

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 1 (42) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Вильгельм Шютце «Школьный урок», Чарльз Хант «В школьном классе».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Удякова В. М., Иванова К. В.

Основные моменты математического развития современного ребенка в детском саду 1

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Зейналова А. А.

Применение интеллект-карт для систематизации знаний учащихся 3

Кореняко И. А.

Представления подростков о дружбе и методы изучения дружеских отношений 5

Лебедев Я. А.

Виртуальная экскурсия как средство формирования социокультурных представлений у обучающихся начальной школы на уроках английского языка 7

Столбова Л. Н.

Совершенствование научно-исследовательского потенциала обучающихся начальной школы 11

Струкова К. Н.

Рабочие листы как способ организации урока литературы (на примере изучения романа «Обломов») 13

Сухарев И. В.

Организация наставничества в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе 16

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Амельченко Е. И., Малинкина А. В.

Особенности оформления тематических зон для проведения массовых мероприятий 18

Золотарева К. Ш., Терехова Н. Н.

Год культурного наследия народов России в творческом объединении «Мир искусства» 30

Тарасова Н. Ю., начальник о. д., Косьмина О. В.

Исследовательская деятельность обучающихся Дома научной коллаборации как средство познания себя и развития познавательного интереса 33

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Мандрюкова Л. В., Фомина Л. В.

Применение практико-ориентированных технологий в обучении фармацевтов 35

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Усцеломова Н. Л.

Педагогические ценности управленческого опыта педагога-музыканта 37

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Агафонова Е.А., Мячина В.А. Индивидуальные и возрастные особенности детей среднего школьного возраста	39
Барина Е.Н. Исследование особенностей взаимосвязи структурных компонентов асертивности подростков 12–13 лет	41
Добыш А.В. Причины эмоционального выгорания педагогов	45
Евтухова И.Н. Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте	46
Куркова О.Е. Психофизиологические факторы, влияющие на эффективность изучения иностранного языка ...	49
Сидоров Л.А. Психологические особенности восприятия информации учениками средней школы	51
Стасева Ю.В. Концепции психологического сопровождения профессионального самоопределения учащихся учреждений среднего специального образования	53

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Андрианова Т.А. Квест-игра «Путешествие по сельскохозяйственным станциям»	56
Афанасьева Е.П., Евдокимова Г.С., Иванова Л.М., Макарова И.С. Конспект занятия по духовно-нравственному воспитанию «Защитники души, неба и Земли» для воспитанников подготовительной группы	59
Ахметьянова З.Г. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию на тему «Развернутый пересказ сказки «Красная Шапочка» с опорой на карты Проппа» для детей старшего дошкольного возраста	63
Груздева Е.М. Конспект логопедического занятия на тему «Формирование умения определять место звуков в слове (начало, середина, конец)» с обучающимися третьего класса общеобразовательной школы	67
Каширина Н.В. Методические рекомендации для проведения практических занятий для студентов СПО по теме «Основы экологической безопасности на предприятии»	70
Ларина В.О. Brain group — кардинально новая форма образовательного проекта	77
Сапогова Е.Д. Открытый урок по физике по теме «Защита индивидуальных проектов (допуск к экзамену)» ...	78
Сухова Е.А. Конспект интегрированного итогового занятия в старшей группе «В гостях у Снежной королевы»	82
Шмелёва Л.В. Конспект занятия по творческому труду «Дымковские узоры» для учащихся 10–12 лет	84

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Основные моменты математического развития современного ребенка в детском саду

Удякова Валентина Михайловна, воспитатель;
Иванова Кристина Владимировна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 165» г. Чебоксары

Авторы рассуждают о значении познавательного развития, у современных детей, и дошкольников ОВЗ и указывают о том, как следует начать вызвать интерес к математике у детей с детского сада.

Ключевые слова: ДОУ, дошкольное образовательное учреждение, КРР, коррекционно-развивающая работа, математическое развитие, ОВЗ, особые образовательные потребности.

Формирование математических знаний — одна из главных составных частей умственного развития, которое невозможно осуществлять без личностного, речевого и эмоционального. Под математическим образованием детей дошкольников считаются сдвиги и изменения в познавательной деятельности, постепенное развитие элементарных математических представлений, и логических операций, умения: сравнивать, отсчитывать, выкладывать цифровой ряд, умение пользоваться сенсорными эталонами и др.

С точки зрения Л.С. Выготского: «математическое развитие дошкольников» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным и состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях, которые необходимы для формирования у ребенка «житейских» и «научных» понятий, формирование целостной «картины мира».

Вопрос математического развития современных дошкольников (и среди них, к сожалению, растет количество детей с ОВЗ), возник по ряду причин: возросли возрастные возможности детей, изменились требования к поступлению в школу, в след за этим социальные условия и отношение взрослых к воспитанию и образованию детей, у родителей за частую не всегда хватает времени и финансов для образования детей.

Постепенно растет количество детей, которые в силу различных биологических, психофизических, социальных и педагогических причин (в том числе и педагогическая запущенность) не готовы к школьному обучению. Это дети «группы педагогического риска», которые, в силу своих причин биологического или социального характера имеют недостатки, провоцирующие повышенный риск к школьной дезадаптации. Но ранняя диагностика в ДОУ, продуманная система коррекционно-развивающей работы, может вывести ре-

бенка на новый уровень, родителям важно научиться помогать ребенку, а не делать за него. Часто в дошкольный период родителям проще не замечать проблемы детей, списывать на якобы малый возраст, и что в школьные годы все само собой нормализуется и т.д.

Коррекционно-развивающая работа (КРР) с детьми в дошкольном возрасте, это специальные педагогические мероприятия, направленные в основном, на преодоление или ослабление недостатков развития, направленная на повышение общего уровня развития ребенка, восполнение пробелов его предшествующего развития и обучения, подготовку его к адекватному восприятию учебного материала.

При построении работы с детьми группы риска (очень часто это и дети с ОВЗ) нужно учесть закономерности психического развития и возрастные особенности детей, зону их ближайшего развития, показатели здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности.

Педагогами ДОУ предусматриваются групповые и индивидуальные занятия, которые являются дополнением к обучению, содержание работы должно носить продуктивный, практический характер, должно способствовать возможности самостоятельно строить весь цикл деятельности.

Дидактические игры различного характера и упражнения — важные компоненты коррекционно-развивающей работы, при подборе игр важно следовать определенной последовательности, всегда учитывая, что играм со сложными математическими заданиями должны предшествовать игры с меньшей степени трудности, служащие как бы подготовкой. У детей «группы риска» сложно поддерживать интерес к одному виду деятельности, а, стало быть, и к одной, даже очень полезной, игре, важно подбирать различные игры, видоизменяя их (по содержанию, месту проведения, цвету и т.д.). При

этом важно применять игры так, чтобы сохранялись элементы познавательного, учебного и игрового общения.

Богатый дидактический материал педагога, умение его по-разному использовать способствуют не только знакомству, закреплению знаний детей о числах, величинах, геометрических фигурах и телах, но и развитию связной речи, всех свойств ума, стимулированию познавательной активности.

В практической деятельности важно применять различные мнемотехники, математические модели (вещественные, схематические, графические, символические и т.п.), которые ребенок может видеть и в развивающей среде группы. Например упражнения: «Точки», «Палочки», «Сравни предметы», «Комбинирование», «Сложи на схеме», «Собери по образцу» и др. Хорошо начать использовать моделирование на знакомых сказках: например, «Репка» или «Колобок» (при отсчете и пересчитывании героев; закреплять размеры героев от большого до маленького); «Маша и три медведя» (анализ, что за чем идет и умение сравнивать) и т.д. При этом модель понятия или отношения должна всегда восприниматься всеми органами чувств.

Значимым моментом является продуманная мера помощи, которая нужна, если дети не справляются с заданием самостоятельно. Здесь иметься в виду мини-

мальная помощь, и, отзывчивость ребенка на помощь, является прогностически значимым показателем его потенциальных учебных возможностей (обучаемости).

Помощь педагога необходима, если ребенок не может включиться в работу (не решается сам начать действовать) или когда работа завершена, но выполнена неверно. Важно аккуратно и ненавязчиво направлять ребенка в обучении, давать время поразмыслить, попробовать самому, пусть даже с ошибками выполнять задание.

Еще, не маловажным фактором КРР является — сам эмоциональный фон ребенка, ведь каждая деятельность должна быть интересной, и важно видеть, результат его собственной деятельности. Положительный эмоциональный фон постепенно вызовет познавательный интерес, создаст благоприятные условия, как для запоминания, так и для усвоения.

Так, один из путей преодоления не успешности в обучении элементарной математике дошкольников — является продуманная, научно обоснованная система коррекционно-развивающей работы с детьми самого разного уровня. Успех КРР с детьми, определяется не столько, подбором какого-то необычного содержания, сколько психологическим осмыслением и методически изящной организацией этого содержания.

Литература:

1. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей у дошкольников / А. В. Белошистая. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
2. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 2002.
3. Михайлова, З. А., Носова, Е. Д., Столяр, А. А., Полякова, М. Н., Вербенец А. М. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Применение интеллект-карт для систематизации знаний учащихся

Зейналова Анна Алексеевна, учитель информатики

Муниципальная бюджетная средняя общеобразовательная школа № 2 г. Орла

В статье рассматриваются преимущества использования интеллект-карт для запоминания информации, систематизации знаний учащихся на уроках и внеурочной деятельности, основные принципы построения интеллект-карт и способы их создания.

Ключевые слова: интеллект-карта, mindmapping, программа iMindMap, запоминание информации, систематизация информации.

В современном мире учащиеся сталкиваются с большим объемом информации как в повседневной жизни, так и в учебной сфере. Внимание рассеивается, вследствие чего трудно сосредоточиться на наиболее важных данных. Справиться с большим объемом информации помогает метод интеллект-карт, предложенный Тони Бьюзенем в 70-х годах XX в.

Интеллект-карта — это хороший способ структурировать информацию по изучаемой теме, используя творческий подход. Она отражает смысловые, причинно-следственные связи между понятиями, объектами и их элементами.

Процесс построения интеллект-карт по-английски обозначается словом mindmapping. Интеллект-карта является графическим представлением мыслительного процесса, где от центрального объекта к его компонентам отходят ветви. Над ветвями записываются ключевые слова и изображаются яркие, запоминающиеся образы. Построение ведется с использованием рисунков, знаков, символов разного цвета и шрифта. Причем создавать интеллект-карты можно как на листе бумаги, так и с помощью специальных компьютерных программ.

Данный метод наглядного представления может быть использован на уроках любых учебных дисциплин и во внеурочной деятельности в конце занятия для закрепления знаний, которыми овладели учащиеся, либо для обобщения и систематизации материала изученных разделов (рис. 1).

Составлять грамотные, логически выстроенные интеллект-карты могут учащиеся как 11-х, так и 5-х классов, причем с большим интересом. Лучше, если каждый ребенок самостоятельно составляет схему, изображая на ней свой ассоциативный ряд. Тогда полученная интеллект-карта будет ему понятна и может служить опорным конспектом при повторении материала. А пытаясь вспомнить необходимую информацию при

устном изложении или при написании проверочной работы, учащийся будет мысленно представлять свою интеллект-карту.

Метод интеллект-карт довольно гармонично вписывается в раздел «Моделирование и формализация», изучаемый в школьном курсе информатики. В рамках данного раздела можно не только познакомить учащихся со способом построения ассоциативных схем на бумаге, но и научить работать в одном из редакторов интеллект-карт, например, iMindMap. Данная программа имеет пользовательский интерфейс на русском языке, понятный даже учащимся 5-х классов.

iMindMap кроссплатформенна — есть версии как для настольных систем Windows, Mac и Linux, так и для мобильных устройств iPhone, iPad и Android, а также «облачная» версия. Базовая версия программы бесплатна, что позволяет без дополнительных денежных затрат использовать ее в школах. Интеллект-карты, составленные в iMindMap получаются довольно «живыми» и интересными. Их можно сохранить, отредактировать в дальнейшем, распечатать, добавить на слайд презентации или разместить в Интернете. Более того, составление ассоциативных схем с помощью специальных программ не требуют от ученика умения хорошо рисовать, проводить линии, работы всегда получаются аккуратными и красочными.

При переходе к новым образовательным стандартам акцент идет на самостоятельную деятельность учащихся при рассмотрении различных вопросов, умение применять полученные знания. Учитель при этом играет роль координатора учебно-познавательной деятельности школьников. Интеллект-карты позволяют учащимся самостоятельно отыскать оригинальные идеи и облегчают процесс запоминания информации. Такой подход требует меньше усилий по сравнению с традиционными методами конспектирования. Кроме



Рис. 1. Интеллект-карта по теме «Классификация моделей», выполненная ученицей 11 класса

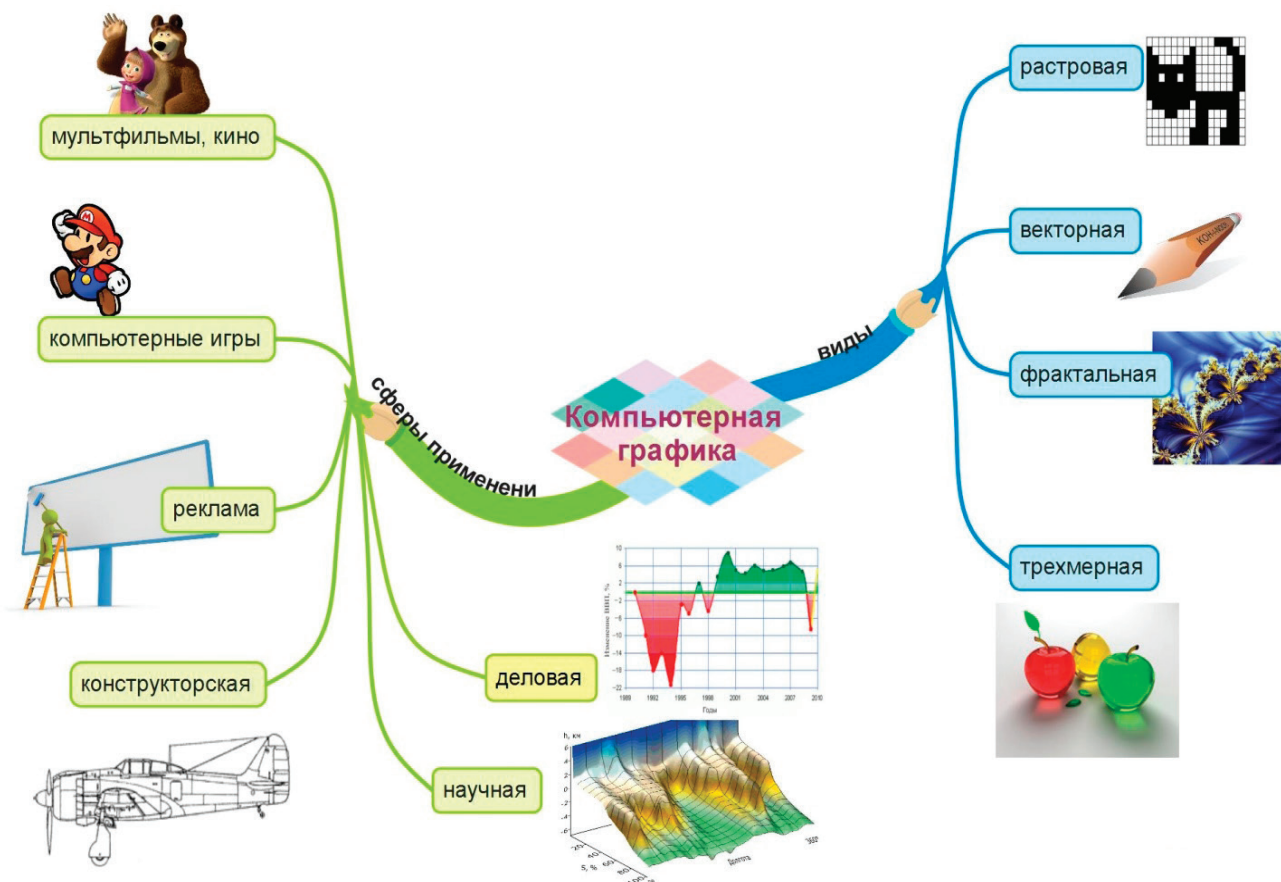


Рис. 2. Интеллект-карта по теме «Компьютерная графика», созданная в программе iMindMap учеником 7 класса

того, согласно исследованиям ученых 85% людей лучше воспринимают визуальную информацию.

Недостатком в использовании интеллект-карт на уроках является то, что процесс их создания довольно увлекателен, буквально «затягивает» и обычно требует больше времени, чем изображение обычной схемы понятий. Поэтому применять такой метод на каждом уроке нет возможности. Но можно выделить время в конце изучения раздела на обобщающем уроке, либо предложить учащимся в качестве домашнего задания составить интеллект-карту по изученной теме.

Уникальность интеллект-карт состоит в том, что учащиеся могут применять их в дальнейшем не только в учебной деятельности в школе или высшем учебном заведении, но и в своей повседневной жизни.

Мой опыт применения интеллект-карт на уроках информатики в основной школе показывает, что данный метод обеспечивает повышение интереса к изучаемому предмету, рост мотивации у учащихся, качества их знаний, формирование учебно-познавательных и ИКТ-компетенций, предусмотренных ФГОС, развитие всех видов памяти, интеллекта, пространственного мышления, воображения и дает возможность для самовыражения каждого учащегося. Что немаловажно, в процессе создания интеллект-карты учащиеся могут самостоятельно с удовольствием работать с текстом, учатся выделять главные понятия и их свойства, устанавливать взаимосвязь между понятиями, объектами, развивают пространственное мышление.

Литература:

1. Босова Л. Л. Информатика. 5–6 классы: методическое пособие / Л. Л. Босова, А. Ю. Босова. — 4-е изд., стереотипное — Просвещение/Бином, 2019.
2. Бьюзен Т. и Б. Супермышление. Измените свою жизнь с помощью интеллект-карт/Пер. с англ. Е. А. Самсонов; Худ. обл. М. В. Драко. — Мн.: ООО «Попурри», 2019.
3. Мюллер Х. Составление ментальных карт: метод генерации и структурирования идей / Хорст Мюллер; [пер. с нем. В. В. Мартыновой, М. М. Дрёмина]. — Москва: Издательство «Омега-Л», 2007. — 126 с.
4. Осмоловская И. М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

Представления подростков о дружбе и методы изучения дружеских отношений

Кореняко Ирина Александровна, слушатель

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины (Беларусь)

Общение со сверстниками играет важную роль в жизни подростков, выступает в качестве ведущей деятельности в этом возрасте, становится одной из основных потребностей. В связи с этим не утрачивают актуальности вопросы межличностных отношений подростков со сверстниками (П. Джиордано, Т. В. Драгунова, Е. П. Ильин, Я. Л. Коломинский, А. В. Мудрик, Р. Селман, Д. Б. Эльконин и др.), подростковой дружбы (М. Аргайл, И. С. Кон, А. М. Родина, М. Хендерсон, Е. В. Юркова и др.).

Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др.). Меняются представления о себе, возрастает ценность дружеских отношений, в которых подросток получает возможность раскрыть свой внутренний мир, сопоставить переживания, научиться выражать свои эмоции и отстаивать свою точку зрения.

В отношениях со сверстниками подросток стремится реализовать свою личность, удовлетворить потребность во взаимопонимании, определить свои возможности в общении. Поиск признания ценности собственной лич-

ности происходит посредством поиска дружеских отношений, строящихся на кодексе дружбы, в который подростки стараются внести нормы и правила, характерные для взаимоотношений взрослых. Дружеские отношения, по сравнению с товарищескими, характеризуются большей глубиной и доверительностью. Друзья открыто обсуждают друг с другом многие аспекты своей жизнедеятельности, в том числе личностные особенности общающихся и общих знакомых. В основе дружбы такие качества, как симпатия, понимание, стремление избежать одиночества, взаимообмен, доверие, уверенность, эмоциональная поддержка, защита, терпимость, уважение внутреннего мира и автономии друга. В дружеских отношениях подростки крайне избирательный, однако могут иметь много знакомых и приятелей [1].

Специфика подросткового возраста придает также специфику и дружбе. Значимость для подростков близких, интимных отношений со сверстниками отмечают К. Долджин, Н. Ньюкомб, А. М. Прихожан, Ф. Райс, Н. Н. Толстых и др.

Дружеские отношения проявляются в различной форме: от межличностной симпатии до взаимной по-

требности в общении. Такие отношения могут развиваться как в официальной обстановке, так и в неофициальной. Дружеские отношения, по сравнению с товарищескими, характеризуются большей глубиной и доверительностью [2]. Друзья откровенно обсуждают друг с другом многие аспекты своей жизнедеятельности, в том числе личностные особенности общающихся и общих знакомых.

Развитие дружбы предполагает соблюдение «кодекса» дружбы. Исследованием правил дружбы занимались М. Аргайл, М. Хендерсон [3]. Путем серии опросов они правила дружбы разделили на 4 группы, которые включают:

1. Обмен: делиться новостями о своих успехах; оказывать эмоциональную поддержку; добровольно помогать в случае нужды; стараться, чтобы другу было приятно в твоём обществе; возвращать долги и оказанные услуги.

2. Интимность: уверенность в другом человеке и доверие к нему.

3. Отношение к третьим лицам: защищать друга в его отсутствие; быть терпимым к остальным его друзьям; не критиковать друга публично; сохранять доверенные тайны; не ревновать и не критиковать прочие личные отношения другого.

4. Координация: не быть назойливым, не поучать; уважать внутренний мир и автономию друга.

Дружеские отношения чаще всего осуществляются с учетом следующих негласных правил:

- обмен информацией о своих успехах;
- готовность оказывать эмоциональную поддержку;
- добровольная помощь в случае нужды;
- уверенность в друге и доверие к нему;
- защита друга в его отсутствие;
- создание условий взаимодействия, при которых друзьям приятно
- быть в обществе друг друга [4].

К.К. Томас и Д.С. Боукер выявляли представления подростков о желаемом друге, сопоставляя их с отношением к себе и сверстникам. Ученые пришли к выводу, что подростки стремятся дружить со сверстниками, у которых есть популярность и «нужные связи», однако, это желание может быть связано не столько с потребностью молодых людей повысить за счет дружбы и свой статус, а сколько с другими социально-психологическими характеристиками этих желаемых друзей. Помимо этого, К.К. Томас и Д.С. Боукер выяснили, что многие подростки абсолютно осознанно желают быть друзьями самых агрессивных ребят в их классе, что может быть связано с тем, что они хотят повысить свой авторитет именно таким образом, общаясь с «грозой школы», с другой стороны, это может быть объяснено тем, что подростки начинают постепенно понимать всю значимость такого установления непоколебимого авторитета. Также, они выявили, что просоциальное поведение не связано с тем, будет ли индивид желаемым другом или нет [5].

Согласно П. Джиордано, близкая дружба, широкие сети сверстников и романтические взаимоотношения

имеют различные значения и важность для подростков: в подростковом возрасте потребность в общении и принятии за пределами семьи крайне возрастает. П. Джиордано пришел к выводу, что важно изучать не только дружеские взаимоотношения подростков сами по себе, но и учитывать при этом и также изучать широкие сети сверстников и романтические отношения. Кроме этого, нужно больше внимания уделять субъективным значениям тех или иных отношений для человека [6].

Е.В. Юркова рассматривает дружбу как функциональные отношения и как эмоциональные отношения. Она установила, что особенности стилей дружеских межличностных отношений взаимосвязаны с типом социальных представлений о дружбе. Для подросткового возраста более характерен тип социальных представлений «Дружба как эмоциональные близкие отношения». Данный тип отличается пониманием дружбы как эмоциональных, духовных отношений, необходимых в жизни как защита от одиночества. В основе дружбы симпатия, понимание, стремление избежать одиночества, найти понимающего собеседника. Долготлетие дружбы обуславливает эмоциональность. Благодаря взаимному доверию, эмоциональным проявлениям, широкой тематике бесед с другом в дружбе отсутствуют конфликты или участники находят их конструктивное решение.

Другом может выступать любимый человек, близкий родственник. Друг представляется в роли «друг-партнер» и «друг-родитель». Роль «друг-партнер» подразумевает равное общение, доверие, роль «друг-родитель» — забота и опека, постоянно рядом, без которого не обойтись.

Респонденты с типом социальных представлений «Дружба как эмоциональные близкие отношения» чаще демонстрируют партнерский и зависимый стили дружеских отношений, которые проявляются в стремлении к сотрудничеству, в направленности на цели и интересы партнера в общении, способность подстроиться под партнера [7, 8].

В настоящее время в психологии существуют следующие методы изучения дружеских отношений в подростковом возрасте: тестирование, социометрия, наблюдение и др.

Наиболее часто используемые методики изучения дружеских отношений в подростковом возрасте:

- методика «Диагностика стадий межличностных отношений» О.С. Жажиной;
- методика «Направленность личности в общении» (НЛО) (С.Л. Братченко);
- методика незаконченных предложений Д. Сакса и С. Леви (SSCT);
- методика диагностики межличностных отношений (ДМО) (Т. Лири);
- методика «Ценностные ориентации» М. Рокича и др.

Для исследования представлений подростков о дружбе применяется анкета «Представления о дружбе» Е.В. Юрковой.

Литература:

1. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология / И. Ю. Кулагина. — М.: Трикста, 2011. — 420 с.
2. Кон, И. С. Дружба: этико-психологический очерк / И. С. Кон. — М.: Политиздат, 1987. — 350 с.
3. Аргайл, М. Психология счастья / М. Аргайл. — СПб.: Питер, 2003. — 270 с.
4. Кон, И. С. Дружба / И. С. Кон. — СПб.: Питер, 2005. — 336 с.
5. Thomas K. K., Bowker C. J. An Investigation of Desired Friendships During Early Adolescence/ K. K. Thomas, C. J. Bowker // Journal of Early Adolescence. — 2013. — Vol.6. № 33. — PP.867–890.
6. Peggy C. Giordano. Relationships in Adolescence / C. Giordano Peggy // Annual Review of Sociology. — 2003. — Vol.29. — P. 257–281.
7. Юркова, Е. В. Проявления социальных представлений о дружбе в межличностных отношениях: автореф. дис... канд.псих.наук: 19.00.05/ Е. В. Юркова. — СПб., 2004. — 24 с.
8. Юркова, Е. В. Социально-психологические исследования дружбы / Е. В. Юркова // Современные проблемы психологии семьи: феномены, методы, концепции. — СПб.: Изд-во АНО «ИПП», 2009. — Вып. 3. — С. 96–101.

Виртуальная экскурсия как средство формирования социокультурных представлений у обучающихся начальной школы на уроках английского языка

Лебедев Ярослав Андреевич, студент

Томский государственный педагогический университет

В статье автор рассматривает суть понятия «социокультурных представлений», его составляющих, особенности процесса формирования на уроках английского языка посредством виртуальных экскурсий.

Ключевые слова: начальная школа, английский язык, социокультурные представления, виртуальная экскурсия.

Сегодня мы живём в динамично развивающемся мире, значимое место в котором занимают взаимоотношения представителей различных мировоззрений и культур. Коммуникация происходит на языке межкультурного общения — английском. Сегодня знание английского языка становится необходимым условием осуществления эффективного взаимодействия между представителями разных народов в ведущих сферах жизнедеятельности человека.

В России Новые федеральные государственные стандарты и примерная программа начального общего образования по иностранному языку диктуют новый подход к школьному обучению, суть которого заключается не только в пересмотре методики преподавания отдельных аспектов языковой системы, но и в обеспечении культуроведческой направленности обучения. Обучение иностранному языку на основе ознакомления обучающихся с культурой, традициями и реалиями стран изучаемого языка является в настоящее время одним из базовых принципов обучения данному предмету [19].

Именно это подтверждает цель обучения иностранному языку в начальной школе в контексте требований ФГОС НОО: Формирование дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы [6].

Всё вышеперечисленное из ФГОС НОО составляет базу социокультурной компетенции. Следовательно,

становится очевидным, что проблема развития социокультурной компетенции младших школьников является достаточно актуальной в настоящее время. Ведь овладение знаниями о значениях слов и правилами грамматики недостаточно для того, чтобы активно пользоваться языком как средством общения. В рамках свободного оперирования иностранным языком, необходимо знать, как правильно обратиться к собеседнику, что и когда лучше сказать, какой жест или знак использовать, чтобы быть правильно понятым.

Более того, приобщение младшего школьника с помощью иностранного языка к иной культуре позволяет лучше осознать культуру своей страны, способствует формированию умения её представить в условиях межкультурного общения.

Учитывая тот факт, что при формировании любых знаний первостепенное значение имеет фундамент или основа, следует подчеркнуть, насколько важно учителю иностранного языка, преподающего в начальной школе, продуманно, дозировано и интересно вводить на своих уроках страноведческий материал с тем, чтобы мотивировать обучающихся на изучение иностранного языка и дать им первоначальные знания о культуре иноязычной страны. В связи с этим учителю придется решать многие проблемы, в том числе, проблему выбора эффективных педагогических форм, методов и приемов, их реализации на уроке.

Содержание языкового образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми независимо от расовой, национальной, этни-

ческой, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов. В связи с чем, большое значение приобретает формирование социокультурной компетенции, которая способствует достижению взаимопонимания между представителями разных культур, поиску эффективных путей взаимодействия и выстраивания продуктивного общения.

Следовательно, формирование у обучающихся социокультурной компетенции является необходимым условием для решения социального заказа общеобразовательной школы на формирование личности, готовой и способной к взаимодействию с другими людьми.

Проанализировав различные источники, мы взяли за основу определение Е. А. Давыдовой и Е. Г. Шихановой, которые понимают социокультурную компетенцию, как знание культурных особенностей носителей языка, их привычек, традиций, норм поведения и этикета и умение понимать и адекватно использовать их в процессе общения, оставаясь при этом носителем другой культуры; формирование социокультурной компетенции предполагает интеграцию личности в системе мировой и национальной культур [16].

В рамках образовательной программы социокультурная компетенция представлена обязательным минимумом содержания: сведения о стране изучаемого языка, духовных ценностях и культурных традициях, особенностях национального менталитета.

В то же время необходимо отметить, что на этапе начального общего образования формируется лишь предпосылки развития социокультурной компетенции в формате социокультурных представлений о странах изучаемого языка. Социокультурные представления мы понимаем, как регулятивы, которые формируются в процессе обучения иностранному языку на личностном уровне на основе повседневного опыта; первичные ориентации в пространстве культуры носителей изучаемого языка, социальной общности или группы [7].

Примерная программа по иностранному языку для начальной школы предполагает формирование социокультурной компетенции через следующие регулятивы: овладение нормами этикетного общения; знание традиций и обычаев жителей англоговорящих стран; знание особенностей культуры страны изучаемого языка на основе тем, интересующих младших школьников [12].

Проанализировав работы разных авторов, мы увидели, что М. В. Латухина выделяет в процессе формирования социокультурных представлений два компонента:

1. Лингвистический компонент включает в себя изучение норм иностранного языка (фонетических, лексических, грамматических), умение находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

2. Межкультурный компонент предполагает овладение самим навыком межкультурной коммуникации. Обучающиеся должны уметь общаться на определённые темы (соответствующие интересам младших школьников: еда, дом, семья, праздники, питомцы

и др.), владеть нормами этикетного общения, иметь представления о культуре, традициях, обычаях и реалиях англоговорящих стран [10].

Лингвистический компонент в процессе обучения английскому языку в начальной школе реализуется в полном объёме. Делая акцент на обучении именно языковым аспектам английского языка, учителя часто упускают из вида формирование социокультурных представлений о культуре страны изучаемого языка. В процессе обучения иностранному языку важно учитывать то, что обучающимся необходимо овладеть как культурными особенностями страны изучаемого языка, так и непосредственно устной речью. Немаловажно также обучать толерантности, уважительному отношению к фактам и сведениям чужой культуры, которые различны с культурными особенностями родной страны.

Однако, недостаточная сформированность социокультурной компетенции обучающихся может привести к ряду языковых оплошностей. Например, попасть в неловкую ситуацию, вызванную незнанием элементарных норм этикетного общения, принятых в англоговорящих странах, а также неспособностью выстроить корректное общение с представителем другой культуры. Более того, сегодня в школах учителя сталкиваются со стороны обучающихся с открытым проявлением неуважения к людям, проживающим в англоговорящих странах.

Предполагаем, что для успешного формирования социокультурных представлений у младших школьников необходимо использовать специально отобранный страноведческий материал, базирующийся на актуальной информации, соответствующей опыту, потребностям и интересам младшего школьника.

Формирование социокультурных представлений у младших школьников с использованием страноведческого материала на уроках английского языка состоит из следующих компонентов:

- учебный (усвоение иностранного языка как средства межличностного общения, а также получения навыков самостоятельной работы в процессе развития уровня иноязычной культуры);
- познавательный (способ обогащения духовного мира личности, реализуется преимущественно на основе аудирования и чтения);
- развивающий (способствует развитию речевых и психических функций, умению общаться); воспитательный (обучение иноязычной культуре) [17].

В рамках исследования посчитали необходимым проанализировать существующие УМК по английскому языку для начальной школы. На основе проведённого анализа, можно сделать вывод, что УМК соответствуют требованиям учебной программы, однако частично не являются эффективными с точки зрения формирования социокультурных представлений у младших школьников, так как содержат в небольшом количестве страноведческие материалы по изучаемым темам.

Рассмотрим эту проблему подробнее на примере одного из распространённых в школах города Ангарска УМК «Spotlight». Данный УМК содержит специальный

раздел «Culture Corner», который представляет страноведческий материал по культуре, традициям, обычаям и реалиям англоговорящих стран: Великобритания, США, Австралия. В то же время, изучение представленных в УМК тематических разделов (достопримечательности, праздники, еда, питомцы и др.) не способствует обогащению социокультурных представлений у младшего школьника из-за недостаточного объёма страноведческой информации [20].

Более того, мир не стоит на месте, а, следовательно, общество и вместе с ним подрастающее поколение динамично изменяются. Сегодня в школах учатся представители нового поколения, поколения Alfa, которые требуют новых, интересных, а главное, интерактивных и занимательных приёмов обучения.

Поколение Alfa характеризуется неспособностью долго концентрировать внимание на каком-нибудь объекте, сложностью запоминания большого объёма сухо представленной текстовой информации, трудностью при выполнении мыслительных операций (анализ, обобщение и составление выводов). Учитывая эти особенности, мы понимаем, что представителям данного поколения требуются яркие образы, кратко представленная интересная информация (нацеленная на разные каналы восприятия), игровые приёмы работы с изучаемым материалом в обучении английскому языку в начальной школе.

В сложном и динамичном педагогическом процессе в рамках прогнозирования планируемых результатов, педагогу, в частности — учителю английского языка, необходимо использовать целый арсенал педагогических форм, методов и приемов.

Предполагаем, что для эффективного формирования социокультурных представления у младших школьников на уроках английского языка на основе работы со страноведческим материалом целесообразно использовать формы, направленные на развитие всех видов речевой деятельности: квиз, игра, инсценировка, проектная деятельность, виртуальная экскурсия и другие.

Проанализировав разные формы, мы остановили свой выбор на виртуальной экскурсии как одной из наиболее эффективных форм. Ведь именно такая форма позволяет научить общаться (устно и письменно) на иностранном языке на повседневные темы, переводить иностранные тексты страноведческого характера; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

По нашему мнению, виртуальная экскурсия наиболее эффективно учитывает особенности обучающихся поколения Alfa (дозированная информация, яркие образы и т.д.), а также направлена на развитие всех видов речевой деятельности.

Виртуальная экскурсия является одним из эффективных и убедительных способов представления информации, т.к. она позволяет совершать увлекательные виртуальные путешествия-экскурсии в пространстве и создают у зрителя полную иллюзию присутствия.

Более того, использование виртуальной экскурсии помогает решить несколько педагогических задач: де-

лает обучение интерактивным; повышает интерес обучающихся к изучению иностранного языка; дает возможность путешествовать по разным странам, не выходя из кабинета; привносит в урок часть культуры страны изучаемого языка. Всё это, в свою очередь, способствует более эффективному формированию социокультурных представлений младших школьников о стране изучаемого языка.

Мы считаем, что определение виртуальной экскурсии, предложенное Е.В. Александровой, наиболее полно раскрывает данную форму: это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. [9].

Мы понимаем виртуальную экскурсию как особый образовательный продукт, включающий в себя разные типы заданий: работа с текстом, видео, песней, составление сообщений, творческая деятельность, а также использование аутентичных учебных аудио- и видеоматериалов.

Естественно, что использование виртуальной экскурсии на уроке английского языка имеет свою специфику, которая заключается в чёткой поэтапности работы:

1. Подготовительная работа.
 - Определение темы, цели и задач виртуальной экскурсии.
 - Поиск тематического материала (тексты, видео и аудиоматериалы), соответствующего возрастным особенностям и уровню знаний, умений и навыков младших школьников.
 - Отбор найденного материала в соответствии с целью и задачами виртуальной экскурсии.
 - Разработка заданий в соответствии с отобранным материалом.

Педагог старается учитывать языковую подготовку младших школьников и, исходя из этого, отбирает определённый объём лексического материала, определяет степень представленности формулировок заданий и материала на русском и английском языках.

2. Предварительная работа.

Данный этап предшествует демонстрации самой виртуальной экскурсии обучающимся и включает:

 - страноведческий комментарий учителя по тематике виртуальной экскурсии;
 - отработка лексического материала для снятия возможных в процессе демонстрации виртуальных экскурсий лингвистических сложностей;
 - установку младшим школьникам на восприятие.
3. Демонстрация виртуальной экскурсии.
 - Работа с отобранным учителем материалом.
 - Выполнение заданий, представленных на интерактивных платформах.

Учитель на этом этапе перед выполнением каждого задания даёт чёткую соответствующую инструкцию, чтобы обучающийся смог успешно с ним справиться.

4. Беседа по проверке понимания содержания экскурсии.

На этом этапе учитель с помощью специальных вопросов проверяет усвоение представленного страновед-

ческого материала обучающимися. Для реализации этой цели могут использоваться следующие задания, разработанные на интерактивных платформах: «Верю — не верю», «Убери лишнее», «Соотнеси фото с названием», «Расшифруй даты», заполнение опорных таблиц.

5. Развитие коммуникативных навыков младших школьников.

Учитель стимулирует говорение обучающихся через составление монологических и диалогических высказываний в рамках выражения собственного мнения о любом объекте виртуальной экскурсии. Этому способствуют такие задания:

- подготовка сообщений;
- создание проектов;
- разработка лэпбуков;
- выражение собственного мнения о прочитанном произведении через составление диалога/монолога.

Стоит отметить, что в содержании виртуальной экскурсии необходимо учесть такие элементы, как: маршрут

путешествия, гиперактивные ссылки на аудио и видеоматериалы, формы контроля понимания содержания, интерактивные приёмы для отклика детской аудитории.

Считаем, что использование виртуальных экскурсий как на уроках, так и внеурочных занятиях будет способствовать эффективному формированию социокультурных представлений у младших школьников благодаря интересному формату предъявления языкового материала страноведческого характера.

Успешное овладение социокультурными представлениями формирует у обучающихся толерантное отношение к носителям другой культуры, обучает их навыкам ведения успешной коммуникации с представителями разных народов и избегать неловких ситуаций и недопонимания.

Применение такой эффективной формы обучения как виртуальная экскурсия позволяет обогатить содержание курса обучения английскому языку в начальной школе и реализовать одно из требований ФГОС НОО.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Москва: Просвещение, 2020. — 53 с.
2. Английский язык. Примерная рабочая программа Начального общего образования для 2–4 классов образовательных организаций / Москва: Институт стратегии развития образования РАО, 2021. — 64 с.
3. Быкова, Н. И. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Английский в фокусе». 2–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. И. Быкова, М. Д. Поспелова. — Москва: Просвещение, 2012. — 77 с.
4. Крючковская, Л. М. Работа со страноведческим материалом как один из способов развития творческих способностей учащихся на уроке иностранного языка / Л. М. Крючковская. — Оренбург: ОГПУ, 2012. — 35 с.
5. Английский в фокусе (Spotlight). 2–4 классы / Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова [и др.]. — Москва: Просвещение, 2021. — 464 с.
6. Черниш, Н. Й. Социология / Н. Й. Черниш. — Львов: Львовский национальный университет имени Ивана Франка, 2018. — 543 с.
7. Щербакова, А. Ю. Страноведческий аспект в обучении английскому языку в средней общеобразовательной школе / А. Ю. Щербакова. — Бийск: АГГПУ им. В. М. Шукшина, 2018. — 60 с.
8. Викторовский, В. Г. Использование страноведческой и лингвострановедческой информации на занятиях иностранного языка / В. Г. Викторовский, С. К. Викторовская // Вісник Харківського національного автомобільно-дорожнього університету. — 2007. — № 36. — С. 13–24
9. Латухина, М. В. Понятие социокультурной компетенции в обучении английскому языку / М. В. Латухина // Приволжский научный вестник. — 2014. — № 12–1. — С. 40–42.
10. Малова, О. В. Социокультурная компетенция в обучении младших школьников английскому языку во внеурочной деятельности / О. В. Малова, М. В. Плющик // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 59–2. — С. 190–196.
11. Рындина, Ю. В. Социокультурная компетенция младших школьников: структура и содержание / Ю. В. Рындина, С. С. Дериглазов. // Молодой ученый. — 2015. — № 9.1. — С. 82–85.
12. Асабина, Т. А. Начальная школа: роль учителя в процессе формирования у младших школьников представления о культуре страны изучаемого языка / Т. А. Асабина // Всероссийский интернет-портал «Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация». — 2016. — URL: <https://open-lesson.net/5441/> (дата обращения: 22.05.2022).
13. Безбатченко, Т. А. Использование виртуальных туров на уроках английского языка / Т. А. Безбатченко // Открытый урок. — 2011. — URL: <https://clck.ru/UqTxv> (дата обращения: 10.11.2022).
14. Борисова, И. И. Формирование коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка / И. И. Борисова // Инфоурок. — 2020. — URL: <https://clck.ru/UqTPD> (дата обращения: 26.03.2022).
15. Давыдова, Е. А. Социокультурная компетенция и её роль в обучении языку / Е. А. Давыдова, Е. Г. Шиханова // Новое в преподавании иностранных языков. — 2015. — URL: <https://clck.ru/UqTXb> (дата обращения: 16.11.2022).

16. Делгатов, Х. Г. Роль страноведения в обучении иностранным языкам / Х. Г. Делгатов, А. Ш. Кунбуттаева // Дагестанский институт развития образования. — 2020. — URL: <https://clck.ru/UqTUv> (23.01.2022).
17. Дьяконова, А. А. Использование видео на уроках английского языка / А. А. Дьяконова // nsportal.ru. — 2014. — URL: <https://clck.ru/UqTqT> (дата обращения: 13.11.2022).
18. Зенцова, Д. А. Социокультурные знания как ведущий компонент межкультурной коммуникации в контексте обучения английскому языку в современной школе / Д. А. Зенцова // Российская академия естествознания. — 2020. — URL: <https://school-science.ru/11/3/46312?> (дата обращения: 22.11.2022).
19. Коновалова, В. А. Виртуальные экскурсии на уроках английского языка / В. А. Коновалова // Инфоурок. — 2016. — URL: <https://clck.ru/Rbmic> (дата обращения: 17.11.2022).
20. Слохова, Р. К. Страноведческий материал на уроках английского языка / Р. К. Слохова // Мультиурок. — 2016. — URL: <https://clck.ru/UqTs5> (дата обращения: 15.11.2022).
21. Сназина, Е. Е. Страноведческий материал на уроках английского языка / Е. Е. Сназина // kopilkaurokov.ru. — 2020. — URL: <https://clck.ru/UqTrc> (дата обращения: 17.11.2022).
22. Education 2030: Incheon Declaration and Framework for Action: to-wards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all // UnesDOC. — 2016. — URL: <https://clck.ru/UqTvr> (дата обращения: 13.11.2022).

Совершенствование научно-исследовательского потенциала обучающихся начальной школы

Столбова Лилия Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБОУ Удмуртской Республики «Лицей № 14» г. Ижевска

Мы живем в постоянно изменяющемся мире. Образовательный процесс в ГБОУ УР «Лицей № 14» не остаётся в стороне этих инноваций. Растет необходимость в людях, способных нестандартно решать поставленные задачи; активных и творческих. Известный педагог и психолог А. И. Савенков отмечает, что до недавнего времени считалось, что развитые исследовательские навыки для большей части учеников — ненужная роскошь, но прогресс не стоит на месте. Научная деятельность необходима современному человеку, для того чтобы иметь успех в будущем. Она все чаще необходима в настоящее время [2]. В обновленном ФГОС НОО при определении портрета выпускника начальной школы даются следующие характеристики:

- любящий свою Родину, свой край и свой народ;
- принимающий и уважающий ценности общества и семьи;
- заинтересованно и активно познающий мир, любознательный;
- способный к организации своей деятельности, владеющий основами умения учиться;
- способный отвечать за свои поступки перед обществом и семьей и самостоятельно действовать;
- доброжелательный, умеющий слышать и слушать собеседника, высказывать свое мнение, обосновывать свою позицию;
- выполняющий правила безопасного для себя и здорового образа жизни.

Поэтому в настоящее время важную роль в образовании занимает исследовательская деятельность. Деятельность в данном направлении следует начинать с начальных классов, так как именно в этом возрасте у ребят формируется фундамент знаний, умений и навыков самостоятельной и творческой деятельности, приёмов синтеза, анализа, оценки итогов своей работы.

Уже в этом возрасте начинается развитие человека как личности, формируются активные формы мышления, обеспечивающие в будущем освоение научной системы знаний. В начальной школе закладываются истоки самостоятельности и в жизни, и в учебе.

Что означает понятие «исследование»? Это процесс поиска новых знаний и неизвестного. Как указывает в своих работах А. И. Савенков: «Исследование — бескорыстный поиск истины» [3].

С. И. Ожегов в толковом словаре раскрывает термин «исследовать» следующим образом: доходить разбирательством, извешивать, разыскивать, вникать и разбираться, стараться узнать неизвестные по данным, узнавать; производить розыск, следствие.

Учебная исследовательская деятельность — это коллективная учебно-познавательная, игровая или творческая деятельность обучающихся, имеющая одни задачи и методы, согласованные способы деятельности.

Формирование творческого и интеллектуального потенциала личности учеников начальной школы путём развития исследовательских способностей и совершенствования навыков исследовательского поведения — это важная задача исследовательской деятельности в младшем звене.

Достижению цели способствует ряд задач:

- способствовать формированию исследовательской и творческой деятельности ребят;
- развивать у учащихся понятия об исследовательском обучении как основном виде учебной деятельности и стиле жизни;
- поддерживать порыв ребёнка к самостоятельному познанию окружающего мира;
- формировать коммуникативные и организационные навыки;
- развивать творческое мышление.

Перед педагогом возникает вопрос: как прийти к тому, чтобы процесс обучения заинтересовал школьников? Одна китайская мудрость гласит:

Скажи мне — и я забуду,

Покажи мне — и я запомню,

Дай мне действовать самому — и я научусь.

Кто может по праву считать себя «исследователем»? Чёткая организация любой деятельности напрямую влияет на её успех. Суть научного исследования состоит в том, чтобы помочь обучающемуся найти алгоритм научного познания.

Для поиска ребят, способных и желающих работать над научной работой, используются методы тестирования учащихся и анкетирования родителей.

Педагог, являющийся научным руководителем исследования, в ходе совместной работы с учеником должен не только «увидеть корень» его способности к исследованию, но и направить его в выборе темы предполагаемой работы. Учителю необходимо помочь понять юному исследователю с самого начала научную и практическую значимость работы, показать возможность ее использования как в прикладных целях, так и в практическом плане.

В ходе проведения исследовательской работы коммуникация происходит в тесном личностном контакте, обеспечивая педагогику сотрудничества. Учитель выступает в роли консультанта и наставника, с заинтересованностью наблюдая за созидательной творческой работой.

Задачи ученика меняются в процессе исследования в зависимости от этапов работы. И он является субъектом познавательной деятельности на всех этапах; принимает решения, несет ответственность за них; строит взаимоотношения с обществом; анализирует информацию с точки зрения ее пользы для исследовательской работы, продукт своей деятельности.

Когда информация вступает в контакт с прежним опытом ребенка, тогда она становится знанием. Когда она, образно говоря, проходя через мозг, находит, за что зацепиться. В ином случае все происходит как в сказке — «в одно ухо влетело, в другое вылетело». Именно поэтому исследовательскую работу необходимо систематизировать. Беспорядочная ее организация не дает большого результата.

В привлечении обучающихся к исследовательской деятельности важен и сам процесс, а не только результат.

На протяжении более 15 лет на базе ГБОУ УР «Лицей № 14» в декабре традиционно проходит научно-практическая конференция «Лицейада», как итоговое мероприятие защиты исследовательских проектов. В 2022 году в ней по итогам курса «Проектирование» (под редакцией Сизовой Р.И., Селимовой Р.Ф.) приняло участие 38 человек, работы которых были отобраны после проведения классных конференций во 2–4 классах.

В «Лицейаде» ребята участвовали в разрезе классов: 4а — 4 человека, 4б — 7 человек, 3а — 5 человек, 3б — 6 человек, 2а — 8 человек, 2б — 8 человек. Квота по классам 8 человек.

Тематику проектов, представленных на конференции, можно условно поделить на следующие направления: природные явления — 10; увлечения — 10; домашние опыты с продуктами — 9; разное — 9. Это говорит о разнообразии интересов младшего школьника, но предпочтение они отдают естественнонаучному направлению, домашним опытам с продуктами. Надо отметить, что по литературному чтению представлена только 1 работа.

На конференции работало ученическое жюри (из учащихся 10–11 классов), которые являются победителями Всероссийской олимпиады школьников по предметам. Анализ работы жюри выявил следующие недочеты в работах выступающих, а, следовательно, и в преподавании курса «Проектирование» в начальной школе, которые необходимо учесть в дальнейшей работе.

1. Учить пониманию «Актуальность проекта».
2. Не заучивать текст выступления, а рассказывать.
3. Обучить грамотной презентации.
4. Обучить грамотному оформлению титульного листа и соблюдению стандартных требований к оформлению текста работы.
5. Учить четко, громко, внятно говорить, выполняя все требования к технике речи.
6. Проводить консультации с психологом, чтобы учащиеся были увереннее, умели справляться с волнением.

На конференции присутствовали и родители (47 человек, в том числе и родители с обучающимися 1-х классов), которые отметили полезность, необходимость проведения таких мероприятий, интересные темы. Среди предложений: соблюдение регламента, учить детей рассказывать своими словами, а не читать текст.

Рекомендовано:

1. Преподавателям проводить более качественный отбор на итоговую конференцию.
2. Изучить требования к написанию работ, их оформлению.
3. Изучить требования к презентациям работ.

По итогам рекомендованы для участия во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо» работы следующих обучающихся:

1. Иван З., 2а класс «Как поймать облако?»
2. Радия И., 2а класс «Движение — это жизнь»
3. Радомир Х., 4а класс «Пластик — польза или вред?»
4. Азалия Ш., 3а класс «Соль в жизни человека»
5. Александр З., 4а класс «Как определить подлинность монеты в домашних условиях»

Для участия в районной конференции:

1. Арина П., 2б класс «Ньютоновская жидкость на примере слайма»
2. Тимур С., 4б класс «Почему строят дома по 9 этажей»
3. Арсений Р., 3а класс «Пластик вокруг нас»
4. Артур К., 3б класс «Какая рыба была первой?»

При подготовке и проведении НПК нами отработана система работы с обучающимися и их родителями,

поисково-собирающей, исследовательской деятельности по выбранным темам. Исследовательская деятельность младших школьников закладывает отличную базу исследовательских навыков для продолжения дан-

ного вида работы в старшем звене. Исследовательская работа — это не просто один из методов обучения, это путь к самореализации, к самопознанию, к самообразованию.

Литература:

1. Гафитулин, М.С. Проект «Исследователь». Методика организации исследовательской деятельности учащихся [Текст] / М.С. Гафитулин // Педагогическая техника. — 2005. — № 3. — С. 21–26.
2. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников [Текст]: методическое пособие / А.И. Савенков. — Самара: «Учебная литература», 2004.
3. Савенков, А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / 60 А.И. Савенков. — М.: Педагогический Университет «Первое сентября». — 2007.

Рабочие листы как способ организации урока литературы (на примере изучения романа «Обломов»)

Струкова Кристина Николаевна, преподаватель
Абаканский строительный техникум

В статье рассмотрены вопросы формирования читательской грамотности, варианты текстов и приемы работы с ними на уроках литературы с помощью рабочих листов на примере романа И. А. Гончарова «Обломов»

Ключевые слова: читательская грамотность, рабочие листы, нелинейный текст, анализ информации.

Формирование читательской грамотности — приоритетная цель на уроках литературы в любом классе. И если раньше преобладающим подходом при оценивании читательской была оценка умений понимать и интерпретировать отдельные тексты, то с переходом на ФГОС актуальными становятся читательские умения при работе с множественными законченными текстами, напрямую не связанных друг с другом.

Кроме того, формирование читательской грамотности — это не просто чтение текстов, а расширение своих знаний для участия в социальной жизни. То есть перенос предметных знаний из произведений художественной или научно-популярной литературы в жизненные или приближенные к ним ситуации.

Художественные тексты, биографии писателей, тексты мемуарных произведений — такой отбор текстового материала отвечает главному критерию для формирования читательской грамотности — является постановкой в текстах проблем, с которыми обучающийся может столкнуться в своей повседневной жизни при общении с друзьями, родителями, учителями. Таким образом, текст выполняет не только образовательные, но и воспитательные задачи.

Одной из форм организации познавательной деятельности при формировании читательской грамотности может стать применение рабочего листа, то есть специально разработанного листа с текстами или фрагментами текстов и заданиями (вопросами) к ним.

Рабочие листы позволяют проверить все 4 области читательских действий:

1. Поиск и нахождение информации;
2. Интеграция и интерпретация информации;

3. Оценка содержания и формы текста;

4. Использование информации текста.

Рабочие листы призваны поставить ученика в активную позицию по отношению к содержанию текста, то есть использовать изучающее и рефлексивное чтение. При изучающем чтении происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее интерпретация, при рефлексивном чтении — читающий предвосхищает будущие события.

Этим целям отвечают как линейные, так и нелинейные тексты. В линейном тексте содержание раскрывается последовательно и связно, «по порядку», от начала к концу. Это может быть фрагмент текста художественной литературы и вопросы к нему. В нелинейном тексте используются графики и диаграммы, таблицы, иллюстрации, другие информационные объекты (карты, билеты).

Алгоритм работы с нелинейным текстом достаточно гибкий и предназначен для чтения разных видов текстов вне зависимости от содержания, он может быть трансформирован в соответствии с изучаемой темой и целью работы. Алгоритм состоит из следующих частей: чтение текста, понимание смысла, интерпретация текста и преобразование текста в линейный текст, создание собственного нелинейного текста [1, с. 5].

Так, при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов» могут быть использованы следующие составляющие нелинейного текста: до чтения основного текста можно рассмотреть «Облако слов», а затем, прочитав начало романа, предложить обучающимся сопоставить слова из «Облака слов» и свое впечатление о человеке из текста. Проиллюстрируем «Облако слов» к первым главам романа рис. 1:



Рис. 1. «Облако слов» в романе «Обломов»

Другим приемом работы в рабочих листах является анализ театральной афиши или обложки книги. В конце изучения романа «Обломов», для сравнения предлагаются три обложки книги, обучающиеся должны письменно аргументировать свой выбор и в пустое поле дорисовать эскиз своей обложки. Вариант оформления обложек представлен на рис. 2:

Еще одной формой работы с текстом с помощью рабочих листов является работа с ключевыми словами. Обсуждая вопрос «Почему переезд на новую квартиру для Обломова равнозначен катастрофе?», стоит обратиться к формулировкам слов «катастрофа» и «переезд» в словаре С. И. Ожегова:

КАТАСТРОФА, *ы, ж.* 1. Событие с трагическими последствиями. Железнодорожная *к. Семейная к.*

ПЕРЕЕЗД, — *а, м.* 1. см. *переехать*.

ПЕРЕЕХАТЬ, 3. Уехав откуда-н., переселиться. *П. в новый дом.* [5]

Обучающиеся анализируют понятия и приходят к выводам, что переезд на новое место не всегда приятное занятие, но он не влечёт за собой трагических последствий, потрясений, резкого перелома в личной жизни. «Некоторые даже с удовольствием переезжают». Обращаясь к эпизоду спора между Захаром и Обломовым по поводу необходимости переезда на новую квартиру, обучающиеся подбирают материал для ответа на вопрос: «Почему же для Обломова переезд — катастрофа?»

Цитаты из романа тоже являются одним из вариантов нелинейного текста. Цитаты представляют собой законченную мысль, высказывание или выдержку из текста. Обучающимся предлагается охарактеризовать героя по его цитатам и выписать другие яркие высказывания персонажа. Пример, использования цитата представлен на рис. 3.

Таблица как форма работы с текстом заставляет обучающихся отыскивать и фиксировать конкретную ин-



Рис. 2 Обложка книги к роману «Обломов»



Рис. 3. Цитаты Ильи Обломова

Таблица 1

Характер героя

Обломовка	Цитата из текста (эталон)	Самоанализ (похожесть с Обломовым)
Заботы и времяпровождение	Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке. Наступил час всеобщего послеобеденного сна.	
Понимание жизни	Как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и между прочим трудом.	
Душевные тревоги	Боялись, как огня, увлечения страстей; душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле.	
Отношение к труду	Они сносили труд как наказание, но любить не могли, и где был случай, всегда от него избавлялись, находя это возможным и должным.	

формацию, необходимую для самостоятельной интерпретации произведения.

На рабочем листе могут быть представлены и фрагменты текста IX главы «Сон Обломова» [2, с. 102]. Для описания того, как детство отразилось на характере героя, обучающимся предлагается заполнить 2 и 3 колонку таблицы 1.

Для использования информации в реальной жизни стоит предложить обучающимся кратко ответить на вопросы [1]:

— Какое слово наиболее точно характеризует Обломова — лень или покой? Испытываете ли вы эти состояния?

— Какие проблемы вывели героя из душевного равновесия? Актуальны ли они в настоящее время?

— Каким можно считать Обломова: инфантильным (несамостоятельным ребенком) или ленивым (взрослым) человеком? Почему?

— Как нужно общаться с такими людьми, как Обломов? Встречаются ли Вам такие люди?

— Как надо жить: «как хочу» или «как надо»? Почему?

Ведущая цель использования технологии работы с рабочими листами — научить обучающихся анализировать информацию, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать свою программу своих действий. Раскладывая литературные тексты на небольшие понятные обучающимся блоки в рабочих листах, усваиваются ценности, которые транслирует культура и литература. Обучающиеся на уроке становятся исследователями, а преподаватель — координатором и наблюдателем.

Рабочий лист, являясь эффективным инструментом в работе педагога, помогает решать множество задач в рамках системно-деятельностного подхода и помогает обучающимся понять, что учеба может быть равна удовольствию.

Литература:

1. Валюшина Н.М. Нелинейный текст как методическая проблема // Сибирский ученый.— 2022.— № 2 (129).— С. 1–8.
2. Гончаров И. А. Обломов [Текст] / И. А. Гончаров.— М.: Азбука, 2015.— 640 с.

3. Ляпушкина Е. И. «Сон Обломова»: коммуникативные стратегии текста [Текст] / Е. И. Ляпушкина // Вестник Ленинградского государственного университета. — 2014. — № 2. — С. 7–17.
4. Миренкова Е. В. Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в естественно-научном образовании // Ценности и смыслы. — 2022. — № 5 (81). — С. 115–130.
5. Ожегов с. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеол. выражений / РАН. Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. 4. изд., доп. Москва: ЛД ИНВЕСТ: Азбуковник, 2003. 939 с. URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov> (дата обращения: 12.01.2022).
6. Саранчина А. В. Грамматики и словари русского языка как средство формирования у девятиклассников предметных компетенций и функциональной грамотности // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. Языкознание и литературоведение. — 2022. — № 3(41). — С. 137–148.

Организация наставничества в Санкт-Петербургском кадетском военном корпусе

Сухарев Игорь Васильевич, старший воспитатель

Санкт-Петербургский кадетский военный корпус имени князя Александра Невского

О необходимости возрождения института наставничества В. В. Путин говорил 23 декабря 2013 года на совместной встрече Госсовета России и Комитета Президента Российской Федерации по вопросам мониторинга достижения целевого показателя развития социальной сферы.

С этого момента наставничество становится одним из приоритетных направлений федеральной образовательной и кадровой политики и считаются ключевыми стратегиями в управлении множеством организациями.

Понятие «наставничество» имеет разные трактовки. Наиболее часто используются следующие:

- а) кадровая технология, которая обеспечивает передачу знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника — менее опытному посредством планомерной работы;
- б) форма профессионального образования, развития, адаптации к должностным обязанностям лиц, осуществляющих какую-либо деятельность;
- с) непрерывное обучение на рабочем месте;
- д) система профессионального развития и адаптации молодых сотрудников;
- е) часть корпоративной культуры организации, среда, где накоплены и переданы знания, навыки, опыт и успешные модели поведения;
- ф) хранитель знаний и ключевой механизм инновационного процесса в организации, мотиватор современных молодых сотрудников [1, с. 4–5].

В образовательных организациях наставничество используется как в работе с педагогами (воспитателями), так и в работе с детьми, поэтому тема наставничества в образовании — одна из центральных в нацпроекте «Образование». Она включена и в федеральный проект «Современная школа», который содержит целевой показатель: до конца 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества [2, с. 1]. Вследствие чего изменились и сами модели наставничества: педагог в роли наставника не только ретранслирует знания, но и отвечает на вызов времени.

К общим задачам наставничества относятся как помощь в профессиональной адаптации педагога и сохранение кадров, так и сохранение качества образования.

В зависимости от частных задач образовательной организации выделяют разные модели наставничества. Это могут быть:

- классическое наставничество или менторство, когда старший по возрасту и более опытный педагог передает свои знания о том, как выполнять то или иное задание;
- супервизия или критическое взаимодействие, когда два профессионала критически анализируют собственную работу;
- паритетное взаимодействие, когда коллега или руководитель поддерживает педагога как равного;
- незримая поддержка, когда педагога временно прикрепляют к другому работнику для включенного наблюдения за особенностями или приемами работы.

В ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус имени князя Александра Невского» (далее по тексту — СПбКВК) наставничество рассматривается в основном как перспективная образовательная технология, позволяющая передавать знания молодому воспитателю от более опытного специалиста, формировать необходимые навыки для успешной работы на новой должности, оказывая при этом педагогическую поддержку.

Как командир учебной роты СПбКВК я знаю, что бывает сложно адаптироваться начинающему воспитателю учебного курса в кадетском военном корпусе, ведь с первого дня работы его обязанности и ответственность ничем не отличается от обязанностей и ответственности воспитателя с многолетним стажем. Именно в этот первоначальный период в процессе становления на должность должен качественно поработать воспитатель-наставник. Если не поддержать, не научить молодого коллегу, то мы можем увидеть человека, разочаровавшегося в выборе профессии.

Поэтому моя задача как старшего воспитателя, имеющего достаточный опыт работы в кадетском во-

енном корпусе, эффективно и правильно организовать в подразделении наставничество. Результат этой работы — в обозначенные сроки ввести вновь прибывшего сотрудника в курс дела, помочь адаптироваться к работе в новой должности в нашем учебном заведении, познакомить с его должностными обязанностями для грамотного принятия решений в любой возникшей ситуации.

Непосредственная работа наставника в СПБКВК начинается после закрепления прибывшего работника за учебным взводом. Для успешной организации наставничества в нашей организации образуется взаимодействие наставник — сопровождаемый, в котором используются следующие методы наставнической деятельности [2, с. 1]:

- обсуждения (например, беседа, рефлексия), в процессе которых оценивается и осмысливается полученный новым сотрудником опыт;

- создание различных обучающих ситуаций (проблемных, конфликтных, деятельностных и др.), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития, проработка алгоритма их решения;

- методы контролирующего оценивания (например, беседа сопровождаемого и наставника, анкетирование, проч.);

- помощь наставника при организации контактов и взаимодействия со значимыми партнерами (например, взаимодействие воспитателя с членами методического объединения);

- личный пример (наставник как носитель эффективных стратегий самообразования и саморазвития, профессионализма, обладающий определенными компетенциями и демонстрирующий определенные образцы деятельности);

- информирование (в том числе инструктаж);

- консультирование по различным вопросам, возникающим в процессе работы.

Стажировка нового члена педагогического коллектива с опытным воспитателем учебного курса, который станет его наставником, — это практический этап вхождения в новую должность. Наставник личным примером непосредственно показывает правильное выполнение служебных обязанностей воспитателя учебного курса, разъясняет выполнение кадетами элементов распорядка дня, а также знакомит молодого воспитателя с воспитанниками, рассказывая про каждого из ребят, знакомя с его особенностями, сильными и слабыми сторонами.

Обязательно проходит знакомство воспитателя с преподавателями учебных предметов, преподавателями программ дополнительного образования, родите-

лями или законными представителями воспитанников. Наставник знакомит своего сопровождаемого с ведением воспитателем взводной документации, с маршрутными листами каждого воспитанника взвода.

Процесс развития профессиональных умений, накопления воспитателем опыта, поиск лучших методов работы, формирование своего стиля работы — это следующий этап работы наставника: посещение воспитательных мероприятий своих коллег, беседы с членами методического объединения, рекомендации к обучению на курсах повышения квалификации. Это тот момент, когда складывается стиль работы воспитателя, складывается своя система работы с воспитанниками, происходит процесс внедрения в работу новых педагогических технологий.

Система наставничества заслуживает самого пристального внимания с моей стороны. Для понимания успешности взаимодействия сопровождаемого и наставника я, в соответствии со своими обязанностями, наблюдаю за работой связок «сопровождаемый — наставник», обращаю внимание на мнение коллег, которые работают вместе с этими связками педагогов. Итогом моей работы являются ответы на вопросы:

- овладел ли новый сотрудник нужными навыками,

- сократилось ли время, которое воспитатель-стажер тратит на принятие решения,

- повысилась ли лояльность педагогов СПБКВК к новому члену коллектива,

- снизилось ли время адаптации к новым условиям работы, к новому коллективу у сопровождаемого наставником по сравнению со средним временем адаптации сотрудника без наставника.

Хочу отметить, что опыт наставничества в нашем кадетском военном корпусе показал, что при правильной организации данной работы выигрывают все: наставник развивает свои деловые качества, повышает свой профессиональный уровень, а прибывший на новую работу воспитатель получает знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень.

Считаю, что такая система организации наставничества среди воспитателей учебных курсов довузовских образовательных организаций Министерства Обороны Российской Федерации приносит положительный результат: ежегодно в ФГКОУ «Санкт-Петербургский кадетский военный корпус имени князя Александра Невского» пополняется штат высокообразованных, преданных своему делу педагогов, которые воспитывают молодое поколение в духе преданности своему Отечеству, готовности прийти на помощь близким и в любой момент защитить свою Родину.

Литература:

1. Гладкова Е. Н. Наставничество как образовательная технология. — Нижний Новгород; 2021. — URL: <http://mbudoagnes.ru/about/documents/%D0%9D%D0%90%D0%A1%D0%A2%D0%90%D0%92%D0%9D%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E%20%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%95%D0%9D.pdf> (дата обращения: 15.01.2023).
2. Мазурова Е. Г. Наставничество, как стратегия непрерывного развития. — URL: <http://topuch.com/nastavnichestvo-kak-strategiya-neprerivnogo-razvitiya/index.html> (дата обращения: 15.01.2023).

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Особенности оформления тематических зон для проведения массовых мероприятий

Амельченко Елена Ивановна, педагог-организатор;
Малинкина Алёна Валериевна, педагог-организатор
МБУ ДО «Социально-образовательный центр» (г. Норильск)

Основным направлением профессиональной деятельности авторов является организация массовых мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала, пропаганду здорового образа жизни, формирование активной гражданской позиции, духовно-нравственных ценностей у детей и подростков различных категорий, проживающих на территории муниципального образования город Норильск.

Данный материал станет незаменимым помощником при подготовке к проведению воспитательных мероприятий, поможет разработать элементы оформления сценических или съёмочных площадок, создать необычный реквизит, а также профессионально оформить оригинальную фотозону.

Статья адресована молодым специалистам, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, старшим вожатым и всем, кто занимается организацией, подготовкой и проведением воспитательных мероприятий и тематических праздников.

I. Введение

Детский праздник — это радость, звонкий смех, море улыбок и хорошее настроение! Все дети любят праздники и ждут их, ведь это возможность отправиться в другой мир, мир волшебства и фантазии. Чтобы дети получили настоящее удовольствие от праздника, необходимо ответственно подойти к организации предстоящего события. Каждое мероприятие должно быть тщательно продумано и спланировано, несмотря на формат и форму проведения.

Важнейшим аспектом в подготовке было и остается оформление сценической площадки, так как оформление является неотъемлемой частью мероприятия и дополняет основную идею праздника.

Как украсить праздник и сделать его похожим на сказку? Конечно же, при помощи декораций. Фоны, фигуры, элементы декора, подвесные конструкции, бутафории и игрушки помогут создать невероятное настроение и полное погружение в атмосферу праздника. Ведь нет ничего приятнее, чем видеть счастливые лица и удивленные глаза детей, когда они входят в красиво оформленный зал.

Грамотное гармоничное и эстетичное оформление сценических площадок является залогом успешного проведения любого мероприятия. Оно должно максимально отображать стиль и настроение проводимого праздника. Очень важно погрузить зрителя в атмосферу происходящих событий.

Креативный организатор в состоянии придумать массу вариантов оформления, элементы которого можно изготовить собственными руками. Зритель сразу почувствует, что данную эксклюзивную вещь сделали специально для этого торжества. Здесь важны не материалы и их стоимость, а стиль элементов декора и то, как они вписываются в тему праздника.

Последние два года все образовательные учреждения работали дистанционно, и мероприятия проводились в формате онлайн. Но подготовка к ним осталась почти неизменной. Сценические площадки плавно преобразовались в съёмочные, которые также требуют оформления.

II. Главные принципы оформления и декорирования тематических зон

Любая работа по оформлению площадки начинается с прочтения сценария и разработки эскиза. Соблюдение стилистики, темы и настроения — гарантия успеха и восторженных оценок. Независимо от вида, масштаба и стиля мероприятия все должно быть гармонично, красиво и радовать глаз гостей праздника, не отвлекая их от того, для чего эта сцена оформлялась.

Строгих общепринятых требований к оформлению площадок не существует: руководствуйтесь своими пожеланиями и фантазией. Сцена может иметь самый разный вид, важно не перестараться с оформлением.

А чтобы этого не произошло, рекомендуем соблюдать некоторые принципы:

1. Единство дизайна и идеи. Необходимо придерживаться единого стиля всего мероприятия: декорации, реквизит, экспонаты выставки, костюмы и т.д.— все должно сочетаться между собой, дополняя друг друга. Важно, чтобы идея оформления помещения и его декор были ненавязчивыми и не выбивались из самой темы.

2. Яркая индивидуальность. Чтобы добиться эффектного восприятия общего оформления, необходимо использовать оригинальные аксессуары, стильно оформленные предметы того времени, где происходит действие (фактурный текстиль, фотографии на стенах и т.д.) При создании декора обязательно учитываются время, стиль и образ жизни героев, их мышление, привычки. Подробное изучение времени и характера помогут создать нужную атмосферу.

3. Чувство меры. Необходимо придерживаться определенной умеренности и такта в декоре, чтобы добиться нужного эффекта. Слишком большое количество разнообразных, пусть даже очень красивых и уникальных предметов в одном месте может вызвать не ожидаемый восторг, а, наоборот, чувство перенасыщенности, которое отвлекает от основного действия. Не стоит смешивать элементы оформления разного времени: например, использование предметов военной тематики и фигур из разноцветных воздушных шаров в одном оформлении будет неприемлемым.

На сегодняшний день существует множество способов оформления сценических площадок. В данном пособии предложены наиболее удачные варианты, которые успешно апробированы и активно применяются педагогами-организаторами на практике в учреждении дополнительного образования и на различных площадках города.

1.1. Универсальные декорации

а) *Аэродизайн*. Украшение воздушными шарами — самая универсальная дизайнерская идея, которая пре-

красно подходит для украшения веселого праздника, или концертной программы и пользуется особым вниманием и интересом как у детей, так и взрослых. Аэродизайн не требует большого бюджета и способен оживить даже самое унылое помещение. Всевозможные гирлянды и композиции из воздушных шаров завораживают, создают восторг, праздничную атмосферу и настоящую феерию. Например, очень оригинально смотрится сочетание ярких и прозрачных шаров, фресок из крошечных шариков. Сегодня производители воздушных шаров предлагают нам великое множество всевозможных видов, цветов, размеров, конфигураций и фактур. И, обладая минимальными навыками и фантазией, из них можно создавать оригинальные фигуры, элементы декора и многое другое.

Чтобы аэродизайн был успешным, следует придерживаться следующих правил:

1. Правильное месторасположение. Большие композиции из шаров (куклы, стойки, цифры, колонны и т.д.) должны размещаться по краю (сцены, лестницы, зала), не мешая действию участников мероприятия. Под потолком или в углу помещения располагаются только второстепенные декоративные элементы, которые могут быть дополнением основной композиции, но не перетягивать на себя основное внимание.

2. Гармония во всем. В любой сфере дизайна никогда нельзя работать по принципу «чем больше, тем лучше». Количество элементов должно соответствовать площади комнаты. Опытные аэродизайнеры заранее знакомятся с планом помещения, в котором пройдет торжество. Это помогает корректно распределить элементы. Для малогабаритной комнаты всегда используют светлые полупрозрачные шары. Любые объемные композиции сузят и без того тесное пространство. В больших залах все наоборот. Можно размещать шары даже под потолком.

3. Правильное количество и сочетание цветов. Главный закон — шары должны органично смотреться на фоне интерьера. Для детского мероприятия можно выбрать много ярких оттенков, а для торжественного



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

мероприятия будет достаточно сочетания 2–3 цветов. В светлых помещениях можно свободно экспериментировать. Если освещение мягкое, то лучше не использовать пастельные цвета.

4. Внутри и снаружи. Создать праздничное оформление можно не только внутри комнаты, но и на фасадной части здания. Правда, низкая температура и атмосферные осадки долго простоят ярким композициям не дадут. Поэтому упор всегда делается на внутреннее оформление.

Шары различаются по виду: металлик и пастель; лучше придерживаться одного вида. Однако, в по-

следнее время сочетание «пастель + металлик» стало весьма популярным у аэродизайнеров. Также в своей работе мы используем шары для моделирования «Линколумы», из них получаются не менее оригинальные гирлянды и композиции.

б) *Драпировки из ткани* только на первый взгляд банальны и предсказуемы. Пышные арки из мягких складок создают ощущение окна или двери для перехода в другой, волшебный мир сказки. Если тематика мероприятия именно такая, то лучшего способа декорирования сцены и не придумать. А поскольку ткани бывают разные, а значит, и драпировки получаются



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

разные, при правильном выборе ткани, места и способа ее крепления можно создавать самые причудливые образы. Эксклюзивные ткани или обычный хлопок благодаря многообразию цветов, оттенков, сочетаний материалов и рисунков превращают обычную сцену в неподражаемое зрелище.

в) Удобны в работе *съемные планшеты*, крепящиеся сверху при помощи лески. Они создают определенный объем и могут быть неоднократно использованы для оформления различных мероприятий.

1.2. Тематические площадки

При оформлении тематических площадок необходимо отталкиваться от темы мероприятия, его героев, времени, моментов, где и когда происходит данное действие.

а) В Новый год зритель ожидает попасть в волшебную сказку, где все чудеса воплощаются в жизнь. Именно поэтому стоит уделить особое внимание новогоднему оформлению. Все украшения должны быть выдержаны в едином стиле. Начать нужно с выбора цве-

товой гаммы. Для Нового года классическими можно считать сочетание белого и красного, серебристого и синего, зеленого и красного, золотого и коричневого, но доминирующим может стать любой другой цвет.

Стильно смотрятся декорации белого цвета из изолона или из обычной фанеры. Возможно, данные декорации вы сможете использовать только один раз, это трудоемко и может быть затратно, но, поверьте, это стоит того.

б) День памяти жертв политических репрессий — это особая дата, тем более для нашего города. При оформлении локаций к данному мероприятию подойдут фактурные обои, фотографии, книги, документы, предметы и вещи того времени, главное — передать дух эпохи.

В своей работе при изготовлении элементов оформления мы используем такие материалы, как:

— самоклеящаяся бумага (долго держит цвет, хорошо моется, легка в использовании и изготовлении аппликаций);

— гофрированная бумага (пластична, но держит форму — используется при изготовлении цветов, фигур);



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

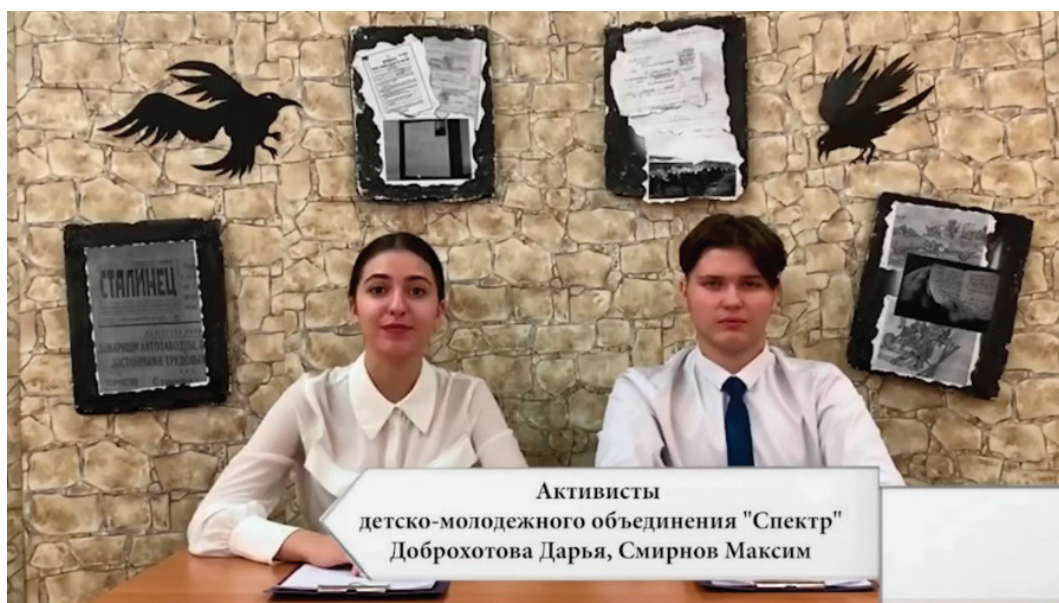


Рис. 13



Рис. 14

— оформительская сетка (основа для крепления фотографий, рисунков, используется при изготовлении цветов, костюмов — шляпы, юбки и т.д.);

— потолочная плитка (хорошо подходит как основа некоторых элементов оформления, применяется при изготовлении декораций);

— поролон (можно использовать для изготовления костюмов, мягких игрушек, объемных декораций и т.д.);

— монтажная пена (используется при изготовлении объемных декораций и элементов оформления — цветы, орнамент, буквы, цифры и т.д.);

— ткани, ленты (драпировка, оформление «задника» сцены);

— воздушные шары, оформительская пленка — полисилк и т.д.

При отсутствии материальных возможностей можно использовать для изготовления элементов оформления

подручный материал: обои, волейбольную сетку, канат, старые пластинки, диски и многое другое.

Ну, а если финансы позволяют, то ваши идеи могут быть ограничены только временем изготовления элементов оформления, а современные технологии буквально творят чудеса.

С приобретением хромакея мероприятия в формате онлайн достигли более профессионального уровня. Так с помощью зеленого фона можно отправить любимого героя в путешествие или поместить ведущих или предметы на произвольный фон, снятый в другом месте.

2.3 Фотозоны

В современном мире фотозона является обязательной составляющей всех мероприятий и праздников. Участники даже самых серьезных семинаров и конференций



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20

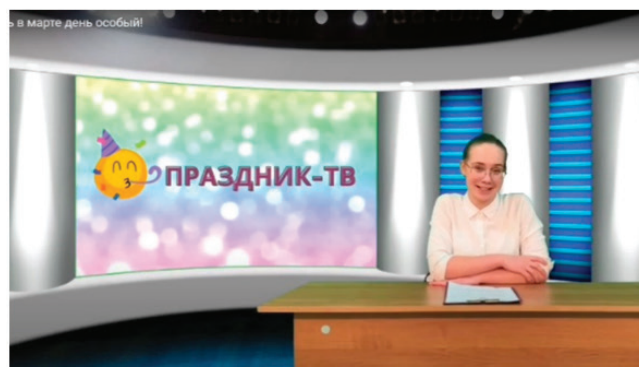


Рис. 21

не откажутся сделать пару снимков на память, не говоря уже о детях, пришедших на новогоднюю сказку или театрализованное представление. Согласитесь, что каждый ребенок хотел бы сфотографироваться на память с любимыми героями и сказочными персонажами.

Самостоятельно создать оригинальную фотозону, к которой будет выстраиваться очередь, не так уж и сложно, главное — желание. Как показывает практика, первые фотографии появятся в статусах и социальных сетях еще до окончания праздника.

Чтобы фотографий было больше, фотозона должна магнитом притягивать гостей. Для этого потребуются учесть несколько важных правил.

1. Определитесь с размером. Чтобы все желающие могли попасть в кадр, не экономьте на размере фотозоны. Фотографии с друзьями получаются более живыми и раскованными. А чтобы снимки получились качественными, не стоит делать фотозону меньше трех метров в высоту и четырех метров в длину, если, конечно, вам позволяет место для ее размещения.



Рис. 22



Рис. 23



Рис. 24

2. Определитесь с размещением. При выборе площадки для мероприятия сразу обратите внимание на место, где вы установите фотозону. Подберите его так, чтобы фотографии получились не слишком темными или, наоборот, засвеченными. Не нужно жалеть пространства под фотозону. Устанавливайте ее так, чтобы фотограф мог отойти на удобное расстояние и сделать удачные кадры.

ВАЖНО! Не устанавливайте фотозону в зале, где будет проходить само мероприятие. Лучше выбрать свободное помещение, место для регистрации, холл или отдельный кабинет.

3. Подумайте о безопасности. Все элементы конструкции должны быть надежно закреплены и безопасны для гостей. Уделите особое внимание этому пункту, если планируете организовать фотозону под от-

крытым небом. Порыв ветра может уронить легкую конструкцию прямо на гостей. Поэтому выбирайте материалы, которые смогут выдержать парусность баннера.

4. Придумайте концепцию. Фотографироваться на фоне скучного баннера вряд ли будет кому-то интересно. Поэтому хорошая фотозона должна быть оригинальной и продуманной. Сделайте ее более привлекательной с помощью дополнительных элементов: костюмированные герои или сказочные персонажи, таблички с фразами, фигуры из картона, фотобутафория (улыбки, шляпы, усы из бумаги и т.д.) или другие аксессуары.

Чтобы фотозона не была скучной, предлагаем несколько ярких идей для ее оформления:

а) Таблички и облака с фразами. Картонные таблички в форме облаков с веселыми фразами будут



Рис. 25



Рис. 26



Рис. 27

пользоваться популярностью у гостей. Главное — придумать классный, нескучный текст. Их можно изготовить на заказ или оформить самостоятельно. На одной-двух упомянуть название вашего учреждения, логотип. Но размещать логотип в каждом облаке не стоит — это будет выглядеть слишком навязчиво.

б) Рамки для фотографий. Еще один популярный формат фотозоны — рамки для фотографий. Они

могут быть самых разных размеров и форматов: от небольших рамок в виде снимков «полароид» до картинных рам, в которых гости смогут поместиться в полный рост. Также можно сделать рамку с забавной подписью, оригинальными хэштегами и отметкой геолокации.

в) Классический и всегда востребованный вариант для фотозоны — тантамарески. Так называ-



Рис. 28



Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31



Рис. 25



Рис. 26

ются забавные стенды с прорезями для лиц. Вот только большую компанию сфотографировать у такой зоны не получится: обычно тантамарески рассчитаны на количество участников от 1 до 4–5 человек.

г) Фигуры из картона. На сегодняшний день существуют специальные студии, которые занимаются изготовлением деревянных или картонных фигур и декораций для праздничных мероприятий. На заказ можно выполнить практически любой элемент для вашей фотозоны: как плоские, так и объемные фигуры. И те, и другие будут отлично смотреться на

снимках. Подобные фигуры можно сделать и самостоятельно.

д) Декорации в технике папье-маше оригинальны и удобны в изготовлении. Шары, тыквы, вазы, и другие фигуры практически любой формы и размера.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Оформление сценических и съемочных площадок, а также фотозон требует немалых усилий. Тем не менее нельзя ставить под сомнение необходимость данной



Рис. 34



Рис. 35



Рис. 36

работы, так как именно оформление поднимет мероприятие на качественно новый уровень, приблизит к интересам и потребностям участников, позволит провести мероприятие в соответствии с новыми тенденциями, а значит, и сделает досуг детей более содержательным и интересным. На основе предложенных образцов вы сможете создать свое оформление, подхо-

дящие именно к вашему событию, изменив и адаптировав под свое уникальное мероприятие.

Данные рекомендации помогут активизировать воспитательный процесс, найдут свое применение во внеурочной деятельности, станут востребованными и будут оценены теми, кто действительно заботится об организации культурного досуга подрастающего поколения.

Литература:

1. Литвинова М. В. Классификация и типология массовых праздников и зрелищ / Литвинова М. В. // Научные ведомости. Выпуск 21.— 2012.— С. 191–201
2. Луначарский А. В. О массовых празднествах, эстраде и цирке / А. В. Луначарский.— М.— 1981.— С. 68–85
3. Мизов Н. О. Праздник как общественное явление / Н. О. Мизов.— София.— 1966.— С. 124
4. Немиро О. В. Праздничный город. Искусство оформления праздника. История и современность. / О. В. Немиро.— Художник РСФСР.— 1987.— С. 230
5. Сазиков А. В. Все цвета праздника. Искусство праздничного оформления города: история и современность / А. В. Сазиков.— М.: Русский Миръ.— 2018.— 440 с.
6. Снегирёв И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И. М. Снегирёв.— М.: Сов. Россия.— 1990.— Ч. 1.— С. 158; Ч. 2.— С. 78
7. Шумилин А. Т. Проблемы теории творчества: Монография, М.: Высш. шк., 1989.— 143 с.
8. <https://event.ru/details/za-kadrom-10-idey-oformleniya-fotozonyi/>
9. https://www.donballon.ru/articles/aehrodizajn_vozdushnymi_sharami_chno_ehto_i_kak_nauchitsya/
10. <http://feierverksharov.ru/fotozona-iz-tkani>

Год культурного наследия народов России в творческом объединении «Мир искусства»

Золотарева Ксения Шамильевна, педагог дополнительного образования;

Терехова Наталия Николаевна, методист

МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

В статье авторы раскрывают особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Золотой завиток», нацеленной на формирование ценностного, уважительного отношения к русским народным промыслам средствами художественного пластического искусства в год культурного наследия народов России.

Ключевые слова: культурное наследие народов России, дополнительная общеобразовательная программа, творческое объединение, обучающийся, уважительное отношение, художественное пластическое искусство.

В 2014 году в отделе «Центр интеллектуального и творческого развития» «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, знакомства обучающихся с памятниками истории и культуры, этнокультурным многообразием Оренбургской области, культурной самобытностью народов и этнических общностей Российской Федерации была разработана дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Золотой завиток».

На основе своих наблюдений, многолетнего опыта работы с обучающимися младшего школьного возраста и тесного сотрудничества с культурными центрами города Оренбурга Ксения Шамильевна Золотарева составила программу, направленную на полноценное художественное развитие детей посредством знакомства с рисунком, живописью, лепкой, дизайном и художественными традициями русских промыслов, традициями и обычаями русского народа. Целевая установка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотой завиток» — формирование ценностного, уважительного отношения к русским народным промыслам средствами художественного пластического искусства [1].

На занятиях в творческом объединении «Мир искусства» ребята развивают индивидуальные творческие способности, накапливают жизненный опыт в процессе восприятия рисунка, живописи, дизайна и декоративно-прикладного искусства, развивают полученные знания и приобретенные навыки, учатся анализировать и понимать органическую целостность народного и художественного искусства, оценивать его значение в выработке своих жизненных ориентиров.

В структуре программы «Золотой завиток» выделяются две части: инвариантная и вариативная. В процессе реализации инвариантной части обучающиеся изучают семь блоков — «проходят обучение в семи творческих школах». В школе дизайна они учатся грамотно работать с цветовой палитрой, создавать рельефы и фактуры поверхностей, расписывать предметы в различных техниках и на практике отрабатывать каждую из них. Школа промыслов — это керамика, гончарное дело (работа с приглашенным мастером), лаковые миниатюры, художественная роспись по дереву и по металлу, худо-

жественное валяние из шерсти (работа с приглашенным мастером). В школе анималистов, школе бытового жанра (рисование фигуры человека), школе пейзажей, школе натюрмортов, школе портретов занятия проходят с использованием мольбертов, разнообразных графических (уголь, сангина, пастель, простой карандаш) и живописных (гуашь, акварель) материалов. Обучающиеся учатся писать картины в разных техниках, изучают мировую художественную культуру, творчество великих русских живописцев и их произведения, являющиеся поистине национальным достоянием.

Вариативная часть программы «Золотой завиток», на которую отводится 32 часа ежегодно, предусматривает пленэры, мастер-классы, экскурсии в учреждения культуры города, выездные мероприятия, творческие гостиные, выставки. В год культурного наследия народов России реализация вариативной части дополнительной общеобразовательной программы «Золотой завиток» выдалась особенно насыщенной и интересной.

На пленэрах ребята практиковались в рисовании набросков и этюдов достопримечательностей и памятников архитектуры нашего города, параллельно изучая их историю (рис. 1).

На мастер-классах изготавливали своими руками разные изделия в традициях народных промыслов: глиняные игрушки-свистульки (дымковская, каргапольская, филимоновская, акбулакская) (рис. 2), деревянные изделия (матрешка, хохломская роспись, городецкая роспись, мезенская роспись, палехская роспись), изделия из папье-маше (жостовская роспись), керамика (Гжель).

Все перечисленные мероприятия проводились в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями культуры города и центрами народного творчества.

Посетив русское подворье культурного комплекса «Национальная деревня», обучающиеся творческого объединения «Мир искусства» узнали, как жили наши прабабушки и прадедушки, когда не было компьютеров, телевизоров, телефонов. Целью экскурсии являлось знакомство детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами быта. Ирина Леонидовна — хозяйка русской избы провела познавательную экскурсию по крестьянской комнате, рассказала о жизни, быте, традициях и смекалке наших предков в преодолении трудностей.



Рис. 1. Пленэр у моста через Урал, соединяющего Европу и Азию



Рис. 2. Глиняные игрушки, изготовленные обучающимися

Дети с интересом рассматривали русскую печь, которая играла в доме главную роль, использовалась для отопления помещения и приготовления пищи; орудия труда, применяемые для различных хозяйственных целей: рубель, ухват, кочерга; деревянную и чугунную посуду; одежду и обувь русского крестьянина. Многие из обучающихся впервые услышали о том, что самое почетное место в крестьянской избе носило название красный угол. Это было святое место, в котором располагался иконостас. Экскурсия прошла познавательно и с интересом: дети отгадывали загадки, играли на деревянных ложках, пробовали по очереди вытаскивать с печи чугун, качали колыбель, разглаживали рубелем ткань.

На экскурсии в мемориальный комплекс-музей «Салют, Победа!» — уникальную выставочную пло-

щадку, созданную на базе Оренбургского областного историко-краеведческого музея, обучающимся рассказали о военной поре — о том, как тяжело было людям в то время, о героизме, самоотдаче, ежедневных подвигах и вере соотечественников в победу и в лучшее. Позже ребята взахлеб делились впечатлениями и интересными фактами, услышанными на экскурсии, с родителями. Живописная природа парка заслуживает отдельного внимания: всюду посажены красивые деревья и цветы, которые просятся на мольберт (рис. 3).

Еще обучающиеся творческого объединения «Мир искусства» посетили удивительное место — музей истории города Оренбурга. «Знать историю своего города обязан каждый», — уверенно заявляет Ксения Шамиль-



Рис. 3. Экскурсии в мемориальный комплекс-музей «Салют, Победа!»



Рис. 4. Семейная гостиная «Пряничный домик»

евна. На экскурсиях город всегда открывается детям и родителям по-новому. Опытные экскурсоводы всегда готовы поделиться своими знаниями. Еще никогда не было случая, чтобы не удалось узнать что-то новое и интересное о родном Оренбурге. Ребята слушают экскурсовода как замороженные, окунувшись в атмосфере музея в неведомое им прошлое.

Родители совместно с детьми с удовольствием посещают экскурсии, участвуют в мастер-классах. При этом происходит их активное вовлечение в жизнь творческого объединения. Одной из важнейших форм взаимодействия с родителями является семейная гостиная. Традиционно в канун нового года обучающиеся с родителями и, конечно же, с педагогом творческого объединения собираются вместе для изготовления пряничных домиков (рис. 4.): дома родители с детьми по рецепту пе-

дагога выпекают коржи, готовят белковый крем и на занятии собирают пряничное угощение, украшая его разными сладкими декоративными элементами, проявляя творчество и оригинальность. Семейная гостиная объединяет и сплачивает коллектив творческого объединения. Сотрудничество педагога с родителями обучающихся позволяет более эффективно реализовывать воспитательные задачи программы.

Подводя итоги года культурного наследия народов России в творческом объединении «Мир искусства» хочется отметить, что благодаря обширному комплексу мероприятий по изучению и популяризации культурного наследия народов России, обучающимся удалось познакомиться с частицей богатства и разнообразия культурного наследия нашей страны, что в настоящее время особо актуально и ценно.

Литература:

1. Терехова, Н. Н. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования как средство приобщения обучающихся к национальной культуре / Н. Н. Терехова, Л. Н. Катаева. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2021. — № 1 (32). — С. 34–36. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/187/5995/> (дата обращения: 31.01.2023).

Исследовательская деятельность обучающихся Дома научной коллаборации как средство познания себя и развития познавательного интереса

Тарасова Наталья Юрьевна, кандидат экономических наук, доцент, начальник отдела дополнительных программ «Детский университет»;
Космина Ольга Васильевна, старший педагог дополнительного образования
Самарский государственный технический университет

В статье рассмотрен опыт применения методической разработки в системе дополнительного образования, способствующей развитию личностных результатов школьников в аспекте исследовательской деятельности.

Ключевые слова: исследовательская работа, дневник юного исследователя.

Исследовательская деятельность является обязательным образовательным компонентом в системе высшего образования и присутствует как элемент в системе среднего профессионального образования. Изменения во ФГОС среднего общего образования повысили требования к личностным результатам школьника по итогам освоения им основной образовательной программы. Так, в части ценности научного познания результаты школьника должны отражать готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность — это системная работа образовательной организации, которая в школьной среде проходит этап становления. В этой связи Центры дополнительного образования являются потенциальной площадкой для формирования и развития у школьников самых разнообразных компетенций, востребованность которых обусловлена быстроизменяющимися условиями жизнедеятельности человека и самой жизнью современного общества. Образовательные программы системы дополнительного образования детей выгодно отличаются авторским подходом по содержанию, имеют прикладной характер, практикоориентированы, реализуются с применением активных и интерактивных методов обучения, с использованием современного учебно-лабораторного оборудования и технического оснащения.

О Центре развития современных компетенций. Дом научной коллаборации им. Н. Н. Семёнова (ДНК) является ключевым Центром на территории г.о. Самара по реализации Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» в сфере дополнительного образования. Центр создан на базе Самарского политеха и осуществляет образовательную деятельность с 2019 года. Портфель дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Центра достаточно разнообразен, ежегодно реализуется более 60-ти программ, которые обновляются и дополняются с учётом приоритетных направлений образования. Деятельность ДНК направлена на вовлечение детей и молодёжи в инженерно-техническую деятельность путём распространения творческих активностей естественно-научной и технической направленностей, ориентированных на формирование и развитие soft- и hard-компетенций, проектной культуры и командного взаимодействия.

Актуальным и показательным примером по вовлечению обучающихся в исследовательскую деятельность является образовательная программа Центра «Лаборатория юного физиолога», в рамках которой педагогом апробирована практика ведения «Дневника юного исследователя».

О программе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория юного физиолога» реализуется в Центре с 2021 года, разработана для обучающихся 6–9 классов. Занятия по программе реализуются один раз в неделю в течение учебного года. Программа модульного построения включает:

- Модуль 1 «Введение в биологию»;
- Модуль 2 «Анатомия и физиология человека»;
- Модуль 3 «Высшая нервная деятельность».

Содержательно программа направлена на изучение наиболее актуальных вопросов анатомии и физиологии человека, факторов, влияющих на процесс жизнедеятельности организма, и подходов по сохранению и укреплению здоровья человека в условиях современной природной, социокультурной и техногенной среды.

Дневник юного исследователя. Структура дневника разработана с опорой на тематику 2 и 3-го модулей образовательной программы и содержит задания репродуктивного, алгоритмического, эвристического и творческого уровней усвоения программы.

Страница дневника – это рабочий лист по теме, который заполняется каждым обучающимся самостоятельно. Оформление заданий по темам и разделам отличается, так как используются разные формы работы: описательная практика, кейсы, тестовый формат, схемы, фото, таблицы, рисунки, картинки, опросники и т.п., что позволяет лучше воспринимать учебный материал и осваивать приёмы исследовательской работы.

Дневник представлен разделами:

1. «Паспорт человека»

Раздел предназначен для рассмотрения систематического положения человека в животном мире, особенностей строения его организма на клеточном и тканевом уровне. Представлен заданиями по рассмотрению сходства и различия в строении человека и его непосредственных предков, согласно эволюционной теории. Такие задания учат детей сравнивать, пояснять свою точку зрения и таким образом доказывать биологическую природу человека. Присутствие в организме чело-

века «лишних органов» – рудиментов и атавизмов — вызывает интерес и удивление обучающихся, пытающихся самостоятельно объяснить их значение и применение в жизни предков.

2. «Органы и системы органов»

Раздел содержит задания по рассмотрению строения органов, их взаимосвязи с другими органами в организме человека. Задания в виде схем позволяют структурировать учебный материал, сделать его более наглядным и запоминающимся. Происходит задействование зрительной памяти. Применение различного цвета при выполнении практических заданий, придаёт эмоциональную окраску, включает воображение обучающегося. С использованием цветного пластилина обучающиеся создают объёмные модели внутренних органов человека, которые размещаются на схеме тела человека. Тем самым достигается визуализация анатомического строения человеческого тела, что, в свою очередь, вовлекает обучающихся и повышает их интерес к изучению биологии и других смежных дисциплин.

3. «Физиология собственного организма»

Раздел предназначен для отражения показателей работы своего организма по итогам наблюдений, замеров, экспериментов, выполнения практических работ по каждой теме. Экспресс-наблюдение показателей собственного организма: давление до и после нагрузки, частота сердечного сокращения, пульс, должное артериальное давление и фактическое, – все это способствует усвоению учебного материала и приобретению навыков проведения несложных биологических исследований физиологических возможностей организма человека. Такие наблюдения и экспресс-исследования позволяют обучающимся сравнить возможности состояния своего организма с нормативными показателями, например, эластичность позвоночника, гибкость тела, индекс массы тела, пульс, давление, частота дыхания, объем внимания, памяти и др.

Выполнение такого рода заданий позволяет вызвать интерес обучающихся к работе органов своего организма, и, прежде всего, понять особенности работы различных систем организма, познать нюансы возможных отклонений, способы и приёмы восстановления и меры по предупреждению нежелательных нарушений здоровья.

Рефлексия. Работа обучающихся с «Дневником юного исследователя» в течение года показала свою эффективность:

обучающиеся сами формируют свой дневник, проявляя при этом заинтересованность и инициативу, высказывая свои мысли и идеи по оформлению;

заполнение таблиц и схем своими данными, полученными в ходе выполнения практических заданий и экспресс-наблюдений, даёт возможность оценить состояние своего организма, без погружения в медицину, на основе стандартных наборов тестов и проб. Результативность выполнения этих заданий мотивирует обучающихся на поддержание организма в должном состоянии или стимулирует к приведению своих показателей к рекомендуемой норме, но с оглядкой на состояние здоровья;

наглядность и доступность представленной информации в формате учебного портфолио позволяет периодически возвращаться к интересующей теме и просматривать необходимый материал;

наблюдения, ведение записей учёта показателей, их валидация, поиск обоснований и объяснений, анализ полученных данных – все это позволяет постепенно вводить обучающихся в культуру исследовательской работы.

Таким образом, вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность происходит через познание особенностей строения человеческого организма, условий и факторов, на него влияющих. Продолжение такой работы обучающихся видится в написании доклада с последующим выступлением на научной конференции или подготовке статьи для публикации.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Применение практико-ориентированных технологий в обучении фармацевтов

Мандрюкова Людмила Валериевна, преподаватель;
Фомина Любовь Владимировна, преподаватель
Чебоксарский медицинский колледж

В статье представлен процесс обучения студентов специальности «Фармация», этапы, подводящие к аккредитации специалистов. Реализация которых способствует: подготовке профессионального специалиста, соответствующего требованиям современного фармацевтического рынка, способного к эффективной работе на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту и социальной мобильности.

Ключевые слова: практико-ориентированная технология, квалифицированный специалист, обучающиеся.

Основной целью профессионального образования является подготовка квалифицированных кадров, соответствующего профилю обучения, мобильных на рынке трудовых ресурсов, компетентных при получении профессии, способных к эффективной работе в реальном секторе экономики, готовых к непрерывному профессиональному развитию. Педагогическая практика отмечает, что наиболее перспективным в образовании являются технологии, позволяющие организовать практические занятия с учетом профессиональной направленности, а это требует от педагогов использования новых методов, форм работы, одним из таких является практико-ориентированное обучение.

Практико-ориентированное обучение — это процесс образовательной программы обучающимися, их подготовки к профессиональной деятельности, происходящий при выполнении реальных практических задач. Здесь происходит приближение образовательного учреждения к актуальным нуждам практики, жизни и создать условия для формирования конкурентоспособности будущих фармацевтов.

Фрагменты профессиональной деятельности позволяют в максимальной мере моделировать практико-ориентированные технологии, которые оказывают влияние на все учебные процессы: от предоставления обучающимся знаний, умений и навыков до контроля их усвоения. Освоение программ при практико-ориентированном обучении будет эффективнее, если реализация сопровождается использованием активных и интерактивных методов. Для практических занятий необходимо выбирать задачи и задания, которые моделируют возможные ситуации будущей профессиональной деятельности.

Активные методы обучения — совокупность способов и приемов, которые отражают формы взаимодействия, направленные на мотивацию самостоятельного и творческого освоения учебного материала обучающимися, и задача преподавателя — самостоятельное овладение обучающимися знаниями. В основе этих методов лежит диалог, как между преподавателем и студентами, так и между самими обучающимися. В процессе диалога развиваются коммуникативные способности, умение решать проблемы коллективно, личностный интерес к решению каких-либо познавательных задач, возможность применения студентами полученных знаний.

Интерактивный метод — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения. Место преподавателя на занятиях сводится к направлению деятельности обучающихся на достижение целей занятия, стимулирует интерес к изучению дисциплин, учит совместному поиску способов решения проблем и т.д. Преподавателем могут быть использованы активные и интерактивные формы: круглый стол (дискуссия, дебаты); мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака); деловые и ролевые игры; case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ); мастер класс; тренинги; проблемное обучение.

Следующий принцип — принцип мотивации, он задается путем использования стимулов при формулировке профессиональных задач, при изучении профессионального модуля ПМ.01 Реализация лекарственных

средств и товаров аптечного ассортимента с обучающимися решаются задания, например:

— В аптечную организацию обратился посетитель с рецептом на лекарственный препарат Морфин 1% раствор для инъекций ампулы по 1 мл в количестве 30 штук для паллиативной помощи пациенту. Рецепт выписан на специальном рецептурном бланке на наркотическое средство или психотропное вещество (форма № 107/у-НП). Проведите фармацевтическую экспертизу рецепта.

— В аптеку города В. обратился мужчина 30 лет с плохим самочувствием: озноб, чихание, температура. Начинает проявляться насморк. Сопутствующих патологий нет. Подберите лекарственные препараты для устранения симптомов.

— При проведении приемочного контроля обнаружено количественное несоответствие товара: гольфы компрессионные 2 упаковки вместо 3 упаковок, указанных в товарной накладной. Оформите соответствующие документы для возврата товара поставщику.

— В аптечную организацию поступили от поставщика следующие товары: Калия перманганат, порошок; алтея корни 50 г; Интерферон альфа, р-р для местного применения. Примите поступивший товар и организуйте хранение.

Одним из направлений в создании практико-ориентированного образования, направленного на фор-

мирование профессиональных компетенций, является создание учебной аптеки с элементами бережливого производства.

Учебная аптека организована как единое образовательное пространство. Учебная аптека включает аптеку по производству экстемпоральных лекарственных форм, лабораторию организации деятельности аптеки, материальные комнаты для проведения приемочного контроля и хранения товаров аптечного ассортимента, торговый зал для отпуска лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента. Учебная аптека оснащена максимально приближенно к реальным условиям

Преимущества создания учебной аптеки: учебная аптека служит:

— для приобретения студентами фармацевтического факультета практического опыта;

— приобретения навыков в симулированной среде, необходимых для осуществления аптечной деятельности;

— использования для оценки уровня практических навыков обучающихся;

— проведения аккредитации.

Сформированная образовательная среда позволяет максимально приблизить к реальной действительности, позволяющий приобретению практических навыков специалистов.

Литература:

1. Борытко Н. М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. — М.: Академия, 2017. — 298 с.
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н. В. Матяш. — М.: Academia, 2018. — 256 с.
3. Шутикова М. И. Формирование профессиональных компетенций в обучении на основе практико-ориентированного подхода / М. И. Шутикова // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2013. Т. 4.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И САМООБРАЗОВАНИЕ

Педагогические ценности управленческого опыта педагога-музыканта

Усцелемова Наталья Леонидовна, студент магистратуры
Московский педагогический государственный университет

В настоящее время в практике педагогического менеджмента профессиональная роль и имидж педагога-музыканта как субъекта учебно-образовательного процесса значительно подверглись изменению. В современной образовательной системе востребован педагог-музыкант, являющийся «организатором» и умеющий создавать необходимые условия для гармоничного развития и самореализации ребенка. В соответствии с требованиями системы образования в профессиональной среде дошкольного обучения и воспитания сформирован новый образ педагога-музыканта — педагог, являющийся менеджером, который не только обладает профессиональными знаниями, владеет педагогическими технологиями, но и способен эффективно организовывать и управлять педагогическим процессом [1].

К проблеме управленческого опыта педагога-музыканта дошкольного образования обратились ряд отечественных и зарубежных исследователей, так как возросли требования к качеству профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, к их уровню общекультурной подготовки. Широко начал обсуждаться вопрос методов изучения педагогического опыта как профессионального [2]. Данная тенденция обусловлена тем, что педагогические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений требуют обоснования эффективности системы управления в практике деятельности педагога-музыканта. Актуальность рассмотрения проблемы обозначена тем, что достаточно продолжительное время работа педагога-музыканта сводилась только к выполнению заданий руководства дошкольных учреждений, деятельности по единой и обязательной образовательной программе музыкального воспитания [3].

В современной практике деятельности педагога-музыканта имеются большие возможности для использования в работе различных образовательных программ, методик, а также методов, средств и форм для организации учебного процесса. Педагог теперь имеет много возможностей к творческой самореализации, построению траектории профессионального развития, развитию профессиональной культуры [4]. Од-

нако, проявление высокого профессионализма в деятельности педагога как музыкального руководителя в рамках управления педагогическим процессом является наиболее актуальным и востребованным в деятельности дошкольного образовательного учреждения [5].

В процессе профессиональной деятельности происходит формирование управленческого опыта в рамках специфики труда педагога-музыканта и музыкального руководителя детского коллектива. В процессе работы — музыкально-педагогической деятельности — происходит «шлифование» педагогических компетенций, что опосредует, в дальнейшем, структурные изменения в личности педагога-музыканта, в структуре и содержании самой музыкально-педагогической деятельности. Профессионализация личности приводит к формированию индивидуального характера труда, профессионального имиджа, индивидуально-личностным качествам педагога-музыканта в контексте общего содержания профессии.

Основная мотивация в музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта направлена к удовлетворению профессионально-личностных потребностей в имеющихся педагогических условиях деятельности.

Управленческий опыт педагога-музыканта — понятие емкое и носит междисциплинарный характер. Управленческий опыт — основа управленческих компетенций в музыкально-педагогической деятельности, что предполагает обладание теоретическими знаниями и умение своевременно и «точно» применить их в профессиональной деятельности [6]. Среди знаний и умений следует выделить сформированные навыки в период многолетней работы и опробованные на практике, доведенные до педагогического совершенства — мастерства, что является индикатором профессионализма педагога-музыканта как руководителя с позиции педагогического менеджмента.

Следует выделить в качестве главных педагогических ценностей управленческого опыта педагога-музыканта, работающего в дошкольном образовательном учреждении:

– человеческие ценности. Дуальность в музыкально-педагогическом процессе — дошкольник как педагогическая ценность и педагог-музыкант, осуществляющий его развитие, умеющий построить продуктивное сотрудничество, установить защиту в эмоциональном плане, умеющий помочь развить индивидуальность ребенка, его творческий и музыкальный потенциал [7];

– духовные ценности, представляющие совокупный педагогический опыт общей педагогики и психологии как науки, представленный в педагогических теориях и способах обучения, и направленный на гармоничное развитие личности ребенка [8];

– практические ценности, представляющие собой способы практической музыкально-педагогической деятельности, опосредованные практикой учебно-воспитательной системы, педагогические методы и технологии, предполагающие различные виды деятельности с дошкольниками [9];

– личностные педагогические способности педагога-музыканта как ценность. Совокупность индивидуальных особенностей личности как субъекта педагогической деятельности в рамках педагогической культуры, музыкально-педагогического процесса и собственного

профессионального творчества, направленные на создание лично-гуманного взаимодействия с дошкольниками.

Представленные ценностные основы педагога-музыканта, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность в дошкольном образовательном учреждении, являются базовыми в общем процессе профессионального развития, профессионального роста, в ходе которых происходит осмысление общепедагогических теорий, направленности собственной деятельности, происходит становление собственного педагогического «почерка» и формирование организационного и управленческого опыта.

Увлеченность своей работой — основа педагогического творчества педагога-музыканта. В деятельности формируются разносторонние интересы, эрудированность, повышается общая педагогическая культура, вырабатывается опыт. Творческие качества личности педагога не могут развиваться в узких предметно-методических условиях, для этого нужны широкие условия культурно-педагогического пространства, постоянно обновляющегося, углубляющегося и пополняющегося.

Литература:

1. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 293 с.
2. Комарова Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. — М.: Юрайт, 2020. — 97 с.
3. Зацепина М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для СПО / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 149 с.
4. Дубровская Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. — М.: Юрайт, 2020. — 180 с.
5. Зеленкова Е. В. Творческое мышление музыканта: специфика развития в процессе профессиональной подготовки // МНКО. 2015. № 2 (51).
6. Фалетрова О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции. — М.: Юрайт. 2019. 162 с.
7. Гильмеева Р. Х., Зеленкова Е. В. Научно-исследовательская работа на основе междисциплинарной интеграции как фактор творческого саморазвития студента // Вестник КазГУКИ. 2017. № 4.
8. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. М.: Юрайт, 2019. 180 с.
9. Ивасенко А. Г. Разработка управленческих решений: учебное пособие / А. Г. Ивасенко, Я. И. Никонова, Е. Н. Плотникова. 4-е изд., стер. М.: КНОРУС, 2014. 175 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Индивидуальные и возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Агафонова Екатерина Александровна, учитель иностранных языков
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 1»

Мячина Вера Александровна, учитель иностранных языков
МБОУ «СОШ № 48» г. Астрахани

В статье авторы пытаются определить взаимосвязь индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся и их учебных успехов.

Ключевые слова: особенности; обучение; развитие.

Я. Л. Коменский был первым, кто настаивал на строгом учете в учебно-воспитательной работе возрастных особенностей детей. Он являлся основоположником принципа природосообразности. Этот принцип заключается в том, воспитательные и образовательные процессы должны быть построены на основе возрастных особенностей учащихся. Это можно сравнить с тем, как устроены естественные изменения в природе. Они случаются в определенной последовательности и в определенное время. Так и в обучении и воспитании — когда готов ум учащихся — тогда и получится успешно познакомить его с нравственными принципами, истинами, установками.

Учет возрастных особенностей — один из основополагающих педагогических принципов. С его учетом учителю следует устанавливать объем нагрузки, разных видов деятельности, сбалансированность труда и отдыха.

Отбор и расположение учебных предметов в расписании, а также содержание учебной программы также должно регулироваться спецификой возрастных особенностей учащихся. Это относится и к определению форм, методов, средств учебно-воспитательной деятельности.

Что касается общения, то можно отметить, что учащиеся начальных классов наиболее открыты к общению с учителями по сравнению с учащимися средних и старших классов. Это можно объяснить с точки зрения наличия доверия между учителем и учениками. Ребята готовы поделиться событиями, впечатлениями, просмотренными фильмами, прочитанными книгами и так далее. Такое общение помогает учителю усилить воспитательную силу воздействия на личность ученика, добиться поставленных результатов, наладить контакт с родителями.

Что касается средней школы, то здесь специфика общения меняется. В частности, дети склонны общаться с теми учителями-предметниками, в предметах которых они имеют успешные результаты. Немаловажно, что от отношения учителя к учащимся во многом зависят их переживания по поводу своих поступков или мотивов в поведении. Любой предмет является основой для определения особенностей воспитательного воздействия [2].

Остановимся на подростках. Им свойственны существенные изменения в мышлении, в познавательной деятельности. У них есть желание понять сущность предметов, причинно-следственные связи. Они любят задавать каверзные вопросы, аргументируют всесторонне свое мнение. На этой основе у них формируется абстрактное мышление и логическая память. Значит, важно на уроках формулировать проблему, учить самостоятельно определению проблемы урока, развивать аналитические способности, делать теоретические обобщения. Также учить грамотно взаимодействовать с учебником, самостоятельно организовывать свою работу и творчески выполнять домашние задания.

Что касается характера подростков, то периоды подъема энергии и активности, их спада у подростков приносят беспокойства. Часто они сопровождаются баловством, шалостями, стремлением показать свою силу. Это говорит о полудетскости подростков, так как они недостаточно серьезно умеют обдумывать свои поступки и действия. Отсюда следует необходимость трепетно относиться к нервной системе подростков, а именно быть чутким, помогать в учебе со стороны школы и семьи.

Развитие психики и становление личности ребенка опирается на единство возрастных и индивидуальных особенностей. Последние — это те качества, которыми

отличается один индивид от другого. Они делают индивидуальную психику личности, влияют на его уникальность, самобытность.

Учет этих особенностей педагогами делает успешным общение учителя с ребенком. Чтобы сформировать устойчивый интерес школьника к предмету, учителю важно обращать внимание на содержание и методику преподавания. Если с увлечением представлены идеи, темы, содержание обучения, то ученик будет увлечен предметом. Советский психолог А. Н. Леонтьев писал, что проблема обучения — это, прежде всего, проблема психологии общения. Для более эффективного взаимодействия учителю необходимо разнообразить формы урока. Это могут быть экскурсия, зачет, конкурс, игра-тренинг, устный журнал, дидактические игры. В уроке должна присутствовать творческая составляющая как метод заинтересованного общения ученика и учителя [1].

Для успеха общения и грамотного построения учебного процесса с учетом особенностей школьников педагогу важно управление вниманием учащихся. Это может быть достигнуто проблемной постановкой темы, сообщением новой, актуальной информации. Для этого надо иметь ввиду склонности детей, их хобби. Для разных классов могут подходить разные педагогические приемы.

Если учащиеся возбудимы и бурно реагируют на словесные методы обучения, то приветствуется подача материала от менее интересного к более интересному. Если учащиеся нейтральны к предмету темы, то эффективнее будет обратный порядок предоставления материала — от самого интересного к менее. Феномен психической заразительности поможет управлять вниманием ребят. В исследованиях отмечается, что люди, собираясь вместе, обладают способностью поддаваться реакции других людей. Это объясняет групповой инстинкт.

Опираясь на эти данные, ученые пришли к выводу, что у младших школьников и подростков именно в их возрасте эффективнее идет процесс воспитания положительных качеств личности, воспитания дисциплины,

любви к труду, правильному поведению в обществе, ответственному отношению к обучению, желания быть открытым к разным занятиям.

Если речь идет о старшеклассниках, то они имеют тенденцию к самостоятельности. Опираясь именно на эту черту характера, учитель развивает у них нравственные идеалы, чувство ответственности, патриотизма, трудолюбия [3]. Учитывая эти особенности учащихся, педагог может перераспределять внимание, оказывать помощь именно тем учащимся, которые в первую очередь нуждаются в ней, и именно тогда, когда она более всего им необходима.

Старшеклассникам свойственна избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на захватывающие уроки и классные часы. Но быстрая переключаемость внимания не позволяет сосредоточиться надолго на одном и том же аспекте. Преодолеть данную проблему поможет создание проблемных и нестандартных ситуаций на уроках и внеклассных мероприятиях.

Исследования внутреннего мира подростков демонстрируют то, что одной из самых главных проблем данного возраста выступают несогласованность убеждений, нравственных установок и понятий с поведением. Моральные принципы, желания и идеалы крайне неустойчивы. На них оказывают влияние семейные особенности, организация быта, окружение подростка, влияние друзей. Они создают большие сложности в развитии и становлении характера, стержня личности, действий [4]. В связи с этим учителю важно направлять внимание на формирование нравственного опыта, строить систему оценочных суждений.

Музыкальное оформление урока, приёмы драматизации, уместное использование аудио- и видеоматериалов на уроках, ТСО, соревнование, тренинги, деловые игры, индивидуальная и парная работа на уроках способствуют созданию благоприятной, комфортной обстановки на уроке. Благодаря всему этому возникают положительные эмоции, строится психологическая разгрузка, развивается индивидуальное творчество, появляется уверенность в себе, работает воображение.

Литература:

1. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. — М., 1995.
2. Психическое развитие в среднем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. — М., 1979.
3. Ягодко, Л. И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе // Л. И. Ягодко // Начальная школа плюс до и после. — 2010. - № 1.
4. Психическое развитие в среднем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. — М., 1979.

Исследование особенностей взаимосвязи структурных компонентов асертивности подростков 12–13 лет

Баринаева Елена Николаевна, студент магистратуры

Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева (г. Чебоксары)

В статье рассмотрены взаимосвязи структурных компонентов асертивности в поведенческой, эмоционально-волевой и когнитивной сферах у подростков 12–13 лет. Выявлены основные связи между факторами школьной тревожности, навыком уверенного поведения и иррациональными установками.

Ключевые слова: школьная тревожность, асертивное поведение, подросток, установка, взаимосвязь, иррациональная установка

Одной из важнейших актуальных задач современной системы образования является создание условий для социализации личности, способствующих формированию социальной активности, установки на определенный аспект взаимоотношений с окружающими, который включает в себя: уверенность, ответственность, независимость. Одним из возможных путей решения данных задач является целенаправленное формирование асертивности на всех этапах обучения в системе образования, что во многом определяет дальнейший жизненный путь человека. Слабое развитие или несформированность асертивности может привести к проблемам в эмоциональной сфере, дезадаптации в социальном взаимодействии и образовательной среде, в том числе к формированию девиантного поведения. Актуальности темы распространяется как на психологию развития с ее традиционным изучением новообразований личности и их формирование в разном возрасте, так и изучение социального развития. Особенно актуально и интересно исследование психических новообразований и состояний у подростка в их взаимосвязи, поскольку в этот период жизни он стремится самоутвердиться, быть социально активным, смелым, осознавать свои реальные возможности, заслуги и цели. Стремление в проявлении настойчивости, утверждении личных границ и самовыражении сталкивается как с родительскими установками извне, так и с внутренними комплексами, повышенной тревожностью, мнительностью, неадекватной самооценкой, способствующих повышенной вероятности конфликтных ситуаций, отсутствием навыков эффективного взаимодействия, свойственных подростковому периоду развития.

Основной задачей нашего исследования являлась попытка определить особенности асертивности, выявив наличие взаимосвязей в компонентах когнитивной, аффективной и поведенческих сферах жизни подростка. Мы попытались выявить предполагаемую взаимосвязь между факторами школьной тревожности по методике Б. Филиппса, наличием иррациональных установок А. Эллиса, а также навыками асертивного поведения (уровень асертивности) по тесту В. Каппони, Т. Новака, как критериальными показателями асертивности.

Проведенное исследование выявило, что среди подростков практически по всем факторам фиксируется повышенный уровень школьной тревожности [3]. Наиболее высокий уровень тревожности по фактору

«Страх самовыражения» (88%), что позволяет сделать вывод о существующих проблемах подростков при демонстрации себя, своих знаний и навыков, выражение своего мнения, в учебной деятельности это часто проявляется в нежелании проявлять активность на уроке, поднимать руку или отвечать у доски, в стремление быть незаметным. В результате подросток испытывает стыд, боязнь проявить себя публично, показаться глупым или смешным, страх наказания за то или иное действие. Самое главное, что такие ограничения запрещают ребенку быть самим собой. Соответственно у ребенка появляются следующие проблемы: отсутствие спонтанности, снижение творчества и креативности, страх при взаимодействии с окружающими, ему сложно отстаивать свои интересы, проявляется телесная зажатость, сутулость в осанке, зажимы в различных частях тела.

Обращают на себя внимание уровни тревожности по таким факторам как «Страх ситуации проверки знаний» и «Страх не соответствовать ожиданиям окружающих» — более 71% испытуемых переживают подобные негативные чувства. Тревога, возникающая при оценке их знаний в школе, в семье, а также ориентация на оценку значимых других окружающих своих мыслей и поступков, оказывают существенное влияние на эмоциональное состояние подростков. Часто стремление соответствовать ожиданиям окружающих, в том числе в высоких оценках, перерастает в перфекционизм, стремление к идеалу, достижению целей вопреки собственным интересам, неумение признавать свои ошибки, и как следствие, повышению неуверенности в себе и своих возможностях. Другая крайность — откладывание, «забывание», избегание трудных задач, возможностей проявить себя, изолирование себя от социальной жизни класса. В подростковый период такие негативные переживания добавляют сложности и самому подростку, и родителям, и учителям, усиливая возрастную кризис.

Меньше половины испытуемых (41%) испытывают проблемы и страхи в отношении с учителями. Учитель выступает в школе в роли значимого взрослого, авторитета и активного ведущего и большая часть учеников рассматривает позитивно свой опыт взаимодействия с ним. Проблемы, связанные со страхом взаимодействия с учителями могут говорить, как о внутренних комплексах самого подростка, так и отражать негативное отношение учителя к ученику, остро чув-

ствующему и переживающему, сложность предмета в усвоении, отрицательный опыт в коммуникации.

Наличие социального стресса характеризуется неустойчивостью настроения и поведения, резкими колебаниями самооценки, ранимостью, неадекватными реакциями, могут являться предпосылками девиантного поведения. В нашем исследовании 41% испытуемых переживают социальный стресс, т.е. считают, что находятся в эмоционально неблагоприятной обстановке, испытывают трудности в социальном взаимодействии.

Испытывая сильные эмоции, подросток выбирает для себя путь изменения отношения к обстоятельствам, закаляя характер и открывая новые возможности или склоняется к позиции «жертвы», страдая и мучительно переживая свои неудачи. Более трети испытуемых (37%) в нашем исследовании испытывают фрустрацию потребности в достижении успеха, что говорит о наличии у них негативных переживаний, связанных с невозможностью получить желаемое.

Общая тревожность в школе — показатель суммарный, характеризующий в целом состояние напряжения, тревожности, стресса, различного рода страхов, которое испытывают учащиеся подросткового возраста. В нашем исследовании мы можем сделать вывод о том, что подавляющее большинство подростков испытывают тревожность (66%), негативные эмоциональные состояния, страхи. Подобные эмоциональные переживания не могут не отразиться на мышлении и поведении подростков, что мы попытались установить в дальнейшем.

Обратимся к когнитивной составляющей нашего исследования — иррациональным установкам по методу А. Эллиса [1]. Такая установка как «катастрофизация» имеется у большинства наших испытуемых (89%), что говорит о тенденции резко преувеличивать негативный характер ситуации или отношение с человеком. Установка проявляется в преувеличенно негативных ожиданиях и высказываниях, свидетельствует о высокой тревожности, отсутствии гибкости и адаптивности мышления в различных ситуациях.

По шкале долженствования в отношении себя мы также видим высокие показатели наличия иррациональных убеждений (88%), что явно свидетельствует о высокой критичности по отношению к себе, завышенных требованиях к себе, попытках соответствовать воображаемому идеалу. Такие подростки склонны устанавливать высокие стандарты, даже недостижимые, и впоследствии оценивать себя по результату их достижения. Иррациональным установкам в отношении долженствования других людей подвержены также подавляющее большинство подростков (88%). Отдельно отметим, что у всей группы испытуемых выявлены не жесткие, догматические установки в отношении других людей, а умеренные, что благоприятно для коррекционного воздействия. Подобные иррациональные заблуждения говорят о завышенных ожиданиях от окружающих, требовании соответствия ими установленных подростком идеалов и правил в поведении. Несоответствие окружающих этим внутренним установкам дол-

женствования порождает стресс, непонимание, искреннее возмущение.

Иррациональные установки на оценку себя и других людей, сравнение и критику довольно сильно развиты у нашей группы испытуемых (87%), что показывает склонность подростков оценивать и себя и личность другого человека в целом, отождествлять отдельный аспект характера или поступок со всей личностью, быстро и предвзято навешивать ярлыки, использовать сверхобобщения, игнорируя специфику ситуации или человека.

Фрустрационная толерантность по большей части выражена в жестких и умеренных установках (89%), что характеризует пониженный уровень стрессоустойчивости подростков. Склонность к переживаниям состояния психологического стресса в ситуациях, связанных с невозможностью удовлетворения своих потребностей при наличии реальных или мнимых непреодолимых препятствий на пути к достижению поставленных целей.

Рассмотрим поведенческую составляющую ассертивности в нашем исследовании [1]. Для автономности, независимости подростка от чужого мнения, характерна способность самостоятельно принимать решения, опираясь на собственные суждения, игнорирование манипуляций или эффективное противостояние им. В момент перехода из детского возраста такое поведение часто трактуется родителями и взрослыми как протестное, трудное. Однако, следует отметить, что таким образом формируется основа будущего характера личности, и важно, чтобы подросток смог научиться конструктивно проявлять себя во взаимодействии с окружающими. Подавление независимости как извне, так и внутриличностное приводит к проявлению подчиненности, зависимого поведения, отсутствию самостоятельности. В нашем исследовании мы обнаружили, что большая часть подростков уже склонно выбирать такую форму реакции (62%), а оставшаяся часть (38%) адекватно реагирует на обстоятельства, проявляя ассертивные качества личности в поведении. Обращает внимание тот факт, что никто из испытуемых не проявил склонности к агрессивному, излишне напористому поведению, провоцирующему конфликты. Это может быть связано с выборкой испытуемых, переходным возрастом, благоприятной ситуацией развития и положительными особенностями взаимодействия школьного коллектива как между собой, так и с учителями. Кроме того, в рамках образовательного учреждения с учениками на постоянной основе проводятся психологические занятия, способствующие снижению агрессивности и формированию конструктивных форм взаимодействия с окружающими, что могло оказать влияние на данный показатель.

Решительность, уверенность в поведении у половины испытуемых говорит об их адекватном реагировании на жизненные ситуации, способности отстаивать свое мнение и достигать поставленных целей. Небольшая часть подростков склонна к агрессивному противостоянию, если чувствует ущемление своих прав, готова отстаивать свои интересы силой (6%).

Слабое развитие навыков асертивного поведения или их полное отсутствие (44%) позволяет сделать вывод о существующих проблемах, неуверенности в себе, нерешительности, неадекватных реакциях на события, зависимости от чужого мнения, подверженности манипуляциям, склонности к избеганию трудных ситуаций.

Такая шкала как социальная желательность показывает стремление подростка спрятаться, показаться лучше или хуже, чем он есть на самом деле, либо о завышенной самооценке и нереальных представлениях о себе. Часть испытуемых продемонстрировала неискренность ответов (9% на высоком уровне и 12% на низком), но подавляющее большинство склонно честно и непредвзято оценивать себя, испытывают долю доверия к проведенным испытаниям и испытателю.

Далее, применив методы статистической обработки данных, корреляционный анализ, были выявлены различные коррелирующие связи между компонентами асертивности.

Выявлена взаимосвязь между факторами школьной тревожности и иррациональными установками подростков. Выявлены статистически значимые взаимосвязи ($r \geq 0,50$; $p \leq 0,01$) с помощью коэффициента линейной корреляции Пирсона $r = -0,50$; $-0,52$; $-0,56$; $-0,59$; $-0,68$ при $p \leq 0,01$. Также выявлены взаимосвязи ($r \geq 0,30$; $p \leq 0,05$) с помощью линейной корреляции Пирсона $r = -0,30$; $-0,35$; $-0,37$; $-0,39$; $-0,41$; $-0,48$ при $p \leq 0,05$.

Между факторами школьной тревожности и иррациональными установками подростков выявлены статистически значимые обратные взаимосвязи между фактором «страх ситуации проверки знаний» и установками «катастрофизация», «низкая фрустрационная толерантность», «общая оценка иррациональности мышления». Один из самых значимых страхов в нашем исследовании показывает, что иррациональные убеждения помогают подростку адаптироваться, используются как защитный механизм психики, понижая уровень стресса. Чем выше проявляется убежденность в масштабности и катастрофичности события, а также неспособности противостоять стрессу, тем меньше подросток боится проверки и оценки своих знаний. Это может свидетельствовать как об отсутствии чувства ответственности за события своей жизни, так и снижении значимости «мелкого» дела на фоне крупных глобальных жизненных или личных катастроф.

Корреляционный анализ выявил также умеренные взаимосвязи между фактором тревожности «страх ситуации проверки знаний» и установками должностования в отношении себя, в отношении других и оценочной установкой, что говорит о снижении критичности и завышенных требованиях в условиях оценки знаний. Это оправдывается фактом снижения значимости хороших оценок в подростковый период, когда на первый план выходят новые потребности — общения, поиска друзей, переоценки ценностей. Снижение успеваемости в подростковый период довольно частое явление.

Страх самовыражения имеет обратную взаимосвязь со стрессоустойчивостью, что говорит о выраженном

включенном защитном механизме психики подростка. Чем больше убежденность подростка в своей несостоятельности, неспособности справиться с трудностями, противостоять стрессу, тем меньше он задумывается о проявлении себя. Подобная убежденность может привести к состоянию безразличия, апатии, бессмысленности. И наоборот, испытываемый подростком страх самовыражения, говорит нам о важности для него представить себя в выгодном свете, о переживаниях, связанных с этим, и его убежденности в своих силах.

Физиологическая сопротивляемость стрессу обратно коррелирует с такими установками как «долженствование в отношении других» и «фрустрационная толерантность», что показывает нам активацию физиологических реакций на стрессовые ситуации и снижение требований к окружающим при этом. Это объяснимо тем, что имея в опыте успешное преодоление трудных ситуаций, высокую стрессоустойчивость подросток менее зависим от иррациональных установок, больше полагается на свои собственные силы и начинает проявлять повышенные требования по отношению к окружающим, проецируя свои возможности и правила поведения на них.

В целом, можно сказать, что факторы школьной тревожности имеют обратную взаимосвязь со всеми иррациональными установками, кроме установки «долженствование в отношении себя», что говорит нам о позитивном самоотношении, низкой критичности в отношении своих поступков. Выявлена обратная взаимосвязь общей тревожности в школе с общей оценкой степени рациональности мышления, свидетельствующая о том, что уровень тревожности, испытываемый подростком в ситуациях, связанных со школьным обучением стремиться к снижению у тех подростков, которые находят иррациональные подтверждения своим мыслям, не логично объясняя происходящие события. И наоборот, чем выше рациональность подростка, способность рассуждать и объяснять события логически, опираясь на собственные силы, тем больше он склонен эмоционально переживать, испытывать тревогу и страх.

Выявлены взаимосвязи между факторами тревожности и уровнем асертивности. Выявлены статистически значимые взаимосвязи ($r \geq 0,50$; $p \leq 0,01$) с помощью коэффициента линейной корреляции Пирсона $r = -0,60$; $0,61$; 1 ; $-0,70$ при $p \leq 0,01$. Также выявлены взаимосвязи ($r \geq 0,30$; $p \leq 0,05$) с помощью линейной корреляции Пирсона $r = -0,33$; $-0,38$; $0,38$; $-0,39$; $-0,40$; $0,40$; $-0,46$; $0,46$; $-0,49$ при $p \leq 0,05$.

Разбирая выявленные взаимосвязи между факторами школьной тревожности и асертивностью, проявляемой подростками в поведенческих реакциях отметим тот факт, что уровень автономности, независимости имеет обратную взаимосвязь с такими факторами тревожности как «фрустрация потребности в достижении успеха», «страх самовыражения», «страх ситуации проверки знаний», «физиологическая сопротивляемость стрессу» и «общая тревожность в школе». Это объяснимо тем, что принимать на себя ответственность за свое поведение, свою успеваемость, де-

монстрировать окружающим свою самостоятельность и независимость, отстаивать свое мнение можно только преодолевая свои страхи и переживания. Поэтому увеличение уровня автономности снижает уровень тревоги.

По шкале «Решительность, уверенность в себе» также обнаружены взаимосвязи обратного характера с такими факторами школьной тревожности как «фрустрация потребности в достижении успеха», «страх ситуации проверки знаний» и «общая тревожность в школе». Такие связи демонстрируют нам, что подростки, сформировавшие внутреннюю уверенность в своих силах, перестают бояться неудач, оценки своих знаний учителями или окружающими и в целом, их эмоциональная напряженность в школе снижается.

Социальная желательность как способ демонстрации лучшей версии себя, сокрытия своих неприглядных черт ради желания быть принятым в социуме имеет прямую взаимосвязь с такими факторами школьной тревожности как «переживание социального стресса», «фрустрация потребности в достижении успеха», «страх самовыражения», «страх не соответствовать ожиданиям окружающих». Подростки стремятся к социальной жизни, общению, установлению дружеских и интимно-личностных взаимоотношений, однако, имея высокий уровень тревожности, склонны скрывать свое истинное Я, стараются подстраиваться под социальные нормы и правила, чтобы быть принятыми.

Выявлены связи иррациональных установок с уровнем ассертивности. Выявлены статистически значимые связи ($r \geq 0,50$; $p \leq 0,01$) с помощью коэффициента линейной корреляции Пирсона $r = 0,63$; $0,65$; $0,70$ при $p \leq 0,01$. Также выявлены умеренные взаимосвязи ($r \geq 0,30$; $p \leq 0,05$) с помощью линейной корреляции Пирсона $r = 0,32$; $0,38$; $0,40$; $0,46$ при $p \leq 0,05$.

Выявлены взаимосвязи между автономностью и иррациональными установками, связанными с завышенными ожиданиями по отношению к другим людям, а также общей оценкой степени рациональности мышления. Завышенные ожидания от окружающих или жесткие требования соответствовать каким-то правилам поведения формируются у подростков в связи с особенностью возрастного периода: смена ведущей деятельности на установление социальных связей требует опоры на какие-то нормы и правила. Поэтому в этот период происходит группирование по интересам, появление субкультур, сообществ и т.д. Вступление

с такие группы предполагает соблюдение подростком принятых внутри группы норм поведения. Принимая их, подросток чувствует опору, поддержку и соответственно проецируя свое внутреннее состояние на окружающих, начинает требовать принятия таких же правил от них. Большая автономность, демонстрация независимого поведения проявляется при высокой степени рациональности мышления. В таком случае подросток перестает перекладывать ответственность за происходящие в его жизни события на иррациональные объяснения, склонен реально оценивать свои силы и возможности.

Уровень решительности, уверенное поведение имеет прямую связь со всеми иррациональными установками, что красноречиво объясняет нам причины «трудного» возраста подростков, проявления максимализма, нелогичности в поведении, бунтарства, агрессивности и неуправляемости. Чем жестче внутренние верования подростка, догматичность его взглядов, тем более уверенным он себя чувствует и проявляет. Искренняя убежденность в правоте своих взглядов и суждений, к сожалению, зачастую основанная на ложных предпосылках, порождает такое же искреннее противостояние, решительное отстаивание своих интересов, борьбу за справедливость. Таким подростком трудно принять другую точку зрения, они проявляют упорство, не сомневаются в своей правоте и готовы доказывать свое мнение, несмотря на отсутствие логики.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что ассертивность представляет собой сложную структуру. Как структурное образование она имеет в своём составе определённые взаимосвязанные структурные компоненты. В результате исследования выявлены статистически значимые и умеренные взаимосвязи между различными компонентами в поведенческой, когнитивной и эмоциональной-волевой сферах: между факторами тревожности и проявлением ассертивности в поведенческой сфере, между факторами школьной тревожности и иррациональными установками подростков, между иррациональными установками и проявление ассертивности в поведении.

Выбор способа проявления уверенности, самостоятельности и настойчивости в достижении своих целей происходит у подростка под влиянием эмоций и сформированного типа иррациональных установок. Выявленные взаимосвязи во всех сферах наглядно продемонстрировали нам сложность структуры ассертивности.

Литература:

1. Каппони, В. Сам себе психолог / В. Каппони, Т. Новак. — СПб: Питер, 2001. — 58 с.
2. Эллис А. Гуманистическая психотерапия: рационально-эмоциональный подход. — СПб.: Сова; М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 272 с.
3. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика детей / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. — Самара: БАХ-РАХ-М, 2014. — 624 с.

Причины эмоционального выгорания педагогов

Добыш Анна Вячеславовна, слушатель

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины (Беларусь)

На сегодняшний день проблема эмоционального выгорания является одной из наиболее актуальных проблем современной психологической науки и практики. Не смотря на большое количество научных работ и публикаций, многие важные теоретические и практические вопросы остаются открытыми.

Эмоциональное выгорание неблагоприятно сказывается на всей жизнедеятельности человека, приводит к эмоциональному истощению, снижению уровня работоспособности, вызывает неуверенность в своих силах, создает предпосылки для конфликтного и тревожного поведения и т.д. Чем больше исследований проводится, тем очевиднее становится тот урон, который эмоциональное выгорание может нанести не только отдельной личности, но и обществу в целом. Если в 80-х годах XX века считалось, что эмоциональное выгорание является «платой за сочувствие», и затрагивает лишь некоторые «помогающие» профессии, то теперь известно, что оно затрагивает практически все сферы деятельности. С течением времени эмоциональное выгорание стало рассматриваться как междисциплинарная проблема. Влияние выгорания на качество жизни и здоровье людей стало так очевидно, что ВОЗ приняла решение о включении выгорания в МКБ.

Проблему эмоционального выгорания педагогов изучали В. В. Бойко, К. В. Вербова, Н. Е. Водопьянова, А. К. Макарова, В. Е. Орел, А. В. Ракицкая, Т. И. Ронгинская, А. А. Рукавишников, Е. С. Старченкова, Т. В. Форманюк и др.

Внимание к педагогической профессии обусловлено ее большой социальной значимостью и ответственностью, с тем влиянием, которое педагог оказывает на процесс обучения и воспитания учащихся. Общество ожидает от педагога профессионализма, коммуникативной компетентности, а также предъявляет высокие требования к личности педагога в целом. Вместе с тем, педагогическая профессия сопряжена с большим количеством стрессогенных факторов. По мнению В. В. Бойко, педагогическую деятельность относят к категории риска как наиболее подверженную профессиональной «деструкции». Для педагогической профессии характерны: продолжительные стрессы, сложность педагогических ситуаций, проблемы коммуникативных отношений, накопление отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки» [1].

Согласно Н. Е. Водопьяновой и Е. С. Старченковой, самое большое количество «сторовших на работе» среди учителей средних школ (71% педагогов) [2]. В настоящее время можно наблюдать снижение престижа педагогического труда, ухудшение условий работы педагога, возрастающую нагрузку. Данная профессия многоаспектна, учителю приходится выполнять более 300 видов деятельности.

Одной из особенностей педагогического труда является феминизация учительского состава. Исследования пока-

зали, что у замужних женщин с семейным стажем более 10 лет значительно чаще встречается высокий уровень выгорания, чем у разведенных и незамужних. Высокая профессиональная нагрузка в сочетании с семейными заботами, относительно низкой зарплатой, нехваткой времени на отдых и восстановление нервно-психического потенциала способствуют эмоциональному и физическому истощению женщин-учителей, что сказывается на их отношении к своей педагогической работе [2].

Т. В. Форманюк отмечает, что полностью удовлетворены своим психологическим состоянием только 14,8% учителей, а состоянием физического здоровья — 50,3% [3].

Очевидно, что причины эмоционального выгорания педагогов во многом обусловлены спецификой самой педагогической деятельности и теми требованиями, которые предъявляются к личности учителя.

В отечественной науке факторы эмоционального выгорания традиционно разделяют на две группы: внешние, обусловленные особенностями профессиональной деятельности, и внутренние, обусловленные индивидуальными характеристиками личности (В. В. Бойко, Л. А. Мартынова, Т. И. Ронгинская, Л. В. Сафонова, С. В. Талайко и др.).

Так, например, В. В. Бойко рассматривает эмоциональное выгорание как профессиональную деформацию личности, которая возникает под воздействием внешних и внутренних факторов. Внешние факторы:

1. Хронически напряженная психоэмоциональная деятельность. Это происходит в тех случаях, когда профессионалу, работающему с людьми, приходится постоянно подкреплять эмоциями разные аспекты деятельности.

2. Дестабилизирующая организация деятельности. Дестабилизирующая обстановка сказывается не только на самом профессионале, но и на субъекте общения — клиенте, пациенте, партнере.

3. Повышенная ответственность за исполняемые функции и операции. Прежде всего, это касается врачей, педагогов, социальных работников.

4. Неблагополучная психологическая атмосфера профессиональной деятельности (например, конфликтность между начальником и подчиненными, или коллегами).

Внутренние факторы:

1. Склонность к эмоциональной ригидности. Эмоциональное выгорание чаще возникает у эмоционально сдержанных людей. У импульсивных людей, обладающих подвижными нервными процессами, формирование эмоционального выгорания происходит медленнее. Повышенная впечатлительность и чувствительность могут полностью блокировать этот механизм психологической защиты.

2. Интенсивная интериоризация. Эмоциональное выгорание в большей степени затрагивает людей с повышенным уровнем ответственности.

3. Слабая мотивация эмоциональной отдачи в профессиональной деятельности. Человек не проявляет сопереживания к объекту деятельности.

4. Нравственные искажения и дезорганизация личности.

Н. Е. Водопьянова считает, что эмоциональное выгорание развивается под действием трех групп факторов: личностных, организационных и факторов профессиональных стрессов [2].

М. В. Борисова и Н. П. Ансимова разделили причины эмоционального выгорания на пять факторов [4]:

1. Индивидуальные факторы. Причинами выгорания выступают особенности эмоциональной и мотивационной сфер личности. Это такие личностные характеристики как интроверсия, нейротизм, низкая самооценка, низкий уровень эмпатии, авторитаризм, эмоциональная возбудимость, чувствительность, неуверенность в себе, чрезмерно сильная помогающая мотивация, рассогласование значимых ценностей личности с ценностями деятельности, потребность в одобрении, трудоголизм, черты личности типа А (по Н. Е. Водопьяновой).

2. Факторы, связанные с содержанием и спецификой труда. Эмоциональному выгоранию способствует высокое психоэмоциональное напряжение, большое количество контактов с людьми, трудно ощутимые результаты труда, высокая интенсивность труда, большие интеллектуальные нагрузки, необходимость интенсивного восприятия, переработка и интерпретация больших объемов информации, принятие решений в неопределенных ситуациях с повышенной ответственностью.

3. Организационные факторы выгорания. К ним относятся недостатки в организации труда, например: рабочие перегрузки, дефицит времени, чрезмерная продолжительность рабочего дня, нечеткая организация и планирование труда, недостаточность необходимых средств, недостаток автономности и чрезмерный контроль, жесткая регламентация работы, ролевая конфликтность или неопределенность, нечетко или неравномерно распределенная ответственность, недостаточное признание и отсутствие положительной оценки, отсутствие возможностей профессионального роста и развития.

4. Социально-психологические факторы выгорания. К ним относят сложные межличностные отношения: с руководством, коллегами, учащимися. На эмоциональное выгорание влияет негативный климат на рабочем месте (наличие напряженности, конфликтов среди коллег), отсутствие согласованности в действиях.

5. Факторы, обусловленные современной социально-экономической ситуацией. К числу наиболее существенных относятся: низкая оплата труда, чувство социальной незащищенности, неуверенность в социально-экономической стабильности, недостаток социальной поддержки.

Таким образом, причинами эмоционального выгорания традиционно считают: внешние (связанные с содержанием и спецификой труда, организационные, социально-психологические, экономические) и внутренние (нейротизм, интроверсия, низкая самооценка, неуверенность в себе и др.).

Литература:

1. Бойко, В. В. Синдром эмоционального выгорания в профессиональном общении / В. В. Бойко. — СПб.: Питер, 2000. — 105 с.
2. Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания. Диагностика и профилактика / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2018. — 343 с.
3. Форманюк, Т. В. Синдром «эмоционального выгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя. / Т. В. Форманюк // Вопросы психологии. — 1999. — № 6. — С. 35–40.
4. Борисова, М. В. Основные направления профилактики и коррекции профессионального выгорания / М. В. Борисова, Н. П. Ансимова // Ярославский педагогический вестник. — 2011. — № 2. — С. 12–15.

Особенности развития мышления в младшем школьном возрасте

Евтухова Ирина Николаевна, слушатель

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины (Беларусь)

Младший школьный возраст в периодизации Д. Б. Эльконина завершает эпоху детства и определяется хронологическими границами от 7 до 12 лет. Это период интенсивной ориентации ребенка в сфере социально-предметных отношений и опережающего темпа развития операционно-технической сферы деятельности и познавательных способностей [1].

Младший школьный возраст — это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, органи-

зованности и саморегуляции. Главная особенность социальной ситуации развития заключается в том, что с поступлением в школу ребенок впервые становится субъектом общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности — учебной. Все отношения ребенка с миром теперь опосредуются его новой социальной позицией — позицией школьника.

Доминирующей психической функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Центральной линией развития выступает интеллекту-

лизация и, соответственно, формирование опосредованности и произвольности всех психических процессов: восприятие преобразуется в наблюдение; память реализуется как произвольное запоминание и воспроизведение с опорой на мнемотехнические средства (например, план) и становится смысловой; речь становится произвольной, построение речевых высказываний осуществляется с учетом цели и условий речевой коммуникации; внимание приобретает произвольность [2].

Ведущая деятельность — учебная, предполагающая овладение обобщенными способами действий в системе научных понятий. Психологические новообразования младшего школьного возраста формируются в учебной деятельности, поэтому их содержание и качество определяются содержанием и особенностями организации учебной деятельности, уровнем ее сформированности у младшего школьника.

Центральными новообразованиями младшего школьного возраста являются внутренний план действий, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

В системе развивающего обучения Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова главная роль среди психологических новообразований младшего школьного возраста отводится теоретическому мышлению и его основным компонентам:

- анализу, как способу выявления генетически исходной основы некоторого целого;
- рефлексии, благодаря которой человек постоянно рассматривает основания своих собственных мыслительных действий и тем самым опосредствует одно из них другими, раскрывая при этом их внутренние взаимоотношения;
- планированию, т.к. теоретическое мышление осуществляется в основном в плане мысленного эксперимента [3, с. 69].

Согласно Д. Б. Эльконину и В. В. Давыдову, организация учебной деятельности должна быть направлена на формирование у детей именно теоретического мышления, которое имеет свое особое, отличное от эмпирического, содержание.

Теоретическое мышление — вид мышления, основанный на выделении и анализе основного исходного противоречия исследуемой ситуации или решаемой задачи. Поиск средств разрешения противоречия приводит к формированию способа действия, который позволяет решать целые классы задач. Теоретическое мышление основано на анализе внутренних характеристик изучаемых явлений, позволяет мысленно изменять объект исследования и тем самым наиболее полно изучить его, вскрыв внутренние характеристики и отношения. Эмпирическое же мышление основано на обобщении чувственно воспринимаемых, наглядно данных свойств и отношений [4, с. 102].

Согласно теории интеллектуального развития ребенка Ж. Пиаже, младший школьник находится на стадии развития интеллекта, соответствующей уровню

конкретных операций. Операции, характерные для данного возраста, Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на наглядном, конкретном материале. Основными особенностями детского мышления на данной стадии развития, по Ж. Пиаже, являются гибкость, обратимость, многомерность, меньшая эгоцентричность, способность к умозаключениям, поиск причинно-следственных связей.

Дальнейшее изменение мыслительных структур на стадии конкретных операций приводит к появлению новых феноменов мышления, таких как:

- консервация — понимание ребенком того факта, что при определенных преобразованиях некоторые основные свойства предметов не изменяются;
- классификация — умение разделять объекты по классам, выделять понятия и оперировать ими;
- сериация — способность располагать предметы в соответствии с имеющейся между ними связью, ранжировать объекты по какому-либо измеряемому параметру;
- транзитивность — способность переносить информацию с одной ситуации на другую.

Ключевой чертой теории Ж. Пиаже является представление об активном участии психики, мышления человека в процессе научения. Формирование логических структур, управляющих процессом мышления, возникает в результате взаимодействия ребенка со средой [5].

У детей младшего школьного возраста наблюдается переломный этап развития мышления: осуществляется переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению. В развитии мышления младших школьников можно выделить две основные стадии. На первой стадии (1–2 классы) их мышление практически не отличается от мышления дошкольников: преобладает направленность на решение конкретных задач, связанных с деятельностью (играми, изобразительным творчеством, конструированием и т.д.). Анализ учебного материала осуществляется главным образом в наглядно-действенном и наглядно-образном плане. Младшие школьники выносят суждения о предметах и явлениях окружающей действительности преимущественно по их внешним отдельным признакам, довольно поверхностно и односторонне. Умозаключения их основываются на наглядных предположениях, данных в восприятии; выводы делаются без опоры на логические аргументы путем прямого соотнесения суждений с воспринимаемыми сведениями. Понятия и обобщения младших школьников опираются на внешние характеристики предметов и фиксируют лишь те их свойства, которые лежат на поверхности.

Однако уже к 3 классу мышление учащихся переходит на качественно новую, вторую стадию, на которой становится возможным усвоение связей, существующих между отдельными элементами изучаемого материала. В этот период дети усваивают родовидовые соотношения между отдельными признаками понятий (классификацию), у них формируется аналитико-синтетический тип деятельности, осваивается действие моделирования. Это определяет начало формирования словесно-логиче-

ского мышления. Младшим школьникам становятся доступны более сложные познавательные задачи, у них развивается способность рассуждать, обосновывать свои суждения, сравнивать, обобщать, конкретизировать.

В младшем школьном возрасте происходит активное развитие основных мыслительных операций. Так развитие анализа осуществляется от частичного к комплексному и далее к системному. Преобладающими видами анализа у младших школьников являются частичный и комплексный. Аналитическая деятельность младшего школьника развивается в направлении от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями.

Одновременно с развитием анализа, происходит также развитие синтеза: от простого, суммирующего к более широкому и сложному. Характерно, что у младших школьников анализ развивается значительно быстрее, чем синтез.

Операция сравнения проходит путь развития от несистематического, ориентированного на внешние признаки, к плановому, систематическому.

Одной из особенностей абстракции младших школьников является то, что за существенные признаки они порой принимают внешние, яркие, часто встречающиеся признаки. Другая особенность абстракции состоит в том, что дети данного возраста легче абстрагируют свойства предметов и явлений, чем связи и отношения, которые существуют между ними.

Обобщение младших школьников, также как и абстракция, чаще охватывает внешние качества пред-

мета, имеющие связь с его практическим применением. Далее происходит развитие обобщения и к концу младшего школьного возраста ребенок уже может обобщать сходные существенные признаки предметов и явлений, их существенные связи и отношения. Развитие обобщения идет от более широкого к более дифференцированному.

В младшем школьном возрасте развиваются все три формы мышления: овладение научными понятиями совершается у детей в процессе обучения; в развитии суждений ребенка существенную роль играет расширение объема знаний и выработка установки мышления на истинность; суждение превращается в умозаключение по мере того, как ребенок, расчлняя мыслимое от действительного, начинает рассматривать свою мысль как гипотезу, т.е. положение, которое нуждается в проверке.

В младшем школьном возрасте происходит осознание детьми собственных мыслительных операций, что помогает им осуществлять самоконтроль в процессе познания. В процессе обучения развиваются также такие качества ума, как самостоятельность, гибкость, критичность и др.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется высокими темпами развития мышления, структурными и качественными преобразованиями в интеллектуальных процессах, высокой познавательной активностью, а также тем, что при специальной методической организации обучения младшие школьники способны усваивать абстрактный, теоретический материал.

Литература:

1. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. — М.: Педагогика, 1989. — 560 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — СПб.: Питер, 2017. — 432 с.
3. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544.
4. Словарь. Общая психология. Энциклопедический словарь в 6 томах: Т. 1. / под общ. ред. А. В. Петровского. — М.: Per Se, 2005. — 251 с.
5. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. — М.: Международная педагогическая академия, 1994. — 680 с.
6. Баматова, Д. К. Теория и методика формирования приемов анализа и синтеза у младших школьников в процессе обучения математике / Д. К. Баматова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — 2010. — № 5. — С. 135–140.
7. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология / Н. Ф. Талызина. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 288 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 456 с.

Психофизиологические факторы, влияющие на эффективность изучения иностранного языка

Куркова Оксана Евгеньевна, кандидат политических наук, старший преподаватель
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В статье говорится о влиянии психоэмоциональных особенностей человека и физиологических процессов его нервной системы на процесс изучения иностранных языков.

Ключевые слова: темперамент, тип личности, интроверт, экстраверт, нервная система, нейромедиаторы, изучение иностранных языков.

Еще Гиппократ связывал психологию человека с физиологией. Со студенческой скамьи мы помним его классификацию, согласно которой существует четыре темперамента, в зависимости от преобладания той или иной жидкости в организме: у флегматика — слизь, что наделяет его неторопливостью, старательностью, вдумчивостью и спокойствием; у сангвиника — кровь, которая делает его жизнерадостным и легким на подъем; у осторожного самокритичного меланхолика — черная желчь; у вспыльчивого, но отходчивого холерика — желчь.

В XX веке типы темперамента начинает увлеченно исследовать швейцарский психиатр и педагог Карл Густав Юнг. В 1921 году он опубликовал книгу «Психологические типы». В этой работе впервые прозвучали термины, которые оказали влияние на многие учения о типах личности. Юнг выделил четыре типа личности по преобладанию одной из психических функций — мышление, эмоции, сенсорика и интуиция. [2] Карл Юнг считал, что не существует «чистых» личностей, а каждый человек бывает экстравертированным (открыт миру) или интровертированным (погружен в себя). Всего получается восемь типов личностей.

В конце 1920-х годов Кэтрин Бриггс и ее дочь Изабель Бриггс Майерс взяли теорию Юнга и создали свою систему для оценки личности. Исследовательницы 20 лет дорабатывали типологию и представили методике тестирования, которая известна как тест Майерс-Бриггс. В этой концепции 16 типов личности.

В основе каждого типа лежит выбор одного из предпочтений по 4-м дихотомиям:

- По шкале E-I — E (Extraversion, экстраверсия) с ориентацией энергии на внешний мир и I (Introversion, интроверсия) с ориентацией энергии на внутренний мир;
- По шкале S-N — S (Sensing, ощущение) с опорой на факты, детали, конкретику и статистику при восприятии информации и N (iNtuition, интуиция) с ориентацией на возможности, идеи и абстракцию при восприятии информации;
- По шкале T-F — N (iNtuition, интуиция) с превалированием объективного анализа при принятии решений и F (Feeling, чувство) с превалированием решений на основе ценностного выбора;
- По шкале J-P — J (Judging, суждение) с предпочтением планировать и заранее упорядочивать информацию и P (Perception, восприятие) с предпочтением действовать без плана, по обстоятельствам. [4]

Целесообразно уделить больше внимания дихотомии экстраверсия-интроверсия, поскольку, во-первых, согласно теории Юнга, различие между экстравертами и интровертами — наиважнейшее различие из четырех, так как оно связано с источником, направлением и средоточием энергии человека, а во-вторых, это легче всего выявляется при контакте со студентами. Экстраверт получает энергию из внешнего мира, все, что наполняет экстраверта бодростью, интроверта лишь утомляет. Экстраверта же опустошает то, откуда интроверт черпает энергию, — одиночество, самоанализ и раздумья в тишине. Экстраверты общительны, испытывают необходимость все проговаривать для понимания и усвоения новой информации, думают проговаривая, не замечают отвлекающих факторов, нуждаются в похвале, предпочитают генерировать идеи в группе. Интроверты обдумывают мысль, прежде чем ее высказать, не любят, когда их перебивают, и сами внимательно слушают других, зачастую выглядят замкнутыми и задумчивыми, им необходимо время, чтобы привыкнуть к людям и обстановке. Для эффективной работы интровертам нужна тишина. [2]

Самое интересное заключается в том, что существует физиологическое обоснование экстраверсии и интроверсии. Мозг и нервная система этих людей работают совершенно по-особенному.

Основное различие между мозгом интровертов и экстравертов состоит в том, как именно они реагируют на дофамин, нейромедиатор, один из химических факторов «системы вознаграждения» мозга, который вызывает чувство удовольствия.

У интровертов и экстравертов количество дофамина одинаковое, однако «система вознаграждения» у них работает по-разному. Она активная и динамичная у экстравертов: в преддверии какого-либо события экстраверт чувствует себя хорошо и энергично. А вот интроверт будет чувствовать давление и изможденность, поскольку слишком чувствителен к дофамину и быстро пресыщается им.

Существует другой важный нейромедиатор, который называется ацетилхолин и который также связан с ощущением удовольствия, как и дофамин. В отличие от последнего, ацетилхолин помогает рефлексировать, концентрироваться на поставленной задаче, плодотворно работать на протяжении долгого времени. Ацетилхолин помогает слишком чувствительным к дофамину интровертам получать свою долю удовлетворенности жизнью.

Нервная система человека состоит из двух частей: симпатической (той, что отвечает за механизм «бей или беги») и парасимпатической. Последняя в ответе за наш отдых и анализ полученной информации.

Разумеется, интроверты и экстраверты используют обе стороны нервной системы. Но считается, что у интровертов одна часть нервной системы превалирует над другой. Интроверты чаще используют парасимпатическую часть, чтобы оставаться спокойными, двигаться размеренно и медленно, обдумывать свои поступки даже в непредвиденной ситуации.

Когда экстраверты получают информацию, они пропускают её через области мозга, которые отвечают за осязание, вкус, звук, зрение. Это короткий дофаминовый путь. От лучше развитой у экстравертов ретикулярной активирующей системы, регулирующей чувство активности, информация переходит в гипоталамус, регулирующей чувство жажды, температуру и аппетит, который включает «систему полной скорости» у экстравертов. Затем задний таламус, ретрансляционная станция, посылает усиленные раздражители в амигдалу, эмоциональный центр, где эмоции соотносятся с действиями в двигательной зоне коры головного мозга у экстравертов. В височной области и двигательной зоне коры головного мозга движение соединяется с рабочей (краткосрочной) памятью. И, наконец, информация доходит до височной области коры головного мозга, которая является центром обучения и сенсорной обработки, а также обработки эмоциональных раздражителей. [1]

Интроверты же, получая стимул от внешнего мира, пропускают его через долгий ацетилхолиновый путь, который проходит через множество областей мозга, в том числе через те, которые отвечают за эмпатию, эмоции, саморефлексию, внутренний диалог. От хуже развитой у интровертов ретикулярной активирующей системы, регулирующей чувство активности, исходит стимул. Гипоталамус, регулирующей чувство жажды, температуру и аппетит, включает систему торможения у интровертов. Передний таламус — ретрансляционная станция — посылает сигнал к передней лобной доле мозга и ослабляет силу раздражителей у интровертов. В зоне Брока — зоне речи — активируется внутренний диалог. В передней лобной доле мозга включаются процессы мышления, планирования, обучения и рассуждения. Гиппокамп отправляет воспоминания в долгосрочную память. И в центре эмоций — амигдале — у интровертов закрепляются ментально чувства. [1] Из-за того, что стимул от внешнего мира проходит долгий ацетилхолиновый путь, интровертам нужно больше времени для того, чтобы говорить, реагировать и принимать решения.

Литература:

1. Лейни, Марти Ольсен. Непобедимый интроверт: Как преуспеть в экстравертном мире. — М.: ЭКСМО, 2003.
2. Креггер О. Почему мы такие? 16 типов личности, определяющих, как мы живем, работаем и любим / Отто Креггер, Джанет Тьюсен. — М.: Альпина Паблишер, 2016.
3. Юнг, Карл Густав. Психологические типы. — Минск: Харвест, 2020.
4. www.psychologos.ru

При работе с экстравертами следует помнить о том, что они любят работать в группе и обсуждать что-либо. Однако нужно следить за временем, так как особо разговорчивые личности могут увести далеко от темы. Монотонные задания из урока в урок снижают мотивацию экстравертов. Стоит варьировать темп работы, чтобы сделать занятие более динамичным. Экстраверты не слишком усидчивы, поэтому одно задание не должно занимать слишком много времени. Длинные тексты для чтения или аудирования непременно утомят экстраверта, их стоит дробить на части и переключать экстравертов на обсуждение.

Интроверты чувствуют себя особенно некомфортно, выступая перед аудиторией. Поэтому преподавателю необходимо позаботиться о том, чтобы студенты имели достаточно времени на подготовку. Интровертам требуется больше времени подумать. Главное — запастись терпением и не торопить студента. Разрядить обстановку и подбодрить интроверта преподавателю поможет самоирония, к примеру, рассказ о том, как самому преподавателю порой бывает не по себе от выступления на публике, и т.п.

Интроверты не любят «пустую» болтовню. Если за день не случилось ничего особенного, то и рассказывать не о чем. Они предпочитают ответить односложно. Таким студентам нужно объяснить, что не важно, что они скажут, а важно, как они скажут. Они должны понять, что преподаватель не требует от них личной информации или повторения избитых высказываний, но лишь отработки лексико-грамматического материала. Никто не требует только правды на занятии, можно смоделировать свой ответ, пусть даже повторив за другими их слова и добавив немного от себя. Или же интровертам можно предложить выбрать или выдумать персонажа, от лица которого он будет говорить. Главное, чтобы интроверты чувствовали себя комфортно и не думали, что преподаватель хочет вторгнуться в их личное пространство.

Целесообразно давать смешанной группе задания на выбор — говорить от себя или про кого-то другого; спрашивать сначала экстравертов, а затем попросить интровертов сделать вывод или заключение; предоставить экстравертам возможность подискутировать между собой, а интровертам задавать наводящие вопросы; при отработке и закреплении грамматических навыков, напротив, начинать опрос стоит с интровертов, поскольку для уже изученного им не потребуется много времени для раздумий, притом от возможности сделать задание быстро интроверты будут чувствовать себя увереннее.

Таким образом, понимание психофизиологических особенностей студентов и навыки модерирования позволят преподавателю делать занятия комфортнее как для интровертов, так и для экстравертов.

Психологические особенности восприятия информации учениками средней школы

Сидоров Леонид Александрович, студент

Научный руководитель: Поддубная Яна Николаевна, старший преподаватель

Филиал Владивостокского государственного университета в г. Усурийске (Приморский край)

В статье рассматривается извечный вопрос повышения эффективности существующих методов обучения в средней школе. Для этого предлагается учитывать особенности восприятия учащихся в соответствии с приведённой в статье классификацией.

Ключевые слова: восприятие, ученики, визуал, аудиал, кинестетик, дигитал.

На протяжении всего времени существования образования, как явления, исследователей интересовало то, каковы различия восприятия одной и той же информации разными людьми. От этих особенностей напрямую зависит качество усвоения информации, а значит и всего процесса обучения.

Наша жизнь — это процесс постоянного и активного взаимодействия с окружающей средой, которое невозможно без сложных и совершенных органов чувств. Человек воспринимает и познает окружающий мир с помощью осязания, обоняния, вкуса, слуха и зрения. Однако значение их далеко не одинаково. Так, вкус и обоняние позволяют нам судить лишь о предметах, с которыми мы соприкасаемся непосредственно. Мы наделены способностью ощущать на расстоянии нескольких метров запахи, слышать раскаты грома за несколько километров [4, с. 16].

В течении жизни человек постоянно так или иначе получает информацию из окружающего его мира. В этом ему помогает свойство человеческой психики, именуемое восприятием. Основным психическим процессом, участвующим в обучении является восприятие.

Восприятие — целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности [3, с. 86].

Восприятие представляет собой интерпретацию объекта познавательной деятельности на основании имеющихся знаний и жизненного опыта [1, с. 8].

Восприятие основывается на эволюционно устоявшихся межанализаторных связях и тесно связано с такими психическими процессами человека как ощущение, внимание, память, воображение и мышление.

По модальности выделяется пять видов восприятия, определяющихся по ведущему анализатору, способствующему целостно, предметно отразить мир. Так выделяется зрительное, слуховое, обонятельное, вкусовое и кинестетическое (осязательное) восприятие.

Считается, что в процессе современного школьного обучения преобладает развитие вербальных навыков и соответственно слухового вида восприятия. Повествование преподавателя или обсуждение с учениками, в обоих случаях доминирующим видом восприятия является именно слуховой. Второе место занимает зрительное восприятие. Часто учебный материал представляется в форме надписей на доске или текста,

выводимого проектором или телевизором. Информация, сообщаемая устно, может дополняться наглядными картинками, таблицами, графиками. Остальные же виды восприятия, ввиду очевидных причин, в процессе обучения не используются вовсе.

Таким образом можно условно разделить людей на визуалов, аудиалов, кинестетиков, а также дигиталов — людей, воспринимающих всё логическими умозаключениями. При этом есть люди, у которых разные виды восприятия развиты примерно одинаково.

Вышеизложенная классификация может быть применена непосредственно в учебной деятельности. Понимание учителем ведущего вида восприятия у ученика позволит наладить более продуктивное взаимодействие, а значит и усвоение материала, что в конечном счёте приведёт к повышению успешности обучения.

К примеру, ученик с доминирующим аудиальным каналом восприятия внимательно слушает на уроке учителя, и, если он сразу же усвоил полученные знания, то дома он уже может ничего не учить. Если же ему что-то непонятно, как правило, он будет задавать вопросы учителю на месте для разъяснений. А ученику с преобладающим визуальным каналом нужно увидеть эту новую информацию, например, прочитать в учебнике [2, с. 9].

Для визуалов легче запомнить то, что они увидят. Если они будут рассказывать о своих впечатлениях, они расскажут о том, что видели лично сами. При этом аудиалы запомнят о чём говорилось или что обсуждалось. Кинестетику нужно и важно понюхать, ощутить вкус: то есть попробовать.

Работая со всеми четырьмя видами восприятия окружающего мира одновременно можно завладеть вниманием каждого ученика с учётом их восприятия.

Во многих сферах нашей жизни используется техника нейролингвистического программирования (НЛП). В основе НЛП находится разработка американского психолога Джорджа Миллера, о том, что человеческое внимание ограничено. Его теория говорит о том, что человек не может удерживать во внимании всю информацию одновременно. Человек одновременно может удерживать семь плюс минус две части информации. Поскольку у человека выделяется пять основных органов чувств: обоняние, вкус, слух, зрение и осязание, то каждый человек так или иначе использует какой-то один способ восприятия в качестве основного. Одному человеку легче увидеть и рассказать

о событии, а другому услышать. При этом каждый человек всё же использует все способы восприятия, но какой-то один всегда в приоритете.

В зависимости от вида восприятия меняются речевые предпочтения. У НЛП есть две главные функции. Во-первых, с помощью языка формируется опыт человека, а во-вторых, словами передаётся собственный опыт, мировоззрения и убеждения.

Существуют так называемые сенсорные предикаты. Если внимательно слушать собеседника можно определить к какой способ восприятия доминирует у человека. Для визуалов характерными словами будут: «красивый», «большой», «видеть». Для аудиалов: «слышать», «говорить» «шуметь». А кинестетику ближе будут слова: «понять смысл», «почувствовать проблему».

В учебной деятельности, общаясь с учениками, преподаватель может использовать сенсорные предикаты для более успешного донесения информации. С их помощью информация конкретно взятым учеником будет восприниматься лучше.

Для эффективного донесения информации одновременно большому количеству учеников можно использовать одновременно разные виды подачи информации (образная речь, жесты, паузы). Важные места в речи можно выделять интонацией.

Работая с аудиалами можно использовать интонации голоса (громко-тихо, паузы), можно использовать музыку, аудио и диктофонные записи. Аудиалы обращают внимание на высоту голоса, интонацию. Они могут разговаривать сами с собой. Работая с аудиалами следует советовать им проговаривать свои мысли в слух, издавать звуки. Считается что двадцать пять процентов людей имеют ведущий аудиальный способ восприятия.

Визуалы обращают большое внимание на описание (цвет, форму). Общаясь с визуалами нужно уделять внимание наглядным материалам (картинки, схемы). Также можно предлагать им помечать информацию на бумаге или зарисовывать схематично. У визуалов хорошая зрительная память. Если визуалы что-то ви-

дели, они с точностью до деталей смогут описать это. Общаясь с визуалами нужно меньше рассказывать и больше показывать. Если нужно что-нибудь объяснить лучше использовать наглядный материал, доску и маркер, графики. Считается что к группе с этим типом восприятия относится примерно тридцать пять процентов людей.

При общении с кинестетиками нужно учитывать, что им очень тяжело находиться на одном месте долгое время неподвижно. Они лучше запоминают материал при движении. Также при объяснении используются жесты, прикосновения. У кинестетиков скорость мыслительных процессов обычно не высока. При общении с ними рекомендуется использовать слова, которые обозначают действия. Следует учитывать, что кинестетики часто держат что-либо в руках. Кинестетикам для принятия решения или усвоения нового материала нужно больше времени чем другим типам. В разговоре кинестетики часто делают паузы, легко отвлекаются, плохо концентрируют внимание. Среди людей кинестетиков насчитывается сорок процентов.

Следующий тип людей по способу восприятия дигитал (дискрет). Такой тип людей воспринимает информацию и воспроизводит её в виде логических цепочек, схем, формул. Речь у них тоже исключительно логическая, похожа на автоматическую. Дискретные не используют интонации, эмоции, и описание вещей. Дискретные часто бывают закрыты и закомплексованы. При разговоре дискретные не смотрят в глаза, стараясь подобрать правильные слова. Некоторые специалисты не рассматривают такой тип восприятия, как дискрет.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что существует несколько видов восприятия информации. Каждый из них индивидуален. Огромный фактор, оказывающий влияние на усвоение материала учениками средней школы это стиль преподавания учителя. Для успешного взаимодействия с учениками на уроке преподавателю нужно уметь преподнести материал учитывая каждый из этих типов восприятия.

Литература:

1. Горобец В. С. Психологические особенности школьников на восприятие и обработку информации на примере 7–9х классов. // Выпускная квалификационная работа обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Биология заочной формы обучения. Научный руководитель: к.б.н., доцент Погребняк Т.А Белгород 2018–62 с. nauchkor.ru Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/psihologicheskie-osobennosti-shkolnikov-na-vospriyatie-i-obrabotku-informatsii-na-primere-7-9-klassov-5c1a59b17966e104f6f85452> (дата обращения: 30.12.2022)
2. Денишова Д. А. Репрезентативная система, каналы восприятия и синестезия в рамках вопроса о восприятии человека // Гуманитарный научный вестник. 2017. № 5 eLibrary.ru Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29808856> (дата обращения: 21.01.2023)
3. Ефимова Н. С. Основы общей психологии: учебник. М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013.— 288 с.
4. Одиноква Н. А. Феномен восприятия и зрительного восприятия: теоретический аспект // Теоретические и методологические проблемы современных наук. Материалы XII Международной научно-практической конференции. Центр содействия развитию научных исследований. 2014 eLibrary.ru Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23246086> (дата обращения: 21.01.2023)

Концепции психологического сопровождения профессионального самоопределения учащихся учреждений среднего специального образования

Стасева Юлия Владимировна, преподаватель

УО «Гомельский торгово-экономический колледж» Белкоопсоюза (Беларусь)

Психологическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся учреждений среднего специального образования — это особая форма осуществления психологической помощи, содействующая самоопределению учащихся в той сфере профессиональной деятельности или специальности, которую они избрали.

Исследованием проблемы психологического сопровождения профессионального самоопределения учащихся учреждений среднего специального образования занимались такие авторы, как Э.М. Александровская, М.Р. Битянова, А.Е. Дружинин, Е.И. Казакова, Е.А. Козырева, Р.В. Овчарова, Т.И. Чиркова, И.В. Бачков, Ю.А. Кореляков, Л.М. Митина, О.С. Попова, Е.В. Филиппова, Г.В. Шавырина и др.

В исследованиях по психологическому сопровождению профессионального самоопределения центральное место занимает концепция Дж. Голланда «модель выбора профессии». Дж. Голланд предлагает организацию психологического сопровождения на основе выделения типовых особенностей личности и выбираемым типом профессионального окружения. Исходя из типологии Дж. Голланда, можно назвать шесть типов личности и шесть типов сред (моделей) окружения. Ключевая идея концепции Дж. Голланда в том, что люди ищут ту среду, которая позволяет проявить их мастерство, способности, установки и ценности и выбирать наиболее подходящие профессиональные проблемы и роли [1].

В концепции Э. Гинзберга представлена взаимосвязь системы профессиональной ориентации с процессом профессионального самоопределения. Э. Гинзберг указывает на то, что выбор профессии состоит из «промежуточных решений», совокупность которых приводит к окончательному выбору профессии. Автор указывает на важность каждого промежуточного решения, так как его принятие в дальнейшем ограничивает дальнейший выбор и возможность достижения новых целей. В системе среднего специального образования учащиеся проходят названные Э. Гинзбергом такие периоды профессионального самоопределения, как «период оценки», переходный период, период исследования и кристаллизации [1].

Концепция С. Фукуямы отражает междисциплинарный подход к проблеме профессионального самоопределения, суть ее составляет система особой подготовки молодежи к профессиональному выбору. С. Фукуяма рассматривает профессиональное самоопределение как сложное и многоплановое явление, в котором экономические процессы сочетаются с социальными, образовательными — с психологическими [2].

Данный подход называют концепцией профессиональных проб. Сама система представляет собой последовательность этапов профессионального самоопределения: познание себя, познание мира профессий, профессиональные пробы в 16-ти видах деятельности («трудовые пробы»), обучение профессии, адаптация к рабочему месту, принятие окончательного решения о месте работы [2].

Центральной идеей системы С. Фукуямы является деятельностный подход, реализуемый через пробу, особенностью которой становится диагностика общих и специальных профессионально важных качеств. Под профессиональной пробой понимается моделирование конкретного вида профессиональной деятельности в предмете, в содержании и в условиях труда, содействующих осмысленному выбору профессии. Результатом каждого этапа и всей пробы становится определенный результат выполнения функциональных обязанностей в синтезе с эмоциями, которые переживаются в приближенных к профессиональным ситуациям. Учащиеся включаются в практическое участие в производственных процессах, пробуют себя в различных видах профессиональной деятельности: спортивной, научной, проектной и других, получают консультации от профессиональных наставников. Целью использования профессиональных проб является уменьшение неопределенности представлений о собственном выборе [2].

Концепция профессиональной зрелости Д. Сьюпера предполагает множественность профессиональных выборов. По мнению Д. Сьюпера, есть первичный профессиональный выбор, когда принимается решение о профессиональном будущем, а дальнейшее поведение личности корректирует этот первоначальный выбор. Осуществление попыток «Я-концепции» в рамках данной концепции — это поиск индивидуальных профессиональных предпочтений человека [3]. Д. Сьюпер выделяет следующие стадии профессионального самоопределения: стадия пробуждения «Я-концепции»: личность развивается через идентификацию со значимым взрослым (появление династий); пробы в разных профессиях с акцентом на своих профессиональных возможностях; стадия консолидации, на которой человек стремится обеспечить устойчивую личную позицию в выбранной профессиональной области; стадия сохранения характеризуется однонаправленным профессиональным развитием в рамках найденного профессионального поля; стадия появления новых профессиональных ролей. Д. Сьюпер указывает на необходимость профессиональных испытаний, которые являются основой для построения профессиональной карьеры.

А. Леон предложил организацию педагогического сопровождения молодежи, которое заключается в продолжительном изучении детей и постепенной подготовке к самоопределению. Важнейшую роль в процессе профессионального самоопределения А. Леон отводит влиянию родителей и учителей [1]. Основным методом профориентации по А. Леону является длительное наблюдение за учащимися в процессе учебно-воспитательной работы. Автор утверждает, что «в процессе обучения необходимо изучать характеры детей, сообщать их специалистам, для того чтобы они смогли определить профессиональное будущее детей» [1, с. 2].

Концепция, основанная на теории профессиональной идентичности, связывает личностное самоопределение с профессиональным (Дж. Марсия, В.В. Нуркова, Л.Б. Шнейдер, Э. Эриксон). Старшеклассник или выпускник школы, выбирает профессию, исходя из темперамента, типа личности, познавательных, физических, интеллектуальных способностей. По мнению Э. Эриксона, формирование профессиональной идентичности возможно лишь при условии личностной идентичности, то есть твердо сформированном образе себя по отношению к окружающему миру [4].

При психолого-педагогическом сопровождении профильного обучения специалистам важно опираться на «трехфакторную модель» выбора профессии, разработанную основоположником научной профориентации Ф. Парсонсом, который выделил три главных фактора, детерминирующих процесс адекватного выбора профессии:

- 1) правильная самооценка склонностей, способностей, интересов, устремлений, возможностей и ограничений;
- 2) знание того, что нужно для успешной деятельности по выбираемой профессии;
- 3) умение соотнести результаты самооценки с правильно выделенными требованиями [3].

А.Е. Голомштоком еще в 60-х гг. прошлого века была создана воспитательная концепция профессиональной ориентации. В различных сферах деятельности А. Голомшток выделяет 23 таких сферы: физика, математика, химия, астрономия, биология, медицина, сельское хозяйство, филология, журналистика, история, искусство, геология, география, общественная деятельность, право, транспорт, педагогика, рабочие специальности,

сфера обслуживания, строительство, легкая промышленность, техника, электротехника [5].

Из современных концепций можно выделить активизирующую концепцию Н.С. Пряжникова, в которой автор большое внимание уделил проектированию конкретных профориентационных программ, и строил их таким образом, чтобы педагог-психолог, в зависимости от решаемых профориентационных задач мог варьировать методы профориентационной работы. По мнению Н.С. Пряжникова, более эффективными являются вариативные профориентационные программы, способные к адаптации к конкретной аудитории учащихся. Психологическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся автор предлагал назвать активизирующим, поскольку учащихся обучают частично решать свои проблемы самостоятельно на фоне высокой заинтересованности в профориентационной работе [6].

Теоретико-эмпирический подход к изучению профессионального самоопределения в психологии предполагает рассмотрение психологических закономерностей превращения индивида в профессионала. В основе данного подхода лежит категория профессиональной пригодности. Ведущими критериями профессионального самоопределения становятся успешность и удовлетворенность трудом. В рамках подхода «готовности к труду» профессиональное самоопределение рассматривается как формирование допрофессиональной и профессиональной готовности к труду [7]. Рассматривая профессиональное самоопределение в рамках данного подхода в юношеском возрасте, автор отмечает значимость постепенного перехода, преобразования допрофессиональной готовности к профессиональной на начальных этапах самостоятельной трудовой деятельности.

Все психологи указывают на необходимость психологического сопровождения учащихся на начальном и последующих этапах профессионального образования.

Современное понимание концепций профессионального самоопределения позволяет рассматривать психологическое сопровождение как систему мероприятий по формированию у учащихся готовности к сознательному и обоснованному выбору своего социально-профессионального самоопределения сообразно имеющимся индивидуально-типологическим особенностям личности.

Литература:

1. Ермошин, В.И. Подходы к профессиональному самоопределению студентов среднего профессионального образования / В.И. Ермошин. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-professionalnomu-samoopredeleniyu-studentov-srednego-professionalnogo-obrazovaniya?ysclid=lc8z8jeoy957244572>. — Дата доступа: 28.12.2022.
2. Фукуяма, С. Теоретические основы профессиональной ориентации / С. Фукуяма; Под ред. Е.Н. Жильцова, Н.Н. Нечаева. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 105 с.
3. Пьянкова, Л.А. Анализ современных зарубежных концепций профессионального самоопределения / Л.А. Пьянкова // Вестник Сибирского государственного индустриального университета. — 2021. — № 1(35). — С. 48–53.
4. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис. — М., 1996. — 344 с.

5. Голомшток, А. Е. Выбор профессии и воспитание личности школьника: Воспитат. концепция проф. ориентации / А. Е. Голомшток. — М.: Педагогика, 1979. — 160 с.
6. Пряжников Н. С. Профорентация в системе управления человеческими ресурсами / Н. С. Пряжников. — М.: Академия, 2014. — 288 с.
7. Ковалевич, М. С. Профессионализация личности будущего специалиста: теоретико-эмпирический подход / М. С. Ковалевич, В. А. Ковалевич. // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. — 2017. — № 2 (101). — С. 19–25.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Квест-игра «Путешествие по сельскохозяйственным станциям»

Андрианова Татьяна Анатольевна, преподаватель
Корочанский сельскохозяйственный техникум (Белгородская обл.)

Quest-game «Travelling on agricultural stations»

Цели игры:

1. Развивать неподготовленную речь учащихся.
2. Развивать креативные способности учащихся.
3. Воспитывать интерес к изучению предмета.

Образовательные задачи:

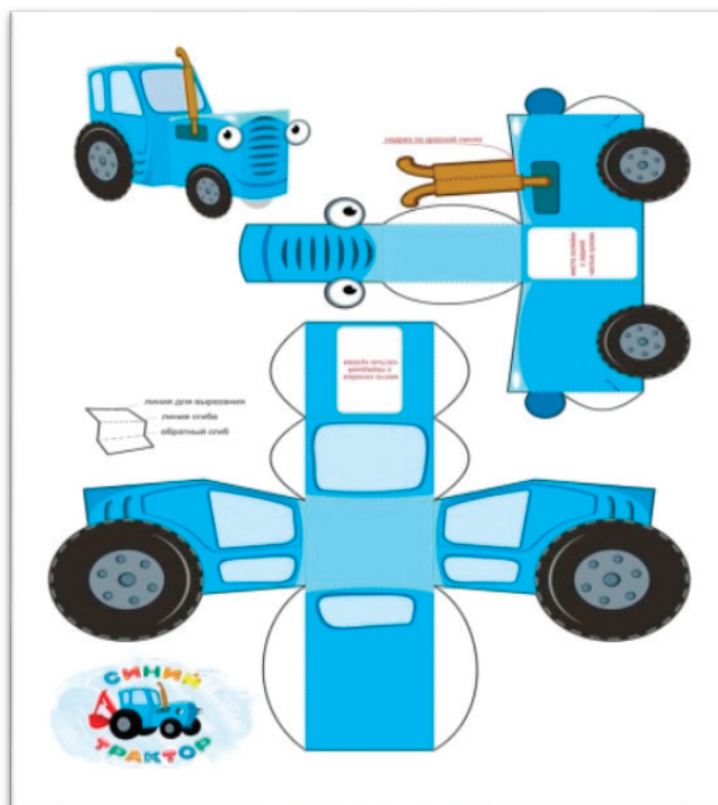
1. В ходе творческой, самостоятельной, индивидуальной и групповой работы с дидактическими материалами закрепить знания учащихся по изученным темам («Животные», «Продукты», «Части тела» и др.) и расширить общий кругозор.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение работать в коллективе и принимать совместное решение;
2. Развивать положительные личностные качества (ответственность, доброжелательность, чувство взаимопомощи).
3. Развивать и тренировать внимание, память, мышление.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к культуре своей страны и стран изучаемого языка.



Предварительная работа: игроки заранее распределены по командам; игроки заранее выбрали капитана, придумали название команд, приготовили эмблемы, приветствия, отрепетировали свои разминки на английском языке с движениями.

Ход мероприятия:

Quiz-master: You are welcome. Glad to see you. We offer you to take part in interesting quest-game «Travelling on agricultural stations». We hope you will enjoy it. Let's go!

First of all, let's divide into three groups.

1. This station is called «Mechanics». On this station you make the tractor using glue and parts of tractor. You should get the model like this.

2. This station is called «Milk technologists». On this station you can see only milk products. You should match pictures and words.

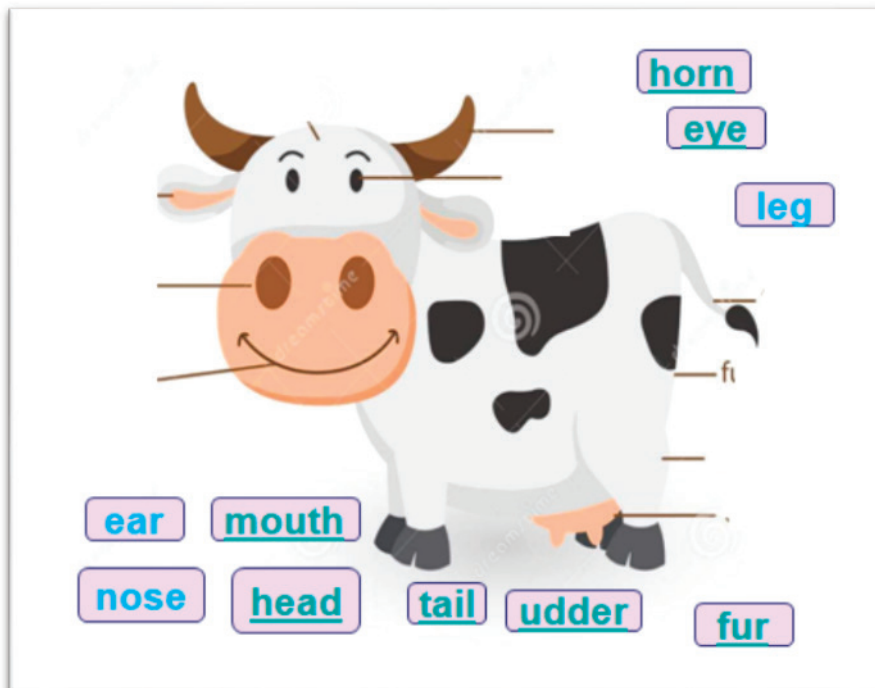


3. Here you need to make some interactive tasks.

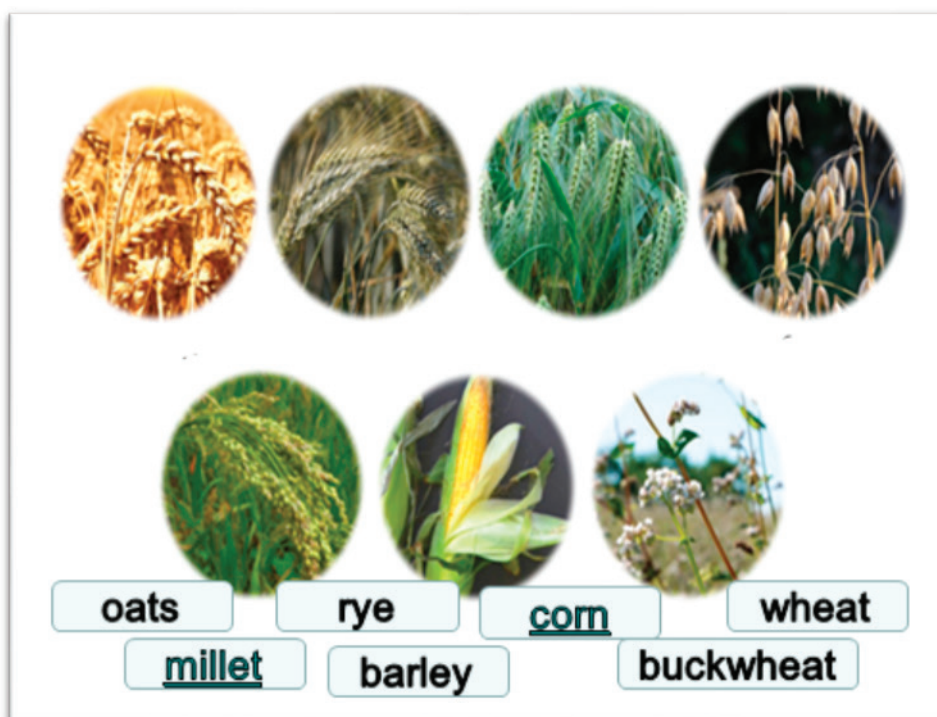
1) The first one is to find the odd word.



2) The next task. Match the names with the parts of cow's body.



3) And the last task. You see some crops. Match, please, names with the pictures of them.



Quiz-master: So, you are all well done! Our travelling came to the end. Do you like this quest-game?

Reflection: There is a proverb about travelling: **Travel broadens the mind**. What Russian proverbs correspond to it? (Путешествие расширяет кругозор.)

Prove that travel broadens the mind.

We hope that after finishing the school we will meet you in our technical college.

Let's take the photo! Good bye!

Литература:

1. Ющенко, Ю.Е. Квест-игра на тему «Travelling» / Ю.Е. Ющенко.— Текст: электронный //: [сайт].— URL: <https://multiurok.ru/files/kvest-igra-na-temu-travelling.html?ysclid=ld719rsd3w825161937> (дата обращения: 22.01.2023).

Конспект занятия по духовно-нравственному воспитанию «Защитники души, неба и Земли» для воспитанников подготовительной группы

Афанасьева Елена Петровна, воспитатель;
Евдокимова Галина Сергеевна, воспитатель;
Иванова Людмила Михайловна, воспитатель;
Макарова Ирина Сергеевна, воспитатель
МОУ СОШ № 27, дошкольное отделение «Капелька» г. Подольска Московской обл.

Цель: Раскрытие смысла православного праздника «Собор Архангела Михаила»

Задачи: Сформировать представление о мире невидимом (Ангелы, Ангел Хранитель, Архангел Михаил).

Воспитывать интерес детей к православной культуре через подвиги православных святых (Георгия Победоносца).

Воспитывать в детях чувство патриотизма и стремление быть храбрыми защитниками Родины.

Развивать все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности.

Использовать мини лого-робота Bee Bot «Умная пчела» в совместной деятельности с целью формирования основ начального программирования у детей подготовительной группы.

Материалы и оборудование:

Икона «Архангел Михаил».

Экран, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон.

Мультимедийная презентация.

Мини лого-робот Bee Bot «Умная пчела»

Набор деревянных кубиков для программирования «КУБО-БОТ»

Программно-дидактический комплект «Речь: плюс» (набор «Детская типография» со штампами букв русского алфавита).

Музыкальное сопровождение занятий CD-диск (Добрый мир. Православная культура для малышей. Музыкальные материалы. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011.)

Предварительная работа:

Проведение ООД «Подвиг и вера святого благоверного князя Александра Невского».

Проведении ООД «Святой праведный воин Феодор Ушаков-непобедимый адмирал»

План организованной образовательной деятельности (ООД):

Беседа об Ангеле Хранителе.

Молитва Ангелу Хранителю.

Знакомство с иконой Архангела Михаила.

Беседа о Георгии Победоносце.

Игровое задание с мини лого-роботом Bee Bot «Умная пчела» «поймай дракона»

Игровое задание «Напечатай слово» с использованием пособия «Речь: плюс» — «Детская типография»

Речевая игра «Найди слово противоположное по значению».

Рефлексия.

Ход организованной образовательной деятельности (ООД):

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о наших защитниках, непрестанно пребывающих рядом, оберегающих наши души, Небо и Землю.

Давайте вместе вспомним их. Предлагаю вам отгадать первую загадку:

Бог при крещении мне его дал.

Пусть я его никогда не видал,

Знаю и верю, что день изо дня

Он от врагов защищает меня!

Кто это?

Дети: Ангел-Хранитель.

Воспитатель: Давайте вспомним, что мы знаем об Ангеле?

Ответы детей: Ангел бессмертный, невидимый, у него нет пола, у него есть крылья, его создал Бог.

Верно, Ангел бесплотный, бессмертный дух, который служит Богу. Ангел-Хранитель посылается каждому человеку в таинстве крещения. Ангел-Хранитель является помощником, защитником души, оберегает ее от плохих поступков. Со своим Ангелом Вы можете разговаривать.

Хотите выучить молитву ангелу хранителю? Послушайте и повторите за мной:

«Святой Ангел — Хранитель мой,

Моли Бога обо мне».

Воспитатель выносит икону Архангела Михаила.



Рис. 1

Воспитатель: Взгляните на изображение Ангела на иконе. Это Архангел Михаил — самый главный Ангел. Давайте рассмотрим, как одет Архангел Михаил. У него красивое одеяние, накидка, доспехи и плащ. Что он держит в руках? Правильно, щит и меч. Он воин. У него за спиной большие крылья.

В Священном писании есть рассказ о том, как однажды один из Ангелов возгордился и захотел стать как Бог.



Рис. 2

Этот Ангел перестал любить Бога, слушать его, сделался злым и жестоким обманщиком. Некоторые другие Ангелы поверили ему и тоже перестали служить Богу, и началась на небе битва между добрыми и злыми ангелами. Воинство добрых Ангелов возглавил Архангел Михаил. Злые Ангелы были побеждены и изгнаны с небес, они лишились света, радости и стали темными духами. Именно от них приходят к нам плохие мысли, желания совершать злые дела. А добрые Ангелы охраняют нас, помогают нам делать добро.

Ангелы охраняют не только нас с вами, ребята. Ангелы охраняют храмы, города и целые страны.

Архангел Михаил охраняет Небо — невидимый мир, созданный Богом, и является начальником ангельского воинства, а также покровителем всех православных воинов на земле.



Рис. 3

Воспитатель: Под предводительством Архангела Михаила собираются вместе все светлые Ангелы, и поэтому этот праздник называют «Собор Архангела Михаила». Дорогие ребята! Сегодня православный праздник всех Небесных Сил Бесплотных. Мы радуемся вместе с нашими небесными друзьями, т.к. у каждого из нас есть свой Ангел — Хранитель. Давайте не будем огорчать своего Ангела-Хранителя, а будем стараться быть послушными, добрыми, любить Бога и всех, кто рядом с нами.

Теперь мы с вами знаем, кто защищает наши души и Небо.



Рис. 4: Святые покровители армии и флота

А землю, на которой мы живем, защищают наши воины, армия и флот. И у них тоже есть небесные покровители — святые люди, которые когда-то давно жили, верили в Бога, творили добрые дела, были честными, храбрыми воинами, защищавшими свою веру, свой народ и землю.

Ребята, вы узнаете людей, изображенных на экране?

Ответы детей: князь Александр Невский, адмирал Федр Ушаков.

Воспитатель: Давайте вспомним еще одного человека, в чьем имени звучит слово Победа.

Верхом на коне,
 Под копытом — дракон,
 Копье вонзается в пасть!
 На помощь спешит
 Всем страдающим он
 И тем, кто во зло
 Может впасть!
 О ком идёт речь?
 Ответы детей: о Георгии Победоносце.



Рис. 5

В победоносном алом сиянии легко парит на белом коне молодой всадник, спасший целый город.

Предание гласит, что близ города на востоке жил змей. Он похищал молодых девушек. Пришла очередь и царской дочери. В ужасе приближалась девушка к логову змея и вдруг увидела всадника с копьем. Георгий ударил копьем чудовище и победил его. Царевна вернулась невредимой в свой город и все жители зажили в мире и покое. Змей символизирует неправду, горе, зло, вражеское войско. Воина Георгия, победившего врага, стали именовать Победоносцем. С тех пор православные воины в молитвах просят у святого Георгия помощи и победы в сражениях.

Воспитатель: По приданию, Георгий победил злобного змея. Но каждый раз, где совершит человек недоброе дело, рождается новый дракон. Сейчас я предлагаю вам, ребята, стать отважными помощниками Георгия Победоносца. Вы должны будете поймать и победить нескольких притаившихся драконов.

Игровое задание с мини лого-роботом Bee Bot «Умная пчела» — «Поймай дракона»:

Дети делятся на три команды. На ковре расстилаются три функциональных базовых поля, каждой команде выдаются деревянные кубики и Bee Bot «Умная пчела». На каждом поле размещается фигурка дракона, выставляются преграды, блокирующие проход робота по клеткам поля. Задача детей: запрограммировать пчелку Bee Bot на перемещение из одной точки в другую по заданному маршруту. Задание считается выполненным, если «пчёлка», обойдя все преграды, достигнет местоположения дракона.

Воспитатель: Молодцы, ребята, все драконы пойманы, но их имена зашифрованы. Чтобы окончательно победить их, нужно узнать название каждого дракона.

Игровое задание «Напечатай слово» с использованием пособия «Речь: плюс» — «Детская типография»:

Каждая команда детей получает набор игровых карточек с изображением различных предметов. Дети по очереди подходят к столу и определяют первую букву в названии изображенного предмета. Далее ребенок находит данную букву в наборе букв-штампов и печатает её на листе бумаги. В итоге будет напечатано заданное слово.

Зашифрованные слова: ОБМАН, ОБИДА, ЗЛОБА.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Мы узнали, как называются драконы. Чтобы их окончательно победить, нужно найти слова, противоположные их названию.

Речевая игра «Найди слово противоположное по значению».

Команды по очереди зачитывают получившиеся напечатанные слова и подбирают противоположные по значению.



ОБМАН – ПРАВДА, ЧЕСТНОСТЬ.



ОБИДА – ПРОЩЕНИЕ, РАДОСТЬ, УТЕШЕНИЕ.



ЗЛОБА – ДОБРОТА

Изображения драконов с именами появляются на экране. При перечислении антонимов детьми, драконы при помощи анимационного эффекта исчезают. Воспитатель: Молодцы, друзья! Вы отлично справились с заданием. Уверена, вы сможете и впредь замечать недобрые мысли и побеждать их, совершать только добрые поступки. Вы растите честными и добрыми, будете помогать людям и храбро защищать свою Родину. Все Ангелы и святые угодники будут вам в этом помогать.

Рефлексия:

Ребята, вам понравилось занятие?

Что вам особенно понравилось делать?

Кто охраняет душу человека? Небо? Землю?

Кому мы с вами сегодня помогли в игре?

Почему его называют Победоносцем?

Последующая работа:

Рисование на тему «Ангелы».

Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию на тему «Развернутый пересказ сказки «Красная Шапочка» с опорой на карты Проппа» для детей старшего дошкольного возраста

Ахметьянова Зимфира Гумаровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 251 г. Уфы

Современные дети растут и познают мир через призму цифровых технологий: смартфоны, планшеты, ноутбуки, умные приставки и телевизоры. Им все интересно и легко дается, они активны и смелы в освоении технических новинок. Это радует и восхищает, но поводов для беспокойства у родителей и педагогов все больше.

К примеру, проблема речевого развития дошкольников — одна из важнейших. Число воспитанников с нарушениями связной речи с каждым годом увеличивается. Дети неохотно играют в подвижные и настольные игры, мало коммуницируют, не проявляют интерес к художественному чтению. Как следствие, разговорная и связная речь оставляют желать лучшего.

Решать проблему речевого развития дошкольников можно по-разному. Главное, пробудить в детях искренний интерес к развитию речи. Один из вариантов — применение наглядного метода пересказа и сюжетосложения с использованием схематичных карт Проппа.

Предложенный конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию на тему: «Развернутый пересказ сказки «Красная шапочка» с опорой на карты Проппа» для детей старшего дошкольного возраста демонстрирует творческий подход к решению вышеуказанной проблемы.

Цель: способствовать развитию связной речи дошкольников через пересказ хорошо знакомой сказки, используя карты-схемы Проппа.

Образовательные задачи:

- закреплять знания о структуре сказок и их отличительных особенностях (зачин, основная часть, концовка);
- формировать навык работы с картами Проппа (умение соотносить название сказочной функции со схематичным изображением).

Развивающие задачи:

- развивать связную речь, активировать словарный запас;
- закреплять умение без усилий пересказывать знакомую сказку, опираясь на карты Проппа;
- развивать познавательный интерес через поисковую активность;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать воображение, внимание, память, мелкую моторику.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к художественному слову, формировать любовь к чтению;
- формировать эмоциональную сферу (эмпатию, отзывчивость, желание помочь слабому);
- формировать дружеские отношения в детском коллективе.

Оборудование: обруч; сундук и платок; красочные книги со сказками; два идентичных набора разрезных пазлов с изображением из сказки «Красная шапочка», цельная картинка с изображением из сказки «Красная шапочка» для самоконтроля; набор карт Проппа для воспитателя и детей (по их числу); аудиозапись с фоновой музыкой.

Приложение: карты Проппа с обозначениями.

Ход открытого занятия:

Дети заходят в группу вместе с воспитателем. Звучит негромкая музыка. Встают в круг и берутся за руки.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Во-первых, к нам пришли гости, а мы забыли поздороваться (*дети здороваются*). А во-вторых, впереди у нас увлекательное путешествие. Вы согласны?

Примерные ответы детей: да; согласны; здорово.

Воспитатель: Но у меня есть одно условие: «С нами только тот пойдет, кто слово подберет наоборот!» Вас это не пугает?

Примерные ответы детей: нет; попробуем.

Воспитатель: Тогда начнем! Вставайте друг за другом цепочкой — нас ждет умный обруч.

Воспитатель берет обруч и уточняет условие игры. Называется слово, в ответ дети поочередно называют по одному слову наоборот и проходят через обруч. В случае ошибки — повторяют попытку.

Словесная игра «Подбери слово наоборот»

Сильный — слабый; добрый — злой; веселый — грустный; умный — глупый; смелый — трусливый; трудолюбивый — ленивый; старый — молодой; быстрый — медленный; щедрый — жадный; бедный — богатый; больной — здоровый.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Можем отправляться в путь! А куда именно мы с вами отправимся, нам подскажет...волшебный сундучок!

Сундучок стоит на полу. Можно спрятать его под платком.

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь рядом со мной!

Дети садятся полукругом возле сундучка на заранее выставленные стульчики. Воспитатель сидит на уровне глаз детей.

Воспитатель:

Что за чудо-сундучок?

Не закрыт он на замок!

Мы посмотрим, что же тут...

Может, чудеса нас ждут?

Воспитатель открывает сундук и достает красочно иллюстрированные книги сказок. Показывает книги детям, затем пускает по кругу.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, куда мы отправимся?

Примерные ответы детей: не знаем; в путешествие; в сказку.

Воспитатель: Я слышу правильный ответ: нас ждет путешествие в сказку! Но для начала подскажите мне, сколько частей в сказке? (три). А как называется каждая часть сказки? (зачин, основная часть или приключения героев, концовка).

Верно, сказка состоит из трех частей: зачина, основной части с приключениями сказочных героев, концовки. Зачин нас в сказку...(*приглашает*), а концовка...(*провожает*).

Воспитатель: Интересно, какая же сказка приглашает нас в гости? Сундучок, мы хотим подсказку! (*достает из сундучка 2 набора пазлов с изображением из сказки «Красная шапочка»*).

Воспитатель: Это сказочные пазлы! Ребята, я думаю, что нужно собрать картинку и узнать отгадку! Давайте разделимся на две команды. Не торопитесь, будьте внимательны.

Дети собирают пазлы на двух отдельно стоящих столах.

Воспитатель: И какая же сказка приглашает нас в гости? («Красная шапочка»). А какой ответ в сундучке? (*достает цельную картинку для самоконтроля*). Все верно! Ребята, вы хорошо поработали и нужно нам немного передохнуть. Объявляется веселая физкультминутка!

Физкультминутка «Репка»

Репка выросла большая. А какая? Вот такая!

(руки в стороны, вверх, вниз)

Дед и бабка тянут репку, но она засела крепко!

(присели и прыгаем)

Внучка к ним бежит-бежит, репку вытащить спешит!

(бег на месте)

Жучка хвостиком виляет, бабке с дедом помогает!

(повороты направо, налево)

Кошка спинку выгибает, кошка когти выпускает!

(прогибаемся вперед, выпускаем когти)

Помогает дергать репку, но она засела крепко!

(присели и прыгаем)

А с мышкой быстро и умело репку вытянули смело!

(прыжки вверх на двух ногах)

Воспитатель: Отдохнули? А теперь присаживайтесь за столы. Поглядим, что еще есть в волшебном сундучке (*достает карты Пропна*). А что же это такое?

Примерные ответы детей: сказочные пазлы; волшебные карточки; карточки-помощники.

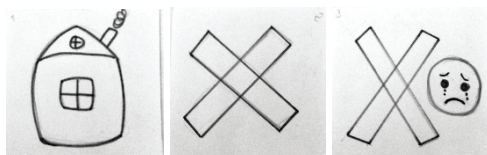
Воспитатель: Все верно, каждый из вас прав. А для чего эти карточки нам нужны?

Примерные ответы детей: сказки рассказывать; сказки сочинять.

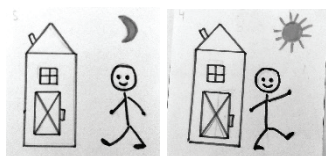
Воспитатель: Да, это карточки-подсказки, которые помогают нам рассказать знакомую сказку и даже сочинить свою историю. Давайте вспомним, что означает каждая карточка. У каждого из вас на столе есть набор карточек. Будем работать вместе. У доски мне поможет... (вызывается ребенок по желанию).

Карты Проппа разложены на столе у воспитателя. Воспитатель называет сказочные функции, а дети выкладывают в ряд карточки с соответствующим изображением. Для облегчения работы карты Проппа выкладываются блоками.

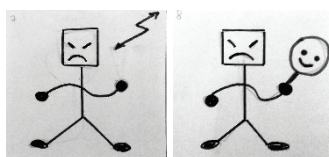
- жили-были; запрет; нарушение запрета



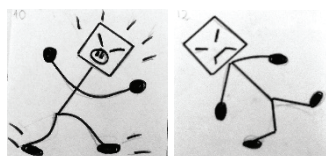
- герой покидает дом; герой возвращается домой



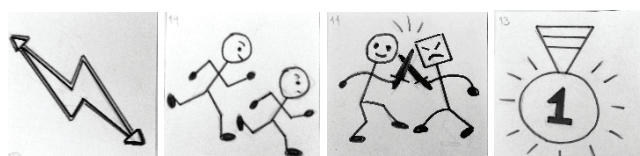
- появляется плохой герой; плохой герой прикидывается хорошим



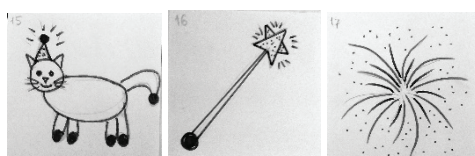
- плохой герой начинает действовать; плохой герой повержен (наказан)



- опасность; погоня; битва; победа



- добрый помощник; волшебный предмет; счастливый конец



Воспитатель: Молодцы, обозначения карточек вы помните. А теперь я предлагаю вам с их помощью собрать пазл сказки, в гости к которой мы пришли. Кажется, сказка называется... «Голубая панамочка»? («Красная шапочка»!)

Воспитатель: Ну конечно же «Красная шапочка»! Сейчас я прочитаю вам сказку, а вы по ходу моего чтения попробуйте выложить схему сказки каждый на своем столе. А мне поможет... *(вызывается ребенок по желанию)*.

Воспитатель читает сказку, а дети самостоятельно выкладывают схему сказки, используя карты Проппа.

Сказка про Красную шапочку

В одной деревушке жила-была девочка. На день рождения бабушка связала ей красную шапочку. Поэтому все звали ее Красной шапочкой. ЖИЛИ-БЫЛИ

Однажды мама попросила Красную Шапочку навестить заболевшую бабушку, чтобы отнести ей горячие пирожки и баночку с вареньем. ГЕРОЙ ПОКИДАЕТ ДОМ

«Иди по дорожке, никуда не сворачивая», — наказывала мама девочке. «И прошу тебя ни с кем не разговаривать по дороге!» ЗАПРЕТ

Но Красная шапочка забыла про мамин наказ, как только дошла до леса. Она стала собирать цветы и свернула с дорожки на красивую полянку. НАРУШЕНИЕ ЗАПРЕТА

На этой полянке Красная шапочка встретила серого волка. ПОЯВЛЯЕТСЯ ПЛОХОЙ ГЕРОЙ

Забыв про мамины слова, девочка рассказала волку, что идет проведать бабушку. Хитрый волк опередил Красную шапочку. Он помчался к бабушке по короткой дорожке, чтобы съесть ее. ПЛОХОЙ ГЕРОЙ НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ

Проглотив бабушку, волк переоделся в ее одежду, улегся в кровать и стал ждать Красную Шапочку. ПЛОХОЙ ГЕРОЙ ПРИКИДЫВАЕТСЯ ХОРОШИМ

Ничего не подозревающая Красная Шапочка пришла к бабушке. Она сразу заметила, что бабушка выглядит очень странно. Девочка присела у кровати и ласково спросила: «Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие глаза?» «Это чтобы лучше видеть тебя, моя деточка».

«Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие уши?» «Это чтобы лучше слышать тебя, моя деточка».

«Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие руки?» «Это чтобы крепче обнять тебя, моя деточка».

«Бабушка-бабушка, а почему у тебя такие большие зубы?» «Это чтобы... съесть тебя!» — прорычал волк и съел Красную шапочку.

Сытый волк уснул и захрапел. Его храп услышали охотники, проходившие мимо. ПОЯВЛЕНИЕ ДОБРОГО ПОМОЩНИКА

Они почуяли неладное, вбежали в дом и убили волка. Из волчьего живота вылезли невредимые бабушка и Красная Шапочка. ПЛОХОЙ ГЕРОЙ НАКАЗАН

После всех приключений Красная шапочка вернулась домой. С тех пор она всегда ходила к бабушке короткой дорожкой и никогда не разговаривала с незнакомцами. ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец! СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ

Воспитатель: Давайте сверимся — все ли у вас получилось *(самоконтроль и исправление ошибок)*.

Ну вот, ребята, мы с вами настоящие волшебники! Выложили волшебный пазл знакомой сказки. Скажите, с помощью чего мы это сделали? *(с помощью карточек-подсказок)*.

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам с помощью уже выложенного пазла самостоятельно пересказать сказку «Красная шапочка». Согласны?

Примерные ответы детей: да; согласны; можно попробовать.

Воспитатель: А чтобы вы все смогли проверить себя, пересказывать сказку будем по цепочке.

Дети друг за другом по цепочке пересказывают сказку с опорой на карты. Проппа. Дети, испытывающие затруднения с пересказом, слушают.

Воспитатель: Ребята, вы отлично справились с заданием! И напоследок напомним мне самое главное правило сказки *(Добро всегда побеждает зло)*.

Молодцы! Наше сказочное путешествие подошло к концу. Я уверена, что теперь каждый из вас сможет выложить пазл любой знакомой сказки или сочинить свою!

Литература:

1. Пропп В. Я. «Морфология волшебной сказки», М.: Лабиринт, 2001 г.
2. Большакова С. Е. Речевые нарушения у дошкольников и их преодоление. — М.: Эксмо-Пресс, 2012
3. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи — М.: Педагогика, 2011
4. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй, Прогресс, М., 1990
5. Крылова Н., Иванова В. Несколько советов педагогу. — Дошкольное воспитание. — 1994 — № 6.
6. Воротнина Л. М. Творческое рассказывание. — Дошкольное воспитание 2011. — № 9
7. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. — Дошкольное воспитание, 1993 № 6

Конспект логопедического занятия на тему «Формирование умения определять место звуков в слове (начало, середина, конец)» с обучающимися третьего класса общеобразовательной школы

Груздева Екатерина Максимовна, учитель-логопед

ГБУ ДО Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Приморского района г. Санкт-Петербурга

Логопедическая тема: «Формирование умения определять место звуков в слове (начало, середина, конец)».

Лексическая тема: «Дикие животные».

Грамматическая тема: «Словарные слова».

Цель: развивать и совершенствовать навык позиционного фонематического анализа.

Образовательные задачи:

1. Развитие и совершенствование умения определять место звуков в слове (начало, середина, конец).
2. Развитие навыка фонематического анализа и синтеза.
3. Развитие фонематических представлений.
4. Закрепление правописания словарных слов.
5. Уточнение и расширение словаря по теме «Дикие животные».

Коррекционные задачи:

1. Развитие и совершенствование пространственных представлений.
2. Развитие слухового и зрительного внимания.
3. Развитие зрительной памяти.
4. Развитие и совершенствование функции словообразования (образование притяжательных прилагательных).

Воспитательные задачи:

1. Формирование положительной установки на участие в занятии, ответственного отношения к выполнению задания.
2. Воспитание навыка сотрудничества.
3. Воспитание самоконтроля.

Оборудование: компьютер, проектор, предметные картинки, сюжетная картинка, карточки для позиционного фонематического анализа, звуковые схемы к предметным картинкам, красные, синие, зелёные кружки по числу обучающихся, карточки с заданиями по числу обучающихся.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

— Здравствуйте, ребята. (Здравствуйте.)

Сначала садятся на свои места дети, имена которых начинаются с согласного звука. Теперь остальные. (Обучающиеся выполняют задание, рассаживаются по своим местам.)

2. Введение в тему. Развитие слухового внимания и логического мышления.

— Угадайте, какой сказочный герой пришел к нам на урок.

Это что за зверь лесной

Встал, как столбик, под сосной?

И стоит среди травы —

Уши больше головы. [2, с. 106] (Заяц.)

Это герой сказки Бориса Заходера «Русачок». (Слайд 1.)

— Определите положение звука [р] в слове «Русачок». (Звук [р] находится в начале слова.) Определите положение звука [с] в слове «Русачок». (Звук [с] находится в середине слова.) Определите положение звука [к] в слове «Русачок». (Звук [к] находится в конце слова). Сегодня мы будем определять место звуков в словах. Заяц и другие герои сказки приготовили для вас много интересных заданий.

3. Основная часть. Развитие и совершенствование пространственных представлений.

— Узнаем имя ещё одного героя сказки. Выполняем задание в парах. Перед вами лежит поле, разделенное на девять квадратов. Возьмите карточку из верхнего правого квадрата. Что изображено на карточке? (Буква «л».) Положите ее рядом с таблицей. Это будет первая буква в слове. Достаньте следующую карточку из верхнего левого угла. Положите ее справа от первой карточки. Теперь возьмите карточку из нижнего правого квадрата. Достаньте карточку из нижнего левого квадрата. Следующую карточку вынимайте из центрального квадрата. Берём последнюю карточку. Положите ее справа от карточек. Какое слово у вас получилось. (Лисица.)

— Она предлагает вспомнить, сколько гласных звуков в русском языке. (Слайд 2.) (Шесть гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].)

— Откройте тетради, запишите число. (Обучающиеся записывают число в тетради.)

4. Развитие слухового внимания. Игра «Подскажи словечко».

— Подскажите словечко и узнаете следующего героя сказки.

Летом в болоте

Вы её найдете.

Зелёная квакушка,

Кто это? [2, с.122] (Лягушка.)

5. Повторение, обобщение знаний по теме.

— Чтобы выполнить задания наших гостей, лягушонок, друг Русачка, предлагает вспомнить, каким цветом мы обозначаем гласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки. (Слайд 3.) Гласные звуки будем обозначать красным кружком. Твёрдые согласные звуки будем обозначать синим кружком. Мягкие согласные звуки — зелёным кружком. Звуки [ш], [ж], [ц] — всегда твердые. Звуки [й'], [ч'], [щ'] — всегда мягкие.

6. Закрепление правописания словарных слов.

— Ребята, какие словарные слова мы уже встретили на уроке? (Заяц, лисица, лягушка.) Запишите их в тетради. (Слайд 4.)

7. Развитие и совершенствование умения определять место звуков в слове (начало, середина, конец).

— Отгадайте загадку, и вы узнаете ещё одного гостя.

По веткам скачет,

Да не птица.

Рыжая,

Да не лисица. [2, с.103] (Белка.)

— Белка предлагает вам определить место звука в слове. Возьмите карточки и кружки. (Слайд 5.) Определите положение звука [б'] в слове «белка». Возьмите кружок, разместите его в клетке схемы. (Обучающиеся берут зелёный кружок и кладут его на первую клетку. Звук [б'] обозначается зелёным кружком и находится в начале слова.)

— Определите положение звука [о] в слове «мох», взяв нужный кружок. (Обучающиеся берут красный кружок и кладут его на центральную клетку. Гласный звук [о] обозначается красным кружком и находится в середине слова.)

— Определите положение звука [с] в слове «лес», взяв нужный кружок. (Обучающиеся берут синий кружок и кладут его на последнюю клетку. Звук [с] обозначается синим кружком и находится в конце слова.)

8. Развитие навыка фонематического анализа и синтеза.

— По первым звукам названий картинок составьте слово, и вы узнаете следующего героя сказки. (Слайд 6.) Назовите, что изображено на картинках. (Бант, облако, бант, рот.) Какое слово у вас получилось? (Бобр.)

— Определите и назовите положение звука [р] в слове «бобр». (В слове «бобр» звук [р] находится в конце слова.)

— Назовите по очереди картинки, которые приготовил бобр. (Помидор, рак, карандаш, роза.)

— Определите положение звука [р] в словах, которые приготовил герой. В схеме нарисуйте кружок в нужном квадрате. (Обучающиеся выполняют задание.)

9. Развитие слухового внимания, фонематического анализа, звукобуквенного анализа.

Игра «Подскажи словечко». (Слайд 7.)

— Подскажите словечко и узнаете следующего героя.

Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой,

Спит в избушке снеговой. [2, с. 104]

А теперь скорей ответь,

Кто это? (Медведь.)

— Определите положение звука [м'] в слове «медведь». (Звук [м'] обозначается зелёным кружком и находится в начале слова.)

— Медведь просит вас отгадать кроссворд. (Слайд 8.) (Рис. 1.)

1. Лесная ягода, которой любит лакомиться медведь. (Малина.)

2. Жилище медведя. (Берлога.)

3. Любимое лакомство медведя. (Мёд.)

4. Время года, когда медведь просыпается. (Весна.)

5. В колыбельке подвесной

Летом житель спит лесной.

Осень пестрая придёт —

На зубок он попадёт. [2, с. 85] (Орех.)

6. В золотой клубочек спрятался дубочек. [2, с. 86] (Жёлудь.)

7. Кисть ягод рябины. (Гроздь.)

10. Тренировочные упражнения в написании словарных слов.

— Ребята, вспомним, какие словарные слова встретились в заданиях медведя и бобра. (Слайд 9.) Запишите слова в тетрадь. (Карандаш, помидор, медведь, малина, орех.)

11. Развитие слухового внимания, навыка фонематического анализа, навыка звукобуквенного анализа.

— Подскажите словечко, узнаете следующего героя. (Слайд 10.)

Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец,

Ходит смело и легко,

Рога раскинув широко. [2, с. 109]

Шумом эхо раздалось,

Ну конечно это... (Лось.)

— Определите и назовите положение звука [о] в слове «лось». (Звук [о] обозначается красным кружком и находится в середине слова.)

— Лось приготовил вам задания. (Слайд 11). Распределите слова в таблицах, чтобы они пересекались первыми и последними буквами. Первая таблица: «сор», «рот», «кот», «сок». Вторая таблица: «рог», «гол», «вол», «ров». (Рис. 2.)

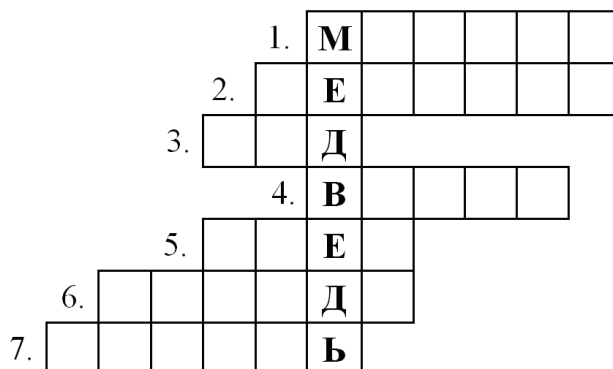


Рис. 1. Кроссворд

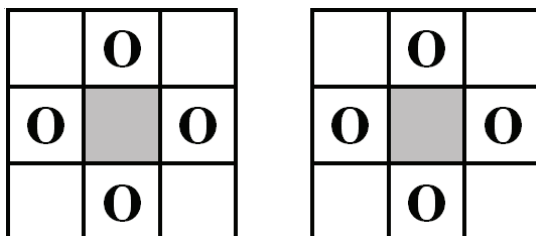


Рис. 2. Таблицы с буквой «О»

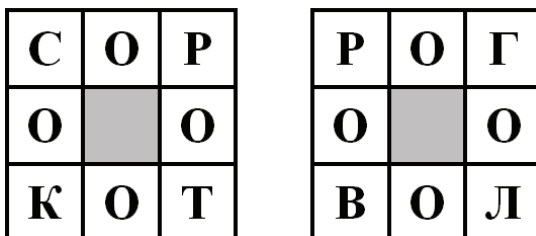


Рис. 3. Таблицы со словами с буквой «О»

(Обучающиеся распределяют слова в таблицах.)

— Проверьте себя. (Рис. 3)

12. Развитие навыка фонематического анализа.

— Лось приготовил ещё одно задание. Назовите картинки. (Бревно, эскимо, обруч, кот, ведро, кино, окунь, обувь, осы, стол, дом.) Разложите картинки со звуком [о] в три столбика. В первый столбик положите картинки, в названии которых звук [о] слышится в начале слова, во второй столбик — в середине, в третий — в конце слова. (В первом столбике картинки со словами «обруч», «окунь», «обувь», «осы». Во втором столбике картинки со словами «кот», «стол», «дом». В третьем столбике картинки со словами «бревно», «эскимо», «ведро».)

13. Развитие логического мышления.

— Отгадайте загадку и узнаете следующего героя. (Слайд 12.)

Птицу с красными бровями,
Можно встретить на поляне.
(Глухарь.)

— Определите и назовите положение звука [г] в слове «глухарь». (Звук [г] обозначается синим кружком и находится в начале слова.)

— Глухарь просит вас подобрать картинки к схемам с цветочками, которые растут на полянке. (Слайд 13). Назовите, что изображено на картинках. (Бумага, глухарь, гамак.) Подберите схему к каждой картинке. (Обучающиеся подбирают картинки к схемам.)

14. Физминутка

Ветер дует нам в лицо.

Закачалось деревцо. (Наклоны вправо-влево)

Ветерок всё тише-тише (Присесть, спина прямая.)

Деревцо всё выше-выше. (Встать на носки.)

Раз, два — выше голова, (Поднять голову.)

Три, четыре — руки шире, (Руки в стороны.)

Пять, шесть — тихо сесть. (Сесть за парту.) [3, с. 46–47]

15. Развитие логического мышления, зрительного внимания, фонематических представлений.

— Отгадайте ребус и узнайте героя. (Слайд 14.) (Рис. 4.)

— Определите и назовите положение звука [к] в слове «волк». (Звук [к] обозначается синим кружком и находится в конце слова.)

— Волк приготовил для вас картинку. (Слайд 15). Найдите и назовите, в названии каких предметов слышится звук [к]. (Девочка, пирожок, собака, косы, кукла, яблоко, парк, скамейка, кусты, бантик, окна.)

16. Тренировочные упражнения в написании словарных слов.

— Ребята, какие словарные слова встретились в задании волка? (Слайд 16.) (Собака, девочка, яблоко) Запишите слова в тетрадь. (Обучающиеся выполняют задание.)

17. Развитие логического мышления. Игра «Четвёртый лишний».

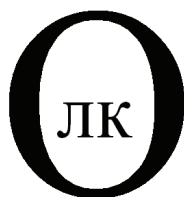


Рис. 4. Ребус (Волк)

— Русачок предлагает по первым звукам в названии картинок определить, какое слово лишнее. (Слайд 17.) Назовите картинки. (Белка, лисица, бобр, медведь.) Какое слово лишнее? (Лишнее слово — «бобр». В слове «бобр» первый звук твёрдый согласный, в остальных — мягкий согласный.)

18. Развитие и совершенствование функции словообразования (образование притяжательных прилагательных).

Игра с мячом «Чьё жилище».

— Назовите жилище животных.

Нора лисы — ... (Лисья нора)

Дупло белки — ... (Беличье дупло)

Берлога медведя — ... (Медвежья берлога.)

Логово волка — ... (Волчье логово)

19. Актуализация словаря по теме.

— Молодцы! Вы правильно выполнили задания, и герои приготовили для вас пословицу о своей сказке.

Волком родился, лисой не бывать (Слайд 18.) Объясните смысл пословицы. (Обучающиеся выполняют задание.)

20. Итог занятия. Рефлексия.

— Молодцы! Русачок благодарит вас за помощь. Герои прощаются с вами. О чем мы с вами беседовали сегодня? (О гласных звуках и буквах, о диких животных.) Какие задания выполняли? (Определяли место звуков в словах, повторили написание словарных слов.) Как вы думаете, какое задание у вас получилось лучше всего? Оцените себя. (Обучающиеся отвечают.)

Литература:

1. Бианки В. В. Русачок. Сказки. — М.: Издательство: АСТ, 2021.
2. Елкина Н. В. 1000 загадок / Елкина Н. В., Тарабарина Т. И. — Ярославль: Академия развития, 2004.
3. Ковалько В. И. Школа физкультминуток (1–4 классы): Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. — М.: ВАКО, 2007.

Методические рекомендации для проведения практических занятий для студентов СПО по теме «Основы экологической безопасности на предприятии»

Каширина Наталья Владимировна, методист
Автомеханический колледж (г. Санкт-Петербург)

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, с целью оказания помощи при изучении дисциплины «Экологические основы природопользования».

Тема: «Экологическая безопасность на предприятии».

Обеспечение безопасных условий труда и экологической безопасности основывается на системном подходе к анализу взаимодействия человека с окружающей средой.

Экологическая безопасность на предприятии — комплекс организационно-технических мер, направленных на обеспечение соответствия природоохранной деятельности предприятия нормативным требованиям.

Для системного анализа явных и потенциальных опасностей производственной деятельности и её воздействия на окружающую среду по данной специальности необходимо уметь рассчитывать освещённость помещения, шумовое воздействие, воздухообмен в помещении, знать температурный режим данного помещения, учитывать психоэмоциональный настрой сотрудников подразделения и соблюдать правильный режим работы за компьютером.

1. Расчёт освещённости помещения

1.1 Основные исходные данные помещения

Длина — а.

Ширина — в.

Высота помещения — h.

Высота подвеса светильника — h1.

Расстояние от пола до рабочей поверхности — h2.

Коэффициенты отражения потолка, стен, пола.

1.2 Основные исходные данные светильника

Коэффициент использования светильника.

Расчётная высота (расстояние между светильником и рабочей поверхностью).

Лампы — тип лампы и мощность.

Нормы — требуемая освещённость.

1.3 Расчёт по световому потоку (вспомогательные материалы)

Таблицы коэффициентов использования.

Таблицы коэффициентов отражения.

Таблица рекомендуемых уровней освещённости.

Таблица начального светового потока люминесцентных ламп.

1.4 Расчётные формулы

1.4.1 Площадь помещения S , m^2 , определяют по формуле

$$S = a \cdot b,$$

где S — площадь помещения;

a — длина помещения, м;

b — ширина помещения, м.

1.4.2. Расчётную высоту h_p , м, определяют по формуле

$$h_p = h - (h_1 + h_2),$$

где h_p — расчётная высота, м;

h — высота помещения, м;

h_1 — высота подвеса светильника, м;

h_2 — расстояние от пола до рабочей поверхности, м.

1.4.3. Индекс помещения φ определяют по формуле

$$\varphi = \frac{S}{h_p(a+b)},$$

где φ — индекс помещения;

S — площадь помещения, m^2 ;

h_p — расчётная высота, м;

a — длина помещения, м;

b — ширина помещения, м.

1.4.4. Необходимое количество светильников N , шт., определяют по формуле

$$N = (E \cdot S \cdot 100 \cdot K_z \cdot Z) / (\cup \cdot n \cdot \Phi_l),$$

где N — необходимое количество светильников;

E — требуемая освещённость горизонтальной плоскости, лк;

S — площадь помещения, m^2 ;

K_z — коэффициент запаса;

Z — коэффициент неравномерности освещения;

\cup — коэффициент использования осветительной установки;

n — число ламп в одном светильнике;

Φ_l — световой поток одной лампы, лм.

Пример расчёта

В офисе стены покрашены в бежевые тона, постелен синий ковролин и имеются подвесные потолки Armstrong. Длина помещения 10 метров, ширина 6 метров; высота потолка 3 метра.

Светильник ЛПО46–2х36–604 Luxe – КПД – 80%, лампы люминесцентные Т8 36Вт, в одном светильнике 2 лампы $\Phi = 2500 \text{ лм}$, нормы освещённости $E = 400$ лк на уровне 0,8 м от пола (рабочая поверхность стола), расчётная высота подвеса 70 мм, коэффициент запаса $K_z = 1,3-1,7$, коэффициент неравномерности освещения ($Z = \frac{E_{ср}}{E_{мин}} = 1,1-1,15$, коэффициенты отражения потолка — 50, стен — 30, пола — 10.

Расчёт

1. Определение площади помещения

$$S = a \cdot b$$

$$S = 10 \cdot 6$$

$$S = 60 \text{ м}^2$$

2. Определение расчётной высоты

$$h_p = h - (h_1 + h_2)$$

$$h_p = 3 - (0,07 + 0,8)$$

$$h_p = 2,13 \text{ м.}$$

3. Определение индекса помещения

$$\varphi = \frac{S}{h_p(a+b)},$$

$$\varphi = \frac{60}{2,13 \cdot (10 + 6)},$$

$$\varphi = 1,76$$

4. Определение коэффициента использования (по таблице), исходя из значений коэффициентов отражения и индекса помещения, для светильника

$$\text{ЛПО46} - 2 \times 36 - 604 \text{ Luxe} - \text{КПД} - 80\%, U = 46$$

5. Определение количества светильников

$$N = (E \cdot S \cdot 100 \cdot K_z \cdot Z) / (\cup \cdot n \cdot \Phi_l),$$

$$N = (400 \cdot 60 \cdot 100 \cdot 1,4 \cdot 1,1) / (46 \cdot 2 \cdot 2500),$$

$$N = 16 \text{ шт}$$

Ответ: 16 штук светильников требуется для данного помещения.

2. Расчёт потребного воздухообмена

2.1. Общие положения

Воздухообмен в производственных помещениях необходим для очистки воздуха от *вредностей*: для удаления **вредных веществ** (выделяющихся вредных газов, паров и пыли); для удаления излишних **водяных паров**; для удаления **избыточного тепла**.

В данных методических указаниях рассматривается расчет потребного воздухообмена (L $m^3/ч$), для очистки воздуха от вредных газов и паров и для удаления избыточного тепла с помощью механической общеобменной вентиляции.

2.1.1 Расчёт воздухообмена для очистки воздуха

Потребный воздухообмен L , $m^3/ч$, определяется по формуле

$$L = \frac{G \cdot 1000}{X_B - X_H},$$

где L — потребный воздухообмен, $m^3/ч$;

G — количество вредных веществ, выделяющихся в воздух помещения, г/ч;

X_B — предельно допустимая концентрация вредности в воздухе рабочей зоны помещения, согласно ГОСТ 12.1.005–88 по таблице 1, mg/m^3 ;

X_H — максимально возможная концентрация той же вредности в воздухе населенных мест, согласно СН-3086–84 по таблице 1, mg/m^3 .

Применяется также понятие кратности воздухообмена (n), которая показывает сколько раз в течение одного часа воздух полностью сменяется в помещении. Значение $n < \lambda$ может быть достигнуто естественным воздухообменом без устройства механической вентиляции.

Кратность воздухообмена n определяется по формуле:

$$n = L / V_{n,ч^{-1}},$$

где L — потребный воздухообмен, $m^3/ч$;

V_n — внутренний объем помещения, m^3 ;

n — кратность воздухообмена.

Согласно СН 245–71, кратность воздухообмена $n > 10$ недопустимо.

2.1.2. Определение воздухообмена в жилых помещениях

В общественных помещениях постоянным вредным выделением является выдыхаемый людьми углекислый газ (CO_2).

Определение потребного воздухообмена производится по количеству углекислого газа, выделяемого человеком и по допустимой ее концентрации.

Количество углекислого газа в зависимости от возраста человека и выполняемой работы, а также допустимые концентрации углекислого газа для различных помещений приведены в таблицах 4 и 5.

Примеры

Определить потребную кратность воздухообмена в помещении, где работают три человека.

Решение

По таблице 1 определяем количество CO_2 , выделяемой одним человеком $G = 23$ л/ч.

По таблице 2 определяем допустимую концентрацию CO_2 , $X_B = 1$ л/м³ и содержание CO_2 в наружном воздухе для больших городов. Принимаем: $X_H = 0.5$ л/м³.

Определяем потребный воздухообмен L , м³/ч,

$$L = G \cdot N / X_B - X_H,$$

где L — потребный воздухообмен, м³/ч;

G — количество вредных веществ, выделяющихся в воздух помещения, г/ч;

N — количество человек;

X_B — предельно допустимая концентрация вредности в воздухе рабочей зоны помещения, согласно ГОСТ 12.1.005–88 по таблице 2, мг/м³;

X_H — максимально возможная концентрация той же вредности в воздухе населенных мест, согласно СН-3086–84 по таблице 1, мг/м³

Определить потребную кратность воздухообмена в помещении, где работают три человека

Решение:

По таблице 3 определяем количество CO_2 , выделяемое одним человеком $g = 23$ л/ч.

По таблице 4 определяем предельно — допустимую концентрацию CO_2 , $X_B = 1$ л/м³ и содержание CO_2 в наружном воздухе для больших городов принимаем: $X_H = 0.5$ л/м³.

Определяем потребный воздухообмен:

$$L = 23 \cdot 3 / 1 - 0,5,$$

$$L = 138 \text{ м}^3 / \text{ч}$$

Ответ: $L = 138 \text{ м}^3 / \text{ч}$

Шум

3.1. Общие положения

Шум — это беспорядочные звуковые колебания различной физической природы. В быту под шумом

понимают разного рода нежелательные акустические помехи при восприятии речи, музыки, а также любые звуки, мешающие отдыху, работе. Под влиянием шума нарушается точность координации движений, снижается производительность труда.

3.2. Расчётные формулы

Стандартным порогом слышимости называют эффективное значение звукового давления (интенсивности), создаваемого гармоническим колебанием с частотой $f = 1000$ Гц, едва слышимым человеком со средней чувствительностью слуха. Стандартному порогу слышимости соответствует звуковое давление $p_0 = 2 \times 10^{-5}$ Па или интенсивность звука $I_0 = 10^{-12}$ Вт/м². Верхний предел звуковых давлений, ощущаемых слуховым аппаратом человека, ограничивается болевым ощущением и принят равным $p_{\max} = 20$ Па и $I_{\max} = 1$ Вт/м². Величина слухового ощущения L при превышении звуковым давлением $p_{зв}$ стандартного порога слышимости определяется по закону психофизики Вебера — Фехнера:

$$L = q \lg(p_{зв} / p_0)$$

где q — некоторая постоянная, зависящая от условий проведения эксперимента.

С учетом психофизического восприятия звука человеком для характеристики значений звукового давления $p_{зв}$ и интенсивности I были введены **логарифмические величины — уровни L** (с соответствующим индексом), выраженные в безразмерных единицах — **децибелах**, дБ, названных в честь Грейма — Бела (увеличение интенсивности звука в 10 раз соответствует 1 Белу (Б) — 1Б = 10 дБ):

$$L_p = 10 \lg(p / p_0)^2$$

$$L = 10 \lg(I / I_0)$$

Следует отметить, что при нормальных атмосферных условиях $L_p = L_I$.

По аналогии были введены также и уровни звуковой мощности

$$L_W = 10 \lg(W / W_0),$$

где $W_0 = I_0 \cdot S_0 = 10^{-12}$ Вт — пороговая звуковая мощность на частоте 1000

Гц, $S_0 = 1$ м².

Безразмерные величины L_p , L_I , L_W достаточно просто измеряются приборами, поэтому их полезно использовать для определения абсолютных значений p , I , W по обратным к (3.5) зависимостям

$$p^2 = p_0^2 \cdot 10^{0,1 L_p},$$

$$I = I_0 \cdot 10^{0,1 L_I},$$

$$W = W_0 \cdot 10^{0,1 L_W}$$

Уровень суммы нескольких величин определяется по их уровням

$L_i, i = 1, 2, \dots, n$ соотношением

$$L_{\Sigma} = 10 \lg \sum_{i=1}^n 10^{0,1 L_i},$$

где n — количество складываемых величин.

Если складываемые уровни одинаковы ($L_i = L$), то

$$L_{\Sigma} = L + 10 \lg n.$$

Пример

Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в определенной точке помещения составит 60 дБА. Если их оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБА. Чему будет равен уровень шума в помещении, если включить только один источник шума?

Согласно формуле

$$L_{\Sigma} = 10 \lg \sum_{i=1}^n 10^{0,1L_i},$$

где $L_n = 60$ дБА — уровень шума в помещении при выключенных

источниках шума;

L_x — уровень шума одного из одинаковых источников;

$L_{\Sigma} = 65$ дБА — уровень шума в помещении, если включены оба источника;

L_{Σ} — уровень шума в помещении, если включен один источник.

Решение

$$L_{\Sigma} = 10 \lg(10^{0,1L_n} + 2 \cdot 10^{0,1L_x}),$$

$$L_{\Sigma} = 10 \lg(10^{0,1 \cdot 60} + 2 \cdot 10^{0,1L_x}),$$

$$L_{\Sigma} = 10 \lg(10^6 + 2 \cdot 10^{0,1L_x}),$$

$$L_{\Sigma} = 65 \text{ дБА}$$

С учётом того, что

$$L_{\Sigma} = 10 \lg(10^{0,1L_{\Sigma}}) = 10 \lg(10^{0,1 \cdot 65}),$$

$$L_{\Sigma} = 10^6 + 2 \cdot 10^{0,1L_x},$$

$$L_{\Sigma} = 10^6 + 2 \cdot 10^{0,1L_x},$$

$$L_{\Sigma} = 10^{6,5}$$

Отсюда определяем уровень шума одного источника

$$L_x = 60 + 10 \lg(10^{0,5} - 1) / 2$$

$$L_x \approx 60 \text{ дБА}$$

Вывод

Таким образом, если рассматривать само помещение как третий источник шума, то получаем три источника с одинаковым уровнем шума.

4. Работы, проводимые за компьютером

4.1 Общие положения

При эксплуатации персонального компьютера на работника могут оказывать действие следующие опасные и вредные производственные факторы:

- повышенный уровень электромагнитных излучений;
- повышенный уровень статического электричества;
- пониженная ионизация воздуха;
- статические физические перегрузки;
- перенапряжение зрительных анализаторов.

При 8-часовой рабочей смене и работе на компьютере регламентированные перерывы следует устанавливать:

- для I категории работ через 2 часа от начала рабочей смены и через 2 часа после обеденного перерыва продолжительностью 15 минут каждый;
- для II категории работ через 2 часа от начала рабочей смены и через 1,5–2,0 часа после обеденного перерыва продолжительностью 15 минут каждый или продолжительностью 10 минут через каждый час работы;
- для III категории работ — через 1,5–2,0 часа от начала рабочей смены и через 1,5–2,0 часа после обеденного перерыва продолжительностью 20 минут каждый или продолжительностью 15 минут через каждый час работы.

4.2 Инструкция по технике безопасности

1) При пользовании компьютером следует носить чистую и сухую одежду и обувь.

2) Если монитор не имеет защиты от излучения, следует пользоваться защитным экраном. Излучение монитора в сторону противоположную экрану может быть значительно больше, поэтому нельзя его заднюю часть обращать к соседям по офису или комнате.

3) При обнаружении неисправности ПЭВМ или появлении необычных звуков в процессе работы следует выключить компьютер.

4) Для устранения последствий скачков напряжения в сети компьютер должен быть подключен к электросети через стабилизатор напряжения (бесперебойный источник питания).

Запрещается:

- включать и выключать компьютер без необходимости (это может привести к его неисправности);
- трогать разъемы соединительных кабелей, проводов, вилки и розетки;
- прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера;
- работать на ПЭВМ мокрыми руками;
- работать на ПЭВМ, имеющих нарушения целостности корпуса, нарушения изоляции проводов, неисправную индикацию включения питания, с признаками электрического напряжения на корпусе
- класть на ПЭВМ посторонние предметы (кружки с жидкостями, жирные предметы, книги и предметы, излучающие электромагнитные поля).

5. Тепловая защита зданий

5.1. Общие положения

Тепловая защита здания — теплозащитные свойства совокупности наружных и внутренних ограждающих конструкций здания, обеспечивающие заданный

уровень расхода тепловой энергии (теплопоступлений) здания с учётом воздухообмена помещений не выше допустимых пределов, а также их воздухопроницаемость и защиту от переувлажнения при оптимальных параметрах микроклимата помещений.

Расчётный температурный перепад $\Delta t_o, ^\circ C$, между температурой внутреннего воздуха и температурой внутренней поверхности ограждающей конструкции не должен превышать нормируемых величин $\Delta t_n, ^\circ C$, установленных в таблице 5 и 6, и определяется по формуле

$$\Delta t_o = n(t_{int} - t_{ext}) / (R_o \alpha_{int})(^\circ C),$$

где n — коэффициент, учитывающий зависимость положения ограждающей конструкции по отношению к наружному воздуху;

t_{int} и t_{ext} — расчётные температуры внутреннего и наружного воздуха, $^\circ C$;

R_o — приведённое сопротивление теплопередаче ограждающих конструкций, $m^2 \cdot ^\circ C / Вт$;

α_{int} — коэффициент теплоотдачи внутренней поверхности ограждающих конструкций, $Вт / (m^2 \cdot ^\circ C)$.

Приложение (справочное)

Таблица 1

Предельно-допустимые концентрации вредных веществ в атмосферном воздухе населенных мест (СН 3086–84)

Наименование вредных веществ	ПДК м.р., мг/м ³	ПДК с.с., мг/м ³	Агрегатное состояние
Азота диоксид	0,085	0,04	п
Азота оксид	0,6	0,06	п
Акролеин	0,03	0,03	п
Амилацетат	0,10	0,10	п
Аммиак	0,2	0,04	п
Ацетон	0,35	0,35	п
Бензин (углеводороды)	5,0	1,5	п
Бензол	1,5	0,1	п
Бутан	200	-	п
Бутилацетат	0,1	0,1	п
Винилацетат	0,15	0,15	п
Дихлорэтан	3,0	1,0	п
Ксилол	0,2	0,2	п
Марганец и его соединения	0,01	0,001	а
Метилацетат	0,07	0,07	п
Мышьяк и его неорг. соединения	-	0,003	а
Озон	0,16	0,03	п
Пыль (кремнесодержащая — более 70%)	0,15	0,05	а
Пыль нетоксичная (фиброгенного действия)	0,5	0,15	а
Ртути хлорид (сулема)	-	0,0003	а
Сажа	0,15	0,05	а
Свинец и его соединения	0,001	0,0003	а
Серная кислота	0,3	0,1	а
Сернистый ангидрид	0,5	0,15	п
Сероводород	0,008	-	п
Сероуглерод	0,03	0,005	п
Спирт бутиловый	0,16	-	п
Спирт изобутиловый	0,1	0,1	п
Спирт метиловый	1,0	0,5	п
Спирт этиловый	5	5	п
Стирол	0,04	0,002	п
Толуол	0,6	0,6	п
Углерода оксид	5,0	3,0	п
Фенол	0,01	0,003	п
Фтористые соединения (газообразные)	0,02	0,005	п
Хлор	0,1	0,03	п
Хлористый водород	0,2	0,2	п
Этилацетат	0,1	0,1	п

Примечание: п — пары и/или газы; а — аэрозоли

Таблица 2

Предельно-допустимые концентрации вредных веществ в воздухе рабочей зоны (ГОСТ 12.1.005–88)

Наименование вредных веществ	ПДК, мг/м ³	Класс опасности	Агрегатное состояние
Азота диоксид	2,0	3	п
Азота оксиды	5,0	3	п
Акролеин	0,2	2	п
Амилацетат	100	4	п
Аммиак	20	4	п
Ацетон	200	4	п
Бензин (углеводороды)	100	4	п
Бензол	15/5	2 к	п
Бутан	300	4	п
Бутилацетат	200	4	п
Винилацетат	10,0	4	п
Дихлорэтан	10,0	2	п
Ксилол	50,0	3	п
Марганец и его соединения (от 2–30%)	0,1	2	а
Метилацетат	100	4	п
Мышьяк и его неорг. соединения	0,04/0,01	2	а
Озон	0,1	1	п
Пыль (кремнесодержащая — более 70%)	1,5	4	а
Пыль нетоксичная (фиброгенного действия)	4,0	4	а
Ртут хлорид (сулема)	0,2/0,05	1	а
Сажа	4,0	3	а
Свинец и его соединения	0,01/0,005	1	а
Серная кислота	1,0	2	а
Сернистый ангидрид	10	3	п
Сероводород	10,0	3	п
Серовуглерод	1,0	3	п
Спирт бутиловый	10,0	3	п
Спирт изобутиловый	10,0	3	п
Спирт метиловый	5,0	3	п
Спирт этиловый	1000	4	п
Стирол	30/10	3	п
Толуол	50	3	п
Углерода оксид	20	4	п
Фенол	0,3	2	п
Фтористые соединения (газообразные)	0,5/0,1	2	п
Хлор	1,0	2	п
Хлористый водород	5,0	1	п
Этилацетат	200	4	п

Примечание: значение в числителе – максимально разовые;
в знаменателе – среднесменные

Таблица 3

Количество углекислоты, выделяемой человеком при разных видах работ

Возраст человека и характер работы	Количество CO ₂	
	в л/ч	в г/ч
При физической нагрузке	45	68
При лёгкой работе (в учреждениях)	23	35
В состоянии покоя	23	35

Предельно допустимые концентрации углекислоты

Наименование помещений	Количество CO ₂	
	в л/ч	в г/ч
Для учреждений	1, 25	1,75
Для кратковременного пребывания людей	2	3

Таблица 5

Коэффициент, учитывающий зависимость положения ограждающей конструкции по отношению к наружному воздуху

Ограждающие конструкции	Коэффициент n
Наружные стены и покрытия (в том числе вентилируемые наружным воздухом), зенитные фонари, перекрытия чердачные (с кровлей из штучных материалов) и над проездами; перекрытия над холодными (без ограждающих стенок) подпольями в Северной строительной-климатической зоне	1
Перекрытия над холодными подвалами, сообщающимися с наружным воздухом; перекрытия чердачные (с кровлей из рулонных материалов); перекрытия над холодными (с ограждающими стенками) подпольями и холодными этажами в Северной строительной-климатической зоне	0,9
Перекрытия над неотапливаемыми подвалами со световыми проемами в стенах	0,75
Перекрытия над неотапливаемыми подвалами без световых проемов в стенах, расположенные выше уровня земли	0,6
Перекрытия над неотапливаемыми техническими подпольями, расположенными ниже уровня земли	0,4
Примечание — Для чердачных перекрытий теплых чердаков и цокольных перекрытий над подвалами с температурой воздуха в них t_c большей t_{ext} , но меньшей t_{int} коэффициент n следует определять по формуле $n = (t_{int} - t_c) / (t_{int} - t_{ext})$.	

Таблица 6

Нормируемый температурный перепад между температурой внутреннего воздуха и температурой внутренней поверхности ограждающей конструкции

Здания и помещения	Нормируемый температурный перепад Dt_n , °C, для			
	наружных стен	покрытий и чердачных перекрытий	перекрытий над проездами, подвалами и подпольями	зенитных фонарей
1. Жилые, лечебно-профилактические и детские учреждения, школы, интернаты	4,0	3,0	2,0	$t_{int} - t_d$
2. Общественные, кроме указанных в поз. 1, административные и бытовые, за исключением помещений с влажным или мокрым режимом	4,5	4,0	2,5	$t_{int} - t_d$
3. Производственные с сухим и нормальным режимами	$t_{int} - t_d$, но не более 7	0,8 ($t_{int} - t_d$), но не более 6	2,5	$t_{int} - t_d$
4. Производственные и другие помещения с влажным или мокрым режимом	$t_{int} - t_d$	0,8 ($t_{int} - t_d$)	2,5	-
5. Производственные здания со значительными избытками явной теплоты (более 23 Вт/м ³) и расчетной относительной влажностью внутреннего воздуха более 50%	12	12	2,5	$t_{int} - t_d$

Литература:

- ГОСТ 12.1.005–88 Справочник по ГОСТам и стандартам СН — 245–71.
- ГОСТ 12.1.005–76 Справочник по ГОСТам и стандартам СН — 3086–84.
- ГОСТ 12.1.003–83 (СТ СЭВ 1930–79). Шум. Общие требования безопасности. URL: <http://www.eko-man.ru/ekoshum/> (дата обращения: 13.04.2021).

4. Безопасность жизнедеятельности. Практические занятия. URL: <http://www.ftemk.mpei.ac.ru/bgd/> — private/Shum/Ract — shum_4III_4_Shum_pra (дата обращения: 13.04.2021).
5. Графкина М. В. Охрана труда и основы экологической безопасности: Автомобильный транспорт: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования / М. В. Графкина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.
6. Колесников А. И., Фёдоров М. Н., Варфоломеев Ю. М. Энергосбережение в промышленных и коммунальных предприятиях: Учебное пособие / Под общ. ред. М. Н. Фёдорова. — М.: ИНФРА — М, 2008.
7. Метод коэффициента использования. URL: <http://www.astz.ru/calc/INDEX%20Mphp> (дата обращения: 12.04.2021).
8. Строительные нормы и правила. Тепловая защита зданий. СНиП 23–02–2003. — М.: ГУП ЦПП Госстроя России, 2010.
9. Экологическая безопасность предприятия. Безопасный труд — право каждого человека. URL: <http://www.arm—m.com/articles/ekologicheskaja—bezopasnost.php> (дата обращения: 12.04.2021).

Brain group — кардинально новая форма образовательного проекта

Ларина Вероника Олеговна, студент
Курский государственный университет

Меня зовут Ларина Вероника. Я учусь в Курском государственном университете на 3 курсе факультета физики, математики и информатики по направлению подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника.

В 2022 году я решила принять участие во Всероссийском студенческом конкурсе «Твой Ход», в ходе которого разработала «Brain Group» — авторский образовательный проект, модернизирующий и усовершенствующий традиционный процесс обучения. Мотивацией к созданию проекта, являющегося кардинально новой формой сочетания нетворкинга, soft skills и брейнсторминга, послужила одна из основных проблем современного общества — нехватка живого общения. Современные школьники и студенты очень много времени проводят в Интернете, по сводке из отчета Global Dijital, среднестатистический пользователь проводит онлайн около 6 часов ежедневно, и как следствие — мало общаются вживую.

Brain Group — это проект, в котором школьники, студенты СПО и ВУЗов общаются и взаимодействуют в команде, играя, при этом принимают совместные новые решения, приобретают новые знакомства и мотивируют себя к переходу на новый образовательный уровень. Его цель — создать мероприятие, в основе которого лежит интерактивная обучающая и развивающая среда, позволяющее участникам прокачать свои компетенции, расширить коммуникационные связи, поработать с талантливыми и креативными ребятами разных ступеней образования, а также мотивирующее к проведению времени с пользой и грамотному использованию информации в своей деятельности.

Проект решает следующий ряд задач: приобретение нового опыта командной работы: работа в команде сплачивает, помогает найти новые знакомства, новые решения, приобрести интересные знания, мотивирует к самосовершенствованию, к желанию стать на сту-

пеньку выше и внести свой вклад в жизнь общества; выявление уровня эрудированности; расширение кругозора; прокачивание компетенций.

В основе проекта лежит идея интеграции образовательных уровней. Поэтому участники проекта — это школьники и студенты из разных школ, сузов и вузов. Ребята с помощью генератора случайных чисел делаются на группы по три человека, каждый относится к своей образовательной ступени. Результаты прохождения этапов заносятся в специальный оценочный бланк, который каждая команда получает перед началом соревнования. После окончания формирования команд, участников распределяют по 8 павильонам, для выполнения задания на каждом этапе выделяется 10 минут. Стоит отметить, что каждый павильон, где ребята проходят испытания, оснащен всем необходимым: ноутбуками, проекторами, интерактивными досками / экранами, флипчартами, дидактическими материалами, канцтоварами. Это позволяет ребятам комфортно, беззаботно, а самое главное, продуктивно, не отвлекаясь на посторонние проблемы, выполнять поставленные задачи.

На данный момент проработано 8 павильонов-этапов: Geographical pavilion, Historical pavilion, Legal Pavilion, Road pavilion, Business pavilion, Healthy lifestyle pavilion, Cultural and aesthetic pavilion и Music pavilion. Задания в павильонах подготовлены специально под интеграцию разных образовательных уровней. А в 9 главном павильоне «Grand pavilion» — проходит регистрация, ранжирование и подведение итогов. В конце мероприятия проводится рефлексия и коллективный анализ результатов: Что наша интеграция дала каждому участнику? К чему нужно стремиться? Подводятся итоги, эксперты оценивают бланки каждой команды и вручают грамоты за участие. Победители получают сертификаты на недельное спортивное путешествие (посещение известных спортивных центров

и музеев нашей страны, например, олимпийские объекты в Сочи и участие в тренировках различных направлений). Также каждый участник получает возможность воспользоваться LaVa ботом — персональным психологическим помощником, который приятно порадует предложенным релаксационным маршрутом и поможет отвлечься от напряженного труда, а, возможно, и мотивирует к выполнению более сложных заданий. LaVa бот — это уникальная IT-разработка, в основе которой заложен искусственный интеллект. Прочитать о ней подробнее вы можете в моей статье «LAVA_BOT — ваш психологический помощник», опубликованной в международном научном журнале «Молодой ученый» [2].

Проект оформлен в виде интерактивной игры: участники посещают демонстрационные шатры, выполняют индивидуальные и коллективные задания, находят креативные решения поставленных задач и создают новые общественные связи. Такой формат мероприятия особенно актуален и прогрессивен для современной молодежи. Проект заставляет активно проводить время в обществе талантливых единомышленников, а награда, которую получают участники, мотивирует проводить его с пользой для своего здоровья. Мероприятие заинтересовывает в поиске и расширении информации в различных сферах. Сам проект эксклюзивен тем, что интегрирует работу школьников, студентов СПО и вузов — в этом состоит главная новизна проекта. Особенностью проекта является его мобильность, павильоны могут путешествовать по городам, и его можно проводить на любой площадке как школы, так и вуза или ссуза. А также из данного инновационного проекта можно сделать целое образова-

тельное шоу, которое будет транслироваться в прямом эфире.

Мероприятие, в рамках подготовки, рассчитано на 36 человек: 24 участника и 8 экспертов-кураторов павильонов. Его длительность приблизительно 2 часа. Проводить мероприятие можно 4 раза в год.

На данный момент реализация проекта идет полным ходом, он поддержан проректором по молодежной политике КГУ Кириченко А. А. Проведение мероприятия назначено на весну 2023 года. У проекта есть свой официальный сайт, группы в VK и Telegram, за счет чего будет осуществляться связь с участниками. Готовы все дидактические материалы. Решаем вопрос со спортивными путешествиями, планируем обратиться к администрации нашего города для разрешения на посещение школы фехтования, ипподрома, спортивного центра «Меркурий», картинга и других спортивных объектов Курской области. А также мы проводим обновление павильонов, путем добавления новых: Ecological pavilion и Political pavilion.

Мы получили универсальную методическую разработку мероприятия, которое может быть запущено в любой образовательной организации. Проект направлен на интеграцию молодежи разных образовательных уровней, которая мотивирует к дальнейшему личностному саморазвитию и активному времяпрепровождению. Вдохновляет креативно мыслить, находить решение в нестандартной ситуации, приобретать новые знакомства. Помогает школьникам профориентироваться, активизирует желание поступить в ВУЗ и приобрести высшее образование, а студентам даёт возможность реализовать свои лидерские качества и мотивацию к дальнейшему профессиональному росту. [1]

Литература:

1. Ларина, В. О. Braingroup — инновационный ресурс для развития современного общества / В. О. Ларина // Студенческое самоуправление как инновационный ресурс развития общества: Сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции, Курск, 08 декабря 2022 года / Под редакцией В. А. Лазаренко [и др.].— Курск: Курский государственный медицинский университет, 2022.— С. 28–31.— EDN LLDHKX.
2. Ларина, В. О. Lava_bot — ваш психологический помощник / В. О. Ларина, А. Л. Лисицин.— Текст: непосредственный // Молодой ученый.— 2022.— № 21 (416).— С. 191–194.

Открытый урок по физике по теме «Защита индивидуальных проектов (допуск к экзамену)»

Сапогова Евгения Дмитриевна, преподаватель
ГБПОУ МО «Раменский колледж» (Московская обл.)

Пояснительная записка

В социально-экономических условиях рынка труда необходим высокий уровень профессиональной квалификации специалистов, что выдвигает на первый план задачи повышения качества подготовки выпускника и обеспечения его конкурентоспособности. Рынок рабочей силы требует определенных качеств: профессиональной са-

мостоятельности, профессиональной мобильности, профессионализма, высокой ответственности за результаты труда, социальной мобильности. Результативность использования современных технологий в учебном процессе:

- повышается интерес учащихся к получению новых знаний, пробуждается интерес к предмету;
- повышается самостоятельность учащихся, активизируется их умственная деятельность;
- растет степень усвоения изученного материала;
- развивается умение анализировать, оценивать результат своей работы;
- умение работать в коллективе;
- повышается качество обученности студентов;
- технологии работают на развитие личности студентов.

Чем выше интерес и активность студентов на уроке, тем выше результат обученности.

Технологическая карта занятия

Предмет: *Физика*

Тема занятия: Урок защиты индивидуальных проектов по физике (допуск к экзамену).

Вид занятия (тип урока): Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.

Цель:

Цель занятия	Учебная	– проектная деятельность направлена на решение практических задач. Проект представляет собой реально существующую проблемную ситуацию, выбранную самими учащимися, потому что им интересно найти пути ее решения (полного или частичного). Тематика проектов определяется практической значимостью, а также доступностью выполнения.
	Воспитательная	– содействовать формированию у обучающихся умения осуществлять самоконтроль; – содействовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к изучению физики.
	Развивающая	– развитие умения наблюдать и делать выводы на основе проделанных работ; – развитие умения логически излагать свои мысли; – развитие познавательного интереса учащихся. – воспитание информационной культуры, настойчивости, трудолюбия, критичности мышления.

Межпредметные связи	Математика (графики функций), биология, химия, география.
Внутрипредметные связи	Одной из основных целей изучения школьного курса физики является формирование у школьников физической картины мира и научного мировоззрения. Соответственно, в основе философской функции внутрипредметных связей должно быть положено формирование физической картины мира. Действительно, внутрипредметные связи позволяют создать логически выверенную, непротиворечивую структуру знаний, которая, будучи интериоризована учащимися, становится основой для построения системы знаний об окружающем нас мире.

Обеспечение занятия: Наглядные: Таблица Менделеева. Раздаточный материал: сб. задач. Технические средства обучения ПК, экран.

Литература основная:

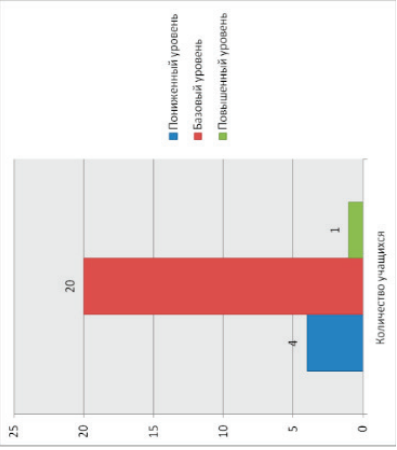
1. Дмитриева В.Ф. Задачи по физике: учеб. пособие для студентов образовательных учреждений СПО.— М.: Академия, 2020.
2. Дмитриева В.Ф. Физика: учебник для студентов образовательных учреждений СПО.— М.: Академия, 2018.
3. Самойленко П. И., Сергеев А. В. Сборник задач и вопросы по физике: учеб. пособие.— М., 2020.

Литература дополнительная:

Виртуальный репетитор по физике. Виртуальный тренинг различного уровня сложности по всем аспектам изучения физики в средней школе [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://vschool.km.ru/repetitor.asp?subj=94>

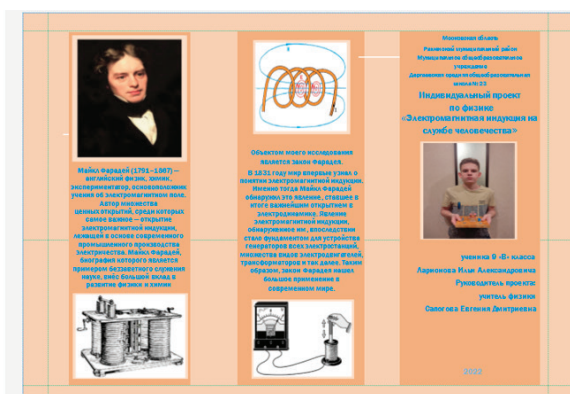
ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Этап занятия	Время	Дидактическая задача	Метод обучения	Содержание	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Результат
1 Организационный	2	познакомить студентов с текстом дидактической задачи. Привлечь обучающихся к целеполаганию с помощью вопросов: «Что необходимо знать и уметь для того, чтобы выполнить данное задание?» Обобщить ответы студентов и сформулировать цель урока.	беседа	включение ученика в творческий процесс познания через различные механизмы воздействия, в основном активные формы работы, это в первую очередь проектная и исследовательская деятельность.	сообщить тему урока, мотивировать студентов на активную познавательную деятельность с помощью вступления слова преподавателя.		деловой, позитивной настрой учащихся на работу.
2 Мотивация	2	успешная защита проекта, получение трех положительных оценок в журнал, получение допуска к экзамену.		усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного предмета, — знаний, умений, навыков, опыта решения проблем и творческой деятельности.			
3 Проверка усвоения знаний и сформированности умений при выполнении домашнего задания	8	проверкой послужит критический анализ выступления студента с результатом своей проектной деятельности в виде документа, презентации и буклета.		ребята защищаются последовательно по списку, предлагая вордвордский документ, презентацию и продукт — буклет по своей теме. создать такую атмосферу учения, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.	технология развития критического мышления	демонстрация непосредственного продукта проектной деятельности-сти-буклета.	ставит перед собой такую цель как развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.).
4 Актуальность опорных знаний	8	воспроизведение ранее усвоенных знаний, и их приращение в новой ситуации.		предварительная фиксация (описание) результата в виде эскиза в разной степени детализации и конкретизации.	представление результатов выполненных проектов в виде материального продукта	параллельная с рассказом, демонстрация презентации.	
5 Закрепление и систематизация знаний	30	задача в закреплении изученных тем физики, рассмотренных в каждом индивидуальном проекте.		технология проблемного обучения.	материал урока оказался интересным и доступным для учащихся.	защита проекта	

Этап занятия	Время	Дидактическая задача	Метод обучения	Содержание	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Результат								
6 Контроль знаний студентов (контроль уровня усвоения материала)	38	степень изученности рассматриваемых в проекте тем, терминов, формул, определений.					выполнение действий и их одновременный мониторинг и коррекция								
7 Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	2	необходимо сделать необходимые пометки о недостатках проекта, с целью дальнейшего исправления.		<p>процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Рефлексия на занятии — это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентировав на личность каждого студента. Рефлексия может проводиться как после урока, так и после изучения темы или раздела. Важным фактором, влияющим на эффективность развития рефлексивных умений в процессе обучения, является многообразие форм рефлексии.</p>	<p>данный педагогический проект показывает, как важно в настоящее время создать условия для самостоятельных действий учащихся в решении определенных задач, вызванных жизненной ситуацией и как необходимо владеть основами знаний о методах научного познания при решении задач различного типа и уровня сложности.</p>		выдвижение гипотезы и ее решение								
8 Подведение итогов занятия		подведение итогов для выставления оценок и заполнения протокола.		 <table border="1"> <caption>Количество учащихся по уровню рефлексии</caption> <thead> <tr> <th>Уровень рефлексии</th> <th>Количество учащихся</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Повышенный уровень</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Базовый уровень</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Пониженный уровень</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Уровень рефлексии	Количество учащихся	Повышенный уровень	1	Базовый уровень	20	Пониженный уровень	4	<p>Выскажитесь одним предложением, выбирая начало фразы: сегодня я узнал... было интересно... было трудно... я выполнял задания... я понял, что... теперь я могу... я приобрел... я научился... у меня получилось ... я смог... я попробую... меня удивило... мне захотелось...</p>		материал урока оказался интересным и доступным для учащихся.
Уровень рефлексии	Количество учащихся														
Повышенный уровень	1														
Базовый уровень	20														
Пониженный уровень	4														



Студенты должны знать определения и формулировки: термины по физике, используемые в своем проекте.
Студенты должны уметь решать задачи по работе в программах Word, Point, Publisher.



Пример изготовления буклета

Литература:

1. Текст: электронный //: [сайт].— URL: <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-zanyatiya-po-fizike-kurs-spo-2775371.html> (дата обращения: 11.12.2022).

Конспект интегрированного итогового занятия в старшей группе «В гостях у Снежной королевы»

Сухова Екатерина Александровна, воспитатель
МОУ СОШ № 25, дошкольное отделение № 2 «Пчёлка» г. Подольска Московской обл.

Цель: обобщить и систематизировать знания детей по теме «Зима».

Задачи:

- Закреплять знания о характерных признаках зимы.
- Вызвать у детей интерес к экспериментированию, уметь анализировать, сравнивать, делать выводы.
- Продолжать формировать умение правильно и полным ответом отвечать на вопросы воспитателя.
- Закрепить у детей знания звукобуквенного анализа слов, умение различать гласные и согласные звуки.

- Способствовать развитию познавательного интереса у детей и стимулировать детскую активность.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, желание прийти на помощь.

Ход:

Воспитатель: Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом — этот комочек (ватный клубочек).

Я приглашаю всех встать в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный комочек».

Желаю счастья и добра

Всем детям с самого утра!

(Дети передают друг другу комочек и произносят добрые пожелания и улыбку).

Воспитатель: Ребята, я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас весь день было хорошее настроение.

Воспитатель:

— Много сказок есть на свете.

Их так любят дети

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть.

Воспитатель:

— Ребята, я вам загадаю загадку, а вы отгадайте, о каком сказочном герое в ней говорится

Среди зимних вьюг, морозов,

на окошке у друзей,

расцвели вдруг пышно розы

красотой пленя своей.

Только вот беда случилась

зеркало зимы разбилось.

И совсем не нежная ...

(Это Снежная Королева)

(показ иллюстрации с изображением Снежной королевы)

Воспитатель: Ребята, знаете, у Снежной Королевы есть волшебное зеркало. Она часто смотрит в него и видит все, что происходит вокруг.

«Я Снежная королева. К сожалению, озорные тролли разбили моё волшебное зеркало, и его осколки разлетелись по всему ледяному царству. И только самые храбрые, дружные, смелые дети смогут собрать их. Чтобы найти осколки вам нужно будет выполнять сложные задания. А если вы не соберете осколки, и не вставите их в эту рамку, на земле наступит вечная зима. Вы попадете в мой замок только тогда, когда выполните все мои задания, но помните: у вас очень мало времени!» Удаchi вам!».

Воспитатель: Я предлагаю отправиться в путь и выполнить все задания Снежной королевы. А как нам попасть в ледяной замок к Снежной королеве? (ответы детей). Мы попробуем попасть во дворец, используя волшебное заклинание.

Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в королевстве очутись! «Крибле, Крабле, Бумс!».

Воспитатель: Ну, вот мы и в королевстве. Дорога привела нас к замку Снежной королевы. По заснеженной дороге мы дошли до дверей замка, но у нас нет ключа. Снежная королева оставила нам конверт с заданиями.

Посмотрим, что нам предлагает Снежная Королева.

Читает: «Надо ключ собрать из разрезных картинок». А для этого нам нужно вспомнить счёт до 10. (предложить ребёнку посчитать)

Воспитатель: Смотрите, я нашла осколок от зеркала. Мы входим с вами в замок. Смотрите, какой беленький снежок. Но это не простой снежок, а волшебный. Снежная Королева предлагает нам с ним поиграть

в игру «Доскажи словечко». Зимой всё покрыто белым пушистым снегом. Давайте со словом «снег» поиграем. Я начну, а тот, кому я передам снежок, должен добавить слово.

Тихо, тихо как во сне падает на землю ... (снег).

С неба все скользят пушинки серебристые ... (снежинки).

На поселок, на лужок всё снижается ... (снежок).

Вот веселье для ребят всё сильнее ... (снегопад).

Все бегут вперегонки, все хотят играть в ... (снежки).

Словно в белый пуховик нарядился ... (снеговик).

Рядом снежная фигурка — это девочка ... (снегурка).

На снегу то посмотри с красной грудкой ... (снегири).

Словно в сказке, как во сне землю всю укутал... (снег).

Воспитатель: Ребята, от какого слова произошли эти слова? (От слова снег)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вот мы нашли еще осколок от зеркала Снежной Королевы. Продолжаем наш путь. Новое задание — нужно разгадать волшебное слово.

Воспитатель предлагает детям определить место звука в словах:

Первый звук в слове зима	З
Последний звук в слове санки	И
Первый звук в слове мороз	М
Первый звук в слове узоры	У
Первый звук в слове шуба	Ш
Первый звук в слове коньки	К
Последний звук в слове елочка	а

Дети читают получившееся слово — **зимушка**

Воспитатель: Вот оно, волшебное слово! Вот как мы зиму называем ласково — зимушка! А вот и третий осколок от зеркала.

Воспитатель: Ребята, раз уж мы заговорили о зиме, давайте вспомним, как можно отдыхать зимой. Проходите на снежный ковёр.

Проводится разминка под музыкальное сопровождение

Мы зимой в снежки играем, мы играем. (имитация лепки снежков)

По сугробам мы шагаем, мы шагаем. (шагаем, высоко поднимая колени)

И на лыжах мы бежим, мы бежим. (пружинистые движения и на месте, широкие взмахи руками, руки согнуты в локтях)

На коньках по льду скользим, мы скользим. (плавные пружинистые движения руки согнуты в локтях)

И снегурочку лепим мы, лепим мы. (соответствующие движения)

Гостью-зиму любим мы, любим мы. (развести руки в поклоне и поставить на пояс).

Воспитатель: Хорошо отдохнули. Сразу видно, что вы зиму очень любите. Но вы не забыли, из чего сделан дворец Снежной Королевы? (из снега и льда).

Экспериментальная деятельность.

Воспитатель: Когда бывают снег и лед?

Дети рассказывают.

Воспитатель: чем они похожи?

Дети рассказывают.

Воспитатель: Давайте проверим это. На столе два стакана, в одном снег, в другом лед.

Воспитатель: Какого цвета снег?

Дети: Белый.

Воспитатель: А лед?

Дети: Бесцветный.

Воспитатель: Теперь положите на цветную картинку кусок льда и комочек снега. Давайте сравним, где видно картинку, а где нет.

Дети: Под снегом не видно, значит снег непрозрачный. Подо льдом видно картинку, значит он прозрачный.

Воспитатель: Возьмите горсть снега и высыпьте, на поднос. Как можно назвать эти свойства снега?

Дети: Сыпучий, мягкий.

Воспитатель: А теперь давайте попробуем насыпать лед? Что получается? А сейчас попробуем разбить снег и лёд. Что мы видим? (ответы детей)

Дети: Лёд раскололся, он твердый и хрупкий. Предложить ребенку взять лед и снег в руку и посмотреть. Что происходит. Снег и лед тают, но снег растаял быстрее.

Воспитатель: Давайте повторим, что мы узнали о снеге.

Дети: Снег — белый, непрозрачный, рыхлый, сыпучий. В тепле превращается в воду.

Воспитатель: А что мы узнали про лед?

Дети: Лед — бесцветный, прозрачный, хрупкий, от тепла превращается в воду.

Воспитатель: Что общего между льдом и снегом?

Дети: В тепле тает, состоит из воды, бывает зимой.

Воспитатель: Вот почему дворец Снежной Королевы из снега и льда, потому что в нем всегда мороз, холод и зима. И сама Королева любит эту атмосферу. А вот и последний осколок от зеркала. Надо торопиться собрать волшебное зеркало, ведь все живое и мы с вами ждем прихода весны.

(Дети собирают осколки зеркала и вставляют их в рамку)

Голос Снежной Королевы (показ иллюстрации): — Спасибо вам, смелые и храбрые ребята. Вы помогли мне собрать мое волшебное зеркало и за это я вас отблагодарю. А мне пора отдыхать. Прощайте!

Воспитатель: Ну что ж, ребята. Вы настоящие храбрецы. Не побоялись помочь самой Снежной Королеве! Но нам пора возвращаться в нашу группу.

— Два раза хлопни,

Три раза топни,

Вокруг себя обернись,

И в своей группе очутись!

Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие? Страшно было встречаться со Снежной Королевой? Какие задания Снежной Королевы вам показались самыми трудными? Молодцы! А теперь я вам предлагаю поиграть, построить замок Королевы, в котором мы сейчас побывали.

Конспект занятия по творческому труду «Дымковские узоры» для учащихся 10–12 лет

Шмельёва Любовь Владимировна, воспитатель

ГКОУ Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Ковров»

Цель: Закрепление умения детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить рисовать узор на ткани, располагая элементы симметрично, чередуя их.

2. Упражнять в рисовании элементов дымковской росписи кистью и тычком.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, восхищение их творчеством.

2. Воспитывать желание создавать красоту своими руками, творить добро.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать мышление, внимание и память через ответы на вопросы.

2. Развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении узора.

3. Обогащать словарь при работе с новыми терминами.

4. Корректировать моторику рук и зрительно-двигательную координацию при выполнении практической части занятия.

5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций на экране, рисовании под музыку, при проведении анализа работ.

Словарь: фон, элементы, эскиз

Оборудование: демонстрационное — экран, 2 куклы, музыка. раздаточный — гуашь, подставки, кисточки, тычки, вода, салфетки, эскизы, полоска бумаги и полоска ткани

Предварительная работа:

Рассматривание работы альбома «Декоративно-прикладное искусство»,

В. Куприн «Дымка», альбома «Ткани», лепка и роспись дымковских игрушек, роспись плоскостных предметов: варежки, свитера; раскраска «Дымка» Москва, издательство «Околица».

Ход занятия:

— Ребята, сегодня у нас занятие по творческому труду.

— Послушайте загадку и скажите о каких игрушках пойдёт речь: „Давным-давно в одном селе жили мастера, лепили они из глины игрушки, а чтобы они были прочнее, их обжигали в печах, затапливали печи и из труб шёл дымок, много домов — много дымков и назвали село Дымково, а игрушки? (дымковские)“

— Правильно, сегодня мы поговорим о дымковских игрушках, об их росписи и тема нашего занятия:

«Дымковские узоры».

Но сначала разберём слова, смысл которых вы должны понимать.

— Итак, первое слово; *фон* — основной цвет, по которому идёт роспись, второе слово: *элементы* — части узора, третье слово вам знакомо: *эскиз*.

— Что такое эскиз? (предварительный рисунок)

— Поговорим о дымковских игрушках?

— Из какого материала лепились дымковские игрушки? (экан)

— Какие игрушки лепили мастера?

— По какому фону расписывают игрушки дымковские мастера?

— Какие цвета используют в своей росписи?

— Какие элементы используют дымковские мастера?

— О дымковских игрушках вы знаете достаточно, на прошлых занятиях мы лепили из глины, расписывали элементами дымковской росписи свитер, варежку.

— А сейчас у меня для вас сюрприз.

— У нас в гостях две куклы Маша и Даша. Обратите внимание на их юбочки. Какая юбочка вам больше нравится? Почему?

— Даше тоже хотелось бы иметь такую же красивую юбочку. Поможем Даше?

— А затем я, сошью юбочку Даше, из самой красивой ткани, расписанной вами.— (экан — иллюстрации дымковских барышень)

— А сейчас посмотрите какими элементами расписаны юбки у дымковских барышень.

Физминутка:

Все ребята дружно встали,

И на месте зашагали,

На носочках потянулись (руки вверх),

А теперь назад прогнулись (руки за голову),

Как пружинки мы присели,

А теперь, на место сели.

— А теперь вернёмся к работе.

— На прошлом занятии вы нарисовали эскизы дымковских узоров, а сейчас вам нужно нарисовать такой же узор на ткани.

— Чем вы будете рисовать узор?

— Где должны лежать кисточка и тычок?

— Как правильно нужно держать кисточку?

— Как рисуют тонкую линию?

— Как рисуют толстую линию?

— Напоминаю, как надо рисовать волнистую линию; рука с кисточкой поднимается вверх и также плавно опускается вниз, как будто утка плывёт по волнам (рисует в воздухе).

— Для чего нам нужна салфетка?

— Чем вы будете рисовать горошины и круги?

— Тычок можно промывать водой?

— Как вы будете рисовать горошины разных цветов? (разными тычками)

— У вас есть полоска бумаги для того, чтобы вы могли попробовать какой-то элемент.

— А сейчас посмотрите на свой эскиз, и скажите какие элементы вы будете использовать?

— Какими цветами?

— Проверьте, всё у вас есть для работы?

— Напоминаю, что элементы должны повторяться, должны быть на одинаковом расстоянии.

— Сейчас разомнём руки и приступим к работе. (**пальчиковая гимнастика**)

— Итак, открываем нашу мастерскую, и вы станете художниками по росписи ткани.

— Вам нужно постараться, чтобы у Даши была юбочка такой же как у Маши.

— Начинайте работать, а чтобы у вас получилось лучше, я включу вам сказочную музыку. (музыка)

Итог:

— Что мы с вами делали?

— Для чего?

— Понравилось вам быть художниками?

— Приятно вам было работать под музыку?

Анализ работ:

Хорошие работы у вас получились, яркие, красочные, узоры все разные, все старались, нарисовали аккуратно, всем хотелось, чтобы его ткань была самой красивой.

— Помогите мне выбрать самую красивую ткань.

— Я подумала и решила, что Маше и Даше можно сшить несколько юбочек из ваших красивых тканей.

— А теперь, наша мастерская закрывается, но я хочу вам открыть один секрет: вы были не просто художниками, а волшебниками: вы умеете создавать красоту своими руками.

— А ещё, я очень рада за вас ребята, потому что вы сделали доброе дело для Даши!

— А доброе дело — это всегда замечательно, делайте больше добра для людей и тогда люди будут относиться к вам тоже по-доброму и жизнь станет лучше.

Занятие окончено. Всем спасибо!

Литература:

1. Н. П. Кострин «Учебное рисование».
2. Е. Остров «Краса ненаглядная».
3. Н. Халезова «Дымковская игрушка в изодетельности детей».
4. Т. Шпикалова «Изобразительное искусство в I классе» (пособие для учителей).
5. В. Крупин «Дымка».

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 1 (42) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 5.03.2023. Дата выхода в свет: 10.03.2023.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.