

международный научно-методический журнал

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1/2019



Bacteriology

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 1 (14) / 2019

Издается с апреля 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Вольхина Н.Г. Современные концепции в становлении учительского мастерства: взгляд из прошлого в настоящее	1
---	---

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Ижогина Е.Ю. Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе	3
---	---

ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

Морозова И.В. Обучение школьников работе с информацией: этапы формирования компетенций	7
--	---

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Агафонова Г.Н., Драгунова Е.В., Семибратченко Т.В., Сотникова В.А. Технология развития критического мышления как средство формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников	10
---	----

Бутусова А.Н. Технологическая карта урока английского языка по теме «характер»	13
--	----

Ефименко Н.В., Майборода И.И. Интегрированный урок по литературе и биологии по роману В. Дудинцева «Белые одежды» ...	15
---	----

Ефименко А.Н. Внеклассное мероприятие «Час кода» («Урок цифры»), посвященное Дню информатики России	24
---	----

Лядашева Е.Д. Содержание и методы игровой деятельности по формированию мотивации младших школьников на изучение иностранных языков	27
--	----

Овчинникова С.А. Конспект урока литературы (по рассказу В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала»)	29
--	----

Петров Н.К. Системно-деятельностный подход на уроках химии	32
--	----

Чернова Е.М., Радченко М.Л. Технологическая карта урока английского языка по теме «At home»	36
---	----

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Бакурская О.В. Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в физкультурно-спортивном объединении «Дзюдо»	39
--	----

Белеванцева О.Н. Литературно-музыкальная гостиная «Времена года в поэзии А. С. Пушкина»: внеклассное мероприятие для 6–8 классов.	41
Намёткина С.А. Программа школьного образовательного лагеря по естествознанию «Робинзон».....	44
Переломова Т.Г. Внеурочное занятие по правилам дорожного движения «Дорожное движение в городе»	46
Смординова М.В., Епифанова Э.Ф. Анализ журналов для детского чтения (по материалам опроса московских школьников)	48

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Современные концепции в становлении учительского мастерства: взгляд из прошлого в настоящее

Вольхина Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по УВР ГБОУ Ненецкого автономного округа «Средняя школа с. Ома» (г. Нарьян-Мар)

У каждого человека должна быть Мечта. Мечта, которой ты будешь служить всю жизнь. Говорят, чтобы жизнь прошла не напрасно, нужно построить дом, посадить дерево и вырастить сына. Неужели всё так просто? В чём смысл этой древней мудрости? А в том, что «построить дом» — значит, обрести духовную опору, твёрдую жизненную позицию, неподвластную бурям и ураганам. «Посадить дерево» — значит посеять в людях семена добра, бережно хранимые в твоём сердце, а «вырастить сына» означает передать свой опыт другим, подобно детям, тянущимся к твоему свету. Так какая же она, моя мечта?

Далёкий 1981 год. Первое сентября. Тёплый солнечный день. Как я люблю этот праздник. Все отдохнувшие, посвежевшие и такие красивые. Первый урок. У нас снова новая учительница. Мы ждём её с нетерпением. В класс входит красивая брюнетка с иссиня-чёрными волосами по плечи. Людмила Игоревна. До сих пор в памяти образ этой удивительной женщины. Умной, красивой, строгой, но доброй, порядочной и справедливой. Каждый урок — это встреча с новым. Встречи после уроков — это расширение границ неизведанного, разговоры по душам, советы, рекомендации, что прочитать. Любили её все, а она нас. И это мы чувствовали. «Ребята, каким видится вам ваше будущее? Кем вы хотите стать? Давайте помечтаем и напишем письмо самому себе 20-летнему?» Тетрадным листам, выданным Людмилой Игоревной, класс старательно доверял свои самые сокровенные мечты и желания. Мечта была и у меня. Я обязательно буду учителем русского языка и литературы... Вскоре Людмила Игоревна уехала. А позже «письма в будущее» переправила мне... Шли годы. В школу приходили другие учителя. Они прививали нам нравственные ценности, учили отличать искреннее от наносного, настоящее от фальшивого, доброе от злого. Моя мечта «росла» вместе со мной и благодаря моим наставникам в старших классах стала иметь вполне отчётливые очертания. Уроки моих любимых учителей, воспитавших во мне стремление к поиску, желание учиться и постигать новое, дали свои плоды. Я — студентка. Учёба в культурной столице России, впечатления от которой и по сей день остаются для меня незабываемыми, лекции опытных методистов, именитых литераторов, мастеров своего дела (авторов

школьных учебников литературы Ионин Г., Акимов В.) — всё это стало основательным фундаментом моего дальнейшего образования. Стало не только источником теоретических знаний, формирования духовных, истинных ценностей, но и ориентирами методического и педагогического мастерства. Мечта осуществилась? Нет, я ещё в начале жизненного пути. Но уже дипломированный специалист. Впереди немало сомнений и вопросов самой себе. *Как проложить тропинку к душе ребёнка?* Как заинтересовать ученика своими предметами? Как научить мыслить и сомневаться, в споре находить истину и радоваться творческим удачам? Понимаю: чтобы быть уверенной в своих знаниях, интересной ученику, «обязана трудиться и день, и ночь». Потому что Учитель — это большая ответственность, *учитель — это транслятор знаний, передающий опыт предыдущих поколений; учитель — это человек, прививающий культуру интеллектуального труда, учитель — актёр с точно выписанным сценарием, продуманной режиссурой.* Но немаловажное значение имеют и «человеческие отношения», которые делают сотрудничество учителя и ученика плодотворным... Тем более, что речь идёт о дисциплинах гуманитарной направленности.

Предметы, которые я преподаю, — особые, но совершенно разные. Русский язык — это научная дисциплина, требующая хорошей лингвистической подготовки, чувства языка и тонкой природной интуиции. Не могу не сказать о своей любви к предмету. В начале своей педагогической деятельности (когда у меня было достаточно свободного времени для просвещения) очень любила читать, как художественную литературу, вузовские учебники русского языка профессора Розенталя, и различные справочники. И продолжала постигать премудрые законы родного языка. Сейчас, когда остро ощущается нехватка времени, с ностальгией вспоминаю то время. А свободное время учителя, по Сухомлинскому, «важнейшее условие духовного роста педагога, ... чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчетами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам... Время — это большое духовное богатство учителя...». Трудно с этим

не согласиться. Литература — дисциплина гуманитарная, преследующая много высоких целей, главная из которых привить интерес к чтению. И роль учителя в приобщении к книге, к художественному слову велика.

Время не стоит на месте. Новый век — новые веяния. Сменяются одна за другой реформы. Меняется стратегическая политика государства в сфере образования, возрастают требования к результатам образования. Создана программа модернизации российского образования «Наша новая школа». Государство ставит перед школой новые задачи. Школа должна стать способной раскрыть личностный потенциал детей, воспитать в них интерес к учёбе и знаниям, стремление к духовному росту и здоровому образу жизни, подготовить ребят к профессиональной деятельности. Каким же должен быть современный учитель, учитель новой эпохи? Какие требования предъявляет общество к человеку, несущему эту высокую миссию, чего ожидает от учителя информационный век?

С одной стороны, казалось бы, назначение учителя всё в том же — учить, воспитывать, развивать. С другой стороны, содержание учительской профессии уже другое. Миру нужны люди, умеющие добывать знания на протяжении всей жизни, мобильные и коммуникабельные, способные к изменениям, умеющие адаптироваться к разным жизненным ситуациям. И основы этого должна заложить школа, а значит, и учитель. Отсюда и те изменения, которые учитель должен принять и пережить в себе.

В век сложнейших технологий и достижений, в век модернизации нашего образования педагог не может работать по-старому. Учитель ищущий, творческий, заинтересованный в результате своего труда стремится идти в ногу со временем, быть в курсе важнейших событий и открытий. Большую роль в становлении учительского мастерства играет самообразование, дистанционное обучение, повышение квалификации, участие в учебно-методической и экспериментальной деятельности. Возможности для педагогического роста даёт и интернет-пространство.

Особое внимание в новой школе уделяется развитию системы поддержки талантливых детей через приобщение к интеллектуальным, познавательным конкурсам и олимпиадам, требующим творческого подхода. В связи с этим хочу привести один пример. Недавно прочитала отрывок из книги Михаила Борисовича Солодкого, практикующего педагога-тренера, где он рассказывает о семействе Бриков, сыгравших далеко не лучшую роль в судьбе поэта Владимира Маяковского. Но есть факт в пользу одного из них: все стихи Маяковский отдавал на правку Осипу Брику. И даже знаменитая «лесенка Маяковского» — это, скорее всего, «лесенка Брика». Маяковского в какой-то мере «доделал», «доработал» для нас Осип Брик. Маяковский, понимая, насколько важно бриковское «редактирование» для успеха его вещей, даже в предсмертной записке просит отдать все черновики Брикам, т.к. они разберутся. То же самое хочу сказать и о роли учителя в жизни талантливого ученика. Творческое начало ученика всегда должно иметь направляющую поддержку учителя — «редактора». Работа с одарёнными детьми,

заинтересованными в творческом развитии, всегда приносит удовлетворение. Успехи детей в таких мероприятиях — результат совместного труда учителя и ученика, результат, вдохновляющий на покорение новых вершин.

Согласно концепции модернизации российского образования, первейшая задача «образовательной политики на современном этапе» — достижение современного качества образования. От того, насколько качественным будет образование моих учеников, зависит во многом их будущее. Введение ЕГЭ как новой формы итоговой аттестации, создающее равные условия поступления в ВУЗы для всех выпускников, требует от учителя современных и совершенных форм и методов работы. Это ответственность учителя перед учеником, родителями, школой и обществом. И процесс этот ежегодный... Выпуски. Выпуски. Выпуски. Их, выпускников, было немало за мою педагогическую практику. Прилежных и ленивых, сообразительных и не очень, смелых и нерешительных, открытых и замкнутых... Но всех своих учеников я помню.

Мне, как учителю, приятно, что мои выпускники, получившие достойное образование в родной школе, и в вузах страны демонстрируют высокий уровень подготовки. И находят себя в любимых областях знаний. Конечно, важно, какую профессию выберут мои ученики, как у них сложится жизнь, но гораздо важнее, какими они станут людьми. Результат деятельности учителя, смог ли он воспитать из ребёнка гражданина, человека всестороннее развитого, самостоятельного, отзывчивого, честного, открытого, способного устоять перед соблазнами мира и не упасть, станет ясным спустя десятки лет. Вот в чём высокая миссия учительского труда. Сложно не согласиться с автором знаменитых строк, ставших девизом российского учительства, поэтом-шестидесятником Робертом Рождественским: «Учитель — профессия дальнего действия. Главная на Земле».

Достигнута ли та высокая мечта, которой я хочу служить всю жизнь? Мечта стать учителем воплотилась в жизнь. Профессия учителя помогла мне обрести духовную опору, твёрдую жизненную позицию. Многолетний и, думаю, плодотворный, труд на благо российского образования и воспитания способствует прорастанию в моих учениках семян честности, доброты, отзывчивости. Я могу передать свой опыт молодым педагогам, определившим для себя этот трудный, тернистый, но очень благородный путь.

Достигла ли я педагогического мастерства? Изучены ли все продуктивные технологии обучения? Найдены ли те самые методы, формы, приёмы в работе с учеником, которые дают стопроцентный результат? Можно ли ставить точку в своём самообразовании? Думаю, вопрос риторический. Но всё-таки отвечу. Процесс оттачивания учительского мастерства бесконечен. Наука не стоит на месте. Происходят изменения и в педагогике, и в методике преподавания. Нельзя стоять на месте. Нельзя останавливаться на достигнутом. От того, какого ученика взрастит школа, зависит наше завтра. Будущее нашей страны в умелых руках талантливого учителя. Педагога. Новатора Творца...

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе

Ижогина Екатерина Юрьевна, учитель химии и биологии
МБОУ гимназия № 5 г. Воронежа

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое.

У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, её природу, прошлое и современную жизнь.

Включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно — коммуникативной деятельности школьников, формируют у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края.

Краеведение необходимо в школе, через него идет воспитание и духовное становление учащихся как личности, человека и гражданина. Благодаря краеведению они осознают значимость наследия родного края в своей жизни и жизни близких людей, в общей судьбе народов России, учит интересоваться жизнью своего края, осознавать проблемы окружающего их мира и самостоятельно пытаться находить пути их решения. Таким образом, основная **цель краеведения** — формирование знаний, умений и ценностных ориентаций, соответствующих культуросообразному поведению в нашей стране и регионе, развитие творческих способностей, воспитание уважения к культуре и истории родного края.

Изучение краеведения в школе, особенно в начальной, воспитывает гордость за свою страну и свой край, стремление быть лучшим.

Познание окружающего мира как части Родины соответствует принципу «от частного к общему». Местный материал доступен учащимся для освоения, что позволяет на конкретных примерах объяснить им достижения всего человечества, раскрыть преемственность в культурных традициях и определить место своего края в отечественной и мировой истории. Развивающий потенциал краеведения очень велик. Учащиеся, познающие новые, неизвестные для них стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствуют себя первооткрывателями.

Школа дает ученику систематизированные знания и именно в ней должны даваться знания о своем крае,

бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа. Любовь к родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства. Школьное краеведение способствует развитию у учащихся любознательности, собирательной активности, увлечению наукой.

Благодаря краеведению ученик имеет возможность глубже уяснить положение: история — это история людей; корни человека — в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного села и страны; в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность. Справедливость, совесть, чувство национального достоинства, дружбы между народами, уважение к старшим поколениям, долга, милосердия.

Как дерево умирает, если отрубить его корни, так и человек не сможет полноценно жить, если не знает истоков своей культуры, своей истории.

Как учитель, я не случайно обратилась к проблеме использования краеведения на уроках окружающего мира. Анализируя программу по окружающему миру, развитию устной и письменной речи на уроках чтения и русского языка, преподавания основных предметов, пришла к выводу, что учащиеся мало знают о малой родине, родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим. Но даже имеющийся небольшой объем материала носит абстрактный характер. Неконкретность приводит к сложности восприятия и понимания данного материала. Чтобы повысить познавательный интерес к истории края, его прошлого, настоящего и будущего, к природе родного края.

В краеведении заложен огромный потенциал формирования гражданского сознания. Краеведение должно воспитывать не только любовь к Родине, но и гражданскую ответственность за ее судьбу, стимулировать к гражданскому участию в решении проблем местного сообщества. Главная цель современного краеведения — расширить знания по краеведению, познакомить с памятниками истории и культуры края, привить чувство ответственности за их судьбу, через местный исторический материал дать знания более прочные и глубокие, изучать историю семьи.

Для чего же следует изучать свой край? Что изучать? Как преподавать краеведческий материал?

Цель краеведческого образования определяется, прежде всего, возрастными познавательными возможностями.

Основные задачи краеведения:

- Формирование любви к родному селу и интереса к прошлому и настоящему Воронежского края;
- Развитие эмоционально-целостного отношения к семье, дому, улице, городу, стране;
- Воспитание чувства гордости за своих земляков, ответственности за всё, что происходит в селе, сопричастности к этому;

Для чего же изучать свой край в начальной школе? В младшем школьном возрасте начинается формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатство родного края. Краеведческий подход в образовании младших школьников должен быть связан с историей, культурой, экономикой, бытом своего города.

Именно в начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению родного города как окружающего ребенка пространства, создаются условия для формирования нравственных чувств. Ребенок на доступном для него уровне осознает важность и ценность лично для него окружающего микроклимата.

Приемы и формы краеведческой работы на уроке возможны самые разнообразные. Главным, как ни странно, в этой работе должен быть интерес учащегося, учитель же становится направляющей стороной. Не секрет, что, изучая историю своего края в рамках школьной программы, школьники получают лишь часть знаний, тонкости, учащиеся находят самостоятельно,

для этого необходимо найти такие источники получения знаний, которые будут интересны каждой из сторон учебного процесса. Таким источником может стать ученическое исследование, проектная деятельность, компьютерные технологии.

При отборе краеведческих сведений для урока следует придерживаться правил:

- события местной истории и культуры должны быть важными для данного края, понятными и доступными возрасту учащихся;
- факты должны быть достаточно яркими, эмоционально насыщенными;
- предоставлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекать их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту, например, улице, где находится их дом или школа;
- формировать умение наблюдать окружающую действительность, искать неизвестное в известном, незнакомое в знакомом;
- вызывать интерес к родным местам (улице, дому, школе), содействовать формированию патриотических чувств.

Составными частями школьного краеведения является учебная программа и внеклассная работа.

Задачи: расширить и углубить знания, дополняющие школьную программу по окружающему миру; сформировать знания, умения, навыки в краеведческой работе; содействовать гармоничному развитию личности, совершенствовать духовные и физические потребности; формировать жизненную самостоятельность и деловые качества; формировать гуманное отношение к окружающей среде и любовь к родному краю.



Краеведческий компонент включает в себя следующие содержательные линии:

Образовательная — содержит идеи, теории, законы, закономерности, характеризующие культурные, исторические, географические особенности.

Ценностная — предполагает формирование краеведческого мировоззрения, ориентацию на ценности региональной культуры, на ее изучение, сохранение.

Деятельностная — способствует становлению культуросообразного поведения с учетом особенностей Во-

ронезского края в единстве разнообразных видов деятельности.

Творческая — предусматривает развитие творческих способностей учащихся, исследовательских умений, самообразования средствами краеведческого компонента.

Исходя из обозначенных содержательных линий, выделяются принципы изучения краеведческого компонента: культуросообразность, прикладная направленность, интегративность, взаимосвязь урочной, внеклассной и внешкольной работы, региональность.

В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению истории культуры, природы родного края. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. К сожалению, мы еще неумело используем сочетание программного и краеведческого материала с целью формирования у учащихся общечеловеческих ценностей, представлений о целостности мира, природы, человека.

Природоведческое краеведение

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда хорошо знаешь край, в котором живешь, сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

Гейне писал: «Люби и знай родной край. Любовь к Отчизне начинается с любви к родному краю». Обучая детей различным предметам, стараюсь на каждом уроке использовать краеведческий материал. Это помогает проводить уроки более содержательно, интересно.

К.Д. Ушинский рекомендовал начинать знакомить детей с миром с изучения природы родного края, воспитывать у детей «инстинкт местности». Краеведческий материал помогает лучше понять взаимосвязь всех процессов и явлений в окружающем мире, он несёт в себе первичную информацию о природе и стереотипы этноса, которые вырабатывались народом в процессе адаптации к природе и были направлены на сохранение равновесия внутри её и в её отношениях с обществом. Эти идеи выражены в правилах взаимодействия человека с природой и отражаются в содержании легенд, народных сказаний. Именно такой материал создает предпосылки для формирования таких ценных качеств, как достоверность происходящих процессов в природе, ощущение своей причастности к природе и культуре родного края и Земли в целом, а также воспитание любви к нашей Родине.

В начальной школе учащиеся впервые попадают в мир знаний о природе. Дальнейшее отношение их к природе во многом будет зависеть от того, насколько прочным окажется фундамент первоначальных знаний о ней, насколько будет воспитано чувство любви к окружающей природе, желание понять и глубже узнать ее. Среди средств познания природы ведущее место принадлежит непосредственному целенаправленному об-

щению учащихся с природой во время экскурсий и походов.

Экскурсия — путь к познанию окружающей действительности. Она дает богатейший материал, характеризующий природу и трудовую деятельность населения ближайшего окружения школы. Изучение родного края, его природных богатств, трудовой деятельности людей раскрывает большие возможности для образования и воспитания. Уроки окружающего мира в течение первого месяца в 1 классе провожу в виде экскурсий в школьном дворе и парке. Начиная развивать интерес учащихся к природе, наблюдениям, учу сравнивать факты, явления и делать выводы. Перед каждой экскурсией стараюсь подобрать стихотворения (местных авторов), прошу детей выучить их, чтобы по ходу занятий они могли их прочитать. Стихи помогают учащимся дать поэтическое описание природы, в образной форме обобщить наблюдения.

Я и моя семья

Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно актуальна, потому что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях детей будут родители. Такая работа развивает интерес к истории своих предков, способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень. У каждого человека есть Родина, и каждый любит место, где он родился и живет. Любит родные просторы, поля, леса. Формирование любви к Родине начинается с того уголка, где дети живут. Этим уголком является дом, улица. К родной улице мы обращаемся в темах «Безопасный путь», «Улица, на которой ты живёшь».

Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками

Экологическое краеведение в школе связано с организацией учителем совокупности видов деятельности, направленных на познание учениками природы своего края в прошлом и настоящем, выявление местных экологических проблем, поиск и практическую реализацию доступных для учащихся путей их решения. Результатом краеведческого подхода в экологическом образовании младших школьников является осознание детьми разнообразия связей между живой и неживой природой, между живыми организмами, обитающими в своем крае, многопланового значения природы, потребность общения с родной природой, бережное отношение к живому. Комплексный характер взаимодействия человека с природой в условиях родного края и возникающих при этом экологических проблем определяют объекты эколого-краеведческой работы со школьниками. К ним относятся: природа, хозяйство, население, история, искусство края, рассматриваемые с точки зрения взаимодействия общества и природы.

Трудовая природоохранная деятельность связана с сохранением и улучшением окружающей среды. Сюда входят: озеленение класса и разведение комнатных растений, уход за ними, уборка территории школы, перекопка газонов, очистка родников и т.д. Места, в которых мы живем, богаты историческими, этнографическими памятниками. Флора и фауна помогают развернуть с детьми краеведческую и экологическую работу, провести наблюдения. Мы, взрослые, в большинстве своем уже поняли, что уничтожать природу — это все равно, что рубить собственные корни. Моя задача — донести до ума и сердец малышей, что от состояния окружающей среды зависит состояние здоровья природы и человека. Мои ученики очень любят экскурсии в природу. Каждая новая встреча с природой вызывает чувство радости и удивления. В заключение этих экскурсий дети отвечают на вопросы: что дало нам общение с природой; чему она нас научила; стали ли мы духовно богаче; какую помощь способны оказать. Сейчас, когда появилось какое-то безразличие к земле, остро встает вопрос об экологизации воспитания. Но эта тема безгранична. Я же хочу донести до сознания детей не только гордость за нашу богатую природу, но и боль за нашу реку Дон, берега которой превращаются в свалку. Дети должны сердцем почувствовать: не сохраним природу — не будет России!

При формировании эколого-краеведческих знаний особое внимание уделяется методике организации и проведения уроков, определению их места в системе других занятий и подаче учебного материала. В поурочных разработках намечалась взаимосвязь природоведческих, экологических и краеведческих знаний, которой способствовали различные методические приемы: сравнение, обобщение, прогнозирование. На своих уроках большое внимание уделяю практическим

работам: решению экологических задач, обсуждению ситуаций по выбору поведения в природной среде.

Краеведческий курс отличается от традиционной высокой эмоциональности, праздничностью, что пробуждает познавательный интерес к своему городу, как среде обитания.

Эффективность восприятия изучаемых объектов и развитие образного мышления значительно возрастает при сочетании иллюстративной наглядности, поэтизированного, сказочного описания и музыкального сопровождения.

Благодаря краеведению ученик имеет возможность глубже уяснить положения: история — это история людей; корни человека — в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного города и страны; в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность. Справедливость, совесть, чувство национального достоинства, дружбы между народами, уважения к старшим поколениям, долга, милосердия.

Краеведение имеет важное воспитательное значение, так как способствует формированию патриотических чувств, показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры Воронежской области. Краеведение — это также и кропотливая работа, носящая исследовательский характер. Изучая книги, документы, письменные свидетельства, мы открываем новые страницы в истории родного края.

Согласна с академиком Д. С. Лихачёвым, который отмечает очень важную особенность краеведения: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень».

Литература:

1. Бабакова Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками. // Начальная школа. 1993 № 9 с. 16–18
2. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе. // Начальная школа. 1991. № 8 с. 48–51
3. Гайворовская Н.И. Краеведческий кружок как средство развития личности младшего школьника. // Начальная школа 2009. № 6. С. 90–95
4. Губанова Е.Н., Махина Н.С. Использование на уроках материалов исторического краеведения. // Начальная школа 2002. № 6 с. 35–40
5. Ермолаева Л.К. Краеведение в начальной школе: проблемы, поиск...//Начальная школа. 1999. № 1 с. 27–40
6. Зайцева Л.И. Опыт объединения учителей-краеведов. //Начальная школа. 1998. № 5. С 24–25
7. Кокорева Е.А. Краеведение как средство патриотического воспитания в начальной школе. // Край родной Воронежский 1-й выпуск. /составление О.Е. Жиренко, Н.С. Махина, Л.В. Свердлова, Е.А. Шенстопалой, В.А. Яровенко. — Воронеж: ВОИПКИПРО, 2009. —с.3–7
8. Лебедева Е.М. Маленький уголок далекого детства...//Начальная школа. 2006. № 5 с. 35
9. Махина Н.С., Прасолова В.И., Обухова Л.А. Окружающий мир (природа, человек, история, краеведение). Олимпиадные и творческие задания для начальной школы. — Воронеж: ВОИПКИПРО, 2010. С. 135–137.
10. Мясцова В.И. Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития учащихся. // Начальная школа. 2006. № 7. С. 83–84
11. Овечкина Н.Н. Краеведение в начальной школе. // Начальная школа. 2004. № 11 с. 109–111
12. Питинова Т.Г. Изучение родного края. //Начальная школа 2006. № 11 с. 86

ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ДИДАКТИКА

Обучение школьников работе с информацией: этапы формирования компетенций

Морозова Ирина Витальевна, заведующий библиотечно-информационным центром, учитель информатики
ГБОУ школа № 335 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

В современных условиях широкого распространения информатизации, развития информационно-коммуникационных технологий и новых медиа на первый план выходит необходимость специальной информационной подготовки людей, а принцип «образование на всю жизнь» трансформируется в принцип «образование в течение всей жизни». При обучении работе с информацией специалисты условно выделяют два направления: информационную грамотность и медийную грамотность. Информационная грамотность ассоциируется с готовностью к самостоятельному решению проблем поиска информации, её оценки и этичного использования, а медийная грамотность направлена на то, чтобы человек знал особенности воздействия медиаинформации, владел навыками критического анализа информации с целью защиты от манипулятивного воздействия, умел обеспечивать рациональное взаимодействие с медиа в интересах самовыражения [1].

Особое значение проблема информационной грамотности приобретает при работе с детьми, поскольку обилие, разнообразие и качество информации, с которой приходится иметь дело учащимся разных возрастов для осуществления учебной деятельности, вызывает у них значительные затруднения в связи с отсутствием навыков рационального поиска, критической оценки, анализа, категоризации и хранения информационного продукта. Практикующие педагоги средней и высшей школы все чаще сталкиваются с проблемой отсутствия у обучающихся элементарных навыков работы с информацией. Так, данная проблема побудила преподавателей вузов разработать проект курса базовой медиа- и информационной грамотности, который может быть предложен в виде лекций и мастер-классов. Разработчики обращают внимание на то, что в ФГОС и учебных программах большинства вузов отсутствуют требования к медиаграмотности студентов [2].

На наш взгляд, данная проблема имеет системный характер, поскольку студенты — бывшие школьники. Следовательно, истоки проблемы низкого уровня ин-

формационной грамотности учащихся следует искать в системе обучения начального и среднего звена. Так, несмотря на существование большого количества работ теоретического и прикладного характера, рассматривающих отдельные аспекты вопроса развития информационной грамотности [3], можно констатировать дефицит системы методических разработок по обучению работе с информацией учащихся средней школы, а также отсутствие преемственности в работе по данному направлению средней школы и вузов.

Актуализация проблемы информационной грамотности учащихся связана с необходимостью внедрения в процесс обучения образовательного продукта, способного дать необходимый минимум технологий работы с информацией и нацеленного на формирование навыков грамотного восприятия, анализа, критического отношения к информационному потоку, которому подвергается любой школьник.

В данной работе предпринята попытка анализа и систематизации целей и задач обучения школьников работе с информацией, а также рассматривается комплекс методов и приемов, представленный как поэтапное овладение навыками информационной грамотности.

Базовые цели, актуальные для учащихся любого уровня:

- развитие способности к критическому мышлению;
- формирование критической автономии личности;
- умение декодировать медиатексты/сообщения;
- развитие коммуникативных способностей личности,
- формирование традиционных и нетрадиционных навыков грамотности;
- овладение традиционными и новыми коммуникативными технологиями [2].

Для достижения перечисленных целей важны следующие составляющие информационной культуры пользователя: 1) понимание закономерностей информационных процессов; 2) умение организовать поиск и отбор информации, необходимой для решения стоящей задачи; 3) умение оценивать достоверность, полноту, объективность поступающей информации, обра-

батывать и представлять ее в различных видах и т.д.; 4) знание основ компьютерной грамотности; 5) понимание компьютерных информационных технологий как совокупности средств решения проблем человеком (а не самоцели), понимание их возможностей и недостатков 6) умение применять полученную информацию при принятии решений в практической деятельности [4].

В соответствии с требованиями ФГОС 000 учащийся должен активно использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе вводить текст, фиксировать в цифровой форме измеряемые величины, анализировать изображения <...>, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Важнейшим фактором в процессе обучения работе с информацией является выбор технологии, обеспечивающей эффективное овладение навыками информационной грамотности. Для того, чтобы избежать проблемы противоречия между требованиями по организации информации на специальных предметах и уровнем владения учащимися приемами работы с ИКТ, следует, на наш взгляд, использовать методику поэтапного овладения технологией, в которой непосредственное обучение приемам работы с информацией и ИКТ обязательно предваряет их практическое применение. Например, для того, чтобы организовать информацию и представить её в виде диаграммы в ходе презентации по истории России, учащемуся предварительно нужно изучить типы диаграмм, научиться использовать нужный вид диаграммы, уметь встроить текст и т.п. Из этого следует, что уже в начальной школе ученик должен получить необходимые навыки работы с ИКТ (для работы с информацией и использования в дальнейшей учебной деятельности). Учащийся должен выполнять элементарные операции в программах Word, Power Point, уметь задавать поисковый запрос в интернете, копировать и сохранять информацию различного типа (тексты, рисунки, графические объекты и т.п.). Таким образом, только после освоения учащимся основ компьютерной грамотности можно говорить об обучении его работе с информацией для обеспечения потребностей учебной деятельности.

На следующем этапе учащиеся овладевают приемами аналитико-синтетической обработки и представления информации в учебной и научно-познавательной деятельности. Примерами могут служить следующие типы заданий: работа с различными видами таблиц; подбор (разработка) иллюстраций к тексту; создание поликодового текста; графическая форма организации информации (кластер, или ментальная карта) [5]; создание тематических каталогов. Например, приём «Сводная таблица» позволяет за короткое время изучить, описать и сравнить большое количество информации. При заполнении таблицы учащиеся сравнивают,

выделяют отличительные признаки исследуемых объектов и вносят данные в электронную таблицу.

Важным этапом в обучении работе с информацией является решение основных типов информационно-поисковых задач. Цель данного этапа — отработка алгоритмов поиска по различным типам запросов, возникающих в ходе учебной деятельности. Учащиеся должны знать основные ресурсы и базы данных системы интернет: электронные библиотеки, образовательные порталы, корпуса текстов и т.п. и уметь работать с ними. Ожидаемый результат — знание основных типов информационных запросов и технологий их выполнения; знание структуры и назначения системы каталогов библиотек, в том числе электронных. Учащиеся должны уметь вести поиск информации по адресным, тематическим и фактографическим запросам. Примерное задание: Поиск определенной литературы (по списку) в каталоге школьной библиотеки или электронной библиотеки соответствии с заданным алгоритмом. Задания должны быть ранжированы по типу сложности.

Одним из необходимых этапов обучения работе с информацией является освоение рациональных приемов интеллектуальной работы с текстами и методов компрессии информации, а также знание приемов корректного цитирования, способов оформления ссылок и умение грамотно составлять библиографическое описание. В качестве иллюстрации приведем пример задания: Включите в текст точную цитату из представленного источника. Оформите ссылку на источник. Представьте библиографическое описание в соответствии с требованиями.

При работе с источниками информации обязательным условием, на наш взгляд, является включение элементов медиаобразования. Задача педагога — «научить фильтровать, отсеивать ненужные потоки на этапе распространения <информации>, нужные же оценить, провести отбор с применением навыков критического мышления, затем анализировать и работать с ней» [2, с. 1243]. Пример ситуационной задачи для старших школьников «Когда пьешь воду — помни об источнике». Цель — выработка навыков поиска надёжных источников и критической оценки информации. 1. Подготовительный этап: презентация списка критериев достоверности информации, надёжности источника. Анализ примеров сообщений, полученных из различных медиаресурсов. Демонстрация приемов классификации информации по признаку достоверности / недостоверности в соответствии с рассмотренными критериями. Градация и распределение сообщений по степени надёжности / достоверности. Определение источника достоверной / недостоверной информации. 2. Получение учащимися самостоятельного задания и его поэтапное выполнение в соответствии с алгоритмом; 3. Представление результатов, анализ трудностей, возникших при выполнении работы.

Таким образом, поэтапная работа по овладению учащимися основами информационной грамотности является необходимой частью непрерывного образования.

Литература:

1. Косолапова Е. В. Формирование медиаграмотности как компонента информационной культуры младших школьников в условиях школьных и детских библиотек: диссертация... кандидата педагогических наук. Кемерово, 2013.
2. Клемёнова Е. Н., Прокофьева Л. П. Обучение работе с информацией студентов медицинского вуза // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. 2018. № 6. С. 1242–1247.
3. Гендина Н. И. Информационная культура и медиаграмотность в России // Информационное общество. № 4, 2013. С. 77–83.
4. Якушина Е. В. Методика обучения работе с информационными ресурсами на основе действующей модели Интернета: Дис... канд. пед. наук. М., 2002. 197 с.
5. Майборода С. В. Речевые стратегии и тактики при обучении профессиональной коммуникации врач-пациент: этапы формирования компетенций // Волжский вестник науки. 2017. № 4–6 (8–10). С. 105–107.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Технология развития критического мышления как средство формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников

Агафонова Галина Николаевна, учитель начальных классов;
 Драгунова Елена Викторовна, учитель начальных классов;
 Семибратченко Татьяна Владимировна, учитель начальных классов;
 Сотникова Вера Анатольевна, учитель начальных классов
 МБОУ «Центр образования – средняя школа № 22» Старооскольского г.о. (Белгородская обл.)

На современном этапе развития образования в качестве важнейшей задачи рассматривается «формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию». Обеспечивая такую ключевую компетенцию, как «умение учиться», познавательное, личностное и общекультурное развитие учащихся становится целью образования. Вопрос формирования и развития универсальных учебных действий, в связи с этим становится актуальным.

Включение в учебный процесс технологии развития критического мышления является одним из эффективных способов решения данной задачи. Моделирование естественного продуктивного мыслительного процесса, который начинается с возникновения вопроса и завершается нахождением ответа, решением возникшей проблемы и является смыслом рассматриваемой технологии [3, с. 18]. Приобретение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска, что повышает у детей уровень работоспособности и оптимизирует режим уроков. Все это обеспечивает формирование познавательных универсальных учебных действий и развитие мотивации учащихся.

Технология развития критического мышления направлена на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем — представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания [2, с. 57].

В основу организации урока положен базовый дидактический цикл, состоящий из трех фаз (стадий):

I фаза — вызов (пробуждение имеющихся знаний к получению новой информации)

II фаза — осмысление содержания (получение новой информации)

III фаза — рефлексия (рождение нового знания).

Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний [1, с. 23].

Отличительной чертой такого урока является целостность, т.е. связность всех его этапов и их подчиненность одной функции — открытию или доказательству какого-то нового знания, идеи урока.

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
I стадия (фаза) Вызов: — актуализация имеющихся знаний; — пробуждение интереса к получению новой информации; — постановка учеником собственных целей обучения.	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе	Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы.	«Кластер» «Загадка» «Мозговой штурм» «Отсроченная догадка» «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов» «Театрализация» «Да — нет» «Дискуссия» «Перепутанные логические цепочки» «Проблемный вопрос»

Технологические этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.			
II стадия Осмысление содержания: — получение новой информации; — корректировка учеником поставленных целей обучения.	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому»	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	«Зигзаг» «Инсерт или »Чтение с пометками» «Дерево предсказаний» «Круги по воде» «Чтение с остановками» «Таблица »толстых» и «тонких» вопросов» «Кластер» «Двухчастный дневник» «Бортовой журнал»
На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией. Работа ведется индивидуально или в парах. В групповой работе должны присутствовать два элемента — индивидуальный поиск и обмен идеями, причем личный поиск непременно предшествует обмену мнениями.			
III. стадия Рефлексия: — размышление, рождение нового знания; — постановка учеником новых целей обучения.	Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержания.	«Синквейн» «Письмо к учителю» «Пятиминутное эссе» «Таблица »толстых» и »тонких» вопросов»
На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или в группах.			

Разнообразие приемов и методов технологии развития критического мышления обеспечивает положительную динамику продуктивности мыслительной деятельности обучающихся. Школьники получают возможность самостоятельно добывать знания, учатся слушать друг друга, делать выводы и обобщения. Педагог при этом выступает в роли координатора, не навязывая своего мнения.

Рассмотрим некоторые приёмы, используемые на различных этапах урока.

Приёмы, используемые на стадии вызова

Прием «Корзины идей»:

Цели приёма: вызов индивидуальных имеющихся представлений по изучаемой теме; обеспечение включения каждого школьника в учебный процесс.

Правила применения:

1 этап. 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.

2 этап. 2 минуты. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.

3 этап. 2–4 минуты. «Сброс идей в корзину». Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на доске. Основное условие — не повторять то, что уже было сказано другими.

Приём «Дерево предсказаний»

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии.

Цель приема: формирование нестандартного мышления, умения отличать вероятные ситуации от тех, которые никогда не могут произойти.

Правила составления дерева предсказаний:

1 этап — учащимся предлагается высказать предположения по материалу, который предполагается изучить на данном уроке.

2 этап — учащиеся озвучивают. Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.

На доске предположения учащихся визуализируются по предложенной слева схеме, где: ствол дерева — тема, ветви — предположения, которые ведутся по двум основным направлениям — «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено), листья — обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Дерево предсказаний может выглядеть и в виде кластера.

3 этап — после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.

Приёмы, используемые на стадии осмысления

Прием «Инсерт»

Инсерт — самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления. Этот прием помогает снять проблему неосмысленного чтения текста. Детям предлагается прочитать текст и, пользуясь специальными значками, произвести разметку текста: v — это я знал; + — это новое для меня;! — этим я удивлен; * — это было интересно.

Прием «Фишбоун» или «Рыбий скелет»

Данная графическая техника помогает структурировать процесс, идентифицировать возможные причины проблемы. Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы. Голова — вопрос темы, верхние косточки — ос-

новные понятия темы, нижние косточки — суть понятий, хвост — ответ на вопрос. Записи должны быть краткими (ключевые слова или фразы, отражающие суть).

Приёмы, используемые на стадии рефлексии

Приём «Составление кластера»

Тема. Имя прилагательное как часть речи. *Задание:* выделить основные отличительные признаки имени прилагательного как части речи.

Прием «Толстые и тонкие вопросы»

Это способ организации взаимного опроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

На уроке техника приема представляется в виде таблицы, которую ребята заполняют и озвучивают друг другу с целью получения ответов на поставленные вопросы:

«Тонкие»	«Толстые»
Кто...	Дайте объяснение, почему...
Что...	Почему вы думаете...
Когда...	Почему вы считаете...
Может...	В чем разница...
Будет...	Предположите, что будет, если
Могли...	Что, если...
Как звали...	Что будет если...

Приём направлен на реализацию сразу трёх целей, которые ставятся на любом уроке: обучает ребёнка на практике применять новые знания и соотносить их с уже полученными; отбатывает умение формулировать вопросы; воспитывает уважение к различным мнениям и взглядам на одну и ту же проблему.

Таким образом, применение приемов технологии критического мышления обеспечивает положительную динамику формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников.

Литература:

1. Блохина, Е. А. «Подходы к решению задачи формирования УУД младших школьников»/Е. А. Блохина// Ж: «Начальная школа плюс до и после», № 3, 2010, с. 20.
2. Загашев, И. О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Альянс-Дельта, 2003. — 284с.
3. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.

Технологическая карта урока английского языка по теме «характер»

Бутусова Анжелика Николаевна, учитель английского языка

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 38 имени С.В. Кайгородова» г. Ленинск-Кузнецкий

К УМК «Enjoy English» 6 класс авторов: В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова и др.

<p>Класс 6 (English, unit 2) Тема: Характер</p>	<p>Цель: формирование коммуникативной компетенции в рамках темы «Характер». Создание условий для развития умений и навыков устной речи и чтения</p>
<p>Планируемые результаты: Предметные: Формирование и совершенствование иноязычной компетенции. Личностные: — формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»; — осознание возможностей самореализации средствами ИЯ; — стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; — формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации. Метапредметные: Регулятивные: — определение и формулирование темы урока, — соотносить свои действия в соответствие с поставленной задачей, — оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Познавательные: — формирование коммуникативной компетенции в Задачи урока. Образовательные: — способствовать формированию умения составлять монологическое высказывание. Развивающие: — развивать навыки чтения с поиском необходимой информации, — развивать навыки устного высказывания, — развивать способности выделять, соотносить и обобщать полученную информацию. Воспитательные: — развивать умение работать индивидуально, в группе, — формировать личностные качества учащихся, необходимые во взаимоотношениях с одноклассниками — проявление доброжелательности, взаимопонимания, взаимопомощи, терпения, общения и сотрудничества со сверстниками, — умение осознанно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи</p>	<p>Задачи урока: 1.образовательные: совершенствовать речевые навыки, развивать умение чтения с целью понимания содержания. 2.развивающие: развивать способность к сравнению, логическому изложению, оценке чужого мнения. 3. воспитывающие: формировать представление о дружбе и друзьях, способности критически и уважительно отношения к мнению других людей, воспитывать стремление иметь собственное мнение.</p>
<p>Ресурсы: Английский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций/ [В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова и др.]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016.</p>	<p>Формы работы: индивидуальная. фронтальная, групповая.</p>
<p>Форма контроля: групповой</p>	

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Речь учителя	Деятельность обучающихся
1.организационный момент (5 мин)	Введение в атмосферу иноязычной речи, погрузить учащихся в языковую среду	Good morning, children! I am glad to see you How are you today? What date is it today? Who is absent today?	Вступают во взаимодействие с учителем, отвечают на вопросы/
2.актуализация знаний, постановка цели и задачи урока (3 мин)	Задаёт вопросы по очереди девочкам и мальчикам	What five characteristics are the most important for girls or boys? What are girls and boys in your class like? What do you think, who will be the best president of your class and why?	Мальчики отвечают о девочке, девочки о мальчиках. Высказывают свои предположения.
3.основной этап (20 мин)	Предлагает послушать аудиоприложение. Задаёт вопросы. Учитель предлагает открыть учебник и прочитать тексты	Listen, please. What three English students are talking about three candidates for the class president? Are you agree who will be their class president Open your book, please p.32 ex.1. Who will be good class president and why? What arguments are against Julia and Ted? What do the children think is more important for the class president: character or appearance?	Слушают, понимают и отвечают на вопрос. Читают высказывания детей про себя. Приводят аргументы, которые подростки приводят в пользу своих кандидатов. Высказывают свое мнение с примерами из текста.
4.физминутка (2 мин)	Предлагает учащимся упражнения для здоровья и смены деятельности	It's time to have a rest. Let's do some exercises and remember our song. Hands up, hands down, hands on hips, sit down. hands up, to the sides, bend left, bend right, one, two, three... hop! one, two, three...stop! Stand still!	Выполняют разминку и повторяют слова рифмовки

Этап урока	Деятельность учителя	Речь учителя	Деятельность обучающихся
5. работа в группах (10 мин)	Предлагает разделить на группы Предлагает высказаться каждой группе.	Please, divide into three groups. Discuss who will be the best president Ted Julia or Mandy. What characteristics are important for class president? What do you think? How I'd like each group introduce its own candidate and give arguments.	Разбиваются на группы Готовят аргументы в пользу своего выбранного кандидата. Учащиеся суммируют все плюсы и минусы кандидатов, обсуждают кто и почему может быть президентом класса. Затем каждая группа представляет своего кандидата.
7. рефлексия и домашнее задание (5 мин)	Учитель подводит итог урока, выставляет оценки. Задает и поясняет домашнее задание Д/з: подготовить устное монологическое высказывание по теме who will be the best president of your class and why?	Our lesson is going to the end. What was interesting, difficult, easy for you?	Оценивают результаты своей работы на уроке, выражают свои мысли по поводу урока, аргументируют свое мнение. Записывают домашнее задание.

Интегрированный урок по литературе и биологии по роману В. Дудинцева «Белые одежды»

Ефименко Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы;
Майборода Ирина Ивановна, учитель химии и биологии
МКОУ «Шеркальская СОШ» (Тюменская обл.)

Пояснительная записка

«Ты можешь прожить долгую жизнь, так и не узнав, кто ты — подлец или герой. И всё потому, что твоя жизнь не складывается — не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхода — вперёд или назад?» (В. Дудинцев)

А если жизнь послала тебе такие испытания, и ты оказался в этой железной трубе, где есть только два выхода — вперёд или назад, то, что лежит в основе этих испытаний? Что делает человек, чтобы идти вперёд или назад? **ВЫБОР**. Что же является мерилом этого нравственного выбора? **СОВЕСТЬ**.

Именно этому посвящён **интегрированный урок по литературе и биологии** «Кто ты — подлец или герой? Злодей или гений в жизни?» (по роману В. Дудинцева «Белые одежды»).

Интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством обучения.

Как **цель обучения** интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всём её разнообразии. Интеграция как **средство обучения** учащихся способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний. Яв-

ляется высшей формой воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени.

Как **единая целостная система**, интеграция является эффективным средством обучения детей на основе более совершенных методов, приёмов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения включает в себя элементы различных элементов, соединение которых способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов. Вот некоторые из таких задач:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.

Исходя из этого, нами была определена **общая цель**: основываясь на содержании романа В. Дудинцева «Белые одежды», показать нравственный подвиг учёных-генетиков в эпоху преследования науки.

Общие метапредметные результаты:

1. Формирование умения сравнивать, анализировать литературный материал и материал по биологии.
2. Формирование способности извлекать информацию из различных источников.
3. Овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему.
4. Формирование мышления обучающихся в ходе проблемно-диалогического, проблемно-практического, проблемно-поискового анализа романа.

Данный интегрированный урок строится на проблемной основе, выделено в каждой дисциплине ядро проблемы, основные вопросы, решение которых прослеживается на протяжении двух уроков через различные формы работы.

Считаем, что содержательные и целенаправленные интегрированные уроки вносят в привычную структуру школьного обучения новизну и оригинальность, имеют определённые преимущества для обучающихся:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует самообразованию, повышению уровня обученности и воспитанности обучающихся;
- способствуют формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
- способствуют развитию, в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления и рациональные навыки учебного труда;
- интенсификация учебного материала;
- расширяют сферы получаемой информации;
- подкрепляют мотивации в обучении;
- умение сопоставлять и анализировать отдельные явления с различных точек зрения; рассматривать их в единстве взглядов.

Преимущества интеграции для учителя:

- более эффективное использование учебного времени;
- увеличение времени на отработку практических умений и навыков;
- использование современных форм обучения;
- повышение роста профессионального мастерства учителя;
- рождение нового уровня мышления — глобального, интегрированного, а не замкнутого в своей узкой специализации;
- исключает дублирование учебного материала;
- усиление межпредметных связей.

Кроме того, интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат для ученика и учителя в процессе обучения.

Общая цель: основываясь на содержании романа В. Дудинцева «Белые одежды», показать нравственный подвиг учёных-генетиков в эпоху преследования науки.

Общие метапредметные результаты:

5. Формирование умения сравнивать, анализировать литературный материал и материал по биологии.
6. Формирование способности извлекать информацию из различных источников.
7. Овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему.
8. Формирование мышления обучающихся в ходе проблемно-диалогического, проблемно-практического, проблемно-поискового анализа романа.

Ход урока

Вступительная часть

Учитель литературы

Тема урока по литературе «Кто ты — подлец или герой?»

...Ты можешь прожить долгую жизнь,
так и не узнав, кто ты — подлец или герой.

В. Дудинцев

Учитель биологии

Тема урока по биологии «Злодей или гений в жизни?»

Пойдём на костёр, будем гореть,
но от убеждений своих не откажемся.

Н. И. Вавилов

Учитель литературы

Определите, пожалуйста, в этих двух темах контекстные синонимы, которые станут опорой для нашего разговора.

ГЕРОЙ



ГЕНИЙ

А что несут в мир эти две группы? Что лежит в основе их противостояния?

ДОБРО

В какой цвет окрашены эти две силы?

БЕЛЫЙ

ПОДЛЕЦ



ЗЛОДЕЙ

ЗЛО

ЧЁРНЫЙ

Вы совершенно верно определили, что Добро и Зло — вечные противоборствующие силы жизни. Сегодня мы, основываясь на содержании романа В. Дудинцева «Белые одежды», попробуем разобраться в очень важном и сложном вопросе: легко ли делать нравственный подвиг в жизни и в науке?

Урок литературы

Цель: анализируя роман В. Дудинцева «Белые одежды», определить, в чём состоит суть добра и зла в романе, кто из героев романа достоин «белых сияющих одежд».

Метапредметные результаты:

1. Совершенствование навыков анализа литературного произведения.
2. Развитие познавательного интереса к истории своей страны, к литературе, к проблемам жизни и деятельности учёных-биологов.
3. Развитие понимания, почему в одной и той же ситуации одни люди совершают подвиги, а другие становятся предателями.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, электронная книга, презентации, текст романа В. Дудинцева «Белые одежды», таблица «Добро и Зло».

Учитель

Прежде чем мы начнём разбираться в перипетиях романа «Белые одежды», хотелось бы немного узнать, а кем же был его автор. Кто этот человек, чей роман

увидел свет только через двадцать лет после его написания?

Биографическая справка в сопровождении презентации (сообщение обучающейся 11 класса)

Учитель

Действие романа «Белые одежды» происходит в одном из сельскохозяйственных вузов страны, попавших под подозрение в распространении вредного западного направления в науке в конце 1948 года.

— **С какой целью приезжает в этот город Фёдор Иванович Дежкин?**

По поручению народного академик Кассиана Дамиановича Рядно Дежкин приезжает, чтобы «разгрести подпольное кубло», разоблачить вейсманистов-морганистов в институте.

В 1992 году по одноимённому роману Владимира Дудинцева на киностудии «Беларусьфильм» режиссёром Леонидом Белозоровичем был снят многосерийный телевизионный фильм «Белые одежды», фрагменты из которого будут в центре нашего внимания.

(Фрагмент 1 из художественного фильма «Белые одежды», серия 1)

В. Дудинцев говорил: «В романе «Белые одежды» я хочу сорвать маски, под которыми прячется зло. Поразить его в самое чувствительное место. Мне хотелось бы вооружить хорошего человека безошибочными критериями для распознавания добра и зла или, как сказал мой читатель, создать инструментарий добра».

Кто же представляет в романе силы добра и силы зла?

ДОБРО

Фёдор Иванович Дёжкин

Иван Ильич Стригалёв

Елена Блажко

Святозар Александрович Посошков

Туманова

Свешников

Василий Степанович Цвях

Вонлярлярске

Натан Михайлович Хейфец

ЗЛО

Кассиан Дамианович Рядно

Ким Краснов

Анна Богумиловна Побняхо

Саул Брузжак

Варичев

Ассикритов

Анжела Шамкова

Круг героев вами очерчен. Попробуем дать основным представителям этих сил небольшие характеристики.

Индивидуальные сообщения обучающихся 11 класса о Кассиане Дамиановиче Рядно, Иване Ильиче Стригалёве, Святозаре Александровиче Посошкове, Фёдоре Ивановиче Дёжкине

— **В сложную ситуацию попадает Дежкин. С одной стороны, он должен провести ревизию и вывести на чистую воду враждебное кубло, но с другой стороны, он честный, умный человек, стремящийся к истине.**

Что произошло с нашим героем в детстве? Что могло ему научиться видеть людей «насквозь»?

История о геологе (Часть 1, глава 4, стр. 57–59)

— **У Дежкина после этой истории след остаётся на всю жизнь, этот урок «содрал кожу» с сердца мальчика, наделив его редкостным даром сопереживания чужим людям и чужой боли. (Часть 1, глава 4, стр. 57)**

«...Понимаете, бывают обиды, когда хочется дать сдачи, ответно насолить. Могут быть люди с вечной жаждой отомстить...Оказыва-ется, может быть такая же вечная жажда, но

противоположная. Нечто, связывающее душу, отнимающее свободу. Ощущение такое, будто мёртвый — истлел ведь давно — тот, кого нет... Присутствует незримо и ждёт с болью удовлетворения. А как удовлетворишь, если его нет? Отдаёшь должок вместо него другим, отдаёшь без конца. А это вот самое не убывает...»

Именно этот случай помогает герою подбирать своеобразный ключ, чтобы руководить своими поступками и разбираться в поступках других. Посмотрим небольшой фрагмент из художественного фильма.

(Фрагмент 2 из художественного фильма «Белые одежды», серия 1)

— Как по-другому мог бы поступить Фёдор Иванович?

Мог спокойно отсидеться, выслушав весь разговор до конца, промолчать, сделать для себя определённые выводы, а потом умело употребить знания этой ситуации в нужное время.

— Почему же не делает этого?

Не позволяет совесть.

— У каждого, наверное, в жизни есть что-то, что «оцарапывает» им душу с детства, заставляет потом мучиться всю жизнь. У Дежкина это история с геологом, а у Василия Степановича Цвяха? (Часть 1, глава 2, стр. 38)

«...У нас за деревней, где я родился, в поле был холм. Вроде кургана. А на нем каменный крест. В двадцатых годах молодежь наша деревенская собралась — накинули на этот крест веревку и сдернули его, сволокли куда-то. Теперь он лежит, даже не знаю где. И я участвовал — всю жизнь, считай, этим подвигом гордился. А вот теперь маленько из истории узнал. Батый по этим местам проходил, татары. А в курганах-то этих русские кости. наших защитников. Крест-то был, Федя, к делу поставлен. Видишь, чем я гордился всю жизнь!»

— По-разному проявляются люди в исключительных обстоятельствах: одни предают, другие идут на костёр, сохраняя свою точку зрения. На собрании в институте после ревизии открывается истинное лицо многих из героев.

Профессор Хейфец прямо и открыто заявляет свой протест.

Цитолог Вонлярлярский испуганно отрекается от своих взглядов, более того от страха доносит на профессора Хейфеца, чтобы спасти свою репутацию. Дёжкин отмечает: «Он доносит! Это его личная манера доносить!». Жалким и трусливым выглядит этот человек, когда возвращается с трибуны.

Аспирантка Анжела Шамкова под давлением ректора Варичева доносит на своего руководителя Стригалёва, заявляя, что он ведет два журнала. Затем она настраивает против него студентов, призывая их ставить подписи под письмом с отказом от обязательного слушания лекций Стригалёва, но сама подписывается только под давлением Дёжкина.

Доцент Иван Ильич Стригалёв признается в проведении экспериментов и пытается отстаивать свою точку зрения, совершенно справедливо замечая: «А в ко-

нечном счете ответственность за науку и, стало быть, за практику лежит на ком?... Ответственность будет на том, кто все понимает, на кого газ не действует... На мне, на мне лежит ответственность. И меня надо будет судить, если я поддамся и не сумею ничего...»

Здесь как раз очень интересны размышления Дежкина о страхе и трусости. (Часть 1, глава 1, стр. 15).

«...Страх наказания и нравственное чувство — разные вещи... — Страх — это область физиологии. А трусость — область нравственности... Трусость — это не просто страх. Это страх, удерживающий от благородного, доброго поступка. Трусость отличается от страха. Мотоциклист не боится разбиться насмерть. Носится как угорелый. А на собрании проголосовать, как требует совесть, — рука не подымается. Труслив. Хороший человек преодолевает в себе чувство страха, физиологию. Но если угроза очень страшная, такое может быть... Хороший человек, и тот может дрогнуть. Это уже будет не трусость, а катастрофа. Но это не изменит его нравственное лицо. Человек останется тем, кем он был до своей гибели...»

— Зло начинает действовать, чтобы запугать. Во дворе провинциального института горят книги последователей великого Менделя... «Там уже с семи утра костер... Жгут книги. Пожилая бездарь и молодая глупость жгут классические учебники», — говорит профессор Хейфец. Что напоминает вам эта сцена?

(Фрагмент 3 из художественного фильма «Белые одежды», серия 2)

Разгул темных сил напоминает тяжкие времена инквизиции, охоту на ведьм, фашистскую Германию, когда сжигались в первую очередь книги, как источник истины.

— В жизни, как на маскараде, — зло нередко принимает личину добра. Почему и Стригалёв и Дежкин верили академику Рядно? (Часть 1, глава 6, стр. 110–112)

«— Тогда я не понимал. Я молился на косоворотку и сапоги. И сам их носил. Галстук? Ни-ни-ни!..»

— Да, да, — поддакнул Федор Иванович. — Я тоже. Меня поразила в академике Рядно и ужасно привлекла его народная непосредственность, прямота. Такая самородность, неподражаемое своеобразие, возросшее, я бы сказал, на крестьянской ниве, на земле...

... — В два года дам новый сорт! Засылю страну хлебом! Залью молоком! И все о земле-матушке. Любил научные сессии выносить в поле, чтоб профессора прямо на земле сидели... На этих конях и въехал в доверие. И вдруг узнаю, что никакой он не бедняк был, отец у него был «грамотный зажиточный крестьянин», имел паровую молотилку. Для меня, Федор Иванович, это было первое научное открытие. Я увидел, что человек сам может создавать в себе «народный тип»...

— А я вот задержался, — сказал Федор Иванович. — Я почти до сегодняшнего дня... Если бы анализировал — давно увидел бы истину. В том-то и дело, Иван Ильич. Не анализировал. Не приучен

был к анализу. Вера, вера! Не анализировал, а теперь вижу — подгонял результаты под концепцию. Десять лет подгонки! Помню случаи, когда не получалось и из-под неуклюжей конструкции выглядывали белые нитки. Истина. Так я пугался! Не советское выглядывало, не наше...»

(Фрагмент 4 из художественного фильма «Белые одежды», серия 1)

— Интересен и показателен образ Краснова. Как получилось, что этот человек, который стал причиной гибели многих людей, был в окружении Стригалёва, присутствовал на их собраниях? Что о нём рассказал Стригалёв? (Часть 2, глава 4, стр. 246–247)

«... — Он же в прошлом году спёр у меня во дворе несколько ягод. И в оранжерее горшок. Я »Контумакс« — в заначку, спрятал, а другой гибрид с похожими листьями выставил. Он и спёр. А потом стал проговариваться загадочно. Мол, кажется, на основе лысенковской науки и касьяновской методики ему, наконец, удалось кое-что. Сначала болтал, потом начал тускнеть и замолк...»

... — И вы после этого простили его и даже приняли в кубло!

... — Я и Касьяна бы принял, если бы он сумел так изобразить жажду истины...»

— Силам зла в романе противостоит Дежкин. Почему он принимает на себя ответственность за наследство Стригалёва? Почему начинает вести двойную жизнь?

Дежкин увидел и понял, что люди занимаются настоящей наукой. «Сама природа говорит в их пользу». Учёные работали тайно, собирали из обломков микроскопы и микросхемы, держали дома целые лаборатории, чтобы открыть новое в науке, развить её на благо своей Родины. Во-первых, Дежкину нужно выиграть время для завершения работы, начатой Стригалёвым, а во-вторых, подготовить надёжное отступление, а также утвердить авторские права Ивана Ильича о внедрении новых сортов картофеля. Стригалёвские сорта не должны попасть в руки «народного академика», иначе они станут его бесценным капиталом, что затормозит на неопределённый срок развитие истинной науки и усилит гонения на истинных учёных.

— Путь Фёдора Ивановича Дежкина — это смена взглядов от поддержки позиций академика Рядно до полного научного соединения со Стригалёвым и его единомышленниками это изменение нравственных ориентиров. Но в романе есть ещё один герой, чей путь был очень тяжёлым. Это Святозар Алексеевич Посошков.

Проректор института академик Посошков, большой учёный, в высшей степени интеллигентный

человек, прекрасно понимал, что творится вокруг, но сначала он отрекается от своих взглядов, даже слишком демонстративно, как говорит автор, отрекается. Однако в решительный момент он принимает для себя очень важное решение, делает свой выбор: отправляясь на симпозиум в Европу, он отступает от написанного для него текста выступления и сообщает, что в России биологом Стригалёвым выведен новый сорт картофеля, над которым работали и западные ученые, и показывает фотографии плодов. Понимая, что этого ему не простят на родине, он кончает жизнь самоубийством. В смерти его была скрыта, конечно, и глубоко личная драма человека, но это был и протест против жизни, какую вел он и все его товарищи по науке, протест против произвола в науке.

— В. Дудинцев в романе создал прекрасные философские притчи-метафоры, помогающие читателю задуматься над смыслом жизни. Обратимся к одной из наиболее важных притч, которая помогает читателю распознать добро и зло.

«Песочные часы» — «...Верхний конус, который уходит в бесконечность, все время расширяется, это Вселенная, мир, вмещающий все... а нижний конус, который тоже в бесконечность уходит, у которого нет дна, это я...Пока не научились записывать наши мысли и чувства... до тех пор может жить и действовать неизвестный добрый человек, скрывающийся в тени, готовый биться против ухищрений зла... Самонаблюдение злого человека не интересует. Его жизнь во внешнем конусе, среди вещей. За ними он охотится. Ему нужно все время быть во внешнем пространстве, хватать у людей из-под носа блага и показывать всем, что он добряк, благородный жертвователь. И вся эта маскировка может быть хорошо видна добру, которое наблюдает из своего недоступного укрытия. Если научилось видеть Добро, постигшее эту разницу, будет находиться в выгодном положении. Это сверхмогучая сила...». (Часть 2, глава 1, стр. 161–162).

— Подвести итог нашего разговора я предлагаю созданием таблицы, которую предполагал Фёдор Иванович Дежкин в разговоре со Свешниковым.

«...Добро и зло родят и действия, специфические для соответствующих случаев. Можно даже классифицировать и составить таблицу. Обратите особое внимание...какая получается зеркальность!.. Это же чудеса! Открытие!..»

— Давайте попробуем сделать это открытие. Перед вами определённые действия, свойственные добру и злу, попробуйте разместить их в таблицу «Добро-Зло». (Часть 2, глава 1, стр. 158).

ДОБРО	ЗЛО
Хочет ближнему приятных переживаний	Хочет ближнему страдания
Хочет уберечь кого-то от страдания	Хочет оградить от удовольствия
Радуется чужому счастью	Радуется чужому страданию
Страдает от чужого страдания	Страдает от чужого счастья
Маскирует себя под небольшое зло	Маскирует себя под великое добро

— Конечно, решить проблему добра и зла одним произведением невозможно. Это личное дело каждого. Но, может быть, людям будет проще сделать выбор, когда они будут иметь ориентиры.

Урок биологии

Кто ты — подлец или герой. Злодей или гений в жизни?

Цель: повторение основных понятий, знаний умений по генетике, селекции.

Задачи:

Метапредметные:

Личностные

- нравственно-этическая ориентация;
- личностное, жизненное самоопределение.

Регулятивные

- самооценка, планирование

Познавательные

- общеучебные — поиск и выделение необходимой информации.
- логические — анализ полученного материала, выбор критериев для сравнения.

Коммуникативные — планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, постановка вопросов, умение с достаточной полнотой выражать свои мысли и аргументы.

Особенности метапредметного урока:

- Деятельность учащихся организуется не с целью передачи им знаний, а с целью передачи способов работы со знанием.

— Содержание составляют деятельностные единицы, носящие универсальный характер: понятия, модели, схемы, задачи, проблемы и т.д.

— Системная работа со способом: если ученик освоил решение задач на три параметра в математике, учитель даёт ему решение задачи этого же типа, но из химии или физики.

— Учитель должен хорошо знать свой предмет и его возможности.

Образовательные:

- обобщение, закрепление, углубление знаний по теме «Генетика», «Селекция»;
- систематизация навыков решения задач по генетике и молекулярной биологии.

Развивающие:

- развитие метапредметного мышления;
- умение сравнивать, анализировать полученную информацию из различных литературных и информационных источников, применять полученную информацию на практике;
- развитие потребности в самообразовании, саморазвитии, самовоспитании, творческой реализации

Воспитательные:

- воспитание культуры общения, потребности в здоровом образе жизни;
- развитие коммуникативных способностей, способностей работать в группе;

Оборудование: карточки с задачами, презентация, проектор, компьютер.

Структура урока

Этап урока	Содержание урока
I Организационно-психологический. <u>Задачи:</u> 1. Подготовка учащихся к работе на уроке.	Взаимное приветствие.
II Актуализация знаний и умений учащихся. <u>Задачи:</u> 1. Повторение и проверка знаний об основных генетических понятиях 2. Совершенствование умений объяснять и сравнивать информацию полученную из разных литературных и информационных источников 3. Применение знаний об основных открытиях в генетике и селекции России и СССР 20-х — 50-х годов	<p><i>Сегодня мы вспомним основные закономерности наследования признаков живыми организмами. Механизм передачи и изменения этих признаков организмами в ходе онтогенеза.</i></p> <p><i>В начале, давайте составим логическую цепочку, которая поможет нам соединить такие понятия как: Биология ... признак</i></p> <p><i>Генетика, наследственность, изменчивость, хромосомы, ДНК — ген</i></p> <p><i>Вы видите, что у нас в основе генетики лежит понятие ГЕН. Скажите, как Вы считаете, может ли это слово, смысл, лежащий в основе этого слова, являться показателем нравственных качеств человека, признаком его убеждений, культуры, мировоззрения?</i></p> <p><u>Да. На арене истории, мы можем увидеть, что биология зачастую выступала в роли третейского судьи в спорах между идеологиями.</u></p> <p><i>Самым ярким примером противостояния научных и антинаучных идей в биологии России, по праву является жизнь и деятельность таких учёных как Трофим Денисович Лысенко и Николай Иванович Вавилов.</i></p> <p><i>Вот краткий список основных открытий этих антагонистов агробиологии.</i></p> <p><u>Вопросы в рамках эвристической беседы:</u></p> <p><i>Злодей и гении в биологии, возможен такой союз?</i></p> <p><i>Раздать опорные листки для работы на уроке</i></p>

	Трофим Лысенко	Николай Вавилов
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Яровизация растений. 2. Теория стадийного развития растений 3. Чеканка растений 4. Летние посадки картофеля 5. Выведение сортов зерновых ускоренным методом 6. Посевы на стерне 7. Посадка картофеля верхушкой клубня 8. Гнездовые посадки растений 9. Превращение видов (порождение одних видов другими) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учение об иммунитете растений 2. Учение о центрах происхождения культурных растений 3. Учение о виде как системе 4. Закон гомологических рядов в наследственной изменчивости 5. Внутривидовые таксономические и эколого — географические классификации 6. Описание растений (7) 7. Создание крупнейшей в мире коллекции семян культурных растений 8. Создание основ системы государственных испытаний сортов полевых культур 9. Основание и внедрение принципов главного научного центра по аграрным наукам 10. Создание сети научных учреждений в аграрной области
	<p><i>Какие, на ваш взгляд открытия, являются научными и используются биологами, агрономами в наше время?</i></p> <p><i>Каково значение основных открытий Н. И. Вавилова?</i></p> <p><u>Значение открытия центров происхождения культурных растений, закона гомологических рядов.</u></p> <p><i>В чём антинаучность яровизации, разработанной Т. Д. Лысенко?</i></p> <p><u>Основы яровизации Т. Лысенко</u></p>	
<i>Подведение итогов данного этапа урока</i>	<i>Противостояние научных идей определяется политическим строем государства.</i>	
<p>III Постановка темы, цели и задач урока.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщение темы, цели и задач. 2. Объяснение практической значимости повторения изученного материала. 3. Постановка перед обучающимися учебной проблемы. 	<p>Проблемные вопросы перед объявлением новой темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мы пойдём на костёр. <p><i>Пойдем на костер, будем гореть, но от убеждений своих не откажемся.</i></p> <p>Николай Вавилов</p> <p><i>Можно ли сжигая книги, портреты учёных опровергнуть законы живой природы, закономерности наследственности?</i></p> <p>В основе генетики лежат закономерности, которые характеризуют процесс передачи наследственных признаков при половом размножении живых организмов. Эти законы, впервые, были сформулированы Г. Менделем 8 марта 1865 года в его работе «Опыты над растительными гибридами». С каждым годом учёные находят им большее подтверждение.</p> <p>Запись темы урока в тетради:</p> <p><i>«Кто ты — подлец или герой? Злодей или гений в жизни?»</i></p> <p><i>Давайте с вами, на примере наследования группы крови у человека, разберём механизм наследования данного признака.</i></p> <p>У мальчика первая группа крови, а у его сестры четвёртая. Что можно сказать о группах крови и генотипах их родителей? Рождение детей, с какими ещё группами крови можно ожидать в этой семье?</p> <p><i>P AO x BO</i></p> <p><i>G A O B O</i></p> <p><i>FAB AO BO OO</i></p> <p><i>Генотип: AB AO BO OO</i></p> <p><i>Фенотип: IV: II: III: I</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Значение митоза. <p><i>В основе процесса размножение лежит процесс деления клетки. Какие два деления Вам известны?</i></p>	

<p><u>Митоз и мейоз.</u> <i>В чём принципиальное отличие этих процессов?</i> <u>Митоз — образование диплоидной клетки, генетический материал новой клетки идентичен материнской.</u> <u>Мейоз — процесс образования гаплоидных гамет, рекомбинантные хромосомы. Изменчивость организмов зависит от мейоза. Организмы отличаются друг от друга</u></p> <p>3. Амитоз — старение. <i>В случае нарушения процессов митоза, факторами окружающей среды, временем, различными мутагенами происходит сбой передачи наследственной информации, что в свою очередь сопровождается старением организма или возникновением различных новообразований, или по другому раку.</i> <i>Какие мутагены Вам известны?</i> <u>Физические — ионизирующее излучение, радиоактивный распад, ультрафиолетовое излучение, чрезмерно высокая или низкая температура.</u> <u>Химические — алкалоиды (колхицин), — один из самых распространённых в селекции мутагенов, винкамин, подофиллотоксин; окислители и восстановители (нитраты, нитриты, активные формы кислорода); алкилирующие агенты (например, иодацетамид); нитропроизводные мочевины: нитрозометилмочевина, нитрозозтилмочевина, нитрозодиметилмочевина — часто применяются в сельском хозяйстве; этиленимин, этилметансульфонат, дметилсульфат, 1,4-бисдиазоацетилбутан (известный как ДАБ); некоторые пестициды; некоторые пищевые добавки (например, ароматические углеводороды, цикламаты); продукты переработки нефти; органические растворители; лекарственные препараты (например, цитостатики, препараты ртути, иммунодепрессанты).</u> <u>Биологические — специфические последовательности ДНК — транспозоны; некоторые вирусы (вирус кори, краснухи, гриппа); продукты обмена веществ (продукты окисления липидов); антигены некоторых микроорганизмов.</u> <i>Как действует никотин на клетки организма?</i> <u>Никотин является мутагеном, значит способен вызывать в клетке различные мутации.</u></p> <p>4. Мутации. <i>Сейчас мы рассмотрим возможный вариант возникновения мутации в отдельно взятом отрезке гена, при воздействии на него мутагена.</i> <i>С помощью таблицы генетического кода решим задачу по молекулярной биологии.</i> <i>Дана последовательность нуклеотидов молекулы ДНК: ААТ — ТЦГ — ГАА — ЦГТ. Определить последовательность аминокислот в первичной структуре белка. На ген произведено воздействие мутагена, колхицина, в результате чего меж второй и четвёртый нуклеотид поменялись местами, а с девятым нуклеотидом произошла делеция. Определить последовательность аминокислот второго белка.</i> <i>Какой вывод можно сделать?</i> <u>Мутации полностью меняют последовательность аминокислот, т.е. признак организма.</u></p> <p>5. Порождение новых видов другими. <i>Давайте посмотрим ещё один отрывок из художественного фильма «Белые одежды», который наглядно иллюстрирует одно из «учений» Т. Д. Лысенко «Порождение новых видов другими».</i> <i>Что Вы можете сказать об этом?</i> <u>Подобные факты в истории биологии не известны, т.к. лишь перестройка генетического материала может дать новый признак. Здесь мы видим закон гомологических рядов Н. И. Вавилова.</u></p> <p>6. Берёза и ольха. <i>Для создания новых пород, сортов необходим достаточно длительный промежуток времени. При рода не терпит торопливости.</i></p>
--

	Выступление обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • Церападус • Картофель • Томато-картофель 7. Злодей или гений
Подведение итогов данного этапа	Природа «работает» по основным генетическим закономерностям, которые не могут подстраиваться под политические течения и направления в государстве. Фальсификация данных не возможна, т.к. время всё равно расставит всё по своим местам и станет ясно, кто из нас «Гений», а кто «Злодей».
V Подведение итогов урока <i>Задачи:</i> 1. Анализ работы обучающихся эффективности усвоения учебного материала.	Анализ активности, полноты, логичности ответов обучающихся, выставление оценок. Собрать листочки!!!!

Заключительная часть урока

Учитель биологии

Завершая нашу работу, мы приходим с вами к важным выводам: роман В. Дудинцева поднимает очень важные и насущные вопросы: что важнее, добро или зло, правда или ложь? Можно ли разрешить себе врать и притворяться во имя добра? Можно ли поступить в какой-то ситуации принципами, не замарав «белых одежд»?

Учитель литературы:

«Ты можешь прожить долгую жизнь, так и не узнав, кто ты — подлец или герой. И всё потому, что твоя жизнь не складывается — не посылает она испытаний, которые загнали бы тебя в железную трубу, где есть только два выхода — вперёд или назад?» (В. Дудинцев)

А если жизнь послала тебе такие испытания, и ты оказался в этой железной трубе, где есть только два выхода — вперёд или назад, то что лежит в основе этих испытаний? Что делает человек, чтобы идти вперёд или назад?

ВЫБОР

Что же является мерилем этого нравственного выбора?

СОВЕСТЬ

Думаю, что стихотворение Юрия Левитанского очень точно отражает тему нашего урока. Прочтите его, пожалуйста, для всех нас.

**Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку —
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе.
Щит и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.**

Учитель биологии

Скоро вы уйдёте из стен своей родной школы, и каждый пойдёт своей дорогой. Нам хочется надеяться, что это будет дорога добра и справедливости, честное служение делу, которое вы выберете. И если нужно будет делать **ВЫБОР**, чтобы сделан он был по **СОВЕСТИ**. А роман В. Дудинцева «Белые одежды» в какой-то степени поможет разобраться в себе.

Литература:

1. Дудинцев В. Белые одежды. Алматы. Жазушы. 1998.
2. Кузнецова А. П. К обсуждению романа В. Дудинцева «Белые одежды». — Литература в школе, 1991, № 1. с. 114.
3. Меликова З. с. «Разрывная книга». — Литература в школе, 1991, № 5. с. 107.
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/Дудинцев,_Владимир_Дмитриевич
5. http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E5%EB%FB%E5_%EE%E4%E5%E6%E4%FB_%28%F0%E%EC%E0%ED%29
6. <http://www.apophisme.ru/about-authors/dudincev/?q=4812>
7. В. Д. Дудинцев. Белые одежды: Роман. — М. Современник, 1989. — 606с., порт. — (Библиотека русского романа).
8. Н. И. Вавилов. <http://to-name.ru/biography/nikolaj-vavilov.htm>
9. Т. Д. Лысенко. <http://portal-kultura.ru/articles/history/104235-trofim-lysenko-geni-ili-sharlatan/> Мутации. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%8B>

Внеклассное мероприятие «Час кода» («Урок цифры»), посвященное Дню информатики России

Ефименко Александр Николаевич, учитель информатики, математики, астрономии
МКОУ «Шеркальская СОШ» (Тюменская обл.)

Предмет: информатика

Класс: 5

Цель: формирование мотивации к получению образования в ИТ-сфере.

Задачи:

- пропедевтика базовых понятий программирования;
- развитие алгоритмического и логического мышления;
- способствовать возникновению интереса у большинства учеников к предмету;
- получение первоначального практического опыта в данной сфере.

Основные образовательные результаты:

предметные:

- освоение понятий «алгоритм», «программа», «объект» через призму практического опыта в ходе создания программных кодов;
- практические навыки реализации основных алгоритмов;
- умение формально выполнять алгоритмы, описанные с использованием конструкций ветвления (условные операторы) и повторения (циклы), вспомогательных алгоритмов;
- умение создавать программы для решения несложных алгоритмических задач в выбранной среде программирования;

личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- мотивация к целенаправленной познавательной деятельности с целью приобретения профессиональных навыков в ИТ-сфере.

метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, действиями других учащихся;
- умение осуществлять контроль и коррекцию своей деятельности в процессе достижения результата

Предварительная подготовка включала следующее:

- подбор материала;
- подготовка оборудования и программ.

Оборудование:

- компьютер;
- робот LEGO EV3;
- планшет с программой для управления роботом;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютерная программа MS PowerPoint, тренажёр
- файлы с мотивационными роликами и презентацией;

- раздаточный материал: инструкции, рефлексия;
- реклама.

Форма проведения:

фронтальная, индивидуальная.

Ход мероприятия

I. Вступительное слово. Показ ролика о Дне информатики России.

4 декабря 1948 г. — День рождения информатики России (70 лет в 2018 г.)

II. Определение темы мероприятия. «Час кода».

Решение ребуса. Слова «Час» и «код».

III. «Час кода» с этого года называется «Урок цифры» — всероссийская образовательная акция, в рамках которой школьники с 1 по 11 класс смогут в игровой форме познакомиться с основами программирования и погрузиться в увлекательный мир цифровых технологий.

«Урок цифры» стартует по всей стране с 3 по 9 декабря 2018 г. Акция посвящена Дню информатики в России и представляет собой цикл необычных уроков информатики с практической тренировкой навыков программирования. Уроки планируется проводить раз в месяц с февраля по май 2019 г. Каждый из них будет посвящен определенной теме и направлен на развитие цифровых знаний и навыков по направлению «Кадры и образование» в рамках национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

Участие в «Уроке цифры» позволит каждому ученику узнать о важности развития цифровых навыков, проявить себя и познакомиться с основами программирования в доступной и увлекательной форме. Для учителей акция — возможность повысить интерес школьников к информатике с помощью современных игровых и интерактивных технологий в обучении.

Организаторами мероприятия выступают Министерство просвещения РФ, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, АНО «Цифровая экономика» и ведущие российские технологические компании: фирма «1С», «Яндекс», «Лаборатория Касперского», «Кодвардс», Mail.Ru Group, а также Университет НТИ «20.35» и Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее».

«Урок цифры» нацелен на продолжение традиций уже известной многим ежегодной акции «Час Кода», которая проводилась в российских школах с 2014 по 2017 гг.

Ребята, сегодня у нас необычный урок, а в чем его необычность вы поймете сами немного позже.

Как вы думаете, как сейчас называют 21 век? (век информационных технологий) Почему?

Вы совершенно правы. Информационные технологии играют и будут играть определяющую роль в жизни человека 21 века.

Оглянитесь вокруг — все, что нас окружает: от проктора в классе, светофоров и автомобилей на улицах, микроволновых печей, холодильников дома, мобильных телефонов, социальных сетей, компьютерных игр, спецэффектов в кино до поддержания работы электростанций, спутников, космических кораблей, роботов управляется и создано при помощи компьютерных программ.

Информационные технологии (ИТ) вошли практически во все сферы нашей жизни. Они делают мир, в котором мы живем, удобнее и безопаснее, но самое главное, помогают справляться с любыми задачами гораздо быстрее.

А знаете ли вы каким будет мир в будущем, когда вы закончите школу и вуз, начнете работать и с какими технологиями предстоит столкнуться вам? Нет...

Поэтому для вас, ребята, уже несколько лет проводится всероссийская акция «Час кода», цель которой познакомить вас на практике с работой ИТ-специалистов и показать возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Давайте послушаем, что об этом говорят популярные люди (Мотивационный видеоролик, <http://www.coderussia.ru/>)

Данный ролик еще раз доказывает, что за ИТ — будущее.

IV. Физкультминутка. Демонстрация видео.

V. Самостоятельная работа учащихся с онлайн тренажером (15 мин).

«Будущее всех профессий в информационных технологиях. Так что, выбирая их, ты выбираешь будущее. Кстати, будущее создаётся не только когда человек придумывает нечто новое, что никто не придумывал до него. Сейчас можно создавать новые продукты и технологии из уже существующих технологий, как из конструктора. Главное знать, какие технологии есть сейчас, и как их можно использовать. Ведь какой бы сложной не была машина или искусственный интеллект, все они слушаются команд, написанных человеком. Набор таких команд называется алгоритмом, и, чтобы научиться его составлять, необходимо научиться программированию. С помощью него ты можешь начать изобретать и претворять свои невероятные идеи в жизнь уже сейчас в школе. Что нужно сделать, чтобы компьютер что-то сделал для тебя? Ему нужно дать инструкцию — про-

грамму, по которой он будет работать. Сама программа может быть большой и сложной, но состоит она из очень простых команд».

«Как это интересно, увлекательно и просто, вы сейчас убедитесь. А поможет нам в этом работа с онлайн тренажером. Онлайн тренажер включает ряд практических упражнений-головоломок для освоения базовых понятий программирования».

<https://studio.code.org>

На рабочих местах у вас на компьютере открыты тренажеры Minecraft <https://studio.code.org/s/mc/stage/1/puzzle/1>

Персонаж будет выполнять ваши команды, которые вы составите в виде **кода программы**.

– Выберите персонаж.

– Выполните задания (1–14 заданий):

- из блоков в месте сборки составьте правильный алгоритм;

- нажмите кнопку [Выполнить]. Посмотрите результат.

- если задание не выполнено, то нажмите кнопку [Отменить]. Измените алгоритм.

- если задание выполнено, то перейдите к следующему заданию.

Раздаточный материал в Приложении 1.

VI. Будущее уже здесь. Демонстрация фотографий роботов и Робота LEGO EV3 в действии.

VII. Подведение итогов

Закончите предложения:

– на этом занятии мы освоили...

– сегодня мы научились...

– мне было сложно...

– я понял, что...

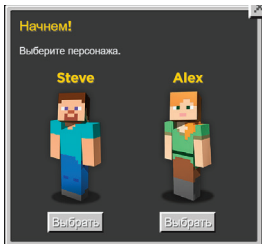
– я планирую...

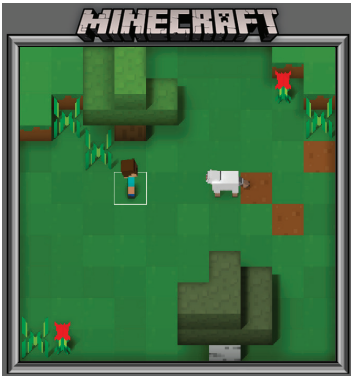
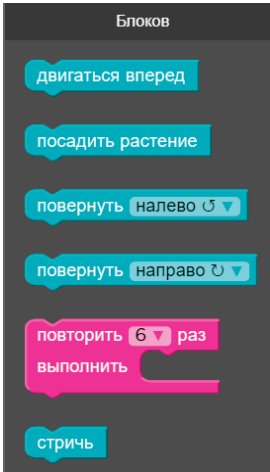



Раздаточный материал в Приложении 2.

Одним из ключей к успеху в современном мире является владение информационными технологиями и пониманию того, как они устроены. Какое бы занятие и направление вы ни выбрали во взрослой жизни (бизнес или работу по профессии), возможность добиться успеха в XXI веке будет во многом зависеть от понимания того, как устроены и работают высокотехнологичные устройства и программы.

В этом году акция будет называться «УРОК ЦИФРЫ»

Приложение 1

Элементы для составления Алгоритм	
Выбор персонажа	

Элементы для составления Алгоритм	
Поле с заданием и персонажем	
Блоки, из которых состоит код программы	
Кнопка запуска программы	
Кнопка отмены	
Выбор задания	

Приложение 2

Закончите предложения:

- на этом занятии мы освоили...
- сегодня мы научились...
- мне было сложно...
- я понял, что...
- я планирую...

Закончите предложения:

- на этом занятии мы освоили...

- сегодня мы научились...
- мне было сложно...
- я понял, что...
- я планирую...

Закончите предложения:

- на этом занятии мы освоили...
- сегодня мы научились...
- мне было сложно...
- я понял, что...
- я планирую...

Литература:

1. <http://www.урокцифры.рф>
2. <http://www.coderussia.ru>
3. <https://datalesson.ru/>
4. <https://videouroki.net>
5. https://youtu.be/_0-q5Ts2xSA

Содержание и методы игровой деятельности по формированию мотивации младших школьников на изучение иностранных языков

Лядашева Елена Дмитриевна, соискатель

Московский городской педагогический университет, Самарский филиал

Игра — один из видов деятельности, значимость которой заключается в самом процессе. Она способствует психологической разрядке и снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, служит физическому, умственному и нравственному воспитанию [2, с. 68].

В игре овладевают новыми навыками и умениями, а также новыми знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

Игра — это серьезно и для самого ребенка. Игра — это сама жизнь, это детская непосредственность, наивность, иногда удивительная серьезность. Для ребенка игра не всегда милая забава, часто — это труд, преодоление себя. Словом, игра — это целый мир.

Если игры используются только как средство увеселения, развлечения, то от них польза минимальна. Такие функции у игры есть, но они не ведущие не главные.

Игра — это лишь оболочка, форма, содержанием и назначением ее должно быть побуждение к учению.

В процессе игровой деятельности происходит обучение действию посредством самого действия. Усвоение знаний осуществляется в контексте определенной деятельности, которая создает ситуацию необходимости знания.

Игра обеспечивает эмоциональное воздействие на обучаемых, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует их актуализации. Учебная игра — упражнение помогает закрепить, проконтролировать и скорректировать знания, навыки и умения, создает учебную и педагогическую наглядность в изучении конкретного материала. Она создает условия для активной мыслительной деятельности ее участников.

Игра — задание, содержащая учебную задачу, стимулирует интеллектуальную деятельность обучаемых, учит прогнозировать, исследовать и проверять правильность принятых решений. Она является своего рода индикатором успеха учащихся в овладении учебной дисциплиной, представляя собой одну из форм и средств отчета, контроля и самоконтроля учащихся. Учебная игра воспитывает культуру общения и формирует умения работать в коллективе и с коллективом. Все это определяет функции учебной игры как средства психологического, социально-психологического и педагогического воздействия на личность.

Психологическое влияние игры проявляется в интеллектуальном росте обучаемых. Педагогически и психологически продуманное использование ее на занятии обеспечивает развитие потребности в мыслительной деятельности. Это ведет к интеллектуальной

активности, умственной и познавательной самостоятельности и инициативности учащихся [1, с. 95].

Благодаря игре возрастает потребность в творческой деятельности, в поиске возможных путей и средств применения накопленных знаний, навыков и умений. Игра развивает память и воображение, оказывает влияние на развитие эмоционально-волевой стороны личности, учит управлять своими эмоциями, организовывать свою деятельность. Игра способна изменить отношение обучаемых к предмету.

Психологическое воздействие игры на разных людей не одинаково, оно определяется индивидуальными особенностями личности.

Социально-психологическое воздействие игры обнаруживает себя в преодолении боязни говорения на иностранных языках и в формировании культуры общения, в частности культуры ведения диалога. Игра порождает интерес к стране изучаемого языка, к чтению зарубежной прессы.

Педагогическое влияние учебной игры проявляется в благотворном воздействии на формирование ответственного отношения к учебной деятельности. При этом примечательно то, что у обучаемых проявляется стремление к знаниям не ради оценки, они начинают чувствовать вкус к приобретению знаний.

Младшие школьники только что вышли из периода, когда ролевая игра была ведущим типом деятельности. Для возраста 6–10 лет характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети только что покинули мир сказки, игры, игрушек — обязательных атрибутов дошкольного детства [3, с. 38].

Непосредственность младших школьников и быстрота реакции именно в игровых ситуациях проявляется наиболее ярко.

У школьников младших классов наблюдается тяга к изучению иностранных языков, однако из-за болезней, а также по ряду других причин, которые приводят к тому, что дети пропускают занятия, этот предмет теряет для них свою привлекательность, отстающие учащиеся считают его одним из самых трудных, а следовательно, нелюбимым.

Большую помощь в решении этой проблемы оказывают игры. Их использование дает хорошие результаты, повышает интерес ребят к уроку, позволяет сконцентрировать их внимание на главном — овладении речевыми навыками в процесс естественной ситуации общения во время игры.

На конкретных примерах можно показать, каким образом в играх формировалась мотивация.

Учащимся 2 класса МБОУ Школа № 138 г.о. Самара было предложено поиграть в игру «My family». Все уче-

ники хотели быть в роли «загадчика». Класс был поделен на две команды. По очереди от каждой команды выходил ученик и загадывал загадку о семье. Перед тем как ее загадать ученик рассказывал о своей семье: «My family is large. I have mother, father, grandmother, grandfather and sister Mari. I have uncles and aunts, too. Guess my riddle»:

His name is John.

Hi is not my uncle.

Hi is not my father.

Hi is not my grandfather.

Who is he?

(Answer: He is your brother)

Также ребята загадывали загадку о том, какие у них есть домашние животные. Если соперники отгадывали, то они получали один балл. Игра закончилась ничьей.

В данной игре формировались познавательные мотивы благодаря интересу школьников. Ребятам охотно было отгадать эту загадку и правильно сказать ответ на английском языке.

Для следующей игры ведущий заранее подготовил необходимые предметы: газету для папы, передник для мамы, платок для бабушки, очки для дедушки, куклу для сестры, портфель для брата, шляпу для тети, чемодан типа «дипломат» для дяди.

Ребята, получившие роли взяли необходимые для игры предметы и заняли свои места. Например, папа сел читать газету, сестра играла в куклу, мама делала вид, что моет посуду на кухне и т.д. Ученик подходил к каждому из них и представлял: «This is my mother. Her name is... This is my sister. Her name is...».

У данной игры есть и второй вариант. Ребятам было предложено поиграть. В этом варианте игры семья была уже не вся дома. Ученик представлял тех, кто в данный момент находился в комнате. Стук в дверь (в начале игры один из учеников должен был выйти за дверь, незаметно для своих одноклассников). Ученик приоткрывал дверь и сообщал: «This is a man», или «This is a woman», или «This is a boy» (ученики, которые играли роль сына, называли одну из этих фраз). Класс пытался угадать: «This is his (her) mother»; «Her name is ...»; «This is his (her) sister».

Отгадывший занимал место водящего. В данной игре формируются социальные мотивы. Ученик, рассказывая о своей семье в игре тем самым обучал взаимопониманию других школьников между членами их семей.

Ведущий заранее прятал ручку, ластик, линейку и другие предметы школьного обихода (в стол, под парту и т.д.).

Из числа играющих были выбраны папа, мама, бабушка и Маша — растеряша.

Маша-растеряша проснулась рано утром и не знает где ее вещи. Она спросила маму: «Where is my pen?» . Мама не знает, но пытается угадать: «It is a table». Папа

и бабушка высказали свое предположение: «It is on the bookshelf», «It is under the table». По сигналу ведущего папа, мама, бабушка начинают искать ручку. В этой игре выиграла мама, так как ручку она нашла первой. В приведенной нами игре формируются индивидуально-личностные мотивы. Эта игра учит ребят быть более собранными. После проведения этой игры мы заметили, что ребята стали меньше забывать школьные принадлежности.

На следующем уроке иностранного языка было предложено ребятам поиграть в игру «Животное». Классный руководитель по нашей просьбе передала ребятам, что в эту игру будем играть завтра, так как они должны будут нарисовать рисунки — голову различных животных. Все картинки нужно будет разрезать поперек на четыре части так, чтобы были изображены: в первой части уши, во второй — глаза, в третий — нос, в четвертой рот.

Класс поделили на три команды. Каждая из команд выбрала, какой рисунок она будет составлять.

Наступил день игры. Все ребята пришли подготовленные к игре. Общим голосованием был выбран ведущий. Им оказался Саша — ученик 2-го класса. Саша хорошо учится, и он любознательный ребенок.

Ведущий начал игру, он с помощью учителя задавал командам вопросы: «What kind of cars does your pet have?»; «What colour eyes does he have?»; «What kind of nose does he have?».

После каждого правильного ответа ведущий показывал картинку с изображением животного. Правильных ответов было много, но победила только одна команда. Выигравшей команде мы подарили призы. В данной игре формировались индивидуально-личностные мотивы. Ребята испытывали гордость за себя и свою команду.

В следующий раз играли с ребятами в игру «На приеме у ветеринара». Все желающие поиграть выстроились в очередь на прием к врачу. Каждый из ребят загадал, кто у них в руках: кошка, собачка, птичка и т.п. Дети приходили к врачу в кабинет, чтобы вылечить своего любимца. Но сначала врач должен был определить, какого пациента ему принесли. В роли врача ветеринара выступал мальчик, который очень любит животных и в будущем хочет стать ветеринаром. Врач задавал вопросы: «What does he cat?»; «What eyes (cars) do you have?» и т.п. Игра проходила очень оживленно и всем очень понравилась. Данная игра формирует социальные мотивы. Она на примере животных учит ребят доброжелательному отношению к окружающим [2, с. 130].

Учащийся преодолевает боязнь говорения на иностранном языке благодаря социально-психологическому воздействию игры.

Литература:

1. Маркова А. К. Формирование мотивации учения. — М.: Просвещение, 1990. — 185с.
2. Никитин Б. Развивающие игры. — М.: Педагогика, 2005. — 138с.
3. Общая методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / сост. А. А. Леонтьев. — М., 2001

Конспект урока литературы (по рассказу В. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала»)

Овчинникова Сабина Азеровна, учитель русского языка и литературы
 MAOU «СОШ № 1 с УИОП» г. Ахтубинска

Предмет: литература

Класс: 7

Тема: «**А чем плохо на телеге?**» (по рассказу В. М. Шукшина «Космос, нервная система и шмат сала»)

Цель урока:

- знакомство учащихся с биографией В. М. Шукшина;
- определение роли автора и его творчества в русской и мировой культуре;
- знакомство с рассказом «Космос, нервная система и шмат сала».

Задачи урока:

- осветить факты биографии В. М. Шукшина, особенности его творчества;
- привлечь внимание учащихся к творчеству писателя;
- провести анализ рассказа, вызвать у учащихся желание задуматься о назначении жизни человека, о ценностях истинных и мнимых;
- определить особенности уникального стиля В. М. Шукшина;
- выявить характерные черты шукшинского рассказа.

Методические формы и приемы, используемые на уроке:

высказывания выдающихся людей, относящихся к теме урока; заголовок-вопрос; сравнение и аналогия; фишбоун; игра «Ромашка»; ассоциативные гипотезы; метод наглядности; аналитическая работа с текстом; дифференцированное домашнее задание.

Формы работы:

Индивидуальная, фронтальная, работа в паре.

Компьютерные технологии:

ПК, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Ход урока.

I. Здравствуйте, ребята.

Сегодня на уроке нам предстоит знакомство удивительно талантливым человеком, поистине уникальным явлением в русской литературе и культуре нашего народа.

II. Прошу вас обратить внимание на экран. Здесь представлены иллюстрации: часть из них — портреты известных писателей, поэтов; остальные — фото мест, которые так или иначе связаны с ними.

Попробуйте вспомнить фамилии этих выдающихся людей, факты из их биографии и сопоставьте портреты с изображением местности (на доске они представлены в случайном порядке).

Учащиеся достаточно легко сопоставляют изображение Царского Села и А. С. Пушкина, вспоминают образ маленького Мишеля (Лермонтова) и бескрайний простор горячо любимого Кавказа, а также свежи в па-

мяти образы А. Чехова (сравнительно недавно рассматриваемого на уроках литературы) и его знаменитой усадьбы.

Какое фото осталось без внимания? (Учащиеся называют на портрет В. Шукшина)

А что за просторы открываются на последнем изображении? (*Ребята отмечают красоту горных вершин, прозрачной реки, изумрудного леса. Возможно, кто-то догадается, что это виды Алтая.*)

Итак, давайте знакомиться. В центре нашего внимания сегодня — творческая личность Василия Макаровича Шукшина. (*Инициалы и фамилия автора фиксируется в тетрадах.*)

III. Скажите, что мы обычно узнаём, когда встречаемся с тем или иным автором впервые?

(*Его биографию, названия произведений, темы, которые он затрагивал в своем творчестве.*)

Мы пойдем проверенным путем и как обычно начнем с биографии. Вот только сегодня вы будете представлять её вместе со мной, как самые настоящие исследователи. Готовы?

(Примеч.: цитаты, включенные в биографические сведения, выводятся на экран).

Автор родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края. Окончил семилетнюю школу в 1943 году, поступил в Бийский автомобильный техникум. Однако вынужден был прекратить обучение. Сколько лет было тогда будущему писателю, ребята? (*13 лет*). Таким же, как вы сейчас. Он стал настоящим кормильцем семьи, главным мужчиной в доме, ведь время было непростое, нужно было зарабатывать деньги. Через три года он покидает родное село. [1, с. 263–264]

«...проводила меня за село... села на землю и заплакала. Я понимал, ей больно и тоже страшно, но еще больней, видно, смотреть... на голодных детей», — это цитата из воспоминаний самого В. Шукшина. Как вы думаете, о ком речь? (*О матери*). [4]

Вы правы. Мама оказала большое влияние на развитие творческих способностей и талантов автора. По словам известного писателя и главного редактора журнала «Новый мир» С. П. Залыгина, она «оставалась человеком небольшой грамотности, но душа ее была развита и сильна сама по себе, от природы и своего народа. Она была чуткой к слову, к песне, картине, любому искусству, и не только чуткой, но и способной к нему». [3, с. 170]

Несмотря ни на что, Шукшин всегда отличался тягой к знаниям, к новому. Кем только ни приходилось ему работать: строителем, разнорабочим, слесарем, маляром, грузчиком, срочником на флоте. Как такое отношение к жизни и труду характеризует писателя? (*Он был разносторонне развит, получил большой опыт в разных сферах жизни и труда, был ма-*



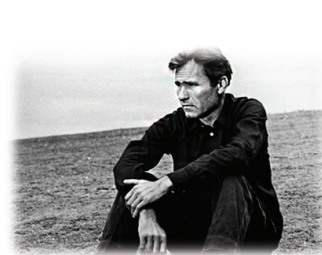
(А. С. Пушкин)



(М. Ю. Лермонтов)



(А. П. Чехов)



(В. М. Шукшин)



(Царское Село)



(горы Кавказа)



(Дом-музей в Мелихово)



(Алтайский край)

Рис. 1

стером на все руки и т.п.) Как вы думаете, чем следует заниматься человеку, накопившему достаточный жизненный опыт и знания? (*Делиться им с окружающими*). Верно. А кто этим занимается? (*Учителя*).

«Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был, честно говоря, неважный (без специального образования, без опыта), но не могу и теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно... Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь, в эти минуты, я делаю настоящее, хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье», — признавался Шукшин. [4]

Новая жизнь началась, когда он поступил во ВГИК. С 1957 года Шукшин начал сниматься в кино, а с 1958 года в печати стали регулярно выходить его произведения. Они были разными: рассказы, напоминающие пословицы своим лаконизмом и остротой образов; романы, в том числе и модные «сибирские семейные романы поколений». Но самое интересное, что вы можете увидеть Шукшина в роли актера достаточно известных кинофильмов: «Калина красная», «Печки-лавочки» и др. [1, с. 263–264]

Подводя итог услышанному, попробуйте нарисовать словесный портрет личности писателя.

IV. Без чего не может существовать писатель? (*Без произведений*).

А потому мы с вами продолжаем и обращаемся к рассказу, представленному в ваших учебниках. Он называется «Космос, нервная система и шмат сала».

— Что интересного вы заметили уже в самом названии рассказа? (*Оно кажется каким-то непривычным/длинным/непохожим на обычные названия*).

— А давайте попробуем подключить ваше воображение и прибегнуть к миру ассоциаций. Символом чего может служить космос? (*Жизни, разума, Вселенной, мистики, путешествий, знаний и проч.*) нервная система? (*науки, анатомии/биологии, человеческого организма*) шмат сала? (*еда*)

— В каких отношениях находятся эти понятия: родственных или противоречивых? (*Противоречивых*). Что и чему противопоставляется в этом рассказе и соответствует ли ему название? (*Да, соответствует. Так как все эти образы встречаются в тексте. А еще главные герои всё время спорят, у них разные взгляды на жизнь*).

Дома вы познакомились с текстом. Давайте отметим черты, которые заметно отличают этот рассказ от других.

1) Сколько героев представлено в рассказе? (*Всего двое*).

2) Какова временная протяженность действия, происходящего в рассказе? (*Один вечер*).

3) На чём держится сюжет произведения, а чего он лишен? (*По большому счёту сюжет — это диалог героев, зато в тексте нет пейзажных зарисовок, длинных описаний*). О чем это говорит? (*Для автора большей ценностью обладает предмет разговора, а не что-то другое*).

4) Можете ли вы представить себе героев? Нарисовать их? Описать? (*Да*). Но ведь в рассказе нет ни слова о портретных характеристиках персонажей. Как же автору удается передать особенности образов своих ге-

роев? (С помощью их речи: реплики старика изобилуют просторечиями, бранными словечками, а речь мальчика полна терминов, даже иностранных фраз, он старается говорить правильно, как завещает наука).

— Обратите внимание на тему урока (на доске; фиксируется в тетрадях). Кому принадлежат эти слова? (Науму Евстигнеевичу)

— Давайте подумаем, чему соответствует образ телеги, что символизирует? (Старый жизненный уклад, вековые традиции и в то же время неграмотность, ограниченность, «приземлённость» героя). Какой образ антонимичен телеге, и чему со-

ответствует он? («иранлан» = аэроплан, который в понимании старика является неременным символом прогресса, современности).

— Итак, какова же тема произведения? (Столкновение различных взглядов, спор героев).

Чтобы лучше разобраться с предметом их спора, предлагаю обратиться к методу под названием «фишбоун» (примеч.: если класс работает с ним впервые следует объяснить правила). Для этого вы должны обратиться к тексту, а чтобы работа шла быстрее и продуктивнее, предлагаю вам объединиться в пары с соседом по парте.

(Работа оформляется в тетради или на карточках).

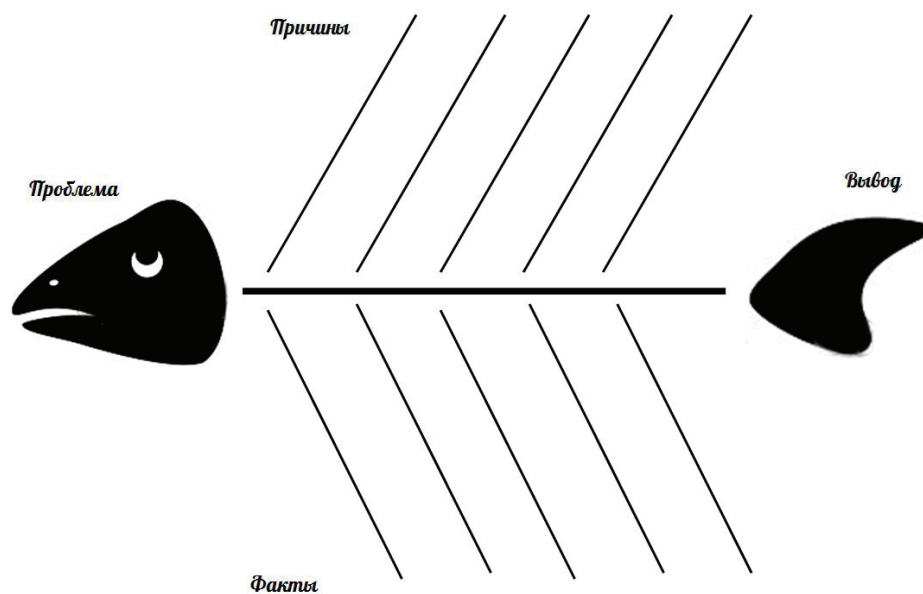


Рис. 2

Проблема (проблемный вопрос): почему спорят герои?

Причины: разный возраст; Юрка уже 8 лет как обучается разным наукам, а Наум Евстигнеевич не имеет образования; мальчик **стремится** к достижению благородной цели — стать хирургом, а главное развлечение старика — пьянство и лежка на печи.

Факты: доводы Наума Евстигнеевича строятся на жизненном опыте деревенского мужика, а Юркины — на научном опыте; образование, наука облегчают жизнь людей, даже самых простых (у старика в доме есть радио); прогресс в медицине, развитие космоса вызывают интерес даже у равнодушного старика.

— вспомните, ребята, чья личность особенно увлекла и поразила Наума Евстигнеевича? (Павлова).

— Как вы думаете почему? (Он проникся к нему сочувствием, разглядел в ученом простом = смертного человека, возможно, почувствовал с ним некоторую связь. Ведь недаром старик спросил Юрку о том, были ли у исследователя дети).

— Отчего он задал последний вопрос? (Наум Е. тосковал по собственным детям, которые жили в го-

роде и редко навещали отца. От этого он и казался строгим, вредным и жадным).

— Но был ли на самом деле Наум Евстигнеевич так жаден и строг? Что произошло в финале рассказа? (Он принёс Юрке шмат сала, чтобы тот перекусил).

— А почему? (Раньше старик видел в нем ребенка, а теперь зауважал).

V. Ребята, на слайде изображена ромашка, каждый лепесток которой содержит литературный термин, так или иначе относящийся к теме сегодняшнего урока. «Сорвите» те лепестки, на которых представлен хорошо известное вам понятие, дайте его определение (устно), а неизвестные запишем в тетради.

(Экспозиция — предшествующая завязке часть сюжета; трагикомедия — произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии; открытый финал — концовка художественного произведения, которая не даёт однозначный ответ о судьбе героев, оставляя возможность читателю сделать собственный вывод; юмор — вид комического, в котором пороки осмеиваются не

беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь

продолжение или изнанка наших достоинств; диалог — это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или более лиц).

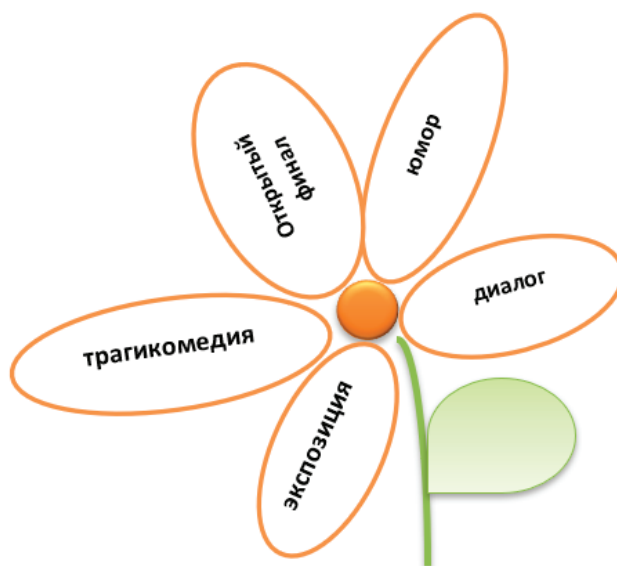


Рис. 3

VI. Подведём итоги.

Тонкий психолог, Шукшин умело передает все оттенки душевных движений старика, обнажая все его нехитрые пороки и достоинства. Евстигнеевич малограмотен и испытывает огромный интерес к Юркиным занятиям. Его интересуют вопросы веры, астрономии, физиологии. Старик, загораясь интересом, обнаруживает всю свою искренность, простоту, безыскусность, что и делает его образ привлекательным. Он, несмотря на возраст, вступает в горячие споры с Юркой, веря и не веря ему одновременно, относясь к его рас-

сказам с подозрением и в то же время радуясь тем новшествам науки, о которых так легко рассказывает восьмиклассник. Юрка приоткрывает старику такие стороны жизни, о которых старик и не знал. И это касается не только науки, но и жизненных ценностей.

VII. Оценка работы учащихся.

VIII. Дифференцированное домашнее задание:

1. Написать сочинение-размышление на тему: «В споре рождается истина?»
2. Придумать продолжение рассказа — как сложились отношения и судьбы главных героев в дальнейшем.

Литература:

1. Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова Литература: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. — М.: Вентана-Граф, 2016: в 2 ч.; под ред. Б. А. Ланина
2. Литература: 7 класс: методические рекомендации/ Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 240с.
3. Залыгин С. Критика и публицистика. — М.: 1987.
4. <http://www.host2k.ru/library/vasiliy-shukshin-veschee-slovo3.html>

Системно-деятельностный подход на уроках химии

Петров Николай Константинович, учитель химии и биологии

ГБОУ Ненецкого автономного округа «Средняя школа с. Ома» (Архангельская обл.)

Пояснение к разработке:

В качестве примера предлагаю урок химии в 8 классе по теме «Химические уравнения. Вычисления по химическим уравнениям». Урок является логическим продолжением темы «Химические уравнения».

Уровень знаний учащихся на момент проведения данного урока:

1) Имеется полное представление о химических формулах и их составлении согласно валентности элементов и групп атомов;

2) Полностью сформированы навыки составления формулы вещества по названию и умение давать название по формуле;

3) Сформировано представление о типах химических реакций и умение определять тип реакции по уравнению;

4) Сформированы навыки вычисления молярных масс веществ по химическим формулам, вычисления массовых долей элементов по формуле вещества;

5) Сформировано и закреплено на предыдущих уроках представление о последовательности действий (алгоритме) в проведении вычислений по уравнениям;

6) Известен закон Авогадро.

Таким образом, данный урок можно рассматривать как урок реализации учащимися полученных знаний по данной теме.

Общая структура урока:

1) Урок состоит из экспериментальной и вычислительной частей;

2) Класс делится на две группы равные по уровню знаний (т.е. есть ученики, обладающие хорошей подготовкой и уровнем знаний, а есть менее подготовленные). Группы по 4–5 человек (малокомплектный класс).

Менее подготовленные выполняют экспериментальную часть, а другие, теоретическую.

3) Каждой группе даётся задание экспериментально-вычислительного характера в форме карточки задания (или кейса) в которой прописано само задание и все этапы выполнения, цель и задачи. Выполнение задания каждой группой рассчитано на 15–20 минут, а затем, по группам, производится защита своей работы;

4) Результат защиты анализируется учителем с привлечение учащихся другой группы, объявляется результат, выставляются оценки.

В процессе выполнения заданий учитель участия не принимает, а лишь наблюдает за ходом выполнения работы. Ученики, в соответствии с заданием должны самостоятельно и грамотно провести эксперимент, провести вычисления, сделать заключение по своей работе.

План урока

Цель урока:

1) Формировать у учащихся навыки самостоятельного подхода к решению поставленной задачи.

2) Научит делать выводы, анализировать результат.

Задача: Объединить интеллектуальный потенциал учеников класса в достижении поставленной цели.

I. Организационный момент (1–2 мин.)

II. Основная часть урока (40 мин.):

Примечание: Все приборы и посуда из наборов «Химическая лаборатория»

Приборы и реактивы:

1) спиртовка для группы № 2

2) пробирки в штативах для пробирок (по 6 шт.)

3) колбы (50 мл.) с водой;

4) пробиркодержатели;

5) 5% раствор BaCl_2 в бутылке с крышкой-пипеткой;

6) 10% раствор HCl в бутылке с крышкой-пипеткой;

7) сухой Na_2SO_4 в открытой бутылке;

8) опилки магния.

Постановка задачи. Учитель: «Перед вами на столах реактивы и приборы. Вам выданы карточки с заданиями. Ваша задача: провести эксперимент в соответствии с заданием, на его основании сделать вывод о результате, провести вычисления. Используя ваши знания в химии, составьте химические формулы предложенных веществ, уравнения проведённых химических реакций. Основываясь на уравнениях подробно запишите ход вычислений. Оформите и обоснуйте результаты эксперимента».

Карточка № 1 (первая группа)

Пояснение: В бутылке (1) с крышкой-пипеткой раствор хлорида бария, а в открытой бутылке сухой сульфат натрия.

Приготовьте раствор сульфата натрия в 1/3 части пробирки, взяв 1/4 часть от его количества о бутылке. К полученному раствору прибавьте по каплям раствор хлорида бария из бутылки (1). Пронаблюдайте за результатом эксперимента, сделайте вывод, назвав признак химической реакции.

Составьте формулы исходных веществ, и, на их основании, запишите уравнение химической реакции (используйте, при необходимости, таблицу растворимости в учебнике), определите тип реакции.

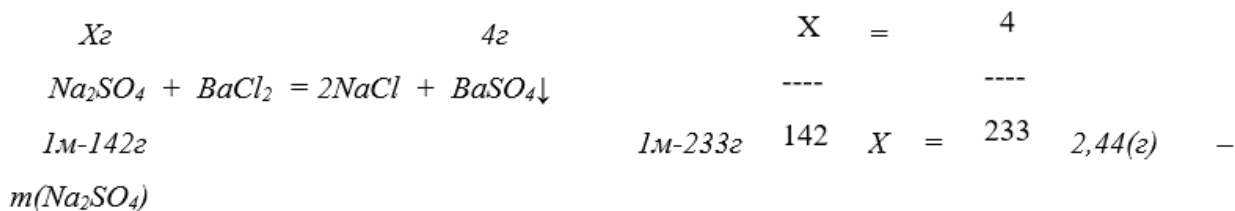
Прочитайте условие задачи, выполните вычисления, используя вами составленное уравнение. Все данные внесите в карточку.

II. Эксперимент

1) Результат опыта — ... (*появление осадка молочно-белого цвета*);

- 2) Признак реакции — ... (*выпадение осадка, изменение цвета*);
 - 3) Формула хлорида бария — ... ($BaCl_2$)
 - 9) 4) Формула сульфата натрия — ... (Na_2SO_4)
 - 4) Уравнение химической реакции: ... ($Na_2SO_4 + BaCl_2 = 2NaCl + BaSO_4$)
 - 5) В осадке находится вещество — ... (*сульфат бария*)
 - 6) Тип химической реакции — ... (*реакция обмена*)
- (курсив — предполагаемый вариант ответа)*

Условие задачи: Пусть масса осадка в данном эксперименте составила 4 г, вычислите, используя уравнение реакции, массу израсходованного сульфата натрия.



курсив — предполагаемый вариант ответа

Карточка № 2 (вторая группа)

Пояснение: В бутылке (2) с крышкой-пипеткой находится 10% раствор хлороводородной кислоты (хлорид водорода для учеников 8 класса на данном этапе обучения). В открытой бутылке, опилки магния.

Возьмите в сухую пробирку опилки магния в таком количестве, чтобы слегка прикрыть дно пробирки (не более). Добавьте из бутылки (2) 2–3 мл. раствора кислоты. Наблюдайте результат эксперимента, делайте вывод, назовите признак реакции. В момент проведения реакции зажгите лучинку и поднесите её к горлышку пробирки. Сделайте вывод по результату. Вспомните, следствием чего является проявивший себя признак.

После проведённого эксперимента заполните карточку с заданием.

Эксперимент:

- 1) Результат опыта — ... (*сильное кипение*);
- 2) Признак реакции — ... (*выделение газа*);
- 3) Символ элемента магния — ... (Mg);
- 4) Формула хлороводородной кислоты (хлорид водорода) — ... (HCl);
- 5) Уравнение химической реакции: ... ($Mg + 2HCl = MgCl_2 + H_2$)
- 6) Выделяющийся газ — ... (*водород*);
- 7) Признак водорода — ... (*глухой хлопок*);
- 8) Тип химической реакции — ... (*реакция замещения*)

Курсивом выделены предполагаемые варианты ответов

Условие задачи: Предположим, что масса магния, растворённого в хлороводородной кислоте составила 10 г. Вычислите объём водорода, который должен выделиться в этом случае. *Примечание: Закон Авогадро изучен и многократно применялся на предыдущих уроках в вычислениях.*



Распределение времени основной част урока: всего — 40 мин.

- 1) Знакомство с заданиями — 3–4 мин.
- 2) Выполнение практической части (аккуратно) — 10 мин.
- 3) Выполнение вычислений — 5–7 мин.
- 4) Подготовка к отчёту о проделанной работе — 3 мин.
- 5) отчёт о результатах работы и обсуждение — 16 мин. (8 мин. на каждую группу).
- 6) Отчёт о проделанной работе можно построить в форме семинара, с целью привлечения к обсуждению наибольшего количества учеников.

Учитель в этом случае выполняет функцию направляющего звена, вовлекающего в обсуждение темы всех учеников каждой из групп.

III. Заключение (3 мин.):

- 1) Подведение результатов работы;
- 2) Выделение лучших учеников в каждой группе;
- 3) Объявление итоговых оценок;
- 4) Домашнее задание

Карточка № 1 (первая группа)

Пояснение: В бутылке (1) с крышкой-пипеткой раствор хлорида бария, а в открытой бутылке сухой сульфат натрия. Приготовьте раствор сульфата натрия в 1/3 части пробирки, взяв 1/4 часть от его количества в бутылке. К полученному раствору прибавьте по каплям раствор хлорида бария из бутылки (1). Пронаблюдайте за результатом эксперимента, сделайте вывод, назвав признак химической реакции.

Составьте формулы исходных веществ, и, на их основании, составьте уравнение химической реакции (используйте при необходимости таблицу растворимости в учебнике), определите её тип. Прочитайте условие задачи, выполните вычисления, используя вами составленное уравнение. Все данные внесите в карточку.

Эксперимент

- 1) Результат опыта — ...
- 2) Признак реакции — ...
- 3) Формула хлорида бария — ...
- 4) Формула сульфата натрия — ...
- 5) Уравнение химической реакции: ...
- 6) В осадке находится вещество — ...
- 7) Тип химической реакции — ...

Условие задачи: Пусть, масса осадка в данном эксперименте составила 4 г, вычислите, используя уравнение реакции, массу сульфата натрия, израсходованного при этом.

Карточка № 2 (вторая группа)

Пояснение: В бутылке (2) с крышкой-пипеткой находится 10% раствор хлороводородной кислоты (хлорид водорода для учеников 8 класса на данном этапе обучения). В открытой бутылке опилки магния.

Возьмите в сухую пробирку опилки магния в таком количестве, чтобы слегка прикрыть дно пробирки (не более). Добавьте из бутылки (2) 2–3 мл. раствора кислоты. Наблюдайте результат эксперимента, делайте вывод о том, что является признаком реакции. В момент проведения реакции зажгите лучинку и поднесите её к горлышку пробирки. Сделайте вывод о результате действия. Вспомните, следствием чего является проявивший себя признак.

После проведённого эксперимента заполните карточку с заданием.

Эксперимент:

- 1) Результат опыта — ...
- 2) Признак реакции — ...
- 3) Символ элемента магния — ...
- 4) Формула хлороводородной кислоты (хлорид водорода) — ...
- 5) Уравнение химической реакции: ...
- 6) Выделяющийся газ — ...
- 7) Признак водорода — ...
- 8) Тип химической реакции — ...

Условие задачи: Предположим, что масса магния, растворённого в хлороводородной кислоте составила 10 г. Вычислите объём водорода, который должен выделиться в этом случае.

Технологическая карта урока английского языка по теме «At home»

Чернова Елена Михайловна, учитель иностранного языка;
Радченко Маргарита Леонидовна, учитель иностранного языка
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Технологическая карта урока иностранного языка		
Учитель: Чернова Е. М., Радченко М. Л.	Тема занятия: Дома. At home.	
Класс: 5	Цели урока:	
	1. образовательная:	освоить в устной речи новые лексические единицы по теме «Дом, квартира»; освоить формообразование и употребление в связной речи порядковых числительных; научиться делать сообщение описательного характера (описание квартиры/дома); развивать умения, составляющие лингвистическую компетенцию: сопоставление языковых явлений в изучаемом и родном языках; развивать информационную и социокультурную компетенции;
	2. развивающая:	развивать умения планировать речевое поведение; развивать умения самонаблюдения, самоконтроля и самооценки; развивать воображение при моделировании ситуаций общения; развивать навыки работы с информацией, в т.ч. использование ассоциативного ряда как приема запоминания новых слов;
	3. воспитательная:	способствовать осознанию возможностей самореализации средствами иностранного языка; формировать общекультурную и этническую идентичность;
УМК: Ваулина Ю. Е., О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс, «Английский в фокусе» («Spotlight»), 2016 г.	Тип урока: изучения и первичное закрепление новых знаний.	формирование речевых навыков; совершенствование речевых навыков; развитие речевых умений.
	Технологии, методы:	презентация Power Point; компьютер, аудиозапись.

Основные этапы*	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД*
1. Орг. момент	создание условий для осознанного вхождения учащихся в учебный процесс, мотивирование к учебной деятельности.	Приветствует учащихся. Создает эмоциональный и деловой настрой для работы <i>Good morning! I'm glad to see you. How are you today? What date is it today? What day of a week is it today?</i>	Приветствует учителя. Настраивается на урок, показывает готовность к уроку.		Самоопределение; смыслообразование (Л)

2. Речевая разминка	Активизация работы артикуляционного аппарата	Чтение английских поговорок: Do you know any proverbs about homes?	Читает поговорки: <i>My home is my castle.</i> <i>East or West home is best.</i> <i>There is no place like home.</i>		Смыслообразование (Л)
3. Основной этап (постановка учебной задачи, актуализация знаний)	формулирование с учащимися цели и задач урока в ходе обсуждения проблемы в созданной учебно-проблемной ситуации.	Презентация, слайд № 1. Помогает учащимся сформулировать тему, цель и составить план деятельности урока. <i>Look at the pictures and say what about will we speak today? Do you know any proverbs about homes?</i> <i>My home is my castle.</i> <i>East or West home is best.</i> <i>There is no place like home</i>	Ученик отвечает на вопрос и читает пословицы.		-Целеполагание, планирование, прогнозирование (Р) — Волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р) — анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П); — владение монологической и диалогической формами речи (К)
5. Введение нового материала	организация учащихся к открытию нового знания, выполнение ими пробного учебного действия и фиксация индивидуального затруднения.	Введение новых лексических единиц по теме «Дом, квартира»: <i>Do you know the names of the rooms in a traditional flat? Let's name them?</i> <i>Let's listen to the tape and revise it.</i> <i>I live on the second floor? And you?</i> Обсуждение нового грамматического материала. Объяснение образования порядковых числительных, разъяснение правил обозначения этажей в Британии. (Слайды 4–14)	Ученик повторяет слова и отвечает на вопросы: <i>Living room, bedroom, kitchen, hall and bathroom.</i> <i>I've got...</i> <i>I live in...</i> Повторяет за диктором. Делает вывод о том, как образуются порядковые числительные. Называет исключения, прочитывают хором еще раз.	Употреблять лексику по теме. Знакомство со словообразованием порядковых числительных.	— Формулирование проблемы, моделирование, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование (П) — постановка вопросов (К)
6. Закрепление изученного материала	закрепление усвоенных новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации	Освоение суффиксального способа словообразования (образование порядковых числительных) <i>Now open your books p. 46 ex. 2. Listen and repeat after the speaker.</i> <i>Tell us how we form the ordinal numbers.</i> <i>What are exceptions (исключения) to the rule (слайды 15–16)</i> <i>Now let's tell which floor the people on.</i>	Ученик выполняет упражнение в учебнике. р. 46 ex. 2	Использование порядковых числительных различных ситуациях.	-контроль, коррекция, оценка (Р) — выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) — умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли (К)

7. Подведение итогов; рефлексия; ДЗ	Фиксация нового содержания, изученного на уроке, и организация рефлексии и самооценки учениками собственной учебной деятельности.	<i>It's time to give homework for you.</i> <i>Look at the screen and complete the sentences.</i> Слайд 18: <i>I live in a ... (a flat, a house).</i> <i>I live in... (city, country).</i> <i>I live on the... floor.</i> <i>There are ...rooms.</i> <i>There is..... (a living room, a bathroom...).</i> <i>My flat (house) is... (big, small, beautiful...).</i> <i>And now complete the sentences, please:</i> <i>Today I have learnt ...</i> <i>Now I know...</i> <i>Now I can...</i>	Ученик выполняет задание-образец в презентации. р. 46 ex. 2		-Самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности (Л) —рефлексия способов и условий действий (П) —выражение своих мыслей, учет разных мнений, планирование учебного сотрудничества (К)
-------------------------------------	---	--	--	--	--

* категория «Основные этапы» и «УУД» может дополняться в зависимости от типа урока.
Сокращения: (Л) – личностные; (П) – познавательные; (Р) – регулятивные; (К) – коммуникативные.

ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в физкультурно-спортивном объединении «Дзюдо»

Бакурская Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы

Адаптивное дзюдо — отличная база для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, укрепления их эмоционально-волевой сферы, физического и психического здоровья, полноценного общения со взрослыми и сверстниками, решения задач по развитию силы, ловкости, координации движений.

Деятельность педагога дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья на занятиях дзюдо осуществляется в соответствии: ФЗ РФ «О физической культуре и спорте Российской Федерации» № 329-ФЗ от 04.12.2007 г.; ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; «Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта с детьми с ограниченными возможностями здоровья» № 31 от 27.01.2014 г.; программа по развитию дзюдо среди широких слоев населения № 60 от 16.01.2015 г.

Физкультурно-спортивное объединение «Дзюдо» МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы работает по дополнительной общеразвивающей программе «Адаптивное дзюдо», разработанной педагогом дополнительного образования детей Бакурской Ольгой Владимировной. Программа рассчитана для обучающихся 9–14 лет. Продолжительность курса спортивной подготовки составляет 36 недель, занятия проходят на базе МБУ ДО ДДТ № 2 г. Читы. Обучающиеся приступают к занятиям при наличии допуска лечащего врача.

Цель программы «Адаптивное дзюдо» — личностное развитие ребенка посредством укрепления здоровья, профессионального самоопределения и удовлетворения образовательных потребностей в области адаптивного дзюдо.

Программа направлена на решение следующих образовательных задач:

- обучить ребенка осознанному отношению к своему здоровью, уверенности в своих силах, готовности к смелым и решительным действиям, преодолению необходимых физических нагрузок;
- развивать у обучающегося двигательные способности, увеличивать степень приспособляемости и сопротивляемости организма к факторам внешней среды;

- воспитывать у обучающихся потребность в систематических занятиях физическими упражнениями и здоровом образе жизни;

- привлекать к спортивным занятиям лиц с ограниченными возможностями здоровья (нарушение опорно-двигательного аппарата в т.ч. Косолапость, посттравматическое состояние, соматические заболевания в т.ч. сахарный диабет);

- укреплять здоровье, формировать здоровый образ жизни, улучшать физическое развитие и совершенствовать двигательных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение ребят по программе «Адаптивное дзюдо» проходит в три этапа.

На этапе начальной подготовки происходит периодизация учебного процесса. Основное внимание уделяется разносторонней физической и функциональной подготовке. Используются средства общей физической подготовки и теории. Обучающиеся активно пользуются знаниями курса начального обучения и начальной техникой дзюдо. Формируются умения и навыки, касающиеся спортивного режима, питания и утренней зарядки.

На учебно-тренировочном этапе главное внимание занимает разносторонняя физическая подготовка. Упор делается на элементы специальной физической подготовки и расширение технико-тактических навыков и приемов. По окончании годового цикла обучающиеся обязаны выполнить контрольно-переводные нормативы и участвовать в соревнованиях.

Третий этап — этап спортивного совершенствования — специализированная подготовка, в основе которой лежит учет индивидуальных особенностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитание бойцовских качеств и приёмов тактической борьбы.

На всех этапах тренировочных занятий физические упражнения проводятся в умеренном темпе. Осуществляется постоянный контроль за самочувствием ребенка. В конце каждого тренировочного этапа проводится тестирование на определение прироста силовых, физических, скоростных качеств ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

К Вашему вниманию представляем примерное учебно-тренировочное занятие «Координационные упражнения на развитие специального двигательного опыта».

«Координационные упражнения на развитие специального двигательного опыта» (для обучающихся с ОВЗ)

Цель занятия: формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья интереса к занятиям дзюдо через развитие координационных способностей и физических качеств.

Задачи: воспитывать ценностные ориентации на здоровый образ жизни, моральные и волевые качества личности, создавать ситуацию успеха; обучить координационным упражнениям для развития двигательных навыков с применением элементов борьбы, правильному дыханию при выполнении упражнений на развитие координации, самоконтролю, правилам безопасности, страховке и помощи при выполнении упражнений с элементами игры; формировать знания о личной гигиене, о влиянии физических упражнений на организм и сохранении здоровья. Инвентарь: татами, секундомер.

Время проведения: 60 мин.

Водная часть — 5 мин.

Строевые упражнения. Построения и перестроения. Краткое объяснение задач занятия. Упражнение на внимание.

Подготовительная часть занятия — 10 мин.

Специальные общеразвивающие упражнения: ходьба, бег, лазание, самостраховка, группировка лежа на спине, перекаат вперед и назад, упражнения в равновесии, кувырки вперед и назад, само-страховка через правое и левое плечо, колесо, упоры, стойка на коленках. Все упражнения выполняются не торопясь. Педагог следит за их правильным выполнением. Проводится комплекс упражнений для формирования правильной осанки, улучшения подвижности суставов ко-

нечностей, развития координационных способностей, упражнения для формирования свода стопы, упражнения на выносливость, скорость, ловкость, гибкость, упражнения с отягощением.

Основная часть — 35 мин.

Играем в подвижные спортивные и борцовские игры («Тачка», «Карусель». «Носорог», проводим спортивные эстафеты с мячом, поясами, обручем, фитболом.

На всех спортивных этапах обучения изучаются захваты, освобождение от захватов, движение в борьбе, имитационные упражнения по технике бросков. Изучается и демонстрируется техника бросков дзюдо в стойке «через бедро», «задняя подножка», «передняя подножка», «зацепы», «подхваты», техника борьбы в партере (удержания, переворачивания, болевые упражнения на локтевой сустав, уходы от удержания). Наш девиз: «Учимся бороться согласно Международным правилам соревнования по дзюдо».

Заключительная часть занятия — 8 мин.

Выполняются восстановительные упражнения на дыхание, растяжение мышц спины, голени, растяжку на продольный и поперечный шпагат, комплексы дыхательных упражнений. Выполняется гимнастика для глаз.

Контрольное измерение частоты сердечных сокращений.

Подведение итогов занятия — 1 мин. Домашнее задание — 1 мин.

На всех тренировочных этапах занятия применяются педагогический и медико-биологический комплекс методов, позволяющий определить:

состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, показатели телосложения, степень тренированности, уровень подготовленности, величину выполненной тренировочной нагрузки.

На основе полученной информации педагог дополнительного образования детей вносит соответствующие коррективы в тренировочный процесс. Поэтому



Наши победы

для обеспечения технической и физической подготовки обучающихся с ОВЗ лучше применяются упражнения в комплексе. Комплексы сочетаются с играми и движениями, направленными на развитие быстроты.

Большое внимание уделяется акробатике, направленной с одной стороны, на координационные, специфические требования выполнения технических действий, с другой — на обеспечение определенных навыков самостраховки при обучении и выполнении технических действий борьбы дзюдо.

Обучение технике борьбы дзюдо на всех этапах подготовки носит оздоровительный характер.

Занятия дают детям с ограниченными возможностями здоровья не только навыки самообороны, но и помогают стать личностью, уверенной в себе, полноценным гражданином Российской Федерации.

За время работы физкультурно-спортивного объединения «Дзюдо» ДДТ № 2 г. Чите обучающиеся с ОВЗ достигли значительных результатов. Так в течение 2017 г. — 2018 г. года они становились золотыми, серебрянными и бронзовыми призерами городских, краевых соревнований по дзюдо в г. Чите и в Краснокамске. За 2018—2019 уч. год обучающиеся выполнили 1 и 2 юношеские разряды по дзюдо.

Литература:

1. Педагогика творческого развития личности. Учебно-методическое пособие. Даринская Л. А. — Изд-во СПбГУ, 2017. — 501 с.
2. Подольская О. А., Яковлева И. В. Основы коррекционной педагогики и психологии. — М.: Директ-Медиа, 2018. — 169 с.
3. Примерная Адаптивная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. — М.: Изд-во Просвещение, 2017. — 255 с.
4. Еганов А. В. Методика начального обучения в дзюдо. Учебник для тренеров-преподавателей. — Челябинск, 2016. — 110 с.
5. Пегов В. А., Закиров Р. М., Наборщикова Ю. В. Особенности начального обучения защитным тактико-техническим действиям в адаптивном дзюдо. — Пермь: Изд-во «ОТ и ДО», 2015. — 177 с.

Литературно-музыкальная гостиная «Времена года в поэзии А. С. Пушкина»: внеклассное мероприятие для 6–8 классов

Белеванцева Оксана Николаевна, учитель русского языка и литературы
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Тип урока: интегрированный

Метод обучения: поисковый с элементами исследования, наглядно-практический, эвристическая беседа.

Оборудование: компьютер, презентация «Времена года в поэзии А. С. Пушкина», музыкальные записи, фрагмент видео из художественного фильма «Метель».

Использованные репродукции: Кипренский О. А. «Портрет А. С. Пушкина»; Е. И. Гейтман «Александр Пушкин»; Ж. Вивьен «Пушкин»; В. А. Тропинин «А. С. Пушкин»; В. А. Серов «Пушкин в парке»; Н. П. Ульянов «Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу»; А. Пластов «Суд Пугачева (к роману »Капитанская дочка«); А. Н. Бенуа »Фронтиспис к поэме «Медный всадник»; Н. Кузьмин (к роману «Евгений Онегин»); Рисунки А. С. Пушкина; В. Поленов «Золотая осень»; И. И. Шишкин «Осенний лес»; Б. Дехтерев Иллюстрация к стихотворению «Зимняя дорога»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна-большая вода»; Н. Ге «Пущин у Пушкина в Михайловском».

Музыкальный ряд, видео: П. И. Чайковский «Времена года» «Осень»; Г. Свиридов «Весна и осень», «Тройка»; Г. Струве «Ещё дуют холодные ветры», Московский детский хор; романс «Роняет лес ба-

гряный свой убор.»., Свиридов Г., Лемешев С.; романс «Зимняя дорога». Свиридов Г.; звуки живой природы; фрагмент видео из художественного фильма «Метель».

Цель урока:

1. Мотивация обучающихся к изучению творчества А. С. Пушкина.

2. Обратит внимание учащихся на особенности русского языка: красоту, звучность, лаконичность, простоту.

3. Учить анализировать лирическое произведение путем восприятия его через музыкальные, словесные и изобразительные образы.

Задачи:

Образовательная: Научить ребят видеть живопись и слышать музыку в произведениях А. С. Пушкина.

Воспитательная: Привить любовь к искусству, научить видеть красоту родной природы, раскрыть прелесть пейзажных зарисовок А. С. Пушкина.

Развивающая: Развивать самостоятельность в мышлении, способствовать формированию художественного вкуса.

Работа с понятиями: иллюстрация, пейзаж, живопись, гризайль, цветовая гамма, музыкальная интонация, ритм, мажорный и минорный лад.

КОНСПЕКТ УРОКА

Учитель 1: (Слайд № 1). Дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня мы от всей души приглашаем вас в нашу литературно-музыкальную гостиную. Располагайтесь поудобнее!

Учитель 2: (Слайд № 2). Ребята, в старину, в такие светлые, уютные гостинные приглашались для выступления знаменитые писатели и поэты, музыканты и артисты, которые щедро делились своим творчеством со слушателями — музыканты исполняли известные арии, романсы. Обратите внимание на ваш экран. Как вы думаете, о ком сегодня мы будем с вами разговаривать?

Ученики (предполагаемые ответы детей): О Пушкине, о поэзии Пушкина...

Учитель 1: Действительно, сегодня мы с вами поговорим о творчестве великого русского поэта А. С. Пушкина. В этом году мы отмечаем 220 лет со дня рождения А. С. Пушкина. Поэта давно нет с нами, но дух его сказок, его прекрасной лирики, его гениальной прозы вечен, этот дух живет в каждом русском человеке.

Учитель 2: Если обратиться к истории русской культуры, то творчество Пушкина является ярчайшим примером того, как природа питала вдохновение великого художника слова. Природа во всевозможных проявлениях пронизывает все пушкинское наследие.

Учитель 1: Как вы уже догадались, мы с вами будем говорить о картинах природы, которые изобразил А. С. Пушкин в своём творчестве.

С раннего детства мы знакомимся с его произведениями и при одном упоминании имени легко можем представить это лицо. (Слайд № 3). Кто помог создать этот дорогой для всех нас образ? Конечно же, художники. Изобразительная Пушкиниана включает в себя: портреты Пушкина (Слайд № 4), картины из его жизни (Слайд № 5), иллюстрации к его произведениям (Слайд № 6).

Учитель 1: Поэт дополнил эту галерею портретов собственными рисунками. (Слайд № 7). Он был превосходный график. Свыше 50 раз Пушкин рисовал своё лицо. (Слайд № 8).

Учитель 2: Каждый из художников по-своему запечатлел поэта. Портрет работы какого художника вам больше всего запомнился?

Ученики (рассматриваются предполагаемые ответы детей): Портрет работы художника Ореста Кипренского. Он представил как бы идеальный образ поэта. «Себя как в зеркале я вижу:» — писал Пушкин об этом портрете, который ему особенно нравился. Сейчас этот портрет находится в Третьяковской галерее.

Учитель 1: Глядя на этот портрет Пушкина, мы видим отражение творческого характера личности поэта. Невольно вспоминаются строки:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал...

Учитель 2: «Любезен» — значит любим, «Лирой» — значит стихами. А сколько прекрасных, незабываемых строк поэт посвятил природе? Перелистнем же календарь и вспомним эти строки!

Ученики читают демонстрируемые на экране отрывки из стихотворений «19 октября», «Зимнее утро», «Городок»: (Слайды № 9, 10, 11).

Учитель 1: Для Пушкина природа и человек неразрывно связаны между собой. Граница в приёмах изображения человека и природы стирается. Лиризм пушкинских строк, их музыкальность, певучесть вдохновили многих композиторов на написание прекрасной музыки.

Учитель 2: Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Свиридов, более 1000 композиторов обращались к творчеству Пушкина. Около 500 сочинений великого поэта легли в основу более 3000 музыкальных произведений. Это оперы, балеты, романсы.

Учитель 1: А теперь совершим путешествие в пушкинские « времена года». И начнем с любимого учениками времени года, это...?

Ученики: Лето!

(Слайд 12, один ученик читает вслух стихотворение)

Ох, лето красное! Любил бы я тебя

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи,

Ты все душевные способности губя, нас мучишь.

Учитель 2: А может быть он не любил лето за то, что оно такое кратковременное?

Но наше северное лето

Карикатура южных зим

Мелькнёт и нет: известно это

Хоть мы признаться не хотим.

Учитель 1: Мелькнуло лето и исчезло, а на пороге уже осень. (Слайд № 13). Какие строки вспоминаются?

Ученик:

Унылая пора! Очей очарованье,

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса;

(«Осень»).

Учитель 1: Все верно! Эти строки перекликаются с левитановской осенью. Его картина «Золотая осень» воспринимается как иллюстрация к этому стихотворению. (Слайд № 14) (звучит «Осенняя песня» П. Чайковского из цикла «Времена года», под музыку которой проводится релаксация).

Релаксация: Давайте позволим себе немного помечтать, погрезить. Займите удобное положение, расслабьтесь. Музыка рисует нам чудесные образы. Перед нами начало осени — красивая и яркая её пора. Обычно осень — время увядания природы, но если на какой-то срок устанавливается сухая и тёплая погода, то появляется чувство бодрости, жизнерадостное настроение... Очарование огненно-золотистого и багряного цветов завораживает нас. «В багрец и золото одетые леса!» — это пушкинская палитра осени остаётся в памяти навсегда... Интонации музыки и краски осеннего пейзажа создают тот незабываемый образ осени, который воспел Пушкин в своём стихотворении. Когда звучит минорный лад, создаётся чуть-чуть грустное настроение «Унылая пора:», но грусть эта светлая... Прислушайтесь, минор сопоставляется с мажором. Звучание

мажора подобно лучу солнца, стремящегося вырваться сквозь тучи. А мы, насытившись бодростью образа «золотой осени», снова продолжим нашу беседу.

Учитель 2: Читанные дни держится такая золотая осень, она мимолётна. В народе её называют «бабьим летом». Давайте вспомним, в каких строках Пушкина это отражено? (Слайд № 15). (чтение под музыкальный фрагмент осени «Весна и осень» соч. Свиридова).

Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко блистало
Короче становился день
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась. («Осень»).

Учитель 1: Любимым временем года у Пушкина была осень, о чем он откровенно пишет так: «Осень подходит. Это любимое моё время — здоровье моё обыкновенно крепнет, пора моих литературных трудов настаёт».

Октябрь уж наступил,
Уж роща отряхает
Последние листья с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает.
Журча, ещё бежит за мельницу ручей:

Учитель 2: В пушкинском описании поздняя осень лишена красок: «нагие ветви», «последние листья». Словно в технике гризайль Пушкин пишет картины поздней осени. Гризайль — одноцветная живопись, для которой характерны серые тона. Обратите внимание на иллюстрацию, сделанную в этой технике.

Учитель 1: А я предлагаю послушать романс в исполнении непревзойденного Сергея Лемешева. (Слайд № 16).

Учитель 1: Осень переходит в зиму. Забавно, что как бы Пушкин не любил осень, но, как подсчитали пушкинисты, слово осень поэт в своих сочинениях употребил всего 58 раз, лето — 43 раза, слово весна мы у поэта встретим 85 раз, а зима 87 раз. Зимний пейзаж лидирует среди всех других картин природы, изображенных поэтом. (Слайд № 17).

Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл — и вот сама

Идёт волшебница зима. (Слайд 18).

В каких ещё строках Пушкин — пейзажист рисует зимнюю картину природы?

Ответы учащихся: «Мороз и солнце; день чудесный...», «Зима!.. Крестьянин торжествуя»

Учитель 1: Давайте послушаем романс Г. Свиридова «Зимняя дорога» В романсе «Зимняя дорога» противопоставляются два образа: реальность и мечта. Давайте прослушаем запись и скажем, как эта цель достигается средствами музыки. (Слайд № 19)

Ученики (рассматриваются предполагаемые ответы детей): Реальность — это сама дорога: мелодия устремлена вперед — «вверх», превышая диапазон октавы, но ритмическая ровность словно сковывает ее, а фигурации фортепьянной партии придают оттенок тревоги, а также живописуют стремительное движение саней. Контрастный средний раздел — где поэт предлагает забытья у камина — движение оста-

навливается, но мы понимаем, что это только мечта, настоящего успокоения не происходит, и снова продолжается стремительный бег саней:

Учитель 1: Находясь в Михайловском, Пушкин пишет известное стихотворение «Буря мглою небо кроет». (Слайд № 20). Навестить поэта приехал его лицейский товарищ И. Пущин. Эту трогательную встречу запечатлел на своём полотне «Пущин у Пушкина в Михайловском» Н. Н. Ге. На картине изображён сосланный в деревню Пушкин, читающий Пущину «Буря мглою небо кроет». Картина бури в Пушкинском звучании остаётся эталоном в отечественной литературе.

Отдайте мне метель и вьюгу
И зимний, долгий мрак ночей.

Как вы думаете, какой вид искусства удачнее всего справился бы с иллюстрированием этих строк? (Ученики выдвигают версии) Кино считается динамическим видом искусства, объединяющим звук и изображение, а самое главное — передающим движение. Посмотрим фрагмент из к/ф «Метель». (Слайд 21).

Учитель 2: Отшумели метели. А за окном уже другое время года. ВЕСНА. (Слайд № 22). (в исполнении Подмосковного детского хора исполняется романс Г. Струве на стихи Пушкина «Ещё дуют холодные ветры»).

Учитель 1: Весну Пушкин называет «утром года». Давайте вспомним, в каких строках поэта мы встречаемся с картиной «утра года». (Ученики читают подготовленные стихотворения)

Гонимы вешними лучами
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
С улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года:

Учитель 2: Созвучен пушкинскому описанию природы пейзаж И. Левитана «Весна. Большая вода». Это лирико-музыкальная поэма художника о половодье, о русских полях, о грациозных водах. Мистическая голубизна цвета этой картины завораживает, и зритель как бы теряет ощущение времени, он соприкасается с музыкой вечности.

Учитель 1: «Суровая» русская природа находит в Пушкине несравненного пейзажиста. Художественное совершенство и жизнеутверждающий характер лирики Пушкина вдохновляли художников на написание прекрасных полотен, а композиторов на создание чарующей музыки. В самом ритме стиха, в его звуковой последовательности есть что-то, проникающее в самую глубину души. Это что-то и есть музыка. Все вы знаете, что художник красками, а композитор звуками могут нарисовать похожие картины.

Учитель 1: Ребята, сегодня мы с вами увидели живопись и услышали музыку, читая произведения Пушкина. Что больше всего вам понравилось, запомнилось?

Чем насыщена пейзажная лирика поэта? (движением, динамикой, гармонией, тончайшей палитрой красок).

Учитель 2: Какие музыкальные интонации сопровождали наше путешествие?(тихие, напевные, грустные, плачущие, стонущие, тревожные).

Закончите предложения (по цепочке):

- На этом занятии я узнал(а)...
- Сегодня я научился...
- Мне было сложно...
- Я понял(а), что...
- Я планирую...

Учитель 1: Каждый человек находит в поэзии Пушкина что-то своё, близкое и понятное только ему одному. По вашим глазам было видно, как вы сумели проникнуться волшебными строками гениального поэта.

Хочется поблагодарить вас за трепетное отношение к творчеству А.С. Пушкина, отметить задушевное прочтение поэтических строк, в которых отражена наша русская природа.

Учитель 2: И пожелать вам творческих успехов!

Программа школьного образовательного лагеря по естествознанию «Робинзон»

Намёткина Светлана Александровна, учитель химии
 MAOU СОШ № 3 г.Усть-Лабинска

Организация летних школьных лагерей важная часть воспитательной работы школы. Программа этого лагеря для учащихся 5–6-х классов, которые начали изучать курс «Основы естественно-научных исследований» (далее ОЕНИ) учителя физики Е. И. Африной. [1] Группа педагогов разработала программу и провела в рамках летнего лагеря дневного пребывания естественно-научную образовательную смену. В основу содержания программы была положена книга Д. Дефо «Робинзон Крузо» [2] и педагогические технологии: игровая педагогика, технология осознанного чтения, технология «невмешательства».

Изученный во внеурочной деятельности курс ОЕНИ дал учащимся необходимые навыки наблюдения, исследовательской и проектной деятельности, научил вести лабораторный журнал и представлять результаты своих исследований, изготавливать простейшие приборы из подручных материалов. Книга о Робинзоне дала возможность создания сквозной легенды, которая мотивировала ребят на исследование и выполнение различных проектных задач.

Программа смены позволила участникам проявить себя индивидуально и в группе, приложить свои знания и полученные умения, показать публично достигнутый результат. Деятельность участников направлена на решение интересной для них проблемы. Результат этой деятельности — носит практический характер, и значим для участников образовательной смены (детей, педагогов, родителей). В каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое воплощение. Этим воплощением является «конечный продукт», который создается участниками в ходе работы и становится средством решения проблемы.

Цель программы: способствовать формированию, развитию умений и навыков учащихся для решения практических задач, используя игровую педагогику.

Задачи: ранняя профориентация учащихся; возможность раскрытия творческого потенциала учащихся; развитие коммуникативных навыков; овладение методами естественно-научных исследований.

Формирование команды началось с тренинга командообразования. За каждой командой закрепили кура-

тора (учителя), у которого была особенная роль. Куратор вручал легенду станции и пакет с заданиями и наблюдал за ходом событий, в экстренных случаях направляя действие команды в нужное русло. В его обязанности входило ежедневное подведение итогов дня и проведение рефлексии в команде.

В первый день лагерной смены ребята посмотрели отрывок из фильма «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», о том, как герой оказался на необитаемом острове. Это позволило ввести их в игру и познакомить с легендой. Согласно легенде юные исследователи, «оказались» на необитаемом острове.

Каждый день на станции начинался с чтения, соответствующего отрывка (в соответствии с тематикой станции) из книги о Робинзоне Крузо. Ребята читали вслух и по очереди, это дало возможность выявить и поощрить лучших чтецов. Затем они читали легенду и задание.

На следующем этапе составляли карту понятий, чтобы выявить и визуализировать свои знания по данной теме. В галерее разместили и символическую карту «необитаемого» острова, на котором оказались участники. На карте были отмечены все станции, которые предстояло пройти каждой команде.

В журнале «исследователя» каждая команда записывала ежедневный отчет, в котором описывались все этапы работы, все возникшие проблемы и способы их преодоления, проведенные эксперименты и наблюдения. В течение всей лагерной смены каждая команда вела «Летопись» (рулон обоев), куда записывала каждый день наиболее яркие и значимые события.

Большое значение приобретает в образовательной смене оценка достижений конкретного ученика. Оценка успешности учащихся на лагерной смене была многоаспектной и преследовала в первую очередь цели мотивационные и развивающие. Во второй день лагерной смены ребята посмотрели и обсудили отрывок из фильма, когда Робинзон находит зерна пшеницы в мешке и засеивает поле, чтобы получить хлеб. Ребята заготовили и раскрасили в различных оформительских техниках «колоски», вырезанные по шаблону. Символические «колоски» стали символом победы над труд-

ностями и желанной наградой. По итогам дня во время рефлексии учащиеся сами решали кто и за что сегодня заслужил «колосок». Именные «колоски» вручались после рефлексии на общей линейке, а затем ими «засаживали» поле Робинзона». Все очень старались получить «именной колосок» и радовались награде. В последний день лагерной смены была организована выставка в форме стендовой защиты. На неё были приглашены учителя, родители, друзья и ребята из другой смены.

План лагерной смены:

1 день Командообразование, тренинг знакомства.

2 день Закладка огорода, подготовка именных «колосков» для награждения.

3–12 день Работа на станциях. Каждая команда проходит все станции.

13 день Образовательная игра «Поиски клада», подготовка к выставке.

14 день Стендовая защита проектов каждой командой, процедура награждения.

По окончании смены был проведён опрос участников лагеря. Ребята писали в отзывах, что на следующий год они очень хотят попасть в такой лагерь. О том, что смена была успешной, можно было судить и по огромному количеству гостей, которые пришли на выставку. Значимым было большое количество родителей, которые в будний рабочий день смогли посетить выставку.

С каждым днём ребятам становилось всё легче справляться с заданиями. Предлагаемые ими решения задач становились более разнообразными и интересными. Кураторам на некоторых станциях со временем пришлось усложнять и корректировать задания. Например, на станции «Дневник Робинзона» им необходимо было сделать чернила из овощей и написать письмо о помощи, запечатав его в бутылку. На станции был сундучок, в нем собраны различные предметы, которые могут пригодиться для выполнения заданий. В первые дни там лежала тёрка для натирания овощей, а затем её убрали. Но ребята, проявив изобретательность, прекрасно справились. Они мелко нарежали овощи и самодельным пестиком толкли их в чашке, а затем отжимали сок.

Станция «Дневник Робинзона».

Даниель Дефо «Приключения Робинзона Крузо», прочитать часть главы 8 (что касается календаря

и дневника). Проанализировать его действия по воплощению идеи. Как и чем вёл свои записи Робинзон? Нашёл ли он замену чернилам? Почему? Как сделал календарь Робинзон? Из какого материала? Почему он не стал использовать бумагу? Прочитайте «Легенду». Вы начали вести свой дневник и заполняете его каждый день.

Всё своё имущество я перенёс в пещеру. Со временем я натесал длинных досок и приладил несколько полок, одну над другой. На одну полку я сложил инструменты, гвозди, а на другую чернила, сложил всю имеющуюся у меня бумагу, линзы от пенсне, лупу, нож и другие мелочи.

Ранним утром я проснулся от странного шума, который доносился из моего склада. Набравшись смелости, заглянул в склад. Я, плохо закрыл вход, и мартышки воспользовались моей беспечностью. Циничные животные пробрались внутрь и устроили настоящий погром. В результате баночка с чернилами была разбита, все пишущие инструменты были ими захвачены, испорченной и разорванной оказалась почти вся бумага для записей. Как только мартышки меня увидели, то предпочли бежать.

Я всё время думал о том, как покинуть остров, мне хотелось сообщить миру: «Я здесь, я жив!» Но как это сделать я не знал. Пока меня не осенила идея — послать письмо в бутылке. Шансов, что его найдут мало, но они есть! И я решил воплотить её в жизнь.

Задание 1: Составить карту понятий по теме.

Задание 2: Записи для любого исследователя очень важны! Предложите свои варианты замены чернил. Подумайте, как и чем Вы можете написать письмо с просьбой о помощи. Продумайте текст письма, напишите его, не используя ручки и карандаши. Не забудьте, что ваше письмо в бутылке не должно намокнуть, продумайте как запечатать письмо так, чтобы вода его не повредила.

Задание 3: Выполните задания в **Журнале исследователя:** подготовьте необходимые материалы, распределите обязанности, в процессе работы фотографируйте, записывайте этапы реализации проекта, ведите летопись и журнал исследователя на этой станции, напишите письмо и запечатайте бутылку.

Вопрос-задание	Рисунок	Ответ	
Предложите способы получения сока из овощей			
Придумайте способ отвесить по 100 г чистых овощей: картофеля, моркови, свёклы	Зарисуйте полученный прибор	Опишите способ взвешивания	
Предложите способ определения объёма сока, полученного из овощей	Используемые материалы	Опишите способ определения объёма	
Заполните таблицу	Овощи	Мелкая тёрка	Крупная тёрка из
		из 100 г овощей	
		Количество сока, мл	
	Картофель		
	Морковь		
	Свёкла		

Вопрос-задание	Рисунок	Ответ
Соки, каких овощей лучше подходят для письма? Ответ подтвердите		
Опишите ваш способ нанесения надписи соком овощей		
Какие овощи наиболее эффективно использовать для нанесения надписи, почему?		
Продумайте способ запечатать бутылку с письмом, опишите его. Проверьте на водопроницаемость. Опишите результат.		

Литература:

1. Африна Е. И. Материалы курса «ОЕНИ». <http://www.internetclass.ru>
2. Д.Дефо «Робинзон Крузо»

Внеурочное занятие по правилам дорожного движения «Дорожное движение в городе»

Переломова Татьяна Георгиевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 11 г. Читы

В статье представлен конспект внеурочного занятия на тему ПДД.

Ключевые слова: правила дорожного движения, дорожные знаки, младшие школьники.

Цель работы: выработка стереотипа безопасного поведения детей на дорогах.

Задачи: Развитие личности ребенка через формирование универсальных учебных действий:

Познавательных:

- систематизация и обобщение знаний о правилах дорожного движения, дорожных знаков;
- умение применять правила дорожного движения, ориентироваться на улице;

Регулятивных:

- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

Коммуникативных:

- описывать объект, передавать его внешние характеристики;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Личностных:

- развитие памяти, мышления и расширение кругозора.

Оборудование: компьютер, проектор, мультимедийная презентация, карта города (первый микрорайон г. Читы), иллюстрации дорожных знаков.

Ход работы:

Вводная часть. Беседа с детьми (сопровождается слайдами презентации с фотографиями города Читы).

— Улицы нашего города устроены так, чтобы всем людям было удобно и комфортно. Я начну, а вы дополняйте и рассказывайте все, что знаете.

— Каждая улица имеет свое название. (Как называется улица, на которой вы живете?) Дома стоят вдоль улиц, на них есть номера, по которым легко найти нужный адрес. (Какие номера домов есть на ваших улицах?) Вдоль улиц расположены тротуары и дороги. На улицах много разных дорожных знаков. Люди — их называют пешеходами — передвигаются по тротуарам, а транспорт — по дорогам. Движение на улице бывает одностороннее или двухстороннее. (Какое движение на ваших улицах?)

Если вы внимательно смотрели на дорогу, то заметили, что на ней много разметок. Иногда дорогу разделяют продольная сплошная или прерывистая белая линия. Как вы думаете, для чего нужна каждая линия? Что обозначают линии на дороге? Почему нельзя ходить по проезжей части?

Вдоль улиц на тротуарах устроены остановки для людей, которые пользуются общественным транспортом. (Назовите общественный транспорт, который вы знаете?) Дорожный знак в форме синего квадрата, внутри которого расположен белый треугольник с шагающим человечком, устанавливается в том месте, где можно переходить дорогу, если на дороге нет полосатой разметки «зебры». (Как регулируется движение на улице? Какие сигналы светофора вы знаете?)

Постановка задачи практической работы для учащихся: разделить на две команды, правильно выполнить все задания викторины за определенный промежуток времени.

Самостоятельная работа обучающихся:

Задание 1. Выберете капитана команды, придумайте девиз команды. Представьте свою команду.

Задание 2. Назовите дорожные знаки, которые изображены на слайдах. Команда — «Нарушитель» (та,

которая допустила ошибку) подвергается «штрафу»: она должна объяснить, в чем заключается ошибка. Выигрывает та команда, которая за определенное время успеет правильно назвать дорожные знаки.

Задание 3. Игра «Будь внимательным!» Дети запоминают, что и когда надо делать. Идут по кругу (внутренний и внешний круги) и внимательно слушают сигналы регулировщика дорожного движения (учителя). По сигналу: «Светофор!» — стоим на месте; по сигналу «Пешеход!» — шагаем; по сигналу: «Автомобиль!» —

держим в руках руль. Выигрывает та команда, которая была более внимательнее.

Задание 4. Командам предлагается рассмотреть карту города (первый микрорайон г. Читы) и расставить нужные дорожные знаки. Выигрывает та команда, которая за определенное время успеет правильно расставить все знаки на карте.

Итоговая часть. Анализ ошибок и недочетов. Необходимо подвести учащихся к тому, чтобы они применили свои знания и умения в жизни.

Награждение команды — победителя.



Литература:

1. Лавлинскова Е.Ю. Изучаем правила дорожного движения. Разработки уроков и тематических занятий в 1–4 классах / Е.Ю. Лавлинскова. — В.: «Учитель», 2008 г.
2. Быковская В.М. Юные инспекторы дорожного движения. Программа курса внеурочной деятельности., — № 82013 г.

Анализ журналов для детского чтения (по материалам опроса московских школьников)

Смородинова Мария Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный институт индустрии туризма имени Ю.А. Сенкевича

Епифанова Зинаида Фоминична, учитель
ГБОУ школа № 201 ордена Трудового Красного Знамени имени Героев Советского Союза
Зои и Александра Космодемьянских г. Москвы

В настоящее время у школьника появилась возможность выбирать среди огромного количества детских журналов те, которые вызывают у него наибольший интерес, будут ему полезны, помогут сориентироваться в интересующих его проблемах, помогут развлечься и с пользой провести досуг.

Современные детские журналы имеют свою специфику, они ориентируют юных читателей разных возрастных групп, представляют несомненный практический, научно-познавательный и развлекательный интерес. В них ученик может найти полезные советы, примеры по созданию поделок своими руками, интересные факты, комиксы, рассказы, ребусы и головоломки.

Для того чтобы выявить, какие журналы читают современные школьники, мы провели анкетирование среди относительно небольшой группы учащихся 5-х и 6-х классов, двух московских общеобразовательных школ и гимназии. Нами был опрошен 151 учащийся. В результате проведенного анкетирования было выявлено, какие журналы интересны школьникам, и, самое главное — является ли чтение детского журнала одной из форм проведения досуга.

Как выяснилось, предпочтения школьников в выборе журналов достаточно разнообразны. Вот далеко не полный список журналов, вызывающих большой интерес у детей: «Тошка», «Ёжик», «Эрудит», «Классный журнал», «Саша и Маша», «Фиксики», «Маша и медведь», «Барбоскины», «Почемучка и друзья», «Щенячий патруль», «Волшебницы Winx», «Кротёнок на каникулах», «Котэлло». Эти журналы разнообразны по своей жанровой специфике, что свидетельствует об уже отчасти сложившихся вкусовых пристрастиях школьников.

Все названные детьми популярные журналы можно разделить на две тематические группы:

1. журналы развлекательного характера («Классный журнал», «Ёжик», «Саша и Маша», «Фиксики», «Маша и медведь», «Барбоскины», «Кротёнок на каникулах», «Щенячий патруль», «Волшебницы Winx»);

2. научно-познавательные журналы («Эрудит», «Почемучка и друзья», «Тошка», «Котэлло»).

Для начала проанализируем журналы развлекательного характера.

Ежемесячный «Классный журнал», небольшой по своему объему, очень любим детьми среднего школьного возраста. Каждый номер журнала содержит актуальную информацию для детей: комиксы, новинки компьютерных игр, научные факты, книжные новинки, примеры по созданию поделок, головоломки. На страницах журнала живут уникальные рисованные герои

Пантукль и Жукабра, которые помогают юным читателям разобраться в интересующих их вопросах.

«Ёжик» добрый, весёлый, познавательный, ежемесячный журнал. Его герои, Ёжик и его друзья, подготовили для ребят интересные задания, такие как: лабиринты, пазлы, комиксы, настольные игры, раскраски, математические задания, головоломки, сканворды, ребусы, кроссворды, художественные произведения и стихи. Данный журнал может рассматриваться как издание, читаемое совместно родителями и детьми.

Журнал «Саша и Маша» построен по тому же принципу, что и многие детские журналы с разнообразными заданиями: головоломки, ребусы, лабиринты, анекдоты, комиксы, загадки, раскраски. Радует и наличие в развлекательном журнале художественного текста. В каждом номере журнала подарок — 3D игрушка, которую ребенок создает своими руками.

Журнал «Фиксики» издается более 5 лет и за это время собрал собственную постоянную аудиторию. Нововведением журнала является то, что его пишут от лица одного из героев. В номере есть главный редактор — один из любимых маленьких человечков. От его лица ведется повествование в журнале, и именно он определяет содержание номера. В журнале представлены конкурсы с ценными подарками, много познавательной информации, разнообразные ребусы, кроссворды, задачки, лабиринты, представлены рецепты вкусных блюд, а также поделки и тесты от фиксиков. Журнал за годы сохранил свою узнаваемость, обогатился новыми рубриками и материалами, что пошло ему только на пользу.

Интерактивный журнал «Маша и медведь» предназначен для активных и познавательных детей. Журнал отпечатывается на качественной бумаге, с яркими иллюстрациями. На страницах журнала юных читателей ждут новые истории о любимых героях, смешные комиксы, настольные игры, весёлые стихи и песни, рецепты блюд, увлекательные задания помогут детям узнать много нового и полезного. С каждым номером ребят ждут замечательные поделки, конкурсы и подарки. В журнале представлена интересная рубрика «Творим с Машей» в рамках которой дети присылают фото своих работ.

Журнал «Барбоскины» создан по мотивам отечественного мультипликационного сериала, который так любим детьми дошкольного и школьного возрастов. В каждом номере представлены развивающие задания и загадки, рассказы в картинках из жизни героев, весёлые игры, раскраски, поделки, много полезной информации и яркий постер.

«Кротёнок на каникулах» — это издание для эрудированных школьников. В журнале представлены скандинавские, классические, венгерские кроссворды, развивающие головоломки, игры, лабиринты, ребусы, загадки для детей.

Журналы «Щенячий патруль» и «Волшебницы Winx» созданы на основе одноименных зарубежных мультипликационных сериалов.

В каждом номере журнала «Щенячий патруль» ребята ждут: увлекательные истории, загадки, головоломки, поделки, раскраски, настольные игры. Не забыли создатели журнала и о своих читателях. Их многочисленные фотографии напечатаны на последней странице журнала.

На страницах журнала «Волшебницы Winx» чародейки переживают необыкновенные приключения, творят добрую магию и помогают всем, кто в этом нуждается. Каждая волшебница обладает определённым даром, что помогает им справляться с недоброжелателями. В журнале юные читательницы найдут комиксы с новыми приключениями знаменитых волшебниц, гороскоп, рецепты и новинки из музыкального мира, найдется место и для работ, присланных в редакцию.

Далее мы рассмотрим научно-познавательные журналы.

В занимательной форме журнал «Эрудит» расскажет любознательным читателям об истории и сегодняшнем дне науки и техники, выдающихся учёных и первооткрывателях. Юные читатели со страниц журнала узнают, как устроены машины и механизмы, от чего возникают те или иные природные явления. Специальные рубрики посвящены современным компьютерным и авиакосмическим технологиям, загадкам живой природы, прогнозированию будущего. Создатели журнала предлагают своим читателям провести несложные, но забавные и поучительные физические эксперименты, разгадать головоломки, ответить на вопросы. В журнале представлено огромное количество ярких иллюстраций.

«Почемучка и друзья» первый журнал, с помощью которого дети познают мир, учатся рисовать, читать и считать, получают много познавательной информации. В каждом номере журнала представлены: интересные истории, увлекательные задания, настольные игры, математические задания, уроки рисования, творческие задания, обучающие материалы, страницы для раскрашивания и набор наклеек.

Помимо ярких иллюстраций и фотографий, журнал включает в себя композиции из пластилина, бумаги и природных материалов, что способствует развитию эстетического вкуса и творческого мышления ребёнка.

В журнале «Тошка» — весёлый и любознательный щенок, который рассказывает о диких животных, о секретах воспитания и ухода за домашними любимцами. В каждом номере опубликован увлекательный конкурс, а победителей ждут ценные призы. А еще забавный щенок Тошка предлагает отгадать загадки, кроссворды, головоломки, прочитать интересные факты о животных, ответить на вопросы, смастерить поделку, пройти тест. Центральный разворот журнала занимает постер, на

котором изображены уникальные авторские фотографии животных.

«Котэлло» продолжает тему познавательных журналов о животных. Здесь представлен сразу весь удивительный мир кошек, рассказы о породах, любопытные факты, тесты и огромное количество прекрасных фотографий. В журнале публикуются творческие конкурсы и рисунки читателей на кошачью тему.

Школьникам были предложены анкеты с двумя вопросами:

1. С какой целью они читают журналы?
2. Чем они руководствуются при выборе издания?

В анкетах прозвучали следующие ответы: «Мне очень интересно узнавать о фактах, происходящих в мире»; «Интересная информация написана в журналах об окружающем мире... можно увидеть картинки редких животных»; «Журнал современен и держит меня в курсе событий»; «Он интересный, познавательный и красочный». Таким образом, главным стимулом к чтению у школьников является наличие интересной информации в журналах. Наиболее интересным материалом в детских журналах для школьников являются: комиксы, конкурсы, игры, загадки, кроссворды, сканворды, рассказы, стихи, поделки, красочные и реалистичные иллюстрации. Следовательно, мы можем сделать вывод, что детей привлекает материал не только развлекательного, но и познавательного характера.

Анализ анкет показал, что учащиеся 5-х и 6-х классов читают детские журналы если не ежедневно, то несколько раз в неделю в свободное от занятий время (71% опрошенных). Но есть и такие, кто читает журналы крайне редко или вовсе не читает (29% опрошенных). В качестве причин «нелюбви» к детским журналам они назвали: «нелюбовь» к чтению вообще, нехватку времени в связи с большим количеством домашних заданий, а также стоимость журналов. Как мы видим, число детей, читающих журналы, практически в 2,5 раза превышает число тех, кто не читает, однако это не говорит о том, что их читательские интересы соответствуют возрасту и направлены на удовлетворение эстетических потребностей. Из сложившейся ситуации можно сделать, по крайней мере, два вывода. Первый: журнал входит в круг чтения большинства современных школьников, следовательно, он является хорошей альтернативой проведения досуга. Второй: без руководства со стороны учителя дети в подавляющем большинстве не обратятся к детским журналам, поэтому задача педагога состоит в том, чтобы приобщить учащихся к чтению подобных журналов. Это можно сделать не только во внеучебной работе, а также на традиционных уроках, используя материалы детской периодики (кроссворды, викторины, ребусы, рассказы, стихи, головоломки) и указывая на их источник, то есть на журнал. Тем самым учитель будет формировать у учащихся потребность в чтении не только журналов, но и художественных текстов. Именно такой путь приобщения школьников к чтению журналов может стать одним из составных элементов комплексного руководства детским чтением.

ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 1 (14) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.04.2019. Дата выхода в свет: 10.04.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.