

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



16+

Часть 2

2021 5

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (36) / 2021

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Джон Филипп Фальтер «Будущий инженер», Норман Рокуэлл «Сельская школа».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
- Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
- Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
- Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
- Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
- Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
- Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
- Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
- Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
- Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
- Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
- Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
- Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
- Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
- Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
- Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
- Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
- Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
- Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
- Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
- Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
- Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
- Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
- Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Винтенбах И.В., Шурганова Н.В. Роль дополнительного образования в создании условий для самореализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	65
Лисафина А.М. Из опыта работы с учащимся с расстройством аутистического спектра	67
Поздеева Р.В. Организация творческой познавательной деятельности на занятиях кружка «Занимательная математика»	71
Сумишевская Ю.В. Механизмы управления качеством образования через апробацию и внедрение инновационных методов и способов обучения в сфере дополнительного образования	75
Хасаншина Р.Р. Особенности воспитательного процесса в сельской школе	81

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бакирова Л.Р. Постановка и коррекция звука [ч'] на занятиях по русскому языку как иностранному	84
Ван Сяоянь Оптимизация условий обучения иностранным языкам в контексте дистанционного обучения ...	86
Лю Чжиго О применении сравнительного языкознания в преподавании русского языка	88
Цеханович Д.Б., Шевченко Д.С. Становление педагогической системы современного вуза	91

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Аммосова С.Т. Этнокультурное развитие личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей	97
--	----

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Абдрахимова М.В. «Партизанское детство»: летопись подвига Володи Дубинина	99
Арюкова Н.В. Конспект урока русского языка во 2-м классе «Твердые и мягкие согласные звуки. Правильное употребление слов надеть и одеть»	101

Бикташева Г.А., Еренкова И.А., Вихрева В.Е., Бервинова Н.Н. Конспект логопедического занятия по обучению грамоте с детьми старшей группы «Знакомство со звуком С»	105
Бикташева Г.А., Степанова Н.А. Конспект занятия по музыке «В мире ритма» для детей старшей группы	107
Колесникова Ю.Ю. Конспект внеклассного мероприятия «Быт и традиции кубанских казаков»	108
Масс О.В. План-конспект занятия детского объединения «Природа и фантазия» по теме «Скворцы прилетели»	111
Михайлова Т.И., Терехова Н.Н. Конспект занятия по хореографии на тему «Лучший танцор»	114
Никитина Е.В. Интегрированный урок по методике CLIL в 8-м классе по предмету «География» на тему «Минеральные ресурсы и их использование»	117
Федюшкина Ю.Н. Урок английского языка в 5-м классе к метапредметной Неделе математической грамотности «Математические гонки»	121
Шевцова О.С. Визитка команды КВН «Винегрет»	125

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Роль дополнительного образования в создании условий для самореализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

Винтенбах Ирина Владимировна, методист;
Шурганова Наталья Викторовна, концертмейстер
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

В статье рассматриваются вопросы о реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, являющихся успешной социализацией детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Благодаря созданным условиям мотивационной сферы в образовательном процессе для ребёнка раскрывается её творческий потенциал, формируются ценностные ориентации, жизненные цели, происходит адаптация личности в окружающем обществе.

Ключевые слова: дополнительное образование, дети с ОВЗ и инвалидностью, самореализация, адаптированные программы, образовательная деятельность.

В стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определена задача, направленная на повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью имеют отклонения от нормального психофизического и физического развития, вызванные врождёнными или приобретёнными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, который максимально учитывает их особенности (общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость, низкую познавательную активность, неразвитость эмоционально-волевой и мотивационной сферы, узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире, недоразвитость личности, деформацию образа «Я»).

Каждому человеку, а ребёнку особенно, важно знать, что он нужен. Тогда и с болезнью справиться легче, и войти в нормальную жизнь можно быстрее. Только тогда ребёнок осознаёт, что он такой, как все, имеет те же права и обязанности гражданина. Всеобщая декларация прав человека гарантирует детям с ОВЗ и инвалидностью право на полное и равное участие во всех сферах жизни общества. Вовлечение этих детей в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического

и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Особые возможности в выборе будущих перспектив и образовательной деятельности этой категории детей имеют учреждения дополнительного образования, особенностью которых является свободное творческое развитие личности ребёнка на основе добровольного выбора занятий, приобщение к культуре, адаптированный временный распорядок занятий. Именно в УДО педагогов, родителей и детей объединяет забота о здоровье ребёнка, сохранение атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Система дополнительного образования детей имеет ряд преимуществ перед основным образованием: увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать творческие способности. Занимаясь в учреждениях дополнительного образования, ребёнок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания обучающихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью приобретает особую актуальность.

Данная категория обучающихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые впоследствии будут развиты и приумножены.

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» педагоги дополнительного образования успешно работают с детьми с ОВЗ и инвалидностью. У данной категории детей очень богатый внутренний мир. Они любознательны, с большим интересом слушают и воспринимают информацию, в большинстве своём старательны и трудолюбивы. Иногда их трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей просто удивляет, в сравнении с их сверстниками, ничем не ограниченными в жизни. Занятия творчеством дают положительную динамику в их развитии. Они становятся менее застенчивыми, более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу. И, как правило, занимаются в областном Дворце несколько лет подряд, посещая разные творческие объединения, которые могут им пригодиться в дальнейшей взрослой жизни.

Для более эффективной самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью образовательная деятельность осуществляется по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которые направлены на решение комплекса культурно — социальных и нравственных проблем нетипичных детей:

- нарушение связи с миром;
- недостаток контактов с взрослыми и сверстниками;
- ограниченный доступ к информационным ресурсам;
- недоступность общения с природой, культурными ценностями;
- нарушение системы нравственных ориентиров и ценностей, потеря смысла жизни.

Адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разработаны с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся с ОВЗ и инвалидностью и их родителей.

В настоящее время в Белгородском областном Дворце детского творчества разработаны и успешно реализуется ряд адаптированных программ по различным направлениям деятельности.

Художественной направленности:

- «Волшебная палитра», «Радужный мир», «Лучик в ладошке», «Город мастеров» (изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество);
- «Сюрприз» (хореография);
- «Сказочный мир игрушки» (изготовление мягкой игрушки);
- «Пятый океан», «Планета Солнца» (эстрадное пение, вокал);
- «ТЕАТРИУМ» (театральное искусство).

Программы направлены на развитие художественного вкуса и творческих способностей, на формирование у об-

учающихся навыков эффективного социального взаимодействия, способствующего успешной социализации в обществе. В ходе учебных занятий у обучающихся развивается тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость, зрительно-пространственное восприятие, творческое воображение, разные виды мышления, интеллектуальная активность, речь, воля, чувства.

Социально-гуманитарной направленности:

- «Духовное краеведение святого Белогорья» (изучение истории и православной культуры);
- «Занимательный английский» (изучение английского языка).

Эти программы способствуют развитию у обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации личности, формированию системы ценностей и убеждений, основанных на православных традициях, воспитанию патриотизма, уважения к прошлому и настоящему своей малой Родины — Святого Белогорья.

Работая с детьми, которые находятся на домашнем обучении, педагоги областного Дворца разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитывают индивидуальные возможности и особенности каждого ребёнка; определяют формы, методы и приёмы работы на занятиях; отмечают достижения ребёнка и проводят диагностику потенциальных возможностей детей.

Данная образовательная деятельность позволяет детям с ограниченными возможностями и инвалидностью, находящимся в замкнутом пространстве, расширить сознание и совершенствовать взаимодействие с окружающим миром, дают возможность осознать собственный опыт, обрести уверенность в себе, пробудить у ребёнка активный интерес к жизни, стремление преодолеть недуг и осознание своей неполноценности. Деятельность детей, предполагаемая в процессе обучения по адаптированным программам позволяет, опираясь на здоровые силы и сохранные возможности ребёнка развивать сенсомоторную основу высших психических функций, компенсировать недостаточность жизненного, практического опыта, создать условия для развития навыков общения, обеспечивать устойчивую мотивацию коммуникативной деятельности и овладеть навыками социального взаимодействия.

В образовательном процессе используется сложное сочетание нескольких методов работы в целях достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта. А использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность и интерес обучающихся к учебным занятиям.

Особое внимание педагоги уделяют применению технологии создания ситуации успеха, что даёт каждому ребёнку с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью осознать свою творческую ценность, продвигает к новым творческим достижениям. Педагоги создают атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия мате-

риала и потребности активной творческой отдачи при выполнении заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в ходе занятий, дети переносят в дальнейшем в общественно-полезную деятельность.

Важно, чтобы работа с детьми с ограниченными физическими возможностями доставляла удовлетворение от труда и самому педагогу. Должна быть заинтересованность и взаимопомощь в воспитании ребёнка как педагога, так и их родителей. Необходимо, чтобы как можно больше семей с такими детьми получали квалифицированную помощь. Эти дети не должны в нашем обществе быть изгоями они должны заниматься на равных со здоровыми детьми по своим способностям и возможностям в различных творческих объединениях дополнительного образования.

Литература:

1. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 2007 г.
2. Фрост Лори, Бонди Энди. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов/ Фрост Лори, Бонди Энди; переводчик: Мельникова Екатерина, редактор: Яремчук Мария Викторовна — Москва: Теревинф, 2011 г.
3. «Альтернативная коммуникация». Методический сборник. Автор-составитель Штягинова Е. А. Городская общественная организация инвалидов «Общество »Даун синдром», Новосибирск, 2012
4. Баенская Е. Р. «Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)». Серия «Особый ребенок» Теревинф, 2007 г.
5. Васильева Н. Л. Что чувствуют наши дети, или Горилла и Динозавр (записки детского аналитика).— 2006 г.

Из опыта работы с учащимся с расстройством аутистического спектра

Лисафина Анфиса Михайловна, методист, педагог дополнительного образования
МУДО «Детская школа искусств» г. Воркуты (Республика Коми)

Уже много лет в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования понятие «инклюзия» не в новинку. В последнее время на просторах интернета можно найти программы для работы с детьми с ограниченными возможностями. Для педагогов проводятся курсы повышения квалификации по данному направлению. Можно ознакомиться с описанием опыта работы педагогов с такими детками. Но чаще всего встречаются примеры работы со слабовидящими или слабослышащими детьми. Очень редко можно найти описание работы не дефектолога, со спецобразованием, а просто педагога дополнительного образования с детьми, например, с детским аутизмом, эхоталией, или моторной алалией, или атопической формой ЗПР и другими подобными диагнозами. Предполагаю, что это отчасти потому, что мы, педагоги, работающие в обычных, неспециализированных учреждениях образования, не имеем доступа к диагнозу ребенка, да и порой это знание ничем не может нам помочь. Хорошо, если навстречу идут родители и помогают, рассказывают об особенностях ребёнка, готовы сотрудничать с педагогом и делиться всей информацией.

Из страны детства дети с ОВЗ и инвалидностью уходят в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрым к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. В это свой вклад вносят педагоги дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

В данной статье мне хочется рассмотреть проблему обучения ребёнка с расстройством аутистического спектра и атопической формой ЗПР. Рассмотреть возможность прогресса и успешности такого ребёнка в рамках обучения в Детской школе искусств.

На первое занятие Влад пришёл с мамой. Ну как, пришёл... Мама привела Влада и попросила разрешения присутствовать на занятии рядом с ребёнком. А он и не остался бы тогда один, без мамы. Слишком много вокруг детей, они могут даже подходить слишком близко. Чужая, непривычная учительница. Одно его, по всей видимости, радовало: здесь можно рисовать. Это что касается Влада, тогда 7 лет назад.

В 2014 году я пришла работать в Детскую школу искусств города Воркуты на отделение Изобразительного искусства в качестве педагога дополнительного образования и классного руководителя 2 класса. Честно, не помню, что рассказали мне о моём особом ученике... Помню только, сказали, что ходит он с мамой. Так как мы, педагоги, не имеем права ни на знание диагнозов наших подопечных, ни на оглашение, если вдруг и обладаем таким знанием, таковых, то мой новый ученик был для меня совершенной тайной. Хотя, если бы на тот мо-

мент я и узнала диагноз, он ни о чём бы мне не сказал, ведь я не обладаю необходимым медицинским образованием.

И вот, я сажусь рядом и пытаюсь говорить с Владом. Мама поглаживает и успокаивает его, дублируя мои вопросы и просьбы. Меня он как будто не слышит, а точнее, не воспринимает. Ему и само моё присутствие так близко не очень-то приятно, но видно, что он прилагает усилие и терпит меня рядом с собой. Ребята в классе привыкли к Владу. Дети вообще более чувствительны и сострадательны, чем принято думать и говорить. Он больше всех в классе и старше всех. Ребятам по 9–10 лет, Владу 12. Но говорит он не очень хорошо, общаться не хочет, и чувствуется, что ему неприятно, когда к нему подходят слишком близко, тем более не терпит чужих прикосновений. Дети чувствуют это и не трогают своего, такого странного, одноклассника. Впоследствии, когда класс привык ко мне, и у нас установились дружеские отношения, некоторые ребята спрашивали, почему Влад такой? Приходилось объяснять, что все люди разные, бывают и такие, и даже не совсем обычные, в нашем понимании, они не менее ценны и уникальны. Его мама, удивительная женщина, невероятно сильная и любящая, придумала, на мой взгляд, вообще отличный ответ на слишком откровенные вопросы: «Он иностранец!» Этим можно было объяснить практически всё в поведении Влада. Его иногда невнятную и немного заторможенную речь, невероятную аккуратность и всегда стереотипность действий, некий «алгоритм», отклонения от которого если и случались, то причиняли Владу сильные неудобства, расстраивался он до слёз.

Через две недели Владик привык ко мне. Стал слышать меня, поддерживать диалог, прислушиваться и стараться выполнить мои просьбы. Кстати, по поводу старательности. Более старательного ученика у меня ещё не было! В данном случае стереотипность действий, так сказать, «программа» Влада была большим плюсом. Если он приходил на занятие, он занимался и больше ничего! Даже уговорить его отдохнуть не всегда удавалось.

А уже через три недели занятий я попросила маму подождать Влада в фойе школы. Мне нужно было увидеть и понять, что он может делать сам, без помощи мамы. Вот что прояснилось: Влад мог нарисовать какой-либо предмет или животное, если проговаривать ему каждый этап (рисуем голову, какая голова? рисуем на голове глазки, какие они, где расположены?), напоминая, что и где должно находиться. Если сразу описать весь процесс рисования, то Влад сбивался и нервничал, приходилось начинать сначала. Очень мешало нам сильнейшее напряжение в пальцах, поэтому линии рисунка были слишком жирные и очень продавливалась бумага. И последнее, Влад с трудом принимал необходимость смешивания цветов, синее должно оставаться синим и не важно, что это, небо или платье! Но зато цветовая заливка была идеальна! Ни одного пропущенного белого пятнышка, и не важно, чем рисовал Влад красками, цветными карандашами или другими материалами. Все эти проявления — следствие того самого «алгоритма-программы», о котором я уже упоминала, и вот тут была самая большая моя проблема как педагога-художника, и возможно, самое большое достижение самого Влада и его родителей. Ведь когда Владу был поставлен диагноз, врачи убеждали родителей, что он не будет даже ходить, а уж тем более говорить и учиться! И только многолетний труд родителей, самого Влада и многих педагогов-специалистов, а также тот самый пресловутый чёткий алгоритм действия подарил мне такого замечательного ученика. Ведь с трёх лет родители Влада планомерно и регулярно занимались развитием своего ребёнка.

Но вернёмся к рисованию. Как-то сразу так сложилось, что я не воспринимала Влада, как ребёнка с ОВЗ, который ходит в школу искусств так, для общего развития. На отделении изобразительного искусства мы даём детям предпрофильную подготовку, мы хотим и стараемся вырастить в будущем художников и архитекторов, дизайнеров и декораторов. Поэтому и для Влада не было исключения. Да, планка была высоко по-



ставлена, но почему бы и нет?! Я хотела и хочу вырастить художника, мыслящего, с хорошим воображением, и умелого настолько, чтобы иметь возможность реализовать свои самые смелые творческие замыслы. И у него всё для этого есть: он любит рисовать и заниматься декоративно-прикладным творчеством, он очень усидчив и старателен, у него прекрасная память и надёжная поддержка семьи.

И мы с Владом начали свою работу. Долгий путь от разукрашивания к живописи.

Весь первый год мы посвятили смешиванию цветов и развитию мелкой моторики. Конечно, мы не просто смешивали краски на палитре или бумаге, мы рисовали.



В этом же году случилось и ещё одно знаменательное для всех нас событие. Мы с классом устраивали чаепитие перед весенними каникулами, как раз после напряжённой работы над пластилиновой картиной. Событие это случилось не вдруг, а было как бы растянуто по времени. Началось всё с того, что работа над «Лукоморьем» была не простой, кстати, все дети тоже работали с пластилином. И вот рядом сидящая девочка стала помогать Владу. Сначала, как будто просто играя, даже не с ним, а сама с собой, ей было интересно и весело наблюдать, как Влад, увлечённый работой, не замечая берёт пластилиновые шарики, которые она незаметно ему подкладывает. Влад не принимал предложенную помощь от ребят, а тут вдруг не против! В какой-то момент Влад понял, что шарики ему делает Алиса и нахмурился, и задумался, а потом вдруг сказал: «Спасибо!». И не отказался в дальнейшем от предложенной ему помощи! Это был прорыв! Это была победа Влада и ребят. Ведь они хоть и не приставали к нему, замечая, что он сторонится, но и не оставляли попыток подружиться. Закрепили победу на чаепитии. Влад взял предложенный кусочек шоколадки, чего раньше не случалось, и угостил в ответ. И не потому, что подсказала мама, а по собственной инициативе! До сих пор вспоминаю это, и слёзы наворачиваются!

Инициатива и осознанный выбор — вот что стало нашей целью. Следующий 2014–2015 год мы посвятили постановке руки на более лёгкие карандашные линии,

Мы лепили из пластилина, постепенно вырабатывая понимание возможности получения нового цвета при смешивании. И не просто красный + синий будет фиолетовый! Этому учат и в школе. Постепенно мы подходили к осознанию, что предметы одного цвета при разном освещении будут иметь разные оттенки, что у всего есть тени, и они разные! Что цвет может меняться в зависимости от расстояния и многое другое. Мы учили новые термины и названия цветов. Всё это было в процессе творчества. Участвовали мы и в конкурсах, и даже выигрывали! В 2014 году Влад занял первое место в городском конкурсе «Радуга вдохновения» с работой в технике пластилиновой живописи «У Лукоморья».

штриховке, монохромному рисованию, минимальному понимаю светотени. Но главный упор был на развитие художественного видения и мышления, на самостоятельный и осознанный выбор. Например, тема урока «Осень», спрашиваю у Влада: «Что будем рисовать?» Молчит, немного нервничает. «Алгоритм» нарушен. Он пришёл учиться, а учитель вместо того, чтобы дать задание и объяснить, как его выполнить, задаёт вопросы! Непорядок! Мягко, но настойчиво заставляю, вывожу Влада на беседу, в процессе которой выясняется, что на тему «Осень» можно нарисовать не только пейзаж с пожелтевшими деревьями и косяк улетающих птиц в небе. Хотя это самое очевидное, и ему очень хочется уже приступить к рисунку! Останавливаю, заставляю самого придумать сюжет, конечно же, подсказываю. Но стараюсь это делать не открытым текстом, а задавая вопросы, ставя перед выбором. Ох и трудно поначалу было! И как долго! Но постепенно стереотипное мышление отступало. Это тяжёлый труд даже для здорового ребёнка, заставить себя мыслить шире, отпустить на волю своё воображение, или вообще хоть как-то его разбудить. И перестать рисовать на тему «Новый год» ёлку посередине листа с подарками, в квадратных коробках, перевязанных лентами, перестать «мучить бумагу» банальностями. Мы и до сих пор работаем с Владом над этой проблемой, но качественные сдвиги есть, и это хорошо видно в эволюции его работ.



В 2015 году мы с Владом затеяли масштабный проект для участия в V Всероссийской (с международным участием) выставке рисунка, живописи, графики и прикладного творчества школьников с ОВЗ «Краски всей России». Работали мы с необычным материалом — с джинсовой тканью. А именно с остатками старых джинсовых изделий. Синяя джинса даёт богатейшую гамму оттенков от чёрно-синего до бело-голубого, плюс разнообразные интересные потёртости и всякие декоративные элементы в виде клёпок, молний, блочек, пуговиц. Мы решились на семейный портрет в технике аппликации из джинсовой ткани. Практически всю работу Влад выполнил самостоя-

тельно, я только обработала фотографию, пропустив её через монохромные фильтры. При работе с джинсовой тканью важно не только подобрать цвет, но и учитывать «направление штриха» джинсы, направление долевой нити, которая на этой ткани напоминает карандашную штриховку. Тяжёлый и кропотливый труд — джинсовая аппликация. Сначала необходимый элемент переводится на кальку, вырезается, подбирается ткань нужного цвета, и по вырезанному из кальки шаблончику выкраивается из ткани нужный фрагмент. Потом нужно аккуратно и точно вклеить элемент. Работу отправляли в Москву, где «Семейный портрет» получил высокую оценку организаторов выставки.



Так вышло, что на время моего декретного отпуска с Владом работал другой педагог. Сначала мне казалось, что это может перечеркнуть весь пройденный путь, и будет откат в начало. Но, как впоследствии выяснилось, это был качественный скачок вперёд! Во-первых, Влад не воспротивился работать с другим педагогом, он и раньше был знаком с Дарьей Анатольевной, но учила она его совсем немного, теперь им обоим представи-

лась возможность воспринять новый опыт. Во-вторых, очень плодотворна была их совместная деятельность! Работа за мольбертом с натуры, освоение техники рисования пастелью, — и очередное первое место в Радуге вдохновения! В-третьих, мы не теряли связь с Владом, и я первая узнавала об успехах нашего ученика. А также мы постоянно общались с родителями Влада, при необходимости я давала задание дистанционно.

На данный момент Влад учится в шестом классе Детской школы искусств. Шестой класс выпускной, но мы решили, что можем задержаться ещё на год, дополнительные знания и умения лишними не будут.

По правилам написания статьи, в заключении нужно сделать вывод на основании рассмотрения вышеизложенной проблемы. Какой вывод могу сделать я? Такой: всё возможно! Нужно только приложить максимум усилий, нужно не бояться, нужно быть заинтересованной в результате. Совершенно очевидный и довольно банальный вывод, да. Но порой слова не могут передать всю гамму чувств учителя, когда его ученик делает успехи. Счастье от сознания, что делаешь всё правильно и во благо, счастье, когда ученик счастлив, счастье, когда идёшь с родителями воспитанника в ногу. И поэтому повторяюсь, вывод такой: всё возможно!

И уже совсем в завершение прилагаю список достижений Влада за период обучения в ДШИ с 2014 по 2018 год.

2014 год — Влад принял участие в ежегодном общегородском фестивале-выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга вдохновения», где занял 1 место в номинации «Путешествие по произведениям А.С. Пушкина». Особо хочется отметить, что участвовал Влад наравне с детьми обычных общеобразова-

тельных школ и учреждений дополнительного образования.

2015 год — участие в V Всероссийской (с международным участием) выставке рисунка, живописи, графики и прикладного творчества школьников с ОВЗ «Краски всей России», открытие выставки состоялось 23 ноября 2015 года. Влад сделал семейный портрет — большую работу в технике аппликации из джинсовой ткани.

2016 год — Участие в ежегодном общегородском фестивале-выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга вдохновения». 1 место в номинации «Уютные мелочи».

2017 год — Участие в ежегодном общегородском фестивале-выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга вдохновения». 1 место с работой «И в сказке оживает чудо», педагог Чупрова Дарья Анатольевна. Работа выполнена из бисера.

2018 год — Участие в ежегодном общегородском фестивале-выставке декоративно-прикладного творчества «Радуга вдохновения». 1 место в номинации «Самоцветы творчества», работа выполнена в технике сухого и мокрого валяния. И это не считая благодарственных писем, участия и побед в муниципальных и интернет-конкурсах рисунка.

А впереди у нас, уверена, ещё много свершений и побед!

Организация творческой познавательной деятельности на занятиях кружка «Занимательная математика»

Поздеева Римма Викторовна, учитель математики
МБОУ СОШ № 3 г. Пушкино (Московская обл.)

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования внеурочная деятельность стала важным составляющим учебного процесса. Предлагаемый материал содержит примерные разработки занятий кружка «Занимательная математика». Предназначен для обучающихся 5-х классов (10–11 лет).

Внеурочная деятельность по математике создает возможность разностороннего раскрытия индивидуальных способностей школьников, развития интереса к углубленному изучению данной дисциплины, желания активно участвовать в продуктивной деятельности, умения самостоятельно организовать свое свободное время.

Цель кружка: создание условий, обеспечивающих интеллектуальное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности; создание фундамента для математического развития, формирование механизмов мышления, характерных для математической деятельности.

Реализация занятий осуществляется с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Задачи кружка:

Обучающие: расширение и углубление знаний по предмету;

Воспитывающие: пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к математике и ее приложениям, расширение кругозора;

Развивающие: развитие у учащихся умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой;

Дополнительные задачи решаемые данными внеурочными занятиями:

- раскрытие творческих способностей учащихся;
- воспитание твердости в пути достижения цели (решения той или иной задачи);
- решение специально подобранных упражнений и задач, направленных на формирование приемов мыслительной деятельности;
- формирование потребности к логическим обоснованиям и рассуждениям;
- специальное обучение математическому моделированию как методу решения практических задач;
- работа с одаренными детьми в рамках подготовки к предметным олимпиадам и конкурсам.

Кружок ориентирован на 34 учебных часа (по 1 часу в неделю), срок реализации сентябрь — май.

Формы работы в рамках реализации кружка — комбинированное тематическое занятие:

- Выступление учителя или кружковца.
- Самостоятельное решение задач по избранной теме.
- Разбор решения задач (обучение решению задач).
- Решение задач занимательного характера, задач на смекалку, разбор математических софизмов, проведение математических игр и развлечений.
- Ответы на вопросы учащихся.

Значительная часть работы с обучающимися отводится практическим занятиям:

- Конкурсы и соревнования по решению математических задач, олимпиады, игры.
- Разбор заданий городской (районной) олимпиады, анализ ошибок.
- Изготовление моделей для уроков математики.
- Чтение отрывков из художественных произведений, связанных с математикой. Собственное написание рассказов и сказок с математическим содержанием
- Просмотр видеофильмов по математике.

На занятиях кружка большое внимание уделяется обсуждению различных модулированных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и формированию навыков умения выступать перед аудиторией.

Перечень отобранных для рассмотрения на занятии задач создается педагогом, как правило, ведущем учебный предмет у данных учащихся. Учитель знает уровень базовой математической подготовки, мотивации и потенциальной одаренности ребят. Обширный список специальной литературы из разных источников, включая интернет-ресурсы, позволяет педагогу включать в занятие разнообразные задачи, сообразно интересам и потребностям учащихся.

Материалы к занятию кружка.

Тема: Действия с натуральными числами. Измерение отрезков

Ниже приведена примерная схема одного из первых занятий кружка. Согласно календарно тематическому планированию в этот момент учащиеся на уроках повторяют действия с натуральными числами, решают задачи на простейшие геометрические построения (прямая, отрезок, его измерение, луч). Подбор заданий сделан с учетом данной тематики. Учитывая возраст кружковцев, занятие проходит в игровой форме.

Учитель: Здравствуйте ребята! Сегодня на уроке мы отправимся с вами на поиски математического клада на автобусе, а нашими экскурсоводами будут Незнайка и Знайка.

(на экране проектора автобус, сказочные герои Незнайка и Знайка)

Устный счет.

Учитель: Итак, прежде чем отправиться на поиски, Знайка предлагает вам задание.

Слайд:

$$300 + 200 =$$

$$450 + 150 =$$

$$340 - 140 =$$

$$550 - 550 =$$

$$850 - 450 =$$

$$980 - 180 =$$

$$300 + 400 =$$

Расставьте числа в порядке возрастания, и вы узнаете, что вам хочет пожелать Знайка!

0	200	400	500	600	700	800
У	С	П	Е	Х	А	!

Учитель: Мы прибываем на станцию «Смекалистых»

Ответьте, пожалуйста, на вопросы Знайки:

— У стола отпилили один угол. Сколько углов у него теперь? (5)

— В тарелке лежали три морковки и четыре яблока. Сколько фруктов было в тарелке? (4)

— У кошки Мурки родились щенята: один черненький и два беленьких. Сколько щенят у Мурки? (0)

— Прилетели два чижа, два стрижа и два ужа. Сколько стало птиц всего возле дома моего? (4)

— Один банан падает с елки каждые 5 минут. Сколько их упадет за один час? (0)

— На столе стояло 5 стаканов ягод. Миша съел один и поставил его на стол. Сколько стаканов стоит на столе? (5)

— Что случится с красным платком, если его опустить на дно моря на 5 минут? (намокнет)

Учитель: Мы прибыли на станцию «Спортивная». Вы знаете, что числа бывают четные и нечетные. Приведите примеры. Слайд.

Если я называю четные числа, то вы встаете, нечетные — сидите на месте.

2, 5, 7, 6, 8, 3, 10.

Физкультминутка.

Учитель: А сейчас вместе с Незнайкой сделаем зарядку. Слайд: сказочные герои занимаются спортом

Я скажу несколько математических предложений. Если предположение верное, то вы сидите, если оно ложное, вы встаете, а кто-то из вас объясняет, почему оно ложное.

1. В записи числа «одна тысяча» три нуля.

2. В записи числа «один миллион» пять нулей.

3. Для записи натуральных чисел употребляются одиннадцать цифр.

4. Последующее натуральное число отличается от предыдущего на единицу.

5. У прямой есть два конца.

6. Число, получающееся при сложении чисел, называется разностью.

7. Уменьшаемое больше вычитаемого.

Учитель: Мы на станции Историческая

(Сообщение может сделать один из учащихся, после предварительной подготовки. Выступление сопровождается слайдами с изображением линеек разного вида)

В 2019 году у линейки юбилей. Ей исполнилось 230 лет. Однако линейки использовались и в более ранние вре-

мена. В Средневековье, например, немецкие монахи для разметки линий на листках пергамента пользовались тонкими свинцовыми пластинками. А в ряде стран Европы, в том числе и в Древней Руси, для этих целей применялись железные прутья. Их называли шильцами. В разных странах люди измеряли одно и то же расстояние по-разному. Это было очень неудобно.

Наконец, во Франции в 1789 году решено было ввести единую систему мер. В Париже изготовили платиновые линейки с делениями, которые стали образцами мерок для всего мира. По их образцу изготовили деревянные линейки для остальных. В Россию линейка попала после войны 1812 года в качестве военного трофея. Этой системой измерения мы пользуемся, и по сей день

Учитель: решим задачу, в который приведены длины отрезков, измеренные той самой линейкой, о которой мы узнали так много интересного.

Задача (текст выведен на экран):

В треугольнике DKC сторона DK меньше стороны KC на 6 см и больше стороны DC на 2 см. Найдите периметр треугольника DKC, если DC = 18 см.

(DK = 18 + 2 = 20 см, KC = 20 + 6 = 26 см, P = DK + KC + DC = 20 + 26 + 18 = 64 см).

Учитель: Мы на *станции Сказочная*

Задачи бабы Яги. На экране избушка на курьих ножках, тексты задач на разных слайдах

1. У меня в лесу есть участок, где я выращиваю елочки специально для новогодних праздников. Этот участок имеет прямоугольную форму, Е го ширина 200 м, и это на 50 м меньше длины. Найти периметр участка

2. Когда Василисе Премудрой исполнилось 18 лет, Кощей Бессмертный решил взять ее замуж. Василиса спросила, сколько у Кощей сундуков с золотом. Кощей сказал, что у него 300 сундуков, полных золота, и каждый год прибавляется еще по 2 сундука. Василиса обещала выйти замуж за Кощея тогда, когда у него будет 500 сундуков, полных золота. Сколько лет будет невесте Кощей в день свадьбы?

Решение: Невесте будет 118 лет.

Учитель: не захотел Кощей Бессмертный так долго ждать Василису, он решил жениться на дочке Бабы Яги — на Акулине. Только пусть она сначала научится читать, писать, считать. Сейчас она как раз выполняет домашнее задание по математике.

Проверьте вычисления Акулины (слайд)

$$100 \times 25 = 240 \quad (2500);$$

$$891000 : 2700 = 230 \quad (330)$$

Учитель: Молодцы! Исправили ошибки! Знайка вами очень доволен (Слайд с улыбающимся Знайкой)! А сейчас вам пора домой. Делать уроки и стараться не допускать ошибок! До новых встреч!

Материалы к занятию кружка.

Тема: «Решение уравнений»

Занятие целесообразно провести параллельно с изучением данной темы в классе или при повторение изученного материала.

Занятие проходит в форме командной игры.

Ведущий: когда уравнение решаешь дружок,
Ты должен найти у него корешок.

Значение буквы проверить не сложно,

Поставь в уравнение его осторожно.

Коль верное равенство выйдет у вас,

То корнем значенье зовите тот час.

Конкурс № 1

1 этап: ответить на вопросы:

- 1 команда: что называется уравнением?
- 2 команда: что называют корнем уравнения?
- 3 команда: что значит решить уравнение?

2 этап: на доске записаны 3 вида уравнений в общем виде. Нужно записать, как найти неизвестное.

1 команда: $x + a = b$ $x =$	2 команда: $x - a = b$ $x =$	3 команда: $b - x = a$ $x =$
------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

3 этап: дать словесную формулировку нахождения неизвестного в предложенном уравнении каждой команде.

Конкурс № 2

Составить уравнение по условию задачи и решить её.

1. 1 команда: от сосиски длиной 72 метра живущей на мясокомбинате пёс отъел кусок, осталось всего 45 метров. Сколько метров сосиски отъел пёс, живущий на мясокомбинате?

2. 2 команда: в корзине было несколько яблок. После того, как в неё положили ещё 15 яблок, в ней стало 42 яблока. Сколько яблок было в корзине?

3. 3 команда: у девочки было некоторое количество денег. После того, как она купила своему любимому попугаю Гоше корм на 63 рубля, у неё осталось ещё 35 рублей. Сколько денег было у Гошиной хозяйки в самом начале?

Минутка отдыха. Фокус: отгадывание задуманного числа.

Задумайте любое число, умножьте его на 2, прибавьте 1, полученный результат увеличьте в 5 раз, вычтите 4, умножьте на 2. Что у вас получилось? (Если от названного числа отнять 2, а затем полученное число разделить на 20, то получим задуманное число.)

Конкурс № 3

Творческое задание. Командам предложены уравнения:

1. 1 команда: $(x - 35) - 18 = 17;$

2. 2 команда: $12 + (x + 34) = 83;$

3. 3 команда: $93 - (x + 56) = 8.$

Необходимо составить задачу по данному уравнению, решить её.

Конкурс № 4

Решение задачи с помощью уравнения:

На одной чаше весов лежат 6 одинаковых яблок и 3 одинаковые груши, на другой чаше — 3 таких же яблока и 5 таких же груш. Весы находятся в равновесии. Что легче: яблоко или груша?

Материалы к занятию кружка.**Тема: «Умножение натуральных чисел»**

1) Игра «Верю — не верю».

1. Числа, которые перемножают, называют множителями. (да)

2. Выражение $a \cdot c$ называют суммой. (нет)

3. Чтобы найти неизвестный множитель, нужно произведение разделить на известный множитель. (да)

4. При умножении числа на единицу получится то же самое число. (да)

5. Числа, которые делят, называют множителями. (нет)

6. Если один множитель увеличить в 2 раза, а другой в 5 раз, по произведение увеличиться в 7 раз. (нет)

7. Если среди множителей есть нуль, по произведение равно нулю. (да)

8. Чтобы найти во сколько раз одно число больше другого, нужно выполнить вычитание. (нет)

2) Устная работа

1. Найдите значение выражений:

$$50 \times 786 \times 2$$

$$79 \times 125 \times 8$$

$$3 \times 2 \times 5$$

$$7 \times 25 \times 4$$

$$20 \times 17 \times 5$$

$$125 \times 7 \times 8$$

$$16 \times 25 \times 4$$

$$12 \times 8 \times 125$$

$$40 \times 9 \times 25$$

2. Вычислить

$$9999 + 9999 + 9999 + 9999 + 5.$$

3. Задача.

Ежедневно из бочки брали по 7 л воды. Через 9 дней в бочке осталось 37 л. Сколько литров воды было в бочке первоначально?

3) Олимпиадная задача.

Рот Буратино 1 метр, а длина его носа раньше была 9 сантиметров. Каждый раз, когда Буратино врал, длина его носа удваивалась. Как только нос стал длиннее самого Буратино, тот врать перестал. Сколько раз врал Буратино?

— Что значит «удваивалась»?

— Сколько сантиметров в 1 метре?

(Дети решают задачу самостоятельно в парах)

$$9 \times 2 = 18$$

$$18 \times 2 = 36$$

$$36 \times 2 = 64$$

$$64 \times 2 = 128$$

$$128 > 100$$

Ответ: Буратино врал 4 раза.

4) Расшифровать

$$\bigcirc : 4 = \triangle$$

$$\hexagon : 4 = \parallel$$

$$\square - 1600 = \bigcirc$$

$$\triangle + 96 = \hexagon$$

$$8 \times 702 = \square$$

Решение практико-ориентированных задач

1. Для нормального протекания физиологических функций человеку в среднем требуется 3 л воды в сутки (с учетом поступления воды с пищевыми продуктами). Человек выпивает примерно 1 л 500 мл воды, а остальное получает с пищевыми продуктами. Сколько литров воды потребуется человеку в месяц за год?

Решение:

1. $1500 \times 30 = 45000$ мл = 45 л — требуется выпить человеку за месяц.

2. $45000 \times 12 = 540000$ мл = 540 л — требуется выпить человеку за год.

2. Однажды во время наводнения затопило подвал дома на набережной. Из подвала нужно было выкачать воду. Спасатели установили 5 больших и 3 малых насоса. Большой насос выкачивает за 1 час 4537 литров воды, а малый — 2120 литров. Через 6 часов вся вода была выкачана. Сколько литров воды скопилось в подвале во время наводнения? (Решите задачу 2 способами: по действиям; выражением).

Решение:

1. $5 \times 4537 = 22685$ (л) — 5 б. насосов за 1 час.

2. 3×2120 6360 (л) — 3 м. насосов за 1 час.

3. $22685 + 6360 = 29045$ (л) всего за час.

4. $29045 \times 6 = 174270$ (л) скопилось в подвале во время наводнения.

3. Сердце человека перекачивает за сутки 8 т. крови. Сколько тонн крови сердце перекачивает за 1 год? За 75 лет?

Решение.

1) $365 \times 8 = 2920$ (т) — сердце перекачивает за год.

2) $2920 \times 75 = 219000$ (т) — сердце перекачивает за 75 лет.

Ответ: 219000 тонн.

Приведенные примеры заданий и форм кружковой работы придают разнообразие проводимым занятиям, прививают интерес к предмету. Учащиеся учатся воспринимать математику не как скучную догму, а как увлекательную, живую, полезную в жизни науку.

Работа кружка выполняет познавательные и воспитательные функции. Ученики применяют приобретенные знания, открывают новые приемы и способы решений, рассуждений; развивается логическое мышление, развивается смысловая и образная память, формируется умение работать с нестандартными задачами.

Ученики с огромным удовольствием показывают свои умения и навыки.

Внеурочная деятельность позволяет развить у учащихся личностные и метапредметные результаты: ребенок учится умению работать с информацией, ставить проблему и решать её, рассуждать при решении логических задач, задач на смекалку, на эрудицию и интуицию,

систематизировать данные в виде таблиц при решении задач, при составлении математических кроссвордов, шарад и ребусов. Также становится настойчивым в достижении цели, способным принимать самостоятельные решения, приобретает навыки сотрудничества. Все это является ценнейшим багажом для успешного жизненного пути.

Механизмы управления качеством образования через апробацию и внедрение инновационных методов и способов обучения в сфере дополнительного образования

Сумишевская Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Норильска

Чем бы вы ни занимались в жизни, делайте это всем своим сердцем.

Конфуций.

В этом учебном году работа секции «ИКТ и медиаресурсов» педагогов дополнительного образования Норильска прошла в очном режиме. Надо отметить, что педагоги соскучились по живому общению. Конечно, дистанционные технологии хорошо, но встречи в реальности — лучше. Работа прошла в интенсивном режиме. Педагоги представили новые программы для медийного творчества, ознакомились с национальным проектом «Образование» и его внедрением на территории Красноярского края и у нас на севере. Было и обсуждение, и озвучивание проблем, и поиск путей решения. Каждый смог высказать свою точку зрения.

Руководитель секции «ИКТ и медиаресурсов» — Юлия Владимировна Сумишевская представила механизмы качества образования. Один из них, который стоит взять на вооружение — это метод «активной оценки». Введение федерального государственного стандарта требует переосмысления педагогической деятельности вообще и оценочной практики в частности. Стандарт предусматривает систему оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы на каждом уровне. В качестве инновационных систем оценивания в образовательных учреждениях используют тестирование, модульную и рейтинговую системы оценки качества знаний, мониторинг качества, учебное портфолио.

Ученые педагоги, в частности Н.И. Запрудский, все больше склоняются к идее активной оценки, т.к. именно она дает надежду на правильное направление изменений. Исследования свидетельствуют о том, что активная оценка представляет собой весьма действенный метод улучшения учебных результатов. Активная оценка способствует: мотивации к обучению; повышению результативности обучения; формированию ключевых компетенций: учить учиться; образованию учащихся, имеющих трудности в обучении; формиро-

ванию позитивного сотрудничества между педагогом и ребёнком.

Активная оценка — это стратегия обучения, в рамках которой ученики имеют возможность постоянно видеть и понимать свои успехи и радоваться им; видеть свои ошибки работать над ними; обладать умением оценки, управлять личным обучением. Активная оценка охватывает большой спектр действий и методов, непосредственно связанных с обучением, а главное — помогает педагогу изменить представление о своей роли и роли ученика в процессе формирования умений и навыков, обретения знаний. Предметом активной оценки являются не только знаниевые и творческие результаты, но и сама деятельность по их получению. Тогда ядром активной оценки будет обратная связь. Для учебного занятия и образовательного процесса в целом обратная связь имеет очень важное значение, так как она: обеспечивает качественное планирование — план, конспект, реферат или технологическая карта урока, включающих обратную связь, — это основа его эффективности; создает возможности для отслеживания процесса обучения, поскольку задает для этого соответствующий инструментарий; является важным дидактическим умением учащегося: если на уроках педагогами часто применяется обратная связь, то ученики овладевают соответствующими процедурами; оказывает эмоциональное воздействие и служит сильным мотивирующим фактором для ребёнка; формирует адекватную самооценку обучающихся.

Для того чтобы контрольно-оценочная деятельность с использованием активной оценки работала успешно, учителю необходимо умело оперировать ее элементами. К элементам активной оценки относятся: цели урока; критерии достижения цели; ключевой вопрос; техника постановки вопросов; самооценка; взаимооценка; обратная связь.

Педагог определяет цели урока и формулирует их так, чтобы они были понятны детям. Самое главное — это знать, куда вы идете и чего хотите достичь. Вовлечение учащихся в определение собственных целей на учебное занятие или тему имеет большое значение, поскольку для них это является важным мотивирующим фактором. Важно, чтобы каждый обучающийся принял цель как лично значимую. Обсуждение цели с ребятами приводит к тому, что они лучше понимают процесс обучения и больше доверяют педагогу.

При правильной постановке цели учащиеся знают, что и как они будут делать. В конце урока они определяют, чему они научились. Элементом активной оценки, который неразрывно связан с целями и создает мост к обратной информации, являются критерии достижения цели, которые обнаруживают, была ли и насколько была достигнута цель. Одним из элементов построения учебной атмосферы, основанной на доверии к педагогу и на самостоятельности ученика, когда ребёнок точно знает, какую работу он должен выполнить, какими будут ожидания педагога.

Разработка критериев достижения целей необычайно полезна при создании тестов. Это очень существенная деталь: ученик узнает о требованиях теста не перед уроком повторения темы, а перед началом ее изучения. Благодаря чему он может самостоятельно отслеживать свои успехи, определяя, что он уже изучил и над чем должен поработать. Понимание учащимися критериев достижения целей увеличивает их ответственность и самостоятельность. Озвучивание ученикам требований перед занятиями способствует процессу обучения и делает его открытым. Главное, что ученики знают, что тесты, контрольные, практические работы будут составлены и оценены именно по этим критериям.

В активной оценке ребёнок может заметить, какие успехи он имеет, что нового изучил. Эту функцию выполняет обратная информация, плотно связанная с критериями достижения цели. В работах ставится не балл, а отзыв относительно выполненной работы, комментарии в устной или письменной форме (что сделано хорошо, а что и как можно исправить). Обратная информация содержит три обязательных элемента: положительные аспекты работы ученика; то, что требует исправления (улучшения); информация о том, как следует выполнить исправления, какой следующий шаг в развитии может сделать ученик.

Каждый ученик получает информацию о том, что делать дальше: «слабый» узнает, над чем и каким образом работать, чтобы усовершенствовать умения и навыки и усвоить материал, «сильный» получит еще более интересное задание, которое может выходить за рамки программы.

Обратная информация не обязательно должна исходить от педагога, ее автором может быть и другой ученик. Задача учителя — подготовить группу обучающихся к применению взаимной оценки. Дети должны знать принципы изложения обратной информации и помнить: подавая ее, они обращаются к критериям успеха. Дать ученику обратную информацию может

и он сам. Можно ли допустить, что ученик, который тщательно выполнял задание, будет в состоянии заметить в своей работе не только положительные элементы, но и недоделки? Пожалуй, нет. Ведь самооценка не то же самое, что самопроверка. Ученик может поправить задание с помощью учителя или через сравнение своей работы с образцом, а после самостоятельно определить, что он уже усвоил — а что еще создает проблему. И на этом базируется самооценка. В классе, где царит атмосфера обучения, ученики не будут иметь проблем, как с подробной самооценкой, так и с сообщением учителю, что они еще не усвоили, или не понимают. Они могут обратиться с просьбой подобрать соответствующее задание на закрепление или на выявление сложных и неясных вопросов. Такая ситуация полностью меняет роли. Ученик и учитель на таком уроке — союзники.

Педагог также должен уметь формулировать ключевые вопросы, так как они способствуют активизации мышления. Благодаря хорошей формулировке вопроса, учащиеся видят более широкий контекст проблемы, хорошие вопросы побуждают к поиску ответов и более активному участию в процессе обучения. Человек охотно учится тому, в чем заинтересован, что его интригует, что необходимо для достижения цели. Дети стремятся понять и легко запоминают то, что им интересно. Ключевой вопрос примечателен тем, что одновременно выполняет несколько функций: пробуждает любознательность и интерес к теме; поощряет мыслительную деятельность; привлекает внимание и ставит вызов; способствует усвоению материала; тесно связан с целью урока или серии уроков; направлен на реализацию целей урока. Педагог должен владеть техникой постановки вопросов. Предложенная в активной оценке техника постановки вопросов основывается на том, что, задавая вопрос, необходимо оставить время на размышление, соизмеримое степени тяжести вопроса и достаточное, чтобы даже робкие и неуверенные дети сумели сосредоточиться, и только тогда выбрать ученика, который даст ответ. Важно, чтобы учитель сам решил, кого спросить, а это связано с отказом от поднимания учениками рук. Принцип не поднимания рук помогает педагогу лучше контролировать, насколько равномерно он опрашивает всех обучающихся, не обходит одних и не выделяет других. Если педагог хочет, чтобы дети охотно отвечали на его вопросы, нужно научиться правильно реагировать на их неправильные ответы. Часто неправильный ответ показывает, каким образом учащиеся делают типичные ошибки. Можно поблагодарить ребенка за неправильный ответ, потому что иногда он помогает найти правильное направление решения. Следует допускать ответ «я не знаю». Это важная информация о том, что ребёнок еще не усвоил.

Рекомендуется также поиск ответа в парах. Речь идет не о дискуссии или работе в парах, а только о том, чтобы учащиеся в «двойках» согласовывали, какой ответ на вопрос правильный. Важно сформировать пары таким образом, чтобы учащийся, недостаточно сильный в данной теме, мог сотрудничать с учащимся, имеющим более крепкие знания.

Нетрадиционная контрольно-оценочная деятельность на уроках изменяет саму идею подхода к обучению. Основной миссией становится создание условий для самоопределения и самореализации ребёнка. Используя активную оценку, учитель позволяет ученику заметить, какие успехи он имеет, что нового узнал. А понимание учащимися критериев достижения целей увеличивает их ответственность и самостоятельность.

Планирование организации учебного занятия с применением активной оценки имеет свои особенности: определять критерии оценки результативности; знакомить обучающихся с этими критериями; реализовывать возможность обратной связи; учить детей ответственности за их обучение; предоставлять возможности оценки и самооценки; оценивать работу учеников только после их самооценки; давать возможность улучшить свою работу и показать, как это можно сделать; верить в возможности ребёнка и демонстрировать ему свои надежды, что он может достичь большего; сообщать родителям о прогрессе их ребенка, вооружать их критериями оценки; создавать атмосферу сотрудничества, а не соревнования.

Когда применяется активная оценка, позиция обучающегося должна характеризоваться следующим: я знаю, зачем и чему я должен научиться; мне нравится, когда педагог говорит со мной о моем прогрессе и знает, на каком этапе обучения я нахожусь; я получаю от учителя информацию о том, что мною сделано хорошо, что я могу улучшить, как я могу развиваться дальше; я осуществляю контроль и оценку своей деятельности и ее результатов, что дает мне возможность работать над ошибками и развивать свою деятельность; я использую знания и умения моих одноклассников.

При переходе на активную оценку необходимо знакомить учеников с её элементами. Например: в начале каждого урока мы будем договариваться о цели работы, чтобы вы знали, что и зачем будете делать, а также, чтобы по завершении урока вы сами могли оценить то, насколько цели достигнуты; всегда буду знакомить с критериями оценки: указывать на то, что будет оцениваться; оцениваться будет только то, что было определено заранее; перед вами будут поставлены вопросы и задачи для самостоятельного решения; проблемные ситуации будем разрешать вместе: вы будете проявлять инициативу, а не только следовать указаниям учителя; часто будете получать не отметку, а комментарий к работе: что сделали хорошо, а на что еще следует обратить внимание; буду стараться учитывать мнение о том, как вы хотите, чтобы вас учили; в начале занятия будет поставлен ключевой вопрос, на который вместе будем искать ответ; ответы на вопросы будете часто обсуждать в парах; часто будете оценивать работу друг друга, а также задавать друг другу вопросы, давать советы; на занятиях будете оценивать и сами себя и на этой основе планировать свое дальнейшее развитие.

Также были даны рекомендации для работы с родителями. Внедрение в образовательную среду активной оценки будет повышать качество образования, если

в процессе обучения воплощается идея становления ребёнка как субъекта обучения, владеющего навыками постановки целей, планирования учебно-познавательной деятельности, организации своего учения, контроля и оценки его хода и результатов, при условии вовлечения родителей в контрольно-оценочную деятельность.

Заведующий библиотекой МБОУ «Гимназия № 11» — Анастасия Сергеевна Шутина, рассказала о школьном пресс-центре, который она успешно курирует. На сегодняшний день пресс-центр выступает, для учеников, как современный инструмент развития медиаобразования и цифровой грамотности. Приоритетными направлениями развития образования Российской Федерации и Красноярского края является повышение информационной и цифровой грамотности участников образовательного процесса. Информация становится одной из главных человеческих ценностей и основным ресурсом будущего. Человек должен быть готов к умению ориентироваться в информационном потоке, находить необходимые сведения, способен к полноценному восприятию и оценке медиатекстов, пониманию социокультурного и политического контекста функционирования медиа, то есть быть медиакомпетентным. И, несмотря на то, что медиаобразование в современных школах находится еще в стадии становления, школьники давно активно и с увлечением занимаются медиатворчеством. В широком смысле медиатворчество — это процесс созидательной проектной деятельности в медийной сфере и производство различных медиапродуктов. Одним из актуальных направлений медиатворчества для школьников выступает создание различных школьных СМИ (газет, интернет-сайтов, радиопередач, теле- и мультстудий и т.п.). Самые широкие возможности для творческой самореализации обучающихся и развития информационной грамотности позволяет организация деятельности школьного пресс-центра.

Пресс-центр 11-й гимназии является не просто творческим объединением, а учебной площадкой, позволяющей выявлять способных и творческих детей. У обучающихся есть возможность примерить на себя такие профессиональные роли, как журналист, фотокорреспондент, оператор, ведущий и т.д. Работа в пресс-центре позволяет учащимся проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности от гуманитарного до технического. Приобщение к деятельности средств массовой коммуникации способствует формированию информационной культуры и раскрытию художественно — творческого потенциала детей. Участвуя в работе школьного пресс-центра, ребята овладевают навыками профессионального мастерства, учатся мыслить, развивают навыки коммуникации, совершенствуют способы и методы получения и передачи информации. В творческом объединении дети работают над выпуском гимназической газеты, радиоэфиров и видеороликов, ведется работа по созданию теленовостей. В своих информа-

ционных материалах ребята освещают мероприятия своего образовательного учреждения и городские события. Создание школьного телевидения, радио и газеты помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные результаты. Эта деятельность носит практический характер и имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Так же благодаря творческим проектам обучающихся удается сохранить для истории лучшие традиции и моменты из жизни гимназии.

Воспитанники объединения являются активными участниками Всероссийского сообщества школьных издательств «Стенгазета» и выпускают гимназическую газету «Широкий формат» и ежегодно успешно принимают участие в муниципальных конкурсах «Школьная актуальная газета», «Я выбираю профессию», «SelfeNews» и занимают призовые места. С 2014 г. газета включена в реестр школьных издательств России и стран СНГ. В прошлом году приняли участие в краевом проекте «МУЛЬТИКРАС», в рамках которого обучающиеся создали два анимационных мультфильма по мотивам сказок народов Севера.

Помимо творческой деятельности обучающиеся посещают дополнительные занятия «Основы журналистики». Ребята получают теоретическую базу знаний о журналистских жанрах, особенностях фото и теле съемки. Занятия основы журналистики проводится с учетом пожеланий, интересов участников. В образовательной деятельности преобладает принцип «обучения в деле». К положительным моментам проведения занятий можно также отнести безотметочную систему. Результативность обучения оценивается по творческим проектам воспитанников. Важным условием продуктивной работы пресс-центра является создание благоприятного эмоционального микроклимата в коллективе. Благожелательная обстановка способствует тому, что в процессе занятий участники могут лучше узнать друг друга, открыть новые стороны характера, развить свои творческие способности, проявить себя в коллективе. Для проведения занятий по формированию цифровой грамотности, развитию у обучающихся ИКТ-компетентности через использование разных компьютерных программ разработаны методические рекомендации и практический инструментарий. В работе используются: текстовые редакторы «Microsoft Office Word», «Microsoft Office Publisher», графические редакторы «Adobe Photoshop», «CorelDraw», видео- и аудио-редакторы «Movavi Video Editor», «Adobe Premier Pro», «Adobe Audition», «ProShow Producer». Это позволяет сделать занятия насыщенными, интересными, активизировать работу детей, повышая их цифровую грамотность.

Методист МБУ ДО «ДДТ» — Тамара Анатольевна Бруцкая выступила с темой: «Актуальные преобразования в системе работы педагога дополнительного образования через апробацию и внедрение инновационных методов и способов обучения». Система работы педагога дополнительного образования напрямую зависит от тех стратегий, которых придерживается си-

стема дополнительного образования. Уже почти 10 лет система дополнительного образования находится в фокусе особого внимания государства. Отправной точкой стал Указ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки к 2020 году». В 2014 г. принята Концепция развития дополнительного образования детей, в которой зафиксирован ценностный статус дополнительного образования, его миссия, цели, задачи и принципы развития. В 2016 г. утвержден приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». В 2018 г. в рамках Национального проекта «Образование» запущен федеральный проект «Успех каждого ребенка». К концу 2019 г. практически во всех субъектах РФ созданы региональные навигаторы дополнительного образования и муниципальные опорные центры, задача которых сделать качественное дополнительное образование доступным для каждого.

На практике педагоги сталкиваются с новым профессиональным стандартом, совершенствованием образовательных программ, улучшением инфраструктуры учреждений, модернизацией образовательных методик и технологий. Эксперты с мировым именем заявляют, что именно дополнительное образование послужило толчком для понимания своего предназначения. Главный тренд сегодня — дополнительное образование — это стратегический резерв для развития человеческого капитала страны. С другой стороны — вдали от столиц, дополнительное образование зачастую по-прежнему рассматривается, как приятный бонус, не позволяющий детям болтаться на улице и не зависать в интернете. Вырваться за пределы этой логики и превратить обучение в творческом объединении в инструмент развития личности, сделать его путеводной нитью на пути к успеху помогут инновационные методы и способы обучения. Раньше образовательная система ассоциировалась с традициями, то сегодня всё чаще мы слышим словосочетания связанные со словом инновации. Если вы попросите Google дать определение этому модному слову, то получите более 300 миллионов результатов с тысячами определений. Ник Скиликорн — автор статей и исследований в этой области задал вопрос — что такое инновации — 15 ведущим мировым экспертам в области инноваций. Ответ его удивил. Даже люди, которые преподают и пишут книги по инновационным методологиям, тематическим исследованиям и лидерству в области мышления, дали очень разные ответы. Основываясь на их ответах Ник вывел своё определение инновации — это реализация идеи, которая решает конкретную задачу и обеспечивает ценность для компании (в нашем случае для учреждения, системы) и клиента (в нашем случае потребителя образовательной услуги — учащегося и родителей). Почему мы обращаем внимание на технологии и методики из других сфер деятельности: экономики, промышленности, производства? Сегодня, стираются границы во всех сферах, почти все крупные компании имеют собственные «экосистемы» — спортивные клубы, обучающие курсы, перенимая у системы образования методы

и формы. А система образования, в свою очередь берет на вооружение технологии крупных производственных предприятий или сфер. Например, дизайн уже сегодня стал частью педагогики. Почему это происходит? Одна из причин, это то, что предприятия, бизнес, государственные системы управления используют технологии, то, что принесет результат, вне зависимости от того, кто пользуется данной технологией.

Инновационные технологии — это система методов, способов, приёмов обучения, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Использование современных образовательных технологий обеспечивает динамичность образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует их творческой активности. К инновационным технологиям относят: наставничество, персонализации обучения, дистанционные и иммерсионные технологии (связанные с геймификацией). Тренды инновационного развития:

1. Совершенствование образовательных программ, предполагающих разнообразие деятельности, конечный продукт и возможность его использования.

2. Учащийся должен сам реконструировать интересные и актуальные сферы деятельности, в которых именно он может добиться прорыва и принести пользу как себе, так и другим людям.

3. Дополнительное образование должно обеспечивать для учащихся пробу собственных сил в интересных для них сферах «здесь и сейчас», а значит, использовать не только собственные уникальные возможности, но и ресурсы, которые есть на данной территории (сетевое взаимодействие). Инновационных технологий, методов и приемов много. Подробно описаны методики, посвящающие нас в вопросы генерации инновационных идей, их воплощения, реализации и сопровождения. Наша задача создать собственную систему, в которой роль инноваций была бы одной из основных. Важно, чтобы инновационное поле, было авторским, способствовало развитию учащихся, приносило пользу обществу. Сегодня все персонализировано. В нашей системе мы пользуемся преимуществами индивидуального учебного плана, индивидуальной профориентационной стратегией, маршрутом личностного развития. Поэтому разрабатывайте свою инновационную траекторию, используйте то, что подходит именно Вам, проектируйте, создавайте, развивайте учащихся и развивайтесь сами.

Заведующий отделом ОВР в МБУ ДО «ДДТ» — Ярослав Николаевич Рудковский рассказал, как он применяет программу «Movavi» в работе педагога — организатора. В современных реалиях для того чтобы быть в курсе событий, оперативно реагировать на изменения во всех сферах общества, и как следствие актуализировать свою деятельность игнорировать виртуальное и интернет общение не получится. К 20-м годам XXI века социальные сети стали не только средством общения и развлечения, но и способом получения новых знаний. В интернет-мире существует огромное количество разнообразного контента на любой вкус и потреб-

ность, в том числе и образовательного. И приложение для обмена фотографиями и видеозаписями с элементами социальной сети instagram является одной из платформ, на которых можно осуществлять такую деятельность. А если учесть, что по данным компании разработчика на 2018 год число зарегистрированных пользователей составляло свыше 1,1 миллиарда человек, то определенно свою целевую аудиторию можно найти.

С учетом неблагоприятной эпидемиологической обстановки, и внедренных мер, направленных на нераспространение новой коронавирусной инфекции, для осуществления деятельности (образовательной, воспитательной, информационной) в дистанционном режиме, педагогу-организатору пришлось искать и осваивать новые для себя ресурсы и пространства. В нашу жизнь теперь плотно вошли всевозможные интернет-платформы, облачные хранилища, онлайн-офис Google и многое другое. Так же было принято решение использовать instagram, как инструмент реализации своей деятельности. Почему instagram? Прежде всего — это одно из самых простых и удобных в использовании приложений. Оно совместимо с устройствами iPhone, iPad и iPod Touch на iOS4.3 и выше, а также с телефонами и смартфонами работающими на Android 2.2 и выше. Распространяется через App Store и Google Play соответственно. Если учесть, что социальные сети в России это в основном «Одноклассники», «ВКонтакте», и «Facebook» с разновозрастной и различной социокультурной аудиторией, то instagram, это то, приложение, которое есть практически у каждого. По данным опроса, проведенного в декабре 2017 года ВЦИОМ, 14% представителей интернет сообщества России пользуются аккаунтом в Instagram каждый день. Простота использования приложения, интуитивное управление, осуществление обратной связи по средством комментариев, возможность использования хэштегов (#) для быстрого и удобного поиска и распространения интересующей информации, использование «статусов» для продвижения и «статистики» для сбора аналитических данных, а также неограниченные возможности для визуального и «литературного» творчества, послужили определяющими факторами для выбора данного приложения в качестве работы в дистанционном режиме. Благодаря функции IGTV в инстаграмм нам удалось воплотить в жизнь с минимальными техническими затратами Краевой проект «Каникулы on-line 24» в весенне-летний период 2020 г., а в последствии и организовать работу ЛОЛ (летнего оздоровительного лагеря) района Кайеркан в виде on-line площадки «Лабиринты времени». Сейчас на Instagram-страничке dd_norilsk публикуются информационные «посты» различной тематики и готовые видео мероприятия согласно плану работы МБУ ДО «ДДТ». Осуществлялся стрим в процессе проведения интеллектуально-творческой игры «СЕЗОН».

Вопрос, как сделать это интересно? И тут на помощь педагогу-организатору приходит Movavi Видеоредактор Плюс! Создавайте. Творите. Вдохновляйте. Здесь можно создавать видеоролики, конвертировать файлы, есть

функция записи экрана и многое другое. Удобный инструмент дистанционной работы и обучения. Movavi Видеоредактор Плюс поможет реализовать ваши идеи для видео и поделиться ими со всем миром. Создавайте яркие ролики со спецэффектами и покадровой анимацией. Используйте хромакей, чтобы легко изменить фон в видео. Попробуйте обновленный интерфейс программы — он приятно выглядит и понятен с первого взгляда. Творите сами. Вдохновляйте других. В отличие от сложных программ, созданных для киностудий, Movavi Видеоредактор не прячет свои широкие возможности за многоуровневыми окнами и вкладками. Все функции лежат как на ладони и помогут реализовать ваши идеи. Как правило профессиональные программы: утомляют сложными настройками, требуют время на изучение базовых функций, замедляют рабочий процесс. Movavi Видеоредактор Плюс имеет простой и приятный интерфейс, поможет создать

фильм за 20 минут, позволяет наслаждаться творчеством. Это не просто видеоредактор. Это интуитивная программа, в ней вас ждет целый набор полезных функций, которые помогут легко воплотить даже самые смелые замыслы: титры, фильтры, переходы. Украшайте свое видео стильно. Например, хромакей — позволяет вставить любую картинку в качестве фона для видео за несколько кликов. Изменение соотношения сторон — выбирайте нужную ориентацию для соцсетей. Стабилизация — устраняйте дрожание камеры без потерь качества видео. Картинка в картинке — освещайте события с нескольких ракурсов. Добавляйте видеокomentarии. Стилизация — используйте крутые фильтры, чтобы создать желаемое настроение. Озвучка — делитесь эмоциями и добавляйте комментарии к видео. Главное помните, что movavi — это инструмент, который при должной фантазии и навыках станет незаменимым помощником в вашей работе.

Литература:

1. Интеграция медиаобразования в условиях современной школы: сборник научных трудов I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / А. В. Федоров [и др.].— Москва; Берлин: ДиректМедиа, 2020.— 211 с.
2. Медиаобразование как ресурс профессиональной ориентации детей и молодежи [Текст]: Методические рекомендации по реализации медиаобразования в образовательных организациях региона / Авт.-сост. М. В. Кузьмина.— Киров: ИРО Кировской области, 2020.— 55 с.
3. Бёрнс, Р. Развитие «Я-концепции» и воспитание / Р. Бёрнс.— М.: Прогресс, 1986.— 420 с.
4. Воронцов, А. Б. Учебная деятельность: введение в систему Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова / А. Б. Воронцов, Е. В. Чудинова.— М.: Издатель Рассказов, 2004.— 304 с.
5. Дусавицкий, А. К. Развивающее образование: теория и практика. Статьи / А. К. Дусавицкий.— Харьков, 2002.— 146 с.
6. Запрудский Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся: пособие для учителя/ Н. И. Запрудский.-Минск: Сэр-Вит, 2012–160 с.— (Мастерская учителя).
7. Цукерман, Г. А. Оценка без отметки / Г. А. Цукерман.— Москва–Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999.— 137 с.
8. https://www.instagram.com/ddt_norilsk/channel/
9. https://www.movavi.ru/suite/?&_ga=2.128102091.672744885.1636510152-1750617758.1636510152#main
10. https://www.movavi.ru/video-editor-plus/?asrc=main_menu_work
11. Сайт «Вестник образования». Статья А. Попова «Дополнительное образование: от новаций без системы к системной инновации» от 25.10.2021 г.
12. Режим доступа: https://vogazeta.ru/articles/2020/12/25/quality_of_education/16093-dopolnitelnoe_obrazovanie_ot_novatsiy_bez_sistemy_k_sistemnoy_innovatsii.
13. Сайт «vc.ru: бизнес, технологии, модели, стартапы». Статья Д. Гилёва «Инновации: методы исследования и поиска хороших идей» от 09.06.2021 г.
14. Режим доступа: <https://vc.ru/design/256621-innovacii-metody-issledovaniya-i-poiska-horoshih-idey-chast-2>.
15. Сайт «Ideatovalue». Статья NickScillicorn «Что такое инновации? 15 экспертов делятся своим определением инноваций».
16. Режим доступа: <https://www.ideatovalue.com/inno/nickskillicorn/2016/03/innovation-15-experts-share-innovation-definition/>.

Особенности воспитательного процесса в сельской школе

Хасаншина Рузиля Рафаэлевна, студент магистратуры
Набережночелнинский государственный педагогический университет

В статье раскрывается социальная значимость сельской школы, рассматриваются особенности организации в ней воспитательного процесса и внеурочной деятельности школьников, специфичность воспитательной работы в сельских школах.

Ключевые слова: сельская школа, воспитательный процесс, воспитательная работа, внеурочная деятельность.

Россия отличается многообразием сельских населенных пунктов. Традиционно сложившиеся формы расселения в Республике Татарстан — село, деревня, поселок. Около 30% населения проживает в сельском социуме, а одна треть школ республики — сельские школы.

Сельская школа — одна из типов образовательных учреждений. Можно выделить три вида функционирования сельской школы.

В первом случае — это обычная полная школа, отличающаяся только тем, что расположена в сельской местности и учащиеся проживают в населенных пунктах, расположенных рядом.

Второй вариант — это сельские школы-интернаты. Однако, данный тип не получил широкого распространения, и связано это с необходимостью специального здания, хорошей материальной базы, что не всегда возможно в сельской местности. В Нижнекамском районе всего одна школа-интернат в д.Верхние Челны.

Более распространенный вид — это малочисленная школа. Данный тип учебного заведения удалён от научных центров, музеев и т.д. В которых численность не превышает более ста обучающихся. Здесь, один учитель преподаёт несколько предметов, а в классе от 1 до 15 учащихся и отсутствуют параллели. На организацию воспитательного процесса влияет специфика сельского социума.

На селе социокультурная среда в более значительной степени сохранила целостность национального самосознания, внутреннее духовное богатство и особое отношение к Родине и природе. Сельская нравственная среда относительно устойчивая. В таких условиях в детях формируется заметно раньше уважение к семейным традициям, почитание старших, уважение к людям труда, взаимопомощь.

Общения детей в сельской местности отличается детальным знанием окружающих. А опыт взрослого поколения передается через образы конкретных людей.

На селе сохраняется низкий уровень образования и культуры населения. Это сказывается на развитии нового поколения, на их способности, уровень знаний, кругозора, что влияет на заниженные требования к получаемому образованию. Соответственно, ограничены возможности для саморазвития, самообразования: меньше фонды библиотек, малое количество кружков, секций и т.д. Так как сельским жителям сложно попасть в театры и музеи и т.п. — этот фактор оказывает влияние на детей и на педагогов, чьи возможности образования, повышение квалификации, передачи опыта и культурного развития также ограничены.

Природа естественна в жизни и в быту сельских жителей, а дети-школьники воспринимают ее как естественную среду обитания. Поэтому экологическое воспитание важно в селе.

Школа ощущает любые изменения, трудности, социальные проблемы села, однако она способна и сама оказывать влияние на происходящие вокруг себя события. Школа может формировать устойчивые духовные и национальные традиции, пронизывающие систему отношений между жителями. Может успешно выполнять роль носителя, генератора и трансформатора идей, традиций, обрядов.

В этих условиях сельская школа обладает рядом преимуществ:

- ребенок погружен в природную и производственную среду, а не оторван от нее;
- школа знает семью, тесное общение с семьей ребенка и сельской общественностью; включенность школы в традиции села;
- кадровая стабильность педагогического коллектива школы;
- малая наполняемость школы;
- положение единственного учебного заведения, что многократно увеличивает ответственность учителя за качество предоставляемых образовательных услуг;
- необходимость лично ориентированного образования диктуется самими условиями школьной жизни;
- более весомый общественный статус, поскольку она носитель культуры, образованности, интеллигентности;
- решает особую задачу, связанную с компенсирующим обучением и воспитанием детей и их родителей, создавая иную среду, культивируя другие ценности.

Во многих сельских школах для создания учебно-воспитательного процесса и воспитательной системы имеет значение малочисленность учащихся. Это может нести как положительные, так и негативные аспекты. Как правило, микроклимат малочисленного класса характеризуется спокойной обстановкой, доброжелательностью, приветливостью детей. В таких классах зачастую не бывают явных «изгоев» и лидеров, для учащихся характерны общие интересы, сходство взглядов. А общение педагогов и учащихся более интенсивнее, появляется реальная возможность проявлять себя в общем деле, объединиться, договориться о единстве действий.

Негативным же аспектом в организации учебно-воспитательного процесса является затруднение выбора и ограниченность форм и методов воспитательного процесса в классах. А малочисленность учащихся влияет на ограниченный круг общения, развитие ком-

муникативных способностей, умение адаптироваться в новой обстановке.

Соответственно отличается деятельность классного руководителя в сельской школе. Знание личностных и бытовых условий учащегося, дает классному руководителю возможность индивидуального подхода к каждому ребенку и семье. Воспитательная работа классных руководителей в селе должна быть направлена на повышение культурного уровня детей, подготовки их к жизни, преодоления дефицита общения.

Как отмечала М. П. Гурьянова, еще одной отличительной особенностью сельских школ является — стихийная интерактивность. Здесь совместно обучаются и здоровые, нормально развитые ребята и те, кто имеет отклонения в умственном и физическом развитии, дети-инвалиды. Однако, малочисленность класса выявляет и негативные следствия: психофизические различия между учащимися вызывает существенный психологический дискомфорт, что вызывает и психологические несовместимости.

Учитывая особенности сельских школ, можно определить специфические направления, реализация которых может обеспечить результативность воспитательной работы.

Главным направлением является *организация сотрудничества участников воспитательного процесса*. Здесь эффективно использовать методики коллективной творческой деятельности в организации совместной работы учащихся и родителей.

Следующее направление, это *расширение связей учащихся с окружающей средой*. Реализация данного направления позволяет обогатить социальную связь детей, обеспечивает адаптацию, устойчивость, повышает культурный и образовательный уровень учащихся и обогащает социальный опыт.

Для обеспечения направления необходимо изменить структуру воспитательного процесса: преодолеть ограниченность воспитательного процесса в рамках класса, проводить занятия за пределами школы, разнообразить содержание и формы внеурочной деятельности и т.д. Целесообразно развивать межличностные отношения между школой и культурными, учебно-воспитательными центрами села, района, города.

Направление *педагогизации социального окружения* направлена на взаимодействие школы и социума. В отличие от города, сельская школа приспособливает под себя социальную среду, превращает ее в среду воспитывающей, интегрируя воспитательные возможности.

Можно выделить несколько путей педагогизации социального окружения:

- включение школы в общественно полезные деятельности на селе;
- развитие местных традиций и культурного наследия;
- привлечение «человеческих ресурсов» (жителей села, специалистов, связь с другими школами);
- взаимодействие с родителями учащихся, оказание помощи и консультации в вопросе воспитательного потенциала семьи;

- использование материальной и культурной базы села (клубов, спортивных площадок, библиотек и т.д.);

- создание школьного научного объединения, школьного СМИ и др.

Направление *взаимодействия детей разного возраста* включает в себя проведение занятий, воспитательных мероприятий с классами разного возраста, так как это имеет большой воспитательный потенциал.

Изучение организации воспитательного процесса в сельских школах показало, что взаимодействие разновозрастных детей несет стихийное, нерегулируемый характер, что снижает воспитательную эффективность. В связи с этим необходимо продумать содержание и формы совместной деятельности детей разного возраста в учебное и внеучебное время.

Временные и постоянные разновозрастные группы могут возникать при проведении разновозрастных занятий, так как нецелесообразно и неэффективно проведение некоторых уроков по классам (физическая культура, труд, музыка). Основанием для таких уроков может быть изучение одинаковых тем, но с разным уровнем сложности в старших и младших классах.

Большим воспитательным потенциалом располагают объединения типа: кружки, секции, творческие коллективы. Целесообразно создание и разновозрастных объединений в ходе подготовки и проведение школьных дел.

Особенностью организации воспитательного процесса является возможность более гибкого построения режима работы школы, стираются грани между учебной и внеучебной деятельности, например проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий на природе.

Нужно отметить, что ФГОС общего образования отводит важное место внеурочной деятельности. Так как малочисленные школы часто расположены удаленно от районных и культурных центров, поэтому здесь существует проблема организации внеурочной деятельности детей. Это связано с отсутствием специальной базы и педагогов дополнительного образования. Здесь школа является центром в организации дополнительного образования, поэтому она ощущает потребность в поиске вариантов их организации, не рассчитывая на финансирование. В связи с этим можно рассмотреть несколько вариантов организации внеурочной деятельности в селе.

Первый вариант — создать материально-ресурсный центр на базе одной из сельских школ для организации внеурочной деятельности для детей ближайших школ.

Второй вариант — организация внеурочной деятельности по единой программе на базе опорной школы или всех школ в зависимости от ресурсов и социума села.

Третий вариант привлечение родителей и жителей села для организации внеурочной деятельности села. Данный вариант подходит для удаленных от культурно-образовательных центров и других школ, вынужденных рассчитывать только на себя. Часто в таких школ работают около десятка учителей и нет специалистов для организации разносторонней внеурочной деятельности.

В этом случае возможны следующие построения внеурочной деятельности:

— проведение различных общешкольных мероприятий, охватывающих всех детей и предоставляющих возможность учащимся участвовать в различных видах внеурочной деятельности на этапе подготовке и проведения мероприятия;

— создание творческого коллектива, при наличии педагога-специалиста, местного умельца, заинтересованного человека, объединяющего обучающихся, возможно, и местных жителей в творческую деятельность;

— проведение проблемно-тематических дней на основе интеграции учебной и внеурочной деятельности учащихся;

— создание детской-общественной организации, которая включает детей в различные виды деятельности;

— организации внеурочной деятельности через общешкольные дела, кружки, организованные учителями, жителями, родителями.

Поскольку центром воспитательной работы в селе является школа, то включение детей педагогическим коллективом в социально значимую деятельность выше, чем в городе. Отсюда возрастает ответственность педагога. В зависимости от психологической атмосферы школы и профессионализма педагогов, есть возможность в создании хороших сельских школ, отличающихся традициями и имеющее свое лицо.

Литература:

1. Шакурова М. В. Социальное воспитание. — М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Рожков М. И. Теория и методика воспитания. — М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Коджаспирова Г. М. Педагогика. — М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Постановка и коррекция звука [ч'] на занятиях по русскому языку как иностранному

Бакирова Лена Рифхатовна, кандидат филологических наук, доцент
Уфимский юридический институт МВД России

В статье представлены приемы постановки и отработки звука [ч'] на занятиях по русскому языку как иностранному. Приведены разные типы упражнений и заданий, а также стихотворения и скороговорки, направленные на постановку и коррекцию произношения звука.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, согласный звук, постановка, коррекция звука, упражнения и задания, скороговорка.

Постановка и коррекция звуков русской речи — важная задача, стоящая перед преподавателями русского языка как иностранного. Известно, что многие русские звуки являются сложными для инофонов. Так, произношение звука [ч'] вызывает затруднения у большинства иностранных студентов. Вместо нужного звука часто выходит [т'], [ш'] или [ц], а иногда и звук, похожий на [д'ж'] [2, с. 154]. Остановимся на этом звуке подробнее.

Звук [ч'] — это сложный звук, его относят к так называемым аффрикатам — согласным звукам, представляющим собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования. Чтобы произнести звук [ч'], нужно выдвинуть вперед губы, обнажив верхние и нижние зубы. Весь язык продвинут вперед. Кончик языка вместе с передней частью смыкаются с альвеолами и передней частью твердого неба. Средняя часть спинки языка поднимается, как при артикуляции мягкого [т']. Затем язык немного отходит от неба и образует щель (как при произношении [ш']), через которую проходит воздушная струя. Звук [ч'] — глухой согласный, всегда мягкий. Его мягкость обусловлена поднятием средней части спинки языка [1, с. 138].

К приемам постановки звука [ч'] относятся:

1. Произнесите слог [аь], обратив внимание на смычку языка с альвеолами, постепенно отодвигая язык назад до получения звука [ач]; можно дополнительно имитировать движение языка руками.

2. Произнесите звук [ть], одновременно слегка нажимая пальцами на уголки рта и вытянуть губы вперед — «рупором»: кончик языка при этом отодвигается назад, слышится звук [ч'].

3. Чтобы не смешивать звук [ч'] со звуком [т'], нужно помнить о различном положении кончика языка: при [ч'] он поднят вверх и прижат к альвеолам

и началу твердого нёба, а при [т'] — опущен к нижним зубам, в то время как передняя часть спинки языка прижата к верхним зубам.

Для коррекции и закрепления произношения согласного звука [ч'] на занятиях по русской фонетике мы предлагаем использовать следующие задания:

1. *Слушайте, повторяйте. Следите за артикуляцией звука [ч].*

ач — эч — оч	ча — чо — чу	ча — че — чи
уч — ыч — ич	чу — чо — ча	чи — че — ча

2. *Слушайте. Слушайте и повторяйте. Читайте.*

чи — ич	ча — ач
че — еч	ча — яч
чо — оч	чу — уч
чо — ёч	чу — юч

3. *Прочитайте, повторяйте за преподавателем скороговорки, стихотворения в медленном, в среднем, в быстром темпе:*

1. Дочь не прочь тебе помочь.
2. Ученик учил уроки, у него в чернилах щёки.
3. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
4. Чок-чок-чок,
Зубы на крючок.
Кто заговорит,
Тому в лоб щелчок.
5. Идёт бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду.
6. Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч.
 7. Наша Таня громко плачет:
 Уронила в речку мячик.
 Тише, Танечка, не плачь —
 Не утонет в речке мяч.
 8. Были галчата в гостях у волчат.
 Были волчата в гостях у галчат.
 Нынче волчата галдят, как галчата,
 И, как волчата, галчата молчат.
 9. В четверг четвертого числа,
 В четыре с четвертью часа,
 Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
 Чертили черными чернилами чертеж
 Чрезвычайно чисто.
 10. Четверть часа чиж чижихе
 Пел частушки на Плющихе.
 Чёрный кот, большой чудак,
 Влез послушать на чердак.
 11. Чудак под диванчик прячет чемоданчик.
 12. У пчелы, у пчёлки
 Почему нет чёлки?
 Отвечаю почему:
 — Чёлка пчёлке не к чему.
 13. Чукча в чуме чистит чуни.
 Чистота у чукчи в чуме.
 14. У четырех черепашек четыре черепашонка.
 15. Течёт речка, печёт печка.
 Печёт печка, течёт речка.
 16. У черепашьего черепашонка
 На черепашьих лапчонка
 Черепашьи башмачки.
 17. Караси в речке, овечки у печки,
 Овечки у печки, караси в речке.
 18. В чемодане у чечётки
 Щётки, чётки, счёты — тётке.

Чётки, счёты, щётки — дядьке,
 Счёты, щётки, чётки — няньке.
 Лишь чечётка — для себя.
 Пляшет чёткая семья.
 19. Наша дочь речистая, речь у неё чистая.
 20. Точь-в-точь, как мать и дочь.
 Как мать и дочь: ну точь-в-точь!

4. *Прочитайте, повторяйте за преподавателем пословицы, поговорки, идиоматические выражения. Запомните их:*

1. Под лежащий камень вода не течёт.
2. Чему быть, того не миновать.
3. Нет радости вечной, нет печали бесконечной.
4. Не было печали, так черти накачали.
5. Плечом к плечу.
6. Точен как часы.
7. Час от часу не легче.
8. Всё честь по чести.
9. Осталось начать и кончить.
10. Чем чёрт не шутит [3, с. 33].

5. *Прочитайте шуточные стихотворения с различной интонацией (грусть, радость, удивление, восхищение, обида, страх):*

Чо-чо-чо, чо-чо-чо
 — У меня болит плечо.
 Чу-чу-чу, чу-чу-чу
 — Раз болит — пойдя к врачу.
 Чу-чу-чу, чу-чу-чу
 — Нет, к врачу я не хочу.
 Ча-ча-ча, ча-ча-ча
 — Буду плакать у врача.
 Чи-чи-чи, чи-чи-чи
 — Помогают нам врачи.
 Чу-чу-чу, чу-чу-чу
 — Ну, тогда пойду к врачу [с. 154].

Литература:

1. Абрамова Г. А. Вводный фонетико-грамматический курс русского языка для студентов-иностранцев. — М.: МГИМО-Университет, 2016. — 179 с.
2. Гусейнова Т. В. Постановка звука [ч'] на занятиях по русскому языку как иностранному // Приоритеты современной русистики в осмыслении языкового пространства: сборник статей по итогам II Международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию филологического факультета БашГУ и 40-летию кафедры современного русского языкознания Башкирского государственного университета, 5 декабря 2017 г. / Отв. ред. В. Р. Тимирханов. Уфа: РИЦ БашГУ, 2018. С. 154–156.
3. Прыгают на языке скороговорки, как караси на сковородке: материалы для занятий по русской фонетике / сост. Н. В. Богданова-Бегларян, С. Б. Степанова. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2013. — 64 с.
4. Успенская, Л. П., Успенский, М. Б. Учитесь правильно говорить. Книга для учащихся. В 2 т. Ч. 2. — Москва: Просвещение, 1995. — 319 с.

Оптимизация условий обучения иностранным языкам в контексте дистанционного обучения

Ван Сяоянь, студент магистратуры

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

В процессе обучения иностранным языкам преподаватели стараются создать лучшие языковые условия для учащихся, так как любой иностранный язык для учёбы приобретается в определённой языковой среде. В связи с распространением дистанционного обучения и изменением традиционных методов обучения преподавателям приходится создавать новый порядок классов и искать новые пути создания языковой среды.

Ключевые слова: дистанционное обучение, метод обучения иностранного языка, условие для изучения языка.

В связи с новой эпидемией начиная с 2020 года университеты во всем мире стали применять методы дистанционного обучения для проведения образовательных мероприятий. В то же время по мере того, как дистанционное образование становится все более популярным, все большее число ученых начинает уделять внимание дистанционному образованию. В этот особый период многие студенты не могут вернуться в традиционные классы для изучения иностранных языков, тем более для обучения за границей. Хотя в процессе дистанционного обучения содержание и методы преподавания преподавателей не изменились, условия обучения иностранных языков изменились. Мы знаем, что языковая среда важна для изучения иностранных языков, это означает не только хорошую учебную среду, но и непосредственно влияет на изучение иностранных языков. В этой статье мы узнаем о том, как дистанционное обучение влияет на условия обучения языкам и как оптимизировать условия обучения языкам в контексте дистанционного обучения.

S. P. Corder заявил, что «мы (преподаватели языков) не можем научить учащихся языку, и мы можем создать для них (учащихся) благоприятные условия для изучения языка». Благоприятные условия для изучения языка должны быть стабильной структурой, и эффективно влияют на учебную деятельность учащихся и постоянно обеспечивать условия для обучения. Для создания стабильной языковой среды, преподаватели нуждаются в хороших методах обучения, достаточном оборудовании для обучения, методах управления поведением учащихся и методах поддержания психологического состояния учащихся. В традиционных классах обучение и поведение в учебе осуществляются в единых условиях, преподаватели могут хорошо наблюдать за состоянием обучения учащихся, а эффективность обучения обеспечивается. На видеоконференции не могут хорошо управлять поведением учащихся, что приводит к тому, что поведение преподавателей не обязательно влияет на их поведение. Традиционные методы контроля за классами, навыки преподавания и стимулы, с которыми знакомятся традиционные преподаватели, не имеют обязательной силы в условиях дистанционного обучения. [1]

В целом условия обучения в традиционных классах являются стабильными, а условия дистанционного обучения разнообразны. дистанционное обучение, хотя

оно и является процессом обучения в прямом эфире, но при постоянном взаимодействии между преподавателями и студентами постепенно формируются две формы обучения: прямой видеорежим и речевая прямая трансляция. Традиционные формы обучения, которые в целом адаптируются учащимися и преподавателями, а дистанционное обучение меняет эту универсальную модель, создают много новых проблем для языковой среды.

1. Изменение учебного оборудования

Интернет — обучение имеет более богатые ресурсы для обучения, иностранных языков и видео материалов можно более быстро использовать в классе, а это означает, что преподаватель должен быть более опытным в освоении мультимедийного оборудования и приложений платформы обучения. Студенты традиционных классов могут видеть учебники, мультимедийные программы преподавателей, текст на доске объявлений и комментарии преподавателей, а также то, что в прямом эфире на занятиях трудно одновременно удовлетворить эти традиционные условия, и преподавателям трудно быстро переключить эти учебные средства. На практике часто появляются отдельные методы преподавания и преподавания. [2]

2. Адаптация учебных содержания к дистанционному обучению

Изучение иностранных языков включает в себя развитие слуха, разговорной речи, чтения и письма, а также может быть разделено на вход и выражение языка. Занятия по чтению и чтению можно проводить в прямом эфире в классе, но упражнения по разговору и письменности трудно проводить. Во многих случаях немногие студенты имеют смелость и способность вести разговорную речь в классах, а студенты, проходящие обучение в прямом эфире, зачастую испытывают больше беспокойства, что затрудняет общение учащихся с речью. Что касается упражнений по написанию, то у студентов почти нет возможности проводить письменные упражнения, и они предпочитают использовать сетевые ресурсы для их завершения.

3. Взаимодействие между студентами

S. Krashen, американский лингвист, предложил единственный способ изучения языка — получить много понятной языковой информации. В процессе обучения иностранным языкам преподаватели предоставляют студентам информацию на языке, который они полу-

чают, как правило, требует времени, чтобы понять, однако, когда студенты обмениваются информацией на одном и том же языке, эта информация легче понять. [3] В прямом эфире преподаватели могут легко распространять информацию о языке среди учащихся, но общение между студентами не может быть достигнуто быстро в таких классах. Разумеется, студенты могут использовать другие способы общения, насколько это возможно, но зачастую это приводит к потере внимания.

Эти проблемы непосредственно сказываются на создании преподавателями полной и стабильной языковой среды, а также на эффективных методах регулирования поведения учащихся. Дистанционное обучение в большинстве случаев осуществляется на основе языковой информации, ориентированной на преподавателей. По сравнению с традиционным обучением дистанционное обучение, как представляется, создает расстояние между студентами и преподавателями, и в классе всегда существует много факторов неопределенности. В одном из обследований, касающихся обучения в онлайн-режиме, отмечалось, что забота о студентах со стороны преподавателей и их помощь могут повлиять на отношение студентов к участию в учебной деятельности. В процессе обучения преподаватели могут создавать благоприятные отношения с студентами, поддерживая их поведение, что позволяет также прогнозировать поведение студентов. [4] Таким образом, мы можем контролировать поведение студентов в учебе, уменьшить факторы неопределенности в дистанционном обучении и таким образом оптимизировать условия обучения языку.

1. Установление активных отношений между преподавателями и студентами

Преподаватели налаживают активные отношения с студентами путем признания их поведения в области обучения, создавая тем самым условия для обучения, позволяющие учащимся проявлять большую смелость и участвовать в языковом обучении. [5] Для упражнений, связанных с выходом на язык, легко создать обстановку, способную устранить беспокойство сту-

дентов, и поощрять преподавателей поддерживать мотивацию студентов.

2. Изменение традиционных методов обучения

В традиционном классе преподаватели уделяют основное внимание преподаванию языка, а преподавание языка в дистанционном обучении трудно поддерживать интерес учащихся к учебе, поэтому выражение и практика знания языка привлекают больше студентов. например, образовательные игры, сценарии. Дистанционное обучение должно быть направлено на сбор знаний, представляющих интерес для учащихся, а затем — на ознакомление учащихся с этими знаниями на основе изучения языка. Важно выделять время на общение между студентами, с тем чтобы они могли овладеть содержанием обучения.

3. Выбор учебных ресурсов

В дистанционном обучении преподаватели должны широко использовать Интернет — ресурсы для обучения, чтобы хорошо сосредоточиться на студентах, некоторые видео — произведения, или короткие видео могут появиться в классе, при выборе учебных ресурсов, принимая во внимание как привлекательность содержания, так и то, что содержание содержит глоссарий и языковые знания. [6]

4. Создание эффективных механизмов надзора и проверка обратной связи

Преподаватели должны задавать вопросы не только студентам в процессе обучения, но и студентам на соответствующем этапе общего рассмотрения. В ходе занятий обеспечивается участие учащихся в обучении на основе вопросов, а после занятий — подтверждение того, что они уже овладели языком, на котором они должны учиться.

Создание благоприятных условий для обучения языку в контексте дистанционного обучения является ключом к осуществлению учебной деятельности. Неопределенность условий обучения является главной проблемой, и только в том случае, если преподаватели создадут условия для динамичного и привлекательного изучения языка, они смогут обеспечить активное обучение студентов и достижение целей обучения.

Литература:

1. Ян Минхуэй, Чжай Юйхуй. в онлайн-режиме в университете изучение мер по повышению качества преподавания английского языка [J]. вестник академии Чжаотун. 2021,43(03):110–114.
2. Chen Changyi. On foreign language environment [J]. Journal of Xi'an Institute of foreign languages, 2000 (2).
3. Long, M. The role of the linguistic environment in second language acquisition. In W. C. Ritchie, T. K. Bhatia (eds). Handbook of Language Acquisition: Vol. 2. Second Language Acquisition [C]. New York: Academic, 1996.
4. Liu Xiaohong, Guo Jidong. The relationship between teacher support and students' interactive input and learning pleasure in foreign language online teaching [J]. Journal of PLA Institute of foreign languages, 2021,44 (05): 34–42 + 160.
5. Чжан Цзин. о оптимизации языковой среды в классах разговорной речи [J]. научно — техническая информация, 2010(21):790–791.
6. LV Cuiyuan. Cultivation of cross-cultural communicative listening ability [J]. Frontier economy and culture, 2014 (12): 96–97.

О применении сравнительного языкознания в преподавании русского языка

Лю Чжиго, студент магистратуры

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

Второй иностранный язык является обязательным курсом, обычно предлагаемым английскими специальностями в китайских университетах. Русский язык является одним из обязательных языков для английских специальностей. Он требует, чтобы студенты в будущем читали соответствующие книги и журналы и закладывали основу для дальнейшего обучения. Нелегко иметь возможность слушать, говорить, читать, писать и переводить за короткий промежуток времени.

Поэтому учителя должны сделать все возможное для совершенствования методов преподавания и повышения эффективности преподавания. Сравнительная лингвистика — это изучение фонологических, лексических, грамматических и логических сходств и различий между разными языками. Это теория и метод сравнения разных языков. Это дает нам теоретическую основу и способ извлечь уроки из преподавания русского языка на втором иностранном языке. Ниже автор хотел бы подробно обсудить и проанализировать этот аспект.

Ключевые слова: второй иностранный язык, методы обучения, языковое образование.

1. Принципы преподавания второго иностранного языка

Русский в учебной программе второго иностранного языка по русскому языку указывается, что при обучении необходимо соблюдать объективные законы преподавания иностранного языка. Однако объективные законы преподавания первого иностранного языка и преподавания второго иностранного языка не совпадают, то есть существуют различия между английским как иностранным языком и русским как вторым иностранным языком. Историческая сравнительная лингвистика считает, что существует лингвистическое соответствие между родственными языками с одинаковым происхождением, и существуют тысячи нитей связи с точки зрения формирования лексики и грамматической структуры. Это определяет специфику преподавания как иностранного языка, так и второго иностранного языка в одной языковой семье. Английский и русский языки принадлежат к одной европейской языковой семье. С точки зрения сравнительной лингвистики, между ними существует лингвистическое соответствие, и словообразование, грамматическая структура и структура предложения все взаимосвязаны. Мы знаем, что английский как иностранный язык является первым европейским языком, с которым мы вступаем в контакт, и это также новый предмет. Благодаря нашему тщательному изучению мы достигли всестороннего развития аудирования, говорения, чтения и письма, поэтому мы хорошо его выучили. Затем, когда мы продолжим изучать русский язык, второй язык той же языковой семьи, мы сможем следовать общим законам, присущим языку, учиться с помощью сравнения и ссылок, чтобы мы могли улучшить качество изучения русского языка и ускорить прогресс обучения, что также соответствует законам изучения языка.

Процесс понимания объективных вещей говорит нам о том, что преподавание русского языка на втором иностранном языке тесно связано с преподаванием английского языка на первом иностранном языке. Это

связано с тем, что мы часто сравниваем объективные вещи не только по вертикали, но и по горизонтали. Объективные вещи. Вертикальное сравнение в обучении языку основано на сравнении различных стадий развития, различных процессов и различных частей самого языка, с тем чтобы достичь цели систематического понимания. Горизонтальное сравнение заключается в сравнении одного языка с другим, тем самым выявляя противоречия и связи между ними, чтобы понять соответствующие личности и общие черты между ними. Можно видеть, что при изучении английского языка с первого иностранного языка мы часто проводим вертикальные сравнения, а при изучении русского языка со второго иностранного языка мы должны проводить горизонтальные сравнения. То есть нам нужно связать преподавание русского языка со вторым иностранным языком с преподаванием английского языка с первого иностранного языка, чтобы мы могли достичь лучших результатов. Преподавание второго иностранного языка по русскому языку также такое же, как и по другим дисциплинам. Следует уделять внимание развитию интеллекта студентов и методам преподавания, чтобы заложить хорошую основу для самостоятельной работы студентов. Автор считает, что такого рода аналогичный аргумент в сравнительном языкознании является важным научным методом для студентов с английским языком в качестве первого иностранного и русским языком в качестве второго иностранного, чтобы хорошо выучить русский язык. Если вы правильно сравните русский и английский, вы неизбежно сможете придерживаться аналогии и цитировать один за другим.

2. Методика преподавания второго иностранного языка.

Во-вторых, время преподавания русского языка на иностранных языках невелико, а возможности велики. Поэтому метод обучения должен обладать характеристиками простоты, концентрации и гибкости.

Поскольку учащиеся обладают сильной памятью и способностью к логическому мышлению, очевидных результатов можно достичь, применив метод контраста двух языков, разработанный с использованием английского языка в преподавании русского языка. В частности, двойное сравнение русского языка может быть проведено на различных языковых уровнях, таких как фонемы, морфемы, фразы, предложения и предложения, чтобы студенты были глубоко впечатлены.

1. Учение о словах. Существует сильная сопоставимость между языками на одном и том же языке. Русский и английский все еще сохраняют ряд родственных языков, которые были отличны от оригинальных индоевропейских языков. Сравнение и анализ этих двух языков могут подтолкнуть нас к их удобному запоминанию. Например:

Газ — gas
Соль — salt
Вода — water
Три — three
Рис — rice

Существует соответствие между русскими и английскими звуками и звуковыми группами вышеперечисленных слов, и его легко отличить и это хороший способ выучить слова. Точно так же заимствованные слова из греческого и латыни также одинаковы. С первого взгляда ученые будут знать, пока они обращают внимание. Например:

Телефон — telephone
Элемент — element
Компас — compass

Кроме того, промышленная революция в Великобритании в девятнадцатом веке обогатила европейский язык. Русский язык впитал большое количество лексики из английского языка. Эти слова похожи по форме и звучанию, и вы можете увидеть это с первого взгляда. Например:

Радар — radar
Радио — radio
Локомотив — locomotive

Кроме того, есть несколько смешанных слов, состоящих из русских лексем и английских лексем. пока вы знаете одно, вы также можете знать и другое. Например:

Полуавтоматический — semi-automatic
Антифашистский — anti-fascist
интернациональный — inter-national

Приведенное выше сравнение и анализ выявляют лексическую связь между русским и английским языками. Применение этого сравнительного метода в обучении, безусловно, принесет большую пользу студентам.

2. Преподавание грамматики. Во-первых, русские существительные и местоимения имеют по шесть падежей изменения. Хотя в английском языке нет падежей изменения, местоимения имеют именительный и винительный падежи, а существительные имеют все падежи. Прилагательные и наречия имеют сравнительный и высший уровни, а их формы и употребление схожи. Например:

Светлый — bright
Светлее (более светлый) — brighter
Светлейший (самый светлый) — brightest
длинный — long
длиннее (более длинный) — longer
длиннейший (самый длинный) — longest

Во-вторых, у русских глаголов есть инфинитив, формальные глаголы и герундий. В языке также есть глаголы с инфинитивом, причастия и герундий. Существуют также различия и связи между временем, позой, голосом и тоном между ними, и есть сходства в различных предложениях. Если мы используем сравнительные методы и включим их в хорошо построенную модель преподавания и обучения, то будут очевидные результаты.

3. Преподавание грамматики. Существуют также очевидные грамматические сходства между русским и английским языками. Основные структуры предложений следующие:

(а) Подлежащее+ связка именная часть составного сказуемого

Горький — известный писатель.
Gorki was a famous writer.

(b) Подлежащее +сказуемое +обстоятельство
Он теперь работает на заводе.
He is now working in the factory.

(c) Подлежащее +сказуемое +дополнение
Профессор преподаёт студентам китайский язык.
The professor is teaching the students Chinese.

(d) Сложные предложения (сопоставленные сложные предложения)

Вода не твёрдая, но она становится твёрдым телом при холоде.

Water is not solid, but it becomes solid in the cold.

Судя по приведенным выше предложениям, действительно существует много сходств в составе и структуре предложений между русским и английским языками. Кроме того, существуют также сходства в других типах частей речи, порядке слов, последовательных отношениях (лицо, пол, число, решетка) и методах соединения сложных предложений (союзы и связанные слова и т.д.), которые можно сравнить в системе классификации обучения, чтобы помочь учащимся учиться. Использование принципов сравнительной лингвистики для двуязычных сравнений и более широкое использование английского языка в качестве средства может не только закрепить и углубить изучение английского языка, но и побудить студентов установить взаимосвязь между двумя языками одной языковой семьи, русским и английским, и постепенно выводить одни и те же законы из двух, находить взаимные различия и способствовать изучению русского языка на втором иностранном языке.

3. Учебники, которые будут использоваться на русском языке для второго иностранного языка.

Русские учебники по второму иностранному языку, которые мы используем сейчас, как правило, по-прежнему сравниваются с русским и китайским языками. С точки зрения сравнительной лингвистики это не спо-

собствует преподаванию русского языка. Чтобы облегчить обучение студентов, мы можем выбрать учебники, в которых сравниваются русский и английский языки. Это даст следующие преимущества:

1) С точки зрения словарного запаса. Поскольку русский и английский языки являются родственными языками, многие словарные слова имеют соответствия, что создает контраст между русским и английским языками, что приводит к ассоциации, уменьшает механическое запоминание и улучшает логическую память, особенно некоторые родственные и заимствованные слова. Морфология похожа, слоги симметричны, и их можно цитировать по одному. Если вы сможете повторить это после прочтения, у вас будут более значительные результаты в обучении. Например:

Школа — school
Институт — institute
Лаборатория — laboratory
Машина — machine
Инженер — engineer
Трактор — tractor
Пионер — pioneer

Русско-английские аннотации, используемые для приведенных выше слов, являются более точными и отличительными, чем русско-китайские аннотации. Не только это, но некоторые фразы также могут быть аннотированы на русском и английском языках. Студенты могут обнаружить, что два языка также имеют соответствие в словосочетаниях, и они также могут изучать и запоминать с помощью сравнительных методов. Например:

характерный для — characteristic of
богатый чем — rich in
независимый от — independent of
отвечать за(что) — answer for

2) С точки зрения грамматики. В дополнение к сохранению своих собственных независимых систем, два языка русский и английский также могут быть широко сопоставлены. Между ними есть грамматические сходства, а также различия и связи в грамматических аспектах. Прилагательные и наречия имеют сравнительный и превосходный уровни. Глаголы имеют инфинитив, герундий и морфологические глаголы (сегментация слов). Также существуют различия и связи между временем и голосом двух, и есть сходства в различных предложениях. Таким образом, мы можем поместить то, что необходимо запомнить, в хорошо построенную мо-

дель для сравнения воспоминаний. Это Соединенные Штаты. Психолог Бруно предупреждал нас об этом.

3) Просто посмотрите на практику. Исходя из принципа двуязычного сравнения, был добавлен перевод русского и английского языков, фраз и предложений, главным образом для практики перевода английского языка на русский. Таким образом, мы можем развивать и обучать студентов независимому сравнению этих двух методов и овладению правильным методом сравнения.

Заключение

Короче говоря, два языка Великобритании и России принадлежат к одной европейской языковой семье. Благодаря сравнению русского и английского языков в различных аспектах между ними существуют лингвистические соответствия, словообразование, грамматическая структура и структура предложений. Между ними слишком много связей. В Китае английский как иностранный язык является первым европейским языком, с которым мы вступаем в контакт. Благодаря тщательному изучению мы достигли всестороннего развития аудирования, говорения, чтения и письма, поэтому мы хорошо его выучили. Затем, когда мы продолжим изучать русский, второй язык той же языковой семьи, мы можем следовать общие законы, присущие языку, изучаются с помощью сравнения и ссылки, чтобы мы могли улучшить качество изучения русского языка. для ускорения прогресса в обучении это также соответствует закону изучения языка. С помощью этих сравнений мы ускорим прогресс в изучении русского языка, потому что у нас уже есть зрелые и опытные методы изучения английского языка. Если мы хотим непрерывного развития и прогресса русской лингвистики, мы не можем обойтись без научных исследований. Мы должны учиться с передовых позиций англоязычного сообщества и способствовать непрерывному развитию русской лингвистики. Более того, хорошее изучение русского языка на втором иностранном языке очень важно для студентов, изучающих первый иностранный язык по специальности английский. Как добиться хороших результатов в преподавании русского языка на втором иностранном языке за короткий промежуток времени, сравнительная лингвистика дает нам хороший ответ, если мы делаем это серьезно, мы неизбежно получим большие выгоды.

Литература:

1. Абрежев, А. И. Сравнительный анализ грамматического строя русского и узбекского языков [текст]: (Фонетика, морфология и синтаксис): Учеб. пособие для студентов-заочников / Самарк. гос. Ун-т им. Алишера Навои. — Самарканд: [Изд-во СамГУ], 1962. — С. 76–80.
2. Алимova, А. Т. Словоизменение и словообразование узбекского и русского языков в свете типологического контраста // Преподавание языка и литературы. — Ташкент, 2001. — С. 21–29.
3. Анисимова, И. Н. Функционально-семантические особенности адъективных лексем в составе пейзажного описания художественного текста / И. Н. Анисимова // Вестник Чувашского университета. — 2012. — № 1. — С. 200–206.
4. Азизов, А. А. Сопоставительная морфология русского и узбекского языков. Ташкент [текст]: Укитувчи, 1983. — С. 66.

5. Ахманова О. С. Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990. — 197 с.
6. Бабаходжаев А. Б., Барсикьян С. А. Сравнительно-сопоставительная типология русского и узбекского языков. — Самарканд: СамГУ, 2013. 150 с.
7. Баскаков, Н. А. Каракалпакский язык. Фонетика и Морфология (Части речи и словообразование). М., «Академия наук СССР», 1952.
8. Балыхина, Т. М. О системности русской лексики и о системе в обучении лексике. /Традиции и новации профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного. М., 2002. С. 150–161.
9. Бельдиян, В. М. Научно методические проблемы обучения фонетике современного русского языка. — Ташкент.: Изд. Фан, 1980. — 148с.
10. Волгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2001. — 304 с. 63
11. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2001. — 304 с.
12. Бельдиян, В. М. Научно методические проблемы обучения фонетике современного русского языка. — Ташкент.: Изд. Фан, 1980. — 148с.
13. Габдулхаков, Ф. А. Очерки методики обучения русскому языку. Наманган, 2013. — С. 196.
14. Казакова, О. П. К проблеме типологии словообразовательных систем славянских и тюркских языков // Русский язык в национальной школе. — М., 2009. — С. 54;
15. Касаткин, Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2003. — 224 с.
16. Кононов, А. Н. Грамматика узбекского языка / А. Н. Кононов. — Ташкент, 1948. — 282 с.

Становление педагогической системы современного вуза

Цеханович Денис Борисович, преподаватель;
Шевченко Даниил Сергеевич, оператор научной роты
Московское высшее общевойсковое командное училище (г. Москва)

В основе функционирования любого вуза заложена его педагогическая система, указывающая на необходимость учета всех аспектов для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности. От того, насколько продуманна и эффективна будет эта система, будет зависеть востребованность подготовленного вузом специалиста. На сегодняшний день строго установленной модели педагогической системы нет — каждый вуз ввиду разности взглядов на данную проблематику, такую систему формирует самостоятельно, а значит и указывать на строгую стандартизацию современного образования в настоящее время не приходится. В статье представлены варианты универсальной педагогической системы, соответствующей требованиям современности и рассмотрены направления их развития. Кроме того, предложена к рассмотрению и педагогическая система, предполагающая наличие прогнозирующих функций.

Ключевые слова: педагогическая система, педагогический процесс, образовательная организация, компонент, образовательная среда, социальный заказ.

В современных социально-экономических условиях развития общества концепция модернизации российского образования фиксирует необходимость принципиального обновления содержания и структуры современного профессионального образования. Современная система образования, в том числе и профессионально-педагогического, призвана обеспечить подготовку высококвалифицированного специалиста, обладающего высокой познавательной активностью, умеющего применять и наращивать имеющийся образовательный потенциал, готового к постоянному профессиональному самосовершенствованию и саморазвитию.

Профессиональная подготовка таких кадров — одна из задач, решаемых вузом, и для ее решения, необходимо создать такую педагогическую систему подготовки студентов, которая будет не только учитывать требования современности, но и с определенной степенью достоверности прогнозировать их изменения и развитие.

Для этого, необходимо пересмотреть уже имеющиеся подходы к организации образовательного процесса в современном вузе и внести определенные изменения или же дополнения, которые, должны заключаться не только во внедрении новых форм и методов работы с обучающимися в вузах. Изменения такого рода могут быть успешными в том случае, если они позволят комплексно охватить все его элементы — они будут системными.

Как показывает практика, отдельные — не системные изменения, как правило, либо обречены на провал, либо адаптируются к существующей системе настолько, что полностью утрачивают изначальный смысл и, как следствие, не приводят к изменению образовательных результатов. Другими словами пути трансформации педагогических систем должны обеспечивать их переход в качественно иное состояние, соответствующее современным реалиям и условиям образования.

В статье представлены два варианта педагогической системы, которые могут в значительной степени соот-

ветствовать современным требованиям общества и его социального заказа. В основу вариантов педагогических систем положены результаты рассмотрения процесса развития представлений о педагогических системах с конца прошлого столетия и до сегодняшних дней.

Идеи системного подхода нашли свое отражение во многих педагогических концепциях на разных этапах развития педагогической науки. Представления разных исследователей о педагогической системе, ее природе и устройстве существенно различаются. Дело в том, что в разное время обществу необходимы были по-разному ориентированные специалисты. Типы педагогического процесса, которые были наиболее востребованы в то или иное время, так же оказывали влияние на систематику процессов в вузе.

На сегодняшний день наиболее полно отвечает современным требованиям субъектно-ориентированный тип педагогического процесса [1, с. 59–60], для которого основополагающим компонентом педагогической системы является образовательная среда. Продукт такого типа процесса — специалист-личность, индивидуальность, выстроившая себя в творческом социальном взаимо-

действии с другими и способная обоснованно ставить перед собой цели, планировать свои действия по их достижению, соорганизовываться с другими, отыскивать нужную информацию и ресурсы [2]. Главное в таком педагогическом процессе — разворачивающаяся в пространстве и во времени деятельность студента как субъекта, что требует перейти от непосредственного руководства действиями подопечного к организации обстоятельств, внешнего окружения, способствующего разворачиванию полноценной деятельности обучающегося [3]. Другими словами — задача преподавателя — полноценно погрузить студента в образовательную среду вуза.

Рассмотрев труды о структуре педагогической системы таких выдающихся ученых и исследователей, как Н. В. Кузьмина, Л. А. Беляева, А. Г. Ковалев, В. П. Беспалько, В. А. Сластенин, Л. П. Крившенко, Г. Н. Александров и др., и, безусловно, приняв их во внимание, вполне возможно сформировать некую универсальную структуру педагогической системы, соответствующую современным требованиям общества. Такая педагогическая система, кроме того, может соответствовать и любому типу педагогического процесса (см. рис. 1).

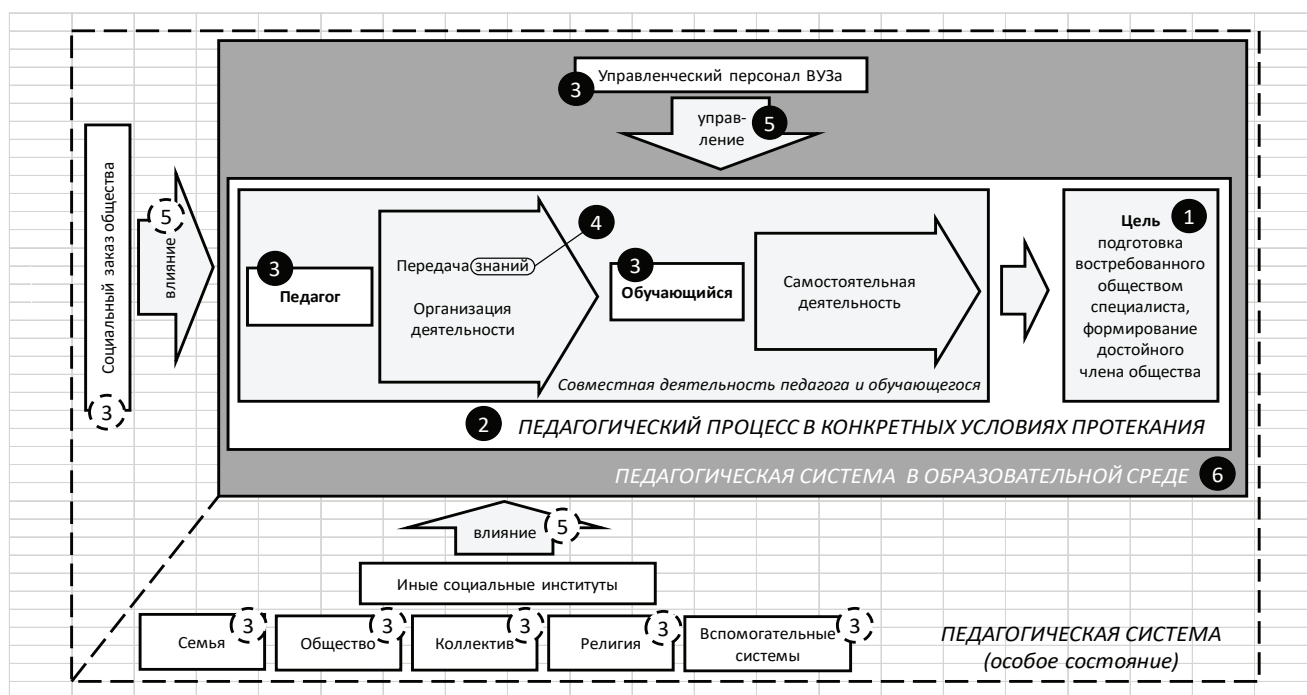


Рис. 1. Универсальная модель педагогической системы образовательной организации

В представленной педагогической системе в качестве компонентов представлены:

1. Цель педагогической системы — подготовка востребованного обществом специалиста, формирование достойного члена общества (данный компонент предусматривается всеми исследователями педагогических систем — именно он является отражением социального заказа общества).

2. Педагогический процесс — совместная взаимная деятельность педагога и обучающегося, направленная на достижение целей педагогической системы (компонент педагогической системы, соответствующий пред-

ставлениям большинства рассмотренных исследователей).

3. Субъекты педагогической системы — участники педагогической системы, как исполнители ее целей, т. е. лица, влияющие на результат педагогического процесса (педагоги, управленческий персонал). В контексте рассмотрения в качестве приоритетного субъектно-ориентированного типа педагогического процесса, обучающегося, как нам видится, следует рассматривать также субъектом педагогической системы, поскольку его деятельность должна быть в таком случае в основе своей самостоятельной (данный компонент также фигури-

рует во всех концепциях педагогических систем). Здесь же следует выделить еще одну принципиальную особенность предлагаемой универсальной педагогической системы — возможность частичного включения в ее состав элементов иных социальных институтов.

4. Содержание обучения — в данном случае под содержанием мы понимаем совокупность знаний, умений и навыков, получение, студентом которых обеспечивается обществом (государством) (является основополагающим для систем догматического и формально-репродуктивного типов).

5. Управление — специально организованная деятельность, направленная на обеспечение эффективного функционирования и развития педагогической системы (этот компонент в структуру педагогической системы включают большинство исследователей второго (определяющего) периода формирования представлений о педагогических системах). Конечно же, это деятельность управленческого и административного персонала вузов, кафедр, факультетов и прочих структурных подразделений, однако рассматривая педагогическую систему в особых состояниях, считаем возможным утверждать, что под управлением педагогической системой следует понимать и влияние социального заказа общества (или же общества через социальный заказ), а также влияние некоторых социальных институтов государства.

6. Образовательная среда — обязательный и необходимый компонент педагогической системы, претендующей на эффективную, современную подготовку выпускника вуза. Под образовательной средой современные ученые понимают естественное и искусственно созданное социокультурное окружение человека, которое включает содержание и средства образования, обеспечивающие продуктивную деятельность студентов [4, с. 883–884]. Другими словами, это со-

вокупность особых условий реализации педагогического процесса (является основополагающим для продуктивного и субъектно-ориентированного типов педагогического процесса, причем для систем, ориентированных на продуктивный тип это более узкое понятие — условия реализации деятельности педагога и обучающегося).

Управление такой системой возможно организовать через влияние (в смысле увеличения или же уменьшения функциональности, значимости) того или иного компонента.

Предлагаемая структура педагогической системы включает в себя в основном все основополагающие компоненты разных типов педагогического процесса, следовательно, можно считать, что, применяя эту модель педагогической системы, возможно, реализовать любой из рассмотренных типов педагогического процесса — т.е. предлагаемая модель педагогической системы универсальна и в целом состоятельна.

В настоящее время от молодого специалиста требуется не только умение использовать имеющиеся знания, владеть необходимыми профессиональными действиями, но и способность постоянно адаптироваться к изменяющимся условиям трудовой деятельности. Решение таких актуальных задач невозможно без достаточно устойчивой мотивации учебно-профессиональной деятельности студентов. Поэтому следует указать на возможность включения в структуру педагогической системы еще одного компонента (седьмого) — мотивация. Его основная роль — усиление эффективности функционирования некоторых компонентов.

Говоря о мотивации в контексте функционирования педагогической системы, следует выделить, как нам кажется, несколько групп мотивов, побуждающих обучающегося на эффективную деятельность (см. рис. 2).

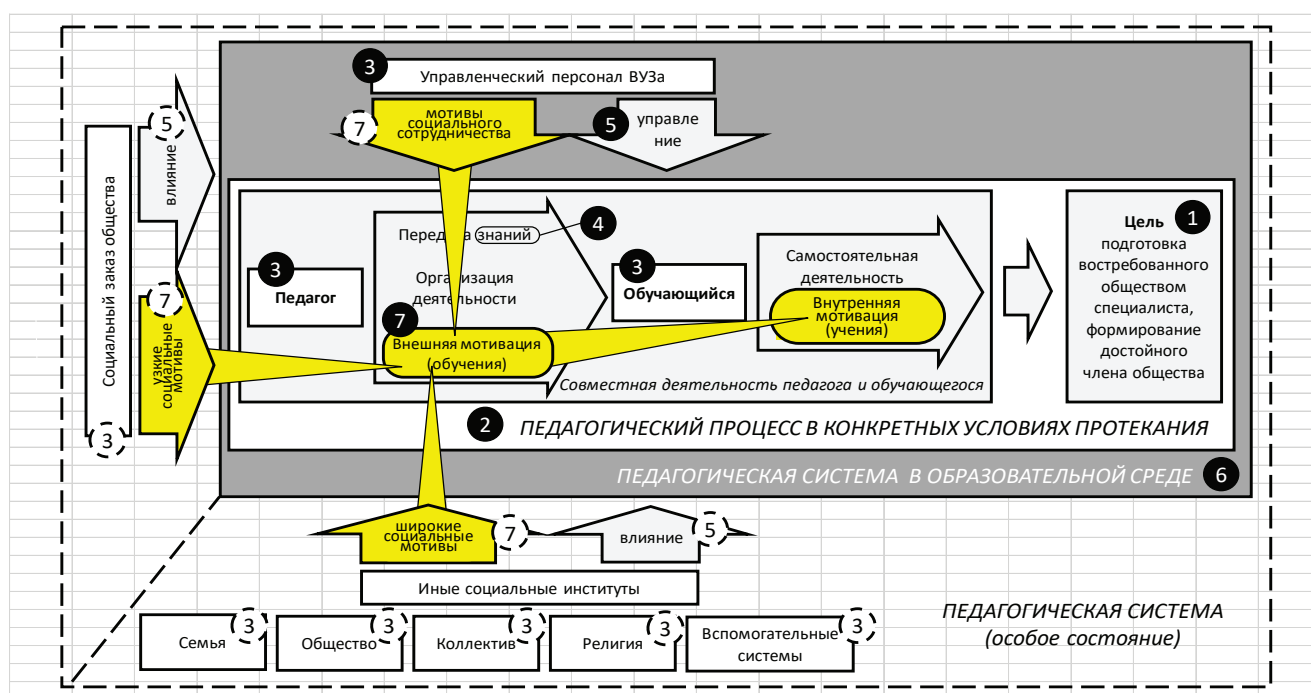


Рис. 2. Универсальная модель педагогической системы образовательной организации с мотивационной компонентой

Группа широких социальных мотивов (долг, ответственность, понимание социальной значимости учения, признание окружающих). Такие мотивы формируют стремление обучающегося через учение утвердиться в коллективе, обществе, утвердить свой социальный статус. «Источником» (формирователем) таких мотивов в студенте, как нам кажется, являются те социальные институты, в которых он состоит (семья, коллектив, общество и т.д.).

Группа узких социальных мотивов (занятие определенной должности в будущем, получение признания в обществе, получение достойного вознаграждения за свой труд). Данная группа практически ничем не отличается от предыдущей, за исключением «источника» таких мотивов — социальный заказ, общество (в смысле «государство»).

Группа мотивов социального сотрудничества (ориентация на различные способы взаимодействия с окружающими, в том числе и с педагогом, коллективом, утверждение своей роли и позиции в учебном заведении, учебной группе). Формирует такие мотивы для обучающегося управленческий и административный персонал учебного заведения, факультета, кафедры и т.д. [5].

Говоря о мотивации с позиции педагога, ее следует считать внешней мотивацией (мотивацией обучения), раскрывая же мотивацию с точки зрения обучающегося, следует говорить о мотивации внутренней или же мотивации учения.

Приведенные выше группы мотивов являются инструментами реализации внешней мотивации педагога в его организации деятельности обучающегося. Присутствие таких инструментов вообще и дальнейшая стимуляция их отдельных элементов позволит протекать педагогическому процессу, а значит, и функцио-

нировать педагогической системе, в целом более качественно и более эффективно.

В современном инновационно-технологическом мире ярко наблюдается всевозрастающее существенное влияние на молодежь стремительного развития внешних по отношению к образовательному учреждению источников информации (особенно телевидения и интернета, условий коммуникаций и доступа к архивам, библиотекам, фондам и пр.); быстрого развития компьютерных технологий и электронных машин, видеотехники и других устройств. Данное влияние все более настойчиво проникает в сферу семейного использования и применения, а самое главное, и в личную жизнь каждого подростка. К сожалению, указанные процессы не равномерны и не однородны. Совершенно очевидно, что влияние прогресса на человека в сельской местности проходит значительно медленнее, а люди с меньшей финансовой достаточностью имеют более скромные знания и умения в области применения гаджетов, отсюда возможно резкое возрастание индивидуальных различий студентов уже в первые месяцы обучения в вузе. Понимая этот факт, вывод становится однозначным — при формировании педагогической системы подготовки студентов современного вуза, необходимо учитывать уровень их исходной готовности к учебной работе — самостоятельной деятельности.

Такой учет возможен, путем временного выделения в составе компонента «обучающийся» подкомпоненты «обучаемый» (см. рис. 3).

В данном контексте под «обучаемым» мы понимаем студента, в значительной степени ориентированного на помощь педагога и не имеющего навыков в сборе и анализе необходимой информации.

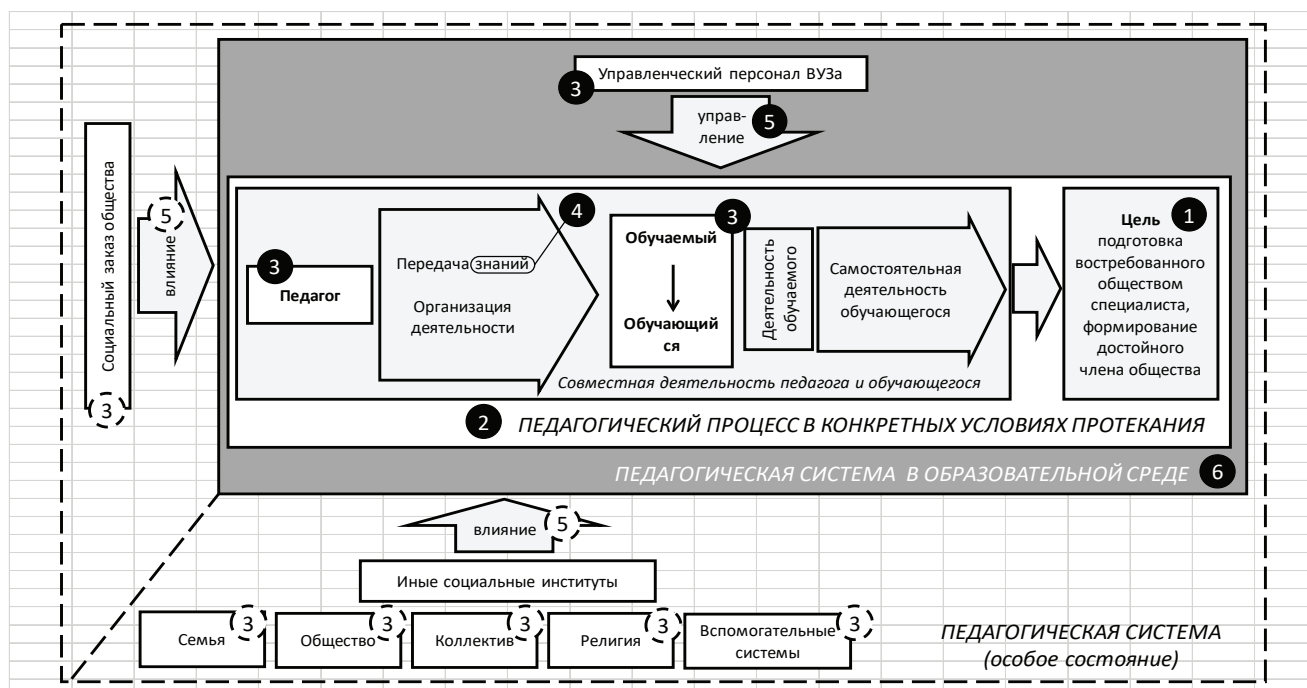


Рис. 3. Универсальная модель педагогической системы образовательной организации с учетом исходной готовности обучающегося

Второй вариант предлагаемой в статье модели универсальной педагогической системы предполагает за действие в качестве отдельного ее элемента модуль (в смысле комплекс компонентов, со сходным пониманием и функционалом, допускающий исключение одного или нескольких одновременно компонентов без потери смысла его существования) компонентов, а не самостоятельный однозначный ее элемент — компонент.

Дело в том, что все ранее предложенные учеными и исследователями модели педагогических систем, в достаточной мере совершенны и уже адаптированы к требованиям своего времени. Однако с постоянно и динамично развивающимся обществом, прогрессивными условиями его деятельности, ориентированности на инновации, вполне очевидно, что будут вынужденно меняться и педагогические системы подготовки студентов вуза к профессиональной деятельности, следовательно, постоянно и достаточно динамично будет меняться и структура педагогической системы.

Для максимального соответствия и оперативного отражения в структуре педагогической системы той или иной «новой» компоненты или же «нового» условия функционирования системы, «новое» следует включать в соответствующий по функционалу и задаче модуль универсальной педагогической системы. «Новое» в модуле в последующем и считать отдельным компонентом. При этом за основу («костяк») необходимо принимать педагогический процесс — это единственный компонент, обязательный для абсолютно любой модели педагогической системы.

Управление такой системой, как и системой в первом предлагаемом варианте, возможно, организовать через внутреннее или же внешнее влияние (в смысле увеличение или же уменьшение функциональности, значимости) на тот или иной модуль или его отдельно взятый компонент.

В качестве модулей представленной структуры универсальной педагогической системы следует считать:

1. Педагогический процесс — основа любой педагогической системы, комплекс организованных, строго регламентированных совместных действий (и условий их протекания) педагога и обучающегося, направленных на достижение целей функционирования педагогической системы.

2. Модуль «Обучение» — основополагающий компонент модуля — педагог, как субъект педагогической системы и лицо, влияющее на результат педагогического процесса. Здесь же следует учесть наличие и других компонентов: содержание знаний, передаваемых обучающемуся, организация деятельности обучающегося, условия взаимодействия с ним и другие компоненты, возможные к появлению в перспективе.

3. Модуль «Учение» — основополагающий компонент модуля — обучающийся. Его, так же, следует считать субъектом педагогической системы, поскольку наиболее соответствующим требованием современности, как указывалось ранее, является тип педагогического процесса субъектно-ориентированный, предполагающий в основе своей самостоятельную работу обучающегося в поиске и добывании знаний.

4. Модуль целей — предусматривает наличие конкретных, сформированных целей функционирования педагогической системы, ее фактических результатов, задач в соответствии с целями и т.д. Например, целью функционирования педагогической системы может быть — востребованный обществом специалист, достойный член общества; в качестве задач, в таком случае, следует иметь в виду — подготовку специалиста и формирование облика достойного члена общества; результатом — трудоустроенный и самореализованный специалист, полноценный член общества, цели функционирования педагогической системы могут изменяться и дополняться.

5. Модуль внутреннего управления — учитывает специально организованную регулятивную деятельность (со своими целями, задачами, условиями ее протекания) управленческого и административного персонала, направленную на регулирование функционала модулей педагогического процесса и обеспечивающую эффективное функционирование и развитие педагогической системы. Конечно же, это деятельность управленческого и административного персонала вузов, кафедр, факультетов и прочих структурных подразделений образовательной организации.

6. Модуль внешнего управления — предусматривает воздействие на педагогическую систему или отдельные ее модули (компоненты модулей) социального заказа общества (или же общества через социальный заказ), а так же влияние на педагогический процесс некоторых социальных институтов государства. При определенных условиях некоторые виды внешнего воздействия или модуль в целом можно включать в состав педагогической системы.

7. Модуль «Образовательная среда» — обязательный и необходимый элемент современной педагогической системы, претендующей на эффективную подготовку выпускника вуза. Под образовательной средой следует понимать естественное и искусственно созданное социокультурное окружение человека, которое включает содержание и средства образования, обеспечивающие продуктивную деятельность студентов [4, с. 884–885]. Другими словами — это совокупность особых условий реализации педагогического процесса, не учесть которые (проигнорировать) просто недопустимо.

Структура второго варианта предлагаемой универсальной педагогической системы («модульная структура») имеет особое качество, не имеющееся у нее до сих пор — она имеет возможность включать в свой состав помимо всех основополагающих компонентов, «нацеленных» на разные типы педагогического процесса, еще и иные компоненты, возможные к появлению в последующем в соответствии с возрастающими потребностями современного общества. Это позволило сформировать некую универсальную педагогическую систему, учитывающую все систематически появляющиеся в соответствии с требованиями времени компоненты, а в последующем, возможно, позволит и спрогнозировать появление новых компонентов или же указать на необходимость таковых.

Конечно же, предложенные в статье варианты универсальной педагогической системы носят одиночный, самостоятельный характер своего функционирования. Однако стоит указать и на необходимость придания

таким сложным и неоднозначным системам возможности интеграции с педагогическими системами других взаимодействующих вузов и вузов более значимых статусов.

Литература:

1. Юдин В. В. Субъектно-ориентированный тип педагогического процесса — ключевое направление реализации ФГОС // Образовательная панорама. Ярославская область: пространство образовательных возможностей. 2015. № 1 (3). С. 58–62.
2. Юдин В. В. Технологическое проектирование педагогического процесса: Монография / В. В. Юдин.— Москва: Университетская книга, 2008.— 302 с. (с 80).
3. Юдин В. В. Рекомендации по организации педагогического процесса субъектно ориентированного типа / Методические рекомендации. Авторский колл. под научн. ред. Юдина В. В.— Ярославль: ИРО ЯО. 2015 г.— 100 с.
4. Шапран Ю. П. Образовательная среда вуза: типология, функции, структура / Шапран Ю. П., Шапран О. И.— Молодой ученый.— 2015. № 7 (87).— С. 881–885.
5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый.— М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. 365 с.

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Этнокультурное развитие личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей

Аммосова Светлана Трофимовна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Районный детский центр» МО «Верхоянский район» (Республика Саха (Якутия))

В статье рассматриваются актуальность проблемы развития этнокультурного образования, особенности этнокультурного развития личности ребенка, различные аспекты организации содержания регионального компонента в условиях учреждения дополнительного образования детей на примере работы творческого объединения естественно-научной направленности МБУ ДО «Районный детский центр».

Ключевые слова: этнокультурное образование, региональный компонент, дополнительное образование, развитие личности ребенка, воспитывающая среда.

Сегодня, когда в мире так обостряются национальные конфликты, очень важной является проблема воспитания детей в духе согласия, ненасилия, мира и уважения к национальной культуре, языку, истории своего народа и, как следствие, культуре и истории других народов [2].

Усвоение содержания этнокультуры возможно в ходе специально организованного процесса этнокультурного образования, которое рассматривается как «система приобщения подрастающего поколения к этнокультурному наследию, направленная на развитие национального самосознания, сохранение культурной идентичности и воспитания межкультурной толерантности». Составляющими этнокультурного образования являются три его основные категории: этнокультурное развитие, этнокультурное воспитание, этнокультурное обучение.

Этнокультурное развитие личности представляется как процесс духовного формирования личности через усвоение общественно-исторического опыта через обращение к народным традициям, образцам фольклора.

Этнокультурное образование — это система приобщения детей и молодежи к культурному наследию своего народа, направленная на развитие национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитание межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождение себя в себе [3, с. 129].

Духовно-нравственное воспитание — это становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и развитие таких качеств, как патриотизм и толерантность. Духовно нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют огромное значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на от-

ношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Цель педагогического воздействия этнокультуры — воспитание человека, «общественно-ценной и внутренне свободной», духовно развитой личности, обладающей собственным мировоззрением, высоким сознанием, нравственностью [2].

Ценности этнической культуры, входящие в культурное наследие народов Якутии, обеспечивают системность и целостность духовно-нравственного образования школьников, зависимость становления личности от глубины усвоения культурного опыта своего народа. Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без знакомства с культурно-историческим наследием народа.

Дополнительное образование способствует самоактуализации и самореализации личности, когда воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [4, с. 44].

Учреждения дополнительного образования детей являются той базой, где успешно может быть организован процесс этнокультурного развития личности детей через процедуру интеграции народных традиций в образовательный процесс. Деятельность нашего учреждения направлена на создание условий для развития личности ребёнка в этнокультурной воспитывающей среде.

Сегодня этнокультурный компонент становится важным фактором в учебно-воспитательном процессе. Данный процесс я строю с учетом следующих принципов: 1) принцип патриотизма; 2) принцип историзма; 3) принцип воспитывающего обучения.

Содержание учебного материала образовательной программы творческого объединения «Дьобур» есте-

ственно-научной направленности располагает потенциальными возможностями овладения системой знаний следующих аспектов этнической культуры: элементарные математические и геометрические знания якутов, народные игры (обучающие детей счету и развивающие их память, мышление, смекалку и находчивость), устное народное творчество (поговорки, загадки, скороговорки, сказки), особенности архитектуры, условные знаки древней письменности для записи чисел, меры длины, времени, массы.

Эмпирические и интуитивные математические знания и представления якутов составляют один из важнейших компонентов народной мудрости, который способствует развитию знаний и представлений народа об окружающей среде [1, с. 64].

Организация педагогического процесса на основе познания традиционной народной культуры, может осуществляться различными методами. Одним из наиболее эффективных методов формирования этнокультурных знаний является проектная деятельность. Метод проектов представляет собой способ самостоятельности, самоорганизации и ответственности, это живой опыт коллективной творческой деятельности, через который проходит каждый педагог, родитель и ребенок.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Моим воспитанникам очень нравится конкурс творческих проектов «Этноматематика», дети совместно с родителями готовят очень интересные проекты («Система счета и нумерация народов Якутии», «Настольные игры народов Якутии», «Геометрические особенности строения» балабан«, »Математические задачи в фольклоре народов Якутии«, »Математика в якутских поговорках, поговорках, скороговорках«, »Симметрия

в бытовых предметах народа саха«, »Симметрия в якутских орнаментах« и.т.д.).

Важную роль в процессе формирования эмоционально-ценностных норм играет формирование и развитие у воспитанников потребностей и положительных мотивов, связанных с этим качеством. Именно через игровую форму легче создать ситуацию, которая вызовет у воспитанников положительные эмоции и переживания, побудит их к активному участию в познавательной и практической деятельности. Среди кружковцев большой популярностью пользуются настольные игры во время перерывов (хабылык, хаамыска), тематические викторины и конкурсы, приуроченные к особым датам и национальным праздникам.

Введение этнокультурного компонента в образовательную деятельность позволяет:

- 1) полно представить богатства национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, социальные нормы поведения, духовные цели и ценности;
- 2) воспитать образованного, творческого человека, готового к осмысленной деятельности в условиях современной цивилизации, гражданина-патриота;
- 3) интегрировать традиционные учебные предметы;
- 4) развивать исследовательскую работу школьников.

Таким образом, в своей работе стараюсь создавать условия, обеспечивающие единство познавательного, эмоционального и этнокультурного и нравственного развития воспитанников, что является необходимым для приобщения детей к основным социокультурным нормам. Ведь особенность образовательного процесса заключается в создании пространства многообразных видов деятельности детей, нацеленных на проявление индивидуальности каждого ребёнка, приобретение новых и совершенствование имеющихся у него способностей. Только в ходе действенного комплексного освоения форм и проявлений традиционной культуры возможно эффективное протекание процесса этнокультурного развития личности детей.

Литература:

1. Аммосова Т. П., Математические знания и представления якутов. Часть 1.— Якутск: НКИ «Бичик».— 1994.— 72с.
2. Корчагина С. Г., Актуальные вопросы этнокультурного образования младших школьников в рамках реализации ФГОС
3. Чехордуна Е. П., Аммосова В. В., Карпова Н. П., Этнокультурное образование и общественная экспертиза в условиях внедрения ФГОС//Академический вестник Института педагогического образования и образования взрослых РАО «Человек и образование».— 2013.— № 3 (36) — с. 128–134.
4. Дьяконов Н. В., Детская дипломатия — действенный инструмент воспитания патриотов//Инновации в дополнительном образовании: опыт и перспективы: материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной Году дополнительного образования детей в РС(Я)/под ред. М. П. Петровой.— Якутск: Цикл, 2016.— 44–47с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

«Партизанское детство»: летопись подвига Володи Дубинина

Абдрахимова Марианна Валерьевна, учитель начальных классов, методист

МБОУ СОШ № 21 имени летчика Игоря Щипанова станицы Ясенской МО Ейский район (Краснодарский край)

Цель: воспитывать гордость за своих сверстников в годы войны, любовь к Родине, своему народу.

Слайд

Звучит песня «Священная война».

Здравствуй, ребята! Сегодня нашу летопись подвига «Партизанское детство» посвящаем юным защитникам Отечества, отдавшим свою жизнь за светлое, мирное будущее. Все эти мальчишки и девчонки были лишены счастливого и радостного детства. Их детство прервала война... У многих она забрала всё: дом, родных, друзей, детскую беззаботную жизнь...

Послушаем, как это было...

1 чтец. Июнь... Клонился к вечеру закат

И тёплой ночи разливалось море.

И раздавался звонкий смех ребят

Не знающих, не ведающих горя.

2 чтец. Было обычное жаркое лето.

Бабушка мне рассказала об этом.

Все отдыхали: кто с мамой на даче, кто на реке загора и рыбачил.

В лагере детском ребята играли, горя и бед до поры не видали.

На сцене дети играют в мяч, куклы и т.п.

3 чтец. Страна цвела.

Но враг из-за угла свершил налет,

Пошел на нас войною.

В тот грозный час, стальную став стеною,

Вся молодость оружие взяла, чтоб отстоять Отечество родное.

(видеоролик «Дети войны», на фоне слов библиотекаря).

Год 1941 вошёл в историю, как начало Великой Отечественной войны. Эту кровопролитную войну развязала фашистская Германия. Наш народ встал на защиту своей страны. Он мужественно сражался на фронтах и в тылу, уничтожал ненавистных врагов, защищал свою родную землю.

В тылу дети помогали взрослым. Они работали на полях, заменяли у станков отцов и старших братьев, ушедших защищать Родину, ухаживали за ранеными, собирали цветной и чёрный металлолом, лекарственные растения, отправляли подарки на фронт, зарабатывали и собирали средства для постройки танков и самолетов.

Юные, совсем юные, мальчишки и девчонки, те, кому в 41-м было чуть побольше, чем вам сегодня, те, кто на груди с гордостью носил пионерский галстук или комсомольский значок, совершили бессмертные подвиги. И мы с благодарностью вспоминаем, тех мальчишек и девчонок, что шли вперед, и вместе со взрослыми боролись против фашистов в партизанских отрядах.

И вот об одном юном герое мы с вами сегодня вспомним.

Слайд

Володя Дубинин

Владимир Дубинин родился 29 августа 1927 года. Все свое детство мальчик провел в Керчи. Его отец был потомственным моряком, дрался с белогвардейцами. Мальчику было всего четырнадцать лет, когда грянула Отечественная война. Его отец добровольцем ушел на флот, а Володя остался с матерью в Керчи.

(видеофрагмент «Володя в школе» экранизации одноименного романа Льва Кассиля и Макса Поляновского «Улица младшего сына (1962 г.).

Слайд

В первые месяцы войны фашистские войска уже подходили к Керчи. Жители города активно готовились к подпольной борьбе. С захватом Керчи партизаны ушли в Старокарантинские подземные каменоломни возле города. Уже 7 ноября 1941 г. в глубоких недрах появилась подземная партизанская крепость. Именно отсюда народные мстители и совершали свои смелые вылазки.

Настойчивый и отважный мальчик добился того, чтобы его приняли в партизаны. Юный разведчик действовал в Клетском и Серафимовичском районах. Володю партизаны любили, для них он был общим сыном. Со своими друзьями Толей Ковалевым и Ваней Гриценко Володя Дубинин ходил в разведку.

Юные разведчики доставляли ценные сведения о расположении частей врага, о численности немецких войск и т.п. Партизаны, опираясь на эти данные, планировали свои боевые операции. Разведка помогла в декабре 1941 г. отряду дать достойный отпор карателям. В штольнях во время боя Володя Дубинин подносил солдатам боеприпасы, а после заменил тяжелораненого бойца.

О парне рассказывали легенды: как он «водил за нос» отряд фашистов, которые разыскивали партизан; как умел проскальзывать незаметным мимо вражеских постов; как мог точно запомнить численность нескольких гитлеровских подразделений, которые были расположены в разных местах...

Володя был маленького роста, поэтому мог выбираться по очень узким лазам. Благодаря данным Володи советская артиллерия подавила точки немецкой дивизии, которые рвались к Сталинграду. За это его наградили орденом Красной Звезды.

Гитлеровцы пытались уничтожить партизан: заминировали и заминировали все входы в каменоломню. В эти страшные дни Володя Дубинин проявил большое мужество и находчивость. Мальчик организовал группу юных пионеров-разведчиков. Ребята через потайные ходы выбирались на поверхность и собирали необходимые партизанам сведения.

Однажды Володя узнал, что немцы решили затопить каменоломни водой. Партизаны успели из камня соорудить плотины. Мальчик хорошо знал расположение абсолютно всех выходов на поверхность. Когда в январе 1942 г. Керчь была освобождена, и саперы принялись к разминированию территории вокруг каменоломен, Володя вызвался им помогать.

4 января юный партизан, помогая сапёру, сам погиб, подорвавшись на немецкой мине. Мальчика похоронили в партизанской братской могиле, недалеко от этих же каменоломен.

Вся героическая жизнь Володи описана в романе Кассиля и Макса Поляновского «Улица младшего сына» и в фильме с одноимённым названием снятого в 1962 году по этому роману.

(видеофрагмент «Подвиг» экранизации одноименного романа Льва Кассиля и Макса Поляновского «Улица младшего сына (1962 г.).

(слайд-обзор «Обрушила детство, на фоне чтения стихотворения)

Стихотворение СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ДУБИНИНА...

Владимир Балыкин
Обрушила детство
Нежданно война,
Ворвались в Керчь немцы,
Ворвалась беда.
Отец краснофлотец Ушёл воевать,
Сынишка Володя
Не стал отставать.
Ушёл к партизанам
В каменоломни герой,
Володя сражался
Нещадно с врагом.
Из недр катакомбных
В разведку ходил,
По тропам укранным
Врагов обходил.
И витязи с моря,
Из всех катакомб
Фашистов по полной

Загнали всех в гроб.
Взорвался Дубинин
Герой пионер,
С минёрами в минах
Он вёл коридор.
Великое в малом,
И сын, и отец,
И каждый как надо
За жизнь шёл на смерть...
Дубининым Слава
На все времена,
Пусть сгинет любая
На свете война!

Слайд

4 января 1942 года взрыв вражеской мины оборвал юную жизнь пионера-героя. Идут годы. Но народ никогда не забудет имена погибших за Родину. В Керчи в парке посёлка горняков и металлургов стоит скромный обелиск. Это место захоронения партизан Старокараинского отряда.

Рядом с командиром отряда А.Ф. Зябревым спит вечным сном юный разведчик Володя Дубинин. Родина высоко оценила его подвиг — посмертно наградила орденом боевого Красного Знамени. Именем пионера-партизана названа одна из центральных улиц Керчи.

Слайд

Увековечение памяти

В честь Володи:

- на родине пионера-героя школа № 2 носит имя Володи Дубинина, во дворе школы установлен бюст, и установлен памятник.

Слайд

- назван город Дубинино.
- пионерские отряды, лагеря по всей стране.
- дом детского творчества.
- в городах Печоре и Днепропетровск есть парки Володи Дубинина.

Слайд

Песня

1

Кто не играл в войну, тот не мальчишка,
Тот стать героем в детстве не мечтал.
Мы про войну читали только в книжках,
А ты лицом к лицу её встречал.

2

Пришла война — и детство не воротишь.
Прощай, игра-стал взрослым мальчуган.
И помнит Керчь Дубинина Володю:
Погиб геройски юный партизан.

3

Отряд бойцов провёл он через мины,
А сам лежать остался на снегу.
В тот день открыто плакали мужчины
И поклялись, что отомстят врагу.

4

Не удалось планёр тебе достроить,
И столько фильмов ты не досмотрел...
Мальчишка каждый хочет стать героем,
А ты им стал, Володя, ты — сумел!

Володя Дубинин точно знает, что он умер не зря.
(видео-разговор с пионером — героем «Повзрослели они до поры»)

Ребята, ответьте на вопрос: почему мы должны помнить тех людей, которые погибли на войне?

Правильно, у нас нет права забыть то, что пережили наши прадеды! У нас нет права забыть тех мальчишек и девчонок, которые не жалели себя во имя победы!

Бессмертен их подвиг. Потому что залогом их бессмертия стала наша память. Память нужна не только тем, кто выстоял, еще нужнее она — молодым, чтобы мы знали, что такое жизнь и смерть, война и мир и какой ценой достигается свобода.

Письмо пионерам — героям войны

А сейчас, я вам предлагаю произнести слова благодарности погибшим героям, которые вы написали вот на этом письме пионерам — героям.

Представьте, что они получают эти письма, чтобы вы им хотели сказать? Какие чувства у вас вызывают их подвиги?

(Звучит песня «О пионерах-героях» — А. Пахмутова, Н. Добронравов)

Если наша сегодняшняя летопись подвига, под названием «Партизанское детство» заставила кого-то задуматься о смысле жизни, о людях, которые окружают, любят и берегут нас, значит, не напрасно прошло время.

Так радуйтесь солнцу, любите жизнь и творите добро! Всем мира и яркого солнца над головой!

Спасибо за внимание!

Конспект урока русского языка во 2-м классе «Твердые и мягкие согласные звуки. Правильное употребление слов надеть и одеть»

Арюкова Нелианна Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 6»

Тип урока: закрепление знаний.

УМК: «Перспектива»

«Русский язык»

Цель урока: закрепить знания о мягких согласных звуках и их обозначении на письме; изучить правильное употребление слов «надеть» и «одеть».

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить умение обозначать мягкость согласных звуков с помощью буквы ь
- закрепить умение писать слова с мягким знаком на конце слова
- повторить сведения об акустических и артикуляционных различиях гласных и согласных звуков
- выяснить роль гласных и согласных звуков в различении слов
- закреплять умения различать гласные и согласные звуки, обозначать гласные звуки на письме

Развивающие:

- развивать орфографическую зоркость
- развивать речь учащихся, мышление, память, внимание, воображение
- формировать умения участвовать в учебной беседе, следовать инструкциям, отвечать на вопросы;

Воспитательные:

- воспитывать сознательную дисциплину на уроке, уважительное отношение друг к другу.
- сохранять мотивацию к учебе, ориентироваться на понимание причин успеха в учебе, проявлять интерес к новому учебному материалу

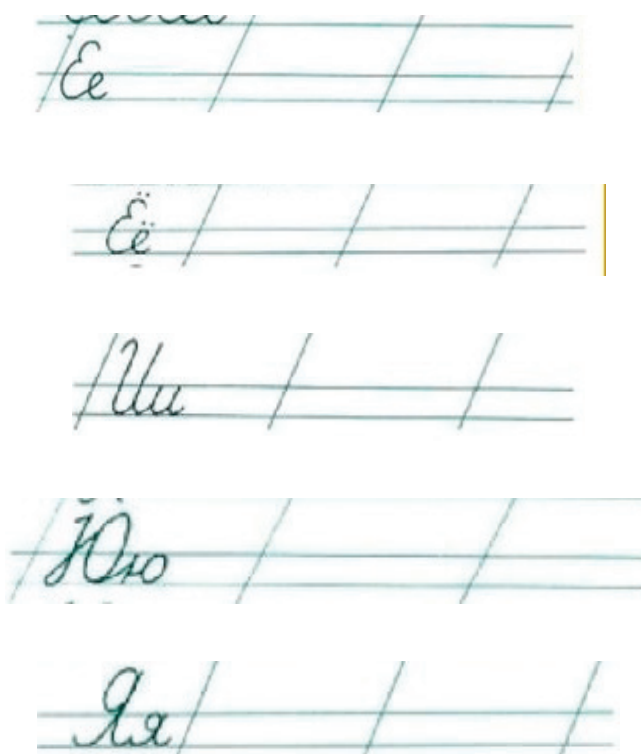
Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организационный момент	Прозвенел звонок, Начался урок. Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно Слушаем внимательно. — Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Хорошего вам настроения и успехов!	Демонстрируют готовность к уроку.	Личностные: Формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности

Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Минутка чистописания	<p>— Ребята, открываем свои тетради, записываем сегодняшнее число (сегодня у нас 16 октября), классная работа. Сейчас будет минутка чистописания. Послушайте и догадайтесь, о каких буквах идет речь.</p> <p>— Енот жует, жует енот, ежевику он жует, и на розовой стене он рисует букву...</p> <p>— Верно, прописываем от начала до конца строки заглавную и строчную букву Е.</p> <p>— Узнаешь сразу ты её, с двумя глазами буква...</p> <p>Да. Снова прописываем до конца строчки.</p> <p>— Буква рыбка мечтает, на ветвях зимой сверкает, вьётся стайкой над костром и лежит на дне речном.</p> <p>— Взяли «н» и справа ножку Растянули мы немножко, Да свернули буквой «о» — Ну, и что произошло?</p> <p>— Эта буква — это слово, В путь всегда оно готово. О себе рассказ начнешь, Вот её и назовёшь!</p> <p>— А сейчас, пишем слово «словарь», я диктую словарные слова, а вы их записываете.</p> <p>— коньки, сапог, девочка, народ, однажды. (Составьте предложение с любым из слов).</p>	<p>Записывают число, классная работа.</p> <p>— Е</p> <p>— Ё</p> <p>— Буква И.</p> <p>— Буква Ю</p> <p>— Буква Я.</p> <p>Пишут словарные слова.</p>	<p>Коммуникативные УУД: Развивать умение слушать и понимать других; строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме.</p>
Актуализация знаний. Подведение к теме урока.	<p>— Итак, ребята, сейчас вы прописывали буквы, а кто уже догадался как эти буквы взаимосвязаны между собой? (е, ё, и, ю, я).</p> <p>— Верно, молодцы. А ещё, с помощью чего обозначается мягкость согласных звуков? (Например: вихрь, соль, ноль).</p> <p>— Молодцы!</p> <p>— Ребята, кто уже догадался, о чем мы будем говорить на уроке? О какой теме?</p> <p>— Да, мы повторим с вами данную тему, а также, познакомимся с употреблением таких слов, как «одеть» и «надеть».</p> <p>— Следовательно, целью нашего урока, что является? (Если тема повторение).</p>	<p>— Эти буквы обозначают мягкость согласного звука на письме, которые стоят после букв согласных звуков.</p> <p>— С помощью «ь».</p> <p>— Мягкие согласные звуки. Их обозначение на письме.</p> <p>— Закрепить знания по о мягких согласных звуках и научиться правильно употреблять слова «надеть» и «одеть».</p>	<p>Познавательные: Формирование умения находить и использовать нужную информацию.</p> <p>Коммуникативные: Формирование умения слушать и понимать других, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>
Работа с учебником	<p>— Открываем свои учебники на странице 69, давайте рассмотрим рисунок. — Запомните, как правильно произносить слово <i>шофёр</i>. (Ударение падает на 2 слог). Давайте все вместе произнесем слово <i>шофёр</i>. <i>Хорошо! Запомните его.</i> А кто такой шофёр?</p>		<p>Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества в работе.</p>

Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Работа с учебником	<p>— Вообще, слово шофёр — иностранное слово, это человек, который управляет транспортным средством (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) (Слайд). У нас в стране привыкли говорить не шофёр, а...? как? Кто может сказать?</p> <p>— Да, водитель</p> <p>— А теперь прочитайте стихотворные строки Владимира Маяковского в учебнике.</p> <p>— Правильно употребляйте в речи слова надеть — надевать, одеть — одевать.</p> <p>— Прочитайте, что сказано об это на страничке 69, внизу.</p> <p>— Верно. Вот, посмотрите на экран. Мы надеваем что-то: к примеру, брюки, платье или рубашку; А одеваем кого-то: например, одеваем девочку или малыша.</p> <p>— А также, посмотрите, что еще нам говорит учебник: что одевать ребёнка в пальто (т.е. одевать кого-то), но надевать пальто на ребёнка (т.е. надевать что-то).</p> <p>— Давайте с вами вместе произнесем: НАДЕВАТЬ ЧТО-ТО, ОДЕВАТЬ КОГО-ТО.</p>	<p>Рассматривают рисунок, произносят новое слово.</p> <p>— Водитель</p> <p>— <i>Кондуктору хорошо, А шофёру — лучше, Я б в шофёры пошёл — Пусть меня научат.</i></p> <p>Одеть можно кого-то во что-то Надеть можно что-то на кого-то</p>	<p>Познавательные: формирование умения ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже изученного, с помощью своих рассуждений.</p> <p>Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации; развитие логической операции.</p>
Физминутка	<p>— Ребята, а сейчас давайте встанем, выйдем из-за парт и немного отдохнём с вами. Повторяем движения:</p> <p>На раз — поднимаемся и потягиваемся, На два — нагибаемся, разгибаемся, На три — три хлопка, И голову три кивка. На четыре — руки шире, На пять — руками помахать, И на шесть — тихонечко садимся за парты.</p>	<p><i>Выполняют физкультминутку</i></p>	
Работа с учебником	<p>— Немного отдохнули, а теперь продолжим работать с учебником, приступаем к номеру 99 на стр. 70.</p> <p>— Прочитайте стихотворные строки С. Я. Маршака.</p> <p>Давайте с вами ответим на вопрос, который задан в этом номере, что надевал на себя человек рассеянный?</p> <p>— А почему в данном стихотворении употреблено слово «надевал», а не «одевал»?</p> <p>— Верно. Теперь в своих тетрадях записывайте № 99 и выпишем то, что нас просили в вопросе, что надевал человек рассеянный. А это ...</p> <p>— Переходим к № 100. Прочитайте задание.</p>	<p>Ученик читает стихотворение.</p> <p>— Рубашку, пальто, сковороду.</p> <p>— Потому что тут говорится везде о том, что он (человек) надевал каждый раз что-то (рубашку, пальто, сковороду).</p> <p>— Пальто, рубашку, сковороду.</p> <p>— Запишите предложения, вставляя слово надел(а) или одел(а).</p>	<p>Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества в работе.</p>

Структура урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Работа с учебником	<p>— Итак, первое предложение кто пойдет запишет у доски? Что мы вставим в 1 предложение? Во второе? В третье? Почему? — Что еще требуют в задании? Прочитайте. — Что будем подчёркивать в первом предложении? Во 2? 3? — Каким способом обозначена их мягкость?</p>	<p>—надел — потому что «надел что-то» —одела — потому что «на кого-то» —одел — потому что тоже «на кого-то». — Подчеркнуть буквы мягких согласных звуков. 1) л, ч, д, ш, л. 2) д, д, л, т. 3) д, д, л, н, т.</p>	<p>Познавательные: формирование умения ориентироваться в своей системе знаний; отличать новое от уже изученного, с помощью своих рассуждений.</p> <p>Познавательные: Поиск и выделение необходимой информации; развитие логической операции</p>
Работа в парах	<p>— Ребята, у вас на столах лежат карточки, придвиньте их к себе. Сейчас вы будете работать в парах.</p> <p>Но для начала, давайте вспомним правила работы в парах.</p> <p>— Хорошо. Итак, в 1 задании вам нужно подчеркнуть только те слова, в которых первый согласный звук мягкий; во 2 задании — вставить в предложения слово одел(а) или надел(а).</p> <p>— А теперь приступайте к выполнению заданий, у вас на эту работу есть 5 минут. Ответы пишем сразу в карточках.</p> <p>— А теперь давайте проверим, как вы справились с заданием.</p>	<p>1. Работать должны оба. 2. Один говорит, другой слушает. 3. Свое несогласие высказывай вежливо. 4. Если не понял, переспроси.</p> <p><i>Ответы:</i> 1) Лес, зерно, мяч, земля, телефон. 2) Надела Одела.</p>	<p>Коммуникативные: Формирование умения работать в парах. Слушать и понимать соседа по парте, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме.</p>
Подведение итогов. Рефлексия.	<p>Итак, ребята, что мы сегодня с вами проходили? Какая тема нашего урока была?</p> <p>— Какие буквы обозначают мягкость согласного звука на письме? — Верно, а также с помощью чего обозначается мягкость? — Как мы с вами определим, что будет писаться в предложении: одеть или надеть? Достигли мы поставленной цели урока?</p> <p>— Если вам на уроке было все понятно и вы считаете, что усвоили данную тему, то поднимите зеленые карандаши; — Если же вам было не совсем все понятно, были затруднения на уроке то поднимите желтые карандаши; — И если же совсем ничего не было понятно и вы не усвоили тему, то красные карандаши.</p>	<p>— повторили о твердых и мягких согласных звуках, и изучили правильное употребление слов «надеть» и «одеть» — Буквы е, ё, и, ю, я. — С помощью «ь».</p> <p>— Одеть кого-то, а надеть что-то. — Да.</p> <p><i>Производят рефлексию</i></p>	<p>Коммуникативные: Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>Личностные: способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>

Приложение 1



Приложение 2

1) Подчеркните только те слова, в которых первый согласный звук мягкий.

Лес, вода, зерно, мяч, лук, земля, сон, мышь, телефон, рука, магазин, бутон.

2) Вставьте в предложения слово одел(а) или надел(а).

Наташа _____ шапку.

Мама _____ сына в теплую куртку.

Конспект логопедического занятия по обучению грамоте с детьми старшей группы «Знакомство со звуком С»

Бикташева Галина Алексеевна, старший воспитатель;

Еренкова Ирина Анатольевна, учитель-логопед;

Вихрева Виктория Евгеньевна, воспитатель;

Бервинова Наталья Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 21 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Образовательная область: познавательное развитие

Тема занятия: «Знакомство со звуком С»

Возрастная группа: 5–6 лет

Количество детей: 10 человек

Цель занятия: Познакомить и закрепить у детей представление о звуке С

Дополнительные задачи:

Образовательные:

– обогащать словарный запас детей по теме «Наш детский сад»

Коррекционно-развивающие:

– развивать слуховое восприятие;

– развивать и укреплять мелкие мышцы рук;

– развивать умение отвечать на вопрос воспитателя полным ответом.

Воспитательные:

– воспитывать желание говорить красиво, правильно
Словарная работа: старшая группа, свистящий звук, звуки гласные и согласные, твёрдые и мягкие.

Планируемые результаты занятия:

– обогащение словарного запаса по теме «Наш детский сад»;

– проявление познавательного интереса к речевой деятельности;

– активное использование речи для выражения своих мыслей и желаний;

– более эффективное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Подготовительная работа:

планирование занятия:

– знакомство с программным материалом и определение темы занятия;

– изучение методической литературы и разработка конспекта занятия;

– подготовка оборудования.

подготовка детей к занятию:

– экскурсия по детскому саду

Материалы и оборудование:

– монитор, фото-слайды с артикуляционным профилем и символами звука С

– индивидуальные зеркала для артикуляционной гимнастики

– флажки (с изображением губ в улыбке)

– мячик-смайлик

– картинки и фотографии с изображением детского сада.

1. Организационный момент:

Воспитатель: Доброе утро, ребята!

— Я очень рада встрече с вами, я рада, что вы повзрослели и перешли из средней группы в старшую. В старшей группе вы узнаете много нового и интересного о звуках и буквах.

— А вот хитрая сова из средней группы обиделась на вас и не хочет, чтобы вы повзрослели и умнели, и уходили от неё в другую группу. И пока мы шли по лестнице в кабинет, она залетела и унесла все картинки и фотографии про наш детский сад, которые лежали у меня на столе. И нам опять придётся вспоминать и повторять то, чем вы любите заниматься в средней группе. Ну-ка, напомним мне, что мы любите делать? *(ответы детей)*

— Ребята, а как зовут вашу сову и где она живёт?

Дети: Сова-соседушка, живёт в детском саду.

Воспитатель: Прислушайтесь к этим словам, они как будто свистят.

2. Введение в тему занятия:

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся со свистящим звуком С. Он очень часто живёт в различных словах, а особенно его много в нашем детском саду.

— Звуки мы слышим и произносим, они бывают гласные и согласные, твёрдые и мягкие.

— Ребята, возьмите наши волшебные зеркала и наблюдайте за язычком и губками, когда будем произносить звук С.

— Давайте просвистим как большой насос: ССССС

— Язычок лежит внизу, прижался к нижним зубкам, губки улыбаются и воздух тоже радостный и громко свистит!

На мониторе демонстрируются фото-слайды с артикуляционным профилем и символами звука С.

— Наш звук согласный, потому что при произнесении воздух встречает преграду: зубки и язычок.

3. Основная часть:

Игра «Ушки на макушке»

Воспитатель: Ребята, напоминаю, что звуки мы произносим ротиком, а слышим ушками. Сейчас я буду произносить различные слова со звуками С, а вы, если услышали слова, которые живут в нашем детском саду и в них есть звук С, поднимаете флажок, на котором изображены губки с улыбкой. Итак, начинаем!

(Воспитатель произносит слова: доска, воспитатель, старшая группа, газета, посуда, Света, самолёт, праздник, медсестра, весна, счётные палочки, Слава).

Динамическая пауза (на ковре)

— Дети в садик в наш идут *(шагают друг за другом по кругу)*

Веселятся и поют.

— С воспитателем играют *(остановились, хлопают в ладоши)*

За столами вышивают *(присели)*

— Днём играют и гуляют *(вокруг себя покрутились)*

В спальню быстро забегают *(бег на месте).*

Раздаётся стук в дверь, учитель-логопед открывает, и все видят на полу у двери мячик-смайлик, картинки и фотографии с изображением детского сада.

— Ребята, посмотрите, это ваша Сова-соседушка решила извиниться, вернуть картинки и даже подарить нам весёлый мячик. Скажем сове «Спасибо» и поиграем с мячиком в игру.

Дети остаются на ковре, а учитель-логопед размещает на доске картинки-подсказки, которые вернула Сова.

(спальня, спортивный зал, стол, свет, рисовать, смех, сончас, сыр, масло, сухарики, спать, суп, стаканы, расчёски, лестница и т.д.)

Игра с мячом «Наша группа»

Учитель-логопед стучит об мячик ладошкой и одновременно произносит звук С, затем кидает мяч ребёнку и уже произносит слово со звуком С, которое «живёт» в детском саду. Ребёнок должен повторить то же действие, поймать мяч, стукнуть об мяч ладошкой, одновременно и чётко произнести звук С и также передать мяч другому ребёнку уже со словом, в котором встречается звук С в детском саду.

4. Рефлексия.

— В какую новую группу вы перешли в детском саду?

— С каким звуком хитрая сова украла картинки из кабинета?

— Этот звук гласный или согласный и почему?

— В какие игры мы играли и какие слова Вы услышали в первый раз про детский сад?

— Что вам больше всего понравилось на занятии?

Воспитатель: Ребята, на этом наше занятие закончилось, большое спасибо вам за старание и правильные ответы!

Конспект занятия по музыке «В мире ритма» для детей старшей группы

Бикташева Галина Алексеевна, старший воспитатель;
 Степанова Наталья Александровна, музыкальный руководитель
 МАДОУ № 21 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Возрастная группа: 5–6 лет

Цель занятия: формирование творческих способностей дошкольников, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- развивать чувство ритма, ритмический слух детей
- развивать ладовый слух, музыкальную память;
- умение импровизировать под музыку весёлого танцевального характера;
- воспитывать навыки культуры поведения, общения друг с другом;
- развивать музыкальные и творческие способности детей, умение входить в воображаемую ситуацию;
- развивать интерес к игре на музыкальных инструментах.

Ход деятельности:

Дети под «Марш» Тиличевой заходят в зал и остаются навливаются в кругу.

Муз.руководитель: (поет): Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Споём наше ритмическое приветствие. (*Х-хлопки*)

Утро начинается, солнышко встаёт,
 В круге собираемся, дружба нас зовёт.
 Я твой друг ХХ, ты мой друг ХХ,
 Вместе мы друзья ХХ.
 Вместе мы ХХ, вместе мы ХХ,
 Как одна семья ХХ.

Дети садятся.

Музыкальный руководитель: Ребята, отгадайте загадку.

Весь день она спит, ну а ночью летает.
 Своими большими глазами сверкает.
 Ее острый слух и внимательный взгляд
 Разыщут в траве лягушат и мышат.
 Вращается кругом её голова
 И скажет: «Угу» нам мудрая ... (Сова)

Музыкальный руководитель: Правильно. В гости к нам прилетела мудрая сова.

Видеоролик транслируется на экране «Мудрая сова».

(*Текст ролика:* Здравствуйте, ребята, я мудрая сова и хотела бы у вас узнать какими бывают звуки? Слушайте внимательно (звучит мелодия в высоком регистре) высокие и (звучит мелодия в низком регистре) низкие, (звучит тихая мелодия) тихие, (звучит торжественная мелодия) и громкие, (звучит протяжная мелодия) длинные и (звучит быстрая мелодия) короткие. Длинные и короткие звуки могут идти в различном порядке. Что тогда получается? (Дети отвечают «ритм»).

Музыкальный руководитель: Ритм — это чередование различных длительностей звуков в музыке.

РИТМ — основная сила жизни,

Энергия в делах твоих.

Коль будешь РИТМУ подчиняться,

Все трудности преодолешь вмиг!

Тому, кто слово РИТМ придумал,

Большая честь и похвала.

Ведь без него совсем не будет

Порядка в музыке, в делах.

И в каждой пьесе, марше, танце,

Стараемся мы ритм держать.

Видеоролик продолжается «Мудрая сова»

(*Текст ролика:* — Я хочу предложить вам поиграть в интересную игру, которая называется «Ритмический рисунок», длинные звуки мы будем обозначать большим кружком О, и называть его будем — ТА, короткие звуки будем обозначать маленьким кружком о, и называть его будем-ти. Ну, что готовы? Попробуем?!

Давайте вместе. Ритмический рисунок: ТА-ТА-ти-ти-ТА; ти-ти-ТА-ти-ти-ТА; ТА-ТА-ТА-ТА; ти-ти-ти-ти-ти-ТА. (Дети прохлопывают ритмический рисунок) — Молодцы ребята.)

Музыкальный руководитель: Совушка, в подарок для нас принесла вот эти игрушки (пирамидка, кубики, мячик, колпачок). А зачем вы сейчас узнаете.

У меня есть расписные и звонкие ложки, и они мне помогут.

Музыкальный руководитель стучит ритм каждой игрушки, проговаривая название Пи-ра-мид-ка и т.д.

Дети вы заметили, что у каждой игрушки есть свой ритм. Давайте вместе разберемся, берите ложки расписные, и простучим вместе ритм каждой игрушки.

Дети берут расписные ложки

И так 1 игрушка ПИРАМИДКА хххх-4 коротких звука, ещё раз вместе.

А у КУБИК такой ритм Ххх-1 длин и 2 корот, еще раз вместе прохлопаем. (отлично)

А у мячика, сколько звуков, послушайте МЯЧИК ХХ — 2 длин, ещё раз вместе (здорово)

А у колпачка, сколько коротких сколько длинных? Послушайте внимательно КОЛПАЧОК ххХ — 2 корот и 1 длин., ещё раз все вместе.

Музыкальный руководитель: Совушка, мы так рады, что ты принесла свои самые любимые игрушки. Теперь ребята умеют выкладывать ритмический рисунок. Ребята, давайте покажем Совушке?

Выходят дети по очереди и выкладывают ритмический рисунок игрушек из представленных ранее.

Музыкальный руководитель: Совушка для нас сочинила осенние загадки, но загадки не простые, отгадка

будет в ритмическом рисунке и сыграть ее нужно на инструменте (маракас, треугольник, ложки).

Видео-Ритмические загадки по теме «Осень»

Дети отгадывают загадки (дождик, зонтик, листопад) и отбивают ритмический рисунок на музыкальном инструменте

Музыкальный руководитель: Молодцы ребята, разгадали загадки. Если прислушаться, то ритм присутствует во всем. В каплях дождя, которые капают на землю или на ваш зонтик, шуршании осенних листьев под вашими ногами. Ребята, а сейчас мы отправимся с вами на прогулку, а на прогулку мы с вами возьмем музыкальные инструменты.

музыкально-подвижная игра «Прогулка»

Вот мы с вами идем на улицу (идем по залу). Светит яркое солнышко, мы обрадовались, побежали (tremolo на бубне). Мы гуляли, веселились, но вдруг спрятались солнышко, стало пасмурно, подул ветер и начался дождь. Сначала это были одна-две капли, потом капли

стали чаще, а затем пошел сильный ливень (ритм ускоряется, дети могут стучать в барабан, бубен, клавиши, ударять в тарелки, колокольчиками передавать редкие капли дождя; используются все инструменты для передачи состояния погоды).

Музыкальный руководитель: Не испугались ребята такой погоды, а стали прыгать по лужам быстро-быстро (снова быстрые и ритмичные удары). На небе стало появляться солнышко, грозовую тучу унес ветер, капли дождя все реже и реже падали на землю (ритм замедляется). Ребята так сильно промокли, что быстро побежали домой (снова быстрые и ритмичные удары).

Музыкальный руководитель: Ребята, как вы думаете, понравилось ли Совушке у нас в гостях? Давайте для нее станцуем наш любимый танец «Полька по кругу»

Наше занятие подошло к концу. Давайте скажем друг другу до свидания! (протопать) Дети под музыку «Марш» выходят из зала.

Конспект внеклассного мероприятия «Быт и традиции кубанских казаков»

Колесникова Юлия Юрьевна, учитель начальных классов
БОУ СОШ № 30 ст. Нововеличковская (Краснодарский край)

Ключевые слова: утварь, хата, саман, стреха, бурка, рубель, портуня.

Разделы методической разработки воспитательного мероприятия «Быт и традиции кубанских казаков»:

1) **тематическое направление** — приобщение к культурному наследию;

тема воспитательного мероприятия — «Быт и традиции кубанских казаков»;

актуальность: в наше время из-за глобальной смены приоритетов в обществе, нравственные устои и традиции, заложенные веками, подверглись разрушению. И сегодня остро встает вопрос о необходимости сохранения кубанской культуры для будущего поколения. В последнее время значительно вырос интерес молодого поколения к истории традиционной культуры края. В связи с этим была выбрана тема для внеклассного мероприятия: «Быт и традиции кубанских казаков».

2) **целевая аудитория** воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса) — 6–7 лет, 1 «В» класс;

3) роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность) — в последнее время огромное внимание уделяют возрождению казачества, ведь оно неразрывно связано с историей нашей малой Родины. В целях сохранения и возрождения казачества, **немалую роль** играет проведение воспитательных мероприятий. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых, культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением на внеклассном мероприятии по истории ка-

зачества. Новизна заключается в том, что мероприятие интегрирует в себе содержание, способствующее не только духовному развитию ребенка, но и освоению культурного наследия русского народа. **Преемственность** осуществляется с такими предметами как кубановедение, окружающий мир, технология, ИЗО, музыка.

4) **Цель** — создание у детей представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества, как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.

Задачи:

Образовательные: сформировать представление о жизни Кубанского казачества, их обычаях, традициях, предметах обихода, одежды.

Развивающие: развивать память, внимание, наблюдательность, логическое мышление, связную речь.

Воспитательные: воспитывать интерес к истории Кубанского казачества, любознательность.

Планируемые результаты воспитательного мероприятия — дети серьезно будут относиться к изучению материалов по патриотическому воспитанию, активно отвечать на вопросы и задавать их сами, с большим желанием выполнять задания творческого характера. У учащихся появится интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с жизнью кубанских казаков, уважение к старшему поколению. Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств будет способствовать обога-

щению знаний школьников. Дети узнают много нового о быте и традициях Кубани. Пополнение активного и пассивного словаря детей будет способствовать формированию их наглядно-образного мышления. Через игровую и трудовую деятельность между ними улучшатся дружеские взаимоотношения.

5) форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора — заочная экскурсия по кубанским хатам, с помощью которой более реально можно привлечь интерес к истории и традиционной культуре кубанских казаков.

Ход занятия:

I — этап анализа предшествующей педагогической ситуации и формулировки цели

Учитель: добрый день, дорогие гости и ребята! В преддверии Дня Кубанского казачества, который отмечается на Кубани 17 октября, мы собрались с вами на очень необычную и познавательную встречу.

II — этап планирования

Учитель: посмотрите, наш класс напоминает казачью хату. И это не случайно. Мы совершим заочную экскурсию в каждую хату нашего кубанского двора. Звучит песня «Ой, да Краснодарский край» (муз. Захарченко А.). В класс входит учитель и два ученика (мальчик, девочка) в кубанских костюмах с хлебом и солью.

III — этап организации

Учитель: наша малая родина — Краснодарский край. Как он прекрасен наш край! Сегодня у нас с вами есть возможность узнать некоторые традиции, которые передаются у казаков из поколения в поколение, познакомиться с кубанской утварью, которой пользовались наши дальние предки. Самая главная традиция кубанских казаков — гостеприимство. Издревле так повелось, что главный аромат на Кубани — душистый хлеб. Как радушные хозяева — казаки встречают гостей хлебом с солью, которые являются символами гостеприимства и радушия.

Учитель: Гости наши дорогие,

Люди интересные.

И для всех станичников,

Очень уж известные.

Их музей домашний

На всю округу славится.

Много утвари кубанской...

Может вам понравиться.

Поверьте не зря, пригласили мы их,

Помогут разобраться в традициях любых!

Казак: Мы гостей своих встречаем

Круглым караваем.

С вышитым рушником

И на блюде расписном.

Поклоняясь, каравай подносим,

Очень вас отведать просим.

Казачка: Жива традиция

Из поколенья в поколенья.

Важны для всех обряды и слова,

Из прошлого для нас — это учение.

И не забудем все традиции мы никогда!

Учитель: сегодня у нас в гостях бабушка и дедушка нашей Анечки, семья Дьяченко Анатолий Николаевич и Людмила Власовна. Они являются коренными жителями нашей станицы Нововеличковской. Мы не просто так пригласили их к нам в гости, дело в том, что Анатолий Николаевич и Людмила Власовна в своем дворе создали музей, в нём хранится очень много экземпляров кубанской утвари, о которых они нам сегодня поведают.

Расскажите нам, гости наши,

О строении хаты Вашей...

Дворик кубанский хранит секреты,

Поведайте ребятам обо всём об этом...

О казаках и казачках, и их ребятам,

Чем занимались..., о плодородной земле;

Как утварь в доме называлась;

В какую одежду семья облачалась;

Какие обряды в домах проводили;

Как в строгости своих ребятешек растили.

IV — этап проведение мероприятия

Учитель: — ну что, для начала, пройдемся и погуляем по нашему кубанскому дворику, и вместе с нашими гостями зайдем в настоящую кубанскую хату. (показ макетов кубанских хат). Я думаю, вам будет интересно узнать о том, как жили казаки.

Для жилья казаки строили себе хаты. **Хата** — постройка на Кубани, которая строилась без фундамента и начиналась сразу на земле. Турлучные хаты строили из простого и доступного природного материала: соломы, камыша, глины, хвороста, а еще можно было встретить саманные хаты. А кто из вас знает, что такое саман? Саман — смесь камыша, соломы, глины и главный компонент — это лошадиный навоз, его добавляли для того, чтобы саман не рассыпался, был крепким, а еще служил для тепла. Хаты старались строить в летний период, чтобы заготовленные саманные кирпичики высохли быстрее. Крышу «стреху», так её называли на Кубани, крыли камышом или соломой. Пол был глинобитный — землю смешивали с глиной. Снаружи и внутри хату белили [6, с. 59].

— Я предлагаю войти в хату и посмотреть её устройство внутри.

Когда казак входил в хату, то он сразу крестился, повернувшись к иконе. Самое главное место в доме — это «Красный угол», то есть нарядный, красивый. Еще можно было услышать и такое название как «Святой». В этом углу стояли иконы, которые украшали рушниками — это белое полотенце, с яркой вышивкой.

Хата состоит из двух помещений: великой хаты с русской печью в заднем углу и малой хаты. В великой хате стоял сундук, рядом кровать матери и отца, около которой висела подвесная люлька. Обязательно стоял большой стол с лавочками. Дети постарше спали на печи или на лавках. [6, с. 67]

— **Анатолий Николаевич:** самый главный в казачьей семье — это казак. Больше всего своего времени он проводит в поле, для своей семьи добывает пищу, но главная его обязанность — защищать территорию от врагов. Одежда казака состояла из каракулевой папахи на голове, сапог, рубахи, шароваров (брюк), черкески с двумя

рядами газырей — для хранения патронов. В зимний период надевают на плечи теплую бурку. Оружие — кинжал и саблю, подвешивают к поясу. [8, с. 26]

— **Людмила Власовна:** домашними хлопотами занимались казачки. С самого раннего утра они были в работе: воды из колодца принести в коромысле, стирали вручную (стиральных машинок раньше не было), кушать приготовить, бельё погладить. А как вы думаете, чем гладили бельё? Кубанский утюг назывался рубель. Он ребристый. На каталку наматывают мягое полотенце и с силой проводят по нему рубелем несколько раз. Белье получается гладким и пахучим.

Женский костюм состоял из юбки и кофты. Одежду шили из ситца, шелка, бархата. Внизу юбка украшалась оборками, кружевами. Юбки любили шить пышными. Кофты украшались тесьмой, вышивкой, бисером, кружевом.

По традиции в кубанских семьях детей не старались обучать разным наукам. Сначала им прививали навыки, необходимые в повседневной жизни. С детства учились у старших и перенимали обычаи и традиции многих поколений предков. Девочек учили домоводству. Мальчики же воспитывались как юные воины, продолжавшие дело отцов и дедов. [11, с. 16]

Учитель: Анатолий Николаевич вам сейчас расскажет о традициях воспитания казаков.

— **Анатолий Николаевич:** мальчика готовили к будущей военной службе с самого рождения. Как только малыша покрестили, ему давали шашку или пулю и смотрели, как он отреагирует. Если смело брал их в ручки и играл, значит, хороший воин будет! С воинской наукой впервые мальчик знакомился в игровой форме, когда ему исполнился год. Отец сажал его на коня и вёл вокруг дома, после брал его на руки, а крёстный надевал на них обоих португалею. Когда сыну исполняется три года, его начинают учить верховой езде, а уже с пяти лет он помогает своим родным в поле. [8, с. 45]

Учитель: а отличались ли традиции в воспитании маленьких казачек? Нам сейчас обо всём расскажет Людмила Власовна.

— **Людмила Власовна:** конечно, ребята, отличались, если мальчика с первых дней готовили к службе, то девочку — к управлению хозяйством. С пяти лет её обучали шитью, приготовлению пищи, вышивке. Всё это сначала проходило в форме игры, но сразу давали понять, что всегда нужно во всём подходить с умом и усердием. Так как семьи казаков были большие, работы было предостаточно, и, конечно же, девочки были мамиными помощницами. Помимо бытовых навыков, девочкам прививались и духовные традиции казаков. У них воспитывались уважение к старшим и мужу, доброта, отзывчивость и чистота помыслов. Также много говорили о девичьей гордости и чести, учили всегда держать спину прямо и разговаривать с людьми вежливо и кротко. Одним из важных качеств в воспитании девушки было смирение. «На нет и суда нет» — говорили они, покорно принимая отсутствия в своей жизни каких-либо вещей. Именно эти качества и делали будущих казачек истинными подругами храбрых воинов. [11, с. 41]

Эту хату мы покидаем,
Но впереди нас ждёт хата другая...

Чтобы усталость, ребята, снять,
Приглашаю вас всех во двор поиграть.

Учитель: Я знаю очень интересную казачью народную игру «Пузырь». Хотите поиграть? Давайте возьмемся за руки и сделаем небольшой кружок и близко-близко подойдем друг к другу. Все вместе произнесём следующие слова:

*Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся такой
Да не лопайся.*

Далее отходим назад, держась за руки до тех пор, пока я не скажу вам: «Лопнул пузырь!». Тогда вы отпускаете руки и приседаете на корточки, говоря при этом: «Хлоп!».

(Также можно при движении ребят по кругу произносить звук «ш-ш-ш», а когда пузырь лопнет, звук — «ж-ж-ж». Затем снова надуваем пузырь, при этом отходя назад и образуя большой круг) [5, с. 28]

Учитель: испокон веков на Кубани любили петь. Песня сопровождала казаков не только на свадьбах или проводах в армию, но и в поле, и за пряткой, и у люльки малыша.

Слышу, музыка у нас...
Ноги сами рвутся в пляс...
Мы споем про отчий край,
Деда Толя, подыграй!

Ребята, прислушайтесь, вон с той хаты, слышны песни. Давайте заглянем, послушаем, да и подпоем, кто знает. А наши гости нам и подыграют на музыкальных инструментах. (ребята исполняют песню «Варэнечки»)

Учитель: Напелась, наплясалась детвора.

В следующую хату отправляться нам пора...

Возле писаной хаты сидит девица...

Умелица, красавица и мастерица.

Она нас приглашает в умельцев превратиться.

Росписи искусству у неё поучиться...

Учитель: вот полюбуйтесь-ка, ребята! Куда же мы попали? Какая красота! Сейчас такие хаты — большая редкость. А в былые времена многие казачки свои хаты росписью украшали. Идея украшать беленые стены хат пришла к нам на Кубань с Украины, из села Петриковка. Поэтому роспись эта носит название Петриковская. Краски разводили на яйцах и молоке, добавляя свекольный или морковный сок. Старались казачки, расписывали не только хаты, но и всю кубанскую утварь. (Возле макета хаты сидит казачка, которая расписывает посуду) [3, с. 112].

А теперь, ребята, предлагаю вам побывать в роли казачьих умельцев и расписать домашнюю посуду. На Кубани очень распространено такое растение как калина. Вот я и предлагаю расписать нашу посуду «ветками калины». (Работа в группах украшение шаблонами листиков и ягодок)

V — этап подведения итогов (анализ).

Учитель: Мы с вами славно погуляли,

О казачьем быте многое узнали.

Пели, плясали и мастерили,
 В прошлое двери нам приоткрыли.
 Мы потомки наследия наших предков!
 И нашу историю забываем нередко,
 Если мы будем традиции хранить,
 То историю Казачества не дадим забыть.
 Что мы казаки, гордитесь, ребята!
 Что наша земля плодородна, богата!
 Вот и побывали во всех кубанских хатках нашего двора. Мы с вами окунулись в атмосферу, в которой

жили казаки и казачки, познакомились с их традициями, бытом, обычаями. Послушали и исполнили кубанские песни, играли в разные игры, даже побывали искусными умельцами. Вам, ребята, надо знать не только настоящее, но и прошлое, чтобы глубоко и преданно любить свою Родину, школу, семью. Мы являемся непосредственными наследниками культуры наших предков. И от нас будет зависеть сохранение этого огромного материала.

Песня «На Кубани мы живём».

Литература:

1. Бондарь Н. И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
2. Бондарь Н. И. Хлеб: пища и символ: восточнославянская сельская традиция// Российское село XXI веке: проблемы и перспективы. Выпуск 2. Москва-Краснодар, 2004.
3. Бондарь Н. И., Жиганова С. А. Фольклор и этнография Кубани. Краснодар, 2009.
4. Борисова О. Г. Кубанские говоры: материалы к словарю. Краснодар, 2005.
5. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей. Краснодар, 2011.
6. Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар, 2005. Т. 2.
7. Воронин В. В. Проводы казака на службу в кубанской традиции// Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар, 2005. Т. 2.
8. Воронин В. В. Отец в семье кубанских казаков: статус и функции// Памяти Ивана Диомидовича Попки: Из исторического прошлого и духовного наследия северокавказского казачества. Краснодар. 2003.
9. Фролов П. З. Казачья доля. Краснодар, 2014.
10. Бондарь Н. И. Воины и хлеборобы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества)// Православие, традиционная культура, просвещение. Краснодар, 2000.
11. Бондарь Н. И. Традиционная культура: структура, функции, состояние// Мир материнства и детства этносов и этнических групп ЮФО и Кубани. Краснодар, 2007.
12. Православие, традиционная культура, просвещение: сб. науч. статей. Краснодар, 2000.

План-конспект занятия детского объединения «Природа и фантазия» по теме «Скворцы прилетели»

Масс Оксана Владимировна, учитель изобразительного искусства
 МОУ «Беломестненская СОШ» Белгородского района Белгородской области

Представленная методическая разработка раскрывает опыт проведения интегрированного занятия по программам дополнительного образования в школе.

Ключевые слова: интегрированное занятие, дополнительное образование, экологическое воспитание, творческая мастерская.

Общие сведения о занятии

Раздел программы: «3. Мир природы глазами художника»

Подраздел программы: «3.3. Весна в природе и творчестве»

Тип и форма занятия: «Комбинированное занятие. Занятие-творческая мастерская»

Время проведения: одно занятие длится два часа (120 минут, включая перерывы)

Тема занятия: «Скворцы прилетели»

Цель занятия: ознакомление с понятием перелетных птиц, особенностями жизни скворца обыкновенного.

Обучающие задачи занятия:

- закрепить знания о весне, ее признаках, особенностях, умение понимать приметы весны;
- познакомить с понятием перелетных птиц, рассказать о скворце обыкновенном, особенностях его жизни.

Воспитательные задачи занятия:

- способствовать формированию экологической культуры;
- воспитывать любовь к природе родного края, любознательность, трудолюбие, аккуратность, ответственность за результат своего труда;
- формировать умение организовать свою деятельность, прогнозировать и анализировать её.

Развивающие задачи занятия:

- способствовать развитию творческих способностей, эстетических чувств;
- формировать способы социального взаимодействия;
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе.

— создать условия для развития умения сравнивать, анализировать, делать выводы, для развития творческих способностей, воображения; формировать приемы учебной деятельности.

Методы проведения занятия:

Словесные: рассказ, беседа, консультация.

Методы практической работы: создание аппликации.

Игровые: составление пазлов.

Наглядные: фотографии, технологические карты, видеофильм, лэпбуки.

Формы работы учащихся — групповые, индивидуальные

Оборудование, дидактический материал

Для теоретической части: компьютер (ноутбук), демонстрационные материалы — фотографии, видеофильм, доска, магниты.

Для практической части: технологические карты, ножницы, клей, фломастеры, лэпбуки.

Ход занятия**1. Организационная часть.**

Приветствие детей. Дети входят, садятся за столы (по 5 человек за тремя столами), здороваемся.

2. Актуализация знаний и повторение**1) Вступительная беседа.**

Ребята, сегодня на занятии у нас будет невидимая гостья, мы будем о ней говорить, и всё-всё для неё делать, а она будет на нас смотреть и слушать: что мы о ней знаем, что умеем. И если мы постараемся, то она наградит нас подарками. Хотите узнать, кто она? Тогда отгадайте загадку:

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнёт-

В лесу подснежник расцветёт.

Кто это? Правильно, весна! На прошлых занятиях мы с вами начали знакомство с весной. Давайте вспомним, какие признаки в природе показывают нам, что пришла весна? *(ответы детей)*

2) Работа в группах с лэпбуками.

— Откройте свои лэпбуки и достаньте из кармашка карточки с приметам весны, возьмите по одной карточке и расскажите, какой признак весны на ней изображен *(ответы детей)*.

— Молодцы! А теперь достаньте карточки-пазлы, сложите их и расскажите, что ещё происходит в природе весной? *(ответы детей)*

2. Изучение нового.**1) Беседа.**

Ребята, а кто знает, какие птицы прилетают к нам весной? *(ответы детей)*

Сегодня мы поближе познакомимся с чудесной перелетной птичкой — скворцом. Посмотрите на картинку, опишите скворца, какой он? Что вы знаете о скворцах? *(ответы детей)*

2) Речевая зарядка. *(Так как в группе имеется ребенок с тяжелыми нарушениями речи, а также и у других детей есть логопедические проблемы, то на занятиях проводится речевая зарядка).*

Молодцы ребята, вы хорошо справились с описанием скворца.

А теперь скажите, как будет называться жена скворца? *(учитель показывает картинку пары скворцов, дети проговаривают вслух)* — скворчиха.

А домик скворца *(учитель показывает картинку скворечника, дети проговаривают вслух)* — скворечник.

А маленький скворец *(учитель показывает картинку маленького скворца, дети проговаривают вслух)* — скворчик.

А как мы можем ласково назвать скворца? — скворушка.

Молодцы! А теперь давайте все вместе выучим скороговорку: «Летит скворец — весны гонец» (повторяем три раза).

3) Просмотр видеофильма.

Сейчас мы посмотрим фильм и узнаем, как в природе живут скворцы и даже заглянем к ним в домик, который называется дуплянка.

Физминутка.

А сейчас мы с вами поиграем в весеннюю народную игру «Родничок»

Встаем с одной стороны ручейка друг за другом, обхватывая впереди стоящего двумя руками за пояс. И приговариваем:

Разлился родничок, золотой рожок — Ух!

Разлился ключевой, белый, снеговой — ух!

По мхам, по болотам, по гнилым колодам — ух!

После этого прыгают дружно на другой край ручейка (нужно перепрыгнуть через ручеек).

3. Самостоятельная практическая работа.

А сейчас мы с вами сделаем аппликацию, которую можно назвать «Скворцы прилетели», а можно придумать и своё название. Порядок работы показан в технологической карте. *У каждого ребенка в индивидуальном файле есть шаблоны для вырезания деталей аппликации и технологические карты.*

Перед началом работы вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем.

А теперь разомнем наши пальчики, подготовим их к работе. Пальчиковая гимнастика «Птички» *(движения пальцев рук тесно связаны с речью, поэтому развитие мелкой моторики пальцев рук способствует и развитию речи).*

Пой-ка, подпевай-ка,

Десять птичек стайка (сжимаем ладошки).

Эта птичка — соловей (массировать подушечку каждого пальчика),

Эта птичка — воробей,

Эта птичка — совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка — свиристель,

Эта птичка — коростель.

Эта птичка скворушка,

Пёстренькое перышко.

Это — зяблик,
 Это — стриж,
 Это — развесёлый чиж.
 Ну, а это — злой орлан.
 Птички, птички — по домам.

Вот мы и готовы, приступаем к работе. Дети выполняют аппликацию

Во время работы звучит тихая приятная мелодия «Утро в лесу» со звуками живой природы. Это элемент музыкотерапии, который не только доставляет детям удовольствие, но и помогает гармонизировать душевное и физическое состояние, снять возбуждение, расслабить мышцы.

4. Закрепление и обобщение.

1) Давайте организуем небольшую выставку творческих работ, которые у нас с вами сегодня получились.

2) Работы у вас получились очень красивые, а вы случайно не забыли то новое, что сегодня узнали о скворцах?

— Как называются домики скворцов? (скворечники и дуплянки)

— Где в природе любят селиться скворцы? (в дуплах)

— Почему скворцов называют перелетными птицами? (улетают в тёплые края на зимовку)

— Что умеют делать скворцы? (подражать звукам)

5. Рефлексия

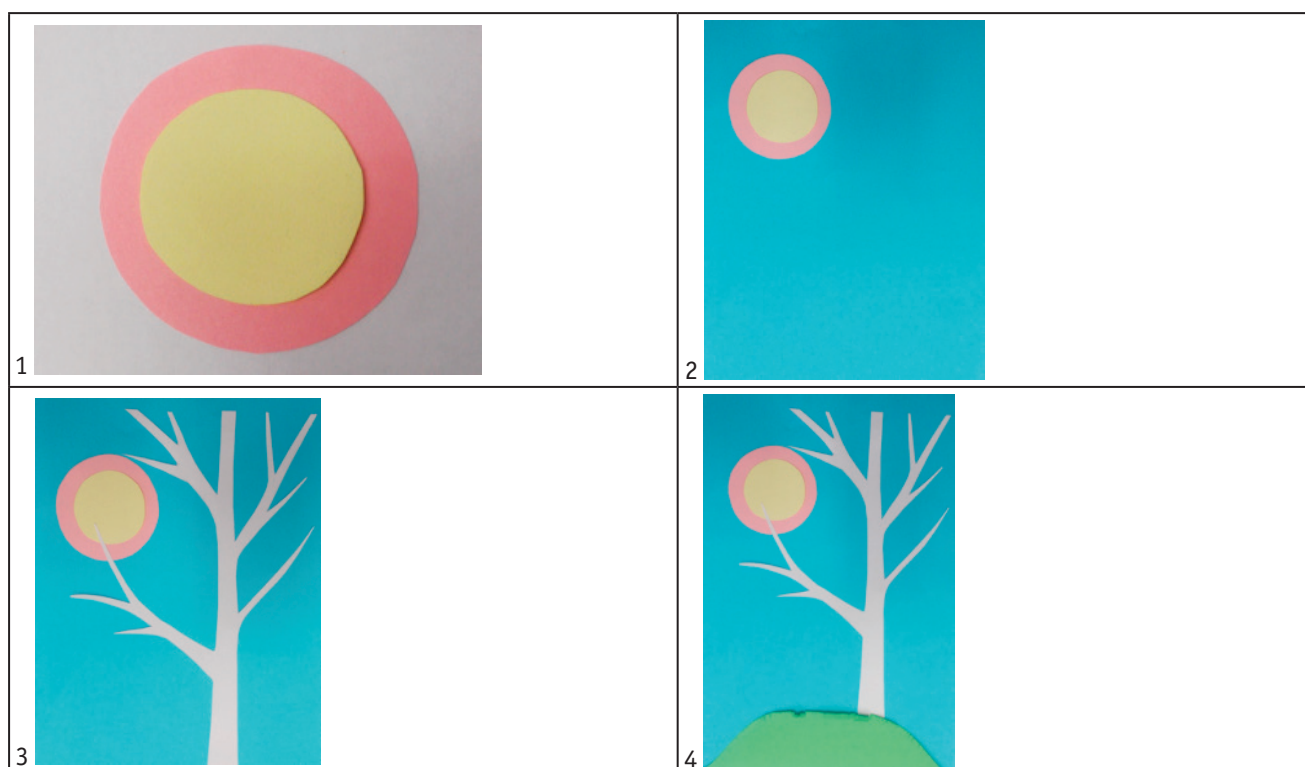
Как вы думаете, наша невидимая гостья довольна сегодня нами? Почему? (ответы детей)

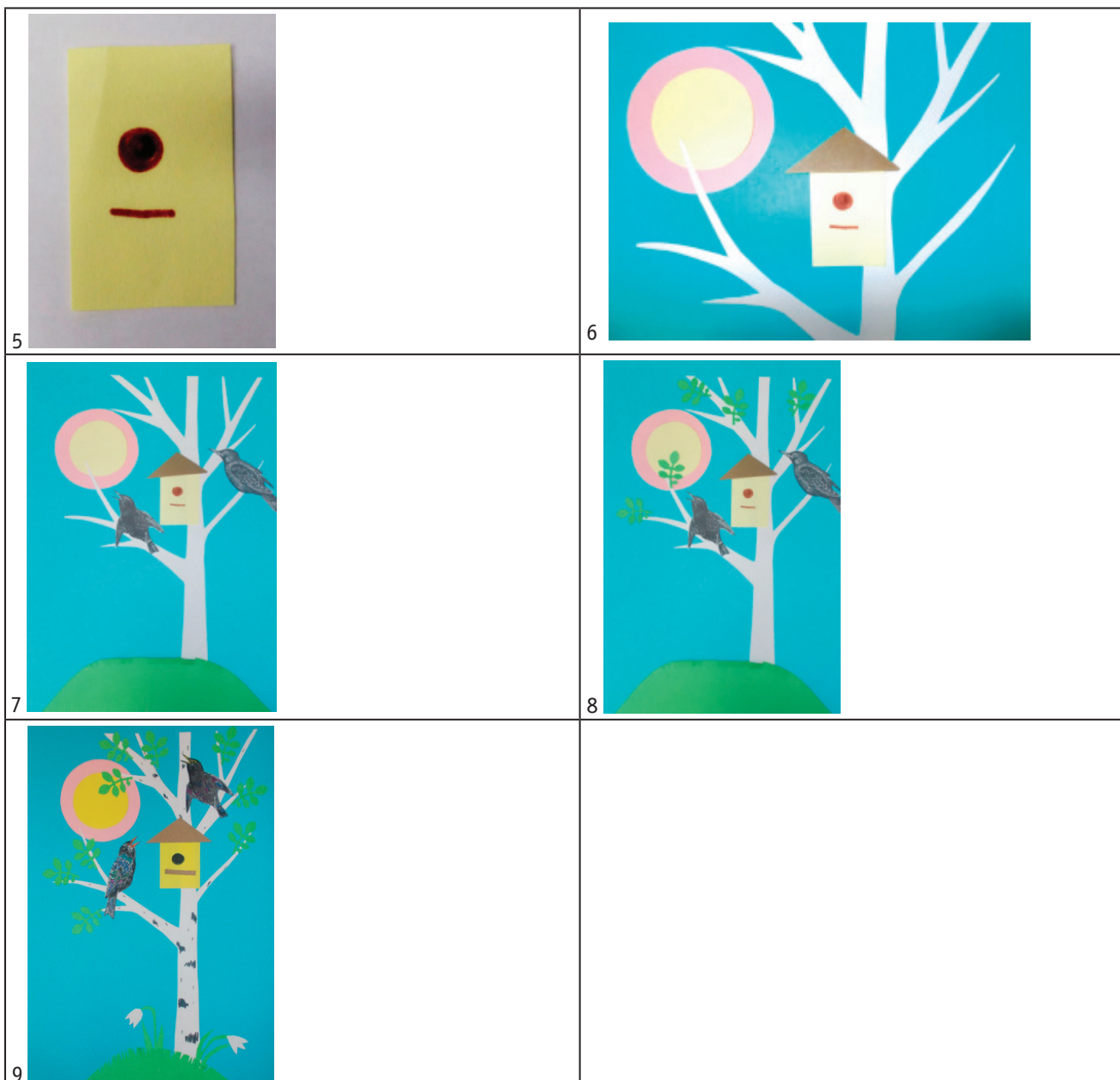
А чем она нас может порадовать-наградить? (теплом, солнечными днями, хорошим настроением)

Молодцы ребята, а вы порадуете своих родителей красивой весенней аппликацией! До свидания!



Технологическая карта изготовления аппликации «Скворцы прилетели»





Конспект занятия по хореографии на тему «Лучший танцор»

Михайлова Татьяна Игоревна, педагог дополнительного образования;
Терехова Наталия Николаевна, методист
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: педагог, гимнастическая резинка, упражнение, исходное положение, учащийся.

Занятие проводилось в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звездное ассорти. Хореография», целью которой является развитие творческой личности ребенка посредством изучения хореографического искусства. Программа создает условия для формирования у учащихся компетенций в области хореографического искусства, социальных и коммуникативных компетенций, способствует расширению и обогащению опыта музыкально-творче-

ской деятельности, развитию художественно-эстетического вкуса, умения выражать свои чувства и эмоции.

Ознакомиться с программой «Звездное ассорти. Хореография» можно на сайте «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (<https://dor.edu.orb.ru/>).

Цель занятия — отработать комплекс упражнений, направленный на развитие стопы, выворотности тазобедренного сустава, растяжку шпагатов, эмоциональность и артистичность.

Задачи занятия:

- обучающие: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развивающие: формирование правильной осанки, улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов; развитие артистичности и эмоциональности; укрепление опорно-двигательного аппарата; выработка выносливости и постановки дыхания;
- воспитательные: воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности; формирование чувства ответственности; активизация творческих способностей.

Возраст учащихся — 7–10 лет, 3-й год обучения.

Тип занятия — занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Материалы и оборудование: музыкальный центр, USB-носители с фонограммой, гимнастические коврики и резинки, скакалки с утяжелением, лист бумаги А4 и фломастер, дипломы со званиями, карточки с эмоциями.

ХОД ЗАНЯТИЯ**1. Организационный этап (5 минут).**

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке. Поклон педагогу.

2. Информационный этап (8 минут).

Педагог: Здравствуйте девочки! Сегодня у нас не простое занятие, а занятие-баттл под названием «Лучший танцор». Наш баттл будет состоять из нескольких туров, а каждый тур из нескольких заданий. Правильно выполненное задание оценивается в один балл. По итогу каждого тура выявляется победитель, набравший больше всего баллов, которому присуждается почетное звание. По итогу всего баттла абсолютный победитель получит титул «Лучший танцор». Итак, первый тур «Интеллектуальный». Ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов:

- Почему танцору необходимо заниматься партерной гимнастикой?
- Что такое координация движений?
- Что необходимо танцору, чтобы его танец был запоминающимся?
- Когда отмечается международный день танца?
- Как называется балетная юбка?
- Как называется самый приятный для танцоров шум после выступления?
- Самые известные балерины?

Во время викторины педагог ведет подсчет баллов за ответы учащихся. Подводит итоги первого тура и присуждает звание Майи Плисецкой одной из учащихся.

3. Подготовительный этап (7 минут).

Педагог: Начинаем второй тур нашего баттла — «Разминочный». Разминка позволяет разнообразить и усложнить упражнения, интенсивнее разогреть мышцы. Самым старательным присуждается по одному баллу за каждое упражнение. Только сначала все вместе вспомним правила безопасности в хореографическом классе.

Учащиеся выполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц с гимнастической резинкой:

- наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- прокрутка плечевого сустава с гимнастической резинкой: полный круг вперед и назад;
- подъем плеч с постепенным ускорением;
- оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад — ноги в VI позиции, руки вытянуты в локтях с гимнастической резинкой;
- наклоны корпуса с разворотом туловища;
- наклоны с резинкой по I, II и свободной позиции;
- упражнения с резинкой для рук: сведение и разведение;
- работа пелвисом: вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;
- марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
- упражнение «plie» и «grand plie» по основным позициям;
- упражнения на растяжку с резинкой;
- прыжки простые, поджатые, с раскрытием ног в стороны [1].

В конце тура обучающемуся, набравшему больше всех баллов, присуждается звание Майкла Джексона.

4. Основной этап (12 минут).

Педагог: Наш третий тур «Балетный». Девочки, вы знаете, что известные танцоры ежедневно занимаются балетной гимнастикой? Особенно этот комплекс незаменим, когда нет возможности заниматься в зале у балетного станка. Эти упражнения помогут развить гибкость, выворотность, растяжку, легкость движений и сохранить хорошую танцевальную форму. Самым старательным будет присуждаться по одному баллу за каждое упражнение. Упражнения выполняются под счет.

Упражнение 1. (На развитие стопы)

Исходное положение (далее И. п.) — сидя на коврике ноги вытянуты по VI позиции, руки с резинкой над головой.

- 1 — сокращение стоп в положение «flex»;
- 2 — вытягивание стоп в положение «point»;
- 3, 4 — повторить;
- 5–8 — легкий бег вытянутыми стопами.

Повторить 4 раза.

Упражнение 2 («складочка»).

И.п. — сидя на коврике, ноги вытянуты в VI позицию в положение «point», руки с резинкой над головой.

- 1 — вытянуться наверх;
- 2–4 — фиксация;
- 5–8 — повторить.

Упражнение 3. («Бабочка» или «Лягушка»)

И.п. — сидя на коврике.

- 1 — раскрыть ноги в тазобедренном суставе;
- 2 — пружинить колени в пол;

3–4 — фиксация;

5–8 — наклон корпуса вперед.

Упражнение 4. (Растяжка продольных шпагатов)

И.п. — лежа на спине, ноги вытянуты в VI позицию в положение «point», руки на уровне груди с гимнастической резинкой.

1–8 — тянуть правую ногу вперед на 90 градусов или выше, с помощью гимнастической резинки (фиксация);

1–8 — с помощью *gond* отвести правую ногу в сторону;

1–8 — зафиксировать выворотное положение ноги в сторону на 90 градусов или выше, с помощью гимнастической резинки;

1–8 — *gond* отвести ногу из стороны вперед в исходное положение.

Повторить в положении «flex» рабочей ноги. Все с левой ноги.

Упражнение 5. (Растяжка поперечного шпагата)

И.п. — лежа на спине, ноги вытянуты в VI позицию в положение «point» правая и левая стопа в первой и восьмой петле гимнастической резинки.

1–4 — ноги вытягиваются вверх на высоту 90 градусов;

и 5 — раскрыть ноги в сторону растяжки поперечного шпагата;

и 6–8 — пружинистые движения в сторону;

1–4 — вернуть ноги в положение угол 90 градусов;

и 5–8 — повторить.

Надеть резинку на шею, ноги в сторону растяжке поперечного шпагата

1–8 — фиксация данного положения.

Упражнение 6. (Для развития гибкости спины)

И.п. — лежа на животе, правая и левая стопа в первой и восьмой петле гимнастической резинки, руки захватывают резинку сверху.

1–2 — толчок корпуса и прогиб в спине, ноги вытолкнуть в потолок, захват рук сверху;

3–8 — фиксация положения «корзиночка» захват сверху.

Еще один подход с захватом резинки снизу.

Упражнение 7. (Подготовка к мостику «колечко»)

И.п. — лежа на животе, ноги вытянуты.

1 — толчок корпуса руками, выпрямленными в локтях;

2 — ноги сгибаются в колене и стремятся к голове;

3–8 — фиксация положения «колечко».

И.п. — сидя на высоких коленях.

1–2 — руки прямые в локтях наклоняются к ногам;

3–8 — фиксация внизу.

Упражнение 8. (Броски ногами вперед «Grand battent jete»).

И.п. — лежа на спине, ноги вытянуты, руки держат натянутую резинку на уровне груди.

1 — бросок прямой правой ноги до резинки, фиксация в верхней точке;

2 — прямая нога опускается в исходное положение;

3 — бросок прямой левой ноги до резинки, фиксация в верхней точке;

4 — нога опускается в исходное положение;

5–8 — повторить.

Упражнение 9. (Прыжки)

Прыжки на скакалке — 20 раз подряд: 10 раз — поджаты, 10 раз — трамплинные.

В конце тура учащемуся, набравшему больше всех баллов, присуждается звание Айседоры Дункан.

5. Контрольный этап (8 минут).

Педагог: Четвертый тур «Театральный». Девочки, не для кого не секрет, что для хорошего танцора важна не только техника исполнения, но и эмоциональность, и артистичность при исполнении танца. Сейчас мы с вами поиграем в игру, способствующую развитию мимики и эмоциональности.

Игра «Разные лица» развивает эмоциональность выразительность и раскрепощает детей. Учащиеся должны выполнить различные эмоции по заданию педагога. Педагог показывает карточки и предлагает детям изобразить мимикой лица показанную эмоцию. В конце тура самому эмоциональному присуждается звание Марты Грэм.

6. Итоговый этап (5 минут).

Педагог: Наш баттл подходит к концу. Сейчас мы подведем итоги: кто же сегодня получил почетный титул «Лучший танцор»?

Педагог подсчитывает баллы, подводит итоги. Благодарит учащихся за работу на занятии, хвалит за хорошую работу, указывает на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений. Все вместе чувствуют победителя.

Педагог: Девочки, сегодня вы познакомились с известными танцорами мира. Какими? Вспомним наши звания: Майя Плисецкая, Майкл Джексон, Айседора Дункан, Марта Грэм. Эти люди внесли огромный вклад в искусство танца.

7. Рефлексия.

Педагог: А сейчас посмотрим на наше настроение. У каждого есть лист бумаги и фломастер. Я попрошу нарисовать вас ваше настроение.

Дети берут лист и рисуют смайлик, который соответствует их настроению. Анализируем, какие эмоции преобладают.

Педагог: Вы сегодня очень хорошо поработали, все старались, вы молодцы!

Литература:

1. Шимохина, И. В. План-конспект занятия на тему «Развитие координации на уроке классического танца» / И. В. Шимохина. — Текст: электронный // Образовательный портал «Инфоурок»: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/plan-konspekt-zanyatiya-na-temu-razvitie-koordinacii-na-uroke-klassicheskogo-tanca-4287920.html> (дата обращения: 30.11.2021).

Интегрированный урок по методике CLIL в 8-м классе по предмету «География» на тему «Минеральные ресурсы и их использование»

Никитина Евгения Валерьевна, студент магистратуры
Московская международная академия (г. Москва)

В данной статье описан процесс разработки и внедрения методического пособия для урока «География» с использованием элементов предметно-языкового или контекстно-языкового интегрированного обучения (CLIL), которое считается одним из наиболее перспективных методик обучения иностранным языкам.

Ключевые слова: предметно-языковое интегрирование, методика обучения, мотивация.

Integrated lesson on the CLIL methodology in the 8th grade on the subject «Geography» on the topic «Mineral resources and their use»

Nikitina Evgeniya Valerievna, master's student
Moscow International Academy (Moscow)

This article describes the process of developing and implementing a methodological manual for the lessons «The world around us» and «Geography» using elements of subject-language or context-language integrated learning (CLIL), which is considered one of the most promising methods of teaching foreign languages.

Keywords: subject-language integration, teaching methods, motivation.

Введение

Одним из основных принципов использования технологии предметно-языкового интегрированного обучения CLIL на уроках английского языка является реалистичность, то есть приобретение новых знаний должно опираться на уже имеющийся жизненный опыт. В технологии CLIL при изучении отвлеченных понятий и явлений используются предметы близкие и понятные ребенку. Через эту «подлинность» происходит понимание материала. Реальный жизненный опыт ложится в основу новых знаний, приобретаемых в действии, практические действия связаны со средой, ежедневно окружающей ребенка. Занятие с использованием метода CLIL требует точной и тщательной подготовки. Необходимо детально определить, какой предмет будет преподаваться на английском языке, выделить ряд критериев, разработанных для создания учебного материала.

Introduction

One of the main principles of using the technology of subject-language integrated learning CLIL in English lessons is realism, that is, the acquisition of new knowledge should be based on existing life experience. In CLIL technology, when studying abstract concepts and phenomena, objects that are close and understandable to the child are used. Through this «authenticity» there is an understanding of the material. Real life experience forms the basis of new knowledge acquired in action, practical actions are connected with the environment surrounding the child on a daily basis. Practicing using the CLIL method requires precise and thorough preparation. It is necessary to determine in detail which subject will be taught in English, to identify

a number of criteria developed for the creation of educational material.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

T: Good morning, pupils!

I am glad to see you. Take your sits.

Tell me, please, what day (date) is it today?

We have an unusual lesson today — «Geography lesson in English».

(Доброе утро, дети! Я рада вас видеть. Присаживайтесь на места.

Сегодня у нас необычный урок — урок географии на английском языке)

CL: Good morning!

Фонетическая разминка:

T: Look at the blackboard! Let's read the tongue twister

Yellow, red and green and brown,

See the little leaves come down.

Dancing, dancing in the breeze,

Falling, falling from the trees.

CL:

T: You are so great!! Look at the blackboard!

What do you think is the topic of the lesson today?

(Вы молодцы!!! Посмотрите теперь на доску.

Как вы думаете, какая сегодня тема урока?

CL: Today we speak about world mineral resources!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

блок CONTENT, стратегия Rich Input; + видео;

CONTENT, стратегия Rich Input

T: Yes, you're right! Mineral resources are all around us every day!

What mineral resources do you know?

Look at the picture, what can you see here?



Look, it is a salt, coal, natural gas, gold, oil, marble, sand, precious stones, etc.

(Вы абсолютно правы! Минеральные ресурсы окружают нас каждый день!

Какие минеральные ресурсы вы знаете?

Давайте посмотрим на этот рисунок, что мы тут видим?

Смотрите, это соль, уголь, природный газ, золото, нефть, мрамор, песок, драгоценные камни и т.д.)

Cl: *Gold, salt, oil..... (помогаю сформулировать ответ на английском языке)*

T: How do you understand the expression «Careful attitude to minerals»?

(Как вы понимаете выражение «Бережное отношение к полезным ископаемым»?)

Does this mean to take care of them and not to use?

Значит ли это беречь их не использовать?)

Cl..... (дети размышляют, высказывают свое мнение *на русском*)

T: You are right, this does not mean not to use them, it means that the minerals resources of the Earth must be treated carefully, spent sparingly, extract all valuable substances from rocks to the end, not to allow them to be contained in waste.

(Вы правы, это не значит, что не использовать их, это значит, что к природным ресурсам Земли, к полезным

ископаемым, необходимо относиться бережно, расходовать экономно, извлекать из горных пород все ценные вещества до конца, не допускать, чтобы они содержались в отходах.)

Some products made from minerals can be used for a second time, for example, when people are destroying buildings, granite or marble cladding can be carefully removed and used again.

(Некоторые полезные ископаемые, вернее изделия из них, использовать вторично, например при разборе устаревших зданий гранитную или мраморную облицовку можно аккуратно снимать и использовать еще раз)

Resource-saving technologies are the field of activity for modern science!

(Ресурсосберегающие технологии — это важная сфера деятельности для современной науки).

1) Блок COGNITION (Познание)

Task 1)

T: Great! Let's do some tasks. Look at these words, let's read them together.

oil [ɔɪl] — нефть

precious metals ['preʃəs metlz] — драгоценные металлы

natural gas ['nætʃrəl gæs] — природный газ

coal [kəʊl] — уголь

ferrous metals ['ferəs metals] — черные металлы
 non-ferrous metals [nɒn-'ferəs metals] — цветные металлы
 uranium [jʊ'reɪniəm] — уран
 rare metals [reə metals] — редкие металлы
 peat [pi:t] — торф
 radioactive metals [reɪdɪəʊ'æktɪv metals] — радиоактивные металлы
 precious stones ['preʃəs stəʊnz] — драгоценные камни
 chemical raw materials ['kemɪkəl rɔ: mə'tɪəriəlz] — химическое сырье
 sand [sænd] — песок
 clay [kleɪ] — глина

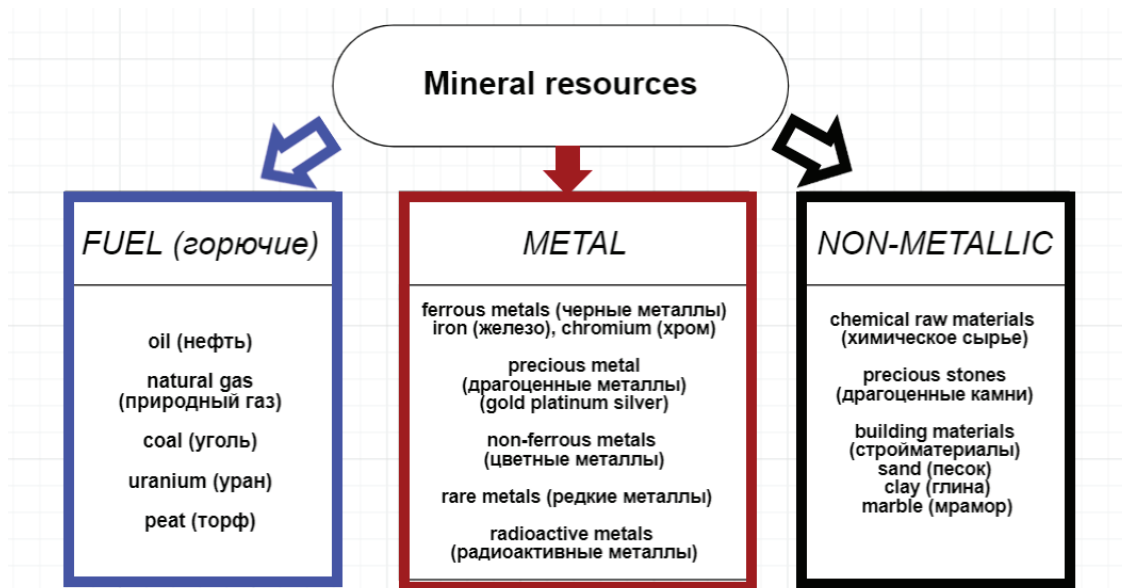
marble [mɑ:bl] — мрамор
 T: Let's find out the types of mineral resources.

Минеральные ресурсы можно разделить на несколько видов: горючие (fuel), металлические (metal) и неметаллические (non-metallic). Предлагаю вам распределить эти минеральные ресурсы по трем столбикам на доске.

Who's the first? (ученики по очереди выходят к доске, распределяют слова)

T: Right you are! Let's write down this scheme in your notebooks.

(Вы абсолютно правы! Давайте запишем эту табличку в тетрадь, чтобы запомнить новые слова).



2) Блок COMMUNICATION (коллективная работа, общение)

Task 2)

T: Have you ever thought about how the salt ended up on your table?

Where did people get the stones that are in your jewelry? Let's work in groups and play a game «The right way to get» and will know something interesting.

(Вы когда-нибудь задумывались о том, как соль оказалась на вашем столе? Откуда люди взяли камни, которые находятся в ваших украшениях? Давайте поработаем в группах и поиграем в игру «Правильный путь к успеху» и узнаем кое-что интересное.)

1 вариант

How to get salt for pizza?

	To search field.
	To build a mine.
	To get technical salt (gallit) from the ground with the help of machines and equipment.
	To transport technical salt (gallit) to the factory.
	Purification of technical salt.
	Salt grinding and dust fraction removal.
	Packing salt and sending it to the store.

Правила игры: Класс делится на 4 команды. Как можно быстрее (и правильно) нужно из разрезанных карточек собрать путь добычи полезных ископаемых. Все команды по очереди рассказывают, что у них получилось, начиная со слов «My name is...I am the director of the factory. I'll tell you about...» — это вводное предложение написано на доске.

Game «The right way to get»

Правила игры: Класс делится на 4 команды. Как можно быстрее (и правильно) нужно из разрезанных карточек собрать путь добычи полезных ископаемых. Все команды по очереди рассказывают, что у них получилось.

2 вариант

How to get a diamond for a ring?

To search field.
To build a quarry.
Blasting operations in a quarry.
To get ore from the ground with the help of machines and equipment.
To transport ore to the factory.
Grinding and sorting ore.
Treatment in an X-ray luminescent separator.
Sorting diamonds by people.
Diamond cutting.

3 вариант

How to get coal for the furnace?

Search for deposits and scouting the terrain.
Taking a samples from the ground.
To build a mine.
To get coal from the ground with the help of machines and equipment.
To transport coal to the factory.
Purification of coal.
Transportation of coal to consumers

4 вариант

How to get oil?

Search field.
Borehole drilling
Oil production using oil installations.
Oil transportation by pipeline to the factory.
Refining of oil into gasoline
Delivery of gasoline to gas stations

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

T: Great job! Let's do some exercises! (a minute of physical exercise).

Ссылка: Clap your hands — Nursery Rhyme — Яндекс. Видео (yandex.ru)

3) Блок CULTURE:

Task 3)

T: Russia is rich in mineral resources.

Each of you has a map of Russia in front of your eyes.

Let's use symbols and signs to indicate the main deposits of mineral resources on the map.

(Россия очень богата минеральными ресурсами!

Перед каждым из вас на столе карта России.

Давайте, используя символы и знаки, обозначим некоторые месторождения минеральных ресурсов на политической карте России.

Нефть, газ: Западная и Восточная Сибирь, Европейский Север, Поволжье, Прикаспийская низменность, Сахалин, северный и восточный шельф. Уголь: Подмосковье, южный Урал, южная Якутия, Таймыр, Прибайкалье, юг Сибири, Европейский Север. Железные руды:

Европейская часть, горные регионы Сибири. Золото: Восточная Сибирь, Дальний Восток. Серебро: Дальний Восток, Якутия

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

T: Мы сегодня с вами выучили 15 новых слов по теме «минеральные ископаемые». Откройте тетради, и не подглядывая и не списывая у соседей попробуйте по памяти в столбик написать слова, которые вы сегодня запомнили. (дети пишут). Поднимите руку те, кто смог написать 8 и больше новых слов? (считаю кол-во учеников для анализа процесса запоминания). Пожалуйста допишите в тетрадь слова, которые вы не вспомнили.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ
(с элементами творчества)**

T: A few words about homework. For the next lesson, you must prepare a mini-project «How to use minerals wisely?». You can join groups of 3–5 people. The work can look like — a drawing-a poster, a poem, a mini-play, anything you want.

(Для следующего урока вы должны подготовить мини-проект «Как разумно использовать полезные ископаемые?». Вы можете присоединиться к группам из 3–5 человек. Работа может выглядеть как — рисунок — плакат, стихотворение, мини-пьеса, все, что вы хотите) This is understandable? Do you have any questions? (Это понятно? У вас есть какие-нибудь вопросы?)

ЗАВЕРШЕНИЕ УРОКА, РЕФЛЕКСИЯ

T: You worked very well. How do you feel?

At the beginning of the lesson, I gave you paper flowers: red and blue.

On the board you see a vase. If you liked today our lesson, and you learned something new, then glue a red flower to the vase. If you didn't like it, or you didn't understand the topic — blue.

(Ребята, вы отлично поработали, как вы считаете? В начале урока я дала вам бумажные цветы: красные

и голубые. На доске вы видите вазу. Если вам понравилось на уроке, и вы узнали, что — то новое, то приклейте к вазе красный цветок, если не понравилось, или вы не поняли тему — голубой.) (учащиеся соотносят свои ощущения от урока при помощи цвета цветка)

T: Let's watch a short video about «Mineral resources and their use».

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6148359240417299813&from=tabbar&parent-reqid=1635689181839671-10685834797836591860-sas2-0662-sas-17-balancer-8080-BAL-485&text=«Бережное+отношение+к+полезным+ископаемым»>

T: Thanks a lot for your work and remember, it is very important to understand that the reserves of mineral resources on Earth are limited and exhausted. Большое спасибо за вашу работу и помните, очень важно понимать, что запасы полезных ископаемых на Земле ограничены и исчерпаны. Если страна не щадит собственных недр, то могут пострадать и соседние государства. Мне было приятно работать с вами. Good bye!

Литература:

1. Coyle D. CLIL — A pedagogical approach from the European perspective. — 2014. — P. 97–111.
2. Coyle D. Theory and planning for effective classrooms: supporting students in content and language integrated learning contexts // // Learning through a Foreign Language: Models, Methods and Outcomes / ed. by J. Masih. — L.: CILT Publications, 1999. — P. 46–62.
3. Coyle D. Listening to learners: An investigation into «successful learning» across CLIL contexts // International Journal of Bilingual Education and Bilingualism. 2013. № 16. P. 244–266.
4. Marsh D. Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning. — Paris: International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua), University of Sorbonne, 1994. — P. 49.
5. Marsh D., Maljers A., Hartiala A.-K. Profiling European CLIL Classrooms. — Languages Open Doors. Jyvaskyla: University of Jyvaskyla, 2001. — P. 15.

Урок английского языка в 5-м классе к метапредметной Неделе математической грамотности «Математические гонки»

Федюшкина Юлия Николаевна, учитель английского языка

МБОУ СОШ № 15 имени Героя Советского Союза С.Д. Малого г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

УМК: Rainbow English.

Тип урока: комбинированный и интегрированный с математикой.

Цель урока: активизация лексико-грамматического материала по теме «Числительные».

Задачи:

Образовательная: расширение кругозора по теме, развитие и совершенствование монологической и диалогической речи учащихся с использованием лексики по теме: «Числительные», реализация межпредметных связей (математика, литература, страноведение).

Познавательная: активизация лексики и лексико-грамматических конструкций по теме.

Развивающая: развитие умения работать в группе, развитие навыков аудирования, чтения, письма и говорения по теме.

Воспитательная: воспитание умения внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение, поддерживать других и быть к ним благожелательными.

Планируемые результаты:

Личностные: осознавать значение английского языка в жизни, критически оценивать свои действия и поступки

Предметные: знать правила образования порядковых и количественных числительных (суффиксы -teen, -ty, -th, чтение сотен и тысяч, дат рождения) и уметь применять правила на практике.

Метапредметные:







- коммуникативные: организовывать, планировать учебное сотрудничество, уметь излагать своё мнение, отстаивать свою точку зрения;
- регулятивные: уметь самостоятельно выделять цель деятельности, оценивать степень достижения цели;
- познавательные: находить и анализировать достоверную информацию для решения целей и задач, строить логически обоснованные рассуждения, представлять информацию в форме текста и схемы.

Формы организации учащихся: групповая, фронтальная.

Методы и технологии: ИКТ, проблемная технология и методы развития критического мышления.

Этап урока	Дидактические задачи	Деятельность учителя	Деятельность учеников
I Организация класса на продуктивную работу Организационный момент	Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, мотивация обучающихся на изучение английского языка	Good morning boys and girls. I am glad to see you again.	Good morning teacher.
Целеполагание	Определение учащимися темы урока, цели и задач.	I would like you to listen to the poem and guess the theme of our lesson. <i>One, one, one. Run, run, run. Two, two, two. Go to the zoo. Three, three, three. Climb a tree. Four, four, four. Touch the floor. Five, five, five. Swim and dive. Six, seven, eight. That was great! Nine and ten. Count again.</i> Ребята это английская считалочка. А где еще в английском языке мы используем цифры, числа, числительные.	Cl: The theme of our lesson is «Numerous» P1: для решения примеров P2: чтение дат рождения и смерти P3: время
Фонетическая разминка	Отработка произношения со зрительной опорой (презентация)	<i>Хором</i> <i>По одному, заменяя картинки на экране словами</i> <i>1,1,1. Run, run, run. 2,2,2. Go to the zoo. 3,3,3. Climb a tree. 4,4,4. Touch the floor. 5,5,5. Swim and dive. 6,7,8. That was great! 9 and 10. Count again.</i>	<i>One, one, one. Run, run, run. Two, two, two. Go to the zoo. Three, three, three. Climb a tree. Four, four, four. Touch the floor. Five, five, five. Swim and dive. Six, seven, eight. That was great! Nine and ten. Count again.</i>
Активизация изученного материала	Сильный ученик проводит проверку знаний основных правил по теме с помощью мини-опроса.	Sonya has prepared mini test for you. Let's remember the rules.	Sonya: 1. Какие числительные вы знаете? (порядковые и количественные) 2. С помощью какого суффикса образуются порядковые числительные от 13 до 19? (-teen) 3. С помощью какого суффикса считать десятками? (-ty) 4. Как прочесть четырехзначный год на английском языке? (разделить его на две части) 5. Как прочесть год, который оканчивается на два нуля? (нули представить в виде числа 100 hundred)

Этап урока	Дидактические задачи	Деятельность учителя	Деятельность учеников
			6. Как образовать количественное числительное? (К порядковому добавить суффикс -th, кроме слов-исключений).
II Основной этап Активизация лексики по теме	Назначается 1 ученик в качестве жюри, который будет считать баллы команд. Класс делится на 2 команды.	Презентация, категория «Решение примеров». Учитель обращает внимание, что за каждый верный ответ команда получает 10 баллов. 40+20= 57+4= 99+1= 85+15= 42+45= 71+9=	1. <i>forty and twenty is sixty</i> 2. <i>fifty and four is sixty one</i> 3. <i>ninty-nine and one is one hundred</i> 4. <i>eghty-five and fifteen is one hundred</i> 5. <i>forty-two and forty-five is eighty-five</i> 6. <i>seventy-one and nine is eighty</i>
Развитие навыков чтения	Отработка предложений с оборотами to be born и to die.	Презентация, категория «Русские писатель». Учитель предлагает составить предложения с годами жизни и смерти русских писателей. Правильно прочитанное предложение приносит команде 20 баллов. Alexander Pushkin (1799–1837) Leo Tolstoy (1828–1910) Mikhail Lermontov (1814–1841) Anton Chekhov (1860–1904) Ivan Krylov (1769–1844)	1. <i>Alexander Pushkin was born in seventeen ninety-nine and died in eighteen thirty-seven.</i> 2. <i>Leo Tolstoy was born in eighteen twenty-eight and died in nineteen ten.</i> 3. <i>Mikhail Lermontov was born in eighteen fourteen and died in eighteen forty-one</i> 4. <i>Anton Chekhov was born in eighteen sixty and died in nineteen o four.</i> 5. <i>Ivan Krylov was born in seventeen sixty-nine and died in eighteen forty-four.</i>
Динамическая пауза	Снятие усталости и переключение на другой вид деятельности, проводит дежурный ученик	<i>Clap your hands, clap your hands, Listen to the music and clap your hands. Stamp your feet, stamp your feet, Listen to the music and stamp your feet. Turn around, turn around, Listen to the music and turn around. Twice Jump up high, jump up high, Listen to the music and jump up high. Clap your hands, clap your hands, Listen to the music and clap your hands.</i>	
Развитие навыков аудирования	Понимание запрашиваемой информации на слух.	Презентация, категория «Дата рождения». За каждый правильный ответ команда получает 30 баллов. Учитель читает предложения. Denis was born on the second of March nineteen eighty five. Tony was born on the thirteenth of September two thousand and twelve. Charles was born on the fourteenth of July nineteen ninety-four. Roger was born on the twelfth of December nineteen ninety-nine. Ruth was born on the sixth of August two thousand and one.	Ученики записывают дату рождения на листочке. 1) 02.03.1985 2) 13.09.2012 3) 14.07.1994 4) 12.12.1999 5) 06.08.2001

Этап урока	Дидактические задачи	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Активизация лингво-страноведческого материала	Активизация лингвострановедческих языковых единиц (пословиц), осмысление их русских эквивалентов.	Презентация, категория «Пословицы». За каждую правильно составленную пословицу команда получает 20 баллов. (на карточках) 1. Two heads are... 2. Third time... 3. A bird in the hand is... 4. From hate to love... 5. Be on... a) only one step b) better than one c) cloud nine d) lucky e) worth two in the bush keys: 1b, 2d, 3e, 4a, 5c В каких случаях (жизненных ситуациях) используют данные пословицы?	1. Two heads are better than one. (Одна голова — хорошо, а две — лучше) 2. Third time lucky. (Бог троючку любит) 3. A bird in the hand is worth two in the bush. (Лучше курица в руках, чем журавль в небе) 4. From hate to love only one step. (От любви до ненависти один шаг) 5. Be on cloud nine. (Быть на 7 небе)
Активизация навыков написания числительных	Развитие учебно-интеллектуальных умений составления слов-числительных из предложенных букв.	Презентация, категория «Spelling». За каждое правильно написанное числительное команда получает 20 баллов. E E T F F I N T Y W E N T T H G I E D R E D U N N H E T R E	Fifteen (15) Twenty (20) Eight (8) Hundred (100) Three (3)
III Заключительный этап Подведение итогов урока	Рефлексия отношения к проблеме — демонстрация того, что учащиеся усвоили на уроке.	Учитель предлагает жюри объявить итоги игры, объявляет победителя. Происходит награждение и выставление оценок за урок. Your mark is... You were very active today.	Ученики подают дневники на оценки.
Объяснение домашнего задания	Снятие возможных трудностей при выполнении домашнего задания.	Составить 5 слов-загадок по добным заданию «Spelling» на уроке.	Ученики задают вопросы по домашнему заданию.
Оценка деятельности учащихся	Личностная рефлексия. Логическое завершение урока, его осмысление. Выставление оценок	Учитель предлагает, чтобы учащиеся оценили свою работу на уроке с помощью смайликов.   	 The lesson was interesting. I worked without teacher's help.  The lesson was interesting. I worked with a little teacher's or friends' help.  The lesson was interesting but it was difficult for me.

Визитка команды КВН «Винегрет»

Шевцова Ольга Станиславовна, педагог-организатор

МБОУ «Образовательный комплекс »Озёрки» имени М. И. Бесхмельницына» (Белгородская обл.)

Звучит музыка «Гангам стайл»

Выходит команда (8 человек) строится в линейку.

1-й: Здравствуйте, а вот и наша тесная компания.

2-й: Команда КВН «Винегрет» приветствует вас!

3-й: СТОП! Я не догнал! Кто греет? Какой Винни?

4-й: Кто придумал это название?

5-й: Слово ВИНЕГРЕТ имеет французское происхождение. Изначально «vinaigrette» — это название салатной заправки состоящей из уксуса, растительного

4-й: Выключите его! Засоряет мозг!

2-й: Ребята, мы ведь сами проголосовали за это название!

6-й: Аааа, точно! Не важно, как проголосовали, важно как посчитали...

1-й: Команда КВН «Винегрет». Неожиданный юмор с кислинкой!

2-й: А сейчас мы рассмотрим состав нашего ВИНЕГРЕТА. Это Миша, он здесь всем заправляет... штаны, рубашки.

1-й: Это Диана, она как квашенная капуста.

Все: Как это?

1-й: Чем-то недовольна.

2-й: Это Алёна, она решила координально изменить свою жизнь...

Все: Что же она наделала?

2-й: Заказала пиццу в новой пиццерии!

Алёна: Безбашенность — мой конек! Риск — моя страсть!

1-й: А наши Лера и Ника они иногда думают...

Все: ...а иногда нет!

4-й: Ну, а Кристина, она мозг нашей команды. Ваня-желудок команды. Егор — кости команды.

8-й: Я смотрю у нас все органы на месте. И мы начинаем!

Выходит поваренок.

6-й: Аркадий, ты где был?!

Аркадий: Руки мыл! Ребята, готовил для вас пиццу: сос томат, ля-бекон, ля-пармезан, ля-колбас и мяс..., не было...было только тонкое тесто. В итоге пицца оказалась традиционной русской.

Все: Как это?

Аркадий: Блинами!

7-й: Ну, что? Ваши вкусовые сосочки готовы? Мы начинаем!

Перебивка. Миниатюра № 1

Учитель: Трунов, почему ты все время грызешь ручку?

Трунов: Эта такая привычка, не могу с собой ничего поделать.

Учитель: У тебя привычка, а у школы — расходы. А ну-ка, оставь в покое дверь и сядь на свое место.

Перебивка. Миниатюра № 2

Бытует мнение, что существует подпольная организация учеников, которые учатся срывать уроки.

— Всем здарсьте! Бойцы, начинаем подведение итогов уходящего учебного года. Как вы помните, наша цель — ...

—(хором): пакостить!

— Наша основная задача — сделать жизнь учителей...

— (хором): каторгой!

— День проведен зря, если мы...

— ... не разрисовали мелом стул и стол учителя!

— ... не намылили доску!

— ... не спасли домашку!

— ... не включили скрытую камеру!

— ...не потребовали СВОИ права!

— ... не нарушили права Учителей!

— Потому что мы...

—(хором): МАФИЯ!

Перебивка. Миниатюра № 3

Учитель: У нас катастрофа! На журнал пролили кофе, и теперь не разберу, что ставить в электронный журнал.

Ученик 1: Вот бы на мою двойку!

Ученик 2: Вот бы на мою двойку!

Ученик 3: Только бы не на мою тройку! Только бы не на мою...

Перебивка. Миниатюра № 4

Не страшно, когда пишут, как курица лапой, страшнее, когда думают так...

Учитель: Егор, твой почерк стал намного лучше.

Егор: Спасибо.

Учитель: Теперь я вижу, какое ужасное количество ошибок ты делаешь! Продиктуй по буквам слово «мышь».

Егор: М — Ы—Ш.

Учитель: А что на конце?

Егор: Хвост!

Перебивка. Миниатюра № 5

Ребята, когда переходите дорогу, смотрите на машины, а не на светофор, он еще никого не сбивал. А у нас происшествие!

Поднимают учителя с пола, обмахивают, дают воды, придерживают за ручки. Учитель держит голову и крутит головой.

Дети: Чем это вас так шарахнуло?

Учитель: Тяжелым и тупым... ответом.

Перебивка. Миниатюра № 6

Сейчас вход в торговые центры разрешен по QR-кодам. Представьте торговый центр, 2025 год

ТРЦ. Охранник. Перед ним выстраивается очередь из людей.

Девушка роняет пакет, наклоняется за ним. Парень вбегает, толкает девушку и встает на ее место. Достает папку из сумки.

Охранник: Нууу?

Парень: Здарсьте, а можно я просто так пройду, мне только на минутку...к банкомату.

Охранник: Это тебе что, Кремль, просто так проходить? Это торговый центр, тут все серьезно.

Парень: Ладно, ладно (*открывает папку с документами*)

Парень (*Начинает перечислять*): Так начнем с простого. QR-код (*показывает листочек*). Паспорт (*раскрывает листочек*).

Охранник: Ну ладно. Теперь свидетельство о рождении, свидетельство о рождении матери, отца, брата...

Парень: Но у меня нет брата!

Охранник: Тебе же плюс.

Парень: Фотография отца (*показывает листок среднего размера*), фотография отца 3x5 (*маленький листок*), фотография 6x10, фотография 15x30, фотография отца 3x10x5x20x4 (*показывает стол пятиугольный листок*), фотография с собакой, фотография в уголке, фотография без уголка, портрет, в полный рост (*лист размером А-1*)

Охранник: Ладно, вижу ты хорошо подготовился.

Парень: Нууу, так уж 5-й раз сегодня прихожу.

Охранник: Так ну хорошо.

Парень: Отпечаток пальца (*показывает маленький листочек*), сетчатка глаза (*охранник подносит к глазу парня корбочку*), отпечаток ноги (*листок чуть больше*).

Охранник: Снимок молочного зуба.

Парень: А сам зуб подойдет?

Охранник: Да, давай

Парень: Натё

Охранник: Даааа... Опыт на лицо. Ладно, проходи

Парень облегченно вздыхает, проходит

Охранник: Стой! А флюорография?

Парень: Да ладно, что вам флюора?

Охранник: Нет! Идешь домой за флюорографией, а потом сюда. А вы (*показывает на очередь пальцем*) стоите и ждете.

Перебивка. Миниатюра № 7

99% учителей знают, что ученики при виде огради- тельной ленты ведут себя именно так:

Ученики (хором): (*фоном звучит фраза Тугарина из мультфильма «Алеша Попович и Тугарин змей»*) Оооо, туда нам надо!

Звучит музыка «Гангам стайл»

1-й: Ну, не будем о грустном... И напоследок — народная мудрость: Смех продлевает жизнь!

2-й: Ага, а пока придумаешь шутки, сдохнуть можно.

Литература:

1. Дудникова Г. П., Сагайда Л. М. Театрализованные праздники, вечеринки, дискотеки. Найди свою звезду. Для лицеистов, училищ, колледжей. Изд. 2-е, дополн. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
2. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.
3. Комиссарова Е. В., Швецова Л. А. Школьный капустник. — М.: «Русское слово — РС», 2001.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (36) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.01.2022. Дата выхода в свет: 10.01.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.