

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (34) / 2021

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы картины: Альберт Анкер «Домашнее задание», Франческо Берганини «Урок».*



## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
- Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
- Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
- Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
- Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
- Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
- Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
- Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
- Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
- Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
- Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
- Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
- Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
- Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
- Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Қыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
- Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
- Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
- Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
- Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
- Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
- Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
- Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
- Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
- Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

- Baitenova S.A., Baymuldina N.S., Kurman S.S., Murtazayeva O.K., Shakhimova S.B.  
**Media education is one of the most successful ways of teaching** ..... 1
- Гараева Н.Р., Алдашева А.А.  
**Критериальное оценивание — новый ключ в мир знаний (на примере уроков географии)** ..... 3

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Волкова Л.Л., Легкобитова Т.Н., Манзюк М.В., Ростовцева Н.В.  
**Педагогический проект «Загадочный космос»** ..... 6
- Пахоменкова И.М.  
**Формирование основ финансовой грамотности в дошкольной образовательной организации** ... 8
- Хованская Т.Ю., Владимирова О.В., Афонина Д.И.  
**Совет работающей молодежи как средство тимбилдинга коллектива ДОУ** ..... 10

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

- Антончева Н.С.  
**Некоторые вопросы формирования основ музыкальной грамотности младших школьников средствами хорового пения** ..... 12
- Василенко Т.К.  
**Учебная прогулка «Автово — рубеж обороны Ленинграда»** ..... 13
- Григорьева О.С.  
**Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на уроках английского языка и во внеурочной деятельности как средство формирования универсальных учебных действий** ..... 16
- Красильникова Н.А.  
**Формирование у школьников познавательного интереса и уважительного отношения к истории родного края через краеведческую работу в классе** ..... 19
- Соколова Д.М., Березина Ю.Б., Животкова Л.Л., Назарова Л.Г., Нечаева Г.И., Романова Н.С., Бахтадзе Л.И.  
**Google Форма как средство оценки качества знаний учащихся в условиях дистанционного обучения** ..... 21

## ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

- Митина Н.А.  
**К вопросу о развитии концертмейстерского искусства** ..... 25
- Терехова Н.Н., Золотарева К.Ш.  
**Роспись глиняной игрушки как средство воспитания интереса и уважения к народному творчеству** ..... 26



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

- Горюнова А.Н.  
**Особенности развития графомоторных навыков у дошкольников с ДЦП.** ..... 32
- Изотина Е.А.  
**Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья** ..... 34
- Пашова А.Н.  
**Особенности речевого развития учащихся младших классов с ЗПР** ..... 36

## СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Касумов А.Н., Сергеев С.А.  
**«Во славу Отечества!»: идея и реализация общеучилищного проекта-экспозиции, посвященного Отечественной войне 1812 года.** ..... 39

## ЭТНОПЕДАГОГИКА

- Юзбашян Х.Г.  
**Национальная борьба «Кох» как устойчивый элемент традиционной этнокультуры армян (на примере Самцхе-Джавахского региона)** ..... 42

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

- Катаргина О.И., Назарова Т.А.  
**О влиянии коллектива на формирование личности ребенка в условиях детского дома** ..... 46

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА, КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

- Исаева Г.И.  
**Квест-игра «Путешествие навстречу другу» (для детей старшего дошкольного возраста)** ..... 48
- Кадушкин С.Н.  
**Урок математики с применением биоадекватной методики в 9-м классе.** ..... 50
- Пашкова О.В.  
**Конспект непосредственно образовательной деятельности «Удивительные фрукты» в группе общеразвивающей направленности (образовательная область «Познавательное развитие», возраст детей 2–3 года).** ..... 51



# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Media education is one of the most successful ways of teaching

Baitenova Saltanat Amangeldievna, senior teacher;  
 Baymuldina Nazira Sakhipzhanovna, candidate of pedagogical sciences, associate professor;  
 Kurman Symbat Sagatkyzy, student;  
 Murtazayeva Onazhon KHamidullakyzy, student;  
 Shakhimova Salima Baurzhankyzy, student  
 Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan)

*The article discusses the relevance and intelligence of the use of media in teaching students and media education as one of the essential teaching methods.*

*The focus of the article focuses on the opinion of well-known domestic and foreign media teachers, where the concepts of «media education in the university» are considered, special attention is paid to the requirement of information societies. In order to conclude, the essence of the pedagogical science indicated on the categorical system. It is also explained by the concept of media education, its pros and cons, as it affects the mind and human health. Theories and methods of media education and literacy in this area are considered. The results of the discussion on social culture in Kazakhstan, and the methodology of media education, which is based on the implementation of various methods of tasks, are also carried out.*

**Keywords:** media education, students, information education, media educational process.

### Introduction

Media education as a special direction in the pedagogical science, who advocates the study of schoolchildren and students of the patterns of mass communication, is intended to help students and students adapt in the world of media and works of media culture, mastering the language media, analyze the works of media culture, etc. The main task of media education is to prepare a new generation for life in modern information conditions, to the perception of various information, to teach a person to understand her, aware of the consequences of its impact on the psyche, mastering the ways to communicate on the basis of non-verbal forms of communication and with the help of technical means and modern information technologies.

Modern civilization, culture, society, person — all these concepts are inextricably linked with the media ac-  
 centuity. Currently, the creation of a powerful information structure, the information of the most different sense turns into an economic category. The result of the development of the media is to saturate the market of visual interests, the consequence of the separation of channels on topics, the audit, address, national, territorial, temporary and other signs, in other words, the effect of mass media on a person is becoming increasingly professional. The stream of media information is constantly growing, all new television channels appear, periodic prints, internet sites, etc. The rapid development of media technologies and the expansion of their capabilities leads to the fact that

media is present today in almost any field of human activity, in modern terms of the «product» of the consciousness industry.

Socio-pedagogical classification of media: by type of fixed assessment (print, radio, cinema, television, video, computer networks, etc.), on the channel of perception (audio, video, audiovisual, iconic — text, graphic). At the place of use (individual, group, mass, homework, workers, transport, etc.). According to the content of information, the direction of socialization (ideological, political, moral and educational, educational, educational, aesthetic, environmental, economic). According to features and objectives of use (receipt of information, education, communication, solving problems, entertainment, social management), based on the impact on the identity (the development of the horizon, self-education, self-education, self-education, self-assertion, self-determination, regulation of state, socialization).

### Research methodology

Media education (modern interpretations):

— A system of using mass communication and information (printing, radio, cinema, television, video, computer equipment, photographs) in the development of student's personality. Development system itself, in contrast to traditional learning items, accumulating knowledge, primarily implies the practice of artistic and creative activity that simulates the process of emotional-intellectual development of a student; its possibilities;



— The process of education and personality development with the help of and on the material of mass communication (media) in order to form a culture of communication with media, creative, communicative abilities, critical thinking, interpretation skills, analysis and assessment of media texts, training various forms of self-expression with media machinery;

— Training theory and practical skills for mastering modern means of mass communication, considered as part of the specific and autonomous field of knowledge in pedagogical theory and practice; It should be distinguished from the use of aids in teaching other areas of knowledge, such as, for example, mathematics, physics, geography, etc.;

— Preparation of students to life in informatized space [1].

## Discussion and results

In a modern sociocultural situation in Kazakhstan, a higher influence and distribution acquires a media culture, which in different types and forms is intensively distributed throughout the world. Today, media is a comprehensive means of mastering the people of the surrounding world in his social, moral, psychological, artistic, intellectual aspects. The potential of the media acultation in the modern educational process is determined by a wide range of human development: emotions, intelligence, independent creative and critical thinking, worldview, aesthetic consciousness (perception, artistic analysis skills, etc.), intensifying knowledge, obtained in the learning process in the university.

Methodology of media education is based on the implementation of various creative tasks, activity methods: decryption (retelling content, enumeration of media-text events), classification (definition of media text in the historical and sociocultural context), analytical (analysis of the structure and language of media text, copyright concepts etc.), personal (description of relationships, experiences, feelings, memories, associations caused by media text), explanatory-estimated (the formation of judgments about the media text, about its merits in accordance with the aesthetic, moral and other criteria).

Training is the transfer of the final, and the upbringing is infinite experience. Making a man «open system» after training will help introduce into a wide use of computers, thanks to which you can create a network information and computer space with the properties of infinity.

The use of a computer is rational in the following situations:

- as an «electronic board» to illustrate the material;
- for practical classes in computer classes when working out skills and skills to solve complex logical tasks at the studied course;
- control checks of knowledge and skills;
- in the conditions of scientific and methodical seminars;
- self-study of training courses;
- to observe invisible in real life by chemical-physical and other processes;
- stimulation activities;

— distance learning, allowing independently adjusting the rate of mastering material being studied, etc.

— multimedia in learning.

As experience shows, the computer allows you to use the principle of latent (hidden) learning: unconsciously and easily develop new information.

Consumption of the media acultation is spontaneous.

This is, first of all, a consequence of the abundance of media artes of various artistic value, ideological and moral orientation, secondly, the lack of the young spectator of their selection. Many works that are proud of artistic culture can mean a lot for the moral and aesthetic education of young people, but for one reason or another is difficult for an unprepared viewer.

Whether liberty will be able to benefit or harm — it depends on whether the «spontaneous» consumption or a teacher will continue and will continue the mechanism that ensures the harmonic development of the educational process in relationships.

Forms of media education schoolchildren (lectures, conversations, written works — review, essay; creative work — writing minissenaria).

Growing interest in the problem of developing the media component of modern schoolchildren and students, both in education as a whole and in media downtown in particular, is due to one of the areas of implementation of the competence approach in education, namely the establishment of key competencies on the subject matter to which pedagogical techniques and formation technologies include The ability to understand texts, processing various information. In this regard, a modern person should be ready to focus on the information flow, find the necessary information is capable of full perception, the assessment of media library, understanding the sociocultural and political context of the functioning of the media in the modern world, code and representative systems used by media.

The organization of the media education process is based on the principles of problem, project and interactive learning. A variety of methodological techniques are based mainly on cycles of creative and gaming activities carried out in educational or extracurricular activities. These are role, theatrical and situational games, preparation and creative implementation of scenario developments, etc.

Methodical approaches to media education contribute to the solution of the main tasks of media education:

- development of the skills of analysis and synthesis of space-temporal reality, the ability to «read» the mediates of various species and genres;
- the development of media perception — the perception of the media treatment, the feelings and thoughts of the authors of the works of the media culture;
- development of analytical skills related to predicting impacts mediatcts for various types of audience;
- the development of interpretation skills in the process of transferring media messages to the «language of the individual's perceive»;
- skills to decode information contained in media manufacturers, including manipulative techniques and technologies;

— the successful application of the knowledge gained in the field of education and education of students, etc.

## Conclusions

The integration of media education in various educational items of the university program makes it possible to use its rich educational, developing and educational poten-

tial for all students, and not just for those who visit the circles, studios, media education clubs. The study of modern methodological and technological techniques of media education, the history of their occurrence and development, creative use in the educational process opens up new prospects for the use of educational, developing and educational potential of the work of the media culture in the university.

## References:

1. Fedorov A. V. Development of media competence and critical thinking of students of the pedagogical university. M.: Information for all, 2007. 616 с.
2. Belozers E. P., Black L. A. The idea and principle of nation in education: modern rural schools: monograph // Series «Countrymen on countrymen». Vol. 3. Yelets: YSH them. I. A. Bunina, 2003. 307 p.
3. Bondarenko E. A. Information and communicative medium of modern education: Ethnocultural aspects of media education // Educational technologies of the XXI century. FROM. 08: Matters of the seventh city scientific study. conf. / Ed. S. I. Gudilina, K.M Tikhomirova, D. T. Rudakova. M., 2008. P. 23–28.
4. Grachev G. V. Personality and Society: Information and Psychological Security and Psychological Protection. M.: Perse, 2003. 304 p.
5. Ivanov D. A., Mitrofanov K. G., Sokolova O. V. Competent approach in education. Problems, concepts, tools: Educational and method. benefit. M.: AIC and PPRO, 2005. 101 p.

## Критериальное оценивание — новый ключ в мир знаний (на примере уроков географии)

Гараева Нармина Рамизовна, студент магистратуры;  
Алдашева Ардак Ахмет-Ганиевна, кандидат исторических наук, старший преподаватель  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы, Казахстан)

*В статье авторы рассказывают об изменениях в системе образования Казахстана, как о неизбежном процессе, в котором отражаются новые запросы и потребности общества.*

**Ключевые слова:** критериальное оценивание, система образования, творчество, личность, результаты обучения, география.

**Н**аш мир не стоит на месте. Он представляет собой динамичную систему, которая постоянно находится в развитии, претерпевает изменения. Они коснулись всех сфер жизнедеятельности человека, в частности, и образования. Рост интеллектуального потенциала общества, большой поток информации, который требует от людей навыков ее обработки и восприятия, а также изменение сознания в пользу использования все более изощренных технологий способствовали необходимости модернизации системы образования. Изживает себя традиционный тип оценивания и проведения урока. На смену ему приходит новый формат, который характеризуется самостоятельностью обучающихся в поиске решений поставленных проблем и задач, инициативностью в процессе обучения, внедрением исследовательской деятельности. При таком формате приветствуется творческий подход, что позволяет раскрыться детям, всесторонне развиваться, проявить свою креативность и оригинальность.

Современные подходы в образовании кардинально меняют деятельность и роль таких субъектов, как «учи-

тель» и «ученик». Веха изменений не оставила в стороне и Казахстан.

Учитель призван совершать чудеса, их ждут от него ученики, и это происходит, если смоделировать такие условия, при которых личность ребенка получает наибольшее развитие. Теперь учитель не является источником информации. Он направляет и создает всевозможные условия для развития конкурентоспособной личности. Ученик должен постоянно, каждый день для себя делать маленькие открытия. Это и есть эффективный и творческий поход к обучению. [1, с. 122] А исследование, как известно, процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается на основе внутренней потребности, а именно, потребности к познанию. [2, с. 27, 29]

Стоит отметить такое понятие, как человеческий капитал. Оно особенно актуально сейчас и означает знания, способности и навыки, которые аккумулируются в единую совокупность и определяют находчивость и изобретательность личности в принятии решений. Каждый день мы наблюдаем за стремительными

преобразованиями в образовательной среде, которые становятся все более заметными. Этот процесс изменил не только его структуру, но и также восприятие действительности. Сейчас вместо того, чтобы принимать информацию, не подвергая сомнению и быть неактивным в обучении, применяется модель воспитания с помощью умения задавать вопросы и способности приспосабливаться к новым жизненным ситуациям. Использование технических средств в образовательном процессе помогают развитию новой личности, где ее основной целью является в течение короткого периода времени повысить качество своих знаний. Технические достижения оставили свою лепту в этом непросто вопросе. С их помощью сложно представить процесс оценивания, особенно в условиях дистанционного обучения. Современный взгляд на содержание образования показывает, что учителя, которые могут идти в ногу с технологическими и методологическими разработками в своей области, рассматриваются как инновационные преподаватели. Это те, кто интегрирует технологии в свои занятия, где интернет-ресурсы являются наиболее важной прикладной формой в исследовании инноваций.

Образовательные результаты имеют как личные составляющие, так и профессионально ориентированные. Поэтому оценивание имеет многостороннюю специфику, в которой учитываются национальные интересы, психолого-педагогические аспекты, личностные ориентации и политические убеждения. Все вышесказанное складывает основы комплексного оценивания, описывающие качественные и количественные критерии достижения и деятельности обучающегося. Следует подчеркнуть, что умение оценивания приходит к каждому из нас с ранних лет. Оно строится в постоянном познании, в повседневных действиях и способности к обучению. В этом контексте необходимо выделить творческую направленность, которые идут рядом с логическим мышлением. В системе школьного образования важна опора на уже имеющиеся знания у учащихся, определяющие характер принятых решений. Классический подход к оцениванию сформировался относительно недавно, но в нем есть много недостатков. В нем происходит лишь воспроизведение полученного на уроке материала, где оценивается качество представленной информации. Такой подход изжил себя и менее эффективен на данный момент. Вместо него появляется такое оценивание, как критериальное.

Большая и постоянная часть творческого процесса педагога осуществляется на людях, в обстановке публичной деятельности.

Одна из главных целей обновленного содержания образования — сделать учебный процесс увлекательным и занимательным занятием, которое будет вдохновлять учащихся на поиск новой информации. Также стоит отметить следующие не менее важные цели, реализуемые в процессе обучения и воспитания разностороннего человека нового поколения:

1. Повышение качества образовательного процесса, в том числе знаний, полученных на уроках, которые по-

могут учащимся в будущем стать творческой, конкурентоспособной и открытой личностью;

2. Совершенствование учебной деятельности обучающихся и формы оценивания в контексте обновления образовательной программы;

3. Реализация на уроках географии (и других учебных предметов) патриотического акта «Мәңгілік Ел».

Не менее важны следующие аспекты, как выстраивание содержания учебных занятий, обеспечивающих формирование патриотических чувств и духовно-нравственных качеств, гражданской ответственности учащихся, развитие их национального самосознания и толерантности, укрепление светских ценностей и формирование осознанного неприятия молодежью идеи терроризма и экстремизма, умения общаться в условиях полиэтничного Казахстана. [3]

Довольно-таки часто на слуху понятие «критериального оценивания». Но задумываемся ли мы о целях и процессе в целом. Одной из целей можно выделить: определение и повышение учебной деятельности учащихся.

Критерий — мерная единица в этом понятии. От их выбора напрямую зависят прозрачность, открытость и честность оценивания. Рассмотрим каждое составляющее в контексте задания на уроках географии. Учащимся предлагалось решить задачу с численностью населения. Многие из них записали только ответ, не указав при этом решения. Соответственно, выигрышнее будет работа того учащегося, где указана используемая формула и действия решения.

Во многих странах мира проходили исследования, где изучалось влияние критериев оценивания (на основе успеваемости или компетенций), релевантности (соответствие и достоверность критериев по сравнению с другими) и их взаимодействия на успеваемость. Результаты показывают, что обучающиеся, которым были предоставлены определенные критерии, получили более точные и правдивые оценки своей деятельности, лучше справились с дифференцированными заданиями и достигли более высокой эффективности обучения (определяемой как соотношение между успеваемостью и умственными усилиями) по сравнению с теми, которым были даны все критерии. Обучающиеся, которым были даны критерии оценки, основанные на успеваемости, вложили меньше умственных усилий в оценивание, что привело к повышению эффективности обучения. Эффект взаимодействия для конкретности ответов показывает, что сочетание критериев, основанных на производительности, и соответствующих критериев приводит к более качественному анализу проработанных примеров по сравнению с другими комбинациями критериев. [4, с. 971]

Изучение географии для индивида начинается с отношения между человеком и местоположением. Они развиваются в зависимости от приобретения определенных навыков, необходимых для понимания и максимально эффективного использования географического положения. Одна из главных целей изучения географии в старших классах средней школы заключается в том,



чтобы дать учащимся возможность приобрести навыки, которые будут способствовать улучшению их пространственного восприятия. В соответствии с этим в активной разработке находится учебная программа по географии, основными элементами которой являются навыки, концепции, ценности и взгляды, пришедшие с 2000 годов.

Изучение экономических процессов через призму отношений человека и географического положения эффективно в интересах охраны окружающей среды и развития географических навыков отдельных лиц.

В сегодняшней философии образования и структурировании знаний был принят один из основных элементов, который должен быть приобретен учащимися в связи с необходимостью нового подхода к образованию. В этом контексте важно приобрести практические навыки осуществления всех образовательных программ. В программе преподавания географии применяется структура, основанная на навыках. [5, с. 2166]

Постановка задач играет ключевую роль на уроках географии, поскольку позволяет учащимся ознакомиться с содержанием предмета, ориентировать уроки

на заранее определенные результаты обучения и поэтому имеет важное значение для оценки. В то же время использование заданий является сложным, поскольку необходимо учитывать многочисленные аспекты, касающиеся содержания предмета и индивидуальных особенностей учащихся.

На основе теоретических и эмпирических основ можно выделить семь критериев качества для задач в области географического образования:

1. Мотивация и привлечение учащихся;
2. Учет неоднородности учащихся;
3. Структурирование процесса обучения;
4. Понятная формулировка целей и задач;
5. Рассмотрение процессов индивидуального и социального обучения;
6. Конструктивное использование материалов;
7. Содействие развитию специальных знаний по конкретным предметам.

Эти критерии были сочтены ценными для подготовки, наблюдения и осмысления задач на уроках географии, которая в последнее время считается весьма всеобъемлющей областью исследований. [6, с. 1]

## Литература:

1. ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ІЗДЕНІС Ақпараттық ғылыми-әдістемелік журнал / ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК Информационный научно-методические журнал / № 4 (27) желтоқсан / декабрь 2017ж / «ӨРАЕУ» БАҰО «АҚ ФИЛИАЛЫ» «СҚО ПҚ БАИ» / Е. Сидорова. Соответствуй! Это значит — действуй!
2. Хмель Н. Д. Теория и технология реализации целостного педагогического процесса / Учебное пособие (В помощь преподавателям, аспирантам, магистрантам, студентам) — Алматы, 2001.
3. <https://bilimvko.gov.kz/ru/mangilik-el> Национальная идея «Мәңгілік Ел»
4. Fastré, Greet M. J.; van der Klink, Marcel R.; Amsing-Smit, Pauline; van Merriënboer, Jeroen J. Assessment Criteria for Competency-Based Education: A Study in Nursing Education / Instructional Science: An International Journal of the Learning Sciences, 2014. Ссылка на статью: <https://eric.ed.gov/?q=Criteria+assessment&id=EJ1042882>
5. Unlu Mehmet. The Level of Realizing Geographical Skills in Geography Lessons / Educational Sciences: Theory and Practice, 2011. Ссылка на статью: <https://eric.ed.gov/?q=Unlu+Mehmet&id=EJ962693>
6. Uwe Krause, Alexandra Budke and Veit Maier. Understanding of Developing and Setting Tasks in Geography Lessons by German and Dutch Student Teachers / Education Sciences, 2021. Ссылка на статью: <https://eric.ed.gov/?q=Criteria+assessment+in+geography+lessons&id=EJ1288518>

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Педагогический проект «Загадочный космос»

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;  
 Легкобитова Тамара Николаевна, воспитатель;  
 Манзюк Маргарита Владимировна, музыкальный руководитель;  
 Ростовцева Наталья Владимировна, инструктор по физической культуре  
 МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Тип проекта	Исследовательский, творческий
Сроки реализации проекта	1 неделя
Проблемное поле проекта	Исследуя космическое пространство, мы имеем возможность исследовать ряд вопросов, касающихся исследования космического мира. Человечество вступило в космический век. В ритме нашей жизни интересно знать, что такое космос, и иметь представление о происходящих в космосе процессах. Взрослым нужно дать представления дошкольникам о космосе, космическом пространстве.
Цель проекта	Создание социальной ситуации развития в процессе поисково-исследовательской деятельности «Космос».
Задачи проекта	создать условия для реализации темы проекта «Загадочный космос»; обеспечить условия для организации поисково-исследовательской деятельности по теме проекта; способствовать развитию речевой активности; создать условия для развития умения анализировать результаты своей деятельности; создать условия для познавательной, игровой, творческой и двигательной активности детей по теме проекта; способствовать сплочению детей и педагогов путём вовлечения в совместную творческую деятельность.
Этапы проекта, их содержание	1 этап. Организационно-подготовительный Выявление проблемной ситуации; Материально-техническое обеспечение проекта; Подбор методической, художественной литературы; Составление плана проекта; 2 этап. Содержательно-поисковый НОД по образовательным областям; Игровая и театрализованная деятельность: дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, развивающие игры; 3 этап. Результативный Презентация проекта; Выставка рисунков «Космические просторы»; Результаты конкурса поделок на тему «Космос»;
Итоги проекта	Результат: В ходе реализации проекта всех участников образовательного процесса дети получили первичные представления о космическом пространстве, достижениях героев космоса. Данный проект позволил развить познавательную, творческую активность детей и родителей, воспитания патриотических чувств, гордости за свою страну. Продукт: Совместное творчество конкурса поделок «Открываем Вселенную для себя», награждение участников (семьи) дипломами в номинации: «Оригинальность замысла», «Композиционное решение», «За изобретательность и творческий подход», детский конкурс рисунка «Космические просторы»; Презентация: НОД. Музыкальное развитие. Тема «Космическое путешествие», квест-игра «Загадки Вселенной».
Рефлексивный анализ	Совместный просмотр фото, видеоролика игр-путешествий по проекту «Загадочный космос».

## План реализации этапов проекта «Космос»

*Организационно-подготовительный этап.*

*Пятница.*

В пятницу, 19 февраля, мама Таси принесла в группу плакат «12 апреля — День космонавтики». Дети стали задавать вопросы: «Что это за праздник?», «Что такое космос?», «Как можно побывать в космосе?» и пр. Решили поискать, есть ли сказки о космосе, детские песенки, стихи. Воспитатель организывает ситуативный разговор на тему «Что я знаю о космосе». В ходе разговора дети выясняют, что запас представлений о космосе очень мал. Образовалась проблемная ситуация «Дети не имеют представлений о космосе». Чтобы проблемная ситуация решалась в группе, было решено запустить краткосрочный проект сроком на одну неделю.

Чтоб осуществить данный проект, решили дать задание на выходные: принести из дома все, что связано с космосом. В ходе разговора дети рассуждали, что всё то, что они узнают о космосе, поможет им в дальнейшем рассказывать всем людям и детям что-то интересное о космосе.

*Содержательно-поисковый этап. Понедельник.*

1. Инструктор по физической культуре проводит утреннюю гимнастику в стиле аэробики под песенки о космосе.

2. Ситуативный разговор перед завтраком. Тема: «Что на завтрак у космонавта». Воспитатель рассказывает об особенности питания на борту ракеты.

3. Совместная деятельность: работа над развитием речевого общения. Тема: «Представления о солнечной системе». Презентация «Солнечная система». Цель: создание условий для вовлечения детей в речевой диалог (Презентация «Солнечная система»)

4. НОД. Художественно-творческая деятельность. Рисование Тема: «Приключение в Галактике». (нетрадиционное рисование в технике «Граттаж»)

5. Рассматривание иллюстраций о космосе в книгах, журналах и энциклопедиях. Цель: создание условий для формирования первичных представлений о внешнем виде космических тел (планеты, кометы и пр.).

6. Игра для развития мелкой моторики «Пазлы». Тема: «Космос»

7. Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты».

8. Организация игры малой подвижности «Солнце, Земля, Луна». Цель: создание условий для снятия общего утомления, развития внимания.

9. Конкурс «Собери ракету или космический корабль из ЛЕГО»

10. Слушание детской космической сказки «Звёздочка Алида» Ирис Ревю (с рассматриванием иллюстраций к произведению)

*Вторник.*

1. НОД. Познавательное развитие. Формирование элементарных математических представлений. Тема: «Путешествие на Луну».

2. НОД. Физическое развитие. Тема: «Открываем планету Земля»

3. Познавательная-исследовательская деятельность. Опыт «Звёзды светят постоянно»

4. Беседа «Что такое солнце?» (Рассказ о Солнце, как о большой звезде).

5. Заучивание стихотворения «Юрий Гагарин» В. Степанов

6. Конструирование ракеты из геометрических фигур.

7. Просмотр презентации «Собаки в космосе»

8. П/И «Не опоздай в ракету»

9. Беседа «Представления о Земле» (просмотр презентации)

10. Музыкальная импровизация «Кто летает на ракете»  
*Среда.*

1. НОД. Речь и речевое общение. Тема: «Наше Солнце — это звезда».

2. НОД. Музыкальное развитие. Тема «Космическое путешествие».

3. Сюжетно-ролевая игра «Космонавты». Цель: создание социальной ситуации развития в игровой деятельности «Космонавты».

4. Развивающая дидактическая игра «Космические прятки»

5. Развивающая игра «Пройди лабиринт». Цель: создание условия для развития логического мышления при организации игр с лабиринтами, развития внимания и памяти.

6. Игровая ситуация «Обед космонавта». (продуктивная деятельность: изготовление муляжей космического питания)

7. Рассказ воспитателя о солнечной системе.

8. Совместная деятельность. Чтение художественной литературы. Сербская народная сказка «Почему у месяца нет платья».

9. Консультация для родителей «Как познакомить дошкольников с космосом».

10. Совместная деятельность. Сказка «Космическое чудо» Ирис Ревю

*Четверг.*

1. НОД. Социально-коммуникативное развитие. Формирование целостной картины мира и расширение кругозора. Тема: «Космос Вселенная»

2. Рассказ воспитателя «Был первым в космосе Гагарин»

3. Д/И «Планеты на орбите» (с пуговицами)

4. Рисование трафаретами «Космические корабли бороздят просторы вселенной». Цель: создание условий для формирования представлений о разновидностях космических кораблей.

5. Драматизация стихотворения «Штурм неразгаданных планет».

6. Музыкальная игра «Десять лунатиков».

7. П/И «Земляне и лунатики».

8. Настольная игра «Вперёд в космос»

9. Речевая игра «Составь предложение с опорным словом». Опорное слово: инопланетянин. Цель: создание условий для формирования умения придумывать предложение по опорным словам, проявляя творчество и сообразительность.

*Результативный этап. Пятница.*



Открытие выставки поделок «Этот загадочный космос». Цель: создание условий для выявления творческих детей и родителей.

Презентация проекта Квест: «Загадки вселенной». Выставка рисунков по теме проекта: «Космос глазами детей».

## Формирование основ финансовой грамотности в дошкольной образовательной организации

Пахоменкова Инга Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории  
ГБДОУ «Детский сад № 64» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по интеллектуальному развитию детей Выборгского района г. Санкт-Петербурга

*В статье осуществляется анализ позиций исследователей относительно проблемы формирования финансовой грамотности в условиях деятельности дошкольной образовательной организации. Приводятся примеры игр для детей, расширяющие представления об основах финансовой грамотности.*

**Ключевые слова:** дошкольники, финансовая грамотность, воспитатель, игры.

**Ф**инансовая грамотность выступает неотъемлемым компонентом благосостояния населения любой страны. Как правило, основам финансовой грамотности обучают студентов в вузах в разрезе различных экономических специальностей или дополнительных курсов саморазвития. Стоит отметить, что, начиная с дошкольного возраста, у детей закладываются не только основы финансовой грамотности, но и мотивы к обучению. В связи с этим работу по формированию финансовой грамотности необходимо проводить не только со школьниками и студентами, но и с детьми в рамках ДОУ.

Исходя из ФГОС ДО, главной целью и результатом образования дошкольников является развитие личности. Так, исследователь И. В. Красноперова склонна считать, что формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста способствует моделированию реальных жизненных ситуаций, пониманию экономических терминов, связанных с деньгами; позволяет на примере родителей показать, каким образом зарабатываются деньги [3].

В современных реалиях стоит отметить, что отсутствие достаточного уровня финансовой грамотности родителей является серьезной преградой на пути развития навыков экономического мышления детей, отсюда данная проблема является актуальной и нуждается в разрешении.

Рассуждая об особенностях формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, ряд исследователей, в числе которых И. Б. Бичева, Л. Ю. Николаева, А. В. Степаненкова отмечают, что для формирования финансовой грамотности детей в рамках ДОУ необходимо создать специальные педагогические условия, направленные на целенаправленный, поэтапный процесс овладения финансово-экономическими категориями, необходимыми для формирования положительного опыта финансового поведения, осознанного отношения к явлениям социо-экономической реальности [1].

В свою очередь, Л. Н. Галкина в своем пособии обосновывает, что дошкольник, имеющий высокий уровень

экономической грамотности, отличается трудолюбием, ответственностью, бережливостью, деловитостью, предприимчивостью, организованностью, инициативностью, практичностью, самостоятельностью и другими качествами [2].

Таким образом, можно выявить противоречие между социальным заказом общества в экономически грамотном поколении и отсутствием методических материалов для формирования финансовой грамотности детей в условиях ДОУ.

Взяв во внимание исследование Е. Л. Рутковской, нами были разработаны задания, направленные на понимание экономических категорий и процессов, составляющих основу финансовой грамотности дошкольников [3].

Развитие ребенка дошкольного возраста эффективнее проводить через игру, ненавязчиво, поскольку именно в играх приходит опыт понимания общественной жизни, формируются необходимые навыки появляются стимулы к обучению.

С помощью игры можно ставить детей в такие условия, в которых они могли бы свободно проявлять свою инициативу, самостоятельность, развивать организаторские навыки, стремиться к достижению цели.

Первоочередное внимание было сосредоточено на создании финансовых задач, с которыми сталкивается дошкольник и его родители.

Приведем пример игр, направленных на формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста:

1. Магазин. Для проведения игры понадобятся игрушечные монеты и купюры, кассовый аппарат, корзина для покупок, а в качестве товаров могут быть игрушки. Каждый ребенок из группы может попробовать себя в роли продавца, пока остальные дети исполняют роль покупателей.

В процессе игры воспитателю необходимо задать детям следующие вопросы:

- Что такое товар?
- Что такое деньги?

- Как формируется цена?
- Почему нельзя получить что-то бесплатно?
- Как происходит процесс покупки?
- Каким образом взрослые зарабатывают деньги?

Воспитателю при проведении такой игры в группе дошкольников необходимо подчеркнуть ценность труда.

2. Мастерим копилку. Игра с копилкой стимулирует мелкую моторику, помогает научиться считать и знакомит с понятием денег. На занятии творчества можно предложить малышам сделать копилку своими руками. Для этого необходимо попросить детей принести из дома по одноразовому стаканчику из картона с крышечкой. В крышке необходимо сделать отверстие по размеру монетки. Украсить стаканчики можно с помощью ярких верёвочек, лент, наклеек, пуговиц или красок. После того, как копилка будет готова, можно начинать играть: педагог показывает, как бросать монетки в отверстие и как они достаются. Счет повторяется, сравниваются разные монетки по размеру.

3. Желаемое — необходимое. Воспитатель дает каждому ребенку в группе по две карточки — синюю и красную. Синяя карточка будет отвечать за «желаемое», а красная — за «необходимое». Воспитатель узнает у детей, понимают ли они разницу между этими понятиями? Какие товары, по их мнению, являются необходимыми в повседневной жизни, а какие нам хотелось бы получить? Затем необходимо попросить малышей внимательно слушать вопрос и поднимать карточку синего или красного цвета в зависимости от категории товара.

Воспитатель называет товар:

- «мыло» — дети должны поднять красную карточку;
- «хлеб» — красная карточка;
- «обувь» — красная карточка;
- «игрушечная машинка» — синяя карточка;
- «воздушный шарик» — синяя карточка и так далее.

4. Платное — бесплатное. Эта позитивная игра поднимет настроение всем участникам и подойдет дошкольникам младших групп. Можно ли весело провести время, не тратя деньги? Воспитатель просит детей стать в круг и бросать мяч друг другу по принципу игры в «Съедобное — несъедобное».

— Ловим мяч, если игрок называет бесплатное развлечение — например, «гулять в парке», «устроить бой снежкам», «слепить снеговика», «поплавать в речке летом» и так далее.

— Не ловим мяч, когда называется платное развлечение — например, «пойти в кино», «пойти в кафе» и так далее.

Детей старшего дошкольного возраста уже можно глубже знакомить с понятием стоимости и обучать финансовой грамотности. Перед тем, как «отправиться» за покупками, можно предложить детям составить список того, что они собираются приобрести, и запланировать сумму, которую они потратят. Для этой игры можно использовать игрушечные купюры разной величины, ввести понятие сдачи, банковской карты, скидок, рекламы.

Воспитатель делит детей на группы: кто-то из детей будет кассиром, кто-то распределяет продукты на витринах, а кто-то назначает цену. Всем вместе можно придумать и нарисовать рекламный плакат.

Чтобы дети лучше понимали, как формируется цена товара и почему вещи стоят по-разному, воспитатель предлагает им самим создать какой-то продукт и назначить цену. Ребята могут что-то слепить, нарисовать, построить, сочинить песню или придумать услугу. Они должны представить свой продукт, рассказать, что потребовалось для его создания, оценить затраченные усилия и материалы, затем назначить стоимость своему продукту. Воспитатель обсуждает с детьми, согласны ли они с этой стоимостью и почему.

Кроме того, захватывающие экономические настольные игры могут увлечь дошкольников старшей и подготовительной группы и помочь им отработать базовые финансовые навыки. Дети учатся пользоваться банкнотами, планировать бюджет и совершать покупки, лучше считать и принимать взвешенные решения.

Повышение финансовой грамотности в ДОУ может быть реализовано в форме викторины. Воспитатель заранее готовит вопросы и жетоны или небольшие призы, которые команды будут получать за каждый правильный ответ. Детей подготовительной группы делят на несколько команд. Далее детям задаются вопросы в четкой и доступной форме. Например:

- Для чего нужны деньги?
- Что такое зарплата?
- Что означает понятие «бюджет»?

Чтобы викторина проходила живее, вопросы можно задавать в увлекательной форме.

— Воспитатель предлагает детям карточки с изображением предметов и названиями профессий (градусник — доктор, фартук — повар, фотоаппарат — фотограф и так далее) — кто быстрее соединит карточки по парам?

— Какая команда сможет назвать больше пословиц на тему труда?

— Смогут ли участники, с помощью наводящих вопросов воспитателя, угадать, что лежит в коробке?

— Кто быстрее разложит монеты по возрастанию/убыванию стоимости?

Чтобы поддержать интерес детей к получению экономических знаний, можно организовать в детском саду финансовый уголок с тематическими игрушками, такими как касса, банкноты и монеты, набор товаров (например, овощи, фрукты или другие продукты), тележка или корзинка.

Огромный интерес у детей вызывают ролевые игры, поэтому можно дополнить уголок комплектами одежды и аксессуаров для различных профессий. Также можно подкрепить игровые занятия дидактическим материалом — книгами, пособиями, подходящими сказками, энциклопедиями.

Таким образом, представленные методические материалы по работе с детьми позволят провести системную, планомерную работу по формированию азов финансовой грамотности всех участников образовательного

процесса ДОУ. Однако, необходимо помнить, что только личным примером родителей, системной работой педагогов возможно сформировать финансовую культуру дошкольника, правильное понимание категорий по-

нятия «труд — товар — деньги» как важную часть современного общества с присущими ценностными ориентирами (необходимо честно зарабатывать деньги, ценить труд учителей, врачей и других профессий).

### Литература:

1. Бичева И. Б., Николаева Л. Ю., Степаненкова А. В. Особенности формирования финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 64–4. С. 24–27.
2. Галкина Л. Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. 89 с.
3. Красноперова И. В. Проектирование системы формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста // Образовательный вестник «Сознание». 2020. № 1. С. 11–16.
4. Рутковская Е. Л. Финансовая грамотность как компонент функциональной грамотности: подходы к разработке учебных заданий // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. № 4 (61). С. 98–111.

## Совет работающей молодежи как средство тимбилдинга коллектива ДОУ

Хованская Татьяна Юрьевна, заведующий;  
Владимирова Оксана Васильевна, старший воспитатель;  
Афонина Диляра Ильгизовна, старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 78 »Колосок» г. Чебоксары

Социальная активность трудовых коллективов, профессиональный рост становятся приоритетными направлениями развития государства. В настоящее время важное значение во всех сферах деятельности имеет процесс образования команды в коллективе. Создание благоприятных условий, эффективное управление человеческими ресурсами создает ситуацию успеха, повышает имидж организации. Молодежь является важным стратегическим ресурсом, движущей, инновационной силой трудового коллектива, готовой к развитию в разных направлениях.

С целью тимбилдинга, командообразования в организациях и на предприятиях проводятся различные формы работы с молодыми специалистами. Практика тимбилдинговых мероприятий давно демонстрирует высокие результаты трудовой деятельности, мотивацию к дальнейшему росту коллектива и организации в целом. Одной из форм работы с молодежью в организации является Совет работающей молодежи.

Значимая задача, которую ставит перед собой Совет — это развитие лидерских, социально-коммуникативных навыков молодых сотрудников через вовлечение их в творческие и значимые для учреждения, города дела и события. Наивысшего успеха среди команд сотрудников достигают те, которые объединены в сплоченный коллектив, с едиными интересами и задачами. Практика показывает, что в лидерах будет та организация, в которой действует сплоченный актив, команда единомышленников.

Так, с целью успешного развития дошкольной образовательной организации в МБДОУ «Детский сад № 78» г. Чебоксары появился Совет работающей моло-

дежи. Данный совет призван помочь дошкольной организации сформировать дружный, работоспособный коллектив. Работа Совета построена на методике тимбилдинга, которая заключается не только в совместных походах в театр и кино, но и в объединении и реализации общих целей в одну стратегию развития, так как без организации командной деятельности гибкость и мобильность учреждения будет затруднена.

Молодежь детского сада активно принимает участие во всех социальных акциях и проектах: акции «Мы Вместе», «Собери ребёнка в школу», «Заботимся о близких» и др.

Ежегодно Совет молодежи участвует в спортивных праздниках «Зимние олимпийские игры», «Снежный десант», «Лыжня России». По инициативе работающей молодежи детского сада к проведению спортивных мероприятий подключаются и коллективы учреждения спорта.







Мероприятия включают разнообразную программу: мастер-классы, командные соревнования по станциям, турниры.

Так, в целях формирования здорового образа жизни среди Советов молодежи, вовлечения их в регулярные занятия физической культурой и спортом, совершенствования системы физкультурно-оздоровительной работы педагога детского сада приняли участие в республиканском спортивном фестивале Советов работающей молодежи Чувашской Республики «Весенний десант».

Задачи фестиваля:

- стимулирование развития массовых видов спорта среди работающей молодежи предприятий и организаций;
- сохранение и приумножение традиций организации и проведения массовых спортивных соревнований среди молодежи;
- выявление молодых спортсменов из числа специалистов предприятий и организаций республики, создание условий для реализации их потенциала;
- расширение географии участников Фестиваля, привлечение к участию в соревнованиях новых команд и отдельных спортсменов из числа работающей молодежи предприятий и организаций республики.

### Литература:

1. Банько, Н. А. Управление персоналом: в 2 частях: часть 2: учеб. пособие / Н. А. Банько, Б. А. Карташов, Н. С. Яшин. — Волгоград: ВолгГТУ, 2006. — 88 с.
2. Деньгодел / Что такое тимбилдинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dengodel.com/management/22-что-такое-timbilding.html> Дата обращения: 03.01.2015 г.
3. Кузнецова, Н. В. Мотивационный менеджмент. Владивосток: издательство Дальневосточного университета, 2005. — 337 с.
4. Мир праздника / Тимбилдинг. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mir-prazdnik.ru/services/corporate-events/team-building/> Дата обращения: 06.01.2015 г.
5. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учебное пособие для вузов / Иван Подласый. — Москва: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
6. Уровни развития группы [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/3-0-socpsy-00037.htm> Дата обращения: 09.10.2015 г.

Участие молодежи в мероприятиях такого уровня способствует формированию дружественного коллектива посредством организации совместной деятельности.

Интеллектуальные игры неоднократно объединили и сплотили коллектив дошкольного учреждения. Команда детского сада, принимала участие в кубке юмора лиги КВН Чувашии, в фестивале юмора «Харизма», квиз-плизах среди организаций города и республики.

Победы и участие педагогов в конкурсах различных уровней — это еще одно направление командообразования совета молодых педагогов. Так, воспитатели детского сада № 78 ежегодно принимают участие в городских конкурсах «Прорыв», «Мы будущее Чебоксары», становятся стипендиатами конкурсов для одаренной и талантливой молодежи.

Попав в условия и среду, кардинально отличающуюся от ежедневной работы, многие сотрудники проявили свои ранее скрытые черты, а также таланты, раскрыли свои способности, чувство принадлежности к группе, осознание себя частью коллектива.

Результат работы — налажены хорошие отношения среди работников, а также выделена группа педагогов, способных стать опорой и двигателем на пути к сплочению коллектива.

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Некоторые вопросы формирования основ музыкальной грамотности младших школьников средствами хорового пения**

Антончева Наталья Станиславовна, учитель музыки  
МБОУ «Гимназия № 4» г. Смоленска

**В** наши дни требования к современной системе образования направлены на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира и на реализацию программы развития российского образования. Именно искусство в силу своей природы способно помочь достигнуть этих целей. Поэтому переосмысление отношения и к искусству в целом, и к музыкальному образованию в частности становится важнейшим фактором развития современного общества.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, предметом, способствующим формированию полноценной личности будущего человека. Одна из актуальных целей его изучения, обеспечивающей реализацию содержания ФГОС в вопросе становления личностных характеристик выпускника начальной школы — формирование основ музыкальной культуры, одним из компонентов которой, наряду с музыкальным опытом и музыкально — творческим развитием, является музыкальная грамотность.

Существует несколько взглядов на толкование термина «музыкальная грамотность». С одной стороны — это степень владения человеком определенными сведениями о музыке: ее стилях, жанрах, элементах выразительности, способах записи и ее создателях (композиторах, исполнителях). И в этом смысле любой школьник, начиная с младших классов, имеет возможность стать музыкально грамотным через освоение теоретических аспектов программ по музыке различных авторов: Д. А. Рытова; Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной; В. В. Алеева, Т. Н. Кичак; Л. В. Школяр и др. С другой, по мнению автора системы общего музыкального образования Д. Б. Кабалевского, — «это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное». Иными словами, музыкальная грамотность проявляется в качествах восприятия музыки, связанных с духовным постижением музыкального искусства, ее практическим освоением. И сформировать это «особое чувство» музыки у школьника, дать ему возможность приобрести эту способность — одна из задач учителя музыки, требующая комплексного подхода, основанного на творческой интеграции теории и практики в процессе обучения.

Опыт моей работы с младшими школьниками показал, что в вопросе формирования музыкальной грамотности эффективными оказываются наиболее активные и общедоступные виды музыкальной деятельности. Среди них — хоровое пение. О его значении в обучении и воспитании детей, универсальности в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов, возможностях здоровьесбережения сказано немало в работах известных педагогов-музыкантов. Но на сегодняшний день, особенно в контексте формирования музыкальной культуры учащихся, весьма актуальным остается вопрос выбора певческого репертуара. Перефразировав известные слова испанского писателя Мигеля Сервантеса де Сааведра: «Скажи, что ты поешь, и я скажу кто ты», можно в полной мере осознать значимость песен, разучиваемых на уроках музыки, в вопросе формирования личности младшего школьника, а так же роль учителя в этом процессе.

Проблема становится очевидной, когда сталкиваешься с реальной действительностью в вопросе преподавания музыки в общеобразовательных школах. Из-за малой обеспеченности профессиональными кадрами, особенно малокомплектных сельских школ, музыку вынуждены преподавать учителя начальных классов, или других специальностей, не обладающие достаточным уровнем музыкально — практической подготовки. Вариативность содержания многих программ по музыке предоставляет им определенную свободу при подборе песенного репертуара. И, зачастую, сталкиваясь с проблемами технического обеспечения, или же идя на поводу у желания «шагать в ногу со временем», а потому учитывать только интересы детей, которые чаще всего сформированы современной поп — культурой и телевидением, или наоборот, следуя новым вокальным тенденциям, основанным на подражании взрослой манере пения, преподаватели ограничиваются определенным стилем выбранных ими песен, не учитывая при этом степень их сложности и возможного негативного влияния на формирующийся голосовой аппарат ребенка.

Поэтому, на сегодняшний день, одна из задач педагога состоит в том, чтобы научиться грамотно составлять музыкальный репертуар, подбирать такие музыкальные произведения, которые будут и интересны школьникам, и способны их духовно развивать, и со-



ответствовать духу времени, и дадут возможность приобрести определённые вокально-хоровые навыки и умения.

В своей практике работы с младшими школьниками при выборе песенного репертуара руководствуюсь несколькими принципами: качество, содержательность и доступность. То есть использую в работе песни, соответствующие оптимальным вокальным возможностям учащихся того или иного возраста, доступные и понятные им по содержанию и эмоциональному переживанию, обладающие высокими художественными качествами. Поэтому, формируя репертуар младших школьников, стараюсь сделать его разноплановым. Это и лучшие образцы русского народного песенного творчества, русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. У каждого из них есть свои преимущества.

Исполнение народных песен с их легко запоминающимися мелодиями, небольшим диапазоном, повторяющимися метроритмическими формулами в сочетании с игровыми формами их разучивания становятся основой для формирования певческих навыков и умений.

Произведения композиторов-классиков М. Глинки, П. Чайковского, А. Гречанинова, И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Э. Грига и других позволяют знакомиться с музыкальной культурой разных стран, их традициями, противостоять засилью низкопробной музыки, формировать эстетический вкус.

Песни композиторов XX века М. Блантера, П. Аедоницкого, О. Фельцмана, Соловьева — Седого, Е. Крылатого и более современных М. Славкина, В. Комракова, Е. Зарицкой, Т. Петряшевой, А. Ермолова, А. Ольханского,

способствуют укреплению интереса к качественной современной музыке, расширяют эмоциональную палитру детских впечатлений, укрепляют ощущения связи музыки с жизнью, повышают мотивацию к обучению.

Наряду с традиционными песнями, на уроках использую небольшие песенки-попевки разных авторов: Т. Сиротиной, Л. Абелян, Л. А. Яртовой, Е. Поляковой и других. Небольшие по размеру, но очень емкие по своему содержанию и учебным задачам эти произведения способствуют развитию вокально — хоровых навыков, четкой дикции, образности исполнения, формированию личностного отношения к музыке, а также помогают осваивать основы музыкальной грамоты. Учащиеся с большим интересом в занимательной форме осваивают и закрепляют такие музыкальные теоретические понятия, как мелодия, темп, ритм, звукоряд и т.д. Подобный песенный материал использую как самостоятельные произведения на начальном этапе обучения, так и в качестве вокальных упражнений в распевании перед основной вокально-хоровой работой в более старшем возрасте.

Как показывает практика, найденный мною баланс в отношении музыкального репертуара для уроков музыки в начальной школе дает возможность увлечь детей любым хоровым произведением от простой песенки-попевки до лучших образцов классической и современной музыки. Это позволяет обогащать музыкальный опыт учащихся, формировать у них вокально-певческие навыки, развивать в них творческое начало и познавательный интерес, эффективно формировать их музыкальную грамотность и культуру.

## Литература:

1. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д. Б. Кабалевский — композитор, учёный, педагог» (5–6 декабря — г. Пермь, 11–12 декабря 2014 года — г. Москва). М., 2015.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. Ч. 2–4-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 2011.— 231с.— (Стандарты второго поколения)
3. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.— М.: Академия, 2000.— 128 с.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 23.03.2020)

## Учебная прогулка «Автово — рубеж обороны Ленинграда»

Василенко Татьяна Константиновна, учитель  
ГБОУ СОШ № 548 г. Санкт-Петербурга

*Методическая разработка внеклассного мероприятия, посвященного истории территории района «Автово». Материал содержит исторические сведения и педагогическое обоснование образовательной роли учебной прогулки, задание для учащихся.*

**Ключевые слова:** учебная прогулка, памятник, городская среда.

Современное понимание специфики образовательных процессов, природа мышления человека, где присутствует рациональное и образное, эмоцио-

нальное восприятие мира, делает активные методы обучения незаменимыми для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Для того, чтобы стать средством обучения, традиционная экскурсия должна быть не просто составлена из достоверных фактов, но иметь цель и задачи в соответствии с программой обучения и воспитания, включать применение методов, свойственных образовательным технологиям. [1]

Учебная прогулка — разновидность учебных экскурсий, широко применяемых в современном образовании, форма организации познавательной деятельности непосредственно в городской среде. Экскурсовод (или педагог) создает ситуации, при которых школьники могут подробно осмотреть объекты, обменяться мнениями, выразить собственное отношение. Количество объектов прогулки незначительно (от 1 до 5). Общение в процессе исследования памятников культурного наследия с другими субъектами образовательного процесса — диалоговая форма обучения. Метод учебной прогулки обеспечивает интеграцию когнитивной (познавательной) и оценочной деятельности. Ученик оценивает значимость памятников наследия, выражает личное отношение. [1]

Предлагаемая разработка содержит задание и описание хода учебной прогулки, посвященной истории одного из районов Санкт-Петербурга в годы Великой Отечественной войны. Маршрут содержит 5 объектов, расположенных вдоль трассы проспекта Стачек. Время прохождения маршрута примерно 1 час. Учебная прогулка разработана для учеников 7–8 класса.

Цель — создать условия для воспитания патриотизма, ответственности за сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда.

Задачи:

- Расширить знания об исторических событиях на территории окрестностей проживания
- Сообщить знания о памятниках военных лет
- Развивать умение считывать информацию в городской среде

Задания в ходе прогулки:

- Пользуясь имеющимися знаниями истории и обликом городской застройки определить время формирования магистралей: пр. Стачек, Трамвайный пр.
- Используя надпись на памятном камне возле памятника «Блокадному трамваю» определить, в каком году происходили события, которым посвящен мемориал, к какой памятной дате приурочено его открытие.
- Узнайте, № маршрута, по которому ходил трамвайный вагон-памятник, в каком районе города был этот маршрут проложен?
- Используя надпись на стеле, узнать, какие воинские части держали оборону Ленинграда в районе Автово.

Задания после прогулки (рефлексия):

- Какие памятники произвели наибольшее впечатление? Опишите детали и факты, способствовавшие этому.
- Объясните значение трамвайного сообщения в военные годы в районе Автово, Кировский завод.
- Объясните топоним «Улица Котина» (улица проходит возле школы).

— Какие факты, имена, изложенные в рассказе, вызвали у вас интерес, побудивший к поиску детальной информации?

Выполните по желанию творческую работу:

- Напишите краткую статью-отзыв о прогулке.
- Составьте коллаж или презентацию из фотографий, сделанных во время прогулки.

Ход учебной прогулки «Автово — рубеж обороны Ленинграда»

Объект 1: Перекресток пр. Стачек и Трамвайного проспекта

В 1941 году за территорией Кировского завода начиналась фронтальная территория, соответственно, этот участок был фронтным.

— Вопрос, актуализирующий знания: пользуясь имеющимися знаниями истории и обликом городской застройки определите время формирования магистралей: пр. Стачек, Трамвайный пр.

История проспекта Стачек начинается с создания Петергофской дороги в 18 в., это была магистраль парадного въезда в Петербург со стороны Петергофа, Ораниенбаума. В 1923 году проспект получил существующее сейчас название, связанное с революционным движением начала 20в.

Застройка второй половины 20в создает впечатление недавнего появления трассы Трамвайного проспекта, однако это обманчиво. Трасса и название Трамвайного проспекта появились в 1906 году, когда в Петербурге возникло Общество Ораниенбаумской электрической железной дороги, сокращенно Оранэла. Уже тогда здесь предполагалось проложить трамвайную линию.

«Ораниенбаумская электрическая линия» — первая российская электрическая железная дорога, созданная в Петрограде в начале XX века, которая должна была пройти от Казанского собора до Ораниенбаума, а затем до форта Красная Горка, таким образом протяженность должна была составить примерно 68 км. Однако полностью проект осуществить не удалось. Тот путь, что мы видим перед собой вдоль проспекта Стачек — часть той исторической магистрали. Участок Автово-Стрельна был построен в 1912 г.

Напротив, на нечётной стороне пр. Стачек, виден дом красного кирпича — это электрическая трансформаторная подстанция Оранэлы. Подстанция называлась «Княжевская», так как на этой территории находился посёлок Княжево. От подстанции идут рельсы в сторону трамвайного парка № 8, а прежде — Княжевское депо Оранэлы. Депо открылось в январе 1916 года. В начале 1930-х годов ОРАНЭЛа передана в трамвайное ведомство, название «Княжево» упразднено, и вместо него парку присвоен имя И. Е. Котлякова.

Этот трамвайный парк в годы Великой Отечественной войны был законсервирован, поскольку находился на переднем рубеже обороны Ленинграда, в то время как другие парки работали. Но именно возле этого парка, находившегося ближе всех к фронтальной полосе, в год столетия петербургского трамвая был установлен памятник блокадному трамваю.

Переход к памятнику «Блокадный трамвай»

Объект 2: памятник «Блокадный трамвай» (2007)

Мы находимся напротив въезда в трамвайный парк, бывшее депо Княжево. Осмотрите памятник «Блокадный трамвай»:

— Используя надпись на памятном камне возле памятника «Блокадному трамваю» определить, в каком году происходили события, которым посвящен мемориал, к какой памятной дате приурочено его открытие.

— Узнайте, № маршрута, по которому ходил трамвайный вагон-памятник, в каком районе города был этот маршрут проложен?

Мы узнали, что памятник появился в 2007 г., и вагон ходил по маршруту № 12.

Теперь разберемся, какие памятные даты сопутствовали появлению памятника.

Перед нами вагон серии МС-4 — «моторный стальной», 4-й серии № 2465, который был восстановлен реставраторами в мельчайших деталях. Точно такие трамваи ходили по улицам блокадного Ленинграда.

На постамент вагон МС с военной фотохроникой на окнах встал 8 сентября 2007 года — в день начала осады Ленинграда. Для постамента использовали несколько метров рельсового пути, проложенного в том месте, где в блокаду находились оборонительные сооружения.

Кроме того, в 2007 году отмечалось 100-летие петербургского трамвая.

У ворот трамвайного парка появился вагон МС (Моторный Стальной) не случайно. Здесь, на въезде в Кировский район, развернулась героическая страница истории военного трамвая.

Уже в июле 1941 года жители района могли наблюдать картину подготовки к боям: там, где еще недавно бегал трамвай, стали сооружаться огневые позиции для артиллерии и пулеметов. Напротив трампарка стали возводиться баррикады из старых трамвайных вагонов.

Стрельнинская железнодорожная ветка была отключена от энергоснабжения, а подвижной состав парка им. Котлякова, оказавшегося расположенным вплотную к образовавшейся линии фронта, эвакуирован.

Петергофское шоссе и трамвайные пути в сторону Стрельны были перекрыты старыми трамвайными вагонами, загруженными песком и булыжником. На шоссе оставлен только узкий проход, находившийся под контролем огневых точек. Всего для устройства защитительной линии на территории прифронтового Кировского района было установлено более 100 вагонов, образовавших линию протяженностью около 800 метров.

В марте 1943 года, несмотря на сильные обстрелы, частично восстановили пути и контактную сеть, что позволило организовать движение от Нарвских ворот до путепровода у Кировского завода для перевозок рабочих. Грузовые платформы доставляли по ночам стройматериалы для укреплений, а специально оборудованные санитарные вагоны эвакуировали с передовой раненых.

Свой вклад в оборону города внесли и трамваи, оставшиеся на насыпи Стрельнинской трамвайной

линии перед Урицком. От них оставались лишь остовы, но их приспособили для огневых позиций снайперские расчеты, своей меткой стрельбой выкашивавшие вражеских солдат.

Объект 3: памятник «Танк-победитель» (1951)

Памятник «Танк-победитель» установлен в 1951 году, входит в мемориальный комплекс Кировский вал, который в свою очередь является частью «Зеленого пояса славы» — системы памятников и зеленых насаждений, расположенных по линии обороны Ленинграда.

На гранитном постаменте установлен танк «КВ-85». «КВ» — означает «Клим Ворошилов». Индекс 85 означает калибр основного вооружения машины. Эта машина была разработана в 1943 году. Всего было построено 148 танков, все посланные на фронт машины были потеряны — повреждены в боях. Эта машина — опытный экземпляр, находившийся на заводе, практически единственный доступный для осмотра экземпляра данной модели.

Композиция воздвигнута по предложению трудящихся Кировского завода и одного из конструкторов этих машин Жозефа Яковлевича. Котина.

О том, как нашли танк и установили на пьедестал сохранились свидетельства, воспоминания испытателя А. И. Эстратова: «Танк выехал через главную проходную завода, повернул направо по проспекту Стачек. Под аплодисменты заводчан он торжественно пошел по проспекту. С первого раза танк по эстакаде взошел на подготовленный пьедестал».

Близ этого места в 1945 году была сооружена не сохранившаяся деревянная Триумфальная арка, у которой торжественно встречали войска, возвращавшиеся с фронта 8 июля 1945 года.

Объект 4: памятник «ДОТ» (1943)

Мы находимся возле Долговременной Огневой Точки № 930. Назначение объекта — пулемётная огневая точка, построена в 1943 г. Это часть оборонительного рубежа «Ижора», в который входило более 100 ДОТов. К времени постройки (апрель 1943) блокада была уже прорвана, но угроза наступления фашистов сохранялась. Рубеж протянулся на 20 км через Угольную Гавань, Среднюю Рогатку и Купчино до берега Невы. Ныне элементы рубежа вошли в черту города и 9 дотов признаны объектами культурного наследия, в том числе и наш, № 930 Некоторые музеифицированы. ДОТ является частью мемориала Кировский вал. В 1970г рядом была сооружена мемориальная стена. Архитектор В. Э. Шевеленко.

— Используя надпись на стеле, узнать, какие воинские части держали оборону Ленинграда в районе Автово.

Переход к памятнику А. И. Маринеско.

Объект 5: памятник А. И. Маринеско (2013г)

Памятник Герою Светского Союза А. И. Маринеско установлен у дома по пр. Стачек, 67 к.3 в 2013г — скульптор Корнеев Иван Борисович, арх. Бухаев Вячеслав Борисович.

А. И. Маринеско с 1943г командовал подводной лодкой С-13 Краснознаменного Балтийского флота. Лодка выходила с 1942 года в боевые походы в Бал-

тийское море. ПЛ «С-13» является единственной подводной лодкой серии «С», дожившей до победы на Балтике. В январе 1945 года лодка совершила очень результативный боевой поход, приблизивший победу Советской армии над фашистской Германией.

30 января 1945 года экипаж советской субмарины С-13 под командованием Александра Маринеско потопил лайнер «Вильгельм Густлофф», на котором находились 1300 нацистских подводников — 70 подготовленных экипажей с их командирами, значительная часть которых погибла.

Потопление десятипалубного океанского лайнера «Вильгельм Густлофф» водоизмещением свыше 25,5 тысяч тонн, превращённого нацистами в плавучую базу и учебное судно для немецких подводников, спра-

ведливо называют «атакой века», а капитана субмарины с «несчастливым» номером 13 — «подводником номер 1». А. И. Маринеско признан самым «эффективным» советским подводником.

Судьба Александра Ивановича сложилась непросто. К званию Героя Советского союза подводник был представлен в 1945г, но удостоен этой высокой чести лишь посмертно, в 1990 году.

Идея установить памятник возникла еще в начале двухтысячных годов. Но реализация проекта затянулась. 23 декабря 2013 г. памятник был открыт. Это место выбрано не случайно, неподалеку находится улица, называвшаяся ранее улицей Строителей, в доме № 6 по которой жил Александр Иванович в последние годы жизни (современный адрес дома ул. Маринеско, 6).

## Литература:

1. Погодина В.Л. Актуальные вопросы организации туристско-образовательной деятельности школьников // Межрегиональная (с международным участием) научно-практическая конференция «Колпинские чтения по краеведению и туризму», 10–11 апреля 2018 г., Санкт-Петербург — СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 2018, 67–74 с.
2. Александр Маринеско самый неординарный герой Великой Отечественной // Военное обозрение; история. Режим доступа: <https://topwar.ru/143416-aleksandr-marinesko-samyu-neordinarynyy-geroy-velikoy-otechestvennoy.html>
3. Карта памяти; мемориалы. Режим доступа: <https://memory-map.1sept.ru/#/memorial-4535/type=map&center=59.87014,30.258928&zoom=13>
4. Архитектурный сайт Петербурга. Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house32243.html>
5. Танк-победитель // Южный берег Финского залива. Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house32243.html>
6. Долговременная огневая точка № 930 // Фортификация Ленинграда. Режим доступа: <http://www.lendot.ru/ru/documents/objects/dot930/>
7. Блокадный трамвай // Южный берег Финского залива. Режим доступа: <https://a-121.ru/pamyatnik-blokadnomu-tramvayu/>

## Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на уроках английского языка и во внеурочной деятельности как средство формирования универсальных учебных действий

Григорьева Ольга Сергеевна, учитель английского и немецкого языков

МБОУ «Лицей № 15 имени академика Юлия Борисовича Харитона» г. Сарова (Нижегородская обл.)

*В статье автор определяет состав универсальных учебных действий (УУД), формируемых во время игр «Что? Где? Когда?» и приводит примеры заданий на формирование познавательных УУД.*

**Ключевые слова:** интеллектуальная игра, метапредметные способности, самосовершенствование.

**Х**ХI век — это эпоха мощного потока информации и инноваций. Исходя из этого, основной целью образования представляется воспитание творческой личности, открывателя нового, готового к непрерывному обучению на протяжении всей своей жизни. Достичь этого возможно только посредством создания в образовательном учреждении интеллектуально насыщенной, эмоционально благоприятной среды для развития обучающихся. В игре, намного эффективнее чем в других видах деятельности, развивается большинство психологических процессов. Изменения в психике в процессе игры

могут быть настолько существенными, что у ведущих мировых психологов утвердилось мнение об игре, как о ведущем способе передачи знаний в период школьного образования. В процессе игры формируются новые, эволюционируют уже имеющиеся знания и умения, а также возникает мощнейший познавательный мотив, стимул к учебе. Интеллектуальная игра направлена на развитие подвижного интеллекта (умения быстро и точно обрабатывать текущую информацию для принятия оптимального решения) и самореализацию личности, её социализацию, нахождение своего круга общения.



В МБОУ Лицее № 15 города Сарова большое внимание уделяется раскрытию потенциала и развитию интеллектуальных способностей обучающихся. В «Что? Где? Когда?» (ЧГК) играют обучающиеся 5–11 классов, родители и учителя. Школьник проходит путь от простого увлечения популярной игрой к активному многогранному самообразованию. Игра увлекает школьников в многоступенчатый процесс общения и познания, который схематически можно отобразить логической цепочкой: **Интерес к игре и игровому общению → интерес к новому → необходимость поиска нового → необходимость и желание применить полученные знания и умения → необходимость интеллектуального общения.** Воспитание творческого, независимого мышления облегчает учащимся процесс дальнейшего образования и помогает достичь успехов в любом виде деятельности. Ценность игры для меня как педагога иностранного языка заключается и в том, что при помощи «ЧГК» развивается подвижный интеллект (умение быстро и точно обрабатывать информацию для принятия оптимального решения). Значит, она может стать незаменимым инструментом формирования не только базовых способностей личности (памяти, мышления, воображения и т.д.), но и метапредметных. В результате систематического проведения игр у обучающихся формируются следующие универсальные учебные действия.

### Состав коммуникативных УУД

Как и любая командная игра, «Что? Где? Когда?» формирует способность к согласованным действиям. Игроки получают возможность научиться: совместно договариваться о правилах общения и поведения во время игры, определять функции членов команды, играть разные роли в команде, учитывать позицию другого, вырабатывать общее решение, разрешать конфликты, сотрудничать в процессе поиска правильного ответа, грамотно выражать свои предположения и догадки, умение отстаивать свою позицию, понимать значимость коллектива и своей ответственности перед ним.

### Состав регулятивных УУД

Ставить цель и планировать пути её достижения, устанавливать приоритеты, контролировать своё время во время игры, проявлять волевые усилия, производить оценку достигнутых результатов и коррекцию своей деятельности после игры, — все эти способности стоят у истоков формирования самоэффективности будущей личности.

### Состав познавательных УУД

#### Общеучебные

Находить ответы на вопросы, используя знания по предметам, свой жизненный опыт и информацию, полученную в дополнительных источниках;

извлекать необходимую информацию в тексте, определять основную и второстепенную;

структурировать знания;

создавать алгоритмы размышления при поиске ответов на вопросы;

выбирать наиболее эффективный способ решения задачи.

#### Логические

Использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач;

перерабатывать полученную информацию: анализировать (с целью выделения признаков), синтезировать (составлять целое из частей), проводить сравнение, классификацию по разным критериям, подводить под понятия, устанавливая причинно-следственные связи, выстраивать логические цепочки, ассоциативные цепочки, устанавливать аналогии, выдвигать гипотезы, доказывать.

### Примеры заданий на формирование познавательных УУД

**Вопрос:** Согласно ирландской поговорке, одна и та же участь не должна постигнуть три вещи — шпагу, лопату и... Назовите третью. (**Правильный ответ:** Человеческая мысль, при помощи анализа выделили общий признак шпаги и лопаты — острота).

Разгадывание ребусов, квест-задач и т.п. формирует навык декодирования информации.

**Вопросы из литературного блица:** Расшифруйте по картинкам названия детских книг английских и американских авторов. Дополнительный балл добавляется, если команда правильно назвала ещё и автора.

**Вопрос:** Прочитайте и переведите текст СМС:  
NB2U! CUL8R.

(**Правильный ответ:** Happy Birthday to you! See you later. — С днём рождения тебя! Увидимся.)

**Вопрос:** My first is what we say when we agree. My second is the first syllable of the word «terribly». My third is the antonym of «night». My whole is the day before today. (**Правильный ответ:** Yes — ter — day)

«Ассоциативные» вопросы способствуют развитию образного мышления, памяти, логики, внимания, словарного запаса, высокого темпа интеллектуальных процессов.

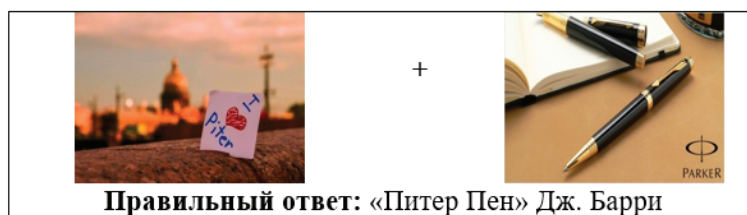
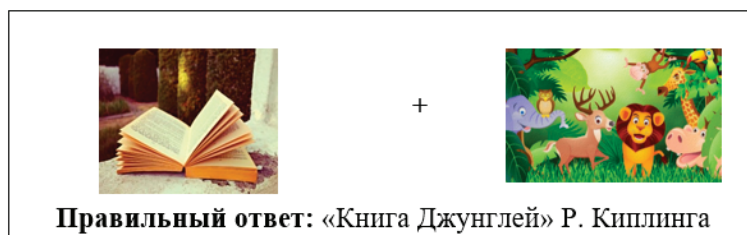
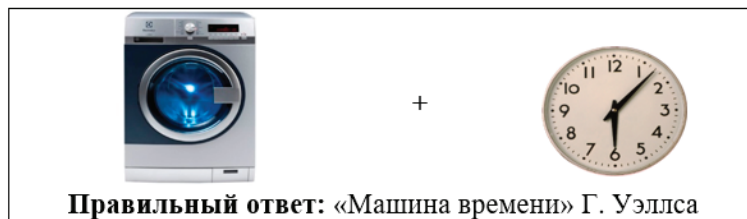
Примеры вопросов, основанных на фонетическом сходстве

**Вопрос «Чёрны ящик»:** В этом ящике лежит то, что русские называют при помощи очень популярной в Великобритании спортивной игры. Что находится в чёрном ящике? (**Правильный ответ:** гольфы, от англ. golf)

**Вопрос:** Англичане говорят, что даже после долгой тренировки они не могут произнести эту фразу правильно. В результате у них получается то, что может быть переведено на русский как «жёлто-голубой автобус». Назовите эту фразу на английском языке. (**Правильный ответ:** I love you — Я люблю вас)


**Вопрос:** Перефразируя известные строчки Маяковского «Я бы русский выучил только за то, что на нём





разговаривал Ленин», об английском во второй половине 20 века стали говорить: «Я б английский выучил только за то, что на нём разговаривал... Кто? (**Правильный ответ:** Джон Леннон, John Lennon)

**Вопрос:** Когда-то жители английского городка Эмсбери зарабатывали тем, что выдавали напрокат туристам отбойные молотки. Назовите одним словом объект, расположенный в двух милях от этого города.

	+	hang
<b>Правильный ответ:</b> Стоунхендж, Stonehenge (от stone – камень, henge – от hang – висеть)		

**Примеры вопросов, основанных на визуальном сходстве**

**Вопрос:** Работу этого устройства Герберт Уэльс описал так: «Представьте себе гигантскую кошку, хвост которой в Лондоне, а голова в Ливерпуле. Если наступят кошке на хвост в Лондоне, то в Ливерпуле замяукает». Назовите это устройство. (**Правильный ответ:** телеграф, telegraph).

**Примеры вопросов, основанных на символическом сходстве**

Вопрос на соотнесение русских и английских пословиц формирует умение понимать переносный смысл выражений, построенных на скрытом уподоблении.

Другие варианты задания на соотнесение пословиц из нескольких языков

**Вопрос:** У англичан это «капля, упавшая на снег». У французов — «проткни снег», а у немцев — «снежный

Русские пословицы	Английские пословицы
Горбатого могила исправит	А. Рыбак рыбака видит издалека.
Лучше синица в руках, чем журавль в небе.	Б. Краба не заставишь ходить прямо.
Птицы с одним опереньем собираются вместе.	В. Птица в руках стоит двух в кустах.
Ранняя пташка червячка приносит.	Г. Только храбрец достоин красавицы.
Смелость города берёт.	Д. Кто рано встаёт, тому бог подаёт.
Правильные ответы: 1 — Б, 2 — В, 3 — А, 4 — Д, 5 — Г	

колокольчик». А у русских что? (**Правильный ответ:** подснежник, a snowdrop)

**Вопрос:** Англичанин скажет: «Положите это в свою трубку и выкурите». Француз скажет: «Вбейте это в голову». Немец скажет: «Запишите себе это за ушами». А что скажет русский? (**Правильный ответ:** «Зарубите себе на носу» или «Намотайте на ус»)

**Вопрос:** В этом случае англичане сравнят вас с пчелой, французы скажут, что вы стреляете из 4-х ружей. А с каким животным сравнят вас русские? (**Правильный ответ:** с белкой в колесе, with a squirrel)

**Вопрос:** Американцы поют: «Улетай, твой дом в огне и твои дети сторят». Кому посвящается эта песенка? (**Правильный ответ:** Божьей коровке, a ladybird)

Вопрос, основанный на контрасте

**Вопрос:** В 1994 году учительница из Северной Ирландии стала обладательницей рекорда Гиннеса, произнесла слово с силой 120, 7 децибела, что громче, чем звук реактивного двигателя. Какое слово произнесла учительница? (**Правильный ответ:** Quiet!, Тихо!)

Систематическое проведение игр способствует также воспитанию нравственных качеств подростков: честности, спокойного отношения к поражениям, формированию волевых качеств (не бросить начатое дело) и умения получать удовольствие от интеллектуального труда. Однако, главным достоинством является то, что она позволяет перевести сознание и самосознание подростков среднего и старшего возраста на качественно новый уровень их развития, сформировать устойчивые мотивы самосовершенствования.

## Литература:

1. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли.»; ред. А. Г. Асмолова. — М: Просвещение, 2010.
2. Кузнецов А. А. О школьных стандартах второго поколения / А. А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2008. — № 2.
3. Фисенко. Т. И., доцента кафедры Ти МО ХК ИРО, «Как реализовать принцип метапредметности в процессе обучения». Статья в сборнике методических рекомендаций в преподавании. — 2012. — с. 12–19
4. ФГОС второго поколения: основное общее образование // <http://standart.edu.ru/>
5. ФГОС второго поколения: среднее (полное) общее образование // <http://standart.edu.ru/>
6. Скрипкина, Ю. В. Метапредметный подход в новых образовательных стандартах: вопросы реализации // Интернет-журнал «Эйдос». — 2011. — № 4. — 25 апреля. <http://www.eidos.ru/journal/2011/0425-10.htm>.
7. База вопросов «Что? Где? Когда?» <https://db.chgk.info>

## Формирование у школьников познавательного интереса и уважительного отношения к истории родного края через краеведческую работу в классе

Красильникова Надежда Александровна, учитель географии  
МБОУ «Карповская СОШ» Уренского муниципального округа Нижегородской области

*В статье автор представляет опыт работы по формированию интереса и уважительного отношения к истории родного края и его культурному наследию, через организацию краеведческой деятельности в работе классного коллектива.*

**Ключевые слова:** краеведение, родной край, история, местное население, воспитательная система в классе, работа в музее, тимуровская помощь, походы, этно-экологическая тропа «Страна Берендея».

Одно из самых прекрасных и высших человеческих чувств — любовь к Родине. Что же такое Родина в судьбе и жизни человека? Родина — это место, где он провёл лучшие годы своей жизни, детские годы. История каждой страны индивидуальна, но я считаю, что каждый гражданин должен знать историю тех земель, где он родился, вырос и живёт. Тяжело будет человеку, который не знает историю родного края, своей страны. [1]

Все это и заставляет многих людей заниматься одной из интереснейших наук — краеведением. И начинать эти занятия необходимо как можно раньше, начиная уже в детском или подростковом возрасте.

Одним из основных направлений программы развития МБОУ «Карповская СОШ» Уренского муниципального округа является краеведение. Успешной работе способствуют не только богатая история и природные особенности нашего села, но и давние традиции. Школа, школьная и сельская библиотеки, Дом культуры являются пропагандистами знаний об истории, культуре, быте и людях села среди учащихся, местного населения, жителей района и области. Местные краеведы стараются делать всё возможное для того, чтобы наши дети не были бы «Иванами, не помнящими родства».

В основе воспитательной системы класса лежит разработанная мною модель краеведческой работы, где все направления деятельности взаимосвязаны, хотя каждое имеет собственное содержание. Работа по этим направлениям строится с целью формирования интереса и уважительного отношения к истории родного края и его культурному наследию.

Краеведческая деятельность с учащимися ведётся по пяти направлениям:

Первое направление — это работа в школьном краеведческом музее. Наш школьный музей — это не собрание экспонатов, а деятельное звено учебно-воспитательной работы, которое помогает педагогам и родителям растить знатоков родного края, патриотов Отчизны. На базе музея проводятся уроки, классные часы, мероприятия, занятия кружков «Краеведческий», «Юный эколог», заседания сельского клуба «Краевед». Большой популярностью пользуются экскурсии как для учащихся школы, так и для жителей села и района.

Учащиеся моего класса — актив школьного музея. Основные формы работы — это разработка и проведение краеведческих экскурсий, пополнение фонда музея экспонатами, уход за ними, проведение поисковой и исследовательской работы, а также оформление экспозиций музея, организация конкурсов «Конкурс новых экспонатов», фотоконкурсы «Карпово крупным планом», «Моя малая родина», конкурс рисунков «А я люблю свои места родные...».

Второе направление — путешествия по родному краю.

Неоценимо значение туризма как важного средства духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Главные задачи краеведческого туризма — открыть и познать неизведанные края, памятники природы, истории и культуры, обычаи и традиции местного населения.

Считаю, что краеведческий туризм является эффективным средством воспитания, обучения, оздоровления, утверждения здорового образа жизни, эффективной системы непрерывного образования и развития личности детей. Краеведческие походы и поездки увлекают детей, способствуют расширению знаний учащихся в области географии, экологии, краеведения. Поэтому ежегодно в летние каникулы мы организуем туристско-краеведческие походы и поездки по территории Карповского сельского совета и за его пределы.

Я считаю, что именно походы, поездки, экскурсии могут дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира и являются важнейшим средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Материалы, полученные в рамках туристско-краеведческих походов, систематизированы и оформлены при помощи работника сельской библиотеки в книгу «Исчезнувшие деревни».

Третье направление деятельности — работа на этно-экологической тропе «Страна Берендея», которая

обустроена на территории нашей Карповской школы. Учащимися проведены исследования, которые положены в основу 9 тематических экскурсий на этно-экологической тропе «Страна Берендея», например, «Гороскоп друидов», «Они оставили свой след» (о создателях аллеи), «Деревья в народной медицине», «12 месяцев» (приметы народного календаря) и др.

Организуя работу на экологической тропе (экскурсии, учебно-исследовательские работы, трудовые десанты по очистке территории, посадка деревьев), убеждена, что воспитанники узнают не только об экологической составляющей, но и могут по-новому увидеть и осознать окружающий мир посредством возврата к прошлому, к истории, накопленной поколениями. Поэтому в экскурсионную деятельность включены также и краеведческие материалы, взятые из школьного музея и из воспоминаний старожилов.

Четвертое направление работы — проведение коллективных творческих дел по методике И. П. Иванова. Совместно с ребятами мы планируем одно долгосрочное дело на весь учебный год, например КТД «В гости всем классом». Из названия понятно, что в течение года мы ходили в гости к одноклассникам. Принимающая сторона заранее готовила игровую программу и небольшое чаепитие. И здесь игровая программа обязательно связывалась с историей семьи, дома, т.е. краеведением. Это были игры и конкурсы, содержащие знания о нашей родине и месте, где мы живем.

Каждое воскресенье мы встречались, общались, веселились, играли, рассказывали смешные истории, пили чай, фотографировались. Уходя, с нетерпением ждали следующего воскресения. КТД «В гости всем классом» стало незабываемым, помогло сдружить ребят и установить благоприятный психологический климат в классном коллективе.

Пятое направление деятельности — тимуровская помощь. В последнее время мы начали осознавать, что самым острым дефицитом общества стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому необходимо чаще обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание. «Тимуровская» работа — это возможность проявить заботу о пенсионерах, а также включение школьников в активную благотворительную деятельность, направленную на поддержку тех, кто в ней нуждается. В ходе акции «Мы поможем» ребята еженедельно посещают подшефных ветеранов, оказывают помощь в ведении домашнего хозяйства. Мы стараемся не только помочь пенсионерам, но и побеседовать с ними о том, как они жили раньше, какие были традиции и обычаи в их времена. Общаясь с нами, молодежь, пожилые люди как бы молодеют душой, забывают на время о болезнях, одиночестве. И для нас такое общение приносит огромную радость и пользу, т.к. мы узнаем много нового об истории своей малой родины.

Культурной традицией любого народа должно быть получение знаний о том или ином крае, изучение его природы, истории, экономики, быта и т.п. В этом отношении, значение краеведческого материала в вос-

питании и развитии школьников трудно переоценить. В самых увлекательных формах (экскурсии, походы, экспедиции, подготовка экспонатов для выставок, создание школьных музеев и т.д.) краеведение дает возможность приобщить учащихся к добросовестному

общественно полезному труду, преодолевая любые формы национального эгоизма и ограниченности. Воспитательная работа становится наиболее эффективной, если она носит поисковый исследовательский характер, который и есть суть краеведения в целом. [2]

### Литература:

1. М. П. Чебан, С. И. Смирнов. История села Карпова. 2-е изд. Карпово 2002.
2. edu-time.ru/pub/122989

## Google Форма как средство оценки качества знаний учащихся в условиях дистанционного обучения

Соколова Дарья Михайловна, учитель информатики и ИКТ;  
Березина Юлия Борисовна, учитель географии;  
Животкова Людмила Леонидовна, учитель математики;  
Назарова Любовь Геннадьевна, учитель биологии;  
Нечаева Галина Игоревна, учитель химии и биологии  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

Романова Надежда Сергеевна, учитель химии  
МАОУ СОШ № 5 имени Е.А. Поромонова г. Череповца (Вологодская обл.)

Бахтадзе Любовь Игоревна, учитель химии и ОБЖ  
МАОУ СОШ № 16 г. Череповца (Вологодская обл.)

**В** условиях дистанционного обучения крайне важно, чтобы учителя находили способы увидеть, чему учатся их ученики. Независимо от того, используются синхронные или асинхронные онлайн-сессии, называют это дистанционным или удалённым обучением, каждый учитель должен уметь организовывать эффективное образование на расстоянии.

Формирующее оценивание на расстоянии является сложным, но возможным, для этого необходимо систематически проверять понимание учениками изученного и обеспечить значимую обратную связь. [1]

На данный момент существует множество средств контроля знаний в дистанционном формате, но перед каждым педагогом стоит задача, как выбрать оптимальный метод, подходящий для преподаваемого им предмета. Кроме того, не все формы заданий для контроля, используемые при очном обучении, подходят для дистанционного обучения.

Google Формы — это один из сервисов Google, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы. Для работы с этим сервисом необходимы Google аккаунт, компьютер, планшет или смартфон с выходом в интернет.

Google Формы отвечают основным современным требованиям дистанционной оценки знаний: простота в использовании, интуитивно понятный интерфейс, возможность применять вопросы различных типов, оперативность получения обратной связи.

Рассмотрим более подробно возможности Google Форм.

1. Google Формы могут применяться на разных этапах как дистанционного, так и очного уроков: проверка домашнего задания, выполнение заданий на закрепление и проверку усвоения нового материала, рефлексия.

2. Этот сервис содержит готовые шаблоны для образовательных проектов:

- анкета для сбора любой необходимой информации;
- тестирование для проверки уровня знаний;
- рабочий лист — рабочая тетрадь — для освоения материала;
- тестирования в процессе обучения;
- оценка курса для сбора обратной связи от учеников.

3. При создании тестов можно использовать вопросы разных видов (с выбором одного правильного ответа, с выбором нескольких правильных ответов, с расстановкой объектов по порядку, на опознавание объекта по фотоизображению, на идентификацию объекта по карте или схеме и т.п.). Тест может содержать любое количество вопросов, для которых можно задать опцию автоматического перемешивания. Ответы к вопросам можно перемешивать только для типов вопросов, которые предусматривают несколько вариантов ответа («Один из списка», «Несколько из списка» и т.д.). Кроме того, разрабатываемая форма может иметь не



линейную, а вариативную структуру, то есть вопросы будут появляться в зависимости от предыдущих ответов респондента, особенно это актуально в анкетировании.

4. При разработке вопросов имеется возможность задать определенные критерии оценивания для каждого вопроса (количество баллов). В Google-формах изначально оценивается сам вопрос, либо на него дали правильный ответ, либо нет, частично правильный не предусмотрен. В связи с этим возникает вопрос — как оценивать вопросы с выбором нескольких из списка. Есть несколько выходов из ситуации:

- Ручная проверка ответов.
- Изменить вопрос с выбором нескольких вариантов на вопрос типа «сетка (множественный выбор)» (рис. 1).

Например, вопрос: укажите цифры, которые существуют в 5-й системе счисления:

- 1 — верный ответ
- 6 — неверный ответ
- 4 — верный ответ
- 3 — верный ответ

Вопрос с помощью сетки:

Укажите цифры, которые существуют в 5-й системе счисления:

	Верный ответ	Неверный ответ	Баллы
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<u>1</u>
6	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<u>1</u>
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<u>1</u>
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<u>1</u>

Рис. 1. Вопрос «Сетка (множественный выбор)»

Здесь баллы будут начислены за каждый правильный ответ.

– Написать скрипт (программу), в которой будет пересчет баллов. Этот способ доступен тем, кто хотя бы немного разбирается в программировании.

5. Результаты тестирования обучающихся заносятся в таблицу Excel, что практически исключает необходимость ручной проверки ответов и дает возможность легко получить статистику результатов выполнения тестовой работы. Сервис Google Формы предоставляет в наглядной и удобной форме основную статистику по ответам (средний балл и медиану, минимальный и максимальный балл, распределение результатов по полученным баллам, выделяет вопросы, вызывавшие среди обучающихся наибольшие сложности). Все это позволяет учителю оперативно оценить сформированность определенных умений и знаний обучающихся.

6. В зависимости от настроек Google формы позволяют учащимся увидеть результаты (набранные баллы, правильные и неправильные ответы, решение и комментарии учителя) сразу после прохождения теста или получить на электронную почту позже, после ручной проверки.

7. Учитель может задать определенное время, в течение которого будет доступен тест. Это можно сделать несколькими способами: открыть/ закрыть для прохождения тест вручную, установить параметры прохождения в Google классе, воспользоваться дополнениями к Google Формам (Form Scheduler или Form-Limiter), написать скрипт (программу), в которой установить время начала и окончания тестирования.

8. Данный сервис позволяет копировать вопросы из одной формы в другую.

9. Форма может быть создана группой преподавателей, что позволит сделать межпредметный тест или игру. Для этого необходимо изменить настройки доступа и включить всех преподавателей в состав редакторов формы.

Несмотря на достоинства, сервис Google Формы имеет ряд недостатков.

1. Подготовка материалов и разработка такого теста требует значительных временных затрат от учителя.

2. Трудно объективно оценить выполненные задания, так как отсутствует элемент контроля.

3. Нет возможности отформатировать текст вопроса и ответов: нельзя изменить размер шрифта, выравнивание, использовать разные виды начертания и подчеркивания, вводить формулы и специальные символы.

4. Нет возможности прикрепить в формулировку задания несколько изображений: требуется предварительно объединить их в отдельном файле, чтобы затем вставить вместе в вопрос.

5. Для автоматической проверки развернутого ответа на вопрос требуется задать в критерии все возможные варианты записи верного ответа (например, со строчной или прописной буквы) или указывать в формулировке задания требования к ответу.

6. Не каждый вопрос можно проверить с помощью компьютера, особенно это касается задач по химии, физике и математике, где требуется представить решение. В этом случае в тесте необходимо использовать вопросы открытого типа или вопросы с загрузкой файлов, а проверку проводить вручную.



## Типы вопросов Google Формы и их характеристика

Вопросы типа «Один из списка» (вопрос с выбором одного ответа), «Несколько из списка» (вопрос с выбором нескольких вариантов ответов) и «Текст (строка)», вопрос открытого типа, ответом на который служит число,

являются простыми для составления, не требуют специальных навыков, проверяются автоматически (рис. 2). Недостатком вопроса «Несколько из списка» является то, что в таких заданиях баллы выставляются за полностью верно выполненное задание. Если задание выполнено только частично, то ставится «0» баллов. Как организовать частичное оценивание, было указано выше.

Отметьте, в каком веке был утвержден городской герб. Отметьте правильный вариант. \*

в XIV веке

в XIII веке

в XIX веке

Выберите утверждения, соответствующие диаграмме и тексту: \*

Превышение предельно допустимой концентрации загрязняющего вещества (ПДК) – результат интенсивного развития промышленности Череповца

В наибольшей степени здоровье человека зависит от образа жизни

В наибольшей степени здоровье человека зависит от наследственности

Экологическая обстановка не влияет на состояние здоровья человека

Семья из трех человек планирует поездку из Череповца в Санкт-Петербург. Расстояние по шоссе примерно равно 540 км.

Вид транспорта		Стоимость билета
Череповец → Санкт-Петербург		
BlaBlaCar		900 руб.
Поезд	Сидячий	751,90 руб.
	Купе	1 863,50 руб.
	Плацкарт	1 995,70 руб.
	СВ	4 885,00 руб.
Самолет		7073 руб.
Автобус		921 руб.
На своей машине		8 литров бензина на 100 километров пути 45 рублей за литр бензина

Сколько литров бензина понадобится для поездки на машине? Запишите число без наименования. \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Рис. 2. Вопросы типа «Один из списка», «Несколько из списка» и «Текст (строка)»

Вопрос «Сетка (множественный выбор)» предполагает среднюю сложность составления, он заменяет заполнение таблицы (рис. 3). Если бы ученик заполнял таблицу вручную, это потребовало бы от педагога ручной проверки, в таком варианте ответ может быть проверен автоматически.

Тип вопроса «Сетка флажков» является сложным для составления, так как требуется время на продумывание взаимосвязей понятий (рис. 3). Недостатком является то, что в таких заданиях баллы выставляются за полностью верно выполненное задание. Если задание выполнено

только частично, то ставится «0» баллов. Как решить проблему частичного оценивания, было указано выше.

Вопрос «Текст (строка)» — вопрос открытого типа, ответом на который служит слово или словосочетание (рис. 4). Данный тип вопроса является сложным для составления, так как требует указания всех вариантов написания ответа для проверки (строчная или заглавная буквы, падежи, порядок написания). При учете всех возможных вариантов может быть проверен автоматически, иначе ответ будет засчитан как ошибочный.

Установите соответствие между годом (периодом) и численностью населения Череповца \*

	900	3300	12000	312900
1811	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Начало XXI века	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
1917	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Середина XIX века	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Найдите и прочитайте в тексте описание природы Вологодской области и выберите климатический пояс, природную зону, растения и животных, характерные для данной местности. \*

	черника	саксаул	саванна	косуля	экваториальный	тайга	смешанный
Климатический пояс	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Природная зона	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Растения	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Животные	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Рис. 3. Вопросы типа «Сетка (множественный выбор)» и «Сетка флажков»

Какую из кислот при разбавлении следует особенно осторожно вливать в воду, так как при этом выделяется большое количество теплоты и вода, не успев смешаться с кислотой, может закипеть и выбросить брызги? (Запишите название кислоты в именительном падеже) \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Как вы думаете, какие усилия нужно предпринять крупным череповецким предприятиям и жителям города, чтобы изменить уже сложившуюся неблагоприятную экологическую обстановку? Ответ обоснуйте. \*

Мой ответ \_\_\_\_\_

Рис. 4. Вопросы типа «Текст (строка)» и «Текст (абзац)»

Текст (абзац), вопрос открытого типа, требующий подробного ответа (рис. 4). Данный тип вопроса является простым для составления, но требует ручной проверки.

Таким образом, сервис Google Формы является эффективным средством проверки и оценки знаний учащихся, который может использоваться на разных этапах дистанционного и очного уроков.

#### Литература:

1. Формирующее оценивание в условиях дистанционного обучения [Электронный ресурс] // Режим доступа — URL: <http://didaktor.ru/formiruyushhee-ocenivanie-v-usloviyax-distancionnogo-obucheniya/>

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## К вопросу о развитии концертмейстерского искусства

Митина Наталья Александровна, кандидат педагогических наук, преподаватель, концертмейстер  
ГККП «Детская музыкальная школа имени Н. Тлендиева» акима Алматинской области (г. Талдыкорган, Казахстан)

*В данной статье рассматривается проблема становления и развития концертмейстерского искусства от примитивной ритмической поддержки голоса до сложнейшего по своему художественному содержанию и техническим средствам изложения музыки.*

**Ключевые слова:** концертмейстер, концертмейстерское искусство, педагогический процесс, аккомпанемент.

**А**нализ литературных и научных источников показывает, что концертмейстерское искусство имеет свою вековую традицию. Концертмейстер в переводе с немецкого языка — это «руководитель группы инструментов в симфоническом оркестре, пианист, разучивающий партии с певцами, инструменталистами и аккомпанирующий им на концертах» [1, с. 76]. Понятие «искусство» выражает высокую степень умения, мастерства в любой сфере деятельности. Таким образом, концертмейстерское искусство в узком смысле предполагает высокое мастерство аккомпанирования во время пения или танца. Итак, осуществим краткий экскурс в историю.

В глубокой древности примитивным аккомпанементом можно считать ритмические удары, сопровождавшие песни и пляски. По представлениям первобытного человека оставить кого — то вне музыки было всё равно, что оставить его без пищи. В Древней Греции было распространено пение под собственный аккомпанемент, ещё легендарный Амфион с помощью пения и игрой на лире укрощал зверей. В седьмом веке до нашей эры в Древней Греции создавались школы, готовящие исполнителей — универсалов: поэт, композитор, певец, аккомпаниатор в одном лице. Именно в это время впервые в истории появляется музыка, которая служит не всем и «предназначена» для немногих. «Изготовителем» музыки был или раб, обслуживающий господина, или ремесленник, работающий на городскую публику. Государство организовывало их, целенаправленно учило и использовало. Профессиональные музыканты аккомпанировали этрусским боксерам, греческим борцам и римским гладиаторам, а также танцам, причем, аккомпанементом танцу была сама песня под ритмические удары барабана. В древние и средние века аккомпанемент выполнял метро — ритмическую функцию или представлял собой унисонное, либо октавное удвоение

вокальной мелодии. Широкое распространение получило искусство странствующих артистов. В Англии — менестрели, в Германии — шпильманы, в России — скорморохи, во Франции — труверы.

В Казахстане еще с шестнадцатого века основным жанром народного творчества были эпические сказания. Эпос жырау, жыршы и акынами исполнялся омузыкаленно. Сказители обязательно аккомпанировали себе на домбре. Иногда традиции исполнительского эпического искусства передавались из поколения в поколение, по наследству, от отца к сыну. Начиная с 19-го века в Казахстане зарождается народно — профессиональное песенное искусство. Народно — профессиональный певец должен был обладать красивым, сильным голосом, большим дыханием, дикцией и, самое главное — уметь аккомпанировать себе на домбре.

В Германии, Франции и во многих других европейских странах коренным образом изменилась сущность и значение аккомпанемента в конце 16 — го начале 17-го веков. С расцветом гомофонии началось развитие аккомпанемента в его современном понимании. До семнадцатого века в области вокального аккомпанемента господствовали струнные инструменты: арфа, лира, кифары, лютни и др. С конца 16 — го века они были вынуждены потесниться, принимая в свои ряды орган и клавесин. Музыканты, играющие на этих новых инструментах, должны были обладать даром импровизации, так как аккомпанемент еще не выписывался полностью. Для его записи применялся генерал — бас, которым пользовались многие композиторы, в частности И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Позже композиторы Венской школы стали полностью выписывать аккомпанемент, обогатились его формы, художественное содержание, теперь это непростое ритмическое и унисонное сопровождение, а часть музыкального изложения. Аккомпанемент, образуя органическое един-

ство с мелодией, стал оказывать влияние на нее, а также возрастает и роль аккомпаниатора. Теперь это органист или клависинист, так как аккомпанемент становится аккордовым.

Итак, совершенно очевидно, что в семнадцатом веке исполнители на органе и клавесине уже не только аккомпаниаторы, они выполняют также и концертмейстерские функции: влияют на исполнение партнёров по ансамблю, руководят ими, тем самым выполняя концертмейстерские задачи. Дальнейшее развитие аккомпанеента, неразрывно связанное с общим прогрессом в музыке, приводит к углублению его содержания, усложнению, что предъявляет к аккомпаниаторам довольно высокие требования в отношении их художественного и технического мастерства.

Таким образом, в результате многовекового развития аккомпанемент из примитивной ритмической поддержки голоса вырос до сложнейшего по своему художественному содержанию и техническим средствам изложения музыки. Концертмейстерская деятельность получила свое применение в семнадцатом веке, но это, конечно, условно. Л. И. Винокур пишет, что область искусства аккомпанеента была мало исследована, поэтому понятия аккомпаниатора и концертмейстера смешивались [2]. В тоже время концертмейстерское искусство приобретало все большее значение. Сама роль концертмейстера была незавидной: эта профессия не оценивалась по достоинству, успех после выступления всегда полностью принадлежал солисту.

Многое изменилось в оценке концертмейстера в последующие периоды. Он стал равноправным участником художественного ансамбля. В настоящее время нет, пожалуй, ни одной музыкантской профессии, более проникающей в различные сферы музыкальной жизни, чем концертмейстер-пианист. Без концертмей-

стера невозможна работа филармоний, оперных театров, дворцов культуры, детских садов, школ, музыкальных и хореографических училищ и вузов и др. Концертмейстерскую деятельность в настоящее время можно представить в разных аспектах: работа с солистом; вокальной и танцевальной группами; с хоровым коллективом; разучивание партий с певцами, выступление в инструментальном ансамбле. В учебном процессе значение концертмейстера огромно, так как он является полноправным участником педагогического процесса на занятиях у инструменталистов, в классах по хору и вокалу. Он не только исполняет партию рояля, но и помогает учащимся разучивать музыкальное произведение, партитуру, голоса, отработывает с учащимся сложные места в произведениях, выступает вместе с ним на контрольных уроках, зачетах, экзаменах и, конечно, на концертах. При отсутствии педагога концертмейстер вправе самостоятельно проводить занятия. Учитель музыки в школе в качестве концертмейстера должен уметь аккомпанировать детям, школьному хору, уметь подбирать по слуху любую понравившуюся им мелодию, играть в ансамбле, транспонировать песню в удобную для учащихся тональность, читать с листа, уметь сочинять аккомпанемент к школьным песням. Таким образом, концертмейстерское мастерство — это сложный глубоко специфичный вид искусства, так как концертмейстеру нужен не только огромный артистизм, но и разносторонние музыкально — исполнительские дарования, а также доскональное знание различных певческих голосов, особенностей игры на многих инструментах. Итак, мы проанализировали исторические аспекты развития концертмейстерского искусства, что дало возможность осуществить анализ концертмейстерской деятельности на современном этапе и выявить ее специфику.

## Литература:

1. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A>
2. Винокур Л. И. Первоначальное обучение искусству аккомпанеента. М.: Изд. — во МГПИ, 1998. — 46 с.

## Роспись глиняной игрушки как средство воспитания интереса и уважения к народному творчеству

Терехова Наталия Николаевна, методист;  
Золотарева Ксения Шамильевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

**Ключевые слова:** народная глиняная игрушка, дополнительное образование, глиняная игрушка, творческое объединение, учебное пособие, декоративно-прикладное искусство, обучающийся, национальная культура

**И**зучение декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования направленно на развитие художественных и творческих способностей, образного мышления обучающихся; развитие художественного восприятия, эстетических чувств;

формирование творческого подхода к художественно-практической деятельности; повышение роли идейно-нравственного, художественного, эстетического воспитания средствами искусства. Знакомство обучающихся с народным творчеством на занятиях декоративно-



прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования позволяет восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировой культуре, найти способы решения нынешних социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем. Организация художественно-творческой деятельности обучающихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства — наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре [1].

Формирование ценностного, уважительного отношения к русским народным промыслам средствами художественного пластического искусства — цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток», которая реализуется в творческом объединении «Народные узоры» отдела «Центр интеллектуального и творческого развития» «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга для обучающихся 7–9 лет. Программа составлена для полноценного художественного развития детей через знакомство с рисунком, живописью, лепкой, дизайном и художественными традициями русских промыслов, традициями и обычаями русского народа. Подробнее познакомиться с программой «Золотой завиток» можно на сайте «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (<https://dop.edu.orb.ru/>).

У обучающихся творческого объединения «Народные узоры» особой популярностью пользуется раздел программы, посвященный глиняной игрушке.

Глиняная игрушка — особый вид народного творчества. Нет двух одинаковых глиняных игрушек, ведь каждая из них — это творение одного мастера, результат творческого порыва. Все, начиная от лепки, заканчивая росписью — процесс уникальный — только ручная работа. Именно поэтому в каждой глиняной игрушке незримо присутствует частичка души народного мастера, которая «разговаривает» с нами на языке декоративно-прикладного искусства с помощью формы, пластики, орнамента и цвета. Роспись глиняной игрушки — это «почерк» народа, его живой и образный язык.

На занятиях ребята знакомятся с дымковской, каргопольской и филимоновской игрушками. Изучается история возникновения игрушки, этапы её изготовления, основные элементы, цветы, узоры и приёмы росписи. Шаг за шагом на занятиях происходит чудо: кусочек глины, согретый теплом детских рук, превращается в произведение искусства.

В помощь ребятам Ксенией Шамильевой Золотаревой — педагогом дополнительного образования, руководителем творческого объединения «Народные узоры» разработано учебное пособие «Роспись народной глиняной игрушки» — серия изданий из трех изопрописей: «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка».



Рис. 1. Учебное пособие «Роспись народной глиняной игрушки»

Учебное пособие разработано с целью формирования у юных художников первоначальных навыков росписи народной глиняной игрушки.

Использование серии изопрописей в образовательном процессе творческого объединения помогает отслеживать развитие индивидуальных навыков обуча-

ющихся в области художественной росписи народной глиняной игрушки. Педагог получает возможность исправлять ошибки обучающихся в тот момент, когда они их делают. Кроме того, организация художественно-творческой деятельности обучающихся, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного ис-



куства — наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре, что является одним из основных направлений развития дополнительного образования.

Все изопрописи серии «Роспись народной глиняной игрушки» имеют одинаковую структуру: содержание,

обращение к обучающимся, теоретическую и практическую части, список литературы.

В теоретической части изопрописи обучающиеся знакомятся с историей той народной игрушки, которой она посвящена, этапами её изготовления, основными элементами, цветами, узорами и приёмами росписи.

### Этапы изготовления дымковской игрушки

Лепка → Сушка и обжиг → Обеливание → Роспись

### Образы каргопольской игрушки

Полкан - знак Солнца, защитник людей от сил зла

Олень и Баран - знаки неба, символы в изобилия и богатства

Медведь - знак плодородия

Тяни-толкай - олицетворение постоянной борьбы между светлой и темной сторонами человеческой души

Берегиня - знак земли

### Элементы филимоновской росписи

Каждый узор филимоновской игрушки - символ, отражающий крестьянские верования, глубокую связь человека с природой. По старинному поверью, символы в узорах несут духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.

Солярные знаки, то есть знаки Солнца – это символы земной жизни, ведь без солнечного света и тепла не будет урожая, будет холод, болезни. Знаки Солнца образуются из различных сочетаний коротких и длинных линий и точек. Замкнутый круг на игрушке – это символ оберега, спасения, добра, предотвращающий вторжение в жизнь человека злых сил.

Треугольник – символ земли. Точки – символы зерна. К символам возделанного поля, призванным защитить и увеличить урожай, относится крестообразно разделенный квадрат или ромб с точками-зернами. Зигзаги, дуги, косые или волнистые линии – символы радуги и небесных вод, дождя, который несет плодородие земле.

Елочка – это символическое изображение Древа жизни.  
Образ Древа – символ плодородия.

Рис. 2. Страницы из теоретической части изопрописей

По запросу родителей обучающихся на страницах изопроеписей представлен материал о том, как ребенку подготовиться к работе над росписью глиняной игрушки, какие инструменты и материалы использовать, как с ними обращаться, как правильно организовать рабочее место.

Конечно, глубокое представление о народной глиняной игрушке только с помощью изопроеписей у обучающихся сформировать невозможно, однако некоторые аспекты этого национального промысла, которые могут стать ценным материалом для художественного воспитания ребенка, в учебном пособии отражены. Например, Дымковская игрушка порождена праздником,

вобрала в себя все самые яркие приметы народной культуры: ее жизнерадостность, оптимизм, богатство фантазии, остроту реалистического обобщения, высокое мастерство. Она веселая, красивая по цвету, вызывает чувство радости и света, желание повторить эту красоту, сделать ее своими руками. Мир дымковской игрушки — это сказочный, нарядный мир красивых выразительных фигурок: животных, людей, птиц.

В практической части изопроеписей представлены разнообразные виды творческих заданий, которые могут выполняться обучающимися как на занятиях под руководством педагога, так и самостоятельно дома с последующим контролем педагога.

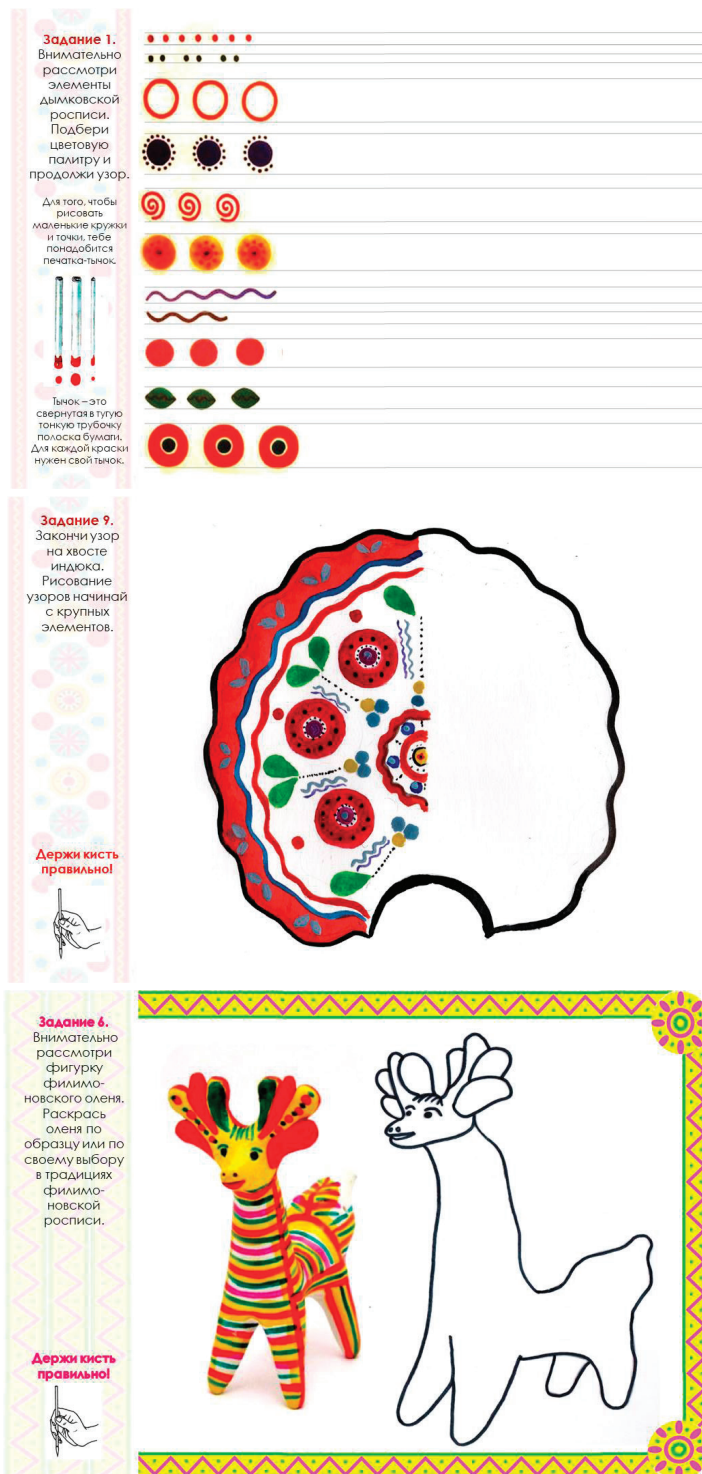


Рис. 3. Страницы из практической части изопроеписей





Рис. 4. Глиняные игрушки обучающихся творческого объединения «Народные узоры»

Степень сложности заданий варьируется. Первоначально обучающимся предлагается потренироваться в рисовании самых простых элементов росписи, затем элементы складываются в узоры по образцу. В более сложных заданиях обучающиеся должны придумать свои узоры, сочетая различные элементы изучаемой росписи, и в завершении — расписать плоскостное изображение народной глиняной игрушки.

Выполняя творческие задания, обучающиеся знакомятся со всем многообразием элементов росписи народной игрушки, учатся правильно их сочетать, подбирать нужные цвета и орнаменты. Удовольствие от кистевого письма, живого кистевого мазка, и сама природа народной росписи неизменно заряжают оптимизмом, дарят ощущение гармонии и дают возможность реализовать свое право на творчество. Шаг за шагом обучающиеся постигают азы росписи для того, чтобы красивыми и яркими узорами расписать изготовленную своими руками глиняную игрушку.

Разнообразные виды творческих заданий, представленные в издании, могут выполняться обучающимися как на занятиях под руководством педагога, так и самостоятельно дома с последующим контролем педагога.

Занятия с использованием серии изопрописей «Роспись народной глиняной игрушки» способствуют систематизации теоретических знаний обучающихся, активизации их познавательной деятельности, формированию умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал, способствуют развитию воображения и творческого мышления, позволяют добиваться высокой эффективности в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток».

Учебное пособие «Роспись народной глиняной игрушки» адресовано педагогам дополнительного образования, учителям начальной школы, учителям изобразительного искусства, преподавателям детских школ

искусств, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, родителям. Издание поможет педагогам сделать занятия по изобразительной деятельности более

интересными и любимыми детьми, ведь сохраняя традиционные предпочтения, роспись глиняной игрушки всегда отражает время, поэтому она не может устареть.

### Литература:

1. Терехова, Н. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре / Н. Н. Терехова, Л. Н. Катаева. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 1 (32). — С. 34–36. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/187/5995/> (дата обращения: 31.05.2021).



## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

**Особенности развития графомоторных навыков у дошкольников с ДЦП**

Горюнова Анастасия Николаевна, учитель-дефектолог  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1454» Тимирязевская» (г. Москва)

*В статье автор пытается собрать и структурировать знания и опыт, полученные в процессе работы над развитием графомоторных навыков у детей дошкольного возраста с ДЦП.*

**Ключевые слова:** графомоторика, дошкольники, ДЦП.

**С**необходимостью непосредственного развития графомоторных навыков, т.е. подготовки руки к письму, мы сталкиваемся за год до перехода детей на начальный этап школьного обучения. Однако успешному освоению этого умения предшествует ряд более простых моторных действий, которые протекают сообразно онтогенезу.

Особое внимание мы уделяем дыхательным упражнениям, акцентируя внимание ребенка на данном процессе. Хорошо начинать и завершать этим каждое ваше занятие, чтобы у детей выработался определенный план занятия.

Если разбить работу по формированию графомоторных навыков на несколько этапов, то первым из них будет обучение ребенка адекватной позе во время письма. Здесь, помимо отработки общего положения, удобного при письме, в ход идут пособия для развития произвольности зрительного восприятия, где мы предлагаем детям следить за движением ручки в воздухе или зрительно проследить путь, нарисованный на доске.

Вторым этапом выступает методика ручной умелости, авторства Ирэнус Филипак. Она обращается к развитию моторики рук в онтогенезе.

Почему это актуально? Потому что, когда ребенок с ДЦП посещает детский сад, ему, как и другим детям в группе, нужно принимать участие в различных режимных моментах, в том числе и в процессе приема пищи. Упражнения, предложенные в данной методике, проводятся сидя за столом.

Предлагается несколько последовательных серий упражнений:

— **Обучение сжиманию рук и манипуляциям** согнутыми ладонями. В результате этих упражнений ребенок овладевает способностью удержания предмета в ладонях. Например, он может пить из чашки с двумя ушками.

— Далее идет **обучение выпрямлению рук и манипуляция** выпрямленными руками. В результате ребенок может научиться снимать с себя одежду.

После этого мы переходим к **обучению дифференцированной работы правой и левой руки**, которая проводится в следующей последовательности:

1. Ребенка учат одну руку сжимать в кулак, а другую — выпрямлять.
2. Ребенка учат пользоваться одной рукой, сжатой в кулак, а другой — выпрямленной.
3. Эти действия совершенствуются в способностях выстукивания ритма, раскрашивания, рисования, самостоятельной еды, причесывания.
4. Проводится обучение захвату палки двумя руками и манипуляциям с ней.
5. Проводится обучение захвату двух палок двумя руками и дифференцированным действиям рук с палками.
6. Упражнения с тонкими палками способствуют развитию движений пальцев.

И как раз на этом этапе нам помогают те инструменты, о которых я говорила ранее, такие как массажные шарики, «ёжики» и так далее.

7. Даются упражнения на соединение ладоней.
8. Упражнения на разворачивание предплечья и плеча.
9. Упражнения, формирующие пальцевый захват. [7]

Также хотелось бы упомянуть про особенности развития графомоторных навыков у дошкольников с гиперкинезами. Гиперкинезы — это насильственные произвольные движения, которые зачастую препятствуют гармоничному развитию моторики.

На следующем этапе важно обучить ребенка с нарушениями двигательных функций навыкам оптико-пространственной ориентировки. Этот этап вызывает трудности даже у нормотипичных детей, поэтому мы уделяем заданиям особое внимание. Ребенку нужно помочь сформировать пространственную ориентировку на листе бумаги:

- 1) начало письма с левого верхнего угла листа;

2) движение руки слева направо и последующее выполнение упражнений на письмо сверху вниз;

3) рисование дорожек, ленточек.

Можно использовать имитацию письма в воздухе, как с контролем, так и без контроля зрения, добиваться автоматических движений слева направо с помощью упражнений на рисование дорожек мокрым пальцем на грифельной доске.

Заключительным этапом развития графомоторных навыков является работа с разнообразными печатными пособиями. Самыми востребованными являются «Волшебные обводилки» Галины Михайловны Зеgebарт и тренажер по развитию межполушарного взаимодействия и графомоторных навыков Ольги Давыдовой. При подборе материалов для занятий учитывайте размер изображений и доступность их восприятия.

Отдельно я бы хотела затронуть необходимость использования во время занятий особых приспособлений.

Весь педагогический процесс на дошкольном этапе эффективнее всего строить таким образом, чтобы у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата стимулировалась двигательная активность, самостоятельность, коммуникативность, уверенность в своих силах. Помочь в этом может набор приспособлений, который вы можете найти в свободном доступе в аптеках или магазинах.

Вы можете использовать их во время режимных моментов, в качестве альтернативы физкультурных минуток и даже во время прогулок в теплое время года.

Первое, о чем я бы хотела рассказать подробнее — это массажные шарики. Они неизменно вызывают положительный отклик у детей и являются достаточно универсальным инструментом для работы над моторикой. Их изготавливают из пластика, дерева и резины

и выбор материала зависит только от индивидуальных предпочтений.

Для детей со сниженным тонусом рук или гиперкинезами подходит детский эспандер.

Сжатие его в руке под счет помогает не только укрепить мышцы, но и снизить частоту их непроизвольных сокращений.

Самой обширной в моем арсенале является группа массажеров-ежиков. Они чаще всего имеют продолговатую цилиндрическую форму и за счет этого их удобно катать по столу. Такой вид тактильного воздействия особенно актуален для детей со спастичными, то есть сильно сжатыми в кулачок руками. Мы можем научить ребенка прокатывать массажер по столу, будто делаем колбаску из пластилина и тем самым отработаем необходимое для занятий лепкой движение.

На более поздних этапах работы над моторикой детей с НОДА, мы можем ввести инструменты для тренировки противопоставления и отведения большого пальца. Эта работа нужна нам для того, чтобы ребенок смог самостоятельно держать ножницы и резать бумагу для аппликации.

Если вы работаете с детьми в подготовительной к школе группе, на первый план выходит подготовка руки к письму. Особое внимание мы уделяем умению правильно держать ручку или карандаш. В формировании этого навыка нам помогут силиконовые насадки на карандаши. Они бывают разных форм, но суть у них одна — сформировать правильный захват ручки. Цена у таких насадок достаточно бюджетная, особенно если покупать оптом сразу на группу.

Разумеется, приспособлений для развития моторики множество, среди них вы можете подобрать те, с которыми будет комфортно и интересно заниматься не только ребенку, но и вам.

## Литература:

1. Агаркова Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. — 2009. — № 4. — С. 15–17.
2. Буренина Е. Е. Учителю инклюзивной школы: организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Методическое пособие. — Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017
3. Воронская Т. Ф. Обучение письму детей с проблемами в развитии: Методическое руководство к прописям. — М.: Книголюб, 2006. — 40 с.. Игры для развития и коррекции. Методические рекомендации и практические советы. — М: ИНТ., 2011
4. Кузнецова Г. В. Система изучения графических навыков у детей с церебральными параличами дошкольного возраста //Коррекционная педагогика. — 2004. — № 1(3). — С. 59–66.
5. Семенова К. А., Мастюкова Е. М., Смуглин М. Н. Клиника и реабилитационная терапия детских церебральных параличей — М.: «Медицина», 1972.
6. Электронный ресурс: <https://multiurok.ru/files/diagnostika-vozpriiatia-mladshikh-shkol-nikov.html>
7. Электронный ресурс: <https://studopedia.org/index.php?vol=3&post=16217>

## Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Изотина Елена Анатольевна, учитель

КГБОУ, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа № 3» г. Комсомольска-на-Амуре

**В** настоящее время из почти 40 млн детей, проживающих в Российской Федерации, 4,5%, т.е. 1,6 млн, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» эти дети имеют равные со всеми права на образование. Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до 21 года могут пользоваться услугами специального образования в различных его организационных формах — обучение на дому, в специальном (коррекционном) образовательном учреждении, в образовательном учреждении общего назначения. В настоящее время в системе специального образования наметились определенные позитивные изменения:

- появились нормативно-правовые акты, определяющие основные права лиц с ограниченными возможностями и регулирующие основы государственной политики применительно к этой категории населения, соответствуя в основном международным нормативно-правовым актам;

- идёт дальнейшее развитие системы школьных коррекционно-образовательных учреждений. Сегодня функционирует 8 видов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- возникли и получают распространение инновационные модели специальных (коррекционных) образовательных учреждений.

Дополнительное образование — это иной способ взаимодействия растущего человека с миром взрослых — без оценочный, обеспечивающий достижение ребенком успеха в соответствии с его способностями независимо от уровня успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, что является одной из наиболее сложных проблем современной педагогики. Для обучающихся, испытывающих большие проблемы в освоении программного материала, очень важно почувствовать себя успешными. Дополнительное образование призвано увеличить пространство, в котором

ребята могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества, демонстрировать те способности, которые остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребёнок может не бояться неудач. Это создает позитивный психологический фон для достижения успеха, формирования мотивации творческой деятельности, что, в свою очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребёнка.

Цель коррекционно-воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями (ОВЗ) в конечном счёте — их социальная адаптация, трудоустройство и дальнейшее приспособление к условиям жизни в тех случаях, когда они бывают включены в окружающую и социальную среду. Занятия в различных кружках дополнительного образования:

Способствуют:

- созданию условий для самореализации личности;
- увеличению объёма памяти;
- расширению общего кругозора;
- приятному времяпрепровождению и общению с единомышленниками;
- повышению самооценки; самоопределению школьников.

Обучают:

- особенностям работы в различных техниках и с различными материалами;
- историческим и культурным сведениям.

Развивают:

- воображение и образное мышление;
- эстетический, художественный вкус;
- творческие способности;
- пространственное мышление, логику;
- глазомер, мелкую моторику.

Формируют:

- информационные и коммуникативные компетенции;
- навыки при работе разными техниками.

Воспитывают:

- нравственные качества детей;
- интерес к культуре своей Родины;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- аккуратность, усидчивость и терпение;
- чувство самоконтроля;
- взаимопомощь, коллективизм.

Другая важная роль дополнительного образования — его воспитательная функция. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение нена-

вязчиво помогать ребёнку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его и определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. Системы дополнительного образования детей компенсирует обучение в условиях школы, получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе. Будучи слабо успевающим по основным школьным дисциплинам, в художественной студии или в спортивной секции он может оказаться в числе лидеров.

Эмоциональная насыщенность — ещё одна особенность развития дополнительного образования детей. Эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано у школьников в процессе общения с известными личностями, жизнь и творчество которых помогали бы искать ответы на вопросы, волнующие ребёнка. Переживания и размышления конкретного, реально существующего человека, его поиски, ошибки, взлеты и падения дают возможность поверить в его судьбу, борьбу, идеалы.

Дополнительное образование направлено на решение проблем ребёнка и педагогу необходимо учитывать его жизненный опыт и находить подход к каждому ребёнку, мотивировать его на приоритеты.

Снижение познавательной активности детей с отклонениями в развитии, своеобразии развития их личности приводят к некоторому смещению акцентов в реализации собственных потребностей и творческих потенциалов. Низкая работоспособность, неустойчивость интересов, непродуктивность выполнения механических, однообразных заданий приводят к частому отказу детей с ограниченными возможностями здоровья от ранее запланированных целей, от занятий в системе дополнительного образования. В преодолении этой проблемы важна роль педагога, который помогает ребёнку включиться в тот вид деятельности, который максимально отвечает его способностям и склонностям, признания ребёнка полноправным субъектом творческой самореализации. Педагоги дополнительного образования разрабатывают авторские дополнительные программы по конкретному направлению деятельности или области знаний, стремясь создать условия для развития творческой активности детей, реализуя при этом собственный профессиональный и личностный потенциал. Это даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижений и успехов, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании детей ребёнок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Основной целью развития дополнительного образования у детей является: создание условия для воспитания ответственного гражданина, способного мыс-

лить и оценивать происходящее, строить свою жизнь и деятельность в соответствии с собственными интересами и с учётом интересов и требований окружающих его людей и общества в целом. Ведь детский досуг — это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, так как именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит его дальнейшая жизнь.

Планирование занятий осуществляется с учётом возрастных особенностей, ограничений в здоровье и интересов обучающихся. В процессе реализации программ используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказы и беседы, работа с книгой, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии. Воспитанники детских творческих объединений под руководством своих педагогов принимают активное участие в районных и областных спортивных соревнованиях, выставках, конкурсах, где нередко занимают призовые места. Одним из условий успешной работы таких коллективов является профессиональная компетентность каждого педагога. На занятиях детских творческих объединений реализуется системно-деятельный подход. Занятия ведутся в групповой и индивидуальной форме, что создает благоприятные условия для развития познавательных способностей, активности, одарённости каждого воспитанника. У детей развиваются такие качества: экологическая культура, кругозор, любознательность, память, мышление, воображение, формируются нравственные качества, коллективизм. Эффективной реализацией экологической направленности являются: достойный уровень общего развития ребёнка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства. Изучение каждого раздела начинается с теоретической части и подкрепляется практической деятельностью. Возможно, что кто-то из этих детей найдёт свое признание, овладеет своей будущей профессией.

Привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования приводит к развитию и их самостоятельной творческой активности, художественного вкуса, творческого мышления, познавательных интересов, навыков самообразования, способствующих самореализации личности. Формирует разностороннее развитие личности, способной реализовать творческий потенциал в современных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества.

Необходимо организовать специальный «период выбора», в течение которого ребенок сможет посетить несколько кружков, попробовать свои силы и решить, где лежит сфера его интересов. Для ребят, испытывающих большие проблемы в освоении школьного программного материала, важно почувствовать себя успешными на занятиях дополнительного образования, что, в свою



очередь, благоприятно сказывается и на учебной деятельности ребёнка.

Ведь одинаковый успех для нормального ребенка и ребенка с отклонениями — это разные вещи: для нормального ребенка — это, может быть, незначительная победа, а для больного — огромная победа, победа над собой.

### Литература:

1. Голиков, Н. А. Дети с выраженными ограничениями в здоровье: как оптимизировать качество их жизни в массовой школе? / Н. А. Голиков // Народное образование. — 2015. — № 5. — С. 188–196.
2. Голованов, В. П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей / В. П. Голованов // Дополнительное образование и воспитание. — 2015. — № 1. — С. 3
3. Карташова, Ю. Н. Инклюзивное образование для детей с ОВЗ. Технология организации / Ю. Н. Карташова // Практика управления ДООУ. — 2015. — № 4. — С. 48–52.
4. Лаврентьева, З. И. Дополнительное образование как условие развития инклюзии для детей с ОВЗ / З. И. Лаврентьева // Дополнительное образование и воспитание. — 2016. — № 2. — С. 3–6.
5. Маллер А. Р. Программа спецкурса. Воспитание, обучение и интеграция в общество детей с тяжёлыми нарушениями интеллекта. — М., 2000.
6. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениям в развитии. — М., 2002.
7. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими нарушениями интеллекта. — М., 1998.
8. Малофеев Н. Н. Перспективы развития в России учебных заведений для детей с особыми образовательными потребностями // Дефектология. — 2001. — № 5.
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Семенова, Л. Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Э. Семенова.

В процессе творческой деятельности обогащается социальный опыт ребят, формируется субъектная, личностная позиция, закладываются кирпичики в фундамент будущего ребёнка: его карьеру, личную и семейную жизнь, активный отдых (хобби), что делает из каждого «жизнеустойчивую личность», готовую к жизни в социуме.

## Особенности речевого развития учащихся младших классов с ЗПР

Пашова Анна Николаевна, студент  
Тюменский государственный университет

**Р**азвитие речи является важнейшим аспектом общего психического развития в детском возрасте. Речь неразрывно связана с мышлением. По мере овладения речью ребенок учиться адекватно, понимать речь окружающих, связно выражать свои мысли. Речь дает ребенку возможность вербализовать собственные чувства и переживания.

Но вследствие каких-либо факторов, внутренних и внешних, в последние годы достаточно большое количество детей страдают различными нарушениями речи. Причины этих нарушений различны, и, к сожалению, за последние десятилетия идет тенденция к увеличению количества детской речевой патологии.

Речь таких обучающихся школьников, отличается от речи обычно развивающихся сверстников и умственно отсталых детей. Анализ устной речи обучающихся с ЗПР показал, что она соответствует потребностям для повседневного общения. Нет никаких грубых нарушений произношения, грамматического строя и лексики. Но речь детей, в целом смазанная, неотчёт-

ливая и это связано с малой подвижностью артикуляторного аппарата [4, с. 110]

У обучающихся в данной категории, наряду с нарушениями различных психических функций, также бывает не сформирована речевая система и использование элементов речи на практическом уровне, и это ограничивает возможность перехода к усвоению речи на более высокий уровень.

У обучающихся младших школьников с задержкой психического развития преобладают мономорфные нарушения звукопроизношения. Среди звуко — произносительных расстройств первое место занимают дефекты произношения свистящих и шипящих звуков, среди нарушений звуко — произношения — смещение звуков. Речевой дефект называется «фонетико-фонематический».

Задержка в становлении фонетического уровня у дошкольников с задержкой психического развития к моменту начала школьного обучения затрудняет изучение программы по русскому языку, приводит к нарушению

формирования языковых процессов анализа и синтеза, и как результат неправильное овладение письменной речью.

Научные исследования выявили у детей с задержкой психического развития нарушения кинетической и кинестетической организации двигательного акта в сфере артикуляторной моторики. Овладение подобным произношением фонем очень зависит от состояния функций: речеслуховой и речедвигательной. Слуховое восприятие звуков ставит правильное произношение, а точная артикуляция, способствует правильному фонематическому восприятию. Не высокая познавательная активность учащихся с ЗПР приводит к тому, что они очень отстают по уровню развития лексической, грамматической и семантической сторон речи. Малый уровень развития речи детей с задержкой психического развития влияет на ёсловарный запаси состав [1, с. 28].

Исследователи отмечают не только небольшой объём употребляемых слов, но и своеобразие применяемого словарного запаса, которое состоит в том, чтобы дети не чувствовали семантической значимости однородных слов и мешают их по ситуативной близости.

Учащиеся младших классов затрудняются во владении форм множественного числа существительных, в создании существительных с абстрактным значением, притяжательных прилагательных.

Чувствуются значительные трудности в осознании общеупотребительных слов и словосочетаний, которые касаются отдалённого от повседневной жизни мира. Так контекст не помогает первоклассникам с задержкой психического развития в понимании слов и словосочетаний в связи с типичным для этих обучающихся неумением самостоятельно объединять важную в контексте информацию о значении предъявляемых слов.

Небольшой словарный запас обучающихся с задержкой психического развития (во втором классе) влияет на то, что детине опознают показываемые им существительные, обозначающие собирательные или абстрактные понятия (лагерь, труд, лень). Более половины детей смешивают существительные с глаголами, местоимения с прилагательными, а глаголы — с существительными и прилагательными и наоборот.

Нарушения чтения и письма также часты среди учеников с ЗПР. Отмечая часто встречающиеся нарушения устной речи у таких детей, многие исследователи считают, что нарушения в данном случае — это результат действия этиопатогенетического фактора, который является причиной нарушения его патологического механизма.

В не тяжелых случаях нарушения раскрываются только на стадии усвоения письменной речи. В тяжелых же случаях, прежде всего, оказывается не сформированной устная речь, а затем обнаруживаются нарушения чтения и письма [8, с. 97].

У обучающихся детей с задержкой психического развития овладение навыков чтения протекает нестандартно, из-за преодоления некоторых недостатков и затруднений. Некоторые из них обнаруживаются в период обучения грамоте: учащиеся плохо и медленно запоми-

нают буквы, не так быстро сопоставляют звук с буквой, коверкают звуковой состав слов, ощущают трудности в сопоставлении прочитанного слова с определённым предметом, действием или признаком.

Так как контингент класса смешан по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, школьники в процессе обучения чтению обнаруживаются на разных этапах обучения этим навыкам, что, безусловно, создаёт дополнительные трудности для работы.

Психофизиологической основой затруднений называются медленный темп приёма и переработки зрительной информации, определения ассоциативных связей между центрами, участвующими в акте чтения. Необходимо добавить низкий темп движения мыслительных процессов, лежащих в основе понимания воспринимаемой информации, слабость самоконтроля. На развитие навыка чтения влияют затруднения в понимании школьниками прочитанного, которые тормозят улучшение правильности чтения. Ведь недостатки техники чтения негативно влияют на понимание читаемых текстов.

Итак, работа над навыком чтения — процесс улучшения всех его компонентов.

Обычно дети с ЗПР начинают обучение в школе, не зная букв, не умея читать и не обладая элементарными фонематическими представлениями. Обучаясь в специализированной школе, дети по окончании букварного периода, осваивают все буквы, умеют объединять их в слоги и слова, т.е. обучаются слоговым способом чтения. Но на первоначальном этапе правильность чтения страдает. Обычно доставляет сложность дифференцировка букв, которые имеют сходные элементы. Такие дети недостаточно завладевают звуковой основой йотированных гласных, путают буквы «Е», «Ё», «Ю», «Я». Наравне с этим наблюдаются в чтении детей и перестановки, и сокращения букв и целых слогов [5, с. 201].

Ошибки существенно повышаются, когда попадают слова со сложной слоговой структурой. Больше всего ошибок бывает в чтении слогов со стечением согласных.

Ближе к концу первого класса учащиеся начинают читать простые тексты, целыми словами, но и переключаются на слоговое чтение, если имеются слова из трех — четырех слогов (а также с более сложной слоговой структурой).

Уже во втором классе данное восприятие слов при чтении формируется, но школьники по — прежнему прибегают к слоговому чтению трудных, сложных, незнакомых слов, непривычных оборотов речи. Они ещё делают много ошибок. Детям сложно ещё читать слова, включающие в себя слоги со стечением согласных. Максимальное количество ошибок у детей с ЗПР во втором классе в смысловых заменах, являющиеся, что такое чтение — самая характерная особенность чтения этих детей на данном этапе.

Оканчивая начальную школу, уже в четвертом классе, дети с ЗПР также допускают много ошибок при чтении,

но половину из них уже поправляют сами в процессе чтения. Зрительное восприятие у них уже более правильное, умение понимать прочитанное повышается.

Трудности в чтении учеников 4 класса похожи с тем, которые наблюдаются во 2–3 классах: это смысловые замены. Максимальное количество ошибок выпадает на многосложные или нечасто применяемые слова, особенно если они включают стечение согласных. Бывает, что даже на последнем году обучения дети используют слоговое чтение для трудных многосложных слов. Слоговое чтение нередко восстанавливается

у них при чтении слов со знаком переноса на следующую строку.

Стоит отметить, что трудности в чтении в процессе первых классов постепенно побеждаются, изменяется характер ошибок и понижается их количество, но достаточная правильность чтения на этом этапе пока не достижима.

Таким образом, речь анализируемой категории учащихся весьма нестандартна. Для специального обучения и воспитания учащихся с задержкой психического развития характерна коррекционная направленность.

### Литература:

1. Бухарина, К. Е. Конспекты занятий по развитию лексико-грамматических представлений и связной речи у детей 4–5 лет с ОНР и ЗПР / К. Е. Бухарина. — М.: Владос, 2018. — 833 с.
2. Гилленбранд, К. Коррекционная педагогика. Обучение трудных школьников / К. Гилленбранд. — М.: Академия (Academia), 2018. — 717 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Глухов. — Москва: Огни, 2017. — 314 с.
4. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева. — М.: Академия, 2018. — 272 с.
5. Дель, Светлана Васильевна Тестовая Методика Диагностики Устной Речи Учащихся 7–8 Классов / Дель Светлана Васильевна. — Москва: Гостехиздат, 2018. — 674 с.
6. Дети с нарушением речи. Технологии воспитания и обучения / Под редакцией Ю. Ф. Гаркуши. — М.: Секачев В. Ю., НИИ школьных технологий, 2018. — 192 с.
7. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т. Г. Никуленко, С. И. Самыгин. — М.: Феникс, 2018. — 448 с.
8. Руденко, В. И. Логопедия. Практическое пособие / В. И. Руденко. — Москва: Мир, 2017. — 288 с.
9. Шашина, В. П. Методика игрового общения / В. П. Шашина. — М.: Феникс, 2018. — 288 с.

# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## «Во славу Отечества!»: идея и реализация общеучилищного проекта-экспозиции, посвященного Отечественной войне 1812 года

Касумов Ариф Новруз оглы, старший воспитатель;  
Сергеев Сергей Александрович, воспитатель  
Филиал Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске

*Статья посвящена использованию метода проектов в системе патриотического воспитания нахимовцев в филиале НВМУ (г. Мурманск). Даны цели и задачи конкретного проекта, этапы работы над ним.*

**Ключевые слова:** проект, проблематизация, целеполагание, реализация, рефлексия, презентация, диорама.

Современные реалии требуют высокого качества образования и воспитания нахимовцев. Поэтому перед воспитателями ставится задача более эффективного использования творческих и интеллектуальных способностей нахимовцев.

Один из способов достижения этой цели — включение воспитанников в проектную и исследовательскую работу.

Технология проектной деятельности способствует формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений, создаёт необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого нахимовца, позволяет формировать ответственность как черту личности, предоставляет возможности для самореализации и развития организаторских

качеств посредством участия в проектировании и проведении социально-значимых дел.

В нашем училище накоплен определенный опыт по подготовке творческих проектов военно-патриотической направленности. Остановимся только на одном из них — проекте «Во славу Отечества!», посвященном событиям 1812 года. Идея проекта возникла из потребности нахимовцев больше узнать об исторических сюжетах картин современного художника А. Н. Аверьянова. Полотна с изображением батальных сцен Отечественной войны 1812 года были получены в дар от Штаба Краснознаменного Северного флота.

Так возникла идея создания диорамы настольного формата, которая дополнила бы экспозицию.

Новый проект имел следующие характеристики.

Таблица 1

По доминирующей деятельности	Информационный, творческий
По предметно-содержательной области	Межпредметный
По продолжительности	Долгосрочный
По количеству участников	Коллективный (1–5 курс)
По типу объекта проектирования	Социально значимый

По характеру преобладающей деятельности этот проект был одновременно информационным, направленным на сбор информации о сражении под Малоярославцем и о пожаре в Москве, на анализ этой информации, её обобщение и представление для широкой аудитории.

И творческим, так как предполагал свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов: изготовление макетов, диорамы.

Каждому проекту предшествует создание информационной карты.



## Информационная карта проекта «Во славу отечества!»

Цель проекта	сохранение исторической памяти о менее известных событиях Отечественной войны 1812 года; отдать дань подвигу наших прадедов, защитивших страну от врагов; углубление знаний нахимовцев о событиях Отечественной войны 1812 года; расширить представления о способах сохранения памяти о важнейших сражениях, повлиявших на судьбу страны.
Задачи проекта	изучение исторических фактов, событий и действий этого периода; сопоставление источников разного вида: документальных материалов, художественных произведений, исторических карт; расширение круга участников проекта из числа нахимовцев разных курсов, воспитателей, родителей; создание диорамы настольного формата, которую можно использовать для демонстрации действий русской армии в ходе сражения.
<b>Этапы реализации проекта</b>	
<b>Наименование этапа</b>	<b>Мероприятия</b>
Проблематизация	Оценка знаний имеющихся, у нахимовцев, выявление их недостаточности для целостного представления о сражении под Малоярославцем и о пожаре Москвы. Постановка вопросов, внесение уточнений, высказывание своих соображений, как можно добыть необходимые знания. Определение проблемы, темы и замысла проекта.
Целеполагание	Определение источников информации, а также способов её сбора и анализа; определение критериев, которым должен соответствовать созданный продукт; распределение задач между курсами и между членами команды внутри курса. Анализ полученной информации, обобщение и систематизация новых знаний. Формулирование ожидаемого результата.
Планирование	Определение последовательности предстоящих действий; выбор способов работы; используемых ресурсов; определение, что будет делаться с помощью воспитателей, что самостоятельно; формирование микро-групп. определение направления и объёма работы: 1 — изучение карт, исторических документов, художественной литературы, определение особенностей мундиров русских и французских солдат; 2 — создание диорамы «Сражение под Малоярославцем»; 3 — создание диорамы «Пожар Москвы». Определение времени выполнения проекта. Определение формы презентации проекта.
Реализация плана	Осуществление намеченных действий в установленном порядке. Работа над экспозицией. Внесение по ходу работы обоснованных изменений в первоначальный замысел. Осуществление контроля за соблюдением культуры труда и качеством выполнения макета.
Рефлексия	Оценивание (удалось ли решить имевшуюся проблему, достичь поставленной цели); сравнение полученного продукта с ожидаемым результатом; анализ хода работы (какие возникали идеи, почему от них пришлось отказаться, что не удалось и почему, какие имеются перспективы работы); самооценка (как проявили свои личностные качества участники проекта, какие испытали эмоции, какие приобрели новые знания и умения)
Презентация	Демонстрация проектного продукта и доказательство того, что цель проекта достигнута, проблема решена.
Ожидаемые результаты реализации проекта	Создание диорамы «битва под Малоярославцем» и диорамы «Пожар Москвы» Проведение экскурсий по исторической экспозиции училища.

Некоторые трудности во время работы над проектом возникли на этапе реализации. Были предложены и рассмотрены несколько эскизов. В результате выбраны наиболее оптимальные композиции, которые соответствовали историческим документам и описаниям, данным

в художественных произведениях. Несколько раз вносились изменения в конструкцию и технологию моделей.

Для практической реализации проекта понадобились: пенопласт, деревянные конструкции, акриловые краски и специальные краски для моделей, ватман, по-

ролон, спонжи для раскрашивания, скульптурный пластилин, аэрограф, клей ПВА, сборные модели солдатиков, шпаклёвка. Для изготовления природных объектов использовались камни, мох, силикон.

Проект оказался более масштабным, чем предполагалось изначально, и более сложным. Но он позволил расширить прежние и приобрести новые знания о событиях Отечественной войны 1812 года. Дал возможность проявить уважение к героическому прошлому нашего народа. Способствовал развитию исследовательской культуры нахимовцев в процессе работы, развитию коммуникативной культуры и умения презентовать результаты своей деятельности.

В эмоциональном плане взаимодействие подростков друг с другом, сотрудничество усиливали мотивацию участников проекта.

А работа в команде способствовала формированию сплочённого коллектива, объединённого общей целью и задачами.

В настоящее время нахимовцы приступили к новому проекту, в основу которого лягут редкие музейные документы: «Боевые листки» партизанских отрядов, бойцы которых сражались с немецко-фашистскими захватчиками в Заполярье в годы Великой Отечественной войны. Нахимовцев ждёт ещё одна увлекательная исследовательская работа.

## ЭТНОПЕДАГОГИКА

## Национальная борьба «Кох» как устойчивый элемент традиционной этнокультуры армян (на примере Самцхе-Джавахского региона)

Юзбашян Хачатур Георгиевич, методист

Молодежный спортивно-культурный союз «Джавахка» (г. Ахалкалаки, Грузия)

*Предлагаемая статья представляет интерес не только как источник изучения культуры армян, но и согласно авторской интерпретации как осмысление роли армянской национальной борьбы «Кох» для передачи этнических стереотипов от поколения к поколению. Акцент автора ставится на роли и особенностях состязательной борьбы, возможностях возрождения традиционного мировосприятия, в частности, этнокультурных, этно-педагогических и этнопсихологических представлениях. Делается умозаключение, что при внедрении этого вида борьбы и использовании в физическом и эстетическом воспитании в рамках национальной основной школьной системы образования будет создана благоприятная среда для повышения интереса школьников к уроку физической культуры в целом и, в частности, этнокультуры. Полученные в статье результаты, безусловно, будут полезны для подрастающего поколения и общества в целом.*

**Ключевые слова:** этнокультура, воспитание, национальная борьба «Кох», этно-педагогика, этнопсихология.

## National struggle «Kokh», as a stable element of the traditional ethnic culture of the Armenians (on the example of the Samckhe-Javakhsy region)

Khachatur Georgi Yuzbashyan, methodist

Youth Cultural and Sports Union «Javakhk» (Akhalkalaki, Georgia)

*The proposed article represents materials that are of interest not only as a source for studying the culture of Armenians, but also by the author's interpretation, understanding the role of the Armenian national struggle «Kokh» in transmitting ethnic stereotypes from generation to generation. The author's emphasis on the role and nature of competitive activity, opportunities in the revival of the traditional world perception, in particular, ethno-cultural, ethno-pedagogical and ethno-psychological ideas. It also makes the conclusion that, when it is introduced and used in physical and aesthetic education within the framework of the national basic school system, it will create a favorable environment for raising students' interest in the lesson of physical culture, in general, and in particular ethno-culture. Of course, these results are useful for the younger generation and for society as a whole.*

**Keywords:** ethnic culture, education, national, struggle, «Kokh», ethnic-pedagogy, ethnic-psychology.

Одной из малоисследованных проблем в этно-педагогике, в том числе и этнографии, остаются традиции народно-национальных состязаний и, в частности, обычай национальной борьбы «Кох». При соблюдении неписаных правил, обусловленных культурно-бытовой традицией и определяющих круг разрешенных технических действий, может быть достигнута цель схватки-победы над партнером-соперником. Национальная борьба «Кох», к сожалению, мало изучена, и лишь в некоторых публикациях встречаются общие сведения об этом виде борьбы. Необходимо, на наш взгляд, исследовать распространенность традиции состязаний в национальной борьбе «Кох» и приурочивание ее к народным

и религиозным праздникам, выявить отдельные стороны игры-представлений (правила, время, место, организация и общий ход состязаний, технические действия, терминология, призы и заклады, возрастной, социальный, этнический и профессиональный состав участников (танцоров-борцов) и зрителей, местные особенности и т.д.). Затем необходимо систематизировать эти сведения, выявить типологию разновидностей (западно-армянской и восточно-армянской) борьбы «Кох», областные различия, изучить эволюцию и генезис традиции, ее общественные функции (воспитательную, военно-прикладную, магическую, обрядовую и др.). Важно разработать аргументированную этно-педагогическую

и этнографическую трактовку традиционных состязаний национальной борьбы «Кох». В связи с этим необходимо всестороннее сравнительное изучение (международного опыта) разных этносов мира. У ряда этносов (грузины, молдаване, татары, буряты, казахи, болгары, персы, японцы, монголы, швейцарцы и др.) традиционные виды национальной борьбы нашли практическое применение как средство физического и эстетического воспитания и важный элемент современных праздничных обрядов. В свете этого опыта необходимо изучить возможности практического использования национальной борьбы «Кох» у армян. Существует определённый круг источников, которые содержат разнообразные сведения по изучаемой проблеме. Рассматривая художественное творчество как специфический способ познания окружающей действительности, необходимо использовать и такие источники, как фольклор, народное (например, эпос) и профессиональное изобразительное искусство, произведения классиков армянской и мировой литературы. Имеющиеся у нас сведения о традиционном приурочивании состязаний в национальной борьбе «Кох» у армян свидетельствуют об их широком распространении во время весенне-летних календарных праздников. Автор знакомит нас со сведениями о национальной борьбе «Кох» как масленичной потехе, к Масленице часто приурочивались выступления борцов-профессионалов в балаганах и цирках. Состязания в национальной борьбе «Кох» издавна устраивались и на Пасху.

Обычай раздавать яйца в качестве награды победителю состязаний в национальной борьбе «Кох» практиковался, по-видимому, на Пасху. При этом **«сначала выступали подростки, юноши, затем люди старшего возраста»**. Последний участник (танцор-борец), которого уже никто не мог победить, считался победителем и целый год пользовался почетом. Известно, что в деревенском быту важным критерием оценки достоинств человека были физическая сила, ловкость, выносливость, быстрота, умение бороться до конца поединка. Обычным явлением были поединки танцоров-борцов на престольных праздниках в период между посевной и уборочной страдами или после завершения уборочных работ. В разных селах на праздниках, отмечавших конец сенокоса, по традиции крестьяне устраивали состязания по национальной борьбе «Кох». Полагают, что в глубокой древности данные состязания на народных и религиозных праздниках имели определённый ритуально-магический смысл. Ряд этнографов видят в таких состязаниях на весенних праздниках отголосок древнего аграрно-магического ритуала, символизирующего борьбу зимы и лета [1, с. 5–11].

**Цель борьбы:** первым повалить партнера-соперника на аспарез-ковёр-землю. В каждом виде национальной

борьбы круг разрешенных технических действий строго ограничен правилами состязания, что дает возможность выявить сходство и различие между ними. По-видимому, каждая из ее разновидностей имела свой ареал. Этот вопрос со стороны автора не изучен. На наш взгляд, вопрос кроется в исторических особенностях развития армянского этноса на территории армянских нагорий. Судя по имеющимся данным национальной борьбы «Кох», существовал разнообразный арсенал технических действий. «Борьба — одно из естественных физических упражнений человека. Возникла она из естественных потребностей первобытного человека готовить себя к защите от нападений животных» [2, с. 131–132]. Национальная борьба, как и другие виды состязания, находится в неразрывной связи с общей культурой этноса. Ее появление и развитие связано с потребностями общественной жизни и, прежде всего, общественного производства.

В течение веков в результате тесной связи с общим развитием армянского этноса развивались и устанавливались определенные технические действия национальной борьбы «Кох», как одной из разновидностей физической подготовки. Нападения разных врагов (**византийцев, турков-селджуков, арабов, персов, татар-монголов и других**), племен и народов влияли на распространение и развитие национальной борьбы «Кох». В те далекие времена бои могли происходить только на близком расстоянии, и основой их была схватка, в которой физическая сила, ловкость, быстрота, выносливость, выносливость, гибкость, равновесие и мужество решали исход сражения.<sup>1</sup> Армянская национальная борьба «Кох», существующая с давних пор придает состязанию торжественность. В храме Сурб Хач (XIV в.), который находится в г. Ани — древней столице Армении, на виноградных фризах изображены праздник сбора урожая, схватки борцов между соплеменниками и с соперниками в шкурах диких животных. На этих барельефах хорошо видны захваты за ноги, подножки, броски с упором ногой в живот и т.д. [3, с. 18]. Схватка состоит из следующих последовательно проводимых действий:

а) под музыкальное сопровождение трио два «дудука» и один «дгол» танцоры-борцы приветствуют друг друга («вохчюн») хлопком руки;

б) танец-разминка «тап-пар» или «цап-пар»: танцоры-борцы характерными национальными танцевальными шагами, делая разнообразные движения руками и ногами, одной вверх-назад, а другой вниз-назад, направляются из центра аспареза<sup>2</sup> — ковра-земли в противоположные друг от друга стороны и, дойдя до диагонали углов аспареза-ковра-земли, возвращаются на свои места;

в) танцоры-борцы попеременно толкаются плечами и при третьем толчке энергично отталкиваются друг от друга;

<sup>1</sup> При написании данной статьи автор пользовался литературными источниками, научными трудами, историческими документами и экспонатами, рассказами стариков а также личными наблюдениями и исследованиями.

<sup>2</sup> «Аспарез» — слово персидское, в точном переводе означает конное ристалище (от «асп»-лошадь, «рез»-ристалище); термин «аспарез» в некоторых армянских исторических источниках (М. Хоренаци и др.) буквально означает не только конное ристалище, но и публичная обычно находилась площадь (арена), перед дворцом; главным образом место для всяческих спортивных состязаний и других народных утех, зрелищ и празднества.



г) начинается схватка традиционным поднятием правой руки танцоров-борцов. Это означает готовность к схватке, после чего звучит свисток судьи, и начинается национальная мелодия борьбы «Кох». Развитие армянской национальной борьбы «Кох» способствует вовлечению молодежи к ведению здорового образа жизни, тем самым обогащая арсенал средств и методов армянской системы физического воспитания в целом.

**Примечания:** все участники (танцоры-борцы) должны пройти медицинский осмотр и получить письменное разрешение из соответствующего медицинского учреждения на участие в соревновании. Не прошедшие медицинский осмотр к соревнованиям не допускаются. При повреждениях у танцоров-борцов только спортивный врач решает, можно ли продолжать схватку. На одежде танцоров-борцов (**чухах или шароварах**) не должно быть металлических предметов (**пряжек и т.п.**); соревнования должны сопровождаться национальной музыкой (**армянское трио — «дудук» и «дгол»**). С правой стороны, должна быть пришита эмблема той организации, от которой участник (танцор-борец) выступает. Взвешиваться участники (танцоры-борцы) обнаженными. Участник (танцор-борец) имеет право выступать не более чем в трех схватках в течение одного соревновательного дня, с перерывом между схватками не менее 50 минут. В официальных соревнованиях вся судейская коллегия должна быть облачена в определенную форму (одежды) национального стиля:

а) костюм-сорочка-брюки (с национальным орнаментом);

б) национальный головной убор (шапка из хлопковой ткани с национальным орнаментом) предназначен только для главного судьи состязания; в) мягкая обувь (с национальной свастикой).

В перечисленных выше формах одежды отражены самобытность и особенности армянской национальной борьбы «Кох».

**Заключение.** Приведенные выше данные дают нам возможность сделать следующий вывод: физическое и эстетическое воспитание в Древней Армении представляло собой одну из форм древневосточного воспитания; не отгораживаясь ни от Греции, ни от Рима, ни от соседних с ней стран Древнего Востока (**Персии, Парфии и других**) и вместе с этим усваивая лучшие формы и методы их систем физического и эстетического воспитания, Армения в то же время создала свою самостоятельную систему физического и эстетического воспитания; физическое и эстетическое воспитание у широких народных масс Древней Армении, главным образом, вырабатывалось в процессе производственной деятельности (скотоводство, охота и т.д.), во время военной службы и т.д.

Физические упражнения и средства эстетического воспитания служили также для развлечения (**подвижные игры, национальные пляски, борьба «Кох» и многое другое**); они входили в народный быт и приравнивались к семейным празднествам или народным праздникам; самыми большими национальными праздниками в Древней Армении были «Навасард» и «Вардавар»; в них участвовали широкие народные массы.

Подготовка к праздничным спортивным играм-состязаниям способствовала развитию физических упражнений среди широких масс населения Древней Армении. У историков Древней Армении имеются данные, что физические упражнения проводились на специальных площадках, эти площадки обозначаются термином **«аспарез»**. Наряду с этим до нас дошли скудные сведения о развитии физической культуры среди женского пола в Древней Армении. Несмотря на потерю своей независимости (**вторжение арабов в VII веке н.э., нашествие турок-селджуков в XI веке н.э., нашествие татар-монголов в XIII веке н.э. и т.д.**); армянский народ сумел сохранить и развить виды физической культуры, куда органически включается свою самобытность армянская национальная борьба «Кох».

1. Многовековой иноземный гнет вызвал рост национально-освободительного движения; что повысило интерес к военно-физическому развитию в широких массах армянского общества.

2. Участие в национально-освободительном движении, естественно, требовало военно-физических навыков (**верховая езда, фехтование, бег, прыжки, национальная борьба «Кох» и др.**). Именно поэтому древние виды физических упражнений со временем возродились, а некоторые из них сохранились до наших дней.

3. Древние виды физических упражнений сохранены армянским этносом. Неспроста в этом виде борьбы имеется связь поколений; национально-культурные состязания должны стать достоянием широких народных масс, носить организованный характер и войти в нынешнюю армянскую национальную систему физического и эстетического воспитания; безусловно, к таким видом относится армянская национальная борьба «Кох».

4. Итак, у армян известно, по крайней мере, три вида национальной борьбы, включающие семь разновидностей. На протяжении длительного исторического периода широкое распространение у армян получили несколько видов и разновидностей национальной борьбы. Они составляли традиционный комплекс игр-представлений-состязаний, которые формировались в ходе развития армянского этноса в условиях постоянных военных сражений. Помимо военно-прикладной функции, эти игры-состязания-представления в разное время выполняли и другие общественные функции (**воспитательную, развлекательную, магическую, обрядовую и др.**). Длительное и широкое существование армянской национальной борьбы «Кох» позволяет рассматривать ее как устойчивый элемент традиционной культуры армян, который нуждается в дальнейшем изучении, развитии и распространении. Автор считает, что основные подходы внедрения армянской национальной борьбы «Кох» способствуют всестороннему развитию подрастающего поколения, обогащению двигательной культуры, формированию устойчивого интереса этнокультуры армянского этноса, а также систематическим спортивным занятиям и состязаниям.

**Практические рекомендации:** Общий контроль по данной работе, по мнению автора данной статьи, надо возложить на Институт возрастной физиологии и физического воспитания.

### **Литература:**

1. Гроздова И. Н. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы, конец 19-начало 20 века: весенние праздники/г. Москва, изд. «Наука» — 1977 г. 357с.
2. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта.— Перевод с венгерского И. П. Абоимова; Под общей редакцией В. В. Столбова.-М.: Изд-во «Радуга», 1982 г.— 399с.
3. Туманян Г. С. Школа мастерства борцов, дзюдоистов и самбистов: Учебное пособие.— М.: Изд. центр «Академия», 2006.— 592с.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

## О влиянии коллектива на формирование личности ребенка в условиях детского дома

Катаргина Ольга Ильинична, воспитатель;  
Назарова Татьяна Анатольевна, воспитатель

ГБУ Республики Хакасия для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом »Ласточка»  
(г. Саяногорск)

**Н**и для кого не секрет, что в детском доме воспитываются дети, в основном, из трудных, неблагополучных семей. Как правило, у них формальное отношение к учебе, они пассивны и недисциплинированы. Проявляют грубость и безразличие ко всему окружающему, совершают правонарушения.

Отсутствие постоянного родительского контроля, во время проживания детей в семье, а затем отрыв их от семьи, требуют от педагогов особого творческого подхода к воспитательной работе, заставляют о многом подумать. Хотя бы о том, что если Макаренко умел в 1920–30-е годы из запущенных правонарушителей делать настоящих людей, то почему же у нас теперь нередко получается, наоборот — из нормальных детей выходят правонарушители.

Здесь, думаю, будет уместно, вспомнить слова А. С. Макаренко: «Я повторяю, что если ребенок становится хулиганом, то в этом виноват не он, а виноваты педагогические методы» [4]. Более 70 лет назад Макаренко описывал свои методы воспитания, а они и сегодня актуальны и приемлемы в работе с детьми, которые лишены родителей. Большое значение в воспитательной системе он придавал коллективу. Во многих его педагогических и художественных сочинениях детально разработана методика коллективистского воспитания.

На одном из этапов формирования коллектив достигает определенного уровня своего развития, как субъект воспитания, в результате чего и становится возможным использовать его в целях индивидуального развития каждого отдельного воспитанника. Макаренко в статье «Максим Горький в моей жизни» писал: «...Я долго думал, до каких пор интересы коллектива должны стоять впереди интересов отдельной личности. И сейчас я склонен думать, что предпочтение интересов коллектива должно быть доведено до конца, даже до беспощадного конца — и только в этом случае будет настоящее воспитание коллектива и отдельной личности» [3].

Вопрос об отношениях коллектива и личности — один из ключевых, и в условиях демократизации воспитания, соблюдения прав и свобод человека он приоб-

ретает особую важность. Многие современные авторы в своих работах пишут о том, что в течение многих десятилетий в отечественной педагогической литературе вопрос о формировании личности школьника через воздействие на него коллектива почти не рассматривался. Считалось, что личность должна, безусловно, подчиняться коллективу. Сейчас приходится искать новые, соответствующие духу времени решения, опираясь на глубинные философские концепции человека и опыт мировой педагогической мысли.

«...Организация коллектива должна начинаться с решения вопроса о первичном коллективе... Такой коллектив, составленный из разных возрастов, я организовал в последнее время по принципу »Кто с кем хочет« — писал Макаренко в своем сочинении »Методика организации воспитательного процесса» [2].

Хотелось бы остановиться на нескольких моментах, на которые акцентировал свое внимание Макаренко в своих работах. Он считал, что первичный коллектив не должен быть меньше 7 и больше 15 человек. В группах нашего детского дома проживают дети разного возраста — от трех до восемнадцати лет. Их наполняемость составляет от 7 до 10 человек. Существует орган детского самоуправления — совет воспитанников, в который входят представители групп — старосты. Старосты выбираются на групповых собраниях из старших воспитанников. Почему мы решили, что совет должен состоять из старших детей? Опыт показал, что разрешение сложных вопросов оказывается непосильным для младших ребят, сама деятельность совета становится для них несерьезной, похожей на игру, что в свою очередь сдерживает инициативу старших.

Что же дает нам организация групп по разновозрастному принципу? Считаю, что прежде всего образуется как бы семья, в которой старшие воспитывают младших. Общение старших и младших воспитанников в разновозрастном коллективе — их тяготение друг к другу, стремление к контактам и связям — естественное явление. На первый взгляд может показаться, что только младшие тянутся к старшим, но это не так. Старшие воспитанники вольно или невольно прояв-

ляют заботу о младших. Конкретно в нашей группе это вошло в повседневную добрую привычку. Наиболее ярким является тот момент, когда у нас проживал двухлетний мальчик. Дети проявили не просто терпеливость, но были очень доброжелательны и заботливы. Не скрою, приятно и радостно было видеть своих воспитанников в такие минуты.

Макаренко считал: «Тема дружбы младших учеников со старшими — совершенно неизбежная тема, если только вы хотите организовать единый школьный коллектив» [1]. Конечно, коллектив детского дома — это не школьный коллектив. Но в любом случае, разновозрастной коллектив — это такая среда, в которой, как нигде лучше, воспитываются такие замечательные качества как, взаимопонимание, взаимоуважение, дружба и товарищеская поддержка.

Следующий момент — это традиции коллектива. По мнению Макаренко в разновозрастных коллективах традиции сохраняются лучше. Они помогают выработать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания и украшают жизнь. У нас в коллективе прижились следующие традиции:

— день рождения (детского дома, воспитанников, сотрудников);

— встреча с ветеранами Великой Отечественной войны;

— встреча выпускников детского дома.

Эти события относятся к большим традициям. Они требуют большой подготовки, проходят ярко, массово. Подготовка и проведение таких мероприятий воспитывают у детей чувство солидарности, ответственности, гордости за свой коллектив, а также уважение к обществу и мнению.

Малые, повседневные традиции (вечерние семейные чтения, лепка пельменей, вареников, традиции, связанные с бытом), они скромнее по масштабам, но не менее важны по воспитательным воздействиям, так как учат поддерживать установленный порядок, вырабатывают устойчивые привычки поведения.

Таким образом, вся воспитательная работа, ее формы, приемы средства направлены на укрепление отношений, ответственной зависимости в коллективе, создание доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива, на развитие социально важных качеств личности.

Подводя итог, хочу процитировать слова А. С. Макаренко: «Достойной нашей эпохи организационной задачей может быть только создание метода, который, будучи общим и единым, в то же время дает возможность каждой отдельной личности развивать свои способности, сохранять свою индивидуальность, идти вперед по линии своих наклонностей» [1].

## Литература:

1. Макаренко А. С. Проектировать лучшее в человеке... — Мн.: Университетское, 1989.
2. Макаренко А. С. Сочинения в семи томах. Том 5. — М., Издательство Академии педагогических наук, 1960.
3. Макаренко А. С. Сочинения в семи томах. Том 7. — М., Издательство Академии педагогических наук, 1960.
4. Макаренко А. С. Статьи и рассказы. — [www.gramotey.com](http://www.gramotey.com)



# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА, КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

## Квест-игра «Путешествие навстречу другу» (для детей старшего дошкольного возраста)

Исаева Галина Ивановна, педагог-психолог  
МБУ ДО Дом детского творчества г. Азова (Ростовская обл.)

**Актуальность.** В связи с непростой эпидемиологической ситуацией в нашей стране многие образовательные учреждения вынуждены ограничить очную работу с детьми. Однако развитие детей должно осуществляться в полной мере, независимо ни от чего. Данная квест-игра позволяет развивать высшие психические функции ребёнка даже дома и не требует какой-либо специальной подготовки.

**Цель:** развитие познавательных процессов

**Задачи:**

- активизировать поисковую деятельность ребёнка;
- развивать интеллектуальные способности;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать моторику;
- развивать концентрацию и устойчивость внимания;
- развивать логическое мышление;
- развивать умение составлять из букв слова;
- закрепить навыки чтения и звуко-буквенного анализа слова;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать наблюдательность, умение находить в предметах сходство и различие;
- развивать зрительную и слуховую память;
- развивать связную монологическую речь;
- развивать способность к рефлексии.

**Назначение:** дети старшего дошкольного возраста

**Необходимые материалы:** игрушка, письма ребёнку, кубики с буквами «О», «К», «Н», «О», разрезная картинка (5–6 частей), лабиринт, карандаш, парные картинки (10 пар и одна лишняя карточка), кастрюля, маленькие игрушки (10 шт.).

**Ход занятия**

*Этап 1. Организационный*

**Цель:** формирование интереса к игре.

Ребёнок на своём письменном столе находит письмо с текстом: *«Привет, (имя)! Я — твой новый друг. Ехал к тебе в гости и немного заблудился. Ветер унёс все подсказки, которые указывали мне путь к тебе. Я очень надеюсь, что ты мне поможешь найти дорогу, и мы скоро встретимся!».*

Желательно, чтобы письмо прочитал сам ребёнок. Родитель подыгрывает ребёнку, удивляется письму и ненавязчиво помогает ребёнку (объясняет задания, хвалит в каждом задании).

*Этап 2. Основной*

**Задание 1.** «Разрезная картинка»

**Цель:** развитие зрительного восприятия, моторики рук.

Рядом с письмом лежит разрезная картинка (пример в приложении 1). Взрослый обращает на неё внимание ребёнка.

Инструкция ребёнку: «Посмотри, здесь что-то лежит. Что это? (ребёнок отвечает) Да, это кусочки картинки. Давай попробуем собрать из них картинку?».

Ребёнок собирает картинку и обнаруживает, что на ней изображен книжный шкаф.

Родитель намёками предлагает посмотреть в книжном шкафу: «Интересно, что это значит? Как ты думаешь, зачем нам нужна эта картинка? Давай посмотрим в шкафу?»

**Задание 2.** «Лабиринт»

**Цель:** развитие концентрации и устойчивости внимания, логического мышления, моторики рук.

В книжном шкафу ребёнок находит кубик с буквой «О», письмо и изображение лабиринта. С одной стороны лабиринта изображён его новый друг, а с другой — домик. По всему лабиринту написаны разные буквы (пример в приложении 2).

Текст письма: *«Покажи, куда мне двигаться, чтобы добраться к тебе».*

Родитель подсказывает ребёнку, что сначала нужно провести пальчиком дорожку по лабиринту, а потом нарисовать путь карандашом.

Ребёнок находит путь, берет карандаш и проводит линию.

Родитель задаёт вопрос: «Ой, а что это за буквы на пути у твоего друга?».

Нужные буквы должны располагаться в правильном порядке так, чтобы ребёнок прочитал слово «КРОВАТЬ». Если возникают трудности с чтением в самом лабиринте, можно предложить выписать последова-

тельность букв на отдельный листок, а потом прочитывать.

**Задание 3. Физ. минутка.**

**Цель:** снятие усталости и напряжение, развитие общей моторики, развитие ориентировки в пространстве.

Под кроватью ребёнок находит кубик с буквой «К» и письмо. Рассмотрев письмо, ребёнок и взрослый приходят к выводу, что взрослый будет зачитывать, а ребёнок — выполнять.

Примерный текст письма (зависит от обстановки комнаты): «*Стань спиной к окну. Потянись вверх. 3 шага вперёд. 5 приседаний. 2 шага вперёд. Повернись направо. 5 прыжков на месте. 2 шага вперёд. 5 наклонов. 2 шага влево. Смотри внимательно.*».

Там, куда пришел ребёнок (на предмете мебели), лежат картинка и кубик с буквой «Н».

**Задание 4. «Парные картинки»**

**Цель:** развитие наблюдательности, умения находить в предметах сходство и различие

Инструкция ребёнку: «Смотри, здесь тоже друзья потерялись! Давай им поможем найти друг друга».

Ребёнок находит пару каждой картинке. Одно изображение оказывается лишним. На нем изображена кастрюля.

Взрослый: «Давай найдем этой картинке пару у нас дома? Что это такое? (ребенок отвечает) Правильно! А где у нас дома находится кастрюля? (ребенок отвечает) Молодец! Побежали на кухню!»

**Задание 5. «Что исчезло?»**

**Цель:** развитие зрительной памяти

На кухне на столе стоит кастрюля. В кастрюле кубик с буквой «О» и 10 маленьких игрушек (можно заменить

картинками). Взрослый и ребёнок выставляют их на стол.

Инструкция ребёнку: «Давай сейчас внимательно посмотрим на эти игрушки и постараемся их все запомнить. (ребенок запоминает) А теперь отвернись, пожалуйста. (ребенок отворачивается, взрослый убирает 2–3 игрушки) Посмотри, кто-то убежал! Скажешь, кто? (ребенок называет) Молодец! Давай еще попробуем?»

Взрослый прячет 3–4 игрушки, а ребенок угадывает еще 2–3 раза.

**Этап 3. Заключительный**

**Цель:** закрепление навыков чтения и звуко-буквенного анализа слова

Взрослый обращает внимание ребенка на найденные кубики: «Смотри, мы нашли несколько кубиков. Давай посчитаем, сколько их? (ребенок отвечает) Правильно, четыре. На них изображены буквы. Давай попробуем сложить слово? (ребёнок собирает слово «окно») Молодец! Ну что, может, нужно посмотреть на окне?»

На окне в любой комнате ребёнок находит друга, которого искал (игрушка).

**Этап 4. Рефлексия**

**Цель:** развитие связной монологической речи, способности проводить оценку условий и результатов собственной деятельности

Взрослый: «А давай расскажем твоему новому другу, как ты его искал?»

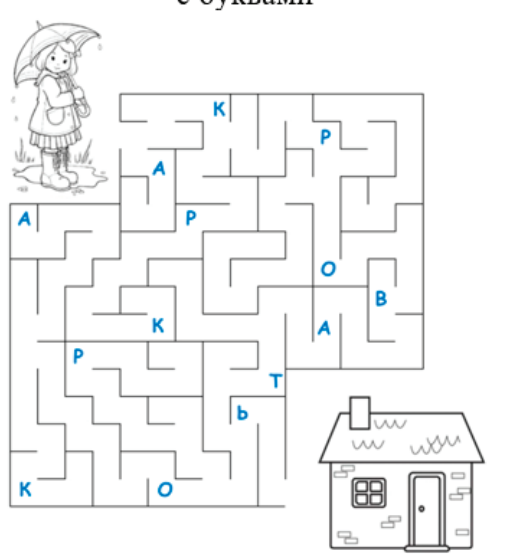
Ребёнок рассказывает о своем путешествии по квартире, после чего взрослый поздравляет ребёнка с находкой, хвалит его за сообразительность и предлагает ребёнку пойти играть с новой игрушкой.

## Приложения

Приложение 1. Пример «Разрезной картинке»



Приложение 2. Пример лабиринта с буквами



## Урок математики с применением биоадекватной методики в 9-м классе

Кадушкин Сергей Николаевич, учитель математики

МБОУ муниципального образования г. Саяногорск «Лицей» Эврика» (Республика Хакасия)

Тема урока: Решение степенных уравнений

Тип урока: Обобщение и систематизация знаний

Класс: 9 (девочки гендерное обучение)

Цель: Формирование учебного мышлеобразы по теме «Решение степенных уравнений», чтобы он отложился в долговременную память, и чтобы обучающийся им пользовался.

Задачи: Закрепить алгоритмы решения различных степенных уравнений.

Ход урока:

I. Актуализация (5 мин)

Учитель: О математике существует много высказываний, но начать урок я хочу со слов, которые мне близки. Я прошу вас вставить пропущенные слова, чтобы смысл высказывания был близок и вам по духу.

Математика существует не для того, чтобы навязывать кому-то тяжелую работу.

Наоборот, она существует только для удовольствия.

Для удовольствия тех, кто любит анализировать то, что он делает или может сделать, или то, что уже сделал в надежде сделать это еще лучше.

— Скажите, математика и удовольствие связаны между собой?

Вы от своих уроков математики получаете удовольствие и когда? (Говорят свои мысли)

— Какую тему мы изучаем? (уравнения)

— Тогда вопрос; можно ли от решения уравнений получать удовольствие?

— Проверим.

Запишем тему урока.

Цель: использование рационального способа решения уравнений.

На доске написаны уравнения. Ваша задача назвать уравнение и решить его, используя рациональный метод.

$$1. (10x - 4)(3x + 2) = 0$$

$$2. x^2 - 81 = 0$$

$$3. 2x^2 + 3x - 5 = 0$$

$$4. x^4 - 2x^2 - 3 = 0$$

$$5. x^3 + 2x^2 - 4x + 1 = 0$$

Получили ли вы удовольствие от решения данных уравнений? Почему от последнего нет? (Не знаем)

— Попробуем получить и от последнего.

II. Релаксация (10мин)

Пока включаю музыку — говорю:

Займите удобное положение, сядьте и приготовьтесь получать информацию.

Расслабьте лицо, шею, плечи, руки, тело, ноги. Представьте, как мышцы лица становятся мягкими. Как Вы красивы, когда улыбаетесь. Представьте Ваш любимый уголок природы, где Вы чувствуете себя спокойно, где Вы абсолютная хозяйка. Представьте запахи, которые Вас окружают. Погуляйте там, где Вам хочется. Порадитесь себе — Вы радостны и счастливы.

А теперь представьте, что рядом с вашим местом покоя растёт фруктовый сад, в котором много деревьев со спелыми яблоками. На них написаны уравнения. Мысленно подойдите к одному дереву, другому. Почувствуйте нежный аромат, разносимый лёгкими потоками ветерка. Выберите понравившуюся вам веточку с наливными яблочками и сорвите одно. Какое яблоко вы сорвали: зеленое, красное или желтое? Возьмите еще одно, и еще, рассмотрите внимательно и их. Яблоки все похожи друг на друга, они крупные, красивые, такие спелые и ароматные, что хочется их попробовать. Мысленно сделайте это. Ощутите вкус спелых яблок у себя во рту и попросите, чтобы они стали вашим символом при изучении уравнений.

1) Рассмотрев зеленое яблоко, вы увидели надпись: решить уравнение можно с помощью делителя свободного члена (нужно уметь делить многочлены уголком).

По схеме Горнера: здесь работают только коэффициенты — это красивое решение. Ведь настоящие математики любят мыслить схемами, таблицами и графиками.

2) Посмотрите, на вас глядит яблоко с другой ветки и просится к вам в руки. Оно красное, большое, аппетитное. Оно кричит вам об еще одном способе решения этого уравнения «Замена переменной» (если вы видите в уравнении одинаковые выражения, замените их на другую переменную, не забудьте сделать обратную замену).

Расположите эту информацию на вашем образе.

3) Мысленно посмотрите направо и увидите одиноко стоящую яблоню. На ней небольшие желтые плоды. Но внутренний голос вам говорит, что желтое яблоко подскажет еще один способ решения данного уравнения. Вы берете яблоко в руку читаете надпись: можно решить вам известным способом группировки 1. Сгруппировать и дважды вынести за скобку, 2. Решить совокупность двух уравнений.

Дополните свой образ этой информацией.

Поблагодарите яблоню за то, что она радовала вас видом и вкусом своих плодов и была вашим символом при изучении темы «Решение уравнений высших степеней». Зафиксируйте и эту информацию в памяти.

А сейчас, если вам хочется, потянитесь, и активизируйтесь для дальнейшей работы. Поблагодарите все образы и символы, которые помогли так легко и просто понять и запомнить необходимый учебный материал. Возвращаемся в класс.

Улыбнитесь. Понравилось путешествие?

III. Фаза активности (8мин)

1) Проверка усвоения нового материала. Повторение (обсуждение) информации:

А теперь поговорим о ваших впечатлениях:

— Какие яблоки вам представились?

— Как виделась информация?

- Что больше всего понравилось и запомнилось?
- Какого цвета было первое яблоко?
- Что было написано на нем?
- Что вы написали на втором (красном) яблоке?
- О чем рассказало третье (желтое) яблоко?

(Повторяется вся информация).

2) а) А сейчас вы нарисуйте образон, воссоздайте образ-символ на бумаге индивидуально.

Пока рисуют, индивидуально учитель спрашивает учащихся о том, что было написано на яблоках.

б) Нанесите на образ-символ учебную информацию.

3) Сравните свой образон с образоном, приготовленным учителем на доске или слайде.

— Посмотрите на мои яблоки, проверьте информацию и допишите, что не успели написать.

Физминутка

IV. Закрепление

Давайте вернемся к последнему уравнению в начале урока.

$$x^3 + 2x^2 - 4x + 1 = 0 \text{ (5 мин) у доски}$$

V. Подойдите к корзине, возьмите по яблоку, они вам приготовили задания. Попробуйте выполнить их, помните о рациональности решений (4 человека у доски решаем вместе, остальные в тетради)

Решения показать через документкамеру.

Вывод: для решения степенных уравнений существует множество способов.

Использовать надо самый рациональный.

У доски 4 человека (10 мин).

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

VI. Итак, получили ли вы удовольствие от решения уравнений высших степеней?

— А кто не получил — не беда. Все равно мы справимся с ними.

VII. Домашнее задание: дорисовать образон.

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

$$(x^2+3)^2 - 11(x^2+3) + 28 = 0$$

$$x^3 - 6x^2 - 9x + 54 = 0$$

$$x^3 - x^2 - 3x - 1 = 0$$

$$x^3 + 5x^2 + 7x + 3 = 0$$

## Конспект непосредственно образовательной деятельности «Удивительные фрукты» в группе общеразвивающей направленности (образовательная область «Познавательное развитие», возраст детей 2–3 года)

Пашкова Ольга Вячеславовна, воспитатель

МБОУ «Ерцевская средняя школа имени С.И. Бочарова», структурное подразделение детский сад «Звёздочка»

(Архангельская обл.)

**Цель:** закрепление знаний детей о фруктах, их особенностях.

**Задачи:**

- формировать у детей представления о фруктах;
- закрепить умение узнавать фрукты;
- закрепить знание цвета (красный, желтый, зеленый, оранжевый);
- побуждать к высказыванию полных предложений;
- развивать мелкую моторику рук (пальчиковые игры);

– воспитывать отзывчивость, доброжелательность, формировать познавательный интерес.

**Оборудование:**

- **демонстрационный материал:** муляжи фруктов, корзинка, дидактическое пособие «Фруктовый сад», музыкальный фон (для рисования).
- **раздаточный материал:** бутылочки с наклейками, альбомные листы, гуашь, салфетки.

**Предварительная работа воспитателя:** изготовление дидактических игр и пособий («Фруктовый сад», «Волшебные бутылочки»).



**Предварительная работа с детьми:** рассматривание альбомов, дидактические игры «Овощи и фрукты», «Найди пару», «Угадай по цвету», чтение стихов, потешек.

Словарная работа: объяснить значение слова «*вытянутая*»

**Структура и методические приемы:**

1. Вводная часть (организационный момент, появление сказочного героя)

2. Основная часть (беседа с детьми, пальчиковая игра «Компот», дидактическая игра «Фруктовый сад», опыт с бутылочками «Волшебные фрукты», пальчиковая живопись «Груша»).

3. Заключительная часть (рефлексия, угощение)

**Ход занятия:**

1. **Вводная часть**

**Приветствие «Здравствуйте...»**

Организационный момент (дети сидят на стульчиках полукругом). Раздается стук в дверь (в группу заходит Белочка с корзинкой).

**Воспитатель:**

— Посмотрите, ребята, кто к нам пришел в гости. (Белочка)

— Давайте поприветствуем Белочку. (Здравствуй, Белочка!)

— Ребята, а что у Белочки в руках? (корзина с фруктами)

— Дети, давайте мы расскажем Белочке все о фруктах.

— Белочка, а ты садись вместе с нами и внимательно слушай.

2. **Основная часть**

**Воспитатель:**

— Дети, а что это за фрукт? (показать муляж яблоко) Это яблоко. Повторите вместе со мной «яблоко».

— Яблоко, какой формы? (круглой формы). Правильно, давайте вместе скажем «круглой формы».

— Оно какого цвета? (красного). Правильно, повторите «красного цвета».

— А это что у нас такое? (муляж банан). Это банан. Правильно, давайте вместе скажем «банан».

— Какого он цвета? (жёлтого цвета). Правильно, повторите «желтого цвета».

— Кто знает, какой он формы? (овальной). Правильно, давайте вместе скажем «овальной формы».

— А что это такое? (муляж груша) Это груша, давайте вместе скажем «груша».

— А какой она формы? (*вытянутой*). Правильно, скажите вместе «вытянутой формы».

— Какого она цвета? (*зелёного цвета*). Скажите вместе «зелёного цвета».

— На что же она похожа? (*на лампочку*). Давайте повторим «на лампочку».

— А что это такое? (*муляж апельсин*) Апельсин, скажите вместе «апельсин».

— Какого он формы? (*круглой*). Правильно, повторите вместе «круглой формы».

— Какого он цвета? (*оранжевого цвета*). Повторите вместе «оранжевого цвета».

**Воспитатель:**

— Дети, фрукты очень полезны для человека, в них много витаминов, они очень вкусные и сладкие, из фруктов можно выжать сок, сварить варенье, компот.

Пальчиковая игра «Компот»

Будем мы варить компот.

Фруктов нужно много, вот («варят» — мешают пальчиком на ладошке)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить, (*ребром ладони стучат по другой ладошке*)

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок (*сжимают кулачки*)

Варим, варим мы компот,

Угостим честной народ (*снова «варят»*)

**Белочка:**

— Дети, а где растут фрукты? (*ответы детей*).

**Воспитатель:**

— Правильно, фрукты растут на деревьях в саду.

— А теперь мы поиграем в игру, называется она «Фруктовый сад».

**Дидактическая игра «Фруктовый сад»**

Детям предлагается разложить яблоки и груши по деревьям, комплект — дерево (2 шт.), яблоки и груши (по 5 шт.)

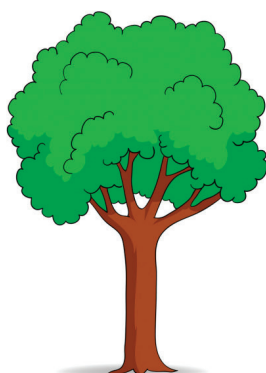
**Белочка:**

— Молодцы ребята, мне очень понравилось с вами играть!

**Воспитатель:**

— Ребята, у нас на столе стоят бутылочки, на них нарисованы фрукты. Но что — то в них не так. Кто скажет, что случилось? (*ответы детей*).

**Воспитатель:**



— Правильно, дети, на фруктах нет цвета! Мы сейчас с вами превратимся в маленьких волшебников. Давайте возьмем в руки бутылочки, потрясем в ручках и посмотрим, что получилось (*вода в бутылочках окрасилась*).

**Воспитатель:**

— Молодцы, ребята, скажите, какого цвета получились у вас фрукты? (*ответы детей*).

**Белочка:**

— Ребята, мне очень понравилось с вами играть, но мне пора уходить!

**Воспитатель:**

— Подожди, Белочка, наши малыши нарисуют для тебя рисунки в подарок.

**Рисование пальчиками «Груша»**

(*детям предлагается закрасить грушу пальчиком желтой краской*)

**3. Заключительная часть**

**Белочка:**

— До свидания, ребята! Спасибо за рисунки! (*Белочка хвалит малышей*)

— Я хочу угостить вас яблоками! (*угощение*).

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (34) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.07.2021. Дата выхода в свет: 10.07.2021.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.