

ОБРАЗОВАНИЕ — И — ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (21) / 2019

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Фриц Зондерланд «The merry detention», Владимир Ступин «Школа на Руси»

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максумович, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

- Бокова И.В.
Конфликт в системе «педагог — педагог» 1
- Реймерс С.В.
Полихроматические феномены как средство образной выразительности окружающей действительности в преподавании литературы 3

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

- Zhalikenova R.S.
From the history of the development of methods of teaching foreign languages 6

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- Каратеев С.А.
Проблемы правового регулирования обязанностей офицеров, на которых приказом командира соединения или воинской части возложены задачи по воспитанию несовершеннолетних граждан 8

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Гурулева А.В.
От дошкольника до инженера 10
- Племянникова О.Н., Булдович О.О.
Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы «Мини-музей «Блокадное детство» 11
- Текнеджиян Д.С., Рекеда Н.А., Шхалахова О.В., Чепкасова И.В., Шилова К.С., Соколова Ю.Н., Бондарева И.Д., Мельникова С.В.
Освоение элементарных математических представлений детьми раннего дошкольного возраста в процессе использования цветных палочек Х. Кюизенера 15
- Якубовская Е.А.
Конспект музыкально-игрового сеанса «Мама — слово дорогое!» для детей старшего дошкольного возраста 17

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

- Буркин Е.И.
Страноведение или классическое изучение географии в школе? 21
- Бухтоярова Н.А.
Цифровые образовательные ресурсы как средство формирования метапредметных умений на уроках технологии 23

Денисов Р.М. Информационная, воспитательная и просветительская деятельность Совета старшекласников МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66» в социальной сети	26
Осташенко Н.В. Работа учителя математики с детьми с девиантным поведением	28
Семенов Д.О. Методика правового воспитания и обучения несовершеннолетних граждан Российской Федерации в нынешних реалиях	30

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Валеева А.Р., Вихарева Е.М. От творчества к социальной активности	33
Воробьева Ю.Ю., Ткаченко Е.Г., Хомченко С.В. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) ...	34
Гилязитдинова Е.Г. Конспект совместной деятельности педагога дополнительного образования с дошкольниками на тему: «Пропажа»	38
Гронтковская Н.В. Перспективные направления в развитии образования на этапе «дополнительное образование — начальная школа»	40
Лойко И.А., Полтавцева И.Б., Джуджуева Н.М. Дому детского творчества — 70	41
Панферова Е.М. Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся	43
Шурганова Н.В., Винтенбах И.В. Школа раннего развития «Радуга» как эффективное средство формирования социально-активной личности дошкольника	46

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Сильберева А.А. Развитие связной речи у детей с ЗПР и ДЦП на уроках русского языка и литературы	49
Щепотьев А.В., Федорова Я.Ю. Специфика подготовки к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения выпускников школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	54

НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Панова В.Н. Нужно ли студентам колледжа участвовать в заочных олимпиадах и конкурсах	57
--	----

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вартанян А.В. Методы, приемы и технологии в обучении планированию в условиях СПО	60
Нерсисян Л.Р. Возрастные возможности приобщения учащихся к искусству	64

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Искандарова Т.Э.

Формирование орфоэпических норм в речи учителя начальных классов как психолого-педагогическая проблема 66

ПЕНИТЕНЦИАРНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алиев А. М., Дуда В. Н., Пытков А. М.

Воспитательный потенциал уроков истории и литературы в школе при исправительной колонии 70

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Конфликт в системе «педагог — педагог»

Бокова Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. Мытищи (Московская обл.)

В статье раскрывается понятие «конфликт», дается перечисление причин, влияющих на возникновение межличностных конфликтов у педагогов ОУ, перечисляются методы управления конфликтами, делается вывод и даются рекомендации.

Ключевые слова: межличностный конфликт, педагог, образовательная среда, личность, коллектив, конфликтность.

Актуальность данной статьи состоит в том, что проблема конфликтов в образовательной школе среди учителей — малоизучена. Педагогическая работа — одна из наиболее стрессовых, требующих постоянной концентрации внимания, соблюдения правил и норм поведения и, как следствие, порождающая непонимание и проблемные ситуации среди педагогов.

Одна из базовых человеческих потребностей — потребность в безопасности (по А.Х. Маслоу), и, если она не удовлетворена — человек испытывает дискомфорт и не может выполнять качественно свою работу. Конфликтные ситуации создают диссонанс в восприятии человеком окружающей действительности, заставляют принимать оборонительную позицию для собственной защиты. Здоровый социально-психологический микроклимат в педагогических коллективах гораздо важнее, чем хорошая зарплата. Педагоги, как и остальные работники сферы образования, отрицательно относятся к конфликтам, и стараются их обходить. Педагогический коллектив — формальная учебная группа лиц, объединенных на постоянной основе и по одному виду деятельности. [1, с. 127]

Основные задачи данной статьи — изучить причины, влияющие на возникновение межличностных конфликтов в среде педагогов образовательных учреждений; на основе полученных результатов выбрать методы управления конфликтами, которые может использовать руководитель ОУ для создания более комфортного климата в коллективе педагогов.

Изучением и трактовкой понятия «конфликтов» занимались такие ученые, как Д. Фельдман, Е. Дубовская, Р. Кричевский, К. Г. Юнг, К. Хорни, А. Я. Анцупов, В. В. Ковалев, С. В. Баклановский, С. Л. Прошанов. Конфликт — особое взаимодействие индивидов, групп, объединений, которое возникает при их несовместимых взглядах, позициях и интересах. Конфликт обладает как

деструктивными, так и конструктивными функциями. Межличностный конфликт — это столкновение индивидов с группой, или групп между собой. Данный вид конфликта самый распространенный. [4, с. 2]

Изучив причины возникновения конфликтов между педагогами, можно выделить их основные характеристики:

1. Личностные (неприятность, слишком разные характеры и принципы в жизни, большая разница в возрасте, степени образования или во взглядах на один и те же вещи)

2. Особенности педагогического взаимодействия учителей во время работы (педагоги дополняют друг друга в своей работе, хотя напрямую от результатов труда коллег не зависят, кроме того, коллектив педагогов — это преимущественно женщины, что тоже накладывает свой отпечаток на межличностные отношения между ними. Кроме того, работа с детьми требует психических сил, запаса терпения, постоянно обновляющегося багажа знаний).

3. Особенности условий работы педагогов (организация учебно-воспитательного процесса, регулярные нововведения, четкий регламент в работе при постоянно меняющихся условиях деятельности, большие нагрузки, возросшие требования к результатам деятельности со стороны родителей и государства). Зачастую педагоги обладают повышенной тревожностью, ведь их деятельность контролируется и проверяется ежедневно, она строго регламентирована. Если пронаблюдать за жизнью коллектива педагогов в течение дня, то можно заметить, что, как и в любом другом коллективе есть неформальный лидер (формальный лидер в лице директора школы очень редко занимает и позицию неформального), активные члены коллектива, и аутсайдеры. [3, с. 133]

Рассматривая частные случаи межличностных конфликтов у педагогов, можно выделить наиболее часто

встречающиеся: конфликт на почве личной неприязни (этот конфликт как правило трудно урегулируется, поскольку у конфликтующих сторон как правило есть свои негативные ассоциации с противоборствующей стороной, трудно выяснить истинную причину конфликта); конфликт из-за чувства соперничества в уровне достижений (возникает, например, у педагогов начальных классов, когда между ними сложились отношения на фоне соперничества по успеваемости учащихся; этот вид конфликта на самом деле не что иное, как желание удовлетворить собственную самооценку, как правило, заниженную); конфликт с неформальным лидером (таковой есть в любом коллективе, но не все члены коллектива могут принять его лидерство); конфликт на почве сложившихся обстоятельств по графику работы (когда один педагог должен замещать другого по причине болезни или отпуска, но не желает этого делать); конфликт «поколений» (педагоги с большим стажем работы могут делать не совсем корректные замечания молодым коллегам, создавая тем самым конфликтную ситуацию). [2, с. 102]

Подводя итог по выявлению причин конфликта, можно заметить тот факт, что при возникновении межличностного взаимодействия в любой ситуации каждый человек стремится к удовлетворению лишь собственных желаний и нужд.

Для управления конфликтами руководителю необходима объективность понимания возникшей проблемы, и умение своевременно применять необходимые меры для устранения конфликтных ситуаций в коллективе педагогов.

1. Предупреждение конфликта (т.е. его прогнозирование, недопущение его возникновения и развития; признание возможности активного воздействия на конфликт)

2. Предотвращение конфликта. Своевременно и оперативно важно понимать причину, повлекшую за собой проблему, уметь устранять реальный предмет конфликта и с помощью управленческих мер создать благоприятные условия для исчерпания причины конфликта. Главное — конфликт в идеале не должен быть погашен, а именно исчерпан, когда объективно исчезает повод конфликтовать и нет причин возобновлять его вновь по той же причине.

3. Отсрочка конфликта. Временная мера, применяемая как изменение значимости конфликта для конфликтующих сторон или изменение роли конфликтующей стороны в воображении другой стороны.

4. Подавление конфликта. Применяется в случае возникновения чрезмерно деструктивных конфликтов на беспочвенной основе. [2, с. 86]

Выбирая метод управления конфликтами, необходимо опираться еще и на тот факт, что конфликт может быть, как конструктивным, так и деструктивным.

В зависимости от вида конфликта руководителю можно применять те, или иные тактики поведения. Если рассматривать конструктивный конфликт, то он направлен на разрешение возникшей проблемы. В таком виде конфликта стороны ищут путь решения согласованно, поскольку он выступает в качестве механизма снятия напряженности, а после его разрешения поло-

жение в коллективе становится более благоприятным. Зачастую возникновение такого конфликта предостерегает от более серьезных столкновений. Деструктивный конфликт же наоборот несет разрушительную силу, его причины зачастую более глубоки, чем кажется на первый взгляд. Участие руководителя в разрешении такого конфликта просто необходимо. В процессе такой деструкции могут возникать все новые очаги конфликтов, произойти дезорганизация коллектива, снижение уровня дисциплины, и, следовательно, снижение качества и объема выполняемой коллективом работы. Тем не менее, даже деструктивный конфликт может иметь положительный исход, если вовремя устранить причины противостояния сторон, или усилить взаимодействие между сторонами, либо стимулировать стороны конфликта к самостоятельному поиску выхода из конфликтной ситуации. Нужно действовать в зависимости от причины конфликта и исходя из объективного видения. Руководителю важно вовремя увидеть, какая из сторон взаимодействия несет более деструктивную функцию, а какая — конструктивную. При умелом и четком анализе ситуации можно предупредить, предотвратить, отсрочить конфликт, или разрешить его. В самой благоприятной ситуации конфликт будет разрешен, т.е. исчерпан по причине принятия окончательного решения, которое удовлетворит обе стороны конфликта. Можно так же урегулировать конфликт, т.е. привлечь третью сторону для устранения противоречий. [3, с. 131]

Сами сотрудники вполне могут овладеть методами урегулирования конфликтных ситуаций. Самым идеальным, на наш взгляд, вариантом разрешения конфликта является «решение конфликтной ситуации здесь и сейчас». Этот метод основывается на полной готовности спокойно выслушать иную точку зрения. Делается это для того, чтобы понять причины конфликта оппонента и найти выход из ситуации, приемлемый для обеих сторон. Существует еще один метод «компромиссный выход». Для него характерно принятие точки зрения оппонента. Полностью точка зрения не разделяется, но тем не менее способность идти на компромисс высоко ценится в управленческих ситуациях. Этот способ урегулирования конфликта сводит до минимума накал проблемы, поэтому появляется возможность быстро разрешить конфликт. Третий метод урегулирования конфликта — «переговоры сторон». В начале переговоров стороны излагают свои версии проблемы и предлагают свои варианты выхода из конфликта. Дискуссия не должна носить агрессивный характер. Переговоры ведутся при участии третьей стороны, которая может в результате сделать более объективные выводы о сложившихся причинах конфликта, и предложить сторонам принять какое-либо конкретное решение. [4, с. 3]

Исходя из вышеперечисленных причин конфликтов и методов управления ими, можно сделать выводы о том, что проблема конфликтов в сфере учитель-учитель вполне разрешима. Руководителю необходимо действовать в зависимости от причины конфликта и исходя из объективного видения. В зависимости от вида конфликта руководителю можно применять те или иные

тактики поведения. Несмотря на объективность некоторых причин возникновения конфликтов — руководитель вполне может создать более благоприятную обстановку в коллективе путем применения указанных нами методов. Главное — конфликт не должен быть погашен, а именно исчерпан, когда объективно исчезает

повод конфликтовать и нет причин возобновлять его вновь по той же причине.

Таким образом, подводя итог нашей работы, можно сделать вывод, что задача по выявлению причин, влияющих на возникновение конфликтов у учителей и выбор методов управления конфликтами — выполнена.

Литература:

1. Гришина Н. В. Психология конфликта. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: ООО «Питер Пресс», 2008. — 544 с.
2. Шадриков В. Д. Психология деятельности человека. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. — 464 с.
3. Лимонова О. О., Грицкий М. А. Особенности конфликтов в педагогической сфере // Социально-экономические исследования, гуманитарные науки и юриспруденция: теория и практика. — 2016. — № 11. — с. 131–133.
4. Селиванова Е. А. Психологическое обоснование роли учителя в управлении педагогическими конфликтами // Современные проблемы науки и образования. — 2014. — № 1. — С. 2–4.

Полихроматические феномены как средство образной выразительности окружающей действительности в преподавании литературы

Реймерс Снежана Валерьевна, кандидат социологических наук, доцент
Московский гуманитарно-экономический университет

Сознательное очеловечивание многокрасочного мира, насыщение его человеческими смыслами происходит на уроках литературы, особенно в старших классах. Как известно, писатели — это инженеры человеческих душ. Их произведения могут помочь понять полихроматический окружающий мир.

В старших классах на уроках литературы начинают изучать цвет как одно из средств образной выразительности для создания у читателя определенного состояния. Вспомним, например, невыразимо печальные стихи А. Блока, в которых часто встречаются такие «цветовые» эпитеты, как «голубые тени», «лилово-зеленые сумерки», «белый рассвет», «черный человек». Контраст белого и черного в стихах Блока служит для выражения гнетущей безнадежности:

*По городу бегал черный человек.
Гасил он фонарики, карабкаясь на лестницу,
Медленный, белый подходил рассвет,
Вместе с человеком взбирался на лестницу.
Там, где были тихие мягкие тени —
Желтые полосы вечерних фонарей, —
Утренние сумерки легли на ступени
Забрались в занавески, в щели дверей.
Ах, какой бледный город на заре!
Черный человек плачет на дворе.*

В. Набоков умел в рамках синестезии переводить впечатления от слова в цвет и звук. «Сумерки» — какой это томный сиреневый звук! — пишет Набоков в романе «Другие берега».

В своей короткой автобиографии, опубликованной в Германии в 1913 году, художник В. В. Кандинский вспоминает, что в юности он писал стихи, которые впоследствии уничтожил. Но он продолжал изредка писать, и когда не

удавалось выразить что-либо в живописи, то подходящим инструментом становилось слово, а в пьесах — краски и формы в движении и в меняющемся освещении.

Вечер

*Лампа с зеленым абажуром мне говорит: «Жди!
Жди! Я думаю: чего мне ждать? А она мне зеленое
показывает и говорит: Надейся!*

Самостоятельная игра почти абстрактных элементов форм, красок, звуков, движения и света встречается в трех его композициях: «Желтый звук», «Черный и белый» «Зеленый звук», а также в более поздних пьесах. В пьесе «Фиолетовый занавес» художник сам сочинил несколько простых мелодий. Намерения Кандинского выявить самостоятельную игру, т. е. взаимодействие элементов: музыки (звуков), цветовых форм, движения (танца) и освещения — очевидны в его последней пьесе на музыку М. Мусоргского «Картинки с выставки» (1927).

В произведении Леонида Андреева «Красный смех» сгущение красного цвета в описании ужасов войны и смерти (изуродованное выстрелом «короткое, теплое, красное» лицо, красная кровь, льющаяся, «словно из откупоренной бутылки», красное от зарева небо, солнце, горящее «красным бенгальским огнем») достигает такой степени, что временами у читателя возникает ощущение того, что и он вместе с главным героем произведения утрачивает способность нормального мироприятия и делается близок к состоянию безумия.

Новалис в своем романе «Генрих фон Офтердингер» выразил романтическую позицию в символе голубого цветка: «Он находился в состоянии сладкого полусна, в котором ему грезились самые невероятные события. Он видел себя на мягком ковре трав на краю источника. Синие скалы с разноцветными прожилками возвышались в отда-

лении. Дневной свет, который его окружал, был светлее и мягче чем обычно. небо было темно-голубое и совершенно чистое. Что его притягивало изо всех сил, так это высокий, светло-синий цветок. который сначала рос у источника и касался его своими широкими блестящими лепестками. Он не видел больше ничего, кроме голубого цветка, и смотрел на него долго с несказанной нежностью».

При этом без труда можно установить, что Гельдерлин, особенно в своем романе «Гиперин», придает эфиру определение голубой, т.е. что он связывает небесную голубизну с понятием эфира. Неоднократное упоминание голубого тона побуждает нас обратиться за советом к современной психологии цветовых оттенков. Психолог Макс Люшер называет голубой цвет цветом гармонии, тождества. Упоминание понятия гармонии заставляет нас насторожиться, если мы вспомним, что через все творчество Гельдерлина, именно в качестве лейтмотива, проходит стремление к установлению гармонии между я и миром. Бросается в глаза, что голубой эфир Гельдерлина называется как раз в те моменты, когда человек отождествляет себя гармоничным образом со своим окружением. В «Гиперионе» молодой герой, воспринимая интенсивно природу, становится таким образом единым с миром: «Затерявшись в далекой голубизне, я часто вглядываюсь вверх в эфир и внутрь божественного мира, и мне кажется, что как будто родственный дух распахивает свои руки мне навстречу, что боль одиночества растворяется в существовании божества. Быть одним целым со всем, это жизнь для божества, это небеса для людей. Быть единым со всем, что живет, возвращаться в блаженном самозабвении в бесконечность природы, это вершина мысли и радости, это священная горная вершина, место вечного покоя».

В конце XIX — начале XX века художники слова «новыми глазами научились смотреть на мир». Они поняли, что почти не бывает одного и того же цвета... Оттого у новых писателей — как и у новых художников — острая яркость красок... Прежнего описания — в смысле точного указания всех признаков — даже теперь и нет. такое описание просто скучно, утомляет. Почему? Потому что не соответствует действительному ходу наших восприятий, впечатлений».

Иван Алексеевич Бунин умел красками родного слова отчетливо изобразить нюансы человеческих переживаний. Его стихи привлекают читателя необыкновенной гаммой звуков и красок, задевающих самые потаенные уголки души. По части красок и запахов, — «всего того, — выражаясь словами Бунина, — чувствительного, вещественного, из чего создан мир», предшествующая и современная ему литература не касалась таких, как у него, тончайших подробностей, деталей, оттенков. «Зрение у меня было такое, — вспоминал сам Бунин, — что я видел все семь звезд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел обоняя запах ландыша или старой хмели»...

Бунин постигает природу почти исключительно зрением. Как и Фет, он — «соглядатай природы». Его степной, деревенский глаз так хваток, остер и зорок, что мы все перед ним как слепые. Знали ли мы до него,

что белые лошади под луной зеленые, а дым сиреневый, а чернозем — синий. а жнивы — лимонные? Там, где мы видим только синюю или красную краску, он видит десятки полутонов: розово-золотой, розово-палевый, серо-жемчужный, сиренево-стальной, серебристо-синий, радужно-ржавый, серо-зеленый и т.д. Он не столько поэт, сколько колорист — живописец. Любование, радование зримым — главная улада его творчества. «Как все прекрасно! — говорит у Бунина один из любимых его персонажей, глядя на горящую свечу. — Даже этот голубой стегарин!». В одном из ранних стихотворений Бунин пишет:

*Но до костей я готов в легком промерзнуть меху,
Только бы видеть тебя, умирающий в золоте месяца,
Золотом блестящий снег, легкие тени берез...*

Дороже всех красок для Бунина — синяя. У него даже молоко голубое, даже вороны синие. И сколько разнообразных оттенков: мраморно-синеватый, знойно-голубой и т.д. В своем любовании красок Бунин дошел до того, что многие глаголы у него выражают не действие, а их колеры. ни у одного поэта нет такого изобилия глаголов, содержащих понятие цвета: чернеть, алеть, розоветь, сереть, зеленеть и т.д.

Всего 92 глагола и глагольных форм (деепричастий и причастий) зафиксировано нами.

«В морозной мгле краснеют окна», «Розовеет пепел небосклона», «В тумане чернеется шлях», «Озимь мягко зеленеет», «И небо меж снастей синее в вышине», — это у него постоянно.

В поэзии Бунина очень широк круг речевых средств, воссоздающих разные проявления чувственного восприятия. Так, фиксируется многообразие оттенков цвета. С этой целью регулярно используются сложные прилагательные, именные сочетания глагола со значением признака с «цветовым наречием»: зеркально-золотой, резко-бел, прозрачно-зелена, небесно-изумрудный и т.д. — передается игра свето-тени (с этой целью регулярно используются образы узора, кружев, эпитеты: сквозистый, пестрый, пятнистый, перламутр, пышноцветный, пестреть, радужный).

Бунин пишет сочно, масляными красками. Он необыкновенно внимателен к цвету, к его тончайшим оттенкам. Поэт отчуждал природу от быта. У Бунина повышенное чувство жизни. Именно отсюда экспрессия, с которой поэт описывал многокрасочность мира. Экспрессия Бунина достигается исключительно зоркостью его: в передачи цвета Бунину нет равных. Бунинские пейзажи создают «эффект присутствия» человека.

*Гор сиреневых кручи встают,
Гаснет сумерек алых сиянье,
В тихом море сирены поют,
В мире счастье, покой и молчанье.*

Изобразительная сила бунинского таланта воплощалась по-разному. Иногда — в удивительном, почти неправдоподобном по своей ажурности письме, в умении различать тончайшие цветовые оттенки, иногда — в пластичности сочных, густых по живописности описаний. Поэт добивался той рельефности изображения, которая кажется уже пределом возможного в искусстве, размывает границу между искусством и самой жизнью.

Поэт-живописец восприимчив к теплоте и живости колорита видимого («*Алый мак во ржи мелькает — лепестки огня*»), к тону окраски телеграфных проводов, сообщенному ее солнечным светом, и их форме подчеркнутой световоздушной средой («*Золотятся льются нити телеграфных струн*»).

Для Бунина важнее всего в стихах краски бытия, пронизанные лучами разума.

*Шесть золотистых мраморных колонн,
Безбрежная зеленая долина,
Ливан в снегу и неба синий склон.*

Поэт радуется чудесному колориту: золотистый тон мрамора, зеленый, снежно-белый и синий — все эти цвета так чисты.

В его жилые залетает шмель:

«*Черный бархатный шмель, золотое оплечье*»... — мастер любит его расцветкой и с помощью архаизма закрепляет эту эмоцию любования.

Художник мыслит не отвлеченными категориями, а красками.

*Архангел в сияющих латах
И с красным плечом из огня
Стоял на клубках синеватых
И дивно глядел на меня.*

Латы — сияющие, меч — красный, клубы — синеватые, глядел он — дивно. Упоительное бунинское любование портретом.

Бунин был прирожденным живописцем. В детстве его пленила страстная мечта стать живописцем. его охватывала дрожь «при одном взгляде на ящик с красками». Он на всю жизнь запомнил то несказанное счастье, которое принес ему первый коробок красок. Бунин осознавал себя представителем живописи в искусстве слова. Он был одним из лучших живописцев в русской поэзии начала XX века. Цвет поэт чувствовал с тонкостью и силой, присущими импрессионистам. Живописцы упрекают поэтов в безответственном обращении с законами колорита. Бунин в этом отношении безупречен. Если он пишет о березке, о том, что ее «Ствол резко-бел в зеленой пустоте», — то это так и есть: зеленый тон в фоне усиливает белизну ствола.

Усердно, «на износ» работает зрительное чувство Бунина. Где бы он ни был, Бунин лелеял в себе живописца. Бунин — художник жизни, соглядатай природы... Он чувствовал, как единая жизнь протекает и в природе, и в его существе. Бунин писал о природе, как если бы она была человеческим организмом.

И. А. Бунин — творец, сверкающий богатством красок и сокровенным изяществом оттенков литературной живописи. Она воспринимается как эстетическая драгоценность.

Поэт умел верно определить и цвета природы, и их оттенки.

*Свежеет с каждым днем и молодеют сосны,
Чернеет лес, синееет мягко даль...*

Бунин, как редко кто, чувствует течение времени, его цвета и в особенности осенний цвет. Вся поэзия Бунина окрашена в глубокие великолепные осенние тона.

Бунин любил пестроту красок. Вероятно, сказалась прекрасно сознаваемая русскость его художественной природы.

Расцветала пестрядь у стекла...

Для Бунина наслаждение жизнью заключается в наслаждении цветом. Он сам признается: «О радость красок! О радость радостей!»

Мы проанализировали 254 стихотворения И. А. Бунина и зафиксировали 461 слово со значением цвета. Статистический анализ цветообозначений И. А. Бунина позволил определить систему предпочтений цветов в его поэзии: синий (102), серый (90), белый (81), желтый (66), красный (66), зеленый (36), фиолетовый (15). Как показывает анализ, в поэзии И. А. Бунина можно наметить тенденцию к употреблению новых цветообозначений, выражающих более тонкие оттенки цвета, а также нюансы, зависящие от обстоятельств, например, освещения, контраста цвета, внутренней и внешней оболочек описываемого предмета или явления. Например, млечно-золотой, дымчато-сквозной, пурпурно-красной, небесно-изумрудный, туманно-синий, снежно-золотой, пышноцветный, зеркально-красный, шафранно-сизый и т. д.

Бунин — хранитель золотой осени русского реализма. Сложное наследие Бунина — органическая часть русской культуры.

*Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадной взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.*

Таким образом, литература использует цвет как одно из средств образной выразительности для создания у читателя определенного состояния, чтобы читатель смог самостоятельно полихроматизировать природный многокрасочный мир, понять человеческие смыслы цвета.

Литература:

1. Кузьмина С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта, 2016. — 400 с. — Электронное издание. /ЭБС Ibooks <https://ibooks.ru/reading.php?productid=22775>
2. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. — Москва: Флинта, 2014. — 935 с. — Электронное издание. /ЭБС Ibooks <https://ibooks.ru/reading.php?productid=340805>
3. Алданов М. А. Об искусстве Бунина // http://az.lib.ru/a/aldanow_m_a/text_1933_bunin.shtml
4. Штеффлер Ф. Эфир Гельдерлина и душевная гармония. // Artliche Praxis, 1976. — № 6.
5. Халь-Кох Е. А. Заметки о поэзии и драматургии Кандинского // Многогранный мир Кандинского. — М.: Наука, 1999. — С. 124–130. // <http://www.kandinsky-art.ru/library/mnogogranniy-mir-kandinskogo14.html>
6. Бинэ А. Вопрос о цветном слухе. — М., 1894. — С. 80. // <https://search.rsl.ru/ru/record/01003634952>

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

From the history of the development of methods of teaching foreign languages

Zhalikenova Roza Sagieva, teacher
Karaganda State Medical University (Kazakhstan)

In modern linguodidactics as well as many years ago, the problem of finding and choosing the most effective and rational methods of teaching foreign languages that meet modern learning conditions and meet the requirements of modern education standards remains relevant and unresolved.

Information about the study of foreign languages refers to remote times: in the development of culture in Syria, ancient Egypt, Greece, Rome, foreign languages had practical and general educational significance due to the lively trade and cultural ties between these countries.

Their role did not reduce also in the period of the Middle Ages, as evidenced by the literary monuments of that time and lexical borrowings, marked by the dictionaries of Western European languages.

At first Greek and then Latin were the main foreign languages that were taught privately and in schools.

The Latin language played an exceptional role (for 15 centuries).

Only with the development of national languages in Western Europe, the Latin language loses its dominant role, remaining, however, in the general education system for many years.

Knowledge of Latin was the first sign of scholarship. Back in the beginning of the last century, dissertations were written and defended in Latin in Germany.

For teaching Latin translation methods were used, which later had a significant impact on the methods of teaching Western European languages — French, German and English.

The history of the methodology of teaching foreign languages knows numerous and diverse attempts to find the most rational method of teaching foreign languages.

The concept of teaching method

Teaching methods — one of the most important components of the educational process. Without the use of appropriate methods, it is impossible to achieve the goal, to implement the intended content, to fill the training with cognitive activity.

Together with the change of methods, the very concept of «teaching method» developed both in Russian science and in foreign theories of teaching and learning languages. Currently, this concept does not have an unambiguous designation in the scientific literature.

The term «method» in modern foreign literature can correspond not only to the term «method» (English), but also to «approach» (English), denoting «approach»; In some reference books for teachers, the term «method» is not used at all; only the «methodology» of instruction is considered.

In the domestic methodology of the foreign languages the term «method», in addition to designating the entire system or the entire field of study, can denote individual elements of the system (the method of teaching phonetics or grammar, etc.), which often corresponds to the term «techniques» in other countries.

In modern science, an approach is being approved according to which teaching methods are an extremely complex, multidimensional pedagogical phenomenon.

Method (from the Greek. *Tethodos* — «study») — a way to achieve the goal, a certain way ordered activity; reception, method or mode of action; a set of techniques or operations of practical or theoretical development of reality, subordinate to the solution of a specific task.

There are many definitions of the term «method»:

The teaching method is a “system of purposeful actions of the teacher, organizing the student’s cognitive and practical activities, ensuring that they master the educational content and thereby achieve the learning objectives.

The teaching methods are «ways of interaction between the teacher and students, aimed at solving a complex of educational tasks».

In the didactic manuals of the beginning of the XIX century, the method was given the following definition: «Method is the art of the teacher to direct the pupils’ thoughts in the right direction and organize the work according to the plan.»

Many scientists believe that the method is the main tool of pedagogical activity.

It is with its help that the product of training is produced, the interaction of the teacher and the students is carried out.

In other words, the teaching method organically includes the teaching work of the teacher (teaching) and the organization of educational and cognitive activity of students (teaching) in their interrelation, as well as the specifics of their work in achieving educational, developmental and educational goals of teaching.

From the logical and substantive side, teaching methods can be assessed as a logical method used, with the help of which students consciously master knowledge, skills and abilities.

Wishing to emphasize the content-methodological essence of teaching methods, they can be defined as a form of movement of the content of training.

To the main features that should distinguish groups of methods at the end of 20th century.

To the main features by which it is necessary to distinguish groups of methods at the end of the 20th century. include the following:

1) the presence or absence of the mother tongue when teaching foreign languages; Typical names of the methods of this group: direct, transferable, mixed;

2) the ratio of foreign language practice and the theory of language: typical method names: practical, conscious-practical, conscious-comparative (where the study of grammar and theory plays a big role in general);

3) the use or non-use of special mental states of students who master the foreign languages (sleep state, re-

laxation, the effects of auto-training, etc.); Typical names of methods: alternative (or intensive, suggestive, etc.) and traditional (usual).

In addition to the indicated features, the system (methods) of teaching foreign languages differ in general ways of the whole organization of the learning process, in which either the teacher's managing activity (other-directed learning) or the students themselves (self-directed learning self-directed learning) can dominate. learning).

On the basis of the listed signs in the works on the history of the methodology, the following methods are distinguished:

1) translation methods (grammar-translation and lexical-translation);

2) direct and natural methods and their modifications;

3) mixed methods;

4) consciously-comparative and consciously-practical methods;

5) the modern method of teaching is defined as the communicative system-activity method of teaching foreign languages.

References:

1. В. Г. Гак. Сопоставительное исследование и переводческий анализ. Тетр.перевод., вып. 16. — М., 1990
2. В. Н. Комиссаров. К вопросу о сопоставительном изучении переводов. Тетр.перев. — М.: 2006.
3. Asher R. E. The encyclopedia of language and linguistics. — Oxford: Oxford University Press, 1994—48p.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Проблемы правового регулирования обязанностей офицеров, на которых приказом командира соединения или воинской части возложены задачи по воспитанию несовершеннолетних граждан

Каратеев Сергей Александрович, курсант
Военный университет Министерства обороны РФ (г. Москва)

Перед Российской Федерацией до сих пор стоит проблема по борьбе с преступностью среди несовершеннолетних, беспризорностью, наркоманией и неисполнением родителями своих обязанностей по воспитанию детей. В сфере обеспечения прав ребенка в стране действует немало нормативных правовых актов, но не все они полностью регламентируют отдельные аспекты и вопросы по воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Согласно п. 1 ст. 4 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» одной из целей государственной политики в интересах несовершеннолетних является содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию в них патриотизма и гражданственности, а также реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с не противоречащими Конституции Российской Федерации и федеральному законодательству традициями народов Российской Федерации, достижениями российской и мировой культуры [4]. И поэтому, в случае невозможности передачи детей в приемную семью российское законодательство допускает направление обездоленных несовершеннолетних граждан, в соответствии ст. 1 Федерального закона от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей», в специальные образовательные учреждения, учреждения социального обслуживания населения либо учреждения системы здравоохранения.

В 2008 году российский законодатель решил ввести главу 22 «Устройство детей, оставшихся без попечения родителей, в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» в Семейный кодекс Российской Федерации. В составе этой главы была установлена статья 155.1, которая позволила расширить перечень учреждений. Теперь к ним относятся организации не только, оказывающие социальные, медицинские, образовательные услуги, но и некоммерческие организации, при условии, что осуществление надзора за детьми не противоречит целям их деятельности.

Но, как отмечалось выше, законодательство Российской Федерации неидеально, поэтому оно полностью и не охватывало все возможные варианты устройства ребят, которые попали в непростую ситуацию. Например, не рассматривалось устройство детей на воспитание в воинские соединения и части и др.

Особо остро в 90-е годы прошлого столетия в Вооруженных силах РФ и других воинских формированиях встала проблема по поддержке детей-сирот, когда уровень беспризорности находился на своем историческом пике. Но тогда вопрос по поступлению в воинские части для воспитания оставался открытым, ведь он не был законодательно закреплен. И поэтому, воинские организации неофициально стали брать воспитанников в свои ряды.

В 1999 году зачисление воспитанников в воинские соединения и части наконец получило своё юридическое оформление. Согласно ч. 3 ст. 24 Федерального закона от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, могут заноситься в списки воинских частей в качестве воспитанников с согласия указанных несовершеннолетних, а также с согласия органов опеки и попечительства. Порядок такого зачисления определяется «Положением о зачислении несовершеннолетних граждан Российской Федерации в качестве воспитанников в воинские части и обеспечении их необходимыми видами довольствия» утвержденным Постановлением Правительства России от 14.02.2000 № 124.

На современном этапе в российском законодательстве существует ряд нормативных правовых актов, которые регулируют порядок и условия зачисления несовершеннолетних граждан в качестве воспитанников в воинские части и обеспечения их необходимыми видами довольствия, а также устанавливают перечень соединений и воинских частей, в которые разрешено зачисление воспитанников. Данные нормы регламентируются постановлением Правительства Российской Федерации от 21 сентября 2000 г. N745 «Об утверждении Положения о статусе воспитанников воинских ча-

стей», постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2000 г. N124 «Об утверждении Положения о зачислении несовершеннолетних граждан Российской Федерации в качестве воспитанников в воинские части и обеспечении их необходимыми видами довольствия», приказом министра обороны от 19 мая 2001 г. N235 «О мерах по выполнению в Вооруженных Силах Российской Федерации постановлений Правительства РФ от 14 февраля 2000 г. N124 и от 21 сентября 2000 г. N745», приказом ФСБ РФ от 10 ноября 2009 г. N585 «Об утверждении Перечня пограничных органов, в которые разрешено зачисление несовершеннолетних граждан Российской Федерации в качестве воспитанников», а также приказом МВД РФ от 11 января 2009 г. N10 «Об утверждении Положения о воспитанниках штатных военных оркестров внутренних войск МВД России».

Вышеперечисленные нормативные акты охватывают широкий круг аспектов: права и обязанности воспитанников, порядок их зачисления в воинскую часть, их материальное, социальное и бытовое обеспечение, распорядок дня, ответственность за неисполнительность и многое, и многое другое. Но ни один из них не устанавливает обязанности офицеров, которые на основании п. 22 постановления Правительства Российской Федерации от 21 сентября 2000 г. N745 «Об утверждении Положения о статусе воспитанников воинских частей» назначаются приказом командира соединения или воинской части на должность внештатного воспитателя.

Предлагается российским государственным органам внести изменения в постановление Правительства Российской Федерации от 21 сентября 2000 г. N745 «Об утверждении Положения о статусе воспитанников воинских частей» и приказ министра обороны от 19 мая 2001 г. N235 «О мерах по выполнению в Вооруженных Силах Российской Федерации постановлений Правительства РФ от 14 февраля 2000 г. N124 и от 21 сентября 2000 г. N745» посредством составления и последующим включением в эти правовые акты обязанности

офицеров, на которых возложены задачи по воспитанию и психолого-педагогическому сопровождению подростков, зачисленных в специальные взвода воинской части.

У офицеров, которые согласно приказу командира части были назначены на должность воспитателя, имеются властно-распорядительные функции по отношению к несовершеннолетним воспитанникам, поэтому необходимо определить обязанности, которые будут аналогичными обязанностям педагогов и воспитателей в довузовских учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации и иных ведомств. Ведь у офицеров-воспитателей в воинских частях зачастую отсутствует педагогическое образование и не у всех есть опыт в области общения с детьми, а тем более в их воспитании, что может привести к негативным последствиям и плачевным результатам в будущем. Исходя из данной проблемы, командирам структурных подразделений, в непосредственном подчинении которых находятся офицеры-воспитатели, необходимо утвердить порядок повышения знаний и квалификации во внеслужебное время в педагогической сфере в ближайшем среднем специальном или высшем учебном заведении, чтобы у данной категории военнослужащих не возникало проблем в нахождении общего языка с детьми, оставшихся без попечения родителей.

В виду вышеуказанного, российскому законодателю стоит ввести юридическую ответственность, которая будет предусматриваться за нарушение должностных внештатных обязанностей, и перечень требований, который будет предъявляться к офицерам-воспитателям, дабы они понимали всю серьезность и важность задач, возложенных на них.

Решение правовых вопросов данных отношений позволит не только обеспечить исполнение в Российской Федерации требований международных актов и федеральных законов, направленных на защиту детства, но и изменить в лучшую сторону судьбу конкретных детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Литература:

1. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N223-ФЗ (ред. от 03.08.2018);
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N124-ФЗ (последняя редакция);
3. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 N120-ФЗ (последняя редакция).
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», п. 1 ст. 4

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

От дошкольника до инженера

Гурулева Альбина Васильевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 96 «Калинка» г. Улан-Удэ

Промышленность страны в настоящее время нуждается в модернизации, развитии, которая будет невозможной без высококвалифицированных специалистов и развития инженерного образования.

Ввиду того, что наблюдается нехватка инженерных кадров и избыток менеджеров, юристов, возникает необходимость приобщать детей к инженерным наукам начиная со старшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте ребенка можно увлечь основами технических наук.

Если обратиться к статистике, то в 1970–1985 гг. в стране наблюдается избыток инженерных кадров. После 90-х годов наблюдается спад. В 2009 г. По данным Министерства образования и науки Республики Бурятия число поступивших на инженерно-технические специальности составило 19,8% студентов от общего количества поступивших 9 тыс. человек (включая другие регионы). В 2017 г. общее количество поступивших составило 11 233 человека. На инженерно-технические специальности число поступивших составило около 15%. Из данных статистики видно, что на сегодняшний день наблюдается большая нехватка инженерных кадров. Интерес к инженерным профессиям не возрос. Это еще раз подтверждает необходимость приобщать детей с дошкольного детства к основам инженерных и технических наук.

С точки зрения научных подходов к данной проблеме теоретическим основанием работы по подготовке высококвалифицированных специалистов является Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывного образования. Концепция разработана в Центре профессионального образования ФГАУ «Федеральный институт развития образования» авторами: В.И. Блиновой, И.С. Сергеевой в 2015 году. Именно Концепция — 2015 обосновывает необходимость формирования мотивации на профессиональную деятельность с дошкольного возраста.

Подготовка детей к изучению технических наук — это одновременно и игра, и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлеченных своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Очень важно на ранних этапах выявить технические наклонности ребенка и развивать их в этом направ-

лении. По данным педагогов и социологов, «ребенок, который не познакомился с основами технической деятельности до 7–8 лет, в большинстве случаев не свяжет свою будущую профессию с техникой».

Работая в детском саду, у меня возник большой интерес к данной проблеме. Поэтому в своей работе, чтобы приобщить детей к техническому творчеству, я решила использовать парциальную образовательную программу дошкольного образования «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров» под редакцией Волосовец Т.В., Карповой Ю.В., Тимофеевой Т.В. Данная программа является уникальной и позволяет включать в образовательный процесс различные материалы, конструкторы от самых простых до самых сложных с элементами робототехники.

Основная цель данной Программы — разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС.

Поставленную цель можно осуществить через реализацию следующих задач:

- организация предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей и требованиям к политехнической подготовке детей;
- формирование основ технической грамотности детей;
- развитие творческих и конструктивных умений в различных видах детской деятельности;
- освоение детьми начального опыта работы с отдельными техническими объектами, в виде игрового оборудования;
- оценка результативности системы работы по приобщению детей к техническим наукам средствами игрового оборудования.

Ребенок дошкольного возраста активно осваивает окружающий мир. Его привлекает все интересное, необычное, новое и неизведанное. Взрослый открывает ребенку мир инженерных наук, технического прогресса, начиная с последовательного усложнения от одного возраста к другому. Начиная с «Даров Фребеля», затем переходя к конструкторам и от них к робототехнике. Именно такая схема позволяет ребенку окунуться в мир технического познания.

Набор «Дары Фребеля» позволяет детям через игру проявить свое творчество, фантазию, самостоятель-

ность, инициативу, развивает способность к моделированию.

Деятельность с конструкторами в процессе практического использования различных материалов обеспечивает развитие воображения, образного мышления, творческой активности. Кроме того, деятельность с различными видами конструкторов учит детей работать с образцами, графическими моделями (схемами, чертежами, выкройками, планами, эскизами).

С помощью робототехники дети узнают принцип действия тех или иных объектов. Например, при помощи простейших программ, батареи, проводков и т.д. Использование робототехники позволяет развивать у дошкольников логическое мышление, восприятие, воображение, память, речь, самостоятельность, инициативность, способность к длительным волевым усилиям. Развиваются коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Осваивая основы инженерных наук с помощью взрослых, ребенок учится видеть конструкцию не только снаружи, внешне, но и узнает, как все устроено изнутри. (Например, многоэтажное здание, мост, хлебозавод и другие строительные, технические сооружения).

Реализация программы в старшем дошкольном возрасте позволяет:

- 1) обеспечить поддержку разнообразия детства;
- 2) создавать условия социальной ситуации развития;

3) обеспечить взаимодействие взрослого и ребенка во время совместной деятельности;

4) развивать способности каждого ребенка.

Основные показатели результативности работы по приобщению дошкольников к техническим наукам средствами игрового оборудования:

- дети проявляют инициативу в конструктивной деятельности, высказывают собственные суждения, дают оценку конечных результатов своей деятельности;
- самостоятельно определяют замысел будущей работы;
- самостоятельно составляют инженерную книгу, где фиксируют все этапы работы и результаты деятельности по созданию моделей;
- «читают» простейшие схемы, чертежи технических объектов, макетов, моделей;
- знают свойства различных материалов, конструкторов для изготовления объектов, моделей, конструкций.

Приобщение детей к техническому творчеству через использование игрового оборудования, делает образовательный процесс интересным и занимательным для детей, погружает в мир инженерных наук, что формирует необходимые умения, опыт деятельности, необходимый для дальнейшего обучения в школе и может повлиять на выбор будущей профессии инженера.

Литература:

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева Т. В. Парциальная программа дошкольного образования От Фребеля до робота: растим будущих инженеров. Учебное пособие // Самара: издательство Астрал, 2017. — 78 с.
2. Чумакова М. А. Формирование основ инженерного мышления у дошкольников // Дошкольный вестник. — 2017. — № 4. — с. 8–9.

Конспект образовательной деятельности с детьми старшей группы «Мини-музей «Блокадное детство»

Племянникова Ольга Николаевна, заведующий;

Булдович Оксана Олеговна, старший воспитатель

МДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 45 «Колосок» г. Подольска (Московская область)

Цель: дать представление о тяжелых и героических днях блокады города на Неве — Ленинграде; воспитывать патриотизм и уважение к истории своей страны.

Программные задачи:

- Закрепить знания детей о героической обороне Ленинграда.
- Расширять знания детей о героизме людей, переживших блокаду.
- Закрепить навыки речевой и продуктивной деятельности на патриотическом материале.
- Развивать активный и пассивный словарь.
- Воспитывать чувство благодарности и уважения к защитникам города Ленинграда.
- Продолжать воспитывать у детей умение сочувствовать, сопереживать, желание быть вежливыми, воспитанными, совершать добрые поступки.

Оборудование и материалы: фотографии, карты продвижения немецких войск, бидон, посуда времен войны, 125 грамм хлеба, декорация комнаты в блокадном Ленинграде, старый чемодан, ель, украшенная игрушками старыми и сделанными своими руками, декорация «Дороги жизни», грузовик с мандаринами.

Предварительная работа:

- Оформление экспозиции посвященной Блокаде Ленинграда.
- Рассматривание иллюстраций, изображающих монументы и памятники защитникам города.
- Чтение художественных произведений по теме.
- Прослушивание песен и музыки военных лет.
- Чтение и разучивание с детьми стихов о блокадном городе.

Ход:

Мотивационно — ориентировочный этап.**Педагог:**

— Ребята, сейчас мы с вами посетим мини-музей старшей группы № 4 «Ежата», который посвящен 75 годовщине снятия блокады Ленинграда. Экскурсию для вас проведут воспитанники этой группы.

1 ребенок-экскурсовод:

— Здравствуйте, ребята! Мы пригласили вас в мини-музей «Блокадное детство» и хотим рассказать об одном важном для нашей страны историческом событии — блокаде Ленинграда. Мы знаем этот город как Санкт-Петербург.

Летом 1941 года, без предупреждения, на нашу Родину напала фашистская Германия. Началась война.

К осени фашистские захватчики дошли до Ленинграда и взяли город в кольцо.

8 сентября, обычный день недели...

В том 41-м памятном году

Железным обручем сковало красоту,

Безжалостный, губительный охват,

Жизнь ленинградцев превративший в ад.

Каждый день город обстреливали и бомбили. Блокада длилась почти 900 дней, 872 дня мужества и героизма.

Оборона Ленинграда позволила перекрыть путь для захватчиков к Северному морскому пути и внесла серьезный вклад в победу советской армии в этой войне.

**2 ребенок-экскурсовод:**

— Не все смогли эвакуироваться из блокадного Ленинграда. Больше 2-х миллионов взрослых жителей и почти 400 тысяч детей остались в городе. Запасов продуктов хватило на несколько месяцев. Люди стали голодать. Не было воды и электричества.

Несколько десятков школ и детских садов продолжали работать, но детей приходило мало. Учились при свечах. За водой, с бидончиками, ходили к Неве.

Кормили детей кашей, киселем и хлебом. Иногда давали печенье.

Вот такой маленький кусочек хлеба выдавался ребенку на день — 125 грамм.

Мама! Хлебушка дай-ка!

В глазах страданье и страх.

Хлеба блокадного пайка

В худеньких детских руках.

Пайка блокадного хлеба —

С жизнью тончайшая нить.

Пайку блокадного хлеба

Мы не должны забыть!

3 ребенок-экскурсовод:

— Совсем недавно у нас закончились новогодние и рождественские праздники. Наши окна украшены сюжетами из зимних сказок. Как было весело! Сколько подарков мы получили! А как справляли Новый год в блокадном Ленинграде?

Дети, оставшиеся в городе, и не мечтали о таком празднике. Их окна украшали наклеенные крест на крест полоски бумаги, которые спасали оконные стекла от разорвавшихся снарядов.

Зима 41–42 года была самой тяжелой. Люди надеялись только на помощь с «Дороги жизни», дороги, проложенной по льду Ладожского озера.

Чтобы как-то порадовать детей, воспитатель одного из детских садов решила украсить на новый год елочку. Целый день она шла в лес, замерзла, ослабла. Выбрала елочку и повезла её на санках в детский сад. Ребята были счастливы! Они нарядили лесную красавицу уцелевшими игрушками и сделанными своими руками флажками, фонариками и гирляндами.

4 ребенок-экскурсовод:



Взрослые старались, чтобы у ребят, даже в тяжелое военное время, на лице появлялась улыбка. В декабре 1942 года был издан приказ о проведении во всех школах, детских садах и детских домах праздника «Новогодней елки».

И еще один сюрприз готовили для детей Ленинграда. По «Дороге жизни», на грузовиках, должны были доставить мандарины и сладости.

Машины мчали по замерзшему Ладожскому озеру. Ни пули, ни снаряды не испугали водителей. Они везли гостинцы детям. Многие были ранены, но груз был доставлен.

И у детей была ёлка, был Дед Мороз и Надежда, что война скоро закончится.

5 ребенок-экскурсовод:

18 января 1943 года блокадное кольцо было прорвано нашими войсками. У жителей словно появились новые силы! А 27 января 1944 года блокада была окончательно снята.

Подвиг жителей блокадного Ленинграда никогда не будет забыт!

Годы прошли, но звучит и поныне

В наших сердцах метронома набат

И мы горды, что в Великой России

Есть такой город, как ты — Ленинград!

Ребята, вот и закончилась наша экскурсия по мини-музею «Блокадное детство».

До новых встреч!



Литература:

3. Адамович А., Гранин Ж., Блокадная книга. — М.: независимое издательство «Пик», 2003
4. Казаков А. П., Шорыгина Т. А., «Дети о великой победе!» — М.: Издательство ГНОМ, 2016
5. Комаров Н. Я. Блокада Ленинграда. 900 героических дней 1941–1944. Исторический дневник. Комментарии — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2004.

Освоение элементарных математических представлений детьми раннего дошкольного возраста в процессе использования цветных палочек Х. Кюизенера

Текнеджиян Диана Сергеевна, воспитатель;
 Рекеда Наталия Александровна, воспитатель;
 Шхалахова Оксана Васильевна, воспитатель;
 Чепкасова Ирина Викторовна, воспитатель;
 Шилова Клавдия Сергеевна, воспитатель;
 Соколова Юлия Николаевна, воспитатель;
 Бондарева Ирина Дикрановна, воспитатель;
 Мельникова Светлана Валерьевна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад № 25 «Чебурашка» г. Туапсе (Краснодарский край)

Эффективное развитие интеллектуальных идей у детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается новыми технологиями обучения. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических инструментов, разработка методов позволяет воспитателям ДОУ дифференцировать деятельность с детьми, внедрять комплексные абстрактные математические концепции в доступной для детей форме [1].

Воспитателями МБ ДОУ ДС № 25 «Чебурашка» г. Туапсе предлагается рассмотреть одну из универсальных технологий — палочки Кюизенера, ее использование в играх-мероприятиях, в свободных играх детей раннего возраста.

Бельгийский учитель начальной школы Х. Кюизинер разработал универсальный дидактический материал для развития у детей математических способностей. В 1952 году он опубликовал книгу «Числа и цвета», посвященную своему пособию. Основными особенностями этого дидактического материала являются абстракция, универсальность, высокая эффективность [6].

Большинство предложенных здесь дидактических игр разработанного цикла для детей раннего дошкольного возраста будут знакомы педагогам дошкольных организаций: они или их идеи заимствованы из педагогической литературы, в частности, из разработанных игр А.А. Столяра, З.А. Михайловой, М. Фидлер. Тем не менее, они уточняются и представлены в целостной системе, дополненной авторскими играми.

Цветные палочки — многофункциональный математический инструмент, который позволяет ребенку посредством отношения «через руки» сформировать концепцию элементарных математических представлений [5].

На начальном этапе палочки используются в качестве игрового материала. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками для конструирования (например, домик), так как они знакомятся с цветами, размером и формами.

На втором этапе палочки уже действуют по принципу руководства для маленьких математиков, где дети учатся понимать законы таинственного мира элементарных математических понятий [4].

Используя игровые действия с палочками Х. Кюизенера в раннем дошкольном возрасте, реализуется один из самых важных принципов дидактики — принцип наглядности [2]. Представленные дидактические игры

с палочками позволяют ребенку осваивать способы действий, необходимые для появления элементарных математических понятий. Они важны для накопления сенсорного опыта, развития желания овладеть количеством, подсчетом, измерением, простыми вычислениями.

Дошкольники раннего возраста могут заниматься палочками Х. Кюизенера по отдельности или в небольших подгруппах. Важно проводить подборку дидактических игр с учетом индивидуальных способностей, возрастных возможностей каждого ребенка, а также уровня развития. Необходимо использовать методы и приемы, которые обеспечат мотивацию дошколят: игровые методы; сюрпризность; тематическое представление математического содержания (использование инсценировки, сказочных персонажей); сенсорная привлекательность [6].

Чтобы разнообразить дидактические игры с цветными палочками, педагогам ДОУ возможно следующее обыгрывание при выполнении дидактической игры: так, для матрешки в красном сарафане можно предложить выложить красный платок, а для матрешки в желтом сарафане — желтый. Для большого медведя можно предложить построить розовую дорожку, а для маленького медвежонка — синюю; гаражи для автомобилей, песочницы для кукол, которые могут быть разных цветов, размеров, форм.

Педагогам групп раннего возраста предлагается система игр с использованием палочек Кюизенера в совместной и самостоятельной деятельности детей, где обучение дошкольников основам математики с помощью цветных палочек реализуется по следующим блокам:

- Свойства предметов
- Сравнение
- Форма
- Один — много

Формирование элементарных математических представлений требует постоянной, планомерной и системной работы, как в совместной деятельности взрослого и ребёнка, так и в самостоятельной [3]. Поэтому составлен примерный перечень дидактических игр по формированию математических представлений, основываясь на разработанную систему игр с детьми раннего дошкольного возраста с использованием палочек Кюизенера в совместной и самостоятельной деятельности детей.

Примерный перечень дидактических игр работы в младшей группе по формированию математических представлений с использованием палочек Кюизенера в совместной и самостоятельной деятельности детей

Тема	Игры для совместной деятельности	Игры для самостоятельной деятельности детей
Свойства предметов	<p>«Найдите и покажите».</p> <p>Цели: сформировать способность сравнивать палочки (цвет, размер)</p> <p>Правила:</p> <p>Воспитатель предлагает:</p> <p>Найдите и покажите палочку того же цвета и длины.</p> <p>Сложите все красные (синие, желтые).</p> <p>Уберите одну палочку белого цвета.</p> <p>Сложите палочки по цветам.</p>	<p>«Бусы для мамы».</p> <p>Цели: сформировать способность различать цветовую гамму; развивать глазомер; понимать поставленную задачу,</p> <p>Правила: Воспитатель предлагает для мамы собрать бусы с помощью палочек и называет цвета в определённой последовательности: красный, голубой, чёрный и т.д.</p>
Сравнение	<p>«Книги на полке».</p> <p>Задачи: сформировать способность сравнивать предметы (палочки) по толщине, сопровождая результат сравнения по толщине: «толще — тоньше».</p> <p>Воспитатель предлагает:</p> <p>Найдите и покажите палочку той же толщины.</p> <p>Уберите палочки другой толщины.</p>	<p>«Мосты через реку».</p> <p>Задачи: закрепить представления «короткий», «длинный».</p> <p>Правила: каждый ребенок точно определяет, где через реку будет построен мост, и выбирает палочки для соответствующей длины, чтобы длина перекрывала ширину реки.</p>
Форма	<p>«Теремок».</p> <p>Задачи: формировать представление о форме (треугольная, квадратная); развивать представление о длине (длинная, короткая). Упражнять в назывании цветов.</p> <p>Воспитатель предлагает сконструировать теремок из палочек. Воспитатель предлагает посмотреть на схему.</p> <p>Какой формы стена теремка? (квадратная).</p> <p>Какой формы крыша теремка? (треугольная).</p> <p>Взять синие палочки и сделать из них квадрат (стену теремка).</p> <p>Взять палочки синего цвета и сделайте крышу. Какой формы получилась крыша?</p> <p>Взять палочки розового цвета и сделать окно (квадратная форма посередине стены).</p> <p>Взять палочки чёрного цвета и сделать дверь.</p>	<p>«Дорожки для теремка».</p> <p>Задачи: формировать представление о форме (прямоугольная); развивать представление о длине</p> <p>Воспитатель предлагает сконструировать дорожки для гостей.</p> <p>Вот наши гости и дома, но очень любят ходить друг другу в гости.</p> <p>Как мы им можем помочь гостям дойти в теремок?</p> <p>Предлагаю взять палочки любой длины, но одного цвета и построить дорожки для гостей.</p>
Один — много	<p>«Необычный поезд».</p> <p>Цели: познакомить детей с понятиями: «один», «много»; формировать способность детей выбирать полосы желаемого цвета и численное обозначение в соответствии с устной инструкцией взрослого.</p> <p>Воспитатель предлагает построить необычный поезд цветных палочек (сначала с одним вагоном, затем добавить второй, третий).</p>	<p>Брёвнышки в сугробе»</p> <p>Цели: закрепить понятия: «один», «много»</p> <p>Воспитатель предлагает помочь зайчику достать из сугроба брёвнышки.</p> <p>Посмотрите, какой сугроб намело. Достанем аккуратно, чтобы не испачкаться и не рассыпать песок (из песка достаём палочки Кюизенера).</p> <p>Рассмотрим наши брёвнышки. Какого они цвета?</p> <p>Сколько палочек получилось достать из сугроба (песка) (одна).</p> <p>Воспитатель предлагает сложить их все в одну кучку.</p> <p>Сколько брёвнышек мы достали из сугроба (песка)? (много).</p>

Система построена на основе постепенно усложняющихся задач с использованием приобретенных навыков. Задачи предлагаются в определенном порядке в игровой форме, что помогает решать любую ментальную задачу, находить решения и позволять проводить коррекционную работу с детьми раннего возраста. Основное правило: от простого к сложному — способствует развитию внимания, памяти, воображения, расширяет познание, пробуждает интерес к изучению новых вещей.

Все игры и игровые упражнения, в которых используются палочки Кюизенера имеют развивающий характер. Их использование при работе с дошкольниками раннего возраста позволяет нам моделировать важные концепции элементарных математических представлений, включает в себя развитие способности детей мыслить, сравнивать, обобщать, определять закономерности и отношения, устанавливать зависимости.

Литература:

1. Альтхауз Д., Дум Э. Цвет, форма, количество. — М.: Просвещение. — 1984. — 68с.
2. Венгер Л. А. Больше, меньше, поровну... // Дошкольное воспитание, 1994-№ 10. — с.48.
3. Корнеева Г., Рудина Е. Современные подходы к обучению дошкольников математике // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 3.
4. Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. — М., 1974.
5. Логика и математика для дошкольников / Авт. сост. е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. — СПб., 2000.
6. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/igry-s-palochkami-kyuizenera>

Конспект музыкально-игрового сеанса «Мама — слово дорогое!» для детей старшего дошкольного возраста

Якубовская Елена Александровна, музыкальный руководитель высшей категории

ГБОУ Школа № 460 имени дважды Героев Советского Союза А.А. Головачева и С.Ф. Шутова г. Москвы (г. Москва)

Ведь лучшие друзья обучения — это разнообразие и сюрпризы

К. Фопель

Методическое обоснование

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей, креативности ребёнка дошкольного возраста. Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте, когда дети чрезвычайно любознательны.

С самых ранних лет ребёнок стремится к творчеству. Поэтому важно создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить его фантазию, попытаться максимально реализовать его способности. Для того чтобы ребёнок проявлял творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, сформировать необходимые представления, умения, навыки.

Ребёнок в процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений. Важным в этой работе является контакт, как основа продуктивного взаимодействия. В решении поставленных целей и задач руководствоваться принципами личностно-ориентированного взаимодействия, а именно:

- поддерживать в ребёнке его чувство собственного достоинства и позитивный образ «Я»;
- не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования, не навешивать «ярлыки»;
- не навязывать ребёнку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
- принимать и одобрять все продукты творческой деятельности ребёнка независимо от содержания, формы, качества.

От автора

Стремление к творчеству возрастает, если у ребёнка что-то хорошо получается. Но, в силу своей физиологии, он ещё не способен освоить большой объём информации. Поэтому, с детьми дошкольного возраста, я (музыкальный руководитель Якубовская Е. А.) сочиняю небольшие музыкальные авторские произведения или песни, игры с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией. Уже пятый год я внедряю в практику нестандартные творческие занятия с детьми в форме музыкально — игровых сеансов, направленных на развитие творческого потенциала, раскрытие каких-либо способностей, умений, в котором каждый ребёнок принимает активное участие. В основе этого принципа работы — многообразие при-

ёмов для раскрытия творческого потенциала дошкольников. Такой подход даёт всем детям возможность раскрыть в себе то, что ребёнок знает и умеет больше, чем думал до сих пор.

Песня «Мама» была сочинена для детей старшего возраста специально ко Дню матери, который проходил у нас в Дошкольном отделении — в «Золотой ключик». Эта песня посвящена всем мамам! Слова и смысл этой песни заключается в благодарности, любви и уважении каждого ребёнка к своей маме.

В качестве предварительной работы провести с дошкольниками (возможно совместно с родителями) Музыкально-игровой сеанс «Мама — слово дорогое!».

Конспект музыкально-игрового сеанса

Тема: «Мама — слово дорогое!»

Цель: создание условий для раскрытия творческого самовыражения, потенциала и способностей каждого ребёнка;

Задачи: Образовательная:

— Развивать музыкальные и творческие способности

Развивающая:

— Развивать мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение)

— Развивать творческое воображение, логическое мышление.

Воспитательная:

— Воспитывать позитивное доброе отношение к своей маме;

— Воспитывать у дошкольников способность в толерантности, отзывчивости, нравственности, уважения и любви к самому близкому человеку — маме.

Организаторская:

— Сплочение коллектива.

Методические приёмы:

Словесные:

беседа — рассуждение.

Организационные:

проблемные ситуации.

Мотивирующие:

создание ситуации новизны

Методы, возбуждающие интерес к получению знаний:

метод творческого самовыражения — игра в артистов.

Ход проведения:

Дети свободно входят в зал, здороваются.

Музыкальный руководитель (М.р.). Здоровается с гостями, пришедшими в зал.

Дорогие гости, послушайте, пожалуйста, такие стихи:

Мама — это нежность, ласка

Мама — доброта и свет.

Мама — в трудный час подсказка,

Лучше мамы друга нет!

Только одна на небе луна

И у ребёнка мама одна!

М.р. О ком эти стихи? (ответы гостей)

М.р. Как называют маму? (ответы гостей)

М.р. Почему лучше мамы друга нет? (ответы гостей)

М.р. Правильно, потому что мама у каждого ребёнка только одна! Мы с вами уже много выучили песен, где тоже были использованы хорошие поучительные стихи.

М.р. А как, вы думаете, можно эти стихи, которые вы услышали, превратить в красивую добрую песню?

Гости. Можно, если придумать мелодию к стихам.

М.р. Правильно! Ведь самое главное в музыке — мелодия. Мелодия — слово красивое само по себе, мягкое, благородное. Есть много разных песен и у каждой песни своя мелодия, которая созвучна со стихами этой песни. Давайте поиграем.

Проводится дидактическая игра «Угадай мелодию знакомых песен»

М.р. Песни бывают разные, а какие они бывают? (ответы гостей)

М.р. Правильно. Песни бывают разные (перечисляет с гостями)

М.р. И мелодии тоже бывают разные. Я предлагаю послушать несколько разных мелодий.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Подбери мелодию к стихам»

М.р. Как вы думаете, какая из этих мелодий подходит к стихам о маме? (ответы гостей)

Педагог играет и поёт все мелодии. Подводит к тому, что только одна из прослушанных мелодий подходит к стихам про маму.

Проводится музыкальная игра «Назови маму ласково»

М.р. Есть слова непростые, а волшебные, какие вы знаете? (ответы гостей)

М.р. Когда мы говорим эти слова? В каких случаях? (ответы гостей)

М.р. А каким словом вы бы отблагодарили свою маму за заботу, любовь, ласку, теплоту?

Дети. Сказали слово «спасибо».

Дети исполняют песню «Мама», музыка Якубовской Е., Герасимовой Т., слова Герасимовой Т.

М.р. А теперь вам пора на другую станцию. Давайте споём «До свидания!»

Приложение 20

Заклочительная песня „Мама“

Слова М. Терасимовой
 Мелодия М. Терасимовой в
 обработке Е. Якубовской

Торжественно

Мно-го звез-да на не-бе яс-ным, мно-го ке-се-нок прек-рас-ных,
 Мно-го во-ле ва-суль-ков, о-чень мно-го доб-рых слов.

Тольк од-на на не-бе лу-на, и у ре-бён-ка - ма-ма од-на!

Толь-ко од-на на не-бе лу-на, и у ре-бён-ка - ма-ма од-на!

1. Много звезд на небе ясном,
 Много песенок прекрасных.
 Много в поле васильков,
 Очень много добрых слов.

Припев:

Только одна на небе луна,
 И у ребенка – мама одна! 2 раза

2. Мама - это нежность, ласка.

Мама – доброта и свет.

Мама – в трудный час подсказка.

Лучше мамы друга нет!

Припев.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Страноведение или классическое изучение географии в школе?

Буркин Евгений Игоревич, учитель географии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г.о. Ступино Московской обл.

Статья посвящена нецелесообразности применения страноведческого подхода в школьной географии. В работе рассматривается история формирования содержания курсов географии средней школы в России. Также представлены результаты методического исследования, раскрывающие предпочтения школьников при изучении географии. Выявлены проблемы страноведения, описаны положительные стороны классического подхода к изучению географии. Завершается статья размышлениями и предложениями по реформированию школьного географического образования. Страноведение впервые было предложено в 1980-е годы, в настоящее время данная модель изучения географии активно лоббируется в системе образования, хотя массовое учительское сообщество данную идею зачастую не приемлет.

Ключевые слова: географическое образование, страноведение, естественно-научное направление, общественно-научное направление, методическое исследование.

Любой школьный предмет есть прообраз и отражение целого комплекса академических наук. Так биология включает в себя ботанику, зоологию, анатомию человека, общую биологию; химия — неорганическую, органическую и общую; физика — механику, электродинамику и т.д. В итоге всё многообразие школьных дисциплин следует относить к естественно-научному или к общественно-научному циклам. Труднее в этом отношении пришлось географии, которая, как известно, включает в себя две составляющие — физико-географическую и социально-экономическую. У каждой из них свой объект изучения, свои методы, свои закономерности и т.п.

Содержание школьной географии (географическое образование) представляет собой совокупность мировоззренческих идей, научных знаний (понятий, представлений, фактов и т.д.), интеллектуальных и практических умений, а также опыта творческой деятельности, подлежащих усвоению в процессе обучения географии [4]. На протяжении XX века в СССР применялись попытки разработать такое содержание, которое отвечало бы научным знаниям академической географии. К 1980-м годам была проработана и обоснована довольно практичная система географического образования, которая предполагала сначала изучение физической (5–7 классы), а затем социально-экономической (8–9 классы) составляющих [3]. Однако ещё за долго до этого [2, с. 18–51] появились идеи интеграции вышеназванных элементов школьной географии в виде страноведческого подхода.

Модель классического изучения географии от физической к социально-экономической имеет ряд очевидных достоинств:

1) чётко выстроенная логика обучения, где социально-экономические знания полностью базируются на физико-географических;

2) природа и процессы, происходящие в ней, более интересны школьникам раннего подросткового возраста, поэтому начинается изучение именно с физико-географического блока;

3) наиболее сложные темы географии, включённые в социально-экономический блок, изучаются на последних ступенях школьного образования;

4) формирование географической картины мира происходит на 2-х различающихся между собой уровнях, что помогает обучающемуся увидеть различия физической и социально-экономической составляющих;

5) профориентационное значение, позволяющее точно и правильно определиться с выбором одной из составляющих географии как будущего профессионального интереса.

В настоящее время больший интерес приобретает страноведение, предполагающее интегрированное изучение географии. Содержание, отводимое на изучение природной составляющей, постепенно сокращается, в учебниках увеличивается материал по комплексному описанию материков, стран и т.д. По мнению доцента кафедры методики преподавания географии МПГУ, к. пед. н., доцента А.А. Летягина, познавательный интерес к географии закономерно снижается в ходе каждого года обучения [5]. Заметить и выявить эту ситуацию удалось именно при реализации страноведческого подхода. Данный вопрос заинтересовал меня как учителя, именно поэтому на базе МБОУ «СОШ № 3» городского округа Ступино Московской области в декабре 2018 года было

проведено анкетирование среди 330 обучающихся (5–11 классы), которым был задан вопрос: «Что в географии Вам наиболее интересно: природа, население или хозяйство?»

Школьникам разрешалось выбрать только один вариант ответа. Методическое исследование показало следующие результаты (рис. 1 и рис. 2).

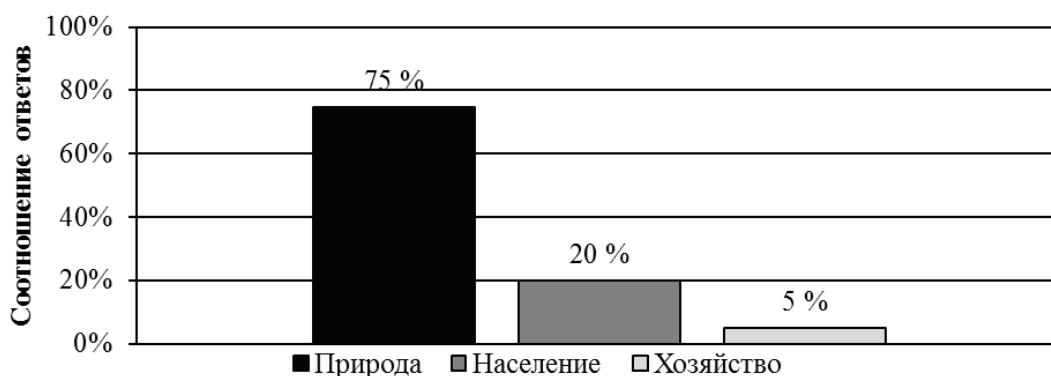


Рис. 1. Общее соотношение ответов среди всех обучающихся

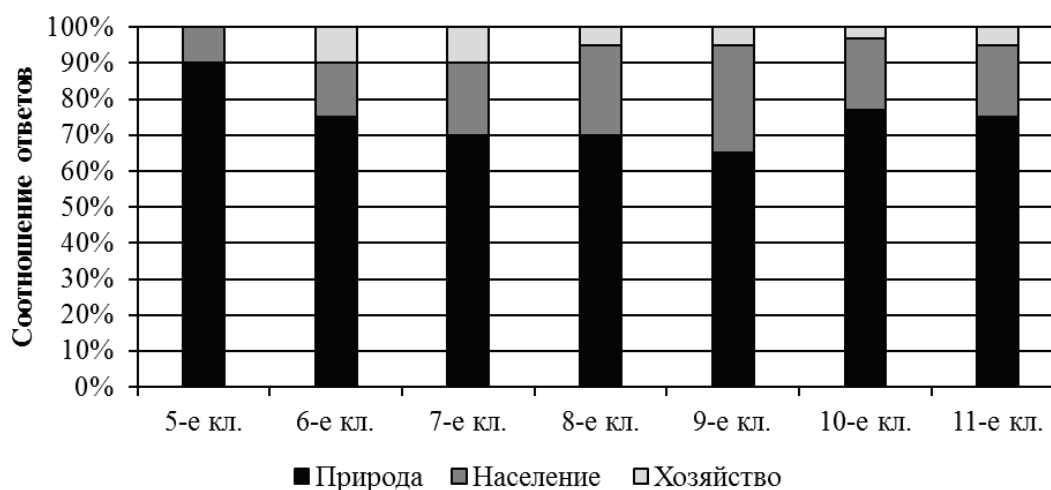


Рис. 2. Соотношение ответов среди обучающихся разных классов

На основании представленных выше данных можно сделать выводы:

1) изучение природной составляющей в целом наиболее интересно обучающимся;

2) наименее интересно обучающимся изучать хозяйство, что вполне закономерно, т.к. это — один из наименее интересных блоков школьной географии;

3) с 5-го по 9-й классы наблюдается снижение познавательного интереса к изучению природы, однако он всё равно превалирует;

4) наибольший интерес к изучению населения характерен для выпускников основной школы.

Таким образом, представленные данные указывают на факт несостоятельности применения страноведческого подхода, т.к. в большей степени обучающимся интересна физико-географическая составляющая. В связи с этим встаёт вопрос: влияет ли на снижение познавательного интереса насыщенность школьной географии социально-экономическими данными во всех курсах школьной географии? Предполагаю, что да, поскольку очевидно несоответствие потребностей обучающихся и построения логики географического об-

разования. Стремление интегрировать географию физическую и социально-экономическую в условиях небольшого количества часов, отведённого на изучение географии, оказывает также влияние на уровень подготовки обучающихся: предметные знания и умения формируются фрагментарно по каждой из двух составляющих.

В связи с вышеобозначенными проблемами имеется ряд предложений по их устранению:

1) провести полномасштабные исследования познавательных интересов школьников в географии;

2) отказаться от страноведческого подхода в пользу классического изучения географии;

3) увеличить количество часов на изучение географии, не изменяя при этом нынешнего объёма содержания;

4) выстроить в старшей школе обучение на базовом уровне в системе общей географии (от земледелия к социально-экономической географии мира);

5) организовать систему профильного обучения географии в старшей школе в 2-х вариантах, подходящих для будущих абитуриентов тех или иных географиче-

ских специальностей, — углублённые курсы физической и социально-экономической географии.

Однако, страноведческий подход всё серьёзней укореняется в российском географическом образовании, что подтверждается утверждённым федеральным перечнем учебников на 2019–2020 учебный год [1]. УМК «Классическая линия», которая позволяла бы реализовывать изучение географии от физической к социально-экономической, в него не включена. Массовое учительское сообщество, к сожалению, не участвовало в разработке данного перечня, что совершенно недопустимо, поскольку у практикующих учителей имеется довольно богатый опыт и определённое мнение в отношении тех или иных линий УМК.

Литература:

1. Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 N345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
2. Баранский Н. Н. Научные принципы географии: Избранные труды. — М.: Мысль, 1980.
3. Таможня Е. А. Методика обучения географии: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Таможня, М. С. Смирнова, И. В. Душина; под общ. ред. Е. А. Таможней. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 321 с.
4. Барина И. И. Какая школа нам нужна? // География и экология в школе XXI века. 2017. № 1. С. 3–4.
5. Летягин А. А. Географический сектор современного российского школьного образования: от традиции к инновациям // Развитие творческого потенциала личности в процессе обучения естественно-географических дисциплин в школе и вузе: предметный и метапредметный подход / Материалы Всероссийской научно-методической конференции с Международным участием. — Отечество Казань, 2015. — С. 208–212.

Цифровые образовательные ресурсы как средство формирования метапредметных умений на уроках технологии

Бухтоярова Надежда Александровна, учитель технологии
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 37»

Ключевые слова: цифровой образовательный ресурс, предметная область «Технология», проектная деятельность, совершенствование метапредметных умений.

Новая парадигма образования, реализуемая ФГОС общего образования, — это переход от школы информационно-трансляционной к школе деятельностной, формирующей у обучающихся компетенции самостоятельной учебной деятельности, позволяющей в решении конкретных познавательных личностно значимых задач.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального, основного и среднего уровней является достижение предметных и метапредметных результатов, необходимых для продолжения образования течение всей жизни.

Предметные результаты трактуются как предметная терминология, научные представления о ключевых теориях, понятия, специфические умения для данной предметной области, виды деятельности.

Итак, география, безусловно, всегда была и будет наукой естественной и общественной. Это — одна из главных её проблем, поскольку требует от учителей, методистов, и разработчиков УМК умений выстроить обоснованную логику изучаемых объектов, явлений и т.п. Идти по пути интеграции научных направлений или же наоборот дифференциации, должен решать конкретный учитель, опираясь на опыт работы и интересы обучающихся. Ещё Н. Н. Баранский писал: «Страноведение — это купол географии; страноведение изучает всё от геологии до идеологии» [2, с. 18–51]. Невозможно не согласиться с ним. Однако применима ли эта модель в школе — вопрос, который требует обоснованного и методически проработанного ответа.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметных понятий и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), как способность учебной, познавательной деятельности.

Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

– формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности. [3, с. 19]

Более детально рассматривая формирование метапредметных умений на уроках технологии следует заметить, что приоритет отдаётся совершенствованию умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности, с применением информационно-коммуникативных технологий.

Использование в образовательном процессе компьютерных технологий, создаёт благоприятные условия для развития личности обучаемого, подготовки его к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества, внедрением новых подходов к обучению.

Использование цифровых образовательных ресурсов в качестве одного из основных направлений информатизации российского образования определено как приоритет. Цифровой образовательный ресурс — это информационный источник, содержащий графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную, видео-, фото- и другую информацию, направленный на реализацию целей и задач современного образования. Цифровой образовательный ресурс может быть представлен на любом электронном носителе, а также размещён в сети интернет. Важно отметить, что цифровые образовательные ресурсы не могут быть сведены к бумажному варианту, так как при этом теряются его дидактические свойства. В связи с этим необходимы новые подходы к организации обучения и воспитания. В образовательную практику педагогов прочно вошли компьютерные и коммуникационные технологии. Ученики лучше идут на контакт, если видят в педагоге грамотного, современного человека, умеющего использовать прогрессивные технологии.

При организации образовательной деятельности цифровые образовательные ресурсы позволяют педагогу:

- организовать разнообразные формы деятельности обучающихся;
- применять весь спектр возможностей современных информационных и телекоммуникационных технологий;
- представлять информацию ярко, заметно, контрастно за счет использования возможностей технологий мультимедиа, виртуальной реальности, гипертекстовых и гипермедиа систем;
- управлять деятельностью обучающихся адекватно интеллектуальному уровню конкретного ребенка, уровню его знаний, умений, навыков, интересов, особенностям его мотивации с учетом реализуемых методов и используемых средств;
- создать условия для осуществления индивидуальной самостоятельной деятельности обучающихся, формировать навыки самообучения, саморазвития, совершенствования, самообразования, самореализации;
- создать основу для постоянного и оперативного общения педагогов, учащихся и родителей, нацеленного на повышение эффективности обучения.

Педагогика в глобальном информационном обществе приобретает черты науки, интегрирующей опыт разных стран и формирующей новые общие представления о законах развития поколения детей цифровой эпохи с одной стороны, но также предоставляя невиданные ранее возможности бережного сохранения культурных и образовательных традиций народов с другой. Познакомившись с новшествами, предлагаемыми на вебинарах площадки «Российский учебник» я стала руководствоваться некоторыми принципами, освещёнными в выступлении «Современные тенденции развития образования» президентом Института мобильных образовательных систем, д.п.н., членом-корреспондентом РАО Александром Кондаковым [1]. Например, такими как, массовое открытое совместное обучение, перевёрнутый класс, BYOD (принеси своё устройство), событийное образование, Бриколаж.

BYOD (принеси своё устройство) Bringyourown devices — это принцип, при котором на уроке активно используются смартфоны, ноутбуки, планшеты и все те устройства, которые уже есть у самих учеников.

Массовое открытое обучение — это сетевое коллегиальное обучение. Совместная коллективная деятельность.

Перевёрнутый класс, так называют метод обучения, при котором вся теоретическая и лекционная программа изучается дома, а в классе с учителем подробно разбираются задания и упражнения по теме для закрепления программного материала.

Событийное образование подразумевает организацию таких мероприятий, образовательных фестивалей и праздников, которые создают яркую эмоциональную атмосферу учения, позволяющую помнить материал всю жизнь и мотивировать обучающихся на познание.

И, пожалуй, самый любопытный принцип, Бриколаж в образовании — это использование для учёбы всего, что угодно, кроме специально созданных инструментов вроде учебников.

Перечисленные выше принципы я использую в моей педагогической практике. При изучении темы «Технология обработки конструкционных материалов», я прошу обучающихся использовать собственные смартфоны, ноутбуки, планшеты для выхода в Интернет. Ученики 7 класса делятся на группы, каждая из них получает свое задание (название материала, свойства материала, особенности обработки, применение). При этом каждый ученик имеет возможность индивидуальной работы в сети интернет, что позволяет повысить самостоятельность в поиске необходимого материала по теме, умение обработать найденный материал, а затем представить его в своей группе. В ходе парной и групповой работы весь материал обучающиеся собирают в единую тему и делают презентацию в программе MS Power Point или видеофильм в программе Movie Maker. Данный вид деятельности формирует у обучающихся самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность, выраженную в метапредметных умениях: поиска информации, планирования своей деятельности, коммуникации.

К плюсам BYOD метода также можно отнести возможность активно принимать участие в онлайн — олимпиадах, конкурсах. Ребята с интересом относятся к данной форме деятельности активно и успешно участвуют в международных олимпиадах Учи.ру., Olimpiada.ru., УрФУ для школьников «Изумруд», «Высшая проба» и др.

Использование ИКТ-технологий на уроках позволило создать медиатеку дидактических игр по курсу технологии на площадках популярных сервисов — LearningApps.org и Umaigra. Оба сервиса русскоязычные, имеют дружелюбный интерфейс, простую регистрацию, а самое главное, огромное количество разнообразных шаблонов для создания интерактивных игр: кроссворды, викторины, пазлы и т.д. В шаблоны легко встраивается любое содержание — текст, картинки, аудио, видео. Создание упражнения в данных сервисах не вызывает никаких трудностей, не требует установки дополнительных программ, не требует значительного времени. Часть дидактических игр для медиатеки были созданы обучающимися самостоятельно и представлены в рамках предметной недели естественных наук в школе.

В современном мире невозможно представить проведение воспитательных и учебных мероприятий без мультимедийных технологий. Все мероприятия, на которых удастся использовать мультимедийный проектор, музыку проходят на высоком уровне и очень нравятся детям. Главное при подготовке — организовать найденный материал: сделать наглядным, понятным, интересным.

Учитель технологии постоянно встречается с трудностью объяснения ученикам различных сложных процессов: заквашивание и сквашивание молока, тепловая обработка и гомогенизация и т.п. Я использую принцип Бриколажа показывая видео с ускоренной или замедленной, поэтапной съёмкой процессов. Визуализация позволяет разобраться в этапах процесса и понять его суть. Видео или 3D-визуализация позволяют сделать программой материал максимально привлекательным и посещённым, что не всегда позволяет слайдовая презентация.

Литература:

1. Кондаков А. Современные тенденции развития образования. <http://present5.com/sovremennye-tendencii-razvitiya-obrazovaniya-aleksandr-kondakov-prezident-ooo/>
2. Тымко, О.З. Технология «веб-квест» на основе сервисов Веб 2.0 / О.З. Тымко // Справочник заместителя директора школы. — 2015. — № 6.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Хотелось бы остановиться еще на одном принципе организации образовательной деятельности «Массовое открытое совместное обучение», и непосредственно форме работы, которую активно использую в процессе обучения — квест. Квест-технология (англ. quest — поиск) разработана профессором Университета Сан-Диего (США) Берни Доджем в 1995 году как способ организации игровой, поисковой деятельности в учебном процессе [2, с. 25]. Сначала квест-игры разрабатывала и организовывала сама, потом для проведения подключила ребят 10–11 классов, сейчас идеи для игр подают сами дети. Квест-игры я использую на уроках, например, «Моделирование швейных изделий», «Профессия кондитер». Живой квест построен на коммуникационном взаимодействии между игроками. Не общаясь с другими игроками невозможно достичь индивидуальных целей, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. Живые квесты несут в себе элемент соревновательности, они способствуют развитию аналитических способностей. Использование квестов способствовали уйти от надоевшей классно-урочной системы сидения за партами, расширить рамки образовательного пространства.

Важной, с точки зрения потребностей образования, особенностью многих существующих цифровых образовательных ресурсов является интерактивность, а использование их на уроках позволяет: визуализировать информацию, моделировать и имитировать процессы и явления, индивидуализировать и дифференцировать процесс организации образовательной деятельности, осуществлять контроль с диагностикой ошибок, организовывать самоконтроль и самокоррекцию освоения программного материала обучающимися, усиливать мотивацию обучения, формировать культуру познавательной деятельности.

Метапредметные умения сформированные на уроках технологии с использованием цифровых образовательных ресурсов дают возможность ученикам применять навыки познания в любой предметной области, решать задачи на стыке наук, воспринимать целостность научных знаний без конкретизации учебных предметов.

Информационная, воспитательная и просветительская деятельность Совета старшеклассников МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66» в социальной сети

Денисов Растям Мухарамович, учитель географии и ОБЖ, зам. директора по ВР МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66»

Наш мир полон новых открытий, но если бы мы жили сейчас в 16 веке, то узнали бы о новых открытиях ещё не скоро, но на дворе 21 век и вот уже высокоскоростной интернет постепенно доходит до всех школ России. Интернет, позволяет нам не только отслеживать новостную ленту, но и обмениваться множеством полезной для нас информации. Век информатизации нашего общества стремительными темпами меняет его, как и каждый наш новый день. Уже сейчас в 21 веке, многие люди просто не могут себе представить жизнь безе сотового телефона с постоянным доступом в интернет и к соответствующим популярным социальным сетям.

Стоит отметить, что на государственном уровне, существуют также действующие законы, регламентирующие работу электронного правительства, электронного зачисления в школу, записи в поликлиники, а это значит, что без Интернета мы уже тоже не можем. Тем более, если в попытке сохранить экологию нашей планеты мы всё же когда ни будь перейдём полностью на безбумажный вариант ведения всей документации [1].

Подрастающее поколение родителей и современных детей, стали также зависимы от гаджетов в своих руках. А как же быть учебным заведениям, «Призвание» которых учить будущее поколение детей? На уроках то и дело возникают споры, да и не только на уроках, но и в министерствах и ведомствах, нужны ли детям на уроках телефоны, стоит ли ими пользоваться на уроках. Одно отрицать уже не получается точно, что социальные сети начинают поглощать в своих ресурсах взрослых и детей. Влияние социальных сетей на поведение, на мышление, и иные функционалы жителей планеты исследуют мировые учёные и различные институты [3].

В этой статье, мы не будем углубляться в научные исследования, но нам хочется сделать определённые акценты на том, как школа в своей работе может действительно использовать возможности социальных сетей, как в учебной, так и в воспитательной сфере.

Стоит понять, что основная задача социальной сети в любой из ныне существующих — это объединить людей по их интересам, а также по сути привлечь их к совместному обсуждению, той или иной проблемы, по средствам оценивания и умозаключения. Очень часто при этом мы наблюдаем, что многие не вчитываются в суть, а лишь «сканируют» информацию чтением по горизонтали. Таким образом, при нахождении новости или информации с большим количеством текста, многим её просто становится лень читать и тем более понимать. Поэтому информация размещённая должна быть максимально лаконичная и при этом сохранять информационную составляющую. нести определённый посыл.

В школах в рамках реализации воспитательной работы, заместителями директора по воспитательной работе, организуется работа с Советом старшеклассников (далее — Совет). В такой Совет, часто входят наиболее активные обучающиеся с ярко выраженной жизненной позицией, а также в работу вовлекаются обучающиеся состоящие на различных видах учёта. Несмотря на большую значимость и роль Совета в школьной субкультуре практически в каждой школе найдутся обучающиеся, которые не знают ни чего о деятельности своего Совета, несмотря на то, что вся доступная о нём информация размещается на школьных информационных стендах. Причина кроется в том, что во многих школах, такие информационные стенды, загруженные различными рекламными объявлениями, информацией по ГИА и ЕГЭ, и т.д., Понимая это многие обучающиеся к такой информации даже не подходят.

Социальная сеть же позволяет создать группу и размещать информацию в общую доступность для пользователей и при этом отслеживать, количество просмотревших, тех кому эта информация была полезной и тех, кого она заинтересовала.

В нашей школе в рамках реализации проекта Совета старшеклассников по информатизации, в социальной сети «В Контакте» появилась своя собственная группа «Совет старшеклассников МБОУ г. Астрахани» СОШ № 66» имеющая соответствующую адресную ссылку доступа в сети интернет: <https://vk.com/sovetsstarsheklassnikov66>, а также группа, посвящённая школе «Белая школа» <https://vk.com/white-school66> [4].

Сейчас эти два информационных проекта школы постепенно развиваются, но даже на первоначальном этапе своего развития уже приносят свои результаты:

- во-первых, для многих обучающихся школы эти проекты были чем-то новым и необычным, а именно форматом общения. Ведь теперь можно «видеть» чем живёт школа в социальной сети;

- во-вторых, благодаря правильно подобранной информационной политики в данных сообществах, публикуемые, а также цитируемые новости несут определённый смысл, в том числе и воспитательного характера.

Приходя каждый день в школу, мы порой не успеваем за её ритмом, но заглядывая в новостную ленту группы, обучающиеся могут понять, чему посвящён тот или иной день, обсудить это со сверстниками.

Немаловажным считаем и тот факт, что в той же социальной сети есть группа Министерства просвещения РФ, а для наших детей и их родителей, это возможность прочитать полезную информацию, задать вопросы на

прямую министерству, а также узнать из первоисточников различные мнения, факты [5].

Одно из направлений, которое охватывает Совет, это информация обучающихся о правилах безопасности, в том числе пожарной, антитеррористической, электробезопасности, правилах дорожного движения.

2018 год в Российской Федерации был объявлен годом культуры безопасности, и в рамках реализации данного направления в группе Совета, модераторами размещалась информация ГУ МЧС России по Астраханской области, в которой школьникам давались советы безопасности в тех или иных чрезвычайных ситуациях.

Для удобства нахождения информации многие новости группы, размещаются с соответствующими ключевыми словами с использованием хештега, к примеру (#СОШ66, #МЧС30, #Безопасность зимой #Каникулы, #Культуробзор и т.д.)

Важное значение в группе уделяем у культурного просвещения нашей подрастающей молодёжи. Так во взаимодействии с дирижёром и хормейстером Камерного хора Астраханской государственной филармонии и хора студентов Астраханской государственной консерватории, мы размещаем информацию о предстоящих или прошедших концертах. Размещается информация, афиши и о концертах, проводимых в Астраханском театре оперы и балета. Таким образом, дети более быстрее могут донести данную информацию до своих родителей, а значит у них появляется возможность посетить культурное мероприятие в кругу семьи.

Через группу, также удобно взаимодействовать с обучающимися состоящим на различных видах учёта: внутришкольный, в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав в Ленинском районе г. Астрахани, в Отделении по делам несовершеннолетних отдела полиции № 2 УВМД России по г. Астрахани. К таким обучающимся всегда необходимо особое внимание. И поэтому их мы привлекаем к общественной, волонтерской деятельности, а также стараемся вырвать их с улицы и увлечь таким направлением как «Российское движение школьников». Региональные центры созданы в каждом городе и многие тоже имеют группы в социальных сетях. Это позволяет нам оказывать свою помощь им в продвижении, а нам получать реальную поддержку для несовершеннолетних находящихся в «трудной жизненной обстановке».

В учебном плане предмет музыка и изобразительное искусство находится в одной сфере «искусство», а многочисленные юношеские субкультуры не могут жить без музыки. Музыка всегда объединяет, хорошая и классическая позволяет воспитывать различные качества. В группе, мы не просто скидываем современные композиции, но и делаем упор на «Интеллектуальной музыке», так, например, Концерты для хора № 34, № 35 Дмитрия Бортнянского. Большое внимание мы уделяем привитию любви к Оркестру русских народных инструментов, его истории, инструментам, входящим в его состав. В России есть множество оркестров русских народных инструментов, о которых мы можем узнать в интернете. Простым репостом в группу мы, живя

в России, прививаем нашим детям чувство гордости за нашим национальным истокам.

Многонациональность обучающихся в школе и светское образование позволяет нам знакомиться с различными культурами. Знать культуру своего народа также важно, как и понимать культуру другого народа. Поэтому многие обучающиеся с большим интересом обращают своё внимание на появление постов, посвящённых различным национальным праздникам (Курбан-Байрам, Ураза-Байрам, Крещение, Пасха и т.д.). Так как размещая данные посты, мы уделяем внимание истории праздника. К тому же многие обучающиеся уже в школе с удовольствием поздравляют своих друзей с тем или иным праздником, что позволяет сохранять в учреждении мир и национальное единство.

Через группу, также возможно размещение основных новостей о проводимых в школе акциях #Внимание дети! #Покормите птиц зимой! #Сохрани дерево! и других. Тем самым увеличивается максимальное количество, которое узнаёт об акции, желает в ней принять активное участие и соответственно принимающих участие. Обучающимся становится важным увидеть себя или свой класс в лидерах, в рейтингах, а значит у обучающихся появляется новая мотивация к успешной учебной деятельности.

Успешным ребёнок может стать тот, у кого есть мечта в будущее, либо тот, с кем уверенно и грамотно на раннем этапе проводится профориентационная работа. Выбрать свою профессию мечты очень сложно, ещё сложнее для многих школьников понять вообще

«Кем стать?» На помощь им так же приходит наш Совет старшеклассников, а точнее группа, в которой они состоят. Так и на этом фронте работы, мы также публикуем посты, посвящённые различным профессиям в России. Так у каждого школьника появляется возможность путешествовать, онлайн не выходя их Интернета, а просматривая виде ролик о работе машиниста электропоезда, и тем самым насладиться просторами России. Узнать о профессии машиниста. В том числе, ребята узнаю о днях открытых дверей в учебных заведениях в городе, об институтах в других городах России.

Не обходим мы и вниманием спортивную жизнь в России, особенно ярко стараемся освещать и информировать обучающихся об успехах наших Олимпийских чемпионов, чтобы у них была мотивация к занятиям спортом и сдаче нормативов по ГТО.

Воспитывать дух патриотизма невозможно, если гражданин не знает красоты природы своей России. Для это мы постоянно делаем посты с красочными работами российских фотографов, которые делают замечательные пейзажные фотографии России. «Любить свою Родину», это ключевой проект в нашей группе, поэтому мы выкладываем посты о знаменитых людях России. Что бы обучающиеся могли узнать о них гораздо больше. Учебные деятельность во многом в школах ставится в приоритете, чем воспитательная и по этому учебной деятельности также в группе неоднократно посвящаются посты, они содержат различную познава-

тельную информацию, включая формулы по различным предметам, также различные учебные пособия.

В группе есть функция общения и возможности задать вопрос. В случае, если у ребёнка трудности, он задаёт вопрос анонимно и всегда может получить ответ. Для многих это возможность высказаться о наблевшем, а нам дать возможность поработать психологической и медиационной службе школы, для решения и разрешения различных ситуаций.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
2. Правительство РФ, электронный ресурс в сети интернет [режим доступа]: <http://government.ru/rugovclassifier/719/events/>
3. Реснянская М. А., Кузьмина С. В. Влияние социальных сетей на мировоззрение студентов // Молодой ученый. — 2016. — № 9.4. — С. 61–63. — URL <https://moluch.ru/archive/113/29349/> (дата обращения: 28.01.2019)
4. Совет старшеклассников МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66», электронный ресурс в сети интернет [режим доступа]: <https://vk.com/sovetsarsheklassnikov66>
5. Министерство просвещения РФ, электронный ресурс в сети интернет [режим доступа]: <https://vk.com/minprosvet>

Таким образом, социальная группа в социальной сети «В контакте» Совет старшеклассников МБОУ г. Астрахани «СОШ № 66» в своём проекте реализует в информационном плане практически все стороны и аспекты воспитательной работы в школе. На первоначальном этапе нам ещё трудно судить об полноценных итогах проекта, но увлечённость обучающихся и их желание быть нужными для общества дают нам надежду на то, что этот проект стоит продолжать.

Работа учителя математики с детьми с девиантным поведением

Остащенко Нина Валерьевна, учитель математики
ГБОУ г. Москвы школа № 852

В статье рассматриваются признаки, основные причины девиантного поведения. Приводятся примеры методов и средств работы с детьми с отклоняющимся поведением на уроках математики.

Ключевые слова: девиантное поведение; учащиеся с девиантным поведением; учитель-предметник; учитель математики.

Math teacher's working with children having deviant behavior

The article describes evidence and main reasons of deviant behavior. Examples methods and means of work with deviant children which can be use on math lessons are given.

Keywords: deviant behavior; students having deviant behavior; subject teacher; mathematics teacher.

Принято считать, что профессия педагога — светлая, добрая. Она несет в себе позитивную энергетику. Но зачастую, многие педагоги могут «спасовать», столкнувшись с детьми девиантного поведения. Это трудные дети и подростки, поведение которых отличается от общепринятых норм. Такой ребенок может нагрубить, игнорировать замечания учителя, мешать другим детям на уроке, не усваивать материал, портить школьное имущество и т.д. Проблема детей и подростков с девиантным поведением представляет собой сложную социальную реальность.

Признаками девиантного поведения являются следующие: признаки девиантного поведения: агрессивность; социальная апатия; раздражительность; аутизм; конфликтность; чрезмерная эмоциональность; отсут-

ствие интереса к творчеству и процессу обучения; отсутствие навыков к сотрудничеству с одноклассниками и педагогом [4]

Главное, это попытаться перебрать все методы и способы коррекции поведения таких детей. Стоит помнить, что они обычные дети, которым родители не смогли привить определенные навыки и модель поведения. Или на них негативно повлияли другие дети, с которыми они поддерживают контакт.

Лободина Е. В. перечисляет причины, по которым поведение может отличаться от нормы: дефекты семейного воспитания; ситуации, которые могли повлиять на психику ребёнка; проблемы в межличностных отношениях; нарушения психического или физического здоровья; педагогические ошибки; прочие социальные причины [3].

Какие бы не были причины, на конечное формирование личности повлиять все же можно.

Стоит помнить, что социализация ребенка и подрастков — процесс длительный, на него оказывает влияние множество различных факторов. И далеко не последнюю роль в данном процессе играет школа, классный руководитель и учителя предметники. Роль школы и педагогов велика.

И здесь многие учителя могут совершить большую ошибку. Педагоги могут забыть, что процесс обучения должен быть интересным, мотивирующим. Дети должны получить мотивацию. Учебный процесс должен вызывать заинтересованность учащихся. Не стоит подходить к объяснению материала стандартно. Необходимо искать новые методы и способы подачи материала, так, чтобы «трудные» дети могли вовлекаться в процесс, чтобы он их захватывал.

Например, Баранова Л. В., учитель математики, предлагает следующую схему организации начала урока математики [1]:

1. Предложить ученикам задачи, которые бы вытекали из жизненного опыта детей, а также их смекалки. При таком способе постановки задачи, учащиеся будут равны между собой, и дети с девиантным поведением смогут решать задачи наравне с другими детьми.

2. Давать детям задачи на тренировку памяти, поиск закономерностей по материалу, который был хорошо усвоен ранее.

3. Написать задачу или пример с наиболее распространенными ошибками.

4. Писать на доске уравнения, а также готовые ответы к указанным уравнениям, среди которых будут как правильные ответы, так и неправильные.

Баранова Л. В. утверждает, что подобные способы организации начала урока помогут детям с девиантным поведением заинтересоваться и втянуться в процесс урока.

Также принято считать, что одной из самых действенных форм при работе с трудными детьми будет игра [6]. Игра не только помогает пробудить интерес к предмету, но и открывает возможности для реализации социальной активности детей, что также, несомненно, оказывает влияние на коррекцию отклоняющегося поведения.

Одним из удачных проявлений игры при изучении предметов, в том числе и математики, является театрализация. Данный прием обычно интересен всем учащимся. В процессе подготовки учатся текст, готовятся костюмы и декорации, повышается интерес к предмету, его содержанию, увеличивается овладение деятельностью, и, в конечном итоге, все это ведет к саморазвитию.

Захаренко И. Н. на уроках математики советует использовать как можно больше наглядности. Для боль-

шого усвоения составлять таблицы или схемы. Приобщить детей к созданию и использованию наглядных пособий. Например, создание геометрически фигур к урокам геометрии [2].

В процессе изучения интересующего вопроса, мне попала статья «Профилактика девиантного поведения средствами математических задач». Предлагаются задачи по типу: «из 4200 душевно-больных (в 1902 году) 1554 пациента заболели по причине злоупотребления алкогольными напитками. Сколько сгубленных спиртным людей приходится на сотню душевно-больных» [5, С. 126.]. С одной стороны, такие задачи могут шокировать подрастающее поколение. Но, с другой стороны, подобными нестандартными задачами мы можем «убить» сразу нескольких «зайцев»: привлечь внимание нестандартными условиями задачи к ее решению, тем самым уже втянув детей в отработку пройденного материала по делению, умножению и т.д.; заставить задуматься о вреде социально-опасного поведения и его последствиях. Безусловно, не стоит давать такие задачи для решения детям младшего школьного возраста. Но для старших школьников можно дать пару таких задач для привлечения внимания и размышления. Конечно, метод не совсем стандартный, но в отдельных случаях, когда другие методы оказываются малодейственными, стоит попробовать.

Хочется вспомнить и некоторые «банальности», хорошо известные всем профессиональным педагогам. Улыбка, доброжелательное отношение, похвала даже за самые незначительные достижения. И вот: вчерашний трудный ребёнок уже стремится к новым и новым результатам. Не стоит лишней раз требовать дневник или вызывать родителей. Как правило, все дети с отклоняющимся поведением, не реагируют на эти методы, и лишь глубже погружаются в самих себя, отталкивая учебный процесс. Не зря подмечено, что улыбка ничего не стоит, но бесценна, а ласковое слово всем приятно.

Доверительные отношения и создание благоприятных условия для развития, обучения и воспитания — важные составляющие работы с девиантным поведением детей.

В заключении стоит отметить, что важными элементами работы с детьми с девиантным поведением является не только правильный подбор методов и средств. Любовь. Любовь к своей работе, к детям, ко всем людям — важная составляющая любого дела. Без неё все будет рассыпаться как карточный домик. Любовь — это основа, прочный фундамент. Она способна преображать, как ничто другое. Если подходить к процессу коррекции с любовью к детям, все, несомненно, получится. Дети чувствуют хорошее отношение и стараются отвечать тем же. Это ли не перемены к лучшему?

Литература:

1. Баранова Л. В. Из опыта работы на уроках математики с детьми с девиантным поведением. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/602315/> (дата обращения: 27.01.2019)
2. Захаренко И. Н. Взаимодействие с детьми девиантного поведения на уроках физики и математики. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2017/08/15/vzaimodeystvie-s-detmi-deviantnogo-povedeniya-na> (дата обращения: 27.01.2019)

3. Лободина Е. В. Работа с детьми девиантного поведения. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/524384/> (дата обращения: 29.01.2019)
4. Методы коррекционной работы с детьми девиантного поведения. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: <https://multiurok.ru/files/mietody-korriektsionnoi-ga..> (дата обращения: 28.01.2019)
5. Профилактика девиантного поведения средствами математических задач. Воскрешая мудрость предков // Вестник практической психологии образования. 2014. Том 40. № 3. С. 126.
6. Технологии работы с детьми девиантного поведения. Статья. 01.02.2017. Электронный ресурс. Режим доступа: URL: <https://academy-prof.ru/blog/rabota-s-detmi-deviantnogo-povedeniija> (дата обращения: 27.01.2019)

Методика правового воспитания и обучения несовершеннолетних граждан Российской Федерации в нынешних реалиях

Семенов Дмитрий Олегович, студент магистратуры

Крымский филиал Российского государственного университета правосудия (г. Симферополь)

На данный момент в программах обучения нынешних школьников нашей страны входит такой предмет преподавания как обществознание.

Знание, получаемые молодыми людьми по праву, сводятся к поверхностному ознакомлению их с основами государственного строя Российской Федерации, понятиями мораль и право, правовая культура, некоторыми самыми общими аспектами теории права, понятиями частного и публичного права, правонарушений и юридической ответственности, основными понятиями и нормами конституционного, административного, гражданского, трудового и уголовного права, с правами человека, их системой защиты и международным документальным закреплением. Школьники также знакомятся с правовыми реформами в Российской Федерации.

Однако среди всей этой преподносимой информации, мало что может понадобиться современному школьнику после получения им среднего образования или для применения знаний на практике.

Так анализируя Конституции Российской Федерации можно заметить, что право на образование (ст. 43) тесно связано с другими конституционными правами граждан, такими как право на свободу мысли и слова (ч. 1 ст. 29); право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом (ч. 4 ст. 29); право на доступ к культурным ценностям (ч. 2 ст. 44); право свободно выбирать род деятельности и профессию (ч. 1 ст. 37); право свободно выбирать религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними (ст. 28); право на объединения (ч. 1 ст. 30); право на труд (ч. 3 ст. 37); свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания (ч. 1 ст. 44); способствует реализации права предпринимательской и иной не запрещенной законом экономической деятельности (ч. 1 ст. 34).

В связи с этим, автор хочет обратить внимание в данной статье на возможные направления совершен-

ствования методики преподавания и воспитания подрастающих граждан Российской Федерации.

Первое, на что автор обращает внимание, — это сформулированная цель получения знаний несовершеннолетними о праве и государстве в целом.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ образование — это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Исходя из определения мы можем сделать вывод, что целями получения образования в Российской Федерации через процесс воспитания и обучения являются:

- интеллектуальное, духовно-нравственное, творческое, физическое и (или) профессиональное развитие человека;

- удовлетворение его образовательных потребностей и интересов.

Само же обучение согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» — это целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Именно на понятии обучения автор хочет остановиться поподробней и взять его за основу для раскрытия темы данной статьи, как и обратить внимание также на права ребенка.

Так, автор считает, что нынешнее преподавание права в курсе обществознания должно стать более направленным на получения знаний и компетенции, необходимой для практического применения умений как во время получения школьниками среднего образования, так и после окончания ими учебного заведения.

Это связано, как упоминалось выше, с осуществлением прав ребенка и все более активизацией нынешней молодежи, такой как работа, занятие предпринимательской или иной экономической деятельностью, не запрещенной законом, создание объединений, самостоятельно осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или другого результата своей интеллектуальной деятельности.

Так школьник, к моменту изучения права на уроках обществознания должен не только получить поверхностные, основные знания о теории государства и права, правовой культуре, понятиях мораль и право и т.д., но также получить основные, необходимые знания в сфере трудового, гражданского, административного, уголовного и конституционного права.

К перечню необходимых навыков автор относит прежде всего систематизированное знание о своих правах и обязанностях, а также практические и иные знания, необходимые для применения в трудовой (порядок заключения трудового договора, его необходимые аспекты, порядок защиты трудовых прав, составление трудовых договоров и т.п.), предпринимательской и иной экономической деятельности, не запрещенной законом (сюда относится понятие сделок в гражданском праве, их основные аспекты, порядок заключения сделок, порядок признания сделок недействительными, защита своих гражданских прав, составление договоров и т.п.). Сюда также относится знание об основных аспектах уголовного и административного права, таких как понимание ответственности за свои деяния, наказуемости неправомерных поступков, защиты своих прав и т.д.

Так, с момента рождения ребенок имеет право:

- на имя, отчество и фамилию (ч.ч. 1, 2 ст. 19 Гражданского кодекса РФ, ст. 58 Семейного кодекса РФ);
- на гражданство (ст.ст. 4, 9 Федерального закона «О гражданстве РФ» от 31.05.2002 № 62-ФЗ);
- обладает правоспособностью по гражданскому праву (ч. 2 ст. 17 Гражданского кодекса РФ);
- жить и воспитываться в семье, знать своих родителей, получать от них защиту своих прав и законных интересов (ч. 2 ст. 54 Семейного кодекса РФ);
- на всестороннее развитие и уважение человеческого достоинства и др.

С 6 лет ребенок получает право:

- совершать мелкие бытовые сделки;
- совершать сделки по распоряжению средствами, предоставленными родителями или другими людьми, с согласия родителей для определенной цели или для свободного распоряжения (ст. 28 Гражданского кодекса РФ)

С 8 лет уже имеет право на участие в детских общественных объединениях (ст. 19 Федерального за-

кона «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ).

С 10 лет ребенок в Российской Федерации:

- даёт согласие на изменение своего имени и (или) фамилии (ч. 4 ст. 59 Семейного кодекса РФ);
- даёт согласие на своё усыновление или передачу в приёмную семью (ч. 1 ст. 132 Семейного кодекса РФ);
- вправе быть заслушанным в ходе любого судебного или административного разбирательства (ст. 57 Семейного кодекса РФ).

С 14 лет происходит существенное расширение прав ребенка, но появляются и обязанности. Он уже может:

- получить паспорт гражданина Российской Федерации;
- самостоятельно обращаться в суд для защиты своих прав;
- давать согласие на изменение своего гражданства вместе с родителями (ч. 2 ст. 9 Федерального закона «О гражданстве РФ» от 31.05.2002 № 62-ФЗ);
- самостоятельно распоряжаться своим заработком, стипендией, иными доходами (ч. 2 ст. 26 Гражданского кодекса РФ);
- вносить вклады в кредитные учреждения и распоряжаться ими (ч. 2 ст. 26 Гражданского кодекса РФ);
- поступать на работу с согласия одного из родителей;
- требовать отмены усыновления в случаях, указанных в законе;
- самостоятельно осуществлять права автора произведения науки, литературы или искусства, изобретения или другого результата своей интеллектуальной деятельности;
- подлежать уголовной ответственности за некоторые преступления (убийство, разбой, кража, вымогательство и др.);
- подлежать имущественной ответственности по заключённым сделкам, а также за причинение имущественного вреда;
- вступать в молодёжные общественные объединения;

С 15 лет добавляется право:

- работать не более 24 часов в неделю на льготных условиях, предусмотренных трудовым законодательством

С 16-ти лет добавляются следующие права и обязанности:

- вступить в брак при наличии уважительных причин с разрешения органа местного самоуправления;
- работать не более 36 часов в неделю на льготных условиях, предусмотренных трудовым законодательством; быть членом кооператива;
- может быть объявлен, в установленном законом порядке, полностью дееспособным (эмансипация), если работает по трудовому договору или занимается предпринимательской деятельностью;
- подлежит административной ответственности за правонарушения в особом порядке (через комиссию по делам несовершеннолетних); за некоторые правонарушения несёт административную ответственность в общем порядке;

— несёт уголовную ответственность за любые преступления.

В 18 лет гражданин РФ становится совершеннолетним, полностью дееспособным, то есть может иметь и приобретать своими действиями все права и обязанности, а также нести за свои действия полную ответственность.

Дать юридическое образование каждому, как это делают наши университеты в стране, школа не способна и не обязана. Однако дать, хоть и общие, но основные и фундаментальные знания о праве, которые будут иметь практическое применение возможно, следовательно нужно.

Литература:

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/
3. Трудовой Кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/
4. Семейный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
6. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31.05.2002 № 62-ФЗ [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_36927/
7. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 № 82-ФЗ [Электронный ресурс] — Режим доступа к ресурсу: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

От творчества к социальной активности

Валеева Алина Раисовна, педагог-организатор;
Вихарева Екатерина Михайловна, методист
МБОУ ДО г. Глазова «Детско-юношеский центр» (Удмуртская Республика)

Важнейший атрибут человеческой жизнедеятельности — способность к самосовершенствованию. Источником активности общества и отдельной личности являются существующие потребности и интересы, глубина и сложность решаемых задач. Появление новых социальных интересов, целей и задач, требующих неординарного подхода, активизирует людей.

Социальная активность является основой социального творчества. Существует множество определений социальной активности. Ф. А. Батурин вычленяет уровни социальной активности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный, пассивный, отрицательный. Ученые выделяют жизненные позиции:

1) высокого уровня активности, предполагающей высокий уровень активности и творчество;

2) среднего уровня активности, отличающейся ответственным отношением к обязанностям, но с весом репродуктивной деятельности;

3) пассивную, которая характеризуется низким уровнем активности, конформизмом на здоровой основе, добрыми намерениями, но не подкрепленными навыками и умениями;

4) пассивную, с потенциально негативной направленностью, в основе которой лежит скептицизм, конформизм на основе социальных разочарований [1, с. 12].

Е. А. Якуба считает: «Социальная активность — это не только понимание и принятие интересов общества и определенных общностей, но и готовность, умение реализовать эти интересы, активная деятельность самостоятельного субъекта. Важнейшими признаками социальной активности личности (в противоположность личности пассивной) является сильное, устойчивое, а не ситуативное стремление влиять на социальные процессы (в конечном счете, общества в целом) и реальное участие в общественных делах, диктуемое стремлением изменить, преобразовать, или, напротив, сохранить, укрепить существующий социальный порядок, его формы, стороны» [2, с. 176].

Таким образом, Ф. И. Минюшев отмечает: «высокий уровень социальной активности отождествляется с творческой активностью. Если в результате соци-

альной активности создается подлинно новое, она достигает уровня творческой активности, направленной на создание подлинно нового, прогрессивного и проявляющейся при столкновении с решением принципиально новых задач» [4].

Эта активность отождествляется с самодеятельностью как свободной, сознательной деятельностью в различных сферах жизни общества. Она предполагает развитие всех способностей и талантов личности.

Для того чтобы человек проявлял сознательную социальную активность, мы считаем, что необходимо с самого раннего возраста развивать его творческий потенциал.

По мнению В. Н. Константинова, «все это дает основания считать, что высший, творческий уровень социальной активности и есть социальное творчество, проявляющееся во всех сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере культурной деятельности» [1, с. 18].

В Детско-юношеском центре города Глазова осуществляет свою педагогическую, творческую и воспитательную деятельность образцовый шоу-игровой коллектив «Хок». Коллектив успешно работает в учреждении уже более 20 лет и реализует дополнительные образовательные общеразвивающие программы по современной хореографии, народно-сценическому танцу, гимнастике и акробатике, актерскому мастерству. В шоу-игровом коллективе «Хок» занимаются дети в возрасте с 4 до 17 лет. Художественный руководитель коллектива Алина Раисовна Валеева собрала команду педагогов-единомышленников, способных не только обучать детей, но и осуществлять большие шоу-проекты.

Таким образом, в шоу-игровом коллективе «Хок» творческая активность воспитанников проявляется:

1) в участии в больших творческих шоу-проектах: на время осуществления большого шоу-проекта старшим поручается группа средних, младших или «малышковых» воспитанников для осуществления дополнительных репетиций, а также контроля за выполнением указаний педагогов; помимо общения в своей группе, обучающиеся объединяются во временные разновоз-

растные творческие группы для решения творческих задач определенного проекта.

2) в участии в конкурсах разного уровня: активная и успешная концертная и конкурсная деятельность старших подвигает младших на более старательное обучение и подражание им. В том числе, примером для всех служат выпускники-педагоги.

3) в самостоятельной постановочной деятельности: постановка старшими творческих номеров для подшефной группы в рамках профильных смен при лагерях отдыха.

В «Хоке» обучающиеся приобретают столь необходимый им социальный опыт, как результат действий самого обучающегося, так и активного взаимодействия с окружающим миром. Ребенок приобретает собственный опыт: в процессе разнообразной деятельности, осваивая обширный фонд социальной информации, умений и навыков; в процессе общения с людьми разного возраста, расширяя систему социальных связей и отношений, усваивая социальные установки; в процессе выполнения различных социальных ролей, усваивая модели поведения.

Творческая активность при помощи осознанных социально направленных мероприятий (новогодний интерактивный шоу-проект для детей города, воскресный «Данс-холидей», турслет совместно с родителями,

Кросс наций, социальная акция «Твори добро» и т.д.) перерастает в социально-творческую активность.

Социальное творчество — это высшая форма деятельности, процесс повышения мастерства, направленный на преобразование и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия [3].

На наш взгляд, трудно представить человека, который был бы социально активным, но не развивал свои творческие способности. Социально активный человек, с большой вероятностью, поднимется до уровня социального творчества. В шоу-игровом коллективе «Хок» педагогами активно отслеживается деятельность выпускников после окончания обучения в коллективе. И можем с уверенностью сказать, что наши выпускники как минимум люди социально неравнодушные, а в большей степени социально-творческие личности. Следует подчеркнуть также, что многие из нынешних педагогов «Хока» являются его выпускниками. Происходит не просто профессионально-творческий рост, как танцора, а творческий рост, переходящий в социально-творческую деятельность.

И мы рассматриваем «социальное творчество» как творческий подход к решению проблем других людей или группы людей при внесении в социальную жизнь новых подходов, новых идей, новых форм и методов.

Литература:

1. Константинов В. Н. Социальная активность и пассивность личности. — Владимир: ВГПИ, 1990. — С. 130.
2. Якуба Е. А. Критерии и показатели социальной активности личности // Методологические и методические проблемы социологических исследований социальной активности личности. Вестник ХГУ. — Харьков. Изд. Основа, 2001. — С. 331.
3. Социальная активность как основа социального творчества // <https://book-science.ru>. URL: <http://book-science.ru/social/skd/social-naja-aktivnost-kak-osnova-social-nogo-tvorchestva.html> (дата обращения: 29.01.2019).
4. Галеева Л. И., Турханова Р.И. Социально-культурное творчество как область творческой самореализации личности в условиях досуга // <https://cyberleninka.ru>. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sotsialno-kulturnoe-tvorchestvo-kak-oblast-tvorcheskoy-samorealizatsii-lichnosti-v-usloviyah-dosuga> (дата обращения: 29.01.2019).

Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы)

Воробьева Юлия Юрьевна, старший методист;

Ткаченко Елена Геннадьевна, методист;

Хомченко Светлана Викторовна, методист

МОУ ДО Дом детского творчества г. Комсомольска-на-Амуре (г. Комсомольск-на-Амуре)

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат.

Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия

Опыт показывает: «Самое сложное в работе с детьми — это работа с их родителями»

Специфика МОУ ДО Дома детского творчества, как и всех учреждений дополнительного образования, со-

стоит в том, чтобы выполнить государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовному и нравственному становлению, создать дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи.

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Поэтому с целью повышения профессиональной компетентности педагогов в области организации взаимодействия с родителями в Доме творчества проводятся педагогические советы и методические объединения, где мы стараемся использовать активные формы обучения, а также обмен опытом между педагогами.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагоги вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения.

Обязательными, являются информационно-аналитические и наглядно-информационные формы:

- анкетирование, опросы, отзывы и т.д.
- информационные проспекты, стенды, дни открытых дверей, открытые занятия для родителей и т.д.

В качестве наглядно-информационного материала востребованы родителями записи концертов, детских праздников, фильмов про жизнь детей в Доме детского творчества.

Также, в последнее время с активным внедрением интерактивных форм общения, администрация и педагоги стали использовать интернет — ресурсы, где осуществляется деятельность учреждения и объединений. Результативной стала форма интернет — консультаций.

Родителей привлекают: информационный стенд «Для вас родители», фотовитрины, фотоколлажи, выставочные стенды работ одарённых детей.

Например, педагог Сивак Вера Томовна объединения «Цветной мир» знакомит с достижениями своих учащихся, оформляя их персональные выставки. В 2017–2018 учебном году таких выставок было восемь.

Популярностью у родителей пользуется действующий сначала учебного года творческий проект «Времена года», расположенный в витражах на 1 этаже, в нём принимают участие все объединения декоративно-прикладного отдела. Демонстрация творческих достижений учащихся дает возможность родителям выбрать объединения и педагога для занятий творчеством своих детей, ознакомиться с их результатами деятельности.

Традиционно, каждый год, в дни весенних каникул организуются тематические выставки декоративно-прикладного творчества. На торжественном открытии всегда присутствует много родителей. Результат труда совместной деятельности педагога и детей всегда радует родителей, о чём свидетельствует «Книга отзывов и впечатлений», в которой можно найти такие строки:

- «Спасибо за наших детей»
- «Я рад видеть свою дочь счастливой от творчества в вашем центре»
- «Огромное спасибо педагогам за творческий подход к детям, за усердие и старание»
- «Огромное спасибо, что есть такой Дом детского творчества, спасибо всем».
- «Спасибо педагогам, что учат создавать наших детей такую красоту, ребёнок доволен, что занимается в Доме творчества».

Таких высоких результатов деятельности педагогов и качества творческих работ детей невозможно добиться без моральной и материальной поддержки родителей.

Все мы понимаем, что родители не обязаны финансировать учебно-воспитательный процесс, но при грамотном подходе педагогов к разрешению данной проблемы, этот вопрос решается.

Так:

- в ШРЭР — приобретается канцелярия;
- в отделе ДПТ — материалы для изготовления творческих изделий;
- в танцевальных, хоровых и эстрадных коллективах — изготавливаются костюмы к концертным номерам, находятся средства для участия в конкурсах и фестивалях;
- в физкультурно-спортивном отделе — средства для выезда на соревнования;
- в туристско-краеведческом отделе — средства на приобретение спортивного снаряжения.

Именно тогда, когда родители видят результаты обучения своих детей на концертах, выставках, соревнованиях, они готовы оказывать финансовую поддержку учреждению.

Традиционной формой работы в учреждение остаются родительские собрания, но меняется содержание их проведения.

Педагоги заменяют родительские собрания на более интересную форму общения: «Устный журнал», «Родительский ринг», «Чайные гостиницы», на которых, уставшие после трудового дня родители, по-другому воспринимают информацию от педагога. На таких встречах активизируется внимание родителей к творческой деятельности детей, создаются условия для ведения доброжелательного, откровенного диалога между всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Примером такого собрания является итоговое мероприятие в конце учебного года Бариновой Ирины Юрьевны, педагога объединения «Рукодельницы» — праздник «Гостиница для родителей».

Учащиеся собираются вместе с родителями в зале.

В первой части праздника «Наши успехи» педагог на позитивной ноте подводит итоги года. Демонстрирует презентацию занятий, мероприятий, выставок. Под торжественную музыку вручает грамоты детям за целеустремлённость, работоспособность, творческий подход к делу и высокие достижения. Благодарственные письма родителям за сотрудничество и взаимопонимание, за добросовестное отношение к воспитанию детей, от администрации учреждения. Учащиеся демон-

стрируют на сцене модели одежды, которые они представляют на городских и межрайонных конкурсах.

Современный педагог всегда находится в поиске новых интересных граней сотрудничества с семьей. Поэтому каждый отдел Дома творчества выбирает для себя, наиболее эффективные формы общения с родителями.

В музыкально-хоровой студии популярностью пользуются, проводимые накануне Нового года «Родительские встречи».

У нарядной елки дети дарят родителям музыкальные новогодние подарки, младшие ребята — рисунки и поделки. Встреча продолжается за праздничным столом, с песнями, играми и конкурсами.

В школе раннего-эстетического развития проводится многогранная работа, которая включает кроме индивидуальных, наглядных и информационных форм коллективные.

Досуговое направление в работе с родителями на сегодняшний день является самым популярным, востребованным, привлекательным и полезным. Это:

- конкурсno-игровые программы: «Зов Джунглей», «День индейцев», «Школа юных поворят», «Пиратская вечеринка» и т.д.;
- участие в акциях: «Помоги зимующей птице», «В свете фар»;
- привлечение родителей к совместной деятельности в «Творческих мастерских».



В физкультурно-спортивном отделе для повышения профессионального уровня и спортивного мастерства учащихся, родители привлекаются к соревновательной деятельности, как к ее организации, так и непосредственно к участию в соревнованиях.

Например, в объединение «Шахматы» педагог Кривцов Николай Юрьевич предлагает родителям по-

играть в логические игры, шахматы и шашки вместе с детьми в конце занятия, затем выполнить домашние задания для детей и взрослых. Итогом такой деятельности является, ставший уже традиционным, «Семейный турнир», где выявляются семьи — победители, которые награждаются памятными дипломами и подарками.



Популярной и востребованной формой работы с родителями в нашем учреждении является организация и проведение массовых, досуговых мероприятий: совместные праздники, конкурсno-игровые программы, концерты. В течение года их проводится большое количество.

Организация и проведение праздников в Доме творчества — это радость, торжество, веселье, которое разделяют родители и дети. В ноябре 2018 года наш уютный, маленький и всеми любимый Дом, отметил

пятидесятилетний юбилей и, конечно же, в подготовке данного событийного мероприятия активное участие приняли и родители.

Организацией досуговой деятельности в учреждении занимается массово-организационный отдел.

В помощь педагогам в организации активных видов деятельности с детьми и родителями, методистами отдела был разработан **Календарь воспитательных мероприятий Дома детского творчества «Творчество День за Днем»**.



Данная форма работы с детьми, родителями и педагогами введена в практику в течение двух лет.

Календарь рассчитан на девять учебных месяцев с сентября по май. В нем отмечены различные международные, всероссийские, профессиональные, государственные и другие праздники и события.

Каждый год в календаре выбираются наиболее интересные, массовые и важные с воспитательной точки зрения даты (одна, две в месяц), разрабатывается положение о проведении данных праздников, где участниками становятся учащиеся всех объединений Дома детского творчества, педагоги и конечно родители.

В зависимости от активности и массовости участия, объединения получают определенное количество баллов. На основании текущего рейтинга в конце года определяется «Лучшее объединение Дома творчества».

В 2017–2018 уч. года им стала Школа раннего эстетического развития и объединение «Рукодельница». И, конечно, таких результатов они добились, осуществляя правильную работу с родителями, активно вовлекая их в совместную деятельность с детьми.

В рамках творческого календаря в прошлом году с участием родителей прошла благотворительная ярмарка «Осени дары», все собранные средства которой были отправлены на развитие ЗооЦентра «Питон».

При поддержке родителей учащиеся

— прорекламировали свои объединения в акции «Мы — лучшие!», приуроченной ко Дню работников рекламы,

— дарили теплые объятия близким и друзьям в «День объятий»,

— писали совместные письма «с приветом» в другие объединения на Всемирный день приветствий,

— стали участниками семейной фотовыставки «Коты для Доброты», посвященной Международному Дню кошек,

— вспомнили о важности изучения и сохранения родного языка,

— и стали участниками многих других интересных дел.

В этом учебном году планируется ряд новых не менее интересных, познавательных и актуальных совместных с родителями мероприятий, которые будут приурочены ко Дню интернета в России, Всемирному дню домашних животных, Международному дню кино, Дню «Спасибо», Дню поэзии, Дню зимних видов спорта и др.

Ведь становление и развитие человеческих качеств: умение говорить друг другу «Спасибо», заботиться о братьях наших меньших, вести здоровый образ жизни, любить русскую литературу, помогать близким — происходит именно в семье. И наша задача — помочь родителям в этом.



Подводя итоги всего вышесказанного, хочется отметить:

на наш взгляд, Дом детского творчества не должен дублировать деятельность средних образовательных учреждений, проводя массовые обучающие родительские собрания и используя традиционные формы работы с ними. Нам хочется видеть родителей не только заказчиками учебно-воспитательного процесса, но и партне-

рами. А партнерство предполагает совместную, прежде всего — творческую деятельность педагога, детей и их родителей, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Коллектив ДДТ понимает, что родители доверили нам самое дорогое — своих детей.

И мы стараемся оправдать их доверие.

Конспект совместной деятельности педагога дополнительного образования с дошкольниками на тему: «Пропаша»

Гилязитдинова Евгения Григорьевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Североуральска (Свердловская обл.)

ЦЕЛЬ: повышать познавательный интерес через вовлечение детей в игровую деятельность.

Задачи:

- научить детей договариваться, обсуждать и сотрудничать;
- учить выполнять учебные задачи в нестандартных условиях;
- дать возможность применить в игровой ситуации имеющиеся знания.

Направление: познавательно — речевое.

Возраст обучающихся: 4.8—5.5 лет.

Виды деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная, двигательная.

Форма образовательной деятельности: совместная деятельность педагога дополнительного образования и детей в непосредственно-образовательной деятельности.

Форма организации детей: групповая.

Материалы и техническое оснащение: магнитофон, запись музыки для подвижных игр, цифры, рыбки (можно вырезать из картона), карточки составь слово, буквы (к, о, ш, к, а), кошечка (действующий персонаж).

Ход занятия:

Педагог: Ребята, сегодня я пришла на работу, а ключа от нашего кабинета нет. А на двери обнаружила прикрепленное письмо. Но я его еще не открывала, хотя было очень любопытно, что же в нем написано. Давайте вместе прочитаем! (дети совместно с педагогом открывают письмо и читают)

Ваш ключ от кабинета взяла я. Для того чтоб узнать кто я и вернуть ключ вам нужно всем вместе пройти квест. Первая подсказка — цветные стрелочки у кабинета, следуйте по ним и преодолевайте препятствия.

Педагог: А что такое квест? — ответы детей.

Педагог: Квест — это приключение, как правило, игровое, во время которого участнику или участникам нужно пройти череду препятствий для достижения какой-либо цели. А наша с вами сегодняшняя цель... (ответы детей), правильно, — найти ключ! Ребята вы готовы к испытаниям?

Тогда нам нужно найти подсказку, которая приведет нас к первому заданию. — дети ищут подсказку и находят стрелочки, которые ведут к первому заданию.

Находят загадку про кошку. Дружно называют ответ.

Педагог: Ребята, вы догадались, кто мог взять наши ключи? — ответы детей. Давайте все вместе позовем (появляется кошечка, которая взяла ключ).

Кошка: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Педагог: Здравствуй, кисонька-мурсонька. Ты такая красивая, милая. Правда, ребята? Вот только ответ — зачем ты взяла без спроса ключи? Разве ты не знаешь, что нельзя брать чужие вещи?

Кошка: Виновата. Дело в том, что я проходила мимо вашего центра и услышала, как весело здесь занимаются малыши. Мне тоже захотелось, но вот меня никто

не позвал. Взяла ключи, думала — весело проведу время, а открыть кабинет не смогла. Я согласна отдать ключи, если вы выполните мои задания.

Педагог: Ребята, ключ нужно вернуть, выполним условия кошки?

Кошка: Первое испытание:

Игра «Ловкие лапки» пока играет музыка — дети красиво передвигаются по залу (как кошечки). Как только прекращает играть музыка детям нужно взять в руки цифру (любую) и назвать ее.

Кошка: Какие ловкие у вас лапки, хорошо! А теперь следующее задание, отгадайте загадку — любимое лакомство кошки — ответы детей...(рыба). Правильно! Ребята, я знаю одно местечко, где много рыбы, помогите мне ее поймать.

Игра «Кошкина радость». каждому участнику достается цифра, задача детей наловить столько рыбы, чтоб ее количество соответствовало цифре.

Кошка: Молодцы! Хороший улов. Ребята, я слышала, что многие из вас знают буквы, это правда? Может, вы поможете мне запомнить хоть несколько букв? У меня в запасе даже есть буквы, и не одна, а целых ... (показывает детям буквы, дети считают, называют количество букв, обсудив, дети составляют слово из предложенных букв).

Педагог: Ребята, я знаю игру, которая называется «Путанка». Научим кошечку играть не только с буквами, но и со слогами?

Кошка: А что такое слог?

Педагог: Ребята, объясните кошке что такое слог? — ответы детей.

Педагог: Молодцы, все правильно! А теперь, поиграем вместе с кошкой в игру «Путанка». Пока звучит музыка все участники танцуют, как музыка прекращает

играть, дети собирают слово из слогов. По окончанию сборки называют слово.

Кошка: Какие вы молодцы, даже у меня получилось собрать слово.

Ребята, хочу вернуть вам ключик, но для этого нужно всем вместе выполнить последнее задание, произнести и изобразить движениями считалочку:

Шагаем со словами:

Ша — ша — ша — мы шагаем не спеша,

Са — са — са — голубые небеса,

Шу — шу — шу — птичкам крошек накрошу,

Су — су — су — и водички принесу,

Ши — ши — ши — наши детки хороши,

Сы — сы — сы — надо спрятать нам носы,

Ошки — ошки — ошки — похлопайте в ладошки.

Дети хлопают в ладоши, кошка возвращает ключ.

Кошка: Ребята, мне так понравилось с вами играть, так весело было. Но мне очень стыдно за свой поступок. Я очень сожалею, что без спроса взяла ваш ключик. Простите меня.

Педагог: Ребята, все могут ошибаться, простим кошечку? — ответы детей.

Кошка: обещаю, больше такого не повторится!

Педагог: Очень хорошо, что ты осознала и призналась. Ребята, пригласим кошечку в кабинет?

Кошка: Как мне у вас нравится, даже заниматься еще больше захотелось.

Педагог: Ребята, может, на занятие позовем? — ответы детей.

Кошка: Спасибо вам, ребята. Я очень буду рада и обязательно приду к вам на занятие, но сейчас мне пора к своим котяткам. Побегу, расскажу им, что со мной произошло и научу, что чужие вещи брать нельзя. Да и вас наверно ждут родители. До новых встреч!



Перспективные направления в развитии образования на этапе «дополнительное образование — начальная школа»

Гронтковская Наталья Валентиновна, педагог-организатор

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Н.И. Сипягина» г. Новороссийска

Целостность развития детской личности, поступательный рост его творческого потенциала возможны лишь при условии обеспечения преемственности дополнительного и начального школьного образования в перспективе дальнейшего совершенствования образовательного континуума.

Сфера дополнительного образования создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Сегодня оно является инновационной площадкой для моделей и технологий будущего, для разработки общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на свободный выбор, на развитие мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному саморазвитию и самоопределению. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы развитие форм мышления, деятельности, коммуникации, способности ребенка включаться в общественные процессы.

Учреждение дополнительного образования МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» драйвер в сети управления образования муниципального образования город Новороссийск, педагоги дополнительного образования — драйверы в системе дополнительного образования. Это тот потенциал, с помощью которого растет и развивается что-то новое, прогрессивное, с привлечением инвесторов, родителей, увеличением охвата детей.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» дополнительному образованию отведена роль как одной из составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации детей и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий. С развитием общественных и экономических отношений, изменения технологического уклада меняются и формируются новые приоритеты, запросы семей и детей. Все это стимулирует держать курс на использование конкурентных преимуществ системы дополнительного образования и поиск новых подходов и средств.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений — все это характеризует деятельность успешного профессионала, педагога дополнительного образования Андрищенко Нину Эдуардовну. На протяжении 10 лет работы с детьми дошкольного возраста в объединении «Раннее развитие» по дополнительной программе «Занимательная логика» педагог по-новому преподносит детям материал, интересно организывает воспитательный процесс, даёт возможность каждому учащемуся проявить себя как творческую личность, реализовывать свою

индивидуальность. Инициативный, творческий и креативный педагог делает детство разнообразным, а обучение мотивированным, учит ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути решения.

Программа «Занимательная логика» — это курс, предназначенный для детей с разным уровнем подготовленности. Во-первых, логические задачи отличаются от большинства математических тем, что для их решения, как правило, не требуется большого запаса математических знаний и можно ограничиться только некоторыми сведениями из арифметики. Во-вторых, логические задачи почти всегда носят занимательный характер и этим привлекают даже тех, кто не любит математику. В процессе развиваются внимание, память, умения и навыки правильного мышления. Программный материал тесно переплетается с такими предметами, как математика, русский язык и литература, информатика, экономика.

Структура построения занятий включает «Мозговую разминку» с интересными вопросами, рассчитанными на сообразительность и быстроту реакции. В процесс изучения нового материала входит решение логических, творческо-поисковых задач, а вот педагогический метод «Мозговой штурм» помогает развитию творческого стиля мышления, где обучающиеся тренируют умение кратко и четко выражать свои мысли.

Когда маленький человек приходит впервые на занятия, главное не напугать его, чтоб обучение не стало «мучением». Правильное решение — это игра, фундамент всей организации жизни детей. Игровые приёмы, технологии изобретательских задач успешно включаются в программную деятельность. Каждая встреча детей с педагогом наполнена творческими делами, идеями, которые способствуют реализации интересов и жизненной активности.

В зависимости от заинтересованности контингента обучающихся, используя свой педагогический опыт творческого подхода, педагог Нина Эдуардовна разрабатывает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы с ориентиром на содержательную практическую деятельность с использованием не стандартных форм работы: программы «Всезнайка», «А, Б, В, Г, Дейка», «Мир, который нужен мне!».

Отличительные особенности программы социально-педагогической направленности «Мир, который нужен мне!» подразумевает реализацию проектной деятельности с учащимися разных групп объединения «Раннее развитие». Вся работа строится с применением технологии личностно-ориентированного подхода,

при тесном взаимодействии «педагог — ребенок — родители». Структура программы создается пошагово. Первый шаг педагога — это выбор темы проекта, выдвигается гипотеза, которая воплощается в процесс поисковой деятельности. Второй шаг, тематическое планирование по выбранной проблеме с использованием разных видов деятельности: игровой, познавательно-практической, художественно-речевой, трудовой. Актуальность и важность участия в проектной деятельности в том, что каждый из предложенных проектов (краткосрочный или средней продолжительности) направлен на воспитание личности подрастающего поколения: 1. «Прикоснись к природе сердцем!»; 2. «Мой любимый город — Новороссийск»; 3. «Я живу в России»; 4. «День Победы».

Новизна программы в реализации инновационных принципов обучения, затрагивающих вопросы ответственности и гуманизма. В основе этого метода лежит развитие познавательных, творческих навыков и самостоятельности, умений внимательно слушать собеседника, задавать вопросы по услышанному выступлению, ориентироваться в информационном пространстве. Каждый участник проектного метода имеет возможность сам исследовать и экспериментировать, применять полученные знания в деятельности. Воспитательная задача педагога с привлечением к соучастию родителей делает такие проекты семейными, это помогает укреплять внутрисемейные отношения, определять роль ребенка в семье. Через творческую форму работы проходят открытые мероприятия с участием родителей, КВН, конкурсы на лучшую поделку, чтение стихов, рассказов, сценические постановки к тематическим дням, презентации.

Заменив учебную модель занятий, проектная деятельность является неким мостом к новым формам работы с детьми, позволяющим организовать воспитательную деятельность так, чтобы любой вид совместной деятельности давал только положительный результат. Именно поэтому педагог Нина Эдуардовна считает необходимым занимать самую активную позицию не только как организатора, но и как помощника родителей в приобретении новых знаний в совместной деятельности.

В рамках проекта «Мой город — Новороссийск» на занятии «Путешествие по городу Новороссийску» дети и взрослые совершают занимательную виртуальную экскурсию по улицам героического города, посещают памятники ВОв. Цель мероприятия — развитие уважения

к историческим символам и памятникам родного города. Занятие с использованием игровой технологии «обучение действием», а так же с применением интерактивного подхода активно вовлекает через «Диалог участников процесса» в игровые ситуации, каждый ощущает себя реальным путешественником, пассажиром «виртуального автобуса» в сопровождении экскурсовода, в роли которого выступает сам ребенок. Делая тематические остановки, все ребята и родители узнают познавательную информацию. Например, Первая остановка — «Рождение Новороссийска», Вторая остановка — «Боевые заслуги города», «Героические улицы нашего города», «Памятные места города-героя Новороссийска», «Современный Новороссийск», остановка «Черное море». Каждая информационная станция подготовлена учащимися при совместной работе с родителями.

Умение пользоваться методами проектов — это показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития детей. По итогам каждого учебного года учитывая предыдущий положительный результат, педагог анализирует программный материал, отбирает, структурирует информацию, привносит новые формы и методы работы, разнообразные виды деятельности с учетом желания детей и родителей получать новые знания, навыки. Метод проектной деятельности выделяет перспективное направление ответственности, позволяющий сформировать и развить:

- интерес к процессу обучения;
- способность принятия нестандартных решений и творческих (умственных, художественных) задач;
- самостоятельно искать и использовать полученную информацию;
- навыки коммуникативной деятельности и партнерских отношений при совместной деятельности со взрослыми (родителями, педагогами) и со сверстниками.

Исследовательская функция предполагает умение педагога самостоятельно заниматься самообразованием, развивать свои профессиональные интересы, чтобы быть для ребенка настоящим примером.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Дому детского творчества — 70

Лойко Инна Александровна, директор;
Полтавцева Ирина Борисовна, методист;
Джуджугева Наталья Михайловна, методист
МУДО «Дом детского творчества» г. Георгиевска (Ставропольский край)

Родоначалником дополнительного (внешкольного) образования в Георгиевском городском округе является муниципальное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества.

В 2018 году мы отпраздновали 70-летний юбилей Дома детского творчества.

За этот период деятельности в учреждении сложились свои традиции, своя история.



В 50–70-е годы Дом пионеров и школьников являлся центром пионерской и комсомольской работы, что было обусловлено веяниями тех лет. По его инициативе проходили акции и пионерские операции, пионерские сборы и другие массовые мероприятия.

В мае 1974 г. состоялось торжественное открытие Поста № 1 у Мемориала «Огонь Вечной славы».

В 80–90-е годы активизировалась работа комнат школьника, клубов по интересам, интернациональное воспитание.

В 90–2000-е годы наметилась тенденция становления детского движения. В феврале 1998 года была создана Георгиевская детская общественная организация «РАДУГА».

Активно работал городской Штаб лидеров — координирующий орган детского самоуправления. Успешно организованы и проведены различные мероприятия: «Эстафета интересных дел», «День детской общественной организации», конкурс «Лидер», акция «В моем подарке — сердце».

В 1992 году Дом пионеров и школьников переименован в Дом детского творчества. С 1999 года в учреждении сложилась эффективная система воспитательной работы с обучающимися.

В 2002 году Дом детского творчества стал лауреатом краевого конкурса учреждений дополнительного образования детей в номинации «Дом», а воспитательная программа «Семь »Я« опубликована в сборнике авторских программ дополнительного образования детей (Москва, »Народное образование«).

В 2005 и 2006 г.г. — лауреат краевого конкурса образовательных инициатив в номинации «Модель современного образовательного учреждения».

В 2013 года произошла ликвидация Станции юных техников. Ставки педагогических работников и обслуживающего персонала переданы в Дом детского творчества.

С 2015 года под руководством директора Инны Александровны Лойко образовательная деятельность стала носить сетевой характер: занятия в объединениях, студиях, клубах проходят не только в зданиях уч-

реждения, но и на базе 9 общеобразовательных организаций в рамках интеграции общего и дополнительного образования по реализации ФГОСов.

Основное предназначение МУДО ДДТ — развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных общеобразовательных развивающих программ и услуг по пяти направлениям деятельности: художественное, техническое, естественнонаучное, физкультурно-спортивное и социально-педагогическое.

Дом детского творчества сегодня — это 2151 учащихся, 72 сотрудника из них 48 педагогов, имеющих высшую и первую квалификационную категорию. Учреждение является координатором методической работы старших вожатых школ и педагогов дополнительного образования Георгиевского городского округа.

Дом творчества — это большая, дружная и творческая семья, ежегодно принимающая участие в конкурсах, фестивалях, концертах и проектах.

Расширен спектр образовательных программ посредством реализации платных дополнительных образовательных услуг. Это позволяет улучшать материально-техническую оснащенность учреждений за счет собственно заработанных средств.

На базе Дома детского творчества ежегодно функционирует профильный лагерь с дневным пребыванием детей «Волшебная страна» с охватом 165 человек.

Активизации воспитательного процесса способствует инновационная деятельность. В практике педагогической деятельности Дома детского творчества внедряются передовые педагогические технологии. Успешно реализуются социальные проекты, направленные на просвещение детей и подростков, формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции. Результаты социального проектирования учащихся Дома детского творчества представлены на городском, краевом, федеральном и международном уровне.

Гордостью учреждения являются 4 детских образцовых коллектива: детский хореографический ансамбль



«Огоньки», модельная студия «Силуэт», сатирический театр миниатюр «Ералашки», объединение «Калейдоскоп».

С уверенностью можно сказать, что коллектив Дома детского творчества полон творческого вдохновения и готов к новым достижениям!

Критерии и показатели сформированности музыкальной культуры у учащихся

Панферова Екатерина Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы (Московская обл.)

Современная музыкальная педагогика ориентирована на воспитание музыкальной культуры у подрастающего поколения. Музыкальная культура довольно сложное и емкое понятие. Изучением феномена «музыкальная культура» занимались педагоги — методисты: Д. Б. Кабалевский, М. Т. Усова, А. В. Сокол, Л. Г. Дмитриева, А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев.

Наиболее распространенными определениями музыкальной культуры в научной литературе являются такие, как: 1) определения описательные, например, музыкальная культура как сумма всех видов музы-

кальной деятельности (сочинение, исполнение, музыкальное восприятие); 2) исторические определения делающие упор на социальное наследие и традиции (например, музыкальная культура — это унаследованный комплекс (Западно-Европейская музыкальная культура, Русская музыкальная культура, Афро-Американская музыкальная культура и т.д.); 3) нормативные определения, в которых делается акцент на социальное наследие и традиции; (например, музыкальная культура как образ жизни, определяемый социальным окружением); 4) психологические определения, в которых

значение музыкальной культуры усматривается в том, что она является результатом решения определенных проблем (например, музыкальная культура как образ жизни, как экономический продукт); определения, делающие упор на приобщение к музыкальной культуре в процессе обучения.

Проанализировав работы философов, культурологов, педагогов и методистов по проблеме изучения музыкальной культуры, мы можем уточнить и конкретизировать сущность этого понятия. Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать музыку различных жанров и музыкальных направлений), музыкальные навыки (навыки игры на инструментах, чтение нот с листа).

Мы можем выделить следующие критерии сформированности музыкальной культуры у учащихся:

1) Музыкально-художественная грамотность — понятие довольно емкое, которое включает в себя: способность воспринимать музыку как искусство рожденное жизнью, т.е. музыка должна неразрывно быть связана с жизнью людей; музыкальное восприятие различных образов; знания о музыке: понимание музыкального языка посредством элементов музыкальной речи, способность характеризовать средства музыкальной выразительности, знание жанровых критериев, стилевых особенностей музыкальных произведений, музыкальных форм и т.д.

2) Мотивация общения с музыкальной культурой. Под мотивацией мы понимаем сложную динамическую систему побудителей, включающую потребности, мотивы, цели — своеобразную психическую деятельность, организующую и направляющую активность субъекта на удовлетворение его потребностей — достижения цели. Данный критерий является актуальным для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей, педагогов.

Мы можем выделить следующие факторы, которые могут способствовать формированию и развитию мотивации в процессе учебно-воспитательной деятельности:

- факторы, связанные с содержанием учебного материала: новизна материала, связь с жизнью, занимательность;

- включенность учащихся в различные виды музыкальной деятельности;

- разнообразие форм уроков;

- взаимосвязь уроков с внеурочной деятельностью учащихся (посещение концертных залов, музыкальных спектаклей, музеев);

- домашние задания творческого и поискового характера, реализация метода проектной деятельности;

- применение современных мультимедийных образовательных технологий.

3) Музыкально-художественное восприятие — сложный психологический процесс, который предполагает умение выделять учащимися из общей

ткани музыкального произведения отдельные средства музыкальной выразительности — мелодию, гармонию, фактуру, темп, ритм и др., т.е. воспринимать произведение, как в неразрывном единстве, так и отдельные ее элементы. Музыкально-художественное восприятие является сложным психологическим процессом.

4) Педагоги передают музыкальной памяти важное значение в комплексе музыкальной культуры ученика. Музыкальная память — это психологический процесс, который включает в себя постижение образно-эмоционального содержания музыки через осмысление музыкальной формы, логики тонального плана, характерных особенностей голосоведения, мелодии, гармонии, фактуры изучаемого произведения, т.е. всего комплекса художественно выразительных и технических средств, используемых композитором. Роль памяти важна в любом виде музыкальной деятельности: в массовом музыкальном воспитании детей, в профессиональном обучении музыки и в повседневной работе концертующих исполнителей. Музыкальная память в определенной степени является способностью врожденной. Тем не менее, она, как и любая другая способность поддается развитию. Чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

5) Важным критерием, на наш взгляд сформированности музыкальной культуры личности является творческий компонент. Музыкально-творческая деятельность проявляется в непосредственном общении учащегося с музыкальным искусством, в процессе которого развиваются музыкально-творческие способности, которые в свою очередь и являются показателями высокого уровня развития музыкальной культуры. В музыке творческая деятельность выражается через:

- 1) умение воспроизводить музыкальное произведение;
- 2) умение интерпретировать музыкальное сочинение;
- 3) умение воспринимать музыку, «переживать» ее.

Изучив исследования Ю.Л. Яворского, мы можем выделить этапы музыкального творчества у учащихся:

- 1) накопление впечатлений;
- 2) спонтанное выражение творческого начала;
- 3) коллективное творчество;
- 4) создание собственных композиций, аранжировок, импровизация.

В музыкальной педагогике музыкальное импровизационное искусство совершенствуется, и главным становится в импровизации ученика — это музыкальное произведение, при этом деятельность ученика состоит из двух элементов: 1) сочинение музыкального произведения, 2) исполнение музыкального произведения.

Я.А. Пономарев выделил четыре основных фазы творчества: первый этап — постановка проблемы, ее осознание; логический анализ; второй этап — нахождение принципа решения проблемы (гипотеза, идея сочинения, замысел художественного произведения); интуитивное решение, третий этап — обоснование и развитие найденного принципа (технологическая разработка его; конкретизация и доказательство гипотезы — научное творчество; развитие и разработка замысла — художественное творчество); вербализация

интуитивного решения; четвертый этап — практическая проверка гипотезы (исполнение сочинения, активизация художественного произведения — сочинение, аранжировка мелодии и т.д.); формализация вербализованного решения.

Таким образом, нами выделены следующие критерии, которые находятся в тесной взаимосвязи между собой: музыкально-художественная грамотность, мотивация, музыкально-художественное восприятие, музыкальное мышление, музыкальная память, музыкально-творческие способности. При определении уровня музыкальной культуры учащихся необходимо также учитывать показатели сформированности музыкальной культуры: 1) интерес к музыке, потребность в общении с музыкальным искусством; 2) наличие музыкальной эрудиции; 3) музыкальный вкус.

Опираясь на указанные критерии, мы можем выделить три основных уровня сформированности музыкальной культуры учащихся:

- 1 уровень — пороговый (репродуктивный),
- 2 уровень — средний (продуктивный)
- 3 уровень — высокий (творческий).

Пороговый уровень (репродуктивный) характеризуется слабым представлением учащихся о музыкальной культуре как целостном и ценном опыте предыдущих поколений. У них недостаточно сформировано понимание необходимости в овладении музыкальной культурой для собственного развития, адаптации в социуме и самоопределения в жизни, не наблюдается личной заинтересованности и потребности в её практическом овладении, они не связывают её с собственным развитием, не проявляют познавательного интереса к музыкальному искусству. В процессе самореализации у учащихся с репродуктивным уровнем музыкальной культуры слабо проявляются следующие качества: духовность, способность к творчеству, самосовершенствование, саморазвитие.

Средний уровень (продуктивный) характеризуется чётким представлением учащихся о культуре как о целостном и ценном для них опыте предыдущих поколений. Представления учеников о культуре носят целостный характер, однако учениками (каждым по-своему) отмечается её духовная и творческая основа, личная заинтересованность и потребность в её практическом

овладении. Есть понимание ценности культуры для личности и необходимость в её изучении. Ученики связывают уровень сформированности у них музыкальной культуры с собственным развитием. Они проявляют познавательный интерес к музыкальному искусству, к процессу обучения у них проявляются следующие качества: духовность, самосовершенствование, стремление к творческому самовыражению, к познанию нового, к саморазвитию, самостоятельности, наличие у личности инициативности, критичности, адекватной самооценки, способности к музыкальному диалогу.

Высокий уровень (творческий) характеризуется сформированностью целостного представления о музыкальной культуре как об опыте предыдущих поколений в области развития человека и общества. Учащиеся относятся к музыкальной культуре как к ценности, у них возникает потребность в общении с музыкальным искусством, они не проявляют равнодушия и чувствуют свою сопричастность к миру музыки. Отечественный психолог Б.М. Теплов писал: «Музыкальное содержание по существу своему есть эмоциональное переживание. Восприятие музыки идет через эмоции, музыкальные впечатления, которые учащиеся получают от «диалога» с музыкой. Музыка есть эмоциональное познание. Основным признаком музыкальности Б.М. Теплов считает «способность переживания музыки, как выражение некоторого содержания», центром которой является «эмоциональная отзывчивость на музыку». [2, с. 64]

Учащиеся должны осознавать важность музыкальной культуры в жизни человека и общества, необходимость овладения ею для собственного развития, адаптации в социуме и самоопределения в жизни. У них проявляется личная заинтересованность и потребность в её практическом усвоении, они связывают её с собственным развитием, проявляют познавательный интерес к музыкальной культуре. Учащиеся имеют ценностные ориентации на социальное и индивидуально-личностное развитие. В процессе самореализации проявляются следующие качества: духовность нравственность, способности к музыкальному творчеству, направленность на самосовершенствование, к познанию нового, к саморазвитию, самостоятельности, критичности, адекватной самооценки, способности к музыкальному диалогу.

Литература:

1. Рагс Ю.Н. Взаимодействие музыкального искусства и человека: три уровня анализа / Ю.Н. Рагс, О.В. Маркова, Д.В. Федоров // Искусство в контексте информационной культуры. М., 1997. Вып. 4.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / АПН РСФСР. — М., 1947. — 252 с.

Школа раннего развития «Радуга» как эффективное средство формирования социально-активной личности дошкольника

Шурганова Наталья Викторовна, концертмейстер;
Винтенбах Ирина Владимировна, методист
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

Образовательное пространство ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» это мир, созданный для ребенка, для того чтобы ему было здесь интересно, тепло и уютно. Во Дворец маленький ребенок приходит, чтобы удовлетворить свои растущие день ото дня потребности в общении. Ему необходимы новые впечатления, ему хочется активного действия, и, конечно, он нуждается в признании и поддержке собственного «я». Каждый день через общение со сверстниками и взрослыми он получает знания о себе самом и о мире, в котором живет. Атмосфера обращенности к ребенку, царящая во Дворце, обеспечивает все необходимые условия для самопознания и развития его личности.

Мир искусства, доступный для понимания и интересный для малыша, привлекает в детские объединения Дворца большое число детей дошкольного возраста.

В 1993 году при Белгородском областном Дворце детского творчества была создана Школа раннего развития «Радуга» — первое в городе объединение для детей 3–5 лет. Рождение школы «Радуга» явилось ответом на четко обозначившуюся потребность родителей организовать деятельность своих детей, полноценное личностное развитие и содержательное общение.

При создании школы педагоги ставили следующие цели:

- развитие у дошкольников жизненно необходимых навыков, требующихся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- помощь детям в выявлении их индивидуальных способностей в раннем возрасте;
- освоение детьми правил и норм социально приемлемого общения со сверстниками и старшими.

В школу принимаются дети с разным уровнем физического, умственного и психического развития, поэтому каждому ребенку необходим особый индивидуальный подход. В связи с этим педагоги используют разнообразные виды деятельности и дидактические приемы, что делает занятия особо интересными и привлекательными для ребят, а также способствуют эффективности обучения [1]. Педагоги создают на занятиях благоприятную атмосферу, и ребенок легко адаптируется к определенным правилам поведения, выполнению педагогических требований.

В процессе обучения используются различные методы работы: рассказ, беседа, игровые, проблемно-поисковые, словесно-иллюстративные, метод поощрения, эмоционального стимулирования и создания ситуации успеха.

Разнообразны и формы проведения занятий: беседы, соревнования, конкурсы, концерты, «путешествия», игры.

Конечная цель учебно-воспитательного процесса в школе раннего развития «Радуга» — формирование всесторонне развитой гармоничной личности. Поэтому

обучение по направлениям деятельности проводится не изолированно, а в тесной связи друг с другом. Интегрированные занятия, использование интересных материалов развивающего характера обогащают учебный материал, повышают качество знаний.

Занятия проводятся по следующим направлениям: вокал, хореография, изобразительная деятельность, английский язык, актерское мастерство, развивающая игра.

Вокал

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Серебряный колокольчик».

Основная цель занятий — научить любить, понимать, ценить музыку, развивать музыкальную культуру у обучающихся с раннего возраста.

Первоначальной работой с детьми является постановка певческого голоса, приобретение навыков ансамблевого пения.

На занятиях изучаются музыкальные инструменты, основы музыкальной грамоты, теории музыки.

Большое внимание уделяется репертуару. Репертуар несет в себе познавательную, эстетическую и воспитательную роль, что способствует привитию интереса и внимания к окружающему миру, воспитывает культуру поведения, чувство прекрасного, художественный вкус. Исполняя скороговорки, считалки, приговорки, загадывая загадки, играя в игры, дети развивают речь, получают первые представления о природе, животном мире, знакомятся с традициями своего народа.

Хореография

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна Танцевалия».

Занятия хореографией помогают детям, пришедшим без подготовки, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развивать выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальным материалом, а также воспитывать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий танцем, но и для здоровья в целом.

В обучение образовательной программы «Страна Танцевалия» входят средства музыкально-ритмическому воспитанию детей: танцам и танцевально-ритмической гимнастике, игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм, игровому самомассажу и креативной гимнастике.

Задача программы не подготовить профессионального танцора, а дать возможность ребенку выразить себя в танце, суметь добиться адекватного выражения его эмоций через пластику.

Каждое занятие носит сюжетный характер. Педагог создает атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия учебного материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении заданий.

Английский язык

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселый английский».

В школу «Радуга» поступают дошкольники, не имеющие языковой подготовки. Поэтому на первоначальном этапе обучения педагог знакомит детей с фонетическим строением английского языка, учит произносить и дифференцировать английские звуки. Далее, когда слухопроизносительные навыки уже сформированы, на каждом занятии уделяется время поддержанию этих навыков (фонетическая зарядка). Материалом для этого служат стихотворения, песенки, рифмовки, считалки на английском языке.

Наибольшее значение придается лексическому строению языка, который усваивается в виде отдельных лексических единиц, объединенных общей разговорной темой. Темы изучаются на основе сказочного сюжета с использованием дидактических игр, которые способствуют в свою очередь поддержанию интереса и активности дошкольника на протяжении всего занятия.

В течении обучения используются тематические словари в картинках, где дети самостоятельно или с помощью родителей рисуют, закрашивают, наклеивают изображения изучаемых лексических единиц, что помогает лучшему запоминанию и закреплению изучаемого лексико-грамматического материала.

Изобразительная деятельность

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Буратино».

Основная цель занятий — развитие и раскрытие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке посредством изобразительного искусства, включающего в себя следующие направления: рисунок, лепка, аппликация, соленое тесто, бумагопластика.

Учитывая психофизические особенности возраста обучающихся, педагог для создания на занятии творческой атмосферы подбирает задания, требующие соответствующего выражения чувств, отношения, настроения юного автора.

Важнейшим средством психического развития дошкольника является развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, поэтому доминирующей является игровая форма проведения занятий. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка то в ситуацию зрителя, то слушателя, то актера, то собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Актерское мастерство

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная маска».

Основная цель занятий заключается в том, что обучение представляет собой непрерывный процесс самопознания, саморазвития и самосовершенствования через творчество, участниками которого становятся обучающиеся и педагог. Основу занятий составляют развивающие театральные игры, драматургия, грим, актерский тренинг. В результате таких занятий ребенок чувствует себя расковано, свободно, правильно ориентируется в эстетических вопросах, стремится к знаниям и красоте, умеет ценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия.

Занятия строятся на использовании технологий обучения основам актерского мастерства, максимально адаптированной для дошкольников, где задействованы такие приемы, как техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, знакомство с театральной азбукой, а также с основами актерского мастерства, актерской пластики и сценической речи.

Каждый ребенок, занимающийся по этой программе, постоянно находится в состоянии достижения цели, что позволяет педагогу не заставлять, а направлять и координировать процесс обучения. В результате дети чувствуют себя расковано, свободно, правильно ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд коллектива и чувствуют потребность прилагать собственные усилия.

Развивающие игры

Занятия проводятся по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пирамидка».

Основная цель занятий — интеллектуальное развитие детей, позволяющее им в дальнейшем успешно овладеть школьной программой, сформировать у них интерес в познании нового и способствовать развитию волевых усилий посредством игровой деятельности.

Все разделы программы основаны на игровом методе проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения учебного материала. Использование упражнений повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Игры формируют у обучающихся положительные эмоции, хорошее настроение, умение правильно вести себя в той или иной ситуации. В играх заложены элементы и других видов деятельности: познавательной, коммуникативной, трудовой, творческой, спортивной, овладение которыми необходимо как в жизненной практике, так и для развития личности.

Одним из основных ориентиров Школы раннего развития «Радуга» является восстановление традиций семейного воспитания и вовлечения семьи в образовательно-воспитательный процесс Дворца. Основное кредо нашей совместной деятельности — ориентация на ребенка. Сотрудничество с родителями предполагает гуманное, доброжелательное, положительное взаимное влияние, достижение высокого уровня развития познавательных процессов ребенка [2].

С этой целью в школе проводятся совместные с родителями обучающихся мероприятия:

– праздники «Посвящение в радужата»; «Осенины»; «Поздравляем любимых»; «Выпускной у радужат»; «Здравствуй, лето!»;

– выставки декоративно-прикладного творчества «Осень золотая»; «Елочная игрушка», «Пасхальный сувенир»;

– новогодние представления;

– мастер-классы: валяние из шерсти, мыловарение, скрапбукинг (вид рукодельного искусства, который заключается в оформлении и изготовлении семейных или личных фотоальбомов).

Поэтому, обучение в школе раннего развития «Радуга» дает возможность обеспечить всестороннее

развитие ребенка и его психологическую готовность для дальнейшего обучения в общеобразовательной школе.

Дошкольный возраст — важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируется ответственность и способность ребенка к свободному выбору, уважению и пониманию других людей независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола [3].

В объединении ребенок растет, развивается и находит себя в других объединениях, сам делает выбор, где ему продолжить любимое занятие.

Литература:

1. Баллон А. Психическое развитие ребенка. [Электронный ресурс] /А.Баллон.— Электрон. текст. дан.— Режим доступа: <https://dety.ucoz.com/load/2-1-0-32>.
2. Булкин А. П. Социально-культурная сущность образования (культурологический и историко-семантический аспекты) [Электронный ресурс] / А. П. Булкин. — Электрон. текст. дан. — Режим доступа: <https://zhurnal.apr.relarn.ru/articles/1999/006.pdf>.
3. Волков Б. С. Психология общения в детском возрасте. 3-е изд. /Б. С. Волков, Н. В. Волкова.— Спб.: Питер, 2008. — 221 с.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Развитие связной речи у детей с ЗПР и ДЦП на уроках русского языка и литературы

Сулбереква Анна Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бейская СОШ» (Республика Хакасия)

Проблемы образования детей с ОВЗ сегодня являются одним из самых актуальных на сегодняшний день. Это связано, в первую очередь, с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья неуклонно растёт.

Школа — главный этап социализации для детей с ограниченными возможностями. Здесь они получают навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе.

Школьники с ОВЗ — это особая и чрезвычайно неоднородная группа детей. В нее входят дети с разными нарушениями развития: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, интеллекта. В статье 79. пункте 4 Закона РФ Об образовании в Российской Федерации говорится, что «образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность». Для того, чтобы обучать детей с ОВЗ, школа создает специальные условия обучения; утверждается необходимое штатное расписание; разрабатываются адаптированные образовательные программы. Особенностью нашей школы является то, что мы, имея статус общеобразовательного учреждения, обучаем также детей с ОВЗ (ДЦП, ЗПР, диабет и др.). К таким детям нужен индивидуальный подход. При чем такие дети обучаются как в общем классе, так и на дому.

Вместе с детьми с ОВЗ обучаются, и дети с сохраненным интеллектом и различным уровнем развития. Это, конечно, существенно осложняет и совместную учебную деятельность детей, и подготовку педагога к уроку. Для работы в таком классе ведущим является принцип объединения коррекционных, обучающихся, воспитательных и развивающих задач.

У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Значительные трудности испытывают учащиеся с ЗПР и ДЦП при изучении русского языка и литературы. Обучение русскому языку имеет практическую направленность, поэтому *принцип коррекции является ведущим*.

Анализ показал, что обучающимся с ОВЗ сложно воспроизводить тексты как письменного, так и устного характера. Поэтому предлагаю им заранее познакомиться с текстом изложения, при работе над **сочинением предлагаю карточки с опорными словами**, с планом, с возможным началом. При выполнении письменных работ обнаруживаются весьма характерные для детей этой категории просчеты в действиях, необходимых для правильного выполнения задания. Для этого я использую карточки, в которых нужно выполнить упражнения, применяя правило. Очень нравится таким ребятам работать **с перфокартами**, где нужно вставить пропущенные буквы на пройденное правило. Изучая морфологический разбор той или иной части речи, учащиеся класса выполняют разбор по памяти, а у детей с ЗПР — перед глазами **схема морфологического разбора слова**.

В 7 классе, например, темы «Причастие», «Деепричастие» трудны для усвоения даже ученику среднего уровня развития. Для слабых учеников раздаю карточки со следующими заданиями: на какие вопросы отвечает причастие (деепричастие), найди по вопросу/суффиксу среди данных слов причастие (деепричастие). Изучая раздел «Лексика», часто приходится **работать с текстом**. Анализируя текст, класс прослушивает его, а перед ребятами с ЗПР на парте — текст. Например, задание при прослушивании: запомнить или записать несколько примеров лексически окрашенных слов (устаревшие слова, разговорные, диалектные, слова в переносном значении и т.д.). Использую различные тренажеры, перфокарты для отработки правил по орфографии и пунктуации. Такой вид работы помогает повысить уровень грамотности письма, в кратчайшие сроки исправить «двойки» и «тройки» по русскому языку, изучить и повторить правила орфографии и пунктуации, тщательно проверить знания и моментально восполнить пробелы. Такие ребята чувствуют себя успешными.

Приветствую при занятиях работу **в группах**. В каждой группе задания дифференцированы таким образом, что ребенок выбирает задание, с которым он справится. При этом более сильные учащиеся оказывают помощь слабым.

Непросто обстоит дело с запоминанием словарных слов. Существует особая методика изучения словарных слов с учащимися, имеющими трудности в развитии письменной речи. Словарное слово при запоминании обязательно прописывается не только в Именительном падеже, но и с предлогами, а также все родственные словарному слову слова: *Работа, на работе, после работы, работать. Командир, командиры, к командиру, за командиром, команда, команды, командовать*. Именно по такой схеме учим с детьми словарные слова в классе и выполняем задание дома.

На уроке дети с ОВЗ постоянно нуждаются в помощи учителя. Выделяются три вида помощи: стимулирующая, направляющая, обучающая, поэтому учитель сам выбирает, что ему необходимо.

У учащихся с ограниченными возможностями здоровья наиболее развито наглядно-образное мышление, поэтому я применяю наглядность: схемы, опорные таблицы, памятки. Использование вспомогательных средств обучения оказывают благоприятное воздействие на запоминание.

На следующем уроке учащиеся с ОВЗ выполняют задания на повторение у доски. Когда ребенок успешно справляется с заданием, это придает ему уверенности. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, лично ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

Важным считаю формирование умения работать с учебником, справочной литературой, приучаю обращаться к словарным статьям учебника, затем к словарям.

На уроках применяю приемы, позволяющие развивать внимание, память, мышление школьников: задания с пропуском отдельных букв, слов, словосочетаний, нахождение лишнего слова, исправление ошибок.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у детей с ОВЗ, в том числе и ДЦП, ЗПР формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, внеклассную работу и использование различных приёмов. Например, поможем сказочному герою посчитать буквы, звуки, помочь герою добраться к цели путем подбора пропущенных слов.

Информационно-коммуникативные технологии помогают решать практические задачи: формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогащать и расширять словарный запас, организовать работу по формированию, учету и коррекции знаний учащихся. Построение схем, таблиц с использованием ИКТ позволяет экономить время, более эстетично оформить материал.

Чтобы отследить положительную динамику в продвижении ребенка и выявить пробелы в знаниях можно использовать диагностическую таблицу. Грамотно выстроенный образовательный маршрут для учащихся с ОВЗ позволяет обеспечить личностное развитие каждого школьника.

Работая с такими детьми, мы должны помнить, что все сообщаемые детям сведения нужно неоднократно повторять, так как снижение произвольной памяти у учащихся — одна из главных причин их трудностей в школьном обучении. Им свойственно и быстрое забывание выученного. Они редко замечают свои ошибки. Поэтому коррекционная работа должна вестись в следующих направлениях: подбор индивидуальных заданий, предотвращение наступления утомления (физкультминутки), поощрять успехи детей, развивать веру в собственные силы и возможности, включать в содержание урока развивающие игры, занимательный материал, наглядность.

От правильной организации урока во многом зависит функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне. Не менее важным является эмоциональный климат урока, который во многом зависит от доброжелательного тона учителя, от юмористической составляющей педагогического общения. Несомненно, хороший смех дарит здоровье и радость ребенку от общения.

Считаю, что без систематического контроля нельзя достигнуть хороших результатов. На каждом уроке проверяю выполнение домашней работы, провожу проверочную работу с аналогичными заданиями. Обязателен подробный анализ выполненных работ, коррекционные индивидуальные занятия по устранению выявленных пробелов в знаниях учащихся.

Система упражнений, заданий для детей с ОВЗ должна быть подобрана с постепенным увеличением сложности. Поэтапное усложнение соответствует особенностям мыслительной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

В целях обогащения словарного запаса и улучшения связной речи учащихся **словарную работу** на уроках русского языка можно проводить **по тематическим группам**. Каждая тематическая группа слов изучается в течение 5 уроков: 1 урок — знакомство с новыми словами, выяснение их лексического и грамматического значения, форм употребления в речи, подбор синонимов, антонимов и т.п.; 2 урок — учащимся предлагается задание — вставить пропущенные буквы в изученные накануне новые словарные слова + составить несколько словосочетаний; 3 урок — запись изученных слов под диктовку + составить простое предложение со словарным словом; 4 урок — запись по памяти изученных словарных слов + составить сложное предложение со словарными словами; 5 урок — словарный диктант из 20 последних изученных словарных слов + коллективное составление небольшого текста с данными словами. Такая система изучения словарных

слов обеспечивает основательное запоминание их написания и правильного употребления в устной и письменной речи.

Диктант-«Молчанка» выполняется и оценивается молча. Показываю классу карточку со словом (или слово может быть написано на доске), в котором про-

пущена буква, а школьники показывают сигнальную карточку с буквой, которую необходимо вставить. Если всё правильно, показываю на доске отметку, которую ставлю классу.

Особое внимание уделяем **работе над ошибками**, заполняя таблицу:

Слово (предложение), в котором допущена ошибка	Как я написал слово (предложение)	Правильное написание слова (предложения)	Примеры слов на данную орфограмму
хлеб	хлеп	хлеб	Дуб, клуб, куб

Прием сравнения правильного и неправильного написания слов (предложений) позволит ученику лучше запомнить правила (орфограммы).

Даю задания такого типа:

1. Подбери синонимы-антонимы (к отдельным словам текста)
2. Найди слова, обозначающие действия (цвет, форму и так далее)
3. Закончи взятое из текста предложение по памяти.
4. Найди предложения, в которых заключен основной смысл.
5. Придумай заглавие к данному тексту (отрывку) и так далее.
6. Замени сочетание существительное + существительное на сочетание существительное + прилагательное: узоры мороза, королева снега, фигура льда и т.п.
7. Закончи предложение, чтобы получилось, а) простое и б) сложное предложения:

Подул ветер и ... (сразу закончился, начался дождь). В каком предложении нужна запятая?

8. Сравни словосочетания и определи, в каких из них прилагательное употреблено в прямом значении, а в каких — в переносном: *золотое украшение — золотое сердце, каменный дом — каменный взгляд, серебряная ложка — серебряный смех*, придумай парные словосочетания со словами *железный, алмазный, жемчужный*.

9. Работа со словарями. Объясни значение фразеологических оборотов *мышьяная возня, длинный язык, за каменной стеной*. Составь с ними предложения.

На своих уроках я использую такие игровые упражнения-задания, как:

«Магазин». «Продаем» определенные предметы, представленные на картинках, «рекламирую» их по каждой букве: арбуз — а — ароматный, р — розовый, б — большой, у — укатить домой, з — звонкий. Мышь — М — маленькая, Ы — ы-ы! (кричат люди, когда видят мышь), Ш — шуршит, Ь — мягкая шубка.

«Шанка вопросов». Вид работы по учебному тексту, требующий общения и взаимосвязи учеников друг с другом. Дети бросают в шапку по 3 записки с вопросом по тексту. (Может быть вопрос, проверяющий знание текста, или вопрос, ответ, на который сами не знают ответ, но хотели бы узнать).

«Да — нет». Например, я загадываю что-нибудь. Ученики по вопросам пытаются найти ответ. На эти

вопросы отвечаю только ответами «да или нет». Например, «Я задумала часть речи. По ее постоянным и непостоянным признакам отгадайте ее».

«Фантастическая добавка». Добавляю реальную ситуацию фантастикой. Можно перенести реального литературного героя во времени. Например, «Что бы вы сказали герою, встретив его в наше время?»

«Придумай родственников». К слову «домики» подберите родственные слова и выделите корень (Домик — дом, домовый, домашняя, домовничать, домишко, домовитый, надомный, бездомный; общий корень — дом).

«Догадайся». По определению определите слово. — Какое время года, находится между зимой и летом? — ... (весна).

Физкультминутка

Весна! Весна! Пришла весна! (хлопки в ладоши)

Тепло на крыльях принесла. (взмахи руками)

И вот на самом солнцепёке (ходьба на месте)

Расцвел подснежник голубой. (руки в стороны)

«Родственники». Учитель называет пары слов. Если слова родственные —

учащиеся хлопают в ладоши, а если нет, то приседают.

Весна — весенний, лужа — лужайка, подснежник — снеговая, река — ручей,

поле — полюшко, почка — почтовая, скворец — скворечник, апрель — апрельский, куст — лист.

Закрепление материала «Я самый внимательный».

На уроках литературы такие ребята чаще всего любят делать **сообщения по той или иной теме, пользуясь планом или схемой**. Таким детям я разрешаю выходить к доске с тетрадями. Слабые ребята читают плохо, речь у них несвязанная, вступают в беседу они неохотно, поэтому я заранее даю им вопросы, на которые должны ответить. Также часто на уроках они получают **раздаточный материал с выбором ответа**. Например, «Раздаточный материал к роману А. С. Пушкина «Дубровский».

На уроках литературы я стараюсь разнообразить формы изучения материала и расширить зону знакомства с ним. Ко многим произведениям дети выполняют **рисунки** и подписывают их отрывком из текста; составляют **кроссворды**, что намного более развивает речь, чем их разгадывание; придумывают **рекламу** к прочитанным произведениям; сочиняют **сказки и стихи**; работают с **дополнительной литературой и составляют доклады**. Результат работы есть — конкурсы чтецов в классе, викторины.

В своей работе я также использую **приемы и метод работы технологии развития критического мышления через чтение и письмо, которые попробовала адаптировать для наших обучающихся. Цель** данной образовательной **технологии** — развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.). Технология РКМ представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом. Особенность технологии (что следует из названия) — работа с информацией — чтение и письмо.

Чтение с остановками. Чтение текста осуществляется по частям. Каждая часть разбирается, пробуем делать прогнозы о дальнейшем содержании. Материалом для использования приёма служит повествовательный текст, содержащий проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки. Использование этого приёма открывает возможности для прогнозирования, целостного видения произведения, развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Чтение с пометками. Во время чтения текста делаем на полях пометки, разделяющие информацию на известную, новую, интересную, непонятную. Можно использовать разноцветные карандаши, что особенно нравится детям. Данный приём снимает проблему неосмысленного чтения и конспектирования. Например, при изучении темы «Причастный оборот» учащимся предлагается прочитать сказку и во время чтения сделать пометки (+ — уже знаю;! — новое; — думаю иначе;? — не понимаю, есть вопросы).

«Синквейн». Происходит от французского слова, которое означает «пять»

(в вольном переводе — «пять вдохновений» или «пять удач»).

Синквейн — малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет(тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану. Параметры синквейна.

1 строка — одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название стихотворения — тема синквейна, определяющая содержание.

2 строка — два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль, слова можно соединять предлогами и союзами.

3 строка — три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка — четыре слова — предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде пословицы, крылатого выражения, цитаты.

5 строка — одно слово (обычно существительное) — синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, слово-резюме.

Синквейны — превосходный способ контроля. Для уроков литературы синквейны — это настоящее открытие. Ученики любят эти французские стихотво-

рения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно усвоение текста учеником, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 40 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Например, попробуйте написать синквейн про своего любимого книжного героя. И когда Вы будете подбирать для него единственно верные прилагательные, глаголы и афоризм, то обязательно почувствуете насколько ближе, понятнее и роднее стал Вам тот или иной персонаж. Вы словно пропустите искусство слова через себя. А это именно тот эффект, которого в идеале и должны добиваться уроки русской литературы. Например, Иван — царевич: добрый, умный, находчивый. Ищет, воюет, добывается. Персонаж русских сказок. Герой.

Хозяйка Медной горы. Идеальная, фантастическая, красивая. Колдует, дурманит, не отпускает. Образ уральского фольклора. Каменное сердце.

Научить ребят думать над прочитанным, понимать произведение помогает **прием «толстых» и «тонких» вопросов.** Заданный ученикам вопрос по тексту художественного произведения является для меня способом диагностики знаний ученика, так как вопрос демонстрирует уровень погружения в текст, умение анализировать его в контексте литературного процесса. Я учу детей определять уровень сложности вопроса — относить его к «толстым» или «тонким». Прочитайте вопросы учебника. Какие из них требуют односложного ответа? Какие заставляют размышлять, анализировать?

Развивая критическое мышление учащихся, мне удалось достичь следующих результатов: повысить качество обучения по литературе и русскому языку, «справляться» с нормой чтения; участвовать и побеждать на олимпиадах и конкурсах; повысить познавательное отношение к прочитанному; изменить у учащихся отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе работы (они стали восприниматься ими более спокойно); возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца; продолжать создавать атмосферу доверия, сотрудничества в системе «учитель-ученик-класс»; организовать диалог читателя и автора, стараться погрузить ребенка в мир художественного текста.

На уроках или внеурочной деятельности важно учить ребенка описывать предметы, явления, пересказывать текст и рассуждать. Для детей с сохранным интеллектом, порой, бывает нелегко выполнить задания без ошибок. Что же влияет на формирование речевых умений ребенка? Отечественным методистом М. Р. Львовым (1997) выделены следующие факторы:

- хорошая речевая среда, речевая активность взрослого,
- положительные эмоции, сопровождающие не только первые попытки говорения, но и говорение сознательное,
- потребность в самовыражении,
- потребность познавать окружающий мир,
- речевая активность,
- тренировка физиологических механизмов,
- обучение.

Стараюсь уделять внимание на уроках орфоэпии, дикции. Добившись от учащихся правильного, безошибочного чтения, можно переходить к следующему этапу — **выразительному чтению**. Начинаю с самого простого требования: соблюдать знаки препинания, которые расчленяют фразу на части. Внимание к знакам препинания закладывает основу для правильного понимания и воссоздания смысла читаемого. **Проговариваем скороговорки** и забавные выражения для отработки «непослушных» звуков и формирования кинестетического анализа. Скороговорки рекомендуются произносить как с опорой на написанный текст, так и с опорой на повторение. Например, «тощий немощный Кощей тащит ящик овощей», «по дороге бродил добрый бодрый крокодил» и др. Дети любят и легко запоминают скороговорки, в которых встречаются их имена. Можно самим придумывать скороговорки. «У Сани нос в сметане», «Отважный Миша бежит от мыши», «Испугали Люсю бабусины гуси» и др.

Можно предложить ребятам составить **рассказ по картинкам**. Я использую разрезную азбуку. Карточки переворачиваем рубашкой вверх. Заранее обговори-

ваем тему и условия (рассказ должен быть фантастическим или реалистичным, смешным или серьезным), по очереди вытягиваем и по принципу «снежного кома» составляем рассказ.

Часто использую игру **«Рифмочки и нерифмушки»**. Игра помогает понять детям, что такое рифмы, учит сочинять простейшие стишки, облегчает заучивание стихотворений, формирует чувство ритма, тренирует глобальное чтение, помогает закрепить правильность ударений в словах, дифференцировать глухие и звонкие согласные на письме и при произнесении.

Для развития фразовой речи у детей с ОВЗ, для увеличения словаря и умения строить развернутые лексико-грамматические конструкции, можно использовать игру **«Паровозик»**. Она также активно тренирует вербальную память ребенка. Игра может проводиться в устной и письменной форме и не требует специального материала. Первый игрок называет любое существительное, второй игрок должен сказать глагол-сказуемое, далее каждый имеет право добавлять по одному слову, относящемуся к любой грамматической категории, повторяя уже имеющиеся, чтобы предложение становилось длиннее и при этом не оказывалось бессмысленным.

В заключение я хочу отметить, что научить детей с ОВЗ связной правильной речи — большой и кропотливый труд. Только повседневная работа над усвоением норм литературного языка дает положительные результаты и обеспечивает содержательное и структурное единство устной и письменной речи школьников с ДЦП и ЗПР, выступает источником развития их словесно-логического мышления.

Литература:

1. Абульханова-Славская К. А. Активность и сознание личности как субъекта деятельности // Психология личности в социалистическом обществе: Активность и развитие личности. М., 1989.
2. Айдарова Л. И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку — М. 1980.
3. Будкевич М. В. Картина на уроках русского языка. — М., 1970
4. Выготский Л. С. Мышление и речь — М., 1996.
5. Горчак А. Н. Картина как средство развития речи — М., 1975
6. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения — М., 1980
7. Донская Т. К. Работа над логическими ошибками при обучении русскому языку // Рус. яз в школе. 1983. № 2.
8. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации — М., 1982
9. Соболева А. Е., Кондратьева Н. Н. Русский язык с улыбкой. — М.: ТЦ «Сфера», 2007.
10. Соловейчик М. С. Развитие речи: теория и практика — М. 1990.
11. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся — М., 1991
12. Федоренко Л. П. Развитие речи учащихся на уроках грамматики. М., 1955.
13. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости: практ. пособие / Н. И. Хромов. — 2-е изд. — М.:
14. Материалы сайта http://9schoolkam.ucoz.ru/index/igry_dlja_razvitija_rechi/0-49

Специфика подготовки к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения выпускников школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Щепотьев Александр Викторович, кандидат экономических наук, доцент, профессор
Тулский университет (ТИЭИ)

Федорова Яна Юрьевна, учащаяся 11 класса

ГООУ ТО «Киреевская школа для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (Тулская обл.)

В данной статье рассмотрены и проанализированы отличительные особенности подготовки выпускников школ для детей-сирот к поступлению в учебные заведения. Выпускников школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеют определенные льготы и возможности при поступлении в вузы и ссузы, однако существуют и трудности, не типичные для детей из полных семей.

Ключевые слова: сдача ЕГЭ, вуз, ссуз, дети-сироты, волонтерство, наставничество, социальная справедливость.

Роль получения специальности после завершения обучения в школе весьма высока: освоение специальности позволит обеспечивать себя, работая в избранной сфере деятельности. Причем одни выпускники школ нацеливаются на освоение специальностей, изучаемых в средних специальных учебных заведениях, другие планируют получить высшее образование. Но в любом случае, возникает здоровая конкуренция для поступления в учебное заведение.

Данная статья рассматривает возможности получения специальности для выпускников школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Выпускники подобных школ по тем или иным причинам попали в сложную жизненную ситуацию. И государство уделяет особое внимание таким гражданам своего общества. Для подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации очень важно (после выхода из школы) адаптироваться в обществе, встать на ноги, получить работу, позволяющую обеспечивать себя, а в перспективе и свою семью.

И для таких подростков на законодательном уровне предусмотрен ряд льгот (в частности, речь идет о поступлении в учебные заведения по окончании школы). К примеру, подобные льготы предусмотрены в Федеральном законе №159-ФЗ от 21.12.1996 «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Граждане, получившие школьные аттестаты в сиротских домах, могут подавать заявки в колледжи, ВУЗы и рассчитывать на бюджетные места очного обучения. Дети-сироты безвозмездно могут обучаться: на курсах для абитуриентов; дважды в училищах, техникумах, и один раз в ВУЗах; по программе профподготовки один раз (рабочие специальности). Законодательство предоставляет льготы при поступлении сиротам, которые предусматривают их право, а также детей, оставшихся без попечения родителей, считаться зачисленными в высшие учебные заведения при определенных условиях. Для этого им нужно набрать минимально возможное количество баллов, требующихся для поступления, а также войти в число льготников,

установленных квотой. Она составляет, как правило, 10% от общей массы всех бюджетных мест в учебном заведении по выбранной абитуриентом специальности. Кроме того, в квоту, которая дает возможность детям-сиротам поступать в вузы, входит 2–3% мест, рассчитанных на инвалидов. Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети-сироты имеют существенные шансы попасть в списки зачисленных в ВУЗ. Широко распространено мнение, что положение детей-сирот изначально хуже, чем у обычных абитуриентов, так как качество их образования в силу сложных жизненных обстоятельств намного меньше, чем у обычных детей. Они не могут прибегать к услугам репетиторов, посещать различные платные курсы при подготовке к поступлению. Как уже было сказано, детям-сиротам и лицам, оставшимся без опеки родителей, имеется возможность поступать в ссузы или вузы на более лояльных условиях, чем остальной массе абитуриентов. Однако освоить базовые навыки школьной программы необходимо на приемлемом уровне.

Процесс обучения подростков в школах — деятельность непростая, однако в случае с детьми-сиротами трудности обусловлены не только возрастными аспектами, но и дополнительными сложностями, формирующимися у подростка в соответствующей среде.

Проблема обучения и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей является острой и требует всестороннего изучения, поскольку развитие личности, формируемой в условиях специализированного закрытого учреждения, имеет ряд особенностей.

Основная цель процесса обучения направлена на воспитания каждого ребенка творчески активной и социально-зрелой личности. Деятельность школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей строится на принципах наилучшего обеспечения интересов детей, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности, защиты прав и интересов детей и светского характера образования. Школа осуществляет обучение и воспитание в инте-

ресах личности воспитанника, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности ребенка — сироты.

Выполнение школой возложенных на нее функций и результаты ее деятельности отражаются в специальных документах, связанных с планированием учебно-воспитательной работы. Образовательное учреждение самостоятельно, на основе специального образовательного стандарта, разрабатывает и реализует учебный план и образовательные программы.

Помимо более специфической учебной программы, подготовка выпускников школ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеет и иные особенности. Обучение детей в условиях общеобразовательной школы может осуществляться на основе принципов дифференциации и индивидуализации. Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

И этому процессу (индивидуальному подходу) учителям и воспитателям активно помогают наставники, в т.ч. из числа добровольцев и волонтеров. В России активно применяется и развивается программа наставничества для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Как правило, в роли наставника может быть высококвалифицированный специалист (ученый, поэт, художник, шахматист и т.п.), готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным ребенком (принцип функционирования пар: наставник-подросток (или ребенок) взаимодействуют в течение длительного периода времени индивидуально (не массово)). Основная задача наставника — на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального роста, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации. Значение работы наставника (в качестве значимого взрослого, уважаемого и авторитетного специалиста) заключается в координации индивидуального своеобразия сироты, особенностей его образа жизни и различных вариантов содержания образования.

Механизмы личностного роста подростка: вовлечение подростка в спорт, науку, культуру, искусство, волонтерскую работу и иные формы адаптации и соци-

ализации в обществе, т.е. формирование «человеческого капитала» (навыки и компетенции индивидуума), которые будут способствовать эффективной деятельности человека, позволят получить достойную работу в различных сферах деятельности.

Еще одним механизмом развития подростка и подготовки его к «взрослой» жизни, к поступлению в учебное заведение — занятия по свободному выбору — факультативные и особенно организация малых групп. Подобный подход в большей степени, чем работа в классе, позволяют реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности детей-сирот. Эти занятия призваны дать более глубокое изучение предмета всем желающим, а также, они очень часто используются для работы с отстающими обучаемыми.

Рассмотрим еще один путь становления личности подростка: формой включения в исследовательскую деятельность для подростка является проектный метод. С учетом интересов ученикам предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение практической задачи, выстроив свою работу в режиме исследования и завершив ее публичным докладом с защитой своей позиции. Такая форма обучения позволяет ребенку, продолжая учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения.

Отметим, что подростки в школах для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеют меньше свободного (не занятого учебой или иной общественно-полезной деятельностью) времени, чем их сверстники из полных семей. С одной стороны, у детей-сирот меньше свобод и возможностей для развлечений и общения со сверстниками вне стен школы, но с другой стороны — появляются дополнительные возможности в получении знаний по школьной программе, дополнительных навыков и умений факультативного уровня или занятий спортом, культурой (танцы, живопись и т.д.).

В заключение необходимо подчеркнуть, что, бесспорно, каждый ребенок должен иметь возможность получить в школе такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для его уровня развития. Именно поэтому роль поддержки (со стороны государства и общества) подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, столь высока и значима: они полноправные члены нашего общества!

Литература:

1. Воронцова Н. В., Миненко К. С., Щепотьев А. В. Детерминанты преступного поведения несовершеннолетних // Педагогика высшей школы. — 2017. — № 1., с. 7–9.
2. Воронцова Н. В., Миненко К. С. Проблема предупреждения преступлений // Актуальные проблемы права: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016. — С. 146–149.
3. Кузнецова К. И. Инновационный потенциал российских регионов (на примере социального предпринимательства в Тульской области). // Электронный научно-образовательный журнал «Вестник ТИЭИ», № 6—2015 г. (сборник выпущен по итогам Областной студенческой научной конференции «Вклад студентов в социально-экономическое развитие региона» 17–18 декабря 2015 г.), с 76–78.

4. Надеин В. В., Кальянов А. Ю. Участие студентов в общественной жизни и волонтерском движении как инструмент более эффективной адаптации молодежи на рынке труда. // Содействие трудоустройству и адаптации к рынку труда студентов и выпускников организаций профессионального образования Тульской области: сборник материалов III Региональной научно-практической конференции со всероссийским участием. 19 октября 2016 г. Тула: Изд-во ТулГУ, 2016. 140 с.: ил., стр. 53–56.
5. Пуляев А. В., Щепотьев А. В. Сфера внутреннего туризма как механизм совершенствования образовательного процесса посредством проведения стажировок студентов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2018. — URL: <http://e-koncept.ru/2018/0.htm>.
6. Щепотьев А. В., Надеин В. В. Развитие и пропаганда коллекционирования как инструмент поднятия культурно-нравственного уровня молодежи. // Электронный научно-образовательный журнал «Вестник ТИЭИ», № 5—2014 г., с 98–102.
7. Щепотьев А. В., Лукьянова Е. Д. Спорт как инструмент развития личности подростка // Школьная педагогика. — 2018. — № 3. — С. 11–15.
8. Щепотьев А. В. Человеческий капитал как «скрытый» актив образовательной организации. // Журнал «Фундаментальные исследования» № 6 (часть 1), 2013 год, стр. 150–153.
9. Щепотьев А. В., Гетманцев Л. В. Роль поисковой деятельности в патриотическом воспитании. // Мир оружия. История. Герои. Коллекции. Материалы Международной научно-практической конференции, 29 ноября — 1 декабря 2017 г. / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Тульский государственный музей оружия». — Тула, 2017. — 276 с., ил., с. 259–262.
10. Щепотьев В. И., Щепотьев А. В., Щепотьев А. И. Развитие волонтерства и добровольческой деятельности как инструмент воспитания патриотизма [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017., с. 77–81.

НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Нужно ли студентам колледжа участвовать в заочных олимпиадах и конкурсах

Панова Валентина Николаевна, преподаватель истории и английского языка
Калужский колледж сервиса и дизайна

Профессиональный колледж чаще всего связывают с получением профессии. И это правильно. Пока без рабочих профессий — не обойтись. Стране необходимы высококвалифицированные рабочие кадры. Государство сегодня уделяет огромное внимание их подготовке. Но современный рабочий должен быть и интеллектуально подготовлен к работе в условиях бурных темпов научно-технического прогресса.

Эту задачу вполне успешно сегодня решают различные конкурсы, олимпиады, научно-практические конференции, фестивали. Их главными целями являются повышение уровня знаний студентов, повышение общей культуры будущих специалистов, создание атмосферы творческого поиска в студенческой среде. Особенно важными являются Профессиональные конкурсы и олимпиады. Они повышают уровень профессиональной подготовки, развивают и популяризируют ту или иную профессию. Конкурсы, связанные с профессией, начинаются в колледже уже на первом курсе. В нашем колледже это: «Лучшая швея группы», «Лучший парикмахер группы», «Лучшая швея колледжа», «Лучший парикмахер колледжа». Это наиболее массовые конкурсы. В них участвуют практически все студенты групп, обучающиеся по данным профессиям. Затем муниципальные конкурсы. Туда попадают 2 человека. То есть по одному от каждой профессии.

А как же предметные олимпиады? Эти «умственные состязания», в которых участники демонстрируют свои навыки и знания по общеобразовательным дисциплинам? Я считаю, что они являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Ведь из колледжа должен выйти всесторонне развитый специалист. Поэтому олимпиады по общеобразовательным предметам, в том числе и по предмету история, который я преподаю уже 37 лет, помогают мне выявлять наиболее способных студентов, повышают у обучающихся интерес к выбранному предмету, повышает мотивацию к образовательному процессу, учат работать с дополнительной литературой, приучают к самостоятельности, формируют активную жизненную позицию. Уча-

стие в «интеллектуальных боях», позволяет студентам не только проверить свои знания, но и сравнить их со знаниями своих сверстников. Работая с дополнительными источниками, студенты расширяют свой кругозор, совершенствуют свои творческие способности. Ещё одним важным моментом является способность правильно применить знания. Важно не только выучить материал, знать его, но и правильно использовать его. Решение олимпиадных заданий помогает тренировать ум, решать нестандартные проблемные ситуации, выходящие за рамки предметного курса в колледже.

Необходимы предметные олимпиады и для личного и профессионального роста преподавателей. Ведь именно преподаватель обеспечивает активное участие студентов, участвует в подготовке и проведении олимпиад. Совместная деятельность обогащает и учащихся, и преподавателя, объединяет их, способствует передаче и закреплению социального опыта, создает условия для установления личного контакта и заинтересованного диалога между представителями различных поколений.

«Олимпиадное движение оказывает положительное воздействие на становление личности ребенка, воспитывая при этом ответственность за начатое дело, аккуратность, трудолюбие и целеустремленность. Многопрофильные предметные и междисциплинарные олимпиады дают учащемуся свободу выбора, они способны поддержать и развить интерес к школьному предмету...» [1]. Это относится и к очным олимпиадам по истории. Но, к сожалению, на региональную олимпиаду по истории мы можем отправить только 1 студента 1 раз в год. Больше представить невозможно. Это запрещено Положением по проведению олимпиад.

Но мне всегда хочется большего. Моя задача — развить у учащихся желание изучать историю. Стараюсь привлекать ребят, которые не только увлекаются историей, но и просто неординарно мыслят, грамотно строят свои мысли на исторические темы. Отсюда моё обращение к различным дистанционным конкурсам и олимпиадам, которые в настоящее время проводятся самыми различными организациями на Международном,

Всероссийском уровнях. В основном, они являются платными. Правда стоимость их невысока.

Хороши или плохи платные олимпиады? Соглашусь, что они несколько слабее в части сложности заданий и в части организации проведения, нежели очные. Но можно найти и довольно интересные, с творческими заданиями. Ради развития интереса к истории и привлечения к участию в олимпиадах достаточного большого количества учащихся, в последнее время, а именно, с 2015 года, я и мои студенты принимаем участие в дистанционных олимпиадах по истории.

«Преимуществом дистанционных форм проведения подобных мероприятий является: широкий территориальный охват участников (участие вне зависимости от места проживания); отсутствие каких-либо ограничений в количестве участников; выполнение заданий в удобное для ребёнка время (в спокойной обстановке);

возможность участия без отрыва от учебного процесса» [2].

Сайтов, которые предлагают проведение дистанционных олимпиад, довольно много. В каких же олимпиадах участвовать? В 2015 году мы пробовали свои силы в различных заочных олимпиадах. Это позволило нам сравнивать задания, сравнивать удобство сайтов, удобства в отправке ответов, стоимость участия. Сайты иногда меняем. Особенно девушкам нравятся задания, связанные с написанием эссе, написанием мини-сочинений. На один из сайтов отправляли как-то коллективную работу — презентацию «Улицы Калуги, названные в честь героев Великой Отечественной».

В таблице видно, что и количество студентов, участвующих в олимпиадах, и сайты, на которые мы отправляем работы, меняются. Но общее количество участников ежегодно увеличивается.

Таблица 1

Участие студентов колледжа во Всероссийских дистанционных олимпиадах в 2015–2018 учебных годах

Сайт/год	2015	2016	2017	2018
проект intolimp.org	11	6	10	-
«Инфоурок.ру»	12	-	18	27
«ФГОСТЕСТ»	3	8	-	27
«Мир олимпиад»	1	5	4	5
«Профобразование»	1	-	-	8
«Видеоуроки»	5	-	25	-
«Котофей»	-	7	-	-
«Новое образование»	1	3	-	2
«Эрудит»	-	4	1	5
Всего	33	33	58	74

Стоит ли привлекать такое количество студентов? Ведь мои студенты далеко не отличники!

Основная масса детей учится средненько и не блещет успехами. Но из опыта работы, теперь точно знаю, что надо! Получив первые дипломы по олимпиадам по истории, студенты становятся как-то увереннее, серьёзнее относятся к истории как к дисциплине, чаще общаются со мной, как с преподавателем, лучше занимаются. Самооценка у студентов повышается. А на экзамене по истории такие студенты показывают лучшие результаты. «За один день вы можете преподать студенту урок, но если вы воспитаете в нём любознательность и любопытство, то он будет продолжать учиться всю свою жизнь» (Клей Патрик Бедфорд). Именно это я и стараюсь делать.

«При подготовке обучающихся к участию в олимпиаде происходит формирование устойчивой положительной мотивации к учебной деятельности, ученик чувствует себя субъектом учебно-познавательного процесса, понимая, что этот процесс организован для него, что цели и задачи этого процесса — его личные цели, что именно он играет не подчинённую, а главенствующую роль». [3] Полностью соглашусь с утверждением коллеги.

С чего начинаю вовлечение студентов к участию в олимпиадах? Делаю это сразу в сентябре на 1 курсе

после входного контроля на первых уроках по истории. Они должны быть очень интересными и, обязательно, с применением ИКТ. Заинтересовала, «показала себя» — можно ненавязчиво привлекать к выполнению несложных заданий — сделать презентацию, проект по теме, кроссворд, подобрать материал по краеведению. И, наконец, послать свои работы на предметный конкурс, поучаствовать в дистанционной олимпиаде. Конечно, не все получают дипломы победителя, участвуя в олимпиаде. Примерно половина студентов довольствуется сертификатами или дипломами лауреата. Но это не расстраивает их. В любом случае — это интересно и познавательно.

Ведь этому было посвящено наше личное время, мы жили этой олимпиадой, мы старались и проверяли свои знания. И мы будем участвовать в таких конкурсах вновь и вновь! Таково мнение моих девчонок.

Привлекательны дистанционные олимпиады и конкурсы ещё и потому, что они помогают студентам в овладении компьютерными и информационными технологиями, развивают навыки сетевого общения, работы в сети Интернет, с поисковыми системами и электронной почтой.

Используя различные формы в работе со студентами, участвуя в олимпиадном движении, конкурсах,

пусть даже и в дистанционных, мы прививаем и воспитываем определённые качества у наших студентов.

Мы растим патриота, гражданина, личность. А это так важно в нашей сегодняшней действительности!

Литература:

1. Кобзева, Н.И. Возрастной и социально-психологический портрет современного старшеклассника /Н. И. Кобзева, М.А. Кобзева// «Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры»: материалы Всероссийской научно-методической конференции; Оренб. гос. ун-т.— Оренбург: ОГУ, 2016. — С. 2815–2820.
2. Кобзева Н. И., Кобзева М. А. Олимпиада школьников — показатель эффективности учебного процесса // Молодой ученый. — 2016. — №23. — С. 486–489. — URL <https://moluch.ru/archive/127/35223/>
3. [https://xn -- j1ahfl.xn -- p1ai/library/effektivnost_uchastiya_obuchayushihsva_v_zaochnih_olimpi_102216.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/effektivnost_uchastiya_obuchayushihsva_v_zaochnih_olimpi_102216.html)

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методы, приемы и технологии в обучении планированию в условиях СПО

Вартанян Анастасия Владимировна, аспирант

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина (г. Пушкин)

Представленная статья посвящена вопросу обучения одному из ключевых умений выпускника учреждения среднего профессионального образования, который актуален в связи с введением Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, новых профессиональных стандартов по профессиям и специальностям среднего профессионального образования (СПО), внедрением международных стандартов Ворлдскиллс (WorldSkills), а также в связи с переходом на обучение с учетом так называемого ТОП-50. В статье обозначены основные методы, приемы и технологии, возможные к применению при обучении планированию; дана оценка автора относительно имеющихся методик обучения планированию, а также используемых в рамках современной образовательной системы методов обучения.

Ключевые слова: планирование, компетенция, обучение планированию, ТОП-50

Современная система среднего профессионального образования (СПО) характеризуется стандартизацией и жестким следование Федеральным Государственным Образовательным Стандартам (ФГОС) — совокупности обязательных требований, обеспечивающих качественную подготовку, в том числе и специалистов среднего звена сферы общественного питания. Одной из общих компетенций является компетенция планирования, присутствующая как ключевой параметр в общей компетенции ОК 03, а также как структурный элемент общих и профессиональных компетенций, развитие которых связано с осуществлением профессиональной деятельности. Проанализировав планируемые результаты освоения образовательных программ профессий и специальностей СПО сферы общественного питания (в частности, для профессий 43.01.09. — Повар, кондитер, 19.01.17 Повар, кондитер, 19.01.04 Пекарь, 19.02.10 Технолог продукции общественного питания, 19.02.03 Технолог хлеба, кондитерских и макаронных изделий), можно отметить тенденцию увеличения доли присутствия умений, связанных с компетенцией планирования, при сравнении требований, предъявляемых к специалисту среднего звена и к квалифицированному рабочему, со-размерно уровню квалификации выпускника.

Вслед за Н. М. Борытко и другими, под технологией мы понимаем «определенную систему действий учителя и ученика, которые выполняются по определенному пред-ложенному алгоритму, вследствие чего достигается алго-ритмизация, технологизация и оптимальная организация

образовательного процесса» [3]. Успешность использо-вания педагогической технологии требует системного видения, конкретности цели (в нашем случае, формиро-вание и развитие компетенции планирования), наличие спектра условий, ограничивающих сферу применения или результативность, спроектированные результаты. При обучении планированию важен смысло-поисковый характер обучения, когда с помощью преподавателя об-учающийся определяет актуальную проблему (в нашем случае, связанную с компетенцией планирования), осозна-ет недостаточность имеющегося опыта для решения проблемы, планирует образовательный маршрут, выби-рает способы достижения цели, а также определяет сте-пень успешности в виде соответствия (отклонения) с эта-лоном, осуществляет коррекцию и оценивание.

В целом, все методики, возможные к применению в обучении планированию, можно разделить на две ус-ловные группы: это методики и приемы, задающие на-чальные условия для проявления компетенции планиро-вания (методики, которые ближе к компетентностному уровню, нежели репродуктивному) и методики, име-ющие в задании готовый шаблон плана действий (од-нако, такой шаблон не обязательно предполагает точное следование исключительно предлагаемой мо-дели и может быть трансформирован для приближения задания к компетентностному уровню как к наиболее предпочтительному в плане диагностики сформирован-ности обсуждаемого умения планирования). Очевидно, что на начальных этапах предпочтительнее использо-вать методики второго типа, постепенно уменьшая их

долю в пользу методик с преобладанием заданий компетентностной направленности.

В качестве приема, способного соответствовать задаче вовлечения обучающегося в конструирование содержания образования, по мнению А. В. Зеленцовой, возможно использовать прием «соавторство» [5], который не только способствует повышению уровня мотивации, но и проявлению уровня развития познавательных интересов. Применение указанного метода возможно на разных этапах урока: в мотивационном аспекте, при постановке целей, планировании, выборе форм и методов обучения, рефлексии деятельности и результатов. В рамках метода «соавторства» возможны и разнообразные приемы, в частности, выбор тем социальных проектов, что широко можно применять в общеобразовательных дисциплинах; вовлечение обучающихся в диалог, в том числе на иностранном языке, различные виды деятельности, предоставление обучающимся возможности выбора социальной роли в ситуации игрового моделирования; применение трехуровневых задач, предполагающих плавный старт

с репродуктивного уровня, где действия выполняются по алгоритму, образцу, предложенным преподавателем через уровень заданий, требующих рефлексии предлагаемой ситуации, до уровня свободного владения обучающимся найденным самостоятельно способом действий (т.н. компетентностный уровень). Рассматриваемый прием имеет ряд преимуществ. В частности, предлагает возможность выбора уровня сложности решения учебной задачи (от репродуктивного до компетентностного), позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающегося, а также позволяет учитывать уровень компетентностного опыта. Обязательным условием продуктивного использования приема является наличие эталона, который разрабатывается и предоставляется преподавателем, и служит основанием для осуществления обучающимся регулятивных действий контроля, коррекции и оценки своих результатов.

В зарубежной педагогике наиболее распространена теория обучения через практическую деятельность Дэвида Колба, графически представленная в виде так называемого «круга обучения»:

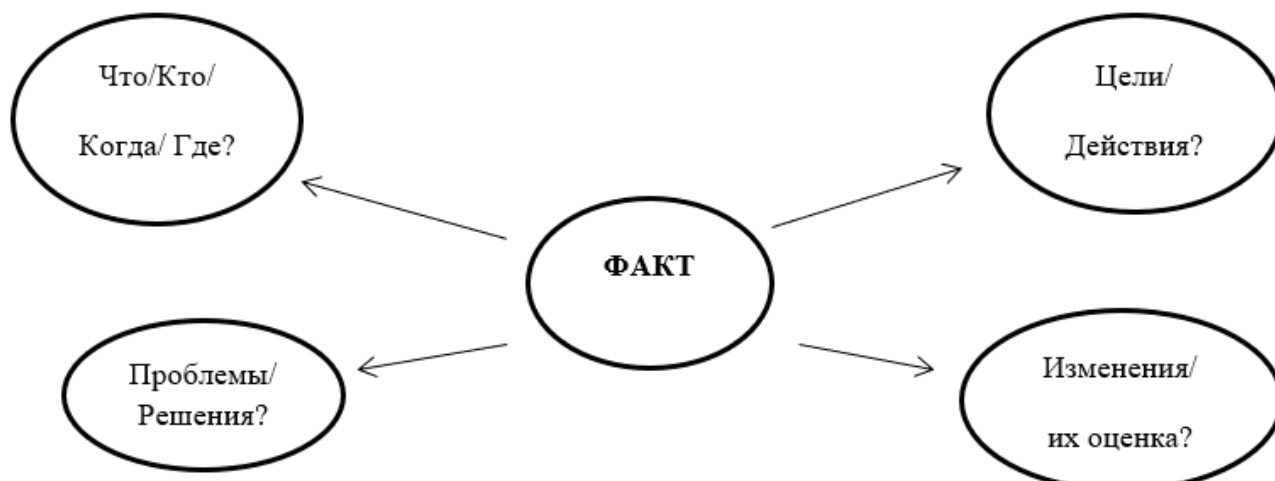


Данная теория максимально близка положениям теории Вербицкого А. А., а также созвучна принципу «обучения в течение всей жизни» [7].

Американская педагогика предлагает метод структурирования текста (Determining Text Frames). Использование метода позволит четко определить стандартную модель, возможную для планирования практически любой деятельности. Поэтапно от опре-

деления причины и следствий, через определение концепции, цели, действий, результатов, определение проблем, нахождение решений, построение предположений, доказательств, к финальному этапу сравнения (контраста).

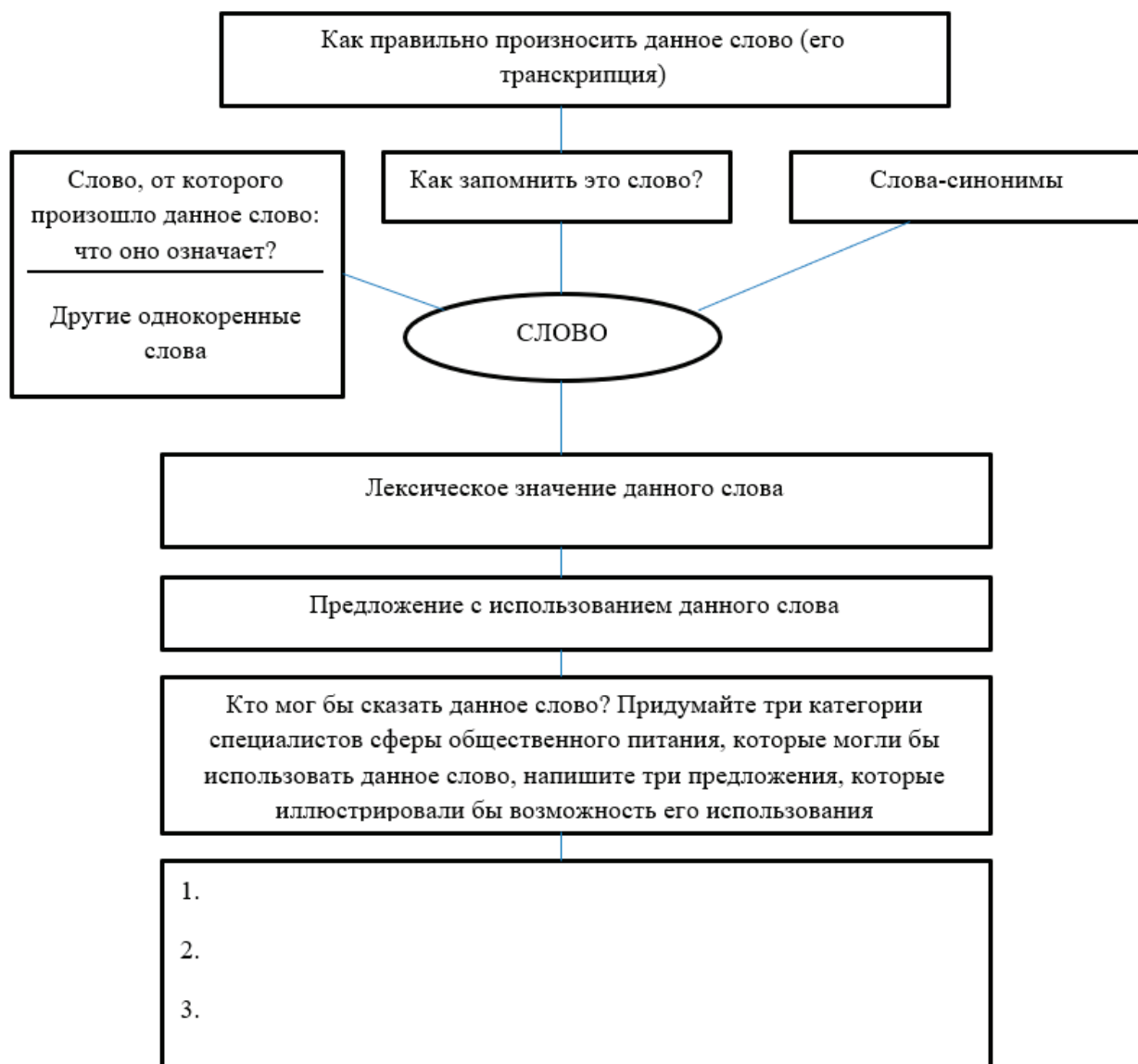
На уроках истории целесообразно использовать методику «Круги запоминания исторических фактов» (History Memory Bubbles by Buehl, 1998).



Методика является разновидностью графического организера, позволяя не только систематизировать имеющиеся знания, но и интегрировать их в структуру имеющихся у обучающегося знаний, а также планировать образовательную программу саморазвития для восполнения пробелов.

На уроках русского и иностранного языка, при изучении новых лексических единиц, а также случаев их употребления в различных ситуациях, возможно ис-

пользование методики «Семейное древо слова» (Word Family Tree by Vuehl, 1999). В рамках этой методики обучающемуся предлагается алгоритм работы над лексикой. Помимо того, что студент видит образец плана работы над понятием, он вынужден дополнительно планировать очередность выполнения этапов одного уровня, проявляя не только репродуктивные навыки, но и компетентностные. Общая схема может быть представлена следующим образом:



ИНСЕРТ (INSERT — Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking) — система эффективного чтения и размышления через записи. Система включает в себя ряд последовательных этапов. Обучающимся предлагается система условных обозначений, используемых для рефлексивной оценки прочитанного с целью структурирования и планирования дальнейшей работы над информацией. Полученную таким образом начальную информацию, обучающиеся записывают в таблицу, которая впоследствии служит аналогом матрицы для дальнейших исследований, коллективного обсуждения, разрешения различных противоречий. Данная методика развивает умения, необходимые

в процессе планирования (в частности, мотивацию, осмысление, выполнение и рефлексии).

Как вспомогательную методику, помогающую развивать качественную сторону компетенции планирования, стоит упомянуть методический прием «Высокопоставленный дилетант». В центре — высокопоставленный дилетант — некий собирательный образ влиятельного чиновника, не сведущего в вопросах, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся. Он умен, сообразителен, хитер, красноречив. Цель обучающихся — убедить его принять сторону оппонента путем переговоров, убеждений, приведения доказательств. Ценность этого приема состоит в развитии

критического и творческого потенциала обучающихся, что, несомненно, полезно при формировании и развитии компетенции планирования на качественном уровне.

При обучении планированию также целесообразно использовать широко известный метод проектов (проектная технология, проективная методика), а также набирающий популярность метод анализа конкретных ситуаций (кейс-метод). Последний также укладывается в контекстный метод, разработанный А. А. Вербицким. В связи с тем, что на данный момент достаточно много литературы, описывающей указанные методики, остановимся лишь на некоторых особенностях этих методик. В случае с методом проектов стоит упомянуть о том, что в ходе работы над проектом, обучающиеся развивают умения и навыки в области исследовательского поиска, что напрямую соотносится с компетенцией планирования, поскольку без четкого выявления проблемы, сбора необходимой информации, наблюдения, проведения эксперимента и последующего эксперимента, что, по сути, соотносится с типичными этапами любого планирования, невозможно получить ценный результат. Несомненным плюсом является и развитие у студентов способности мыслить системно, что также важно для успешного планирования. Как и навык планирования, так и умение использовать метод проектов, помогают формировать социальную компетентность обучающегося, что, в конечном счете, необходимо конкурентоспособному выпускнику СПО. Указанные характери-

стики применимы и к кейс-технологии, которая широко распространена в современной зарубежной педагогике. На наш взгляд, эта методика — одна из наиболее подходящих и отвечающих запросам СПО, поскольку максимально приближает обучающегося к реальной, производственной ситуации, сочетая в себе теоретические знания, практический опыт, полученный во время учебной и производственной практики, в быту, рефлексии, отводя значительную роль самостоятельной деятельности студентов. Однако, на практике, использование указанной методики вызывает трудности, поскольку качественный кейс должен быть максимально приближен к реальной ситуации, в связи с чем преподаватель должен быть компетентен во многих сферах, в том числе, производственной направленности, что может представлять определенную трудность для преподавателей СПО общеобразовательных дисциплин. Любой кейс должен быть достаточно интересен, что потребует от составителя определенной доли креатива, применения метафор, различных образов. Тем не менее, методика достаточно интересна и может стать одной из ведущих в условиях СПО.

Как показывает анализ методической литературы, а также анализ деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения, успешность в деле формирования и развития любой компетенции, в том числе и компетенции планирования, зависит от подобранной системы методов, а не единичного, используемого случайно, метода.

Литература:

1. Примерная основная образовательная программа по профессии 43.01.09 Повар, кондитер. Федеральное учебно-методическое объединение в системе среднего профессионального образования по укрупненной группе профессий, специальностей 43.00.00 Сервис и туризм, 2017 г.
2. Борытко Н. М. Диагностическая деятельность педагога / Н. М. Борытко. — М.: ИЦ «Академия», 2006.
3. Борытко Н. М. Педагогические технологии / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. — Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2006.
4. Голуб Г. Б. Метод проектов: технология компетентностно-ориентированного образования: метод. пособие / Г. Б. Голуб, Е. А. Перельгина, О. В. Чуракова. — М.: Учебная литература, 2006.
5. Зеленцова А. В. Личностный опыт в структуре содержания образования: дис. ...канд. пед. наук / А. В. Зеленцова. — Волгоград, 1996.
6. Матяш Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования / Н. В. Матяш // Педагогика. — 2000. — № 4. — С. 38–44.
7. Фастова Е. И. Инновационные педагогические технологии. Кейс успешного педагога: индивидуальный образовательный маршрут; личностно-развивающие технологии и методики; проектирование вариативного образовательного пространства; диагностический инструментарий на электронном носителе / Е. И. Фастова, О. Л. Иванова. — Волгоград: Учитель. — 79 с.
8. Buehl, Doug. Classroom strategies for interactive learning / D. Buehl. — Madison, Wisconsin, USA, 2005. — 170 p.
9. Heather Fry, Steve Ketteridge, Stephanie Marshall. A Handbook for Teaching and Learning in Higher Education. Enhancing Academic practice. Third edition.

Возрастные возможности приобщения учащихся к искусству

Нерсисян Лилит Размиковна, преподаватель

Котайкский региональный государственный колледж (г. Раздан, Армения)

Художник живёт в определённой системе общественных отношений, и характер искусства его личных чувств не может не влиять на эти отношения. В работах изобразительного искусства воспроизведение реального мира логической связью переплетается у художника с имеющимися у него отношениями этого мира, с реальными оценками живописи с его стороны. Вместе с правдивым воспроизведением действительности критерием оценивания творчества становится соответствие взглядов творца и мыслей, чувств, настроений народных масс и владение ими.

Ключевые слова: мировоззрение, педагогический, художественный, эстетический, колледж, искусство, воспитание, мировоззрение.

Мировоззрение учащихся формируется всем укладом нашей жизни, но особая роль принадлежит целенаправленной активной воспитательной работе, в которой важное место занимают средства эстетического воспитания. Среди средств эстетического воспитания большое значение принадлежит искусству. Искусство, воздействуя на сознание и чувства человека и заключая в себе в концентрированном виде модельное воспроизведение действительности, позволяет оптимальным образом формировать убеждения личности через познавательную, идеологическую и эстетическую функции. Особая роль искусства в формировании мировоззрения обусловлена и тем, что оно, воздействуя на эмоциональную сферу человека, облегчает процесс формирования его убеждений и в этом смысле является весьма важным средством.

Мировоззрение личности, будучи «высшим этажом» в психологической структуре личности, при своём формировании опирается на низшие её структуры. И чем прочнее будет связь с низшими подструктурами личности, тем более устойчивыми будут её сформированные убеждения.

Формирование мировоззрения учащихся средствами искусства может осуществляться двумя путями.

Первый путь — это формирование глубоких убеждений личности на основе осознанного восприятия произведений искусства. Влияние искусства на формирование убеждений учащихся в этом случае осуществляется через взгляд художника, через восприятие произведения в единстве его содержания и формы.

Успех в формировании мировоззрения учащихся средствами искусства будет зависеть от выбора произведения, его идейной и художественной значимости, его соответствия возрасту учащихся, от особенностей восприимчивой личности.

Второй путь — это всемерное развитие творческих художественных способностей и дарований учащихся через систему различных художественных кружков. Здесь задача педагогов состоит в том, чтобы направлять творческую художественную деятельность студента колледжа на создание общезначимых и важных собственных произведений, отражающих явления и события окружающей действительности.

Названные пути осуществляются во взаимосвязи как в учебном процессе, так и во внеучебной деятельности учащихся.

По своему влиянию разные виды искусства образуют как бы лестницу, на следующую ступень которой нельзя подняться, минуя предыдущую. Изобразительное искусство представляется занимающим её верхнюю ступеньку, потому что, как подтверждают данные, посещаемость художественных выставок тем выше, чем активнее интерес к другим видам искусства — кино, музыке, литературе, театру. В эстетическом воспитании следует учитывать, что расширение круга любителей изобразительного искусства предполагает высокий уровень культурного и интеллектуального развития людей, который в отношении других видов искусства (например, кино) не всегда является определяющим.

Функция изобразительного искусства воспринимается нами как средство ознакомления с окружающей действительностью. В то же время она связана с возрастом и представляет собой отражение восприятия окружающей действительности, которое имеет ряд особенностей.

Активность деятельности учащихся тесно связана с художественными навыками. Изобразительная деятельность учащихся с одной стороны проявляется как объект восприятия и художественно-эстетическое явление, с другой стороны — как педагогический фактор в процессе активизации художественного образования. Изобразительное искусство, будучи фрагментом жизни художественной культуры, выступает как особая форма общественного сознания. Раскрывая генетическую основу искусства, наука указывает, что изобразительное искусство, отображая действительность в своих образах, несёт определённое содержание и даёт оценку явлениям жизни.

Художник живёт в определённой системе общественных отношений и характер искусства его личных чувств не может не влиять на эти отношения. В работах изобразительного искусства воспроизведение реального мира логической связью переплетается у художника с имеющимися у него отношениями этого мира, с реальными оценками живописи с его стороны.

Отсюда следует, что вместе с правдивым воспроизведением действительности критерием оценивания творче-

ства становится соответствие взглядов творца и мыслей, чувств, настроений народных масс и владение ими.

Это можно наблюдать в истории развития академического изобразительного искусства на встречающихся примерах. Блестящее созвездие художников эпохи Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер и многие другие, — восстанавливая и воссоздавая академические традиции изобразительного искусства, стремились создать такое искусство, которое бы соответствовало требованиям их эпохи.

Особенно для них характерно то, что они почти все жили интересами своего времени, принимали участие в общественно-политической жизни своей страны.

В возникновении интереса к искусству одни периоды жизни существеннее других. Особенно важными представляются годы до 18-летнего возраста. У той части публики, чей интерес зародился в эти годы, посещаемость выставок теперь в среднем значительно выше и знания в области искусства гораздо обширнее. Есть все основания утверждать: «если в юности интерес к искусству не пробудился, очень мало предпосылок для появления его в более старшем возрасте» [1].

Формирование интереса к искусству в молодости выдвигает на первое место среди систем эстетического воспитания семью и колледж. Последний развивает интерес, зародившийся в семье, а кроме того, имеет возможность восполнить пробелы домашнего художественного воспитания.

Особое внимание в колледже следует уделять юношам из-за их относительно низкого интереса к искусству. Среди посетителей выставок моложе 22 лет соотношение юношей и девушек составляет 1:4. Недостаточное влечение юношей к искусству нельзя толковать только отрицательно, так как круг их интересов включает множество других, не связанных с искусством увлечений. Однако задуматься над проблемой заставляет тот факт, что в дальнейшей жизни малый интерес к культуре у части мужчин обусловлен главным образом их общей социальной пассивностью. Это выражается в отсутствии любимых увлечений, малом интересе к общественной деятельности, к работе по своей специальности и самоусовершенствованию. Время в основном посвящается развлечениям, телевидению, компьютеру и т.д. Следовательно, формирование гармоничного общественно активного человека предполагает обязательно и определённый уровень культурной заинтересованности [2]. Поэтому необходимо в случае, если в семье интерес к искусству не зародился, чтобы

толчок к его появлению дал колледж. Для укрепления связи между искусством и зрителем важно знать, от чего в первую очередь зависит развитие интереса к искусству. Данные исследования показали, что это повышение образовательного уровня, особенно же — уровня знаний в области искусства. Результаты указывают на необходимость более эффективной работы курсов по истории искусства и эстетике в колледжах.

При отсутствии основ знаний, нужных для понимания искусства, посещения выставок с экскурсиями не всегда достаточно для возникновения глубокого интереса к искусству.

Одно из эффективнейших средств пробуждения интереса к искусству — это обладание практическими навыками художественного творчества. По данным исследования, те, кто когда-либо, пусть только в раннем детстве рисовал, вырезал по дереву или писал маслом, составляют группу наиболее активных посетителей выставок.

Поэтому задача колледжа заключается в том, чтобы найти формы для непосредственного приобщения учащихся к художественному творчеству, при этом не следует ограничиваться одним курсом рисования на внеурочных занятиях.

Ошибочная практика привлекать к занятиям по художественному творчеству только одаренных подростков, оставляя без внимания учащихся со слабо выраженными способностями. Художественное воспитание в колледже означает не только овладение навыками рисования, оно также подчиняется более общей задаче искусства — развитию всестороннего человека.

В молодости вырабатываются критерии оценки произведения искусства. При этом важно, чтобы не укоренились неверные знания. Данные подтверждают, что наиболее типичной ошибкой при восприятии произведения искусства является понимание изображения как реального, требование обязательно точной передачи природы, копирования [3]. В колледже на уроках искусствования молодёжь должна учиться смотреть и ценить искусство, потому что неверные первоначальные представления в дальнейшем только усугубляются. И перед педагогами стоит задача — целеустремленное руководство, помощь при общении учащихся с искусством, организация творческой работы в области искусства. В этом случае средства эстетического воспитания помогут быстрейшему формированию личности с педагогическими убеждениями, с актуальным мировоззрением.

Литература:

1. Касьян А.А. Гуманитаризация образования: некоторые теоретические предпосылки // Педагогика. 1998. — 2, 17–22с
2. Котикова С.Ш. Эстетическое воспитание старшеклассников: учеб. метод. пособие. — М.: Ушверск-гэцкое, 1999. — 157с
3. Evans G. W. Euvronetal cdgmition/Ps Ycbol Bslc. 1980 w. 88p. 201–228

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Формирование орфоэпических норм в речи учителя начальных классов как психолого-педагогическая проблема

Искандарова Татьяна Энверовна, студент

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)

Российского государственного профессионально-педагогического университета

В статье раскрывается понятие профессионально-речевой культуры и актуальность формирования орфоэпической компетенции учителей начальных классов в современной школе. Статья кратко характеризует основные орфоэпические нормы русского языка, которые должен соблюдать учитель при обучении детей начальной школы: орфоэпически грамотно читать и грамотно записывать орфоэпически диктуемое. В статье указаны условия и средства совершенствования владения нормами литературного языка.

Ключевые слова: орфоэпические нормы, языковая и речевая культура, произносительно-слуховая культура, учитель начальной школы, методы и приёмы совершенствования речи.

Культура речи человека свидетельствует о его воспитании, интеллекте, этике, и многом другом, и поэтому ей всегда уделяли особое внимание. Владение культурой речи — это успех в обществе, авторитет, перспектива. В связи с этим профессиональная деятельность педагога в настоящее время является сферой повышенной речевой ответственности. Специфика учительской профессии заключается в постоянном деятельном контакте с другими людьми (детьми). Работа учителя направлена на формирование личности ученика, выработку соответствующих правил и норм поведения, а также на интеллектуальное развитие ребенка [7].

Важнейшими средствами воздействия и влияния на учеников являются язык, как феномен культуры, и речь, как деятельность человека, использующего потенциал языка. Личностные особенности учителя позволяют ему творчески осваивать педагогическую технику и технологии деятельности, которые являются основой педагогического мастерства и профессиональной культуры. Все это, в свою очередь, дает возможность целенаправленно работать над формированием речевой культуры учащихся.

Учитель должен обладать не только психологическими и специальными знаниями, но также и навыками профессионального общения.

«Для педагога язык, речь — прежде всего рабочий инструмент, средство донесения учебной информации до аудитории, но это еще и средство эмоционального воздействия, и средство воспитания, в том числе и формирования языковой и речевой культуры учащихся» [4].

Педагогический подход к данной проблеме дает возможность рассмотреть феномен культуры речи учителя в трех аспектах (рис. 1).

Уровень речевой культуры как одно из главных условий эффективности воздействия на разум и чувства ребенка имеет особое значение для учителя начальных классов.

В системе речевого развития учащихся важное место занимает работа над произносительной стороной речи. Долгое время этому направлению не уделялось должного внимания. Считалось, что дети, поступающие в первый класс, обладают достаточным уровнем сформированности произносительных навыков, которые позволяют им свободно осуществлять речевую деятельность. Однако исследование произносительных навыков речи младших школьников показывает, что у большей части первоклассников имеются значительные нарушения этой стороны речи: речь многих из них отличается невнятностью, речевой аппарат работает вяло, учащиеся не умеют правильно пользоваться дыханием и голосом, у многих наблюдаются физиологические нарушения дикции (нечеткое проговаривание отдельных звуков и звукосочетаний). Все это в значительной степени сказывается на речевой активности ученика и требует особого внимания от педагога.

С приходом ребёнка в школу основным механизмом овладения произносительными нормами продолжает оставаться имитация, подражание речи окружающих, причём важнейшим фактором становится звучащая речь учителя. Поэтому учитель должен говорить, соблюдая все правила русской орфоэпии.



Рис. 1. Профессионально-речевая культура учителя

Таким образом, для того, чтобы добиваться результатов, предъявляемых Стандартом к овладению обучающимися основными орфоэпическими нормами русского литературного языка, учителю необходимо не только самому соблюдать данные нормы, но и иметь знания о предполагаемых проблемах в речи учащихся во всех видах речевой деятельности.

В начальной школе уделяется большое внимание пополнению и обогащению словарного запаса школьников, но мало отводится времени на обучение нормам литературного произношения — орфоэпии русского языка.

Лингвист Аванесов Р.И. определил орфоэпию (греч. *orthos* — правильный и *epos* — речь) как «совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке» [1].

В данной науке выделяются следующие разделы: произношение звуков (гласных и согласных); произношение отдельных морфем; произношение имен и отчеств; употребление иностранных слов.

Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно сегодня, когда устная речь служит средством самого широкого общения. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте не воспринимается.

Основные орфоэпические нормы русского языка регулируют главным образом функционирование звуков. Рассмотрим для начала нормы произношения гласных. В нашем языке, как и во многих других, гласные звуки делятся на два вида: ударные и безударные. Рассмотрим их подробнее. Ударными называются гласные в сильной позиции, отличающиеся отчетливым звучанием, то есть возможностью определить их подъем и ряд. Безударные — гласные в слабой позиции, чье звучание не отчетливо, затерто.

Вот что говорят относительно произношения гласных звуков орфоэпические нормы русского языка.

Четко в русском языке произносятся, как отмечалось выше, только гласные под ударением. Что касается безударной позиции, то существуют следующие правила:

- буквы «а» и «о» в слове, стоящим перед ударным (предударным) произносятся как [а] (ботинок — б [а] тинок, корова — к [а] рова);
- буква «о», стоящая после ударного слога и твердой согласной, читается как нечто среднее между «ы» и «а». В транскрипции такой звук обозначается как [ъ] и называется редуцированным звуком (молоко — м [ъ] локо, золотой — з [ъ] лотой);
- буквы «а», «я», «е» в предударном слоге и после мягкой согласной произносятся как что-то среднее между «и» и «е». В транскрипции обозначается как [и^э] (шестой — ш [иэ] стой, пяти — п [иэ] ти);
- буква «и», стоящая после твердой согласной, всегда произносится как звук [ы] (к Илье — к [ы] лье, мединститут — мед [ы] нститут).

Орфоэпические нормы современного русского языка также регулируют и правила произношения согласных звуков. Перечислим основные из них:

- все звонкие согласные, за исключением сонорных, на конце слова оглушаются (хлеб — хле [п], сад — са [т]);

- для буквы «г» характерно оглушение и превращение в звук [к], характерно это не только на конце слова, как для других звонких согласных (недуг — недуг [к]); исключение составляет слово бог. Также «г» может в ряде случаев переходить в [х], однако это скорее исключение, чем правило (господь — [х] осподь);

- в русском языке есть согласные, которые не смягчаются — «ж», «ц», «ш» (жираф — [ж]ираф, шесть — [ш]есть). И есть звуки, которые всегда сохраняют свою мягкость: «щ», «ч» (чтец — [ч']тец);

- сочетание согласных «чн» обычно так и произносится [чн] (маскировочный, посадочный); произношение [шн] вместо орфографического чн в настоящее время требуется в женских отчествах на -ична (Никитична — Никити [шн]а) и сохраняется в отдельных словах (конечно — коне [шн]о, нарочно — наро [шн]о, яичница — яи [шн]ица); некоторые слова с сочетанием чн произносятся двояко (булочная — було [чн]ая и було [шн]ая, порядочный — порядо [шн]ый и порядо [чн]ый), а «чт» — как [шт] [4].

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками.

Система современных норм русского литературного произношения и особенности произношения более 63 000 слов и их грамматических форм отражены в «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р. А. Аванесова (первое издание вышло в 1983г, после чего был ряд переизданий). И для школьника, и для учителя полезен также компактный «Словарь трудностей русского произношения» М. Л. Каленчук и Р. Ф. Касаткиной (М., 1997), в котором представлены 15 000 наиболее употребительных русских слов, произношение которых может вызывать затруднения [3].

Орфоэпическая компетенция учителей начальных классов является актуальной проблемой, которую, опираясь на современные технологии, призвана решать современная школа.

Учитель начальной школы играет важную роль в становлении и развитии навыков правильной устной речи, так как процесс усвоения орфоэпических норм языка происходит в основном в дошкольном и младшем школьном возрасте. В устной речи детей, пришедших в школу, встречаются разнообразные отклонения от норм русского литературного произношения. Важным для учителя является представлять определённый уровень орфоэпической грамотности учеников, знать их

произносительные ошибки, а также причины их появления в двух видах речевой деятельности детей: чтении и говорении.

Учитель должен сам соблюдать орфоэпические нормы, чтобы добиться главной цели обучения орфоэпии в начальных классах — научить детей орфоэпически грамотно читать написанное или напечатанное и грамотно записывать орфоэпически диктуемое.

Повышение уровня сформированности орфоэпических норм в речи учителя начальной школы возможно при соблюдении следующих условий:

- организация консультаций для учителей по ознакомлению с нормами современного русского литературного языка и требованиями к устной речи;

- освоение учителями программы занятий, направленную на повышение орфоэпической грамотности.

Заинтересованность учителя в улучшении своей звучащей речи появляется и растёт по мере приобретения определенных знаний и умений, входящих в понятие произносительно-слуховой культуры. Формирование произносительно-слуховой культуры — существенное условие, определяющее успех развития устной речи.

Под произносительно-слуховой культурой понимается «отчетливость и ясность произношения, умение расчленять слова на отдельные звуки, сопоставлять их с буквами, навык легко и быстро находить лексическое ударение, соблюдение правильного литературного произношения» [2].

Для совершенствования орфоэпических навыков используется звуковой образец (фильм, запись классического произведения литературы, профессиональных чтецов или артистов).

Орфоэпия тесно связана с орфографией и фонетикой, так как без знания звуков, правильного их интонирования и написания слов тяжело овладеть орфоэпическими умениями и навыками. Следовательно, повышение произносительной культуры означает и подъем орфографической грамотности. Как говорил в своих работах Н. С. Рождественский, чем выше культура устного слова, чем правильнее орфоэпически говорят люди — тем правильнее они пишут [6].

Для развития орфоэпических норм в речи важна также работа над интонацией. Эффект громкого проговаривания заключается в том, что оно способствует формированию внутренних артикуляторных схем, является основой формирования внутренней речи. Речевые движения способствуют усвоению называемых графических написаний, помогают избегать пропуска букв, их замены и перестановки, потому что четкое проговаривание слова проясняет его звукобуквенный состав.

Важным условием является работа над коррекцией диалектного произношения. При работе над правильным произношением не следует забывать о том, что литературный язык — ведущая форма национального русского языка, не изолирован от местных говоров.

Для развития орфоэпических норм необходимо такое условие как работа над акцентированием. В литературной речи важная роль отводится нормативному произношению и ударению. Отклонения от орфоэпических норм становятся помехой в общении с аудиторией: отвлекают внимание от содержательной стороны выступления, направляют мысль на второстепенные детали.

Совершенствование владения нормами литературного языка важно осуществлять систематически. Необходимо постоянно тренировать собственные произносительные умения и навыки (дикцию, громкость, темп, ритм, интонацию речи), так как важно тактично корректировать ответы учащихся на уроках, когда часто наблюдается интонационная невыразительность речи, преобладание бытового стиля произношения.

Таким образом, существуют разнообразные методы и приёмы совершенствования речи, и о них нужно помнить тем, кто старается достичь высокого уровня педагогического мастерства. Для того, чтобы добиваться положительных результатов, предъявляемых различными Стандартами к овладению обучающимися основными орфоэпическими нормами русского литературного языка, учителю необходимо самому соблюдать данные нормы и иметь знания о предполагаемых проблемах в речи учащихся во всех видах речевой деятельности. И создание оптимальных педагогических условий, которые обеспечат формирование орфоэпических норм в речи учителя с целью повышения эффективности образовательного процесса, важная задача образовательной организации.

Литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. — 6-е изд. перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 384 с.
2. Евсева И. В., Лузгина Т. А., Славкина И. А., Степанова Ф. В. Современный русский язык: Курс лекций / И. В. Евсева, Т. А. Лузгина, И. А. Славкина, Ф. В. Степанова; под ред. И. А. Славкиной. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2007.
3. Каленчук М. Л. и Касаткиной Р. Ф. // Словарь трудностей русского произношения — М., 1997.
4. Листофорова К. А. Формирование профессионально-речевой культуры учителя начальных классов // Молодой ученый, 2016. — № 20. — С. 704—706. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/124/34109/>
5. Москвин В. П.: Правильность современной русской речи. Норма и варианты. — Ростов н/Д: Феникс, 2006 — 253 с.
6. Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальных классах. — М., 1960.
7. Скворцов Л. И. Культура русской речи: Словарь-справочник: 2-е изд., испр. и доп. М., 2006
8. <https://cyberleninka.ru/article/v/formirovanie-professionalno-rechevoy-kultury-uchitelya-nachalnyh-klassov-kak-pedagogicheskaya-problema>

ПЕНИТЕНЦИАРНАЯ ПЕДАГОГИКА

Воспитательный потенциал уроков истории и литературы в школе при исправительной колонии

Алиев Али Магеррам-оглы, учитель русского языка и литературы;
 Дуда Виталий Николаевич, учитель истории;
 Пытков Александр Михайлович, учитель русского языка и литературы
 ГКОУ Средняя общеобразовательная школа № 2 при ИУ г. Ставрополя

Воспитательный процесс — важнейшая составляющая пенитенциарной педагогики. В условиях школы при исправительном учреждении уроки истории и литературы способствуют подготовке учащихся к итоговой аттестации, восстановить пробелы в знаниях, выполняют воспитательный потенциал.

Ключевые слова: пенитенциарная система, литература, история, образование, нравственность, патриотизм, воспитание, учащиеся, урок.

Важнейшая миссия Средней общеобразовательной школы № 2 при исправительном учреждении исправительной колонии № 11 — это, прежде всего создание условий для перевоспитания и самоисправления осужденных средствами гуманизации и оптимизации образовательного процесса. Воспитание в осужденных законопослушной и толерантной личности, формирование базы знаний учащихся для их будущей социализации после освобождения из мест заключения, продолжения обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

В школе обучаются осужденные в возрасте от 18 до 30 лет на основании статьи 112 Уголовно-исполнительного кодекса Российской Федерации «Общее образование осужденных к лишению свободы», статьи 80 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», а также Концепции, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 14.10. 2010 № 1772-р, о дальнейшем развитии благоприятных условий для получения осужденными образования [3].

На воспитание в школе обращали особое внимание классики отечественной педагогической мысли. К.Д. Ушинский утверждал: «успешность осуществления решения задач гражданского образования и патриотического воспитания в школе во многом зависит от принципов построения системы» [4, с. 117–118].

Важно также привести цитату классика отечественной и международной педагогики Макаренко А.С. посвятившему жизнь работе с трудными подростками: «Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области собственного воспитания» [3, с. 123–124].

Воспитательная работа — важнейшая часть работы в школе, в особенности в условиях пенитенциарной системы, где перевоспитание осужденных и избежание повторения рецидива преступления является перво-степенной задачей. Получение аттестата в дальнейшем в первую очередь предполагает получение среднего специального или высшего образования, что в итоге станет для учащихся лучшей социализацией после своего освобождения из мест лишения свободы.

История и литература — одна из важнейших дисциплин в школе при колонии, которая позволяет раскрыть те или иные спорные вопросы, которые есть сегодня, помогает расширить кругозор и отвлечь обучающихся от криминальной среды, переключив их на изучение художественного и культурного наследия страны и мира. Все это в итоге дает возможность учащимся самим прийти к патриотизму культурно-эстетическому воспитанию.

Уроки литературы и истории позволяют реализовать воспитательный потенциал, «привить» обучающимся, во-первых, патриотизм, любовь к Отечеству и своей малой Родине, уважения к представителям всех народов и стран их культуре. В итоге стать полноценным гражданином своей страны и быть полезным всему обществу [1, с. 67–68.].

Воспитательными задачами уроков истории и литературы в школе важны для следующего:

— чтобы учащийся стал полноправным гражданином, патриотом, носителем ценностей гражданского общества, осознающим свою сопричастность с судьбой России и своей малой Родины;

— человеком, уважающим ценности иных культур, религий и мировоззрений, осознающим проблемы современности, свою возможную роль в их решении;

— мотивированным человеком к познанию и творчеству, обучению и саморазвитию на протяжении всей жизни;

— человеком, уважающим других людей, готовым к сотрудничеству с ними для достижения совместного позитивного результата на благо страны и своей малой Родины;

— человеком, осознающим себя личностью, способным принимать самостоятельные решения и нести за них всю полноту ответственности перед обществом.

На уроках истории важно узнать мнение у учащихся, кто для них различные исторические личности и писатели: Александр Невский, М. Горький, Е. Пугачев, А. С. Пушкин, А. И. Солженицын, Б. Н. Ельцин и другие. Так как обучающиеся в школе при исправительной колонии являются в основном взрослыми людьми от 18 до 30 лет и некоторые старше в этой связи сформированными личностями, и по некоторым вопросам у них уже сформирована своя точка зрения. Уроки истории и литературы также являются важнейшей составляющей, которая разбивает различные стереотипы и мифы, основанные на художественных кинокартинах, «псевдонаучных исследованиях» или художественной литературе. Например, некоторые из учащихся на уроках высказывали следующее «благодаря» одной отечественной музыкальной композиции, что именно императрица Екатерина Великая «продала» Соединенным Штатам русскую Аляску. Отечественную войну 1812 года «выиграл генерал Мороз», а не патриотизм и героизм русских войск и всего мно-

гонационального населения Российской империи. В этой связи школьные дисциплины помогают развенчать различные мифы у учащихся, аргументировано показать их заблуждение. На уроках истории и литературы, обучающиеся с помощью фактического материала, новых статистических, археологических данных, рассматривают те или иные события в истории страны и мира, делают свои определенные выводы по каждому из них. Все это в итоге делает из учащихся личностей и патриотов.

Урок истории и литературы в школе проходит с применением мультимедиа в виде урока-презентации и видео-урока, данные уроки повышают интерес к учебе и развивают познавательный интерес. Документальные фильмы о важнейших событиях русской истории помогают в формировании патриотизма среди осужденных учащихся школы, являются фактором дополнительного изучения литературы по ранее изученным историческим темам.

Итак, резюмируя все вышесказанное, итогами воспитательной работы в Средней общеобразовательной школы № 2 при исправительном учреждении в контексте преподавания истории и литературы является в первую очередь то, что с помощью предметов на занятиях формируется новое представление о культуре, нравственности, патриотизме, гражданственности, законопослушности, которое строится на примерах прошлого страны и художественной литературы. Все это в итоге помогает не только обучить по предметам, но и повысить моральное, нравственно-патриотическое воспитание всех учащихся школы.

Литература:

1. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев; авт. коммент. А. М. Моисеев]. — М.: Педагогика, 2006.
2. Макаренко А. С. Мои педагогические воззрения. Собр. соч. Т. 4. — М.: Наука, 1984. С. 123–124.
3. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации от 08.01.1997. № 1-ФЗ (ред. от 28.11.2015, с изм. от 15.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)
4. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения. Т. 9. М., 1987. С. 117–118.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (21) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.03.2019. Дата выхода в свет: 10.03.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.