

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 6 (26) / 2019

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Фридрих Хиддеманн «Школьный инспектор», Вильгельм Клаудиус «Сельская школа».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Қыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Кушаков Ю.Х., Кордзадзе М.Т.

Тенденции в реформировании изучения иностранных языков в Узбекистане..... 1

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Багрова Н.Д.

Педагогические условия формирования у старших дошкольников умения составлять описательные рассказы по предметам декоративно-прикладного искусства..... 3

Гриценко Н.В.

Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста 5

Ильина Е.А.

Тематическое планирование НОД по речевому развитию 7

Сиверская Е.С., Дубовицкая И.М., Зинзиверь Н.С.

Участие дошкольников в благотворительной деятельности как форма социально-нравственного воспитания..... 11

Тюкалова Ю.М.

Модификация методики Золтана Дьенеша в подготовительной группе детского сада 13

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Бахтина И.В.

Устный журнал «Подвиг новооскольцев в годы Великой Отечественной войны», посвященный годовщине освобождения г. Новый Оскол от немецко-фашистских захватчиков.... 17

Богатенкова Я.А., Пахомова К.А.

Патриотическое воспитание младших школьников на уроках технологии 18

Веретенникова Ю.О.

Особенности реализации сетевого проекта по истории «Эпоха героев» в условиях реализации ФГОС 20

Зубачева И.О.

Словарное богатство русского языка (урок русского языка в 7-м классе) 21

Зубачева И.О.

Как создавать киносценарий. Урок родного языка (русского) в 7-м классе 23

Сухарев И.В.

Патриотическое воспитание кадет средствами соревновательной и конкурсной деятельности ... 25

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Горбатых О.С., Долженкова И.В. Хип-хоп: история, особенности, основные направления	28
Долгих Ю.А., Макарова Я.А., Станкевич А.В., Мамонов Е.А., Верютин С.Е., Козловский С.Н., Васильев А.П., Мищенко А.В. Организация учебно-воспитательного процесса по обучению детей культуре дорожной безопасности	30
Коханова Н.В. Роль концертно-исполнительской деятельности в воспитании юного скрипача	31
Красилова И.В., Горбачева Ю.А. Внедрение профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в учреждении дополнительного образования	38
Кузнецова Э.А., Лизуненко М.Э. Влияние трудовой деятельности на здоровье педагогов дополнительного образования	39
Соловьева Н.Ю. Конспект мероприятия, направленного на развитие нравственности у детей 9–11 лет	42

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Соргина Ж.С., Ткачук Ю.Г., Лыкова О.И. Конспект индивидуального интегрированного урока для детей с умственной отсталостью на основе учебного материала двух дисциплин: «Основы социального мира» и «Изобразительная деятельность»	45
---	----

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ахмедова Х.О. Учебно-методическая разработка по русскому языку	47
Тимофеев В.А. Методический потенциал геймификации в системе повышения профессиональной квалификации сотрудников ведомственной пожарной охраны	49

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Афанасьева С.В., Бондарь О.В., Денежко Е.В., Кузнецова И.В. Программа корпоративного обучения «Психолого-педагогическое просвещение педагогов по проблеме одаренности»	52
Макарова Я.А., Долгих Ю.А., Станкевич А.В., Мамонов Е.А., Верютин С.Е., Козловский С.Н., Мищенко А.В., Долматов В.П. Генезис дополнительного профессионального образования	54

МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Посиделова Ю.Г. Дыхательные гимнастики на занятиях физической культурой со студентами специальной медицинской группы	57
--	----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Жиглова Л.Н., Гикалова В.А. Формирование у подростков мотивации на достижение успеха	60
--	----

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Тенденции в реформировании изучения иностранных языков в Узбекистане

Кушаков Юсуп Хайтбаевич, старший преподаватель

Ташкентский институт по проектированию, строительству и эксплуатации автомобильных дорог (Узбекистан)

Кордзадзе Мариам Темуровна, студент

Московский педагогический государственный университет

Рассмотрены реформы, направленные на совершенствование изучения иностранных языков в Узбекистане.

Ключевые слова: иностранный язык, английский язык, Узбекистан, реформы, постановления.

В последние годы в Узбекистане заметно ощущаются проводимые реформы в сфере образования. Создание новых образовательных учреждений, открытие современных направлений образования и специальностей по подготовке кадров, а также заочных и вечерних отделений, увеличение квот приема в высшие образовательные учреждения являются важными реформами в этом направлении. При этом большое значение уделяется реформам, касающимся изучения иностранных языков.

В настоящее время в учебных заведениях Узбекистана много внимания уделяется выполнению Постановления первого Президента Республики Узбекистан от 10 декабря 2012 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» [1]. В Узбекистане введена система непрерывного обучения иностранным языкам, преимущественно английского языка, с первого класса школ. Министерство народного образования и Британский Совет в Узбекистане готовят реформу обучения английскому языку в системе народного образования. Целью реформы названо наилучшее возможное качество образования посредством четырех составляющих — учебных планов, тестирования/оценки, методологии и материалов — при создании условий учителям для наиболее продуктивного труда.

Уровень знаний преподавателей английского языка своего предмета планируется оценивать совместно со шведской компанией Education first [2]. Результат этого экзамена будут соответствовать международной системе CEFR. Планируется разработка конкретной программы повышения квалификации преподавателей английского языка. С помощью этой программы будут изучены сильные и слабые стороны педагогов английского языка и по результатам заключения будет со-

здана программа специальных учебных курсов для повышения квалификации преподавателей. До сегодняшнего дня отсутствовала система беспристрастной оценки знаний преподавателей, и подобное новшество внедряется впервые.

Основополагающую роль в совершенствовании системы народного образования сыграли принятые в 2018 году постановления и указы Президента Республики Узбекистан [3, 4, 5]. В сфере модернизации содержания образования планируется коренное изменение содержания общего среднего образования для создания компетентностной модели обучения направленной на изучение, первую очередь, и иностранных языков, необходимых в дальнейшем для освоения профессий, востребованных в рамках создаваемой инновационной экономики на основе новых учебных стандартов, программ, учебников и методических материалов. Планируется создание специализированных классов и школ, с акцентом на углубленное изучение иностранных языков, и обеспечение участия Республики Узбекистан в международных программах и исследованиях по оценке уровня знаний учащихся (PISA, TIMSS и PIRLS).

С 2020–2021 учебного года начнут работу 39 новых специализированных школ по изучению немецкого, французского, испанского, корейского и китайского языков. Школам предоставлено право привлекать иностранных специалистов для внедрения передового опыта и методологии обучения. Учителя немецкого, французского, испанского, корейского и китайского языков будут направляться в зарубежные страны для повышения квалификации [6]. Выпускникам специализированных школ планируется выдавать международные дипломы и сертификаты о владении иностранным языком,

включая Test DAF (Test Deutsch als Fremdsprache), Test DELF (Diplome d'Études en Langue Française), DALF (Diplome Approfondi de Langue Française) и Japanese Language Proficiency Test Certificate (JLPT Certificate).

Все поступающие в вузы с 2015/2016 учебного года сдают тест по иностранному языку.

В 2003 году, в соответствии с Указом главы государства «О совершенствовании системы повышения квалификации и стажировки перспективных молодых педагогов и научных кадров» создан фонд Президента Республики Узбекистан «Истеъдод» по организации повышения квалификации, стажировок и обучения стипендиатов за рубежом, привлечению на постоянной основе зарубежных специалистов к учебному процессу в высших образовательных учреждениях. Во исполнение постановления главы государства «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» фонд запустил трехступенчатый образовательный проект по повышению квалификации преподавателей английского языка всех уровней образования. Совместно с Министерством высшего и среднего специального образования, Ташкентским представительством Британского совета, Республиканским языковым центром и Узбекским государственным университетом мировых языков разработан целый ряд программ. В соответствии с ними около 90 преподавателей английского языка успешно прошли курсы повышения квалификации в Лондонском университете «Метрополитен» и Норвичском институте языкового образования.

Начиная с 2013/2014 учебного года в Узбекистане в высших учебных заведениях по отдельным специальным предметам, особенно по техническим и международным специальностям, занятия ведутся на иностранных языках.

Государство активно поддерживает и мотивирует молодёжь к изучению иностранных языков. Абитуриенты, имеющие сертификаты ведущих международных экзаменационных систем (TOEFL, IELTS, CEFR, SAT General, SAT Subject и других), максимального коли-

чества баллов по соответствующим предметам освобождаются от тестовых испытаний по данным предметам. Согласно постановлению Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и сфер экономики в повышении качества подготовки специалистов с высшим образованием» начиная с 2017/2018 учебного года, в каждом высшем образовательном учреждении проводится поэтапное обучение дисциплинам специальности на английском языке как минимум в 2-х академических группах на всех курсах, целевая подготовка профессорско-преподавательского состава для преподавания на английском языке [7]. Организована их соответствующая подготовка за рубежом, а также привлечены зарубежные специалисты к проведению учебных занятий. Налажено обучение на основе современной учебной литературы, используемой на сегодняшний день в высших образовательных учреждениях развитых государств. Проводятся стажировки перспективных научных и педагогических кадров, в первую очередь педагогов высших образовательных учреждений по подготовке кадров по инженерно-техническим и архитектурным направлениям образования, в развитых странах, в частности, в Южной Корее, Японии и Германии, на 2–3 месячных курсах, направленных на освоение новых знаний по специальности [8].

Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года [9] ориентирована на знание и активное изучение иностранных языков. В её целевых показателях к 2030 планируется достигнуть 100 процентного результата знаний английского языка учителями английского языка, соответствующим уровню C1-CEFR требований Европейского Союза путем прикрепления профессоров кафедр иностранных языков вузов и 100 процентного результата знаний английского языка выпускников общеобразовательных учреждений со знанием английского языка, освоивших английский язык на уровне B1-CEFR требований Европейского Союза.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан от 10.12.2012 г. N ПП-1875 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков».
2. <https://kun.uz/ru/news/2019/04/01/naskolko-xorosh-znayut-svoy-predmet-prepodavateli-inostran-pux-yazykov>.
3. Указ Президента Республики Узбекистан от 5 сентября 2018 г. № УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием».
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 18 августа 2018 года № ПП-3907 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания».
5. Постановление Президента Республики Узбекистан от 5 сентября № ПП-3931 «О мерах по внедрению новых принципов управления в систему народного образования».
6. <https://www.gazeta.uz/ru/2019/08/26/> Текст см. https://polpred.com/?ns=1&ns_id=3100509
7. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования».
8. «Собрание законодательства Республики Узбекистан», 22 июля 2017 г., N30, ст. 729.
9. «Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» (Приложение N1 к Указу Президента РУз от 29.04.2019 г. N УП-5712).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Педагогические условия формирования у старших дошкольников умения составлять описательные рассказы по предметам декоративно-прикладного искусства

Багрова Нелли Дмитриевна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства» Лада» детский сад № 134 «Веснушки» г. Тольятти (Самарская обл.)

Декоративно-прикладное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению Ушинского К. Д., мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (Усова А. П., Комарова Т. С., Шпикалова Т. Я., Халезова Н. Б., Доронова Т. Н. и другие). Авторы убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Чтобы воспитать у дошкольников любовь к прекрасному необходимо знакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь — с произведениями народного творчества.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству. Ребенок научится отличать виды народного искусства. Соприкосновение с народным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых

возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Развивается образное представление и мышление. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть предметы народно-прикладного искусства. У дошкольников формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка предметов русского декоративно-прикладного искусства. Познание произведений народного творчества способствует интеллектуальному развитию дошкольников.

Ознакомление старших дошкольников с предметами декоративно-прикладного искусства также дает возможность нам, педагогам, качественно развивать связную речь воспитанников. Но на каком этапе по ознакомлению с изделиями декоративно-прикладного искусства, составление описательных рассказов о предметах народных промыслов наиболее успешно? Каждый воспитатель это определяет сам. Считаю наиболее целесообразным тот этап, когда у детей сформированы следующие умения и навыки при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством:

- узнают и называют знакомые виды декоративно-прикладного искусства;
- определяют материал, из которого изготовлено изделие народного промысла;
- выделяют характерные средства выразительности изделия декоративно-прикладного искусства: элементы росписи, орнамент, колорит, особенности композиции;
- знакомы с символикой русского декоративного искусства и ее значением; умеют сравнивать предметы знакомых видов декоративно-прикладного искусства, находить их сходства и различия.

Для успешного формирования вышеперечисленных навыков создается развивающая среда. В центре детского творчества размещаются:

- подлинные народные игрушки — дымковские, богородские, филимоновские, каргопольские, и др. (по 1–2 каждого вида);
- гжельские изделия (посуда, фигурки животных);
- изделия мастеров Полхов — Майдана (лошадки, матрешки, предметы быта);

- предметы декоративно-прикладного искусства фабричного изготовления и предметы народного искусства: жостовские подносы, хохломская посуда;
- дидактические игры по ознакомлению с изделиями народного творчества;
- трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи;
- раскраски по декоративно-прикладному творчеству.

Демонстрационный материал:

- видеофильмы о русских народных промыслах;
- слайды с изображением народных мастеров за работой;
- альбомы по народному творчеству;
- таблицы с элементами росписей;
- схемы поэтапного рисования различных видов росписей.

Важно продумать мотивацию для составления описательного рассказа

об изделии промысла. Удачная мотивация всегда переносится детьми в сюжетно-ролевую игру, соответственно больше детей составят свои описательные рассказы.

Наиболее интересны для детей моей группы были такие варианты мотивации как:

- экскурсии онлайн-музея («Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства»);









- туристическое агентство: турагент предлагает путешественнику посетить какой-либо город или деревню с известным народным промыслом, рассказывает об изделиях декоративно-прикладного искусства (с использованием карты России);

- видеописьмо китайской девочке о семеновской матрешке.

Для поддержания интереса детей к составлению описательных рассказов о предметах декоративно-прикладного искусства использовала разнообразные приемы обучения:

- образец рассказа воспитателя (чаще используется при первом знакомстве с предметом декоративно-прикладного искусства);
- частичный образец рассказа;
- разбор образца рассказа;
- предоставление детям плана рассказа;
- коллективное составление плана рассказа;
- составление рассказа по частям;
- ребенок заканчивает рассказ, начатый воспитателем;
- рассказ в паре (дети рассказывают про один предмет, но разных промыслов), рассказывают последовательно;
- составление рассказов по схеме.

Для того чтобы разнообразить детские рассказы, заранее готовила дополнительные пункты плана. Смена вопросов активизирует детей, повышает внимание.

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>8</p>		 <p>4</p>
 <p>7</p>	 <p>6</p>	 <p>5</p>

В процессе рассказывания лучше использовать под-сказ слова или предложения, исправление ошибки, что менее нарушит связность рассказа, чем вопрос. Вопросы же лучше задать после того, как рассказ ребенком составлен, для уточнения рассказа, дополнения.

Примерная структура плана для составления описательного рассказа об изделиях декоративно-прикладного искусства.

1. Название изделия ДПИ, к какому промыслу относится.
2. Внешний вид изделия (материал; форма; элементы узора, орнамент, колорит; особенности композиции)
3. Назначение

4. Отношение к изделию.

Использовали схемы по составлению описательных рассказов о предметах декоративно-прикладного искусства.

Составляя описательные рассказы о предметах ДПИ, дети упражняются в выделении наиболее существенных признаков предмета, в подборе точных слов. Упражняются в использовании разнообразных лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов).

Дошкольники упражняются в использовании разных типов предложений в рассказе. Таким образом, уровень развития навыков и умений связной речи у старших дошкольников повышается.

Литература:

1. Ушакова О. С. Развитие речи детей 5—7 лет. Москва, ТЦ Сфера, 2015
2. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва, Мозаика-Синтез, 2009
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. Москва, Просвещение, 1997
4. Шевчук Л. Дети и народное творчество. Москва, Просвещение, 1985

Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Гриценко Наталия Валерьевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 17 «Звёздочка» г. Гуково (Ростовская обл.)

Среди целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте (далее — ФГОС ДО) обозначено, что ребёнок «активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, старается разрешить конфликты» [5, с. 28]. ФГОС ДО определяет социально-коммуникативное развитие дошкольника как процесс усвоения детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками [5, с. 6]. Всё это мотивирует педагогов ДОО к созданию условий для развития коммуникативной компетентности у дошкольников.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе нет четкого определения понятия «коммуникативная компетентность». Содержание понятия остается дискуссионным, однако несмотря на различные трактовки, их объединяет практическая направленность и указание на те или иные компоненты общения: владение вербальными и невербальными средствами об-

щения, умение устанавливать контакты, вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать, слышать и говорить, выражать свои мысли, эмоции и чувства, желания и намерения, просьбы и предложения, обмениваться информацией, задавать и отвечать на вопросы, отстаивать свое мнение, убеждать, доказывать, объяснять, ориентироваться в ситуациях общения и регулировать собственное речевое поведение, соблюдать речевой этикет, правила культурного общения и пр. [5, с. 6].

По определению О. Н. Сомковой, коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста — это владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи.

Г. Р. Гузеева отмечает, что в отличие от коммуникативных навыков и умений, коммуникативная компетентность предусматривает наличие качеств, которые позволяют человеку самостоятельно создавать средства и способы достижения его собственных целей общения. Центральным качеством при этом выступает чувствительность к воздействиям сверстника, а именно способность ориентироваться и учитывать особенности другого (желания, эмоции, поведение, особенности деятельности и другие), проявлять внимание к сверстнику, готовность ответить на его предложения, способности услышать и понять другого [6, с. 6].

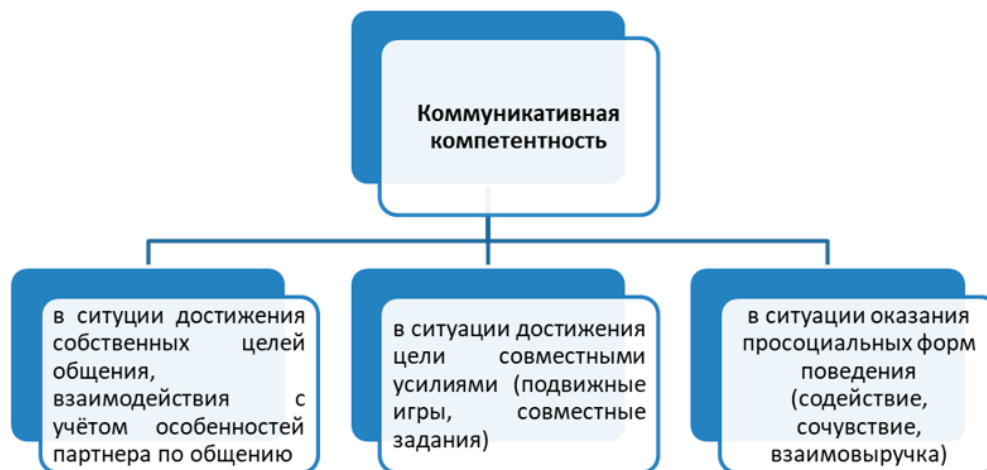


Рис. 1

В старшем дошкольном возрасте мы можем наблюдать три варианта проявления коммуникативной компетентности (схема 1).

Коммуникативная компетентность дошкольников формируется исключительно в процессе реального взаимодействия, совместной деятельности, где дети активно обращаются к правилам. Обращение к нормам и правилам помогает детям поддерживать устойчивые взаимоотношения со сверстниками, добиваться равноправия и справедливости.

Т.И. Бабаева в своих исследованиях подчеркивает особую роль, которую выполняет игровая деятельность. В совместных играх старшие дошкольники используют разные правила: собственно игровые, определяющие игровые действия участников в конкретной игре; нормативные, реализующие моральный принцип справедливости, взаимопонимания и отношений партнеров; установки выигрыша и определения победителя (в некоторых видах игр). Дошкольники начинают осознавать, что успех игры определяется принятием всеми участниками общих правил. В этом возрасте наблю-

дается нормотворчество. Дети самостоятельно придумывают новые правила в игре и ориентируются на них в совместных действиях [1, с. 15].

Как отмечает Е.О. Смирнова, к 6–7 годам у дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления, но и его желания, настроения. Начинает проявляться интерес к внутреннему миру другого человека, к его чувствам, переживаниям, развивается эмпатия.

Для старшего дошкольника особо значимы для оценки сверстника его различные умения. Чем они разнообразнее, тем больший интерес проявляют дети к общению и взаимодействию с таким ребенком, тем выше его авторитет и популярность в группе.

Отсюда возникает педагогическая задача — обогащать личный практический опыт каждого ребенка, помогать ему стать интересным партнером в совместной деятельности и общении.

Очень популярным в настоящее время становится проведение в ДОО детских научно-практических конференций для детей старшего дошкольного возраста.

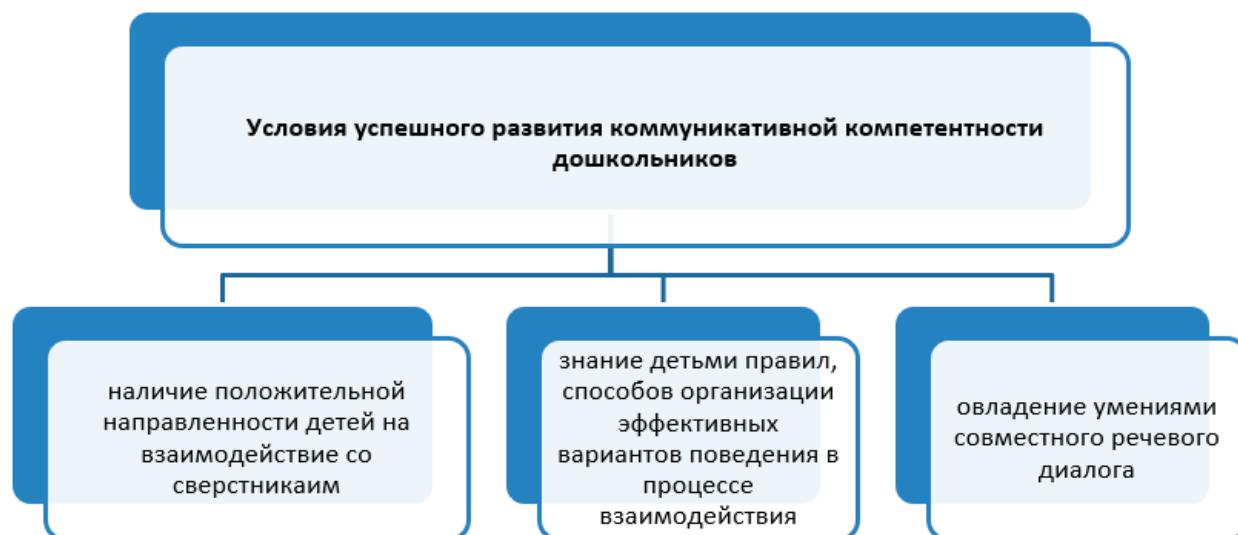


Рис. 2

Целью выступает пропаганда научных знаний и развитие у старших дошкольников интереса к научной деятельности, а также развитие мотивации каждого ребёнка к активному участию в жизни детского сада, расширению компетентности каждого ребёнка (выражение собственных интересов, обмен ими, публичное оглашение результатов). Совместно с родителями ребята работают над своими исследованиями, узнают много нового и интересного, а потом презентуют свои результаты на конференции. Темы своих исследований дошкольники выбирают самостоятельно. Например: «Как растения пьют воду?», «Опыты с куриным яйцом», «Почему появляется пенка на молоке?» «Как образуются лужи?». «Как сделать невидимые чернила?» и т.д.

Для успешного развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение ряда условий (схема 2).

Наблюдая за детскими взаимоотношениями, воспитатель должен проанализировать ситуаций, определить, какого рода трудности испытывает тот или иной ребенок, и оказать ему помощь и поддержку.

Для определения особенностей коммуникативной компетентности старших дошкольников существует ряд методик, таких как социометрическая методика «Секрет» (Я. Л. Коломинский, Т. А. Репина), вербальная

ситуация «Новый детский сад» (Т. И. Бабаева), метод вербальных выводов (Е. О. Смирнова), практическая ситуация «Строим дом» (Т. И. Бабаева), методика «Особенности межличностных отношений (ОМО) для детей» (Г. Р. Гузеева).

Основные показатели коммуникативного развития и коммуникативной компетентности:

- 1) социометрический статус;
- 2) знание норм и правил общения и взаимодействия со сверстниками, знание и понимание эмоций другого человека;
- 3) знание способов конструктивного выхода из конфликтной ситуации;
- 4) характер отношения к сверстнику;
- 5) особенности реального процесса общения;
- 6) умение выражать и достигать собственных целей общения с учетом интересов сверстников;
- 7) способность ориентироваться и учитывать особенности другого, проявлять внимание к сверстнику.

Использование диагностических 'методик позволяет педагогам ДОО получить необходимые данные о социально-нравственном развитии старших дошкольников и определить эффективные пути и средства развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб. — метод, пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 224 с.
2. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / Под ред. Рузской А. Г. — М.: Моск. психолого-социальный ин-т, 2011. — 384 с.
3. Особенности отношения к сверстникам у детей дошкольного возраста. [Текст]. Материалы III международной научной конференции (февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 102–106
4. Смирнова Е. О. Конфликтные дети / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М.: Эксмо, 2010. — 176 с
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. — М.: Перспектива, 2014. — 32 с.
6. Гузеева Г. Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка / М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 78 с.

Тематическое планирование НОД по речевому развитию

Ильина Елена Александровна, воспитатель

ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 г. Москвы

№ п/п	Месяц	№ недели	Тема недели	Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности			Источники-литература	Организация предметно-развивающей среды: Д/И, экскурсии, игры, загадки, беседы, наблюдения, чтение худож. произведений, рассматривание картин и иллюстраций, пальчиковые игры.
				Название	Цели-задачи	Источники-литература		
1	сентябрь	1	Здравствуй, детский сад	Чтение художественной литературы: Малые фольклорные формы Потешка «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий? Чтение стихотворения С. Черного »Приставалка» Занятие 1. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий.	Помочь детям запомнить имена товарищей, преодолеть застенчивость. Развитие речевого дыхания Вызвать у детей симпатию к сверстникам. — Снятие нервно-психического напряжения в период адаптации. — Способствовать развитию памяти, внимания. Активизировать словарь существительными и прилагательными в роде и числе. Обогащать словарь: гостеприимный, уютный. Формировать правильное произношение звука [д], [д`]. Воспитывать любовь к детскому саду, доброжелательное отношение к окружающим. формирование элементарных представлений о том, что хорошо, что плохо: Вызвать у детей симпатию к сверстникам с помощью рассказа воспитателя, помочь малышам поверить в то, что каждый их них замечательный ребенок и взрослые из очень любят. Развивать речевые способности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребёнка эмоционально обогащать чувства детей, дать детям почувствовать ласку и заботу взрослых. Закреплять умение обращаться к друг другу по имени.	В. Н. Гербова Л. А. Парамонова	Рассматривание картинок «Дети в детском саду» Беседы: «Кукла Даша пришла в детский сад», «Я — хороший» «Что мы делаем в детском саду» «Как надо вести себя в группе» «Как котенок чуть не обжегся во время обеда», «За что меня можно похвалить», «Что я видел по дороге в детский сад?» Дыхательная гимнастика (Д.Г.) «Вырасти большой» Заучивание пальчиковой гимнастики (ПГ) «Мальчик-с-пальчик» Игра «Кто у нас хороший?» Коммуникативная игра (КИ) «Солнышко»	
2		2	игрушки	Чтение художественной литературы: Барто из цикла Игрушки	Учить различать и называть игрушки, побуждать совершать действия с игрушками по словесному указанию. Вызвать желание выразительно рассказывать наизусть знакомые стихотворения, формировать положительное отношение к поэзии Расширять словарный запас глаголами в повелительном наклонении. вовлекать детей в речевое общение с взрослыми и сверстниками. Побуждать вступать в диалог доступными способами. Снятие нервно-психического напряжения в период адаптации	О. С. Ушакова Степанова Н.В, Волчкова В. Н.	Рассматривание картинок «Игрушки» Д.И. «Какая игрушка?» «Узнай по описанию», «Найди, что я покажу», «Угадай и назови, что у меня в руке» Беседы: «Как надо вести себя в группе» «Береги игрушки» «Наша матрешка», «Какие игрушки живут в детском саду?» «Каждой игрушке свое место» П.И. «Кот» Заучивание пальчиковой гимнастики П.Г. «Игрушки» Д.Г. «Дерево на ветру» Дидактическое упражнение «Ветерок»	

№ п/п	Месяц	№ недели	Тема недели	Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности			Источники-литература	Организация предметно-развивающей среды: Д/И, экскурсии, игры, загадки, беседы, наблюдения, чтение худож. произведений, рассматривание картин и иллюстраций, пальчиковые игры.
				Название	Цели-задачи	Источники-литература		
3		3	Осень в гости к нам пришла	Развитие речи Осень	Активизация прилагательных и глаголов, звуковая культура речи ЗКР (а, о, н, у, н", и) Развивать диалогическую форму речи. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; Обучать умению вести диалог с педагогом. Расширять словарный запас существительными глаголами в повелительном наклонении. Вовлекать детей в речевое общение с взрослыми и сверстниками. Побуждать вступать в диалог доступными способами. Снятие нервно-психического напряжения в период адаптации	Степанова Н.В, Волчкова В. Н.	Целевая прогулка по территории детского сада. Наблюдение за сезонными изменениями в природе на участке детского сада Беседы: «Осень пришла, нам урожай принесла», «Золотая осень» «Изменения в природе», «Какую одежду носят осенью», «Здравствуй, осень золотая!», «Как голубь рассказал бабочке про осень» Коммуникативная игра (К.И)«Солнышко» Д.И.—«Листопад», «Волшебный мешочек», «Найди пару» (листику) «Угадай и назови, что у меня в руке» Заучивание П.Г «Осень» П.И. «Раз, два, три, беги», «Хоровод», «Кот» Д.Г «Листопад», «Летят гуси» Заучивание потешки «Водичка-водичка» по мнотаблице	
4		4	От зернышки до булочки	Чтение художественной литературы Р. Н. с. «Колобок»	Помогать эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании вовлекать, учить точно отвечать на вопросы, развивать творческую инициативу, интерес к занятию, вовлекать детей в речевое общение с взрослыми и сверстниками. Побуждать вступать в диалог доступными способами. Снятие нервно-психического напряжения в период адаптации Приобщать детей к художественной литературе: знакомить с рассказами, стихами, сказками, пословицами и поговорками о хлебе; Расширять представление детей о многообразии хлебобулочных изделий.	О. С. Ушакова	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок» Беседы: «Берегите хлеб», «Не крошите хлеб за столом!», «Откуда хлеб к нам пришел?» (К.И) «Я бросаю тебе мяч» Д.И — «Сложи картинку», «Сложи правильно», «Найди, что покажу» «Опиши, мы отгадаем»«Скажи наоборот». П.И. «Найди листок, как на дереве», «Раз, два, три, беги» Заучивание П. Г. «Дождик» Д.Г. «Дерево на ветру»	

№ п/п	Месяц	№ недели	Тема недели	Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности			Источники-литература	Организация предметно-развивающей среды: Д/И, экскурсии, игры, загадки, беседы, наблюдения, чтение худож. произведений, рассматривание картин и иллюстраций, пальчиковые игры.
				Название	Цели-задачи	Источники-литература		
5	октябрь	1	Огород	Развитие речи Пересказ сказки «Репка»	Учить совместно пересказу вместе со взрослым на примере сказки «Репка». Учить правильно по смыслу называть качества предметов. Закреплять в активном слове название детенышей животных. ЗКР закрепить правильное произношение звука (м) учить дифференцировать на слух близкие по звучанию слова, менять высоту голоса	О. С. Ушакова	Рассматривание иллюстраций «Овощи» Беседы: «Кладовая крота Гриши», «Что видел под землей дождевой червяк?», «Лакомство для зайчат», «Что растет на грядке?», «Где живут растения?» Д.И. «Во саду ли во огороде», «Слова, что растут в огороде», «Что можно приготовить», «Советы маленькой хозяйке» К.И. «Суп» П.И. «Умеведя во бору» Заучивание П. Г. «Огород» Д.Г. «Гуси летят»	

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования
2. Голицына Н. с. «Конспекты комплексно-тематических занятий. Вторая младшая группа».
3. Лыкова И. Лесные поделки. Азбука конструирования. М., Карапуз. 2007 г. 82с.
4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. М. Владос 2004 г. 288с.
5. Л. Л. Тимофеева. «Планирование образовательной деятельности в ДОО». Вторая младшая группа
6. Парамонова Л.А. и др. Развивающие занятия с детьми 6–7 лет. Под редакцией Л.А. Парамоновой. М. Олма медиа групп. 2008 г. 1002 с.
7. Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Страница Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по-другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) пособие для воспитателей детского сада. Самара 1994 г. 146с.
8. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя детского сада Москва Просвещение 1985 г. 176 с.
9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Москва Мозаика 2006 г. 60с.
10. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей с 2 до 7 лет.
11. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика: Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. 2-е изд. СПб. Корона-Век 2007 г. 128с.
12. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Младшая группа 3–4 года
13. Полякевич Ю., Осинина Г. Формирование коммуникативных навыков у детей 3–7 лет. Модели комплексных занятий
14. Н. Г. Коновалова, Л. В. Корниенко: Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и школьного возраста. Комплекс упражнений; сюжетно-ролевое сопровождение. М., Учитель. 2017

Участие дошкольников в благотворительной деятельности как форма социально-нравственного воспитания

Сиверская Елена Сергеевна, музыкальный руководитель;

Дубовицкая Ирина Михайловна, воспитатель;

Зинзивер Наталья Сергеевна, воспитатель

МАДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Великий русский писатель Лев Толстой писал: «Чтобы верить в добро, надо начать делать его».

Добро, согласно Большому энциклопедическому словарю, — общее понятие морального сознания, категория этики, характеризующая положительные нравственные ценности. Являясь антонимом понятия зла, означает намеренное, бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, полезного деяния, например, помощи ближнему, а также незнакомому человеку, животному или даже растению. Можно сказать, что понятие добра неразрывно связано с термином «благотворительность».

Благотворительность — это способность творить благо, т.е. делать добро, действовать по-доброму. Благотворительностью называют главным образом дела, совершаемые в пользу других людей [5].

Благотворительность — характеристика поступка, поведения, деятельности, которая свидетельствует о том, что человек совершает акт дарения, бескорыстного отчуждения собственности, либо условно бескорыстного, т.е. непосредственно после дарения он не получает в ответ материального вознаграждения. Награда может быть отсрочена во времени, может выступать как ожидание ответной помощи, приобретение и укрепление репутации человека, совершающего благотво-

рительный поступок, эмоциональная награда (радость и благодарность со стороны получателя) [6].

Главная ценность любой страны — это народ, люди. С ранних лет дети должны понимать, что народ неоднороден, что все люди живут по-разному, и есть те, кто нуждаются в помощи окружающих и в поддержке. Несмотря на то, что Россия является социальным государством, государственные учреждения не в силах оказать своевременную помощь всем нуждающимся. Поэтому в стране развиваются благотворительные инициативы и добровольческое движение. Так прошлый, 2018 год, был объявлен Годом добровольца и волонтера в России. Как отметил президент страны В.В. Путин: «Именно из тысяч, миллионов искренних, душевных поступков складывается доверие, уважение, взаимная поддержка в обществе в целом» [7].

Добровольчество и участие в благотворительной деятельности в современном обществе представляет богатейший потенциал для решения острых социальных проблем. Это хорошая возможность каждому человеку почувствовать себя гражданином, и вносить реальный вклад в развитие своего сообщества.

Гражданскую позицию необходимо воспитывать с самого раннего детства. Неслучайно, одной из задач ФГОС дошкольного образования является развития со-

циальных и нравственных качеств ребенка, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Дошкольный возраст считается самым сензитивным периодом для формирования духовных основ личности ребенка. Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, способствует социализации и выработке активной жизненной и гражданской позиции.

Социализация — это процесс овладения индивидом определенной системой знаний, норм, ценностей, образцов поведения и культуры, присущей отдельной социальной группе и обществу в целом. Социализация позволяет функционировать индивиду в качестве активного субъекта общественных отношений [8]. Социализация — это двусторонний процесс: с одной стороны, человек в процессе социализации изменяется, усваивает социальный опыт, погружаясь в систему социальных связей, а с другой — сами социальные связи могут изменяться за счет активных действий этого человека [8].

Не потерять в современном обществе, войти в систему нравственных отношений и социализироваться молодому поколению могут помочь новые формы практического взаимодействия образовательных и общественных организаций, например, благотворительных фондов [4].

Волонтерская и благотворительная деятельность способствуют формированию в детях социально значимых нравственных качеств. Предметом благотворительности и волонтерства является «милосердие», которое, по сути, является источником нравственности. Если ребенок чувствует в себе бескорыстное желание помогать, то сформировать в нём социальную солидарность, гражданственность, готовность к межконфессиональному диалогу и другие базовые национальные ценности будет не такой уж непосильной задачей [3]. Рассказов о добре и милосердии недостаточно для воспитания соответствующих морально-нравственных качеств, ребенок должен на собственном опыте почувствовать и пережить эти понятия в действии.

Однако, стоит отметить, что любое детское движение не является вполне детским по организующим и движущим его силам. Это даже скорее движение взрослых, выступающих в интересах детей [3]. Организовывая участие дошкольников в благотворительной деятельности, необходимо учитывать ряд условий:

1. Забота о самих детях. Даже в благотворительной деятельности не должны быть задеты интересы ребенка, не должно быть действий в ущерб дошкольников.
2. Добровольность участия в тех или иных акциях.
3. Выбор формы. Они должны быть посильными, близкими, увлекательными. Ребенок должен выбрать то, к чему он захочет приложить усилия.

В детском саду все благотворительные акции должны вестись в двух плоскостях: работа с детьми и работа с родителями. Важно вести пропагандистскую работу среди родителей, так как они являются примером для своих детей, формирование положительного

отношения к благотворительной деятельности среди родителей — залог успешной работы с воспитанниками.

Дошкольники могут принимать участие в благотворительной деятельности в следующих формах:

- участие в благотворительных фестивалях и марафонах, например, театральный фестиваль, сбор от которых передается в ветеринарные клиники и приюты для бездомных животных;
- оказание помощи нуждающимся детям: сбор теплых вещей, обуви, и детских игрушек для семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также помощи детям из неблагополучных семей;
- изготовление поделок для продажи на благотворительных базарах.

Непосредственно благотворительной деятельности должны предшествовать разнообразные тематические занятия, игры, НОД. Занятия с нравственной направленностью должны строиться на материале, духовно близком и понятном ребёнку-дошкольнику, и отражать актуальные для него проблемы, решение которых происходит по мере развития сценария [4].

Благотворительные акции, используемые в работе воспитателя, можно разделить на две группы:

1. Система мероприятий, цель которых — пропаганда установок или ценностей, действий или программ, привлечение внимания к проблеме или событию.
2. Мероприятия, основная задача которых состоит в сборе средств и передаче их заранее определенному субъекту. Такие акции могут быть элементом более крупного события — массового праздника, тематического дня, концерта, трудовой операции.

Включение дошкольников в благотворительную деятельность позволяет формировать активную жизненную позицию, воспитывает положительные моральные качества — неравнодушие, участливость, милосердие. Участие ребенка в благотворительности позволяет ему на собственном опыте почувствовать, что он способен изменить в лучшую сторону свое окружение.

Благотворительность — это мощный внешний фактор, влияющий на всестороннее и гармоничное развитие личности. Можно выделить ряд положительных изменений и переживаний, которые могут произойти с ребенком, участвующим в благотворительной деятельности:

Милосердие. Развивая у детей милосердие, мы помогаем им приобретать внутреннюю готовность прощать, чуткость к проблемам других людей, сострадание и человеколюбие.

Радость. Люди, бескорыстно оказывающие помощь другим, часто испытывают ни с чем несравнимую радость, особенно, при виде благодарности и радость тех, кому была оказана помощь.

Чувство сопричастности. Потребность человека и гражданина в ощущении себя частью общества, осознание своих возможностей приносить ему благо, не всегда осознается, но почти всегда является неотъемлемой частью личности. Ощущение сопричастности к чему-то большему, преодоление собственных эгоис-

тичных потребностей в пользу общественного блага делает человека человеком. Участие в благотворительной деятельности помогает приобщаться к общему делу во благо нуждающихся.

Чувство собственной значимости. Для полноценного психического развития каждому ребенку важно осознавать себя значимым и не только для близких людей. Помогая незнакомым или не близким людям, дети ощущают свою пользу и свои возможности.

Чувство уверенности в себе. Участвуя в благотворительности и видя положительные результаты своих действий и поступков, ребенок позитивно оценивает и свои действия, и себя самого, что формирует в нем уверенность и развивает правильную самооценку.

Социальная ответственность. Участие в благотворительных акциях дает ребенку возможность приобщиться к решению определенных социальных проблем и понять свое место в жизни.

Несомненно, несмотря на врожденный дар милосердия и сострадания, дети нуждаются во вдохновении и определенном побуждении к участию в благотворительных акциях, ответственность за предоставление которых лежит на родителях и педагогах. Здесь важен не только личный пример, но и мягкие, деликатные пояс-

нения, которые помогут ребенку осознать свою потребность сделать хорошее, доброе дело. Такие маленькие добрые дела стали настоящей традицией нашего сада, это благотворительные концерты «Я — супер», которые всегда у нас проходят осенью, и концерты в защиту краснокнижных животных проходящие ежегодно в марте, это традиционный апрельский театральный фестиваль флоры и фауны, и ежегодная благотворительная ярмарка детского творчества на празднике масленицы. Все эти мероприятия проходят у нас в саду совместно с родителями.

Акции социального характера повышают уровень духовно-нравственных представлений у детей, способствуют формированию своей Я-концепции и мировоззрения; устанавливают новые способы социального взаимодействия с миром взрослых. Добровольческая деятельность развивает эмоциональную и чувственную сферы личности, формирует ценностный мир, поощряет социальную и творческую активность. Пропедевтика благотворительной деятельности в детском саду — это уникальная возможность влиять на формирование качеств, необходимых не только для успешной адаптации и обучению в школе, но и для жизни в современном обществе [3].

Литература:

1. Ахновская С. М., Савина Н. И. Воспитание отзывчивости в контексте концепции организации волонтерского движения // Концепции и практические подходы в работе добровольцев и волонтеров: XVIII межрег. научно-практ. конф. (Старый Оскол, 27 марта 2018). Старый Оскол, 2018. — С. 218–221.
2. Киселева Н. А., Смирнова Т. В. Организация волонтерской деятельности в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый, 2016. № 12–6 (116). — С. 43–47.
3. Кусик Ю. С., Савельева М. С. Добрые дела и формирование личности дошкольника // Концепции и практические подходы в работе добровольцев и волонтеров: XVIII межрег. научно-практ. конф. (Старый Оскол, 27 марта 2018). Белгород, 2018. — С. 154–155.
4. Мартынова А. И. Методические аспекты приобщения дошкольников к социальной активности в процессе реализации образовательного проекта благотворительного фонда // Инициативы XXI века, 2016. № 3–4. — С. 105–106.
5. Философский словарь. М.: Палимпсест, Издательство «Этерна». Андре Конт-Спонвиль. 2012.
6. Бажина У. Н. Мотивы благотворительного поведения дошкольников // BAIKAL RESEARCH JOURNAL, 2015. Т. 6, № 2. — С. 2.
7. 2018 год в России объявлен Годом добровольца и волонтера [электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.1tv.ru/news/2017-12-06/337471-2018_god_v_rossii_ob_yavlen_godom_dobrovoltsa_i_volontera (08.10.2019)
8. Мельникова Е. А. Социализация старших дошкольников на этапе подготовки их к школьному обучению // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия, 2009. № 15. — С. 188.

Модификация методики Золтана Дьенеша в подготовительной группе детского сада

Тюкалова Юлия Михайловна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 79 г. Томска

Каждому воспитателю необходимо развиваться, а также формировать собственный стиль работы. Поэтому важно совершенствовать методы обучения, а также внедрять в свою практику инновационные методики.

Проработав воспитателем в детском саду несколько лет, с уверенностью могу сказать, что развиваться необходимо ежедневно. Я постоянно изучаю новинки в сфере дошкольного образования, которые могут по-

мочь мне усовершенствовать мои занятия, а также улучшить качество воспитательно-образовательной работы. Таким образом, два года назад я открыла для себя логические блоки Дьенеша.

На первый взгляд подумала, что это обычный набор геометрических фигур, выполненных в объемном варианте. В действительности же это гораздо больше, чем просто обычные геометрические фигуры. Это целый неиссякаемый источник игр на развитие логического мышления.

Большую часть своей профессиональной карьеры Золтан Дьенеш посвятил изучению психо-математики. На основе собственных многочисленных практических исследований им была разработана уникальная авторская программа по изучению математики, доступная для понимания даже самым маленьким детям, позволяющая им «новыми глазами» посмотреть на математику.

Пособие состоит из 48 геометрических фигур в объеме, и главная особенность в том, что ни одна фигура не повторяется. Все детали отличаются между собой по четырем свойствам: форма, цвет, размер, толщина. Эти свойства позволяют составлять множество логических задач на сравнение, а также кодировать и декодировать информацию.

Дьенеш предлагает различные увлекательные игры, логические математические задания и развивающие учебные пособия, направленные на развитие интереса у детей к математике, а также аналитических способностей, речи, внимания и памяти. Какие именно игры и задания он предлагает, говорить не буду, многие педагоги уже знакомы с блоками, а кто нет, тому достаточно ознакомиться с методическими пособиями. Хочется поговорить о недостатках системы Дьенеша, хотя специалисты таковых не нашли. Однако занимаясь с детьми по данной системе продолжительное время, хочется сказать о следующем:

- небольшое цветное разнообразие (всего три цвета: желтый, синий, красный);
- небольшой набор свойств фигур (особенно для детей старшего дошкольного возраста);

– сравнительно небольшой охват образовательной области речевого развития детей.

Проанализировав опыт своей работы с блоками, я нашла следующие решения данным недостаткам:

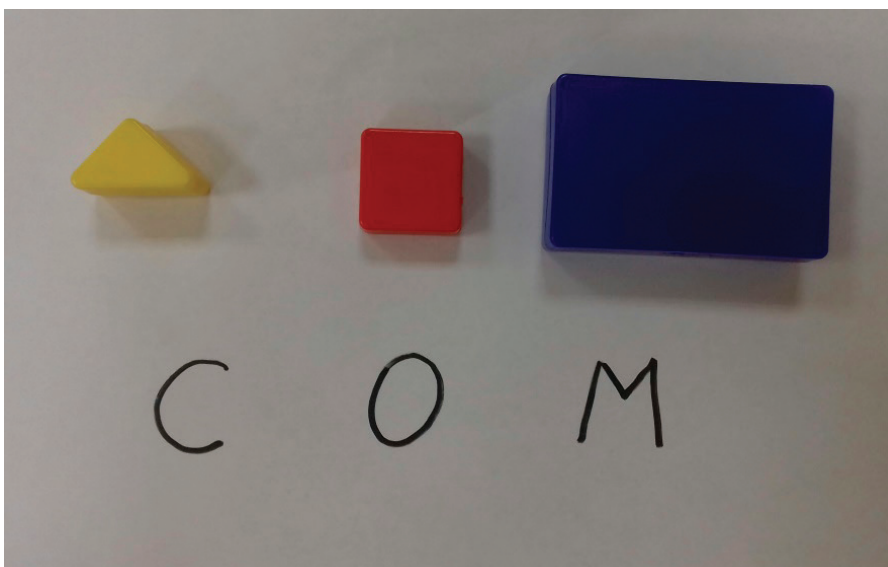
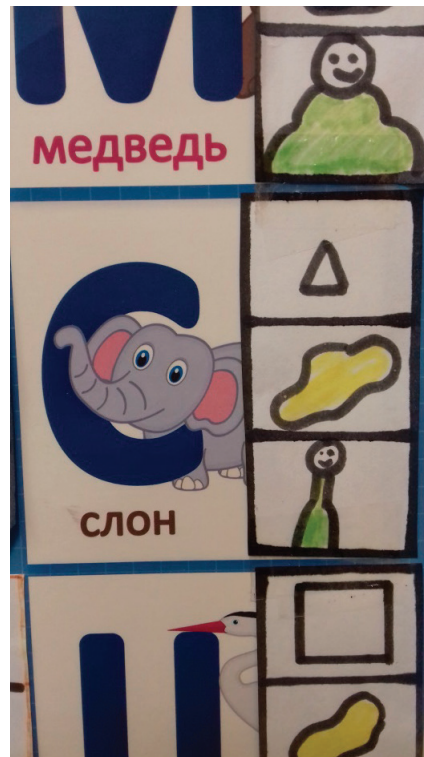
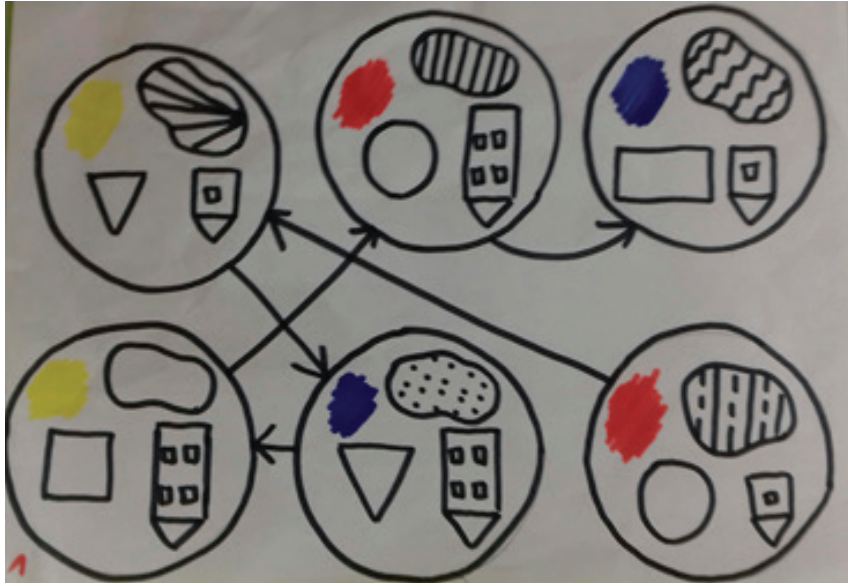
1. «Небольшое цветное разнообразие». Этот вопрос решался проще всего. Так как многие делают блоки на заказ, а не используют готовые наборы, то просто изготавливается дополнительный набор из 12 фигур с желаемым цветом. Также блоки Дьенеша можно изготовить в мягком варианте, не используя дерево или пластик.

2. «Небольшой набор свойств фигур». Здесь я решила нарушить одно из условий авторской разработки и убрать такое свойство фигур как «толщина». Необходимо было усложнить, предложенные автором схемы кодирования и декодирования информации. Детям моей подготовительной группы, на определенном этапе, задания стали просты и неинтересны. Все пособие было переведено в плоский бумажный вариант, с одним но... На каждую из фигур были нанесены восемь вариантов различной штриховки, что позволило разработать новые схемы, значительно усложнив задания. Плоский вариант было решено сделать еще и потому, что это также позволяло увеличить цветное разнообразие. В итоге общее количество фигур увеличилось до 96.

3. «Небольшой охват образовательной области речевого развития». В подготовительной группе мне удалось целиком интегрировать данную методику в непосредственную образовательную деятельность по развитию речи, сделав объектом кодировки обычную «Азбуку». А если быть точнее, наделив каждую букву рядом свойств (кодов). Что позволило кодировать и декодировать не просто буквы, но и целые слова.

Исходя из вышеперечисленного, я смогла включать данное пособие в содержание образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Надеюсь, что мой опыт будет вам полезен в использовании данного дидактического пособия или поможет решить нужно ли вам вообще его использовать в своей работе.





Литература:

1. Ерофеева Т. И. и другие. Математика дня дошкольников, — М.: Просвещение 1992 г.
2. З. А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников».
3. Метлина Л. С. Математика в детском саду. — М.: Просвещение 1984 г. стр. 11–22, 52–57, 97–110, 165–168.
4. Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М.: Просвещение 1987 г. стр. 9–19.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников. / Под ред. А. А. Столяра. — М.: «Просвещение».

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Устный журнал «Подвиг новооскольцев в годы Великой Отечественной войны», посвященный годовщине освобождения г. Новый Оскол от немецко-фашистских захватчиков

Бахтина Ирина Владимировна, учитель физики
МБОУ «СОШ № 3» г. Новый Оскол (Белгородская обл.)

1 ведущий: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

2 ведущий: Выпавшая на долю нашего народа, она явилась для него суровым испытанием силы духа, стойкости и воли к Победе.

1 ведущий: 23 июня сотни наших земляков пришли на общественный митинг. Его лозунг: «Все для фронта, все для победы!»

Под этим лозунгом началась в районе перестройка работы народного хозяйства с учетом военного времени.

2 ведущий: Гражданское население активно включилось в сбор средств в Фонд обороны:

- 1125 центнеров хлеба,
- 27 голов крупного рогатого скота,
- 45 центнеров мяса,
- 830 кг меда, а также денежные средства — и это неполный список

1 ведущий: А тем временем райвоенкомат отправлял на фронт солдат по мобилизации и добровольцев...

11 920 новооскольцев, в том числе 97 женщин, стали фронтовиками.

2 ведущий: Храбро сражались наши земляки с немецко-фашистскими захватчиками.

1608 новооскольцев за ратные подвиги удостоены боевых наград

1 ведущий: 6035 человек не увидели Дня Победы.

12 присвоено высокое звание Героя Советского Союза

2 ведущий: Мы помним их имена:

1 ведущий: Аноприенко Михаил Григорьевич

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм капитану Аноприенко Михаилу Григорьевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 6785)

2 ведущий: Бондарев Андрей Леонтьевич

Родился 20 августа 1901 года на хуторе Бондарев

За умелое командование стрелковым корпусом, образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм Указом

Президиума Верховного Совета СССР от 16 октября 1943 года гвардии генерал-лейтенанту Бондареву Андрею Леонтьевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 2426).

1 ведущий: Васильченко Александр Григорьевич.

Родился 23 ноября 1911 года в городе Новый Оскол. Воевал в Финскую кампанию в начальный период Великой Отечественной войны. Заслуженный летчик — испытатель СССР.

Бюст героя установлен в селе Старая Безгинка Новооскольского района Белгородской области.

2 ведущий: Желтобрюх Иосиф Трофимович.

Родился 15 сентября 1914 года в селе Великомихайловка.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии лейтенанту Желтобрюху Иосифу Трофимовичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 5501).

1 ведущий: Кладиев Виктор Сидорович

Родился 27 апреля 1906 года в деревне Остаповка.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии красноармейцу Кладиеву Виктору Сидоровичу **посмертно** присвоено звание Героя Советского Союза.

2 ведущий: Коняев Анатолий Михайлович

Родился 30 марта 1909 года в городе Новый Оскол.

Командир подводной лодки «Щ — 324» Краснознаменного Балтийского флота, капитан-лейтенант.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 апреля 1940 года за образцовое выполнение боевых заданий командования, личное мужество и героизм капитан-лейтенанту Коняеву Анатолию Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 377)

1 ведущий: Лапин Роман Никифорович

Командир 685-го стрелкового полка 193-й стрелковой дивизии 65-й армии 2-го Белорусского фронта, подполковник.

Родился 27 ноября (9 декабря) 1901 года.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 июня 1945 года за умелое командование стрелковым полком, образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм подполковнику Лапину Роману Никифоровичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 4952).

2 ведущий: Мосьпанов Илья Петрович

Командир эскадрильи 7-го гвардейского штурмового авиационного полка 230-й штурмовой авиационной дивизии 4-й воздушной армии Южного фронта, гвардии старший лейтенант.

Родился 9 июня 1913 года на хуторе Зубовка, ныне хутор Мосьпанов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 ноября 1942 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм гвардии старшему лейтенанту Мосьпанову Илье Петровичу присвоено звание Героя Советского Союза.

1 ведущий: 28 января 1943 года после ожесточенных боев территория города и района была очищена от немецко-фашистских захватчиков.

В боях за город принимали участие воины:

- 219-й стрелковой дивизии,
- 800-го штурмового авиаполка,
- 268-го и 375-го стрелковых полков,
- 8-го зенитного артдивизиона,
- 473-го управления военно-строительных работ.

2 ведущий: В этот январский день погибло более 500 воинов Советской армии.

1 и 2 ведущие вместе: ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ!!!

Литература:

1. Презентация-сопровождение для устного журнала «Подвиг новооскольцев в годы Великой отечественной войны» [Электронный ресурс]: Персональный сайт учителя физики Бахтиной Ирины Владимировны. URL: https://bakhtinairina.ucoz.ru/load/vneklassnye_meroprijatija/ustnyj_zhurnal_quot_podvig_novooskolcev_v_gody_velikoj_otchestvennoj_vojny_quot/19-1-0-67 (дата обращения: 29.11.2019).

Патриотическое воспитание младших школьников на уроках технологии

Богатенкова Яна Анатольевна, учитель начальных классов;
Пахомова Ксения Анатольевна, учитель технологии
МОУ «Беломестненская СОШ» (Белгородская обл.)

В настоящее время одной из актуальных проблем современного общества является воспитание подрастающего поколения, в частности патриотическое, ключевой целью которого является формирование у молодого поколения патриотизма. Данная цель обуславливает необходимость ориентации образовательных учреждений, а, значит, педагогов на преодоление многих пробелов в этой области.

Ключевые слова: воспитание, патриотизм, патриот, патриотическое воспитание, младший школьник, технология.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось и сегодня также остается одной из главных задач современной школы, ведь детство является сензитивным периодом для привития чувства любви к Родине. Патриотизм представляет собой одну из наиболее значимых черт, характеризующих современную культурную личность, знающую и уважающую историю, культуру и традиции своей страны.

Современная действительность выдвигает школе большой спектр требований, перед ней стоит задача подготовки нового поколения к духовно-практической жизнедеятельности, его позитивной социализации. То есть образовательное учреждение должно дать необходимое и достаточное образование и воспитание в целом,

в том числе уделять большое внимание патриотическому воспитанию.

Патриотизм отражает отношение граждан к своей, выражается готовностью служить ей и защищать ее; бережное и уважительное отношение к необъятным просторам страны, ее природе, героям истории прошлого и сегодняшним противоречивым реальностям, народу, населяющим ее, их национальным достоинствам: культуре, традициям, соотечественникам [2]. Следовательно, под патриотизмом следует понимать ощущение сопричастности человека к настоящему и прошлому Родины, ответственности за нее.

Патриотическое воспитание является частью общего учебно-воспитательного процесса, который представ-

ляет собой целенаправленную и систематическую работу органов государственной власти и общественных организаций для формирования у граждан высокой патриотической сознательности, чувства верности к своей Родине, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Отечества [1, с. 4].

Для формирования чувства патриотизма у учащихся необходимо знание не только сущности и содержания, но и его структурных компонентов, выступающих носителями указанного чувства. В исследованиях И. Ф. Харламова, выделены следующие компоненты патриотизма: потребностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, поведенческий и волевой [3].

Мы посчитали целесообразным определить уровень патриотической воспитанности у младших школьников.

Согласно полученным данным наблюдения, в котором определялись следующие характеристики, отражающие эмоционально-чувственный и поведенческо-деятельностный компоненты патриотической воспитанности: отношение к родной природе; гордость за свою страну; работа о своей школе, высокого уровня не наблюдается ни у кого из испытуемых, у 52% учащихся — средний уровень, а у остальных 48% — низкий уровень.

Нами были проведены три анкеты на выявление знаний, т.е. изучался когнитивно-интеллектуальный компонент: о патриотизме; о России; о Белгородской области.

Целью анкеты № 1 было выявить уровень знаний младших школьников о патриотизме. Проанализировав результаты, выяснили, что высокий уровень — 0%; средний уровень — 84%; низкий уровень — 16%.

Цель следующего анкетирования состояла в выявлении уровня знаний о России. По результатам второго анкетирования пришли к выводу о том, что средний составил 52%, низкий — 48%.

Цель анкеты № 3 было определить уровень знаний учащихся о Белгородской области. Проанализировав полученные результаты, выявили, что высокий уровень составил 0%, средний — 8%, низкий — 92%.

Обобщая результаты наблюдения и анкетирования, определили уровень патриотической воспитанности у младших школьников: низкий уровень составляет 48%, у остальных детей наблюдается средний уровень — 52%.

Таким образом, результаты диагностики выявили, что только половина младших школьников имеет средний или низкий уровень патриотической воспитанности, высокого уровня не выявлено. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная и планомерная работа по патриотическому воспитанию младших школьников в условиях образовательного учреждения.

В своей педагогической практике активно занимаемся проектированием образовательного процесса, направленного на патриотическое воспитание младших школьников. На любых уроках (литературное чтение, математика, окружающий мир, изобразительное искусство и др.) применяем множество разнообразных ме-

тодов, приемов и средств, способствующих формированию патриотических чувств у учащихся, что, в свою очередь, помогает решать более масштабную цель — способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Из опыта известно, что младших школьников привлекает та деятельность, которая побуждает их к практической, творческой работе, поэтому считаем важным включать в уроки технологии ту деятельность, которая ненавязчиво будет содействовать патриотическому воспитанию младших школьников.

Работу по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках технологии рекомендуем организовывать согласно двум направлениям.

Первое направление решает следующие задачи: развивать интерес к истории своей родословной, учить бережно относиться к семейным традициям.

Второе направление предполагает решение таких задач как: изучать историю, культуру, быт, традиции своей Родины; участвовать в выставках.

Ярким примером решение задач первого направления является изучение истории семьи через составление родового древа своей семье, сбор старых фотографий, изучение семейного архива, знакомство с вещами бабушек и дедушек, описание увлечений семьи, создание герба семьи и пр.

Кроме этого, реализуя первое направление, учащимся предлагался ряд краткосрочных проектов: «Я и мое имя», «Фамилия нашей семьи», «Мой дом», «Мои родственники» и др.

Для решения задач второго направления мы использовали экологические экскурсии, что позволило прививать бережное отношение учащихся к природе, окружающему миру. Также были организованы экскурсии в музеи, которые познакомили младших школьников с историей, культурой и бытом страны.

Интересными для учащихся были школьно-семейные праздники, которые способствовали включению родителей в педагогический процесс школы, активному взаимодействию родителей и детей. Основной целью таких праздников была организация совместной деятельности детей и родителей, направленной на формирование патриотических чувств, осознание родителями ответственности за воспитание детей.

Также активно делали выставки, которые посвящены праздникам «День защитника Отечества», «День Великой Победы», «Мой безопасный город», «Мои герои», «Герои России», «Поле боя», «Открытка ветерану» и т.д.

Нами разработано календарно-тематическое планирование уроков технологии таким образом, что в него включаются задачи формирования патриотических качеств у младших школьников. Например, предлагается тема «Букет к 8 Марта», формируемым патриотическим чувством является уважительное отношение к старшему поколению, основное педагогическое условие — использование в работе разных способов изготовления различных изделий.

В темах «О чем могут рассказать игрушки», «Изготовление открыток в технике оригами и вышивки»,

«Мозаика как вид декоративного искусства», «Виды и свойства тканей» и др. формируется уважительное отношение к истории и культуре других народов. Условием является привлечение детей к отбору материала на основе информации о родной стране.

Литература:

1. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и национальное образование // Начальная школа: плюс и минус. 2002. № 4. С. 4–6.
2. Савотина Н. Современный опыт гражданского воспитания: особенности и тенденции развития // Воспитание школьников. 2003. № 5. С. 17–18.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2003. 349 с.

Особенности реализации сетевого проекта по истории «Эпоха героев» в условиях реализации ФГОС

Веретенникова Юлия Олеговна, учитель истории
МБНОУ «Гимназия № 44» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Как сделать, так, чтобы новое знание не было забыто? Этот вопрос постоянно волнует многих педагогов, в том числе и меня. И здесь уместно вспомнить слова известного китайского философа Конфуция: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я пойму. Позволь мне сделать самому, и я научусь». Эти слова можно смело отнести к определению системно-деятельностного подхода, который призван обеспечить достижение планируемых образовательных результатов, сформулированных ФГОС.

Выбор темы для проекта «Эпоха Героев» актуален в рамках раздела «Древняя Греция», 5 класс. Программа будет востребована и учащимися 6 классов в рамках освоения темы «История античной культура» по истории Средних веков.

Новизна проекта «Эпоха Героев» определена формой реализации — **сетевой проект**:

Формирование групп учащихся

Благодаря распределению ролей в команде каждый участник может выбрать сильную для себя роль и сопутствующие обязанности.

Использование проектной технологии

Одна из ведущих технологий системно — деятельностного подхода в реализации ФГОС на основе организации универсальных способов учебной деятельности, как средство интеграции урочной и внеурочной деятельности.

Использование дистанционных образовательных технологий

Каждый этап проекта «Эпоха Героев» реализуется с помощью сетевых образовательных технологий — сервисов Веб 2.0, позволяющих создать условия для определения учащимися уровня собственных знаний, для организации дискуссии, рефлексии.

Тьюторское сопровождение

Это помощь, которая оказывается, как для координаторов команд, так и для участников, через сетевое сообщество проекта.

Таким образом, патриотическое воспитание является многоплановой, систематической и целенаправленной деятельностью как государственных органов и общественных объединений, так и школы, перед которыми стоит единая цель — сформировать у подрастающего поколения любовь к своему Отечеству.

Продукты деятельности

Это результат работы команд в проекте, который оформляется в виде презентации, онлайн-газеты, сборника ментальных карт и иных формах.

Цель проекта: Расширение представления учащихся о древнегреческой мифологии и знакомство с героями и совершёнными ими подвигами.

Задачи проекта представлены на слайде.

СП спланирован на 28 часов (урочная деятельность 6 часов, самостоятельная работа 22 час). Реализуется за 5–6 учебных недель. В портфолио проекта описаны результаты его освоения, чему ученик научится, чему может научиться, личностные, метапредметные и предметные результаты.

При реализации сетевого проекта мною применяются элементы игровой, проектной, групповой и ИКТ-технологий.

Для СП «Эпоха Героев» я разработала увлекательную игровую систему: учащимся предлагается погрузиться в мир древнегреческой мифологии в роли Юных Героев и пройти обучение у самого Хирона, достичь вершины Олимпа. При регистрации каждый участник придумывает для себя имя и небольшую легенду, затем получают удостоверение Юного Героя — пропуск в мир сетевого проекта. На протяжении всего проекта ребят сопровождают наставники — игровые персонажи, вместе с которыми они выполняют задания, тем самым зарабатывают значки для своей команды, получая дополнительные бонусы. Выполняя спец. задания, участники получают не только баллы, но и Диплом за активное участие. На заключительном этапе команд ожидается сюрприз, проводится голосование на самую «Отважную команду» проекта, которой вручается Кубок победителя.

Информационной средой взаимодействия участников является сайт «Лагерь героев» на котором ка-

ждая команда создает свою страницу для размещения продуктов деятельности.

Обсуждение проделанной работы и подведение промежуточных итогов проводилось на форуме Героев, что также позволяет формировать у учащихся навыки сетевого взаимодействия.

Разработанная система оценивания позволяет отслеживать динамику формирования личностных, метапредметных и предметных результатов каждого участника и команды в целом на каждом этапе работы в проекте.

Задания каждого этапа публикуются на отдельной странице, где помимо самих заданий размещаются критерии оценивания, план работы, инструкции. Итогом работы на каждом этапе является представление продукта совместной деятельности команд.

На подготовительном этапе «Путь Героев» команды отвечают на вопрос «Кто такие герои?» делятся своими мыслями на информационной стене «Внимание, Герои!», вступают в ряды новобранцев Лагеря Героев, заполняют удостоверение Юного Героя, распределяют роли и обязанностями, делают отметку на карте проекта.

На первом этапе «13-й подвиг Геракла» члены команд создают сборник комиксов «Неизвестные подвиги Геракла», коллекцию инфографик «О вечном» и проводят рефлексию, отвечая на «Почему герои совершают подвиг?».

На втором этапе «А что было дальше...» командам предлагается более подробно изучить миф о «Орфее и Эвридике», придумать различное окончание их истории. Готовые статьи участники размещают в Вики-газете «Орфей и Эвридика». А также проводят блиц-исследование по проблемному вопросу «Почему мифы вечны?». Для этого они воспользуются методом морфологического ящика. Готовые результаты размещаются в коллективном сборнике работ «Лабиринты мифа».

На третьем этапе «Время Героев» команды проводят исследование собирательного «Образ героя»

и отвечают на проблемный вопрос: «Есть ли в настоящее время герои, похожие на героев мифов?». Готовые результаты работы размещают в сборнике ментальных карт «Собираем образ героя» и виртуальной онлайн доске «Образ Героев».

На заключительном этапе «На вершине Олимпа» команды делятся результатами работы в сетевом проекте со своими сверстниками в своих образовательных учреждениях. Фотоотчёт ФЛЕШМОБА и результаты работы в проекте команды публикуют на онлайн доске, и ответ на главный вопрос проекта: «Как древность облачила правду в вымысел?». Затем проводится голосование на самую отважную команду Героев в проекте среди участников проекта и их сверстников, а также учителей и родителей.

По итогу каждого этапа участники команд оценивают деятельность друг друга и проводят самооценку проделанной работы.

Проект «Эпоха Героев» проводится в 3 четверти среди учащихся 5–6 классов. Финалистами проекта стали 56 школьных команд за три запуска. По итогам проекта выбирается самая «Отважная» команда.

Самой интересной работой для участников стал комикс «13-й подвиг Геракла», так как ребята самостоятельно придумали сюжет и героев комикса.

Благодаря сетевому и коллективному характеру деятельности, у участников сетевого проекта формируется совместное (коллективное) мышление. В ходе реализации сетевого проекта участники команд научились сетевому сотрудничеству, освоили новые сервисы. Все координаторы единогласно оценили работу своих учащихся в проекте на высоком уровне в соответствии с требованием ФГОС ООО.

Как учитель я уже не мыслю своей работы без сетевых проектов. Ведь ничто так не радует меня, как успех, которого добились мои ученики в трудном, но интересном деле. Если глаза учащихся горят — значит, я на верном пути!

Словарное богатство русского языка (урок русского языка в 7-м классе)

Зубачева Ирина Олеговна, учитель русского языка и литературы
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Тема урока: Урок-исследование «Я беру в руки словарь»... (второй урок по теме «Словарное богатство русского языка»).

Тип урока: урок закрепления знаний и способов действий.

Цель: вторичное осмысление известных знаний по теме «Словарное богатство русского языка».

Задачи:

— обобщить знания по лексике; формировать умения определять и характеризовать различные лексические группы слов; закрепить умения работать с лексическими словарями;

— развивать умения выделять главное в изучении материала, самостоятельно находить решение поставленной проблемы, сопоставлять изучаемые факты и делать выводы; развивать коммуникативные навыки, рефлексию и познавательный интерес;

— воспитывать любовь к русскому языку.

Оборудование: компьютер; онлайн-словари (Толковый словарь, словарь синонимов, этимологический словарь, фразеологический словарь); облачная интернет-технология «Googl-Disk» (Адрес доступа: https://docs.google.com/presentation/d/12CI6vgfpsFnEpeFP4weMKg5ymwi2b8Y-LA8VBEijAU_0/edit#slide=id.g640656b683_0_517);

Тип проекта: исследовательский (обучающий), индивидуальный, монопредметный, мини-проект (1 урок).

Цель проекта: выявление многогранности слова в русском языке.

Задачи проекта: проанализировать значения слова «дорога» в основных толковых словарях русского языка, определить историю происхождения слова, изучить употребление слова в русских фразеологизмах, пословицах и поговорках.

Предполагаемый продукт проекта: мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап. Рабочая тетрадь и презентация в «Google-Disk».

II. Мотивация учебной деятельности учащихся. Картинка. Буквы, звуки, слово. Слово складывается из букв, состоит из звуков. Это внешняя оболочка слова. А что же прячется в этой оболочке? (*Значение слова, его внутренний смысл*). Слова в русском языке удивительно многолики. И в каждом разделе изучается какое-то особое «лицо» слова.

III. Актуализация знаний.

— Сегодня у нас заключительный урок по теме «Словарное богатство русского языка». Как вы понимаете фразу «словарное богатство»? (*То есть все слова русского языка*).

— Вспомните, какой раздел языка изучает его словарный состав? (*Лексикология*).

IV. Постановка цели и задач урока-исследования.

— Необычная форма урока — урок-исследование. Исследование — исследовать («идти по следу»). Исследовать: 1. Подвергнуть научному изучению. 2. Внимательно осмотреть для выяснения, изучения чего-нибудь.

(*Оформление титульного листа шаблона*).

— Постановка проблемы. (Анализ стихотворения Всеволода Остена «Дорога»).

— Цель и задачи исследовательской работы.

— Объект исследования. Информационная поддержка.

— Этапы работы.

V. Обобщение и систематизация знаний. Работа со словарями. Оформление выводов этапов работы.

1 этап

— Какой словарь нам понадобится, чтобы разобраться в этом тексте? Почему? (*В толковом словаре объясняются значения слов*)

— Какие значения имеет слово «дорога» в этом стихотворении? Как называются слова, имеющие два или более лексических значений?

Большой толковый словарь русского языка С. А. Кузнецова:

ДОРОГА, -и; ж. 1. Полоса земли, служащая для езды и ходьбы. *Просёлочная д. Шоссейная д., бетонная, грунтовая д.* 2. Место для прохода, проезда. *Встать на дороге.* 3. Передвижение; путешествие, поездка. *Утомительная д. Долго пробыть в дороге.* 4. Направление, путь следования. *Сбиться с дороги. Потерять дорогу.* 5. Направление деятельности,

путь развития. *Пойти по какой-л. Дороге.* 6. Средство к достижению чего-л. *Упорный труд — верная д. к знанию.*

Вывод. Слова, имеющие два или более лексических значений, называются многозначными. Слово «дорога» многозначное: 6 значений (прямых).

2 этап

— Какой словарь поможет выразить свою мысль наиболее точно? Выбрать именно то слово, которое нужно? Подберите синоним к слову «дорога». Используйте в работе словарь синонимов. (*Чтобы выразить свою мысль наиболее точно, выбрать именно то слово, которое нужно, необходимо обратиться к словарю русских синонимов и сходных по смыслу выражений* (автор Н. Абрамов).

Синонимы к слову «дорога»: путь, мостовая, стезя, тропа, тропинка, шоссе; улица, тротуар, просека, аллея, полотно (*железнодорожное*). (*Дорога большая, военная, горная, железная, окольная, проселочная, санная, столбовая, торная, уезженная, шоссе-сая*). Перекресток, перепутье, распустье. Путь-дорога. *Проселком (околицей) к ночи, а прямо (т.е. не торной дорогой) — дай Бог к свету.*

Вывод. Слово «дорога» имеет большое количество синонимов, которые помогают избежать лишних повторов, выразить свою мысль более точно.

Промежуточный этап

Тише едешь, дальше будешь. Значение поговорки. (*Если ты будешь делать все не спеша, размеренно и не торопливо, то так быстрее достигнешь желаемого результата*)

Гимнастика для глаз.

3 этап

— Что обозначают эти выражения? В каком слове их можно встретить? Используя фразеологический словарь, подберите другие фразеологизмы со словом «дорога».

— В каком значении — прямом или переносном — употребляется слово «дорога» во фразеологизмах? Как вы это определили?

Перейти кому-нибудь дорогу — помешать кому-нибудь. *Идти своей дорогой* — жить, как ты хочешь.

Примеры фразеологизмов со словом «дорога» из фразеологического словаря:

— *Дать кому-нибудь дорогу*: пр.зн. — *дать пройти*; перен.зн. — *дать возможность расти, развиваться кому-нибудь*.

— *Дороги разошлись*: пр.зн. — *разветвление на дороге*; перен.зн. — *о тех, кто пошел по разным жизненным путям*).

Вывод. Это фразеологизмы — устойчивые словосочетания, их толкование и происхождение даны во фразеологическом словаре. Прямое лексическое значение прямо указывает на предмет, действие, явление. Переносное лексическое значение переносит прямое значение слова на другой предмет. Перенос происходит на основе сходства или по аналогии. Перенос значения слова служит для создания образной и выразительной картины.

4 этап

— Какую роль выполняет этимологический словарь? Используя этимологический словарь, определите историю происхождения слова «дорога». Можно ли объяснить правописание слова, зная историю его происхождения?

Вывод. Человек неопытный в этимологии может заподозрить, что слово «дорога» связано с прилагательным «дорогой». На деле же оно одного корня с «дергать», «драть». Буквально слово это некогда значило «овраг», «лощина». В древности путь прокладывали по оврагам, углублениям в земле и называли их «дором». Отсюда современное название слова «дорога». Теперь ясно, почему в этом слове надо писать букву *о*.

5 этап

— Какие пословицы и поговорки о дороге вы подобрали дома, используя Интернет-ресурсы? (*Одному ехать и дорога долга. Дома рука и нога сняты, а в дороге и головушка не дремлет. Смотриющий назад не пройдет дороги. И др.*)

Вывод. Пословиц и поговорок о дороге в русском фольклоре много. Это объясняется, наверное, тем, что человека всегда волновала тема дороги: зачем и как идти, куда и с кем идти.

VI. Подведение итогов исследовательской работы.

— Что удалось выяснить? (*Таким образом, закончив свою исследовательскую работу, я могу с уверенностью заявить, что слово в русском языке очень многогранно. Достаточно взять в руки словарь, и мы узнаем, что слово может быть однозначным и многозначным, употребляться в прямом и переносном значении, иметь синонимы и антонимы, входить в состав фразеологизмов, пословиц и поговорок. Кроме того, каждое слово имеет свою «историю», которую нам рассказывает этимологический словарь.*)

— Какую помощь могут оказать нам словари? (*Значение словарей в жизни каждого человека трудно*

переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предохраняют от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, способствуют развитию речи, логического мышления.)

VII. Послесловие. Чтение и анализ стихотворения С. Маршака «Словарь».

— Подумайте, какие тайны в словаре открыл для себя поэт. В чём сила слова? Объясните.

— Почему С.Я. Маршак видит «древнюю рассыпанную повесть», когда смотрит в словарь.

— Как поэт говорит о словах? Перечитайте эти строки.

— На примере каких однокоренных слов поэт раскрывает мысль о том, что в столбцах словаря «мерцают искры чувства»?

— Перед нами проносится человеческая жизнь: «Век, от века, вековать, век доживать, Бог сыну не дал веку, век заедать, век заживать чужой»... Вся жизнь человека, история народа и человечества заключена в словах с корнем -*век-*.

VIII. Рефлексивно-оценочный этап.

— Продолжи предложения. *Сегодня на уроке я узнал ... Мне осталось непонятным ... Полученные на уроке знания и умения я смогу применить ... Особенно мне понравилось ... Мое настроение ...* Оценка учителя.

IX. Домашнее задание.

— Конец любой работы — это начало следующей. Как можно улучшить свой проект?

— Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова. Сделайте вывод: какие части речи и какими способами образуются от слова «дорога». Оформите ответ в тетради по русскому языку.

Как создавать киносценарий. Урок родного языка (русского) в 7-м классе

Зубачева Ирина Олеговна, учитель русского языка и литературы
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Тема урока: Как создавать киносценарий? Подготовка к созданию и написанию киносценария.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: создание и написание киносценария на основе предложенного текста.

Задачи:

- изучить киносценарий как литературное произведение;
- познакомиться с разными видами киносценариев;
- получить понятие компонентов киносценария;

— создать киносценарий на основе предложенного текста.

Планируемые результаты:

- **предметные:** развитие творческих способностей обучающихся; расширение словарного запаса обучающихся за счет употребления в речи новых понятий; воспитание интереса к изучению предмета;
- **личностные УУД:** понимание значения родного языка (русского) в процессе получения образования, стремление к речевому самосовершенствованию;

- **регулятивные УУД:** целеполагание, планирование, рефлексия, саморегуляция;
- **познавательные УУД:** поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;
- **коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Средства обучения: компьютер, проектор.

ХОД УРОКА

I. Организационный этап.

II. Актуализация знаний. Прочитайте тему урока; вспомните, что вы знаете о киносценарии; подумайте, что узнаете нового.

III. Постановка цели и задач урока. Сообщение цели и задач урока.

IV. Первичное усвоение новых знаний. Изучение нового материала.

Киносценарий — литературное произведение, по которому ставится кинофильм. **Главным** в киносценарии, как и в любом другом литературном произведении, является его **основная мысль, его идея**.

Киносценарий включает в себя несколько составных частей, из них обязательны две: **ремарка** — описание (пейзажа, обстановки, поведения действующих лиц и т.п.); **монолог, диалог** или **отдельные реплики** действующих лиц.

Кроме ремарок и диалогов, в киносценарии могут быть пояснительные надписи и закадровый текст, то есть звучащий за кадром голос рассказчика. Например: *Суздаль. Май 2018 года.* (Это — пояснительная надпись.)

За кадром: *Город Суздаль известен с 1024 года. Он славится своим ансамблем памятников зодчества...* и т.д. (Это — начало текста, звучащего за кадром.)

Пояснительные надписи и закадровый текст используют в тех случаях, когда очень трудно или вообще невозможно показать на экране то, что важно для правильного понимания фильма.

В киносценарии иногда указывается **план изображения** — степень удалённости кинокамеры от объекта съёмки. Например: **общий план** — изображение человека во весь рост, обычно на фоне окружающей его среды; **крупный план** — изображение головы человека или отдельных частей его тела (например, рук), его лица (например, глаз), а также важных для понимания фильма небольших предметов или их деталей.

Обязательной, единой формы киносценария нет. Чаще всего его пишут **в форме драматургического произведения** (пьесы) или **в форме обычного повествования** (рассказа, повести).

V. Первичная проверка понимания. Ответьте на вопросы по изученному материалу:

1. Что такое киносценарий?

2. Что является главным в киносценарии?
3. Для чего в киносценарии нужен закадровый текст?
4. Что такое ремарка?
5. Что такое общий план?
6. Что такое крупный план?
7. В какой форме пишут киносценарии?

VI. Первичное закрепление.

1. Вспомните, какие произведения И. С. Соколова-Микитова вы читали. Как бы вы определили основную тему его творчества?

2. Прочитайте начало одного из рассказов И. С. Соколова-Микитова.

Зимой я возвращался с охоты. Положив на плечо лыжи, я шёл по накатанной снежной дороге. Из школы, стоявшей на краю деревеньки, выбегали после занятий ребята. Шумной толпой, с сумками в руках, они шли серединой деревенской широкой улицы. Я шёл следом, прислушиваясь к весёлым разговорам. На середине деревни, у колодца, ребята остановились.

Здрав головы, они стали смотреть на вершины высоких берёз, где сидели вороны. Кто-то снял шапку и стал махать ею над головой.

И вдруг одна из сидевших на вершине берёзы ворон, взмахнув крыльями, стала тихо спускаться, села на плечо мальчика, махавшего шапкой. Достав из сумок кусочки хлеба, ребята обступили мальчика и стали кормить ворону. Оставшиеся на берёзе вороны, наклонив головы, с удивлением смотрели на свою смелую товарку. С таким же удивлением смотрел и я на всё это. Подойдя, я стал расспрашивать. И вот что я узнал.

Минувшим летом Коля подобрал выпавшего из гнезда плохо летавшего воронёнка, принёс его домой. В сенях избы он устроил из палок небольшую загородку для воронёнка и стал его кормить. Воронёнок очень скоро привык к Коле, хорошо его узнавал, и всякий раз, когда Коля подходил к своему питомцу, тот радостно каркал и махал крыльями. Когда воронёнок подрос, Коля стал выпускать его на волю. Воронёнок неизменно к нему возвращался. Он влетал в открытое окно дома, съедал приготовленное для него угощение. Осенью воронёнок присоединился к другим воронам, но каждый раз, стоило только ему увидеть на улице Колю, слетал с дерева и, к великому удивлению других ворон, садился на его плечо.

3. Подготовьтесь к написанию на основе этого текста киносценария в форме пьесы.

— Определите основную мысль будущего фильма, подберите для него название; придумайте имена друзьям Коли и кличку его питомцу; составьте список действующих лиц.

— Перечитайте три первых абзаца текста; подумайте, где и почему в них возможен диалог или отдельные реплики; какие именно. Напишите их.

— Перечитайте последний абзац текста. Постарайтесь мысленно услышать, а потом записать беседу охотника с ребятами. Вероятно, о ручной вороне рассказывал не только Коля, но и его друзья, а охотник

(писатель-натуралист!) всем горячо интересовался, обо всём расспрашивал...

VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

«Девчонки и мальчишки! А также их родители.»... А знаете ли вы, что сценарии многих номеров юмористического тележурнала «Ералаш» написаны или по письмам («подсказкам»), детей, или самими детьми? Попытайтесь и вы написать сценарий для одного из номеров тележурнала «Ералаш». «В какой форме: пьесы

или рассказа?» — спросите вы. В любой! Какая вам больше нравится?

Озаглавьте сценарий в зависимости от того, какая мысль в нём будет основной.

VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия).

— Продолжите предложения. *Сегодня на уроке я узнал ... Мне осталось непонятным ... Полученные на уроке знания и умения я смогу применить ... Особенно мне понравилось ... Мое настроение ...* Оценка учителя.

Литература:

1. Никитина Е.И. Русский язык. Русская речь. 7 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Никитина. — М.: Дрофа, 2010. — Стр. 57–65.

Патриотическое воспитание кадет средствами соревновательной и конкурсной деятельности

Сухарев Игорь Васильевич, старший воспитатель
Санкт-Петербургский кадетский военный корпус

Целью государственной политики нашей страны в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

А одной из важнейших задач — развитие военно-патриотического воспитания граждан, укрепление престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах.

Именно эту задачу на протяжении многих лет с успехом решает ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус» (далее по тексту — СПбКВК).

Патриотическое воспитание кадет подразумевает проведение различных мероприятий.

Я являюсь командиром учебной роты СПбКВК. И вижу, что наибольший отклик у воспитанников разных возрастов вызывают классные часы и беседы по изучению военной истории России; литературно-музыкальные композиции; Дни воинской славы, боевых и трудовых подвигов советского народа в годы Великой Отечественной войны; викторины на военную тематику; экскурсии в воинские части, училища и институты МО РФ; встречи с ветеранами войны и труда, жителями блокадного Ленинграда, участниками локальных военных конфликтов и антитеррористических операций, героями СССР и РФ, военнослужащими, общественными деятелями. С удовольствием и интересом кадеты посещают тематические вечера с приглашением выпускников кадетского корпуса прошлых лет. И все же наибольшей популярностью пользуются соревнования по военно-прикладным видам спорта, которые активно проводятся в роте и в корпусе.

Важным результатом работы педагогов и воспитателей нашего корпуса (и моей в том числе) является подготовка команды СПбКВК к участию в Кадетских играх окружного, всеармейского и международного уровней.

Кадетские игры представляют собой систему командных соревнований по военно-прикладным видам спорта и теоретическим заданиям, раскрывающих способности обучающихся в творческом применении знаний военной истории и воинских традиций.

В 2019 году команда кадет СПбКВК «Прорыв» стала призером окружных Кадетских игр, что позволило ей выйти на Международные Кадетские игры.

В конкурсе-приветствии «Я горжусь своим училищем!» команда нашего корпуса знакомила всех присутствующих со своим учебным заведением, его традициями и историей.

Несомненно, соревнования включали смотр строя и песни. Команда «Прорыв» продемонстрировала строевую выучку, военную выправку, четкость, согласованность, одновременность выполнения строевых приемов в составе всей команды.

Серьёзным испытанием для участников Кадетских игр стал военно-спортивный конкурс «Суворовский марш», включивший в себя марш-бросок на шесть километров с ориентированием на местности и прохождением десяти испытаний. Теоретические задания были связаны с жизнедеятельностью великого полководца Александра Васильевича Суворова, памятными датами России, ритуалами и воинскими традициями нашей страны, знанием техники и вооружения разных эпох, событиями Великой Отечественной войны.

Практическая часть включала следующие задания:

— надеть и снять общевоинской защитный комплект ОЗК на время;

- поразить из винтовки 5 мишеней пятью выстрелами (положение стоя);
- поразить гранатой мишени, стоящие на расстоянии 10, 15, 20 метров;
- оказать помощь раненому: перевязать, наложить шинную повязку и перенести в безопасное место;
- поднять каждой рукой гирию массой 16 кг и передать ее своему товарищу, не уронив и не поставив на землю.

В конкурсе «Эрудит» необходимо было показать знания, смекалку и умение быстро принимать правильное решение. Юные участники Международных Кадетских игр показали, что отлично знают историю государства, армии и флота, особенности воинских традиций и ритуалов. По мнению жюри, участники конкурса настолько интеллектуально развиты, что вполне могут составить серьёзную конкуренцию знатокам клуба «Что? Где? Когда?».

В заключительном испытании военно-практического мастерства «Кадетский натиск» необходимо было преодолеть тактическую полосу, состоящую из рвов, окопов, блиндажей, заброшенных зданий, водных преград и перекрытую местами боевой техникой БТР. Главным условием победы в этом конкурсе были выносливость, сила воли, командный дух, а также взаимовыручка. Именно эти качества необходимы были командам при преодолении всех препятствий. Борьба была очень напряженной. На финиш команды приходили с разницей в 1–2 секунды.

По итогам национального этапа Кадетских игр среди воспитанников довузовских образовательных учреждений государств — участников Содружества Независимых Государств у команды «Прорыв» Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса — III место!

Участие в таких соревнованиях реализует у кадет потребность быть здоровым и физически сильным, потребность в уважении и признании, потребность в самоуважении и самореализации, потребность в творчестве, воспитывает гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

Но есть и конкурсы, направленные на выявление лучших кадет довузовских образовательных учреждений

по результатам личных соревнований. Таков, например, конкурс «Кадет года», который ежегодно проводится в Санкт-Петербурге Региональной общественной организацией «Петербургские кадеты». Председателем правления РОО «Петербургские кадеты» является Вера Дмитриевна Гуревич, а руководит организацией — Ольга Викторовна Корнилова.

В конкурсе «Кадет года — 2019» участвовали команды довузовских образовательных учреждений разных ведомств (всего 27 воспитанников — по 3 победителя от каждого ОУ):

- Санкт-Петербургского кадетского военного корпуса (г. Петергоф),
- Суворовского военного училища МО РФ,
- Кронштадтского морского кадетского военного корпуса,
- Нахимовского военно-морского училища,
- Суворовского военного училища МВД,
- Первого пограничного кадетского военного корпуса г. СПб,
- Кадетской школы Пушкинского района г. СПб,
- Кадетского корпуса Военной академии связи им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного (школа IT-технологий);
- Кадетского пожарно-спасательного корпуса (МЧС России).

В данном конкурсе воспитанники соревнуются по следующим предметам: русский язык и литература; математика; история; строевая подготовка; огневая подготовка; физическая подготовка.

Подготовка кадета к такому конкурсу подразумевает использование педагогом (воспитателем) разнообразных форм, приемов и методов обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанника. На первое место, конечно, выходит индивидуальная и групповая работа с воспитанниками, показавшими наилучшие результаты в учебе по данным предметам (2–3 кадета от образовательного учреждения). Для них разрабатывается индивидуальный маршрут подготовки к соревнованиям.

Развивая у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие спо-



способности воспитатель учебного курса кадет может помочь найти каждому воспитаннику свое любимое дело, через участие в различных конкурсах и соревнованиях определиться с военной специальностью или профессией.

И победа, и участие в конкурсе «Кадет года», несомненно, помогают воспитанникам СПБКВК осознать личную ответственность за судьбу страны, укрепляет чувство сопричастности к великой истории и культуре России. Активная жизненная позиция кадета, желание быть физически сильным, иметь лидерские качества,

уважение и признание сверстников — все это результат работы воспитателей СПБКВК, в то числе и при подготовке к военно-патриотическим соревнованиям и конкурсам.

Считаю, что это направление работы воспитателя учебного курса кадет формирует высокий уровень патриотизма воспитанников в целом, помогает воспитать личность, обладающую качествами человека — патриота и гражданина

Я горжусь своими воспитанниками. И уверен, что каждый из них достоин звания «Лучший кадет года»!

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Хип-хоп: история, особенности, основные направления

Горбатов Оксана Сергеевна, педагог дополнительного образования;
Долженкова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр развития творчества» г. Губкина Белгородской обл.

Ключевые слова: хип-хоп, брейк-данс.

Хип-хоп — культурное направление, зародившееся среди рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года, которое отражает музыку, хореографию и изобразительное искусство.

Благодаря ди-джею Африке Бамбаатте (Afrika Bambaataa) популярная культура получила наименование «Нир-Нор».

Это весьма динамичный стиль, основной акцент которого отводится определенным частям тела, а также обычным повседневным движениям.

Хип-хоп — танцевальное и музыкальное направление молодежной культуры.

Возникновение хип-хопа

Америка считается местом зарождения танца хип-хоп, причем первыми его танцорами стали афро-

американцы. Ведь история танца началась в Южном Бронксе, который считается самым неблагополучным и опасным районом Нью-Йорка.

В наше время популярность хип-хопа остается неизменной до сих пор, хоть и появляются новые танцевальные стили.

Основные элементы хип-хопа:

Прыжки,
Падения,
Трюки,

Связка движений под ритмичную музыку.

В хип-хопе так же, используют брейки (музыкальные перерывы), благодаря чему танцоры, выходящие в круг, могли демонстрировать свои танцевальные умения.

Хип-хоп — это не просто музыкальное и танцевальное направление, это стиль жизни, со своим танцем, одеждой и языком.

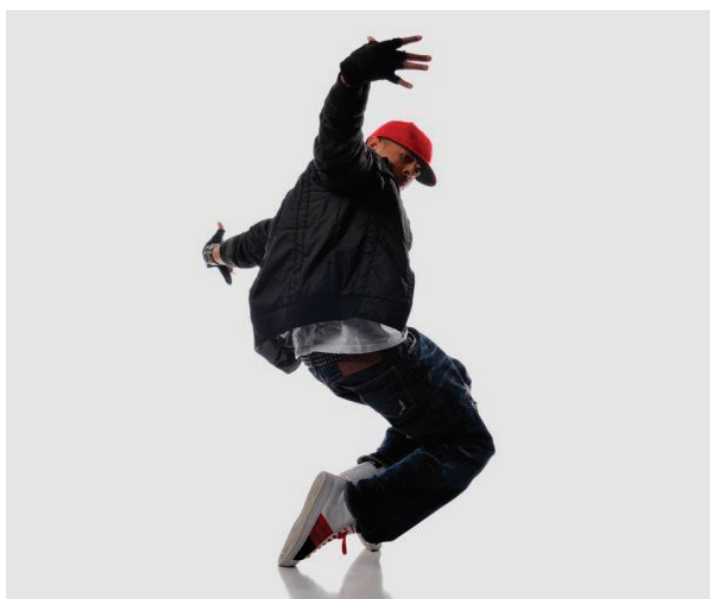


Рис. 1

Изначально хип-хоп нес острый социальный протест против несправедливости. Но постепенно влился в индустрию музыки.

Hip-Hop выступает в роли уникального и неповторимого направления в танцах, предполагающего свободу, а также открытое противопоставление себя целому свету. Именно по этой причине свободными для него считаются не только движения, но и одежда танцоров.

Что означает Хип-Хоп

Само, название «хип-хоп» переводится с английского языка как «подъем-скачок» (hip — подъем, hop — скачок).

Хип-хоп — это субкультура, имеющая собственную философию. Данный стиль очень популярен в молодежных кругах постоянно развивается и изменяется с каждым годом. Остаются неизменными лишь свободная одежда, модные короткие стрижки, а также массивные украшения.

Направления Хип-хопа

Существует несколько направлений, помогающих понять, что такое хип-хоп, поскольку каждое имеет свое особое значение:

- Рэп, Хип-хоп
- Брейк-данс, Хип-хоп (Dancehall, NewStyle, Old-School и др.), Паппинг, Крамп и т.д.
- Граффити

Важно отметить, что человек, занимающийся хип-хопом, не обязательно должен посвящать себя лишь одному направлению, он вполне может совмещать и увлечение рэпом, и брейк-данс и даже «наскальную живопись» граффити.

Танец

Стиль Хип-хоп отличается высокой активностью.

Главным из всех танцев хип-хопа считается брейк-данс. Он возник самым первым, и появлением своим обязан человеку по имени Кул Херк. Танцоры выполняли элементы, стоя на ногах, на руках, а не на голове. Именно с КулХерка началась другая эра брейк-данса, он сделал популярный брейк-данс первым танцем в хип-хоп культуре.

В конце двадцатого века хип — хоп продолжал набирать популярность, видоизменился и потерял смысл протеста. К началу двадцать первого столетия хип-хоп вошел в моду.

Хип-хоп — жанр в музыке, который бывает как легким по звучанию, так и агрессивным. Содержание песен тоже отличается по своей сложности. Это могут быть как воспоминания о чем-то нейтральном, так и обсуждение глобальных проблем человечества. Хип-хоп исполняется на улицах и вечеринках, на сцене и в фильмах.

Вслед за этим стали открываться студии, обучающие всех желающих танцам в стиле хип-хоп. Хип-хоп популярен среди молодежи, так как он предоставляет возможность танцору проявить свою индивидуальность.

Если изначально танцы в стиле хип-хопа были уличными, то теперь танцам можно обучиться в танцевальных студиях, и не только взрослым, но и детям. Так как танцевальным стилям хип-хопа учат опытные педагоги, детям посещать подобные занятия вдвойне веселей.

Сейчас хип-хопу для детей можно обучиться на базе учебных заведений. Именно поэтому, у школьников есть прекрасная возможность самореализоваться практически «без отрыва» от учебного процесса.

В наше время хип-хоп одно из самых востребованных и популярных направлений современной культуры.



Рис. 2

Литература:

1. «История русского хип-хопа от лица Дмитрия Пучкова» Пучков Д., 2005, Бёрнер.
2. «Молодежные субкультуры» Левикова С., 2004, Мандалай
3. История хип-хоп поколения» Джеффри Чанг, Тэйлор Генг, 2006
4. <https://www.syl.ru/article/345787/chto-takoe-hip-hop-istoriya-vozniknoveniya-opisanie-vidy-i-osobennosti-hip-hopa>

Организация учебно-воспитательного процесса по обучению детей культуре дорожной безопасности

Долгих Юлия Александровна, методист;
 Макарова Яна Александровна, методист;
 Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;
 Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;
 Верютин Сергей Егорович, мастер производственного обучения;
 Козловский Сергей Николаевич, мастер производственного обучения;
 Васильев Алексей Павлович, мастер производственного обучения;
 Мищенко Андрей Васильевич, мастер производственного обучения
 МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Одна из актуальных проблем современной педагогики — это формирование у детей и подростков безопасного поведения на дороге с целью предотвращения детского дорожно-транспортного травматизма. В современных условиях реформирования образования раннее детство в силу возрастного развития ребенка остается недооцененным в становлении культуры транспортной безопасности и транспортной культуры.

Основными понятиями обучения детей культуре безопасного поведения являются:

1) культура безопасности — комплекс знаний о безопасности жизнедеятельности, общепринятых нормах и правилах безопасного поведения, навыков беречь собственную жизнь, поддерживать здоровье, вести себя соответствующе различным ситуациям;

2) образовательная среда формирования культуры безопасного поведения — совокупность условий, способных оказать как прямое, так и косвенное влияние на формирование и развитие культуры безопасности детей и подростков, состояние их психического и физического здоровья, а также на деятельность всех участников учебно-воспитательного процесса;

3) проектирование — деятельность, способствующая созданию прогноза и предвидения качественно нового уровня развития культуры безопасности у ребенка, сохранения его жизни и здоровья в оптимальных условиях образовательного процесса.

Проблема обеспечения безопасного поведения детей на дороге ставит перед педагогами следующие задачи:

1) ознакомить с нормами поведения на улице и в общественном транспорте;

2) рассказать о правилах дорожного движения для пешеходов и водителей, о средствах регулирования дорожного движения: светофорах, знаках и разметке;

3) дать представление о законодательстве в сфере дорожного движения;

4) рассказать о видах и причинах дорожно-транспортных происшествий по вине пешеходов и водителей;

5) информировать о работе сотрудников ГИБДД.

В процессе ознакомления детей с правилами безопасного поведения на дороге педагог обязан руководствоваться следующими дидактическими принципами:

1. Принцип интегрирования.
2. Принцип доступности.
3. Принцип последовательности.
4. Принцип достоверности.
5. Принцип полноты.
6. Принцип системности.
7. Принцип индивидуального подхода.
8. Принцип стандартизации.
9. Принцип соответствия и целостности.
10. Принцип сезонности знаний.
11. Дифференцированный принцип.
12. Принцип учета места проживания.

Формирование умений и навыков безопасного поведения на дорогах невозможно без участия родителей. Необходимо проводить с ними ознакомительные беседы, консультации по формированию необходимого поведения. Родителям отводится важная роль в учебно-воспитательном процессе. Они могут проводить беседы на предложенные педагогом темы, находясь на улицах наглядно закреплять с ребенком полученные знания и отрабатывать необходимые умения.

Учебно-воспитательный процесс по формированию навыков безопасного поведения у детей должен строиться на взаимосвязи педагогов со специалистами в сфере дорожного движения. Так, встречи с сотрудниками государственной инспекции по безопасности дорожного движения вызывают у детей желание им подражать: знать Правила дорожного движения, предупреждать на-

рушения Правил, бороться с лицами, их нарушающими. Такие встречи учат детей сохранять жизнь и здоровье не только себе, но и окружающим людям, стимулируют детей к изучению Правил дорожного движения;

Успешному решению поставленных задач по обучению детей культуре безопасного поведения на дорогах способствует специально создаваемая образовательная среда в образовательной организации, которая включает в себя:

- 1) режимные моменты;
- 2) отношения между участниками совместной деятельности;
- 3) внешняя обстановка;
- 4) организация занятости детей;
- 5) включение эвристических упражнений с детьми.

Проектирование образовательной среды обучения культуре безопасности детей должно включать в себя следующие этапы:

- 1) социальный заказ;
- 2) уровень разграничения культуры безопасности детей в образовательной организации с учетом их возрастных особенностей;

Литература:

1. Асянова С. Р. Формирование культуры безопасного поведения школьников на дорогах в условиях современного города / С. Р. Асянова: автореферат дис... канд. пед. наук. — М., 2012. — 27 с.
2. Бадагуев Б. Т. Безопасность дорожного движения / Б. Т. Бадагуев. — М.: Альфа-Пресс, 2012. — 264 с.
3. Глухов А. К. Психологические аспекты безопасности дорожного движения / А. К. Глухов. — М.: Логос, 2013. — 64 с.
4. Рассел Дж. Безопасность дорожного движения / Дж. Рассел. — М.: Книга по требованию, 2012. — 100 с.
5. Формирование и функционирование системы обучения безопасному поведению и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Методические рекомендации: для органов управления образованием и образовательных учреждений. — М.: Издательский Дом Третий Рим, 2006. — 20 с.

Роль концертно-исполнительской деятельности в воспитании юного скрипача

Коханова Наталья Владимировна, преподаватель
МБУ ДО Детская школа искусств «Форте» г. Тольятти (Самарская обл.)

Сольное выступление в концерте представляет собой особую форму публичной деятельности музыканта-исполнителя, весьма отличающуюся от всех других видов его творческой работы. Концертно-исполнительская деятельность имеет свои закономерности, которые необходимо учитывать в процессе воспитания юного скрипача. Эта работа должна проводиться не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во всей предварительной работе над музыкальным произведением. Необходимо также как самому исполнителю, так и его педагогу иметь представление о специфике мышления и поведения на сцене, о создании особой исполнительской формы сочинения, ориентированной непосредственно на концертное выступление.

Понимание данных явлений необходимо для успешного достижения высших художественных целей и для

3) конструирование системообразующих факторов;

4) моделирование предметной среды образовательной организации;

5) определение механизмов формирования культуры безопасности;

6) анализ эффективности образовательных услуг.

Организация учебно-воспитательного процесса по обучению детей культуре безопасного поведения на дорогах требует формирования некоторых педагогических условий, таких как: благоприятный психологический климат, учет возрастных особенностей детей, обогащение социального опыта детей, формирование образно-ассоциативного мышления, подбор учебно-дидактического материала, использование фронтальных, групповых и индивидуальных методов работы.

В целом, для успешной реализации задач формирования безопасного поведения детей на дороге, в образовательной организации должна проводиться систематическая целенаправленная работа с детьми, родителями с привлечением специалистов в сфере безопасности дорожного движения.

профессионального становления музыканта-исполнителя в целом. На самочувствие исполнителя во время концерта влияют не только общие психофизиологические закономерности стрессового состояния, но и художественно-творческие факторы, связанные со сложностью достижения глубины, выразительности и цельности интерпретации сочинения, с необходимостью выхода на высокий уровень исполнительской точности и устойчивости исполнения, артистичности, виртуозности действий, а также с главной задачей активного художественного воздействия на аудиторию.

Так С. М. Майкапар говорил о необходимости ориентации на акустические условия концертного зала, с которыми особенно приходится считаться главным исполнителем. Инструмент «страдает от плохой акустики зала, в котором приходится выступать» [7,

С. 34]. Р. Шуман писал: «Исполнение артиста перед публикой или перед отдельными лицами не одно и то же, да и сам он становится иным. Прекрасный, ярко освещенный зал, блеск свечей, нарядное собрание — все это поднимает настроение, как исполнителя, так и слушателей» [10, С. 234].

Г.М. Коган указывал, что при исполнении музыкального произведения «волнение в образе» вполне совместимо с «творческим спокойствием» вне образа» [4, С. 89].

В момент концертного выступления у исполнителя происходит ряд психофизиологических изменений: возникает огромное психическое, эмоциональное, физиологическое напряжение; повышается или, наоборот, понижается кровяное давление и температура; учащается сердцебиение; обнаруживается некоторое нарушение кровообращения; возникает чрезмерная стимуляция двигательной активности, увеличение тонуса мышц, нарушение естественного ритма дыхания и пр.

Осложнять исполнительский процесс может также гипертответственность, т.е. чрезмерно повышенная требовательность к себе и к своему творчеству, сковывающая исполнителя. Завышенная самооценка собственного исполнения, обостренные претензии исполнителя, накладываясь на возникающее при концертном выступлении естественное чувство ответственности, могут приводить к нарушению отдельных сторон исполнительства. Чрезмерное состояние ответственности усиливает чувства тревоги и неуверенности. [8, С. 1140]

Этапы формирования исполнительского мастерства через учебный репертуар [И.Р. 3]

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние, о роли концертно-исполнительской деятельности в воспитании юного скрипача говорилось во все времена. Начальный этап обучения — это неотъемлемая часть общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

Вопросы развития человеческой личности можно рассмотреть через музыкальное образование, и, в частности, скрипичного, разработаны ещё недостаточно. Роль скрипки, скрипичного искусства, тесно связанных с выражением тончайших человеческих мыслей и чувств, всегда заметно возрастала в исторические периоды развития демократических процессов в обществе. Так было и в эпоху зарождения скрипки в XVI—XVII веках, и в период становления и развития европейского романтизма, и в российской действительности XIX века, так, очевидно, должно быть и теперь — в пору глубоких общественных перемен, неотделимых от культурных процессов, призванных утверждать исконную гуманистическую ценность искусства, музыки.

Не угасает интерес к скрипке и в наше время он связан с появлением на сцене исполнителей, которые поражают своей виртуозностью. Через популярные эстрадные обработки классических образцов они несут в массы скрипичное искусство.

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Современными задачами обучения детей в классах скрипки является:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Скрипка представляет играющему неограниченные возможности художественного самовыражения.

Воспитание концертно-исполнительских качеств юного скрипача

Целью воспитания концертно-исполнительской деятельности является раскрытие сущности этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенностей, характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Воспитание чувства ответственности, привитие интереса и любви к музицированию и раскрытие творческих способностей учащегося.
2. Воспитание артистических способностей и способности владеть собой в момент выступления.
3. Развитие эмоциональности учащегося через его отношение к исполняемым музыкальным произведениям.
4. Развитие уровня мастерства игры на сцене.
5. Расширение кругозора в области музыкально-исполнительского искусства.

Концертное исполнительство — очень тонкий и сложный психологический процесс, направленный на развитие личности учащегося. Важной составляющей этого процесса является подготовка учащегося к публичному выступлению. Любому концертному выступлению ученика: будь то экзамен, зачет, концерт, конкурс — предшествует длительная подготовительная работа. В чем смысл этого кропотливого и напряженного труда?

Чаще всего в традиционных музыкальных школах обучаются дети с различным уровнем музыкальных способностей, из чего следует, что уровень «публичности»

будет в каждом случае различным. Уже в начальный период обучения ребенку необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с этим — любовь к игре для публики.

Основная сложность концертного выступления заключается в том, что исполнитель испытывает стресс — сценическое волнение. Существует мнение, что волнение побороть нельзя, а можно отвлечься, переключиться на творческие моменты исполнения. Рассмотрим виды волнения и методы работы над ним.

Виды волнения

1. *Волнение — апатия* — ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.
2. *Волнение — паника* — игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.
3. *Волнение — подъем* — юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

Методические рекомендации концертно-исполнительской деятельности юному скрипачу

В день концерта:

- Утром нужно проиграть программу только один раз, не разделяя музыку на куски и не повторяя их отдельно.
- Перед выходом из дома, одеваться следует не торопясь, а на дорогу нужно предусмотреть время с большим запасом, чтобы не создать дополнительных ситуаций беспокойства.
- Если ты чувствуешь, что нужно позаниматься, то ограничь себя упражнениями или проиграй произведение, не входящие в программу концерта. В конце концов, если программа не готова — учить ее уже слишком поздно.
- Не веди бессодержательных разговоров за кулисами. Они только рассеивают внимание, творческий настрой. Ничем не лучше и молчаливое нервное хождение по коридору. Перед выходом на сцену заставь себя спокойно сидеть в удобной позе — при несколько расслабленной мускулатуре, тренируя этим столь необходимую для выступления волевою выдержку.
- Не играй в быстром темпе перед самым выходом на сцену, т.к. это ведет к усилению беспокойного состояния и ненужному растрчиванию нервной энергии. Полезнее будет играть гаммы и упражнения или медленно проигрывать небольшие куски произведений.
- Помни: зрители пришли в концертный зал ради той музыки, которую ты будешь исполнять, а не ради того, чтобы усмотреть недостатки твоего выступления. Поблагодари слушателей за то, что они пришли на твой концерт.
- Не бойся зрителя: он твой друг и помощник.

Конечно, существует немалое количество рекомендаций к подготовке сценического выступления от многих выдающихся педагогов и исполнителей. Главное, что

должен понять юный исполнитель: сценическое выступление — это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость от общения с публикой; творческое вдохновение и профессиональный рост. Чем больше выходишь на сцену — тем больше проявляется уверенности, ибо: сцена — лучшее лекарство от волнения. [И.Р. 1]

Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта

Публичные выступления, являясь важным элементом образовательного процесса ДШИ, способствуют развитию у юных скрипачей определенных исполнительских качеств: владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям; предоставление учащимся возможности творческой самореализации в исполнительской деятельности, создание особых психолого-педагогических условий в процессе их подготовки к выступлениям и способствовать формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний. [И.Р. 2]

Привлечение начинающих музыкантов к публичным выступлениям в концертных условиях, не обремененных экзаменационными требованиями, в большей степени способствует их творческому росту и пробуждает в них желание выступать. Ориентир направлен на оживленное участие в концертах со свободной программой, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

Так, например, Ульяна, шести лет, учащаяся подготовительного отделения. Девочка уравновешенная, спокойная, хорошо усваивает учебный материал.

Психофизиологическая особенность данного возраста характеризуется как период ближайшего социума: родители, друзья по образовательному учреждению. В этом возрасте в поведении детей происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут осознанно выполнять общепринятые нормы и правила поведения и обязанности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте представления окружающего мира начинают включать качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем, и существуют пока как образы реальных людей или сказочных персонажей. Отсюда детям этого возраста наиболее интересны пьесы, повышающие изобразительность, воображение, избирательность и устойчивость взаимоотношений с родителями и ровесниками.

Поэтому для Ульяны предлагается репертуар для обучения игре на скрипке программного направления: «о явлениях природы» — «Дождик», «Солнышко»,

«Гроза», «Ледяная гора» и др.; «о животных» — «Медведь», «Зайчик», «Воробей» и др.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Таким образом, обозначенные психофизиологические особенности позволяют понять, осмыслить, что дети 5–6 летнего возраста уже осознано принимают решения, берут на себя ответственные задания, могут самостоятельно отвечать за свои поступки, умеют оценивать себя и окружающих. В этом возрасте дети психически подготовлены к концертно-исполнительской деятельности. Они смело выходят на сцену и выполняют задания концертно-исполнительской деятельности.

Для Ульяны выбрана концертная программа: М. Магиденко «Петушок», Е. Тиличеева «Цирковые собачки». С этой программой девочка принимает участие в отчетном концерте класса, в выступлениях на концерте для детского сада.

Публичные выступления — путь к исполнительскому мастерству

Неспособность владеть навыками саморегуляции и самоконтроля в момент концертно-исполнительской деятельности дает, как правило, сугубо отрицательный эффект, вплоть до разрушительного влияния на деятельность. Можно выделить основные, генетически первичные причины сценического волнения учащихся-музыкантов, имеющего деструктивные последствия. Во-первых, как уже было сказано, действия исполнителя происходят «на публике», подобная ситуация почти всегда сопряжена с волнением, с сильным нервно-психическим напряжением.

К причинам, ощутимо влияющим на нервно-психическое состояние музыканта, относится и группа так называемых «эгофакторов», то есть факторов, имеющих отношение к таким качествам и свойствам человека, как самолюбие, амбициозность и т.п. Музыкант-исполнитель не может оставаться безразличным к тому, как его оценивают педагоги, сверстники, какова его собственная самооценка — и все это вместе взятое вызывает, естественно, соответствующие реакции со стороны психики. [И.Р. 4]

Существуют и другие факторы, обусловленные спецификой публичного выступления и повышающие градус нервно-психической напряженности исполнителя как до выхода на сцену, так и в процессе музицирования: исполнитель, не имеет права на ошибку, на технический сбой (это действует угнетающим образом на внутреннее состояние музыканта, боязнь забыть текст, остановиться во время игры).

Сценическое волнение проявляется в различных видах и формах: в виде страха, панического состояния; может трансформироваться в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы и т.д.

Психологические особенности подготовки юного музыканта к концертному выступлению [И.Р. 5]

Для того чтобы удачно выступить в концерте, или сыграть на экзамене, или зачете, юному музыканту необходимо быть в состоянии оптимальной концертной готовности. Оптимальное концертное состояние по своим психологическим параметрам соответствует боевому состоянию. Слагаемыми его являются компоненты физической, умственной, эмоциональной и психологической подготовки. Последние компоненты представляют собой собственно психологическую подготовку, основывающуюся на хорошем физическом самочувствии музыканта.

Проблема психологической подготовки юного скрипача к концертно-исполнительскому действию — одна из важнейших тем в музыкальном искусстве. Нет артиста, который ни разу бы не пострадал от негативных форм сценического волнения.

Еще Н. А. Римский-Корсаков часто повторял, что сценическое волнение тем больше, чем хуже выучено сочинение. Для начинающего скрипача хотелось бы напомнить известное правило: на сцене случайной может оказаться неудача, но никогда случайно не возникает успех. Однако сценическое состояние исполнителя зависит не только от того, насколько надёжно и крепко выучено музыкальное произведение.

Предстоящее выступление и само исполнение перед публикой создают такую психологическую перегрузку, которая равна стрессовой. Характер сценического волнения существенно зависит от возраста и темперамента, от обученности и воспитания, как семейного, так и в стенах учебного заведения.

Ощущение тревоги и беспокойства, испытываемое учеником во время выхода на сцену, сопровождается изменениями в организме, типичными для любой стрессовой ситуации. Как отмечают психологи, в подобные моменты процессы в коре головного мозга не могут сдерживать возбуждение; поведение становится суетливым, внимание рассредоточивается, уровень помехоустойчивости снижается, эмоциональное напряжение быстро возрастает и не всегда адекватно ситуации.

Как, например, у ученика 2 класса Михаила, интеллектуально развитого, с хорошим слухом. Мальчик на сцене очень сильно волнуется и переживает, но доигрывает произведение до конца.

Музыкант-исполнитель не может подобно поэту или художнику выбирать для работы самые удачные минуты; он вынужден играть в заранее назначенный день, независимо от настроения. Это требует гибкости, способности сосредоточить внимание на том, что важно в данный момент. Даже когда программа выступления кажется идеально выученной и можно играть ее на сцене, каждый музыкант хочет на всякий случай застраховаться от ошибок. Как бы ни было хорошо выучено произведение, в нем всегда может быть не выявленная ошибка, которая, как правило, и вылезает во время публичного ответственного выступления.

Для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем:

1. Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенно, с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение. Проследить, чтобы нигде не возникло мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным.

2. Игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Включить радиоприемник на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Более сложное задание — сделать то же задание с завязанными глазами. Подобные упражнения требуют большого нервного напряжения, но воспитывают внимание и сосредоточенность.

3. В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

4. Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу. Несколько похожее состояние бывает в момент выхода на сцену. Преодолеть его поможет данное упражнение.

Выявленные ошибки затем должны устраняться тщательным проигрыванием программы в медленном темпе.

Уверенность, что произведение выучено надёжно, спасает от многих негативных форм концертного волнения; но требуется немалый опыт, чтобы научиться быстро и прочно запоминать любой нотный текст. Боязнь забыть нотный текст — распространённая болезнь среди юных музыкантов. «Сама по себе память, — пишет Г. Коган, — тут по большей части не причём. Музыканты волнуются оттого, что боятся забыть, забывают же оттого, что волнуются».

Уверенность движений не менее важна, чем уверенность памяти. Если движения рук и пальцев вдруг становятся менее уверенными, то это сразу же отражается на звучании и эмоциональном тоне игры. Уверенность движений зависит от гармоничного состояния игрового аппарата, а это — в свою очередь — связано с тем, насколько исполнитель контролирует свой игровой аппарат в течение всего периода подготовительной работы. Мы часто забываем, что мелкие засорения аппарата лишними напряжениями во время подготовительной работы, нередко разрастаются при выступлении до уровня «зажима», мешающего игре.

Наряду с психологической нестабильностью сценического выступления, Михаил имеет гармоничный эмоциональный тонус, связанный с активностью слуха, что способствует нормальной управляемости своего аппарата, что позволяет ему доиграть произведение до конца.

Так, такие произведения, как «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Прелюдия» Б. Дварионаса стали для ученика Михаила «входным билетом» в успешный мир концертно-исполнительской деятельности. Он стал участником городского конкурса «Дебюты».

Чрезмерная эмоциональная напряженность ученика во время сценического выступления ведет обычно к мышечному перенапряжению, нарушающему нормальное функционирование техники. И для снятия такого напряжения я провожу ряд физических упражнений в момент репетиционного момента перед выступлением.

Упражнение «Надувала кошка мяч»

Цель: снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Ученик находится в расслабленной позе и изображает сдувшийся шарик. Преподаватель произносит текст:

Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал:

Подошел и лапкой-топ!

А у кошки шарик — лоп!

На слова: «надувала кошка шар»... ученик выпрямляет туловище, надувает щеки. На сигнал «лоп» — «шарик» со звуком сдувается и возвращается в исходное положение.

Упражнение «Штанга»

Цель: расслабление мышц спины.

Сейчас мы с тобой будем спортсменами-тяжелоатлетами.

Представь себе, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделай вдох, оторви штангу от пола на вытянутых руках, приподними ее. Очень тяжело.

Выдохни, брось штангу на пол и отдохни.

Попробуем еще раз.

Упражнение «Шалтай-Болтай»

Цель: расслабление мышц рук, спины и груди.

Представим себя тряпичной куклой. Поворачиваем туловище вправо-влево, руки свободно болтаются. На слова «свалился во сне» резко наклоняемся вниз.

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне

Как правило, большинство учащихся младшего возраста ничего не знают о сценическом волнении и не испытывают его. Это потому, что:

— Во-первых, у многих учащихся ещё не сформулировались собственные эстетические критерии и ещё не усвоена оценочная шкала удачных и неудачных выступлений. Слушание других исполнителей, даже своих сверстников, ещё ничего не говорит им о затрате сил, внимания и времени, необходимых для работы над музыкальным произведением, для достижения того или иного результата.

— Во-вторых, ещё не сформировался уровень притязаний, который является равнодействующей между предъявляемыми педагогом требованиями и собственными возможностями для их выполнения. За исключением очень одаренных учащихся, основным мотивом для занятия музыкой у детей является желание родителей. Только в процессе обучения любовь к музыке,

подкрепленная успехами и положительными оценками педагогов и взрослых, формируется в устойчивую мотивацию к занятиям.

Чаще всего дети младшего школьного возраста выступают с удовольствием. Его привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты — сцена, выход к публике, аплодисменты, поздравления и т.д. Переживание концертно-исполнительского действия продолжается довольно долго. Это радостный подъем после удачного выступления, чувство усталости вплоть до полного изнеможения, недоумение собой и запоздалое желание — «вот теперь бы я сыграл по-настоящему!». И в этих случаях очень важна спокойная уверенность педагога, поддержка друзей, сверстников. Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует особенно бережного отношения к послеконцертным переживаниям.

Такое поведение наблюдается у Степана семи лет, ученика 1 класса. Мальчик активный, импульсивный, с хорошими музыкальными данными. Степан на сцене чувствует себя уверенно. Его не всегда угнетает волнение, и оно имеет положительную и стимулирующую сторону. Поэтому его концертно-исполнительская программа: Ж. Рамо «Ригодон», А. Лядов «Колыбельная» носит положительный и успешный результат — выступление на отчетных концертах школы, участие в конкурсе «Соло+».

Волнение необходимо и полезно артисту, и особенно учащемуся, так как позволяет им раскрыть такие потенциальные возможности, которые в домашних и классных условиях могут и не повторяться. Без повышенного эмоционального состояния не может быть подлинного артистического подъема, того огромного художественного воздействия на публику, которое составляет основу музыкального искусства. Концертные выступления учащегося являются своеобразными ступенями в его развитии. Они являются необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика. Это — положительные стороны концертных волнений.

Публичное выступление — это решающий момент в творческой жизни исполнителя, это итог длительной работы музыканта (как зрелого, так и начинающего) над произведением. И, конечно же, это необходимый этап в системе обучения и становления юного музыканта, где все взаимосвязано: воспитание музыкального мышления, творческого воображения, слышания, технических навыков, памяти, сосредоточенности в режиме работы над произведением и общей культуры.

Приобретение уверенности на сцене — это длительная работа музыканта. Но часто от повышенного чувства ответственности происходят срывы на сцене. Замечательный альтист и педагог В.В. Борисовский напутствовал своих учеников перед выступлением: «Не играй лучше, чем ты можешь», — снимая тем самым излишнюю установку на максимум исполнения, приводящую к зажатости.

Полная отдача воплощению музыкального образа, процесс открытия, показ прекрасного в произведении, бережность к каждой детали и жажда выявить это в реальном звучании — вот путь преодоления сценического страха.

Выявление уровня сформированности исполнительских навыков у детей при игре на скрипке

Чтобы сформировать общую картину по вопросу формирования концертно-исполнительской деятельности скрипачей, определить педагогическую эффективность методических рекомендаций начального уровня исполнительских умений и навыков учащихся нами определены действия по исследованию уровня концертно-исполнительских навыков юного скрипача.

Для проведения эксперимента мы определили два источника эксперимента: уровень концертно-исполнительской деятельности ученика (Евгения) подготовительной группы, ее же интерес к концертно-исполнительской деятельности в 1–2 классе. Метод исследования опирался на анкетный опрос: «Опре-

Таблица 1

Анкетирование учащихся

Вопросы анкеты	Ответы
Тебе нравится посещать концерты исполнителей скрипачей?	Иногда (3), никогда (1)
Тебе нравится звучание скрипки?	Да (3), нет (1)
Какими видами исполнительской деятельности тебе нравится заниматься?	Нравится выступать на концертах (4)
Что тебе нравится на уроке?	Общение с педагогом (4)
Почему ты занимаешься на скрипке?	1. Пригодится в жизни (1) 2. По желанию родителей (3)
Часто ли ты ощущаешь чувство радости от концертного выступления?	Часто (4)
Нужна ли в жизни человеку музыка?	Да (1), не знаю (2), нет (1)
Какую роль в твоей жизни играет музыка?	1. Лечит душу, тело (2) 2. Поднимает настроение (2)
Нравится ли тебе заниматься в классе скрипки?	Да (4)
Что для тебя самое интересное на уроке?	1. Различные игры (3) 2. Музыкальные фантазии (1)

деление уровня мотивации по предмету «Музыка», «Мотивация учебной деятельности», «Музыкальные интересы учащихся» и др. Все анкеты были модифицированы и адаптированы к исследованию уровня концертно-исполнительской деятельности в воспитании юного скрипача. Нами была предпринята попытка в создании анкетного опроса учащихся класса скрипки. И была получена следующая анкета:

1. Тебе нравится посещать концерты исполнителей скрипачей?
2. Тебе нравится звучание скрипки?

3. Какими видами исполнительской деятельности тебе нравится заниматься?

4. Что тебе нравится на уроке?

5. Почему ты занимаешься на скрипке?

6. Часто ли ты ощущаешь чувство радости от концертного выступления?

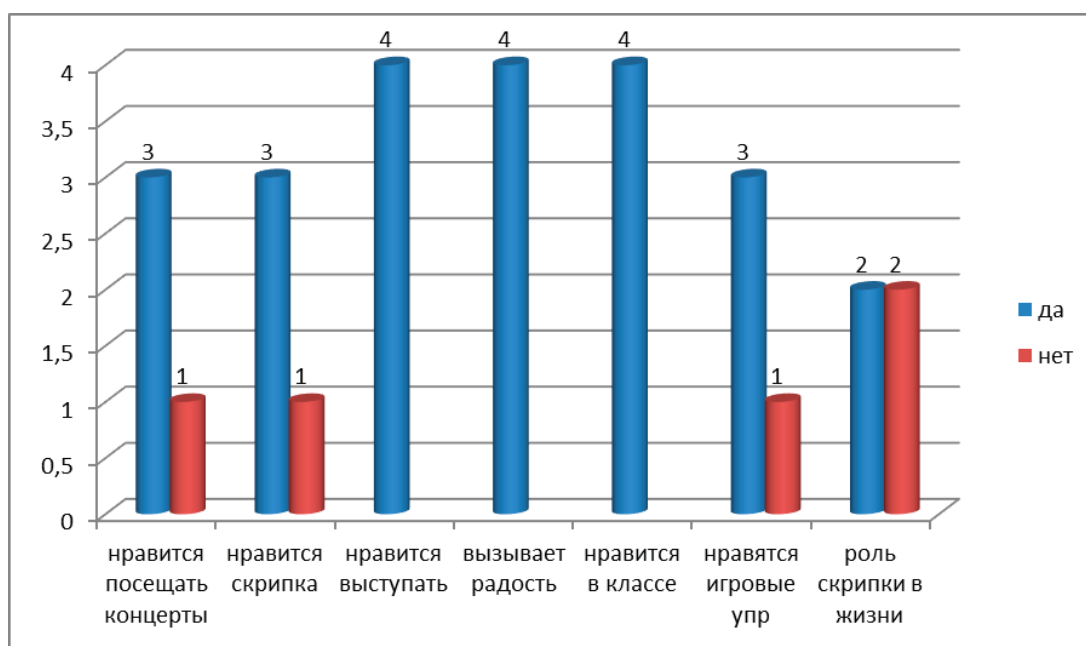
7. Нужна ли в жизни человеку музыка?

8. Какую роль в твоей жизни играет музыка?

9. Нравится ли тебе заниматься в классе скрипки?

10. Что для тебя самое интересное на уроке?

Вот как это выглядит на диаграмме:



Данные диаграммы свидетельствуют о высоком уровне готовности к концертно-исполнительской деятельности юных скрипачей

Литература:

1. Берлянчик, М.М. «Основы формирования исполнительского мастерства скрипача». М.: «Музыка». 2001.
2. Блинов, М. «Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной системы» — «Ленинград». 1974.
3. Зимняя, И. А. Педагогическая психология. — М.: Логос, 2003.
4. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста/Г. М. Коган. — М.: Музыка, 1969. — 342 с. — С. 89
5. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. — Ростов н./Д: «Феникс». 2002.
6. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. — М.: «Музгиз». 1964.
7. Майкапар, С.М. Музыкальное исполнительство педагогика / С.М. Майкапар. — Челябинск: МРІ, 2006. — 224 с. — С. 34
8. Миронов, Б.Б. Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности // Молодой ученый. — 2015. — № 9. — С. 1140–1142. — URL <https://moluch.ru/archive/89/18170/> (дата обращения: 29.10.2019)
9. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. — М.: 1959
10. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке/Р.Шуман. — М.: Музгиз, 1956. — 304 с. — С. 234
11. <https://infourok.ru/vospitanie-koncertnoispolnitelskih-kachestv-yunogo-pianista-2437681.html>
12. https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/znacheniie_kontsiertnoi_dieiatiel_nosti_v_razvitii_iunogho_muzykanta
13. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/10/05/etapy-formirovaniya-ispolnitelskogo-masterstva>
14. <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=4434>
15. <https://www.pedm.ru/categories/10/articles/386>

Внедрение профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в учреждении дополнительного образования

Красилова Ирина Валерьевна, директор;
Горбачева Юлия Александровна, заместитель директора
МБОУ ДО «Центр творчества и развития № 1» г. Красноярск

Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования — нормативный акт, который регламентирует деятельность работников системы образования. В соответствии с документацией определяется квалификационный уровень каждого работника. В профессиональном стандарте указаны трудовые функции работника. Перечислены возможные должности и профессии. Приведены требования к образованию и опыту работы. Описаны необходимые знания и умения. Для педагога дополнительного образования конкретизированы действия. Зафиксированы условия для допуска к работе.

В чём отличие профессионального стандарта от квалификационных требований, применяемых ранее к педагогическим работникам?

В квалификационном справочнике мы видим должность. В стандарте мы говорим о виде профессиональной деятельности и трудовой функции. В справочнике общее описание должностных обязанностей, знаний, требований к квалификации. В стандарте последовательное описание профессиональной деятельности через разделение от общего к частному

Профессиональный стандарт — многофункциональный документ, раскрывающий цель и содержание с позиций: сферы труда, объединений работодателей, профессиональных сообществ через: обобщенные трудовые функции, трудовые функции, трудовые действия, место в системе уровней квалификации, требования к квалификации, образованию и обучению, опыту практической работы, необходимым знаниям и умениям работника.

Профессиональный стандарт описывает профессиональную деятельность, обеспечивающую достижение поставленных в рамках производственного процесса целей и задач и не описывает требования к человеку (работнику) и должностные обязанности.

Учитывая вышесказанное, можно говорить, что задачи управления — обеспечить выполнение всех обобщенных трудовых функций и трудовых функций управляемого процесса, в т.ч. подобрать и распределить кадры; скомпоновать должностные обязанности отдельного работника из трудовых функций и трудовых действий, описанных в профессиональном стандарте; организовать коллектив в целом выполнять «полный набор» трудовых функций.

Каждое учреждение дополнительного образования детей во время осуществления своей деятельности должно учитывать профессиональный стандарт — акт, регламентирующий требования, предъявляемые к педагогу дополнительного образования. Сравнив показатели потенциального сотрудника с этим документом,

работодатель легко определяет, соответствует ли компетентность соискателя существующим требованиям. Своевременно выявляет педагогов дополнительного образования, которым необходимо пройти повышение квалификации.

Зачем необходимо внедрение профессионального стандарта?

Модернизация системы образования в России кардинально поменяла «портрет» современного педагога дополнительного образования. Непрерывно меняющаяся действительность обуславливает потребность в специалистах, не только хорошо знающих свое дело, но и ориентированных на предприимчивость и творчество, обладающих развитым профессиональным самосознанием, а также организационно-управленческими навыками.

Педагог дополнительного образования — это человек уникальной профессии. Обучая других, он всегда остается учеником. Профессионал, знающий все о своем предмете. Творец, постоянно пребывающий в поиске.

Современные дети сильно отличаются от ровесников, которые занимались в учреждениях дополнительного образования 10–15 лет назад. Педагог дополнительного образования вынужден адаптироваться к требованиям времени и интересам обучающихся и применять в работе нестандартные методы. Сегодня возникла необходимость в качественно иной подготовке педагога, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным исследовательским подходом к разрешению конкретных педагогических проблем, необходимость формирования личности, умеющей жить в условиях неопределенности, личности творческой, ответственной, устойчивой к стрессам, способной предпринимать конструктивные и компетентные действия в различных видах жизнедеятельности. Только в этом случае деятельность педагогов дополнительного образования интересна и детям, и самим работникам. В наши дни педагогам дополнительного образования приходится сталкиваться с сильными эмоциональными нагрузками. Профессиональный стандарт — документация, которая защищает работников учреждений дополнительного образования и предотвращает эмоциональное выгорание педагогов дополнительного образования.

После окончательного внедрения профессионального стандарта в системе дополнительного образования будут работать профессионалы: эрудированные педагоги дополнительного образования, которые смогут нести ответственность за результат и качество труда.

Педагог дополнительного образования сможет работать с разными детьми и будет эффективно взаимодействовать с коллегами и другими специалистами. При этом каждый сотрудник будет владеть полным объемом информации о документации, следуя положениям которой он сможет скорректировать свою работу так, чтобы она полностью удовлетворяла положениям действующего федерального государственного образовательного стандарта.

Как внедрить профессиональный стандарт в учреждение дополнительного образования?

Цель внедрения документации — адаптация педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования к современным условиям работы, а также совершенствование профессионализма работников.

Чтобы внедрение новых стандартов прошло безболезненно, необходимо заинтересовать педагогов дополнительного образования. Придется создать комфортные условия для обсуждения профессионального стандарта и обмена опытом.

Стоит отметить, что общего плана или алгоритма, согласно которому учреждению дополнительного образования необходимо перейти на новый профессиональный стандарт, не существует. Руководству учреждений дополнительного образования приходится принимать решения самостоятельно. Исходя из возможностей педагогического состава и потребностей обучающихся, учреждение дополнительного образования принимает определенные меры. Приходится проводить корректировки таким образом, чтобы квалификация и личностные качества педагогов дополнительного образования соответствовали утвержденной документации.

Рекомендуется создать специальную комиссию, в обязанности которой включить проверку документации, составление плана действий для корректировок и доработок.

Комиссии придется выполнить следующие действия:

- сравнить на соответствие должности учреждения дополнительного образования с указанными в документации;

- изучить заключенные трудовые договоры, сравнить их с профессиональным стандартом, выявить различия и в сжатые сроки устранить их;

- изучить личные дела сотрудников и сопоставить их должности с прописанными в профессиональном стандарте;

- оформить отчет и ознакомить с ним руководство учреждения дополнительного образования.

Опытным руководителям удастся эффективная кадровая политика. Заботясь о сотрудниках, они поэтапно и бесконфликтно внедряют профессиональный стандарт в работу учреждения дополнительного образования. Как правило, во время этих действий выясняется, что у некоторых педагогических работников полученное образование или опыт работы не соответствует требованиям, указанным в документации. Каждая такая ситуация рассматривается в индивидуальном порядке.

Если педагог дополнительного образования был принят на работу в соответствии с трудовым законодательством, качественно исполнял свои трудовые обязанности, то увольнять его не придется. Достаточно будет выявить отличия от профессионального стандарта и избавиться от них. К счастью, сегодня любой желающий может получить высшее образование и пройти обучение на курсах повышения квалификации.

В результате слаженной работы комиссии и сотрудников в документацию вносятся необходимые изменения. Педагоги дополнительного образования обучаются на курсах повышения квалификации. После того как внедрение завершено, мастерство всех педагогических работников соответствует существующим требованиям профессионального стандарта.

Таким образом, профессиональная компетентность педагога дополнительного образования в условиях внедрения профессионального стандарта — это синтез профессионализма (специальная, методическая, психолого-педагогическая подготовка), творчества (творчество отношений, самого процесса обучения, оптимальное использование средств, приёмов, методов обучения) и искусства (актёрство и ораторство).

И на сегодняшний день становится очевидным, что из простой суммы знаний «сложить» компетентного профессионала невозможно, этому надо постоянно обучаться, постоянно самосовершенствоваться.

Влияние трудовой деятельности на здоровье педагогов дополнительного образования

Кузнецова Эльза Афанасьевна, кандидат географических наук, доцент;

Лизуненко Марьям Элдар кызы, студент магистратуры

Нижневартовский государственный университет (Тюменская обл.)

В данной статье рассматривается нормативно-правовая база в области охраны здоровья педагогов дополнительного образования. Представлена анкета-опросник для педагогов дополнительного образования, на основе которой будет разработана программа мероприятий, направленных на укрепление здоровья и организацию двигательной активности в режиме трудового дня.

Ключевые слова: нормативно-правовая база, трудовая деятельность, педагог дополнительного образования, здоровье.

Преподаватель дополнительного образования детей является одной из ключевых фигур в системе образования. Его моральное и физическое здоровье должно позволять выполнять трудовые обязанности в полном объеме, к тому же, в основном работа выполняется либо стоя у доски или мольберта, либо сидя за столом с иголкой, спицами или крючком в руках, зачастую работа является монотонной, однотипной. Как известно, статическое положение, сидя или стоя, дает большую нагрузку на весь организм, особенно на опорно-двигательный аппарат, органы зрения. Поэтому крайне важно на рабочем месте преподавателя соблюдать установленные на законодательном уровне нормы труда и отдыха и обязательно выполнять упражнения производственной гимнастики,

которые позволят снять мышечное напряжение, поддерживать работоспособность. [7].

Например, в Советском Союзе производственная гимнастика внедрялась в 1930-х годах, но в настоящее время не во всех регионах нашей страны разработаны и введены в действие методические рекомендации, примерные комплексы производственной гимнастики.

Нормы, принципы охраны здоровья закреплены в законодательных актах, а их реализация осуществляется через стратегии и программы [2]. Нормативно-правовые акты, разработанные и утвержденные в нашей стране, в области охраны здоровья, регулирующие режим труда и отдыха педагогических работников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Нормативно-правовые акты, регулирующие режим труда и отдыха педагогических работников

Нормативно-правовой акт	Краткое содержание
Федеральный закон от 21 ноября 2011 года N323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [6].	Закрепляет основные права и обязанности государства и граждан в области охраны здоровья. Так, согласно статьи 18 каждый имеет право на охрану здоровья, которое обеспечивается охраной окружающей среды, созданием безопасных условий труда, благоприятных условий труда, быта, отдыха, воспитания и обучения граждан, производством и реализацией продуктов питания соответствующего качества, качественных, безопасных и доступных лекарственных препаратов, а также оказанием доступной и качественной медицинской помощи. Согласно статьи 19 каждый имеет право на медицинскую помощь в гарантированном объеме без взимания платы в соответствии с программой государственных гарантий бесплатного оказания гражданам медицинской помощи.
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [7]	В обязанности образовательной организацией входит создание необходимых условий для охраны и укрепления здоровья, организации питания обучающихся и работников образовательной организации, также закон устанавливает обязанность педагогических работников проходить предварительные, периодические, а также внеочередные медицинские осмотры, а также (ст. 28. п. 15, ст. 48. п. 9.)
СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [5]	Содержат требования по содержанию учреждений дополнительного образования детей, требования к помещениям, образовательному процессу, температурному и питьевому режиму. (п.1.8–1.9, 5.6, 6.2, 6.7., гл. VII–VIII, IX, XI)
Приказ от 21 марта 2014 года N125н «Об утверждении национального календаря профилактических прививок и календаря профилактических прививок по эпидемическим показаниям» [4]	Устанавливает критерии, возраст граждан и наименование профилактических прививок, а также порядок проведения гражданам профилактических прививок в рамках национального календаря профилактических прививок
Постановление правительства Пензенской области от 29 октября 2007 года n 728-пП «О производственной гимнастике и регламентированных перерывах на предприятиях и в организациях пензенской области» [3].	Рекомендует организациям, финансируемым из бюджета Пензенской области, установить специальные перерывы, обусловленные технологией, организацией производства и условиями труда, которые включаются в рабочее время, для активного отдыха с выполнением прилагаемых примерных комплексов производственной гимнастики.

Как мы видим в таблице 1, не во всех регионах нашей страны есть установленные законом рекомендации по проведению производственной гимнастики, остальные нормативно — правовые акты регулируют общие вопросы прав и обязанностей государства, образовательных учреждений и граждан, но нет конкретных рекомендаций, которые помогали бы педагогам дополнительного образования на рабочем месте проводить гимнастику.

Для оценки влияния трудовой деятельности на здоровье педагогов дополнительного образования нами разработана анкета-опросник.

Анкета-опросник для педагогов дополнительного образования

1. Укажите ваш пол

- а) ж
- б) м

2. Укажите ваш возраст

- а) 18–24
- б) 25–30
- в) 31–36
- д) 37–42
- е) 43–48
- ж) 49–54
- з) 55–60
- и) 61 и выше

3. Ваш трудовой стаж на данном рабочем месте составляет

- а) до 1 года
- б) 1 год
- в) 2–5 лет
- г) 6–9 лет
- д) 10–13 лет
- е) 14–17 лет
- ж) 18–21 год
- и) 22–25 лет
- к) 26–29 лет
- л) 30–34 года
- м) 35–39 лет

4. Какое количество занятий в день вы проводите?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4 и более

5. Продолжительность ваших занятий составляет

- а) 20–25 минут
- б) 30–35 минут
- в) 40–45 минут
- г) 50–60 минут
- д) 90 минут

6. Берете ли вы «работу на дом»?

- а) никогда
- б) иногда

7. Знаете ли вы нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы здоровья человека?

- а) да
- б) нет

Если вы ответили «да», укажите какие

8. Курите ли вы?

- а) да
- б) курил (а), но бросил (а)
- в) нет

9. Испытываете ли вы стресс на работе (стресс, связанный с исполнением ваших трудовых обязанностей)?

- а) никогда
- б) иногда
- в) часто
- г) постоянно

10. Во время проведения занятий чувствуете ли вы усталость или напряжение (например, в ногах, спине, усталость глаз)?

- а) никогда
- б) иногда
- в) часто
- г) постоянно

11. Во время занятий или в перерывах между ними делаете ли вы простейшие упражнения, чтобы снять напряжение?

- а) никогда не делаю
- б) делаю во время занятий
- в) делаю во время перерывов
- г) делаю во время занятий и перерывов

Если не делаете, то почему?

12. Занимаетесь ли вы активными физическими нагрузками?

- а) нет
- б) 1–2 раза в неделю
- в) 3–4 раза в неделю
- г) каждый день делаю легкую гимнастику

13. Как часто вы болеете простудными заболеваниями?

- а) 1 раз в месяц
- б) 1 раз в 3 месяца
- в) 1 раз в 6 месяцев
- г) 1 раз в год

14. Имеются ли у вас нарушения/заболевания (допустимо несколько вариантов ответа)

- а) сердечно-сосудистой системы
- б) опорно-двигательного аппарата
- в) желудочно-кишечного тракта
- г) дыхательной системы
- д) эндокринной системы
- е) иммунной системы
- ж) мочевыделительной системы
- з) нарушение зрения

15. Готовы ли вы следовать «Памятке здорового педагога», которая будет включать в себя рекомендации по снятию напряжения во время работы, комплексы упражнений для туловища, ног и рук, глаз.

- а) да
- б) да, если это займет не более 10 минут
- г) да, если это займет не более 15 минут
- д) нет

Если вы ответили нет, то почему? _____

- в) часто
- г) постоянно

На основе полученных данных с помощью анкеты, мы сможем понять, имеются ли проблемы со здоровьем

у педагогов дополнительного образования, а также разработать перечень мероприятий, направленных на укрепление их здоровья и организацию двигательной активности в режиме трудового дня.

Литература:

1. Багнетова Е. А. Образ жизни и профессиональные факторы риска здоровью педагога [Электронный ресурс]: монография / Багнетова Е. А. — Электрон. текстовые данные. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87014.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 25.10.2019);
2. Кузнецова Э. А., Чернова Е. Ю., Чиглинцев В. М. Основные нормативные документы в сфере охраны здоровья // Географические науки и образование: материалы XII Всероссийской науч-но-практической конференции (г. Астрахань, 25 марта 2019 г.) / сост.: В. В. Занозин, М. М. Иолин, А. З. Карабаева, М. В. Валов. — Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. — С.
3. Постановление правительства пензенской области от 29 октября 2007 года п 728-пП «О производственной гимнастике и регламентированных перерывах на предприятиях и в организациях пензенской области» URL: <http://docs.cntd.ru/document/949107215> (дата обращения 26.10.2019).
4. Приказ от 21 марта 2014 года N125н «Об утверждении национального календаря профилактических прививок и календаря профилактических прививок по эпидемическим показаниям» [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/499086215> (дата обращения 25.10.2019);
5. СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/420207400> (дата обращения 25.10.2019);
6. Федеральный закон от 21 ноября 2011 года N323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/902312609> (дата обращения 26.10.2019 г.);
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] URL: <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения 26.10.2019);
8. Цибульникова В. Е. Профессиональное здоровье работников образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Цибульникова В. Е. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. — 60 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72509.html>. — ЭБС «IPRbooks» (дата обращения 25.10.2019).

Конспект мероприятия, направленного на развитие нравственности у детей 9–11 лет

Соловьева Надежда Юрьевна, воспитатель

БУ СО ВО «Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей № 1»

Цель: Способствовать нравственному развитию личности.

Задачи:

Расширение знаний о вежливых и добрых словах и их применении в жизненных ситуациях.

Развитие коммуникативных и творческих способностей у воспитанников.

Воспитание культуры общения, уважения и доброжелательного отношения к людям.

Подготовительная работа:

Чтение литературы о вежливых словах, проведение занятий о вежливости и доброте, проигрывание ситуаций, рисование, разучивание и понимание пословиц.

Атрибуты: экран, барабан для игры, плакаты, карточки с заданиями для участников, сувениры, часы

с секундной стрелкой. Символы на барабане: числа — заработанные очки, Ш — подсказка воспитателя, +2 — умножаются очки, +- игрок открывает любую букву, Б — банкрот, П — игрок выбирает приз или отказывается.

Правила игры: Игра проводится в трех отборочных и трех основных турах, плюс игра и суперигра. В каждом основном туре участвуют 3 игрока. Они поочередно крутят барабан, и, называя букву, отгадывают зашифрованное слово. За правильно угаданную букву игроки получают очки, которые выпали на барабане. Если названная буква отсутствует в слове, ход переходит к другому игроку. Если же буква угадана верно, этот же игрок имеет право еще раз выполнить ход (назвать другую букву). В каждом основном туре из трех

игроков выделяется победитель, который выходит в финал. Побеждает тот игрок, который отгадает финальное слово. В суперигре участвует финалист.

Ход игры

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать.
И словно сердце, кровью обливаясь,
И равнодушно холодом дышать.

Ах, как нам добрые слова нужны!

Не раз мы убеждались с вами.

А может, не слова — дела важны?

Дела — делами, а слова — словами. (Я. Козловский)

Ребята, придет время, и вы быстро станете взрослыми, и мне очень хотелось, чтобы вы выросли настоящими, хорошими, добрыми, смелыми, отзывчивыми людьми. У каждого человека, большого и маленького, свой путь к доброте. Послушайте **притчу «Учитель и ученик»**.

Однажды к Учителю пришёл юноша и попросил разрешения заниматься у него.

— Зачем тебе это? — спросил мастер.

— Хочу стать сильным и непобедимым.

— Тогда стань им! Будь добр со всеми, вежлив и внимателен. Добротой и вежливостью ты заслужишь уважение других. Твой дух станет чистым и добрым, а значит, сильным. Внимательность поможет тебе замечать самые тончайшие изменения, что даст возможность найти путь для того, чтобы избежать конфликта, а значит, выиграть поединок, не вступая в него. Если же ты научишься предотвращать конфликты, то станешь непобедимым.

— Почему?

— Потому что тебе не с кем будет сражаться.

Юноша ушёл, но через несколько лет вернулся к Учителю.

— Что тебе нужно? — спросил старый мастер.

— Я пришёл поинтересоваться вашим здоровьем и узнать, нуждается ли вы в помощи...

И теперь, Учитель принял его в ученики.

— Сегодня я проведу игру «поле чудес», посвященное теме нравственности.

Напомню **правила игры**.

— Сейчас выберем первую тройку участников, а в этом нам помогут вопросы, тот кто знает ответ — поднимает руку.

— Вопросы для выбора участников в первый тур. Слушаем задание.

1. Какого человека можно назвать добрым? Это человек, делающий добро другим, отзывчивый.

2. По каким признакам можно узнать, что он добрый? (Улыбка, забота, голос, глаза)

3. Что является главным показателем доброты? (Дела, поступки)

Задание для первого тура.

— Как называется: Желание и стремление оказать помощь другому человеку (**Доброжелательность**).

— Выбираем следующую тройку участников.

— Какие правила доброты вы знаете?

1. Помогай слабым, маленьким, пожилым.

2. Прощай ошибки другим, жалей других.

3. Не жадничай и не завидуй.

4. Совершай добрые поступки.

— Приглашаем тройку игроков занять свои места.

Задание для второго тура

— Вежливое предупредительное отношение к людям, готовность выслушать другого, соблюдение правил в обществе — это все называют одним словом. Каким? (**Уважение**)

— Выбираем третью отборочную тройку.

— Какие правила вежливости вы знаете?

1. Вежливый человек приветлив и внимателен к другим.

2. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид.

3. Вежливый человек всегда здоровается и прощается.

4. Вежливый человек не отвечает грубостью на грубость.

Задание для третьего тура.

— вести себя в обществе, правильно разговаривать с людьми в разных ситуациях. О каком качестве человека говорится? **Воспитанность.**

Игра со зрителями «Будь внимателен»

— Ребята, я буду просить вас исполнить задания, но выполнять их надо только тогда, когда я назову «волшебное слово». — Итак, начинаем игру.

Встаньте, **пожалуйста!**

Поднимите руки!

Будьте добры, похлопайте в ладоши!

Потопайте.

Попрыгайте, **пожалуйста.**

Будьте любезны, руки вперед.

Опустите руки, **пожалуйста.**

Будьте добры, наклоните голову вперед.

Наклоните, назад, **пожалуйста.**

Влево.

Вправо.

Будьте любезны, садитесь на свои места.

— И для вас **новое задание отгадать загадку**, о каком волшебном слове в ней говорится. Слово состоит из 10 букв.

Слушаем внимательно. Читаю один раз.

Слово это словно ключик,

Золотой и сказочный,

Словно самый светлый лучик,

Во дворе, в семье, в саду,

Слово это трудится,

У того, кто с ним в ладу,

Все на свете сбудется.

А звать его «Пожалуйста»

(Награждение победителя)

— Сейчас приглашаются игроки — победители для финальной игры. Вам задание для финала.

Финал. Как называется установленный порядок норм и поведения в обществе. (**Этикет**) (Награждаются призами все участники игр).

Чтение стихотворения. (читает ребенок) «**Этикет**»

А. Усачев

Знать должны мы с детских лет.

Это — нормы поведения:

Как ходить на День рождения?

Как знакомиться?

Как есть?

Как звонить?

Как встать?

Как сесть?

Как здороваться со взрослым?

Много разных есть вопросов.

И на них даёт ответ

Этот самый этикет.

(Победитель получает приз.) Ты победитель и можешь получить суперприз, если сыграешь в игру. Твой выбор.

Задание для суперигры.

Отгадать пословицу. Разрешается назвать 7 любых букв.

Вежливости все двери открываются

— Чтобы жить среди людей, вежливо себя вести, уважать, беречь друг друга нужно всем помнить очень важные правила культуры поведения. Знать и выполнять их в жизни надо, чтобы не возникали неприятности, огорчения, ссоры.

Звучит музыка «Дорога добра» из к/ф «Маленький Мук»

Литература:

1. Бесова М. А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6—10 лет. Академия развития. 1998. — с. 234
2. Петрова В. И., Трофимова М. Н., Хомякова И. С., Азбука нравственного взросления. Питер. 2007. — С. 207
3. <http://jeejoo.com/dobrota-i-vezhlivost>

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Конспект индивидуального интегрированного урока для детей с умственной отсталостью на основе учебного материала двух дисциплин: «Основы социального мира» и «Изобразительная деятельность»

Соргина Жанна Сергеевна, учитель биологии, педагог-психолог;
Ткачук Юлия Геннадьевна, учитель-логопед;
Лыкова Ольга Ивановна, учитель-логопед
ГБОУ Республики Хакасия «Черногорская школа-интернат»

Тип урока: повторение пройденного материала.

Целевая аудитория: младшие школьники.

Тема: «В магазин за продуктами».

Цель: актуализация знаний обучающихся по теме «Продукты», «Транспорт».

Задачи:

Коррекционно-образовательные: создать условия для упражнения в классификации продуктов питания, используя свои знания о сырье, из которого они изготовлены; актуализировать знания об инфраструктуре города и о правилах дорожного движения.

Коррекционно-развивающие: развивать мышление, использовать в речи обобщающие понятия; развивать восприятие цвета, формы, размера, мелкую и общую моторику

Коррекционно-воспитательные: воспитывать желание с заботой и вниманием относиться к своим близким и друзьям, стремиться к взаимовыручке.

Оборудование: видеобращение, карточки с изображением продуктов питания: йогурт, молоко, сыр, масло, кефир, творог, тесто, печенье, торт, бублик, батон, пирог, мясо, колбаса, сосиска, сардельки, плоскостные изображения корзин 3 шт. (красная, желтая, белая), кукла — заяц, интерактивная доска.

Ход урока.

1. Организационный момент.

(Звучит музыка из мультфильма «Трое из Простоквашино».)

Педагог: мы сегодня поиграем в игру «В магазин за продуктами».

Магазин, в котором продают продукты как называется?

Ученик: продуктовый.

2. Основная часть.

(На экране компьютера герои мультфильма «Трое из Простоквашино»: кот Матроскин, пес Шарик, д. Федор).

Педагог: ты узнаешь этих героев? Они прислали видеобращение, давай послушаем.

(Кот Матроскин жалуется, что у них в деревне закрыли продуктовый магазин, и продукты купить негде). Как можно помочь нашим героям? Сходить в магазин, купить продукты и отвезти им.

Задание «Кому что по вкусу?» Обучающемуся предлагаются три карточки с изображением продуктов:

1. молочные,
2. мясные,
3. хлебобулочные.

Педагог: что же больше всего на свете любит кот Матроскин? (молоко). Как ты думаешь, откуда берется молоко? (Молоко дает корова, коза)

А какие продукты изготавливают из молока? (Йогурт, кефир, ряженка, сметана, творог, мороженное, масло)

А как одним словом можно назвать все перечисленные продукты? (Молочные)

Ты любишь молочные продукты? Давай назовем их ласково.

Дидактическая игра «Скажи ласково»:

Масло — маслице. Творог — творожок

Сыр — сырок. Молоко — молочко

Сметана — сметанка. Каша — кашка

Кефир — кефирчик. Ряженка — ряженочка

Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи».

Педагог: предлагаю еще одну интересную игру. Я бросаю тебе мяч и начинаю предложение, а ты его заканчиваешь, а затем повторяешь его полностью.

Кефир кислый, а йогурт ... (сладкий)

Сыр твердый, а масло (мягкое)

Молоко жидкое, а сметана (густая)

Сыр отрезают, а ряженку (наливают)

Молоко пьют, а творог (кушают)

Сыр кладут на бутерброд, а сметану (в борщ, в творог)

Мороженное в тепле тает, а молоко (прокисает)

Сыр пористый, а творог (рассыпчатый)

Педагог: а что получится, если в кастрюлю налить молоко и добавить какой-нибудь крупы, а затем поста-

вить нашу кастрюлю на плиту, не забывая все это помещивать. (Ответ ребенка)

Педагог: конечно же, вкусная и полезная — каша! Пальчиковая гимнастика «Каша».

Каша вкусной была,	(Облизываем широким языком верхнюю губу.)
К нам в тарелочку пришла.	(«Идут» пальчиками по столу.)
Всех друзей угостим,	(В правой ладонке «мешают» указа тельным пальцем левой руки.)
По тарелочке дадим. Птичке — невеличке, Зайцу и лисичке, Кошке и матрешке	(Загибают по одному пальчику на обеих руках.)
Всем дадим по ложке!	(Разжимают кулачки)

Педагог: какие продукты предпочитает Шарик? (мясо). Отгадай загадку и узнаешь, что любит Дядя Федор
Достают Его из печки,
Ждут ребята этой встречи.
Вкусный, с корочкой горячей!
Получился Он удачным —
Из печи достали в срок
Замечательный... (ПИРОГ)
А д.Федор любит сладкий пирог.

Педагог: отправляемся в магазин.

(Идут под музыку, на пути — дорога). Как правильно перейти дорогу?

Ученик: дорогу переходят через пешеходный переход на зеленый цвет светофора.

(Подходят к зданию, на нем вывеска «Продуктовый магазин», в магазине три полки с вывесками молочных, мясных и хлебобулочных продуктов).

Продавец (кукла-заяц): мышка бежала, хвостиком махнула, и все продукты перемешала, помогите разложить продукты на свои полки.

(Карточки с изображением продуктов, обучающийся раскладывает на свои полки, и дает пояснения).

Продавец благодарит обучающегося и в знак благодарности предлагает взять продукты в подарок.

Педагог: продукты будем складывать в продуктовые корзины.

(Три корзины разного цвета: белая, красная и коричневая).

Педагог: сложи продукты в корзины. Какие бы продукты ты сложил в белую корзину, красную и коричневую корзины?

Ученик: в белую корзину положу молочные продукты — под цвет молока. Мясные — в красную, а пирог — в коричневую.

(Обучающийся выбирает и раскладывает картинки с изображением разных продуктов в продуктовые корзины).

Педагог: продукты приобрели, отправляемся в деревню «Простоквашино», пешком не доберешься, нужен транспорт, и я предлагаю собрать машину самостоятельно.

Задание «Машина из геометрических фигур». Обучающийся получает образец машины из геометрических фигур, которую нужно собрать в увеличенном виде и назвать все фигуры.

Педагог: грузовая машина, которую мы собрали относится к наземному или воздушному транспорту? Почему ты так думаешь?

Ученик: грузовая машина — это наземный транспорт, так как она ездит по земле.

Педагог: я сажусь за руль (берет в руки руль) и мы отправляемся к нашим друзьям.

(На интерактивной доске изображены: кот Матроскин, пес Шарик, д. Федор, и корзины с продуктами).

Педагог: давай раздадим подарки нашим друзьям.

Задание «Подарки для друзей». На интерактивной доске обучающийся передвигает корзины: белую — коту Матроскину, красную — псу Шарик, коричневую — д. Федору.

Педагог: наши друзья благодарят тебя и дарят тебе сладкий подарок — конфеты, которые ему прислала мама.

3. Рефлексия.

Что тебе запомнилось? Что было интересного на уроке?

Как ты думаешь, мы поступили, как настоящие друзья?

Литература:

1. Груздова И. В., Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А., Настольная книга воспитателя и методиста детского сада. — Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2010. — 377с.
2. Широкова Г. А., Жадько Е. Г., Практикум для детского психолога. — Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2005. — 320с.
3. Таран В. Т., Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. — Санкт-Петербург, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. — 336с.
4. Дмитриева В. Г. 100 лучших пальчиковых игр. — Москва, издательство «Аст», 2018. — 47с.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учебно-методическая разработка по русскому языку

Ахмедова Хулкар Олимжоновна, доцент

Ташкентский государственный юридический университет (Узбекистан)

Технологическая карта практического занятия

Этапы, время	Содержание деятельности	
	преподавателя	студента
1 этап Оргмомент. Актуализация (контроль) знаний по ранее пройденной теме (15 мин)	1.1. Проводит организационную часть начала занятия. 1.2. Проводит опрос по ранее пройденной теме в форме ответов на вопросы, беседы, пересказа.	Студенты отвечают на вопросы, участвуют в беседе, пересказывают (читают) текст.
2 этап Вступительная беседа к новой теме (10 мин)	2.1. Проводит краткую вступительную беседу о целях и задачах образования в Филиале. 2.2. Сообщает сведения об особенностях системы образования в Филиале.	Слушают, отвечают на вопросы преподавателя, высказывают свое мнение.
3 этап Основной этап — сообщение нового материала. (30 мин)	3.1. Проводит работу с текстом «Наш Филиал» усвоение новых слов, чтение и комментирование текста, выполнение заданий к тексту	Выполняют задания по усвоению новых слов (чтение, перевод или толкование, запись). Читают текст, учитывая поправки, выполняют задания к тексту.
4 этап Практическое закрепление нового материала (15 мин)	4.1. Дает задание студентам выделить основную информацию текста 4.2. Проводит мини-беседу о будущей профессии.	Находят в тексте основную информацию, читают и записывают ее. Участвуют в беседе.
5 этап Заключительно-оценочный. Задание для самостоятельной работы (10 мин)	5.1. Дает оценку работы студентов на данном занятии. 5.2. Дает задание для самостоятельной работы дома: 1. Подготовить пересказ текста «Наш Филиал». 2. Сделать презентацию о Филиале. 3. Выучить новые слова и их значения.	Студенты принимают к сведению оценку преподавателя, выслушивают замечания и советы. Записывают задание для самостоятельной работы.

I. Оргмомент

II. Проверка домашнего задания

1. Проверка письменного задания.
2. Фронтальный опрос по пройденной теме.

III. «Мозговой штурм» + Пинборд (pin-закрепление; board — доска)

Внимание, вопрос! Что Вы знаете о Специализированном филиале Ташкентского государственного юридического университета? Ответы кратко запишите на листочке (2 минуты). (Собираются ответы, одинаковые ответы комплектуются на доске).

IV. Новый материал

1. Презентация нового материала. Работа с текстом.
2. Работа с новыми словами: чтение, запись, перевод или толкование новых слов;
3. Использование новых слов в словосочетаниях и предложениях.
4. Составление плана текста.

Наш Филиал

В соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах

по совершенствованию системы подготовки кадров в области профилактики правонарушений и обеспечения общественной безопасности (№ ПП-4166)» от 7 февраля 2019 года, на базе Ташкентского государственного юридического университета образован, Специализированный филиал Ташкентского государственного юридического университета по подготовке и переподготовке юридических кадров в области профилактики правонарушений и обеспечения общественной безопасности города Ташкента и Ташкентской области.

Перед новым Филиалом была поставлена задача подготовки специалистов высокой квалификации, обладающих не только общими и специальными знаниями, но и хорошо подготовленных физически и духовно. Основными задачами Филиала является подготовка, переподготовка и повышение квалификации юридических кадров в сфере профилактики правонарушений и обеспечения общественной безопасности.

В Филиале осуществляется по специальной трехлетней программе бакалавриата и очной формы обучения с выдачей диплома установленного образца. Обучение в Филиале осуществляется на основе государственных грантов.

Квота приема в бакалавриат Филиала составляет 255 человек в год, а по программе переподготовки кадров — 50 человек каждые шесть месяцев.

Диплом Филиала является основанием для принятия на службу в органы внутренних дел без прохождения специальной профессиональной подготовки в Академии Министерства внутренних дел Республики Узбекистан с присвоением специального звания «лейтенант».

Приём в Филиал по программе бакалавриата осуществляется на конкурсной основе. Кандидаты не должны быть моложе 18 лет, старше 25 лет.

Студенты, окончившие обучение в Филиале, обязуются проработать в системе профилактики правонарушений и обеспечения общественной безопасности города Ташкента и Ташкентской области не менее 5 лет.

В филиале два факультета. Факультет курсов подготовки, и факультет курсов переподготовки.

В филиале 5 кафедр. Кафедры: «Государственно-правовых дисциплин», «Частноправовых дисциплин», «Уголовно-правовых дисциплин», «Общобразовательных дисциплин», «Профессионально-боевой подготовки».

Профессиональную, практическую и базовую подготовку в сфере юриспруденции в Филиале ведут высококвалифицированные профессора, доценты, преподаватели с большим опытом работы.

Задание 1. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

1. Когда был создан Специализированный филиал Ташкентского государственного юридического университета?

2. Какая задача была поставлена перед Филиалом?

3. Какие факультеты имеются в Филиале?

4. Сколько в Филиале кафедр, назовите их?

5. Сколько лет учатся студенты в Филиале?

6. Какова квота приёма поступления в Филиал?

7. Чем будут заниматься студенты окончившие Филиал?

ЗАПОМНИТЕ

Кодекс — Свод законов. Уголовный кодекс. Совокупность правил, убеждений. (словарь Ожегова С. 228)

Протокол — документ с записью всего происходящего на допросе, на заседании, собрании. (словарь Ожегова С. 509)

Протокол — это процессуальный документ, в котором фиксируется порядок и результат следственных действий, описывается каждый, предусмотренный законом, процессуальное действие.

Протоколы — в конкретной ситуации общения наполняются реальным содержанием.

В уголовно-процессуальном законе упоминается о составлении более 40 различных протоколов в связи с производством следственных действий.

Задание 2. Образуйте словосочетания с данными предложениями.

1. Согласно (указ, план, приказ, договор, решение, заявление, устав).

2. Вопреки (сомнение, предсказание, общение, совет).

3. Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчеты).

4. Благодаря (преподаватель, забота, мама, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья).

Задание 3. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Нак...зание, выск...чить, п.. ступок, выр...щенный, прв...нарушение, р...весник, д..казательство, ур...внение, об..езд, подб...рать, бл...стающий, пр..вакация, словосоч...тание, прекл...няться, неприк...саемый, подр...сток.

Задание 4. Перепишите, поставив слова и словосочетания из скобок в нужном падеже.

1. Из-за (неблагоприятные климатические условия) Миклухо-Маклай тяжело заболел, но не прервал своих исследований (Л. Тынянова).

2. Благодаря (упорство и неиссякаемая энергия) геологов непокоренная тайга уступила свои несметные богатства.

3. По причине (эпидемия гриппа) массовые мероприятия в городе были отменены.

4. Туристическая поездка на Северный полюс была отложена на неопределенное время в силу (непредвиденные обстоятельства).

5. Вопреки (наши ожидания) к середине дня распогодилось, и мы, захватив мольберты, отправились на берег Анхора делать эскизы.

6. Ввиду (предстоящее празднование) 2200-летия Ташкента были выделены значительные средства на реставрацию исторических памятников.

7. Из-за (наступление летнего сезона) отопление в жилых домах было отключено.

Задание 5. Перестройте данные предложения сначала в женском роде, потом во множественном числе.

1. Я решил сегодня побывать в спортзале.
2. Я хотел сегодня посмотреть рекламный ролик.
3. Я сегодня звонил маме.
4. Я вчера занимался в лаборатории.
5. Я вчера встретился с наставником.

Задание 6. Употребите глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени.

1. Большинство студентов (сдать) зачёт по русскому языку на «отлично». 2. Мой друг с большим трудом (овладеть) правильным произношением. 3. Учительница вечером (проверить) тетради своих студентов. 4. Фируза быстро (проверить) все тетради. 5. Дильшод (пропустить) занятия по русскому языку по болезни. 6. Бунёд не раз (пропустить) занятие по русскому языку. 7. Моя подруга длительное время (заниматься) плаванием. 8. По вечерам Шухрат (оставаться) на вахте. 9. Сегодня вместе с Наргизой (остаться) её однокурсница Нигора.

Задания для закрепления.

1. Выпишите из текста «Наш Филиал» незнакомые слова.
2. Составьте русско-узбекский словарь по данному тексту.
3. Сделайте презентацию о Филиале.

Задание на дом

1. Подготовьте пересказ текста «Наш Филиал».
2. Устно составьте небольшой рассказ, используя данные вопросы.
 - А) На каком курсе вы учитесь?
 - Б) На каком факультете вы учитесь?
 - В) Каким видом спорта вы занимаетесь? Ваши спортивные результаты?
 - Г) Кем вы будете работать после окончания университета?
 - Д) Почему вы выбрали эту профессию?

Литература:

1. Воинова М. Г. Культура речи юриста. Учебник для студентов юридических вузов. Издание второе, дополненное и переработанное. — Ташкент: Издательство ТГЮИ, 2012.
2. Воронцова, Ю. А. Русский язык для юристов (Практический курс): учебное пособие для курсантов и слушателей вузов МВД России / Ю. А. Воронцова, Е. Ю. Хорошко. — Белгород: ООНИ и РИД БелЮИ МВД России, 2008. — 108 с.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Под редакцией Н. Ю. Шведовой. — 19-е изд., М.: Рус. яз., 1987. — 750 с.
4. Айсенев А. Б., Кинжебаева Л. Т. Русский язык для юристов. Тексты для чтения: учебно-методическое пособие. — Костанай: Костанайская академия МВД РК им. Ш. Кабылбаева, 2015. — 148 с.

Методический потенциал геймификации в системе повышения профессиональной квалификации сотрудников ведомственной пожарной охраны

Тимофеев Владимир Алексеевич, студент магистратуры;

Научный руководитель: Липаткина Надежда Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент

Оренбургский государственный педагогический университет

В данной статье рассматривается геймификация как инструмент для повышения профессиональной квалификации сотрудников ведомственной пожарной охраны в стабильной работе учреждения. Найденны и исследованы источники, способствующие росту заинтересованности к геймификации в учреждении. Представлена фундаментальная основа и методы геймификации. Рассмотрены результаты внедрения ведомственными структурами геймификационных проектов.

Ключевые слова: геймификация, ведомственная пожарная охрана, URL, управление персоналом, рабочий процесс, профессиональная квалификация сотрудников.

На современном рынке труда растет количество молодых специалистов, соответственно необходимость преобразований и адаптации методов и подходов обучения растет с геометрической прогрессией. В настоящее время подготовка рабочего персонала является одной из основных задач, вследствие которой можно добиться продуктивного контроля деятельности организации. Рост и развитие навыков персонала позволяет улучшить познания сотрудников, их мастерство и умение работать в команде, ясно представлять себе

свои обязанности, необходимые для функционала организации. Таким образом, непрерывное обучение и развитие персонала в учреждении становится необходимой частью управления организации.

Геймификация определяется в научной литературе как технология адаптации игровых методов к неигровым процессам и событиям для большей вовлеченности сотрудников/участников в процесс повышения квалификации [1]. Работа должна увлекать сотрудников. Специалисты по работе с корпоративными кли-

ентами приводят такую фразу: заинтересованность игрой всегда выше, чем рабочим процессом. Геймификация позволяет успешно конкурировать, быть эффективным, интересным, достойным внимания. Термин геймификация, впервые использованный в 2002 г. Ником Пеллингом, американским программистом и изобретателем, к 2010 г. стал популярным, поскольку к тому времени уже был накоплен достаточный позитивный опыт реализации проектов по геймификации, успешность которых обратила взгляд мирового сообщества на данный феномен [2].

Количество организаций, внедряющих геймификацию в рабочую практику, увеличивается из года в год, что обусловлено рядом причин:

- внедрение игровых процессов позволяет приучать сотрудников к корпоративной культуре, чувствовать ответственность в достижении общей идеи;
- применение информационных технологий в управление персоналом, который активно использует данные технологии в повседневной жизни;
- расширение применения информационных технологий, их усовершенствование и доступность;
- развитие новых форм взаимодействия и коллективной работы [2].

Подобную практику геймификации зачастую можно встретить в учреждениях силовых структур. Представители данной категории, сотрудники ведомственной пожарной охраны, проводят подготовку специалистов ВПО к ведению действий по тушению пожара в составе отделения и караула при спасении людей, тушении пожаров и проведении связанных с ними аварийно-спасательных работ по средствам обыгрывания ситуаций с условным возгоранием объекта на территории учреждения.

Для улучшения приобретенных навыков сотрудников ВПО подобные учения проводятся систематически. При этом каждый сотрудник пожарного отделения (командир отделения, пожарный, водитель) четко знает свою задачу и обязанности. Если цель тактических учений состоит в том, чтобы каждый работник команды приобрел новые навыки и способности, а также развил внимательность и скорость принятия решения, по ходу обучения начальником ведомственной пожарной команды вводятся дополнительные вводные данные.

По результатам проведенных тактических учений среди всех сотрудников ведомственной пожарной охраны проходит зачет для определения теоретических задач.

Геймификация оперирует четырьмя основными принципами:

Мотивация. Это основополагающая часть, которая содержит в себе любой игровой принцип. Люди, участвующие в геймификации, должны изъявлять желание взаимодействовать с коллегами. Самый простой вариант мотивации — это поощрение, премирование, положение в коллективе.

Открытия и поощрения. Внедряя принципы геймификации важно поддерживать желание сотрудников создавать новый, неожиданный контент. Не важно,

в какой сфере он найдет применение — внутри компании, в работе с клиентами, принципы вознаграждения. Открывая новые уровни, будет расти вовлеченность участников. Это и нужно для превращения компании в «живой» коллектив.

Статус. Каждый человек, будь то клиент или работник фирмы, нуждается в признании собственной значимости. Как это показать? Геймификация предлагает это сделать с помощью принципа статуса. Удивительно, но даже премия так не мотивирует людей увлеченно работать, как получение признательности коллектива, руководства.

Вознаграждение. Приверженцы геймификации уверены в том, что принцип награды является лучшим инструментом новой технологии. Он усиливает вовлеченность участников в процесс, но очень важно, чтобы приз был интересен игроку [3].

Всемирно известный эксперт в вопросах геймификации Ю Кай Чоу говорил: «Известно, что люди учатся наиболее эффективно, играя и развлекаясь. Мотивы ребенка простые и ясные, их проще отследить. Когда мы вырастаем, наше видение мира значительно усложняется, но ключевые мотивы, которые заставляют нас что-то делать, остаются такими же. К сожалению, вещи, которые взрослые обязаны делать, обычно самые скучные и нудные. И если есть возможность сделать их веселее и забавнее, то почему нет. Здесь на помощь приходит геймификация. Делая рабочий процесс и поиск информации источником удовольствия, ты помогаешь людям, выполняющим свою работу, чувствовать себя хорошо» [4].

Ю Кай Чоу — один из немногих, кому удалось совершить удачную попытку исследовать массу осознанных и неосознанных применений в бизнесе, в частности в маркетинге и управлении персоналом и формализовать полученные знания по геймификации. Он выявил восемь основных мотиваторов игры для персонала и назвал свою концепцию «октализ»:

1. чувство личностной значимости;
2. успех, стремление к лидирующей позиции;
3. самостоятельное обучение, выявление скрытого потенциала, улучшение имеющихся навыков;
4. чувство собственности;
5. социальное давление, дружба, конкуренция;
6. ограниченность ресурсов, нетерпеливость;
7. сокрытие, непредсказуемость, любопытство;
8. отстранение от негативных моментов, спокойствие, безопасность.

Первый фактор — чувство значимости. Когда человек верит, что его миссия — исключительная, а сам он — избранный из множества обычных, он готов отдавать процессу много сил и времени. Например, волонтеры на олимпиаде работают за символические деньги и возможность поучаствовать в подготовке исторического мероприятия, верят в большую цель и осознают свою значимость.

Второй фактор — стремление к лидерству. Людям нравится видеть результаты своей деятельности, каждый профессионал стремится стать экспертом номер

один. Например, студенческий рейтинг позволяет эффективно стимулировать возврат к целевому действию, к учебе, и продолжению борьбы за лидерство.

Третий фактор — самореализация. Каждое достижение будет ценнее, если в борьбе за него потрачено много сил и времени. Без преодоления даже символическая награда не покажется заслуженной. Например, профессиональные спортсмены преодолевают травмы и идут на тяжелые тренировки, договариваются о сложных правилах и ограничениях, и все ради чувства заслуженной награды.

Четвертый фактор — чувство собственности. Свое всегда кажется роднее и ценнее, чем чужое. Мы стремимся выбрать лучший смартфон, лучший автомобиль, лучшую мебель. Кроме того, мы любим коллекционировать и копить.

Пятый фактор — социальные механики, он включает в себя и конкуренцию, и общественное признание, и наставничество. Когда у друга что-то получается лучше, мы инстинктивно стремимся подтянуть свой уровень. Когда у нас появляется наставник, мы стремимся во всем быть похожим на него.

Шестой фактор — ограничения. Мы стремимся обладать уникальными вещами. Чем реже встречается предмет, тем больше вероятность, что на рынке он стоит дороже, даже если не выделяется по качеству. Например, самый востребованный формат в социальных сетях сегодня — сториз — это видеоконтент, который исчезает в течение суток. Короткий видеоролик, снятый на камеру телефона, вдруг становится очень ценным, потому что посмотреть его можно только в ограниченный промежуток времени.

Седьмой фактор — тайна. Если игра непредсказуемая, мы играем в нее дольше и интенсивнее. Любопытство движет нами в науке и в искусстве: мы стремимся заглянуть за границу известного и любим удивляться.

Последний фактор — побег от негативного. Никто не любит конфликтные ситуации, страх и стресс. Мы инстинктивно избегаем их чаще всего, выбираем путь наименьшего сопротивления. Например, поэтому работают маркетинговые инструменты, которые дают скидки на ограниченное количество времени — больше человек совершат покупку в таких условиях из-за страха пропустить выгодную возможность [4].

В геймификации может использоваться механизм «соревнования» в виде баллов, достижений и рейтингов игроков. На основании заработанных баллов формируется «лидерборд» — рейтинг самых активных обучающихся сотрудников. Соревнование может устраиваться как в индивидуальном порядке, так и в рамках групповых рейтингов в процессе повышения квалификации. Подобный соревновательный эффект вызывает азарт и повышает мотивацию, позволяет сотрудникам видеть самых активных и творческих и равняться на них [5].

При выборе программ для геймификации организации необходимо учитывать следующие факторы:

- 1) Цена.
- 2) Качество тех поддержки (необходимо живую поддержку с пользователями программы).
- 3) Удобство развертывания.
- 4) Удобство пользования (желательно, чтобы в программе начисление баллов происходило автоматически, без участия сотрудника) [6].

Таким образом, геймификация является новым способом организации обучения, который имеет огромный методический потенциал. Свойственные геймификации методы позволяют запустить тот самый высший уровень активности, который является первопричиной, источником деятельности сотрудника, имеющей творческий, преобразующий характер, причем стимулировать субъектную активность, не уводя обучающегося сотрудника из реальности.

Литература:

1. Авдеев В. В. Управление персоналом: технология формирования команды. — М.: Финансы и статистика, 2004.
2. Земскова М. С., Краснова М. В. Внедрение геймификации в процесс мотивации персонала поколения Y / Международный научно-исследовательский журнал [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://research-journal.org/economical/vnedrenie-gejmifikacii-v-processmotivacii-personala-pokoleniya-y/>
3. Геймификация: основные принципы и способы применения [Электронный ресурс] // Lpgenerator технологии привлечения клиентов. — Электрон. дан. — [Б. м.], 2015. — URL: <http://lpgenerator.ru/blog/2015/05/05/gejmifikaciyaosnovnye-principy-i-sposoby-primeneniya/> (Дата обращения: 10.12.2015).
4. Маркеева А. В. Геймификация в бизнесе: проблемы использования перспектив развития / Журнал «Лидерство и менеджмент», выпуск № 3, том 2, 2015.
5. Геймификация на практике: что находится за рамками баллов, жетонов и игровых рейтингов. Ю-кай Чоу. / Actionable Gamification: Beyond Points, Badges, and Leaderboards. Yu-kai Chou. 2016г
6. Геймификация в бизнесе. Как пробиться сквозь шум и завладеть вниманием сотрудников и клиентов. Г. Зикерман, Д. Линдер. М., 2014 г.
7. Янышев А. Р. Методические рекомендации по геймификации библиотеки // Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов «Конспекты уроков» // URL: <https://xn--dtbhtbbrhebfirq0k.xn--p1ai/other/proekty/file/36697-metodicheskie-rekomendatsii-po-gejmifikatsii-biblioteki> (дата обращения: 08.11.2019)

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Программа корпоративного обучения «Психолого-педагогическое просвещение педагогов по проблеме одаренности»

Афанасьева Светлана Владимировна, учитель русского языка и литературы;
Бондарь Ольга Владимировна, заместитель директора по УВР;
Денежко Елена Викторовна, учитель начальных классов;
Кузнецова Ирина Викторовна, педагог-психолог
МБОУ СОШ р.п. Корфовский (Хабаровский край)

Пояснительная записка

Среди самых интересных и загадочных явлений природы особое место занимает детская одаренность. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, ведь современное общество нуждается в личности, обладающей высоким интеллектом, развитыми творческими способностями, готовностью решать любые жизненные задачи.

Учитель является ключевой фигурой в обеспечении качества образовательного процесса. Для работы с одаренными детьми учитель должен обладать определенными видами компетенций, что обусловлено: во-первых, наличием у одаренных детей специфических особенностей и, соответственно, необходимых для их учета знаний, умений, личностных качеств у педагога; во-вторых, одаренные дети нуждаются в дополнительном обучении, что требует от учителя владения различными обучающими технологиями; в-третьих, программы обучения для одаренных могут преследовать различные цели, что подразумевает не только профессиональную подготовку педагога, но и принятие им тех или иных целей образования.

В современном мире очень много возможностей для получения информации по проблеме одаренности. Каждый педагог может пройти те или иные курсы повышения квалификации дистанционно, заочно или очно. Но для отдаленных сельских территорий самый удачный вариант повышения квалификации – дистанционный. К сожалению, этот вариант не является удобным для повышения квалификации всего коллектива школы.

Именно с такой проблемой столкнулась администрация МБОУ СОШ р.п. Корфовский, работая над проектом «Одаренные дети-наше будущее» в 2018 году. Повысить квалификацию всех педагогов школы по проблеме одаренности было возможным только с помощью корпоративного обучения.

В связи с этим в МБОУ СОШ р.п. Корфовский был организован опрос коллектива с целью изучения образовательных потребностей педагогов в вопросах одаренности. На основании опроса была составлена программа корпоративного обучения «Психолого-педагогическое просвещение педагогов по проблеме одаренности».

Цель курса — повышение квалификации педагогов по работе с одаренными детьми.

Задачи:

- углубить знания о понятии одаренности, видах и признаках одаренности;
- изучить психолого-педагогические методики диагностики одаренности;
- познакомить с методами, технологиями и средствами обучения высокомотивированных и одаренных учащихся;
- изучить эффективные формы работы с одаренными учащимися;
- рассмотреть базовый и специфический компоненты профессиональной квалификации педагогов.

В основу программы положена технология модульного обучения. Курс состоит из четырех модулей:

1 блок	Теоретические основания проектирования и реализация образовательного процесса с высокомотивированными и одаренными учащимися
2 блок	Принципы выявления одаренности учащихся, педагогические и психологические методы диагностики
3 блок	Стратегии и тактики реализации образовательного процесса с высокомотивированными и одаренными учащимися
4 блок	Требования к личности и профессиональной компетентности педагогов для работы с высокомотивированными и одаренными учащимися

Работа с блоками строится как дистанционно (самостоятельное изучение теоретического материала), так и очно (брифинг, педагогический совет, семинар-практикум, круглый стол и др.). По завершению работы над каждым модулем все педагоги выполняют задание. Задание может выполняться как в группах, так и индивидуально.

Программа корпоративного обучения апробирована в 2018–2019 учебном году в МБОУ СОШ рп. Корфовский.

1 Блок

Теоретические основания проектирования и реализация образовательного процесса с высокомотивированными и одаренными учащимися

Цель: углубить знания о понятии «одаренность», познакомиться с видами и признаками одаренности.

Содержание

1. Понятие «одаренность», виды одаренности, признаки одаренности
2. Особенности личности с гармоничным и дисгармоничным типом развития
3. Мотивация учебной деятельности учащихся, ее виды, уровни развития и методы стимулирования.

Форма обучения: дистанционная

Задание модуля:

1) Изучить: Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — с. Авторы: Богоявленская Д.Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. [7].

2) Выполнить тестирование по теме «Теоретические основания проектирования и реализация образовательного процесса с высокомотивированными и одаренными учащимися». Для выполнения тестирования пройти по ссылке: <https://docs.google.com/forms/d/1VIUtUOM35SRKjh-JisP1wCL5A3pn0Hof3OaQapvz8gA/edit?usp=sharing>

2 Блок

Принципы выявления одаренности учащихся, педагогические и психологические методы диагностики

Цель: познакомить с основными этапами, методами, психолого-педагогическими методиками комплексной оценки одаренности учащихся.

Содержание

1. Основные этапы и методы комплексной оценки одаренности учащихся

Литература:

1. Богоявленская Д. Б. (ответственный редактор), Шадриков В.Д. (научный редактор), Бабаева Ю.Д., Брушлинский А.В., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С. Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003. — с.

2. Психолого-педагогические методики диагностики одаренности учащихся

Форма обучения: заочная и очная (брифинг)

Задание модуля:

1. Познакомиться с принципами выявления одаренных детей.
2. Отобрать психолого-педагогические диагностики
3. Составить карту наблюдений за одаренными и высокомотивированными учащимися.

3 Блок

Стратегии и тактики реализации образовательного процесса с высокомотивированными и одаренными учащимися

Цель: расширить понятия о методах, технологиях и средствах обучения высокомотивированных и одаренных учащихся.

Содержание

1. Методы, технологии и средства обучения высокомотивированных и одаренных учащихся.
2. Контрольно-оценочная деятельность педагога при работе с высокомотивированными и одаренными учащимися.

Форма обучения: очная (педсовет)

Задание модуля:

1. Изучить методы, технологии и средства обучения высокомотивированных и одаренных учащихся.
2. Познакомиться с особенностями контрольно-оценочной деятельности педагога при работе с высокомотивированными и одаренными учащимися.

4 Блок

Требования к личности и профессиональной компетентности педагогов для работы с высокомотивированными и одаренными учащимися

Цель: познакомить с требованиями к личности и профессиональной компетентности педагогов для работы с одаренными и высокомотивированными учащимися.

Содержание

1. Базовый и специфический компоненты профессиональной квалификации педагогов для работы с высокомотивированными и одаренными учащимися.
2. Личностные, профессиональные и поведенческие качества учителя как показатель педагогической компетентности при работе с одаренными учащимися.

Форма обучения: дистанционная (google-форма)

Задание модуля:

Познакомиться с компонентами профессиональной квалификации педагогов, показателями педагогической компетентности.

2. Воронцов А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности (система Д. Б. Эльконина–В. В. Давыдова) / А. Б. Воронцов. — М.: Издатель Рассказов А. И., 2002.
3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии: Пособ. для учителей / Н. И. Запрудский. — Мн.: Сэр-Вит, 2003. — 288 с.
4. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей: Учеб. пособие / Под ред. А. М. Матюшкина — М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2004. — 192 с.
5. Ксензова Г. Ю. «Школьная отметка: стимулятор умения или »дамоклов меч«?» / Журнал «Директор школы» № 5, 2000 г., ст. с. 49–57
6. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей / Н. Б. Шумакова. — М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2004. — 336 с.
7. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. — СПб.: Питер, 2001. — 544с.

Генезис дополнительного профессионального образования

Макарова Яна Александровна, методист;
 Долгих Юлия Александровна, методист;
 Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;
 Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;
 Верютин Сергей Егорович, мастер производственного обучения;
 Козловский Сергей Николаевич, мастер производственного обучения;
 Мищенко Андрей Васильевич, мастер производственного обучения;
 Долматов Виктор Павлович, мастер производственного обучения
 МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Изменения, внесенные последней образовательной реформой в отечественную высшую школу, имеют настолько противоречивый характер, что Закон «Об образовании» 2012 года, обсуждается, применительно к профессиональному образованию, как правило, только в её контексте. Но, дополнительное профессиональное образование претерпело не менее существенные изменения в процессе данной реформы. Система дополнительного профессионального образования, на сегодняшний день, законодательно выделено в отдельную систему. Профессиональная подготовка стала одним из компонентов, который отдельно упоминается в законе вне традиционного повышения квалификации. До проведения реформы в сфере образования, данный вид образования рассматривался, с точки зрения законодательства, как одна из неотъемлемых частей дополнительного образования в целом. Проведенная реформа, в настоящее время, не предполагает государственную аккредитацию профессиональных дополнительных образовательных программ, что лишает лиц их прошедших получения документов государственного образца, заменив их на документы образца установленного. Данные изменения двойственно сказываются на развитии дополнительного профессионального образования. С одной стороны, закон укрепляет его нормативно-правовой статус, но с другой... Появление магистратуры, как возможности повышения квалификации и переквалификации кадров, (законом предусмотрено выбирать магистерскую программу по профилю не соответствующему основному образованию) дополнительное профессиональное образование испытывает кардинальное соперничество с магистерскими программами. На сегодняшний день, дополнительное профес-

сиональное образование, как и образование в целом, рассматривается как услуга, что лишает оценку образования как педагогического феномена. Экономический спад повлек за собой трудности в трудоустройстве и отсутствие гарантий стабильной работы даже лиц, имеющих несколько высших образований, включая магистров. Поэтому с точки зрения экономической ситуации в стране, дополнительное профессиональное образование стало менее полезным, чем могло бы быть при более стабильной экономике. Современные исследования связывают дополнительное профессиональное образование с новыми технологиями и стремительно развивающимся технологическим прогрессом, которые нуждаются в расширении знаний за все более короткий промежуток времени. Представляется, что такое обоснование необходимости дополнительного профессионального образования не является вполне достаточным. Спрос на получение дополнительного профессионального образования может стать одним из инструментов влияния на рынок данных услуг. Однако, создание неэластичного спроса на данном рынке услуг, может привести к сбору документов для портфолио, и не иметь значения для профессионального развития. Получение свидетельства или сертификата превратится в самоцель, а содержание образовательной программы уйдет на второй план.

Основу дополнительного профессионального образования составляет идея развития и непрерывного образования и профессионального роста личности, а также стремление к самосовершенствованию независимо от спроса и квалификационных требований на рынке труда, которые непрерывно меняются. Дополнительное профессиональное образование должно помочь

в реализации данной идеи, однако, в современных условиях этого добиться невозможно в полной мере. Несмотря ни на что, система дополнительного профессионального образования стремительно развивается. Происхождение этой системы интересно для анализа тем, что в ней изначально заложены богатые педагогические традиции и многие современные идеи берут свои истоки с самого начала ее возникновения. Как и в любой системе образования основным фактором развития дополнительного профессионального образования является социальный заказ. На сегодняшний день такое развитие определяется спросом на образовательные услуги конкретных людей готовых за них заплатить, в то время как социальный заказ определяет потребность общества в лицах с определенной квалификацией и профессиональными навыками. Данная потребность возникла задолго до коммерциализации образовательных систем.

Дополнительное образование на сегодняшний день является родовым понятием для дополнительного профессионального образования. Это связано с тем, что кроме профессиональных программ существует множество общеразвивающих образовательных программ без профессионального уклона. Еще в 19 веке такого разделения дополнительного образования не существовало. В те времена дополнительное образование существовало только в рамках профессионального уклона. Основными задачами дополнительного профессионального образования были: обучение грамоте и ремеслу. Зарождение профессионального дополнительного образования относится к эпохе Петра. В это время возникали первые культурные и образовательные структуры, происходило зарождение прогрессивной философии и гуманистической литературы. Возникают первые типографии гражданской печати, начинает развиваться книжное дело, появляются светские библиотеки. Несмотря на профессиональный уклон, петровская школа имела общекультурное значение. Российское общество делало важные шаги в сфере развития общественного понимания роли человеческой личности в обществе.

Революция 1905–1907 гг. создала благоприятные условия для совершенствования культурно-просветительской деятельности. В эти годы легально создаются общественные организации, профессиональные союзы и политические партии, обществу позволено организовываться по интересам. Появляются организации для

нижних слоев общества наряду с организациями для интеллигенции.

Первая мировая война поставила под угрозу сохранение культурно-просветительской деятельности, однако, ее длительность позволила понять, что выход из нее и восстановление экономики страны будет невозможно без образования народа и культурной работы с ним. Именно это понятие позволило сохранить деятельность общественных организаций содействия народному образованию, обществ народных чтений и пр.

Октябрьская революция поставила новую задачу по перестройке системы народного образования, так как большая часть населения все еще оставалась безграмотным. Ликвидация безграмотности и подготовка специалистов достигается путем внешкольного образования взрослого населения, которое помогает решить следующие задачи: ликвидация безграмотности взрослых; развитие библиотек; подготовка специалистов для различных отраслей внешкольного образования; подготовка работников самоуправления. В данный момент внешкольное образование выполняет роль дополнительного профессионального образования, выполняя функцию повышения квалификации и переквалификации образованной части населения, что определило основную на тот момент функцию — компенсаторную, заполняя пробелы базового образования, а не дополняя его.

В 1918 г. в Петрограде начинает функционировать Институт внешкольного образования. Он занимается разработкой педагогических проблем образования взрослых, наряду с подготовкой педагогических кадров для дополнительного профессионального образования. Посредством промышленных академий развивается система профессиональной переподготовки специалистов и руководителей производства. Происходит существенное расширение сети техникумов и вузов, что способствует сближению теоретического обучения с производственной практикой. Определяется потребность в совершенствовании деловых качеств, связанных с профессиональной деятельностью, что к середине 20-х годов приводит к созданию курсов и факультетов повышения квалификации, а также учреждений усовершенствования руководителей и специалистов народного хозяйства.

Таким образом, именно в 1920-е годы в нашей стране дополнительное профессиональное образование приобретает ту форму, которую оно имеет в наши дни.

Литература:

1. Богуславский, М. В. Истории российского образования XX века: десятилетие за десятилетием // Вестник образования. 2003. № 15. 17–24 с.
2. Вахтеров В. П. Внешкольное образование народа / В. П. Вахтеров. М.: Изд-во И. Д. Сытина, 1896. 380 с.
3. История образования взрослых в России / Под ред. Е. П. Тонконогой. СПб.: ИОВ РАО, 2000. 114 с.
4. Морозова Н. А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление. Дис... д-ра пед. наук. М., 2003. 332 с.
5. Мухина Т. Г., Копосов Е. В., Бородачев В. В. История и перспективы развития отечественной системы дополнительного профессионального образования в условиях высшей школы: Монография. Н. Новгород: Изд-во ННГАСУ, 2013. 289 с.

6. Онушкин В. Г., Огарев Е. И. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии. СПб. Воронеж, 1995. 232 с.
7. Педагогический энциклопедический словарь. М.: Дрофа, 2008, 528 с.

МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Дыхательные гимнастики на занятиях физической культурой со студентами специальной медицинской группы

Посиделова Юлия Георгиевна, студент

Южно-Российский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Ростов-на-Дону)

Здоровье на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных проблем, поскольку расширился спектр сердечно-сосудистых, нервно-психических заболеваний, нередко даже онкологических заболеваний, с которыми сталкивается уже и молодежь. Результаты исследований и социологических опросов тому прямое подтверждение: число студентов, отнесенных к специальной медицинской группе, составляет в среднем 40–45%, а освобожденных от занятий физической культурой — 15–18%. С внедрением в нашу жизнь гаджетов и прочих цифровых технологий — все упрощается, а значит и снижается двигательная активность и, как следствие этого, увеличивается нервно-психическое напряжение в учебной и иной повседневной деятельности. Физическая культура, а именно особые методики ее проведения опытными педагогами, является эффективным средством нормирования двигательной активности. [1]

Поиск новых форм и методов работы, направленных на сохранение и поддержание здоровья студентов в рамках преподавания дисциплины «Физическая культура» в вузах, характеризуется стремлением к разработке и внедрению новых способов оздоровительного воздействия на организм студентов. Среди различных методик большинство специалистов, занимающихся изучением проблемы оздоровления лиц с заболеваниями ССС, наибольшее предпочтение отдают дыхательным упражнениям.

Основой методики проведения таких занятий является применение физических упражнений с постоянно возрастающей нагрузкой на ССС (учитывается уровень подготовки студента индивидуально, на основании медицинских показаний и степенью адаптации к физическим нагрузкам). Занятия проходят под девизом «от простого к сложному», при этом чередуются статичные и динамичные дыхательные упражнения, а самое главное не стоит забывать о систематичности проведения этих упражнений. Если вы, например, на начальном этапе разработки своих дыхательной и СС систем, то не стоит пропускать занятия, поскольку тогда придется все начинать сначала.

Опытные преподаватели и медики знают, что вначале нагрузка дается на мелкие и средние группы мышц, для улучшения периферического кровообращения, а уже потом на более крупные для тренировки сердечной мышцы. Наиболее эффективными в этом плане считаются упражнения на выносливость — бег, плавание, ходьба — они также выполняются с постепенным увеличением нагрузок, без лишнего напряжения. Сам студент должен контролировать свое самочувствие, реакцию ССС на физическую нагрузку. Интенсивные упражнения требуют паузы для перевода дыхания.

Медицинская литература напоминает, что гипертоникам, или людям с повышенным давлением, противопоказаны упражнения, связанные с резким изменением положения тела — наклоны, кувырки, а также упражнения с задержкой дыхания. [2]

Рассмотрим также классификацию различных методик ДУ по К.П. Бутейко, А.Н. Стрельниковой и Г. Чайлдера. Дыхательная гимнастика сложна, многомерна и неоднозначна на практике применения, как показывает анализ различной литературы. Парадигма знаний в данной области развивается в трех основных направлениях: 1) на теоретическом уровне, связанным изучением механизмов дыхательной гимнастики в восстановительном лечении; 2) на практическом уровне, нацеленным на разработку инновационных оздоровительных технологий в поддерживающей и профилактической терапии; 3) на клиническом уровне, обеспечивающем исследование и оценку эффективности их действия. Здесь используется комплекс современных исследовательских методов — физиологических, клинических и педагогических, включая теоретический анализ и обобщение, математическую обработку полученных результатов. Вместе с тем, установлено, что эти технологии являются наиболее приемлемыми средствами оздоровления и позволяет разработать индивидуальную методику с учётом характера заболевания. [3]

Константин Павлович Бутейко — физиолог, кандидат медицинских наук, практикующий доктор и исследователь. Сразу после окончания института и начала

медицинской практики в начале 50-х годов К.П. Бутейко впервые испытал эффект поверхностного дыхания на себе во время приступа злокачественной гипертонии. Болезнь настигла его ещё в молодости, и, по счастливому совпадению, это была именно та патология, изучением которой он занимался. Врачи давали ему плохой прогноз, но вопреки этому доктор Бутейко прожил 80 лет во многом благодаря разработанной им методике. Свой метод Бутейко назвал волевой ликвидацией глубокого дыхания (ВЛГД).

Курс школьной биологии и химии сформировали в нас убеждение о том, что жизнь без кислорода невозможна, а вот продукт его переработки в виде углекислого газа — это отходы, которые выбрасываются из организма с выдыхаемым воздухом. В своей методике К.П. Бутейко доказывал обратное, считая углекислый газ оживительным эликсиром для организма. Кроме того, учёный утверждал, что большинство недугов — это следствие слишком глубокого дыхания, переполняющего организм кислородом. А его излишки в лёгких приводят к потере слишком большого количества углекислого газа. Углекислота играет не мало важную роль в таких биохимических процессах, как:

- выработку гормонов и их физиологическую эффективность;
- функционирование нервной системы;
- интенсивность работы пищеварительных желёз;
- насыщение тканей кислородом;
- поддержание стабильного кислотно-щелочного баланса.

И, наконец, углекислый газ контролирует дыхание человека, посылая мозгу сигнал о необходимости сделать следующий вдох. Углекислый газ — мощный вазодилататор, то есть он расслабляет стенки сосудов, позволяя увеличить кровоток. Если уровень углекислоты снижается, происходит сужение сосудов и ткани и органы недополучают кислород.

Методика К.П. Бутейко обучает управлению собственным дыханием. По мнению учёного, дыша поверхностно и нечасто, человек поддерживает оптимальный баланс кислорода и углекислого газа, избавляясь при этом от тяжёлых проявлений болезни или вообще излечиваясь от неё.

Александра Николаевна Стрельникова — оперная певица, педагог. Наряду со своей матерью Александрой Северовной Стрельниковой является соавтором комплекса дыхательной гимнастики, известного как «дыхательная гимнастика Стрельниковой».

Данная гимнастика считается уникальной, так как у неё нет аналогов во всём мире. Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку (поэтому её ещё называют парадоксальной) и включающими в активную работу все части тела:

- голову;
- руки и ноги;
- плечевой пояс;
- живот;
- позвоночник.

На слизистой оболочке носа располагаются рецепторы, которые рефлекторно связаны почти со всеми органами и системами нашего организма. Так как, физическая активность требует поступления большого количества кислорода, то именно при выполнении этой гимнастики он значительно лучше усваивается тканями всего организма, повышая его иммунитет.

Происходит активное насыщение головного мозга кислородом, вследствие чего улучшается работа всех центров, и происходит саморегуляция обменных процессов. Восстанавливается обоняние, и улучшается не только носовое дыхание, но и активно тренируется самая мощная дыхательная мышца — диафрагма, которая активно массирует не только печень, но и практически все органы брюшной полости.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой благотворно влияет на всё тело в целом, способствует развитию мышц грудной клетки и исправлению деформации позвоночника.

М.Н. Щетинин был одним из учеников А.Н. Стрельниковой и считал, что если выполнять эту дыхательную гимнастику в целях профилактики, то можно не только снимать усталость и повышать работоспособность, но и бороться со стрессом, укрепляя нервную систему и оказывая оздоравливающее влияние на психику. Как метод лечения она также позволяет избавляться не только от таких заболеваний, как астма, гипертония, синдром ВСД, заикание и др., но и тренировать всё наше тело, делая его более здоровым, более сильным и выносливым.

Грил Чайлдрес — писательница, фитнес-тренер. Грил разработала метод дыхательных и физических упражнений, который получил название бодифлекс. На сегодняшний день он используется во многих странах мира.

Уже будучи замужней дамой и родив трех детей, Грил столкнулась с распространенной проблемой лишнего веса. Женщина пробовала различные виды физических тренировок, снижала калорийность питания, но ничего не помогало убрать килограммы и объемы. Тогда Чайлдрес отважилась пойти на довольно дорогостоящие курсы по снижению веса, откуда и черпала новые знания, которые в дальнейшем ей пригодились в создании собственной методики. Кроме того, она хотела, чтобы эти тренировки стали доступны каждому, в то время как ей самой пришлось заплатить за курс \$1,5 тыс.

Главным условием метода было овладение правильной техникой дыхания — без нее нельзя было приступить к гимнастике. Техника сводилась к обильному насыщению организма кислородом во время выполнения физических действий. Гипервентиляция легких обеспечивала лучшее движение крови по сосудам, сжигание жира. Самое главное, прежде чем запустить программу в массы, Грил проконсультировалась с опытными в данной области медиками. Они подтвердили, что такое дыхание способствует похудению и при этом абсолютно безвредно. Также Чайлдрес позаботилась о том, чтобы по ее методике могли заниматься люди,

далекие от профессионального спорта, никогда не занимавшиеся йогой. Поэтому упражнения подобраны таким образом, что тучным людям не составляло труда их выполнять.

Эффективность влияния занятий с включением дыхательных методик на здоровье студентов специальной медицинской группы можно оценить путём сравнения результатов исходного и итогового тестирования студентов ЭГ и КГ. Полученные данные представлены в таблице 1.

Анализ результатов эксперимента позволяет заключить, что наиболее прогрессивные изменения в состоянии здоровья выявлены в группах студентов, занимавшихся по методике А. Н. Стрельниковой (ЭГ-2) и Г. Чайлдера (ЭГ-3). На это указывают статистически достоверное увеличение функциональных резервов дыхательной и сердечнососудистой системы (индекс Скибинского). Результаты исследования свидетельствуют целесообразности использования этих методик в основной части занятия.

Таблица 1

Динамика функционального состояния и физической подготовленности студентов ЭГ и КГ (M±m)

Группа	Проба Руфье, (усл.ед.)		Индекс Скибинского, (усл. ед.)		12 мин. тест Купера, м	
	до	после	до	после	до	после
ЭГ-1	11,92±0,43	11,53±0,72	13,11±1,09	21,65±0,95*	1428±60	1431±60
ЭГ-2	12,43±0,65	9,71±0,86*	11,93±0,95	19,86±1,21*	1391±50	1510±50*
ЭГ-3	11,65±0,72	9,13±0,38*	12,13±1,10	15,89±1,26*	1386±50	1501±50*
КГ	11,17±0,66	10,47±0,65	12,19±1,12	13,32±1,18	1415±40	1468±40

* — различия достоверны по критерию Стьюдента (p ≤ 0,05)

Они позволяют определять точечное воздействие на организм студента, не истощая его резервной и компенсаторной функции. В то же время результаты наблюдений показали, что включение дыхательной гимнастики по методике К.П. Бутейко (ЭГ-1) в основную часть занятия является малоэффективным. Это объясняется низкой мотивацией студентов к проявлению волевых усилий по изменению дыхания.

Установлено, что ВЛГД способствует снятию напряжения и более быстрому восстановлению после физической нагрузки, что допускает включение этой методики в заключительную часть занятия. В контрольной

группе КГ выявлено отставание по всем регистрируемым параметрам.

Обобщая собранный в данной статье материал и полученные из различных источников данные можно сделать следующий вывод: наиболее целесообразно и эффективно использовать на занятиях физической культуры со студентами специальной медицинской группы дыхательные гимнастики по А.Н. Стрельниковой и по Г. Чайлдера. Опыт использования этих методик показал устойчивые положительные изменения дыхательной системы. Методика К.П. Бутейко также может использоваться на занятиях, поскольку была выявлена ее оздоровительная направленность.

Литература:

1. Богоева Мария Дмитриевна, Румба Ольга Геннадьевна, Горелов Александр Александрович «Дыхательные упражнения как средство коррекции состояния здоровья студентов с ограниченными возможностями сердечно-сосудистой системы»
2. О. В. Прокопов Комплекс упражнений по физической культуре для студентов специальных медицинских групп. Методические рекомендации
3. Валерий Иванович Григорьев, Александра Владимировна Токарева, Игорь Сергеевич Москаленко, Ольга Вячеславовна Миронова, Юрий Иванович Шульгов «Дыхательные гимнастики на занятиях физической культурой со студентами специальной медицинской группы»
4. <https://afrodita.guru/sport-i-gimnastika/dyhatelnaya-gimnastika-buteyko.html>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0#%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0
6. https://strelnikova.ru/dichatelnaja_gimnastika_strelnikovoj
7. <https://24smi.org/celebrity/106513-grir-chailders.html>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Формирование у подростков мотивации на достижение успеха

Жиглова Любовь Николаевна, педагог-психолог;
Гикалова Валентина Алексеевна, воспитатель
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат» (Белгородская обл.)

Ежегодно в гимназии-интернате проводятся увлекательные и познавательные мероприятия, посвящённые дню психического здоровья: психологические квесты, марафоны и викторины. В организацию мероприятий активно включаются не только взрослые члены коллектива (психолог, социальный педагог, воспитатели, классные руководители), но и ученическое самоуправление. Уже в процессе подготовки к мероприятию атмосфера в гимназии-интернате наполняется массой позитивных эмоций, творческих идей и сплочённостью.

Сценарий психологического квеста «Золотые правила успеха».

Психологический квест — это игровая ситуация психологической направленности. Получая небольшую теоретическую информацию, участники отправляются выполнять задание квеста. Задания обычно несложные, их цель — трансформировать знания в навык или новый психологический опыт.

Квест в реальном времени, как форма организации познавательной деятельности, является актуальной в подростковом возрасте. Дискуссия в ходе квеста предоставляет возможность заявить о себе и научиться отстаивать свою точку зрения.

Время проведения — 1 час 30 минут.

Количество участников — 25 (30) человек.

Место проведения: здание школы.

Цель: создание условий для творческой самореализации подростков и приобретения ими опыта успешности в коллективной деятельности.

Задачи:

1. Познакомить с золотыми правилами успеха.
2. Развивать умения работать в команде, достигая общую цель.
3. Формировать мотивацию достижения успеха.

Предварительная подготовка: для участия в психологическом квесте необходимо определить ответственных за прохождение каждой станции; сформировать 5 команд по 5–6 человек в каждой (каждая команда имеет оригинальное название); заранее подготовить необходимый материал; разместить на дверях кабинетов название станций психологического квеста.

Материал: листы формата А4, фотографии из архива школьных мероприятий, картинки из различных

журналов на тему успешности человека в разных областях жизни, канцелярский клей, ножницы, маршрутные листы по количеству команд (5 шт.), карточки со слогами (25 шт.): «Будь со-бой, но в луч-шем ви-де» (9 шт.), «Ду-май. Действуй. По-лу-чай ре-зультат» (8 шт.), «Верь в се-бя» (4 шт.), «Ува-жай дру-гих» (4 шт.). Каждое высказывание имеет шрифт определённого цвета; листы ватмана (3 шт), разделённый пополам, на которых крупными буквами написано слово «МЫ», кружочки небольшого размера по 1 шт. на каждого участника, фломастеры или линеры.

Организационный момент:

Перед началом психологического квеста рекомендуется организовать общий сбор участников в актовом зале школы, где происходит знакомство, представление станций психологического квеста и проводится инструктаж по движению. Каждая команда получает маршрутный лист, в котором указывается последовательность движения по станциям. Участникам предлагается игровая ситуация, в рамках которой происходит основное действие: мудрец отправил нам послание, в котором прописал золотые правила, позволяющие человеку добиться успеха во всех сферах его жизни, но слова в высказываниях мудреца разделены на слоги и перемешаны между собой. Подсказкой является то, что слова в каждом высказывании имеют определённый цвет. Задача участников квеста состоит в том, чтобы в процессе выполнения заданий собрать все слоги слов, составить предложение и прочесть послание Мудреца.

Участникам излагаются правила, по которым осуществляется игровое взаимодействие: каждой команде необходимо в соответствии с маршрутным листом пройти 5 станций, на каждой из которых участников ждут психологические задания: на внимательность и быстроту реакции, на креативность, гибкость и др. За каждое выполненное задание команда получает один слог или слово. На каждой станции команда может получить слоги из разных высказываний. В итоге, пройдя 5 станций, команда, выполнившая все задания, будет иметь набор из пяти карточек со слогами для составления слов и самого послания. Двигаться по станциям команда может только в полном составе. Этап считается пройденным, если в маршрутном листе есть соот-

ветствующая отметка ответственного человека за прохождение конкретной станции. По завершении всех этапов команды возвращаются на начальную позицию (актовый зал), распределяют слоги по цветовой гамме (для этого команды обмениваются карточками так, чтобы у каждой из команд были карточки со слогами одного цвета) и составляют Золотые правила успешности.

Вводная часть.

Короткое вступление ведущего о том, что понятие «успех» для каждого человека имеет свой смысл, и спектр его многогранен: материальная обеспеченность, общественное признание, высокий социальный статус, профессиональное развитие, семейное благополучие.

Вопрос участникам: что означает для вас понятие «успех»?

Обобщение высказываний участников психологического квеста.

Успех — наличие положительного социально-значимого результата в деятельности. Неотъемлемым аспектом подлинного успеха служит постоянное саморазвитие.

Ход квеста.

Все команды, по сигналу ведущего, одновременно начинают движение по остальным станциям согласно маршрутному листу. Переход от одной станции к другой осуществляется по часовой стрелке. Время выполнения задания на каждой станции ограничено. За каждое выполненное задание команда получает одну карточку, выбранную случайным образом.

Станция № 1. «Отвечай быстро».

Участникам психологического квеста предлагается серия довольно простых вопросов [1, с. 45]. Однако работа усложняется тем, что её нужно выполнять в быстром темпе. Задача: внимательно прослушав вопрос, как можно быстрее дать на него чёткий ответ. На выполнение задания даётся 3 минуты. За 7 верных ответов (допускается одна ошибка) команда получает одну карточку (слог или целое слово).

Вопросы:

1. Какой город летает? (*Орёл*)
2. Кто становится выше, когда садится? (*собака*)
3. Может ли дождь идти два дня подряд? (*нет, ночь разделяет дни*)
4. Зимняя телега... (*сани*)
5. Повзрослевшая Маша... (*Мария*)
6. Кто говорит на всех языках? (*Эхо*)
7. Какие два местоимения мешают автомобилистам? (*Я — Мы*)

Литература:

1. Волкова Т. Н. Творческие игры и задания. Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС». — 2006. — 96 с.
2. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления. — СПб.: Иматон. — 2005. — 32 с.

8. Назовите пять слов, в которых по сто букв (*стол, стог, стон, стоп*)

Станция № 2. Мозговой штурм.

В течение 7 минут команде необходимо придумать и записать как можно больше вариантов ответов на вопрос: как продать старую шляпу? [2, с. 28]. При ответе на вопрос, необходимо учитывать реальную пользу для покупателя.

Станция № 3. О чём мудрость шепчет?..

На выполнение задания команде даётся 7 минут. Участникам предлагается в ходе командного обсуждения пояснить смысл предложенных пословиц с точки зрения психологии, например, «нельзя судить о дереве по его коре» — «по внешности не судят». Учитывается умение выделить главное, аргументировать свою точку зрения, глубина мышления.

Станция № 4. Мы — команда.

Арт-техника «МЫ — Я». Для каждой команды подготовлен лист ватмана (0,5 листа), на котором написано крупными буквами «МЫ», каждый участник берёт бумажный кружок, рисует на нём «Я», которое отображает его, как личность и по очереди прикрепляет его на ватман с «МЫ» в то место, куда ему захочется. По окончании работы рассматривается общий рисунок и коротко обсуждается два вопроса:

1. О чём ваше Я?
2. Какие ощущения испытывали, прикрепляя своё Я на общее «МЫ»?

Станция № 5. Коллаж.

Участникам команды предлагается, используя фотографии из архива школьных мероприятий (вырезки из различных журналов), создать групповой коллаж на тему: «Успех — это...». Время на выполнение задания 8 минут.

Рефлексия. После прохождения всех станций, участники возвращаются в актовый зал, распределяют слоги по цветовой гамме (для этого команды обмениваются карточками так, чтобы у каждой из команд были карточки со словами одного цвета) и каждая команда составляет одно из посланий Мудреца, оглашает Золотое правило успешности: «Будь собой, но в лучшем виде», «Думай. Действуй. Получай результат», «Верь в себя», «Уважай других».

Вопросы для обсуждения:

1. Какое правило отзывается вам больше всего и почему?
2. Какое правило вы бы добавили к этому списку?

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 6 (26) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 5.01.2020. Дата выхода в свет: 10.01.2020.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.