

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 2 (28) / 2020

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы картины: Егор Зайцев «Сельский учитель», Элизабет Форбс «Школа закрывается».*

## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Қыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Хорошавина Т.А. Педагогические компетенции современного педагога .....	1
---	---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Асулгареева О.В., Михайлова Т.М., Пухова И.П., Андреева И.В., Губина Л.В., Калинина Н.А., Капустина А.А., Мосолова Е.П. Дидактические игры и игровые пособия для обучения дошкольников татарскому языку .....	4
Валиева А.Ф. Конспект доминантного музыкального занятия в старшей группе «Музыка вокруг нас» .....	8
Васильева Т.В., Колесникова Н.В. Конспект доминантного музыкального занятия в средней группе «В гостях у доброго мастера» .....	10
Григорьева Н.Н. Волшебная природа музыки и добрых слов .....	11
Зялаива Л.С. Формирование вокально-хоровых навыков через здоровьесберегающие технологии у детей дошкольного возраста .....	14

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Блинова О.Д. Здоровьесберегающие технологии на уроке иностранного языка .....	17
Богатенкова Я.А. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения .....	20
Борисова Л.В. Целеполагание на уроках русского языка и литературы .....	22
Дерябина М.А. Здоровьесберегающие технологии и воспитание ребёнка в современной школе .....	24
Коваленко Н.Ю., Швецова А.С. Словарная работа на уроках в старших классах (формирование речевой компетенции) .....	25
Миронова Д.М. Мастер-класс «Проектно-исследовательская деятельность по математике в школе» .....	27
Смирнова Е.В. Игровая деятельность как составляющая современного урока, отвечающего требованиям ФГОС (на уроках иностранного языка) .....	31
Федорова И.В. Системный подход в экологическом образовании школьников .....	34
Хоруженко Е.Г. Развитие одаренности и творческого потенциала учащихся при изучении общественно-научных предметов .....	36

Яковлева С.А. Конспект внеурочного занятия «Мастерская творческого письма ко Дню матери» .....	38
<b>ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ</b>	
Винтенбах И.В., Шурганова Н.В. Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования .....	40
<b>СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ</b>	
Брюханова Т.Г. Логоритмика как средство формирования слоговой структуры речи у детей восьми лет с нарушением опорно-двигательного аппарата .....	43
Дубынина Т.Е., Рыжевич Е.П. Ребенок с особыми образовательными потребностями, имеющий признаки одаренности, как психолого-педагогический феномен. ....	49
Еремина Е.А. Развитие речевой активности детей с ОВЗ в игровой деятельности .....	51
Кочнева Т.В. Методические рекомендации для педагогов и родителей, направленные на повышение уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра. ....	53
<b>ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Fyodorova M. The role of annotating and abstracting in the formation of language competencies .....	56
<b>СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>	
Гришина С.В. Социальное партнерство семьи и школы в нравственном развитии личности. ....	59
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>	
Махкамова С.Х. Работа практического психолога с профессиональной деформацией педагогов учреждений высшего образования .....	63
Шарафитдинов А., Кудратов Б.А., Кушаков Ф.Ф., Синдаров Ш.Ш. Проблема застенчивости у ребенка и ее устранение. ....	64
Шарафитдинов А., Курбанбаев М.З., Джалалова Ю.М., Нарматова М.Б. Формирование у учеников чувства общности .....	66



# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Педагогические компетенции современного педагога

Хорошавина Татьяна Аркадьевна, учитель-логопед  
МБДОУ – детский сад № 71 (г. Екатеринбург)

*В настоящее время происходят модернизация отечественной системы образования и определены ключевые направления ее реорганизации: обеспечение глобальной конкурентоспособности образования, соответствие его современным общественным и мировым тенденциям, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности. В связи с этим преобразовывается модель педагога, как профессионала высокого уровня ответственности, компетентности, гибкости коммуникации, проводника социально значимых ценностей и нравственных эталонов общественного сознания.*

*Представленная статья посвящена актуальной теме реального времени, и направлена на изучение педагогической компетенции педагога в условиях трансформации образовательного пространства. Рассматриваются основные составляющие понятия компетентности педагога, опираясь на научные подходы в психолого-педагогической литературе. Целенаправленно привлекается внимание к представленному материалу.*

**Ключевые слова:** образование, педагог, личность, компетенции, развитие, знание, умения, деятельность.

**В** современном российском обществе, в рамках национальных проектов, модернизируется система образования. Обновленные цели и задачи, направлены на интеграцию единого образовательного пространства, объединяя концепцию реконструкции его содержания, создания современной инфраструктуры, модернизации кадровой политики.

Трансформация системы образования предъявляет достаточно высокие требования к педагогической компетенции профессионала, определяет его деятельность в условиях перестройки информационного пространства, совершенствования образовательных ресурсов.

Педагог выходит на новую траекторию развития, расширяет фундаментально-прикладные знания, преобразовывает профессионально-личностные качества, реализует себя в качестве творца, новатора, исследователя, выступает носителем социально нравственных и эстетических ценностей в обществе. Подобные процессы выстраивают, так называемый «горизонтальный» вектор его развития, путь реализации собственных возможностей, осознанных потребностей, отражающий профессионала-коммуникатора, с рациональным мышлением, основами рефлексивной культуры, нацеленного на результат. По мере усложнения задач совершенствуется профессиональная компетентность педагога. По словам Д. М. Иванцевича и А. А. Лобанова, это «рост таланта вместе с накоплением опыта и ответственности».

Понятие «компетенция» достаточно широко употребляемый термин в обществе, в том числе неоднократно рассматривается в психолого-педагогической литературе. Однако единого объяснения авторы

не приводят. Н. Н. Лобанов, определяет компетенцию: «как системные свойства личности» и выделяет части: профессионально-образовательный, профессионально-деятельностный и профессионально-личностный [1]. А. К. Маркова выделяет следующие компоненты, определяющие понятие: мотивационно-волевой, функциональный, коммуникативный и рефлексивный [2]. А. Г. Асмолов представляет в виде формулы: «компетенция — деятельность — компетентность». Компетенция, в его понимании, реализуемая в деятельности, переходит в качество личности, компетентность.

Близким по значению к содержанию понятия компетентность, Н. В. Кухарев представляет понятие «педагогическое мастерство», обратив внимание на совокупность личностных качеств, в основе которых, психолого-педагогическая подготовленность в решении поставленных задач, заметив, что: «подлинные педагоги-мастера отличаются особой, тончайшей чувствительностью к личности своего воспитанника» [3, с. 7]. Высказывание М. А. Чошанова, заслуживает внимания: «если попытаться определить место компетентности в системе уровней профессионального мастерства, то она находится между исполнительностью и совершенством» [4].

Обобщая, можно прийти к пониманию, что компетенция профессионала, основывается на личности субъекта и его деятельностной направленности, в которой сконцентрированы понятийная, организационная и психологическая готовность к труду. Педагогическая компетентность педагога, интегративное свойство личности, опирается на научно-теоретические

знания, практические умения, ценностные ориентации и персональные данные индивида.

Способность и готовность педагога к саморазвитию, стремление к непрерывному образованию, первоочередной мотив его профессионального развития, указывает на ответственность, любознательность, нравственность, психологическую готовность к совершенствованию. Объясняется это тем, что результатом деятельности является реализация инвариантных знаний и умений, формирование индивидуальной образовательной траектории в педагогическом сообществе.

Основоположник научной педагогики в России, К.Д. Ушинский утверждал: «общество постоянно предъявляет требования к системе образования... педагог обязан своевременно знакомиться с новациями, пополнять профессиональный потенциал, совершенствовать педагогическое мастерство, применяя на практике новые образовательные технологии» [5, с. 617]. Высший уровень сформированности компетентности, по мнению Н.В. Кузьминой, позволяет педагогу перестроить систему ранее приобретенных знаний таким образом, чтобы усвоенные знания послужили средством развития их способностей [6].

Наиважнейшим показателем мастерства педагога являются практические умения. А именно, способность планировать и проектировать учебно-воспитательный процесс, внедряя инновационные подходы, использовать классические и не традиционные методы и средства собственной профессиональной деятельности, осмысливать и учитывать особенности и потребности всех участников образовательного процесса. Педагог, эффективно осуществляющий образовательную деятельность, направлен на субъект личности, доступно информирует, мотивирует, способствует индивидуализации.

В педагогической литературе понятию «умение» представлен широкий спектр объяснений. Так, Н.М. Борытко предлагает называть умением «владение способом деятельности, способность применять знание» [7, с. 25]. Умение определяется как подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро, точно, сознательно, на основе усвоенных знаний и жизненного опыта [8]. В.Н. Пушкин акцентирует внимание на творческом характере мышления субъекта, в структуре которого выделяет аналитический и эвристический виды мыслительной деятельности, каждый из которых имеет этапы, механизмы и закономерности развития [9].

## Литература:

1. Лобанова Н.Н. Профессионально-педагогическая компетентность преподавателей системы повышения квалификации и переподготовки специалистов как условие совершенствования их образования // Проблемы, поиски, опыт. СПб. 1992. С. 12–19.
2. Маркова, А.К. Психология труда учителя. — М.: ЭКСМО, 2003. 395 с.
3. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству: книга для учителя. М.: Просвещение. 1990. 159 с.
4. Компетентности в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. — М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений Т. 8, 1950 — Изд-во Академии педагогических наук.

Говоря о профессионализме педагога, центральным звеном рассматривается профессионально-личностная компетентность. Определение личности педагога, в сочетании с его деятельностью, отражается во взглядах научных деятелей: С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева и др., высказывая о том, что «деятельность всегда носит продуктивный характер, т.е. ее результатом являются преобразования, как во внешнем мире, так и в самом человеке, его знаниях, мотивах, способностях и т. д». [10, с. 74]. Личность, с точки зрения Б.Г. Ананьева, это «субъект общественного поведения и коммуникации». Наиболее обоснованным в данном случае является подход, ряда авторов, рассматривающие личность педагога в ее внутренней целостности, при котором общественное и личностное «тесно связаны с системой ценностей».

В трудах Л.М. Митиной модель личности педагога определяет схема «деятельность — общение — личность», в системе профессионально-значимых качеств определены: проектировочно-гностические способности (педагогическое целеполагание, педагогическое мышление), рефлексивно-перцептивные способности (педагогическая рефлексия, педагогический такт, педагогическая направленность) [11]. Ряд авторов выделяют в структуре личностных характеристик профессионала, понятие «социальный интеллект», понимаемое, как умение человека адекватно воспринимать и интерпретировать личность и поступки другого человека или какую-нибудь жизненную ситуацию [12].

Безусловно, позиция научных деятелей, убедительно показывает, что вопрос компетенции педагога, является предметом пристального внимания научного сообщества. Профессиональные компетенции индивидуума служат отправной точкой успешной педагогической деятельности, как некой жизненной стратегией человека, четко осознающего общественную и личную значимость своего мастерства, направленного на удовлетворение потребностей, достижение высоких результатов, получение благостности в материальной или духовной форме.

Очевидно, представленный взгляд на природу педагогической компетенции, выступает особым способом мыслительных операций, активно воздействующих на представление гармоничного образа себя, окружающего мира, тем самым побуждает к коренному преобразованию практических умений и мировоззренческих идей в специфике деятельности образовательного пространства.



6. Кузьмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся // Вопросы психологии. 1984. № 1. 27 с.
7. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: моногр. Волгоград: Перемена, 2001.
8. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад, М. М. Безруких, В. А. Болотов [и др.]; гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая рос.энцикл., 2002.
9. Пушкин Н. В. Некоторые проблемы современной психологии мышления. М.: Знание, 1971.
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2005. 352 с.
11. Митина Л. М. Учитель как личность и профессионал. М.: Изд-во: «Дело», 1994. 216 с.
12. Лепихова Л. А., Карандашова Э. А. Социальный интеллект учителя в воспитательной работе с классом // Проблемы формирования личности в коллективной деятельности: сб. науч. ст. М., 1980. с. 31–32.

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### Дидактические игры и игровые пособия для обучения дошкольников татарскому языку

Асулгареева Ольга Владимировна, воспитатель;  
 Михайлова Татьяна Михайловна, заведующая;  
 Пухова Ирина Петровна, старший воспитатель;  
 Андреева Ирина Васильевна, воспитатель;  
 Губина Людмила Викторовна, воспитатель;  
 Калинина Нина Александровна, воспитатель;  
 Капустина Анна Александровна, воспитатель;  
 Мосолова Елена Петровна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 15 «Светлячок» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Основной целью материалов пособия является создание условий для поликультурного разностороннего образования детей дошкольного возраста в условиях специально организованного образовательного процесса и свободной детской деятельности в детском саду с использованием лексического минимума по учебно-методическому пособию по татарскому языку.

Материалы пособия предназначены для системной и последовательной работы с детьми всех возрастов дошкольного детства и позволяют формировать у детей бытовые представления и навыки, математические представления и навыки, представления об окружающем мире и уважительное отношение к природе; развивать интерес к общению и познанию; формировать эстетический вкус и нравственную основу личности детей; развивать мелкую моторику рук, познавательные способности и речь. Весь процесс основан на поликультурном подходе к обучению детей, на двуязычии в обучении.

Материалы работы соответствуют требованиям к современному образованию детей дошкольного возраста

и могут быть полезными педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям воспитанников.

#### Дидактическая игра «Магазин одежды»

Данную игру можно использовать как во время организованной образовательной деятельности, так и во время проведения индивидуальной работы по УМК с детьми в режимные моменты. Игру можно использовать с детьми по возрастам в зависимости от изучаемой темы (цвет, счет, наименование одежды, большой, маленький и т.д.)

**Цель:** закреплять умение называть предмет одежды, ее цвет и количество на татарском языке, развивать разговорную речь детей, закреплять пройденный материал и уметь использовать в игровых ситуациях

#### Задачи:

- формировать у детей интерес к общению на татарском языке,
- развивать устную диалогическую речь на двух государственных языках РТ,



– закреплять умение детей общаться со сверстниками, используя словарный минимум в соответствии с УМК по татарскому языку;

– воспитывать интерес к игре, дружелюбие, умение слушать товарища, навыки сотрудничества, самостоятельность

**Атрибуты:** вязаная одежда (рубашка, брюки, платье, сарафан) шести цветов (красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный), вешалки для каждой вещи, стойка для развешивания одежды.

**Примерный ход игры:** детей приглашают в магазин и предлагают купить понравившуюся им вещь.

Продавец: Здравствуйте.

Покупатель: Здравствуйте.

Продавец: Как дела?

Покупатель: Хорошо, спасибо!

Продавец: Что вам понравилось? Что вы хотите купить?

Покупатель: Я хочу купить платье.

Продавец: Какое платье?

Покупатель: Красное платье.

Продавец: Сколько платьев.

Покупатель: Одно платье.

Продавец: Возьмите красное платье.

Покупатель: Спасибо! До свидания!

Продавец: До свидания!

Дан примерный вариант игры, его можно использовать по — своему, дополняя и изменяя.

### Дидактическая игра «Умные краски»

Данную игру можно использовать как во время ООД, так и во время проведения индивидуальной работы по УМК с детьми в режимные моменты.

Игру можно использовать с детьми по возрастам в зависимости от изучаемой темы (задания в карточках можно и нужно менять в зависимости от пройденного материала для его закрепления)

**Цель:** упражнять в употреблении слов, обозначающих основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный), умение точно выполнять задания, закреплять пройденный материал.

**Задачи:** развитие и совершенствование устной монологической и диалогической речи на двух государственных

языках РТ; расширение и закрепление словарного запаса; развитие восприятия, мышления; воспитывать навыки сотрудничества, доброжелательность и выдержку.

**Атрибуты:** футляры (красного, желтого, синего, зеленого, черного цветов) для карточек, карточки с заданиями (карточки двусторонние с заданием на каждой стороне), палитра, кисточка. На палитре обозначены цвета: красный, желтый, синий, зеленый, черный и скрипичный ключ на белом фоне.

**Ход игры:**

Кисточка показывает цвет на палитре, ребенок называет на татарском языке указанный цвет, берет футляр с названным цветом, открывает и достает карточку с заданием. Педагог читает задание, а ребенок выполняет. Если попадает скрипичный ключ, то ребенок или все дети поют любую знакомую песню на татарском языке.

**Примеры карточек с заданиями:**

1. Позови Акбая.

2. Посчитай от 1 до 10.

3. Капуста какая?

4. Девочка катается на санках.

5. Предложи кукле поиграть.

(и т.п. варианты придумать можно по пройденным темам)

### Дидактическая игра «Сана эле» «Посчитай-ка»

Многофункциональная игра решает задачи: закрепление счета и цифр в пределах десяти на татарском языке; закрепление понятия о величине предметов на татарском языке; умение различать геометрические фигуры; развивает слуховую и зрительную память; воспитывает интерес к изучению татарского языка через математику.

**Варианты игры:**

1. Потребуется карты с изображением цифр и предметов. Предложить детям сосчитать предметы и кружочки на каждой карточке. Дети запоминают образ каждой цифры и соотносят её с нужным количеством предметов.

2. Понадобятся карточки с изображениями огурцов, шарфиков, мячиков и деревьев; красные, желтые полоски и зеленые квадраты.

А) красные полоски + огурцы: сравнение по длине;





- Б) голубые полоски + деревья: сравнение по высоте;
- В) желтые полоски + шарфики: сравнение по ширине;
- Г) квадраты + мячики: сравнение по ширине;
- Д) выкладывание полосок от длинной до короткой; от широкой до узкой; от высокой до низкой.

3. Выкладывание карточек (маленьких) с цифрами по возрастанию и убыванию. Около каждой цифры раскладывается необходимое количество карточек с предметами. Закрепление знаний о составе числа.

4. Здесь понадобятся карточки с изображением различных геометрических фигур: название их, различие по цвету и величине а также назвать окружающие предметы, похожие на них по форме.

### Дидактическая игра «Кто что любит» «Кем нәрсә ярата»

**Цель:** развивать разговорную речь детей, закреплять пройденный материал и уметь использовать в игровых ситуациях, формировать у детей потребность в общении на втором государственном языке Республики Татарстан.

**Задачи:** воспитывать интерес к изучению татарского языка; расширять и закреплять словарный запас; определять классификацию животных и называть их; упражнять в употреблении слов, обозначающих основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый); развивать внимание, мышление, память, мелкую моторику рук; воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, желание ухаживать за животными

**Атрибуты:** спичечные коробки разных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый) с наклеенными животными, картинки «Овощи», «Фрукты», «Продукты».

#### Ход игры:

Игрок выбирает одну из коробочек. Ведущий задает вопросы: «Нинди?», «Бу нәрсә?». «Что любит?», «Угости». Ребенок открывает коробочку и вкладывает в нее картинку, и ведущий говорит за животного «Рәхмәт» «Спасибо».

Игру можно использовать с детьми по возрастам в зависимости от изучаемой темы (вопросы можно и нужно менять в зависимости от пройденного материала для его закрепления) и изучаемых диалогов. Вариантов применения игры очень много, все зависит от творчества педагога.

### Развивающая игра «Табышмак» «Загадки»

**Цель:** Развитие ассоциативного мышления, произвольного внимания у детей.

**Задачи:** Учить детей отгадывать загадки. Воспитывать интерес к татарскому языку. Закреплять слова в игровой форме.

**Ход игры:** В игре могут принимать участие 2–3 ребёнка-игрока и взрослый — ведущий. Играющим раздаются большие карточки. Ведущий тасует маленькие карточки с загадками, читает загадки. Игрок, у которого есть отгадка, произносит её на татарском языке и получает маленькую карточку. Маленькой карточкой закрывается поле отгадки на большой карточке. Тот игрок,





у которого первым будет закрыто все поле большой карточки, считается победившим.

**Правила игры:** Участники отгадку должны называть только на татарском языке.

### Дидактическая игра «Магазин» «Кибет»

**Цели:** учить детей классифицировать предметы по их назначению, цвету, форме. Развивать умение вести сюжетный диалог между продавцом и покупателем на татарском языке. Упражнять в счёте до 10 на татарском языке: бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун. Закреплять умение детей называть на татарском языке цвета: сары — жёлтый, кызыл — красный, яшел — зелёный, зәңгәр — синий, ак — белый, кара — чёрный.

**Материал:** фланелеграф со схематичным изображением витрины магазина, карточки с изображением предметов

#### Ход игры:

«Покупатель» приходит в магазин и выбирает «товар» (карточки с изображением предметов).

Между «покупателем» и «продавцом» происходит примерно такой диалог:

Коля (кибетче): Исәнме, Оля!

Оля: Исәнме, Коля!

Коля: Хәлләр ничек?

Оля: Әйбәт.

Коля: Оля, нәрсә кирәк?

Оля: Куян кирәк.

Коля: Нинди куян?

Оля: Зур (кечекенә), матур куян.

Коля: Ничә куян?

Оля: Ике куян.

Коля: Мә, ике куян.

Оля: Рәхмәт. Сау бул, Коля.

Коля: Сау бул, Оля.

- *Здравствуй, Оля!*
- *Здравствуй, Коля!*
- *Как дела?*
- *Хорошо.*
- *Оля, что надо?*
- *Заяц нужен*
- *Какой заяц?*
- *Большой (маленький), красивый заяц.*
- *Сколько зайцев?*
- *Два зайца.*
- *На, два зайца.*
- *Спасибо. До свидания, Коля.*
- *До свидания, Оля.*

### Дидактическая игра «Составь букет» «Ч ч кл р б й л ме т зе»

**Цели:** учить детей по внешнему виду определять и называть элементы татарского растительного орнамента (трилистник, тюльпан, гвоздика, колокольчик, ромашка, лотос. Упражнять в счёте до 10 на татарском языке: бер, ике, өч, д рт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз,





ун. Закреплять умение детей называть на татарском языке цвета: сары — жёлтый, кызыл — красный, яшел — зелёный, зәңгәр — синий, ак — белый, кара — чёрный.

**Материал:** фланелеграф с контурным изображением вазы, цветные плоскостные изображения элементов татарского орнамента

**Ход игры:**

1 вариант — взрослый просит ребёнка составить букет из элементов татарского растительного орнамента определённого цвета, называя при этом, цвета по-татарски.

2 вариант — составить букет из всех, имеющихся элементов татарского растительного орнамента, и сосчитать их по-татарски на ощупь, с закрытыми глазами.

**Пособие по обучению татарскому языку ЛЭПБУК «Минем ем»**

Лэпбук — в дословном переводе с английского значит «наколенная книга». Это самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз посмотреть все ее содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержаться все необхо-

димые материалы по теме. Это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме. В лэпбуке систематизированы знания по определенной теме. Это пособие помогает эффективно закрепить изученный материал в занимательно-игровой форме.

Данное многофункциональное пособие решает такие задачи, как:

- Закрепление лексического минимума по татарскому языку в соответствии с возрастом детей;
- Закрепление умения считать на татарском языке от 1 до 5;
- Закрепление умения общаться со сверстниками, используя лексический минимум в соответствии с УМК по татарскому языку;
- Активизация познавательной активности дошкольников;
- Развитие устной диалогической речи на татарском языке;
- Понимание и запоминание информации, повторения и закрепление материала.

Данное пособие используется как в самостоятельной деятельности детей, так и в индивидуальной работе с дошкольниками.

**Конспект доминантного музыкального занятия в старшей группе «Музыка вокруг нас»**

Валиева Алла Фанисовна, музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 218»

**Программное содержание:** Музыкальный руководитель рассказывает о жизни, выражает мнение, чувства и настроение человека. Она звучит вокруг нас, радует и веселит, утешает в печали, вызывает хорошие, добрые чувства. Формировать эмоционально-эстетическое содержание музыки, понимать ее связь с жизнью, осознавать на основе полученных знаний, образность и выразительность музыкального произведения. Развивать музыкальное мышление детей. Способствовать развитию песенных, игровых и танцевальных импровизаций.

**Ход занятия:** Дети входят в зал. Строятся в шеренгу. Музыкальный руководитель здоровается с детьми и предлагает послушать стихотворение

*Детский сад, детский сад,  
Почему так говорят?  
Мы ведь не осинка,  
Мы ведь не рябинка,  
Вовы, Саши, Мишеньки —  
Это же не вишенки!  
Детский сад, детский сад,*

*Почему так говорят?  
Мы ведь не листочки,  
Мы ведь не цветочки \_-  
Голубые, аленькие —  
Мы ребята маленькие.  
Детский сад, детский сад,  
Почему так говорят?  
Потому что дружно в нем  
Мы одной семьей растем!  
Оттого и говорят:  
«В этом доме — детский сад!»*

**Музыкальный руководитель** предлагает детям встать врассыпную и спеть песню «Дружные ребята» (муз. Разоренова)

**Музыкальный руководитель:** У нас сегодня гости. Давайте расскажем и покажем им как мы живем в детском саду.

(ребята соглашаются, садятся на свои места)

**Музыкальный руководитель:** Рано утром вы все встали, умылись, причесались, оделись и пошли в детский сад. А один мальчик не хотел идти в детский сад. Он хотел еще поспать. Мама ласково уговаривала его, а он упрямялся, твердит ей в ответ свое.

**Музыкальный руководитель:** Давайте придумаем, как мама уговаривала, что она при этом говорит? (дети отвечают) «Пора вставать» «Солнышко уже встало!», «Хватит спать, надо идти в детский сад» и т.д.

**Музыкальный руководитель:** А что ей отвечает «сонюшка?» (дети придумывают ответ: «Не хочу, спать хочу», «Я еще не выспался» и т.д.)

**Музыкальный руководитель:** Теперь давайте разыграем эту сценку. Только вы будете не говорить, а петь.

(выносятся кровать, на которую может лечь ребенок. Выбирают двух детей на роль «мамы» и «сонюшки». Дети импровизируют, сочиняя песенные интонации, и обыгрывают эту сценку. Лучшую импровизацию отметить, предложив детям самим выбрать лучшую.)

**Музыкальный руководитель:** Ну вот мальчик тоже проснулся, умылся и пошел вместе с мамой в детский сад. Весело было шагать вместе с мамой. Споем песенку ком. Шаинского «Взрослые и дети» (дети поют) |

**Музыкальный руководитель:** На занятии в детском саду вы сидите тихо, прилежно учите стихотворения. Один мальчик никак не может запомнить стихотворение, он снова и снова повторяет одно и то же. Послушайте как звучит его музыка, она медленная, тихая, унылая, скучная. В ней все время повторяется одна и та же муз. фраза. (исполняет «Зубрилка-Вишенка» М.В. «Цитовича к сказке в Родари »Чиполлино»).

**Музыкальный руководитель:** Но вот ребята стали убирать на место игрушки. Но кто это там упрямятся?

Двое детей разыгрывают сценку на муз. Свиридова «Упрямец»).

**Музыкальный руководитель:** Теперь пора гулять. Катя была ласковой девочкой, она помогла упрямцу убрать игрушки на место. (группа детей изображающая игрушки: кот в сапогах, матрешек, зайца, доктора Айболита и другие встают врассыпную, приняв определенную позу «Импровизация »Ласковая просьба» муз. Свиридова)

**Музыкальный руководитель:** На улице весело все прыгают (группа детей исполняют импровизацию на музыку Свиридова «Попрыгунья»)

**Музыкальный руководитель:** Но что такое? Что я слышу? Что за крик? Что за рев?

*Уж не стало ли коров?*

*Это Лиза ревушка,*

*Ревушка-коровушка*

(Лиза импровизирует на музыку Кабалевского «Плакса»)

**Музыкальный руководитель:** А эти ребята весело резвятся, прыгают, они радостны и веселы (группа детей импровизирует на музыку Свиридова «Ревушка»)

**Музыкальный руководитель:** А когда на улице идет дождь, плохая погода, настроение сразу портится, становится грустно. (Дети свободно садятся на ковер и поют песню «Капельки» музыка Павленко)

**Музыкальный руководитель:** Потом ребята решили устроить концерт. В концерт вошли следующие номера: (импровизация в танце, пении, движений, игровая композиция)

Когда наступил вечер все ребята сели смотреть телевизор. Им всем очень понравился умный и хитрый Кот Леопольд. Группа детей 3–4 чел. поочередно импровизируют, изображая Кота Леопольда веселого на песенку «Неприятность эту мы переживем?» и Кота Леопольда после того как он принял «Озверин» на песенку «Зову мышей на бой».

**Музыкальный руководитель:** Но вот мама пришла и все дети ушли домой. День закончился (дети встают поют песенку «Спят деревья на опушке»)

**Музыкальный руководитель:** Ребята, как вы думаете, где можно услышать музыку?

**Дети:** дома, по радио, телевидению, с пластинок, в кино, театре, на концертах, в детском саду, на улице в дни праздников. Музыка сопровождает нас. Она нужна человеку.

## Конспект доминантного музыкального занятия в средней группе «В гостях у доброго мастера»

Васильева Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель;  
Колесникова Наталия Валентиновна, музыкальный руководитель  
МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

**Цель:** развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах;

**Задачи:**

- Развивать умение внимательно слушать музыку;
- Формировать умение правильно называть детские музыкальные инструменты, ритмично играть на них, прислушиваясь, друг к другу;
- Познакомить детей с понятием музыкальные, не музыкальные звуки;
- Углублять представление детей о связи чувашской народной музыки с деятельностью человека;
- Вызвать желание и интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- Совершенствовать умение узнавать знакомую песню по музыкальному фрагменту;
- Совершенствовать двигательную активность детей;

**Оборудование:** мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук), детские музыкальные инструменты: ложки, бубны, колокольчик, палочки (по количеству детей), воздушные шарики; декорации музыкального города, аудиозаписи; видеопрезентация «Музыкальные не музыкальные звуки», видеоигра на развитие чувства ритма «Добрый мастер».

**Методы и приемы:**

- словесный: беседа, художественное слово; прием подтекстовки;
- наглядный: презентации, шумовые и музыкальные инструменты;
- практический: МРД: марш, поскоки; игра на палочках, ложках, бубнах, колокольчиках, нетрадиционных инструментах (воздушные шарики), исполнение песни;
- словарная работа: ввести в активный словарь понятия музыкальные, не музыкальные звуки, ударные инструменты; закрепить название детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, ложки;

**Ход занятия:**

*(Дети под музыку заходят в зал и образуют круг).*

**Приветствие «Здравствуйте»**

**Муз.рук.** Ребята, вы любите ходить в гости? (ответы детей) Сегодня меня в гости пригласил добрый мастер, который создает музыкальные инструменты. Он попросил принести ему деревянные палочки, но для чего, не сказал. Живет мастер в музыкальном городке, который находится далеко, далеко. Вы бы хотели там побывать? Дорога всегда веселей, если рядом друг, берите его за руку и в путь.

Коммуникативный танец «Здравствуй, говори!»

Зашагали ножки весело по кругу, идем шагом

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три — 3 притопа

Здравствуй! — говори. Жмут руки соседу

Раз, два, три — 3 притопа

Руку мне пожми. Жмут руки соседу

Поскакали ножки весело по кругу,

Приведут нас ножки по дорожке к другу.

Раз, два, три —

Хлопай веселей. «хлопки»

Раз, два, три —

Обнимись скорей.

**Муз.рук.** Вот мы и пришли в музыкальный городок. Странно, нас никто не встречает, а где живет мастер, я не знаю. Предлагаю заглянуть в первый дом. Но для того, чтобы дверь открылась, в нее надо правильно постучать.

**Ритмическое упражнение «Раз, два, три повтори»**

*(Звучит чувашская плясовая).*

**Муз.рук.** Слышите музыку, она приглашает нас войти, и насладиться ее звучанием. Присаживайтесь и слушайте.

**Слушание «Чувашская плясовая» [1]**

**Муз.рук.** Прозвучала чувашская плясовая. Один из любимых танцев чувашского народа. Скажите, пожалуйста, эта музыка была быстрая или спокойная? Отрывистая или плавная? Грубая или легкая? *(Ответы детей)* Молодцы! Все вы правильно определили характер этого танца. А знаете ли вы, что во время танца чуваша подыгрывали себе на музыкальных инструментах? Именно этим я и предлагаю вам заняться, но на чем же мы будем играть? Ведь кроме воздушного шарика у меня ничего нет. А на нем можно играть? *(ответы детей)*. А как? *(предположения детей)*.

**Муз.рук.** Я предлагаю превратить наш шарик в барабан. *(музыкальный руководитель дает установку и задает ритм.)*

Вам хочу секрет открыть,

Барабанщиком трудно быть.

Но вы справитесь, я знаю.

В барабанщики вас превращаю.

**Активное слушание «Чувашская плясовая» [1]**

**Муз.рук.** Вы все молодцы, но нам надо идти дальше. Заглянем в следующий дом.

*(Дети идут к следующему дому)*

**Муз.рук.** Двери этого дома откроются, если мы правильно отгадаем музыкальные и не музыкальные звуки. Без вашей помощи мне не справиться. Слушайте внимательно.

**Видеопрезентация «Музыкальные и не музыкальные звуки»**

**Муз.рук.** Ребята, какие музыкальные инструменты здесь живут? *(ответы детей)*. Правильно все перечисленные вами инструменты — ударные. Интересно, почему их так называют? *(ответы детей)*. Для того, чтобы ин-



струмент зазвучал, необходимо по нему ударить. И сейчас мы это проверим. У каждого из вас есть картинка с изображением музыкального инструмента, который вы будете доставать из сундучка. (*Музыкальный руководитель открывает картинку, дети берут инструмент в соответствии с картинкой и играют*). Как называются все эти инструменты? (*ударные*). Отправляемся дальше.

**Муз.рук.** Это последний дом. Наверное, здесь и живет наш мастер. (*музыкальный руководитель стучится в дом*) Не слышит, работает. Позовем его (*ответы детей*), а поможет нам веселая песня, ноты которой вы видите. Отгадайте, что это за песня?

#### **Песня по выбору музыкального руководителя**

**Муз.рук.** Вот и наш добрый мастер (*видео на экране*), работает. (*Просмотр фрагмента видеоматериала*). Какие инструменты он сделал? (*ответы детей*). Чтобы инструмент красиво звучал, за ним надо ухаживать, настраивать, а если сломался, то и ремонтировать. Мастер

по звучанию инструмента, может определить, исправен он или нет. Я вам предлагаю помочь мастеру проверить звучание его инструментов. Выберите себе любой инструмент и присаживайтесь. (*Дети садятся на стульчики*). Играть будет только тот инструмент, который появится на экране.

#### **Музыкально-ритмическая игра на инструментах «Добрый мастер» [2]**

**Мастер:** Спасибо вам друзья, я доволен звучанием своих инструментов.

**Муз.рук.** Добрый мастер, мы принесли палочки, которые ты просил.

**Мастер:** Из них я сделаю дудочки. А как? Вы узнаете из фильма, который я вам дарю. До свидания.

**Муз.рук.** Вам понравился музыкальный городок доброго мастера? (*ответы детей*). Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*). А фильм доброго мастера вы посмотрите в группе. До свиданья.

#### **Литература:**

1. <https://inkompmusic.ru/?song=чувашская+плясовая>
2. [https://youtu.be/yOPDUOR\\_yx4](https://youtu.be/yOPDUOR_yx4)

## **Волшебная природа музыки и добрых слов**

Григорьева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад «Развитие» Новоусманского муниципального района Воронежской области

**М**узыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада, в частности педагога-психолога и музыкального руководителя, с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Воздействие музыкальных образов, добрых слов, позитивных мыслей, как на сознательное, так и подсознательное мышление наших детей, на формирование положительных эмоций.

Мы предлагаем рассмотреть на примере воды, на которую воздействовали различной музыкой и словами, а затем заморозили.

Общеизвестно, что человек состоит на 70% из воды.

От того, что вода слышит и чувствует, зависит изменение ее структуры. Вода выражает свое отношение к услышанному и увиденному, изменением формы кристаллов льда, из которых состоит. Грубые слова, резкая музыка, негативные чувства вызывают разрушение ледяных кристаллов, появление непонятных форм и, как следствие, проявляется отрицательное влияние на здоровье человека. На хорошие слова, звуки, вода реагирует образованием кристаллов правильной формы, становится энергонасыщенной. Именно правильная и красивая форма кристаллов, делает воду наиболее полезной для нашего организма.

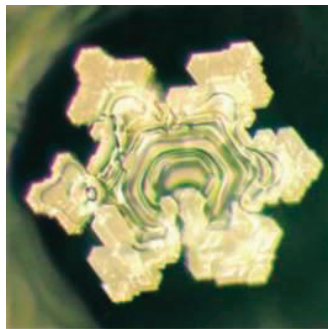
В зависимости от характера музыки возникают совершенно различные кристаллические формы.



А. Вивальди «Времена года: Лето». Цветы распустились



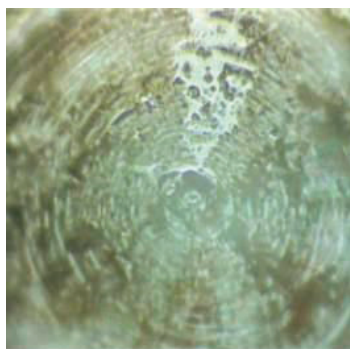
А. Вивальди «Времена года: Зима». Все угасает; природа собирает силы для грядущей весенней поры.



В. Моцарт «Симфония № 40». Эта музыка мягко исцеляет сердце слушателя



П. Чайковский «Лебединое озеро». Музыка этого балета рассказывает легенду о том, как одну принцессу превратили в лебедя

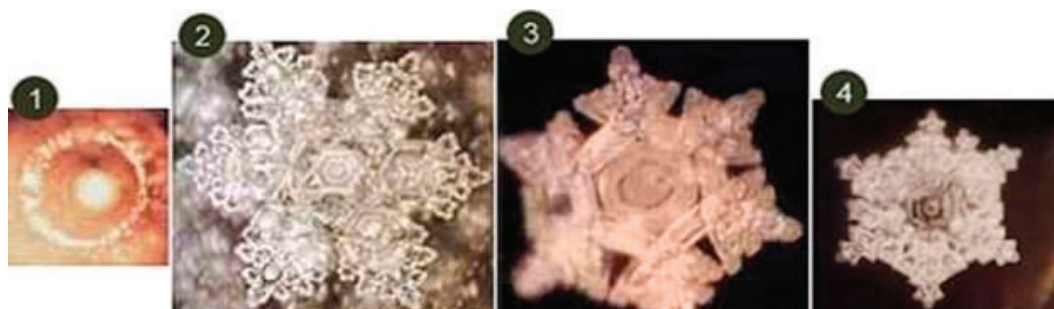


Музыкальное произведение в стиле хэви-метал: очень громкая музыка, стихи наполнены болью и гневом

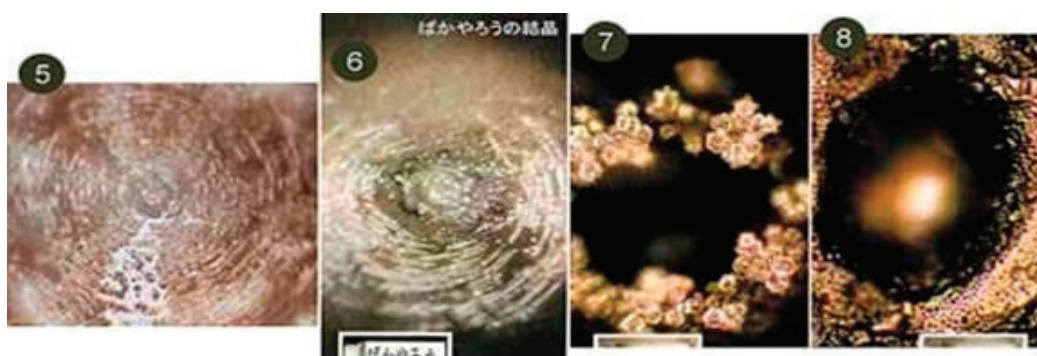
Массовое распространение медийных устройств приводит к повышению фактора акустического воздействия на человека. Часто он воздействует в виде фона: в автомобиле, общественном транспорте, на улице, в повседневной жизни, на работе, в быту.

А ведь фоновое звучание музыки фиксируется нашим организмом и является дополнительным раздражителем слухового аппарата человека, его нервной системы и психики. Это может привести к снижению уровня слуха, особенно у детей.

Приведем фотографии-примеры кристаллов воды, образованных под воздействием различных факторов:



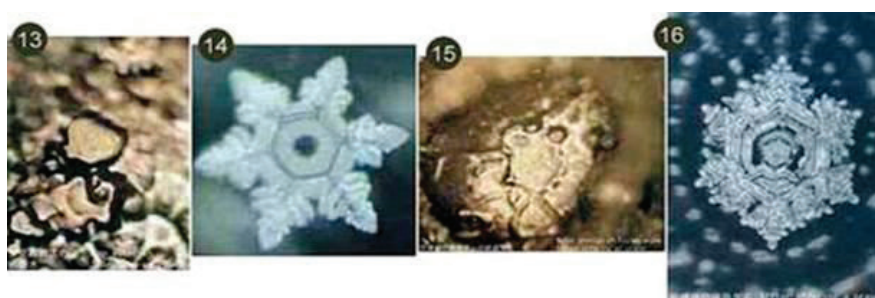
1. Кристалл дистиллированной воды, не подвергнутый никакому воздействию. 2. Ключевая вода. 3. Антарктический лед. 4. Так выглядит кристалл воды, прослушавшей «Пастораль» Л. Бетховена



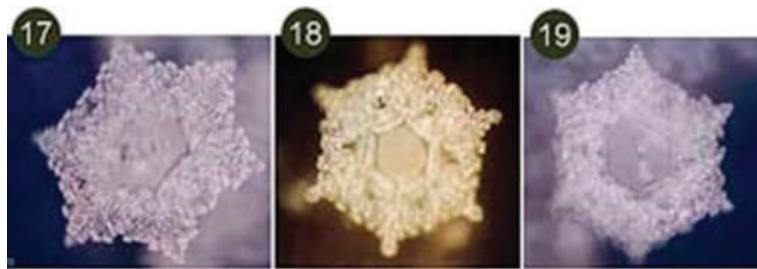
5. Кристалл, образовавшийся после прослушивания тяжелого металлического рока. 6. Кристалл после воздействия слов «оскорбительного характера», очень похож на кристалл после действия тяжелого рока. 7. Слово «Ангел». 8. Слово «Дьявол»



9. Вода получила просьбу «Сделать это». 10. Вода получила приказ «Сделай это». 11. Слова «Ты надоел мне». 12. Вода получала электромагнитные излучения любви и благодарности



13. Образец водопроводной воды Shinagava, Токио. 14. Тот же образец после того, как 500 инструкторов ХАДО по всей Японии одновременно послали добрые мысли ему. 15. Вода, взятая из озера Fujiwara, перед молитвой. 16. Кристалл воды после молитвы буддистского первосвященника Като



17. Слова «Любовь и благодарность», произнесенные на английском языке. 18. Слова «Любовь и благодарность», произнесенные на японском языке. 19. Слова «Любовь и благодарность», произнесенные на немецком языке

Все это связано с водной составляющей нашего организма. Поэтому так актуален сегодня в нашем не простом мире призыв — давайте будем дарить улыбку

и тепло нашим детям, питать душу ребенка только светлыми, позитивными эмоциями, посредством волшебной природы музыки и добрых слов и мыслей!

## Формирование вокально-хоровых навыков через здоровьесберегающие технологии у детей дошкольного возраста

Зялаива Любовь Сергеевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12 г. Слюдянки» (Иркутская обл.)

**Д**ошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются очень важной составляющей гармоничного развития дошкольника. В пении хорошо формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет их психическое и физическое здоровье.

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста — важная и сложная задача, которая требует системы работы, включающей разнообразные игровые методы и приёмы развития голоса ребёнка.

В основе работы по развитию певческих навыков лежат идеи детского музыкального воспитания Емельянова В. В., Стрельниковой, Огороднова, а также методические рекомендации Орловой Т. М., Бекиной С. М. и других современных педагогов.

На музыкальных занятиях для обучения детей пению используются различные педагогические технологии: личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, исследовательской деятельности, развивающего, проблемного обучения, информационно-коммуникативные и др. Это, несомненно, позволяет повысить эффективность и качество обучения, способствует развитию на занятиях творческого мышления, активизирует самостоятельную деятельность обучающихся. Но самыми востребованными

технологиями в развитии певческих навыков являются здоровьесберегающие.

В соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и Уставом нашего дошкольного учреждения наша педагогическая деятельность ориентирована на сохранении и укреплении здоровья дошкольников, чему способствуют здоровьесберегающие технологии, такие как: распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные упражнения, пальчиковые игры и др.

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное — это верный показатель духовного здоровья нации. Приступая к работе с детьми, педагог-музыкант должен отчетливо понимать, какое влияние на формирование личности ребенка и состояние его здоровья он окажет, какой вклад в формирование профессиональных качеств и навыков должна внести работа в музыкальном зале. Ребёнок, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое и психическое здоровье. Качество звучания его голоса — показатель его здоровья. Пение является естественной потребностью ребенка. Пение в хоре не только доставляет радость и укрепляет здоровье, но позволяет педагогу, хормейстеру организовать вокально-хоровое воспитание детей в разновозрастном коллективе, активно влияя на формирование различных сторон личности.

### Целью моей работы является:

– формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков, через здоровьесберегающие технологии у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, темповый ансамбль, внимания);
- способствовать развитию у детей певческих навыков в процессе упражнений и музыкальных игр;
- совершенствовать певческий голос детей и вокально-слуховую координацию;
- приобщать детей к активному участию в певческой деятельности, приучать самостоятельно использовать приобретённые умения и навыки;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развивать воображение, ассоциативное мышление, память;
- воспитывать в детях эстетическое видение мира, певческую культуру звука, любовь к музыке;

Основные приёмы и методы, которые были использованы в течении каждых занятий:

- наглядно-зрительный;
- наглядно-слуховой;
- беседа;
- пение и проговаривание по строчкам, по фразам, по рядам, «мальчики — девочки», по сигналу;
- тактирование;

- использование дирижерских жестов: сильный взмах — громкое звучание, слабый — тихое; показываю рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначаю задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни;
- пение стоя в правильной певческой позиции;
- собственный показ;
- метод сравнения;

При подборе различных упражнений я учитывала возрастные особенности детей. Использовала упражнения на интонацию, дикцию, звукообразование, дыхание. Упражнения проводятся для укрепления ещё не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

Для старших групп были выполнены следующие упражнения:

Покусывание нижней губы, укол языком, часики открытым ртом, закрытым ртом, нарисуй мелодию, пропевание гласных а-о-у по трезвучию на легато, пропевание слогов ба-жа-за и т.д по трезвучию, пение закрытым ртом на звук м-м-м, пропевание гласных а-о-у на стаккато, пупсик, лошадка, кобра, свечка, дыхательная гимнастика 2 вдоха носом, 2 выдоха ртом, полочка и т.д.



Для младших групп были выполнены следующие упражнения:

Выпирание нижней губы, бублик, рыбка, ветер, цветочек, тигр, пропевание согласных и гласных на одном звуке, пропевание слогов на одном звуке, попевки с прохлопыванием и проговариванием, проговаривание текста песни шёпотом, проговаривание текста с разной мимикой.

Для всех групп каждое занятие провожу артикуляционную гимнастику.

Основная цель артикуляционной гимнастики — тренировка мышц речевого аппарата. В результате этой

работы повышаются показатели развития речи детей и певческих навыков.

Известно, что протяжное произнесение или пропевание гласных звуков с улыбкой на лице благоприятно влияет на состояние почек; «э-э» благотворно действует на железы внутренней секреции; «а-а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу; «о-о» приводит в порядок среднюю часть груди; «и-о-и-о» массирует сердце. Овладение музыкальным и поэтическим содержанием каждого произведения, развивает эмоциональную сферу ребенка, его воображение, образное мышление.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!

При подборе песенного репертуара я учитываю диапазон ребёнка, слежу за тем, чтобы дети не кричали, добиваясь естественного звучания без зажимов и напряжения.

В результате изучения темы: «Формирование вокально-хоровых навыков через ЗСТ», я сделала следующие выводы, что работа по формированию вокально-хоровых навыков с использованием здоро-

весьберегающих технологий должна осуществляться систематически и последовательно в каждом занятии и с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Перспективы на 2019–2020 учебный год:

1. Продолжить работу по теме: «Формирование вокально-хоровых навыков через ЗСТ» (согласно возрастной группе);
2. Использовать и подобрать новые упражнения по данной теме;
3. Изучить новинки методической литературы.

### Литература:

1. Тиличьева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста.— М.: Музыка, 1978.
2. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь».— М.: Москва, 1998.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса.— М.: СПб, 1997.
4. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь».— М.: Просвещение, 1985.
5. Битус А. Ф. «Певческая азбука ребенка».— М.: Минск: Тетра Системс, 2007.
6. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики».— М.: 2001 г.

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

## Здоровьесберегающие технологии на уроке иностранного языка

Блинова Ольга Дмитриевна, учитель иностранных языков  
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр »Лидер» г.о. Кинель (Самарская обл.)

*В данной статье представлена программа работы по здоровьесбережению, основанная на развитии здоровья в комплексе (физическое здоровье, психическое здоровье, нравственное здоровье, социальное здоровье), а также даны примеры упражнений, которые можно использовать на уроке и иностранного языка, и других предметных дисциплин. Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровьесбережение, физическое здоровье, психическое здоровье, нравственное здоровье, социальное здоровье.*

*Every man is a builder of the temple called his body.*

*H. D. Thoreau*

*Здоровье — это бесценный дар природы, оно даётся, к сожалению, не навечно, его необходимо беречь...*

*И. П. Павлов*

**О**храна здоровья детей — это приоритетное направление деятельности современного общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

На современном этапе одной из приоритетных задач школы является концентрация усилий всего педагогического коллектива на формирование потребности школьника в здоровом образе жизни. Культура здорового образа жизни личности — это часть общей культуры человека. Здоровье школьников является ключевым направлением развития в образовании, о чём сказано в национальном проекте образовательной инициативы «Наша новая школа» и определено ФГОС ООО. Современное образование невозможно представить без информационных технологий. Современная действительность требует также уметь пользоваться образовательной информацией, добывать её, воспринимать, анализировать. Однако нарастающая информатизация учебно-воспитательного процесса оказывает негативное влияние на здоровье учащихся и педагогов. Поэтому тема здоровьесберегающих образовательных технологий в условиях комплексной информатизации образовательного процесса сегодня особенно актуальна. [1, стр.4,5].

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий — обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать необходимые знания, умения, навыки, научить использо-

вать полученные знания в повседневной жизни. Стратегическая цель здоровьесберегающих образовательных технологий — это развитие интеллекта, памяти, мышления, воображения, речи, внимания, физических качеств и воспитание нравственности, характера, самовоспитание, физическое совершенствование. [1, стр.9,10].

В научной литературе теоретики здоровьесбережения здоровье как предмет здоровьесберегающих образовательных технологий представляют в следующих компонентах:

1. Здоровье физическое (гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к факторам внешней среды).
2. Здоровье психическое (способность адекватно реагировать на внешние и внутренние раздражители, высокое сознание, развитое мышление, большая внутренняя и моральная сила, побуждающая к созидательной деятельности).
3. Здоровье социальное (это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека, моральное самообладание, адекватная оценка своего «Я»).
4. Здоровье нравственное (система ценностей, установок и мотивов поведения в обществе; связано с общечеловеческими истинами добра, любви, милосердия и красоты).

При планировании работы по здоровьесбережению эти составляющие взяты нами в качестве главных ориентиров работы.

## Здоровье физическое. Обеспечение двигательной активности

Для поддержания физического здоровья мы используем следующие формы работы: физкультурминутки, физкультурпаузы, танцевально-ритмические и музыкальные паузы, тренинги для глаз, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на релаксацию, игровые моменты, упражнения с применением ручного труда, интеллектуальные игры и др., например:

1. Физкультурпауза «Body patterns» — «Изобрази фигуру». Класс делится на группы с равным количеством участников. По команде учителя дети вместе изображают слона, кролика и других животных.

2. Физкультурминутка «Mime the letter» — «Изобрази букву». Младшие школьники при изучении букв алфавита с удовольствием изображают буквы английского алфавита. Задание можно делать индивидуально, в парах или группах.

3. Гимнастика для глаз по методу Г. А. Шичко. Очень нравятся детям упражнения «Buratino»-«Буратино» и «Painting with a nose» — «Рисование носом». Упраж-

нение «Buratino»-«Буратино»: предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети представляют, что их нос начинает расти. Они продолжают следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом ребята следят за уменьшением носа. Упражнение «Painting with a nose» — «Рисование носом». Учитель пишет на доске слова или фразы по теме урока. Дети представляют себе, что их нос начинает расти. Теперь он стал таким длинным, что достаёт до доски. Нужно написать своим носом выбранное слово или фразу. Задание можно выполнять с открытыми и с закрытыми глазами. [1, стр.155].

4. Загадки и интеллектуальные задачи на развитие интеллекта, памяти, мышления, внимания. Загадки можно разгадывать в форме двигательной задачи: загадать загадку, а отгадку учащиеся имитируют в движении. — A large reptile that lives in water in hot countries. It has a long body and a long mouth with many sharp teeth. (a crocodile). Ребусы и викторины также вызывают у детей большой интерес и вносят определённое разнообразие в урок, например,

T h e ' + O I L + D E - A R ' + 25 - t h letter of the alphabet = ( HOLIDAY )  
1 3 2

5. Использование скороговорок для дыхательных упражнений: Each Easter Eddie eats eighty Easter eggs.

6. Физкультурминутка «Make a sentence alive» — «Живое предложение». Дети получают карточки со словами, по сигналу учителя они должны построить грамматически правильное предложение и построиться соответственно заданному предложению. (Для проверки на доске учитель или дети записывают соответствующее предложение, например, «An apple a day keeps the doctor away», «Health is above wealth»).

7. Физкультурминутки на узнавание и запоминание грамматики. Например, при отработке личных местоимений можно использовать следующее упражнение: учитель быстро читает текст (I like to go to the park. We all like football. She can swim very well. Her hobby is swimming. His hobby is tennis. He likes extreme sport, too. They rode a bike yesterday. We are from Russia.), дети внимательно слушают. При назывании местоимения he-должны встать со своих мест мальчики, she-девочки, we, they-и мальчики и девочки.

### Поддержание социального здоровья

Объективная самооценка и самоуважение необходимы для нашего здоровья, как свет и вода для растущего растения. Задача педагога — помочь детям сфор-

мировать здоровую самооценку и умение оценить работу других. Для поддержания социального здоровья в своей практике мы используем упражнения на рефлексивность и на формирование адекватной самооценки и умения оценить работу других, например:

1. Упражнения на рефлексивность. Ответьте на вопросы. 1. Did you like the lesson? Понравился ли урок? 2. What did you like best? Что понравилось больше всего? 3. Did you help your friends? Помогал ли ты одноклассникам? 4. Was this class well-planned? Хорошо ли этот урок был спланирован? 5. Did you feel comfortable? Комфортно ли ты себя чувствовал? 6. Were you well prepared? Хорошо ли ты был подготовлен?

2. Упражнения, направленные на повышение самооценки, например, использование смайликов для самооценивания. В конце урока ученики выбирают себе смайлик: большой — если они очень хорошо потрудились на уроке, смайлик поменьше — если работали хорошо и маленький — если работали не в полную силу и могли бы работать лучше.

3. Упражнение на развитие способности оценить работу друга. Упражнение «Choose the best answer» — «Выбери лучший ответ». Дети выбирают лучший ответ, используя стикеры разного цвета. На доске записаны имена учеников, которые отвечали на уроке по определённой теме. Они приклеивают зелёный стикер





рядом с учеником, ответ которого они считают лучшим, жёлтый — рядом с учеником, которому они отдают второе место и красный стикер для ученика, занимающего третье место.

4. Упражнения, включающие элементы социального тренинга (упражнений в общении). Перечисленные задания формируют у обучаемых необходимые социальные умения общения. Примеры подобных заданий следующие: smile (учащиеся подходят друг к другу и с обязательной улыбкой обмениваются репликами); politeness (школьники обращаются друг к другу с вежливыми просьбами); kind words (участники говорят любые приятные /добрые слова в адрес собеседника).

### Поддержание нравственного здоровья

Для поддержания нравственного здоровья:

- мы проводим беседы о добре, дружбе, любви.
- читаем тексты нравственного содержания (Например, при изучении темы «Семья» или к празднику «День Матери» можно написать сочинение «My mother»).
- делаем упражнения «Добрые советы» («Be honest!», «If I were you... ».); «Говорим комплименты» («You are brilliant today!»)
- играем в игру «A present» — «Подарок». Предлагается подарить друг другу что-нибудь нематериальное — лучик солнца, дружбу, заботу, хорошее настроение.

5. читаем исторические тексты (в процессе работы с историческим текстом у молодых людей углубляется представление и самосознание «моя семья», «родная школа», «село или город», «родная страна», «население Земли в целом»; читая исторические книги, человек стремится жить в мире и ненасилии, к желанию преобразовать взаимоотношения людей на добрых началах).

6. размышляем над афоризмами:

- Books and friends must be few but good.
- Wear an old coat and buy a new book.
- In all things it is better to hope than to despair. (J. W. Goethe).

### Поддержание психического здоровья

В работе мы используем различные игры, тесты и тренинги, направленные на изучение личности ребёнка. Лозунгом работы над психическим здоровьем может служить латинская поговорка «Cognosce te ipsum!» — «Познай самого себя!». Здесь большую помощь оказывает психология и психологические тесты, которые в зависимости от содержания урока можно использовать на уроке иностранного языка.

1. Тест «Know yourself test» — «Узнай себя» [2, стр.19.]

Look at the table below. Think carefully about yourself and place ticks in the corresponding boxes. Посмотри на таблицу. Подумай о себе и поставь галочку в соответствующей клеточке.

	Outstanding	Above average	Average	Below average	Poor
Loving					
Selfish					
Passionate					
Loyal					
Jealous					
Secretive					

Now count the points you have scored.

	Outstanding	Above average	Average	Below average	Poor
Loving	5	4	3	2	1
Selfish	1	2	3	4	5
Passionate	5	4	3	2	1
Loyal	5	4	3	2	1
Jealous	1	2	3	4	5
Secretive	1	2	3	4	5

**Key:** If you scored 30 you are a saint!

If you have 20 or more you are nicer than most people.

If you have 15 you are OK.

If you have less than 15 — try changing some of your habits.

2. Игра на развитие памяти и внимания «How quickly can you see?» — «Как ты внимателен?» Дети в быстром темпе просматривают картинки в режиме

слайд-шоу с установкой запомнить как можно больше информации на картинках. Затем детям предлагаются вопросы по содержанию увиденного. Такое задание мы, к примеру, использовали в качестве эмоциональной разрядки при работе с текстами по изучению творчества А. А. Милна. Дети смотрели картинки про Винни-Пуха и его друзей и отвечали на вопросы: What colour is Piglet's balloon? What is the donkey doing? etc.

## Игровые технологии

Игровые технологии являются неотъемлемой частью педагогики здоровьесбережения. Игра является одной из форм релаксации. Она используется для снятия напряжения, монотонности при обработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Мы используем игровую методику на всех этапах обучения, особенно широко на младшей и средней ступени. Например, в начальной школе при изучении темы «Food» — «Еда» мы играем в игру «A hungry bear» — «Голодный мишка». У мишки Бобби есть мечта. Он хочет приготовить фруктовый суп. Помогите медвежонку перекусить и заодно собрать все ингредиенты для фруктового супа. Используйте элементы

окружающей обстановки (картинки или муляжи фруктов).

Изучая глаголы, играем в игру «Чего не бывает». (Сделать предложения отрицательными): I can fly. The cat is blue. The mouse has three ears. We live in Brazil и другие игры, подбирая их для конкретного урока.

☺ ☺ ☺ ☺ Шутливые истории на уроке ☺ ☺ ☺ ☺

Необычным раздражителем, вызывающим непроизвольную реакцию учащихся и способствующим снятию усталости напряжения, является смех. Для этого рассказывается что-нибудь забавное, остроумное. Например, чтение текстов из серии «Jokes». Любые положительные эмоции активизируют нашу способность обучаться.



- You are late this morning, Mr. Blake!
- Yes, sir. I am sorry. I overslept.
- Do you sleep at home as well?

Работая над здоровьесбережением, мы опираемся на программу развития и поддержания не только физического, но и нравственного, психического и социального здоровья. Работая таким образом, мы стараемся под-

держивать здоровье в комплексе. Результаты использования различных видов разрядки говорят сами за себя: повышается заинтересованность учащихся в сохранении собственного здоровья, повышается работоспособность, ребята больше общаются друг с другом, учатся помогать и поддерживать друг друга, что положительно влияет на изменение их коммуникативной культуры.

### Литература:

1. В. И. Ковалько Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер// Москва ВАКО 2007.
2. Елена Бабина Курс обучения лидерству Журнал Английский язык // Издательский Дом 1 сентября № 15 2009.
3. <https://www.goodreads.com/quotes/120041-every-man-is-the-builder-of-a-temple-called-his>
4. [http://sovetsk-liceum5.3dn.ru/publ/zdorovyj\\_obraz\\_zhizni/zdorove\\_ehto\\_bescennyj\\_dar\\_prirody\\_ono\\_daetsja\\_uvy\\_ne\\_navechno\\_ego\\_nado\\_berech/1-1-0-60](http://sovetsk-liceum5.3dn.ru/publ/zdorovyj_obraz_zhizni/zdorove_ehto_bescennyj_dar_prirody_ono_daetsja_uvy_ne_navechno_ego_nado_berech/1-1-0-60)

## Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения

Богатенкова Яна Анатольевна, учитель начальных классов  
МОУ «Беломестненская СОШ» (Белгородская обл.)

*В статье обосновывается актуальность проблемы патриотического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения. Автор описывает опыт работ по использованию художественных произведений на уроках литературного чтения в начальной школе в патриотическом воспитании детей.*

**Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое воспитание, литературно чтение, младший школьный возраст.

**Н**а современном этапе развития нашего общества чрезвычайно актуальной проблемой выступает патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Последние годы характеризуются утратой социумом традиционного российского патриотического сознания. Также сегодня широкое распространение получают

равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессия, неуважительное отношение к государству и социальным институтам и др.

Патриотизм является сложным многогранным явлением. Он выступает одной из наиболее значимых ценностей общества, которая объединяет в своем содержании совокупность социальных, политических, духовно-нравственных, культурных, исторических и других составляющих, в первую очередь, он проявляется как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству. Патриотизм — это важная составляющая духовного богатства личности, характеризующая высокий уровень ее социальной значимости [4].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отражается проблема патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. В личностных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования выделяется важность формирования основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценностей многонационального российского общества [5].

Патриотическое воспитание рассматривается М. Л. Афанасьевой как целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и учащихся, который способствует формированию патриотических убеждений, взглядов, чувств, становлению уважительного отношения к историческому прошлому своей страны и унаследованным от нее традициям Родины [1].

Как отмечает Е. А. Леванова, патриотическое воспитание представляет собой составную часть общего воспитательного процесса. По мнению автора, данный феномен определяется систематической и целенаправленной деятельностью органов государственной власти и общественных организаций, которая формирует у граждан чувство верности своему Отечеству, высокое патриотическое сознание, готовность выполнять гражданский долг и конституционные обязанности по защите интересов Родины [3].

Цель патриотического воспитания, как указывает А. Н. Вырщикова, заключается в том, чтобы развивать в нашем обществе гражданскую ответственность, высокую социальную активность, духовность, а также способствовать становлению граждан, обладающих рядом позитивных качеств и ценностей, способных проявлять их в созидательном процессе в интересах Отечества, укреплять государство, обеспечивать его устойчивое развитие и жизненно важные интересы [2].

Для формирования чувства патриотизма у младших школьников в условиях общеобразовательной школы необходимо знание не только его сущности и содержания, но и внутренних психолого-педагогических компонентов, выступающих в совокупности носителями указанного качества. К таким составляющим И. Ф. Харламов относит потребностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, деятельностный, волевой и рефлексивно-оценочный [6].

Уроки литературного чтения не только способствуют развитию всех названных компонентов, но и в большей степени, чем другие школьные предметы, воздействуют на эмоционально-чувственную сферу детей младшего школьного возраста.

Формирование потребностно-мотивационного компонента патриотизма осуществляется в ходе обучения при использовании разнообразных форм работы, основываясь на идеях и сюжетах произведений художественной литературы.

Когнитивно-интеллектуальный компонент — значит, углубленно осмысливать сущность патриотизма и способы его проявления в разных видах деятельности детей (беседа, сообщение, проведение литературно-музыкальных гостиных и т. д.).

Эмоционально-чувственный компонент заключается в формировании у младших школьников патриотических чувств, взглядов, убеждений. Важным аспектом является то, чтобы полученные знания о патриотизме учащимися приобретали личностный смысл, проходили через эмоциональные переживания, превращаясь в руководящие принципы их деятельности и поведения. Рекомендуется использовать задания при работе над художественным текстом с элементами дискуссий, что обеспечивает создание собственной позиции ребенка.

Поведенческий (деятельностный) и волевой компоненты связаны с формированием у детей способности к волевым проявлениям в области патриотизма и культуры межнациональных отношений. Для создания благоприятного фона следует использовать богатство национальной художественной литературы.

Рефлексивно-оценочный компонент подразумевает осознание пройденного материала, сбор понятого, замеченного, обдуманного. Основной целью является построение смысловой цепочки и фиксирование результата.

Основными задачами, которые решаются на уроках литературного чтения являются ознакомление детей младшего школьного возраста с духовными традициями России, ее героическим прошлым; формирование у детей ответственности, правосознания, любви к Родине; воспитание готовности к защите своей Родины.

В практической деятельности мы активно используем следующие формы работы на уроках литературного чтения, направленные на патриотическое воспитание младших школьников: беседа, проектная деятельность, творческий отчет, акция, конкурс сочинений, рисунков и чтецов, литературная гостиная, читательская конференция, встреча с поэтом (писателем) и пр.

В таблице 1 представлен фрагмент тематического планирования для 3 класса по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения.

Работа над художественными произведениями на уроках литературного чтения осуществляется согласно нескольким этапам: первичный синтез, анализ, вторичный синтез.

Таким образом, уроки литературного чтения способствуют становлению собственного отношения

Фрагмент тематического планирования для 3 класса по патриотическому воспитанию младших школьников на уроках литературного чтения

Тема	Форма работы	Содержание
«Богатыри земли русской»	Проектная деятельность	Изучение жизни богатырей, рассмотрение поступков не с точки зрения нравственного составляющего, а с точки зрения патриотического сознания.
«А. С. Пушкин — величайшее национальное достояние»	Беседа	Рассказ о А. С. Пушкине, как патриоте своего Отечества. Объяснение чувств, испытываемых поэтом к русской земле.
«Мораль сей басни такова»...	Конкурс на лучший рисунок героев басни И.А Крылова	Просмотр и анализ детских рисунков.
«Сочинение о героях»	Конкурс сочинений	Написание сочинения, анализируя поступки героев с точки зрения нравственно-моральных норм, присутствия или отсутствия патриотизма в действиях героев прочитанных сказок.
«Мир вокруг нас»	Читательская конференция по изученным произведениям А.И Куприна	Обсуждение прочитанных произведений А.И Куприна с целью пробуждения чувств сопереживания животным.
«Мини-книга о герое»	Творческий отчет по произведениям С.Я Маршак, А.П Гайдара	Выставка книг о Родине, о героях. Представление своей «мини-книги» с рассказами о патриотических поступках героев.
«Это праздник со слезами на глазах. День Победы»	Литературная гостиная	Чтение стихотворений о Великой Отечественной Войне.

у младших школьников к жизненным явлениям, пробуждению интереса к книгам и художественным произведениям, закладыванию основ читательской культуры личности и воспитанию общечеловеческих и национальных нравственно-этических ценностей,

формированию патриотического сознания и т.д. Через различные формы работы с детьми на уроках литературного чтения, активизируя с их помощью деятельность учащихся, решаются основные задачи патриотического воспитания.

### Литература:

1. Афанасьева, М. Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя [Текст]: автореф. дисс... канд. пед. наук / М. Л. Афанасьева. — М.: Просвещение, 2008. — 198
2. Вырщиков А. Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном Российском обществе: монография / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. — Волгоград: Авторское перо, 2006. — 27
3. Леванова Е. А. Основные направления деятельности государственных институтов по патриотическому воспитанию граждан: теория и практика: методическое пособие / Е. А. Леванова. — М.: Просвещение, 2013. — 64 с.
4. Морозов с. И., Чемерилов И. А. Патриотическое воспитание современных школьников // Инновационная наука. — 2016. — № 12. — С. 119–121.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М.: Просвещение, 2010. — 31 с.
6. Харламов И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 2003. — 519 с.

### Целеполагание на уроках русского языка и литературы

Борисова Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы  
ГБОУ г. Москвы «Шуваловская школа № 1448»

*Проблема целеполагания на уроках русского языка и литературы исследуется в различных педагогических работах. Ввиду того, что цели обучения являются важной педагогической категорией, которые имеют практическое значение, рассмотрим подробнее в данной статье целеполагание на уроках русского языка и литературы.*

**Ключевые слова:** целеполагание, цель, урок, русский язык, литература.

*The problem of goal setting in Russian language and literature lessons is studied in various pedagogical works. Since learning goals are an important pedagogical category that have practical significance, we will consider in more detail in this article goal setting in Russian language and literature lessons.*

**Keywords:** goal setting, goal, lesson, Russian language, literature.

Для современной системы образования, помимо освоения учениками конкретных предметов и получения определенных навыков в рамках отдельных дисциплин, также важно формирование универсальных учебных действий. Современное качество обучения требует от учителя составить урок согласно ФГОС в три взаимосвязанных этапа:

- целеполагание;
- индивидуальная продуктивная деятельность;
- рефлексия.

Рассмотрим подробнее первый этап урока, а именно целеполагание на уроках русского языка и литературы. Целеполагание относится к регулятивным учебным действиям, которые очень важно развивать у всех учеников.

Целеполагание — это определенный процесс, при котором происходит установление и формулирование, как у учеников, так и у учителя задач и целей обучения на различных его этапах [1].

Учитель при ведении современного урока не транслирует свою цель, а лишь создает условия, которые вовлекут каждого ученика в процесс целеполагания. Когда ученик поймет смысл учебной задачи и примет ее как особенно значимую, только тогда деятельность ученика станет мотивированной и целенаправленной. На таком этапе урока у ученика возникает внутренняя мотивация на активную деятельность.

Цель всегда должна быть понятна, реальна, технологична и диагностична.

А. В. Хуторский отмечает такие группы целей [2]:

- личностные цели;
- предметные цели;
- креативные цели;
- когнитивные цели;
- организационно-деятельностные цели.

Приемы целеполагания классифицируют на такие группы, как: визуальные и аудиальные. Визуальные в свою очередь делятся на [3]:

– Тема-вопрос. Тема урока формулируется в виде вопроса. Ученики строят план действий, чтобы найти ответ на вопрос.

– Работа над понятием. Учащимся предлагается для зрительного восприятия название темы урока и просьба объяснить значение каждого слова или отыскать в «Толковом словаре». Далее, от значения слова определяем цель урока.

– Ситуация яркого пятна. Среди одинаковых предметов, один предмет выделен цветом и размером. Зрительно ученики концентрируют свое внимание на необходимом предмете. Выделяется причина выделения предмета, затем определяется цель урока.

– Группировка. Ряд слов, предметов, фигур предлагаю детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: «Почему имеют такие признаки?» будет задачей урока.

Аудитный прием целеполагания включает:

– Подводящий диалог. При рассмотрении учебного материала проводится беседа, которая направлена на рассуждение и обобщение. Ученики не всегда могут рассказать о чем-то в силу своей некомпетентности. Возникают ситуации, когда необходимо применить дополнительные исследования. Ставится цель.

– Эпиграф. Ученикам предлагается текст, который необходимо осмыслить и понять. Текст изложен на доске. Ученики должны придумать, как текст может быть связан с темой урока, например: тема урока — многозначные слова, на доске изложен эпиграф из былины об Илье Муромце: «Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зеленое, так, с другого румяное, ты умей его, девица, повертывать».

– Проблема предыдущего урока. Тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать. Например, на уроках русского языка и литературы можно применить достаточное количество приемов целеполагания, которые в свою очередь подсказаны методической литературой: вставить слова, найти ошибки, собрать текст, составить свой личный текст.

Учитель может назвать тему урока и предложить учащимся сформулировать цель с помощью приемов целеполагания [2].

Для перечисленных приемов существуют обязательные условия:

- учет предельного уровня знаний учеников и их опыт;
- активная мыслительная деятельность.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс целеполагания — это коллективное действие. Каждый ученик индивидуальность, он является активным деятелем, чувствует себя создателем общего творения. Именно такой подход к целеполаганию является эффективным и современным.

## Литература:

1. Неудакин В. А. Формирование целеполагания учащегося как механизм преемственности ценностей // В. А. Неудакин. — Издательство «Алетейя». — 2017. — 200с.
2. Хуторской А. В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения // А. В. Хуторской. — Издательство «Питер». — 2018. — 720с.
3. Аствацатуров Г. О. Технология целеполагания урока // Г. О. Аствацатуров. — Издательство «Учитель». — 2019. — 118с.

## Здоровьесберегающие технологии и воспитание ребёнка в современной школе

Дерябина Марина Александровна, учитель физической культуры  
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр »Лидер» г.о. Кинель (Самарская обл.)

**З**адача современной школы — подготовка детей к жизни. Каждый школьник должен получить за время учебы знания, которые будут востребованы им в дальнейшей жизни.

Достижение названной цели в сегодняшней школе может быть достигнуто с помощью технологий здоровьесберегающей педагогики, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов. Педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с учащимися, с их родителями, с медицинскими работниками, с коллегами — планирует свою работу с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья участников педагогического процесса

Актуальность направления сохранения и укрепления здоровья объясняется тем, что в целом по стране наблюдается ухудшение состояния здоровья школьников за последние десятилетия. Большую часть времени ребенок проводит в школе. Школа признает, что ответственность за укрепление здоровья лежит не только на самом человеке. Это ответственность, которую разделяют все члены общества, выступающие за укрепление здоровья. Обучение здоровью должно быть направлено на то, чтобы научить молодых людей ответственно относиться к своему здоровью. Единственный результат обучения здоровью — это принятие на себя ответственности за свое здоровье. **Здоровьесберегающая технология — это:** условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Под **здоровьесберегающей образовательной технологией** также понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). Здоровьесберегающие технологии предполагают совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к своему здоровью. Индивидуальное здоровье в основном зависит от четырех факторов: биологические факторы (наследственность) — около 20%; окружающая среда (природная, техногенная, социальная) — 20%; служба здоровья 10%; индивидуальный образ жизни — 50%.

Из этого распределения следует вывод, что состояние здоровья каждого человека на 90% индиви-

дуально. Следовательно, если человек ведет ЗОЖ, то все это предопределяет высокий уровень его здоровья. И наоборот, человек, ведущий нездоровый образ жизни, подрывает свое здоровье, обрекает себя на страдания и мучения, преждевременную старость и безрадостную жизнь. Первым шагом к созданию своей индивидуальной системы здорового образа жизни является выработка твердой мотивации у молодежи. Это должно быть личное, глубокое убеждение и уверенность в том, что другого пути к здоровью, реализации своих жизненных планов, обеспечению благополучия для себя, своей семьи и общества просто не существует. В связи с этим основными составляющими здорового образа жизни являются:

- достаточная двигательная активность, обеспечивающая суточную потребность организма в движениях;
- закаливание, способствующее повышению сопротивляемости организма неблагоприятным воздействиям внешней среды и заболеваниям;
- рациональное питание, сбалансированное по набору жизненно необходимых веществ (белков, жиров, углеводов), витаминов и микроэлементов;
- соблюдение режима дня с учетом динамики индивидуальных биологических ритмов, гигиена умственного труда; личная гигиена, грамотное экологическое поведение;
- психогигиена, направленная на формирование умения управлять своими эмоциями и профилактику неврастенических состояний;
- отказ от вредных привычек — курения, употребления алкоголя и наркотиков; безопасное поведение дома, на улице и в школе, обеспечивающее предупреждение травм и отравлений.

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является приоритетной задачей для нашего государства в целом и в частности в области образования. Реализация этого направления особенно важна сейчас в связи с невысоким уровнем состояния здоровья населения России, и в особенности детей. Еще раз подчеркнем, что индивидуальное здоровье каждого человека и здоровье общества являются единой неразрывной системой. Здоровье общества складывается в конечном результате из здоровья его членов. Поэтому в настоящее время очень актуальной стала задача обучения детей в школе основам здорового образа жизни. Обучение школьников тому, как обеспечить свое духовное, физическое и социальное благополучие, поможет поднять уровень здоровья каждого человека и общества в целом, а значит, изменит к лучшему и уровень репродуктивного здоровья и демографическую ситуацию в стране. Здоровые дети сегодня — это будущее России, её национальное достояние, её безопасность.

Такой комплексный подход к организации здоровьесберегающего пространства школы обеспечивает сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Цель здоровьесберегающих технологий — обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Задача состоит в том, чтобы научить детей быть здоровыми.

В деятельности нашего образовательного учреждения это выражается через непосредственное обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни. Знание гигиенических навыков; правильную организацию учебной деятельности. Здоровье человека является важнейшей ценностью жизни. Неотъемлемой частью здорового образа жизни являются высокие моральные, нравственные и этические ценности человека. Большое внимание надо уделять формированию сознания личности как общественной единицы.

ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г.о. была создана 1 января 2012 года. Проектная мощность школы при односменном режиме работы 1200 учащихся, в 2019–2020 учебном году в школе обучается более 1100 учащихся. Организована деятельность 29 объединений, кружков и спортивных секций, в которых заняты 78% учащихся школы. Возможность проведения такого объема секций зависит от материальной базы ГБОУ СОШ № 5 ОЦ «Лидер» — большой спортивный зал, стадион, бассейн, тир для стрельбы, 2 малых спортивных зала — один зал для начальной школы, зал тяжелой атлетики.

Большое внимание уделяется развитию физической культуры и спорта в школе, а также патриотическому воспитанию школьников, ведется работа по борьбе с вредными привычками у школьников. В школе работают секции по волейболу, рукопашному бою, тяжелой атлетике, баскетболу, стрельбе, стритболу, настольному

теннису, плаванию, шахматам, шашкам, стрельбе из лука, легкой атлетике, боксу, лыжным гонкам, танцам. Больше половины учащихся занимаются в этих секциях. Ведется пропаганда здорового образа жизни. На базе школы проводятся городские соревнования среди образовательных учреждений городского округа Кинель и среди трудовых и производственных коллективов. Во время соревнований учащиеся видят пример старшего поколения и это влияет на воспитание в семье и увеличение количества занимающихся в секциях.

В городском округе Кинель ежегодно проходит более 30 соревнований для учащихся в образовательных учреждениях, в которых ГБОУ СОШ № 5 ОЦ «Лидер» занимает призовые места. Каждый год наша школа занимает I место по итогам года, лидирующую позицию в спартакиаде школьников, Президентских состязаниях и спортивных играх.

Во время проведения многочисленных спортивных — массовых мероприятий в школе приглашаются родители, выпускники школы, курсанты военных академий и академий МВД для участия в судействе и это является пропагандой допризывной молодежи выбрать путь службы Родине, (за последние 8 лет 19 выпускников школы стали курсантами).

Учащиеся нашей школы получают хорошую физическую подготовку в школе и вне школы достигли очень хороших результатов по таким видам спорта как бокс и тхэквондо. Дети становятся участниками и победителями Российских и международных соревнований. Так Радаев Анатолий в 2013 году занял I место в Чемпионате России по боксу, затем II место в Чемпионате Европы по боксу, который прошел в г. Дублин, в 2014 году.

При правильных и регулярных занятиях физическими упражнениями тренированность улучшается из года в год, а вы будете в хорошей форме на протяжении длительного времени. Здоровый ребенок, здоровая образовательная среда — это то, на что мы должны направить наши усилия.

### Литература:

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. — М., 2005.
2. Виноградов Д. А. Физическая культура и здоровый образ жизни. — М., 1990.

## Словарная работа на уроках в старших классах (формирование речевой компетенции)

Коваленко Наталья Юрьевна, учитель русского языка и литературы  
МБНОУ «Лицей № 84 имени В.А. Власова» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Швецова Анжелика Степановна, учитель истории  
МБОУ «СОШ № 93» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Словарная работа на уроках русского языка и литературы является одним из основных звеньев работы по развитию речи учащихся, так как овладение словарным составом литературного языка — необходимое условие

освоения учащимися русского языка, что в свою очередь служит основой для подготовки учащихся к ГИА и ЕГЭ. В целях повышения речевой культуры важное место должны занимать упражнения, направленные на

расширение активного словаря детей, а также на работу у них умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее точно соответствуют содержанию высказывания и делают его точным и выразительным. Однако если говорить об эффективности и результативности работы, то следует акцентировать внимание на ее непрерывности и системности, только в этом случае можно рассчитывать на нужный эффект.

В данном контексте словарная работа ориентирована на различные цели и имеет разное содержание:

1. Она может быть направлена на знакомство учащихся с лексическим значением новых для них слов (или словосочетаний/или устойчивых выражений), значение которых учащиеся понимают неправильно или неточно.

Например, в старших классах изучение литературы невозможно без обогащения словарного запаса слов. В рамках изучения произведений в учебнике литературы за 10–11 классы по программе С. А. Зинина, В. А. Чалмаева после каждого раздела идет литературоведческий словарь, в котором дан перечень терминов, используемых в данной теме. Учащиеся записывают термины и определения, а на заключительном этапе (урок-подведение итогов) пишут литературоведческий диктант.

Если говорить о подготовке к ЕГЭ по русскому языку, то без знания лексического значения слова невозможно выполнить задания 5 (различение паронимов) и 6 (понимание лексического значения слова и устойчивых выражений).

2. Словарная работа может преследовать грамматические цели: усвоение некоторых грамматических форм, образование которых вызывает затруднения (например, образование сравнительной степени имен прилагательных и наречий, родительный падеж существительных множественного числа, склонение имен числительных (одна из самых сложных тем русской орфографии) и т. д.

Данный навык отрабатывается в первую очередь при выполнении задания 7 ЕГЭ по русскому языку, чему предшествует большая работа по систематизации и общении грамматических норм литературного русского языка.

3. Словарные упражнения могут проводиться с целью обучения детей орфоэпическому произношению слов и, прежде всего, соблюдению нормативного ударения, что также является подготовкой к ЕГЭ (задание 4 ЕГЭ по русскому языку).

4. Для усвоения правописания слов с непроверяемыми орфограммами необходимо проводить словарно-орфографическую работу. Любая рабочая программа по русскому языку предполагает наличие орфографических минимумов в каждой изученной теме, если мы говорим о среднем звене, но и в старшей школе словарный диктанты также актуальны: во-первых, это одна из составляющих частей 9 задания ЕГЭ по русскому языку, а во-вторых, данный навык проверяется теперь и в ОГЭ по русскому языку.

Развитие активного словаря учащихся предполагает выяснение лексического значения слова. Непонимание смысла слов и неумение употреблять их в речи самым отрицательным образом сказывается на речевом развитии детей и на их успешности обучения по разным предметам.

Например, сложность предмета История в средней школе в немалой степени состоит в том, что без понимания терминологии, умения оперировать ею невозможно понимание самой истории. Впрочем, с подобными трудностями встречаются ученики и на других предметах. И в первую очередь проблемы возникают у тех, у кого низкий познавательный интерес. [1]

Программа преподавания истории в 10–11 классах предполагает, что ученик должен уметь:

- связно пересказывать текст учебника, отделяя главное от второстепенного;
- анализировать материал, определять предпосылки, сущность и последствия исторических явлений и событий;
- сравнивать исторические явления в различных странах и регионах, выделяя сходство и различия;
- давать самостоятельную оценку историческим явлениям, событиям и личностям;
- полемизировать и отстаивать свои взгляды;
- самостоятельно анализировать исторические источники, как письменные, так и вещественные и изобразительные;
- работать с исторической картой;
- оперировать историческими датами, выявлять синхронность и последовательность событий и явлений.

Ни одно из этих умений не будет достигнуто без знаний терминологии: невозможно усвоение фактических знаний, формирование исторических понятий и активного словаря учащихся, т. е. обучение истории. В настоящее время главным показателем усвоения знаний в старших классах является Всероссийская проверочная работа и ЕГЭ. В ВПР есть только одно задание на знание терминологии. [1]

В 5–8 классах работа над пониманием, запоминанием и применением терминов должна проводиться регулярно (так же, как и на уроках русского языка). На уроке может быть несколько путей объяснения новых терминов. Одни легко объясняются по своему происхождению, другие осмысливаются по ходу объяснения учебного материала. Если это иностранное слово, то его объяснение сопровождается переводом. Однако при всем разнообразии приёмов и способов объяснения исторических терминов ученики не могут их усвоить достаточно глубоко, если не будет проведено закрепление словарных знаний. Для повышения интереса к этому виду работы можно использовать элементы интеллектуальных игр: анаграммы, «историческая азбука», кроссворды и сканворды, нахождение «лишнего» слова и объяснение, логическая цепочка. Если термины обозначают материальные предметы, то обязательны иллюстративный материал. И, конечно же, обязательны задания на соответствие и терминологические дик-



танты. Можно позаимствовать некоторые формы работы со словарными словами из методических приемов на уроках русского языка. Например, вставить пропущенные буквы, подобрать однокоренное слово, синоним или антоним, вставить пропущенное слово в предложение, составить с терминами предложение или словосочетание, ведение терминологического словарика. Все эти задания можно использовать как во время опроса, так и во время закрепления, или же на отдельных уроках обобщения и повторения. Главное — это формировать у школьников в процессе обучения активное, самостоятельное, творческое мышление, способность к самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельному приобретению знаний. [1]

В старших классах, начиная с 9 класса, целесообразно применять формы работы, аналогичные заданиям ЕГЭ и ОГЭ. ФИПИ в ЕГЭ 2019 года по истории предлагает несколько видов заданий для работы с терминами:

1. Выбор из перечня терминов слова определенной эпохи.
2. Определение термина по определению
3. Установление соответствия термин — определение, термин — период возникновения
4. Корректное использование исторических терминов, понятий, относящихся к данному периоду.
5. Корректное использование термина в задании № 25 (использование в контексте) [2]

К сожалению, возможности работы со словарными словами используются далеко не все. Например, на уроках русского языка встречается немало терминов из области исторических знаний, но они никак не синхро-

низируются с уроками истории, хотя эти слова часто не связаны с изучаемой темой. А задания с подбором синонима или антонима ставят в тупик учащихся 5–8 классов. Это лишний раз доказывает необходимость интегрирования предметов. [1]

На основании опыта работы можно утверждать, что с работой с использованием терминологии в 10–11 классах справляются учащиеся достаточно легко. Это объясняется и накопленным жизненным опытом, и дублированием некоторых терминов на уроках обществознания, и мотивацией учеников, желающих сдать ЕГЭ на высокий балл. Но, чтобы не допустить трудностей с выполнением заданий ЕГЭ, навыки работы с терминами необходимо закладывать, начиная с 5 класса. [1] Таким образом, хотим еще раз подчеркнуть тот факт, что эффективность словарной работы зависит от того, насколько планомерно и систематически она проводится или же носит случайный характер, также нужно учитывать и целесообразность ее включения в урок. Направляя внимание учащихся на сознательное усвоение затруднительных, но жизненно необходимых им слов, включённых в тексты, например, учебной и художественной книги, можно легко связать различные виды словарной работы с содержанием занятий. Ни для кого не является секретом тот факт, что работа со словом должна являться обязательным компонентом в структуре урока по любому предмету, а не только по русскому языку и литературе, недаром при подготовке учащихся 9 классов к устному собеседованию по русскому языку требуется «объединение» усилий учителей всех направлений в рамках школьной программы».

### Литература:

1. Швецова А.С. Словарная работа на уроках истории (формирование речевой компетенции в старших классах) [Электронный ресурс].— Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/slovarnaya-rabota-na-urokah-istorii-formirovanie-rechevoy-kompetencii-v-starshih-klassah-3766359.html> (17.10.2019)
2. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2020 года по ИСТОРИИ [Электронный ресурс].— Режим доступа: URL: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

## Мастер-класс «Проектно-исследовательская деятельность по математике в школе»

Миронова Дина Минлигалеевна, учитель математики  
МБОУ СОШ № 7 г. Туймазы (Республика Башкортостан)

**В** теме «Проектно-исследовательская деятельность» скрываются два понятия «проект» и «исследование», которые тесно переплетаются друг с другом.

Проект — работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Исследовательская работа — работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Проектно-исследовательская деятельность — деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Исследование — это лишь этап проектной работы.

**Цель:** рассмотреть особенности реализации проектно-исследовательской деятельности по математике.

**Задачи:**

- 1) рассмотреть структуру проектной деятельности
- 2) выделить наиболее эффективные приемы создания проекта
- 3) выработать практический выход проекта

**Особенности:** показать основные формы и приемы работы, применяемые в нашей школе в рамках реализации проектно-исследовательской деятельности.

План мастер-класса:

1. *Подготовительная, информационная работа*
2. *Практическая работа*
3. *Завершающая часть, рефлексия*

Проект рассчитан на 2 группы, каждая из групп в процессе мастер-класса должна получить свой проект.

В рамках **подготовительно-информационной работы** следует выделить структуру проекта. Для этого вы-полним задание на приведение в соответствие основных этапов и компонентов. Предлагаю взять карточки белого цвета и стрелками соотнести понятие и определение. Время 1 минута.

### Этапы проекта

Подготовительный этап	Определение проблемы и темы исследования Формулирование цели Выдвижение гипотезы Определение объекта и предмета исследования
Основной (этап сбора данных)	Сбор данных и контроль в соответствии с программой исследования
Заключительный	Анализ полученной информации. Изложение результатов исследования

Рассмотрев понятие проекта, выработав его структуру, составляем краткосрочный учебный проект. Создание проекта подразумевает 3 этапа:

- 1 этап: Подготовительный
- 2 этап: Основной (этап сбора данных)
- 3 этап: Заключительный

**Практическая работа над научно-исследовательской работой «Симметрия вокруг нас»**

### Этап 1: Подготовительный

#### 1) *Определение проблемы и темы исследования.*

Для того, чтобы выявить проблему и сформулировать тему, предлагаю просмотреть видеофрагмент. Поделитесь своими мыслями по поводу актуальности (варианты участников — тема симметрии).

Проблема заключена в том, чтобы показать, что красота является внешним признаком симметрии и, прежде всего, имеет математическую основу. С давних времен математика считается одной из главных наук, которая выявляет порядок, симметрию и определенность, а это — важнейшие виды прекрасного.

Сформулируйте тему проекта, тема должна быть актуальной.

**Симметрия...** (выслушать ответы и продолжить ...**вокруг нас**)

**«Симметрия вокруг нас»**

Каждая группа формулирует тему проекта и записывает на листе

Тема проекта-.....

Назовите темы своих проектов...

Определились с темой, следующий этап: формулирование цели и задач исследования.

#### 2) *Одним из заданий по постановке цели* предлагаю упражнение «закончи предложение».

**Цель:** выяснить... (например, выяснить существования связи между симметрией и окружающим миром).

**Задачи:**

Изучить... (исторические сведения о симметрии)

Познакомиться с ... (видами симметрии)

Выделить... (симметрию как математическую основу законов красоты)

Рассмотреть... (симметрию в природе)

Выделить... (основные направления применения симметрии в человеческой деятельности)

Создать... (продукт, памятку, брошюру, макет)

3) **Вслед за выявлением проблемы идёт** поиск её решения. Поэтому далее учимся выдвигать гипотезу, т.е. строить предположения.

Гипотеза — это предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство.

Как правило, гипотеза высказывается на основе ряда подтверждающих её наблюдений (примеров). Гипотезу впоследствии или доказывают, превращая её в установленный факт, или же опровергают (например, указывая контрпример), переводя в разряд ложных утверждений.

Предлагаю вам выдвинуть гипотезу.

**Гипотеза:** нам кажется, что все виды симметрии встречаются в окружающем нас мире

4) **Определение** предмета и объекта.

Предмет должен быть определен уже в названии работы. Это понятие узкое. Объект — это понятие более широкое.

Объект: симметрия

Предмет: симметрия в окружающем мире

Таким образом, выделив структурные элементы проекта, переходим ко 2 и 3 этапу сбора данных и контролю в соответствии с программой исследования и анализу полученной информации.

Предлагаю остановиться на следующих методах исследования, сегодня у нас есть возможность остановиться на 2.

## Этап 2: Основной (этап сбора данных)

1) **Теоретический анализ литературы.**

Для того, чтобы провести анализ литературы, поработаем с текстом, который лежит у вас на столах. Ваша задача: прочитать текст, подчеркнуть проблемы, определить главную мысль

Понятие симметрии

Симметрия является фундаментальным свойством природы, представление о котором, как отмечал академик В. И. Вернадский (1863–1945), «слагалось в течение десятков, сотен, тысяч поколений». «Изучение археологических памятников показывает, что человечество на заре своей культуры уже имело представление о симметрии и осуществляло ее в рисунке и в предметах быта. Симметрия — основополагающий принцип устройства мира. Легко вообразить, какая бы царила на Земле неразбериха, если бы эта симметрия была нарушена!

Пифагорейцы предпочитали вместо слова «симметрии» пользоваться словом «гармония». Широко используя идею гармонии и симметрии, ученые древности любили обращаться не только к сферическим формам, но и к правильным многогранникам. У правильных многогранников грани — правильные многоугольники одного вида, а углы между гранями равны. Древние греки установили, что существует всего пять правильных выпуклых многогранников, название которых связаны с числом граней, — тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, куб, додекаэдр. Все правильные многогранники обладают зеркальной симметрией. Почти все кристаллы, встречающиеся в природе имеют центр, ось и плоскость симметрии. Поражающие правильные очертания кристаллов вызвали в древности суеверные представления. Такое могли сотворить только ангелы или подземные духи — утверждали наши предки, не догадываясь о том, что кристаллы растут в природе сами собой из растворов, паров и в твердых каменных породах. Красота и гармония природной симметрии наталкивала даже испытанных мудрецов на самые фантастические мысли. Эмпедокл считал Вселенную сферой — воплощением гармонии и покоя. Сферос — огромный однородный шар, порождение двух противоположных стихий — Любви и Вражды. Первая стихия соединяет, вторая — разъединяет. Их гармония — симметрия — приводит к устойчивому, циклическому равновесию мира — Сферосу. Преобладание одной или другой стихией — асимметрия — приводит к циклическому ходу мирового процесса.

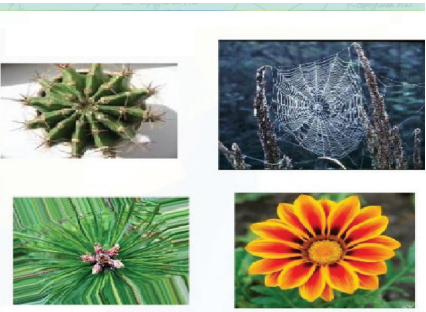
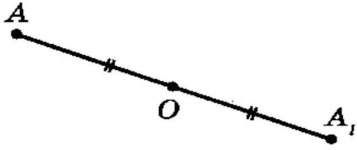

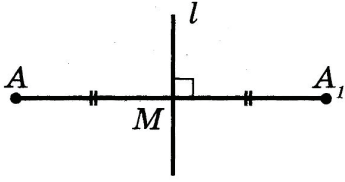


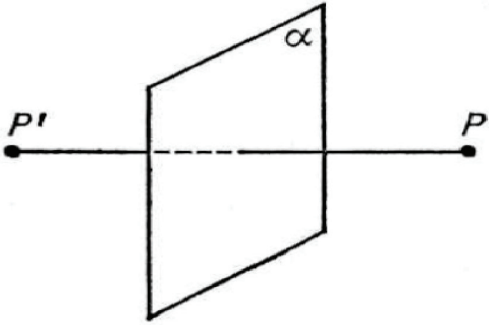
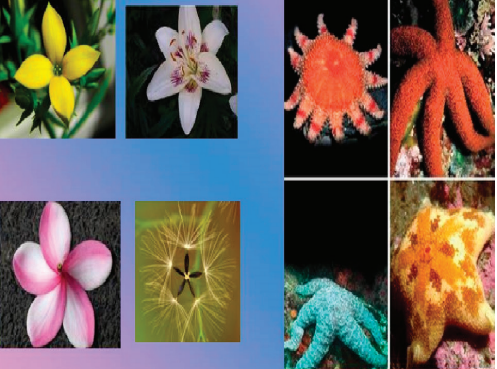
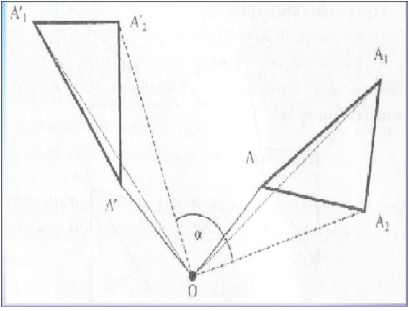
Гармония (симметрия) состоит из противоположностей. В пространственной симметрии противоположности явно видны. Например, правая и левая кисти рук человека. Таких противоположностей древние ученые насчитали десять пар, например, чет — нечет, прямое — кривое, правое — левое и т.д.

Леонардо да Винчи также оделил своим вниманием симметрию. Он рассмотрел равновесие шара, имеющего опору в центре тяжести: две симметричные половины шара уравнивают друг друга и шар не падает. Как художник он главное внимание уделял изучению законов перспективы и пропорций, с помощью которых выявляются художественные достоинства произведений искусства.

Главная мысль \_\_\_\_\_

Таким образом, пришли к выводу, что симметрия является одним из принципов гармонического построения мира.

2) Для того, чтобы выяснить какие виды симметрии существуют в окружающем мире, можно провести *сравнительный анализ*. Обратите внимание на (Слайд)

	<p><i>Центральная симметрия.</i></p> 
	<p><i>Осевая симметрия.</i></p> 
	<p>Лучевая симметрия</p>
<p>ОПЕЧАТКА СИММЕТРИИ В ПРИРОДЕ</p> 	<p>Зеркальная симметрия</p> 
	<p>Поворотная симметрия</p> 

Итоги анализа, позволяют сделать выводы о том, что в своих творениях, очень далеких друг от друга, природа использует одни и те же принципы симметрии.

### Этап 3: Заключительный

По итогам проекта можно подготовить презентацию и практический выход. Предлагаю сегодня изготовить эмблему нашего проекта — это будет итогом нашей работы. Найдите шаблоны предметов в конвертах (Земля, здания, растения, животные, люди и др., высказывание:

«Быть прекрасным — это значит быть симметричным и соразмерным».

Симметрия есть идея, с помощью которой человек веками пытается объяснить и создать порядок, красоту и совершенство. Красота тесно связана с симметрией.) Изготовление в группах эмблемы.

Просмотреть и вывесить все 2 проекта. Защита проектов.

Защита — венец исследования и один из главных этапов обучения начинающего исследователя. О выполненной работе надо не просто рассказать, её, как и всякое настоящее исследование, надо защитить публично. В ходе защиты дети учатся излагать добытую информацию, сталкиваются с другими взглядами на проблему, учатся доказывать свою точку зрения.

### Рефлексия

*Прошу вас продолжить фразу: Почему я здесь?*

Я здесь потому, что...

Варианты ответа:

«...хочу познакомиться с коллегами, работающими по той же проблеме, что и я»

«...по требованию администрации школы»

«...хочу повысить свое профессиональное мастерство»

«...хочу»...

Закончить свой мастер-класс хотелось бы **притчей**.

Однажды мудрец странствовал в поисках смыслов и добрал до реки..

Ни моста, ни лодки не было видно... Возникла проблема — надо переправиться, но как...

Задумался мудрец... Что же сделать? Как связать 2 берега реки? Мудрец закрыл глаза и представил, как он переправился на другой берег и радостно продолжает свой путь.

«Эврика» — сказал мудрец — «Надо сделать лодку, которая приведет меня к моей мечте и решит проблему».

Сел мудрец нарисовать схему лодки, расчеты произвел, план составил... Тут как раз ученики его подоспели, и они вместе начали действовать, периодически заглядывая в план, оценивая правильность и исправляя ошибки.

В команде дело шло быстро, и очень скоро лодка была готова! Со всех сторон осмотрели ее путники, нет ли где трещин, потом спустили на воду — плывет! Можно переправляться! УРРРРА!

Не прошло и 15 минут, как мудрец и ученики были на другой стороне реки! Проблема решена и можно было дальше странствовать. Эта притча иллюстрирует нам, как надо создавать и реализовывать проекты. Сначала мудрец столкнулся с проблемой и для ее решения наметил цель, составил план, собрал команду и все вместе они успешно воплотили в жизнь этот проект, т.е. построили лодку, на которой перебрались на противоположный берег. И в жизни каждый из нас сталкивается с проблемами очень часто, которые пытается решить более или менее успешно.

Ведь если говорить в целом, проектно-исследовательская деятельность — это деятельность по решению возникшей проблемы, предполагающая создание конкретного продукта. Все как в притче: есть проблема, и есть то, что хотим получить. И мы разворачиваем деятельность по ее решению — мы строим нашу лодку, т.е. создаем проект. Очень важно научиться договариваться на берегу, а не тогда, когда лодка поплывет.

Надеюсь, что представленный вашему вниманию материал повысит вашу мотивацию к овладению проектно-исследовательской деятельностью и поможет использовать данную деятельность в вашей работе.

## Игровая деятельность как составляющая современного урока, отвечающего требованиям ФГОС (на уроках иностранного языка)

Смирнова Елена Валентиновна, учитель английского языка  
МБОУ «СОШ № 7 г. Йошкар-Олы»

В связи с внедрением в систему образования новых федеральных государственных стандартов реализация развивающего потенциала учащихся приобретает особую задачу. Актуальной проблемой становится обес-

печение развития универсальных учебных действий наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

Обучение иностранному языку является одним из важных направлений модернизации современного школьного образования. Первостепенной задачей преподавателя иностранного языка является формирование мотивации изучения языка и развития коммуникативной компетенции в межличностном общении

Английский язык обеспечивает формирование **познавательных, коммуникативных и регулятивных действий**. Овладение универсальными учебными действиями (личностными, регулятивными, познавательными, коммуникативными) дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний и умений.

Каждому человеку необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать — вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. И задача учителя так построить процесс обучения, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребенка. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить своего ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения.

Учитывая психологические и возрастные особенности учащихся, необходимо менять виды учебной деятельности на уроках английского языка. В этом и доказана эффективность использования **игр** в процессе обучения, потому что они помогают естественному изучению языка. И при этом важно научить учащихся регулировать свою игровую деятельность.

Привлечение игры как приема обучения есть действенный инструмент управления учебной деятельностью активизирующий мыслительную деятельность обучающихся, позволяющий сделать учебный процесс захватывающим и интересным.

В данной работе приведена **классификация игровых технологий направленная на развитие универсальных учебных действий**.

1. Игры на развитие познавательных учебных действий:

Игры данной группы являются развивающими и познавательными. Учащиеся очень любят собирать пазлы из слов, разгадывать кроссворды, подбирать рифмы, решать примеры на английском языке и т.д. Они развивают логику и внимательность учащихся.

«Пазл»

Учащиеся должны из данных слов составить слова. Например,

1. ABELT (You eat at it)
2. ACHIR (You sit on it)
3. SENIKNT (A room where you cook dinner)

«Рисуем человечка»

Учащиеся рисуют на доске те части тела, которые называет учитель. Ученик повторяет за учителем название и рисует его на доске.

«Рифмы»

Учащиеся подбирают пары рифмующихся английских слов. Кто больше? Например, big-pig, cat-hat, dog-frog, bike-like, house-mouse, hen-pen.

«Волшебные примеры»

На доске написаны звуки, которые обозначены цифрами. Учитель называет слова, дети внимательно слушают первый звук и записывают число, соответствующее этому звуку. У них получается пример. Кто правильно решает пример, тот получает балл за задание.

1 — [m], 2 — [i], 3 — [b], 4 — [g], 5 — [d], 6 — [w], 7 — [s], 8 — [p], 9 — [h], 10 — [t].

boy summer toy place

3 + 7 + 10 + 8 = 28

2. Игры на развитие коммуникативных учебных действий

Коммуникативные игры позволяют активизировать изучаемый языковой материал в речевых ситуациях, моделирующих и имитирующих реальный процесс общения. В методическом плане коммуникативная игра представляет собой учебное задание, включающее языковую, коммуникативную и деятельностную задачи.

«Найди себе пару»

Преподаватель предлагает участникам игры совершить путешествие в определенное время, соблюдая заданные условия. Например:

You can go 1) to Italy, France, England, the USA

2) by air, by car, by train, by ship

3) for a week, for a fortnight, for a month, for three days

4) in spring, in summer, in autumn, in winter

5) stay at your friend's, in a hotel, with your partner, family

Задача общающихся — найти себе спутника. С этой целью сначала каждый выбирает подходящие ему условия, а затем подходит поочередно к участникам игры, расспрашивая об их интересах и планах, и пытается убедить поехать вместе с ним. Игра может продолжаться до тех пор, пока большинство обучающихся не найдут себе пару.

«Знаменитые люди»

Цель: совершенствование грамматических навыков устной речи.

Языковой материал: Present, Future и Past Simple (утвердительные, вопросительные, отрицательные предложения)

Дидактический материал: список знаменитостей (D. Defoe, C. Chaplin, J. Turner, J. Tolkien, C. Darwin), портреты, книги, фотографии.

Форма речевого взаимодействия: весь класс, малые и большие группы.

Каждый ученик выбирает себе знаменитость, о которой может рассказать от первого лица, но не называет его/ее фамилию. Остальные учащиеся задают ему вопросы, содержание которых зависит от уровня их подготовленности.

Например: Do you like painting?

Are you interested in cinema and acting?

Did you like animals when you were small?

Задача «знаменитости» — стараться отвечать на вопросы несколько уклончиво и неконкретно, чтобы его роль не так быстро разгадали.

### 3. Игры на развитие регулятивных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают организацию и регулирование своей учебной деятельности. Саморегуляция происходит при инсценировке сказок, при диалогической речи, при составлении рассказа по цепочке, по опорной схеме, по картинкам. Необходимо продолжать учить ребят прогнозировать свои результаты. При положительном результате у них появляются позитивные эмоции, и повышается самооценка.

#### «Преднамеренные ошибки»

Учитель раздает карточки с предложениями, в которых преднамеренные ошибки, а задача ученика — найти эти ошибки, исправить и проверить такую же работу у соседа по парте.

#### «Придумай продолжение»

Цель игры — прочитать часть текста, продолжить его и озаглавить. Затем ученик читает текст у доски, а остальные учащиеся должны внимательно слушать, выявляя ошибки и по цепочке переводить предложения.

Таким образом, игровая форма разбора и презентации материала дает возможность двигаться и разговаривать в процессе обсуждения заданий, мыслить творчески при подготовке презентации, позволяет командам соревноваться, придает азарт, самостоятельность на уроке, ответственность за правильность представления материала и усвоения его другими. Такой игровой подход показывает высокую мотивированность обучающихся, интерес и желание заниматься. Образовательный процесс перестает быть чем-то навязанным извне, он становится органичной частью жизни обучающегося как дома, при подготовке (причем, подготовка тоже может стать командной), так и в школе, когда у обучающегося появляется возможность проявить себя в разных формах.

**По характеру учебно-познавательной деятельности** методы активного обучения подразделяют на: имитационные методы, базирующиеся на имитации профессиональной деятельности, и не имитационные. Имитационные, в свою очередь, подразделяют на игровые и неигровые. При этом к неигровым относят анализ конкретных ситуаций (АКС), действия по инструкции и т.д. Игровые методы подразделяют на: деловые игры, дидактические или учебные игры, игровые ситуации, игровые приемы и процедуры, тренинги в активном режиме.

**По типу деятельности участников** в ходе поиска решения задач выделяют методы, построенные на: ранжировании по различным признакам предметов или

действий; оптимизации процессов и структур; проектировании и конструировании объектов; выборе тактики действий в управлении, общении и конфликтных ситуациях; решении инженерно-конструкторской, исследовательской, управленческой или социально-психологической задачи; демонстрации и тренинг навыков внимания, выдумки, оригинальности, быстроты мышления и другие.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Данная классификация направлена на развитие познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий. Использование данных игр на уроке повышает интерес учащихся к изучению предмета, развивает у учащихся творческое мышление, способствует прочному усвоению учебного материала, формирует умение выделять основные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их. Направлена на стремление к самообучению, самосовершенствованию и взаимоконтролю учащихся.

Итак, игровая деятельность на уроках иностранного языка способствует:

- формированию положительной учебной мотивации;
- повышению познавательной активности учащихся;
- активному вовлечению обучающихся в образовательный процесс;
- стимулированию самостоятельной деятельности;
- развитию познавательных процессов — речи, памяти, мышления;
- эффективному усвоению большого объема учебной информации;
- развитию творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитию коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;
- раскрытию личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитию универсальных навыков.

Системное и целенаправленное применение активных методов и игровой деятельности в образовательном процессе позволяет обеспечить эффективность образовательного процесса и гарантированное достижение запланированных целей обучения, воспитания и развития учащихся.

## Литература:

1. Занимательный английский 5–11 классы/авт. — сост. Т. В. Пукина. — Волгоград: Учитель, 2015–95с.
2. Английский язык: предметные недели в школе. сост. О. Н. Подгорская, Е. К. Черничкина — Волгоград: Учитель, 2012–74с.
3. Значение игровой деятельности на уроках английского языка/ — сост. Логинова Н. В., Клевцова Е. Ю. — Воронеж: Альбион, 2013–87с.

4. Шоева Е. Ю. Занимательный английский для младших школьников // Английский язык, № 11, 2008
5. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе. — М: Велби, 2007. — 480 с.

## Системный подход в экологическом образовании школьников

Федорова Инна Владимировна, учитель биологии  
МОУ Урлукская СОШ (Забайкальский край)

*У каждого века вечность вопрошает:  
Что же совершится в будущем с природой?*

А. Кольцов

Экологическая обстановка на нашей планете заставляет не только говорить, но и кричать о необходимости современного экологического образования. Ценность его в том, что оно должно быть направлено на рост системности и концентрирование знаний, формирование глобального экологического мышления, а в связи с переходом на ФГОС и развитие метапредметных умений. На сегодняшний день важнейшей задачей современного, образованного человека должна быть забота об экологическом состоянии окружающей среды. Бурное промышленное развитие в XX веке и как следствие дальнейшее в XXI, привело к тому, что воздействие человека на природу значительно усилилось. Зачастую оно имеет крайне негативный характер. Именно поэтому сегодня остро стоит вопрос экологического образования и просвещения людей уже со школьной скамьи. Под действием антропогенных факторов природная ситуация меняется катастрофически быстро и в настоящее время самое главное — человечеству нужно осознать себя активной частью Природы, единство с ней, понять себя и свое место в мире живого и то, что человек — всего лишь один из биологических видов, который вне биосферы существовать не может. Мир — это не «окружающая среда», а единственный дом, в котором только и может жить человек.

Известно, что в настоящее время из-за хищнического обращения с природой в ней обнаружилось существенные негативные, часто необратимые сдвиги. **Человечество уже вышло за пределы возможности Планеты.**

В решении проблем охраны окружающей среды важнейшая роль принадлежит образованию. Уже с самого раннего возраста каждый живущий на Земле человек должен знать к чему приводит беспечное отношение к окружающей среде; он должен знать о заболеваниях, вызванных загрязнением среды; о генетических отклонениях; о гибели животных и растений; об уменьшении плодородия почвы; об исчерпаемости запасов питьевой воды и других негативных изменениях среды обитания. И не только знать, но и ощущать личную ответственность за ее состояние. Однако сегодняшние выпускники школы слабо ориентированы в глобальных, в том числе экологических, проблемах сохранения здоровья человека и биосферы. Преобладают потребительские взгляды на природу, низок уровень восприятия эко-

логических проблем как лично значимых, недостаточно развита потребность фактически участвовать в природо — охранной работе. Многие отождествляют охрану окружающей среды и рациональное природопользование с сохранением отдельных природных комплексов и редких видов растений и животных. Целью экологического образования и воспитания является формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения школьников к окружающей среде во всех видах деятельности, формирование экологической культуры. Таким образом, школьное образование и воспитание в области охраны окружающей среды должны выполнять две «стратегические» задачи:

- Убеждать учащихся о необходимости охраны окружающей среды.

- Вооружать их, хотя бы, необходимым минимумом знаний в этой области.

Исходя из этих задач, выбираются методы работы:

- в учебной деятельности — работа над рефератами, исследовательскими проектами, проведение устных журналов;

- активные формы — диспуты, дискуссии по проблемам окружающей среды, встречи со специалистами, деловые игры;

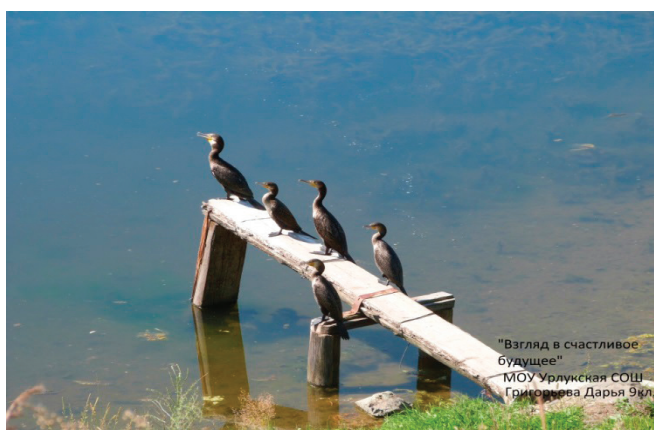
- общественно полезная деятельность — постановка опытов на учебно-опытном участке, волонтерская деятельность, изготовление кормушек для птиц.

Под экологическим образованием понимается непрерывный процесс обучения, воспитания и развития, направленный на формирование общей экологической культуры, экологической ответственности за судьбы своей страны и близких людей, планеты и всей Вселенной.

Рассматривая цели экологического образования школьников, можно определить различные его уровни: экологическое просвещение, формирование экологического сознания, развитие экологической культуры.

В нашей школе реализуется программа экологического просвещения учащихся. Создана «Программа экологического образования и воспитания учащихся МОУ Урлукской СОШ». В начальной школе уже несколько лет ведется кружок «Мир природы» (руководитель Федорова И. В.), на занятиях этого кружка ребята знакомятся не только с природой своей страны, но





и очень много занятий посвящено нашему краю и региону. Учащиеся школы принимают участие в конкурсе фотографий, поделок, изготовлении кормушек.

Все эти мероприятия проводятся в рамках акций «Цветущий Чикой», «Птичья столовая», «День Земли» и др. Также ребята принимают активное участие в экологическом месячнике по очистке территории села, которая проходит под девизом «Сделаем чище планету Земля». Большой интерес вызвали мероприятия под общим названием «Черный аист».

Совместно с ребятами во время трудовой практики на учебно-опытном участке был заложен опыт «Интродукция дикорастущих растений». Мы использовали

такие растения, как — ландыш, водосбор, марьяны коренья.

В экологическом воспитании и образовании учащихся большое место занимает работа в написании исследовательских проектов. Особое место занимают работы, которые созданы на основе местного (краеведческого) материала. Были созданы такие проекты, как «Каталог лекарственных растений природной флоры села Урлук», «Определение состава почвы по растениям-индикаторам», «Экологическая тропа к жемчужине Чикоя — Урлукскому монастырю», «Охраняемые растения Забайкальского края, произрастающие в окрестностях села Урлук, Красночикоийского района».



Вместе с учащимися из класса оборонно — спортивного профиля на территории Урлукского монастыря был установлен щит с информацией о бережном отношении к природе.

Природа всегда вызывает неподдельный интерес ребят любого возраста и наша задача, задача взрослых, поддержать этот интерес.

И в заключение хочется привести строки Р. Рождественского:

Кромсаем лёд,  
Меняем рек теченье,

### Литература:

1. <https://infourok.ru/statya-problemi-ekologicheskogo-obrazovaniya-i-prosvescheniya-starsheklassnikov-716939.html>

## Развитие одаренности и творческого потенциала учащихся при изучении общественно-научных предметов

Хоруженко Елена Григорьевна, заслуженный учитель РФ, учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 40 имени Катасонова С.А.» г. Кемерово

**В** ходе реализации Федерального государственного образовательного стандарта перед учителем стоит основная задача — способствовать развитию каждой личности, поиску и воспитанию одаренных детей. В статье представлены основные этапы формирования творческого потенциала учащихся, формы и методы организации образовательной деятельности с учетом их индивидуальных потребностей.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Важной особенностью одаренности является то, что это не статическая, а динамическая характеристика. Она эволюционирует и качественно меняется в ходе развития потенциала личности каждого ребёнка. В связи с этим возрастает необходимость активного выявления и поддержки одаренных детей, развития творческого потенциала ученика.

Что же мы понимаем под таким понятием, как «творческий потенциал», «творчество»? Современная педагогическая наука рассматривает творческий потенциал как динамическое интегративное личностное свойство, определяющее потребность, готовность и возможность к творческой самореализации и саморазвитию, выделяя такие составляющие, как гибкость ума, способность к выделению существенных признаков изучаемого вопроса, развитое чувство нового, открытость всему новому.

В чем же состоят особенности формирования творческого потенциала учащихся? При всей своей индивидуальности и неповторимости процесс развития творческого потенциала учащихся — это регулируемый, управляемый процесс, успешность которого зависит от ряда педагогических условий, которыми на наш взгляд являются:

– учет возрастных способностей учащихся. Психологи отмечают нелинейность становления твор-

Твердим о том, что дел невпроворот...

Но мы ещё придём просить прощенья

У этих рек, барханов и болот,

У самого гигантского восхода,

У самого мельчайшего малька...

Пока об этом думать нехота.

Сейчас нам не этого. Пока.

Аэродромы, пирсы и перроны

Леса без птиц и земли без воды...

Всё меньше — окружающей природы.

Всё больше — окружающей среды!

ческой активности, наличие двух пиков ее развития: первый пик 9–10 лет, второй пик — юношеский возраст (старшие классы).

– трансляция творческого потенциала учителя. Ведущей фигурой, определяющей уровень проявления творческих качеств и творческой активности учащихся, является учитель с его интеллектом, уровнем психолого-педагогической подготовки. В нашем образовательном учреждении сложилась система работы с одаренными детьми, цель которой состоит в создании благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей учащихся. В своей работе мы выделяем *несколько этапов в формировании творческого потенциала учащихся.*

**I этап — диагностический.** На этом этапе деятельность педагога направлена на выявление одаренных детей, чьи интеллектуальные способности превышают средний уровень развития, креативность проявляется в нестандартных способах решений, мотивация направлена на глубокие знания и эрудицию. Составляющими этого этапа являются первичная и психологическая диагностики. Первичная диагностика строится на традиционных методах педагогических исследований, к которым относится наблюдение, изучение ученического творчества, беседы, дискуссии и др. Психологическая диагностика помогает оценить интеллект, креативность, мотивацию личности при помощи специальных тестов. Она важна и необходима, т.к. одаренность может быть скрытой и не являться очевидной для окружающих. Использование теста Векслера является одним из самых известных тестов для измерения уровня интеллектуального развития. Он позволяет получить представление не только об общем уровне развития интеллекта, но и об особенностях его структуры, благодаря объединению в нем субтестов, направленных

на исследование различных характеристик. В результате исследований выявляются дети с опережающим развитием, в отношении которых психологом формируются рекомендации по индивидуальному подходу. Именно эта часть системы обучения отвечает на традиционный вопрос «как учить» с одним существенным дополнением «как учить результативно».

Особое внимание развитию творческого потенциала уделяем на уровне среднего общего образования. Профильная школа в нашем образовательном учреждении представлена классами следующих направлений: социально-правовым, социально-гуманитарным, химико-биологическим. Углубленное изучение ряда дисциплин в старших классах позволяет обеспечить достаточную подготовку выпускников школы к успешному продолжению образования, дает возможность реально оценить свои познавательные способности, профессиональные намерения, наметить пути дальнейшего образования и профессионального самоопределения.

Далее мы выделяем *II этап* в развитии творческого потенциала учащихся — проектировочный. В нашем образовательном учреждении мы используем метод обогащения для более быстрого продвижения одарённых детей к высшим познавательным уровням в области выбранного предмета. Обогащение учащихся знаниями — это организация элективных курсов по истории: «История в лицах», «Основы исследовательской деятельности», «Историческое краеведение», «Проблемные вопросы истории России XX века», «Введение в социологию», «Художественные образы отечественной культуры», к проведению которых наряду с педагогами школы привлекаются преподаватели вузов, ведется индивидуальная, групповая работа. Учащиеся получают материал к дополнительным курсам, имеют больше возможностей для развития мышления, проявления креативности, умения работать самостоятельно, получают навыки исследовательской работы. На уроках истории в профильных классах существует достаточная мотивация, и создаются хорошие условия для реализации инновационных технологий, таких, как: технология критического мышления, педагогическая технология «Дебаты», технология педагогической мастерской и, конечно, информационные технологии. Одной из форм ИКТ является урок — презентация. Учащиеся создают презентации как проект, используя различные источники информации. Таким образом, создаются достаточная мотивация и хорошие условия для прогресса одарённого ребёнка.

*III этап — организационно-коррекционный.* В нашем образовательном учреждении отдается предпочтение организации работы учащихся в малых группах. Именно при осуществлении работы в малых группах у педагога появляется возможность увидеть

затруднения и препятствия, которые мешают ребенку развиваться дальше. На этапе практической деятельности особое место уделяется формированию навыков работы с документами, историческими картами, с информацией, а также формированию навыков установления причинно-следственных связей, умений анализировать и формулировать выводы по результатам анализа, осуществлению смысловой группировки материала, презентации и защите проектов. Очень важно на данном этапе научить ребенка работать самостоятельно. Китайская мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

*IV этап — оценочный.* Это этап проверки приобретённых знаний обучающихся, обобщения и систематизации ошибок, пробелов с учетом полученных результатов. Функции учителя на данном этапе — контролирующие, оценочные и корректирующие. Приобретенные знания проверяются участием обучающихся в олимпиадах, конференциях, конкурсах различного уровня: научно-практических конференциях «Интеллектуал», «Эрудит», Межрегиональной поисково-краеведческой конференции «Сибирь», в Национальной образовательной программе «Интеллектуально-творческий потенциал России». С 2013 года учащиеся профильных классов активно участвуют в Международной олимпиаде по основам наук (по предмету история). За этот период времени 15 учащихся были отмечены дипломами победителей. С 2000 года проводятся Всероссийские олимпиады школьников по истории. В десяти олимпиадах, на заключительном этапе учащиеся нашей школы принимали участие и становились призерами. В 2013 учебном году, ученик 9 класса, стал победителем заключительного этапа Всероссийской олимпиады в городе Белгороде. В течение пятнадцать лет ученики нашей школы становились победителями и призёрами Регионального этапа Всероссийской олимпиады по истории. Учащиеся профильных классов, и после окончания школы выбирают профессии, связанные с историей, они становятся студентами и выпускниками МГИМО, Новосибирского, Томского, Кемеровского университетов.

Есть великая формула «дедушки» космонавтики К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения интеллекта творчества: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому не известные».

Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития одаренности детей. И нам, педагогам, важно выявить творческий потенциал каждого обучающегося, чтобы помочь ему в дальнейшем развитии.

## Литература:

1. Богатенкова, Н. В. Технология развития критического мышления на уроках истории и краеведения [Текст] / Н. В. Богатенкова, И. В. Муштавинская. — СПб.: Санкт-Петербургский университет педагогического мастерства, 2001. — 158 с.

2. Власова, Т. А. Развитие критического мышления на уроках истории в старших классах [Текст] / Т. А. Власова // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2005. — № 3. — С 27–33.
3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Полат. — М.: Академия, 2003. — 294 с.
4. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения [Текст]: пособие для учителя / А. В. Хуторской. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. — 2000. — 320 с.

## Конспект внеурочного занятия «Мастерская творческого письма ко Дню матери»

Яковлева Светлана Андреевна, педагог-организатор  
Нахимовское военно-морское училище (г. Санкт-Петербург)

*В статье представлен опыт построения мастерской творческого письма.*

**Ключевые слова:** мастерская творческого письма, мама, День матери.

**И**нтересно и с пользой организовать внеурочное время в стенах закрытого военного училища — это для меня постоянный поиск новых форм и методов работы. В Нахимовском военно-морском училище я не раз проводила театрализованные концерты, различные конкурсы, квесты, тематические вечера и др.

В данной статье я хочу поделиться конспектом внеурочного занятия в технологии «Мастерская творческого письма» [1]. В методической литературе достаточно хорошо освещена эта технология, но каждый педагог выстраивает свой алгоритм работы, исходя из особенностей своих воспитанников и личных творческих решений.

Приведу пример из опыта своей работы. В данном случае, у меня было желание вместе с воспитанниками 8-х классов выполнить своими руками неординарные подарки мамам и бабушкам на праздник ко Дню матери. На разных годах обучения воспитанники уже изготавливали рисунки, цветы из бумаги, видеопоздравления, поэтические открытки и пр.

В поисках новых решений я пришла к мысли провести мастерскую творческого письма на тему «Мама» (для кого-то «Бабушка»).

**Тема внеурочного занятия:** МАМА.

**Класс:** 8 класс.

**Цель:** создать тексты о мамах и бабушках ко Дню матери.

**Задачи:**

- создать условия для отработки навыков и умений в работе со словом и написании текстов;
- содействовать развитию ассоциативного мышления и творческого воображения;
- способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах;
- вдохновить на дальнейшие поиски и успехи.

**Материал для работы:** фотография мамы (бабушки), стихи о матери или аудиофайл, видеоклип (с каким инструментом вам интересней работать).

**Технология внеурочного занятия:** «Мастерская творческого письма».

**Ход занятия.**

**Подготовительный этап.**

Ребята, сегодня я предлагаю вам принять участие в творческой мастерской. Перед вами два чистых листа. Один из них вы можете использовать для рабочих записей, а второй — станет особенным подарком для ваших мам или бабушек на праздник ко Дню матери. На занятие я попросила принести вашу самую любимую фотографию мамы (бабушки). Поставьте фотографию перед собой.

**Основной этап.**

*Примечание:* фотография в данном случае выступает индуктором мастерской, создаёт особый эмоциональный настрой воспитанников, вовлекает их в творческую деятельность.

**Индуктор. Самоконструкция**

1. Возьмите фотографию и разглядите внимательно её ещё раз. Возможно, вы вспомните, при каких обстоятельствах она была сделана. Возможно, на ней мама запечатлена в необычном для себя образе, одежде и т.д. Постарайтесь увидеть заново как можно больше деталей.

*Воспитанники рассматривают фотографию.*

2. Запишите на одном из листочков слова-ассоциации к фотографии. Это могут быть любые части речи, например, добро, ласка, любимая, красивая, поездка на море, улыбка, настроение, радость и т.д.

*Воспитанники записывают слова. Чтение написанных слов несколькими воспитанниками по желанию.*

**Работа в парах. Социоконструкция.**

3. Расскажите о своей маме товарищу по парте. Обменяйтесь листочками, прочитайте ассоциации товарища. Какие слова вы бы позаимствовали для дополнения собственного списка? Запишите их в свой лист.

*Воспитанники читают листочки товарища по парте, дописывают новые слова в свой листочек.*

4. У каждого из вас на столе лежат стихи о матери, которые принадлежат перу известных поэтов. Примеры: С. Феокистов «Мать была всех наших игр ценитель...», М. Горюнов «Вставала всех раньше, везде попевала...», А. Стариков «Мама и Родина очень по-

хожи...» [2] и др. Прочитайте стихотворение. Подчеркните слова, поэтические образы, которые бы вы хотели включить в свой список. Допишите слова-ассоциации по форме, слова-ассоциации по значению.

*Воспитанники читают стихи, дополняют свой лист. Чтение выписанных слов несколькими воспитанниками по желанию.*

*Примечание:* вместо стихотворения можно предложить воспитанникам прослушать песню, посмотреть видеоролик и записать по памяти в свой лист понравившиеся слова и образы.

#### **Самостоятельная работа воспитанников с текстом.**

5. А теперь переверните листок и обведите свою руку. На каждом пальце руки запишите по одному самому ценному для вас слову из тех, которые вы собрали на своём листке.

*Воспитанники из множественного количества слов выбирают только пять и выполняют задание.*

6. Выберите одно из пяти слов и запишите синоним, ассоциацию к этому слову в центре ладони. Чем необычней получится слово, тем интересней дальнейшая работа.

*Воспитанники выполняют задание.*

7. Теперь возьмите чистый лист и запишите в качестве заголовка получившееся слово. Это название вашего мини-рассказа, истории, или сочинения-рассуждения, которое вам предстоит написать на тему занятия «Мама», но в контексте вынесенного в заголовок слова. Используйте весь набранный с начала занятия словесный материал. Можно изменять форму слов, добавлять новые слова.

*Воспитанники работают над своими историями.*

#### **Социализация. Озвучивание работ.**

8. Пришло время познакомиться с вашими творческими произведениями. Кто хотел бы хотел поделиться своими историями?

**Приведу примеры из творческих работ моих воспитанников.**

КИНО.

*<... Мальчик очень любил свою маму и хорошо учился. А за хорошие оценки мама водила мальчика в кино. Они ходили на разные фильмы... Больше всего мальчику нра-*

*вилось, что с ним ходит мама... Мама любила мальчика, заботилась о нём и помогала с уроками... Когда мальчик закончил школу и поступил в институт, он не забывал свою маму. Мальчик стал мужчиной, но напоминал ей о минутах счастья — он водил маму в КИНО. >*

СВЕТ.

*<... Дорогая мама, ты в моих глазах, как свет. Как свет в конце туннеля. Я знаю, что всегда есть выход из любых ситуаций, ты всегда мне помогаешь найти решение. Я очень тебя люблю и поздравляю с Днём матери! Ты мой — СВЕТ!>*

НАСТРОЕНИЕ.

*<... В этот праздник я вспоминаю только самые лучшие моменты жизни вместе с мамой. Везде, где есть мама — есть хорошее НАСТРОЕНИЕ. По сей день мама — это самое дорогое, что у меня есть. Мама всегда может поддержать и поднять настроение... >*

НАИЛУЧШАЯ.

*<Жила в одном городке женщина. У неё сначала было только два человека, которых она любила. Это был её сын и муж. Она о них заботилась, и они оба называли её ласково — мама. Вскоре родился ещё один сын и её счастье удвоилось. Дети росли и радовали свою маму успехами. У мамы была мечта, она хотела ещё одного ребёнка. Когда сыновья выросли, судьба подарила ей дочку. Она была НАИЛУЧШЕЙ мамой, потому что её любви хватило на всех! >*

#### **Итоги занятия. Рефлексия.**

Что испытывали вначале? Что на занятие для вас стало открытием? С чем на занятии у вас возникали сложности? С каким чувством заканчивали работу?

Получившиеся тексты мы с ребятами запечатали в конверты и подарили мамам на празднике. Никто из них не ожидал такого откровения от своих детей, и я тоже. Соглашусь с Джанни Родари, который утверждал: «Если мы хотим научить думать, то, прежде всего мы должны научить придумывать». Теперь неоднократно применяю эту технологию в своей работе с разными приёмами. Ребята очень любят такие занятия, играя, учатся работать со словом и с текстом. Такие навыки пригодятся им и в учебном процессе при подготовке к написанию сочинений.

#### **Литература:**

1. Технология «Педагогическая мастерская» // Электронный журнал «Экстернат.РФ». URL: <http://ext.spb.ru/webinars/6833—1-r-.pdf> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Стихи о матери // МУК «Городская Централизованная Библиотека». URL: <https://www.kmslib.ru/stihi-o-materi> (дата обращения: 18.03.2020).

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования

Винтенбах Ирина Владимировна, методист;  
Шурганова Наталья Викторовна, концертмейстер  
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

**В** настоящее время особенно актуальна проблема приобщения детей к здоровому образу жизни и применение здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании. Педагоги способны ее решить, реализуя дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы в творческих объединениях художественной направленности с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся и их индивидуального здоровья.

Проблема формирования у обучающихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью при проведении учебных занятий существует достаточно давно. Основная цель УДО — создание условий для развития творческих способностей ребенка в интересах личности, общества, государства, но реализация данной цели невозможна без выполнения следующей задачи: сохранение здоровья, работоспособности детей и исключение переутомления. Поэтому современная система дополнительного образования следует принципу единства состояния здоровья, успешности обучения и творческой реализации.

Труд педагога дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем. И проблема здоровья обучающихся стала приоритетным направлением развития образовательной системы. Педагоги в своей работе интегрируют здоровьесберегающую и образовательную деятельность, применяя на своих занятиях компенсаторно-нейтрализующие и информационно-обучающие здоровьесберегающие технологии.

Все применяемые формы: коррекционные и динамические паузы, профилактика зрительного утомления и развития зрения, физкультминутки — гимнастика для улучшения слуха, пальчиковая гимнастика, упражнения для рук и кистей, ног, формирования осанки, двигательные разминки и специальные релаксационные упражнения, массаж лица, речевая гимнастика, подвижные игры во время перерыва между занятиями, беседы, мероприятия — помогают создать на занятиях и вне занятий доброжела-

тельную и дружескую атмосферу, исключая наступление состояния усталости обучающихся. [1].

Воспитание здорового поколения приобретает в наше время все большее значение. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, так же, как и неправильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей. Задача педагогов — создать условия для здорового развития детей и научить методам сохранения своего здоровья, применяя в своей деятельности правдивую, научно обоснованную и достоверную информацию, то есть использовать в работе здоровьесберегающие технологии и методы.

Создание условий для здорового развития детей предусматривает:

- следование физиологическим основам учебно-воспитательного процесса;
- гигиеническая оценка условий и технологий обучения;
- привитие ЗОЖ;
- использование здоровьесберегающих технологий.

Поэтому педагоги дополнительного образования знают, что здоровьесберегающая направленность работы требует более глубокого и сложного валеологического исследования детей разных возрастных категорий и понимают, что должны делать на занятиях, чтобы сохранить физическое и психическое здоровье обучающихся.

В результате применения здоровьесберегающих технологий на занятиях наблюдается:

- снижение усталости и утомляемости в течение занятия, повышение мотивации к учебной деятельности, что в итоге влияет на стабильную посещаемость и сохранность контингента;
- повышение качества участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках разных уровней, что в итоге сказывается на количестве полученных достижений;
- научившись ценить и беречь свое здоровье, обучающиеся внимательнее относятся к окружающим, близким и даже незнакомым людям, никогда не пройдут мимо человека, попавшего в беду [2].

Художественная направленность по-прежнему одна из самых массовых и популярных среди детей и родителей. Педагоги этой направленности стараются решить проблему сохранения здоровья обучающихся в течение учебных занятий, используя различные здоровьесберегающие технологии, которые с одной стороны являются составной частью процесса обучения, а с другой — условием обеспечивающим реализацию программ.

К педагогам всегда предъявлялись высокие требования. Они сформированы в нормативно-правовых документах и предполагают не только гуманистическую направленность личности, готовность к определенному виду деятельности, но и наличие глубоких психолого-педагогических знаний, широкой общей и профессиональной культуры. Поэтому роль педагога дополнительного образования заключается в создании условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности каждого обучающегося. В системе дополнительного образования одной из форм здоровьесберегающей деятельности являются занятия в хореографических объединениях. При реализации образовательных программ в этих объединениях, одной из целевых установок является сохранение и охрана здоровья детей посредством хореографического искусства. Здоровьесберегающие технологии, которые применимы непосредственно в обучении хореографии: организационно-педагогические; педагогические технологии; учебно-воспитательные технологии; физкультурно-оздоровительные технологии. Учебные занятия базируются на изучении «от простого к сложному», от самовыражения себя до участия в общих танцевальных номерах коллектива. Учитывается организация рационального двигательного режима, обеспечивающего удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, что помогает вызвать положительные эмоции, рассмотреть индивидуальность детей и проанализировать их потенциал. С помощью эффективных комплексов упражнений обучающиеся учатся сознательно управлять мышечным аппаратом способствуя оздоровлению и коррективке физических недостатков. Используя эти упражнения педагоги добиваются следующих результатов:

- наблюдаются изменения с положительной динамикой, благодаря целенаправленной работе над комплексом упражнений, направленных на построение правильной осанки и укрепление мышц туловища;
- занятия хореографией способствуют профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы;
- улучшается осанка, гибкость, выносливость;
- вырабатывается привычка заниматься физическими упражнениями;
- снимаются многие психологические комплексы, в том числе депрессии и застенчивость.

Но какие бы формы и методические приёмы не использовал педагог, все занятия в хореографических объединениях направлены на общее оздоровление ребенка.

Следует отметить и организацию детской деятельности в вокальных объединениях, где здоровьесбере-

гающая практика разнообразна по своему назначению и содержанию: выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции, освоение различных видов массажей, изучение ритмотерапии и арт-терапии, применение логоритмической и артикуляционной гимнастики. Исходя из индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях широко применяются:

- элементы дыхательной гимнастики по методике разработанной педагогом-вокалистом А. Н. Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата (скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения) по уникальной педагогической технологии профессионального вокалиста В. В. Емельянова;
- фрагменты системы преподавания пения в речевой позиции педагога-вокалиста Сета Риггса;
- элементы упражнений сценического мастерства из опыта работы композитора Карла Орфа.

Использование этих форм работы позволяет педагогам не только создать условия для проявления и формирования основных черт творческой деятельности каждого обучающегося, но и влияет на продуктивную реализацию задач сохранения и укрепления здоровья. [3].

Приобщение ребенка к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства является одним из основных средств эстетического воспитания, развития творческой активности детей и ценностно-познавательной сферы личности. Организуя работу в этих творческих объединениях педагоги используют различные техники, позволяющие эффективно развивать способности ребенка, тем самым осуществляя работу по формированию ЗОЖ. Современные здоровьесберегающие занятия по ИЗО воспитывают и стимулируют у детей желание вести здоровый образ жизни, учат их ощущать радость от каждого прожитого дня, показывают им, что жизнь — это прекрасно, вызывают у них позитивную самооценку. В ходе занятий широко используются технологии режима динамической смены поз, динамические игры и паузы, кинезиологические упражнения, цветотерапия, упражнения для глаз, на растяжки и чередование мышечного напряжения и расслабления, дыхательно-голосовые игры, занятия в «движении», мимические упражнения и релаксации. Эффективность образовательного процесса во многом зависит от следующих условий:

- реализация принципа гуманности в отношениях между педагогом и детьми;
- создание на занятиях положительной психо-эмоциональной атмосферы;
- создание комфортной обстановки для занятий, где организована предметно-развивающая среда.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Дополнительное образование вносит весомый вклад в воспитание и оздоровление детей и от нас с вами во многом зависит, насколько бережно и осознанно будут относиться дети к своему здоровью.

### **Литература:**

1. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей./Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова.— М.: Владос, 2002
2. Кудрявцева В. Г. Развивающая педагогика оздоровления.— М.: Линка-Пресс, 2000.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.— М.: Владос, 1999.



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

## Логоритмика как средство формирования слоговой структуры речи у детей восьми лет с нарушением опорно-двигательного аппарата

Брюханова Татьяна Геннадьевна, учитель музыки

ГБУ г. Москвы «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы, ОСП «Марьино»

*В статье представлены конспекты музыкально-логоритмических занятий. Занятия способствуют решению проблемы формирования слоговой структуры речи у детей младшего школьного возраста с нарушением ОДА. Работа проведена в КРОЦ ОСП «Марьино» г. Москва. В ней принимали участие пятнадцать детей восьми лет с нарушениями ОДА.*

**Ключевые слова:** слоговая структура, методика, игровой материал, логопедическая работа, логопедическая ритмика.

### Введение

Актуальность исследования заключается в том, что формирование слоговой структуры слова является одной из приоритетных задач логопедической работы с детьми восьми лет, имеющими нарушения ОДА. Несформированность слоговой структуры слова у детей младшего школьного возраста признано отклонением от нормы развития и требует внимания, так как нарушается освоение письменной речи, чтения. Формирование слоговой структуры у детей восьми лет с нарушением ОДА необходимо для успешного освоения программы ФГОС НОО.

Слогосложение в современных лингвистических исследованиях считается одной из актуальных и сложных проблем общей фонетики. На практике педагоги, работающие с детьми с нарушением ОДА, редко используют возможности логоритмики для формирования слоговой структуры.

Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом. Именно категория детей с ДЦП преобладает в составе КРОЦ ОСП «Марьино».

При ДЦП отмечается определённая взаимосвязь двигательных и речевых расстройств. Формы речевых нарушений детей с ДЦП различны. Они редко встречаются в изолированном виде. Наиболее частая форма речевой патологии при ДЦП — дизартрия. Но могут встречаться любые нарушения речи, известные в логопедии.

Теоретической основой исследования явились положения:

- положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей развития детей нормы и детей с нарушениями в развитии (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия);
- положения о системном подходе в ходе анализа речевых нарушений (Р. Е. Левина, В. И. Лубовский);
- положения о формировании слоговой структуры слова А. А. Леонтьева, А. Н. Гвоздева, Л. Б. Есечко, З. Е. Агранович, Г. В. Бабиной, Т. С. Анищенкова, С. Е. Большакова, Н. В. Курдвановской, Л. С. Ванюкова, А. К. Маркова, Т. А. Ткаченко.
- положения об организации образовательного процесса детей с нарушением ОДА Г. А. Волковой, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичевой, Н. А. Чевелевой, Г. В. Чиркиной.

Г. А. Волкова, развивая идеи Н. А. Власовой, В. А. Гринер (30–50-е годы XX в.) относил логоритмику средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной включаемую в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушениями речи. Логопедическая ритмика связывает воедино слово, музыку и движения. При обучении музыке детей с нарушением ОДА рассматривать проблему можно с позиции неречевого (интонационно-ритмического) деления слов на слоги. Развитие музыкально-ритмического восприятия является запускающим механизмом в формировании слоговой структуры речи детей с трудностями в обучении.

Логоритмические занятия в нашем реабилитационно-образовательном центре включены в коррекционно-логопедическую работу. Проводится работа по преодолению слогового недоразвития речи у детей восьми лет с нарушениями ОДА (в том числе формирование фонематического восприятия, коррекции звукопроизношения) средствами логоритмики. Проведено экспериментальное исследование формирования слоговой структуры у детей

восьми лет с нарушением опорно-двигательного аппарата посредством логоритмики. Гипотеза исследования основывалась на суждении, что формирование слоговой структуры детей восьми лет с нарушениями ОДА посредством логоритмики будет эффективным, если: содержание логоритмических занятий направлено на формирование слоговой структуры, развития фонематического восприятия детей, развития у них основных моторных функций организма в целом и артикуляционного аппарата в частности. Выявлена положительная динамика.

В КРОЦ ОСП «Марьино» музыкально-логоритмические занятия проводятся во внеурочное время, в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. В начале обучения составляется план занятий на определённый период времени (годовой, по месяцам). Содержание каждого логоритмического занятия соотнобразуется с лексической темой, которую изучают младшие школьники, задачами логопедического развития и коррекции.

Упражнения с ходьбой и маршировкой проводятся в специально приспособленном помещении (зале) для детей с нарушениями ОДА и обязательно с участием воспитателей, ассистентов.

Приведём примеры организации логоритмических занятий в рамках лексических тем «Школа» и «Класс».

Занятие «Наша школа», лексическая тема «Школа».

Задачи. Расширять словарь по лексической теме. Развивать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма. Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез. Совершенствовать навыки образования уменьшительной формы имени существительного. Выполнять движения в соответствии с текстом. Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровительных упражнений. Развивать плавное неречевое дыхание.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, бумажные вертушки.

Содержание логоритмического занятия.

1. Дети входят в зал под мелодию песни «Учат в школе».

Педагог приветствует детей: Здравствуйте, ребята. Вы подросли и уже не малыши, а школьники. Сегодня мы с вами отправимся в школьную страну.

Вводное упражнение «Учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. Танцевально-ритмическое упражнение. Педагог: Школьная жизнь похожа на путешествие. Мы отправимся в него на крепком и надёжном «школьном корабле». Для этого мы ненадолго станем моряками, расправим плечи, покачаем руками (вперёд, назад — плавно), осмотрим горизонт (движения рук под козырёк). Песня «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряев.

3. Педагог: Как хорошо путешествовать на «школьном корабле»! А как вы думаете, чем занимаются в школе? (ответы детей). Давайте приготовим наши руки к интересной школьной работе! Дети выполняют пальчиковую гимнастику. «Семь вещей у нас в портфеле (сжимают и разжимают пальчики): промокашка и тетрадь, ручка есть, чтобы писать, и резинка, чтобы пятна убирала аккуратно, и пенал и карандаш, и букварь — приятель наш». (Поочерёдно загибают пальчики).

4. Предлагается игра. На экране появляется Буратино: «Я принёс портфель и пенал, помогите мне, ребята, собрать школьные принадлежности». На экране — портфель и пенал, изображения школьных принадлежностей. Детям предлагается сложить большие предметы в портфель, а маленькие — в пенал, назвать их и образовать уменьшительную форму имени существительного.

5. Упражнение на развитие неречевого дыхания «Вертушка». Детям предлагают подуть на вертушку. Им показывают, что можно подуть, направив струю воздуха на внутреннюю часть крылышка вертушки, и она закрутится. После этого предлагают подуть каждому ребёнку. «На школьном корабле мы отправимся в разные страны. Поплывём по морям и океанам». «Ш-ш-ш-ш» — шумят волны (дети подражают). Подул ветер и ветерок попал в крылышко разноцветной, блестящей вертушки! Вот так! Педагог дует. А сейчас ты подуй!». Педагог следит, чтобы ребёнок стоял прямо, дул на одном выдохе, при этом не поднимал плечи, не надувал щеки, не добирал воздух, губы его должны быть слегка выдвинуты вперед.

6. Упражнение для голоса «Сигнал с корабля». Пение «у-у-у» на одном звуке и длинном выдохе, «то-то-то» по восходящей музыкальной лесенке.

7. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Подготовим язычок»: рот открыт, широкий расслабленный язычок лежит на нижней губе.

8. Упражнение «Удивление». Детям предлагается поочерёдно изобразить удивление протяжными звуками «а-а-ах». Педагог осуществляет показ.

9. Песня: «Мы — первоклассники» сл. и муз. М. Ровенко.

В портфелях новеньких букварик новенький, ладошка к ладошке

Уже не просто нас среди друзей найти, смотрят по сторонам

Мы первоклассники, мы одноклассники. руки двигаются к себе

Ах, как нам в школу вместе весело идти! маршировка

Мы пишем палочки, крючочки, галочки, рисуют пальчиками в воздухе

Уже мы можем в слове слоги все найти, рисуют пальчиком перед собой

Мы первоклассники, мы одноклассники.  
 Ах, как нам в школу вместе весело идти!  
 Очаровашечки, цветки-ромашечки!  
 Поем мы весело, ты песенка лети.  
 Мы первоклассники, мы одноклассники,  
 Ах, как нам в школу вместе весело идти!

*руки двигаются к себе  
 маршировка  
 прикладывают ладошки к щекам  
 протягивают руки вверх  
 руки двигаются к себе  
 маршировка*

10. Педагог: А теперь отгадайте загадку:

В этом доме детей учат,  
 В нём учитель у доски,  
 Есть большая перемена,  
 А в обед в столовой — щи. (школа)

11. Упражнение — игра на музыкальных инструментах «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА». Используемые инструменты: колокольчики металлические, деревянная ложка с металлическими колокольчиками, маленький бубен, металлофон.

Пе-ре-ме-на, пе-ре-ме-на, *игра на инструментах по слогам (4+4)*

Хорошо себя веди. *произвольная игра на инструментах*

В пе-ре-ме-ну, в пе-ре-ме-ну *игра на инструментах по слогам (4+4)*

Не споткнись, не упади. *произвольная игра на инструментах*

*Звучание спокойной, радостной музыки — произвольная игра на инструментах.* Муз. В. А. Моцарт «Аллегро».

Повторить игру с начала.

12. Частушка. Развивает ощущение ударений.

Очень дружно мы живём,

Песни весело поём.

Лучше доброй школы нашей

Во всём мире не найдём!

13. Закончилось занятие коммуникативным танцем «Танец с портфелями», муз. Ю. Верижникова «Первоклассник — это здорово звучит».

*Портфели вырезаны из картона.*

Пример логоритмического занятия «Дружные ребята», лексическая тема «Класс».

Задачи. Закрепить знания детей о классе. Развивать общую моторику, координированные движения. Совершенствовать навыки звукопроизношения в сочетании с движениями, развивать чувство ритма. Формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез. Выбатывать навыки правильного речевого и певческого дыхания. Развивать мимику и артикуляционную моторику. Развивать мелодико-интонационную сторону речи. Совершенствовать и развивать движения пальцев рук, мелкую моторику. Развивать ритмический слух. Воспитывать переключаемость внимания.

Оборудование: экран, ноутбук, проектор, мультимедийная презентация, портфель, школьные принадлежности, азбука.

Содержание логоритмического занятия.

Организационный момент.

На экране появляется Буратино, здоровается и приглашает детей в школьный класс, где он, сидя за партой должен выполнить задание Мальвины.

Педагог: Ребята, поможем Буратино выполнить задание? (ответ детей) Тогда идём в класс.

1. Ходьба в колонне по периметру зала, муз. В. Шаинского «Вместе весело шагать».

2. Игра «Скажи название». Мальвина дала задание Буратино произнести название нарисованного на картинке предмета. Дети по очереди достают из мешочка карточку с картинкой и называют, что изображено (на карточках нарисованы школьные принадлежности).

3. Ритмическая разминка.

Педагог: Ребята, Мальвина приготовила для Буратино загадки, если вы сможете ему правильно отгадать загадку, отгадка появится на экране.

1-я загадка:

Если в школу ты пошёл —

Новый статус приобрёл.

Был ребенок, был дошкольник,

А теперь зовёшься ... (Школьник)

Педагог: Школьники спокойно идут, не суетятся, не бегут. (Спокойный шаг).

2-я загадка:

На её листочках

И цифры есть и буквы в строчку.

Листочки в клетку и в линейку,

Писать в ней ровно ты сумей-ка! (Тетрадь)

Педагог: Двигают руками как при письме в тетради. (Рисуют в воздухе)

3-я загадка:

У меня внутри в порядке

В стопках книжки и тетрадки. (*школьный портфель*)

Педагог: Потренируем руки. Движения руками (*имитация*) — поднимаем и опускаем школьный портфель, собираем портфель.

4-я загадка:

Веселятся Коля, Лена

Значит в школе ... (Перемена).

Педагог: Поздороваемся друг с другом. (Плавные покачивания головой).

5-я загадка:

В сентябре встречает нас светлый и просторный... (класс)

Педагог: Слово «класс» имеет много значений (объяснить значение слова). Вы помогли Буратино отгадать загадки. И отгадали слово «класс». Буратино учился один, а в нашем первом классе несколько дружных мальчиков и девочек.

4. Пальчиковая гимнастика «Дружат в нашем классе».

Дружат в нашем классе

Девочки и мальчики. *пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок*

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики. *ритмичное касание пальцев обеих рук*

Раз, два, три, четыре, пять. *поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца*

Начинай считать опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать. *руки вниз, встряхнуть кистям*

5. Упражнение — игра на развитие дыхания «Чай».

Педагог: Сегодня на занятии мы будем готовиться к чаепитию. Дружные ребята всё делают дружно: учатся, играют, вместе отмечают праздники и пьют чай. Я раздам вам блюдечки, и мы будем остужать чай. (*Для игры используется игрушечная посуда*). Приготовим наше дыхание, подуем на ладошку. Следим за тем, чтобы губы не смыкались, дыхание было ровным и длительным. Детям раздаются блюдечки, они дуют, остужая и не расплёскивая представляемый чай.

6. Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Вкусное варенье»: рот открыт, широкий язык облизывает верхнюю губу и убирается вглубь рта.

Упражнение «чмоканье»: положение языка и губ такое же, как при произнесении слогов «мня, мня, мня», но произносится без голоса.

7. Ритмическая игра на музыкальных инструментах (деревянные ложки).

В классе нашем доброта

Поселилась навсегда!

Очень дружно мы живём,

Дружба крепнет с каждым днём!

Помогаем мы друг другу

И в учёбе, и в труде,

Мы гуляем, мы читаем

Успеваем мы везде!

На экскурсии мы ездим,

Мы без дела не сидим.

В общем, всё у нас отлично,

Откровенно говорим!

Дети на деревянных ложках дружно простукивают размеренный ритм стихотворения, выдерживается спокойный темп.

8. Упражнение для голоса «Звуки улицы». «у-у-у», «а-а-а».

9. Игра «Буквы и слоги». Детям раздаются буквы — фигуры, вырезанные из цветного картона (цвет букв — одинаковый). Каждый получает одну согласную букву и называет её. На экране появляется гласная буква «А». Играющие соединяют свою букву (гласную) с буквой «А». Произнесённый слог появляется на экране.

10. Хороводный танец «Алфавит» муз. Г. Струве.

Дети водят хоровод во время звучания песни. Во время паузы в звучании («алфавит уснул») дети «пробуждают алфавит» называя поочередно по кругу любую одну букву.

11. Песня «Дружба крепкая» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

12. Подвижная игра на переключаемость внимания «Буратино и Карабас-Барабас». Во время звучания весёлой, игривой музыки дети поочередно размахивая руками танцуют. Звучит «сердитая» музыка, дети ударяют кулачками друг о друга.

Муз. А. Рыбникова «Буратино», муз. П. И. Чайковского «Баба-Яга».

13. Чистоговорка (одновременно отхлопываются слоговые ряды).

Хором: АС-АС-АС — это дружный первый класс.

АС-АС-АС — в школе мы не первый раз.

ОС-ОС-ОС — отвечаю на вопрос.

ОС-ОС-ОС — это уши, это нос.

ТУ-ТУ-ТУ — сели все за парту.

ТУ-ТУ-ТУ — мы рисуем карту.

РЯ-РЯ-РЯ — мы изучим все моря.

Я-Я-Я — поднимаю руку я.

14. Скороговорка. Задание: отхлопать или прошагать ритмический рисунок скороговорки.

Звенит звонок, зовет звонок,

И Зоя в класс к себе идет.

Скороговорка повторяется с заменой имени. Дети называют свои имена.

15. Маршировка. (Марш. Ю. Чичков).

16. Итог занятия. Педагог: Как называется группа дружных ребят в школе? (ответы детей)

### Методические рекомендации для учителей музыки, музыкальных руководителей коррекционных школ

При составлении конспектов логоритмических занятий необходимо использовать детские стихи и песни, игры. Приведём некоторые примеры игр:

«РОМАШКА»

Дидактические задачи: воспитание равномерного, длительного речевого выдоха, развитие координации звуков и голоса. Игровой материал: Ромашка из 10 лепестков (карточки). На каждом лепестке наклеена одна гласная буква (ы, э, а, о, у, и, е, я, ё, ю). Методика проведения. Каждому обучающемуся раздаётся ромашка. Дети по очереди вытирают один лепесток, показывая рукой букву, называют и поют её. Педагог даёт интонационную опору для исполнителя. Используемый музыкальный материал: песенка-распевка «Ромашка» А. Самбурская.

«РАЗЫГРАЙ ПЕСНЮ»

Дидактические задачи: воспитание слухового внимания, развитие звукового восприятия, координации движений. Педагог исполняет песню, показывая движения, дети повторяют. Движения соответствуют тексту песни. Например: «тепленький животик» *ладим животик*, «спит» *ладони вместе под щёку*, «коготки-царапки» *пальцы рук растопырены и согнуты*. Музыкальный материал — песня «Рыжий кот» А. Петрышева.

«НАЗВАНИЯ НОТ»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания и памяти. Игровой материал: большие цветные тоновые колокольчики (восемь штук). Методика проведения. Дети сидят на стульях, слушают песню. Педагог показывает артикуляцией губ определенный слог с названием ноты (ля, до, фа, ми). Обучающиеся угадывают названия нот. Самым активным ученикам предлагается выбрать цветной колокольчик, исполнить припев. Музыкальный материал — песня «Мы маленькие нотки» слова О. Рахмановой, музыка Е. Цыгановой.

«ЛАДОНЬ-КУЛАК»

Дидактические задачи: развитие двигательной координации, чувства темпа. Игровой материал: микрофон. Методика проведения. Педагог предлагает, самостоятельно удерживая микрофон спеть своё имя. Микрофон попадёт в руки тому, кто лучше всех выполнит упражнение. Начинается игра. Сжимаем ладонь в кулак при произнесении слова «кулак», разжимаем руки при произнесении слова «ладонь». Темп задаёт ведущий. Ведущим может быть обучающийся.

«КРЫША-КРЫЛЕЧКО-ОКОШКО-ТРУБА»

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Семья. Наш дом», развитие двигательных навыков, координации. Методика проведения. Педагог: «По дорожке Саша (любое имя) шёл, домик он себе нашёл, крыша в доме том, окошко, есть крылечко и труба, начинается игра». Выполняются движения рук: крыша — кончики пальцев соединены, ладони в стороны; крылечко — удары ладоней по коленям; окошко — ладони параллельно друг другу; труба — руки вытянуты вверх. Педагог повторяет в ритме названия частей дома в разной последовательности. Например: «крыша, крыша, крылечко, крылечко, окошко, окошко, крыша, труба». Дети показывают движениями слова. Ведущим может быть обучающийся. Темп произвольный. Музыкальный материал: народная мелодия.

«МАЛЬЧИШКИ, ДЕВЧОНКИ»

Дидактические задачи: развитие памяти, тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма. Игровой материал: сумка с безопасными предметами. Предметы: хлопущка, звоночек, цветочек, платочек, тетрадка, расчёска, игрушечная машинка, книжка, шапка, шнурок, батарейка, картинка, трубочка, грецкий орех, пластилин, ключик и другие. Методика проведения. Педагог исполняет песню, предлагает подобрать предметы для мальчиков и девочек независимо от текста песни, используя сумку. Игра заканчивается музицированием. Дети исполняют припев песни, называют выбранные предметы. Музыкальный материал: песня «Из чего же» Ю. Чичков.

## «ГОВОРЯЩАЯ КУКЛА»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики. Игровой материал: кукла с открывающимся ртом (театральная). Методика проведения. Педагог открывает рот куклы в такт музыки. Дети проговаривают песенку, опуская нижнюю челюсть на все гласные: «А болтать-то мне когда? Мне болтать-то некогда!». Педагог задаёт слог (например: ва). На этом слоге дети пропевают песенку в ритме. И игра начинается заново. Слоги меняются (да, ля, ко). Муз. материал «Болтунья» С. Прокофьев.

## «ОЗВУЧИВАЕМ СКАЗКИ»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики. Методика проведения. Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа. Сказки для озвучивания: «Теремок», «Колобок».

## «ДЖЕНТЛЬМЕНЫ»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, чувства ритма, выразительности движений. Игровой материал: деревянные палочки. Методика проведения. Педагог держит палочку за концы, показывает движения: поднимает руки вверх (4), раскачивается в стороны с небольшой амплитудой (4), вращает палочку(4). Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют движения. Музыкальный материал: «Танец джентльменов», музыка Т. Боровик.

## «КОРАБЛИК И ВОЛНЫ»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации. Игровой материал: длинная лёгкая ткань синего цвета, прикреплённая на концах к гладкой палочке. Методика проведения. Педагог исполняет песню. Дети встают парами на достаточном расстоянии друг от друга. В такт музыке поднимают и опускают «волны», отслеживают одновременность движений в парах. Музыкальный материал. Песня «Кораблик» муз. М. Красев, сл. А. Пушкина; музыка Н. А. Римского-Корсакова «Море».

## «В ГОРАХ»

Дидактические задачи: развитие координации движений, пластики, голосового диапазона. Игровой материал: музыкальные инструменты (ксилофоны, барабан, бубен, рейнстик). Методика проведения. Педагог исполняет на синтезаторе трёхчастное произведение на заданную музыку, середина медленная. Дети на ксилофонах проигрывают ритм шагов горного короля, на бубне и барабане камнепад. Во время плавной музыки на синтезаторе звучит тембр флейты, дети играют на дождевой флейте (рейнстик), создают вокальные импровизации. Музыкальный материал: «В пещере горного короля» Э. Григ, «Одинокий пастух» Дж. Ласт.

## Заключение

Анализ литературных источников показал, что достаточно подробно раскрыты вопросы онтогенеза, характерные признаки и особенности речи детей с нарушениями ОДА, однако недостаточно полно отражена информация о положительном влиянии логоритмических занятий на формирование слоговой структуры детей восьми лет с нарушениями ОДА.

Формирование слоговой структуры — является одной из главных задач, в работе с детьми восьми лет с нарушениями ОДА. Правильное развитие слоговой структуры играет большую роль в процессе обучения младших школьников грамоте.

Формирование слоговой структуры осуществляется поэтапно. Логопедическая работа проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях. Занятия логоритмикой являются действенным средством совершенствования и коррекции навыка звукопроизношения, формирования фонематического восприятия, слоговой структуры, анализа и синтеза, у детей восьми лет с нарушениями ОДА.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции. Под влиянием занятий логоритмикой у детей восьми лет с нарушениями ОДА происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

В работе, проведённой в период, охватывающий 1 месяц в ходе констатирующего эксперимента, была выявлена несформированность слоговой структуры у детей восьми лет с нарушениями ОДА. По итогам контрольного среза показатель высокого уровня сформированности слоговой структуры у детей восьми лет с нарушениями ОДА повысился на 10%; показатель среднего уровня повысился на 40%; показатель низкого уровня снизился на 40%; показатель очень низкого уровня снизился на 10%.

Выявленная положительная динамика уровня формирования слоговой структуры средствами логоритмики у детей восьми лет с нарушениями ОДА свидетельствует о том, что цель исследования, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

Практическая, творческая направленность логоритмических занятий положительно и благоприятно влияет на достижение эффективных результатов в коррекции речи и моторики детей восьми лет с нарушением ОДА при включении их в коррекционно-логопедическую работу.

**Литература:**

1. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова, М., 2005.
3. Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова; под ред. Г. А. Волковой. — СПб.: «КАРО», 2015.
4. Бельтюков В. И. О закономерностях развития речевой функции в онтогенезе/ В. И. Бельтюков // Вопросы психологии. — 2004. — № 5.
5. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. ТЦ «Сфера» 2014.
6. Бондарко Л. В. Структура слога и характеристики фонем. Вопросы языкознания. — 2007 — № 1.
7. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики/ Г. А. Волкова. — СПб.: Детство-Пресс, 2006.
8. Голубева Г. Г. Преодоление нарушений звукослоговой структуры слова у дошкольников / Г. Г. Голубева — СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2010.
9. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет/ М. Ю. Картушкина — М.: «ТЦ Сфера», 2008.
10. Левченко И. Ю., Приходько О. Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата/И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. — М.: Сфера, 2001.
11. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. М., 2000.
12. Маркова А. К. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. М., 2001.
13. Мастюкова Е. М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития/ Е. М. Мастюкова. — М.: Просвещение, 1991.
14. Мастюкова Е. М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом/ Е. М. Мастюкова. — М.: Медицина, 1991.
15. Ткаченко Т. А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. М., 2001.
16. Четверушкина Н. С. Слоговая структура слова. Система коррекционных упражнений для детей 5–7 лет. М., 2001.

## **Ребенок с особыми образовательными потребностями, имеющий признаки одаренности, как психолого-педагогический феномен**

Дубынина Татьяна Евгеньевна, учитель-логопед  
КГУ «ОСШ № 73» г. Караганды (Казахстан)

Рыжевич Екатерина Павловна, учитель-дефектолог  
КГУ «СОШ № 25» г. Караганды (Казахстан)

*В статье произведен теоретический анализ педагогической действительности касательно феномена одаренности у детей с ООП.*

**Ключевые слова:** одаренный ребенок, дисгармоничный тип развития, двойная исключительность, интеллектуальное развитие, школа.

**О**сновной капитал современного общества — человеческий капитал, включающий уровень образования, способности и таланты специалиста. Социальный заказ содействует росту количества научных исследований в области изучения одаренности у детей с ООП и выделению работы с одаренными учащимися в одно из направлений работы учреждений общего среднего образования.

Снедавних пор в психологии ввели понятие «двойная одаренность» которое описывает сочетание признаков одаренности с особенностями развития, а детей с данным сочетанием стали называть «дети с двойной исключительностью». Эффективность организации

образовательного процесса учащихся с двойной исключительностью должна предполагать наличие компетентных педагогов, а также специалистов социально-психологического сопровождения.

В начале двадцатого века российским ученым В. П. Кашенко было введено понятие «исключительные дети», который он связывал с избыточностью проявления той или иной особенности личности. Автор рассматривал под данным термином особенности поведения, особенности отношения с окружающей средой, особенность восприятия социальной информации.

Зарубежные исследователи применяли термин «исключительные дети» к детям, которые с педагогиче-

ской, психологической, социальной или медицинской точки зрения характеризуются как дети с особыми образовательными потребностями. Исключительность понимается как отклонение от нормы в социально-эмоциональном, когнитивном или физиологическом плане. Отсюда можно заметить, что «исключительность» имеет два параметра: с одной стороны высокий уровень развития одной сферы, и наличие нарушений в другой. По мнению группы американских психологов «исключительность» может проявляться в трех основных областях: когнитивной, физической и социально-экономической. Например, с одной стороны социально-эмоциональной исключительности мы можем увидеть детей хорошо адаптированных, не восприимчивых к стрессовым ситуациям, а с другой стороны можно увидеть детей, к которым применимы термины «социально неадаптированные дети», «дети с поведенческими расстройствами», «дети с эмоциональными расстройствами».

В психолого-педагогических исследованиях лишь недавно стали употреблять термин «дети с двойной исключительностью» по отношению к одаренным детям, которые имеют гиперактивность, нарушение внимания, трудности обучения, особенности личностного развития.

Дети с двойной исключительностью — это группа одаренных детей с дисгармоничным типом развития. По мнению ученых проводивших исследования одаренных детей данного типа можно сказать, что дети с двойной исключительностью обладают неравномерностью развития, которая выражается в несоответствии между высоким потенциалом ребенка и трудностями в его проявлении, между темпами развития интеллектуальной, аффективной и моторной сфер [3].

Российскими учеными были исследованы трудности обучения, которые возникают у одаренных детей с двойной исключительностью [1]. Стоит учесть тот факт, что большинство трудностей в обучении одаренных детей специфичны, поскольку обусловлены дисинхронией развития. Одаренный дети с двойной исключительностью могут испытывать трудности в освоении фундаментальных умений и навыков, языков, математики или других областей знания, а также могут иметь эмоциональные и поведенческие проблемы. У таких детей признаки одаренности могут сочетаться с неспособностью к обучению. Например, в основном у интеллектуально одаренных детей феноменальная долговременная память, которая дает им возможность обладать большим объемом информации. В то же время у них может быть плохо развита кратковременная память, из-за чего они не могут воспроизвести только что сказанное. Одаренные дети зачастую умеют рассуждать, но из-за эмоционально неустойчивости и желания высказаться они могут терять нить рассуждений. В результате их речь кажется сумбурной и непродуманной. Так же им бывает трудно сформулировать свои идеи из-за присущего им эгоцентризма.

Способность к длительной, трудной и нудной деятельности у одаренных детей с двойной исключитель-

ностью может сочетаться с трудностями в выполнении более легких заданий, но ограниченных временными рамками (тесты, экзамены, контрольные работы). Им легче выполнить сложную работу, которая требует активизации их способностей, чем рутинную деятельность, суть которой — выполнение действия по шаблону. Наблюдательность, развитое воображение могут сочетаться с невнимательностью на уроках, неумением слушать и невнимательностью к деталям что осложняет процесс их обучения [1].

Ученые, которые изучали «дважды особых детей» сделали вывод, что дети, имеющие одновременно высокие интеллектуальные способности и трудности обучения нуждаются в особых образовательных условиях. В связи с этим в современной психологии и педагогике активно разрабатывают адаптированные образовательные программы и технологии, которые помогут индивидуализировать обучение. Данные программы направлены учитывать высокий уровень их интеллектуального развития и направлена на максимальную реализацию их потенциала и по мере необходимости включают специальную коррекционно-развивающую деятельность, направленную на компенсацию нарушений в освоении фундаментальных умений и познавательных стратегий [2].

При составлении индивидуальных образовательных программ предлагается согласовывать такие аспекты обучения, как:

- высокий уровень обучения в области опережающего развития;
- обучение, соответствующее возрастной норме;
- коррекцию имеющихся проблем развития;
- адаптивное обучение, которое позволяет обойти имеющиеся препятствия для достижения успеха в значимых для развития одаренности областях.

В результате практической работы было доказано, что обогащенная деятельность, соответствующая возрастным требованиям, интересам и мотивации ребенка дает наилучшие результаты обучения детей с двойной исключительностью. Данный вид образовательной деятельность одновременно развивает высокий уровень мыслительной активности и преодолевает уже имеющиеся нарушения. Процесс образования одаренных детей с двойной исключительностью должен включать в себя всевозможные средства и методы устранения существующих ограничений в коммуникации. Для решения проблем развития рекомендуется использовать различные вспомогательные средства (схемы, диктофон калькулятор), если трудности детей касаются базовых учебных областей [1]. Для таких детей словесные методы не являются первостепенными, так как они лучше воспринимают визуальные и образные методы. Образование должно быть ориентированно на высоко развитое абстрактное и критическое мышление; обеспечивать индивидуальную скорость развития во всех областях; стимулировать активное исследование, экспериментирование; учитывать увлечения и интересы детей.

Итак, в результате теоретического исследования в области обучения и воспитания одаренных детей



с двойной исключительностью были выявлены основные особенности образования данной категории детей. Для результативного обучения одаренных детей с двойной исключительностью необходимо учитывать высокий уровень их интеллектуального развития и недоразвитие в других сферах. Формат обучения должен носить индивидуальный или дифференцированный характер.

У детей с двойной исключительностью зачастую имеется высокий уровень компенсаторных возможностей, но для раскрытия необходимо квалифици-

рованное психолого-педагогическое сопровождение. Данная группа детей нуждается в ранней диагностике и долгосрочном психологическом сопровождении в условиях семьи и школы. Эффективность стратегии обучения детей с двойной исключительностью обусловлена наличием индивидуально-развивающего плана, обогащенной учебной программы, которая учитывает слабые и сильные стороны ученика. Особое внимание нужно уделять развитию эмоциональной сферы, формированию адекватной самооценки, саморегуляции, коммуникативных и социальных умений.

### Литература:

1. Богдавленская Д. Б., Богдавленская М.Е. Особенности развития личности с гармоничным и дисгармоничным типом одаренности // Российский психологический журнал. — 2008. — № 4. — С. 10–14.
2. Бородин В. Н., Ашрафбекова А.Х. Взаимосвязь перфекционизма и самооценки одаренных старшеклассников // Вестник педагогических инноваций. — 2016. — С. 85–88.
3. Ларионова Л.И. Особенности развития одаренных детей в условиях современной семьи и коллектива. — Иркутск: Изд-во Иркутского государственного педагогического университета, 2000. — 141 с.

## Развитие речевой активности детей с ОВЗ в игровой деятельности

Еремина Елена Алексеевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

**П**роблема речевого развития детей с ОВЗ на сегодняшний день особенно актуальна. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей. Поэтому влияние игры на развитие ребенка с ОВЗ бесценно. В этой связи большое значение в работе с детьми с ОВЗ приобретает игровая деятельность. Игра формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, в ней формируется умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами. Во время игр дети взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми; развивается их речь; увеличивается объём словаря; дети учатся слушать и думать; выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения, движений, жестов, мимики. Важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей.

В моем 7 «Д» классе у троих детей речь отсутствует. Федяинов Павел страдает заиканием, Колосков Павел, Наумов Алексей и Мальцев Илья разговаривают, но речь мало эмоциональная, строится только вокруг значимой для них темы. Для решения проблемы развития речевой активности детей были определены следующие задачи:

1. Использование игровых технологий на всех этапах педагогического процесса. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, преодолевая барьер стеснения из-за неправильной речи.

2. Развивать и совершенствовать все стороны устной речи каждого ребёнка (произношение, словарный запас, грамматический строй, связная речь)

3. Развитие мелкой моторики рук. Речь ребенка на кончиках пальцев. Кисть руки — это орган речи. Вот почему необходимо не только развивать артикуляцию, но и мелкую моторику рук. (пальчиковые игры с предметами и без, шнуровка, мозаика, пирамидки, нанизывание на нитку, игры с прищепками)

В своей работе я использовала различные виды игр — дидактические, подвижные, театрализованные, сюжетно-ролевые.

### Дидактическая игра.

Специально подобранные игры и упражнения дают возможность благоприятно воздействовать на все компоненты речи. В игре ребенок получает возможность обогащать и закреплять словарь, формировать грамматические категории, развивать связную речь, расширять знания об окружающем мире, развивать словесное творчество, развивать коммуникативные навыки.

**Настольно-печатные игры** (парные картинки, домино, кубики, лото) используются как наглядные пособия, направленные на развитие зрительной памяти и внимания: «Где это я видел?», «Что растёт в саду, лесу, огороде?» и др.

**Игры с предметами или игрушками** (игрушки, реальные предметы, природный материал, предметы — декоративно-прикладного искусства и т.д.) направлены на развитие тактильных ощущений, умение манипулировать с различными предметами и игрушками, развитие творческого мышления и воображения: «Найди и назови», «Кто скорее соберёт» и др.

**Словесные игры** способствуют развитию слуховой памяти, внимания, коммуникативных способностей, а также развитию связной речи: «Угадай, что это», «Если знаешь, продолжай!». «Назови три предмета», «Назови одним словом» и др. Этот вид игр используется для побуждения у детей подражательной речевой деятельности, расширению объёма понимания речи и словарного запаса.

**Подвижные и хороводные игры, игры — соревнования.** При отборе подвижных игр для своего класса я, прежде всего, руководствовалась потенциальными возможностями учащихся. Единственное требование к подвижным играм, которые я отбирала — они должны быть всегда интересны детям, направлены на совместное движение и контакт с другими детьми. Такие как «Зоопарк», «Море волнуется раз...», «Узнай по голосу»

Игры с правилами Боччо, эстафеты предполагают также специфические формы общения — отношения на равных внутри одной команды. Воспитанники получают возможность выйти за рамки ролевых отношений и перейти к отношениям личностным, развивает у детей чувство сплоченности.

Действительно, участие в любом мероприятии — это не только музыка, угощение и подарки, но и необходимость декламировать стихотворения, танцевать, участвовать в конкурсах, бороться за победу. Дети волнуются, испытывают стресс, расстраиваются и плачут, если что-то пошло не так. Федяинов Павел — злится, долго возвращается к теме несправедливости. Мальцев Илья очень стремится к победе, гордится ей, старается всем рассказать о своей победе. Тем не менее, соревнования по утверждению психологов необходимы. Для ребенка соревнование — это своеобразный экзамен, отчет о том, чему он научился, каких успехов достиг в развитии.

**Театрализованные игры** способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Театрализованная деятельность — это не просто игра, а ещё и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащение словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи. В своей работе использую разнообразные театрализованные игры: режиссёрские (настольный плоскостной театр, пальчиковый театр, театр кукол би-ба-бо,) и игры-драматизации по сказкам. Применяю различные формы: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-хороводы, спектакли. Драматизированная форма подачи литературного произведения облегчает понимание его смысла. После того как дети поиграют с игрушками в сказку, они могут показать, перечислить персонажей

сказки и выбрать фигурки для театра. Формируемые игровые действия (овладения умениями): передвигаться с помощью воспитателя или самостоятельно в соответствии с ролью; имитировать движения персонажей совместно с воспитателем, по подражанию и образцу; брать на себя роль и вести её до конца.

**Сюжетно-ролевые игры** так же оказывают положительное влияние на развитие речи. Сюжетно-ролевые игры создаются самими детьми, они воспроизводят то, что они видят вокруг себя, в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатление, полученные из жизни. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за неё, подражает голосам зверей и птиц и т.д. Развивается диалогическая речь. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей. К ним относятся: игры на бытовые сюжеты («дом», «семья» День рождения»), на производственные и общественные темы («школа», «автобус», «почта» ...) Для проведения каждой игры я проводила специальную подготовку детей: формировала представления о профессиях, затем подготавливала атрибуты игры, основное внимание я уделяла обучению детей подчинять своё поведение роли, которую он взял на себя. Последовательное выполнение нескольких действий является весьма сложным для наших детей, поэтому длительное время они допускают нарушения порядка действий в цепочке. Например, игра «Доктор» сначала делают укол, а потом спрашивают, что болит. Часто забывают, что следует делать и ждут подсказки. После проведения игры важно провести беседу: во что они играли? Кто кем был? Что делал? Добиваться полных ответов на поставленные вопросы. Характерным для детей нашего класса является выполнение игровых действий без сопровождения речи. Ролевое общение в процессе игры проходит с помощью заученных реплик, односложных диалогов.

С большим трудом они овладевают речевым содержанием, без которого протекание сюжетно-ролевой игры усложняется.

Каждый ребенок развивается в своем темпе, наша задача — бережно относиться к этому процессу, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста. Постепенно развивать игровой опыт каждого ребенка, помогать открывать новые возможности игрового отражения мира, пробуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками, воспитание доброго отношения детей друг к другу, доверия детей к окружающим людям. Таким образом, использование всех видов игр даёт большие возможности для развития речи у детей с ОВЗ:

- Повышается речевая мотивация, успешно развиваются коммуникативные навыки;
- обеспечивается психологический комфорт;
- дети запоминают большое количество речевого материала;
- активизируются высшие психические функции (память, внимание, мышление)

## Методические рекомендации для педагогов и родителей, направленные на повышение уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра

Кочнева Татьяна Валерьевна, учитель-дефектолог, олигофренопедагог  
 Центр развития и нейрологопедической помощи «Белый лотос» (г. Реж, Свердловская обл.)

*В статье рассматриваются проблемы формирования навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра и пути их решения. Актуальность темы связана с характерными особенностями формирования навыков у обучающихся данной категории из-за нарушения у них познавательных процессов и наличия коммуникативных сложностей. На примере навыка самостоятельного одевания анализируются поведенческие приемы педагога, особенности организации удобного для обучающегося пространства. В процессе формирования навыков самообслуживания автор предлагает использовать зрительную организацию в виде визуального расписания, которое поможет структурировать повседневную деятельность обучающегося, сгладит поведенческие проблемы и снизит повышенную тревогу.*

**Ключевые слова:** обучающиеся, умственная отсталость, расстройства аутистического спектра, навыки самообслуживания, деятельность, расписание, коррекционный и образовательный процесс, пространственная организация.

Формирование навыков самообслуживания у обучающихся умеренной умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра (далее — обучающийся) задача не из легких. Для достижения максимального успеха требуется чёткая и слаженная работа не только всех специалистов, участвующих в коррекционном и образовательном процессе, но и родителей, и семьи в целом.

Формировать навыки самообслуживания лучше начинать как можно раньше, ещё на уровне дошкольного образования. Сначала обучающихся начинают подключать к самым лёгким, простым операциям, давать мелкие поручения, обязательно отмечая, как у них всё хорошо, ловко и умело получается, тем самым подготавливая обучающихся к целенаправленности процесса и активному взаимодействию со взрослым. Такие требования ассоциируются с приятными ощущениями, что в будущем оказывает воздействие на создание установки на выполнение инструкции взрослого человека [2, с. 31].

Не бойтесь хвалить обучающегося за успех в выполнении того или иного действия, но и не забывайте, что похвала для него должна быть специфической: обучающемуся должно быть понятно, за что его хвалят, например: «Молодец, ты отлично убрал игрушки», вместо простого выражения «Молодец». При этом, особенно сначала, когда неизвестно насколько значимо для него словесное одобрение, лучше сопровождать его более осязаемой наградой — это может быть поглаживание по голове или спине или похлопывание по плечу.

Следует отметить, что поставленные задачи для обучающегося в виде спонтанных просьб и поручений должны быть привлекательными для него и не остаться незамеченными. Внимание должно быть уделено абсолютно каждой просьбе. За свою жизнь обучающиеся привыкают не проявлять реакции на взрослых, не замечая слов и обращений к ним. Для того чтобы об-

учающийся выполнил просьбу, необходимо встать рядом с ним и, обратившись к нему по имени, кратко и четко сформулировать инструкцию: «Никита, вымой руки». Если педагог или родитель просит дать какой-то предмет, а тот не реагирует на просьбу, то необходимо, не повторяя своего требования, самостоятельно вложить себе в руку предмет его рукой и сказать: «Спасибо, ты дал мне то, что я просила».

Обучающимся всегда должно быть понятно, что и когда от них хотят. Постепенно кратким инструкциям надо будет придавать уже более естественную форму, усложнять и использовать в повседневной речи.

Отдельно нужно поговорить и о пространственной организации, которая несет в себе огромные возможности для обучающихся при формировании навыков самообслуживания. Пространство обязательно должно быть организовано не только с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, но и таким образом, чтобы обучающемуся было понятно, где он спит, где ест, где справляет свои естественные потребности, а где может просто отдохнуть, заняться спортом или поиграть.

Организацию места обучения навыкам можно рассмотреть на примере процесса одевания. Одеваться удобнее сидя на стульчике. Важно, чтобы обучающимся было удобно надеть штаны и нагнуться к ботинкам, и чтобы взрослый мог прийти на помощь в нужный момент, смог подойти сзади или сбоку.

Когда взрослый во время обучения стоит позади обучающегося, у последнего создается ощущение самостоятельного выполнения действия, но при этом он понимает, что взрослый рядом и в любой момент может помочь. В то же время, в момент обыгрывания удачной ситуации, взрослый должен находиться лицом к лицу с обучающимся, чтобы установить зрительный контакт, порадоваться и заразить обучающегося своей радостью от его успеха.

Повышенная тревога и поведенческие проблемы у обучающихся нередко связаны с несформированностью представления о времени, хаотичностью и разорванностью картины окружающего мира. Использование зрительной организации в виде расписания дня помогает сгладить эти проблемы. Ежедневное обсуждение деятельности в течение дня помогает организовать обучающегося и сформировать у него представления о том, чем он будет заниматься сейчас, куда пойдет после школы, какие дополнительные секции или кружки он посетит вечером, сколько времени осталось до приёма пищи и т.д. При зрительной организации дня в виде расписания, у обучающегося спадает тревожность, уменьшается и часть поведенческих проблем. При разработке визуального расписания конкретного обучающегося важно учитывать доступность его для восприятия. Расписание должно реально прояснять ситуацию, а используемые картинки, фотографии или пиктограммы должны быть ему понятны. Вне зависимости от уровня зрительной организации расписание помогает структурировать повседневную жизнь. Необходимо действительно выполнить каждый пункт плана из расписания, пусть свернуто и быстро, но действие должно быть завершено.

Также важен ритм занятий. Обучающиеся не могут долго активно взаимодействовать с педагогом или родителем. Как правило, в самом начале они вступают в контакт на непродолжительное время, не превышающего пары минут, поэтому важно с самого начала определить посильную для них задачу. Помните, что любое действие должно быть завершено так, чтобы обучающийся сразу смог испытать успех.

Обучающиеся не могут удерживать в голове схему действий, забывая и пропуская те или иные шаги для достижения цели. Необходимо постоянное напоминание о каждом шаге, но из-за того, что словесные подсказки взрослых могут усугубить ситуацию и вызвать зависимость от подсказок, желательно максимально ограничить речевое сопровождение при выполнении той или иной операции или действия. Лучше использовать физическую помощь, зрительные подсказки или применять социальные истории. Перед началом деятельности важно напомнить обучающимся, что они будут сейчас делать, и отметить их достижения в конце. Очень важно, чтобы все повторяли одни и те же шаги, необходимые для выполнения данной деятельности, и навык у обучающихся формировался по возможности одинаково.

Прежде чем начать формировать навыки самообслуживания, необходимо определить порядок действий.

Полезно сначала расписать последовательность шагов, а также проверить доступность всех необходимых материалов. Так, например, формируя навык самостоятельного одевания, сначала обучающиеся просто терпеливо ждут, когда ему помогают одеться, поднимают ногу, пытаются попасть в штанину («Мы вместе одеваемся, ты так мне помогаешь»). Взрослый, используя руки самого обучающегося, начинает подтягивать штаны вверх, а по мере увеличения активности и самостоятельности обучающихся в выполнении данного действия освобождает их руки, лишь подталкивая их вверх, и затем начинает подключать обучающихся всё раньше и раньше.

По мнению Г.М. Дульнева, важно хвалить обучающихся за мельчайшие самостоятельные действия («Ты сам одеваешься, сам подтянул штаны»). В то же время, чтобы не произошло пресыщения похвалой, необходимо сохранять ее ценность, желательно ослаблять похвалу за те действия, которые становятся уже автоматическими, и переносить свое внимание на те операции, которые еще требуют освоения [4, с. 83].

Когда обучающийся освоит необходимые моторные навыки, взрослый может отойти в сторону и занять позицию наблюдателя. При неудаче необходимо сформулировать еще раз то, что нужно сделать, не акцентируя внимание на ошибке. Лучше предупредить ошибку, вовремя направляя обучающегося по верному пути, ведь у них есть склонность превращать повторяющиеся ситуации совершения ошибки в стереотипную последовательность.

По мнению ряда ученых, нельзя пытаться научить всему сразу, необходимо сосредоточиться на одном сильном навыке, постепенно переходя к более сложным действиям. Бывает, что обучающимся, освоившим определенный навык, еще продолжительное время требуется внешняя организация и зрительная подсказка алгоритма действий, но в этом нет ничего страшного, ведь процесс формирования навыков самообслуживания у обучающихся является длительным, трудоёмким и требует большого терпения от всех участников процесса.

Таким образом, в процессе формирования навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра возникают трудности, но с помощью правильно подобранных направлений коррекционной работы и использовании методических рекомендаций, приведённых в данной статье, можно добиться положительных результатов.

## Литература:

1. Аршатская, О.С. Психологическая помощь ребенку раннего возраста при формирующемся синдроме детского аутизма: автореф. дис... канд. психол. наук: 19.00.10 / О.С. Аршатская; Ин-т коррекц. педагогики РАО.— Москва, 2005.— 26 с.
2. Баенская, Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием: (ранний возраст) / Е.Р. Баенская.— Москва: Теревинф, 2007.— 112 с.
3. Ветлугина, В.П. Методы и приемы формирования навыков самообслуживания у младших школьников с нарушением интеллекта /
4. В. П. Ветлугина // Педагогика: традиции и инновации: материалы

5. VI Междунар. науч. конф., февраль 2015 г.— Челябинск: Два комсомольца, 2015.— С. 188–191.
6. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе: психол.—пед. исслед. / Г.М. Дульнев.— Москва: Педагогика, 1969.— 216 с.
7. Кочнева, Т.В. Определение уровня сформированности навыков самообслуживания у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в сочетании с расстройствами аутистического спектра / Т.В. Кочнева // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф., май 2018 г.— Казань: Молодой ученый, 2018.— С. 107–110.

# ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## The role of annotating and abstracting in the formation of language competencies

Fyodorova Marina, senior lecturer

Kostanay State University named after Ahmet Baitursynov (Kazakhstan)

*This article deals with some methodological and practical issues of teaching referencing and annotating professional literature in a foreign language for non-linguistic students. The study of these issues is due to the importance of developing skills to work with professional texts in order to write their brief content in the form of abstracts and annotations.*

**Keywords:** foreign language, abstract, annotation.

The rapid growth of science and technology in our time, the wide development of international relations require a constant exchange of information about the literature in all branches of knowledge. In this regard, the modern concept of teaching a foreign language for non-linguistic students places special emphasis on the role of a foreign language as an integral component of professional education training of a modern specialist of any profile. An important goal in teaching a foreign language for non-linguistic students is to prepare a specialist to master reading as a way to obtain quickly and structure professionally the relevant information.

The ability to work with literature is one of the basic skills underlying any professional activity, since reading is the main source of information. Therefore, it has a special place in teaching foreign languages. Successful acquisition of reading involves the formation of a number of skills. [1, p. 7] The natural and necessary completion of the course of training in reading scientific and technical literature is training in the creation of «secondary» texts (Blumenau D. I., Leonov V. P., etc.), i.e. abstracts / annotations.

The relevance of this topic is due to the needs of future professionals in mastering the skills of abstract translation, which is one of the most important types of work in the process of learning foreign language of students of non-linguistic faculties and leads to a significant increase in the level of knowledge.

The value of abstracting and annotating as a method of forming skills and developing skills of foreign language reading and writing has been studied in the works of A. A. Veise, N. D. Zorina, B. A. Cheremisov, I. L. BIM, G. V. Rogovoy, and others. The authors of scientific works offer different approaches to the interpretation of the concept of abstracting. However, despite the variety of scientific research devoted to the issues of annotating and abstracting

professionally-oriented texts, the problem of teaching these skills is developed very well and the task of forming the ability to use literature in the specialty often remains unsolved. In practice, it turns out students have a weak command of translating and even more abstracting of a scientific text, because they do not know its features and ignore the language difficulties that arise in this process. Therefore it is necessary to train in abstract translation and annotation, which contains relatively detailed information about the characteristics of the primary (original) text, such as its purpose, subject matter, and research methods [2, p.12]. The range of use of abstracts and annotations, the main purpose of which is the rapid dissemination of scientific and technical information, is extremely wide. Knowledge of the basics of abstract translation and annotation allows you to navigate quickly the literature of your specialty and not spend extra time on the laborious process of literal translation.

Despite the variety of functions inherent in the abstract and annotation (reference, communicative, informative, educational, etc.) in the practice of teaching foreign languages, these types of texts also have an educational function.

In professional education today, it is important to expand the tasks and content of foreign language communication through the interdisciplinary connection of a foreign language to the study of other disciplines. Interdisciplinary connections contribute to the integration of knowledge. The work on teaching abstracting and annotating scientific texts in the specialty in our practice was carried out with senior students of IT, Economics and Law. The training cycle for these students consisted of the following stages:

- 1) motivation-oriented
- 2) goal-setting
- 3) developing and forming

## 4) generalizing.

At the first stage, the motivational basis for teaching a foreign language is updated. The theoretical review of the thematic blocks «Abstracting» and «Annotation» includes a presentation of the following aspects of the subject of study: the main stages, basic concepts and specifics of abstracting and annotating foreign sources; methods of presenting information in the abstract and annotation; General characteristics of abstracts and annotations; features of the language and style of the abstract and annotation [3, p. 21].

During the second stage, the goals and objectives of teaching foreign language literature abstracting and annotation in the system of comprehensive training of a specialist are established, and the text material for group and independent abstracting and annotation is determined. These materials can be used for the organization of the educational process, both in classroom and when performing semester tasks as part of independent work of students. The use of organized independent work in the form of abstracting and annotating texts in a foreign language is considered as one of the forms of monitoring the achievement of the planned result obtained during the course of the training module, the study of which forms knowledge and activities, disciplines defined by the work program.

At the third stage, the development of professional vocabulary is carried out, the practical skills of applying the knowledge obtained during the study of a foreign language in situations of everyday professional communication are laid, activated and consolidated.

The fourth stage is the systematization of the knowledge obtained and the final quality control of their practical application. Thus, this scientific and methodological concept is based on the principle of «simple to complex», i.e. the way of gradual and systematic mastering of skills of abstracting and annotation of information: from simple texts to complex texts, from group classroom work to independent work is proposed.

The method of teaching abstracting and annotating reading is based on compression/compression of the text at the semantic and structural/stylistic levels. It is based on the ability to use reference schemes that are distinguished based on the characteristics of the text; appropriate reading strategies; methods of abstract presentation.

The work on creating secondary texts can be divided into three stages, each of them forms certain skills: preparatory, the purpose of which is to determine the informative content of the text; analytical operations, the purpose of which is to compress the text at the semantic and structural levels; synthetic operations, the purpose of which is to form extracted and compressed information into a secondary text.

The first stage involves a general analysis of the original text and determining its informative value. The reader is given two tasks: to determine the thematic focus of the text and to understand the text as a whole. At this stage, the following skills should be formed: to determine the features of the material being studied, i.e. to identify the forms of expression of thoughts in the text: description, narration, reasoning; to divide the text into logically complete parts, i.e.

to navigate the text, find the introduction / beginning, main part, conclusion / ending; correlate text material with drawings, diagrams, graphs, diagrams, and other graphical tools included in the text; predict the content of the text based on different types of titles, guess the meaning of the word from the context, and highlight semantic milestones in the text that help determine the main topic of publication.

The above skills are developed in the process of viewing and familiarization reading. Reference points/diagrams are the title of the article, the thematic focus of the vocabulary, illustrative material in the form of diagrams, tables, maps, photos, terms, bibliographic material, etc.

As you know, only the new / main information contained in the article is needed to compose the abstract, so the process of processing the text in this case is associated with a conscious assessment of the information: necessary / unnecessary; main / secondary; reliable / unreliable, etc. Such an assessment occurs during the introductory reading.

The ability to predict the content of the text, put forward hypotheses, and find confirmation of the proposed forecast is also developed in the process of introductory or viewing reading.

The ability to evaluate correctly the information obtained during viewing or search reading is one of the main ones, since the evaluation of the original source information in terms of its significance is at the heart of referencing as a communication process. It is quite difficult to give an objective assessment of the information in educational abstracting. This is due to the fact that the author of the abstract is a specific person with his or her own life experience, with a certain degree of competence in the issues covered in certain publications. But in any technical text, if it is considered as the main unit of communication, you can distinguish: new ideas, hypotheses, experimental data, new techniques, etc. Such information is completely included in the abstract; actual data. If they are not new, only digital data is taken from them; argumentative and illustrative material. As a rule, this type of information is given in a generalized form. The formation of any skills and abilities is possible only under the condition of systematic work, which is based on a specially developed system of exercises.

In the process of teaching abstracting and annotating, it is important to teach students to understand the requirements for the preparation of an abstract and annotation related to the various purposes of these documents. The annotation only serves to inform you about the existence of a document of a certain content and nature, while the abstract describes the content of the document with a description of research methods, with actual data and the results of the work. The main task of annotation is to summarize the content of the document, while abstracting involves the skill of shortening the text of the primary document.

Teaching annotating and abstracting professional text materials as a form of instructional activities that create opportunities combining technical and liberal education, promotes personal growth of students, introduces the realities of the country of the target language and may be considered as one of the means of optimization of the process of learning a foreign language.

**References:**

1. Алещанова И. В., Бурдоленко Л.М. Реферирование газетных текстов как модульный сегмент учебной дисциплины «Иностранный язык» // Новые образовательные системы и технологии обучения в вузе: Сборник научных трудов ВТУ.—Волгоград, 2002. с 177–180.
2. Вейзе А.А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста.—М.,1985.
3. Гречихина А. А., Здоров И. Г., Соловьев В. И. Жанры информационной литературы.Обзор,реферат.—М., 1983
4. Рубцова М. Г. Чтение и перевод научно-технической литературы, Москва, Астрель,2002



# СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

## Социальное партнерство семьи и школы в нравственном развитии личности

Гришина Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 17 г.о. Коломна (Московская обл.)

*Семья и школа — это две ведущие педагогические системы, во взаимодействии которых определяется и вектор личностного развития ребенка и морально-нравственного состояния всего общества*

*Л. А. Кассиль*

**К**акие бы задачи общество ни ставило перед школой, без помощи и поддержки родителей, их глубокой заинтересованности, их знаний, процесс воспитания и обучения не даст необходимого результата.

И здесь роль педагога в просвещении родителей и установлении контакта со школой особенно велика.

Создание позитивного микроклимата в семье — это залог успешного и гармоничного развития ребенка, это один из основных факторов успешного взаимодействия семьи и школы.

Семья во все времена была и будет одним из основных институтов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества. Она дает человеку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как себя надо вести.

Семья и школа — это берег и море. На берегу, ребенок делает свои первые шаги, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа... Но это не значит, что он должен совсем оторваться от берега...

Социально-экономическая нестабильность нашей страны привела к ослаблению интереса родителей ко всему происходящему, а главное, к воспитанию подрастающего поколения. Между тем, проблемы обучения и воспитания подрастающего поколения, порождающие много других, связанных с ними, требуют пристального внимания от всех участников образовательного процесса.

Сегодня наиболее типичной для России становится однодетная семья, материальные возможности многодетных семей резко снизились, большинство из них относятся к малообеспеченным. Увеличилось число неполных и «проблемных» семей.

И все же семья по-прежнему остается необходимой средой полноценного развития и успешного социального становления ребенка.

А это значит, что современная школа и современные родители должны находиться в условиях сотрудничества. Иными словами, между школой и семьей устанавливаются принципиально новый тип сотрудничества — социальное партнерство, требующее от обеих сторон обязательное соблюдение взаимовыгодных условий и требований.

Под партнерством понимают взаимовыгодное конструктивное взаимодействие, характеризующееся «доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием ответственности сторон за результат».

Проблема взаимодействия семьи и школы должна решаться инновационно и переводить сложившиеся традиционные отношения, где семья занимала пассивную роль в организации образовательного процесса, на новый уровень активно-ответственного взаимовыгодного социального партнерства, где каждая из сторон в равной степени ответственна за результат обучения и воспитания детей.

Я стараюсь сделать родителей своими союзниками.

Только совместными усилиями, дополняя и поддерживая, друг друга, родители и школа могут достигнуть желаемых результатов в обучении и воспитании детей.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), определяя семью, как важнейший институт общества, основу и опору государства, отвечающую за социализацию новых поколений, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса.

Нельзя не согласиться, что огромное значение в воспитании ребенка играет то, насколько сильна связь школы и семьи.

Часто те нравственные ценности, которые прививаются в школе, стираются в результате негативного воздействия семьи.

Недоверие к учителю, перерастающее в устойчивый нигилизм (мировоззренческая позиция, ставящая под сомнение) — вот самый ожидаемый результат разрушенных связей двух мощных субъектов воспитания.

Как учителю завоевать доверие родителей? Как не растерять его на протяжении обучения ребенка в школе и получить союзника и единомышленника в семье?

Это одни из самых главных вопросов современного учителя, ведь работа с родителями — это трудный экзаме́н, который достойно выдержать обязаны обе стороны: и учитель, и родители. От этого во многом будет зависеть, какими вырастут наши дети.

Только рядом со взрослым, признающим в маленьком человеке личность, ребёнок может прожить детство во всей его полноте.

Родители — главные социальные партнёры школы.

Каждая школа уделяет много внимания работе с родителями. Задачи и формы работы одинаковые почти у всех. Ведь новое это хорошо забытое старое.

Впервые идея о взаимодействии школы и семьи в процессе воспитания ребенка появилось в конце 19 начале 20 веков.

В 80–90-х годах 20 века проблемы организации взаимодействия школы и семьи нашли свое разрешение в рамках системного и комплексного подходов. (Ю. К. Бабанский, М. М. Поташник, В. И. Загвязинский, В. А. Караковский, Г. А. Победоносцев)

Системный и комплексный подходы к воспитанию находятся в постоянном диалектическом взаимодействии. Наличие системы воспитания дает предпосылки для осуществления комплексного подхода. Взаимодействие семьи и школы является частью системы воспитательной работы школы, в целом подчиненной определенным целям и имеющей свое содержание.

Таковыми условиями, по мнению авторов, являются: сотрудничество (взаимопонимание), контроль (взаимоконтроль), восприятие педагогической культуры (педагогический всеобуч).

Соблюдение выделенных условий позволяет избежать противоречий в системе ценностных ориентаций школы и семьи.

Модель социального партнёрства определяет основные цели и задачи сотрудничества, функции и формы взаимодействия педагогов и родителей.

**Целью** своей работы ставлю: воспитание успешной, социально адаптированной самореализованной личности обучающегося.

#### **Задачами:**

- Повышение эффективности совместной воспитательной деятельности семьи и школы.
- Расширение партнерских взаимоотношений с родителями через организацию совместных мероприятий, праздников, акций.
- Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс школы.
- Психолого-педагогическое просвещение родителей.
- Оказание помощи родителям в семейном воспитании.

– Совместная организация социальной защиты детей, организация здорового образа жизни в семье, в школе

#### **Основными направлениями в работе являются:**

- Формирование активной жизненной позиции родителей по отношению к школе;
- организация родительского всеобуча;
- взаимодействие социально — психологической службы школы с родителями;
- Работа с молодыми родителями, молодыми семьями (семейные консультации).
- вовлечение в органы школьного самоуправления

В своём классе я веду целенаправленную работу по изучению каждой семьи и привлечения родителей в воспитательный процесс.

Как правило, в классе всегда есть родители, которые успешно выполняют воспитательные функции не только по отношению к своему ребенку, но и другим учащимся. Они и становятся действующим активом. Эти родители берут на себя оказание содействия, помощи учителям в работе с детьми, другими семьями.

Другая часть — «пассивный» актив, т.е. те родители, которые могут и участвуют во взаимодействии со школой при некотором стимуле.

Оставшиеся — это пассивные — родители, которые не желают или не могут по объективным причинам участвовать совместно со школой в воспитательном процессе.

В основном это семьи, где на данный момент проблемные родители, но относительно благополучные дети;

- семьи, где при благоприятных условиях в семье существуют проблемы у ребенка;
- семьи, где проблемы есть у родителей и детей.

Именно для этих родителей и ведется целенаправленная работа по привлечению их внимания к школе.

Важным практическим звеном моей работы является алгоритм оказания ребёнку и семье социально-педагогической поддержки, включающий в себя два этапа:

**1 этап** — выявление детей (семьи), нуждающихся в специальной помощи;

**2 этап** — координация и осуществление профилактической и реабилитационной деятельности.

В работу включаю: мониторинг социального паспорта семей учащихся класса

Полученные и занесенные в него данные позволяют более целенаправленно на основе дифференцированного подхода к работе с семьями ясно представить картину о семьях учащихся класса.

В процессе работы провожу диагностику семейных проблем, выявляются семьи, нуждающиеся в постоянном контроле и помощи. С ними проводим совместно с социальным педагогом и педагогом — психологом индивидуальную и групповую просветительскую работу, профилактические мероприятия.

Цель этой работы — оказание конкретной образовательной, посреднической, психологической помощи. Поэтому очень важно суметь подобрать нужные слова, стать ребёнку мудрым советчиком. Для этого необходимо соблюдать следующие принципы:

1. принцип уважения индивидуальности личности (если подавлять индивидуальность, то личность не раскрывается, ее склонности и способности не разовьются);

2. принцип коллективной деятельности (личность должна уметь согласовываться с другими, индивидуальность в правильно организованной коллективной деятельности расцветает);

3. принцип разумной требовательности (можно все, что не противоречит закону, правилам школьного распорядка, не вредит здоровью, не унижает достоинство других);

4. принцип возрастного подхода (каждый возрастной период позитивно отзывается на свои формы и метода воспитательного воздействия);

5. принцип диалога (необходимо уметь слушать ребенка, уравнивание позиций педагога и школьника, взрослого и ребенка помогает достичь доверительных отношений);

6. принцип педагогической поддержки (ребенок не должен чувствовать себя нелюбимым, даже если он плохо учится. Он должен видеть в педагоге — учителя, который защитит его от незнания, от стресса в связи с этим незнанием);

7. принцип стимулирования самовоспитания (каждый школьник должен знать себя, научиться критически рассматривать свои поступки, воспитывать в себе чувство ответственности. Задача педагогов создать такие условия, где ребенок приобретет опыт планирования и рефлексии своей деятельности);

8. принцип связи с реальной жизнью (дела, организуемые и проводимые в школе, должны иметь практическую направленность. Дети должны чувствовать себя гражданами России, действовать на ее благо);

9. принцип согласования (все действия педагогов должны быть согласованы между собой, подчинены одной общей цели. Кроме того, каждый педагог должен помнить, что его педагогический долг состоит в том, чтобы создать условия для согласования детей друг с другом, детей и их родителей).

Благодаря сотрудничеству родителей и школы дети получают любовь и уважение, родители привязанность к своим детям.

Какие же формы сотрудничества можно использовать, что бы добиться положительного результата?

Выделяю индивидуальные и коллективные формы работы с родителями, а также традиционные и нетрадиционные.

Формы взаимодействия педагогов и родителей — это многообразие организации их совместной деятельности и общения.

В своей работе я использую:

- Коллективно-Творческие Дела («День матери», «День семьи»)

- Семейные проекты

(Семейное проектирование — это новая форма проектной деятельности, в которой семья сама определяет тематику проекта в сфере своей компетентности, активно работает над его выполнением, передавая при этом ребенку свои знания, умения, навыки, получает

результат и передает ребенку полномочия для презентации и защиты проекта как семейного)

- Цикл классных часов «Семья + Я».

- Общешкольные родительские конференции, классные родительские собрания тематика, которых направлена на ознакомление родителей с правильными методами духовно-нравственного воспитания. Например, «Роль матери в воспитании ребёнка», «Роль отца в воспитании ребёнка», «Роль бабушек и дедушек в воспитании детей», «Любовь и дружба — основа семейного воспитания», «Место и роль труда в жизни семьи», «Как сделать ребёнка счастливым», «Роль традиций в семейном воспитании», индивидуальные встречи, беседы, родительский лекторий.

- Организация семейного досуга: Дни здоровья, походы, экскурсии, поездки на предприятия, встречи по профориентации.

- Участие родителей в городских, областных конкурсах.

- Взаимодействие с социальным педагогом, педагогом-психологом.

Все классные дела мы стараемся проводить совместно с родителями. Это и классные часы, и классные праздники, и школьные мероприятия, и экскурсии, и походы в театры, музеи, кинотеатры. Такие мероприятия не только позволяют родителям в неформальной обстановке лучше узнать своих детей, но и активно участвовать в образовательном процессе, осуществляя на деле функцию социального партнерства со школой.

Считаю, что все эти мероприятия помогают родителям и детям лучше понять и принять друг друга.

Семья и школа ставят перед собой общую главную задачу — воспитание всесторонне, гармонично развитого человека, способного успешно адаптироваться в сложной социальной среде и реализовать себя в профессиональном, гражданском и семейном аспектах.

Потребность в здоровом образе жизни, развитый интеллект и широкий кругозор, интеллигентность в общении, эстетическое восприятие мира — вот конечный результат совместной воспитательной деятельности семьи и школы. Принципы и подходы, которые должны работать на конечный результат, реализуются в школе, но необходимо, чтобы вся жизнь школьника, воспитывающаяся и развивающаяся, строилась на едином основании и в стенах учебного заведения, и дома. Противоречия в воспитательных подходах семьи и школы пагубно отражаются на эффективности воспитательного процесса. Результат, на который рассчитывает школа и которого должны желать и родители, может быть, достигнут только совместными усилиями.

А станут ли родители союзниками школы, в значительной мере зависит от нас, педагогов. Для этого надо хорошо знать самих учащихся и семьи, постоянно их изучать, а полезную информацию тактично и квалифицированно учитывать в работе с ребенком и во взаимодействии с родителями. Вспомним слова В.А. Сухомлинского, который утверждал: «Задача школы и родителей — дать каждому ребенку счастье. Счастье многогранно. Только вместе с родителями, общими

усилиями, мы можем дать детям большое человеческое счастье».

Без сомнения, школа должна поддерживать открытые и тесные связи с семьями. Сейчас учителя не могут обойтись без помощи родителей, без разнообразного сотрудничества на различных уровнях.

Эффективность воспитательной системы любого образовательного учреждения характеризуется среди прочих факторов тем, что родители, наряду с педагогами и детьми, рассматриваются в качестве субъекта целостного образовательного процесса.

Используя разные формы — встречи и беседы в школе, родительские собрания, контакты по телефону, посещение на дому, совместную деятельность по совершенствованию школьной жизни... педагоги могут повысить эффективность воспитательного процесса. Успех совместной работы школы и родителей в не-малой степени зависит от глубокого знания учителем учеников и их семей. Воспитательный потенциал семьи, условия ее жизни учитель, прежде всего классный руководитель, изучает не только в период приема нового

ученического коллектива, но и течение всего периода обучения ребенка. При этом целесообразно использовать комплекс приемов и методов: наблюдение за поведением и учебой детей, воспитательной общественной деятельностью родителей, посещение семей, индивидуальные беседы с родителями в школе, учет сведений, полученных от родительской общественности, анкетирование.

Таким образом, включение семьи в образовательное пространство — это очень сложный процесс, который требует постоянного совершенствования, и при этом следует помнить важное правило: родителям необходимо чувствовать, что их ценят. Содержание всех форм работы школы с семьей заключается в организации активного воспитательного их взаимодействия, направленного на всестороннее развитие подрастающего поколения. Очень важно, чтобы родители обладали педагогической культурой.

Содружество семьи и школы должно работать в интересах ребёнка, разделяя ответственность за его обучение, воспитание и развитие.

### Литература:

1. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт;
2. Г.А, Леликова, Г.П. Попова «Система работы с родителями: разработки внеклассных мероприятий и родительских собраний», с. 4–17
3. Брюхова В. М. Школа и семья: от диалога к партнерству.//Классный руководитель. — 2007. —№ 6.
4. Кретинина Т. М. Сотрудничество классного руководителя и родителей.// Начальная школа плюс до и после. — 2007. —№ 5

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

## Работа практического психолога с профессиональной деформацией педагогов учреждений высшего образования

Махкамова Саида Хафизовна, кандидат педагогических наук, психолог  
Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент)

*В настоящей статье рассматриваются проблемы работы практического психолога высшей школы с профессиональными деформациями педагогов, специфика работы преподавателя в исламской академии и особенности организации диагностической и коррекционной работы.*

**Ключевые слова:** профессиональные деформации, профессиональное выгорание, доминирующие деформации преподавателей вузов, специфика профессиональной деятельности в исламоведческом образовательном учреждении.

**В** настоящее время система высшего образования Республики Узбекистан находится на этапе интенсивного развития и совершенствования. Повышаются требования к преподавателям вузов и сегодня педагогу высшей школы необходимо уметь принимать нестандартные решения, использовать инновационные подходы в педагогической деятельности, непрерывно повышать уровень профессиональной компетентности, конструктивно взаимодействовать с учащимися, быть образцом и примером для подражания. «Стремление овладеть современными знаниями, быть просвещенными и обладать высокой культурой должно стать для всех нас жизненной потребностью», говорится в Послании Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису [1].

К специфическим особенностям педагогической деятельности можно отнести: многообразие коммуникативных связей, разнообразие контактов в общении и взаимодействии, необходимость принимать решения, находить конструктивные пути выхода из конфликта, необходимость учета многомерности профессиональной деятельности, выражающейся в сочетании задач обучения, воспитания, развития и т.д. По мнению европейских исследователей, «работа педагога признается также одной из наиболее стрессогенных профессий. В Европе около 60–70% учителей имеют хронические симптомы стресса и около 30% демонстрируют явные признаки деформаций и выгорания. Зачастую симптоматика носит накопительный характер и проявляется лишь через 15–20 лет практики. В то же время установлено, что в среднем 40–50% начинающих учителей уходят из школы в первые 3–5 лет работы». Проявление профессиональных деформаций обуславливается индивидуально-психологическими, возрастными особенностями личности педагога, стажем работы, содержанием и особенностями педагогической деятель-

ности. Н.В. Прокопцева полагает, что профессиональную деформацию педагога можно определить, как «измененный, отклоняющийся от нравственных и профессиональных норм личностный путь развития, разрушающий целостность, устойчивость личности, сформированность профессиональных качеств, снижающий уровень ее адаптации и эффективность профессионального функционирования под влиянием содержания педагогической деятельности индивидуально-психологических особенностей личности педагога» [2].

При работе с профессорско-преподавательским составом мы опираемся на структуру профессиональных деформаций, описываемая 5-ю факторами: первый фактор характеризуется, главным образом, низкой направленностью и личностной некомпетентностью; во втором факторе преобладают показатели деятельности некомпетентности; третий фактор содержит, главным образом, коммуникативную некомпетентность; четвертый фактор отражает неструктурированность самосознания личности; пятый — объединяет разные виды ригидности, дополнен признаками личностной некомпетентности в саморазвитии» [3].

Кроме того, следует учитывать, что преподаватели, достигшие периода зрелости (40–60 лет), как правило, оказываются в состоянии переживания «тройного кризиса» «середины жизни» — социокультурного, профессионального и возрастного. Это приводит педагога к ощущению несоответствия своих действий требованиям общества, погружению в состояние дискомфорта, что может стать причиной тяжёлых переживаний личности, привести к трансформациям и деформациям в профессионально педагогической деятельности» [4]. В результате наблюдения и диагностики, проведенных И.В. Холодной, были выделены три типа доминирующих деформаций, характерных для преподавателей: 1 — авторитарность, 2 — индифферентность, 3 — аг-

рессивность. Также автором была установлена связь развития профессиональных деформаций с наличием педагогических маний, фобий, и мифологенов, их способностью оказывать деформирующее воздействие на педагогическую деятельность. [4.]

Вместе с тем, педагогическая работа в Международной исламской Академии имеет ряд специфических черт, накладывающих определенный отпечаток на профессиональную деятельность:

- тенденция вмешательства религиозного образования в светское образование,
- доминирование религиозного сознания над светским у некоторой части студентов, и как следствие нежелание студентов идти на компромисс, презрение к другим альтернативным представлениям, тенденция видеть вещи в черно-белом свете, а самое главное жесткость веры и восприятие мира, который отражает закрытое сознание.

Все это усиливает общепрофессиональные особенности педагогической деятельности, такие как:

- высокая степень ответственности за результаты профессиональной деятельности;
- боязнь ошибок и неудач;
- перегрузки, частое возникновение неподвижных ситуаций;
- трудности в семье, вызванные профессиональной деятельностью (дополнительные занятия во внеурочное время, проверка работ дома, и т.д.);

## Литература:

1. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису 26 Января 2020
2. Прокопцева Н.В. Психолого-педагогические условия профилактики профессиональной деформации педагога: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.08 / Н.В. Прокопцева. — Москва, 2010. — 18.
3. Козлова А.В. Психологические особенности профессиональных деформаций личности преподавателя высшей школы: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.13 / А.В. Козлова. — Москва, 2006–19с.
4. Сапего Е.И. Влияние типа организационной культуры образовательного учреждения на уровень профессиональной деформации педагогов / Е.И. Сапего // Образование и наука. 2015. № 10. С. 38–50

## Проблема застенчивости у ребенка и ее устранение

Шарафитдинов Абдулла, студент магистратуры;  
 Кудратов Бекзод Алмурадович, студент магистратуры;  
 Кушаков Фаррух Фуркат угли, студент магистратуры;  
 Синдаров Шерзод Шералиевич, студент магистратуры  
 Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

**Ф**ормирование всесторонне развитой в процессе образования и воспитания гармонично развитой личности, воспитание молодежи, обладающей собственным мышлением и независимым мировоззрением, сегодня является требованием времени. В развитии личности имеет важное значение умение проявить себя, продемонстрировать свои таланты и возможности, а также осознать себя, дать возможность в этом процессе. В процессе обучения ребенок должен обладать качествами настойчивости, силы воли, страха, пре-

- сужение профессиональных интересов до узкой области специализации;
- аддикция (навязчивая потребность в работе);
- дефицит времени, участие в разнообразных видах общественной деятельности;
- неспособность к релаксации.

Работа психолога заключается в диагностике, коррекции и профилактике описанных выше профессиональных деформаций педагогов.

Для диагностики психических состояний педагогов нами используется шкала Спилбергера — Ханина на определение ситуативной и личностной тревожности, методика САН, диагностика депрессивного состояния А. Бека; диагностика эмоционального выгорания как комплекса профессиональных 424 нарушений осуществляется по методике В.В. Бойко; диагностика профессиональной дезадаптации проводится на основе опросника О.Н. Родиной. Существенным дополнением к этой батарее тестов является самоанализ профессиональной деформации педагогов, которая рассматривается ими на общепедагогическом, типологическом, предметном и индивидуальном уровнях.

По итогам диагностической работы формулируется вывод о качестве профессиональной Я-концепции педагога, определяются желаемые направления самоизменения и развития.

Далее строится программа коррекционного развития.

данности, недоверия и стеснения. Необходимо научить ставить цель, сформулировать волнение и нерешительность.

Есть разные взгляды на проблему притягательности. Исследователи личностных качеств считают, что застенчивость — это индивидуальное свойство, которое переходит из поколения в поколение, подобно уровню интеллекта или покупательского уровня. А бихевиористы считают, что стесняющиеся люди не могут овладеть социальными навыками, необходимыми для эф-

фективного общения. Психологи подтверждают, что застенчивость является внешним проявлением глубокого подсознательного конфликта. Социологи и некоторые специалисты по детской психологии входят в состав терминов социального планирования застенчивости. По мнению представителей социальной психологии, застенчивость начинается с социального или личностного мнения (вывешивания этикетки). «Я был последним, потому что я считаю себя стеснительным, или другие считают меня таким». Американский психолог Ф. Зимбардо посвятил свое произведение «Застенчивости» исследованию этой черты у людей в полном объеме. Застенчивость и застенчивая психотерапия, организованная в Стэнфордской клинике Зимбардо, имела огромный успех в Америке. В процессе этой психотерапии Зимбардо и его коллеги связывают компоненты застенчивости и застенчивости со многими межличностными проблемами. Застенчивость — это нервозность среди людей, неуверенность в себе, чувство дискомфорта при общении, смущение от совершения каких — либо действий. Как известно, застенчивость — это общепринятое и широко распространенное понятие.

Застенчивость — это не только препятствие для общения с людьми, но и большая стена для общения человека с обществом. Застенчивость препятствует ясности мысли, общению, положительному впечатлению, а также обычно возникает при тревожных состояниях, ощущениях одиночества, сильной депрессии.

Факторы, вызывающие застой, различны. От физиологических проявлений до внутренних конфликтов и нарушений мыслительного процесса. Поведение застенчивого человека лишает его социальных и межличностных отношений, что является самым важным в жизни. 85% процентов застенчивых и застенчивых людей в основном обеспокоены отношением других к их личностям. У таких людей застенчивость будет иметь «внутренний» и «внешний» характер. У кого есть «четвероногий» внешний «характер», всегда говорят «что я думаю о себе?», «Как вы относитесь ко мне?», «Как я могу знать, что мне нравится?» они обеспокоены такими анализами, как сам по себе. А у тех, у кого есть «внутренний» характер в четверть финале, знание в самоанализе будет ориентировано только на себя. Это эгоцентризм, который не только фокусируется на себе, но и имеет негативный оттенок. То есть такие люди мучаются от таких домиков, как «я идиот», «я не буду». Люди в таком доме не формируются сами по себе. Процесс воспитания семьи и образования имеет решающее значение для взрослого человека, который может дать ему позитивную оценку и позитивное мышление, без лишних негативных домиков и мыслей. Можно ожидать более высоких результатов от тех, кто чувствует себя хорошо, доволен собой. На сегодняшний день в воспитании детей необходимо преодолеть проблему застолья в обеспечении позитивных особенностей поведения ребенка в проявлении свободного, собственного желания. Это позволяет ребенку на завтрашний день формировать соб-

ственное мировоззрение, собственное независимое мышление, широкую общественность, навыки социализации. Особенно это способствует росту мышления у ребенка, налаживанию положительных жизненных навыков.

Коррекция негативных состояний у ребенка — очень деликатная работа, при выполнении которой нужно быть предельно осторожным. Психолог при первой встрече с ребенком не задавала ему прямой вопрос (Как твое имя?), не смотрит в глаза, не грубит, не задает ребенку много вопросов в разговоре и не пугает его. Пусть ребенок, который не любит общаться, не знает, что он снова тянет его к разговору. Психолог должен соблюдать допустимое поведение ребенка, не допускать чрезмерных попыток. Есть такие дети, которые не стесняются по своей природе, но обращают внимание на то, что у других есть недостатки, выносливость, и необходимость быть маневренными, они не проявляют, стараются брать пример. Они пытаются быть такими же, как и они, и, в конечном счете, кажутся застенчивыми.

Некоторые родители положительно оценивают застенчивость, но застенчивость препятствует общению и общению с обществом в достижении будущих целей в проявлении себя. В процессе обучения и воспитания требуется систематическая работа с детьми, которые стесняются. Застенчивый ребенок похож на закрытую комнату. Причины, которые привели к этому состоянию, должны быть выяснены, чтобы ребенок нуждался в общении с родителями, друзьями. Обеспечение того, чтобы ребенок общался с семьей, школой и товарищами, и обучение ребенка общению служит его формированию как личности.

Как создать уверенность в себе. В формировании навыков правильного общения с детьми, пробуждения у детей интереса к окружающим людям, взаимодействия со взрослыми, то есть со своими родителями, с учителями и воспитателями также будет продолжена работа по развитию у ребенка толерантности к общению. Необходимо уметь слушать его слова в кругу семьи родителей и формировать коммуникативные навыки, часто поощряя учителя в процессе обучения. Специалисты отмечают, что человеку, застенчивому парню, рекомендуется кататься на лошадях. Наблюдается, что такая работа способствует повышению уверенности в себе ребенка.

В преодолении напряженности проведение индивидуальных разговоров и тренировок непосредственно в младшем школьном возрасте дает положительные результаты. Приведем несколько примеров из нашего тренинга:

### **Упражнение «С Днем рождения»**

Участники тренинга стояли в вертикальном положении. Ведущий: «Представьте себе, что сегодня ваш день рождения. Сейчас все подряд поздравляют друг друга с Днем рождения через слова. Вы можете поздравить так, как хотите». Упражнение будет продолжаться до тех пор, пока каждый участник не поздравит.

### Упражнение «Невидимый подарок»

Участники становятся в круг. Начинаящий говорит, что в руке есть невидимая глина, из которой можно сделать все, и участники должны сделать из нее подарок и передать его участнику справа. Подарок будет сделан, а после его получения подарок будет передан следующему участнику. Таким образом, эти действия повторяются до тех пор, пока вы не получите все «подарки». В конце игры вам будет предложено, кто сделал подарок и почему.

### Упражнение «Скажи свое мнение»

Группа сидит кружком и задает начинающей группе следующие вопросы. «Правда ли, что многие дети из

ваших одноклассников относятся к тебе дружно? »Вы сильно волнуетесь, когда отвечаете на вопросы учителя?») каждый участник должен высказать свое независимое мнение по вопросам.

### Упражнение «Доверительный паровоз»

Все участники строятся в один ряд. Все члены группы, кроме первого участника, закрывают глаза и держат друг друга за талию. Задача первого участника состоит в том, чтобы вывести «паровоз» по комнате между препятствиями и дорогами, а остальные должны пройти через препятствия, соответствующие действиям предыдущего участника.

### Литература:

1. Застенчивость: Научно-практические ответы на жизненные вопросы. Ш. А. Дустмухаммедова, З. Т. Нишнова, П. С. Эргашев, И. Г. Рахимова. Ташкент — 2013
2. Махмудова Д. А. Основы психокоррекции. —Т.: Наука и технология изд 2011. —128 ст
3. Хряшева Н.Ю «Психогимнастика в тренинге». М. Речь 2001
4. Шевцова И.В, «Тренинг развития жизненных целей» Программа. Речь. 2006

## Формирование у учеников чувства общности

Шарафитдинов Абдулла, студент магистратуры;  
Курбанбаев Миразиз Зулхайдар угли, студент;  
Джалалова Юлдуз Мухиддин кизи, студент магистратуры;  
Нарматова Мамлакат Барака кизи, студент магистратуры  
Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

**Н**а формирование человека как личность влияют наследственность, окружающая среда, воспитание и активность личности. Каждый человек формируется в коллективной среде, проявляет себя и воспитывает себя. В образовательно-воспитательном процессе на высоком уровне организация классного сообщества, создание в них психолого-педагогической здоровой среды, дружественных теплых отношений, основанных на взаимном уважении, напрямую связаны с пробуждением у учащихся чувства общности.

Коллектив (от лат. *Collectivus* — перевод слова *collectivus*) означает группу, состоящую из нескольких членов людей, состоящую из группы, сформированной на основе общей цели, имеющей социальное значение. В современном толковании понятие «коллектив» используется в двух разных значениях. Во-первых, под группой понимается организационная группа, состоящая из объединения нескольких людей на пути к определенной цели (например, группа производства, группа завода, группа учебного заведения, группа хозяйства и т.д.) Во-вторых, под общностью понимается высокоорганизованная группа. В частности, группа студентов является высокоорганизованным объединением. Воспитание в коллективе и с помощью команды является одним из принципов, которые имеют важное значение

в системе воспитания. Группа учеников имеет важные признаки, которые являются отличительными. С помощью формирования классного сообщества, обладающего силой значительного воспитательного воздействия, достигается такой же положительный эффект, как и при воспитании всех членов класса или конкретного члена. Ведущая воспитательная задача, решаемая коллективом, заключается в всестороннем воспитании личности, формировании в ней положительных качеств и определении прочной жизненной позиции.

На этапах формирования общности изначально учитель предъявляет требования ко всему классу и уделяет особое внимание формированию в данном процессе активистов команды. На следующем этапе актив группы, сформированный на определенном уровне, предъявляет определенные требования к членам команды. На третьем этапе группа в целом требует от каждого члена команды определенного стиля деятельности. На последнем этапе каждый член группы будет иметь право самостоятельно предъявлять требования, выражающие интересы команды. Он также научится ставить себе спрос.

Появление активиста группы на первом этапе жизни группы — явление, характерное для этого периода. Актив группы — это такие члены определенной группы,



которые действуют в интересах группы, доброжелательно относятся к деятельности и требованию учителя. Данный этап будет интерпретироваться в поддержку требования активиста группы преподавателя и в свою очередь, в том случае, если он сам ставит эти требования на себя члены команды. Теперь учитель появился в группе, и проблема с ним не решает проблемы в одиночку. Он привлечет его к этой работе, проводя специальную воспитательную работу с активом группы.

Роль активиста группы в становлении самостоятельной деятельности в коллективе неопределима. Но очень важно, чтобы активист группы пользовался уважением среди членов группы, был примером для них, четко и аккуратно выполнял свои обязанности, а также не злоупотреблял своим положением. На этом посту классный руководитель требует тщательного контроля. При формировании у студентов чувства общности важно, чтобы у учеников было общественное мнение. Учитель может добиться формирования общественного мнения в условиях целенаправленной и последовательной работы в данном направлении. С этой целью будет обсуждаться план того или иного мероприятия, совместная деятельность поведение ее членов как группы, организованы беседы и лекции по различным темам, организована пропаганда знаний среди учащихся о социально-идейном, этическом, эстетическом, экологическом, правовом, экономическом и с помощью эффективных средств массовой информации.

В то время как преподаватель организует совместную деятельность членов группы, он использует формы и методы, которые могут способствовать творческому опыту членов групп, влиять на формирование их взаимоотношений. У каждого члена группы способность целенаправленно организовывать социально значимую деятельность способствует формированию устойчивых человеческих отношений между членами группы. Всем ученикам необходимо предъявлять требования к себе на основе задач, стоящих перед группой.

Процесс обучения в команде становится процессом самообразования. Требования, предъявляемые учителями, дают положительный результат в следующих условиях:

1. Предъявляемые требования должны гармонично сочетаться с чувством уважения к личности ученика.
2. Требования должны быть предъявлены с учетом существующих условий в конкретной школе или классе.
3. Другие требования, предъявляемые к команде, должны быть точными.
4. Другие требования, предъявляемые к внешнему виду, одежде, поведению и поведению учащихся,

должны служить формированию в них духовной культуры.

Традиции играют важную роль в формировании студенческого сообщества. Коллективные традиции — это устойчивые привычки, которые одинаково поддерживаются членами группы, в их содержании ярко выражаются характер отношений и общественное мнение коллектива. Уровень развития группы зависит от воспитания. При выборе методов обучения их соответствие уровню развития группы является важным условием успеха. Поэтому каждый учитель начинает воспитательную работу с того, чтобы определить степень развития отношений успеха группы в классе. Высокий уровень достигается, когда процесс воспитания переходит в процесс самообразования. Классный руководитель и студенческая группа вместе в своих намерениях и делах. Вся работа по формированию группы очень интересна, эта работа является основной работой классного руководителя.

Обученный в руках умелого классного руководителя, который объединил учеников в группу, может чувствовать себя счастливым. При определении уровня развития группы анализ отношения учащихся, проявляющихся только в внеклассной деятельности, не может быть ограничен сознательно. Отличительной чертой классного руководителя является то, что он формирует не простую детскую группу, а ученическую группу. Самый надежный способ определить уровень развития группы — это следить за учениками на уровне взаимодействия с ними на уроке, внеурочной работе, в школе, за пределами школы. Такие ситуации должны возникать, чтобы они раскрывали не только негативные стороны, но и положительные стороны, которые каждый ребенок скрывал от других в обычных условиях. Групповой стимул также является важным в поддержке студентов. Коллективные дидактические упражнения и методы учителей позволяют психологам использовать обучающие игры, которые развивают коллектив, повышают духовную мотивацию, позволяют учащимся находить содержание чувства общности.

Формирование у учащихся чувства общности влияет на их ум, эмоциональность, посредством формирования чувства общности. Повышается требовательность к себе и окружающим, растет и развивается как личность. Воспитанный в чувстве общности, воспитанный в зрелом возрасте, взрослеет завтра в обществе как человек, который может понять других, поставить других на место, найти наиболее приемлемое решение в отношении людей.

## Литература:

1. С. Я. Батушев. Профессиональная педагогика. — Профессиональное образование. Москва. 1997.
2. Р. Мавлонова, О. Тураева, К. Холикбердиев, «Педагогика» «Укитувчи» — 2001.
3. А. Нишонов, Б. Хайдаров. Методы оценки. Ташкент. — Банк Азии. 2003. — 156 с.
4. Исмоилова З. К. Практические занятия по педагогике. Ташкент. Фан. 2001.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 2 (28) / 2020

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 5.05.2020. Дата выхода в свет: 10.05.2020.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.