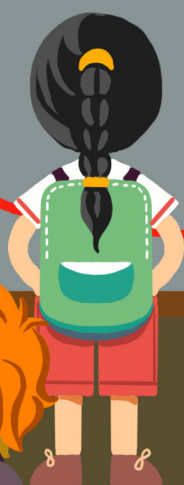
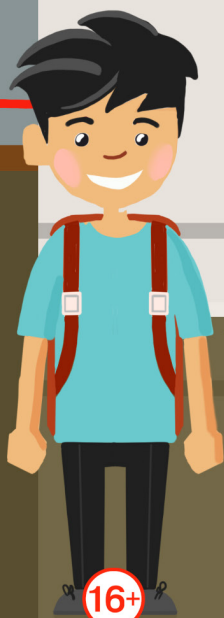
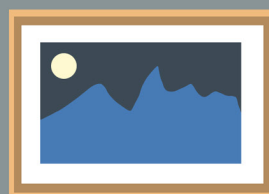
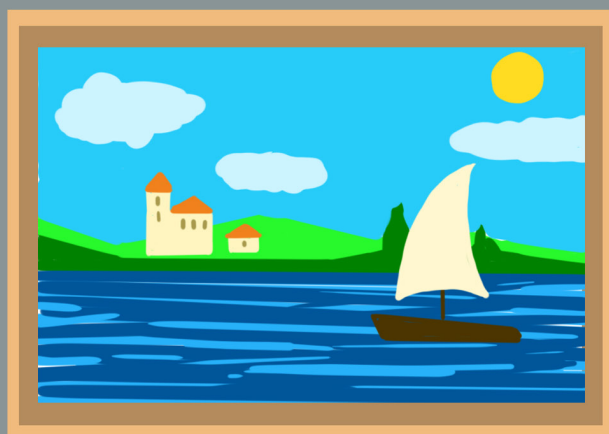


международный научно-методический журнал

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

3/2023



16+

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 3 (29) / 2023

Издается с апреля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Сафонова Е.А.

**Возможности изучения русскоязычных рэп-текстов в школе на уроках литературы. . . . . 1**

## ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Караульный А.В.

**Использование игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе. . . . . 5**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И КАРТЫ УРОКОВ

Гридчина С.В.

**«Виртуальное путешествие по Лондону»: открытый урок английского языка  
в 8-м классе . . . . . 7**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАСНЫХ ЗАНЯТИЙ

Коноваленко Е.А., Гашкова В.Г.

**Сценарий интеллектуально-познавательной игры «Прекрасны символы России» . . . . . 14**

Шурыкина Т.С., Василенко Л.А., Московченко Е.Н.

**Методическая разработка внеурочного занятия во 2-м классе на тему  
«Полезные продукты» . . . . . 17**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Юрченко О.Н.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Класс мастеров» для 1-го класса  
начального общего образования (срок освоения 1 год). . . . . 20**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: РАЗНОЕ

Иванова Е.Г., Калинкина О.В.

**Интерактивные перемены в рамках проведения недели иностранных языков . . . . . 26**

Москвина Н.А.

**Разработка технологической карты урока по теме «Обозначение согласных звуков [в]  
и [в'] на письме буквой В» . . . . . 28**

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## Возможности изучения русскоязычных рэп-текстов в школе на уроках литературы

Сафонова Екатерина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент  
Томский государственный педагогический университет

*Статья посвящена изучению и описанию опыта использования рэп-текстов в литературном образовании. На примере творчества представителей «интеллектуального рэпа» представлены элементы интертекстуального анализа, историко-культурного комментария, работа с выявлением художественно-образительных средств в рэп-текстах.*  
**Ключевые слова:** рэп-текст, уроки литературы, интертекст.

Филологический анализ декларирует свою принципиальную научную всеядность, поэтому в качестве предмета может быть принят абсолютно любой феномен словесности, в том числе рэп-тексты. В то же время считается обязательным при отборе и оценке литературного материала обращать внимание на его качество (эстетическую, идеологическую составляющую и пр.). В этом плане возникают определенные сложности, т. к. вопрос о качестве рэп-текстов и возможности выступить полноценным объектом филологического исследования остается дискуссионным. Такие аргументы как «низкая художественная ценность» и «несамодостаточность» выносят тексты рэп-исполнителей за рамки собственно художественной литературы, поэтому не будем называть словесное творчество рэп-поэзией, но заметим, что на сегодняшний день существует достаточное количество научных работ, в которых представлены лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения рэп-текстов. Лингвисты изучают жанровые и стилистические особенности рэп-текстов, сленгизмы, заимствования, звукоподражания и междометия, средства выразительности, переводы рэп-текста, гендерные особенности текстов и паронимическую аттракцию [1]. Культурологи и социологи исследуют субкультуру рэпа (хип-хоп помимо музыки включает брейк-данс и граффити). Область литературоведческого изучения рэп-текстов, по-прежнему, не разработана. Слабо разработано такое направление, как изучение и описание опыта использования рэп-текстов в филологическом образовании. Но прецеденты имеются: О. А. Михайлова, А. С. Солдатов в своей статье демонстрируют пример использования рэп-текстов на уроках русского языка и РКИ при изучении разных уровней языка — фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса [2, 3]. А. А. Александрова в статье дает советы учителям по работе с лексическим анализом рэп-текстов [4, с. 51]. Во Всероссийской олимпиаде по русскому языку

встречаются задания по нахождению и определению образительных средств в рэп-текстах Оксимирона, Пирокинесиса, «ЛСП».

Между тем, существуют работы педагогов и методистов, которые отрицают рэп как продуктивное явление. Например, В. А. Есаков предлагает запретить рэп в России, как в Таджикистане [5]. По этому поводу следует подчеркнуть, что рэп — крайне неоднороден. На сегодняшний день корпус рэп-текстов включает более 60 тысяч треков, принадлежащих 1800 авторам [6]. Далеко не все тексты содержат нецензурную брань и воспевают наркотики, крутость, секс и деньги. В России распространен такой поджанр рэпа, как «интеллектуальный» или «осознанный», представители которого пишут достойную музыку, знакомство с которой не подрывает основы образования и воспитания.

В корне неверно связывать хип-хоп культуру с «дегенеративным искусством». Рэп — повстанческая, бунтарская культура, это рупор протеста. В нем выражены наиболее острые проблемы молодежи в предельно (а нередко избыточно) эмоциональном тоне. Но качественные рэп-тексты отличаются философской глубиной, многослойностью смыслов, декодирование которых доступно не каждому и требует умственных усилий. Заметим, что представитель рэпа Оксимирон окончил Оксфорд, защитив диплом по средневековой английской литературе. Нойз МС окончил школу с золотой медалью, рэпер Хаски сдал ЕГЭ по русскому языку на 100 баллов, окончил факультет журналистики МГУ. Олег Савченко (лидер группы «ЛСП») окончил филологический факультет МГЛУ по специальности «лингвист-преподаватель» и т. д.

Изучение текстов рэп-исполнителей считаем нужным на уроках литературы в школе. Во-первых, это может быть прослушивание трибют-альбомов или песен-посвящений классикам (у Нойза МС есть трек на слова О. Мандельштама «Век-волкодав», у Оксимирона —

«Стихи о неизвестном солдате» О. Мандельштама, Миша Маваша исполняет «Письмо к женщине» С. Есенина и т. д.)

Во-вторых, важным является изучение интертекстуальных элементов в рэп-текстах. Интертекст является способом уплотнения смыслов в рэпе, однако аллюзивный пласт требует от слушателей широкого кругозора и знания специфического контекста. Приведем в пример отрывок из рэп-текста Оксимирона «Цифры и цвета»:

«Я рос один, только «Два капитана», «Три мушкетера»,  
«Четыре танкиста» делали картину путевой  
Мне было пять, я был гадкий лебединый утенок  
От шести до семи я возненавидел учебу  
На колесе восьмерка, во дворе спалили «девятку»  
«Девять с половиной недель» все объяснили мне

внятно».

«Билайн» и «Яндекс» разработали нейросеть, которая анализирует произведения классической литературы и рэп-хитов. С ее помощью специалисты определили, каких писателей и поэтов чаще всего цитируют российские рэперы. На основе исследования они создали наглядную интерактивную карту, с которой вы можете познакомиться в интернете [7]. Рэперы могут просто упоминать тех или иных поэтов и писателей и их произведения. Например:

«Ты спроси у ясеня, а лучше у Есенина,

Как люди выживают в эпоху потрясения» («25/17» трек «Победит»)

«Мы на посту с тобой, словно тот пацан из рассказа,

Что дал честное слово, и не было приказа» («25/17» трек «Комета»).

Аллюзивный план может быть и более концептуальным. Например, Нойз МС называет свой трек «Почитай старших» палимпсестом, в нем он цитирует О. Мандельштама, В. Маяковского, С. Есенина, которых называет гигантами-предшественниками. «Маяковский, Есенин — два главных для меня поэта. Оба примечательны тем, что, являясь представителями популярных поэтических течений, ни Маяковский, ни Есенин по-настоящему к ним не принадлежали и были такими жемчужинами в навозе. Эти поэты для меня интересны тем, что сумели подняться над тусовкой, в которой начинали», — признается исполнитель в одном из интервью [8].

Любимым поэтом рэперов также является Иосиф Бродский; особенно популярным в период пандемии стало его стихотворение «Не выходи из комнаты» [9]. Вот пример из трека Нойза МС «В темноте»:

«Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло  
Что интересней на свете стены и стула?

Зачем выходить оттуда, куда вернёшься вечером

Таким же, каким ты был, тем более изувеченным?»

А это пример из трека «Комната» группы «25/17»:

«Белый шум на мониторе пыльного окна

Расскажет нам

Что за стеною в коридоре зацвела война

А ты не вооружена

Не выходи, не совершай ошибку

За дверью ад жаркий и липкий

Не выходи из комнаты

Тебе не понравится

Не выходи из комнаты

Поверь, там не Франция

Запрись со мной».

В третьих, на уроках литературы разговор о хип-хоп культуре возможен при изучении историко-культурного процесса 19–20 вв. Еще недавно в России были очень популярны рэп-баттлы, которые набирали десятки миллионов просмотров, а некоторые из них, например, баттл Оксимирона и Славы КПСС (Гнойного) обсуждали ученые, журналисты, политики. Баттл Оксимирона и Гнойного пестрил отсылками к узнаваемым коллизиям эпохи Серебряного века (оппозиции акмеистов и футуристов) и таким образом, демонстрировал схожесть историко-культурной ситуации начала 20 и 21 вв. Столкновения между рэперами напоминают войну разных поэтических школ Серебряного века, но, по сути, являются блестяще реализованным сценарием.

Сегодня в хип-хоп культуре популярны диссы — это оскорбительные выпады в адрес коллег-исполнителей, встречающиеся в текстах. На примере этого явления можно объяснить школьникам, какую реакцию в 1912 г. вызвал манифест футуристов «Пощечина обществу вкусу».

Также сегодня рэперы делятся на представителей старой (например: Нигатив, Баста) и новой школы (Фэйс). Старички, как и принято, ругают молодежь, и это напоминает спор шишковцев и арзамасцев (вспомним их многочисленные эпиграммы и пародии) Думаем, полемика архаистов и новаторов 19 века будет более понятна и интересна учащимся, если сравнить ее с современными культурными реалиями.

Обращение к хип-хоп культуре поможет объяснить школьникам и постмодернистские игры в различных текстах. Например, рэперы часто устраивают перформансы, выполняющие в молодежной культуре важные социальные функции. Рэпер Хаски в 2018 г. инсценировал собственные похороны. На протяжении нескольких часов он лежал в гробу, и все присутствующие могли с ним попрощаться. Позже режиссер Кирилл Серебренников на роль трупа в своем фильме по книге А. Сальникова «Петровы в гриппе» пригласил именно рэпера Хаски. Рэпер играет сам себя, в финале фильма он встает из гроба, бежит по городу и садится в автобус. Россия и в фильме, и в книге Сальникова представлена страной «живых мертвецов», которые бегут по кругу; наш народ пребывает в сюрреалистическом бреду, бьется в предсмертной лихорадке, но никак не умирает (в данном случае перформанс Хаски помогает раскрыть замысел Серебренникова).

В профильных классах при углубленном изучении литературы можно предложить учащимся выполнить научно-исследовательские работы по изучению рэп-текстов. Перспективным видится изучение рэп-текстов как «городского текста» русской литературы. Рэперы — представители уличной культуры стремятся к достоверному описанию современного урбанистического

пространства. Район Замоскворечья — концептуально значимый для русской классической литературы (вспомним А. Н. Островского и И. С. Шмелева) представлен в текстах рэперов сообщества «ZM Nation» (группа «Centr»). Но чаще в текстах рэперов мы видим топоним провинциального города. Например, в текстах группы «Грот» представлен Омск, приведем отрывок из трека «Малосемейка»:

«Больно, тесно мне в бетоне бездушном  
Ты обнимай меня, да не до удушья  
Мне за линию, туда, где тлеют лучи  
Ты отпуская меня с лаской, жалеючи».

Рэпер Хаски — уроженец Улан-Удэ, посвящает трек «Панельке»:

«Начинается как шум в животе,  
Прятаться в мутной воде  
Вынырнуть в колыбельку  
И вращать помаленьку в панельку.  
Прятки с отцом: горячо — холодно.  
Жрать слез маминых в поварешке  
Солнце тает в окне, как харчок золота  
Папа папа был понарошку  
Набито панельное брюхо  
Панельного неба краюха  
Еду по России не доеду до конца  
Где панелька моего отца ха-ха?»

Актуальным литературоведческим исследованием нам кажется также сопоставление текстов рэперов и рокеров. В рэп-текстах довольно частотны отсылки к року, в частности, к творчеству Виктора Цоя и Егора Летова — лидера группы «Гражданская оборона». Например, в треке Нойза МС «Все как у людей» в припеве звучат слова Летова из одноименной песни. У Нойза МС, как и у Летова, мы видим мир как хаос, в котором невозможен порядок. Вместе с тем, при абсолютной мрачности и безысходности

текстов творчество и того, и другого исполнителя несет в себе заряд положительной энергии. Деструктивное оказывается конструктивным, а пессимистическое соединяется с жизнеутверждающим.

В треке «Колобок» группы «25/17» представлена отсылка не только к сказке, но и к хиту «Чижа и Ко»:

«— А не спеть ли мне песню?

— А не спеть

— А не написать ли хит?

— А не написать.

Колобок так хотел все и вся успеть

Вот и все, тик так, заходи, Лиса»

Если у «Чижа» хит не пишется, но есть надежда, что в следующий раз он будет написан, то в треке «25/17» отчетливо видно, что следующего раза не будет, так проявляется поколенческая тревога.

Интересным нам также кажется анализ религиозных мотивов в рэп-тексте. К примеру, альбом Оксимирона «Горгород» можно рассматривать в философском смысле как «еврейский текст» [10], а трек Хоруса (Луперкаля) «Папа, я к тебе вернусь», как притчу о блудном сыне.

Рэп-тексты издаются в печатном виде (например, творчество Хаски) и широко представлены в интернете — записанные тексты являются одной из форм бытования хип-хоп культуры, что предполагает возможное знакомство только со словесным вариантом текста. Однако стоит отметить, что записанный рэп-текст теряет свою энергию и импульс, поэтому рекомендуем при анализе рэп-текста обращать внимание на музыку и искусство исполнения, которые играют важную роль.

Таким образом, знакомство с рэп-текстами на уроках литературы видится нам продуктивным, это активизирует и мотивирует учащихся и помогает выявить идейно-художественное своеобразие, как классических, так и современных произведений.

## Литература:

1. Грудева Е. В. Лингвистические и экстралингвистические аспекты изучения современных русскоязычных рэп-текстов / Е. В. Грудева, А. А. Дивеева // Научный диалог. — 2021. — № 9. — С. 74–97.
2. Михайлова О. А. Тексты рэп-культуры на уроках РКИ: опыт и анализ применения // TERRA RUSISTICA. Сборник материалов Первого международного форума молодых русистов / сост. Е. В. Ковалых, С. В. Лукьянова, Н. С. Молчанова. — Псков: Псковский государственный университет, 2021. — С. 229–232.
3. Солдатов А. С. Креативный дидактический материал для современного урока изучения грамматики // TERRA RUSISTICA. Сборник материалов Первого международного форума молодых русистов / сост. Е. В. Ковалых, С. В. Лукьянова, Н. С. Молчанова. — Псков: Псковский государственный университет, 2021. — С. 324–327.
4. Александрова А. А. Возможности использования лексических особенностей текстов исполнителей «нового» русского рэпа в методических целях // Русский язык и литература: актуальные проблемы теории и практики преподавания: сборник материалов IV Всероссийской научно-методической конференции под редакцией М. А. Дубовой, Т. А. Капыриной. — Коломна: ГСГУ. — 2019. — С. 51–60.
5. Есаков В. А. Воздействие музыки в стиле рэп на сознание современной молодёжи / В. А. Есаков, И. В. Логвинова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2016. — № 1 (69). — С. 102–106.
6. Карпушкин В. Г. Не путай комическое и каноническое: креатив на ровном месте / В. Н. Карпушкин, Т. В. Шмелёва // Лингвистика креатива-4. Коллективная монография / под ред. Т. А. Гридиной. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2018. — С. 104–135.
7. Дергачева А. Связи русского рэпа и литературы в интерактивной карте «Яндекса» 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.the-village.ru/village/weekend/wknd-news/367721-literatura> (дата обращения 14.02.2019).

8. Интервью Ивана Алексева для «Частного корреспондента», 2011 [Электронный ресурс] // Частный корреспондент: российское интернет-издание. 2008–2022. URL: [http://www.chaskor.ru/article/mc\\_noize\\_eto\\_slozhno\\_-delat\\_normalnoe\\_litso\\_18123](http://www.chaskor.ru/article/mc_noize_eto_slozhno_-delat_normalnoe_litso_18123) (дата обращения: 23.05.2022).
9. Долгобородова И. А. Литературные аллюзии в русском рэпе // Выпускная квалификационная бакалаврская работа. Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств, 2022.
10. Летохо Е. В. Библиейские аллюзии как способ мотивной организации в альбоме Оксимирона «Горгород» // Проблемы современной науки и образования. 2019. — № 11–2 (144). — С. 44–46.



# ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

## Использование игровых технологий в воспитательно-образовательном процессе

Караульный Анатолий Владимирович, воспитатель учебного курса  
Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны РФ

**Ц**ель воспитателя — способствовать личностному самоутверждению воспитанников, успешному взаимодействию их с окружающим миром. Осуществлению данной цели способствует умелое владение педагогическими технологиями.

В реализации деятельностного подхода особое место занимают игровые технологии. Игра способствует преодолению пассивности воспитанников, каждый воспитанник несет ответственность и стремится внести свой вклад в результат. Правильно организованная игра формирует не только личностные, но и коммуникативные, регулятивные УУД. Как итог воспитание познавательного интереса и активизация деятельности обучающихся.

Внеклассные мероприятия с применением игровой технологии являются основой здоровьесбережения. Игры отличаются по виду деятельности: двигательные, интеллектуальные, социальные, психологические. По характеру игровой методики мной применяются: сюжетные, ролевые, деловые, имитационные.

Приведу в пример внеклассное мероприятие по теме «Экология здоровья человека». Понятие «экология человека» прочно вошло в нашу жизнь. Ухудшение состояния среды понижает и качество жизни. Экология затрагивает все сферы жизни человека: питание, здоровье, жизнедеятельность, настроение.

Цель мероприятия: актуализировать и развивать знания воспитанников о здоровом образе жизни, экологическом сознании.

**Образовательные:** актуализировать и развить знания воспитанников о здоровье и здоровом образе жизни; дать оценку собственного экологического сознания.

**Развивающие:** формировать навыки самостоятельного анализа и оценки предлагаемой информации; принимать и сохранять целевые установки занятия; анализировать проявления внутреннего мира человека; взаимодействовать в группе.

**Воспитательные:** способствовать формированию стремления к здоровому образу жизни на основе физического, психологического и духовно-нравственного развития личности.

Технология: игровая, здоровьесберегающая.

Форма проведения: интерактивная игра

Методы: метод поиска правильного решения, реконструирования, работы в группах.

Приемы: «ассоциация», «веский аргумент», «интерактивная игра» «мозговой штурм», «дыхание по кругу», «эколого-психологический тест», «солнышко».

Педагогические приёмы для формирования УУД:

**1. Прием «Ассоциация». Прием «Символизация».**

Методическое описание приема: ассоциативная цепочка-совокупность понятий, где каждое последующее связано не с основным понятием, а с предыдущим. Символизация — посредством цвета, знаков и символов изображают отдельные элементы обсуждаемого материала.

Задание: нарисовать часть природы, с которой себя ассоциируешь, объяснить почему.

Формируемые УУД:

Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность; осуществлять познавательную рефлексию, сверять свои действия с целью.

Познавательные: извлекать нужную информацию; осознанно строить высказывания; умение видеть и анализировать проблему.

**2. Прием «Самый веский аргумент».**

Методическое описание приема: упражнение развивает умение формулировать высказывание по определенному дискуссионному вопросу в сжатой форме, выразительно, аргументировано, лаконично.

Критерии аргументации:

1. Тезис является формулировкой вашей позиции.

2. Аргументы — должны отвечать на вопрос оппонента, почему ему нужно вам верить.

3. Демонстрация — это связка тезиса и аргументов. По сути, это и есть процесс убеждения.

Задание: анализ высказывания Г. Гейне «Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье».

Формируемые УУД:

Познавательные: аргументировано излагать свои мысли. Коммуникативные: выражать свои мысли с полнотой и точностью; строить связное монологическое вы-

сказывание; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Личностные: умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

### 3. Прием «Интерактивная игра».

Методическое описание приема:

1. Подбор педагогом заданий и упражнений (проведение подготовительного занятия)

2. Знакомство с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которой надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы. Четкие инструкции о правилах игры

3. В процессе игры всестороннее взаимодействие для достижения поставленной цели. Педагог корректирует действия воспитанников.

4. По окончании игры анализируются результаты, подводятся итоги. Важен эмоциональный аспект.

Формируемые УУД:

Регулятивные: нацеливание на успешную деятельность.

Личностные: выразить положительное отношение к процессу познания

Коммуникативные: умение общаться в предложенной ситуации; развитие предметно-научной речи.

Познавательные: умения ориентироваться в тексте и работать с ним, находить и использовать нужную информацию.

### 4. Прием «Эколого-психологический тест».

Методическое описание приема: постепенный отход их от прямого копирования оценок взрослых к само-

оценке, все большая опора на внутренние критерии. Формируются критерии самооценки, приобретаются в ходе особой деятельности — самопознания.

Формируемые УУД:

Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества

Познавательные: делать выводы, строить логические рассуждения.

### 5. Прием «Дыхание по кругу»

Методическое описание приема: воспитанник не должен быть замкнут, напряжен во время мероприятия. В таком состоянии имеет рассеянное внимание, не может сконцентрироваться. Главное условие хороший психологический климат. Тренировка построена на использовании дыхательных упражнений в целях повышения функциональных возможностей организма, работоспособности и восстановления здоровья.

Формируемые УУД:

Личностные: формирование потребности в самовыражении и самореализации, позитивной моральной самооценки и моральных чувств.

Познавательные: рефлексия способов и условий действий; контроль и оценка процесса и результатов действия.

Регулятивные: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.

Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

## Литература:

1. Эколого-психологический тренинг. URL: <https://pandia.ru/text/78/136/172.php?ysclid=lfmamecky2696142241>. Текст электронный.
2. Экология здоровья человека — необходимое условие устойчивого развития. Д. Ю. Анашкин, А. В. Смирнов. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologiya-zdorovya-cheloveka-neobhodimoe-uslovie-ustoychivogo-razvitiya/viewer>. Текст электронный.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И КАРТЫ УРОКОВ

## «Виртуальное путешествие по Лондону»: открытый урок английского языка в 8-м классе

Гридчина Светлана Викторовна, учитель английского языка  
МБОУ «Хотьковская СОШ № 5» (Московская обл.)

**Т**ема: «Виртуальное путешествие по Лондону». («Virtual travelling around London»)

Цели:

- активизация тематической лексики УМК 8 класса в устной речи учащихся в диалогической и монологической форме в процессе развития иноязычной коммуникативной компетенции школьников
- углубление знаний учащихся о стране изучаемого иностранного языка (создание условий для «диалога культур»)
- воспитание потребности расширять свой кругозор, в том числе и за счет информации о странах изучаемого языка.

Формы проведения: интерактивная беседа, заочное путешествие.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Формирование мотивации к продолжению изучения английского языка; развитие стремления к совершенствованию в данной предметной области.
2. Развитие навыков коллективной учебной деятельности, умение работать в паре (группе); установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
3. Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.
4. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебной деятельности.
5. Формирование умения выражать эмоции и чувства адекватно.
6. Развитие стремления к совершенствованию речевой культуры в целом.
7. Воспитание ответственного отношения к изучению, развитие готовности и способности к саморазвитию.

8. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

Метапредметные

Коммуникативные

1. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
2. Вести диалог этикетного характера в ситуации бытового общения.
3. Читать текст с целью поиска конкретной информации.
4. Развивать коммуникативную компетенцию.

Регулятивные

1. Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности.
2. Самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения.
3. Осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля и самооценки в процессе коммуникативной деятельности на английском языке.

Познавательные

1. Создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
2. Выделять и фиксировать в тексте нужную информацию.
3. Овладевать исследовательскими учебными действиями, в том числе навыками работы с информацией.

Ход урока

T: At our previous lessons we said that travelling is very often an important part of people's life. There are many ways of travelling that attract a lot of tourists. Today I want you to elaborate upon this idea and prove this statement. You may use the key words cards which I am sure will give you idea and a good opportunity to practice your language skills. Will you look through the key words of Card 1.

## Travelling

- to be impossible without travelling (people's life)
- to go on a business trip or to travel for pleasure (thousands of people)
- different ways of travelling (there are)
- to travel (by air, rail, sea, road, on foot)
- to be the fastest and the most convenient way of travelling (by air)
- the most expensive way of travelling (by plane)
- to make the longest journey enjoyable
- the main advantages of trains (speed, comfort and safety in comfortable seats of sleeping cars)
- to prefer trains to other means of transport

- to be very popular (travelling by sea)
- to go on a two-week cruise (travelling by ship)
- to be very popular too (travelling by car)
- to stop at any place you like
- to spend at any place as much time as you like
- to be very popular with young people
- (hiking)
- to enjoy the country side
- to live in tents on the sea shore or in the forest
- to breathe in fresh air and the sun all day
- to play sports games and enjoy the sunset
- to return home sun burnt and full of impressions

T: Well, have you scanned the words and expressions which are familiar to you? I suppose you have, haven't you? It's time for us to start the conversation.

T: Is people's life really impossible without travelling?

P1: I think people's life is sometimes really impossible without travelling.

T: Why do people travel?

P2: There are different reasons for that, I believe. Some of them travel for pleasure and there are people who go on a business trip.

T: What ways of travelling do you know?

P3: Actually there are a lot of ways of travelling which anyone may choose. People may travel by air, by railway, by sea, by road and certainly on foot.

T: Which way of travelling is the fastest one?

P4: The fastest way of travelling is of course that by plane.

T: What about the advantages of travelling by train?

P5: I think speed, comfort and safety in comfortable seats of the sleeping cars are the main advantages of modern trains. All this makes the longest journey enjoyable.

T: Is travelling by sea popular too?

P6: Yes, travelling by ship is also popular with many tourists, who are happy to go a two- or three — week cruise to enjoy a lot of different places of interest in their country.

T: Why is travelling by sea very popular?

P7: This way of transport I think is also very popular because it's very convenient. You needn't to reserve tickets and you have an opportunity to stop wherever you wish. You may also spend at any place as much time as you like and have a good time.

T: What is good about hiking?

P8: It's rather pleasant to feel nature every day. That's why hiking is very popular with many young people who enjoy the countryside. It is really romantic to live in tents on the sea shore or in the forest. Besides it's so nice to breathe in fresh air and enjoy the sun all day long.

T: What about sports activities people can be involved in when they are on a hiking trip?

P9: Playing sports is of course one of the most useful activities many young people are involved in when they are on hiking trip. But enjoying the sunset and returning home sunburnt and full of impressions are enjoyable for everybody.

T: Thank you, boys and girls. I am pleased with your answers about travelling. At our English lesson I'd like to offer

you to make a tour, to be more exact a virtual tour abroad. Are you interested to know what country it will be?

P: What country will it be?

T: Certainly Britain and its capital. And before going to the capital of the UK I want to see how well you know the names of the most famous London sights. Let us quickly read them for us to remember them better.

- Great Britain
- The United Kingdom
- England
- London
- The Thames River
- The Tower of London
- The tower Bridge
- The Houses of Parliament
- The British Parliament
- The house of Lords
- The House of Commons
- The Clock Tower
- Sir Benjamin Hall
- Big Ben
- St. Paul's Cathedral
- Buckingham Palace
- Trafalgar Square
- Nelson's Column
- The National Gallery
- Westminster Abbey
- The British Museum
- The London Eye

T: Now we may start our virtual excursion along the streets of London. Are you ready?

CL: Yes, we are

T: Good. And now we are to decide what way of travelling around London to choose. At the beginning of the lesson you said people may travel by air, by railway, by sea and so on. We may take a trip on a boat along the Thames or go for a drive in a London double-decker or take a coach tour. But there is also an unusual way to see London. I mean the London Observation Wheel which can help us to see the British capital above. So if you do not object to that try to imagine yourselves in its transparent pods. The key words of Card will give you the necessary information about this modern sight of the British capital.



### The Millennium Wheel or the London Eye

Say a few words about the Millennium Wheel using the words given in the card



- to be known as the London Eye (to be 135 metres high)
- one of the most remarkable sights of London
- an observatory in the form of a gigantic wheel
- to be the world's tallest observation wheel
- one of London's outstanding attractions
- to have 32 transparent pods (the Millennium Wheel)
- to carry 800 passengers at any one time (can)
- one can witness views for 45 kilometers around
- to be open in the year 2000
- to work at a speed of about 0,5 kilometers per hour
- it takes 30 minutes to go right round once
- to attract a great number of visitors

T: Well, boys and girls, I want you to know more about London Observation Wheel. So Look at the key words of Card and tell us about the London Eye.

P1: The London EYE is also called the Millennium Wheel

P2: It is called so because it was opened in the year 2000 when one millennium ended and the other one started.

P3: In its 32 transparent pods it can carry 800 people at any one time and one can see views for 45 kilometers around.

P4: The Wheel works at a speed of about 0,5 kilometers per hour and it takes 30 minutes to go right round once.

T: You right. Thank you. But don't forget you are in one of the pods of London Wheel now. So try to look around and say what other places of interest you can see from above. Card can help you

(говоря так, учитель на самом деле предлагает учащимся внимательно изучить снимок центральной части Лондона сверху и найти на нем известные детям достопримечательности столицы Британии)

### London — capital of the UK-from above

Say a few words about London («from above») using the words given in the cards



- to see the British capital from above
- to recognize at first sight (what?)
- the historical sights of London
- the Thames
- the Palace of Westminster (the Houses of Parliament)
- the Clock Tower of Big Ben
- Westminster Abbey
- the British TV Tower (165 metres high, opened in 1965)
- Trafalgar Square with Nelson's Column and the National Gallery
- Buckingham Palace

P1: I can see some of famous historical sights of London.

T: What are they?

P2: First of all it's the Tames River. Then I see the Palace of Westminster and the Clock Tower of Big Ben on the left.

P3: Westminster Abbey is behind. The British TV Tower which is 165 metres high is in the background. It was opened in 1965.

P4: There is also Trafalgar Square with Nelson's Column and the Nation Gallery somewhere between the Houses of Parliament and the TV Tower. Buckingham Palace is somewhere on the left.

T: You are right. But now I want to ask some of you to try to be a guide and tell us information about some places of interest in London using the cards. Our key words cards will help you to speak in detail.

### The Clock Tower

Say a few words about the Clock Tower using the words given in the card



- to be of great interest
- to stand near Westminster Palace
- to be built in the 19<sup>th</sup> century (1858)
- to have four faces (the clock)
- to have a very loud bell
- to weigh more than 13 tons (the bell)
- Sir Benjamin Hall
- to be in charge of the building of the Clock Tower
- Big Ben
- in honour of Sir Benjamin Hall (the tall man)
- to call the clock, its bell and the Clock Tower itself

T: Who wants to try to be a guide?

P1: May I try. It's the Clock Tower (Big Ben). It is of course of great interest and I think many tourists want to it. It stands near Westminster Palace and the clock of tower has four faces. Inside there is a very loud bell which weights more than 13 tons. The tower was built in 1858. Sir Benjamin was in charge of the building of the Clock Tower. He was a very tall man. And in honour of Sir Benjamin Hall, the tall man, people called the clock, its bell and the Clock Tower itself Big Ben.

T: What about Trafalgar Square and the National Gallery?

#### Trafalgar Square

Say a few words about Trafalgar Square using the words given in the card



- one of the most famous attractions in London
- Nelson's Column
- in the middle of the Square
- a statue of Nelson on the top of the Column
- the famous British admiral
- historical victories in the war against Napoleon
- to attract many tourists from other countries

P2: Trafalgar Square is one of the most famous attractions in London. In the middle of it there is Nelson's Column with a statue of Nelson on the top. Nelson was the famous British Admiral whj won historical victories in the war against Napoleon. This historical place of interest of London attracts a lot of tourists from many countries of the world.

P3: As for the National Gallery it is situated in Trafalgar Square and contains a great variety of real masterpieces of art and sculpture. They were brought from many other countries

of the whole world. A lot of visitors come of the world famous collection.

T: All right. Thank you. But there are also some other sights to admire. What are they?

#### The Tower of London

Say a few words about Trafalgar Square using the words given in the card



- to be very old
- in the early days of the history of England
- to live in the Tower (English kings)
- to be a royal palace, a castle, a fortress, a prison (in the past)
- to be a museum (now)
- half-a-dozen black ravens or so (to live at the Tower)
- to look after the ravens (the Yeoman Raven Master, to feed (the ravens)
- to exist as long as (Britain; a legend)
- to be famous for the nightly ritual of ceremony of the Key
- to lock the big doors for the night (the guard; at 10 p. m.)

P4: The tower of London is a very old sight of the British capital, In the early days of the history of England English kings lived in the Tower which was a royal palace, a castle, a fortress and a prison. Nowadays it is first of all a museum of the past where nevertheless half-a-dozen black ravens or so live. There is the Yeoman Raven Master to look after the ravens and to feed them. According to legend Britain will exist as long as there are ravens in the Tower.

T: What else is the Tower of London famous for?

P4: It is also famous for the nightly ritual of ceremony of the Key. This ceremony takes place at 10 p. m. when the guards lock the big doors of the Tower for the night.

T: All historical sights of London make the view of the British capital attractive. And there are some of them which are worth seeing and speaking about. Have a look at cards and name the sights

**ST. Paul's Cathedral**

Say a few words about ST. Paul's Cathedral using the words given in the card



- one of the most beautiful Renaissance building in the world
- to attract visitors from all over the world
- to contain many fine paintings, sculptures, monuments and works of art
- the greatest work of
- Christopher Wren
- the England's architect
- to be finished in 1700 (the building of Cathedral)
- to be almost eighty already (Christopher Wren)

**Buckingham Palace**

Say a few words about Buckingham Palace using the words given in the card



- one of the most remarkable sights of the British capital
- the official London Residence of the British Royal family
- Changing of Guard
- in front of the palace
- to attract a great number of Londoners and tourists from countries

P5: They are ST. Paul's Cathedral, Buckingham Palace, Westminster Abbey and British Museum

T: You are right. And I want you to ask questions about the most important pages of their history.

P6: What is ST. Paul's Cathedral famous for? What is the name of the architect who built it?

P7: ST. Paul's Cathedral contains many fine paintings, sculptures, monuments and works of art. This fine building is the greatest work of Christopher Wren, the England's architect of the 18<sup>th</sup> century. And why is Buckingham Palace so important for all Englishmen?

P8: Buckingham Palace is the official London Residence of the British Royal family. But what attracts a lot of people to this palace?

P9: It's the Changing of Guard in front the palace.

T: If you learn the English language well enough you will be able to travel to Britain and see the London's sight with your own eyes as well. And what about Westminster Abbey and the British Museum? You haven't said a word about these sights of London, haven't you?

**Westminster Abbey**

Say a few words about Westminster Abbey using the words given in the card



- to be situated in the centre of the British capital
- a world famous place of interest in London
- to attract a lot of visitors
- to be founded in 1065 by Edward the Confessor
- to be crowned in the past (all the English monarchs)
- to be buried in the Abbey
- many outstanding people of Britain
- Isaac Newton, Charles Darwin, Robert Burns, Dickens and Thackeray
- (among them)
- the Tomb of the Unknown Warrior
- to come and see (tourists)

P9: Who founded Westminster Abbey and when?

P10: It was founded in 1065 by Edward Confessor. All the English monarchs were crowned there in the past. But what else is it famous for?

P9: Westminster Abbey is also famous for many outstanding people who were buried there: Isaac Newton, Charles Darwin, Robert Burns, Dickens and Thackeray are among them. There is also the Tomb of the Unknown Warrior there.

T: All of these places of interest of London are brilliant exhibits of the history of the country whose language you are studying. And if you want to know the history of Britain well you may of course go to the British Museum. By the way, we are on an excursion now and you may scan Card and present some information about the British Museum as a London guide. Who wants to work as a guide?

### The British Museum

Say a few words about the British Museum using the words given in the card



- to be a very interesting place to see
- to be the largest and most important cultural center in the world
- to be founded in 1753
- to be opened in 1759
- to house now more than seven million objects illustrating human history
- to be famous for its rich library till 1998 which contained millions of books written by great men of all countries of the whole world
- to be separated from the British Library which became independent with its own building in 1998

P1: Let me do it.

T: OK!

P1: We are in London now and I want all of you to look to the right. There is a very interesting place to see. It is the British Museum. The British Museum is the largest and most important cultural center in the world.

P2: I am sorry, when was it founded?

P1: It was founded in 1753. But it was opened to the public in 1759.

P3: Are you going to tell us anything about the exhibits of the museum?

P1: Don't hurry. The collections of museum are very rich. I should say that the British Museum houses now more than seven objects illustrating human history.

P4: The British Museum has always been famous for its Library. What do you know about it?

P1: You are right. The collection of books of the British Library is really great and there are millions of books written

by great men of all countries of the whole world. But the British Library occupied apart of the museum till 1998. After that the British Museum was separated from the British Library which became independent with its own building in 1998.

T: Very good. Our virtual excursion lesson is coming to an end. But I can't give up speaking about one of the most remarkable modern sights of London. Our excursion we started with the London Eye, one of the latest modern sights of London. Do you remember that? And at the end of the lesson I'd like to draw your attention to such a sight a sight again and say what it is.



T: This building is a new skyscraper of the British capital. It looks like a bluish cigar-shaped construction. And it reminds us a cucumber. It is called the Gherkin. If you look up this word in the dictionary you are sure to see the translation «колючий огурец». And this is as you see an informal name of the new skyscraper of London. This 41-storey round building is 180 metres high. It was completed in 2004. The Gherkin is in the City of London. Do you like this building?

Cl: Yes, OK!

T: Thank you, boys and girls. I am pleased with your speaking at our today's excursion lesson. You were good both at speaking about the things you know well. I'm glad that our key words cards helped you to organize both a useful discussion and the work of a guide. There is little time left before the end of the lesson but I'm sure you will be able to point out the right answers to the questions about the British capital sights

1. What is the capital of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland? (London)

2. What is the name of the river on which the British capital is situated?

(The Thames)

3. What was the Tower of London in the past first? (a fortress)

4. When was the Clock Tower (Big Ben) near the Houses of Parliament built?

(1858)

5. Who was in charge of the building of the London Clock Tower?

(Sir Benjamin)

6. When was St. Paul's Cathedral erected? (1710)

7. What is the official London residence of the British Royal family?



- (Buckingham Palace)
8. What is Westminster Abbey? (a church)
9. What has the British Museum always been famous for? (its library)
10. Where were buried many outstanding people? (Westminster Abbey)
11. When was the London Eye opened? (in the year 2000)

12. What monument is there in the centre of Trafalgar Square? (Nelson Column with a statue of Nelson on the top)
- T: Thank you very much! Your answers are wonderful! You have worked very well. I am satisfied with your work. Your marks are ...
- T: Объяснение домашнего задания: SB. Ex. 1, 2, p. 102
- The lesson is over. You may be free. Good buy. We will see tomorrow/ Thank your for the lesson.

### Литература:

1. Учебник: Английский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. — М.: Express Publishing: Просвещение, 2020. — (Английский в фокусе)
2. Ю. И. Верисокин «Английский язык 8–11 классы. Развитие коммуникативных компетенций. Использование речевых опор.
3. Ю. Б. Голицынский «Великобритания»
4. В. В. Ощепкова «О Великобритании вкратце»
5. Г. Д. Томахин «Страны Соединенного Королевства»
6. А. В. Шереметьева «Английский язык. Страноведческий справочник
7. Т. Ю. Журина «55 устных тем по английскому языку для школьников»
8. Б. А. Смирнов «55 устных тем по английскому языку для подготовки к урокам»

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

## Сценарий интеллектуально-познавательной игры «Прекрасны символы России»

Коноваленко Елена Александровна, учитель начальных классов;  
Гашкова Валентина Григорьевна, учитель истории и православной культуры  
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 37 г. Белгорода

*В статье авторы предлагают сценарий интеллектуально-познавательной игры, посвященной изучению символики Российской Федерации.*

**Ключевые слова:** символы России, герб, флаг, Российская Федерация, триколор, Бесы, гимн.

**Ведущий:** Сегодня мы будем говорить о государственной символике, истории и значении государственных символов.

В каждом государстве есть эти символы, отражающие его особенности. Давайте вспомним основные символы, которые существуют у каждого государства (Ответы участников). Правильно, это Государственный герб, Государственный флаг и Государственный гимн. Наша страна, как и другие государства, также имеет свои символы, в котором в качестве эмблем государственной власти используются условные изображения. Наш турнир предполагает выявить знатоков истории и значения Герб и флага Российской Федерации. (Объясняются условия игры, представляются члены жюри, за игровые столы приглашаются команды игроков, с помощью волчка на игровом поле определяется сектор, по тематике которого будут задаваться вопросы).

### Сектор 1. Герб РФ.

**Вопрос 1.** Что такое герб?

**Ответ:** Герб (от польского herb, немецкого erbe — наследство) — это условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, рода или отдельного лица.

**Комментарий ведущего:** Государственный герб — официальная эмблема государства, которая символически отражает существующий в государстве социально-политический строй, его национальные, экономические, исторические и другие особенности. Гербы составляются по определенным правилам, принятым в данной стране и в конкретный исторический период. Утверждаются специальным законодательным актом.

**Вопрос 2.** Когда был утвержден Герб Российской Федерации?

**Ответ:** Герб РФ был утвержден 25 декабря 2000 года.

**Вопрос 3.** А теперь поговорим об истории гербов. С какого времени существуют гербы, когда они возникли?

**Ответ:** Древнейшими прообразами гербов были темные изображения животных — покровителей племени или рода, которые использовали в первобытном обществе с целью выделить себя среди других родов, показать свое отличие.

**Комментарий ведущего:** Изображение тотема можно условно назвать гербом племени. Так что точной даты изготовления первого гербового изображения никто не знает. Первыми гербами были эмблемы, часто повторяющиеся на монетах, медалях и печатях.

**Вопрос 4.** Вспомним историю герба нашего государства. Когда впервые изображение двуглавого орла, легшего в основу будущего герба государства, появилось на Руси?

**Ответ:** В конце 15 века во время царствования Ивана 111.

**Комментарий ведущего:** Российскому геральдическому двуглавному орлу более пяти веков. Как символ государственности двуглавый орел впервые «взлетел» на Руси в правление Ивана 111. Появление в феодальной Руси двуглавого орла исследователи связывают с жемчужной Великой князь Московского Ивана 111 на племяннице последнего византийского императора Софье Палеолог. Именно это событие привело к появлению двуглавого орла, который хоть и не был гербом Византии, но символизировал знак принадлежности к императорскому двору и который лег в основу герба Московского государства в 1480 году, после принятия Иваном 111 титула «Государя Всея Руси».

**Вопрос 4.** Где первоначально Иван 111 использовал изображение двуглавого орла?

**Ответ:** Это изображение Иван 111 использовал в своей Великокняжеской печати, а уж затем это изображение легло в основу герба русского государства.

**Вопрос 5.** Когда окончательно утверждается тип Российского герба — двуглавый орел с тремя коронами, скипетром и державой?

**Ответ:** Герб в виде двуглавого орла с тремя коронами, скипетром и державой окончательно утверждается в 17 веке.

**Комментарий ведущего.** В 1625 году при первом Романове — Михаиле Федоровиче у орла появляется третья корона между двумя уже существовавшими. Три короны сохранились вплоть до распада Российской империи в 1917 году.

Короны, скипетр и держава в геральдике — это реалии царской, королевской императорской власти, общепринятых во всех государствах, где существует монархия.

**Вопрос 6.** Что означали три короны в гербе Российской империи?

**Ответ:** Три короны представляли три покоренных ханства — Казанское, Астраханское и Сибирское, которые вошли в состав России.

**Комментарий ведущего.** Но в 17 веке было и другое толкование трех корон: вера, надежда, любовь. В связи с этим можно предположить, что эти короны являются не только символами монархии.

**Вопрос 7.** Почему сейчас, глядя на наш герб, можем предположить, что изображение корон не является символом монархии?

**Ответ:** Потому что и в сегодняшнем гербе РФ присутствуют три короны, хотя монархии нет.

**Комментарий ведущего.** Сегодня наличие трех корон трактуют еще как три ветви власти: исполнительной, представительной и судебной.

**Вопрос 8.** Что означает скипетр и держава в лапах орла?

**Ответ:** Скипетр — символ защиты независимости государства.

Держава — символ единства, целостности государства.

**Вопрос 9.** Мы уже говорили о том, что изображение двуглавого орла на гербе пришло к нам из Византии, где двуглавый орел символизировал принадлежность к императорскому двору.

Чем изображение двуглавого орла в нашем гербе существенно отличается от его византийского изображения?

**Ответ:** В Российском гербе на груди орла на щите изображен всадник на коне, поражающий копьем черного, опрокинутого навзничь и попранного конем дракона. В Византийском изображении всадника не было.

**Комментарий ведущего:** В гербе русского государства на груди орла изображен всадник на коне. Всадник на коне — это древнейший герб Москвы. Также вооруженный всадник был изображен на лицевой стороне великокняжеской печати Ивана III и оказался впоследствии на гербе неслучайно. Во-первых, он символизировал рыцаря — дворянина, который всегда должен был сражаться на коне. Во-вторых, в сознании русских людей всадник (издавна изображавшийся на монетах, печатях) ассоциировался с правителями Руси — князем, царем, великим государем.

**Вопрос 10.** А кем считали всадника, изображенного на гербе Российского государства?

**Ответ:** Всадника, поражающего змея, дракона считали святым Георгием Победоносцем.

**Комментарий ведущего:** С 1727 года всадник на щитке орла, поражающий змея в государственных документах называется Св. Георгием Победоносцем. Это древнейший герб Москвы. Над его головой был изображен нимб, который был принадлежностью православных святых. Но в сегодняшнем гербе у него нимба над головой нет. Это важная деталь, ведь в России живут не одни православные, и это значит, что сегодня это просто всадник, просто символ борьбы добра со злом.

**Вопрос 11.** Что отражает Государственный герб РФ?

**Ответ:** В Государственном гербе отражено величие России, ее мощь, сила и великодушие.

**Вопрос 12.** Где размещается Государственный герб РФ?

**Ответ:**

- на фасаде официальной резиденции Президента РФ;
- на фасадах зданий Совета Федерации и Государственной Думы, правительства РФ, Верховного, Высшего арбитражного судов;
- на фасадах зданий дипломатических правительств РФ за границей;
- в рабочем кабинете Президента РФ;
- в залах заседаний Совета Федерации и Государственной Думы.

**Комментарий ведущего:** Подведение итогов по теме Герб РФ.

**Сектор 2. Флаг РФ.**

**Ведущий:** Очень интересна история Государственного Флага нашей страны, известного под названием «БеСиК» или «БеСиКр» (бело-сине-красный). Возник «триколор» в конце 17 века, но официальным флагом империи стал только в 1896 году, но просуществовал, имея двухсотлетнюю историю, всего до лет — до 1917 года. Вот об истории и значении флага мы сейчас и поговорим.

**Вопрос 1.** Что такое «флаг»?

**Ответ:** «Флаг — прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов» [1].

**Вопрос 2.** Что такое Государственный флаг государства?

**Ответ:** Государственный флаг — официальный символ власти, олицетворяет суверенитет государства.

**Вопрос 3.** Какие разновидности флагов вы знаете?

**Ответ:** На протяжении мировой истории существовало большое разнообразие знамен — политические, религиозные, символические и, конечно же, боевые. [2]

**Вопрос 4.** Какой вид знамен был основным в Древней Руси?

**Ответ:** На Руси основным видом знамен являлись боевые (не считая церковных хоругвей).

**Вопрос 5.** Какой вид имели славянские знамена?

**Ответ:** Славянские знамена имели вид шеста (возможно с пучком травы или конской гривой вверху). С течением времени трава, и грива заменились материей ярких цветов. Они назывались стягами (древнерусское слово, обозначающее жердь, палку, шест).

**Комментарий ведущего.** Постепенно размеры полотнища увеличивались, с принятием христианства на Руси на них стали помещать изображения креста и святых.

Так, войска Дмитрия Донского на Куликовом поле сражались под «червным» (багряно-красным) стягом с изображением нерукотворного спаса.

**Вопрос 6.** Использовали ли государи на Руси единое знамя для всего государства?

**Ответ:** Единого знамени на Руси не было. В качестве государственных, изготавливаемых в единственном экземпляре, государи использовали разные стяги, даже во время правления одного и того же государя вывешивались флаги разных цветов.

**Вопрос 7.** Кто впервые ввел «БеСиК» — трехцветный флаг?

**Ответ:** Трехцветный стяг появился в правление Алексея Михайловича.

**Комментарий ведущего:** «В 1667–1669 годах на Оке был построен корабль «Орел» с флотилией (4 маленьких корабля) для защиты торговых караванов на Волге и Каспийском море. Капитан «Орла» Д. Бутлер обратился к правительству России с вопросом, какой флаг поднять на корабле. Вопрос явился далеко не праздным — в международных водах, он позволял определить принадлежность корабля к тому или иному государству.

«На кораблях бывает — которого государства корабль, того государства бывает и знамя» [3].

Поэтому пришлось царю Алексею Михайловичу решать вопрос о государственных цветах России. В результате царю были представлены белый, красный и синий цвета.

**Вопрос 8.** Что символизировали эти цвета?

**Ответ:** Красный цвет символизировал отвагу, героизм, огонь;

Синий — небо, целомудрие, верность, духовность, веру;

Белый — мир, чистоту, правду, благородство, невинность.

**Комментарий ведущего:** Эти три цвета являлись предпочтительными и традиционными цветами русского народа.

Существует расхожее мнение, что государственные цвета России были заимствованы из голландского флага. Возможно, что при составлении государственных цветов он и учитывался, но в цветовой гамме разнообразных русских древних знамен и стягов преобладающими являлись именно белый, синий и красный цвета — например у стрельцов.

**Вопрос 9.** Что изменилось во времена царствования Петра I?

**Ответ:** Петр I не стал изменять государственные цвета, утвержденные его отцом Алексеем Михайловичем, но определил точное расположение горизонтальных полос: белый, синий, красный.

**Комментарий ведущего:** Расположение полос совпало с древним пониманием строения мира: внизу — физический (красный) плотский, выше — синий), небесный, еще выше — божественный (белый) — Вера, синий — Надежда, красный — Любовь.

**Вопрос 10.** Каким стал флаг в после петровскую эпоху?

**Ответ:** Бело-сине-красным флагом, как флаг Российского государства был поднят над всеми кораб-

лями торгового флота и за рубежом его хорошо знали. Но Александр II высочайше утвердил еще один флаг черно-желто-белый.

**Комментарий ведущего:** Как не парадоксально, именно этот черно-желто-белый флаг стал первым, официально узаконенным флагом Российской империи, поскольку «БеСиК» не удостоился подобной чести, несмотря на свою популярность. И отныне «БеСиК» разрешалось поднимать на частновладельческих постройках и гражданских судах.

**Вопрос 11.** Когда «БеСиК» стал официальным государственным флагом в России?

**Ответ:** При Николае II. Традиции Петра I взяли верх и в 1896 году 21 апреля особое совещание при Министерстве юстиции постановило: «Народным» или «Государственным» для всей империи должен окончательно считаться бело-сине-красный и никакой другой.

**Комментарий ведущего:** Бело-сине-красный флаг как государственный просуществовал недолго. После революции, с поражением Белого движения и эвакуацией Белой армии в октябре-ноябре 1920 года «БеСиК», под которым воевали белые, покинул страну почти на столетие.

А Государственным флагом Советской России большевики утвердили Красный флаг.

**Вопрос 12.** Когда в Российской Федерации был возвращен триколор?

**Ответ:** 8 апреля 1991 года Правительственная комиссия Совета Министров РСФСР одобрила возвращение трехцветного флага как государственного и 21 августа Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила «считать исторический флаг России — полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос официальным национальным флагом Российской Федерации». [4]

**Комментарий ведущего:** В настоящее время возродился Российский трехцветный флаг. Восстановление этого его в качестве государственного является вполне закономерным. Обновленной России стали необходимы символы, овеянные славой и доблестью наших соотечественников, символы, свободные от идеологий и классовых предрассудков, символы, объединяющие нацию.

Российский триколор отвечает всем важнейшим требованиям, которые предъявляются к государственным символам.

Во-первых, историческая преемственность. Цвета нашего флага имеют глубокий смысл, они издавна применялись на русских знаменах. Поэтому являются одновременно как официальными государственными, так и народными национальными.

Во-вторых, на современном флаге России отсутствуют идеологические, религиозные, политические и иные признаки. Наш флаг всесловен, вне классов, вне партий, а поэтому постоянен.

В-третьих, наш флаг узнаваем, что является непреходящим качеством, соответствующим любому государственному флагу.

**Комментарий ведущего:** Давайте подведем итог 2 тура и всей нашей игры и определим команду-победительницу и лучшего игрока.

**Литература:**

1. Символы Отчизны (nbrkomi.ru)
2. Что такое флаг и зачем он нужен? — Promdevelop
3. <http://casp-geo.ru/>
4. <https://www.prlib.ru/>

**Методическая разработка внеурочного занятия во 2-м классе на тему «Полезные продукты»**

Шурыкина Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов;  
Василенко Людмила Алексеевна, учитель начальных классов;  
Московченко Елена Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Белгорода

**Внеурочная деятельность:** «Разговор о правильном питании»

**Направление:** социальное

**Тема:** «Полезные продукты»

**Дидактическая цель:** создать условия для формирования навыков здорового питания, раскрыть принципы правильного питания.

**Планируемые результаты:** *личностные:* выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать; оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу; *познавательные:* ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную в ходе занятия, проводить сравнение и классификацию объектов; *коммуникативные:* составлять небольшие устные высказывания, приводить доказательства; слушать и понимать речь других; приходить к общему решению при работе в группе; *регулятивные:* планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей.

**Информационно-образовательная среда:**

*Информационный материал:* Безруких М. М. Разговор о правильном питании: рабочая тетрадь / М. М. Безруких, А. Г. Макеева, Т. А. Филиппова. — М.: Nestle, 2016. — 71с.

*Демонстрационный материал:* материал для групповой работы: продукты питания; карточки для схемы и рефлексии.

**Ход занятия**

**I. Мотивационно — организационный этап**

— Ребята, я рада видеть вас на очередном занятии «Разговор о здоровье и правильном питании». Прошу вас присесть на свои места и настроиться на интересную работу.

**II. Этап определения темы и цели занятия**

— Посмотрите сценку и постарайтесь определить тему занятия.

*1. Инсценировка*

*Бабушка:* Какие у вас румяные щёки! Хорошо погуляли?

*Внук:* Здорово! Но мы такие голодные! Сейчас достанем из холодильника колбасу, сделаем побольше бутербродов и запьём газировкой.

*Бабушка:* Нет, мои хорошие! Лучше всего сейчас съесть горячий суп. Я приготовила вкусный рассольник и гречневую кашу с мясом. Вы потратили много сил и должны хорошо пообедать.

*Внучка:* Бабушка, какая разница, что есть. Главное не чувствовать голода.

*Бабушка:* А ты думаешь, мы едим, чтобы не быть голодными?

*Внучка:* Конечно!

*Бабушка:* Чувство голода напоминает нам о том, что пора есть. Еда необходима нашему организму для жизни. А вам ещё нужно расти и быть здоровыми. Вот почему важно не есть всё подряд, лишь бы утолить голод. Нужно есть полезные продукты.

*Внук:* Наверное, полезные продукты самые вкусные.

*2. Определение темы занятия*

— Кто, по-вашему, прав: бабушка или внуки?

— Какова тема нашего занятия? Чему вы можете научиться на сегодняшнем занятии? (*Учащиеся формулируют тему занятия: о правильном питании и о том, какие продукты полезные.*)

**III. Этап активного и сознательного восприятия нового знания**

*1. Групповая работа*

— Ребята, сейчас вам предстоит выяснить, из каких веществ состоят продукты питания и узнать, какую роль играют эти вещества для организма. Проведём небольшую исследовательскую работу.

*На столах у учащихся корзины с продуктами.*

— Перед вами корзины с хорошо знакомыми продуктами. Рассмотрите их внимательно. Обратите внимание на этикетки (рис. 1).

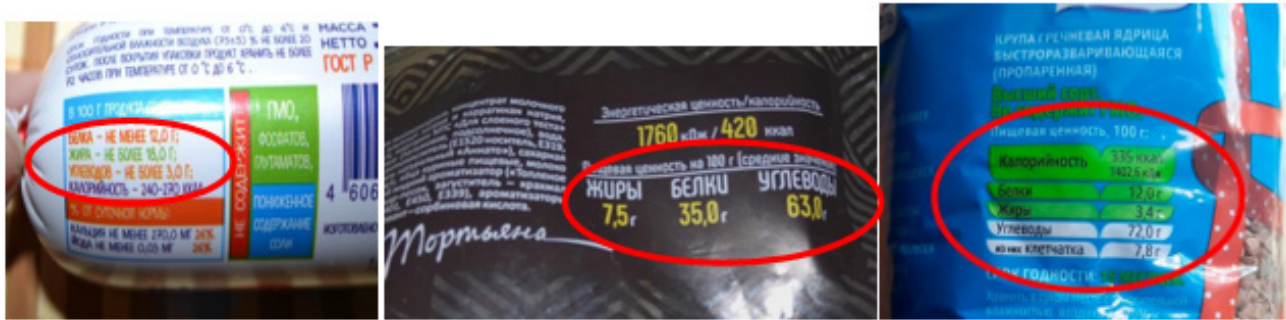


Рис. 1. Этикетки

— Из каких одинаковых веществ состоят предложенные продукты питания? (Белки, жиры, углеводы).

— А теперь внесите данные о количестве белков, жиров, углеводов ваших продуктов в таблицу (рис. 2).

Продукт	белки	жиры	углеводы

Рис. 2. Таблица для групповой работы

(Учащиеся выполняют практическую работу в группе. 1 группа – творог, сметана, печенье; 2 группа – молоко, масло, конфеты; 3 группа – яйцо, грецкий орех, гречка; 4 группа – рыба, сметана, геркулес.)

— Сравните записи и скажите, везде ли одинаковое количество белков, жиров, углеводов? (В одних продуктах содержится больше жиров, в других — белков, в третьих — углеводов).

— В каких продуктах питания содержится больше всего углеводов?

— Углеводы нам нужны, чтобы получать энергию для жизни. Эти продукты дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать.

— В каких продуктах содержится больше всего жиров?

— Жиры придают силу организму, участвуют в построении органов нашего организма.

— Какие продукты богаты белками?

— Белки делают организм крепче.

2. Моделирование

— Итак, какие питательные вещества получает человек с пищей? Составим модель на доске.



— Ребята, как же узнать состав того или иного продукта питания? (Прочитать информацию на этикетке.)

— У меня на столе осталась корзина с фруктами и овощами. А чем богаты эти продукты?

— Какие витамины знаете вы?

— Посмотрим сценку, которую приготовили наши ребята о витаминах.

Сценка «Познакомьтесь с нами». Выходят ученики с табличками — названиями А, В, С, Д и рассказывают о том, какое они имеют значение для организма человека.)

Витамин А — Я полезен для кожи, зрения, зубов, костей. Встречаюсь в моркови, свёкле картофеля.

Витамин В — Я укрепляю организм, необходим для работы нервной системы, встречаюсь в зелени.

Витамин С — Я закаляю организм, оказываю благоприятное воздействие на зубы, кости. Встречаюсь в цитрусовых, помидорах, капусте.

Витамин Д — Я укрепляю костную систему и вырабатываюсь под воздействием солнечных лучей.

**VII. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи**

Работа в рабочей тетради с. 9–11

— Как вы думаете, какие из питательных веществ полезнее?

— Для нашего организма необходимы и белки, и жиры, и углеводы, и витамины. Они необходимы нам для жизни и здоровья.

— Сейчас мы отправимся в магазин и определим, как часто и какие продукты можно есть (рис. 3).

— Рядом, с какими продуктами стоит зеленый флажок? Желтый флажок? Красный флажок?



Рис. 3. Безруких М.М. Разговор о правильном питании: рабочая тетрадь

— Ребята, запомните, что полезно есть разные продукты: овощи и фрукты, молочные продукты, мясо и рыбу, хлеб и крупы.

**VII. Итог занятия**

— Какая была тема занятия? Какую цель ставили? Достигли цели?

— Расскажите по схеме, о чем узнали.

**VI. Рефлексия занятия**

— Ребята, теперь вы знаете много о продуктах. Давайте наполним корзину самыми полезными продуктами. (Учащиеся выбирают наклейку с изображением продуктов и приклеивают ее на корзину.)



# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

## Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Класс мастеров» для 1-го класса начального общего образования (срок освоения 1 год)

Юрченко Ольга Николаевна, учитель технологии  
МКОУ «Санаторная школа-интернат № 82» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Класс мастеров» для 1-го класса разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООН МКОУ «Санаторная школа-интернат № 82», с учетом рабочей программы воспитания и на основе авторской программы Г. И. Долженко «100 поделок из бумаги» — Ярославль: Академия развития, 2019 г.

**Цель данной программы** раскрыть творческие способности, заложенные в ребенке.

#### Задачи:

— Развить познавательный интерес к творческой деятельности.

— Научить использовать в работе различные материалы (бумага, картон, пластилин, природный материал и т. д.)

— Воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

#### Место курса в учебном плане

Данная внеурочная деятельность школьников организуется в форме занятий общекультурной направленности. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа, во второй половине дня в учебном кабинете, 16,5 часа в год.

#### Содержание курса внеурочной деятельности

##### 1 класс

##### Раздел 1. Аппликация и моделирование (8 ч.)

Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Сбор природного материала. Создание поделок из веток, шишек, листьев, травы. Техника безопасности при работе с природными материалами. Аппликация из листьев, семян, трав. Работа с бумагой. Поделки из бумаги «Елочка», новогодняя игрушка. Аппликация из пуговиц «Стрекоза», «Медвежонок».

##### Раздел 2. Работа с пластическими материалами (3 ч.)

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Разрезание смешанного пластилина. Изготовление бабочки. Изготовление цветочного куста. Изготовление листьев.

##### Раздел 3. Аппликация из деталей оригами (5,5 ч.)

История возникновения оригами. Секреты оригами. Аппликация-оригами «Лягушка», «Собачка», «Самолет», «Кораблик».

Коллективные композиции в технике оригами.

### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

#### Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;



- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия**  
*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*Конечный результат*

В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход

к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:**

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Таблица 1. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Класс мастеров»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Период	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные и цифровые образовательные ресурсы (ЭОР, ЦОР)
		Количество часов	Теория	Практика				
	<b>Раздел I. Аппликация и моделирование</b>	<b>8</b>						
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	0,5	0,5		05.09.22	Беседа, презентация	познавательная	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
2–3	Аппликация из листьев «Цветок»	1	0,5	0,5	12.09.22 19.09.22	Ознакомление с новым материалом, практическая работа	познавательная; творческая; — создают композиции из листьев	<a href="http://www.myshared.ru">http://www.myshared.ru</a>
4–5	Аппликация из сухих цветов и листьев «Бабочка»	1	0,5	0,5	26.09.22 03.10.22	Презентация практическая работа,	творческая; — практическая работа — создают композиции из сухих цветов и листьев.	<a href="https://youtu.be/WwGlZ01G6k0">https://youtu.be/WwGlZ01G6k0</a>
6–7	Аппликация из природных материалов «Петушок»	1	0,5	0,5	10.10.22 17.10.22	Беседа, презентация, практическая работа.	познавательная; творческая; — создают композиции из перьев и листьев.	<a href="https://minikar.ru">https://minikar.ru</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Период	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные и цифровые образовательные ресурсы (ЭОР, ЦОР)
		Количество часов	Теория	Практика				
8–9	Аппликация «Проголка ёжиков по осеннему лесу»	1	0,5	0,5	24.10.22 31.10.22	Видео-урок, практическая работа.	познавательная; творческая; — создают композиции из семечек и листьев.	<a href="https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-iz-listev">https://www.maam.ru/detskijasad/aplikacija-iz-listev</a> —
10	Беседа «История создания бумаги». Новогодняя игрушка «Елочка»	0,5	0,5		07.11.22	Ознакомление с новым материалом, презентация.	познавательная; творческая.	<a href="https://ppt-online.org">https://ppt-online.org</a>
11–12	Беседа «Как появились ножницы». Изготовление новогодней игрушки «Елочка»	1	0,5	0,5	14.11.22 21.11.22	Ознакомление с новым материалом, презентация, практическая работа.	познавательная; творческая; — практическая работа — создают композиции из цветной бумаги.	<a href="https://youtu.be/a71xpcjtjN">https://youtu.be/a71xpcjtjN</a> <a href="https://youtu.be/ziiM3-42HJ8c">https://youtu.be/ziiM3-42HJ8c</a>
13–14	Беседа «Откуда появились пуговицы». Аппликация «Стрекоза».	1	0,5	0,5	28.11.22 05.12.22	Ознакомление с новым материалом, презентация, практическая работа.	познавательная творческая; — создают композиции из пуговиц.	<a href="https://youtu.be/P9tN9fIABqY">https://youtu.be/P9tN9fIABqY</a> <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
15–16	Аппликация из пуговиц «Медвежонок». Выставка работ.	1		1	12.12.22 19.12.22	Презентация, практическая работа.	творческая; — создают композиции из пуговиц.	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
	<b>Раздел 2. Работа с пластическими материалами</b>	<b>3</b>						
17	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином.	0,5	0,5		09.01.23	Видео-урок, ознакомление детей с техникой безопасности при работе с пластичными материалами.	познавательная.	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
18–19	Разрезание смешанного пластилина. Изготовление бабочки.	1	0,5	0,5	16.01.23 23.01.23	ознакомление детей с техникой разрезания смешанного пластилина. Практическая работа.	овладевают практическими умениями по работе с пластилином.	<a href="https://nsportal.ru/tehnologiya">https://nsportal.ru/tehnologiya</a>
20–21	Изготовление цветка из смешанного пластилина.	1	0,5	0,5	30.01.23 06.02.23	Презентация, практическая работа	овладевают практическими умениями по работе с пластилином; — учатся видеть красивое вокруг себя	<a href="https://podelki-doma.ru/podelki">https://podelki-doma.ru/podelki</a>

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Период	Формы проведения занятий	Виды деятельности	Электронные и цифровые образовательные ресурсы (ЭОР, ЦОР)
		Количество часов	Теория	Практика				
22	Изготовление стебля и листьев.	0,5		0,5	20.02.23	Практическая работа демонстрирующая выставку работ.	овладевают практическими умениями по работе с пластилином; — учатся видеть красивое вокруг себя	<a href="https://podelki-doma.ru/podelki">https://podelki-doma.ru/podelki</a>
	<b>Раздел 3. Аппликация из деталей оригами</b>	<b>5,5</b>						
23	История возникновения оригами.	0,5	0,5		27.02.23	Ознакомление обучающихся с историей создания оригами. Презентация.	познавательная; — знакомятся с историей возникновения техник «оригами».	<a href="https://ppt-online.org">https://ppt-online.org</a>
24–25	Аппликация — оригами «Лягушка»	1	0,5	0,5	06.03.23 13.03.23	Ознакомление обучающихся с техникой оригами. Презентация.	знакомятся с условными знаками принятыми в оригами; выбирают необходимые инструменты.	<a href="https://tratatum.ru/origami/origami-lyagushka">https://tratatum.ru/origami/origami-lyagushka</a>
26–27	Аппликация — оригами «Собачка»	1	0,5	0,5	20.03.23 03.04.23	Видео-урок, творческая мастерская, участие в конкурсах	знакомятся с условными знаками принятыми в оригами; выбирают необходимые инструменты.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
28–29	Аппликация — оригами «Самолет»	1	0,5	0,5	10.04.23 17.04.23	Презентация, практическая работа.	знакомятся с условными знаками принятыми в оригами; выбирают необходимые инструменты.	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
30–31	Аппликация — оригами «Кораблик»	1	0,5	0,5	24.04.23 01.05.23	Беседа, презентация, практическая работа.	знакомятся с условными знаками принятыми в оригами; выбирают необходимые инструменты.	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
32–33	Коллективные композиции в технике оригами. Выставка работ.	1	0,5	0,5	08.05.23 15.05.23	Практическая работа, демонстрация творческих работ.	знакомятся с условными знаками принятыми в оригами; выбирают необходимые инструменты.	
	<b>Итого часов</b>	<b>16,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>				

Таблица 2. Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности (1 класс)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата фактического проведения занятия
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	0,5	0,5		
2–3	Аппликация из листьев «Цветок»	1	0,5	0,5	
4–5	Аппликация из сухих листьев «Бабочка»	1	0,5	0,5	
6–7	Аппликация из природных материалов «Петушок»	1	0,5	0,5	
8–9	Аппликация «Прогулка ёжиков по осеннему лесу»	1	0,5	0,5	
10	Беседа «История создания бумаги». Новогодняя игрушка «Елочка»	0,5	0,5		
11–12	Беседа «Как появились ножницы». Изготовление новогодней игрушки «Елочка»	1	0,5	0,5	
13–14	Беседа «Откуда появились пуговицы». Аппликация «Стрекоза».	1	0,5	0,5	
15–16	Аппликация из пуговиц «Медвежонок». Выставка работ.	1		1	
17	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с пластилином.	0,5	0,5		
18–19	Разрезание смешанного пластилина. Изготовление бабочки.	1	0,5	0,5	
20–21	Изготовление цветка из смешанного пластилина.	1	0,5	0,5	
22	Изготовление стебля и листьев.	0,5		0,5	
23	История возникновения оригами.	0,5	0,5		
24–25	Аппликация — оригами «Лягушка»	1	0,5	0,5	
26–27	Аппликация — оригами «Собачка»	1	0,5	0,5	
28–29	Аппликация — оригами «Самолет»	1	0,5	0,5	
30–31	Аппликация — оригами «Кораблик»	1	0,5	0,5	
32–33	Коллективные композиции в технике оригами. <b>Выставка работ.</b>	1	0,5	0,5	
	<b>Общее количество часов по программе</b>	<b>16,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	

Таблица 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (1 класс)

№	Наименование раздела	Модуль рабочей программы воспитания «Курса внеурочной деятельности»	Кол-во часов
1.	<b>I Аппликация и моделирование</b>	Презентация и поздравительные открытки к Дню учителя. Выставка работ обучающихся.	0,5
		Презентация на тему «Безопасность школьников в сети интернет».	0,5
2.	<b>II. Работа с пластическими материалами</b>	Моя профессия «Скульптор». Занятие посвященное Международному дню инвалидов.	0,5
		Выставка поделок к День Героев Отечества.	0,5
3.	<b>III. Аппликация из деталей оригами</b>	Выставка поделок к Дню Защитника Отечества.	0,5
		Презентация. Выставка работ к Дню Победы	0,5
	<b>Итого:</b>		<b>3</b>

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- Компьютер;
- Медиа проектор;

**Инструменты и приспособления:**

- Простой карандаш;

- Линейка;

- Ножницы канцелярские с закругленными концами;
- Кисточка для клея и красок;
- Доски для работы с пластилином.

**Материалы:**

- Пластилин;
- Засушенные листья

- Бумага цветная для аппликаций;
- Двухсторонняя цветная бумага для оригами;
- Картон белый и цветной;
- Клей ПВА;
- Ватные диски;
- Бумага гофрированная, креповая, папиросная.

**Рабочая программа** курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012-ог № 273-ФЗ);

— Федеральный закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;

— Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и Среднего (полного) общего образования»;

— Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.14 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014–2015 учебный год»;

— Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

— Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

#### **Система контролирующих материалов:**

— Входной контроль — проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка.

— Текущий контроль — проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ.

— Промежуточный контроль — проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, защита работ.

— Итоговый контроль — проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (творческие самостоятельные работы).

**В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающихся по определенным критериям:**

— Выполнение практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определенным количеством баллов;

— Подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май);

— Система награждения и поощрения обучающихся, лучшие обучающиеся, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются грамотами и призами;

— Организация контроля знаний происходит на основе саморефлексии обучающегося.

Рефлексия помогает определить степень достижения поставленной цели, причины их достижения или наоборот, действенность тех или иных способов и методов, а также провести самооценку.

**Возможные результаты практической деятельности младших школьников:**

Выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для мам, пап, ветеранов, учителей, т. д.; оформления класса на новогоднюю тему.

## **Литература:**

1. Г.И. Долженко 100 поделок из бумаги — Ярославль: Академия развития, 2019.
2. Первое сентября» «Начальная школа» с пометкой «Лепка» Глазова МГ. 2011 г.
3. Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик. Умные руки — Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2014. — Т. Н. Проснякова, Н. А. Цирулик. Уроки творчества — Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2014. — С. И. Хлебникова, Н. А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! — Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2014.
4. <https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru/&sa=D&ust=1540845442789000>

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: РАЗНОЕ

## Интерактивные перемены в рамках проведения недели иностранных языков

Иванова Евгения Геннадьевна, учитель английского языка;  
Калинкина Ольга Владимировна, магистр, учитель английского языка  
МБОУ г. Новосибирска Лицей № 28

*В статье авторы приводят примеры игр, которые можно использовать при проведении предметных недель английского языка.*

**Ключевые слова:** игра, интерактивная перемена, предметная неделя, иностранный язык

**П**редметные недели повышают интерес к изучению того или иного предмета, позволяют развивать творческие и организаторские способности, дают возможность самореализации, а также применить свои полученные знания в нестандартной ситуации.

Интерактивные перемены являются одной из нестандартных форм организации деятельности учащихся в рамках предметных недель, которая позволяет ученикам использовать свои знания, умения и навыки в реальных ситуациях. На таких переменах учащиеся старшего звена или учителя могут провести игры, которые носят не только развлекательный характер, но имеют также практическую направленность (лексические, грамматические, на внимательность, подвижные игры и т. д.).

Среди учащихся начальной школы можно провести такие игры:

### 1. He is.../ She is...

*Цель игры: отработка в речи конструкций she is.../ he is...; развитие внимательности у детей.*

Ход игры:

1. Разделить детей на две команды. В каждой команде (5–7 человек). Команда должна обязательно состоять как из мальчиков, так и из девочек.

2. Команды стоят друг против друга на расстоянии 5–8 шагов. Между командами натягивается темная ткань (плед). Главное, чтобы через нее не было видно, что происходит на другой стороне.

3. По одному ребенку из каждой команды гуськом подходят к пледу.

Плед резко опускается и каждый должен сказать He is.../ She is... и назвать имя ребенка. (например, He is Vlad. She is Marina.) Кто сказал быстрее, правильно назвал имя и правильно употребил конструкцию He is.../ She is... приносит балл команде.

4. Раунд закончен, когда все дети по очереди подошли к пледу и назвали друг друга.

### 2. Шагай по буквам

*Цель игры: повторить написание изученных лексических единиц.*

1. На полу разложить буквы английского алфавита (каждая буква на половинке листа А-4) в хаотичном порядке.

2. Ведущий называет слово на русском языке, участник должен назвать это слово на английском языке и пройти по буквам, из которых оно состоит. Например, слово собака — Ученик говорит «dog» и ищет нужные буквы на полу и шагает по ним.

3. Игрок выбывает из игры, если не смог назвать слово на английском или ошибся при «шагании» по буквам, из которых это слово состоит.

(dog, cat, climb, jump, stop, read, like, whale, elephant, lamp,)

### 3. Алфавит

*Цель: повторить буквы алфавита английского языка (правильная последовательность, фонетически корректно их звучание).*

1. Дети встают в круг (10–15 человек).

2. Передают быстро друг другу мяч и называют буквы по алфавиту.

3. Кто сбился, тот выбывает.

4. Выигрывает тот, кто называл всегда буквы верно и остался один из круга.

### 4. Число

*Цель: повторить числительные от 1–2.*

1. Дети встают в круг (10–15 человек).

2. Каждому участнику и ведущему присваивается число (от 1–20)

3. В центре круга стоит ведущий. Ведущий называет два числа от 1–20.

4. Ребята, которым присвоены эти числа, хлопают себя по коленям, говорят «ой-ой-ой» и должны поменяться местами друг с другом.

5. Ведущий должен успеть занять место одного из этих ребят.

6. Тот, кто не успел занять место в кругу, становится ведущим.

### 5. Найди картинку

*Цель: повторить изученные лексические единицы (умение различать их на слух).*

1. К столу подходит один игрок.
2. На столе разложены карточки с изображением разных предметов или действий. (10–15 карточек)
3. Ведущий называет слово или действие, которое изображено на одной из карточек.
4. Игрок должен найти нужную карточку и взять ее в руки и положить в свою коробочку.
5. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек за 1 минуту.

### 6. Эстафета Do like...

*Цель: повторение изученных лексических единиц, развитие фантазии и воображения.*

1. Команды стоят на старте.
  2. Ведущий дает команду. Например, run like an elephant!
  3. Игрок из каждой команды должен добежать до финиша как слон.
- 2 балла получает та команда, игрок, которой добежал быстрее других и более точно изобразил движение животного. Игрок, кто точно изобразил движение, но не пришел к финишу первым, приносит своей команде один балл.

**Команды:** run like a horse, jump like a frog, fly like a bird, swim like a fish, swim like a frog, run like a dog, run like a cat, jump like a chimp, climb like a spider, fly like a butterfly, jump like a kangaroo.

### 7. Передай мяч Pass the ball

*Цель: повторение изученных лексических единиц, развитие памяти и внимания, внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре.*

1. 3 команды из 5–7 человек. Каждая команда встает в круг.
2. Ведущий называет категорию (например, Name animals) для одной из команд. Участники команды по очереди передают друг другу мяч, называя слова по названной теме. Мяч нужно передавать быстро. Слова повторять нельзя. Назвать слова нужно в течение 40 секунд.
3. Команда, которая справилась с заданием, получает балл.
4. Каждой команде предлагают по три категории, по которым они должны назвать слова.
5. Побеждает команда, которая набрала больше баллов.

**Категории:** name family members / rooms/ actions / fruit / vegetables / furniture / toys / school subjects / school objects / domestic animals / wild animals / birds / clothes /

### 8. «Be quick» или «The chain»

*Цель игры: повторить алфавит, изученную лексику, развивать навыки восприятия иноязычной речи на слух.*

1. Ученики делятся на две команды (7–10 человек).
2. В ходе жеребьевки выбирается команда, которая будет начинать игру. (кидают кубик, кто назовет самое длинное слово)
3. Один из игроков первым называет слово по-английски. Затем представители команд по очереди должны называть слова, которые начинаются на букву предыдущего слова.
4. Игрок, который не смог назвать слово, выбывает из игры.
5. Побеждает та команда, в которой осталось больше всего игроков.

**например:** «Aunt → Telephone → Elephant → Tiger → ...»..

### 9. «Who knows the parts of the body?»

*Цель игры: повторить части тела, повелительное наклонение, развивать навыки восприятия иноязычной речи на слух.*

1. Ученики делятся на две команды.
2. Задача ведущего давать представителям обеих команд задания: «Touch your shoulder», «Show your nose», «Shake your hands», «Raise your leg», «Turn your head to the left», «Clap your hands», «Stamp your feet» и другие.
3. Команда, правильно выполнившая задание, получает одно очко.

### 10. «Угадай по голосу»

*Цель игры: повторить конструкции «Are you...?», Yes, I am., No, I am not.*

1. Сформировать две команды (7–10 человек).
2. Ученики из каждой команды по очереди выходят по одному к доске, встав к ребятам спиной.
3. Учитель в это время указывает на одного из учеников. Этот ребенок говорит: «Hello!».
4. Ведущий должен по голосу отгадать, кто это был, задав вопрос «Are you...?» Ответы для него: «Yes, I'm... No, I'm...»..
5. У ведущего две попытки. За правильный ответ и употребление грамматических конструкций — 1 балл.

Интерактивные перемены способствуют развитию у обучающихся навыков говорения, творческой инициативы, воссоздающего воображения языкового умения, которому здесь придаётся особое внимание, — это умение передать образы средствами английского языка, используя формы вербальной и невербальной коммуникации. Активизируется словарный запас учащихся, формируется эмоционально-интеллектуальная установка на использование знаний в нетрадиционной коммуникативной ситуации.

Такие игры также широко применяют на языковых площадках и в языковых лагерях.

## Разработка технологической карты урока по теме «Обозначение согласных звуков [в] и [в'] на письме буквой В»

Москвина Надежда Алексеевна, студент  
Иркутский государственный университет

**П** У: Представление о букве «В»

### Технологические процедуры:

#### 1. Создание ситуации успеха

Основная задача этапа: создать положительную мотивацию у учащихся.

Учитель предлагает детям задание практического характера, которое они могут выполнить известным способом действия.

Требования к языковому материалу:

1. Слова должны состоять из уже изученных букв (А, Я, О, Ё, У, Ы, И, Э, Е, Л, М, Н, Р, Г, К, Д, Т,);
2. В словах не должно быть орфограмм;
3. Звуковой состав слова должен совпадать с его написанием;
4. Учащимся должно быть понятно лексическое значение слова;
5. Слова должны быть короткие.

**Языковой материал:** кукла, дым, море, Люда, мода, кино, укол, Гена, дядя, тётя.

*Учитель:* Ребята, давайте на доске запишем слова звуками и буквами и выясним, какую работу выполняют гласные буквы в каждом слове.

*Ученики:* Учащиеся выходят к доске по одному и выполняют задание.

#### 2. Введение учебно-практической задачи

Основная задача этапа: Создать интеллектуальный конфликт

Учащиеся пытаются выполнить задание практического характера известным способом действия, но у них не получается, поэтому возникает интеллектуальный конфликт.

**Языковой материал:** волны.

*Ученики:* Записывают слово «волны» в виде звуковой модели

*Учитель:* Что мы уже знаем?

*Ученики:* Мы знаем, какими буквами на письме обозначаются звуки [о], [л], [н], [ы]. Знаем, что гласные буквы О и Ы выполняют две работы — 1. Обозначают свой гласный звук и 2. Являются показателем твердости предыдущего согласного звука. И что есть другие гласные звуки, показатели мягкости предыдущего согласного звука (*область знания*).

*Учитель:* Ребята, в чем проблема?

*Ученики:* Мы не знаем, какой буквой обозначить первый звук в слове «волны» (*область незнания*)

#### 3. Формулирование учебной задачи

Основная задача этапа: Учащиеся формулируют учебную задачу.

*Учитель организует работу так, чтобы учащиеся сами поставили учебную задачу.*

*Учитель:* Что нам нужно будет узнать на этом уроке?

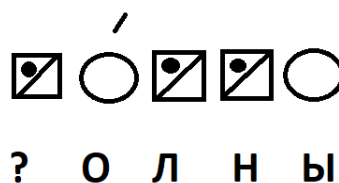
*Ученики:* Нам нужно узнать, какой буквой обозначается звук [в] на письме.

#### 4. Моделирование учебной задачи в знаковой, графической или буквенной форме

Основная задача этапа: Представить учебную задачу в виде знаковой модели, на которой будут отражены «область знания» и «область незнания».

*Учитель:* Давайте составим модель учебной задачи (*дети предлагают свои варианты и совместно с учителем выбирают подходящий*).

**Модель учебной задачи:**



*Ученики:* На этой модели видно, какими буквами на письме обозначаются звуки [о], [л], [н], [ы], и что гласные буквы О и Ы выполняют две работы — 1. Обозначают свой гласный звук и 2. Являются показателем твердости предыдущего согласного звука. (*область знания*), но мы ещё не знаем какой буквой обозначить звук [в] (*область незнания*).

#### 5. Решение учебной задачи

Основная задача этапа: Выделить способ деятельности, который является предметом усвоения.

*Учитель:* Как вы думаете, как мы можем решить эту задачу?

*Ученики:* Мы можем найти букву для звука [в] в Алфавите.

СК: Алфавит

*Учитель:* Давайте попробуем. Ваня будет называть нам буквы, а вы остановите его, когда посчитаете нужным.

*Ваня читает буквы, показывая на них карандашом, а ученики останавливают его на букве «В».*

*Ученики:* Эта буква нам подходит.

*Учитель:* Почему вы так решили?

*Ученики:* В названии этой буквы слышится звук [в]. На предметной картинке изображена ваза, а в этом слове отчетливо слышится звук [в], значит, мы можем обозначить звук [в] буквой «В». А также гласные буквы О и Ы выполняют две работы — 1. Обозначают свой гласный звук и 2. Являются показателем твердости предыдущего согласного звука.

*Учитель:* Хорошо. Давайте подставим эту букву в слово и прочитаем.

*Ученики:* ВОЛНЫ.

*Учитель:* У нас получилось найти букву для звука [в] в Алфавите?

*Ученики:* Да.

*Учитель:* Отлично! Давайте еще раз прочитаем получившееся слово все вместе.

*Читают — волны.*

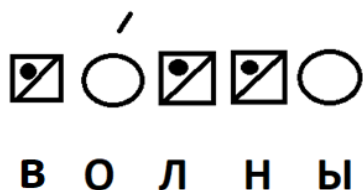


## 6. Моделирование решенной учебной задачи

Основная задача этапа: организовать деятельность учащихся по доработке модели УЗ

*Учитель:* Итак, как нам нужно скорректировать нашу модель?

*Ученики:* Мы сотрем знак вопроса и подставим вместо него букву В.



*Учитель:* Молодцы! У нас получилась готовая модель учебной задачи!

### 1. Введение учебно-практической задачи

Основная задача этапа: Создать интеллектуальный конфликт

Учащиеся пытаются выполнить задание практического характера известным способом действия, но у них не получается, поэтому возникает интеллектуальный конфликт.

**Языковой материал:** вёдра.

*Учитель:* Хорошо, давайте запишем следующее слово «вёдра».

*Ученики:* Записывают слово «вёдра» в виде звуковой модели

*Учитель:* Что мы уже знаем?

*Ученики:* Мы знаем, какими буквами на письме обозначаются звуки [о], [д], [р], [а].

Знаем, что гласная буква А выполняет две работы — 1. Обозначает свой гласный звук и 2. Является показателем твердости предыдущего согласного звука. Гласная буква Ё — выполняет две работы — 1. Обозначает гласный звук [о] и 2. Является показателем мягкости предыдущего согласного звука. (*область знания*).

А еще, мы знаем, что парные по твердости — мягкости звуки могут обозначаться одной и той же буквой (*область знания*).

*Учитель:* Ребята, а почему у нас не получилось обозначить все звуки буквами?

*Ученики:* У нас снова проблема. Мы не знаем, какой буквой обозначить первый звук в слове «вёдра» (*область незнания*).

### 2. Формулирование учебной задачи

Основная задача этапа: Учащиеся формулируют учебную задачу.

*Учитель организует работу так, чтобы учащиеся сами поставили учебную задачу.*

*Учитель:* Что нам нужно будет узнать на этом уроке?

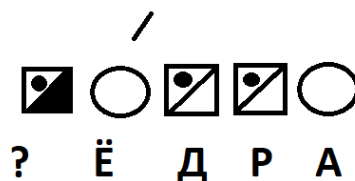
*Ученики:* Нам нужно узнать, какой буквой обозначаются звук [в'] на письме.

### 3. Моделирование учебной задачи в знаковой, графической или буквенной форме

Основная задача этапа: Представить учебную задачу в виде знаковой модели, на которой будут отражены «область знания» и «область незнания».

*Учитель:* Давайте составим модель учебной задачи (*дети предлагают свои варианты и совместно с учителем выбирают самый подходящий*).

**Модель учебной задачи:**



*Ученики:* На этой модели видно, какими буквами на письме обозначаются звуки [о], [д], [р], [а], и что звук [о] на письме обозначается буквой «Ё», потому что она выполняет две работы: 1. Обозначает гласный звук [о], 2. Является показателем мягкости предыдущего согласного звука. (*область знания*), но мы ещё не знаем какой буквой обозначить звук [в'] (*область незнания*).

### 4. Решение учебной задачи

Основная задача этапа: Выделить способ деятельности, который является предметом усвоения.

*Учитель:* Как вы думаете, как мы можем решить эту задачу?

*Ученики:* Мы знаем, что мягкость предыдущего согласного может быть обозначена гласной буквой, которая выполняет две работы. В слове «вёдра» мы обозначили звук [о] буквой «Ё», потому что она: 1. Обозначает гласный звук [о], 2. Является показателем мягкости предыдущего согласного звука. И в алфавите на предметной картинке изображена ветка, а в этом слове отчетливо слышится звук [в'], значит, мы можем обозначить звук [в'] буквой «В».

*Учитель:* Какой вывод мы с вами можем сделать?

*Ученики:* Что первый звук [в'] в слове «вёдра» тоже можно обозначить буквой «В», потому что после него стоит гласный звук, который указывает на мягкость предыдущего согласного звука.

*Учитель:* Хорошо. Давайте подставим эту букву в слово и прочитаем.

*Ученики:* ВЁДРА.

*Учитель:* У нас получилось найти букву для звука [в']?

*Ученики:* Да.

*Учитель:* Отлично! Давайте еще раз прочитаем получившееся слово все вместе.

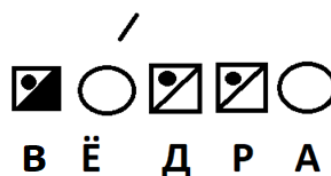
*Читают — вёдра.*

### 5. Моделирование решенной учебной задачи

Основная задача этапа: организовать деятельность учащихся по доработке модели УЗ

*Учитель:* Итак, как нам нужно скорректировать нашу модель?

*Ученики:* Мы сотрем знак вопроса и подставим вместо него букву В.



*Учитель:* Ребята, а почему нам подходит эта буква?

*Ученики:* Потому что в алфавите на предметной картинке изображена ветка, а в этом слове отчетливо слышится звук [в'], значит, мы можем обозначить звук [в'] буквой «В». И мягкость предыдущего согласного может

быть обозначена гласной буквой, которая выполняет две работы. В слове «вёдра» мы обозначили звук [о] буквой «Ё», потому что она: 1. Обозначает гласный звук [о], 2. Является показателем мягкости предыдущего согласного звука.

### **Литература:**

1. Репкин, В. В. Букварь. 1 класс: учебник. В 2-х частях / В. В. Репкин, Е. В. Восторгова, В. А. Левин. — Москва: Просвещение / Бинум, 2022. — 112 с. — Текст: непосредственный. С. 76.



# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№3 (29) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Художник Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,

на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.06.2023. Дата выхода в свет: 10.06.2023.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,

г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.