

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

4 2018



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 4 (14) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.08.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Головина М.В., Марковникова Е.Ю.

Туристическая деятельность как направление развития дошкольного образовательного учреждения в современных условиях 1

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Вагина Т.М.

Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа 3

Платонова Е.В., Алёхина О.В., Голикова А.Ю., Губаева Е.А.

Поиск эффективных форм и методов духовно–нравственного воспитания детей в процессе взаимодействия ДОО, семьи и общественных организаций 10

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Боровская Ю.В., Хомич Е.С.

Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования 13

Бурцева С.Е., Смирнова Т.М.

Проект «Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов. Создание мультфильма по детской авторской сказке» 14

Гончарова Н.Г.

Эмоциональное развитие дошкольника 18

Горюнова А.Н.

Развитие мышления у детей среднего дошкольного возраста 20

Понамарева Е.В.

Конспект развивающего занятия «Путешествие в страну эмоций» для детей 5–6 лет 22

Томина Т.Н.

Развитие речи детей дошкольного возраста посредством дидактических игр 24

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Курмакаева Г.З., Кобылянская Т.М.

Детско–взрослый творческий проект «Волшебные превращения бумажного листа в стране царя Картона» 26

Силаева О.М.

Технология формирования представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности 28

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Огурцова И.А. Формирование компетентности родителей в области здоровьесбережения дошкольников (из опыта работы)	32
Рязанова Ю.А. Пальчиковые игры на музыкальных занятиях в детском саду	34

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Колесникова С.П., Головашкина Ю.В. Конспект совместной деятельности. Игра «День рождения кошки Мурки» в 1-й младшей группе	37
Лебедева Л.В., Помогаева Н.А., Жолка Ю.Н., Балакина Т.О. Викторина «Дорогою добра» для детей средней группы	38
Лебедева Л.В., Помогаева Н.А., Жолка Ю.Н., Балакина Т.О. Викторина «Путешествие по зимним сказкам» для детей средней группы	40
Серова Е.Ю. Использование метода проектов при реализации нравственно-патриотического воспитания. Групповой проект «Государственные праздники»	43

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Барсукова О.В. Индивидуально ориентированная программа работы педагога-психолога с ребенком с тяжелым нарушением речи	46
Горонина Т.П. Комплексный подход к формированию речемыслительной деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи при дизартрии	49
Петрова И.Н. Условия, определяющие возрастное своеобразие тревожных расстройств у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью	51
Попова И.Г., Михайлова Е.Г. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ОВЗ	53

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Исаенко Ю.М., Бочанова Н.А. Реализация семейных мастер-классов, как основа формирования ценностей здорового образа жизни у педагогов и родителей дошкольников в процессе взаимодействия (из опыта работы)	56
Каменская О.А., Фиткулина Г.Г. Интерактивные формы работы с родителями как основа успешной социализации детей дошкольного возраста	57

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Барсукова О.В., Косткина М.А., Пикина Е.В., Тюнеева А.А., Цух Е.А. Сценарий ежегодного интеллектуального марафона «Знайка-2018»: «Космическая Одиссея»	62
Бурейко И.А., Тимохина Р.В., Цымбалова О.Л. Сценарий праздника «Путешествие по островам детства», посвящённого прощанию с детским садом	68

Дервянкина Е.И., Пенькова Г.Б. Конспект организованной образовательной деятельности образовательной области «Речевое развитие» «Инсценирование сказки В. Сутеева »Кто сказал «мяу»?» в 1-й младшей группе.....	71
Курмакаева Г.З., Кобылянская Т.М. Литературно-музыкальный досуг «Путешествие в страну Лукоморье»	73
Лебедева Л.В., Скуратова А.Г., Козина И.В., Чернышова И.Н., Антохина Н.В., Павлова Т.С., Смирнова И.Г., Левочкина Т.П. Сценарий квест-игры для детей старшего дошкольного возраста, посвященный Дню защиты детей.....	76
Лебедева Л.В., Чернышова И.Н., Козина И.В., Антохина Н.В., Смирнова И.Г., Балакина Т.О., Богданова Т.Л., Павлова Т.С. Сценарий квест-игры летнего досуга для детей дошкольного возраста «День веселого художника»	80
Поликарпова Е.А., Олефир С.В., Нестерова О.А., Галибина Е.А., Гумерова Е.Н. Весеннее развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Мы — гости леса».....	82
Хламова Н.А., Новикова Н.А., Конорева Л.В., Тарунина Р.Р., Голиусова Ю.И., Сидоренко А.А. Сценарий экологической квест-игры для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в гости к Старичку-Лесовичку».....	84
Шахрай Т.И. Непосредственно образовательная деятельность в подготовительной группе «Помощники сказительницы Саяны» (образовательная область «Познавательное развитие»).....	87

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Туристическая деятельность как направление развития дошкольного образовательного учреждения в современных условиях

Головина Марина Владимировна, заведующий;
Марковникова Елена Юриевна, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад № 251 г. Уфы

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных задач страны, а оздоровительная деятельность в дошкольных учреждениях — это долгосрочная инвестиция государства в семью, которая вернется ему в виде здоровых и полноценных граждан. В соответствии с основными нормативными документами приоритетной задачей дошкольного образования является воспитание свободного, инициативного, любознательного, самостоятельного, уверенного в своих силах человека с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций. Для того, чтобы достичь данных целевых ориентиров ребенок, прежде всего, должен быть здоровым и социально благополучным.

Многочисленные исследования в области здоровьесберегающих технологий позволяют отметить, что особенно глубокий и значительный оздоровительный эффект достигается в результате использования естественных сил природы в сочетании с двигательными действиями. Именно поэтому, коллектив нашего детского сада широко использует туристические прогулки, экскурсии и походы в качестве эффективного средства воспитания здорового и закаленного человека, а так же для расширения его кругозора, познания законов и красоты окружающего природного мира.

Проанализировав изменения в законодательстве, запрос современного общества, а также окружающий социум, который включает в себя: парк Лесоводов Башкирии, музей леса, ботанический сад, лимонарий, и реку Уфа, мы определили концепцию дальнейшего развития своего учреждения.

Основной целью данной концепции стало всестороннее развитие личности ребенка средствами туристической деятельности. Данная концепция включала в себя стратегию управления модернизацией здоровьесберегающей деятельности.

На данном этапе мы определили основные направления деятельности, включающие в себя:

- организация здоровьесберегающей предметно-пространственной среды;
- организация детской деятельности;
- организация деятельности коллектива;

- организацию сетевого взаимодействия;
- включение родителей воспитанников в здоровьесберегающую деятельность.

В рамках формирования здоровьесберегающей предметно-пространственной среды на территории детского сада была создана тропа здоровья и палаточный городок, а так же подготовлено снаряжение юного туриста: туристические палатки, походная аптечка, компасы, рюкзаки, коврики, подобраны атрибуты для спортивных и подвижных игр.

Средства туризма так же обладают большим познавательным потенциалом и позволяют развивать познавательные способности детей. Именно поэтому в группах детского сада были оформлены мини-музеи, такие как «Удивительный мир насекомых», «Цветы вокруг нас», «Королевство камней». Они позволяют погрузить дошкольников в интересный и таинственный, красочный и завораживающий мир природы, вызвать интерес к изучению его тайн и загадок.

Созданная медиатека с набором видеосюжетов, аудиозаписей, картинок и картин о родном крае дополняет предметную среду и позволяет в доступной форме продемонстрировать детям их природные богатства и обсудить мировые экологические проблемы и найти пути их решения.

В рамках организации детской деятельности, на начальном этапе мы использовали пешие прогулки за пределы детского сада, которые представляют собой простейший вид детского туризма. Многолетние наблюдения показали, что различные виды туризма по-разному влияют на отдельные системы. Например, на увеличение силы мышц верхнего плечевого пояса эффективнее влияют лыжные походы, мышц спины — пешие. Так же активный отдых на природе заметно улучшает эмоциональное состояние детей. Туристы обычно меньше подвержены депрессии, тревожности и напряженности. Они становятся более собранными, уверенными в себе, доброжелательными, терпимыми к недостаткам других.

Нами были организованы зимние походы по парку им. Лесоводов Башкирии и летние походы к реке Уфа. Данный вид деятельности позволили выявить уровень

выносливости и силы воли каждого ребенка, а также скорректировать маршрут его индивидуального физического развития.

В подготовительной к школе группе была оформлена сюжетно — ролевая игра «Туристическое агентство». В рамках данного сюжета дети учатся рассказывать об удивительных местах, родного края, страны и мира в целом, передавая в рассказах свои впечатления об уникальной природе, памятниках древних культур и значимых архитектурных сооружениях.

Коллектив детского сада уверен, что это то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, но и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Данная деятельность невозможна без поддержки и участия родителей. В детском саду действует туристический клуб «Детство-ТУР». Родители, дети и коллектив детского сада совершили восхождение на Мамбет, провели выходные дни на турбазе Артыш, осуществили воздушную переправу через реку Зилим, посетили знаменитые Аскинскую и Кунгурскую ледяные пещеры, полюбовались красотами водопада «Атыш». Посещение данных мест оставило не только яркие впечатления, но и показало важность совместного активного семейного отдыха на природе.

Путешествуя по просторам родного края, бывая в других странах, дети видят и другую — негативную сторону деятельности человека в природе. Это места стоянок, привалов, которые наносят непоправимый урон нашей природе, экологии. В рамках решения данной проблемы нами были разработаны памятки о правилах поведения на водоемах и в лесу.

С 2013 года детский сад проводит акцию «Возвращенный лес». За это время было собрано 4,5 тонны макулатуры. Если посмотреть статистику, нами было спасено более 70 деревьев.

В целях создания системы взаимовыгодного сотрудничества для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации мы установили тесные связи с Республиканским музеем леса. Ежегодный поход — прогулка с посещением музея пополнили знания детей о животном и растительном мире республики.

Сотрудничество с Центром защиты леса Республики Башкортостан помогло сформировать систему экологических знаний, доступных для дошкольного возраста, расширить и закрепить знания о природе, привить бережное отношение к лесу и окружающему миру в целом.

С детьми проводился цикл бесед по темам: «Лес — начинается с семени», «Вредные и полезные насекомые леса», «Красная книга Республики Башкортостан», «Птицы — санитары леса», «Правила поведения в лесу». На практике в туристическом походе дети закрепляли полученные знания, устанавливали кормушки и скворечники для птиц.

Посетив выставку картин художницы в Уфимском ботаническом саду, дети перенеслись в атмосферу путешествий и солнечного Средиземноморья, а прогулка по оранжерее познакомила с миром экзотических растений в заснеженной Уфе.

Результатом работы коллектива стало оформление бренда детского сада «Юные туристы». Разработка новых маршрутов, развитие экотуризма и создание базы виртуальных экскурсий, соляная шахта позволят развить устойчивый интерес детей к туризму, как к увлекательному, познавательному и полезному виду деятельности.

Таким образом, туристическая деятельность, мотивирует дошкольника к ведению здорового образа жизни и является прекрасным средством всестороннего развития личности.

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа

Вагина Татьяна Михайловна, воспитатель высшей категории
МДОУ «Улыбка» п. Харп Приуральского района (Тюменская обл.)

Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент — это патриотизм\ ... Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту существования сотен народов и языков на территории России.

В.В. Путин

Проблема воспитания гражданина-патриота древняя, как мир. Она встала перед человечеством, когда возникло первое государство. Патриотизм в современных условиях — это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой — сохранение культурной самобытности своего народа.

Меняются времена, эпохи, люди. В современном мире часто звучат слова: «падение нравственности», «деградация общества». В наш век информационных технологий не обошла проблема патриотического воспитания, вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Сегодня, как никогда стали актуальны вопросы патриотического воспитания детей.

В современном мире дети мало знают о своей семье, стране, родном городе, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, очень редко страдают чужому горю. Эта проблема стала очень актуальной и в нашем поселке и детском саду. Поэтому патриотическое воспитание дошкольников выступило одной из годовых задач нашей группы.

Более эффективно осуществлять работу с детьми старшего дошкольного возраста по данному направлению мы решили посредством проектной деятельности (через художественно-эстетическое развитие и познавательное развитие: окружающий мир и патриотическое воспитание). На 2017–2018 учебный год был разработан проект «Русские народные истоки». Целью данного проекта стало: формирование у детей чувства гордости за историю развития своей страны и своего народа.

Работа с проектом началась со знакомства со своей страной Россией, столицей России Москвой и её достопримечательностями, городами России, народами, населяющими страну, и их ремеслами.

Началось всё с того, что в группе стала преобразовываться предметная среда: в уголке патриотического воспитания была организована выставка кукол в разных национальных костюмах, подобрана литература о становлении и развитии России, альбомы: «Достопримечательности Москвы», «Национальные костюмы», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Полохов Майда», «Береста», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», куклы в костюмах Гжель, Хохлома, Дымка, матрешки, деревянная и фарфоровая росписная посуда, филимоновские и дымковские игрушки, подносы.

Свое продолжение проект получил в знакомстве с русским платком. Народные платки всегда славились своим ярким и красочным орнаментом, не удивительно, что их так любили русские женщины. Его носили как зимой, так и летом. В холодное время года, помимо своей красоты, он служил и защитой от холода, ну а летом модницы использовали его исключительно в виде стильного украшения.

Работа над проектом продолжалась. Следующим объектом изучения стали народные ремесла: Хохлома, Гжель, Дымковская и Филимоновская игрушки и т.д. Народное творчество — это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников.



Таким образом, работа по ознакомлению детей с народным творчеством средствами изобразительного искусства, является важной стороной общей работы по формированию патриотических чувств, воспитанию любви и интереса к нашей Родине, к ее великому народу.

Дети знакомились с городами, где изготавливались предметы народного промысла и самостоятельно учились рисовать объемные предметы. Вместе с детьми определяли и отмечали на карте место положения промысловых городов России. Своё творчество дети выражали через рисунки, аппликации (орнаменты русской росписи) и поделок.



Искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания.



Но не только дети были заинтересованы русским искусством и мастерами, но и родители с большим интересом проявляли свое творчество. Они с удовольствием занимались изучением русского орнамента, и переносили свое умение на бумагу.



Последним этапом данного проекта стал мини-музей «Матрешка». Родители совместно с детьми занимались изготовлением матрешек из разных материалов: расписывали деревянные болванки, вязали, лепили из пластилина и гипса, рисовали, шкатулки с образом матрешки, шили костюмы. Как завершение работы, состоялась презентация музея для детей детского сада. Каждый ребенок рассказывал историю появления своей матрешки, как она изготавливалась. Дети пели частушки, рассказывали стихи о матрешке, танцевали с русскими платками и в костюмах матрешки.



По мнению Н. А. Добролюбова «В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, — сколько возможно больше и сколько возможно лучше»

Приложение 1

Паспорт проекта

1. Технологическая карта проекта.

№	Параметры	Содержание
1.	Тема	«Русские народные истоки»
2.	Исполнители	Воспитатели, дети старшей группы, родители
3.	Продолжительность	Сентябрь — май
4.	Разделы программы	Рабочая программа подготовительной к школе группе на 2017–2018 учебный год «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие» «Познавательное развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие»
5.	Тематическое поле	Приобщение детей к русскому народному творчеству, воспитание патриотических чувств.
6.	Актуальность	Актуальность заключается в том, что в настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура передает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни. Дошкольный возраст — благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствует сохранению русских традиций и обычаев. Устное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, веру в благополучное будущее. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т. д.). Исследование реальных предметов быта, (например: ухват, чугунок, рубель, прялка, самопрялка, коромысло и т. д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями. Проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста в том, что патриотические чувства в этом возрасте ситуативны. То есть детей может взволновать только что услышанный рассказ о разнообразных народах России, но затем эти впечатления откладываются в душе, и возникшее чувство может угаснуть. Ребёнок, ставший участником проекта, реализует свои возможности в разных видах деятельности.
7.	Проблема	В наше время проблема нравственно — патриотического воспитания очень актуальна, ведь современные дети мало знают о своем родном городе, стране, народных традициях. Наша задача — как можно раньше пробудить в детях любовь к своей родине, стране и народу, проживающему на территории России.
8.	Принципы	принцип научности принцип реалистичности и доступности принцип занимательности принцип системности принцип дифференциации и индивидуализации принцип диалогического общения принцип развивающего обучения личностно ориентированной направленности

9.	Методы и подходы	Методы: анализ научной и методической литературы, беседа, наблюдение, чтение художественной литературы, рассказ, прослушивание музыкальных произведений, рассмотрение и обсуждение. Подходы: комплексный и системный.
10.	Цель	формирование у детей чувства гордости за историю развития своей страны и своего народа
11.	Задачи	Образовательные: — создать предметно-развивающую среду в ДОУ, способствующую приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре; — познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, с изделиями народных промыслов; — привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию выставки, расширить представления родителей об истории и традициях русского народ. Развивающие: — развивать умения видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус; — содействовать развитию речи: обогащение и активизация словаря, повышение его выразительности, развитие навыков речевого общения в совместной деятельности. Воспитательные: — воспитывать чувство уважения к предкам, гордость за Родину.
12.	Этапы реализации	Организационный Формирующий Заключительный
13.	Ожидаемый результат	У детей появится желание больше узнать о творчестве русских мастеров и декоративно-прикладном искусстве. Через знакомство с произведениями народных мастеров и историей промыслов у детей сформируется уважение и любовь к Родине, и интерес к истории своего народа. Через народное искусство у детей будут развиваться эстетическое воспитание и творческие способности.
14.	Новизна	Заключается в том, что современные дети мало знают об истории родного поселка, страны, особенностях народных традиций. Созданный проект помогает ребенку впервые прикоснуться к истории своей страны через знакомство с прикладным народным творчеством, культуру и быт народов России. Данный проект учит ребенка видеть красоту русского народного творчества.
15.	Практическая значимость	Данный опыт работы может быть использован педагогами дошкольных образовательных организаций

2. Этапы реализации проекта

Этап	Формы работы	Содержание деятельности
1.Организационный	1. Анализ научной и методической литературы 2. Разработка перспективного планирования работы с детьми и родителями. 3. Организация предметно-развивающей среды.	1. Определение актуальности, проблемы, цели, задач темы. 2. Наблюдение, беседы, 3. Пополнение предметно-развивающей среды.
2.Формирующий	1. Реализация перспективного плана работы с детьми и родителями с учётом интеграции образовательных областей.	1.1 Пополнение предметно-развивающей среды: карта России, книги, альбомы «Национальные костюмы», «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Полохов Майда», «Береста», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», куклы в костюмах Гжель, Хохлома, Дымка и куклы в разных национальных костюмах, матрешки, деревянная и фарфоровая расписная посуда, филимоновские и дымковские игрушки, подносы.

		<p>1.2. Работа с детьми: Беседы, индивидуальная работа, ОС, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, рассказ воспитателя, прослушивание музыкальных произведений, презентации, художественное творчество, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры, работа с картой.</p> <p>1.3. Работа с родителями: Консультации, создание мини — музея «Матрешки», совместное занятие детей и родителей.</p>
3. Заключительный	<p>1. Сравнительный анализ результатов.</p> <p>2. Перспективы.</p>	<p>1.1 Наблюдения, беседы, итоговое мероприятие с детьми и родителями, презентация результатов работы.</p>

Сценарий открытия мини-музея «Матрешки»

для детей средних и старших групп.

Цель: познакомить детей с выставочными экспонатами музея «Матрешки»

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей правильно понимать произведения устного народного творчества;

2. Учить, внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, петь частушки, играть в народные игры;

Развивающие:

3. Совершенствовать разговорную речь;

4. Расширять словарный запас у детей;

Воспитательные:

5. Воспитывать дружеские чувства и гуманные взаимоотношения между детьми.

Оборудование и материалы: выставка Матрешек, русские костюмы (сарафаны), ноутбук (музыка) и колонки.

Предварительная подготовка: работа по плану проекта «Русские народные истоки»

Ход открытия:

Детей (зрителей) воспитатель встречает в коридоре.

Воспитатель: Здравствуйте! Наша группа «Пчелки» приглашает вас на открытие своего маленького музея. Но что в музее вы увидите, отгадайте с помощью загадки.

Ростом разные подружки

Но похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка (Матрешка)

(отгадав загадку, дети входят в группу, где их встречает ведущий)

Мальчик ведущий: Ребята, героиней нашей музейной экспозиции не случайно стала Матрешка. Матрешка — русская народная игрушка, которая стала символом нашей России. Есть много версий, как родилась Матрешка.

Девочка ведущий: Первая — раньше у детей не было игрушек, родители сами придумывали игрушки из соломы, тряпок, фарфора, дерева. Вот в одной семье родители решили сделать кукол из дерева. Но игрушки получались бледные да невеселые. И тогда они их стали разукрашивать красками. Получились матрешки красивые и яркие. А вы знаете, почему игрушку называли Матрешкой? Потому, что у мастера этого, который Матрешку создал, доченька была Матрёна. Очень она была похожа на эту веселую куколку, вот и стала она называться Матрешкой!

Мальчик ведущий: По другой версии — Матрешка была моделью ярко раскрашенного пасхального яйца, а по третьей версии — моделью русской Матрешки послужила фигурка японского мудреца. Она — добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия.

1 и 2 девочки Матрешки рассказывают вместе:

Мы Матрешки румяные, очень ладные,

Щёчки красные, глазки ясные.

Бойко топают ножки,

Мы красивые Матрешки!

Спор Матрешек (Матрешки спорят, кто из них лучше):

1 девочка: Ах! Как я хороша!

2 девочка: Нет! Это я хороша!

1 девочка: А я краше!

2 девочка: А я еще лучше!

1 девочка: Слушай, Матрёшка, как тебя зовут?

2 девочка: Алёнушка.

1 девочка: А тебя?

2 девочка: Матрёнушка.

1 девочка: А давай, Алёнушка, спросим у зрителей, кто из нас лучше?

Ответ зрителей: Все хороши!

1 и 2 девочки Матрёшки кланяясь: Спасибо!

Далее дети рассказывают о том, из чего и как создавали свою Матрёшку.

Частушки (исполняют девочки в сарафанах):

1 девочка

На Руси играют ложки,

На Руси поёт рожок,

На Руси живут Матрёшки —

Погляди на них, дружок

2 девочка

Ах, Матрёшки, ах, Матрёшки...

Раз, два, три, четыре, пять...

Все упали на пол с полки,

Я устала вас считать...

3 девочка

Все Матрёшки хороши, -

С первой по седьмую...

Я себе играть возьму

Самую большую...

4 девочка

Ах, Матрёшки, вы, Матрёшки...

Ротик улыбается...

Что вы нравитесь всем детям,

Никто не сомневается...

5 девочка

Ах, Матрёшки, вы, Матрёшки...

Глазки голубые...

Кто придумал вас для нас?

Забавные такие...

6 девочка

Открываю я Матрёшку,

Ну, а в ней ещё одна

И похожа на большую —

Распрекрасная краса

Далее дети продолжают свои рассказы о том, из чего и как создавали свою Матрёшку.

Воспитатель: Матрёшка украшает наши квартиры. Её охотно дарят друзьям на добрую память. Суть русской Матрёшки остаётся прежней — дружба да любовь. А теперь мы приглашаем вас рассмотреть поближе нашу выставочную экспозицию.

Поиск эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания детей в процессе взаимодействия ДОО, семьи и общественных организаций

Платонова Елена Викторовна, старший воспитатель;
Алехина Ольга Владимировна, воспитатель;
Голикова Ангелина Юрьевна, воспитатель;
Губаева Елена Альбертовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты

Данная статья раскрывает актуальность и практическую значимость сетевого взаимодействия ДОО с общественными организациями и семьей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, а также спектр наиболее эффективных форм и методов работы в данном направлении на примере опыта работы МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, ребенок, семья, среда, проект

Духовно-нравственное развитие и воспитание ребенка формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром, являясь важным компонентом социального заказа. В дошкольном образовательном учреждении должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь дошкольника.

Для организации эффективного воспитательного пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов — участников воспитания: детского сада, семьи, общественных организаций, поскольку в современных условиях вне социально-педагогического партнёрства субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

Социокультурная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования проблему поиска методов и модернизации форм работы по духовно-нравственному воспитанию в новых условиях.

С этой целью педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения из года в год осуществляет поиск и отбор все более эффективных форм и методов духовно-нравственного воспитания дошкольников в сотрудничестве с семьей и общественными организациями. В условиях педагогического процесса методы воспитания выступают в сложном и противоречивом единстве. Решающее значение здесь имеет не логика отдельных средств, а гармонично организованная их система, проходящая через разнообразные формы работы с детьми.

Сегодня духовно-нравственное воспитание предполагается строить на базовых национальных ценностях, передаваемых из поколения в поколение и обеспечивающих успешное развитие страны в современных условиях. Базовые национальные ценности, являясь приоритетными нравственными установками, существуют в культурных, семейных, социально-исторических и религиозных традициях.

Ознакомление с культурными и социально-историческими традициями проходит в рамках деятельности

по нравственно-патриотическому направлению воспитания дошкольников, где большое место занимает как работа с социальными партнерами, так и собственная работа педагогического коллектива, представленная различными формами работы, такими как непосредственно образовательная деятельность, игры, целевые прогулки и экскурсии, тематические праздники, семейные экскурсии, проектная деятельность, в том числе семейные мини-исследования, а также изготовление тематических макетов по нравственно-патриотическому воспитанию.

Сетевое взаимодействие в данном направлении работы позволяет значительно расширить и обогатить образовательное пространство за счет информационных и предметно-пространственных ресурсов социальных партнеров, используемых в рамках экскурсий и обучающих тематических занятий для дошкольников по ознакомлению с бытом разных народов Коми края, с предметами старинной утвари, поделками, национальными костюмами, воспитывая в детской душе любовь к своей малой родине и ее культуре.

Ознакомление с религиозными традициями, православной культурой и искусством, народными традициями имеет большое влияние на формирование нравственных качеств личности ребенка. На протяжении последних пяти лет наше дошкольное учреждение сотрудничает с настоятелем Храма Иверской иконы Божьей Матери игуменом Рафаилом и служителями Храма. За это время стали традиционными празднования таких больших православных праздников как Пасха и Рождество Христово, которые объединяют педагогов, детей, их родителей и гостей из числа духовенства ощущением искренней светлой радости, всеобщим весельем, вдохновенными песнями и стихами. Подготовка праздника предваряется экскурсиями в храм, в том числе виртуальными экскурсиями, изготовлением рисунков и поделок к тематическим выставкам, чтением литературы из православной библиотеки детского сада. Праздник заканчивается Благотворительной ярмаркой, где плоды семейного декоративного и кулинарного творчества, игрушки и книжки превращаются в инструмент бескорыстной помощи нуждающимся.

Так деятельность церкви и дошкольного учреждения приносит свои плоды, с каждым годом все более увеличивая число вовлеченных семей, меняя их отношение к православной культуре, традициям и ценностям.

Отмечая положительные тенденции в данном направлении, вместе с тем, мы пришли к выводу, что необходим дополнительный катализатор — фактор, способствующий более прогрессивным, быстрым изменениям в семейной культуре и духовно-нравственном воспитании детей.

Таким катализатором выступил проект «Территория добра».

Девиз проекта: «Дружественная образовательная среда детям».

Проект направлен на создание условий, способствующих гармоничному развитию личности, самоопределению, развитию ценностной структуры личности ребенка и успешного социального взаимодействия. Цель проекта: обогащение традиционных форм и методов духовно-нравственного воспитания детей и сотрудничества с семьей.

Задачи проекта:

- обогащать содержание педагогической деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста;
- стимулировать познавательную активность воспитанников и их эмоциональную включенность в деятельность;
- способствовать формированию у воспитанников нравственных качеств личности — доброты, отзывчивости, заботы, толерантности, принятия
- развивать навыки рефлексии и саморефлексии мотивов и поступков воспитанников;
- усилить вовлеченность родителей в образовательный процесс,
- способствовать развитию культурно-досуговых традиций в семье.

Символом проекта и ключевым звеном является Медвежонок — знакомый с детства персонаж русских сказок, добрый, смелый, отзывчивый, дружелюбный.

Реализация проекта начинается в тот момент, когда в детский коллектив — участник проекта приходят игрушки — маленькие медвежата по количеству детей в группе и большой медведь группы.

Большой медведь — защитник, олицетворение заботливого взрослого, носителя мудрости. проводит рефлексию, дает оценку ситуации или поступку,

Маленькие медвежата — способствуют эмоциональному отождествлению ребенка с игрушкой, что позволяет прорабатывать многие этические и нравственные вопросы в игровой форме.

Увлекательные игры и беседы с медвежатами заставляют детей задумываться о важных и сложных для понимания ребенка вещах и явлениях, своем отношении к ним. Игрушка является инструментом социализации, своеобразным звеном между ребенком и предметным миром, а также частью детской игровой реальности, оказывая значительное влияние на его эмоциональное и нравственное развитие. Ребенок имеет возможность наполнить душевный мир игрушки по своему усмотрению, эмоционально отождествляясь

с нею, и она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Ребенок переживает со своей игрушкой все события жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Наша работа по использованию игрушки в целях духовно-нравственного воспитания работает на обратном процессе эмоционального отождествления, когда разрешенная ситуация с игровым персонажем интериоризуется ребенком, принимается как часть личного опыта и трансформирует привычные модели поведения. Потребность в такой игрушке возникает у каждого дошкольника — у девочек и у мальчиков.

Игра становится своеобразной школой социальных отношений. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее игровых перипетиях. Такая игрушка учит ребенка доброте, способности отождествляться (*идентифицироваться*) сначала с игровым персонажем, позднее и с окружающими людьми.

Игрушка должна непременно изменяться, усложняться, опережать опыт ребенка, ставить перед ним задачу и ориентироваться на зону ближайшего развития и здесь поле деятельности педагога и сфера приложения его профессионального мастерства.

1. Мишки выступают как средство проекции и рефлексии, имея своей целью изменение деструктивных моделей поведения у детей и развитие нравственных качеств. В процессе беседы, инсценировки или рефлексии дети развивают умение анализировать слова и поступки себя и других людей, высказываться самому и слушать других, дискутировать, понять точку зрения другого человека, испытывать уважение к своим и чужим взглядам и мнениям. Каждое событие или конфликт в группе обсуждается в кругу доверия среди воспитанников и педагога. Такая форма работы позволяет понять, какие ценности лежат в основе выбранных способов действия и моделей поведения. Здесь нет готовых решений, но есть желание обсуждать и искать их вместе.

2. Мишки являются средством поддержания эмоционального комфорта у детей, в частности оказания эмоциональной поддержки застенчивым и тревожным детям, детям с низким социальным статусом в группе. Педагог использует игрушку чтобы успокоить или утешить ребенка, вселить в него уверенность и смелость. Сжатый в ладонях ребенка мягкий медвежонок выступает и как игрушка-антистресс.

3. Мишки также выступают средством активизации эмоциональной включенности детей в деятельность, что способствует лучшему усвоению программного материала. В данном качестве педагоги используют медвежат для проведения тематических занятий, целевых прогулок и экскурсий.

4. Мишки как средство развития детско-родительских отношений и культурно-досуговых традиций в семье.

В самом начале проекта каждая семья получает задание: придумывает своему персональному медвежонку пол, имя, историю о нем, шьет ему одежду, проводя таким образом индивидуализацию игрушки, что способствует большему отождествлению с ней ребенка и одно-

временно повышению включенности родителей в содержание детской деятельности.

Выходные медвежата проводят в своей семье, а на следующей неделе фотоальбом проекта пополняется самыми интересными фотографиями из жизни медвежат. Поэтому все большее число родителей старается организовать совместный семейный досуг в выходные интересным и познавательным, азартно соревнуясь друг с другом. Такая форма работы с семьей не только сплачивает ее членов и способствует развитию детско-родительских отношений, но и оказывает заметное влияние на культурно-досуговые традиции семьи.

В данный момент проект реализуется в режиме апробации на одной возрастной группе нашего учреждения. И все участники отметили определенные результаты.

Дети отметили, что атмосфера в группе стала более дружелюбная, многие ребята изменились к лучшему, стали терпимее и добрее, снизилось число ссор и конфликтов, лучше научились играть, дружить и общаться друг с другом.

Родители охарактеризовали данный проект как полезный для духовно-нравственного развития детей, поскольку отмечается меньше конфликтов между детьми, дети проявляют больше вежливости и заботы по отношению к своим домочадцам и сверстникам.

Педагоги группы утверждают, что проект существенно дополняет и обогащает репертуар форм и методов деятельности конкретного педагога и существенно снижает проявления агрессивности и нетерпимости в детском коллективе.

Таким образом, мы имеем возможность судить о высокой эффективности проекта для решения поставленных задач духовно-нравственного воспитания детей и новой практики взаимодействия с семьей. В созданных условиях *со-бытия* детей и взрослых, духовно-нравственное воспитание становится эффективным средством устранения разобщенности, восстановления межпоколенческих связей, создания жизнеспособных детско-родительских общностей, выстроенных на основе социокультурных ценностей и смыслов.

Литература:

1. Буре Р. С. Основы нравственного воспитания детей. — М.: Перспектива. — 2009. — 298с.
2. Взятых В. Ф. Введение в методологию инновационной проектной деятельности: Учебник для вузов. — М.: «ЕЦК», 2012. — 199с.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М: Просвещение, 2009.
4. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение. — 2010. — 109с.
5. Социология воспитания./ Ильчиков М. З., Смирнов Б. А. М., 2011. — 263с.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования

Боровская Юлия Владимировна, воспитатель;

Хомич Елена Сергеевна, воспитатель

МБДОУ г. Тулуна «Центр развития ребенка – детский сад »Гармония» (Иркутская обл.)

Приобщение детей к прекрасному имеет важное значение для их полноценного развития. Среди многих видов деятельности, доступных дошкольникам, художественно-эстетическая деятельность занимает большое место, влияет на общее психическое развитие. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить свое представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знания о цвете, форме. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

В настоящее время в образовательном пространстве ДОУ особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников. Исходя из требований ФГОС ДО — «развитие личности, способной к самоопределению и самореализации».

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми непосредственно образовательной деятельности. Новизна обстановки, необычное начало ра-

боты, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Чтобы вызвать интерес к художественному творчеству, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское творчество в непосредственно образовательной деятельности используем нетрадиционные методы и приемы рисования. Работу по развитию творческих способностей с применением нетрадиционных техник рисования мы реализуем в рамках совместной, непосредственно образовательной деятельности, учитывая интеграцию с другими образовательными областями. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Опыт работы свидетельствует, чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, нужно использовать нетрадиционные способы изображения рисование пальчиками, печатание листьями, картофелем, морковкой, кляксография с трубочкой, восковые мелки с акварелью, оттиск с мятой бумагой, рисование поролоном. Каждый из этих методов — это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и результата практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

В ходе работы используем разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, предоставляем возможность выбора. Создаем ситуации, где дети с одной стороны, могут применить усвоенные ранее знания, а с другой — ищут новые решения, творческие

походы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостные удивления, желание созидательно трудиться.

В процессе реализации художественно-эстетической деятельности используем игровые моменты, физкультминутки, художественное слово и музыку.

Для сохранения интереса детей к деятельности используем инновационные образовательные технологии, такие как личностно-ориентированный, личностно-деятельный подход к детям, здоровьесберегающие и игровые технологии.

Для успешной реализации работы в данном направлении нами создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован уголок творчества, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для творчества детей. (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь и акварель), кисти тонкие и толстые, картон (белый и цветной), баночки для воды, фактуры и формы, печатки и шаблоны, салфетки, палитры, поролон, пробки, пенопласт, катушки, свечи, ватные палочки, камушки, перья, кусочки ткани, тычки, штампы в форме геометрических фигур и т.д.). Весь материал хранится в отдельных коробках. В центре художественного творчества имеются папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам, папка с образцами

рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения, технологические карты по рисованию, магнитофон, записи с музыкой. В группе оформлена выставка детских работ, позволяющая продемонстрировать детям свои успехи в творческой деятельности.

Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет воспитанникам более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, мы вместе с детьми придумываем сказки под музыкальное сопровождение, а также используем фольклорный и игровой материал. Это позволяет сделать рисование доступным, содержательным и познавательным, способствует развитию речи детей и интереса к рисованию.

Для того чтобы заинтересовать и вовлечь родителей в образовательный процесс, в группе регулярно организуются выставки детских работ, проводятся консультации и мастер-классы, на которых мы показываем, как рисовать нетрадиционными техниками.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится и получится красиво.

Литература:

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. № 7.
2. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М., 2000
3. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М., 1997
4. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М., 2000
5. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, — М., Изд. Скрипторий 2003., 2007
6. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 2, — М., Изд. Скрипторий 2003., 2007
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., изд. Карапуз-Дидатика, 2007
8. Рисование с детьми дошкольного возраста/под ред. Р. Г. Казаковой — М., 2006.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой. — М., изд. Творческий центр Сфера, 2005
10. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. — СПб, изд. Детство-Пресс, 2004
11. Фатеева А. А. Рисую без кисточки. — Ярославль, изд. Академия развития-Академия холдинг., 2004

Проект «Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов. Создание мультфильма по детской авторской сказке»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Основная идея и актуальность:

В сентябре к нам в группу пришли новые дети. Знакомимся с детьми их родителями. Некоторые гордо го-

ворят: «я татарин», «я грузинка», «я украинка», а другие прячут глаза, и только позднее мы узнаем, что в группе у нас и афганцы, и арабы, и азербайджанцы, и армяне,

и евреи. Сначала мы немного растерялись: такой интернациональной группы у нас еще не было — дети из разных семей, со своими традициями, вероисповедованием, играми, между многими — языковой барьер. Все это затрудняет формирование детской общности: совместные игры не получались, т.к. дети не могли понять друг друга, найти общий язык, договориться, часто ссорились.

К тому же, мы столкнулись с негативным отношением некоторых детей друг к другу. Причиной этого были услышанные ими разговоры родителей и других взрослых. Дети повторяли их фразы, задавали вопросы: «Почему у Анисы и Нахид такие странные имена?», «Почему Илью на самом деле зовут Ильяс?», «Почему Тимур называет своего дедушку бабай?» и др.

Проблема отношений между детьми стояла очень остро, тогда мы решили, что детей надо познакомить с культурой и обычаями разных народов и лучше всего это сделать, читая народные сказки, потому что именно в сказках проявляется национальный колорит. А сочинение авторской сказки и создание мультфильма поможет сплотить детский коллектив.

Цель: Познакомить детей с культурой, обычаями, национальными особенностями, волшебными сказками разных народов. Сочинить с детьми авторскую сказку и снять по этой сказке мультфильм.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей принимать и учитывать особенности каждого.

2. Учить детей самостоятельно искать нужную им информацию, планировать свои действия, подбирать материалы для реализации своего замысла.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения необходимые для выполнения своего замысла, развивать внимание и воображение.

2. Развивать речь детей, умение поддерживать беседу, задавать вопросы.

3. Развивать инициативу детей при создании сказочных героев и съемки мультфильма.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к людям разных национальностей.

2. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься.

3. Воспитывать уважение к труду сверстников, желание прийти на помощь товарищу.

Ресурсное обеспечение:

Магнитофон, SD диски с записью сказок в исполнении известных актеров, фотоаппарат, материалы для изготовления персонажей сказок (ножницы, проволока, обрезки тканей, нитки, разные виды клея, швейная фурнитура), материалы для изготовления декораций (картон, ватман, гуашь, кисти разных размеров), настольные лампы, рамка с оргстеклом, магниты.

Ожидаемые результаты:

Дети научатся, бережно относиться к культуре и традициям разных народов, познакомятся с волшебными сказками народов мира. С помощью взрослых дети смогут сделать сказочных героев, сочинить сказку и снять по ней мультфильм.

Формы и средства реализации:

Образовательные области	Совместная деятельность детей и воспитателей	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Социально-коммуникативное развитие	Беседа с детьми: «Мы все разные, но все мы вместе». Беседа с детьми: «Москва — многонациональный город». Игра «Вежливые слова» (как попросить товарища о помощи и поблагодарить потом?).	Заседание детско-взрослого клуба «Задоринка» рассказы родителей о том, как живет их народ, какие праздники они отмечают, о национальной кухне и рукоделии, о том, что обозначают имена их детей.	Рассматривание в книжном уголке книг и открыток о Москве, сборников сказок разных народов. Совместные сюжетно-ролевые игры.
Познавательное развитие	НОД «Знакомство детей с магнитами и их свойствами». «Знакомство с линейкой», «Формирование понятий о деление целого на разные части», «Развитие геометрической дальнорзости», «Сенсорное развитие в процессе работы с различными материалами»	Посещение родителями вместе с детьми музея «Этномир» Посещение музеев культуры и быта у себя на родине. (в Украине, в Грузии, Армении, Азербайджане, в Татарстане)	Дидактические игры «Одень куклу в национальный костюм» Разрезные картинки «Посуда разных народов», «Дома разных народов»
Речевое развитие	Чтение русских и прослушивание SD дисков народных сказок и национальных сказок тех народов, представители которых были в группе.	Домашнее задание «Моя Родина» (подготовить с ребенком рассказ о своем народе, о городе, где родились родители о бабушках и дедушках)	В книжном уголке рассматривание наборов открыток и фотографий «Грузия», «Армения», «Азербайджан», «Татарстан»,

	НОД Сравнение русской народной сказки «Мальчик с пальчик» и еврейской сказки «Мальчик Бебеля». Беседа «Почему сказки похожи?» «Сочинение авторской сказки» Разучивание ролей для съемки мультфильма.		«Украина» «Афганистан» «Арабские Эмираты» «Израиль»
Художественно-эстетическое развитие	НОД Рисование: «Моя любимая народная сказка», «Мой любимый сказочный герой», «Декорации для мультфильма». Лепка: «Национальное угощение из соленого теста», «Герой из национальной сказки» Прикладное творчество «Изготовление героев национальных сказок»	Домашнее задание: стенгазета «Моя Родина».	Рисование, лепка, аппликация в свободное время.
Физическое развитие	Подвижные игры на прогулке: Украинские: «Рыбки», «Скрытый звоночек», «Веточка» Грузинские «Хурхеваоба» (ходьба по ухабам) «Большая артурма» (чехорда), Татарские «Буяну-буяну» (маляр и краски) «Аксак-телке» (хромая лиса) Армения «Гушаки овэ» (отгадай кто) «Карарцан» (статуя)	Заседание взросло-детского клуба «Задоринка» «Мама папа я — спортивная семья (национальные игры)»	Подвижные игры разных народов в свободное время

Этапы реализации	Сроки	Виды деятельности	Цель	Исполнители
подготовительный	Сентябрь-ноябрь	Чтение с детьми русских народных сказок и сказок народов мира. Беседы с детьми о сказочных героях, их характерах, особенностях, одежде, именах. Сравнение героев разных сказок. Рассматривание иллюстраций разных авторов к сказкам. Выбор детьми героя из сказки своего народа. Изображение своего героя в национальной одежде. Изучение литературы по изготовлению кукол.	Познакомить детей с народными сказками, их героями, национальными особенностями. Познакомить детей с разными способами изготовления кукол	Воспитатели, дети, родители.
основной	Декабрь-март	Изготовление своего героя. 1.Сворачивание проволоки для каркаса 2. Изготовление выкройки куклы 3. Сшивание с помощью взрослых и склеивание деталей. 4. Набивка тела куклы синтепухом. 5. Приклеивание волос 6. Оформление лица куклы. 7. Пошив одежды для сказочного героя (с помощью взрослых) Сочинение сказки о приключениях героев «Волшебное путешествие царевны Будур»	Сделать героев для создания мультфильма	Воспитатели, дети, родители.

		Исследовательская деятельность детей по изучению свойств магнитов. Закрепление героев сказки на магнитах с помощью «липучки» Разучивание ролей Съемка мультфильма	Научить детей сочинять коллективные сказки. Научить детей снимать мультфильмы используя магниты.	Воспитатели, дети.
заключительный	Апрель-май	Обыгрывание сделанных героев в самостоятельных играх Показ мультфильма детям других групп. Выставка «Наши сказочные герои».	Познакомить детей других групп с героями национальных сказок, показать мультфильм и рассказать о том, как его снимали.	дети

Итоговые мероприятия:

1. Показ мультфильма родителям на заседании детско-взрослого клуба «Задоринка».

2. Показ мультфильма и рассказ о его создании на научно-практической конференции «День Науки» в Гимназии № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника.

Рефлексия:

Мы считаем, что в результате нашей работы дети научились заботиться друг о друге, уважать национальные традиции и чувства других людей, делать героев сказок, сочинять сказки, рисовать декорации, снимать мультфильм

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект помог сплотить детей, сформировать детскую общность.

Приложение

Сказка «Волшебное путешествие царевны Будур».

В далекой, жаркой стране арабских сказок, жила царевна Будур. Однажды ей стало скучно во дворце, и она пошла погулять, шла она, шла и пришла к морю. На берегу было весело, она собирала ракушки и делала из них ожерелье. Но вдруг поднялась огромная волна, и из нее появился Джин.

— Зачем пожаловала и нарушила мой покой? Я забери тебя, и ты будешь моей пленницей, — сказал Джин.

Подхватил он царевну Будур и унес ее на незнакомый остров. Опустил ее на землю и сказал:

— Останешься здесь на веки, вечные.

Заплакала царевна горячими слезами. Плакала, она, плакала и увидела, как в траве что — то блеснуло. Присмотрелась она и увидела, что это была Золотая змейка.

— Не плачь, царевна, это не обычный остров, а сказочный. Это остров грузинских сказок и здесь живу я, Золотая змейка. Я не простая змейка, а дочка Солнышка, из сказки «Змеиное деревце». Я помогу тебе отсюда выбраться, — сказала змейка. — Я попрошу маму-Солнышко перекинуть мостик — радугу на другой остров.

Так они и сделали, и перебрались по радуге на другой остров. А там Шурале плачет, ему дерево пальцы защемило. Отодвинули царевна со змейкой дерево, освободили Шурале.

— Скажи нам, пожалуйста, кто ты такой и что это за остров, — попросила его Золотая змейка.

— Это остров татарских сказок, и здесь живу я, Шурале, лесной царь, — А вы кто такие?

— Я, царевна Будур, меня Джин похитил и сделал своей пленницей, а Золотая змейка помогла мне убежать.

Но вдруг небо потемнело, и появился Джин. Шурале превратился в большое дерево и спрятал Золотую змейку и царевну Будур под своими ветками. Не заметил их Джин и пролетел мимо.

— Я не могу вас долго прятать, Джин вернется и найдет вас, — сказал им Шурале.

Сделал Шурале из ветвей легкую лодочку, посадил царевну и змейку.

— Я отвезу вас на другой остров, — пообещал он.

Поплыли они по морю и приплыли к очень красивому острову. Это был остров скандинавских сказок, и жили на нем эльфы. Увидели их эльфы и закричали:

— Спасите нас, на нас напали злые грибы, их злой волшебник заколдовал.

— Садитесь скорее к нам в лодку, — сказал им Шурале.

Перелетели эльфы из своих цветов в лодку, и они поплыли дальше.

Вдруг подул сильный ветер, поднялись высокие волны, и начался шторм.

— Мы погибнем! Нас смоеет волной! Что же нам делать? — закричали все.

Вдруг среди туч появился Волшебный орел. Спустился орел, подхватил лодочку и поднялся высоко над морем.

— Кто ты? — спросил его Шурале.

— Я Волшебный Орел из еврейской сказки «Волшебный Шамир». Я живу в «Сказочном лесу», который сделали дети в детском саду. Я отнесу вас туда, — сказал им орел.

Полетел орел над морем и принес лодочку в «Сказочный лес». Вышли их встречать сказочные жители.

— Оставайтесь у нас жить, — сказали они.

— Спасибо вам, сказочные жители, мы останемся у вас жить, — ответили им царевна, змейка, эльфы и Шурале.

И стали они жить-поживать и добра наживать, в «Сказочном лесу».

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Пропп В. Я. «Русская сказка» М. «Лабиринт» 2011.
3. Пропп В. Я. «Морфология Волшебной сказки». М. «Лабиринт» 2011.
4. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» М. «Лабиринт» 2011
5. Детская энциклопедия «Мифология» Дорохина Л. Н., Макаревич В. М., Широкина Е. В., Шокарев С. Ю., Шуйская Ю. В. М. «РОСМЕН» 2008.
6. Детская энциклопедия «Народы мира» сост. Волкова А. В. М. «РОСМЕН» 2011.
7. Детская энциклопедия «Народы мира» сост. Широкина Е. В. М. «РОСМЕН» 2012.
8. Афоничева Е. А. «Куклы своими руками» М. АРС 2013.
9. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». Спб. «Питер Пресс» 2015

Эмоциональное развитие дошкольника

Гончарова Наталья Геннадьевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска

К сожалению, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал Кэрролл Изард: «эмоции энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие».

Л. С. Выготский писал о феномене «засушенное сердце» (отсутствие чувства) связанном с воспитанием, направленным на интеллектуальное поведение, не потеряло актуальности и в наше время, когда, помимо соответствующей направленности воспитания и обучения, «бесчувствованию» способствует технология жизни, в которой участвует ребенок. В средствах массовой информации часто демонстрируются, сцены насилия. Дети стали замыкаться, меньше читать художественные произведения и общаться со взрослыми и сверстниками. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Поэтому, работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей, очень актуальна и важна. Ведь ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих, стремящийся оказать помощь другим, не будет проявлять враждебность и агрессивность в будущем.

Яркую оценку эмпатии (способности эмоционально отзываться на переживания другого), дал известный педагог В. А. Сухомлинский: «глухой к другим — останется глухим к самому себе: ему будет недоступно самое главное в самовоспитании — эмоциональная оценка собственных поступков...»

В психолого-педагогической литературе отмечено, что эмоции и чувства не существуют вне познания и деятельности человека, а напротив, они возникают в процессе деятельности и влияют на ее протекание. Таким

образом, на основании сказанного отметим, что эмоции и чувства сопровождают все виды деятельности и поведение человека.

Дошкольное детство является первоначальным для развития личности ребенка. В процессе развития изменяется эмоциональная сфера ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Ребенок осознает и контролирует свои эмоции. Дети предпочитают общество сверстников, так как оно, отличается яркой эмоциональной насыщенностью. Повышенная эмоциональность и раскованность дошкольников отличает их от взаимодействия с взрослыми. «В среднем, в общении сверстников наблюдается в 9–10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния — от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки. Дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии с взрослыми». Все это свидетельствует о том, что эмоции и чувства дошкольников еще поверхностны, неустойчивы, бурно и интенсивно переживаются.

Но несмотря на все это, в дошкольном возрасте чувства все еще господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им свою окраску и выразительность. Дошкольник еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится или огорчает его. По мере того, как ребенок растет, его эмоциональный мир становится богаче, разнообразнее. От страха и радости он переходит к более сложной гамме чувств: радуется и сердится, восторгается и удивляется, ревнует и грустит.

В дошкольном возрасте ребенок усваивает язык чувств — принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и так далее.

С другой стороны, ребенок овладевает умением сдерживать бурные и резкие выражения чувств. Он учится управлять своими чувствами, выражать их в культурной форме, и сознательно пользоваться ими, информируя окружающих о своих переживаниях, воздействовать на них.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод:

1. Главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника — появление способности управлять чувствами, то есть произвольность эмоционального поведения.

2. Другое направление в развитии чувств, связано с изменением их динамики и содержания, когда чувства становятся устойчивыми, формируют высшие чувства — моральные, эстетические, познавательные. Так у дошкольника появляются сострадание, сочувствие, забота о близких, чувство долга, взаимопомощи, отзывчивости.

3. Развитию эмоций и чувств, способствуют все виды деятельности ребенка, а также общение с взрослыми и сверстниками.

Принимая эмоциональные реакции и состояния ребенка, взрослый признает за ним право испытывать именно те чувства, которые он испытывает, что в еще большей степени способствует осознанию ребенком собственных эмоций.

Главная задача педагога — обеспечить эмоциональное благополучие детей в группе. Это значит, что для каждого ребенка нужно обеспечить здоровый психологический микроклимат. Важно расположить ребенка к себе и детям, тогда у него появиться чувство уверенности. А это способствует нормальному развитию личности ребенка.

Поэтому, работу мы построили следующим образом:

- выбрали приоритетные направления;
- определили темы занятий;
- сделали подборку игр.

И далее проводили работу по блокам:

1. «Я — человек!»
2. «Свои эмоции»
3. «Социальные навыки»

Главная задача первого блока «Я — человек!» — помочь ребенку осознать характерные особенности и предпочтения, понять, что он, как и каждый человек уникален и неповторим. И не важно, что возможности ребенка ограничены, важно постоянно поддерживать каждого малыша в разных ситуациях — как успеха, так и неудачи. И помочь ему, поверить в свои силы. Дать ему уверенность, что завтра он обязательно сделает то, что не смог сделать сегодня.

В старшем возрасте используя такие приемы: беседы, рассматривание ситуаций из личного опыта, показ кукольных спектаклей, дидактические игры из серии

«Свет мой, зеркальце, скажи!», «Я и мое тело» «Кто я?». Закончить серию этих занятий можно созданием альбома под названием «Эта книжка про меня!». Здесь ребенок в рисунках, аппликации, фотографиях изображает все, что узнал о себе.

Вся проведенная работа помогает развивать у ребенка уверенность в себе, которая в старшем возрасте перерастает в самооценку, и очень важно, чтобы она была положительной.

Основная задача второго блока — научить детей осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, а также понимать эмоциональное состояние других людей, так как это важнейший фактор в формировании отношений с людьми.

Дети старшего возраста узнают эмоции на графических изображениях, сравнивают противоположные эмоции, анализируют их причины. Проводя работу по второму блоку, можно уделить внимание художественной литературе, так как она вводит ребенка в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Блок «Социальные навыки» очень важен. Главная задача этого раздела — помочь ребенку освоить правила, нормы поведения в обществе. Ведь иначе как обеспечить дошкольнику комфортное существование в среде сверстников, как оградить его от горечи одиночества, чтобы он был окружен друзьями не только в детстве, но и в зрелом возрасте.

Темы этого блока предполагают обучить детей анализу причин межличностных конфликтов и умению их регулировать. Работу можно провести по следующим темам: «Друзья», «Как и почему возникают конфликты?», «Совместное дело», «Добрые слова и дела», «Дразнить, обижать» и другие. Можно создать проблемные ситуации, этого можно достичь с помощью тренинга по карточкам «Экспресс — помощь».

Методика Г.Б. Степановой, Е.Г. Юдиной характеризует развитие социальной сферы при взаимодействии с взрослыми, сверстниками, а также усвоение норм и требований (индивидуальный профиль социального развития). Заполняя такой профиль, можно получить четкую картину продвижения ребенка в сфере социального развития, помогает увидеть пробелы, а работе, построить коррекционную работу. Социальное развитие ребенка является основой нравственного воспитания, воспитания гражданской позиции, формирования чувства патриотизма через любовь к своей семье, городу, Родине.

Рассмотренная тема очень значима и актуальна. Закончить ее хочется словами В.С. Мухиной: «Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает чувство уверенности, защищенности» А это главное, так как эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

Каждый педагог должен знать, что от его педагогического мастерства зависит разностороннее, полноценное развитие ребенка, а это значит наше будущее!

Развитие мышления у детей среднего дошкольного возраста

Горюнова Анастасия Николаевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Мышление — одна из важнейших высших психических функций. Долгое время исследователи предполагали, что уровень познавательного развития ребенка полностью связан с интеллектом и мышлением, а оставшиеся психические процессы — память, внимание и восприятие играют второстепенную роль. Мышление — это неоднородный процесс, состоящий из множества операций и неоднородный по структуре своего формирования, что проявляется в очередности этапов своего развития.

На протяжении всей коррекционно-развивающей работы мы неоднократно сталкивались с необходимостью проведения семинаров для воспитателей детей младших и средних групп, чтобы выработать единую систему занятий, не противоречащую федеральному государственному образовательному стандарту в широком смысле, и образовательной программе, принятой в данной дошкольной образовательной организации. Мы убеждены, что чем больше дошкольных педагогов коллектива вовлечено в развитие мышления дошкольников с общим недоразвитием речи, тем продуктивнее будет работа и тем заметнее станет итоговый результат. По прошествии времени мы с уверенностью можем сказать, что работа по развитию мышления у дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной и на настоящий момент, возможно и не в масштабах педагогики, но в рамках дошкольного учреждения, на базе которого проводилось наше исследование. Таким образом, работа по развитию мышления дошкольников, мы надеемся, положительно сказалась не только на детях с общим недоразвитием речи, но также на детях без речевых патологий, на воспитателях и родителях. Про последних хотелось бы упомянуть отдельно, так как родители детей, которые посещают дошкольное отделение образовательной организации, в рамках которой проводилось наше исследование, второй год, заметили положительную динамику в развитии когнитивных функций детей, а точнее — внимание, память, словарный запас и способность к абстрактному мышлению. Мы планируем продолжать работу, направленную на развитие мышления дошкольников, со временем переходя от невербальных заданий к вербальным, и к подготовительной группе рассчитываем получить наглядную демонстрацию динамики и положительного эффекта работы, которую объективно оценят, как педагогический коллектив дошкольного отделения, так и учителя начальных классов, которые примут детей в свои классы. Школьная успеваемость — это не просто освоение дисциплин программы, это основа для выбора будущей профессии и успешного карьерного роста. Общее недоразвитие речи диагностируется у детей в том случае, когда при сохранном интеллекте, у ребенка отстают все компоненты речи, увлекая за собой также часть высших психических функций (внимание, мышление, память,

эмоции, воля). Поэтому особенно важно проводить регулярную коррекционно-развивающую работу, направленную на развитие мышления как детей с общим недоразвитием речи, так и нормы. Не следует забывать о том, что после объединения детских садов и школ в одну образовательную организацию, воспитателям необходимо постоянно повышать свою профессиональную компетентность, не ограничиваться образовательной программой, предоставленной методистами дошкольного отделения, а разрабатывать, в тандеме с логопедами и дефектологами, задания на всестороннее развитие когнитивных функций дошкольников.

По нашему мнению, быстрее и легче всего шла работа, объединенная общим тематическим блоком «разрезные картинки». Работа над пониманием искаженного разделением изображения проводилась педагогами во второй половине дня, фронтально и индивидуально, учитывая уровень развития детей, рассчитывая степень нагрузки. Разрезные картинки, в классическом понимании этого термина, дополнялись разнообразными мозаиками или картона, или дерева. Нами же учитывались пожелания воспитателей о том, чтобы разрезные картинки соотносились с темой занятия по окружающему миру или развитию речи, дополняя, а не внося сумбур в ход образовательного процесса.

В процессе работы не стоит забывать и о соматическом здоровье детей, ведь как уже говорилось ранее, частые заболевания тормозят общий путь развития детей, в те сенситивные периоды развития, когда развитие мышления сильнее всего нуждается в поддержке со стороны взрослых, в первую очередь дошкольных педагогов.

Во время написания данной статьи, мы проанализировали большое количество методической литературы, тренингов, пособий и конспектов открытых занятий по теме исследования и можем сделать вывод о том, что, работая по данным методикам регулярно можно добиться положительных результатов у всех категорий детей дошкольного возраста.

На одном из методических собраний, посвященных обсуждению коррекционных занятий, поднимался дискуссионный вопрос «является ли хитрость признаком развития мышления?» и часть рассуждений на этот счет мы бы хотели включить в заключительную часть нашей статьи. Возвращаясь к чтению сказок на занятиях по развитию речи в младшей группе или в течение второй половины дня, дети знакомятся с такими понятиями, как «умный», «дурак», «хитрый». Если взять, к примеру, сказку «Колобок», кто оказывается умнее всех? Хитрая Лиса. Или Ивана, которого практически во всех сказках называют сначала «дураком», однако в итоге он способен перехитрить всех врагов и мудро справиться со всеми выпавшими на его долю испытаниями. Применима ли эта скрытая мораль для реальной жизни и есть ли необходимость заострять внимание детей на этом во-

просе? Также можно обратить внимание на пословицы и поговорки, в которых говорится примерно следующее: «Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет». Не говорит ли это о том, что «умный» часто применяет свою хитрость для достижения быстрого результата более коротким путем? Обратившись к глоссарию, выясняем, что «мышление» — более многогранное понятие, не исключаяющее «хитрость». Однако стоит также отметить и тот факт, что хитрость имеет социальную природу, в то время как мышление, ум вмещает биологическое основание. В ходе методического собрания высказывались предположения о том, что хитрость является компенсаторным оружием мышления, как чрезвычайно развитый слух у людей с нарушениями зрения. Например, у слепых чрезвычайно развит слух, которые считают «хитрость» определенным типом мышления, включающего такие понятия как: смекалка, находчивость, нестандартность мышления, смелость и обаяние, если вспомнить ту же Лису из сказки «Колобок». Тем не менее стоит заметить, что речь идет не о хитрости во вред обществу, а о той, которая соотносится со смекалкой, помогающей Ивану стать «Царевичем», а взрослым, воспитанным на сказках, преодолевать бытовые трудности нестандартным способом.

Несмотря на широко распространенные в психологии взгляды, согласно которым ребенку дошкольного возраста недоступен поиск и установление смысловых и причинных связей между ситуацией и тем, что к ней привело, мы видим это утверждение недостаточно точным. Вероятно, в своем исследовании мы имеем дело с исключением из правила, однако ребенок четырех с половиной лет, получая в свое распоряжение игрушку, которая неожиданно (по задумке педагога) ломается, начинает рассматривать игрушку, пробуя задвигать или вытягивать детали, поворачивать колесики, пы-

таясь найти причину бездействия пособия. Дети более младшего возраста не станут искать причину поломки, а станут пытаются восстановить действие игрушки стереотипными манипуляциями: трясти куклу, которая перестала наклоняться, стучать ею по столу и делать множество аналогичных хаотичных действий.

Гораздо более осмысленными станут действия детей старшей группы детского сада, которые, не приступая к манипуляциям, характерных для детей младшего возраста, внимательно осматривают пособие и прибегают к действию лишь после того, как решение уже найдено в уме. И вот как раз трансформация мыслительных действий и превращение их из хаотических, поисковых в разумные, проблемные, характеризует изменение всей мыслительной деятельности ребенка.

Не верной будет и мысль о том, что работать над развитием мышления необходимо исключительно детям дошкольного возраста. Само собой разумеется, что эта работа многократно усложняется в период школьного обучения, но и людям, достигшим совершеннолетия, не повредят тренировки и тренинги по развитию когнитивных способностей.

Однако несмотря на многообразие эффективных методик по развитию когнитивных функций, проблема разработки методических рекомендаций для развития мышления у дошкольников с общим недоразвитием речи все также не теряет своей актуальности. На наш взгляд, это связано с тем, что любые усилия вознаграждаются, а значит, любой тренинг будет эффективен, если в него вкладывать старания терпение. Если с ребенком заниматься коррекционно-развивающими упражнениями, то у него неизбежно разовьются нужные способности. Данный постулат равно применим и для детей с общим недоразвитием речи.

Литература:

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. — 2-е изд. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
Пособие содержит уточненный и дополненный вариант программы и методических рекомендаций по развитию математических представлений у детей 2–7 лет, разработанных в традициях отечественной дошкольной педагогики. Книга адресована широкому кругу специалистов дошкольного образования, а также студентам и преподавателям педагогических колледжей и вузов.
2. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. М., Просвещение, 1991.
В книге раскрывается методика проведения с детьми 3–7 лет дидактических игр разных видов: настольно-печатных, словесных, игр с предметами.
3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста, М., 1989.
Предлагаемая в книге система игр и упражнений направлена на развитие умственных способностей, имеющих первостепенное значение при обучении детей в школе.
4. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. — С. — П.: «Детство — Пресс», 2003.
В пособии представлены схемы обследования детей с такими нарушениями речи, как дислалия, дизартрия, алалия и заикание. Приведены примеры логопедических заключений (диагнозов) и схемы анализа логопедических занятий. Для студентов факультетов коррекционной педагогики университетов и институтов, специалистов в области речевой патологии у детей.
5. Волкова Г.А., Илюк М.А. Методика динамического обследования детей с нарушениями речи. — С. — П. 2002.
Пособие адресовано широкому кругу специалистов-дефектологов школьных, дошкольных и медицинских учреждений. Особенно полезным оно будет для логопедов-практиков.

6. Выготский Л. С. Основные проблемы дефектологии // Выготский Л. С./ Собр. соч. в 5 т. Т. 5. — М.: Педагогика, 1983.
Книга включает опубликованные труды, посвященные теоретическим и практическим вопросам дефектологии: монографию «Общие вопросы дефектологии», ряд статей, докладов и выступлений. Детей с дефектами зрения, слуха и т.д. можно и нужно воспитывать так, чтобы они чувствовали себя полноправными и активными членами общества, — вот ведущая идея работ Л. С. Выготского.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. — Издательство 'Лабиринт', М., 1999.
Книга «Мышление и речь», впервые увидевшая свет в 1934 году, считается одной из основополагающих работ в современной психологической науке, ориентиром для любого думающего читателя. Исследуя причины кризиса в психологии, возникшего в начале прошлого века, Л. С. Выготский обнаружил, что существующие концепции развития психики строятся на ошибочном, по его мнению, подходе, который он назвал натуралистическим, пытающимся выстроить в один ряд психологическое развитие животного и развитие ребенка. Такой точке зрения Выготский противопоставил свою культурно-историческую концепцию развития психики. Основные положения этой теории нашли отражение в книге «Мышление и речь» и сохранили свое значение для многих поколений ученых — как зарубежных, так и отечественных.
8. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Просвещение, — 2004, — 283с.
В. В. Давыдов — известнейший теоретик и практик в области педагогической психологии. Основную часть данного издания составляет текст книги, изданной в 1986 г., в которой излагаются основные положения концепции развивающего обучения. Эта книга принесла ученому мировую известность. В качестве дополнительного материала публикуется раздел из последней книги В. В. Давыдова (1996) и одна из лучших его лекций, прочитанных на факультете психологии МГУ. Издание дополнено словарем основных понятий теории (в формулировках В. В. Давыдова) и списком рекомендуемой литературы. Данная книга может служить учебным пособием для студентов и аспирантов психологических и педагогических вузов и всех интересующихся проблемами развивающего обучения.
9. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. — М., 1981.
В основу пособия «Формирование речи у дошкольников» положен многолетний опыт работы автора с детьми дошкольного возраста, страдающими общим недоразвитием речи.
Книга предназначена для логопедов и воспитателей, работающих в специальных детских садах, а также для логопедов, работающих на логопедических пунктах.
10. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики/ Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — М.: Эксмо, 2011.
Книга освещает такие вопросы специальной педагогики, как: поэтапное усвоение родного языка при правильном формировании речевой функции и взаимосвязь речевой деятельности детей со всеми сторонами их психического развития.

Конспект развивающего занятия «Путешествие в страну эмоций» для детей 5–6 лет

Пономарева Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска

Цель: создать социальную ситуацию для стабилизации эмоционально волевой сферы детей.

Задачи:

- Формировать у детей умение различать эмоции по их проявлениям;
- Развивать функции мышления и общие познавательные способности детей;
- Закреплять у детей отзывчивое и уважительное отношение к сверстникам и взрослым, формировать толерантность;
- Поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности;
- Формировать умение у детей строить предложения разной структуры;

— Развивать диалогическое общение в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания;

— Совершенствовать технику выполнения движений.

Материал: Ноутбук с презентацией, Музыкальный центр.

Организационный момент

Звучит музыка «Улыбка» В. Шаинского из мультфильма «Крошка Енот» (дети вместе с воспитателем встают в круг и проговаривают стихотворение)

Собрались все дети в круг. Руки к солнцу протяните
Я твой друг и ты мой друг, лучики его возьмите.

Влево, вправо повернитесь, с этим лучиком в груди
И друг другу улыбнитесь. Ты на мир ясней гляди.

Воспитатель: Ой, ребята, забыла вам сказать, к нам сегодня в гости пришла королева Эмоций, хотите узнать кто она такая?

А для того чтобы узнать кто такая королева Эмоций нам нужно отправится в волшебную страну эмоций. Закрывайте глазки и повторяйте вместе со мной волшебные слова:

Раз, два, три, четыре, пять...

Начал наш ковер взлетать.

И в волшебную страну нас отправлять!!!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, вот мы и прилетели в Волшебную страну и в этой стране живут люди, которые испытывают разные эмоции, а вот какие, вы и отгадайте. (Включается слайд с первой эмоцией «Радость»)

Дети отвечают

Воспитатель: Ребята, как вы догадались, что вас встречают жители этого города с эмоцией «Радость»?

Дети отвечают (например: эти люди улыбаются нам)

Воспитатель: Хорошо, а вы хотите с ними поиграть? «Игра с зеркалом»

«Сегодня мы с вами встретимся со своей улыбкой в зеркале. Возьмите зеркало, улыбнитесь, найдите ее в зеркале и закончите по очереди предложение: »Я радуюсь, когда мы с мамой идём в кино.....

Воспитатель: Давайте поиграем ещё в одну игру «Игра Да или Нет»

Рано утром я проснусь и сделаю зарядку. (Да!)

А затем в кровать пойду и усну там сладко. (Нет!)

А! Я завтракать пойду, даже не умоюсь. (Нет!)

Сначала в ванную пойду себя в порядок приведу. (Да!)

А на завтрак у меня вкусные конфеты. (Нет!)

Ну, тогда я съем все жирные котлеты. (Нет!)

Мама кашку мне сварила, вкусный чай мне заварила. (Да!)

Я всё съем и убегу, за собой не приберу. (Нет!)

Маме я скажу: «Спасибо!» В щечку поцелую. (Да!)

За компьютер я пойду, целый день там посижу, и гулять не буду. (Нет!)

Сначала маме помогу, потом, на улицу пойду. (Да!)

Там по дороге целый день, на роликах кататься буду. (Нет!)

Спокойно поиграю во дворе. Баловаться я не буду. (Да!)

С прогулки вовремя приду на стол накрыть я помогу. (Да!)

После обеда отдохну, книжку полистаю. (Да!)

Воспитатель: Какие вы испытываете эмоции, когда отвечали на эти вопросы?

Ответы детей.

Воспитатель: Хорошо. Молодцы!!! Давайте посмотрим следующих жителей волшебной страны. (Включается следующий слайд с эмоцией «Страх»)

Ответы детей (дети объясняют полным ответом, и при этом описывают лицо с эмоцией «Страх»)

И эти жители приготовили для вас вот такое стихотворение «Не буду бояться!» Э. Мошковская.

Страшно в лесу. А если в грозу?

А в темные ночи? Страшно очень.

И там медведь, и медведица есть,

И волки даже! А заяц — как же?

Воспитатель: ответьте на следующие вопросы:

Как в лесу было в грозу? (в лесу в грозу было страшно)

Как в лесу было ночью? (в лесу ночью было страшно)

Как в лесу рядом с медведем зайцу было? (в лесу зайцу рядом с медведем было страшно)

Как в лесу рядом с волком зайцу было? (в лесу зайцу рядом с волком было страшно)

Воспитатель: давайте мы нарисуем свой страх и разорвем на мелкие кусочки и выбросим в мусорное ведро, тем самым, мы избавимся от своих страхов.

Воспитатель: Хорошо. Молодцы!!! Давайте встретимся со следующими жителями волшебной страны. (Включается следующий слайд с эмоцией «Гнев»). Послушайте ещё одно стихотворение, которое приготовили для вас жители волшебной страны.

Шел король Боровик. Через лес напрямик.

Он грозил кулаком. И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе: Короля покусали мухи. (В. Приходько)

Воспитатель: Расскажите мне, какой был король Боровик?

Что вы делаете, когда злитесь? (ругаемся, деремся, кричим...)

А теперь, давайте покажем, как мы злимся.

Воспитатель: Хорошо, молодцы!!! Давайте встретимся со следующими жителями волшебной страны. (Включается следующий слайд с эмоцией «Удивление») И эти жители тоже хотят с вами поиграть в следующую игру «Закончи предложение»

Удивление это — ...

Мама удивляется, когда я — ...

Удивительно когда весной выпадает —

Если к нам домой пришел слон это

А теперь, я прочитаю небольшой рассказ, а вы покажите свои эмоции не только на лице, но и в движениях, покажите, то, что вы испытали при прослушивании.

Котенок убежал из дома, ночь застала его в лесу. Поднялся ветер. Пошел дождь. Котенок испугался и съжился. Деревья громко стали скрипеть и гнуть ветки под напором ветра почти до земли. Перекликались филины «У-У», котенок удивился филинам. Завывали волки «У-у-у-у». Где-то рычал сердитый медведь «э-э-э» (дети рычат низким голосом э-э-э, музыка затихает». Солнце поднимается, утро начинается, кончилась гроза. Котенок встал, увидел тропинку и прибежал домой. Все обрадовались котенку, стали ему улыбаться, гладить, обнимать, похлопывать по плечу.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Как хорошо вы показали эмоции, но пришла пора возвращаться домой, давайте проговорим следующие слова:

Раз, два, три, четыре, пять...

Начал наш ковер взлетать.

И домой нас возвращать....

Рефлексия:

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы были дружными, активными и справились со всеми заданиями! Мне очень понравилось наше путешествие, и я хочу узнать, какое настроение у вас осталось после нашего путешествия. И я вам предлагаю с помощью смайликов показать своё настроение.

Развитие речи детей дошкольного возраста посредством дидактических игр

Томина Татьяна Николаевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1739»

Дошкольное детство, кратковременный, но очень важный период становления и развития ребенка. Это возраст, когда происходит активное освоение речи, формируется связная речь и правильное звукопроизношение. Признаками хорошей речи являются лексическое богатство, точность и выразительность [1, с. 50]. И одна из задач ступени дошкольного образования, является формирование правильной речи воспитанников. Включение дидактической игры в воспитательно-образовательный процесс, позволяет воспитателям расширять практический опыт детей, закреплять их знания об окружающем мире. Основная особенность дидактических игр в том, что они имеют обучающую направленность.

В дошкольной педагогике дидактические игры делятся на три основных вида:

- настольно-печатные
- игры с предметами
- словесные

Все виды игр направлены на всестороннее развитие ребенка, в том числе и на развитие его речи. Чтобы достичь поставленной цели в развитии речи дошкольников, важно добровольное согласие детей на участие в игре. В начале игры, важно заинтересовать детей, затем необходимо объяснить правила, далее дети выполняют необходимые действия. В процессе игры, воспитателю необходимо контролировать, чтобы соблюдались поставленные задачи. Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и интересной для детей дошкольного возраста в игровой форме.

В своей работе я использую как авторскую, так и заимствованную картотеку дидактических игр для детей различных возрастных групп, где определены игровые действия, дидактическая задача и правила.

Авторская дидактическая игра

1. Дидактическая игра по речевому развитию «Животные»

Цель игры: Закрепление знаний детей о домашних и диких животных. Развитие внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики рук.

Возраст: 3–6 лет

Оборудование: Коробочки с изображением животных и кормом для них, картинки с изображением дачи и лесных животных, карточки с изображением дома и леса.

Правила игры и ее варианты.

1. Кто где живет?

Цель: Формирование умений детей соотносить изображение животных с их местом обитания, классифицировать их.

Дидактический материал: Коробочки с изображением животных 16 штук и две игровые карточки с изображением леса и дома.

Ход игры: Разложить карточки по местам обитания животных, домашних в дом, а диких в лес.

2. «Кто чем питается?»

Цель: Ознакомление детей, с питанием некоторых видов животных.

Дидактический материал: Коробочки с изображением животных и кормом для них.

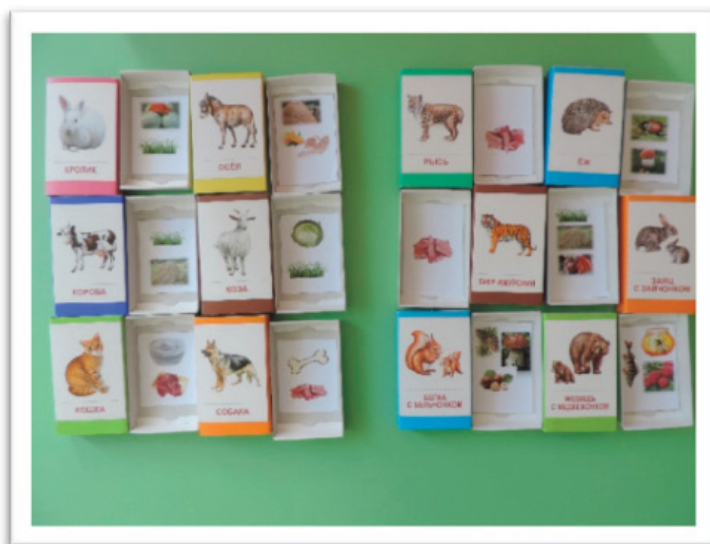
Ход игры: В игре могут участвовать 2 и более игрока или по количеству животных. Взрослый или ребенок берет коробочку с кормом и предлагает покормить животных, а дети находят коробочку с картинкой животного.

3. Чей малыш?

Цель: Развитие наблюдательности, внимания.

Дидактический материал: Карточки с изображением детенышей животных, коробочки с изображением диких и домашних животных.





Ход игры: Ребятам предстоит помочь мамам разыскать своих детенышей.

Дидактическая игра «Русский быт»

Игра для детей от 3–7 лет.

Игра знакомит с предметами русского народного быта, расширяет словарный запас и кругозор ребенка. Способствует развитию зрительной памяти, внимания, мышления и речи.

Методические рекомендации

- В игре участвуют 1–3 детей.
- С детьми младшего возраста игру проводит взрослый.

— В период знакомства с предметами, необходимо помогать детям, сообщая нужные для них сведения.

Что сначала, что потом?

Цель игры: Научить ребенка быстро находить парные картинки, закрепляя названия предметов.

Ход игры: Одну половину карточек берет ведущий (взрослый), другую половину кладут на стол картинкой вверх. Ведущий показывает любую свою карточку, игроки начинают искать ей пару. Тот, кто первым найдет пару, забирает ее себе и называет предмет.



Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. заведений. — 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия» 2000, — 400 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Детско-взрослый творческий проект «Волшебные превращения бумажного листа в стране царя Картона»

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

*В одном мгновеньи видеть вечность,
Огромный мир — в зерне песка,
В единой горсти — бесконечность
И небо — в чашечке цветка.*

Уильям Блейк

Актуальность проекта:

Кажется, только ребенок мог сказать эти слова.

Дети, по сути своей, фантазеры. Фантазируя, они часто попадают из реального мира в придуманный. Увидеть его могут только лишь они. Только в детстве в листке вишенки дети видят лодочку, в цветке одуванчика пушистое солнышко, плывущие по небу облака кажутся им сладкой ватой или превращаются в белоснежных лошадок. А огромное небо помещается в бутоне цветка.

В руках ребенка «оживает», преображается и несет смысловую нагрузку любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни. Все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить. Камешки, гвоздики, кусочки кружева, бусинки, пуговицы, лоскутки бумаги, картонные коробочки — для взрослого, это «ненужные вещи и предметы», а для ребенка — это бесценный дар и настоящие сокровища. Каждая новая вещь — открытие, предмет для творческой фантазии и экспериментирования.

Цель: развитие познавательного интереса и творческих способностей детей в процессе создания сказочных образов и сюжетов из бумажного листа.

Задачи:

- знакомство детей с геометрическими формами и способами преобразования геометрических фигур;
- развитие пространственной ориентировки;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование умений действовать в соответствии со словесными инструкциями педагога;
- развитие конструктивных и творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, умения довести начатое дело до конца;

- формирование и совершенствование объяснительной речи и коммуникативных способностей;
- приобщение детей к мировой культуре;
- формирование эстетического вкуса.

Участники проекта:

1. Воспитанники группы № 11.
2. Воспитатели группы № 11: Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З.
3. Родители воспитанников.

Длительность проекта: сентябрь 2017 г. — октябрь 2017 г.

Проблема:

Однажды в гости к детям пришел необычный гость. Он тихо постучал в дверь, вежливо спросил: «К вам можно?». Это был настоящий царь Картон из Бумажного государства. Он рассказал, что все было в этом царстве-государстве из бумаги: и горы высокие, и леса дремучие, и реки глубокие, и дворцы красивые, и сады цветущие, и звери были в этом государстве, и рыбы, и птицы... Но однажды налетел злой Вихрь, закружил, завертел и разрушил Бумажное государство. Исчезло все живое и неживое. «Я умру от тоски и печали. Я не знаю, что делать мне дальше? Как вернуть мое Бумажное государство?» — с грустью сказал царь Картон.

Дети очень расстроились, услышав печальную историю царя Картона. Каждый хотел помочь ему. Все понимали, что все, что пропало, надо сделать из бумаги. Но как?

Основной этап (описание проекта).

Мы прочитали детям отрывок из стихотворения Натальи Хоменко:

*Простой листок бумаги,
Но в опытных руках,
Он может обернуться
Жар-птицей в облаках.*

Он может стать зверушкой,
Причудливым цветком,
Забавною игрушкой,
Усатым мотыльком...

И начались настоящие превращения бумажного листа! Ведь бумажный лист — это самый знакомый, доступный и универсальный материал для изготовления поделок. Квадратный листочек бумаги, ловкие и четкие движения пальцев — и вот уже в руках у счастливого малыша появляется забавный лисенок, прыгающая лягушка, каркающий вороненок, непоседливый щенок и готовая к отплытию лодочка. Перед детьми раскрывался секрет искусства складывания из бумаги — оригами, о котором они узнали от бумажного мальчика Якко-сана и его дедушки из далекой солнечной страны Японии. Именно они открыли детям увлекательный, ни на что не похожий мир, где неожиданная игра с сюрпризами создается по четким законам математики.

Шаг за шагом дети учились складывать поделки не спеша, тщательно и аккуратно проглаживая каждую складочку. Путем эксперимента, смяв бумагу, они убедились, что при разглаживании смятая бумага своей

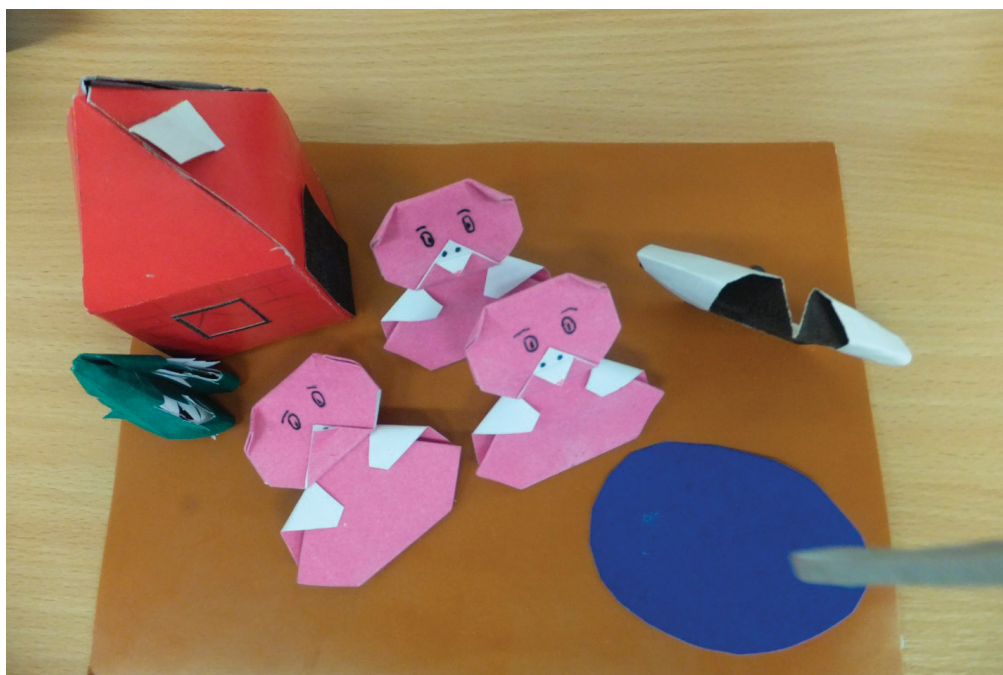
прежний вид не принимает. Трогая бумажные листы, дети определяли качество и свойство бумаги. Они увидели, что она бывает толстая и тонкая, шероховатая и гладкая, прозрачная и плотная, белая и цветная... И для разных поделок выбиралась нужная бумага. Мы с детьми использовали не только специальную бумагу для оригами, но и бумажные обертки от печенья, разноцветные фантики от конфет, цветные листы из журналов.

«Волшебное занятие

Для рук и для ума,
И мира воспринять —
Чудесная страна!»

Для детей стало удивительным открытием волшебные превращения разных геометрических фигур. Оказывается, складывая квадрат, можно получить не только геометрические фигуры — квадраты, треугольники, прямоугольники, но и много других интересных фигурок.

Вскоре в группе появились волк и лиса, лягушки и разноцветные рыбки, пестрые бабочки, черные грачи, забавные совы, яркие водяные лилии на голубом озере. Но царь Картон по-прежнему оставался грустным: ему некуда было всех поселить.



На помощь к детям пришли родители. Они сделали царю Картону прекрасный дворец.



Обрадовался царь Картон, поблагодарил всех за прекрасный дворец, замечательные поделки, произнес волшебное заклинание, и все бумажные звери, птицы и рыбы очутились в садах цветущих, в лесах дремучих, реках глубоких. Царь Картон сказал: «Если бы не ваша дружба, доброта, трудолюбие, ваши ловкие руки, умные

головы, безграничная фантазия, не вернулось бы ко мне мое Бумажное царство-государство!»

«Но главное богатство,
Что красоту творя,
Простой листок поможет
Создать тебе себя!»

Литература:

1. Оригами в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада. / Светлана Мусиенко, Галина Бутылкина. М.: Обруч, 2010.
2. Как долететь до оригами. / Коротеев Игорь Александрович. М.: Карапуз, 1996.
3. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. / Соколова С. В. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
4. Оригами. Лучшие модели. / Т. Б. Сержантова. — М.: Айрис-пресс, 2010
5. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. / Дубровская Н. В. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004

Технология формирования представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности

Силаева Ольга Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Школа № 2093 имени А. Н. Савельева, дошкольный корпус № 1

В данной статье рассмотрены понятия педагогической технологии, обоснована необходимость использования различных форм, методов, средств при формировании представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста; предлагается технология по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Ключевые слова: животное, дети младшего дошкольного возраста, педагогическая технология, формирование представлений, игровая деятельность.

В современной дошкольной педагогике термин «педагогическая технология», по мнению М. В. Крухлет рассматривается как компонент педагогической системы, способ конструирования воспитателем педагогического процесса с помощью системы средств и методов воспитания и обучения дошкольников в специально созданных для этого дидактических условиях дошкольной образовательной организации (далее ДОО) в целях решения задач дошкольного образования [6, с. 19].

Современные технологии экологического образования детей дошкольного возраста, отмечает О. М. Газина, подразумевают применения комплекса методов и форм организации экологически ориентированной деятельности в природе [1, с. 127].

Педагогическая технология, по мнению С. Н. Николаевой, это система методических мероприятий воспитательно-образовательного процесса, которая спланирована, на весь учебный год и представлена в подробном описании, что позволяет многократно воспроизводить ее разными педагогами и в разных условиях образовательного пространства [5, с. 251].

Опираясь на понятие педагогической технологии С. Н. Николаевой, можно судить о том, что технология по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности, должна включать в себя работу со всеми субъектами образовательного процесса дошкольной организации, а именно с детьми, родителями, педагогами, а также работу по созданию и улучшению развивающей предметно-пространственной среды группы ДОО.

В работе с детьми по формированию представлений о животных в игровой деятельности необходимо использовать разные виды игр. Т. А. Серябрякова отмечает, что для успешного осуществления игровой деятельности, необходимо, чтобы вовремя экологических занятий с детьми использовались все виды игр дошкольников — как с готовым содержанием, правилами, так и требующие творческих подходов [7, с. 116].

В технологии по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности в работе с детьми используются разные формы работы, так как современные технологии экологического образования детей дошкольного возраста, подразумевают применения комплекса методов и форм организации экологически ориентированной деятельности в природе. Приоритетными в эколого-педагогической работе являются наглядные и практические методы, включающие наблюдения, труд в природе, игры, рассматривание картин и иллюстраций и др. Учитывая тот факт, что ведущая роль отводится наблюдению, которое считается основным методом экологического образования детей, в работу с детьми включаются наблюдения за животными (рыбкой, синицей, кошкой, щенком, божьей коровкой и др.).

При проведении наблюдений за животными с малышами необходимо соблюдать следующие условия: наблюдения должны быть недлительными, вызывать эмоционально-положительную реакцию детей, их интерес к животному, желание общаться с ним. Вопросы, задава-

емые во время непосредственного наблюдения, должны быть направлены на уточнение и обогащение представлений детей о внешнем виде животного (основные части тела, покров, цвет, величина) и его проявлениях (движения, питание, издаваемые звуки). Малышам предлагаются конкретные, четко и коротко сформулированные вопросы, которые уточняют их представления о названии животного (кто это?), его проявлениях (что делает?) и внешнем виде (какое оно?). Учитывая особенности возраста, иногда задаются наводящие вопросы, в которых есть варианты ответа. После наблюдений, для закрепления знаний о животных можно провести подвижную игру природоведческого содержания («Спящий пес», «Кот и птички», «Мышки и кот» и др.).

В технологию по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста нужно обязательно включать труд в природе. С. А. Козлова отмечает, что труд в природе богат материалом для воспитания в ребенке таких важных качеств как сочувствие, сопереживание, желание помочь и др. [4, с. 28]. Уход за животными осуществляется регулярно, вместе с воспитателем дети ежедневно подкармливают птиц на участке ДОО и кормят рыбок в зооуголке, находящемся в холле ДОО.

Включение различных видов игр в деятельность детей является важным компонентом технологии по формированию представлений о животных. При проведении подвижных игр используются различные атрибуты: мягкие игрушки, маски, шапочки, изображающие животных. Подвижные игры проводят на занятиях по физкультуре, на музыкальных занятиях, на прогулке, в группе.

Особое место занимают дидактические игры, которые проводят на занятиях и в свободной деятельности детей. При проведении дидактических игр учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка. Во время проведения дидактических игр обязательно задают вопросы детям: «А что ест зайчик (собачка, кошка, корова, курочка и т.д.)?» «А где живет собачка (кошка, курочка и т.д.)?».

Настольно-печатные игры, такие как «Зоологическое лото», «Чей малыш?», «Чей дом?», «Покорми животное», «Кто летит?», «Кто ползет?», «Кто прыгает?», «Что есть у животных?» и другие используют для закрепления пройденного материала в свободной деятельности детей. Привлекая детей к игре, учитывают интересы каждого ребенка.

Имитационные игры, («Курочка и цыплята», «Зайчата», «Бельчата», «Медвежата», «Ежата» и др.) используются для формирования представлений о животных и для закрепления пройденного материала. При проведении игр воспитатель подкрепляет слова имитационными движениями. Эти игры вызывают у детей положительные эмоции.

В технологию по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности нужно обязательно включать занятия с использованием игровых обучающих ситуаций (далее ИОС) с игрушками аналогами (рыбка, кошка и т.д.). С помощью таких игрушек демонстри-

руются возможные действия с предметом и действия с живым существом, т.е. воспитатель показывает различия в формах действия с живыми и неживыми объектами. Также используются ИОС с литературным персонажем. Можно использовать литературный персонаж «Колобка», он выполняет роль ничего не знающего наивного простака.

В ходе ИОС дети рассматривают разных животных. Например, рассматривая рыбок в аквариуме воспитатель задает вопросы: «Какое тело у рыб? Где у рыбы голова, хвост? Какие они? Где у рыбок спина, брюшко?» Детям предлагаются игрушечные рыбки, воспитатель просит рассмотреть их, обвести пальцем по контуру, затем уточняет: «Голова у рыбок впереди, хвост сзади, плавники находятся на спине, хвосте, брюшке. Спина сверху, брюшко снизу. На голове есть рот, глаза, жабры». Воспитатель спрашивает: «Чем рыбка-игрушка отличается от рыбок в аквариуме?». Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно поиграть с игрушечными рыбками. Дети с удовольствием играют с рыбками, строят им аквариумы из строительного материала.

В работе с художественной литературой используют рассказы, стихи, сказки, загадки о животных. Художественное слово применяют на занятиях, при наблюдениях, в досуге, в играх. Так, например, читают детям такие произведения о животных как: «Купание медвежат» В. Бианки; «Три котенка» В. Сутеев; «Еж», «Лиса», «Петушки» А.Н. Толстой; «Котята» Н. Павлова; «Капустная белянка» К. Ушинский, «Кто на себе свой дом носит» Г. Ганейзер; «Еж» Г. Скребицкий, «Лосенок и лосиха», «Лиса и мышь», «Лиса и ёж» Н. Сладков, «Белкин мухомор» И. Сладков, «Медвежья семья» И. Соколов-Микитов, «Детки в клетке» С.Я Маршак и другие.

В продуктивной деятельности дети занимаются лепкой, аппликацией, рисованием. На занятиях по лепке дети могут слепить: колбаску для кошки, морковку для зайца, зернышки для курочки и др. На занятиях по аппликации дети могут сделать из готовых форм: цыпленка, зайца, рыбок, будку для собаки, скворечник для птички и др. На занятиях по рисованию дети изображают цыпленка, рыбку, мисочку с молоком для кошки, заборчик для курочки с цыплятами, малинку для мишки и др.

Следующим компонентом технологии в работе с детьми является проведение экологического досуга. Например, экологический досуг «Зима в лесу» поможет детям расширить представления о животных. В ходе экологического досуга можно решить следующие задачи: закрепить знания детей о диких животных (лиса, заяц, медведь, белка и др.), о некоторых особенностях их жизни в зимний период; воспитать доброжелательное отношение к животному миру. В досуг необходимо включить игры природоведческого содержания.

В технологию по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста нужно обязательно включать работу с семьей воспитанников. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывается, что для успешной реализации программы

должны быть соблюдены психолого-педагогические условия. Одним из условий является поддержка родителей в воспитании детей, вовлечение семей в непосредственно образовательную деятельность [8, с. 18].

Взаимодействие семьи и ДОО, по мнению В.А. Зебзеевой предполагает активное участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, в формах экологического воспитания, которые практикуются в ДОО [2, с. 279]. Работа с родителями, отмечает С.А. Козлова должна включать в себя разнообразные формы: беседы, консультации, родительские собрания, семинары-практикумы, приобщение родителей к педагогической литературе [4, с. 372.].

Е.И. Золотова указывает на то, что педагог должен: познакомить родителей с содержанием и методами формирования представлений у детей разного возраста о животных. Для этого проводятся родительские собрания, открытые занятия, и др.; показывать родителям особенности ознакомления дошкольников с животными в домашних условиях. Воспитатель проводит консультации, беседы. Специальное место в уголке для родителей отводится тематической рубрике. Здесь можно разместить, информацию о сезонной жизни животных, возможных способах оказания им помощи в разное время года; давать практические советы по уходу за животными, их содержанию дома, организации живого уголка; повышать экологическую культуру родителей. Это могут быть лекции, выставки художественной и научно-популярной литературы, специальные выпуски стенгазеты [3, с. 7].

В работе с родителями важным компонентом является родительское собрание на тему: «Воспитание у детей младшего дошкольного возраста бережного отношения к животным», которое поможет родителям повысить уровень экологической компетентности; покажет важность роли семьи в воспитании у детей любви к животным. Индивидуальные консультации, беседы окажут помощь родителям при выборе досуга с детьми, художественной литературы, игр по формированию представлений о животных.

В технологию по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности нужно обязательно включать работу с педагогами. О.М. Газина отмечает, что процесс формирования представлений о животных включает в себя повышение квалификации педагогов (оказание им методической помощи, углубление методических знаний, совершенствование практических умений, подбор педагогической литературы для самообразования, оформление дидактических пособий) [1, с. 163].

Участие в педсовете на тему: «Использование различных игр в экологическом образовании младших дошкольников» поможет педагогам вспомнить виды игр и их роль, в экологическом образовании детей; методы и формы экологического образования детей.

Мастер-класс по обмену опытом на тему: «Руководство разными видами игр в работе с младшими дошкольниками» поможет педагогам вспомнить об особенностях руководства дидактической, сюжетно-ролевой и под-

вижной игрой младших дошкольников. Педагоги смогут продемонстрировать разные игры природоведческого содержания: подвижные игры («Лохматый пес», «Воробушки и кот», «Кот и мыши», «У медведя во бору»); имитационные игры («Зайчата», «Бельчата», «Медвежата», «Ежата»); дидактические игры «Дикие и домашние животные», «Помоги малышу найти маму», «Покорми животное» и др.).

В технологию по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности входит работа по созданию и улучшению развивающей предметно — пространственной среды группы ДОО, при этом нужно учитывать ФГОС ДО, в котором в разделе требования к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования указано, что РППС должна быть содержательно — насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной [8, с. 21 — 23].

Воспитателями проводится работа по усовершенствованию РППС группы. В зоне познавательного развития подбирается наглядный материал: плакаты («Птичий двор», «Дикие животные», «Домашние животные», «Зимующие и перелетные птицы»), картинки из серии: «Животные и их детеныши», «Рыбы», «Животные жарких стран», «Домашние животные», «До-

машние птицы», «Лесные жители», «Насекомые», фотографии различных животных.

В игровой зоне, подбираются игрушки — животные (наборы диких и домашних животных, набор животных жарких стран), настольно-печатные игры по ознакомлению детей с животным миром («Зоолото», игры из серии: «Действия животных»: «Кто летает?», «Кто ползает?», «Кто плавает?» пазлы и др.); подбирается художественная литература о животных (Б. Житков: «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в зоосад приехали», «Зебра», «Слоны», «Как слон купался», С. Я. Маршак: «Зоосад», «Жираф», «Зебры», «Белые медведи», «Страусенок», «Пингвин», «Верблюд», «Где обедал воробей» (из цикла «Детки в клетке»), и др.), в театральном уголке подбираются наборы для театра по сказкам «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Кот, лиса и петух» и др. Содержательная и насыщенная среда группы будет способствовать расширению представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, технология по формированию представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности, включающая в себя разнообразные методические мероприятия воспитательно — образовательного процесса, применяемая в ДОО поможет расширить представления о животных у детей младшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Газина, О. М. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. Учебно — методическое пособие / О. М. Газина, В. Г. Фокина. — М.: Прометей, 2013. — 254 с.
2. Зибзеева, В. А. Теория и методика экологического образования детей. Учебно — методическое пособие / В. А. Зибзеева. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 288 с.
3. Золотова, Е. И. Знакомим дошкольников с миром животных: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Н. Ф. Виноградовой. — 2-е изд., перераб. — Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/490834/> (дата обращения: 25.03.17).
4. Козлова С. А. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. А. Козлова. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 144 с.
5. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 336 с.
6. Соломенникова, О. А. К вопросу об использовании педагогических технологий в профессиональной деятельности воспитателя ДОО / О. А. Соломенникова // сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» — 2012.
7. Серебрякова, Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Серебрякова. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 208 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М: УЦ Перспектива, — 2014. — 32 с.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Формирование компетентности родителей в области здоровьесбережения дошкольников (из опыта работы)

Огурцова Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 76 г. Белгорода

Вопросы здоровьесбережения занимают ведущее место среди глобальных проблем современности, тема сохранения и укрепления здоровья детей всегда является первостепенной. Основы здоровья человека закладываются в детстве, растущий детский организм является очень чувствительным к воздействию факторов внешней среды, поэтому вопросы здоровьесбережения детей находятся в центре внимания.

Дошкольный возраст является важным периодом формирования личности человека. Именно в этом возрасте вырабатываются черты характера, формируются нравственные качества, укрепляется здоровье и развиваются физические качества, что создает условия для активного формирования личности, развития психических функций дошкольника, успешной социализации.

Значительную часть того, что закладывается в семье в детские годы, человек сохраняет в течение всей жизни. Это связано с тем, что в семье ребёнок находится значительную часть своей жизни, что по длительности своего воздействия на личность намного дольше, чем любой другой из институтов воспитания. В семье закладываются основы личности ребёнка, и к моменту окончания дошкольного возраста ребенок личность ребенка во многом уже сформирована.

По мнению А.В. Хуторского о том, что компетентность — это интегрированная характеристика личности, основанная на его знаниях, опыте, навыках и мотивации, демонстрируемые в деятельности и поведении человека [6].

Поэтому компетентность родителей в области здоровьесбережения детей зависит от наличия у родителей знаний и умений осуществлять здоровьесберегающую деятельность, личностных ценностей, связанных с укреплением здоровья. Компетентность родителей в области здоровьесбережения дошкольников должна способствовать достижению положительных результатов в сохранении здоровья детей.

Для успешного развития детей необходимо, чтобы семья и дошкольное образовательное учреждение составляли целостную образовательную среду. Поэтому опорой для реализации воспитательного потенциала семьи и становление компетентного родительства родители могут обрести в лице педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения.

Однако родители не только не проявляют достаточной заинтересованности в решении проблемы здоровьесбережения детей, не используют все резервы и воспитательные возможности семьи, но и демонстрируют детям модель поведения, противоречащую здоровому образу жизни (гиподинамия, вредные привычки и т.д.).

Здоровьесбережение ребенка начинается с организации здорового образа жизни в семье. Условия здоровьесбережения дошкольников в семье: целенаправленность, систематичность, личный пример родителей.

Мы рассмотрим компоненты здоровьесбережения дошкольников, изложенные в трудах отечественных педагогов (Зверева О.Л., Ганичева А.Н. [2], М.Д. Маханева [3], Э. Ромм [4].

- 1) рациональная организация режима дня ребенка;
- 2) гигиеническое воспитание;
- 3) организация двигательной активности;
- 4) правильное питание;
- 5) закаливание;
- 6) благоприятный психологический микроклимат в семье.

Рассмотрим выделенные компоненты. Рациональная организация режима дня ребенка предполагает рациональное и четкое чередование режимных моментов (сон, прием пищи, прогулка, другие виды деятельности). Часто вопросу о режиме дня (особенно у старших дошкольников) не уделяется должного внимания. Однако, произвольность в распорядке дня противоестественна для ребенка. Отсутствие режима дня вредит здоровью детей. Это связано с тем, что физиологические и психические процессы человека имеют ритмический характер. Когда привычный ритм жизни ребенка нарушается, у него могут возникнуть различные функциональные нарушения (неадекватные эмоциональные реакции, нарушения пищеварения, повышенная раздражительность, головные боли, астения и т.д.). Поэтому домашний режим ребенка в выходные дни не должен противоречить режиму дошкольного учреждения. Поэтому родители должны:

- 1) приучать ребенка ложиться и вставать примерно в одно и то же время;
- 2) правильно организовывать место сна (приобрести ребенку отдельную кровать, регулярно менять постельное белье, проветривать перед сном комнату);

3) перед сном избегать переизбытка, эмоциональных и физических нагрузок на ребенка.

Гигиеническое воспитание в семье направлено на формирование у детей знаний о способах сохранения и укрепления здоровья, гигиенических навыков и привычек, необходимых для предупреждения возникновения болезней. Зависимость формирования ряда гигиенических навыков от организации гигиенического воспитания в семье у дошкольников установлена М. А. Десятых [1]:

1) аккуратность, самостоятельность при приеме пищи, мытье рук перед едой, употребление в пищу только вымытых овощей и фруктов, тщательное пережевывание пищи с закрытым ртом, использование столовых приборов, салфетки; уборка за собой грязной посуды;

2) умывание, уход за полостью рта, умелое использование мыла, туалетной бумаги, полотенца;

3) использование только индивидуальных предметов личной гигиены (расческа, зубная щетка);

4) одевание (раздевание), поддержание опрятности в одежде (ребенок складывает, сворачивает одежду, замечает недостатки во внешнем виде одежды, например, оторванную пуговицу, развязанные шнурки).

Организация двигательной активности ребенка в семье направлена, по мнению М. Д. Маханевой, на профилактику гиподинамии (ограничения двигательной активности) [4]. По данным исследований Д. М. Стрельбицкого, дома дети проводят много времени у компьютера, с мобильным телефоном, что может быть удобным для родителей, поскольку не мешает им заниматься своими делами [5]. Многие современные родители озабочены опережающим развитием детей, поэтому многие дошкольники посещают развивающие занятия и проводят много времени за столом. В результате развивается дефицит двигательной активности, который проявляется в нарушениях функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения и других систем органов.

Поэтому рекомендуется использовать в семейном воспитании:

1) активный отдых (подвижные, спортивные игры, пешие прогулки, катание на велосипедах, коньках, лыжах, спортивные развлечения);

2) туризм;

3) организацию двигательной деятельности детей (на прогулке, во время летнего отдыха, в перерывах между статичными занятиями);

4) физические упражнения при выполнении режимных моментов (утренней зарядки, зрительной гимнастики).

Правильное питание способствует нормальному развитию детского организма, росту, укреплению иммунитета, профилактике заболеваний. Родители должны понимать, что правильное питание должно быть сбалансированным, разнообразным, с учетом особенности развития детей, возрастных потребностей организма.

Закаливание, по мнению Н. Н. Атакишиевой, это комплексная система воспитательно-гигиенических воздействий для повышения устойчивости к вредным для здоровья факторам. Благодаря закаливанию у дошкольников улучшается способность переносить воздействие низкой температуры, плохой погоды, активизируются адаптационные возможности организма. Это способствует профилактике простудных и других заболеваний, укреплению нервной системы, улучшению обмена веществ.

Важнейшим фактором воздействия на личность ребенка является благоприятный психологический микроклимат в семье, отсутствие конфликтов, эмоциональная поддержка членами семьи друг друга, волевая регуляция эмоциональных проявлений и поведения. Когда дети чувствуют, что родители их любят, они ощущают эмоциональную защиту и психологический комфорт.

Таким образом, компетентные в вопросах здоровьесбережения родители владеют знаниями о здоровье детей, создают условия для сохранения и укрепления здоровья ребенка дома: соблюдают режим дня, приучают детей к соблюдению гигиенических норм, поддержанию двигательной активности, организуют правильное питание, проводят закалывающие процедуры, поддерживают благоприятный психологический микроклимат в семье, являются примером здорового образа жизни.

Литература:

1. Десятых М. А. Здоровое питание // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 7. — С. 50.
2. Зверева О. Л., Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебн. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. — М.: Академия, 2000. — 160 с.
3. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребенка. — М.: ВЛАДОС, 1997. — 88 с.
4. Ромм Э. Здоровье вашего ребенка. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. — 264 с.
5. Стрельбицкий Д. М. Здоровье — осознанный выбор. — М. ТЦ Сфера, 2013. — 948 с.
6. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58–64.

Пальчиковые игры на музыкальных занятиях в детском саду

Рязанова Юлия Александровна, музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад № 89 «Бригантина» г. Санкт-Петербурга

Детский сад — это первая ступень социальной адаптации детей. Чтобы эта адаптация происходила как можно безболезненно, взрослым необходимо помочь детям научиться общаться. Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. «В норме человек уже рождается с очевидными предпосылками к речевому общению» [2, с. 42], и взрослым важно не упустить период развития грамотной, правильной речи ребёнка.

Двигательный центр речи находится в непосредственной анатомической близости с двигательными центрами, регулирующими движения кистей рук, мелкую моторику. Стимуляция центров мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, массаж кистей рук и пальчиков) вызывает распространение возбуждения на двигательный и слуховой центры речи, что способствует развитию речи у детей. Иными словами существует тесная связь между речевой функцией и общей двигательной системой человека. Такая же тесная связь установлена между рукой и речевым центром мозга. Гармонизация движений тела, тонкой моторики рук и органов речи способствует формированию правильного произношения, развитию просодического компонента речи.

Для того, чтобы ребёнку был интересен и занимателен процесс развития речи, мы используем игру, которая является ведущей деятельностью дошкольников. В этом случае пальчиковые игры и упражнения — уникальное средство для развития тонкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи, а также пальчиковые игры являются технологией сохранения с стимулирования здоровья. Пальчиковые игры интересны как младшим дошкольникам, так и старшим. Проводить подобные игры можно не только в группе, но и в музыкальном зале, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия в детском саду — это для детей всегда праздник и хорошее настроение. Включение пальчиковых игр в процесс воспитания музыкой играет важную роль в речевом развитии, стимулирует пространственное мышление, воображение, эмоциональную выразительность. Использование стихотворной формы пальчиковых игр помогает ребёнку лучше запомнить текст, его речь становится более выразительной, отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые навыки. Существуют различные пальчиковые игры: игры с пением, игры с мелкими предметами под музыку, игры под счёт или словесное сопровождение. Вот некоторые из них.

1. «Покатай между ладошек»

Цель: самомассаж ладоней.

Оборудование: грецкий орех или граненый карандаш.

Описание упражнения: Под спокойную музыку дети катают между ладонями граненый карандаш (движение ладоней вперёд-назад) или грецкий орех (движение по кругу). Важно не прекращать движение и не выронить предмет из руки.

2. «Собираем-разбираем»

Цель: развитие подвижности пальцев рук, точности и силы их движений; развитие зрительного внимания и глазомера.

Оборудование: пирамидка (матрешки, кубики, вкладыши).

Описание упражнения:

Ребёнок сначала разбирает, а затем собирает по кольцу пирамидку, соблюдая величину колец. В первый раз задание выполняется под замедленную музыку. Затем под музыку в нормальном темпе и, наконец, под музыку, исполняемую в ускоренном темпе. Аналогично проводятся игры с матрешками, вкладышами, кубиками.

3. «Ловкие ручки».

Цель: развитие подвижности и силы пальцев рук, точности их движений; закрепление в речи звука «Р».

Оборудование: маленькие резиновые мячики по одному на каждого ребёнка и один для педагога.

Описание упражнения: дети сидят на стульях, поют а капелло или проговаривают вместе с педагогом слова, одновременно выполняя различные действия с мячом.

Это ручка — правая (сжать мячик правой рукой).

Это ручка — левая (переложить мяч в левую руку и сжать его левой рукой).

Я на мячик нажимаю (перекладывать мячик из руки в руку, каждый раз его сжимая).

Я зарядку делаю.

Будет сильной правая (мячик катать между ладонями).

Будет сильной левая.

Будут ручки у меня (катать мячик по столу правой ладонью).

Сильные, умелые! (катать мячик по столу левой ладонью). (под музыку К. Дискина «Ловкие ручки»).

Интересны игры и упражнения Г. Ф. Вихаревой для детей младшего дошкольного возраста под аккомпанемент. Эти игры рекомендуются с рифмованной подсказкой к заданным движениям. Тексты помогают детям лучше представить и выразительнее передать в движениях смысл услышанного. А также рифмованные тексты способствуют развитию речи и совершенствуют произношение детей. Например, пальчиковое упражнение «Ладушки-ладошки».

Музыкальный руководитель аккомпанирует и поёт вместе с детьми. Дети сидят перед педагогом и все движения выполняют по его показу.

1. Мыли мылом ушки, Мыли мылом ножки	Дети двумя ладошками «моют ушки», потом «моют» коленочки
---	--

Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши
2. Наварили каши, Помешали ложкой	Указательным пальчиком правой руки «мешают кашку» на левой руке
Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши
3. Курочке-пеструшке Насыпают крошек	Пальчиками «сыплют» крошки
Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши
4. Пожалели птичку, Погрозили кошке	Правой ладошкой гладят левую. Грозят пальчиком.
Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши
5. Строили ладошки Домик для матрёшки	Стучат кулачком о кулачок.
Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши
6. Прилегли ладошки Отдохнуть немножко	Кладут ладошки под щечку.
Припев: Вот какие ладошки, Ладушки-ладошки.	Хлопают в ладоши

Пальчиковые игры фольклорного характера также полезны для развития ребёнка-дошкольника. Они увлекательны, содержательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Если говорить о возрастных потребностях, то в возрасте 5–7 лет ребёнку интересно показывать не отдельные картинки (зайчик шевелит ушами, волк крадёт, птичка летит), а целые сюжеты. Таким образом можно даже разыграть пальчиковый спектакль.

С детьми младшего дошкольного возраста нужно предварительно «порепетировать», то есть проработать пальчиками все движения. Например, попро-

сить ребёнка изобразить птицу, скрестив ладони перед собой или показать густой лес, подняв руки вверх, приложив указательные пальцы к голове, изображая козлёнка и т.д. Движения нужно уточнять и разнообразить. Но в начале ребёнку лучше пройти весь «путь» потешки в картинках, изобразив его пальчиками.

Играя с детьми, можно подобрать музыкальное сопровождение для того или иного движения или героя: лёгкую мелодию для полёта птички, весёлый марш для ходьбы пальчиками, тревожную для крадущегося зверя и т.д.

Пример фольклорной игры



Мы лесами шли густыми 1
 И оврагами крутыми, 2
 Где медведя не бывало, 3
 Где и птица не летала...4
 Там в дупле большой осины 5
 Угнездилися рой пчелиный. 6

Мы медок соберём — 7
 Деток накормим. 8
 Таким образом, развитие речи ребёнка будет не просто нудным занятием для детей, а познавательной, увлекательной и полезной игрой.

Литература:

1. Бадалян Л. О.. Детская неврология: [Учеб. пособие] / Л. О. Бадалян. — М.: МЕДпресс-информ, 2001. — 607 с.: ил., цв. ил., табл.; 22 см.
2. Браудо Т. Е., Бобылова М. Ю., Казакова М. В. Онтогенез речевого развития. /Браудо Т., Бобылова М., Казакова М. // Русский журнал детской неврологии. — 2017, № 1., с. 41—46.
3. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. — СПб: КОРОНА принт, 2005. — 272с., ил.
4. Бардышева Т. Ю. Лиса по лесу ходила. Пальчиковые игры. Тексты песенок и потешек приведены по «Хрестоматии для маленьких». / Сост. Л. Н. Елисеева — М.: Просвещение, 1987.
5. Вихарева Г. Ф. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конспект совместной деятельности. Игра «День рождения кошки Мурки» в 1-й младшей группе

Колесникова Светлана Петровна, воспитатель;
Головашкина Юлия Владимировна, воспитатель
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: развитие речевой активности посредством дидактических игр.

Задачи:

образовательные — повышать речевую активность детей; продолжать учить детей описывать вместе с педагогом игрушки, называть звукоподражательные слова: мяу, гав-гав, иго-го, му-му; обогащать словарный запас; формировать способность к диалогической речи; закрепить знание названий домашних животных; уточнить представления детей о том, кто что ест.

развивающие — развивать любознательность, воображения память, внимание, речь;

воспитательные — воспитывать желание заботиться о домашних животных.

Оборудование: игрушки: кошка, собака, корова, лошадь, дидактические игры «Покорми животных», «Клубочки для кошечки», мешочек.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

Ход.

I. Организационно-ориентировочный этап.

Дети заходят в группу и становятся возле воспитателя.

Воспитатель. Утром встали малыши,

В детский садик свой пришли.

Вам мы рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Здравствуйтесь, друзья!

Дети здороваются.

II. Мотивационно — ориентировочный этап.

Воспитатель. Ребята, отгадайте, кто пришел к нам в гости.

Я умею чисто мыться

Не водой, а язычком.

Мяу! Как мне часто снится

Блюдец с теплым молоком.

(Кошка.)

Появляется игрушка-кошка.

Воспитатель. Правильно! Это кошка Мурка пришла к нам в гости! У нее сегодня праздник — День рождения и она решила пригласить к себе в гости своих друзей — животных.

Воспитатель. Гости уже пришли, но спрятались, чтобы сделать нашей имениннице сюрприз. Но Мурка не может их найти и очень расстроилась.

III. Поисковый этап.

Воспитатель. Как мы можем помочь Мурке.

Дети. Поищем друзей.

Воспитатель. Не расстраивайся Мурка, ребята тебе помогут.

Мы найдет гостей, поиграем с ними, угостим их, подарим Мурке подарок (*план — выставляем картинки*).

IV. Практический этап.

Дидактическая игра «Кто спрятался?»

Воспитатель. Ребята, я открою вам секрет, гости спрятались в этом «Чудесном мешочке» (*коробочке, сундучке*).

Воспитатель просит ребенка достать из мешочка животного.

Воспитатель. Маша, кого ты достала из мешочка (*или нашли*)? (собачку)

— Маша, расскажи нам про собачку.

Воспитатель задает наводящие вопросы. Помогает отвечать на вопросы.

Воспитатель. Что есть у собачки?

Дети. У нее есть глазки, ушки, хвостик, лапки, ушки.

Воспитатель. Какая собачка? (дать детям ее потрогать).

Дети. Мягкая, пушистая.

Воспитатель. Наша собачка не кусается, она добрая, любит погрызть косточку.

К нам пришла собачка,

Умная собачка,

С детками играет,

Очень громко лает — Гав!

Дети достают следующую игрушку.

Воспитатель. Миша, кого ты достал из мешочка? (лошадку)

Воспитатель. Помоги мне, пожалуйста, рассказать про лошадку.

Что есть у лошадки?

Дети. У лошадки есть грива, длинный хвост, ушки, ноги.

Воспитатель. Лошадка красивая, туловище у нее гладкое, а хвост и грива пушистые, она любит овес, траву.

*Я люблю свою лошадку
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик.
И верхом поеду в гости.*

Дети достают следующую игрушку.

Воспитатель. Дима, кого ты достал из мешочка? (корову, козу или др.)

— Давайте расскажем о корове.

Дети. У нее есть голова, на голове уши, глаза, рога, хвост, ноги.

Воспитатель. Корова живет в деревне, дает молоко, ест траву.

*Коровушка, коровушка,
Рогатая головушка!
Малых деток не бодай,
Молока им лучше дай!*

— Где живут все эти животные?

Дети. В доме, в сарае, у бабушки в деревне.

Воспитатель. Эти животные домашние, потому что они живут рядом с человеком.

Воспитатель. Дети, а животные тоже умеют разговаривать, но по-своему. Давайте поиграем в игру **«Кто как кричит»**.

Воспитатель показывает животных.

Собака загавкала — (гав-гав).

Корова замычала — (му-му).

Лошадь заржала — (иго-го).

Коза за мекала — (ме-ме).

Овца заблеяла — (бе-е-е).

А кошечка им в ответ замыкала — (мяу-мяу).

Воспитатель. Кошечка рада гостям и хочет их угостить праздничным обедом.

— Давайте поможем Мурке накормить друзей.

Дидактическая игра «Накорми животных».

Взрослый раздает картинки с изображением домашних животных. В центре стола лежат картинки с изображением еды. Педагог показывает образец игры, берёт картинку, называет изображённое на ней животное и подбирает картинку с изображением пищи для этого животного (например: кошка-молоко).

Воспитатель. Кто изображён на картинке?

— Чем он питается?

— Кого ты хочешь покормить? (например, корову)

— Что любит корова? (траву, сено)

Воспитатель. А теперь дети, давайте поиграем с кошечкой.

Физминутка «Хозяюшка»

Наша именинница

Хозяюшкой была.

В доме всем работushку

К празднику дала: (дети шагают на месте)

Чашечку собачка моет языком. (сложить ладони чашечкой, «облизывать» её)

Хрюшка собирает

Крошки под окном. (наклоны вперед).

По столу котище

Лапою скребет. (правой рукой делать движения к себе)

Половичку козочка

Веничком метет. («мести» пол).

Воспитатель. Ребята, давайте Мурке на День рождения подарим клубочки, с которыми она может поиграть.

Дидактическая игра «Клубочки для кошки».

На столе перед детьми выкладываются плоскостные кошечки у каждого из которых свой цвет бантика. Воспитатель обращает внимание на то, что кошечки все одинаковые, а вот бантики у всех разные, предлагает детям назвать цвет бантика каждой кошки. Затем воспитатель показывает клубочки и предлагает детям подобрать каждой кошечки свой клубочек, ориентируясь на цвет бантика.

Воспитатель по ходу игры задает вопросы детям:

— Какой формы клубочки?

— Какого цвета бантик у кошечки? (например, красный)

— Каким цветом клубочек ты подаришь кошечке? (красным)

— Какого цвета ты взял клубочек? (например, синий)

— Кошечки, с каким бантиком ты его подаришь? (с синим)

IV. Рефлексивно — оценочный этап.

Воспитатель. Ребята, у кого сегодня День рождения?

— Кто приходил в гости к кошке Мурке?

— Вам понравилось играть с животными?

V. Последующая работа.

Воспитатель. Животные останутся у нас в группе, и мы с ними еще поиграем.

Викторина «Дорогою добра» для детей средней группы

Лебедева Людмила Васильевна, методист;

Помогаева Надежда Анатольевна, воспитатель;

Жолка Юлия Николаевна, воспитатель;

Балакина Татьяна Олеговна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа» Спектр»

Цель. Вызвать у детей высокий эмоциональный отклик, в процессе сказочного путешествия.

Задачи. Закреплять знания детей об окружающем мире, через образы, краски и звуки. Формировать эле-

ментарные экологические знания и представления у детей. Развивать умение решать познавательные задачи. Активизировать и обогащать словарный запас по теме. Воспитывать любовь к природе, чувство состра-

дания и желания помочь тому, кто оказался в беде, развивать чувство ответственности.

Оборудование:

Кукла солнце, плакаты с экологическими знаками, костюмы птиц 4 шт., костюм зайчика, образец мусора, корзина, искусственные цветы.

Ход проведения

Воспитатель. Сегодня мы отправимся в путешествие. Я приглашаю вас в лес. Путешествовать мы будем вместе с солнышком. Солнышко поднимается высоко в небо, оттуда освещает землю и всё видит.

(За ширмой появляется солнышко)

Солнышко

Вся Земля — наш общий дом,

Мы все дружно здесь живём.

Я теплом Вас согреваю

И усталости не знаю.

Всё я вижу свысока,

И печаль так глубока.

Люди Землю засоряют,

Что творят они, не знают.

Ребята, я вам предлагаю заглянуть в лес. В нём увидите и услышите тысячи чудес: разговор ручья, песенку звонкую соловья, шум листвы, шелест травы.

(Дети садятся на стулья и слушают музыку «Звуки природы»)

Солнышко. Что вы услышали?

Дети. Пение птиц, шелест листьев, журчание ручья и т.д.

Солнышко. Сколько дарит радости нам лес. Хорошо было в лесу, но в нём стали происходить разные неприятности. Я прошу вас, ребята, помогите избавить лес от беды.

Воспитатель. Солнышко, как же мы это сделаем?

Солнышко. Я помогу вам. Возьмите мой подарок — солнечный лучик, он поможет вам. Идите за моим лучом. (Появляется ребёнок — «Солнечный лучик»)

Солнечный лучик. Я весёлый, озорной

Солнца лучик золотой.

С мамой землю освещаю

И усталости не знаю.

Вас в дорогу приглашаю.

Звучит музыка: композитора Минкова М. «Дорогою добра»

Дети берутся за руки и идут змейкой за «Солнечным лучиком».

Дети приходят на лесную полянку, замечают разбросанный мусор и слышат чей-то плач.

Воспитатель. Что случилось? Кто под ёлкой спрятался и громко плачет?

Не барашек, и не кот.

Носит шубку круглый год.

Шуба серая для лета,

Для зимы другого цвета.

(Зайчик)

(Появляется ребёнок, переодетый в зайчика)

Воспитатель. Зайчик, что случилось? Почему ты плачешь?

Заяц. В лесу появилось много мусора, везде валяются консервные банки, разбитые бутылки, осколки стекла. Об осколок стекла я поранил свою лапку.

Воспитатель перевязывает лапку зайчику, жалеет его. Предлагает детям расчистить полянку от мусора.

Подвижная игра «Наведи порядок»

Ход игры.

Дети под музыку собирают «мусор» в большую корзину.

Зайчик. Посмотрите, ребята. Моя лапка уже не болит. Спасибо вам. Потанцуйте со мной.

Логоритмика

Аудиозапись Е. Железновой «Вперед четыре шага»

Заяц благодарит детей за помощь.

Заяц. Ребята, запомните, мусорить в лесу нельзя. В лесу живут звери, они могут пораниться об оставленный мусор.

(Выставляет плакат с запрещающим знаком «Мусорить в лесу нельзя»)

Дети берутся за руки и продолжают своё путешествие.

Звучит музыка: композитора Минкова М. «Дорогою добра»

Дети приходят на лесную полянку, слышат жалобный птичий писк и видят гнездо, которое лежит на земле. Рядом с гнездом сидят маленькие птенчики и жалобно пищат.

1 Птенчик. В лес приходили люди. Они увидели птичье гнездо. Им было очень любопытно посмотреть на нас, они решили снять гнездо с дерева.

2 Птенчик. Теперь мы можем погибнуть. Птичка почувствует запах человека и не примет птенцов обратно. Нельзя трогать птичьи гнёзда!

(Выставляют плакат с запрещающим знаком «Нельзя трогать птичьи гнёзда»)

Звучит музыка: композитора Минкова М «Дорогою добра»

Танец «Чудесные птицы»

Музыка композитора Поля Мориа. «В мире животных»

После танца, дети берутся за руки и продолжают своё путешествие.

Дети приходят на полянку, слышат тревожные звуки. На большом экране появляются изображения горящего леса.

ИКТ «Пожар в лесу».

Воспитатель. Солнышко, что же здесь произошло?

Солнышко. На этой полянке отдохали туристы. Они рубили деревья, ломали ветки, жгли костры. Устроили пожар, лес пострадал, много деревьев погибло. Иногда люди не задумываются, какой вред они приносят природе. Запомните русскую поговорку: «Сломать дерево легко, а вырастить — годы».

Ребёнок. Солнышко, мы поняли твой урок. Нельзя рубить деревья, ломать ветки, разводить костры в лесу. Костёр в лесу может привести к пожару. Это очень страшно, погибнет целый лес.

Ребёнок выставляет плакат с запрещающим знаком «Нельзя рубить деревья», «Нельзя разводить костры в лесу»

Воспитатель. Ребята, станем лесоводами, людьми, которые сажают лес.

Речь с движением «Мы с друзьями в лес пришли...»

Цель: Согласование речи с движениями.

Мы с друзьями в лес пришли, семена мы принесли.
(Шагают на месте)

Посадили семена, поднялись расточки, превратились в лес. (Присели, медленно встают, поднимают руки вверх)

Тянут руки-ветки, прямо до небес. (Встают на носочки, тянутся вверх)

Ветер их качает, шелестит листвою. (Наклоны из стороны в сторону)

Лес — наш друг хороший, Сашин, Анин твой и мой!
(Руки к груди и вперед)

Дети берутся за руки и продолжают своё путешествие.

Звучит музыка композитора Минкова М. «Дорогою добра»

Ребенок — лучик приводит детей на цветочную поляну. Дети видят сорванные и затоптанные цветы. Дети идут за лучиком и приходят на цветочную поляну. Видят сорванные и затоптанные цветы.

На полянке сидит ребенок — колокольчик.

Воспитатель. Что случилось, почему ты грустный?

Колокольчик. Я цветочек-колокольчик. Расту на цветочной поляне. Сегодня, на цветочную поляну приходили мальчики и девочки поиграть. Они рвали цветы, бросали их, топтали, вырывали нас с корнем. Много погибло моих братьев и сестёр.

Ребенок читает стихотворение.

Цветок на лугу, я сорвал на бегу,

Сорвал — а зачем, я понять не могу.

В воде он лишь день постоял — ... и завял.

А сколько бы он на лугу простоял.

(автор: В. Викторов)

Дети читают и проигрывают стихотворение

Если я сорву цветок, (ребенок показывает на себя)

Если ты сорвёшь цветок, (ребенок показывает жестом на другого ребенка)

Если мы сорвем цветы (все дети произносят слова и прижимают руки к груди)

Если все сорвут цветы, (дети разводят руки в стороны)

То останется в природе очень мало красоты! (дети поднимают руки вверх и разводят их в стороны)

(автор Т. Собакин)

Ребенок-колокольчик выставляет плакат с запрещающим знаком

«Нельзя рвать цветы с корнем»

Танец цветов

Звучит музыка композитора Чичкова Ю. «Самый волшебный цветок»

Солнышко. Ребята, сегодня мы совершили замечательную прогулку по лесу, сделали много добрых дел. Вы помогли птенчикам, посадили новый лес, расчистили лесную полянку от мусора, вылечили зайчику лапку. Таким гостям лес всегда рад. Я желаю вам всегда идти дорогою добра!

Дети исполняют общий танец

Звучит музыка: композитора Минкова М. «Дорогою добра»

Викторина «Путешествие по зимним сказкам» для детей средней группы

Лебедева Людмила Васильевна, методист;

Помогаева Надежда Анатольевна, воспитатель;

Жолка Юлия Николаевна, воспитатель;

Балакина Татьяна Олеговна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа »Спектр»

Цель: Формировать любовь к художественной литературе.

Задачи:

Вызвать у детей радостное настроение от встречи со знакомыми сказочными героями, желание играть со сказкой, проявить самостоятельность.

Развивать двигательную активность, поддерживать положительный эмоциональный фон во время досуга.

Формировать умение работать в команде, соперничать друг другу. Поддерживать соревновательный дух.

Активизировать и обогатить словарный запас дошкольников по теме «Сказки». Совершенствовать навыки правильного употребления имен существительных множественного числа в форме именительного и родительного падежей. Развивать речевое дыхание, силу голоса, общую и мелкую моторику.

Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, сочувствие, желание помочь в беде.

Материал:

Снежинки для украшения группы, для оценки правильного выполнения заданий, символы команд — «снеговички» и «снежинки» — на каждого ребенка, платок для бабушки — загадушки, шапочки зайца, медведя, петушка для детей, конверты — рукавички с пособиями для игр: синий конверт — герои сказки «Рукавичка» (мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, кабан, медведь, собака, дед и несколько лишних не относящихся к сказке персонажей). Красный конверт — герои сказки «Рукавичка», два мольберта для размещения игр, игрушки лисы и зайца, контейнеры со снегом, игрушка — сердечко или петушок для игры «Скажи о петушке», мяч для игры «Один — много».

Дети входят в зал под музыку «В мире много сказок».

Воспитатель. Ребята, любите ли вы сказки? Посмотрите, какая выставка книг. Все это сказки. Выберете и назовите свою любимую.

Дети выбирают свою любимую книгу, показывают другим детям и называют её.

Воспитатель. Вы хотите оказаться в сказке? И отправимся мы туда на удивительном транспорте. Отгадайте.

Летит орлица по синему небу,

Крыльями солнышко спрятала. (Облако)

На нем мы и отправимся в сказку. Предлагаю прокатиться на облаке. Присаживайтесь.

Логоритмика «Полет на облаке»

(Имитация движений в такт стихотворению)

Мы летим над облаками, (Выполняют хватательные движения)

Мы хватаем их руками,

Задеваем головой. Ой! (Обхватывают руками голову)

Если дома не сидится (Делают руками крышу)

Предлагаем прокатиться (Протягивают руки вперед)

По дорожке голубой.

Воспитатель. Вот мы и в сказке. Посмотрите, как много здесь снежинок!

Ко мне снежинка прилетела

На рукавичку нежно села

Какая белая снежинка,

Как белоснежная картинка.

Мы оказались в царстве зимних сказок. В сказках происходят разные чудеса, там птицы и звери умеют разговаривать. И я теперь уже не воспитатель, а Зимняя бабушка-Загадушка.

Давайте разделимся на две команды. Дети справа от меня — снежинки, слева — снеговички.

Присаживайтесь, послушайте мои загадки.

Мое первое задание Снеговичкам.

Как — то раз в лесу густом

Вырос домик под кустом.

Ничего, что мал

Меховой домишка

И кабан в него попал,

И лиса, и мышка.

Кто ответит без подсказки,

Как название этой сказки? (Рукавичка)

Следующее задание Снежинкам.

Подскажите, снежинки, кто потерял рукавичку? (дед)

Кто первый поселился в рукавичке? (мышка-поскребушка)

Кто второй поселился в рукавичке? (лягушка)

Подведение итогов.

За каждое выполненное задание команды получают баллы (снежинки).

Воспитатель. Второй конкурс. У меня в руках две рукавички — синяя и красная. Команде снеговичков синяя рукавичка, команде снежинок — красная.

Задание: команда Снеговичков разместит около своей рукавички только героев сказки «Рукавичка», а команда Снежинок поставит зверей по порядку: кто первый поселился в рукавичке, кто второй, кто третий и т.д.

Команды выполняют задание, подводятся итоги.

Воспитатель. Дети, в круг вставайте, игру начинайте.

Игра «Помоги зайчику убежать от лисы»

(Передают игрушки зайца и лисы по кругу).

После окончания игры воспитатель надевает шапку зайчика одному из детей и обращается к нему с вопросом: «Что случилось? Почему ты, зайчик, такой грустный?»

Зайчик.

Я себе построил домик

На лесной опушке.

Хорошо там было жить

В лубяной избушке,

Но коварная лиса

Домик увидела,

Постучалась и вошла,

А меня прогнала.

Воспитатель. Кто ответит без подсказки, как название этой сказки? (Заячья избушка)

Молодцы! Давайте в сказку поиграем.

Ребенок из команды снеговичков будет медведем, а ребенок из команды снежинок сыграет роль петушка.

Покажите, как по-разному они прогоняли лису из домика.

Дети выполняют задание, показывают сценки из сказки «Заячья избушка».

Подведение итога.

Воспитатель. Вы хорошо сыграли роли трусливого медведя и храброго петушка. За это каждой команде присуждается по снежинке.

Ребята, скажите, какой петушок в этой сказке?

Игра «Скажи слово о петушке».

Ход игры: Дети, стоят в кругу, передают друг другу сердечко и говорят о петушке. (храбрый, смелый, отважный, умный, сообразительный, находчивый, голосистый и т.д.)

Воспитатель. Дети, мы с вами побывали в сказке «Заячья избушка». Продолжим наше путешествие по зимним сказкам.

Звучит музыка. Дети берутся за руки и идут змейкой.

Воспитатель. Ребята, у меня для вас сюрприз. Отгадайте, что в коробке?

Белый, а не сахар.

Холодный, а не мороженое.

Можно лепить, но не пластилин. (Снег)

Воспитатель открывает коробку, в ней — снег.

Воспитатель. Какой снег? (холодный, белый, липкий, и т.д.)

Что можно делать из снега? (лепить снежки, строить снежные крепости, снежные горки и т.д.)

Предлагаю полепить из снега.

Дети надевают перчатки, лепят снежки, складывают их в тазик.

Воспитатель. Поиграем мы в них на участке. Садитесь на стульчики, отдохните.

Отгадайте, в какой сказке из снега лепили, лепили и вылепили — девочку.

Дети. Снегурочка

Звучит музыка. Появляется Снегурочка.

Логопед: Снегурочка. Здравствуйте ребята. Как я рада всех вас видеть.

Вы меня узнали? Из какой я сказки? Какая я в сказке? Расскажите обо мне?

Протягивает ребенку снежинку и тот говорит о ней.

Дети. Красивая, снежная, холодная, добрая, трудолюбивая, заботливая, грустная, нежная и т.д.

Логопед: Снегурочка. Спасибо вам, ребята, за добрые слова. Я девочка снежная, люблю все, что связано со снегом. Я знаю, что вы из снега снежки лепили. А как вы это делали? Покажите.

Пальчиковая гимнастика «Снежок» — координация речи с движением.

Поиграем в снежки

Раз, два, три, четыре, пять, (Загибают пальчики, начиная с большого)

Мы с тобой снежок лепили. («Лепят», меняя положение ладоней)

Круглый, крепкий, (Показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую)

очень гладкий

И совсем не сладкий. (Грозят пальчиком)

Раз — подбросим. (Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок)

Два — поймаем. (Приседают, ловят воображаемый снежок)

Три — уроним. (Встают, роняют воображаемый снежок)

И сломаем. (Топают)

(Н. В. Нищева)

Логопед: Снегурочка. Вы снежки лепили, а теперь по снегу на саночках прокатимся.

Игра «Катание на санках».

(Дети парами двигаются по кругу под музыку, меняют ведущего в парах со сменой музыки)

Логопед: Снегурочка. Ребята, я предлагаю вам поиграть в зимние слова.

Игра «Один — много» — упражнение в образовании множественного числа существительных

Логопед: Снегурочка. Посмотрите, какой снежок. Поиграем с ним? Я буду называть один предмет, а вы — много предметов. Например: снежинка — снежинки.

Мороз — морозы, вьюга — вьюги, ветер — ветры, метель — метели, зима — зимы, холод — холода.

Упражнения «Собери снеговика» — развитие конструктивного праксиса

Логопед: Снегурочка. Что у меня в руках? (Показывает)

Дети. Круги, морковка, метла.

Логопед: Снегурочка. Как вы думаете, кого можно сделать из этих деталей?

Дети. Снеговика.

Логопед: Снегурочка. Правильно, снеговика.

(Дети собирают Снеговика на мольберте)

Логопед: Снегурочка.

Какой замечательный снеговик получился.

Снеговик, снеговик

Появился во дворе!

Нос морковкой, рот картошкой

И ведро на голове! Повторяют 2 раза.

(М. Соколова)

Логопед: Снегурочка. Дети, сейчас мы сами станем музыкантами.

Игра «Веселый Оркестр».

Действие музыкальных инструментов передаём звуками.

Дудочка: ду — ду — ду

Колокольчики: динь — динь — динь

Барабан: бум — бум — бум

Ложки: тук — тук — тук

Скрипка: ля — ля — ля

Маракасы: там — там — там

Воспитатель. Спасибо, ребята, вы сегодня играли, задания выполняли. А теперь давайте посчитаем: сколько снежинок набрала каждая команда. Кто победил в нашей игре?

Подведение итогов соревнований.

Логопед: Снегурочка. Спасибо ребята за интересную игру, за то, что вы любите зиму, знаете зимние сказки. У меня для вас сюрприз — «Зимние открытки». Снегурочка прощается до следующей зимы.

(Дети под музыку выходят из зала)

Литература:

1. Речевые досуги для дошкольников. Учебно — методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2012. — 96 с., стр. 18–19
2. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Грамматика в играх и картинках. — СПб: Паритет, 2005.
3. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. Начинаем говорить. — СПб: Паритет, 2005.
4. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет. — М: Сфера, 2007.
5. Крупенчук О. И. Научите меня говорить правильно. — СПб: Литера, 2008.
6. Морозова Л. М. Ты и твоя речь. — Екатеринбург: У — Фактория, 1998.
7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. — СПб: Детство — Пресс, 2001.
8. Петрова Т. И., Петрова Е. С. Игры и знания по развитию речи дошкольников. — М: Школьная Пресса, 2005.
9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. и др. Коррекция нарушений речи. — М: Просвещение. 2008.
10. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. — М: Айрис Пресс, 2006.

Использование метода проектов при реализации нравственно-патриотического воспитания. Групповой проект «Государственные праздники»

Серова Екатерина Юрьевна, воспитатель
МДОУ «ЦРР – детский сад № 153» г. Магнитогорска

В статье раскрывается система работы над долгосрочным групповым проектом в русле нравственно-патриотического воспитания. Основное направление проекта — совместная познавательная, исследовательская, продуктивная деятельность с детьми, а также взаимодействие с родителями.

Ключевые слова: проект, детский сад, нравственно-патриотическое воспитание

Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость. Реализация такой системы невозможна без знания традиций своей Родины, своего края.

Важным средством патриотического воспитания является **приобщение детей к традициям народа**. Одной из традиций являются праздники. Исторические корни праздников уходят в глубокую древность. Они всегда были тесно связаны с религией, образом жизни, мировосприятием, трудовой деятельностью. Во всех странах есть свои праздники: национальные, государственные, религиозные. Но есть и такие торжественные события и даты, которые отмечает всё мировое сообщество.

В Российской Федерации законом установлено 12 праздничных дней, охватывающих 8 государственных праздников: Новый год и Рождество Христово, День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник Весны и труда, День Победы, День России, День народного единства. Все они являются днями отдыха.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. [3]

Воспитатель Шабурова Л. Р. отмечает, что одним из наиболее эффективных методов нравственно-патриотического воспитания является проектная деятельность, позволяющая реализовать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта позволяет задействовать различные виды детской деятельности, способствует развитию собственной познавательной активности, творческих способностей, мышления, воображения, фантазии, коммуникативных навыков; стимулирует развитие самостоятельности и ответственности. [4]

Принимая во внимание актуальность данного вопроса, был разработан групповой проект «Государственные праздники», **целью** которого стало формирование гражданского самосознания, понимания важности и исторической ценности многих российских праздников, расширение представления детей о традициях празднования в семье и стране.

Основные задачи проекта:

- Расширение знаний и представлений детей о государственных праздниках (история появления, традиции празднования, способы поздравления).
- Воспитание любви и уважения к семье, к детскому саду, к государству; интереса к историческому прошлому своего народа.
- Развитие познавательной активности как системы важнейших мировоззренческих идей.
- Вовлечение родителей в активное сотрудничество с детским садом.

Участники проекта: дети подготовительной группы ОНР, родители, воспитатели, специалисты ДОУ.

Сроки проекта: с 02.10.2017 – 11.05.2018 г.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Организационно-подготовительный:

- постановка целей и задач, составление плана работы по реализации проекта;
- подбор методической, художественной, детской литературы; иллюстративных материалов, презентаций, видеороликов, музыкального сопровождения;
- разработка консультаций, бесед для детей и родителей;
- исходя из пожеланий детей, подборка материалов для продуктивной деятельности с детьми по изготовлению подарков, поздравительных газет и т.д.

Основной (непосредственная реализация проекта):

- познавательные беседы с детьми;
- чтение стихотворений, вырезок из газет и журналов по праздникам; разучивание праздничных стихотворений, сенок, танцев, песен для утренников
- проведение утренников и досугов, развлечений с детьми (включая специалистов ДОУ)
- изготовление перекидного «Календаря государственных праздников» совместно с детьми (на отдельных листах оформляются страницы с помощью приложений,

а на обороте помещается дополнительная информация о празднике: поздравление, пожелания, рекомендации детям или родителям, фотографии с мероприятий в детском саду и пр.)

- оформление родительского уголка
- проведение конкурса семейных проектов «Государственные праздники», «Мастерская Деда Мороза», «Этот День Победы».

Итоговый (результативный, рефлексивный)

- подготовлен календарь государственных праздников.
- создана подборка консультаций для родителей и бесед с детьми.
- собраны учебные презентации и видео материалы, художественное слово, иллюстрации о государственных праздниках, гербе и флаге России;
- итогом конкурсов стали семейные поделки для новогоднего проекта, открытки и альбомы по государственным праздникам;

- оформлена основная демонстрационная стойка, где отображены государственные символы, русская берёзка, фотогалерея из семейных и групповых снимков праздников и подарков, сделанных руками воспитанников;
- разработано дидактическое пособие «Собери герб», где по слоям выделены элементы герба и их значение.

Результативность проекта:

- у детей пополнились, систематизировались знания и представления о традициях и обычаях празднования государственных праздников;
- ребята участвовали в оформлении помещения к праздникам;
- дети с чувством уважения стали относиться к истории и культуре нашей Родины; проект помог привить чувство собственного достоинства, чувство сопричастия к общему делу, к праздничному таинству;
- по мере прохождения проекта у детей и их родителей обогатились семейные узы, духовные цен-



ности. Дети стали понимать значимость внимания к ним взрослых, сами старались порадовать всех хорошими подарками, выступлениями;

— появилось желание самостоятельно заняться творчеством — сочинять свои загадки и небольшие

стихотворения, иллюстрировать их, создавать газеты, книжки-малышки, работать сообща над общим проектом;

— возросло качество общения и взаимодействия с родителями. Ведь общее дело всегда сближает.

Литература:

1. Гвоздовская С. Ю., Сидорова Л. В. Метод проектов в организации коррекционно-образовательного процесса в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / С. Ю. Гвоздовская, Л. В. Сидорова // Особые дети в образовательном пространстве дошкольного учреждения: сборник научно-методических материалов / науч. ред. Е. С. Бабунова. — Магнитогорск: МаГУ, 2012. — Вып. 2. — С. 22–28.
2. Егорова Е. А. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / Е. А. Егорова // Воспитание и развитие детей дошкольного возраста: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений г. Магнитогорска: сб. научно-методических статей / отв. науч. ред. Е. С. Бабунова. — Магнитогорск: МаГУ, 2010. — Вып. 5. — С. 13–17.
3. Завизьон Л. Долгосрочный проект в средней группе «Государственные праздники в России» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/dolgosrochnyi-proekt-v-srednei-grupe-na-temu-gosudarstvennye-prazdniki-v-rosi.html>
4. Шабурова Л. Р. Средства и методы нравственного воспитания дошкольников [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou66/page2420315.htm>

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Индивидуально ориентированная программа работы педагога-психолога с ребенком с тяжелым нарушением речи

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

I. Общая информация о ребенке (ФИО, возраст, дошкольное отделение, группа).

II. Краткая психологическая характеристика ребенка. Ребенок легко идет на контакт, он носит стабильный характер. При выполнении заданий нуждается в эмоциональной поддержке. Развитие психических функций в пределах возрастной нормы. Отмечены трудности произвольной организации познавательной деятельности, внимания, памяти, недостаточно развито мышление. Развитие пространственно-временных представлений неравномерное, развитие вербального, невербального воображения низкое.

III. Характеристика семьи: психологический климат в семье благоприятный. Ребенок воспитывается в полной семье.

IV. Ресурсы ребенка: у ребенка отмечена познавательная активность, есть интерес к результату своей деятельности, уровень развития психических функций в пределах возрастной нормы, деятельность целенаправленная.

V. Рекомендации ЦПМПК.

VI. Цели программы: развитие коммуникативных навыков, коррекция эмоциональной сферы, формирование пространственно-временных представлений.

VII. Направления и задачи работы:

Работа с ребенком: Создание условий для формирования элементов произвольности психических процессов ребенка во всех видах деятельности. Создание условий для развития творческого потенциала ребенка и активизации познавательных процессов. Побуждение ребенка к проявлению инициативы и самостоятельности мышления в разных видах деятельности. Развитие интеллектуальной сферы (мыслительных умений, наглядно-образного, сло-

весно-логического, творческого мышления), развитие зрительного и слухового восприятия. Способствовать самопознанию ребенка. Развитие навыков самоорганизации и саморегуляции эмоциональных реакций. Развитие коммуникативных компетенций и навыков сотрудничества, развитие компетенций эмоциональной сферы.

Работа с родителями: Проведение психологических консультаций с родителями ребенка (сбор данных о семье и ребенке, определение проблем семьи, а также по запросам). Рекомендации родителям с целью привлечения их к созданию в семье условий, способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных ребенком на занятиях. Просветительская работа. Обсуждение с родителями результатов психолого-педагогического обследования. Далее необходимо информировать родителей о результатах и направлениях коррекционно-развивающей работы.

Работа с педагогами и специалистами: Проведение индивидуальных консультаций для воспитателей группы (по развитию психических процессов и особенностям психофизического развития ребенка). Взаимодействие со специалистами при составлении и реализации образовательного маршрута и коррекционно-развивающих программ. Консультирование педагогов по результатам диагностики. Выработка адекватной стратегии психолого-педагогического сопровождения ребёнка. Просветительская работа.

VIII. Формы, режим работы: индивидуальная коррекционно-развивающая деятельность с ребенком 1–2 раза в неделю, подгрупповая коррекционно-развивающая деятельность 1 раз в неделю.

IX. Этапы и сроки реализации программы:

Направления работы	Цели и задачи	Методики	Сроки
1. Диагностический блок			
Первичная диагностика	Исследование уровня развития познавательной и эмоционально-волевой сфер, личностных особенностей	«Экспресс-диагностика в детском саду» (Павлова Н. Н., Руденко Л. Т.), психологическое наблюдение; проективные рисуночные методики, анализ продуктов деятельности, психолого-педагогическая диагностика развития (Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина), опрос родителей и педагогов	Сентябрь - октябрь

Промежуточная диагностика	Исследование динамики развития	Психологическое наблюдение, проективные рисуночные методики и анализ продуктов деятельности	Февраль
Итоговая диагностика	Исследование динамики развития	«Экспресс-диагностика в детском саду» (Павлова Н. Н., Руденко Л. Т.)	Май
2. Коррекционно-развивающий блок			
Развитие познавательной сферы	Развитие психических функций (объема, концентрации, устойчивости, переключения). Формирование навыков произвольности.	<p>1. Развитие восприятия (в том числе оттенки эмоционального состояния).</p> <p>2. Развитие памяти (зрительная образная, слуховая образная, слуховая вербальная, тактильная), запоминание с опорой на схемы, ассоциации. Упражнения на запоминание 5–8 предметов с учетом местоположения.</p> <p>3. Развитие внимания (объем от 5–8 единиц, концентрация, устойчивость, распределение, переключение), упражнения «лабиринты», задания с опорой на план, составление узоров из карточек по образцу, поиск заданного изображения, имеющего несколько мелких деталей при слабой или средней плотности штриховки, поиск контуров предметов, наложенных друг на друга частично или полностью.</p> <p>4. Развитие воображения (элементов творческого воображения, работа с эпизодами сказок, моделирование сказок, техники арт-терапии и песочной терапии).</p>	<p>Ноябрь - июнь</p> <p>В течение года</p>
Развитие интеллектуальной сферы	Развитие аналитико-синтетической сферы, способности анализировать простые закономерности, устанавливать взаимосвязи; развитие обобщения и конкретизации, сериации и классификации, умения выделять разные особенности, вычленять в предмете разные признаки, свойства и качества	<p>1. Анализ: объекта из 3 элементов по 1–2 признакам, обучение анализу эмоционального состояния, развитие операции рассуждения, анализ черт характеров героев сказок, поиск ошибок в логической цепочке, исключение на основе имеющихся обобщений.</p> <p>2. Синтез: работа с «пиктограммами», разрезными картинками и объемными предметами (5–8 частей), работа с образцами и без образцов, поиск «своих» частей в общем наборе материала.</p> <p>3. Сравнение: по эмоциональному состоянию, по чертам характера, поиск различий на 2 сюжетных картинках, поиск различий и сходств, выделение существенных признаков, задачи «по аналогии»</p> <p>4. Задачи на группировку, сериации и классификации: исключи лишнее, сходство и различие, продолжи закономерность, подбор «по аналогии», подбор по противопоставлению. Обучение выбору признака для классификации (цвет, форма, величина и др. свойства), умению обобщать. Работа с серией последовательных картинок. Выкладывание последовательности. Составление рассказа по картинкам</p>	В течение года
Развитие пространственного восприятия и воображения	Развитие пространственной ориентировки. Формирование элементарных конструктивных навыков и воображения.	<p>1. Упражнения: дорисовывание фигур, «зашумлённые» рисунки.</p> <p>2. Развитие элементов творческого воображения: придумывания различных способов выражения эмоционального состояния, работа с опорой на сказку (изменение сказки через введение в нее дополнительных персонажей, придуманных самими детьми), театрализованная игра — постановка измененной сказки</p> <p>3. Развитие воображения (элементов творческого воображения, работа с эпизодами сказок, моделирование сказок, техники арт-терапии и песочной терапии).</p>	Ноябрь - июнь

Эмоционально-волевая сфера, коммуникативная сфера	Выявление условий психического развития, изучение представлений ребенка о себе, коммуникабельности, тревожности, агрессивности, межличностных отношений, образа тела, полоролевой идентичности, особенностей семейных и детско-родительских отношений	1. Графическая методика «Кактус» (Панфилова); 2. Опросник «Признаки психического напряжения и невротических тенденций у детей» А. И. Захаров. 3. Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное». 4. Тест на определение уровня самооценки детей 4–10 лет (В. Щур «Лесенка»). 5. Методика изучения эмоционального самочувствия ребенка в детском саду Тест «Я в детском саду». 6. Проективный тест тревожности (тест М. Дорки, В. Амен, Р. Тэмпл). 7. Методика «Кинетический рисунок семьи». (Р. Бернс, С. Кауфман). 8. «Картина мира», «Волшебник». 9. «Домики» Ореховой и др. методики. 10. Знакомство со способами выражения и изменения эмоциональных состояний (радость, восторг, грусть, удивление, спокойствие, гнев, ярость, страх, тревога). 11. Формирование позитивного эмоционального отношения к членам своей семьи, к самому себе, к своим друзьям. 12. Формировании позитивной мотивации общения. Формирование навыков уверенного поведения, моральных представлений, регулирование поведения и характера. Отработка навыков невербального общения. Знакомство со способами разрешения конфликтных ситуаций	В течение года
Развитие личностно-мотивационной сферы	Снятие тревожности и других невротических комплексов. Формирование представлений о личном пространстве. Формирование произвольного поведения и умения действовать по правилам.	1. Нейропсихологические игры и упражнения (напряжение и расслабление), активизация и релаксация. 2. Снятие страхов и неосознанной тревоги, саморегуляции. 3. Знакомство с чертами характера (добрый, злой, жадный, щедрый, капризный, уравновешенный, ленивый, трудолюбивый, хитрый, грубый, обидчивый). 4. Упражнения-этюды на перевоплощение, работа с «ролью». 5. Формирование адекватной самооценки, помощь в осознании своей роли в семье и своих личностных переживаний в трудных ситуациях. 6. Проективные методики.	В течение года
Психофизиологическая сфера	Развитие тактильной чувствительности, сенсорных ощущений, общей и мелкой моторики. Диагностика готовности руки к письму	1. Нейропсихологические игры и упражнения (напряжение и расслабление), активизация и релаксация. 2. развитие мимической выразительности. 3. Снятие психомоторного напряжения, развитие умения управлять своим дыханием. 4. Тест «Диктант», «Обведи по пунктирным точкам», «Рисунок по точкам», «Рисование простых узоров» и «Езда по дорожке» (Л. А. Венгер)	В течении года Май

X. Планируемые результаты психолого-педагогической работы (в виде, допускающем их экспертную проверку): Развитие процессов мышления, умений классифицировать, обобщать, проводить аналогии. Развитие свойств внимания. Увеличение объёма кратковременной зрительной и слухоречевой памяти, повышение эффективности процессов запоминания. Развитие речи, графомоторных навыков, навыков конструирования. Развитие навыков самоорганизации и самоконтроля.

XI. Результаты диагностики.

XII. Результаты деятельности.

XIII. Рекомендации.

XIV. Профессиональная документация: данные о реализации индивидуально-ориентированной программы фиксируются в листе индивидуальной коррекционно-развивающей работы, в журнале учета рабочего времени педагога-психолога, данные о психолого-педагогических обследованиях вносятся в диагностическую карту и протоколы обследований, бланки методик, выполненные задания, рисуночные тесты и карта развития хранятся в индивидуальной папке развития ребенка.

Комплексный подход к формированию речемыслительной деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи при дизартрии

Горонина Татьяна Петровна, старший преподаватель

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск)

В статье рассматриваются организационно-методические аспекты комплексного подхода к формированию речемыслительной деятельности у старших дошкольников с нарушениями речи на коррекционно-развивающих занятиях. Анализируются методологические основания, принципы, задачи, содержание и методы реализации процесса формирования речемыслительных умений и навыков.

Ключевые слова: *общее недоразвитие речи, дизартрия, речемыслительная деятельность, суждения, умозаключения, коррекционно-развивающая работа, комплекс речемыслительных заданий, методические принципы.*

Построение эффективной системы коррекционного обучения и воспитания детей с нарушениями речи предполагает наличие определенного уровня развития речемыслительной деятельности, которая представляет собой единый процесс порождения мысли и речи, составляя материальную базу общения, и является условием формирования полноценной личности ребенка и готовности к школьному обучению. В связи с этим возрастает роль исследований, направленных на поиск путей оптимизации развития речевых и мыслительных процессов детей дошкольного возраста. Являясь процессом обобщенного отражения сущностных характеристик, причинно-следственных связей между явлениями окружающей действительности, который совершается как опосредованная вербальная деятельность по овладению логическими операциями, речемыслительная деятельность концентрирует в себе все достижения ребенка в речевом и психическом развитии.

Сложность и многоплановость проблемы речемыслительной деятельности выдвигает требование осуществления самых различных подходов к ее изучению. Фундаментальные исследования Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейна и др. позволили определить принципиальные положения, лежащие в основе связи мышления и речи, и наиболее значимые вопросы этой проблемы: когнитивные предпосылки развития речи и языка; закономерности и направления развития речи и мышления в онтогенезе; отношение мысли к слову в процессе порождения речевого высказывания; роль обучения в психическом развитии ребенка.

В полной мере речемыслительная деятельность возможна только при условии нормального развития речи и мышления. У детей с речевыми расстройствами нарушены основные компоненты речевой системы и имеются некоторые нарушения психических процессов, в том числе и мышления. Это в полной мере относится и к такому распространенному нарушению как общее недоразвитие речи, которое достаточно часто осложняется дизартрическими расстройствами. В результате стойкое системное недоразвитие речи, характеризующееся комбинаторностью нарушений фонематического, лексического и грамматического компонентов речевой функциональной си-

стемы, вызывает вторичные нарушения в познавательной сфере и определяет неготовность к школьному обучению. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование коммуникативной, эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер. Отмечается недостаточная устойчивость произвольного внимания, снижение речеслухового запоминания, не дает возможности ребенку усвоить многочисленные понятия.

Дошкольники с общим недоразвитием речи при дизартрии имеют ряд общих специфических характеристик мыслительных действий и операций, связанных с относительной сохранностью ориентировочной основы и преимущественной недостаточностью отдельных звеньев исполнительного этапа речемыслительной деятельности: недостатки автоматизированности аналитико-синтетических процессов и процессов текущего контроля, недостатки соотнесения продуктов словесного анализа с образными представлениями, недостатки целенаправленности процессов сохранения заданных вербально логических отношений и избирательности речемыслительных связей. Все это препятствует формированию потенциально сохраненных умственных способностях, тормозит становление речемыслительной деятельности. В связи с этим актуальность приобретает проблема комплексного подхода к развитию речевых и познавательных процессов у детей с общим недоразвитием речи при дизартрии как условие развития полноценной личности ребенка, его социальной адаптации и интеграции в общество.

Учитывая обусловленные речевой недостаточностью особенности развития детей с общим недоразвитием речи при дизартрии и актуальность проблемы готовности к школьному обучению решающее значение приобретает специальная организация формирования и развития речемыслительной деятельности как целостного комбинированного процесса во взаимосвязи всех ее структурных компонентах (когнитивного и речевого).

Все выше сказанное свидетельствуют о том, что в процессе коррекционно-педагогической работы с детьми с общим недоразвитием речи, при дизартрии необходимо предусмотреть занятия по комплексному развитию речи и речемыслительной деятельности с учетом структуры нарушения, уровня развития

речевой и речемыслительной деятельности, сочетания различных форм и методов обучения на основе междисциплинарного подхода.

В основу предложенной методики по формированию речемыслительной деятельности дошкольников с нарушениями речи положены следующие методические принципы, которые выступают во взаимосвязи с друг другом и отражают специфику обучения.

Принцип взаимосвязи умственного и речевого развития детей, который базируется на понимании речи как продукта речемыслительной деятельности формирования и развитие которого тесно связано с познанием окружающего мира. Известно, что речь опирается на сенсорное представление, которое составляет основу мышления и развивается в единстве с ним. Развитию речи необходимо проводить на основе развития содержательной стороны мышления. При определении содержания методики мы исходили из того положения что, усвоение речевого материала происходит в условиях решения мыслительных задач, а не путем простого воспроизведения.

Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развитие речи как целостного образования, который реализуется в таком построении работы, при котором осуществляется освоение всей формы языка в тесной взаимосвязи. В процессе развития одной из сторон речи развиваются и другие. В центре внимания должна быть работа над связным высказыванием, в котором суммируется все достижения ребенка во владении языком.

Принцип формирования элементарного осознания языковых явлений.

В основе усвоения речи ребенком лежит неосознанное обобщение явлений языка. У детей с речевыми нарушениями этот процесс происходит своеобразно и дисгармонично вследствие первичного недоразвития языковой способности. Необходимо на ранних стадиях коррекции формировать не только произвольность речи, но и ее осознанность. В наибольшей степени этот принцип продуктивен при обучении и воспитании детей с общим недоразвитием речи (алалией, дизартрией, ринолалией) и при подготовке к обучению и предупреждению нарушений письменной формы речи.

Принцип обеспечения активной речевой практики, который заключается в употреблении и восприятии детьми различных форм речи в меняющихся условиях общения. Для каждой формы речевого нарушения используются наиболее адекватные частные приемы, обеспечивающие речевую активность детей в различных видах деятельности.

Принцип тематической взаимосвязи с программой для специальных дошкольных учреждений, который предусматривает учет последовательности изучения лексического материала.

При реализации методики также учитывались общедидактические принципы: доступности, наглядности, систематичности, последовательности, индивидуализации обучения.

Коррекционно-развивающая работа по формированию речемыслительной деятельности дошкольников с общим

недоразвитием речи при дизартрии предусматривала дифференцированный подход по принципу личностно-ориентированного обучения в связи с тем, что механизм речевых расстройств разнообразен и их преодоление требует индивидуализации проблем ребенка, учета его компенсаторных и потенциальных возможностей и склонностей, а также интеграцию методов и приемов коррекционно-развивающей работы. В методике по формированию речемыслительной деятельности использовалась комбинация методов (словесные, наглядные и игровые), дополненные специфическими приемами (речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, вопрос).

Разработка методики формирования речемыслительной деятельности базировалась на поэтапном формировании речемыслительного механизма, включающего: целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (памяти, воображения и мышления), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения; формирование языковых (морфолого-синтаксических, лексических) средств построения связанных высказываний типа суждения, умозаключения; усвоение норм построения такого высказывания (смысловое единство, последовательность логическая взаимосвязь, завершенность каждого элемента и др.).

Обеспечение мотивационной стороны речи осуществлялось посредством выработки познавательных и личностных мотивов путем развития интереса к выполняемым заданиям:

- создание логопедом проблемной ситуации;
- подача материала в игровой форме;
- стремление первым выполнить задание (соревновательный компонент);
- потребность найти правильный ответ.

Коррекционно-развивающая работа по формированию речемыслительной деятельности на материале суждений и умозаключений в рамках нашей методики проводилась в двух направлениях:

– Овладение языковыми средствами оформления связного текста. Наиболее сложные в синтаксическом отношении задачи ставятся в связных высказываниях типа рассуждений. Причинно-следственные, временные и другие отношения выражаются в предложениях с сочинением и подчинением. В методике широко представлены упражнения по составлению сложных предложений путем добавления придаточных предложений и на построение предложений с глаголами сослагательного наклонения.

– Совершенствование грамматического оформления высказывания за счет многократной упражняемости в освоении той или иной грамматической категории. Овладение навыками построения сложных предложений требует осмысления значений союзов сочинения и подчинения. Необходимо активизировать в речи дошкольников употребление сочинительных союзов (а, но, и, то-то), служащих для связи слов в предложении и для связи предложений, и подчинительных союзов (что, чтобы, потому что, если, когда, так как) для связи предложений. Вводить союзы в речь можно

путем упражнений, в которых требуется отвечать на вопросы целым предложением или заканчивать предложение. Такие упражнения способствуют формированию умения пользоваться сложными предложениями, типа суждения, умозаключения.

С дошкольниками с общим недоразвитием речи при дизартрии была проведена планомерная системная и целенаправленная работа по формированию речемыслительной деятельности на материале суждений и умозаключений. Реализуемый нами репертуар речемыслительных упражнений, требующий рассуждений и поиска решений в речевой форме, включал в себя: *классификационные задания*, базирующиеся на единстве таких мыслительных действий как анализ, синтез, сравнение и обобщение; задания с противоречиями, предполагающие обучение способам разрешения противоречий в вербальном плане; *задания на установление системных связей*, учитывающие связи разного уровня, большую часть которого занимает познание свойств, т.е. значение признаков; *творческие задания с недостатком данных*, которые характеризуются размытостью условий, разностью путей решения, многовариантностью ответов; *прогнозные задания*, которые позволяют формировать навык установления причинно-следственных связей.

Наряду с формированием связного суждения и умозаключения в рамках комплексного подхода на всех этапах

проводилась работа по формированию умения выделять главные и второстепенные объекты, обозначать лексические единицы, располагать смысловые звенья сюжета в логической последовательности, определяя причинно-следственные связи, удерживать смысловую программу в памяти. При этом учитывалось опережающее развитие семантической стороны речи по отношению к формально-языковой.

Использование методики формирования речемыслительной деятельности, включенной в традиционную систему коррекционно-развивающей работы, позволило ускорить и усовершенствовать процесс развития речемыслительной деятельности у дошкольников с общим недоразвитием речи при дизартрии, сделало этот процесс более интенсивным.

Таким образом, комплексная коррекционно-развивающая методика, включающая в качестве основных средств психолого-педагогического воздействия, специальные речемыслительные задания, построенная с учетом особенностей старших дошкольников с общим недоразвитием речи, отвечающая современным требованиям к организации занятий, позволяет сформировать базис для успешного овладения учебной программой, корректирует речемыслительную недостаточность, что в свою очередь, компенсаторно влияет на формирование общей способности к обучению.

Литература:

1. Баль Н. Н., Дроздова Н. В. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с ОНР на коррекционных занятиях — Мн. Издательство: Народная асвета, 2015. — С. 36.
2. Власенко, И. Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. — М.: Издательство: Педагогика, 1990. — 152 с.
3. Ястребова, А. В., Лазаренко О. И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. — М. Издательство: АРКТИ, 2001. — С. 3—18.

Условия, определяющие возрастное своеобразие тревожных расстройств у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью

Петрова Ирина Николаевна, психолог, специалист по социальной работе
ООО «Трансверол» (г. Москва)

В данной статье говорится об условиях, способствующих развитию тревоги у детей старшего дошкольного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. Особое внимание уделяется влиянию родителей, а также семейной обстановке. Все это является самым значимым и сильным, а, следовательно, и наиболее глубоким и устойчивым.

Ключевые слова: тревога, страх, расстройство, межличностные отношения, семья.

Роль органической недостаточности, к которой относится СДВГ, состоит, в частности, в том, что она способствует развитию волевой неустойчивости, легкости возникновения, бурному протеканию, застреваемости и неуправляемости аффектов [3].

К психической травматизации особенно чувствительны дети с повышенной впечатлительностью, пугливостью и неуверенностью в себе и с такими чертами личности как тревожная мнительность, склонность к страхам, патологическая фиксация на неприятных пе-

реживаниях, тенденция к возникновению внутренних конфликтных переживаний и психологических способов защиты.

Наиболее значимыми условиями, способствующими развитию тревоги у детей старшего дошкольного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, являются дефекты воспитания, а также проблемы школьной дезадаптации.

Значение отрицательных социально-психологических воздействий в детстве и младенчестве для возникновения психических расстройств стало осмысливаться и признаваться особенно отчетливо в середине прошлого столетия.

Оно связано с именем Р. Спиз, который под названием «госпитализма» описал так называемую «анаклитическую депрессию» у годовалых младенцев, вызванную разлукой с матерью [11]. Возможность возникновения этого состояния в раннем возрасте свидетельствует, с точки зрения автора, об огромном значении для ребенка постоянного общения с матерью.

Отношения между матерью и ребенком изучал и Дж. Боулби [8], который усматривал в нарушениях этих отношений основную причину неправильного развития личности. Он сформулировал положение, гласящее, что если ребенок оказывается в детстве лишенным материнской заботы, то это приводит к необратимым последствиям. Дж. Боулби подробно описал страх быть отлученным от матери и стадии его развития на протяжении первых четырех лет жизни. В привязанности, ласке, добром слове и утешении ребенок нуждается больше, чем в пище. Любое отлучение от матери он воспринимает как угрозу ему самому.

Естественной средой развития ребенка является семья, поэтому его поведенческие расстройства находятся в тесной связи с нарушениями процесса правильного выполнения членами семьи своих ролей.

Дж. Дюренд-Дассер [10] анализирует проблему межличностных отношений, используя понятие симметрии и взаимодополняемости. Правильными он считает отношения симметрично взаимодополняющие, а в случае незрелости, вместо симметричных взаимодополняющих отношений возникают отношения ассиметричные.

Влияние родителей является самым значимым и сильным, а, следовательно, и наиболее глубоким и устойчивым. Поэтому аномалии отношений в семье делают ребенка более восприимчивым к отрицательным воздействиям со стороны более широкого социального окружения. При этом на ребенка влияет вся совокупность сознательных и неосознаваемых актов ро-

дителей (их несдержанность, слишком эмоциональный подход к ребенку). Ребенок вступает в область патологии, овладевая эффективными способами приспособления к неправильным отношениям в семье своих родителей. Так происходит формирование порочной системы стремлений, искаженного представления о действительности, являющегося причиной возникновения в последующем ряде конфликтов. Привычка в данном случае играет роль фиксатора. Особенно сильное патогенное влияние оказывает неправильное воспитание, то есть воспитание родителями. Вопрос о нарушении отношений между родителями и детьми непосредственно касается не только проблемы неврозов, но и всех пограничных состояний и в детском, и взрослом возрасте. Эти нарушенные отношения нередко связаны с наличием у родителей невротической и личностной патологии.

Среди различных типов деструктивного семейного воспитания, имеющих значение для формирования личности, следует выделить следующие:

- нарушение детско-родительских отношений [5];
- внутрисемейные конфликты [1]; [2];
- наличие у родителей невротической и личностной патологии [1];
- деструктивное влияние матери на психическое развитие ребенка [8]; [4].

Согласно К. Хорни базисная тревога есть целиком и полностью результат нарушений с родителями [7,]. В этих случаях у ребенка развивается «чувство собственной незначительности, бесполезности, покинутости, подверженности опасности, нахождение в мире, который открыт обидам, обману, нападкам оскорблениям, предательству, зависти» [6]. Окружающая действительность порождает страх. Поскольку ребенок «лишается уверенности в своей нужности, ценности для других...» [6].

Обнаружено, что 61% матерей и 36% от имели в детстве выраженные признаки нервности, неврозы наиболее выражены у женщин, чьи дети страдают неврастениями и неврозом навязчивых состояний и еще меньше у женщин, дети которых страдают истерическим неврозом [2].

Типы влияния семьи на формирование личности можно представить себе в виде трех основных вариантов: фиксация путем подражания; закрепление негативистических реакций; прямое культивирование реакций ребенка.

Одним из наиболее частых проявлений нарушенных отношений личности со средой являются реакции дезадаптации.

Литература:

1. Гарбузов В. И. Нервные дети. — Л.: Медицина, 1990. — 176 с.
2. Гурьева В. А. Психогенные расстройства у детей и подростков. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1996—208 с.
3. Исаев Д. Н. Психопрофилактика в практике педиатра. — Л.: Медицина, 1984. — 192 с.
4. Лангмейер И., Матейчик З. Психическая депривация в детском возрасте. — Прага, 1984. — 334 с.
5. Личко А. Е. Подростковая психиатрия: Руководство для врачей. — Л.: Медицина, 1985. — 416 с.
6. Мастюкова Е. Н. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция. — М., 1992. — 94 с.

7. Хорни К. Невротическая личность нашего времени: Самоанализ: пер. с англ. Старовойтовой В. В. — М.: Изд. Группа «Прогресс» — «Универс», 1993. — 480 с.
8. Bowlby J. The nature of the child's tie to his mother // Int. J. Psychoanal., 1951. — vol. 39. — P. 350–357.
9. Bowlby J. Attachment and Loss Separation // Anxiety and Anger. — New York, 1975. — vol. 11. — P. 454–489.
10. Durand-Dassier J. Structure et psychologie de relation. — Paris, L'Épi, 1969.
11. Spitz R. The first day of life. New York: International Universities Press, 1965.

Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей с ОВЗ

Попова Ирина Григорьевна, воспитатель;

Михайлова Евгения Геннадьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад «Ёлочка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Ключевые слова: игра, ребёнок, Сюжетно-ролевая игра, игровая деятельность, окружающий мир.

Игра — это первая школа общественного воспитания ребенка, арифметика социальных отношений.

С. Выготский

Дошкольный возраст — особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира. В современном мире проблема социального развития детей с ограниченными возможностями становится одной из актуальных. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Это одинаково важно для всех детей, так как позволит каждому максимально раздвинуть границы мира, в котором ребенок может реализовать свой интеллектуальный и социальный потенциал.

М. А. Галагузова определяет социализацию ребенка как процесс «вхождения» ребенка в общество, приобретения им определенного социального опыта (в виде знаний, ценностей, правил поведения).

К сожалению, не всем детям легко социализироваться в жизни. Есть определенная категория детей, которая не может этого сделать — дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это дети, которые имеют либо физические, либо умственные недостатки.

Когда мы говорим о социализации ребенка с ОВЗ в условиях ДОУ, то имеем в виду две взаимосвязанные стороны: умение взаимодействовать с окружающими людьми и соблюдение норм поведения. Таким детям приобрести социальный опыт помогает сюжетно-ролевая игра. Через игру дети учатся общаться с окружающими, понятно излагать желания, просьбы, договариваться, формируются навыки культурного поведения.

Сюжетно-ролевые игры создаются самими детьми, они воспроизводят то, что они видят вокруг себя, в жизни и деятельности взрослых.

Особенности сюжетно-ролевой игры:

- Соблюдение правил
- Социальный мотив игр

- Эмоциональное развитие
 - Развитие интеллекта
 - Развитие воображения и творчества
 - Развитие речи
- Виды сюжетно-ролевых игр:
- Игры на бытовые сюжеты («дом», «семья» ...)
 - Игры на производственные и общественные темы («школа», «автобус», «почта» ...)
 - Игры на героико-патриотические темы («герои войны», «космические полёты» ...)
 - Режиссёрские игры
 - Игры на тему литературных произведений, кино, телепередач («моряки», «лётчики» ...)

У детей с особенностями в развитии мы наблюдаем недоразвитие игровой деятельности, они долго не обнаруживают потребности в игре. Мы пытаемся включить их в игру, но они долго не проявляют интерес к её процессу и игрушкам, действуют безразлично, порой пассивно подчиняясь нашим требованиям. И лишь под влиянием обучения начинают проявляться к 5–7 годам, они начинают затевать сами игры, пытаются включиться в игру, предложенную сверстниками или взрослыми, появляется избирательный интерес к игрушкам.

В обучении дошкольников с нарушением интеллекта важен комплексный подход: ознакомление детей с окружающим миром в процессе их активной деятельности, обучающие игры, организация предметно-игровой среды, общение взрослого с детьми в процессе игры и конечно взаимосвязь в работе учителя-дефектолога, психолога и воспитателя.

Обучение игре мы проводим в совместной деятельности, которая отражена в рабочей программе и соответствует лексическим темам, результат мы отражаем в индивидуальных маршрутах.

На начальном этапе мы создаём эмоциональное отношение к игрушкам, игровой ситуации и формируем ориентировочную деятельность детей (проводим обыгры-

вание сюжетных игрушек: собачки, зайчики, и конечно куклы). Кукла для детей — это заместитель идеального друга, который всё понимает и не держит зла, поэтому очень важно научить детей конкретным игровым действиям с нею (отобразительные игры: укладывание спать, купать...). Так же здесь происходит усвоение детьми логики развития бытового сюжета, под нашим руководством дети выполняют последовательные игровые действия, учатся правильно соединять отдельные игровые действия в логически связанную цепочку.

Главным моментом в обучении играм является воспроизведение деятельности взрослых людей, их отношений («Больница» ситуация «На приёме у врача с больной куклой Машей»...). Для проведения каждой игры требуется подготовка детей: формирование представлений о профессиях, затем подготавливаются атрибуты игры, основное внимание мы уделяем обучению детей подчинять своё поведение роли, которую он взял на себя. После проведения игры важно провести беседу: во что они играли? Кто кем был? Что делал?

Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для наших детей, поэтому длительное время они допускают нарушения порядка действий в цепочке. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают что болит. Часто забывают, что следует делать и ждут нашей подсказки.

Дети с нарушением интеллекта в процессе самостоятельных игр воспроизводят отдельные игровые действия и их цепочки, в каком варианте им предлагалось,

то есть игры у нас порой шаблонны, стереотипны. Редко наши детки проявляют свою индивидуальность, и вносят что-то от себя.

Характерным для детей нашей группы является выполнение игровых действий без сопровождения речи. С большим трудом они овладевают речевым содержанием, без которого протекание сюжетно-ролевой игры усложняется. Ролевое общение в процессе игры проходит с помощью заученных реплик. Творчество в этом плане является показателем, насколько сохранён интеллект ребёнка, поэтому принятие роли у нас происходит под руководством педагога, который не только помогает детям вспомнить последовательность развёртывания сюжета и основные действия, совершаемые персонажами, но и сам принимает участие в игре.

Обучение сюжетно-ролевой игре, занимает важное место в коррекционно-развивающей работе, и мы считаем, что нельзя считать время потерянным, если ребёнок не научился играть самостоятельно и нуждается в помощи взрослого.

Главным, на наш взгляд, является то, что ребёнок выходит из замкнутого мира, у него появляется интерес к окружающему миру и деятельности, и в частности к игре, формируется понимание, возникает положительное эмоциональное отношение к ней и желание участвовать, возникает потребность в налаживании контактов с взрослыми и сверстниками. И даже посильное участие наших детей в игре способствует их психическому и физическому развитию.

Развитие сюжетной игры на разных возрастных этапах:

Возраст	Характер игровых действий	Выполнение роли	Развитие сюжета в воображаемой ситуации
4–5 лет	Взаимосвязанные игровые действия, имеющие чёткий ролевой характер	Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль	Цепочка из 3–4 взаимосвязанных действий, дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию
5–6 лет	Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей	Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры	Цепочка игровых действий, объединённых одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых
6–7 лет	Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна	Не только роли, но и замысел игры проговариваются детьми до её начала	Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми

Сюжетно-ролевые игры — обязательная программа любого детского сада и важный этап в развитии каждого дошкольника. Позитивное влияние ролевых игр на формирование личности ребенка давно доказано, и не оспаривается уже много лет. И если для воспитателя детского сада сюжетно-ролевые игры — это своего рода таблица умножения, то для родителей — это что-то познающееся только интуитивно. А ведь именно родители

должны организовывать сюжетно-ролевую игру в условиях семьи.

Особенно актуален вопрос проблемы сюжетно-ролевой игры, её организации в

семье. Педагоги и психологи отмечают, что игровая деятельность в семье претерпевает существенные изменения: занимает всё меньше времени в жизнедеятельности дошкольника, вытесняется другими видами дея-

тельности — просмотром телепередач (мультфильмы, взрослые фильмы и т.д.), компьютерными играми, что отражается на общем развитии дошкольника, его общении с взрослыми и сверстниками. По мнению многих психологов, ученых игра занимает ведущее место в жизни дошкольников.

Родители часто не задумываются о значимости сюжетно-ролевой игры, в жизни

своих детей, а иногда даже не умеют в них играть.

Поэтому нашей задачей является:

- Познакомить родителей с особенностями игры детей с ОВЗ;
- Подвести родителей к осознанию важности игры в жизни ребёнка;
- Дать родителям некоторые образцы семейных игр с ребёнком;
- Вовлечь родителей в игровую деятельность.

Для того чтобы родители получили как можно больше информации о значении игры в развитии детей с нарушением интеллекта нами были подготовлены консультации для родителей: «Сюжетно-ролевые игры в жизни детей», «Сюжетно-ролевая игра в развитии детей с нарушением интеллекта»; рекомендации по организации сюжетно-ролевых игр; памятка для родителей: «В какие игры можно играть дома»; проведено родительское собрание «Организация сюжетно-ролевых игр в семье».

В наиболее простые ролевые игры начинают играть практически все дети. А дальше всё зависит от роди-

телей и других взрослых: если они много играют с малышом, его игры постепенно становятся всё более сложными и интересными. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагаемую мамой или папой. Играя со взрослым, ребенок подражает ему, эмоционально вовлекается в разыгрываемые взрослым события и благодаря этому постепенно осваивает более сложные формы игрового поведения. Если же взрослые (или старшие дети) мало играют с ребёнком, развитие его игровой деятельности останавливается на одной из ранних стадий. А соответственно, тормозится и развитие его внутреннего мира.

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто-то станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом, родители знакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Таким образом, любой ребенок, способен воспринимать и понимать окружающий мир, только не всегда может делать это теми способами, которыми пользуется обычно развивающийся сверстник. Нужно приложить максимум усилий, стараний, умений, любви и ставить перед собой и детьми реальные цели и задачи опираясь на положительные стороны развития таких детей.

Литература:

1. Л. Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова «Диагностика — развитие — коррекция» программа дошкольного образования «детей с интеллектуальной недостаточностью» — СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2012.
2. А. В. Миллер «Социальное воспитание обучение детей с отклонениями в развитии»: Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2000.
3. Л. Б. Баряева, А. Зарин «Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития»: Учебно-методическое пособие. СПб: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Издательство «СОЮЗ», 2001.
4. Н. В. Краснощёкова «Сюжетно-ролевые игры» — Изд. 9е — Ростов н/Д: Феникс, 2016.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Реализация семейных мастер-классов, как основа формирования ценностей здорового образа жизни у педагогов и родителей дошкольников в процессе взаимодействия (из опыта работы)

Исаенко Юлия Михайловна, заведующий;
Бочанова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 76 г. Белгорода

На современном этапе развития дошкольного образования одной из эффективных форм распространения педагогического опыта является такая современная форма работы как мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека. Согласно Пахомовой Е. М. мастер-класс — это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины в образовательном процессе. Важнейшими особенностями мастер — класса является новый подход к обучению, создаются условия для включения всех в активную деятельность, осуществляется постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций, освоение приемов, раскрывающих творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса, в ходе мастер класса делается упор на сам процесс познания, который гораздо важнее, ценнее, чем само знание. Основные формы взаимодействия в мастер-классе — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работ — одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию. Это достаточно технологически сложный процесс с определенными требованиями к его организации и проведению.

Правильно организованный мастер-класс имеет свою структуру: индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия. Основным элементом мастер-класса является индукция, системообразующим элементом мастер — класса является проблемная ситуация — начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, пред-

мета, рисунка, воспоминания — чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное, сюрпризное и обязательно личностное. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое — вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним, определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию, присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией). Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников. Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие и учитывать особенности участников. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию этой потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития. В форме мастер-класса можно продемонстрировать: программы, отдельные формы работы, методы работы; инновационные моменты деятельности. Мы в нашей работе делали упор на обучение играм с детьми, обучению играм детей, свободному времяпрепровождению детей и взрослых с детьми. Хотя изначально семейный мастер-класс предполагал обмен опытом родителей на родительских собраниях и родительских клубах в различных сферах: кулинарии, парикмахерском искусстве, т.е. мастер-класс в его привычном виде. Члены семьи наших воспитанников активно, под руководством педагогов включаются в образовательную деятельность МБДОУ. В нашем эксперименте принимали уча-

стие не только родители дошкольников, но и другие члены их семей: бабушки, дедушки, братья и сестры. Однако в рамках эксперимента участие членов семьи в образовательной деятельности в МБДОУ осуществлялось в конкретных условиях. Родители и другие члены семьи организовывали игры оздоровительной направленности на прогулке. Данная работа проводилась в несколько этапов: на первом этапе родители совместно с педагогами обновляли банк игр по сезону, обновляли современными средствами мотивации к здоровому образу жизни (стихотворения, песни, мультимедийные фильмы, игровые пособия и материалы), на втором этапе родители по очереди приходили обучать новым играм детей на прогулке, на третьем этапе родители играли с детьми в различные игры дома. Таким образом, в данную форму работы были вовлечены порядка 38% всех родителей участников эксперимента. Подобная форма работы имеет большое количество преимуществ, во-первых, подготовка к данным мероприятиям всегда предполагает взаимодействие педагогов и родителей, что обеспечивает эмоциональный контакт между участниками образовательных отношений, педагоги во время работы с родителями совершенствуют свои педагогические навыки, пополняют копилку игр, лучше узнают семейные привычки и традиции каждой семьи. Родители овладевают психолого-педагогическими навыками взаимодействия с детьми, изучают игры, а порой и привносят свои традиции в жизнь группы. Ближе знакомятся с другими детьми группы, с большим пониманием относятся к особенностям каждого ребенка и к работе педагогов в целом. Однако наиболее благоприятно такие формы работы влияют на детей, благодаря участию мам в прогулках они становятся наиболее эмоционально окрашенными, а вся информация, полученная

в эмоционально-окрашенной деятельности, усваивается детьми гораздо быстрее и устойчивее. У детей во время прогулок с мамами снимается эмоциональное напряжение, которое есть всегда, во время освоения новой деятельности, кроме того, обстановка обретает семейную атмосферу, что очень благоприятно для детей. Познакомим с технологией проведения прогулки с участием членов семьи детей. Прогулка имеет стандартную структуру наблюдение, подвижные игры: 2–3 игры большой подвижности, 2–3 игры малой и средней подвижности, игры на выбор детей, дидактические игры. Индивидуальная работа с детьми по развитию движений, физических качеств. Труд детей на участке. Самостоятельная игровая деятельность. Последовательность структурных компонентов прогулки может варьироваться в зависимости от вида предыдущего занятия. Если до прогулки было физкультурное или музыкальное занятие, прогулка начинается с наблюдения или спокойной игры. Каждый из обязательных компонентов прогулки длится от 7 до 15 минут и осуществляется на фоне самостоятельной деятельности. Наблюдение педагог проводит самостоятельно, согласно тематическому планированию, а переход к подвижным видам осуществляется с помощью родителей, они и являются сюрпризными моментами, задают проблему, требующую решения, и в игре изучают свойства изучаемых явлений, актуализируют знания детей по тематике недели, осуществляют рефлекссию. Задача родителя привнести в прогулку индивидуальный колорит именно своей семьи, возможно, научить детей играть так, как они играют дома у себя в семье, задача родителя и педагога заинтересовать детей и перенести интерес к изучаемой теме в самостоятельную деятельность на прогулке.

Интерактивные формы работы с родителями как основа успешной социализации детей дошкольного возраста

Каменская Оксана Александровна, старший преподаватель

Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

Фиткулина Гайша Габжамильевна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 242 комбинированного вида» г. Новосибирска

В условиях реализации ФГОС ДО родители продолжают оставаться полноценными участниками образовательного процесса. Педагогический состав ДОО является помощниками в воспитании и обучении детей. Проблема состоит в том, чтобы выстроить отношения с родителями так, чтобы они были не только деловые, но и партнерские. Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях педагогов и родителей существует определенная дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей.

Поэтому мы решили, что нам нужны нетрадиционные формы общения, а формы организации досуговой деятельности. Организация досуговых мероприятий — эффективное направление деятельности для работы с родителями. Традиционно организация досуговых мероприятий находится в компетенции музыкального руководителя, который определяет тему, форму и содержание досуга (праздника), а воспитатель отвечает за реализацию праздника: закрепляет игровой и музыкальный материал, изготавливает атрибуты, костюмы и декорации.

Разработка приемлемых для реализации интерактивных форм досуговых мероприятий проходила в связке «музыкальный руководитель — воспитатель». Мы обсуждали героев, которых могли бы сыграть родители, декорационные решения, которые помогли бы нам создать нужную атмосферу праздника и т.д.

Досуговые формы организации общения, которые мы предложили родителям, призваны были *установить теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми* — это стало основной задачей для успешной социализации детей в ДОО.

Первым шагом было привлечение родителей к исполнению ролей на утренниках. Конечно, это было не массово. Одно дело прийти на утренник в качестве зрителя, и другое дело — оказаться на сцене. Поэтому мы проводили индивидуальные беседы с каждым родителем, предлагая ту или иную форму участия в празднике.

Музыкальный руководитель продумывал сценарии таким образом, что родители являются непосредственными участниками праздника. Это предполагало сотрудничество с родителями через совместную деятельность: подготовку костюмов, исполнение ролей и проведение игр.

В процессе взаимодействия с родителями, на протяжении всего периода нахождения ребенка в детском саду, все больше родителей высказывало пожелание участвовать в досуговых мероприятиях.

Вследствие растущих творческих запросов, мы решили задействовать больше родителей, у нас был организован и проведен праздник «Ночь в детском саду» в подготовительной группе.

Эта идея не нова, многие сады г. Новосибирска практиковали такую форму организации досуга, но, в отличие от наших коллег, у которых все роли исполняли работники детского сада (не только педагоги, но и обслуживающий персонал), у нас подавляющее большинство ролей исполнили родители.

Было проведено установочное родительское собрание, на котором музыкальный руководитель ознакомил с примерным сценарием проведения праздника, выбрал основной состав участников, примерно рассказал о действиях каждого персонажа. На воспитателя легли функции реквизитора и декоратора помещений, так как все помещения в детском саду были задействованы.

Начало праздника проходило в неформальной обстановке: ответственные родители и педагоги с детьми собрались вокруг костра на участке, где в тесном кругу дети и родители общались, вспоминали и рассказывали забавные истории, пели песни, прыгали через костер. Этап праздника проходил в форме квеста — путешествия с заданиями: в саду нас встречал музыкальный руководитель в роли Ночной Феи Детского Сада, которая провела детей по намеченному маршруту по всему детскому саду.



На кухне детей встречала Мышь загадками и с молоком и сухариками, чтобы дети подкрепились после уличных забав.



В групповых помещениях детей встречали Лиса Алиса и Кот Базилио с математическими заданиями,



Король и Принцесса с конкурсом «Накорми принцессу»,



Гадалка с магическими предсказаниями в педагогическом кабинете,



Нафаня проверял знания о здоровом питании в кладовой завхоза.



В прачечной Морской Царь и Русалка испытывали смелость ребят,



а Богатыри в бойлерной — силушку богатырскую,

Марья-Искусница занималась с детьми изготовлением кукол-оберегов и т.д.

Завершился праздник чаепитием в музыкальном зале и грандиозным фейерверком, организованными ответственными родителями. Надо отметить, что все семьи воспитанников с увлечением готовили костюмы и занимательные конкурсы для детей, принимали участие не только мамы, папы, но и бабушки, дедушки, тети, братья.

Продолжая работу в этом направлении, мы реализуем такую форму организации праздника — «Гостиная», где родители являются такими же полноправными участниками, как и дети. Например, к празднику 8 Марта мы попросили наших мам подготовить небольшой рассказ об имени своего ребенка. Родители подошли к этому творчески: некоторые мамы сочинили стихи, с удовольствием играли вместе с детьми в «фанты», вместе с детьми танцевали, лепили пирожки с конфетами, выпекали и пили чай со своими кулинарными шедеврами.

Интерактивные формы организации досуговой деятельности — это важный момент в построении доверительных взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для профессиональной деятельности каждого педагога (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений положительно сказывается на образовательном процессе в целом).

Совместные праздники с родителями надолго остаются в памяти взрослых и детей. В результате проведения таких мероприятий у родителей меняется отношение к ребенку и к нам, педагогам и специалистам детского сада, которые ежедневно занимаются с детьми, вкладывая свою душу, знания и силы. Родители стали помощниками и в финансовом отношении, оказывая помощь в создании предметно-развивающей среды в группе в рамках попечительского фонда ДОО.

Такие мероприятия не только объединяют родителей и детей, но и создают атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях воспитателя и родителей, что служит основой для успешной социализации детей в детском саду. За время проведения интерактивных форм праздника у нас сложился замечательный творческий тандем. Музыкальный руководитель и воспитатели образуют единый творческий коллектив, который может реализовать практически любую нетрадиционную форму проведения праздника.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Сценарий ежегодного интеллектуального марафона «Знайка-2018»: «Космическая Одиссея»

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог;
Косткина Мария Александровна, учитель-логопед;
Пикина Елена Валерьевна, педагог-психолог;
Тюнеева Анжелика Амировна, учитель-логопед;
Цух Екатерина Алексеевна, педагог-психолог
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

1. Информационное письмо

Интеллектуальный марафон — это форма интеллектуального соревнования старших дошкольников, позволяющая выявить не только определенные знания детей, но и умение применять их в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления.

Основной целью интеллектуального марафона является развитие интеллектуальной компетентности детей подготовительных к школе групп, создание условий для реализации способностей и интересов старших дошкольников, а также развитие коммуникативности, как одного из необходимых условий успешности учебной деятельности.

Необходимо подготовить:

1. Команда: 1 капитан и 6 детей;
2. Название команды;
3. Девиз (кричалка команды);
4. Значки-эмблемы на всю команду (как бейджи на ленточках);
5. Единая форма одежды.
6. Сопровождающие взрослые (2 человека).

2. Ход мероприятия:

Ведущий:

День необычный сегодня у нас.

Мы искренне рады приветствовать Вас.

Для умной игры собралась детвора.

Её начинать нам настала пора!

Музыкально-танцевальный номер на открытие интеллектуального марафона.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на интеллектуальном марафоне «Знай-ка». Сегодня мы собрались на необычную игру ума, смекалки, находчивости и сообразительности. Сейчас участники марафона продемонстрируют все эти способности. Итак, поприветствуем команды дружными аплодисментами!

Ведущий: Весело и с пользой игру нам провести.

И в этом нам поможет прекрасное компетентное жюри.

Ведущий: Жюри будет оценивать каждое конкурсное задание, и выставлять баллы, а в конце игры объявит команду-победителя.

«Приветствие команд»

Выход команд под торжественную музыку

Ведущий: Встречайте, команда «.....», воспитанники группы № ... Дошкольного отделения № ... Команда говорит приветственные слова (речёвку).

Первый конкурс «Разминка»

Ведущий: Ребята, я поздравляю вас с праздником!

Дети: Спасибо!

Ведущий: какой праздник отмечает наша страна каждый год 12 апреля?

Дети: наша страна отмечает День космонавтики!

Ведущий: Правильно! Я предлагаю совершить путешествие в космос, все вы будете астронавтами! Согласны?

Дети: Да!

Ведущий: Тогда закрываем глаза! Внимание! Открываем глаза и занимаем места на космическом корабле! Взлет! Звучит музыка

Ведущий: Ну, вот мы и в космосе и сейчас проведем космическую интеллектуальную разминку. Загадки будут задаваться по очереди каждой команде, если получен правильный ответ, то команда получает балл. Если команда не может ответить правильно, помогают соперники, они же получают право на дополнительный балл.

Для команды № 1:

Загадка 1:

Большой подсолнух в небе,
Цветет он много лет,
Цветет зимой и летом,
А семечек все нет. (Солнце)

Загадка 2:

Это что за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват,
А порой такой красивый —
Кружевной и синий-синий. (Небо)

Для команды № 2:

Загадка 3:

Вся синяя дорожка
Усыпана горошком. (Звезды)

Загадка 4:

Ночью на небе только один
Большой серебристый
Висит апельсин. (Луна)

Для команды № 3:

Загадка 5:

Миновали две недели,
Апельсины мы не ели,
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька. (Месяц)

Загадка 6:

Планета голубая,
Любимая, родная,
Она твоя, она моя,
И называется ... (Земля)

Для команды № 4:

Загадка 7:

Сверкая огромным хвостом в темноте
Несется среди ярких звезд в пустоте,
Она не звезда, она не планета,
Загадка Вселенной — это ... (Комета)

Загадка 8:

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: «астронавт»,
А по-русски... (Космонавт).

На этапе подготовки команд к интеллектуальному марафону детям предлагаются аналогичные задания. В качестве тренировочных заданий к данному конкурсу мы использовали следующие загадки:

- 1). Освещает ночью путь,
Звездам не дает заснуть.
Пусть все спят, ей не до сна,
В небе светит нам... (Луна)
- 2). Галактика молочная,
В которой мы живем,
Рассыпалась космическим
Сверкающим дождем.

Мы облететь сумеем
Ее когда-нибудь,
Зовем свою галактику
Мы просто... (*Млечный путь*)

3). Бродит одиноко
Огненное око.

Всюду, где бывает,
Взглядом согревает (*Солнце*)

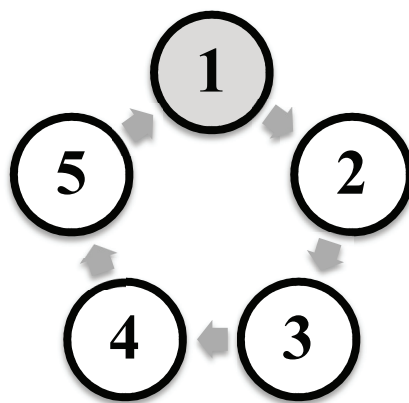
4). Из какого ковша не пьют, не едят,
а только на него глядят? (*Большая Медведица*)

Ведущий 2: Молодцы! Разминка окончена. Жюри подводит итоги, а мы переходим к следующим конкурсным испытаниям. Каждая команда получает свою конкурсную карту. По этой карте вы узнаете, какие задания вас ждут дальше.

Раздаются конкурсные карты.

Для каждой команды предварительно составлена карта полета. Указанные номера заданий соответствуют номерам столиков, на которых размещаются конкурсные задания и за которым сидит эксперт (воспитатель, педагог или специалист). Серым цветом выделен тот столик, к которому подходит команда в первую очередь. Эксперт вносит результаты выполнения заданий в протокол. Пока дети выполняют конкурсные задания, для гостей проводится интеллектуальная викторина.

КАРТА ПОЛЁТА КОМАНДЫ



Викторина для гостей

Ведущий: Пока наши команды проходят испытания мы проведем небольшую викторину с нашими зрителями и гостями! Наша викторина будет называться «**Что бы это значило?**». В нашей речи часто встречаются выражения (фразеологические обороты), связанные с темой Космоса. Все ли из вас знают точный смысл этих выражений? Мы сейчас проверим! Ваша задача: раскрыть смысл этих выражений.

1. «Путеводная звезда» — то, что направляет, определяет чью-либо деятельность.
2. «Звезда первой величины» — известный человек, прославившийся в какой-либо области знаний или деятельности.
3. «Восходящая звезда» — человек, начинающий приобретать славу, получать известность в какой-либо области знаний или деятельности.
4. «Звездный час» — переломный, решающий момент в жизни человека.
5. «Родиться под счастливой звездой» — быть удачливым, счастливым, везучим во всем.
6. «Хватать звезды с неба» — отличаться выдающимися способностями, дарованиями, умом и т.д. совершать что-либо выдающееся, из ряда вон выходящее.
7. «Как небо и земля» — ничего похожего, полная противоположность.
8. «Небо коптить» — жить бесцельно, без пользы для других, не делать ничего полезного.
9. «Солнечный человек» — добрый и светлый человек.
10. «Быть на седьмом небе от счастья» — быть вне себя от счастья.
11. «С луны свалиться» — неосведомленный человек.
12. «Звездная болезнь» — чрезмерная гордость своими достижениями и статусом, зазнайство.

Конкурсные задания (на столах)

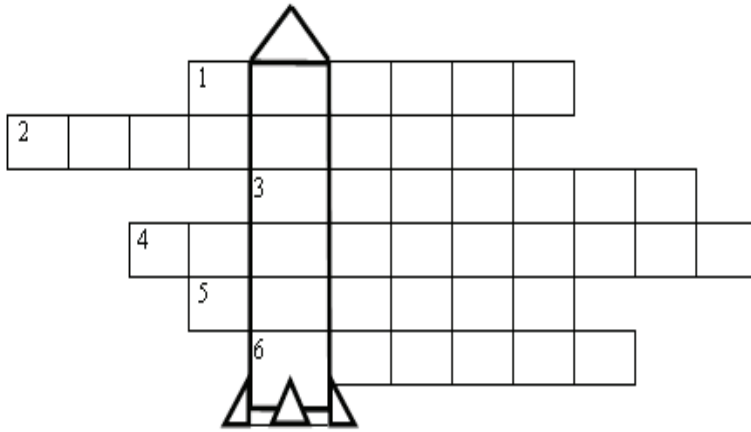
Второй конкурс «Кроссворд»

Дети отвечают на вопросы кроссворда и вписывают ответы на лист.

Вопросы к кроссворду:

1. Небесное тело, видимое простым глазом, в форме светящейся точки на небе.

2. Специалист по астрономии.
3. Небесное тело, движущееся вокруг планеты.
4. Наука о небесных телах.
5. Ближайшая от Земли звезда.
6. Небесное тело, имеющее вид туманного светящегося пятна и световой полосы в форме хвоста.

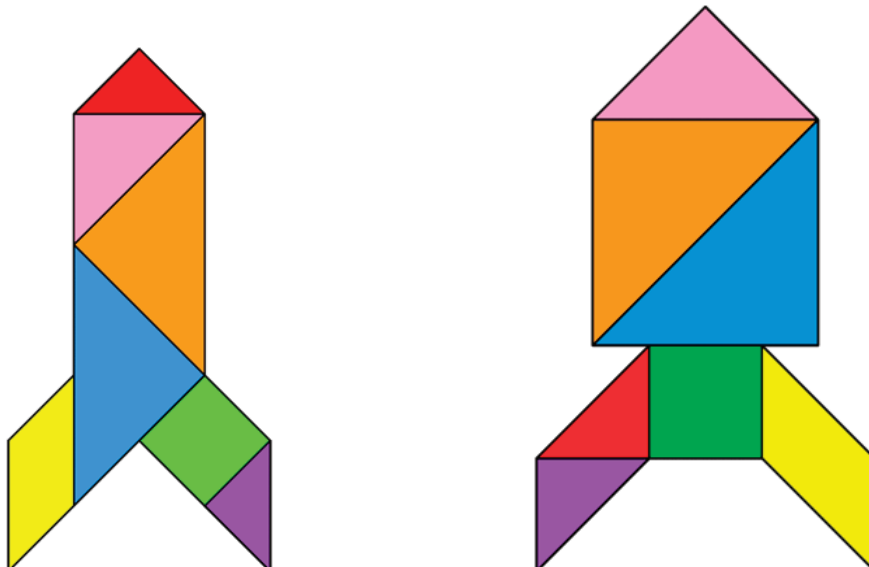


Ведущий: Время закончилось, команды сдают кроссворды, жюри подводит итоги конкурса. Команды переходят к следующему столу.

Третий конкурс «Космический танграм»

Дети выполняют задание.

Ниже предложены схемы заданий.



Четвертый конкурс «Разгадай слово»

Ниже предложены примерные слова-шифровки. Слова можно заменить, учитывая основную тематику мероприятия.

Вариант 1

А	В	З	Е	Д	З
---	---	---	---	---	---



У	С	И	Т	К	Н	П
---	---	---	---	---	---	---



Вариант 2

Н	Л	А	У
3	1	4	2

--	--	--	--

Т	А	Е	Р	А	К
5	2	4	1	6	3

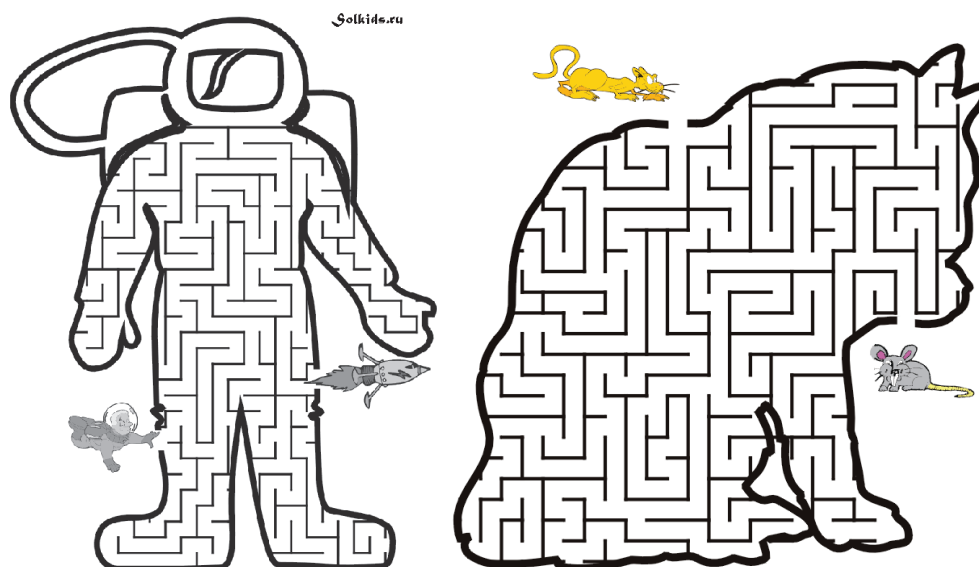
--	--	--	--	--	--

З	Д	С	Е	Е	З	И	О	В
3	7	1	5	9	6	8	2	4

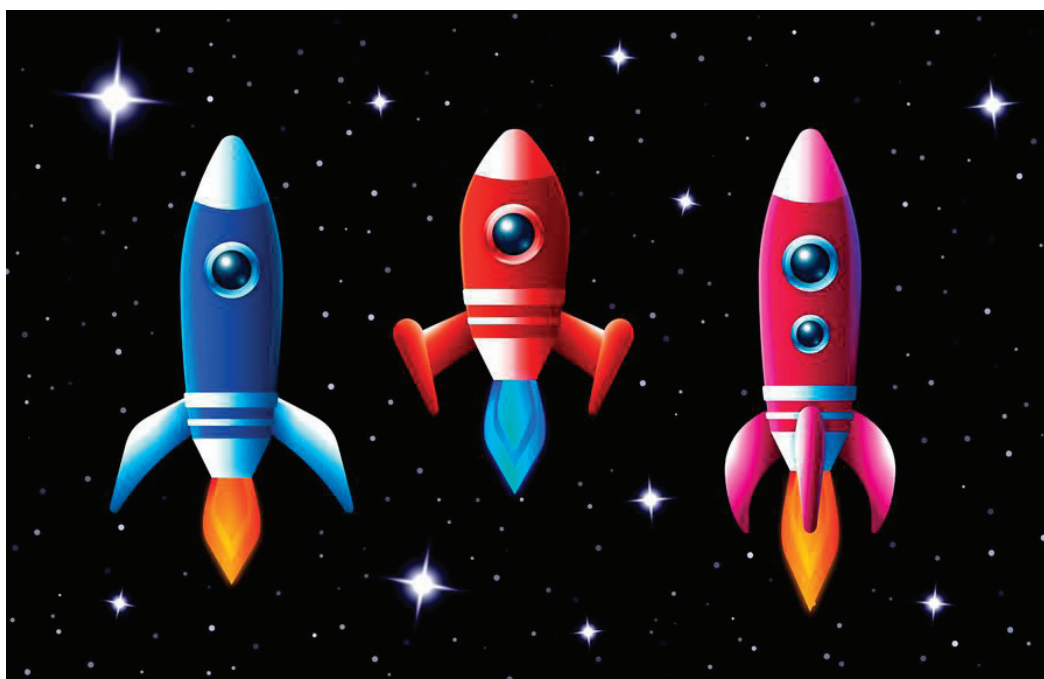
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пятый конкурс «Лабиринт»

Дети выполняют задание.

**Шестой конкурс «Разрезные картинки»**

Картинки распечатываются в двух экземплярах. Одна остается целой, другая разрезается на фрагменты. Детям обязательно показывается картинка-образец, которая потом убирается. Дети складывают картинку. В конце ребятам показывается картинка-образец.



Ведущий: Экипажи покидают Марс и направляются к Земле. И наконец, можно подвести итог вашей совместной работы. Программу полета наши космонавты выполнили полностью. С благополучным возвращением! Центр управления полетом подведет итоги полета, назовет победителей!

Далее проводится динамическая пауза (музыкально-ритмическая разминка).

Поздравительная речь старшего методиста и председателя жюри.

Церемония награждения и вручения призов.

Закрытие интеллектуального марафона.

Сценарий праздника «Путешествие по островам детства», посвящённого прощанию с детским садом

Бурейко Ирина Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Тимохина Раиса Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Ход праздника:

Ведущий 1. Ах, сколько раз в просторном зале,
Мы с вами праздники встречали!
Но этот ждали столько лет,
И вот настал торжественный момент!

Ведущий 2. Мы наших милых дошколят
Сегодня в школу провожаем!
Добра и счастья им желаем.
Итак, встречайте — вот они:
Самые лучшие выпускники!

«Бьют часы на старой башне» (упражнения с шарами). В зал заходят дети с воздушными шарами в руках. В конце дети отвязывают шары с запястья и отпускают их.

Дети:

1. Нарядился детский сад — не узнаешь прямо.
Самый лучший свой наряд надевает мама.
И наглаженные брюки, чисто вымытые руки,
И волнение — просто нас провожают в первый класс.

2. Если честно разобраться — как же нам не волноваться!

Сколько лет мы здесь прожили, и играли, и дружили!
Вместе строили заводы, замки, башни и мосты.
Из конструктора и глины небывалой красоты.
3. Мы и сами от волнения позабыли все стихи.
Были просто дошколята, а теперь ученики.
Солнце лучиком весёлым в окна радостно стучит.
И гордимся мы сегодня словом важным «выпускник».

4. Годы сказкой пролетели,
Подросли мы, повзрослели,
Наступил прощанья час,
Скоро в школу в первый класс!

5. Да, мы грустим — совсем немного.
И время не вернуть назад.
И нам пора, пора в дорогу
Прощай, любимый детский сад!

«Прощальная песня». Слова и муз. Т.В. Бокач
(«Только солнца луч...»).

Дети:

1. Про наш весёлый детский сад
Мы говорим с теплом:
За годом год для всех ребят
Открыт он, словно дом!

2. Дошкольное детство уходит однажды,
И это сегодня почувствовал каждый!
Уходят игрушки, машинки, качалки,
И книжки-малышки, и куклы-пищалки.

3. Но нам не забыть этот мир разноцветный
И садик наш добрый, уютный, приветный.
И тёплые руки, и ласковый взгляд
Спасибо, спасибо за всё, детский сад!

Дети под музыку сажаются на свои места.

Ребёнок. Среди книжных героев бытует молва,
Что будто бы где-то живут острова,
Названья, которых совсем неизвестно,
Вот там побывать бы, друзья, интересно.

Ведущий 1. Для этого надо волшебником стать.
Мне кажется, я вам смогу подсказать.
Но только скорее мне дайте ответ —
А трудностей вы испугаетесь?

Дети. Нет!

Ведущий 2. Вот это ответ настоящих мечтателей.
На те острова попадём обязательно!
Поможет нам в этом волшебный фрегат,
На те острова он доставит ребят.
Так пусть же скорее корабль приплывёт,
И нас с собою в мир мечты уведёт!

Ведущий 1. Ребята, мы отправляемся в необыкновенное путешествие, чтобы посетить таинственные острова в огромном океане детства. И порт, из которого нам следует отправиться, называется «Малыш».

Звучит фонограмма детского смеха.

Ведущий 1. Вас, ребята, от души
Поздравляют малыши!

Выходят младшие ребята, которые не идут в школу.

Малыши:

1. Мы пришли проститься с вами,
И хотим вам пожелать:
Лишь хорошие оценки
На уроках получать.

2. Вы уже совсем большие,
Вы красивы и умны.
Чтоб до вас нам дотянуться,
На носочки встать должны.

3. Мы, ребята, обещаем,
Что без вас в саду родном
Ничего не поломаем,
Все игрушки сбережём.

Ведущий 1. Спасибо вам, за такие добрые пожелания.
Наши выпускники хотят вручить вам на память подарки.

Выходят трое выпускников, дарят подарки, один говорит:

Выпускник. Без нас, ребята, не скучайте,
А поскорее подрастайте!
А мы вас в школе подождём
И даже парты вам займём.

Ведущий 2. Занять свои места на корабле!
Дети встают клином, образуя «корабль».

Ведущий 2. Поднять паруса!
Отдать носовой!
Отдать кормовой!

Полный вперёд!

Звучит шум моря. Дети встают полукругом.

Ведущий 2. Без сомнений вижу я

Остров «Песенный» друзья!

Ребёнок. На музыкальные уроки

Ходили мы с друзьями много лет.

Теперь все — звёзды караоке,

Чтоб станцевать — проблемы нет.

И если в школе вдруг случится

Кому на сцене выступить,

Любой сумеет отличиться,

Раз есть талант, чего скрывать.

Песня «Дошкольное детство, прощай»! Слова и музыка С. Е. Кожуховской.

Ребёнок. На новый остров поплывём,

В гостях мы побываем.

Полный вперёд!

Нас море зовёт!

Звучит шум моря.

Ведущий 1. Необъятна ширь морская,

Снова остров замечаю.

Кто на остров попадает,

Все печали забывает.

А остров называется «Здоровье».

Ребёнок 1. За витамины и «манту»

И садин перевязку,

«Спасибо» скажем медсестре

За доброту и ласку!

Ребёнок 2. Чтобы дети не толстели,

Чтоб в здоровом детском теле

Дух всегда здоровым был,

Физработник говорил,

Что «С бревном, со шведской стенкой

Малыши дружить должны.

Пусть слегка побьют коленки

И порвут свои штаны».

Дети встают в рассыпную.

Спортивная игра «Зарядка».

После игры дети встают в полукруг.

Ведущий 1. Пора нам в путь-дорогу,

Нельзя задерживаться тут.

Ответ хочу услышать сразу:

Где хлеб и булочки растут?

Наши дети точно знают,

Что хлеб и булочки не растут, их пекут!

Ребёнок 1. Кто нам булочки испёк?

Или яблочный пирог?

Это наши повара

Трудятся с шести утра.

Ребёнок 2. Спасибо всем, кто на кухне работал,

Нам кашу варил и готовил компоты.

Хоровод-игра «Праздничный пирог». Дети встают в круг и поют слова на мелодию р.н. песни «Два весёлых гуся»:

Дети. Встали все на место,

Замесили тесто! (*идут по кругу взявшись за руки и поют*)

Раз месили, два месили, (*правой рукой имитируют замес теста кругообразно*)

Что-то положить забыли (*останавливаются*)

Ведущий. Что для мальчиков положим? (без музыки)

Дети. Здоровья! (прикладывают обе руки к сердцу и затем вытягивают их вперёд)

Чтобы были смелыми, ловкими, умелыми!

Месим со здоровьем тесто, вот ему уже и тесно! (*дети идут по кругу взявшись за руки*)

Раз месили, два месили, (*правой рукой имитируют замес теста кругообразно*)

Что-то положить забыли (*останавливаются*)

Ведущий. Что для девочек положим? (без музыки)

Дети. Успеха и приправим смехом! (прикладывают обе руки к сердцу и затем вытягивают их вперёд)

Есть здоровье, есть успех — хватит пирога на всех!

После игры дети садятся на места.

Ведущий 1. Внимание! Внимание! Передаю экстренное сообщение. Наш корабль пересёк экватор. А впереди самый сложный остров!

Не беспокойтесь, ребята, это **остров «Знаний»**. Наши ребята знают очень много, и нам этот остров не страшен. Сейчас мы вам это докажем. Ребята, послушайте внимательно мои загадки.

Школьные загадки:

1. Должен каждый ученик

В школу брать с собой... (*Дневник*)

2. Чтобы ручками писать,

Приготовим мы... (*Тетрадь*)

3. Кто альбом раскрасит наш?

Ну конечно... (*Карандаш*)

4. На столе передо мной

Закрутился шар земной.

Арктика, экватор, полюс.

Уместил всю землю... (*Глобус*)

5. Буквы-значки, как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в ряд.

Каждый в условленном месте стоит,

И называется всё... (*Алфавит*)

Ведущий 2. А теперь внимательно послушайте другие загадки:

1. Грузовик ехал в деревню. По дороге встретил 4 легковые машины. Сколько машин ехало в деревню? (*1*)

2. В парке 8 скамеек. 3 покрасили. Сколько стало скамеек? (*8*)

3. Может ли дождь лить 2 дня подряд? (*Нет, между ними ночь*)

Ведущий 1. Какие молодцы! И, правда, ребята готовы к школе.

Уважаемые родители, не секрет, что собирать в школу юного первоклассника — дело сложное и ответственное. Особенно рано утром, особенно, когда вдруг неожиданно оказывается, что вы проспали! Чтобы быть готовыми к этой неожиданности и выйти из неё с честью, сейчас мы с вами это порепетируем. Мы смоделируем ситуацию, когда рано утром вы, ещё не проснувшись, практически с закрытыми глазами, в утренней темноте, торопитесь собрать ребёнка в школу. А мы потом посмотрим, как вы справились с задачей и не принесёт ли ваше чадо с собой в класс что-нибудь необычное?

Игра «Как-то утром мы проспали»... (родители собирают портфели завязанными глазами).

После игры дети встают полукругом.

Ребёнок 1. Дошкольное детство — пора золотая,

Счастливых деньков хоровод.

Как жаль, что так быстро они пролетают,

И вот уже школа нас ждёт!

Ребёнок 2. Готовы мы учиться

И школьниками стать.

Хорошие отметки

Готовы получать!

Ребёнок 3. Принимай-ка, школа, нас

Первый раз в первый класс!

Открывай пошире дверь —

Первоклашки мы теперь!

Песня «Мы начинаем учиться». Слова и музыка М. Ю. Васильевой.

Ведущий 2. Посмотрите, впереди я вижу остров «Танцевальный».

Мальчики садятся на свои места, девочки берут зонтики.

Ребёнок. Зонттик в дождь пошёл гулять,

Но забыл он... зонтик взять!

Под дождём в короткий срок

Сильно зонтик наш намок.

Но сказал он: «Не беда!

Если с неба льёт вода!

Если б дождик перестал —

Я бы вовсе не гулял!»

Танец с зонтиками.

После танца девочки закрывают зонтики, садятся на свои места. Дети, читающие стихи, встают по центру зала.

Ведущий 2. Дождь залил весь наш корабль,

Шторм поднялся 9 баллов.

Нам не страшен шторм, потоп,

Потому что в саду нашем

Замечательный завхоз.

Ребёнок 1. День рабочий у завхоза

Очень сложно предсказать.

То потоп висит угрозой,

То сантехника опять.

Ребёнок 2. Оглянуться не успели,

Сад закрыли на ремонт.

Без завхоза как прожить?

Вас спешим благодарить!

Все дети и гости хлопают.

Ребёнок 2. Кто с утра с серьёзным видом

Открывает двери в сад?

С кем детишки с уважением

Поздороваться хотят?

Для заведующей детсада

Эти тёплые слова,

Заслужили вы ценою

Непосильного труда!

Все дети и гости хлопают.

Ведущий 1. Вижу, вижу остров «Будущего».

Все дети встают в полукруг.

Ведущий 1. Я — корреспондент весёлый,

Проводить хочу вас в школу!

Микрофон свой подключу.

Интервью у вас возьму!

Дети:

1. В школе буду я учиться,

Обещаю не лениться,

Потому, как подрасту —

Стать учёной я хочу.

2. Да, стать учёным хорошо,

А балериной лучше.

Я в балет служить пойду,

Пусть меня научат.

3. И компьютер изучить,

С математикой дружить,

Географией владеть,

Чтобы мир весь посмотреть.

4. Да, географ хорошо!

Быть хирургом лучше.

Я хирургом стать хочу,

Пусть меня научат.

5. Геометрию и русский,

Биологию, французский,

В школе нужно изучить,

Чтобы самым умным быть!

6. Умным — очень хорошо,

А космонавтом — лучше.

Чтобы к звёздам улетать,

Разгоняя тучи.

7. Буду книги я читать,

К знаниям стремиться.

Чтобы очень умной стать,

Ездить за границу.

8. Когда вырасту большим,

Стану офицером.

Буду маму охранять,

Буду очень смелым.

9. А я буду шоумен,

Весь усатый, яркий.

Буду колесо крутить,

Получать подарки.

10. Я подамся в президенты,

Буду получать презенты.

Страною буду управлять,

Всем зарплаты прибавлять.

11. Бизнесменом буду я,

Пусть меня научат!

Маме шубу я куплю,

Папе «джип» покруче!

12. Бизнесменом хорошо,

А эколог лучше.

Я б в экологи пошла,

Пусть меня научат.

13. И эколог хорошо,

А воспитателем лучше!

Я б в воспитатели пошла,

Пусть меня научат!

Ведущий 1. Почему же ты молчишь?

Ничего не говоришь?

Ты не можешь нам сказать,

Кем же ты мечтаешь стать?

14. Интересуют вас, ребята,
Только слава и зарплата.
А у меня своя мечта,
В ней простая красота.
Я хочу стать педагогом,
Пусть все удивляются.
Ведь с детсада и со школы
Всё и начинается.

Ведущий 1. Вот такие наши дети,
Всё хотят познать на свете.
Пожелаем им удачи,
Чтоб решили все задачи!
Звучит музыка, дети кланяются.

Ведущий 2. Окончил путешествие фрегат.
Пора вернуться в детский сад.

Дети:

1. Воспитателю сегодня
Скажем все спасибо.
Без улыбки вашей было б
Грустно и тоскливо.
2. Спасибо, наши милые
За ласку и тепло.
Нам было с вами рядышком
И в хмурый день светло.

3. Чтоб росли быстрее дети,
Нужно чаще их кормить.
Воспитателям, поверьте,
Без помощника не жить.
Звучат аплодисменты.

Ведущий 1. Вот и стали вы на год взрослей,

И пора настает,
Мы сегодня своих голубей
Провожаем в прощальный полёт.
Ведущий 2. Пусть летят они, летят,
И нигде не встречают преград.
Что-то так затуманилась вдруг
Синева наших глаз,
Это, выпорхнув прямо из рук,
Наши дети уходят от нас.

Ребёнок. Этот танец мы хотим подарить всем тем,
кто заботился о нас в детском саду.

Дети встают на свои места, раздают птиц.

Танец с птицами.

Ведущий 1. Ребята, настало время попрощаться
с детским садом. Скоро для вас начнётся новая, инте-
ресная, взрослая школьная жизнь.

Ребёнок. До свидания, наш садик,
Воспитатели, друзья!
Все за нас сегодня рады,
А у мам блестят глаза.

Песня «До свиданья, детский сад!» Слова
Л. Яковлева, музыка В. Семёнова (на экране слайд-
фильм из детских фотографий).

Ведущий 2. А теперь предоставляем слово родителям.
Слово родителям. Слово администрации.
Вручение альбомов, медалей.

Ведущий 1. Радости, удачи и успехов,
Вам желаем счастья на прощанье.
Запустив воздушный шарик в небо,
Пусть он исполнит все ваши желанья!
Общая фотография, праздник окончен.

Используемый материал:

1. Сценарий выпускного вечера в детском саду «Путешествие на корабле »Мечта« по океану »Детства». Автор Олеся Галушко: <http://www.maam.ru/detskijasad/scenarii-vypuskного-vechera-puteshestvie-na-korable-mechta-ro-oceanu-detstva.html>
2. Игра «Праздничный пирог» (текст немного изменён). Автор Маслова С. А.

Конспект организованной образовательной деятельности образовательной области «Речевое развитие» «Инсценирование сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» в 1-й младшей группе

Дервянкина Елена Ивановна, воспитатель;

Пенькова Галина Борисовна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: Доставить малышам удовольствие от воспри-
ятия знакомой сказки.

Задачи. Образовательные: учить внимательно слу-
шать и наблюдать. Формировать способность к диалоги-
ческой речи, учить отвечать на вопросы словом и пред-
ложением. Познакомить со свойствами и качествами
льда.

Развивающие: развивать способность следить за дей-
ствиями воспитателя, вовлекать детей в инсценировку

сказки. Обогащать и активизировать словарь по теме.
Стимулировать интерес к проговариванию слов и фраз
за воспитателем, развивать память.

Воспитательные: воспитывать отзывчивость, добро-
желательность, формировать познавательный интерес.

Материал и оборудование: фланелеграф, фигурки
для фланелеграфа (щенок, петух, мышонок, пес, кошка);
картинки животных: собака, корова, свинка, воробьи,
блюдец с цветными льдинками.

Предварительная работа: чтение сказок В. Сутеева, рассматривание иллюстраций, разучивание игры — разминки «Кто кричит на дворе?» Слушание песни «А кто это?» сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое»

Ход.

Организационный момент.

Воспитатель. Становитесь рядом,
Поиграем ладком.

Приготовьте ушки, глазки.

Начинаем нашу сказку.

Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель. Я сегодня в сад пошла,
Бусы дивные нашла.

— Смотрите, какие — красивые, цветные. *(Протягивает блюдечко с цветными льдинками)*

Потрогайте, какие они? *(холодные, твердые, скользкие)*

— Из чего наши бусы? *(ответы детей)*

— Правильно — изо льда. Ледяные. Давайте вместе скажем: «ледяные». *Дети повторяют.*

Поисковый этап.

Воспитатель. Кто же потерял такие красивые бусы? Пойдемте поищем хозяина. А их пока вот сюда положим, чтобы не потерять.

— Ребята, мы пойдем в гости на бабушкин двор, поиграем с домашними животными, вспомним знакомую сказку. *(составляем план и выставляем картинки).*

(ставит блюдечко на стол)

Двигательная игра — разминка «Протопчем дорожку»

Топ-топ да топ-топ,

Топ-топ да топ-топ. *(дети притопывают на месте ногой)*

Идут, идут по дорожке.

Наши маленькие ножки. *(дети двигаются топаящими шагом)*

Мы шагаем понемножку,

Протоптали мы дорожку. *(дети шагают, высоко поднимая ноги)*

Практический этап.

Воспитатель. Ребята мы попали на бабушкин двор.

Воспитатель. Посмотрите нас встречают обитатели двора.

Воспитатель подводит детей к мольберту.

— Давайте поиграем с животными

Проводится народная хороводная игра «Веселись детвора!»

— Веселись, детвора!

Поиграть пришла пора!

Как мяучит кисонька?

Дети. Мяу, мяу, мяу!

(поочередно выдвигают руки вперед, подражая мягким движениям кошки.)

— А как лает жученька?

Дети: гав, гав, гав!

(делают хватательное движение руками).

— Как мычит коровушка?

Дети: му, му, му!

(приставляют указательные пальцы к голове «рога»).

— А как свиньи хрюкают?

Дети: хрю, хрю, хрю!

(прикасаются указательным пальцем к носу)

— Воробьи чирикают?

Дети. Чик — чирик! *(взмахивают руками, как крыльями)*

— По дорожкам прыгают?

Дети. Прыг, прыг, прыг! *(прыгают на месте на двух ногах).*

Веселись, детвора!

Завершается игра!

Воспитатель. Молодцы, ребята, хорошо играли, но кто бусы потерял не узнали. Садитесь на лавочку и вспомним знакомую сказку В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»» и узнаем, кто потерял бусы?

Используя фланелеграф и картинки, воспитатель инсценирует сказку В. Сутеева «Кто сказал «мяу?»».

Воспитатель. Давайте послушаем сказку. Щенок спал на коврик около дивана. Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет. «Это, наверно, мне приснилось», — подумал он и улёгся поудобнее. И тут кто-то опять сказал:

— Мяу!

— Кто там?

Вскочил Щенок, обежал всю комнату, заглянул под кровать, под стол — никого нет! Влез на подоконник, увидел — за окном на дворе гуляет Петух. «Вот кто не дал мне спать!» — подумал Щенок и побежал во двор к Петуху.

— Это ты сказал «мяу»? — спросил Щенок Петуха.

— Нет, я говорю... Петух захлопал крыльями и закричал: — Ку-ка-ре-ку-у-у!

Спросить детей. *Как закричал петух? (ответы детей)*

— А больше ты ничего не умеешь говорить? — спросил Щенок.

— Нет, только «кукареку», — сказал Петух.

Щенок почесал задней лапкой за ухом и пошёл домой... Вдруг у самого крыльца кто-то сказал:

— Мяу!

«Это тут!» — сказал себе Щенок и быстро начал рыть под крыльцом всеми четырьмя лапами. Когда он вырыл большую яму, оттуда выскочил маленький серый Мышонок.

Воспитатель. *Дети, кто выскочил — (мышонок).*

— Ты сказал «мяу»? — строго спросил его Щенок.

— Пи-пи-пи, — запищал Мышонок. — А кто так сказал?

— Кто-то сказал «мяу»...

— Близко? — заволновался Мышонок.

— Вот здесь, совсем рядом, — сказал Щенок.

— Мне страшно! Пи-пи-пи! — запищал Мышонок и юркнул под крыльцо.

Как пищит мышонок? (дети отвечают)

Щенок задумался. Вдруг около собачьей конуры кто-то громко сказал:

— Мяу! Щенок обежал вокруг конуры три раза, но никого не нашёл. В конуре кто-то зашевелился... «Вот он! — сказал Щенок. — Сейчас я его поймаю...» Он подкрался поближе... Навстречу ему выскочил огромный лохматый Пёс.

Воспитатель. *Кто выскочил из конуры (ответы детей)*

— Р-р-р-р! — зарычал Пёс.

— Я... я хотел узнать...

— Р-р-р-р!

— Это вы сказали... «мяу»? — прошептал Щенок, поджимая хвостик.

— Я? Ты смеёшься, Щенок!

Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под кустом. Пошёл Щенок домой. И вдруг услышал:

— Мяу!!!

Он вскочил — на подоконнике сидела пушистая полосатая Кошка.

Воспитатель. *Какая кошка сидела? (ответы детей)*

— Мяу! — сказала Кошка.

— Ав-ав-ав! — залаял Щенок, потом вспомнил, как рычал лохматый Пёс, и зарычал: — Р-р-р-р!

Кошка изогнулась, зашипела: «Ш-ш-ш!».

Воспитатель. *Как зашипела кошка? (ответы детей)*

Зафыркала: «Фыр-фыр-фыр!» — и выпрыгнула в окно.

Воспитатель. *Как зафыркала кошка? (дети отвечают)*

Вернулся Щенок на свой коврик и улёгся спать.

Он теперь знал, кто сказал «мяу».

— А кто же потерял бусы?

Отгадайте загадку:

Мордочка усатая

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается,

Мяу-мяу!

Кто это?

Дети — Кошка.

Воспитатель. Правильно ребята, это кошечка потеряла бусы. А что же стало с нашими ледяными бусами? Подойдите к столу, смотрите, в блюде появилась водичка, это тают льдинки, потому что в группе тепло. Что это тает?

Дети — Льдинки.

Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель. Ну вот, ребята, пора нам прощаться с обитателями бабушкиного двора. Бусы оставим кошечке. Понравилось вам в гостях? Кто запомнился больше всех?

Последующая работа. Мы с вами еще придем в гости на бабушкин двор и поиграем с домашними животными.

Литература:

1. В. В. Гербова «Развитие речи в д/с» вторая группа раннего возраста.
2. «Комплексные занятия» Первая младшая группа. Авторы-составители: О. П. Власенко, Т. В. Ковригина, В. Н. Мезенцева, О. В. Павлова.
3. «Самые маленькие в д/саду» В. Сотникова.
4. М. Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3–4 лет».

Литературно-музыкальный досуг «Путешествие в страну Лукоморье»

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

*Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу...*

Д. Самойлов

Творчество величайшего поэта не тускнеет с годами, не остывает тепло его нежной лирики, и именно поэтому, спустя многие десятилетия, Пушкин нам близок, дорог, понятен.

Предварительная работа: беседы о жизни и творчестве А. С. Пушкина, чтение его произведений, рассмотрение иллюстраций к произведениям поэта, заучивание

стихотворений и отрывков из сказок А. С. Пушкина, организация выставки детских и детско-взрослых рисунков по мотивам произведений А. С. Пушкина.

Задачи:

1. **Образовательная:** закреплять и обобщать знания и умения детей; учить детей чувствовать и слышать красоту родного слова, обучать выразительному чтению.

2. *Развивающая*: формировать эмоциональную отзывчивость на литературные и музыкальные произведения, на произведения художественного творчества.

3. *Воспитательная*: воспитывать интерес и любовь к поэтическому наследию А. С. Пушкина; учить чувствовать и понимать образный язык поэтических произведений; воспитывать умение видеть и ценить красоту произведений художественного творчества.

Ход досуга:

На летней площадке собираются дети

Ведущая: В сей праздничный час

Издаю такой указ:

«Всем ко мне явиться

Чтоб повеселиться!

Скорее, скорее сюда!

Здесь будут песни и игра.

Мы приглашаем всех, всех, всех,

Кто любит песни, пляски,

Александра Сергеевича Пушкина сказки!

Появляется Кот Ученый

Кот Ученый: Здравствуйте, ребяташки!

А вы знаете, кто я?

(Ответы детей).

Кот Ученый: Верно, я — Кот Ученый. Помните, «Идет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит». Так это про меня сказал поэт. А вы его знаете?

(Ответы детей).

Кот Ученый: Молодцы! Значит вы уже знакомы с творчеством Александра Сергеевича Пушкина, слушали или читали его стихи, сказки.

Кот Ученый: Дети, может быть кто-нибудь из вас прочтет стихотворение или отрывок из сказки А. С. Пушкина?

(Дети читают стихи А. С. Пушкина, ведущая награждает их дубовыми листочками).

Кот Ученый: Скажите, ребята, с какого дерева эти листочки?

(Ответы детей).

Кот Ученый: Где растет этот дуб?

Кто еще живет в Лукоморье?

Ведущая: Подожди, Кот Ученый, ты сразу столько много вопросов задаешь детям, что они не успевают отвечать. Давайте проведем литературную викторину по произведениям А. С. Пушкина. Те, кто правильно ответят на вопросы, получат дубовые листочки.

Ведущая: Перечислите названия тех сказок А. С. Пушкина, которые вы знаете?

(Ответы детей).

Ведущая: Кот Ученый будет вам показывать предметы из волшебного мешка. А вы должны догадаться, из какой они сказки.

Конкурс «Отгадай и назови»

(Предметы: зеркальце, наливное яблочко, орешки, сеть, рыбка, петушок, бочка, лебедь, кораблик)

Кот Ученый:

1. Кто обращается к зеркальцу и с какими словами?

2. Скушали бы вы это наливное яблочко?

3. Из какой сказки эти орехи и кому они принадлежат?

4. Кто и кого поймал этим неводом?

5. Как обращался старик к золотой рыбке, с какими словами?

6. Из какой сказки этот герой?

7. Кто путешествовал по морю в этой бочке?

8. Из какой сказки эта птица, и какие превращения с ней произошли?

9. Из какой сказки этот кораблик?

10. Из какой сказки эти слова:

Нужен мне работник:

Повар, конюх, плотник.

А где найти мне такого

Служителя недорогого?

11. Кто говорит эти слова:

Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно.

В год за три щелчка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу.

Кот Ученый: Угадали? Правильно, это Балда из «Сказки о попе и работнике его Балде»

Появляется Сказительница

Сказительница: Здравствуйте, дорогие мои. Герои сказок А. С. Пушкина живут в Лукоморье. Приглашаю вас сегодня его посетить. Не потешить ли вас сказочкой? В ней есть диво-дивное, чудо-чудное. А коль хотите. Так послушайте:

У Лукоморья дуб стоит,

На котором цепь висит,

По которой кот гуляет,

Тот, кто никогда не спит,

А все песни напевает

Или сказки говорит.

Кот Ученый: Да, сказки я люблю,

Сейчас одну вам расскажу.

Ведущая: Только вымолвить успел он,

Как калитка заскрипела,

В гости Царь Салтан явился,

В пояс детям поклонился.

Появляется Царь, гости

Царь: Ой, вы гости-господа,

Долго ль ездили? Куда?

Ладно ль за морем иль худо?

И какое в свете чудо?

Гости: Мы объехали весь свет,

За морем житье не худо?

В свете ж вот какое чудо:

Остров на море лежит,

Град на острове стоит

С златоглавыми церквами,

С теремами и садами.

Ель растет перед дворцом,

А под ней хрустальный дом,

Белка там живет ручная,

Да затейница какая.

Появляется Белка

Белка: Я при всех

Золотой грызу орех,

Изумруды вынимаю,

А скорлупки собираю,

В кучки ровные кладу
И с присвисточкой пою,
При честном при всем народе:
«Во саду ли в огороде...»

Танец Белки

Ведущая: Белка во дворце живет,
И орешки все грызет.

А в шатре живет девица —

Шамаханская царица.

Появляется Шамаханская царица

Царица: Знайте все, что я девица —

Шамаханская царица.

Танец Шамаханской царицы

Звучит музыка, появляется Черномор

Черномор: Что, не рады незваному гостю? Думали без меня повеселиться? Как бы не так! я вам праздник-то испорчу.

Ведущая: Ребята, что же нам делать? Давайте позовем на помощь золотую рыбку. Ведь она не простая, а волшебная.

Дети зовут золотую рыбку

Появляется золотая рыбка и танцует

Рыбка: Кто на море шторм поднял?

Кто меня тревожит?

Ведущая: Злой волшебник Черномор,

Он грозит нам всем бедой,

Хочет всем нам навредить.

Как его остановить?

Сказительница: А давайте поиграем в волшебную игру вместе с золотой рыбкой.

Игра «Море волнуется...»

Море волнуется — раз,

Море волнуется — два,

Море волнуется — три,

Замри, Черномор, замри!

В конце игры Черномор с криками «Караул!» убегает

Ведущая: Чтоб веселье не умолкло,

Чтоб ребятам не скучать,

Будем сказку продолжать.

Сказительница: В свете есть такое чудо,

Что не можно глаз отвести:

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блеснит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает будто пава,

А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Появляется Лебедь

Лебедь: У меня сюрприз для вас,

Вот увидите сейчас.

Танец Лебеда

Ведущая: Спасибо вам, жители Лукоморья, за то, что пришли к нам в гости.

Кот Ученый: А вам, ребята, хотелось бы хоть на время стать героями сказок А. С. Пушкина?

Кот Ученый: Хорошо, попробуем...

— Изобразите добрую царевну из «сказки о мертвой царевне и семи богатырях...»

— Представьте себе злого карлика Черномора из поэмы «Руслан и Людмила». Какое у него лицо?

— Покажите, как тетка князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане...» отбивается от комара, который пытается сесть ей на нос.

Кот Ученый: Молодцы, ребята! Вы настоящие актеры!

Сказительница: А я вам предлагаю воспользоваться тем, что у нас в гостях золотая рыбка, и попросить ее исполнить ваши любые три желания.

Дети, затем взрослые называют свои желания.

Сказительница отбирает три главных желания.

Рыбка: Не печальтесь, ваши желания обязательно исполнятся.

Ведущая: Молодцы! В конце нашего праздника вспомним слова, которыми заканчивается сказка А. С. Пушкина о золотом петушке:

Сказка ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок!

Сказительница: Какая бы ни была сказка — веселая или грустная, страшная или смешная, — она учит нас добру. Не забывайте об этом, добрые молодцы и красные девицы!

Есть имена как солнце,

Имена — как музыка!

Как яблони в расцвете!

Я говорю о Пушкине: поэте,

Действительном в любые времена!

Кот Ученый: А сейчас мы вас приглашаем на наш вернисаж. Пойдемте, посмотрим на рисунки, которые вы, ваши родители, старшие товарищи нарисовали по мотивам произведений Александра Сергеевича Пушкина. Цепляемся паровозиком за мой волшебный хвост и поехали!

Дети и взрослые идут на веранду.

Сценарий квест-игры для детей старшего дошкольного возраста, посвященный Дню защиты детей

Лебедева Людмила Васильевна, методист;
 Скуратова Анастасия Геннадьевна, музыкальный руководитель;
 Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;
 Чернышова Ирина Николаевна, учитель-логопед;
 Антохина Наталья Владимировна, учитель-дефектолог, учитель-логопед;
 Павлова Татьяна Семеновна, учитель-логопед;
 Смирнова Ирина Геннадьевна, инструктор по физической культуре;
 Левочкина Татьяна Петровна, педагог-психолог
 ГБОУ г. Москвы «Школа» «Спектр»

Цель: Развитие у детей познавательного-речевой деятельности, повышение двигательной активности, формирование положительного эмоционального настроения.

Задачи:

1. Совершенствовать коммуникативные компетенции.
2. Развивать психические познавательные процессы.
3. Воспитывать умение сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Действующие лица:

Ведущие (по количеству станций)

Бяка-Забияка

Лето

Команды детей

Ход проведения:

Ведущий: Дорогие друзья, вот и наступил для нас долгожданный праздник — Праздник солнечного лета! Каждый день — это веселье, радость, отдых, хорошее настроение!

Сегодня — первый день лета. Он посвящен Международному Дню Защиты Детей и сохранению мира на земле. Этот день посвящен Вам, дорогие ребята.

А вы любите лето?

Давайте его позовем!

Звучит тревожная музыка, появляется Бяка-Забияка.

Бяка-Забияка: Слышу, у вас тут веселье!

Ведущий: Здравствуйте. А Вы кто?

Бяка-Забияка: Я очень плохая и злая. Поэтому меня все зовут Бяка-Забияка. Посмотрите сколько во мне зла (под одеждой воздушные шарики).

Ведущий: А где же Лето?

Бяка-Забияка: Я ваше Лето заколдовала и спрятала... Вот смотрю на вас, какие вы хорошие и веселые. И мне тоже захотелось стать доброй. Но без вас мне не справиться, потому что от зла память у меня плохая стала. И я забыла, как Лето расколдовать. У меня есть записная книжка, куда я все свои злые дела записывала.

Ведущий: Ребята, поможем Бяке-Забияке. Пусть она станет такой же доброй, и расколдует лето.

Бяка-Забияка: Я писать не умею, поэтому рисую в записной книжке картинки. Посмотрите на мой первый рисунок. (Показывает рисунок ручейка).

Ведущая: Давайте поиграем с ручейком!

Игра «Ручеек» (с мячом)

Цель: Совершенствование умения передавать мяч друг другу по цепочке.

Оборудование: мячи по количеству команд, фонограмма.

Ход игры: Дети стоят по командам и передают мяч друг другу под музыку. Выигрывает команда, которая быстрее всех передала мяч.

Бяка-Забияка: Ой! Ой! Что со мной? (лопается шар под одеждой).

Ведущий: Это злость из тебя выходит. Давай следующий рисунок посмотрим.

Бяка-Забияка: Что здесь нарисовано? (рисунок о лете).

Ведущий: Правильно. Отгадайте загадки о приметах лета.

Не огонь, а больно жжет

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печёт? (солнце)

После дождя бывает, полнеба закрывает,

Дуга красивая, цветная

Появится, затем растает. (радуга)

Летом много я тружусь, над цветочками кружусь

Наберу нектар — и пулей полечу в свой домик — улей. (пчела)

Бяка-Забияка: (Лопается шарик) Ой, ребята! Кажется, я становлюсь добрее.

Ведущий: А какая следующая картинка? (Рисунок ромашки).

Бяка-Забияка: Раньше я цветы не любила, срывала их и топтала. Какая я плохая!

Ведущий: Ты не переживай. Посмотри, на поляне снова могут вырасти цветы, а ребята нам помогут.

Игра «Укрась поляну»

Цель: Совершенствование конструктивных навыков, развитие творческого воображения.

Оборудование: обручи по количеству команд, кубики по количеству детей, фонограмма.

Ход игры: Дети стоят по командам. Ведущий раскладывает разноцветные обручи (сердцевины цветов), а дети выкладывают под музыку кубики (лепестки), соответствующие цвету обруча.

Бяка-Забияка: (Лопается шарик) Какие прекрасные цветы!

Посмотрите на картинку «Мыльные пузыри». Это я надулась от злости как мыльный пузырь.

Ведущий: Давайте поиграем с мыльными пузырями.

Игра «Мыльные пузыри»

Цель: Развитие зрительно-моторной координации.

Оборудование: Мыльные пузыри (для ведущих и воспитателей)

Ход игры: Ведущий и Бяка-Забияка пускают мыльные пузыри, дети их ловят.

(В это время у Бяки-Забияки лопаются последние шары)

Бяка-Забияка: Вся злость моя лопнула, и я стала добрая.

Ведущий: Значит, наше Лето свободно! Позовем его. (Дети зовут Лето. Оно не приходит).

Бяка-Забияка: Лето мы расколдовали. А дорогу к нам оно не может найти. Давайте найдем Лето по этому плану. (Вручает командам Маршрутные листы с указанием станций.)

- 1-я станция «Музыкальная»
- 2-я станция «Настроение»
- 3-я станция «В гостях у сказки»
- 4-я станция «Спортивная»
- 5-я станция «Моя Родина»
- 6-я станция «Времена года»
- 7-я станция «Найди сюрприз»

1-я станция «Музыкальная».

Цель: Развитие музыкальных способностей.

Ход игры: Дети под музыку выполняют музыкально-ритмические движения.

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

2-я станция «Настроение».

Ведущий станции: Здравствуйте, девочки и мальчики! Рада вас видеть на своей площадке! А с каким настроением вы пришли?

Дети: С хорошим, веселым, радостным...

Пантомимический этюд «Покажи разное настроение»

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, закрепление навыка дифференцирования эмоций.

Ведущий: А бывает у вас другое настроение? Например, грустное? (Ответы детей.) Покажите, какое лицо бывает у вас, когда вам грустно...

(Дети мимикой, позой и выразительными движениями изображают грусть, злость, удивление и заканчивают радостью.)

Примечание. Если дети затрудняются изобразить то или иное эмоциональное состояние, взрослый показывает, как это сделать.

Игра «Слушай музыку»

Цель: развитие слухового внимания, произвольности поведения.

Ход игры: Дети двигаются под музыку (бегают, прыгают, танцуют). Когда музыка останавливается — останавливаются и дети, и стоят, не шевелясь, пока музыка не зазвучит снова. Игра повторяется несколько раз. (Продолжительность музыкальных фрагментов разная. Пауза должна возникать неожиданно.)

Примечание. Тот, кто пошевелится после остановки музыки, на некоторое время выбывает из игры.

Игра со шляпой

Цель: развитие умений взаимодействовать в команде, скорости реакции.

Ход игры: Дети делятся на команды и встают в круг. На одного из игроков надевается шляпа. По сигналу игрок, стоящий справа (или слева) от первого, снимает с него шляпу и надевает на себя. Тоже проделывает следующий. И т.д., пока шляпа не вернется к первому игроку. Выигрывает та команда, которая успела передать шляпу быстрее.

Примечание. Игра может проводиться под веселую ритмичную музыку и повторяться несколько раз.

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

3-я станция «В гостях у сказки»

Игра «Назови сказку»

Цель: Закрепление знаний детей сказок А. С. Пушкина.

Оборудование: Зонт

Ход игры: Ведущий станции называет начало названия сказки, накрывает ребенка зонтиком и просит продолжить название.

Ведущий: Давайте вспомним названия сказок А. С. Пушкина.

- «Сказка о рыбаке и ...». (рыбке)
- «Сказка о Золотом ...» (петушке)
- «Сказка о попе и ...» (о работнике его Балде)
- «Сказка о спящей царевне и...» (семи богатырях)

Игра «Исправь ошибку»

Цель: Закрепление знаний детей названий русских народных сказок.

Оборудование: Мяч

Ход игры: Ведущий бросает мяч ребенку и просит исправить ошибку в названии сказки.

- «Петушок Ряба»
- «Даша и медведь»
- «Волк и семеро ягнят»
- «Заюшкин домик»
- «Лисичка с кастрюлькой»
- «Катя и братец Иванушка»
- «По собачьему веленью»
- «Царевна Индюшка»
- «Утки-лебеди»
- «Лисичка-сестричка и серая мышь»

Игра «Узнай сказку по описанию»

Цель: Закрепление знаний детей содержания сказок, развитие слухового восприятия, памяти, мыслительной деятельности.

Оборудование: Книжки сказок.

Ход игры: Ведущий просит узнать по отрывку из сказки ее название и найти ее среди других книг.

Воротился старик домой. На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто».

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Снова князь у моря ходит, С синя моря глаз не сводит; Глядь — поверх текучих вод Лебедь белая плывет. («Сказка о царе Салтане».)

Красна девица, грустна

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело,

Слёзы льёт бедняжка.

«Снегурочка»

Вымолвил словечко —

Покатилась печка

Прямо из деревни

К царю и царевне.

И за что, не знаю,

Повезло лентяю?

«По щучьему велению»

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

4-я станция «Спортивная» (Эстафеты)

Цель: Развитие ловкости, быстроты реакции, координации движений.

Оборудование: конусы, обручи, ложки, теннисные мячики, большие сапоги, фитбол.

Ход проведения:

Эстафета 1.

Ведущий станции: Ребята, послушайте и назовите сказку.

Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось.

Дети: «Курочка ряба» (Русская народная сказка)

Детям предлагается пронести в столовой ложке яйцо, передать эстафету следующему. Дети двигаются вперед «змейкой», в обратном направлении по прямой.

Эстафета 2.

Ведущий:

Горбунок-конек встряхнулся,

Встал на лапки, встрепенулся,

Хлопнул гривкой, захрапел

И стрелюю полетел.

Дети: «Конёк — горбунок» (П. Ершов)

Дети бегут парами в обручах со сменой ведущего.

Эстафета 3.

Ведущий: Было у отца три сына, и оставил он им наследство старую мельницу, осла и кота.

Дети: «Кот в сапогах» (Шарль Перо)

Бег детей в больших сапогах.

Эстафета 4.

Ведущий: Старуха пошла, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Ответ: «Колобок» (Русская народная сказка)

Прокатывание фитбола змейкой между конусами.

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

5-я станция «Моя Родина»

Цель: Воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.

Оборудование: флаг России, разрезные карточки с изображением флага, карточки с изображением герба, обручи, разноцветные кружки, фонограмма Гимна Российской Федерации.

Ведущий: Ребята, послушайте и скажите, о чем стихотворение.

Родина — слово большое, большое!

Пусть не бывает на свете чудес,

Если сказать это слово с душою,

Глубже морей оно, выше небес!

(отрывок из стихотворения Т. Боковой)

Ведущий: Правильно, это стихотворение о Родине. Что такое Родина? (*Ответы детей*) Родина — это место, где мы родились и выросли, где живут наши родные люди, родственники. Родина — это наша земля, наш родной дом. Наша Родина называется Россия, а мы с вами кто?

Дети: Россияне.

Дидактическая игра «Закончить предложение»

Цель: закрепление навыка изменения имени существительного по падежам.

Ведущий: Ребята, закончите предложение словом «Россия».

- Мы живем в ...(России).
- Мы любим ...(Россию).
- Мы гордимся ...(Россией).
- Нет лучше нашей родины ...(России).
- Мы поем о ...(России).
- Да здравствует, ...(Россия)!

Ведущий: У каждой страны есть свои символы. Это три государственных символа. Отгадайте, какой первый символ России?

По ветру вьется полотно,

К шесту оно прикреплено,

У полотна три цвета.

Кто ответит, что же это? (Флаг.)

Ведущий: Правильно, это флаг. Как выглядит современный российский флаг? (*Дети рассматривают флаг России*). Он состоит из трех полос: белой, синей и красной. Это отвечает народным представлениям о мире. Синий цвет — море, белый — свет, чистота, а слово «красный» употребляли в значении «красивый». А если цвета на флаге поменять местами, это будет флаг Российской Федерации? Правильно, нет.

Дидактическая игра «Собери флаг»

Цель: развитие зрительного внимания и восприятия, мыслительной деятельности, ориентировки в пространстве.

Дети делятся на три команды. Раздаются фишки разных цветов, дети становятся у обруча соответствующего цвета. В обручах находятся разрезные карточки с изображением российского флага. Команды соревнуются, кто быстрее соберет флаг.

Ведущий: Второй символ России — это герб. На нем изображен золотой двуглавый орёл на красном щите.

Третий символ России — это гимн, торжественная песня, славящая Родину, Отечество. Когда звучит гимн, все встают, отдавая тем самым дань уважения нашей родине — России. Давайте прослушаем гимн России рядом с российским флагом и гербом, и, конечно, слушать будем стоя.

Звучит гимн Российской Федерации.

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

6-я станция «Времена года»

Ведущий станции: Вы попали на станцию «Времена года»

Какие времена года вы знаете? Какое время года наступило? (Лето)

Игра «Когда это бывает?» (с мячом)

Цель: расширение объема словаря, развитие слухового восприятия, логического мышления.

Детям предлагается по словам угадывать времена года.

Лексический материал: жара, град, тополиный пух, ледоход, сосульки, земляника, радуга, загар, молния, гром, подснежники, ливень, вьюга, сугробы, иней.

Например. Жара — ...(Жара бывает летом.)

Игра «Отгадай время года»

Цель: Расширение знаний об окружающем мире, активизация словарного запаса по теме.

Оборудование: Обручи четырех цветов, карточки-схемы с изображением примет времен года, фонограмма.

Ведущий предлагает подобрать к временам года определенный цвет обручей (Зима — белы, весна — зеленый, осень — желтый, лето — красный)

Дети под музыку двигаются по площадке, выбирают карточку-схему с изображением примет времен года. По окончании музыки дети раскладывают карточки-схемы в соответствующий обруч.

Ведущий станции отмечает в Маршрутном листе выполнение заданий. Дети отправляются на следующую станцию.

7-я станция «Сюрпризный момент»

Цель: Создание условий для поддержания положительного эмоционального настроения детей, совершенствование навыков звукового анализа и синтеза, ориентировки в пространстве.

Оборудование: пакеты с соком по количеству участников, графический план участка.

Ход проведения:

На участке спрятана сюрпризная коробочка. Дети, ориентируясь на план, ее находят. Чтобы узнать, что в коробочке, детям предлагается угадать слово по первым звукам слов: солнце, озеро, каникулы. (С О К).

Под музыку входит Лето.

Лето: Здравствуйте мои друзья, как рада встрече с вами я. Я соткано из зноя несу тепло с собою.

А сейчас со мной вставайте в хоровод. Пусть каждый пляшет и поёт.

Песня-хоровод «Пришло лето».



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ
ГРУППА №10

СТАНЦИЯ	РЕЗУЛЬТАТ
2 МУЗЫКАЛЬНАЯ	
3 СПОРТИВНАЯ	
4 НАСТРОЕНИЕ	
5 ЗАГАДКА	
6 МОЯ РОДИНА	
7 ВРЕМЕНА ГОДА	
8 НАЙДИ СЮРПРИЗ	

Сценарий квест-игры летнего досуга для детей дошкольного возраста «День веселого художника»

Лебедева Людмила Васильевна, методист;
Чернышова Ирина Николаевна, учитель-логопед;
Козина Ирина Владимировна, учитель-логопед;
Антохина Наталья Владимировна, учитель-дефектолог, учитель-логопед;
Смирнова Ирина Геннадьевна, инструктор по физической культуре;
Балакина Татьяна Олеговна, учитель-логопед;
Богданова Татьяна Леонидовна, учитель-дефектолог, учитель-логопед;
Павлова Татьяна Семеновна, учитель-логопед
ГБОУ г. Москвы «Школа »Спектр»

Цель: Развитие у детей познавательного-речевой деятельности, повышение двигательной активности, формирование положительного эмоционального настроения через изобразительную деятельность.

Задачи:

1. Совершенствовать коммуникативные компетенции.
2. Совершенствовать навык изобразительной деятельности.
3. Развивать психические познавательные процессы.
4. Воспитывать умение сотрудничать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Действующие лица:

Художник

Ведущие (по количеству станций)

Команды детей

Ход проведения:

Звучит веселая музыка. Дети собираются на площадке и выстраиваются по периметру.

К ним выходит Художник и загадывает загадку:

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще - мольберт-треножник,

Потому что я... (художник)

Художник: Здравствуйте, мальчики, здравствуйте, девочки, здравствуйте, все-все взрослые! Расскажите мне, чем вы занимаетесь в детском саду?

Дети: Читаем книги, играем, гуляем, рисуем

Художник: Я тоже люблю играть и рисовать больше всего на свете

Давайте с вами поиграем!

Под музыку «Дети любят рисовать» В. Шаинского дошкольники водят хоровод и выполняют музыкально-ритмические движения.

Игра «Летние слова»

Цель: расширение объема словаря, развитие слухового восприятия, логического мышления.

Ход проведения: Художник называет разные слова, обозначающие приметы времен года. Если это бывает летом, дети хлопают в ладоши. Если это «не летние» слова, топают ногами.

Лексический материал: бабочка, цветы, жара, снегопад, листопад, Дед Мороз, радуга, дождь, насекомые, сосулька, подснежник и т.д.

Художник: Ребята, я вас приглашаю в увлекательное путешествие. Сначала выполним веселую разминку. (Дети с Художником выполняют музыкально-ритмические движения под музыку по показу).

Художник раздает воспитателям билеты, согласно которым ребята выполняют переход от одной станции к другой.

1-я станция «Нарисуй дом»

2-я станция «Что нужно художнику»

3-я станция «Собери картинку»

4-я станция «Разноцветные картинки»

5-я станция «Дорисуй половинку»

6-я станция «Загадки»

7-я станция «Галерея»

1-я станция «Нарисуй дом».

Цель: Развитие графических навыков, аналитико-синтетической мыслительной деятельности.

Оборудование: 2 мольберта, фломастеры, 2 листа ватмана.

Ход игры: Дети делятся на две команды. На противоположной стороне стоят мольберты. Каждый участник должен добежать до мольберта и нарисовать одну часть дома (стена, окно, дверь, труба, крыльцо, забор, дерево, крыша и т.д.)

2-я станция «Что нужно художнику».

Цель: Развитие быстроты реакции, зрительного восприятия, зрительно-моторной координации.

Оборудование: 2 фитбола, 3 стола, предметы: кисть, цветные карандаши, палитра, краски, стаканчик для воды, простой карандаш, фломастеры и их изображение на ватмане.

Ход игры: Дети делятся на две команды. На противоположной стороне стоят два стола с нарисованными на ватмане предметами, которые необходимы для рисования, (кисть, цветные карандаши, палитра, краски, стаканчик для воды, простой карандаш, фломастеры и так далее). Между этими столами стоит еще один стол с этими предметами в натуральном виде. По сигналу, участники, по одному, ведя перед собой фитбол, добегают до столов, берут один предмет и устанавливают на нарисованную копию. После чего возвращаются к команде и передают фитбол следующему участнику.

3-я станция «Собери картинку»

Цель: Развитие зрительного восприятия, логического мышления, целостного восприятия предмета.



Оборудование: разрезные картины по количеству команд.

Ход игры: Заранее нарисованные картины, изображающие объекты природы на территории учреждения, разрезаются на несколько частей. Каждая команда собирает из частей картину и находят это изображение на территории.

4-я станция «Разноцветные картинки»

Цель: Развитие зрительного восприятия, закрепления знания сенсорных эталонов (цвет).

Оборудование: цветные шарики, картинки-раскраски, фонограмма.

Ход проведения: Детям раздаются картинки-раскраски. Они под музыку шагают по площадке. Взрослые на палочке держат цветные шарики: красный, желтый, зеленый, синий. По окончании музыки дети находят к своей картинке цветной шарик и объясняют свой выбор.

Картинки меняются. Игра повторяется.

5-я станция «Дорисуй половинку»

Цель: Развитие внимания, воображения, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве.

Оборудование: картинки с изображением половинок предметов по количеству детей, разноцветные карандаши и фломастеры.

Ход проведения:

Ведущий: Ребята, кто к вам сегодня приходил в гости? Правильно, Художник. У Художника верный помощник — Карандаш. Без него Художник не смог бы написать свои прекрасные картины. У Карандаша есть друг, отгадайте, кто это?

Белый, но не мел.

Резиновый, но не мяч.

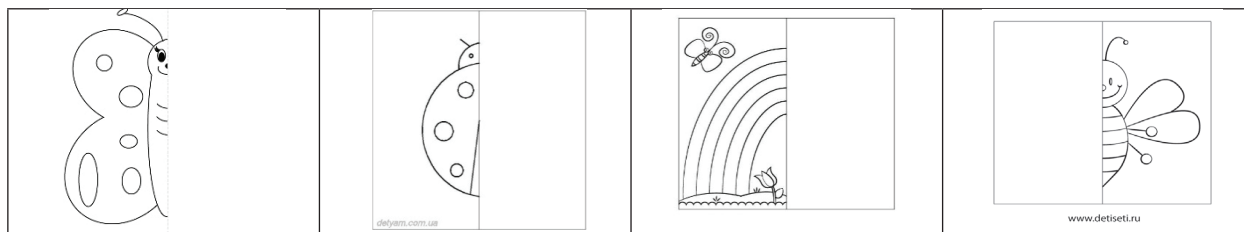
Стирает, но не стиральный порошок.

Правильно, это Ластик. Карандаш с Ластиком были очень дружны и неразлучны. Вместе рисовали, писали, чертили, вместе отдыхали в пенале. Когда у Карандаша что-то не получалось, Ластик всегда приходил на помощь. Помогал исправлять неточности на листе бумаги в тетрадях и альбомах. Но однажды они ... поссорились. Ластик обиделся и стер на рисунках все половинки предметов. Ребята, хорошо поступил Ластик? (Ответы детей). Ластик, конечно же, пожалел о своем поступке и извинился перед Карандашом. Давайте поможем им помириться, дорисуем половинки предметов.

Дети дорисовывают половинки предметов, а затем их раскрашивают.

6-я станция «Загадки»

Цель: Развитие логического мышления, слухового внимания.



Оборудование: предметные картинки, часть из которых изображает отгадки, конусы, фонограмма.

Ход проведения: Дети стоят по кругу за конусами. Картинки лежат перед конусами по кругу изображением вниз. Под музыку дети двигаются между конусами в заданном направлении, выполняя различные движения (прыжки на двух ногах, одной ногой, боковой галоп, поскоки). По окончании музыки каждый ребенок берет одну картинку и слушает загадку. Поднимают по сигналу картинку те дети, у которых изображена отгадка.

Загадки с использованием элементов ТРИЗ

- Кудрявая, но не волосы. Носит сережки, но не дама. Ходит в сарафане, но не девица. (Береза)
- Девочка, но не живая. Можно открывать, но не сундук. Деревянная, но не Буратино. (Матрешка)

— Разноцветный, но не радуга. Символ России, но не герб. Развивается на ветру, но не бумажный змей. (Российский Флаг)

7-я станция «Галерея»

Цель: Развитие творческих способностей и графических навыков.

Оборудование: разноцветные мелки.

Ход игры: На асфальте дети мелом рисуют картины на тему «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!»

Итог.

Художник хвалит детей за отлично выполненные задания и дарит по одному воздушному шарик. Каждый ребенок на своем шарике рисует маркером улыбку — свое настроение.

БИЛЕТ группа №	
СТАНЦИЯ	РЕЗУЛЬТАТ
<input type="radio"/> «НАРИСУЙ ДОМ» (спорт. ПЛОЩАДКА)	
<input type="radio"/> «ЧТО НУЖНО ХУДОЖНИКУ?» (спорт. ПЛОЩАДКА)	
<input type="radio"/> «СОБЕРИ КАРТИНКУ» (гр. №8)	
<input type="radio"/> «РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ» (гр. №3)	
<input type="radio"/> «ДОРИСУЙ» (гр. №4)	
<input type="radio"/> «ЗАГАДКИ» (гр. №6)	
<input type="radio"/> «ГАЛЕРЕЯ»	

Весеннее развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Мы — гости леса»

Поликарпова Елена Анатольевна, воспитатель;
Олефир Светлана Викторовна, воспитатель;
Нестерова Ольга Александровна, воспитатель;
Галибина Елена Александровна, воспитатель;
Гумерова Екатерина Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

Программное содержание: Закреплять у детей правила поведения в лесу: не рвать цветов, не давить насекомых, не мусорить, не шуметь, не трогать гнезд, и не выносить из леса ничего живого. Вспомнить названия весенних цветов; назначение красной книги. Упражнять детей в умении угадывать по описанию насекомых:

пчелу, божью коровку, муравья — рассказывать о них. Повторить названия лиственных и хвойных деревьев. Упражнять в умении узнавать на слух голоса птиц. Вспомнить названия перелётных птиц. Учить детей делать выводы. Свянно рассказывать по схематическому изображению.

Материал для праздника: Корзинка; подснежники на поляне; картины чистой и грязной реки; изображение насекомых: кузнечика, паука, бабочки, божьей коровки, муравья, стрекозы. Кассеты с записью птичьих голосов, журчание ручья. Игрушки: ёж, зайчик, гнездо птицы. Запрещающие знаки.

Ход праздника

Ведущий: Ребята, вы любите ходить в гости? Отгадайте загадку, и вы узнаете, куда мы сейчас пойдём:

*Богатырь стоит богат,
Угощает всех подряд.
Сашу земляникою,
Таню костяникою,
Машеньку черникою,
Петю сыроежкой,
Катеньку малиной,
Ваню хворостиной.
(Лес)*

Ведущий: Правильно, мы сегодня пойдём в лес. Но чтобы быть хорошими гостями, надо знать правило, как вести себя в лесу. А как надо вести себя в лесу? (ответы детей)

— Чем лес может угостить человека? (ягодами, грибами, орехами)

— Но мы сегодня не будем собирать дары леса, мы просто в лесу погуляем, и посмотрим, что там интересного. Но корзинку на всякий случай возьмём.

(Дети «заходят» в лес. Перед детьми поляна подснежников)

Ведущий: Ой, смотрите, какая красота! Что это такое? У вас не появилось желание нарвать эти чудесные цветы? Можно это делать? Почему? Какие весенние цветы вы знаете? Как они называются, одним словом? (первоцветы — медуница, купальница, ветреница, ландыш)

— Как люди заботятся о редких цветах? (их заносят в красную книгу и берегут, все знают, что их рвать нельзя)

Ведущий: А если бы цветы были не редкими, а обычные, которых много: ромашки, одуванчики — стали бы вы их рвать охапками? Почему?

— Кто помнит стихотворение про сорванный цветок?

*Цветок на лугу,
Я сорвал на бегу.
Сорвал, а зачем?
Объяснить не могу.
В стакане он день простоял,
И завял,
А сколько бы он на лугу простоял!?
А что же будет на земле,
Если все будут рвать цветы?
Если я сорву цветок,
Если ты сорвёшь цветок,
Если все: и мы, и вы,
Если все сорвут цветы?
Не останется цветов,
И не будет красоты.*

Ведущий: Какому первому правилу нас учит лес? (не рвать цветы). Правильно, ну тогда пойдём дальше.

(Вся тропинка, по которой идут дети, усыпана изображениями насекомых)

Ведущий: Кого вы увидели? Кто здесь ползает? Как одним словом назвать их? (насекомые). Некоторые дети боятся насекомых. Они кажутся очень некрасивыми, и поэтому их убивают, даже бывает специально. Некоторые люди считают, что они вредные. Но для природы нет вредных или полезных насекомых. Для природы все нужны и важны. Все имеют право на жизнь. Угадайте, о каком насекомом идёт речь?

Выходит, ребёнок в шапочке пчелы и загадывает загадку:

*Домовитая хозяйка,
Полетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком,
Он поделится медком.
(Пчела)*

— Что вы можете рассказать о пчеле? (Рассказы детей о пчеле)

— А это кто пришёл? Отгадайте.

Ребёнок в шапочке божьей коровки загадывает загадку:

*У этих жуков
Красное платье,
Чёрный горох.
На растениях тлю поедают.
(Божья коровка)*

— Расскажите, что вы знаете о божьей коровке? (Дети рассказывают)

— послушайте, ещё одну загадку.

Выходят мальчики в шапочках муравьёв:

*Мы лесные жители,
Муравьи строители.
Из иголок всей артелью,
Строим дом себе под елью.
(Муравьи)*

— Что вы можете интересного рассказать о муравьях? (Рассказы детей о муравьях)

Ведущий:

*Муравьишки, торопышки,
Не лентяи, не глупышки,
Друг за другом по дорожке,
Тащат зёрнышки и крошки.
Муравью нельзя лениться,
Муравей живёт трудом,
Всё что только он увидит,
Тащит в свой подземный дом.
Как увидишь, что спешит,
Он своей дорогой,
Ты его не обижай,
Ты его не трогай*

— Какое второе правило дарит нам лес? (не трогать насекомых)

— Давайте пойдём дальше, но пройдем так осторожно, так аккуратно, чтобы не раздавить не одного жучка. Вот мы с вами вышли к реке.

Звучит запись «журчание ручейка»

— Ребята, сядем, отдохнём, подкрепимся мандаринами. От мандарина осталась кожура. Куда же её деть? Можно её выбросить в реку? (нельзя)

— Что станет с рекой, если будут её загрязнять мусором? Посмотрите на изображение чистой реки и загрязнённой.

(Демонстрируются слайды с чистой и грязной рекой)

— Почему же так изменилась река? (на дне мусор, река зацвела и стала грязная)

— А кто расскажет про речку, которую обидели и загрязнили?

Выходит, ребёнок и рассказывает стихотворение:

*Около одной реки,
Разместились рыбаки,
Удочки забросили в воду,
Всё глядят на поплавки.
«Посмотри!» — кричит рыбак,
Выдернув удилице,
На крючке висит башмак:
Рванный, страшный.
Час идёт, другой идёт,
Только рыба не клюёт,
И у бедных рыбаков
Ни ершей, ни окуньков.
А на всех один башмак.
Вот так!*

Ведущий показывает знак «МУСОР НЕ БРОСАТЬ» и спрашивает: «Что он запрещает?»

— Идём дальше. Представьте себе, что мы с вами в лиственном лесу. Какие деревья там растут? (Дети перечисляют название лиственных деревьев). Вот стали попадаться хвойные деревья. Какие? (Дети перечисляют)

— А как называется лес, где растут и хвойные и лиственные деревья? (смешанный)

— Сейчас весна, возвращаются из тёплых краёв птицы. А какие это птицы? (Ответы детей)

— Давайте послушаем птичьего голоса.

Звучит запись голосов: соловья, кукушки, стук дятла или другие, знакомые детям голоса птиц.

— Постарайтесь услышать знакомые голоса. (Дети узнают и называют голоса птиц).

— Как вы думаете, какой знак нам покажет лес («НЕ ШУМЕТЬ»), какому правилу научит? Почему? (в лесу нельзя шуметь)

— Идём дальше по лесу. Вы видите кого-нибудь?

(На пути детей встречаются ежонок, зайчонок, птенцы)

— Какие они хорошие! Вам бы хотелось иметь таких зверюшек дома? А можно взять их из лесу домой? (нельзя, потому что их дом — лес)

— Вот и знак, который запрещает брать животных на руки и забирать их из лесу. — Вот мы с вами прошли по лесу. Увидели много интересного и многому научились. Давайте ещё раз рассмотрим знаки леса, что они обозначают, и запомним их.

Ведущий подводит итог: Человек должен быть в лесу гостем, ничем, не нарушая лесной жизни, не вредить лесным обитателям.

— Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение «Гости в лесу»:

*Я на суку у родника,
Не трону сети паука,
Я поглазел на муравьёв,
У них домище будь здоров.
Я долго по лесу шагал,
Но никого не напугал,
Нигде воды не замутил,
В лесу я просто погостил.*

В корзине неожиданно появляются лесные орешки. Воспитатель угощает ими детей.

Сценарий экологической квест-игры для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в гости к Старичку-Лесовичку»

Хламова Наталья Анатольевна, воспитатель;

Новикова Наталья Анатольевна, воспитатель;

Конорева Любовь Васильевна, учитель-логопед;

Тарунина Римма Ренатовна, воспитатель;

Голиусова Юлия Ивановна, воспитатель;

Сидоренко Анна Анатольевна, инструктор по физической культуре

МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка» Теремок» г. Белгорода

Задачи:

— Закрепить знания воспитанников о том, что растёт, и кто живёт в лесу, показать взаимосвязь между растительным и животным миром, закрепить знания воспитанников о лесных птицах, их значимости в жизни леса; закрепить знания воспитанников о диких животных: местах их обитания, повадках.

— Продолжать учить воспитанников отвечать на вопросы воспитателя полным предложением; правильно

строить предложение, употреблять в предложении предлоги.

— Воспитывать бережное отношение к растениям и животным.

— Учить правильно, оценивать свои поступки и поступки окружающих.

Ход квест — игры:

(Сбор детей и воспитателей возле центрального входа на улице)

Ведущий: — Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрали вас всех, вместе вот по какому поводу. Когда я сегодня пришла на работу, то у дверей детского сада меня встретил почтальон, и он просил меня передать вам вот этот конверт. Это письмо, и адресовано оно всем вам. Давайте я вам его прочитаю:

— *«Здравствуйте дорогие детишки! Случилась беда в моём лесу. Кощей бессмертный наложил заклятие, и поселилась в нём »мёртвая тишина»: птицы не поют, зверей не видно, даже ветер не залетает в мой лес, не шумит в ветвях деревьев, насекомые и те разбежались. Что делать, ума не приложу, знаю одно, что заклятие могут снять только дети. Помогите моему лесу, очень вас прошу!»*

— Ребята, как вы думаете от кого это письмо? (от Старичка-Лесовичка)

— Поможем ему справиться с этой бедой? (да)

Игра «Отправляемся в путешествие»

Ведущий: — Ребята, а вы любите путешествовать? (да)

— Тогда давайте сейчас все вместе отправимся в путешествие по лесу, но для этого вам надо пройти все испытания от Кощей и расколдовать лес!

— На каждом этапе вы будете получать задание, а выполнив его, получите заколдованные буквы.

— И помните, лес расколдуется только тогда, когда вы соберёте все заколдованные буквы и правильно составите из них одно волшебное слово!

— Вы готовы? (да)

— Тогда, мы отправляемся в путешествие под весёлую песенку, запевай:

Я иду, и ты идешь — раз, два, три,

Я пою, и ты поешь — раз, два, три.

Мы идем, и мы поем — раз, два, три.

Очень дружно мы живем — раз, два, три.

(Взрослые и дети поднимаются на спортивную площадку)

— Вот и пришли мы с вами в лес. А где же Старичок-Лесовичок?

— Давайте позовём его! Дети зовут...

Старичок-Лесовичок (в ответ голос): — Найдите все лепестки с буквами от цветика — семицветика и только тогда я смогу выйти из заколдованного леса, а найти его вы сможете, идя по стрелкам. До встречи!!! Дети идут по стрелкам к дереву и находят плакат — карту с изображением цветика — семицветика.

Ведущий: Ребята, а вот и карта, на которой изображён цветик — семицветик. На каждом лепестке изображена цифра, как вы думаете, зачем? (Ответы детей)

— Правильно, цифра, означает в какой, последовательности мы должны найти каждый лепесток и затем в этом же порядке разложить буквы, чтобы получилось слово, которое расколдует лес от чар Кощей.

— Итак, какой нам нужно найти первый лепесток? (красный) Почему? (цифра 1 — первое испытание), а последний? (оранжевый, цифра 7).

— Ну что же, все лепестки мы должны найти, внимательно смотря по сторонам. Смотрите внимательно, где

находится красный лепесток? (Дети находят его глазами на стволе дерева и идут туда).

Первое задание:

Игра «Отгадай мои загадки!»

Ведущий: — А вот и первый лепесток — Красного цвета — вы должны выполнить первое задание (ведущий берёт лепесток и читает задание детям):

— Ребята, Вам нужно правильно отгадать загадки. Если все ответы будут верны, то Вы получите первую букву («П»). Ведущий берёт конверт и достаёт из него загадки с отгадками:

Будто снежный шар бела,
Русская красавица
Стоит на поляне,
В зелёной кофточке,
В белом сарафане. (**Берёза**)

Летом загорала,
Осенью надела
Красные кораллы. (**Рябина**)

Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьёт,
А в иголках круглый год. (**Ёлка**)

Побежали по дорожке
Чьи-то маленькие ножки!
А на ножках, посмотри, —
Груза больше раза в три!
И почти не вижу я
Под поклажей (**Муравья**)

Кто б подумать только мог,
Что взлетит живой цветок!
Из личинки лапочка!
Так ведь это (**Бабочка**)

Молодцы ребята, хорошо справились с первым заданием и получаете первый лепесток с первой буквой («П»).

Второе задание:

Игра «Если я приду в лесок!»

Ведущий: — Ну что же отправляемся путешествовать по лесу дальше. Смотрим, куда ведёт нас лепесток? Он ведёт ко второму дереву, на нём жёлтый лепесток и конверт с заданием:

Ведущий: — Сейчас я проверю, как вы знаете правила поведения в лесу. Для этого поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам свои действия, а вы отвечать, если я буду поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

Если я приду в лесок
И сорву ромашку? (нет)
Если съем я пирожок
И выброшу бумажку? (нет)
Если хлебушка кусок
На пеньке оставлю? (да)
Если ветку подвяжу,
Кольшек подставлю? (да)

Если разведу костер,
А тушить не буду? (нет)
Если сильно насорю
И убраться забуду. (нет)
Если мусор уберу,
Банку закопаю? (да)
Я люблю свою природу,
Я ей помогаю! (да)

Ведущий: Молодцы, справились с испытанием! По-лучите лепесток со второй буквой (на обратной стороне Буква «Р»).

Третье задание:

Игра «Поможем полянке»

(Лепесток приводит детей к полянке).

Ведущий: — Ребята, что же случилось с нашей по-ляной? (на поляне мусор, банки, бумажки). Посмотрите, на этой поляне побывали дети — неряхи. Они не умели вести себя в лесу, вон, сколько мусора оставили на траве. Очень огорчился Старичок-Лесовичок после таких го-стей.

— А как можно помочь Старичку-Лесовичку? (нужно убрать весь мусор на поляне).

Правильно, давайте уберём мусор на поляне. Старич-ка-Лесовичка это очень обрадует. (Дети убирают мусор в мусорные пакеты).

Ведущий: — Вот, теперь наша поляна как зелёная скатерть, раскинулась перед нами.

За это вам, дети, Старичок-Лесовичок подкинул зе-лёный лепесток со следующей буквой («И»).

Четвёртое задание:

Игра «Оживи дерево»

Лепесток ведёт дальше к павильону, дети находят следующий конверт с заданием и голубым лепестком (на ватмане нарисован ствол с деревом без листьев, детям надо приклеить листья на дерево) после вы-полнения задания ребята получают голубой лепесток с буквой («Р»)

Дальше следы ребят ведут к дереву, где дети находят следующий конверт с заданием.

Пятое задание:

Игра «Очень быстро ответь на вопросы!!!»

Ведущий: Смотрите, дети, нас ждет Фиолетовый ле-песток с заданиями.

Вам нужно очень быстро не задумываясь ответить на вопросы.

- Кто на себе дом носит? (*Улитка*)
- Не птичка, а с крыльями. (*Бабочка*)
- У какого зверя куст на голове? (*Лось*)
- Куда исчезают насекомые с наступлением зимы?
- Перечислите хвойные деревья. (*Сосна, ель, кедр, лиственница, пихта*)
- Какие животные впадают в спячку? (*Барсук, медведь, ёж, суслик, хомяк*)
- Какие животные меняют на зиму окраску. (*Заяц, белка*)
- Какая птица не вьёт гнезда и не выводит птенцов? (*Кукушка*)

— Какую птицу называют «лесным доктором»? (*Дятла*)

— Какое животное называют «кораблём пу-стыни»? (*Верблюд*)

— Без чего не сможет расти растение? (*Свет, вода, тепло*)

Ведущий: Молодцы, ребята, снова правильно спра-вились с заданием и забираете фиолетовый лепесток со следующей буквой (*с обратной стороны буква «О»*).

Ведущий: — Куда же мы идем дальше? А сейчас нам подскажут волшебные стрелки, где находится фиоле-товый лепесток. От павильона дети передвигаются по стрелкам вниз по лесенке к центральному входу.

Шестое задание:

Творческое «Рисование цветными мелками»

Ведущий: — А вот и следующее задание: вам нужно нарисовать картину «Лес моей мечты»:

1 группа нарисует «Лес из берёз, сосен, дубов...» — любые деревья, которые могут расти в лесу;

2 группа нарисует «Цветочно-земляничную поляну»;

3 группа нарисует «Бабочек, божьих коровок, ко-торые будут обитать в этом лесу».

Ведущий: — Какая замечательная картина вышла у Вас! Вам в награду розовый лепесток!

После выполнения задания ребята вытирают руки и получают розовый лепесток с буквой («Д»)

Дальше стрелки ведут детей обратно к спортивной площадке, где ребята находят следующий конверт с за-данием.

Седьмое задание:

Подвижная игра для дошкольников «У медведя во бору»

Описание: Среди участников выбирают одного водя-щего, который будет «медведем». На игровой площадке начертить два круга. Первый круг — берлога медведя, второй круг — дом для остальных участников игры. На-чинается игра с того, что дети выходят из дома со сло-вами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

Как только дети произнесли эти слова, «медведь» вы-бегает из берлоги и ловит детей. Тот, кто не успел до-бежать, до дома и был пойман «медведем», становится водящим («медведем»), после игры дети получают по-следнюю букву на оранжевом лепестке («А»)

Сбор Цветика-Семицветика и выкладывание слова «ПРИРОДА»

Ведущий: — Ребята, мы получили все лепестки цве-тика-семицветика с буквами, сейчас нам нужно собрать правильно слово, чтобы заклятие потеряло свою силу, лес ожил и к нам вышел Старичок-Лесовичок.

Дети собирают слово «ПРИРОДА».

Выходит из леса Старичок-Лесовичок благодарит детей за помощь в снятии заклятия и оживлении леса, награждает детей мыльными пузырями.

Непосредственно образовательная деятельность в подготовительной группе «Помощники сказительницы Саяны» (образовательная область «Познавательное развитие»)

Шахрай Татьяна Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: Создание условий для социальной ситуации развития познавательного интереса к республике Хакасия, в процессе совместной деятельности, через составление иллюстраций к сказке.

Задачи:

- Создать условия для расширения информации о республике Хакасия.
- Создать условия для знакомства детей с профессией художник-иллюстратор.
- Создать условия для развития умений прогнозировать результат деятельности.
- Создать условия для развития умения сотрудничать в предложенных формах.

Методы и приемы:

Игровой, создание проблемных ситуаций, практический (продуктивная деятельность — самостоятельная работа в микро-группах), наглядный (зрительный, использование наглядных пособий), словесный (беседа, вопросы к детям, образный сюжетный рассказ).

Оборудование и ТСО: магнитная доска, иллюстрации к сказке, шаблон книги, сундучок с материалом для творчества, аудиоколонка (хакасская национальная музыка).

Педагогические технологии:

Технология сотрудничества в рамках личностно-ориентированной технологии

Здоровьесберегающие технологии: пальчиковая и зрительная гимнастика.

Индивидуальная работа: помощь ребенку по требованию.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Этап непосредственно образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Условия социальной ситуации развития и психолого-педагогические условия
Вводная часть (организационный и мотивационный момент)	Показ книги (с текстом без иллюстраций). Воспитатель берет с полки книгу с цветными иллюстрациями, листает.	Здравствуйте, друзья! Меня зовут сказительница Саяна. Как вы думаете, что спряталось в значении слова сказительница? Я путешествую по всему свету, собираю разные сказки. И к вам в Хакасию приехала за новой сказкой. Какие сказки вы знаете? У меня есть книга(показываю). Что вы заметили? Как вы думаете, почему страницы пустые? Скажите, книга без иллюстраций интересна? Понятна? Как можно понять о чем книга? (А тем детям, которые не умеют читать?) У тебя в группе есть любимая книга? Что в ней тебе нравится? Картинки в книге называются иллюстрации. Вы знаете, как называются люди, которые иллюстрируют книги? (художники-иллюстраторы). Зачем нужна эта профессия? Зачем нужно иллюстрировать книги?	Дети играют на ковре, обращают внимание, что в группу пришла гостя. Дети отвечают на вопросы, выдвигают предположения и обсуждают их, предлагают помощь.	Условия для выражения детьми своих мыслей, речевой активности. Подведение к цели НОД Создание образовательной проблемной ситуации.

	<p>Принимает предложенную помощь</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Мой город»</p>	<p>Вы хотите научиться иллюстрировать книгу? Для этого вам нужно стать художниками-иллюстраторами. Без вашей помощи мне не справиться.</p> <p>Иллюстраторы работают руками, предлагаю перед началом работы подготовить пальцы рук.</p> <p><i>Собрание рек, гор и степей, доброжелательных людей, Многоэтажные дома Стоят, как книжные тома. За это любим город мы. За то, что с лета до зимы Встречаем радостных друзей, А с ними можно и в музей, И в цирк пойти, и на каток И погулять в любой денек!</i></p>		<p>Условия для выражения детьми своих мыслей и стимулирования речевой активности</p> <p>Условия для развития навыков самомассажа</p>
Основная часть	<p>Рассматривание содержимого сундука сказительницы.</p> <p>Педагог предлагает детям выбрать рабочее пространство для творчества</p> <p>Самостоятельная работа в группах под сопровождение хакасской музыки</p> <p>Педагог рассказывает сказку, расставляя предлагаемые иллюстрации</p> <p>В группе создана развивающая среда (куклы в национальных одеждах, Герб, флаг Хакасии, название городов республики: Абакан, Саяногорск, Черногорск)</p>	<p><i>У меня есть сундучок. В нем лежат подсказки. Я из них слагаю сказки.</i></p> <p>Ребята, сколько здесь папок? Как нам одновременно приступить к работе? Как думаете, работать интереснее в группах или по одному? Посмотрите внимательно на ваши папки. Что изображено в верхнем углу? Обсудите, кто из вас, что будет делать.</p> <p>С вашими иллюстрациями, какая будет книга? (после продуктивной деятельности)</p> <p>Расскажу сказку, а вы, ребята, предлагайте свои иллюстрации согласно тексту.</p> <p>«Посреди хакасской степи стояла юрта (открывает окошко с юртой). В ней жили отец, мать и дочка — Тарина (помещает на панно). Почему эти мужчина и женщина подходят к хакасской сказке? Однажды Тарина увидела на маме необычное украшение (помещает Пого). Как называется такое украшение? Пого — национальное украшение хакасов.</p> <p>Девочке понравилось Пого и она захотела его примерить (педагог незаметно убирает камень в украшении). И вдруг, самый большой камушек выпал. Тарине стало жалко маму, которая может расстроиться, и решила девочка отправиться в путь, чтобы отыскать похожий камушек.</p> <p>Долго ли, коротко ли шла Тарина, как вдруг на ее пути встали деревья великаны. Какие деревья растут в лесу?</p>	<p>Дети самостоятельно принимают решение о способе деления в микрогруппы.</p> <p>Дети выполняют пальчиковую гимнастику по словесной инструкции</p> <p>Дети выбирают пространство для работы.</p> <p>Каждая мини-группа составляет иллюстрацию согласно изображению на папке.</p> <p>Дети предлагают карточки людей в национальной одежде</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети слушают сказку, предложенную воспитателем</p> <p>Дети предлагают иллюстрацию Лес.</p> <p>Дети предлагают иллюстрацию Медведь.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Условия для развития самостоятельности и инициативы</p> <p>Создание условий для смены деятельности.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p> <p>Стимулирование речевой активности</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей и стимулирования речевой активности</p>

	<p>Педагог обращает внимание детей на символику</p> <p>Зрительная гимнастика: «Солнечный зайчик»</p>	<p>Зашла Тарина в лес, а навстречу ей царь зверей. <i>Кто в Сибири царь зверей. Ребята, кто-нибудь знает, как по-хакасски будет медведь? Медведь по-хакасски будет — Аба. Ребята, вы знаете, в названии какого города спряталось имя медведя — Аба?</i></p> <p>А дальше...медведь указал Тарине дорогу в столицу. <i>Как вы думаете, что такое столица? О каком городе говорил медведь? Абакан — столица Хакасии (открывает карточку Абакан).</i></p> <p>Поискала Тарина по Абакану подходящий камушек, да не нашла и пошла дальше.</p> <p>Идет она, а на пути у нее каменные горы.<i>Вы знаете название гор в Хакасии? Ребята, каких животных обитающих в горах вы знаете? Кто из животных может помочь девочке? Самая красивая дикая кошка на свете. Снежный барс животное редкое, занесенное в Красную книгу. Кто знает, на каком символе республики изображен снежный барс? (Герб).</i></p> <p>Что же случилось дальше?</p> <p>Перенес Снежный барс девочку на другую сторону горы. Тарина увидела красивую реку. <i>Какая река в Хакасии самая главная? (ставит иллюстрацию реки Енисей) А на чем можно переправиться через реку? (педагог крепит к речке мост).</i> Когда девочка очутилась на другом берегу, она увидела, что в траве что-то блестит.</p> <p>Поможем Тарине увидеть камушек, сделаем гимнастику для глаз. <i>Солнечный зайчик метнулся в траве, Прыгнул на нос, посидел на плече, Блики запутались вдруг в волосах, И под ногами запрыгали, ах! Мы потихоньку глаза закрываем, И камень блестящий, в траве представляем.</i></p> <p>Тарина внимательно посмотрела себе под ноги и увидела камень, который блестел на солнце! Девочка взяла камень, вернулась домой и вставила его в Пого. Вот и сказке конец!</p>	<p>Предположения детей.</p> <p>Дети предлагают иллюстрацию горы.</p> <p>Дети предлагают иллюстрацию Снежный барс.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети выполняют зрительную гимнастику по словесной инструкции.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей и стимулирования речевой активности</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей и стимулирования речевой и познавательной активности</p> <p>Условия для развития навыков зрительной гимнастики.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Составление иллюстраций к книге и придумывание названия сказки.</p>	<p>Как вы думаете, с помощью ваших иллюстраций книга стала интересней? Поместим ваши иллюстрации в нашу книгу. Хотите придумать название сказки?</p>	<p>Ответы детей. Составление иллюстраций в альбом</p>	<p>Создание условий для удовлетворения от работы</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>Дети в кругу</p>	<p>Скажите, с какой профессией вы сегодня познакомились? Кому бы вам захотелось рассказать или показать нашу сказку? Какую сказку вы проиллюстрируете дома, вместе с родителями? Надолго запомню нашу работу над книгой! Теперь и о хакасской сказке узнают другие народы!</p>	<p>Рассуждение детей, выводы.</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей. Стимулирование речевой активности.</p>

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 4 (14) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.08.2018. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25