

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 1 (37) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Жюль-Алексис Мюнье «Урок катехизиса», Николай Поздеев «Из школы».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
- Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
- Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
- Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
- Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
- Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
- Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
- Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
- Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
- Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
- Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
- Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
- Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
- Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
- Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
- Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
- Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
- Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
- Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
- Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
- Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
- Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
- Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
- Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бабенкова Г.Н., Бабенкова С.А. Развитие личности дошкольника средствами искусства	1
Галкина Е.М., Кирпичева Л.А., Кочешкова Г.Н. Использование игровых методов и приемов в ДОО	4
Панькова С.М. Реализация регионального компонента в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста	7
Раскатова К.В., Фомичева О.А. Использование методических пособий и технологий В. В. Воскобовича для развития социализации и познавательной деятельности дошкольников	10

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Дуброва И.А. Составляющие междисциплинарного подхода к постановке учебных задач	13
Курбетова А.И. Развитие способности к самоанализу суворовцев старших курсов	15
Наумченко Н.В. Необходимость использования 3D-технологий в школьной учебной деятельности	21
Нестеренко В.Н. Особенности подготовки к уроку по физической культуре	24
Овчинникова А.В. Информационно-коммуникационные технологии: понятие и роль в обучении биологии	25

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Бродовская Л.А. Методические рекомендации по организации и проведению конкурса французской песни и поэзии для школьников	29
Герасимова С.И., Чеканова М.Д., Архипова Е.Н. Экологическое проектирование как инструмент формирования патриотических качеств личности	33
Скороход Л.А. Исполнительская культура начинающего пианиста: исторический аспект и роль фортепианной музыки в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся	36

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Иванюшина Д.А., Панкова Е.С.

Программа «Чистюля» как средство повышения уровня сформированности гигиенических навыков у младших школьников с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, тяжелыми и множественными нарушениями развития 39

Печенкина И.А.

Приемы наглядного моделирования на уроках как средство повышения познавательной активности детей с интеллектуальными нарушениями 41

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ерменова Б.О., Черкасов Ю.Б., Батюков А.В., Советбек Е.Н., Турсынхан Е.Т.

Метод кругового обучения: характеристики и особенности применения на уроках физической культуры..... 44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Зволь П.Е., Зорькина В.О., Туманова А.Д.

Определение показателей развития видов мышления и показателей развития мотивации как факторов профессионального становления личности студента 48

Рыбакова И.Н.

Психолого–педагогическое сопровождение обучающихся при подготовке к защите исследовательской работы 50

ИМЕНА В ПЕДАГОГИКЕ

Пономарева Е.В.

На службе народному образованию 53

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Власова Е.В., Калинкина О.В.

План-конспект интегрированного урока «Окружающий мир и английский язык» для обучающихся 2-го класса по программе «Школа России» 63

Голушко М.В.

Сценарий праздника к 8 Марта «Как Волк Красную Шапочку поздравлял» для детей младшего дошкольного возраста 68

Доронина И.В., Терехова Н.Н.

Конспект занятия на тему «Работа над репертуаром» 70

Романова О.Б., Бердюгина Т.В.

Проект «Неделя радуги» (для детей подготовительной к школе группы)..... 72

ТеТерешкина С.В.

Конспект познавательно–игрового занятия для детей с ментальными нарушениями «Москва — Что? Где? Когда?»..... 75

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Развитие личности дошкольника средствами искусства

Бабенкова Галина Николаевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 132 г. Воронеж»

Бабенкова Софья Антоновна, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств № 15 г.о. город Воронеж»

В статье рассматриваются закономерности психического развития дошкольника, проблемы психологии детского творчества. В центре внимания авторов — огромное воспитательное значение искусства для ребёнка дошкольного возраста и пути решения задач педагогики по воспитанию гармонично развитой личности через сферу искусства.

Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие, личность, искусство, синтез искусств, творчество, воспитание.

Есть удивительная, волшебная страна. Называется она «детство». Все возможно в этой стране: чудесные превращения, самые фантастические путешествия и необыкновенные встречи. И каждый здесь может стать непобедимым, преодолеть любые преграды, справиться с бедой и страхом, ведь жители этой страны — дети, которые через воображение и творчество способны создавать настоящие чудеса. Способность к творчеству и наибольшая восприимчивость, присущие в большей степени детям, с возрастом могут быть утрачены, если не поддерживать и не создавать условия для развития внутренней свободы ребенка.

В период дошкольного детства личность ребёнка проходит довольно серьёзный путь развития: происходит дальнейшее познание себя ребёнком, самооценка становится более содержательной, мотивы поведения более осознанными.

Мотивы и желания ребёнка В. А. Сухомлинский сравнивал с побегами на плодовом дереве: «Если дать волю всему, что зеленеет, плодовое дерево одичает, обильная поросль «волчков» забьёт плодоносные ветви. Если старшие стремятся удовлетворить любое желание ребёнка, вырастет капризное существо, раб прихотей и тиран ближних. Воспитание желаний — тончайшее, филигранная работа «садовода» — воспитателя...»

Необходимо сказать о роли эмоций и чувств в развитии дошкольников. Развитию внимания, запоминания, продумывания информации способствуют занятия и беседы с детьми в увлекательной, эмоционально — окрашенной форме. Успех в деятельности (игре, рисовании, музыкальной и театрализованной деятельности, конструировании т.п.), пережитый ребёнком, способствует развитию желания заниматься далее, усложнять и совершенствовать умения. Для успешного развития ребёнка необходимо бодрое, жиз-

нерадостное настроение, созданное при содействии взрослых с помощью ласки, внимания, заботы, поддержки.

Чувство прекрасного, чувство юмора, гармонии, чувство ритма, цвета и др. — те эстетические чувства, без которых невозможно гармоничное развитие личности дошкольника. Состояние эмоциональной сферы ребёнка очень важно, т.к. через чувства формируются черты личности, его поведение и характер.

Воспитать личность ребёнка — помочь стать ему разносторонне развитым, преуспевающим, эмоционально благополучным и, конечно же, счастливым — задача семьи и педагогов, которым необходимо помнить, что залог будущих успехов ребёнка — раннее развитие способности к творчеству. Только творчески развитому человеку присущи умения ставить цели и осуществлять замыслы, создавать, не разрушая, жить в единстве с природой и обществом. [5, с. 26]

Л. С. Выготский характеризует творчество как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все — равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживаемым только в самом человеке». [1, с. 3]

Мозг человека не только сохраняет и воспроизводит прежний опыт, но и комбинирует, творчески создает новые положения. Комбинирующая способность мозга дает возможность творческой деятельности, основой которой является воображение или фантазия.

Высшие проявления творчества — удел гениев, создающих великие произведения, но творчество каждого человека в окружающей нас жизни там, где он воображает, комбинирует, изменяет и создает что — то новое существует везде. Большая часть, созданная человечеством, состоит из многих частиц индивидуального

творчества. Человек, благодаря творческой деятельности является «существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» (Л. С. Выготский). [1, с. 5]

Проявление творчества можно наблюдать в играх детей уже в раннем детстве. Л. С. Выготский отмечает постепенное развитие творческой деятельности от простых форм к более сложным и связывает деятельность воображения с действительностью. Для создания основ творческой деятельности ребёнка необходимо расширение его опыта. В игровой деятельности определяется уровень воображения ребёнка в дошкольном возрасте.

«Игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» (Л. С. Выготский). [1, с. 7] Исследования Д. Б. Эльконина, Н. Я. Михайленко и др. показывают, что игра дошкольников способствует развитию творческого воображения, тем более при умелом руководстве взрослых. Благодаря игровой деятельности, у детей возникает потребность в созидании, что является одним из определений сущности личности человека. Так, развитие личности происходит в дошкольном возрасте через творчество в игре. [3, с. 290] Л. С. Выготский пишет: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития». [1, с. 32]

Огромное влияние оказывают на это развитие литература, музыка, фольклор, изобразительное и театрально искусство. Сила воздействия искусства на подсознание ребёнка очень велика. Колоссальный социальный опыт, заложенный в разных видах искусства, определяет огромное воспитательное значение искусства для ребёнка дошкольного возраста.

Знакомство ребёнка с произведением искусства помогает ему войти в удивительный, таинственный мир, отправиться в прошлое, а после — в будущее, ощутить запахи, услышать звуки, наполняющие творение мастера и получить возможность создать свою композицию по поводу данного произведения.

Воспринимать художественное произведение ребёнок может в соответствии с его жизненным опытом настолько, насколько это необходимо ему сейчас. Процесс творчества — это деятельность на стыке отражаемого явления и опыта ребёнка. Ребёнок не иллюстрирует чужой опыт, а говорит о своих переживаниях. «Художественное сопереживание взаимодействует с актуализируемым сходным житейским чувством, включая его элементы в свой состав, выступая при этом как новое чувство — художественное сопереживание самому себе» — писал Б. Н. Берхин. [2, с. 44]

Ввести дошкольного ребёнка в мир искусства самым доступным и естественным для него способом поможет игра, ведь в игре и искусстве есть общее — сосуществование реальности и вымысла, а также волшебство пе-

ревоплощения. Очень важен эмоциональный фактор: и искусство и игра доставляют удовольствие. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребёнка средствами искусства с опорой на игровую деятельность, преобладающую у дошкольников.

Важную роль в развитии детей дошкольного возраста играет изобразительное искусство. Наличие изобразительных способностей благоприятно сказывается на детском творчестве. Ребенок от рождения получает задатки к изображению, но развитие изобразительных способностей происходит через упражнения, занятия, игры. Рисунки ребенка в возрасте от 1 года до 2,5–3 лет — это штрихи, линии, точки, лишь напоминающие изображения предметов. В 2,5–3 года дети проявляют интерес к книжкам с яркими картинками, различным народным игрушкам. С трехлетнего возраста у ребенка появляются навыки изображения различных предметов, умение ставить цели и достигать их.

К четырем годам ребенка начинают интересовать произведения живописи, графики, скульптуры. С трех — четырех лет у детей наблюдается интерес к жанру натюрморта, восприятию которого способствует знакомство в жизни с предметами, изображенными художниками. Младшие дети испытывают радость от встречи со знакомыми предметами и их изображением.

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, но необходимо создать условия для свободы творчества, предоставить различные изобразительные материалы, возможность для наблюдения явлений природы, восприятия музыки, спектаклей, картин, способствующих зарождению и воплощению замысла.

В четырех-пятилетнем возрасте посещение музеев, выставочного зала оставят яркие впечатления у ребенка о встрече с искусством. Экспозиции декоративно-прикладного искусства помогут ребенку понять красоту природных материалов, возможности их воплощения в образы, декоративные произведения.

Восприятие пейзажной живописи наиболее доступно детям с пятилетнего возраста. Важное развивающее значение картин усиливается чередованием с наблюдениями за явлениями живой природы (золотая осень, ромашковый луг, первый снег и др.). У ребенка возникает желание выразить свои впечатления доступными средствами, которые он смог отыскать в произведении художника. [6, с. 8]

Дети пяти-шести лет воспринимают произведения в жанре натюрморта как единый образ, созданный мастерством художника. Дети старшего дошкольного возраста могут участвовать в составлении композиции натюрморта, самостоятельно подбирая предметы, затем сделать набросок карандашом, а далее исполнить его в цвете.

Знакомство с графикой происходит через иллюстрации при чтении детских книг, сказок, где ребенок может рассмотреть образы героев сказок, рассказов, сказочные пейзажи, волшебные дворцы, а потом закрепить опыт при посещении представлений в цирке, в кукольном и детском драматическом театре.

Одним из самых прекрасных и сильных средств для внутреннего развития ребенка является музыка. В ней заключается мощная сила воздействия на человека. Ребенок при встрече с музыкой переживает ее как событие в своей жизни и приобретает положительный жизненный опыт. Музыка помогает выражать свои чувства. Приобщать детей к музыке нужно с раннего детства, учить слушать, слышать и понимать музыку. «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учат слышать музыку, непрерывно совершенствуя умения вслушиваться и вдумываться в нее», — говорит известный педагог Д. Б. Кабалевский.

Во время слушания музыки от ребенка требуется особое внимание, напряжение душевных сил, она волнует и увлекает, пробуждает мысли и чувства. Музыка невидима, абстрактна, но как — будто стремится стать видимой. Она целиком захватывает ребенка, передавая свою энергетику, целиком активизируя внутреннее состояние.

Дошкольный возраст является очень важным этапом формирования многих ценных качеств личности, и очень важно не упустить период раннего и младшего дошкольного возраста, когда происходит интенсивное развитие восприятия. Музыка здесь играет одну из главных ролей, так как способствует развитию вкусов, интересов, эмоций. Известно, что уже в период внутриутробного развития музыка оказывает положительное влияние на развитие плода, а в первые месяцы жизни ребенка появляются предпосылки к формированию музыкальных способностей благодаря сильному воздействию музыки на эмоциональную сферу. Ребенок раннего возраста может выделить музыкальный звук из шума и других звуков и реагирует оживлением, вслушивается, улыбается, реагирует движением на звучание музыки.

У детей более старшего дошкольного возраста складываются музыкальные интересы и предпочтения, формируется способность узнавать знакомое произведение, определять его характер, понимать выразительность и образность. Первое проявление художественного вкуса характерно для дошкольников 6–7 лет, тогда же формируется оценочное суждение о музыке и ее исполнении.

Музыкальное воспитание способствует развитию у детей разносторонних способностей, памяти, воображения, является сильнейшим средством формирования эмоциональной культуры, нравственности, интеллекта.

Сосредоточенное внимание, работа сознания необходимы при прослушивании музыкального произведения для последовательного восприятия образов в процессе их развития. Запоминая отдельные эпизоды, образы, мотивы, ребенок воссоздает содержание и воспринимает звуки как музыку. Слушание музыки будит воображение и фантазию ребенка. Музыкальный опыт обогащает внутренний мир ребенка. Постепенно ребенок учится оценивать красоту музыкального произведения, воспринимать звучание музыки, как художественную последовательность звуков, выразительность тембров, гармонии. Развитие мышления в музыкальной

практике способствует расширению кругозора и совершенствованию разносторонней умственной деятельности. Музыка является очень важным помощником в мире эмоций и чувств. Она способствует развитию эмоционального музыкально — образного мышления. Это совершенствует духовный облик ребенка, обогащая его жизнь, способствует развитию умения глубоко чувствовать и понимать ее явления. [7, с. 29]

В музыкальном развитии дошкольника одно из ведущих мест отводится пению.

Песня обладает большим воздействием на нравственное и эстетическое развитие ребенка благодаря словесному содержанию. В песнях отражается опыт и история предыдущих поколений, настоящая жизнь людей или отдельной личности, эмоции и стремления. Песня будит фантазию, преображает мысли и чувства детей, приобщает к социуму и общественно-значимым событиям.

Одной из форм самовыражения и естественной потребностью детей является музыкальное творчество. В процесс творчества вовлекается воображение, фантазия, эмоции и интеллект. Именно в творчестве возникает возможность выявления внутренней жизни души ребенка.

Раскрытие внутренних качеств личности, реализации ее творческого потенциала способствует синтез искусств. Идея интеграции находит свое воплощение в таком виде искусства, как театр. Он как будто собирает в себе виды искусства и синтезирует их. Различные средства выразительности, характерные для разных видов искусства: музыки, танца, живописи, актерского мастерства — здесь соединяются воедино. Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей ребенка и формированию целостной творческой личности. [8, с. 155] Театральное искусство самое демократичное и доступное для детей дошкольного возраста. Способности к перевоплощению, самостоятельному нахождению средств выразительности для передачи образа, его характера, жестов и интонаций определенное выявляются у детей уже к пяти годам. Дети семи лет способны понимать причины поведения персонажей, давать оценку их поступкам. Театрализованная деятельность становится в этом возрасте более самостоятельной, творчески активной.

Театральное искусство более всего приближенно к ролевой игре, которая является ведущей деятельностью дошкольников. Художественное отражение жизни через образы характерно для игры (игровой образ) и для театра (сценический образ). Игровая форма роднит сценическое действие и игру ролевою.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства имеет важное значение для комплексного развития личности ребенка, воздействия на его эмоциональный мир.

Занятия по театрализованной деятельности помогают формировать способности к самостоятельному мышлению через развитие детского творчества и способствуют общему психологическому и нравственно — эстетическому развитию. Приобщение к театральному

искусству происходит не только при непосредственном участии ребенка к театрализованной деятельности, но и во время посещения театра, детских спектаклей и театрализованных представлений.

Всестороннее развитие личности ребенка, в том числе ее духовного потенциала, наиболее осуществимо через сферу искусства. Синтез искусств способствует раскрытию внутренних качеств личности человека

в очень большой степени. [9, с. 4] Необходимо ввести ребенка в мир искусства как можно раньше, ведь детство именно тот период, когда ребенок открыт всему новому и прекрасному, обладает эмпатией, любознательностью, искренностью. Музыка, литература, живопись, театр, хореография — те виды искусства, которые помогут решить важнейшие задачи педагогики по воспитанию гармонично развитой личности.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
2. Берхин Б. Н. Общие проблемы психологии искусства. М.: Знание, 1991.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. 2-е изд. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984.
5. Березина В. Г., Викентьев И. Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011.
6. Аюева И. Воспитаи личность. //Дошкольное воспитание. 2002 № 2.
7. Голдобина, Е. Г. Музыка и развитие личности ребенка / Е. Г. Голдобина, Т. А. Азарова. // Образование и воспитание. 2015. № 4.
8. Павленко, С. В. Развитие творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности / С. В. Павленко. // Молодой ученый. 2019. № 37
9. Мун Л. Н. Синтез искусств как систематизирующий фактор художественного образования: Автореф. дис. ... док. пед.наук. Москва. 2009

Использование игровых методов и приемов в ДОО

Галкина Елена Михайловна, воспитатель;
Кирпичева Лариса Анатольевна, заведующий;
Кочешкова Галина Николаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 44 г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

В статье на основе обобщения современных достижений педагогической теории и практики представлены основные достоинства, признаки и функции игровых методов и приемов. Рассматриваются особенности использования в работе с дошкольниками игровых методов и приемов.

Ключевые слова: дошкольник, игровая задача, игровой метод, игровой прием, игровое действие, игровые функции.

В педагогическом процессе ДОО большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у детей интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для дошкольников игрой.

Обобщая современные достижения педагогической теории и практики [1–10], следует отметить, что игровые методы и приемы могут составлять часть занятия, использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Реализация игровых приемов и ситуаций в процессе непосредственно образовательной деятельности происходит по следующим основным направлениям: в образовательную деятельность вводится элемент соревнования или игровая ситуация; дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом; учебная деятельность подчиняется правилам игры [1;2;4;5].

В течение дня игровые методы и приемы активно используются при проведении отдельных режимных моментов:

- часть комплексов утренней гимнастики осуществляется не только с использованием общеразвивающих упражнений, но и заданий игрового характера, полосы препятствий, отгадывания загадок и пр.;

- физкультминутки проводятся в форме двигательного рассказа, дидактической игры с движениями или с использованием сюрпризных моментов, или «волшебных предметов» и т.д.;

- во время физкультурных пауз для предотвращения развития утомления и снятия эмоционального напряжения используются дидактические игры или игровые упражнения с персонажем и пр.;

- во время подготовки к приему пищи, прогулке используются сюрпризные моменты для повышения самостоятельности и инициативности детей;

– практикуются прогулки с персонажем, направленные на создание положительно эмоционального фона, удовлетворение потребности детей в разных видах активности, повышение заинтересованности в совместной деятельности.

В каждом игровом методе или приеме должны быть игровая задача, игровые задачи, игровые действия, воображаемая ситуация и пр.

Игровая задача — своеобразная доступная и игровая формулировка цели предстоящих действий.

Игровые действия — способы проявления активности ребенка в игровых целях. Например, опустить руку в «волшебный мешочек», нащупать предмет, достать и описать его и др. в образовательной деятельности игровые действия сочетаются с реальными внутренними и внешними. В условиях игрового действия рождается мнимая ситуация «как будто». При этом смысл действия соответствует реальному, а операция, реализующая это действие с имеющимся материалом. В этих условиях несовпадения смысла действия и значения конкретной операции и рождается воображаемая ситуация.

При использовании игровых методов и приемов в учебно-игровое общение включаются персонажи, создавая положительную познавательную мотивацию и поддерживая ее на протяжении всей детской деятельности при выполнении ключевых дидактических задач. Игровые персонажи приходят к детям в гости, обращаются к ним со своими проблемами. При этом проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка из обучаемого на обучающего, активизирует интеллектуальную деятельность и усиливает познавательную мотивацию [1;2;5;7].

Игровые методы — процесс взаимодействия между педагогом и детьми, в результате которого передаются или усваиваются знания, умения или навык, основанные на включении в обучение компонентов игровой деятельности.

К игровым методам относится дидактические игры и воображаемая ситуация. Дидактическая игра — наиболее распространенный метод с присущим ему двумя функциями:

– совершенствование и закрепление знаний, умений или навыков, которыми дошкольники учатся оперировать в зависимости от игровой ситуации;

– дети усваивают новые знания и умения, поскольку дидактические игры по своему содержанию охватывают все основные направления воспитания и обучения, содействуя экологическому, математическому, эстетическому, музыкальному образованию или речевому, математическому и нравственному развитию дошкольников [5, с. 222–224].

Следующий игровой метод — воображаемая ситуация в развернутом виде. Она складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя дети в ходе игры. Этот метод своей неожиданностью, необычностью вызывает острое чувство удивления, становящееся основой детского познания. К примеру, вдруг воспитатель «превращается» в какого-либо персонажа

и от его лица рассказывает о своих приключениях: «раздается стук в дверь и входит герой, который приглашает детей в путешествие» [5, с. 222–224]

Игровые приемы — способы совместного развития педагогом и детьми сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей. Все игровые приемы условно подразделяют на две группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр; сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Первые разворачиваются по поводу игрушек, предметов, бросового материала. Ребенок и педагог действуют с ними, как в режиссерских играх. В их числе: обыгрывание предметов или игрушек, изображения, незаконченного изображения. Вторая группа игровых приемов связана с ролевым поведением детей и взрослых. Старшим дошкольникам предлагается роль сказочников, художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей, а младшим — роль зайчиков, лисы [1; 2; 7].

Другой прием — обыгрывание детских работ — применяется по окончании различных видов продуктивной или творческой деятельности. Полученное изображение, конструкция или аппликация работа используется как своеобразный игровой предмет, а содержание игровых действий зависит от изготовленного объемного объекта. Кроме того, специально организованное обыгрывание детских работ позволяет педагогу интересно провести их анализ и оценку, а также усилить интерес к определенным видам продуктивной деятельности [3; 6; 10].

Еще один игровой прием — обыгрывание незаконченных и создаваемых детских работ, направлен на руководство процессом выполнения работы, сопровождает ее, стимулирует совершенствование замысла. Процесс использования этого приема представляет собой постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановки новых. Вследствие этого происходит частично совместное или частично самостоятельное развитие сюжетно-игрового замысла.

воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа или объекта, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование способа его воплощения. Способы выполнения игрового действия в этом случае разнообразны [1; 2; 7].

На большом эмоциональном подъеме проходит образовательная деятельность, включающая инсценировки коротких рассказов, стихотворений или сценок и элементы драматизации, поскольку появление и использование игрушек театра Петрушки, настольного и иного театров активизирует детскую деятельность и познавательный интерес.

Загадывание загадок позволяет в интересной, занимательной форме усилить интерес к образной речи и окружающему миру, привлечь внимание к предстоящей умственной, продуктивной или творческой деятельности, поскольку загадка создает эффект не-

известного, непознанного и помогает устанавливать и осознавать связи между предметами и явлениями. Этот прием успешно используется для организации режимных моментов, в начале игровой, образовательной, продуктивной деятельности для привлечения внимания к предстоящей работе, при проведении дидактических игр — загадок, в процессе которых дошкольники в увлекательной форме вдумчиво осмысливают окружающий мир и закрепляют представления о природе.

Введение приема соревнования в старших и подготовительных к школе группах подготавливает детей к правильной оценке своих возможностей и достижений, делает выполняемую деятельность увлекательной, занимательной и интересной для ребенка. При использовании этого приема педагогу ДОО важно создавать соответствующие психолого-педагогические условия, чтобы у участников сохранялся в первую очередь интерес к процессу поисковой, творческой деятельности, а не к количественному результату и выявлению победителей. Для этого важно очень продуманно определять способы фиксации правильных ответов или действий детей, способы поощрения и дифференцированной оценки участников, грамотно определять для соревнования отдельных детей и команд только действия и движения, освоенные на необходимом уровне всеми дошкольниками.

Использование приема создания игровой ситуации направлено на развитие поисковой деятельности. Основа данного приема — игровая мотивация.

Согласно исследованиям, проведенным Н. Я. Михайленко и Н. А. Коротковой, дети с 2 до 7 лет постепенно овладевают тремя способами построения сюжетно-ролевой игры: предметно-действенный на этапе раннего и младшего дошкольного возраста; ролевой и сюжетно-сложение — в старшем дошкольном возрасте.

Главный принцип отбора игровых методов и приемов, по мнению данных ученых, это соответствие способами построения сюжетно-ролевой игры детей данного возраста. поэтому работе с детьми 3–4 лет целесообразно использовать одушевление игрового персонажа или раздаточного материала, который в образовательной деятельности будет выступать в качестве партнера ребенка при выполнении задания и в последующей игре.

Литература:

1. Использование приемов мотивации детей дошкольного возраста к разнообразным видам деятельности. URL: <http://www.ds-82.nios.ru/>
2. Каштанова С. Н., Сибилева Е. А., Использование игровых методов и приемов в обучении умственно отсталых школьников. 2016., № 7 с. 1067–1071.
3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. М., 2004 г.
4. Кондрашова Н. В. Руководство игровой деятельностью современных дошкольников // Воспитатель ДОО. 2017 г. № 3. С. 6–16
5. Лукина С. Л. Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью. URL: <http://nsportal.ru/>
6. Методы и приемы руководства сюжетно-ролевыми играми детей. URL: <http://virtualtaganrog.ru/>
7. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду: М., 2000 г.
8. Приемы привлечения и удержания внимания детей. URL: <http://interaction.ucoz.ru/>

Дети 4–5 лет важно заинтересовать ролями и обеспечить их действия содержанием, способствующим вхождению в роль, принятием нужной роли и действием в ней.

С детьми старшего дошкольного возраста необходимо отбирать яркие и выразительные образы, способствующие развитию внутреннего сопереживания героям и желания оказать им практическую помощь, представлять сюжет, используя ролевое поведение и привлекая все возможные средства для беспредметного игрового действия — мимику, изобразительные действия, интонации [8].

К основным функциям игровых методов и приемов относятся: обучающая, обеспечивающая успешное усвоение знаний и умений и развитие интеллектуальных функций средствами использования элементов игры; мотивационная, способствующая созданию благоприятной атмосферы во время образовательной деятельности, превращающая ее в увлекательное приключение; коммуникативная, объединяющая детей, помогающая установлению эмоциональных контактов и формирующая навыки общения; психотерапевтическая, снимающая напряжение при интенсивном обучении и вносящая позитивные изменения в структуру личности ребенка.

Итак, к игровым методам относятся дидактические задачи и воображаемые ситуации. К игровым приемам относятся: внесение, обыгрывание игрушек; показ предметов в разных действиях; загадывание и отгадывание загадок; введение элементов соревнования; элементы драматизации; внесение волшебного предмета; выполнение воспитателем различных игровых действий; рассказ сказочной истории; создание игровой ситуации.

Игровые методы и приемы характеризуются рядом признаков: переносят учебное действие в условный план, который задается соответствующей системой правил; положительные эмоции помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной и личной целью, поэтому решение задачи сопряжено с минимальными волевыми усилиями; имеют широкое применение и могут составлять часть занятия, использоваться в целях обучения и в повседневной жизни.

Реализация регионального компонента в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Панькова Светлана Михайловна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад № 26» Еманжелинского муниципального района Челябинской области

В последние годы всё увереннее набирает силу процесс реализации регионального компонента в дошкольных образовательных учреждениях, который реализуется как принцип нравственного воспитания, т.к. сегодня в обществе ощущается «дефицит нравственности». Представленный опыт работы актуален и может реализоваться в практике работы ДОУ.

Ключевые слова: региональный компонент, нравственное воспитание.

Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры является утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей народа. Это наблюдается в отчуждении подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа, его традиций и духовной истории. Как известно, такое обнищание нации, потеря кровной связи между поколениями ведет к дикости и варварству.

«Конвенция о правах ребенка» (1989) признает ребенка полноценной и полноправной личностью как самостоятельного субъекта общества во всем комплексе гражданских, политических, юридических, социальных и культурных прав независимо от расы, цвета кожи, языка, религии, национального, этического происхождения. Образование должно быть направлено на подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания мира, терпимости и дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами, а также лицами из числа коренного населения [с.13–22].

Во 2-й статье закона «Об образовании» Российской Федерации (273 ФЗ РФ 2020 г.) подчеркивается необходимость единства федерального культурного и образовательного пространства и в то же время провозглашается важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

Согласно ФГОС ДО, одним из принципов дошкольного образования, является учет этнокультурной ситуации развития детей. Выделение данного принципа, на мой взгляд, обусловлено доступностью для освоения ребенком - дошкольником особенностей региональной культуры.

Региональный компонент на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии детей старшего дошкольного возраста.

Современная образовательная политика требует исполнения международных стандартов, требующих построения образовательного процесса на основе удовлетворения интересов детей, с учетом их возможностей и социальной ситуации развития.

Изучение своего края исключительно, как и в нравственном, так и в познавательном отношении. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других

условий способствует формированию у детей гражданского мировоззрения.

Проблема нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения в истории отечественной педагогики всегда занимала достойное место А.С. Макаренко, В.А Сухомлинский, Р.И Жуковская, А.П. Усова, А.А. Аронова, М.С. Джунусова, В.Ф. Фарфоровского и др. в своих работах подчеркивали необходимость воспитания нравственно-патриотических чувств у детей, начиная с дошкольного возраста. Воспитание чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье и начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное чувство — любовь к своему Отечеству.

В настоящее время патриотическое воспитание является ведущим направлением государственной политики. Правовыми основами патриотического воспитания являются Закон РФ «Об образовании», Концепция модернизации Российского образования на период до 2020 г., Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 год».

Закон РФ «Об образовании» определяет гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, воспитание гражданственности и любви к Родине.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 год» патриотическое воспитание определяется как систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей [4, с. 4].

Реализация системы образования невозможна без знаний истории, традиций и культуры своего родного края. Современные исследования, посвященные проблемам патриотического воспитания детей дошкольного возраста (О.А. Князева, Н.В. Виноградова, М.Д. Маханева), в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, родному краю, национальной культуре

своего народа, родной природе. В связи с этим особая роль отводится краеведческой работе с дошкольниками.

Необходимо отметить, что в педагогической науке накоплен значительный практический опыт патриотического воспитания подрастающего поколения. Однако, в связи с различными изменениями в жизни общества, этот опыт может быть использован лишь частично. Необходимы новые подходы к организации нравственно-патриотического воспитания в ДОУ. [11, с.73–80].

Таким образом, воспитание нравственно — патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста необходимо строить непрерывно в процессе знакомства с родным краем, через приобщение к истокам народной культуры.

Хотелось бы представить наш опыт работы процесса реализации регионального компонента в дошкольном образовании. Экспериментальная работа по теме проводилась на базе МКДОУ «д/с № 26» города Еманжелинска Челябинской области, в которой приняли участие две группы старшего дошкольного возраста «Смешарики» (25 человека) и «Звездочки» (23 человека), с целью выявления уровня сформированности нравственных качеств и фиксации знаний детей.

Для достижения цели констатирующего эксперимента мы использовали опросник «Моя малая Родина». Оценка уровня сформированности знаний у детей осуществлялась по следующим критериям:

Высокий уровень (13–15 баллов)

Знает ребенок: название города, края, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны родного города, 4–5 улиц, площади; знает и узнает флаг, герб города Еманжелинск; может объяснить символику Еманжелинского герба; называет народные праздники, предметы быта; называет природные богатства родного края, передает настроение.

Средний уровень (8–12 баллов)

Ребёнок знает: название города, свой домашний адрес; флаг, герб города Еманжелинск; затрудняется называть достопримечательности, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется называть народные праздники, предметы быта; ответы дают без рассуждений и объяснений, речь с ограниченным запасом слов, не оперируют предметными терминами.

Низкий уровень (5–7 баллов)

Ребенок: затрудняется отвечать на поставленные вопросы; знает названия города, но не может объяснить символику родного города. Помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значимого влияния на ответы, дети часто отмалчиваются. Речь односложная, с ограниченным запасом слов, не используют предметные термины.

Анализ результатов, полученных в процессе проведения опросника, позволил определить следующие количественные показатели уровня развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на начала учебного года:

Таблица 1

	Смешарики	Звездочки
Высокий уровень	6 человек (24%)	5 человек (22%)
Средний уровень	9 человек (36%)	9 человек (39%)
Низкий уровень	10 человек (40%)	9 человек (39%)

На основе полученных данных нами были разработаны методические рекомендации для педагогов ДОУ, для реализации регионального компонента через нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста и применены в своей работе в группе «Звездочки».

Организация предметно-пространственной развивающей среды по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников (табл. 2).

Разработан и использован цикл специальных занятий:

Таблица 2

Принципы	Условия
<ul style="list-style-type: none"> • Размер и планировка мебели должны обеспечить доступ к месту каждого ребенка, чтобы найти удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния • Среда должна быть более интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, все предметы должны быть на уровне роста ребенка, доступны ему. • Возможность изменения развивающей среды. • Среда должна быть организована так, чтобы побуждать детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая функциональную активность ребенка. • Среда должна удовлетворять интересам как мальчиков, так и девочек. 	<ul style="list-style-type: none"> • Эвристическая среда должна быть насыщена положительными эмоциями и является для ребенка полем для проявления творчества, инициативы, самостоятельности. • Тесное сотрудничество педагога с членами семьи в установлении доверительных деловых контактов с семьями воспитанников; • Вовлечении членов семьи в педагогический процесс; создании в детском саду и семье предметной развивающей среды.

«**Быт народов Южного Урала**»: ознакомление детей с особенностями жилищ этих народов, с их внутренним устройством, убранством, с украшением жилищ как снаружи, так и внутри.

«**Поэзия народного костюма**»: расширение знаний детей о народных костюмах русских, татар, башкир, проживающих на Урале.

«**Ремесла народов (башкир, татар, русских)**»: приобщение детей к истокам национальной и региональной культуры: знакомства с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала; с произведениями декоративно-прикладного искусства.

«**Уникальность озера Сарыкуль**»: знакомство с озером, его обитателями, дать некоторые исторические знания.

«**Растительный и животный мир Урала**»: систематизация, уточнение представлений детей об основных обитателях лесов и разнообразии растений.

«**Мой город**»: закрепление и уточнение знаний детей об улицах, о гербе родного города, расширять представления о достопримечательностях своего края.

Драматизация сказок В. Сутеева «Яблоко», «Дядя Миша», в которых дети учатся доброте, взаимопомощи, трудолюбию.

Создание карточек дидактических («Раскрась юрту», «Подбери узор к сапожкам», «Раскрась ичиги», «Нарисуй половичок», «Украсть печку», «Раскрась коромысло», «Слепим посуду в избу, юрту», «Оденем русскую куклу», «Оденем куклу-башкирку», «Оденем куклу-татарку», «Украшим ичиги», «Украшим тюбетейку», «Подбери узор к сарафану», «Что подходит к одежде, а что нет», «Что лишнее» и др.) и подвижных игр и внедрение в практику работы. Всё это способствует поддержания интереса детей по теме исследования. («Веночек», «Городки», «Пчелы», «Бег по стволу», «Ласточки и ястребы», «Ласточка», «Земля, вода, огонь, воздух» и др.).

Создание условий для развития сюжетно-ролевых игр: Редакция газеты «Уралочка», Летчики составляют карту Еманжелинска, Прием врача, фитотерапевта — лечение травами Урала, Юные следопыты, Туристическое агентство «Урал-тур», Фото экскурсия по Челябинской области, Зоолечебница др. игры

Оформление информационных стендов для родителей «Мы — Уральцы», «Народы Южного Урала», «Праздники народов Южного Урала», «Ремесла Южного Урала», «Защитники наши мужчины»; организация тематических консультаций для родителей на тему: «Роль родителей в воспитании у детей любви к родному городу»; «Экологические прогулки»; «Куда повести малыша в выходной день», «Экологическое воспитание дошкольника», Тематические консультации

«Народные семейные традиции», «Использование народных игр и игрушек в воспитании детей»; выпуск тематических газет и журналов «Зеленая аптека Южного Урала», «Растения из Красной книги Урала»; проведение совместных посиделок и праздников «Капустник», «Колядки». Способствует установлению эмоционально-положительного климата и сотрудничества ребенка, обеспечивающий гармонию взаимоотношений ДООУ и семьи.

В совместной деятельности родителей с детьми, на тему «Герб моей семьи», родители познакомили с геральдикой своей семьи, историей своего рода.

Создание в группе мини-музея «Урал — земля золотая» имеет большое значение для сотрудничества нашей группы с семьей, а также расширение представлений у детей о родном крае, формированию бережного отношения к живой и неживой природе, к миру, созданному трудом человека в родном крае.

В конце учебного года проведен проект «Моя малая Родина», где дети обобщили и закрепили полученные знания в течение года, а также развитие интереса и любви к богатой природе Урала, воспитание уважения к людям труда, культуре и традициям жителей, объединяя усилия семьи по вопросам формирования у детей нравственно-патриотических чувств.

Главным результатом в опытно-поисковой работе должно стать сплочение коллектива единомышленников, существенный рост родителей и профессионального мастерства педагога и, как следствие, повышение качества содержания образования дошкольников. Работа была длительной, сложной, но увлекательной. В конце учебного года был проведен контрольный эксперимент, где мы использовали тот же опросник.

Нужно отметить, что в группе «Смешарики» на конец года показатели улучшились только на 28%, а в группе «Звездочки», где велась работа на протяжении всего года, показатели улучшились на 87%. Дети, значительно увеличили свои показатели по уровню развития краеведческого воспитания, полученные результаты отчетливо свидетельствуют об эффективности проведенной работы по внедрению регионального компонента. Как результатом обобщения знаний, дети участвовали в городских, областных и всероссийских конкурсах.

Таким образом, в ходе работы, мы смогли создать определенную систему работы и организации по региональному компоненту как средство в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Реализация регионального компонента в нравственном воспитании продолжает оставаться актуальной и на сегодняшний день, так как педагоги постоянно совершенствуются, используют в своей работе различные методы и формы работы с детьми.

Таблица 3

	Смешарики	Звездочки
Высокий уровень	8 человек (32%)	15 человек (65%)
Средний уровень	12 человек (48%)	8 человек (35%)
Низкий уровень	5 человек (20%)	0

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алешина. — М.: ЦГЛ, 2012.
2. Алябьева, Е. А. Тематические дни и недели в детском саду / Е. А. Алябьева. — М.: Творческий Центр Сфера, 2010.
3. Андреева, Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Н. Ф. Андреева// Управление ДОУ.— 2010.— № 1.— С. 16–24.
4. Анищенко, О. А. Дошкольное детство: наука — практике / О. А. Анищенко.— Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2011.— 102 с.
5. Е. С. Бабунова «Наш дом — Южный Урал»: программно — методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования.— Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.— 255 с.
6. Буре Р. с. «Социально — нравственное воспитание дошкольников». Для занятий с детьми 3–7 лет.— М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2014.
7. Бесова, М. А. Воспитываем патриотов / М. А. Бесова, Т. А. Старовойтова.— Мозырь: Белый ветер, 2012.— 235 с.
8. Гармонизация психофизического и социального развития детей: материалы конференции, Минск, 2007 г./ НАН Беларуси, Центр.науч. б-ка, Минск; Д. Н. Дубинина [и др.].— Минск, 2012.— 112 с.
9. Ветохина А. Я. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста».— СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2015.
10. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая.— М.: LINKA-PRESS, 2012.— 214 с.
11. Павлова О. В. «Познание предметного мира: комплексные занятия». Старшая группа — Волгоград: Учитель, 2014 г.
12. Российская Федерация. Законы. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021 год» — М, 2020.
13. Сухомлинский В. А. Родина в сердце.— М., 1980.
14. Шорыгина Т. А. «Беседа о хлебе». Методические рекомендации.— М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
15. Шорыгина Т. А. «Беседа о воде в природе». Методические рекомендации.— М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
16. Шорыгина Т. А. «Беседа о природных явлениях и объектах». Методические рекомендации.— М.: ТЦ Сфера, 2013 г.

Использование методических пособий и технологий В. В. Воскобовича для развития социализации и познавательной деятельности дошкольников

Раскатова Кристина Васильевна, воспитатель;
 Фомичева Ольга Александровна, воспитатель высшей категории
 МБДОУ Детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В наше время особые требования к воспитательно-образовательному процессу в организациях дошкольного образования предъявляет современная социокультурная ситуация. Так как дошкольное образование является начальной ступенью социального института образования, основной его функцией является решение вопросов развития и социализации детей в обществе. Вместе с семьей дошкольное воспитание и образование позволяет заложить фундамент будущей личности и запустить процесс первичной социализации.

Всем известно, что дети в дошкольном возрасте активно познают мир и нуждаются в общении, но современное общество накладывает свой отпечаток, который может нести негативные последствия. Технический прогресс и маркетизация детской субкультуры, недостаток родительского внимания, изолированность в семье и ограниченность общения со сверстниками создают преграды для грамотного развития и форми-

рования устойчивой психологической составляющей детей нового поколения.

Эффективная социализация была и остается одной из важных составляющих для комфортной жизни в обществе и личностной подготовленности ребенка к дальнейшему обучению, в том числе и школе.

Давно известно, что главным видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра, которая несет в себе не только развлекательный смысл, но и является способом познания окружающего мира. Выдающийся врач и педагог П. Ф. Лесгафт говорил: «Детская игра — это не забава», потому что, играя, дети учатся, приобретают новые навыки и знания, которые в дальнейшем применяют в жизни, закрепляют социально-коммуникативные навыки, и закладывают будущие особенности характера и черт личности. При правильном использовании игра может служить «умным педагогическим приемом воспитания юной личности»,

так как использование игровых приемов в воспитании позволяет ребенку получить всестороннее развитие, как физическое, так и умственно-психологическое. В процессе модернизации системы образования более жесткие требования предъявляют и к организации дошкольного образования. Основная цель — поиск более эффективных методов и подходов к воспитанию детей.

Главный принцип педагогической деятельности — привлечение ребенка к игре, с помощью которой и происходит обучение. Процесс обучения и социализации определяется не только возрастом детей, но и их индивидуальными особенностями протекания развития психологических процессов.

В своей работе для наилучшего развития навыков социализации ребенка в ДОО использую игровые технологии по методике Вячеслава Воскобовича.

Придуманное автором уникальное, «сказочное» оформление, в процессе деятельности дошкольников выстраивается в игровую технологию, получившую название «Сказочные лабиринты». Как утверждал Вячеслав Воскобович: — «Развитие дошкольника возможно только посредством интересной и увлекательной игры». Разработанные им игры позволяют приподнести сложный и не интересный обучающий материал в иной, доступной и увлекательной форме. Это делает обучение нестандартным и интересным, что побуждает дошкольника самостоятельно проявлять познавательную мотивацию, а не ждать подсказок от взрослого.

К достоинствам методических пособий В.В. Воскобовича относится тот факт, что ведущий принцип этих игр — интерес — познание — творчество.

Это не просто игры — это приключения, интересные персонажи, сказочные события, которые подогревают интерес детей к развитию и проявлению фантазии. Это уникальная, добрая методика.

Игры, разработанные Вячеславом Воскобовичем, соответствуют требованиям, предъявляемым современными тенденциями в образовании.

1. Обширный диапазон возрастов участников игр. Различные задания одной игры могут выполнять дети от малышей до старших, так как игры содержат многоступенчатые задания.

2. Универсальность и многофункциональность. Игры решают большинство образовательных задач — изучение букв и цифр, размеров и цветов, тренируют мелкую моторику рук и ориентацию в пространстве, развивают и насыщают речевой аппарат, концентрацию внимания, тренируют память, мышление и воображение.

3. Разнообразие и вариативность заданий. В каждой игре на решение одной и той же задачи направлено несколько разнообразных упражнений.

4. Сказочность. Ненавязчивая игровая атмосфера дополнительно способствует познавательному про-

цессу ребенка, а так же лучше запоминается, ведь что-то новое и интересное запоминается в детском разуме крепче обыденных вещей.

5. Простор для фантазии и творчества в каждой игре. Развивающие игры позволяют придумывать и воплощать в реальность идеи и взрослых, и детей. Комплекс интерес-фантазия делают игры занимательными в течение долгого времени.

Всех героев игр данной технологии связывает сказка, она «оживляет» разные понятия, делая их интересными и доступными для детей.

Для дошкольников очень важным является сенсорное развитие, и здесь мы знакомим детей с формой, цветом, величиной, количеством. Это четыре главных элемента, с которыми мы должны их познакомить. Вводим понятие величина — большой и маленький, длинный, короткий и затем даем понятие средний. Знакомим воспитанников с геометрическими фигурами, такими как круг, квадрат и треугольник. При помощи коврографа «Ларчик» дети учатся ориентироваться в пространстве, учатся различать пространственные направления: внизу-вверху, впереди-сзади, справа-слева.

Дети, играя, не замечают, как обучаются чему-то новому, хотя решает многие образовательные задачи в процессе игр. Сложности, с которыми они сталкиваются, требуют от детей отдачи, творческих и умственных способностей, решение таких задач вносит определенные коррективы, необходимый для дальнейшей жизни. Именно по этому игры для ребенка являются не только развлекательным времяпрепровождением, но и осмысленной деятельностью, к которой добровольно и с удовольствием подключается ребенок. В процессе игры дети приобретают новые знания и опыт, который становится их личным достоянием в жизни. В последствии, применение этого опыта в иных ситуациях является важным показателем развития творческой и мыслительной деятельности детей.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что развивающие игры В.В. Воскобовича предоставляют возможность для развития и применения творческих способностей не только детям, но и взрослым. Они активно запускают психические процессы, что способствует более быстрому и комплексному развитию детей. Ведь прогрессивное развивающее значение игр состоит в реализации возможностей всестороннего развития ребёнка, в подготовке его к новой деятельности — учебной, а современные методики эффективной социализации ребенка в ДОО, посредством применения игр В.В. Воскобовича приносят огромное удовлетворение и радость детям.

Дети не спрашивают, что им делать. Они играют, общаются, фантазируют и развиваются.

Литература:

1. Струкова Л. М. Современная технология эффективной социализации детей в детском саду и школе: модель взаимодействия // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — 2016. — № 5. — С.914–917.

2. Харько Т. Г., Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». СПб.: ООО «РИВ», 2007 г.
3. Харько Т. Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового Леса» (ранний и младший возраст). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО »ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 192 с.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Составляющие междисциплинарного подхода к постановке учебных задач

Дуброва Ирина Алексеевна, преподаватель
Оренбургское президентское кадетское училище

В статье автор пытается объяснить, что такое междисциплинарность, из каких сфер она состоит и каким образом можно использовать ее не только при постановке учебных задач, но и в целом при проведении занятия.

Ключевые слова: междисциплинарный подход, межпредметные связи, интеграция, конвергенция.

Междисциплинарность выражает интегративный характер современного этапа научного познания.

На различных этапах истории науки ее изменения существенно определяются сложным взаимодействием процессов *дифференциации* (распадения однородной, «единой и целостной» системы на ряд относительно автономных областей) и *интеграции* (объединения ранее самостоятельных предметных сфер, возникновение «синтетических» дисциплин: биофизики, психолингвистики и т.д.).

В различных исторических условиях ту или иную конкретную стадию функционирования познания может определять временное доминирование какого-то одного из этих процессов. Однако это не означает полного вытеснения противоположной тенденции. По существу, обе эти линии взаимно предполагают и дополняют друг друга.

В данный момент мы находимся на этапе, когда интегративный характер учебной деятельности выходит на первый план. Кроме того, следует помнить, что мы живем в эпоху конвергентности. И поэтому мы задаемся вопросом: «Что есть истина?». (Что первично? Что вторично? Какая из этих лестниц более верна?). Рассмотрим рисунок 1.

Таким образом, междисциплинарный подход можно разделить на три взаимосвязанных, взаимопроникающих области: **межпредметные связи, интеграция, конвергенция.**

Междисциплинарный характер современного познания во многом обусловлен тем, что наука из «дисциплинарной» сферы деятельности превращается в «проблемно ориентированную». Например, над задачами, связанными с проблемой «искусственного интеллекта», работают математики, инженеры, психологи, философы, лингвисты и др. [1]



Рис. 1

Это позволяет глубже и шире ставить соответствующие проблемы и находить оригинальные и перспективные их решения.

В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации.

Не буду останавливаться на всех, а позволю себе обобщить и представить вашему вниманию следующую формулировку: «**Межпредметные связи** — есть педагогическая категория для обозначения множества взаимодействий и пересечений между темами и разделами различных дисциплин и выполняющих образо-

вательную, развивающую и воспитывающую функции в их ограниченном единстве».

Существует огромное количество типов и видов межпредметных связей в зависимости от того, с какой целью вы собираетесь использовать их на своем занятии. Иными словами, *междпредметные связи* — наиболее разработанная в педагогической теории и практике методическая область. Например, это рассмотрение одного явления с точек зрения разных наук: функционирование гормонов в теле человека с точки зрения и биологии, и химии.

Покажу на примере (таблица 1), как можно использовать межпредметные связи математики с предметами естественно-научного цикла

Таблица 1

ВОДА	физика	химия	биология
	Агрегатное состояние воды	Вода-растворитель	Вода в составе клеток, тканей и т.д.
математика	Рассчитать время заморозания воды в стакане	Рассчитать% содержания соли в растворе	Рассчитать скорость фотосинтеза

«**Интеграция**» — математическое понятие, возникло в XVII веке в математике для обозначения операции интегрирования и понимается как математическое действие, процесс суммирования. Появление интеграции тесно связано с понятием дифференциации.

В XVIII–XIX веках эти термины вышли далеко за рамки математики и приобрели статус общенаучных, но двойственность их математической трактовки продолжает сохраняться и в других областях.

В гносеологическом плане дифференциация и интеграция обусловлены наличием общих законов познавательной деятельности, общенаучных приемов и методов познания и ассоциируются с такими парами понятий, как анализ и синтез, часть и целое, элемент и система, простое и сложное, разъединение и объединение [2]. Если дифференциация позволяет овладевать знаниями о системах, явлениях и процессах вглубь, получать точную и детальную информацию об отдельных их элементах, то интеграция позволяет овладевать знаниями не только вширь, — она способствует формированию целостного образа объекта, явления, процесса, окружающего мира, подводит к выявлению и раскрытию их новых качеств/

Таким образом, интеграция — это процесс и результат взаимодействия отдельных дифференцированных элементов, приводящий к взаимосвязанному устойчивому их функционированию как целостной системы на основе системы фундаментальных закономерностей природы и обусловленная отображением природных связей.

В российское образование входит новый термин «**конвергентное образование**». Учителям биологии термин «конвергенция» хорошо знаком — в контексте биологии конвергенция означает схождение признаков в процессе эволюции неблизкородственных групп организмов, приобретение ими сходного строения в резуль-

тате существования в сходных условиях и одинаково направленного естественного отбора.

На самом деле, термин «конвергенция» (процесс сближения, схождения) — многозначный и широко употребляется в различных естественных и гуманитарных науках — физике, геологии, лингвистике, изобразительном искусстве, математике, экономике и др.

В 2001 году в рамках крупной конференции под эгидой Национального научного фонда и Министерства торговли США был констатирован синергетический прорыв в четырех областях знаний: *нанотехнологии, биотехнологии, информационных технологиях и когнитивных технологиях* и объявлено о новом направлении в науке, которое было определено как прогрессивная конвергенция.

Конвергенция в образовании — это процесс и результат построения целостных учебных дисциплин, созданных путем синтеза научных знаний и технологических достижений на основе системы фундаментальных закономерностей развития естественных наук и NBIC-технологий и обусловленных дидактическим отображением взаимопроникновения наук и технологий в ходе прогрессивного развития человечества.

В основе конвергентного образования лежит развитие технологического мышления школьников с опорой на формирование исследовательских навыков для создания конкретного, полезного для человека, продукта.

В России о конвергентном образовании широко заговорили после реализации в московских школах «Курчатовского проекта», который был

основан в 2012 году по инициативе Департамента образования города Москвы и НИЦ «Курчатовский институт». Целью проекта было обеспечение доступа учащихся школ города Москвы к современному высокотехнологичному учебному оборудованию, необходи-

тому для осуществления проектной и исследовательской деятельности на высоком уровне [3].

Согласно Михаилу Валентиновичу Ковальчуку, конвергентный подход в области науки и технологий — это методология преодоления междисциплинарных границ научного и технологического знания, направленная на разработку способов и технологий создания «природоподобных объектов». Он выделяет три уровня реализации конвергентного подхода:

1. Развитие современных интерфейсов человек/машина.
2. Преобразование человеческого организма с использованием наностройств.
3. Инкорпорирование человека в глобальные информационные сети.

Литература:

1. Энциклопедия эпистемологии и философии науки
2. Кедров Б.М. Диалектический путь теоретического синтеза современного естественнонаучного знания // Синтез современного научного знания. — М., 1973.
3. Курчатковский проект конвергентного образования [Электронный ресурс]// URL: <https://habrahabr.ru/company/softline/blog/256703/>

Развитие способности к самоанализу суворовцев старших курсов

Курбетова Александра Игоревна, воспитатель учебного курса

Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

Чтобы суворовец был готов к диалогу со взрослым по поводу своих проблем и целей, он должен иметь более-менее развитую способность увидеть, понять, проанализировать себя. Укрепляя в воспитаннике эту способность, эту готовность, мы создаем условия для работы в «режиме» педагогической поддержки.

Наш опыт работы с воспитанниками старших курсов позволяет описать закономерности и методические основы такой работы — деятельности по развитию готовности к самоанализу суворовцев.

Опишу логику и структуру этой деятельности, ответив сначала на два вопроса: что является предметом педагогической поддержки и что в связи с этим происходит в личностной сфере воспитанника, по этапам работы с самоанализом старшекурсников.

Предмет педагогической поддержки:

- потребность обучающихся старших курсов в самопознании;
- способность к анализу;
- стремление воспитанника к осознанию себя как субъекта, автора анализа;
- значимость информации о способах самоанализа, стремление к деятельности самоанализа;
- готовность к развитию новых способов анализа себя, способов, направленных на формирование осознанной жизненной позиции.

Условия для деятельности самоанализа:

- расширение знаний о себе, о мире, о себе в мире;

Конвергентно-ориентированный подход в образовании школьника — это

- начало нового непростого пути;
- дополнительная серьезная работа, связанная с подготовкой подрастающего поколения к жизни в мире будущего;
- большие добровольные моральные обязательства перед всеми, кто живет сегодня, завтра и через многие поколения.

«Если ты хочешь построить корабль, не надо созывать людей, планировать, делить работу, доставать инструменты. Надо заразить людей стремлением к бесконечному морю. Тогда они сами построят корабль». (Антуан де Сент-Экзюпери).

— соотнесение полученной информации с прежними представлениями, проблематизация себя;

— определение имеющихся способов разрешения противоречий и актуализация новой информации о способах самоанализа;

— использование полученной информации в деятельности по разрешению противоречий;

— деятельность самоанализа в ситуациях выбора (для решения проблемной жизненной ситуации или внутриличностного конфликта).

Как же разворачивается этот процесс, каковы педагогические задачи, результаты, позиции суворовцев и воспитателей на каждом этапе?

Остановлюсь более подробно на задачах, стоящих перед воспитателем.

В мотивационно-ценностном компоненте готовности к самоанализу задача воспитателя курса — создать условия для личностно-значимого и открытого общения, установить такое взаимодействие с воспитанниками их взаимодействие между собой, которое сделало бы значимым для них осознание своей жизнедеятельности, актуализировало бы потребность в самопознании и самоанализе, помогло бы старшекурснику проявить себя по-новому, реализовать «внутреннее Я», увидеть и проявить свои индивидуальные качества, осознать индивидуальность и неповторимость каждого человека. Это может происходить через совместную творческую деятельность, развивающую

Направления педагогической поддержки	Позиция воспитанника	Позиция воспитателя	Становление компонентов готовности к самоанализу (результата)
Актуализация ведущих потребностей возраста (в общении и обособлении)	«хочу» лучше познать себя, свое «я»; «хочу» уметь анализировать и регулировать себя в социуме	создает условия для личностно-значимого общения; актуализирует, делает нужным, интересным деятельность самоанализа	Мотивационно-ценностный компонент готовности. («Хочу» заниматься самоанализом, но не знаю как)
Обеспечение знаниями о человеческой личности, о способах самоанализа	«знаю» способы анализа себя; «хочу» применить их для решения своих проблем, для планирования своего будущего	воспитатель передает знания, актуализирует прежний опыт, задает новый способ видения своего прежнего опыта и себя в настоящем	Информационный компонент готовности. («Знаю как» и «хочу» использовать эти знания)
Помощь воспитаннику в решении внутриличностных конфликтов и проблемных жизненных ситуаций	«могу» применить полученные знания о способах анализа себя, но для этого мне необходима поддержка воспитателя	воспитатель стимулирует работу суворовцев с собой, консультирует, направляет и поддерживает, при необходимости дает новые знания	Действенный компонент готовности. (Использование полученных знаний при поддержке педагога и самостоятельно)

новое представление о себе, новое отношение к себе, видение своего поведения и деятельности с различных сторон. Эта работа может носить групповой характер — групповые дискуссии, групповой анализ, работа в микрогруппах и парах, или индивидуальный — индивидуальные беседы и консультации, самостоятельные практические работы, самоописания, совместный с педагогом анализ проделанной самостоятельно работы. Таким образом, воспитатель, с одной стороны, создает условия для личностно-значимого общения суворовцев, а с другой — поддерживает в них стремление к осознанию своей особенности, индивидуальности.

В информационном компоненте готовности к самоанализу задача воспитателя — дать доступные воспитанникам знания самоанализа, которые поддерживали бы и направляли их интерес к такой деятельности. Важно через групповую и индивидуальную формы работы оживить их жизненный опыт, дать новые знания, помочь развить, усложнить представления о мире, о себе в этом мире, о своем внутреннем мире. Групповые дискуссии и обсуждения той или иной информации позволяют ребятам уточнить свои представления, сравнить их с мнением других, более четко определить свое отношение к тому или иному вопросу, выработать свою позицию. В работе с ребятами старших курсов во время внеклассных занятий на это направлены: групповая работа по ранжированию наиболее приоритетных человеческих качеств для участников группы, групповой портрет целеустремленного человека, групповой анализ жизненных ситуаций, групповая дискуссия о взаимосвязи будущего и настоящего, разговор о значении адекватной самооценки и самопринятия для человека, круг обратной связи.

В операциональном компоненте готовности к самоанализу задача воспитателя — стимулировать суворовцев к самостоятельной работе по анализу себя, а именно:

- к анализу и систематизации знаний и представлений о себе, своих способностях, интересах, возможностях, стремлениях, личностных особенностях, положительных и отрицательных качествах, сильных и слабых сторонах своей личности;

- к анализу отношения к себе, к выработке адекватной положительной самооценки, к стимулированию процессов самопринятия;

- к анализу своего поведения и взаимодействия с другими людьми (через представление о ведущих и возможных скрытых мотивах, о психологических защитах, о поведении в связи с требованиями социума, через анализ и систематизацию своего прошлого опыта);

- к анализу своих внутриличностных конфликтов (через анализ своего внутреннего «Я», через выявление субличностей и диалог между ними, через сравнение «Я — реального» и «Я — идеального», через сравнение «Я — реального» и «Я — зеркального», через анализ психологических защит, своих скрытых мотивов).

Задача воспитателя — помочь старшекурсникам научиться применять полученные знания для решения своих проблем, в преодолении возникающих перед ними трудностей, конфликтных ситуаций с другими, в осознании и разрешении внутриличностных конфликтов. Для этого требуется создание образцов разрешения проблемных ситуаций (через информирование воспитанников о способах преодоления таких ситуаций с апробацией полученных знаний в групповой работе, работе в микрогруппах, в парах через выполнение самостоятельных заданий в классе и дома, через индивидуальные беседы).

При овладении старшекурсниками навыками самоанализа, у них появляется осознанное отношение к своей жизни в настоящем и к своему будущему. Акт самоанализа по сути является осознанной позицией в ситуации выбора — ситуативным самоопределением.

Самоанализ может осуществляться по отношению к своим жизненным проблемам как способ разрешения конфликтов с другими или с собой. Самоанализ может осуществляться как способ постановки перед собой конкретной цели и определения планов на будущее (ближайшее или отдаленное). Самоанализ может использоваться для анализа своего поведения и самоконтроля. Самоанализ может послужить основой более

полного представления о себе, основой для саморазвития и самовоспитания.

Развивая способность воспитанников к самоанализу, мы укрепляем в них готовность к принятию педагогической поддержки его развития и его саморазвития.

Пример внеклассного занятия «Навыки самопрезентации».

Тема		«Навыки самопрезентации»
Цель		<i>Для педагога:</i> формирование способности к самоанализу, формирование познавательного интереса к приёмам самопрезентации <i>Для обучающегося:</i> формирование устойчивого интереса к получению знаний, необходимых для успешного профессионального самоопределения
Основные понятия		Самопрезентация, визитная карточка, резюме
Планируемые результаты		
личностные		формирование навыков самопрезентации
метапредметные	познавательные	формирование умения осуществлять поиск информации из рассказа воспитателя, из материалов презентации, видеофильмов; умения критически мыслить; строить речевые высказывания в устной форме
	регулятивные	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности
	коммуникативные	формирование умения строить монологическое высказывание, умения формулировать свою точку зрения и владеть диалогической формой речи, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.
Предметные		формирование представления об основных понятиях занятия: самопрезентация, визитная карточка, резюме
Ведущая технология		Технология развития критического мышления

Ход классного часа

№ п/п	Технологические этапы классного часа	Метод/прием	Деятельность суворовцев	Время
1	Вводная часть	Сдача рапорта	Проверяют наличие личного состава, внешний вид и готовность к занятию. Разбиваются на 3 группы произвольным способом, получив части картинок при входе в класс	2 мин
2	Вступление в контакт. Стадия вызова	Аналитическая беседа	Суворовцы определяют тему занятия, выявляют проблему	5 мин
3	Стадия осмысления	Интерактивная беседа	Суворовцы получают новую информацию	15 мин
4	Подведение итогов	Заключительная беседа	Подводят итоги, высказываются	15 мин
5	Рефлексия	Самоанализ, самооценка, «взгляд внутрь себя». Имитация ситуации «озарения»	Концептуальное осмысление на эмоциональном уровне.	3 мин

Конспект классного часа

№ п/п	Организационные этапы классного часа	Задача этапа	Основное содержание. Формулировка заданий. Комментарии
1	Вводная часть	Эмоциональная, психологическая подготовка суворовцев к усвоению изучаемого материала	Сдача рапорта. Проверяют наличие личного состава, внешний вид и готовность к занятию. Разбиваются на 3 группы произвольным способом, получив части картинок при входе в класс.
2	Определение темы. Стадия вызова	В связи с существующей проблемой обозначить предмет разговора с суворовцами	<p>Воспитатель. При общении с людьми мы видим, только то, что хотел бы нам показать человек. А теперь давайте пофантазируем и представим, что у вас есть специальные очки и мы можем посмотреть не только внешнее поведение человека, но и его внутреннее состояние. Для этого я вам предлагаю посмотреть небольшой мультфильм (просмотр мультфильма «Самопрезентация») https://www.youtube.com/watch?v=NfcMXVeWZTo). <i>Слайд 1</i></p> <p>Воспитатель. Как вы думаете, о чем пойдет сегодня речь на занятии? (<i>прослушивание вариантов ответов суворовцев</i>).</p> <p>Воспитатель. Конечно, речь пойдет о самопрезентации. «Навыки самопрезентации» — это тема нашего занятия. Самопрезентация происходит независимо от наших желаний. В любом случае мы производим какое-то впечатление на окружающих. Но этим впечатлением можно управлять сознательно</p>
3	Обсуждение темы. Стадия осмысления	Получение новой информации, классификация, ранжирование информации	<p>Воспитатель. Важность самопрезентации понимали еще наши предки. Вспомните пословицы и поговорки на эту тему: <i>Слайд 2</i></p> <p>«Встречают по одежке — провожают по уму» «По одежке протягивай ножки» «По Сеньке шапка» «Не в свои сани не садись» «Встречают по одежке — провожают по уму» «Суди не по внешности, по суди по делам» «Красив тот, кто красиво поступает» «Не красна изба углами, а красна пирогами»</p> <p>Воспитатель. Как вы понимаете эти пословицы? (<i>прослушивание вариантов ответов суворовцев</i>).</p> <p>Воспитатель. А важна ли данная тема для нас? Сталкивались ли вы с самопрезентацией за годы учёбы в училище? (<i>прослушивание вариантов ответов суворовцев</i>).</p> <p>Воспитатель. Необходимо ли говорить об этом сейчас, в рамках профориентационной работы?</p> <p><i>Слайд 3.</i> На данном занятии мы должны познакомиться с понятием самопрезентации, с основами самопрезентации. Определите, пожалуйста, цель занятия. (<i>прослушивание вариантов ответов суворовцев</i>).</p> <p>Навык владения самопрезентацией необходим, так как он нужен при поступлении в другие учебные заведения после 9 класса, после 11-го, да и в повседневной жизни мы часто попадаем в компании незнакомых людей на отдыхе, секции. А ведь самопрезентовать себя достаточно трудно. И я вам это докажу!</p> <p>Сначала выполним пару упражнений для развития этого навыка, потом узнаем основные правила самопрезентации и попробуем применить их. Итак, начнем!</p> <p>Упражнение «Самопрезентация, или кто я?» <i>Слайд 4</i></p>

№ п/п	Организационные этапы классного часа	Задача этапа	Основное содержание. Формулировка заданий. Комментарии
			<p>За 5 минут необходимо составить 10 слов или предложений, которые бы ответили на вопрос «Кто я?» (пример на доске). Суворовцы делают работу на заготовленных карточках. В конце упражнения им предлагается выбрать 3 самые лучшие самопрезентации.</p> <p>Воспитатель. Вы сейчас выполнили упражнение «Кто я?» или по — другому представили свою самопрезентацию. <i>Упражнение «Моя визитная карточка» Слайд 5–6</i></p> <p>За 5 минут предлагается изготовить свою визитную карточку. Что вы укажете в ней и каким образом оформите — это ваше дело. Помните: человеку визитная карточка необходима для продолжения контакта, и это возможность заявить о себе как об индивидуальности. (Пример показывается на доске).</p> <p>Воспитатель. Выберите три лучших визитных карточки. Вы сейчас представили еще одну из форм самопрезентации.</p> <p>Физкультминутка. Игра «Напиши свое имя» Пожалуйста, встаньте так, чтобы около вас было свободное пространство. Одну минуту постоит, полностью выпрямившись, ощутите свое тело. Топните каждой ногой по полу. Теперь вы готовы.</p> <p>Возьмите себя за локоть и напишите в воздухе свою фамилию. Те, кто это сделал, подайте мне знак: поднимите руку высоко над головой и покажите пальцами букву V — знак победы.</p> <p>Следующая задача труднее — сконцентрируйтесь на правом бедре и напишите и по воздуху имя вашего лучшего друга. Теперь переключитесь на левое бедро и напишите им имя человека, которым вы восхищаетесь. Тот, кто выполнит это задание, должен снова подать мне знак. В заключении вы должны попробовать писать головой. Напишите в воздухе дату своего рождения. Тот, кто справился должны подать знак двумя руками.</p> <p>Воспитатель. Вам сейчас была дана возможность отдохнуть и самопрезентовать себя. Жесты тоже играют немалую в этом роль.</p> <p>Работа над понятием «самопрезентация». Работа в группах. Слайд 7</p> <p>Воспитатель. За эту часть занятия вы трижды имели возможность самопрезентовать себя. Как уж могли, действовали интуитивно. А верно ли? Ответ на этот вопрос найдете самостоятельно, поработав в группах. Необходимо за 5 минут изучить теоретический материал и представить его в интересной форме.</p> <p>1. Первая группа отвечает на вопросы: Что такое самопрезентация? В каких жизненных ситуациях мы чаще всего прибегаем к самопрезентации?</p> <p>2. Вторая группа отвечает на вопрос: Ошибки при проведении, видео. <i>Слайд 8.</i></p> <p>3. Третья группа отвечает на вопрос: Как правильно себя презентовать, видео. <i>Слайд 9.</i> <i>Суворовцы работают в группах. Информация у каждой группы в печатном виде. Обсуждают, основные факты оформляют на альбомном листе, а потом соединяются вместе в виде общего буклета.</i></p>

№ п/п	Организационные этапы классного часа	Задача этапа	Основное содержание. Формулировка заданий. Комментарии
			<p>От каждой группы — 1 выступающий (2 мин) — сообщение о результатах работы в группе. Помещаем газету на всеобщее обозрение. <i>Упражнение «Экспедиция»</i> <i>Цель:</i> исследовать стратегии самопрезентации в ситуации оценивания. Способствовать преодолению «страха экзамена», нахождению новых способов убеждения, влияния, раскрытию потенциалов естественности. <i>Инструкция:</i> организуется научно-исследовательская экспедиция. Вы все очень хотите в нее попасть: кто-то захочет испытать себя, у кого-то есть профессиональный интерес, кто-то движим любопытством исследователя, а кому-то хочется просто заработать деньги. Не важно, какова ваша мотивация — главное, что она очень велика. Для того, чтобы быть зачисленным в отряд, надо пройти собеседование. Решение о зачислении в экспедицию принимает директор. Им буду я. Как только первый участник будет принят, он получает право голоса. Таким образом, решение о принятии последнего участника будут принимать все. Обязательное условие — если вас не приняли с первого раза, вы повторяете свою попытку вплоть до удачной. Процедура проведения: Работа в кругу. Посередине ставится стул. На него садится тот, кто готов начать игру. Если собеседование проходит удачно, то участник садится на мою сторону. Если нет — возвращается на место. В ходе беседы задаются вопросы: В качестве кого вы хотите себя предложить? Что вы умеете делать? Зачем вы хотите попасть в экспедицию? Какими чертами характера вы обладаете? И т.д. Важно, чтобы беседа помогла выявить деловые и личностные качества претендента. После каждого собеседования проводится голосование «за» и «против» и даются пояснения. Эти пояснения могут носить рациональный характер: «Такой специалист нам нужен», или быть эмоциональными: «Мне не понравилась его самонадеянность». Эти пояснения не обсуждаются, не оспариваются, они просто звучат, как «мысли вслух». <i>Вопросы для обсуждения после завершения:</i> Как я оцениваю свою презентацию? В чем её сильные и слабые стороны? Что я чувствовал в процессе упражнения, и как мне удалось справиться со своими переживаниями? В чем была суть моего предложения, и какое это имеет отношение к моей жизни? Сумел ли я абстрагироваться от реальности и позволить себе играть? Как это отражается на моей жизни?</p>
4	Рефлексия	Способствовать осмыслению материала классного часа. Мотивировать суворовцев на развитие личностных качеств	<p>Воспитатель: Анкета обратной связи Ответьте, пожалуйста, на вопросы: Что такое самопрезентация? Зачем используем самопрезентацию? Когда используем самопрезентацию? Зачем мне нужны навыки самопрезентации? Перед вами лежат звездочки. Выберите ту звездочку, которая соответствует вашему мнению. (Раздать всем по 3 звезды, суворовцы делают выбор)</p>

№ п/п	Организационные этапы классного часа	Задача этапа	Основное содержание. Формулировка заданий. Комментарии
			<p><i>Красная</i> 1. Я считаю, что тема важна для меня. Есть о чем подумать.</p> <p><i>Желтая</i> 2. Я подумаю об этом, но не сегодня...когда-нибудь...может быть...</p> <p><i>Белая</i> 3. Все, о чем мы говорили, всего лишь пустые слова. Они не имеют никакого значения. Я просто зря потратил время.</p> <p>Хорошего настроения вам!</p>

Литература:

1. Шустова И. Ю. Педагогическая поддержка самоопределения старшеклассников. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-podderzhka-samoopredeleniya-starsheklassnikov/viewer>

Необходимость использования 3D-технологий в школьной учебной деятельности

Наумченко Наталья Владимировна, учитель технологии
 MAOU Лицей № 4 г. Краснодара

Сегодня стремительно набирает обороты новое тысячелетие. Что же нам принес ушедший век? Первый пассажирский самолет, атомные электростанции, полет в космос... Наконец в каждой семье появился холодильник, телевизор, автомобиль, стиральная машинка и многое другое, о чем думали люди с незапамятных времен, рассказывая детям о том, что им казалось невозможным: о ковре-самолете, скатерти-самобранке, сапогах-скарапеллох... Теперь все эти мечты воплотились в реальность. Но человек, видно, так устроен: ему всегда чего-то не хватает. И сейчас счастливый обладатель благ цивилизации часто бывает озадачен тем, как же разместить в своем доме все чудеса техники и причем так, чтобы стало уютней. Как это сделать? Можно, конечно, опытным путем: двигать каждый день мебель и бытовую технику, перемещая ее с места на место, и подыскивая вариант, который будет удобен и придется по душе. Но возникает проблема: где взять столько времени на бесконечную перестановку и как при том не повредить свой дом и имущество? И тут-то, оказывается, и приходят нам на помощь незаменимые для современного человека 3D-технологии

Началом развития 3D-графики считают обычное 2D-изображение. За несколько десятков лет графика достигла огромного развития. Благодаря многолетним разработкам человечество узнало, что такое видеодизайн и трехмерные изображения.

Появлению 3D предшествовало двухмерное изображение, которое имело две оси координат, формирующих ширину и высоту рисунков. И только в 90-х годах XX века стало известно о возможности создания третьего измерения — объема. Такое открытие было по силам лишь человеку, с хорошим пространственным

представлением, где его предметная визуализация смогла бы отражать все характеристики объекта. Поэтому две существующие оси координат пополнились третьим критерием, глубиной, соответственно осью «Z». В XX веке первые компьютеры, на которых приходилось работать, были очень громоздкими, но это несколько не смущало людей, для которых электроника была истинным смыслом жизни.

Одним из гениальнейших исследователей был Иван Сазерленд. Он, будучи всего лишь аспирантом, разработал программу, с помощью которой можно было конструировать простейшие трехмерные изображения. Именно он впервые создал кафедру компьютерной графики в родном университете. Эти события открыли миру путь в 3D-моделирование, без которого сейчас жизнь даже невозможно представить. Помогали аспиранту его лучшие студенты Эд Катмулл и Джим Блинн. Катмулл, под руководством своего руководителя Ивана Сазерленда, смоделировал первый объемный объект, которым была его собственная рука. [1]

Другой студент ввел в оборот понятие 3D-анимация, «научив» объемные фигуры двигаться. Как ни странно, но первый мультфильм такого типа зародился еще в СССР и шел всего лишь 40 секунд. Его создатель — советский ученый-математик Константинов. В основе такой работы лежала 3D-иллюстрация кошки, которая ходила по комнате. Постепенное развитие техники привело к созданию новейших технологий не только в сфере кинематографа, но и усовершенствований в компьютерных играх. Сейчас уже современная игровая компьютерная графика, в которой 3D-персонажи заменяют привычные двухмерные картинки, никого не удивит. [2]

В настоящее время трехмерная графика достигла необычайных высот. Появляется возможность просматривать экстерьеры зданий и домов. Это понятие обратно термину интерьеры, оно старается как можно ярче и наиболее полно представить и обсудить детали будущей постройки или создать уникальный и эффектный проект. [2]

И знакомить с ними ребенка надо еще в детстве, ведь это самая великолепная пора в жизни, когда воображение еще просто не имеет границ. Для этого нужно особое внимание уделять уроку технологии, ведь именно данный предмет оказывается едва ли не самым нужным, когда мы выходим во взрослую жизнь. От того, как человек справляется с домашним трудом и насколько умеет сделать его максимально комфортным, во многом зависит семейное счастье. Только задумываемся мы об этом, к сожалению, поздно, когда нельзя вернуться на урок технологии, и научиться у своего педагога житейской премудрости. Но только ли знания этого предмета приблизят к нам 3д-технологии?

Исследование 3D-технологий обосновано буквально повсеместным внедрением трехмерной графики во всевозможных сферах. С интенсивным внедрением передового оснащения в средние учебные заведения у подростков явно прослеживается повышение усвояемости материалов.

Использование 3D (трехмерных) моделей реальных предметов — это важное средство для передачи информации, которое может существенно повысить эффективность обучения, кроме этого, может служить отличной иллюстрацией при проведении докладов и презентаций. Трехмерные модели — это обязательный элемент проектирования современных транспортных средств, интерьеров, архитектурных моделей и т.д. Для того, чтобы научиться изготавливать трехмерные модели, мы начали с оригами, так как сборка моделей в оригами — первый шаг в обучении 3D-моделированию. [3]

С появлением 3D-моделирования люди практически полностью позабыли о бумаге и циркулях. На смену этим, традиционным ресурсам, пришли новые, более эффективные и совершенные, открывающие перед человеком максимально широкие возможности и перспективы. [4]

В качестве образовательных технологий 3D-моделирование можно применить в следующих случаях:

- проведение 3D-уроков и 3D-лабораторных;
- 3D-моделирование наиболее сложного физического или химического эксперимента учителем;
- создание обучающимися собственных 3D-моделей, 3D-изображений или 3D-роликов.

Так что же такое 3D-моделирование?

Каждый человек в нашем быстро развивающемся мире сталкивался с таким видом моделирования и думаю, четко может дать ответ на этот вопрос. 3D-моделирование — это процесс создания и использования трехмерной модели объекта. 3D-графика — достаточно сложная сфера, которая связана с множеством отраслей, от производства игр и фильмов до архитек-

туры и инженерных проектов. В современном обществе 3D-моделирование занимает значительное место даже в повседневной жизни человека. Самым ярким примером являются Google-карты, где есть возможность в прямом смысле «пройтись» по улицам любого города. [5]

Огромное влияние на 3D-технологии оказало изобретение и популяризация 3D-печати, благодаря ей трехмерная графика перешла на новую ступень развития и стала востребована как никогда. У каждого человека появилась возможность напечатать нарисованный им самим или загруженный из интернета 3D-объект, будь то модель архитектурного дизайна или герой из любимого мультфильма. [6]

Информационные технологии достаточно прочно вошли в сферу образования, что является естественным следствием развитием современного общества. 3D-технологии с каждым годом набирают все большую популярность. На сегодняшний день 3D-технологии очень популярны и распространены, мы можем столкнуться с ними просто пойдя в кино. С появлением новейших методов киноиндустрии есть возможность снимать 3D-фильмы, и с недавнего времени 4d- и 5d-видео. [6]

Благодаря этим разработкам мы имеем возможность применять эти технологии в учебной деятельности, для самостоятельного построения 3D-моделей.

Почему 3D-технологии в учебе — это хорошо?

Ответ прост: эти технологии вызывают живейший интерес у школьников. Ведь что может быть интереснее, чем в живую увидеть процессы и явления, о которых они раньше знали только со слов взрослых. А ведь давно известно, что качество усвоения зависит от степени заинтересованности. И именно возможность визуализировать пространственные и абстрактные понятия даст возможность повысить интерес обучающихся к образовательному процессу.

К современным 3D-технологиям на данный момент относят:

1. 3D-печать. Создает твердые объекты любого уровня сложности из большого выбора материалов, причем перечень применяемых материалов непрерывно возрастает;
2. Биопечать. Это печать биологическими материалами, например, пищевыми, создание имплантатов для замены поврежденных костей, хрящей и тканей, а также создание живых органов, пригодных к трансплантации;
3. 3D-моделирование. Позволяет сканировать трехмерные объекты, подразумевает использование различных методов создания точной цифровой копии реального предмета. 3D-печать или «аддитивное производство» — процесс создания цельных трехмерных объектов практически любой геометрической формы на основе цифровой модели.

Что именно можно использовать в учебной деятельности?

1. 3D-изображения

Трехмерное представление о предмете можно получить при изучении непосредственно самого пред-

мета, его модели, и изображения, полученного специальными устройствами, к которым можно отнести электронные плакаты, видеосюжеты, анимация, а также благодаря современным технологиям 3D-изображения. Показывая вместо статических картинок сложные трехмерные анимации, явления, происходящие внутри изучаемого объекта, мы значительно повышаем наглядность учебного материала, вследствие чего существенно сокращается время на обучение. Новые устройства и программное обеспечение позволяет при создании 3D-модели использовать графику высокой четкости и высоким качеством. Создается впечатление, будто ты смотришь на фотографию или видео реального предмета. Но тут есть еще одно преимущество: эту модель можно разобрать по слоям и частям, что делает учебный процесс более наглядным и понятным. [6]

2. 3D-ручка

3D-ручка — это инструмент, способный рисовать не на бумаге, а в пространстве. Эта ручка имеет небольшой вес (примерно как обычная ручка), что не напрягает руку. Она не требует никаких специальных программ и дополнительного оборудования. Научится ей пользоваться можно за очень короткий период, в среднем один-два часа. Принцип действия не сложный. Вместо чернил заправляется такая ручка специальными пластиковыми стержнями, такие же использует 3D-принтер. Точно также мы создаем модель по слоям. 3D-ручка безопасна в использовании, так как пластик сразу же затвердевает при взаимодействии с воздухом. Ручка можно применить для создания моделей в любой сфере. Например, на уроках геометрии, черчения, биологии, физики. Кроме того, развивает у подростков пространственное мышление и моторику рук. Данную технологию можно использовать на таких дисциплинах, как:

- география — для 3D-моделирования и визуализации местности;
- история — для создания трехмерных моделей археологических находок и древних ископаемых, исторических событий и т.п.;
- анатомия — для имитации отдельных частей тела и органов;
- биология и химия — можно создать полноцветные модели молекул, визуально показывать цепочки ДНК, электрический заряд или устройство атома;
- геометрия, где можно создать модели геометрических фигур [7].

3. 3D-принтеры

Создание трехмерной модели от ее создания на компьютере до печати реального объекта позволяет школьникам на конкретных примерах освоить первоначальные навыки моделирования, познакомить с технологией печати. Любому человеку сложно сразу заметить изъяны и недостатки в созданном в голове объекте, а распечатав этот предмет, ученик всегда может подкорректировать, продумать и улучшить свою работу до идеала. Также сами модели тоже всегда можно использовать в учебном процессе, как средства обучения и изучения. Это дает возможность обучающемуся получить

наглядное представление о том, что написано в учебнике или в тетради. [6]

3D-принтеры могут стать хорошими помощниками в учебе. Вот их основные достоинства:

- 1) печать геометрических объектов;
- 2) печать прототипов изделий;
- 3) печать довольно крупных моделей любых форм и любой сложности.

Подводя итог всего вышесказанного, хотелось бы еще раз подчеркнуть важность и преимущество 3D-технологий.

Сферы, где можно использовать технологии 3D-моделирования только школьными общими дисциплинами. Повторюсь, что основным достоинством использования этой технологии в учебе можно считать повышение интереса учащихся к изучаемому материалу и дисциплине в целом. Школьники имеют возможность на тактильном уровне ощутить результат проделанной работы, провести анализ и вынести урок. 3D-технологии делают процесс образования более интересным. Это развивает творческое мышление у подростков.

В образовательном процессе 3D-технологии дают уникальную возможность внести изменения в уроки и лабораторные занятия, делают учебный процесс результативным, интересным и наглядным. Использование 3D-моделирования содействует «погружению» в изучаемую тему предмета в ходе урока, ведь так намного понятнее и демонстративнее можно изучить тему, если есть возможность увидеть и потрогать объект изучения. [8]

3D-технология существенно упрощает, а главное развивает процесс обучения по многим дисциплинам. Например, такие непростые предметы, как архитектура, черчение, робототехника, химия, биология, астрология, география и биология.

Самое главное, по моему мнению, в использовании 3D-технологий в учебной деятельности является то, что у обучающихся есть возможность обнаружить и воплотить свои творческие способности, а также улучшить навыки пользования современными технологиями и устройствами. Школьники уже на уроках могут получать необходимые умения и навыки, которые пригодятся в будущей профессии. Сейчас уже 3D-технологии — это не так дорого, как было раньше. Модель для учебы можно скачать из интернета или поставить задачу перед учениками. Самое сложное для преподавателя здесь это, к сожалению, оснащенность специальной техникой. Особенно на периферии. Поэтому хочется надеяться, что в ближайшее время этот вопрос станет вопросом стратегического развития. Ведь вывод из всего вышесказанного только один: 3D-технологии — это будущее наших детей. Это тот новый уровень образования, к которому стремится всё человечество. И первое место, куда их стоит внедрять это школы. Важно только не останавливаться на стадии идеи, а воплощать ее.

Литература:

1. <http://web-lance.net/istoriya-3d-grafiki.html>
2. <https://blogdom.ru/short-story-evolution-of-the-pixel-littleknown-facts-about-the-history-of-computer-graphics/>
3. <https://school-science.ru/3/4/33149>
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-preimuschestva-primeneniya-tehnologiy-dmodelirovaniya-v-obrazovatel-noy-deyatelnosti-2039403.html>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%91%>
6. http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/37767/1/Mosina_Ispolzovanie_19.pdf
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-3d-tehnologiy-v-obrazovanii>
8. <https://www.avclub.pro/articles/3d-tehnologii-v-obrazovanii/>

Особенности подготовки к уроку по физической культуре

Нестеренко Виктор Николаевич, учитель физической культуры
МБОУ «Ивнянская СОШ № 1» (п. Ивня, Белгородская обл.)

В статье рассматриваются особенности подготовки к уроку по физической культуре. Автором анализируются ее основные этапы и вносятся предложения по их совершенствованию на основе собственного педагогического опыта.

Ключевые слова: учитель, обучающиеся, подготовка, учебные задачи, урок по физической культуре.

Успешное проведение урока по физической культуре требует от учителя много усилий и серьезной подготовки. Это касается как начинающих, так и высококвалифицированных педагогов.

Необходимыми этапами организации учебно-воспитательной работы являются: определение содержания и структуры занятия, проработка его хода и методики. Не стоит забывать и об оформлении конспекта, технологической карты. В конце стоит осуществить речевую и двигательную подготовку [1, с. 180].

Важную роль в подготовке играет содержание урока по физической культуре. Его сущность заключается в постановке учебных задач, на решение которых направлены как усилия педагога, так и обучающихся.

Разработка подробного плана, естественно, трудоемкая, но обязательная задача для каждого учителя. На наш взгляд, это одна из эффективных форм повышения уровня его профессиональных знаний и умений. Разработка подробного плана в некоторой степени способствует и его самообразованию. С приобретением необходимого опыта педагогу становится легче и быстрее разрабатывать планы-конспекты. Более понятными для него становятся содержание и структура урока по физической культуре, а оформление плана и технологической карты не составляют особого труда.

Педагогу необходимо выработать собственный подход к оформлению плана и технологической карты в целях снижения его трудоемкости. Например, можно разработать удобную для записи форму, понятную для него. В целях придания наглядности как одного из важных качеств следует применять схемы упражнений с порядком их выполнения; рисунки, отражающие расположение и точки взаимодействия обучающихся; условные обозначения и другие сокращения. Отметим, что план и технологическая карта, несмотря на свои об-

разность и схематичность, являются неотъемлемым элементом успешной подготовки к занятию. Именно они помогают обеспечить его логичность, системность и целенаправленность.

Речевая и двигательная подготовка не менее важны для учителя физической культуры. Они также влияют на успешность проведения урока и эффективность руководства обучающимися. В указанном направлении выделим ряд рекомендаций, которые, на наш взгляд, наиболее важны. Для начала педагогу следует потренировать свой речевой аппарат и скорректировать манеру произношения команд, подсчета темпа движений. Кроме того, целесообразно заблаговременно запомнить определения, которые должны быть усвоены обучающимися. В случае необходимости нужно восполнить имеющиеся в памяти пробелы. Далее педагогу следует грамотно продумать порядок изложения каких-либо правил, определив направленность предполагаемой игры, беседы или иной формы взаимодействия. В процессе самопроверки внимание учителя должно быть сконцентрировано и на образности изложения, интонации голоса и других речевых составляющих. Так, например, от умения произносить команду отчетливо, делать акценты на ключевых словах в предварительной части и повышать энергичность интонации голоса на сигнальном слове в исполнительной части команды зависит эффективность руководства обучающимися.

Пауза — одна из важных речевых составляющих. Умение выдерживать паузу оптимальной длительности между частями команды имеет большое значение для учителя физической культуры. Она помогает осмыслению обучающимися требуемого и подготовке к его организованному выполнению. При этом особое внимание должно уделяться возрастным особенностям обучающихся. Естественный темп движений детей

и подростков выше темпа взрослого человека. Соответственно, педагогу следует представить себе нужную частоту движений и попробовать ее выдерживать. Полагаем, что это помогает облегчению учебной задачи, но в то же время и повышению ее эффективности. Особенно это актуально при обучении постепенным или контрастным переключениям в темпе.

В вышеперечисленных процессах необходимо избегать однообразия. Можно пользоваться как традиционным словесным подсчетом, так и хлопками, постукиваниями палочками и т.п. Обратим внимание и на такую, казалось бы, мелочь как громкость сигнализации. Целесообразно ее изменение от умеренно сильной до приглушенной и даже слабой. Это позволит разнообразить процесс запоминания и усвоения того или иного двигательного элемента. Задав нужный темп, также можно предложить обучающимся поддерживать частоту движений собственными усилиями. Учитель физической культуры при этом, обнаружив отклонения, должен своевременно корректировать темп с помощью направляющих слов: «реже», «чаще», «чуть реже (чаще)». В приоритете — учащение. Это дается занимающимся легче в силу возрастных особенностей.

Прежде, чем продемонстрировать движения на занятии, педагог должен провести их апробацию. Даже при уверенности в их должном выполнении не нужно пренебрегать повторением в целях придания большей точности. Это полезно и в методическом аспекте.

Внешний вид способствует повышению репутации профессионала, в том числе и учителя физической культуры [2, с. 48]. Значит, ему важно уделять внимание и своему имиджу. Костюм и обувь должны соответство-

вать условиям проведения занятия и выполняемым упражнениям, удовлетворять всем гигиеническим требованиям и свидетельствовать о хорошем эстетическом вкусе педагога. Важно, чтобы костюм по расцветке не был навязчиво ярким, пестрым (что ни предмет, то свой цвет) и чтобы выбранные цвета гармонировали между собой (например, темно-синий костюм, голубая или белая футболка, такого же цвета носки). Недопустимо смешение предметов спортивной одежды, ношение мятой и (или) загрязненной одежды, недостаточно чистой обуви.

Отработке подлежит и умение держать себя и двигаться, жестикулировать. Например, важно всегда быть в меру подтянутым, но без потери непринужденности, эмоционально впечатляющей свободы и легкости в позах и движениях. Не следует вести разговор с детьми, отдавать распоряжения и команды, облачаясь на снаряды, сидя «развалась» и т.п., как и осуществлять показ, не приняв должного исходного положения. Это может создать негативные впечатления.

Таким образом, подготовка к уроку по физической культуре является одновременно важным и трудоемким процессом. От нее зависит успешность проведения занятия и усвоения учебных задач, установления необходимого контакта между педагогом и обучающимися. Он должен уделить должное внимание определению содержания и структуры занятия, проработке его хода и методики. Не стоит забывать и об оформлении конспекта, технологической карты. В конце стоит осуществить речевую и двигательную подготовку. Кроме того, учитель физической культуры должен уметь держать необходимый уровень профессионального имиджа.

Литература:

1. Железняк Ю. Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: Учебное пособие / Ю. Д. Железняк, В. М. Минбулатов. — М.: Академия, 2004. 272 с.
2. Луканова О. В., Тряпкина О. А. Каким мы видим современный урок физической культуры / О. В. Луканова, О. А. Тряпкина // Проблемы педагогики. — 2016. № 4. С. 47–49.

Информационно-коммуникационные технологии: понятие и роль в обучении биологии

Овчинникова Алина Васильевна, студент

Научный руководитель: Наливайко Ирина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент

Самарский государственный социально-педагогический университет

В данной статье описываются возможности использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения биологии.

Ключевые слова: обучение биологии, информационно-коммуникационные технологии, средства ИКТ.

В условиях модернизации системы образования и интенсивного процесса развития информатизации, а также в связи с введением дистанционной формы обучения, которая характеризуется широким внедрением современных информационных технологий в образова-

тельный процесс, перед учителем ставятся новые проблемы и задачи.

Вместе с тем Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) поднимают проблему формирования и развития компетентности в области

использования информационно-коммуникационных технологий в рамках учебного процесса. Данное требование делает обязательной и неотъемлемой частью использование информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках биологии, в частности.

В новых условиях у учителя появляется необходимость заинтересовать, замотивировать учащихся, и передать им знания доступным способом. Информационно-коммуникационные технологии — одни из относительно новых, но эффективных технологий организации образовательного процесса.

Согласно справочнику методических терминов и понятий «Информационно-коммуникационные технологии — совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей» [1].

Основным элементом ИКТ, согласно множества определений, обязательно выступают программно-технические средства, собирающие и передающие информацию получателю, в данном случае — ученику. Активное использование учителем возможностей информационно-коммуникационных технологий в обучении не только позволяет повысить мотивацию, заинтересовать своим предметом, но и формирует УУД у учащихся.

В справочнике методических терминов и понятий отражается, что информационно-коммуникационные технологии в обучении позволяют решить ряд задач:

- 1) повысить качество учебного процесса;
- 2) повысить уровень умственной и творческой деятельности учащихся;
- 3) осуществить комбинирование различных видов деятельности на уроке или за его пределами;
- 4) сформировать навыки ИКТ-компетентности обучающихся;
- 5) установить непрерывность воспитания и обучения в условиях дистанционного обучения;

6) ввести актуальные методы и средства обучения;

7) повысить уровень актуальности современного образования;

8) выполнить требование Федеральных государственных образовательных стандартах о формировании ИКТ-компетентности учеников на уроках [1].

В своей работе Н.Н. Немирович трактует, что в обучении биологии использование компьютерных технологий эффективно практически на уроках всех типов. На уроках изучения нового материала можно использовать презентации, аудио- и видеофрагменты, Интернет-ресурсы в качестве поиска информации для выполнения заданий, а при отработке умений и навыков — обучающее тестирование [4].

При проведении уроков биологии большое значение имеет демонстрационный материал, поэтому вместо традиционных наглядных пособий (рисунков, статичных схем) можно использовать анимации, подвижные схемы и иллюстрации. Так, компьютер дает возможность более детально и обширно рассмотреть организмы: их строение, особенности жизнедеятельности и взаимоотношений с другими организмами или со средой обитания.

Стоит отметить, что использование информационно-коммуникационных средств в учебном процессе достаточно многогранно: их можно применять на уроках и вне стен школ, с их помощью учитель может готовиться к урокам, а может попросить учащихся подготовить презентацию. Так, выделяют несколько основных аспектов использования ИКТ в процессе обучения (рис. 1.).

Мотивационный аспект основывается на том, что ИКТ повышают интерес к предмету и мотивацию обучающихся, так как: учитываются их индивидуальные возможности, расширяется выбор форм, методов, средств обучения, за счет чего, появляются большие возможности для раскрытия их творческого потенциала.

Содержательный аспект рассматривается с тем, что информационно-коммуникационные технологии могут

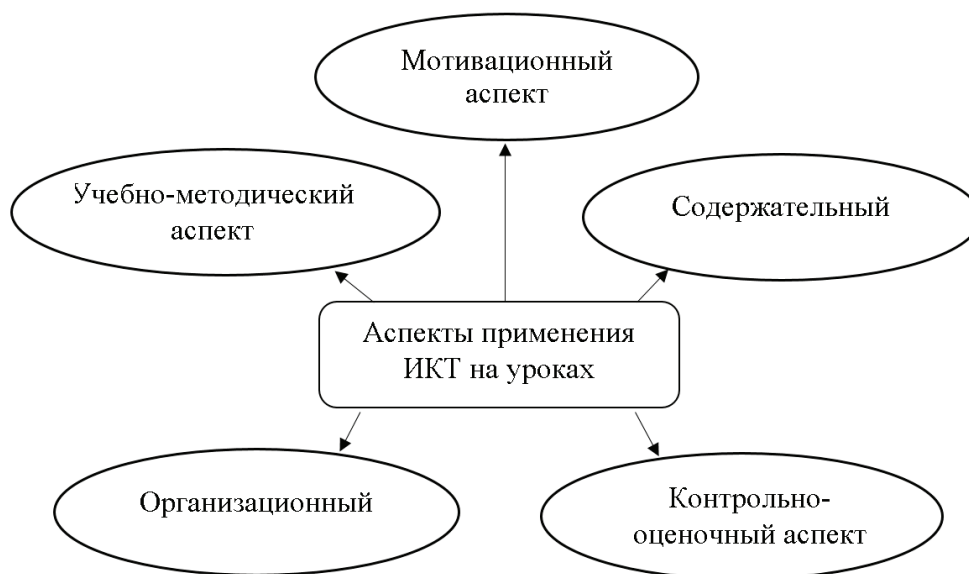


Рис. 1. Аспекты использования информационно-коммуникационных технологий в обучении

быть использованы для создания наглядностей по конкретной теме (например, в настоящее время на уроках биологии активно применяются интерактивные атласы человеческого тела), для создания тренажеров, домашних заданий, контрольных работ.

Учебно-методический аспект включает возможность использования ИКТ на различных этапах урока: при проверке домашнего задания, объяснении новой темы или ее закреплении, а также в качестве дополнительной информации для расширения и углубления имеющихся знаний учащихся.

Организационный аспект применения информационно-коммуникационных технологий в обучении основывается на том, что они могут быть актуальны в различных формах обучения: дистанционно или очно, при фронтальной или групповой работе на уроках.

Контрольно-оценочный аспект основан на том, что ИКТ позволяет проводить объективную проверку уровня усвоения материала любого масштаба, то есть

как в начале или конце учебного года, так и после пройденной темы. Основными средствами контроля является тестирование.

Применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе осуществляется с помощью определенных средств обучения, в настоящее время они достаточно разнообразны и многочисленны.

Традиционно, когда говорят о средствах обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий, выделяют компьютер, принтер, проектор и интерактивную доску. Однако существует множество образовательных средств ИКТ, которые классифицированы по различным параметрам и могут быть использованы по-разному: в соответствии с решаемыми педагогическими задачами; в соответствии с функциями педагогического процесса; в соответствии с типом информации; в зависимости от формы применения (таблица 1).

Таблица 1

Классификация средств обучения информационно-коммуникационных технологий

Принцип классификации	Образовательные средства информационно-коммуникационных технологий
В соответствии с решаемыми педагогическими задачами	Средства, обеспечивающие базовую подготовку учащихся: электронные учебники, обучающие системы, системы контроля знаний
	Средства, используемые для практических работ: разнообразные практикумы, задания, программы, тренажеры
	Средства, используемые в качестве вспомогательных: словари, энциклопедии, обучающие игры, хрестоматии
В соответствии с типом получаемой информации	Электронные ресурсы, содержащие текстовую информацию: пособия, словари, энциклопедии
	Электронные ресурсы, содержащие визуальную информацию: презентации, иллюстрации, портреты, фотографии, модели
	Электронные ресурсы, содержащие аудиоинформацию: звуки природы, аудио-лекции
	Электронные ресурсы, содержат одновременно аудио- и видеоинформацию: предметные видео-экскурсии, обучающие фильмы

Несмотря на разнообразие образовательных средств обучения информационно-коммуникационных технологий, все они направлены на повышение уровня знаний учеников, а также возрастание интереса к учебе и мотивации к достижению успехов в обучении.

Соглашаясь с мнением ученых и преподавателей (Е. А. Макарова, Л. Г. Сафина, И. В. Наливайко, А. А. Семёнов, Е. Г. Нелюбина, Н. Н. Немирович, Л. В. Панфи-

лова) в современном темпе развития образования, без широкого применения учителем различных средств обучения, в частности образовательных средств ИКТ, будет недостаточно интересным и эффективным [2; 3; 5]. Именно поэтому в методике обучения постоянно ведется разработка новых средств обучения, в настоящее время — это новые программные технологии, повышающие качество самого учебного материала и его подачи.

Литература:

1. Информационно-коммуникационные технологии.— Текст: электронный // Справочник: [сайт].— URL: (дата обращения: 23.01.2022).
2. Наливайко, И. В. Значение и перспективы применения информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения биохимии студентов педвузов / И. В. Наливайко.— Текст: непосредственный // Применение информационно-коммуникационных технологий в биологическом и экологическом образовании студентов и школьников: сборник материалов областной научно-практической конференции: сборник материалов областной научно-практической конференции.— Самара: СГПУ, 2009.— С. 88–94.
3. Нелюбина, Е. Г. Оценка качества электронных образовательных ресурсов и изданий / Е. Г. Нелюбина, Л. В. Панфилова.— Текст: непосредственный // Russian Journal of Education and Psychology.— 2021.— № 4–2.— С. 85–87.

4. Немирович, Н. Н. Информационно-коммуникационные технологии на уроках биологии / Н. Н. Немирович.— Текст: электронный // Образовательная социальная сеть: [сайт].— URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/09/13/informatsionno-kommunikatsionnye> (дата обращения: 25.01.2022).
5. Семенов, А. А. Теория и методика организации учебно-воспитательного процесса в школе при изучении биологии на основе электронных ресурсов / А. А. Семенов, Е. А. Макарова.— Текст: непосредственный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук.— 2009.— № 4–2.— С. 362–367.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Методические рекомендации по организации и проведению конкурса французской песни и поэзии для школьников

Бродовская Лариса Александровна, учитель французского языка
МАОУ «Гимназия № 25» г. Костромы

«Методические рекомендации по организации и проведению конкурса песни и поэзии на французском языке» — это методическая разработка, которая предлагает учителям французского языка оригинальный и эффективный метод обучения языку учащихся школ. Данная разработка призвана обеспечивать всестороннее и творческое развитие детей, углубление страноведческих знаний по французскому языку, способствует повышению мотивации к изучению французского языка.

Ключевые слова: конкурс, французский язык, песни, поэзия, организация.

Всем известно, какую важную роль играет знание иностранных языков в современном обществе. Трудно представить себе свободного, образованного и успешного человека, способного жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира без знания иностранного языка. Но в рамках урока нельзя решить весь разнообразный спектр задач, стоящих перед учителем и учениками. В таком случае большое значение должно быть уделено повышению мотивации учащихся и формированию устойчивого интереса к культуре стран изучаемого языка, а также стремлению к саморазвитию и самосовершенствованию.

Непопулярность французского языка в современном обществе приводит к негативному отношению родителей и детей к этому предмету. Поэтому задача учителей французского языка состоит в переориентации участников образовательного процесса на положительное отношение к французскому языку, посредством активного сотрудничества на творческой основе. Успешнее всего это происходит через внеурочную деятельность, в которой есть возможность продемонстрировать достижения и успехи детей.

Внеклассная работа по предмету является одним из самых эффективных средств самореализации и развития творческого потенциала учащихся при обучении иностранному языку. Эмоции и впечатления, полученные во время проведения различных внеклассных мероприятий, становятся прожитым жизненным опытом, который и преобразуется в знания, что, в свою очередь, стимулирует мотивацию учащихся к изучению иностранного языка. Умелое сочетание французского слова с музыкой, песнями, литературными произведениями, красочными декорациями особенно сильно воз-

действует на эмоциональный мир ребёнка, будит его мысль, воображение, чувства, и не только развивает способность чувствовать гармонию и красоту, но и вызывает желание самому создавать её, участвуя в творческом процессе.

Ежегодно, начиная с 2014 года, на базе Гимназии № 15 проводится Конкурс песни и поэзии на французском языке. Данное мероприятие имеет большой масштаб и охватывает не только учащихся Гимназии № 15, но и школ г. Костромы и Костромской области. Ученики 2-х — 11-х классов участвуют в концерте, готовят выступления. В подготовке к концерту принимают активное участие и родители учащихся. Познавательным аспектом этого мероприятия как для учеников, так и для их родителей, а также для всех зрителей, кто пришёл на конкурс, является увеличение объема знаний об особенностях культуры франкоговорящих стран, знакомство с французской литературой, поэзией, музыкой.

Ниже мы приведем последовательность организации и проведения конкурса, активные формы и методы его проведения. Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта по проведению конкурса песни и поэзии на французском языке. Она предназначена для работы с учащимися 2–11 классов школ с углублённым изучением французского языка, но также может использоваться и в общеобразовательных школах, включая учащихся, изучающих французский язык как второй иностранный.

Данная работа оставляет возможность на ее основе создать новые варианты как методики проведения творческого конкурса по французскому языку (а также на других языках), так и в подборе оборудования, фактического материала и планирования мероприятия.

Этапы организации мероприятия

I. Разработка положения о конкурсе

На начальном этапе подготовки к конкурсу необходимо определить его тематику. Тема выбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их интересов. Также возможно связать тему конкурса с актуальными событиями, происходящими в России, Франции, франкоговорящих странах и в мире в целом. Таким образом, к примеру, в 2015 году в связи с нестабильной политической ситуацией в мире, террористическими актами в г. Париж (Франция), дабы привлечь внимание учащихся к данной проблеме, была выбрана тема «Paix sur la Terre» («Мир на Земле»). Организаторы заявляют тему в Положении о Конкурсе, где указывают также более подробную информацию о конкурсе (Приложение 1).

Выявление учащихся, интересующихся поэзией и песенным творчеством, привлечение учащихся и педагогов других школ

На данном этапе учителям школ, учащимся, высылаются вся необходимая информация для того, чтобы они смогли подготовить свои выступления на конкурс.

Привлечение учащихся и педагогов других школ

На электронную почту делается рассылка положения о Конкурсе по школам г. Костромы и Костромской области. Все желающие оформляют заявку на участие в Конкурсе до определённого срока и высылают её организаторам, далее они прикрепляют музыкальное сопровождение, а также, при необходимости, видеоролик или презентацию PowerPoint.

II. Подбор и инструктаж членов жюри

Для работы в жюри приглашаются преподаватели вузов, учителя музыки и иностранного языка. Члены жюри получают таблицы с именами участников конкурса, а также критериями оценивания их выступлений.

III. Разработка афиши и приглашение гостей конкурса

Создается афиша конкурса, а также пригласительные билеты с целью привлечь внимание к мероприятию и обеспечить наличие зрителей при проведении концерта.

IV. Проведение конкурса

В назначенный день и время организаторы встречают участников конкурса, а также гостей. В Приложении 2 будет представлен ход мероприятия.

V. Подведение итогов и объявление победителей и призёров конкурса

По окончании мероприятия жюри совещается и совместным решением определяет победителей и призёров конкурса в каждой номинации и возрастной категории. Результаты конкурса объявляются на следующий день.

Победители и призёры награждаются дипломами, руководители — благодарственными письмами.

VI. Публикация отчета о конкурсе и протокола результатов на сайте Гимназии

Протокол результатов конкурса с выявленными победителями и призерами заносится в таблицу.

В 2014 и 2015 годах Конкурс песни и поэзии имел статус городского конкурса, в 2016 году он приобрел региональный статус.

Итак, 5 декабря 2014 года на базе Гимназии № 15 был проведён первый Городской Конкурс французской песни и поэзии «Les nouvelles stars — 2014» («Новые звезды 2014»). Более 40 участников из 7 школ города Костромы продемонстрировали свои творческие номера на сцене актового зала Гимназии № 15. Данное мероприятие было освещено в статье журнала «La langue française» («Французский язык») издательского дома «Первое сентября» (Москва, март 2015).

В 2015 В Гимназии прошёл II Городской Конкурс французской песни и поэзии «Новые звёзды — 2015», тема которого звучала следующим образом: «Мир на Земле». 76 учащихся разных школ города Костромы приняли участие в конкурсе и проявили свои таланты. В подготовке к конкурсу в 2015 году активное участие принимали учащиеся 9 класса Гимназии № 15, в результате чего сложился творческий коллектив под названием Sœurs chauds («Горячие сердца»). Вдохновившись победой на Городском конкурсе французской песни и поэзии в г. Кострома, они изъявили желание участвовать во Всероссийском Фестивале. Таким образом, в мае 2016 года в Москве в ДК «Онежский» прошёл XI Всероссийский Фестиваль театра и песни на французском языке «Поющий Менестрель — 2016», организованный Ассоциацией преподавателей-практиков французского языка / АПФЯ (Россия) при содействии Посольства Франции в России. Команда Гимназии № 15 г. Костромы Sœurs chauds (учащиеся 9 А и 9 В классов) успешно выступила, завоевала II место и приз «Серебряная нота» в номинации «Театрализованная песня».

9 декабря 2016 г. в актовом зале Гимназии № 15 состоялся Региональный конкурс французской песни и поэзии «Новые звёзды — 2016». В этом году Конкурс проходил в два этапа: первый — заочный, где учащиеся писали эссе на французском языке на тему Le français c'est super! (Французский язык — это здорово!), в которых рассказывали о роли французского языка в их жизни и о том, как французский язык может пригодиться им в будущем; второй этап — творческий, где было 4 номинации: индивидуальное и коллективное исполнение песни на французском языке, а также декламация стихотворений на французском языке (сольный и коллективный номер). 93 учащихся из разных школ г. Костромы, а также Костромской области (г. Нея и г. Нерехта) приняли участие в Конкурсе.

15 декабря 2017 года на базе Гимназии № 15 был проведён II Региональный Конкурс французской песни и поэзии Les nouvelles stars — 2017 («Новые звезды — 2017»). Более 60 участников из 4 школ города Костромы, а также из МОУ СОШ № 1 муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области, проявили свои таланты на сцене актового зала гимназии. Конкурс также проходил в два этапа: первый — заочный, эссе на французском языке на тему Le sens de la vie (Смысл жизни); второй этап — творческий.

14 декабря 2018 года на базе Гимназии № 15 прошёл III Региональный Конкурс французской песни и поэзии Les nouvelles stars — 2018 («Новые звезды — 2018»). В 2018 году в Конкурсе участвовало около 30

учащихся из 3 школ города Костромы, а также из МОУ СОШ № 1 муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области. Темой Конкурса была заявлена строчка из песни знаменитого французского исполнителя Джо Дассена *La vie se chante* (Жизнь поет).

В 2017 и 2018 годах информация о данном Конкурсе была размещена на сайте Международной Федерации преподавателей французского языка, таким образом члены 180 ассоциаций из 140 стран могли узнать об этом Конкурсе.

Конкурс проводился на базе Гимназии № 25 города Костромы в 2019 году, в 2020 году в связи с коронавирусными ограничениями конкурс проводился в дистанционном формате, работа жюри проходила на базе СОШ № 5, в 2021 году конкурс имел снова дистанционный формат и был проведен вновь в Гимназии № 25.

Таким образом, 17 декабря 2021 года в Гимназии № 25 прошел VI Региональный Конкурс в дистанционном формате. В 2021 году участвовало порядка 50 учащихся из 8 школ города Костромы, а также из МБОУ СОШ № 1 г. Нерехта, МБОУ СОШ № 2 г. Нея Костромской области.

Опыт проведения данного мероприятия в течение нескольких лет показал, что с каждым годом мероприятие становится более масштабным и значимым. Это в значительной степени влияет на духовный мир учащихся, на развитие личности учеников, выражает индивидуальность национальных культур и их связь с общечеловеческими ценностями.

Мы призываем учителей города и области быть активнее, организовывать для своих учащихся различные интересные внеклассные мероприятия, выявлять новые таланты.

Подводя итог, хотелось бы сказать: «Смелее! У вас всё получится! Пусть »Новые звёзды« зажгутся и на вашей сцене!»

Приложение 1

Положение о Конкурсе по французскому языку для школьников «*Les nouvelles stars* — 2018»

Цель:

Популяризировать французский язык в образовательных учреждениях города Костромы и Костромской области

Задачи:

- Повышение мотивации учащихся к изучению французского языка;
- Приобщение учащихся к французской песенной и поэтической культуре;
- Расширение лингвистического и культурологического кругозора учащихся;
- Поддержка творческого потенциала учащихся и педагогов образовательных учреждений;
- Воспитание у учащихся ценностного отношения к культурному мировому наследию.

Организатор:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Костромы «Гимназия № 15»

В Конкурсе могут принять участие учащиеся средних образовательных учебных заведений и учреждений дополнительного образования города Костромы и Костромской области, изучающие французский язык как основной и как второй иностранный.

Тема Конкурса — «*La vie se chante*» (Жизнь поет)

Конкурс проводится по трём возрастным группам:

- группа А — участники 7–10 лет;
- группа В — участники 11–14 лет;
- группа С — участники 15–17 лет;

Этапы конкурса:

I этап — предварительный (заочный)

Учащиеся пишут эссе на французском языке на тему «*La vie se chante*» (Жизнь поет), где рассказывают о своих наблюдениях, как меняется их жизнь, с течением времени, пока они растут, об отношениях со своей семьей, друзьями, о своих мечтах, стремлениях и т.д.

Объём эссе: 50–100 слов

II этап — творческий конкурс

Творческий конкурс проводится по следующим номинациям:

- 1) Индивидуальное исполнение песни на французском языке (сольный номер);
- 2) Коллективное исполнение песни на французском языке (дуэт, трио, квартет, хор);
- 3) Декламация стихотворений на французском языке (сольный номер)
- 4) Декламация стихотворений на французском языке (коллективный номер, сценка)

Место проведения мероприятия: Гимназия № 15 города Костромы, ул. Шагова, 201. Проезд до остановки «Сосновая Роща» маршрутными такси № 6, 24, 42, 93, 33.

Время проведения мероприятия: 14 декабря 2018 года. Начало Конкурса — в 15 часов. Регистрация участников — с 13.00.

Жюри конкурса:

- директор Гимназии № 15 города Костромы Семёнова Н. С.;
- учителя французского языка школ и преподаватели вузов города Костромы;
- учителя музыки Гимназии № 15 города Костромы.

Творческие выступления будут оцениваться по следующим критериям:

Песенные номинации:

- исполнительское мастерство (вокальные способности: голос, чувство ритма, музыкальная точность исполнения) — 5 баллов,
- качество французского языка (фонетика, дикция, языковая грамотность) — 5 баллов,
- музыкальное и художественное оформление (создание образа, артистизм, творческая интерпретация песни) — 5 баллов.

Декламация стихотворений:

- исполнительское мастерство (выразительность, интонация, артистизм, умение держать внимание аудитории) — 5 баллов;

– качество французского языка (фонетика, дикция, языковая грамотность) — 5 баллов,

– художественное оформление — 5 баллов.

Этапы проведения конкурса:

I. В срок до **25 ноября 2018 г.** необходимо выслать отсканированные эссе участников конкурса с указанием ФИО участника, класса и школы, а также ФИО руководителя конкурсанта на электронный адрес.

II. После прохождения во II этап участникам высылается приглашение на творческий конкурс.

Далее в срок до **05 декабря 2018 г.** участники оформляют заявку (см. Приложение 1) и прикрепляют музы-

кальное сопровождение организаторам одним из предложенных способов:

– переслать аудиофайл по электронной почте

– выложить аудиофайл в интернет в любой файлообменник и выслать ссылку на него организаторам

В случае необходимости сопровождения выступления видеорядом на большом экране организаторы просят создать слайд-шоу в **Power Point** с настроенным автоматическим переключением слайдов.

III. Результаты конкурса будут объявлены на следующий день.

Победители и призёры будут награждены дипломами, руководители — благодарственными письмами.

ЗАЯВКА на участие в творческом этапе конкурса по французскому языку «Les Nouvelles Stars — 2018»

Полное название учреждения	
Фамилия, имя участника (-ов)	
Возраст участника(-ов), класс	
Фамилия, имя, отчество руководителя конкурсанта (конкурсантов)	
Название и авторы песни или литературного произведения	
Контактные телефоны, электронная почта	

Приложение 2 Сценарий

II Городского Конкурса французской песни и поэзии для школьников «Les nouvelles stars — 2015»

Тема Конкурса — «Paix sur la Terre» («Мир на Земле»)

Музыка для настроения (фон перед началом конкурса) «Paix sur la Terre» в различных вариациях

Ведущий 1: Chers amis! Nous sommes très contents de vous voir dans notre école au concours de chansons et de poésies françaises «Les nouvelles stars 2015».

Cette année le thème de notre concours est «Paix sur la Terre».

Ведущий 2: Catherine, mais pourquoi «la Paix sur la Terre»?

Ведущий 1: Ce sujet est très actuel de nos jours. La situation dans le monde entier est très instable, il y a des peuples qui ne veulent pas vivre en paix, ils éduquent leurs enfants dans la haine, ils leur apprennent à tuer, à détester les gens.

Ведущий 2: Oui, c'est terrible Catherine. Souviens — toi des attentats terroristes qui ont eu lieu récemment en France à Paris. 130 victimes et plus de 350 de blessés.

Ведущий 1: Oui, Nadine. Et l'attentat terroriste à bord de l'avion russe en Egypte... 224 personnes ont péri. Hommage à tous ces gens innocents. (Минута молчания, заставка)

Ведущий 2: A cause des guerres et des attentats terroristes beaucoup de gens innocents meurent pour rien, les enfants souffrent, restent orphelins ou mutilés.

Ведущий 1: T'as raison, Nadine. Voilà pourquoi nous voulons attirer l'attention de tout le monde à ce problème.

Ведущий 2: Chers amis, comme l'année passée nous avons quelques nominations et catégories d'âge dans notre concours.

Ведущий 1: Il y aura 2 nominations vocales et 2 nominations de poésies (individuelles et collectives)

Ведущий 2: D'abord on va écouter les plus petits participants du concours et à la fin — les plus grands.

Ведущий 2: Donc, on commence par la nomination **Interprétation collective des chansons**.

Et j'invite sur cette scène les premiers participants du concours — ...

Ведущий 1: Maintenant j'invite sur cette scène les élèves... (далее следуют выступления участников, следуя порядку программы)

Экологическое проектирование как инструмент формирования патриотических качеств личности

Герасимова Светлана Ивановна, кандидат педагогических наук, методист;

Чеканова Марина Дмитриевна, методист;

Архипова Елена Николаевна, методист

МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Руза (Московская обл.)

В данной статье рассматривается экологическое проектирование школьников и его возможности в формировании патриотических качеств личности. Значительное внимание уделяется организации проектной деятельности в системе дополнительного образования. Обобщен практический опыт создания экологических социально-значимых проектов. Обосновывается мысль о том, что с познания родной природы, любви и заботы о ней начинается глубокое чувство патриотизма.

Ключевые слова: экологическое проектирование, патриотическое воспитание, дополнительное образование, формы воспитательной работы.

По-настоящему об уровне цивилизации говорят не реписи населения, не размеры городов, не собранный урожай — нет, о нем говорят качества человека, которого производит страна.

Эмерсон Р. У.

С древних времен воспитание человека основывалось на любви и уважении к окружающей его природе, составляющей фон для духовно-нравственного и физического развития личности. Именно родные места, дом закладывали основу любви к Отечеству. Как писал К. Д. Ушинский: «Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога» [4]. Однако на данный момент множество социальных и экономических факторов способствует тому, что человек отдаляется от природы. В сложившихся реалиях представляется важным поиск нравственной основы для решения экологических проблем, которой, на наш взгляд, может выступить воспитание любви к родной природе — как неотъемлемой части патриотизма, поэтому невозможно решить экологические проблемы, воспитать экологическую культуру без формирования у подрастающего поколения гражданской и патриотической позиций [1]. Таким образом, быть гражданином — это значит быть патриотом своей Родины, любить ее. С чего начинается Родина? Ответов много, как в известной песне, но, несомненно, один из них — с того уголка природы, с которым соприкасаешься с детства.

В нашем понимании именно любовь к родной природе является одним из важнейших компонентов патриотизма. Решение экологических проблем малой Родины и страны в целом является практическим, деятельным воплощением патриотизма, имеет реальные, видимые результаты и способно объединять людей различного возраста и социального статуса [3]. При этом именно эколого-патриотическое воспитание, в полной мере отражает деятельностный подход в воспитании, опираясь на понимание патриотизма как стремления

беречь Родину, заботится о своей стране, конкретными действиями укреплять ее благополучие. Мероприятия эколого-патриотического воспитания должны носить деятельностный характер и быть нацелены на конкретный, зримый результат.

Объединение патриотического и экологического направлений воспитательной работы позволяет находить новые формы и методы такой деятельности. Проекты экологической направленности представляют собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, волю, психику с целью формирования у них высоких нравственных принципов, выработки норм поведения. Поэтому одним из приоритетных направлений патриотического воспитания является экологическое проектирование, основу которого составляет активная, самостоятельная, творческая, исследовательская деятельность детей по изучению природы родного края. Формирование патриотического сознания — процесс личностно обусловленный, поэтому формы работы с обучающимися должны быть ориентированы на понимание, самоопределение, деятельность и последующую рефлексии [2].

Система дополнительного образования открывают широкие возможности для детского и подросткового экологического проектирования. В связи с этим возрастает роль дополнительного образования, которое способствует накоплению ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору. Педагог дополнительного образования, вооруженный соответствующим теоретико-практическим знанием, способен сегодня сыграть решающую роль в обеспечении качества внеурочной деятельности. Особенности психического развития, присущие школьнику, создают благоприятные предпосылки для патриотического воспитания. У подростков, наряду с конкретно-образным мышлением, начинает

формироваться более глубокий тип мышления — теоретический, что позволяет им сопоставлять и систематизировать свои представления о прошлом, настоящем и будущем своей Родины. Интересы подростков становятся более устойчивыми, разнообразными, связанными с их деятельностью, их отношением к окружающей среде, с их выраженной потребностью участвовать в социально-значимых делах. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Проектная деятельность предоставляет полную свободу выбора форм, методов исследования, разработки прикладных материалов, что определяет необходимость творческого подхода к участию в проектах и становления гражданственности и формированию патриотических качеств личности.

Среди множества интегративных мероприятий эколого-патриотического воспитания в Центре детского творчества отметим следующие формы воспитательной работы:

- традиционные краеведческие конференции «Отечество»;
- акции по благоустройству пришкольных участков: посадка деревьев, создание клумб, арт-объектов из вторичного сырья;
- экологические конференции «Природа встречает друзей»;
- организация раздельного сбора отходов в школе / дворе / микрорайоне;
- разработка экологических проектов;
- занятия подростков в объединениях дополнительного образования на базе школ и учреждений дополнительного образования;
- создание виртуальных путешествий по родному краю, путеводителей и др.;
- экологические конкурсы «Знатоки природа», «Юный эколог»;
- акции по уборке территории с последующим проведением пленэров (или наоборот) / созданием арт-объектов/ благоустройством территории / установкой инфо-стендов;
- разработка и проведение экскурсий и квестов для сверстников и взрослых.

Все эти мероприятия нацелены на развитие чувства ответственности за окружающую детей среду и на осознание способности менять её к лучшему. Они сочетают различные виды практической, проектной, исследовательской и творческой деятельности участников. Представленные выше формы работы стали традиционными среди обучающихся Рузского городского округа и составляют основу дополнительного эколого-патриотического воспитания.

Одним из перспективных экологических проектов, способствующих развитию патриотических чувств и стремления заботиться о своем родном крае, можно

считать социально-экологический проект «Экология души — спасение человечества!».

Сохранение в первозданном виде природных территорий (родников, озер, мест обретения святых и др.), почитаемых в народе как святые — не только и не столько актуальная экологическая проблема региона, но и важнейший источник воспитания духовности, патриотизма и религиозной нравственности общества.

Цель проекта:

Возрождение и сохранение природных и святых мест Рузского района Московской области для будущих поколений — как важного источника воспитания духовности, патриотизма и нравственности.

Участники проекта

Обучающиеся МАОУ «Гимназия № 1 г. Рузы», детские и молодежные общественные объединения, эколого-краеведческое объединение «Следопыты», творческие объединения МБОУ ДО «Центр детского творчества», Образцовый фольклорный ансамбль «Зоренька» с привлечением местных жителей, служителей церкви и всех заинтересованных и сочувствующих лиц.

Проект «Экология и Душа» состоит из трех направлений работы:

- Теоретическое: разработка и реализация дополнительной образовательной программы эколого-краеведческого объединения «Следопыты»;
 - Практическое: возрождение, охрана и благоустройство природных и святых мест;
 - Культурно-массовое: возрождение православных праздников с экологической направленностью (Зиновий-Синичник, Герасим-Грачевник, Закликанье, Троица и др.).
- Практическая часть проекта включает в себя реализацию трех этапов:
- На первом этапе был собран и проанализирован картографический и архивный материал о наличии и состоянии святых мест района, многие из которых находятся в удручающем состоянии.
 - На втором этапе были запланированы и проведены выезды на места для обследования каждого объекта: экологическое обследование территории, установление его духовной ценности, хозяйственного значения для жизни человека, разработка мер охраны и благоустройства.

— Третьим большим этапом работы по проекту стала камеральная обработка полевых материалов и разработка мер охраны и рационального использования природных объектов; Проведение акций по благоустройству объектов.

Работа по данному проекту ведется педагогами, обучающимися гимназии, педагогами дополнительного образования ЦДТ с 2006 года. Первую апробацию проект прошел летом 2006 года в Рузском районе в с. Ащерино. Обучающиеся работали по восстановлению и благоустройству Храма Иоанна Предтечи, провели исследовательскую работу по изучению истории создания храма, изучили биоразнообразие местности, провели санитарную оценку зеленых насаждений. Был разработан практико-ориентированный проект. Ре-

результатом его стало изучение 4 природных родников, имеющих экологическую и духовную ценность для жителей района, изучение памятки природы — озеро Глубокое. В течение следующих лет, участники объединения «Следопыты» работали по благоустройству и восстановлению Храма в с. Рождественно, с. Сумароково Рузского района.

Результаты работы по проекту: организация экологического движения «Экология души — спасение человечества», паспортизация природных объектов, разработка мероприятий и проведение акций по благоустройству каждого объекта силами школьников, местных жителей, комитетов по охране природы, лесничеств.

Данный проект является долгосрочным, так как невозможно реализовать все поставленные задачи сразу и в полном объеме. Благодаря эколого-краеведческим экспедициям обучающиеся творческого объединения «Следопыты» создали проект «Река Руза. Берега бесмертия». Древний город Руза раскинулся по обеим сторонам реки, которая и дала имя городу. В годы Великой Отечественной войны, как и тысячи других населённых пунктов, город был оккупирован фашистами, а жители его пережили страшную трагедию. Цель проекта — составить точное представление о ведении боевых действий в 1941–1942 годах в бассейне реки, обозначить на карте места захоронений погибших военных и гражданских лиц в районе реки Рузы, нашей родной реки, доказав, таким образом, что практически весь северозапад Подмосковья обильно полит кровью как защитников, так и освободителей этой земли. Основным методом сбора информации было интервьюирование. Школьники побывали в 16 населённых пунктах трёх районов, по территории которых течёт река Руза: Шаховского, Волоколамского и родного — Рузского, где опросили 15 человек. Тема расспросов была одна — боевые действия на территории поселения, пережитое местными жителями в годы фашистской оккупации. Таким образом, опыт экологического проектирования позволил создать проект, связанный с историческим краеведением. Это только начало большого пути. Работа по направлениям проекта продолжается. В 2019–2020 году был создан эколого-краеведческий путеводитель по Рузскому городскому округу «Природное наследие», предметом изучения и проектирования стали природные достопримечательности и памятники природы нашего края. Цель проекта: теоретически об-

основать и разработать маршруты экскурсий по памятникам природы Рузского района. В настоящее время данный проект успешно завершён.

Показателем эффективности патриотического воспитания на основе экологической проектной деятельности является формирование и развитие у обучающихся социальной активности. Она проявляется в гражданских социальных акциях, как в школе, так и в окружающем школу социуме, в традиционных мероприятиях и творческих конкурсах. У школьников отмечаются чувства солидарности, дружбы, верности своему народу и уважение к традициям России (30). Патриотическая работа с использованием экологической проектной деятельности даёт положительные образовательные и воспитательные результаты: знания по истории и культуре родного края, ценностное отношение к историческим и культурным традициям родного края, родной школы; реализация интересов и творческих способностей учащихся; опыт ведения проектной работы; формирование духовного мира личности; опыт социальных отношений. Проектной деятельности в воспитательной системе образовательных учреждений в целом и в патриотическом воспитании как основном ее звене предоставляет наибольший простор для дифференциации работы с детьми, создает оптимальные условия для программируемого формирования духовно-нравственных качеств личности, имеющей твердую гражданскую жизненную позицию, раскрытия творческого потенциала учащихся. Детское и подростковое проектирование — альтернатива пассивным, назидательным формам работы с детьми, это прекрасное и весомое дополнение к традиционным формам обучения и воспитания.

В заключение необходимо отметить, что в современном обществе эколого-патриотическое воспитание — это перспективный вектор в решении различных социальных и духовно-нравственных проблем российского общества. Именно с познания родной природы, любви и заботы о ней начинается глубокое чувство патриотизма, которое должно выливаться в ответственные, осознанные действия по защите своей семьи, дома, малой и большой Родины. Бережное отношение к окружающей среде становится базой для объединения всех граждан государства и жителей планеты, а привнесение в экологическую деятельность патриотических чувств, способно сделать эту деятельность более духовной и созидательной.

Литература:

1. Баронина К. А. Особенности интеграционных процессов в системе патриотического воспитания России в начале XXI века / К. А. Баронина, А. В. Лукинова // Педагогическое образование и наука. — 2010. — № 1.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. М., 2011.
3. Лутовинов В. И. Система патриотического воспитания: состояние, проблемы и направления развития // Информационно-аналитический ежедневник «Патриотический вестник». 2012. № 03
4. Ушинский К. Д. Собр. соч.: В 11 т. Т. 11. Материалы биографические и библиографические. М.-Л., 1952. С. 52.

Исполнительская культура начинающего пианиста: исторический аспект и роль фортепианной музыки в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся

Скорород Лариса Александровна, преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств» г. Железногорск-Илимский (Иркутская обл.)

В статье освещаются исторические основы фортепианной педагогики в России и за рубежом, роль фортепианной музыки в музыкально-эстетическом воспитании обучающихся.

Ключевые слова: фортепианная педагогика, исполнительская культура, музыкальная культура, начальный этап обучения, класс фортепиано, навыки, развитие.

Фортепианная педагогика — важное направление работы педагога-музыканта, имеющее богатую историю. В течение многих столетий музыканты-пианисты находились в поиске оптимальных, наиболее продуктивных форм отношений учителя и ученика, способствующих наилучшему раскрытию замысла композитора, заключенного в изучаемом произведении, и, прежде всего, становлению творческой личности ученика, развитию его исполнительских навыков.

Вопросы теории и методики обучения детей младшего школьного возраста игре на фортепиано рассмотрены в трудах А. Д. Алексеева, А. Д. Артоболевской, Е. Ф. Гнесиной, В. Л. Макарова, К. А. Мартинсена, Г. Г. Нейгауза, Т. Б. Юдовиной-Гальпериной и других. Однако необходимо отметить, что, несмотря на достаточное раскрытие различных теоретических и практических аспектов проблемы формирования исполнительских навыков учащихся-пианистов на начальном этапе обучения в педагогической и методической литературе, она продолжает оставаться актуальной.

Развитие фортепианного искусства в Европе связано с формированием Лондонской, Венской и Парижской школ фортепианного мастерства XIX веке.

Самым известным представителем Лондонской школы является Муцио Клементи, «отличавшийся великолепной пальцевой техникой и стремившийся к развитию полного «концертного» звука и рельефной «перспективы» при воспроизведении элементов сочинения [3], Школа игры на фортепиано, созданная Клементи, определила традиции фортепианной педагогики того времени. Принцип его работы, основывался на повторении многочастных технических упражнений, соблюдении ритма и динамики, указанной композитором и игре «изолированными» молоточкообразными пальцами при неподвижной руке» [3]. Заслуга Клементи в оформлении теоретической базы для пианистов-профессионалов заключается в создании первых конструктивных технических упражнений и этюдов.

С французской фортепианной школой связана деятельность многих выдающихся пианистов. Самыми яркими и известными среди них являются Ференц Лист и Фредерик Шопен — виртуозы, обладающие гениальным творческим и педагогическим талантом. Стоит отметить, что первая в Европе консерватория была открыта в Париже и стала самым популярным специали-

зированным учреждением, осуществляющим подготовку профессиональных музыкантов.

Венскую школу фортепианного искусства как правило ассоциируют с деятельностью такого пианиста как Иоганн Непомук Гуммель. В мировой литературе его называют выдающимся мастером «жемчужной игры». Удивительным является факт, что произведения этого композитора были популярны для пианистов того времени и вызывают художественный интерес и сейчас. И. Гуммель является автором фундаментального пособия по развитию фортепианной техники «Обстоятельное теоретическое и практическое руководство по фортепианной игре от первых простейших уроков до полной законченности». Механическую игру Гуммель считал правильным исполнением, так как «научить выразительности исполнения, по его мнению, нельзя, можно лишь пробудить, воспитать и развить эту способность, если она заложена в душе исполнителя» [3].

Представители Лондонской, Венской и Парижской школ фортепианного мастерства занимались поиском новых приемов игры на фортепиано, исследованием основ фактуры и звучания. Используя опыт своих предшественников, они создали новые представления о звучании фортепиано, о фактуре и путях овладения пианистической техникой.

Педагогический опыт русской фортепианной школы основывается на принципах работы, заложенных в Петербургской и Московской консерваториях. Именно в этих учреждениях работали талантливые музыканты, которые стали основателями основных традиций русской фортепианной школы. В это время были сформированы главные принципы и методы работы с пианистами, применяемые и настоящее время. Однако необходимо отметить, что развитие направления любительского музицирования в России произошло несколько раньше, в период с конца XVIII века до 60-х годов XIX века. В это время сложилась практика, в основе которой лежит увлечение музыкой представителями дворянского общества. Многие аристократы того времени были владельцами собственных крепостных оркестров и хоров, осуществляли постановку опер и балетов в условиях домашней сцены, и оказывали спонсорскую помощь для обучения талантливых молодых людей разным видам искусств (первая профессио-

нальная подготовка крепостных крестьян в области искусств).

Начиная с XVIII века в учебных заведениях России (в Петербургском и Московском театральные училищах, в Дворянских женских институтах, Кадетских корпусах, в Губернских гимназиях, в Академии художеств и Училище правоведения) с целью музыкального просвещения и образования населения были организованы музыкальные классы. Обучение в этих заведениях было результативным как для общего развития любителей музыки, так и для формирования основ музыкальной грамоты будущих профессионалов. Зачастую представители разных сословий, работающие в оркестрах, в дальнейшем становились учителями музыки в частных музыкальных школах, где обучалась городская молодежь разных сословий.

Первая половина XIX века характеризуется активным внедрением зарубежных методов преподавания и обучения. Русские педагоги, находящиеся в авангарде событий того времени, стремились к созданию национальной фортепианной школы. Особенно это касается вопросов методики преподавания игры на музыкальном инструменте. Огромное значение в формировании русского фортепианного исполнительского искусства имела музыкально-педагогическая деятельность Джона Фильда, который в своей работе не стремился к бравурному пианизму, отличавшему игру большинства виртуозов того времени, а развивал у своих учеников тонкое мастерство, основанное на классических принципах, и добивался выразительного «пения на фортепиано» [1, с. 23].

Самым важным этапом развития профессиональной отечественной музыкальной культуры принято связывать с организацией Русского музыкального общества и открытием первых консерваторий в Москве и Петербурге. Этот период был ознаменован огромными успехами в области творчества, исполнительства, педагогики и подготовки кадров профессионалов-музыкантов.

Первостепенную роль в формировании основ методических принципов русской фортепианной школы сыграли братья Николай и Антон Рубинштейн. Николай Рубинштейн был основателем и директором Московской консерватории, замечательным пианистом, дирижером и педагогом. Современники отмечали его феноменальное пианистическое дарование, совершенную технику, богатство и разнообразие исполняемого репертуара, «певучесть и красоту звучания фортепиано» [1, с. 35]. Стараниями братьев Рубинштейн были заложены основы лучших традиций русской фортепианной педагогики. Главное внимание педагоги данного направления уделяли пониманию музыки и особенностей стиля различных произведений, анализу формы и гармонии, слуховому контролю за качеством звука и выразительностью музыкальных образов. Результатом работы А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов и их последователей музыкальная педагогика в России приобрела весомый авторитет и международное признание в XIX веке, а Россия оказалась на лидирующих местах в сфере профессионального музыкального образования.

Н. Г. Рубинштейн неоднократно отмечал, что консерватория должна готовить не узконаправленных специалистов в области конкретного инструмента, а «музыкантов в обширном смысле этого слова» [1, с. 38]. Именно эта цитата стала основой для формирования принципов работы Петербургской и Московской консерваторий, и сформулировала цели и задачи российского профессионального музыкального образования и музыкального исполнительства в России в целом.

В музыкальной педагогике воспитание обучающихся является неотъемлемой частью работы над формированием и повышением общего уровня нравственного развития подрастающего поколения, итогом которой является формирование общей культуры личности. Приобщение детей к музыкальной культуре происходит посредством методик и форм работы, обладающих ярко выраженными и эмоционально окрашенными средствами с психофизиологическим характером воздействия.

Основная задача музыкального воспитания посредством фортепианной музыки заключается в применении своеобразных моделей эмоционально-чувственного отношения к окружающему, с помощью которых происходит обогащение духовного опыта и формируется способность к переживанию, которая в свою очередь становится значительным компонентом нравственной жизни человека. Как писал В. А. Сухомлинский «музыка — это искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека, сопутствует всем знаменательным актам жизни человека и человечества, в буквальном смысле »выпрямляет душу человека« [4, с. 3].

Формирование исполнительских навыков такой же художественный процесс, как и процесс исполнения. То, что положено в основу формирования первичных навыков, определяет и весь дальнейший путь формирования исполнителя. Овладеть умениями и навыками, значит донести до слушателя сущность произведения, сделать его доступным и понятным по своей логической структуре, предельно осмысленным и ясным. Важными условиями в овладении умениями и навыками является систематичность и завершенность на каждом этапе обучения. Младший школьный возраст является тем важным и своеобразным периодом в общем развитии ребенка, который оказывает решающее воздействие на все последующее формирование его физических, умственных и художественно-творческих способностей. Младшие школьники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, но быстро устают от однообразной работы.

Как правило, работа в ансамбле является одной из самых удачных форм деятельности в классе фортепиано, поскольку вызывает у учащихся любого возраста живой интерес, а также активизирует их внимание и способствует формированию таких качеств как исполнительская воля и ответственность качество исполняемой партии в ансамбле.

Обучение технике игры на фортепиано позволяет начинающему музыканту наряду с определенным комплексом пианистических навыков сольной игры изучать приёмы и способы работы над разными видами ансамблевого исполнительства (дуэты, аккомпанементы, работа концертмейстера), посредством которых также происходит работа, направленная на эстетическое развитие учеников, воспитание любви к музыке, подготовка к активной концертной деятельности. В системе обучения игре на фортепиано совместное музицирование занимает значимое место в развитии творческих способностей детей, поскольку направлено на развитие навыков и умений игры в ансамблях, совершенствованию слуховых, ритмических и образных представлений учащихся, а также формированию их музыкально-эстетического вкуса. Кроме того, знакомство с высокохудожественными произведениями фортепианного искусства способствует воспитанию такого качества как чувство партнёра, а также обогащает кругозор и учит воспринимать музыку осознанно.

Стоит отметить, что ансамблевая работа оказывает положительное воздействие на формирование и повышение уровня коммуникативных способностей учеников, поскольку направлена на развитие совместных согласованных действий и решению поставленных педагогом задач совместными усилиями всех участников ансамбля. Например, развитие внутреннего метроритма в классических сочинениях, поиск характерного для данного стиля звуковедения, динамической окраски в соответствии с требованиями композитора. Выявление стилистических и жанровых особенностей различных видов фортепианного ансамбля, их применение в учебной фортепианной практике, дополняет музыкальное мышление учеников, помогает им понять своеобразие и специфику каждого из этих видов, спо-

собствует результативности обучения ансамблевому музицированию и в классе фортепиано в целом. Воспитание музыкального мышления средствами ансамблевого исполнительства способствует решению важнейших задач, а именно активизации их нравственного воспитания и формирования социально определенного типа личности. Кроме того, преодоление профессиональных трудностей и проблем в процессе совместного музицирования очень способствует музыкальному и пианистическому развитию старших учеников. Работа в ансамбле над музыкой различных стилей активно развивает чувство ритма, образные представления, тембровый слух, музыкальную память.

Музыкальное воспитание оказывает значительное влияние на формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. По своей природе музыка социальна — предназначена для общения. Раскрывая мысли, чувства, переживания композитора и исполнителя, она ищет сочувствия вовне, сила ее воздействия на слушателей заключается в том, что она выражает свойственные и им самим чувства. Композитор и исполнитель, воплощая в музыке радость и горе, хорошее настроение и печаль, делятся сокровенными переживаниями со слушателями, но достигают понимания только тогда, когда вызывают сопереживание: «прекрасное пробуждает доброе» [2, с. 78]. Поэтому одной из задач воспитания ребенка является развитие у него чувства прекрасного, то есть эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Развитие исполнительской культуры должно осуществляться в комплексе. Грамотно подобранная система методов обучения помогает проработать каждый отдельный компонент исполнительской культуры в тесной связи с другими и в итоге получить высокий художественный результат.

Литература:

1. Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика/Л. А. Баренбойм.— М., 2008.— 187 с.
2. Быкова, Т.Б. Воспитание начинающего музыканта-исполнителя /Т. Б. Быкова // Теория и методика обучения и воспитания, М., 2019 г.— С. 78–81
3. Мелешкина, Е. А. Из истории формирования Европейской школы / Е. А. Мелешкина // Теория и методика обучения и воспитания фортепианного исполнительства.— М.: Российский государственный социальный университет, 2006.— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-formirovaniya-evropeyskoy-shkoly-fortepiannogo-ispolnitelstva> (дата обращения: 20.11.2021)
4. Сухомлинский, В. А. О воспитании/ В. А. Сухомлинский.— М.: Полит. Литература, 1982.— 270 с.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Программа «Чистюля» как средство повышения уровня сформированности гигиенических навыков у младших школьников с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, тяжелыми и множественными нарушениями развития

Иванюшина Дарья Андреевна, учитель
КГБОУ «Красноярская школа № 5»

Панкова Елена Степановна, кандидат биологических наук, доцент, зав.кафедрой
Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

Нами была разработана программа внеурочной деятельности «Чистюля», которая направлена на развитие гигиенических навыков у младших школьников с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, тяжелыми и множественными нарушениями развития. Данная программа содержит практические методы педагогического воздействия по созданию условий для личностного развития обучающихся с умственной отсталостью, как залога успешной социальной адаптации в дальнейшем.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, социальной адаптации. Гигиенические навыки направ-

лены на практическую подготовку детей к самостоятельной жизни, формирование у них знаний и умений об окружающей действительности. Данные занятия способствуют формированию и совершенствованию у обучающихся необходимых им навыков ориентировки в окружающем мире

Новизна программы «Чистюля» заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу поэтапного (от простого к сложному) освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающегося индивидуальной образовательной траектории. Ниже представлено КТП программы, которое рассчитано на 34 часа. Так же мы поделили программу на разделы: «Личная гигиена», «Прием пищи».

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Диагностика	Оценка уровня сформированности знаний и умений по курсу внеурочной деятельности	1
Личная гигиена			
2	Предметы для мытья рук	Формирование представлений о предметах, которые необходимы для мытья рук (мыло, мыльница, полотенце). Прослушивание сказки «Зачем мыть руки и чистить зубы» Н. Немцова.	1
3	Как правильно мыть руки	Формирование умения мыть руки. Просмотр и прослушивание песни «Моем руки». Изучение последовательности действий при мытье рук (намыливание, смывание) — наблюдение за педагогом.	1
4	Мытье рук	Формирование умения мыть руки. Практическое задание по мытью рук.	1
5	Предметы для чистки зубов	Формирование представлений о предметах личной гигиены (зубная щетка, зубная паста). Прослушивание сказки «Зачем мыть руки и чистить зубы» Н. Немцова.	1
6	Как правильно чистить зубы	Формирование умения чистить зубы. Просмотр и прослушивание песни «Чистим зубы». Изучение последовательности действий при чистке зубов (нанесение пасты на щетку, чистка зубов, полоскание рта) — наблюдение за педагогом. Игра на макете «Чистим зубы».	1
7	Чистка зубов	Формирование умения чистить зубы. Практическое задание по чистке зубов.	1
8	Предметы для умывания лица	Формирование представлений о предметах личной гигиены (мыло, полотенце). Прослушивание сказки «Мойдодыр» К. Чуковский	1

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
9	Как правильно умывать лицо	Формирования умений последовательности умывания лица. Просмотр и прослушивание песни «Моем лицо». Изучение последовательности действий при умывании (намочить лицо, намылить лицо, смыть мыло).	1
10	Умывание	Формирование умения умываться.	1
11	Предметы для расчесывания	Формирование представлений о предметах необходимых для расчесывания (расческа, гребешок).	1
12	Как правильно расчесываться	Формирование представления о правильном расчесывании волос. Просмотр видео «Расчесывание волос».	1
13	Расчесывание	Формирование умения расчесываться.	1
14	Личная гигиена: закрепление	Закрепление умения умывать лицо и чистить зубы: практические задания.	1
15	Личная гигиена: закрепление	Закрепление умения мыть руки и расчесывать волосы: практические задания	1
16	Диагностика	Оценка уровня сформированности знаний и умений по курсу внеурочной деятельности	1
Прием пищи			
17	Предметы для питья	Формирование представлений о предметах для питья (кружка и графин)	1
18	Питье из кружки	Формирование умений правильно пользоваться кружки	1
19	Наливание воды в стакан	Формирование умения наливать воду в кружку	1
20	Предметы для приема пищи	Формирование представлений о предметах для приема пищи (тарелка и ложка)	1
21	Как правильно пользоваться ложкой	Формирование умения правильно пользоваться ложкой	1
22	Пользование ложкой и тарелкой	Формирование умения пользоваться ложкой и тарелкой.	1
23	Предметы гигиены после еды	Формирование представлений о предметах гигиены после еды (салфетки)	1
24	Пользование салфеткой	Формирование умения пользоваться салфеткой.	1
25	Закрепление: пользование предметами для приема пищи	Закрепление знаний по использованию предметов для приема пищи	1
Уборка со стола и мытье посуды			
26	Предметы для уборки со стола	Формирование представлений о предметах для уборки со стола (тряпка, тазик, чистящее средство)	1
27	Уборка со стола	Формирование умений убирать со стола	1
28	Предметы для мытья посуды	Формирование представлений о предметах для мытья посуды (моющее средство, губка, полотенце)	1
29	Как правильно мыть посуду	Формирование представлений о правильном мытье посуды	1
30	Как правильно вытирать посуду	Формирование представлений о правильном вытирании посуды	1
31	Мытье и вытирание посуды	Закрепление полученных знаний.	1
32	Диагностика	Оценка уровня сформированности знаний и умений по курсу внеурочной деятельности	1
33	Повторение	Повторение: личная гигиена. Практические задания	1
34	Повторение	Повторение: прием пищи, уборка со стола и мытье посуды. Практические задания.	1
Итого			34ч

Эта программа проходила апробацию на базе одной из красноярских школ и показала очень хорошие итоговые результаты на контрольном мониторинге.

Далее нам бы хотелось представить итоговые результаты данной программы по разделам «Личная гигиена» и «Прием пищи».

Раздел «Личная гигиена». Обучающиеся достигли хорошей динамики на конец года. Им стали доступны такие навыки, как: правильное и последовательное мытьё рук и лица, пользование полотенцем, правильное использование предметов личной гигиены (зубная щётка, зубная паста, расческа).

Раздел «Прием пищи». На конец обучения обучающимся стали доступны следующие навыки: пользование столовыми приборами, наливание жидкости из графина в стакан, накладывание пищи из общей тарелки, последовательная уборка со стола и мытьё посуды.

Приемы наглядного моделирования на уроках как средство повышения познавательной активности детей с интеллектуальными нарушениями

Печенкина Ирина Александровна, учитель
МБОУ «Калининская СОШ» (Республика Хакасия)

В статье автор описывает приемы наглядного моделирования в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями.
Ключевые слова: коллаж, наглядное моделирование, дети с интеллектуальными нарушениями.

Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету.

К. Д. Ушинский

Поскольку большинство психических функций имеют сложное комплексное строение и основаны на взаимодействии нескольких функциональных систем, то формирование такого рода взаимодействий у детей с интеллектуальной недостаточностью не только замедлено, но и происходит иначе, чем у нормально развивающихся сверстников. У таких детей страдает интеллект, мышление, воля, эмоции, моторика, речь, внимание, память и восприятие. Словарный запас отличается бедностью, фразы элементарные и построены неграмотно. Память и внимание ослаблены [2, с. 177].

Для учителя главная трудность на уроке состоит в том, чтобы соотнести индивидуальные возможности детей с ограниченными возможностями здоровья с необходимостью выполнения образовательного стандарта.

От того, какая будет организация урока зависит эффективность и последующих частей урока.

Учитывая трудную переключаемость детей с ОВЗ с одного вида деятельности на другой, во время момента необходимо снять излишнюю возбудимость и переключить внимание ребенка на учителя. Один из приемов, которые можно использовать на начальном этапе урока, это рассказ какого-нибудь интересного факта. Например: «Ребята, а вы знаете почему в море вода соленая, а рыба в ней нет?». Ребята сразу же переключили свое внимание на учителя. «А потому, что в жабрах рыб присутствуют специфические клетки, в которых содержатся редкие белки, которые выводят соль наружу. Процесс выведения при этом требует от рыбы определенных затрат энергии (ведь перенос происходит в сторону моря, где вода более соленая). Таким

образом морские рыбы принудительно выводят из организма избыток соли, сами оставаясь при этом несолеными». Такие интересные факты можно включать не только в начале, но и в другие части урока, когда учитель заметил ослабление внимания учащихся. Особенно эффективно, когда учитель неожиданно задает вопрос, например «Как плавают кальмары и осьминоги?» и отвечает на вопрос «Кальмары — отличные пловцы: они могут развивать скорость до 37 км/ч. Осьминоги могут парить в воде и передвигаться по дну, используя гибкие щупальца. А кальмары, спасаясь от врагов, могут выскакивать из воды. Высота прыжков достигает до 12 м» [1, с. 54]. Внимание детей в этот момент на учителе. Дальше можно продолжать урок.

Я с детьми ОВЗ на уроках часто использую коллажи, так как наглядный материал усваивается лучше, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и в дальнейшем воспроизводить её.

Коллажи позволяют закреплять пройденный материал, развивают фотографическую память ребенка, расширяют словарный запас, образное восприятие, дети учатся связно говорить, рассказывать, развивается умственная активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.

Проиллюстрируем это на рисунках.

Учитель: Что общего у кита и у дельфина?

Дети: Это морские животные.

Аналогичным путём устанавливаются другие ассоциативные связи.



Рис. 1. Коллаж «Дельфин»

Корабль — дельфины хорошо плавают.

Очки — у дельфинов острое зрение.

Радиоприёмник — у дельфинов хороший слух.

Летучая мышь — дельфины хорошо ориентируются в пространстве.

Книга — дельфины очень умные животные.

Попугай — дельфины умеют разговаривать, но их язык нам не понятен.

Рыба — дельфины питаются рыбой.

Молоко — самки дельфинов кормят своих детёнышей молоком.

Дети — дельфины очень любят детей.

Мяч и обруч — дельфины выступают в дельфинариях

Примерный рассказ

Дельфины — это морские животные. Они умеют очень хорошо плавать. У дельфинов острое зрение, хороший слух и они отлично ориентируются в пространстве, можно сказать, что дельфины буквально видят окружающий мир через звуки и видят его куда лучше, чем остальные существа!

Дельфины — умные животные, они способны решать задачи, с которыми другие животные не справляются. Они умеют разговаривать, но их язык нам не понятен. Дельфины питаются рыбой. Самка кормит своих детёнышей молоком. Дельфины любят детей, выступают на представлениях в дельфинариях. Они умеют играть с мячом и обручем.

Примерный рассказ

Бобры — дикие животные, обитают в лесу. У бобров густой мех и острые зубы. Хвост бобров похож на весло, а на задних лапах у них перепонки. Бобры живут около рек и умеют хорошо плавать под водой. Питаются бобры веточками и молодыми побегами деревьев, кустов. Бобреха кормит бобряток молоком. Бобры — хорошие строители. Они строят на реках плотины. Живут бобры в хатках. Вход в хатку всегда находится под водой.

Примерный рассказ ребенка про материк Африка

(Африка — самый жаркий материк. Там находится самая большая пустыня Сахара. Ее называют «королевой пустынь». А верблюды — это «корабли пустыни».)

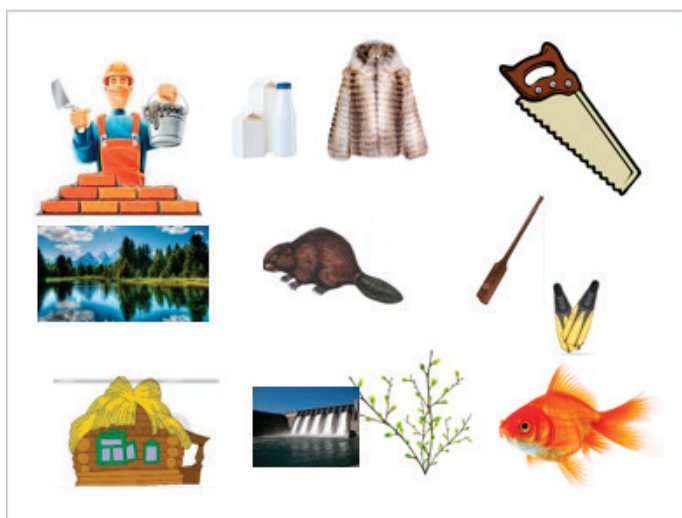


Рис. 2. Коллаж «Бобры»

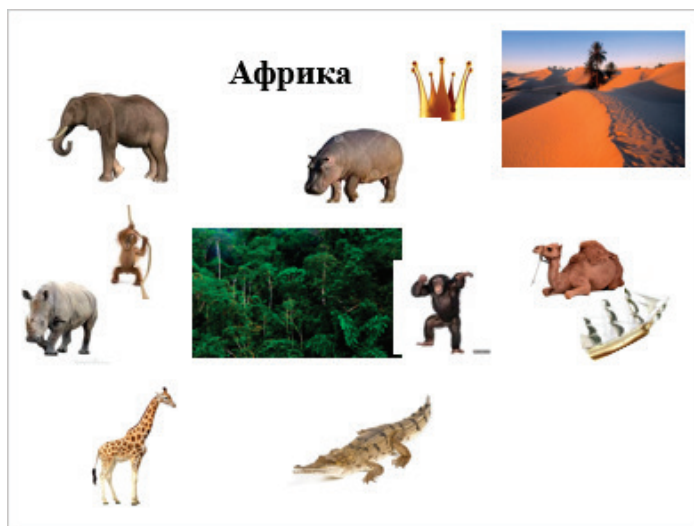


Рис. 3. Коллаж «АФРИКА»

Еще в пустыне бывают зеленые уголки, которые называются оазисы. На материке Африка есть джунгли. Там живут обезьяны. Еще на материке Африка живут бегемоты, носороги, крокодилы, слоны и самое высокое животное жираф). Рассказ составлен совсем небольшой, но связный, что уже является большим достижением для ребенка с интеллектуальной недостаточностью.

Результаты использования коллажей

При использовании коллажей у детей:

- увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

— словарный запас выходит на более высокий уровень;

— дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Все это способствует развитию у детей универсальных учебных действий.

Приемы наглядного моделирования используют естественные механизмы памяти мозга и позволяют полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации; дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Литература:

1. Занимательная энциклопедия «Отчего и почему». — М.: Росмэн, 2018
2. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития. Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горский. — М.: Издательский центр «Академия», 2001

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Метод кругового обучения: характеристики и особенности применения на уроках физической культуры

Ерменова Батия Оралбаевна, старший преподаватель;
Черкасов Юрий Борисович, студент магистратуры;
Батюков Андрей Викторович, студент магистратуры;
Советбек Ерсин Нурлатулы, студент магистратуры;
Турсынхан Едил Турсынханулы, студент магистратуры
Университет имени Шакарима города Семей (Казахстан)

Введение. Круговой метод обучения обеспечивает развитие важных и незаменимых навыков в современном образе жизни. Кроме того, эта система упражнений улучшает мышечный тонус, подвижность, выносливость, физическую активность, силу, ловкость и повышает двигательную плотность во время физических упражнений.

Изначально круговая тренировка была инновацией в области физической культуры. Комплекс упражнений предполагал использование четырех основных групп мышц. Методику предлагали использовать для тренировок школьников и студентов, но она стала популярной среди спортсменов.

Основная часть. Используемый в тренировках профессиональных спортсменов разных направлений новый подход зарекомендовал себя как один из наиболее эффективных в повышении степени физической подготовленности. Введение такого комплекса упражнений позволяет интегрировать общую тренировку в специальную.

Круговой метод тренировки — это серия упражнений, выполняемых определенное количество раз в строгом порядке. Занятие выполняется в соответствии с заданными движениями, и выполняйте их в указанный промежуток времени.

Как правило, это технически простые элементы с ациклической структурой. Благодаря простоте исполнения повторяйте их много раз. В свою очередь, сами упражнения распределяются по заранее установленной схеме, обеспечивая постепенную нагрузку на все группы мышц и внутренние органы.

Благодаря такому методу чередования работы и отдыха можно значительно увеличить рост физических способностей всего организма.

Существует несколько особенностей метода круговой тренировки:

1. В соответствии с формой. Это специально разработанная система для выполнения упражнений в строю.

2. По смыслу. Это сочетание тренировочных программ, направленных на формирование физических качеств.

3. На самом деле. Это программа физических упражнений, включающая комплекс строго определенных методов выполнения заданий.

Для выполнения упражнений обучаемые делятся на группы. Каждый из них размещен на отдельной площадке, где заранее подготовлен спортивный инвентарь и необходимое снаряжение. Желательно, чтобы каждая группа состояла из четного количества человек, тогда они смогут выполнять задания в парах.

Согласно рекомендациям специалистов, комплекс кругового метода тренировок должен состоять из 10–12 упражнений. Среднее время выполнения каждого элемента составляет 30–40 секунд, и столько же времени отводится на отдых. Все упражнения занимают около 10–15 минут.

Важный момент — дозирование нагрузки. Уже с первого занятия тренируемые люди ставят перед собой цель — выполнить максимально возможное количество повторений за определенный промежуток времени. Регулирование нагрузки определяется через определенные промежутки времени путем измерения импульса. Исходя из показателей, для каждого человека подбирается индивидуальная нагрузка.

Впоследствии, улучшая собственные показатели, увеличивайте количество упражнений или сокращайте время на их выполнение. Комплектование групп осуществляется в соответствии с физической подготовкой людей. Переход к следующему этапу не должен быть более интенсивным, чем предыдущий, на который было затрачено максимум усилий. Упражнения на каждой площадке и способ их выполнения вместе образуют комплекс, который позволяет решать задачи развития физических качеств с использованием метода круговой тренировки.

Этот метод сочетает в себе движение, развивающее гибкость и выносливость:

1. Силовые элементы развивают соответствующие способности, которые проявляются в выполнении статических или динамических движений с отягощениями.

2. Симбиоз силы со скоростными движениями позволяет быстро выполнять упражнения, преодолевая влияние внешних сил.

3. Элементы, способствующие развитию выносливости, учат преодолевать усталость и утомление, продолжая при этом выполнять поставленную задачу.

4. Круговая тренировка для развития гибкости постепенно способствует выполнению движений с большей амплитудой.

Для достижения наилучшего результата важно разработать комплекс упражнений для формирования определенных физических качеств. Каждый тренировочный процесс может быть направлен на развитие одной характеристики.

Научная методология. Традиционно метод круговой тренировки используется для комплексного развития всех физических качеств одновременно.

Есть такие разновидности:

1. Метод непрерывного потока.
2. Метод интервального потока.
3. Интенсивно-интервальный метод.

Далее мы рассмотрим их более подробно.

Метод непрерывного потока

Она направлена на формирование выносливости. Каков метод кругового обучения по этой технологии? Она выполняется непрерывно, без интервалов или с минимальным перерывом на отдых. В зависимости от количества прорабатываемых областей элементы выполняются по кругу несколько раз. Преимуществом метода является постепенное увеличение личной нагрузки за счет увеличения мощности работы и количества упражнений в каждом раунде.

Этот комплекс может быть выполнен в одном из трех вариантов:

1. Все упражнения выполняются без пауз между переходами с одного участка на другой и кругами. После определения элементов, которые будут использоваться, и тестов, в ходе которых будет выявлено максимально возможное количество повторений для конкретного человека в соответствии с его возможностями, обучаемый получает индивидуальную нагрузку, вдвое превышающую полученные результаты. Элементы в каждом разделе выполняются свободно, без временных рамок. Дальнейшее увеличение нагрузки происходит за счет увеличения повторений на 1–2 на каждом участке или за счет замены его более сложными движениями.

2. Упражнения выполняются без пауз, но в течение определенного промежутка времени. После прохождения заданного комплекса на каждом участке рассчитывается продолжительность тренировки. Результат умножается на количество подходов, результатом будет целевое время. Усложнение комплекса осуществляется за счет перехода на более сложный уровень элементов.

3. Комплекс упражнений проводится без интервалов, со стандартным количеством повторений и определенным временем. В этом случае количество проходов кругов может быть разным. По завершении упражнений выполняется круговая тренировка с равным промежутком времени для каждого движения и перерыва на отдых. Дозировка и время выполнения остаются стандартными, при этом количество кругов увеличивается. Эта опция очень важна для второй части урока, так как время выполнения стандартизировано.

Этот метод круговой тренировки используется для отработки от 10 до 15 площадок, в зависимости от наличия необходимого спортивного инвентаря.

Метод интервального потока

Круговая тренировка таким образом со строго определенным временем отдыха выполняется с короткими интервалами не только между элементами, но и между кругами. Этот метод круговой тренировки характеризуется тем, что прохождение двух-трех кругов в первой части занятия способствует развитию таких качеств, как выносливость, скорость, сила. Это улучшает работу дыхательной и сердечно-сосудистой систем.

Этот метод имеет два варианта:

1. Первый основан на таком принципе: 15 секунд на упражнение на каждом участке и перерыв 30–45 секунд. Тренировка проводится с индивидуальной дозировкой, в то время как остальное должно соответствовать интенсивности упражнений и физической подготовке тренируемого человека. Чем активнее выполняются элементы, тем эффективнее происходит развитие скорости, силы и выносливости. Использование этого варианта должно осуществляться в соответствии с четкими правилами выполнения упражнений, в умеренном темпе, нельзя допускать его увеличения из-за худшего выполнения движений.

2. Второй вариант основан на более длительном выполнении упражнений — в течение 30 секунд, и такой же интервал отдыха. Работая таким образом, необходимо обращать внимание на подбор физической нагрузки. Комплекс упражнений должен включать элементы, которые выполняются спокойно и с максимальной точностью. Увеличение сложности достигается за счет увеличения повторений на каждом участке и количества кругов.

Интенсивно-интервальный метод

Этот метод используется, когда тренируемые люди достигают определенного уровня физической подготовки. Использование круговых тренировок методом длительной непрерывной работы позволяет значительно повысить показатели силы, скорости и выносливости.

Комплекс выполнен в одном из двух вариантов:

1. На каждое упражнение отводится 10–15 секунд с интервалом для отдыха 0,5–1,5 минуты. Увеличение нагрузки осуществляется за счет сокращения времени,

затрачиваемого на элемент, количество повторений остается прежним.

2. Этот вариант предполагает выполнение упражнения без ограничений по времени, с количеством повторений 8–10 раз, в умеренном темпе. Интервал отдыха колеблется от 0,5 до 3 минут, определяющим фактором является физическая активность. Усложнение круговой тренировки обеспечивается за счет увеличения интенсивности выполняемого элемента. В то же время отдыха остается постоянным. Во время перерыва необходимо выполнять дыхательные упражнения и расслаблять мышцы, чтобы быстро восстановиться и подготовить тело к следующему подходу.

Особенность организационного процесса состоит в расположении обучаемых таким образом, что пока одна пара людей выполняет элементы, остальные отдыхают.

Как уже упоминалось, использование кругового метода в спортивной тренировке основано на постоянном циклическом повторении комплекса физических упражнений в течение ограниченного промежутка времени. В то же время важно отметить, что эти занятия подчиняются набору правил, благодаря которым эффективность значительно возрастает:

1. Прохождение круга можно считать законченным только после выполнения всех упражнений в определенной последовательности.
2. Период отдыха должен соблюдаться в соответствии с используемым методом.
3. После завершения полного цикла упражнений и перед тем, как приступить к новому кругу, отдохните не менее 2–3 минут. Точное время передышки зависит от количества выполненных элементов.
4. Повторение каждого упражнения на каждом участке следует выполнять не менее 10 раз. По мере увеличения сложности тренировочного процесса количество повторений увеличивается до 30.
5. Тренировка должна проводиться с прохождением не менее трех кругов упражнений.
6. Использование того или иного подхода зависит от возраста обучаемого, целей и уровня подготовки.
7. Классы в этом методе могут быть реализованы в нескольких отдельных или комбинированных вариантах.

Комплекс упражнений по методу круговой тренировки

Вы можете использовать этот набор сбалансированных элементов для выполнения:

- Приседающие пальцы ног. Стоя, спина прямая, ноги на ширине плеч, руки опущены. Вдохните, присядьте под углом 90 градусов, вытяните руки перед собой. Выдохните, встаньте, приподнимитесь на цыпочки.
- Отжимания. Акцент на ладонях и пальцах ног. Вдохните, согните руки в локтях, слегка коснитесь грудью пола. Выдохните, выпрямите руки. Держите свое тело прямо.

- Сделайте выпад вперед руками. Исходное положение — стоя прямо. Вдохните, сделайте шаг вперед, сгибая колени. Выдохните, руки с усилием «оттолкнитесь» от воздуха, чтобы встать в исходное положение.

- Обратные отжимания. Сидя на скамейке, руками упритесь в ее край, сдвиньте таз вперед за пределы сиденья. Вдохните, опуститесь на пол, опора прямыми ногами на пятки. Выдохните, выпрямите руки.

- Скручивание. Лежа на спине, руки в замке за головой, колени согнуты. На выдохе поднимите корпус к коленям с поворотом в сторону. Выдыхайте, падайте на пол.

- «Лодка». Лягте на живот, руки выпрямлены над головой, ноги вместе. Одновременно поднимите корпус и прямые ноги, задержитесь в этом положении на три-пять секунд.

- «Ремень». Выполните стойку на локтях и носках. Голова, спина, ноги — на одной линии. Задержитесь на 30 секунд, повторите до пяти раз.

Тренировка физических качеств методом круговой тренировки эффективна и психологически, так как учит нас не останавливаться на достигнутом уровне из-за временных трудностей.

Со временем эффективность упражнений снижается из-за привыкания к нагрузке собственного веса. Далее нужно подумать о приобретении отягощений: штанги, гантелей, съемных утяжелителей для конечностей, турника, гирь.

Методы круговой тренировки на уроках физической культуры и их преимущества

Использование этого комплекса для обучения школьников разных возрастных групп неоднократно доказывало свою эффективность. Его систематическое использование дает положительные результаты после нескольких тренировок с преподавателем. Педагогическая практика, основанная на использовании круговой тренировки на занятиях по физическому воспитанию, выделяет ряд основных преимуществ метода:

1. Урок проходит в интересном и активном для ребенка формате.
2. Доказанная эффективность в любых возрастных группах.
3. Метод позволяет всем студентам учиться вместе и в то же время самостоятельно при наличии минимального набора оборудования.
4. Постоянно меняющиеся упражнения позволяют использовать все группы мышц за одну тренировку.
5. Профессия характеризуется высокой двигательной плотностью.

Заключение. Учитель физической культуры должен тщательно использовать метод круговой тренировки на уроках физкультуры. Рекомендуется регулярно анализировать текущий уровень подготовленности класса в целом и каждого ученика в отдельности.

Круговая тренировка адаптирует студентов к самоанализу в формировании и развитии двигательных

функций, к разработке порядка выполнения упражнений, учит организованности, концентрации и сосредоточенности при выполнении спортивных элементов. Важным моментом является эффективное использование времени, отведенного на занятия. В процессе изучения нового упражнения используются определенные физические навыки. Например, при развитии силовых качеств, развитии скорости и выносливости

создается основа для дальнейшего совершенствования двигательных навыков.

В **заключение** стоит отметить, что метод круговой тренировки в физкультуре играет важную роль и должен применяться во всех учебных заведениях. Это может чередоваться или сочетаться с другими способами повышения уровня силовых и скоростных возможностей обучаемых.

Литература:

1. Ким, Т.К. Круговая тренировка для детей и родителей / Т.К. Ким // Физическая культура в школе. — 2011. — № 1. — С. 53–56.
2. Немеровский, В.М. Интеграция оздоровительного инвентаря в развитии вариативной двигательной-познавательной сферы дошкольников / В.М. Немеровский // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. — 2008. — № 1 (35). — С. 71–75.
3. Романова, Е.Е. Использование круговой тренировки при проведении занятий по физическому воспитанию дошкольников с нарушением речи / Е.Е. Романова, Е.В. Диулина // Ученые записки имени П. Ф. Лесгафта. — 2007. — № 11 (33). — С. 74–77.
4. Шарманова, С.Б. Круговая тренировка в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / С.Б. Шарманова, А.И. Федоров. — М.: Советский спорт, 2004. — 120 с.
5. Himberg C., Hutchinson G. E., Roussell J. M. Teaching Secondary Physical Education. Preparing Adolescents to be Active for Live. United States: Human Kinetics, 2003. -P.150.
6. Lykesas G., Tyrovola V. Creativity as an Approach and Teaching Method of Greek Traditional Dance in Secondary Education. Studies in Physical Culture and Tourism, 2009, vol. 16(2), pp. 207–214.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Определение показателей развития видов мышления и показателей развития мотивации как факторов профессионального становления личности студента

Зволь Полина Евгеньевна, студент;

Зорькина Вероника Олеговна, студент;

Туманова Анастасия Денисовна, студент

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеровского государственного университета (г. Новокузнецк)

В статье авторы определяют показатели развития различных направленностей мышления и развития мотивационной сферы студентов академической группы ИЯИЯ-20-1 и выявляют сущность данных показателей как факторов профессионального развития личности студентов

Ключевые слова: мышление, мотивация, студенты, профессиональное становление личности

Вмногочисленных отечественных и зарубежных исследованиях, проводимых в области мотивационной сферы человека и области развития разносторонних аспектов мышления человека, делается большой акцент на показатели развития данных психологических уровней личности, что способствуют развитию осознанности ситуаций в жизни человека и его целеустремлённости. Важно, что правильно рассмотренные и зафиксированные педагогами результаты данных уровней у студента будут отражать соответствующий результат в образовательной деятельности, что в дальнейшем будет обеспечиваться также соответствующим образом процесс саморазвития и познания обучающихся. В студенческой жизни эти факторы наиболее важны, т.к. высшие показатели мотивации и уровней мышления будут способствовать профессиональному развитию не только личности студента, но и будущего, которое он создаст в своей профессии по окончании ВУЗа/СПО либо в период обучения в ВУЗе/СПО.

Педагогам и самим студентам необходимо оценить по определённым методикам, какие мотивы являются ведущими в учебной деятельности, и какими они являются: внутренними или внешними. Также по выбранным методикам определить показатели уровня различных видов мышления, которыми обладает в той или иной мере студент, чтобы заключить, на что сам студент делает упор больше в собственной профессиональной деятельности.

Для того, чтобы рассмотреть стороны внутренней и подкрепляемой к этому внешней мотивации студентов, в данном исследовании были использованы следующие методики, применённые в действии на группе студентов КГПИ КемГУ, факультета филологии, группы ИЯИЯа-20-1, 2-й курс (направление деятельности: Пе-

дагогическое образование: Иностраный язык (английский язык) и Иностраный язык (немецкий/французский/китайский язык).

1. Модель мотивационного профиля личности Ш. Ричи и П. Мартина. Основная цель методики: определение стимулирующих потребностей студента. Важно выявить, какая потребность больше движет человеком в процессе деятельности и насколько эта потребность стимулирует прогресс в труде. Сама модель представляет собой набор рангов потребностей, из которых на первые места студент может поставить наиболее приоритетные из них, на последние — менее приоритетные [1].

2. Методика изучения мотивов учебной деятельности (в модификации А. А. Реана и В. А. Якунина).

Целью данной методики является исследование направленности и уровня развития внутренней мотивации деятельности учащихся в обучении, а также определения уровня значимости учёбы в жизни студента. Методика состоит из 34 суждений и предложенных вариантов ответа по 5-тибалльной системе. [2].

Данные исследования по модели Ричи и Мартина и по методике изучения мотивов учебной деятельности Реана и Якунина среди обучающихся студентов группы ИЯИЯ-20-1 отображены на круговых диаграммах на рисунке № 1.

Помимо влияния внутренней и внешней мотивации на профессиональное становление личности студента, существуют также те типы мышления, на которые студент опирается в профессиональной деятельности. Помимо предметного (практического), образного (художественного), знакового (гуманитарного), символического (технического) уровня мышления выделяется также и уровень креативности мышления

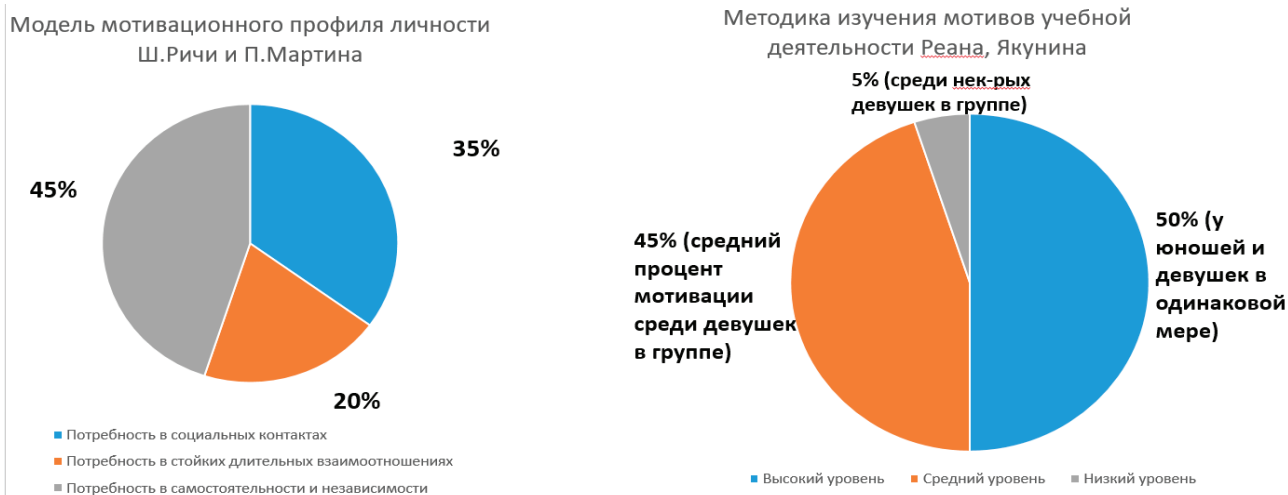


Рис. 1. Данные исследования (в %) по модели Ричи и Мартина среди обучающихся группы ИЯИЯа-20–1 (слева). Данные исследования (в %) по методике изучения мотивов учебной деятельности Реана и Якунина среди обучающихся группы ИЯИЯа-20–1 (справа)

студента. Креативность должна содержать абсолютно новый и, главное, эффективный подход к решению задачи. Важно отметить, что творческая активность человека определяет не просто его личностное развитие, но и прогресс, культуру всего человечества в целом.

В данном исследовании уровня креативности студентов факультета филологии, группы ИЯИЯ-20–1, 2 курс была апробирована «Методика определения типа мышления и уровня креативности» американского психолога и педагога Джерома Брунера. Данная методика основана на теоретических положениях Дж. Брунера о базовых типах мышления. Брунерская методика позволяет определить уровень развития каждого из четырех базовых типов мышления. Также методика Брунера выявляет уровень креативности студента, как

совокупности творческих способностей человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей [3].

На основе проведенного опроса по данной методике, был осуществлён подсчет результатов среди обучающихся КГПИ КемГУ, группы ИЯИЯ-20–1, факультет филологии, 2 курс. Результаты можно рассмотреть в таблице 1.

Таким образом, в группе оказалось больше людей со знаковым мышлением (95% от всей группы) и с образным мышлением, т.к. результат составил целых 90%, что говорит о том, что в группе студентов КГПИ КемГУ, факультета филологии, группы ИЯИЯ-20–1, 2 курс превалирует число творческих людей с гуманитарным складом ума.

Таблица 1

Таблица подсчёта результатов уровней по различным видам мышления (в %) среди обучающихся КГПИ КемГУ, группы ИЯИЯ-20–1, факультет филологии, 2 курс

Типы мышления	Юноши (%)	Девушки (%)
Предметное	Все показатели высокие (100%)	1) Высокий показатель — 61% 2) Средний показатель-22% 3) Низкий показатель-16%
Образное	Все показатели высокие (100%)	1) Высокий показатель — 66,6% 2) Средний показатель — 33,3% 3) Низкий показатель — 11,1%
Знаковое	Все показатели высокие (100%)	1) Высокий показатель — 66% 2) Средний показатель — 38% 3) Низкий показатель — 0%
Символическое	Все показатели высокие (100%)	1) Высокий показатель — 33% 2) Средний показатель — 11% 3) Низкий показатель — 50%
Креативное	Все показатели высокие (100%)	1) Высокий показатель — 39% 2) Средний показатель — 28% 3) Низкий показатель — 50%

Исходя из вышеприведённых полученных данных исследований, можно сделать вывод, что уровень внутренней и внешней мотивации в совокупности определяет уровень значимости учебно-профессиональной деятельности, устанавливаемый для самого себя самим студентом (в том числе и в подготовке в период экзаменационной сессии как дальнейшем определителе того, насколько студент за семестр усвоил материал в рамках своей специальности). Также определение процентов по описаниям различных типов мышления поможет выявить, каким типом мышления более обладает студент и какой тип его мышления способствует наиболее эффективной работе, касающейся профессиональной деятельности студента. Немаловажный акцент дела-

ется в данном исследовании на креативное мышление как фактор психологической готовности студента к созданию принципиально новых идей. Полученные результаты можно использовать на практическом опыте, кооперируя работу в группе и направляя профессиональные склонности студентов на осуществление конкретной деятельности в студенческих учебных и подкрепляемых творчеством мероприятиях; использование обучающих ситуаций, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, где поощряется формулировка множества вопросов (например, как это делается при осуществлении проблемного, эвристического и проектного обучения).

Литература:

1. Модель мотивационного профиля личности Ш. Ричи и П. Мартина. [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://tomanage.ru/library/articles/motivation/motiv_education/ (дата обращения: 25.01.2022)
2. Методика изучения мотивов учебной деятельности (модификация А. А. Реана, В. Якунина). [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://testserver.pro/run/test/4995/5711> (дата обращения: 25.01.2022)
3. Опросник для определения уровня креативности [Электронный ресурс].— Режим доступа: https://psytests.org/result?v=ttp_zzz (дата обращения: 25.01.2022).

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся при подготовке к защите исследовательской работы

Рыбакова Ирина Николаевна, преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)
Филиал Нахимовского военно-морского училища в г. Мурманске

В статье описывается опыт автора по подготовке обучающихся к защите исследовательской работы или публичному выступлению с описанием трех основных этапов (докоммуникативного, коммуникативного и послеккоммуникативного).

Ключевые слова: обучающийся, исследовательская работа, защита, публичное выступление.

Защита исследовательской работы — это очень важный момент всей организованной исследовательской деятельности обучающегося. Она связана с публичным выступлением, что всегда гораздо сложнее, чем проведение самого исследования. Другими словами, помимо составления текста выступления, презентационных материалов, необходимо правильно подготовить выступающего, независимо от того, какой раз он представляет работу публично. Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Психолого-педагогическое сопровождение подготовки к защите в опыте моей десятилетней проектно-исследовательской деятельности с обучающимися включает три этапа.

Первый этап — докоммуникативный, или теоретическая подготовка к защите исследовательской работы. На данном этапе мы составляем презентационные материалы, которые должны удовлетворять трем основным критериям:

- критерий правильности текстовой части выступления, т.е. ее соответствия языковым нормам;
- критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, непротиворечивость суждений и умозаключений;
- критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов исследования поставленной цели.

Понимание обучающимся грамотности, непротиворечивости, логичности и последовательности выступления позволяет ему чувствовать себя увереннее и в подготовке, и в последующей защите.

Также на данном этапе проходит вычитывание текста выступления, расстановка интонационных акцентов, пауз, проговаривание терминов, сложных слов, обсуждение возможной и уместной синонимии понятий, выставление логических маркеров.

Второй этап — коммуникативный, включающий репетиции и непосредственное взаимодействие с аудиторией во время защиты.

Залог успешного выступления, особенно начинающего этот путь обучающегося, заключается в множе-

ственных репетициях, как индивидуальных, предполагающих повторение подготовленного текста с целью его качественного усвоения, так и групповых, когда выступающий работает вместе с такими же выступающими, представляет работу сам и слушает других. Это позволяет развивать рефлексивность.

В рамках групповых и индивидуальных репетиций целесообразно использовать:

- теоретическое осмысление правил публичного выступления и защиты исследовательской работы;
- элементы психолого-педагогических тренингов, позволяющие научиться справляться с волнением, преодолевать стрессовые ситуации, вызванные процессом защиты, развивать уверенность, регулятивные и коммуникативные учебные действия;

- упражнения на развитие речи, по ораторскому искусству, т.е. работа над интонацией, красотой голоса, выразительностью мимики и жеста, а также работа над их уместностью во время выступления, владение телом.

Существует большое количество советов по подготовке к выступлению, на мой взгляд самыми ясными и простыми являются советы Анатолия Федоровича Кони [2], написанные изначально для лекторов, но, если немного упростить, то они подходят и обучающимся:

- говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто. В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила;

- следует повышать и понижать тон его в связи со смыслом и значением данной фразы, тон подчеркивает;

- следует помнить о значении пауз между отдельными частями устной речи.

- жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно;

- слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают;

- полезно всматриваться в отдельные группы слушателей (особенно в маленьких аудиториях): слушатели смотрят на выступающего, и им приятно, что он посмотрит на них;

- у выступающего не должно быть одной какой-то точки, к которой привлекается во все время речи его взор.

Из всего им сказанного, пожалуй, не соглашусь с последним, зачастую обучающиеся, которые впервые защищают работу, даже после множественных репетиций не могут распределять внимание между текстом выступления, на котором они сосредоточены и аудиторией, это навык появляется не сразу, а по опыту, так и не у всех появляется в рамках школьных выступлений. Поэтому, я советую новичкам найти точку в аудитории, на которую можно смотреть для концентрации.

Далее, советую до начала выступления найти «приятные глаза». Это могут быть глаза одного из членов жюри, руководителя, родителя, одноклассника, которые внимательно и одобрительно смотрят.

В целом, умение выделить визуала в аудитории, или среди членов жюри — это тоже важный момент, которому обязательно учу детей.

Очень часто в жюри присутствуют аудиалы и кинестетики, и неподготовленный к этому выступающий может не справиться с волнением и непониманием, почему его не слушают, почему некоторые повернулись чуть в сторону, а некоторые постоянно листают работу или другие бумаги. Выступающему обязательно надо объяснить, что так они лучше воспринимают речь, а не выражают незаинтересованность в его исследовании. Поэтому не надо повышать тон или пытаться поймать их взгляд. Нужно найти того, кто будет смотреть на тебя и ему рассказывать работу.

Помимо перечисленного необходимо обращать внимание на правильность дыхания, верность интонации, отсутствие монотонности и наличие вариаций в произношении.

Не менее важна в защите и личность самого выступающего, ведь первым законом речевого общения есть требование: «будь самим собой», «будь в хорошем настроении, с хорошим мнением о себе, с правильным взглядом на слушателей».

Готовя обучающихся к защите работы, публичному выступлению, необходимо помнить, что подсознательные и бессознательные личные психологические факторы, комплексы очень мешают, например, желание быть признанным, принятым и максимально высоко оцененным, рождает различные страхи, новые комплексы и не позволяют выступающему расслабиться, вызывая забывчивость отработанного текста или невозможность сосредоточиться при ответах на вопросы по теме выступления.

Поэтому при подготовке так важно напоминать обучающимся, что они должны думать только о том, что хотят донести до слушателя, чем хотят поделиться. Категорически запрещается думать о результате, особенно если по итогам выступлений присуждают места. Обучающийся должен четко усвоить свою роль — роль выступающего, он не должен думать о том, как он выглядит на фоне остальных, об оценке жюри, о соперниках, которые также пришли поделиться результатами своего труда. До окончания собственного выступления концентрироваться необходимо только на цели, с которой обучающийся пришел в данную аудиторию, а именно — поделиться результатами исследования. Умение сосредотачиваться исключительно на тексте выступления ведет к эмоциональной уверенности, расслабленности и, как показывает практика, лучшему результату.

Также необходимо научить правильно отвечать на вопросы. На групповых репетициях обучающиеся учатся задавать вопросы и отвечать на них, при этом отработывая и основные правила дискуссии после выступления. Важно научить благодарить за вопрос, чтоб это было уместно, правильно переспросить, если нет уверенности, что правильно понял вопрос. Обучающиеся часто теряются, услышав вопрос, и не всегда это оттого, что они не знают ответ, часто после окончания выступления они расслабляются и не могут заново сосредоточиться. Множественность репетиций позволит не потерять концентрацию до окончания защиты.

Обучающимся необходимо объяснить, что переспрашивать, или даже признаваться, что на какой-то вопрос они пока не могут ответить, это не повод для расстройств, зачастую жюри задают вопросы, чтоб проверить широту рассмотрения темы, но это может выходить за рамки проведенного исследования, поэтому логичнее будет ответить, что это не являлось предметом исследования, поблагодарить и пообещать рассмотреть данную позицию при развитии проекта или исследования.

При попытке ответить на вопрос, если обучающийся понимает, что, возможно, не ответил на вопрос, или потерял нить рассуждений, то можно переспросить, «ответил ли я на вопрос», тогда жюри помогут вернуться к сути вопроса для продолжения рассуждений. Так же не стоит перебивать членов жюри, если они сами предлагают ответ на поставленный вопрос или начинают его обсуждение. Подождать окончания и поблагодарить за развернутое рассуждение на тему.

При групповых репетициях выступлений и ответов на вопросы, когда обучающийся уже достаточно подготовлен, можно попробовать потренировать его, дав задание группе шуметь, шелестеть или делать вид, что им не интересно, чтобы выступающий научился справляться и с возникающими негативными эмоциями, и с волнением. Но, данные упражнения проводятся только при полной уверенности в психологической готовности выступающего к таким экспериментам. В своей практике использую их только на второй или третий год работы с обучающимся, когда есть опыт выступлений.

Третий этап — после коммуникативный, когда осуществляется обязательная рефлексия итогов выступления, удачных моментов и возможных сбоев, недоработок, эмоций, которые были во время выступления,

ответов на вопросы и непосредственно после выступления. Если обучающийся готов обсуждать выступление других участников, то можно осторожно обратить внимание на достоинства и недостатки их выступлений. Не рекомендуется обсуждать другие работы, лучше сосредоточиться на презентации.

Одним из простых способов личностной и коммуникативной рефлексии является упражнение «все у меня в руках!», когда обучающемуся предлагается на листе нарисовать свою руку, затем внутри ладони подписывает свои высказывания по заданным параметрам, например, «большой палец — оценка проработанности выступления», «указательный — вопрос жюри, который заставил над чем-то задуматься, или ты не смог ответить», «средний — собственные ощущения в момент защиты», «безымянный — психологическая атмосфера в аудитории», «мизинец — вывод на будущее выступление». После заполнения ответы целесообразно обсудить.

Интересны также упражнения типа «нарисуй дерево», «дорожный знак», «закончи предложение», «звезда сбывшихся ожиданий» и так далее [1].

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение является необходимым компонентом подготовки к защите исследовательской работы на трех этапах: до, во время и после защиты. Психолого-педагогическое сопровождение реализует социально-психологическое проектирование будущей защиты, экспертизу и мониторинг личностного, интеллектуального и коммуникативного развития обучающихся после каждого публичного выступления, рефлексия деятельности и состояний, с целью сохранения психологического здоровья обучающихся, развития их универсальных учебных действий.

Литература:

1. Кожуховская, Л. С., Позняк, И. В. Рефлексивные техники, методы и приемы/ [Текст]. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://xn — d1acapjdkcc1av9bydm.xn — p1ai/wp-content/uploads/2019/03/Refleksivnye-tehniki-metody-i-priemy.pdf>
2. Сушкова А. А., Шевченко А. А. Ораторское мастерство А. Ф. Кони // БМИК. 2017. № 6. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/oratorskoe-masterstvo-a-f-koni>

ИМЕНА В ПЕДАГОГИКЕ

На службе народному образованию

Пономарева Елена Витальевна, методист
Институт развития образования Кировской области

Профессия учителя, педагога требует от человека концентрации всех его душевных сил, доброты, любви и, одновременно, умения держать границы. Как нигде в этой профессии человек сам «выращивает» свою личность, обучая других, превращая ремесло в искусство. Очень часто Род, имея какую-то миссию, передает ее из поколения в поколение. Думаю, так случилось и в моей жизни.

После окончания дефектологического факультета МГПИ им. В.И. Ленина я уже больше 30 лет преподаю в вузе и работаю дефектологом. Мать моего мужа — Помаскина Валентина Константиновна — учитель-дефектолог. Её мама — Калерия Николаевна Сильвинская — учитель-дефектолог. Вначале я хотела ограничиться описанием трех поколений дефектологов. Но, начав изучать корни семьи мужа, я с удивлением узнала еще о двух поколениях учителей. Начну с самого начала.

Первое поколение учителей: Александр Андреевич и Анна Григорьевна Сильвинские — учителя церковно-приходской школы.

Сильвинский Александр Андреевич родился 7 ноября 1841 (ум. не ранее 1902 г.) в Вятской губернии в селе Бурмакино. В браке с Александрой Григорьевной Сильвинской (ум. не позднее 1898 г.) у них роди-

лось четверо детей, среди которых были кандидат богословия; чиновник, священник, врач.

Александр Сильвинский поступил в Вятскую духовную семинарию, а 20 июля 1864 г. рукоположен во священника. С 1862 года отец Александр служил в храмах Вятской и Слободской епархии, а с 15.10.1871 года он стал законоучителем в церковно-приходской школе (далее — ЦПШ) с. Волчье, которую содержал на свой счет. Переходя по службе в другие приходы, он вновь открывал школы для детей и вместе со своей супругой Анной Григорьевной и дочерью Клавдией Александровной учил бесплатно крестьянских детей. В Отчете о состоянии ЦПШ за 1895/6 учебный год об о. Александре Сильвинском написано, как о неутомимом труженнике, достигшем наибольших успехов в Роевской школе, и буквально в отчете написано: «о. А. Сильвинский предан школе всей душой и весь день почти проводит в школе, только нужды по церкви и приходу разлучают его со школой. Знания детей по Закону Божию отличные, своими обдумантыми и бойкими ответами они поражают слушателя. Заметно в детях особенно благоговейное отношение, как к священным предметам и к тем священным словам, которые им приходится произносить».

В ВЕВ 1885 г. № 18 в ведомости Вятского Епархиального Училищного Совета о Роевской ЦПШ написано, что в ней обучалось 45 мальчиков и 2 девочки, законо-



Рис. 1. Александр Андреевич Сильвинский. Анна Григорьевна Сильвинская

учителем состоит св-к А. Сильвинский, учительницею дочь его, девица Клавдия Сильвинская, кончившую курс ВЕЖУ; оба обучают в школе бесплатно; помещение и мебель от прихожан; учебные пособия от священника Сильвинского (на 20 руб); недостаточно книг для первоначального обучения.

В январе 1896 г. священник Александр Сильвинский перемещен на службу в Тобольскую епархию, где продолжил свою педагогическую деятельность. За труды по народному образованию отец А. Сильвинский неоднократно был награжден как от Святейшего Синода, так и Высочайшей наградой: Орденом Св. Анны 3 степени.



Рис. 2. Свидетельство о награждении по Указу его императорского величества А.А. Сильвинского за особенные усердия и труды по обучению детей грамоте за свой собственный счет набедренником. 1873 год.

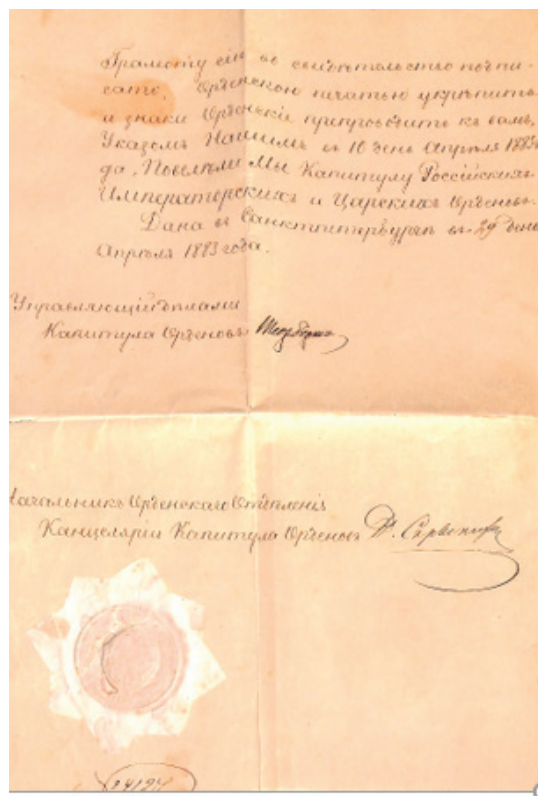
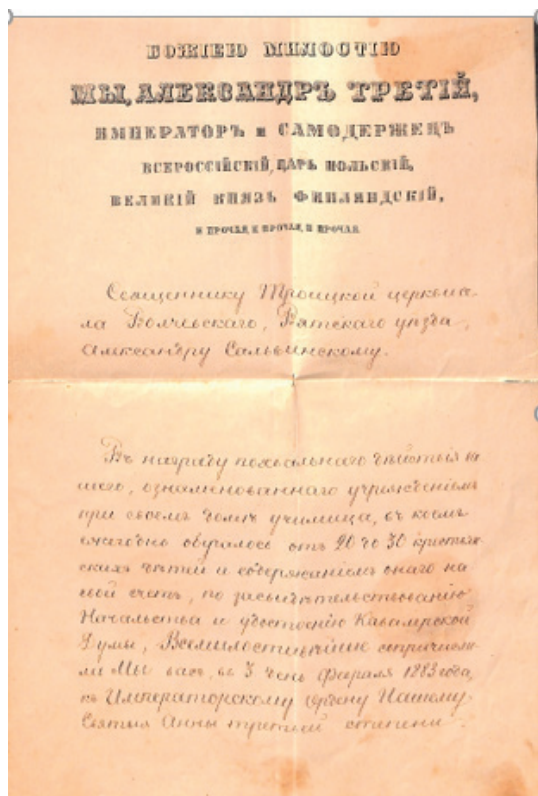


Рис. 3. Грамота Императора Александра 3 о пожаловании Ордена Анны 3 степени за труды по народному образованию. 10 апреля 1883 год

Второе поколение учителей: семья учителя и священника Николая Александровича Сильвинского и Марии Николаевны Лупповой

Николай Александрович Сильвинский родился в 1864 году (ум. в 1930 г.) в семье Александра Андреевича и Анны Григорьевны Сильвинских. В 1889 году он окончил Казанскую духовную Академию, получил учёную церковную степень кандидата богословия. В 1890 г. он женился на Марии Николаевне Лупповой, с которой уехал в Иркутск.

Жена Николая Александровича — Мария Николаевна Луппова (в замужестве Сильвинская) — дочь Николая Федотовича Луппова — псаломщика церкви в с. Усть-Чепца Вятского уезда и Марии Васильевны Питиримовой (из духовного сословия) родилась 4 августа 1870 года (ум. 30.08.1941). Лупповы проживали в с. Усть-Чепца с 1862 г. (год заключения брака). У них роди-

лось семеро детей: Александр, Павел, Арсений, Мария, Клавдия, Антонина и Анна. В будущем все дети Лупповых получили хорошее образование. Они трудились в разных сферах деятельности, оставив яркий след не только в истории края, но и всей страны.

С 1890-х Николай Александрович стал преподавателем Иркутского духовного училища, где преподавал греческий и латинский языки, работал наблюдателем церковно-приходских школ и, вместе со своей женой Марией, редактировал газету «Сибирь».

В 1909 году Сильвинские уехали в Вятку. Отъезд семьи Сильвинских из Иркутска, по всей видимости, мог быть вызван деятельностью Николая Александровича и его жены Марии на журналистском поприще. Как отмечает омский историк Валерий Воробьёв в учебном пособии «Рабочий вопрос в отражении либеральной печати Сибири в 1907–1914 годах», генерал-губернатор Андрей Селиванов называл деятельность либеральной газеты «Сибирь», которую редактировали



Рис. 4. Николай Александрович Сильвинский после окончания Казанской Духовной Академии (1889 г.). Мария Николаевна Луппова, учительница в Орловском уезде Вятской губ. 1887–1890 гг.



Рис. 5. Н.А. Сильвинский с учениками одной из церковно-приходских школ Иркутской губ.



Рис. 6. Н.А. Сильвинский в должности Епархиального наблюдателя церковно-приходских школ

Сильвинские, вредной. По мнению генерал-губернатора, подобная деятельность не могла быть совмещена с занимаемой должностью [наблюдателя церковных школ Иркутской губернии и статского советника], Селиванов предложил Сильвинским «жительство в местностях вверенного мне края воспретить».

Приехав в Вятку, Сильвинские на четыре месяца уезжали на летний отдых на дачу в с. Чепецко-Ильинское (с 1910 по 1915 года), т.к. сестра Марии Анна Луппова служила учительницей в местном земском начальном народном училище в 1906–1910 гг. и хорошо знала здешних крестьян. Семья снимала отдельный домик «в три окна». У нее и останавливались и все остальные, кто приезжал навестить отдыхающих в Ильинском.

Сильвинские были большим поклонником искусства. В своих воспоминаниях Нина Сильвинская (в замужестве Тихоницкая) писала, что семейство устраивало любительские спектакли для жителей села Ильинского, ставили пьесы А. Островского и Н. Гоголя.

В труппе состояли три ребёнка Сильвинских — Александр, Калерия и Нина, дети Александра Николаевича Луппова — Вера, Леонид, Ольга и Игорь. Также к участию в постановке привлекались дети местного священника Василия Беневицкого, учителя местного начального народного училища.

Мария Николаевна и Николай Александрович Сильвинские помогали в постановке спектаклей. Николай Александрович часто был режиссёром, гримёром, а иногда исполнял роли стариков. Мария Николаевна подбирала костюмы, обучала танцам. Сцена с примитивными декорациями располагалась в крытом дворе дома, где жила семья Сильвинских. Ворота открывали и спускали занавес. «Партером» была улица, а «балконом» забор из жердей на противоположной стороне улицы. В общем, для крестьян, пришедших на спектакль со всей округи, места хватало.

Сильвинские не только наблюдали за жизнью и бытом местного населения, они оказывали им сильную помощь в сельскохозяйственных работах.



Рис. 7. Семья Сильвинских около своего дома в Иркутске



Рис. 8. Дом Николая и Марии Сильвинских в с. Чепецко-Ильинское (справа)



Рис. 9. Артисты любительского театра в Ильинском

Во время проезда многочисленных гостей обязательно устраивались прогулки и пикники. В Ильинское приезжали не только близкие родственники, но и хорошие знакомые Лупповых. Среди них — представители известных на Вятке фамилий Тихоницких, Красноперовых, Афанасьевых, Осокиных. Супруга Александра Николаевича Клавдия Андреевна была прекрасным педагогом, быстро находила общий язык с молодежью. На снимках ее можно видеть гуляющей со своими детьми и их друзьями.

Все дети играли на музыкальных инструментах, и время от времени Сильвинские устраивали концерты. Впоследствии Нина Сильвинская (дочь Марии Николаевны) вспоминала, что все эти умения пригодились ей — в годы Первой мировой войны она выступала с товарищами перед ранеными в вятских лазаретах.

Третье поколение учителей: Калерия Николаевна Сильвинская и Константин Алексеевич Палкин

Младшая дочь Сильвинских Калерия родилась 28 февраля 1899 года (ум. 21.05.1973) в Иркутске. В 1915 году окончила педагогический класс Вятской Мариинской женской гимназии г. Вятка с серебряной медалью. После окончания гимназии она, вместе с сестрой Ниной поступила в Московскую коммерческую Академию (ныне академия Плеханова), но в 1917 году сестры вынуждены были выехать из Москвы из-за голода, который стал следствием начавшихся революционных событий. Но за короткое время учебы в Москве Калерия и Нина тесно общались с друзьями в Вятском землячестве.



Рис. 10. Страница семейного альбома



Рис. 11. Музыкальный ансамбль

В 1918 году Калерию Николаевну Сильвинскую приняли руководителем детским садом города Вятки. В своих воспоминаниях «О детских садах и детских площадках» она пишет: «01.09.18 я была принята роно ст. Вятка-II на должность руководителя детским садом.

Вместе с Лупповой Верой Александровной принялись за организацию. Не было ни помещения, ни мебели, ничего не было! Наконец, дали нам помещение — верх дома Любимовой по ул. Раздерихинской. В комнатах много солнца, при доме — садик. Мы в восторге... Часто



Рис. 12. Калерия Сильвинская, ученица Вятской Мариинской женской гимназии. К.Н. Сильвинская во время работы в школе-интернате для глухих детей



Рис. 13. Вид на Екатерининскую церковь и корпус женской гимназии. Начало XX в.

в детском саду бывало и холодно (нет дров) и голодно (один хлеб), и без воды сидели. Однако постепенно дети начали привыкать и любить детский сад. Сначала дети называли детский сад «приютом». Дети дежурили, накрывали на столы, старшие мыли посуду, мыли пол, помогали умываться малышам, полюбили заниматься, играть, очень любили праздники».

Калерия Николаевна долгие годы работала в Кировской школе-интернате для глухих, ныне КОГОБУ ШИ ОВЗ г. Кирова (Дерендяева, 99) музыкальным работником. Она организовывала школьный театр, учила глухих детей танцевать.

Интересно, что Карелия Николаевна Сильвинская имела родственные связи с архиереем Кировским и Сло-

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

30 июня 1967 г. ◆

ДЕВЯТЫЙ час утра. Малыши, сопровождаемые мамами, папами, бабушками и дедушками, деловито спешат в свои садки — «теремки», «доймовички», «экоколычичи»... В настоящее время в детских садах и яслях города Кирова насчитывается более 17 тысяч ребятишек. А что если обратиться к истории этих «теремков»?

В дореволюционной Вятке было всего два детских сада: частный на 15—20 детей, организованный И. А. Лупповой в 1911 году, и бесплатный детский, открывшийся на средства благотворительного общества содействия начальному образованию в феврале 1914 года. Садик этот посещали 94 маленьких человека — дети низших служа-

ИЗ ИСТОРИИ «ТЕРЕМКОВ»

щих, призванных в армию «пшинных» чинов, рабочих, поденщиков. Ребятам давали горячий супчик, кашку супу с черным хлебом и кружку сладкого чаю с молоком. Бесплатный детский сад не имел постоянного помещения, а ютился то в народном доме Общества трезвости (ныне Кооперативный переулок, 4), то в фойе кинотеатра «Коллея»...

В первые же месяцы Советской власти у нас создаются учреждения по охране ма-

теринства и младенчества. Летом 1918 года Вятский городской отдел народного образования организует шестинедельные курсы по дошкольному воспитанию.

И вот «теги», как звали ребята своих воспитателей, почти все с очень скромным специальным образованием, но вполне желавшие работать с детьми, пошли на детские площадки и в детские сады. Кроме желания, у «тетей» ничего не было: ни материалов, ни пособий, ни игрушек и даже иногда и помещения. «Тети» сами изыскивали материалы у себя дома, у знакомых, в различных организациях. Скрудим было и питание для воспитанников. Без преувеличения можно сказать, что работали все увлеченно: делились своим небольшим опытом, новизнами, играми, песнями, самодельными, обсуждали поведение детей. В 1919 году в Вятке работало десять площадок для детей, 17 дошкольных учреждений, в том числе детский дошкольный туберкулезный санаторий, существующий и в наши дни (улица Воросно-го, 37).

Работу по дошкольному образованию в Вятском городе возглавляла сначала Луппова, а затем В. Р. Третьякова. С октября 1920 года в составе города организовался школьный подотдел. Вот так началось это важное дело, без которого сейчас немислима жизнь семьи. В газете «Вятская речь» за 3 августа 1917 года среди разных объявлений можно было прочесть и такое: «Уверительно прошу взять в дети мальчика двух лет». И указаны адрес и фамилия матери. Как счастливы советские матери, что им никогда не придется делать такого жестокого объявления.

К. СИЛЬВИНСКАЯ.

Теплоход ждет вас

ЗАВТРА — СУББОТА ВТОРОЙ ВЫХОДНОЙ у многих трудящихся ПРЕДПРИЯТИЙ и ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА КИРОВА. ПЕРИОДИЧЕСКИ НА ПЯТИЧАСОВУЮ РАБОЧУЮ НЕДЕЛЮ, И ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ ОТДОХНУТЬ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ЧТО ВЫ МУЗЕЙЩИК МОЖЕТЕ ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ В ЗАТОРОННОЙ ЗОНЕ ОТДЫХА (ПАРНОЙ ЗАГАРСКОЙ КОСТА) ЕЖЕДНЕВНО В 9 ЧАСОВ УТРА ТЕПЛОХОД «ТЕГИ» ОТКЛИКНУТЬСЯ ОТ РЕЧНОГО ВОКАЛА. В ТАКИХ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ОТДЕЛАННЫЕ НА ЭТОМ ЖЕ ТЕПЛОХОДЕ ВЕРНУТСЯ ОБРАТНО В ГОРОД. СТОИМОСТЬ ПРОВОДА ТУДА И ОБРАТНО ВЗРОСЛОГО НАСАКАИРА — 36 КОП., РЕБЕНКА ОТ 3 ДО 10 ЛЕТ — 16 КОПЕК. ТЕПЛОХОД ЖДЕТ ВАС.

С. МАТШЕВ.

Рис. 14. Статья К.Н. Сильвинской в газете «Кировская правда» 1967 года

бодским Вениамином (Тихоницким). Её брат Александр женился на дочери архиерея Вениамина Анне, а сестра Нина вышла замуж за сына архиерея Андрея. Калерия Николаевна в 1934 году вышла замуж за Константина Алексеевича Палкина, друга брата Александра.

Константин Алексеевич Палкин родился в Вятке 28 мая 1893 года. Отец — Алексей Георгиевич Палкин был канцелярским служителем Вятского окружного суда. Мать — Клавдия Павловна, домохозяйка.

В 1912 году Константин Алексеевич Палкин получил в Вятской гимназии аттестат зрелости и поступил на юридический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, который он окончил в 1916 году. Университетские занятия для Константина проходили успешно. По итоговым экзаменам, как он сам пишет: «из десяти предметов по восьми я получил »высший бал«. В то время подходил к концу второй год Первой мировой войны, а он был военнообязанным. Поэтому 2 мая 1916 года Константин Алексеевич Палкин оказался юнкером Александровского военного училища в Москве. После службы в составе 106 полка на Румын-

ском фронте, он возвратился в Вятку в середине марта 1918 года и начал работу на должности председателя Следственной Комиссии второго участка Вятского уезда. Его юридическая карьера продолжалась более 40 лет.

Помимо юридической работы Константину Алексеевичу Палкину довелось на протяжении всей жизни быть и педагогом. Более 20 лет он преподавал в Губернской школе младшего комсостава милиции, курсах повышения квалификации судебно-следственных и прокурорских работников, Кировской юридической школе, в областной партийной школе, в учебно-консультационном пункте Заочной высшей партийной школы при ЦК КПСС, педагогическом институте, был руководителем (ректором) Народного Университета правовых знаний.

Константин Алексеевич Палкин — настоящий подвижник своего дела, на всем, за что бы он ни брался, стоит печать его трудолюбия и усердия. Благодаря своему труду Константин Алексеевич Палкин ещё при жизни заслуженно был назван «патриархом кировских юристов», а чуть позже — «отцом юриспруденции».



Рис. 15. Константин Алексеевич Палкин в разные годы жизни



Рис 16. Военные прокуроры Вятской губернии (К.А. Палкин – второй во втором ряду)

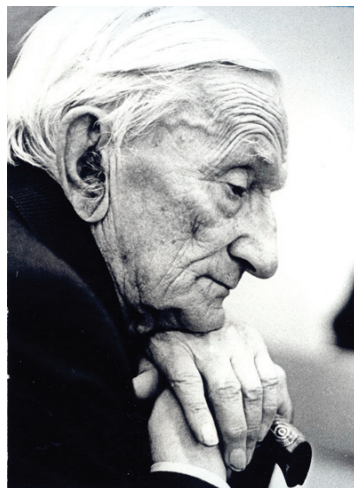


Рис. 17. К.А. Палкин

Четвертое поколение учителей: Валентина Константиновна Сильвинская

Дочь Калерии Николаевны — Валентина Константиновна Сильвинская (в замужестве Помаскина) родилась в 1940 году (ум. 29.11.2021). Семья Палкиных-Сильвинских была в гуще вятских культурных событий, в кругу их общения были Евгений Дмитриевич Петряев, Афанасьевы, Сельвинские, Драверты, Постниковы, Лупповы, Тихоницкие и др. Валентина была крестницей

архиепископа Кировского и Слободского Вениамина Тихоникого.

В семье очень любили музыку, часто музицировали, в семье была огромная коллекция грампластинок, где были представлена вся русская и зарубежная классика (коллекция передана в библиотеку А. Лиханова г. Кирова, где и пропала). Поэтому после школы Валентина поступила в Кировское училище искусств, а после окончила исторический факультет КГПИ им. В.И. Ленина.



Рис. 18. На занятиях в Кировском училище искусств

В начале своей педагогической деятельности она преподавала музыку и пение в школе № 38, летом работала начальником пионерского лагеря. Позже Валентина Константиновна работала в школах г. Кирова, где учила детей с ОВЗ. Долгое время Валентина Константиновна продолжала традицию родителей и собирала близких и друзей на литературно-музыкальные вечера, где друзья читали стихи, пели, обсуждали новинки литературы и общались.

Уже будучи на пенсии, Валентина Константиновна работала воспитателем общежития автомобильного колледжа.

Пятое поколение учителей: Елена Витальевна Пономарева

Я продолжила династию педагогов Сильвинских, выйдя замуж за В.Э. Помаскина, сына Валентины Константиновны Помаскиной-Сильвинской. После окончания дефектологического факультета МГПИ им. В.И. Ленина, где серьезно увлеклась философией и психологией, я начала педагогическую практику вначале логопедом, а позже перешла работать на кафедру психологии КГПИ. Более 25 лет я посвятила любимому делу — преподавательской и научной дея-



Рис. 19

тельности. Сейчас тружусь методистом в Институте развития образования Кировской области. Я четко понимаю, что быть педагогом — мое призвание. Мои дети также получили профессию педагогов и работают в ней.

Заключение

Вот и закончено мое небольшое исследование, которое подарило мне встречи с интересными людьми и удивительные открытия. Хочу поблагодарить доцента ИРО Кировской области Марию Федоровну Соловьеву за то, что она вдохновила меня на этот труд, библиотека библиотека им. А. И. Герцена Ольгу Ивановну Ко-

шелеву за ее помощь в работе с библиотечными фондами и за ее воспоминания, заведующую музея истории народного образования Кировской области Светлану Михайловну Бушмелеву за помощь в поиске архивных фотографий, заведующего Фондом документальных источников краеведческого отдела Кировской областной научной библиотеки Маркова Андрея Алексеевича за помощь в сканировании фотографий.

Верю в то, что труд многих педагогов моей педагогической династии — Сильвинских, К. А. Палкина, В. К. Помаскина будет жить в тех людях, которых они учили, воспитывали, вдохновляли. Знаю, что и мой скромный вклад в дело народного образования послужит моей стране и людям, которые в ней живут.

Литература:

1. Загайнова Е. Н. Дачный отдых вятской интеллигенции (на примере отдыха семьи Лупповых в с. Ильинское и с. Чепца). — URL: <http://www.gmvc.ru/dachnyij-otdyix>
2. Первый настоятель Роевского прихода. Краеведческий портал «Родная вятка»: <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/1012/112475> «Родная Вятка». — URL: <https://rodnaya-vyatka.ru/blog/1012/112475>

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

План-конспект интегрированного урока «Окружающий мир и английский язык» для обучающихся 2-го класса по программе «Школа России»

Власова Елена Владимировна, учитель начальных классов первой категории;
Калинкина Ольга Владимировна, магистр, учитель иностранных языков
МБОУ г. Новосибирска Лицей № 28

В статье представлен план-конспект интегрированного урока по теме «Семья», где ребята могут применить на практике знания английского языка и определить смысл понятий «семья», «культура общения» и другие.

Ключевые слова: интегрированный урок, семья, окружающий мир, английский язык.

Предметные УУД:

по английскому языку:

воспринимают английскую речь на слух, совершенствуют орфографический навык; составляют монологические высказывания по картинке «At the circus», используют в речи количественные числительные;

по окружающему миру:

определяют смысл понятий «семья», «культура общения», «досуг», «традиции», «поколение»; характеризуют семью, разделяя членов семьи на поколения; соотносят нормы культурного общения в семье и вне её.

Метапредметные УУД:

Регулятивные: осуществляют синтез как составление целого из частей (восстановление слов, определений)

Познавательные: осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме с опорой на образец (на английском и русском языках).

Коммуникативные: участвуют в учебном диалоге, в работе группы, соблюдая правильность речи. Аде-

кватно используют речевые средства для решения коммуникативной задачи, воспринимают на слух в видеозаписи и понимают содержание сюжетного диалога, построенного в основном на знакомом языковом материале, учатся оперировать активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей (описание картинки).

Личностные УУД: проявляют учебную и коммуникативную активность

Оборудование

для учителя:

компьютерная презентация урока, парты расставлены для групповой работы,

ТСО: компьютер, мультимедийный проектор; песочные часы для регламента работы, фразеологизмы на цветных листах А4

для учеников:

«смайлики» для оценки работы группы, словарь для записи слов (по английскому языку), учебник по окружающему миру, кейс с заданиями.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность детей	Используемый материал	Время
I. Оргмомент	<p>У1 Прозвенел звонок! Начался урок! Поприветствуем детей! Добрый день!</p> <p>У2 Знаем мы язык другой. Иностраный, не родной. Good morning, my dear friends. — How are you? Ss — Fine, thanks.</p> <p>У1 Дети, сегодня у нас необычный урок. Мы объединим два предмета: «Английский язык» и «Окружающий мир».</p>	Отвечают на приветствия учителей	— —	(0,5 мин)

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность детей	Используемый материал	Время
Фонетическая зарядка	<p>— Ребята, давайте повторим, как правильно произносить звук [ð]. Look at the screen. Поставьте свой язычок как показано на картинке (слайд № 1). — Давайте пожулим как пчелки.</p> <p>— Теперь прочитаем слова с этим звуком. (Слайд № 2)</p>	<p>Ставят язык в правильное положение, жужжат как пчелки, произносят слова</p>	Презентация (слайды 1, 2)	(2 мин)
Постановка учебной задачи	<p>У1 Ребята, вы сейчас учились произносить слова. Как вы думаете, какая тема урока у нас сегодня? (ответы детей). — Правильно, Моя семья. Посмотрите на сюжетные картинки, о чем еще мы будем сегодня говорить? (Слайд 3) (ответы детей). — Тема урока — «Моя Семья. Досуг моей семьи» (Слайд № 4) — Какие учебные задачи мы поставим перед собой? Сегодня на уроке: Мы узнаем: о понятии «семья»; новые слова на английском языке Мы научимся: рассказывать о своей семье и о том, как нужно относиться членам семьи друг к другу; описывать картинку на английском языке. Мы сможем: создать правила счастливой дружной семьи, описать картинку на английском языке. (слайд 5) Цель урока: Дать определение понятию «семья», о культуре общения в семье и совместный отдых. Активизация изученной лексики в речи. (Слайд № 6)</p>	<p>Обдумывают информацию, высказывают предположения, аргументируют свой ответ.</p> <p>Формулируют тему, цель, задачи урока.</p>	Презентация (слайды 3–6)	(3 мин)
Активизация знаний учащихся	<p>У1 — Сегодня мы поговорим с вами о том, что всегда в нашем сердце, что согревает нас в трудные минуты, место, где нас всегда поддержат и безусловно любят. О чем я говорю? Что это за место? (<i>семья, дом</i>) — Что такое семья? Как вы объясните это привычное для всех слово? Версий происхождения слова «семья» несколько, но самая популярная: семья — это «7 Я». Первое «Я» — это, конечно, мы сами. Второе и третье — наши родители, оставшиеся четыре «Я» — наши бабушки и дедушки. Как раз и получается ровно семь.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, высказывают свое мнение</p>		3 мин
Практический этап	<p>У1 — Возьмите конверт с заданием № 1 — Вот задача, определение понятия «семья» рассыпалось. — Дети, помогите собрать, используя все приведенные слова и словосочетания, определение понятия «семья».</p> <p>— Посмотрите на слайд и проверьте себя.</p>	<p>Дети в группах составляют определение понятия «семья»)</p>	<p>— конверт с заданием № 1 (слова и словосочетания: группа людей, дети, близкие родственники, живут вместе, внуки, состоящая из родителей.)</p>	

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность детей	Используемый материал	Время
Практический этап	<p>— Оцените себя.</p>	<p>Проверяют составленное определение (Семья — группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе.</p> <p>прикрепляют смайлик. — <i>оранжевая с улыбкой</i> — «отлично»; — <i>желтая нейтральная</i> — «хорошо»; — <i>голубая грустная</i> — «удовлетворительно».</p>	<p>— Презентация (слайд № 7)</p> <p>— <i>Смайлики</i></p>	4 мин
Активизация изученной лексики в устной речи. Повторение написана слов по теме «Семья»	<p>У2 — Сколько человек в твоей семье? Скажи по-английски.</p> <p>— Thank you! Open your textbook on the page 42.</p> <p>— What can you see in this picture?</p> <p>— Thank you. Давайте вспомним, как пишутся слова по теме семья. Возьмите конверт с заданием № 2 и планшет для составления слов.</p> <p>— Обменяйтесь своими планшетами с составленными словами. Проверьте друг друга.</p> <p>Правильные ответы посмотрите на слайде.</p> <p>— Оцените работу группы.</p>	<p>(Учащиеся отвечают на английском языке.)</p> <p>(номер страницы записан на доске).</p> <p>(ответы детей)</p> <p>Составляют слова по теме «Семья». У каждой команды должно получиться по два слова.</p> <p>Проверяют выполненную работу другой группы.</p> <p>прикрепляют смайлик. — <i>оранжевая с улыбкой</i> — «отлично»; — <i>желтая нейтральная</i> — «хорошо»; — <i>голубая грустная</i> — «удовлетворительно».</p>	<p>Конверт с заданием № 2 (набор из разрезанных букв)</p> <p>— планшет для составления слов</p> <p>— слайд № 8</p> <p>— <i>смайлики</i></p>	5 мин
	<p>У1</p> <p>— Дети, мы выяснили, что семья — группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе.</p> <p>— Но достаточно ли просто вместе жить, чтобы называться семьей.</p> <p>— Дети, для чего же человеку нужна семья?</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы учителя</p>		

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность детей	Используемый материал	Время
	<p>— Давайте подберем важные задачи, которые должна решать семья. (на доске слово семья и далее слова: вести общее хозяйство, воспитывать детей, организовать досуг, заботиться о старшем поколении, обижать младших, перебивать взрослых, не помогать по дому, не слушаться взрослых)</p> <p>— А на чем держится счастливая семья? — (ответы детей Любовь, взаимопонимание, дружба, терпение.)</p>	4 ученика работают у интерактивной доски	Презентация (слайд № 9)	(2 мин)
Физминутка	У2 Проговаривает Head shoulders knees and toes и выполняет движения	Повторяют слова и движения за учителем		1 мин
Введение новых слов	У2 В основе каждой семьи есть такое понятие как «любовь» и «дружба» запоним их на английском языке. Love, friendship. Учитель записывает слова на доске, проговаривает их	Записывают слова в словарь и повторяют их за учителем, читают новые слова самостоятельно	Доска, мел	2 мин
Работа с учебником. Практическая работа	<p>У1 Рассмотрите рисунок в учебнике на с. 42 и расскажите, как проводят свободное время в семье Сережи и Нади.</p> <p>— Как вы думаете, что такое культура общения?</p> <p>— Нужна ли она в семье? Почему?</p> <p>— Семья — это семь я, а значит, семья — это постоянная помощь и поддержка друг другу.</p> <p>— Рассмотрите на с. 43 учебника и расскажите, как взрослые помогают детям и дети взрослым в семье Сережи и Нади.</p> <p>— Фишками накройте те картинки, на которых изображено то, что бывает в ваших семьях. (Учитель ходит по классу и мониторит работу учащихся)</p> <p>— Ребята, посмотрите, что отметили твои одноклассники. Расскажите, как помогают в семье (имя любого ученика).</p>	<p>Ответы детей</p> <p>ответы детей (например, вежливая речь, культурное поведение, доброе, уважительное отношение к человеку)</p> <p>Ответы детей (например, культура общения нужна нам, чтобы семья была дружная и счастливая)</p> <p>Работают с учебником.</p> <p>Ответы учеников</p>	-Учебник <i>Окружающий мир</i> . А. А. Плешаков; — фишки	(5 мин)
	<p>У1 Ничто так не сближает членов семьи, как семейные традиции и семейный досуг. Сколько прекрасных традиций живёт в семьях!</p> <p>Вспомним стихотворение Агнии Барто «Воскресенье» (учитель читает стих)</p> <p>Воскресенье — вот везенье! Воскресенья так нужны! Потому что в воскресенье Мама делает блины.</p>			

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность детей	Используемый материал	Время
	<p>Папа к чаю чашки моет. Вытираем их вдвоем, А потом мы всей семьёю Чай с блинами долго пьем. А в окошко льется песня, Я и сам запеть готов, Хорошо, когда мы вместе, Даже если нет блинов.</p> <p>— Итак, печь в этой семье блины в воскресенье — это ... (традиция) посмотрите на экран. Глядя на картинки, какие традиции вы можете еще назвать?</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Ответы детей (например, к семейным традициям можно отнести и любимую семейную игру, и традиционное любимое блюдо семьи, и чтение сказок на ночь, и семейное путешествие, и воскресный семейный выход в театр, цирк, кино, художественную галерею.)</p>	Презентация (слайд № 10)	4 мин
	<p>У2 — Let's watch an interesting video. Where are Nanny Shine, Lulu and Larry? — At the circus. — Возьмите конверт с заданием № 3 Let's look at the picture. Say what else you can see at the circus? — Ребята, у вас есть минута подготовить свой ответ и выбрать, кто будет отвечать на вопрос «What can you see in the picture?»</p>	<p>Просмотр видео</p> <p>Отвечают на вопрос</p> <p>Подготавливают ответ, выбирают отвечающего</p> <p>Ответы учеников у доски. На экран выведена картинка их группы.</p>	<p>-видео https://www.youtube.com/watch?v=t76ragVRGe8</p> <p>— конверт с заданием № 3</p> <p>— презентация (слайды 11,12,13,14)</p>	5 мин
Итог урока	<p>У1 Давайте продемонстрируем, как мы усвоили урок. Постройте Дом своей мечты. Подумайте, что должно быть обязательно в вашем счастливом доме. — Что же такое семья? — Какую семью можно назвать дружной? — Какие правила культурного общения вы запомнили?</p>	<p>(дети выбирают стикеры с фразами)</p> <p>Ответы детей</p>		(2 мин)
Рефлексия	<p>У1 Выберите тот фразеологизм, который лучше всего охарактеризует вашу работу во время урока.</p>	Подходят к листам с написанными фразеологизмами	— <i>цветные листы с фразеологизмами</i> (Засучив рукава, Бить баклуши, Зарубил на носу)	1 мин
Домашнее задание	Составить рассказ о традициях своей семьи	Записывают задание в дневник		0,5 мин

Литература:

1. Окружающий мир. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/А. А. Плешаков. Изд.— М.: Просвещение, 2019.— 144 с.: ил.— (Школа России).
2. Английский язык. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе/ [Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс].— 3-е изд.— М.: Express Publishing: Просвещение, 2013.— 144с.: (Английский в фокусе).
3. Видео Spotlight 2 «At the circus» <https://www.youtube.com/watch?v=t76ragVRGe8>

Сценарий праздника к 8 Марта «Как Волк Красную Шапочку поздравлял» для детей младшего дошкольного возраста

Голушко Марина Валентиновна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 13 г. Апшеронска (Краснодарский край)

Оборудование: ширма для кукольного театра; куклы — би-ба-бо: Красная шапочка, волк, заяц, лиса.

Репертуар подбирается на усмотрение музыкального руководителя.

Ход праздника

На сцене установлена ширма для кукольного театра.

Под музыку дети заходят в зал.

Дети. 8 марта наступил!

Пришел весенний праздник,

И воробей стучит в окно,

Мешает спать проказник!

Солнце в синей вышине

Танцует с облаками!

Сегодня самый лучший день,

Сегодня праздник мамин!

Дети исполняют песню о маме.

Раздается голос Красной шапочки из-за ширмы.

Красная шапочка. Ау! Ау!

Появляется Красная шапочка.

Красная Шапочка. Ой, где это я? Наверно, я заблудилась...

Ведущий. Здравствуй, Красная шапочка. Ты в детском саду. Видишь, здесь много ребят.

Красная шапочка. А я иду к бабушке, пирожки ей несу... Ребята, знаете мою сказку?

Ответы детей.

Красная шапочка. Ребята, если вы волка встретите, обязательно мне скажите... Что-то я волнуюсь, вдруг он опять меня съесть захочет...

Ведущий. Не переживай, Красная шапочка. Мы тебя предупредим. Но сегодня никто никого есть не будет.

Красная шапочка. Правда? А почему?

Ведущий. Потому что сегодня праздник.

Красная шапочка. Праздник? Какой? Я ничего не знаю!

Ведущий. Расскажите, ребята, какой сегодня праздник...

Ответы детей.

Красная шапочка. Ой-ёй-ёй!

Ведущий. Что случилось?

Красная шапочка. Я бабушку не поздравила! И не знаю, как её поздравить!

Ведущий. Сейчас наши дети будут бабушку поздравлять, посмотри...

Стихи о бабушке

Красная шапочка. Спасибо, ребята. Я пойду, для бабушки подарок приготовлю.

Красная шапочка уходит. Раздается голос Волка из-за ширмы.

Волк. Уууууу. Очень скучно одномууууу! Уууууу!

Появляется Волк.

Волк. Наконец-то я кого-то встретил!

Хорошенькие все! Вкусненькие! И завтрак, и обед, и даже ужин!

Ух, с кого бы начать?

Эх, жалко, я свою большую ложку дома оставил!

Ведущий. Здравствуй, волк! Неужели нужно обязательно кого-нибудь съесть?

Волк. Конечно! Я же волк! Во всех сказках волк должен кого-нибудь съесть.

Ведущий. А у нас не сказка. У нас праздник!

Волк. Какой праздник?

Ведущий. Ребята, расскажите.

Ответы детей.

Волк. Тааак. Надо подумать, значит, праздник...

И никого есть не надо... а надо поздравлять мам, бабушек и девочек...

Ведущий. Да, теперь правильно.

Волк. А как поздравлять?

Ведущий. Мы тебя научим. У тебя ложка есть?

Волк. Да! Большая! А что будем есть?

Ведущий. Мы будем не есть, а петь и играть! А ты посмотри.

Дети исполняют номер с деревянными ложками.

Волк. Все, побежал я.

Волк собирается уйти.

Ведущий. Волк, ты куда?

Волк. Как куда? Поздравлять.

Волк убегает.

Ведущий. Ребята, я ничего не поняла! Кого поздравлять?

Раздается голос Зайца.

Заяц. Спасите! Помогите!

Выбегает заяц, пытается спрятаться.

Ведущий. Зайчик, что случилось? От кого ты убегаешь?

Заяц. Как от кого?!

Ведущий. Ничего не понимаю. Ребята, вы знаете?

Ответы детей.

Заяц. Я от всех убегаю!

(Тихим голосом) Волк тоже здесь? Вообще-то я убежал от лисы, но теперь мне придется убежать в два раза быстрее, потому что здесь еще и волк!

Ведущий. Сегодня ни от кого убежать не надо. Сегодня праздник!

Заяц. Да? А волк и лиса об этом знают? А праздник у кого, ни у меня, случайно? А вы меня поздравлять будете? А вы мне что подарите?

Ведущий. Зайчик, подожди! Сейчас ты все узнаешь. Ребята, у кого сегодня праздник?

Ответы детей.

Ведущий. Волк знает, что сегодня праздник, он уже подарки готовит. Зайчик, ты бы лучше, чем бегать от лисы, приготовил ей подарок, поздравил ее с праздником...

Заяц. А вдруг она меня съест вместо подарка?

Ведущий. Если ты будешь поздравлять ее у нас на празднике, то не съест.

Правда, ребята?

Ответы детей.

Заяц. Ну ладно, я пошел.

Ведущий. Куда?

Заяц. Буду подарок готовить.

Заяц уходит.

Ведущий. А мы поиграем.

Проводится игра на усмотрение ведущего

Слышится голос зайца

Заяц. Помогите!

Ведущий. Что случилось?

Появляется заяц.

Заяц. Я... я... я

Ведущий. Что? Ничего не понимаю!

Появляется лиса. Заяц прячется. Лиса ищет.

Заяц (выглядывает с одной стороны).

Не пробегала? (прячется)

Лиса. (выглядывает с другой стороны)

Не пробегал? (уходит)

Заяц. (выглядывает)

Ведущий. Зайчик, ты поздравил лисичку или нет?

Заяц. Как я ее поздравлю, если она за мной гонится? (прячется)

Лиса. (выглядывает)

Ведущий. Лисичка, зайчик хочет тебя поздравить.

Лиса. Меня? А с чем?

Ведущий. С праздником 8 марта. Это праздник мам, бабушек, девочек...

Лиса. Да? Ну ладно, пусть поздравляет.

Ведущий. А ты его не съешь?

Лиса. Если я его съем, то кто меня поздравлять будет? Нет, не сегодня.

Ведущий. Зайчик, выходи!

Появляется трясующийся заяц.

Заяц. (заикаясь) Дддорроггаяя ллиссаа! Ппозздравляю ттеббя с пппрразздникомм вввооссыммое ммартта!

Заяц дарит лисе цветок.

Лиса. Никто и никогда не поздравлял меня, и не дарил мне цветов. Теперь я тебя точно не съем, в ближайшее время...

Ведущий. Лисичка, мы тебя тоже поздравляем.

Лиса. Спасибо, пойду, всем расскажу, что у меня праздник.

Лиса уходит.

Заяц. А я пойду, бабушку поздравлю, маму и сестренку.

До свидания, ребята.

Заяц уходит. Появляется волк.

Волк. Ребята, Красная шапочка еще не пришла?

Ответы детей.

Волк. Я пока спрячусь, хочу Красной шапочке сюрприз сделать.

Как только она появится, я сразу ее поздравлю.

Волк прячется. Появляется Красная шапочка.

Красная шапочка. Волка здесь нет?

Неожиданно появляется волк.

Волк. Дорогая Красная шапочка!

Красная шапочка убегает от волка, волк догоняет.

Ведущий. Ну вот! Опять догонялки!

Появляется волк.

Волк. Красную шапочку не видели? (уходит)

Ответы детей.

Появляется Красная шапочка.

Красная шапочка. Волк не появлялся? (прячется)

Ведущий. Красная шапочка. (выходит)

Красная шапочка. Говорите быстрее, вдруг волк появится.

Ведущий. Красная шапочка, волк хочет поздравить тебя с праздником.

Красная шапочка. Да? Волк!? А съест он меня не хочет?

Ведущий. Нет.

Красная шапочка. Ну ладно, пусть поздравляет...

Ведущий. Волк, выходи!

Появляется волк.

Волк. Красная шапочка, поздравляю тебя с праздником 8 марта.

Волк дарит цветок Красной шапочке.

Можно я провожу тебя к бабушке.

Красная шапочка. Ну ладно, можно. Но с начала я ребятам цветные платочки подарю. Это моя бабушка вам передает и всех с праздником поздравляет. А теперь нам пора, до свидания.

Волк. До свидания, ребята.

Красная шапочка отдает цветные платочки.

Герои уходят.

Дети исполняют номер с цветными платочками.

Ведущий. Солнце в небе скачет,

Словно желтый мяч!

То за тучу спрячется,

То несется вскачь!

Вслед за солнцем облака

Никак не успевают,
Повернуться им бока
Толстые мешают!
И резвится солнышко

В синей вышине,
И бросает лучики
И тебе, и мне!
С праздником!

Конспект занятия на тему «Работа над репертуаром»

Доронина Ирина Васильевна, педагог дополнительного образования;
Терехова Наталия Николаевна, методист
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: педагог, ответ обучающегося, произведение, левая рука, обучающийся, домашнее задание, ритмическая ровность, характер произведения, музыка.

Занятие проводилось в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир звуков и гармонии» (автор — Исаева Т.Н.), целью которой является формирование музыкальной культуры обучающихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Программа по обучению игре на фортепиано «Мир звуков и гармонии» предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание обучающегося, приобщая его к музыке, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая его творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции. Ознакомиться с программой можно на сайте «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (<https://dop.edu.orb.ru>).

Цель занятия — закрепить у обучающегося навыки самостоятельного анализа разучиваемого произведения для совершенствования техники исполнения.

Задачи занятия:

— **образовательные:** обобщить имеющиеся знания штрихов; добиться ритмической ровности в исполнении конкретных произведений; научить правильно применять в пьесах педаль инструмента; подобрать удобную аппликатуру;

— **развивающие:** развивать игровые навыки; научить использовать артикуляцию, добиваясь музыкальной выразительности; развивать мелодический слух; развивать образное мышление; развивать самостоятельность в работе;

— **воспитательные:** мотивировать к поиску интересных и активных форм работы над выразительным исполнением произведений; прививать художественный вкус и любовь к музыке; воспитывать понимание значения сохранения здоровья при занятиях на фортепиано.

Возраст обучающегося — 11 лет, четвертый год обучения по программе.

Форма организации занятия — индивидуальное занятие.

Тип занятия — практическое занятие.

Материалы и оборудование: фортепиано, нотная литература, портреты композиторов, ноутбук.

Ноты музыкальных произведений: гамма E-dur, арпеджио (короткие, длинные); аккорды, главные трезвучия лада T-S-D-T; Бах И. С. «Фантазия», Констан М. «Ослик», Аарон З. «Брызги приборя».

Ход занятия

1. Организационный этап.

Приветствие, сообщение педагогом темы занятия, постановка учебной задачи.

2. Основная часть.

Выполнение гимнастики, которая направлена на освобождение тела обучающегося от зажимов (упражнения для шеи, кисти и пальцев, плечевых и локтевых суставов, корпуса). Гимнастика способствует развитию активности пальцев, освобождает лучезапястный, локтевой и плечевой суставы, шею, корпус тела.

Педагог показывает обучающемуся гаммы E-dur — гибкая рука в коротких арпеджио, аккорды полноразличные, проигрываются все звуки, преодоление зажатости, правильная аппликатура, хроматическая гамма, пальцы в ней располагаются близко друг к другу, высота подъёма пальцев малая, основные трезвучия лада T-S-D-T.

При игре гамм важно обратить внимание обучающегося на количество знаков при ключе, на аккуратное подкладывание первого пальца: правильный разворот руки, её собранность, округлость, близость пальцев друг к другу. Рука должна быть свободная, пальцы ставятся на подушечку, не выпрямляются при игре. В арпеджио важна правильно выученная аппликатура, плавное движение кисти от первого к пятому пальцу. При игре аккордов пальцы упругие, рука свободная, от плеча. Необходимо исполнить аккорды плотным звуком, чтобы прозвучали все звуки [3].

Педагог: «Разминка прошла успешно, ты хорошо потрудились. Первое произведение, над которым мы сегодня будем работать — это «Фантазия» немецкого композитора и музыканта Карла Филиппа Эмануэля Баха (1714–1788). Карл Филипп Эмануэль Бах был вторым из пяти сыновей Иоганна Себастьяна Баха. Он писал музыку для клавира. Для этого инструмента композитор сочинил около 200 сонат и других произведений.

Во второй половине XVIII века Карл Филипп Эмануэль был очень известен, причём известен гораздо больше своего отца. Именно его музыка оказала влияние на венских классиков: Фердинанда Гайдна и Людвиг ван Бетховена, выражавших его гению «искреннее восхищение и уважение [2]».

Педагог приглашает обучающегося к доске: рассмотреть изображения клавира и портреты Карла Филиппа Эмануэля и Иоганна Себастьяна Баха, а также предлагает послушать аудиозапись «Фантазии» К.Ф. Э. Баха.

Педагог: «Тебе понравилось произведение? Какой характер у произведения? Что ты почувствовал? Характер произведения помогает выразить артикуляция, то есть штрихи. С какими штрихами ты уже знаком? (Ответ обучающегося: legato, staccato, non legato, marcato, tenuto). Здесь очень важен штрих legato. Именно он способствует тому, чтобы мы почувствовали характер пьесы — плавный, глубокий, грустный и вовсе не «тяжеловесный». А теперь, если ты видишь, незнакомая тебе ритмическая группа. Раньше мы с ней не встречались. Это «триоль» — от слова «три». Три одинаковые по длительности ноты идут на один счёт. Давай теперь проиграем со счётом вслух».

Работа над текстом, игра отдельно каждой рукой (выявление причин остановок и разных темпов). Педагогом подчеркивается важность аппликатуры, поскольку удачная аппликатура является залогом успешного исполнения. При подвижном темпе она помогает не терять темп пьесы. Обучающийся, совместно с педагогом, уточняет артикуляцию, то есть штрихи, приёмы исполнения. Здесь важным является иллюстрационный показ педагога, чтобы показать логические акценты, которые затем обучающийся опробует на практике, попытается найти свои позиции в игре [1].

Педагог: «Произведение не имеет сложных ритмических моментов, но при его исполнении нужно выдерживать единый темп, без замедлений. Legato позволяет делать мелодию непрерывной, как единое целое, без пауз и остановок».

Когда будут отработаны отдельные фразы, фрагменты, проучены связки во фразах и частях, то можно аккуратно собрать всё произведение в одно целое, проиграв его от начала до конца в среднем темпе. А затем и чуть подвижно, в указанном автором темпе. В результате анализа, обучающийся сам сможет сформулировать для себя домашнее задание.

Педагог: «Второе произведение, над которым мы сегодня поработаем — это «Ослик» французского композитора и дирижёра Констана Мариюса (1925–2004). Это программное произведение. Программу нам даёт композитор. О чём говорится в произведении? Где заключена программа пьесы, как ты думаешь? Каков характер произведения? (Ответ обучающегося). Я сейчас тебе проиллюстрирую, а ты послушай»

Педагог проигрывает пьесу.

Педагог: «А теперь давай пьесу разделим на части. Как бы ты озаглавил каждую? (Ответ обучающегося). Здесь также важна ритмическая ровность. Давай разберём правую руку, затем левую. В ритме и размере

здесь нет ничего нового. Нужно считать вслух и брать верную аппликатуру. Штрихи здесь тоже важны.

Обучающийся разбирает первую часть произведения.

Педагог: «Что такое динамические оттенки? Назови их. (Ответ обучающегося). Молодец, ты их все помнишь. Есть ли здесь изменение в динамике? Правильно, во второй части. Эмоционально она более спокойна за счёт крупных длительностей и оттенка пиано. А теперь проиграем левую руку отдельно. Здесь есть сложность в аппикатуре. Просчитаем эту часть вслух и проконтролируем с темпом предыдущей части, чтобы не было ускорения. Старайся играть легко. А теперь, мы все части соберем воедино, старайся играть легко, ведь ты должен представлять маленького ослика, которого задумал композитор».

Педагог: «Предлагаю немного отдохнуть и размяться. Сделаем несколько физических упражнений на расслабление мышц спины, плеч и рук, и вновь примемся за работу».

Педагог: «Наше третье на сегодня произведение, с которым мы поработаем — это «Брызги прибора» американского композитора, аранжировщика, автора песен и музыки к кинофильмам, музыканта и дирижёра Аарона Зигмана». Его музыка отличается мелодичностью, плавностью и романтичностью».

Педагог исполняет пьесу.

Педагог: «Проанализируем форму произведения. Что ты думаешь? Правильно, двухчастная: вторая часть полностью повторяет первую. В мелодии преобладает чередование арпеджио, изящные взлёты и лёгкие переносы рук, «перекрещивания», нужно это делать правильно: левая рука над правой. Какие штрихи здесь преобладают? (Ответ обучающегося: legato). Подчёркнутая нота — это tenuto, который мы с тобой изучали раньше. Он обозначает, что звук нужно «оттянуть», подчеркнуть его. Этот штрих подчёркивает, акцентирует в основном, верхние ноты или нижние и придаёт мелодии особенную выразительность. А теперь новое. Раньше мы только знакомились с устройством инструмента: и говорили о том, что кроме всего прочего, у него есть педали. Сегодня мы попробуем применять одну из них — правую, в произведении. Взятие педали и её снятие изображается определёнными значками под партией левой руки. Педаль бывает в такт и «запаздывающая». Она очень важна в пьесе, поскольку здесь гибкая, развитая мелодическая линия, которая не должна прерываться. Педаль позволяет нам удлинять звук и дать возможность переносить руки. Давай поработаем над pedalю».

Обучающийся пробует педаль.

Педагог: «Здесь важна ритмическая устойчивость. Какой здесь размер? Правильно, 6/8. Счёт ведётся без «и», на раз-два-три. Не нужно ускорять при вступлении правой руки, нужно наметить сильные доли, то есть акценты, чуть выделяя первую ноту. Давай попробуем ровно, с pedalю. Молодец, ты справился со своей задачей. А сейчас, потренируем твою зрительную память. Наблюдай, что я играю, и в точности повторяй за мной. В мелодии несколько частей, запоминай их по-

следовательность и ритм. Он необычный и называется «пунктирный» ритм, основан на продлении одной ноты и короткой второй. Посмотри схему на доске. А теперь повторим всё произведение от начала до конца. Молодец, ты хорошо справился с заданием».

Педагог формулирует домашнее задание.

3. Заключительная часть.

Педагог предлагает обучающему обсудить, что у него сегодня получилось хорошо, и с чем были трудности.

Зазвучали ли произведения интереснее с правильным использованием динамики, педалью и артикуляции?

Педагог: «Я рада, что ты слышишь свое исполнение и можешь сказать получилось у тебя или нет. Я тебе даю это задание на дом для закрепления. Выполняя регулярно занимаясь дома, ты будешь чувствовать себя за инструментом более уверенно и свободно. А произведения будут звучать интересно, технически верно и грамотно».

Литература:

1. Бах, Карл Филипп Эммануил.— Текст: электронный // Свободная энциклопедия «Википедия»: [сайт].— URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%85_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF_%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%BB (дата обращения: 31.01.2022).
2. Кучерова, Ю.А. Открытый урок на тему «Проблема развития исполнительских навыков посредством упражнений как условие реализации творческих замыслов учащихся в исполнительской деятельности» / Ю. А. Кучерова.— Текст: электронный // Ведущий образовательный портал России «ИНФОУРОК»: [сайт].— URL: <https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-problema-razvitiya-ispolnitelskih-navykov-posredstvom-uprazhnenij-kak-uslovie-realizacii-tvorcheskih-zamys-5054094.html> (дата обращения: 31.01.2022).
3. Старцева, А. В. Открытый урок в третьем классе по специальности «Фортепиано» / А. В. Старцева.— Текст: электронный // Образовательный портал PRODLENKA: [сайт].— URL: [https://xn -- j1ahfl.xn -- p1ai/library/primer_analiza_zanyatiya_181231.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/primer_analiza_zanyatiya_181231.html) (дата обращения: 31.01.2022).

Проект «Неделя радуги» (для детей подготовительной к школе группы)

Романова Оксана Борисовна, воспитатель;

Бердюгина Тамара Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (г. Старый Оскол)

Тема проекта: «Неделя радуги».

Вид проекта: групповой, творческий, краткосрочный.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Актуальность: Художественное образование и воспитание средствами искусства — неотъемлемая часть достойного образования. Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста — способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое. На наш взгляд, проект «Неделя радуги» — это прекрасная возможность углубить знания детей о цвете посредством приобщения их к миру изобразительного искусства.

Цель: Формировать представления дошкольников о цветовой гамме радужного спектра посредством ознакомления с искусством живописи.

Задачи:

1. Формировать представление о роли цвета в живописи.

2. Продолжать знакомить детей с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

3. Познакомить с понятиями: «теплая» и «холодная» цветовая гамма.

4. Развивать художественно-эстетическое восприятие, творческие способности.

5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, искусствоведческими терминами; развивать умение ясно, четко излагать свои мысли.

6. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру

Продукт: стенгазета «Радужная палитра».

Прогнозируемый результат:

– Возникновение у детей интереса к искусству живописи.

– Повышение познавательной активности, интереса к экспериментированию.

– Самовыражение детей в различных видах деятельности.

– Улучшение качества связной речи, расширение и активизация словаря.

– Повышение заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОО.

Этапы реализации проекта:

<p>I. Организационно-подготовительный этап: Определение темы, целей и задач, содержания проекта; прогнозирование результата. Подбор материалов по теме проекта. Обсуждение проекта с детьми и родителями: <i>с детьми</i> — беседа о том, что они знают о цветах радуги, о жанрах живописи; определение дней радужной недели по цветам; <i>с родителями</i> — сообщение темы и цели проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта; вовлечение в совместную с детьми и педагогами деятельность. Составление плана реализации проекта.</p>			
<p>II. Основной этап: Герой недели — художник (воспитатель), который встречает детей каждое утро с краской разного цвета.</p>			
День недели	НОД	Взаимодействие детей и взрослых в ходе режимных моментов	Организация предметно-пространственной среды
<p>Понедельник (красный и оранжевый цвет)</p>	<p>Рисование + РОМП Тема: «Закат». Цель: развивать цветовосприятие, умение дифференцировать красный цвет и его оттенки.</p>	<p>1. Церемония вхождения в группу (у детей — одежда, воздушные шары красного и оранжевого цвета). 2. Общий круг. Цель: выяснить у детей, что они знают о цветах радуги, о жанрах живописи. 3. Упражнение «Настроение цвета» (Какими вам кажутся эти цвета?) 4. «Веселые превращения» — красный + желтый = оранжевый. 5. Вечер: Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия в художественный музей». 6. Дома с родителями: сказка о желтой краске (дети — придумывают, родители — записывают); подобрать предметы для составления натюрморта в желтых тонах.</p>	<p>Шары красного и оранжевого цветов; Красные салфетки для сервировки столов. Загадки о цветах. Краски для смешивания цветов, воронки, бутылочки для окрашенной воды. Репродукция картины А. Куинджи «Закат». Атрибуты для игры «Экскурсия в художественный музей»: афиша о выставке картин, телефон, стол с табличкой «касса», билеты, репродукции картин в красно-оранжевых тонах.</p>
<p>Вторник (желтый цвет)</p>	<p>Речевое развитие + РОМП Тема: Рассматривание картины Ван Гога «Подсолнухи» (натюрморт). Цель: Продолжать знакомить детей с натюрмортом как одним из жанров живописи; развивать эстетическое восприятие, связную речь; интерес к искусству живописи. Игровая ситуация «Составь натюрморт». Цель: учить составлять композицию на определенную тему (натюрморт), располагать предметы в пространстве.</p>	<p>1. Церемония вхождения в группу (у детей — одежда, воздушные шары желтого цвета) 2. Упражнение «Настроение цвета» (каким вам кажется этот цвет?) 3. Игра с мячом «Что у нас такого цвета мы расскажем вам об этом». 4. Сказка о желтой краске (дети рассказывают сказки, придуманные дома). 5. Вечер: Игра-фантазирование «Семечко подсолнуха».</p>	<p>Шары желтого цвета. Желтые салфетки для сервировки столов. Краски, стаканчики, бутылочка для окрашивания воды. Репродукция картины Ван Гога «Подсолнухи». Атрибуты для игровой ситуации «Составь натюрморт»: салфетки, корзиночки, вазы, посуда, фрукты, цветы, игрушки в желтых тонах.</p>

<p>Среда (зеленый цвет)</p>	<p>Рисование. Тема: «Зеленый шум». Цель: продолжать знакомить детей с творчеством русских художников-пейзажистов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церемония вхождения в группу (у детей одежда, воздушные шары — зеленого цвета) 2. Упражнение «Настроение цвета» (каким вам кажется этот цвет?) 3. «Веселые превращения» — синий + желтый = зеленый. 4. Прогулка: Наблюдение. Зеленый цвет в природе. 5. Вечер: Чтение. «Почему у Земли платье зеленое?». 6. Озеленение группы (с привлечением родителей). 	<p>Шары зеленого цвета. Зеленые салфетки для сервировки стола. Краски, стаканчики для смешивания цветов, бутылочка для окрашенной воды. Репродукция картины А. Рылова «Зеленый шум». Аудиозапись «Весна» А. Вивальди. Внесение комнатных растений: фиалки, традесканции, каланхоэ. Посадка лука.</p>
<p>Четверг (голубой цвет)</p>	<p>Речевое развитие Тема: Рассматривание картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода» Цель: познакомить детей с картиной И. И. Левитана «Большая вода». Задачи: развивать отзывчивость на весенние проявления природы. Учить видению художественного образа. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церемония вхождения в группу (у детей — одежда, воздушные шары голубого цвета) 2. Упражнение «Настроение цвета» (каким вам кажется этот цвет?) 3. «Веселые превращения»: белый + синий = голубой. 4. Чтение. «Сказка о воде, самом чудесном чуде на Земле». 5. Д/игра «Подбери цвета к картине». 6. Прогулка: Наблюдение за небом в ясную погоду. 7. Вечер: Конструирование из бумаги «Кораблик». 	<p>Шары голубого цвета. Голубые салфетки для сервировки столов. Краски, стаканчики для смешивания цветов, бутылочка для окрашенной воды. Репродукция картины И. И. Левитана «Весна. Большая вода». Аудиозапись «Весенние воды» С. Рахманинова. Атрибуты для игры «Подбери цвета к картине». Картины с изображением кораблей. Материалы для конструирования.</p>
<p>Пятница (синий и фиолетовый цвет)</p>	<p>Аппликация. Тема: «Сирень в вазе». Цель: учить красиво располагать изображение на листе; развивать способность работать по образцу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Церемония вхождения в группу (одежда, воздушные шары синего и фиолетового цвета) 2. Упражнение «Настроение цвета» (каким вам кажется этот цвет?) 3. Д/игра «Круг в квадрате». 4. Рассматривание картин: Врубель «Сирень», П. Кончаловский «Сирень». 5. «Веселые превращения» — синий + красный = фиолетовый. 	<p>Шары синего и фиолетового цвета. Цветные салфетки для сервировки стола. Краски, стаканчики для смешивания цветов, бутылочка для окрашенной воды. Репродукция картин: Врубель «Сирень», П. Кончаловский «Сирень». Материалы для аппликации.</p>
<p>III. Итоговый этап: Подведение итогов. Оформление стенгазеты «Радужная палитра».</p>			

Конспект познавательного-игрового занятия для детей с ментальными нарушениями «Москва — Что? Где? Когда?»

Терешкина Светлана Васильевна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров» (г. Москва)

Цель:

Обобщить представление о своем городе, о главных достопримечательностях Москвы

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления о достопримечательностях Москвы;
- знакомить с историческим центром Москвы — Кремлем;
- закреплять названия города, главных достопримечательностей Москвы;
- узнавать на слайдах достопримечательности и называть их;

Коррекционно-развивающие:

- *корректировать* долгосрочную память, посредством обращения к прошлому опыту детей;
- *развивать* мышление, внимание, умение выполнять словесные инструкции взрослого;
- *развивать* связную речь, посредством ответов на вопросы;
- *обогащать* словарный запас;
- *подбирать* прилагательные к существительному посредством игры «Расскажи какая».

Воспитательные:

- *воспитывать* чувство любви и уважения к родному городу;
- *воспитывать* патриотические чувства.

Предшествующая работа:

Экскурсия на Красную площадь, посещение зоопарка, цирка, музеев, театров, рассматривание иллюстраций, фотографий о Москве, беседы о достопримечательностях города, просмотр парада на Красной площади, чтение худ. литературы.

Наглядно-дидактический материал:

Стол, разделенный на 8 секторов, волчок со стрелкой, конверты с вопросами и заданиями, черный ящик, фонограмма на вращение волчка из игры «Что? Где? Когда?», на внесение черного ящика, презентация «Достопримечательности Москвы», картина с изображением Храма Василия Блаженного, сувениры Царь-пушки и Царь-колокола, мяч.

Ход занятия

Организационный момент

Приветствие друг друга

Игровая мотивация

Воспитатель: Ребята, сегодня хочу предложить вам поиграть. Игра не совсем обычная, называется она «Москва — Что? Где? Когда?». Догадайтесь по названию, чему будет посвящена наша игра? *Ответы детей.*

Воспитатель: Верно, игра будет посвящена нашему городу — Москве. Мы с вами вспомним, какие достопримечательности, интересные места есть в нашем городе. Во многих вы уже были, будем вместе вспоминать.

Посмотрите, у нас здесь стол, разделенный на много частей — секторов. В центре стола находится волчок со стрелкой. В каждом секторе лежит конверт с вопросом или заданием. Как вы думаете, как будем выбирать конверт с вопросом? *Ответы детей.*

Воспитатель уточняет и показывает: Выбираем конверт при помощи волчка, раскручиваем и ждем когда остановится. Открываем тот конверт, на который указала стрелка волчка и читаем вопрос или задание. Всем понятно правила игры? *Ответ детей.*

Основная часть

Воспитатель: Рассаживайтесь вокруг стола, начинаем игру. Волчок будем раскручивать по очереди, начнет ...

Пока крутится волчок, звучит фонограмма вращение волчка из игры «Что? Где? Когда?»

Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, читает вопрос: Назовите главную площадь Москвы. Почему она так называется? *Ответы детей*
Слайд — Красная площадь.

Воспитатель уточняет: Красная, значит красивая. Красная площадь — самая древняя площадь, она самая большая и важная в жизни Москвы. На этой площади проходят парады и значимые мероприятия. Посмотрите, чем покрыта Красная площадь? *Ответы детей*

Воспитатель: Красная площадь покрыта булыжниками, называется брусчатка.

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Черный ящик фонограмма.

Воспитатель выносит ящик, озвучивает вопрос: Внутри этого ящика находится картина, на которой изображен Храм. Это самый яркий, нарядный Храм, который находится на Красной площади. Назовите, что это за Храм? *Ответы детей* Слайд — Храм Василия Блаженного.

Воспитатель: Храм Василия Блаженного. Он построен русскими мастерами. Видите, это не одна церковь, их несколько, соединенных вместе. Посчитайте, сколько церквей, куполов у Храма? Одинаково они украшены? *Ответы детей.* Каждый купол храма отличается особой формой и нарядом, украшен карнизами, кокошниками, окнами, нишами. От этого храм смотрится празднично и нарядно. Еще храм называют Покрова на Рву, потому что Храм был построен рядом с глубоким рвом (оврагом).

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма.

Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, читает задание: Расскажите о Москве одним словом. Игра с мячом «Расскажи какая». Москва — огромная, красивая, чистая, большая, шумная, яркая, тихая, зеленая, солнечная, светлая....

Воспитатель: Молодцы! Очень много подходящих слов подобрали к нашему городу.

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, показывает слайд: Слайд — изображение часов на фасаде театра им. С.В. Образцова. Что это? Ответы детей.

Воспитатель: Да, это кукольный театр им. С. Образцова. В Москве много детских театров, но этот самый любимый театр детей. Посмотрите, что находится на фасаде театра? Ответы детей. На фасаде театра — часы. Золоченый циферблат со стрелками окружают двенадцать домиков с дверцами, сверху — большой петух. Каждый час бьют часы и петух кукарекает. Ровно в полдень, в 12 часов, открываются окошки домиков и появляются кукольные звери. Они играют на музыкальных инструментах и танцуют под музыку «Во саду ли в огороде». А вы любите смотреть кукольные спектакли? Назовите, какие вы видели?

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, читает вопрос: Где в Москве можно увидеть сразу много разных животных? Ответы детей. Слайд — Зоопарк.

Воспитатель: В центре Москвы находится Зоопарк. Зоопарк — это целый город со своими улицами и домами для животных. Он занимает большую территорию, т.к. в зоопарке много самых разных животных. Какие животные живут в зоопарке? Из каких мест? Ответы детей.

Воспитатель: Давайте совершим прогулку по зоопарку, выходите.

Динамическая пауза «В зоопарке» Дети повторяют движения по тексту: Мы — веселые Мартышки, мы играем громко слишком. Все ногами топаям, все руками хлопаем, Надуваем щечки, скачем на носочках. Дружно прыгнем к потолку, пальцы поднесем к виску. И друг другу даже язычки покажем! Шире рот откроем, гримасы все состроим. Как скажу я слово три, все с гримасами замри. Раз, два, три!

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, читает вопрос: Какая крепость находится в самом центре Москвы, рядом с Красной площадью? Ответы детей. Слайд — Кремль.

Воспитатель: Кремль — это крепость, которую построили в давние времена для защиты от нападения врагов. Стены Кремля очень высокие — с трехэтажный дом, с зубцами, в этих зубцах есть узкие бойницы. Для чего нужны были эти узкие окошки? Через них стреляли защитники Кремля. Вдоль стен Кремля много башен. Что сейчас находится в Кремле? Ответы детей. Кремль — место, где находятся знаменитые на весь мир музеи. Сейчас здесь работают президент и правительство страны.

Литература:

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом: Конспекты занятий, — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 112 с.
2. Дошкольникам о Москве (опыт педагогов города Москвы). Учебно-методическое пособие. Составители: Кондрькинская Л.А, Мерзлякова С.И. — М.: Ижица, 2004. — 92 с.

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Черный ящик Воспитатель выносит ящик, озвучивает вопрос: Внутри ящика две уменьшенные достопримечательности Москвы, которые находятся на территории Кремля. Это здесь, в ящике они маленькие, на самом деле они такие большие, что их называют Царь. Что находится в ящике? Ответы детей, если затрудняются с ответом — Слайд — Царь — колокол, Царь — пушка.

Воспитатель: Почему его называют Царь-колокол? Колокола отливали знатные мастера. Решили они отлить такой колокол, какого не было во всем мире. Они отлили такой удивительный колокол, украсили его орнаментом. Почему у колокола отвалился кусок? Ответы детей. Случился страшный пожар, который охватил почти весь Кремль. При этом пожаре уникальный колокол пострадал, треснул, от него отвалился огромный кусок.

Здесь на территории Кремля есть еще и Царь-пушка. Больше нее нет пушки во всем мире. Ствол ее тоже украшен орнаментом, рядом с пушкой лежат огромные ядра. Из этой пушки никогда не стреляли, как вы думаете, почему? Ответы детей. Ядра такие тяжелые, что даже 10 человек подняли бы их с трудом, поэтому пушка эта ни разу не стреляла.

Дальше раскручивают волчок, звучит фонограмма. Воспитатель называет номер сектора, открывает конверт, читает вопрос: Это место любят и взрослые и дети. Выступают там разные артисты, но дети больше всего любят веселых клоунов. Назовите это место. Ответы детей. Слайд — Цирк.

Воспитатель: В Москве два цирка, это новый цирк. В цирке выступают цирковые артисты. Вспомните, каких артистов вы видели в цирке? Кто вам больше всего запомнился? Ответы детей. В цирке выступают жонглеры, акробаты, фокусники, дрессировщики и веселые фокусники!

Динамическая пауза «Веселый клоун» Дети повторяют движения по тексту.

На арену клоун вышел. Кто из вас о нем не слышал? Поклонился, улыбнулся, Потянулся, повернулся. Он присел, потом привстал, Головою покачал. Мы захлопали в ладоши, Значит, клоун был хороший.

Заключительная часть Воспитатель: Вот вы и ответили на все вопросы нашей игры. Давайте вспомним как называется наша игра? О чем были вопросы? Какие достопримечательности Москвы мы с вами вспомнили? Ответы детей.

Воспитатель обобщает ответы детей: Мы с вами вспомнили, какие интересные места есть в нашем городе. Во многих местах мы с вами были, назовите где, мы были. (Красная площадь, зоопарк, цирк, театр кукол, Кремль, Храм Василия Блаженного) В Москве еще очень много достопримечательностей, о них мы поговорим в следующий раз.

3. Мы живем в России. Москва, Издательство «Скрипторий» 2008 г.
4. <http://www.wholeearth.ru/photo/sec1/pos1486> — Царь колокол
5. <http://www.nice-places.com/photos/thumbnails-78-page-3> — Царь пушка

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 1 (37) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.03.2022. Дата выхода в свет: 10.03.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.