

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (32) / 2021

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Николай Богданов-Бельский: «В классе», Мария Михайловна Д'Альгейм: «В сельской школе».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Қыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Агапова Н.Н., Меркушина А.М. Особенности коллективного воспитания дошкольников в современных условиях	1
Агеева Г.Б., Галиева А.Н. Дошкольное воспитание — базовая ступень в формировании нравственной личности	3
Золотухина И.П., Голубева Н.С. Проблемы формирования звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте у детей старшего дошкольного возраста и пути их решения.....	5
Кузьменкова Е.В. Использование наглядных дидактических пособий для становления речи детей дошкольного возраста	7
Макарова Н.А. Би-бот «Умная пчела» как средство развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста	9
Цамаля М.Ю. Опыт проектной деятельности в коррекционной логопедической работе (на примере МБДОУ детский сад № 23 г. Хадыженска)	12
Щерба Н.В., Жаркова Ю.Н. Арт-терапевтические сказки в работе с детьми дошкольного возраста	14

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Агафонова Г.Н., Бартенева Е.Ю., Семibrатченко Т.В. Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.....	17
Большенко Д.И. Методика обучения иностранному языку с применением различных онлайн-технологий.....	18
Кудрекова Т.В. «Марафон предприимчивости» как средство создания развивающей среды по воспитанию и социализации обучающихся.....	20
Седых Е.В. Изучение личности нации — Александра Невского на уроках русского языка в 6-м классе.....	22
Харламова В.Г. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с ОВЗ.....	24

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Грачева Н.В. Центр дополнительного образования как структурное подразделение современной образовательной организации.....	26
--	----

Камалдинова Л. В. Конспект занятия «Интеграция образовательных областей с использованием здоровьесберегающих технологий «В гостях у трех поросят»	30
Панферова Е. М. Музыкальная культура как сложная система	32
Терехова Н. Н., Катаева Л. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре	34
ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Бакирова Л. Р. Приемы постановки и отработки согласного звука [р] на занятиях по русскому языку как иностранному	36
Барков Ю. А. Силовые упражнения студентов вне учебной деятельности	38
Тагаев Ш. С. Теоретические основы применения тренажеров и проведение спортивно-массовой работы на примере Московского государственного строительного университета	40
МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ	
Ануфриева Е. В. Здоровье как основной фактор успешного обучения в школе	42
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ	
Добродомова О. С. Воспитание эмоций и чувств дошкольника	45
Найденова И. А., Нагорнова Ю. В. Система развития профессионально важных качеств у воспитанников кадетских училищ Министерства обороны Российской Федерации	46

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Особенности коллективного воспитания дошкольников в современных условиях

Агапова Нина Николаевна, заведующий;
Меркушина Алена Михайловна, заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ детский сад № 15 «Светлячок» г. Коломны

Детство — период введения ребенка в мир социальных отношений, его ознакомления с миром культуры, нравственных норм и общечеловеческих ценностей, установления элементарных связей с окружающим миром людей, предметов, природы и собственным внутренним миром.

Безусловно, ребенку необходимо расти и развиваться в крепкой семье, где любят друг друга, принимают и понимают каждого. За семьей закреплена и остается важнейшая воспитательная функция — создание условий для всестороннего формирования личности ребенка, передача, усвоение и воспроизведение социального, трудового опыта, нравственных норм и духовных ценностей, воспитание ответственного семьянина и настоящего человека. Кроме того, семья выполняет функцию первичной социализации как первая социальная группа, влияющая на формирование личности ребенка, введение его в общество, обучение ребенка социальному опыту, семейным и культурным традициям и т.д.

Одна из важнейших закономерностей и принципов воспитания состоит в том, что развитие и формирование личности можно успешно осуществлять только в коллективе и через коллектив. Вот почему в нашей педагогике много внимания уделялось и уделяется разработке теории и методики воспитания в коллективе. Особенно большой вклад в решение этой проблемы внесли такие известные педагоги, как А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий и др.

Разработанная в нашей педагогике теория коллективного воспитания явилась выдающимся достижением мировой педагогической мысли и дала толчок ее дальнейшему развитию.

Значительная часть времени дошкольника, его игровой, познавательной, творческой деятельности, его общения и отношений складывается и протекает в условиях детского сада, поэтому исключительную роль в формировании подрастающего человека играет детский коллектив дошкольной организации.

В коллективе дошкольников с его многосторонними связями, благодаря совместной деятельности сверстников достигается всестороннее развитие личности,

приобретается первый опыт активного участия в жизни общества.

Для большинства дошкольников детский коллектив — это одна и та же группа дошкольного учреждения. Групповая форма организации воспитания называется коллективной.

Воспитатели тоже, как правило, в течение нескольких лет работают с одним коллективом воспитанников, поэтому, естественно, перед каждым воспитателем, набирающим группу детей, встают вопросы, определяющие задачи коллективного воспитания:

- как сделать, чтобы группа стала одной большой семьей, где ребенка принимают, понимают, любят, где ему комфортно, спокойно, благополучно;
- как сделать проживание дошкольного периода, жизнь ребенка в группе сверстников интересной, насыщенной событиями, важными для развития личности каждого из детей;
- как сделать коллективную деятельность значимой для каждого ребенка;
- как сделать, чтобы в коллективе сверстников каждый воспитанник не потерял, а развивал свою индивидуальность и уникальность.

По отношению к детям дошкольного возраста коллектив выступает как среда их ежедневного обитания, личностного самоутверждения, творческого самовыражения и самореализации.

Взаимодействие детей разворачивается на информационном, деятельном и эмоциональном уровне. Информационный уровень предполагает взаимодействие детей в процессе обмена информацией, обсуждение возникших вопросов, совместный поиск решений.

Деятельный уровень предполагает развитие взаимодействия в коллективе в процессе сотрудничества детей в различных видах коллективной деятельности по интересам, разработку и практическую реализацию совместных проектов, корректировку действий, направленных на достижение.

Эмоциональный уровень взаимодействия в коллективе отражает преобладающие эмоциональные состояния детей, их совместные переживания, отношения симпатий и антипатий между членами коллектива. Чем

разнообразнее и содержательнее взаимодействия детей в коллективе, тем активнее идет их социальное созревание и формирование коммуникативной культуры.

Таким образом, в детском коллективе, объединенном интересной содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, у детей формируются чувство психологической защищенности, душевного комфорта, что, в свою очередь, способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радости общих достижений. Именно о таком коллективе часто вспоминают с большей теплотой его бывшие участники.

Заключенные в коллективе большие педагогические возможности делают его могучим и ничем не заменимым средством воспитания. Это обусловлено, во-первых, тенденциями общественного прогресса. Дело в том, что стремление общества к обеспечению большей свободы и личного достоинства человека так или иначе обуславливают развитие коллективных основ жизни людей, их стремление к различным объединениям. Вот почему, воспитывая каждую личность, мы должны думать о воспитании всего коллектива.

Второе, коллектив имеет богатую духовную и эмоциональную жизнь, характеризуется многогранной деятельностью своих членов. Все это создает большие возможности для всестороннего развития каждой личности. Для того, чтобы понять другого, нужно самому пережить многое. Человек, который сам не переживал сильных эмоций, сам не думал, не поймет и другого. Но в одиночку человек может развиваться только до известного предела, очень незначительного, за которым его опыт должен обогащаться опытом других. Опыт других, созвучный развивающемуся ребенку, близкий ему, дающий материал для сравнения, ведет ребенка вперед. Чем шире будет этот усваиваемый, впитываемый чужой опыт, тем больше вынесет из него ребенок, тем более приспособленным к общественной жизни человеком он будет расти.

Наконец, третье, коллектив выступает как важная форма организации воспитания, как его мощный педагогический инструмент. В статье «Некоторые выводы из моего педагогического опыта» А. С. Макаренко

писал: «Я считаю, ... что нужно воспитывать целый коллектив. Это единственный путь правильного воспитания. Я сам стал учителем с семнадцати лет, и сам долго думал, что лучше всего организовать ученика, воспитать его, воспитать второго, третьего, десятого, и когда все будут воспитаны, то будет хороший коллектив. А потом я пришел к выводу, что нужно... построить такие формы, чтобы каждый был вынужден находиться в общем движении. Вот при этом мы воспитываем коллектив, сбиваем его, придаем ему крепость, после чего он сам становится большой воспитательной силой».

В основе современных подходов к коллективному воспитанию в детском саду лежит признание педагогом уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, понимании детства как периода жизни, значимого самого по себе, без всяких условий, самоценности каждой личности в детском коллективе, понимание роли коллективных отношений и сотворчества в создании перспективного индивидуального роста и становлении субъектной позиции ребенка во взаимодействии с окружающими.

Решая проблему развития детского коллектива, педагог руководствуется следующими положениями:

- развитие коллективного сотворчества происходит при условии творческой реализации каждого воспитанника;
- определение ролевого места в коллективном взаимодействии производится при условии учета индивидуальных особенностей;
- коллективная деятельность сопровождается ее управлением;
- каждый ребенок должен себя чувствовать комфортно, пребывая в коллективе сверстников.

И тогда результат коллективного воспитания дошкольников будет проявляться в достижении ребенком целевых ориентиров: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Литература:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. Москва: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000.
2. Бабунова Т. М. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов / Т. М. Бабунова. Москва: Сфера, 2007.
3. Буре Р. С. Воспитатель и дети: пособие для воспитателя детского сада / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Просвещение, 1985.
4. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. Москва: ВЛАДОС, 2003. 160 с.
5. Трофимова К. А. Проблема психолого-педагогической коррекции поведения детского коллектива / К. А. Трофимова. Москва: «Эксмо», 2002.

Дошкольное воспитание — базовая ступень в формировании нравственной личности

Агеева Галина Борисовна, заведующий;

Галиева Алла Николаевна, старший воспитатель

МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 51 «Солнышко» г.о. Подольск (Московская обл.)

В статье авторы пытаются обосновать ценность православия на уровне базовой ступени дошкольного образования в формировании нравственной личности.

Ключевые слова: православие, образование, воспитание, семья, ценности, святые.

Развитие дошкольного образования — одна из приоритетных целей развития Российского образования на современном этапе. Введение в действие Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» ознаменовало новый этап в развитии отечественной системы дошкольного образования.

Образование — это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства. Образование — это совокупность приобретённых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального развития личности.

Дошкольное образование получило статус первой ступени образования. Несомненно, это повышает значимость дошкольного образования в глазах общественности, но и как следствие — повышает требования к дошкольному образованию, в том числе через принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из важных задач стоит «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Мы видим, что на уровне государственной политики приоритетным в сфере образования и воспитания является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития. Основным из направлений воспитания и духовно-нравственного развития детей выделяют воспитание детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей. И в связи с этим остро становится вопрос об обновлении воспитательного процесса на основе отечественных традиций. Не смотря на усилия государственных и социальных институтов, направленные на сохранение духовного здоровья молодежи и школьников, дошкольная ступень все еще остается малоохваченной, хотя является базовой ступенью в формировании личности. Ведь именно в дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни начинается — так же в дошкольном возрасте — с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое, естественное,

гармоничное духовное воспитание с первых лет жизни определяет нравственные ориентиры ребенка, так как основано на естественной внутренне заложенной в природе человека потребности в Боге. Именно в дошкольном возрасте, когда закладывается способность различать добро и зло, усваиваются и нравственные эталоны, постигается духовная культура своего народа.

На протяжении многих столетий Россия была православной державой. Православное мировоззрение, христианские ценности пронизывают всю нашу культуру, историю, народные традиции, поэтому без изучения основ православия невозможно понимать смысл многих литературных и музыкальных произведений, художественных полотен, да просто невозможно быть культурным и полноценно образованным человеком.

Главной хранительницей христианских ценностей являлась семья. Именно в семье формировались и крепились христианские традиции воспитания. С древних времён воспитание доброго человека, ведущего праведный образ жизни, во многом определялось тем, как живут и ведут себя родители. Семья является традиционно главным институтом воспитания. То, что ребёнок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни. По длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй.

По словам известного философа Ильина И. А., счастливая семья воспитывает в человеке «два священных первообраза», которые укрепляют дух и способствуют росту души:

— первообраз матери, которая даёт человеку любовь, чувство защиты и свою милость;

— первообраз отца, который даёт человеку пищу, учит справедливости и разуму.

Именно отец и мать служат неиссякаемыми источниками духовной любви в семье и веры человека. Рождение детей в христианской семье воспринимается не как случайное событие, а как дар Божий. И такой дар мать и отец обязаны «беречь и приумножать», а также раскрывать в нём все качества и таланты, которые приведут его к добродетельной жизни православного христианина. Отношение родителей к жизни, друг к другу, к окружающим людям, их мировоззрение, проявляющееся в кон-

кретных делах, поступках и словах, формируют в сознании ребенка определенные образы отца и матери, оказывающие непосредственное влияние на развитие его характера, мироощущения, религиозных и нравственных чувств. Поучения родителей ничего не дадут, если они вступают в противоречие с их делами и словами.

К сожалению, институт семьи сегодня переживает очень непростой период. Многие духовные ценности заменяются материальными, поэтому у детей формируется неправильное представление о доброте и милосердии. Утеряны понятия истинных ценностей. Дети, выросшие без веры, без Бога, не имеющие пример любви, сегодня создают семьи и так же легко, как «замок, построенный на песке», эти семьи распадаются. Либо родители живут в постоянной гонке за земными благами и ребенок оказывается в состоянии «нелюбви». И роль детского сада — помогать родителям в непростом деле воспитания личности ребенка. Поэтому так важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Только при этом условии возможно воспитание духовной, нравственной, цельной личности.

Выдающиеся педагоги, представители науки и культуры прошлого (В. Г. Белинский, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, И. С. Кон, В. А. Сухомлинский и др.) выдвинули немало идей, связанных с проблемой духовного, нравственного воспитания. Их практическое осмысление проблемы способствует выявлению исходных методологических ориентиров в вопросах духовно-нравственного воспитания личности в современных условиях.

В усвоении ребенком социальных норм поведения, нравственных и культурных ценностей большое место занимает подражание. В детстве желание подражать вызвано не только необходимостью одобрения со стороны взрослого, но также стремлением к постижению

смысловых структур окружающей социальной действительности. Через подражание ребенок усваивает приоритеты взрослого мира, его ценностную иерархию, выстраивая образ взрослого человека, каким он хочет стать в будущем. На протяжении всей истории человечества этот образ транслировался в культуре через жизнеописание героев. В герое воплощались все желаемые качества человека, герой был идеалом для подражания.

Хорошо, когда положительным примером может служить отец и мать, а еще в православной культуре такими героями являются святые, чья жизнь много лет спустя остается образцом для подражания, идеалом нравственного совершенства. Через знакомство с житиями святых происходит обращение жаждущей души ребенка к живительным духовным источникам, способствующим формированию высоконравственной личности, гражданина и патриота Отечества.

Знакомство с жизнеописаниями святых формирует нравственные критерии и представление о христианском идеале, помогает ребенку лучше понять смысл основных христианских добродетелей, заполнить те бреши, которые возникли в результате трансляции в современном мире сомнительных ценностей. В жизнеописании святых дошкольники находят отклик на свои потребности в справедливости, послушании, прощении, любви. Святой Иоанн Златоуст говорит, что тяга и любовь к святости, которая так свойственна детскому возрасту, с годами под воздействием различных страстей пропадает. Это значит, что если мы упустим в своей практике детский возраст, то потом человек обречен на унылое существование. Вот почему так важно прививать с малых лет христианские добродетели, опираясь на пример святых. В дошкольном возрасте дети с удовольствием слушают рассказы о жизни традиционно почитаемых святых в России: преподобных



Настоятель Александро-Невского храма поселка Александровка г.о. Подольск на встрече с дошкольниками рассказывал о жизни святого благоверного князя Александра Невского

Сергия Радонежского и Серафима Саровского, Свяителя Николая Чудотворца, Феодора Ушакова, Георгия Победоносца и святого благоверного князя Александра Невского, 800-летие со дня рождения которого будут праздновать в России в 2021 году. А еще хорошо, если эти рассказы детки будут слышать от священника, который сотрудничает с детским садом.

В суете нынешних дней мы ещё и ещё раз должны обращаться к нашим истокам, видя в них не только историю войн и побед, но и духовную основу будущего возрождения России, непреходящую ценность ис-

тинной любви к Отечеству, бескорыстного служения Руси, которые столь ярко проявил своим жизненным подвигом князь Александр Невский.

Именно комплексная, система воспитания, построенная на базовых православных духовных ценностях способствует патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию личности через познание истории, культуры и традиций своего народа, позволяет раскрыть глубинную, истинную красоту православной культуры и важную роль в развитии российского образования.

Литература:

1. Антонова Г. А., Ельцова О. М., Николаева Н. Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 336 с.
2. Ефименкова С. А. Формирование духовно-нравственных качеств личности старших дошкольников в процессе изучения курса «Основы православной культуры»: Метод. рекомендации.— Курск: Изд-во МУП «Курская городская типография», 2004.— С. 29.— 1,3 п.л.
3. Кокуева Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа.— М.: Аркти, 2005.— 142 с.
4. Петракова Т. И. Духовные основы нравственного воспитания.— М., 1997.
5. Ривина Е. К. Семья как институт воспитания./Российская семья — основа развития духовности и патриотизма: сборник научных статей, концептуально-программных и методических материалов /под общ. ред. В. И. Лутовинова.— М.: ООО «ТИД »русское слово — РС», 2010.— С. 21.
6. Сидорова А. Н. Семья — потенциал духовно-нравственного воспитания ребенка дошкольника / А. Н. Сидорова // Современное образование ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы региональной научно-практической конференции, Комсомольск-на-Амуре, 15 декабря 2006 года.— Комсомольск-на-Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-пед. госуд. ун-та, 2007 — С. 106–111.
7. Учебно-методический комплект. Духовно — нравственная культура. Православная культура для малышей. «Добрый мир». Л. Л. Шевченко. Центр поддержки культурно — исторических традиций Отечества. Московская область, 2011.
8. Феоктистова Т. К., Шестякова Н. П. Духовно — нравственное воспитание старших дошкольников.
9. Чепикова Л. В. Взаимодействие педагогов и родителей в воспитании нравственной культуры у детей 6–7 лет // Аксиологические проблемы педагогики: сборник научных трудов.— Смоленск, 2003.— С. 145–150

Проблемы формирования звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте у детей старшего дошкольного возраста и пути их решения

Золотухина Ирина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент;
Голубева Наталья Сергеевна, студент магистратуры
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

В статье проанализированы исследования педагогов, психологов, методистов и федеральный государственный образовательный стандарт в аспекте проблемы освоения звуковой стороны языка детьми старшего дошкольного возраста. Перечислены условия организации образовательной деятельности, необходимые для успешного формирования звуковой аналитико-синтетической активности у детей старшего дошкольного возраста. В качестве доступного и эффективного средства предложена игровая проблемная ситуация.

Ключевые слова: дошкольный возраст, звуковая аналитико-синтетическая активность, звуковой анализ, звуковой синтез, старший дошкольный возраст, игровая проблемная ситуация.

Вопрос подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте в настоящее время стоит

особенно остро. На это указывает, в частности, и тот факт, что впервые в нормативно-правовых документах,

главным из которых является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в качестве одной из приоритетных задач речевого развития обозначено формирование предпосылок обучения грамоте, которое определяется термином «звуковая аналитико-синтетическая активность».

Аналитико-синтетическая деятельность без преувеличения является важнейшей и определяющей в постижении ребенком звуковой стороны языка. С нее начинается освоение родного языка, формирование орфографической зоркости и подготовка к обучению к чтению и письму.

Д. Б. Эльконин в своих исследованиях подчеркивал, что от того, как ребенку будут преподнесены звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависят все последующие этапы усвоения языка — усвоение грамматики и связанной с ней орфографии [2]. Он считал, что основа обучения грамоте — это, прежде всего, работа не с буквами, а со звуками. Но в то же время в литературе подчеркивается, что фонемный анализ становится способом действия при условии целенаправленного и осознанного его формирования. Очевидно наличие мотивации, способности понимать и принимать цель деятельности, контролировать и оценивать свои действия, что связано с понятием познавательной активности.

Однако, необходимо отметить, что в имеющихся в настоящий момент исследованиях понятие «звуковая аналитико-синтетическая активность» отсутствует, а также, соответственно, отсутствуют и исследования по изучению ее состояния у детей старшего дошкольного возраста. Вследствие этого в процессе организации образовательной деятельности существует ряд недостатков:

- 1) низкая компетентность педагогов по вопросам формирования звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников;
- 2) отсутствие преемственности в содержании работы по формированию аналитико-синтетической активности между возрастными группами в образовательном процессе;
- 3) использование недостаточно эффективных методов и приёмов;
- 4) несоблюдение последовательности этапов развития аналитико-синтетической активности дошкольников в образовательном процессе.

При оценке развития звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте недостаточно опираться только на качество выполнения действий звукового анализа и синтеза, а под звуковой аналитико-синтетической активностью понимать только операции звукового анализа и синтеза. Звуковую аналитико-синтетическую активность следует рассматривать еще и как проявление заинтересованности, самостоятельности, инициативности, и эмоциональной отзывчивости в процессе познавательной деятельности по постижению ребенком сложных форм фонематического анализа и синтеза. Авторы ФГОС ДО при формулировке понятия «звуковая аналитико-син-

тетическая активность» делают акцент не столько на содержании деятельности по формированию сложных форм звукового анализа и синтеза у дошкольников, сколько на то каким образом будут сформированы эти процессы. Поэтому задача педагога организовать эту деятельность таким образом, чтобы она стимулировала проявление инициативы, самостоятельности, познавательной активности, способствовала прочному и глубокому усвоению знаний, выработке соответствующих умений и навыков при знакомстве детей с особенностями фонематической стороны речи.

Вопрос формирования процессов фонематического анализа и синтеза у детей дошкольного возраста достаточно хорошо изучен и описан в психолого-педагогической и методической литературе. А вот вопрос активности ребенка в этом процессе пока остается открытым.

Идея активности всегда занимала видное место в отечественной педагогике и психологии. В разных традициях психологической науки существуют различные представления о природе и причинах активности. Проблемой изучения активности личности занимались такие исследователи как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Р. С. Немов, А. Маслоу и др.

Методологической основой ФГОС ДО является культурно — исторический подход к развитию, который был сформулирован Л. С. Выготским. Одно из положений данного подхода — положение об активности человека — является для нашего исследования определяющим. Согласно мысли Л. С. Выготского, в процессе эволюции у человека сложилось два типа поведения: реактивное (запускаемое извне) и активное (запускаемое изнутри). [1] Соответственно этому выделяются два вида обучения: реактивное, когда ребенок учится по программе взрослого и спонтанное, когда ребенок учится по своей собственной программе. Реактивное обучение предполагает умение ребенка принимать учебную задачу и превращать ее в свою. Но для детей дошкольного возраста это не характерно. И задача взрослого состоит не в том, чтобы учить по своей программе, не ждать когда у ребенка возникнет интерес к чему-то, а в том, чтобы реактивное обучение стало спонтанным.

Поэтому образовательная деятельность на уровне дошкольного образования имеет свои специфические особенности. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ребенком истину, он должен учить ее находить.

Решению данной проблемы, на наш взгляд, будет способствовать использование в образовательной деятельности по формированию звуковой аналитико-синтетической активности игровых проблемных ситуаций.

Значительность использования проблемных ситуаций заключается в том, они доставляют детям радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивают развитие познавательной самостоятельности дошкольников, их творческой активности.

Роли проблемного обучения в развитии личности посвящено много работ, в частности, таких известных ученых, как А. М. Матюшкин, Ю. К. Бабанский,

М. И. Махмутов, В. Т. Кудрявцев, И. А. Колесникова и др.. Они теоретически обосновали возможность применения проблемного обучения в работе с дошкольниками. Чтобы применять в работе с дошкольниками проблемное обучение необходимо создавать для ребенка такие условия, которые будут пробуждать его потребность в решении проблем, и стимулировать мышление, используя усвоенные ранее знания и умения. Поэтому, чтобы у ребенка возникло желание открывать для себя новые знания, новую тему необходимо организовать таким образом, чтобы ребенку пришлось столкнуться с противоречиями.

В познании ценность противоречия заключается в том, что оно пробуждает потребность в познании нового, воздействуя на эмоции. С момента возникновения эмоции начинается работа мысли, которая сталкивается с противоречием. Осознавая возникшие противоречия, каждый включается в поиск неизвестного. Принимая активное участие в беседе, организованной педагогом, дети, выдвигая различные гипотезы, самостоятельно открывают для себя новые знания, делая из фактов обобщения и выводы.

Литература:

1. Выготский Л. С., собрание сочинений в 6 томах // Л. С. Выготский М: Педагогика, 1984. — Т. 4. — 432 с.
2. Эльконин Д. Б. Формирование умственного действия звукового анализа слов у детей дошкольного возраста // Доклады АПН РСФСР. — 1957. — № 1. — С. 28–32.

Использование наглядных дидактических пособий для становления речи детей дошкольного возраста

Кузьменкова Екатерина Васильевна, учитель-логопед

МДОУ Иркутского районного муниципального образования «Уриковский детский сад комбинированного вида» (Иркутская обл.)

Ключевые слова: речь дошкольников, дидактические пособия, автоматизация, дифференциация.

Речь — исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил [1].

В настоящее время грамотная речь у детей дошкольного возраста встречается очень редко. В речи детей мы нередко наблюдаем многочисленные проблемы:

- несформированность грамматического строя речи;
- использование простых предложений;
- нарушение звукопроизношения;
- неумение использовать связную речь;
- плохая дикция;
- бедность диалогической речи;
- недостаточно развитый словарный запас.

Одной из самых главных задач в работе учителя-логопеда является формирование у детей всех сторон речи. Для продуктивной работы учителю-логопеду необходимо тщательно подбирать дидактические и игровые пособия для того, чтобы занятия не казались скучными

и однообразными, а наоборот ребенок испытывал интерес к занятиям, быстрее и правильнее усваивал предложенный материал.

Поэтому данная проблема ведёт к поиску новых приёмов в работе, а именно — использование новых дидактических пособий, которые помогут в работе над всеми сторонами речи. Пособия, изготовленные своими руками, помогают в устранении речевых нарушений и в активизации высших психических функций, таких как: мышление, память, внимание и повышают работоспособность детей. Нижеприведенное пособие может использоваться в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми дошкольного возраста при автоматизации и дифференциации звуков. Данным пособием может пользоваться как логопед, так и воспитатель (во время образовательной деятельности и на логочase).

Цель: повысить эффективность коррекционно-развивающей работы по формированию всех сторон речи у детей дошкольного возраста.

Логопедическое пособие «Портфель Незнайки».
Автоматизация и дифференциация звуков в словах

Область применения: пособие используется для индивидуальной и подгрупповой деятельности детей при автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Цель: повысить эффективность коррекционно-развивающей работы по формированию правильного звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи.

Таблица 1

Автоматизация звуков: [Р, Л, С, Ш, Ж, З]

Задачи	Ход	Материал
<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> закреплять зрительный образ букв [Р, Л, С, Ш, Ж, З]; закреплять правильное произношение звуков в словах; закреплять понятие «согласный, твёрдый, звонкий»; учить определять позицию звука в словах.</p> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i> развитие фонематического слуха; развитие мелкой моторики.</p> <p><i>коррекционно-воспитательные:</i> воспитывать самоконтроль за речью; воспитание активности и внимательности на занятии; воспитание интереса к занятиям; формировать положительную мотивацию на занятии через игровые моменты.</p>	<p>Дети, сегодня к нам пришел Незнайка и принес свой необычный портфель. Давайте откроем его с разрешения Незнайки.</p> <p>Посмотрите, здесь какие-то изображения, схемы, карточки со звуками...</p> <p>А, понятно... Незнайка не умеет правильно выговаривать звук «__» [Р, Л, С, Ш, Ж, З] и определять место звука в слове. Но очень хочет этому научиться. Вы хотите ему помочь в этом?</p> <p>В портфеле лежат изображения, в которых есть звук «__» [Р, Л, С, Ш, Ж, З]; схемы, для того, чтобы определить место этого звука в слове.</p> <p>Наша задача: правильно назвать все изображения и распределить под схемами.</p> <p>А Незнайка все запомнит и повторит это дома у себя в Цветочном городе.</p>	<p>Незнайка, портфель Незнайки, образ буквы, кармашки с отдельными изображениями, схемы для определения позиции звука.</p>

Таблица 2

Дифференциация звуков ([Л] – [Р]; [С] – [Ш]; [З] – [Ж])

Задачи	Ход	Материал
<p><i>Коррекционно-образовательные:</i> учить дифференцировать звуки ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]) в словах; закреплять умение различать звуки ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]) в словах; учить определять позицию звука в слове; учить сравнивать, различать и правильно произносить звуки на материале слов.</p> <p><i>Коррекционно-развивающие:</i> развитие фонематического слуха; развитие мелкой моторики.</p> <p><i>коррекционно-воспитательные:</i> воспитывать самоконтроль за речью; воспитание активности и внимательности на занятии; воспитание интереса к занятиям; формировать положительную мотивацию на занятии через игровые моменты.</p>	<p>Дети, сегодня к нам пришел Незнайка и принес свой необычный портфель. Давайте откроем его с разрешения Незнайки.</p> <p>Посмотрите, здесь какие-то изображения, схемы, карточки со звуками...</p> <p>А, понятно... Он просит вас научить его различать звуки __ и __ ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]) в словах.</p> <p>Вы хотите ему помочь в этом?</p> <p>В портфеле есть много различных картинок со звуками __ и __ ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]). Наша задача научить Незнайку правильно называть все картинки и различать звуки __ и __ ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]). Будем прикреплять картинки под буквой, которую мы произносим в слове.</p>	<p>Незнайка, портфель Незнайки, кармашки с отдельными изображениями, образы букв __ и __ ([л] — [р]; [с] — [ш]; [з] — [ж]).</p>

Благодаря таким пособиям в работе учителя-логопеда удается повысить уровень развития речи детей дошкольного возраста, повысить уровень восприятия, мышления,

памяти и внимания дошкольников. Использование дидактических пособий позволяет детям усвоить информацию быстрее и в более интересной форме.

Литература:

1. Речь. — Текст: электронный // Википедия: [сайт]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Речь>

Би-бот «Умная пчела» как средство развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

Макарова Наталья Александровна, студент

Научный руководитель: Сегова Татьяна Дмитриевна, кандидат филологических наук, доцент

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

В статье рассматриваются основные термины по проблематике исследования, описываются возможности би-бота «Умная пчела» в развитии звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста; представлены результаты диагностики уровня сформированности звуковой культуры речи детей средней группы, дана краткая характеристика педагогического проекта по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством би-бота «Умная пчела».

Ключевые слова: звуковая культура речи, средний дошкольный возраст, ИКТ-технологии, би-бот, робот, «Умная пчела».

Smart bee bi-bot as a tool development of sound culture of children's speech middle preschool age

The article discusses the basic terms on the subject of the study, describes the capabilities of bi-Bot «Smart bee» in the development of sound of speech culture of children of secondary school age; the results of diagnostics of level of formation of the sound of speech culture of the children of the middle group, the brief description of the pedagogical project to build a sound culture of speech of children of pre-school age through bi-Bot «Smart bee».

Keywords: sound culture of speech, middle preschool age, ICT technologies, bi-bot, robot, «Smart bee».

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является понимание ребенком устной речи и умение выражать свои мысли и желания посредством речи. Именно понимание речи и владение ею представляет собой важный путь социализации ребенка — приобщения его к человеческому обществу, полноценной жизни в нем.

Овладение речевой деятельностью подразумевает формирование и развитие такого ее аспекта, как звуковая культура. Фонематическая составляющая речевого развития крайне важна, поскольку позволяет дошкольнику формировать высказывания фонетически правильно и, соответственно, понятно для окружающих.

В современной системе дошкольного образования возникает противоречие между необходимостью формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста и недостаточным использованием дидактического потенциала би-бота «Умная пчела» для решения данной задачи. Также в качестве проти-

воречия можно отметить недостаточность материально-технической оснащенности групп современными робототехническими устройствами, разрозненность и несистематизированность учебно-методических материалов и программ, раскрывающих специфику использования данного дидактического средства в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Звуковая культура речи — понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность и четкую дикцию [2, с. 212].

Понятие «звуковая культура речи», по мнению А. М. Бородич, включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Составные компоненты звуковой культуры — речевой слух и речевое дыхание — являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи [3, с. 149].

В целом, как указывает А.И. Максаков, звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — основные условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи детей дошкольного возраста [4, с. 2].

На пятом году происходит становление всех звуков родного языка; поскольку все фонетические дифференцировки закончены и у детей в достаточной степени развит речевой слух, приоритетным является развитие моторики артикуляционного аппарата; в связи с правильным и четким произношением всех звуков становится возможным совершенствовать силу голоса и темп речи.

Формы, методы и приемы формирования фонетической стороны речи у детей дошкольного возраста достаточно разнообразны. Но поскольку ведущей деятельностью на данном этапе онтогенеза является игра, то предпочтительным является выбор дидактических средств, обеспечивающих реализацию игровых форм, методов и приемов работы. Оптимальным средством для решения данной задачи является би-бот «Умная пчела».

Программируемый робот «Умная пчела» отвечает требованиям к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Это универсальное дидактическое средство, которое позволяет решать задачи реализации различных образовательных областей (развивать начальные математические представления, коммуникативные навыки, все стороны речевого развития). Работа с роботом учит дошкольников структурированной деятельности, развивает воображение и предлагает много возможностей для определения причинно-следственных связей, развивает логическое мышление, мелкую моторику, коммуникативные навыки, умение работать в группе.

Вместе с тем использование мини-робота «Умная пчела» должно быть уместным и целесообразным, чтобы воздействие технологии имело развивающий эффект, поэтому би-ботов необходимо использовать в комплексе с традиционными формами и средствами обучения.

Би-бот «Умная пчела» будет являться эффективным средством развития звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста, поскольку позволяет:

- сформировать правильное произношения звуков (свистящих, шипящих, сонорных);
- научить дифференцировать сходные по произношению, а также сходные по мягкости-твердости звуки.

Нами была проведена диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. В ходе диагностики применялись авторские методики, разработанные Е.А. Стребелевой, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой, и направленные на:

— выявление правильного произношения звуков в том числе сложных в фонетическом плане (свистящих, шипящих, сонорных);

— выявление умения дифференцировать сходные по произношению звуки;

— выявление умения дифференцировать звуки по твердости-мягкости.

На основании результатов исследования был сделан вывод о том, что диагностируемые параметры (умение четко артикулировать звуки и дифференцировать их по сходству произношения, а также твердости — мягкости) у группы респондентов находятся на среднем либо низком уровне, что послужило обоснованием для разработки педагогического проекта по развитию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста посредством би-бота «Умная пчела».

Цель проекта: развитие звуковой культуры речи.

Задачи:

— формирование правильного произношения звуков (в том числе шипящих, свистящих, сонорных, заднеязычных);

— развитие умения дифференцировать схожие по произношению звуки;

— развитие умения дифференцировать звуки по твердости — мягкости.

Планируемый результат:

— дошкольники правильно произносят сложные звуки (свистящие, шипящие, сонорные).

— дошкольники умеют дифференцировать схожие звуки в рамках одного или нескольких слов;

— дошкольники умеют дифференцировать звуки по твердости — мягкости.

Проект представляет собой комплекс игр, направленных на развитие звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического потенциала би-бота «Умная пчела». В рамках проекта дошкольники учатся произносить сложные в артикуляционном отношении звуки, дифференцировать схожие как по произношению, так и по твердости — мягкости звуки.

Игры, представленные в рамках проекта, могут использоваться как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в ходе совместной деятельности педагога и детей в различных режимных процессах.

Педагогический проект по развитию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста посредством би-бота «Умная пчела»

Цель проекта: развитие звуковой культуры речи.

Задачи:

— формирование правильного произношения звуков (в том числе шипящих, свистящих, сонорных, заднеязычных);

— развитие умения дифференцировать схожие по произношению звуки;

— развитие умения дифференцировать звуки по твердости-мягкости.

Вид проекта: краткосрочный (3 недели).

Интеграция образовательных областей в рамках проекта: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Участники проекта: педагог группы, дети старшего дошкольного возраста.

Принципы проекта:

— принцип системности (работа проводится в рамках образовательного процесса таким образом, что знания и умения, приобретенные воспитанниками в процессе работы, фиксируются в систематической и регулярной дальнейшей деятельности);

— принцип доступности (игры разрабатывались с учетом возраста, уровня развития и индивидуальных особенностей детей среднего дошкольного возраста);

— принцип наглядности и интерактивности, (переход от пояснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором воспитанник

становился субъектом педагогического взаимодействия, что способствует осознанному формированию звуковой культуры речи).

Виды деятельности в рамках проекта: игровая, коммуникативная.

Игры, представленные в рамках проекта, могут использоваться как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в ходе совместной деятельности педагога и детей в различных режимных процессах.

Планируемый результат:

— дошкольники правильно произносят сложные звуки (свистящие, шипящие, сонорные).

— дошкольники умеют дифференцировать схожие звуки в рамках одного или нескольких слов;

— дошкольники умеют дифференцировать звуки по твердости-мягкости;

Комплекс игр по развитию звуковой культуры речи в рамках проекта представлен в Таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Название игры	Цель	Оборудование
1	«Шипелки»	Формирование умения находить и верно артикулировать шипящие звуки	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Животные»
2	«Твердый-мягкий»	Формирование умения дифференцировать звуки по мягкости — твердости	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Животные»
3	«Опасность на болоте»	Формирование умения дифференцировать схожие звуки (свистящие и шипящие)	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «С — Ш».
4	«Свистульки»	Формирование умения находить и верно артикулировать шипящие звуки	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Продукты»
5	«Птичий дом»	Формирование умения дифференцировать звуки по твердости — мягкости	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Птицы»
6	«Найди пару»	Формирование умения дифференцировать слова, различающиеся только одним звуком	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Один звук»
7	«Сонорные звенелки»	Формирование умения находить и верно артикулировать шипящие звуки	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Животные»
8	«Сладости»	Формирование умения дифференцировать звуки по твердости-мягкости	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Сладости»
9	«Похожие слова»	Формирование умения дифференцировать слова, различающиеся только одним звуком	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Похожие слова»
10	«Непростые Г, К, Х»	Формирование умения находить и верно артикулировать заднеязычные звуки	Би-бот «Умная пчела», тематический коврик «Животные»

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155).— М.: Просвещение, 2014.— 65 с.
2. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.— 3-е изд., стереотип.— М.: Академия, 2000.— 400 с.
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей.— М.: Просвещение, 1981.— 256 с.
4. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.— 2-е изд.— М.: Мозаика-Синтез, 2005.— 64 с.

Опыт проектной деятельности в коррекционной логопедической работе (на примере МБДОУ детский сад № 23 г. Хадыженска)

Цама Я Марина Юрьевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад № 23 г. Хадыженска (Краснодарский край)

Коммуникативные компетенции дошкольников помещены в основу действующего Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). В связи с этим владение речью, умение вести диалог и воспринимать печатную информацию, верно ее интерпретировать на данный момент являются ключевыми умениями для современных дошкольников. Сказочное произведение как один из факторов культурной и образовательной среды в любом случае оказывает на ребёнка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку без учета контроля со стороны взрослых ребенок не всегда может понять сюжет и мораль сказки, выявить логические взаимосвязи в повествовании. Поэтому, нельзя не отметить, что в практике логопеда, при организации занятий, должны активно использоваться специальные сказки (логосказки), выполняющие как воспитательную, так и коррекционную роль. Работа со сказкой, имеет свои особенности, которым должен быть обучен специалист и к которым должен быть приобщен ребенок. Кроме того, приемы работы со сказкой должны передаваться родителям для организации домашней воспитательной среды. В связи с этим особую актуальность будут сохранять проекты направленные на популяризацию применения сказки в логопедической практике, одним из которых выступает проект «Путешествие в сказку», разработанный и прошедший апробацию на базе МБДОУ Детский сад № 23 г. Хадыженска Ашиеронского района.

Ключевые слова: проектная деятельность, речевые нарушения, коррекционная работа, логопедия, ОНР, сказкотерапия, логосказки.

Объем детей с речевыми нарушениями, поступающих на обучение в логопедические группы, с каждым годом возрастает, что в свою очередь связано с множеством внутренних и внешних факторов. Ухудшение экологии, активная информатизация социально-бытовой среды, сниженная воспитательная активность со стороны родителей, способствуют развитию речевых патологий, нарушению артикуляционной, мелкой и общей моторики, эмоционально-волевой сферы, отставанию в развитии высших психических процессов [4]. В этом отношении методика сказкотерапии зарекомендовала себя как эффективная часть коррекционной работы, применяемая учителем-логопедом для детей с разными группами задержки речевого развития и речевых нарушений. Сказки помогают постановке правильного звукопроизношения, совершенствуют дикцию, способствуют развитию связной речи и фонематического восприятия, расширяют словарный запас ребенка, предупреждают появление на письме; развивают память, воображение, внимание, коммуникативные навыки. Гармоничная целостность сказки, ее наивность и чистота являются для детей первым толчком к развитию творческого воображения и позитивного мышления [2, с. 46].

Соответственно, в зависимости от цели которую преследует педагог в обучении, логосказки как часть коррекционной работы группируются и систематизируются в зависимости от грамматической и лексической нагрузки. Одним из удачных примеров подобного представления коррекционного материала выступает сборник сказок Г.А. Быстровой, в котором каждая сказка прорабатывает определенные звуки, словосочетания, способствует пополнению словарного запаса

и тренирует навыки активного говорения у дошкольников разного возраста [1]. Практическая часть представляемой проектной работы в ДОУ № 23 опиралась на материал, представленный в данном сборнике и подобных ему методических пособиях.

Дополнительным методическим достоинством логосказки, выступает разнообразие той формы, в которой она может быть представлена детям в процессе обучения. В частности, Е.В. Жулина выделяет следующие формы сказок, используемых для коррекции речи дошкольников: артикуляционные сказки, пальчиковые, фонетические, лексико-грамматические, речевые сказки и т.д. [3, с. 66]. Каждая из представленных форм, базируется на определенных принципах работы логопеда, среди которых:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип учета структуры дефекта [5, с. 37].

Учет каждого из вышеприведенных принципов, позволяет в процессе использования сказки решать разнообразные воспитательные задачи: коррекционно-развивающие, коррекционно-образовательные и воспитательные. Развивающие задачи, предназначены для выправления высших психических функций дошкольников, контроля и развития фонематических процессов в речи. В свою очередь, образовательные задачи способствуют отработке техники произношения звуков, совершенствованию речевой моторики и обогащению активного словаря. Воспитательные задачи, в свою очередь позволяют развивать эстетическое восприятие детей, формируют чувство прекрасного, позволяют им стать добрее и сочувственнее к окружающим [6].

Согласно поставленным задачам, учитель-логопед определяет этапы работы со сказочным произведением, следуя принципам коррекционной работы. Специалисты, и в том числе Л. А. Степанова обозначают в работе с логосказкой три взаимосвязанных этапа.

На первом этапе учитель-логопед совместно с группой проводит познавательную-эффективную тренировку, которая предназначена на осмысление сюжета сказки, интонирование сказочных образов и персонажей, выполнение специальных артикуляционных упражнений (которые могут сочетаться с воспроизведением повествования).

На втором этапе дети самостоятельно работают со сказкой, словесно комментируя происходящее, подражая персонажам. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, выразительных движений и ритмического рисунка. Ведущим методом, при работе со сказкой на втором этапе выступает — метод словесного комментирования [7, с. 42].

Третий этап, характеризуется активным применением метода словесной импровизации, который используется для отработки эмоционального поведения и выразительного слова. Работая на данном этапе, дети могут самостоятельно привнести новые элементы в повествование, сочинить новую сказку по аналогии, проиграть отдельные сюжеты сказочного повествования [7, с. 43].

Проект — «Путешествие в сказку», разработанный на базе МБДОУ детский сад № 23 г. Хадыженска, соответствует рассмотренным методическим приемам и подходам работы со сказочным произведением и направлен на коррекцию речевых нарушений дошкольников, проходящих обучение в подготовительной группе детского сада. Тем самым, представляемый проект имеет высокое практическое значение, по той причине, что позволяет осуществлять эффективную подготовку к предстоящему обучению в школе.

Достижение основной цели проекта, обеспечивается за счет выполнения следующих практических задач:

1. Повысить мотивационную составляющую образовательного процесса и познавательной активности детей;
2. Активизировать процесс восприятия лексического материала;
3. Развивать лексико-грамматические средства языка и использовать их в оформлении связного высказывания;
4. Формировать и развивать связную речь и коммуникативную компетенцию дошкольников.

На протяжении одного календарного года, дошкольники, посещающие подготовительную группу, участвуют в проектной работе — самостоятельно, совместно с учителем-логопедом и родителями. Активное участие родителей, выступает обязательным компонентом работы, поскольку дошкольники должны включаться в творческую деятельность со сказкой непрерывно на протяжении всего воспитательного процесса. Родители совместно с детьми практикуют разнообразные формы

игр и упражнений, совмещаемых с чтением логосказки, что также включается в общий комплекс мероприятий проекта «Путешествие в сказку». В указанный перечень включаются — имитационные игры; игры «Сочини сказку» или «Измени конец»; игра «Доскажи словечко» (представляется фраза из сказки и детям предлагается ее завершить); игра «Кто так говорит» — дети угадывают фразы, сказанные действующими персонажами; пальчиковые игры и кукольный театр; игры «Нарисуй» или «Раскрась персонажа» и др.

Весь объем выполняемой работы, включенный в программу проектной работы, прошел апробацию в условиях методической работы ДОУ в период с 2019 по 2020 гг. С этой целью, учителем-логопедом была выбрана подготовительная группа дошкольников в составе 23 человек, где 90% от общего числа воспитанников имеют III уровень речевого развития, 25% имеют стёртую форму дизартрии. При этом 8 воспитанников проходят обучение имея инвалидность и ОВЗ, что значительно осложняет работу по коррекции речевых нарушений. В связи с этим, было решено использовать метод сказкотерапии.

Проект доказал свою эффективность, что было наглядно продемонстрировано в результатах диагностики, проводимой непрерывно на протяжении всего периода экспериментальной работы. Первый этап включал в себя первичную диагностику уровня, проведенную до начала эксперимента в сентябре 2019 г. Второй этап проводился по истечении шести месяцев с момента начала экспериментальной работы — в феврале 2020 г. Третий и заключительный этап диагностики был реализован в сентябре 2020 г.

Диагностика проводилась по 4 критериям позволяющим определить динамику уровня речевого развития: словарь, грамматика, связная речь, звукопроизношение (по каждому из критериев экспериментальная группа могла набрать от 1 до 10 баллов, где 10 баллов наивысший уровень владения навыком). Результаты диагностического обследования вносились в специальную диагностическую карту. На основании полученных результатов был построен следующий график, наглядно демонстрирующий эффективность проведенной работы (рис. 1).

При сравнении данных, представленных на диаграмме, можно сделать следующие выводы: объем активного словаря по сравнению с начальным и итоговым этапом диагностики вырос на 43%; грамматические навыки на 17%; уровень владения связной речью увеличился на 75%; звукопроизношение было усовершенствовано и общий показатель диагностики возрос на 60% в сравнении с первоначальным результатом.

На основании вышеизложенного следует сделать вывод, что методика сказкотерапии в коррекционной работе логопеда доказывает свою эффективность, так как позволяет улучшить речевые навыки дошкольников, сгладить последствия речевых нарушений, пополнить активный словарь и обеспечить достаточную подготовку к обучению в школе включая ребенка в сферу литературных произведений, развивая его эстетическое



и художественное восприятие. Кроме того, логосказка представляемая в разнообразных формах, может выполнять роль дополнительного компонента коррекционной работы, поскольку дети, погружаясь в атмосферу сказки активно, непринужденно, в игре выполняют сложные артикуляционные упражнения и речевую гимнастику.

В этом отношении наглядно демонстрируется важная особенность сказочного произведения для коррекционной работы в целом — оно может использоваться как основной элемент занятия, так и в качестве вспомогательного элемента, облегчающего проведение запланированных коррекционных упражнений.

Литература:

1. Быстрова Г. А. Логосказки. — М.: Азбука воспитания, 2017. — 216 с.
2. Волжанкина Н. В. Сказка как средство логопедической коррекции задержки речевого развития // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 10. — С. 45–48.
3. Жулина Е. В. Логосказки как средство коррекции речевых нарушений у детей // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 1. — С. 65–68.
4. Игнатъева С. И. Использование элементов сказкотерапии и здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях // Образование и воспитание. — 2020. — № 1(27). — С. 8–11. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/154/4841/> (дата обращения: 11.01.2021).
5. Рахимкулова А. Ф. Логосказка как форма проведения логопедических упражнений // Дошкольная педагогика. — 2018. — № 3(98). — С. 36–38.
6. Симонова О. В. Логопедические сказки как средство коррекции речевых нарушений // Вопросы дошкольной педагогики. — 2019. — № 4 (21). — С. 27–30. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/122/4108/> (дата обращения: 11.01.2021).
7. Степанова Л. А. Современная практика использования сказкотерапии в коррекционной работе специалистов ДОУ // Достижения науки и образования. — 2017. — № 3. — С. 41–44.

Арт-терапевтические сказки в работе с детьми дошкольного возраста

Щерба Наталья Валерьевна, учитель-логопед;
Жаркова Юлия Николаевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна» (г. Москва)

Какие они разные наши дети. Мы любим их за непосредственность и беспечность, капризы и шалости. Любим просто так, потому, что мы родители и педагоги. Но как быть, если ребенок не слушается? Какой метод будет эффективным в работе с малышом? По-

мочь в этом могут сказки, но не обычные, а терапевтические.

Арт-терапия — одно из современных направлений в психологической коррекции, способное воздействовать на проблемы в поведении ребенка через искусство

и творчество. Терапия искусством формирует у детей умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает способности для решения сложных жизненных задач. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Происходит личностный рост ребенка, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляция чувств и поведения.

Сказка — самый доступный и интересный способ общения с ребенком. Она знакомит детей с окружающим миром, событиями и явлениями, происходящими в нем. Любимые сказки малыш просит прочитать вновь и вновь, а значит они затрагивают очень важные для ребенка вопросы. Читая сказки детям, мы сможем стать ближе и будем лучше понимать друг друга. Сказки заставляют работать воображение детей, а значит информация, полученная из них, укладывается в детской душе прочно и надолго. Любая сказка учит и воспитывает.

Терапевтическая сказка — это сказочная история, придуманная особым способом с учетом конкретных особенностей ребенка. Такая сказка способна решить детские проблемы и справиться с возникающими жизненными трудностями. Арт-терапевтические сказки не только развлекут, но и непременно принесут большую пользу. Благодаря такой сказке можно посмотреть на свою ситуацию со стороны и получить конкретные рекомендации для изменений к лучшему.

Терапевтическую сказку легко сочинить как родителям, так и педагогам. Она может быть в прозе или в стихах.

В таких сказках важен главный герой, который встречается со своими страхами или трудностями лицом к лицу. Герой учится преодолевать препятствия и побеждать страхи. Ведь чем больше знаешь о том, что тебя пугает, тем меньше этого боишься.

Дети с большим интересом воспринимают истории, где сказочный персонаж с теми же самыми проблемами, что есть и у них. Данная история может быть совсем непохожей на реальную жизнь, поскольку в сказке вполне уместны чудеса и необыкновенные события.

Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить разные ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни, значительно расширив его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Терапевтическую сказку легко обыграть, проявив при этом творчество и фантазию. Можно показать кукольный театр, придумать мультфильм, а можно вместе с ребенком нарисовать, слепить из пластилина, вырезать из бумаги любимых героев.

Такие сказки нужно не только читать, но также необходимо обсуждать с ребенком, задавать вопросы: «Как герой мог поступить еще в этой ситуации?», «Что можно исправить?», «Что сделал герой не так?» и т.д. Сочиняя терапевтическую сказку важно не только увидеть детскую проблему, найти способы ее решения, но и интересно рассказать! Материал должен быть доступным

и понятным для детей. Тогда ваш малыш поймет свои ошибки и, возможно, совсем скоро захочет вместе с вами придумывать новые сказки!

Мы сочинили сказочную историю про девочку Машу, которая как все дети ходила в детский сад, только вот дружить с ребятами у нее не получалось, потому что она всех обижала. Наша арт-терапевтическая сказка не оставила ребят равнодушными, многие в ней узнали себя. Дети активно включились в обсуждение, а после в игру. Арт-терапевтическая сказка научила ребят не обижать друг друга, контролировать свои чувства и эмоции, а главное и по-настоящему дружить!

«Сказка про Машу и Злюку — Буку»

Воспитатель:

«Жила-была девочка Маша.
Ходила она в детский сад.
Кусала и била Наташу,
Щипала она всех подряд.
Сломала постройку у Миши,
Который старался весь день.
Он строил вольер для лошадок
И клетки для диких зверей.
Ударила Катю с размаха,
Забрать, чтоб игрушку свою,
Толкнула Никиту и Варю
За лучшее место в строю!
Что делать, не знали ребята
Вдруг Петя решил сказать:
«Давайте-ка с Машей-драчуньей
Не будем мы больше играть!»
Пришла утром девочка Маша,
Хотела играть в магазин,
Но Оля, Вадим и Наташа
Сказали: «Займись другим».
Пошла Маша к Тане и Вале,
Которые в прятки играли.
Но девочки не улыбнулись,
От Маши они отвернулись.
Ах, как разозлилась Маша,
Сказала: «Ударю я вас!»
Но Катя, Олег и Саша
Плечами пожали лишь раз.
Расплакалась Маша, спросила:
«Вы, что про меня позабыли?»
Ответил тут ей Елисей:
«Похоже нет больше друзей!
Ты била ребят и кусала,
Толкала, словами ругала.
А тот, кто ребят обижает,
Внимания не получает!»

Воспитатель:

А может быть Маша не знает,
Как вместе дружить играть?
Что плохо толкаться и драться,
Щипать и друзей обижать?
А может быть Маша не знает,
Что Злюку она проглотила

Поэтому дети сказали,
что руки она распустила?»
Дети: «Ты проглотила Злюку!»
Маша: «А кто это такой?»
Дети: «Он сердитый, неумытый,
Бука-Злюка страшный зверь.
Все ломает, бьет, кидает,
Он влетел к тебе теперь!»
Маша: (растерянно плачет) «Где он?»
Дети: «Тут он, тут он, рядом, близко
Злой, сердитый, Злюка-зверь!»
Маша: «Я хочу его прогнать!»
Дети: «Не надо руки распускать!
Наши руки не для драки,
Чтоб ломать и всех толкать.
Наши руки для работы:
Можно ими рисовать, клеить, строить,
Всех ласкать; можно дома убирать,

Можно маме помогать!»
Воспитатель:
«Если что-то хочешь сделать,
Нужно просто рассказать».
Дети: «А руками, а руками никого не обижать!»
Воспитатель:
«Чтобы Злюку одолеть,
Нужно шарик нам иметь!
Шарик просто надуваем
И считаем сколько лет.
А потом вдруг протыкаем.
Лопнул шар — и Злюки нет!»
Дружат в садике детишки,
Много дел у детворы,
А в запасе есть в кармашках
Разноцветные шары!»
Сказкотерапия — это увлекательнейший мир, в ко-
тором можно совершить множество открытий.

Литература:

1. Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей — М: Сфера, 2008
2. Арт-терапия в психологическом консультировании. Психодиагностика в арт-терапии. Искусствотерапия. Практикум по сказкотерапии (комплект из 4 книг) / М. В. Киселева и др. — М.: Речь, 2014
3. Вачков И. В. Введение в сказкотерапию — М.: Генезис, 2015
4. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии — СПб.: Речь, 2017
5. Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике — М, 2015
6. Мосина, Е. С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей — М.: Генезис, 2016
7. Селищева, Т. В. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5–7 лет. Полифункциональная интерактивная среда тёмной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия. ФГОС ДО — Учитель, 2020
8. Сертакова, Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста — СПб: Детство-Пресс, 2014
9. Титаренко, В. А. Практический материал к сказкотерапии и развитию речи дошкольников — СПб: Детство-Пресс, 2014
10. Чуб Н. В. Азбука храбрости. Сказкотерапия — М: Виват, 2015

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения

Агафонова Галина Николаевна, учитель начальных классов;
 Бартенева Елена Юрьевна, учитель начальных классов;
 Семибратченко Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
 МБОУ «Центр образования – средняя школа № 22» Старооскольского г.о. (Белгородская обл.)

В статье авторы делятся опытом работы по формированию нравственных ценностных ориентаций младших школьников в учебной деятельности на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: нравственность, воспитание, ценность, литературное чтение, младший школьник.

...Явление нравственного составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями.

К. Д. Ушинский

В настоящее время большое внимание уделяется роли нравственных ценностей в системе образования. Литературное чтение, на наш взгляд, является самым гибким учебным предметом для осуществления воспитательной работы во время учебной деятельности. Чтение и слушание литературных произведений способствуют формированию у учащихся следующих качеств: умение соотносить поступки литературных героев по отношению друг к другу, умение проецировать оценку поступков героев сказок, рассказов, басен, стихотворений на собственные поступки; умение сопоставлять поступки героев произведений с общепринятыми нормами и ценностями; способность к самостоятельному нравственному поступку в различных ситуациях. Одной из основных задач становится «ориентация образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности» [2, с. 56], а выпускник школы должен стать носителем ценностей общества.

Работая с младшими школьниками, педагог обладает широкими возможностями для направления личности на нравственные ценности. «Дети благодаря не утраченной еще искренности способны к внутренней работе, чувствительны духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого)» [1, с. 17]. В этом возрасте закладываются механизмы познания себя, окружающего мира, других людей, а также механизмы поведения в той или иной ситуации.

На уроках литературного чтения мы используем методы и приемы, которые являются источниками ориентации учащихся на нравственные ценности. К ним относятся:

- 1) чтение произведения, при котором центром его анализа становится судьба героя, его характер, авторская позиция;
- 2) работа с незаконченными предложениями, когда ученик оценивает события или героев, прогнозирует свое поведение в схожей ситуации;
- 3) систематический анализ пословиц, которые передают богатый человеческий опыт, способствуют не только обогащению словарного запаса, но и нравственному развитию личности, углубляя понимание нравственных ценностей;
- 4) установление взаимосвязи сюжета произведения с реальным событием, происходившим с учащимися класса, окружающими [3, с. 125].

Рассмотрим более подробно, как эти приемы и методы можно использовать на уроках литературного чтения при формировании нравственных качеств учащихся.

Например, при изучении басен И. А. Крылова. После первичного чтения учащимся предлагается назвать главных героев и несколько основных черт их характера. Затем, после повторного прочтения или слушания текста, удобной формой работы, на наш взгляд, является заполнение таблицы по прочитанной басне.

Работа на уроке организуется следующим образом: каждому ученику предлагается заполнить таблицу, заголовком которой является название басни. Этот этап работы может выполняться коллективно, индивидуально, в парах или группах. После того, как основные колонки заполнены, учащимся предлагается найти в басне вывод, главную мысль или мораль. На доске или

на экране записаны пословицы. Учащимся необходимо подобрать подходящую по смыслу пословицу, передающую смысл морали, и внести её в таблицу.

Например, к морали басни «Стрекоза и муравей» подходит пословица «Делу время, а потехе час». Образец заполненного варианта представлен в таблице 1.

Таблица 1

И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»

Автор	Жанр	Герои	Поступки	Мораль
И. А. Крылов	Басня	Стрекоза Муравей	Отдыхала, бездельничала Трудился, делал запасы	Делу время, а потехе час

Пословица помогает выразить главную мысль в краткой форме. После заполнения таблицы, предлагается обсуждение поступков героев басни. Далее учащимся нужно вспомнить ситуации из жизни, схожие с ситуацией в басне и дать им оценку.

В заключение занятия необходимо провести минуту рефлексии, в ходе которой ученики отвечают на вопросы: «Был ли наш разговор полезным для вас? О чем он заставил задуматься?»

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что желание младшего школьника — желание «быть хорошим» [4, с. 104].

Поэтому в воспитании необходимо опираться на эту замечательную черту детской личности.

Публичные замечания, громкие отрицательные оценки поступков и качеств ученика очень ранят его, создают эмоциональный барьер для осуществления педагогических воздействий. Доброта, понимание школьника учителем достигнут большего успеха, чем резкое, категорически высказанное указание. Надо помнить, что младший школьник уже во многом сформировавшаяся личность.

Литература:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 г.
2. Воловикова М. И. Нравственное становление человека: субъектный подход // Проблема субъекта в психологической науке. М., 2000.
3. Калинина, Л. В. Формирование нравственных ценностных ориентаций младших школьников / Л. В. Калинина, М. И. Скоморохова. — 2-е изд. — Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2014.
4. Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч.: В 3 т. М., 1979. Т. 1.

Методика обучения иностранному языку с применением различных онлайн-технологий

Большенко Дмитрий Игоревич, студент
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В статье разбирается технологическая и методологическая подготовка к занятиям иностранным языком в дистанционном формате. Обсуждаются ключевые различия в очном и дистанционном обучении, высказываются предложения по оптимизации процесса обучения в более сложных для этого условиях.

Ключевые слова: иностранный язык, ученик, английский язык, онлайн-формат, занятие, обучение.

Цель исследования: определить особенности обучения иностранному языку в формате онлайн-занятий.

Задачи исследования:

1. выявить ключевые различия в обучении навыкам и умениям в иностранном языке;
2. разобрать техническую составляющую обучения в онлайн-режиме.

В связи с распространением коронавирусной инфекции очное обучение иностранному языку на всех уровнях (дошкольные, школьные учреждения, учре-

ждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, частные образовательные школы) приостанавливается или переводится в дистанционный режим. Данная ситуация увеличила интерес родителей к способам получения знаний «по сети»: многие курсы иностранного языка, репетиторы и целые лингвистические школы изменили свою форму деятельности. Дистанционный формат обучения выгоден для всех сторон: образовательные учреждения не тратятся на содержание, аренду помещения и налоги, преподаватели не тратят лишнее время и деньги на дорогу

к месту работы, а ученики с родителями получают тот же уровень знаний без финансово-временных издержек, находясь в комфортных условиях. Количество преподавателей, работающих «по сети», увеличивается, и поэтому спектр способов обучения иностранному языку увеличивается. Сейчас мы рассмотрим несколько способов проведения урока английского языка в дистанционном режиме.

В первую очередь стоит рассмотреть функционал преподавателя в режиме онлайн. Методом связи с учеником можно выбрать популярные программы, как Microsoft Teams или Zoom, особенно эффективны они могут быть при занятиях с большой группой учеников. При индивидуальных занятиях неплохим вариантом может быть обычная телефонная связь, однако ее функционал довольно ограничен. Кроме того, телефонная связь в 60 и больше минут сильно ударит по кошелькам абонентов. Мультимедийность мессенджеров WhatsApp, Viber, Skype позволяет успешно проводить занятия на любой из данных платформ [1].

Работа на более удобных устройствах у всех участников урока обеспечит большую продуктивность обучения. Так, ученик, который читает страницы учебника в телефоне и одновременно находящийся на связи по этому же телефону, явно будет путаться в использовании устройства и не успевать за ходом занятия, а возможно, и отвлекаться. Поэтому здесь преимуществом будет наличие любого компьютера или ноутбука, а также смартфона для разделения функционала урока: смартфон для общения, ноутбук для непосредственной работы с языком. Также такой способ обеспечит вариативность обучения [2].

При работе с обучающимися школьного возраста обязательна *фонетическая зарядка*. Ее можно провести с помощью сборника скороговорок на английском языке. Его можно отправить в общий чат с учениками, с указанием конкретной страницы или номера скороговорки для конкретного урока. Можно и делать скриншоты или фотографии учебника и отправлять отдельно перед каждым уроком. Некоторые популярные скороговорки есть в видео- и аудиоформатах во Вконтакте и на Youtube, и в начале занятия ученики могут прослушать правильный ритм и произношение скороговорки.

Обучение чтению является одним из самых невариативных из всех умений и навыков в онлайн-формате. Преподаватель может вывести на экран нужную страницу пособия, страницу в Интернете или текст, используя приложения MS Teams, Zoom или Skype. Ученики могут работать по нужным страницам пособия в формате PDF на компьютере и выписывать нужные слова и выражения в тетради, делать пометки. В этом аспекте лучшим выходом станет печать страниц, где дети могут выделять нужные моменты, не отрываясь от хода занятия. Однако лучшим вариантом будет использование чтения в качестве домашнего задания, вместе с переводом и пересказом. На следующее занятие текст будет не в новинку для учеников, и они смогут быстро сориентироваться по экрану, найти нужный фрагмент или слово, перевести предложение быстрее, чем они

бы делали это с новым текстом. Таким образом экономится время занятия.

Онлайн-формат *обучения аудирования* определенно является более удобным, чем оффлайн. Преподаватель может поделиться с учениками аудиофайлами задолго до занятия, попросив их скачать их заранее. Ученик может прослушать запись самостоятельно не единожды для лучшего усвоения материала. Кроме того, более близкое нахождение динамиков или звуковых колонок на занятии станет преимуществом на ранних этапах обучения иностранному языку. На этапе уровня B1 и выше создание помех и дальний звук является приоритетом. Само проведение занятий в онлайн-формате представляет собой элемент аудирования, с прерывающимся диалогом между обучающимися. Рекомендуется прорабатывать все задания аудирования вместе с обучающимися, в таком случае им будет легче адаптироваться к быстрой смене рода деятельности: от учебника к тетради, от тетради к аудиозаписи в гаджете, от аудиозаписи в одном гаджете к учебнику в другом и т.д. Технологический фактор в данной ситуации помогает развивать мультизадачность учеников, что повышает их концентрированность в рамках занятия и не дает времени на сторонние детали.

Несмотря на дистанционную форму, прослушать проблемные участки аудиозаписи можно и вместе: преподаватель включает аудио на полную громкость и делает остановки после каждого предложения или значимого участка текста. Если речь оказалась совсем непонятна, в группу одной из соцсетей можно отправить скрипт и прослушать запись вместе с ним, или отправить скрипт только одному или нескольким отстающим обучающимся [3].

При *обучении говорению* различий в дистанционной и очной форматах работы не так много. Как и в случае с обучением аудированию, занятие по сети повышает фактор обучаемости говорению из-за большей вовлеченности учеников. Однако в случае большого количества учеников возникает риск коммуникативной неудачи: люди перебивают друг друга или слишком долго молчат из ожидания, что их не станут опрашивать на занятии. В таком случае преподавателю важно быть тем метрономом, который будет четко регулировать очередность ответов на занятии.

Обучение лексике имеет свои особенности в формате «по сети». В первую очередь это использование раздаточного материала иными способами. Карточки и рисунки слов и выражений заменяются фотографиями, которые выводятся преподавателем на общий для всех экран, и это очевидный минус. Визуализация в данном случае будет работать лишь в те моменты, когда взгляд ученика обращен на экран. И когда преподаватель меняет картинку, исчезнет возможность вернуться к предыдущей лексеме. Кроме того, в онлайн-формате кольцевая отработка лексики «in a chorus», хором, невозможна. Для детей младшего школьного возраста это существенный недостаток. В таком случае выходом из положения станет отдельная интерактивная презентация с подробным разбором лексики на нынешнее за-

нятие, с индивидуальным опросом каждого ученика до полного понимания каждой лексической единицы.

Дистанционный формат обучения иностранным языкам сочетает большой потенциал к новым подходам в обучении и, зачастую, невозможность проделать те обучающие действия, которые всегда проделывались в классах на уроках английского языка. Однако уже

сейчас очевидно, что преподавателям необходимо адаптироваться к использованию новых технологий и научиться комбинировать в своей деятельности новые и старые методы в обучении иностранным языкам. Онлайн-обучение имеет множество достоинств, и на их правильное использование вкупе с ликвидацией недостатков стоит обратить особое внимание учителям и преподавателям.

Литература:

1. Игнатенко И. И. Онлайн-обучение аспектам иностранного языка // Проблемы современного образования. — 2019. — № 3. — С. 162–168.
2. Шамина Н. В. Онлайн-обучение в образовательном процессе: сильные и слабые стороны // КПЖ. 2019. № 2 (133). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-obuchenie-v-obrazovatelnom-protsesse-silnye-i-slabye-storony> (дата обращения: 04.11.2020).
3. Обучение групп онлайн. — URL: <https://skyteach.ru/2018/12/05/obuchenie-grupp-onlajn/> (дата обращения: 17.11.2020)

«Марафон предпринимчивости» как средство создания развивающей среды по воспитанию и социализации обучающихся

Кудрекова Татьяна Владимировна, учитель английского языка
МБОУ «Гимназия № 12» г. Ленинска-Кузнецкого (Кемеровская обл.)

В статье освещается деятельность Гимназии № 12 г. Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области по формированию предпринимчивого мышления учащихся.

Ключевые слова: марафон предпринимчивости, предпринимчивое мышление, участник, дистанция, учащийся, проектная деятельность.

Введение новых федеральных государственных образовательных стандартов поставило каждую образовательную организацию перед необходимостью актуализировать деятельность в различных направлениях. Особая роль отведена созданию развивающей среды по воспитанию и социализации обучающихся. При этом обязательным условием является использование системно-деятельностного подхода. В Гимназии № 12 г. Ленинска-Кузнецкого все эти требования нашли отражение в Марафоне предпринимчивости.

Под предпринимчивым мышлением мы понимаем открытое, творческое, проблемное, образное, системное мышление, то есть мышление, обеспечивающее инновационное поведение обучающихся в условиях постоянных изменений и неопределенности.

В ходе формирования предпринимчивого мышления, обучающиеся осваивают 4 модуля: «Системное мышление», «Речевое мышление», «Стратегия жизненного успеха», «Предпринимчивость и ценности творческой личности». Модули направлены на развитие навыков планирования и проектирования любой деятельности, навыков управления временем (тайм-менеджмент), умения анализировать собственную мотивацию, критически подходить к оценке собственной деятельности.

Марафон предпринимчивости состоит из двух составляющих: первая — это подготовка, где у обучающихся формируются новые знания и универсальные учебные действия (УУД), и вторая составляющая — это оценка, где проверяется умение применять эти знания и УУД при решении практических задач и в ситуации реальной жизнедеятельности.

Марафон предпринимчивости включает в себя прохождение 4-х дистанций:

«Эрудит» — это дистанция, на которой участники проверяют собственные знания в различных областях. Участникам предлагаются вопросы разного уровня сложности, на которые за определенное время они должны дать ответы. При прохождении данной дистанции используем такие формы как тестирование, квест, при прохождении которого участники получают новые знания посредством преодоления трудностей для достижения цели, поставленной в начале игры; квест по книге при составлении, а затем и выполнении заданий которого участники получают знания о том или ином деятеле, персонаже и т.д.

«Эффективный спикер» — это дистанция, на которой участники соревнуются в ораторском искусстве. Участники учатся ясно, четко, логично и аргументировано

излагать свои мысли, работать со словом, выстраивать свою речь грамотно.

При подготовке к дистанции «Эффективный спикер» учащиеся знакомятся с правилами эффективной коммуникации и делового общения, знакомятся с приемом «Презентация в лифте», «Аргументированное лото», с которыми вы ознакомитесь в ходе нашего семинара; осуществляют пробы в проведении ток-шоу, дебатов.

Оценкой данных умений служит грамотно построенные аргументы по тому или иному вопросу, лаконичность и содержательность речи выступающего, его сообразность и находчивость. Обучение осуществляется в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

В рамках дистанции «Экспериментальный коллаيدر» участники учатся получать новое знание, экспериментально проверять гипотезы, соединять несовместимое, видеть в обычном оригинальное, выявлять новые проблемы и противоречия. При подготовке к данной дистанции участники учатся решать возникающие проблемы нестандартными методами в условиях постоянных изменений, знакомятся с изобретениями и учатся изобретать сами. Учащиеся участвуют в таких составляющих дистанции, как Конструкторское бюро, технология ТРИЗ, Лента времени.

Огромное значение в настоящее время уделяется так же проектированию или проектной деятельности. Как показывает практика, авторы наиболее интересных, нестандартных проектов обладают более высокими показателями метапредметных компетенций, уровнем предпринимчивого мышления.

Проектную деятельность мы не обошли и в нашем Марафоне предпринимчивости. Ей посвящена дистанция «Проблем.net». Обучающиеся обязательно работают с теми проблемами, которые имеют социальную значимость для школы, для микроучастка.

При прохождении дистанции «Проблем нет» учащиеся активно работали над различными проектами. Для того чтобы выполнить их, гимназисты изучили основы профессий садовода, учителя, библиотекаря и других. В ходе выполнения проектов у учащихся формируются навыки сотрудничества, умения работать в группе выполняя различные роли.

Работа по формированию предпринимчивого мышления осуществляется на уроках, на занятиях внеурочной деятельности, при проведении классных часов. Например, при подготовке к Марафону предпринимчивости учащимся на пятиминутках, которые в нашей гимназии проводятся ежедневно перед началом уроков, предлагались различные методики как для изучения, так в дальнейшем и для проверки полученных знаний. Так, для развития умения эффективного общения предлагалось несколько приемов работы. Одним из них является прием НГОК-НГОК. На доске записана аббревиатура, необходимо расшифровать ее так, чтобы получилось предложение. Например, набор

букв, (НГСШТ) можно расшифровать так: «Наш город славен шахтерским трудом».

Или задание из ТРИЗ: предложите способы решения для следующей задачи: в холодное время года ступени лестниц, расположенных под открытым небом, покрываются уплотненным снегом, что опасно. Снимать снег скребком трудоемко, посыпать солью малоэффективно. Как быть? Дети предлагают различные варианты решений.

При составлении заданий дистанций учитываются возрастные особенности участников. Предлагаемые задания носят развивающий, творческий характер и содержат в себе потенциал для самопознания, самореализации, повышения социальной активности, творческого проявления личности. Необходимо отметить, что из года в год содержание заданий, предлагаемых в рамках марафона предпринимчивости, усложняется. Если в самом начале работы задания были достаточно простыми, учащиеся только начинали видеть необычное в обычном, строить свои высказывания, не бояться предлагать решения, то в настоящее время эти барьеры снимаются, участники предлагают все более интересные идеи, раскрывают свои таланты.

«Марафон» — это одновременно и обучение, и своеобразная оценка полученных умений. Как же осуществляется оценивание? Во-первых, для каждой дистанции разрабатываются определенные критерии к заданиям, определяются показатели. Во-вторых, оценивается качество прохождения дистанций. Ученики совместно с педагогами сначала проходят «остановки» — дистанции, которые наглядно представляют участникам ход продвижения их команд в течение марафона. В первом марафоне предпринимчивости команды продвигались к победной цели — Москве (как главному призу). Движение было отражено на карте России в виде вагончиков поезда. А индивидуальное первенство отражалось в таблице, где за участие и победы вручалась местная валюта — «шахтерики». В следующем марафоне, посвященном угольной промышленности, участники получали угольки. Победитель определялся количеством собранных угольков. При проведении марафона каждый кабинет соответственным образом оформляется, участники видят свои результаты, могут познакомиться с результатами других команд. Но в Марафоне предпринимчивости имеется незыблемый принцип — каждый ученик успешен. Следуя ему, каждый участник, даже если он не является победителем Марафона, будет награжден в классе, так как Марафон предпринимчивости, как это ни странно, заставляет работать каждого, увлекает даже самого возможно не особо успешного в учебной деятельности ученика. Необходимо отметить, что очень часто именно такие «неуспешные» учащиеся раскрывают свои таланты, на них по-другому начинают смотреть и одноклассники, и учителя.

Главный результат нашей работы — продвижение каждого учащегося.

Изучение личности нации — Александра Невского на уроках русского языка в 6-м классе

Седых Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Скороднянская СОШ» Губкинского района Белгородской области

В статье автор подобрал тексты для обучающихся 6 класса, которые можно использовать на уроках русского языка. Через них ученики знакомятся с личностью Александра Невского.

Ключевые слова: текст, князь, задания.

В 2021 году Российской Федерации предстоит отметить 800-летие со дня рождения выдающегося военачальника и политического деятеля русской истории — князя Александра Невского. В соответствии с указом Президента создан Организационный комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвященных празднованию юбилея.

Предлагаю коллегам на протяжении учебного года в 6 классе использовать подобранные тексты с заданиями, где обучающиеся познакомятся с жизнью великого князя.

Тема «Части речи. Орфограммы в окончаниях слов». Задание: укажите части речи в последнем предложении. Вставьте окончания. Текст: «Когда Александру исполнилось три года, в переяславском Преображенск__ храм__ был совершён обряд пострига. Мальчика признали мужчин__ и законным княжеск__ сыном. На Александра надели специально сшитую для него одежду воина, пояс, к которому прикрепили маленьк__ меч, и бережно посадили на коня».

Тема: «Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания». Задание: выписать три словосочетания из первого предложения. Указать простые предложения. Объяснить постановку знаков препинания. Текст: «Пока Александр был маленьким, отец несколько раз собирал свою дружину и уходил в Новгород. Великий Новгород на реке Волхов стоял за дальними лесами, холмами и непролазными топями. С Новгородской земли начали княжить когда-то старинные предки Александра — князя Рюрик, Олег и Игорь. Оттуда пошла земля Русская» [1, с. 52].

Тема: «Прямая речь». Задание: найдите предложение с прямой речью, расставьте знаки препинания, составьте схему. Текст: «Александру исполнилось 9 лет, но он постоянно старался быть вместе со взрослыми воинами. Ты, князь, первым начинаешь битву и за собой ведёшь войско, а потому должен лучше всех управлять конём. Ты должен лучше других биться на мечях, стрелять из лука, владеть боевым топориком учил его воспитатель боярин Фёдор Данилович» [2, с. 5].

Тема: «Текст и стили речи». Задание: прочитайте отрывок, определите стиль и тип речи. Текст: «Однако соседи у Великого Новгорода были в то время опасные, то одни, то другие мечтали отнять у него богатые земли. Против них без князя с его дружиной городу было не выстоять. Поэтому скоро новгородцы сами запросили Ярослава Всеволодовича прийти к ним княжить. И опять приехал он вместе с сыновьями. Алек-

сандру скоро исполнялось двенадцать уж лет, и теперь большой вольный город ему понравился».

Тема: «Устаревшие слова». Задание: прочитайте текст, выпишите исконно русские и устаревшие слова. Текст: «Ушёл как-то раз Александр с княжьего двора один, без старших. Видит — на улице ребята играют, деревянными мечами бьются.

— Здоров будь, княжич! — крикнул один из них. — Будешь с нами играть?

Александр прежде всегда под присмотром взрослых ходил, а тут так понравилось ему со своими ровесниками.

— Меня Гаврилой зовут, а его — Мишей. На мечях умеешь?

И стали они разыгрывать сражение. Александр к тому времени знал уже многие воинские приёмы, но Миша, Гаврила, Збыслав и другие тоже сражались неплохо. Однако Александр в потешном бою их всех победил» [1, с. 59].

Тема: «Морфемика и словообразование». Задание: прочитайте текст, выполните морфемный разбор слов *навещать, новгородские, схватках*. Текст: «Прошло три года.

— Ты теперь у меня старший сын, — говорил отец, когда приезжал навещать Александра. — Главная надежда и опора семьи.

И однажды, когда на новгородские земли напали рыцари, князь Ярослав Всеволодович собрал большое войско и вышел им навстречу.

— Вместе пойдём, дам тебе своих воинов, береги их. А они станут беречь тебя, — сказал он сыну.

— У меня свои воины тоже есть, — ответил Александр и привёл Гаврилу, Збыслава, Мишу.

— Хорошо знаю я их отцов, добрые бояре! — обрадовался князь Ярослав Всеволодович. — В схватках всегда меня выручали. Теперь их сыновья станут твоей дружиной» [1, с. 61].

Тема: «Морфемный и словообразовательный разбор». Задание: прочитайте текст, выполните морфемный и словообразовательный разбор слов *колокольный, перекрестился*. Текст: «Александру исполнилось семнадцать лет. А в семнадцать лет и семью заводили и городом правили. Молодого княжича уже называли все уважительно Александром Ярославовичем.

И когда в центре города забил вечеровой колокол, жители знали — зовёт колокольный звон для хорошего дела. Князь Александр Храбрый станет принимать присягу.

На круглое возвышение — степен — поднялся посадник, прочитал договор с князем. А потом наступило главное мгновение. Архиепископ новгородский Спи-

ридон торжественно протянул князю большой серебряный с позолотой крест. И Александр, склонив голову, три раза перекрестился и поцеловал этот крест. Так в те времена князья подтверждали свои клятвы на верность Великому Новгороду».

Тема: «Имя существительное как часть речи». Задание: прочитать текст, назвать имена существительные, вспомнить морфологические признаки существительного. Текст: «После битвы на Каяле прошло двенадцать лет. Многие уже стали забывать о ней и о том страшном народе. Но неожиданно монголо-татары снова подошли к Русской земле. Вёл их хан Батый».

Восемнадцатилетний князь Александр спешно собирал войско, чтобы выйти навстречу несметным отрядам врага. Дозоры неожиданно сообщили: «Хан Батый повернул назад свои полчища и направил их в половецкие степи, к реке Дон».

Тема: «Повторение изученного по теме »Имя существительное«. Задание: прочитать текст, выписать слова с пропущенными орфограммами. Текст: »Александр Ярославович женился на дочер_ полоцкого князя Брячислава. Однажды зашёл князь на половину к жен_, чтобы взглянуть на своего м_лыша — сынка, и в этот момент его с тр_вогой позвали слуги:

— Беда, князь! Шведские рыцари на к_раблях зашли с (Ф, ф)инского залива на (Н, н)еву, хотят забрать себе новгородские земли! Поторопись, князь, защити _течество, не то опоздаешь!» [1, с. 67].

Тема: «Имя прилагательное как часть речи». Задание: прочитать текст, найти прилагательные, указать их род, число и падеж, подчеркнуть как член предложения. Текст: «Архиепископ новгородский Спиридон благословил Александра на тяжкую битву. Вышел князь из храма, остановился на паперти и с высокого крыльца взглянул на своих воинов. А воины все замерли, ожидая его слова. И князь нашёл это слово. »Не в силе Бог, но в Правде!« — громко, глядя огненными глазами на družину, сказал князь. Правдой же тогда называли закон, по которому жили люди. А закон, заповеди были даны людям самим Богом».

Тема: «Имя числительное как часть речи». Задание: прочитать текст, написать числа словами. Текст: «День 15 июля 1240 года. Шведские рыцари отдыхали на берегу. Знаменитый воин Бергер думал, что сражение будет на широком поле. Трубачи протрубят сигнал о начале боя. И кто победит — за тем будет земля Новгородская. Поэтому, когда из ближнего леса на шведов ринулись несколько сотен мужиков, а с другой стороны — сам князь в сверкающем шлеме, Биргер крикнул:

— Подождите, мы ещё не готовы к битве!

— Зато мы готовы! Ты ведь звал нас! — ответил Александр и ударил его копьём в лицо» [1, с. 71].

Тема: «Повторение изученного по теме »Местоимение«. Задание: прочитать текст, найти местоимения, указать их разряды. Текст: »Однако лето ещё не закончилось, как на Русскую землю напали другие рыцари — немецкие. Их войско сожгло старинный город Изборск, разграбило многие селения и подошло к Пскову. Первым делом князь повёл новгородское войско на кре-

пость у Финского залива и сокрушил её. Зимой Александр Невский освободил Псков. Такого поражения не мог стерпеть магистр рыцарского ордена и собрал огромную силу. Все рыцарские отряды двинулись навстречу Александру».

Место для сражения нашёл князь такое: там, где Чудское озеро переходило в Псковское, у серой каменной скалы, торчащей из подо льда. 5 апреля 1242 года на подтаявшем льду сходились Чудского озера сходились две рати. Немецкие рыцари, одетые в тяжёлый металл, один за другим вместе с конями стали проваливаться под лёд. Многие стали сдаваться. О славной победе князя скоро узнали во многих странах».

Тема: «Глагол как часть речи». Задание: прочитать текст, найти глаголы, указать их время. Текст: «Хану Батю понравились волжские степи, и он решил там поселиться. Ярослав Всеволодович умер, хан призвал Александра в Орду. Батый предлагал покориться. Митрополит Киевский посоветовал Александру ехать к хану. Батю понравился могучий, прекрасный лицом русский князь, он отправил его предстать перед великим ханом. Александр Невский решил претерпеть унижение, но спасти русский народ от гибели».

Тема: «Морфологический разбор глагола». Задание: прочитать текст, выполнить разбор глаголов: знали, (не) схватит. Текст: «Покой и мир воцарились на земле. Однако Орда была недалеко: при каждом русском князе жил посланник от хана — баскак. Но всё же люди знали, что их дома теперь не порушат, поля не потопчут, а их самих никто не схватит. Великий князь постарался выкупить из татарской неволи и тех, кого прежде угнали в Орду».

Тема: «Разделы науки о языке». Задание: прочитать текст, указать части речи в четвёртом предложении. Текст: «Монголо-татары решили провести перепись русского населения. Сколько во дворе взрослых мужчин — такой и налог. Новгородцы возмущались, Александр просил потерпеть. Затем князь поехал уговорить хана прогнать ненасытных откупщиков, которые требовали отдавать сыновей и дочерей на продажу. Позже хан захотел, чтобы воины Александра завоевали Кавказ. Новгородцы просили князя не отдавать сыновей в ханское войско. Снова Александр поехал в Золотую Орду, лишь бы освободить русских сыновей от ханской службы».

Тема: «Синтаксис». Задание: прочитать текст, выполнить синтаксический разбор первого предложения. Текст: «Князь отмолил, заслони Русь от новой напасти. По дороге домой силы его стали иссякать. Совсем больной он добрался до Городца, там и скончался. За несколько часов перед смертью, Александр успел принять монашескую схиму».

В духовно-нравственном измерении личность Александра Невского отражает многогранный духовный мир средневековой Руси. В жизни князя переплелись война и политика, дипломатия и религия, однако, несмотря на сложность личности и эпохи, в народной памяти запечатлелся образ воина-праведника, благоверного князя, понимавшего свое общественное положение как служение Богу и Отечеству.

Литература:

1. Воскобойников В.М. Лики святых: Исторические повести/Художник К. Прокофьев.— М.: Аквилегия-М., 2011.— 224 с.
2. Крутогоров Ю. Александр Невский. «Белый город» — М., 2001.— 47 с.

Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с ОВЗ

Харламова Виктория Геннадьевна, учитель-дефектолог
МБОУ «ООШ № 35» г. Калуги

Ограниченная возможность здоровья у детей связана непосредственно с нарушениями в их физическом и психическом развитии, с затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками. Освоение детьми с ОВЗ социального опыта, включение их в существующую систему общественных отношений требует от специалистов занимающихся данной категорией детей компетентных решений и действий, в том числе, это и разработка специальных индивидуальных маршрутов их образования.

Надежным фундаментом для получения детьми с ОВЗ адекватного их способностям образования является погружение таких детей вместе с нормально развивающимися сверстниками в единое социальное пространство. Каждый его участник вступает в образовательные и межличностные отношения, реализует возможности личностного и социального развития, социализации.

В трактовке Федерального закона «Об образовании в РФ» обеспечение равного доступа к образованию для всех детей с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обозначается термином «инклюзивное» или включенное образование [3].

Индивидуальный образовательный маршрут — это разработанная индивидуально-ориентированная программа с коррекционным уклоном, в соответствии с которой осуществляется деятельность администрации школы, педагогов-специалистов (педагог-психолог, дефектолог, логопед, социальный педагог) и семьи ребенка, направленная на адаптацию, социализацию и обучение в среде с нормально развивающимися сверстниками.

Индивидуальный образовательный маршрут постоянно корректируется с учетом актуального и ближайшего развития ребенка и рассчитывается на определенное время обучения. Разработанный маршрут включает в себя программу коррекционно-развивающей работы и мероприятия, направленные на социализацию ребенка с нарушением развития.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут обучающегося с ОВЗ создан для решения проблемы образования данного ребенка. Он позволяет организовать обучение ребенка с учетом его особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения его развития и оценить полученные результаты.

Следовательно, индивидуальный образовательный маршрут включает в себя следующие направления работы:

- индивидуализация учебной работы учащихся внутри школы (необходимо своевременно отображать динамику развития и вносить коррективы, если учащийся не усваивает учебный материал);
- индивидуализация коррекционной помощи учащихся, куда входит преодоление имеющихся нарушений психологических функций, коммуникативных навыков, коррекция эмоционально-волевой и личностной сферы).

В разработку индивидуального образовательного маршрута входит несколько этапов:

1) Запрос администрации школы, учителя или выявление специалистами (педагог-психолог, дефектолог, логопед, социальный педагог) детей, столкнувшихся с трудностями усвоения данной им образовательной программы. Согласие родителей на комплексную диагностику.

2) Комплексная диагностика учащегося специалистами внутришкольной ППк (педагог-психолог, дефектолог, логопед, социальный педагог), характеристика от классного руководителя, учителей-предметников. По результатам обследования составляются рекомендации по преодолению трудностей обучающегося, организации его обучения для учителей и родителей. Знакомство и информирование родителей с образовательной нагрузкой ребенка с ОВЗ.

3) Прохождение городской комиссии ПМПк и получение результатов (период обучения по адаптированной программе, программа обучения для лиц с ОВЗ, направления работы специалистов, дополнительные рекомендации для родителей).

4) Определение конкретных способов реализации индивидуального образовательного маршрута на основе результатов диагностики и рекомендаций, полученных от ПМПк.

5) Психолого-педагогическое сопровождение обучающегося с ОВЗ на указанный период обучения по адаптированной программе. Мониторинг коррекционной деятельности развития ребенка. Под сопровождением понимается комплексная деятельность педагогов-специалистов, направленная на решение задач коррекции, развития, обучения, воспитания, социализации детей с ОВЗ.

Технология педагогического сопровождения опирается на скоординированное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Обучение, воспитание и образование являются основными путями ее развития, реабилитации, социализации и интеграции в общество и обуславливают специфику формирования и реализации индивидуального образовательного маршрута ребенка с ОВЗ. Он направлен на развитие индивидуальных возможностей ребенка для получения полноценного образования, достижения максимальной адаптации, социальной реабилитации [2, с. 45].

В индивидуальном образовательном маршруте важно тщательно продумать средства мониторинга достижений обучающихся, это может быть индивидуальная шкала оценок в соответствии с успехами в деятельности и затраченными усилиями ребенка.

Следовательно, основанием построения индивидуального образовательного маршрута являются особые образовательные потребности ребенка, его состояние здоровья, рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и рекомендации родителей. Первоначально, важно определить уровень актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, выявить его возможности.

Целью составления и реализации индивидуального образовательного маршрута будет являться преодоление трудностей процесса обучения конкретного ребенка по образовательным программам и реальными возможностями обучающегося, исходя из структуры его нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Разработанный маршрут, в первую очередь, направлен на:

- преодоление нарушений развития психофизиологических и интеллектуальных функций,
- на сформированность основных компонентов учебной деятельности,
- на уровень учебной мотивации, заинтересованности ребенка,
- на «коллективное» включение школы и родителей.

Литература:

1. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных действий: от действия к мысли [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская. — М.: «Просвещение», 2010. — 159 с.
2. Братчикова, Ю.В. Актуальные проблемы внедрения инклюзивного образования в России. Педагогика и психология здоровья: учеб. пособие-хрестоматия [Текст] / Ю.В. Братчикова. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2013. — 145 с.
3. Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / <http://www.consultant.ru/>

Содержание индивидуальных образовательных маршрутов также определяется видом и степенью выраженности нарушенного развития:

- тотальное недоразвитие психических функций (умственная отсталость легкой и средней степени выраженности, выраженное тотальное недоразвитие психических функций),
- задержанное психическое развитие (ЗПР),
- речевой дизонтогенез (нарушения и задержка речевого развития).

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя взаимосвязанные направления, которые отражают его основное содержание:

- *диагностическая работа* обеспечивает своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;

- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

- *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

- *информационно-просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Центр дополнительного образования как структурное подразделение современной образовательной организации

Грачева Наталья Васильевна, методист
 MAOU «Образовательный центр № 5 г. Челябинска»

Современная российская школа должна обеспечить подрастающему поколению новое качество образования. Базируясь на принципе полноты образования, она должна построить новую функциональную модель своей деятельности. Поэтому в российской школе базовое (основное) и дополнительное образование детей должны стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного (а не только интеллектуального) развития каждого ребенка. В этих условиях школа сможет преодолеть интеллектуальный перекося в развитии учащихся и создать основу для их успешной адаптации в обществе.

Формализованное базовое образование все больше нуждается в дополнительном неформальном, которое было и остается одним из главных факторов развития

склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Дополнительное образование детей — это поисковое образование, предоставляющее личности веер возможностей выбора своей траектории развития, стимулирующее процессы личностного роста.

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Образовательный центр № 5 г. Челябинска» осуществляет образовательную деятельность с сентября 2020 г. Обучается около 2300 школьников. ОЦ № 5 находится в отдаленном районе города, на значительном удалении от учреждений дополнительного образования. Поэтому одним из структурных подразделений функционирует Центр дополнительного образования. Здесь реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по шести направлениям.

Таблица 1

Развивающие компоненты по направленностям

Направленность	Возможность формирования
Физкультурно-спортивная направленность (<i>спортивный клуб</i>)	<u>физических данных:</u> боевые искусства (рукопашный бой, карате, кикбоксинг, тхэквондо, кикшинкай); шахматы (классические, ГО); игровые виды спорта (волейбол, баскетбол, легкая атлетика); чирлидинг;
Художественная направленность (<i>художественная студия</i>)	<u>художественно-эстетических ценностей:</u> хореография (классический, народный, эстрадный танец); вокал; театральное искусство; художественное проектирование;
Техническая (<i>«Мастерская технического творчества»</i>)	<u>инженерных компетенций:</u> робототехника;
Социально-гуманитарное (<i>«Мастерская социального проектирования»</i>)	<u>навыков социального проектирования:</u> медиа студия; экономический клуб; клуб иностранных языков;

Направленность	Возможность формирования
Туристско-краеведческое («Мастерская краеведения»)	<u>формирование мировоззрения:</u> кружок «Следопыт»; музейное дело;
Естественно-научная (Центр эколого-биологических исследований и природоохранной работы)	<u>исследовательских навыков:</u> эколого-биологические исследования

Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» дополнительным признан такой вид учебной деятельности, при котором всесторонне удовлетворяются потребности человека в совершенствовании интеллектуальных, духовных, нравственных, физических или профессиональных умений. При этом не происходит повышения уровня образования, зато формируются и развиваются творческие способности, культура правильного образа жизни, укрепляется здоровье или просто организуется досуг.

Главные задачи дополнительного образования: создание у детей базы образованности; формирование у учащихся общей культуры; расширение кругозора; развитие личности; поддержка индивидуальности; удовлетворение познавательного интереса ребенка; накопление социального опыта; улучшение коммуникативных навыков.

Действительно, школа дает общее образование, важное и значимое; но многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно дополнительное образование. И если школьное образование все дети получают в одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности.

ЦДО МАОУ «ОЦ» № 5 г. Челябинска предоставляет такую возможность всем своим воспитанникам. В электронном виде родители подают заявки, формируются группы, педагоги работают в тесном контакте с каждой семьей. Деятельность всех объединений широко освещается в социальных сетях, что говорит о прозрачности и доступности информации о деятельности всех объединений.

Центр дополнительного образования, находясь внутри образовательной организации имеет ряд специальных функций, а именно:

1. Образовательная — происходит обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний (итальянский язык, основы экономики)

2. Воспитательная — обогащение и расширение культурного слоя формирование в школе культурной среды (все объединения);

3. Креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности (все объединения);

4. Компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополня-

ющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности (вокал, хореография, основы дефиле);

5. Рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка (соревнования внутри секции, участие в праздничных мероприятиях, общешкольных событиях);

6. Профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка (вокал, журналистика);

7. Интеграционная — создание единого образовательного пространства школы (возможность создания гибкого расписания, предоставление залов и кабинетов, оборудования);

8. Функция социализации и самореализации — освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие (на каждом занятии любого объединения).

Данные функции пересекаются с функциями образовательной системы, что является подтверждением того, что дополнительное образование детей является его частью.

Спортивное направление представлено клубом, где есть секции боевых искусств, игровых видов спорта, оздоровительная физическая культура. Это направление одно из самых востребованных и массовых. Внутри клуба проходит множество соревнований.

Художественно-эстетическое направление — это студия, где проходят занятия по хореографии, вокалу, изобразительной деятельности, театральному мастерству. Данное направление тесно сотрудничает с центром воспитания и социализации школы, ребята из этих кружков не остаются в стороне от школьных дел.

Направление «Мастерская» объединила сразу три направленности дополнительного образования. Занимаясь в мастерской технического творчества, в мастерской социального проектирования, в краеведческой мастерской, обучающиеся представляют конкретные продукты своего труда. Это могут быть технические или социальные проекты, видео ролики, сценарии праздников и т.д.

Эколого-биологический исследовательский центр открыт для тех, кто увлекается наукой, любит проводить опыты.



МАОУ «ОЦ№ 5 г. Челябинска» работает в режиме полного дня. В первой половине дня обучающиеся на уроках, после обеда посещают занятия в Центре дополнительного образования. Причем занятия по дополнительным образовательным программам успешно сочетаются с курсами внеурочной деятельности. Благодаря индивидуальному подходу и гибкому расписанию каждый ученик может попасть на интересующее его занятие. За счет экономии времени расширяются возможности для развития разносторонней личности, вопросы безопасности во время передвижения детей по городу тоже важен для родителей.

Занятость обучающихся во внеучебное время способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время.

Массовое участие детей в регулярно проводимых в школе праздниках, фестивалях, спортивных состязаниях приобщает их к процессу появления школьных традиций, формированию корпоративного духа «своей» школы, чувства гордости за нее.

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» определены ряд ключевых позиций, которые можно проследить на примере ЦДО МАОУ «ОЦ № 5 г. Челябинска».

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

МАОУ «ОЦ№ 5 г. Челябинска» обладает всеми ресурсами для реализации программ дополнительного образования.

Во-первых, материальные условия: четыре спортивных зала, тренажерный зал, два информационно-библиотечных центра с медиакабинетом (с зонами для различных видов деятельности), зал хореографии, актовый зал, форум-зона, коворкинг-зона), несколько предметных лабораторий.

Во-вторых, кадровые условия. На сегодняшний день в ЦДО трудятся 25 педагогов. 12 педагогов (48%) это сотрудники школы. Из всех преподавателей 31% — это коллеги, работающие менее трех лет.

В-третьих, образовательный центр функционирует первый год, сейчас активно формируется система сетевого взаимодействия. Сложившиеся условия уже дают основания представить первые результаты. На сегодняшний день реализуется 38 программ, открыто 102 группы, в которых занимаются 1630 детей — это 71% обучающихся, охваченных программами дополнитель-

ного образования. В рамках национального проекта «Успех каждого ребенка» государством поставлена задача к 2024 г. выйти на 80% обучающихся, охваченных программами дополнительного образования. Мы уверены, что справимся с этой задачей.

Запланирована курсовая подготовка педагогов.

Активная работа идет в ЦДО, результатом которой являются как достигнутые планируемые результаты для обучающихся, так и педагогические эффекты для сотрудников.

Таблица 2

Планируемые результаты деятельности Центра дополнительного образования

Направленность	Итоговое событие (для обучающихся)	Результат (для педагогов)
Физкультурно-спортивная направленность (<i>спортивный клуб</i>): боевые искусства (рукопашный бой, карате, кик-боксинг, тхэквондо, кикюшинкай); шахматы (классические, ГО); игровые виды спорта (волейбол, баскетбол, легкая атлетика); оздоровительная физкультура; чирлидинг;	Школьные соревнования по всем видам спорта (в течение года, по графику); В конце года — Спортивный фестиваль <i>«К своей победе»</i> (конец апреля — начало мая)	видео- и фото-архивы
Художественная направленность (<i>художественная студия</i>): хореография (классический, народный, эстрадный танец); вокал; театральный кружок; художественное проектирование	В конце года — отчетные концерты (неделя искусства — март)	видео- и фото-архивы
Техническая (<i>«Мастерская технического творчества»</i>): робототехника; инженерная графика;	Слет юных изобретателей-исследователей с представлением авторских моделей и защитой технических проектов (начало апреля) <i>«Я+Техника=?»</i>	стендовая защита, сборник выступлений, фотовыставка
Социально-педагогическая (<i>«Мастерская социального проектирования»</i>): медиа студия; экономический клуб «Мыслитель»	Периодические программы новостей Экономические чтения (январь), защита экономических проектов (май) <i>«Я мыслю...»</i> :	видеоархив сценарии мероприятий, сборник работ обучающихся
Туристско-краеведческое (<i>«Мастерская краеведения»</i>): Кружок «Следопыт»; музееведение	Краеведческий квест (по отдельному графику, по параллелям)	сценарий квеста (игры)
Естественно-научная (<i>Центр эколого-биологических исследований и природоохранной работы</i>)	Научно-практическая конференция <i>«Мое открытие»</i> (конец апреля)	сборник результатов исследований обучающихся

К тому же сейчас уже можно выделить и ряд проблем, решая которые, мы можем спланировать и перспективы развития:

1. Спрос может опережать предложение: многие направления очень востребованы. Мы продолжим мониторинг родительского запроса и в дальнейшем, возможно, будут открыты дополнительные группы;

2. Чем старше обучающиеся, тем меньше они посещают группы дополнительного образования. Отчасти, это связано с тем, что многие определились ранее и по-

сещают другие учреждения дополнительного образования. Но все же мы должны продумать и для старшеклассников виды деятельности.

3. Одним из факторов привлечения обучающихся может стать разработка профессионально ориентированных программ. Здесь становится перспективным направление работы Детской юридической академии на базе МАОУ «ОЦ № 5 г. Челябинска».

4. В дальнейшем также возможна разработка дополнительных образовательных программ, которые могут

стать прямым продолжением базовых образовательных программ;

5. Возможно, в дальнейшем выход на создание интегрированных программ, общих для системы базового и дополнительного образования.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики — к педагогике развития // Внешкольник. — 1997. — № 9.

Дополнительное образование, по оценке А. Г. Асмолова, должно в полной мере стать вариативным образованием, определяющим, «зону ближайшего развития в России от традиционной педагогики к педагогике развития» [3].

Конспект занятия «Интеграция образовательных областей с использованием здоровьесберегающих технологий «В гостях у трех поросят»

Камалдинова Любовь Вячеславовна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской обл.

Цель: раскрыть возможности, способствующие улучшению состояния здоровья школьников и повышению уровня их творческих способностей.

Задачи:

1. Развитие внимания, мышления, памяти.
2. Добиваться правильного выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Три поросёнка». Повторить и закрепить выполнение танца «полька Дружбы».
3. Учить импровизировать под музыку, выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами.
4. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентирование в пространстве.
5. Воспитывать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам сказок.

Оборудование: музыкальный центр, музыкальное сопровождение — фонограммы, форма для девочек: юбочки и белые футболки, форма для мальчиков: чёрные шортики и белые футболки, кубики для эстафеты, маски героев.

Ход деятельности

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение друг за другом выстраиваются в шахматном порядке (враспынную по залу).

Педагог говорит, что сегодня они будут вспоминать сказку.

Сказка всем знакомая и совсем не новая

Про весёлых поросят, озорных таких ребят.

За горами, за долами, за высокими лесами есть страна Хрюляндия, и живут там поросята — весёлые ребята. Утром поднимаются, дружно умываются. Всё делают, как нужно, шагают в ногу дружно. Делают зарядку, вставая по порядку.

1. общеразвивающие упражнения под музыку
Выполняют по типу зарядки.

Описание движений:

1. Поднимаются на носочки и возвращаются в исходное положение, руки на поясе.
2. Поочерёдно поднимают от пола пятку левой и правой ноги.
3. Марш на месте
4. Ставят локоть правой руки на тыльную сторону ладони левой руки. Выполняют круговые движения кистью правой руки (изображая мытьё окон). То же самое выполняют другой рукой
5. Ставят локоть правой руки на тыльную сторону ладони левой руки. Выглядывают из-за руки в правую и левую стороны. То же самое выполняют с другой руки.
6. Марш на месте
7. Выполняют круговые вращения кистей поднимая руки медленно вверх и плавно отпускают вниз.
8. Прыжки на месте чередуют с маршем
9. Маршируют на месте, выполняя плавные взмахи двумя руками.

2. Педагог: Все поросята в этой стране весело живут, любят прыгать, резвиться на травке, кувыркаться.

Стихи: говорят дети.

Раз, два, три — прыжки на месте.

Ноги врозь и ноги вместе!

Прыг да скок! Прыг да скок!

Через голову прыжок.

Раз, два, три — прыжки на месте,

Проживём мы лет до двести!

Если прыг, да если скок —

Под берёзку, под дубок!

Раз, два, три — прыжки на месте.

Мы встаём, ложимся с песней!

Прыг да скок! Прыг да скок!

Если что — и наутёк!

(Бег по кругу)

Педагог: — Но вдруг весёлую беззаботную жизнь Хрюляндии нарушил голодный и страшный серый волк. Он стал потихоньку ловить поросят. И тут самые умные из них — поросята Наф — Наф, Нуф — Нуф, и Ниф — Ниф — предложили построить крепкий дом, а для этого нужно нарубить дрова и принести кирпичи.

Стихи: Мы построим новый дом и поселимся все в нём.

Кто быстрее из ребят кирпичи уложит в ряд?

Перестроение в три шеренги

3. Эстафета с кубиками: Дети стоят в шеренгах. Рядом с направляющими лежат на полу кубики (кирпичи). По сигналу направляющий берёт по одному кубику и передаёт его рядом стоящему, и так до конца строя, а замыкающий аккуратно складывает их на пол. Побеждает команда, которая быстрее всех передала кубики.

Педагог: Все готовы, начали!

Эстафета закончена, подводим итог. Определяем победителя.

«А теперь построим дом».

4. Выполняют упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Три поросёнка», под музыку песни «Ни кола, ни двора (И. Ефремов в исполнении Клары Румяновой,

Перестроение в шахматном порядке.

Педагог: Но волк продолжал приходить к поросятам. Они его уже больше не боялись и смело гуляли на лужайке.

5. Музыкально-подвижная игра: «Нам не страшен серый волк». Выбирается водящий — серый волк, ему отводится в зале место, где он прячется. По сигналу «Начало игры» все дети свободно перемещаются по залу: бегают и произносят слова дразнилки:

Нам не страшен серый волк,

Серый волк, серый волк.

Где ты бродишь, серый волк,

Глупый волк, страшный волк?

После этих слов из укрытия выбегает волк и ловит ребят. Кого волк поймает, тот выбывает из игры, а волк бежит прятаться. Через некоторое время выбирают нового волка. Отмечаются лучшие игроки, которые не попались волку, и ловкие волки, которые лучше ловили ребят. (при свободном перемещении игроков музыкальное сопровождение — фортепиано)

6. Стихи: говорят дети.

Бара-бара-банчики,

Кабаны — кабанчики.

Глазки-бусинки горят,

На спине шерстинки.

Танцевать они хотят,

Ох уж эти свинки!

Дети перестраиваются в пары по кругу. Исполняют танец «Дружбы»

Вот и сказке конец,

А кто слушал — молодец!

Нужно жить и не лениться,

Всем дружить и всем трудиться,

Петь, плясать не уставать,

Бед и горестей не знать.

Сказка ложь, да в ней намёк —

Добрый молодцам урок!!!

Педагог: На этом наше путешествие в сказку закончено.

Подведение итогов образовательной деятельности:

— Понравилось вам наше сегодняшнее путешествие?

Что вам больше всего запомнилось, понравилось?

Организованный выход из зала под музыку «Ни кола, ни двора». (И. Ефремов в исполнении Клары Румяновой)

Литература:

1. Руднева С. Д. Ритмика. Музыкальное движение. М., 2007.
2. Пуртова Т. В. «Учите детей танцевать». М., 2003.
3. Чудайкина О. П. Программа «Ритмика и танец». Минск, 2000.
4. Зарецкая Н., РоотЗ. Танцы в детском саду. М.: Издательство «Олимп», 2000.
5. Захаров Р. Слово о танце.— М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Ильенков Э. В. Сочинение танца.— М.: Прогресс, 1997.
7. Фокина Е. Н. Художественно-практическая деятельность — основа развития эмоциональной сферы психики // Теория и экология разума. Материалы Всероссийской конференции «Культура. Искусство. Наука». — Тюмень: Изд-во Тюм. ГУ, 2000.
8. Эндрюс Т. Магия танца.— М.: Ваклер, 2003.
9. Танцевально-игровая гимнастика в детском саду «Са-фи-дансе»/ Ж.Е. Филирева, Е.Г. Сайкина.— М.: Сфера, 2000.-

Музыкальная культура как сложная система

Панферова Екатерина Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств» г. Луховицы (Московская обл.)

Музыкальная культура — довольно сложное и емкое понятие. Изучением феномена «музыкальная культура» занимались и многие педагоги — методисты: Д. Б. Кабалевский, М. Т. Усова, А. В. Сокол, Л. Г. Дмитриева, А. Н. Сохор, Р. Н. Шафеев.

Наиболее распространенными понятиями музыкальной культуры в научной литературе являются такие, как: 1) определения описательные, например, музыкальная культура как сумма всех видов музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, музыкальное восприятие); 2) исторические определения делающие упор на социальное наследие и традиции (например, музыкальная культура — это унаследованный комплекс (Западно-Европейская музыкальная культура, Русская музыкальная культура, Афро-Американская музыкальная культура и т.д.); 3) нормативные определения, в которых делается акцент на социальное наследие и традиции; (например, музыкальная культура как образ жизни, определяемый социальным окружением); 4) определения, делающие акцент на поведении и ценностях (например, культура — это материальные ценности); 5) психологические определения, в которых значение музыкальной культуры усматривается в том, что она является результатом решения определенных проблем (например, музыкальная культура как образ жизни, как экономический продукт); 6) определения, делающие упор на приобщение к музыкальной культуре в процессе обучения; 7) структурные определения, делающие акцент на организации, классификации или моделировании музыкальной культуры; 8) определения генетические, в которых подчеркивается, что культура есть продукт созидания людей (композиторов, исполнителей, аранжировщиков, звукорежиссеров), продукт их деятельности передается из поколения в поколение как продукт социального взаимодействия); 9) определения, делающие акцент на идеях (например, музыкальная культура — это поток идей, переходящих от субъекта к индивиду).

Наиболее широко раскрыто определение музыкальной культуры Л. Г. Дмитриевой: нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности; знания, умения и навыки, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение). Также неотъемлемой частью музыкальной культуры являются творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности личности [1, с. 11]. Таким образом, музыкальная культура многими исследователями может быть представлена как система, в которой составляющие элементы связаны между собой.

А. Н. Сохор в своей работе «Вопросы социологии и эстетики музыки» рассматривает музыкальную культуру как сложную систему, компонентами которой являются: музыкальные ценности, создаваемые и сохра-

няемые в данном обществе: все виды деятельности по созданию, хранению, распространению, воспроизведению и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности вместе и их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ее успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность» [2, с. 62].

Проанализировав работы педагогов и методистов по проблеме изучения музыкальной культуры, мы можем уточнить и конкретизировать сущность этого понятия. Музыкальная культура представляет собой сложную и многогранную систему, которая объединяет знания о музыке (музыкальных жанрах, формах, средствах музыкальной выразительности, о композиторах, исполнителях, истории создания музыкальных сочинений), музыкальные умения (умение воспринимать музыку различных жанров и музыкальных направлений), музыкальные навыки (навыки игры на инструментах, чтение нот с листа). Понятие «музыкальная культура» включает музыку разных направлений и жанров. Это духовная музыка — музыкальные сочинения, написанные на религиозные тексты и предназначенные для исполнения во время церковной службы; классическая музыка — оперы, балеты, кантаты, оратории, симфонии, сонаты, сюиты, пьесы, вокальные произведения; народная музыка — русский песенный эпос (былины, исторические песни), календарные обрядовые песни, лирические, трудовые песни, хороводные, игровые песни и наигрыши; современная музыка — музыкальные направления XX века — поп, рок, рэп. Также понятие «музыкальная культура» включает в себя инфраструктуру: все музыкально-образовательные учреждения, музыкальные театры, концертные залы, филармонии, а также музыкальное оборудование (музыкальные инструменты, современную аппаратуру и музыкальные компьютеры).

Таким образом, структуру музыкальной культуры можно представить в следующей схеме (рис. 1).

Музыкальная культура — динамично развивающийся феномен. По мнению Р. Н. Шафеева в развитии музыкальной культуры существует преемственность, которая предполагает использование уже наработанных музыкальных ценностей, при этом в процессе развития музыкальной культуры развиваются одни музыкальные ценности, при этом отвергаются другие. (Примером может послужить продолжение традиций, заложенных М. И. Глинкой в русской музыкальной культуре XIX — первой половине XX в.). Нововведения в музыкальной культуре поначалу воспринимаются не всегда обществом положительно (Например, балет «Лебединое озеро П. И. Чайковского, Симфония № 1 С. В. Рахманинова и т.д.), но постепенно новшества становятся традиционными в музыкальной культуре. Данный процесс



Рис. 1

является довольно длительным и охватывает подчас даже несколько поколений.

В связи с модернизацией системы музыкального образования, становится распространенным использование современных информационных и мультимедийных образовательных технологий. И. Б. Горбунова в своей статье «Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда» пишет, что «новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин, музыкальным компьютером как новым музыкальным инструментом» [3, с. 124].

В настоящее время разработано большое количество учебных программ, предназначенных для развития му-

зыкальных умений и навыков опыта творческой деятельности, сочинения и аранжировки музыкальных произведений, набора и подготовки к печати нотного текста. Существует также много справочно-информационных программ по музыкальной литературе, теории и истории музыки и т.д. На музыкальную культуру в XX–XXI вв. оказало существенное влияние науки и техники. В связи с этим процесс воспитания музыкальной культуры становится более технологичным и прогрессивным.

Можно констатировать, что развитие музыкальной культуры неизбежно влечет за собой постоянное обновление теоретических концепций и становление новых аспектов осмысления её специфики в русле современных инновационных процессов. Музыкальная культура является сложной, многогранной и развивающейся системой.

Литература:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя — музыканта. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 336с.
2. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. ст. Л.: Сов. Композитор, 1980. 294 с.
3. Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда. Том 4 № 9, 2004. (123–137с).

Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре

Терехова Наталия Николаевна, методист;
Катаева Любовь Наилевна, педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: дополнительное образование, декоративно-прикладное искусство, национальная культура, творческое объединение.

Культура является неотъемлемой частью жизни любого человека. Она всегда связана с прошлым, настоящим и будущим. Невозможно полноценное существование, как человека, так и общества без знания своих истоков. Только тот, кто знает и чтит свою историю, культуру, традиции может считаться социально состоявшимся гражданином своей страны, полноправным членом общества, который будет богат духовно и разносторонне развит.

Знакомство обучающихся с народным творчеством на занятиях декоративно-прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования позволяет восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировой культуре, найти современные технологии в решении нынешних социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем. Произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания ребенка необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию. Организация художественно-творческой деятельности обучающихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства — наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования в целом преследует следующие педагогические задачи: повышение роли идейно-нравственного, художественного, эстетического воспитания средствами искусства; развитие художественных и творческих способностей, образного мышления обучающихся; развитие художественного восприятия, эстетических чувств; формирование творческого подхода к художественно-практической деятельности.

Актуальность обсуждаемого вопроса подтверждается перечнем нормативно-правовых документов различного уровня, в которых определены основные направления его решения. Так, в статье 4 Федерального закона «О народных художественных промыслах» от 6 января 1999 года № 7-ФЗ указано, что «федеральные органы государственной власти обеспечивают экономические, социальные и иные условия для сохранения, возрождения и развития организаций народных художественных промыслов...». Пункт 12а Указа Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до

2024 года» от 7 мая 2018 года № 204 гласит, что «...необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации». А в Распоряжении Правительства РФ «Об утверждении стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» от 29 мая 2015 года № 996-р. утверждается, что «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоко-нравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности... Приобщение детей к культурному наследию предполагает: ...воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ».

Помимо действующих документов пути решения проблемы приобщения обучающихся к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства намечены и в обсуждаемой в настоящее время Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Так, в разделе IV «Основные направления развития дополнительного образования» указано, что «...разработка дополнительных общеобразовательных программ, решающих задачи сохранения и поддержки ... многообразия народов Российской Федерации, защиты их ... промыслов»; «поддержка моделей воспитания детей в системе дополнительного образования детей с использованием культурного наследия регионов, традиций народов Российской Федерации». А в разделе V «Приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям» говорится о том, что «реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержание программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений».

В рамках данной статьи хочется рассказать об опыте педагогов дополнительного образования отдела «Центр интеллектуального и творческого развития» «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга по приобщению обучающихся к национальной культуре средствами декоративно-прикладного искусства.

В творческом объединении «От умения к мастерству», которым руководит педагог дополнительного образования Роут Ольга Ивановна, обучающиеся 16–18 лет развивают свой творческий потенциал по-

средством освоения искусства вязания крючком и приобщения к традиционной народной культуре. Ручное вязание — это целая наука народного мастерства. Изучая вязание, обучающиеся знакомятся с историей ремесла, народными традициями. Реализация регионального компонента осуществляется за счет знакомства с историей оренбургского пуховязального промысла.

В творческом объединении «Зазеркалье» под руководством педагога дополнительного образования Новиковой Надежды Анатольевны обучающиеся 7–12 лет в атмосфере творчества трудятся на создании авторской текстильной куклы. Одним из наиболее ярких разделов программы «Зазеркалье», направленным на приобщение обучающихся к национальной культуре, является раздел «Кукла в народном костюме», на освоение которого автором выделено 72 часа. Работа над этой куклой начинается со сбора информации о национальностях, проживающие на территории Оренбургской области, особенностях их национальных орнаментов в костюмах. Далее ребенок рисует куклу в народном костюме, детально прорабатывая ее образ. Сначала эскиз черно-белый, потом цветной. Далее начинается самый трудоемкий процесс изготовления куклы, а затем она декорируется.

Работа педагога дополнительного образования Стадниченко Ирины Леонидовны в творческом объединении «Магия узлов» направлена на развитие адаптивных качеств личности и содействие социализации детей с ограниченными возможностями посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству — технике макраме.

Педагог помогает обучающимся погрузиться в интересный мир макраме, мир переплетений, узлов, узоров и красоты. Занятия в технике макраме развивают творческие способности, мышление, фантазию, расширяют кругозор, повышают культурный уровень и интерес к русским народным традициям и культуре, воспитывают трудовые навыки, аккуратность, развивают координацию движений и мелкую моторику. Панно и шали, покрывала, кошельки и сумки, салфетки, абажуры и шторы — вот далеко не полный список того, что можно сделать в технике макраме. Отдельно стоит упо-

мянуть микромакраме — эта техника, взяв основной принцип узелкового плетения, основывается на использовании тонкой нити и искусственных или натуральных камней, бисера, бусин и другой фурнитуры. Она позволяет создавать потрясающие по красоте украшения — подвески, серьги, брелоки и предметы быта.

Формирование ценностного, уважительного отношения к русским народным промыслам средствами художественного пластического искусства — цель наиболее интересной в рамках рассматриваемого вопроса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток», которая реализуется в творческом объединении «Народные узоры» педагогом дополнительного образования Золотаревой Ксенией Шамильевной для обучающихся 7–9 лет. Программа составлена для полноценного художественного развития детей через знакомство с рисунком, живописью, лепкой, дизайном и художественными традициями русских промыслов, традициями и обычаями русского народа. Ежегодно на изучение русских народных промыслов программой отводится порядка 42 часов, что положительно отражается на воспитании у обучающихся чувства гордости за свою культурную принадлежность. Особо популярен у детей творческого объединения «Народные узоры» раздел программы о глиняных игрушках. Обучающиеся знакомятся с историей народной игрушки, этапами её изготовления, основными элементами, цветами, узорами и приёмами росписи.

Реализация вариативной части программы происходит в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями культуры города (Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Мемориальный комплекс-музей «Салют, Победа!», Музей истории города Оренбурга, Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей, Культурный комплекс «Национальная Деревня») и центрами народного творчества.

В завершении статьи хочется обратиться к словам К. Д. Ушинского: «Есть одна только общая для всех природная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью».

Литература:

1. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей. — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/statya-dekorativnoprakladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-esteticheskogo-vozpitanija-detey-2789267.html> (дата обращения: 26.01.2021).

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Приемы постановки и отработки согласного звука [р] на занятиях по русскому языку как иностранному

Бакирова Лена Рифхатовна, кандидат филологических наук, доцент
Уфимский юридический институт МВД России

В статье представлены приемы постановки и отработки звука [р] на занятиях по русскому языку как иностранному. Приведены разные типы упражнений и заданий, а также стихотворения и скороговорки, способствующие коррекции и закреплению произношения звука.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, фонетический навык, согласный звук, постановка, упражнения и задания, скороговорка.

Слухопроизносительный (или фонетический) навык — способность правильно, в соответствии с нормами изучаемого языка, воспринимать услышанный звуковой образец и адекватно его воспроизводить. Показателем сформированности слухопроизносительного навыка является доведение указанной способности до автоматизированного (безошибочного, быстрого, стабильного) восприятия и воспроизведения [1, с. 280]. Формирование и развитие фонетического навыка — важный этап в обучении иностранных слушателей русскому языку. «Особая важность работы над фонетикой в первые дни обучения обусловлена спецификой этого аспекта языка: прежде чем изучать слова и грамматику, прежде чем учиться говорить и понимать чужую речь на слух, необходимо овладеть фонетическими средствами языка» [6, с. 111]. Проблеме обучения русскому произношению посвящено немало работ [3, 4, 5, 7]. В данной статье остановимся на приемах постановки и отработки звука [р].

Звук [р] — один из сложных согласных звуков для иностранных слушателей. Он относится к сонорным дрожащим, нередко требует дополнительной работы над постановкой и коррекцией на занятиях по русскому языку как иностранному. При произнесении звука [р] губы раскрыты, нейтральны; зубы разомкнуты; боковые края языка прижаты к верхним зубам; широкий кончик языка поднят к альвеолам и вибрирует.

К основным приемам постановки звука [р] относятся:

1. Сначала произносите отрывистые звуки [д] (д-д-д), затем прибавьте любой гласный, например [а] (да-да-да), затем после [а] попытайтесь вернуться к положению звука [д], но произносить уже звук [р] (дар-дар-дар). А теперь уберите гласный, чтобы получилось сочетание [др]. Повторяйте это упражнение, пока различие между [д] и [р] не станет ощутимым.

После этого добавляйте гласные для получения полноценного слога. Например, «дра». Затем достройте до целого слова «драма».

2. Далее начинайте тренировать слова, начинающиеся с [р]. Это может показаться более трудной задачей, но весь труд в том, чтобы убрать звук-помощник [д] или [т].

3. У твердого [р] есть пара — мягкий [р']. Чтобы потренировать его произношение, в фонетических упражнениях после буквы р нужно использовать гласные буквы, которые смягчают предыдущий согласный (е, ё, и, ю, я).

Для отработки звука [р] на занятиях по русскому языку как иностранному на этапе довузовской подготовки мы предлагаем следующие типы упражнений и заданий.

1. Произнесите звук [р] длительно на одном выдохе громко, тихо, шепотом.

2. Произнесите слоги и слова:

Ра-ра-ра — рак
Ры-ры-ры — рыба
Ро-ро-ро — роза
Ру-ру-ру — руки
Ре-ре-ре — река
Рё-рё-рё — рёва
Рю-рю-рю — рюкзак
Ря-ря-ря — рядовой

3. Запомните и повторите ряды слов:

дра-дро-дру-дры
дро-дру-дры-дра
дру-дры-дра-дро
дры-дра-дро-дру

рда-рдо-рдуды-рды
рдо-рдуды-рды-рда

рду-рды-рда-рдо
рды-рда-рдо-рду

адр-одр-удр-ыдр
одр-удр-ыдр-адр
удр-ыдр-адр-одр
ыдр-адр-одр-удр

арда-орда-урда-ырда
орда-урда-ырда-арда
урда-ырда-арда-орда
ырда-арда-орда-урда

4. Произнесите слоги и слова:

Пра-пра-пра — право, правило
Про-про-про — пропуск, пробка
Пры-пры-пры — прыжок, прыткий
Пру-пру-пру — пружина, упругий

5. Прочитайте, переведите незнакомые слова, ответьте на вопросы:

рак, рама, рана, работа, радио, радуга, радость, ракета, растение, нора, гора, гагара, баран, барабаны, муравьи, жара, детвора.

Какие из этих слов отвечают на вопрос кто?, а какие на вопрос что? Какие слова обозначают один предмет, а какие — несколько?

6. Прочитайте, переведите незнакомые слова, ответьте на вопрос:

треск, треска, трибуна, тряпка, кудри, ноздри, привычка, причёска, прятки, пряник, бревно, бригада, брюки, крем, крючок, гриб, грядка, грязь.

Какие из этих слов можно заменить словами он, она, оно, они?

7. Прочитайте, переведите незнакомые слова, ответьте на вопрос:

рябина, рядовой, курсант, курс, командир, зарядка, моряк, порядок, ребёнок, репа, ресницы, редиска, репей, Роза, ресницы, Роман, хорёк, Ростислав, берёза, урюк, рис, звери, старик, Рита.

Какими из этих слов можно назвать человека, какими — животных, какими — растения, какими — продукты?

Следующий этап — работа со стихотворениями и скороговорками. Для обучающихся на подготовительном факультете можно предложить поработать со следующим шуточным стихотворением на отработку звука [р]:

Ра-ра-ра, ра-ра-ра
на дворе у нас гора.
Ру-ру-ру, ру-ру-ру
собирайте детвору.
Ры-ры-ры, ры-ры-ры
покатаемся с горы.
Ра-ра-ра, ра-ра-ра
очень рада детвора.
Рю-рю-рю, рю-рю-рю
как я много говорю!
Ри-ри-ри, ри-ри-ри
от зари и до зари.
Ре-ре-ре, ре-ре-ре

о горе и о норе.
Рё-рё-рё, рё-рё-рё
Про ребят и про зверьё.
Ря-ря-ря, ря-ря-ря
про озёра и моря.
Рю-рю-рю, рю-рю-рю
говорю и говорю!
Ря-ря-ря, ря-ря-ря
обо всём, но, видно, зря!

Для коррекции и закрепления произношения согласного звука [р] мы предлагаем использовать следующие скороговорки и короткие стихотворения:

- Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тараторят,
Тараторят, тараторят.
- На лугу под горкой
Лежит сырок с красной коркой.
Сорок сорок в короткий срок
Съели сырок.
- Расскажите про покупки.
— Про какие про покупки?
— Про покупки, про покупки,
Про покупочки свои.
- Перепел перепёлку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.
- У Вари
На бульваре
Варежки пропали.
Воротилась Варя
Вечером с бульвара,
И нашла в кармане
Варежки Варвара.
(Елена Благинина)
- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать нам пора
Для укрепления пера!»
- Свинья тупорыла,
Носом рыла, рыла, рыла.
Весь двор перерыла.
- В небе гром, гроза.
Закрывай глаза.
Грома нет, трава блестит,
В небе радуга горит.
- В недрах тундры выдры в гетрах тырят в вёдра
ядра кедров.
- Ехал Грека через реку, видит Грека в реке — рак.
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!
Для выработки слуховых навыков при работе со скороговоркой возможно выполнение упражнений с такими заданиями:
 - слушайте;
 - слушайте и различайте;
 - слушайте, читая (про себя).
 Для выработки произносительных навыков предлагаются следующие упражнения:
 - слушайте и повторяйте вместе с преподавателем;
 - слушайте и повторяйте;
 - слушайте, повторяйте, читая;

- слушайте, повторяйте, пишите;
- читайте про себя, ставьте ударение, знаки членения фразы на синтагмы.

Чтобы разнообразить работу, можно предложить обучающимся прочитать скороговорку такими способами:

- по парам, когда первую часть рифмовки читает один обучающийся, а вторую часть читает другой;
- по рядам хором, когда один ряд начинает чтение рифмовки, а другой ряд завершает ее;

- с различной интонацией (грусть, радость, удивление и др.);

– хором: сначала в медленном темпе, затем — в среднем, и, наконец, в быстром темпе и т.д. [2, с. 23].

С целью закрепления отрабатываемого звука предлагаем обучающимся выучить наизусть стихотворения, в которых часто встречается изучаемый звук. Например, Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», Н.А. Некрасова «Мороз-воевода», А.С. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...», В.А. Жуковского «Жаворонок», И.С. Никитина «Встреча зимы» и другие.

Литература:

1. Азимов, Э.Г., Шукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: ИКАР. — 2009. — 448 с.
2. Атнагулова, А.Д. Особенности использования скороговорок во время фонетической зарядки на занятиях по русскому языку как иностранному // Научно-теоретические аспекты коммуникативных методик в процессе языковой подготовки сотрудников органов внутренних дел [Электронное издание]: сборник материалов Международной научно-практической конференции, г. Уфа, 8 октября 2020 года / под общ. ред. Е.А. Петровой. — Электрон. текстовые дан. (2,1 МБ). — Уфа: Уфимский ЮИ МВД России, 2020.
3. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи. — М.: Русский язык, 1977. — 281 с.
4. Варламова, И.Ю. Вводно-фонетический курс русского языка для студентов-иностранцев: уч.-метод. пособие. — М.: Изд-во РУДН, 2001. — 78 с.
5. Гусейнова, Т.В. Приемы дифференциации звуков [ш] и [ш'] на занятиях по русскому языку как иностранному // Вестник Уфимского юридического института МВД России. 2018. № 2. С. 99–101.
6. Капитонова, Т.И., Московкин, Л.В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. — СПб.: Златоуст, 2006. — 272 с.
7. Любимова, Н.А. Обучение русскому произношению: Артикуляция. Постановка и коррекция русских звуков. — 2-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1982. — 192 с.

Силовые упражнения студентов вне учебной деятельности

Барков Юрий Александрович, преподаватель

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

В статье рассматривается важность подготовки студентов специалистов по физической культуре в вузе во вне учебное время т.к. все большую популярность в нашей стране получают занятия оздоровительными системами силовой направленности.

Ключевые слова: физические упражнения, виды спорта, атлетические виды спорта, виды спорта, оздоровительное направление.

Все большую популярность в нашей стране в последние годы получают занятия оздоровительными системами силовой направленности. Среди них наиболее популярен атлетизм — атлетическая гимнастика. Среди специалистов существуют определенные разногласия в трактовке ряда терминов и понятий, относящихся к различным системам силовой (атлетической) направленности. Согласиться с современной трактовкой некоторых авторов атлетической гимнастики как вида спорта — нельзя. Выделение атлетизма, как спортивного и массово-оздоровительного направления произошло во второй половине 80-х гг. XX века. Например, в атлетической гимнастике отсутствуют утвержденные правила соревнований, она не входит в единую

всероссийскую спортивную классификацию, нет одноименной федерации, хотя и была она создана в 80-х гг. XX века, но через некоторое время распалась, других атрибутов вида спорта. Мы рассматриваем атлетическую гимнастку как вид гимнастики оздоровительной, представляющий собой систему физических упражнений с отягощениями и сопротивлениями, направленную на укрепление здоровья занимающихся, развитие силовых качеств и формирование телосложения. Если бодибилдинг, который часто отождествляют с атлетической гимнастикой, целесообразно рассматривать как силовой вид спорта, выделившиеся в отечественной практике физической культуры из рамок спортивного направления атлетизма.

Сегодня популярность этих видов спорта, в основу содержания соревновательной или подготовительной деятельности которых положены упражнения с отягощениями, привели к их широкому распространению. Это такие виды как пауэрлифтинг, бодибилдинг, гиревой спорт, армрестлинг. Т. к. тяжелая атлетика, имеет статус олимпийского вида спорта. Проведение чемпионатов по этим видам на международной арене, развитие их в отдельных странах диктует требование систематизации этих видов как атлетических видов спорта. Объединяющим указанные виды спорта является решающая роль отдельных силовых способностей для достижения наивысших соревновательных результатов, индивидуальный и суммарно-групповой характер соперничества, деление на весовые категории, единая система средств, методов развития силовых качеств, использование сходных видов сопротивлений и некоторых упражнений. Однако каждый атлетический вид спорта имеет своеобразие, проявляющееся в различных правилах и условиях.

В последние десятилетия появились и стали популярными авторские системы бодибилдинга, которые широко применяются в атлетизме. Также появляются новые физкультурно-оздоровительные технологии силовой направленности, среди которых «Аквабилдинг» система физических упражнений силовой направленности. Сегодня приобретают популярность, новые формы физкультурно-оздоровительные системы, основанных на сочетании упражнений силовой и аэробной направленности. Целью которых являясь воздействие на организм занимающихся, коррекция массы и улучшение формы тела, «Супер-стронг» — силовую аэробику, основанная на использовании утяжеленных палок («бодибар») и других видов сопротивлений (гантелей, амортизаторов). «Памп-аэробика» оздоровительная аэробика ярко выраженной атлетической направленности с использованием штанги, что не мешает, однако, развивать и выносливость. Возрастающей популярностью пользуются занятия такой аэробикой среди мужчин. Промежуточное положение между аэробными и силовыми упражнениями занял вид упражнения, появившийся в России системы «Шейпинг». Шейпинг — (от англ. «shape» — «формирование») — разработанная Ленинградскими специалистами под руководством И. В. Прохорцева в конце 80-х гг. XX века система физкультурно-оздоровительных занятий, направленная на достижение гармонично развитых форм тела в сочетании с высоким уровнем двигательной подготовленности. В основе шейпинг — тренировок лежит принцип рационального использования потенциала аэробных и силовых упражнений, синтез которых способствует коррекции телосложения и состава тела.

Оздоровительная физическая тренировка широко используется во всём мире с целью предупреждения заболеваний, оптимизации функционального состояния, увеличения продолжительности жизни и улучшения

её качества. В виде критериев эффективности занятий оздоровительной физической культурой специалисты отмечают: оздоровительное воздействие, (содействие укреплению здоровья путём улучшения физического развития, физической подготовленности, эмоционального состояния, сопротивляемости внешним факторам); воспитательное воздействие (содействие нравственному, эстетическому, трудовому, патриотическому воспитанию, умственному развитию); образовательный результат (освоение знаний о здоровом образе жизни); социальный результат (содействие повышению результативности в основном виде занятий (учёба, работа), что может выражаться в конкретных социально-экономических показателях: в повышении производительности труда, уменьшении количества заболеваний, снижении текучести кадров и других результативных формах); экономичность процесса (достижение запланированного результата при наименьших из возможных затрат времени, энергии, средств).

Занятия атлетической гимнастикой пользуется большой популярностью среди студентов, особенно в учебных заведениях, имеющих достаточную материальную базу. По посещаемости занятий с этим видом физической активности могут соперничать лишь некоторые спортивные игры (баскетбол, футбол в зале, волейбол). Рекреативные занятия с отягощениями способствуют повышению успеваемости студентов за счет улучшения психических качеств (в частности, памяти) и состояния здоровья, обеспечивают антидепрессивный эффект.

Средствами атлетизма можно решать следующие задачи: увеличение максимальной силы, совершенствование мышечной мощности, наращивание мышечных объемов, улучшение «рельефа» мышцы, развитие локальной мышечной выносливости (выносливости отдельных мышц), развитие выносливости сердечно-сосудистой системы. Результатом выполнения силовых упражнений может быть высокий уровень работоспособности, соответствие здоровья и телосложения нормам определенной возрастной группы

Атлетическая гимнастика по сравнению с другими системами упражнений наиболее существенно изменяет телосложение занимающихся, формируя гармонично развитую атлетическую фигуру, она способствует совмещенному развитию силовых показателей и двигательной работоспособности, внутри- и межмышечной координации.

Атлетическая гимнастика предполагает проведение занятий в любых условиях: в тренажерном зале, на воздухе и дома и т.д. Можно обходиться без отягощений и специальных тренажерных устройств, используя вес собственного тела. Также можно составить эффективный комплекс силовых упражнений с весьма разнообразными предметами (камнями, стулом, ведром, мешком с песком и мн. др.).

Литература:

1. В. П. Бароненко, Л. А. Рапопорт. Здоровье и физическая культура студента: учебное пособие для студентов учреждений среднего и профессионального образования.— М.: Альфа_М, 2003.

2. Детков Ю. Л., Платонова В.А., Зефирова Е.В. Теория и практика физической культуры для студентов с ослабленным здоровьем.— СПб: СПбГУИТМО, 2008.
3. Железняк Ю. Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов.— М.: Издательский центр «Академия», 2004.
4. Захаров П. Я. История физической культуры и спорта: учебно — методический комплекс.— Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009.
5. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта: Учеб. пособие.— М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. Рахматов, А.И. Оздоровительное влияние силовых упражнений / А.И. Рахматов.— Текст: непосредственный // Молодой ученый.— 2015.— № 10 (90).— С. 1357–1361.— URL: <https://moluch.ru/archive/90/18502/> (дата обращения: 21.12.2020).

Теоретические основы применения тренажеров и проведение спортивно-массовой работы на примере Московского государственного строительного университета

Тагаев Шавкат Сайлович, преподаватель

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет

В статье рассматриваются массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия направлены на широкое привлечение студенческой молодежи к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, и спортивной подготовленности студентов.

Ключевые слова: использование тренажеров, массовые мероприятия, укрепление здоровья, спортивный клуб в вузе, учебные занятия.

Оздоровительно-физкультурные и массово-спортивные мероприятия направлены на привлечение студенческой молодежи в вузе к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, совершенствование физической и спортивной подготовленности студентов. Спортивно-массовые мероприятия проходят в свободное от учебных занятий время, в выходные и праздничные дни в оздоровительно-спортивных лагерях, во время учебных практик, лагерных сборов, в студенческих строительных отрядах. Данные мероприятия проводятся спортивным клубом вуза МГСУ на основе широкой инициативы и самостоятельности студентов, при методическом руководстве кафедры «физического воспитания и спорта» и активном участии профсоюзной организации вуза.

В МГСУ общее руководство физическим воспитанием и спортивно-массовой работой среди студентов, а также организация наблюдений за состоянием их здоровья возложены на кафедру физической культуры и спорта, а конкретное их проведение осуществляется методическими отделениями, непосредственно занимающимся студентами и ответственными за виды спорта.

От спортивного клуба вуза во многом зависит спортивная жизнь студентов в учебном заведении. Ректорат и кафедра: «Физической культуры и спорта», оказывают материальную, методическую и практическую помощь в работе спортивных кружков и организации проведения соревнований.

Значительную роль в организации межвузовских соревнований играют объединения студентов.

Цель — консолидация усилий всех организаций в развитии физкультурно-оздоровительной работы, студенческого спорта; гармонизация физического и духовного воспитания, укрепление здоровья студенческой молодежи и подготовка спортсменов для участия в соревнованиях различного уровня.

В результате студенческих спортивных соревнований определяется состав команды студентов для участия в московских, российских и международных спортивных соревнованиях.

В вузе уже многие годы действует стройная система физического воспитания, направленная на развитие спортивно-массовой работы со студентами

Знакомство с будущим студентом начинается еще в приемной комиссии, где ответственный от кафедры «Физическая культура и спорт», а также ответственный от спортивного клуба выясняют его спортивные увлечения, и каким видом спорта занимается.

Для полной картины проводится анкетный опрос, каким видом спорта занимался, есть ли у него спортивный разряд, каким видом спорта хочет заниматься. Проведенный опрос показывает, что до поступления в вуз у абитуриентов сформированы интересы в основном к следующим видам физкультурно-спортивной деятельности: занятиям футболом, баскетболом, волейболом и т.д. В соответствии с интересами студентов планируется спортивно-массовая работа в институте. Для полной информации об интересах студентов на собрании физоргов проводится опрос или анкетирование, что помогает более точно спланировать спортивно-мас-

совую работу по институтам, вносить соответствующие коррективы в учебно-тренировочный процесс. Во время зачисления студент еще раз встречается с Заведующим кафедрой «: Физической культуры и спорта», Председателем спортклуба, а также с зам. деканами по спортивно-массовой работе, тренерами и преподавателями, которые будут вести предмет «Физическая культура и спорта», студентам объясняю, какие требования будут предъявляться на протяжении всего курса обучения предмету «Физическая культура и спорт» в МГСУ.

Особенности студенческого спорта: доступность и возможность заниматься спортом в часы обязательных учебных занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт».

- возможность заниматься спортом в свободное от учебных академических занятий время в вузовских спортивных секциях и группах, а также самостоятельно;
- возможность систематически участвовать в студенческих спортивных соревнованиях доступного уровня (в учебных зачетных соревнованиях, во внутри- и вневузовских соревнованиях по избранным видам спорта).

Данная система дает возможность каждому практически здоровому студенту сначала ознакомиться, а затем выбрать вид спорта для регулярных занятий.

Спортклуб занимается планированием, подготовкой и проведением спортивно-массовых мероприятий. Спортклуб состоит из председателя, зам. деканов по спортивно-массовой работе, фотографа, секретаря, а также сюда для организации и проведения соревнований приглашаются капитаны сборных команд по различным видам спорта. Тренеры, капитаны сборных команд организуют спортивные тренировки и сбор команд для участия в соревнованиях на первенство вуза.

Все спортивно-массовые мероприятия в институте проводятся согласно общему плану вуза.

Для проведения соревнования пишется положение о спартакиаде, план-календарь спортивных мероприятий, Состав сборных команд для участия в вузовской спартакиаде формируется по результатам инсти-

тутских соревнований. Сборные команды имеют очень высокий спортивный и профессиональный уровень, поэтому для привлечения большего числа участников проводится параллельный зачет первокурсников. Это повышает заинтересованность в соревнованиях, увеличивает число участников, популяризирует данный вид спорта и привлекает студентов к систематическим занятиям спортом.

Спортивные соревнования — составная часть физического обучения и воспитания студентов. Они способствуют повышению качества учебной работы, интереса к учебе, росту спортивного мастерства, развитию морально-волевых, психологических, физических качеств и прикладных навыков.

Организация спортивных соревнований представляет собой комплекс мероприятий, осуществление которых требует определенных знаний, умений и навыков. Чтобы провести соревнования на первенство вуза, ежегодно разрабатываются: положение о спартакиаде, план-календарь спортивных мероприятий.

Положение о спартакиаде — основной документ, в котором раскрываются: программа, цель, задачи, место и сроки соревнований; требования к составу команд и участникам. условия зачета результатов и награждение победителей, порядок и сроки представления заявок на участие. Сначала обсуждается проект положения на кафедре, затем на спортивном клубе вуза. После утверждения руководством оно доводится факультетам до начала нового учебного года.

План-календарь спортивных мероприятий документ, в котором отражаются наименование мероприятий и состязаний на учебный год, сроки и место проведения, ответственные за их организацию, а также состав команд. В календаре также указываются мероприятия, планируемые на факультетах, спортивные соревнования вне вуза, в которых будут участвовать сборные команды и отдельные спортсмены.

Ответственными мероприятиями являются смотр физической подготовленности студентов. Учебно-тренировочные занятия в спортивных секциях.

Литература:

1. Бегидова Т. П. Теория и организация адаптивной физической культуры. М.: Юрайт, 2019.
2. Бишаева А. А., Малков А. А. Физическая культура. Учебник. М.: КноРус, 2020.
3. Борисов А. Н. Комментарий к Федеральному закону «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (постатейный). М.: Юстициформ, 2009.
4. Братановский с. Н., Вулах М. Г. Административно-правовой статус граждан в сфере физической культуры и спорта // Спорт: экономика, право, управление. 2015. N3.
5. Бурухин С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика. М.: Юрайт, 2019.

МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Здоровье как основной фактор успешного обучения в школе

Ануфриева Евгения Владимировна, учитель биологии
МБОУ «Покровская основная общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области

Здоровье человека всегда являлось актуальной темой для различных отраслей биологических наук.

По определению ВОЗ: «Здоровье — это состояния полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Болезнь же определяется как состояние физического. Душевного и социального дискомфорта (неблагополучия) человека, которое мешает ему жить полноценной жизнью.

К сожалению, по удручающей статистике, в мире рождается все меньше и меньше абсолютно здоровых детей. Все заболевания «молодеют» и заболевания, характерные для лиц среднего и пожилого возрастов, переносятся и в юном возрасте (инфаркты, инсульты, гипертензия, сахарный диабет и пр.). К школьному возрасту, по данным Минздравсоцразвития России, из 13,4 миллионов детей более половины (53%) имеют ослабленное здоровье, 2/3 имеют хронические заболевания.

Тенденция снижения процента здоровых школьников стремительно изменилась за последние 5 лет.

Каждый из нас не раз слышал поговорки и пословицы о здоровье, которые дошли до нас со времён наших предков:

Береги платье снову, а здоровье смолоду.

Здоровье не купишь — его разум дарит.

Береги честь смолоду, а здоровье под старость!

В здоровом теле-здоровый дух!

Здоровье приходит днями, а уходит часами.

Живот — не нитки: надорвешь — не подвяжешь.

И множество других.

Зачем наши предки столько говорили о здоровье? В чем смысл этих слов? А смысл в том, что здоровье — самое важное и дорогое для любого человека. Если человек болен душой или телом, то и жизнь не в радость.

В чем же причина такого спада развития здоровых людей? С чем это связано?

На мой взгляд, существует множество различных факторов. Я разделю их на 4 группы:

- Экологический фактор.
- Генетический фактор.
- Личностный фактор.

– Социальный.

Попробуем понять, как влияет воздействие того или иного фактора на развитие школьника и его успеваемость в школе.

Суть **экологического фактора** заключается в том, что за последние годы сильно изменилось качество окружающей нас среды. В процентном соотношении на долю экологического фактора выпадает 25% негативного влияния.

Одним из важнейших компонентов экологического фактора является атмосферный воздух. За сутки человек вдыхает 12–15 м. куб. кислорода и выделяет 580 л. углекислого газа.

Ежегодные показатели смертности по причине загрязненности воздуха, по данным ВОЗ, составляют около 7 миллиардов человек. Страдают почти все системы органов человеческого организма:

Дыхательная система. Подвержена риску более всего, так как именно через дыхательные пути поступает грязный воздух, который далее попадает в легкие и насыщает кислородом кровь. Вдыхание грязного воздуха приводит к развитию астмы, снижению иммунитета, нарушению дыхания.

Сердечно-сосудистая система. Ученые доказали, что высокая концентрация оксида азота вызывает инфаркт и нарушения работы сердца. Грязный воздух приводит к кислородному голоданию и повышению тромбоцитов в крови. Кроме этого, жители загрязненных районов страдают от сильных колебаний артериального давления.

По данным ВОЗ во всем мире на долю загрязнения атмосферного воздуха приходится:

- 29% всех случаев болезни и смерти от рака легких;
- 17% всех случаев болезни и смерти от острых инфекций нижних дыхательных путей;
- 24% всех случаев смерти от инсульта;
- 25% всех случаев болезни и смерти от ишемической болезни сердца;
- 43% всех случаев болезни и смерти от хронической обструктивной болезни легких. [<https://www.who.int/airpollution/ambient/health-impacts/ru/>].

Помимо всего прочего, при кислородном голодании мозга невозможно долго поддерживать умственную

активность. Вот успеваемость у школьников и падает. Учитывая этот фактор, разработаны основные правила нахождения детей в учебных аудиториях, в которые входит и проветривание кабинетов и прогулки на свежем воздухе и проведение уроков в «зелёных классах» с экскурсиями на природе.

К **генетическому фактору**, прежде всего, относится наследственность. Ни для кого не секрет, что существует множество заболеваний, передающихся из поколения в поколение. Многие из этих заболеваний значительно влияют на уровень мозговой активности у ребёнка. Это примерно 20% всего воздействия.

По мнению биосоциального криминологом Кевина М. Бивер из Флоридского государственного университета, на успеваемость в школе сильно влияет ген допамина.

Подростки не будут справляться с программой одного из четырех предметов, включающих английский язык, математику, естественные науки, историю, если их ДНК будет содержать один или больше измененных генов допамина из известных трех. Исследование было посвящено влиянию генетических факторов на успеваемость в школе и поведение подростков. Ученые полагают, что гены допамина оказывают такое влияние, поскольку они связаны с развитием рабочей памяти, познавательных способностей и синдрома гиперактивности и дефицита внимания.

Ученые провели инновационный анализ, используя ДНК и данные образа жизни 2500 учеников американских средних школ. Оказалось, что по мере возрастания количества изменений в генах допамина происходило уменьшение среднего балла успеваемости в школе. Так наличие одного варианта обуславливало балл на уровне 2,8, а ученики без генетических изменений набирали в среднем по 3,3 балла.

К тому же ученые нашли влияние определенных мутаций генов на знание определенных предметов. Изменения в гене DAT1 влияли на успехи по английскому, а мутации гена DRD2 влияли на успеваемость по всем четырем предметам. Студенты с измененным вариантом DRD4 не успевали по математике и английскому, но зато знали хорошо естественные науки. [<https://www.med-practic.com/>].

С развитием диагностической медицины, все чаще стали выявлять такие заболевания как аутизм, слабое, дислексия и пр.

Что же даёт данное исследование для педагогической практики? Как мы можем использовать его в работе со слабоуспевающими детьми?

Для школьников, которым необходима помощь в усвоении материала, разрабатывается отдельный маршрутный лист, по которому каждый учитель направляет ребёнка и помогает ему в изучении школьной программы. Работа на уроке планируется с учетом особенности развития каждого ученика в классе.

К **личностному фактору** я отношу процесс саморазвития и самовоспитания.

Самовоспитание — деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии

с сознательно поставленными целями, сложившимися идеалами и убеждениями. Самовоспитание предполагает определенный уровень развития личности, ее самосознания, способности к ее анализу при сознательном сопоставлении своих поступков с поступками других людей.

Самообразование — это система внутренней самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленной на собственное развитие.

Оба этих понятия дают каждому школьнику возможность самосовершенствования.

Прежде всего, это понимание важности образования и воспитания сами школьником, умение выстроить свой рабочий день так, чтобы работа с учебным материалом была наиболее продуктивной. Основным направлением воспитательной работы является развитие навыка следовать режиму дня, применять правила дисциплины и личной гигиены.

Если ребёнок не следует распорядку и выполняет, к примеру, домашнее задание в 10 часов вечера, то у него остаётся мало времени для сна. Учащийся не высыпается, следовательно, у него накапливается усталость, что снижает уровень мозговой активности и, внимание его на уроках притупляется.

Задача учителя в ходе воспитательного процесса объяснить ребёнку, как важно соблюдать режим дня и рационально распределять свои силы и время.

Правила личной гигиены также важны. Если учащийся не понимает важности соблюдения санитарных правил: обработка рук, профилактика педикулёза, интимная гигиена, регулярная диспансеризация и следование графику прививания, он может нанести ущерб и своему здоровью и поставить под угрозу здоровье других учащихся, что может привести к болезни, которая помещает учебному процессу.

Самообразование же влияет на развитие самостоятельности, ответственности, расширению кругозора

К **социальному фактору** относится влияние окружающих нас людей, их отношение к нам, темп развития общества и гармоничные отношения внутри семьи или школьного коллектива.

На степень успешности обучения школьника влияют и особенности его жизнедеятельности вне стен высшего учебного заведения, как сопровождающие процесс обучения, так и предшествующие его началу.

Семейная атмосфера оказывает большое влияние на ребенка. Так, благоприятная обстановка и доброжелательность способствуют созданию условий, в которых школьник сможет с удовольствием учиться и развиваться. Условия воспитания в семье, роль родителей в интеллектуальном развитии своих детей, начиная с дошкольного возраста (развивают и поддерживают ли родители в своих детях познавательные интересы, готов ли ребенок к школьному обучению, вырабатывается ли и поддерживается ли на должном уровне учебная мотивация и т.д.). Существует ли достаточный культурный уровень в семье для того, чтобы ребёнок мог взять пример со своих родителей, бабушек, дедушек и старших братьев и сестёр.

Чем больше усилий родители вкладывают в воспитание своего ребёнка, тем больше вероятности, что он будет социально адаптированным членом общества. Материальное благополучие семьи также является одним из факторов влияния на успеваемость ребёнка в школе. Если у родителей нет возможности приобрести необходимые учебные пособия, канцелярские принадлежности и элементарные элементы школьной формы, у ребенка не будет возможности полноценно изучать программу.

В школьном возрасте ребёнок проходит одну из самых важных ступеней своего развития — становление личности. Если круг его общения в классе и на улице будет ограничен людьми с низкой мотивацией к обучению и воспитанию, то и сам ребёнок начнёт «сползать» на тот уровень, на котором находится его оппонент.

Ещё одна проблема, которая влияет на развитие личности и мозговой деятельности, — употребление в подростковом возрасте алкоголя, табакокурение и применение наркотических средств. По данным всемирного исследования ВОЗ 2008–2009 гг. в России 33,4% подростков 13–15 лет постоянно курят сигареты, употребление табачных изделий (любого табачного продукта) среди этой категории наблюдается в 35,1% случаев. Особенно велико отрицательное действие на неокрепший растущий организм подростка. Диапазон времени начала курения весьма широк, но обычный человек, начав курить до 25–30 лет, позднее к курению не привыкнет. Мужчины начинают курить раньше женщин, обычно еще до наступления половой зрелости, желание казаться взрослее, чувствовать себя мужчиной — одна из основных причин курения у мальчиков. При этом некоторые ребята думают, что, начав курить, они совершают чуть ли не героический поступок. Хотя, выкуривая по 1–20 сигарет, а то и больше, они медленно систематически разрушают свое здоровье.

Если друзья в окружении ребёнка употребляют алкоголь, табачные изделия и наркотические средства, то велика вероятность, что он сам попадёт под влияние детей с низкой социальной ответственностью, не заботящихся о своем здоровье.

Алкоголизм у подростков формируется в среднем в течение 3–4 лет. Абстинентный синдром появляется спустя 1–3 года после начала постоянного употребления алкоголя. Отличительная особенность раннего алкоголизма — его большая зависимость от преморбидных особенностей, в частности от типа акцентуации характера. При эпилептоидном типе быстро нарастают эксплозивность, злобность, склонность сочетать алкоголь с другими дурманящими средствами (ацетон, клей),

употреблять суррогаты. Нередко присоединяются гашишизм, барбитуромания.

Современные исследования позволяют обоснованно утверждать, что в организме нет таких структурных элементов, на которых бы не сказывалось токсическое воздействие алкоголя. Алкоголь «вмешивается» в синтез белков, углеводов, жиров, нарушает ферментный метаболизм, он воздействует на митохондрии, нарушает проницаемость мембран, изменяет проводимость нервных импульсов и т.д. [<https://infourok.ru/doklad-na-temu-tabakokurenije-upotreblenie-alkogolya-podrostkami-kak-socialnopedagogicheskaya-problema-1741660.html>].

Проблема так же в том, что именно организм подростка тяжелее переносит интоксикацию и сильно страдает мозговая деятельность. Отравление ядами разрушает нейронные связи, снижается концентрация и работоспособность, в следствии чего успеваемость падает.

Подводя итог всего вышесказанного, мы можем сделать вывод: только здоровому ребёнку легче усвоить школьную программу, активно принимать участие в социально значимых проектах, соблюдать все этические нормы и развиваться как гармоничная личность. Таким образом, состояние здоровья ребенка ставит перед обществом ряд вызовов, без адекватного ответа на которые невозможно сохранение здорового поколения.

Для оценки функционального состояния организма ребенка необходимо использовать комплексные методы изучения, так как нужна интегральная характеристика всех свойств и качеств детского организма, определяющих эффективность его деятельности. Исследование какой-либо одной физиологической системы или процесса, даже при изучении на различных уровнях её организации (субклеточном, клеточном или органном), не предоставит полной и ясной информации. Особое внимание должно уделяться исследованию уровня и гармоничности физического развития и динамике функционального состояния таких жизненно важных систем, как сердечно-сосудистая и дыхательная, деятельность которых очень тесно связана с деятельностью других систем, поэтому эти данные могут служить индикатором состояния целостного организма.

Только комплексная диагностика позволит преподавателю помочь учащемуся грамотно развить необходимые навыки и умения. Особенности морфофункционального развития детей диктуют учителю методику организации учебного процесса.

А воспитательные и профилактические беседы помогут учащемуся выбрать правильное направление для повышения уровня мозговой активности и развития интеллекта.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Воспитание эмоций и чувств дошкольника

Добродомова Ольга Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В статье раскрывается проблема развития эмоций, их роли в возникновении мотивов как регуляторов деятельности и поведения ребенка. Одна из наиболее важных и сложных проблем психологии и педагогики, поскольку дает представление не только об общих закономерностях развития психики детей и ее отдельных сторон, но и об особенностях становления личности дошкольника.

Ключевые слова: эмоции, чувства, воспитание, психология

Воспитание человека, крепкого и физиологически здорового, разносторонне развитого, широко образованного, владеющего высоконравственными качествами, стало в нашей стране актуальным. Ведь от того, как мы воспитаем подрастающее поколение, зависит не только счастье и благополучие каждой семьи, но также и формирование сообщества в целом.

Трудности обучения и воспитания свободно дискусируются в педагогической деятельности. При всем при этом обычно в центре внимания оказываются детки старших возрастов: их успехи и неудачи в образовательном процессе, увлечения, совершенства и недостатки их поведения, достижения и просчеты в их подготовке будущей общественно полезной, трудовой деятельности. Что касается воспитания детей дошкольного возраста, то эта проблема не активизирует такого пристального внимания. Как не прискорбно, довольно распространена точка зрения, что воспитание малыша — это дело не очень важное и совсем нехитрое, не составляющее особого труда для человека, обладающего добрым сердцем и элементарными познаниями [3, с. 121].

А ведь таковое представление проблемы является совершенным заблуждением. Педагоги детской психологии и возрастной физиологии удостоверяют о том, что дошкольное образование и воспитание играет значимую роль в физическом и духовном формировании человеческой личности.

При благоприятных условиях у ребенка-дошкольника интенсивно формируются практические навыки, интеллектуальные и художественные способности, формируются нравственные качества, складываются черты характера. Совместно с тем обнаруживается, что недостаточное общение с людьми, ограниченность активности, бедность получаемых внешних впечатлений оказывают погибельное воздействие на все дальнейшее развитие ребенка.

Родоначальники педагогики Н.К. Крупская и А.С. Макаренко считали, что от воспитания ребенка в дошкольные годы во многом зависит его будущее, имея в виду не только эффективность его школьного обучения, но, в известной мере, и индивидуальное развитие, и успехи в общественно-полезной трудовой деятельности.

Именно в сегодняшнее время, в процессе развития общества возникла грандиозная задача вырастить из каждого ребенка человека-творца, подлинного создателя новых материальных и духовных ценностей, дошкольное воспитание приобретает особое значение, ибо фундамент гармонической личности закладывается в первые годы жизни. Процесс становления личности чрезвычайно сложный, и невозможно управлять им, не зная закономерностей психического развития ребенка.

Рассмотрим некоторые главные проблемы психологии развития ребенка, и прежде то, какую роль играют в данном процессе биологические предпосылки, общественная среда и воспитательные воздействия.

Современные научные данные говорят про то, что органические предпосылки не исключительно важны, но также, абсолютно важны для духовного развития [2, с. 89]. Мозг новорожденного кардинально отличается от мозга взрослого человека, как размерами, так и структурой. На протяжении младенчества происходит созревание организма ребенка в целом и его мозга в частности, совершенствуются его функции. Иначе говоря, психическое развитие происходит в условиях беспрепятственного органического взросления, что создает различные возможности для психической деятельности ребенка на разных возрастных этапах.

Кроме природных свойств и хода их созревания, имеются и индивидуальные различия во врожденных анатомо-физиологических свойствах организма.

Признав значение природных особенностей человека, мы обязаны подчеркнуть, что они являются исключительно лишь условиями, предпосылками, но не

движущими причинами психического развития ребенка. Ни одно из специфических для человека психических качеств (логическое мышление, творческое воображение, волевая регуляция действий) не может возникнуть путем созревания органических задатков. Для этого требуются соответствующие социальные условия жизни и воспитания.

Однако мало указывать на важное значение социально-педагогических факторов, необходимо более конкретно представить себе роль данных факторов в психическом развитии.

Психологическое развитие ребенка идет своеобразным путем, не имеющим аналогий с развитием животных. Этот путь в общефилософском плане был рассмотрен классиками марксизма К. Маркс рассказывал о том, что духовное развитие человеческого индивида происходит в процессе присвоения продуктов материальной и духовной культуры, созданной обществом: Ф. Энгельс именовал это процесс социальным наследованием [1, с. 37].

Советские психологи и педагоги Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. П. Усова и другие, показали, что так называемые высшие, специфически человеческие

психические функции: логическое мышление, произвольное внимание, творческое воображение осуществляются с помощью перенимаемых ребенком общественных способов познания и преобразования действительности, а следовательно, сама их структура имеет социальное происхождение, формируется прижизненно под влиянием обучения и воспитания.

Огромные потенциальные возможности, таящиеся в природе каждого ребенка, не проявляются сами собой, а требуют для своей реализации воспитательного воздействия.

Таким образом, эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Литература:

1. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольников / А. В. Запорожец. — Э57. —: просвещение, 1985. — 176 с.
2. Ольшанникова, А. Е. Эмоции и воспитание / А. Е. Ольшанникова. — 10. —: Знание, 1983. — 133 с.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский — Киев, 1969. — 209 с.

Система развития профессионально важных качеств у воспитанников кадетских училищ Министерства обороны Российской Федерации

Найденова Ирина Алексеевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории;
Нагорнова Юлия Владимировна, педагог-психолог
Оренбургское президентское кадетское училище

Статья содержит результаты научного исследования по актуальной проблеме формирования и развития профессионально-важных качеств воспитанников кадетских училищ, как потенциальных курсантов военных вузов, их формирования и развития. Представлена динамика развития профессионально-важных качеств. Рассмотрены вопросы формирования профессионально-важных качеств кадет в период обучения в довузовских образовательных организациях МО РФ.

Ключевые слова: кадеты довузовских образовательных организаций МО РФ, профессионально-важные качества, нервно-психическая устойчивость, готовность к выбору военной деятельности.

Проблема формирования ПВК и ВПН кадет в условиях реорганизации Вооруженных сил приобретает особую актуальность. Это обусловлено следующими факторами:

- 1) специализацией военной деятельности;
- 2) повышением требований к психологическим качествам будущих военных специалистов в связи с усложнением военно-технических систем;
- 3) повышением значимости человеческого фактора в боеспособности и боеготовности Российской армии.

Воспитательная работа при обучении кадет рассматривается как целостная педагогическая система. Это — совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, которые в итоге образуют целостный, единый, непрерывный процесс формирования и развития личности. Осуществляется побуждение к саморазвитию и самосовершенствованию качеств, необходимых для подготовки к поступлению в военные образовательные учреждения Вооруженных

Сил Российской Федерации. Основная, приоритетная цель кадетского училища — развитие у кадет профессионально важных военных качеств, формирование физически и интеллектуально развитой личности. Оставившись на составных элементах данной цели, мы видим, что явно фигурирует подготовка кадет к конкретной профессиональной деятельности. Важнейшим действием является получение первичных знаний и навыков военного дела, необходимых для выбора профессии, продолжения дальнейшего обучения в военных образовательных учреждениях.

В процессе подготовки к общему исследованию ПВК и ПВН была проанализирована литературная база, интернет-ресурсы. Анализируя ряд литературных источников, можно сделать вывод, что идея психологического исследования влияния индивидуально-личностных качеств человека на его профессиональную деятельность зародилась в начале XX века среди зарубежных представителей индустриальной психологии — психотехников. [6, с. 17]. Это такие ученые, как В. Штерн, Г. Мюнстерберг, О. Липман. [3, с. 31].

Заметим, что психотехником В. Штерном была разработана методика составления обобщенного психологического портрета конкретной личности — «психограммы». Он предложил составлять частичную «психограмму», которая отражала не все стороны личности, а только важные для определенной практической задачи. Такая частичная «психограмма» фактически представляла собой модель профессионально важных качеств личности успешного профессионала [3, с. 31].

Представители отечественной науки, а именно В. Д. Шадриков предложил под профессиональными качествами понимать индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее освоения [4, с. 28]. Итак:

– В качестве профессионально важных качеств рассматриваются динамические черты личности, психические и психомоторные свойства, физические качества, а также способности.

– Структура и содержание профессионально важных качеств определяются по результатам психологического анализа деятельности и составления ее профессиограммы и «психограммы».

Психографический метод получил свое развитие в работах Г. Мюнстерберга, О. Липмана, К. Трама, Ф. Гизе, В. Меде, а также советских и российских ученых,

исследующих вопросы научной организации труда [3, с. 41], [5, с. 16–21].

Характер проблемы определил цель психолого-педагогического исследования, которая заключается в выявлении тенденций развития основных профессионально важных качеств воспитанников кадетских училищ МО РФ в процессе формирования военно-профессиональной направленности для последующего выбора военной профессиональной деятельности. В соответствии со сформулированной целью исследования был поставлен ряд задач, а именно:

1. Провести теоретический анализ научной литературы, посвященной изучению профессионально важных качеств воспитанников кадетских училищ МО РФ /диагностические исследования, методический инструментарий по данному направлению.

2. Провести экспериментальное исследование комплекса профессионально важных качеств воспитанников — старшеклассников /10–11 классы/ в период обучения в Оренбургском президентском кадетском училище.

3. При анализе обратить внимание на факторы образовательной среды и внеурочной деятельности, благоприятно влияющие на формирование профессионально важных качеств воспитанников.

Гипотезой исследования является предположение, что в период обучения в кадетском училище изменяется структура профессионально важных качеств; происходит изменение уровня выраженности таких профессионально важных качеств кадет, как склонность к риску, самообладание, нервно-психическая устойчивость (НПУ), настойчивость, невротичность (как свойство темперамента, т.е. скорости протекания психических реакций), стрессоустойчивость, тревожность, ответственность.

Анализ методической литературы позволил принять решение о применении валидных методик. В качестве инструментария педагогами-психологами, принявшими участие в исследовании, использовались:

1. «Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (МЛО-АМ) /авторство А.Г. Маклакова и С.В. Чермянина [13, с. 549], [14, с. 127–129].

2. «Формула темперамента» /модификация опросника А. Белова./ [11, с. 4–6].

В исследовании приняли участие кадеты юношеского возраста /16–18 лет/ 10–11 классов (см. таблица 1).

Таблица 1

Общие сведения кадет юношеского возраста /16–18 лет/ 10–11 классов

Обучающиеся /кадеты 10 классы	Обучающиеся /кадеты 11 классы
92 человека	94 человека
Итого участвующих в исследовании ПВК, ПВН, темперамента — 186 человек	

Результаты первой части исследования были представлены по следующим параметрам: адаптивные спо-

собности, нервно-психическая устойчивость, моральная нормативность.

Основные параметры адаптивных способностей (ЛАП) кадет

Шкалы			
коммуникативный потенциал /КП/	моральная нормативность /МП/	нервно-психическая устойчивость /НПУ/	личный адаптивный потенциал /ЛАП/
Личностный адаптивный потенциал /ЛАП/			
нервно-психическая устойчивость /НПУ/	коммуникативные способности /КС/	моральная нормативность /Мн/	

В процессе определения адаптивных способностей (ЛАП) кадет были выявлены результаты, которые целесообразно представить в виде таблиц и диаграмм /рисунков/.

Таблица 3

Результаты уровня развития адаптивных способностей кадет (ЛАП)

Показатели адаптивных способностей	Уровни	10 классы			11 классы		
		высокий	средний	низкий	высокий	Средний	низкий
НПУ (нервно-психическая устойчивость)		43/47%	22/24%	27/29%	54/57%	27/29%	13/14%
КС (коммуникативные способности)		55/60%	19/21%	18/19%	63/67%	26/28%	5/5%
МН (моральная нормативность)		35/38%	45/49%	12/13%	56/60%	30/32%	8/8%

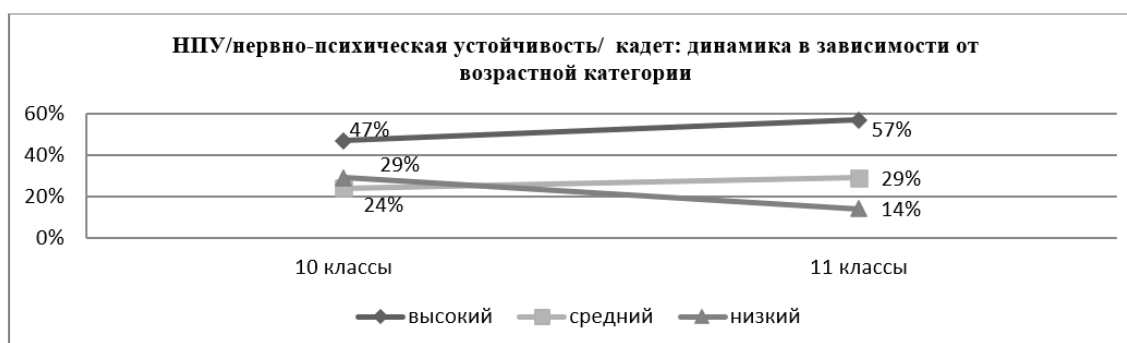


Рис. 1. Результаты динамики развития нервно-психической устойчивости кадет в зависимости от возрастной категории

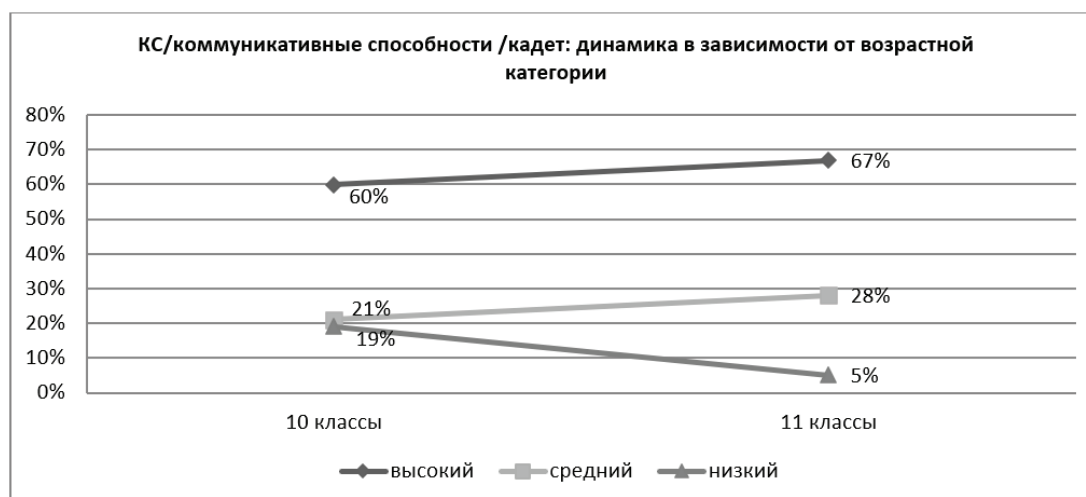


Рис. 2. Результаты динамики развития коммуникативных способностей (КС) кадет в зависимости от возрастной категории

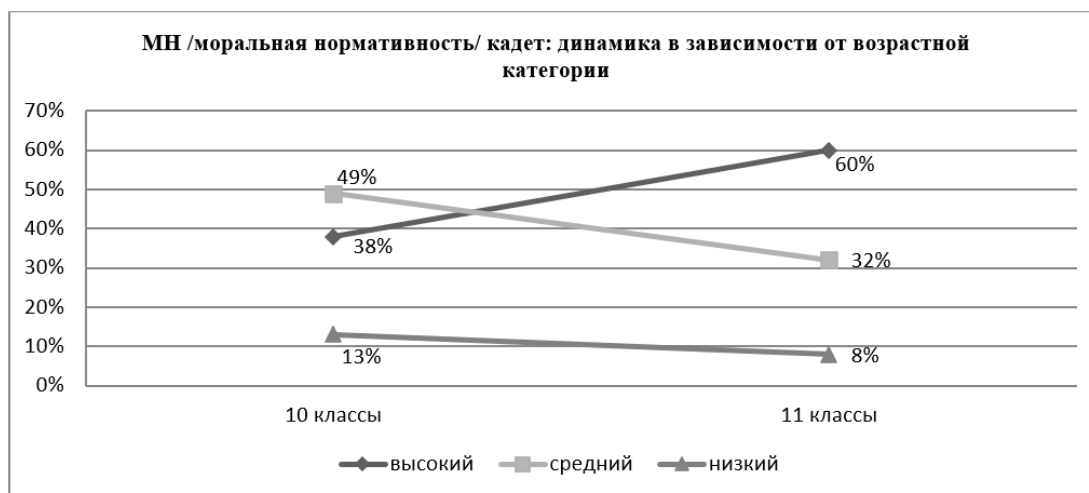


Рис. 3. Результаты динамики развития моральной нормативности (МН) кадет в зависимости от возрастной категории

Таблица 4

Результаты развития основных показателей личностного адаптивного потенциала /ЛАП/ кадет 10/11 классов		
№	Шкалы личностного адаптивного потенциала /ЛАП/ кадет /10/11 классов	Динамика/комментарии
1	Нервно-психическая устойчивость /НПУ/	*Высокий и средний уровни НПУ — главное содержание психической готовности личности офицера, предполагающую высокую надежность функционирования у респондентов познавательных и эмоционально — волевых процессов в ходе воинской деятельности, особенно при возникновении опасных для жизни, напряженных ситуаций. показывает положительную динамику в уровне «высокий»: если в 10 классе он был у 47% кадет, то в 11 классе он отмечен у 57%. Также положительная динамика просматривается в уровне «средний»: если в 10 классе он был у 24% кадет, то в 11 классе он отмечен у 27%. Итак, высокий и хороший уровни НПУ в 10 классе составили 71%, в 11 классе данные показатели соответствовали 84%.
2	Коммуникативные способности /КС/	показывает положительную динамику в уровне «высокий»: если в 10 классе — 60%, то в 11—67% кадет сделали выбор в пользу данного уровня.
3	Моральная нормативность /Мн/	показывает положительную динамику в уровне «высокий»: если в 10 классе его выбирал 38%, (приоритет отдавался среднему уровню /49%/), то в 11—60% кадет сделали выбор в пользу данного уровня. *Это говорит о том, что в достаточной мере присущи и ориентация на коллектив, и моральная ориентация /доминирование военных мотивов/ и статусная ориентация / главенствующая роль мотивов престижа и самоутверждения/, а также ориентация на самореализацию

Анализируя данные, можно сделать вывод, что отмечена положительная динамика по показателям, перечисленным в таблице /см.таблица 4/. Это обусловлено тем, что в выпускных классах /11/ психологом и воспитателями создана здоровая социальная среда. Кадеты, выступившие респондентами в процессе исследования, достаточно легко адаптируются к новым условиям деятельности, быстро входят в новый коллектив, достаточно легко и адекватно ориентируются в ситуации, быстро вырабатывают стратегию поведения, как правило,

не конфликтны, обладают высокой эмоциональной устойчивостью.

Ряд кадет вошли в группу, требующую повышенного внимания при дальнейшем формировании ПВК: они имеют низкий ЛАП по ряду шкал (см. таблицу 2). Успех адаптации данной категории респондентов зависит от внешних условий среды. Возможны асоциальные срывы, проявление агрессии и конфликтности. Обследуемые требуют индивидуального подхода, постоянного наблюдения, коррекционных мероприятий.

Большинство военных специальностей доступно для овладения с разными психофизиологическими особенностями. Но при этом необходимо учитывать природные свойства, чтобы найти наиболее подходящую

специализацию в рамках выбранной профессии. Исследования данной проблематики (выявление типа темперамента кадет) были зафиксированы в таблицах (см таб.5) и представлены диаграммами(см диаграмма 4).

Таблица 5

Исследование типологии темперамента кадет старшего звена (10–11 классы)										
классы	холерик	флегматик	сангвиник	меланхолик	неопределенный	Холеро-сангвиник	Сангвино-флегматик	Флегмато-меланхолик	Холеро-флегматик	Сангвино-меланхолик
10 класс	2/2%	27/30%	45/50%	3/3%	4/4%	1/1%	3/3%	4/4%	2/2%	1/1%
11 класс	1/1%	24/26%	55/59%	2/2%	1/1%	1/1%	4/4%	3/3%	1/1%	2/2%



Рис. 4

На основании полученных данных мы можем сделать вывод, что в 10 классах и 11 классах:

– преобладает группа кадет с «сангвиническим» типом темперамента /45/50%/, 55/59% соответственно, что не предполагает выраженных сложностей с поведенческой адаптацией при военной специализации.

– На втором месте «флегматический» тип темперамента, 27/30% в 10 классах и 24/26% в 11 соответственно. Данный тип предполагает достаточно стабильное психо-эмоциональное состояние, нормативную адаптивность, но при этом и некоторое замедление усвоения объема учебной информации, скорости реагирования на те или иные ситуации и некоторую замкнутость/и, соответственно, более долгий адаптационный период.

– «холерический», «меланхолический», «сангвино-флегматический» типы свойственны в одинаковой сте-

пени 3% и 1% кадет, «неопределенный» и «флегмато-меланхолический» типы свойственны в одинаковой мере 4% и 1% кадет. «холеро-сангвинистический» и «сангвино-меланхолический» типы — у 1% и 2% кадет, «холеро-флегматический» тип — 2% и 1% кадет. Эти типы предполагают определенные поведенческие трудности, что затрудняет выбор специализации.

Выводы:

– Проведенное исследование отражает динамику развития индивидуально-психологических качеств кадет в период обучения.

– Существенно изменяется структура профессионально важных качеств: происходит изменение уровня выраженности таких профессионально важных качеств кадет, нервно — психическая устойчивость (НПУ), коммуникативные способности /КС/, моральная нормативность /Мн/.

– Идет некоторое изменение скорости протекания психических реакций, невротичность (как свойство темперамента). Следовательно, растет стрессоустойчивость, снижается тревожность.

– По результатам исследования можно предположить, что в старших классах растет выраженность мотивов получения престижного высшего военного образования.

Литература:

1. Батаршев А. В. Диагностика профессионально важных качеств / А. В. Батаршев, И. Ю. Алексеева, Е. В. Майорова. — СПб.: Питер, 2007. — 192 с.
2. Бурлачук Л. Ф. Психодиагностика / Л. Ф. Бурлачук. — СПб.: Питер, 2006. — 351 с.
3. Гареев М. А. Проблемы подготовки Вооруженных сил в свете современной доктрины России / М. А. Гареев // Военная мысль. — № 2-1993 — С. 31-37.
4. Грабовский И. В. Мотивационная готовность молодых офицеров к военной службе / И. В. Грабовский. — М.: Военный ун-т, 2004. — 141 с.
5. Зеер Э. Ф. Психология профессий. М.; Екатеринбург, 2003.
6. Марищук В. Л. Психологические основы формирования профессионально важных качеств: Автореф. дис... д-ра психол. наук. Л., 1982.
7. Нагаев И. Б. Развитие военно-профессиональной направленности молодежи на этапе выбора военной профессии: монография / И. Б. Нагаев, П. А. Прозоров. — Омск: ОТИИ, 2007. — 240 с.
8. Ромашин В. Н. Педагогическая система развития профессионально важных качеств офицера у курсантов старших курсов военного вуза [Текст]: Дисс. ... канд. пед. наук / В. Н. Ромашин. — Омск: ОГПУ, 2010. — 217 с.
9. Психологическая диагностика. Учебное пособие / Под ред. К. М. Гуревича. — СПб.: Питер, 2008. — 652 с.
10. Сидорчук В. А. Духовно-нравственное воспитание курсантов военных институтов на традициях Российской армии [Текст]: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук / В. А. Сидорчук. — Рязань: АПУ ФСИН, 2008. — 31 с.
11. Сборник психологических тестов. Часть I: Пособие / Сост. е.Е.Миронова — Мн.: Институт ЭНВИЛА, 2005. — 155 с. (с. 4-6)
12. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. — М.: Логос, 2006. — 329 с.
13. Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (МЛО-АМ) А. Г. Маклакова и С. В. Чермянина / Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Ред. и сост. Райгородский Д. Я. — Самара, 2001. С. 549-558.
14. Многоуровневый личностный опросник «Адаптивность» (МЛО-АМ) А. Г. Маклакова и С. В. Чермянина / Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности. Под ред. Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой, В. М. Снеткова — СПб., 2001. С. 127-129, 138-141.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (32) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.03.2021. Дата выхода в свет: 10.03.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.