

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 4 (24) / 2019

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Эдуард Риттер «Школьный класс в Тироле» и Макс Зильберт «Урок пения в детской школе в Голландии».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Қыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Батуева Е. В., Морозова Г. В.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) в рамках работы по коррекции агрессивного поведения детей	1
--	----------

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Бахтина И. В.

Конспект урока физики на тему «Закон Кулона» (по учебнику «Физика 10 класс» Г. Я. Мякишева, Б. Б. Буховцева, Н. Н. Сотского)	4
---	----------

Корякина Е. С., Коробко С. Ю.

Внеклассное мероприятие «Акция »100 баллов для Победы»	6
---	----------

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Волченко Д. Ю.

Инновационный педагогический проект «Самореализация одарённых детей через изобразительное творчество»	9
--	----------

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кинева Т. А.

Оптимизации учебной деятельности по овладению грамматикой иностранного языка студентами инженерных специальностей	19
--	-----------

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Взаимодействие с родителями (законными представителями) в рамках работы по коррекции агрессивного поведения детей

Батуева Елена Владимировна, заведующий;
Морозова Галина Владимировна, заместитель заведующего по УВР
МБДОУ Детский сад № 92 «Веснушка» г. Сургута

Педагогика должна стать наукой для всех — и для учителей, и для родителей.

В. А. Сухомлинский

Прежде чем начать работу с родителями, мы с вами выполняем ряд мероприятий. Это выявление ребенка с агрессивным поведением, запрос в центр ППМС помощи, организация работы центра ППМС помощи и составление плана работы. В рамках каждого этапа не обойтись без помощи родителей (законных представителей) воспитанников. Более подробно расскажу о каждом этапе.

Первоочередной задачей учреждения является — выявление ребенка с агрессивным поведением.

Агрессивные дети нуждаются в понимании и поддержке взрослых, поэтому главная наша задача заключается не в том, чтобы поставить «точный» диагноз и тем более «приклеить ярлык», а в оказании посильной и своевременной помощи ребенку.

Как правило, для воспитателей и учителей не составляет труда определить, у кого из детей повышен уровень агрессивности. Педагог может спокойно выявить ребенка с агрессивным поведением в ходе адаптационного периода, в ходе непрерывной образовательной деятельности, в ходе самостоятельной деятельности детей, в ходе непосредственного общения ребенка с родителями (законными представителями). Наблюдение позволяет выявить, какой вид агрессивного поведения свойственен данному ребенку, какие ситуации провоцируют появление агрессии: помогает установить частоту и легкость возникновения агрессивных проявлений, степень неадекватности агрессии той ситуации, в которой она возникает, степень напряженности в агрессивных реакциях. Конечно, нужно стремиться наблюдать за ребенком в различных ситуациях, однако необходимо отметить, что наблюдение за игровой деятельностью дошкольника является наиболее информативным, т.к. игра — это ведущий вид деятельности дошкольника. В игре наиболее ярко проявляются особенности взаимоотношений детей, их коммуникативные навыки.

Беседа и анкетирование могут быть как самостоятельным, так и дополнительным диагностическим методом, применяемым с целью получения необходимой

информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.

Особенно информативной может быть беседа с родителями, в результате которой можно получить информацию о той стороне жизни ребенка, которую не наблюдает ни воспитатель, ни психолог.

Кроме беседы можно использовать метод анкетирования. Преимущества этого метода заключаются в значительной экономии времени.

С одной стороны, для некоторых родителей гораздо легче заполнить анкету, нежели пойти на беседу со специалистом/педагогом; с другой стороны, анкета или опросник могут послужить вспомогательным средством для установления контакта с родителями и ближайшим взрослым окружением ребенка.

Следующий шаг в работе с детьми с агрессивным поведением — это запрос в центр ППМС помощи.

Специалисты центра ППМС помощи могут получить заявление об оказании помощи от педагога, либо родителей. Любой из этих случаев рассматривается специалистами центра ППМС помощи (в составе заместителя заведующего по УВР, старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатель). В ходе заседания происходит распределение обязанностей между специалистами центра.

Устанавливаются сроки обследования. Заранее необходимо получить письменное согласие родителей на проведение диагностики и оказание помощи. Помните: они вправе отказаться от проведения обследования, а также запретить ребенку участвовать в нем.

Далее происходит углублённая диагностика специалистами центра.

Получение объективной и достоверной информации возможно лишь при условии применения нескольких различных методов.

Остановимся кратко на описании методик, используемых в настоящее время для диагностики агрессивности дошкольников.

Проективная графическая методика «Кактус» предназначена для работы с детьми старше 3 лет. Тест используется для исследования эмоционально-личностной сферы ребенка, достаточно прост в использовании, особенно в условиях массовой диагностики.

Адаптированная для экспресс-диагностики агрессивности — методика «Крокодилы». Согласно мнению специалистов по проективному рисунку, это животное является символом агрессивного поведения. Методика проста в исполнении, доступна, интересна для детей, не вызывает у них сопротивления.

Методика «Рисунок несуществующего животного» — одна из наиболее распространенных проективных методик диагностики агрессивности детей. В основном проводится в режиме взаимодействия «психолог—ребенок» с целью выяснения склонности к агрессивным формам поведения. Пригласите родителей на обсуждение результатов диагностики. Если в ходе обследования у ребенка были выявлены нарушения, деликатно сообщите им об этом и обсудите дальнейшие шаги.

В общении с родителями будьте спокойны, сохраняйте нейтральную позицию. Если они провоцируют конфликт, держите в фокусе внимания главную задачу — помочь проблемному воспитаннику наладить отношения в группе, а его родителям и воспитателям выработать правильную стратегию действий. Такой подход позволит не откликаться на провокации и сохранять спокойствие.

Перед общением ВАЖНО позаботиться о своем эмоциональном состоянии, в котором вы собираетесь сообщать информацию родителям. Если вы недовольны ситуацией от действий ребенка, слова могут звучать как критика и осуждение по отношению и к ребенку, и к родителю. Такое послание родитель воспримет как нападение и начнет защищаться.

Необходимо подумать, за что конкретно вы переживаете и задать себе вопросы: «Какое препятствие эта ситуация создает в моей работе как педагога?», «Какую сложность создает для успешной социализации ребенка?». Только после этого нужно настроиться на сотрудничество с родителями. При общении стоит учитывать свои интересы как педагога, и интересы родителя в заботе о ребенке. Вам нужно аргументировать свою позицию и применить активное слушание. Важно дать понять родителям, что цель у них с воспитателем одна — развивать ребенка.

Применяйте специальные техники общения например «От негатива к позитиву»

По этой технике сообщать родителям важную информацию о детях нужно в позитивном контексте. Это поможет родителям прислушаться к мнению педагога, и настроиться на сотрудничество. С помощью позитивного восприятия родители смогут понять ситуацию, не

испытывая чувства стыда и вины за своего ребенка. Акцент нужно делать на достижениях ребенка, даже

По итогам составляется программа психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка.

Программа включает три блока:

I БЛОК — РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ (рекомендации/консультации работникам ДОО по взаимодействию с ребенком, например, в какие игры играть, как организовать ППРС в группе)

II БЛОК — РАБОТА С ВОСПИТАННИКАМИ (комплекс игр/занятий с воспитанниками, индивидуальные коррекционно-развивающие занятия с ребенком, продолжительность по времени, частота проведения)

III БЛОК — РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКА

Работу с родителями агрессивных детей целесообразно проводить в двух направлениях: информирование (что такое агрессия, каковы причины ее появления, чем она опасна для ребенка и окружающих) и обучение эффективным способам общения с ребенком.

Необходимую для себя информацию родители могут получить на лекциях, родительских собраниях к проведению которых можно привлечь авторитетных специалистов, консультациях и в «Уголке психолога». Кроме этого, для родителей агрессивных детей будет полезна наглядная информация, размещенная на стендах в группе детского сада, в вестибюле. Возможно, что, получив хотя бы минимум знаний о причинах становления агрессивного поведения, родители начнут осознавать необходимость коррекционной работы с ребенком, педагогам можно начинать их обучение эффективным способам взаимодействия с ребенком по конкретной проблеме. В этом случае родители смогут не только слушать лекции, но и принимать участие в тренингах детско-родительских отношений, в семинарах-практикумах, диспутах, мастер-класса, клубах по интересам и т.п. Ведь проводить профилактику намного проще, чем в последствии пытаться что-то изменить.

Таким образом взаимодействие МБДОУ и семьи представляет собой целостный процесс согласования, взаимного влияния и интеграции целей, ценностей, смыслов, опыта семейного и дошкольного воспитания. Педагогическое взаимодействие МБДОУ и семьи предполагает создание условий для успешной самореализации ребенка, обеспечение его личностного роста, формирования мотивации к учению, сохранения физического и психического здоровья, социальной адаптации с целью построения единой системы воспитания ребенка в детском саду, семье, социуме. Достижение данной цели возможно при организации творческого сотрудничества на основе единства взглядов на воспитание, совместной деятельности педагогов, детей и родителей, их активного партнерского взаимодействия.

Литература:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2007. — 144 с.
2. Волкова Ю.Е. Особенности работы педагогов, психологов с трудными детьми — М., 2009. — 300 с.

3. Вайнер М. Э., Степанова О.А., Чутко Н.Я. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями. // Под. ред. Кумариной Г.Ф. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 110 с.
4. Гаспарова И. Агрессивные дети. — М., 2008. — 90 с.
5. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми. — М., Академия, 2008. — 110 с.
6. Кузнецова Л.Н. Психолого-педагогическая коррекция детской агрессивности. // Начальная школа № 3, 2013. — 100 с.
7. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей. — Минск: Народное образование, 2009. — 238 с.
8. Николенко Л.А. Игры в педагогическом процессе. Методические рекомендации. — Псков, 2007. — 270 с.
9. Чистякова Психогимнастика. — М., Просвещение, 2006. — 100 с.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Конспект урока физики на тему «Закон Кулона»
(по учебнику «Физика 10 класс» Г. Я. Мякишева,
Б. Б. Буховцева, Н. Н. Сотского)**

Бахтина Ирина Владимировна, учитель физики
МБОУ «СОШ № 3» г. Новый Оскол (Белгородская обл.)

Тема урока: Закон Кулона

Цели: проверить усвоение материала предыдущего урока, знание и понимание которого закладывает основу для усвоения законов, подлежащих изучению в данном разделе; добиться осознания зависимостей между величинами, входящими в формулу основного закона электростатики — закона Кулона; ввести единицу измерения коэффициента пропорциональности в данном законе и его численное значение;

Развивать умения рассуждать, делать выводы, опираясь на имеющийся запас знаний; продолжить работу по развитию счетных навыков у обучающихся; в рамках материала текущего урока вести подготовку к ЕГЭ;

Акцентировать внимание на связи физики с жизнью, а также с другими науками, воспитывать умение слушать и слышать товарища.

Оборудование: презентация РР по теме «Закон Кулона», султаны — 2 шт.; стеклянная палочка, лист бумаги — для демонстрации экспериментов; учебник «Физика — 10 класс» Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, Н. Н. Сотский.

Ход урока:

1. **Оргмомент. Отметить отсутствующих.** (1 мин)

2. **Фронтальный опрос** по материалу, изученному на предыдущем уроке (5–7 мин)

Ребята! Предыдущий урок был первым уроком раздела под названием «Электродинамика». От того, насколько хорошо вы овладеете теоретическим материалом, естественно, будет зависеть ваше умение правильно отвечать на поставленные вопросы и решать задачи, что немаловажно, но не только — гораздо более важным будет сформированное у вас научное представление об окружающем мире, умение правильно объяснять явления, происходящие вокруг. И именно знание основ электродинамики не даст вам чувствовать себя невеждами по той простой причине, что первое место в окружающем нас мире по широте и разнообразию проявлений занимают электромагнитные взаимодействия. А сейчас я предлагаю Вам проверить — насколько прочно уложены кирпичики в фундамент ваших будущих познаний. Очень хотелось бы услышать ваши ответы на следующие вопросы:

1. Электродинамика — это наука...
2. Перечислите известные науке типы взаимодействий.
3. Самыми распространенными из данных взаимодействий являются ...
4. Говорят, что частицы имеет электрический заряд, если...
5. Сколько родов зарядов существует в природе?
6. Как взаимодействуют одноименные заряды? Разноименные?
7. Наэлектризовать тело — это значит...
8. Что можно сказать о модулях и знаках зарядов тел при электризации?
9. Как читается закон сохранения электрического заряда?
10. Какие системы можно считать замкнутыми?
11. Как перераспределится заряд между двумя одинаковыми телами при их соприкосновении?

3. Подготовка к восприятию нового материала

Молодцы, вы хорошо поработали дома!

Итак, нам известно, что в природе существует два рода зарядов, известен и характер их взаимодействия. Мы повторили основы теории. А теперь давайте предположим, от каких величин может зависеть сила взаимодействия двух зарядов, т.е. попытаемся изучить количественные законы взаимодействия заряженных тел. Для этого я предлагаю Вам поэкспериментировать.

Опыт № 1: Первый султан заряжается одним прикосновением стеклянной палочки, потертой о лист бумаги (учащиеся наблюдают незначительное отталкивание листиков султана). Второй султан заряжается несколькими прикосновениями стеклянной палочки, наэлектризованной о лист бумаги (учащиеся наблюдают очень сильное отталкивание лепестков султана).

После этого учитель предлагает объяснить: почему во втором случае отталкивание проявляется сильнее?

Учащиеся дают ответ: во втором случае султану сообщен больший по модулю заряд, поэтому его листочки отталкиваются сильнее.

Итогом проведенного эксперимента должен стать вывод учащихся о том, что сила взаимодействия заряженных тел должна зависеть от величины заряда.

Опыт № 2: Оба султана заряжаются одинаковыми по знаку зарядами и отодвигаются на достаточно большое расстояние (чтобы взаимодействие между ними не проявлялось). Затем расстояние между султанами уменьшается настолько, чтобы ученикам стало очевидно, что ярко проявляется отталкивание одноименно заряженных султанов.

Учитель предлагает объяснить: почему во втором случае отталкивание султанов проявляется сильнее?

Итогом проведенного эксперимента должен стать вывод учащихся о том, что сила взаимодействия заряженных тел должна зависеть от расстояния между ними.

Подводя общий итог демонстрационного эксперимента, учитель просит одного из учеников сформулировать предположение о характере зависимости силы взаимодействия зарядов от их величины и расстояния между ними (еще раз предположения проговариваются с опорой на класс).

Основной закон электростатики — закон взаимодействия двух неподвижных точечных заряженных тел был установлен в 1785 году французским ученым Шарлем Огюстеном Кулоном.

Запишем тему урока «Закон Кулона»

4. Изложение нового материала.

С использованием крутильных весов Кулон изучал зависимость силы взаимодействия заряженных шариков: от величины их зарядов; от расстояния между ними (далее учитель знакомит учащихся с устройством и принципом действия крутильных весов). После этого он описывает технологию проведения эксперимента и методику определения величин расстояния и силы взаимодействия шариков. *Внимание учащихся акцентируется на предложенном Кулоном способе изменения величины заряда шариков!*

На основании анализа результатов проведенных экспериментов Кулоном был установлен следующий закон (учителем формулируется закон Кулона и на доске записывается его формула).

После того как учащиеся записывают формулировку и формулу, учитель обращает их внимание на термин «точечный заряд» и предлагает ответить на вопрос, какие заряды можно считать точечными? (учащиеся предлагают свои варианты ответов, после чего дается определение точечного заряда). Обязательно обращается внимание на направление сил взаимодействия между телами в случае, если заряды одноименны, разноименны. Далее вводится единица измерения коэффициента пропорциональности в законе Кулона и его величина $k = 9 \cdot 10^9 \frac{\text{Н} \cdot \text{м}^2}{\text{Кл}^2}$. Сообщается о том, что единицей электрического заряда в СИ является 1 кулон (1 Кл) в честь Шарля Огюстена-Кулона.

Это интересно: сообщить небольшому телу (размером порядка нескольких метров) заряд в 1 Кл невозможно по причине наличия значительных сил отталкивания, компенсировать которые другие силы не могут.

5. Закрепление изученного материала.

1) А теперь, ребята, я предлагаю расставить все точки над «и». В самом начале урока вы, отвечая на предложенный мною вопрос, говорили: «**Частицы имеют электрический заряд, если они взаимодействуют друг с другом с силами, которые убывают с увеличением расстояния так же, как и силы всемирного тяготения, но превышают силы тяготения во много раз**». Я предлагаю Вам узнать, во сколько же раз кулоновские силы превышают силы гравитационные при одних и тех же значениях расстояний между взаимодействующими телами:

$$F = k \frac{|q_1 q_2|}{r^2}, F = G \frac{m_1 m_2}{R^2}$$

Примем величины зарядов и масс равными единице заряда и массы в СИ, а расстояние возьмем равным единице расстояний — 1 метр. Тогда, учитывая порядок гравитационной постоянной и коэффициента пропорциональности в законе Кулона, получим: $F_{\text{кл}} / F_{\text{грав}} = 10^9 / 10^{-11} = 10^{20}$.

Очевидно, что превосходство кулоновских сил, действительно, огромно!

2) А теперь проанализируем зависимости между величинами, входящими в формулу закона Кулона:

- при увеличении (уменьшении) заряда в n -раз сила взаимодействия увеличивается (уменьшается) в n раз;
- при увеличении (уменьшении) расстояния в n раз сила взаимодействия уменьшается (увеличивается) в n^2 раз.

6. Решение задач.

№ 1. Расстояние между двумя точечными электрическими зарядами уменьшили в 3 раза, а один из зарядов увеличили в 3 раза. Силы взаимодействия между ними

- 1) не изменились 2) уменьшились в 3 раза
- 3) увеличились в 3 раза 4) увеличились в 27 раз

№ 2. Между двумя точечными заряженными телами сила электрического взаимодействия равна 12 мН. Если заряд одного тела увеличить в 3 раза, а заряд другого тела уменьшить в 4 раза и расстояние между телами уменьшить в 2 раза, то сила взаимодействия между телами станет равна.....

7. Задание на дом. § 89, 90, ОК в тетради; Упр. 16 № 3

(Если некоторые задачи не рассмотрены, эти номера можно предложить учащимся сделать дома самостоятельно).

8. Итоги урока. Оценки за урок.

Внеклассное мероприятие «Акция» 100 баллов для Победы»

Корякина Екатерина Станиславовна, педагог-организатор;
Коробко Снежана Юрьевна, учитель музыки
МБОУ СОШ № 6 г. Салехарда

Тема сдачи ЕГЭ из года в год остается одной из самых волнительных для выпускников школы. С этой целью уже пятый год в России проходит Всероссийская акция «100 баллов для Победы». В этот раз марафон посвящен Году театра в России и посвящен психологической подготовке к государственной итоговой аттестации

Видеоролик «Маска».

Звучат фанфары.

Вся наша жизнь — игра, а люди в ней — актёры
Жизнь школьная — прекраснейший спектакль
Сыграть готовы мы для вас любые роли,
Итак, начнём, пока не начался антракт.

Звучит музыка. Выходят глашатаи

1 глашатай:

Внимание, внимание!
Наш спектакль начинается
Добра и счастья пожелания
Пусть сегодня не кончаются.

2 глашатай:

День сегодня необычный,
Обстановка непривычная!
Школу среднюю вы покидаете
Важный этап в жизни вы завершаете!

1 глашатай:

Готовы герои сегодняшней встречи
Для них говорить будем страстные речи.

2 глашатай:

Давай побыстрее закончим вступление,
Нас ждёт увлекательное представленье!
Фанфары. **Выходит король.**

К.: Рад видеть вас, мои подданные,
Мне, Королю наук, преданные!

О, подданные, милые, скажите,
Откуда столько дев и юношей прекрасных,
Кто их собрал, по случаю какому?

Если знаешь — скажи об этом мне глашатай.

1 глашатай:

Узнали мы, что в школе шесть
Сегодня здесь собрались выпускники.

По случаю важному, в честь Всероссийской акции
«100 баллов для ЕГЭ»

Король: Я — король наук. Повелеваю. Призвать
моих фрейлин.

Под музыку выходят.

1. Здравствуй, я фрейлина Знаний.

Науку всё глубже постигнуть стремись

Познанием вечного жаждой томись

Лишь первых познаний блеснёт тебе свет

Узнаешь: предела для знания нет.

1. Приветствую. Я фрейлина — Умений. Запомните одну простую истину — Знания и умения — всегда найдут применение.

2. Добрый день. Позвольте представиться — фрейлина навыков.

Три вещи в жизни наиболее ценны: любовь, убеждение, дружба

Три вещи определяют человека: труд, честность, достижения

Три вещи никогда не возвращаются обратно: время, слово, возможность

Так используйте же свои навыки по назначению.

Король: Полно философствовать. Я Вас собрал по очень важному вопросу.

И в этом году выпускники сдают ЕГЭ (все «ДА»)

Так вот надо им помочь не просто сдать ЕГЭ, а сдать на 100 баллов — Как?

Очень просто надо вывести главный секрет — секрет успеха.

Итак, распределяем наши силы:

Ты фрейлина Умения общаешься с известными людьми и с выпускниками школы прошлых лет.

Ты фрейлина Навыков найдёшь что — то очень креативное.

Ну а ты, фрейлина Знаний, изучив всевозможные источники, запишешь и передашь важную информацию выпускникам...

Ну а встречу с нашими героями — выпускниками оставляю за собой.

Готовы? Тогда в путь (музыка)

Музыка.

Глашатай: Действие первое — Невредные советы.

1. Фрейлина Знаний:

Выпускники. Говорю Вам — ЕГЭ — это Процедура. Для этого важно чётко соблюдать все правила. Я думаю, Вам интересно будет увидеть очень не вредные советы для Вас (видеоролик).

Воспользуйтесь советами. Я думаю, что они вам обязательно пригодятся.

Глашатай: Действие второе — Мудрые слова

2. Фрейлина Умений: ЕГЭ — это Испытание. Сегодня настроить Вас на успех пришёл депутат Городской Думы города Салехард Денис Вячеславович Теленков.

Вопросы депутату:

— Скажите, а вы сами пробовали сдавать ЕГЭ?

— Если да, расскажите подробнее.

— Если нет, если бы вам довелось сдавать экзамены, какие три школьных предмета вы бы выбрали?

— Как лучше преодолеть экзамен подскажут ученики школы прошлых лет, которые сами на себе испытали, что такое Единый Государственный экзамен. Советами успешной сдачи экзамена сегодня с Вами поделится выпускник школы, ныне преподаватель Тюменского Государственного Университета Стасяк Анжей. (видеообращение к выпускникам).

— Я же всем Вам желаю удачи! Хотя нет, на удачу полагаются только те, кто не работает над собой. Поэтому: занимайтесь, добивайтесь своей цели и поступайте, куда мечтали. Не волнуйтесь, у Вас всё получится.

Глашатай: Действие третье — Креативное дефиле.

3. Фрейлина Навыки. Мои дорогие. ЕГЭ — это модное мероприятие. На таких церемониях важен дресс-код. Модный дом «Школа» поможет вам выглядеть прекрасно, если вы затрудняетесь в выборе одежды и аксессуаров.

(показ мод)

Если вас допустили к сдаче основных экзаменов, то вам понадобятся:

1. Школьная форма (мальчик и девочка в школьной форме демонстрируют). Но помните! Что форма должна быть формой, а не складом подсказок, пособий, иначе, вы можете лишиться возможности присутствовать на мероприятии

Для юношей в комплектацию гардероба для сдачи ЕГЭ могут войти:

- 1) Черный классический костюм (двойка или тройка);
- 2) Белые рубашки и поло с коротким или длинным рукавом;
- 3) Свитера, полуверы и жилеты;
- 4) И еще мы предлагаем сделать небольшое отступление от черно-белой темы — галстуки некричащих оттенков, в зависимости от темперамента, характера и настроения выпускника.

А для девушек модная тема «пестрит» самыми разнообразными вариантами:

- 1) Прежде всего, это белые блузки и кофточки с полузакрытым или закрытым декольте;
- 2) Костюмы (двойки или тройки) как юбочные, так и брючные;
- 3) И, наконец, школьная форма, подчеркивающая стиль и характер индивидуальности отдельно взятой выпускницы.

2. Обязательным аксессуаром, который удостоит вашу личность, станет паспорт. Главное, чтобы он был без обложки и не имел маленьких коварных значек в виде подсказок, иначе вас удалят за нарушение правил.

3. Обязательно возьмите с собой чёрную ручку. Она, как маленькое чёрное платье у девушек и чёрный классический костюм у парней, должна быть у каждого выпускника.

4. К этому образу на экзамен по математике добавьте линейку — это тренд наступившего сезона. (демонстрация).

Ну а если вы решили поучаствовать в сдаче экзаменов по выбору, то вышеперечисленные пункты нужно обязательно соблюсти, но ещё не забудьте:

— на экзамен по химии и физике не станет лишним захватить непрограммируемый калькулятор, **но помните**, он должен обеспечивать лишь арифметические вычисления.

— на экзамен по географии возьмите калькулятор, транспортир и линейку — эти вещи придадут вам уверенности и сделают вас по-настоящему стильными.

— И, главное, помните, что нельзя пользоваться средствами связи и вспомогательными материалами, чтобы ваш образ не противоречил правилам дресс-кода ЕГЭ. Соблюдая советы Модного Дома «Школа», вы всегда будете прекрасно выглядеть, а мероприятие сдачи экзаменов пройдёт спокойно и гладко.

Глашатай: Действие четвёртое — секрет успеха.

Звучит музыка. Король садится на трон. Прекрасная игра наших моделей. Одарим их громкими аплодисментами. Бормочет: Вся наша жизнь игра, прекрасная игра.....(3 раза)

Появляется маска.

4. Король: (Испуганно)

Я совсем про тебя забыл. Ты мне что — то хочешь сказать?

Маска: Да. Игра. В этом слове всего четыре буквы. Гораздо меньше, чем в слове судьба, жизнь.

Король: Но ведь жизнь и судьба это и есть игра?

Маска: Ещё при рождении каждый из нас начинает играть свою роль, но всегда есть опасность потерять своё лицо. И вот сейчас 11-классники играют роль уже выпускников. Смог ли ты найти для них секрет успеха сдачи единого государственного экзамена.

Король: Я думаю, что на этот вопрос ответят сами выпускники.

(выходят выпускники, поют песню)

Что казалось вчера фантастикой,

Стало просто привычной классикой.

А по стране идет двадцать первый век.

И ЕГЭ нам бояться незачем,

Если в школе ты не был неучем,

Если по жизни ты правильный взял разбег.

Куда направить свой жизни росток,

И кто ты есть на самом деле,

Определит важных тестов листок

В строго ограниченный срок.

Привет: А перед нами — целая жизнь!

О чем мечтаешь, тем и займись.

Пути открыты в этот огромный светлый мир

И мне, и тебе.

А перед нами — целая жизнь!

Как пожелаешь, распорядись —

Ты точно будешь хозяин своей судьбе!

Сдадим на «100» баллов ЕГЭ!

Король: Судьба вопрос пытается,

Подбросить — хоть держись.

Экзаменом является,

По сути, наша жизнь.

Судьба и жизнь построены

В решениях непростых.

Секрет успеха кроется

Лишь только в Вас самих.

Звучит рингтон «Всё зависит от Нас самих».

Сюрпризом для выпускников стал флешмоб учеников 9–10 классов, где дети сделали фигуру — 100 баллов со словами: «Ты сможешь это сделать. ЕГЭ — это сложно, но можно», который добавил выпускникам заряд позитивной энергии и сил для успешной сдачи экзаменов!

The screenshot shows a web browser window with the following elements:

- Browser Tabs:** "Новая вкладка", "Mail.ru: почта, поиск", "Почта Mail.Ru", "Сетевой Город, Обр...", "Архив материалов", "Всероссийская акция..."
- Address Bar:** "sh6.edushd.ru/vserossijskaja-akcija-100-ballov-dlja-pobedy/"
- Page Header:** "Федеральное научное учреждение «Российский институт педагогических исследований»", "Федеральный научный центр педагогических исследований", "Федеральный институт педагогических исследований".
- Navigation Menu:** "ГЛАВНАЯ", "СВЕДЕНИЯ ОБ ОО", "УЧЕНИКАМ И РОДИТЕЛЯМ", "НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ", "КОНТАКТЫ", "КАРТА САЙТА".
- Main Content:**
 - Section:** "ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «100 БАЛЛОВ ДЛЯ ПОБЕДЫ»"
 - Text:** "Тема акции ЕГЭ на год в год остается одной из самых актуальных. С этой целью уже пятый год в России проходит Всероссийская акция «100 баллов для победы». В этот раз цифровые российские Голубые театры в России..."
 - Gallery:** A grid of 12 photographs showing students and teachers participating in the event, holding certificates and awards.
- Right Sidebar:**
 - Search bar: "Поиск"
 - Buttons: "Вернуться к списку", "Интернет-оформка", "8-800-2000-123", "ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ", "Независимая оценка качества образования", "ВАКУАНТЫ ДЛЯ НАБОРА ВЕТЕРОВ", "Педсоветы образования", "МБОУ СОШ №1", "МБОУ СОШ №2", "МБОУ СОШ №3", "МБОУ СОШ №4", "ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ", "Психологический центр ЕВРОШКОЛА"
- Bottom of Page:** "sh6.edushd.ru/wp-content/gallery/vserossijskaja-akcija-100-ballov-dlja-pobedy/IMG_3227.JPG"
- Taskbar:** Shows icons for "Карточка пред...", "IMG_3982.JPG", "29-05-2019_20-15-...zip", and system tray with "RU", "9:25", "30.05.2019".

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Инновационный педагогический проект «Самореализация одарённых детей через изобразительное творчество»

Волченко Дарья Юрьевна, педагог дополнительного образования
МБУ «Школа № 91» г. Тольятти (Самарская обл.)

Главный признак настоящего таланта — постоянное развитие, самосовершенствование...»

Стасов В. В., историк искусств, художественный критик

Работа с одарёнными детьми становится одним из приоритетных направлений современного образования. Неслучайно В. Путин в «Национальной стратегии действий в интересах детей на ближайшие годы...», обозначил основную цель: «Обеспечение условий для выявления и развития талантливых детей со скрытой одарённостью, независимо от сферы одарённости...». При работе над проектом учитывались неоднозначные подходы к «детской одарённости». В Изостудии, много «способных» детей и приоритетной задачей является раскрытие интеллектуально — творческого потенциала каждого. Но, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и, соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Занятия изобразительным искусством призваны освободить и расширить такие источники энергии, как творчество и самостоятельность, пробудить фантазию, усилить способности детей к наблюдению и оценке действительности. Важно так организовать воспитательную и образовательную работу в изостудии, чтобы насытить одарённых детей разнообразием личностного самовыражения

— это персональные выставки, мастер-классы, исследовательские проекты детей, авторские работы и креативные самовыражения. Для усиления развивающей, творческой, образовательной среды, способствующей раскрытию природного таланта и возможностей учащихся студии, создан педагогический проект «Самореализация одарённых детей через Изобразительное творчество»

Продолжительность проекта: долгосрочный

Тип проекта: педагогический, творческий, практико-ориентированный

Участники проекта: учащиеся Изостудии, педагоги, родители, социальные партнёры — работники

районной централизованной библиотеки, художники города, учащиеся школ города и района.

Проблема: Художник не может состояться без зрителя, нашим одарённым детям изостудии необходим свой зритель. Очень важно выявлять талантливых детей и создавать для них возможность демонстрировать результаты своего творчества широкой публике с целью удовлетворения потребности в общественном признании и личностной самоактуализации.

Гипотеза: В процессе организации и проведении открытых мероприятий с активным участием детей изостудии возрастает их уверенность в творческих силах, самореализация дарования.

Субъект проекта: одаренные учащиеся изостудии

Объект проекта: творческие способности учащихся изостудии

Цель: Создать условия для самовыражения и самореализации одаренности учащихся через изобразительное творчество.

Задачи:

- Выявить и создать условия для развития и поддержки одаренных детей изостудии;
- Создать воспитательную среду для формирования и реализации интеллектуальных и творческих способностей талантливых детей;
- Исследовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств, интересов и способностей учащихся изостудии
- Организовать мероприятия для повышения социального статуса и профориентации талантливых и одарённых детей.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный

- Изучение необходимой литературы, подбор учебного материала;

- Исследование творческих креативных способностей учащихся;
- Выявление одарённых учащихся в изостудии, составление списка.

2. Основной

- Систематическая работа с одарёнными детьми;
- Выполнение творческих заданий повышенной сложности одарёнными детьми;
- Проведение занятий творчества для одаренных детей (олимпиады, интеллектуальные игры, викторины, марафоны, дни творчества и науки, конкурсы знатоков, предметные деловые игры);
- Творческие встречи одарённых детей с художниками города, района, области;
- Организация сопровождения одарённых детей на выставки прикладного искусства;
- Создание авторских творческих работ одарёнными детьми в фонд изостудии;
- Сотрудничество педагога и одарённых детей в подготовке персональных выставок;
- Формирование навыков самостоятельного проведения мастер-классов одарёнными детьми;
- Работа по проектированию и исследовательской работе с одарёнными детьми;
- Активное участие одарённых детей в профильных днях районного и областного уровня;
- Выполнение конкурсных теоретических работ по очной и заочной форме;
- Оформление творческих тетрадей с теоретическими и практическими работами;
- Участие в конкурсах и выставках детского творчества разного уровня;
- Организация персональной выставки рисунков руководителя Изостудии на уровне города.

3. Заключительный

Подведение итогов

- Создание фонда творческих работ в изостудии «Одарённые дети»
- Оформление творческого Портфолио одарёнными детьми;
- Награждение активных участников проекта;
- Благодарность родителям за воспитание и поддержку;
- Анализ проделанной работы.

Формы работы с одарёнными учащимися:

- индивидуальный подход на занятиях,
- проведение занятий, направленных на развитие креативности;
- психологические консультации, тренинги, тестирование;
- активизация участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня;
- посещение городских выставок изобразительного творчества;
- творческие встречи с художниками города, района и области;
- создание авторских творческих работ;
- разработка Творческих тетрадей одарёнными учащимися;

- проектно-исследовательская деятельность учащихся, выходы на конференции;
- использование современных средств ИКТ;
- создание Портфолио одарённых учащихся изостудии.

Принципы педагогической деятельности в работе с одарёнными детьми:

- принцип создания комфортных условий для совместной работы учащихся и педагога;
- принцип создания условий для самопознания каждой одаренной личности;
- принцип вариативности содержания, форм, методов учебно-образовательного процесса;
- принцип свободы выбора учащимися направлений художественного самовыражения;

Система работы с одарёнными детьми:

1 уровень — *подготовительный*. Выявление склонностей и способностей учащегося

2 уровень — *уровень освоения перспективы*. Подготовка деятельностно-практической базы для дальнейшего творческого самоопределения.

3 уровень — *уровень совершенствования мастерства*. Самопознание и самораскрытие личности, реализация программ индивидуального раскрытия.

4 уровень — *профессионально-ориентированный*. Поддержка учащихся в их творческой и исследовательской деятельности, их профессиональная ориентация.

Работа с родителями. Проведение разъяснительной работы среди родителей на родительских собраниях, консультации, беседы, опросы, тесты, индивидуальные встречи.

Краткое содержание проекта:

- Планирование творческой работы с одарёнными детьми на учебный год и дальнейшую перспективу;
- Анкетирование, диагностика учащихся, мониторинг в дальнейшем; Выбор форм и методов индивидуального обучения;
- Проведение занятий творчества для одаренных детей: олимпиады, интеллектуальные игры, викторины, марафоны, профильные дни, недели творчества и науки, конкурсы знатоков искусства, предметные деловые игры; тренинги.
- Обсуждение вариантов проведения персональных выставок, очных конкурсов, мастер-классов; профильных дней.
- Защита одарёнными детьми своих творческих проектов, исследований и авторских самовыражений.
- Разработка положений персональных выставок и мастер-классов;
- Взаимодействие педагога и учащихся в выборе тематических работ для персональных выставок и мастер-классов;
- Разработка сценария проведения церемонии открытия и закрытия персональных выставок с награждением участников;
- Проведение учащимися старших групп мастер-классов для младших детей студии по оригинальным технологиям изображения.

- Участие и подведение итогов промежуточных детских конкурсов;
- Экскурсии на выставки Изобразительного и декоративного искусства; Участие в очных конкурсах и профильных днях Юного художника;
- Обмен опытом между учащимися;
- Проведение передвижных выставок и вернисажей;
- Проведение круглых столов для родителей; подведение итогов; Разработка рекомендаций работы с одаренными детьми;
- Организация персональной выставки рисунков руководителя Изостудии на уровне города.

Ожидаемые результаты

- В результате реализации проекта будет:
- сформирована система работы с одаренными детьми;
 - создана база для развития одаренности и таланта в современных условиях;
 - усовершенствованы формы работы с одаренными и способными детьми;
 - разработаны Индивидуальные программы с одаренными детьми студии;
 - сформирован фонд авторских работ в Изостудии «Одаренные дети»;
 - увеличение числа, выявленных одаренных детей изостудии;
 - организация персональной выставки рисунков руководителя Изостудии на уровне города.
 - Поступление одаренных учащихся в лицей, техникумы, вузы для дальнейшего развития по художественному профилю.

1. Обоснование идеи творческого проекта

Творческий проект «Самореализация одаренных детей через Изобразительное творчество» посвящен одаренным детям, которые пройдя большой путь образования и воспитания в стенах Изостудии и став выпускниками готовы предоставить зрителю целый ряд изобразительных работ и творческих проектов и связать свою жизнь с профессией художника в дальнейшем. Каждый одаренный учащийся должен знать, что искусство как важный источник нравственного опыта незаменимо и актуально во все времена, оно расширяет, углубляет и организует жизненный опыт человека независимо от возраста. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов по сравнению с другими людьми. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественного своеобразия и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования. Работа с одаренными детьми стала одним из приоритетных направлений современного образования. В «Концепции долгосрочного социально-экономиче-

ского развития РФ на период до 2020 года» основной задачей является: «...создание образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования, создание системы выявления и поддержки одаренных детей...». В Федеральной программе развития образования выдвигается цель — «Развитие системы образования в интересах формирования творческой личности как одного из факторов экономического прогресса общества»..., «развитие возможностей для образования одаренных детей с учетом их индивидуальности».

В ходе работы над проектом в педагогической работе Изостудии были проанализированы различные теоретические подходы к психологическому пониманию одаренности. В рамках деятельностного подхода в отечественной психологии одаренность понимается, как совокупность особенностей личности, позволяющая достичь высоких результатов в какой-либо деятельности. По этим результатам она и оценивается, подразделяясь на общую (проявляющуюся в широком спектре разнообразной деятельности) и специальную (проявляющуюся в конкретных видах деятельности). Одаренность проявляется не только в высоком уровне конечного результата, но и в творческом характере самого процесса деятельности по его достижению. Эта деятельность одаренной личности нестандартна, включает новые способности, непохожие на уже известные. И. Лернер выделяет интеллектуальную и творческую одаренность. Похожих взглядов придерживался автор концепции творческого мышления П. Торренс, утверждавший на основании экспериментальных данных, что способности к созданию творческих продуктов взаимосвязаны с общими интеллектуальными способностями. Наличие указанных двух видов одаренности подтверждается исследованиями Б. Богоявленского. Он утверждает, что при создании готового творческого продукта требуются оба типа способностей. С. Лейтес подчеркивает, что формирование и рост способностей всегда происходит в социальной среде, где исключительные задатки могут как развиваться, так и деградировать. Д. Рензулли включает в понятие одаренности *три характеристики личности*: высокоразвитые интеллектуальные способности, творческий подход, а также высокий уровень мотивации и настойчивости в решении поставленных задач.

Обобщая приведенные выше положения, можно сказать, что одаренность понимается как совокупность задатков общих и специальных способностей, развитие и проявление которых зависит от факторов социальной среды, воспитания, мотивации и собственной активности личности. Одаренность, с одной стороны, можно рассматривать как уникальное свойство, что фиксируется понятиями «высокая одаренность», «одаренный ребенок», а с другой — как общее свойство всех детей, выявленное и проявленное у каждого ребенка в разной степени и в разных областях под влиянием среды и воспитания. Нас интересует, прежде всего, одаренность во втором из указанных пониманий. Это понимание, очевидно, шире и включает высокую одаренность как один из крайних вариантов.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Проблема индивидуального подхода

Очень важно с самого раннего детства целенаправленно нагружать правое полушарие детей, которое дает мышлению образность и приходит на помощь левому в неожиданных трудных ситуациях. Поэтому надо уделять больше времени играм с детьми на занятии. Например, карточки — задания

«Дорисуй», придумай, опиши, скажи одним словом, выяви закономерность и продолжи, выскажи своё мнение или придумай фигуру из представленных геометрических форм, составь орнамент из представленных элементов, соревнования кто быстрее ответит или изобразит.

Во время дидактических игр воспитывается характер, расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Нужно, чтобы в играх были заложены элементы логики, умозаключения, творчества. Если детям будет интересно, они не устанут, а значит необходимо, усложняя задания, заинтересовывая их все больше и больше.

Проблемы одаренных детей

1. *Неприязнь к школе*, иногда учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.
2. *Игровые интересы*. Одаренным детям нравятся сложные игры и не интересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.
3. *Конформизм*. Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны, таким образом к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. *Несоответствие* между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Уязвимость одаренных детей

1. *Стремление к совершенству*. Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровня. Стремление к совершенству, проявляется рано.
2. *Ощущение уязвимости*. Критически относятся к собственным достижениям, часто неудовлетворены результатом, отсюда — низкая самооценка.
3. *Нереалистические цели*. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление

к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.

4. *Сверхчувствительность*. Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, он постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

5. *Потребность во внимании взрослых*. Не редко манипулирует вниманием взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

6. *Нетерпимость*. Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

Обучение одаренных детей

Возникает много сложностей в обучении одаренных детей. Образуются определенные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обеспечивается должная систематичность в усвоении новых знаний.

1. Необходимо обеспечить благоприятную психологическую атмосферу в детском коллективе, поощрять ребёнка за оригинальные идеи. Не стоит сдерживать инициативу детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.

2. Следует придерживаться индивидуального подхода к одаренным детям.

3. Внедрение развивающих игр является эффективным средством развития детей.

4. Научить детей проследивать межпредметные связи.

Общие показатели развития детского творчества:

1. Компетентность
2. Творческая активность
3. Эмоциональность
4. Креативность
5. Произвольность и свобода поведения
6. Инициативность
7. Самостоятельность и ответственность
8. Способность к самооценке

2. Особенности работы в Изостудии с одаренными детьми

Работа с одаренными детьми в Изостудии, предполагает наличие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям педагогики и психологии одаренности. Чтобы лучше понимать таких детей, нужно, прежде всего, знать и учитывать возрастные особенности детской психики. Стремительный подъем умственных сил по мере взросления можно наблюдать у всех детей студии. У младших школьников, особенно быстро, — формируются сложнейшие свойства ума, бесчисленные навыки, многообразнейшие чувства. Обогащение интеллекта идет в быстром темпе, широко проявляется фантазия. В изостудии, как правило, завешенные творческие работы детей просматриваются очень тщательно, чтобы проследить рост авторского самовыражения за определенный отрезок времени и проследить общую динамику творческого роста. Каждый учащийся учится расска-

зывать о своей работе, об ее особенностях, защищать особенности решений технологий изображения. Свое отношение, переживание, оценку ребенок может выразить через цвет, форму, композицию, главное, чтобы он мог осознанно по окончании работы определить — удалась ему та или иная идея и техника изображения и что необходимо доработать. К авторским работам детей в изостудии особое отношение. Если учащийся проявляет фантазию и креатив

— это обязательно поощряется. Самые удачные работы помещаются на Доску успеха студии, затем отправляются на различные детские конкурсы, при этом учитывается желание детей. Наблюдая за одарённым учащимся студии, сравнивая их работы, можно легко проследить развитие логического мышления, фантазии, креативности мышления. Из наблюдений, замечено, что вдохновение не всегда посещает учащихся студии. Творчество может угасать в случае смены интересов, увлечений ребенка или из-за отсутствия внимания со стороны родителей, а также из-за насмешек и критических замечаний других детей. В изостудии ведётся разъяснительная работа по тактичной оценке

чужих работ, необходимости вежливо выражать свои мысли и эмоции.

Родителям детей студии часто советуем очень внимательно относиться к творчеству своих детей. Важно соблюдать золотую середину: не перехваливая детей, мотивировать их на ещё большее самовыражение и творчество.

Критерии результативности в работе с одарёнными детьми:

- Качественное овладение учащимися основными технологическими навыками и приемами изобразительной деятельности;
- Самостоятельное умелое использование средств художественной выразительности;
- Овладение высоким уровнем сложности художественных работ; Использование различных материалов и нетрадиционных техник;
- Раскрытие учащимися себя как индивидуальности в глазах сверстников, приобретение умений и навыков в построении общения со сверстниками;
- Умение отстаивать свою точку зрения, проявляя вдохновение и творческий креатив.

Критерии оценки самореализации личности

Критерии	Показатели	Методика изучения
Самореализация личности	Умение и стремление учащихся к познанию и проявлению своих возможностей. Креативность личности ребенка, наличие высоких достижений в одном или нескольких видах Искусства. Наличие адекватной положительной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях. Мотивационная сфера.	Тест оценки потребности в достижении цели. Папка достижений учащихся — портфолио. Наблюдение Опрос Тест «Исследование мотивации»
Удовлетворенность учащегося, педагогов и родителей жизнедеятельностью одаренных детей в изостудии.	Удовлетворенность содержанием, Организацией и условиями деятельности в рамках проекта. Комфортность, защищенность одаренных детей, их личного отношения к творческим результатам. Удовлетворенность родителей результатами обучения, воспитания и развития своих детей.	Анкетирование Наблюдение тестирование
Конкурентноспособность одаренных учащихся	Эффективность и качество подготовки одаренных учащихся. Участие учащихся в выставках, конкурсах, олимпиадах, конференциях, фестивалях. Социальный опыт. Содержание и характер дальнейшей деятельности одаренных выпускников.	Методика статистического анализа данных, их динамика

3. Исследование одарённости учащихся Изостудии

Исследование № 1

По показателям исследования, по диагностике «Палитра интересов» А.И. Савенкова, Методике «Ваш творческий потенциал» Торренса (уровень креатив-

ности), а также выполнение Теста «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько: невербальных творческих способностей, уровня изобразительных способностей, активности процесса воображения выделены — 12 детей из 72, имеющие высокие показатели выше 70%.

№	Ф.И.	«Палитра интересов»	«Ваш творческий потенциал»	«Незаконченные рисунки»
1.	Агишева Рита	75%	76%	75%
2.	Безднякова Александра	88%	92%	100%
3.	Владимирова Ирина	76%	80%	95%
4.	Зайцева Дарья	70%	75%	80%
5.	Карабанова Юлия	76%	78%	82%
6.	Козина Анастасия	72%	79%	85%
7.	Лияскина Варвара	90%	92%	100%
8.	Малахов Максим	71%	72%	90%
9.	Малахова Мария	70%	78%	82%
10.	Махаткова Арина	70%	73%	92%
11.	Овсянникова Дарья	84%	90%	95%
12.	Рахманина Дарина	76%	78%	90%

Исследование № 2

По Результатам Методики Йовайши (выявление художественной, умственной и технической одаренностей) Методики Алексеева «Стиль мышления» Типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (А. И.

Божович, И. К. Маркова): были проверены способности к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления, выделены — 12 детей из 72, имеющие высокие показатели.

№	Ф.И.	«Стиль мышления»	«Повторяющиеся фигуры»	«Лесенка побуждений»
1.	Безднякова Александра	88%	97%	100%
2.	Лияскина Варвара	95%	98%	100%
3.	Владимирова Ирина	78%	82%	80%
4.	Махаткова Арина	79%	80%	86%
5.	Малахов Максим	65%	66%	72%
6.	Зайцева Дарья	59%	65%	70%
7.	Карабанова Юлия	69%	72%	85%
8.	Козина Анастасия	63%	69%	70%
9.	Малахова Мария	79%	89%	75%
10.	Рахманина Дарина	69%	75%	85%
11.	Овсянникова Дарья	85%	92%	85%
12.	Агишева Рита	69%	72%	70%

Исследование № 3

С помощью наблюдений, опросов и анкеты для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда),

Шкалы рейтинга поведенческих характеристик (Дж. Рензули)

Диагностика мотивационной структуры личности (В. Э. Мильман)

Методика для изучения социализированной личности учащегося (М. И. Рожков) был определен творческий потенциал и перспектива развития каждого одаренного учащегося изостудии. В таблице представлены 12 учащихся из 72, с показателями выше 50%

№	Ф.И.	Шкала рейтинга поведенческих характеристик	Диагностика мотивационной структуры личности	Методика социализированной личности
1.	Агишева Рита	55%	50%	65%
2.	Безднякова Александра	97%	100%	95%
3.	Владимирова Ирина	56%	65%	80%
4.	Зайцева Дарья	59%	55%	72%
5.	Карабанова Юлия	58%	54%	70%
6.	Козина Анастасия	62%	69%	80%
7.	Лияскина Варвара	99%	100%	98%
8.	Малахов Максим	50%	58%	65%
9.	Малахова Мария	60%	68%	75%

№	Ф.И.	Шкала рейтинга поведенческих характеристик	Диагностика мотивационной структуры личности	Методика социализированной личности
10.	Махаткова Арина	52%	56%	75%
11.	Овсянникова Дарья	85%	92%	90%
12.	Рахманина Дарина	55%	62%	70%

Показатели активности и конкурентоспособности одарённых учащихся Изостудии

Исследование № 3

Исследование с помощью анализа — Портфолио личностного развития,

конкурентоспособности личности, профессионального самоопределения, показали следующие результаты:

№	Ф.И.	Участие в конкурсах	Конкурентно способность личности	Профессиональное самоопределение
1.	Агишева Рита	55%	50%	55%
2.	Безднякова Александра	78%	100%	99%
3.	Владимирова Ирина	52%	56%	70%
4.	Зайцева Дарья	59%	55%	65%
5.	Карабанова Юлия	56%	50%	75%
6.	Козина Анастасия	52%	59%	80%
7.	Лияскина Варвара	82%	100%	99%
8.	Малахов Максим	58%	52%	50%
9.	Малахова Мария	50%	58%	65%
10.	Махаткова Арина	59%	51%	60%
11.	Овсянникова Дарья	85%	92%	95%
12.	Рахманина Дарина	56%	52%	60%

Показатели активности одарённых учащихся Изостудии

За период с 2018 г. по 2019 г. в персональных выставках, мастер-классах, профильных днях, в конкурсах

детского творчества различного уровня активно участвовало 12 учащихся из 72, показатели занесены в таблицу:

№	Ф.И.	Выставки, конкурсы	Мастер-классы	Профильные дни
1.	Агишева Рита	52%	10%	100%
2.	Безднякова Александра	100%	100%	100%
3.	Владимирова Ирина	67%	100%	50%
4.	Зайцева Дарья	78%	50%	50%
5.	Карабанова Юлия	82%	20%	100%
6.	Козина Анастасия	90%	100%	50%
7.	Лияскина Варвара	100%	100%	100%
8.	Малахов Максим	60%	20%	50%
9.	Малахова Мария	50%	20%	85%
10.	Махаткова Арина	62%	40%	85%
11.	Овсянникова Дарья	100%	80%	85%
12.	Рахманина Дарина	65%	45%	100%

5. Результаты реализации проекта:

В рамках работы над проектом в Изостудии были осуществлены мероприятия:

- Активное участие учащихся во всех конкурсах детского творчества, в течение года;
- Посещение выставок детского творчества города и района, в течение года;

- Проведена творческая встреча с местным художником Щebetюк Еленой;
- Проведена творческая встреча с местным мастером гончарного дела;
- Проведена персональная выставка Махатковой Арины;
- Конкурс детских работ учащихся изостудии и объединений в МБУ «Школа № 91» г. Тольятти — «Но-

вогодняя открытка», в котором участвовало 88% учащихся Изостудии.

- Персональная выставка «Дар творчества» на которой были представлены творческие работы в разных жанрах Изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества: Бездняковой А. и Овсянниковой Д. (более 50-и творческих работ, апрель).

- Оформление Книги авторских творческих работ «Одарённые дети» в фонд Изостудии (в течение года).

- Подготовка и активное участие одарённых детей в профильном дне Юного художника (март);

- Публикация рисунка Махатковой Арины в детском журнале «Юный художник» (апрель);

- Оформление Интеллект-карт в Творческих тетрадах по Изобразительному искусству одарёнными детьми; (в течение года);

- Оформление Творческих портфолио (в течение года);

- Организация персональной выставки рисунков акварельных работ «Моменты обучения» руководителя Изостудии в стенах городской Администрации центрального района г. Тольятти.

Планируемые направления развития проекта:

- Съёмка видеofilmа об одарённых учащихся «Студия радости»;

- Организация передвижных выставок по городу «Творения дар»;

- Организация Персональных выставок учащихся;

- Организация мастер-классов учащимися изостудии;

- Активное участие в профильном дне Юного художника;

- Активное участие в конкурсах разного уровня;

- Посещение Художественного музея Тольятти;

- Проведение заключительных этапов психолого-педагогического исследования.

Критерии успешности реализации проекта:

В процессе успешной реализации проекта у учащихся сформируются навыки коммуникабельности, открытости и доверия к окружающим, уверенности в своих творческих силах:

- способность создавать творческую работу, через умелое использование средств художественной выразительности и изобразительной грамотности.

- повысится способность к сотрудничеству, к мотивированию творческой деятельности других, эмоционально — креативные свойства и качества личности.

- успешное использование всех изученных средств изобразительного искусства, художественной выразительности, навыков выполнения работы под руководством педагога и самостоятельно

- способность понимать и принимать другие техники выполнения работы, которые отличаются от собственных представлений по написанию картины, овладение высоким уровнем сложности художественных работ;

- самореализация себя как индивидуальности в глазах сверстников, приобретение умений и навыков в построении общения со сверстниками и взрослыми, являющимися участниками выставки

Стимулирование — поощрение дальнейшей творческой деятельности:

- Создание постоянно действующих стендов в Изостудии, посвященных победителям и призерам конкурсов детского рисунка различного уровня.

- Публичное своевременное поощрение успехов учащихся (молнии-объявления).

- Отправление благодарственных писем родителям по месту работы.

- Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

Конечные результаты:

- Удовлетворение спроса на дополнительные образовательные услуги высокого творческого, интеллектуального уровня.

- Формирование банка технологий и программ для выявления работы с одаренными детьми.

- Количественные показатели успешности учащихся (выставки-конкурсы, профильные дни, поступление в вузы, качество знаний).

Заключение

Проект позволит развивать способности одарённых детей, осуществляя лично-ориентированный подход. Одаренные дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу и творчество.

В ходе реализации проекта между учащимися и педагогом сформируются отношения сотрудничества. Такая работа раскроет и воспитает у учащихся такие черты характера, как коммуникабельность, умение моделировать, сотрудничать, работать в команде и индивидуально. Все эти черты помогут в дальнейшем становлению социально значимой личности, и ориентации в будущей профессии.

Работу с одарёнными детьми можно рассматривать, как возможность перехода на другой, более качественный уровень развития и образования. Творческий поиск, практическая самостоятельная деятельность, креативный опыт, самоактуализация внутреннего роста, достижение цели, помогут оценить свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение — кем и каким быть.

Приложение 1

Диагностика детской одаренности

Диагностические методики поделены по содержанию на три группы:

- методики для выявления уровня психосоциального развития ребенка,

- методики диагностики интеллектуального уровня

- методики уровня креативности и творчества

Банк методик диагностики:

1. Анкеты для родителей учащихся:

«Способности моего ребенка»

«Определение уровня проявления способностей ребенка» (А. И. Сизанова)

2. Диагностика для педагогов

«Характеристика ученика»

«Шкала рейтинга поведенческих характеристик» (Дж. Рензули), определение познавательных, мотива-

ционных, лидерских и других качеств личности одаренного ребенка.

Метод включенного наблюдения за одаренными детьми, используемый для определения выраженности способностей детей

Метод анализа продуктов деятельности одаренных учеников, применяемый с целью подготовки индивидуальных программ для учеников.

«Карта индивидуального ведения» ученика

3. Психологическая диагностика учащихся:

Методика оценки общей одаренности

Диагностика «Палитра интересов» (А. И. Савенков)

Методика «Карта одаренности»

Методика Йовайши (выявление художественной, умственной и технической одаренностей)

Методика Торренса (уровень креативности) «Ваш творческий потенциал» Определение творческих способностей Х. Зиверта

Методика Алексева «Стиль мышления»

Типология мотивов учения «Лесенка побуждений» (А. И. Божович, И. К. Маркова)

Диагностика мотивационной структуры личности (В. Э. Мильман)

Методика для изучения социализированности личности учащегося (М. И. Рожков)

Портфолио личностного развития Конкурентоспособность личности.

Профессиональное самоопределение

Перечисленные выше диагностики позволяют выявить общую одаренность учащихся и создать целостное представление об их уровне развития. В соответствии с индивидуальными темами исследований могут использоваться специфические диагностики, связанные с выявлением частных способностей и особенностей развития ребенка.

Этапы диагностической работы с учащимися:

— **Этап предварительного поиска.** Основной смысл работы на этом уровне состоит в сборе предварительной информации о ребенке. Информация стекается из четырех основных источников: психологи, педагоги, родители и сами дети. Участие детей в диагностике собственной одаренности на этом этапе сводится к выполнению тестовых заданий. Собранный таким образом информация позволяет создать первое представление о каждом ребенке.

— **Этап оценочно-коррекционный.** Этот этап в диагностической схеме ориентирован на уточнение, конкретизацию полученной на этапе поиска информации. В ходе его акцент переносится с разовых обследований на занятия тренировочного типа. Проведение занятий по специальным программам, ориентированным на развитие продуктивного мышления и психосоциальной сферы ребенка.

— **Этап самостоятельной оценки.** Посещение занятий по дополнительным предметам добровольно. Желание ребенка продолжать занятия — один из важных индикаторов одаренности. Проявление склонности к повышенным интеллектуальным нагрузкам — одна из важных отличительных черт одаренного ребенка. Са-

мостоятельно выбирая, продолжать ли ему занятия, ребенок тем самым решает вопрос о целесообразности для себя дополнительных, интеллектуальных нагрузок. Здесь мы сталкиваемся с феноменом «познавательной самостоятельности». Таким образом, уже сам ребенок участвует в оценке собственной одаренности.

— **Этап заключительного отбора.** Данная процедура, основываясь на данных результативности деятельности учащихся в добровольно выбранном направлении, позволяет с большой долей уверенности говорить о степени одаренности детей и, что особенно важно, служит довольно надежным основанием для построения прогноза развития.

Диагностические задания на выявление уровня одаренности:

Тест «Незаконченные рисунки» Я. Коломенского Е. Панько

Целью является выявление невербальных творческих способностей, уровень изобразительных способностей, активность процесса воображения. Авторы предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Диагностическое задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса

Целью является выявление оригинальности мышления, уровня изобразительных способностей.

Технологии, применяемые учащимися в работе на мастер-классах Нетрадиционные техники рисования:

- Монотипия
- Рисование по восковому подмалевку
- Рисование по сырой бумаге
- Рисование и оттиск на стекле
- Витражи
- Рисование солью
- Граттаж

Исследовательская работа детей в Изостудии Научно-практическая конференция «Мир вокруг нас»

Секция: Искусство, тема: «Витраж — сказочное величие прошлого и настоящего»

Проблема поиска: Витраж вызывает интерес и взрослых, и детей. Это яркий, красочный вид декоративно — прикладного искусства. В настоящее время он очень популярен.

Актуальность темы состоит в том, чтобы убедиться, что витраж — востребованный и популярный, в наше время, вид декоративно — прикладного и монументального искусства. Его яркость и нарядность привлекает жителей всех времён, именно поэтому этот вид до сих пор существует и нужен людям.

Цель работы: Выяснить особенности и средства выразительности древнего и современного витража для будущей профессии художника — дизайнера.

Задачи:

1. Выяснить историю возникновения витража.
2. Собрать информацию о производстве и технологии выполнения витража.
3. Узнать о средствах выразительности витража.

4. Выявить особенности направлений в витражном искусстве.

5. Обобщить изученный материал.

6. Научиться навыкам изображения витражными красками.

Степень изученности вопроса позволяет сделать вывод, что: витраж привлекательный вид декоративно — прикладного искусства и в наши дни. С помощью витражных красок можно выполнить красочные выразительные работы даже ребёнку. Витраж от стилизации под витраж отличается по технике исполнения работы. Некоторые виды технологии выполнения работы доступны учащимся, такие, как: капелька, сеточка, линия, фоновое покрытие краской до контура, отдельное изображение без контура. Проведя эксперимент, мы пришли к выводу, что витражными красками можно работать: на стекле, бумаге, пластмассе, керамике, зеркальной поверхности.

Основная часть:

1 часть. Теоретическая.

Состоит изучения витража. Производство витража очень *трудоёмкое занятие*. Различают монументальное направление в производстве витража, декоративно — прикладное и стилизованное. В настоящее время витраж очень востребован и популярен.

2 часть. Практическая.

Методы и формы решения проблемы.

Практическую часть нашего исследования мы выполняли в Изостудии.

В практической части нашей работы нам предстояло:

1. Изучить инструкцию по работе с витражными красками.

2. Приобрести навыки работы с витражными красками.

3. Научиться применять на практике средства выразительности витража.

4. **Украсить некоторые предметы быта витражными красками.**

Заключение

Витраж — востребованный и популярный, в наше время, вид декоративно — прикладного искусства. Его выразительность невозможно не заметить. Он вызывает интерес и у взрослых, и у учащихся. Техника стилизации под витраж доступна учащимся школьного возраста. С помощью витражных красок можно выполнять декоративные работы на стекле, пластмассе, прозрачной и матовой керамике, на блестящих компакт — дисках и даже на бумаге. Полученные декоративные изделия можно использовать как подарок, украшение, сувенир. Использование витражных красок совместно с живописью, графикой придаёт творческим работам ещё большую выразительность и оригинальность.

Литература:

1. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. — М.: Искусство, 1996.
2. Березина В. Г. Педагогическая работа в изостудии // Воспитание школьников. — 1994. — № 1.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. — М.: Гуманист. Изд. Центр «Владос», 2000.
4. Сокольникова Н. М. Основы живописи. — Обнинск: Титул, 1999 г.
5. <http://pedsovet.su/>
6. <http://festival.1september.ru/>
7. <http://it-n.ru/>
8. Афанасьева В. Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. // Одаренный ребенок. — 2010. — № 6. — С. 50–55. — Библиогр.: с. 55.
9. Бурменская Г. В., Слуцкой В. М. «Одаренные дети». М., Прогресс, 2001.
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Кн. Для учителя. М., Просвещение, 2013.
11. Гильбух Ю. З. Внимание, одаренные дети. М., Знание, 2014.
12. Дереклеева Н. И. Новые родительские собрания. М.: ВАКО, 2015. с. 101.
13. Лейтес Н. «Легко ли быть одаренным?». Ж. «Семья и школа». № 6. 2012, с. 34.
14. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М., Педагогика, 2001
15. Омарова В. К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К.
16. Омарова // Одар. ребенок. — 2010. — № 6. — С. 22–28. — Библиогр.
17. Сатынская А. К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. — 2010. — № 6.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Оптимизации учебной деятельности по овладению грамматикой иностранного языка студентами инженерных специальностей

Кинева Татьяна Александровна, старший преподаватель
Северский технологический институт НИЯУ МИФИ (Томская обл.)

Вступление России в международное экономическое и культурно-образовательное пространство привело к тому, что одним из требований к современному специалисту является знание иностранного языка. Такая подготовка значима, в том числе, и для инженерных специальностей. Повышение требования общества к уровню владения иностранным языком современными инженерами при сокращении часов аудиторных занятий по иностранному языку в неязыковых вузах, требует поиска форм, средств и методов оптимизации иноязычной подготовки.

Важной составляющей процесса обучения является использование андрагогических принципов, которые должны быть положены в основу при разработке и внедрении вузовских образовательных технологий. Укрепление вузовского образования как системообразующего компонента непрерывного образования позволяет относить студентов вузов к категории взрослых учащихся.

Одним из важнейших аспектов обучения иностранному языку является обучение грамматике, так как полноценная коммуникация не может происходить в ее отсутствии. Изучение грамматического аспекта неизбежно при овладении иностранным языком. Место грамматики в изучении иностранного языка до сих пор вызывает много споров среди исследователей. Основным предметом обсуждения является не столько важность обучения грамматике, сколько проблема поиска лучших способов и методов овладения грамматикой иностранного языка. Поэтому актуальность темы мы видим в необходимости поиска эффективных приемов обучения, способах презентации и систематизации грамматического материала, повышающих мотивацию студентов инженерных специальностей к изучению грамматики иностранного языка, и оптимизации учебной деятельности по овладению грамматикой ИЯ взрослой аудиторией.

Исследование мирового методического опыта, позволяющего обогатить отечественную науку, представляет теоретический интерес и практическую значимость. Как пишет Пенни Ур, всемирно известный

методист, многие полагают, что знание языка — прежде всего знание грамматики, но это знание может быть интуитивным (как в родном языке), и совсем необязательно учить ее структуры и формы. Однако, подобный «либеральный» подход к развитию грамматической правильности иноязычной речи может стать серьезным барьером для языковой компетенции учащихся, поскольку взрослые люди теряют способность естественного овладения языком, и для существенного успеха в освоении грамматики неродного языка им нужна помощь [2, с. 76].

В зарубежной методике термин «индуктивный подход» часто используется как синоним термина «натуральный подход», а «дедуктивный» соотносится с терминами «формальный, когнитивный». Говоря о дедуктивных и индуктивных методах обучения грамматике, следует отметить, что до недавнего времени не было достаточных доказательств в пользу одного или другого подхода. Но благодаря тщательному исследованию доказано, что обучение с ясным и детальным объяснением грамматики («эксплицитное» обучение) приносит лучшие и более долговечные результаты, чем «имплицитное» (неявное, скрытое) обучение без объяснения правил. Именно методы, сформированные в рамках эксплицитного подхода, особенно важны для овладения базовыми знаниями, служащими прочной основой для дальнейшего совершенствования ИЯ [1, с. 31]. При индуктивном характере презентации языкового материала учащиеся знакомятся с явлением и употреблением его в речи, что способствует коммуникации, однако затрудняет отчетливое осознание механизма формообразования и употребления, мешает самоконтролю. Дедуктивный же способ более экономичен по времени, помогает преодолеть интерференцию родного языка, способствует осознанию структуры и формы языковых явлений, однако всегда имеется опасность того, что заучивание правил станет самоцелью и не приведет к формированию коммуникативных умений.

Принимая во внимание тот факт, что первокурсники инженерных специальностей зачастую обладают низким уровнем иноязычной подготовки, дедуктивная

презентация грамматического материала видится более целесообразной и рациональной. Индуктивное обучение, как правило, более полезно при преподавании учащимся уровней *Intermediate* и *Advanced*.

В конце XX века появилось несколько тенденций к обучению грамматике, которые по сей день активно конкурируют за внимание преподавателей. Одна из них — коммуникативный метод обучения, доминировавший в методике преподавания иностранных языков более двадцати лет. Сторонники данного метода обучения воздерживаются от прямого объяснения грамматики, придавая особое значение совместной работе учащихся для достижения целей содержательной коммуникации. Применение коммуникативного метода обучения в чистом виде не позволяет учащимся эффективно развивать грамматическую компетенцию.

Попытки расширить знания грамматики учащихся посредством говорения и письма привели к росту «эклетики» в методике преподавания. Так, например, последователи метода обучения грамматике в контексте, при котором происходит представление и закрепление грамматических структур в реальных жизненных ситуациях, предлагают заменить линейный подход к изучению иностранного языка на «органический», когда «учащиеся становятся исследователями языка». Обучение грамматике в контексте, по-видимому, больше подходит для студентов с уровнем владения иностранным языком на уровне не ниже *Upper-intermediate*.

В настоящее время активно продвигается в методической и учебной литературе *Task-based language teaching (TBLT)*, известное также как *task-based instruction (TBI)*. Это так называемое обучение языку, основанное на полисинтетических задачах. При TBLT ученики осваивают английский язык в реальных коммуникативных ситуациях, и фокусируются на изучении языковых структур и словаря только время от времени. При традиционном подходе к обучению фокус, как раз, напротив, на освоении языкового материала и отработке четырех речевых умений, с использованием коммуникативных заданий только время от времени. Пенни Ур считает, что TBLT не подходит для обучения английскому в не англоязычных странах, и учителя в такой ситуации гораздо успешнее обучают, используя традиционный подход. TBLT больше подходит для обучения взрослых мотивированных учащихся, ориентированных на академические успехи и, как правило, на уровне не ниже *Intermediate*. При обучении английскому начинающих, а также, когда вы работаете в соответствии

с жестким учебным планом или в условиях дефицита времени, традиционный метод более результативен.

Так или иначе, эффективное овладение ИЯ невозможно без изучения грамматики. Особое место в этом процессе занимает алгоритм подачи материала. При объяснении нового грамматического материала часто присутствует конфликт между простотой и скрупулезностью изложения. Одной из задач является поиск баланса между этими двумя категориями [1, с. 81]. Эффективная презентация нового материала помогает активизировать и удерживать внимание учащихся, «включить» их сознание, делает более легким понимание новой информации и, таким образом, способствует дальнейшему учению. Чем сильнее эмоциональное воздействие исходной презентации (например, яркость или необычность), тем лучше. При введении нового материала, часто приходится давать подробное описание или определение тех или иных понятий и процессов. Объясняя важный материал, потеря которого вызовет в дальнейшем сложности у учащихся, педагог должен соблюдать некоторые правила и помнить, что объем внимания у каждого из нас ограничен. Учащиеся не способны слушать долгое время при максимальной концентрации внимания. Поэтому объяснение должно быть максимально кратким, но предельно понятным. Применение метода опорного конспекта, разработанного В. Ф. Шаталовым, с использованием мультимедийной техники позволяет сократить затраты времени на объяснение материала и упрощает его усвоение.

Один из приемов, помогающих эффективно анализировать информацию — это ментальные карты. Эта технология совмещает психологию, мнемонику и нейролингвистику. Ментальные карты — удобный способ структурирования информации, где главная тема находится в центре листа, а связанные с ней понятия располагаются вокруг в виде древовидной схемы. Высокая эффективность ментальных карт объясняется особенностью человеческой психологии воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя.

Таким образом, не существует универсального метода, так как каждый метод при определенных условиях обладает объективной ценностью. Следовательно, речь может идти о комплексных, интегративных методах, или о вариативных технологиях, позволяющих оптимизировать процесс овладения грамматикой студентами технических вузов, обучающихся в режиме дефицита аудиторных часов, отводимых на изучение иностранного языка. Обучение должно стать более функциональным, более прагматичным.

Литература:

1. Cowan, Ron. *The teacher's grammar of English: a course book and reference guide* / Ron Cowan. — Cambridge University Press, 2008. — 709 p.
2. Ur, Penny. *A course in language teaching. Practice and theory* / Penny Ur. — Cambridge University Press, 1991. — 388 p.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 4 (24) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.08.2019. Дата выхода в свет: 10.08.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.