

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 3 (23) / 2019

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы картины: Залентин Губерт «Урок пения» и «Grandmother is the best».*

## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Қыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Пантелеева Н.Г.

**Проблемы повышения квалификации педагогов дошкольного образования в свете идей**

**Н.К. Крупской. . . . . 1**

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Омарова Б.И.

**Дифференцированный подход в обучении одаренных учащихся русскому языку и литературе . . . 4**

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Барыкина Н.В.

**Конспект интегрированной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного  
возраста по теме «Кирилл и Мефодий — первоучители славянские» . . . . . 7**

Безрукова М.И., Гадюкина Г.В., Кожина Е.Н.

**Развитие доброты у дошкольников через использование трудовой деятельности  
и волонтерского движения. . . . . 9**

Богатырева А.В., Герасимова Л.А., Маринина Н.В.

**Как подготовить ребенка к школе . . . . . 11**

Бурнос Г.Б.

**Роль сказки в познании ребенком окружающего мира (из опыта работы) . . . . . 13**

Лебедева Л.Г.

**Конспект открытого занятия «Декорирование доски в технике декупаж» . . . . . 15**

Попова А.В., Париенко Т.Ю., Косенко С.А., Фролова Г.И., Стукова Н.А., Шевотлохова Е.А.,  
Абрашко Е.Б., Федосеева Е.А.

**Развитие сенсорных процессов у детей дошкольного возраста . . . . . 17**

Прокошкина О.В.

**Игрушка из музейного уголка (из опыта работы) . . . . . 19**

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Бухтоярова Н.А., Романова О.Н.

**Система профориентации в школе . . . . . 21**

Мельник В.В.

**Спортивное соревнование «Папа, мама, я — спортивная семья!» . . . . . 23**

Омарова Б.И.

**Как влияет использование активных методов обучения на орфографическую грамотность  
учащихся 7 класса . . . . . 27**

## ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Вискунова А.А.

**Художественная фотография как средство воспитания эстетической культуры у подростков в условиях дополнительного образования** ..... 31

Радченко Т.В.

**80 звездных лет** ..... 33

Чижова Е.В.

**Формирование объёмно-пространственного мышления учащихся на занятиях по архитектурному проектированию** ..... 36

## ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гафанович Е.Я., Соколов И.М., Конобеева Е.В., Мартынович Т.В., Долгова Е.Л.

**Практический подход к имитационным методам обучения на примере деловой игры «Пациент на этапе стационарного лечения»** ..... 38

## ЭТНОПЕДАГОГИКА

Ахмедова Х.О.

**Учебно-методическая разработка по русскому языку «Музеи Узбекистана»** ..... 41

Ахмедова Х.О.

**Учебно-методическая разработка по русскому языку «Узбекский государственный университет физической культуры и спорта»** ..... 44

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Костюкова Е.В.

**Формирование цифровой грамотности студентов педагогического колледжа во внеурочной деятельности** ..... 48

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Воронова Е.А.

**Арт-терапия как ценный инструмент в работе педагога-психолога** ..... 52

Морозова Н.А.

**«Волшебные пуговицы» в работе педагога-психолога социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних** ..... 55



# ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

## Проблемы повышения квалификации педагогов дошкольного образования в свете идей Н. К. Крупской

Пантелеева Наталья Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Московский государственный областной университет

*В статье раскрывается проблема повышения квалификации педагогов дошкольного образования в свете идей Н. К. Крупской. Наследие крупного советского государственного деятеля в области дошкольной педагогики представляет несомненный интерес для современного отечественного образования. Многие идеи: подготовка педагогических кадров, модель профессиональной подготовки, требования к педагогу и др. не потеряли значения и в наши дни.*

**Ключевые слова:** дошкольное образование, повышение квалификации, идеи Н. К. Крупской, личность педагога, высококвалифицированные специалисты.

*Ставить учёбу ближе к окружающей жизни.*

*Н. К. Крупская*

Н. К. Крупская (1869–1939), крупный советский государственный деятель, доктор педагогических наук. С первых дней советской власти работала в Наркомпросе, занимаясь проблемами создания новой системы народного образования, участвовала в разработке основополагающих документов: Устава детского сада, программы детского сада, которая по ее инициативе была озаглавлена «Руководство для воспитателя детского сада». С именем Н. К. Крупской связано становление теории и практики дошкольного воспитания. Встречи с дошкольными работниками, студентами дошкольных отделений, выступления перед делегатами съездов по дошкольному воспитанию, статьи содержали важные положения для определения путей развития дошкольной педагогики.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Н. К. Крупской (26 февраля), наш университет — Московский государственный областной университет широко отметил эту знаменательную дату проведением научно-педагогического форума в рамках IV Международного Фестиваля науки. С 1957 г. по 1991 г. бывший Московский областной педагогический институт носил имя Н. К. Крупской, для придания статуса классического учебного заведения институт переименовали в университет.

Творчество Н. К. Крупской очень многогранно по своей тематике — это богатейшее педагогическое наследие, представляет собой цельную и стройную систему взглядов, единую по своему идейному содержанию. Какой бы частный педагогический вопрос Н. К. Крупская ни затрагивала, она всегда связывала его

с задачами строительства нового общества. Свою теоретическую работу в этой области она постоянно сочетала с непосредственным участием в деле просвещения народа в области народного образования. Это является одной из причин, почему выдвигаемые Надеждой Константиновной теоретические положения были всегда тесно связаны с жизнью, многие из них не потеряли значения и в наши дни. В дошкольных учреждениях, — которые после Великой Октябрьской революции стали создаваться в нашей стране, Н. К. Крупская видела необходимое начальное звено всей системы коммунистического воспитания подрастающего поколения. Подчеркивая ведущую роль воспитания в развитии личности ребенка, Н. К. Крупская считала, что оно должно иметь целенаправленный и последовательный характер. «Воспитывать, — писала она, — значит планомерно воздействовать на подрастающее поколение с целью получить определенный тип человека». Утверждала, что в новых социальных условиях общественная среда и воспитание должны действовать в одном направлении, с самого раннего возраста дети должны воспитываться в духе коллективизма (современное понимание ее идеи адаптируется с социальной средой и требованиями общества по социализации личности ребенка). Различные виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине и в то же время отстаивать свои права, сопоставляя личные интересы с интересами других. В сообществе сверстников, где взаимодействие строится на равных и статус надо заслужить и уметь поддерживать, вырабатывается необхо-

димые взрослому коммуникативные навыки, партнерские и лидерские качества. Это создает эмоциональное благополучие, устойчивость отношений, формирует чувство ответственности за себя и других. Там, где нет возможности организовать детский сад, она предлагала использовать другие формы работы с детьми: летние оздоровительные площадки, детские комнаты при клубах и домоуправлениях и т.д.

Пропагандируя в течение всей своей жизни идею общественного дошкольного воспитания, Надежда Константиновна всегда подчеркивала, что детские сады должны работать в тесном контакте с семьей. Воспитание не может осуществляться в отрыве от семьи. Мать — «естественная воспитательница», ее влияние на детей, особенно на малышей, огромно. Сложные вопросы воспитания, которые встречаются в практике воспитания, могут быть разрешены и преодолены только при тесном контакте родителей и детского сада. Она решительно возражала против выдвинутого в 20-е годы проекта организации соцгородков, в котором дети с самого рождения будут изолированы от родителей и помещены в специальные «дома — коммуны» с целью воспитания новых людей.

В воспитании детей, по мнению Н.К. Крупской, важное место отводится **личности педагога**, его моральному облику, его поступкам, отношению к другим людям, его личному примеру. Предназначение педагога видела в профессионально-личностном развитии и гуманистической направленности: в любви к детям, в умении помогать ребёнку познавать себя, свои способности и создавать условия для их развития. Сила воспитательного влияния педагога на детей зависит от педагогического такта педагога, гуманного отношения к ним.

Особого внимания в работах Н.К. Крупской заслуживает система подготовки педагогических кадров, способных осуществлять успешное воспитание детей, правильно организовать воспитательный процесс. Для этого необходимо с одной стороны знать, как развивается ребенок, с другой — развивать умения педагога осмысливать, анализировать, проектировать свою деятельность, осуществлять реализацию поставленных целей в совместной с детьми деятельности, т.е. Н.К. Крупская придавала непреходящее значение педагогическим знаниям как ценностно-ориентирующей основы в подготовке специалистов. В своих работах отмечала постоянную работу педагога над собой. Научный интерес представляет **модель профессиональной подготовки педагога** в единстве с личностным развитием, идея непрерывного развития педагога, различных форм повышения квалификации. Инновационной выступает идея Н.К. Крупской международного сотрудничества профессионального движения педагогов с организациями других стран (современная концепция интеграции в международное образовательное пространство).

Подготовку педагога она рассматривала в тесной связи с его переподготовкой, повышения квалификации через различные педагогические курсы, педагогиче-

ские объединения, самообразование. Перспективным представлялось Н.К. Крупской создание педагогической лаборатории на базе педагогического вуза, как центра педагогической пропаганды, где будут проверяться новые подходы, методики обучения, необходимость обобщения опыта педагогов как источника инновационных идей, творческого объединения. Возможные формы такого объединения: переписка с районными объединениями по педагогическим вопросам, конференции и курсы, лекции и другие; создание педагогических центров при педагогических вузах и техникумах, развитие педагогической печати для ознакомления педагогов с передовым опытом, обсуждение в прессе проблемных вопросов, обмен мыслями, публикация нормативно-правовых документов и т.д.). Вот, те задачи, которые волновали Н.К. Крупскую в период строительства нового общества.

Наследие Н.К. Крупской в области дошкольной педагогики представляет несомненный интерес для современного отечественного образования. Главной целью педагогического образования Н.К. Крупская считала **подготовку педагога** (учителя, воспитателя) в соответствии с новыми задачами, в соответствии с которыми должно было быть пересмотрено и содержание подготовки всех видов деятельности для педагогической работы. «Учитель должен стать культурной единицей, которая должна влиять на подъём культуры». И для этого будущему учителю нужно много **знать** (историю развития педагогических идей, психологию, физиологию, социологию, право, специальную литературу); **уметь** изменять ту социокультурную среду, в которой ему предстоит осуществлять просветительскую работу. При этом Н.К. Крупская смещала акцент с лекционной системы занятий в педагогических заведениях на обучение будущих специалистов самостоятельной деятельности, которая поможет им сразу включиться в просветительскую работу на конкретном предприятии или в населённом пункте. Данный тезис позволяет говорить о признании Н.К. Крупской деятельностного характера педагогической подготовки. Содержательная составляющая подготовки воспитателя, кроме общеобразовательных, общепедагогических и психологических дисциплин, по её убеждению, должна включать изучение непосредственно дошкольного дела, программ, планов, методики проведения отдельных мероприятий с детьми. В небольшой статье «Чем должен владеть учитель, чтобы быть хорошим советским педагогом», Н.К. Крупская, подводя итог своим размышлениям над проблемой, в обобщённом виде представила **модель личности учителя**. В модели она выделяет **три группы требований к учителю**: к знаниям, умениям, владениям — это широкая осведомленность в разных областях наук, идейная направленность, связанная с нравственными качествами педагога, изучение ребёнка со всех сторон, овладение педагогом дидактическим мастерством. В приведённом высказывании мыслителя отчётливо просматривается современная идея овладения педагогом различными компетенциями в системе непрерывного педагогического развития. Профессио-



нальное развитие учителя обогащается его личностным развитием, постоянным самообразованием и самовоспитанием.

В 20–30-х гг. XX века педагогическая проблема нашла широкое освещение в её трудах (более 57 работ посвящено проблеме подготовки педагога). Сами названия её статей звучат современно: «Мерила оценки педагога», «Ставить учебу ближе к окружающей жизни», «О выборе профессии», «К вопросу о детской книжке» и др. Научные работы Н. К. Крупской отличает прекрасная ясность взглядов и прозрачность языка, которым высказываются очень глубокие, не состарившиеся по сей день взгляды мыслителя педагогики. Настолько точно, правильно, объективно и бесконечно мудро смогла она донести до нас такие повседневные и потому очень значимые, важные проблемы педагогики, не решенные в полной мере и сейчас.

Реформы системы образования: выход федерального закона «Об образовании в РФ» (2013), ФГОС ДО (2014) связаны с преобразованиями, которые должны соответствовать приоритету формирования нового человека, потребности общества в неординарной личности, вот с таким социальным заказом мы вступили в XXI в. Система обучения и воспитания подрастающего поколения испытывает значительные изменения и решить успешно задачи может только высококвалифицированные специалисты, т.е. возрастает потребность в квалифицированных специалистах дошкольного образования. Взгляды, идеи Н. К. Крупской по дошкольному делу не потеряли актуальности и в наши дни, чтобы воспитать достойную смену, нужны не просто хорошие специалисты, а специалисты с активной жизненной позицией, ответственные за воспитание нового человека, а для этого необходимо улучшить систему подготовки педагогических кадров.

### Литература:

1. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия /Сост. С. В. Лыков, Л. М. Волобуева; Под ред. С. Ф. Егорова. — М.: Академия, 1999.
2. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. Педагогика профессионального образования /Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 2006.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — М., 2013.
5. Федеральный закон «Об образовании». — М., 2012.

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Дифференцированный подход в обучении одаренных учащихся русскому языку и литературе

Омарова Батима Игликовна, учитель русского языка и литературы

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Караганды (Казахстан)

**В** современном казахстанском обществе бурно идет процесс обновления содержания образования. Локомотивом образования являются Назарбаев Интеллектуальные школы. Миссией нашей Назарбаев интеллектуальной школы химико-биологического направления г. Караганды является обучение одаренных детей нашего региона. Воспитание и обучение одаренных детей — большая и трудная задача для учителей. Одним из направлений развития одаренной личности является дифференцированное обучение.

Целью нашей статьи является познакомить коллег с опытом работы по применению дифференцированного подхода при обучении русскому как второму учащимся Назарбаев Интеллектуальной школы химико-биологического направления г. Караганды.

Актуальность данного вопроса является неоспоримой, поскольку обучение одаренных детей без учета их индивидуальных особенностей невозможно. Вопросы индивидуализации и дифференциации обучения очень тесно взаимосвязаны.

Дифференциация обучения (дифференцированный подход в обучении) — это: 1) создание разнообразных условий обучения для различных школ, классов, групп с целью учета особенностей их контингента; 2) комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих осуществление процесса обучения в гомогенных группах».

Как мы видим, в данном случае, дифференцированное обучение, его также называют внешней дифференциацией — это более широкое понятие, а дифференциация или дифференцированный подход (внутренняя дифференциация) — более узкое понятие. Мы в своей статье будем говорить о дифференцированном подходе.

К дифференцированному подходу учитель обращается тогда, когда осознает, что задания, ориентированные на «среднего» ученика, вызывают скуку у некоторых детей, а иные и этого не хотят выполнять. Учитель, который хочет учитывать потребности учащихся при обучении, обязательно задумается о дифференцированном подходе. Он также должен осознавать, что за один-два урока добиться результатов невозможно. Это трудный процесс, требующий от учителя упорства

и усилий. Потребность в применении дифференцированного подхода чаще возникает у учителя, способного к рефлексии своей деятельности. Значит, такой учитель понимает, с какой целью он применяет дифференцированный подход.

Применение дифференцированного подхода позволяет учителю создать в классе ситуацию, способствующую повышению мотивации, интереса к предмету, развитию способностей, заложенных в ученике, созданию благоприятной психологической среды для учебной деятельности, установлению доверительных отношений между участниками образовательного процесса.

Самым распространенными видами дифференциации являются дифференциация по уровню умственного развития (в данном случае обученность) и дифференциация по интересам, которая способствует развитию задатков и способностей. Первый вид помогает избежать уравниловки среди учащихся, а также позволит учителю помогать нуждающемуся в помощи ребенку и раскрыть возможности успешного ученика. Второй вид дифференциации создает отличные условия для развития индивидуальных способностей учащегося, развивая мотивацию к изучению данного предмета. Также плюс заключается в том, что он может ориентировать ученика на будущую профессию. В настоящее время каждый учитель понимает, что качественное обучение невозможно представить без учета индивидуальных особенностей, но только систематическое применение дифференцированного подхода дает успешные результаты в обучении.

В условиях общеобразовательных школ целесообразно проведение уровневой дифференциации, поскольку в таких школах контингент учащихся разный: есть хорошо подготовленные учащиеся, которые способны работать самостоятельно, есть учащиеся, нуждающиеся в поддержке учителя и одноклассников. В данном методическом пособии представлены задания по уровням сложности, но при этом эти задания чаще основаны на одном контексте, т.е. на одном учебном материале.

При обучении учащихся русскому языку как второму мы применяем и уровневую дифференциацию, и дифференциацию по интересам.

Часто бывает так, что учителя, проводя взаимообучение в классе, используют потенциал успешных учащихся. Но это не означает, что учителя должны заботиться о потребностях одаренных детей. Применяя дифференцированный подход, учитель должен создавать такую среду обучения, где слабые чувствуют поддержку и со стороны учителя, и со стороны своих одноклассников, а сильные должны стать еще успешнее, утверждаясь в своих способностях. Это требует от учителя тщательного планирования этапов урока в соответствии с целями обучения, заранее определить, на какой стадии проводить дифференциацию, поскольку дифференциация — это не самоцель. Внимательное изучение способностей (диагностика) и составление по ним заданий обеспечит успех дифференцированной работы на уроках русского языка. Дети могут иметь разные способности: кто-то успешен в рисовании, кто-то в сочинительстве, а кто-то любит инсценировать. Учитель может удовлетворить потребности одаренных учащихся, предоставив ему возможность развивать свой художественные способности. Предшествующим этапом дифференцированной работы должна стать диагностика одаренности ребенка. Есть много методик выявления одаренности учащихся, мы выбрали методику «Карта одаренности» А.И. Савенкова [https://studme.org/1132090424158/pedagogika/diagnostika\\_detskoj\\_odarennosti](https://studme.org/1132090424158/pedagogika/diagnostika_detskoj_odarennosti)). Можно эту работу проводить совместно с психологической службой школы, она проводит диагностику учащихся при помощи методики Г. Гарднера «Теория множественности интеллекта».

При изучении раздела «Вода-источник жизни» в 8 классе мы провели урок на тему «Дефицит воды в Казахстане», направленный на развитие творческих способностей учащихся с применением дифференцированного подхода. Результаты анкетирования показали, что в классе есть дети, которые очень любят рисовать, сочинять и инсценировать. Цель обучения по учебному плану: 8.Г4. создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и /или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений. Развитие навыка говорения мы решили реализовать через ту деятельность, которая им нравится. Обязательным условием было, что дети хорошо знают структуру текста рассуждения. На уроке перед учащимися поставили проблемный вопрос: «Какой способ экономии воды может решить проблему дефицита воды в быту?». Сначала все учащиеся в роли рационализаторов придумывали предмет/приспособление, который экономит воду в домашних условиях. Затем они были переформированы в группы по интересам. Чтобы реализовать цель обучения, разработали дифференцированные задания с учетом потребностей учащихся. Задание для тех, кто любит рисовать, заключалось в том, что «проектировщики» сначала рисуют эскиз предмета/приспособления для экономии воды, затем представляют его. Описывая его и демонстрируя принцип работы, учащиеся строят текст рассуждения с элементами описания. Дети, которые любят самовыражаться через сценическое искусство, т.е. рекламщики, рекла-

мируют данный предмет/приспособление, используя текст рассуждения. Они приводят аргументы тому, каким образом это приспособление способствует экономии воды. Учащиеся, которые любят сочинять, выступают с новостным сообщением о рационализаторском предложении учащихся НИШ ХБН г. Караганды по типу повествования с элементами рассуждения.

Применение такого дифференцированного задания создало комфортные условия для детей с разными интересами и способствовало достижению цели обучения: дети отлично справились с заданиями.

Также мы в своей практике используем дифференцированные задания на усложнение материала для одаренных детей. Задания имеют три уровня сложности.

Задания уровня А требуют умения применять знания на высоком творческом уровне. Задания уровня В представляют собой продуктивные задания и требуют применения полученных знаний. Задания уровня С представляют собой репродуктивные задания, направленные на воспроизведение. Часто к заданиям этого уровня прилагаются опорные слова, таблица, тексты и т.д. В условиях Назарбаев Интеллектуальной школы мы не распределяем детей строго по уровневым группам и не ставим цели перехода учащихся из одной группы в другую, так как все учащиеся одаренные, другое дело, что у них разный уровень подготовленности. Мы рекомендуем более гибкую модель дифференциации, которая позволяет проводить эту работу без социального напряжения в классе. Поэтому мы предоставляем учащимся возможность выбора заданий.

Например, при изучении раздела «Космос» по чтению (ЦО8.3.4.1-использовать виды чтения, включая аналитическое) учащимся были предложены дифференцированные задания к тексту «Земля и Марс». Данные дифференцированные задания рассчитаны на учащихся с разным уровнем подготовленности. Задание уровня С позволяет учащимся выбрать ответ из предложенных, т.е. выполнить тест со множественным выбором ответов, задание уровня В требует применения имеющихся знаний, а задание уровня А требует ответа на логические вопросы и подойти к выполнению творчески.

#### Уровень А

1. Докажите, почему название «Чем похожи Земля и Марс»? подходит к этому тексту.

2. Перечислите факты, доказывающие сходство двух планет.

3. Объясните значение и происхождение слова «ландшафт» и составьте с ним предложение.

4. Дайте аргументированный ответ на вопрос «Почему на Марсе нет и не было жизни?»

#### Уровень В

1. Придумайте заголовок к тексту \_\_\_\_\_.

2. Сформулируйте основную мысль текста \_\_\_\_\_.

3. Объясните значение слова «ландшафт» и составьте с ним словосочетание.

#### Уровень С

1. Выберите заголовок к тексту:

а) Чем похожи Земля и Марс?

- b) Марс — удивительная планета
  - c) Земля — планета Солнечной системы.
2. Определите основную мысль текста:
- a) Марс схож с Землей своей сезонностью.
  - b) Земля и Марс имеют очень много сходств.
  - c) На Марсе часто происходят пылевые вихри.
3. Как вы понимаете смысл слова «ландшафт»?
- a) животный мир
  - b) растительный мир
  - c) вид земной поверхности

Практика показывает, что одаренные учащиеся в основном выбирают задания высокого уровня А или

уровня В. Учащиеся, выбравшие задания уровня В, затем обязательно выполняют задания повышенной сложности. То есть, применяя дифференцированный подход, мы также учитываем принцип таксономии Блума. Опыт позволяет сказать, что применение дифференцированного подхода благотворно влияет на развитие интеллектуальных и художественных способностей одаренных учащихся. Дифференциация в обучении повышает мотивацию учащихся, создает комфортные условия, придавая уверенность учащимся. Дифференцированный подход в обучении одаренных необходим, и он дает положительные результаты.

### Литература:

1. Селевко Г. К. Дифференциация учебного процесса. — Москва, Народное образование, 1998.
2. Лошнова О. Б. Уровневая дифференциация обучения. — М., 1994.
3. Омарова Б. И. и др. Применение дифференцированного подхода в обучении русскому как второму, Астана, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2018

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Конспект интегрированной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по теме «Кирилл и Мефодий — первоучители славянские»

Барыкина Наталья Владимировна, старший воспитатель  
МДОУ детский сад комбинированного вида № 30 г.о. Подольск (Московская обл.)

**Цель:** Формирование у детей знаний о возникновении славянской письменности и ее создателях — святых равноапостольных Кирилле и Мефодии.

### Задачи:

- Знакомить детей с историей возникновения первой азбуки-кириллицы, письменности у славянских народов, жизнью и деятельностью равноапостольных Кирилла и Мефодия;
- Развивать у детей мышление, творческое воображение и эстетическое восприятие;
- Способствовать развитию нравственных качеств, формирование духовно-нравственной культуры;
- Воспитывать уважение к создателям кириллицы, национальную гордость за свой язык;
- Обогащать словарный запас детей словами «кириллица», «славяне», «письменность», «свиток» и др.

**Оборудование и материалы:** мультимедийное оборудование, проектор, презентация «Кирилл и Мефодий — первоучители славянские», деревянный ларец, свитки с загадками, свиток с кириллицей, стол с 5 народными куклами, искусственный дуб, буквы Ж, Д;

### Предварительная работа:

Экскурсия в храм святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, рассматривание иллюстраций первой азбуки, Библии.

### Ход:

#### Мотивационно-ориентировочный этап:

Педагог с детьми стоят в кругу, взявшись за руки:

Придуман кем — просто и мудро

При встрече здороваться:

— Доброе утро! Солнце и птицы!

— Доброе утро! Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Ребята, давайте поздороваемся друг с другом, пожелаем каждому хорошего доброго дня.

Сегодня я пришла к вам в гости не с пустыми руками. У меня в руках старинный ларец. Давайте в него заглянем и узнаем, что же в нем находится?

#### Поисковый этап:

ИКТ Слайд 1: Закрытый ларец

Педагог: Посмотрите, что это такое? Ларец знаний!

ИКТ Слайд 2: Открытый ларец. Здравствуйте, ребята! Я — ЛАРЕЦ ЗНАНИЙ! Кто в меня заглянет, тот много нового узнает!

Педагог: Уважаемый Ларец Знаний! Сегодня я хотела рассказать ребятам о первоучителях славянских — братьях Кирилле и Мефодии.

ИКТ Слайд 3: Появляется Ларец со свитком. Голос: В моем Ларце Знаний есть древний свиток. Прочитав его, вы узнаете о том, кто такие Кирилл и Мефодий, что они сделали для славян, что такое кириллица и многое другое.

Педагог: Ну, что ребята, давайте заглянем в Ларец Знаний, возьмем древний свиток и узнаем из него историю возникновения славянской письменности (берет свиток с посланием). Показ презентации.

ИКТ Слайд 4: Очень давно, много веков назад жили на земле древние предки многих из нас — славяне. Предки — это прабабушки и прадедушки наших прабабушек и прадедушек. Вот как давно это было.

ИКТ Слайд 5: Славяне были крепкими, выносливыми, трудолюбивыми. Каждый их день был полон трудовых забот. В те времена мужчины были охотниками и рыболовами, а женщины разводили огород: выращивали капусту, свеклу, репу. Ткали, шили, пряли, готовили пищу.

ИКТ Слайд 6: Славяне были земледельцами: они обрабатывали землю и выращивали пшеницу, рожь, лен, ячмень.

ИКТ Слайд 7: Также славяне делали традиционные игрушки — куклы из соломы, сена, ткани. Их делали без ножниц, ножей, иголок. Нитки и ткань для куклы рвали, а части тела связывали. Мамы делали таких кукол для своих детей.

ИКТ Слайд 8: Славяне не только много трудились, но и любили хорошо отдохнуть. Они пели, веселились, водили хороводы, плели венки из цветов, отмечали свои праздники. Но одно огорчало славян: не было у них грамоты, азбуки, не знали они букв и не могли ни читать, ни писать.

ИКТ Слайд 9: И тогда славянские князья Ростислав и Святополк попросили греческого царя Михаила отправить к ним учителя. «Земля наша крещена, но нет у нас

учителя, который бы наставил и поучил нас и объяснил святые книги. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их».

ИКТ Слайд 10: И тогда греческий царь Михаил решил отправить к славянам очень образованных людей из города Солунь, двух братьев: Кирилла и Мефодия.

ИКТ Слайд 11: В греческом городе Солуни в 9 веке проживали два брата: Константин и Михаил. С самого детства они были добрые, послушные, любознательные, любили учиться. В семье было 7 детей: Михаил был самым старшим, а Константин самым младшим.

ИКТ Слайд 12: Все братья получили отличное образование. Когда они выросли, много профессий перепробовали, но, в конце концов, решили посвятить себя служению Богу. Михаил удалился в монастырь, принял монашество и взял себе имя Мефодий.

Константин с детства проявлял способности к иностранным языкам. Но тоже, как и брат, выбрал монастырь, принял монашество и взял себе имя Кирилл.

Братья были христианами, знали много языков, ходили по свету и рассказывали людям на их языках о слове Божьем, знакомили их с Библией.

ИКТ Слайд 13: И вот вызвал греческий царь Михаил двух ученых братьев и попросил их создать для славян азбуку. «Буквы должны быть красивыми и простыми, чтобы рука писала легко, без задержки, словно пела», — сразу решили братья.

Кирилл много думал, работал. И вот азбука была готова. В ней было 43 буквы: часть из них (24 буквы) была взята из греческого алфавита, а некоторые буквы (19) придуманы для передачи звуков славянской речи. По имени одного из братьев её назвали кириллицей.

ИКТ Слайд 14: Вот она кириллица — древняя славянская азбука. В славянской азбуке каждая буква имела свое название, у которого есть свое значение.

ИКТ Слайд 15: Посмотрите, что это за буква? Да, мы знаем ее, как «А». А в кириллице она звучит как Аз, по-славянски Я. А что это за буква? В кириллице она звучит как Буки. Буки — значит буквы. А эта буква? Да, В, Веди, значит ведать, знать. Послушайте, что я произнесу: АзБукиВеди. Я говорю: я знаю буквы. А на что еще похоже сочетание букв АзБуки? Да, на слово азбука. По первым двум буквам славянского алфавита и назвали Азбуку. Вы видите, что одной буквой славянской азбуки можно сказать целое слово. И вся кириллица — это добрые буквы, добрые слова, так как они были созданы Кириллом и Мефодием с добром, верой.

ИКТ Слайд 16: За многие века алфавит претерпел ряд изменений. Количество букв уменьшилось. Сейчас он насчитывает 33 буквы. Но это уже и неважно. А важно то, что братья Кирилл и Мефодий открыли славянам путь к письменности, возможность читать книги, слушать церковные службы на родном, понятном для них языке. Библия — первая книга, которую Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык.

ИКТ Слайд 17: Братья не только создали азбуку, но и открыли школы, в которых они и их ученики начали

обучать славян грамоте. Они перевели на славянский язык богослужебные книги. Теперь и богослужение в храмах проходило на родном народе языке.

ИКТ Слайд 18: Солунские братья — гордость всего славянского мира. Мы благодарны братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам азбуку. Это случилось в 863 году. После своей смерти Кирилл и Мефодий были причислены православной церковью к лику святых. Их стали называть святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.

ИКТ Слайд 19: Именами первоучителей славянских Кирилла и Мефодия названы храмы во многих городах нашей страны. Вот так Кирилл и Мефодий и после своей смерти объединяют людей для дружбы и общения.

ИКТ Слайд 20: В нашей стране ежегодно 24 мая отмечается государственный праздник, посвященный братьям из Солуни. Он называется День славянской письменности и культуры.

Память о Кирилле и Мефодии увековечена в памятниках во всех уголках земли славянской. Их имена навечно записаны в историю славянских народов.

Ну вот, ребята, теперь вы знаете, кем были Кирилл и Мефодий, что они сделали для славян.

#### **Практический этап:**

Слайд 21 ЛАРЕЦ (голос): Ну, что, ребята, получили новые знания? Но это еще не все. В моем ларце знаний есть древний свиток с зашифрованным посланием ваших предков — славян. Отгадаете три загадки — получите три слова этого послания. Для помощи используйте кириллицу. И помните: отгадки вокруг вас.

Педагог достает свиток с первой загадкой, на котором нарисованы лед, лук, лошадь. Загадка: «Буква ржет и всех катает, по весне на речке тает, может стрелами разить и чужие слезы лить». Ребята, какая буква здесь зашифрована? (Л). Как буква Л в кириллице звучит? Давайте откроем свиток с кириллицей. Л-ЛЮДИ.

Уважаемый Ларец Знаний! Мы готовы назвать первое слово: ЛЮДИ

ИКТ Слайд 22: Появляется слайд со словом ЛЮДИ  
Педагог: Отлично, ребята, мы отгадали первое слово! Теперь надо отгадать вторую загадку и найти следующую букву зашифрованного послания (берет из ларца свиток со второй загадкой).

Загадка: «Волосы льняные, в них ленточки цветные, с лоскутков ее скрутила, в сарафанчик нарядила. Сарафанчик из сукна, догадайтесь, кто она? 1,2,3,4,5 — там и будем мы искать.

Дети отгадывают загадку — это кукла. Подходят к столу, на котором стоят народные куклы. Считают кукол и в пятой кукле находят букву Ж. В кириллице буква Ж озвучит как ЖИВETE

Педагог: Уважаемый Ларец Знаний! Мы готовы назвать второе слово: ЖИВETE

ИКТ Слайд 23: Появляется слайд со словом ЖИВETE  
Педагог: Ребята, вы молодцы! Осталась еще одна загадка, и мы разгадает послание древних славян (берет из ларца свиток с третьей загадкой).

Загадка: «В лесу, среди берез, осин растет огромный исполин. Кудрявой кроною большой шумит в лесах он день-деньской. Он — царь деревьев на Руси! (кого угодно ты спроси!) Его обходит лесоруб — ведь слишком тверд и крепок... ДУБ.

В группе стоит дерево дуб, в нем буква Д. По кириллице дети узнают слово — ДОБРО.

Педагог: Уважаемый Ларец Знаний! Мы готовы называть третье слово: ДОБРО

ИКТ Слайд 24: Появляется слайд ЛЮДИ ЖИВЕТЕ ДОБРО

Педагог: В переводе с древнеславянского языка это означает **Люди, живите в добре!** Молодцы, расшифровали древнее послание славян. Ребята, а что значит жить в добре? (Ответы детей: это значит не совершать плохих поступков, не обижать слабых, животных, помогать друг другу). Так и будем поступать.

ИКТ ЛАРЕЦ (голос): Ребята, вы большие молодцы! Справились со всеми заданиями и расшифровали древнее послание славян: «Люди, живите в добре!» Так и поступайте. А мне пора! До свидания, друзья!

ИКТ Слайд 25: Ларец закрытый, исчезает.

### Литература:

1. Лощин Ю. М. «Кирилл и Мефодий», изд. Молодая гвардия, г. Москва, 2013 г.

## Развитие доброты у дошкольников через использование трудовой деятельности и волонтерского движения

Безрукова Марина Ивановна, воспитатель;

Гадюкина Галина Васильевна, воспитатель;

Кожина Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Колосок» с. Бобровы Дворы Белгородской обл.

*В данной статье уделяется внимание изучению особенностей развития доброты у дошкольников через использование трудовой деятельности и волонтерского движения.*

**Ключевые слова:** труд, волонтерское движение, дошкольники, педагогическое воздействие.

**Р**абота детей в пределах их предметно-практической деятельности тесно связана с игрой. В отличие от работы взрослых, труд детей не создает общественно-полезных продуктов, материальных или духовных ценностей, ведь дошкольники еще не имеют для этого соответствующих физических и психических возможностей. Поэтому детский труд и волонтерская деятельность играют важную развивающе-воспитательную роль на протяжении дошкольного детства, а вот общественную (в широком смысле) значимость приобретает значительно позже — во взрослом возрасте. Однако стоит отметить, что детский труд, волонтерское движение, любое самостоятельно выполнено малышем практическое задание — это факторы, которые оказывают непосредственное влияние на развитие доброты у дошкольников. Этим обусловлено и использование в современной педагогической лексике терминов

### Рефлексивно-оценочный этап:

Дети встают в круг, берутся за руки. Ребята, о ком мы сегодня говорили? (о Кирилле и Мефодии). Кем они были? Что они сделали для славян? Что такое кириллица?

Благодаря Кириллу и Мефодию мы можем писать, читать книги. Из книг мы узнаем много нового, получаем новые знания. Знания делают людей мудрыми, разумными. Педагог дарит детям цветные мелки, чтобы они рисовали и писали буквы во время прогулки.

А теперь мы улыбнемся,  
Дружно за руки возьмемся.

И друг другу на прощанье

Мы подарим пожелание —

Знания ищи всегда

Умным станешь ты тогда!

### Последующая работа:

— Рассматривание кириллицы;

— Написание цветными мелками букв на прогулочном участке.

— Создание куклы-оберега.

«предметно-практическая деятельность», «предметно-практическая компетенция / компетентность» как более адекватных для характеристики дошкольного возраста.

Труд — эффективное средство формирования предметно-практической компетенции дошкольников.

Наряду с игровой деятельностью эффективным фактором развития доброты дошкольника является труд. Посильные и правильно организованные трудовые задания удовлетворяют стремление детей к самостоятельности, воспитывают настойчивость, уверенность в себе и интерес к освоению новых видов деятельности.

На протяжении всей истории человечества трудовое воспитание беспокоило многих выдающихся педагогов.

При всей многогранности национальных культур одним из важнейших общих для них факторов является ценность труда как средства существования чело-

века в мире и средства воспитания подрастающих поколений. Изначально первые заповеди и наставления детям касались именно подготовки к будущей трудовой деятельности.

Сто лет назад великий русский педагог К.Д. Ушинский показал все значение труда в воспитании детей. Воспитывать детей нужно не для счастья, а для работы жизнь — это и принесет им счастье. С тех пор это мнение поддерживали и повторяли много раз. Сухомлинский убедительно показал, что работа входит в духовную жизнь ребенка.

В.А. Сухомлинский объясняет: «Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пылкость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство — чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека. Радость труда — могучая воспитательная сила. В годы детства каждый ребенок должен глубоко пережить это благородное чувство. Детство не должно быть постоянным праздником — если нет трудового напряжения, сильного для детей, для ребенка останется недоступным и счастье труда. Высшая педагогическая мудрость трудового воспитания заключается в том, чтобы утвердить в детском сердце народное отношение к труду. Труд для народа является не только жизненной необходимостью, без которой немислимо человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного богатства личности. В труде раскрывается богатство человеческих отношений. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не почувствует красоты этих отношений». [1]

Ручной труд — интересный вид труда, связанный с изготовлением изделий из различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного материала и т.д.). Во время ручного труда используют различные техники работы с материалами, основываясь современное и народное декоративно-прикладное искусство.

Этот вид труда имеет особое значение для нравственного и креативного развития детей. Ведь изготовление различных изделий, в том числе и изделий декоративно-прикладного искусства, дает детям возможность проявлять изобретательность, смекалку, фантазию, развивать конструкторские и художественные способности. Кроме того, изготавливая украшения для помещений или площадки, подарки для других детей или взрослых (игрушки-самоделки, сувениры, елочные украшения, закладки для книг, открытки, вышитые салфетки и т.п.), дети приучаются проявлять эмпатию, доброжелательность, бескорыстие в отношениях с социумом, получать удовольствие от рукотворной красоты, желания сделать приятное знакомым и незнакомым людям [5].

В целевых ориентирах ФГОС ДО, в качестве возможных достижений дошкольника отмечены умения: — проявлять эмпатию по отношению к другим людям, го-

товность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается; — проявлять уважение к старшим и заботу о младших. Проанализировав вышесказанное можно прийти к выводу о необходимости вовлечения детей, а особенно с трудными чертами в характере в «особую» деятельность. Которая могла бы увлечь ребёнка, дать ему чувство радости, уверенность в своей нужности, повышение самооценки, возрождение лучших черт в характере, дружеские взаимоотношения с окружающими при помощи нравственных упражнений и трудовых действий. Именно такой практикой на современном этапе, при падении нравственных начал и отсутствии примеров на наш взгляд является волонтерское движение.

Идея волонтерского движения впервые зародилась во Франции в 1920 году. Позже эта идея распространилась и по всей Европе. А в последующие годы волонтерское движение успело набрать огромную популярность во всем мире, как среди молодежи, так и среди людей старшего поколения. В России история волонтерского движения изначально связана с деятельностью православной церкви, позднее — с инициативой первых некоммерческих общественных объединений — земств (учителя и врачи), которые много делали для русского крестьянства. В Российской Федерации же возникло и первое женское, можно сказать волонтерское, движение — сестры милосердия, которые во времена войны добровольно отправились на фронт, чтобы помогать раненым солдатам. В современном мире, в ДОУ Российской Федерации, волонтерское движение уже апробировано и показало свою жизнеспособность и эффективность. [4]

Волонтером может стать каждый, кто не равнодушен к чужим проблемам, понимает социальную значимость своей деятельности и желает участвовать в добрых делах, бесплатно оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. Однако помогать людям тоже надо уметь — одного желания иногда бывает мало: нужны определенные навыки, умения и соблюдения этики межличностного взаимодействия.

Следовательно, волонтерскую деятельность, можно рассматривать как мощное новаторское средство. Новаторское, потому что привлекает к социализации не только взрослых, но и детей, так как обладает безграничным воспитательным потенциалом.

Ведь общаясь и помогая младшим, создавая ручным трудом подарки к праздникам, участвуя в постановках сказок или организации игр для младших дошкольников, трудясь и заботясь о природе, птицах, животных дети приобретают и закрепляют на практике лучшие нравственные и духовные качества. Появляется ощущение своей нужности и полезности, возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, общественной деятельности. Подводя итог, процитируем слова

Стоит помнить, что волонтерская деятельность направлена в основном на помощь уязвимым категориям населения: старикам, детям-сиротам, ветеранам, инвалидам, беженцам, тем, кто попал в беду и нет необходимых условий и средств для жизни. Но это не единственное направление волонтерской деятельности. Она



может быть также культурологической и экологической. Все виды волонтерской деятельности требуют соответствующей компетентности и заслуживают особого признания. Согласно Декларации прав человека и Международной Конвенции о правах ребенка волонтеры рассматривают свою деятельность как инструмент социального, культурного, экономического и экологического развития общества и собственно самих волонтеров. Благодаря социально — педагогической работе волонтеры приобретают ценностные жизненные ориентиры, овладевают искусством жизнедеятельности личности путем самоопределения, самоорганизации,

самообразования и самовоспитания, самореализации и самопознания.

Итак, можно сделать вывод, что трудовое воспитание и волонтерское движение в дошкольном возрасте тесно связано с развитием доброты: в труде и с помощью труда воспитываются личностные качества и положительные взаимоотношения между детьми. Труд дает реальный результат. Под результатом труда дошкольников следует понимать не только материальное воплощение, но и моральное содержание: ребенок видит, что его действия кому-то приятны, вызывают благодарность, доброжелательное отношение.

## Литература:

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — М.: Педагогика, 1983. — 318 с. 6. Рожков, М.И.
2. Никуленко Т. Г.. Коррекционная педагогика: учеб. Пособие для вузов — М.: Феникс. — 382 с.. 2006
3. Приемы педагогического воздействия / Э.Ш. Натанзон. — Издание 2-е, исправленное и дополненное. — Москва: Просвещение, 1972. — 216 с.
4. <http://disus.ru/konferencii/175468-1-mggu-m-sholohova-volonterstvo-tradicii-innovacii-hrestomatiya-moskva-2009-soderzhanie-tema-volonterstvo-chto-eto-takoe.php>
5. Куцакова Л. В. Нравственно — трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3–7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. — 144 с.

## Как подготовить ребенка к школе

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед высшей квалификационной категории;  
Герасимова Людмила Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории;  
Маринина Наталья Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Осталось совсем немного времени до того момента, когда сегодняшние дошколята возьмут в руки портфель и услышат первый звонок на урок. Они пришли в детский сад совсем маленькими, казалось, что до школы еще так много времени. Но время скоротечно. Дети подошли к порогу нового жизненного и очень важного, ответственного этапа в жизни — их переход в школу. Дети этого не боятся, наоборот, они мечтают скорее сесть за парту и носить гордое имя — первоклассник.

А вот у родителей наступает момент волнений и переживаний: как ребенок воспримет своего первого учителя, изменения в своей жизни, новые обязанности, новые друзья и еще... — все вокруг него будет новым, неизвестным им. Их волнуют вопрос как подготовить ребенка к школе: посещать курсы или нет; а может достаточно знаний, полученных в детском саду; а может лучше самим подготовить к обучению в школе. Вопросов много, ответ один — готовить детей к обучению в школе нужно, им это очень поможет в момент адаптации к школе и в дальнейшем обучении.

Школа, на первых порах, может вызвать у ребенка стресс. Он ведь не сможет, как прежде, целый день играть, он должен сидеть несколько уроков по 45 минут за партой, а перемена между уроками всего 10–15 минут. Возвращаясь из школы домой, он тоже не может

поиграть в свое удовольствие, нужно опять садиться за стол и делать домашнее задание, причем не по одному предмету. Если ребенок, к моменту поступления в школу, будет уметь читать, писать, считать, ему будет легче справляться как с заданиями на уроке, так и с домашними заданиями. Но справиться со школьной нагрузкой на первых порах будет тяжело каждому.

Готовить ребенка к поступлению в школу необходимо, только делать это нужно с умом. Не надо стараться записывать его на всевозможные курсы и стараться впихнуть в его голову как можно больше знаний. Нельзя требовать от ребенка отличных результатов сразу. Не надо пугать ребенка, что если он чему-то не научится сейчас — ему прямая дорога в дворники. Ребенок очень быстро устанет от такой умственной и эмоциональной перегрузки, станет более рассеянным и невнимательным. А самое главное, он может вообще потерять интерес к любому обучению. У ребенка переход в школу будет ассоциироваться с чем-то негативным. Родители должны помнить, уметь писать, считать и читать — не значит быть готовым к обучению. Быть готовым к обучению — уметь и желать учиться этому.

Подготовка к школе подразумевает под собой не знание программы первого класса, а помощь в адаптации к условиям и требованиям в школе. И в этом есть разумное зерно — будущий первоклассник позна-

комиться со школой изнутри, привыкнет ко всему, что его окружает, познакомится со своим будущим учителем и будущими одноклассниками, научится сотрудничать с ними.

А самое главное, подготовка к обучению в школе — не только овладение определенным объемом знаний, а психологическая, социальная, мотивационная, волевая и, наконец, интеллектуальная готовность. Что же включают в себя эти понятия?

Ответственное отношение к школе и освоению учебных навыков, знаний; умение осознанно контролировать свое поведение; строить свои отношения с учителем и одноклассниками — входит в понятие психологической готовности.

К социальной готовности можно отнести умение ребенка вежливо общаться со сверстниками и взрослыми, слушая и не перебивая их, находить конструктивные решения в спорных ситуациях, не проявляя агрессии при слушиваясь к мнению других; признавать авторитет взрослого, адекватно реагируя на замечания; уметь адекватно оценивать свои ошибки и признавать их.

Выполнять свои обязанности школьника, правила поведения в школе, понимать важность уроков и оценок, быть готовым много и прилежно учиться — мотивационная готовность.

Волевая готовность включает в себя способность ребенка, внимательно слушая взрослого и не отвлекаясь на посторонние предметы, сосредоточенно выполнять задание даже если оно ему не нравится; умения контролировать свое поведение, поступки и эмоции. К элементам воли можно отнести и такие качества, как настойчивость, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сосредоточенность, уверенность в себе. Ребенок должен не только понимать учебное задание, но и уметь спланировать и проконтролировать ход его выполнения. Взрослым необходимо объяснить ребенку, что трудности и неудачи в обучении неизбежны, но все они преодолимы и их не нужно бояться.

К интеллектуальной готовности относятся: развитие в соответствии с возрастными нормами память, речь, мышление, внимание, воображение, зрительно-моторная координация; умение ориентироваться в пространстве и времени,

Но отдельно, хотелось бы заострить внимание на развитии речи будущего первоклассника. Богатая, хорошо развитая речь является средством полноценного общения и непременным условием дальнейшего обучения в школе. И здесь уместно напомнить, что уровень развития речи их чада зависит от речи самих взрослых. Родители должны следить за своей речью, а не только за речью ребенка. Речь взрослого должна быть правильной и красивой, без употребления слов-паразитов, нелитературных слов и выражений и сленга. А самое главное, чтобы родители как можно больше и чаще общались со своими детьми.

Возможные проблемы развития речи будущего первоклассника:

— Плохая дикция.

Если у ребенка родители замечают дефекты звукопроизношения, они обязательно должны обратиться к логопеду. Такие дефекты в дальнейшем могут отразиться на письме, так как влияют на формирование фонематического слуха, нарушение которого приводит к тому, что ребенок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи (например: лак — рак, жар — шар, рад — ряд, щель — цель и т.д.)

— Недостаточный словарный запас.

Нарушение лексики может проявляться в ограниченном объеме словаря, неточности употребления слов, преобладание пассивного словаря над активным, недостаточности обобщения и абстракции.

По различным источникам словарный запас ребенка дошкольного возраста составляет 2000–3000 слов. В нем должна присутствовать все части речи: существительные, глаголы, прилагательные, числительные, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Уровень развития словаря определяется количественными и качественными показателями. Качественный анализ показывает, что больше всего речи дети используют существительные и глаголы. А вот накопление словаря прилагательными и числительными происходит значительно медленнее. Поэтому следует уделять особое внимание качественной стороне овладения лексикой, что делает речь более точной, выразительной. Важно объяснить ребенку многозначность слов, учить подбирать антонимы и синонимы, понимать переносный смысл слов и выражений.

— Ошибки в построении различных грамматических конструкций.

При формировании грамматически правильной речи ребенка следует различать работу над ее морфологической и синтаксической стороной. Морфология изучает грамматические свойства слова, синтаксис — словосочетания и предложения.

Для успешного овладения грамматическими категориями необходимо богатое речевое общение, правильные образцы для подражания, специальные речевые упражнения. К шести годам ребенок усваивает все основные модели родного языка. Но в русском языке много исключений из общих правил, которые нужно запомнить.

Поэтому родителям важно предупреждать появление у детей грамматических ошибок, особенно в трудных случаях словообразования и словоизменения, помогать замечать детям неправильности и ошибки при употреблении, построении предложений. Не следует поправлять речь ребенка, важно повторить это же слово или фразу правильно.

Важно приучать ребенка отвечать полным ответом на вопрос, следить за правильным построением предложения, закреплять умение пользоваться распространенными предложениями, воспитывать умение выражать одну и ту же мысль в разной форме.

— Затруднения при составлении рассказа, пересказа текста.

Умение формулировать вопросы, запоминать и пересказывать небольшие литературные произведения,

составлять рассказ по картине или серии картин, уметь описывать свои впечатления — вот что необходимо будущему школьнику.

Важно, чтобы родители заботились о том, чтобы у ребенка были новые впечатления, о которых он хотел бы рассказать.

Чтение — первая ступень в обучении родному языку в школе. Однако, надо помнить, что, в первую очередь, нужно научить ребенка слушать и слышать из каких звуков состоит слова, научить звуковому анализу слов.

Ребенок должен уметь выделять звук на фоне слова, то есть определять наличие или отсутствие заданного звука в слове, определять первый и последний звук в слове, определять позицию звука в слове (начало, се-

редина, конец), определять количество звуков в слове и их последовательность.

Регулярная работа с ребенком предупредит появление у него многих школьных проблем.

Хочется остановиться на вечернем чтении книг. Даже если ребенок уже научился самостоятельно читать, но у него есть потребность в том, чтобы ему читали, надо удовлетворять его желание. После чтения следует провести беседу о том, как и что понял ребенок. Это приучает его анализировать суть прочитанного, учит связанной, последовательной речи. Чтение художественной литературы воспитывает усидчивость, внимание, память, логическое мышление, учит сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения.

### Литература:

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей.; М.; 1981 г.
2. Волков Б. С, Волкова Н. В. Готовим ребенка к школе, С. — П, Питер Пресс. 2008 г.
3. Липская Н. М., И. М. Мальцева, Пятак С. В., Сорокина Т. В. «Годовой курс подготовки к школе» для детей 6—7 лет. М.: Изд-во «Эксмо», 2016 г.
4. Безруких М. М., Ефимова С. П., Князева М. Г. Как подготовить ребенка к школе и по какой программе лучше учиться? М., 1993 г.

## Роль сказки в познании ребенком окружающего мира (из опыта работы)

Бурнос Галина Борисовна, воспитатель

МБУ Детский сад № 126 «Солнечный зайчик» г. Тольятти (Самарская обл.)

**С**казка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического... она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды». И. А. Ильин.

В древние времена, когда сказка только зародилась (а самые древние сказки появились вместе с древнейшими мифами) сказки не были предназначены для детей, их рассказывали тем, кто вступал во взрослую жизнь, проходил обряд посвящения. Сказка была очень серьезным делом. А затем, через сказку передавался накопленный опыт. Сама сказка становится объектом исследования-ребенок исследует волшебный мир и находит истину через анализ действий сказочных персонажей. Сказка расширяет и оживляет процесс познания. Через сказку легче объяснить малышу что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ведь сказочные персонажи бывают очень разными: добрыми и злыми, хитрыми и завистливыми, ласковыми и грубыми. С помощью таких персонажей мы можем показать детям плохое и хорошее, как можно и нужно поступать, и как вовсе нельзя, в определённых жизненных ситуациях. Дидактизм сказки заключается в усвоении знаний и умений, применяемых при решении той или иной проблемы, с которой может столкнуться ребенок. Сказки являются величайшим хранилищем мудрости и опыта, а также в них большой информационный потенциал.

Сказки возникают (люди сказывали сказки), накапливаются (собирали, записывали, обрабатывали), изучаются (сказки могут стать источником проектной, исследовательской деятельности школьников) и используются с максимальной пользой. Дидактические сказки «создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, возникает сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок подаются учебные задания» [Зинкевич — Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000 г. с. 72].

Как много хороших и добрых воспоминаний из детства связано у нас именно со сказками, где живут добрые и злые герои. При помощи сказочных героев, взрослые могут заинтересовать ребёнка, произвести на него воспитательный эффект и даже решить какую-либо психологическую проблему.

Чтение сказок даёт очень много маленьким и взрослым, помогает им сблизиться духовно. Сказка помогает формировать социальную позицию, ценностный взгляд на окружающий мир, воспитывает чувство гордости за достижения своих земляков. Сказка становится мощным мотиватором познания. А источником для сказки может быть любой предмет, который нас окружает, например — ложка или самодельная

елочная игрушка из бабушкиной коробки с елочными игрушками. Со многими экспонатами можно играть, и эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. В игре развивается инициативность и самостоятельность, ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослым. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным. Многие экспонаты дают почву для фантазии-для творчества, многие дети хотят свое видение предмета выразить-в рисунке, поделке, сказке. Играя с экспонатами, дети сами придумывают сказку о прошлом этого предмета, о том, как он попал в музей и стал экспонатом. Педагог, собирая сказки, рисунки и поделки детей может оформить целый сборник детского творчества Сказка может стать музейным экспонатом. Конечно ее герои, которые имеют свои секретки и семейные истории. Например, самодельные новогодние игрушки, которые приносят из своих семейных архивов родители и дети — они важны не только тем, что красивы и значимы в историческом смысле, но и тем, что это своего рода проводник в историю, такие предметы помогают погружать ребенка в прошлую эпоху. Так важно ребенку поддержать этот предмет в руках, попробовать взаимодействовать с ним, увидеть действительность навсегда ушедшего прошлого. Любой утилитарный предмет может стать основой для сказки, а сама сказка способствует познавательному развитию детей, развитию художественных, изобразительных навыков. Так, сейчас во многих группах есть музейные уголки, где «живут» сказки и сказочные персонажи, собираются тематические картинки, открытки, и даже коллекции фантиков с загадками по сказкам, есть экспозиция «Сказки из бабушкиного сундука», которая очень помогает дошколятам познакомиться и историей вещей.

Сказка — это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. В нашей работе с детьми младшего дошкольного возраста, мы используем сказки очень часто, так как сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Читая и рассказывая сказки развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить. Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также его творческий потенциал. Работая с маленькими детьми, мы очень часто используем русские народные сказки, которые не только читаем и рассказываем, но ещё и показываем с помощью кукольного театра — это «Репка», Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», и т.д.

Ведь сказки и внутренний мир ребёнка неотделимы друг от друга. Поэтому сказка является необходимым этапом в развитии детей, этапом, который формирует запас жизненной прочности, или является некой библиотекой жизненных ситуаций. Мы очень рады, что в нашем детском саду музейная деятельность набирает силу. Она, как и театрализованная деятельность доступна и понятна детям,

доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности сказки огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные воспитателем вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Чтение сказок расширяет словарный запас ребенка и помогает развитию речи. Слушая сказку, ребенок знакомится с народным фольклором, запоминает пословицы и поговорки («Не садись не в свои сани», «Нет лучшего друга, чем родная матушка»). Не случайно педагоги и логопеды применяют сказкотерапию для занятий с детьми, имеющими задержки речевого развития.

Сказочные образы помогают развивать детскую фантазию. Всё фантастическое в сказке тесно связано с реальной действительностью, и не уводит детей от неё, а, наоборот, служит раскрытию жизненной правды. Своим содержанием сказки дают детям знания о природе. Ставя себя на место положительного героя, ребенок может вступить в бой с врагом (заросли крапивы) при помощи волшебного меча (палки) или отправиться на Марс в ракете из сдвинутых стульев. Психологи говорят, что фантазия помогает ребенку в развитии интеллекта, поэтому фантазировать ребенку очень полезно. Он находится не просто в роли пассивного наблюдателя, а становится создателем своих собственных оригинальных образов и примеряет их на себя. Это позволяет малышу испытать себя на храбрость и стойкость, осознать добро и зло, выработать свой собственный стиль поведения в той или иной ситуации.

Роль сказок в развитии детей младшего возраста трудно переоценить. Сказка способствует становлению мировоззрения ребенка и знакомит детей с простейшей моделью мироустройства, обогащает предметный и социальный опыт малыша, способствует развитию комбинаторной способности ума. Известный зоолог, доктор биологических наук А. Г. Баяников вспоминает, что прочитанная ему в детстве сказка о мальчике, которому фея помогла найти и увидеть гнезда всех птиц, взяв с него обещание, не трогать их, во многом определила его отношение к природе и выбор жизненного пути.

Чтение сказки — это общение с ребенком через сказку, при котором мы соприкасаемся с внутренним миром ребенка. Чтение сказки детям — это необходимая нравственная, духовная работа, которая не менее важна, чем питание и сон ребенка.

В сказках, как правило, очень точно подмечены особенности многих животных, растений, природных яв-

лений, описываются национальные, культурные традиции и праздники.

В младшем возрасте дети легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. А это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умения ей сочувствовать, сопереживать. И приемы драматизации, театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам сказок, имеют большое воспитательное значение. Знакомая детям с природными явлениями, мы предлагаем познакомиться с капелькой из авторской сказки о Капельке, впоследствии эта тема получит дальнейшее развитие мотивируя наблюдательность детей за теми или иными природными явлениями. Важным моментом в этом знакомстве со сказкой является живое общение. Поэтому неправильно поступают те родители, которые заменяют чтение сказки просмотром мультфильмов или прослушиванием сказки в аудиозаписи.

Воспитание детей сказками убеждает нас, что сказки являются для детей уроками нравственности. Маленький ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Сказочные герои наделены смелостью, красотой, трудолюбием, честностью, любовью к Родине. Сказки показывают детям, что бывает, если герои обманывают или поступают не по совести. Из сказки ребенок узнает, что дружба помогает победить зло и что зло всегда бывает наказано. Благодаря сказке, ребенок узнает, что добро всегда сильнее зла, и это помогает ему в дальнейшей жизни идти дорогой добра и мыслить позитивно.

По словам В.Г. Белинского, в детях с самых ранних лет должно воспитываться чувство прекрасного, как один из первейших элементов. Под воздействием сказки

обостряется восприимчивость детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Ведь в основном, все действия сказки происходят на фоне природы. В сказке нет больших картин изображения природы, но дети видят «чистое поле», «белую берёзоньку», «травушку-муравушку», «быструю реченьку», «крутой бережок» и многое другое. Сказка может нарисовать разные картины природы:

— красоту летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые...» (Хаврошечка);

Связанные с захватывающим действием сказки, картины природы воспринимаются детьми эмоционально, и, быть может, впервые дети начинают понимать, как прекрасен окружающий их мир, сказка помогает формировать личностную позицию, ценностный взгляд на окружающий мир, в зависимости от темы и содержания сказки заставляют задуматься, наводят на размышление, способствуют закреплению полученной информации в простой, и в то же время, яркой форме. Ни один ребёнок не любит наставлений, а сказка не учит напрямую. Она «позволяет себе» намекнуть на то, как лучше поступить в той или иной ситуации. Сказки хороши тем, что в них нет длинных и утомительных рассуждений. Разнообразие и напряжённость действия создают у детей постоянный и неослабевающий интерес. Работая со сказкой, формируя понятия посредством сказки, удается установить связь между видимым и слышимым, между образом и воплощением, выявить творческие возможности детей, обогатить фантазию, раскрыть внутренний мир ребенка и воздействовать на него. Благополучный конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей.

## Литература:

1. Зинкевич — Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии, СПб, «Речь», 2000 г.с.72.
2. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники. М.: — «Линка-пресс», 2002. — 200с.
3. Сидловская О. Сказка в развитии дошкольника //Ребёнок в детском саду, 2001. — № 3. — с.80—83.
4. Шорыгина Т. А. Зелёные сказки: Экология для малышей. — М.: Прометей; Книголюб, 2003. — 104с.
5. Экологические сказки./ Сост. Фадеева Г. А. — Волгоград: Учитель, 2004. — 57с.
6. Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие./ Под ред. Прохоровой Л.Н. — М.: АРКТИ, 2003. — 72с.

## Конспект открытого занятия «Декорирование доски в технике декупаж»

Лебедева Людмила Григорьевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 43 «Лучик» г.о. Подольск Московской обл.

Цель: Создание условий для художественно-эстетического развития детей на основе овладения знаниями и навыками в области декоративно-прикладного искусства (техника декупаж). Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники «Декупаж».

Программные задачи:

Задачи:

1. Образовательные:

— ознакомление с новой техникой декоративно-прикладного искусства, возможностями ее применения в повседневной жизни;

- освоение приемов выполнения техники декупаж.
- 2. Воспитательные:
  - воспитывать эстетический вкус, трудолюбие.
- 3. Развивающие:
  - совершенствование ранее приобретенных навыков и умений в сфере ручного труда;
  - развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, художественно-творческой активности.

#### 4. Коррекционные:

- развитие мелкой моторики;
- обогащение словарного запаса; декупаж, декупажный клей, композиция, вырывание, салфеточный мотив, расслаивание.

Оборудование и материалы: салфетки с крупным и мелким рисунком на белом фоне, клей ПВА, синтетические кисти, салфетки бумажные простые для вытирания кистей, декоративная, деревянная доска, оформленная в технике декупаж, деревянные заготовки, оформленная коробочка (посылка), декупажный лак, клеечки, дерево.(волшебное)

Предварительная работа: Просмотр, презентации «Секреты мастера декупажа», рассматривание иллюстраций, беседа на тему «История возникновения декупажа», кружок «Мастера декупажных изделий»

Ход занятия.

Заходим, приветствуем гостей.

Мотивационно-ориентировочный этап.

Под музыку входит, почтальон Печкин вручает посылку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите — это настоящая посылка! Давайте посмотрим, кому же она адресована и от кого? Здесь написано, что ребятам детского сада «Лучик», в группу «Теремок». А вот и письмо. Давайте прочтем?

Дети: Давайте.

Воспитатель: Читает письмо.

Дорогие ребята! Меня зовут профессор Кисточкин. Мы со своими друзьями решили организовать выставку, в вашем детском саду. Нам необходима ваша помощь. Сделать декоративные доски в технике декупаж. Заготовки для этой работы я отправил вам в посылке. С благодарностью, профессор Кисточкин.

Поисковый этап:

Воспитатель: Ребята, поможем профессору Кисточкину и его друзьям?

Дети: Да

Воспитатель: Кто вспомнит, что для этого нам нужно сделать?

Дети: Декоративные доски.

Воспитатель: А что оно означает слово декупаж, кто скажет?

Дети: Это французское слово, оно означает «вырезание, обрывание»

Воспитатель: Профессор прислал нам много заготовок, но они без рисунка и уже загрунтованы. Что значит загрунтованы?

Дети: загрунтованы — это значит, выкрашены краской и готовы к следующему этапу.

Воспитатель: Давайте вспомним, сколько всего этапов. Предлагаю подойти к экрану. Сейчас мы рас-

смотрим последовательность работы (показываю слайды и объясняю):

1. надо взять салфетки с рисунком, клей, синтетическую кисточку, заготовку, простые салфетки для вытирания рук и кисточки;

2. салфетки бывают 1-слойные, 2-слойные и 3-слойные (показываю детям, как расслаивать их,

надо вырвать салфеточный мотив или элемент из большой салфетки, давайте попробуем это сделать (берем салфетки, выбираем элемент и аккуратно его обрываем, чтобы сохранить рисунок и не порвать его. Вырывать элементы лучше, чем вырезать, так как при наклеивании граница вырванного элемента не видна.

3. вырванный элемент надо расслоить и оставить только верхнюю часть с рисунком. Салфетка получилась очень легкая и тоненькая.

4. Выкладываем элементы на доску и создаем композицию, начиная с середины, затем края;

5. наклеиваем элементы, также начиная с середины, затем наклеиваем на края. Я покажу, как правильно работать кистью (показываю на прикрепленной к доске заготовке, держим элемент за уголок и поверх рисунка, от середины к краям наклеиваем, намазывать клей можно даже немного за края элемента;

6. доска готова.

Практический этап:

Воспитатель: А что самое главное нужно в любой работе? (ответы детей) А без чего мы не сможем выполнить нашу работу? (ответы детей). Хорошо, тогда я вам дам подсказку! Любят труд, не терпят скуки. Все умеют наши...(руки)

Воспитатель: Правильно, руки и наши пальчики.

Давайте мы с ними подружиться, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика «Вот помощники мои»:

Вот помощники мои, их, как хочешь поверни:

(смотрим на раскрытые ладони)

И вот эдак, и вот так, не обидятся никак (потираем руки)

Раз, два, три, четыре, пять (хлопаем в ладоши)

Не сидится им опять (встряхиваем кистями)

Постучали, (стучим по столу)

Повертели (круговые вращения кистью)

И работать захотели (потираем руки)

Поработают немножко, (хлопаем в ладоши)

Мы дадим им отдохнуть (сложили ладони вместе)

Постучали (стучим по столу)

Повертели (круговые вращения кистью)

И опять обратно в путь (хлопаем в ладоши).

Воспитатель: Ну вот, пальчики размяли, теперь можно и к работе приступать.

Сегодня мы с вами будем настоящими дизайнерами. Я приглашаю вас в мастерскую. Подойдите, пожалуйста, к столам и займите свободное место. Для первого раза я вам уже вырвала разные элементы и расслоила их. Для украшения середины доски нам понадобятся крупные или мелкие элементы? (крупные). Выберите себе любой понравившийся элемент и выложите его. А теперь предлагаю выбрать остальные эле-

менты и выложить их по краям. Не забудьте, что элементы должны сочетаться в цветовой гамме и в рисунке (помогаю немного в выборе или одобряю выбор детей). Кто составил композицию, можно приступить к наклеиванию (дети выполняют работу).

Пока наши работы сохнут, предлагаю превратиться в бабочек и полетать на весенней полянке.

Дети выходят, физкультминутка.

Физкультминутка. Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)

На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)

— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)

Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)

За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)

Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)

Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)

Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)

(Г. Виеру)

Воспитатель: наши салфетки подсохли и теперь можно наши узоры покрыть лаком.

Рефлексивно — оценочный этап

Готовые доски выкладываем на стол.

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, мы помогли профессору Кисточкину и его друзьям? А как помогли? (украшили доски). А для чего мы декорировали доски? (для выставки) Ребята, а кто запомнил, как называется техника, в которой мы украшали доски? (дети — декупаж) (ответы детей)

Красивые доски у вас получились?

Вам понравилось работать в мастерской? Ответы детей.

Предлагаю подойти к волшебному дереву — волшебной яблони. Видите, она без яблок. На ваших столах лежат вырезанные яблочки. Если вам понравилось работать в мастерской и разукрашивать доску, то прикрепите яблочко на дерево.

Если вам было не интересно, положите яблочко под дерево на землю. Всем понятно задание? Я вижу на нашей яблоне богатый урожай! Всем понравилось!

Воспитатель: Все ребята молодцы! Своими руками вы сделали очень красивые доски. Профессор Кисточкин очень будет доволен. А сейчас мы с вами пойдем в группу, нам ещё одна посылка пришла с каким-то сюрпризом. А вечером мы пригласим ребят других групп посмотреть на нашу выставку.

Прощаемся.

## Литература:

1. [www.arshobby.ru/ideas/idea.php](http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php)
2. [samodelki.com.ua/taxonomy/term/23](http://samodelki.com.ua/taxonomy/term/23)

## Развитие сенсорных процессов у детей дошкольного возраста

Попова Аксинья Витальевна, воспитатель;  
Париенко Татьяна Юрьевна, воспитатель;  
Косенко Светлана Аведисовна, воспитатель;  
Фролова Галина Ивановна, воспитатель;  
Стукова Наталья Анатольевна, воспитатель;  
Шевотлохова Екатерина Александровна, старший воспитатель;  
Абрашко Елена Борисовна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 31 «Голубая стрела» г. Туапсе (Краснодарский край)

Федосеева Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 28 «Светлячок» г. Туапсе (Краснодарский край)

**В** последнее время об уровне цивилизованности Российского общества судят по поведению, подрастающего поколения, а также по уровню воспитанности молодежи. Изюм дня в день в средствах массовой информации сообщается о преступлениях, которые совершены молодежью. Эта проблема не нова и для дошкольного образования. В каждом ДОУ имеется такая категория детей как «трудные». В педагогической литературе этому понятию дается следующее определение — отклонение от норм в поведении, неразвитость, не-

воспитанность. Так же вводится следующее понятие: «педагогически запущенные дети» [5].

Выводы, которые делают многие известные педагоги и психологи, свидетельствуют о том, что в истоках проступков несовершеннолетних лежат отклонения в поведении, учебной, игровой и других видах деятельности, которые чаще всего отмечаются в дошкольном возрасте. Данное направление отклоняющегося поведения часто берет свое начало в раннем детстве и при стечении неблагоприятных обстоятельств (в основном,

аномалий в семейном воспитании) приводит, в результате к стойкой недисциплинированности, а далее к различным формам антиобщественного поведения. Поддержка в развитии правильного поведения, неумение подчиняться требованиям определенной деятельности (например, игровой) с течением времени перерастают в нежелание считаться с общественными нормами [2].

Педагог Н. М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного развития. Известный зарубежный деятель М. Монтессори «сензитивным периодом», называет возраст от нуля до 5,5 лет. В психологическом словаре возрастная сензитивность — это определенный возрастной этап, это оптимальное сочетание условий для генезиса определенных психических свойств и процессов. Суждения многих ученых сходятся, в том, что дошкольный возраст более благоприятен для сенсорного формирования.

В раннем дошкольном возрасте происходит качественный переход в личность — психологическом формировании. К началу данного этапа у него формируются такие познавательные процессы, как чувства, внимание, речь, предметное восприятие. В ходе воздействия с объектами он накапливает опыт, лексический запас, понимает обращенную к нему речь. В результате этих достижений ребёнок стремительно осваивает находящийся вокруг него мир, и в ходе данного освоения формируется восприятие [1].

Развитие восприятия имеет свои особенности, восприятие остается весьма несовершенным. Ребенок раннего возраста никак не способен методично обследовать объект и отметить различные его стороны. Он выхватывает какой-то более бросающийся в глаза показатель и, реагируя на него, узнает объект. Непосредственно по этой причине на втором году жизни ребенок с удовольствием рассматривает иллюстрации, фото, не сосредоточивая внимания в пространственное размещение представленных объектов, к примеру, если книга находится вверх ногами. Он в одинаковой мере хорошо узнает окрашенные и контурные предметы, а кроме того, предметы, раскрашенные в необыкновенные тона. То есть тон ещё не стал для ребенка важнейшим признаком, характеризующим предмет [3].

## Литература:

1. Алимова С. В., Юдаева О. В. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016.
2. Бондаренко Н. Н., Сенсорное развитие детей раннего возраста // Ребенок раннего возраста в дет. саду. — 2012. — № 4.
3. Венгер, Л. А., Развитие способностей к наглядному пространственному моделированию / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 3.
4. Гогоберидзе А. Г., Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Гриф УМО МО РФ. — 2013
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-синтез, 2014.

Формирование предметной деятельности в раннем возрасте ставит ребенка перед необходимостью акцентировать и принимать во внимание непосредственно те сенсорные свойства предметов, которые обладают практической важностью с целью выполнения операций. К примеру, ребенок легко отличает небольшую ложечку, какой он кушает сам, от большой, какой пользуются старшие. Модель и размер объектов при потребности реализовать фактическое действие акцентируются правильно. Ведь, в случае если палка очень коротка, с её поддержкой никак не получится достать мячик. В прочих вариантах восприятие остается неправильным. Тон ребенком воспринимается сложнее так как, в отличие от фигуры и величины, никак не оказывает существенного влияния на осуществление действий. При восприятии видит только наиболее яркие свойства [3].

Промежуток раннего и младшего возраста, где интерес направлен на осваивание новых материалов, заинтересованность к краскам разъясняется перспективой получения на листе бумаги красочных цветных пятен. Чтобы успешно воплощать в жизнь воспитательную работу с детьми, надо иметь представление об индивидуальных особенностях каждого воспитанника [4].

Исходя из вышеизложенного, необходимо подчеркнуть, что учебно-воспитательный процесс должен быть направлен на формирование у обучаемых творческой и социальной активности, что в свою очередь обуславливается следующими социальными факторами:

- в настоящее время школам остро не хватает ориентированного процесса на развитие и саморазвитие личности, взаимного уважения учащихся и педагогов;
- главный в образовательном процессе ученик, как субъект познания;
- личностно-ориентированное обучение и воспитание является здоровьесберегающей технологией;
- нынешнее поколение дошкольников имеет такие свойства личности как независимость и психологическая раскрепощённость, что требует новых подходов и технологий во взаимоотношениях воспитанника и ребёнка.



## Игрушка из музейного уголка (из опыта работы)

Прокошкина Ольга Владимировна, воспитатель

МБУ Детский сад № 126 «Солнечный зайчик» г. Тольятти (Самарская обл.)

Сегодня трудно не оценить роль музейных экспонатов в детском саду.

Джон Рёскин, утверждал, что музей — не развлечение и не убивание времени, а храм муз для мыслительной работы. Он описывал наличие в детских музеях комнат пяти чувств: света и тьмы, звуков музыки, вкусных вещей, любопытных запахов, пощупай — угадай. В развитии мыслительных процессов дошкольника важную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования и воспроизведения тех или иных событий или процессов окружающей жизни. Наглядные модели, а самой яркой моделью выступает игрушка-кукла, с которой при помощи простейших манипуляций воспроизводятся существенные связи и отношения предметов и событий, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем плане) составляют, по словам Запорожца А. В., первый, «цокольный этаж» общего здания человеческого мышления. Он закладывается в различных видах детской деятельности — в игре, конструировании, изобразительной деятельности и других [1]. Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинается складываться у детей 3–4 лет, становится в старшем дошкольном возрасте основой понимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач.

В музейном уголке нашей группы представлены персонажи из сказок, куклы и другие игрушки, выполненные из различных материалов (ткань, лыко, нитки). «Жители» музейного уголка появляются по очереди, после проведенной беседы, знакомства. Каждому жителю присваивается имя и определяется его роль. Например, кукла-пеленашка, выполненная способом скрутки, играет роль младшего в семье. Также в музейном уголке представлены игрушки из различного поделочного материала, герои сказок и мультфильмов, и, конечно, самодельные народные игрушки и куклы, выполнявшие роль оберега, помощницы, игрушки, связанные с народными праздниками.

Современные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — именно этим положением известного исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей Э. К. Сусловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста.

Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания и передачи культурных традиций от старших поко-

лений — младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов была рукотворная игрушка, в том числе традиционная народная кукла. С помощью игрушки ребенку передается сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство. Куклы существуют столько, сколько само человечество. В разное время они выполняли разные функции: религиозные, художественные, игровые и т. д. При этом, как предмет игровой деятельности, они стали использоваться ещё в доисторические времена, но лишь после того, как перестали быть изображениями различных божеств.

Кукла — обобщённое подобие человека, выполненное из различных материалов. Дети, вне зависимости от пола, любят играть с ней, возится как с младенцем, или замещать ею товарища для игр. Кукла — образ человека, неизменный партнёр ребёнка почти во всех его играх. Поэтому ее можно назвать даже самой социализирующей игрушкой. Игра в куклы (по Эльконину) — это отражение и накопление социального опыта

Игра с куклой так же удовлетворяет познавательную активность ребёнка.

Считалось, что игрушки, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки, довольно часто носились как талисманы. Кукла — первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла — часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа, при этом развиваем мелкую моторику ребенка. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол — дети.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т. к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья, кукла несёт особые функции в развитии психики ребёнка. Одна из таких функций — это воспитание человеческих чувств, нравственности. Кукла — образ человека в игре ребёнка. ребенок, принимая участие в создании куклы приобретает определенные трудовые навыки. Народная кукла, также, как и национальная кукла несет огромный образовательный-воспитательный потенциал.

Когда ребёнок не имеет товарища по игре, он обращается к кукле. Она — идеальный друг, который всегда рядом и не помнит зла. При этом в игре с ней он может действовать так, как вздумается, и никто не будет мешать и осуждать. В игре с куклой происходит отработка простейших жизненных навыков. В игре, при придумывании диалогов, кукла способствует развитию устной речи, увеличение его словарного запаса. В игре с куклами развивается мелкая моторика ребёнка.

В детском саду для детей младшей группы полезны такие игры: «Отгадай, какой игрушки из сказки не стало?» (убираем любую игрушку из сказки, герои которой размещены в музейном уголке). Задача ребенка — сказать, какую именно куклу мы убрали из ряда. «Классификация игрушек-животные (домашние, дикие), по сказкам «Колобок», «Теремок» и д.р., «Что лишнее» (дети закрывают глаза, и убирают куклу из другой сказки). Таким образом, ребенок будет потихоньку учиться воспринимать предмет целиком, учитывая его цвет, форму и функции. Он будет с легкостью выделять основные особенности предметов, как схожие, так и различные с остальными.

Бесценность работы с народной куклой понять трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Учим малыша описывать куклу, выделять их особенности. На занятиях я предлагаю взять любую куклу и рассказать о ней. Сначала нужно рассказать, из чего сделана кукла, в какую одежду одета, как, в какие игры можно играть с этой куклой.

Через кукольный мир дети входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Куклы позволяют моделировать «взрослую жизнь», что часто и становится темой детских игр; её роль в жизни малыша уникальна: это лучший друг, который всегда тебя выслушает, это друг, которому можно доверить свои страхи, который никогда не обидит, а при желании может постоянно находится рядом.

### Литература:

1. Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А. Н. и Запорожца А. В. — М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. — 144с.
2. «Кукла в жизни ребёнка и её роль в нравственном воспитании» Е. Ю. Морозова, Москва, «Школьная Пресса», 2011 год.
3. «Играем вместе с ребёнком. Воспитание игрой». Абраменкова В. В. м.: Лепта, 2008год.
4. «Образная игрушка в играх дошкольников», Васильева О. К., Детство, 2003 год;
5. «Мне нравится в неё играть» Соловьёва Е., 2002 год.

Куклы удовлетворяют и развивают в детях инстинкт заботы о тех, кто младше и слабее, который потом перерастает в материнский инстинкт: ее кормят, переодевают, берут на прогулку и в детский сад, с ней шепчутся и укладывают рядом, когда ложатся спать. Кукла — это целый мир, который хранит свою историю.

Кукла многому учит ребенка: аккуратности, бережному отношению к вещам, развивает фантазию, воображение. В группе привлекаем внимание к кукле, которая «пришла в гости»: кукла, сидя на стуле, смотрит, как дети занимаются или едят, хвалит, кто быстро и аккуратно ест, кто внимателен на занятии. Утром кукла здоровается с детьми и смотрит, как ребята одеваются и умываются, а вечером, перед тем как детей забирают, куклу раздевают и укладывают в кровать, прощаются с ней. Одевая или раздевая куклу, ребенок учится последовательности выполнения операций. Конечно же все детки не любят одеваться, и это далеко не секрет. В каждой игре серии «Одень куклу» есть своя потешка, которая помогает сделать процесс одевания и раздевания более весёлым и интересным. Дидактические игры «Купаем куклу», «Кукла Оля обедает», «Накормим куклу Машу», «Кукла хочет спать», «Стирка одежды», «Кукла заболела» «Расти, коса, до пояса» способствуют развитию устной речи при придумывании диалогов, происходит увеличение словарного запаса ребенка. В игре с куклами развивается мелкая моторика ребёнка.

Кукла — универсальный и очень мудрый инструмент воспитания не только детей, но и взрослых.

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

## Система профориентации в школе

Бухтоярова Надежда Александровна, учитель технологии  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 37»

Романова Ольга Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 51»

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, профориентационная работа, выбор профессии, профессиональное самоопределение старшеклассников.*

При обсуждении образовательных стандартов заместитель председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова заявила, что в современных экономических условиях образовательной системе и рынку труда необходима трансформация. Новый подход в подготовке кадров требует «человеко-ориентированности и массовой персонализации», которые позволят раскрыть потенциал каждого работника.

Одна из главных задач ближайшего времени — уменьшение разрыва между требованиями экономики и подготовкой кадров. Совсем недавно появилось движение WorldSkills, которое показывает опыт профессиональной подготовки специалистов разных стран.

Успешность профессионального самоопределения выпускников школ является одной из важнейших задач отечественного образования. Отрицательные последствия неправильно выбранной профессии затрагивают как самого человека, так и всё общество. По подсчетам отечественных ученых, верный выбор профессии в несколько раз повышает производительность труда.

В настоящий момент психологи авторитетно заявляют, что школа готовит детей к позавчерашнему дню. Уже сегодня 95% того, что учат дети в школе, неактуально, нерелевантно даже сегодняшнему дню, не говоря уже про будущее. Это такой парадокс воспитания, что в каких-то других сферах мы планируем вперед, занимаемся стратегическим планированием, думаем, что будет дальше, а когда дело касается воспитания детей, мы как будто забываем про этот люфт, который неминуемо существует. Вы просто отдайте себе отчет, что, по прогнозам, за ближайшие десять лет исчезнет от 12 до 15% ныне существующих профессий. Ваши дети еще не вырастут, многие из них еще школу не закончат, а уже не будет 12–15% обычных, базовых профессий, которые сейчас есть вокруг нас. [2.]

Мы с трудом можем представить, что будет через 20 лет, когда вырастут дети, которые сегодня идут

в школу. Выбор профессии принято рассматривать как взаимодействие двух сторон: школьника с его индивидуальными особенностями, которые проявляются в физическом развитии, в возможностях, интересах, склонностях, характере и темпераменте, и специальности с теми требованиями, которые она предъявляет человеку. При правильном выборе индивидуальные особенности школьника совпадают с требованиями профессии. Помочь ученику правильно решить проблему своего профессионального выбора призвана профориентация.

Профессиональная ориентация — это оказание помощи школьникам в выборе профессии, наиболее отвечающей его индивидуальным особенностям, склонностям и способностям.

Проблему профессионального самоопределения старшеклассников необходимо рассматривать в контексте потенциальности развития субъекта профессионального труда. Поэтому профессиональное самоопределение является творческим актом развития личности в профессии.

Структура профессионального самоопределения выглядит следующим образом:

1-й этап: (субъективное): понять состояние собственных потребностей, норм, способностей в контексте их соответствия или несоответствия. Если есть несоответствие, постараться его устранить или уменьшить;

2-й этап: (объективное): понять требования будущей профессии, степень информационной и технологической насыщенности процесса профессионального самоопределения;

3-й этап (соответствие субъективного и объективного): сопоставить состояние собственных потребностей, целей, норм, способностей с требованиями будущей профессии, стремиться к устранению несоответствия (проблемности) между объективными тре-

бованиями выбранной профессии и своим реальным состоянием как субъекта профессионального самоопределения [1.].

В свою очередь обобщение различных точек зрения различных исследователей позволяет определить, что психолого-педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшекласников — это вид межличностного взаимодействия между педагогом в образовательном процессе, направленный на помощь субъекту обучения в формировании и развитии его знаний, умений и способностей, необходимых для успешного профессионального самоопределения, а также чувства уверенности в себе, в своих возможностях.

На данный момент модель педагогической поддержки, разработанная в школе обеспечивает: формирование мотивов и ценностей обучающегося в сфере трудовых отношений и выбора будущей профессии (развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности, приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям обучающихся; формирование у обучающихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии; овладение способами и приемами поиска информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, поиском вакансий на рынке труда и работой служб занятости населения; создание условий для профессиональной ориентации обучающихся через систему работы педагогов, психологов, социальных педагогов; сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профориентационной работы; совместную деятельность обучающихся с родителями; информирование обучающихся об особенностях различных сфер профессиональной деятельности, социальных и финансовых составляющих различных профессий, особенностях местного, регионального, российского и международного спроса на различные виды трудовой деятельности; использование средств психолого-педагогической поддержки обучающихся и развитие консультационной помощи в их профессиональной ориентации, включающей диагностику профессиональных склонностей и профессионального потенциала обучающихся, их способностей и компетенций, необходимых для продолжения образования и выбора профессии, в том числе компьютерного профессионального тестирования и тренинга в специализированных центрах.

В школе реализуется программа профориентации на уровне основного общего образования. В рамках этой программы рассматриваются три основных направления оказания подростку помощи по проектированию и реализации дальнейшего образовательно-профессионального маршрута.

Первое направление предусматривает работу педагога-психолога, обеспечивающего психолого-педагогическое сопровождение процесса. Такое сопровождение не сводится к привычным педагогическим ролям классного руководителя, воспитателя, по организации меро-

приятий по профессиональной ориентации подростков и предпрофильного обучения. Данный вариант привлечения специалистов предполагает их ключевую роль при создании индивидуально-образовательно-профессионального маршрута.

Второе направление — выделение координатора по профориентационному взаимодействию в рамках школы в целом и определение исполнителей отдельных элементов работы по профориентационной деятельности.

Третье направление предполагает профориентационную работу в сети организаций общего и дополнительного образования, использующих для этой цели кадровые и материально-технические ресурсы, общеобразовательный и профориентационный потенциал. Особое внимание уделяется дистанционному взаимодействию различных образовательных организаций с использованием телекоммуникационных средств.

Программа предусматривает следующие нововведения в воспитательно-образовательный процесс:

- изучение региональных и муниципальных приоритетов рынка профессий;
- организацию системы проектирования и реализации профориентационных элективных курсов, значимых для разработки персонального образовательно-профессионального маршрута;
- создание у учащихся профориентационно значимого социального опыта в ходе организации проектно-исследовательской деятельности, социальных практик и профессиональных проб;
- интеграцию ресурсов школы и учреждений дополнительного образования, привлечение других социальных партнёров;
- информационно-справочную и просветительскую работу для оказания помощи в социально-профессиональном самоопределении и расширения изначальных возможностей каждого обучающегося;
- регламентирование применения декларативно-агитационных, рекламных, диагностико-консультационных инструментов, используемых педагогами, психологами по правовой защите обучающихся с расширением применения средств психологической и морально-эмоциональной поддержки обучающихся;
- организацию взаимодействия педагогов, реализующих профориентационную работу, с родителями;
- привлечение ресурсов дополнительного образования, совместное участие в подготовке и проведении внеурочных мероприятий: тематических вечеров, диспутов, семинаров, конференций, предметных недель, посещение музеев, театров, выставок, объектов территориального производственного окружения.

Программа реализуется в два этапа. На первом этапе, в 5–7 классах, происходит формирование у подростков профессиональной направленности; осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.

Второй этап Программы, этап предпрофильной подготовки (8–9 классы), — это период развития про-

фессионального самосознания, формирования у подростков личностного смысла в выборе направления образования, умения соотносить общественные цели выбора со своими идеалами, представлениями о ценностях и реальными возможностями.

Важнейшим элементом данного этапа становится курс «Профессиональное самоопределение» в 9 кл. (35 ч.), который знакомит школьников с общими основами выбора профиля обучения (информационными, психологическими, практическими). Знание этих основ обеспечивает учащимся принятие адекватного решения о выборе как конкретного профиля, так и пути дальнейшего образования. Курс базируется на трёх аспектах профориентационной работы:

1) специально организованное практическое знакомство с содержанием образовательной деятельности по тому или иному направлению;

2) информационная поддержка выбора профиля дальнейшего образования;

3) применение наиболее адаптированных в данной ситуации активизирующих методов помощи в профессиональном выборе, доступных специалисту с педагогическим образованием. [3. 63.]

В результате изучения данного курса у школьников планируются следующие результаты:

— знания и представления о требованиях современного общества к профессиональной деятельности че-

ловека, о рынке профессионального труда и образовательных услуг;

— представления о возможностях получения образования не только в условиях избираемого профиля, но и в дальнейшей перспективе; о психологических основах принятия решения в целом и выборе профиля обучения в частности;

— умения находить выход из проблемной ситуации, связанной с выбором профиля обучения и путей продолжения образования; объективно оценивать свои индивидуальные возможности в соответствии с избираемой деятельностью;

— умения ставить цели и планировать действия для их достижения;

— умения выполнять творческие упражнения, позволяющие приобрести соответствующий практический опыт.

Профессиональное самоопределение является творческим актом развития личности в профессии, именно поэтому Президент WorldSkills International Саймон Бартли уверен, что практику профессиональных конкурсов необходимо применять в каждой стране мира: «Мы меняем систему образования и, таким образом, меняем мировую экономику, делая ее крепче, сильнее, совершеннее для нашего общего большого будущего. Мы должны объединиться и постоянно взаимодействовать, работать сообща» система общего и профессионального образования.

## Литература:

1. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издат. центр «Академия», 2004. — 522 с.
2. Петрановская Л. В. // Мы готовим детей к позавчерашнему миру <https://www.pravmir.ru/lyudmila-petranovskaya-myi-gotovim-detey-k-pozavcherashnemu-miru/>
3. Родичев Н. Ф. Программа профессиональной ориентации обучающихся. // Сборник программ. М.: Просвещение, 2003. С 61—79.

## Спортивное соревнование «Папа, мама, я — спортивная семья!»

Мельник Вячеслав Владимирович, учитель физической культуры  
МБОУ СОШ № 6 г. Салехарда

### 1. Цели и задачи

Создание условий для укрепления психического и физического здоровья семьи, улучшения ее двигательного статуса, формирования морально-этических качеств личностей семьи через двигательно-игровую деятельность; приобщить семьи к здоровому образу жизни.

### Основными задачами соревнований являются:

1. Укрепление здоровья детей и их родителей.
2. Воспитание физической культуры и нравственной сплоченности семьи.
3. Развитие спортивных и двигательных умений и навыков у детей и взрослых.
4. Определение сильнейшей команды.
2. Руководство проведением соревнований

Соревнования проводятся под руководством учителей физической культуры, классных руководителей и администрации школы.

### 3. Время и место проведения

Соревнования проводятся 5 мая 2017 года по утвержденной программе. Начало в 13.00 часов. Сбор команд в 12.30.

### 4. Требования и условия допуска участников соревнований

К участию в соревнованиях допускаются команды-семьи из параллели 2-х классов (А, Б, В) МБОУ СОШ № 6.

Состав команды: 3 человека — папа, мама и ребенок — капитан команды.

5. Обеспечение безопасности участников соревнований

Для обеспечения безопасности участников и зрителей соревнований подготовка и проведение соревнований осуществляется в соответствии с техникой безопасности при проведении массовых мероприятий в учебных заведениях МБОУ СОШ № 6.

6. Условия проведения соревнования, программа

1. Конкурс «Переправа по кочкам».
2. Конкурс «Воздушные шары».
3. Конкурс «Скороходы».
4. Конкурс «Олимпийцы».
5. Конкурс «Слалом с мячами».
6. Конкурс «Шаровары».
7. Конкурс «Разведчики».
8. Конкурс «Комбинированная эстафета».

Условия прохождения конкурсов соревнований согласно, описаниям в приложении.

7. Определение победителей

Определение победителей и подведение итогов осуществляется по наибольшему количеству набранных очков

8. Награждение

1. Команды, занявшие 1, 2, 3 места — награждаются грамотами и сладкими призами.

2. Семьи также награждаются по номинациям:

- «Самая сплоченная семья»;
- «Самая волевая семья»;
- «Самая быстрая, ловкая, умелая».

9. Условия подачи заявок

Заявки, заверенные врачом, подаются классными руководителями главному судье (учителю физической культуры) на заседании судейской коллегии, которая состоится 30 апреля 2014 года в 15.00 в помещении большого спортивного зала. Команды, чьи представители не предоставили заявки, к соревнованиям не допускаются.

10. Протесты и апелляции

Протесты по поводу ошибки, нарушения Правил соревнования, выявленные в ходе выступлений, обман, который может повлиять на результат, следует подавать в главную судейскую коллегию соревнований устно сразу после окончания соревнования, а затем в письменной форме не позднее, чем через 15 минут после окончания соревнований.

11. Финансирование спортивного мероприятия.

Расходы, связанные с награждением победителей и зрителей грамотами и сладкими призами осуществляется администрацией учебного заведения МБОУ СОШ № 6.

## Приложение

### Ход мероприятия.

— Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады видеть вас всех в этом спортивном зале на спортивных соревнованиях «Папа, мама, я — спортивная семья!».

Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

Сегодня здесь, в спортивном зале

Мы спорт, меньше совместим.

Мы этот славный праздник с Вами

Прекрасным играм посвятим.

— Сегодня у нас первая командная семейная встреча, и это здорово, что у нас есть стремление подружиться друг с другом. Приятно видеть людей с доброй, приветливой улыбкой и счастливым взглядом. А если это семья — это приятно вдвойне. А теперь пришла пора познакомиться. Встречаем участников соревнований. Мы с удовольствием познакомим вас с командами.

— Встречаем команду 2 «А» класса «Фортуна»

— Встречаем команду 2 «Б» класса. «Северные волки»

— Встречаем команду 2 «В» класса. «Пингины»

**Под звуки фанфар выходят команды.**

### Ребенок 1

Мы видим здесь приветливые лица.

Спортивный дух мы чувствуем вокруг.

У каждого здесь сердце олимпийца.

Здесь каждый спорту и искусству друг.

### Ребенок 2

Тот победит в соревнованье

Кто меток, ловок и силен.

Покажет все свое уменье

Кто духом, телом закален.

— Сегодня на ваших глазах разыгрываются соревнования самых смелых и решительных, самых находчивых и веселых.

— Но неважно, кто станет победителем в нашем, скорее шуточном состязании, а победитель обязательно будет, главное, чтобы все мы почувствовали атмосферу праздника, атмосферу доброжелательности, взаимного уважения и понимания.

— Позвольте открыть наш чемпионат по семейному многоборью «Папа, мама, я — спортивная семья!» И представить участников наших соревнований.

### Ведущий I

папы — (делают шаг вперед)

— Вот они перед нами — слегка бодрые, местами подтянутые и даже в чем-то непобедимые, а в чем именно — мы узнаем позже (папы встают на свои места).

### Ведущий II

мамы — (делают шаг вперед)

— Они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки: планка, бег по магазинам, прополка, стирка, уборка. И даже ежегодные передышки 8 марта не выбивают их из колеи. И мы уверены, что сегодня именно они будут задавать тон своим командам (мамы делают шаг назад).

### Ведущий I

— И, наконец, дети! (дети делают шаг вперед)

Это они еще с пеленок долгие годы объединяли своих родителей в дружную команду, ставя перед собой все новые задачи: тяжело в учении, легко в бою.

Посмотрите — ка, у нас,

Здесь собрался целый класс,

Вместе с нами папы, мамы.

Папы бросили диваны,

Мамы бросили кастрюли,

И костюмы натянули.

— А раз у нас соревнования, значит должно быть и жюри, строгое и справедливое.

Зам директора по БЖ...

Зам директора по ВР...

Члены совета школы ...

— А руководить спортивными соревнованиями будет...

**Ведущий.** Приветственное слово предоставляется директору учебного заведения МБОУ СОШ № 6.

**Ведущий.** Мы думаем, что наши участники готовы принять участие в соревновании. Давайте еще раз поприветствуем наши команды.

— А теперь команды представят свое название и девиз.

— Команда 2«А» класса «Фортуна»

Мы отважные ребята

Русской силою богаты

Получить мечтаем приз.

Эй, противник, берегись.

**Ведущий I**

— Команда 2 «Б» класса. «Северные волки»

Спорт помогает нам везде:

в семье, учебе и труде,

Быть сильным, здоровым, умелым и смелым

Считаем главным семейным делом.

**Ведущий II**

— Команда 2 «В» класса. «Пингвины»

Мы посылаем дружно всем

Физкульт-привет! Ура! Ура!

Победа ждет нас впереди —

Мы в спорте мастера!

**Ведущий:** В спорте существуют свои законы, и наши спортсмены должны поклясться выполнять их.

**Клятва.**

Не жалеть ни рук, ни ног, растрясти чуть-чуть жирок,  
Чтоб быстрее черепахи бегать ты сегодня смог. Клянёмся!

Честь команды защищать и доверие оправдать.

Ну, а если проиграем, всё равно не унывать. Клянёмся!

Маме с папой помогать — где держать, а где толкать,

И соперникам подножку ни за что не подставлять.  
Клянёмся!

А болельщикам — сидеть и прилежно так болеть:

Топать, хлопать и свистеть, но не здорово шуметь.

Клянёмся!

**Разминка**

Если ноет ваша спинка

Выходите на разминку.

Три, четыре, пять и шесть.

Вот теперь ни встать, ни сесть.

Разминка очень важна для спортсменов, так как можно увидеть и сильные и слабые стороны противника.

**Все дети и члены команды повторяют движения разминки**

— Теперь дадим возможность нашим командам подготовиться к состязаниям, а вашему вниманию представляем музыкальный номер.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА.** Для вас поет группа «Матрешки».

**Спортивная часть праздника**

**1 конкурс** «Переправа по кочкам». (Участвуют все члены семьи). Каждой команде (семье) раздается по три резиновые кочки, которые они начинают перемещать поочередно перепрыгивая с «кочки» на «кочку», стараясь не попасть в «болото». Задание выполняют до конуса, огибают его с правой стороны и возвращаются назад. Первыми начинают дети, вторыми мамы и завершают отцы. Побеждает команда, сумевшая без нарушений преодолеть установленное расстояние, не заступив за «кочки», и раньше закончившая эстафету.

**2 конкурс** «Воздушные шары». (Участвуют все члены семьи).

Участники каждой команды строятся за общей линией старта в колонну по одному, в руках у направляющих(папы) гимнастические палки и воздушные шары. По сигналу направляющий в колонне выбегает из-за стартовой линии, ударяя по воздушному шару гимнастической палкой, чтоб тот не упал на пол до поворотной стойки, обегает ее, возвращается к своей команде и передает гимнастическую палку и шарик следующему участнику(маме), а сам становится в конец своей колонны, завершает эстафету дети. Не разрешается поднимать упавший шарик руками. Побеждает семья, которая раньше выполнит задание.

**Музыкальная пауза.** Для вас выступает ученица 10 класса БурякинаЕвгения с русским народным танцем «Калинка».

**Ведущий.** Ну а мы продолжим наши соревнования. И следующий конкурс:

**3 конкурс** «Скороходы». (Участвуют все члены семьи).

Каждая семья строится за общей линией старта в колонну по одному, во главе с папой, а замыкающий — ребенок. Перед каждой колонной на расстоянии 15 м установлена поворотная стойка. У папы в руках «гигантские ботинки». По сигналу он надевает их и бежит вперед, обегает стойку, возвращается назад, снимает ботинки и передает маме, которая проделывает то же самое. Завершает эстафету ребенок. Выигрывает семья, участники которой быстрее вернуться в исходное положение.

**4 конкурс** «Олимпийцы». (Участвуют все члены семьи).

Участники каждой команды строятся за общей линией старта им раздаются буквы из которых они должны составить слово. Это слово «ОЛИМПИАДА!». После коллективного определения слова, каждый участник переносит по одной букве на расстояние 10м, кладет букву на пол и возвращается обратно, пока не получится слово *ОЛИМПИАДА* и затем все вместе взявшись за руки ставят восклицательный знак и возвращаются обратно. Выигрывает семья, участники которой быстрее вернуться в исходное положение.

**Музыкальная пауза.** Для вас выступает школьная танцевальная хип-хоп группа «ICE Beat».

**Ведущий.** Ну а мы продолжим наши соревнования. И следующий конкурс:

**5 конкурс** «Слалом с мячами». (Участвуют все члены семьи).

Участники строятся за общей линией старта в колонну по одному. У ребенка в руках «прыгунки». По сигналу он, прыгая на нем продвигается вперед, огибая 6 стоек до поворотной стойки и обратно. Мама выполняет ведение модульного мячика ногой также огибая все стойки, и возвращается обратно, папа демонстрирует слалом с футбольным мячом и завершает эстафету. Побеждает семья, которая раньше выполнит задание и сумевшая без нарушений преодолеть установленное расстояние.

**6 конкурс** «Шаровары». (Участвуют все участники семьи).

Каждая семья строится за общей линией старта в колонну по одному, во главе с папой, а замыкающий — ребенок. Перед каждой колонной на расстоянии 12 м установлена поворотная стойка. У папы в руках гигантские шаровары. По сигналу он надевает их и бежит вперед, обегает стойку, возвращается к колонне и вместе с мамой в одних шароварах проделывает то же самое. Затем к ним присоединяется ребенок, и они вместе завершают эстафету. Выигрывает семья, участники которой быстрее вернуться в исходное положение.

**Музыкальная пауза.** Для вас выступает учениц 9 класса Назарова Анастасия с русской народной песней «Под ракитой»

**Ведущий.** Ну а мы продолжим наши соревнования. И следующий конкурс:

**7 конкурс** «Разведчики». (Участвуют все члены семьи).

Участники каждой команды строятся за общей линией старта. По сигналу папа с мамой «делают с ручку» и переносят ребенка до стойки (находящейся на расстоянии 10 м от старта) там лежит воздушный шарик, в котором находится зашифрованное слово (олимпийский вид спорта), шарик нужно надуть и лопнуть, извлечь шифrogramму (набор цифр по последовательности букв в алфавите). Расшифровать слово и позвонить по номеру телефона (судьи) указанному в шифrogramме и сообщить его. Выигрывает семья, участники которой быстрее и правильно разгадают шифrogramму.

**8 конкурс** «Комбинированная эстафета» (Участвуют все члены семьи).

Вся семья строится в колонну по одному за общей линией старта. Впереди — ребенок, за ним мама, замыкает колонну папа. Перед каждой колонной в 6 м от линии старта установлен тоннель и в 6 м от тоннеля стоит сетка с теннисными мячами 15 штук (по 5 мячиков для каждого участника), которыми участники должны попасть в корзину с расстояния 3 м, после пятого броска участники оббегают корзину с мячами и назад возвращаются по прямой передавая эстафету следующему участнику касаясь его руки. Выигрывает семья,

участники которой быстрее вернуться в исходное положение плюс дополнительные баллы за заброшенные мячи в корзину.

#### **Ведущий**

Последний вид соревнований,  
Мы завершили и сейчас  
Итог всех наших состязаний,  
Пусть судьи доведут до нас.  
И вот подводим мы итоги  
Какие не были б они,  
Пускай спортивные дороги  
Здоровьем полнят ваши дни.

**Жюри подводит итоги. Семьям вручаются грамоты и сладкие пироги.**

Ведущий:  
Всем спасибо за вниманье,  
За задор и звонкий смех,  
За азарт соревнования,  
Обеспечивший успех.  
Вот настал момент прощанья,  
Будет краткой наша речь.  
Говорим мы: «До свиданья!  
До счастливых новых встреч!»

**Участники под аплодисменты болельщиков покидают зал.**

#### **Заключение**

5 мая 2018 года в МБОУ СОШ № 6 состоялся спортивный семейный праздник «Папа, мама, я — спортивная семья!».

В спортивных эстафетах приняли участие 3 семейные команды. Командам необходимо было проявить свою ловкость, сноровку и дружную работу в 8 спортивных конкурсах.

Эстафеты помогали проводить ведущие и художественные коллективы школы. Соревнования судило строгое, но справедливое жюри.

И независимо от того, как распределились места, все участники и зрители соревнований получили массу положительных эмоций и приятных впечатлений. Праздник удался на славу. Все участники были награждены дипломами и грамотами, и конечно же сладкими призами.

Праздник прошёл интересно. Во время праздника никто не скучал. Все участники праздника получили отличный заряд бодрости, хорошее настроение и море положительных эмоций.

На нашем празднике, как всегда, победила дружба. Благодаря таким состязаниям решаются задачи социально-личностного развития ребёнка такие как: уважение, доброжелательность, чувство сотрудничества и взаимопомощи, дружеские взаимоотношения, и конечно же, любовь, гордость за свою семью.

Такие мероприятия помогают нам сплотить школьников с их родителями, воспитывают дружеские взаимоотношения между детьми, интерес к спорту и взаимовыручку.



## Как влияет использование активных методов обучения на орфографическую грамотность учащихся 7 класса

Омарова Батима Игликовна, учитель русского языка и литературы

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Караганды (Казахстан)

**В** современном динамично развивающемся мире вопрос об обучении русскому как неродному языку стоит очень остро. По словам доктора филологических наук И.Г. Милославского, «Высокие требования к качеству языка целесообразно предъявлять лишь тогда, когда речь идет о родном языке, а не о языке, выученном в качестве иностранного» [1, с. 173]

В своей работе «Правила вместо смысла» автор акцентирует свое внимание на том, что при изучении русского языка важно развивать все виды речевой деятельности.

Хотелось бы отметить, что в этой связи в казахстанском образовании произошли значительные сдвиги в обновлении содержания образования. Это касается и преподавания русского языка как неродного. В учебной программе «Nis-Programme» АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» определено, что «изучение предмета «Русский язык и литература» способствует:

- развитию коммуникативных навыков в устной и письменной речи;
- развитию мыслительных, познавательных и интеллектуальных способностей учащихся в результате формирования грамотности и культуры связной речи (монолог, диалог, полилог);
- формированию навыка беглого, осознанного, выразительного чтения;
- развитию творческого воображения и креативных способностей и их оформления в речи;
- формированию общечеловеческих ценностей, патриотизма и духовно-нравственных основ учащихся» [2, с. 6].

Данный факт доказывает, что в системе «Назарбаев Интеллектуальные школы» при обучении русскому как неродному главным является развитие коммуникативных способностей учащихся, и одновременно развиваются четыре вида речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо.

Развивая навыки 21 века, мы на уроках учим детей анализировать аутентичные тексты, выражать понимание проблемы, отстаивать свою точку зрения, предлагать пути решения, создавать тексты разных стилей и типов и т.д. Большое внимание уделяется предтекстовому, текстовому и послетекстовому этапу работы. Такие виды деятельности хорошо развивают устную и письменную речь учащихся, учат их критически мыслить. Однако уровень языковой подготовленности прибывших в 7 класс не всегда соответствует требуемому, особенно в области орфографических знаний.

Обучение учащихся 7 классов в Назарбаев Интеллектуальной школе сопряжено психологическими трудностями, так как прибывшим из других школ ученикам сложно адаптироваться к новым условиям нестандартного обучения.

Благодаря созданию коллаборативной среды нам удалось за короткое время осуществить безболезненный переход к новым условиям обучения, но проблема с низкой орфографической грамотностью трудно поддавалась решению, поскольку программа не предполагает форсированное обучение грамматике. Качество письменных работ оставалось низким по сравнению с устной монологической и диалогической речью учащихся.

В вышеупомянутой работе И.Г. Милославский утверждает, что «правила важны лишь для одного из четырех видов речевой деятельности, а именно для письма, но никак не для говорения, чтения или слушания» [1, с.174]. Мы считаем, что в развитии навыков должен соблюдаться баланс и никаких перекосов не должно быть. По нашему мнению, нельзя упустить формирование грамотной письменной речи учащихся, увлекаясь развитием устной речи семиклассников. Это может привести к одностороннему обучению русскому языку. Тогда появится другая проблема, противоположная той, о которой говорил доктор И.Г. Милославский. Именно это опасение побудило нас провести данное исследование практики в действии. Педагогический опыт подсказывал, что данную проблему, возможно, удастся решить с помощью активных методов обучения.

Целью нашего исследования практики в действии является улучшение орфографической грамотности учащихся с использованием активных методов обучения.

Вопрос является актуальным, поскольку возрастные особенности учащихся 7-го класса позволяют еще влиять на формирование грамотности. Как правило, навык орфографической грамотности формируется уже к 7-му классу. При правильной и эффективной организации орфографической деятельности учащихся, возможно успеть внести коррективы в неправильно сформированные навыки учащихся.

Выявив проблему, мы сформулировали тему исследования «Акشن рисёч» и определили основные этапы исследования:

1. Выявление проблемы и ее формулировка.
2. Изучение потребностей учащихся через анкетирование.
3. Подбор методов исследования.
4. Составление заданий и их апробация.
5. Оценивание результатов через интервью.
6. Выявление новых вопросов.

Исследование проводилось в 7 в классе, принимали участие 10 учащихся. Наблюдение проводилось над всеми учащимися, но акцент был сделан на трех учениках А, В, С.

В проведении данного рода исследований требуется заключить соглашения с родителями на исследование. Родители отнеслись с пониманием к нашей работе и единогласно дали согласие на проведение исследования.

В качестве методов исследования были выбраны: изучение литературы, диагностика, анкетирование, тестирование, интервью, наблюдение, обсуждение, анализ, сравнение, оценка.

Важным этапом исследования является изучение потребностей учащихся через анкетирование. Нам хотелось выяснить, насколько дети критически оценивают свои орфографические навыки, хотят ли они коррекции пробелов в орфографии, какие вопросы у них вызывают затруднения. Были разработаны вопросы с множественным выбором ответов. Дети искренно ответили на вопросы анкеты. По результатам анкетирования выяснилось, что:

— только 20% опрошенных учащихся отметили, что они считают себя грамотными. Остальные 80% отмечают, что они пишут неграмотно, либо затрудняются ответить.

— также 60% исследуемых ответили, что они нуждаются в коррекции их грамотности. Остальные 40% затруднились ответить на этот вопрос и т.д.

Анкетирование показало, что дети признают свой низкий уровень орфографической грамотности и хотят, чтобы им помогли их устранить.

Для того чтобы исследование было реализуемым, в качестве материала для исследования мы выбрали наиболее распространенные орфограммы русского языка «Безударные гласные», «Буквы а-о в чередующихся корнях -раст-рос-, -лаг-лож-, »Буквы е-и в чередующихся корнях».

В целях диагностирования нами был проведен словарный диктант из 30 слов.

Результаты входной диагностики. В таблице приведены количество ошибок (табл. 1).

Таблица 1

Орфограммы	Ученик А	Ученик В	Ученик С
Безударные	3	4	4
Чередующиеся а-о	2	3	3
Чередующиеся е-и	1	2	3

Входная диагностика показала, что проблема есть и ее нужно решать.

Конечно, формы диктантов, тестов, списываний скучны детям, такие виды работ можно использовать в качестве измерительного материала, поэтому мы стали активно заниматься поиском эффективных методов и стратегий, которые в краткий срок помогут сформировать орфографическую грамотность учащихся. Было важно, чтобы коррекция пробелов в знаниях проводилась поэтапно, следовательно, выбираемые приемы и стратегии должны были соответствовать целям и задачам исследования, а именно улучшению орфографической грамотности через:

- а) осознанное орфографическое действие;
- б) составление собственных правил, которым в процессе орфографической деятельности надо следовать;
- в) анализ допущенных ошибок;
- г) доведение орфографических действий до автоматизма.

В качестве инструментария в проведении данного исследования нами выбраны активные методы, такие как «ПОПС формула», «Рисованные правила», «Письмо ученому соседу», игра «Волшебный сундучок на интерактивной доске».

Чем обусловлен выбор ПОПС формулы? ПОПС формула — методический интерактивный прием, инструмент, позволяющий объяснить ход учебных действий или мыслей учащихся. Учащимся были предложены несколько слов из текста, которые они должны были сгруппировать по орфограммам. Затем они свои дальнейшие действия логически последовательно обосновывали с помощью данной формулы (табл. 2). В нашем случае, этот прием способствовал формированию умения критически осмысливать орфографи-

ческое действие при изучении и закреплении определенной орфограммы. Дети, составляя ПОПС формулу, объясняли выбор орфограммы, аргументировали свой выбор и делали вывод (рис. 1). Во время рефлексии учащиеся отметили, что работа была полезной и эффективной. По результатам исследования, все учащиеся справились с заданиями и показали высокий результат.

Прием «Рисованные правила» эффективен тем, что развивает творческие способности ребенка. Использование этого приема также направлено на развитие внимания, памяти, воображения, идей. Нарисовав так называемое «собственное правило», с одной стороны, учащийся развивается творчески, самовыражается, с другой стороны, развивает память, запоминает материал надолго, что, собственно, важно при изучении орфографии. В ходе исследования учащимся даны 4 орфограммы, по которым они нарисовали орфографические правила (рис. 2). Прием «Рисованные правила» помог детям закрепить полученные знания и запомнить материал.

В ходе проведения исследования, мы наблюдали за тем, как учащиеся справляются с орфографическими задачами. Важным звеном в овладении орфографией является умение анализировать свои ошибки, задуматься над тем, почему допущены ошибки. Опыт показал, что за короткое время добиться формирования прочных орфографических навыков сложно, поэтому мы использовали такой полезный вид работы «Письмо ученому соседу». В своем письме каждый учащийся должен был проанализировать свои ошибки, понять, почему он допустил их и как можно в дальнейшем избежать ошибок.

Успех в изучении орфографии заключается в доведении навыков до автоматизма. На последнем этапе нашего исследования, для нас было важно узнать, насколько дети усвоили этот материал, смогут ли они

## Стратегия ПОПС-формула

<b>Позиция</b>	«Я считаю, что...».
<b>Объяснение, обоснование</b>	«Потому что ...».
<b>Пример</b>	«Я могу доказать это на примере ...».
<b>Следствие</b>	«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...»

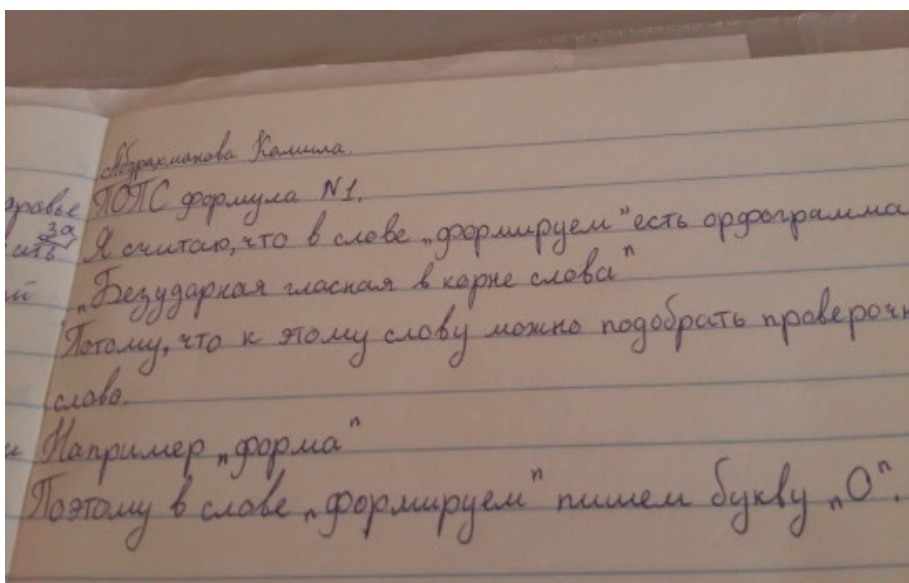


Рис. 1

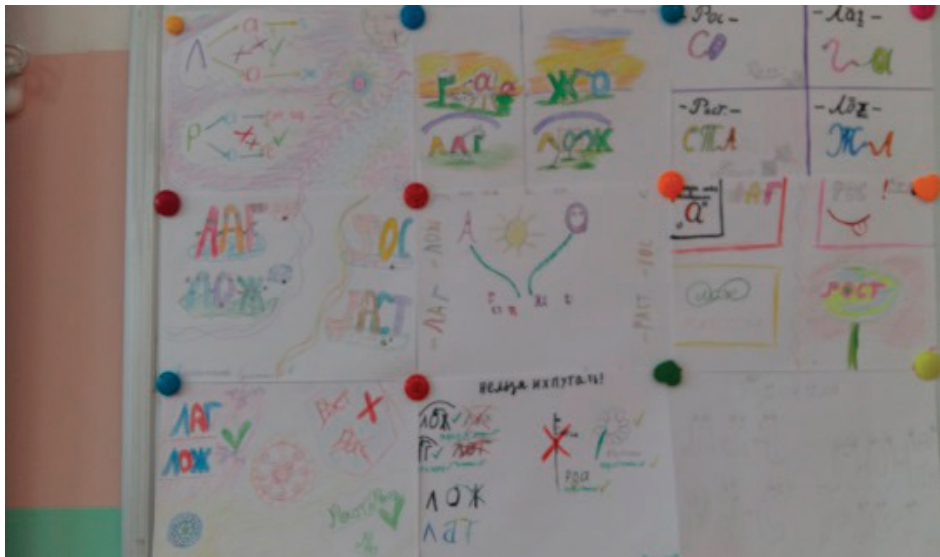


Рис. 2

быстро выбрать нужную букву — орфограмму. С этой целью мы подготовили задания, используя функцию интерактивной доски «Волшебный сундучок». Использование данной функции позволило нам подготовить задания по орфографии, способствующие формированию устойчивого орфографического навыка у учащихся. Сам процесс работы создавал дух соревновательности, состязательности, ситуацию успешности. Дети доставали из волшебного сундучка орфограмму и ставили на нужное место в слове. Это им было интересно и, безусловно, способствовало развитию интереса к русскому языку.

Сравнивая результаты входной диагностики и результатов исследования, мы выявили следующее:

1. Учащиеся стали ответственно подходить к выполнению орфографической деятельности.

2. Учащиеся стали мысленно использовать алгоритм рассуждения: «Я считаю так, потому что...», что привело к положительным результатам.

3. Регулярный анализ ошибок помог учащимся избежать повторных ошибок.

4. Контрольная диагностика показала результат прямо противоположный входной диагностике и составила 100% качества (рис. 3).

5. Качество суммативного оценивания за 2 четверть было намного выше качества суммативного оценивания за 1 четверть. А-на 2%; В — на 6%, С-на 5% (рис. 4).

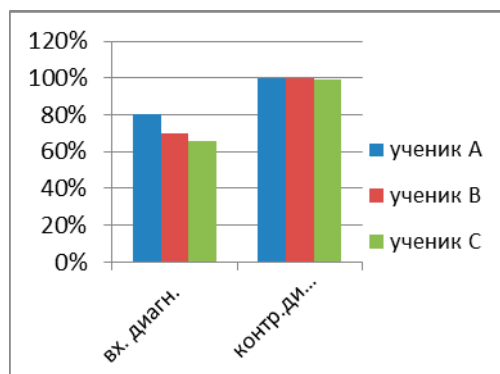


Рис. 3

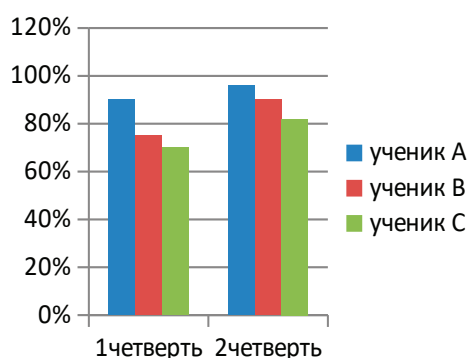


Рис. 4

Результат исследования был положительным и наша гипотеза о том, что при проведении планомерной орфографической практики с применением активных

стратегий выше вероятность запоминания материала и улучшения орфографической грамотности учащихся подтвердилась.

### Литература:

1. Милославский И. Г. Правила вместо смысла Школьное преподавание русского языка и принципы манипулирования сознанием// Знамя.2011. № 12. С. 173–183.
2. Учебная программа по предмету «Русский язык и литература» (как второй язык). Основная школа (6–10 классы)/ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Астана, 2018.

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## Художественная фотография как средство воспитания эстетической культуры у подростков в условиях дополнительного образования

Вискунова Алла Альбертовна, студент магистратуры  
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

Современное информационное общество существенным образом изменяет социокультурную среду человека. Ведущее место в ней сегодня занимают визуальные продукты «технической» массовой культуры: кинематограф, фотография, видеоарт. В частности, фотография составляет основную часть контента социальных сетей, выступая тем глобальным, свободным от вербальных ограничений, языком общения, который позволяет осуществлять коммуникацию в мировом масштабе [1]. Массовое увлечение подростков и молодежи селфи — лучшее тому доказательство. Однако современные средства изобразительной техники — не только способ коммуникации, но и значимый инструмент эстетического освоения мира, выступающий средством выражения личностного «Я» и обладающий мощным воздействием на других людей. С учетом этого значимое место в программах эстетического воспитания подростков должны занять современные виды визуального искусства, в частности, цифровая художественная фотография.

На основе диагностики, проведенной автором на базе нескольких общеобразовательных учреждений г. Перми (СОШ № 93, СОШ № 124 и Гимназии № 5), было установлено, что примерно 2/3 нынешних подростков 14–15 лет имеют средний или низкий уровень художественно-эстетических потребностей. Это обусловило проведение формирующего эксперимента, направленного на повышение уровня эстетической культуры подростков средствами современной художественной фотографии.

В ходе педагогического эксперимента была разработана и внедрена 20-часовая авторская программа дополнительного образования «Художественная фотография: от селфи — к искусству». Программа направлена на культурную адаптацию подростков, пробуждение и развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и художественных способностей средствами фотографии. Её отличительной чертой является выраженный акцент на эстетической составляющей художественной фотографии при доминанте эмоционально-чувственного восприятия.

Эффективность программы оценивалась мерой индивидуального и общего прогресса участников экспериментальной группы по основным параметральным характеристикам эстетической культуры (эстетическое восприятие, эстетическое сознание, эстетическая потребность) в контексте основных компонентов педагогического процесса.

Важной составляющей экспериментальной работы стала разработка методики оценки эстетического восприятия подростками произведений современного фотоискусства. На сегодня не существует методики, которая бы позволяла дать целостную, интегральную оценку уровня развития эстетической культуры личности. При этом все имеющиеся методики базируются на материале традиционных видов искусства (художественная литература, музыка, живопись) [2]. В предлагаемой нами методике в качестве стимульных диагностических материалов используются фотоработы признанных мастеров художественной фотографии, а также стоковые фотографии, заимствованные из Интернета.

В ходе диагностики подросткам демонстрировалось на большом экране три серии фотографий, каждая из которых включала фотографии одного жанра: «Фотопортрет», «Натюрморт», «Жанровая фотография». В каждой серии содержались как высокохудожественные работы, так и случайные фотографии рекламного или иного характера, не представляющие значительной художественной ценности. Подросткам предлагалось а) выбрать из трёх фотографий одну, которую, по их мнению, можно считать фотоискусством; б) дать ей название; в) объяснить причины своего выбора. Критерии оценивания приведены в таблице 1. Общий результат получается путем суммирования баллов по всем трем сериям.

По результатам входной диагностики большинство подростков в экспериментальной группе имели средний и низкий уровень эстетического восприятия. Как правило, они способны выделить среди фотографий ту, которая имеет наибольшую художественно-эстетиче-

Критерии оценивания уровня эстетического восприятия

Задание	Проверяемый параметр	Оценка в баллах
Задание 1. Выбор фотографии	Способность выделить предмет искусства	0–2
Задание 2. Название фотографии	Целостное восприятие художественного образа произведения, его общего замысла и настроения	0–2
Задание 3. Объяснение выбора	Развитость эстетических суждений и оценок, в том числе:	
	— готовность к чувственно-эмоциональному, художественно-эстетическому восприятию произведения фотографии искусства	0–2
	— выделение средств художественной выразительности	0–2
	— использование «языка» искусства	0–2

скую ценность, чувственно-эмоционально реагируют на её внешнюю и скрытую «красоту». Вместе с тем их эстетическое восприятие неустойчиво, а эстетический вкус до конца не сформирован, так как в разных сериях один и тот же подросток выбирал разные по качеству художественно-эстетического исполнения фотографии. Кроме того, большинство подростков имеет ограниченное представление о средствах художественной выразительности, создающих эстетику фотографии, слабо владеет «языком» искусства. Среди всех выразительных средств фотоискусства подростки видят лишь цвет («фотография черно-белая», «теплые, нежные тона» и т.п.), и совсем не замечают других художественных средств, таких как композиция или свет, который составляет сущность фотографического искусства («светопись»).

Дальнейшая работа с экспериментальной группой в соответствии с программой была нацелена на расширение кругозора подростков в сфере фотоискусства за счет знакомства с лучшими образцами современной художественной фотографии, обсуждение средств, благодаря которым создается внешняя и внутренняя эстетика фотографии, попытка овладения этими средствами на практике.

### Литература:

1. Ворохоб Ю. А. Формирование перцептивной культуры студентов вуза средствами визуального искусства. — Автореф. дис... канд. пед. наук. — Москва, 2014.
2. Диагностики эстетического восприятия учащихся — Портал поддержки одаренных детей ЮРЦРО. <https://talant-portal.sfedu.ru/content/diagnostiki-esteticheskogo-vospriyatiya-uchashchih-sya>

Сравнительные результаты входной и итоговой диагностики по разработанной нами методике показали значительный прогресс в развитии эстетического восприятия произведений современного фотоискусства у подростков экспериментальной группы. К концу освоения программы на низком уровне остались только 8% от всех обучающихся, остальные поднялись на средний уровень; все подростки со среднего уровня перешли на высокий уровень. В целом эффект образовательной программы прослеживается у 91,6% испытуемых. Учащиеся значительно обогатили свои знания о выразительной стороне фотографии и «языке» фотоискусства, вследствие чего их эстетические суждения стали более точными и развернутыми. Положительные сдвиги можно наблюдать и в плане развития мотивационно-деятельностного компонента воспитания. Его показателями можно считать увеличение степени интереса, проявляемого учащимися к курсу, улучшение качества собственных фотографий учащихся.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод о достаточной эффективности включения в программы эстетического воспитания подростков материалов по художественной фотографии.

## 80 звездных лет

Радченко Татьяна Владимировна, директор

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Н.И. Сипягина» г. Новороссийска (Краснодарский край)



Директор МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» Татьяна Владимировна Радченко в отрасли образования уже более 30 лет, и последние 10 лет является руководителем ДТДМ. Имеет множество наград и грамот: медаль Благотворительного фонда наследия Д.И. Менделеева «За службу образованию» (г. Москва, 2013 г.), грамоту депутата Государственной Думы Российской Федерации (г. Москва,

2016 г.), грамоты управления образования г. Новороссийска (2015, 2016, 2017 гг.). В рамках празднования 100-летия системы дополнительного образования детей в России в 2018 году вручена благодарность от главы администрации (губернатора) Краснодарского края В. Кондратьева за многолетнюю плодотворную работу и значительный вклад в развитие системы дополнительного образования Кубани.



В 2019 году исполняется 80 лет со дня образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина» муниципального образования город Новороссийск. Это был непростой путь — путь становления и обретения традиций, путь творческих побед и поиска новых направлений, но самое главное — путь целеполагающего воспитания подрастающего поколения. Создание деятельной личности — суть воспитательного процесса, который лежит в основе работы педагогов МБУ ДО ДТДМ. Чем бы ни занимались ребята — музыкой ли, живописью, танцами или спортом — в них, прежде всего, стараются вложить нравственные ценности, приучают к самостоятельности, помогают сформировать мировоззрение ответственного за свои поступки человека

и учат видеть мир сквозь призму добра и красоты к каждому делу, пусть даже самому простому, подходить творчески.

Сегодня МБУ ДО ДТДМ посещают более 6000 детей. Ребята занимаются в 499 объединениях по 91 дополнительной общеобразовательной программе, разработанных педагогами Дворца творчества по шести направленностям: техническое, физкультурно-спортивное, естественнонаучное, художественное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое. Новоросийцы с огромным удовольствием и большим интересом следят за успехами детских творческих коллективов. В их число входят и 3 образцовых коллектива: хореографический ансамбль народного танца «Чудо-Юдо», хореографический ансамбль «Зазеркалье», шоу-группа «Снежника».



Особое место в работе ДТДМ занимает пропаганда и организация здорового образа жизни. Широкий выбор спортивных секций — баскетбол, футбол, бокс, дзюдо, самбо, художественная гимнастика, спортивные бальные танцы, шахматы и теннис обеспечивают ре-

бятам возможность найти себя, а это первый и самый важный шаг к спортивным победам. Юные спортсмены полностью оправдывают ожидания своих наставников — абсолютная самоотдача на тренировках и отличные результаты на соревнованиях!



Также Дворец создает и реализует образовательные проекты: «Птицы нашего края» — это интересные экскурсии, занятия по орнитологии; «Экологический туризм» — путешествия с ответственностью, именно так раскрывается это понятие. А ребятам есть что показать. Более того, они тем самым расширяют и свое экологическое образование, а это, в свою очередь, позволяет продуктивно участвовать и в экологических фестивалях, и в научно-исследовательских конференциях. На всероссийских и краевых конкурсах юношеских исследовательских работ учащиеся ДТДМ давно уже традиционно стали победителями. Не стоит на месте и развитие технического творчества, робототехники, авиа- и автомобильного спорта. Материально-техническая база Дворца творчества постоянно обновляется оборудованием и средствами обучения. Оснащаются лаборатории прямого цифрового производства и быстрого прототипирования; лаборатория медиатехнологий, микроэлектроники и робототехники использует в работе современные компьютеры, ноутбуки и аудиотехнику. Свои достижения ребята и педагоги ярко демонстрируют на зональных, краевых и всероссийских соревнованиях, становятся призерами и победителями «Робофест-Кубань», Juniorskills.

Не остаются в стороне дошколята и младшие школьники. Специально для этих возрастных групп обучение

проводят в системе интеллектуально-развивающих занятий по программам «Менар» (ментальная арифметика) и «Скорочтение». А ребятам постарше, тем, кто уже задумывается о выборе профессии, в помощь программы: «Основы выбора профессий», «Компьютерная графика, моделирование и дизайн», «Мир экологических профессий», «Экологическая грамотность», начально-техническое автомоделирование «Виразж», программы «СТРИЖ» по организации работы в информационном медиацентре детского телевидения. Не менее важную роль в системе организации детского досуга играет участие в инновационной деятельности, в исследовательских и творческих проектах Дворца. Их цель — научить детей удивляться миру и познавать его. «От Черного моря к берегам Байкала», «Аллея дружбы», «Семья — источник вдохновения», «Прикоснись к природе сердцем», «Бумеранг доброты», «Загляните в семейный альбом», «Мой любимый город», «Я живу в России», «Буду Родине служить», творческий проект «Народная филармония» «Музыка для всех», «СуперМама», «Школа Деда Мороза и Снегурочки», «Длинная коса — девичья краса»... И это далеко не полный перечень того, чем занимаются дети, а по многим направлениям идет еще и совместная исследовательская деятельность в паре «ребенок — родитель».





Есть еще одно очень важное для всех без исключения направление работы — это работа с детьми, которых называют «особые». Педагоги делают все для того, чтобы такие дети могли познавать этот мир во всем его многообразии без оглядки на здоровье! Для этого разработаны общеразвивающие программы «Мир без границ», «Природа и фантазия», «Волшебный клубок», «Песочная сказка». Вся эта деятельность проходит в рамках правительственной программы «Доступная среда», поэтому во Дворце творчества присутствуют все материально-технические условия для реализации обучения таких ребят. Подключены к этой деятельности и волонтерские отряды из числа студентов Новороссийского института (филиала) АНО ВО «Московский гуманитарно-экономический университет». В тесном контакте ДТДМ работает и с представителями Общества инвалидов Южного района города. Совместные игровые и творческие программы помогают социальной адаптации «особых» ребят, а для всех остальных, взрослых и детей, это настоящая школа доброты.

В том, что сегодня Дворец творчества детей и молодежи им. Н. И. Сипягина по праву считается образцовым, отвечающим всем требованиям современного процесса дополнительного образования, огромна заслуга администрации, состоящей из исключительно талантливых педагогов и грамотных управленцев. Рядом с директором работает команда единомышленников — профессионально-грамотных, творческих, креативных специалистов. Образовательную деятельность осуществляет 101 педагог. За многие годы сформировался сильный творческий коллектив, из которых на сегодня: 7 человек награждены грамотой Министерства образования и науки РФ; 1 — заслуженный учитель Кубани; 1 — Почетный работник общего образования РФ; 1 — мастер спорта России международного класса (авиамодельный спорт); 2 — мастера спорта России по спортивным танцам; 1 — кандидат биологических наук.

Сильный коллектив, и результаты отличные. Только за последние 5 лет ДТДМ имеет официальные статусы в сфере образования, такие как: «Лучшее учреждение,



внедряющее инновационные технологии» (грант губернатора, 2014 г.); «Экспериментальная муниципальная площадка по программе поддержки и всестороннего развития одаренной личности »Прометей« (2015 г.); »Муниципальный ресурсный центр по организации поддержки профессионального самоопределения учащихся« (с 2015). Дворец внесен в Национальный реестр »Ведущие образовательные учреждения« (2016, 2017 гг.). По результатам работы получен грант губернатора на развитие учреждения. А также это и краевая стажировочная площадка по »Формированию профессиональной компетентности педагогических работников дополнительного образования в условиях инновационного развития учреждения«; краевая инновационная площадка »Социокультурный центр «Ориентир» как координатор неформального и информального образования в городе Новороссийске« (2016 г.). Имеет статус муниципального ресурсного центра по естественнонаучной направленности (2016 г.). Является победителем смотра-конкурса на лучшую организацию работы в области охраны труда (2017 г.). Дворец творчества включен во всероссийский реестр организаций, предприятий, активно участвующих в социально-экономическом развитии субъектов Федерации и муниципальных образований »Книга Почета« (2017 г.). Выступает учреждение и как городская инно-

вационная площадка »Ракурс« (»Кванториум«, 2018 г., проект развития инженерно-технического творчества). Коллектив ДТДМ стал победителем всероссийского конкурса »Образовательная организация XXI века. Лига лидеров-2018« (г. Санкт-Петербург).

Но и это еще не все, чем может гордиться Дворец творчества детей и молодежи. За свою деятельность заслуженно награжден грамотами Министерства образования РСФСР; грамотой ЦК ВЛКСМ; грамотой Центрального совета Всесоюзной пионерской организации; грамотой Государственного комитета ветеранов войны; медалями и дипломами ВДНХ СССР; почетным знаком и грамотой Государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации.

За всю восьмидесятилетнюю историю этого удивительного учреждения тут никогда не работали люди случайные и временные. Только счастливые! Если сюда приходили, то оставались здесь уже навсегда! Влюбленность в свою профессию, творческое начало каждого педагога, профессионализм и высочайшая степень ответственности за свое дело — вот что сформировало традиции, подтверждающие уникальность Дворца творчества, а вернее, прочность и осмысленность приоритетов, выверенных столь долгой историей: развитие детского творчества и формирование гражданской личности через общечеловеческие нравственные основы.

## Формирование объёмно-пространственного мышления учащихся на занятиях по архитектурному проектированию

Чижова Екатерина Вячеславовна, студент магистратуры  
Удмуртский государственный университет (г. Ижевск)

*Ключевые слова:* объёмно-пространственное мышление, архитектурное проектирование, окружающий мир, пространственно-образное мышление, пространственное восприятие, родной город.

**О**бъёмно-пространственное мышление — это мыслительные процессы человека, спецификой которых являются образ, пространство и пространственные отношения. Формирование данного вида мышления происходит благодаря зрительному и пространственному восприятиям окружающего мира. Под зрительным восприятием понимается многосложный процесс построения видимого образа. Пространственное восприятие оперирует величиной и формой предметов окружающего мира, их взаимным расположением.

Объёмно-пространственное мышление включает в себя целесообразность, рациональность, нестандартное решение поставленных задач, чувство гармонии, гибкость мышления и тесно связано с конструктивными способностями человека.

Большую роль в развитии объёмно-пространственного мышления играет макетирование, конструирование, моделирование, лепка и другие виды творческой деятельности учащихся.

В разработке проблемы развития объёмно-пространственного мышления большое значение имеют работы Р. Арнхейма, А.В. Бакушинского, Б.М. Величковского, Б.В. Раушенбаха, А.Э. Симановского, А.Я. Цукарь [3,5,6, 14, 15].

Проблему влияния возрастных особенностей обучающихся на развитие объёмно-пространственного мышления, на их изобразительную деятельность изучили О.А. Авсяян, Н.Н. Анисимовым, Г.Г. Ившиной, С.П. Роциным [1, 2, 9, 12].

На возможность развития объёмно-пространственного мышления у любого человека при целенаправленном педагогическом воздействии указывают исследования Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко [4,7, 8].

Проблема взаимосвязи пространственного мышления с учебной успеваемостью обучающихся разных возрастов рассмотрена в диссертации С.А. Коногорской [10].

На занятиях по архитектурному проектированию формируется пространственно-образное мышление, углу-

блѐнно изучается история мировой архитектуры, где более сильное внимание уделяется изучению отечественной и региональной архитектуре, на примере культурно-исторических памятников, с использованием интегрированных занятий. Формированию пространственно-образного мышления и проектно-конструктивной деятельности также способствуют затронутые в течение обучения вопросы начертательной геометрии, конструкции, формообразования, материаловедения, предметного дизайна, инфраструктуры и урбанистики родного города.

Каждое занятие по архитектурному проектированию включает в себя определённую смысловую нагрузку, идею, отдельные темы из области архитектуры и дизайна. В обучении используются презентации, видео, пленэры, различные архитектурные конкурсы, экскурсии, выставки. Ученики знакомятся с профессией архитектора, учатся осознанно относиться к окружающей среде и родному городу. Ребята изучают и создают своё городское пространство, осваивают навыки макетирования и художественной обработки различных экспериментальных материалов.

Таким образом, для того, чтобы учащийся успешно осваивал любой вид деятельности, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями, объёмно-пространственным мышлением. Исходя из исследований педагогов и психологов, можно сказать, что, если пространственное мышление плохо сформировано, это сказывается на освоении окружающего мира, ориентации и социализации в обществе, а также влияет на уровень его интеллектуального развития и освоение новых предметов.

Объёмно-пространственное мышление является разновидностью умственной деятельности человека, без развития которой сложно решить многие жизненные задачи. Объёмно-пространственное мышление определяет способность мыслить о предмете, объекте проектирования в объёме и пространстве. От данного вида мышления зависит то, насколько он наблюдателен, умеет точно представить проектируемый объект, разработать образ в практической деятельности, успешность его профессиональной подготовки.

## Литература:

1. Авсиян, О. А. Композиция. На пути к творчеству / О. А. Авсиян. — М.: Линор, 2004.
2. Анисимов, Н. Н. Основы рисования / Н. Н. Анисимов. — М.: Стройиздат, 1977—168с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Шестакова В. П. — М., Прогресс, 1974—392 с.
4. Ананьев, Б. Г. О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. — СПб., 2001.
5. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. — М.: Новая Москва, 1925. — 240 с
6. Величковский, Б. М. Когнитивная наука: Основы психологии познания. В 2-х томах. — М.: Смысл / Академия, 2006.
7. Венгер, Л. А., Дьяченко О. М., Астаськова Н. Ф., Бардина Р. И. Программа «Одарѐнный ребѐнок» / Л. А. Венгер. — М.: «Новая школа», 1995.
8. Зинченко, В. П., Моргунов, Е. Б. Человек Развивающийся / В. П. Зинченко. М., 2001.
9. Ившина, Г. Г. Перспектива / Г. Г. Ившина. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, 2005—246с.
10. Коногорская, С. А. Половозрастные особенности пространственного мышления и их взаимосвязь с учебной успешностью обучающихся: Автореф. дис. ...канд. псих. наук / С. А. Коногорская. — М., 2015. — 23с.
11. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах, — СПб.: Азбука-классика, 2001. — 320 с.
12. Рощин, С. П. Живопись. Основы теории и практики [Текст]: учеб. пособие / С. П. Рощин. — М.: Центр Медиа Проектов АБФ, 2008. — 215 с.
13. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: 2008. — 720 с.
14. Симановский, А. Э. Развитие пространственного мышления ребѐнка / А. Э. Симановский. — М.: Рольф, 2000. 9,3 п. л.
15. Цукарь, А. Я. Теоретические основы образного мышления и практика их использования в обучении математике / А. Я. Цукарь. — Новосибирск, 2002.

# ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Практический подход к имитационным методам обучения на примере деловой игры «Пациент на этапе стационарного лечения»

Гафанович Елена Яковлевна, кандидат медицинских наук, доцент;  
Соколов Иван Михайлович, доктор медицинских наук, профессор;  
Конобеева Елена Владимировна, кандидат медицинских наук, ассистент;  
Мартынович Татьяна Валерьевна, кандидат медицинских наук, ассистент;  
Долгова Екатерина Львовна, кандидат медицинских наук, ассистент  
Саратовский государственный медицинский университет имени В.И. Разумовского

**П**рактические занятия по дисциплине «факультетская терапия с курсом медицинской генетики» проходят циклами из 18 учебных дней, продолжительность занятия от 4 до 6 академических часов. Занятие в себя включает классические методы обучения: разбор темы путем опроса, курация больного, обсуждение пациента, тестирование по теме и т.д. Продолжительность каждого вида работы 40–60 минут. Каждый из данных видов деятельности трудоемкий и энергоемкий. На стадии утомления студентов необходимо задействовать альтернативные методики для сохранения эффективности усвоения материала. К методикам позволяющим поддерживать интерес студентов относятся различные деловые игры. Одна из них — это деловая игра «Пациент на этапе стационарного лечения».

Деловые игры вошли в нашу жизнь сравнительно недавно. Они имитируют реальные события, возникающие в профессиональной деятельности, и представляют собой самостоятельный метод обучения. Деловые игры дают возможность поэтапно смоделировать любой процесс и показать обучающимся к каким конечным результатам приведут их решения. При обучении студентов методом деловых игр складываются благоприятные условия для раскрытия творческих способностей, возможностей логического мышления и быстрого формирования необходимых навыков в условиях фактического взаимодействия с единомышленниками. [1, с 33]

Имитация ситуаций профессиональной деятельности приближена к реальным ситуациям за счет выполнения каждым участником игры определенной роли. Также участники игры могут подходить к своей роли творчески, в результате чего могут появиться совершенно новые подходы к решению различного рода конфликтных ситуаций в ходе профессиональной деятельности. [2, с. 37]

Описание деловой игры:

Деловая игра имеет поэтапное развитие, в результате которого выполнение заданий предшествующего этапа влияет на ход последующего. Обязательными элементами деловой игры являются: описание объекта игрового имитационного моделирования; контроль игрового времени; система оценки хода и результатов игры, заранее разработанная и используемая в данной игре; правила, регулирующие ход игры; элементы соревнования. [2, с. 59]

В начале цикла преподаватель методом случайного выбора раздает студентам карточки с диагнозом, на подготовку к игре дается несколько дней. Сам преподаватель не знает какой «диагноз» у каждого конкретного студента. Студенты самостоятельно в течение нескольких дней продумывают свою легенду.

В условленный день преподаватель в качестве доктора ведет опрос по одному студенту в присутствии всей группы, не зная какой диагноз на карточке у данного студента. Вопросы строятся так словно это реальный пациент. Опрос занимает от 10 до 40 минут в зависимости от сложности и разветвленности «легенды». В конце опроса преподаватель и остальная часть группы должны угадать заданный диагноз и определить совместно соответствие легенды и диагноза полученной карточке.

Особенности деловой игры «Пациент на этапе стационарного лечения».

Обязательным условием данной игры является «нахождение пациента в стационаре», что подразумевает обращение пациента к врачам, трактовка их реакций, наличие диагностических и лечебных процедур, динамика самочувствия. Это условие заставляет студентов вспомнить свой практический опыт и внимательно относиться к опросу реальных пациентов в течение цикла.

Опрос ведет преподаватель, обладающим «искусством» постановки вопросов и представляющий протек-

вание заболевания со всеми организационными аспектами. Этот подход выявляет все неучтенные детали в «легенде», представления студентов о реальности, степень подготовленности.

Преподаватель и группа не знают «диагноз» конкретного студента, что вызывает интерес у всех участников — правильно угадать. Также это порождает дискуссию при сопоставлении догадок и заданного диагноза на карточке.

Огромное количество необходимых деталей дает пространство для творческого подхода. Студентам интересно придумывать обстоятельства происходящего. Например, вопрос преподавателя: «Когда впервые Вы почувствовали перебои в работе сердца?». Ответ студента: «Я работаю в библиотеке, мне понадобилось достать книгу с верхней полки, я встала на лестницу и тут почувствовала учащенное аритмичное сердцебиение».

Преподаватель задает вопросы практической направленности, что обуславливает рассмотрение деталей диагностических и лечебных процедур и по ходу обсуждения преподаватель уточняет, как это происходит на практике. Такая ситуативно-обусловленная подача информации лучше запоминается, чем обезличенное перечисление пунктов плана обследования и лечения.

Такой вид работы позволяет студентам обучаться «искусству» опроса.

Деловая игра обычно проводится после реализации основных этапов занятия на стадии утомления студентов, так как подготовка к игре проводится дома и не требует от студента работы с незнакомым ему материалом. Таким образом, удается поддерживать интерес студентов к обучению, тем самым обеспечивать эффективность усвоения материала.

В процессе реализации деловой игры проявляются такие функциональные характеристики, как целесообразность, целеполагание, управляемость, эволюционность, адаптивность, оперативность, катастрофичность, интерактивность, кульминация, которые обеспечивают фундаментальность и научность данной технологии. [2, с. 65]

Для изучения мнения студентов о проводимой игре было проведено анкетирование. В исследовании участвовало 50 студентов.

Анкета состояла из следующих вопросов:

- 1) Понравилось ли участие в игре?
- 2) Сложно ли было отвечать на вопросы преподавателя?
- 3) Считаете ли Вы, что хорошо подготовились к игре?
- 4) Много ли времени заняла домашняя подготовка?
- 5) Много ли пришлось импровизировать в процессе игры?
- 6) Считаете ли Вы свой клинический опыт достаточным для участия в подобной игре?
- 7) Оказались ли Ваши знания достаточно близки к практике?
- 8) Расширились ли Ваши практические представления по изучаемой теме?
- 9) Хотелось ли Вам проявить креативность в создании «легенды»?

10) Интересно ли было наблюдать за диалогом другого студента и преподавателя?

Подводя итог анализа результатов анкетирования студентов, можно выделить следующие положения:

- 1) игровой вид работы воспринимается положительно;
- 2) студентам нравятся творческие и нестандартные задания;
- 3) в течение игры приходится достаточно много импровизировать, что свидетельствует о разобщении теоретических и практических знаний;
- 4) студенты сожалеют о недостаточном практическом опыте;
- 5) игра развивает адаптивность и оперативность студентов;
- 6) в течение игры реализуется принцип целесообразности и целеполагания;
- 7) управляемость и эволюционность заложены в правилах игры;
- 8) процесс «отгадывания» диагноза в результате наблюдения за диалогом преподавателя и студента является кульминацией игры;

9) именно интерактивность игры позволяет достичь наибольшую эффективность в усвоение знаний.

Обсуждение впечатлений о деловой игре преподавателями проводилось в форме произвольных ответов на вопросы короткой анкеты:

- 1) Понравилось ли участие в игре?
- 2) Считаете ли Вы, что студенты «хорошо» подготовились к игре?
- 3) Много ли пришлось студентам импровизировать в процессе игры?
- 4) Оказались ли знания студентов достаточно близки к практике?
- 5) Наблюдали ли Вы творческий подход к созданию «легенды»?
- 6) Считаете ли Вы такой метод эффективным?

Итоги обсуждения можно резюмировать следующим образом:

- преподавателям нравится участвовать в играх, так как это вносит разнообразие в энергоемкий педагогический труд;
- студенты подготовились к игре «плохо», но интересно;
- студенты много импровизируют в течение игры, так как заранее не предполагают на какие вопросы нужно иметь заготовленные ответы, и это связано с небольшим клиническим опытом и недостаточным собственным умением опрашивать пациентов;
- теоретические знания по конкретным заболеваниям перевести в практические студентам сложно, часто ответы звучат фразами из учебного материала. Например: вопрос преподавателя — «Что Вас беспокоит?», ответ студента — «Меня беспокоит эмфизема легких».
- подход студентов очень творческий и это крайне интересно;
- метод эффективен с точки зрения интерактивности, выявляются слабые места в знаниях и подходах, которые удается восполнять в течении процесса игры.

Выводы:

Игра позволяет радикально сократить время накопления профессионального опыта [1, с. 37], в процессе деловой игры происходит выявление пробелов в знаниях студентов, которые в запоминающейся форме могут быть восполнены. Данный вид игры дает возможность проявить личный творческий потенциал. Несмотря на участие всей группы представляется возможность индивидуальной работы с каждым студентом с оценкой глубины знаний и умения ориентироваться в различных областях медицины. В данном формате происходит активная передача практического опыта от преподавателя к студентам.

Таким образом, подводя итоги, можно констатировать, что одним из важнейших принципов обучения действительно является связь теории с практикой. [4, с. 55]

Наличие обратной связи в имитационной системе (в данном конкретном случае — в деловой игре), благодаря неоднократному проигрыванию различных ситуаций, позволяет играющим, анализируя результаты, накапливать опыт обучаться и на каждом последующем этапе обучения принимать более эффективные решения. [4, с. 55]

Игровые методики являются важным компонентом обучения, они позволяют выходить за стандартные рамки разбора тематик, поддерживать интерес студентов в течение всего занятия и использовать полноценно учебное время.

### Литература:

1. Лядова И. И. Деловая игра как эффективный метод обучения студентов. Новая наука: Проблемы и перспективы. 2015. № 1 (1). С. 33–37
2. Павлов Е. Г. Деловая игра в образовании. Научный поиск. 2015. № 3.3. С. 37–38
3. Чепрасова Т. В., Синева А. А. Деловая игра, как важный компонент современной дидактической системы ВУЗА. Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2015. № 16. С. 58–66
4. Дынина Н. В., Матинова Т. А., Тамберг О. А. Учебные кейсы и деловые игры в ходе научно-педагогической практики магистров. Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. 2009. № 1. С. 40–55.

# ЭТНОПЕДАГОГИКА

## Учебно-методическая разработка по русскому языку «Музеи Узбекистана»

Ахмедова Хулкар Олимжоновна, доцент

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта (г. Ташкент)

### Модель технологии обучения на практическом занятии

Учебное время — 2 часа	
Форма учебного занятия	Практическое занятие
План практического занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Опрос по пройденной теме (беседа, пересказ).</li> <li>* Новый материал:</li> <li>* работа с новыми словами;</li> <li>* работа с текстом;</li> <li>* Практическое закрепление нового материала</li> <li>* Просмотр видеоролика по теме.</li> <li>*Задания для самостоятельной работы по пройденной теме.</li> </ul>
Цель учебного занятия: обучение работе с текстом, умению выделять главную информацию текста, составлять план.	
Задачи преподавателя: * вступительная беседа; * работа с новыми словами; * комментировать текст; * закрепление текста с заданиями; * в процессе занятия осуществлять мониторинг и оценку степени усвоения студентами нового материала.	Результаты учебной деятельности студенты должны: * отвечать на вопросы по пройденной теме; * работать над новыми словами к тексту; * уметь правильно читать текст; * отвечать на вопросы по тексту письменно; * выполнять грамматические упражнения. * участвовать в беседе о музеях Узбекистана; * уметь во время беседы использовать нужную информацию из текста.
Методы и техника обучения	Беседа, чтение текста, ответы на вопросы, выполнение письменных заданий, формулирование мини-сообщений. Мини-беседа «за круглым столом».
Средства обучения	Визуальные средства: текст, презентации, слайды (Учебное пособие), таблица, учебная доска, видеоматериал
Формы обучения	Групповое практическое занятие. Фронтально-индивидуальная работа со студентами
Условия обучения	Учебная аудитория.
Контроль: Устный контроль, вопросы и ответы, взаимоконтроль, самоконтроль.	Оценивание, поощрение.

## Технологическая карта практического занятия

Этапы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студента
1 этап Оргмомент. Актуализация (контроль) знаний по ранее пройденной теме (15 мин)	1.1. Проводит организационную часть начала занятия. 1.2. Проводит опрос по ранее пройденной теме в форме ответов на вопросы, беседы, пересказа.	Студенты отвечают на вопросы, участвуют в беседе, пересказывают (читают) текст.
2 этап Вступительная беседа к новой теме (10 мин)	2.1. Проводит краткую вступительную беседу о музеях. 2.2. Сообщает сведения о музеях Узбекистана.	Слушают, отвечают на вопросы преподавателя, высказывают свое мнение.
3 этап Основной этап — сообщение нового материала. (30 мин)	3.1. Проводит работу с текстом «Музеи нашей столицы». Усвоение новых слов, чтение и комментирование текста, выполнение заданий к тексту.	Выполняют задания по усвоению новых слов (чтение, перевод или толкование, запись). Читают текст, учитывая поправки, выполняют задания к тексту.
4 этап Практическое закрепление нового материала (15 мин)	4.1. Дает задание студентам выделить основную информацию текста о музеях Узбекистана. 4.2. Проводит мини-беседу «за круглым столом» после просмотра видеоролика по данной теме.	Находят в тексте основную информацию, читают и записывают ее. Участвуют в беседе о музеях.
5 этап Заключительно-оценочный. Задание для самостоятельной работы (10 мин)	5.1. Дает оценку работы студентов на данном занятии. 5.2. Дает задание для самостоятельной работы дома: подготовить сообщение о результатах похода в музей нашего города.	Студенты принимают к сведению оценку преподавателя, выслушивают замечания и советы. Записывают задание для самостоятельной работы.

### ТЕМА: Музеи Узбекистана

Текст: Музеи нашей столицы

#### Новый материал

Презентация нового материала, видеоматериал

Работа с текстом.

**Работа с новыми словами:** чтение, запись, перевод или толкование новых слов;

Использование новых слов в словосочетаниях и предложениях.

Составление плана текста.

#### Это нужно знать!

**Музей** — учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения чего-нибудь (памятников искусства, предметов, представляющих исторический интерес и т.п.).

Памятник — это

1. Скульптурное или архитектурное сооружение в память кого (чего) — нибудь.

2. Сохранившийся предмет культуры прошлого.

*Знаете ли вы, что в Узбекистане много музеев?  
Среди них:*

### Музеи нашей столицы

#### Государственный музей прикладного искусства Узбекистана

Музей прикладного искусства, где представлено более четырех тысяч экспонатов и предметов искусства и ремесла (керамика, золотое шитье, ковры, картины, шелк и ювелирные украшения) лучших ремесленников Узбекистана, был основан в 1937 г. на базе временной выставки кустарных ремёсел.

Музей расположен в здании Дворца, некогда принадлежавшего русскому дипломату Александру Половцеву, известному своим трепетным отношением к архитектуре и искусству. Здание представляет собой образец архитектурно-декоративного искусства.

#### Государственный музей литературы им. Алишера Навои АН РУз

Государственный музей литературы имени Алишера Навои Академии наук Узбекистана является крупным научно-исследовательским и научно-просветительским учреждением, основным хранилищем памятников материальной и духовной культуры узбекского народа.



Музей изучает литературу узбекского народа, собирает и хранит памятники материальной и духовной культуры.

#### **Государственный музей природы Узбекистана**

Государственный музей природы Узбекистана, находящийся при ведомстве Министерства по делам культуры Республики Узбекистан, является старейшим научно-просветительным учреждением. Он создан 12 июля 1876 года.

#### **Музей киноискусства Узбекистана**

Музей киноискусства Узбекистана создан в 1972 году по постановлению Совета Министров. Музей расположен на 2-м этаже «Дома Кино». Площадь музея — 562 м<sup>2</sup>. В состав музея входит экспозиционный зал и две отдельные комнаты-архива.

Архив музея, основанного в 70-е годы, на сегодняшний день насчитывает около 40 тысяч единиц. Уникальная экспозиция музея отражает самобытность и развитие культуры и искусства кино в Узбекистане.

#### **Ташкентский дом фотографии**

Ташкентский дом фотографии (ТДФ) располагается в центре Ташкента в монументальном сооружении с фасадом, выполненным в стиле средневекового зодчества Востока и украшенным изразцовым порталом. Этот архитектурный памятник был сооружен в 1934 году по проекту известных узбекских архитекторов К. Бабиевского и А. Петелина и идее художника-этнографа В. Розвадовского.

Первая цветная фотография Узбекистана сделана 1 января 1907 года.

#### **Дом-музей Айбека Мусы Ташмухамедова**

Дом-музей Айбека находится в одном из старых районов Ташкента. Здесь на тихой улице Тазетдинова (ранее Кисловодская) в 1940 году поселился Айбек с семьей. В научной библиотеке музея находятся книги, журналы, газетные вырезки, первые публикации, изданные на различных языках, литература о жизни и творчестве писателя, рукописи произведений классиков восточной литературы: Навои, Фузли, Хафиза, Суфи Аллаяра, Яссави и др.

#### **Клуб-музей Анны Ахматовой**

Клуб-музей Анны Ахматовой расположен в небольшой комнатке в Доме культуры тракторостроителей. Музей называется «Мангалочий дворик»; на его счету уже много вечеров, концертов, встреч, работают при нем четыре клуба. Постоянно пополняются экспонаты — здесь есть вещи Ахматовой, ее подарки ташкентским друзьям, автографы, множество фотографий. Музей не государственный, поддерживают его Русский и Интернациональный культурные центры.

#### **Музей Сергея Есенина**

Музей Сергея Есенина в Ташкенте был открыт в 1981 году. В залах музея можно увидеть подлинные автографы С. Есенина, редчайшие прижизненные издания его произведений, начиная с «Радуницы» 1916 года, в том числе и книги с пометками поэта или близких ему людей (сестер А. А. и Е. А. Есениных, Г. Бениславской, Н. Вольпиной), уникальные фотографии, грампластинки с записью голоса поэта, собранные внуком журналиста В. Г. Михайлова, в доме которого в Ташкенте бывал поэт.

#### **Дом-музей Мухтара Ашрафи**

Дом-музей Мухтара Ашрафи (1912–1975) посвящен известному узбекскому композитору, Народному артисту СССР, одному из основоположников национальной оперы, дирижеру, всю свою жизнь посвятившему развитию музыкальной культуры Узбекистана. Музей был открыт для посетителей в 1982 году.

#### **Государственный литературно-мемориальный дом-музей Сергея Бородина**

Дом-музей Сергея Бородина расположен в доме, где с 1950 до 1974 года жил и работал известный русский писатель середины XX века, автор целого ряда крупных произведений исторической прозы. Наибольшую известность получили его роман «Дмитрий Донской» и историческая эпопея «Звезды над Самаркандом». Два зала литературной экспозиции музея посвящены основным этапам жизненного пути и творческой деятельности писателя.

#### **Дом-музей Садриддина Айни**

В старой и новой частях дома сохранились два рабочих кабинета Айни. В первом из них он работал с 1923 по 1937 годы и написал повести и рассказы «Одина», «Дедушка-раб», «Старая школа», «Смерть ростовщика», романы «Дохунда», «Рабы» и др. В новом кабинете были созданы произведения «Ятим», «Герой таджикского народа Темурмалик», «Восстание Муканны», «Воспоминания» и др.

#### **Музей ремесел**

Музей ремесел находится в здании медресе Матпана-бая. В нем представлены экспонаты, отражающие быт и орудия труда ремесленников Хорезма. Мастерство кузнецов, оружейников, ювелиров, каменщиков, кожевников, гончаров, ткачей достигло в XIX–XX вв. высокого уровня. Хива славилась своими мастерами-ювелирами, медниками, мастерами росписи по дереву, ковроделами. Здесь работали резчики по ганчу, чеканщики, существовали деревоотделочные мастерские, мастерские по производству шерстяных тканей, изделий из кожи, было развито искусство набойки на ткани. Со многими видами ремесел, с орудиями труда, а также с его результатами можно познакомиться в Музее ремесел — единственном в Узбекистане.

Неподалеку от музея находится кузница. В небольшой мастерской, выходящей на улицу, горит огонь, и на глазах у любопытных зрителей изготавливается кувшин. Так наглядно демонстрируется искусство народных мастеров Хивы

#### **Галерея изобразительного искусства Узбекистана**

Богатейшее собрание произведений изобразительного искусства Узбекистана с начала XX века до наших дней, а также уникальная коллекция нумизматики Центральной Азии представлены в Галерее изобразительного искусства, распахнувшей свои двери в канун праздника Независимости Республики Узбекистан в 2004 году. Основой первой экспозиции послужила коллекция Картинной галереи Национального банка внешнеэкономической деятельности Республики Узбекистан.

**Государственный музей истории Узбекистана**

Государственный музей истории Узбекистана Академии наук Республики Узбекистан является крупнейшим и старейшим научно-просветительным учреждением Центральной Азии с более чем 120-летней историей. В музее хранятся уникальные памятники археологии, этнографии, архивные материалы, насчитывающие более 250 тысяч экземпляров.

**Государственный музей истории Темуридов**

Государственный музей истории Темуридов был открыт в г. Ташкенте 18 октября 1996 года. Музей возведен в центре Ташкента к 660-летию Амира Темура. Это необычное по форме сооружение с куполом в стиле известных архитектурных памятников. С первых дней своего существования музей стал центром научной мысли и просветительской работы.

**Государственный музей искусств Узбекистана**

Государственный Музей искусств Узбекистана является одним из крупнейших музеев в Средней Азии, который был основан в 1918 году на базе небольшой коллекции из 500 экспонатов. Это были произведения

русского и западноевропейского искусства — живопись, скульптура, художественная мебель, фарфор, бронза. В экспозиции музея представлены ценнейшие экспонаты античного и раннесредневекового искусства Узбекистана, архитектурный декор, вышивки, ковры, ткани, медночеканные изделия, золотое шитье, ювелирное искусство и другое.

**Музей Олимпийской славы**

Музей Олимпийской славы был создан Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 284 от 14 августа 1996 года. В музее экспонируется большое количество раритетных медалей, кубков, памятных монет, знаков, факелов, сувениров, почтовых марок, художественных полотен, спортивного инвентаря и одежды, печатной продукции, связанных с историей Олимпийских и Азиатских игр, чемпионатов мира, континента, престижных международных соревнований.

**IV. Закрепление новой темы**

Демонстрация видеоролика по теме

**V. Задание на дом:** подготовить сообщение о результатах похода в музей нашего города

## Учебно-методическая разработка по русскому языку «Узбекский государственный университет физической культуры и спорта»

Ахмедова Хулкар Олимжоновна, доцент

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта (г. Ташкент)

### Модель технологии обучения на практическом занятии

Учебное время — 2 часа	
Форма учебного занятия	Практическое занятие
План практического занятия	*Опрос по пройденной теме (беседа, пересказ). * Новый материал: * работа с новыми словами; * работа с текстом; * Практическое закрепление нового материала: * Просмотр видеоролика по теме. * Задания для самостоятельной работы по ранее пройденной теме.
Цель учебного занятия: обучение работе с текстом, умению выделять главную информацию текста, составлять план.	
Задачи преподавателя: * вступительная беседа; * работа с новыми словами; * комментировать текст со студентами; * закрепление текста рядом заданий; * в процессе занятия осуществлять мониторинг и оценку степени усвоения студентами нового материала.	Результаты учебной деятельности студенты должны: * отвечать на вопросы по пройденной теме; * работать над новыми словами к тексту; * уметь правильно читать текст; * отвечать на вопросы по тексту письменно; * участвовать в беседе об университете; * уметь во время беседы использовать нужную информацию из текста.
Методы и техника обучения	Беседа, чтение текста, ответы на вопросы, выполнение письменных заданий, формулирование мини-сообщений. Мини-беседа «за круглым столом» после просмотра видеоролика по теме.

Учебное время — 2 часа	
Форма учебного занятия	Практическое занятие
Средства обучения	Визуальные средства: текст, (Учебное пособие), учебная доска, видеоролик об университете
Формы обучения	Групповое практическое занятие. Фронтально-индивидуальная работа со студентами
Условия обучения	Учебная аудитория.
Контроль: устный контроль, вопросы и ответы, взаимоконтроль, самоконтроль.	Оценивание, поощрение.

«Мозговой штурм» + Пинборд (pin-закрепление; board — доска)

Внимание вопрос! Какие кафедры нашего университета вы знаете?

Ответы напишите на листочке за 5 минут кратко.

(собираются ответы, одинаковые ответы комплектуются на доске)

#### IV. Новый материал

Презентация нового материала

Работа с текстом.

**Работа с новыми словами:** чтение, запись, перевод или толкование новых слов;

Использование новых слов в словосочетаниях и предложениях.

Составление плана текста.

**Узбекский государственный университет физической культуры и спорта**

15 сентября 1955 года по Постановлению правительства Узбекистан был открыт Узбекский государственный институт физической культуры. Институт был создан на базе Ташкентского техникума физкультуры.

5 марта 2018 года Указом Президента Республики Узбекистан (№ 5368) был преобразован в Узбекский государственный университет физической культуры и спорта.

Перед новым вузом была поставлена задача подготовки специалистов высокой квалификации, обладающих не только общими и специальными знаниями, но и хорошо подготовленных физически и духовно. Эту задачу университет выполняет с честью. За годы своего существования университет подготовил тысячи специалистов по физической культуре и спорту, которые успешно работают не только в Узбекистане, но и за его пределами.

Обучение осуществляется по двухступенчатой системе. Обучение на первой ступени продолжается 4 года с присвоением выпускникам звания бакалавра. После окончания второй ступени (продолжительность обучения 2 года) присваивается звание магистра.

— В университете студенты имеют возможность получить знания по специальности: на бакалавриате по направлениям: Спортивная деятельность, Профессиональное образование, Спортивная Психология, Менеджмент физической культуры и спорта, Дошкольное и начальное образование физической культуры и спорта.

— Магистратура: Спортивная деятельность, Менеджмент Физическая культура и спорт. Сейчас в университете четыре факультета: факультет Спортивных игр, факультет Спортивных единоборств, факультет Спор-

тивного многоборья, факультет управления и профессиональных дисциплин и заочного отделения.

Прием в институт на все специальности ведется на конкурсной основе путем сдачи практических экзаменов по специальности и тестирования.

На занятиях, построенных по принципу чередования умственной и физической нагрузки, студенты овладевают навыками педагогической и тренерской работы. Свой спортивный уровень студенты повышают на специальном курсе повышения спортивного мастерства. Здесь студенты тренируются по индивидуальным планам.

Образование ведется на узбекском и на русском языках.

В Узбекском государственном университете физической культуры и спорта организован «Институт послевузовского образования» (базовая докторантура и докторантура) по специальности «13.00.04 — Теория и методика обучения физической культуре и спорту».

**По направлению** Бакалавриата обучаются — 3377 студентов, в магистратуре 62, на заочном отделении 1046 студентов.

В университете действуют 5 учебных зданий, Центр информационных ресурсов, студенческие общежития, столовые, манеж, летний и зимний плавательные бассейны, залы для бокса, таэквондо, гимнастики, тяжелой атлетики, борьбы, площадки для легкой атлетики, волейбола, футбольные стадионы.

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта установил международные связи с Корейским Республиканским университетом «Данкук», с Японским университетом Спорта и науки, с Немецким институтом консультации и коучинга, Китайским университетом физической культуры и спорта, с Армянским с Молдавским, с Уральским государственными университетами физической культуры и спорта, с Российским Северо-восточным федеральным университетом, с Поволжской государственной академией физической культуры спорта и туризма, с Сумским государственным университетом физической культуры, с Сибирским государственным университетом физической культуры и спорта, с Российским государственным университетом физической культуры и спорта молодежи и туризма, с Российской государственной Дальневосточной академией физической культуры, с Санкт-Петербургским государственным университетом физической культуры, спорта и здоровья имени Лесгафта, Костанайским государственным педагогическим уни-

верситетом. С Казахстанским государственным университетом имени Ахмада Яссавий. В университете обучаются и иностранные студенты из России и Казахстана.

Наши выпускники трудоустроены в Среднеспециальных профессиональных колледжах и академических лицеях, в общеобразовательных школах, в Спортивных федерациях, в Детских и юношеских спортивных школах, в учреждениях дошкольного образования, в Органах правопорядка, в Учреждениях высшего и среднего специального образования.

Среди студентов Университета есть мастера спорта, мастера спорта международного класса, заслуженные мастера спорта. Чемпионы которые достойно участвуют на Олимпиадах, чемпионатах Мира и на Азиатских играх.

В настоящее время на 18 кафедрах и 9 отделениях университета осуществляют свою деятельность высококвалифицированные специалисты: доктора наук, профессора, кандидаты наук, доценты, заслуженные тренеры Республики Узбекистан, заслуженные мастера спорта Республики Узбекистан, мастера спорта международного класса, призёры международных, Азиатских и Олимпийских игр.

Ученые университета вносят большой вклад в научное обеспечение сборных команд Узбекистана.

### Словарь

выполнять с честью -yuqoridarajadabajatmoq

единоборство -yakkakurash

заочный -sirtqi

повышение квалификации -malakaoshirish

чередование -batlashish, almashinish

умственный -aqliy

навык -malaka, mahorat

— **ЗАДАНИЕ 1.** Прочитайте текст, найдите в нём словосочетания, выражающие временные значения. Укажите вид используемых числительных.

— **ЗАДАНИЕ 2.** Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

1. Когда был создан Узбекский государственный университет физической культуры и спорта?

2. Какая задача была поставлена перед новым вузом?

3. Сколько специалистов подготовил институт за годы своего существования?

4. Где работают выпускники университета?

5. Какие факультеты имеются в университете?

6. Как построен учебный процесс в университете?

7. Где студенты повышают свой спортивный уровень?

8. Сколько в университете кафедр?

9. С какими зарубежными университетами Узбекский государственный университет физической культуры и спорта сотрудничает?

— **ЗАДАНИЕ 3.** Перестройте данные предложения сначала в женском роде, потом во множественном числе.

1. Я решил сегодня побыть дома.

2. Я хотел сегодня посмотреть новый фильм.

3. Я сегодня звонил домой.

4. Я вчера занимался в библиотеке нашего университета.

5. Я вчера встретился с друзьями.

— **ЗАДАНИЕ 4.** Употребите глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени. Найдите в предложениях конструкции, выражающие объектные отношения.

1. Многие студенты (сдать) экзамен по русскому языку на «отлично». 2. Товарищ с большим трудом (овладеть) правильным произношением. 3. Сестра вечером (проверять) тетради своих учеников. 4. Она быстро (проверить) все тетради. 5. Рахима (пропускать) занятия по физкультуре по болезни. 6. Рахима однажды (пропустить) занятие по физкультуре. 7. Мои друзья продолжительное время (заниматься) спортом. 8. По вечерам Анвар (оставаться) в лаборатории. 9. Сегодня вместе с Анваром (остаться) его однокурсник Алишер.

### Библиотека нашего университета

При нашем университете есть большая учебная библиотека. Она находится в главном учебном корпусе на втором этаже и занимает несколько больших комнат. В самом большом помещении находится книгохранилище. Книги аккуратно разложены на стеллажах и полках.

В зале выдачи книг находится алфавитный каталог, по которому студенты могут быстро найти нужную книгу.

Дежурный библиотекарь выдает студентам учебники, журналы, художественную литературу.

В нашей библиотеке несколько десятков тысяч книг. В основном это учебники. Но кроме учебников есть художественная, научная, справочная литература.

Рядом находится читальный зал, в котором много различных книг, газет, журналов. Здесь студенты готовятся к занятиям, работают с литературой по специальности, читают газеты, журналы.

В читальном зале проводится обсуждение новых книг, знакомство с авторами. Преподаватели проводят здесь беседы со студентами об их будущей профессии. Студенты охотно приходят на такие вечера, чтобы побеседовать о прочитанных книгах, поговорить о жизни, о будущей работе.

Библиотека занимает важное место в работе нашего университета.

1. *Перескажите текст*

2. *Устно ответьте на вопросы*

1. Пользуетесь ли вы библиотекой?

2. Есть ли у вас домашняя библиотека?

3. Много ли в ней книг, и какие это книги?

3. Прочитайте диалог.

Азим: Саид, ты куда спешишь?

Саид: В библиотеку. Я заказал книги утром и теперь их надо получить.

Азим: А я еще не был в библиотеке и не знаю, как заказывать книги.

Саид: Пойдем, я покажу тебе. Сначала нужно заполнить требование на нужную книгу. Требование — это бланк, в котором указываются имя, фамилия заказчика, номер читательского билета, название нужной книги. Нужно написать также имя автора книги, год и место издания. Очень важно правильно указать шифр книги.

Азим: А что это такое?

Саид: Это как адрес книги: цифры и буквы, по которым работники библиотеки быстро найдут книгу.

Азим: А как узнать этот шифр?

Саид: Видишь вдоль стены большие ящики с ячейками. Это каталоги. Здесь в алфавитном порядке хранятся карточки с названиями книги. На этих карточках написан шифр. Его надо только правильно переписать на требование. Заполнишь требование и отдай его библиотекарю. Через некоторое время тебе принесут книгу.

Азим: Спасибо тебе за консультацию.

#### IV. Написание деловых бумаг

1. Ознакомьтесь с тем, как надо оформлять требование на нужную вам книгу.

Номер билета \_\_\_\_\_

Шифр книги \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

Название \_\_\_\_\_ Для газет и журналов (год, №, месяц) \_\_\_\_\_

Время заказа (дата, час, мин) \_\_\_\_\_

Фамилия читателя \_\_\_\_\_

2. **Заявление** — это вид письменного обращения отдельного лица с какой-либо просьбой в учреждение или общественную организацию.

Декану факультета

Спортивных игр УзГУФКС И. Ахмедову  
от студента 2 курса гр. 18–02 В. Саидова

#### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас предоставить мне индивидуальный график сдачи зимнего рейтинг-контроля в связи с выездом на учебно-тренировочные сборы с 1 февраля по 20 апреля 2019 года.

28 января 2019 г. В. Саидов

3. Пользуясь данным образцом, попробуйте написать заявления: а) о предоставлении места в общежитии; б) о разрешении уехать домой на несколько дней

по семейным обстоятельствам; в) предоставить академический отпуск; г) о разрешении на работу после занятий.

В русском языке несколько разных основ могут объединиться в одно сложное слово с помощью соединительных гласных и без них: *носоглотка, железобетон, научно-исследовательская*.

Много существительных возникло на базе словосочетаний путем сокращения звукового состава входящих в словосочетание слов и объединении их в одно сложносокращенное слово: *профсоюзный комитет — профком; запись актов гражданского состояния — загс; Организация Объединенных наций — ООН*.

#### VI. Задания на закрепление

1. Выпишите из текста «Узбекский государственный университет физической культуры и спорта» подчеркнутые словосочетания и попробуйте составить из них сложносокращенные слова.

2. Напишите полное название сложносокращенных слов.

РКОР, УзГУФКС, МОК, НОК, НБА, НХЛ, ОМОН, МВД, СГБ.

#### VII. Задание на дом

1. Подготовьте пересказ текста «Узбекский государственный университет физической культуры и спорта».

2. Напишите заявление о предоставлении вам места в общежитии.

3. Устно составьте небольшой рассказ, используя данные вопросы.

А) На каком курсе выучитесь?

Б) На каком факультете вы учитесь?

В) Каким видом спорта вы занимаетесь? Ваши спортивные результаты?

Г) Какую общественную работу вы выполняете?

Д) Кем вы будете работать после окончания университета?

Е) Почему вы выбрали эту профессию?

Раздаточный материал и глоссарий составляются по необходимости и по усмотрению преподавателя.

# ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

## Формирование цифровой грамотности студентов педагогического колледжа во внеурочной деятельности

Костюкова Елена Викторовна, преподаватель  
Сарапульский педагогический колледж (Удмуртская Республика)

Еще несколько лет назад понятие ИКТ-компетентность определялось как умение работать с компьютером, т.е. компьютерная грамотность, позднее значение расширилось и стало включать в себя умение работать с информацией и пользование телекоммуникационными технологиями, т.е. информационная грамотность. Сейчас можно говорить о новой компетенции XXI века — «цифровая грамотность», под которой понимается набор знаний, умений, необходимых для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов Интернета.

Педагогу необходимо находить новые формы, методы и средства работы со студентами в развитии цифровой грамотности.

Так зародилась тема методической системы — *Формирование цифровой грамотности студентов педагогического колледжа во внеурочной деятельности*.

На первом этапе работы проведено анкетирование студентов на тему: «Мобильные устройства в моей жизни».

Цель анкетирования — определение уровня понимания возможностей мобильных устройств.

Результаты показывают, что все респонденты ежедневно используют мобильные устройства; 90,5% — обращаются к мобильному телефону не реже 3 раз за день; 60,4% — регулярно играют на своих мобильных устройствах; более 96% — общаются с помощью мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, G+, Instagram и т.п.). Однако, только 17% используют специализированные приложения, такие как: сканеры штрих-кодов, Госуслуги, шумомер, банк онлайн и другие. Высок процент респондентов (66,6%), которые не смогли определить возможности использования мобильных устройств в учебной и профессиональной деятельности.

Таким образом, приведенные обстоятельства определили **проблему**: с помощью каких форм организации обучения можно повысить уровень цифровой грамотности студентов?

Проблема породила два **противоречия**:

Первое — между регулярным использованием студентами современных цифровых мобильных устройств

и недостатком знаний о возможностях их применения в учебной и профессиональной деятельности.

Второе между общим вектором Российского образования на развитие информационных и коммуникационных технологий и недостаточным уровнем цифровой грамотности студентов и преподавателей.

Для изучения данной проблемы была определена **цель** — сформировать цифровую грамотность студентов, используя разные формы внеурочной деятельности.

В основе методической системы положены теории смешанного обучения [1], принципы системно-деятельностного и личностно-ориентированного подхода в обучении, технологии компьютерного обучения.

**Рассмотрим основные принципы методической системы.**

1. **Принцип обратной связи** предполагает возможность оценивания, обмена сообщениями и отзывами между участниками образовательного процесса посредством онлайн сервисов.

2. **Принцип совместной деятельности** подразумевает возможность создания и редактирования общих документов в онлайн режиме. Данный принцип позволяет организовать проектную деятельность, совместные дискуссии, групповую работу среди всех участников образовательного процесса.

3. **Принцип индивидуализации** исходит из того, что работа студентов с цифровыми ресурсами является индивидуальной.

4. **Принцип активности** заложен в самом процессе компьютерного обучения, поскольку инициатором работы всегда является пользователь.

5. **Принцип творчества** — направлен на приобретение студентами собственного опыта творческой деятельности

Для формирования цифровой грамотности студентов были выделены компетентности цифровой грамотности [3] (на основе данных Регионального общественного центра интернет-технологий):

Ц1 Понимание работы и настройки мобильного интернета;

Ц2 Понимание возможности использования мессенджеров (Viber, WhatsApp, Skype, G+, Instagram и т.п.) в образовательных целях;

Ц3 Понимание безопасного использования социальных сетей;

Ц4 Понимание возможности потребления товаров и услуг через интернет;

Ц5 Понимание способов защиты персональных данных в сети интернет;

Ц6 Умение ориентироваться с помощью GPS-навигации и GPS-точек;

Ц7 Умение считывать и создавать QR-коды;

Ц8 Умение работать в облачных технологиях (сервисы Web 2.0);

Ц9 Умение создавать, настраивать и редактировать совместные документы (сервисы Web 2.0);

Ц10 Умение пользоваться цифровыми государственными услугами;

Ц11 Умение правильного поиска информации в интернете;

Ц12 Умение создавать мультимедийный контент для интернета;

Ц13 Готовность к использованию мобильных устройств в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

Ц14 Соблюдение этических норм при размещении цифрового контента.

Основное содержание методической системы включает описание форм внеурочной деятельности, направленных на формирование цифровой грамотности.

**Первая форма — выставка творческих работ «Интернет меня научит».**

Целью является развитие творческих способностей студентов через изготовление продуктов творческой деятельности на основе мастер-классов, размещенных в сети Интернет.

Еще Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Только творческий педагог может развить творческое начало в ребенке».

**Формируемые цифровые компетенции:** Ц3, Ц5, Ц8, Ц11, Ц13.

Будущему учителю необходимо научиться пользоваться пошаговыми мастер-классами, которые размещены в сети Интернет. Студенты учатся выполнять правильные поисковые запросы, сохранять мастер-классы на компьютер или мобильное устройство.

По результатам работы студентов организуется выставка «Интернет меня научит».

**Вторая форма работы — Сетевой проект** (организация проектной деятельности, которая подразумевает удаленное взаимодействие студентов).

Приведу пример **сетевого проекта «Интернет-безопасность детей»**.

Цель — организовать работу студентов с помощью Google-технологий по изучению Интернет-безопасности детей.

**Формируемые цифровые компетенции:** Ц1, Ц3, Ц4, Ц5, Ц8, Ц9, Ц11, Ц12, Ц13, Ц14.

Студентам предлагается изучить данную тему, а также познакомиться с Google-технологиями, научиться создавать документы и открывать совместный доступ к ним.

Сетевой проект состоит из 5 смысловых частей (web-страниц):

1. *Главная страница*. На ней участники сетевого проекта просматривают мотивационные видеоролики, выполняют задание в онлайн сервисе LearningApps.org. Студенты регистрируются в таблице продвижения и знакомятся с планом работы по проекту. Участвуют в виртуальной дискуссии о правилах работы в совместных документах и сетевом этикете.

2. *Web-страница Google-технологии в образовании* — данный раздел предназначен для первичного знакомства участников сетевого проекта с google-технологиями.

3. *Я и Интернет*. Участники проекта проходят тест для определения своего уровня знаний о безопасности в сети Интернет. С помощью Google-рисунка выполняют задание «Багаж знаний», отбирают вопросы, на которые знают ответ в конце проекта возвращаются к «Багажу знаний» и дополняют его, анализируют результаты.

4. *Закон есть закон*. Требуется изучить теоретический материал о безопасном поведении в Интернете, узнать о законодательствах РФ в области информации и безопасной связи. Студенты работают в совместной таблице по созданию каталога полезных ссылок «Интернет-безопасность».

5. Итоговая web-страница — *Золотые правила безопасности*. Участники демонстрируют полученные знания. Студентам предлагается создать буклет для учащихся начальных классов на тему: «Безопасный Интернет детям. Полезные советы».

Результатом работы по проекту является расширение знаний о правилах сетевого этикета, формирование умений работать в совместных документах с использованием облачных технологий.

Следующая форма работы — **QR-квест**

В городах все чаще можно встретить архитектурные достопримечательности, вывески, листовки и буклеты с QR-кодами. Такой код может заменить гида по городу, консультанта в магазине, кассира для выполнения быстрого платежа.

В рамках реализации внеурочной деятельности по информатике были проведены несколько квестов.

**1 QR-квест Плакат «Календарь событий (апрель — июнь)»**

**Цель** — познакомить обучающихся с технологией создания и считывания QR-кодов с помощью мобильных устройств.

**Формируемые цифровые компетенции:** Ц1, Ц5, Ц7, Ц8, Ц13.

Квест оформлен в виде плаката с информацией: что такое QR-код, что можно закодировать с его помощью, инструкция по считыванию QR-кода мобильным устройством.

Основную часть плаката занимают сами QR-коды, в которых закодированы:

– ссылка на сайт преподавателя, где размещены цель, задачи квеста, правила участия и сроки проведения;

— ссылка на таблицу «Путь к успеху», в которой студенты размещают результаты прохождения квеста.

Квест состоит из 9 заданий (кодов), которые относятся к календарным событиям и итогового задания. Любое задание — это закодированные ссылки с интерактивными упражнениями на онлайн-сервисе LeagningApps.org или текстовые сообщения.

Преимущество организации QR-квеста в виде планшета заключается в том, что квест проходит в заочной форме, которая позволяет студентам изучить новый материал в удобном для себя темпе. Квест проходит в кабинете, поэтому студенты могут получить консультацию педагога.

## **2. QR-квест «Колледж с многолетней историей»**

Цель — познакомить студентов с историей колледжа и системой подготовки педагогических кадров в городе; вызвать интерес к самостоятельной деятельности с помощью мобильных устройств.

**Формируемые цифровые компетенции:** Ц1, Ц5, Ц7, Ц8, Ц11, Ц13.

Участники квеста объединяются в команды по 5–6 человек и получают путеводную карту, на которой расположены QR-коды. По данной карте участники квеста перемещаются по территории колледжа. Участники должны находить QR-коды (по принципу игры «12 записок»).

Считывание нового кода открывает задание, результатом которого является кодовое слово. Из полученных кодовых слов в конце квеста команды должны составить цитату Стива Джобса «Инновации отличают лидера от догоняющего». Затем ответ кодируется в QR-код и предоставляется организатору. Побеждает та команда, которая в кратчайшие сроки правильно выполнит все задания.

Преимущества данного квеста: динамичность игры, работа в команде, возможность перемещения.

## **3. QR-квест Путешествие по городу «Новый взгляд на старый город»**

**Цель** — познакомить студентов с возможностями ориентирования на местности с помощью мобильных устройств по GPS-координатам; вызвать интерес к изучению истории города.

**Формируемые цифровые компетенции:** Ц1, Ц2, Ц5, Ц6, Ц7, Ц8, Ц11, Ц13.

При прохождении квеста студенты не только выполняют задания, но и знакомятся с понятиями GPS-навигация и GPS-точки.

Заранее зарегистрированные команды, получают задание, выполнив которое, они узнают первую GPS-точку. Попав на «точку», находящуюся в любой части города, участники находят QR-код и выполняют новое задание, получают координаты новой «точки» и фрагмент координат финальной «точки». Чтобы опреде-

лить местоположение финальной «точки» надо найти все QR-коды квеста. Команда, первой пришедшая на финиш считается победителем.

Преимущество третьего квеста заключается в том, что студенты учатся ориентироваться на местности используя GPS-навигацию; формируется умение работать в команде.

После реализации всех форм внеурочной деятельности по формированию цифровой грамотности студентов было проведено повторное анкетирование на тему «Мобильные устройства в моей жизни». Полученные результаты мы сравнили с первичными.

Выявлено, что процент использования мобильных устройств практически не изменился. Использование специализированных приложений повысилось на 33%, применение Google-сервисов увеличилось на 61,5%, при этом процент использования игр снизился почти на 20. При повторном анкетировании не выявлены студенты, которые не знают, как использовать мобильные устройства в профессиональной и учебной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что у студентов повысилась цифровая грамотность. Они осознанно стали использовать мобильные устройства и приложения.

При реализации новых форм организации внеурочной деятельности существуют объективные риски:

*Риск 1.* Студенты через открытый ресурс вовлекаются в публичное взаимодействие.

Не все родители позволяют детям бесконтрольно находиться в интернет-пространстве.

*Для устранения риска возможно* организовать сетевой проект для родителей и детей, с целью повышения степени доверия родителей к Интернет-ресурсам.

*Риск 2.* Недостаточное техническое обеспечение образовательного учреждения, недостаток технических устройств для организации смешанного обучения с помощью технологий web 2.0.

*Меры по снижению риска достаточно просты* — использовать технологию BYOD — возьми свое мобильное устройство с собой. Совместно со студентами на их мобильных устройствах устанавливаются необходимые приложения и используются на уроках и во внеурочной деятельности.

**Новизна** методической системы состоит в разработке новых форм внеурочной деятельности по формированию цифровой грамотности студентов.

Перспективой развития данной методической системы является разработка мобильных приложений, позволяющих создать игровую учебно-развивающую среду в мобильном устройстве, а также организация проектной деятельности по изучению дополненной реальности.

## **Литература:**

1. Андреева Н. В. Рождественская Л. В. Ярмахов Б. Б. Шаг школы в смешанное обучение. — М. Рыбаков Фонд — 2016. — 282 с.
2. Патаракин Е. Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю. — М. ИНТУИТ.РУ — 2007. — 64 с.



3. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
4. Цифровая грамотность [Электронный ресурс] URL: <http://цифроваяграмотность.рф> (Дата обращения: 11.04.2019)

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

## Арт-терапия как ценный инструмент в работе педагога-психолога

Воронова Екатерина Александровна, педагог-психолог

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Братского района



*Творчество — особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение.*

*Сомерсет Моэм*

Работая педагогом-психологом в областном государственном бюджетном учреждении социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Братского района», арт-терапию считаю ценным и незаменимым инструментом при оказании психологической помощи детям группы риска, детям с различными эмоциональными и поведенческими расстройствами, имеющими нарушения в развитии.

Для начала хотелось бы сказать, что арт-терапия имеет ряд преимуществ:

- получение информации об индивидуальных особенностях воспитанника, возможность понаблюдать за ними в деятельности, увидеть их внутренний мир, а самое главное, выявить возможные проблемы, которые присутствуют у ребенка.

- в процессе творческой деятельности на наших занятиях всегда присутствует атмосфера эмоционального комфорта, доброжелательности.

- воспитанники получают признание, и этим очень довольны. У них повышается самооценка, начинают исчезать неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия друг с другом.

- дети учатся корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками

и взрослыми, усвоению этики поведения, что способствует нравственному развитию личности.

- каждый ребенок переживает успех в деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией.

- на занятиях раскрывается характер межличностных отношений несовершеннолетнего, его положение в коллективе, и даже особенности семейной ситуации.

- на моих занятиях каждый ребенок чувствует психологическую поддержку, как индивидуально, так и группе. Я не оцениваю работу и поведение ребёнка, не тороплю его.

Арт-терапия предполагает разнообразные занятия: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками часто использую нетрадиционные материалы, такие как, фольга, текстиль, ватные диски и палочки, пластилин и другие материалы.

На сегодняшний день, я отдаю предпочтение использованию на своих занятиях *крепированной* бумаги, или попросту, как все ее привыкли называть гофрированной (разница заключается лишь в размере гофры).

Крепированная бумага является хорошим пластичным материалом, и из нее получают яркие, ин-



тересные и выразительные работы, которые вызывают интерес воспитанников к деятельности. При этом специальная подготовка, художественные достоинства работ не столь значимы. Кто-то из ребят увидел такую бумагу впервые, кто-то видел раньше, но не знает, как с ней работать.

Мне, как и другим психологам, необходимо владеть информацией о цветотерапии и использовать эти знания в работе. Зная проблемы ребенка, его особенности я подбираю нужные цвета. Например, детям агрессивным или с повышенной возбудимостью, в основу работы предлагаю голубой цвет — замкнутым, застенчивым — оранжевый, ослабленным — розовый.

*Например:*

— Синий — оказывает успокаивающее воздействие, помогает расслабиться, способствует снятию напряжения. Может использоваться при коррекции невротических реакций, беспокойства, повышенной возбудимости и агрессии.

— Зеленый — успокаивает, способствует улучшению настроения, оказывает благотворное влияние на соматически ослабленных детей и детей с ослабленным зрением. Может использоваться при коррекции повышенной возбудимости, тревожности, гиперактивности.

— Розовый — оказывает тонизирующее воздействие при подавленном состоянии. Может использоваться при коррекции неусидчивости, невротических реакций, переутомлении.

— Желтый — это цвет радости и в тоже время покоя, он способствует нейтрализации негативных действий. Может использоваться при коррекции гиперактивности, при формировании самоконтроля и для повышения самооценки.

— Красный — активизирует человека, стимулирует многие психические процессы, повышает физическую работоспособность, вызывает ощущение теплоты. Однако избыток красного цвета может спровоцировать раздражение. Красный цвет рекомендуют использовать при коррекции страхов, инертности и апатии.

— Фиолетовый — оказывает угнетающее действие, снижает настроение, поэтому он используется как вспомогательный цвет.

— Коричневый — способен вызывать чувство вины, соответственно тоже используется как вспомогательный.

— Черный — оказывает угнетающее действие, вызывает страх. [1, с. 30],

Вся наша работа с бумагой строилась по принципу «от простого к сложному». Для начала с детьми начи-



нали осваивать технику «Торцевание». Данная техника не только дает эффект «пушистости», но и является легким способом исполнения. С помощью нее дети учились создавать декоративные элементы интерьера, открытки, плакаты.

В течение 2017 года проводились занятия по арт-терапии. Интерес приходил в процессе деятельности, которая обязательно сопровождалась беседами, дискуссиями. Желающих проявить творчество не убавляется до сих пор. Даже если вначале работы у воспитанников не все получалось, то конечному результату они, несомненно, были рады. Разнообразие всегда поддерживало интерес. Иногда, если итоговый продукт деятельности не противоречил поставленным целям, я позволяла детям самостоятельно придумывать то, что они хотят создать и самим подбирать цветовую гамму.

Мои воспитанники уже оценили результат своей деятельности и с удовольствием создают новое, проявляя себя. Работы детей с успехом расходились на благотворительных ярмарках в учреждении, в школе. Большое количество работ стало подарками родным и близким при встрече. А это еще один путь к восстановлению позитивных братско-сестринских и детско-родительских отношений.

Вот несколько примеров:

Артем 9 лет. В начале года диагностика показала несколько видов дезадаптации: повышенный уровень тревожности, неуверенность в себе, застенчивость, слабое развитие мелкой моторики и коммуникативных навыков, сниженная школьная мотивация. Уже после 1 месяца работы мальчик хорошо шел на контакт со взрослыми. После 2 месяцев у Артема появились друзья и его начинали принимать в коллектив сверстники. К концу года ребенок стал менее застенчивым, с удовольствием ходит в школу, улучшились оценки. Снизился уровень тревожности.

Екатерина 11 лет. У девочки присутствовали: повышенная возбудимость, тревожность, наличие страхов

в связи с конфликтами в семье, признаки скрытой агрессии.

В коллективе сверстников Екатерину не принимали. Первые занятия были направлены на коррекцию эмоционально — волевой сферы. Больше времени отводилось индивидуальной работе. Положительная динамика стала прослеживаться только спустя 6 месяцев. Девочка начала раскрываться, почувствовала уверенность в своих силах: стала участвовать в общественной жизни как внутри нашего центра, так и за его пределами. Снился уровень тревожности, исчезли страхи из прошлой жизни. Екатерина живет и радуется жизни, зная, что у нее все будет хорошо!

И пусть мною не испробованы в арт-терапии все техники работы, но я могу гордиться полученными результатами:

*В экспериментальной работе*, в течение 2017 года принимали участие 30 детей, из них:

- у 10 детей из 23 в коллективе сложились более открытые, доверительные, доброжелательные отношения, снизился коэффициент конфликтности;

- 30 детей на занятиях ощущали психологический комфорт, защищенность, радость;

- у 26 детей — мною были выявлены отклонения в развитии эмоционально-волевой сферы личности, что способствовало планированию дополнительных коррекционно-развивающих занятий;

- у 17 воспитанников повысился уровень самооценки, изменилось отношение к себе в позитивную сторону, появилась уверенность в себе.

Если есть результат в моей работе с использованием арт-терапии — значит, я иду в правильном направлении. Значит, мои труды не проходят зря. Я поделилась своим небольшим опытом в данном направлении со своими коллегами. Возможно, кто-то внесет его в свою практику и добьется определенных успехов. Желаю удачи!



## Литература:

1. Методическое пособие Тема «Использование приемов в арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста» Педагог-психолог Онопка Е. П. г. Атбасар 2015 г

## «Волшебные пуговицы» в работе педагога-психолога социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних

Морозова Наталья Анатольевна, педагог-психолог

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Братского района (Иркутская обл.)

Каждый детский психолог знает: чтобы завоевать доверие ребенка, надо обладать чем-то сокровенным, чтобы его удивить. Дети с огромным удовольствием приходят туда, где интересно, где им нравится, где их рады видеть. Чтобы эффективно работать с ребенком, нужно сначала его увлечь и заинтересовать. В руках мастера это может быть любой предмет. В моем случае, этим предметом стала обыкновенная пуговица. Или

точнее пуговицы, самые различные по величине, цвету и форме.

Очень широко используются пуговицы педагогами и психологами в работе с дошкольниками. И действительно, переоценить значимость развития мелкой моторики у детей 3–6 лет невозможно. От неё будет зависеть сформированность речевых навыков, успехи в школьном обучении, благоприятная социализация ребенка.



Рис. 1. Волшебные пуговицы и «волшебники»

С воспитанниками дошкольного возраста активно применяю следующие игры и упражнения по развитию мелкой моторики рук и усидчивости, снятию эмоционального напряжения:

«Сортировка» пуговиц по цвету, размеру, величине.

«Найди пару»: детям нужно подобрать пары одинаковых пуговиц.

«Продолжи ряд»: психолог начинает строить цепочку из разных пуговиц, ребенку необходимо продолжить ряд, соблюдая последовательность.

«Собери ожерелье» нанизывать пуговицы на нить или леску.

«С пальчика на пальчик»: суть игры в том, чтобы переместить на свой палец пуговицу, находящуюся на подушечке пальца другого игрока.

С целью стимуляции деятельности детей можно устраивать между игроками соревнование на скорость выполнения задания.

Работа с пуговицами оказывает удивительное релаксационное воздействие на организм ребёнка. Воспитанники с удовольствием делают «пуговичный массаж» благодаря которому активизируется так называемый «мануальный интеллект», находящийся на кончиках пальцев рук и ладонях. Дети опускают руки в коробку с большим количеством пуговиц:

— поводят ладонями по поверхности;

— захватывают пуговицы в кулаки, чуть приподнимают и разжимают кулаки;

— погружают руки глубоко в «пуговичное море» и «плавают» в нем;

— трут пуговицы между ладонями;

— пересыпают их из ладошки в ладошку;

Особенностью своей работы пуговицами, считаю их использование со всеми возрастными категориями: не только с дошкольниками, но и с младшими школьниками, подростками и даже взрослыми.

С воспитанниками младшего школьного возраста применяю игры с пуговицами, способствующие овладению счётом, формирующие тактильное восприятие, зрительно-моторную координацию, точность движений и внимание, математическое мышление. Упражняясь с пуговицами, младший школьник развивает усидчивость и произвольность психических процессов.

Применение пуговиц в коррекционной работе с детьми позволяет получить положительные результаты: создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; оказывается влияние на осознание ребенком своих переживаний; развитие произвольности и способности к саморегуляции; уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Работаю с детьми как индивидуально, так и в подгруппах. Применяю пуговицы на занятиях по формированию позитивных братско-сестринских отношений, способствуя сплочению детей-сирот. Игры позволяют выявить тип взаимодействия детей, сотрудничество, лидерство.

Вашему вниманию предлагаю подборку интересных игр для подгрупп с использованием пуговиц:

«У кого выше башня»: игра рассчитана на несколько человек, и для неё потребуются плоские пуговицы. Игроки по очереди кладут друг на дружку пуговицы. Кто разрушил башню, тот проиграл.

«Кто быстрее»: эта игра на внимательность и подходит для игры компаний. На стол высыпается много пуговиц, а ведущий дает задания, например, «Ищем самую большую пуговицу (или самую маленькую)», «Ищем пуговицу в виде цветочка».

«Чет-нечет» игра рассчитана на несколько человек, каждый из игроков зажимает в кулаке несколько пуговиц (используются мелкие пуговицы), и спрашивает у другого «Чет или нечет? (четное ли их количество он держит или нечетное)». Если второй играющий угадает правильно, то он выигрывает его пуговицы, если же неправильно, то проигрывает, и пуговицы остаются у первого игрока. В конце игры подсчитываются пуговицы у всех игроков, победителем становится игрок с наибольшим количеством пуговиц.

Большое разнообразие пуговиц позволяет мне использовать их для различных коррекционных и развивающих игр, а также для проведения диагностики.

Рисунок из пуговиц дает возможность проводить диагностику состояния эмоциональной сферы, детско-родительских отношений.



Рис. 2. Рисунок «Моя семья»

Детский рисунок — это великолепный способ узнать ребёнка «изнутри», его душу. В детском рисунке доминирует бессознательный фактор. Рисунок — не предмет сам по себе, а представления ребёнка о предмете. Чаще ребята отказываются рисовать привычными средствами: карандашами, фломастерами, красками, ссылаясь на то, что «Я не умею рисовать». На предложение «Нарисуй с помощью пуговиц, ты ведь никогда не рисовал ими» дети заинтересовываются и с большим удовольствием используют их в рисовании.

Существует масса приемов, в работе с пуговицами, позволяющих решить внутренние проблемы. Вот некоторые из них:

1. Работа со страхом. При работе с ребенком попросить его нарисовать свой страх. Чтобы пугающее обернулось обратной стороной, его нужно сделать смешным и забавным.

Например, работая с воспитанницей по установлению контакта с кандидатом в приемные родители на помощь пришли «волшебные пуговицы». Девочка, занимаясь с пуговицами нарисовала ими паука, вокруг цветы, дом и деревья. И сказала: «Только паука я боюсь...» Внутренняя борьба — желание ребенка пойти в приемную семью и страх. В ходе терапевтической работы с педагогом-психологом девочка дорисо-

вала розовые крылышки, и пугающий ранее паук стал не страшен. Воспитанница с улыбкой произнесла: «Он же веселый стал!»

2. Упражнение под названием «Каляки-маляки». Воспитаннику предлагается нарисовать пуговицами бессмыслицу, а затем внимательно ее рассмотреть и выделить осмысленный образ, обвести его, дорисовать, а после описать рисунок.

В рисунках стоит обращать внимание на цвет, выбор цвета индивидуален для каждого ребенка. Рисование пуговицами дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; помогает понять собственные чувства и переживания; содействует повышению самооценки; помогает в развитии творческих способностей.

Специфика работы педагога-психолога в социальном учреждении подтолкнула меня использовать пуговицы для совместной деятельности кандидатов в приемные родители, опекунов с воспитанниками. При знакомстве, первой встрече с ребенком важно наладить контакт, но так бывает, что дети смущаются, ведут себя неуверенно. Впервые использовала пуговицы в работе по установлению эмоционального контакта детей и взрослых, и результат был удивительный! Игры, совместный рисунок, замечательным образом помогли раскрепоститься, снять внутреннее напряжение. И вот уже все



Рис. 3. Совместная деятельность кандидатов в приемные родители с воспитанниками

весело смеются, чувствуют себя комфортно. Пуговицы являются доступным и эффективным инструментом для формирования гармоничных детско-родительских отношений, снятия эмоционального напряжения, а также приятного и полезного времяпровождения. Пуговичка является удивительным мостиком в отношениях людей.

Необходимо помнить, что все занятия с пуговицами должны проходить под контролем взрослых!

Не перестаю удивляться: «Всё гениальное просто!» применение пуговиц открыло передо мной — удивительный мир разнообразных идей и возможностей. Пуговицы стали моими большими помощниками в работе.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 3 (23) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 5.07.2019. Дата выхода в свет: 10.07.2019.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.