

международный научно-методический журнал

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

3/2018



SATURN

JUPITER

ASTEROIDEN

$P=0$

SATELLES

THERMOSPHERE

MESOSPHERE

STRATOSPHERE

TROPOSPHERE

International Space Station

MARS

Air molecules

Air molecules

Higher pressure

Lower pressure

16+

ISSN 2410-7344

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 3 (13) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

**Члены редакционной коллегии:**

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук,*

*кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор:** Осянина Екатерина Игоревна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Голубцов Максим Владимирович

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

**Учредитель и издатель:** ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.12.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Буркин Е.И. Цели географического образования в современной школе .....	1
Пажитнева Е.А. Оказание помощи родителями при выполнении домашнего задания в начальной школе .....	4

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Евстафьева С.А., Чуева Л.М., Борисенко Л.П., Кушнерёва Г.Ю., Станкевич А.В., Курмаев В.Ж., Козловский С.Н., Васильев А.П. Важнейшая составляющая личности .....	6
Токарев А.А. Использование знаний об экологическом воспитании как средство повышения мотивации обучения детей .....	7
Шупляк Н.И. Система работы образовательной организации по профилактике употребления психоактивных веществ подростками .....	9
Щепотьев А.В., Лукьянова Е.Д. Спорт как инструмент развития личности подростка .....	11

## ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

Гросс И.С. Функциональное чтение и работа с текстом как одно из направлений работы с учащимися в условиях ФГОС .....	15
--	----

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Ефименко Н.В. Уроки нравственности в пьесе Виктора Розова «В добрый час!» (11 класс) .....	17
Исакова О.М., Бутусова А.Н. Технологическая карта урока английского языка по теме «Внешность» .....	20
Кириллова Т.Н. Выразительные средства, используемые на уроках изобразительного искусства при изучении понятия «пейзаж» .....	23
Митяева Е.В. Создание оптимальных условий для развития мышления обучающихся в образовательном процессе на основе интеграции (из опыта работы) .....	24
Михалева Н.М. Индивидуальная образовательная программа по математике (в соответствии с проектом профстандарта) .....	25



Орлова М.В. <b>Конспект урока по теме «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского»</b> .....	28
Раздайводина Л.А., Кулявцева В.Н. <b>Интегрированный урок «Когда говорят пушки, музы молчат?»</b> .....	32
Русанова Н.В. <b>«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы в сказке-были. Внеклассное мероприятие, посвящённое 145-летию со дня рождения М. М. Пришвина</b> .....	33
Сорк М.М. <b>Классный час «Мир — высшая ценность»</b> .....	35
Туровец Т.С. <b>Игры-путешествия на уроках математики как средство повышения познавательной активности учащихся в рамках гражданско-патриотического воспитания</b> .....	38
Уханова Л.В. <b>Использование среды GeoGebra при решении задач с параметрами</b> .....	40
Фетисова Т.Н. <b>Конспект урока русского языка на тему «Суд над безударными гласными»</b> .....	44
Шарин Е.А. <b>Мы и Великая Российская революция 1917 года: новые подходы в историографии</b> .....	49
Шишкова А.Р. <b>Подготовка к Единому государственному экзамену по истории: из опыта работы. Написание исторического сочинения</b> .....	51
Шкарин Д.Ю. <b>Требования к современному уроку, предъявляемые ФГОС нового поколения</b> .....	54
Ярмоленко Г.Г., Петренко И.Г. <b>Конспект урока математики во 2 классе по теме «Периметр многоугольников» с использованием электронного ресурса «Открытая школа»</b> .....	57



# ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

## Цели географического образования в современной школе

Буркин Евгений Игоревич, учитель географии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г.о. Ступино Московской обл.

*Статья посвящена особенностям современного географического образования, требования к которому изложены в ФГОС ООО. В данной статье рассматривается история необходимости появления и разработки ФГОС, подробно рассматривается каждая цель (планируемый результат) современного школьного образования. Многообразие целей, задач и требований к выпускнику основной школы зачастую не совсем понятны педагогам, многим из них не хватает конкретизации требований ФГОС на тех или иных примерах. Материал данной статьи опирается на теоретические положения ФГОС, которые обязательно приводятся вместе с примерами из школьного курса географии. Понимание учителями современных требований к географическому образованию в школе — залог успешной работы в образовательной организации.*

**Ключевые слова:** ФГОС, географическое образование, системно-деятельностный подход, цели образования, планируемые результаты.

Основные положения Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Национальной доктрины образования РФ (2000–2025), а также Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России потребовали поиска новых идей к вопросам развития и воспитания детей, а также к формулированию целей и задач образования в современном, информационном, обществе. В связи с этим в первом десятилетии XXI в. были приняты новые образовательные стандарты.

До 2009 года в РФ действовали государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования первого поколения — т.е. ГОС ООО и ГОС СОО, соответственно. Помимо этого, в 2004 году был принят федеральный компонент государственного образовательного стандарта (ФК ГОС), определивший обязательный минимум содержания всех образовательных программ в общеобразовательных учреждениях. Всё это было первой попыткой со стороны государства стандартизировать систему образования в постсоветской России. Необходимость в этом была обусловлена двумя основными причинами:

1) сохранение базового единства образовательного пространства, что позволяет обеспечить единый уровень образования в различных типах общеобразовательных учреждений — эта причина возникла в первые десятилетия после развала СССР, когда школам была предоставлена полная свобода в формировании учебных планов, которые в итоге разнились в пределах даже одного небольшого города, что вызывало некоторые труд-

ности при переводе обучающегося из одной школы в другую;

2) стремление руководства РФ обеспечить признание российских документов об образовании за рубежом, а также войти в мировое образовательное поле — эта причина явилась желанием руководства страны войти в Болонский процесс, дабы обеспечить гражданам РФ возможность беспрепятственно получать образование в европейских государствах.

Проблема существовавших тогда ГОС заключалась в том, что они, в первую очередь, определяли лишь уровень предметной подготовки выпускников (в ГОС чётко прописывались лишь позиции «знать» и «уметь/владеть») [2]. В условиях демократического общества, когда поменялась не только модель управления государством, но и общественное сознание, появились попытки обозначить новые цели и задачи образования. Демократические процессы обусловили гуманизацию общественной жизни, изменили целевую установку школьного образования: появилась потребность отказа от старого, информационного, подхода в пользу современного — системно-деятельностного.

Основным документом, который отразил новые требования образования, является стандарт второго поколения — федеральный государственный образовательный стандарт (далее — ФГОС), принятый в 2009 году. Данный документ позволил не только надёжно закрепить начавшийся процесс стандартизации образования, но и заключил в себе современные требования к школьному образованию, которые теперь базируются не на задачи сформировать у школьника

крепкие научные знания, а, главным образом, на развитии его мышления и на формировании умений, которые выпускник школы будет применять в своей повседневной жизни [2].

Стандарт второго поколения определил совершенно новые требования к результатам освоения образовательных программ, что отличает его от предыдущего стандарта (ГОС). ФГОС выдвинул три группы резуль-

татов обучения (см. рис. 1), формирование которых в настоящее время является обязательным условием реализации образовательных программ основного и среднего общего образования в общеобразовательных организациях РФ. Достижение обучающимися данных результатов разработчиками ФГОС предполагается осуществлять в процессе использования системно-деятельностного подхода [1].



Рис. 1. Результаты обучения географии [Выполнено автором с использованием источника 1]

Предметные результаты — это те знания и умения, которыми обучающиеся овладевают в процессе освоения того или иного курса географии. Например, в 6 классе (при изучении «Начального курса географии») у обучающихся формируются умения определять азимут и направления по плану местности, в 7 классе (в курсе «Географии материков и океанов») у школьников формируются знания о законе широтной зональности, в 8 классе (в курсе «География России») у обучающихся формируются понятия «циклон» и «антициклон» и т.п. Целесообразно формировать данные результаты у обучающихся не только на репродуктивном уровне, но и на продуктивном и творческом уровне. Ведь простое механическое воспроизведение того или иного знания или умения снижает мотивацию и познавательный интерес школьника, приводит к быстрому забыванию материала, а также не способствует развитию креативного и творческого мышления, что необходимо в современном динамично изменяющемся мире. Продуктивный и творческий уровни формируют у школьников исследовательские навыки, а также помогают развить такие качества как заинтересованность в той или иной деятельности и умение найти наилучший способ решения задачи.

Цель географического образования в современной школе — формирование у обучающихся не только прочных знаний и умений географической направлен-

ности, но и развитие творческой и инициативной личности, что отвечает запросом информационного общества [4]. Именно поэтому в ФГОС были включены и другие результаты обучения (метапредметные и личностные), формирование которых является залогом успешного существования в современном обществе.

Метапредметные результаты — это освоенные обучающимися способы деятельности, которые применимы как в образовательном процессе, так и в реальных жизненных ситуациях. Их достижение происходит как в рамках обучения географии, так и при освоении программы любого другого школьного предмета. Данные результаты призваны развивать у школьников не только интеллектуальные способности, но и творческие, а также помогают сформировать умения самообразования и самоконтроля. Метапредметные результаты в соответствии с ФГОС включают в себя межпредметные понятия и универсальные учебные действия (далее — УУД).

Межпредметные понятия — это общенаучные термины, применимые ко всем областям научного знания. Их структура и перечень в ФГОС не определены, однако усвоение обучающимися межпредметных понятий является обязательным условием освоения образовательной программы того или иного предмета. Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы об-



разовательной организацией в зависимости от условий материально-технической базы, квалификации кадрового состава, используемых методов работы и т.д. Примерами таких понятий могут служить: «вещество», «метод», «модель», «процесс», «диаграмма», «график» и т.п.

Более подробно в ФГОС изложены позиции, характеризующие формирование у обучающихся УУД — тех способов действия, которые школьник сможет применять не только в рамках учебного процесса на том или ином уроке, а, что более важно, в своей повседневной жизни, при решении тех или иных задач. А.Г. Асмолов — доктор психологических наук, профессор, академик РАО — выделил в многообразии УУД несколько групп: личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные [3].

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся, а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Примером данной группы УУД являются: установление обучающимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов; нравственно-этическое оценивание событий и действий с точки зрения моральных норм; личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе.

Регулятивные УУД позволяют обучающимся правильно выстроить траекторию своей деятельности, спрогнозировать результат той или иной деятельности, разработать план действий, достигнув результата, организовать контроль, оценку и коррекцию своей деятельности, т.е. данный тип УУД обеспечивает формирование у обучающихся умений правильно организовать свою деятельность. Для развития регулятивных УУД на уроках географии следует, например, акцентировать внимание обучающихся на том, что необходимо использовать для сравнения (или описания) природы материков и океанов, каким образом его провести, по какому плану и т.п. Также следует постоянно предоставлять обучающимся возможность оценить свою деятельность, подумать над тем, где и почему были совершены ошибки, каким образом можно было бы их избежать, т.е. из урока в урок следует организовывать процесс рефлексии.

Коммуникативные УУД помогают обучающимся социализироваться, принимать во внимание позиции друг друга, вступать в диалог, почувствовать в коллективном обсуждении работы, строить продуктивное взаимодействие не только во время урока, но и при дружеском общении. Данная группа УУД активно формируется на таких уроках географии, когда между обучающимися осуществляется работа в парах и группах. Примером такого урока может служить: «Электроэнергетика России», на котором обучающиеся делятся на 3 группы, каждая из которых изучает тот или иной тип электростанций (ТЭС, ГЭС и АЭС), затем рассказывают своим одноклассникам особенности изученного типа электростанций, отвечают на их вопросы, решают проблемные

вопросы размещения электростанций по территории России и т.д. Именно в подростковом возрасте, когда ведущим видом деятельности становится общение, формирование коммуникативных УУД осуществляется наиболее продуктивно.

Познавательные УУД способствуют развитию у обучающихся таких умений, с помощью которых они могут осуществлять поиск и отбор необходимой информации, устанавливать связи между объектами, процессами и явлениями, позволяют производить высшие мыслительные процессы: анализ и синтез. На уроках географии данные УУД формируются в процессе самостоятельной работы обучающихся с учебником, атласом и контурными картами. Примером заданий, направленных на формирование познавательных УУД, могут быть следующие:

1) с использованием текста учебника, а также Интернет-ресурсов, отразите на контурной карте особенности географического положения Австралии;

2) используя ресурсы Интернета, найдите убедительные доказательства теории тектоники литосферных плит;

3) выделите черты сходства и различия в тектоническом строении и рельефе Восточно-Европейской равнины и Среднесибирского плоскогорья.

Личностные результаты выражаются в формировании у обучающихся системы нравственных установок, ценностных ориентиров к самому себе, другим участникам образовательного процесса, а также к самому образовательному процессу, объектам познания и к своим результатам деятельности. Достижение данных результатов осуществляется, например, на материале курсов географии 5–7 классов («Начальный курс географии» и «География материков и океанов») по истории географических открытий, когда целесообразно акцентировать внимание обучающихся на тех личностных качествах, которые позволили мореплавателям достичь и исследовать новые земли. Помимо вышеназванных личностно-значимых качеств, интерес представляет формирование такого качества у школьников, как толерантность к ценностям других народов мира. Достигаются вышеописанные результаты в курсах 7 и 10–11 классов («География материков и океанов» и «Социально-экономическая география мира», соответственно) при изучении тем, связанных с жизнью отдельных этносов, народов и народностей.

Приоритетным направлением в формировании личностных результатов является развитие патриотизма, формирование национальных ценностей, духовных традиций и т.п. Именно любовь к Родине является базовой ценностью любого гражданина России. Одним из главных курсов географии, где происходит формирование данных личностных качеств, является курс 8–9 классов («География России»), когда обучающиеся знакомятся с уникальными особенностями природы, населения и хозяйственной деятельности нашей страны.

Таким образом, цель современного географического образования в школе — это не только овладение обучающимися знаниями и умениями предметного характера,

но и приобретение ими метапредметных компетенций (через овладение и применение УУД и межпредметных понятий), а также воспитание творческой личности,

способной к успешной самореализации в современном динамично изменяющемся мире, через целенаправленное приобщение к географической культуре.

### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., № 1897 / Министерство образования и науки Российской Федерации.
2. Таможняя, Е. А. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Таможняя, М. С. Смирнова, И. В. Душина; под общ. ред. Е. А. Таможней. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 321 с.
3. Деятельностное содержание географического образования в требованиях стандартов нового поколения / География в школе. — 2011. — № 6. — С. 25.
4. Школьная география: единство в многообразии / География в школе. — 2013. — № 4. — С. 41.

## Оказание помощи родителями при выполнении домашнего задания в начальной школе

Пажитнева Елена Алексеевна, учитель начальных классов  
Кушевская МАОУ СОШ № 16 имени К.И. Недорубова (г. Краснодар)

**И**ногда у младших школьников, даже у тех, кто хорошо учится, возникают трудности с домашним заданием. Это одна из самых актуальных проблем в начальной школе. В таком случае родителям нужно узнать, может ли ребенок сам справиться с данной проблемой. Если нет, то ему необходимо помочь. В первые месяцы обучения при выполнении домашнего задания желательно посидеть вместе с ребенком, но не для того, чтобы подсказывать, думать за него или упрекать за неудачи. Необходимо проконтролировать, вовремя ли ученик сел за уроки, правильно ли положил тетрадь, внимательно ли относится к делу. Целесообразно приучать сына или дочь начинать выполнение уроков в одно и то же время, научить правильно относиться к своему рабочему месту, где в соответствующем порядке хранится все необходимое для выполнения домашнего задания.

Начинать выполнение домашнего задания желательно с более сложного для ученика предмета. Нельзя при этом забывать и о чередовании устных и письменных заданий. Необходимо помнить, что перед выполнением письменных упражнений нужно обязательно повторить соответствующие правила.

Приучать ребенка работать с черновиками нужно только в том случае, если он не уверен в правильности своего решения, и для того, чтобы была возможность лучше осознать материал. Чтобы научить ребенка опираться на собственные знания и обходиться без подсказок, можно использовать завуалированную помощь. В этом случае родители могут сказать следующее: «Ты помнишь, конечно, что лучше начать с ...» или «Более удобно сделать ...» и т.п. Можно авансом похвалить малыша, это повысит веру ребенка в свои силы: «У тебя, такого старательного, обязательно все получится ...». Все домашние задания ученик должен выполнять обязательно, даже если не был в школе, чтобы не появились недостатки

в знаниях. В семье необходимо создать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, тогда выполнение домашнего задания превратится в интересный процесс.

Важно помнить, что отставание на данном этапе отрицательно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии ребенка и родители вовремя должны оказать ему эффективную помощь и поддержку.

Все мы понимаем, что основные знания закрепляются при выполнении домашнего задания, т.к. в классе идет знакомство и первичная проба. Актуальна проблема выполнения домашнего задания не только среди родителей и учащихся, но и учителей. В мире современных технологий и грамотных пользователей сети Интернет можно найти любое решённое домашнее задание, причем в разных источниках оно различно.

Как приучить детей и родителей пользоваться только учебниками и полученными знаниями на уроке? Каждый ищет тот вариант решения, который ему проще, например, кто-то через Интернет открыл первую попавшуюся ссылку и переписал, кто-то просит помощи у родителей, или же консультируются с учителем, что намного реже в наше время.

Я решила провести диагностику выполнения домашних заданий, используя подробные инструкции к ним, т.е. раздаточный «путевой» лист по его выполнению. Предмет, который был выбран для эксперимента — русский язык, который сложен по своей структуре и особым требованиям к выполнению работы.

Эксперимент длился ровно месяц. На каждый урок по русскому языку выдавались «путевые листы», на которых подробно описывались последовательность и действия выполнения домашнего задания.

Например, при подготовке проекта на тему: «Роль орфографии в жизни человека», на уроке была прове-

дена работа по теме «Орфография», дети повторили виды известных орфограмм, способы их проверки, обсудили значение орфографии в жизни человека. Домашним заданием необходимо было подготовить проект, а как это сделать учащимся доносилось устно, а потом раздавались памятки. Вот содержание «путевого листа» по данной теме:

1. Вспомни виды орфограмм и способы их проверки, о которых говорили в классе, или обратись к учебнику, посмотри пройденный материал. Запиши их на черновик.

2. Подбери к каждому виду орфограмм по 3–5 примеров, с проверочными словами и выделением корня. Например: безударная гласная в корне слова — река — реки и т.д.

3. Возьми 1 лист А4, оформи титульный лист (название работы, ФИ учащегося, класс, предмет и учитель).

4. Возьми 2 лист А4 запиши цель своего проекта — её сформулировали в классе.

5. Возьми 3 лист А4 — запиши в него орфограммы, которые ты перечислил с примерами.

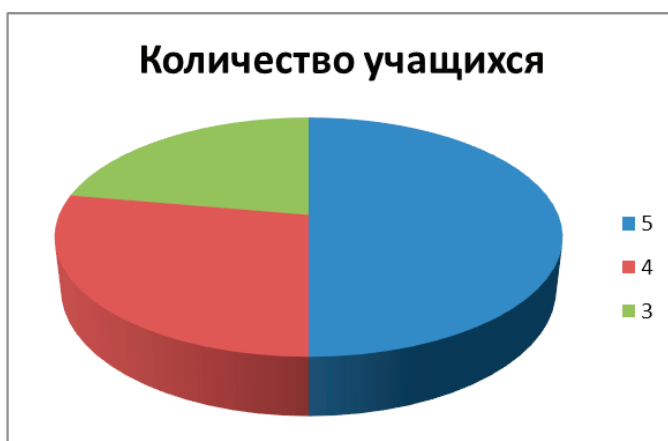
6. И последний лист А4 — сделай вывод по своей работе. Ответь на вопрос, который звучал в цели, добился ли ты её.

7. Свой проект можно украсить иллюстрациями, аппликацией.

Это что касается проектной деятельности на уроках. Для выполнения обычных упражнений, для закрепления пройденного материала на уроке проводится такая же работа. Особенность наших учащихся в том, что каждый воспринимает информацию по — разному: кто-то лучше на слух, кому-то проще прочитать, кому-то необходимо ещё раз объяснить тему по классной работе и прочие варианты. Не все задания к упражнениям по русскому языку заключены в списывании текстов. Ведь может быть дан текст, но из него выборочно выписать предложения или слова по определённым критериям, цифры с разборами слов и предложений. Такие моменты дети и родители пропускают, поэтому, опять же, в «путевых листах» подробно описывается, что делать.

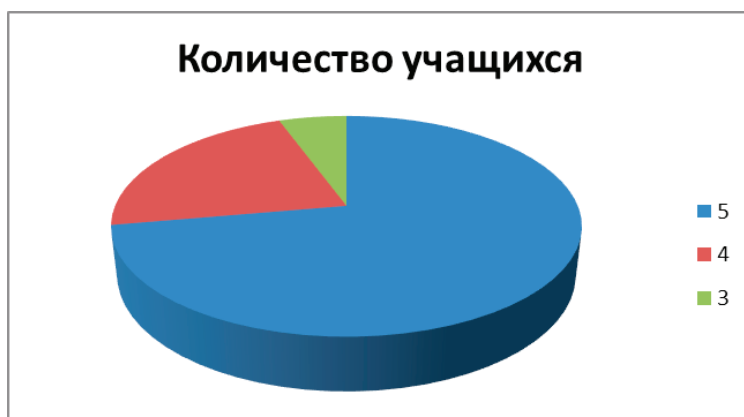
Получились такие результаты:

В 3 классе 18 человек, из них отлично выполняли д/з 7 учащихся, хорошо — 6 и удовлетворительно — 5.



После работы с подробными инструкциями по выполнению домашнего задания: из 18 человек, на от-

лично стали выполнять 12 человек, хорошо — 4, и удовлетворительно — 2.



После такой тщательной работы необходимо сделать вывод, что важно не только устное объяснение для детей, но и ещё подсказка для родителей, ведь не все учащиеся воспринимают хорошо на слух. Мы

учимся вместе с детьми всю жизнь, давайте помогать друг другу, используя любые способы и методы для улучшения качества выполнения домашних заданий детьми.

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Важнейшая составляющая личности

Евстафьева Светлана Алексеевна, учитель начальных классов;  
 Чуева Лариса Михайловна, учитель русского языка и литературы;  
 Борисенко Людмила Петровна, учитель русского языка и литературы;  
 Кушнерёва Галина Юрьевна, учитель информатики  
 МБОУ г. Старый Оскол «Средняя общеобразовательная школа № 17» (Белгородская обл.)

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;  
 Курмаев Вячеслав Жоржович, мастер производственного обучения;  
 Козловский Сергей Николаевич, мастер производственного обучения;  
 Васильев Алексей Павлович, мастер производственного обучения  
 МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

**В**ажнейшей составляющей языковой личности является ее национальный характер, который определяется принадлежностью к этносу, включенностью в национальную культуру. На представление человека о мире влияют многие факторы, и нельзя рассматривать язык отдельно от мышления, психологии и культурного опыта человека. Язык и культура, в первую очередь национальная, постоянно взаимодействуют и влияют друг на друга. В языке фиксируются объекты и события, представляющие культурную значимость. Язык, кроме того, надо понимать как социальное явление, тесно связанное с историческим опытом общества.

В процессе коммуникации большую роль играет адекватное понимание национально-специфических культурных особенностей социума, то есть раскрытие национальной картины мира, национального характера. Этнокультурную специфику любого коммуникативного акта формируют быт, традиции и обряды народа, сформировавшиеся исторически стереотипы поведения, базовые нормы и ценности. Коллективное достояние духовной жизни этноса проявляется также в искусстве: архитектуре, музыке, танце, живописи — и в языке: фразеологическом фонде и образных средствах, фольклорных произведениях и паремиях.

Фольклорный текст фиксирует культурно-историческую информацию, накопленную в прошедших веках. Присваивая опыт определенной культуры, человек вводит его в свое сознание, завладевает её общепринятыми мерами и сам становится носителем этой цивилизации. Таким образом, фольклорные тексты выступают своего рода «каналами передачи» художественно-эстетического и социально-исторического опыта, что гарантирует неизменное становление человеческой цивилизации и сохранение культуры. Запечатлевая в себе расхождения в языке и культуре народов, способах

мышления и особенностях мировосприятия людьми, произведения устного народного творчества — это яркие выразители национального своеобразия установленной лингвокультуры.

Истоки загадок как фольклорного жанра поднимаются к тайной речи первобытного, племенного общества. Враждебную человеку силу следовало обмануть, для того чтобы обеспечить безопасность себе, своей семье, своему племени. Загадки использовались и в обрядах инициации, когда необходимо было проверить, готов ли юноша стать мужчиной.

Загадки, безусловно, встречаются в мифологии разных древних народов. Они являются, например, частью древнегреческих мифов. Тайны русского народа также связаны по своему происхождению с условной речью — кодированным языком охотников, с ритуалами и волшебными действиями, нацеленными на обеспечение и сохранение урожая.

В русском фольклоре признаки древних загадок обнаруживаются в сказках, былинах, песнях. Так, целый ряд подблюдных песен имеет форму кода: поющие не описывают судьбу человека, а заменяют ее описанием предмета или действия.

Следует отметить, что загадки способствовали познанию окружающего мира, развивали наблюдательность, формировали логическое мышление и при этом были средством отдыха и развлечения, обучения и воспитания.

Самые древние загадки не были игрой или пустой забавой, простым балагурством или усмешкой, составляли словесную партитуру особой магии и ритуала. Загадка представляла собой нестандартный способ общения, а именно, тайную символическую речь, что показало процесс накопления опыта предков, условия жизни народа, его культуру, историю и географию страны. Со

временем к загадке начали относиться как к способу испытания понятливости, стали проявляться новые загадки о предметах и явлениях, характерных для новых эпох. Фольклорный жанр стал выполнять, в первую очередь, художественную и развлекательную функции.

Русские загадки стоят в одном ряду с пословицами и поговорками. Представляя собой все вместе образцы народной мудрости, они имеют общий источник происхождения — фольклор. В рамках фольклорной традиции пословицы и загадки до середины XIX в. объединяла характерная для тех и других специфика художественного изображения действительности, а также синтаксического и ритмического строения. В сборниках, посвященных устному народному творчеству, загадки и пословицы печатались вместе без разделения на самостоятельные жанры.

Многие ученые сопоставляют загадку и иные фольклорные жанры, отмечая, что в загадках отразились взгляды народа на природу и окружающую обстановку, а в пословицах и поговорках была заключена житейская мудрость простого человека. «В загадке, более древней по форме и происхождению, открылся полный простор для творческой фантазии народа; в пословице — для его здравого смысла и критики.

Как фольклорный жанр загадка также самым тесным образом связана со сказкой, что проявляется прежде всего в условиях их функционирования. В ряде случаев в тексте сказки инкорпорирована загадка — она может вплестаться в речь сказочного героя; в других случаях в сказке описывается испытание героя, который должен отгадывать предлагаемые ему загадки. Основной коммуникативной целью загадки как фольклорного жанра является трансляция и проверка знаний носителей культуры о мире материальных ценностей, способствующая стабилизации жизнедеятельности фольклорного коллектива. В традиционной культуре подобные знания представляли в виде особого тайного кода, обязательного к заучиванию. Благодаря присутствию в традиционных текстах кода загадки хранили в себе особую информацию, что выражено в описании и соотношении ключевых для культуры реалий. В настоящее время наблюдается утрата фольклорной кодовой системы. Благодаря взаимному влиянию фольклора и письменной литературы в современном сознании все же присутствуют фрагментарные знания фольклорного кода. В результате этого некоторые традиционные загадки остаются вклю-

ченными в актуальную сферу сознания носителя современной культуры. Например, в загадке *Разбежались по опушке в белых платицах подружки (березки)* в соответствии с фольклорным кодом осуществляется соотношение образа дерева и женщины, что в общем-то легко распознается современным сознанием.

Специфические характеристики загадки — малый объем, предполагающий жанрово обусловленный набор языковых средств, ограниченный круг ключевых тем — детерминируют образы адресанта и адресата. Отметим, что характеристика адресанта как в фольклоре в целом, так и в загадке в частности являет собой определенную сложность, связанную с принципиальной анонимностью народного творчества. В фольклорном дискурсе проблема авторства соотносится с триединством автора — говорящего (исполнителя текста) — субъекта фольклорного произведения. В традиционной и современной загадке адресант в значительно меньшей степени, чем в других жанрах, обнаруживает способность менять текст загадки. Это обусловлено лаконичностью текста и спецификой языковых единиц. Так, для загадки: *Летит не птица, воет не зверь* традиционно отгадкой являлся *ветер*, тогда как в условиях современной информационно-коммуникативной культуры данный текст получает новые отгадки: *граната, самолет, ракета*. Привлечение лексических единиц с абстрактным значением позволяет выбирать несколько отгадок из круга подобных. На языковом уровне данная особенность выражена в функционировании лексических единиц, характеризующихся наличием общих сем, а именно: специфика звукового эффекта и двигательная особенность. В связи с появлением нового набора отгадок можно наблюдать, что адресат занимает двойственную позицию. И в традиционной, и в современной загадке, с одной стороны, наравне с адресантом он является создателем текста, способным проявлять творческое начало. С другой стороны, творчество является ограниченным определенной семантической сочетаемостью лексических единиц, обозначающих реалии в отгадке и предмет-замену в загадке.

Итак, загадка как жанр русского фольклора представляет собой многогранное лингвокультурное образование. Вбирая в себя как традиционные, так и относительно современные тексты, жанр русской загадки отражает фундаментальные смыслы национальной культуры, передает систему ценностей, характерную для миропонимания и миропонимания русского человека.

## Использование знаний об экологическом воспитании как средство повышения мотивации обучения детей

Токарев Алексей Алексеевич, педагог-психолог  
ГБОУ школа № 1387 г. Москвы

Одно из главных требований, предъявляемых к современному образованию, — незамкнутая компетентностная модель, формирующая основу для последующего саморазвития и профессионального совершенствования.

В настоящее время экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Поэтому в усло-



виях надвигающейся экологической катастрофы актуально экологическое воспитание школьников. В школе закладываются основы экологической культуры.

В современных условиях, когда происходит глубочайшее и разностороннее воздействие общества на природную среду, всё более возрастающее значение приобретает воспитание экологической культуры у школьников, а также повышение мотивации обучения. Экологически грамотное, бережное отношение человека к природе складывается постепенно, под влиянием окружающей действительности. Чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, читать её язык, беречь её богатства, нужно прививать ему эти чувства с самого раннего детства, когда интерес к окружающему миру велик.

В вопросе экологического воспитания школьников педагогами отводится важное место. Предметы точных наук и гуманитарно-эстетического цикла могут играть исключительно важную роль в формировании экологической культуры и повышения мотивации к обучению школьников.

Из вышеизложенного становится понятно, насколько важным является проведение исследования использования знаний об экологическом воспитании как средства повышения мотивации обучения детей.

Цель данной реферативной работы: изучение возможностей эффективного взаимодействия педагога-психолога с родителями детей со статусом ОВЗ.

Экологическое воспитание — составная часть нравственного воспитания. Поэтому под экологическим воспитанием понимается единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения. Экологические представления формируются у младших школьников в первую очередь на уроках природоведения. Знания, переведенные в убеждения, формируют экологическое сознание [2, с. 71].

В сущности экологического воспитания есть две стороны: первая — экологическое сознание, вторая — экологическое поведение. А экологическое поведение формируется с годами и не столько на уроке, сколько во внеклассной и внешкольной деятельности.

А. К. Маркова считает: «Мотивация — это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей» [6, с. 82].

Одним из частных видов мотивации является учебная мотивация. Проблеме учебной мотивации уделяется пристальное внимание в отечественной и зарубежной педагогической литературе. Важность ее решения определяется тем, что учебная мотивация представляет собой решающий фактор эффективности учебного процесса.

В психолого-педагогической литературе до сих пор не существует однозначно принятого определения термина «учебная мотивация». При этом наряду с ним в качестве синонимов также используются термины «мотивация учения», «мотивация деятельности учения». Обратимся к толкованию ключевых понятий дан-

ного исследования: «учебная мотивация» и «учебный мотив». В самом общем плане под мотивом подразумевается любое внутреннее побуждение человека к деятельности, поведению.

Учебная мотивация в общем смысле определяется как частный вид мотивации. Также под мотивацией учения подразумевают систему объективных и субъективных побуждений, включающих потребность как основной источник мотивации. В учебную мотивацию, соответственно, входят потребность в учении, смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение и интерес.

Существуют различные варианты классификаций мотивов учения, однако общепризнанным является выделение 2-х основных типов мотивов: широкие социальные мотивы учения и мотивы, непосредственно связанные с содержанием учебной деятельности [3, с. 47].

Экологическое воспитание в школе из формального научного знания наполнилось тревожным смыслом неблагоприятия в природе, исходящего, прежде всего, от разнообразной деятельности людей. С этих позиций экологические знания о мире природы — это вовсе не совокупность знаний отдельных фактов, а такая последовательная, взаимосвязанная закономерностями цепочка знаний, которая в результате раскрывает перед ребенком в самых общих чертах многообразие, приспособленность и развитие форм

Методические основы формирования экологической культуры школьников разработаны в трудах Т. А. Бабановой, А. Н. Захлебного, Б. Т. Лихачева и др., которые отмечали, что человек не может расти и развиваться, не взаимодействуя с окружающей природной сферой. Его чувства и ум развиваются соответственно тому, какой характер носят его отношения с природой. Именно поэтому так важен в экологическом воспитании начальный этап школьного обучения, когда стихийные знания о культуре взаимоотношений с природной средой систематизируются и обобщаются [4, с. 27].

Известно, что в педагогическом процессе взаимодействуют три главных компонента: «знания-отношения-поведения». При этом более актуальными для школьников являются эмоциональные переживания, связанные с процессом общения с объектом природы, а также разнообразная деятельность в ней.

На основе представлений о взаимосвязях в природе, специфике живого у детей школьного возраста могут быть заложены начальные формы правильного отношения к природе: действенная готовность прийти на помощь растениям и животным, если они в этом нуждаются, развиваться познавательный интерес. Однако, несмотря на обилие, достаточное освещение в литературе проблем экологического воспитания учащихся, существует проблема организации работы с учащимися как средства мотивации обучения детей [5, с. 81].

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобщиться к пониманию экологических проблем на уровне большой науки, представление об этих проблемах складывается подчас весьма случайным образом.

Разрозненные сведения не дают возможности школьнику выработать стройную систему экологиче-

ских знаний, которая необходима ему, чтобы разумно относиться к природе, не наносить ей урона. Задача педагога тут — обеспечить системный характер экологического воспитания и мотивации учения.

## Заключение

В процессе подготовки реферата в соответствии с целью были раскрыты нижеследующие основные положения по данному вопросу.

Теоретическая основа экологического воспитания основывается на решении задач в их единстве: обучения и воспитания, развития. Критерием сформированности ответственного отношения к окружающей среде является нравственная забота о будущих поколениях. Правильно используя различные методы воспитания, учитель может сформировать экологически грамотную и воспитанную личность.

Как известно, воспитание тесно связано с обучением, поэтому воспитание, основанное на раскрытии конкретных экологических связей, поможет ученикам усваивать правила и нормы поведения в природе, а также мотивировать к обучению. Вопросами экологического воспитания и образования, а также мотивации школьников занимаются многие педагоги современности. Они

делают это по-разному. Это происходит оттого, что вопрос экологического воспитания как средства мотивации сложен и неоднозначен в толковании.

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Как было установлено, одной из основных причин незрелости экологического сознания детей нужно считать недостаточно эффективную систему экологического воспитания и его использования как средства мотивации обучения. Как правило, учебная деятельность ребенка побуждается не одним мотивом, а целой системой разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой.

В заключении отметим, что цель, поставленная в начале написания данной реферативной работы, была достигнута.

## Литература:

1. Апиш Ф. Н. Психолого-дидактические основы развития учебной мотивации. М.,: МГОУ, 2013—180с.
2. Воспитание и развитие детей в процессе обучения природоведению: Из опыта работы. Пособие для учителя. /Составитель Мельчаков Л. Ф.— М.: Просвещение, 2001.
3. Гончарик, Л. В. Влияние групповой формы работы на формирование и развитие учебной мотивации.// Начальная школа. — 2014. — № 11.
4. Зверев И. Д., Суравегина И. Т. и др. Экологическое образование школьников. — М., 1993.
5. Кучер Т. В. Экологическое воспитание учащихся. — М.: Просвещение, 2010.
6. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1999.

## Система работы образовательной организации по профилактике употребления психоактивных веществ подростками

Шупляк Наталья Ильинична, социальный педагог  
МОАУ Гимназия № 8 г. Оренбурга

*Статья посвящена опыту работы гимназии города Оренбурга по организации профилактики употребления психоактивных веществ подростками. Представлены направления реализации Программы профилактики употребления ПАВ среди подростков «Дети России за здоровый образ жизни».*

**Ключевые слова:** аддиктивное поведение, психоактивные вещества, профилактика, ФГОС общего образования.

**П**роблема употребления психоактивных веществ среди молодежи для российского общества является сегодня одной из наиболее острых. По современным статистическим данным, большинство зависимостей появляется именно в подростковом возрасте.

Множество кризисных явлений в различных сферах жизни современного общества, такие как неблагоприятная социально-экономическая ситуация в стране, кризис духовных ценностей и кризис семьи, безусловно, оказывают давление на ещё не сформированную

хрупкую личность подрастающего поколения и рожают риск обращения подростков к «помощи» ПАВ, алкоголя, наркотических веществ, с целью ухода от неблагоприятной реальности в иллюзорный мир.

Сущность понятия «аддиктивное поведение» достаточно широко представлена в современной научной литературе. А. В. Гоголева, В. Д. Москаленко, Е. В. Змановская определяют «аддиктивное поведение» как одну из форм отклоняющегося поведения, с формированием стремления к уходу от реальности путём изменения своего психического состояния. Алкогольная и наркотическая зависимость являются одними из наиболее тяжёлых форм аддиктивного поведения, поскольку такие объекты зависимости, как алкоголь и наркотики оказывают своё негативное влияние не только на психическую сферу личности, но и на работу всех систем организма, порождая физиологическую зависимость [5].

Конечно же, профилактика аддиктивного поведения — одна из первостепенных задач образовательной организации, контактирующей с обучающимся и родителями на протяжении длительного времени.

Профилактика употребления психоактивных веществ в образовательной среде введена в требования ФГОС общего образования.

Стандарт ориентирован: на становление личностных характеристик выпускника основной школы осознанно выполняющего и пропагандирующего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды; формирование готовности обучающихся к социальному взаимодействию по вопросам профилактики употребления наркотиков и других психоактивных веществ; убежденности в выборе здорового образа жизни и вреде употребления алкоголя и табакокурения; осознание обучающимися необходимости следования принципу предосторожности при выборе варианта поведения [6].

С 2011 года в образовательных организациях Российской Федерации реализуется Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде (Письмо Минобрнауки России от 05.09.2011 г. № МД-1197/06 «О концепции профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде»), которая была, в том числе, рекомендована Государственным антинаркотическим комитетом.

В МОАУ «Гимназия № 8» города Оренбурга разработана и внедряется Программа профилактики употребления ПАВ среди подростков «Дети России за здоровый образ жизни».

Программа направлена на:

- *развитие социальной и личной компетентности подростков*: способствовать осознанию и усвоению детьми основных человеческих ценностей; формировать у детей и подростков психосоциальные и психогигиенические навыки принятия решений, критического мышления; повысить самооценку детей; сформировать установку «ведение здорового образа жизни»;
- *выработку навыков самозащиты*: формирование навыков сопротивления негативному влиянию

сверстников, рекламы, поступающей через каналы СМИ; информирование о психоэмоциональных, физиологических, соматических и социальных последствиях потребления ПАВ;

- *предупреждение возникновения проблем общения и взаимоотношений*: обучить детей методам решения жизненных проблем и конфликтных ситуаций, навыкам эффективного общения, преодоления стресса и снятия напряжения без применения ПАВ; сформировать навыки регуляции эмоций.

Мероприятия программы реализуются под руководством социального педагога гимназии, классных руководителей, родителей (законных представителей) обучающихся.

Профилактическая работа состоит из двух блоков.

Информационно-просветительский блок проводится в рамках учебной деятельности. В рабочие программы по литературе, физкультуре, истории, ОБЖ, химии, биологии внесено рассмотрение вопросов здорового образа жизни через предметное содержание.

Реализуется серия классных часов, в том числе с привлечением медицинских работников, работников наркологического диспансера и инспектора ОДН. Например, в 2017–2018 учебном году с подростками-девятиклассниками проведены классные часы по темам: «Последствия употребления ПАВ», «Электронная сигарета — мифы и реальность», «Умей сказать нет».

Проблемы употребления ПАВ поднимаются в рамках проведения родительского всеобуча.

В гимназии, активно распространяется информационно-демонстрационный материал пропагандистского характера. В кабинете основ безопасности жизнедеятельности оформлены стенды «Сделай свой выбор. Выбери жизнь».

Практический блок реализуется в два этапа.

*Диагностический этап* — проведения мониторинг в школе. Основные методы работы на данном этапе: тестирование, анкетирование, интервью. Цель данного этапа — информационный контроль над динамикой процесса профилактики, а также выявление детей группы риска.

*Этап проведения мероприятий*, на которомощряется любое творческое самовыражение детей, подростков, педагогов и родителей.

Так за период 2017–2018 учебного года проведены:

- родительский всеобуч «Профилактика правонарушений, употребления ПАВ через формирование у учащихся навыков здорового образа жизни»;
- диспуты и дискуссии по темам «Социальные последствия вредных привычек», «Мое здоровье — ценность общественная?»;
- деловые и ролевые игры по темам «Остановись, подумай, выбери!», «Мы выбираем жизнь»;
- дни здоровья и безопасности;
- выпуск информационных листовок и газет о здоровом образе жизни, плакатов по темам «Наркотики — путь в никуда», «Жить здорово!», «Скажи нет!».
- подготовительные этапы научно-исследовательской работы «Если жизнь после наркотиков?» и соци-

ального проекта «Твой правильный выбор — твое будущее»;

— индивидуальные консультации для детей и подростков, педагогов и родителей.

При организации мероприятий уделяется внимание повышению самооценки, развитию навыков принятия решений, формированию способностей у подростков справляться со стрессом. Классные руководители формируют навыки личностного поведения и межличностного общения у ребят, навыки устойчивости к социальному давлению, негативному воздействию средств массовой информации, развивают позитивную активности подрастающего поколения.

Результативность реализации Программы проявляется в повышении образовательного уровня родителей и детей по вопросам здорового образа жизни; информационное и методическое взаимодействие всех участников образовательного процесса, направленное на

предотвращение распространения наркомании, алкоголизма, токсикомании; пропаганду здорового образа жизни; оказании практической помощи родителям при возникновении проблемных ситуаций; обучение родителей навыкам социально-поддерживающего и развивающего поведения в семье и во взаимоотношении с ребёнком (подростком).

Таким образом, система работы образовательной организации по профилактике употребления психоактивных веществ подростками направлена на создание условий для развития личности учащегося, формирование ценностных ориентаций и установок, исключающих употребление ПАВ, усвоении основных жизненных навыков, необходимых для успешной самореализации и противостояния возможному давлению со стороны потребителей ПАВ, а также в реальном оздоровлении социального окружения обучающегося.

## Литература:

1. Булатников А. Н. Здоровый образ жизни как профилактика формирования аддиктивного поведения. // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2014. № 1 (14). С. 92–99.
2. Вострокнутов Н. В. Семья и антинаркотическая профилактическая работа — М., 2003.
3. Зарецкий В. В. Критерии мониторинговой оценки эффективности профилактической работы, реализуемой в образовательной среде. // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2010. № 2 (10). С. 118–130.
4. Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде. // Утверждена Министерством образования и науки Российской Федерации 05 сентября 2011 г. / Рекомендована Государственным антинаркотическим комитетом (протокол № 13 от 28 сентября 2011 г.)
5. Психология девиантного поведения: учеб. — метод. комплекс / Л. А. Азарова, В. А. Сятковский. — Минск: ГИУСТ БГУ, 2008. — 164 с.
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г., № 1897 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2010 г.

## Спорт как инструмент развития личности подростка

Щепотьев Александр Викторович, кандидат экономических наук, доцент, профессор  
Тульский университет (ТИЭИ)

Лукиянова Екатерина Дмитриевна, студент  
Тульский государственный университет

*Данная статья посвящена вопросам влияния спорта на личностный и профессиональный рост подростка. Спорт рассмотрен авторами как «социальный лифт» перемещения вверх по социальной лестнице. В обществе существует много возможностей на пути к успеху, и спорт — один из них. Роль спорта высоко оценивается обществом, в связи с чем, поддержка спорта осуществляется государством на всех уровнях.*  
**Ключевые слова:** спорт, воспитание, педагогика, личностный рост, «социальный лифт», лидерские качества, работа в команде, подрастающее поколение, молодежная политика.

**С**порт в жизни современного общества играет заметное место. Спорт очень многогранен. Обратимся к значению «спорт».

СПОРТ-это физические упражнения, преим. в форме различных игр или состязаний, имеющие целью укрепление организма и развитие психической бодрости. [4].

Из определения следует, что спорт не только благотворно влияет на физическое состояние человека, но и на эмоциональное. На этот факт нельзя не обратить внимания, как минимум из-за того, что счастливым и здоровым человек может считаться только тогда, когда все составляющие его тела и души находятся в общей гармонии и благополучии.



В большинстве своём каждый занимался спортом. Чаще это начиналось в детстве, когда родители видели в собственных детях все возможные таланты как в плавании, так и в беге или, например, в танцах. Они не долго думая записывали ещё совсем малышей на разные секции и кружки, водили их туда, ждали, забирали и так по кругу, пока дети не выросли и не могли делать все это самостоятельно. Так в чем же был смысл занятия спортом? Не секрет, что каждый родитель желает, чтобы его ребёнок был здоров, а спорт есть наилучшее средство для поддержания организма в порядке. Физические упражнения восполняют ежедневную потребность в движениях. В юном возрасте спорт влияет на здоровье исключительно благотворно, но следует не забывать крайне важную вещь — все хорошо в меру. Если занятия физкультурой не приносят положительных эмоций и желания продолжать заниматься, стоит задуматься о смене направления или найти другую причину, которая могла вызвать подобную реакцию. В остальных случаях тренироваться не только можно, но и нужно!

В подростковом возрасте потребность в занятиях спортом гораздо выше, чем в любом другом, так как организм человека в это время подвергается функциональным изменениям. В это время закладывается фундамент, от которого зависит насколько крепким и выносливым ребёнок будет потом. Перечислим положительные влияния спорта на организм, занимаясь спортом, подросток:

- меньше болеет;
- становится более внимательным;
- становится более стрессоустойчивым;
- лучше понимает и контролирует своё тело;
- лучше владеет собственными эмоциями и т.д.

Регулярные физические нагрузки помогают во всем организме лучше циркулировать кислород и кровь. Даже самая обычная утренняя зарядка будет полезна, так как приведёт в тонус тело. Занятия спортом позволяют подростку стать более выносливым, а это важно при нынешнем ритме жизни.

Спорт формирует характер подростка, меняя его в лучшую сторону. Благодаря тренировкам развивается воля, стремление к победе, выдержка, умение бороться до последнего, не бояться поражений (уметь проигрывать достойно). Сила воли, которая формируется в процессе спортивных занятий, способствует становлению из подростка в сильную личность, способную добиться многого [3].

Занятия спортом можно разделить на три условных уровня:

- оздоровительная физическая культура (утренняя зарядка, систематическая разминка, укрепление здоровья), т.е. занятия «для себя»;
- индивидуальные или командные занятия с участием в первенствах и соревнованиях на «любительском уровне» (тренировки с участием в спортивных соревнованиях);
- спорт высоких достижений, профессиональный спорт (человек делает спорт своей профессиональной

деятельностью, его основная работа — профессиональное занятие спортом).

Как правило, на следующий уровень человек попадает, пройдя предыдущий. Это не значит, что спортсмен профессионал не делает оздоровительную гимнастику утром, но такой путь подразумевает развитие и личностный рост постепенно от более простого к более сложному, от первых уроков спорта, до соревнований все большего и большего уровня, и при высоких спортивных достижениях человек может стать участником международных соревнований, Олимпийских игр, стать спортсменом-профессионалом.

Спортивную деятельность подростка можно разделить на 2 направления личностного роста и самоопределения:

1. Первое направление спортивной деятельности в основном направлено на самореализацию подростка, утверждение своего собственного «я». Даже выступая за свою команду, свой класс, он направлен при этом на себя не как на часть общей системы (команды), а как индивид, стремящийся к собственным достижениям.

2. Второе направление спортивной деятельности характеризуется тем, что личное первенство подростка, все же подразумевает защиту интересов команды, т.е. здесь заложены возможности формирования коллективистических качеств личности [1].

В отношениях подростков в связи с различными вариантами спортивной деятельности создаются сложные ситуации. С одной стороны, спортивная деятельность связана с индивидуальными умениями спортсмена, с другой, многие виды спортивной подготовки связаны с коллективными формами и целями проведения — борьбой за честь команды.

Спортивная деятельность развивает важнейшие личностные качества, причем не только такие, как выносливость, сила, ловкость движений, но и решительность, настойчивость, ответственность, коллективизм, а также целеустремленность. Именно способность приобретения данных качеств актуализирует значение спортивной деятельности в подростковом возрасте.

Отметим, что спорт может способствовать выработке лидерских качеств, упорству, а также умению работать в коллективе, что, несомненно, будет полезно подростку вне зависимости от выбранной сферы деятельности в дальнейшем.

К примеру, капитан команды в спортивной среде сможет наработать навыки руководителя, научиться распределять трудовые ресурсы, уметь выбрать среди достойных наиболее эффективного для конкретной задачи и т.д. капитан спортивной команды будет вести за собой команду к победе. Так и руководитель организации или самостоятельного отдела будет вести за собой трудовой коллектив к конкретной цели производственной деятельности.

А человек, научившийся работать в команде, умеющий передавать пас, подстраховывать напарника и ставить интерес команды выше своего, с большей вероятностью успешно сработается в трудовом коллективе.



Не маловажная роль в дальнейшей работе может сыграть и умение человека индивидуально побеждать, аккумулируя свои ресурсы, сосредотачиваясь на конкретной цели. Человек с такими качествами будет уметь более эффективно достигать поставленные цели в рамках ограниченных ресурсов, в т.ч. временных.

Не секрет, что в современном мире не хватает социальной справедливости. Успешными, богатыми людьми хотят быть многие, но не каждый понимает, как это сделать. Одно дело, когда ты изначально достаточно «высокого сидишь» и нужно лишь пользоваться моментом и подниматься все выше и выше. Совсем другая ситуация складывается, когда человек изначально не окружён деловыми связями, богатыми родственниками, то есть находится на самой низкой ступени социальной пирамиды, здесь гораздо сложнее подняться на самый верх, в элиту общества. Но есть способ достигнуть желаемого уровня жизни исключительно своими усилиями — это спорт.

Для трудолюбивых, подготовленных, талантливых и амбиционных людей это решение будет наиболее выгодным.

Именно поэтому в современном обществе существует множество направлений развития личности и личностного роста человека в социуме, т.е. наличие так называемых «социальных лифтов», которые позволяют молодому человеку подняться более высоко по социальной лестнице. Говоря о подростках, стоит упомянуть о таком явлении как волонтерство и добровольничество. В данной сфере подростки могут эффективно и успешно развиваться и получать необходимые навыки и компетенции. Вовлечение же молодежи в волонтерство — добровольную, общественно полезную деятельность несет в себе массу положительных результатов. Волонтеры нужны на различных культурно-массовых мероприятиях, спортивных состязаниях, экологической работе, работе с людьми с ограниченными возможностями и т.д.

Еще одним примером личностного роста человека в обществе (например, в культурной сфере деятельности) является коллекционирование, участие в выставках коллекционного материала, научная работа (кабинетные исследования) и т.д. [5].

И естественно, одним из возможностей развития личности подростка, его подъем на «социальном лифте» вверх является спорт. В спорте все очень прозрачно, ваш успех зависит только от ваших стараний и результатов. Здесь все объективно определяется секундами, очками, ударами, голами и т.д.

Начинающие спортсмены должны понимать, что на спортивной карьере и гонорарах, выплаченных за победы, дело не заканчивается. Многие знаменитые чем-

пионы становятся высокооплачиваемыми тренерами, телеведущими, журналистами.

Конечно, нужно понимать, что ничего не бывает «все и сразу», чтобы добиться высоких результатов, нужно пройти через путь мелких соревнований, поражений, травм и все же, при наличии таланта, упорства и силы воли, современный спорт является одним из наилучших путей в мировую элиту.

Спортивная деятельность человека может позволить достичь высокого статуса в обществе.

Уже став грамотным и опытным спортсменом, человек может претендовать на высокооплачиваемые контракты. Ни для кого не секрет что известные футболисты, хоккеисты, баскетболисты, играющие за крупные спортивные клубы, получают большие гонорары. Борцы или боксеры, выступающие на бойцовских соревнованиях, могут иметь внушительные гонорары и т.д.

Иногда успешные спортсмены становятся известными тренерами, которые занимаются подготовкой более молодых спортсменов.

Отдельные спортсмены в последствии уходят в спортивные комментаторы, ведущие спортивных передач на ТВ или радио и т.д.

Спортсмены (после завершения спортивной карьеры) могут реализовать себя в государственных органах власти, занимаясь вопросами развития спорта, здоровья, работой с молодежью и т.д.

Спорт дает множество направлений для самореализации и достижения успеха.

Но даже если, занимаясь спортом, подросток не достигнет высоких результатов, а будет на спортивной площадке проводить свой досуг — это тоже очень хорошо. Спорт можно рассматривать как «здоровое» увлечение. Да, в спорте существуют риски травм. Но занимаясь спортом, подросток с меньшей вероятностью попадет в криминальную ситуацию, не будет идти по пути нарушения норм закона. В современном обществе очень важно осуществлять целенаправленные действия, направленное на сокращение подростковой преступности. [2]. И вовлечение подростка в занятия спортом вполне может этому способствовать.

Подводя итоги, хочется обратить внимание, что занятия спортом способствуют не только улучшению здоровья молодого человека, но и влияют на становление его личности. Так же спорт может служить мощным «социальным лифтом» для еще недостаточно опытного подростка. Роль спорта очень велика в современном обществе, именно поэтому спорт поддерживается на всех уровнях государственной власти, а также общественными и иными организациями.

## Литература:

1. Б. И. Сарсенбаева. «Психологические особенности отношения подростков к спортивной деятельности» // Журнал «Вопросы психологии», 1980–1998 г.г., с. 124–126, <http://voppsy.ru/issues/1981/814/814124.htm>
2. Воронцова Н. В., Миненко К. С., Щепотьев А. В. Детерминанты преступного поведения несовершеннолетних // Педагогика высшей школы. — 2017. — № 1., с. 7–9.
3. Педагогика (спорт в жизни подростка). 31 декабря 2014, (адрес <https://paidagogos.com/?p=7780>)

4. Ушаков.Д. Н. Толковый словарь//1935–1940 г.г.
5. Щепотьев А. В., Надеин В.В. Развитие и пропаганда коллекционирования как инструмент поднятия культурно-нравственного уровня молодежи.// Электронный научно-образовательный журнал «Вестник ТИЭИ», № 5–2014 г., с 98–102.
6. Щепотьев В. И., Щепотьев А. В., Щепотьев А. И. Развитие волонтерства и добровольческой деятельности как инструмент воспитания патриотизма [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017., с. 77–81.

# ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

## Функциональное чтение и работа с текстом как одно из направлений работы с учащимися в условиях ФГОС

Гросс Ирина Сергеевна, учитель начальных классов  
Куцевская МАОУ СОШ № 16 имени К.И. Недорубова (Краснодарский край)

«Как хорошо уметь читать», — твердим мы с детства. А хорошо уметь читать — ещё лучше! Сегодня недостаточно читать бегло и техника чтения не показатель читательской компетенции.

Министр Образования России Ольга Юрьевна Васильева считает, что итоговая аттестация школьников по всем предметам страдает из — за неумения внимательно читать, выделять главное, вступать в диалог с текстом. И корни проблемы, не в старшей и даже не в средней школе, а на самом начальном этапе обучения, где семья и школа должны научить воспринимать книгу не только как источник знаний, но и как лучшего друга и советчика.

Чем же информативное чтение отличается от функционального? К сожалению, гаджеты, интернет, бесконечный поток информации приучает детей и взрослых просматривать написанное бегло, по диагонали, не погружаясь мыслями и чувствами в суть текста.

Вспоминается из уроков литературы лакей Чичикова Петрушка, который читал только потому, что буквы причудливо складывались в непонятные слова. Неужели мы со всей информационной грамотностью обречены вернуться к читательской безграмотности?

Функциональное чтение учит прежде всего понимать, что и зачем мы читаем и где это можно применить. Читатель выходит на уровень собеседования с автором.

В методике начальной школы давно существует термин «Смысловое чтение» — учить думать над прочитанным, высказывать своё мнение, понимать авторскую позицию и выстраивать диалог с человеком, написавшим текст.

Не раз мы сталкиваемся с проблемой: техника чтения у ученика начальной школы отличная, читает он бегло и уверенно. Но не может ответить на поставленный вопрос к прочитанному, затрудняется пересказать то, что только воспроизвёл, тем более определить главную мысль отрывка. Мы понимаем, что без осознанного чтения пользы от прочитанного нет.

Какая же работа с текстом поможет на современном уроке указать детям путь к позиции компетентного читателя? Выделяются 3 этапа: восприятие — истолкование — оценка.

На этапе восприятия важно впечатлить ребёнка искусством слова. Здесь могут прийти на помощь аудиозаписи, мелодекламация самого учителя, с меняющейся фоновой музыкой, дополнение словесного ряда зрительным, образным с привлечением различных видов искусства и технических средств.

Главное здесь — заинтересовать будущих читателей тайнами текста, впечатлить их красотой художественной речи. При этом важно помнить, что главным должно оставаться СЛОВО, а другие виды искусства и технические средства играют прикладную роль.

Учитель по глазам и эмоциям детей понимает, что первое знакомство с текстом состоялось. А интригующие вопросы позволяют выявить самых внимательных слушателей и побудить всех перейти к самому ответственному этапу — ИСТОЛКОВАНИЕ текста.

Здесь ребята анализируют текст, находят в нём ключевые слова, цитаты, отвечающие на вопросы, отрывки, соответствующие рисункам, сами предлагают устное иллюстрирование эпизодов, думают над названием и приходят к пониманию авторских мыслей и чувств на уровне детского понимания мира.

Выразительное чтение ребят, в том числе и чтение по ролям, интонирование, выделение ключевых слов и важной информации, объяснение раннее непонятного, пересказ прочитанного корректно и лаконично — это знак того, что дети поднялись на новую ступеньку читательского мастерства.

Важно с начальной школы уделять внимание средствам языковой выразительности. Причём — дети должны понимать, что эпитеты, метафоры, олицетворения не просто есть в тексте — ни дают читателю ключ к авторским загадкам.

И заключительный, не менее важный этап работы с текстом — оценка прочитанного становится минутами сотворчества маленького читателя с большим писателем. Дети могут попытаться сами продолжить прочитанную историю, сформулировать авторский урок, порекомендовать другим ребятам прочитать произведение. А главное, понять: с прочтением текста они стали на страничку читательского опыта взрослее и теперь

могут попытаться стать маленькими писателями и сочинить что — то своё, пусть даже это синквейн или самостоятельно построенный «дом понимания», — где фундамент, стены, крыша, окна олицетворяют основные мысли, ключевые слова, уроки текста.

Пример такой работы с текстом стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева «Зима недаром злится».

На этапе восприятия мы говорим о радостном настроении, об ощущении пробуждения, движения в природе.

Музыка помогает пробудить отклик в душах слушателей на этапе истолкования мы соберём: подснежники: средств выразительности, оценивающих красоту поэтического слова. С помощью разбора интонирования текста дети придумывают ритм и тональность произведения, а сам инструмент (гитара) аккомпанирует детское исполнение.

Олицетворения весна и зима делают стихотворение похожим на сказку, где «ведьма злая» должна уступить «доброй красавице».

На уровне оценки дети говорят, что душа просит весны, тепла, радости и красоты.

В 4 классе введены всероссийские проверочные работы, в которых задания даны в больших объемах, что

обычно пугает учащихся, вызывает тревогу. Но, при внимательном и неторопливом чтении, делении текста на смысловые части, задания становятся не такими «страшными и невыполнимыми». Это касается задач по математике, логических задач по окружающему миру и работы с текстом во второй части ВПР по русскому языку.

Рассмотрим одну из трудных задач. А решим её с помощью расписания и выделения из текста ключевой информации.

По русскому языку выполнить домашнее задание Оля помогает бабушка, по английскому языку — старшая сестра, а по математике — дедушка. Оля тратит ровно 40 минут на выполнение домашнего задания по каждому предмету. Бабушка готовит завтрак с 8 до 9 часов, сестра гуляет с сыном с 9 до 10 часов 20 минут, а дедушка возвращается из шахматного клуба в 11 часов 15 минут. Оля пришла с тренировки по теннису в 9 часов 45 минут, в 10 часов начала делать уроки и управилась с домашним заданием ровно в 12 часов.

Кто помогал Оле в 10:05?

Задание по какому предмету Оля выполняла последним?

Режим дня семьи Оли		
Бабушка	8.00–9.00 — готовит завтрак	С 9.00 до 12.00 свободное время
Старшая сестра	9.00–10.20 — гуляет с сыном	С 10.20 до 12.00 свободное время
Дедушка	Приходит с шахматного клуба в 11.15	С 11.15 до 12.00 свободное время
Оля	Приходит с тренировки по теннису в 9.45	Начинает делать уроки в 10.00 и заканчивает в 12.00

Составив это расписание не сложно ответить на поставленные вопросы. По таблице видно, что в 10.05 Оля помогала делать уроки бабушка, а последним предметом, по которому девочка выполняла задание — математика, т.к. дедушка приходит с шахматного клуба позже всех.

Функциональное чтение, по моему мнению, очень актуально в современной начальной школе. Оно на-

учит не только внимательному, выразительному, осознанному чтению, им наши читатели будут пользоваться всю жизнь. Задача, правильно использовать методы современного чтения, систематически работать над этим, контролировать и корректировать результаты учащихся, которые, непременно, будут меняться в лучшую сторону.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Уроки нравственности в пьесе Виктора Розова «В добрый час!» (11 класс)

Ефименко Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Шеркальская СОШ» (г. Тюмень)

**Р**азговор об уроках нравственности в пьесе В. Розова «В добрый час!» мы с учениками 11 класса начали незадолго до окончания ими школы, когда ещё не отзвенел последний звонок, но когда уже остро и они, и я начинали ощущать наступление какой-то пустоты.

Как здорово, когда героями художественного произведения становятся твои ровесники, когда их волнуют те же проблемы, что и тебя, когда им приходится решать точно такие же вопросы, что и тебе. Как они их решают? А ты бы смог так же? Или тебе никогда и ни при каких обстоятельствах не захочется сделать шаг, противный голосу совести?

### Цели:

1) познакомить обучающихся с жизнью и творчеством драматурга;

- 2) разобраться в нравственной проблематике пьесы;
- 3) составить характеристики главных героев.

### Оборудование:

- 1) Компьютер
- 2) Проектор
- 3) Презентация «Виктор Розов»

**Методические приемы:** частичная лекция, доклад обучающихся, аналитическая характеристика героев (метод беседы).

### Ход урока:

1. Вступительное слово учителя. Постановка целей и задач урока.

2. Жизненный и творческий путь драматурга. Презентация, подготовленная обучающейся.

3. Анализ пьесы В. Розова «В добрый час». Беседа с обучающимися.

В пьесе «В добрый час!» трое сверстников из Сибири, приехавших в Москву поступать в институт, встречаются с тремя московскими ребятами. Вечные проблемы. Поиск своего пути, своего места в жизни. И столкновение еще не окрепших характеров. И появление первых ростков любви, принятие первых самостоятельных решений. Ничего нового. На сцене сама жизнь. Так было больше полувека назад, когда писалась пьеса, так есть и сейчас, с той лишь разницей, что честность и совесть тогда культивировались повсе-

местно и имели иную цену. И тем любопытнее было сегодняшним школьникам смотреть на взаимоотношения ребят из прошлого века.

— Обратимся к афише пьесы. Можно ли по представленным в ней действующим лицам определить одну из основных проблем данной пьесы?

*(Возможно. Проблема отцов и детей. Становление личности (возраст большинства героев 17–18 лет — время определения себя в самостоятельной жизни, выбор: кем быть и какими)).*

— Семья Авериных. Обстановка в доме.

*(Квартира пятидесятилетнего доктора биологических наук Петра Ивановича Аверина. Современная, комфортабельная. «Квартира в новом доме. Обставлена добротной мебелью, большей частью новой, но есть и старинные вещи, например, большие часы, стоящие слева, у стены. Рояль. Люстра. Просторно, чисто. Есть балкон» (действие 1, картина 1)).*

— Как вы считаете, быт воспринимается Розовым как естественная основа человеческого существования или орудие испытания героев на нравственную прочность? Докажите. [3, с. 34]

*(Это орудие испытания героев, описание быта даёт ему возможность нелицеприятно судить об уровне их моральных принципов. Характеры героев во много создаются через подробные ремарки описания быта: комически обыгрываемая экзотическая раковина-пепельница (в доме, где никто не курит). Когда Вадим стряхивал пепел, Анастасия Ефремовна возмущалась. Андрей удивлён, так ведь для гостей же.*

*Андрей: Да, с виду у нас чистота, уют...Мать старается. Иногда мне хочется пройтись по нашим чистым комнатам и наплевать во все углы...*

*Страсть к вещизму, к благополучию любой ценой противопоставляется доброте. Пётр Иванович говорит жене: «Когда мы жили в одной комнате, ты как-то добрее была, Настя». А Андрей в укор сытому, благополучному настоящему напоминает о военных годах, которые он провёл у си-*



бирских родственников: «Ничего не помню, только бревенчатые стены и ходики...Мягко тикали...»

— Кто в доме является олицетворением мещанства, уюта и быта любой ценой?

(Анастасия Ефремовна. Успешно обустроивает комфортный быт семьи и пытается по запискам, по благу пристроить младшего сына в Баумановское училище, чтобы сын «в люди вышел». Прагматично относится к современной жизни, живёт, как велит здравый смысл, сварливая, суетливая, лукавая, она вместе с тем добра, мягкосердечна, хорошая хозяйка, заботливая жена и мать).

— Муж разделяет все убеждения жены, её устремления?

(Нет. Он человек науки, занятой, но не принимает мелочности жены, сохраняет рыцарское отношение к идеалам добра. Сцена с определением Алексея в их доме (действие 1, картина 1). Ему не нравится стремление жены пристроить сына.

Анастасия Ефремовна. За Андрюшу надо как-то похлопотать.

Пётр Иванович. Пусть занимается лучше — вот и всё.

Анастасия Ефремовна. Он занимается...Но конкурс огромный. (Многозначно говорит о том, что пытается найти оправдание своим словам).

Пётр Иванович. Не нравится мне это «похлопотать». «Всё ещё пеленаешь их, пеленаешь...От чего ты его оберегаешь? Сама до сих пор полы моешь, не стесняешься»).

— Аркадий. Старший сын. 28 лет. Определился ли он в жизни?

(Он артист, но считает себя неудачником: нет главных, интересных ролей. Мечется в поисках ответа: а стоит ли заниматься профессией и быть в ней средним, посредственностью?)

— Молодое поколение. Андрей. Каким мы его видим в начале?

(Он выглядит веселым, заводным шалопаем, спорит с братом, ворчит и огрызается с мамой).

— Почему мама всё время боится, что сын не поступит или попадёт под плохое влияние? [3, с. 42]

(Не уверена в нём, так как он кажется легкомысленным, ветреным, ни к чему не приспособленным, живущим поверхностно. «Андрюша такой восприимчивый, неуравновешенный. Больше всего боюсь дурного влияния. А тут непременно начнут ходить приятели, девицы какие-нибудь появятся»).

— Такой ли на самом деле Андрей? Проследите становление его характера.

(Нет. Он, конечно, не осознаёт себя, характер не сформировался. Он весел, ироничен, в нём много наивности, ребяческого озорства, задиристости, но это не пустое злопахательство, не внутреннее его состояние. Он обаятелен, мысль его активна, пытлива. Он пытается отстаивать то, в чём считает себя правым (история с устройством Алексея в его комнате.

Анастасия Ефремовна. С какой стати на моих подушках будет кто-то спать...

Андрей (**взорвавшись**). Ну, вот что: ты свои фокусы брось! Не дашь — сам на полу лягу, без одеяла, без простыни, на голых досках — запомни!).

— Приведите примеры его противоречивого характера.

(Порой он неразборчив к добру и злу: то, как романтик, заявляет, что желает уехать «хоть на край света», то говорит, что после института устроится в Москве.

Соглашается отнести рекомендательную записку к декану («Считай, что я Бауманское попал»), но, мучимый угрызениями совести, рвёт её.)

— Как вы думаете, откуда эта двуплановость характера Андрея?

(В Андрее словно борются два начала — высокое, отцовское, и недостойное, прагматичное, воспринимаемое им от матери. Вот он в разговоре с Машей рассуждает: «Мать заставляет идти в Высшее техническое имени Баумана: говорят — солидно. **(Для этого и производит название всё полностью, ощутить степень солидности)**...Ладно, срежусь — в какой-нибудь другой **пристроюсь**». За внешней лёгкостью, беспринципностью таится взрослое чувство: «Думаешь, весёлый дурачок? Это ведь так...Тоска». Он протестует против лицемерия (разговор об отношении к жизни страны). Именно эта неудовлетворённость собой — самое главное и ценное качество героя).

— Что мы узнаём о жизни Алексея. [3, с. 58]

(Алексей рос без отца, воспитывался в большой семье, учёбу в школе совмещал с работой на лесопильном заводе, в мастерских, чистил тротуары: «А дома, не считая матери, я четвёртый. Денег — в обрез. Тротуары чистил, дрова колоть нанимался. Летом из реки брёвна вытаскивал, там у нас лесопильный завод. Последние два года в мастерских работал, при МТС». Это закалило его характер, поэтому он разумен, самостоятелен, горд, но достаточно сдержан, не хочет быть ни для кого обузой (попытка уйти, когда его холодно встречают:

Анастасия Ефремовна. Конечно, ты немножко поспешил. Мы только сегодня получили письмо... Как-то всё это неожиданно.

Алексей. Понимаю...(**Берёт рюкзак, чемодан, собирается уходить.**) Извините...).

— Как складываются отношения Андрея и Алексея?

(Андрей рад появлению в их доме своего сверстника, им есть о чём спорить, что обсудить. Андрей привлекает независимость Алексея:

Андрей. У тебя что, ещё есть где ночевать?

Алексей. Нет.

Андрей. Что ж ты, прямо на улицу бы пошёл?

Алексей. Ну и что?

Андрей (**разглядывая Алексея**). Занятно...

Алексей правдив, ему не нужно притворяться, познакомившись немного с Андреем, он говорит

ему: «...телёнок ты или подлая душа?» Это вопрос возник потому, что Андрей чистосердечен, не скрывает своих сомнений и метаний).

— Как вы воспринимаете друзей Андрея Алексея? Зачем их ввёл в действие автор?

(Вызывают уважение поступки Афанасия (история с тем, что всё время жил, где придётся, не становясь обузой), заботливость Кати. Перемена или открытие настоящего в Гале. Автор вводит их в действие пьесы, чтобы ярче определить положение главных героев, высветить их, показав ценность и значительность происходящего).

— Вокруг чего в большей степени ведутся споры молодых людей?

(Споры о выборе своей дороги в жизни. О честности и порядочности).

— Кто в пьесе становится идейным противником Алексея?

(Вадим, друг Андрея).

— Как к нему относится Анастасия Ефремовна?

(Постоянно приводит его в пример сыну: «подтянутый», «опрятный, вежливый, да ещё и умница»).

— Приведите яркие примеры его речи. Что настораживает нас, когда мы слышим его мнение о чём-либо?

(«Выбираем себе дорогу на всю жизнь», «в наше время учиться шалая-валяя — недостойно», «в любой профессии можно прозябать и стать человеком», «плох тот солдат, который не хочет быть генералом. Ты обязан ставить перед собой большую цель и добиваться её», «кроме способностей есть воля настойчивость, упорство в достижении цели». Эта не искренние слова, а выученные или услышанные где-то фразы, так называемые штампы, не отражающие ничуть его настоящего).

— Откуда в Вадиме такая уверенность во всём?

(Его отец — известный академик. Никаких сомнений в том, что по протекции отца он сможет поступить в престижный институт внешней торговли, кроме того, он «не намерен затеряться в должности какого-нибудь делопроизводителя в министерстве», скорей всего, рассчитывает на работу за границей).

— В пьесе нет внешнего, явного конфликта, но фигурами Вадима и Алексея, стоящих на разных нравственных полюсах, Розов создал возможность построения драматического конфликта в виде открытого, обнажённого столкновения. В каком эпизоде это происходит?

(Алексей возмущён хвастливой, демагогической болтовнёй Вадима и «взрывается», изменяя своей привычной сдержанности:

Алексей. Есть и такое приспособление, довольно модное: городить из хороших слов такие высокие заборы, а что за этими заборами — не видно.

Алексей. «Воля!», «Упорство!», «Комсомол воспитал!» Ты зачем хорошие слова поганишь?

Вадим. Взбесился ты что ли?

Алексей. «Все двери открыты!», «В жизнь вступаем!» Что ж ты в неё с чёрного хода заползаешь?

Вадим. С какого это — «с чёрного»?

Алексей. Не по-ни-маешь? Где — так умён, а где — святой...

Алексей. Чести у тебя нет, совести! Подлец ты... Ничтожество! Кривая душа! Таких, как ты, ненавижу!).

— Конфликт не получает развития в дальнейшем. Вадим и Андрей не меняются. А вот кого и достаточно серьёзно коснулись изменения?

(Меняется Андрей. Укрепляются его здоровые моральные устои. Разговор с родителями об устройстве в другой институт. «А Вадька, подлец, все экзамены сдал. Такие, как он, они, знаешь настоярные». «А я сам хочу. Место своё найти...Моё место!..Мне жить интересно...только по-настоящему, а не так, чтобы выучиться, зарплату получать, в кино ходить, спать».).

— Оцените неожиданный поступок Андрея?

(Герой отказывается сдавать последний экзамен и уезжает с Алексеем в Сибирь, чтобы начать новую трудовую жизнь.

Андрей. Вхожу, понимаешь, в училище, народищу, как всегда, — тьма. У всех глаза беспокойные, волнуются, переживают, а мне — хоть бы хны, абсолютно равнодушен. Вижу, в углу какая-то девчонка стоит: худенькая, белобрысая, косички висят жиденькие, во! — в палец с толщиной, одета так себе, неважно; прижала к себе книжки и что-то шепчет, не поймёшь — не то зубрит, не то молится...Тоска меня взяла. Ну чего, думаю, лезу, может, ей поперёк дороги становлюсь. Мне-то всё равно, а ей охота...и другим тоже...призвание, на-верное; взял, повернулся и ушёл. Глупо? Да?

Андрей совершает достойное действие, перечекивающее его благополучную и безответственную жизнь. Это не мгновенный порыв, о котором потом пожалеет герой, не бравада самостоятельности. Это глубоко обдуманное, выстраданное сомнениями и поисками свой собственный путь в жизни.

Андрей. Я вот думаю: у каждого человека должна быть своя точка. Ну, место своё. Оно — одно единственное. Попал на место — и все твои способности наружу выходят. Всё, что есть! Тут, понимаешь, человек обязательно счастливый бывает. И другие его любят, ценят. Самое важное — найти эту точку... А я понять не могу: где она? Но где-то есть это моё место. Оно — только моё. Моё! Вот я и хочу его найти. Призвание — это, на-верное, тяга к этой точке...И я найду её. Обязательно найду...найду...найду...).

— Почему Андрей не хотел сообщать о своём решении до отъезда, а предполагал написать впоследствии? Эгоизм? Равнодушие?

(Нет, не это движет им. Боязнь родительского, в большей степени материнского, непонимания,

возможность авторитарного запрета, своего рода покушение на свободу выбора).

— Трудно далось решение мамы отпустить сына?

(Да, Анастасии Ефремовне совсем нелегко было. Борьба между слепым желанием оградить сына от всего, всеми правильными и неправильными способами выстроить ему жизнь заканчивается победой разума, пониманием того, что у сына должен быть свой путь в жизни, и принятием его решения. «Мы с отцом решили отпустить тебя. Я сейчас ничего говорить не буду. Сегодня вечером сяду писать тебе письмо...»).

— Основной мотив пьесы в том, что материальные блага, взлёты карьеры, общественный престиж — ценности, ставшие приоритетными, не принимаются молодыми людьми, которые отвергают всё мелочное, на-

носное и выбирают своё, настоящее, нравственное, чистое.

4. Домашнее задание: Как, по-вашему, сложатся судьбы героев в дальнейшем? (эссе).

5. Итог урока.

— Мы закончили обсуждение пьесы. Её герои — ваши сверстники, их мысли во многом сродни вашим, ведь через некоторое время вам, как и этим героям, выходить на свою дорогу, принимать ответственность за свои решения, отвечать за поступки. Надеюсь, что ваш жизненный путь будет светлым, не будет омрачаться угрызениями совести и сделками с самим собой. Старайтесь думать о той цене, которую вы будете платить. Быть может, герои этой пьесы помогут вам определиться в правильности своих убеждений, а кому-то подскажут верность решения. В добрый час!

### Литература:

1. Бугров Б. Герои и время // Розов В. С. В добрый час! Гнездо глухаря. Пьесы. — М.: Детская литература, 2001. — С. 5–14.
2. Материалы программы «Экология литературы». — Телеканал «Культура», 2001.
3. Розов В. с. В добрый час! Гнездо глухаря. Пьесы. — М.: Детская литература, 2001. — С. 33–116.
4. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.

## Технологическая карта урока английского языка по теме «Внешность»

Исакова Ольга Маратовна, преподаватель английскоо языка;

Бутусова Анжелика Николаевна, учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 38 имени С.В. Кайгородова» г. Ленинск-Кузнецкий

<p><b>Класс 6 (English, unit 1)</b> <b>Тема: Внешность</b></p>	<p>Цель: формирование коммуникативной компетенции в рамках темы «Внешность». Создание условий для развития умений и навыков устной речи и чтения</p>
<p>Планируемые результаты: Предметные: Формирование и совершенствование иноязычной компетенции. Личностные: — формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»; — осознание возможностей самореализации средствами ИЯ; — стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; — формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации. Метапредметные: Регулятивные: — определение и формулирование темы урока, — соотносить свои действия в соответствии с поставленной задачей, — оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>Задачи урока: 1.практические: совершенствовать речевые навыки на основе образца 2.образовательные ознакомить с мнениями британских сверстников как они относятся к своей внешности; Развивать навыки чтения; учить рассказывать о своей внешности; 3.развивающие: развивать способность к логическому изложению, оценке чужого мнения 4. воспитывающие: формировать потребности и способности критического и уважительного отношения к мнению других людей Воспитывать стремление иметь собственное мнение</p>

<p><b>Познавательные:</b> — формирование коммуникативной компетенции в Задачи урока. <b>Образовательные:</b> — способствовать формированию умения составлять монологическое высказывание. <b>Развивающие:</b> — развивать навыки чтения с поиском необходимой информации, — развивать навыки устного высказывания, — развивать способности выделять, соотносить и обобщать полученную информацию. <b>Воспитательные:</b> — развивать умение работать индивидуально, в группе, — формировать личностные качества учащихся, необходимые во взаимоотношениях с одноклассниками — проявление доброжелательности, взаимопонимания, взаимопомощи, терпения, общения и сотрудничества со сверстниками, — умение осознанно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.</p>	
<p><b>Ресурсы:</b> Английский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций/ [В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Пегурдова и др.].—4-е изд.—М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Формы работы: индивидуальная. фронтальная, групповая.</p>
<p>Форма контроля: групповой</p>	

### Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Речь учителя	Деятельность обучающихся
1. организационный момент (2 мин)	Введение в атмосферу иноязычной речи, погрузить учащихся в языковую среду	Good morning, children! I am glad to see you How are you today?	Вступают во взаимодействие с учителем, отвечают на вопросы
2. мотивация познавательной деятельности, постановка цели и задачи урока (3 мин)	Задаёт вопросы	Please, answer my question: Do you care what you look like? Explain, please.  What are we going to speak about at today's lesson,	Отвечают на поставленные вопросы и аргументируют свои ответы.  Высказывают свои предположения, о чем будем говорить на уроке.
3. актуализация знаний (3 мин)	Предлагает вспомнить лексику по т. Внешность Показ 2 картинки с изображением детей противоположной внешности: Мальчик-девочка; Худой-полный; Волосы длинные-короткие (цвет) Рост высокий-низкий	Look at the picture, please. Find out the differences	Рассматривают картинки, описывают внешность, вспоминая ранее изученную лексику
4. основной этап (20 мин)	Предлагает открыть учебник, организует ознакомление с текстами из детских журналов британских сверстников	Open your book, please p.15 ex.1. Read this texts. Which letter did boys write? Which letter did girls write? What do you think?	Читают про себя, решают, кто написал каждое письмо.
	Работа с текстом	с.16 № 1.2 In her letter, Lis writes that she is unhappy about her appearance. Which letter is it? In his letter, Simon writes that he doesn't care what he looks like. Which letter is it?	Для подтверждения своих предположений читают отдельные слова, словосочетания, предложения из текста

Этап урока	Деятельность учителя	Речь учителя	Деятельность обучающихся
		<p>In her letter, Sarah writes that she likes what she looks like. Which letter is it?</p> <p>c.16 № 1.3 using because because of that is why</p> <p>p.16 ex.2 which advise is for Lis, Simon and Sarah? Explain your choice.</p> <p>Which advises are important for you? Which advise will you follow and why?</p>	<p>Учащиеся должны соотнести каждую фразу с именем и продолжить ее, поставив в начало или конец в зависимости от используемого слова Н-р: Sarah looks great, that's why she is happy.</p> <p>Учащиеся соотносят каждый совет с содержанием писем и аргументируют свой вывод, используя речевой материал из высказываний.</p> <p>Отвечают на вопросы относительно своей внешности</p>
5. физминутка (2 мин)	Предлагает учащимся упражнения для здоровья и смены деятельности	<p>It's time to have a rest. Let's do some exercises and remember our song. Hands up, hands down, hands on hips, sit down. hands up, to the sides, bend left, bend right, one, two, three... hop! one, two, three...stop! Stand still!</p>	Выполняют разминку и повторяют слова рифмовки
6. самостоятельная работа (10 мин)	<p>Задает вопрос</p> <p>Опрашивает каждого ученика. Раздает карточку с системой оценивания</p>	Which opinions do/doesn't you share? Why? Why not?	<p>Отвечают на вопрос, используя речевой материал.</p> <p>Учащиеся отвечают, их ответы оценивают одноклассники.</p>
7. рефлексия и домашнее задание (5мин)	<p>Учитель подводит итог урока, выставляет оценки. Задает и поясняет домашнее задание</p> <p>Д/з: подготовить свое высказывание о своей внешности</p>	<p>Our lesson is going to the end. What was interesting, difficult, easy for you?</p>	<p>Оценивают результаты своей работы на уроке, выражают свои мысли по поводу урока, аргументируют свое мнение. Записывают домашнее задание.</p>



## Выразительные средства, используемые на уроках изобразительного искусства при изучении понятия «пейзаж»

Кириллова Татьяна Николаевна, учитель изобразительного искусства  
Кущевская МАОУ СОШ № 16 имени К.И. Недорубова (Краснодарский край)

Новизна стандарта второго поколения для образовательной области «Изобразительного искусства» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом являются:

- формирование художественных и культурных компетенций обучающихся,
- расширение кругозора,
- развитие образного, ассоциативно-критического мышления,
- приобретение личностного художественно-творческого опыта,
- выбор путей собственного культурного развития.

Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является актуальность развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на зрительный.

Исследователи отмечают наличие определенных психологических особенностей восприятия у так называемого поколения Next — детей, выросших в эпоху компьютеров и глобальной Интернет-сети. Среди них: интеллектуальное равнодушие; неверие в традиционные ценности; недостаток отзывчивости и воспитанности; искушенность в технике и др. Ситуация усугубляется широкой доступностью виртуального пространства, которое является «коммуникатором с широким выбором культурных объектов и способов их использования».

Во время проведения уроков изобразительного искусства необходимо уделять внимание не только последовательности изображения того же самого пейзажа окружающего мира, но и дать возможность проявить свою индивидуальность, и каждый из них будет стараться изобразить свой пейзаж. Не у всех детей должно быть всё одинаково.

Также уроки изобразительного искусства можно активно соединять с уроками литературного чтения. Природа воспевается поэтами и прозаиками, как неотъемлемая часть бытия взаимоотношений человека и природы, его восхищение красотой окружающего мира и любви к родным краям. С учащимися на уроках изобразительного искусства рассматриваются иллюстрации к произведениям (пейзажи), анализируется характер изображаемого, разбирается фоновый комплект изображенного, цветовая гамма, говорится о чувствах, которые вызывает данная иллюстрация или же это репродукция картины. С помощью такой работы уча-

щиеся развивают устную речь — грамотное построение предложений, правильное использование интонации, соблюдение смысловой направленности, рассуждение о смысле той или иной картины, приведение примеров.

На уроках русского языка — при написании сочинения по какой — либо картине, используя основные понятия и знания из урока изобразительного искусства. Прежде чем работать над самой картиной, учащиеся знакомятся с её автором, узнают о других его картинах, вспоминают похожую тематику картин у других художников. Работа по картине на русском языке имеет свои особенности, без знания элементов картины, которую невозможно исполнить. Что входит в работу над картиной на русском языке?

- 1) Знакомство с биографией художника;
- 2) Определить основное направление искусства данного художника;
- 3) Анализ картины;
- 4) Мнение учащегося о данной картине.

Каждый из этих этапов прорабатывается устно, подробно, используя дополнительную информацию из словарей или энциклопедий — работа с информацией. Обсуждение найденной информации — развитие речи, анализ и систематизация полученных данных. Составление плана по работе над картиной — систематизация данных и построение логической последовательности действий. При работе над картиной использование основных терминов и понятий, взятых из урока изобразительного искусства. Высказывание своего индивидуального мнения о данной картине. Эти этапы работы помогают не только развивать письменную и устную речь, но и видение прекрасного, понимание изображаемого, восприятие картины как замысла художника и цели её изображения.

Для стимулирования воображения и появления вдохновения у ребят необходимо использовать музыкальное сопровождение, лучше всего, конечно, использовать классическую музыку. Например, изображение пейзажей в разное время года, на этом уроке рекомендую использовать музыкальные произведения из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Музыка будет основным «вдохновителем», «капитаном воображения» учащихся. Прослушивать музыку лучше закрытыми глазами и дать возможность детям постучать карандашами в ритм, окунуться в стихию мелодий и настроения композиции. После этого, проанализировав характер музыкального произведения, предложить учащимся образцы изображения того или иного времени года в работах великих художников — пейзажистов, таких, как И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана и т.д.

Очень много средств можно и нужно использовать на уроках изобразительного искусства, совмещать его

с другими уроками на разных этапах. Учащимся будет не только интересно, но запоминать и усваивать материал будет лучше и ярче. Не бойтесь экспериментировать на

уроке изобразительного искусства, ведь наш предмет — это и есть искусство, полет мыслей и вдохновения, создание нового и интересного.

## Создание оптимальных условий для развития мышления обучающихся в образовательном процессе на основе интеграции (из опыта работы)

Митяева Евгения Викторовна, учитель физики  
МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

**К**орни процесса интеграции лежат в далеком прошлом классической педагогики. Великий дидактик Ян Амос Коменский подчеркивал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

И с этим высказыванием нельзя не согласиться. Человек живет в мире, процессы которого подчинены физическим законам, химическим и биологическим явлениям, а значит в процессе обучения у обучающихся должна сформироваться целостная картина мира.

Межпредметные связи являются дидактическим условием и средством глубокого и всестороннего усвоения основ наук в школе. Установление межпредметных связей в школьном курсе физики способствует более глубокому усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебного процесса и оптимальной его организации, формированию научного мировоззрения, единства материального мира, взаимосвязи явлений в природе и обществе. Межпредметные связи способствуют повышению научного уровня знаний обучающихся, развитию логического мышления и их творческих способностей.

Все естественные науки имеют один и тот же объект изучения — *природу*. Все предметы естественнонаучного цикла — физика, химия, биология, география, астрономия — рассматривают разные составляющие природы, что в конце концов приводит учащихся к пониманию взаимосвязи неорганического и органического мира, действия в них всеобщих законов, например закона сохранения энергии. По мере познания этих наук учащиеся убеждаются, что глубокие прочные знания дают человеку большие возможности применять их в реальных жизненных условиях, формируют умения быстро ориентироваться в изменившихся условиях, способствуют умению найти оригинальное решение проблемы.

Задача учителя состоит в том, чтобы научить учеников видеть логическую связь явлений, умению применять полученные знания на уроках любых школьных предметов, навыкам исследовательской работы, поиску новой информации, выходящей за рамки школьной программы, умению высказывать гипотезы и отстаивать их, опираясь на свой опыт и знания.

Рассмотрим некоторые примеры использования межпредметных связей на уроках физики.

В седьмом классе при изучении физического явления диффузии, обращаю внимание на важную роль диффузии в природе, жизни человека и животных, в технике, быту. (благодаря диффузии поддерживается однородный состав атмосферного воздуха вблизи поверхности Земли, кислород проникает в толщу воды, в клетки живых существ, растворяются твердые вещества в жидкостях...)

При изучении темы «Атмосфера Земли. Атмосферное давление» прослеживается связь физики с географией, астрономией, биологией. (строение атмосферы, ее защитная функция для человека, образование воздушных потоков, измерение атмосферного давления, использование барометров...)

Тема «Сила Архимеда. Плавание тел» тесно связана с биологией, плаванием человека и с его безопасным поведением на воде.

Тема восьмого класса «Электрический ток» не только интересна, но и полезна тем, что способствует формированию навыков безопасной работы с электрическим током (поведение человека во время грозы, предотвращение короткого замыкания, электрические приборы и работа с ними). То есть связь не только с химией, но и с ОБЖ.

При изучении темы «Атом и атомное ядро» следует отметить глубокую связь физики и химии. Здесь вновь повторяются вопросы строения атома и атомного ядра, природа изотопов, искусственная и естественная радиоактивность. Все эти вопросы рассматриваются с использованием периодической таблицы химических элементов Д.И. Менделеева. В этой теме формируется понятие радиоактивности. Здесь рассматриваются исторические факты открытия этого явления, работы М. Кюри, А. Беккереля, Э. Резерфорда. В старших классах по теме «Радиация и ее влияние на человека» можно предложить исследовательскую работу «Что вокруг нас радиоактивно?» Ученица 11 класса Чирибушкина Илона представила свою работу по данной теме на муниципальной конференции и стала призером данной конференции. Тема работы является в настоящее время очень актуальной. Цель работы: исследовать влияние радиации на окружающую среду и здоровье человека.

Таким образом, создание оптимальных условий для развития мышления обучающихся в процессе обучения на основе интеграции состоит в следующем:

1. Проведение интегрированных уроков;
2. Использование знаний учащихся по другим предметам при объяснении нового материала, решении качественных задач, при выполнении домашней работы;
3. Проектная и исследовательская деятельность учащихся;
4. Проведение семинаров и конференций;
5. Организация межпредметных кружков или факультативов.

## Индивидуальная образовательная программа по математике (в соответствии с проектом профстандарта)

Михалева Наталья Михайловна, учитель математики  
МБОУ СОШ № 6 г. Салехарда

Представленная ниже индивидуальная образовательная программа представляет собой проект, который направлен на удовлетворение личных образовательных потребностей в области профессиональной деятельности в условиях введения профессионального стандарта «Педагог». В соответствии с требованиями ФГОС результатом освоения основной образовательной программы основного общего и среднего полного образования является система планируемых результатов — личностных, метапредметных и предметных.

### 1. Информация о педагоге:

Михалёва Наталья Михайловна, учитель математики  
Образование: Высшее  
Стаж работы: 35 лет  
Сроки последней аттестации: ноябрь 2013 г.

Квалификационная категория: высшая

### 2. Выходные данные ИОП:

Программа разрабатывается на 2017—2018 учебный год

Методист-консультант: Данилова Л.В., учитель математики

Мартиновская Т.П., методист МКУ «Методический центр развития образования»

3. **Факторы и предпосылки разработки ИОП:** ИОП разрабатывается на основе реестра затруднений обучающихся и учителей по математике в Ямало-Ненецком автономном округе, а также в рамках непрерывного профессионального образования.

4. **Основные направления ИОП и планируемые результаты ее реализации**

	Основные направления ИОП, формулируемые как задачи профессионального развития	Планируемые результаты, формулируемые как компетенции проекта профстандарта, освоение которых предусмотрено в ходе реализации ИОП
4.1. Трудовая функция «Общепедагогическая функция. Обучение»	Приобретение и/или обновление профессиональных компетенций по трудовой функции «Общепедагогическая функция. Обучение» (если оценка — 0, то приобретение, если оценка 1 — совершенствование)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования
		Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
		Формирование универсальных учебных действий
		Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее — ИКТ): Формирование образовательных маршрутов обучающихся по устранению затруднений из реестра.
		Формирование мотивации к обучению
		Владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
		Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде: разработать оценочные карты для учащихся при подготовке к итоговой аттестации.
	Владение ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; • предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности)	

	Основные направления ИОП, формулируемые как задачи профессионального развития	Планируемые результаты, формулируемые как компетенции проекта профстандарта, освоение которых предусмотрено в ходе реализации ИОП
		Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях
Трудовая функция «Воспитательная деятельность»	Приобретение и/или обновление профессиональных компетенций по трудовой функции «Воспитательная деятельность» (если оценка — 0, то приобретение, если оценка 1 — совершенствование)	Проектирование и реализация воспитательных программ.
		Использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.
		История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества
		Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях.
		Научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки
		Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
Трудовая функция «Развивающая деятельность»	Приобретение и/или обновление профессиональных компетенций по трудовой функции «Развивающая деятельность» (если оценка — 0, то приобретение, если оценка 1 — совершенствование)	Разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка.
		Освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу.
		Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения
		Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий
		Педагогические закономерности организации образовательного процесса

### 5. Система мероприятий в рамках ПП

Нумерованный перечень мероприятий по достижению каждого планируемого результата (номера мероприятия и результата должны совпадать. Номера могут повторяться, поскольку на одном и том же мероприятии пе-

дагог может освоить несколько профессиональных компетенций). При составлении необходимо использовать школьный план методической работы и перечень курсов повышения квалификации в дистанционной форме, которые педагог планирует пройти самостоятельно.

Номер	Мероприятие
4.1.— 1.2.	Участие в школьном методическом семинаре по теме: «Методика решения геометрических задач» 15.10 2017 год.
4.1.— 2.1	Участие в серии городских образовательных событий «Методическая мастерская»: открытых практикоориентированных уроков и мастер классов в общеобразовательных организациях по подготовке учащихся к промежуточной и итоговой аттестации и по проблемам работы со слабоуспевающими учениками (март 2018); городском педагогическом практикуме по методам и приемам практикоориентированного обучения: «Компетентностно-ориентированные задания как средство реализации системно-деятельностного подхода в рамках ФГОС» (февраль 2018), городском семинаре «Диссеминация опыта работы по применению практикоориентированных технологий обучения в сетевых педагогических сообществах» (апрель 2018)
4.1–1.2, 1.8, 2.1, 2.3, 2.5	Участие в серии городских коучинг-тренингов (тренинги проводят участники регионального проекта «Педагогический статус») (ноябрь 2017, февраль 2018); городском коучинге «Технология дифференцированного обучения» (декабрь 2017); городском семинаре-практикуме «Предметный квест как форма эффективного обучения» (ноябрь 2017); индивидуальных консультациях с учителями, реализующими педагогические статусы (2017–2018 учебный год)

4.3. 3.1,1.7	КПК в дистанционной, очной, заочной формах в течение 2017–2018 учебного года согласно плану ГАОУ ДПО ЯНАО РИРО
4.3. 3.1, 1.7	КПК в дистанционной форме: «Инновационные технологии обучения математике как основа реализации ФГОС ООО»
4.3. 3.1, 1.7	Изучение нормативно — правовой базы ГИА 11 кл. в форме ЕГЭ; Изучение нормативно — правовой базы ГИА 9 кл. в форме ОГЭ
1.5, 1.7	Посещение открытого урока по математике в 9 б классе 10.09.2017 (учитель Лебедева Н. И.), посещение открытого урока по математике в 9 а классе(учитель Леджинова Э.О)
1.2, 1.5, 2.1	Составление реестра затруднений педагога на основе анализа результатов диагностических тестирований, анализа результатов государственной итоговой аттестации выпускников и выявленного реестра затруднений учащихся
1.2, 1.5, 2.1	Разработка программы по подготовке к ЕГЭ по математике в рамках консультаций

### Трансляция педагогического опыта:

Вид трансляции опыта	Формы и методы	Сроки
Представление рабочих программ на ШМО	Результаты внутренней экспертизы рабочих программ.	До 31 августа 2018 года
Открытый урок по математике 8б, по теме: «Квадратные уравнения».	Открытые уроки в рамках ВШК	Декабрь, январь
Выступление на мероприятиях зимней и весенней сессии деятельности профессиональных творческих объединений (ПТО) учителей-предметников, по реализации проекта «Цифровая школа Ямала», по внедрению и реализации ФГОС (заместители директоров по НМР, УВР, методисты)	Тезисы выступления	Январь, март 2018 года, протоколы по итогам ПТО
Выступление на ШМО: презентация педагогического опыта по теме «Технология подготовки к ЕГЭ»	Тезисы выступления	Март 2018 год
Представление программ внеурочной деятельности на ШМО. Представление программ на внешнюю экспертизу не будет	Результаты внутренней и внешней экспертизы рабочих программ.	До 31 августа 2018 года
Организация участия обучающихся в конкурсах, конференциях УРФО.	Результативность презентации собственной педагогической деятельности; Результаты участия учащихся в творческих конкурсах	В течение учебного года
Работа с родителями, классными руководителями о посещаемости учащихся подготовительных занятий по подготовке к ГИА	Протоколы родительских собраний	В течение учебного года
Участие в работе Всероссийской онлайн-конференции «Метапредметные компетенции как результат развития личности обучающегося в соответствии с ФГОС»	Тезисы выступления	Март 2018
Участие в муниципальном туре конкурса творческих разработок учителей, педагогов и преподавателей математики, физики, химии, биологии и географии образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа «Инновационные технологии в современной образовательной организации»	Результативность презентации собственной педагогической деятельности	Октябрь-ноябрь 2017
Участие в городском конкурсе методических продуктов в рамках внедрения системно — деятельностного подхода к обучению	Результативность презентации собственной педагогической деятельности	Апрель-май 2018

Эффекты индивидуального профессионального роста: овладение современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания.

Эффекты для микросоциума (коллектива ОО): описание ожидаемых образовательных результатов освоения образовательной программы.

Эффекты для информационно-образовательной среды ОО:

- 1) Разработка совместно с учащимися индивидуального маршрута для преодоления выявленных пробелов по итогам мониторингов.
- 2) Создание условий для обеспечения усвоения учащимися базовых математических знаний.



## Конспект урока по теме «Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского»

Орлова Марина Владимировна, учитель музыки  
МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

**Цель:** продолжить знакомство учащихся с жанром программной увертюры;

### Задачи урока:

— умение соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития;

— выявление характерных особенностей музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры;

— использование Интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.

**Тип урока:** урок изучения нового;

**Вид урока:** урок-размышление.

### Планируемые результаты изучения:

Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

### Необходимое оборудование и материалы:

Компьютер, проектор, экран, музыкальный инструмент ф-но.

### Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Дуэт Ромео и Джульетта Чайковского.

### Художественный материал:

Портрет Ромео и Джульетты С. Бродского, документальные фотографии видов Вероны.

### Ход урока

#### I. Организационная часть.

Музыкальное приветствие.

#### II. Основная часть.

##### 1. Актуализация знаний

Повторить основные моменты предыдущего урока.

— Назовите композитора, о котором шла речь на прошлых уроках? (*Л. Бетховен*).

— Какое произведение мы слушали? (*Увертюра «Эгмонт»*).

— Что такое увертюра?

(*Увертюра — музыкальное вступление к опере, балету, кинофильму, драматическому спектаклю. Само слово переводится как «вступление»*)

— Что такое программная увертюра?

(*Программная увертюра — музыка вполне самостоятельная, в основе которой лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях.*)

#### Слайд 1

— Итак, представьте себе, что вы уезжаете в далекое путешествие. Путь предстоит долгий. Вы едете

в двухместном купе поезда и с нетерпением ожидаете встречи со своим попутчиком. А вот и он!

#### 1. Начало вступления, первое проведение темы патера Лоренцо (слушание). 00.39

— Каково ваше первое впечатление о нём?

— Молчаливый, весь погружён в себя. Музыка негромкая, медленная, звучит в нижнем регистре. В плавной песенности темы слышится и маршевость, правда, поступь тяжёлая, как бы с остановкой на каждом шаге: либо он старый, либо в горе, а может быть, и то и другое.

— Эту тему композитор начинает деревянными духовыми инструментами (гобой, кларнетой), как бы имитируя звук органа. Зачем?

— Возможно, этот человек — духовное лицо, служитель церкви.

— Как много мы уже о нём знаем! Обычно люди в дальних поездках откровенны друг с другом. Почему?

— С одной стороны, хочется облегчить душу, а с другой стороны, сохранить тайну. Это возможно тогда, когда откровенничаешь с человеком, которого больше никогда в своей жизни не увидишь.

— Итак, будем и мы ждать рассказа.

#### Слайд 2

#### 2. Тема вступления — продолжение (слушание) 01.40

— При повторном проведении тема звучит у струнных в среднем регистре, а вокруг неё — фон: пиццикато у струнных, трепет. **Человек заволновался.** Началось движение музыки к кульминации, как бы подготовка к рассказу, но, дойдя до вершины тремя лёгкими волнами, она «уходит»: **начать говорить трудно.**

— Третий раз тема проходит на фоне звука литавр, и звучит она гулко, сильно, передавая мятущееся состояние попутчика — **все чувства обострились. Да это и понятно, ведь если он будет рассказывать, то придётся всё пережить вновь.** Но в музыке — пауза.

— **Возможно, он испугался своего решения начать этот рассказ. Но нет — нарастание звука и темпа говорит нам о том, что рассказ всё-таки будет.**

— Однако, прежде чем мы услышим исповедь, дополним портрет этого человека.

#### Слайд 3 (Патер Лоренцо)

— Его зовут патер (т.е. отец) Лоренцо, он итальянец. Вместе с ним мы попали в средневековую Италию, в город Верону. Патер Лоренцо — человек, действительно погружённый в свои мысли, он философ.

— Патер Лоренцо — один из главных героев истории.

— А начинается эта история так:

#### Слайд 4. (Верона)

**Две равно уважаемых семьи**

**В Вероне, где встречаются нас события,**

**Ведут междуусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладёт конец их непримиримой розни.  
Их жизнь, и страсть, и смерти торжество,  
И поздний мир родни на их могиле  
На два часа составит существо  
Разыгрываемой перед вами были.**

— Вы, вероятно, вспомнили эту историю. Она очень известна и называется «Ромео и Джульетта», которую написал английский драматург 16 века **Уильям Шекспир**.

**Слайд 5 (Шекспир).**

— И для того, чтобы понять суть этой трагической и, в то же время, прекрасной истории, давайте поближе познакомимся с её главными героями.

**Слайд 6 (Семья).**

— Семья Джульетты Капулетти сравнительно недавно разбогатевшая, поэтому несколько грубовата в манерах. Так, скажем, они из простых, просто выбились «в люди». Они кричаще одеваются и стремятся занять ещё большее положение в обществе. Поэтому подыскивают Джульетте богатого знатного жениха.

— Семья же Ромео Монтеки совершенно противоположна семье Капулетти. Она старинного аристократического знатного рода и, конечно, воспитание и образование там несравненно выше. Т. е. они интеллигентная семья с изысканными манерами.

А теперь, взгляните на экран и **запомните трёх главных молодых людей, благодаря которым и разыгралась трагедия.**

**Слайд 7 (Тибальд, Меркуцио, Ромео).**

— **Тибальд** — двоюродный брат Джульетты Капулетти. Очень горячий, дерзкий, гордый, своенравный и честолюбивый юноша, прекрасно владеющий шпагой, имеющий целую компанию друзей и **главный зачинщик ссор с семьёй Монтеки**.

— **Меркуцио** — лучший друг Ромео, который под стать Тибальду, остёр на язык, горяч и дерзок, и, главное, **всегда готов постоять за своего друга Ромео**.

— И, наконец — **Ромео**. Ему 17 лет, интеллигент, умен, прекрасно воспитан, так же в совершенстве владеет шпагой, но вместе с тем **романтик и мечтатель, никогда не затевает ссору первым**.

— **А теперь пришло время и нам с вами узнать, что же произошло в те далёкие и одновременно такие близкие (это вы мне скажете в конце урока) средние века...**

**(Сообщение ученика)**

**Слайд 8**

— Сеньор Капулетти устраивает в своём доме шикарный бал для того, чтобы познакомить свою единственную, горячо любимую, дочь Джульетту, которой через две недели должно исполниться 14 лет, со знатным и богатым графом Парисом.

— На этот бал, скрывая лица под масками, проникают Ромео и его друзья, во главе с Меркуцио.

— Взгляды Ромео и Джульетты встречаются, и их охватывает непреодолимое чувство. Когда же оба узнают, что их семьи непримиримые враги, то приходят в ужас и отчаяние. Но любовь оказывается во сто крат сильнее.

**Слайд 9**

— После бала, когда уже во всём доме погас свет, Ромео пробирается в сад Джульетты, и видит её на балконе. Не в силах справиться с охватившим их сильным чувством они клянутся друг другу в вечной любви и верности и договариваются утром обвенчаться втайне от родителей.

**Слайд 10**

— Ромео просит своего духовного отца патера Лоренцо обвенчать их. Лоренцо сначала не соглашается, но вдруг на него сходит озарение. А что, если господь посылает ему шанс помирить два веками враждующих семейства, на счету у которых столько крови! Патер соглашается и венчает их с условием, что всё пока останется в тайне до подходящего случая. Всё складывается как нельзя удачно, **но вот именно с этого момента и начинается череда трагических событий**.

— Оказывается Тибальд, брат Джульетты, узнал Ромео на балу, хотя тот и был в маске. Мало того, от его пронизательного и цепкого взгляда не ускользнуло то, что Джульетта влюблена в этого нахального мальчишку. Разумеется Тибальд не может простить Ромео такой неслыханной дерзости.

**Слайд 11**

— Он бросает Ромео вызов. Но Ромео уже давно не держит зла на брата Джульетты и пытается всё обратить в мирное русло. Тибальд взбешён и умышленно оскорбляет Ромео. Но тот всё обращает в шутку.

— И на этом может быть всё бы и закончилось, но, как же, разве Меркуцио может простить врагу такое оскорбление лучшего друга? Он хватается за шпагу и бросает вызов Тибальду. Начинается поединок. Вначале это выглядит как вполне безобидное соревнование, кто круче, остроумнее и ловчее, под одобрительные возгласы друзей. Но иногда страсти накаляются, и вот в один из таких моментов Ромео бросается разнимать их. И Тибальд, того вовсе не желая, из под руки Ромео вонзает шпагу прямо в сердце Меркуцио, который умирает на руках Ромео.

**Слайд 12**

— Ромео, в безумном отчаянии, ослеплённый болью, вступает в схватку с разъярённым Тибальдом уже не на жизнь, а насмерть и пронзает его шпагой в сердце.

**Слайд 13**

— На площади собирается толпа народу из дома Монтеки и Капулетти.

— Появляется герцог, правитель Вероны, который уже предупреждал обе семьи о том, что если кровопролитие повторится, то виновные по закону будут преданы смертной казни. Но, узнав, что Ромео убил Тибальда, мстя за смерть своего друга Меркуцио, не приговаривает его к смерти, а навечно изгоняет Ромео из Вероны.

— Ромео в отчаянии отправляется к своему духовному отцу Лоренцо за помощью. И патер советует ему на время остановиться в городе Мантуя, постоянно поддерживая

через посыльного связь с Джульеттой. А там пройдёт время и, возможно, всё ещё можно будет уладить.

#### Слайд 14

— Ромео прощается со своей возлюбленной и уезжает в Мантую.

#### Но судьба вновь подстраивает козни.

— Семья Капулетти в безутешном горе — погиб любимый племянник Тибальд.

— И чтобы как — то отвлечь Джульетту от этого горя, как считают родители, синьор Капулетти назначает свадьбу Джульетты с графом Парисом.

#### Слайд 15

— Джульетта умоляет отца и мать отменить свадьбу, но они непреклонны. Если дочь откажется, то будет проклята и изгнана из дому. Все отвернулись от бедной девочки и она обращается за помощью к патеру Лоренцо.

#### Слайд 16

— Он же придумывает хитроумный план.

— Джульетта должна будет выпить зелье, которое погрузит её в летаргический сон, почти подобный смерти.

— Джульетту, как требует обычай, похоронят в фамильном склепе. Но ровно через 42 часа она проснётся, а Ромео к этому времени как раз будет рядом, потому что патер Лоренцо пошлёт к нему посыльного с письмом. И они на время уедут вместе из Вероны.

— Джульетта так и сделала. Но Бальтазар, слуга Ромео, увидел, как хоронят Джульетту и помчался в Мантую к Ромео, чтобы сообщить ему скорбную весть. **Получилось так, что слуга прибыл быстрее к Ромео с трагической новостью, чем посыльный патера Лоренцо.**

— Ромео отправился к своей возлюбленной, уже заранее решив, что тоже сведёт счёты с жизнью, взяв с собой флакон с ядом.

#### Слайд 17

— Проникнув в склеп (он приехал чуть раньше срока), он прощается с Джульеттой, понимая, что без неё жизнь перестала иметь смысл, выпивает яд и погибает.

— Джульетта просыпается ровно через 42 часа и, увидев своего возлюбленного бездыханным, вонзает кинжал себе в сердце.

#### Слайд 18

— И вот слова, с которыми князь, правитель Вероны, обращается к родителям Ромео и Джульетты:

**«...Где вы, непримиримые враги,**

**И спор ваш, Капулетти и Монтекки?**

**Какой для ненавистников урок,**

**Что небо убивает вас любовью!**

**Наконец происходит примирение двух, враждующих веками семейств, но какой ценой...**

**И Уильям Шекспир, как бы в назидание будущим поколениям, заканчивает свою повесть строками «... нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...»**

#### 2. Формулирование темы урока.

— Ребята как вы думаете, почему мы с вами столь подробно познакомились с этим литературным произведением У. Шекспира, ведь у нас не урок литературы?

— Потому что многие композиторы в своём творчестве обращались к этому сюжету...

— Да, конечно. И сегодня перед нами увертюра — фантазия «Ромео и Джульетта» — музыкальная версия трагедии Шекспира русского композитора П.И. Чайковского.

#### Слайд 19

— Определите цель нашего урока.

— Проследить за развитием музыки в программной увертюре.

**Планирование деятельности.** Рассмотрите разворот учебника на стр. 142,144, 146,148и составьте план, работы на уроке. Прочитайте, что получилось. В конце урока мы посмотрим, успеем ли мы все выполнить?

#### ПЛАН:

— усвоение построения увертюры;

— знакомство с образами увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского;

— выявление особенностей развития музыки в программной увертюре.

**Задание.** Усвоение построения увертюры (сонатная форма);

— Увертюру-фантазию Чайковский написал под строгим контролем руководителя «Могучей кучки» М. Балакирева, который достаточно настойчиво уговаривал его написать симфоническое произведение. Почти десять лет он работал над этим произведением.

— Познакомимся с образами увертюры. На странице 144 строки из пролога трагедии Шекспира. **Чтение.**

— Увертюра — фантазия «Ромео и Джульетта» написана Чайковским в сонатной форме. Вспомните названия частей сонатной формы.

#### Слайд 20

— Итак, во **вступлении** звучит тема — мелодия патера Лоренцо. Он предстаёт перед нами как повествователь, рассказывая историю влюблённых.

#### Слайд 21

— Музыка патера Лоренцо схожа со средневековым католическим хоралом, так как он был священником, монахом. Музыка звучит неторопливо, сосредоточенно, как неторопливое шествие, в минорном ладу, передавая характер священнослужителя, который пытается соединить сердца любящих людей. Инструменты — духовые-деревянные струнные, литавры и арфа.

— И нам теперь ясно, почему его музыкальная характеристика так тяжела и скорбна, потому что мы знаем с каким грузом на душе он живёт.

— Итак, теперь начинается его музыкальный рассказ...

#### Тема вражды (слушание) 0.23

#### Слайд 22

— С чего начал свой рассказ патер Лоренцо — с темы любви или вражды?

— Судя по характеру музыки, патер Лоренцо начал рассказ об истории вражды.

— Музыка по характеру воинственная, грубая, насильственная, ненавистная, злобная и т.д.

Главная тема, или тема вражды, прозвучала дважды, всё более усиливаясь, причём во втором проведении

в оркестре появились медные тарелки, имитирующие лязг мечей, клинков, т.е. средневекового оружия.

— Продолжается ли рассказ о вражде?

### Тема любви (слушание) 0.22

#### Слайд 23

— Нет, это рассказ о любви (музыка нежная, ласковая).

— Тема любви лирическая и светлая, добрая и счастливая,

ласковая и нежная. Она контрастна образу вражды.

Тема любви звучит в мажоре.

Эту мелодию считают одной из самых красивых в мире. Чтобы убедиться в этом, надо внимательно к ней прислушаться. Тогда вы почувствуете, как любовь растёт! Попробуйте сами пропеть эту тему, точно соблюдая фразировку, и вам откроется тайна этой удивительной мелодии.

— Кстати, когда у Л. О. Утёсова, известного эстрадного певца 20 века спросили, есть ли среди огромного количества мелодий, спетых им, та. Которую он пронёс через всю свою жизнь, которая грела его душу, он ответил: «А как же! Конечно, есть!» — и запел тему любви из увертюры — фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского.

— Но вернёмся к музыке...

#### Слайд 24–30

— Мы с вами уже послушали **вступление**, где звучала тема патера Лоренцо.

— Далее познакомились с **экспозицией**, где услышали **две темы — образа — вражды (главная тема) и любви (побочная тема)**.

— Теперь послушаем продолжение рассказа в **разработке и репризе**.

— Проследите за ходом событий, о которых вам сейчас расскажет музыка.

### Разработка и реприза (слушание) 06.40

— В начале **разработки** звучит тема вражды — всё яростнее и жесточённое.

— Далее слышится **тема вступления — образ патера Лоренцо**. Но как изменился этот человек! Теперь он сильный и мужественный. Его тема проходит на фоне темы вражды, усиливаясь по мере нарастания напряжённости образа вражды.

— Интересно, что в последнем проведении тема патера Лоренцо звучит в исполнении трубы — мощно, с напором. Почему? Зачем композитору понадобился тембр этого инструмента? Может быть, как ответ на тему медных тарелок в теме вражды? Это логично. Ведь чем сильнее становилась вражда, тем сильнее было желание человека защитить влюблённых.

— **Реприза начинается** с темы вражды, которая всё ещё сильна, но звучит недолго, уступая место **теме любви**. Если ранее композитор изображает любовь как маленький, едва пробивающийся росток. То теперь это всепоглощающее чувство, словно возвышающееся над миром.

— Во втором проведении тема звучит ещё более ярко, возвышенно, в третьем — продолжает набирать силу, и, кажется. Что это кульминация, но вслушайтесь... Какая тема вторгается в этот поток света, любви и счастья?

— Внезапное появление темы вражды как бы «сбивает» любовь. Она пытается «подняться». Появляется её «защитник» — патер Лоренцо. Его тема опять звучит очень мощно и уверенно. Всё смешалось. Невольно ощущаешь тревогу. И верно — удар большого барабана и неожиданная пауза. Всё кончено.

— **В письме к своему другу, врачу Яковлеву, Чайковский писал: «Не могу придумать достойный конец увертюре».**

— Ну, кажется, куда проще — всё по сюжету. Но в том — то и дело, что задача настоящего мастера не просто пересказать сюжет, а выразить собственное суждение по поводу этой истории. Что же говорит нам Чайковский?

— Слушаем заключительный раздел увертюры — фантазии, который называется — **Кода**.

#### Слайд 31

### Кода (слушание) 02.48

— Мерные погребальные аккорды, напоминающие о гибели Ромео и Джульетты. Сквозь мерную поступь слышится изменённая до неузнаваемости тема любви — любовь жива! Измученная, сломленная, но живая! Неожиданно для нас низкие, глухие звуки переходят в светлые, высокие, напоминающие церковный хорал. И мы сразу же переносимся в католический храм, с его высокими сводами, где по церковному обычаю отпевают умерших.

— Постепенно песнопение становится всё более ярким, сильным, в оркестре появляется арфа и своим разливающимся звуком как бы раздвигает своды храма, увлекая нас в бесконечное пространство. Вокруг тёплое, голубое, бесконечно доброе небо и тема любви! Она звучит светло и уверенно, паря над землёй, вопреки мелким ссорам и большим войнам, сотрясающим мир.

— Видимо, это и есть главная идея увертюры — фантазии. Вслед за темой любви звучит несколько утвердительных аккордов — точек. Да! Только так! Никак иначе! Так было, так есть, так будет!

#### Слайд 32

— Совпадает ли главная идея произведения у Шекспира и Чайковского?

— Нет, светлому жизнерадостному восприятию Чайковского истории любви Ромео и Джульетты словно противостоят известные строки Шекспира:

**Нет повести печальнее на свете,**

**Чем повесть о Ромео и Джульетте.**

— Так ли это? Исследователь творчества У. Шекспира **А. Зверев** пишет: «**Судьба Ромео и Джульетты названа самой грустной из тех, что выпадает на человеческую долю. И всё же смерти «чёрное дупло» — это сказано не про них. Они умирают, но то не победа смерти. С той минуты, когда на веронском кладбище разыгралась последняя сцена, начинается их жизнь в веках. И она по сей день не закончена. Да и не закончится до той поры, пока любовь, верность, самоотверженность, отвага остаются высшими ценностями, оберегаемые человечеством.**

### III. Подведение итогов.

— Посмотрите на план. Все ли мы успели сделать?



— Что самое главное необходимо запомнить с урока?

Как вы оцениваете свои знания? (самооценка, самооценка).

IV. **Домашнее задание:** записать ответы на поставленные вопросы по теме урока в тетрадь. Сходны или

различны образы, созданные Шекспиром и Чайковским? Какие средства выразительности создают эти образы в литературе, а какие в музыке? В каком из произведений главные герои показаны ярче? Какое произведение произвело на вас большее впечатление?

## Интегрированный урок «Когда говорят пушки, музы молчат?»

Раздайводина Лариса Алексеевна, учитель русского языка и литературы;

Кулявцева Валентина Николаевна, учитель изобразительного искусства

МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

Задачи:

Образовательная: расширить представление обучающихся о жанрах литературных произведений, жанрах произведений изобразительного искусства и о роли искусства в годы Великой Отечественной войны.

Воспитательная: воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, уважение к подвигу соотечественников в Великой Отечественной войне.

Развивающая: Развивать навыки работы с дополнительной литературой, развивать речь обучающихся.

**Ход урока**

Учитель литературы:

Война — страшное слово, страшное событие в жизни любой страны. Существует древнее выражение: «Когда говорят пушки, музы молчат».

— Как вы понимаете эти слова?<FootnoteStart:>- Выражение было создано на основе старой поговорки, употребительной еще в Древнем Риме: Когда гремит оружие, законы молчат — *Inter arma silent leges* (интэр арма силент легэс). Последняя поговорка известна из речи (52 до н.э.) Марка Туллия Цицерона в защиту Милона. Иносказательно: искусство отходит на второй план, когда страна ведет военные действия.<FootnoteEnd:>

В конце этой фразы мы поставили вопросительный знак. В течение урока вы должны собрать доказательства, чтобы подтвердить или опровергнуть эти слова.

Учитель ИЗО:

Художник А. Дейнека говорил: «Большое искусство рождается в результате большого естественного чувства, и это может быть не только радостью, но и гневом». Волна гнева охватила нашу страну, когда на нее вероломно напал враг — фашистская Германия. Народ всей душой откликнулся на это событие. А Толстой в очерке «Я призываю к ненависти!» писал «Враг коварен и силы у него еще много. Мы должны объединиться в одной воле, в одном чувстве, в одной мысли — победить и уничтожить Гитлера и его армии, которые несут смерть и рабство, рабство и смерть и больше ничего».

Для этой великой цели нужна ненависть. В ответ на вторжение Гитлера в нашу страну — ненависть, в ответ на бомбардировки Москвы — ненависть. Сильная, прочная, смелая ненависть... Не черная, которая разрушает душу, но светлая, священная ненависть, ко-

торая объединяет и возвышает, которая родит героев нашего фронта и утраивает силы у работников тыла («Правда», СССР).

Учитель литературы:

24 июня появилось стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война», а уже на следующий день композитор Александр Александров положил его на музыку и родилась знаменитая песня, которая звучала из всех репродукторов, звала в бой на защиту родины.

(Песня «Священная война»)

Учитель ИЗО:

В изобразительном искусстве первыми произведениями, созданными сразу после начала войны, стали плакаты. Что такое плакат?

Учитель литературы:

Стихи, написанные в первые дни войны, отличались особой торжественностью. Это стихи-призывы, стихи-клятвы.

(Выразительное чтение ученицей стихотворения А. Ахматовой «Мужество»)

Учитель литературы:

Чтобы поддержать боевой дух народа писателями создавались публицистические очерки, статьи. Их целью было воздействовать на читателей, затрагивая самые важные проблемы. А что было самым важным в то время? Защита Родины.

(Слайд со словами А. Н. Толстого из очерка «Родина»: «Так неужели можно даже помыслить, что мы не победим! Мы сильнее немцев. Черт с ними! Их миллионы, нас миллионы вдвойне. Все опытнее, увереннее и хладнокровнее наша армия делает свое дело — истребления фашистских армий. Они сломали себе шею под Москвой, потому что Москва — это больше, чем стратегическая точка, больше, чем столица государства. Москва — это идея, охватывающая нашу культуру в ее национальном движении. Через Москву — наш путь в будущее. Как Иван в сказке, схватился весь русский народ с Чудом-юдом двенадцатиглавым на калиновом мосту. »Разъехались они на три прыска лошадиных и ударились так, что земля застонала, и сбил Иван чуду-юду все двенадцать голов и покидал их под мост».

Наша земля немало поглотила полчищ наезжавших на нее насильников. На западе возникали империи



и гибели. Из великих становились малыми, из богатых — нищими. Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть ее. Так же без следа поглотит она и эти немецкие орды. Так было, так будет. Ничего, мы сдюжим!..»)

Учитель литературы:

Почему А. Н. Толстой обращается к народной сказке? (Народный характер войны).

Какое народное, просторечное слово употребляет автор в конце очерка? (Сдюжим — одолеем, справимся). А чтобы одолеть сильного врага, нужно иметь недюжинную силу. Не случайно в русском фольклоре защитниками родной земли были...? (Богатыри).

Учитель ИЗО:

Образ богатыря появляется и на плакате 1941 г. А что же богатырского в солдате, изображенном рядом с ним. (Сила духа, решительность, мужество).

Учитель литературы:

О таких богатырях писал А. Твардовский в поэме «Василий Теркин». (Чтение отрывка).

Учитель литературы:

Как называются стихи, в которых говорится о любви к Родине о стремлении защищать ее? (Патриотические).

В годы войны создавались не только такие произведения. Что еще придавало бойцам силы на фронте? Оком они думали, беспокоились? (О родных, близких, любимых). Так рождались стихи о любви, согревающей бойца на войне, вселяющей в него веру в победу. Это — лирические стихи.

Одним из самых известных стихотворений, которое солдаты твердили как заклинание, было стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

(Аудиозапись песни + слайд)

Многие стихи военных лет стали любимыми в народе песнями. (Стихотворения М. Исаковского «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Синий платочек»).

(Исполнение песни ученицей)

Учитель ИЗО:

Особая страница в истории военного плаката связана с творчеством художников Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов).

Учитель литературы:

Стихи-подписи к плакатам тоже сатирические. На что они похожи? (На частушки). В годы Великой Отечественной войны частушка получила новую жизнь. Почему? (Смех — тоже оружие против уныния, отчаяния, горя).

(Исполнение частушек военных лет учениками)

Учитель ИЗО:

Плакаты отразили все важнейшие события войны. В яркой, образной и в то же время лаконичной форме они говорили о самом главном, обращаясь к сердцу человека.

Учитель литературы:

В стихах о войне часто встречается образ дороги. Много пришлось пройти нашим солдатам за долгие 4 года войны. Пройти по своей земле и по земле Европы, освобождая её от фашизма. «Нам дороги эти позабыть нельзя». (Песня «Эх, дороги...», написанная Анатолием Новиковым на стихи Льва Ошанина в 1945 году).

Учитель ИЗО:

Итак, согласны ли вы, что во время войны музы молчали? (Нет). С какими жанрами литературных произведений и произведений изобразительного искусства вы встретились сегодня на уроке.

Домашнее задание: Создать свой мини-плакат на тему «Берегите мир!» и сделать подпись к нему.

## **«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы в сказке-были. Внеклассное мероприятие, посвящённое 145-летию со дня рождения М. М. Пришвина**

Русанова Наталья Валентиновна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

*«Где согласие и лад — там дело клад»*

**В** последнее время усиленно говорят о метапредметных связях в обучении и интегрированных уроках в школе. Метапредметность занимает далеко не последнее место в процессе обучения. Чтобы урок был интересным, а процесс обучения нескучным, можно не делить знания по отдельным предметам, а использовать их в сумме, давая ребёнку возможность творить и удивлять. Пересечение знаний из разных предметов положительно влияет на память, развивает воображение и креативность, а возмож-

ность действовать — сознание. На данном внеклассном мероприятии мы попытались это показать.

Цели и задачи.

1. Познакомить учащихся с фактами биографии Пришвина.

2. Раскрыть замысел писателя в сказке были через единство человека и природы.

3. Развивать творческие способности учащихся, используя метапредметные связи.

4. Воспитывать доброе отношение друг к другу, бережное отношение к природе.

Ход мероприятия.

Учитель: — В 2018 году исполнилось 145 лет со дня рождения замечательного русского писателя М.М. Пришвина. Пришвин — один из своеобразнейших писателей. Он родился 23 января 1873 года недалеко от города Ельца Орловской губернии в купеческой семье.

*Первый ученик:* — отец у Пришвина умер рано, все заботы о семье взяла на себя мать, любовь к которой писатель сохранил до смерти.

*Второй ученик:* — Пришвин вспоминал: «Мать вставала очень рано. Однажды я проснулся вместе с ней и она угостила меня чаем с молоком, который мне так понравился, что я каждый день стал вставать рано, чтобы выпить этого вкусного чаю. Повзрослев, я стал ходить на охоту. Моя охота была в находках. Нужно было найти такое, чего я ещё не видел и, может быть, ещё никто не видел. Хозяйство было большое, тропы бесчисленные...».

*Третий ученик:* — Пришвин обратился к будущим поколениям: «Мои молодые друзья! Мы — хозяйева нашей природы, и она для нас — кладовая Солнца с великими сокровищами жизни».

*Четвёртый ученик:* — Пришвин закончил гимназию, затем реальное училище в Тюмени, затем политехникум в Риге. Дальнейшее образование он получил за

границей в Лейпцигском университете. В Россию вернулся агрономом, но с широким общегуманитарным образованием. Он был знаком с известными русскими этнографами Шахматовым и Ончуковым.

Учитель: — Языковеды уговорили Пришвина поехать на север России, собирать народные сказания, поверья, пословицы и поговорки. В этот момент и решилась его судьба. Он согласился на уговоры и уехал на Онежское озеро.

Существует мнение, что у Пришвина нет учителей и предшественников. Это неверно. Учитель у Пришвина есть. Тот единственный учитель, которому обязана своей силой, глубиной и задушевностью русская литература. Этот учитель — русский народ. В произведениях Пришвина всё объединено человеком — спокойным, думающим, человеком с открытой и смелой душой. Пришвин говорил: «Пишу о природе, а только о человеке и думаю». Великая любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку.

*Пятый ученик:* — Во время Великой Отечественной Войны М. М. Пришвин, несмотря на свои 70 лет, отказался от эвакуации и жил недалеко от Москвы, около старинного русского города Переславля-Залесского. В это трудное военное время со всей силой раскрылась перед ним духовная красота русского человека. Глубоко взволновала его судьба детей, особенно эвакуированных из Ленинграда. Вместе со всеми писатель стремился облегчить их сиротскую участь. И в нём крепла мысль осуществить свою давнишнюю мечту — написать современную сказку-быль.

Сегодня мы поговорим о книге Пришвина «Кладовая солнца».

Учитель: — А что такое сказка-быль? Почему сказка-быль? (ответы учащихся)

«Содержание всякой сказки, — писал Пришвин, — это борьба героя с какими-нибудь представителями зла... и сказка в этом смысле — отражение общечеловеческой веры в победу добра над злом». Сказка-быль «Кладовая солнца» и была выражением горячей веры писателя в победу добра и света. Она была написана вскоре после войны, в мае-июне 1945 года. В ней чувствуется дыхание войны, но она согрета радостными ощущениями победы.

*Первый ученик:* — В деревне осиротели двое детей — Настя и Митраша Весёлкины. О них рассказывает Пришвин в своей сказке-были. (Презентация)

«Настя была, как золотая курочка на высоких ножках... Веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх».

Настя ласковая, добрая, работа горит у неё в руках. Она внимательна, умна, умеет успокоить «хозяина». Она, как, бывало, её мать, встаёт засветло, управляет скотиной, готовит еду. Она бережно хранит образ матери и старается во всём ей подражать.

*Второй ученик:* — Вот как об этом говорит Пришвин: «Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предзвездный час, по трубе пастуха. С хворостиной в руке выгоняла она своё любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи».

*Третий ученик:* — Митраша был мальчик упрямый и сильный, «мужичок в мешочке», как называли его учителя в школе. Он тоже был весь в золотых веснушках, а носик его, чистенький, тоже глядел вверх. Митраша суровее сестры. У него привычка «хорохориться» и повторять «Вот ещё!». От отца он перенял мужицкую трудовую хватку и бондарное ремесло — он умеет делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У него есть фуганок, ладило, длиной больше, чем два его роста. Он бывает на собраниях, старается понять общественные заботы. (Презентация деревянной посуды).

Учитель:

— *Какая фамилия была у детей? Можно ли её считать говорящей? (ответы детей)*

— *Какое хозяйство им досталось? (Презентация домашних животных)*

— *Почему автор называет это богатством?*

Настя и Митраша собираются на Блудово болото за клюквой.

(Презентация — внутреннее убранство деревенской избы)

**Инсценировка** Настя и Митраша собираются за клюквой.

— *Куда идут дети и зачем?*

— *Что такое палестинка?*

— *Почему туда так стремились дети?*

*Четвёртый ученик:* — Читает о Блудовом болоте из текста сказки-были. (звучит музыка Чайковского)

Учитель: — «Серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер резко рванул. Сплетённые деревья, прокалывая друг друга, на всё болото зарычали, завывали, застонали...»

— *Как вы думаете, о чём предупреждает природа?* (ответы детей)

Презентация (болото и две расходящиеся тропинки). Настя и Митраша подошли к Блудову болоту.

**Инсценировка.** (ссора детей у Блудова болота).

— *Почему поссорились дети?*

— *О чём предупреждала их природа, деревья?*

— *Какое чувство нарастает у читателя?*

Писатель предупреждает нас: нельзя ссориться, можно сгнать, пропасть. В семье должен быть лад. Лад — ладить — жить в согласии.

*Пятый ученик:* — Дети разошлись по разным тропкам. Настя шла долго и наконец попала на ту палестинку, о которой рассказывал им отец. Там было столько клюквы, что она, забыв обо всём, ползала и собирала её.

А с Митрашей случилась беда! Он пошёл по прямой тропинке, рядом с которой росла трава белоус, и дошёл бы быстрее Насти до палестинки, если бы не Слепая елань, о которой предупреждал отец.

Презентация (Слепая елань). Объяснить, что это такое.

Учитель: — Митрашу засосало болото! А вот как он выбрался, кто ему помог — вы сами сможете прочитать в книге «Кладовая солнца».

Задание учащимся — составьте синквейн о Насте (девочке) и о Митраше (мальчике).

Учитель: — Я надеюсь, поговорив о Пришвине, о его удивительной сказке-были, вы стали чуточку добрее, поняли, что не надо ссориться, нельзя быть легкомысленными и равнодушными. И в этом нам помог удивительный писатель М. М. Пришвин.

Стихотворение о Пришвине читает ученик.

Рефлексия.

— Мне понравилось...

— У меня получилось...

— Мне запомнилось...

## Классный час «Мир — высшая ценность»

Сорк Маргарита Михайловна, учитель начальных классов  
МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

**Цель:** создание педагогических условий для формирования гражданских и патриотических чувств у школьников через обращение к событиям и фактам, связанным с необходимостью защиты, сохранения и укрепления мира.

**Задачи:**

- Сплочение коллектива;
- Воспитание у детей толерантности, миролюбия, понимания других людей;
- актуализация исторической памяти и использование электронных ресурсов для формирования интереса и уважения к общественной деятельности в защиту мира;
- формирование представления о мире как многозначном понятии и высшей ценности современной цивилизации;
- воспитание гуманистических качеств личности;
- раскрытие значимости сохранения и укрепления мира как высшей ценности;
- изучение примеров самоотверженной деятельности людей в защиту мира.

**Оборудование:**

Мультимедийная презентация «Мир — высшая ценность», проектор, компьютер, интерактивная доска, картинки, ножницы, клей, лист ватмана, пазлы.

**Форма проведения:**

Час общения.

**Ход занятия**

1. Просмотр поздравительного видеоролика.
2. Вступительное слово:

3. — Я очень рада видеть вас. Вы загорели, подросли. Некоторые стали выше меня ростом. Но не только вы стали большие. Наш класс тоже увеличился. К нам пришли учиться Тимофей и Оля (представление ребят). Теперь у нас 19 мальчиков и 13 девочек. А всего нас сколько? (32).

4. Давайте проверим, насколько вы выросли. Обведите ваши ладошки и сравните с 1,2,3 классами.

5. Погружение в тему:

— А теперь я прошу выйти к доске Максима. А теперь Илью. А сейчас вы выходите (учитель показывает на 3–4 человек и ставит их рядышком).

— Посмотрите внимательно и подумайте, почему же я вызвала их сюда. Если догадаетесь и разгадаете закодированное слово, то определите тему нашего классного часа. (Максим Илья Ребята) — МИР

6. Когда вы были маленькими и поссорились, то потом всегда МИРИЛИСЬ. А что такое вообще «МИР»?

7. Выполняя правильно задания, вы будете получать пазл. Если все задания выполните правильно, то наши пазлы сложатся в картинку. Итак, за ответ про обозначение слова «МИР» вы получаете 1 пазл (пазлы крупные, прикрепляем на доску)

8. Сейчас мы с вами вместе создадим картину. У каждого из вас на столе картинка. Напишите на ней слово, ассоциирующееся со словом МИР (у каждого на парте картинка, фломастер, клей-карандаш). Дети пишут слово, подходят к листу ватмана на доске и приклеивают в любом месте карточку. Должна получиться картина (Дом, деревья, солнце, облака, человек, ко-

торый держит плакат). Всего должно быть 30 деталей картины по числу учеников в классе. (ВРУЧАЮ ПАЗЛ)

9. А какие вы знаете символы мира? Расшифруйте слова «лоьгбу» — голубь; «пцфкаи» — Пацифик. Но именно голубь стал одним из наиболее известных символов мира. Предположите, почему? (голубь — посланник, почтовый голубь)



**Комментарий учителя:** этот символ возник после Второй мировой войны. Для Первого Всемирного конгресса сторонников мира, который состоялся в 1949 году, эмблему «Голубь мира» нарисовал Пабло Пикассо. На эмблеме изображен белый голубь, несущий в клюве оливковую ветвь. В традициях некоторых народов олива — древо жизни. Оливковая ветвь является символом мира, перемирия.



И вы получаете третий пазл.

10. А вы знаете, почему мы сегодня говорим о мире? Именно 1 сентября 1939 года началась вторая мировая война. Об этом мы с вами будем говорить на уроках истории. А сегодня я расскажу вам о трёх девочках — ваших ровесницах.

Посмотрите на портрет. Вам знакома эта девочка? Кто она? Чем прославилась на весь мир? (Таня Савичева).



Я приглашаю сюда (6 человек)... Сейчас вы прочитаете стихотворение, которое посвящено Тане Савичевой. (ребята с листа по куплету читают стихотворение).

Таня умерла, но её дневник стал известен всему миру. Девять страничек. Страшные строчки. Нет запятых. Только черные точки. «Умерли все». Что поделать? Блокада. Голод уносит людей Ленинграда. Жутко и тихо в промерзшей квартире. Кажется, радости нет больше в мире. Если бы хлебушка всем по кусочку, Может, короче дневник был на строчку. Маму и бабушку голод унес. Нет больше силы. И нет больше слез. Умерли дяди, сестренка и брат Смертью голодной. Пустел Ленинград. Пусто в квартире. В живых — только Таня. В маленьком сердце — столько страдания. «Умерли все». Никого больше нет. Девочке Тане — одиннадцать лет. Я расскажу вам, что было потом. Эвакуация, хлеб и детдом, Где после голода, всех испытаний Выжили все. Умерла только Таня. Девочки нет. Но остался дневник — Детского сердца слезы и крик. Дети мечтали о корочке хлеба, Дети боялись военного неба. Танин дневник — это боль Ленинграда. Но прочитать его каждому надо. Словно кричит за страницей страница: «Вновь не должно это все повторится!» И снова пазл в вашу копилку.

11. Имя следующей девочки мало кто из вас знает. Это Садако Сасаки, маленькая японская девочка. Жила она в Японии в городе Хиросиме счастливо со своими родителями до тех пор, пока американцы не сбросили на город атомную бомбу. 6 августа 1945 года, когда это произошло, Сасаке было всего 2 года. Ядерные осадки отравили организм девочки. Сасаки заболела лейкемией — раком крови. Девочка попала в больницу. Врач рассказал ей, что если малышка сделает 1000 журавликов, то вылечится. Сасаки оживилась и начала делать журавликов. Ведь это священная птица, которая поможет ей с болезнью. Главное, что девочка верила, и это придавало ей сил. Но... Сасаки не спасли. Болезнь победила. Девочка умерла 25 октября 1955 года. Она была вашей ровесницей.

12. (песня) — клип на презентации. Дети могут подпевать





Вернувшись из Японии, пройдя немало вёрст,  
Японского журавлика товарищ мне привез.  
И с этим журавленочком история одна  
Про девочку, которая была облучена.

Припев

Тебе я бумажные крылья расправлю,  
Лети, не тревожь этот мир,  
Журавлик, журавлик, японский журавлик,  
Ты вечно живой сувенир.  
Когда увижу солнышко, спросила у врача.  
А жизнь тянулась тоненько, как на ветру свеча  
И врач ответил девочке, придёт ещё весна.  
И тысячу журавликов ты сделаешь сама.

Припев:

Но девочка не выжила и вскоре умерла  
И тысячу журавликов не сделала она  
Последний журавленочек упал из детских рук  
И девочка не выжила как многие вокруг.

Припев:

Вот такого журавлика делала девочка. Мы научимся их делать на уроках технологии. А вам очередной пазл.

13. Из далекой Японии перенесемся в не менее далёкую Америку.

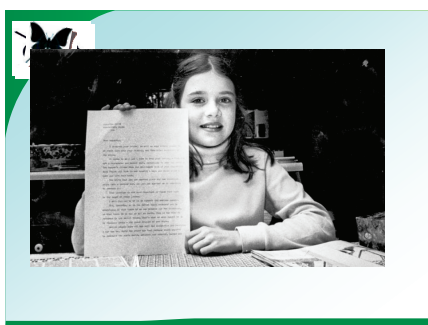
14. Кто же она, следующая девочка?

15. (под каждой цифрой надо написать соответствующую букву алфавита)

19	1	14	1	15	20	1		19	14	10	20
с	а	м	а	н	т	а		с	м	и	т

Прошло много времени. Наступил 1983 год. В одноэтажном домике на окраине города Манчестера (штат Мэн) вместе с родителями жила-была американская 10-летняя девочка Саманта Смит. Она была такая же, как и вы. Но часто слышала, что СССР хочет напасть на Америку. Тогда Саманта написала письмо русскому президенту и спросила его, почему русские хотят погубить её страну. Президент пригласил Саманту в Россию. Девочка приехала. Она побывала во многих местах: в Москве, в Санкт-Петербурге, в детском лагере «Артек» на берегу Черного моря. И везде видела улыбки людей, которые радостно приветствовали юную американку. Саманта поняла, что наш народ не хочет войны. Она уехала домой счастливая и успокоенная.

К сожалению, Саманта трагически погибла. Но её до сих пор помнят в России как маленького американского посла мира.



У вас следующий пазл.

16. Сегодня вы такие весёлые, красивые, праздничные. Но не всегда так было.

17. НЕБАЛС — Беслан.

18. Известно ли вам это слово?

1 сентября 2004 года мальчики и девочки в небольшом городке Беслане пошли в школу. Они тоже шли на праздник, но ... пришли на смерть. (маленький видеоролик о Беслане)

186 детей погибло в тот трагический день.

У вас следующий пазл.

19. Кто из вас знает, чей это флаг? (УКРАИНА).

Вы все знаете, какие страшные события происходят на юго-востоке Украины. Дети и их родители гибнут под бомбёжками, страдают от болезней и голода. Многие люди перебираются жить в Россию. В нашем городе тоже немало беженцев. У нас в классе училась Вероника. В прошлом году она с родителями вернулась домой на Родину. Но немало людей осталось у нас. И мне очень хочется, чтобы вы были человечными, добрыми к людям разных национальностям, живущим в нашем городе.



И вот у нас последний пазл.

20. Давайте склеим их и перевернём нашу картину (получается голубь мира, который держит в клюве большой листок).

21. — Я предлагаю каждому сейчас по очереди выйти к доске и написать на листе своё имя. И как всегда, по нашей традиции, мы выпустим голубя мира с нашими именами на волю.

Я надеюсь, что вы всегда будете настоящими борцами за мир. А всё большое начинается с малого. На что похож мир?

(песня «Мир похож на цветной луг»).

(Учитель привязывает к шарiku листок с именами класса, приклеивает к шарiku небольшого голубя). Все выходят на улицу и выпускают в небо шарик мира.



**Литература:**

1. <https://ok.ru/video/3708945784>
2. <https://infourok.ru/klassniy-chas-mir-visshaya-cennost-klass-481203.html>
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/02/06/mir-vyssshaya-tsennost>

## **Игры-путешествия на уроках математики как средство повышения познавательной активности учащихся в рамках гражданско-патриотического воспитания**

Туровец Татьяна Сергеевна, учитель математики  
ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» (Беларусь)

**В** связи с увеличением объема учебного материала и умственной нагрузки возникает вопрос: как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу и сохранить их активность на протяжении всего урока? Перед собой я поставила проблему, которая заключалась в поиске новых и эффективных методов, работающих на разных возрастных категориях учащихся. Таким образом я пришла к внедрению в учебную деятельность уроков-путешествий.

Игры-путешествия относятся к дидактическим играм. Они обладают определенной заранее последовательностью, правилами, которые системно используются от одного путешествия к другому.

Игры-путешествия служат не только для углубления изученного материала на уроке, его осмысления и быстрого закрепления, но и для организации межпредметных связей. Активизация учащихся происходит через различные формы работы, такие как: работа в группах, в парах, индивидуальная работа.

Урок-путешествие провожу по сценариям: сюжетно-ролевые игры или игры-упражнения.

**Сюжетно-ролевою игрою** ограничиваю сюжетом. Путешествие развивается по определенному алгоритму. Примером урока-путешествия является урок-сказка «По следам Незнайки». Предлагаю учащимся следующий сюжет: Незнайка, решая уравнение, допускает

ошибку, ему становится стыдно, и он просит нас о помощи. Давайте поможем Незнайке найти ошибку и отправиться в страну знаний. Мы должны ему помочь. Он начинает свое путешествие и встречает на своем пути разных героев, которые дают ему задания, которые необходимо выполнить.

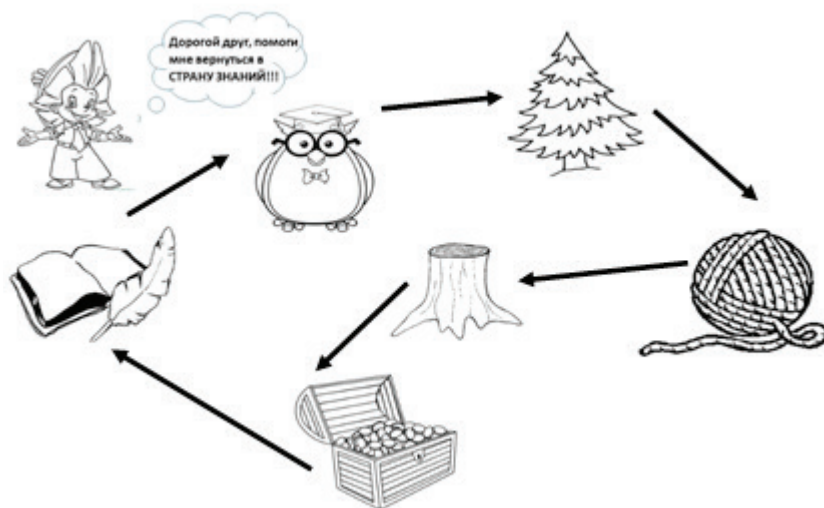
Стоит отметить, что в этой игре все этапы последовательны, нет возможности прервать эту последовательность, т.к. все этапы связаны между собой и задания подбираются от простого к сложному.

На карте путешествия стрелками отмечен маршрут. Пенек означает отдых, и за ним скрывается физкультминутка. Остальные объекты карты означают задания. Стоит отметить, что в играх-путешествиях важно вернуться в начало игры, проанализировать результаты и сделать выводы.

Во время урока-путешествия у учащихся на партах лежит не только карта, но и таблица, в которой герои предлагают задания для учащихся. Благодаря этому учащиеся могут выбирать для себя удобный темп путешествия для. Такие уроки я провожу с учащимися 5 классов на протяжении всего учебного года с определенной периодичностью.

**Игра-упражнение** на уроках математики представляется путешествием по объектам, датам, городам и т.д. В этом случае я подбираю задания одного уровня слож-





ности. Это позволяет изменять маршрут путешествия во время урока. Учащиеся могут выбрать последовательность выполнения заданий. Игры-путешествия такого вида целесообразно проводить в рамках межпредметных связей и в рамках организации гражданско-патриотического воспитания на уроках математики.

В своей деятельности я организую путешествия по памятным местам г. Мозыря, по памятным датам Республики Беларусь и Гомельской области, по историческим объектам. Задания подбираю таким образом, чтобы ответ символизировал ту или иную дату, характеризовал тот или иной объект.

Таким образом, уроки-путешествия можно проводить как в рамках одной темы, так и в рамках раздела. Эти уроки могут проводиться на совершенно различные темы и при этом объединяться одним сюжетом. Их можно проводить в разных классах и объединять в себе задания-тренажеры и текстовые задачи в 5–6 классах, геометрические задачи, задачи на построение и практико-ориентированные задачи в 7–8 классах, задания для подготовки к экзаменам и централизованному тестированию в 9–11 классах. Объединение этих задач целесообразно проводить с помощью сюжета.

Реализовать игру-тренажер на уроке-путешествии можно в рамках изучения целого раздела в 5–11 классах, объединяя даты, объекты или события по заранее запланированной тематике. Примером такой игры яв-

ляются игры-путешествия «7 чудес Мозырщины», «Золотое кольцо Гомельщины» и многие другие. Подбирать объекты и задания в зависимости от тематики можно для любого класса и разного уровня сложности. На уроках математики я часто использую виртуальные игры-путешествия. С помощью видеороликов можно не только увидеть изображение объекта, но и рассмотреть его с разных сторон.

В сентябре я провожу уроки-путешествия, подбираю задания к фотографиям, которые учащиеся привозят из поездок. После решения задач учащиеся делятся впечатлениями от поездки. Такая форма работы позволяет активизировать внимание детей и повысить познавательную активность к изучению математики, при этом сократить адаптационный период после летних каникул. Таким образом мы с учащимися виртуально путешествуем в Словакию, Болгарию, Польшу, Латвию, Россию и т.д.

В рамках Года малой родины я со своими учащимися проводила урок «7 чудес Мозырщины». На этом уроке учащиеся виртуально посетили объекты г. Мозыря и Мозырского района, узнали исторические факты об этих объектах, решая математические задания, повторили и обобщили изученный материал в форме игры.

Учащиеся проявляют большой интерес к таким урокам, готовят фото и видеоматериалы, записывают видеозадания для своих одноклассников и учащихся других классов. Из этого можно сделать вывод, что



игры-путешествия на уроках математики способствуют повышению познавательной активности учащихся в рамках гражданско-патриотического воспитания, способствуют организации межпредметных связей математики с другими учебными предметами.

Игры-путешествия позволяют совмещать проблемные вопросы, задания «найди ошибку», работу

с учебником и дополнительным материалом и многое другое, при этом делая урок нестандартным и интересным, побуждая всех учащихся без исключения к изучению математики. Урок-путешествие эффективно проводить не только на уроках обобщения, но и на уроках изучения нового материала, а также на комбинированных уроках.

## Использование среды GeoGebra при решении задач с параметрами

Уханова Лидия Валентиновна, учитель математики и информатики  
МОУ гимназия № 10 г. Волгограда

**G**eoGebra — это программная среда, объединившая в себе важные математические представления: табличное, алгебраическое и геометрическое. Она имеет динамическую структуру и позволяет создавать различные конструкции для решения задач, в том числе с параметром.

В данной статье рассмотрим решение задания с параметром графическим способом, используя программную среду GeoGebra.

*Задача:*

Найти все значения параметра  $a$ , при каждом из которых система:

$$\begin{cases} ((x-3)^2 + (y-3)^2 - 1)((x-1)^2 + y^2) \leq 0, \\ y - 2 = ax \end{cases}$$

не имеет решений.

*Решение:*

В первом неравенстве дано произведение двух выражений. Первое из них описывает окружность с центром в точке  $(3;3)$  и радиусом 1, а второе — точку  $(1;0)$ . Т. к. само неравенство меньше нуля, то его решением будет объединение внутренней части окружности и точки. Уравнение в системе — это семейство прямых:  $y = 2 + ax$ . Для того, чтобы данная система не имела решений необходимо отсутствие пересечения прямой с окружностью, а также прохождения через точку.

Выполним построения в компьютерной среде GeoGebra и найдем значения параметра, при которых данная ситуация будет выполняться.

1. Запустим программу GeoGebra. Появится окно, похожее на графический редактор.

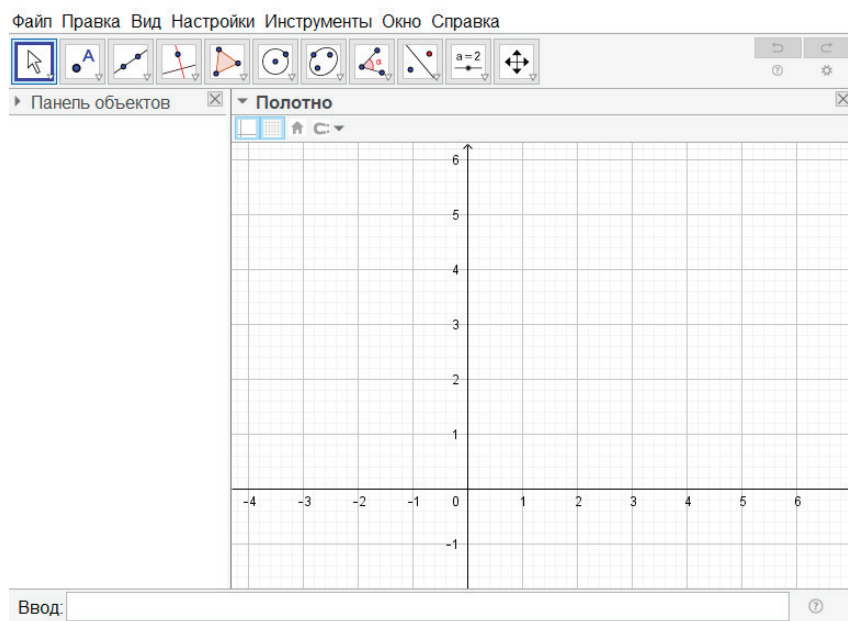


Рис. 1. Интерфейс программы GeoGebra

2. Строим объекты для неравенства. Для этого в строке ввода делаем запись:  $(x - 3)^2 + (y - 3)^2 = 1$ . Можно записать и неравенством, тогда будет выделена и внутренняя область окружности. Определим центр данной окружности. Для этого вводим команду: центр(«спис»), где вместо объекта прописываем букву, которой будет назван построенный объект в панели объектов. Точно также строим точку, для которой задано уравнение:  $(x - 1)^2 + y^2 = 0$ .

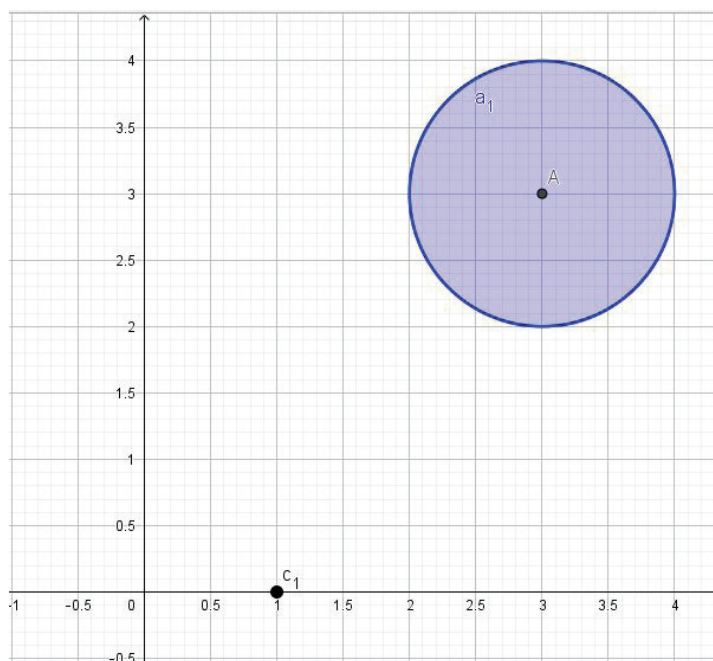


Рис. 2. Результат второго шага решения

3. Построим теперь график функции с параметром. Для этого находим в панели инструментов «ползунок» и создаем его на полотне. Название параметра оставим  $a$ , шаг для начала выберем 0,5. Далее вводим в строку ввода  $y = 2 + ax$ . Чтобы было удобно передвигать ползунок при помощи клавиатуры, выделим его правой клавишей мыши и дальнейшее изменение параметра будет управляться стрелками.

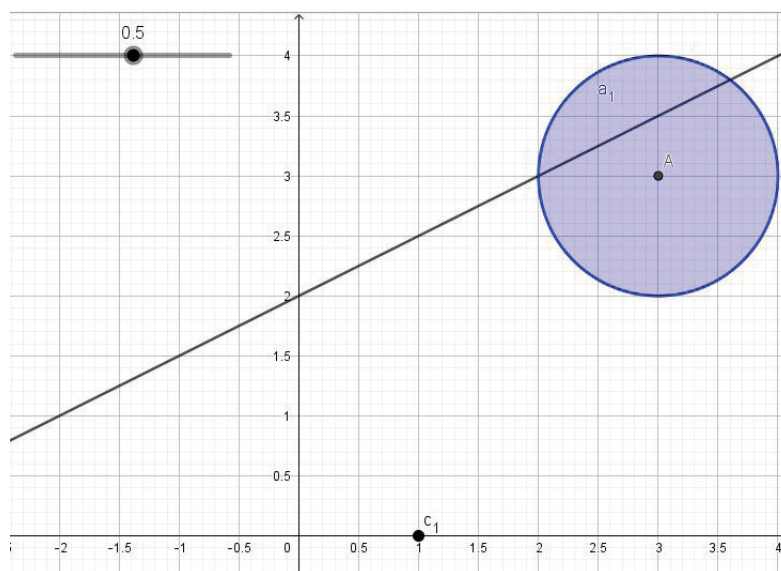


Рис. 3. Результат третьего шага решения

4. Первые точки, которые нам нужны — это точки касания прямой с окружностью. Т. к. мы пока не знаем устроит ли нас выбранный шаг для параметра, попробуем поискать получается ли точка пересечения с одной или с другой стороны окружности. Точка появится при параметре равном 0. Отметим полученную точку пересечения, используя инструмент «точка пересечения».



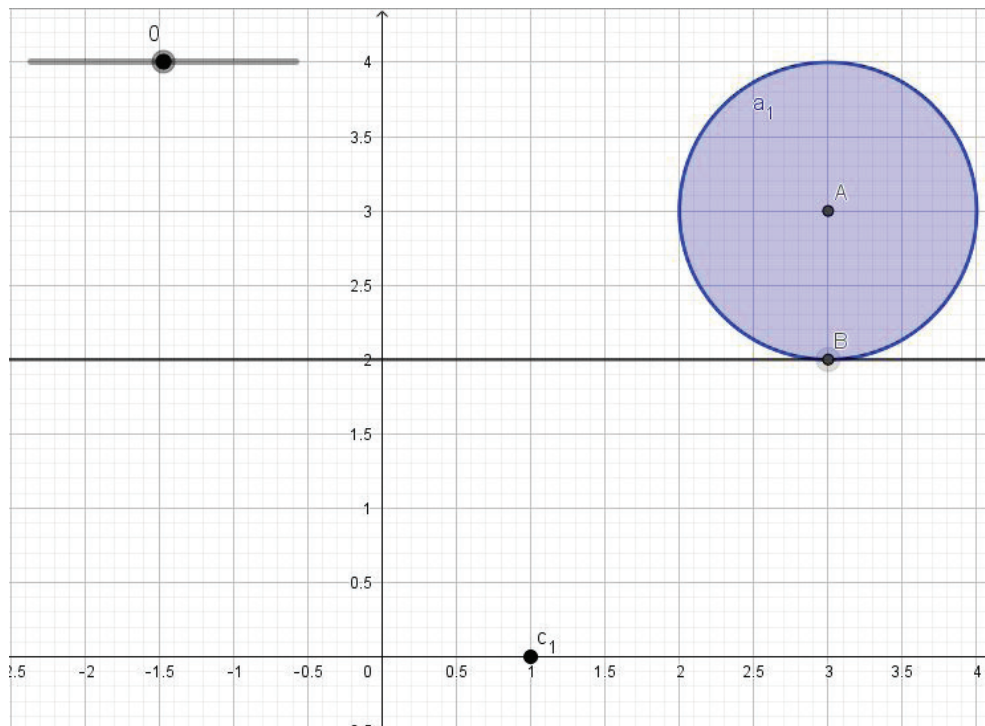


Рис. 4. Результат четвертого шага решения

5. Для поиска второй точки, создадим еще один ползунок, уменьшив шаг до 0,1. При этом прямая будет строиться заново, т.к. ползунок имеет уже другое имя. Т.е. повторим этап построения прямой, заменив в уравнении букву параметра. Чтобы не путаться с именами

ползунков, можно в свойствах объекта поставить — показывать только значение. Определим вторую точку касания, она появится при значении — 0,75. Т.е., получаем, что значения между 0 и  $0,75 = 3/4$  необходимо исключить, т.к. в этом случае прямая пересекает окружность.

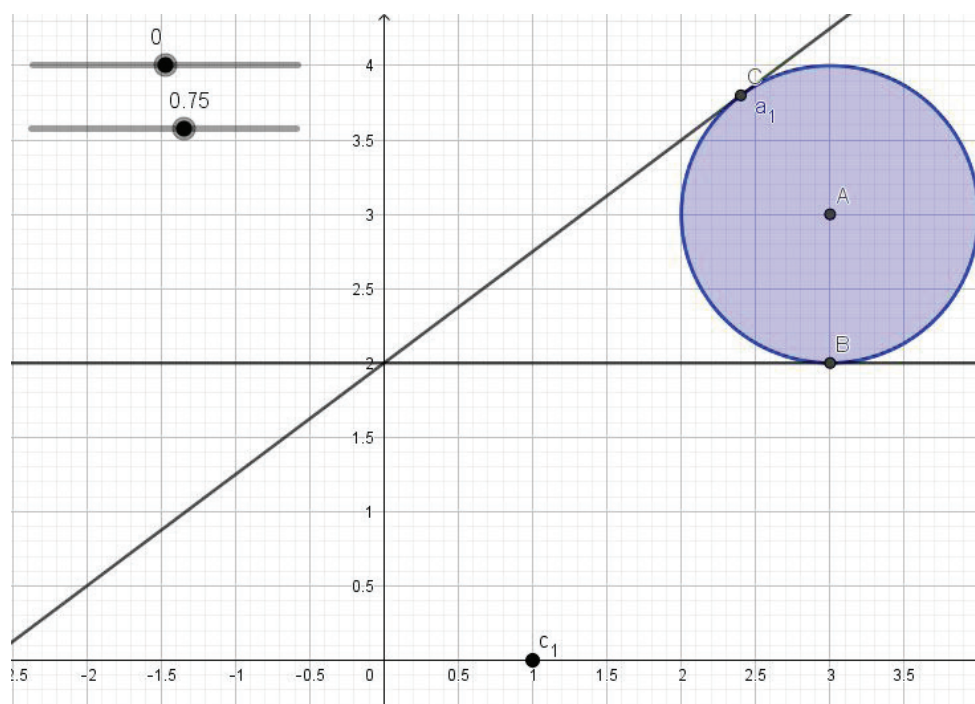


Рис. 5. Результат пятого шага решения

6. Осталось найти значение параметра, при котором прямая будет проходить через точку (1;0). Создадим еще один ползунок и снова построим прямую. Приближим её к точке пересечения. Для того, чтобы

увидеть попадает ли прямая в точку пересечения, выполним пересечение прямой с осью Oх чуть раньше и будем изменять значение параметра пока значение точки не станет (1;0).



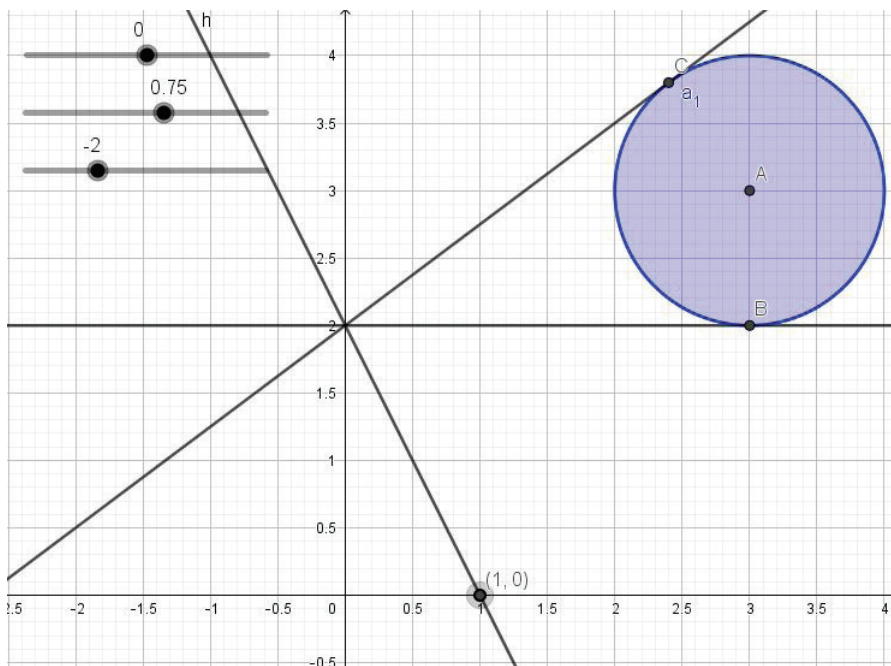


Рис. 6. Результат шестого шага решения

7. Для того, чтобы показать, что все значения параметра между найденными будут являться решением задачи — создадим еще один ползунок. Введём уравнение

прямой и сделаем анимацию данного объекта. Для этого выберем в свойствах объекта «анимировать». Скорость движения можно изменять при необходимости.

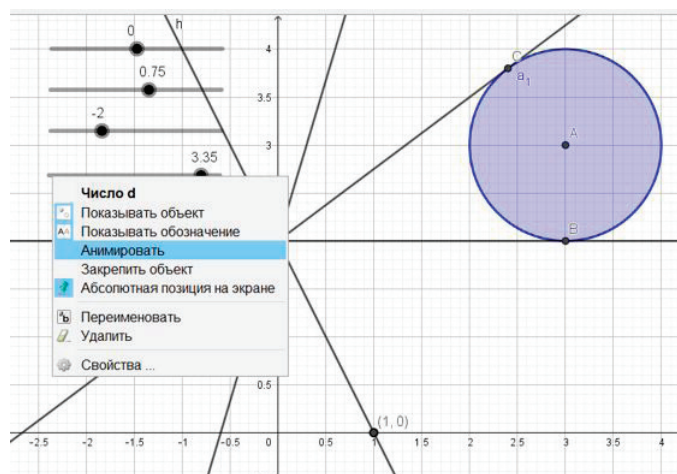


Рис. 7. Результат седьмого шага решения

8. Ответ:  $(-\infty; 2) \cup (-2; 0) \cup (\frac{3}{4}; +\infty)$ .

Таким образом, компьютерная среда GeoGebra позволяет более наглядно

представить графический способ решения различных заданий с параметром и возможно упростить работу с задачами данного типа.

### Литература:

1. Зиатдинов Р. А. О возможностях использования интерактивной геометрической среды GeoGebra 3.0 в учебном процессе // Материалы 10-й Международной конференции «Системы компьютерной математики и их приложения» (СКМП-2009), СмоленГУ, г. Смоленск, 2009, С. 39–40.
2. <http://teachersclub.ru/uncategorized/geogebra.html> / Электронный ресурс. Клуб учителей. ЛОГОС. GEOGEBRA.
3. <https://ege.sdangia.ru/problem?id=516336> / Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (Математика).

## Конспект урока русского языка на тему «Суд над безударными гласными»

Фетисова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов первой квалификационной категории  
МБОУ СОШ № 15 г. Азова (Ростовская обл.)

### Технологическая карта

Тема урока: «Суд над безударными гласными»

Дата урока:

Тип урока: повторительно-обобщающий

Форма урока: урок-суд

План урока:

1. «Подготовительная часть» 8 мин

- Организационный момент
- Минутка чистописания
- Объявление темы и целей урока

2. «Судебное следствие» 12 мин

- Словарная работа
- Первичное закрепление

3. «Прения сторон» 12 мин

- Физминутка
- Вторичное закрепление 0,5 мин

4. «Последнее слово подсудимым» 5 мин

- Рефлексия учебной деятельности (итог урока)

5. «Постановление приговора» 3 мин

Цели урока:

– образовательные: создание условий для развития умения проверять написание безударных гласных в корне, овладения способами проверки; отработка алгоритма проверки безударной гласной буквы в корне слова.

– развивающие: развитие внимания, устной и письменной речи учащихся, а также орфографической зоркости

– воспитывающие: воспитание любознательности, культуры межличностного общения; любви к русскому языку

Задачи урока:

- расширять знания учащихся о безударной гласной в корне слова и правописание словарных слов;
- развивать логическое мышление и связную речь, внимание;
- воспитывать интерес к предмету и ответственное отношение к учёбе;
- обогащать словарный запас, развивать монологическую речь учащихся;
- повышать мотивацию в процессе обучения.

Формируемые УУД:

- личностные: сохранять мотивацию к учёбе; ориентироваться на понимание причин успеха в учёбе; развивать способность к самооценке;
- регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материале, речи в уме;
- коммуникативные: допускать существование различных точек зрения; учитывать разные мнения; формировать собственное мнение в высказываниях;
- познавательные: анализировать объекты, проводить сравнения, строить рассуждения об объекте.

**Оборудование:** проектор, мультимедийная презентация, подготовленная доска, мантия (судебные атрибуты), учебник, карточки с индивидуальным заданием, фото-видеоматериал.

**Используемые технологии:** ИКТ, здоровьесберегающая технология (активный двигательный режим, частая смена видов деятельности, физминутки).

### Организационная структура урока

№ п/п (название этапа урока)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	МЕТОДЫ	ФОРМЫ	СРЕДСТВА
<b>«ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ»</b>					
<b>1. Организационно-мотивационный. Постановка учебной задачи</b>	Приветствие. Встали, поприветствовали учителя, проверили готовность к уроку. (вкл. музыка)  — Сегодня у нас необычный урок — урок-суд. И мы с вами находимся в зале судебных заседаний. Какую орфограмму мы будем судить, вы узнаете из минутки чистописания.	Поприветствовали учителя. Дети проверили свою готовность к уроку.	СЛОВЕСНЫЙ	КОЛЛЕКТИВНАЯ	ЯЗЫКОВЫЕ

№ п/п (название этапа урока)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	МЕТОДЫ	ФОРМЫ	СРЕДСТВА
<b>2. Минутка чистописания</b>	<p>— Откройте свои тетради, запишите число, «Классная работа». — Посмотрите на доску. Обратите внимание на соединение элементов букв. Какие буквы увидели в соединениях? <i>На доске: иБиЕиЗиУиДиАиРиНиЫиЕ иГиЛиАиСиНиЫиЕ</i></p> <p>— Прочтите и запишите, спрятанные здесь слова. Не забываем следить за своей посадкой. Сядьте правильно. <i>(учитель ходит по классу и контролирует работу детей, следит за посадкой).</i></p> <p>— Кто может назвать тему нашего необычного урока? <i>(Учитель подводит итог, словесно оценивая работу учащихся.)</i></p> <p>— Тема урока: «Суд над безударными гласными»</p> <p>— Прошу всех встать! Суд идёт! Объявляется состав суда: <u>Судья — Фетисова Татьяна Николаевна</u> <u>Прокурор — Нектов Станислав</u> <u>Адвокат — Гуров Савелий</u> <u>Подсудимые — безударные гласные в корне.</u></p>	<p>Дети работают в своих тетрадях. Путем взаимодействия учеников и учителя выйти на проблемный вопрос и формулирование темы и цели урока.</p> <p>(ответы детей)</p> <p>— «И» с чередованием «Б, Е, З, У, Д, А, Р, Н, Ы, Е, Г, Л, А, С, Н, Ы, Е»</p> <p>(дети пишут)</p> <p><i>(Один ученик отвечает)</i></p> <p>— Тема нашего урока «Безударные гласные»</p>	ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЙ	ФРОНТАЛЬНАЯ  ИНДИВИДУАЛЬНАЯ	ПРЕЗЕНТАЦИЯ  КЛАССНАЯ ДОСКА
<b>«СУДЕБНОЕ СЛЕДСТВИЕ»</b>					
<b>3. Словарная работа</b>	<p>— Мы начинаем слушание по делу. Прокурор вам слово.</p> <p>— Адвокат, вам есть что добавить?</p> <p>— Сейчас разберёмся! Скажите мне, ребята, как называются эти птицы?</p> <p>— Вот видите, ребята назвали всех птиц правильно.</p> <p>— Попрошу всех записать названия этих птиц, а потом проверим предположение прокурора? <i>(Проверка работы).</i></p>	<p><u>ПРОКУРОР</u>: — Ваша честь, сколько можно говорить о безударных гласных?! Я считаю, хватит мучить детей! Пусть как слышат, так и пишут!</p> <p><u>АДВОКАТ</u>: — А я считаю, что проверять безударные гласные надо! Иначе все будем безграмотными.</p> <p><u>ПРОКУРОР</u>: — Ваша честь, в суд поступило заявление от птиц. Попрошу ознакомиться с материалами.</p> <p>«Мы страдаем больше всех. Наши названия постоянно пишут неправильно» <i>(учащиеся называют птиц на слайдах презентации)</i></p> <p>— Назвали правильно, но пишут их совсем по-другому.</p> <p><i>(дети пишут СОРОКА, ВОРОНА, ДЯТЕЛ, ВОРОБЕЙ, СНЕГИРЬ, СИНИЦА)</i> <i>(дети отвечают)</i></p>	ИГРОВОЙ	КОЛЛЕКТИВНАЯ  ИНДИВИДУАЛЬНАЯ	ПРЕЗЕНТАЦИЯ

№ п/п (название этапа урока)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	МЕТОДЫ	ФОРМЫ	СРЕДСТВА
	— В каких словах безударный гласный можно было проверить? А что нужно делать с остальными словами?	— Это словарные слова. Их нужно запомнить.			
<b>4. Первичное закрепление</b>	<p><u>СУДЬЯ:</u> — Прошу подойти сюда свидетелей (<i>вызывает 6 учеников</i>) На книге законов («Русский язык») поклянитесь говорить правду и только правду.</p> <p><u>СУДЬЯ:</u> — Получите документы, ознакомьтесь с их содержанием, выполните задания и сдайте суду.</p> <p>— А мы продолжаем наше заседание. У суда есть видеозапись, которая подтверждает тот факт, что безударные гласные надо проверять. Так ли это, мы сейчас выясним.</p> <p>— Господа присяжные, какой вывод вы можете сделать? Каким способом можно проверять безударные гласные в корне?</p> <p>— Запишите слова, которые были представлены в видеофрагменте и подберите к ним проверочные.</p> <p>— Ребята, которые получили индивидуальное задание, сдайте документы суду. <i>(адвокат проверяет работу)</i></p> <p>— Савелий Иванович, вам слово.</p>	<p>СВИДЕТЕЛИ: — Клянёмся!</p> <p>(дети работают по карточкам самостоятельно.)</p> <p>(просмотр видеоматериала)</p> <p>(дети отвечают)</p> <p>— Для того чтобы проверить безударную гласную, надо множ.число изменить на ед. число и наоборот.</p> <p>(дети пишут: нога — ноги, вода — воды, трава — травы)</p> <p>АДВОКАТ: — А вот ещё доказательство того, что дети знают и умеют проверять безударные гласные. Об этом говорят сданные мне документы. (читает фамилии и оценки).</p>	НАГЛЯДНЫЙ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ          КОЛЛЕКТИВНАЯ	ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ          ПРЕЗЕНТАЦИЯ
<b>«ПРЕНИЯ СТОРОН»</b>					
<b>5. Физминутка</b>	— В зале суда объявляется перерыв. Всем встать.	(дети выполняют физминутку под музыку)	ИГРОВОЙ	КОЛЛЕКТИВНАЯ	

№ п/п (название этапа урока)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	МЕТОДЫ	ФОРМЫ	СРЕДСТВА
<b>6. Вторичное закрепление знаний</b>	<p>— Продолжим наше заседание и на следующем этапе докажем, что вы умеете проверять безударные гласные. Для этого откройте свои учебники на стр. 58 упр.401. Запишите отрывок, решая задачи и отмечая все орфограммы.</p> <p>— Каким способом проверки гласных вы воспользовались?</p> <p>— Молодцы, ребята, вы справились с заданием, но всем ли вам было легко это сделать? Перед вами дерево знаний, но на нём нет плодов. В конце урока вы оцените свою работу с заданиями по трём критериям: — <i>я легко справился с заданием (красный)</i> — <i>я затруднялся в выполнении (жёлтый)</i> — <i>я не справился бы с заданием сам (зелёный)</i> и поднимите соответствующий цвет карточки. А мы продолжаем.</p> <p>СУДЬЯ: — Я считаю, что надо провести еще один следственный эксперимент. Станислав Игоревич, вы согласны со мной?</p> <p>— А теперь слушаем задание. Записать слово, вставив безударную гласную. Записать к нему проверочное слово. Каким правилом надо пользоваться, выполняя это задание?</p> <p>СУДЬЯ: — Следующее задание. Запишите под диктовку слова. Докажите, какие из них являются проверочными. Это поможет разбирательству.</p> <p><b>Боль, болит, болеет. Свет, светло, светлеет. Тёмный, темнота.</b></p> <p>— Как называются слова, имеющие общую часть? Выделите корень</p>	<p><i>(дети выполняют задание; один ученик поднимается и комментирует, а остальные проверяют и исправляют недочеты)</i></p> <p>— В слове «трОпинка» пропущена буква О, т. к. проверочное слово «ТРОПЫ», в слове «подвЕла» пропущена гласная Е, т. к. проверочное слово «ПОДВЁЛ», в слове «прошЕл» я вставил (а) Е, т. к. проверочное слово «шедший», в слове «брОжу» О, т. к. проверочным является «БРОДИТ» и в слове «обхожу» гласная О, т. к. проверочное «ОБХОДИТ»</p> <p>(ответы детей)</p> <p>— Для того чтобы проверить безударную гласную, мы гласный поставили под ударение.</p> <p>ПРОКУРОР: Да, согласен. Предлагаю выполнить следующее задание. Отгадайте загадки: <b>Пятак есть, а ничего не купить.</b> <i>(св_нья)</i> <b>С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, доят, а не корова.</b> <i>(к_за)</i> <b>У меня большая грива ушки и копытца. Прокачу того игриво, кто не побоится. Моя шерстка гладка, кто же я?</b> <i>(л-шадка)</i></p> <p><i>(Самостоятельная работа, проверка с использованием вееров)</i> <i>(дети отвечают)</i> — Свинья — свиньи — Коза — козы</p> <p><i>(дети с помощью веера гласных звуков показывают букву, которую они вставили и называют проверочное слово)</i></p>	<p>СЛОВЕСНЫЙ</p> <p>ИГРОВОЙ</p> <p>НАГЛЯДНЫЙ</p> <p>ПРАКТИЧЕСКИЙ</p>	<p>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ</p> <p>ФРОНТАЛЬНАЯ</p> <p>КОЛЛЕКТИВНАЯ</p> <p>ИНДИВИДУАЛЬНАЯ</p>	<p>УЧЕБНИК</p> <p>ДОСКА</p> <p>ПРЕЗЕНТАЦИЯ</p>



	<p>— Маша, прочти слова, которые ты выписала в 1 вариант. Это верно.</p> <p>— Во 2 варианте Сережа прочти слова. Молодец, ты не допустил ошибок.</p> <p>— Все справились с заданием?</p>	<p>— Слова, которые имеют общую часть, называются одно-коренными.</p> <p><i>ПРОКУРОР:</i> — А я попрошу усложнить задание и провести следственный эксперимент. <i>На доске слова: ст_лы, шк_фы, ш_ры, м_сты, тр_ва, в_лна, д_ска, д_ма.</i> <i>Задание: 1-й вариант</i> выпишите слова с безударной гласной А <i>2-й вариант</i> выпишите слова с безударной гласной О. — Теперь поменяйтесь тетрадями, проверьте задание у своего соседа и поручитесь, что задание выполнено верно. <i>Маша читает:</i> — Шкафы, шары, трава <i>Сережа читает:</i> — Столы, мосты, волна, доска, дома. — <i>АДВОКАТ.</i> — Следственный эксперимент доказал, что ребята умеют проверять безударные гласные.</p>	ВЗАИМОПРОВЕРКА	ПАРНАЯ	ДОСКА
<b>«СЛОВО ПОДСУДИМЫМ»</b>					
	<i>СУДЬЯ:</i> — В зал суда приглашаются безударные гласные. Что вы можете сказать в свою защиту?	<i>ПОДСУДИМЫЕ</i> (Ученики с буквами А, О, Е, И, Я) — <i>Безударный — хитрый гласный,</i> <i>Слышим мы его прекрасно!</i> <i>А на письме какая буква?</i> <i>Здесь поможет нам наука:</i> <i>Гласный ставь под ударенье.</i> <i>Чтоб развеять все сомненья!</i>	ИГРОВОЙ	КОЛЛЕКТИВНАЯ	
	<i>СУДЬЯ:</i> — Господа присяжные, давайте удостоверимся в этом. Я называю слово, а вы показываете на веере безударную гласную и проверяете её: <i>село, гнездо, сосна, зима, вода, беда, число.</i>	(дети показывают на веере выбранную букву и называют проверочное слово хором) — сЕло — сЁла, гнЕздо-гнЁзда, сОсна-сОсны, зИма — зИмы, вОда — вОды, бЕда-бЕды, чИсло — чИсла.	ИГРОВОЙ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ	
<b>«ВЫНЕСЕНИЕ ПРИГОВОРА»</b>					
<b>7. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока).</b>	<i>СУДЬЯ:</i> — Для вынесения окончательного приговора прошу всех встать! Посоветовавшись, мы пришли к единому мнению: <b>БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ ОПРАВДАТЬ И ПОСТОЯННО ИХ ПРОВЕРЯТЬ!</b>		СЛОВЕСНЫЙ	ФРОНТАЛЬНАЯ	

	<i>СУДЬЯ:</i> — Вы сегодня плодотворно поработали, но какими же плодами наполнилось ваше дерево знаний? Легко вам было выполнять задания или вы испытывали затруднения, или поняли, что без помощи вы бы не справились? — Мне хочется пожелать Вам, чтобы в будущем Ваше дерево знаний наполнилось только спелыми плодами, чтобы Вам легко было выполнять любые задания.	(дети «зажигают» плоды на Дереве Знаний.) (показ карточек, выборочный самоанализ как ответ на предыдущий вопрос)	СТИМУЛИРОВАНИЯ	КОЛЛЕКТИВНАЯ	
<b>8. Инструктаж по домашнему заданию.</b>		Дети записывают домашнее задание в дневник.	СЛОВЕСНЫЙ	КОЛЛЕКТИВНАЯ	ДОСКА

**Литература:**

1. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk>
2. <http://kopilkaurokov.ru/>

## **Мы и Великая Российская революция 1917 года: новые подходы в историографии**

Шарин Евгений Александрович, учитель истории и обществознания  
ГБОУ Ненецкого автономного округа «Средняя школа с. Ома» (г. Нарьян-Мар)

**Р**оль и значение истории в обучении и воспитании школьников в духе патриотизма всегда была и остается огромной. При этом развитие и накопление исторических знаний приводит к переосмыслению и переоценке многих исторических событий. Именно поэтому правительство сегодня уделяет российской истории большое внимание. В феврале 2013 г. состоялось заседание Совета по межнациональным отношениям при президенте Российской Федерации. На заседании В. В. Путин выдвинул задачу обновления исторического образования, заявив о необходимости подготовки школьных учебников истории, построенных в рамках единой концепции, в рамках единой логики непрерывной российской истории, взаимосвязи всех её этапов, уважения ко всем страницам нашего прошлого [1]. В мае 2014 г. на расширенном собрании Российского исторического общества был утвержден Историко-культурный стандарт, содержащий принципиально новые оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе, с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий [2].

Стандарт направлен на повышение качества школьного исторического образования, развитие исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных школ, формирование единого культурно-исторического пространства Российской Федерации.

По новому историко-культурному стандарту ряд исторических событий вынесены как «трудные вопросы». Перечень вопросов составлен с целью включения в методические пособия и книги для учителя в качестве дополнительных справочных материалов, соотносящих наиболее распространенные точки зрения на эти события [3]. Одним из таких вопросов является вопрос «причины, последствия и оценка падения монархии в России, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне».

Революционные события 1917 г. в России на современном этапе развития нашего общества являются предметом острых научных дискуссий в среде обществоведов и историков. В связи с прошедшим юбилеем революции 1917 г. возрастает интерес к этому сложному событию. В декабре 2016 г. президент РФ В. В. Путин в своем ежегодном Послании к Федеральному Со-

бранию затронул тему юбилея революции 1917 г.: «Наступающий 2017 год — год столетия Февральской и Октябрьской революции. Это весомый повод ещё раз обратиться к причинам и самой природе революции в России. Не только для историков, учёных — российское общество нуждается в объективном, честном, глубоко анализе этих событий» [4].

Пришло время более скрупулезного, беспристрастного, профессионального изучения этого, действительно, великого исторического события в истории России. До сих пор в российском обществе не появилось единой точки зрения на события 1917 г. Особенно сложно учителям, ведь на уроках истории закладывается гражданская позиция учеников, а неверно истолкованный факт искажает представления о прошлом. В рамках осмысления революционных событий 1917 г. в России на первый план выдвигается вопрос о названии революции.

На протяжении многих лет в отечественной (советской) историографии было принято четко различать «Февральскую буржуазно-демократическую революцию» и «Великую Октябрьскую социалистическую революцию». В новой Концепции истории России не выделяются отдельно «Февральская буржуазно-демократическая революция», «Великая Октябрьская социалистическая революция». Вместо этого вводится понятие «Великая российская революция», которая охватывает период 1917–1921 гг. «Под словами »Великая российская революция« в современном историко-культурном стандарте подразумеваются все процессы с 1917 по 1922 год, — подчеркивает А. В. Шубин, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН. — Это не история Российской империи и не история Советского Союза. Это — грандиозный по своему масштабу и динамике переход от одного к другому. Мы должны смотреть на революцию с точки зрения миллионов масс, которые вышли на улицу и сломали существующие институты. Ее завершение можно датировать днем 30 декабря 1922 года, когда возник СССР. Далее — началась советская история и игра по новым правилам» [5].

Обозначение Октябрьской революции 1917 г. как «Великой» имело пропагандистский контекст: подчеркнуть величие и гениальность её «творцов», уникальность и всемирно-историческое значение этого события. Профессор МГИМО В. И. Уколова отметила, «что термин »великая« был введен по аналогии с Французской революцией, только вот во Франции уже не принято называть буржуазную революцию великой, так что мы снова немного »не в тренде» [6].

С начала 90-х гг. это принципиально значимое определение незаметно исчезает из работ и публичных выступлений российских историков. В научном обороте отечественной историографии наряду с определениями «Октябрьская революция» и «Февральская революция» появляются такие понятия как «Революция 1917 г.», «Русская революция», «Великая российская революция» и даже «Российская смута». Тем самым

четко обозначается тенденция к отказу от традиционного противопоставления Февраля /Октябрю.

Советник Министра культуры РФ М. Ю. Мягков в защиту формулировки пояснил, что следует забыть об эмоциональной окраске термина и принимать во внимание только масштабы событий и глубину последствий: «Хотя события 1917 года до сих пор вызывают у граждан противоречивые оценки, нельзя не согласиться, что попытка построения на земле нового справедливого общества изменила путь России и повлияла на ход мировой истории. Нам нужно увидеть в событиях 1917 года силу человеческого духа и боевой героизм» [7].

С формулировкой все более или менее понятно. Сложности возникают с хронологией революции 1917 г., так как историки не пришли к единому мнению, когда же закончилась революция. Например, историк Л. А. Донскова еще в 1993 г. предлагала Революцию 1917 г. датировать 1917–1922 гг. [8, с. 10–14], отождествляя окончание революции с завершением Гражданской войны в России. Позже эту мысль подхватил историк В. П. Дмитренко: «Великая Российская революция, начатая Февралем, была подхлестнута Октябрем и переведена в свою новую, более острую фазу развития, Гражданская война становилась заключительной фазой революции, составляя ее закономерный этап, насыщенный фронтальным противостоянием главных ее участников» [9, с. 98–99].

В настоящее время дискуссии не утихают. Историки В. С. Измозик и С. Н. Рудник предлагают свою датировку: 1917–1921 г. и разделяют революцию по этапам:

- первый этап: конец февраля — начало марта 1917 г., завершившийся падением монархии;
- второй этап: март — октябрь 1917 г., основу которого составляет борьба вчерашних союзников за выбор модели дальнейшего развития. Этот этап завершается очередным переворотом, в ходе которого большевики вооруженным путем свергли Временное правительство;
- третий этап — октябрь 1917 — март 1921 гг. — охватывает период Гражданской войны и завершается укреплением власти большевиков [10, с. 55].

Встречаются и весьма необычные и оригинальные датировки революционных событий 1917 г. Директор Института Глобализации и социальных движений (ИГСО) Б. Ю. Кагарлицкий предлагает датой окончания революции считать 1931 г.: «Когда же закончилась революция 1917 года? 1921 год — неудачная дата, я бы скорее говорил о 1929–1931 годах, когда завершилась коллективизация и начала функционировать новая политическая система» [11]. Декан исторического факультета Витебского государственного университета им. П. М. Машерова. В. А. Космач, анализируя Великую Французскую буржуазную революцию 1789–1799г, закончившуюся личной диктатурой Наполеона, предлагает дату окончания Русской революции считать 1938 г., когда установилась полная власть И. В. Сталина [12, с. 5].

Как мы видим, единого мнения о завершении Великой российской Революции 1917 г. нет. Историки спорят, выдвигают свои версии. Несмотря на это, к. ист. н., доцент МГИМО (У) МИД России Н. А. Копылов высказал мысль, которую можно взять за основу всем преподавателям истории: «Будучи преподавателем средней и старшей школы, могу сказать: любой

учебник, любой стандарт — это не директива, а путеводитель в мире предмета и науки. Больше половины успеха все равно зависит от учителя: как донести информацию так, чтобы ученик обратил на нее внимание, понял и правильно воспринял. Стандарт — это культурный маяк, но курс прокладывает капитан корабля, то есть сам учитель» [13].

## Литература:

1. Заседание Совета по межнациональным отношениям. — URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/17536> (дата обращения: 14.09.2018).
2. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. — URL: <http://viro.edu.ru> (дата обращения: 25.02.2017).
3. Историко-культурный стандарт. — URL: <https://histrf.ru/biblioteka/book/istoriko-kulturnyi-standart> (дата обращения 10.12.2017.)
4. Из выступления Владимира Путина на ежегодном Послании к Федеральному Собранию 01.12.2016 // Российское историческое общество. — URL: <http://rushistory.org/proekty/100-letie-revolutsii-1917-goda/prezident-rossii-o-predstoyashchem-100-letii-revolutsii-1917-goda.html> (дата обращения 11.12.2017.)
5. Корпорация «Российский учебник». — URL: <https://rosuchebnik.ru/material/vidnye-rossiyskie-istoriki-ob-sudili-problemy-prepodavaniya-velikoy-ros/> (дата обращения 14.09.218)
6. Круглый стол «Диалог с историей: мы и российская революция 1917 года»: подводим итоги. — URL: <https://drofa-ventana.ru/material/kruglyy-stol-dialog-s-istoriei-my-i-rossiyskaya-revolutsiya-1917-goda/> (дата обращения 11.12.2017.)
7. Муниципальная новостная лента. К 100-летию Великой российской революции 1917 года: ведущие историки страны призывают общество к примирению. — URL: <http://nrnews.ru/news/kultura/87193-k-100-letiyu-velikoy-rossiyskoy-revolyuicii-1917-goda-veduschie-istoriki-strany-prizyvayut-obschestvo-k-primireniyu.html> (дата обращения 10.12.2017.)
8. Донскова, Л. А. К вопросу о периодизации и типологии революции в России [Текст] / Л. А. Донскова // Россия в 1917 году. Новые подходы и взгляды. Сб. научных статей. — Вып. 1. — СПб.: «Третья Россия», 1993. С. 10–14.
9. Дмитриенко, В. П. Экономика России 1918 г. как поле противоборства социальных интересов [Текст] / В. П. Дмитриенко // Происхождение и начальный этап гражданской войны. 1918 год. Материалы первой сессии международной научной конференции 28–30 июня 1993 года. Ч. II. М., Прометей, 1994, с. 98–99.
10. Измозик В. С., Рудник С. Н. Российские революции XX века: сколько их было? К постановке проблемы // Политика. Общество. Человек: К 85-летию доктора исторических наук, проф. А. З. Ваксера. — СПб., 2008. С. 55.
11. Круглый стол «Диалог с историей: мы и российская революция 1917 года»: подводим итоги. — URL: <https://drofa-ventana.ru/material/kruglyy-stol-dialog-s-istoriei-my-i-rossiyskaya-revolutsiya-1917-goda/> (дата обращения 11.12.2017.)
12. Космач В. А. Великая Российская революция 1917–1922 гг. и её последствия: опыт сравнительно-исторического анализа [Текст] / В. А. Космач // «Метаморфозы истории». — 2014. — № 5. — С. 25.
13. Круглый стол «Диалог с историей: мы и российская революция 1917 года»: подводим итоги. — URL: <https://drofa-ventana.ru/material/kruglyy-stol-dialog-s-istoriei-my-i-rossiyskaya-revolutsiya-1917-goda/> (дата обращения 11.12.2017.)

## Подготовка к Единому государственному экзамену по истории: из опыта работы. Написание исторического сочинения

Шишкова Анастасия Рамизовна, учитель истории высшей категории  
МБОУ «Средняя школа № 20» г. Щекино (Тульская обл.)

На мой взгляд, подготовка к экзаменационным испытаниям должна начинаться в 10 классе. У учителя и обучающегося есть два года, чтобы повторить фактический материал, освоить теорию предмета, сформировать умения, необходимые для успешной сдачи экзамена.

На уроках мы ограничены, так как объем изучаемого материала большой, практически каждый урок — новая тема, а времени 45 минут. Но даже в рамках урока я стараюсь находить возможности применять задания в формате ЕГЭ. Например, в начале урока даю задание



на выявление хронологической последовательности событий, изученных на предыдущих уроках (1). Часто применяю задание, где надо из ряда терминов исключить 2 лишних (3). Большое внимание уделяем работе с текстами, так как в контрольно-измерительных материалах ряд заданий (6, 10, 12, 20, 21, 22) непосредственно связаны с анализом исторических источников. Я предлагаю ребятам найти слова-маркеры и подчеркнуть их. Эти слова должны помочь им определить эпоху, о которой говорится, вспомнить ее особенности, исторических личностей, которые с ней связаны и правильно ответить на вопрос.

Особую трудность для ребят представляет написание исторического сочинения об одном из периодов истории России (25). Тем более, что это задание менялось по своей сути и по количеству баллов, которое за него давали. Сейчас 25 задание «весит» 11 баллов и состоит из 7 критериев, которые должны быть выполнены для получения максимального результата. Предлагаю сегодня разобрать пример исторического сочинения строго по критериям. Возьмем период 1019–1054 гг. Наш абитуриент должен сразу понять, что это даты правления киевского князя Ярослава Мудрого.

**Критерий № 1.** Указать не менее двух значимых событий (явлений, процессов), относящихся к данному периоду истории.

*1019–1054 — это время правления великого киевского князя Ярослава Мудрого. Этот период в истории России отмечен следующими процессами:*

- 1) укрепление системы государственного управления и рост могущества Киевского государства;
- 2) развитие системы феодальных отношений;
- 3) укрепление самостоятельности Православной церкви;
- 4) избавление Руси от вторжений печенегов.

Лучше указывать больше событий, процессов и явлений, так как в дальнейшем необходимо указать не менее 2 причинно-следственных связей, которые характеризуют причины возникновения этих событий, явлений, процессов.

**Критерий № 2.** Назвать две исторические личности, деятельность которых связана с указанными событиями (явлениями, процессами), и, используя знание исторических фактов, охарактеризовать роли названных личностей в этих событиях (явлениях, процессах). Здесь внимание экзаменуемого обращается на то, что при характеристике роли названной личности необходимо указать **конкретные действия этой личности**, в значительной степени повлиявшие на ход и (или) результат указанных событий (процессов, явлений). **Это предупреждение в КИМах выделено в рамочке!**

*Наиболее важную роль в истории Руси этого периода сыграл сам Ярослав Мудрый, ставший великим князем в 1019 году после 4-летней междоусобной войны. В истории древнерусской культуры и православной церкви этого времени заметное место занимает митрополит Киевский и всея Руси Иларион.*

Мы назвали двух личностей, об их конкретной деятельности речь пойдет далее в рамках в том числе и кри-

терия № 3. Поэтому плавно переходим к этому критерию.

**Критерий № 3.** Указать не менее двух причинно-следственных связей, характеризующих причины возникновения событий (явлений, процессов), происходивших в данный период.

Предлагаю следующую формулировку.

*Укреплению государственного управления способствовало принятие первого письменного свода законов «Русская правда», известной как «Правда Ярослава». При Ярославе укрепились власть киевского князя, он правил с помощью своих сыновей в качестве наместников, а также назначал глав местного управления — посадников. Ярослав Мудрый установил и лестничный порядок престолонаследия, предотвратив тем самым борьбу за власть между своими сыновьями. Однако, впоследствии данная система приведет к междоусобным войнам между князьями, возникновению сепаратистских тенденций, что повлечет за собой новый период в истории нашей страны — феодальную раздробленность.*

Здесь абитуриент обеспечивает выполнение следующего критерия, связанного с оценкой влияния описываемых событий на дальнейшую историю России. Это естественным образом отображается в сочинении.

*Укреплению власти киевского князя способствовало складывание феодальных отношений. Первыми феодалами на Руси стали князья. Появляются и первые вотчины — безусловные земельные владения. Они даровались великим князем кому-то из младших князей либо захватывались князьями у свободных общинников — смердов. Земледельцы, проживавшие в вотчинах, должны были платить князю дань. Это позволяло ему содержать дружину, готовую по приказу князя пойти на войну, что укрепляло военную силу и могущество Киевского государства.*

*Одной из важных задач, которые решил Ярослав, стало повышение самостоятельности Православной церкви на Руси. Это выразилось в том, что в 1051 году митрополитом становится священник славянского происхождения Иларион. До этого митрополитами были греки, присылаемые из Византии. Иларион известен также как автор «Слова о Законе и Благодати», в котором он прославляет правящую княжескую династию. Таким образом, государство укрепляло церковь, а церковь, в свою очередь, служила укреплению власти великого киевского князя и его государства.*

*Следствием укрепления Киевского государства и усиления власти князя стала успешная борьба Ярослава с печенегами. Он сумел укрепить южные границы государства, построив цепь крепостей. В 1036 году печенегам было нанесено окончательное поражение. Вследствие этой победы Ярослав принимает решение о строительстве в 1037 году Софийского собора в Киеве, что должно было еще раз подтвердить величие Руси.*



**Критерий № 4.** Используя знания исторических фактов и (или) мнений историков, оцените влияние событий (явлений, процессов) данного периода на дальнейшую историю России.

Эта оценка завершает историческое сочинение, служит заключением к нему. Трудность этого вопроса в том, что учащиеся средней школы не изучают историографию как отдельную науку, поэтому не всегда могут сориентироваться в том, как конкретные историки оценивают данный период. На мой взгляд, если твердо не уверен в ответе, то лучше не упоминать мнения историков вообще, а опираться только на исторические факты. Примером тому может служить упоминание в нашем сочинении о роли лествичной системы престолонаследия в последующем раздроблении Киевской Руси. Я приведу здесь и мнение историка для полноты картины.

*Историки высоко оценивают деятельность Ярослава Мудрого. В.О. Ключевский считал его правление — «наивысшим расцветом древнерусского государства». Н.М. Карамзин писал о нем: «Ярослав заслужил в летописях имя государя мудрого, не приобрел оружием новых земель, но возвратил утраченное Россией в бедствиях междоусобия».*

**Критерий № 5.** Корректное использование исторических терминов, понятий, относящихся к данному периоду.

Перечислю термины и понятия, которые использовались в сочинении: феодальные отношения, печенеги, великий князь, междоусобная война (междоусобица), митрополит, свод законов «Русская правда», наместник, посадник, лествичная система престолонаследия, феодальная раздробленность, вотчина, смерды, дружина, дань, княжеская династия, «Слово о Законе и Благодати», крепость.

**Критерий № 6.** Наличие фактических ошибок. 1 или 2 балла по данному критерию могут быть выставлены, если по критериям 1–4 в сумме выставлено не менее 4 баллов.

**Критерий № 7.** Форма изложения. Ответ должен быть представлен в виде исторического сочинения (последовательное, связанное изложение материала) 1 балл по данному критерию может быть выставлен, если по критериям 1–4 в сумме выставлено не менее 4 баллов.

**Вариант написания исторического сочинения. Период 1019–1054.**

*1019–1054 — это время правления великого киевского князя Ярослава Мудрого. Этот период в истории России отмечен следующими процессами:*

- 1) укрепление системы государственного управления и рост могущества Киевского государства;
- 2) развитие системы феодальных отношений;
- 3) укрепление самостоятельности Православной церкви;
- 4) избавление Руси от вторжений печенегов.

*Наиболее важную роль в истории Руси этого периода сыграл сам Ярослав Мудрый, ставший великим князем в 1019 году после 4-летней междоусобной войны. В истории древнерусской культуры*

*и православной церкви этого времени заметное место занимает митрополит Киевский и всея Руси Иларион.*

*Укреплению государственного управления способствовало принятие первого письменного свода законов «Русская правда», известной как «Правда Ярослава». При Ярославе укрепилась власть киевского князя, он правил с помощью своих сыновей в качестве наместников, а также назначал глав местного управления — посадников. Ярослав Мудрый установил и лествичный порядок престолонаследия, предотвратив тем самым борьбу за власть между своими сыновьями. Однако, впоследствии данная система приведет к междоусобным войнам между князьями, возникновению сепаратистских тенденций, что повлечет за собой новый период в истории нашей страны — феодальную раздробленность.*

*Укреплению власти киевского князя способствовало складывание феодальных отношений. Первыми феодалами на Руси стали князья. Появляются и первые вотчины — безусловные земельные владения. Они даровались великим князем кому-то из младших князей либо захватывались князьями у свободных общинников — смердов. Земледельцы, проживавшие в вотчинах, должны были платить князю дань. Это позволяло ему содержать дружину, готовую по приказу князя пойти на войну, что укрепляло военную силу и могущество Киевского государства.*

*Одной из важных задач, которые решил Ярослав, стало повышение самостоятельности Православной церкви на Руси. Это выразилось в том, что в 1051 году митрополитом становится священник славянского происхождения Иларион. До этого митрополитами были греки, присылаемые из Византии. Иларион известен также как автор «Слова о Законе и Благодати», в котором он прославляет правящую княжескую династию. Таким образом, государство укрепляло церковь, а церковь, в свою очередь, служила укреплению власти великого киевского князя и его государства.*

*Следствием укрепления Киевского государства и усиления власти князя стала успешная борьба Ярослава с печенегами. Он сумел укрепить южные границы государства, построив цепь крепостей. В 1036 году печенегам было нанесено окончательное поражение. Вследствие этой победы Ярослав принимает решение о строительстве в 1037 году Софийского собора в Киеве, что должно было еще раз подтвердить величие Руси.*

*Историки высоко оценивают деятельность Ярослава Мудрого. В.О. Ключевский считал его правление — «наивысшим расцветом древнерусского государства». Н.М. Карамзин писал о нем: «Ярослав заслужил в летописях имя государя мудрого, не приобрел оружием новых земель, но возвратил утраченное Россией в бедствиях междоусобия».*

**Литература:**

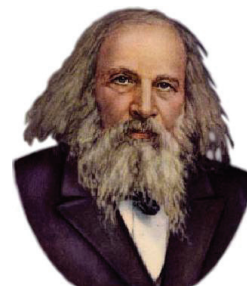
1. Критерии демоверсии Единого государственного экзамена по истории 2019 г., задание 25.
2. Я. В. Соловьев Проблемы задания 25 экзаменационной работы ЕГЭ по истории в отражении методических рекомендаций Федерального института педагогических измерений // Преподавание истории в школе, № 10, 2017 г. С. 12–19.
3. О. В. Гугнина Историческое сочинение: инновация в ЕГЭ 2016 г. // Преподавание истории в школе, № 5, 2017 г. С. 14–17.
4. Б. А. Карпин Пишем историческое сочинение на ЕГЭ. М., 2017 г. — 185 с.
5. Н. И. Вурста Историческое сочинение. Новое задание на ЕГЭ. М., 2016 г. — 221 с.
6. Ю. Г. Войцик Методические рекомендации к написанию исторического сочинения (в рамках подготовки к ЕГЭ по истории). Задание 25. М., 2016 г. — 120 с.
7. С. А. Маркин ЕГЭ. Выполнение задания 25. Исторические сочинения. М., 2017 г. — 413 с.

## Требования к современному уроку, предъявляемые ФГОС нового поколения

Шкарин Денис Юрьевич, учитель истории и обществознания  
МКОУ Нововоронежская СОШ № 1

*Только тот учитель и будет действовать плодотворно на всю массу учеников, который сам силен в науке, ею обладает и ее любит.*

*Менделеев Дмитрий Иванович*



**Урок** — основная форма проведения учебных занятий в школе его обсуждают в учительских кабинетах, на педсоветах, о нем написано множество книг, статей, диссертаций, ведутся дискуссии, проводятся конференции. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но

какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Научными словами, **урок** — это такая форма организации педагогического процесса, при которой педагог в течение точно установленного времени руководит кол-





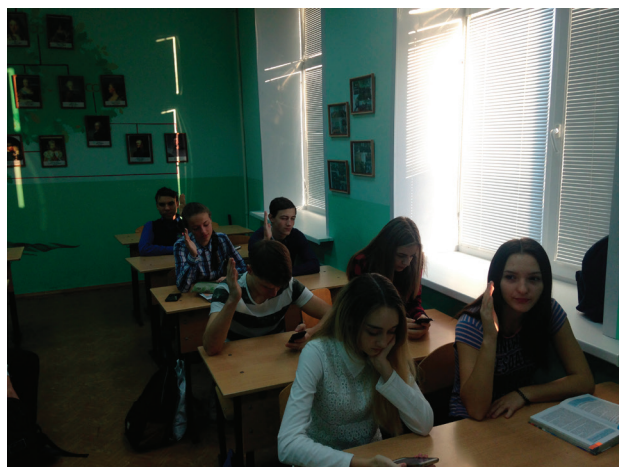
Ян Амос Каменский

лективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для того, чтобы все ученики овладевали основами изучаемого предмета непосредственно в процессе обучения, а также для воспитания и развития познавательных способностей и духовных сил школьников (по А.А. Бударному).

Какие бы инновации не вводились, только на уроке, как и во времена **Яна Амоса Каменского**, встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. В процессе их общения у последнего форми-

руются компетенции, направленные на объективную оценку реальности.

Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он всегда старше, за ним знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед Учителем живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.



Урок учителя истории МБОУ Нововоронежской СОШ № 1 Шкарина Д. Ю.

Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. **Современный** — это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом актуальный, а еще действенный, современный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека.

*А каким же видят современный урок ученики?* Для понимания этой проблемы, учащимся был задан вопрос, как ты понимаешь, что такое современный урок? На данный вопрос были опрошены учащиеся разного возрастного состава. Вот некоторые из их высказываний.

«**Современный урок** — это времяпровождение, из которого учитель вытаскивает все самое интересное и важное для ученика, пытаюсь неосознанно заста-

вить ученика самому добывать знания, интересоваться большим, чем дано на уроки и расширять свой кругозор» (Боклашова Софья, 11 класс).

«**Современный урок** — это нетрудный урок, на котором учитель и ученик общаются свободно» (Евсегнеева Арина, 8 класс).

«**Современный урок** — это урок, во время которого необходимые знания по определённой дисциплине передаются ученику с использованием всевозможных образовательных технологий и с учётом состояния общества» (Шурыгин Иван, 10 класс).

«**Современный урок** — это урок, проходящий при помощи каких-то новых технологий, который связан с современными разработками, интересный и увлекательный» (Хлевнюк Алена, 11 класс).



«Современный урок — это урок, на котором используются презентации, происходит работа с интерактивной доской или интересные факты по данной теме, которые малоизвестны ученикам» (Родионов Павел, 11 класс).

Как видим, ученики желают учиться в режиме успешности, вне зависимости от своих способностей, как и записано в законе об образовании. Они хотят, чтобы учеба не только приносила пользу, но и проходила комфортно и интересно, была доступна с использованием новых современных технологий.

Современный урок, как того требует закон об образовании, в первую очередь, должен удовлетворять требованиям, утвержденным в ФГОС.

#### **Требования ФГОС к методике преподавания:**

1. Компетентностный подход — комплексный характер (универсальные учебные действия), неразрывность знаний, умений, навыков, понимания, ценностного восприятия, отношения и применения на практике.

2. Вовлечение учащихся в организацию учебного процесса и осознание направленности своей деятельности (целеполагание, рефлексия, оценка).

3. Метапредметность, межпредметные и внутрикурсовые связи в образовании — интеграционный подход.

4. Связь обучающей и воспитательной направленности образования.

5. Акцент на активную деятельность и результативность (личностные, предметные и метапредметные результаты обучения).

6. Расширение информационного поля и поиск информации в разных источниках (в том числе структурирование и анализ).

7. Дискуссионный и открытый характер преподавания (переход от однозначных оценок к обсуждению, аргументированию, выбору собственной позиции).

8. Связь с повседневной жизнью (анализ ситуации).

9. Проектная деятельность и практическая направленность образования.

10. Повышение мотивации к образованию (проблемный подход, интерес).

#### **Требования к результатам обучения:**

**Личностные** — саморазвитие и самоопределение, мотивация к познавательной деятельности, система социальных отношений и ценностно-смысловых установок (личностные и гражданские позиции), способность ставить цели и строить жизненные планы, осознание российской идентичности в поликультурном социуме.

**Метапредметные** — межпредметные понятия и УУД, их использование в практике (учебной, познавательной и социальной), самостоятельность планирования учебной деятельности, учебное сотрудничество, построение индивидуальной образовательной траектории.

**Предметные** — умения в предметной области, получение знания, преобразование и применение информации в разных ситуациях, формирование представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

При этом закон об образовании предоставляет учителю свободу выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

У каждого педагога есть возможность заниматься творческой деятельностью, быть автором учебных программ, педагогических технологий. Сейчас появилась необходимость представлять результаты своей работы при прохождении аттестации. Одним из главных профессиональных умений является умение осуществлять рефлексию хода и результатов своей обучающей деятельности. Это умение имеет сферу применения от анализа отдельного учебного занятия — до глубокого стратегического анализа всей своей деятельности и профессионально — значимых качеств. Всем нам хорошо известно, что урок — это логически законченный, целостный, ограниченный определенными рамками отрезок учебно-воспитательного процесса. Урок представляет собой творчество учителя, опирающегося с одной стороны на психолого-педагогические закономерности обучения, и с другой стороны на предъявленные требования образовательными стандартами.

Любой творчески работающий педагог понимает, что невозможно подготовить хороший урок без его анализа.

Анализ и самооценка урока есть необходимый элемент педагогического творчества. В ходе анализа учитель получает возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Это рефлексия, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности. Оценка профессионального мастерства самим учителем позволяет ему постоянно выявлять свои профессиональные затруднения, своевременно находить решения.

Перед нами часто встает проблема: по каким критериям оценивать современный урок, как лучше анализировать его эффективность и качество? На уроке, как в фокусе, концентрируется вся деятельность педагога, его научная подготовка, педагогические навыки, методические умения, способность организовать самостоятельную работу всех школьников. Реальная ценность урока — его результат; степень усвоения материала учениками.

Так в чем же все-таки новизна современного урока в условиях внедрения стандарта второго поколения?

Чаще реализуется индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

#### **Требования, предъявляемые к современному уроку:**

1. Учитель, как и былые времена годы, должен спланировать проведение урока и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока.

2. Урок должен носить гуманистический подход.

3. Красной нитью через урок должен проходить системно-деятельностный подход.

4. Урок должен быть нацелен на формирование у учащихся универсальных учебных действий, быть проблемным и развивающим (учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками).

5. Учитель должен организовывать проблемные и поисковые ситуации, активизировать учебную деятельность учащихся.

6. Учитель должен побуждать учеников сами делать выводы по ходу урока.

7. Учащиеся на уроке должны проявлять максимум творчества и сотворчества.

8. На уроке должны осуществляться принципы время и здоровьесбережения.

9. В центре внимания на уроке должны быть ученики (урок для детей, а дети для урока).

10. Урок должен способствовать формированию коммуникативных компетенций.

11. Учитель должен создать условия для самореализации каждого ученика, свободного развития его способностей.

12. Учитель должен оптимально подбирать интерактивные педагогические технологии.

13. Должна быть рефлексия учебного занятия.

Структура современного урока должна быть динамичной с использованием набора разнообразных опе-

рации, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Совершенствование мастерства учителя и учебного процесса во многом зависит от грамотно организованного самоанализа урока. Учитель испытывает затруднения в моделировании и конструировании современного урока. Именно самоанализ позволит ее выявить причины недостаточной эффективности решения тех или иных учебно-воспитательных задач на уроках, принять и во внимание при дальнейшем проектировании образовательного процесса.

Для учителя самоанализ урока, рефлексивная деятельность в целом приобретают особое значение потому, что учитель, не научившийся осмысливать свои собственные действия, не умеющий оглянуться назад и восстановить ход урока, наврядли когда-нибудь по-настоящему глубоко освоит ФГОС второго поколения.

**Таким образом,** успешность современного урока зависит от самого учителя, его профессионализма, правильности используемых методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ, формы подачи учебного материала, умения создавать ситуацию успешности, доброжелательности атмосферы на уроке. Современные методы работы делают урок интересным и воспитывают творчески думающего и заинтересованного ученика.

## Литература:

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266–1 (ред. от 01.09.2013 г.). — (<http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. № 413 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» // Российская газета. — 2012. — 21 июня. — № 5812. — (<http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html>).
3. Настольная книга учителя истории. 5–11 классы. / Авт. — сост. М. Н. Чернова. — М.: Эксмо, 2006. — 624 с.
4. Петруленков В. М. Современный урок в условиях реализации требований ФГОС. 1–11 классы. — М.: ВАКО, 2015. — 112 с.

## Конспект урока математики во 2 классе по теме «Периметр многоугольников» с использованием электронного ресурса «Открытая школа»

Ярмоленко Галина Геннадьевна, учитель начальных классов;

Петренко Ирина Геннадьевна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 30 г. Уссурийска (Приморский край)

**Предмет:** математика

**Класс:** 2

**Тема урока:** Периметр многоугольников.

**Направленность выбранного урока:** изучение нового материала.

**Цель:** Познакомить с понятием «периметр многоугольника», создать условия для формирования пред-

ставления о периметре многоугольника, умение его вычислять.

**Задачи:**

— образовательная: научиться находить периметр многоугольника.

— развивающая: развивать умение рассуждать, сопоставлять, сравнивать.



— воспитательная: прививать любознательность; воспитывать интерес к изучению математики.

— Создать условия для развития универсальных учебных действий:

- **Личностных** — развитие познавательных интересов, учебной мотивации, толерантности отношений; умения ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков; умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.

- **Познавательных** — умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- **Регулятивных** — умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; прогова-

ривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение.

- **Коммуникативных** — умение оформлять свои мысли в устной форме; умение слушать разные точки зрения и приходить к единому мнению, учиться работать в группе.

- развитие мышления учащихся (умения анализировать, делать выводы),

- способствовать развитию математической речи и интереса к математике как учебному предмету.

### Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Ресурсы
<b>Психологический настрой. Мотивирование к учебной деятельности</b>			
<b>Цель:</b> Осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности, создать в классе атмосферу совместного творческого поиска, сотрудничества			
Учитель приветствует учеников, настраивает на работу, создает эмоциональный настрой.	Проверяют готовность к уроку. Настраиваются на работу. Дети уже распределены на группы, они знают свое посадочное место (им хорошо знакома работа в группах)	Коммуникативные Регулятивные	Презентация на экране
<b>2. Актуализация знаний</b>			
<b>Цель:</b> Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», готовность мышления и осознание потребности нового способа действий. Обобщили знания о геометрических фигурах, повторили единицы измерения длины и арифметические действия с ними.			
1. Устный счет со сигнальными карточками: 1см=...мм 1дм=...см 1м=...см 1м=...дм 1дм=...мм 2. Решение выражений с единицами измерения на сложение и вычитание: 15 см+5 см=...дм <b>Е</b> 2м-3дм=...дм <b>П</b> 16м+18 м=...м <b>Р</b> 2дм-6см=...дм...см <b>Т</b> 2см-16 мм=...мм <b>М</b> 1м-30см=...см <b>И</b>	1. Поднимают карточки с ответами на вопросы учителя. В группе происходит взаимная проверка, по необходимости исправляют друг друга. 2. Работают в тетрадях. Проверка в группе по окончанию выполнения задания.	Регулятивные	Разд. материал, презентация
3. — Ребята, откройте конверты и достаньте содержимое. — Ребята, что вы достали из конвертов? — Назовите их.  — Какая фигура лишняя? Почему?  — Как одним словом назвать оставшиеся фигуры?	Дети раскладывают фигуры на столе. — Геометрические фигуры. — Треугольник, квадрат, окружность, трапеция, прямоугольник, овал, квадрат.  — Окружность, т.к. нет углов.  — многоугольники	Коммуникативные Регулятивные	Раздаточный материал, презентация на проекторе

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Ресурсы																
<p>— С каким разделом математики мы сегодня будем работать?</p> <p>— Что вы можете рассказать об этих фигурах?</p>	<p>— геометрия</p> <p>— все фигуры имеют стороны, углы и т.д.</p>																		
<p><b>Определение темы, целей и задач урока.</b>  <b>Цель:</b> учить получать информацию, обсуждать её, формулировать выводы</p>																			
<p>— Ребята, перед вами таблица с ответами, которые мы получили в задании при сложении и вычитании единиц измерения. Вставьте буквы под ответами и скажите, какое слово у вас получилось.</p> <table border="1" data-bbox="121 622 616 734"> <tr> <td>17дм</td> <td>2дм</td> <td>34м</td> <td>70см</td> <td>4мм</td> <td>2дм</td> <td>1дм4см</td> <td>34м</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>— Какое слово получилось?</p> <p>— Встречались ли мы с таким понятием в математике раньше?</p> <p>— Хотели бы узнать, что это такое?</p> <p>— Итак, какова тема нашего урока? Какую цель и задачи поставим перед собой?</p> <p>— Может, у вас есть предположения что такое периметр и как он связан с геометрическими фигурами.</p>	17дм	2дм	34м	70см	4мм	2дм	1дм4см	34м									<p>Дети вставляют буквы.</p> <p>— Периметр</p> <p>— Нет</p> <p>— Да.</p> <p>Дети формулируют тему и цель.</p> <p>— Дети выдвигают свои предположения.</p>	<p>Коммуникативные Регулятивные</p>	<p>Презентация на экране</p>
17дм	2дм	34м	70см	4мм	2дм	1дм4см	34м												
<p><b>4.Открытие нового знания</b>  <b>Цель:</b> научить конструированию способа действия.</p>																			
<p><b>1 группа (слабый уровень)</b></p>																			
<p><b>Работа с учителем.</b></p> <p>Практическая работа.</p> <p>У вас лежит на столах проволока. Постройте из неё треугольник.</p> <p>Как по-другому можно назвать, что вы построили? (Замкнутая ломаная)</p> <p>Из скольких звеньев состоит ломаная? (Из трех.)</p> <p>Как найти ее длину? (Измерить звенья и сложить.)</p> <p>Сделайте это.</p> <p>А как по-другому назвать звенья в этой фигуре? (Стороны.)</p> <p>Что мы с вами нашли выражением (Сумму сторон.)</p> <p>А сейчас расправьте стороны треугольника в одну линию и еще раз измерьте. Сколько получилось? (20 см.)</p> <p>— Периметр — это линия, линейная величина. Чтобы найти периметр, надо сложить все стороны.</p> <p>Оказывается, мы с вами нашли периметр треугольника. Так что же такое периметр? (Сумма длин сторон треугольника.)</p> <p>Выражение «сумма длин сторон» договорились называть одним словом «ПЕРИМЕТР».</p>	<p>Дети выполняют указания учителя, отвечают на поставленные вопросы, по наводящим вопросам делают вывод.</p>	<p>Познавательные Регулятивные Коммуникативные</p>	<p>Работа с раздаточным материалом (проволока, линейка).</p>																

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Ресурсы
2 группа (средний уровень)			
<p><b>Работа с учебником.</b>  <b>Учитель выдает инструкцию:</b>  <b>1. Прочитайте правило.</b>  <b>2. Рассмотрите фигуры красного и зеленого цвета.</b>  <b>Пользуясь правилом, составьте алгоритм нахождения периметра и найдите периметр данных фигур.</b></p>	<p>Дети открывают учебник, читают правило и составляют алгоритм нахождения периметра.</p>	<p>Познавательные            Регулятивные            Коммуникативные</p>	<p>Учебник, инструкция</p>
3 группа (повышенный уровень)			
<p>Учитель распечатывает лист с заданием (слайд 1). Вносит коррективы (около первой фигуры-треугольника записывает выражение с пропущенными цифрами — ... см+...см+...см=).</p> <p>Выдает инструкцию.</p> <p>Далее учитель организует работу по сообщению детьми своих выводов. Делается общий вывод.</p> <p>В Древнем Египте границы земельных участков измерялись ходьбой, т.е. египтяне шли по границе своего участка и измеряли его. Здесь и появилось слово «периметр». «Пире» — означает «ходить». «Метрос» — измерять, т.е. измерять ходьбой. Периметр в математике обозначается латинской буквой Р.</p>	<p>Работают с распечаткой (слайд 1). Измеряют стороны фигур, в задании, а) складывают стороны треугольника и делают вывод, что, сложив, стороны треугольника, они получают периметр. Аналогично работают остальными фигурами. Составляют правило и алгоритм нахождения периметра.</p> <p>По одному ученику из группы рассказывают о проделанной работе и о своих выводах.</p>	<p>Познавательные            Регулятивные            Коммуникативные</p>	<p><b>«Открытая школа»</b>  <a href="http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie">http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie</a> (слайд 1)</p> <p>Презентация на экране</p>
<p><b>Физкультминутка.</b>            — <b>Сделайте, столько хлопков, сколько вершин у квадрата;</b>            — <b>сделайте столько прыжков сколько сторон у пятиугольника;</b>            — <b>сделайте столько приседаний, сколько углов у шестиугольника;</b>  <b>Сделайте столько взмахов рук сколько вершин у треугольника.</b></p>			
<p><b>Первичная проверка понимания информации</b>  <b>Цель:</b> самостоятельно выполнять задание, проводить самопроверку, корректировать возможные ошибки.</p>			
1 группа (слабый уровень) Тренировка в группах			
<p>Учитель предлагает задание на закрепление материала. При необходимости направляет работу. Предлагает пользоваться алгоритмом нахождения периметра.</p>	<p>Работают с веб-ресурсом над закреплением материала на ноутбуках. Пользуясь алгоритмом, рассматривают рисунок канавы, находят периметр. Сравнивают своё решение с правильным ответом.</p>	<p>Познавательные            Регулятивные            Коммуникативные</p>	<p><b>«Открытая школа»</b>  <a href="http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie">http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie</a> (слайд 5)</p>

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД	Ресурсы
2 группа (средний уровень) Тренировка в группах			
Учитель поясняет какое задание необходимо выполнить детям. Рассказывает, как можно проверить своё решение.	Работают с веб-ресурсом над закреплением материала на ноутбуках. Рассматривают рисунок гаража, соотносят стороны, находят периметр, сравнивают с правильным ответом. Записывают решение в тетрадь.	Познавательные Регулятивные	«Открытая школа» <a href="http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie">http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie</a> (слайд 3)
3 группа (повышенный уровень) Тренировка в группах			
Учитель поясняет какое задание необходимо выполнить детям.	Работают с веб-ресурсом над закреплением материала на ноутбуках. Дети рассматривают рисунок дома (здесь две стороны скрыты), делают вывод о длинах скрытых сторон, находят периметр, сверяют решение с правильным ответом.	Познавательные Регулятивные	«Открытая школа» <a href="http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie">http://openschool.ru/ru/content/lesson/18826-perimetr_mnogougolnika_vvedenie</a> (слайд 4)
<b>6. Итог. Рефлексия деятельности.</b>			
<b>Цель:</b> зафиксировать новое содержание урока; организовать рефлексии и самооценку учениками собственной учебной деятельности.			
Какое открытие мы сделали на уроке? Что нового узнали на уроке? Кто может сказать, чему он учился на уроке? Как вычислить $P$ фигуры? Какие трудности возникали? Над чем ещё надо поработать? Где можно применить новое знание? — <b>Закончите предложение, выбирая предложения из рефлексивного экрана.</b>	Дети отвечают на поставленные вопросы.  Сегодня я узнал... Я почувствовал, что... Меня удивило.  Мне было интересно... Я научился... Я приобрел...  Занятие дало мне для жизни... Мне было трудно... У меня получилось...  Я понял, что. Я смог... Я готов к тому, чтобы...  Дети высказывают свои мнения, выбирая фразы из рефлексивного экрана.	Личностные Регулятивные	Презентация на экране
<b>7. Сообщение домашнего задания.</b>			
Учитель предлагает дифференцированные домашние задания.	Учащиеся самостоятельно определяют уровень сложности своего домашнего задания и записывают его.	Личностные Регулятивные	Презентация на экране

# Школьная педагогика

Международный научно-методический журнал

№ 3 (13) / 2018

## Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М. Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю. В.

Сараева Н. М.

Авдеюк О. А.

Данилов О. Е.

Жуйкова Т. П.

Игнатова М. А.

Кузьмина В. М.

Макеева И. А.

Каленский А. В. (Россия)

Козырева О. А. (Россия)

Колпак Е. П. (Россия)

Кошербаева А. Н. (Казахстан)

Курпаяниди К. И. (Узбекистан)

Куташов В. А. (Россия)

Кыят Эмине Лейла (Турция)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л. В. (Украина)

Нагервадзе М. А. (Грузия)

Нурмамедли Ф. А. (Азербайджан)

Прокопьев Н. Я. (Россия)

Прокофьева М. А. (Казахстан)

Рахматуллин Р. Ю. (Россия)

Ребезов М. Б. (Россия)

Сорока Ю. Г. (Украина)

Узаков Г. Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А. К. (Казахстан)

Шуклина З. Н. (Россия)

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)

Арошидзе П. Л. (Грузия)

Атаев З. В. (Россия)

Бидова Б. Б. (Россия)

Борисов В. В. (Украина)

Велковска Г. Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А. М. (Россия)

Демидов А. А. (Россия)

Досманбетова З. Р. (Казахстан)

Ешиев А. М. (Кыргызстан)

Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н. С. (Казахстан)

Кадыров К. Б. (Узбекистан)

Кайгородов И. Б. (Бразилия)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

## Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru)

<http://www.moluch.ru/>

## Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-7344

Подписано в печать 5.12.2018. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25