

ОБРАЗОВАНИЕ — И — ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (41) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображены фрагменты картин: Бенджамин Ватс «Первый урок в школе» и Франческо Бергамини «Урок».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

- Лузганова Н.Н.
Букварь (азбука) Василия Бурцова-Протопопова. Краткое описание издания 1637 года 1
- Пышнограев С.В.
В чем секрет успеха педагогической системы Я.А. Коменского? 4

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Билялова Н.А.
Мультстудия как способ формирования функциональной грамотности у детей дошкольного возраста 7
- Бувака М.В., Семичева А.В., Косило Н.В.
Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с расстройством аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении 9
- Маслова Т.В., Каримова Т.Н.
Работа по реализации инновационного проекта (программы) «Исток Добра» по духовно-нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации программы «Социокультурные истоки» 12
- Пидиксеева Д.И., Иванова Н.Л.
Методические рекомендации по использованию дидактического игрового пособия «Кубики «Памятники г. Чебоксары» 15
- Плетнева Е.Ю., Коновалова Э.В., Кистина Л.И.
Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в ДОУ 16
- Салмина А.Ю.
Применение ИКТ в работе с дошкольниками, имеющими нарушения слуха 18
- Седельникова Ю.Г.
Участие семьи в коррекционном процессе как условие эффективной работы с ребенком 20
- Сославина И.А., Мартынова Т.Ю., Крылова Н.П., Николаева Е.В., Ильина Э.Н., Шарафутдинова Э.С.
Создание условий развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста 22

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

- Клемешова Н.С., Иванникова О.Т.
Формирование информационной культуры младших школьников — одна из задач проекта «Непрерывное IT-образование» 24
- Молоканова О.М.
Преподавание русского языка как неродного в общеобразовательном учреждении 26
- Сурова Р.З., Горшунова Т.Н.
Решение школьных проблем: списывание домашнего задания по математике 28
- Филонов Е.Н., Филонова Т.В., Фомина Т.П.
Роль классного руководителя при подготовке и проведении классного и школьного этапов Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (из опыта работы) 30

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Шалашов В.К.

Методы подготовки к практическим занятиям для студентов юридических вузов 32

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Дедурина С.И., Лутцева М.А., Миненкова А.А.

Организационно-методическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства в Белгородской области 35

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Выборнов С.А.

Робототехника – одновременно и наука, и предмет, и метод обучения 37

Турсунов С.К.

Использование цифровых технологий в образовательном процессе. 39

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Суглоб Е.Г.

Понятие и типология детско-родительских отношений 43

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Афанасьева Е.Н.

Методическая разработка эколого-краеведческого маршрута 46

Бовина М.А.

Технологическая карта урока «Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на елке» 48

Волкова Л.Л., Лепинская О.П., Косенкова О.В., Ковалёва Ю.В., Альфер Е.А., Борисенко Н.И., Буракова И.С., Рязанова О.Ю.

Проект «Именины Деда Мороза» в младшей, средней группе. 52

Книгина И.А., Шаламова М.И.

Методическая разработка экологической игры по теме «Как я знаю природу». 54

Михалева К.А., Великая А.Ю., Нырненко Л.И., Пономарева Т.В., Шеховцова Т.А., Шеховцова С.В.

Применение дидактических игр на уроках окружающего мира в начальной школе. 56

Онуфриева Е.А.

Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «художественно-эстетическое развитие» с применением полихудожественной технологии. 57

Чекулова С.В., Таринская Т.А.

Конспект НОД в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ «Жар-Африка – чудесная страна» (развитие речи). 61

Чекунова Н.Ю., Чекунова А.А.

Конспект индивидуального логопедического занятия по автоматизации звука [Р]. 63

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Букварь (азбука) Василия Бурцова-Протопопова. Краткое описание издания 1637 года

Лузганова Нина Николаевна, учитель
МБОУ «Нахабинская гимназия № 4» г. Красногорска (Московская обл.)

В статье рассматривается краткое описание букваря, изданного в 1637 году Василием Бурцовым.

Ключевые слова: Москва, Русь, книга, Азбука, Букварь, Великий князь

В 1637 году в Москве по повелению царя и великого князя Михаила Феодоровича всея Руси самодержца и по благословению отца его, богомольца святейшего великого Патриарха Иоасафа Московского и всея Руси (1634–1640 гг.), печатается книга (Азбука) в типографии В. Ф. Бурцова.

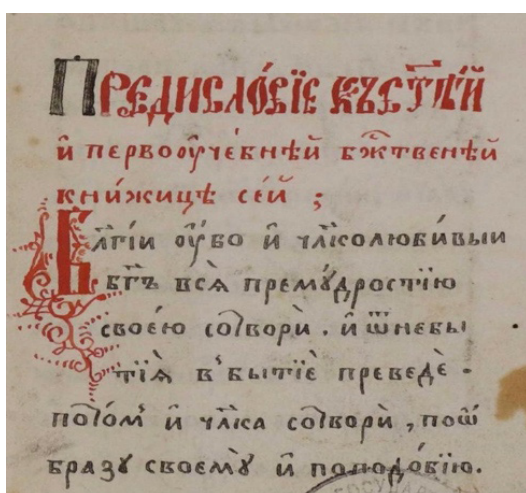
Василий Федорович Бурцов (год рождения неизвестен — не ранее 1648 года), книгопечатник, резчик печатных букв, по указу Патриарха Филарета, в 1633 году поступил на Московский печатный двор. Здесь он устроил два новых печатных станка и «прибрал мастеровых людей» — как правило, это были два наборщика, четыре печатника и четыре батырщика. [5, с. 150]

Василий Бурцов изготовил для печатания особый шрифт или азбуку — полууставную, бывшую одного размера с первопечатной азбукой, но отличающуюся

от неё рисунком. Букварь был совсем крошечным, всего 87х139 мм, карманным. Печатник использовал красный цвет, выделяющий буквы, слоги, названия разделов.

На книгах собственной работы Бурцов ставил свою фамилию. Многие исследователи считают, что он заведовал на печатном дворе лишь технической стороной дела, а правщиками и редакторами книг были другие. Но ещё митрополит Евгений и архиепископ Филарет причисляли его к писателям. Все книги, издававшиеся с Печатного Двора, подвергались цензуре самого патриарха. Для печатания требовался указ царя, а цена на них назначалась государем. При начале набора каждой книги — служили молебны.

Букварь начинается с предисловия для взрослых, где указывается, что славянскую письменность создал Святой Константин, называемый «философ», а также он перевел книги на Славянский язык.

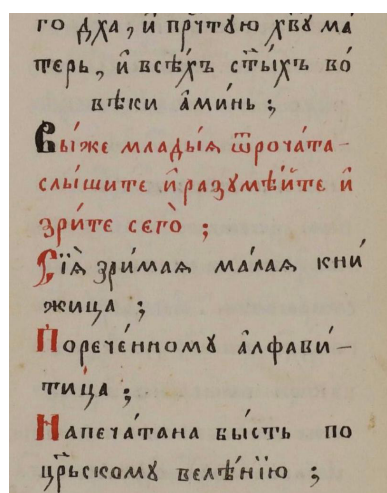


«Предисловие к Святей и первоучебней божественей книжице сей;

Благи убо и человеколюбивыи

Бог вся премудростию своею сотвори, и от небытия в бытие преведе.

потом и человека сотвори, по образу своему и по подобию.



наки не остави его во тьме неведения пребывати, но просвети светом

благоразумия, подав ему сей велии, и разумное ж сие грамотное разумение писания, на просвещение ума его и смысла, и на прославление святого своего прочнаго имени и древле убо и спосла премудрыи мудреца и вития и просвети их светом разума и злагати

писмена и нарековати им имена, и грамоты составляти. они же мнози друг по другу бываху и неединым временем, но многим составляху писмена и грамоты о них же в конце книжицы сия написано суть. еврейская суть си речь жидовская. потом греческая и латыньская и прочая таковая кроме богомерзких и богостудных грамот. о них же несть потреба рещи. ныне же порядку слова имемся. аще иеллини бяху тиши мудрецы и философи и неприяша бани святаго крещения, небе бо еще тогда новая благодать сияла, но всени гадания пребываху людие. но обаче от божия же премудрости дано бысть тем таково разумение и премудрость. мнози ж философи и по рождестве христа бога нашего быша. но никто же от них изложи нам такового просвещения и учения тако ж премудрый святыи муж-кирилл философ о нем же в конце книжицы сея написано суть, наполнен бяше разума и премудрости. яко звезда явися во всех тех философех. и по той да иней ему благодати от божественного параклита избравив писмена з греческого языка на наш русский язык преложи, и имена нам нарек. и грамоту русскую состави. и предаде нашему словенскому языку. тако же на просвещение уму нашему и смыслу. яко да славим творца своего и Бога, и познаваем творцу во едином божестве». [1, с. 1–6]

Вторая часть, предисловие в стихах, поучение «младым отрочатам» — первое стихотворное произведение русского автора, напечатанное в Москве. Исследователи полагают, что автором этих стихов был сам Бурцов. В них говорится, как важно знать грамоту.

«Вы же младые отрочата- слышите и разумейте и зрите сего;

Сие зримая книжица;

По реченному алфавитица;

Напечатана бысть по царскому велению.

Вам младым детям к научению.

Ты же благоумное отроча сему внимай.

И от нижния степени на вышнюю восступай.

И не леностне и не нерадиве всегда учися.

И дидаскала своего во всем добрем наказании блюдиися.

И наки не сопротивляйся- ему в добром ни в чем.

Наипаче преклоняй ему выю свою во всем;

Потом научишиися от него и прочему божественному мудростному писанию.

И вси людие воздвигатся твоему к нему повинованию.

И тако достигнеши мудрых мужей совета.

И будеши истинный сын света.

Ничто же убо бящи Божественного повеления.

Тако же ничто же дражае добрастного учения.

Паче же сего словесней нашей души.

Ты же, младый отроче — крепко сему внуши.

К мяккому воску чисто печать воображается.

Тако же и учение во младости крепце вкореняется.

Сего ради во младых ногтех учению прилежи.

И всякое детское мудрование от себе отложи.

Аще научиши себе во младости.

То будет ти покой и честь во старости.

И тако хвалим будеши от всех.

И да будут словеса твоя аки мед во устех.

И тем Творца своего и Бога воспроставиши.

И душу свою чисту пред ним предпоставиши.

Аще еси и сперва неразумел сего прочести.

То ныне будеши очеса своя привнести.

И узрещи яко по делу и по действию сложено.

И к вашему учению добре сведено.

И первые начинается вам от дидаскала сей зримый азъ.

Потом и на прочая пойдет вам указъ». [1, с. 6–8]

Далее идут молитвы; Славянский Алфавит;

Слоги из двух букв (Ба, Ва, Га, Да); Слоги из трех букв (Бра, Вра, Гра).

В Азбуке мы также видим парадигмы спряжения глаголов, по одному глаголу на каждую букву. Двойственное число (употребляется, когда речь идет о двух предметах).

«А сия азбука. От книги о смочастныя. Си речь грамматики.

Азъ

Буки. Буду, азъ. Будеши, ты. Будетъ, той. Будива мы два. Будита вы два. Будим мы мнози. Будете вы без мене мнози. Будут, тиши со мною мнози. Яко бы нецыи на нас глаголют, или мы на других.

Веди. Вразумляю. Вразумляеши, вразумляет, вразумляева, Вразумляета, вразумляем. Вразумляете, вразумляют» [1, с. 17]

В Букваре даются страдательные формы глагола (выражаются глаголом с частицей -СЯ).

«Страдальна ж суть тако:

Биюся, биешися, биется, биевася, биетася, биемся, биемся, биются

Страдателного убо залога времена. сице глагоголятся. пред бывшее.

Протяженое, бяху мя.

Непределное, биху мя.

Настоящее, биют мя.

Помале бывающее, бити ми хотят.

Будущее, бити мя имут.

Вопросодии, а еже, дващи в единых лежащее, се есть повелительная, и сказательная.

Б. буди, буди

В. варите, варите» [1, с. 21–22]

В разделе по орфографии приведены примеры, дающие сведения о склонении имён существительных и имён прилагательных.

«Живот, живота, животе, животом, животу, животы, животе». [1, с. 27]

В содержание Букваря входит и «Азбучная молитва» — одно из самых ранних или даже первое из славянских стихотворений. В древнерусской письменной традиции азбучная молитва была широко распространена, о чем свидетельствует множество ее вариантов. К настоящему времени учеными обнаружено и опубликовано около 40 списков XII–XVII вв.

«Азъ есмь всему миру свет.

Бог есмь прежде всех век.

Вижу всю тайну человеческую.

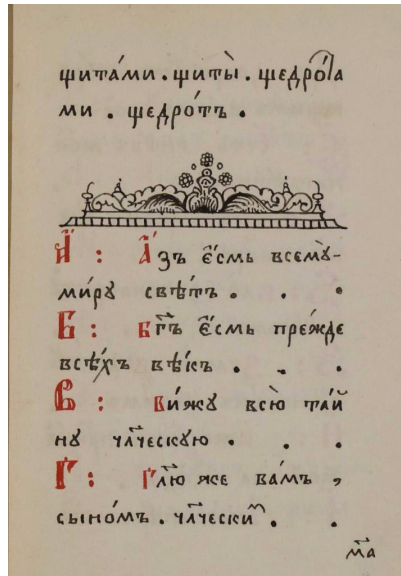
Глаголю же вам, сыном человеческим.

Добро есть верующим во имя мое.

Есть гнев мой нагрешники.

Жизнь есмь всему миру.

Зло законопреступником.
 Земля подножие ногам моим.
 Иже есть престол мой на небесех.
 Инаго несть бога разве мене.
 Како совещаша на мя зол совет.
 Людие мои законопреступнии.
 Мыслиша на мя злая за благая.
 На кресте пропяша мя.
 Оцта и желчи напоиша мя.
 Праведного сына Божия.
 Разделиша ризы моя себе.



Автор букваря знакомит читателей с Заповедями Ветхого и Нового Заветов, с понятиями христианского учения.

«Десятословие сиречь, десять заповедей ветхаго завета, Богом данных Моисею на горе Синайской;

Три добродетели Богословия, ими ж Бог в человецех почитается...

Вера, надежда, любовь.

Седм таин Новаго завета.

Крещение, миропомазание, евхаристия, покаяние, чин, женитва, елеосвещение.

Седм даров Духа Святаго.

Премудрость, разум, совет, крепость, ведение, благочестие, страх Божий.

Три добродетели добротворения.

Молитва, пост, милостыня.

Три советы Господни.

Нищета произвольная, чистота вечная, и послушание, совершенное человеку Бога ради обещанное. Правда естественная.

Пять чувств телесных.

Видение. Слышание. Обоняние. Вкушение. Осязание.

Четыре вещи телесных.

Смерть. Суд. Геенна. Царство небесное.

Притчи Соломони». [1, с. 42–62]

В материал для чтения, помимо молитв и моральных наставлений включено

«Сказание, како состави Святый Кирилл Философ азбуку, по языку словенъску, и книги преведе, от греческих на словенъский язык». [1, с. 62]

Студно грех содевающе.
 Тернов венец возложиша на мя.
 Умы пилат руце рече, чист есмь от крове праведнаго сего.

Фарисеи же возопиша возми возми, распни его...

Хотя ж спасения вашего вся претерпех.

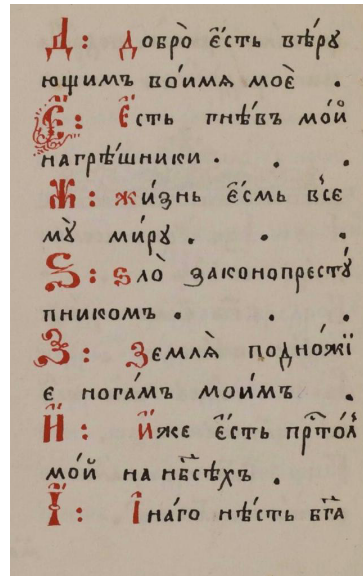
От неправедных беззаконник.

Царски вам подписуя свобождение.

Чисты вас приводя своему отцу.

Шатания бесовскаго свобождая вас.

Щедротами своего человеколюбия». [1, с. 40–42]



В конце Букваря написано послесловие, где автор сообщает выходные данные этого издания.

«Начаты быша печатати сия книги азбуки, в царствующем граде Москве в лета 7145 месяца генваря в 29 день на перенесение мощей святого священномученика, Игнатия Богоносца.

Совершены же сия книги Азбуки того же 7145 лета месяца февраля, в 8 день на память святого великомученика Феодора Стратилата в 24 лето царства его, Государя Царя и Великого князя Михаила Феодоровича Всея Руси, в третье лето патриаршества отца его и богомольца кир Иоасафа Патриарха Московского и Всея Руси». [1, с. 76–77]

Из истории книгопечатания нам известно, что еще «перед Иоанном Грозным стояла дилемма: с одной стороны, по мере расширения Московского царства (завоевание Казани) необходимо было русифицировать это области, путем постройки церквей и отправки туда служилых людей; с другой стороны, невежественность духовенства поставляла плохих учителей и священников, не умеющих даже грамотно переписать книгу для церковной службы. Выход был один — ввести книгопечатание» на Руси. [3, с. 209] Печатные книги уже были известны в Москве, их привозили и русские, ездившие с посольствами в другие земли, и послы. «Привѣз печатные книги и Максим Грек, приехавший в Москву с другими монахами после 1515 года». [3, с. 209]

В 1553 году Иоанн Грозный виделся с Максимом Греком в Троицкой лавре и в том же году повелел соорудить печатню в Москве («царь повеле оустроити домъ

отъ своя царския казны, идеже печатному делу строится: и нещадно даяше от своихъ царскихъ сокровищъ делателемъ, никола чюдотворца гостунского диякону ивану федорову да петру тимофееву мстиславцу на составление печатному делу и къ ихъ оупокоению дондеже и на совершение дело ихъ изыде и первее начаша печатати сия святыя книги, деяния апостольская»). [4, с. 521–523]

В 1564 году Иван Федоров и Петр Мстиславец напечатали свою первую книгу — Апостол. Первая же книга в Москве нецерковного назначения была Азбука, составленная подъячим Василием Бурцовым (Бурцевым).

Букварь, изданный Бурцовым, стал основным пособием по обучению грамоте, по праву занимает важнейшее место в истории букварей. Автор хотел, чтобы его книги служили распространением просвещения на Руси.

Буквари 17 века не только учили грамоте, но и призывали прилежно учиться «и не леностне и не нерадиве

всегда учися», служили духовному и нравственному воспитанию детей, знакомили с поэзией.

В настоящее время перед школой поставлена задача: личностное развитие обучающихся, в том числе духовно-нравственное и социокультурное, включая становление их российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения им своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения. [6]

Написано с Букваря В. Ф. Бурцова, лета 7145 г, изданного в Москве в 19 веке.

Литература:

1. Бурцов-Протопопов, В. Ф. Букварь (Азбука) М. Ф. Бурцова / В. Ф. Бурцов-Протопопов. — Москва: Б. м., XIX в.. — не указано с. — Текст: непосредственный.
2. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. — СПб.: 1890–1907. — не указано с. — Текст: непосредственный.
3. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии. / М. И. Щелкунов. — Москва: Изд. Московского ин-та журналистики, 1923 г. — не указано с. — Текст: непосредственный.
4. Федоров, И. Апостол / И. Федоров. — Москва: Печ. Ивана Федорова, 1564. — не указано с. — Текст: непосредственный.
5. Чудинов, А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / А. Н. Чудинов. — СПб.: Книгопродавец В. И. Губинского, 1894. — не указано с. — Текст: непосредственный.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

В чем секрет успеха педагогической системы Я. А. Коменского?

Пышнограев Сергей Викторович, кандидат исторических наук, доцент
Воронежский государственный педагогический университет

В статье автор раскрывает актуальность педагогических идей Я. А. Коменского и соответствие их современным тенденциям российского школьного образования.

Ключевые слова: Я. А. Коменский, «Великая дидактика», школьное образование, Школа Министерства просвещения России.

Сегодня российская школа переживает период изменений, которые затрагивают все её существенные стороны. Реформа отечественного образования, основанная на внедрении новых образовательных и профессиональных стандартов, преследует своей целью создание системы по «подготовке личностей», обладающих необходимыми качествами, навыками и знаниями, которые позволят им без промедления включиться в жизнь общества. В ходе этой деятельности особое внимание, на наш взгляд, необходимо уделить истории педагогики, проанализировать уже существующие и ранее существовавшие педагогические концепции и системы. Это позволит не повторить ошибок прошлого и минимизировать возможные в настоящем просчёты.

Одной из таких концепций является система Я. А. Коменского. На первый взгляд, секрет успеха педагога прост — классно-урочная система, разработка универсальной дидактической единицы урока. Всё это лежит в основе современного школьного образования и поэтому система Я. А. Коменского живет до сих пор — она востребована. Исходя из этого, возникает вопрос: остаётся ли актуальной педагогическая концепция Я. А. Коменского в условиях модернизации российского образования.

Цель нашей статьи — продемонстрировать актуальность основных положений концепции Я. А. Коменского для современной школы.

В двенадцатой главе «Великой дидактики» автор обозначает, какой должна быть школа:

I. «Образование должно получать все юношество, за исключением разве тех, кому Бог отказал в разуме.

II. Юношество обучалось бы всему тому, что может сделать человека мудрым, добродетельным, благочестивым.

III. Как подготовка к жизни, это образование должно быть закончено еще до наступления зрелости.

IV. Это образование должно происходить весьма легко и мягко, как бы само собою — без побоев и суровости или какого-либо принуждения.

V. Юношество должно получать образование не кажущееся, а истинное, не поверхностное, а основательное, т. е. чтобы разумное существо — человек — приучался руководствоваться не чужим умом, а своим собственным, не только вычитывать из книг и понимать чужие мнения о вещах или даже заучивать и воспроизводить их в цитатах, но развивать в себе способность проникать в корень вещей и вырабатывать истинное понимание их и употребление их.

VI. Это образование не должно требовать больших усилий, а должно быть чрезвычайно легким» [1, с. 124].

Эти положения соотносятся с целями проводимых в России образовательных реформ.

Более того, вопросы образования, обозначенные Я. Коменским в «Великой дидактике», продолжают оставаться насущными. Среди них, на наш взгляд, наиболее важные это ведущая роль школы в социализации, неразрывность процессов обучения и воспитания, доступность образования.

Функция социализации школы раскрыта в шестой главе труда. Автор отмечает «...никто не может стать человеком, если его не обучать» [1, с. 100]. Это важное замечание, поскольку ребёнок значительную часть своей жизни проводит в школе, усваивая не только предметную информацию, но и получая необходимые для жизни в обществе знания и навыки. Отсюда и второй его важный постулат — неразрывность процессов обучения и воспитания. Педагог уделяет большое внимание их взаимосвязи. В работе чётко прослеживается, что вместе они составляют «образование». Я. А. Коменский отмечает, что и образовывать и воспитывать возможно одним методом, независимо от способностей человека [1, с. 132]. Вместе с тем в «Великой дидактике» декларируется ориентированность этого метода на «среднего ученика», то есть основную массу учащихся, поскольку данный метод позволяет не выгореть одарённым ученикам и стимулировать слабоуспевающих, что является одной из важных составляющих в большинстве современных школ.

Здесь стоит пояснить, что Я. А. Коменский говорит о том, что процесс обучения в современных ему школах переполнен невостребованными предметами, малодейственными методами обучения, которые превращают школьное образование в пытку. Сегодня во многих образовательных учреждениях не ведется какого-либо мониторинга интересов обучающихся, что делает условия обучения наших школ и школ времён Я. А. Коменского схожими. В погоне за успешностью усвоения знаний учащимися они забывают о ценности воспитания. Или как пишет сам педагог «Конечно, мы страдаем той на-

следственной болезнью, перешедшей к нам еще от пра-родителей, что, оставив в стороне древо жизни, мы беспорядочно стремимся к одному только древу познания» [1, с. 122].

Метод Я. А. Коменского достаточно универсален, но при этом требует высокой квалификации реализующих его преподавателей, учета ими индивидуальных особенностей учащихся, а также реалий современной жизни.

Большое внимание Я. А. Коменский уделяет доступности образования. В основе его работы лежит идея равных интеллектуальных возможностей всех людей независимо от происхождения, личных качеств и тяги к образованию. Все они обучаемы, но успешность их учения зависит в равной мере от педагога и применяемых им методов.

С 1 сентября 2022 г. в ряде субъектов Российской Федерации был запущен проект «Школа Министерства просвещения России».

Основные принципы формирования и деятельности «Школы Минпросвещения России»:

- обеспечение доступности качественного образования и равных возможностей для всех обучающихся;
- сохранение здоровья и обеспечение безопасности обучающихся;
- непрерывное совершенствование качества образования;
- развитие обучающихся (интеллект, талант, личность);
- социализация и выбор жизненного пути обучающихся (мировоззрение, традиции, профессия);
- поддержка учительства (инвестиции в педагогов, постоянное профессиональное развитие на основе адресного методического сопровождения);
- участие каждого в создании комфортного и безопасного школьного климата (детско-взрослая общность, положительные эмоции, доверие и уважение, школьные традиции),
- конструирование современной мотивирующей образовательной среды (амбициозные задачи для каждого ученика по принципу: обучение, опыт, демонстрация) [2, с. 6].

Проводя параллель с современностью, когда постепенно вводятся профессиональные стандарты для педагогов различных специальностей, образовательные запросы ребёнка становятся основой формирования основных образовательных программ, в корне пересматриваются содержание и методы обучения и воспитания, расширяется творческая свобода учителей, стоит отметить актуальность идей Я. А. Коменского.

Таким образом, можно сделать вывод о причине успеха Я. А. Коменского. На наш взгляд, он состоит в том, что им была создана система, которая отвечает в первую очередь не интересам школы, а интересам ребенка. Он четко обозначил методы работы с разными категориями учеников, показал, что необучаемых не существует. Даже классический урок, который угнетает большинство современных школьников, у Я. А. Коменского лишь сред-

ство, которое позволяет реализовать его метод. Урок в «Великой дидактике» — это структурная единица, которая призвана упорядочить образовательный процесс, сделать его легким и приятным для восприятия. Главное:

простые и наглядные пояснения, иллюстрирующие его концепцию, акцент не только на обучение, но и на воспитание. Все это предопределило успешность его методики и по сей день.

Литература:

1. Коменский, Я. Великая дидактика / Я. Коменский. — Москва: Государственное Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса, 1939. — 320 с. — Текст: непосредственный.
2. Концепция «Школа Министерства просвещения России» (проект). — Текст: электронный // Проект Школа Минпросвещения России: [сайт]. — URL: <https://iuo-nas.direct.quickconnect.to:60024/sharing/CRm54ssy9> (дата обращения: 24.10.2022).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Мультстудия как способ формирования функциональной грамотности у детей дошкольного возраста

Билялова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1 «Радость» г. Волжского (Волгоградская обл.)

На сегодняшний день важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества и привлечение детей в научно-техническую сферу.

Все дети дошкольного возраста любят играть в компьютерные игры и смотреть мультфильмы. Именно на интересе дошкольников к компьютеру и мультфильмам я построила свою работу с детьми, создав для них новую развивающую среду в детском саду «Мультстудию» по созданию анимационных фильмов. «Мультстудия» позволяет привлечь детей дошкольного возраста в мир техники, заинтересовать их техническим творчеством. Дети приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультимедиа учит детей планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Основное направление деятельности «Мультстудии» — создание короткометражных мультфильмов с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, кукольная, рисованная). Дети создают социально-значимые авторские мультпродукты: по пропаганде здорового образа жизни и бережного отношения к природе, профилактике детского дорожно-транспортного травматизма; патриотических сюжетов и русских народных сказок для привития интереса к культуре и истории родной страны, воспитания нравственно-патриотических качеств, как у детей мультстудии, так и у предполагаемых зрителей.

Дети работают над коллективными проектами по созданию мультфильмов:

- проект «Ожившие куклы»;
- проект «Чудо-пластилин»;
- проект «Живой рисунок».

Создание мультфильма включает в себя неограниченное число видов деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке.

Работая над мультфильмом, дети придумывают сценарий, изготавливают декорации, дополнительные конструкции, персонажей мультфильма, придумывают сюжет, учат роли для озвучивания. В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности. В этом целостность и ценность анимационной педагогики. Кроме того, такая работа формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и умение планировать, проявляются лидерские качества.

В работе над проектом можно легко заинтересовать детей новыми темами, которые касаются вновь созданной ими истории, что расширяет возможности интеграции в творческий проект новых знаний из других образовательных областей. Не важно, как и чем заинтересован ребенок, это может быть музыка для мультфильма, новый способ рисования или аппликации, создание декораций из конструктора. Каждый раз, создавая новую историю, дети, применяя усвоенные ранее навыки, делятся собственным опытом, а также ищут новые решения, творческие подходы.

Дети создают авторские мультфильмы в компьютерной программе «АртИгрушка», знакомятся с техникой монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультимедиа, учатся работать с мультстанком «Kids Animation Desk», фотокамерой, с микрофоном, принимают участие при монтаже мультфильма на компьютере с помощью видео редактора «Movie maker».

Дети совершенно самостоятельно управляют процессом съемки мультфильма, т.к. программное обеспечение имеет интуитивно простой интерфейс и возможность сразу просмотреть результат — это стимулирует интерес к работе!

Учебный план

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
1.	Введение в искусство мультипликации	8	4	4	Диагностика, беседы, наблюдение, игры, викторина, практические задания, тест-опрос «Знаешь ли ты правила»
	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
	Тема 1.2. Знакомство с мультипликацией.	6	3	3	
2.	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	12	6	6	Беседа, наблюдение, практические задания
	Тема 2.1. Знакомство с Мультстудией «Kids Animation Desk» и компьютерной программой «АртИгрушка» и видео редактором «Movie maker».	10	5	5	
	Тема 2.2. «Заставка» в технике перекладка.	2	1	1	
3.	Как рождается мультфильм?	13	6	7	Беседа, игра, наблюдение, практические задания
	Тема 3.1. Основные этапы создания мультфильма.	1	1	0	
	Тема 3.2. Устройства для съёмки и звукозаписи.	5	2	3	
	Тема 3.3. Видеомонтаж	5	2	3	
	Тема 3.4. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
Проект «Ожившие куклы»					
4.	Кукольная анимация Создание серии мультфильмов по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки»	26	8	18	Беседа, игра-викторина, наблюдение, обсуждение, практические задания, просмотр и анализ мультфильма, защита творческого проекта
	Тема 4.1. Жанр. Сюжет. Написание сценария.	4	2	2	
	Тема 4.2. Кукольная мультипликация.	10	2	8	
	Тема 4.3. Работа со звуком.	6	2	4	
	Тема 4.4. Работа с титрами.	4	1	3	
	Тема 4.5. Итоговое занятие. Демонстрация мультфильма.	2	1	1	
5.	Кукольная анимация LEGO — анимация	27	3	24	
	Тема 5.1. LEGO-анимация и её история.	2	1	1	
	Тема 5.2. Придумывание сюжета и героев. Составление сценария.	2	0	2	
	Тема 5.3. Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей.	4	0	4	
	Тема 5.4. Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Озвучивание. Обсуждение.	11	1	10	
	Тема 5.5. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	6	0	6	
	Тема 5.6. Итоговое занятие. Демонстрация мультфильма.	2	1	1	
Проект «Живой рисунок»					
6.	Рисованная анимация	29	4	25	Беседа, игра, наблюдение, обсуждение, практические задания, просмотр и анализ мультфильма, защита творческого проекта
	Тема 6.1. История возникновения рисованной анимации.	2	1	1	
	Тема 6.2. Придумывание сюжета и героев. Составление сценария. Раскадровка.	3	1	2	
	Тема 6.3. Разработка образов персонажей. Продумывание и создание декораций.	8	1	7	
	Тема 6.4. Озвучивание. Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	9	0	9	
	Тема 6.5. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	5	0	5	
	Тема 6.6. Итоговое занятие. Демонстрация мультфильма.	2	1	1	
Проект «Чудо-пластилин»					
7.	Пластилиновая анимация	29	4	25	Беседа, игра, наблюдение, обсуждение, практические задания, просмотр и анализ мультфильма, защита творческого проекта
	Тема 7.1. Пластилиновая анимация и её историей.	2	1	1	
	Тема 7.2. Придумывание сюжета и героев. Составление сценария.	3	1	2	

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
	Тема 7.3. Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей.	4	0	4	
	Тема 7.4. Выбор композиции, постановка камеры, выставление света. Съёмка.	7	0	7	
	Тема 7.5. Видеомонтаж и озвучивание.	7	0	7	
	Тема 7.6. Сборка мультфильма.	4	1	3	
	Тема 7.7. Итоговое занятие. Демонстрация мультфильма.	2	1	1	
	Итого	144	35	109	

Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и монтажера. То есть, они знакомятся с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда. Создавая мультфильмы, дети учатся общаться, договариваться друг с другом, согла-

совывать свои действия, добиваться общего результата, то есть, работать в команде, о чем свидетельствуют коллективные мультработы.

Дети получают много положительных эмоций и желание творить. Они достигают своим трудом «Ситуации успеха» и каждый из них с гордостью говорит: «Этот мультфильм сделал я!».

«Мультстудия» — это хороший способ по формированию функциональной грамотности дошкольника. Она связывает все виды деятельности и все образовательные области. Всё, что ребёнком усвоено в других образовательных областях ранее, он имеет возможность здесь их все применить.

Литература:

1. Муродходжаева, Н. С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир»: учебно-методическое пособие / Н. С. Муродходжаева, В. Н. Пунчик, И. В. Амочаева, И. И. Казунина, В. Ю. Полякова. М.: Издательство: ООО «Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021. — 208с.
2. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками» / Тимофеева, Л. Л. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 126 с.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с расстройством аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении

Бувака Марина Владимировна, воспитатель;

Семичева Анна Владимировна, заместитель заведующего по ВМР;

Косило Надежда Викторовна, учитель-логопед

МАДОУ «Детский сад № 57» г. Хабаровска

В статье описываются условия психолого-педагогического сопровождения ребенка с расстройством аутистического спектра в дошкольном образовательном учреждении. Актуальность рассматриваемой проблемы связана с внедрением инклюзивной практики в дошкольных образовательных учреждениях общего типа, а психолого-педагогическое сопровождение является одним из условий создания инклюзивной среды.

Ключевые слова: сопровождение, условия, аутизм, ребенок, расстройство аутистического спектра, взаимодействие, сенсорная сфера, социальная адаптация.

За последние несколько лет в системе образования РФ произошли существенные изменения, связанные с принятием Государственной думой 21 декабря 2012 года Федерального закона «Об образовании в РФ», который дает детям с ограниченными возможностями здоровья (в том числе детям с РАС) возможность на совместное обучение и воспитание со сверстниками

в норме при создании особых условий для их обучения, воспитания и развития с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [9]. Содержание и условия организации обучения и воспитания детей определяются адаптированной образовательной программой для данной категории детей.

Для преодоления трудностей в освоении АООП, социальной адаптации и социализации воспитанников ДООУ с РАС осуществляется их психолого-педагогическое сопровождение.

Отечественные и зарубежные исследователи по-разному понимают термин «сопровождение». Первые считают его синонимами «обеспечение», «помощь», «поддержка», в то время как зарубежные исследователи акцентируют внимание на технологиях и деятельности специалистов по коррекции.

Г. А. Берулава рассматривает сопровождение в аспекте личностного роста ребёнка с РАС как «создание необходимых условий для наиболее эффективного становления и развития личности». В её исследованиях акцентируется внимание на создании таких психологических условий в ДООУ, при которых будет развиваться личность ребёнка в образовательной модели инклюзии» [3, с. 100].

Сопровождением называется оказание ребёнку с РАС постоянной психолого-педагогической помощи, которая полностью соответствует его личностным и образовательным потребностям. При этом психологи и педагоги помогают детям в обнаружении и раскрытии внутреннего потенциала, привлечении внутренних и внешних ресурсов для решения проблем, возникающих у ребёнка с РАС в процессе социализации или обучения.

Целью психолого-педагогического сопровождения детей с РАС является «создание условий для развития и реализации внутреннего потенциала ребенка с РАС, оказание системной комплексной психолого-педагогической помощи в процессе интеграции в образовательную и социокультурную среду, в освоении адаптированной основной образовательной программы» [5, с. 7].

Одним из условий эффективной реализации инклюзивного образования является кадровое обеспечение, так как психолого-педагогическое сопровождение предполагает большой спектр продолжительных, пролонгированных мер комплексной помощи, осуществляемой в процессе согласованной работы специалистов различных направлений.

Прежде всего стоит остановиться на профессиональных и личностных качествах, которыми должны обладать специалисты, работающие с детьми с РАС в ДООУ: гуманность, понимание, терпение, гибкость. Они должны уметь ставить себя на место другого, находить позитивное в любой ситуации, не падать духом, уметь верить в себя и в результаты своей работы. Для того чтобы эффективно взаимодействовать с аутичным ребенком, надо суметь войти в его мир, понять, чего он хочет, с уважением относясь к его желаниям.

Кроме того, специалисты должны быть эмоционально устойчивыми, ведь аутичные дети очень чувствительны к переменам настроения находящегося рядом взрослого. Они чувствуют его раздраженность, гнев или недоброжелательность.

Ребёнок с РАС нуждается в коррекции эмоционально-волевой сферы, для этого педагогу необходимо установить контакт с ребенком-аутистом, преодолеть его сенсорный и эмоциональный дискомфорт, негативизм,

тревогу, беспокойство, страхи, а также негативные аффективные формы поведения: стереотипное поведение, агрессию.

В процессе ППС особая роль принадлежит психологу: он является основным носителем представлений об особых образовательных и социальных потребностях ребенка, он сопровождает деятельность других специалистов — воспитателя, тьютора, логопеда.

Задачи психолога в работе с аутичными детьми многообразны, перечислим основные:

- формирование границ взаимодействия;
- помощь в организации воспитательного процесса (в ситуации отсутствия тьюторского сопровождения) — в рамках группы детского сада;
- формирование коммуникативных навыков в стереотипных ситуациях и их гибкое изменение;
- индивидуальная работа с ребенком, направленная на формирование представлений о себе и других (формирование модели психического);
- формирование функций эмоциональной сферы;
- работа с семьей и координация ее взаимодействия со специалистами;
- работа со сверстниками ребенка (с мини-группой).

Лишь после того, как такие простые отношения с детьми и воспитателем станут возможны (в рамках достаточно повторяющихся ситуаций), можно разворачивать работу по формированию навыков взаимодействия и коммуникативных навыков в детской среде в целом. Такая работа предполагает использование в группе методов групповой работы.

Часто у детей с РАС даже простые отношения со сверстниками устанавливаются значительно труднее, чем со взрослыми.

Общение не может автоматически наладиться со временем, и в лучшем случае остается на уровне беготни, которая не только перевозбуждает ребенка, но и вызывает у него дискомфорт и тревогу. Поэтому объем таких контактов с другими детьми должен быть достаточно дозирован, а общение четко организовано в рамках стереотипа занятия и перерыва [6, с. 29].

Как только подобные отношения с другими детьми и воспитателем станут для ребенка возможны (при повторяющихся ситуациях занятий, похода на прогулку), можно постепенно расширять границы коммуникаций, переходить к организации взаимодействия детей на различных малоструктурированных мероприятиях — праздниках, экскурсиях и т. п.

Работу с родителями ребенка с РАС психолог строит с учетом понимания тех трудностей, с которыми приходится сталкиваться семье, и на понимании специфики конкретного варианта расстройства. Психолог обсуждает с родителями возможности как основной (в ДООУ), так и дополнительной помощи ребенку, в том числе и медицинской.

Отклонения в речевом развитии — один из основных признаков синдрома РАС. Речевые расстройства в значительной мере усугубляют затруднения в контакте с окружающими. Основная цель работы логопеда — это научить аутичного ребенка пользоваться речью.

Логопедическая работа с аутичными детьми в дошкольном возрасте осуществляется только индивидуально.

Работу над речью всегда предваряет этап установления контакта, формирования стереотипа занятия, вне зависимости от того, какими речевыми возможностями обладает ребенок с РАС. Логопед всегда учитывать поведенческие особенности ребенка. Важно не провоцировать агрессию или концентрацию на аффективно насыщенных высказываниях, не использовать прямых вопросов, не использовать выражений с переносным значением. Весь речевой материал должен быть связан с личным опытом ребенка, с его интересами и включен в специально созданную коммуникативную ситуацию. Структура логопедического занятия должна быть гибкой, должна учитывать интересы ребенка.

Очень важна в логопедической работе визуализация. Ребенку с РАС легче общаться через рисунок, возможно с письменно обозначающим словом. Для детей могут быть использованы карточки, на которых есть рисунки, понятные ребенку, что позволяет ему выражать желания и создавать алгоритм действий.

Важную роль в сопровождении ребёнка с РАС в ДОУ играет тьютор. Особенности развития произвольных форм деятельности ребенка с аутистическими расстройствами, в частности, произвольного или разделенного внимания (концентрации внимания на совместной деятельности), произвольного сосредоточения, трудности такого процесса, как подражание, создают необходимость разработки специальных тактик в организации процесса обучения. В учебной ситуации такой ребенок испытывает множество затруднений. В этом случае на первых порах ребенка обязательно должен сопровождать тьютор, а если у него значительные трудности при организации своего поведения, то тьютор сопровождает ребенка на протяжении учебного года (при условии рекомендаций ПМПК).

За организацию учебного поведения отвечает тьютор. Как бы «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой педагога, помогает ему сориентироваться в последовательности необходимых действий, он повторяет инструкции педагога, снимая тем самым трудности восприятия фронтальных заданий [4, с. 68].

Литература:

1. Ихсанова С. В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2021. — 208 с.
2. Методологические подходы к психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного процесса в образовании. Алехина Светлана Владимировна Вачков Игорь Викторович // Сибирский педагогический журнал № 5 / 2014, с. 97–104
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья. — М.: Национальный книжный центр, 2016. — 192 с. — (Специальная психология.)
4. Обучение детей с расстройством аутистического спектра. / Отв. ред. С. В. Алехина Под общ. ред. Н. Я. Семаго. — М.: МГППУ, 2012.
5. Питерс, Т. Аутизм: от теоретического понимания к педагогическому воздействию. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 240 с.
6. Рудик, О. С. Как помочь аутичному ребенку. Методическое пособие. — М.: ВЛАДОС, 2014.

На первых этапах тьютор становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

С одной стороны, он организует проведение перемены для ребенка, а, с другой стороны, помогает в формировании у детей стереотипов социального поведения [2, с. 39]. Именно в этих ситуациях происходит знакомство с нормами социального взаимодействия, коммуникации со сверстниками и взрослыми, от самых простых: как попросить тот или иной предмет, заинтересовавший ребенка, как ответить на заданный вопрос, самому о чем-то спросить и т. п. Эффективность такой работы подкрепляется совместной работой с психологом.

При отсутствии в образовательной организации тьютора (то есть такой рекомендации нет в заключении ПМПК), то большинство этих задач, связанных со структурированием и осмыслением жизни в ДОУ, решают психолог, воспитатель, иногда дефектолог или социальный педагог [7, с. 16].

Деятельность координатора по инклюзии (методиста) заключается в организации процесса включения детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательную среду ДОУ, в создании специальных условий для адаптации, обучения и социализации детей с РАС [1, с. 59]. Он регулирует деятельность всего педагогического коллектива в данном направлении. Координатор по инклюзии — основной «носитель» информации и помощник воспитателя в организации образовательного процесса в инклюзивной группе.

Таким образом, для эффективного осуществления психолого-педагогического сопровождения дошкольное образовательное учреждение должно быть укомплектовано педагогическими работниками, компетентными в понимании особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должно обеспечиваться освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ в области коррекционной (специальной) педагогики, специальной психологии и педагогики, что позволит им эффективно выстраивать образовательную деятельность в условиях инклюзивной практики.

7. Создание специальных условий в образовательном учреждении для детей с расстройствами аутистического спектра. Методический сборник. / Авторы: Н. Я. Семаго, М. М. Семаго; ответственный редактор: С. В. Алехина. Серия «Инклюзивное образование». — Москва, 2012. — 56 с.
8. Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С., Демьянчук Р. В., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. — СПб.: «Речь», 2003. — 240 с.
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета от 31 декабря 2012 г. N 303.

Работа по реализации инновационного проекта (программы) «Исток Добра» по духовно-нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации программы «Социокультурные истоки»

Маслова Татьяна Владимировна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе;

Каримова Танзиля Наилевна, воспитатель

МАДОУ г. Нижневартовска детский сад № 4 «Сказка»

В статье авторы пытаются представить деятельность региональной инновационной площадки по духовно-нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации программы «Социокультурные истоки».

Ключевые слова: социокультурные истоки, духовно-нравственное воспитание, культуротворческая функция, истоковедение.

В основе программы «Истоки» социокультурный системный подход, который опирается на учение о ценностях и обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. На передний план выступает идея развития ребенка через присвоение культурных ценностей российской цивилизации, понимание им природы и человека как величайших ценностей, желание жить в гармонии с окружающим миром.

Элементы культуры, накопленные человечеством, не могут быть переданы ребенку в готовом виде через выработанные нормы и правила. Освоение культуры как системы ценностей в «Социокультурных истоках» осуществляется в специально организованной педагогом деятельности (система активных занятий, работа по книгам для развития и в альбомах для рисования), в жизни ребенка на уровне культур прошлого-настоящего-будущего [2].

Цель инновационного проекта (программы) «Исток добра»: Создание целостной системы духовно-нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста в контексте программы «Социокультурные истоки» на основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Задачи инновационного проекта:

1. Сформировать систему внедрения активных форм обучения, педагогических технологий программы «Социокультурные истоки», способствующих росту духовно — нравственного опыта участников образовательных отношений.

2. Воспитывать у детей интерес и любовь к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, первоначальные представления о социокультурных духовно-нравственных ценностях.

3. Создать развивающую предметно-пространственную среду, методическое и информационное сопровождение образовательного процесса для реализации программы «Социокультурные истоки», с учетом региональных особенностей города и ХМАО-Югры.

4. Создать развивающие образовательные маршруты для активного участия детей в образовательном процессе.

5. Вовлечь родителей, социальных партнеров в реализацию задач духовно-нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

6. Повысить уровень профессиональной компетенции педагогов в рамках инновационной деятельности.

7. Повысить социальный статус и открытость деятельности дошкольного образовательного учреждения по формированию социокультурных и духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

8. Диссеминация опыта деятельности по духовно-нравственному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста через:

- создание банка данных эффективных практик и материалов социокультурного опыта для обобщения и распространения педагогической ответственности;
- публикацию материалов в педагогических изданиях федерального, регионального и муниципального уровней;
- участие в конкурсах, научно-практических конференциях, форумах, семинарах и т. п.) федерального, регионального и муниципального уровней [2].

В рамках реализации инновационного проекта было организовано и проведено, а также принято активное участие в 98 мероприятий различного уровня:

- участие в научно-практических конференциях;

- участие в конкурсах профессионального мастерства на муниципальном уровне, также в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- участие в акциях на различном уровне;
- участие в праздниках благотворительности и милосердия;
- участие во Всероссийских выставках образовательных учреждений.

Педагогический коллектив ДОО нацелен на повышение качества образования, как в работе с детьми, так и в вопросах повышения своей профессиональной компетенции по вопросам духовно-нравственного воспитания и развития детей дошкольного возраста, за период реализации инновационного проекта все 49 (100%) педагогов прошли курсы повышения квалификации по реализации программы «Социокультурные истоки».

Для воспитания духовно-нравственной личности ребенка, работа с родителями является важным, ключевым элементом. Осознавая тот факт, что решающую роль в духовно-нравственном и социокультурном развитии ребенка играет его семья, мы пришли к пониманию того, что необходимо формировать единую систему ценностей у детей одновременно и в дошкольном учреждении, и в семье [3].

Все занятия с детьми и родителями проводятся в активных формах на основе методологии Истоковедения. Для создания благоприятной для общения, доверительной обстановки педагоги организует работу в ресурсном круге, в паре, четверке, микрогруппе. Родители учатся слушать и слышать друг друга, у них формируется умение приходить к согласию, принимать совместные решения. Педагог — такой же участник общения, как и родители. Обмениваясь знаниями, опытом, чувствами, родители приходят к пониманию того, что у всех в опыте много общего и совместными усилиями легче решать проблемы в воспитании детей. Хочется подчеркнуть, что постепенно в результате нашей совместной работы у родителей развиваются навыки общения, способность осуществлять выбор на основе нравственных ценностей.

С целью повышения педагогической культуры родителей в рамках реализации инновационного проекта с родителями были проведены следующие мероприятия:

- Социально-педагогические инновационные проекты: «Семейная мастерская», «Семейное чтение», «Семейные походы», «Семейная гостиная», «Сердце семьи», «Русская красавица — Матрешка»;
- Чтение и обсуждение литературных произведений с точки зрения духовно-нравственного воспитания;
- Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов и телепередач духовно-нравственного содержания;
- Православные праздники «Под покровом Божией Матери», «Рождество Христово», «Пасха Христова»; «О чем звонят колокола», «Благовест»
- Досуговые мероприятия духовно-нравственного содержания тематические, «День памяти святого» ... Музыкально-спортивный праздник «От русских богатырей до наших дней»

— Оформление выставок детского творчества «Рождество Христово», «Пасха»;

— Мастер-классы: «Солдатский треугольник», Мастер-класс по изготовлению народной тряпичной куклы;

— Литературная гостиная «И память на войне нам книга оставляет!», конкурс чтецов, посвященный Дню защитника Отечества и 75-летию Великой Победы, конкурс чтецов «О тебе мой край родной»;

— Встреча с ветераном труда «Разговор поколений»;

— Презентации: «Знакомство с масленицей», «Нижевартовск — город детства моего», «Неизвестный солдат»;

— Час мужества «Ура, Победа!»

— Мероприятия: «Блокадный хлеб», «Обряд чаепития», «Что такое доброта?», «Нижевартовск — город детства моего».

Доля родителей вовлеченных в мероприятия в рамках реализации программы «Социокультурные истоки» составил 82%.

Программа «Социокультурные истоки» в дошкольном образовании направлена на присоединение детей к базовым духовно-нравственным и социокультурным ценностям России. Книги для развития детей являются составной частью комплекта Программы. Для осуществления воспитательно-образовательной работы все возрастные группы в ДОО в полном объеме обеспечены учебно-методическими комплектами, необходимыми для успешной реализации программы «Социокультурные истоки» [4].

Структурные компоненты содержания социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка по Истокам отражают специфику национальных, социокультурных и региональных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Социокультурная среда должна позволять ребёнку развиваться не только в сотрудничестве с педагогом, но и самостоятельно. В ходе образования ребенок не только «считывает» готовый текст культуры, но и творит его, реализуя собственную, культуротворческую функцию субъектного бытия. Содержательным компонентом социокультурной предметно-пространственной среды развития являются произведения изобразительного искусства, эстетические предметы быта, игры и игрушки, изобразительные материалы, детская литература, образцы этнических, культурных, профессиональных особенностей региона и т. д.

В дошкольной организации, созданы музейные пространства «Русь мастеровая», «Русский быт», музей «По дороге старины», музей кукол разных эпох, музей «Куклы в военной форме»; собрана картотека репродукции картин известных русских художников классиков по темам итоговых занятий по программе «Социокультурные истоки». (Например, «Детские забавы»; «Мать и дитя»; «Доброе слово сказки»; и др.) Эстетические предметы быта: художественные альбомы с разными видами декоративно-прикладного искусства, образами защитников Отечества и др.; образцы предметов декоративно-прикладного искусства; образцы на-

родной куклы и народной игрушки; образцы предметов культуры и быта народа.

В 2021 году Издательским домом «Истоки» выпущено научно-методическое пособие «Укрепление основ семьи в контексте программы «Социокультурные истоки» («Семьеведение») для дошкольного образования» (авторы Игорь Алексеевич Кузьмин, Ольга Сергеевна Абрамова), направленное на укрепление основ семьи, сохранение семейных традиций воспитанию у детей любви к своей семье, малой родине и нашему Отечеству. В рамках деятельности региональной инновационной площадки нашим педагогическим коллективом были проанализированы полученные результаты и принято решение продолжить работу по взаимодействию и развитию общения взрослых и детей на основе ценностных ориентиров программы «Социокультурные истоки» по направлению «Семьеведение».

Семьеведение — это одно из основных направлений программы «Социокультурные истоки», возрождающее семейные ценности и отечественные традиции, направленное на формирование личности ребенка как будущего семьянина, члена семьи, общества и государства [3].

За период с января по май 2022 года проведены следующие мероприятия:

- Проанализировано методическое обеспечение и материально-техническая база ДОО для осуществления деятельности по реализации направления «Семьеведение»;

- Сформирована творческая группа «Семьеведение»;

- Справка-анализ материально-технической базы по созданию условий реализации программы «Социокультурные истоки»;

- В разработке находится творческий проект «Семейный очаг».

В результате реорганизации произошло объединение кадровых и материальных ресурсов двух учреждений, расширение спектра образовательных услуг, которые и определили перспективные направления развития инновационной деятельности ДОО:

- Обеспечить развитие инновационной деятельности в образовательном учреждении в условиях реоргани-

зации, через создание единого воспитательного социокультурного пространства для решения задач духовно-нравственного воспитания детей на основе традиций семьи и детского сада.

- Создать условия для внедрения в ДОО программы «Социокультурные истоки» по направлению «Семьеведение», через курсы повышения квалификации педагогических работников ДОО; систематизацию, обобщение и трансляцию инновационного опыта использования традиций семьи и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольников на городском, региональном, всероссийском уровне.

- Продолжить работу по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности ребенка на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций, единства воспитательных воздействий семьи и ДОО в реорганизованном учреждении, в рамках реализации программы «Социокультурные истоки», через обеспечение учебно-методическими комплектами, необходимыми для успешной реализации программы «Социокультурные истоки» и модернизацию предметно-пространственной среды развития ребенка по Истокам.

- Повышение педагогической компетенции и уровня духовно-нравственной культуры родителей, через приобщение их в образовательный процесс и активное участие в мероприятиях в рамках реализации программы «Социокультурные истоки» по направлению «Семьеведение».

Таким образом, значимость проекта заключается в том, что он направлен на духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование личности ребенка как будущего семьянина, члена семьи, общества и государства является первостепенной задачей российской образовательной системы, в том числе на дошкольном уровне, и представляет собой важный компонент социального заказа для образования, в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», который стартовал с 1 января 2021 года.

Литература:

1. Рекомендации и комментарии по применению программы «социокультурные истоки» в соответствии с федеральными государственными требованиями к основной общеобразовательной программе дошкольного образования в качестве основы программы духовно-нравственного воспитания образовательного учреждения. — Составители: Кузьмин И. А., Абрамова О. С., Кудряшева Н. С., Перькова С. В., российская академия естественных наук отделение социокультурных и цивилизационных проблем РАЕН, издательский дом «Истоки», с. 38.
2. Лушников И. Д. В поисках педагогических истин. — М.: Вологда, 2006.
3. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. — М.: Просвещение, 1987.

Методические рекомендации по использованию дидактического игрового пособия «Кубики «Памятники г. Чебоксары»

Пидиксеева Дарья Ивановна, старший воспитатель;

Иванова Наталья Леонидовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 111 «Умка» г. Чебоксары

Родина. Отчизна. Отечество. Отчий край. Так называют люди ту землю, на которой родились, и нет ничего дороже у человека, чем Родина, красота которой открылась ему однажды как чудо. Необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая его к природе, быту, истории, культуре родного края, города. Знакомясь с малой

Родиной, ребенок начинает любить ее и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.



Фотографии игрового пособия

Целевая аудитория

Дидактическое игровое пособие предназначено для использования детьми старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Назначение дидактического игрового пособия

— Многофункциональное дидактическое пособие представляет собой мобильный, полифункциональный набор дидактических материалов и игр развивающей направленности. Данное пособие позволяет в неформальной форме общения поддерживать индивидуальность и инициативу детей в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, познавательной и др.).

— Ценность состоит в возможности применения педагогом данного игрового пособия в процессе организации воспитательно-образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста по темам патриотической направленности, а также в создании условий для знакомства ребенка с достопримечательностями города, выдающимися людьми Чувашской Республики.

— Данное игровое пособие подходит для индивидуальной и подгрупповой работы с дошкольниками.

Цель: познакомить детей с памятниками выдающихся людей г. Чебоксары

Цель игры реализуется в процессе решения следующих задач:

1. Развивать у детей эмоционально-ценностное отношение к городу.

Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на нее.

Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города, поддерживать традиции, чувствовать свое единство с чебоксарцами.

Развивать чувство гордости за великие дела чебоксарцев.

2. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно-скульптурный облик города.

Включать детей в активную познавательную и практическую деятельность, способствующих расшифровыванию символов и основных мыслей, заложенных в архитектурно-художественных памятниках города Чебоксары.

Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города.

Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях города Чебоксары.

3. Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия города.

Сформировать у детей представления об улицах и архитектурных особенностях ближайшего окружения, их неповторимости и красоте.

Познакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых чебоксарцев.

Описание дидактического игрового пособия

Игра состоит из 6 кубиков, выполненных из плотной бумаги, размер граней 7*7 см. На сторонах кубиков наклеены разрезанные части изображений памятников знаменитых людей города Чебоксары. В комплект игрового набора входят 6 неразрезанных иллюстраций — образцов.

Примерные варианты игровых заданий:

— Детям предлагается рассмотреть фото памятников.

— Детям предлагается выбрать иллюстрацию, собрать ее из кубиков, ответить на вопросы (Что за памятник? Где установлен памятник?)

— Детям предлагается собрать памятник из кубиков не опираясь на образец; на время (кто быстрее) и рассказать о выдающемся человеке.

Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в ДОУ

Плетнева Елена Юрьевна, заведующий;

Коновалова Эльвира Витальевна, музыкальный руководитель;

Кистина Людмила Ивановна, инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Радуга» г. Зарайска (Московская обл.)

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья.

В.М. Бехтерев

Дошкольное детство — самое лучшее время для приобщения ребёнка к миру музыки, ведь она является одним из ярких средств эстетического воспитания, которое направлено на развитие способностей восприятия и творчества дошкольников, умения чувствовать и понимать прекрасное.

ФГОС ДО раскрывает задачи музыкального воспитания ребенка во всех образовательных областях: «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое

развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

В системе дошкольного воспитания и образования в соответствии с ФГОС ДО для получения хорошего результата в воспитании и образовании детей важна организация взаимодействия педагогов, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации

внимания детей, увеличения моторной плотности образовательной деятельности.

Влияние музыки на организм ребёнка невозможно недооценивать: звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем, а выполнение упражнений с музыкальным сопровождением улучшает лёгочную вентиляцию, увеличивая амплитуду дыхательных движений. Во время движения под музыку у детей улучшается осанка, координация, вырабатывается чёткость ходьбы и лёгкость бега.

Выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений.

В музыкальном воспитании и развитии ведущими являются задачи, направленные на дифференциацию восприятия музыки, её образов и строятся с учётом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников. Выполняя музыкально-ритмические движения под музыку, у детей появляется красота, выразительность, индивидуальность восприятия образа, музыкальность и естественность. Движение под музыку — самый привлекательный вид деятельности для ребёнка, так как является для него игрой, возможностью выразить свои эмоции и реализовать энергию, что благотворно сказывается на его состоянии и воспитании.

В образовательной области «Физическое развитие» на первый план выступает охрана и укрепление здоровья детей, развитие физических качеств, формирование двигательных навыков.

Основные задачи утренней гимнастики и непрерывной образовательной деятельности (НОД) по физической культуре — способствовать укреплению детского организма, формировать двигательные умения и навыки, развивать физические качества: выносливость, быстроту реакции, ловкость и т. д. Музыкальное сопровождение подчиняется выполнению этих задач, ведь музыка и движение тесно взаимосвязаны. Целесообразно проведение под музыку основных движений: ходьба, бег, подпрыгивания, строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Один и тот же вид движения может носить разный характер: ходьба в начале НОД по физической культуре или утренней гимнастики бодрая и жизнерадостная, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце НОД — ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. Подобрать музыку и двигательные упражнения в соответствии с возрастными возможностями детей и в соответствии с поставленными целями — очень ответственная и непростая задача.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и непрерывную образовательную деятельность по физической культуре, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых упражнений, способствует организации коллектива. Выполнение физических упраж-

нений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений: создаёт у ребёнка бодрое, радостное настроение, благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. При подборе музыкальных произведений для сопровождения учитываем физиологическую нагрузку, возрастные особенности дошкольников, соответствие характеру движений. Выполнение упражнений с музыкальным сопровождением развивает у детей музыкальность, эмоциональную отзывчивость, слух. Ребёнок учится воспринимать музыку, двигаться в соответствии с её характером.

Организация совместной деятельности музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в нашем ДОУ состоит из планирования и проведения совместных мероприятий: включаем в работу досуги, развлечения, праздники, квест-игры и интегрированную образовательную деятельность. Вместе выбираем тему, составляем сценарий, включаем в него материал с учётом смены деятельности: это могут быть разученные ранее музыкальные композиции, подвижные игры с речевым и музыкальным сопровождением, эстафеты, аттракционы, игровой массаж, хороводные игры, которые не только доставляют радость детям, но и развивают их физические качества, моторные функции, координацию движений, волевые качества.

Стало доброй традицией проводить зимние спортивные праздники для детей разных возрастных групп; «День Защитника Отечества»; «День семьи»; «День защиты детей»; «Летний спортивный праздник». Многие спортивные мероприятия проходят с участием родителей. Мы стремимся к тому, чтобы репертуар, используемый на музыкальной и физкультурной непрерывной образовательной деятельности был выразительным, привлекательным, развивал творчество и воображение, образность движений, был доступным для детского исполнения. В нашей работе музыка является не просто фоном и удобным ритмом, но и средством приобщения детей к музыкальному искусству, ведь от того, какие впечатления ребёнок получает в дошкольном детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие.

Интегрированная образовательная деятельность способствует совершенствованию двигательных умений, обогащению музыкальными впечатлениями, пробуждает творчество, доставляет радость, содействует общему оздоровлению организма. В результате интеграции деятельности у детей повышается уровень музыкального развития и творческих способностей, наблюдается стабильность эмоционального благополучия, физической работоспособности.

Для повышения педагогического мастерства и двигательной активности педагогов, мы проводим развивающие и тренирующие мастер-классы по обучению танцевальным и спортивным движениям, использованию их в танцах и играх с детьми. Ведь успех музыкально-ритмического развития детей во многом зависит от того, насколько педагог сам способен увлечься процессом выразительного движения под музыку.

Одно из основных условий успешной работы и хорошего результата в воспитании и развитии ребёнка — это слаженность, стремление к единому стилю в работе ин-

структора по физическому воспитанию и музыкального руководителя.

Литература:

1. О. Н. Арсеньевская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». г. Волгоград, 2019. — С. 210
2. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения» (3–7 лет). ФГОС. М., «Мозаика — Синтез», 2014. — С. 96.
3. М. Ю. Каргушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей дошкольного возраста». М., «Творческий центр», 2016. — С. 204.
4. В. В. Мельникова «Музыкальное сопровождение физкультурных занятий в детском саду». 2014. — С. 98.
5. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика» Комплексы упражнений для детей 3–7 лет. ФГОС. М., «Мозаика — Синтез», 2014. — С. 77.
6. А. И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Издательство: Музыкальная палитра СПб, 2015. — С. 220.
7. Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2022. — С. 60.

Применение ИКТ в работе с дошкольниками, имеющими нарушения слуха

Салмина Алена Юрьевна, воспитатель

КОУ Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

В условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий, информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационно-технических средств не только в системе школьного, но и дошкольного образования. Информатизация образования открывает воспитателям новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методов, приёмов и технологий, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов. Информационно-компьютерные технологии способствуют созданию модели обновленной системы дошкольного образования, определению ее целей, задач, форм работы с участниками образовательного процесса.

Применение средств информационных технологий позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, сделать процесс обучения простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности специального образования.

Использование современных ИКТ в воспитательно-образовательном процессе с дошкольниками с нарушением слуха может считаться одним из возможных, доступных и эффективных средств формирования познавательной активности, развития интеллектуальных способностей и качеств детей. Применение ИКТ в работе с детьми с нарушениями слуха необходимый и обоснованный вид помощи дошкольникам, обеспечивающий его оптимальное развитие, раскрытие его личностного потенциала и позволяет оптимизировать коррекционно-

педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей, решая следующие задачи:

- развитие психофизиологических функций, обеспечивающих готовность к обучению (оптико-пространственная ориентация, зрительно-моторная координация);
- обогащение кругозора;
- помощь в освоении социальной роли;
- развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность);
- формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (классификация, группировка и т. д.);
- организация благоприятной для развития предметной и социальной среды.

Педагогическая практика доказывает, что наличие у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха познавательной активности, то есть, стремления узнать новое, получить информацию о незнакомых объектах и явлениях, способствует тому, что коррекционно-образовательный процесс проходит эффективнее: лучшему усвоению нового материала, накоплению, расширению знаний и кругозора, появлению устойчивого интереса к занятиям. На сегодняшний день есть два пути активизации познавательной деятельности дошкольников с нарушениями слуха: экстенсивный и интенсивный. Причем оба они имеют одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, социально активной, способной к саморазвитию личности. Но подходы к достижению цели разные. Экстенсивный путь реализуется

через увеличение объема знаний, сообщаемых дошкольникам с нарушениями слуха. Интенсивный путь основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции дошкольника с нарушениями слуха, и это предполагает изменение самой структуры программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно ориентированное обучение).

Активизация познавательной деятельности дошкольников с нарушениями слуха предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания. Стимулирует, активизирует познание, прежде всего педагог, с помощью различных методов, приемов, упражнений и ИКТ, создавая условия соревнования, ориентировочно-исследовательского и творческого поиска, самостоятельности.

ИКТ как средство интерактивного обучения дошкольников с нарушениями слуха имеет два преимущества — качественное и количественное.

Качественные преимущества очевидны:

- Яркое, чёткое, аккуратное и цветное изображение на экране намного эффективнее и качественнее.
- Повышается уровень использования наглядности на занятии.
- Предоставляется возможность индивидуализации обучения.
- Позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, неожиданные и необычные эффекты);
- Знания сохраняются в памяти детей значительно дольше.
- Повышается познавательный интерес, и мотивация детей.
- Создает условия для лучшего взаимопонимания педагога и детей и их сотрудничества.
- Улучшается дисциплина.

Количественные преимущества выражаются в том, что мультимедийная среда много выше по информационной плотности. В течение 1–3 минут полноэкранный видеоролик приносит больший объем информации, необходимой для изучения конкретного материала.

Ещё одно преимущество информационных технологий в том, что они позволяют довольно быстро создать требуемый объем программного дидактического материала, при этом педагог может сам задавать уровень сложности заданий, подобрать лексический материал, который при этом будет уточняться, и закрепляться, тем самым реализовывать индивидуальный подход к ребенку, учитывая зону его ближайшего развития.

Специфика работы с детьми со слуховой депривацией, требует использования большого объема наглядного (иллюстративного) и речевого (табличного) материала, многократного повторения и объяснения многих понятий, особенно связанных с действиями. Компьютерная техника предоставляет большие возможности для соединения речевого материала с наглядным. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Педагог может в разных видах деятельности применять функциональные возможности

ИКТ для развития дошкольников, используя различные формы, такие как:

— *Мультимедийные презентации* — позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

— *Фото (видео) — экскурсия* — даёт возможность, не покидая помещения посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами города и даже страны.

— *Познавательный видеofilm* — можно использовать при проведении НОД, режимных моментов, при подготовке к сюжетно-ролевым играм и т. д. они служат для систематизации и обобщения знаний.

— *Видеозагадки* — помогают в тренировке памяти, развитии фантазии, ассоциативного мышления и мышления категориями.

— *Комплексы зрительных разминок, утренних зарядок, физминуток* — способны отвлечь ребёнка, переключить его внимание, снять усталость, восстановить силы и даже обучить основам здоровой жизни, помогают настраивать детей на занятие, вызывают приятные эмоции.

— *Развивающие, обучающие мультфильмы* — дают возможность в полной мере раскрыть детям творческий потенциал, в интересной форме познавать новый материал.

— *Компьютерные развивающие, обучающие программы* — стимулируют познавательную активность, развивают самостоятельность, уверенность в собственных силах, помогают расширять кругозор, увеличивают словарный запас, развивают логическое мышление, зрительную и слуховую память, высокую концентрацию внимания.

— *Компьютерные развивающие, обучающие игры* — можно использовать с целью развития познавательных процессов у дошкольников, а также для обучения и закрепления пройденного материала.

— *Анимированные пазлы* — способствуют развитию умения логически мыслить, умение концентрировать внимание, способность доводить начатое дело до конца, тренируют воображение, пространственное восприятие, память.

— *Тесты для закрепления и проверки знаний* — позволяют в форме игры провести проверку знаний, тренируют внимание, развивают память и сообразительность, помогают развивать логическое мышление, учиться рассуждать и делать выводы.

Несомненно, что при конструировании воспитательно-образовательной деятельности использование разнообразных форм ИКТ позволяет сделать занятия интересными, увлекательными, а речевой материал — более доступным для восприятия дошкольников со слуховой депривацией, но следует учитывать требования программы, уровень развития устной речи детей, их индивидуальные психофизические особенности и возможности.

Дети с нарушениями слуха характеризуются психофизиологическими возрастными особенностями, ин-

дивидуальной системой восприятия (визуальная, аудиальная), низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями мотивации, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью. В связи с чем при использовании ИКТ следует обратить особое внимание на здоровье дошкольников и соблюдать рекомендованные условия:

- физические и динамические паузы, зарядки для глаз;
- оптимальное время для занятий с применением ИКТ первая половина дня; допустимо во вторую половину дня;
- оптимальные дни недели для занятий с применением ИКТ вторник, среда, четверг; понедельник — допустимый;

— требования к оформлению презентаций (фону, иллюстрациям, речевому материалу (шрифту и орфоэпии), эффектам анимации).

При грамотном использовании технических средств и правильной организации образовательного процесса дошкольников ИКТ могут широко использоваться на практике без риска для здоровья детей.

Таким образом, применение информационных компьютерных технологий, учитывающих закономерности и особенности развития детей с нарушениями слуха позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, и стимулировать познавательную активность дошкольников, формировать у ребенка активную позицию субъекта обучения и обеспечивает его успешную социализацию в обществе; систематизировать работу педагога, создают условия для его профессионального саморазвития.

Литература:

1. Говиц Ю. М., Зворыгина Е. В., Поддьяков Н. Н. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
2. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании. — М., 2003.
3. Калинина Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
4. Яковлев А. И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.

Участие семьи в коррекционном процессе как условие эффективной работы с ребенком

Седельникова Юлия Геннадиевна, учитель-логопед
МОУ Родниковская СОШ № 32, дошкольное отделение (Московская обл.)

Современные условия развития общества, перемены в системе образования, появление новых подходов в воспитании и обучении, не могут не отразиться на организации образовательной среды для детей, имеющих речевые нарушения. Известный факт, что эффективность образовательного процесса зависит, как от правильно составленной системы, так и от стратегии общения, взаимодействия родителей с детьми, т. е. речевой среды.

Для организации коррекционной помощи детям с нарушениями речи характерна комплексная, командная работа, предполагающая участие разных специалистов, а также и родителей, каждый из которых вносит свой вклад в развитие ребенка.

Одной из самых серьезных проблем, с которой мы столкнулись, явилось неумение, а зачастую, и нежелание родителей взаимодействовать со своими детьми. Беседуя с родителями, мы убедились, что отношение их к нарушениям речи своего ребенка очень разное. Так, многих волновала произносительная сторона речи своего ребенка: «не выговаривает буквы», «плохо говорит», и др. И очень редко родители отмечали недоразвитие лексической и грамматической сторон речи.

Проведенное в начале года анкетирование родителей вновь поступивших детей по вопросу: «Считаете ли вы свои знания о способах взаимодействия с ребенком, организации с ним игровой и познавательной деятельности

достаточными?», показало, что 25% родителей считают их достаточными, 35% затруднились ответить, 30% — не знаю. Мотивировалось это повышенной занятостью, низкой информированностью в вопросах воспитания и обучения ребенка, педагогической неграмотностью и рядом других причин.

Для решения этой проблемы, а также с целью привлечения родителей к коррекционно-воспитательному процессу, педагогический коллектив нашего ДОУ выделил приоритетные формы работы по взаимодействию с семьей:

- проведение круглого стола;
- родительские собрания;
- устные и письменные консультации;
- издание логопедической газеты «Звукарик» для родителей;
- совместные индивидуальные занятия по системе «родитель-ребенок»;
- творческие домашние задания по изготовлению наглядных и дидактических пособий к занятиям, изготовление поделок из природного материала с их описанием;
- тренинговые занятия для родителей по обучению приемам взаимодействия с детьми;
- оформление памяток в родительских уголках, папках-передвижках, на информационном стенде;

- анкетирование;
- конкурс чтецов и т. д.

Привлекая родителей к взаимодействию с детьми и специалистами, мы старались использовать различные стандартные и нестандартные формы работы. Особо интересной формой сотрудничества, на наш взгляд, является проведение родительских собраний в форме демонстраций видеозаписей занятий, игр детей с последующим их обсуждением, мастер-классы с показом обучающих игр для родителей. Готовясь к первому родительскому собранию, проводим тщательное логопедическое обследование детей, заполняем карты обследования. Знакомство родителей с результатами обследования дает им четкое представление о речевом дефекте ребенка; у них появляются ответственность, интерес к процессу обучения. Родители изъявляют желание активно участвовать в работе специалистов ДООУ, взаимодействовать с ними.

Содержательны и индивидуальные логопедические занятия для родителей, которые проходят еженедельно. На этих занятиях учитель-логопед не просто демонстрирует различные коррекционные приемы и упражнения, такие как комплекс артикуляционной гимнастики, задания на развитие фонематического слуха, формирования грамматического строя речи, но и побуждает родителей к совместному их выполнению вместе с ребенком. Таким образом, родители выступают и в роли ученика, и в роли учителя, они становятся не просто пассивными наблюдателями, а активными участниками процесса.

Усиливают совместную работу устные и письменные консультации, которые представлены в постоянно действующих логопедических уголках. При их планировании мы выбираем наиболее актуальные темы. Например: «Что такое детское словотворчество?», «Речевая ошибка или закономерное явление?», «Роль семьи в развитии речи ребенка», «Как относиться к речевым ошибкам детей?», «Не только накапливать, но и понимать», «Учимся рассказывать» и др.

Литература:

1. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филочева. — М.: Эксмо, 2015. — 288 с. — Текст: непосредственный.
2. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. — 3-е изд. — М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019. — 245 с. — Текст: непосредственный.
3. Седельникова, Ю. Г. Взаимодействие педагогов образовательного учреждения с семьями воспитанников, имеющих речевые нарушения, в рамках проектной деятельности / Ю. Г. Седельникова. — Текст: электронный // Педагогический мир: [сайт]. — URL: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=96058&yyclid=19ayzahalk135927583> (дата обращения: 16.10.2022).

Задания творческого характера для родителей и детей вошли в традицию детского сада. Традиционными стали выполнение осенних поделок из природного материала, макетов любого конкурсного задания с их описанием, изготовление книжек-малышек по заданию логопеда.

Родители оказываются прекрасными педагогами, творческими и изобретательными, способными пробуждать в детях фантазию, любознательность. Такая форма работы помогает родителям найти пути для расширения, уточнения и активизации знаний детей об окружающем, научить их связно, красочно, грамматически правильно рассказывать обо всем увиденном, услышанном, пережитом.

Педагогический коллектив углубленно занимается разработкой интегрированных занятий, где каждый специалист имеет возможность объединить цели и задачи воспитания и обучения детей со своими коллегами, при этом приоритетной остается речевая задача.

Коллектив нашего детского сада несколько лет работает по системе «ребенок-родитель-специалист», благодаря которой нам удается:

1. Вовлекать родителей в совместную педагогическую деятельность и активизировать их на взаимодействии с детьми.
2. Повышать информированность родителей и формировать адекватное представление родителей о деятельности нашей дошкольной организации.
3. Строить коррекционный процесс таким образом, чтобы у детей сформировалась активная жизненная позиция, коммуникативная активность.

Результатом нашей работы стал совместный вывод коллектива и родителей, что только семья может закрепить у ребенка приобретенные навыки. Нашим выбором остается направление тесного взаимодействия с родителями детей, ведь именно в этом залог эффективности коррекционно-развивающего воздействия.

Создание условий развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста

Сославина Ирина Анатольевна, заведующий;

Мартынова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель;

Крылова Наталья Петровна, воспитатель;

Николаева Елена Владимировна, воспитатель;

Ильина Эльвира Николаевна, воспитатель;

Шарафутдинова Эльвира Станиславовна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 158 «Рябинушка» г. Чебоксары

Статья посвящена актуальной проблеме развития цветовосприятия у детей дошкольного возраста. В статье обосновывается целесообразность и возможность развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста в пластилинографии. Приведены результаты констатирующего этапа эксперимента по данной проблеме. На основании данных констатирующего этапа эксперимента, выделены особенности развития цветовосприятия у детей 5–6 лет.

Ключевые слова: восприятие цвета, пластилинография, особенности цветовосприятия, дети дошкольного возраста, уровень развития.

Развитие цветового восприятия является одной из актуальных педагогических проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. С. А. Минюрова [3] отмечает, что дошкольник, осваивая цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета, т. е. научиться видеть мир во всем его многообразии.

В исследованиях Б. А. Базыма [1] доказано, что восприятие цвета связано с развитием чувства цвета. Ученый отмечал, что умение подбирать цвета, оттенки и создавать их в изобразительной деятельности с целью создания цветового образа, а также выражать индивидуальное отношение к цвету также относится к чувству цвета.

Проблему развития восприятия цвета у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности исследовали Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Г. Г. Григорьева, Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерица и др.

Пластилинография, как отмечает Г. Н. Давыдова [2] является разновидностью нетрадиционных форм художественного творчества. В пластилиновых рисунках, которые сочетают аппликацию и лепку, дошкольники могут выразить себя, передать настроение доступными средствами.

В пластилинографии дети используют цвет при создании образа, выражают свое отношение к нему. В пластилинографии, по мнению Т. Н. Яковлевой [4], дошкольники учатся располагать основные элементы композиции по законам ритма, симметрии, цветового восприятия.

Несмотря на достаточно полную изученность вопроса развития цветовосприятия в пластилинографии в теории, на практике педагоги уделяют недостаточно внимания этой проблеме. Педагоги недооценивают значимость пластилинографии для развития цветовосприятия у дошкольников.

Таким образом нами выявлено противоречие между объективной потребностью в развитии цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии, и уровнем практической разработанности данной проблемы. Это противоречие позволило нам сформулировать проблему исследования, каковы педагогические

условия развития цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии?

Цель нашего исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной апробировании педагогических условий развития цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии.

Исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары Чувашской Республики. Участвовало 40 детей: 20 детей — экспериментальная группа (ЭГ), 20 — контрольная группа (КГ). Целью констатирующего этапа педагогического эксперимента стало выявление уровня развития цветовосприятия у детей 5–6 лет.

Для реализации поставленных задач нами были использованы следующие диагностические методики: «Злая колдунья и добрая фея» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина), диагностическое задание «Веселый клоун» (Г. Н. Давыдова).

С целью выявления уровня развития цветовосприятия в рисовании, детям предлагалось выполнить задание на тему «Злая колдунья и добрая фея». Детям прочитали рассказы о злой колдунье и доброй фее и предложили раскрасить контурные изображения в соответствии с характером героев. Для раскрашивания детям предложили цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Уровень развития цветовосприятия в рисовании определялся на основании следующих критериев: выбирает цвет в соответствии с содержанием изображения; цветовое решение полностью подчиняется задаче выражения содержания в рисунках; относится к цвету как средству передачи содержания; знает и называет цвета и оттенки; цветом выражает свое отношение к объекту.

По результатам обследования по методике «Злая колдунья и добрая фея» дети продемонстрировали средний уровень развития цветовосприятия в рисовании. Высокий уровень развития цветовосприятия в рисовании продемонстрировали 25% детей в ЭГ и 20% в КГ; средний уровень — 45% в ЭГ и 50% в КГ; низкий уровень — по 30% в обеих группах. Дети называли основные цвета, но затруднялись называть оттенки; относились к цвету как средству передачи содержания ри-

сунка. Но не могли выразить свое отношение к объекту посредством цвета.

С целью выявления уровня развития цветовосприятия в лепке мы использовали диагностическое задание «Веселый клоун». Детям предлагалось нарисовать веселого клоуна с помощью пластилина на картоне. Педагог предлагал каждому ребенку картон, на котором изображен силуэт клоуна и пластилин разных цветов. Испытуемым предлагалась игровая мотивация — придумать образ клоуна для выступления в цирке, чтобы он получился веселым, используя при этом пластилин соответствующего цвета.

Уровень развития цветовосприятия в лепке у детей 5–6 лет определялся на основе следующих критериев: чередование элементов по цвету и по форме; цвет используется в соответствии с задачей изображения; использует разнообразные оттенки цветов; передает цветом характерные особенности образа.

По результатам методики «Веселый клоун» большинство детей 5–6 лет продемонстрировали средний уровень развития цветовосприятия в лепке. Так, высокий уровень развития цветовосприятия в лепке показали 20% детей в ЭГ и 25% в КГ; средний уровень в ЭГ составил 50% и в КГ — 40%; низкий уровень — 30% в ЭГ и 35% в КГ. Движения у воспитанников были не точные,

скованные. Испытуемые затруднялись в выборе цветов в пластилинографии. Воспитанники использовали цвет в соответствии с задачей изображения, но не использовали оттенки, и не могли передать характерные особенности образа.

Результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента, позволяют сделать вывод о недостаточном уровне развития цветовосприятия у дошкольников. Испытуемые затруднялись подбирать цвета в соответствии с задачей изображения, располагать элементы композиции на бумаге, а также цвет в работе не всегда соотносился с конкретной ситуацией. У испытуемых при выполнении задания возникали трудности, связанные с процессом выбора цвета. Ребенок подбирал цвет в соответствии со своими предпочтениями. Дети знали и называли такие цвета как синий, красный, желтый, зеленый, коричневый, черный, оранжевый. Многие затруднялись называть оттенки, но девочки использовали розовый, голубой, бирюзовый цвета. Затруднения у детей вызвали такие оттенки, как желто — оранжевый, красно-оранжевый, темно-красный и др.). Цветовое решение не подчинялось задаче изображения. Таким образом, перед нами встала задача разработки программы формирующего этапа эксперимента для развития цветовосприятия у детей 5–6 лет в пластилинографии.

Литература:

1. Базыма, Б. А. Психология цвета: теория и практика / Б. А. Базыма. — СПб: Речь, 2009. — 205 с.
2. Давыдова, Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г. Н. Давыдова. — Москва: Скрипторий, 2015. — 80 с.
3. Минюрова, С. А. Развитие восприятия у ребенка / С. А. Минюрова. — Москва: Психологический центр, 2008. — 215 с.
4. Яковлева, Т. Н. Пластилиновая живопись / Т. Н. Яковлева. — Москва: «ТЦ СФЕРА», 2010. — 128 с.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Формирование информационной культуры младших школьников — одна из задач проекта «Непрерывное IT-образование»

Клемешова Нина Сергеевна, учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 1» г. Валуйки Белгородской обл.

Иванникова Ольга Тимофеевна, учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Валуйки

Цифровая грамотность сегодня — неотъемлемая часть базовой грамотности, ведь IT-технологии уже проникли практически во все сферы общественной жизни и, по мнению многих специалистов, очень важно начинать прививать цифровые навыки с раннего возраста. Именно поэтому с 2021 года в Белгородской области запущен проект «Непрерывное IT-образование». В рамках проекта более 500 школ области получили мобильные компьютерные классы, которые помогают детям изучать азы информационных технологий. Это передвижная тележка-сейф, в которой хранятся 16 ноутбуков или планшетов, зарядные устройства и Wi-Fi-роутеры.

Реализация проекта «Непрерывное IT-образование» проходит на внеурочных занятиях, где дети осваивают планшеты или ноутбуки, учатся работать с клавиатурой, набирают текст, изучают основы безопасности поведения в сети интернет. Обучение построено по системе международной школы математики и программирования «Алгоритмика», т. е. курс обучения выстроен на платформе этой школы.

Содержание занятий внеурочной деятельности каждого класса состоит из 6 модулей, в каждом модуле — от 3 до 6 занятий.

Занятия построены таким образом, что с детьми сначала изучаем новый материал, после дети садятся за компьютеры или планшеты. Каждый ребенок на свою страницу заходит под логином и паролем, затем выбирает из модуля урок и приступает к выполнению заданий. С самого начала обращаем внимание детей, что есть основные задания, которые необходимо выполнить обязательно и дополнительные. Дополнительные задания выполняем только, если справились с основными. Но, как показывает практика, дети очень редко оставляют невыполненными задания «урока». Им очень нравится работать на платформе, ведь с помощью обучающих компьютерных игр дети познают основы цифрового мира и делают первые шаги на пути к осознанному использованию его возможностей.



После выполнения заданий на компьютере работаем в рабочих тетрадях, закрепляем изученный материал. Таким образом, работа с гаджетами — это лишь часть урока, дети много общаются с учителем, а полученные

знания закрепляю в специальных тетрадях. Техника захватила мир, с этим уже нельзя поспорить. Однако важно научить школьника правильно ее пользоваться. Нам нужно не просто дать в руки планшеты, а познакомить,

как с их помощью можно добывать информацию, хранить информацию, а самое важное мы должны научить безопасно ориентироваться в сети Интернет.

Надо сказать, что сначала в школах с осторожностью восприняли новость о проекте непрерывного IT-образования. Но модераторы помогли учителям освоить новый вектор развития: прислали презентации, рабочие программы, провели обучающие вебинары, семинары. Для преподавателей ведущими методистами Международной школы математики и программирования

«Алгоритмика» были проведены **курсы по развитию цифровых компетенций**. Учителям начальных классов рассказали, как развивать у младших школьников навыки логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи.

Как и педагоги, некоторые родители тоже вначале с опаской восприняли новый курс, но сейчас их мнение изменилось. Этому способствовали проведенные открытые занятия внеурочной деятельности с участием родителей начальной школы.



Родители получили возможность сесть за парты и познакомиться с ходом, структурой урока, пройти по желанию задания на интерактивной образовательной платформе. После внеурочных занятий в рамках проекта «Непрерывное IT-образования», ученики стали задавать

все больше вопросов по данному направлению. И чтобы поддержать их интерес к информационным технологиям, мы стали приглашать в класс студентов Валуйского колледжа. Студенты демонстрировали учащимся роботы Lego Mindstorms.



Ребята с большим увлечением рассматривали устройство движущейся модели, а благодаря приложению, установленному в телефоне, самостоятельно управляли роботами.

Узнав о возможности создания различных 3D-моделей на основе виртуальных объектов в программе Lego Digital Designer, дети совместно со студентами строили различные модели с помощью этой программы. Интерфейс Lego Digital Designer прост и удобен для использования детьми школьного возраста. Использование огромного

разнообразия существующих Lego-элементов позволяет ребятам фантазировать, думать и строить.

В рамках сетевого взаимодействия мы также посещали мастерские «Преподавание в младших классах» ОГАПОУ «Валуйский колледж». Студенты на занятиях знакомили детей с набором конструктора для робототехники, учили выполнять различные модели роботов, помогали изучить принцип их действия. При создании собственного робота-вездехода обучающимся необходимо было запрограммировать и запустить его.

Такие занятия за счет игровой формы интересны детям, не вызывают у них скуки, поэтому работают они с удовольствием. В данный момент мы с учеников работаем над исследовательским проектом, который также связан с программированием.

Таким образом, внеурочная деятельность «Информатика» (2021 г), «Основы логики и алгоритмики» (2022 г) оказали влияние на формирование информационной культуры младших школьников.

Хотелось отметить, что благодаря проекту «Непрерывное IT- образование» наши ученики оказались более подготовленными к дистанционному обучению. Школьникам сейчас намного легче учиться онлайн по сравнению с прошлым годом, т. к. они уже владеют навыками работы с компьютерными программами. Дети сами запускают программу, проходят по ссылке. Если у ребенка зависает компьютер или возникает проблема с интернетом, звуком, то он самостоятельно перезагружает компьютер. Чтобы избежать шума, выключает звук,

на компьютере, а включает — если спрашивает учитель или он хочет задать вопрос или пишет свои вопросы в чат. Перед каникулами стали осваивать с ребятами платформу гугл. класс. На этой платформе для каждого ребенка составила индивидуальные задания, чтобы ликвидировать пробелы в знаниях.

Министр цифрового развития Белгородской области Евгений Мирошников подчеркивал: «Мы хотим каждого нашего ребёнка сделать успешным, дать максимум возможностей для успешного старта в профессиональной деятельности. И без IT-навыков здесь никуда — они нужны в каждой сфере».

Таким образом, можно сделать вывод: сейчас любой работодатель отдаст предпочтение человеку, который разбирается в информационных технологиях. В ближайшее десятилетие спрос на IT-кадры увеличится, поэтому уже сейчас необходимо развивать у школьников широкий спектр умений в области цифровых технологий.

Литература:

1. Клемешова, Н. С. Взаимодействие колледжа и школы в рамках деятельности инновационной площадки с использованием материально-технической базы мастерских, созданных в соответствии с движением «Молодые профессионалы (WSR)» / Н. С. Клемешова, В. П. Клемешов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 30 (372). — С. 103–105. — URL: <https://moluch.ru/archive/372/83369/> (дата обращения: 08.11.2022).

Преподавание русского языка как неродного в общеобразовательном учреждении

Молоканова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

В статье автор рассматривает проблемы, с которыми сталкиваются преподаватели образовательных учреждений при обучении детей-инофонов.

Ключевые слова: межкультурные конфликты, межличностное общение, методика обучения.

Лингвист Ю. Караулов в 1-й половине XX века выделил 3 уровня личности:

1. Вербально-семантический уровень языковой личности
2. Лингво-когнитивный уровень (языковая картина мира)
3. Прагматический уровень (цели, объекты)

Существует такое понятие как вторичная языковая личность. Это способность человека к иноязычному общению, когда человек осваивает для себя второй язык, думает на другом языке.

Таким людям необходимо дать то, что им нужно сейчас, в реальном мире.

Что говорю?

Как говорю?

Зачем говорю?

Факторы, влияющие на формирование мира:

1. Наивные обыденные представления (семья)
2. Межкультурное взаимодействие

3. Мода на убеждения

4. Мифологические представления

5. Научное знание

Межкультурные конфликты приводят к нулю.

Степанов дает понятие «концент» — сгусток культуры в сознании человека.

Добро — зло

Бог — понимание этого понятия

Богатство — бедность

Богатый — бедный + убогий (близкий к Богу)

Представление для инофонов богатый + бедный.

Инофоны будут транслировать свою культуру.

Познавательный процесс формируется от простого к сложному, от обыденного к научному. Ребенок учится играючи, живя.

Существует теория интенсивного состояния возбуждения (материал, который имеет эмоциональное влияние на учащихся, усваивается лучше), азарт выслеживания и постижения.

Концепция внутренней речи (образы и мысли про себя); **латентная артикуляция** (управляемое мышление).

Для детей-инофонов необходимо повторное привыкание к языку (внутреннее повторение), многократное повторение (до автоматизма)

Зачем инофону изучать русский язык?

1. Для общения с носителями языка
2. Для глубокого уровня общения, погружения в культурное пространство
3. Коммуникативная компетентность (социокультурные знания, умение быть успешным участником диалога)
4. Удовлетворение познавательной потребности (внешняя потребность)
5. Формирование положительных установок (свой среди своих)

Межличностное общение

1. Я задумываюсь над тем, как и что говорю
 2. Учет личностных особенностей учащихся
- Свойства:
1. Контекст деятельности (личный опыт ученика)
 2. Учет сферы желаний учащихся (интересы, склонности)
 3. Учет мировоззрения (семья, ровесники)
 4. Статус ученика в классе (если он изгой, то дать ему большую ответственность)

Глубокий анализ убивает лирику. Должно быть языковое чутье (чувство языка, стиля, речевой этикет)

Зона табу (запреты). Объяснить, к чему приведет употребление неправильных фраз. Так быстрее ученик запомнит отрицательные примеры.

Методика обучения

В 1996 году был открыт центр межнационального общения «Этносфера», в котором были созданы отдельные классы с детьми-инофонами. Идея себя не оправдала.

2006 г. — центр языковой градации мигрантов им. Герцена. Инофонов не сажают в отдельные классы, так как считают, что совместное обучение — перспективный путь обучения.

Формируют социокультурные компетенции (избавление от речевого и культурного акцента):

- интонационные формы
- формулы речевого этикета

Лингво-краеведение — знакомство с тем регионом, где теперь живет ребенок (использование видеоматериалов, экскурсии; сопоставление своего города с тем, в котором они сейчас живут).

Формирование орфографической и пунктуационной грамотности:

- правила с упр. (для русскоязычных)
 - принцип алгоритмов (вместо правил):
1. рассуждение
 2. анализ
 3. причинно-следственные связи.

Ребенок объясняет материал группе детей, те воспринимают материал лучше.

Навык аудирования, письма, чтения вырабатывается только в **тренировке**.

Кейсы

Проблемная ситуация, которая требует ответа или выход (3–4 человека в группе)

- научиться анализировать ситуацию
- ролевые игры (раскрепощение, лучшее осознание)
- групповая дискуссия (структурирование)

Необходим разносторонний контроль детей-инофонов (тестирование, беседа, творческая работа); когнитивные стратегии; запоминание (повторение) в различных ситуациях; использование информационных технологий (аудио, видео)

Инновационные методы обучения:

- Интерактивные методы (современный подход)
- Работа на опережение
- Толерантное отношение

Частые ошибки при чтении:

- нечеткость двигательной активности (мышление)
- неправильная соотношенность с родным языком
- неумение применять правило (формы глагола, ударение)
- медленное чтение (темп) или длинные паузы

Рекомендации для восприятия речи на слух:

1. Работа с интонацией
2. Работа в парах (один читает текст, другой контролирует)
3. Фиксация текста (ведение аналитического дневника)
4. Работа над ошибками при чтении вслух и про себя
5. Обмен тетрадями
6. Выработать привычку контролировать грамматические и смысловые ошибки

Лингвострановедческий аспект

1. Пословицы и поговорки, встречающиеся в русском языке и в языке инофона
2. Ключевые слова (комплексное синхронное описание предмета — паспорт слова (как в словаре)).

3. Методика сравнительно- исторического анализа языков. Инофоны знакомятся с текстом, содержащим реалии в русской культуре. Они по сходству пишут о своей культуре (спорт, искусство, научные открытия, традиции и праздники)

4. Аналитическая работа:

- первичное значение (основная мысль, ключевые слова)
- вторичное знакомство
- детальное (детали, выражения, фольклор)
- работа со словарями

Формы работы:

- коллективная (хоровые ответы позволяют преодолеть боязнь)
- работа в парах
- по цепочке
- правильная мотивация детей
- образовательные маршруты

Решение школьных проблем: списывание домашнего задания по математике

Сулова Рауза Забигуллаевна, учитель математики, педагог дополнительного образования по робототехнике
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 51»

Горшунова Татьяна Николаевна, учитель математики
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 11 имени Г.А. Алиева»

В статье авторы делятся опытом использования цифрового образовательного контента для решения проблемы списывания домашнего задания.

Ключевые слова: домашнее задание, списывание, цифровой образовательный контент.

Седьмого октября 2022 года приказом Министерства просвещения Российской Федерации было закреплено понятие «домашнее задание», под которым понимается «Самостоятельная подготовка обучающихся к занятиям, выполнение обучающимися заданий, данных педагогическими работниками в рамках образовательной программы для выполнения во внеучебное время (далее — домашнее задание), осуществляются обучающимися в домашних и иных условиях, в том числе в цифровой образовательной среде...» [3.]

Закрепление в нормативных документах определения «домашнее задание» позволит данное методическое понятие перевести в организационную форму «самостоятельная подготовка обучающихся к занятиям». Д. Б. Эльконин и С. Л. Рубинштейн выделяют следующие «дидактические цели домашней самостоятельной работы:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время аудиторных занятий;
- самостоятельное овладение новым учебным материалом;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, самостоятельности мышления» [2, с. 177].

Актуальной проблемой сегодня уже является не выполнение домашнего задания, а выполнение его на низком уровне. Так, например, анализируя качество выполнения домашнего задания нашими учениками в 5 «А», 5 «Б» и 5 «Г» классах в прошлом учебном году, мы выяснили, что всего 68% детей делали домашнюю работу и только 49% из них выполняли её качественно. Под качеством исполнения домашней работы понимается: выполнение полного объёма заданного, соблюдение режима письма, запись условия, решения и ответа задачи, позволяющих увидеть понимание учеником способа решения, разборчивость подчёрка и аккуратность записи, нормы оценивания (количество допущенных ошибок). А это пятиклассники, которые совсем недавно перешли из начальной школы, где контроль домашней работы был более жёстким, чем на уровне основного общего образования. Где тесное сотрудничество и единство требований учителей начальной школы, учителей-предметников и родителей не позволяло забыть выполнить домашнее задание, или выполнить его не в полной мере или просто списать.

Проблема списывания домашнего задания всегда была актуальной и продолжает оставаться таковой в настоящее время.

В методике преподавания математики давно сформированы требования, как и что задавать на дом.

По своим частным целям домашние задания можно разделить на задания для подготовки учащихся к очередной теме или уроку, задания для повторения и закрепления теоретических знаний, задания для обобщения изученного учебного материала, задания для выработки прочных умений и навыков в решении задач. По своему характеру домашние задания могут быть: теоретические, практические. По срокам выполнения делятся на одноурочные и длительные задания, а также задания с неопределённым сроком выполнения.

Тем не менее при соблюдении всех этих условий, у педагога нет уверенности, что домашнее задание будет выполнено учащимися самостоятельно, без списывания. Размышляя над этой проблемой, мы пришли к выводу, что домашние задания нового поколения должны быть индивидуальны и уникальны.

В соответствии с вышедшем приказом Минпросвещения России от 07.10.2022 № 888 достижение вышеперечисленных целей переносится в цифровую образовательную среду.

На современном периоде развития информационных технологий существуют различные платформы, основным преимуществом которых, по сравнению с печатными изданиями выступает возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов, то есть у разных учеников отображаются разные, но подобные по сложности и смыслу задания. И даже разработан специальный алгоритм, который вычисляет, списывал ученик или нет, и выявив нарушителя подсвечивает поле ответа.

Учитель имеет возможность каждому ученику определить свой вариант, уникальный под каждую тему, а также оценить ответ ученика.

Сегодня уже недостаточно получение предметных знаний учеником на уроках математики внедрение ФГОС предполагает овладение универсальными приемами деятельности. Следовательно, выполняя домашнее задание, ученик должен столкнуться с необходимостью поиска информации в различных источниках, переработке и оценке документов, рационального планирования своего времени для выполнения работы и другие навыки учебной

деятельности. П. А. Баженин писал: «Любой навык становится прочным лишь после достаточного количества упражнений. Сколько нужно таких упражнений — зависит от особенностей материала и от индивидуальных особенностей учащихся. Один достигает необходимых результатов уже на уроке и дома лишь контролирует упражнениями качество навыка. Другой должен дома с помощью инструкции в учебнике или тетради ещё раз пройти все этапы формирования навыка и возвращаться к упражнениям снова и снова. Вполне понятно, что домашняя учебная работа не должна быть копией того, что было на уроке. Повторение и закрепление организуется на другом уровне, в несколько иной форме. Если это условие не выполняется, домашняя работа может вместо пользы приносить вред. Никогда умственные усилия не должны направляться только на закрепление в памяти, на заучивание. Прекращается осмысливание — прекращается и умственный труд, начинается отупляющая зубрёжка». [1, с. 49].

Современные программы позволяют построить процесс обучения таким образом, что при выполнении домашнего задания ученик не сможет перейти на следующий уровень и получить балл (оценку) пока он не преодолеет проблему незнания. При этом программа будет ему указывать на его ошибки, заставит прочитать, просмотреть, порешать и как результат понять и запомнить. Данный вид домашнего задания позволяет учащимся закрепить изученный на уроке материал самостоятельно, попутно формируя УУД.

Уже больше полугода мы используем платформы Учи.ру, СберКласс, МЭО, ЯКласс, которые размещены на пространстве цифрового образовательного контента (ЦОК). Это позволяет нашим ученикам 6-х классов осваивать школьную программу в едином цифровом образовательном пространстве с разнообразным и персонализированным цифровым контентом. Цифровые об-

разовательные ресурсы с интегрированной технологией искусственного интеллекта помогают выстроить индивидуальный план обучения в соответствии со способностями обучающегося, а также повышают вовлеченность учеников в образовательный процесс.

Несомненно, есть отличия, например, Учи.ру предлагает обучающие карточки, тестовые задания и методические материалы, которые позволяют уделить больше внимания персональной работе с каждым учеником.

СберКласс позволяет использовать разные способы проверки заданий и следить за прогрессом учеников онлайн.

МЭО создаёт индивидуальный трек через матрицу назначения заданий из встроенных видео- и аудио уроков на углубление и расширение знаний, осуществляет автоматическую проверку и отправку отметок в журнал.

Ресурс ЯКласс если ученик ошибётся при выполнении задания объяснит ход решения. При повторной попытке ученику будет предложен другой вариант задачи. Ответ не получится скопировать или списать. Учителю приходит отчёт о том, как ученики справляются с заданиями. У каждого задания — уникальный вариант и шаги решения, которые помогут ребёнку освоить материал и научиться на своих ошибках.

На сегодняшний день шестиклассники (86%) в наших классах выполняют домашние задания, выданные на площадках цифрового образовательного контента. К плюсам, по сравнению с прошлым годом, можно отнести следующее: улучшение качества усвоения теоретического материала, скорость решения устных задач, увеличение общего темпа математической (предметной) работы в классе. Нами будет продолжена работа по повышению качества преподавания математики в условиях внедрения цифровых образовательных ресурсов с осознанием того, что на сегодняшний день домашнее задание является неотъемлемой частью учебного процесса.

Литература:

1. Баженин, П. А. Подготовка учащихся на уроке к выполнению домашних заданий. / П. А. Баженин. — Текст: непосредственный // Начальная школа. — 1999. — № 10. — С. 110.
2. Зязюна, И. А. Основы педагогического мастерства / И. А. Зязюна. — 2-е. — Москва: Просвещение, 2007. — 302 с. — Текст: непосредственный.
3. Приказ Минпросвещения России от 07.10.2022 № 888 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115». — Текст: электронный//: [сайт]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405585979/> (дата обращения: 01.12.2022).

Роль классного руководителя при подготовке и проведении классного и школьного этапов Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (из опыта работы)

Филонов Евгений Николаевич, учитель ОБЖ, директор школы;

Филонова Татьяна Вячеславовна, учитель физики и астрономии;

Фомина Татьяна Петровна, учитель немецкого языка

МКОУ «Серпейская СОШ» (Калужская обл.)

В статье авторы обращают внимание на важную и ответственную роль классного руководителя при подготовке чтецов к участию во Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика».

Ключевые слова: классный руководитель, чтец, конкурс, Живая классика, классный этап, школьный этап, подготовка.

Личностно-ориентированная деятельность по воспитанию и социализации в классе включает ... — поддержку талантливых обучающихся, в том числе содействие развитию их способностей.

(из методических рекомендаций по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях, письмо министерства просвещения РФ от 12 мая 2020 г. № ВБ-1011/08)

Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» — конкурс декламации отрывков из прозаических произведений как российских, так и зарубежных авторов. Этот конкурс проводится ежегодно. Основной целью конкурса является повышение интереса к чтению у школьников. К сожалению, формирование привычки к чтению, читательского вкуса, навыков выразительного чтения на основе глубокого осмысления текста происходит у современных учеников не всегда успешно. Кто бы, что ни говорил, но, однако, данная проблема имеет место быть. И конкурс «Живая классика» призван, хотя бы в какой-то мере, решить эту проблему, а также способствовать расширению читательского кругозора детей и подростков. Кроме этого, есть ещё целый ряд задач, на решение которых направлено проведение «Живой классики».

Конкурс «Живая классика» проводится в несколько туров. И особое место здесь занимают классный тур и школьный тур. И именно при подготовке этих туров непосредственное значение имеет вклад классного руководителя. Именно классный руководитель вместе с участниками конкурса, с каждым из которых проведена индивидуальная работа по мотивации к участию в конкурсе, анализируют массу произведений, подбирая отрывок для представления на классном этапе конкурса. Классные руководители, прошедшие этот этап подготовки, понимают о какой, поистине титанической работе, идет речь. Классный этап проводится в очном формате и направлен на выявление победителя этапа, который будет представлять класс теперь уже на школьном этапе. Иногда тематика произведения предлагается организаторами школьного этапа, иногда тему выбирают в классе или же не ограничиваются рамками одной темы. В первом — классном туре конкурса допускается выразительное чтение выбранного отрывка по книге или иному источнику. Хотя, изначально, классный руководитель настоятельно рекомендует именно декламацию, так как в следующих турах участники конкурса читают текст на память. Обычно на сайте конкурса бывает опубликован список

рекомендуемых произведений, но каждый участник имеет право выбрать произведение не из списка. Главное, чтобы это произведение не входило в школьную программу.

На что обращает особое внимание классный руководитель при подготовке участников конкурса? Как проводится отбор претендентов? Как идет работа по подготовке к конкурсу? Эти и не только эти вопросы нужно решить классному наставнику, причем так, чтобы не ущемить интересы своих учеников. От того, насколько верно расставит акценты при подготовке чтецов классный руководитель во многом зависит успешное выступление того или другого обучающегося. Конечно, потенциальные способности очень важны, но их реализация по максимуму зависит в большой степени от классного руководителя, который при подготовке учитывает не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, такие как коммуникативные навыки, инициативность, характер, темперамент, мотивацию, эмпатию, способность сознательно добиваться поставленной цели, упорно преодолевая при этом возникающие трудности и препятствия и т. д.

Выразительное чтение (декламация) текста представляет собой чтение (декламацию) с правильным литературным произношением, с нужной интонацией и правильной дикцией, с расстановкой логического и фразового ударения.

При подготовке участников как классного, так и школьного этапов конкурса «Живая классика», классный руководитель уделяет особое внимание следующим навыкам и умениям детей:

- умение определить в тексте основную задачу чтения (способность понимать мысли главного героя, представлять ситуацию, в которой он оказался, сопереживать ему);
- умение проникать в эмоциональный настрой произведения (в этом случае речь идет о способности ребёнка находить в тексте слова и словосочетания, отражающие эмоциональное состояние героя,

- определять это состояние, проникаться сочувствием, симпатией или даже антипатией к нему);
- интонационные умения (постановка пауз, умения слышать логические ударения при чтении текста);

При подготовке чтцов классный руководитель часто использует показ — прием обучения выразительному чтению. Выразительное чтение классного руководителя направлено на то, чтобы вызвать в воображении ребенка живые картины, возбудить его чувства. Показ учитель сопровождает соответствующими объяснениями. При этом важно не забывать, что выразительное чтение классного руководителя оказывает большое влияние на учеников. Чем выразительнее прочитал текст учитель, тем будет глубже и устойчивее впечатление, полученное учениками класса, и дальнейшая работа по анализу прочитанного, будет иметь желаемый результат.

После того, как произведение выбрано, отрывок определен и есть претенденты на роль чтцов, начинается следующий этап подготовки. Классный руководитель проводит многочисленные репетиции с каждым претен-

дентом, пошагово отрабатывая отрывок, предложение за предложением. Проводя подготовительную работу, классный руководитель не забывает анализировать способности чтцов оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей, их дикцию, умение расставлять логические ударения, паузы. Важна также грамотная речь — правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов. При необходимости вносятся нужные изменения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, насколько важной является роль классного руководителя при подготовке учеников своего класса к участию в конкурсе «Живая классика». И не важно, какой предмет преподает классный руководитель (скажем, химию или физику, далеко не литературу) он все равно должен уметь работать с текстом и подготовить своих чтцов так, словно он всю свою жизнь только и делал, что готовил чтцов и декламаторов для не просто участия в конкурсе, но и получения достойных результатов как на уровне класса, так на уровне школы, в муниципальном этапе и т. д.

Литература:

1. Методические рекомендации по организации работы педагогических работников, осуществляющих классное руководство в общеобразовательных организациях, письмо министерства просвещения РФ от 12 мая 2020 г. № ВБ-1011/08
2. concurs_rus.pdf
3. <https://infourok.ru/metodika-podgotovki-klassnogo-etapa-vserossijskogo-konkursa-chtecov-zhivaya-klassika-4284305.html>
4. Иванова И. В. Развитие психологической компетентности педагогов: учебно-методическое пособие. — Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2012. — 150с.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методы подготовки к практическим занятиям для студентов юридических вузов

Шалашов Виктор Константинович, студент

Тулльский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции

Цель данной работы — подбор оптимальных средств и способов подготовки к практическому занятию для студентов юридических вузов. Для этого мы решим следующие задачи: 1) выстроим систему методов для подготовки к практическим занятиям; 2) конкретизируем каждый элемент данной системы; 3) сделаем вывод, доказывающий обоснованность данной системы. Мы использовали методы. Методологической основой исследования являются методы: индукции и дедукции; анализа и синтеза; системного подхода; диалектический и, содержащийся в нем в снятом виде, метафизический. А также, нами был использован метод-операция «изучение литературы, документов и результатов деятельности». В результате исследования мы пришли к выводу, что использование выше использованных методов в совокупности позволяет качественней подготовиться к практическому занятию студенту юридического факультета.

Ключевые слова: практическое занятие, студенты-юристы, юридическое образование, методы обучения.

В свое время академик С. С. Аверинцев говорил: «Пока мы ставим мосты над реками невежества, они меняют свое русло». Студентам юридических вузов приходится ставить мосты над реками невежества для получения образования, то есть для приближения к образу человека, разбирающегося в своем ремесле. Это предъявляет жесткие требования к студентам на счет умения по использованию методов обучения.

Юрист, кем бы он ни работал — следователем, прокурором, судьей, юрисконсульт, нотариусом — это борец за право, за высокие начала нашей морали, духовные и культурные ценности [1, с. 73]. Для того чтобы являться этим борцом юристу необходимо иметь качественное образование.

Образованный человек обладает определенным уровнем мировоззрения, который формируют определенные знания, умения и навыки. Теоретическими знаниями студент должен овладеть на двух основных формах обучения: лекции и практическом занятии. Если работа на лекции требует подготовки по большей части преподавателя, то работа на практическом занятии требует значительного уровня подготовки студентов.

Именно качественная подготовка к практическим занятиям, позволяющая закрепить материал, пройденный на лекции, и позволяющая углубиться в тематике, становится настоящей проблемой. Классический вариант подготовки к практическому занятию обычно сводится в лучшем случае к трем действиям:

- 1) механическое заучивание лекционного конспекта;
- 2) чтение учебника (без проработки);

- 3) написание ответов к вопросам, данным на практическое занятие (источником обычно служит сайт из интернета).

Естественно, данные действия не могут дать знания (то есть информацию, которую он может обосновать), которыми студент может блеснуть на занятии.

Цель практических занятий заключается в углублении, расширении детализации полученных на лекциях знаний, выработке профессионально значимых умений и навыков. Они проводятся через две-три лекции и логически продолжают учебную работу, начатую на лекции. Практические занятия способствуют развитию профессионального мышления и культуры речи студентов, включая владение юридической терминологией, позволяют проверить усвоенные знания, выступают как средство оперативной обратной связи [2, с. 55]. Для того, чтобы все вышеописанное реализовалось на практике, мы проанализируем три метода обучения при подготовке к практическому занятию: метод подбора источников правовой информации; метод работы с источниками правовой информации и метод интервальных повторений.

Чтобы продуктивно подготовиться к практическому занятию и при этом не тратить лишнее время необходимо определиться какими источниками мы будем пользоваться и для какой цели каждый источник нужен. Обычно в роли источников при подготовке к практическому занятию используют: учебную и учебно-методическую литературу, научную литературу и, сайты Интернета. Ниже в таблице приведен конкретный перечень источников правовой информации.

Таблица 1. Классификация источников правовой информации

Группа источников	Название источника	Предназначение источника
Основные источники	Учебники, учебные и учебно-методические пособия, нормативно-правовые акты	Дают основную общую информацию о теме предстоящего занятия
Дополнительные источники первой группы	Научные статьи и доклады конференций	Дают расширенную информацию об отдельных категориях рассматриваемой темы (функциях, видах, формах и др.)
Дополнительные источники второй группы	Монографии, диссертации и авторефераты диссертаций	Дают дополнительную информацию по вопросам рассматриваемой темы, способствующую углубленному изучению.

Работа с источниками правовой информации — важнейший метод обучения [3, с. 96]. От грамотной работы с источниками правовой информации напрямую за-

висит усвояемость материала. Желательно использовать всё многообразие приемов и способов обработки информации, которые приведены ниже.

Таблица 2. Перечень приемов обработки правовой информации

№	Вид приема обработки правовой информации	Характеристика вида приема обработки правовой информации
1	конспектирование	краткая запись прочитанного
2	составление плана правового текста	разделить текст на смысловые части и озаглавить каждую
3	тезисы	краткое изложение основных мыслей прочитанного
4	цитирование	дословная выдержка из текста
5	аннотация	свернутое изложение прочитанного
6	рецензирование	написание краткого отзыва о прочитанном с выражением своего отношения
7	составление матрицы правовых идей	сравнение однородных явлений в трудах разных авторов

Подробнее хотелось бы рассказать про конспектирование. Конспектирование — это процесс краткой записи главных мыслей прочитанного или услышанного, отражающий суть темы. Для многократного сжатия объема материала необходимо пользоваться следующими правилами. Во-первых, записывайте цифры знаками и сокращайте слова (например, вместо государство — гос-во, вместо признаки — пр-ки). Во-вторых, некоторые предложения можно записывать в виде схем, таблиц, графиков и рисунков. В-третьих, делите конспект на небольшие смысловые блоки.

Использование данных правил стимулирует мыслительный процесс при работе с конспектом. По мнению автора, лучше всего конспектировать методом Корнелла (или Корнелльским методом). Он разработан в середине XX века профессором Корнелльского университета. Его смысл состоит в том, что нужно писать в определенных частях листа А4. Провести сверху и снизу листа по одной горизонтальной линии и провести одну вертикальную линию (табл. 3).

Таблица 3. Конспектирование Корнелльским методом

Название лекции:	
Основные тезисы (названия смысловых блоков) 1. 2. 3.	Заметки основных мыслей
Вывод;	

Перед тем как определиться какими способами и приемами мы будем пользоваться необходимо совершить процесс продумывания источника правовой информации (например, книги). Должно поработать мышление и воображение. Именно те мысли, образы и идеи, которые возникнут у нас в голове, помогут нам в дальнейшем процессе обработки правовой информации.

Проф. С. И. Поварнин рассмотрел процесс продумывания книги. Содержание книги — её мысли, сведения и т.п. — может только тогда «отработать» в нашем уме, когда вступит в связь с теми мыслями и сведениями, которые уже имеются у нас. Если предмет, о котором говорить в читаемом, хоть немного знаком нам, мы можем сопоставлять мысли и сведения книги с нашими и срав-

нивать, оценивать, исправлять свои ошибки, находить недостатки в чужих мыслях, приходиться к новым выводам и т. д. Вся эта сложная работа и составляет «продумывание» содержания книги [4, с. 36].

Для эффективного усвоения материала нужен эффективный метод повторения. Это необходимо для усвоения обработанного нами учебного материала.

В 1967 году американский лингвист Пол Пимслер разработал и предложил эффективный метод повторения. Его суть в том, что необходимо повторить материал до того момента как вы его забудете, и тогда время, через которое вы опять начнете его забывать будет расти по экспоненте. Название данного метода — интервальное повторение.

Основываясь на полученных экспериментальных данных, были сделаны выводы, что для эффективного запоминания на очень долгое время необходимо повто-

рять заученный материал по схеме: 1-е повторение — сразу по окончании чтения; 2-е повторение — через 20–30 минут после 1-го повторения; 3-ие повторение — через 1 день после 2-го; 4-е повторение — через 2–3 недели после третьего; 5-е повторение — через 2–3 месяца после 4-го повторения. Режим должен подбираться индивидуально методом проб [5, с. 295–296].

Учитывая все вышесказанное, необходимо сделать следующие выводы: 1) для продуктивной подготовки к практическому занятию студент юридического ВУЗа должен использовать эффективные методы обучения; 2) в ходе подготовки необходимо разнообразить методологический арсенал 3) сочетание методов подбора и обработки источников информации (с использованием Корнелльского метода конспектирования) с методом обдумывания позволяют добиться высокой степени усвояемости учебного материала.

Литература:

1. С. С. Алексеев, В. Ф. Яковлев О модели юриста и обучении в юридических вузах // Правоведение № 4. 1976 г. С. 73–81.
2. Сычёва О. В. Основы юридической педагогики: учеб. пособие / О. В. Сычёва; Тул. ин-т (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России). — Тула: Тул. ин-т (филиал) ВГУЮ (РПА Минюста России), 2018. — 140 с.
3. Кропанева Е. М. Теория и методика обучения праву: Учеб. пособие. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф. — пед. ун-та, 2010. 166 с.
4. Поварнин С. И. Как читать книги для самообразования / Издательство «Книга». Москва. 1971 г. 61 с.
5. Еремеева Г. Р. Баранова А. Р. Метод интервальных повторений при изучении иностранного языка // Бюллетень науки и практики. № 7 (июль). 2016 г. С. 294–298.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Организационно-методическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства в Белгородской области

Дедурина Светлана Ивановна, заведующий;

Лутцева Марина Анатольевна, старший методист;

Миненкова Алина Андреевна, старший методист

Центр развития конкурсного движения и образовательных практик, Белгородский институт развития образования

В статье раскрывается система работы по организационно-методическому сопровождению конкурсного движения в Белгородской области.

Ключевые слова: конкурсы профессионального мастерства, профессиональный рост, конкурсное движение, организационно-методическое сопровождение.

Изменения в образовании, происходящие в Российской Федерации за последние несколько лет, не могли не отразиться на понимании эффективности педагогической деятельности учителя, а именно: повысить престиж профессии, создать условия для непрерывного профессионального развития педагогов и обеспечить высокое качество образовательных результатов.

Выполнить свою миссию современная школа не сможет «без творческого и профессионального роста учителей».

Надежной формой профессионального роста, развития педагога, инструментом отбора лучших педагогических практик являются профессиональные конкурсы. Это поистине бесценная копилка самого эффективного педагогического опыта, инновационных образовательных идей. Они прочно вошли в педагогическую жизнь, стали неотъемлемой частью системы образования на разных уровнях — школьном, муниципальном и федеральном.

Участвуя в конкурсах, педагоги удовлетворяют свои творческие интересы, приучаются к самостоятельной работе, проявляют лидерские качества, развивают инициативу. Подготовка к конкурсу педагогического мастерства является творческим процессом, потому что во время подготовки педагог анализирует свою деятельность, приводит в систему свой педагогический опыт, совершенствует профессиональное мастерство.

Педагоги становятся исследователями собственного педагогического опыта, знакомятся с научными разработками в области педагогики и психологии, используют диагностические методы в оценке результатов своего педагогического опыта.

Конкурсная деятельность в целом — один из способов мотивации учителя к активному творческому развитию, которое немислимо без повышения профессиональной

компетенции. Качество образования и уровень педагогов, формирующих это качество, — взаимосвязанные и взаимозависимые понятия. И только высокопрофессиональный педагог может выстроить учебный процесс так, чтобы ученик получил знания, необходимые для продолжения образования, для построения жизненной траектории в соответствии с его интересами.

Конкурсное движение помогает не только опытным, но и начинающим педагогам выйти на более высокий уровень профессионального мастерства. Участие в конкурсах способствует широкому профессиональному общению, определению своего места в профессиональном социуме, получению оценки собственной деятельности, возможности заявить о себе, развить свои таланты, способствует созданию имиджа учреждения в педагогическом сообществе в условиях существующей здоровой конкуренции [2].

Профессиональные конкурсы стали знаковым социально-педагогическим явлением современности, неотъемлемой частью системы образования нашего региона. Конкурсы давно рассматриваются как фактор, способ, условие и даже стимул развития профессиональной компетенции и творческих способностей педагогов, это публичная, открытая, общественно значимая форма повышения квалификации.

Организационно-методическое сопровождение конкурсов профессионального мастерства педагогов Белгородской области, обеспечивает Белгородский институт развития образования. Конкурсы, проводимые в области, различаются наименованием, содержанием, формами организации, но объединены своей главной целью: трансляцией лучших образцов педагогической практики, пропагандой инновационных педагогических идей.

Кроме конкурсов профессионального мастерства для педагогов, специалисты института сопровождают и конкурсы для детей и молодежи.

Система конкурсного движения Белгородской области решает несколько главных задач: выявляет лучших педагогов области; оценивает профессионализм участников; создает условия для обмена опытом и распространения в педагогической среде наиболее востребованных и популярных идей обучения и воспитания подрастающего поколения; позитивно влияет на инновационные процессы в образовании; стимулирует личностный и профессиональный рост педагогов.

Ежегодно в конкурсах профессионального мастерства принимают участие более двух тысяч педагогов и двухсот образовательных организаций Белгородской области.

Все конкурсы, проводимые в области, объединены одной целью: трансляция лучших образцов педагогической практики, пропаганда инновационных педагогических идей, обеспечение возможности для наиболее полной реализации творческого потенциала лучших учителей.

С целью систематизации конкурсов профессионального мастерства в соответствии со спецификацией по предметным областям и направлениям деятельности в Белгородском институте развития образования создан реестр конкурсов, разработано Положение о профессиональных конкурсах и методические рекомендации, отработаны сроки размещения нормативно-правовых и конкурсных материалов на официальном сайте Белгородского института развития образования. Все конкурсы проводятся в соответствии с Регламентом проведения региональных конкурсов.

На сегодняшний день в конкурсное движение вовлечены практически все категории педагогических работников области, что дает педагогам большой выбор.

Очень важным компонентом организационно-методического сопровождения участников конкурсного движения на доконкурсном этапе является консультационная, подготовительная работа: проводятся консультации, мастер-классы, семинары для методистов, кури-

рующих конкурсное движение в территориях области, установочные семинары для потенциальных участников конкурсов.

Не менее важной является деятельность, направленная на распространение опыта победителей. В этом направлении институт ведет основательную работу: лучшие конкурсные работы размещаются в разделе «Лучшее от лучших»; опыт работы победителей и призеров конкурсов размещается в областном банке данных «Актуальный педагогический опыт»; победители, призеры, лауреаты конкурсов становятся постоянными участниками конференций, мастер-классов, «круглых столов», семинаров. Институт широко использует потенциал победителей конкурсов, привлекая их к работе в составе жюри, экспертных, рабочих и творческих групп. Победители, призеры и участники конкурсов — члены педагогических сообществ области.

Конкурсы профессионального мастерства, проводимые в Белгородской области, помогли сплотить ярких, творческих педагогов. Вот уже более 13 лет работает областной Клуб «Учитель года». При активном участии его членов проводятся «Педагогический дайвинг», областные Дни мастер-классов, «Круглые столы», фестивали, педагогические мастерские и другие мероприятия [1].

Входит в практику института PR-деятельность, направленная на продвижение победителей конкурсов.

Конкурсы профессионального мастерства являются важным этапом в формировании конкурентоспособных специалистов. Для многих победителей и призеров конкурсов профессионального мастерства высокий результат участия стал «социальным лифтом» для замещения административных должностей в системе образования.

Педагоги не устают совершенствоваться, они постоянно находятся в развитии. Победа в конкурсе педагогического мастерства — это не только личностный и профессиональный рост, материальная поддержка, известность, но и огромная ответственность, побуждающая человека, взошедшего на этот «пьедестал», на протяжении всей своей дальнейшей работы соответствовать высокому званию «Лучшего учителя Белгородской области».

Литература:

1. Дедурина, С. И. О системе конкурсного движения в Белгородской области / С. И. Дедурина // Вестник Белгородского института развития образования. — 2019. — Т. 6, № 3 (13). — С. 103–109.
2. Дубровская, В. А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов / В. А. Дубровская // Вестник ТГПУ. — 2017. — Выпуск 7 (70). — С. 35–40
3. Гайнцев, Э. Р. Конкурс профессионального мастерства как средство индивидуализации обучения / Э. Р. Гайнцев // Методист. — 2017. — № 5. — С. 47–50.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Робототехника — одновременно и наука, и предмет, и метод обучения

Выборнов Сергей Ахтямович, старший преподаватель
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В статье автор раскрывает понятие термина и анализирует возможности использования робототехники как одного из методов инновационного преподавания различных дисциплин.

Ключевые слова: робототехника, образование, нейронные сети.

Раньше мы думали, что только люди могут делать целую кучу вещей: играть в шахматы, управлять транспортным потоком, сочинять музыку, создавать произведения искусства, писать истории и т. д. Сегодня у нас есть искусственный интеллект, который способен делать все это, и эти системы искусственного интеллекта совершенствуются с экспоненциальной скоростью.

Рассмотрим систему Google Deep Dream, которая может создавать произведения искусства. Это программа, которая настраивает изображение, чтобы стимулировать возможности распознавания образов глубокой нейронной сети. Запустив программу распознавания образов в обратном направлении, Deep Dream смогла генерировать фантазмагорические пагоды, психоделических собак, растения инопланетного вида и так далее — изображения, которые выглядели навязчивыми и галлюцинозными и немало сбивали с толку, когда мы понимаем, что ни один человек не программировал эти системы для создания произведений искусства, и мы слабо представляли, как работает система, делавшая это.

У нас также есть системы глубокого обучения для сочинения музыки. AIVA (Виртуальный художник с искусственным интеллектом) — это система, которая сочиняет музыку для фильмов. Недавно группа выпустила свой первый альбом «Genesis» и официально стала первой A. i., получившей статус композитора во всем мире. Он даже был зарегистрирован в обществе защиты авторских прав Франции и Люксембурга (SACEM), и его работа защищена авторским правом от его собственного имени. Музыка, сочиненная Айвой, просто не может быть идентифицирована как созданная нечеловеческим разумом. Заглавный трек с альбома возвышенный и глубоко трогательный. Трудно поверить, что «нечеловек» мог создать нечто настолько мощное и эмоционально трогательное. Вы должны услышать это, чтобы поверить в это. И как только вы это сделаете, это потрясет вас до глубины души.

В Китае Baidu является крупнейшей поисковой системой. Их Baidu A. i. composer теперь использует круп-

нейшую в мире нейронную сеть для создания оригинальной музыки, вдохновленной искусством. Используя программное обеспечение для распознавания изображений, система сканирует различные художественные изображения и идентифицирует различные элементы картины: объекты, цвета, обстановку и т. д. Анализируя теги, которые люди использовали для каждой картины, система также может связать тон и настроение с каждой картиной. Затем система глубокого обучения Baidu подключается к базе данных музыкальных композиций, которые разделены на музыкальные единицы и детализированы в зависимости от настроения и эмоций, которые они вызывают. Затем система A. i. composer переосмысливает элементы изображения в виде серии нот, объединяет музыкальные фрагменты в зависимости от настроения изображения и в конечном итоге создает уникальную и оригинальную мелодию.

Итак, главный вопрос — срочный и насущный вопрос, на который должны ответить те из нас, кто работает в сфере образования, заключается в следующем: если Искусственный интеллект настроен делать все эти замечательные вещи, которые, как мы привыкли думать, могут только люди, тогда какова цель образования и на чем должны сосредоточиться школы из будущего быть? А как насчет роботов?

Что такое робототехника?

Очень просто, робототехника — это отрасль искусственного интеллекта, которая занимается практическим использованием роботов. Анализируя, что такое образовательная робототехника, в первую очередь следует знать, что слово «робот» восходит к 1921 году, когда чешский писатель Карел Чапек ввел термин для своего романа R. U. R. (Универсальные роботы Россум) [1].

Это отрасль технологии, в которой происходит слияние инженерии, вычислительной техники, математики и естественных наук. Автору научной фантастики Айзеку Азимову приписывают первое использование слова «робототехника» в рассказе 1940 года

Как это изменит способ обучения учеников?

— Робототехника в настоящее время является информационной технологией, и, как и все информационные технологии, она растет экспоненциальными темпами.

— Робототехника является важной частью образования STEAM, которому уже уделяется большое внимание во многих прогрессивных школах.

— Новый акцент на робототехнике и STEAM поможет воспитать студентов, склонных к творческим инновациям.

— По мере того, как мир становится все более цифровым, кодирование и программирование (которые являются неотъемлемой частью робототехники) будут все чаще становиться ключевыми элементами того, что изучают студенты.

— Робототехника также помогает привнести элемент игры в обучение.

— Движение создателей является неотъемлемой частью продвижения инноваций в школах. Робототехника играет жизненно важную роль в движении создателей, позволяя студентам учиться в сотрудничестве и сосредоточившись на решении практических проблем, стоящих перед человеческим обществом.

— Медиа-лаборатория Массачусетского технологического института рассматривает кодирование как новую грамотность. От студентов все чаще будут ожидать, что они будут создавать и проектировать, используя навыки программирования.

Что мы должны ожидать увидеть в школах в ближайшем будущем?

— Повышенное внимание к кодированию и программированию

— Больше лабораторий STEM/STEAM

— Акцент на производственных пространствах

— Меньше внимания уделяйте предметному содержанию и больше внимания решению реальных проблем.

— Повышенный акцент на кодировании для 3D-принтеров

— Робототехника в ближайшем будущем станет такой же важной и повсеместной, как ИКТ в последние годы.

— Учителя будут сосредоточены на повышении квалификации самих себя (даже учителей, не являющихся STEM).

В каких предметах робототехника будет наиболее полезна?

— Особенно по предметам STEM (с удивительно юного возраста — возможно, даже у студентов начальной степени).

— Но в зависимости от креативности и воображения учителя и плана урока, он может быть использован также в области искусства и гуманитарных наук.

Робототехнику можно использовать двумя способами:

1) как самостоятельный предмет

2) как инструмент для преподавания других предметов

Как робототехника может помочь этим детям с особыми потребностями?

Введение элемента игры полезно при работе с учащимися с особыми потребностями. Такие ресурсы, как на-

боры Lego Mindstorm, делают обучение увлекательным, но также учат студентов критическому мышлению, совместной работе, решению проблем и творчеству.

Повлияет ли это на то, как дети взаимодействуют, и потенциально помешает общению?

Нельзя ожидать, что студенты будущего будут общаться так, как мы это делаем сегодня. Трудно однозначно сказать, так или иначе, будет ли робототехника способствовать социальным коммуникациям или препятствовать им.

Но мы можем с уверенностью сказать, что дети будущего будут общаться по-другому (как и все поколения по сравнению со своими предшественниками: поколение после изобретения папирусов отличалось от поколения, читавшего книги, которое, в свою очередь, отличалось от поколения, читавшего с помощью компакт-дисков, Kindles, планшетов и мобильные телефоны.)

Как будет развиваться робототехника с течением времени — в ближайшие 10 лет или около того?

— Робототехника и искусственный интеллект будут все больше дополнять друг друга.

— Постоянно растущее число рабочих мест будет передано ИИ или автоматизировано роботами.

— Это не будет тот случай, когда мы будем против них. Люди будут когнитивно синхронизироваться со своими роботами, чтобы сформировать человечество 2.0

— Новая компания Илона Маска Neuralink стремится создать прямой интерфейс между людьми и компьютерами [2]. Это потенциально может иметь огромные последствия для будущего нашего вида.

— Рэй Курцвейл, основатель Университета Сингулярности и директор инженерного отдела Google, предсказывает, что в ближайшее десятилетие мы будем обладать вычислительной мощностью, в триллионы раз превышающей мощность человеческого мозга [3]. Эта вычислительная мощность в сочетании с искусственным интеллектом и робототехникой изменит человеческое общество так, как мы пока не можем себе представить. (Точно так же, как создатели Интернета не могли себе представить мир YouTube, Facebook, Twitter и вездесущего Wi-Fi).

Станет ли робототехника неотъемлемой частью дальнейшего обучения?

— Обучение робототехнике сыграет важную роль в продвижении инноваций.

— Робототехника в сочетании с виртуальной и дополненной реальностью будет играть все возрастающую роль во всех отраслях промышленности, особенно в образовании, медицине, военном деле и освоении космоса.

— Робототехника связана с критическим мышлением, сотрудничеством и решением проблем — важными навыками 21 века, которые будут применимы ко всем отраслям промышленности.

Вычислительное мышление

Проще говоря, вычислительное мышление — это мыслительные процессы, участвующие в формулировании проблемы и генерировании ряда решений таким образом, чтобы они были понятны людям или компьютерам.

Развитие знаний и склонностей, необходимых для понимания и создания с помощью вычислительного мыш-

ления, в настоящее время является императивом 21-го века. С триллионами сетевых микрочипов, преобразующих нашу жизнь, образование никогда не было более важным для нашего будущего. Сегодняшним студентам нужно нечто большее, чем просто «кодировать» на уроках; им необходимо постоянно использовать вычислительное мышление, чтобы вдохновлять любопытство, воображение, игру, изобретательство и созидание.

Продвигаясь вперед в XXI веке, нам недостаточно научить детей программировать. Мы должны сосредоточиться на процессе мышления, лежащем в основе кодирования, который будет иметь широкомасштабные последствия и далеко идущее воздействие на все аспекты жизни и общества.

Краеугольные камни вычислительного мышления:

В своей самой базовой форме вычислительное мышление представляет собой итеративный процесс, основанный на трех этапах: формулировка проблемы (абстракция); Выражение решения (автоматизация); Выполнение и оценка решения (анализ).

Вычислительное мышление используется для создания программ; однако оно также может быть исполь-

зовано для решения целого ряда проблем в разных дисциплинах. Однако, прежде чем мы будем использовать компьютеры для решения проблемы, мы должны понять саму проблему и определить способы, с помощью которых она может быть решена. Методы вычислительного мышления помогают в решении этих задач.

Для этого обычно считается, что вычислительное мышление состоит из четырех краеугольных камней:

1. Декомпозиция: разбиение сложной проблемы или системы на более мелкие, более управляемые части.
2. Абстракция: сосредоточение внимания на важной информации; игнорирование несущественных деталей.
3. Распознавание образов: поиск сходства между проблемами и внутри них
4. Алгоритмы: Разработка пошагового решения проблемы.

Важно, чтобы учащимся предоставлялась возможность оттачивать свои навыки вычислительного мышления даже за пределами урока информатики или ИКТ. Один из способов сделать это — пересмотреть учебную программу и определить возможности для привития вычислительных навыков.

Литература:

1. Vibornov S. A. Educational robotics and its implementation in the educational process //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. — 2022. — Т. 10. — №. 10. — С. 140–146.
2. Сироткина И. Е. Чипирование, протезирование, киборгизация: комментарии к проекту Илона Маска Neuralink. — 2021.
3. Курцвейл Р. Эволюция разума, или Бесконечные возможности человеческого мозга, основанные на распознавании образов. — Litres, 2018.

Использование цифровых технологий в образовательном процессе

Турсунов Самар Кузиевич, кандидат педагогических наук, доцент
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

В статье автор раскрывает эффективность использования цифровых технологий в образовательном процессе на примере создания и использования видеоуроков.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровые образовательные технологии, видеоурок, медиа, эффективность.

В нашей стране проводятся масштабные реформы информационно-коммуникационных технологий. На основе этих реформ определен ряд задач, связанных с подготовкой зрелых специалистов для отрасли. В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022–2026 годы» № 60 в целях реализации первоочередных задач в области цифровых технологий поставлена задача налаживание обучения более 6,5 тыс. молодых людей в области информационных технологий в год за счет развития деятельности по подготовке кадров в форме дистанционного обучения [4]. При этом необходимо будет уделить внимание вопросу конкурентоспособности обучаемых кадров с учетом стремительных изменений в отрасли в мировом масштабе.

Такие резкие изменения заставляют мировую систему образования быстро меняться и адаптироваться. Во всем мире во всех сферах происходят процессы перехода в цифровую эпоху, что проявляется в том, что в повседневную жизнь современных школьников прочно вошли планшеты, мобильные телефоны, смарт-часы, очки виртуальной реальности. Цифровые технологии стремительно входят и в систему образования. Демонстрация презентаций, видеороликов, аудио приложений с целью повышения эффективности учебного процесса наряду с организацией и управлением обучением уже не в новинку. При этом использование новых, эффективных и интересных методов цифровых технологий является одним из главных требований образования XXI века. В связи с этим перед педагогами стоит очень ответ-

ственная и непростая задача, в которой в нынешних информационных условиях необходимо уметь привлекать обучающихся, формируя необходимый образовательный контент в среде цифровых технологий. И реализация этого процесса с молодежью, растущей в среде цифровых технологий, требует намного больше работы, потому что их будет сложнее заинтересовать простыми традиционными ресурсами и возможностями. С другой стороны, каждый современный педагог в системе подготовки педагогических кадров сегодня понимает необходимость ведения образования по-новому с использованием инновационных компьютерных технологий. Это требует от каждого педагога неустанной работы над собой, поиска, разработки собственных цифровых образовательных ресурсов.

Цифровые образовательные ресурсы — это фотографии, видеоклипы, модели, анимации, ролевые игры, представленные в цифровом виде, «связанные» с планированием урока, которые необходимы для организации учебного процесса и выбираются в соответствии с содержанием учебного материала определенный учебник, снабженный играми, картографическими материалами и необходимыми методическими рекомендациями. Цифровые образовательные ресурсы (электронные учебники, репетиторы, тренажеры, интерактивные наборы, словари, справочники) помогают учителю сделать урок интересным, а ученики успешно усваивают материал. Цифровые образовательные ресурсы можно использовать на всех уровнях образования:

- при объяснении нового материала;
- в укреплении;
- в повторении;
- в мониторинге знаний, навыков и компетенций.

На занятиях по информатике и информационным технологиям они позволяют расширить, обновить, активизировать внимание, повысить творческий потенциал

личности, формы использования цифровых образовательных ресурсов. Построение схем, таблиц, презентаций позволяет сэкономить время и более эстетично оформить материал. Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, ребусов, различных интересных заданий, тестов повышает интерес к уроку, делает его более интересным. Занятия по информатике и информационным технологиям требуют особого подхода. Они должны быть яркими, эмоциональными, увлекательными, с обширным визуальным материалом, с использованием видеосопровождения. Все это может обеспечить компьютерная техника с мультимедийными возможностями. Информатика и информационные технологии можно использовать для объяснения нового материала на занятиях, для закрепления знаний и для выполнения творческих заданий. Вы можете включить в презентацию все, что только можно: рисунки, диаграммы, тесты, видео и ссылки на другие цифровые учебные ресурсы. По сравнению с другими источниками изложение можно считать универсальным. Например, для объяснения нового материала можно использовать анимации и иллюстрации: эти ресурсы наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют наблюдать за различными природными явлениями. Эти ресурсы также можно использовать для организации работы цифровых средств обучения на уроке в зависимости от цели урока. Мы показали виды цифровых образовательных ресурсов и задачи их практического применения на разных этапах урока на следующей схеме (рис. 1).

Существуют различные виды цифровых технологий в образовании, которые при правильном использовании в организации и управлении образовательным процессом обеспечивают достижение высокой эффективности. В частности, видеоматериалы являются наиболее интересным видом образовательного контента, представленного в образовательном процессе.



Рис. 1. Виды цифровых образовательных ресурсов и их функции.

Видеоуроки — это особый вид организации учебного процесса, заключающийся в использовании на занятиях различной видеотехники: экрана, проектора и др. Видеоуроки становятся все более популярными благодаря их высокой эффективности.

Что такое видеоурок? Видеоуроки представляют собой систему обучения в виде видео. Это одна из самых эффективных и удобных систем в сегодняшней современной жизни. Видеокласс — это формат дистанционного обучения, который предполагает передачу учебного материала посредством видеозаписи.

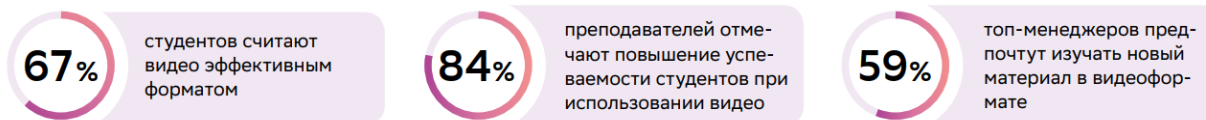


Рис. 2. Эффективность видеоматериалов.

Он предлагает более широкий спектр возможностей, чем другие предметы, особенно для использования на уроках информатики и информационных технологий. Ярким примером этого является запись и использование последовательностей экранов компьютеров в качестве видеоматериала. Последовательность действий, которые должен освоить ученик, представлена на большом экране. Это требуется, чтобы студент только запомнил последовательности и повторял их при необходимости. На первый взгляд кажется, что это очень простой и легкий процесс. Однако это всего лишь использование готового видеоматериала. Но главная проблема для преподавателя заключается в том, что он должен сначала уметь создать видеоматериал, исходя из всех требований. Создание требует хорошего программного обеспечения и компьютера, способного его использовать. Для этого существует множество разнообразных программных инструментов. В качестве нашей рекомендации можно указать программу Wondershare Filmora.

Ознакомимся с возможностями создания видеоматериалов в программе.

После запуска Filmora щелкните левой кнопкой мыши «новый проект», чтобы получить доступ к интерфейсу редактирования и начать новый проект. Какие бы параметры вы ни выбрали в «Приступая к работе», программа откроет интерфейс редактирования:

Меню Медиа. Здесь вы найдете все свои медиафайлы, включая видеоклипы, фотографии и музыку. Оно также включает в себя текст, эффекты и многие другие ресурсы, которые вы можете использовать в своих проектах. Выбор клипов в медиатеке. Щелкните миниатюру одного медиафайла, чтобы выбрать его. Чтобы выбрать последовательность медиафайлов, щелкните первую (начальную) миниатюру, нажмите и удерживайте клавишу Shift, затем щелкните последнюю миниатюру. Добавьте видео и другие медиафайлы на свою временную шкалу:

Способ 1. Нажмите на эскиз проекта, затем перетащите его на временную шкалу с помощью мыши.

Способ 2. Щелкните правой кнопкой мыши миниатюру нужного медиафайла и выберите один из следующих вариантов:

Д. А. Гатовская — «смотреть видео намного интереснее, чем сидеть с учебником и читать текст, поэтому его можно посмотреть в любое время, даже занимаясь делами, не связанными с уроком» [1].

Российские ученые Вячеслав Юрченков и Юлия Шустрова в своих исследованиях, опираясь на аналитические отчеты ATD, Harvard Business Publishing Education, Digital Information World и Kaltura, приводят эффективность видео следующим образом (рис. 2):

— Вставить — добавить медиа в выбранную дорожку в рабочей области. Любой медиафайл на дорожке справа от вставленного медиафайла перемещается вправо на длину вставленного клипа.

— Перезаписать — добавьте свои медиафайлы на выбранную полосу в области воспроизведения и замените все имеющиеся здесь эффекты.

— Добавить (добавить в конец) — добавить медиа в качестве последнего фрагмента выбранного пути.

— Добавит к новый дорожке — добавить только что созданный медиа коридор без других медиа.

Применение эффектов. Возможность прикреплять фильтры и наложения еще больше расширяет ваши творческие возможности. Вы можете полностью изменить внешний вид вашего видеоматериала всего за несколько кликов. Wondershare Filmora позволяет добавлять эффекты и наложения по своему усмотрению. Есть три способа сделать это:

1. «Эффекты» в библиотеке мультимедиа, а затем выберите фильтры или наложения, которые вы хотите добавить в свой проект.

2. Наведите указатель мыши на миниатюру эффекта, который хотите использовать. Когда вы увидите значок посередине, нажмите на него, и эффект будет добавлен на временную шкалу.

3. Фильтр/наложение непосредственно на видеоклип на временной шкале с помощью мыши. Эффекты применяются ко всему видеоклипу.

Сортировать фильтры. Все фильтры и наложения отсортированы по тематическим категориям (например, Faux film или Vokeh blurs), чтобы их было легко найти. Перейдите в меню «эффекты» и посмотрите в левую часть экрана, чтобы начать их просмотр. Wondershare Filmora позволяет изменять продолжительность или прозрачность эффектов фильтра:

— Длина по умолчанию составляет пять секунд, но вы можете переместить эффект на временной шкале с помощью мыши, чтобы изменить его продолжительность.

— Альфа-прозрачность может иметь значение 0–100. Более низкое значение делает фильтр более прозрачным.

ным. Дважды щелкните фильтр на шкале времени, чтобы настроить его прозрачность.

— Щелкните правой кнопкой мыши эффект/фильтр в меню «эффект» и выберите «Добавить в избранное». Затем снова перейдите в «Избранное», чтобы быстро найти эффект.

Элементы. Элементы — это движущаяся графика, которую вы можете использовать для украшения видео. Они могут быть добавлены между вашими видеоклипами для улучшения потокового видео или повышения качества. Filmora включает более 20 бесплатных звуков. Чтобы добавить элемент в ваш проект:

— Elements и выберите элемент, который хотите добавить в свой проект.

— Приведите его к временной шкале.

Перейдите в раздел «Переходы», найдите свой любимый переход и перетащите его на временную шкалу между двумя клипами. Чтобы применить переход к отдельному видеоклипу или изображению:

— Перетащите видеоклип или изображение на временную шкалу.

— Откройте меню прокрутки.

— Выберите тип перехода и перетащите его в начало или конец видеоклипа или изображения на временной шкале.

Чтобы изменить продолжительность перехода, дважды щелкните его на временной шкале, а затем введите новый термин. Вы также можете щелкнуть и перетащить вперед или назад начальную или конечную точку перехода в видеоклипе или изображении.

Экспорт видео на компьютер. Когда видео будет готово, нажмите кнопку «Экспорт» и выберите вкладку «локальный», чтобы экспортировать его на свой компьютер. Затем выберите формат экспорта. В настоящее время Filmora поддерживает следующие форматы: wmv, mp4, avi, mov, f4v, MKV, TS, 3gp, MPEG-2, webm, gif и MP3.

Цифровизация становится неотъемлемым элементом развития всех сторон жизни общества, включая систему образования. В настоящее время в условиях бурного развития информационных технологий, цифровизации технологий и всех аспектов народного хозяйства, в процессе обучения в высших учебных заведениях, независимо от их целей, возникает необходимость использования различных интерактивных средств и онлайн-ресурсов для прямого и эффективного взаимодействия существующего преподавателя и слушателей. При создании видеуроков в этом плане правильный выбор аппаратно-программного средства, грамотное формирование учебного ресурса только при правильном его использовании на месте повысит мотивацию к учебному процессу и эффективность обучения.

Литература:

1. Гатовская Д. А. Видеоурок — новый метод обучения / Д. А. Гатовская. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и новации: материал В. И. Междунар. Науч. конф. (Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 126–127. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7124/>.
2. Турсунов С. К., Жораев В. Т. SMART занятия и использование в них педагогических программных средств. журнал «Педагогика» 2020 __ № 1. ТДПУ. 72–78 р.
3. Вячеслав Юрченков, Юлия Шустрова. Видео и обучение: создаем и увлекаем. Информационно-аналитический журнал EduTech. © СберУниверситет, 2021 № 1 (39), 2021.
4. <https://lex.uz/uz/docs/6166539> — Указ Президента Республики Узбекистан от 22 августа 2022 года № ПП-357 «О мерах по выводу сферы информационно-коммуникационных технологий на новый уровень в 2022–2023 гг.»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Понятие и типология детско-родительских отношений

Суглоб Елизавета Геннадьевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Приходченко Екатерина Ильинична, доктор педагогических наук, профессор
Донецкий национальный университет

В статье представлен анализ понятия «детско-родительские отношения». Представлена типология детско-родительских отношений. Проанализированы научные подходы к данному понятию. Охарактеризованы учебная мотивация, адаптация, учебная деятельность младшего школьника в зависимости от детско-родительских отношений в семье, сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, ребенок как член семьи, воспитательный процесс, стили общения с растущим человеком.

Детско-родительские отношения — система или совокупность эмоциональных установок между ребенком и родителем, их восприятие. Уже давно доказано, что отношения в семьях напрямую влияют на учебную деятельность детей.

Понятие «отношение» — субъективный аспект отражения действительности, который является результатом взаимодействия человека с окружающей средой.

Семья для ребенка — основное место развития, становления личности, родители — главный маяк в этой деятельности. У каждого человека в социуме, кроме общественно-социального статуса, менталитета, имущественного положения есть и родственные связи, семейные узы. Человек вырастает в семье, приобретая все то, что будет влиять на его статус, поведение в социуме, на роль в обществе и т. д.

Для того, чтобы ребенок в семье рос счастливым, учился хорошо в школе, важно, чтобы семья была полной, а также чтобы семейная среда была благоприятной для его развития. Ребенок много времени проводит дома, рядом с родителями, видит их взаимоотношения, впитывает в себя их привычки, разговоры. Стремится быть похожим на них, любит повторять их поступки. К сожалению, далеко не все родители осознают свою ответственность за воспитание детей. Часто приходится наблюдать, как отец или мать употребляют алкоголь, вызывая конфликт дома.

Конфликт — это спор, ссора, обида друг на друга, ненависть друг к другу и это случается ежедневно, без причины. Часто доходит до физического насилия. Во время этих ссор ребенок часто вступает в конфликт с отцом или другими родственниками, защищая мать. В ответ на это отец, который в трезвом виде совершенно не участвовал в жизни ребенка, выпив, начинает заниматься «воспитанием» ребенка: отдавать приказы, допрашивать, наказывая невинового, оскорбляя, называя нецензурной бранью.

Обычно эти «воспитательные часы» заканчиваются уходом ребенка из дома, наполненного гневом, ненавистью, унижением, душевной травмой. А постконфликтное напряжение — негативные эмоции, тяжелые переживания являются для ребенка чрезвычайно сильными разрушительными факторами. Ребенок разочаровывается в отце или матери, испытывает унижение среди товарищей.

Дети, воспитывающиеся в такой семье, отличаются замкнутостью, не любят показывать окружающим свои эмоциональные переживания, малообщительны или, наоборот, вспыльчивы и агрессивны. Холодность в семье, взаимное непонимание, конфликты между ребенком и родителями могут перерасти в ненависть в душе растущего человека. Гнев в характере ребенка толкает его на совершение злодеяний.

Данные семьи считаются дисгармоничными семьями. В таких семьях отношения описывают в зависимости от тех ролей, которые ребенок выполняет в них. Например, А. С. Спиваковская отмечает, что дисгармоничным семьям свойственно относиться к членам семьи шаблонно, холодно, стереотипно. Роль ребенка в этих семьях зависит от многих факторов: от ожиданий взрослых, оценки родителями детей в семьях [1]. Основными ролями для данных семей являются: «любимчик», «беби», «козел отпущения», «примиритель».

Первая роль — «любимчик» свойственен тем детям, в семьях которых не хватает эмоциональной близости между родителями, и родители все свое внимание, любовь отдают детям, занимаются гиперопекой.

Роль «бэби» проявляется при крепкой близости супружеской четы друг к другу, и малыш является всего лишь связывающим звеном двух взрослых, с довольно ограниченными правами.

Роль «козел отпущения» проявляется в тех случаях, когда в семьях между взрослыми существуют разно-

гласия, конфликт, и взрослые, не решая данные проблемы между собой, проецируют это на ребенка, выплескивая свое эмоциональное недовольство.

Последняя роль — роль «примирителя» — в данном случае ребенок выступает неким звеном между родителями, которому возлагается роль взрослых для примирения родителей, он регулирует и при необходимости «сглаживает углы» эмоционального равновесия в семье, тем самым занимая важное место в семье.

Данные роли, как было уже отмечено выше, свойственны детям в дисгармоничных семьях. И эти дети, которые не чувствуют опору своих родителей, не имеют эмоциональной стабильности, ощущают себя недолюбленными зачастую замкнуты, так как у них более серьезные вопросы, нежели учеба: они налаживают отношения своих родителей, и естественно, это напрямую влияет на успеваемость ребенка и на активность участия ребенка в школьной жизни. Но также необходимо отметить тот факт, что дети из дисгармоничных семей опережают своих сверстников, которые растут в эмоционально благоприятной семье, в развитии и в освоении знаний.

Детско-родительские отношения также влияют на формирование учебной мотивации детей. Для замотивированности младшего школьника нужна поддержка близких взрослых. Но когда взрослые в семье заняты собой, своими личными трагедиями и проблемами, на ребенка остается малая часть их внимания. У детей формируется неадекватная учебная деятельность. Данные дети будут зависеть от одобрения их действий, характеризоваться несамостоятельностью, противоречивостью мотивов и чувств и неопределенными ожиданиями во всех сферах жизни и в школьной в первую очередь, низкой познавательной активностью и интересом и недоразвитием учебной активности и заинтересованностью.

В. Н. Дружинин продолжает данный перечень следующими определениями:

- «ребенок-обуза»;
- «ребенок-раб»;
- «ребенок как оружие в борьбе с супругом»
- «ребенок-«заместитель мужа» (от него требуют постоянного внимания, заботы, чтобы он был рядом и делился своей личной жизнью);
- «ребенок-любownik» (одинокая мать настаивает на «отношениях для двоих», закрепощает ребенка в узах любви).

Многие работы, посвященные детско-родительским отношениям, опираются на предложенную Д. Баумринд в 1970-х гг. типологию стилей семейного воспитания, содержательно описывавшую три основных стиля:

- авторитарный;
- авторитетный, или демократический;

— снисходительный [2].

Авторитарный стиль («автократический», «диктат», «доминирование») — в таких семьях у ребенка практически нет права выбора, за него все решения принимают взрослые, и соблюдение данных решений сопровождается жестким контролем.

При таком воспитании у детей формируется лишь механизм внешнего контроля, основанный на чувстве вины или страха перед наказанием, и как только угроза наказания извне исчезает, поведение может стать неуправляемым.

Также несмотря на внешнюю заботу, снисходительный стиль воспитания приводит, с одной стороны, к чрезмерному преувеличению собственной значимости у ребенка, с другой — к формированию у него тревожности, беспомощности, запаздыванию социальной зрелости.

Авторитетный стиль, характеризующийся, по данным Г. Петти с соавторами (Pettit et al., 2000), высоким уровнем контроля и принятия (проявлением родительской теплоты, внимания, использованием убеждения, обучения социальным навыкам, проявлением интереса к общению ребенка со сверстниками), наиболее эффективен для воспитания детей.

Родители могут хорошо контролировать своих детей, в случае необходимости заставляют их делать то, что нужно, и ожидают от них разумного и зрелого поведения. Придерживающиеся этого стиля взрослые, хотя и налагают определенные ограничения на поведение детей, объясняют им смысл таковых и причины. Соответственно и решения не кажутся несправедливыми, потому дети легко соглашаются с ними [3].

Авторитетные родители выслушивают возражения своих детей и готовы уступить, когда это целесообразно. Дети, воспитываемые в подобных семьях, имеют более положительный Я-образ, увереннее в себе, социально компетентнее, полностью себя контролируют, лучше учатся в школе, более любознательные, дружелюбные, успешно общаются со сверстниками [4].

Воспитание — это не только обеспечение ребенка одеждой, едой, местом для сна, но и понимание его внутренних переживаний, помощь в преодолении трудностей путем дельного совета, завоевание доверия ребенка. Пусть ребенок спросит совета не у такого уличного друга, как он сам, который еще не видел и не знает жизни, а у родителей, у которых большой жизненный опыт. Пусть ребенок знает: в какой бы тяжелой ситуации он ни оказался, у него есть люди, готовые помочь, родители, родственники: только родительская любовь делает ребенка общительным, добрым, открытым. Только это тепло любви воспитывает в ребенке добросовестность и мягкость.

Литература:

1. «Семейная педагогика», Азаров Ю. П., М.: изд. «Политической литературы», 1987 г.
2. О двух подходах к изучению родительского поведения. / Психолого-педагогические проблемы деятельности и общения школьников. Варга А. Я. -М.: Просвещение, 1985. 180 с.
3. Психология современной семьи. Ковалев С. В. М.: Просвещение, 1988. — 208 с.

4. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 6-е изд., стереотип. Мухина В. С. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 456с.
5. Психология семейного воспитания (диагностико-коррекционный аспект). Минияров В. М. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. — 256 с. (Серия «Библиотека школьного психолога»).
6. Острые углы семейного круга (Психология обыденной жизни). Шмелев А. Г. — М.: Знание, 1986. — 96с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Методическая разработка эколого-краеведческого маршрута

Афанасьева Елена Николаевна, учитель географии и экологии

МБОУ Городского округа Пушкинский Московской области «Софринская средняя общеобразовательная школа №1»

Ключевые слова: эколого-краеведческий маршрут, Учинское водохранилище, экскурсия, экологическое образование.

Актуальность разработки: Эколого-краеведческий экскурсионный маршрут создаётся детьми прежде всего для самих же детей, ради их обучения и воспитания. Это одна из наиболее привлекательных форм организации их деятельности в системе экологического образования и воспитания. Проведение «живых уроков» в естественной природе позволяет учащимся с разных сторон раскрыть свои творческие возможности, сочетать умственный и физический труд, формировать метапредметные, коммуникативные, исследовательские компетенции.

Для создания эколого-краеведческой маршрута было выбрано Учинское водохранилище. Данный выбор был сделан не случайно, так как это уникальное гидросооружение имеет много удивительных исторических и природных объектов.

Цель: диссеминация опыта учителя Афанасьевой Е. Н., экологическое обучение и воспитание школьников, привлечение внимания общественности к проблемам сохранения природы Пушкинского края.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

- расширить знания обучающихся о природных особенностях Пушкинского района на примере зоны Учинского водохранилища;
- формировать практические навыки и умения работы на местности, обучая школьников приёмам пространственного ориентирования в условиях своего населённого пункта;
- стимулировать навыки самостоятельной и групповой исследовательской работы в активной общественной деятельности;
- выявить лидеров экологической сферы среди учеников и организовать их совместную работу по решению экологических проблем Учинского водохранилища.

Содержание работы. Эколого-краеведческая экскурсия чаще всего проводится в начале весны, когда приходит пора первоцветов. Основные посетители тропы — организованные учебные группы от школьников до педагогов. Время движения по тропе 1,5 часа

для школьников среднего звена и до 3 часов для старшеклассников. Рекомендуется проводить занятия на тропе во внеурочное время. Эта деятельность может осуществляться в рамках работы кружков, факультативов. Пропагандируется основной принцип поведения людей в природе «Не навреди!». Предварительно происходит ознакомление участников тропы с правилами поведения в лесу.

Этапы работы

1 этап работы: подготовительный

Деятельность учителя: информирует школьников о создании маршрута, формирует мотивацию, намечает план работы и создает группы учеников. Это экскурсоводы, географы, ботаники, зоологи, экологи, пропагандисты. Педагог совместно с учениками определяет цели и задачи групповых работ. К участию привлекаются учащиеся 7–10 классов. Со старшеклассниками проходит подготовка к проведению экскурсии, разработка маршрута, создание исследовательских проектов.

Учитель проводит консультации по содержанию учебного материала, отслеживает деятельность участников по созданию и проведению эколого-краеведческого экскурсионного маршрута.

На совместном заседании вместе с участниками учитель утверждает тематику групповых проектов и индивидуальные планы участников группы.

Деятельность учащихся: выбирают группу и направление работы, составляют совместно с педагогом план работы над проектами, формулируют цели и задачи проектов, распределяют обязанности, изучают общественное мнение, проводят анкетирование. Обсуждают в группах план работы, который можно корректировать. Определяют сроки для проведения исследования. Осуществляют сбор информации об интересных объектах маршрута. Деятельность учащихся строится на обмене мнениями, и взаимодействии друг с другом.

2 этап работы: поисково-исследовательский

Деятельность учителя: консультирует участников проекта по группам. Оказывает помощь в поиске инфор-

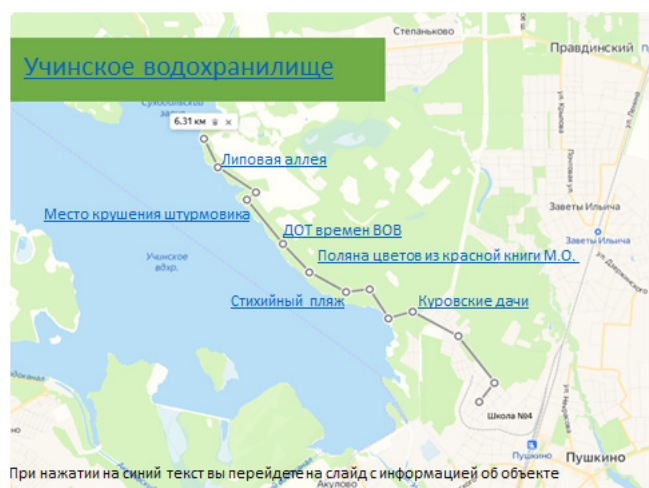
мации, отвечает на возникшие вопросы. Координирует действия всех участников.

Деятельность учеников: готовят информацию, знакомятся с историческими сведениями, изучают исторические и природные объекты.

Задачи для групп учащихся.

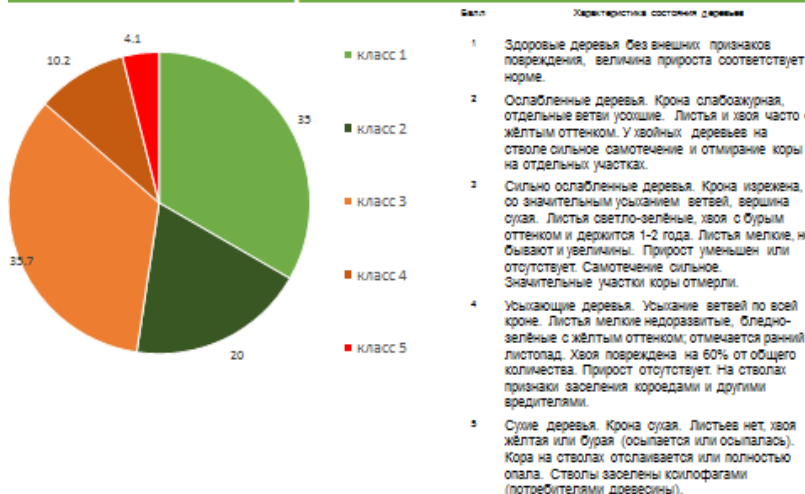
1 группа — экскурсоводы — подготовка материала о истории строительства водохранилища, исследования краеведческих материалов и находжений ценных исторических объектов и интересных фактов — Екатерининский тракт, бывшие усадьбы и церкви, редуты со времен Великой Отечественной войны.

2 группа — географы — прокладка маршрута и подготовка заданий для школьников по ориентированию и определению азимута.



Экскурсионный маршрут проложен вдоль побережья водохранилища и в глубине леса.

Оценка состояния древесных насаждений по внешним признакам



Рассказ экскурсоводов о лекарственных растениях и ядовитых растениях.

По ходу маршрута изучение животного мира — «фотоохота», определение птиц по их песням, по следам определения животных, жизнь насекомых (муравейники, насекомые под корой деревьев).

Рассказ экскурсоводов о змеях — часто встречающихся ужах и гадюках (правила поведения и первая помощь при укусе гадюки).

3 группа — ботаники — изучение растений разных ярусов леса, определение их состояния, необходимости санитарных рубок и других мероприятий по оздоровлению территорий.

4 группа — зоологи — изучение и фотографирование животных, насекомых и птиц, обитающих в лесной зоне и на водоёмах, болотах и в полях.

5 группа — экологи — определение спектра экологических проблем и определение этапов возможной природоохранной деятельности.

6 группа — пропагандисты — проведение внутришкольных конкурсов на лучшие лозунги и плакаты по вопросам охраны природы, размещение лучших работ в качестве информационных стендов на маршруте.

Описание маршрута

Остановка № 1. Гидроузел, водоспуск — исток Учи. Рассказ экскурсоводов истории создания водохранилища.

Остановка № 2. В глубине леса — изучение ярусности леса: растительность, определение видов деревьев, кустарников, травянистых форм растений, взятие образцов для гербариев. Определение состояния древесных насаждений.

Вопросы:

— Каковы, по Вашему мнению, причины выявленного состояния древостоя?

— Какие экологические факторы являются определяющими в нарушении равновесия в фитоценозе?

— Какие меры Вы можете предложить для стабилизации данного лесного фитоценоза?

По результатам оценки состояния древесных насаждений была составлена диаграмма (рис.).

Остановка № 3. На берегу водохранилища. Акция «Чистый берег». Развешивание плакатов и лозунгов, призывающих бережно относиться к природе.

Изучение птиц (чомга), состава растительности для определения чистоты вод.

Остановка № 4. Поляна с цветущей печеночницей, редким растением, занесенным в Красную книгу Московской области.

По ходу следования маршрута в лесу — тропа бывшего Екатерининского тракта (показ булыжников бывшей мостовой); выступление экскурсоводов о нахождение разрушенных редутов со времен Великой отечественной войны.

Остановка № 5. Липовая аллея. Исторический памятник бывшей усадьбы села Тишково. Рассказ экскурсоводов.

По ходу движения группой географов выдается ряд заданий для школьников по ориентированию, определению азимута: «Найди клад по карте» — работа с компасом.

Остановка № 6. Некрополь — раскопки, найденные в селе Курово.

Остановка № 7. Памятник погибшим при строительстве водохранилища. Рассказ экскурсоводов.

Литература:

1. Захлебный А. Н. На экологической тропе опыт экологического воспитания - М.: Знание, 2011.
2. Захлебный А. Н. Суравегина И. Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе: пособие для учителя — М.: Просвещение, 2010.
3. Дерябо С. Д., В. А. Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. Учебное пособие для студентов вузов — Ростов: Феникс, 2011.
4. Китайгородский Г. Б. «По нехоженным местам Пушкинского района». — М.: Советский спорт, 1997.-144с., ил.
5. Слостенина Е. С. Экологическое образование в подготовке учителя. — М.: Просвещение, 2012.
6. Чижова В. П. Петрова Е. Г. Рыбаков А. В. Экологическое образование (учебные тропы) — Сб. «общество и природа» МГУ 2013.

Технологическая карта урока «Ф. М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на елке»

Бовина Марина Александровна, магистр, преподаватель
Ставропольское президентское кадетское училище

Тип урока: комбинированный.

Цель	Продолжить учить воспитанников 5 курса анализировать прозаический текст. Содействовать формированию чувства сострадания, ответственности за свои поступки.	
Задачи	Когнитивные:	Способствовать глубокому и сознательному усвоению содержания рассказа Ф. М. Достоевского, совершенствовать умение анализировать прозаический текст в соответствии с заданиями, объяснять авторскую позицию.
	Операционные:	Развивать умение делать выводы на основе прочитанного произведения, выражать своё отношение к прочитанному в развёрнутых аргументированных устных высказываниях.
	Аксиологические:	Способствовать воспитанию такие нравственные качества, как гуманизм, ответственность за всё происходящее, формировать умение объективно оценивать поступки других людей, в том числе и литературных персонажей.

Ход урока

Организационный момент	Построение класса, доклад командира.
Мотивация	<p>Видео 1. Автор в записи: Дети странный народ, они снятся и мерещатся. Перед ёлкой и в самую ёлку перед Рождеством я все встречал на улице одного мальчишку лет семи. (Проиграть: идет Достоевский, встречает мальчишку). Автор: Он ходил «с ручкой», милостыню просил: Мальчик: — Дяденька, подай на хлеб. Достоевский: — Ишь ты какой! (достаёт, подает). Чего ты бродишь? Где родня твоя? Мальчик: — Да и нет родных-то особо. Сестра больная, сидит без работы. Вот и кручусь (Уходит). Достоевский: — ООо! Гляди их сколько, мальчишек таких. Их и в самый страшный мороз высылают? И если ничего не наберут, то наверно их ждут побои? ... Автор: Набрал копеек, мальчик возвращается с красными, оковеневшими руками в какой-нибудь подвал, где пьянствует какая-нибудь шайка халатников. Там, в подвалах, пьянствуют с ними их голодные и битые жены, тут же пищат голодные грудные их дети. Водка, и грязь, и разврат, а главное, водка. С набранными копейками мальчишку тотчас же посылают в кабак, и он приносит еще вина.</p>

Организа- ционный момент	Построение класса, доклад командира.
	<p>В забаву и ему иногда нальют в рот косушку и хохочут, когда он, с пресекающимся дыханием, упадет чуть не без памяти на пол.</p> <p>Достоевский: (проигрывает):...и в рот мне водку скверную Безжалостно вливал...</p> <p>Достоевский: Воровство обращается в страсть... Под конец переносят все — голод, холод, побои, — только за одно, за свободу, и убегают от своих халатников бродяжить уже от себя. Это дикое существо не понимает иногда ничего, ни где он живет, ни какой он нации, есть ли Бог, есть ли государь...</p> <p>Где справедливость и кто в этом виноват??? (этот вопрос на доске под волнующую музыку)</p> <p>Преподаватель обращается к кадетам: — Уважаемые кадеты! Маленький мальчик в предновогоднее время бродит один по улицам старого, унылого, серого, равнодушного города... в поисках еды... и идти ему некуда! Разве это справедливо? Что такое справедливость вообще?</p> <p>— Давайте представим, что мы пишем статью в толковый словарь и нам с вами нужно дать определение термину «справедливость». Мы будем делать это используя наши лингвистические навыки. Попробуйте! <i>Возьмите конверт номер 1.</i> В нем фраза, с пропущенными словами. Наша задача — восполнить пробелы.</p> <p>Работа в парах. Карточка 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> Прочитайте слово, которому вам необходимо дать определение. СПРАВЕДЛИВОСТЬ. Образуйте прилагательное от слова «правило». От слова «пристрастие» («предвзятое отношение к чему-либо») при помощи приставки БЕС (которая имеет значение «НЕ») образуйте прилагательное: бес + пристрастие + н = Непредвзятое, объективное отношение к чему-либо. Выбери нужное, подходящее по смыслу слово из предложенных (нужное подчеркнуть): Без учета чьей-либо (выгоды, заинтересованности, мнения, желания). Подберите однокоренное наречие к существительному «ЧЕСТЬ»: _____ Заполните предложение, вставив это наречие: Быть справедливым — значит поступать _____, по совести. Учитывая все выполненные задания, составьте словарную статью слова «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Справедливость — это _____ и _____ отношение к чему-либо, принятое решение без учета чьей-либо _____. Быть справедливым — значит поступать _____, по совести.</p> </div> <p>Должно получиться: Справедливость — это правильное и беспристрастное отношение к чему-либо, принятое решение без учета чьей-либо выгоды. Быть справедливым — значит поступать честно, по совести. Обсудить результат с кадетами.</p> <p>Преподаватель: Жизненная ситуация, в которую попал этот мальчик, справедлива? Он ее заслужил? Вопросы, ответы на которые очевидны...</p>
Стадия вызова	<p>Преподаватель: Внимание! На доску!</p> <p>Заготовка (видео) Видео снято 11 ноября с 5 В классом. Сценарий: Урок литературы. На доске фото Ф. М. Достоевского.</p> <p>Преподаватель: Уважаемые кадеты! Сегодня в истории литературы праздник. Вся страна отмечает 200 лет со дня рождения великого русского писателя, мыслителя и философа Федора Михайловича Достоевского. С его именем связана целая эпоха в истории русской литературы. В школьной программе по литературе 5-го класса нет произведений Достоевского, но мне бы очень хотелось, чтобы с его творчеством вы начали знакомиться уже сейчас. В связи с этим сегодня я хочу подарить вам подарок. Примите от меня и обязательно прочтите, когда у вас появятся свободные 20 минут. Тем более время сейчас наступает волшебное, предновогоднее...</p> <p>Заготовка: в крафтовых украшенных новогодней символикой конвертах кадетам раздается рассказ «Мальчик у Христа на елке».</p>

Организа- ционный момент	Построение класса, доклад командира.								
<p>Определение темы урока, целеполагание</p>	<p>Преподаватель: — Вы помните этот урок? Почти месяц назад... И почти месяц вы ходите и делитесь со мной впечатлениями от прочитанного рассказа. Уважаемые кадеты! Сцена в начале урока, две локации — уютный Новогодний дом и серый сырой подвал... Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить сегодня?</p> <p>Ответы кадет: они должны сформулировать, что мы будем анализировать рождественский рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».</p> <p>На слайде высвечивается тема, цель.</p> <p>Тема: Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». Цель: продолжить учиться анализировать прозаическое произведение; познакомиться с жанровыми особенностями святочного рассказа.</p> <p>Преподаватель: Уважаемые гости! Дорогие кадеты! Сегодня, в преддверии всеми любимых и самых желанных Новогодних и Рождественских праздников предлагаю нам всем задуматься, вместе с юбиляром этого года, великолепным писателем Федором Михайловичем Достоевским, над вопросом — к чему может привести равнодушие?</p> <p>Текст всеми кадетами прочитан. Лежит на столах.</p>								
<p>Стадия осмысления</p>	<p>Преподаватель: Несмотря на то, что на уроке сегодня много сюрпризов, нам необходимо проанализировать текст. Первое, с чего необходимо начать, это историческая основа.</p> <p>Задание для работы в группе: найдите конверт 2. Распакуйте содержимое. Из отдельных слов соберите целое высказывание. Какая группа первая справится, та и дает ответ.</p> <p>Разрезана фраза: «Мальчик у Христа на елке» — святочный рассказ Ф. М. Достоевского, написанный в 1876. Опубликовано в 1876 году. Петербург. Вторая половина 19 века.</p> <p>Фразу в рабочий лист необходимо вписать.</p> <p><i>На доске видео.</i> <i>Голос Достоевского: 26 декабря 1875 года я вместе с дочерью Любой побывал на детском балу и рождественской елке, устроенной в Петербургском клубе художников. В эти же предновогодние дни мне несколько раз на улице встретился нищий мальчик, просивший милостыню. Я приступил к рассказу 30 декабря, а в конце января он был готов.</i></p> <p>Преподаватель: Интересна не только тема рассказа, история создания, но и главный герой. «Несколько раз на улице встретился нищий мальчик, просивший милостыню...» Это и есть главный герой рассказа. Какой он?</p> <p>Индивидуальная работа. Заполните карточку:</p> <ol style="list-style-type: none"> Имя — нет имени. Возраст — 6 лет Портрет мальчика автор описывает с помощью слов «пальчики», «картузик», «халатик» — особенность этих слов? Что у них общего? Прилагательное, которое его характеризует — нищий Как заканчивается его жизнь — он умирает. <p>Озвучиваем вместе.</p> <p>Преподаватель: Этот несчастный мальчик находится между двух реальностей: елка у Христа и его естественная среда (ЕГО ПОДВАЛ, РОДСТВЕННИКИ, ЛЮДИ, С КОТОРЫМИ ОН ЖИВЕТ, ОБЩАЕТСЯ, А ЗНАЧИТ — ГРЯЗЬ РАЗВРАТ, АЛКОГОЛЬ).</p> <p>Преподаватель: Сюжет рассказов построен на контрастах. На доске (на вопросы необходимо ответить):</p> <table border="1" data-bbox="491 1839 1337 2069"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="491 1839 1337 1868">Святочный рассказ — это???</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="491 1868 914 1951">Ужасный подвал с мертвой женщиной</td> <td data-bbox="914 1868 1337 1951">Ярко освещенный предпраздничные улицы, где все богато, красиво и вызывает детский восторг</td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1951 914 2011">Но рядом несчастная мать и умершие дети</td> <td data-bbox="914 1951 1337 2011">Елка у Христа, где его любят и принимают</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="491 2011 1337 2069">Литературный прием, который основан на противопоставлении, на контрастах -???</td> </tr> </tbody> </table>	Святочный рассказ — это???		Ужасный подвал с мертвой женщиной	Ярко освещенный предпраздничные улицы, где все богато, красиво и вызывает детский восторг	Но рядом несчастная мать и умершие дети	Елка у Христа, где его любят и принимают	Литературный прием, который основан на противопоставлении, на контрастах -???	
Святочный рассказ — это???									
Ужасный подвал с мертвой женщиной	Ярко освещенный предпраздничные улицы, где все богато, красиво и вызывает детский восторг								
Но рядом несчастная мать и умершие дети	Елка у Христа, где его любят и принимают								
Литературный прием, который основан на противопоставлении, на контрастах -???									

Организа- ционный момент	Построение класса, доклад командира.								
	<p>После определения святочного рассказа: ЧУДО. Какое чудо происходит с героем? (попал на елку). Как он попал на елку? (умер). Смерть для мальчика — это чудо?</p> <p>Зачитать фрагмент текста: ПОВВАЛ Мерещится мне, был в подвале мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сундуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его.</p> <p>ПРАЗДНИК <i>Вот и опять улица, — ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно.</i></p> <p>Преподаватель: (после определения святочного рассказа) неужели смерть может являться чудом? Избавлением?</p> <p>Преподаватель: В самый острый момент отчаяния мальчик слышит голос «Пойдем ко мне елку, мальчик». Он не сразу понимает, что с ним происходит, но это голос кажется ему очень приятным и родным. Куда попадает мальчик? Ответы детей: на Христову елку.</p> <p>Преподаватель: Что это значит? Как ему в этом другом мире? Ответы кадет (что он умирает). Видео: из фильма.</p> <p>Преподаватель: Несмотря на то, что смерть для мальчика — это чудо, есть ли виновные в его смерти?</p> <p>Преподаватель: КТО ВИНОВАТ В СМЕРТИ ШЕСТИЛЕТНЕГО РЕБЕНКА? Виновна и старуха в подвале, и полицейский, и продавщицы в кондитерской, и обида, которую нанес ребенку другой мальчик, который ударил нашего героя и сорвал с него картуз, это и голод, которым так страдал герой и холод, в котором мальчик вынужден был выживать и то равнодушие и даже пустодушие, которые люди проявляли по отношению к нему, но самый главный виновник — это общество. На доске в виде кроссворда.</p> <table border="1" data-bbox="379 1384 1374 1435"> <tr> <td>о</td> <td>б</td> <td>щ</td> <td>е</td> <td>с</td> <td>т</td> <td>в</td> <td>о</td> </tr> </table> <p>Преподаватель: Жалко ли вам нашего героя? Все ли дети счастливы сегодня? Счастливы ли вы?</p> <p>Преподаватель: Давайте вернемся к нашему проблемному вопросу. Есть ли справедливость в том, что произошло с мальчиком? Если «быть справедливым — значит поступать честно, по совести», то ответьте, встретился ли на пути ребенка хоть один человек, который повел себя по отношению к нему справедливо?</p> <p>Преподаватель: Ответы кадет.</p> <p>Преподаватель: Над какими нравственными вопросами помог нам задуматься этот рассказ? (что такое добро, равнодушие, милосердие). Через несколько лет вам предстоит сдавать ОГЭ по русскому языку. В сочинение 9.3 требуется написать аргумент на выдвинутый тезис. Аргументом к каким темам может послужить этот рассказ (кадеты устно выбирают подходящее)?</p> <p>Преподаватель: В наше время, когда более двух миллионов детей находятся на вокзалах, в подвалах, просто на улице, голодных, больных, изможденных идея рассказа, безусловно, остается актуальной. А Ф. М. Достоевский наказывает нам: «Будьте милосердны и сострадательны. Счастье всего мира не стоит одной слезы на щеке невинного ребенка» (голос Достоевского в записи).</p>	о	б	щ	е	с	т	в	о
о	б	щ	е	с	т	в	о		

Организа- ционный момент	Построение класса, доклад командира.
Стадия ре- флексии	<p>Прием с шаром: новогодний шар — преподаватель держит его в руках и говорит: «В это волшебное предновогоднее время мне бы хотелось пожелать, чтобы вы все были здоровы. Вы и Ваши близкие». Преподаватель передает шар кадетам. Кадет, в руках которого оказывается шар, говорит свои пожелания. В этот день у кадета Мороз день рождения. Шар дарим ему.</p> <p>Преподаватель: Дорогие кадеты! Позади ваша первая в училище длинная и насыщенная четверть. Через несколько дней вы все отправитесь домой и, скорее всего, ваши близкие уже создадут для вас праздничное настроение, украсят елку, подготовят подарки. В век технологий люди привыкли спешить, бежать, зарабатывать, забывая при этом о главном — о себе и своих настоящих желаниях. Нам кажется, что мы станем счастливее, если у нас появятся новая вещь, новый телефон, новый автомобиль. А все значительно проще — секрет счастья скрыт в душе каждого человека, маленького и большого: в умении дружить, любить, быть отважным, следовать за своей мечтой, В УМЕНИИ ВЕРИТЬ В ЧУДО И, ЕСЛИ НАДО, САМОМУ ЕГО СОЗДАВАТЬ. Сегодня мы все здесь, мы вместе, на этом праздничном уроке и у нас тоже есть красивая елка. Новый год у солдат, зажатых в рамках Устава и ежедневного распорядка дня, празднуется очень скромно. Но по старой армейской традиции солдатам к ужину положено две конфетки и печенье. Я сегодня приготовила вам именно такой подарок, который вы, уходя с урока, найдете под елкой. А ВМЕСТЕ С НИМ — МАЛЕНЬКОЕ НОВОГОДНЕЕ ЧУДО. Чтобы понять смысл моего подарка, давайте посмотрим на доску.</p> <p>Видео из фильма (после просмотра прошу одного кадета открыть подарок).</p> <p>В заключение хочется сказать: «Обязательно верьте в чудо. Даже если это чудо делаете вы сами. ВСЕХ С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!»</p>
Задание на са- моподготовку	Нарисовать или сделать волшебную елку

Проект «Именины Деда Мороза» в младшей, средней группе

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;
 Лепинская Оксана Петровна, воспитатель;
 Косенкова Оксана Владимировна, воспитатель;
 Ковалёва Юлия Викторовна, воспитатель;
 Альфер Елена Анатольевна, воспитатель;
 Борисенко Наталья Игоревна, воспитатель;
 Буракова Ирина Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Рязанова Ольга Юрьевна, музыкальный руководитель
 МБДОУ Детский сад «Звездочка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Тип проекта: познавательно-творческий-продуктивный.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: краткосрочный.

Возраст воспитанников: 3–4 года.

Участники: воспитатели, музыкальный руководитель, дети и родители.

Актуальность:

Праздник для детей — это очень интересное событие! В 1999 году 18 ноября было принято решение отмечать день рождения Деда Мороза на его родине, в городе Великий Устюг. В этот день открывается специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза. Как ни удивительно, но родился добрый Дедушка Мороз осенью. Сколько лет имениннику, сложно сказать — возраст дедушки насчитывает

более 2000 лет. А ещё дедушка Мороз начинает готовить новогодние подарки!

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе реализации проекта «Именины Деда Мороза».

Задачи проекта:

- создать условия для формирования представлений о главном волшебнике нового года, по имени Дед Мороз;
- обеспечить условия для художественно-творческой деятельности по теме проекта;
- способствовать развитию познавательной мотивации;
- систематизировать знания детей о русской народной традиции праздновать новый год;
- развивать творческие способности детей, желание дарить подарки Деду Морозу;

- стимулировать речевую активность через выразительное чтение стихов, пение песен о Дедушке Морозе;
- воспитывать у детей интерес к совместной деятельности с взрослыми и сверстниками;
- создать условия для осознания ребёнком себя как участника «общего дела».

Ожидаемый результат проекта:

- У детей сформированы представления о новогоднем празднике, об истории возникновения героя по имени — Дед Мороз;
- Родители воспитанников вовлечены в игровую ситуацию вместе с детьми;
- У детей создано праздничное настроение и ожидание главного праздника страны.

План реализации проекта

1. Организационно-подготовительный этап

Пятница

Накануне предстоящей рабочей недели воспитатель заводит разговор о том, что у каждого человека есть главный день в его жизни — день рождения. Постепенно переходит к тому, что у главного героя новогоднего праздника тоже есть свой день рождения. Дети вместе с педагогами решают поздравить Деда Мороза с Днём Рождения и начинается подготовка. Воспитатели начинают подбор методической и художественной литературы, иллюстративного материала и музыкального репертуара по данной теме. Родители воспитанников занимаются организацией предметно-развивающей среды по теме проекта, работают над оформлением группы к новому году празднику и встрече с Дедушкой Морозом.

2. Содержательно-поисковый этап

Понедельник

— Беседа «Когда родился Дед Мороз», «Для чего мы приглашаем Деда Мороза на праздник», «Можно ли самим поздравить Деда Мороза».

— Презентация «Родина Деда Мороза — Великий Устюг».

— Дидактические игры: «Отгадай по описанию, какой подарок хочет друг», «Когда это бывает?»

— Пазл: «Снеговик», «Новогодняя ёлка», «Снегурочка».

— Продуктивная деятельность. Ручной труд «Дед Мороз из ладошек»

— Чтение Г. Х. Андерсен «Ёлка»,

— Подвижная игра «Мороз — Красный нос».

— Объявление конкурса «Открытка для Дедушки Мороза ко Дню Рождения».

Вторник

— Речевое развитие: «Что ты хочешь пожелать ко дню рождения Деда Мороза».

— Сюжетно-ролевая игра: «Кафе Дедушки Мороза».

— Мозаика «Снежинка», «Сани для Деда Мороза»

— Просмотр мультфильма «Дед Мороз и Лето»

— Беседа «Как встречают Новый Год в разных уголках земли»

— Дидактическая игра: «Подбери наряд для Деда Мороза» (по цвету).

— Чтение Братя Гримм «Бабушка Метелица».

Среда

— Продуктивная деятельность. Пластилинография «Ёлка и Дед Мороз».

— Оформление коллективной открытки «С Днём Рождения. Дед Мороз»

— Оформление выставки рисунков «Мой любимый Дед Мороз» (родители и дети)

— Пальчиковая гимнастика: «Дед Мороз идёт по свету»

— Игра-лабиринт: «Дорога к терему Деда Мороза», «Снегурочка заблудилась», «Помоги снеговикам разобрать подарки»

— Музыкальная игра: «Дед Мороз, ты меня не морозь»,

Четверг

— Заучивание стихотворения «Дед Мороз идёт на праздник».

— Прослушивание и разучивание песенки: «Дед Мороз», музыка А. Филипенко, слова Т. Волгиной.

— Рисование: «Красивые рукавички для Деда Мороза»

— Театрализованная деятельность: «Дед Мороз и Снеговик»

— Оформление макета «Терем Деда Мороза» (коллективная работа воспитатель и дети, с привлечением родителей).

— Физкульт минутка: «Снежный кролик».

— Подвижные игры: «Два Мороза», «Заморожу, берегись».

— Постройки из снега снеговиков, домиков, малые формы для игр.

3. Результативный этап

Пятница

— Оформление стенда для родителей «Как познакомиться ребёнка с традицией Новогодних праздников».

— Оформление новогодней почты Деда Мороза. Подарки, письма, открытки и пожелания Деду Морозу ко дню Рождения.

— Посылка от Деда Мороза (угощение в честь дня рождения).

— Оформление поздравительного письма (коллективная работа).

— Выставка детских работ «Наш веселый Дед Мороз».

— Письма, открытки и пожелания Деду Морозу ко дню Рождения от взрослых и детей.

— Награждение победителей конкурса «Открытка для Дедушки Мороза ко Дню Рождения».

— Музыкальное развлечение «Именинник Дед Мороз»

Взаимодействие с родителями

— Оформление поздравительных открыток ко дню рождения Деда Мороза.

— Организация посылки от Деда Мороза (сладкое угощение).

— Консультации для родителей: «Как написать письмо Деду Морозу вместе с ребенком».

— Помощь в организации выставки «Наш веселый Дед Мороз»

Конкурсы

Родители и дети

— «Открытка для Дедушки Мороза ко Дню Рождения».

Использование результатов проекта

Продукт деятельности «Дед Мороз» (из детских ладошек), использован в оформлении приёмной. Ящик для поздравительных открыток для Деда Мороза, используется для новогодней почты «Письмо Деду Морозу». Стихи, которые дети учили в процессе реализации проекта, можно рассказать на новогоднем утреннике.

Результаты продуктивной деятельности дети с удовольствием используют в игре.

В результате проведенного проекта дети узнали о главном виновнике торжества празднования новогоднего праздника, Дедушке Морозе и его дне рождения. Выучили игры, стихи, песенки для праздника. Познакомились с Дедами Морозами разных стран.

Литература:

1. Новогодний калейдоскоп «Где живет Дед Мороз» журнал Дошкольное воспитание № 6–2007.
2. «Новогодние традиции» журнал Дошкольное воспитание № 12–2007.
3. Третьякова Т. А., Суровцева С. Б., Кирьянова О. В. «Комплексные занятия 3–4 года», Окружающий мир, развитие речи.
4. Рыжова Н. А. «Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями».

Методическая разработка экологической игры по теме «Как я знаю природу»

Книгина Ирина Алексеевна, учитель начальных классов;
Шаламова Марина Ивановна, учитель начальных классов
МОУ «Ближнеигуменская СОШ» (Белгородская обл.)

Цель: привлечение внимания обучающихся к проблемам экологии в нашем крае.

Задачи:

- формирование представления об экологических проблемах родного края;
- способствовать развитию экологического мышления и творческого воображения;
- способствовать воспитанию у обучающихся любви к родному краю, чувства любви и ответственности за нее.

Ход игры.

Ведущий: Здравствуйте, ребята. Ребята, если бы мы могли летать, как вы думаете, как выглядит наша планета Земля, если посмотреть на неё из космоса?

По фотографиям космонавтов видно, что она очень маленькая. А какие еще планеты вы знаете? Раньше люди были уверены, что жизнь есть на этих планетах. А как считаете вы?

Учёные утверждают, что большинство планет не пригодны для жизни человека. Следовательно, переселяться людям некуда, надо дорожить планетой Земля, на которой есть такое чудо, как жизнь!

Каждый из нас должен знать законы природы и быть экологически грамотным. Что значит быть экологически грамотным?

Можно привести много примеров того, как экологическая неграмотность человека привела к печальным результатам.

Из истории.

В XX веке в Китае уничтожили воробьёв. Это привело к уничтожению численности насекомых, которыми питались воробьи. В результате погибли урожаи, повы-

сился рост числа заболеваний, которые переносили эти насекомые...

Люди постоянно вмешиваются в естественные процессы. Пилим деревья, а этим уменьшаем количества кислорода, затем вымирают животные, птицы и насекомые, уменьшение продовольственной базы и питьевых запасов воды.

Имеют ли право люди «поправлять» природу по своему усмотрению? [1].

Давайте поиграем в экологическую игру «Как я знаю природу?».

Правила: поделиться на две команды. В игре 7 этапов, каждый имеет свои правила, которые будут сообщены перед его проведением. Команда, набравшая наибольшее количество очков, победила

Жюри подводит итоги.

Придумайте название командам.

Выберите командира.

1 задание. «Чей хвост»

С помощью хвоста он ползает по дну реки. (Рак)

С помощью хвоста она плавает. (Рыба)

У неё хвост вместо руля. (Птица)

У неё хвост — дополнительная рука. (Обезьяна)

У неё хвост — мухобойка. (Корова)

У неё на хвосте погремушка, им она пугает врагов. (Гремучая змея)

Она рулит своим хвостом, перепрыгивая по веткам. (Белка). [3]

2 задание**Кто быстрее: «Секреты природы»**

Ведущий: В природе много секретов и загадок, попробуйте отгадать некоторые.

- у кого из животных каждый день растут зубы? (у бобра, у зайца)
- плавают ли муравьи? (да, могут переплыть реку)
- когда еж не колетя? (когда только родится)
- кто спит всю зиму вниз головой? (летучая мышь)

3 задание «Литературное».

Составить рассказ из предложений.

1. Мыши стали поедать соты и разрушили улей.
2. Филин обиделся и улетел
3. Худо стало человеку без мёда и молока.
4. Не стало пчёл — некому стало опылять цветы, меньше стало трав.
5. Пришлось человеку мириться с филином.
6. Не стало филина — расплодилось мыши.
7. Мало стало травы — коровы молока не дают. [5]

4 задание «Загадки природы»

Из предложенных трёх вариантов ответов надо выбрать один — правильный.

У этого зверька характер задиристый, умеет отвоёвывать себе место, займёт сорочье гнездо или у дятла отберёт. Разных гнёзд у него до пяти — для сна, для потомства, для укрытия от непогоды.

- Хорек
- Белка
- Ласка

На сколько градусов сова может повернуть голову?

- На 120
- На 270
- На 130

Какие птицы могут спать в воздухе?

- Воробьи
- Щеглы
- Стрижи

5 задание «Конкурс капитанов»

Вопросы капитанам:

1. Об этом дереве говорят, что оно дрожит. (Осина)

2. Почки, листья, побеги этого дерева издавна помогали бороться с болезнями. (Берёза)
3. Искусственный водоём. (Пруд, водохранилище)
4. Лес, в котором растут только дубы. (Дубрава)
5. Животное, в народе его называют лесным доктором. (Волк). [2]

6 задание «Плакат»

Каждая команда получает высказывание, его нужно отобразить на плакате.

«Твой мусор может стать причиной чужого горя»

Пока команды выполняют задания, со зрителями проводится игра «Продолжи строку» [6]

Ведущий: Сейчас мы узнаем, кто из вас лучше всех знает стихотворения о природе.

1. 1. Белая берёза под моим окном... (принакрылась снегом, точно серебром)
2. Люблю грозу в начале мая ... (когда весенний первый гром)
3. Унылая пора... (очей очарованье)
4. Поёт зима — аукает ... (мохнатый лес баюкает)

7 задание «Почемучка»

Почему у зайца большие уши?

- чтобы лучше слышать.
- чтобы тормозить на поворотах.
- чтобы не перегреться. (через тонкие горячие уши с большим количеством кровеносных сосудов улетучивается лишнее тепло). [4]

Ведущий: Игра закончилась, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями. Сейчас жюри подведёт итоги и сообщит результаты каждой команды. Предоставляем слово жюри.

Награждение победителей.

Ведущий: Надеюсь, что игра «Как я знаю природу» поможет нам ещё раз задуматься о нашем общем доме, о том, что этот дом надо любить и беречь.

Литература:

1. Андриянова Н. Экологическая тревога: (Сценарий для мл. шк.) // Педагог. тв. — 2001. — N 3. — С. 7.
2. Буканова М. С. Живая планета: Сценарий мероприятия, посвященного проблемам охраны окружающей среды. — 2004. — № 8. — С. 37.
3. 3. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу: организация воспитательного досуга детей и подростков / Алла Верещагина // Библиологе. — 2008. — N 10. — С. 7–10.
4. В защиту живого!»: (Сценарий, посвященный охране и сохранению всего живого на Земле) // Классн. руководит. — 2004. -№ 2. — С. 100.
5. Дунаева Е. А. Давайте дружить с природой: театрализованное представление. III–IV классы / Е. А. Дунаева, Н. П. Закидина // Начальная школа. — 2009. — N 6. — С. 34–36. Сценарий театрализованного представления для учеников 3–4-х классов. (Из опыта работы учителей).
6. Шукина И. Береги и сохраняй: Сценарий биологического часа по охране растений в 6–7 классах // Воспитательная работа в школе. — 2004. — № 6. — С. 153.

Применение дидактических игр на уроках окружающего мира в начальной школе

Михалева Кристина Анатольевна, учитель начальных классов;

Великая Анна Юрьевна, учитель начальных классов;

Нырненко Людмила Ивановна, учитель начальных классов;

Пономарева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов;

Шеховцова Татьяна Алексеевна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 46 г. Белгорода

Шеховцова Светлана Владимировна, тьютор

МБОУ «Начальная школа – детский сад № 8» г. Белгорода

Учебная деятельность младшего школьника тесно связана с игровой деятельностью. Игра является быстрым и эффективным способом приобретения учащимися знаний об окружающем мире. Игры, применяемые в учебном процессе, называются дидактическими. Цель любой дидактической игры — формирование у младших школьников умения объединять теоретические знания с практической деятельностью.

Дидактические игры способствуют активизации интереса и внимания младших школьников на уроках окружающего мира, развивают познавательные способности, воображение, формируют учебные умения, навыки самоконтроля и самооценки, самостоятельность в учебной работе, способствуют закреплению знаний, умений и формированию навыков. Любая дидактическая игра содержит дидактическую задачу, которую дети решают непосредственно в ходе игры.

Предлагаем вам ознакомиться с дидактической игрой, которую можно применить на уроке окружающего мира в 3 классе.

Класс: 3

Учебный предмет: Окружающий мир

Название учебника: Окружающий мир. Дмитриева Н. Я., Казаков А. Н. В 2-х частях. 9-е издание- Самара, часть 1 (ст. 47–53)

Тема урока: «Жизнь родовым сообществом»

Этап урока: закрепление изученного материала

Вид игры: игра-путешествие

Дидактическая цель игры: систематизация, закрепление знаний учащихся по теме: «Жизнь родовым со-

обществом»; обобщить и подвести итоги изученного материала; развивать умение работать с иллюстрациями, формулировать несложные выводы; развить мышление.

Оборудование: Карточки, картинки, карта.

Ход игры:

1. Начало игры.

Ребята, несколько дней назад я нашла интересную карту! Я думаю, что эта карта приведет нас к сокровищам. Предлагаю нам отправиться в это интересное путешествие в поисках сокровищ!

Мы будем путешествовать по станциям, и на каждой станции нас ждут задания, преодолев которые мы сможем продвигаться дальше.

2. Определение правил

Для того чтобы побыстрее найти сокровища, мы разделимся на группы. Каждая группа — это родовая община. В общине все трудятся вместе. Поэтому вам также необходимо сегодня всем трудиться вместе. В своей общине выберите себе старейшину, т. е. капитана. Вы должны выбрать себе транспорт для путешествия. Это может быть: машина времени, ковер-самолет, динозавр, поезд, аэроплан, летучий корабль. Внимание, мы будем путешествовать по станциям. Сходить со станций нельзя!

3. Проведение игры

Итак, наше путешествие в поисках сокровищ начинается! Прошу вас «пройти» на посадочные места вашего транспорта (название транспорта). Если все сели на свои места, значит мы можем «отправиться» в путь!

Схема путешествия по станциям:

РАССКАЗКИНО —→ КАРТИНКИНО —→ ЗАДАЧКИНО —→
ОТВЕТЬКИНО

Ребята, посмотрите. Мы приближаемся к станции «РАССКАЗКИНО». Что это? Посмотрите! В пеньке дерева кто-то оставил нам послание!! «Для того, чтобы отправиться на следующую станцию, вам необходимо рассказать о жизни древних людей и о том, как появился первый человек». Ну что ребята, мы сможем?? Прошу по одному человеку из команды приступить к заданию. Отлично! Мы можем двигаться дальше.

Мы продолжаем с вами путешествие на нашем молниеносном транспорте, и вот показалась станция

«КАРТИНКИНО». Что же ждет нас на этой станции?? Ребята, посмотрите, табличка! Что же там написано?

Надпись на табличке: «Чтобы отправиться дальше соберите картинки из кусочков»

Ну что, приступим? Все молодцы! Отправляемся дальше.

Следующая станция «ЗАДАЧКИНО». Ребята, как вы думаете, что мы будем делать на этой станции? Правильно нам надо решить задачки!

Задача 1.

Одно из первобытных племен не оставило археологических памятников. Но известно, что в языке племени были слова, обозначающие «кремь», «копье», «корзина», «лодка», «весло», «огонь», «шалаш». Можно ли на этом основании сделать выводы о быте и умениях племени? Докажите свою мысль.

Задача 2.

Всё что собирали или добывали охотой, тут же съедали. Про запас ничего не оставалось. Пищи всегда не хватало. Как вы думаете, это могло повлиять на медленный рост населения?

Мы отправляемся на нашу последнюю станцию «ОТВЕТЬКИНО»

До сокровища осталось совсем чуть-чуть. Для этого нам надо ответить на вопросы!!

Вопросы:

1. Чем занимались мужчины? (охотой)
2. Чем занимались женщины? (собирали коренья и плоды)
3. Как жили люди? (родовыми общинами)
4. Где решали все вопросы и выбирали старейшин? (На собраниях рода)

5. Члены рода были равны между собой? (да)
6. Кто образовывал племя? (несколько родов)
7. Зачем работали на все племя? (чтобы выжить)
8. Кто становился первой жертвой голода? (дети и старики)

9. Какие животные были одомашнены? (собаки, козы и овцы)

10. Кто были первые земледельцы? (женщины)

Отлично!! Ребята, мы прошли все станции, а это значит, что сокровище у нас! Что же это за сокровище?? Сокровище — это знания, которые мы сегодня получили!!

Вопросы для анализа: Ребята, что вы поняли? Чему научились? Какие задания вызвали наибольший интерес и почему? С какими трудностями столкнулись и как вы их преодолевали?

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактическая игра способствует формированию успешной учебной деятельности. Применение дидактических игр способствуют социальным и практическим навыкам, вызывающие желание младшего школьника экспериментировать и заниматься учебной деятельностью.

Мы уверены, что использование дидактических игр несомненно даст заметный эффект в развитии детей.

Литература:

1. Волохова, Е. А. Дидактика. Конспект лекций / Е. А. Волохова, И. В. Юкина. — Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 288 с.
2. Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е. В. Григорьева. — Челябинск: Челяб. гос. пед. ун-т, 2015. — 283 с.

Конспект организованной образовательной деятельности по направлению «художественно-эстетическое развитие» с применением полихудожественной технологии

Онуфриева Елена Александровна, музыкальный руководитель

МКДОУ г. Новосибирска «Детский сад № 391 комбинированного вида «Елочка»

Ключевые слова: музыкальная деятельность, ребенок

Таблица 1

Возраст детей	Подготовительная группа (от 6–7 лет)
Тема	«Образ Родины в искусстве. Родная природа. Русская берёзка»
Музыкальное произведение	Русская народная мелодия «Во поле береза стояла» в инструментальной обработке
Изобразительное искусство	«Хоровод» М. В. Боскин
Литература	Стихотворение «Березка» Н. Некрасов
Цель	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства
Образовательные задачи	— Формирование понятий: — обработка русских народных песен; — разновидности песенного жанра
Развивающие задачи	— Художественно-эстетическое развитие: — формирование способности целостного восприятия музыки (развитие умения определять характер музыки); — формирование способности дифференцированного восприятия музыки (развитие умения различать музыкальные средства выразительности: темп, динамику);

	<ul style="list-style-type: none"> — развитие умения различать разновидности песенного жанра (хороводного, плясового) в инструментальной музыке; — развитие умения сравнивать содержание музыки с эмоционально-образным содержанием живописи, литературы; — развитие умения выражать характер музыки в движениях и в импровизационной игре на ударных русских народных инструментах. — Познавательное развитие: формирование первоначальной ценностной ориентации (способности ценить красоту в жизни и искусстве); — Речевое развитие: <ul style="list-style-type: none"> — формирование умения и желания высказываться о своих впечатлениях; — расширение словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки, картины, поэзии; — Социально-коммуникативное развитие: <ul style="list-style-type: none"> — развитие умения различать чувства, настроения другого человека через развитие умения определять настроение музыки, картины, поэзии; — развитие умения согласовывать свои действия с партнером в музыкальной исполнительской деятельности; — Физическое развитие <ul style="list-style-type: none"> — развитие координации движений, умения ориентироваться в пространстве в перестроениях; — развитие мелкой моторики в игре на ударных русских народных инструментах
Воспитательные задачи	<p>Воспитание любви к Родине в процессе: восприятия произведений искусств, выражающих образ Родины, красоту родного края; импровизационной игры под мелодию русской народной песни «Во поле берёза стояла»;</p> <p>исполнения элементов традиционного русского народного танца под оркестровую обработку русской народной песни «Во поле берёза стояла».</p> <p>2. Воспитание интереса к музыкальной деятельности</p>
Выход в активную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> — Освоение способов изменения характера русской народной песни из «хороводной» в «плясовую» в процессе совместного музыкально — творческого экспериментирования; — освоение элементов традиционного русского народного танца («змейка», «клубочек»)
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> — Электронное фортепиано; — компьютер; — мультимедийное оборудование: экран, проектор, музыкальный центр, микшер; — колонка Bluetooth (для дистанционной работы с музыкальным материалом); — аудиозапись; — электронная папка с видео-презентацией «Хоровод берёзки»; — ударные русские народные инструменты (ложки, различные виды бубенцов, различные виды трещоток); — «волшебная палочка»; — карточки-схемы с элементами традиционного русского народного танца: «змейка» «клубочек»; — красный платочек; — ковер; — столы для музыкальных инструментов
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самолдина К. А., Маркова Е. П. «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников» — Новосибирск, НИПКиРО, 2010. К программе прилагается электронная папка с видео проектами, составленными авторами на основе синтеза искусств (музыки, литературы, живописи); 2. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш» — М: ТЦ Сфера, 2009. 3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке» — М: ТЦ Сфера, 2010. 4. Дубограева И. В. «Традиционный русский народный танец» — Новосибирск, 2007. 5. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей» — М., 1961. 6. Выготский Л. С. «Психология искусства» — М. Просвещение, 1987

Ход ООД:

Музыкальный руководитель поёт: Здравствуйте, Дети!

Дети поют: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Дети, вы любите отгадывать загадки?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Как вы думаете, о каком дереве говорят такие красивые слова:

«Наряд ее легкий чудесен,

Нет дерева сердцу милей,

И много задумчивых песен

Поётся в народе о ней!»

Дети высказывают свои предположения, но не отгадывают.

Музыкальный руководитель: А отгадку нам покажет искусство.

Ребёнок догадываются: Берёза!

Музыкальный руководитель: Правильно, о берёзе. И сегодня искусство приглашает нас всех полюбоваться красотой русской берёзки!

Музыкальный руководитель предлагает детям расположиться на ковре как им удобно.

Осуществляется демонстрация видео проекта «Русская берёзка»

на основе синтеза искусств (музыки, литературы, живописи).

После восприятия произведений искусства первые вопросы касаются чувств детей. Беседа разворачивается от проявлений эмоций детей и строится сразу по трем видам искусства:

Музыкальный руководитель: Дети, вам понравилась?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: О какой необыкновенной красоте русской берёзки поведало нам сегодня искусство! Какое настроение у вас возникло, когда вы слушали и смотрели эти произведения искусства?

Дети: Хорошее, интересное, восхитительное!

Музыкальный руководитель: Радостное или грустное?

Дети: Радостное.

Музыкальный руководитель: Оно все время было яркое, радостное или менялось?

Дети: Менялось.

Музыкальный руководитель: В начале, какое было настроение?

Дети: Красивое, ласковое, певучее.

Музыкальный руководитель: В начале у музыки был хороводный характер. А в конце, как звучала музыка?

Дети: Ярко, весело!

Музыкальный руководитель: Что хотелось делать?

Дети: Танцевать!

Музыкальный руководитель: Правильно, хотелось плясать, резвиться! У музыки был плясовой характер.

А художник, какие краски использовал?

Посмотрите, какого цвета?

Дети: Зеленые, белые, красные, голубые!

Музыкальный руководитель: Действительно, художник использовал яркие цвета: сарафаны красные, листва зелёная, много света, как и в музыке!

А вы слышали, с кем поэт сравнивал берёзку?

Дети: С красавицей молодой.

Музыкальный руководитель цитирует строчки из прозвучавшего стихотворения:

Ей ветер нежно кудри гладит,

Сережки солнце золотит...

Ребёнок: Так что берёзу нельзя никогда обижать!

Музыкальный руководитель: Никого обижать не нужно и берёзку тоже.

А вы слышали вот эту мелодию? Узнали её?

Исполняет мелодию на фортепиано.

Ребёнок напевает: Во поле берёза стояла...

Музыкальный руководитель: Но сегодня русская народная песня «Во поле берёза стояла» звучала иначе, без слов. Композитор обработал русскую народную песню — взял её мелодию и сочинил аккомпанемент, выразив своё отношение к этой песне. И мы можем тоже изменить мелодию! Хотите попробовать?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель показывает детям «волшебную палочку»: Посмотрите, нам сегодня искусство подарило волшебную палочку!

Вставляйте, скорее! Палочка волшебная кружи и всех ребяток в композиторов преврати!

Музыкальный руководитель взмахивает над детьми «волшебной палочкой».

Дети, меня тоже, наверное, надо превратить в композитора?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Я присяду, а вы надо мной помашите «волшебной палочкой», и я тоже стану композитором!

Дети машут над головой музыкального руководителя «волшебной палочкой», затем все кружатся вокруг себя и «превращаются» все вместе в «композиторов».

Музыкальный руководитель: Художнику нужны краски, а композитору что необходимо для его творчества?

Дети: Пианино, ноты, музыкальные инструменты, фантазия!

Музыкальный руководитель: Конечно, но самое главное композитору необходим музыкальный инструмент.

На столах расположены русские народные инструменты: ложки, различные бубенцы, трещотки. Детям предлагается самостоятельно выбрать ударный русский народный инструмент.

После того, как каждый ребенок выбрал понравившийся ему инструмент, музыкальный руководитель приглашает детей пройти за «волшебной палочкой» на ковер, расположенного рядом с электронным фортепиано.

Музыкальный руководитель: Мы сейчас и композиторы, и музыканты. Вы замечали, что музыканты играют в оркестре одновременно?

Дети: Да!

Ребёнок: А еще нужен дирижёр!

Музыкальный руководитель: Конечно, нужен дирижёр, нам нужно знать, когда начинать играть в оркестре.

Ребёнок: Вы будете дирижёром!

Музыкальный руководитель: Хорошо, я буду дирижёром. Тогда, я буду начинать мелодию на фортепиано, а вы со мной подыгрывать. Я вас буду слушать, а вы меня, и попробуем превратить вместе «хороводный» характер музыки в «плясовую» характер.

Совместное музыкально — творческое экспериментирование:

Музыкальный руководитель: Так как я ещё и дирижёр, то я веду главную мелодию. Играем от начала до конца звучания мелодии все вместе в медленном темпе и тихо, слушаем друг друга.

1 вариант: исполнение музыкальным руководителем на фортепиано, детьми на ударных русских народных инструментах мелодии русской народной песни «Во поле берёза стояла» в медленном темпе, *piano* (1 куплет и припев).

После окончания исполнения **музыкальный руководитель:** Изменился характер музыки с «хороводного» на «плясовую»?

Дети затрудняются с ответами — изменился характер или нет.

Музыкальный руководитель: Добавим одну краску — в конце усилим звучание.

2 вариант: исполнение в медленном темпе, *crescendo* (1 куплет и припев).

После окончания исполнения **музыкальный руководитель:** Изменился ли характер?

Дети затрудняются с ответами — изменился характер или нет.

Музыкальный руководитель: Мы музыканты и нам надо понять, какой инструмент звонче звучит — бубенцы или ложки?

Предлагается ребёнку поиграть на бубенцах, другому на ложках.

Дети: Бубенцы.

Музыкальный руководитель: Бубенцы. А какой инструмент громче звучит трещотка или ложки?

Предлагается ребёнку поиграть на трещотке, другому на ложках.

Дети: Трещотка.

Музыкальный руководитель: Трещотка. Во время игры мы прислушиваемся к звучанию нашего оркестра, бубенцы и трещотки «не перекиривают ложки».

Музыкальный руководитель: И так, нам пока, как композиторам не понятно, изменился ли характер музыки. Поэтому ещё один эксперимент — мы ускоряем темп и постепенно все вместе усиливаем звучание.

3 вариант: исполнение с ускорением темпа, *crescendo* (1 куплет и припев).

После окончания исполнения **музыкальный руководитель:** Изменился ли характер музыки?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Какой самый веселый вариант? Первый, второй или третий?

Дети: Третий!

Музыкальный руководитель: Мы не только усилили звучание, но и ускорили темп, и получился «плясовой» характер. Как вы думаете, самая главная, какая краска?

Ребенок: Громкость.

Музыкальный руководитель: Дети, поднимите руки, кто думает, что громкость?

Меньшее количество детей подняли руки, выражая мнение, что громкость.

Музыкальный руководитель: Кто думает, что темп — когда ускорили темп, то получился веселый «плясовой» характер?

Большинство детей подняли руки, выражая своё мнения, что ускорение темпа способствовало изменению характера музыки с «хороводного» на «плясовой».

Музыкальный руководитель: Самой главной краской оказалась — ускорение темпа. Все краски раскрашивали музыку по своему: и темп, и громкость, но темп — оказалась самая главной краской.

После совместного музыкально — творческого экспериментирования детям предлагается положить музыкальные инструменты на столы и подойти к музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель: Свою любовь к берёзке вы можете выразить и в своих рисунках «Моя любимая берёзка»!

Дети, сегодня не случайно звучали такие строки:

И для меня берёза эта —

Мой край родной,

И песнь моя!

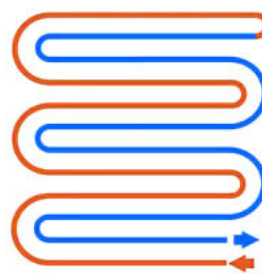
Потому что берёзка считается символом, какой страны? В какой стране мы с вами живём?

Дети: В России.

Музыкальный руководитель: Давайте все вместе скажем:

Дети проговаривают вместе с музыкальным руководителем, выражая в интонации свое личностное отношение: Россия — Родина моя!

Музыкальный руководитель: Попрощаемся мы сегодня с берёзкой вот такими элементами традиционного русского народного танца. Демонстрируются схемы «змейка» и «клубочек»:



«Змейка»



«Клубочек»

Музыкальный руководитель берёт в руку красный платочек:

Вы за мною цепочкой становитесь,

И все за руки беритесь!

Звучит повторно мелодия русской народной песни «Во поле берёза стояла» в оркестровой обработке. За му-

зыкальным руководителем дети, взявшись за руки, начинают движение с хороводного шага. В опущенной руке музыкального руководителя красный платок.

Музыкальный руководитель: Мы все вместе идем и слушаем ещё раз эту замечательную музыку.

В начале изменения характера музыки с «хороводного» на «плясовую» **музыкальный руководитель** обращает внимание детей: Что происходит с музыкой?

Дети: Меняется.

Музыкальный руководитель: Меняется как?

Дети: Быстрее.

Музыкальный руководитель: Быстрее, значит, и мы чуть быстрее идём.

Дети двигаются «змейкой» за музыкальным руководителем, ускоряя темп движения в зависимости от изменения темпа музыки.

Во время «закручивания клубочка» музыкальный руководитель поднятым вверх красным платком и закручивающим жестом над головой обращает внимание детей на то, что началось «закручивание клубочка».

В начале раскручивания, красный платок опускается, обращая внимание детей на то, что началось «раскручивание клубочка» и движение при этом не останавливается, а продвигается вперёд.

После «раскручивания» дети за музыкальным руководителем выходят из музыкального зала.

Конспект НОД в группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ «Жар-Африка — чудесная страна» (развитие речи)

Чекулова Светлана Викторовна, учитель-логопед;

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Аистенок» г. Подольска (Московская обл.)



Цель: Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи по теме «Дикие животные жарких стран».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Активизация и актуализация словаря по теме.
- Согласование существительных с прилагательными.
- Обработка навыка составления сложноподчинённых предложений по заданному образцу.
- Образование и употребление в речи сущ ед. числа именительного падежа с помощью суффиксов -ица, -иха, -ёнок, -онок.

Коррекционно-развивающие:

Развитие связной речи, фонематического восприятия, артикуляции, мелкой моторики, логического мышления, памяти.

Коррекционно-воспитательные:

— Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия.

— Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.

Оборудование:

Макет самолета, снежинка, игрушка обезьяны, магнитный мольберт, игрушки животных, стол с кинетическим песком, дидактическая игра «Кто лишний», карточка-имитация «фотоаппарат», картинки на магнитах «Чей малыш?».

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Логопед:

— Ребята, к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Проходите на ковёр. Я расскажу вам одну необычную историю.

Жила-была маленькая Снежинка. Снежинка очень любила зиму, любила кружиться и танцевать в морозном воздухе. Но еще Снежинка умела мечтать. И мечтала она совсем не о зимних забавах. По ночам Снежинке снились необыкновенные сны.

Снятся Снежинке хорошие сны:

Африка снится, львы и слоны.

Доброе солнце, жаркое лето,

Снится земля зеленого цвета.

— Снежинка очень грустила, что не может увидеть наяву таких необыкновенных животных. Ведь в наших лесах не водятся страусы и фламинго.

— Кого еще мы не встретим в наших лесах?

Дети:

- В наших лесах нет черепах и кенгуру
- В наших лесах нет обезьян и жирафов
- В наших лесах нет крокодилов и носорогов

II. Постановка цели занятия.**Логопед:**

— И вот однажды Снежинка решила совершить опасное путешествие в жаркие страны. Почему оно было опасным для Снежинки?

Дети:

- Потому что от жары она может растаять.

Логопед:

— Снежинка просит нас с вами отправиться в путешествие в Африку, а потом рассказать обо всем, что видели и слышали. Для каждого снежинка приготовила фотоаппараты.

Логопед:

— А вот и самолёт. Размещайтесь поудобнее. Мы отправляемся в полёт. Я предлагаю во время путешествия немного поиграть.

III. Развитие артикуляционной моторики.**Упражнения для щёк и губ**

«Обезьянки. Банан за щекой у обезьянки». Надуть по очереди правую и левую щёки.

«Разговор обезьян». Поднимать вытянутые губы к носу, опускать их вниз, затем произносить звукосочетания: «Ух — ух — ух — ух, ох — ох — ох — ох».

«Злой тигр». Чередование позиций: а) «оскал», челюсти сомкнуты; б) раскрыть рот с оскаленными зубами; в) сомкнуть челюсти; г) сомкнуть губы.

«Слон раскрывает и закрывает хобот». Медленно вытягивать губы и также медленно возвращать их в состояние покоя.

Упражнения для языка

«Жираф жуёт листочки». Покусывать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя.

«Обезьянка». Рот открыт, губы в улыбке. «Широкий» язык вставить между верхней губой и зубами, затем между нижней губой и зубами.

«Обезьянки качаются на лианах». («Гармошка»)

«Сигнал опасности у обезьянок». Щёлкать языком, изменяя форму рта.

Развитие речевого дыхания и голоса

Слон пьёт воду. Вытянуть губы широкой «трубочкой» и сделать вдох (под счёт «раз», «два», «три»), затем выдох (под счёт от «одного» до «пяти»).

«Рычание тигра и тигрёнка». Раскатисто произносить звук р-р-р: тигр — громко, низким голосом, тигрёнок — тихо, высоким голосом.

Произносить фразу «Я видел крокодила!» с разной интонацией и чувством (испуг, радость, удивление).

IV. Развитие лексико-грамматических категорий.**Логопед:**

— Пока мы играли наш самолёт совершил посадку. Кто же нас встречает. Да это обезьянка Анфиса. Она очень рада вам и хочет познакомить со своими друзьями. А вам интересно узнать с кем нас хочет познакомить Анфиса. Тогда нам нужно отгадать загадки. А загадки

на бананах. Соберём бананы для Анфисы и познакомимся с её друзьями.

Загадки

У него большие уши

Длинный хобот носит он

Хоть силён, но добродушен

Потому что это... (СЛОН)

По реке плывёт бревно,

Очень злющее оно.

Тем, кто в речку угодил

Нос откусит ... (КРОКОДИЛ)

Толстокож и неуклюж

Этот зверь, любитель луж.

Гром гремит, когда идёт

Большеротый... (БЕГЕМОТ)

Этот зверь какой-то странный:

Шея, как стрела у крана.

Чтобы ртом достать до трав

Вдвое сложится... (ЖИРАФ)

Я в пижаме полосатой,

Очень теплой, волосатой.

Не лошадка я, но все же

На лошадку я похожа... (ЗЕБРА)

Грозный рык раздался вдруг,

Распугал всех птиц вокруг.

Ходит в клетке, озверев,

Царь зверей, короче... (ЛЕВ)

Он совсем не кровожадный,

Потому что травоядный.

Только смотрит строго,

На носу — два рога,

На ногах копыта — от врагов защита.

Лишь слона не свалит с ног

Африканский... (НОСОРОГ)

Логопед:

— Молодцы, все загадки отгадали. Пора с друзьями Анфисы знакомиться.

(переходим к столу с кинетическим песком)

Дидактическая игра «Кто спрятался в Джунглях»

Все друзья обезьянки Анфисы — это дикие животные, поэтому они спрятались от нас. Но если мы повнимательнее посмотрим, то догадаемся, кто и где спрятался. Отгадываем по очереди. Фигурку угаданного животного выставляем в центр стола на песок.

За кустом я вижу львиную гриву, значит за кустами спрятался лев.

Из-за пальмы видна шея жирафа, значит, за пальмой прячется жираф.

Из-за дерева торчит хобот слона, значит, за деревом спрятался слон.

Из-за кактуса торчит спина зебры, значит, за кактусом прячется зебра.

В воде я вижу часть крокодила, значит, в воде спрятался крокодил.

За камнями я вижу рог носорога, значит за камнем спрятался носорог.

В деревьях видна голова бегемота, значит там — бегемот.

Логопед:

— Мы познакомились с друзьями нашей Анфисы, давайте их сфотографируем на наши фотоаппараты.

Физкультминутка

А ещё Анфиса и её друзья предлагают станцевать с ними шуточный танец.

У жирафов — пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

У жирафов — пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.

(Похлопывают себя).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носу, на животах, коленях и носках.

(Показывают части тела).

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде,

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде,

(Пощипывают себя).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носу, на животах, коленях и носках.

(Показывают части тела).

У котят есть шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

У котят есть шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

(Делают стряхивающие движения).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носу, на животах, коленях и носках.

(Показывают части тела).

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде,

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

(Показывают полоски).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

Есть на носу, на животах, коленях и носках.

(Показывают части тела).

Дидактическая игра «Чей малыш?»

Пока мы веселились, маленькие детишки потеряли своих мам. Давайте поможем маленьким зверятам найти своих мам (дети подходят к магнитной доске).

— У львицы детёныш — львенок.

— У слонихи детёныш-слонёнок.

— У жирафы детёныш — жирафенок.

— У тигрицы детёныш — тигрёнок.

Логопед:

— Молодцы. Помогли всем малышам найти своих мам. Ну, а нам пора возвращаться в детский сад. Поможет нам быстро вернуться южный ветерок. Скажем волшебные слова, и ветерок перенесёт нас в группу детского сада.

«Покружись, покружись, снова в группе окажись».

Речевое упражнение «Кто на фотографии»

Ну вот мы снова в группе. Нас встречает Снежинка. Давайте покажем ей наши фотографии и расскажем кого сфотографировали.

— У меня на фотографии ЛЕВ, у него грива, он царь зверей.

— У меня на фотографии СЛОН — он сильный, у него хобот.

— У меня — НОСОРОГ — он толстокожий.

— У меня на фото КРОКОДИЛ-он хищник, у него острые зубы.

— У меня на фото БЕГЕМОТ-он любит купаться.

— У меня ЖИРАФ-у него длинная шея.

Дидактическая игра «Кто лишний»

Снежинке понравились ваши фотографии. Она тоже приготовила вам задание. На столах лежат карточки. В пустые окошки нужно поместить картинки только животных жарких стран.

V. Итог занятия**Логопед:**

— Молодцы. Все прекрасно справились с заданием Снежинки. Что в нашем путешествии вам понравилось больше всего? Какое задание было самым сложным? А какое самым интересным. Животные жарких стран хотят, чтобы вы о них не забыли поэтому передали вам подарки. Давайте попрощаемся с нашими гостями.

Конспект индивидуального логопедического занятия по автоматизации звука [Р]

Чекунова Наталья Юрьевна, учитель-логопед

МАДОУ ЦРР Детский сад № 7 «Улыбка» г. Бирска (Республика Башкортостан)

Чекунова Анастасия Александровна, студент

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

В конспекте занятия представлена работа учителя-логопеда по формированию фонетической стороны речи на этапе автоматизации звука.

Ключевые слова: конспект, занятие, автоматизация, согласный звук Р, цель, задачи, ход занятия.

Цель: Автоматизация звука [Р].

Задачи:**Коррекционно-образовательные:**

— формировать правильное употребление лексико-грамматических категорий, на материале звука [Р], вводимого в речь:

— образовывать существительные, с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов;

— спрягать глаголы в настоящем времени;

— согласовывать слова в предложении;

— употреблять сложные предложения.

Коррекционно-развивающие:

- упражнять в правильном произношении звука [Р] — изолированно, в закрытых слогах, словах с закрытым слогом, чистоговорках, словосочетаниях и предложениях;
- развивать мыслительные операции, фонематический слух, слуховое и зрительное внимание;
- упражнять в умении делить слова на слоги, проводить звуковой анализ.

Коррекционно-воспитательные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям;
- воспитывать самоконтроль за речью.

Оборудование: ноутбук, программы: Microsoft Power Point, Microsoft Publisher, презентация автоматизация звука [Р], запись звука каркающей вороны, черные перчатки, изображающие ворон, Каркуша для зрительной гимнастики.

Ход занятия.**1. Орг. момент.**

Раз, два. Раз, два — на занятие пора.

Раз, два, три. Раз, два, три — слушай, думай, говори (хлопки с логопедом).

2. Артикуляционная гимнастика.

— Сделаем несколько упражнений для язычка, которые помогут укрепить его кончик: «Барабан», «Индюк», «Малыш».

3. Постановка цели занятия.

— Усаживайся удобно. Приготовься послушать звуки и догадайся, кто эти звуки издает. (Карканье вороны).

— А ты умеешь каркать, как ворона?

— Послушай, какой последний звук в слове КАР?

— Мы с тобой учились правильно произносить слова со звуком [Р] — в начале слова, в конце слова. Как ты думаешь, с какими словами мы будем играть сегодня? Со словами, в которых звук [Р] находится...?

— Правильно. Мы сегодня поиграем со словами, в которых звук [Р] находится в середине слова. И закрепим то, что мы научились произносить правильно.

4. Уточнение артикуляции звука [Р].

— Но сначала напомним, где находится язычок, когда мы произносим звук [Р], какую форму он принимает? (Язык широкий в форме чашечки, боковые края прижаты к верхним зубам, кончик языка дрожит за верхними зубами, голос звучит).

5. Сюрпризный момент.

— Нашей помощницей сегодня будет... одна известная особа.

Послушай загадку:

Спокойной ночи нам желает.

С Степашкой, с Хрюшей играет.

Загадку, ты, мою послушай.

Зовут ворону ту ... Каркушей.

6. Изолированное произнесение звука [Р]

— Каркуша приехала к нам на мотоцикле. Мотор мотоцикла грохотал так: РРРР. Нарисуй дорогу, по которой ехала Каркуша, изображая как грохотал ее мотор.

7. Автоматизация звука в закрытых слогах

— Каркуша умеет каркать по-разному. Запомни и повтори, как каркает Каркуша:

кар-кор-кур	кур-кор-кыр
кыр-кур-кар	кор-кыр-кар
кар-кур-кор	кур-кар-кор
кор-кар-кур	кыр-кар-кур

8. Автоматизация звука в словах с закрытым слогом

а) — Каркуше надо пройти по лабиринту. Помогите ей пройти по стрелочкам, называя картинки.

б) — Каркуша очень любит слова, которые начинаются на слог КАР. Вспомни, какие слова начинаются с этого слога. КАР... «Прокаркаем» эти слова — разделим их на слоги (логопед и ребенок надевают по 1 черной перчатке. Выполняется стоя).

9. Автоматизация звука в чистоговорках (закрытый слог)

— Поиграем в игру «Подскажи словечко». Я буду начинать предложение. А ты добавляй недостающее слово. Если не сможешь ответить. Тебе поможет картинка.

Ар-ар-ар, Вову укусил ...

Ар-ар-ар, из чайника идет ...

Ар-ар-ар, мы поставим ...

Ор-ор-ор, на даче высокий ...

Ор-ор-ор, ядовитый ...

Ор-ор-ор, наточи...

Ор-ор-ор, сочный, красный ...

Ыр-ыр-ыр, мама покупает ...

10. Автоматизация звука в словосочетаниях (закрытый слог)

— Поиграем в игру «Веселый счет». Посчитаем сначала Каркуш. Сколько Каркуш? У Каркуши есть младшие сестрички Каркушеньки. Посчитаем Каркушенек. Сколько Каркушенек? Кого больше?

11. Автоматизация звука в предложениях (закрытый слог)

— Кар! — кричит ворона. — Кража!

Караул! Грабеж! Пропажа!

Вор прокрался утром рано!

Всё украл он из кармана!

— Посмотри, что украли у Каркуши? Отвечай полными предложениями. Значит у Каркуши нет чего?

— Стой, ворона, не кричи.

Не кричи ты, помолчи.

Жить не можешь без обмана

У тебя ведь нет кармана.

— Пошутила с нами Каркуша.

12. Развитие лексико-грамматических категорий**а) образование существительных, с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов**

— Поиграем в игру «Назови ласково». У Каркуши есть маленькая сестричка. Зовут ее ласково — Каркушенька. У Каркуши большие предметы, а у Каркушеньки — маленькие. Расскажи, у кого — что. Картинки тебе помогут.

б) спряжение глаголов

— Измени предложения.

Я каркаю как Каркуша. Ты... он... она... мы... вы... они...

в) согласование слов в предложении.

— Каркуша решила тебя насмешить. Она придумала смешные предложения. Послушай, правильные ли они? Исправь Каркушу.

К карману пришили куртку.

Парта села за Сергея.

Стену повесили на карту.

Фартук надел Марфушу.

Огород вырос в моркови.

Сорняк сорвал Артема.

Зефир ест Егора.

13. Развитие мыслительных операций

— Поиграем в игру «4- лишний». Посмотри, правильно ли Каркуша разложила картинки по рядам.

Нет ли в каждом ряду чего-то лишнего. Перетащи мышкой лишние картинки вправо. Объясни свой выбор. Как одним словом можно назвать лишние картинки?

14. Развитие фонематических представлений

— Определим позицию звука [Р] в словах. Разложим картинки, в названии которых звук [Р] стоит в середине слова под левую схему, а те в которых — в конце слова — под правую.

15. Зрительная гимнастика.

— Каркуше пора возвращаться домой. Проводи ее глазками. (Ребенок следит глазами за летающей Каркушей).

16. Итог занятия.

А мы с тобой подумаем: Что хорошо получилось на занятии, что было трудно, что понравилось? Как ты считаешь, ты всегда правильно проговаривал звук [Р]?

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (41) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 05.01.2023. Дата выхода в свет: 10.01.2023.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.