячик и не мячик вовсе?
 А колючий ёжик?! С детками смеётся!
 Он клубком свернулся и заснул в ладошке.
 Просыпайся, ёжик! Поиграй немножко!



А. Золотарева

Не стоит забывать про массажные мячики, созданные своими руками. Это те же мешочки, наполненные крупой. Стоит попробовать найти мешочек с закрытыми глазами. Здесь кроме активизации точек на кончиках пальцев можно говорить и о развитии сенсорики.

Отдельно хотелось бы выделить самомассаж с использованием мячиков Су-джок. Метод Су-Джок объединил мудрость древнего Востока и современной медицины. Стоит заметить, что в ряде стран метод Су-Джок входит в государственные программы здравоохранения

и образования. В переводе с корейского «Су» — кисть, «Джок» — стопа.

Использование мячиков Су-джок делает занятия с ребенком более интересными и разнообразными. В играх с Су-джок развивается тактильная чувствительность, обогащаются знания детей о собственном теле. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия.

На помощь педагогу опять приходят короткие стихи, песенки.

Покатился колобок,
Колобок — колючий бок.
Покатился по дорожке,
Покатился колобок.

Пробежал он по ладошке
По ладошке — по дорожке.
Повстречал он каждый пальчик
Уколол его немножко.

Но колючки не простые —
Станут пальцы ловкими
От массажа и зарядки
Засмеемся громко мы!



А. Золотарева

Использование разнообразных методов, приемов, средств делают занятия продуктивными в плане

сохранения и укрепления здоровья детей, создаёт благоприятный психологический комфорт.

Литература:

1. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник www.psyoffice.ru/6-893-logoritmika.htm

Формирование познавательного отношения к труду и представлений о мире профессий у детей дошкольного возраста «Космические профессии будущего»

Янкина Валентина Ивановна, воспитатель;

Скворцова Нина Владимировна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 399 г. о. Самара

Цель: формирование у дошкольников представлений о профессиях космической отрасли.

Задачи:

— Развивать у дошкольников интерес к профессиям, связанным с космосом с помощью игровой ситуации «Космическое путешествие»;

— Активизировать в речи детей представление об объектах космической отрасли (завод «Прогресс», музей Космонавтики «Самара Космическая», Аэрокосмический Университет);

— Развивать творческое воображение, конструктивные способности при строительстве ракеты из мягких модулей;

— Познакомить детей с профессией космобиолог, ее значением в освоении космического пространства.

Групповое помещение или зал оформлен в космическом стиле и разделен на центры: Космическое туристическое агентство, место для строительства ракеты, орбитальная станция (по возможности скрыта от детей шторами или ширмой).

Участие взрослых: «руководитель полета» и «космобиолог».

Оснащение: стол для туристического агентства «Путешествие без границ», рекламная афиша, логотип, буклеты, визитки, путевка, космические жетоны и сувениры (изготовлены детьми), предметы для игры «Выбери нужные предметы в Космос», модули для строительства ракеты, спецодежда для детей: шапочки, нарукавники, столы на орбитальной станции, клеенка, полки, растения, хомячки в аквариуме, цветок Орхидея в горшочке, цветок «Космоцветик».

Все для опыта:

1. Прозрачная пластиковая коробочка, с дырочкой — 10 штук.
2. Керамзит в полиэтиленовом пакетики — 10 пакетиков.
3. Шприцы 20 мл, наполненные водным раствором с удобрением — 10 штук.
4. Кусочки мешковины — 10 штук.
5. Семена с картинками (изображающими овощи) на двойном скотче.
6. Световая лампа, поднос большой.
7. Журнал наблюдений, ручка.
8. Градусник.
9. Распечатки «гидропоника в домашних условиях»
10. Презентация «Самара Космическая», видео «Ракета взлетает», видео «Космическая физминутка».

Ведущий: Доброе утро, уважаемые коллеги!

Дети приветствуют гостей. Звучит аудиозапись рекламы.

1 ребенок: «Внимание! Внимание! Сенсация! Сенсация! В нашем городе открывается первое в мире космическое туристическое агентство «Путешествие без границ». Мы предлагаем путешествие не только за рубежом, но и в Космос!».

2 ребенок: «Мы рекламу создаем: клеим, вырезаем.

Планеты, солнце, луноход поиграйте с нами!

Путевка в Космос — 15 рублей

Покупайте скорей!

1 ребенок подходит к гостям раздает буклеты и рекламирует:

«Краски мира! Путешествуй с любовью! Оставь работу земную!

Лети в круиз, осмотри планету! Не складывай деньги в старинный чулок».

2 ребенок: «День и ночь

Работали паспортистки,

Чтобы успеть вовремя

Изготовить космические жетоны.

Нашим путешественникам»..

1 ребенок: «Менеджеры, дизайнеры, не покладая рук готовились к открытию космического туристического агентства «Путешествие без границ»».

Воспитатель: «А пока, вы уважаемые гости раздумываете, как оставить работу и совершить уникальное путешествие. У нас есть группа ребят желающих приобрести путевку в Космос! Встречаем наших ребят!»

1 и 2 ребенок «менеджеры по космотуризму» уходят в космическое туристическое агентство «Путешествие без границ».

В зал под музыку М. Таривердиева «Маленький принц» входят дети.

Подходят к космическому туристическому агентству «Путешествие без границ». Встают в свободной форме.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите как красиво в нашем зале, как много гостей, какое событие у нас произошло?

(Предполагаемые ответы детей «Открылось космическое туристическое агентство»).

Воспитатель: «Здравствуйте, уважаемые космоменеджеры, мы пришли с ребятами познакомиться с вашим космическим туристическим агентством.

1 ребенок — менеджер космотуризма обращается к детям:

«Здравствуйте! Мы Вам очень рады!

Я менеджер (имя). Я познакомлю вас с космическими турами, подберу наиболее подходящий, оформлю путевку, помогу оформить космические жетоны, которые в космосе заменяют паспорт». Предлагает детям визитки агентства.

2 ребенок — менеджер космотуризма обращается к детям:

«Я менеджер (имя), могу порекомендовать тур на Орбитальную станцию, где вы познакомитесь с работой космобиолога (показывает путевку).

Купите путёвку, на Марс!

В Космосе — волшебные ночи!

И при этом дешевле, чем в городе Сочи.

Путевка стоит лишь ваших знаний.

А деньги оставьте в кармане.

Наше космическое туристическое агентство не-обычное и путевку можно получить за ваши знания. Вы желаете приобрести такую путевку?»

1 ребенок- менеджер космотуризма: «Как вы думаете почему именно в Самаре открылось первое в мире космическое туристическое агентство?»

(Наша Самара Космическая!)

Презентация: «Самара Космическая» сопровождает ответы детей.

2 ребенок — менеджер космотуризма: «Почему Самара Космическая?» (В нашем городе находится главный завод, где собирают космические ракеты «Завод Прогресс»), (У нас в городе Музей Космонавтики), (Аэрокосмический университет, где студенты получают профессии, связанные с Космосом), (А теперь у нас в Самаре, первое в мире космическое туристическое агентство).

Игра «Выбери нужные предметы в Космос» (обосновать свой выбор).

Из количества предложенных предметов дети выбирают нужные и объясняют почему они их возьмут с собой: (аптечка, дождевик, лупа, фотокамера, фотоаппарат, авторучка, блокнот, космическая еда, пульверизатор, песочные часы, наушники, пульт управления, «карта звездного неба»).

Например: лупу возьмем с собой, она нужна ученым для рассматривания грунта; видекамера, фотоаппарат для тележурналистов — они снимут фильм о космосе,

напишут статью в газету; аптечка для врача — вдруг кто-то заболит в полете; и т. п.

2 ребенок — менеджер космотуризма: «Своими знаниями вы заслужили путевку в Космос»

1 ребенок — менеджер космотуризма: «Приглашаем Вас для получения космических жетонов». (дети получают жетоны).

Ребенок: «В Космос, если захотим.

Дружно вместе полетим.

Мы с профессией космобиолог.

Познакомиться хотим».

Звучит аудиозапись по радио: «Внимание! Внештатная ситуация! Детали ракеты привезли для сборки не на завод «Прогресс», а в детский сад «название». Группа туристов приглашается к администрации космического туристического агентства «Путешествие без границ» для решения проблемы.

Воспитатель с детьми принимают решение собрать ракету из модулей.

Дети по замыслу собирают ракету (под музыкальное сопровождение).

Воспитатель: «Кем вы сейчас были, собирая ракету?

Вы были настоящими конструкторами! Сами собрали ракету!»

Дети имитируют надевание в скафандры.

«Мы скафандры — застегнули

Шлем надели — пристегнули

Вот космический жетон

Путь открыт на Космодром!»

Звучит аудиозапись:

«Экипаж, просьба пройти в ракету, занять места согласно полученным жетонам. Пристегнуться. Проверить кислород. Отключить сотовую связь.

Соблюдайте спокойствие.

Полетом управляет командир космического корабля, Имя».

Командир космического корабля надевает наушники и произносит:

«Экипаж готов к полёту в Космос?! Внимание! 5—4—3—2—1! Пуск!».

Дети вместе в ракете произносят речевку:

«Мы путевку в Космос

Группую приобрели.

Ни о чем не пожалели

И в ракете полетели».

Полет детей сопровождается видесюжетом «Ракета взлетает».

Звучит аудиозапись: «Уважаемые туристы, чтобы пройти на Орбитальную станцию, необходимо преодолеть путь через открытый Космос (Космическая физминутка).

Космобиолог встречает детей:

«Здравствуйте, юные путешественники. Как прошел полет? Я «космобиолог» И. О., рада приветствовать Вас на Орбитальной станции. Перед тем как зайти в научную лабораторию вам нужно надеть спец. одежду. И несмотря на то, что туристы в наше время ее посещают, здесь работают ученые и инженеры с конкретными целями.

Человечество очень мало знает о жизни в Космосе.

Условия жизни в Космосе необходимо изучить очень подробно.

Невозможно постоянно доставлять в Космос пищу, как это делается сейчас, поэтому рано или поздно мы придем к производству продуктов, выращиванию растений и животных в Космосе. И космобиолог должен будет изучить как это сделать. Многие разработки существуют и проверены.

Я познакомлю вас с технологией гидропоника.

Гидропоника — это выращивание растений без почвы в больших масштабах.

(Сопровождается изображением «Выращивание растений методом гидропоника в Космосе»

Сущность метода заключается в замене почвы искусственным субстратом.

Например: керамзитом (показывает керамзит). Керамзит служит лишь опорой, в нем размещаются корни растений (показывает образец посаженного растения, где видны корни растений).

Корни растений, получают питание из водного раствора с удобрением, где содержатся все необходимые: соли, минералы, питательные вещества.

Гидропоника позволяет обеспечить экологическую чистоту, ускорить рост растений, увеличить их урожайность, облегчить труд людей.

Ребята у вас есть желание посадить растения по технологии гидропоника?

Дети выполняют задания под руководством «космобиолога».

Материал для опыта:

1. Прозрачная пластиковая коробочка, с дырочкой — 10 штук.

2. Керамзит в полиэтиленовом пакете — 10 пакетиков.

3. Шприцы 20 мл, наполненные водным раствором с удобрением — 10 штук.

4. Кусочки мешковины — 10штук.

5. Семена с картинками (изображающими овощи) на двойном скотче.

6. Световая лампа, поднос большой.

7. Журнал наблюдений, ручка.

8. Градусник.

9. Пульверизатор.

После опыта — космобиолог, объясняет детям, что они могут увидеть результаты своего труда, по телемосту.

Звучит аудиозапись по радио:

«Уважаемые туристы, напоминаем вам, что ваше время пребывания в Космосе заканчивается».

Космобиолог: «Вот и закончилось ваше путешествие. Вы сделали очень доброе дело. Посадили растения в далеком Космосе. Возможно в скором будущем планеты в холодном Космосе станут похожими на нашу планету Земля. И мы будем иногда прилетать на них, а кто-то будет жить на них постоянно. На память о вашем космическом путешествии я подарю вам необычный цветок «Космоцветик», выращенный по технологии гидропоника на нашей орбитальной станции.

Не забывайте за ним ухаживать».

В ракете на обратном пути воспитатель подводит итог занятия, варианты вопросов детям.

— Как вы считаете, чтобы организовать это путешествие люди каких профессий приложили свои усилия?

— Давайте вспомним, кто помог нам получить путевку? (Космоменеджер)

— А чья работа помогла нам узнать о существовании космического туристического агентства? (Рекламный агент)

— С какой профессией мы познакомились на Орбитальной станции. (Космобиолог)

— А подумайте, люди какой профессии помогли нам осуществить полет. (Командир космического корабля, инженеры, конструкторы).

— А кто постоянно держал с нами связь по радио? (диспетчер).

— Как вы думаете, если бы не было людей одной из этих профессий, мы смогли бы совершить путешествие?

— Есть важные и неважные профессии? (Все профессии важны).

— Совершенно верно: «Все профессии важны, все профессии нужны».

Дети дарят гостям космические сувениры.

Прощаются с гостями, уходят из зала.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (11) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М. Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю. В.

Сараева Н. М.

Данилов О. Е.

Жуйкова Т. П.

Жураев Х. О.

Игнатова М. А.

Кузьмина В. М.

Кошербаева А. Н.

Макеева И. А.

Матусевич М. С.

Титова Е. И.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)

Арошидзе П. Л. (Грузия)

Атаев З. В. (Россия)

Ахмеденов К. М. (Казахстан)

Бидова Б. Б. (Россия)

Борисов В. В. (Украина)

Велковска Г. Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А. М. (Россия)

Демидов А. А. (Россия)

Досманбетова З. Р. (Казахстан)

Ешиев А. М. (Кыргызстан)

Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н. С. (Казахстан)

Кадыров К. Б. (Узбекистан)

Кайгородов И. Б. (Бразилия)

Каленский А. В. (Россия)

Козырева О. А. (Россия)

Колпак Е. П. (Россия)

Кошербаева А. Н. (Казахстан)

Курпаяниди К. И. (Узбекистан)

Куташов В. А. (Россия)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л. В. (Украина)

Нагервадзе М. А. (Грузия)

Прокопьев Н. Я. (Россия)

Прокофьева М. А. (Казахстан)

Рахматуллин Р. Ю. (Россия)

Ребезов М. Б. (Россия)

Сорока Ю. Г. (Украина)

Узаков Г. Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А. К. (Казахстан)

Шуклина З. Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru;

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 05.02.2018. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25