

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



Часть 1

2023 5

16+

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (46) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:

Х. А. Вийдалепп «Юные авиамоделисты», А. И. Макаров «Нарушитель дисциплины».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Лузганова Н.Н. Иван Федоров и начало книгопечатания на Руси	1
---	---

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гращенко А.В., Долгушина Н.А. Культура питания в дошкольной образовательной организации	5
---	---

Давыденко О.И., Бутакова С.А., Сизова С.В., Чуйкова В.А. Организация патриотического воспитания в ДОУ (из опыта работы)	7
---	---

Донченко Е.Н. Детский народный календарь как основа приобщения родителей и детей дошкольного возраста к народной культуре	9
---	---

Карамова А.М. Особенности развития детей 3–4 лет	10
--	----

Константинова Н.Н. Особенности организации работы по вызыванию речи у неговорящих детей дошкольного возраста	12
--	----

Мыжевских Н.С. Современные технологии и формы работы в образовательном процессе ДОУ	13
---	----

Потапова Г.Я., Тамаревская Д.В. Приобщение детей дошкольного возраста к финансовой грамотности через сюжетно-ролевые игры	16
---	----

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Авхадиева Р.М. Интегративные методики с литературой на уроках изобразительного искусства	18
--	----

Баранова Н.А. Здоровьесберегающие технологии и эффективность их использования в начальной школе	19
---	----

Менг Н.В., Попова И.Ш., Рамазанова С.В. Управление качеством логопедической помощи учащимся общеобразовательных классов	21
---	----

Карлина В.А. Актуальные вопросы подготовки к Московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» и участия в ней	23
---	----

Кобзарева Л.А. Работа профильного психолого-педагогического класса	26
--	----

Кривова Л.И., Назметдинова Г.Р. Современные педагогические технологии в предметной области «Технология»	29
---	----

Тараськина М.А., Калинкина О.В. Игровые технологии на уроках английского языка в профильных классах	32
---	----

Чуприкова А.Д. Школьный музей как основа для формирования гражданской идентичности учащихся	34
---	----

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Воложина И.В. Волонтеры и добровольцы: сила помощи и позитива	37
Маркашева Г.П., Шевелева Т.Д., Гончаренко О.Ю. Информационные ловушки и их профилактика в системе дополнительного образования	38
Мудаева Д.Д. «Герои живут рядом». Гражданско-патриотическое воспитание в школе (из опыта работы)	39
Осипова В.А. Работа образовательного центра «Точка роста» (из опыта работы)	41
Фонарюк Н.С. Работа с одаренными детьми в детской школе искусств	43

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Караваева Л.И. Особенности воспитания детей с ограниченными возможностями в условиях школы-интерната ...	46
Лукашова Е.В. Особенности произвольного внимания и приемы его развития у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи на уроках математики	48
Медяник О.А. Методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью	50

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Коваль К.С. Применение практико-ориентированных технологий как инструмента подготовки специалистов по гостеприимству к демонстрационному экзамену	54
---	----

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Авхадиева И.А. Применение игровых технологий на уроках русского языка как иностранного	56
Ложкин Н.С. Факторы формирования имиджа начинающего эстрадного вокалиста	58

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Иван Федоров и начало книгопечатания на Руси

Лузганова Нина Николаевна, учитель

МБОУ «Нахабинская гимназия № 4» г. Красногорска (Московская обл.)

В статье рассматривается краткое описание книгопечатания на Руси.

Ключевые слова: Москва, Русь, книгопечатание, первопечатник, Апостол.

Сведения о жизни Ивана Федорова довольно кратки. Известно, что он был посвящен в чин дьякона при Кремлёвской церкви св. Николы Льяного, переименованной после Гостунским собором, по перенесении в XVI столетии, из села Николо-Гастунь в Москву чудотворной иконы св. Николая. [7]



Деревянная церковь Николы Гостунского.
Фрагмент. 1799 г.

Искусство книгопечатания распространялось быстрыми темпами из Германии в Италию, из Италии в Чехию, из Чехии в Белую Русь. Печатный станок к 20-м годам XVI века стоял уже у самого порога Московского государства. Его появление в Москве было вопросом времени. Сто лет спустя после изобретения Гутенберга первая типография появилась и в Москве.

До применения печатной машинки, книги распространялись посредством переписки. Переписывались преимущественно священные и богослужебные книги. Поэтому переписать книгу — значило совершить не только художественный, но и религиозный подвиг. Прежде чем приступить к писанию, листы нарезались, на каждой стра-

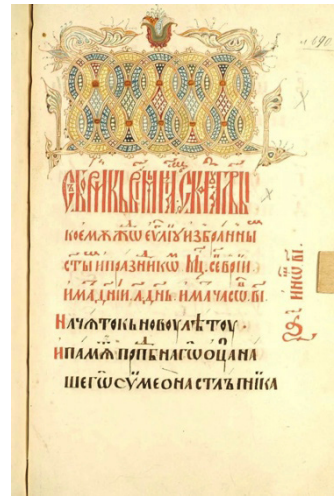
нице острием проводились на одинаковых расстояниях черты, которые служили линейками для ведения строк. Далее писец тщательно срисовывал каждую букву оригинала. Много труда и художественного вкуса вкладывалось в изображение начальной буквы каждой статьи. Эту букву писали красными чернилами: киноварью, отсюда и название «красная строка».

Нередко рукопись украшалась различными рисунками. В начале текста помещались нарисованные заставки. На полях были отдельные рисунки. Это была очень сложная и кропотливая работа. «Лаврентьевская летопись, например, была написана за 75 дней. В ней 180 страниц, написанных с двух сторон, это в среднем по 2 ½ листа в день. Остромирово Евангелие было переписано за семь месяцев на 294 листках, по 1 ½ листка в день». [5, с. 23]

Книг было мало, они были дороги и труднодоступны, что не способствовало распространению просвещения на Руси.

С покорением Казани была образована казанская епархия, пришлось разыскивать для отправления в Казань свободные «Апостолы» и «Евангелия» по монастырям всего государства, для чего был издан особый указ. С разных сторон правительство получало указания на лучшее средство помочь делу.

Известный Максим Грек (около 1470–1555 г.), ученый монах из Афона, еще при Василии III рекомендовал ввести на Руси книгопечатание. Совет был и из Дании. «Король Кристиан III (Христиан) прислал Ивану Грозному топографа Ганса Мессингейма (Johannes Missengeim) с предложением перевести Библию и книги, в которых излагалось лютеранское вероучение, на русский язык и напечатать их в нескольких тысячах экземпляров, а взамен Россия должна была принять протестантизм». [5, с. 24] Книги не напечатали, но в 1550-е годы было издано «Четвероевангелие» без выходных данных. Где была типография — неизвестно. Возможно, руководил типографией Ганс Мессингейм (Johannes Missengeim),



Четвероевангелие

Пятидесятые годы XVI века были лучшей порой царствования Ивана Грозного. Был издан Судебник, в 1551 году состоялся Стоглавый Собор, 1552 год — взятие Казани.

Летом 1553 года Иван Грозный пробыл несколько дней в Троице-Сергиевой Лавре и имел беседы с Максимом Греком, который получил образование во Флоренции и хорошо знал знаменитого итальянского типографа-издателя Альда Мануция, о чем он говорит в своем сочинении: «в Венеции был некий философ, добре хытр, имя ему Алдус, а прозвище Мануциоус, родом фрязин, отчеством римлянин, ветхого Рима отрасль, грамоте и по римскы и по греческы добре гораздо. Я его знал и видел в Венеции, и к нему часто хаживал книжным делом, а я тогда еще молод, в мирьских платьях». [8]

Максим Грек убедил царя о необходимости создания типографии. Митрополит всея Руси Макарий назвал эту мысль внушенной Богом «яко от Бога извещение приемишу», а книгопечатание — «и свыше даром сходящимъ». [6] В том же 1553 году царь повелел строить печатный двор на Никольской улице в Москве («благодарный царь повеле устроити домъ от своя царския казны, идеже печатному делу строитися и нещадно даяше от своих царских сокровищъ делателям, Николы Чудотворца Гостуньского дьякону Ивану Федорову да Петру Тимофееву Мстиславицу, на составление печатному делу и к ихъ упокою, до идеже и на совершение дело ихъ изыде и перве начаша печатати сия святыя книги, Деяния апостольска и послания соборная и святаго апостола Павла послания». Целых десять лет пошло на постройку этого здания, и только в 1563 г. там началась работа.

Царским печатником был назначен дьякон Николо-Гостунской церкви Иван Федоров, а его помощником Петр Тимофеев, по прозвищу Мстиславец, возможно, он был пришельцем из западной Руси или Вильны. Где Иван Федоров научился искусству книгопечатания точно установить нельзя, но первопечатная русская книга отразила на себе самые разнообразные западные влияния: итальянские, южнославянские и немецкие. В послесловии к первопечатному Апостолу 1564 года указывается «он же (Иоанн Грозный) начатъ помышляти, какобы изложити печатные книги, якоже в Греках, и в Венеции,

и во Фригии, и в прочих языцех дабы вперед святые книги изложилися праведне». Здесь явно указывается на итальянские, венецианские образы, а если всмотреться в гравюру Первпечатного Апостола-евангелиста Луку, то окружающая эту фигуру рамка с выпуклыми колоннами напомнят нам эпоху Возрождения, дворцы Венеции и Флоренции. Итальянское влияние на первую книгу пришло через греков и славян, обосновавшихся в Италии после захвата Константинополя турками.

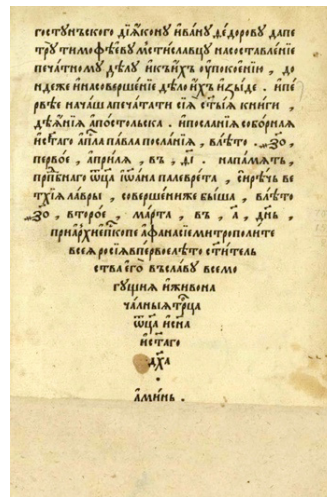
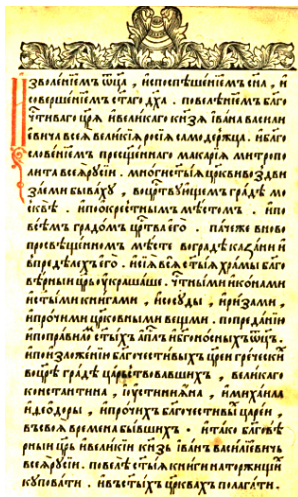


Иван Федоров пришел на царский печатный двор с целью «духовные семена по вселенной разсевати» и на всю жизнь остался энтузиастом этого дела.

19 апреля 1563 года Иван Федоров и Петр Тимофеев приступили к печатанию первой книги «Апостол» и закончили её только в марте 1564 года. Они отпечатали и «Часовник» с красивыми заставками из листьев и цветков, и Евангелие.

В Москве не нравится новая затея царя, копится злоба. Появляется мысль: можно ли приравнять печатную книгу старинной рукописи, где каждая буква была выведена со страхом и трепетом благочестивой рукой монаха? Не есть ли это преступление перед Богом?

По Москве разносится молва, что печатный двор — пристанище нечистой силы, и он должен быть уничтожен. Печатный двор был подожжен и сгорел, как свеча. Для печатников начинается пора скитаний.



Апостол Лука Апостол И. Федорова 1564 г.

Вынужденный бежать из Москвы, Иван Федоров отправился в соседнее Литовское Великое княжество. Здесь он был принят литовским вельможей Григорием Ходкевичем, который дал материальную возможность возобновить свое дело. В имение Заблудово, где печатники продолжили свое дело, в 1568 году Ходкевич основал типографию. Здесь были напечатаны Евангелие и Псалтырь. Но вскоре Петр Мстиславец покинул товарища и переехал в Вильну по приглашению друзей князя Курбского, где под их покровительством открыл типографию. Оставшись один, в Заблудове, Иван Федоров напечатал «Псалтырь с Часословцем» «накладом» Ходкевича с гербом, с фигурными прописными буквами и заставками. Между тем Ходкевич по политическим соображениям, вследствие так называемой Люблинской унии 1569 года, соединившей великое Литовское княжество с королевством Польским, перестал считать типографскую деятельность важной, — «повелел нам» — говорит Федоров, — «работания сего перестати и художество рук нашихъ ни во что же положити и въ веси земледелиемъ житие мира сего препровождати». [6] Гетман подарил Ивану деревню и предложил заняться земледелием, но тот отказался: «не пристало мне сокращать дни живота своего за плугом и сеяннем семян житных, мне было положено духовные семена по всей вселенной разсевати». [6] Он опять все бросил и пошел искать по свету удобного пристанища, где можно было бы служить любимому делу. Так он добрался до Львова. Типографии здесь не было, и Федоров начал обходить «богатых и благородных» граждан, прося помощи для своего предприятия, сопровождая просьбы «многослезными рыданиями». Богатые были глухи, а помогли ему львовские ремесленники, один из них одолжил Ивану Федорову 700 золотых. Типография открылась, был выпущен Апостол в 1574 году. В начале книги на особом листе помещен гравированный герб Ходкевича, а в конце книги на обороте последнего листа находится большой орнамент, в котором между листьями и цветами помещен с одной стороны герб города Львова, а с другой герб самого печатника. Подпись внизу орнамента гласит «Иоаннъ Федоровичъ друкарь москвитинъ». На листах 260–264 напечатано послесловие Федорова, озаглавленное «Сия же убо повестъ

изъявляетъ, откуда начася и како съвершился друкарня сия», подробно рассказывает, по какой причине станок был перенесен им в Литву. Впоследствии Иван Федоров и его сын Иван, работающий с отцом в качестве книжного переплётчика, были вынуждены заложить за 411 золотых все принадлежавшие им типографские инструменты, материалы, формы и матрицы.

В это время ему помог знаменитый покровитель просвещения — Киевский князь Константин Острожский, магнат, владеющий огромными богатствами. Щедрый меценат тратил огромные средства на учреждение школ, издание книг. В городе Остроге у него была своя типография, помещавшаяся в высокой башне замка, на берегу реки Вилии. Около двух лет Иван Федоров проработал в Острожской типографии и напечатал книги: Псалтырь, Новый Завет и знаменитую Острожскую Библию в 1581 году. По красоте шрифтов, по чистоте и изяществу типографской отделки Острожская Библия не уступает лучшим изданиям европейских типографий того времени.



Надгробный камень, бывший на могиле Русского первопечатника Ивана Федоровича

Из Острога Федоров снова возвращается во Львов с мыслью основать собственное дело. Но прежде, чем открылась новая типография, Иван Федоров умер 5 декабря 1583 года и был погребен на кладбище Онуфриевской церкви во Львове. Накануне его смерти кредитор наложил арест на большую часть его имущества. Так закончил своё поприще — изгнанником и бедняком — основатель печатного слова в московской Руси. На надгробном камне помещается (по бокам) надпись славянской вязью: «*Иоаннь Феодоровичъ друкарь москвитинъ*», а на середине камня читается «*Упокоения воскресения из мертвыхъ чаю*», его герб, внизу «*друкарь книг, предъ темъ невиданыхъ*».

Время не пощадило его могилы. На внутренней облицовке стен одной церкви города Львова нашли каменную плиту с надписью, взятую для ремонта стены с могилы Федорова. Но и этой плиты не существует более.

Московский скульптурный памятник создателю первой русской датированной печатной книги Ивану Федорову был открыт в 1909 году перед Китайгородской стеной, рядом с Третьяковским проездом, в знак благодарности потомков замечательному древнерусскому общественному деятелю, московскому печатнику Ивану Федорову.

Перенесение книгопечатания в Москву — очень важный этап в развитии русской культуры, всё хорошее, что было создано человеческим умом, — всё остаётся закрепленным в печатных знаках и распространяется во многих тысячах экземпляров и будет жить целые века. Иван Федоров останется в памяти поколений как деятель, много претерпевший в жизни за свои труды, за свою неустанную энергию и фанатическую преданность своей идее.



Литература:

1. Краткие сведения о русском первопечатнике Иване Федорове. — Москва, 1883. — с. — Текст: непосредственный.
2. Бахтиаров, А. А. Иван Федоров, первый русский книгопечатник / А. А. Бахтиаров. — Санкт-Петербург: тип. Е. Евдокимова, 1895. — Текст: непосредственный.
3. Денисов, Л. И. Первопечатники Иоганнь Гутенбергъ и Иванъ Федоровъ / Л. И. Денисов. — Москва: А. Д. Ступин, 1908. — Текст: непосредственный.
4. Иван Федоров первопечатник. — Ленинград: Академии Наук СССР, 1935. — Текст: непосредственный.
5. Кизеветтеръ А. А. Иванъ Федоровъ и начало книгопечатания на Руси — Москва: Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1904 — Текст: непосредственный.
6. Предисловие к Апостолу 1564 года, 1574 года.
7. Трехсотлетие первого друкаря на Руси, Ивана Федорова, юбилейное издание журнала «Обзор графических искусств», СПб, 1883. С. 3.
8. Геннади Г. (из сочинений Максима Грека) Библиографические записки, 1858 год том 1, № 6. С. 185.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Культура питания в дошкольной образовательной организации

Гращенко Анастасия Владимировна, старший воспитатель;

Долгушина Надежда Александровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района г. Санкт-Петербурга

В статье автор рассматривает привитие основ культуры поведения за столом детей дошкольного возраста, подчеркивается необходимость формирования культуры питания с дошкольного детства как значимого этапа в развитии человека.

Ключевые слова: культура питания, дошкольный возраст, формирование этикета, этикет, дежурство.

Культура питания в детском саду — это целая наука, необходимая ребёнку в современной жизни. Организация детского питания напрямую связана со столовым этикетом и решением воспитательных задач — формированием у детей культуры поведения за столом. Знакомство и овладение навыками столового этикета позволяет ребёнку быть уверенным в себе.

Профессиональная обязанность воспитателя детского сада — обучить ребенка правилам поведения за столом. Это обучение происходит как на специально организованных занятиях, так и во время приема пищи. Но как сделать так, что бы дети полностью погрузились в атмосферу эстетики принятия пищи? Полноценно, с интересом и пользой проживали режимные моменты, связанные с подготовкой и непосредственно, процессом? Как организовать дежурство так, что бы оно превратилось в увлекательный процесс?

Для решения данных вопросов была организована совместная работа с семьями воспитанников. В течение двух лет мы вместе полноценно проживали данный проект в рамках творческой группы детского сада по культуре питания.

Эти два года мы работали в разных направлениях, но сегодня хотим рассказать о работе с родителями — нашими первыми помощниками и соратниками.

Свою работу мы начали с подборки интересных материалов для консультирования родителей в данном вопросе и детской художественной литературы, плакатов, открыток и репродукций картин для рассматривания в детском саду и дома (например: как накрывали стол крестьяне и зажиточные люди, как обедали в поле и как — у царя на приеме), старых советских открыток с изображением блюд и сервировки стола. Нашлись старые книги по детскому питанию с интереснейшими иллюстрациями и книги с доступной детям информацией, как какая посуда изготавливалась и многое другое.

Далее мы разработали и оформили фото — меню, по которому дети самостоятельно могут рассказать родителям и ребятам, какие блюда сегодня будут подавать. Такие фото-меню мы разместили в групповой и в раздевалке для родителей рядом с обычным меню.

Также родители участвовали в оформлении визиток для сервировки стола, при помощи которых ребята резервируют себе место за столом, как в ресторане.

1 ДЕНЬ	
МЕНЮ	
	Завтрак - сыр - каша гречневая молочная - кофейный напиток - йогурт - батон пшеничный
Второй завтрак - банан	
	Обед - щи - картофельное пюре - огурец соленый - солянка - хлеб ржаной - компот из сухофруктов
Полдник - биточек рыбный - запеканка овощная - булочка «Веснушка» - напиток лимонный	



Рис. 1. Меню и визитки

Золотые руки наших мам сшили для нашей группы несколько комплектов формы для дежурных в народном стиле. Чтобы показать всю красоту нашей формы, мы устроили для родителей модный показ.

Важным моментом в правильной организации питания является сервировка. Сервировка стола должна вызывать у детей не только желание принять пищу, но и желание быть аккуратными, а также поднимать

настроение, способствовать эстетическому развитию. В группе мы снимали видеоролики по правилам сервировки стола и обучению правилам столового этикета для домашнего просмотра. Были созданы технологические карты по складыванию бумажных салфеток и салфеток из ткани. Самые любимые у детей стали «Розочка» и «Кармашек», в который ребята вкладывали ложку, вилку и столовый нож.



Рис. 2. Сервировка, кармашки, посадка детей с салфетками из ткани

Наши ребята часто рассказывали, как они применяют новые навыки дома, в гостях и кафе, и мы предложили родителям оформить фотоальбом «Маленькие гурманы» (фотографии демонстрируют, как дети принимают пищу дома, в гостях, в кафе, пробуют национальную кухню, как готовят). Это один из самых любимых альбомов у ребят. Он постоянно находится в группе и в течение года пополняется новыми фотографиями.

Организованный уголок по культуре питания был одним из самых любимых. Его наполняли все вместе и педагоги и дети и родители: посуда из различных материалов, большое количество дидактических игр, созданных руками воспитателей, муляжи овощей и фруктов, настольный театр, энциклопедии, фотоальбомы, книжки-самоделки и т. д. Педагоги сделали большую подборку произведений художественной литературы по теме «Культура питания». В перечень вошли: Н. Носов «Мишкина каша», В. Драгунский «Тайное становится явным», «Хитрый способ», А. Усачёв «Умная собачка Соня. Горчица», Е. А. Алябьева «Как посуда чуть не перессорилась» (ди-

дактическая сказка), Т. Домарёнок «Старинный чайный сервиз», В. Симоновский «Сказка о мальчике Саше, который не любил мыть посуду», М. Зощенко «Лёля и Минька. Золотые слова», С. Махотин «Пирожки с капустой или Книга о вкусной и весёлой пище», С. Сахарова «Академия домашних волшебников ...» главы о накрытии стола и готовке, Н. Ильин «Рассказы о вещах» остановка — буфет, К. И. Чуковский «Федорино горе», «Муха-Цокотуха», Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», В. Пальчинская «Хлеб», С. Буслов собрание стихов про посуду и многие другие.

Культурно-досуговые мероприятия совместно с родителями — наша любимая форма взаимодействия. Мы посещали музеи. Организовывали познавательные досуговые мероприятия, например: учились культуре питания и поведения на природе — ехали на электричке, играли в игры. Шашлык из соленого теста жарили прямо в группе на импровизированном мангале, сидели у вечернего светодиодного костра, накрывали на стол и учились убирать за собой мусор.



Рис. 3. Мангал и шашлыки

Квест-игра «Федорино горе» стал любимым у всей группы. В конце учебного года дети смогли продемонстрировать полученные знания и навыки. Все вместе

учили неряху Федору вести себя за столом, ухаживать за посудой, а в конце причесали, накрашили и нарядили саму Федору.

Особенно детям запомнился мастер-класс от родителей по изготовлению блокадного хлеба. Дети сами замешивали тесто по рецепту, найденному в интернете и для сравнения замесили стандартный белый хлеб



Рис. 4. Накрасили Федору

В этом учебном году мы реализуем новую для нас форму работы с родителями — кулинарные поединки на сайте детского сада. По условиям разработанного положения мы путешествуем по разным странам и готовим национальную еду. Семьи вызывают друг друга на кулинарный поединок и дают задание — приготовить блюдо конкретной страны. Принять вызов может любая семья.

того же времени. Дети отметили, что блокадный хлеб грубый, суровый, плотный, а белый пшеничный хлебушек мягкий, нежный, упругий, вкусно пахнет.

Вывод: систематическая, планомерная, целенаправленная деятельность воспитателей, родителей и детей помогает добиться положительных результатов в работе по данному направлению, повышается родительская компетентность и заинтересованность в вопросах культуры питания детей, а творческий подход превращает данный процесс в полноценное, интересное проживание данного режимного момента всеми участниками образовательного процесса.

Литература:

1. Галаева Г. Климова Ю. Разговор о правильном питании // Обруч. — 2002. — № 5. — с. 17 Организация питания в дошкольных образовательных учреждениях // Дошкольное воспитание. — 2000. — № 1. — с. 88–92.
2. Гуменюк Е. И., Слисенко Н. А. «Правильное питание дошкольников».
3. Коняева Л. «Будь здоров, малыш» (Дошкольное воспитание № 11, 2004 г.)
4. Колесникова С. А. Требования к организации питания дошкольников // Дошкольная педагогика. — 2002. — № 5. — с. 4.
5. Кожевникова Н. Г. Питание детей в детском саду. — 1981. — с. 7–12.
6. Румянцева, Т. А. Правильное питание — залог здоровья дошкольника. // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). — Казань: Бук, 2018. — С. 29–31. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13573/> (дата обращения: 10.09.2020).

Организация патриотического воспитания в ДОУ (из опыта работы)

Давыденко Оксана Ивановна, воспитатель;

Бутакова Светлана Анатольевна, воспитатель;

Сизова Светлана Валериевна, воспитатель;

Чуйкова Вера Андреевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 2 «Сказка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Патриотизм, как мы с вами знаем, это не что другое, как любовь к Родине. Без этого ни одна страна существовать не может, она просто растворится, как кусочек сахара в чае.

В. В. Путин

Формирование и развитие патриотизма и гражданской ответственности у детей дошкольного возраста в настоящее время является особенно актуальной проблемой.

Патриотизм приносит пользу не только государству, которое воспитывает граждан на благо своему развитию и благополучию, но и самому человеку, обладающему

этим чувством. Патриотизм и личное благосостояние связаны крепкими узами. Это объясняется тем, что любовь к своей стране и ощущение сопричастности к её процветанию позволяют человеку чувствовать себя частью чего-то значимого, частью истории, что, в свою очередь, придаёт чувство достоинства и уверенности в себе.

Федеральная образовательная программа определяет следующие задачи образовательной деятельности в данной области: воспитание патриотических и интернациональных чувств, уважительного отношения к Родине, к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

Приступать к нравственному и патриотическому воспитанию необходимо уже в дошкольном возрасте, так как именно в этот период начинается становление личности ребёнка, его самосознания и индивидуальности. Огромное влияние на патриотическое воспитание ребёнка оказывает семья, в то же время значительная его часть закладывается и в дошкольном учреждении. Поэтому работники таких учреждений обязаны уделять достаточно внимания формированию у детей гражданских чувств, ответственного и уважительного отношения к своей стране и малой Родине.

Важно помнить, что организация работы по патриотическому воспитанию включает в себя два существенных фактора, которые определяют успешность её протекания. Первый фактор — это личность самого воспитателя. Воспитатель, не испытывающий искренней любви к своей родине, не сможет взрастить это чувство в детях должным образом. Второй фактор — это грамотно выстроенная методическая работа, постоянное повышение квалификации воспитателей. В данных целях дошкольное учреждение может проводить тематические педсоветы и консультации, организовывать открытые занятия для обмена опытом, а также создавать условия для самообразования своих работников.

Патриотическое воспитание ребёнка эффективно начинать с воспитания любви к своей малой Родине. Родной край, город, улица, являются для ребёнка наглядным, реально существующим миром, который наиболее доступен для наблюдения и изучения. Воспитатели должны помочь ребёнку обращать внимание на разные аспекты своего региона: культурно-историческое и национальное наследие, природно-экологическое своеобразие, местные достопримечательности, промышленность и трудовую деятельность людей, городские здания и учреждения, именитых земляков и их заслуги. Продолжением данной работы становится знакомство детей с другими городами России, в том числе со столицей нашей Родины.

Формы работы по патриотическому воспитанию в учреждениях дошкольного образования многочисленны и разнообразны. Наиболее распространённой и простой из них считается тематическое занятие. На таких

занятиях у детей формируется система базовых знаний о своей Родине. Для наиболее эффективного усвоения знаний следует осуществлять принцип наглядности в обучении, то есть сопровождать познавательные рассказы и беседы с воспитанниками изображениями, видео, макетами, реальными объектами, которые можно рассмотреть и потрогать и т. д.

Кроме того, важно организовать в группе патриотический уголок. Обязательными элементами такого уголка являются атрибутика государства (флаг, герб, гимн), портрет президента РФ, портреты главы области и города, фотографии исторических памятников и др.

Ещё одной формой работы, обеспечивающей патриотическое воспитание и реализующей принцип наглядности, является организация утренников, конкурсов, соревнований и эстафет, посвящённым различным государственным и народным праздникам. Данные мероприятия позволяют ребёнку узнать историю возникновения праздника, чему он посвящен и зачем отмечается. Благодаря таким активностям дети ощущают принадлежность к своему народу, единение с принятыми в обществе обычаями и традициями.

Немаловажно проводить экскурсии: прогулки на природе, экологические тропинки, походы, осмотр достопримечательностей родного города, виртуальные экскурсии. Такие формы работы способствуют развитию наблюдательности и самостоятельности у дошкольников.

Патриотическое воспитание может быть реализовано даже через самые обычные повседневные виды деятельности, в частности, через чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов. Воспитатель должен ответственно и грамотно подходить к отбору таких материалов; в таком случае у детей сформируется правильное, неискажённое представление о своей Родине, им будет легче осмыслить историю страны, научиться искренне переживать за судьбу своего народа.

Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников происходит эффективнее при совместной работе детского сада и семьи. Так, можно использовать проектную деятельность, мастер-классы, фотовыставки, изготовление различных поделок. Для обогащения знаний родителей применяются буклеты, брошюры, папки-передвижки.

Однако, какими бы вариативными ни были формы организации патриотического воспитания, если они проведены в недоступном пониманию детей виде, то они не будут результативными. Важно учитывать то, что дошкольники не владеют многим и понятиями, привычными для взрослых, поэтому их надо постоянно расширять и иллюстрировать. Ознакомление с каждой темой должно проходить системно, ненавязчиво и основываться на принципе постепенного усложнения материала.

Детский народный календарь как основа приобщения родителей и детей дошкольного возраста к народной культуре

Донченко Елена Николаевна, воспитатель

МОУ СОШ № 34, дошкольное отделение г. Подольска Московской обл.

Работа с дошкольниками по патриотическому воспитанию в соответствии с ФОП ДО предполагает формирование у детей «патриотизма наследника» — человека, испытывающего чувство гордости за наследие своих предков. Но у современных детей недостаточно сформированы знания о своей Родине, особенностях русских традиций.

Для того, чтобы познакомить старших дошкольников с русской народной культурой, лучше понять традиции русского народа, мы разработали интерактивный

«Детский народный календарь» — современный вариант, созданный с помощью программы Power Point, с активными переходами и ссылками и красочными иллюстрациями.

Народный календарь — явление удивительное, он создавался в течение тысячелетий, отражая в себе видение того мира, в котором поколения за поколениями жили наши предки. Это годовое циклическое собрание русских народных праздников, обрядов, поверий и примет на каждый день, с помощью которого организуется повседневная жизнь людей в течение года — их быт, труд, мировоззрение. Приобщение детей к культурному наследию, народным праздникам, традициям, народному декоративно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм — все это возможно осуществить при ознакомлении с Детским народным календарем. Все эти знания находили свое выражение в приметах, присловьях, пословицах, песнях, притчах, легендах, закличках, приуроченных к тем или иным дням, неделям годового круга.

Наш Детский народный календарь разбит на месяцы, каждый месяц имеет

«обложку» — обобщающую страничку, с которой можно осуществить переход на отдельные страницы, которые содержат следующую информацию:

- некоторые важные даты, праздники, интересные и понятные детям (например, 7 сентября (Тит Листопадник), когда люди шли по грибы, или 23 сентября — именины рябины);
- приметы, связанные с определенными датами календаря (погодные и природные явления, за которыми дети могут наблюдать на прогулке, в живой природе), а также поговорки, загадки, стихотворения о природе и природных явлениях;
- календарные, обрядовые народные игры (например, в сентябре предлагается поиграть в подвижные игры «Медведь» и «Картошка», а в октябре — «Ниточка с иголочкой» и «Журавли летят»);
- мастер-класс, соответствующий календарной тематике. Все мастер-классы несложные, не затратные по времени и материалам, не требуют специаль-

ного оборудования (например, весной мы предлагаем испечь жаворонков, изготовить птичек из ткани без иголки и ножниц; а осенью — создать панно из луковой шелухи, собрать рябиновые бусы и т. п.);

- кроме того, в календаре нашлось место сказкам, загадкам, диафильму о Филиппке, документальному фильму «Космос в прялке» и многому другому, так как мы постоянно вносим в календарь изменения, дополнения, в том числе по просьбе и рекомендациям родителей.

Последовательность изучения элементов месяца педагоги и родители могут выбирать самостоятельно: кто-то начинает с мастер-класса, а кто-то с народных примет.

В своей работе по ознакомлению детей с народными праздниками из всего многообразия мы отбираем только те дни, приметы которых, по нашему мнению, доступны пониманию дошкольников. Почти каждый день народного календаря чем-то значим и в приметные дни можно знакомить воспитанников с различными объектами наблюдения.

Например, 23 сентября, на Петра и Павла Рябинников (именины рябины), можно принести и показать детям кисть рябины или рассмотреть ее на прогулочном участке. Рассказать о том, что после первых заморозков рябина становится более сладкой, и в старину люди собирали ее ягоды, заготавливали ее на зиму, но обязательно часть рябины оставляли на кустах — дроздам-рябинникам, снегирям и всякой другой птице для питания зимой. По рябине судили о том, какими будут следующие месяцы: обилие ягод предвещало сырую осень и суровую зиму. В группе можно сделать небольшое панно из шерсти «Веточка рябины» и предложить родителям дома собрать бусы из рябины вместе с детьми.

7 сентября устроить «грибной день»: загадать детям загадки о грибах, познакомить с поговорками (например, «На окошке грибы не растут»; «Кто раньше встает, тот грибов наберет, а сонливый да ленивый идут после за крапивой»), создать альбом «Осенний лес» — с изображениями грибов и заданиями, спрятанными в конвертиках (собрать пазл, разделить грибы на съедобные и несъедобные, назвать грибные блюда). А затем смастерить мухоморы с помощью коробок из-под яиц.

6 сентября на прогулке провести наблюдение за ветром. По народным приметам этот день почти всегда бывает безветренным. Это для наших предков было очень важно, так как шла уборка льна, а ветер мог выбить льняное семя из коробочек.

14 октября, на Покров, наблюдая вместе с детьми во время прогулки за состоянием погоды, рассказываем им, что наши предки примечали: «На Покров до обеда осень, а после обеда — зимушка-зима», «Покров кроет

землю то листом, то снежком», «На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается» и добавить, что какова погода на Покров, такова и зима; ветер переменный — зима не постоянная.

А еще мы проводим с детьми интересные эксперименты. Например, опыт, с помощью которого ребята узнают, зачем осенью животные меняют шубки на зимние, более теплые. Или «выращиваем» радугу различными способами.

В процессе общения с детьми включаем в свою речь подходящие русские народные прибаутки, пословицы и поговорки, которые входят сначала в пассивный, а потом и в активный словарь детей. Это прекрасная возможность дать детям услышать и почувствовать всю красоту, емкость фольклорного слова.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. К сожалению, народные игры сегодня почти исчезли из детства. Хотелось бы сделать их достоянием наших дней.

Детский народный календарь позволяет не только знакомить детей с русской народной культурой, но и одновременно решать образовательные и воспитательные задачи образовательной программы. Сведения из народного календаря включены в различные виды совместной и индивидуальной деятельности детей, а также органично сочетаются с разделами непосредственно-образовательной деятельности. В процессе ознакомления детей с бытом и трудовой деятельностью наших предков, наблюдений за природой, происходит формирование первых чувств патриотизма: гордость за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций.

Важным условием в приобщении детей к русской народной культуре является взаимодействие детского сада и семьи, поэтому работа ведется в тесном контакте с родителями. Детский народный календарь находит живой отклик у родителей, так как они ощущают себя полноправными участниками образовательного процесса, имеют возможность внести свои предложения, узнают много нового о народной культуре, учатся бережному отношению к народному наследию. Родители с удовольствием и интересом выполняют «домашние задания» (собирают с детьми рябиновые бусы, выпекают жаворонков, собирают грибы, делают «слепки природы» с помощью соленого теста или массы для лепки, мастерят ветрячки и кораблики, делают кукол из одуванчиков...). Также мы организовываем совместные мастер-классы для родителей с детьми, где предлагаем, например, поиграть в народные игры, создать панно из отпечатков осенних листьев, смастерить птичек из ткани без помощи ниток и иголок.

В 2022 году, объявленном Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, наш детский сад стал лауреатом VIII Федерального научно-общественного конкурса «Восемь жемчужин дошкольного образования — 2022» в номинации «Система поддержки традиций русской народной культуры», проект «Светлый мир народной культуры». Детский народный календарь — самая важная составляющая часть проекта.

В этом году мы планируем оформление альбома детских работ «Народный календарь в детских рисунках» как один из промежуточных результатов знакомства с календарем.

Таким образом, детский народный календарь позволяет приобщать детей к истокам русской народной культуры, воспитывать чувство маленького гражданина, помогает укрепить в детях здоровые нравственные начала, любовь и уважение к родителям, своему народу, его традициям и к Родине.

Особенности развития детей 3–4 лет

Карамова Ася Магарламовна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 52 Приморского района г. Санкт-Петербурга

Младший возраст — важнейший период в развитии дошкольника.

Именно в этот период происходит переход к новым отношениям со взрослыми, сверстниками и окружающим миром.

Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, ребенок все больше начинает осознавать собственную «отдельность». У некоторых детей кризисные явления могут периодически появляться до 4-х лет. В такой ситуации рекомендуется стараться проводить доверительные беседы с ребенком как можно чаще, пытаться понять причины его психологического дискомфорта.

Основной вид деятельности в этом возрасте у детей — игра. Игра становится более коллективной, образно-ролевой. Ребенок представляет себя кем-то или чем-то и со-

ответственно действует. Во время коллективной игры дети защищают свои личностные границы, воспринимают её наличие у других.

Взаимоотношение детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

В 3,5–4 года список умений и навыков детей может отличаться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого отдельного ребенка. Мальчики в большинстве случаев лучше осваивают двигательные навыки, показывают успехи в физическом развитии, девочки — лучше разговаривают, предпочитают спокойные игры, небольшие компании. Психологи и педагоги рекомендуют

оценивать навыки и умения ребенка, сравнивая его же достижения в прошлом с настоящим, проводя некий мониторинг достижений и умений.

Развитие личности:

- формирование самосознания и его элементов;
- кризис 3-х лет;
- формирование преднамеренности, произвольности действий, то есть подчинение их определенному образцу;
- бурное развитие игровой деятельности;
- ярко выраженное стремление к самостоятельной деятельности.

Развитие психических процессов:

- **восприятие:** носит предметный характер, ребенок видит наиболее яркие признаки предмета (небо — синее, трава — зеленая);
- **внимание:** способность детей управлять своим вниманием очень невелика (внимание носит непроизвольный характер);
- **память:** непроизвольная, преобладают процессы узнавания, ребенок хорошо запоминает, все то, что представляет для него жизненный интерес, сильный эмоциональный отклик;
- **мышление:** наглядно-действенное, элементарные обобщения («это игрушки», «это фрукты», «это мебель» и т. д.);
- **воображение:** развито слабо, проявляется в основном в игровой деятельности;
- **речь:** продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развернутой, словарный запас увеличивается за год примерно до 1500 слов.

Что должен уметь ребенок 3–4 лет

Речевое развитие

- понимать речь взрослого;
- повторять за взрослым звуки, слова, предложения;
- различать гласные и согласные звуки;
- уметь согласовывать признак с предметом (зеленый лист), предмет с действием (собака лает);
- иметь словарный запас на темы: мебель, игрушки, транспорт и т. д.;
- знать несколько простейших сказок.

Художественно-эстетическое развитие

- проявлять эмоциональную отзывчивость, интерес при знакомстве с произведениями искусства, литературы, живописи, музыки;
- замечать изменения громкости и ритма звучания музыки;
- знать названия некоторых музыкальных инструментов;
- правильно работать карандашом и кистью;
- уметь проводить прямую линию, наклонные, длинные, короткие;
- рисовать предмет округлой формы;
- изображать простейшие предметы и явления действительности;
- лепить предметы, состоящие из 1–3 частей;
- владеть навыком округлого скатывания (шар);
- владеть навыком прямого скатывания (столбик);

- владеть навыком соединения, сплющивания, зашпильвания краев формы кончиками пальцев.
- владеть навыком наклеивания с помощью клея;
- создавать изображения путем наклеивания готовых форм.

Познавательное развитие

- различать предметы по величине, используя слова «большой», «маленький»;
- уметь видеть один и много предметов, используя слова «один», «много», «ни одного»;
- понимать вопрос «сколько?»;
- сравнивать группы предметов, используя приемы наложения;
- узнавать знакомые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) называть их;
- называть знакомые предметы, объяснять их значение, выделять, называть признаки (цвет, форму, материал);
- ориентируется в помещениях детского сада и на участке;
- называть свой город;
- знать и называть некоторые растения, животных и их детенышей;
- выделять наиболее характерные сезонные изменения в природе;
- проявлять бережное отношение к природе.

Физическое развитие

- выполнять упражнения в ходьбе и беге, меняя темп движения по просьбе взрослого;
- уметь прыгать на двух ногах с передвижением вперед;
- уметь катать мяч в определенном направлении, бросать и ловить мяч;
- уметь прыгать на одной ноге, удерживая равновесие;
- уметь выполнять упражнения для рук, ног и туловища: махи, приседания, наклоны, вращательные движения и т. п.;
- уметь выполнять танцевальные упражнения.

Социально-коммуникативное развитие

- самостоятельно одевать вещи;
- одеваться и раздеваться в определенной последовательности, одежду складывать, выворачивать на лицевую сторону;
- замечать не порядок в одежде и самостоятельно устранять его, обращаться за помощью к взрослому;
- своевременно пользоваться носовым платком, салфеткой, туалетом;
- мыть руки, засучив рукава, мыть лицо, не разбрызгивая воду, правильно пользоваться мылом, не мочить одежду, насухо вытираться полотенцем, вешать его на свое место;
- убирать игрушки в определенное место.

Вывод: Постоянная непрерывная работа по всем образовательным областям: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие способствует развитию навыков каждого ребенка.

Дети становятся более раскрепощенными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению

к сверстникам и взрослым, способными к взаимопониманию и сотрудничеству.

Литература:

1. Быстрова Е. А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков. Воспитание в детском саду, 1996. № 1. — с. 3–8.
2. Котова Е. В., Кузнецова С. В., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников. — М., 2010. — 128 с.
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального развития детей. — Я.: Академия развития, 1997. — 127 с.
4. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М., 1997.

Особенности организации работы по вызыванию речи у неговорящих детей дошкольного возраста

Константинова Нина Николаевна, студент

Чувашский государственный педагогический университет имени И.Я. Яковлева (г. Чебоксары)

Автор делится теоретическими знаниями и опытом «вызывания» звукопроизношения, звуков у детей с ОВЗ, и вариантами игр, которые могут помочь специалистам.

Ключевые слова: ДОУ (дошкольное образовательное учреждение), КРР (коррекционно-развивающая работа), математическое развитие, ОВЗ (особые образовательные потребности)

Современный процесс реорганизации всей системы образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Изучение тяжелых речевых патологий привлекает к себе все больше исследователей, так, по мнению Т. Г. Визель, «безречие» — очень сильное проявление нарушений речи детей, с первично сохранным интеллектом, слухом и зрением. Это может проявляться в разных вариантах, различающихся по уровню и степени тяжести речевого дефекта (как от полного отсутствия речи, наличие ее попыток), а также по показателям динамики развития речи: от отсутствия положительных знаков до «выхода» из «безречия». В. В. Борисова отмечает, что за последние 10 лет почти в 2 раза возросло количество детей, с различными нарушениями речи (от 40 до 60%, в зависимости от региона).

Специалистами накоплен и систематизирован теоретический и практический материал по вопросам этиологии, клиники и патогенеза «безречия»: Г. В. Бабина, В. К. Воробьева, Ж. В. Антипова, Б. М. Гриншпун, Л. Р. Давидович, Н. С. Жукова, Р. Е. Левина, Т. В. Туманова, Н. Н. Трауготт, О. Н. Усанова, Т. Б. Филочева, М. Е. Хватцев, Г. В. Чиркина, и мн. др.

Впервые термин «безречевые» дети встречается в описании детей с алалией Левиной Р. Е.: «Неговорящие дети — условное обозначение, под которым подразумеваются дети с неразвившейся речью при наличии нормального слуха. Иначе говоря, под неговорящими детьми имеются в виду дети, страдающие алалией (алалия — отсутствие речи) или слухонемой». Подобные проблемы нарушений речевого развития называют: задержкой ре-

чевого развития (ЗРР), алалией и общим недоразвитием речи (ОНР), общим нарушением речи и т. п. В многообразных источниках встречаются и такие термины: безречевой ребенок, плохо говорящий, неговорящий, молчащий и т. д. Причины до сих пор остаются недообследованными.

К сожалению, в последние годы, отмечается стремительный рост детей с грубыми нарушениями психического и речевого развития, а узкие специалисты все чаще сталкиваются с безречевыми детьми, т. е. с детьми, у которых отсутствует речь. Их становится все больше и больше и степень тяжести речевых нарушений возрастает. Такие дети имеют комплексное органическое нарушение, что тем более затрудняет коррекционную работу с ними.

Нарушение всех видов речевой деятельности перестраивает всю жизнь семьи, у ребенка проявляются сложности во взаимодействии с окружающим, трудности в общении и понимании, проявляются осложнения в процессе выражения эмоций, тормозится развитие воображения и восприятия, и других психологических процессов.

Есть определённые условия, которые помогают обеспечить проективность коррекционной программы:

- единые принципы обучения для всех безречевых, индивидуальный подход,
- прогнозирование и планирование результатов коррекционного воздействия.
- постоянное наблюдение за ребенком, корректировка речевого диагноза, ориентирование на зону ближайшего развития каждого ребенка

Одним из важных моментов является «закладка фундамента» предпосылок общения. Частое использование специальных упражнений, стимулирующих развитие

внимания памяти оптико-пространственных представлений нарядно-действенного мышления, которые являются основой для развития общения. Многообразные приемы воздействия способствуют исключению раздражательных инертных стереотипов, активизируют развитие способности детей переносить полученные умения в условия реального общения.

Работа по коррекции речевых нарушений у безречевых детей должна строиться по различным направлениям развития:

- слухового восприятия, функции голоса и правильного дыхания.
- способности к использованию невербальных компонентов коммуникации, а также импрессивной и экспрессивной речи
- зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики.
- зрительно-пространственного анализа и синтеза.
- сенсорно-перцептивной деятельности.
- чувства ритма.

Приемы по активизации речи у неговорящих детей начинаются с воспитания понимания обращенной к ним речи, и особое значение придается:

- развитию слухового внимания и памяти (дети учат различать звучание музыкальных игрушек, предметов, определять последовательность звучания и местоположение звучащего предмета в пространстве);
- активизации зрительного внимания и памяти (важно, чтобы ребёнок находил и показывал пальцем игрушку, соотносил ее со словом-названием, удерживал в памяти ряд предметных образов;

- формированию пространственных представлений (сначала по подражанию взрослому, а далее, по речевой инструкции, обучают раскладывать картинки в пространстве, собирать разрезные картинки, пазлы);
- воспитанию подражательной моторике, вначале общей, следом ручной и артикуляторной;
- научению длительному управляемому ротовому неречевому выдоху с помощью упражнений: дутьё на перышко, вату, в трубочку и т. д.

Наряду с развитием импрессивной речи осуществляется обучение активной речи на материале звукоподражаний с опорой на соответствующие игрушки и картинки. В работу со звукоподражаниями постепенно вводится фраза со звуками «крика» животных: «кошка — мяу», «собака — ав» и т. п. Дальнее, фразы постепенно увеличиваются до коротких слов. Методика употребления звукоподражаний, при одновременном развитии всех психических функций и импрессивной речи способствует появлению активной речи. Для активного закрепления звукоподражаний взрослым необходимо петь народные песенки, потешки, прибаутки, колыбельные, в которых содержатся слова наиболее близкие, понятные, доступные ребёнку.

В основу работы положен принцип комплексного подхода Л. С. Выготского, что предполагает поэтапное развитие сохранного потенциала безречевого ребенка, опираясь на комплексную работу анализаторных систем, компенсируя его недостатки. Педагогический эффект работы заключается во включении детей в разнообразные виды деятельности, отличающиеся по содержанию, сложности, степени социального опосредования.

Литература:

1. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие / Е. Ф. Архипова. — М.: АСТ Астрель, 2017. — 224 с.
2. Нарушение речи и письма у детей: избранные труды / Р. Е. Левина; [ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин]. — М.: АРКТИ, 2015. — 221 с.
3. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии. М.: Альянс 2017. — 368 с.
4. Трофимова, Н. М., Дуванова, С. П., Трофимова, Н. Б., Пушкина, Т. Ф. Основы специальной педагогики и психологии. — Москва, 2016. — 300 с.

Современные технологии и формы работы в образовательном процессе ДОУ

Мыжевских Наталья Сергеевна, воспитатель
МБДОУ «Лесобазовский детский сад» (Удмуртская Республика)

В статье автор рассказывает о применении новых современных форм и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, а также в образовательном процессе ДОУ.

Ключевые слова: мини-музей, современные формы и технологии в ДОУ, технология «QR-код».

С самого рождения ребенок стремится к активной деятельности, и чем она интереснее, значимее для ребенка, тем успешнее идет его развитие.

Современный педагог в настоящее время не только транслятор знаний, но и значимый взрослый, способный создавать условия для развития и реализации потенциальных возможностей каждого из воспитанников, уме-

ющий вовлекать детей в совместную образовательную деятельность.

На протяжении многих лет в образовательном процессе особое внимание уделяется для развития у детей нравственно-патриотического отношения к своей малой Родине, к традициям и обрядам своего народа, к знаниям истории своей нации.

В настоящее время, мы на многое начинаем смотреть по-иному, переоценивая наше прошлое, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, что радовало и тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня — значит, восстановить связь времен, вернуть утраченные национальные ценности, среди которых важное место занимает народная культура.

Сегодня четко педагог должен понимать, что переходя на ФОП ДО, необходимо обратить внимание на «Функции дошкольного уровня образования по ФОП ДО» и мы видим, что:

1) Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) Создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее — ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социальным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.

Чтобы повысить познавательный интерес современных детей дошкольного возраста к народной культуре, необходимо использовать в образовательном процессе современные технологии и формы работы. Одной из форм работы нашего детского сада является организация проведения познавательных занятий в мини-музее «Крестьянская изба».

В нашей избе много старинных предметов, которыми пользовались прабабушки и прадедушки наших уважаемых родителей. Для того чтобы они имели ценность, мы оформили паспорт «Мини-музей «Крестьянская изба». Внесли в перечень все предметы обихода, что находятся в мини-музее, проставляя номера. Проводим познавательные и игровые занятия с детьми.

Мы с вами знаем, что сегодня в образовательном процессе невозможно обойтись без компьютерных технологий, так как они являются одним из эффективных способов передачи знаний.

Одной из новых технологий, которая применяется в работе с детьми нашего детского сада, является технология QR-кодов. QR-код (в переводе с английского языка означает «быстрый отклик»).

Для удобства ознакомления с предметами быта, которые находятся в мини-музее, некоторые экспонаты уже имеют QR-код. Для чего мы сделали это? А для того чтобы родителям и педагогам было проще найти информацию о предметах быта наших предков. Рассказывая ис-

торию о каком-либо старинном предмете, мы делаем видеоролик и выкладываем на сайт нашего детского сада, а точнее в ресурсный центр.

Например, рассматривая старинный удмуртский предмет, такой как «Гырккес», многие не понимают, о чем речь и что это за предмет. Немного расскажу вам, что это за предмет:

Появление ребенка было важным и радостным событием в жизни семьи. Его с нетерпением ждали, к нему готовились.

К детям рекомендовалось относиться с вниманием и лаской, но так же от детей требовали и уважительное отношение к родителям.

Малышей называли удмурты «нуны», что означало — дитя. Воспитание грудных детей почти полностью лежало на матери, дом в порядке держала и хозяйство вела, все успевала.

Если уйти в далекое прошлое, то заходя в удмуртскую избу, можно было увидеть необычный деревянный предмет, и удмурты его называли гырк или гырккес.

Гырккес — это специальный, деревянный детский стульчик, сделанный из осины. В него заботливая мать усаживала малыша, который только начинал сидеть и ползать. Массивная «дуплянка» удерживала непоседливого малыша на месте, позволяя маме заниматься домашними делами. Чтобы ребенок не заскучал и не заплакал, гырк ставили к лавке, на которую выкладывали разнообразные игрушки: берестяные и деревянные игрушки, куклы-закрутки, черепки от ломаной посуды и т. д.

Производство такого стульчика — дело нехитрое. Ствол дерева распиливали на части и в деревянной чурке выдалбливали отверстие (не случайно, «гырк» в переводе с удмуртского языка означает «дупло»).

Внутри укреплялась поперечная доска — сиденье и стульчик готов.

Когда ребенок подрастал, воспитание переходило под присмотр лиц старшего поколения (бабушки, дедушки) или сестренки.

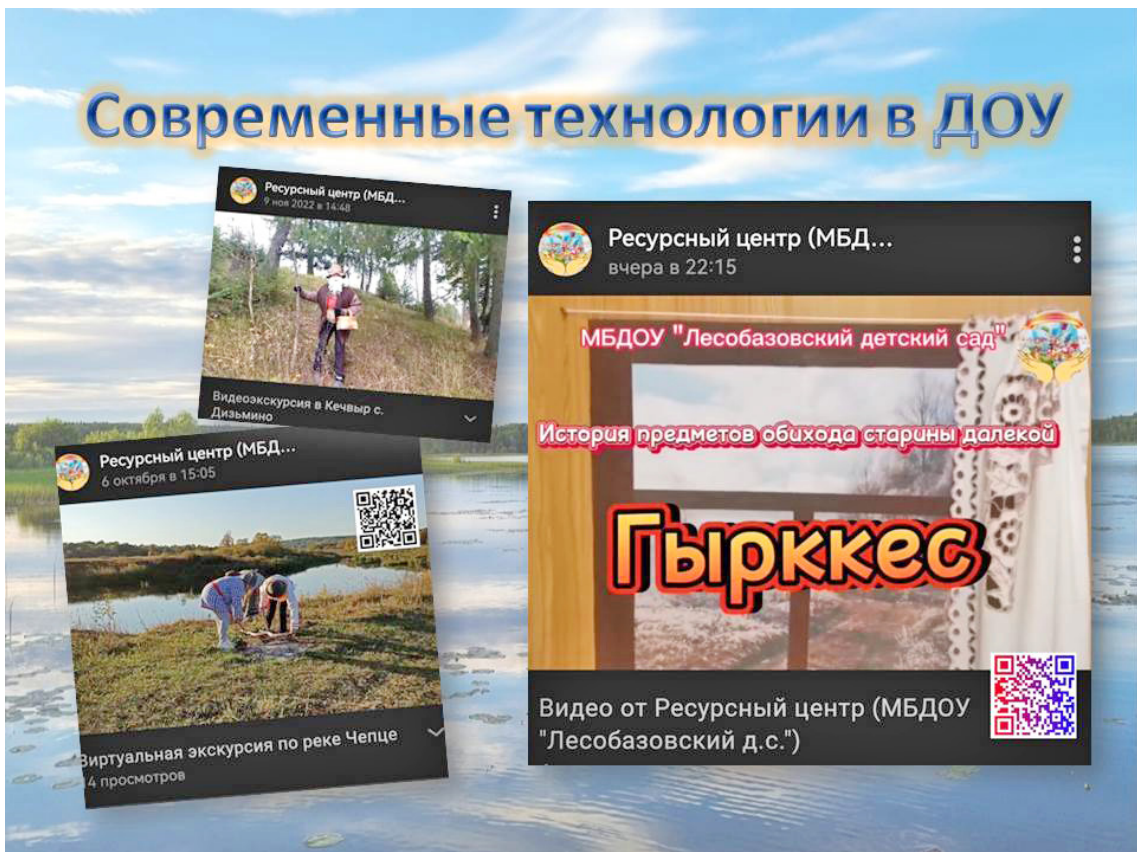
Мы знакомим детей с историями различных предметов, с родным краем, с достопримечательностями села, применяя различные методы и формы на занятиях, и часто используем для этого экскурсии. Наши дети посетили много интересных мест в селе Дизьмино, так как в любой местности есть исторические природные достопримечательности, но, к сожалению, некоторые места не доступны для реального посещения.

И, мы выбрали такую форму работы, как «Виртуальная экскурсия». Виртуальная экскурсия не предполагает выход или выезд на объект, а проводится непосредственно в учреждении. Самое главное, чего мы придерживаемся — это применение сказочных героев, которые заинтересовывают детей к просмотру. Цель проведения виртуальных экскурсий — это видеоролик, в котором рассказывается история родного края, такие как «История возникновения села Дизьмино», «История Ярского пруда» и «Озеро «Капитанское». Также видеокскурсии проводятся и с заданиями для детей, такие как «Виртуальная экскурсия в Кечвыр село Дизьмино». Можно сказать, что использование виртуальной экс-

курсии делает образовательный процесс в детском саду более интересным, результативным.

Культура народа, передавалась устно из поколения в поколение, запоминалась на слух, с самого рождения сопровождая человека. Приобщение ребенка к народной культуре следует начинать как можно раньше — это уникальное средство для передачи народной мудрости и вос-

питания детей на начальном этапе их развития. И когда есть люди, которые могут рассказать историю своего родного села, о природных достопримечательностях, а также о сохранении и передачи по наследству удивительных семейных традиций, которые на протяжении многих лет существуют в семье — это ли не гордость за будущее наших детей.



Приобщение детей дошкольного возраста к финансовой грамотности через сюжетно-ролевые игры

Потапова Галина Яковлевна, воспитатель;

Тамаревская Дарья Васильевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 31 «Журавлик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В современном мире дети довольно рано вовлекаются в семейную экономическую жизнь, сталкиваются с деньгами, рекламой, посещают магазины совместно с взрослыми, участвуют в покупках и прочих финансово-экономических отношениях, тем самым осваивая экономическую информацию на повседневном уровне.

Грамотный подход к финансам и опыт использования денежных продуктов в юном возрасте оказывает большой вклад в понимание финансовой грамотности ребенка и способствует их финансовому благополучию в более зрелом возрасте.

Важным моментом в познании денежных отношений, который малышам стоит усвоить как можно раньше — это способность разделять эмоциональные и товарно-денежные отношения. Для формирования понимания и финансовых привычек детям необходимо постичь роль денег в частной, семейной и общественной жизни.

Сформированные в юном возрасте финансовые привычки способствуют заложению фундамента финансовой грамотности и безопасности в дальнейшей жизни, а также помогут избежать сложностей и ошибок в обращении с денежными средствами, с которыми ребенок будет сталкиваться по мере взросления.

Для многих обучение финансовой грамотности подкрепляется фразами: «Деньги на деревьях не растут» или «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда».

Для понимания и закрепления знаний и навыков в обучении финансовой грамотности детей важно использовать не только общение: беседы, сказки, мультики и т. д., но и «реальные» действия, ведь только пройдя через этот опыт лично, ребенок по-настоящему понимает и запоминает.

Ведущей формой обучения для детей-дошкольников является игра. Именно с помощью нее ребенок познает окружающий мир. Сочетание игровой и обучающей деятельности приносит наиболее действенный результат в усвоении знаний.

Прививание навыков экономической деятельности с помощью сюжетно-ролевых игр позволяет детям приблизиться к реальным событиям. В процессе игры у детей формируются не только финансовая грамотность, но и деловые качества личности, способность к коммуникации, происходит социализация детей.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста для изучения азов экономической грамотности основной акцент делается на познавательную — исследовательскую деятельность.

В сюжетно-ролевой игре дети получают все необходимые знания: о профессиях, о поведении в семье, общественных местах — магазинах, аптеках, больницах, салонах красоты и пр., а также об основных экономических

понятиях: «деньги», «товар», «семейный бюджет», «торговля», «профессии».

С помощью сюжетно-ролевых игр мы даем возможность детям узнать о мире профессий, и финансовой грамотности через игры: «Семья», «Магазин продуктов», «Салон красоты», «Аптека», «Кафе», «Магазин одежды», «Банк», «Супермаркет».

Играя, ребенок познает простейшие товарно-денежные отношения, узнает о необходимости платы за товары и услуги и о том, что работая, люди получают зарплату, которую в дальнейшем тратят на необходимые расходы: продукты, одежду, коммунальные платежи, транспорт, лекарства и прочее.

Чтобы усилить познавательный эффект, для сюжетно-ролевых игр можно использовать костюмы определенных профессий, чтобы, играя, дети максимально погружались в образ «взрослой» жизни.

С помощью сюжетных игр можно так же привить детям моральные качества, ценные во всех экономических сферах: экономность, бережливость, трудолюбие. Важно, чтобы дети поняли, что достичь финансовых благ можно только упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих благ, но и как творческий процесс создания, доставляющий удовольствие.

Почему же игра — самый эффективный метод для обучения финансовой грамотности?

Детей не нужно заставлять играть, достаточно лишь увлечь их этой идеей. Я считаю, что только через игру можно мягко, ненавязчиво направляя малышей, показать им социальный быт, пройдя через игровую форму которого они приобретут собственный опыт. Во время сюжетно-ролевых игр возрастает и самооценка детей, они чувствуют себя старше и самостоятельнее, подражая действия взрослых. Во время таких игр задействованы все стороны ребенка, требующие развития: речь, социальные и интеллектуальные навыки, психологическая составляющая. Принимая на себя различные роли, обогащается личностный и социальный опыт ребенка, расширяется его кругозор. С помощью игры можно задать детям определенный «маршрут», во время прохождения которого им придется общаться, способность договариваться и находить компромисс, проявлять самостоятельность, инициативу, лидерские качества и стремление к цели.

Обучение детей финансовой грамотности позволит им грамотно применять экономические термины (товар, цена, бюджет и прочие) в игровом и социальном взаимодействии, соотносить свои потребности и возможности, понимать, что зарплата есть плата за результат или количество отработанного времени, пенсионные выплаты — плата за прошлый труд, а пособия для детей — аванс за их будущий труд. Важно объяснить детям, что ребенок

способен влиять на семейный бюджет — сохранять его, если будет экономным или уменьшать, если будет расточительным.

Малыш должен понимать, что грамотно распланированный бюджет семьи и накопленные сбережения по-

зволят, например, отправиться на отдых, а так же какие его действия и поступки могут повлечь траты или, наоборот, сохранение семейных денег, что может в худшую или лучшую сторону отразиться на финансовом благополучии его и его семьи.

Литература:

1. Блискавка, Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е. Блискавка. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 80 с.
2. Бойченко, Н. А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Н. А. Бойченко. — Киев: «Радянська школа», 2008. — 654 с.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Интегративные методики с литературой на уроках изобразительного искусства

Авхадиева Розалия Мударисовна, учитель
МОБУ СОШ №1 с. Буряево (Республика Башкортостан)

Данная статья затрагивает вопросы интеграции изобразительного искусства с литературой на уроках изобразительного искусства. Она освещает методики, которые способствуют гармоничному сочетанию текста и изображения, обогащая понимание литературных произведений и развивая творческое мышление учащихся. Анализируются методы анализа произведений, создание иллюстрированных книг, сценическое оформление, аналогии и метафоры, а также творческие диалоги между художественным произведением и изобразительным искусством.

Ключевые слова: интеграция, изобразительное искусство, литература, уроки изобразительного искусства, методы обучения, анализ произведений, иллюстрированные книги, сценическое оформление, аналогии, метафоры, творческие диалоги.

Integrative Techniques in Fine Arts Classes with Literature: Harmony of Word and Image

Avkhadiyeva Rozalia Mudarisovna, Art teacher
MOBU secondary school No. 1, Buraevo (Republic of Bashkortostan)

This article addresses the integration of visual arts with literature in visual arts lessons. It explores methodologies that facilitate a harmonious blend of text and imagery, enriching the understanding of literary works and fostering creative thinking among students. The analysis covers methods such as literary work analysis, creating illustrated books, stage design, analogies and metaphors, as well as creative dialogues between literary works and visual arts.

Keywords: integration, visual arts, literature, art lessons, teaching methods, literary work analysis, illustrated books, stage design, analogies, metaphors, creative dialogues.

Изобразительное искусство и литература — две великие формы выражения человеческой мысли и эмоций. Их объединение на уроках изобразительного искусства открывает новые горизонты для учеников, помогая им погрузиться в мир творчества и вдохновения. В этой статье мы рассмотрим интегративные методики, позволяющие связать изобразительное искусство с литературой и создать гармонию слова и изображения.

1. Анализ произведений литературы через изобразительное искусство

Этот метод предполагает создание изобразительных работ на основе анализа литературных произведений. Ученики читают текст и создают художественные произведения, вдохновленные описанием персонажей, событий или мест действия.

Например, после чтения произведения «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, ученики могут создать иллюстрации, передающие образы Маргариты, Воланда или атмосферу мистического Москвы.

2. Создание иллюстрированных книг

Этот метод способствует развитию художественных и литературных навыков учащихся. Ученики создают свои иллюстрации к произведениям литературы, дополняя текст изобразительными элементами. Это может быть как классическая литература, так и собственные произведения учащихся.

3. Сценическое оформление произведений

Ученики имеют возможность создать мини-сцену к литературным произведениям, используя художественные материалы. Это включает создание декораций, костюмов для персонажей и их презентацию. Такой метод позволяет лучше понять текст и воплотить его визуально.

4. Создание коллективных проектов: стихи и рисунки

Ученики работают в команде, создавая произведения искусства, вдохновленные литературой.

Это может быть поэтический проект, где каждый ученик пишет стихи, а затем создается коллективный

альбом с иллюстрациями к ним. Это способствует развитию творчества и взаимодействию в группе.

5. Творческий реферат с элементами изобразительного искусства

Учащиеся анализируют литературное произведение и создают творческий реферат, сопровождая его иллюстрациями. Это помогает ученикам более глубоко понять текст, увлекательно рассказать о нем и визуально передать свое восприятие.

Интегративные методики на уроках изобразительного искусства с литературой позволяют обогатить процесс обучения, углубить понимание художественных произведений и разносторонне развить творческие способности учеников.

Эти методики помогают создать гармонию между миром слова и миром изображения, открывая новые горизонты творчества.

6. Тематические аналогии и метафоры в искусстве и литературе

Этот метод подразумевает анализ образов, метафор и символов, присутствующих как в произведениях искусства, так и в литературных произведениях. Ученики исследуют, какие ассоциации вызывают эти образы,

и создают свои интерпретации, обогащая визуальные и текстуальные аспекты.

7. Творческие диалоги между художественным произведением и изобразительным искусством

В этом методе учащиеся выбирают произведение литературы и создают произведение изобразительного искусства, вдохновленное этим произведением. Это может быть картина, скульптура или даже композиция из природных материалов, символизирующая ключевые аспекты текста.

Интегративные методики на уроках изобразительного искусства с литературой помогают учащимся углубить свое понимание произведений искусства и литературы, а также освоить искусство творческого сочетания слова и изображения. Эти методики не только развивают творческое мышление и художественные навыки, но и способствуют более глубокому восприятию мира вокруг нас.

Интеграция искусства и литературы открывает перед учащимися бесконечные возможности творчества и понимания. Она позволяет учиться видеть красоту в тексте и на холсте, создавая пространство для вдохновения и самовыражения.

Здоровьесберегающие технологии и эффективность их использования в начальной школе

Баранова Надежда Александровна, учитель физической культуры
ГУО «Средняя школа № 59 г. Гомеля» (г. Гомель, Беларусь)

В работе рассмотрена проблема исследования здоровьесберегающих технологий в научной литературе, определены состояние и особенности применения данных инновационных методик в начальной школе; систематизированы и адаптированы новые методы и средства взаимосвязи культуры здоровья личности с физической культурой; определены основные параметры образовательной системы реализации здоровьесберегающих технологий в начальной школе; определена область совершенствования эффективности социально-педагогических функций физической культуры.

Внедрение инновационных методов сохранения здоровья в обществе неотъемлемо связано не только с вопросами формирования здорового образа жизни у учащихся младших классов, их подготовки к старшей школе и социализации, но также с повышением результативности их учебы и продления активной жизни благодаря правильному использованию физической культуры и организации профилактических мероприятий с использованием естественных возможностей и природных особенностей организма.

Общая социально-педагогическая проблема здоровьесберегающей деятельности связана с эффективностью осуществления социально-экономических и социально-педагогических функций физической культуры и обусловлена взаимосвязью с другими явлениями общественной жизни, включая физическое воспитание в сочетании со смежными аспектами и видами воспитания, включая межпредметные области — психологию, физиологию и социологию [1]. В целом, применение здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры в начальной школе является ак-

туальным и важным для формирования здорового образа жизни, предотвращения заболеваний, развития моторных навыков, эмоционального благополучия и социализации детей.

Основная часть. В нашем исследовании обобщен опыт педагогической деятельности здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры в начальной школе. В ходе исследования и постановки проблемы нами был принят во внимание ряд публикаций, имеющих отношение к теме исследования. Особое внимание исследователи уделяют созданию здоровьесберегающей среды, как это отражено в работах Е. Н. Казаковой, Н. А. Агаджанян, Э. О. Суловой, В. Н. Ирхина, валеологизации образовательной среды и учебного процесса — в работах Е. Н. Казаковой, Г. А. Кураева, Е. Л. Желтухиной, Н. К. Смирнова и др., а также разработке здоровьесберегающей среды — Н. Н. Макаров, З. М. Богуславская, Е. А. Ямбург и др. Обзор научно-теоретической литературы и передового педагогического опыта позволил нам выявить ряд особенностей, которые характеризуют исследуемую проблему в области совершенствования здо-

ровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе [2]. Эти особенности включают:

- *формирование здорового образа жизни*. Введение здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры помогает детям осознать важность физической активности и правильного питания для поддержания здоровья. Это способствует формированию здорового образа жизни среди молодого поколения.
- *превентивные меры*. Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры помогают предотвратить различные заболевания и проблемы со здоровьем, такие как ожирение, сердечно-сосудистые заболевания, диабет и другие. Регулярная физическая активность помогает укрепить иммунную систему, улучшить общую физическую форму и сопротивляемость организма.
- *развитие моторных навыков*. Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры помогают развивать моторные навыки у детей. Это включает координацию движений, гибкость, силу и выносливость. Развитие этих навыков может положительно сказаться на общем развитии ребенка и его способности к активной жизнедеятельности [3]
- *повышение эмоционального благополучия*. Физическая активность на уроках физической культуры помогает улучшить эмоциональное состояние детей. Она способствует выработке эндорфинов — гормонов счастья, которые помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку.
- *социализация*. Уроки физической культуры с применением здоровьесберегающих технологий также способствуют развитию социальных навыков у детей. В процессе занятий они учатся работать в команде, сотрудничать, устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками, что способствует развитию их социальной компетентности.

Состояние и особенности применения здоровьесберегающих технологий в начальной школе могут быть описаны следующим образом:

1. *Отсутствие системного подхода к применению здоровьесберегающих технологий*. Часто данные мероприятия проводятся случайно или в форме одиночных мероприятий, без интеграции в образовательный процесс [4].

2. *Ограниченные возможности физической среды и материально-технической базы*. Некоторые школы не имеют достаточного количества спортивных площадок, спортивного инвентаря и оборудования, что ограничивает возможности проведения занятий по физической культуре и спорту.

3. *Недостаточное внимание здоровьесберегающим технологиям в учебных программах и планах работы школы*. В результате этого, педагоги не получают достаточного образования и подготовки по вопросам здоровьесбережения и не могут эффективно применять соответствующие методы и приемы.

4. *Отсутствие сотрудничества и взаимодействия между учителями, медицинским персоналом и родителями*. Часто отсутствует координация действий и обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса, что мешает успешной реализации здоровьесберегающих технологий.

Для решения данных проблем необходимо создание системы подготовки и повышения квалификации педагогических работников по вопросам здоровьесбережения, разработка и внедрение комплексных программ здоровьесберегающих технологий, а также активное взаимодействие между учителями, медицинским персоналом и родителями.

Одним из способов систематизации и адаптации новых методов и средств взаимосвязи культуры здоровья личности с физической культурой может быть создание комплексных программ, которые объединяют различные аспекты здоровья и физической активности. Эти программы могут включать в себя не только тренировки, но и образовательные модули, позволяющие участникам получить знания о правильном питании, управлении стрессом, основах анатомии и физиологии, а также других аспектах, влияющих на здоровье. Кроме того, для эффективной систематизации и адаптации новых методов и средств необходимо проводить регулярную оценку и анализ результатов их применения, учитывая индивидуальные особенности каждого участника.

Согласно Всемирной организации здравоохранения, эмоциональные расстройства, отклонения в поведении, снижение успеваемости и проблемы адаптации и самореализации являются наиболее типичными нарушениями здоровья [5]. Из анализа и обобщения современной литературы следует, что актуальность здорового образа жизни связана с ростом и изменением нагрузок на организм младших школьников в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков технического, экологического, психологического характера, которые негативно влияют на состояние здоровья. Физическая культура способствует эмоциональному, интеллектуальному, духовно-нравственному и эстетическому развитию личности, формированию творческих способностей.

Для решения проблем применения здоровьесберегающих технологий на практике необходимо создание системы подготовки и повышения квалификации педагогических работников по вопросам здоровьесбережения, разработки и внедрения комплексных программ здоровьесберегающих технологий, а также активного взаимодействия между учителями, медицинским персоналом и родителями.

Заключение. Теоретически обосновано и экспериментально подтверждено, что инновационные образовательные технологии, базирующиеся на компетентностном подходе, формируют уникальный холистический образ жизни субъектов образовательного процесса и соответствуют принципу сохранения здоровья. Они решают непосредственные задачи повышения эффективности учебной подготовки и неявно, но целенаправленно, поддерживают психическое и психологическое благополучие учащихся.

Систематические занятия физической культурой вместе с гармоничным образом жизни являются наиболее эффективными методами профилактики многих заболеваний и продления жизни. Регулярные упражнения ока-

зывают тренирующий эффект на школьников, улучшая их умственную и физическую работоспособность, развивая двигательные навыки и умения, а также повышая устойчивость к различным заболеваниям.

Литература:

1. Марченко Ю. А. Применение здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры в начальной школе // Образовательная социальная сеть. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/fizkultura/2022/09/07/prim-enenie-zdorovesbergayushchih-tehnologiy-na-urokah>. — Дата доступа: 20.10.2023
2. Казакова Е. Н.. Здоровьесберегающие технологии в дошкольной образовательной организации: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Казакова Елена Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М. А. Шолохова]. — Москва, 2014. — 174 с.
3. Xiaojing Li, Min Zhang How digital health technologies promote healthy life in the Post-COVID-19 Era: evidences from national survey on Chinese adolescents and youngsters // Front Public Health. — 2023. — Vol. 11. — P. 1–14. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2023.1135313>
4. Mumtaz H. Current challenges and potential solutions to the use of digital health technologies in evidence generation: a narrative review // Digital Health. — 2023. — Vol. 5. P. 1–8. <https://doi.org/10.3389/fdgth.2023.1203945>
5. Чернова Ю. Реализация здоровьесберегающих технологий в образовательном пространстве // Библиотека Казанского федерального университета. — Режим доступа: <https://kpfu.ru/portal/docs/F1113789001/Chernova.Ju..Realiza-ciya.zdorov.esberegajuschih.tehnologij.docx>. — Дата доступа: 20.10.2023.

Управление качеством логопедической помощи учащимся общеобразовательных классов

Денисов Александр Михайлович, методист;

Менг Наталья Викторовна, учитель-логопед;

Попова Ирина Шамилевна, учитель-логопед;

Рамазанова Светлана Владимировна, заместитель директора по УВР
МАОУ «СОШ № 73 г. Челябинска»

В современных условиях проблема неуспеваемости младших школьников по русскому языку и литературному чтению является наиболее распространенной. В статье представлен инновационный проект, способный на более качественном уровне помочь учащимся общеобразовательных классов преодолеть часть трудностей в устной и письменной речи посредством логопедических упражнений, реализуемых на уроках русского языка, создавая, при этом, эффективные механизмы взаимодействия всех участников образовательных отношений (учитель — логопед, учитель русского языка, учащиеся, родители) средствами образовательной платформы «Сферум».

Ключевые слова: логопедическая помощь, логопедическая работа, инновационный проект, русский язык, устная и письменная речь.

Management of the quality of speech therapy care for students of general education classes

Denisov Alexander Mikhailovich, methodologist;

Meng Natalya Viktorovna, speech therapist;

Popova Irina Shamilevna, speech therapist;

Ramazanova Svetlana Vladimirovna, Deputy Director for HR
MAOU «Secondary school No. 73 in Chelyabinsk»

In modern conditions, the problem of failure of younger schoolchildren in the Russian language and literary reading is the most common. The article presents an innovative project that can, at a higher quality level, help students in general education classes overcome some of the difficulties in oral and written speech through speech therapy exercises implemented in Russian language lessons, while creating effective mechanisms for interaction between all participants in educational relations (teacher — speech therapist, Russian language teacher, students, parents) using the Sferum educational platform.

Keywords: *speech therapy assistance, speech therapy work, innovative project, Russian language, oral and written speech.*

Как показывают многолетние наблюдения, одной из распространенных причин неуспеваемости младших школьников являются разнообразные нарушения устной и письменной речи. Эти нарушения затрудняют усвоения навыков чтения и письма, так как для овладения письменной речью существенное значение имеет степень сформированности фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи ребенка. Недостатки звукопроизношения, фонематических процессов и лексико-грамматического строя речи находят выражения на письме в виде смещения букв, искажения слоговой структуры слов, ошибок в словообразовании, согласовании и управления, в бедности синтаксических построений.

В таких случаях дети нуждаются в специализированной помощи учителя-логопеда в условиях логопедического кабинета. Качество образования, реально получаемого детьми с речевыми нарушениями, определяет их успешность дальнейшего обучения в школе и качество последующей адаптации в жизни, а также характеризует эффективность работы образовательного учреждения.

Однако, в современной образовательной ситуации существует противоречие между необходимостью оказания логопедической помощи учащимся с различными нарушениями речи и невозможностью ее осуществить в отношении всех нуждающихся, так как их число с каждым годом только возрастает. Так, в нашем образовательном учреждении по результатам обследования речи учащихся начальной школы в текущем учебном году около 200 школьников имеют выраженные речевые нарушения. По нормативу один учитель-логопед (у нас — три учителя-логопеда) может организовать занятия не более чем с 25 учащимися. Что делать с остальными детьми?

Разрешить названное противоречие можно, внося изменения в процесс управления качеством логопедической помощи детям с различными нарушениями устной и письменной речи в условиях общеобразовательного класса.

Очевидно, что часть этих детей являются слабоуспевающими по русскому языку и литературному чтению. Связь же логопедии и русского языка очевидна и не нуждается в особых доказательствах. Большинство учителей, понимая суть проблемы, не ссылаются на невнимательность, рассеянность или недобросовестность школьников, а напрямую связывают успеваемость по русскому языку и чтению с недостатками его речевого развития.

Между тем, далеко не все учащиеся с нарушениями речи нуждаются в обучении в специальной «речевой» школе (у логопеда в условиях логопедического кабинета). Мы убеждены, что многие могут довольно успешно обучаться в обычных общеобразовательных классах при условии:

- целенаправленного взаимодействия учителя-логопеда и учителя в классе начальной школы (в дальнейшем — учителя русского языка);
- своевременной логопедической помощи и квалифицированной работы учителя.

Исходя из этого, творческой группой был разработан инновационный проект, целью которого является повышение эффективности управления качеством логопедической работы с учащимися, имеющими нарушения устной и письменной речи.

Задачи инновационного проекта:

- 1) Повысить профессиональную компетентность педагогов в использовании ИКТ путем применения платформы «Сферум»;
- 2) Совершенствовать формы и методы проведения современного урока с учетом необходимости предупреждения речевых нарушений учащихся;
- 3) Способствовать сокращению сроков овладения детьми полноценной речевой деятельностью, являющейся залогом успешного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми;
- 4) Способствовать повышению мотивационной готовности ребенка к совместной деятельности с логопедом и учителем;
- 5) Оценить эффективность логопедической работы с использованием новых форм взаимодействия участников проекта.

Улучшение качества логопедической помощи, которую получают учащиеся с нарушениями устной и письменной речи можно достичь, если:

- разработать комплекс логопедических упражнений, направленных на обогащение, уточнение словарного запаса, коррекцию грамматического строя речи, выработку языкового чутья, тренировку артикуляционного аппарата, закрепления правильного произношения, воспитания чистой речи и т. д.;
- включить в структуру урока (преимущественно урока русского языка) логопедические минутки, на которых системно реализуется комплекс логопедических упражнений;
- организовать взаимодействие всех участников проекта (учитель-логопед, учитель, учащиеся, родители (законные представители) на основе информационно-коммуникационной платформы Сферум).

В рамках нашего проекта, мы предложили проведение «логопедических минуток» на уроках русского языка. Продолжительность данных логопедических минуток составляет в среднем 2 минуты. Задания в них подобраны в интересной и несложной для детей форме. Содержание «минуток» для каждого класса разрабатывается логопедом, их проведение осуществляет учитель. Логопедические упражнения используются для закрепления определенных речевых умений, развития различных сторон речи. Например, они могут быть направлены на:

- развитие мелкой моторики (1,2 класс);
- развитие моторики артикуляционного аппарата (1,2 класс);
- развитие пространственных представлений (1,2 класс);

- развитие зрительной и слухоречевой памяти (3–6 класс);
- развитие орфографической зоркости (1–6 класс);
- развитие фонематических процессов (1–6 класс);
- развитие орфографических умений (3–6 класс);
- развитие связной речи (3–6 класс).

Первый опыт реализации данной формы логопедической работы показал, что возрастает мотивация детей не только к коррекционной, но и в целом к учебной деятельности на уроке.

Отметим, что разрабатываемая модель позволит на более качественном уровне решать проблемы формирования правильной речи учащихся общеобразовательных классов, создавать эффективные механизмы взаимодействия всех участников образовательных отношений (учитель — логопед, учитель русского языка, учащиеся, родители) средствами образовательной платформы «Сферум». На данной платформе в свободном доступе субъекты образовательного процесса знакомятся с текущими результатами проекта и рекомендациями для учителей и родителей учащихся.

Проект предусматривает проведение практических семинаров, мастер-классов, заседаний творческой группы, консультаций. Обязательным элементом инновационной деятельности является:

- проведение промежуточной диагностики устной и письменной речи учащихся 1–6 классов, с целью анализа динамики развития устной и письменной речи в условиях реализации проекта;
- корректировка плана работы по проведению «логопедических минуток» с учетом проведенной диагностики;
- внесение необходимых изменений в банк упражнений и методических рекомендаций на платформе «Сферум».

Материализованным (дидактическим) продуктом проекта будут сборник (банк) логопедических упражнений; методические рекомендации участникам образовательного процесса; видео- и другие материалы, размещенные на платформе «Сферум».

Таким образом, проект направлен на обеспечение работы единой системы научно-методического сопровождения педагогических работников учителями-логопедами, повышение профессиональной компетентности педагогов, создание эффективно работающей внутри-комплексной модели непрерывного взаимодействия всех участников образовательных отношений с целью оказания эффективной логопедической помощи учащимся и может быть внедрена в любой образовательной организации.

Актуальные вопросы подготовки к Московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» и участия в ней

Карлина Вера Александровна, учитель истории и обществознания
ГБОУ г. Москвы «Школа № 853»

В статье раскрывается роль и значимость патриотического воспитания среди подрастающего поколения, рассматриваются основные подходы и особенности создания олимпиадной конкурсной работы, приведен пример работы участника-победителя конкурса.

Ключевые слова: олимпиада, Великая Отечественная война, историческая правда, патриотизм, социально значимые ценности.

Current issues of preparation for the Moscow meta-subject Olympiad “The connection between generations will not be interrupted” and participation in it

The article reveals the role and importance of patriotic education among the younger generation, considers the main approaches and features of creating Olympiad competition work, gives an example of the work of the competition's winner.

Keywords: Olympiad, Great Patriotic War, historical truth, patriotism, social significant values.

Сознание и чувство родины не наследуются генетически. Они формируются всем укладом жизни человека. Зарождаясь из привязанности к родным местам и людям, чувство любви к Отечеству вырастает до понимания связи со своей страной, до сознательной борьбы с его недругами. Эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству, восприятие его как одной из высших социально значимых ценностей общественное и индивидуальное сознание закрепляет в **патриотизме**. Он свя-

зывает соотечественников, людей разного социального положения и разных национальностей, даёт возможность глубже и основательнее погрузиться в изучение нашей истории. Ведь историческое прошлое каждого народа — это тот духовный стержень, на основе которого формируется его будущее. В настоящее время часто приходится сталкиваться с тем, что происходит обесценивание традиционных российских национальных и исторических ценностей, подвергается сомнению решающая

роль нашей страны и всего нашего народа во Второй мировой войне. Даже взрослым нелегко бывает определить свою позицию, но, безусловно, самыми уязвимыми и легко поддающимися подобным внушениям являются дети. Им легко заблудиться в огромном потоке информации (часто непроверенной, фейковой), сложно отделить истину от вымысла. Лучший способ во всем разобраться — самому исследовать и установить историческую правду.

Именно эта составляющая является одной из главных целей ежегодного конкурса — Московской метапредметной олимпиады «Не прервется связь поколений». Также целями данной олимпиады является: изучение событий Великой Отечественной войны, героических страниц истории России; формирование у подрастающего поколения базовых национальных ценностей и патриотизма. Через самостоятельное исследование мы ставим задачу мотивировать обучающихся изучать отечественную историю, формировать умение самостоятельно находить и интерпретировать информацию и использовать ее в различных знаковых системах. Во главу угла олимпиады положено достижение личностно значимого результата — формирование активной жизненной позиции каждого ребенка, его компетенций, которые будут востребованы в современном обществе.

Если отойти от официальной педагогической терминологии о задачах, целях и содержании олимпиады, необходимо заметить следующее: она помогает каждому ребенку найти правильные жизненные ориентиры в условиях постоянно меняющейся реальности, тот смыслообразующий мотив деятельности, который в дальнейшем станет основой формирующейся личности.

Важным этапом подготовки олимпиадной работы является выбор одной из номинаций:

«Мой герой» — исследовательская работа, посвященная изучению и осмыслению жизненного пути либо конкретного эпизода из жизни ветеранов, прошедших Великую Отечественную войну, ветеранов локальных войн и конфликтов, ветеранов труда, правоохранительных органов и служб экстренного реагирования.

«Артефакт эпохи» — исследовательская работа, объектом исследования которой может являться реликвия, хранящаяся в семье, экспонат школьного музея как носителя ценной информации о событиях и судьбах, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

«Памятник герою» — исследовательская работа, продуктом которой является предложенный проект памятника герою Великой Отечественной войны, проект создания или благоустройства архитектурно-планировочной среды памятника, дополнение уже существующей пространственной композиции памятника.

«Новостная строка» — исследовательская работа, посвященная изучению и осмыслению деятельности журналистов, фотокорреспондентов, операторов, освещавших события Великой Отечественной войны, локальных войн и конфликтов.

«Наука и образование на службе Отечеству» — исследовательская работа, посвященная изучению и осмыслению деятельности людей, чьи научные достижения и са-

моотверженный труд внесли вклад в Победу в Великой Отечественной войне.

«Готов к труду и обороне» — исследовательская работа, посвященная изучению и осмыслению деятельности людей, чьи спортивные достижения нашли практическое применение в ходе значимых событий российской истории.

При создании конкурсной работы следует обратить особое внимание на критериальные требования к содержательной и графической частям работы:

- соответствие выбранной номинации;
- последовательность и логичность изложения содержательной части;
- наличие аргументов, подтверждающих позицию автора работы;
- практическая значимость и фактологическая точность;
- использование цифровых средств визуализации, аналитических и статистических данных, иллюстрирующих основные этапы и результаты работы.

Исследовательская работа — интересный творческий процесс для каждого ребенка, будь то изучение истории своей семьи, исторического памятника, научных или спортивных достижений. Важно для каждого найти какую-то свою, личную историю, которая может вызвать чувства сопереживания и сопричастности к нашему историческому наследию, сформировать эмоциональный интеллект и гражданско-патриотические качества.

Пример конкурсной работы

В памяти — навсегда

Истинные ценности не девальвируются со временем. Напротив, мы бережно храним все, что связано с событиями такой далекой, и в то же время очень близкой для каждого человека в нашей стране — Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Она действительно близка нам, потому что «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой, и глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят...». Часто эти фотографии и пожелтевшие бумажные треугольники с выцветшими точками фронтальных писем — единственное, что осталось в семьях от их предков-героев, что бережно хранится и передается от поколения к поколению. Тем ценнее и значимее становится каждая крупинка любой информации, которую можно о них отыскать.

В моей семье тоже есть такой герой — мой прадед, Воеводо́в Сергей Иванович. Он был участником не только Великой Отечественной, но воевал еще в нескольких войнах: советско-польской 1919–1921 гг., советско-финляндской 1939–1940 гг. К сожалению, не так много сведений осталось о его жизни и боевом пути. Мне очень захотелось узнать о моем прадедушке как можно больше, и я приступил к поиску, в котором очень помогли мои близкие.

Сергей Воеводо́в родился в 19 октября 1903 г. в г. Москве. Семья жила небогато, и уже в подростковом возрасте ему приходилось работать. Суровые испытания выпали на долю всех жителей Российского государства после событий октября 1917 года, с началом Гражданской

войны. Когда началась советско-польская война, совсем еще юный паренек пошел служить в Красную Армию, был он тогда минометчиком.

После демобилизации, вернувшись, он создал свою семью, которая жила в г. Долгопрудный Московской области. В 1925 году родился первый ребенок. Сергей Иванович трудился в это время в газете «Известия». Семья его росла, поэтому приходилось не только много работать, нужно было заниматься воспитанием и образованием детей. Жили очень скромно, как и все советские люди в довоенные годы.

1939 год. Началась война СССР с Финляндией и главу большого семейства призвали на службу в Военно-морской флот. «Зимняя война» была не очень продолжительной, но кровопролитной для нашей страны. Мой прадед уцелел и вернулся к своей семье, мирному труду. Но мирная жизнь продолжалась недолго...

22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на СССР, и вновь Воеводо́в Сергей Иванович оказался на переднем рубеже обороны страны. Он ушел на фронт добровольцем в первые дни войны из Краснополянского РВК Московской области и поступил в автотранспортный полк. Начало Великой Отечественной войны было, пожалуй, самым суровым и ответственным испытанием для нашей страны. Враг был очень силен, и, используя хорошо оснащенную и подготовленную армию и тактику «блицкрига», самоуверенно рвался к Москве. Но наша столица выстояла!

Через месяц после начала контрнаступления под Москвой, в начале января 1942 года, в районе Ржевско-Вяземского выступа началась кровопролитная битва, целью которой было нанесение поражения немецкой группе армий «Центр» и освобождение городов Ржев и Вязьма. Продолжалась она по март 1943 года.

В этой тяжелейшей битве принимал участие и мой прадед. Я много читал о битве под Ржевом и узнал, что некоторые историки считают ее недооцененной. Меня поразило, как долго солдаты находились на одном и том же месте. На других рубежах бойцы, пусть по крупицам, но продвигались вперед, отвоевывали деревни. Под Ржевом солдаты выходили из окопов, шли в атаку, теряли товарищей. Но дальше почти не продвигались. И так целый год, что очень тяжело выдержать психологически.

Здесь, подо Ржевом, во время выполнения боевого задания, мой прадед получил тяжелое обморожение обеих ног. Прогноз был неутешительный: ампутация. Но врач — хирург госпиталя, где лечился Воеводо́в С. И., сохранил

и вылечил ему обе ноги. Всю жизнь Сергей Иванович с благодарностью вспоминал талантливого доктора.

После госпиталя прадед уже не мог продолжать службу на фронте, и был направлен в Савеловский РВК. Позже он был награжден орденом Отечественной войны второй степени.

Уже в послевоенное время родился мой дед, который и рассказал мне историю своего отца, на долю которого выпали новые испытания. Сергей Иванович потерял жену, и ему одному пришлось заботиться о большой семье. Но, видимо, военная закалка помогла: он построил дом, вырастил всех детей, и до самых последних своих дней оставался очень активным и целеустремленным человеком. 28 августа 1987 года его не стало. Для меня и моей семьи он навсегда останется героем, примером настоящей преданности своей Родине, примером мужественности и патриотизма.

В 2020 году под Ржевом, где сражался и мой прадед в 1942–1943 гг., на месте, где проходили бои, был торжественно открыт мемориал советскому солдату. В центре комплекса возвышается 25-метровая фигура солдата, парящего на крыльях журавлей. Трогательный и очень величественный памятник, по-моему мнению, один из самых незабываемых и впечатляющих монументов, посвященных воину-освободителю! В музейном павильоне на стенах демонстрируют ролики, в которых рассказывается об истории и смысле битвы. Президент Российской Федерации — В. В. Путин, присутствовавший на церемонии открытия памятника, произнес такие слова: «Ржевский мемориал — еще один символ общей памяти, символ преклонения перед великим и самоотверженным подвигом солдата-героя, солдата-освободителя, солдата, который спас Европу и весь мир от нацизма. Время не властно над этим подвигом, и он никогда не должен, не может быть забыт и уж тем более затерт, замазан ложью и фальсифицирован. Мы такого не допустим».

С этими словами невозможно не согласиться. Особенно в современную эпоху, когда неонацисты всех мастей пытаются уничтожить все то, что ценой своих жизней завоевали для нас наши предки. Важно знать и помнить свою историю, через что прошел твой народ. За последние сто лет ни одна страна на земле не испытала столько страданий и потерь от войны, как Россия. Осознание трагедии Великой Отечественной войны дает понимание, что больше такого произойти не должно и для этого нужно сделать все возможное. Мы не допустим, чтобы фашизм повторился!

Литература:

1. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. — 2013. — № 6. — С. 3–7.
2. Микрюков, В. Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1–11 классы. — М.: ВАКО, 2009. — 192 с.
3. Бабенко, И. В. «Информация посредством интеграции». Патриотическое воспитание школьников посредством изучения источников по истории страны, малой родины и семьи / И. В. Бабенко // Школьная библиотека. — 2022. — № 3. — С. 57–59.
4. Память народа: www.pamyat-naroda.ru
5. Подвиг народа: www.podvignaroda.ru
6. Поисковое движение России: www.рф-поиск.рф

Работа профильного психолого-педагогического класса

Кобзарева Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы, куратор
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

Наша школа — единственная школа города, где трудится 10 молодых учителей, именно поэтому в прошлом году мы работали по программе наставничества «Педагогический олимп» для начинающих педагогов. Получив отличные результаты, мы пришли к мнению, что у нас достаточно ресурсов, чтобы попробовать разрешить кадровый голод собственными силами. Так, в летом в 2023 году мы анонсировали создание 10-го профильного психолого-педагогического класса (ПППК) на местном телевидении и в социальных сетях. Целевой группой программы психолого-педагогических классов являются обучающиеся, имеющие интерес к педагогической деятельности.

На 1 сентября в этот класс было подано 7 заявлений. 3 ученицы поступили из других школ города. 1 сентября мы заключили соглашение о сотрудничестве с Нижневартовским государственным университетом, с кафедрой педагогики и психологии.

Наш профильный психолого-педагогический класс — обучающиеся 10-го, социально-гуманитарного класса нашей образовательной организации, на сегодня это только, к сожалению, девушки. Профилирование обучения происходит за счет включения в учебный план предметов гуманитарной направленности, а также программ курсов внеурочной деятельности, связанных с основами психологии и педагогики.

1. Вначале мы ознакомились с федеральными и региональными документами по открытию психолого-пе-

дагогического класса (концепция профильных психолого-педагогических классов, методические рекомендации по открытию профильных психолого-педагогических классов, руководством по фирменному стилю ПППК). Оформили вкладку на официальном сайте школы.

2. Затем в соответствии с рекомендациями по продвижению бренда «Педагогические классы России» заказали белые футболки с брендом и значки. Продумали оформление новостной информации по ПППК на официальном сайте и в социальной сети группы школы.

3. Чему мы планируем их научить? Первичным педагогическим знаниям и навыкам, риторическому искусству. Что пытаемся развивать? Морально-психологические, деловые и организаторские качества, интеллектуальное, культурное, нравственное развитие, стремление к овладению профессией педагога, навыки по использованию психологических знаний в решении педагогических задач.

Прошло почти 2 месяца с открытия, но успехами мы уже можем поделиться самыми интересными занятиями и мероприятиями:

1. 22 сентября в образовательном центре «Точка Роста» состоялось ПЕРВОЕ занятие по психологии в профильном психолого-педагогическом классе. «Психология и я»: зачем нужна психология, зачем она нужна учителю... Об этом рассказала психолог с большим опытом работы Н. В. Ульянова, которая ведет курс внеурочной деятельности «Основы психологии».



2. 28 августа в центральной библиотеке обучающиеся профильного психолого-педагогического класса встретились с психологом Казаковой Т. С. Встреча-интервью «Компетентное мнения» прошла в дружелюбной об-

становке. Будущие педагоги познакомились с книгами по психологии и педагогике, получили ответы у опытного психолога на свои вопросы.

3. 4 октября в нашей школе были гости: уполномоченный по правам ребенка в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре Низамова Л. Б., другие официальные лица. Вначале девушки из психолого-педагогического класса показали гостям музей, который еще не начал свою работу, но постепенно наполняется экспонатами. Затем провели экскурсию по новому образовательному пространству второго этажа: это не только красивые стенды, но и полюбившиеся всем диваны и пуфы. Далее гостей ожидал 3 этаж — «Больше, чем пу-

тешествие». Стены школы украшают символы городов нашей страны, а QR-коды дают о них информацию, представленную нашими учениками. В этот день гости участвовали вместе с учениками в открытом занятии «Трудный взрослый и трудный ребёнок»

4. 11 октября психолого-педагогический класс вновь посетил центральную библиотеку. Мероприятие, проводимое Трофимовой Н. В., предполагало не только знакомство с детским автором С. Нурдквистом, но и мастерскую по созданию игрового поля по его произведениям.



5. 14 октября обучающиеся ПППК приступили к изучению курса внеурочной деятельности «Введение в педагогическую деятельность». Занятия проводила старший преподаватель кафедры педагогики и педагоги-

ческого и социального образования, заместитель декана по учебной работе факультета педагогики и психологии НВГУ Новикова Екатерина Александровна.



Деятельностная форма занятия предполагала живое общение, составление кластера по осознанному выбору педагогической деятельности, знакомство с кафедрами Нижневарттовского государственного университета. В конце занятия девушки получили буклеты для абитуриентов НГУ и заполнили анкету будущего абитуриента факультета педагогики и психологии.

6. 18 октября для обучающихся профильного психолого-педагогического класса состоялся практикум

«Настольная игра как инструмент в детской педагогике». «7 на 9» — хорошая зарядка для мозга, а ещё она учит младших школьников логике, вниманию, конечно, помогает запомнить таблицу умножения. «Барабашка» развивает молниеносную реакцию. «Доббле» — наблюдательность и реакцию. Это только часть игр, в которые можно играть с младшими школьниками. Девушки с пользой провели время благодаря клубу настольных игр «Лабиринт» под руководством А. В. Бычкова.



Наша задача первой учебной четверти выполнена: у нас получилось увлечь девушек, к их группе добавилось еще 2 человека из 9 и 11 класса для посещения внеурочных занятий. Юные педагоги сегодня — единая команда единомышленников, ведь совместные дела сближают, а их было много: участие в муниципальном конкурсе сочинений «Терроризма нет!», 1 место в муниципальном конкурсе Литературных чтений у ученицы

ПППК, участие в акции «Поздравь педагога на родном языке», съемки видеороликов, направленных на идентичность народов РФ и многое другое. Все мероприятия в системе освещаются на сайте школы.

Мы можем только надеяться, что ученицы не переключаются на педагогов, но даже если это произойдет, то они будут активными, творческими, интересными, добрыми, дружелюбными людьми.

Современные педагогические технологии в предметной области «Технология»

Кривова Лариса Ивановна, учитель технологии;

Назметдинова Гозель Реджеповна, учитель технологии

МОУ «Средняя школа № 72 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Ульяновска

Преподавание — есть искусство, поэтому совершенство недостижимо, а совершенствование — бесконечно.

Л. Н. Толстой



Ускорение процессов глобализации, информационная революция, изменение системы общественных отношений, активные процессы обновления общественных наук, новые требования государства к выпускникам системы образования, система требований, определяемых стандартом общего образования второго поколения — всё вышеперечисленное требует существенного обновления школьного образования и внедрения **инновационных педагогических технологий**.



Современный урок стал гибким, разнообразным по целям и задачам, вариативным по формам и методам преподавания, насыщенным по использованию новейших технических средств, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа, и здесь встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ними (всегда) — океан знаний и рифы противоречий. И это — нормально.



Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг.

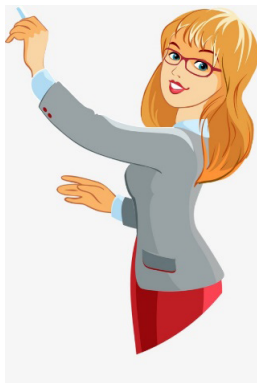
К. Д. Ушинский

Новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».

Современная жизнь требует от нас, педагогов, искать, практиковать, использовать новые **интенсивные педагогические технологии** и различные инструменты, с помощью которых можно изменить качество знаний учащихся в положительную сторону.



Главная задача учителя состоит в том, чтобы создать условия обучения для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ребёнку проявить свою активность, своё творчество, а также активизировать познавательную деятельность в процессе обучения, поэтому учитель находится в постоянном поиске **наиболее современных образовательных технологий** для повышения качества образования своих подопечных.



«Педагогическая технология» — это такое построение деятельности педагога, в которой все входящие в него действия представлены в определённой последовательности и целостности, а выполнение предполагает достижение необходимого результата и имеет прогнозируемый характер.

- Совокупность приёмов — область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;
- Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;
- Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).



В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся следующие технологии:

1. Информационно-коммуникационная технология
2. Технология развития критического мышления
3. Проектная технология
4. Технология развивающего обучения
5. Здоровьесберегающие технологии
6. Технология проблемного обучения
7. Игровые технологии
8. Модульная технология
9. Технология мастерских
10. Кейс-технология
11. Технология интегрированного обучения
12. Педагогика сотрудничества.
13. Технологии уровневой дифференциации

14. Групповые технологии.
15. Традиционные технологии (классно-урочная система)
16. Робототехника.
17. Перевернутый класс

Заметим, что ИКТ, 3-D моделирование, робототехника, стремительно вошли в образовательный процесс и мы, практически, на каждом уроке используем данные технологии, будь то презентация, демонстрация или практическая деятельность.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в образовании. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога и ученика новые возможности, способствует достижению основной цели модернизации образования — улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.



Эксперимент по внедрению цифровой образовательной среды в средних и высших учебных заведениях стартовал в нескольких регионах, в рамках федерального проекта «Современная цифровая образовательная среда» нацпроекта «Образование».

Создание цифровой образовательной среды подразумевает одновременное использование единой электронной системы и традиционного подхода к обучению.

ЦОС — даёт возможность перейти от традиционного очного обучения к дистанционному, для чего необходимо использование единой электронной системы и обычных подходов к обучению.

Использование дистанционных технологий

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Сегодня выделяют три вида дистанционных технологий: кейс-технологии, ТВ-технологии, сетевые технологии.

- Кейс-технологии заключаются в том, что и учитель и учащиеся удалены друг от друга, но при этом

пользуются уроком, предварительно размещенным в Интернете.

- ТВ-технологии заключаются в том, что учитель и ученики находятся в одном классе, а информационные ресурсы, которыми они пользуются в течение урока от них удалены.
- Сетевые технологии — это размещение учебной информации на учебном сайте, учащиеся самостоятельно работают во внеурочное время.

В своей работе мы используем сетевые дистанционные технологии для организации уроков, внеурочной деятельности.

Формы взаимодействия

В последнее время нам необходимо было вести обучение в дистанционном формате. Для взаимодействия с обучающимися нами были использованы следующие электронные платформы:

- *Сетевой город*

— *Сайт Якласс (yaklass.ru)*

— *Приложение Viber*

— *Электронная почта*

— *Облачная платформа для видео-конференций*

Онлайн-обучение происходит с соблюдением некоторых параметров:

1. Активное взаимодействие с учениками онлайн
2. Обратная связь исходит от преподавателя и от учащихся
3. Количество обучающихся не превышает 20 человек
4. Определение степени готовности обучающегося к новому материалу
5. Освоение материала учащимися в заданном преподавателем темпе

Технологии 3D-печати

До недавнего времени несбыточной мечтой было переступить грань между реальностью и реальностью виртуальной.



В настоящее время мы с лёгкостью можем переносить объект из трёхмерной плоскости в нашу трёхмерную реальность. Не секрет, что 3D-принтер стал незаменимым помощником для профессионалов разных отраслей (медицина, стоматология, архитектуры, дизайна, сувенирной продукции. Мелкосерийного производства и т. д.

Интеллектуальные технологии в робототехнических и мехатронных системах

Робототехника является одним из важнейших направлений научно-технических и прикладных исследований, в которых проблемы механики, новых инженерных и информационных технологий и аппаратных схем получения информации об окружающей среде (датчики, сенсоры и т. д.) соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта и создания эффективных систем управления сложными динамическими объектами в условиях существенной неопределённости. Робототехника в последние годы переживает новый виток развития, а также охватывает всё больше направлений деятельности человека как в гражданской, так и в военной сферах, а также в особых условиях работы (радиация, работа

в космосе, при аномально высоких или низких температурах, при высоких перегрузках и т. д.)

Актуальность инновационно-педагогических технологий заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного.

В условиях применения системно-деятельностной образовательной парадигмы отношение школьников к миру всё чаще не укладывается в привычную схему «знаю — не знаю», «умею — не умею» и сменяется параметрами *«ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю»*.

Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность — в этом заключается смысл всех вместе взятых педагогических технологий.

Самым оптимальным вариантом является использование смеси этих технологий. Традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга.

Литература:

1. <http://yandex.ru/yandsearch?text=проектная%20технология&clid=1882611&lr=2>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://murzim.ru/nauka/pedagogika>
4. <http://www.imc-new.com>
5. <http://yandex.ru/yandsearch?text>
6. <http://festival.1september.ru>

7. <http://works.tarefer.ru>
8. <http://www.moluch.ru>
9. <http://charko.narod.ru>
10. <http://mariyakuznec.ucoz.ru>
11. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx>
12. Машбиц, Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е. И. Машбиц. — М.: Педагогика, 1988. с. 192.
13. Молоков, Ю. Г., Молокова А. В. Актуальные вопросы информатизации образования. Образовательные технологии / Ю. Г. Молоков, А. В. Молокова: Сборник научных трудов. — Новосибирск, ИПСО РАО, 1997. с. 77–81.
14. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. — М., 200. с. 315.
15. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко: Учебное пособие. — М. — Народное образование, 1998. с. 256.
16. Лысыч М. Н., Шабанов М. Л., Овчарова А. М. Использование технологии 3D печати в современном производстве // Молодой ученый. — 2014. — № 20. — С. 172–175. — URL <https://moluch.ru/archive/79/12582/> (дата обращения: 23.08.2019).
17. Манвелов С. Г. Конструирование современного урока. — М.: Просвещение, 2002.
18. Громова О. К. «Критическое мышление — как это по-русски?» Технология творчества. //БШ № 12, 2001
19. Кривова, Л. И. Современные педагогические технологии на уроках Технологии в школе / Л. И. Кривова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/statya-sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-na-urokah-tehnologii-v-shkole-4031924.html> (дата обращения: 03.11.2023).

Игровые технологии на уроках английского языка в профильных классах

Тараськина Марина Алексеевна, учитель английского языка первой квалификационной категории;

Калинкина Ольга Владимировна, магистр, учитель английского языка первой квалификационной категории МБОУ г. Новосибирска Лицей № 28

В статье авторы приводят примеры игр, которые на уроках английского языка способствуют закреплению изученного грамматического и лексического материала, а также развитию навыков устной речи.

Ключевые слова: технический английский, навыки, умения, профильные классы, игры.

В настоящее время на средней ступени общего образования создается система профильного обучения, ориентированная на специализированную подготовку учащихся. Профильное обучение в средней школе направлено на обеспечение дифференциации и индивидуализации учебного процесса за счет изменений в его структуре, содержании и организации, позволяющих более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

Для реализации профильного обучения в учебный план специализированных классов включены различные обязательные курсы по программированию, а также «Технический английский», который направлен на внутрипрофильную специализацию учащихся при изучении английского языка в общеобразовательной школе.

При изучении учебного предмета «Технический английский» ученики получают знания, развивают и совершенствуют умения и навыки иноязычного устного и письменного общения, таких как чтение профессионально-ориентированных текстов, научно-технической

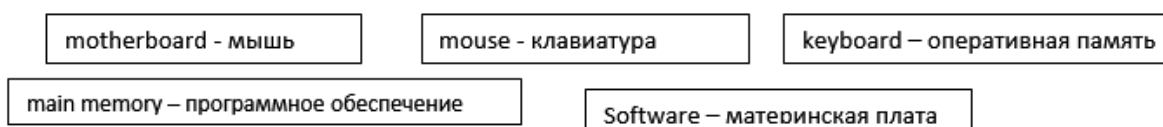
литературы и публицистики с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания или запрашиваемой информации; умения принимать участие в беседе профессионального характера, владеть основными видами диалогической речи, соблюдая правила речевого этикета; навыки письменной речи, а именно, заполнение анкет и формуляров с целью сообщить о себе основные сведения в соответствии с нормами, принятыми в странах изучаемого языка. Также учащиеся развивают и совершенствуют знания в таких аспектах как фонетика, лексика и грамматика, приобретают навыки работы со словарно-справочной литературой на иностранном языке и осуществлять самостоятельный творческий поиск.

К изучению технического английского языка ученики приступают в восьмом классе. Они уже владеют в определенной степени навыками и умениями устного и письменного общения, но их межкультурная коммуникация основана на знании общей лексики. Поэтому при изучении данного предмета ученики сталкиваются с такой проблемой как незнание терминов на иностранном языке в рамках специализированной подготовки.

Для активизации познавательной деятельности учеников и повышения интереса к изучению иностранного языка этапы занятия, направленные на введение, отработку и закрепление новой лексики в устной и письменной речи, можно проводить в игровой форме.

Использование на занятиях приемов игровых технологий способствует активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, позволяет преодолеть скуку и однообразие при выполнении заданий, направленных на усвоение новой лексики. Игры развивают сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов обучающихся, сосредотачивают внимание на оттенках их значения. Игра может способствовать непринужденному повторению уже изученной лексики, восполнению пробелов в знании каких-либо слов или терминов, а также пополнению словарного запаса.

При выполнении заданий в игровой форме ученики начинают непринужденно общаться на иностранном языке, употреблять в речи коммуникативно-значимые фразы и речевые модели для построения монологических высказываний и диалогов, стремятся к анализу,



Орфографические навыки можно также развивать и совершенствовать с помощью игр.

Ученики получают карточки, на которых, верно соединив буквы по диагонали или вертикали, можно найти слова по определенной тематике, а затем заполнить таблицу, разместив найденные слова по обозначенным категориям (например, что делает программист, профессии, название комплектующих).

Для развития навыков аудирования и проверки усвоения новой лексики можно провести игру «Если слышишь, сделай хлопок». Учитель читает слова, а ученики должны сделать хлопок, если они слышат слово, относящееся к лексической теме занятия или к содержанию прочитанного текста. Можно брать слова прямо из текста либо заменять их синонимами.

create passwords	set firewalls	work for the company
design the network	develop computer games	present electronic data
solve computer problems	analyse electronic data	organize a training session

Образец предложения, в котором глагол стоит в повторяемом времени, например, The Present Simple, демонстрируется на доске — «He helps with the access to the company network». Класс делится на две команды (команду Х и команду О). Доброволец из команды Х выбирает глагол или фразу из таблицы и называет его / ее. Например: «I choose «create passwords». Затем он составляет предложение с этим глаголом в нужном времени, например: «John creates passwords every day». Если все верно, вместо глагола в таблице помещается

сравнению и обобщению учебного материала, включающего в себя новую лексику или выражения, имеют возможность применять полученные знания практически и подходить к выполнению задания творчески.

Так, например, для запоминания новых слов на занятии можно провести такие игры как «Лото» и «Домино».

Игра «Лото»

Ученики получают карточки с новыми словами (транскрипция и перевод написан рядом со словами) и в течение 5–6 минут запоминают их. Затем они получают карточки как в лото, только вместо цифр на карточках вписаны новые слова на русском языке. Учитель начинает зачитывать новые слова на английском языке в хаотичном порядке, ученик, который услышал свое слово, закрывает его фишкой (фишки готовятся преподавателем заранее). Выигрывает студент (или команда), который первый закроет все поля на своей карточке.

Игра «Домино»

Учащиеся должны сопоставить слово справа от каждой костяшки со словом слева от другой костяшки, чтобы образовать пары «английское слово — русское слово». Пара или группа, которые смогут правильно разложить все костяшки за наименьшее время, побеждают в игре.

Для активизации изученной лексики в устной речи можно предложить ученикам создать комментарии к короткому видео или фрагменту видео (продолжительность от 1 до 2 минут). Ученики смотрят видеоролик без слов. Их задача — составить комментарии к этому видео. У них есть карточки со словами и словосочетаниями, которые они могут использовать в своих комментариях.

Для того чтобы повторить и закрепить изученную лексику и категории времени глагола можно использовать игру Tic-Tac-Toe Verb (Крестики-нолики с глаголами). На доске рисуется таблица, состоящая из девяти ячеек. В каждую из девяти ячеек ставится глагол или словосочетание. Например:

Х, показывающий, что команда заняла эту ячейку. Если в предложении есть грамматическая ошибка во времени, ячейка остается незанятой, и команда О может выбрать любую ячейку, чтобы в конечном итоге постараться занять три ячейки подряд по вертикали, диагонали или горизонтали. Побеждает команда, сделавшая это первой. Когда партия закончена, в ячейки вписываются другие глаголы или фразы и все повторяется снова. Проигравшая команда начинает. Над глаголами можно еще ставить символы, показывая, что пред-

ложение должно быть вопросительным (?), утвердительным (+), отрицательным (-). Также вместо гла-

голов в каждую из девяти ячеек ставить показатели времени. Например:

today	last night	last year
two weeks ago	last month	next year
this evening	yesterday	tomorrow afternoon

Ученик из команды X выбирает ячейку и составляет предложение в том времени, показатель которого он видит в ячейке. Например: two weeks ago I designed five websites. Next year I am going to develop a new computer game.

Для развития навыков пользования словарем можно дать задание «Соедини» (Match). Ученики получают карточки со словами и определениями к ним, им необходимо к каждому слову подобрать правильную дефиницию. Также можно предложить карточки с аббревиатурой и ее расшифровкой.

После выполнения такого задания для развития навыков аудирования и способности узнавать слова пассивного словаря можно провести игру «Дефиниции». Каждый ученик (можно работать и в паре) рисует сетку

для игры в крестики-нолики и выбирает 9 слов из 30, написанных на доске. Вписывает эти 9 слов в свои 9 ячеек. Преподаватель в произвольном порядке выбирает слова из этого списка и, не называя их, дает им определение. Когда слово в сетке ученика совпадает с определением, данным преподавателем, студент перечеркивает это слово. Первый, кто перечеркнет три слова подряд (по вертикали, диагонали или горизонтали), выиграл. Определения к словам может зачитывать и ученик.

Таким образом, применение игровых технологий облегчит ученикам запоминание новых лексических единиц, грамматических явлений, сэкономит время опроса, задаст высокий темп проведению занятия, также создаст необходимую ситуацию для спонтанных речевых высказываний.

Литература:

1. Игры — обучение, тренинг, досуг /Под ред. Петрусинского В.В. — М.: Энроф, 1994. Кн. 5: Педагогические игры. — 136 с.
2. 110 игр на уроках английского языка / Дж. Стайнберг; Пер. с англ. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. — 124 с.

Школьный музей как основа для формирования гражданской идентичности учащихся

Чуприкова Анна Дмитриевна, студент магистратуры
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Ключевые слова: краеведческий музей, музейная педагогика, поисковая работа, гражданственность, школьный музей.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, — он, как правило, равнодушен к своей стране.

Академик Д. С. Лихачев

Начинать педагогическую карьеру в своей родной школе я считаю большой удачей. Кому, как не активной ученице, знать о школьных традициях и опыте прежних лет. Одной из таких традиций в МБОУ СШ № 23 является наличие и активная деятельность школьного краеведческого музея.

Школьный музей возник как результат многолетней поисковой, исследовательской и краеведческой работы учащихся многих поколений. Работа в школьном музее предоставляет большие возможности для организации самостоятельной исследовательской, и, что особенно важно, творческой работы учащихся с эффективной формой организации и подачи учебного материала.

Для учителя истории и обществознания музей является прекрасным подспорьем для формирования гражданской идентичности учащихся средствами музейной педагогики. Ведь именно музейная педагогика, используемая в качестве эффективного педагогического ресурса, способствует формированию у школьников активной гражданской позиции, воспитанию внутренней свободы, желанию участвовать в общественно-политической жизни, складыванию системы нравственных ценностей. Музейная деятельность позволяет учащимся максимально самореализоваться.

Без учета опыта прошлого невозможно построить хорошее будущее. Для того, чтобы достигнуть этой

цели, необходимо углубленно ознакомиться с историческим опытом предшествующих поколений. И здесь особую роль играет школьный музей и краеведческая работа.

Если попытаться рассмотреть школьный музей как центр музейно-педагогической и краеведческой работы в школе, то можно прийти к выводу, что он является уникальной точкой преломления культуры и образования. Поэтому «музейность» в современное время приобрела новое качество. Передача социальной памяти осуществляется как бесконечный акт творческой реализации и творчества его создателей и «пользователей», к которым относятся руководитель школьного музея, школьный актив, а также, в той или иной степени, учащиеся школы, педагоги и добровольные помощники.

Историческое краеведение в современной школе призвано создать условия для формирования у учащихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно — ориентированной личности.

В процессе становления личности гражданина страны детям важно умом и сердцем осмыслить опыт прошлого, чтобы впитать в себя идею любви к Родине. Это возможно, когда человеческие ценности раскрываются перед умом и сердцем ученика в ярких эмоциональных образах, когда они пробуждают чувства гордости и сопереживания, благодарности и сердечной боли, когда соприкосновение с прошлым побуждает бороться за торжество правды и справедливости в жизни.

Наш школьный краеведческий музей был основан в 1967 году. И вот уже 50 лет он является прекрасной базой воспитания гражданских качеств учащихся средствами краеведения. Традиционными формами работы в музее являются линейки памяти выпускника Павла Шилина, погибшего в Чечне, посвященные Дню освобождения города и Дню Великой Победы, Дни воинской славы и многие другие.

В музее около 230 экспонатов. Среди них и личные вещи участников Великой Отечественной войны, их документы и награды, письма с фронта, фронтовые газеты, каски, гильзы, снаряды, предметы домашнего обихода, монеты, фрагменты посуды, найденные во время раскопок в окрестностях поселков, старинные книги и многое другое.

Краеведческий музей МБОУ СШ № 23 имеет комплексный характер экспозиций, включающий отделы природы, дореволюционной истории, истории советского общества и летопись родной школы. Изучение разнообразных естественнонаучных материалов местной природы в тесной связи с экономикой города и края, общественными процессами создают предпосылки формирования у учащихся гражданско-патриотических чувств, миропонимания, расширения кругозора и воспитания познавательных интересов и способностей.

Конечно, большим воспитательным потенциалом в формировании патриотизма является тема Великой Отечественной войны. Здесь важно помочь ребятам не только оценить подвиг земляков, но и увидеть героизм в повседневной жизни обычных людей, находящихся в тылу или оккупации.

Большое внимание музей уделяет поисковой работе. Выполнение поисковых заданий позволяет учащимся знакомиться с новыми интересными биографиями, узнавать ранее неизвестное о профессиональных достижениях и судьбах своих знакомых. Сегодня школа и музей могут гордиться результатами поисковой работы: Туристический маршрут «Сохраним свою историю»: улица Ковалёва, памятник харьковским красногвардейцам, станция Гуково; сбор материалов для книги «Почетные граждане города Гуково», «Пожелтевшие фотографии в семейном альбоме», собран богатый материал о боевом пути 321 и 47 гвардейской стрелковых дивизий, освобождавших рабочие поселки Гуково в феврале 1943 года, «Президенты школьной республики».

Особенностью музея в школе является его самобытность. Он служит неотъемлемой частью музейно-педагогического процесса, адресован детской аудитории, строит свою работу на фундаменте активного вовлечения учащихся в сотворческую деятельность с педагогами и родителями. Те, кто непосредственно создают музей (Совет музея, руководитель и педагогический состав), в то же время являются его активными пользователями. Школьный музей интегрирован в образовательный процесс, то есть, связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин, таких как история, география и другие.

Успех работы музея во многом зависит от степени вовлеченности школьников в его деятельность. И здесь перед педагогами стоит самая главная задача — сделать музей центром школьной общественной жизни. В таком виде деятельность музея строится на основополагающих принципах: проведение научно-исследовательского поиска, включающего в себя элементы краеведческой работы, как основы для существования школьного музея; использования в учебном процессе различных форм как учебной, так и внеурочной работы: музейных уроков, экскурсий, круглых столов, дискуссионных площадок, брейн-рингов, краеведческих и научно-исследовательских конференций, проектной деятельности.

В МБОУ СШ № 23 музейная деятельность опирается на предметные кружки и факультативы, созданы кружки «Юный краевед» и «Юный экскурсовод». Ребята работают с архивом музея, создают и пополняют базу данных, составляют картотеки и каталоги. Такой вид работы требует привлечения дополнительных знаний. У школьников формируются начальные навыки исследовательской деятельности, работы с архивами, справочниками, энциклопедиями. В зависимости от интересов и склонностей учащиеся выбирают направление исследования — «Довоенная история нашего города», «Участники Великой Отечественной войны», «Участники локальных войн».

Для того чтобы задействовать в музейной деятельности максимальное количество учащихся, для 5–10 классов разрабатываются поисковые задания «Пожелтевшие фотографии в семейном альбоме», «След войны в моем доме», «Славное прошлое городов Восточного Донбасса» и другие.

Музей школы № 23 стал основной точкой соприкосновения и сотрудничества с Червонопартизанской школой № 2 в рамках Международного социально-гуманитарного проекта «Содружество».

Школьный краеведческий музей — одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле. Этому способствует всестороннее и многообразное отражение в нем жизни края, его прошлого и настоящего, связей местной истории и культуры с процессами более общими. И сами ребята высоко оценивают краеведческий музей как источник познания природы, истории, культуры родного края. «Я теперь больше узнал историю Гуково — моего родного города, и представляю себе, каким он был и стал в наше время», — пишет после посещения музея ученик школы. «Впечатление огромное.

Во-первых, гордишься нашим народом, так как видишь все сам — его жизнь, его труд. Во-вторых, чувствуешь любовь к своей Родине», — так отзываются о музее наши выпускники.

К слову, личностные характеристики выпускника школы определены Федеральным государственным образовательным стандартом, и они требуют формирования гражданской идентичности учащихся, в которых любовь к своей Родине, уважение народа, его культуры и духовных традиций, осознание сопричастности к судьбе Отечества, уважение закона и правопорядка, осознание ответственности перед семьей, обществом, государством и человечеством. Сегодня общество нуждается в личности, обладающей высокой гражданской культурой, и задача школы эту личность воспитать в каждом школьнике.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Волонтеры и добровольцы: сила помощи и позитива

Воложина Ирина Васильевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Олекминска Республики Саха (Якутия)

Статья посвящена описанию волонтерской работы отряда «Ичигэс», который безвозмездно посвящает свои силы и время помощи нуждающимся, а сам при этом служит способом формирования правильных ценностей среди подрастающей молодежи, и общества в целом.

Ключевые слова: волонтерская работа, позитивная гражданская позиция, социальное служение, волонтер отряда, изготовление оберегов, помощь нуждающимся.

В России термины «волонтеры» и «добровольцы» официально считаются сменяемыми. Это люди, которые безвозмездно и добровольно посвящают своё время и усилия в помощь нуждающимся. Участие в волонтерской работе является отличным способом разнообразить свою школьную деятельность. Оно помогает освободиться от рутины и наполнить жизнь новыми эмоциями, навыками и достижениями. Волонтерская работа способствует развитию здоровой самооценки, самоуважения и гражданской позиции.

В марте 2022 года был основан волонтерский отряд «Ичигэс» в МБОУ «СОШ № 2» города Олекминска под руководством И. В. Воложиной. Название отряда «Ичигэс» переводится как «теплый» и символизирует согревающее единение сердец и рук каждого участника, особенно важное в суровых условиях якутского климата. Основной целью отряда является помощь нуждающимся, включая уборку снега, доставку дров семьям военнослужащих, сбор посылок в зону СВО и изготовление оберегов. Волонтеры получают взамен тёплые объятия, слова поддержки и душевные разговоры, которые стимулируют их активное участие в волонтерских мероприятиях не только в городе, но и на региональном и национальном уровне.

За время своей работы отряд «Ичигэс» уже осуществил более 50 благотворительных дел, проявив высокую инициативу и энтузиазм в оказании значительной помощи окружающему миру. Их деятельность активно публикуется на странице в социальной сети «ВКонтакте», где регулярно появляются отчёты и фотографии с проведённых акций, чтобы делиться радостью и вдохновением с другими людьми.

Волонтеры отряда «Ичигэс» заслужили признание и поддержку на уровне Олекминского района, получив грантовую поддержку в конкурсе социально-значимых проектов, а также сертификаты в рамках Всероссийского конкурса «Добро не уходит на каникулы» в качестве ак-

тивных участников-волонтеров. Это признание успешной деятельности отряда и их стремления к благотворительности и социальному служению.

Отряд «Ичигэс» также получил диплом первой степени на Фестивале «День первых», где они проявили свою креативность и творческий потенциал в рамках конкурса визиток, защиты проектов, квиз-игры по станциям и психологического тренинга. Волонтеры всегда стремятся проявлять свою позитивную гражданскую позицию и активно участвуют в мероприятиях, которые способствуют благотворительности и социальному служению. Одно из таких мероприятий — мастер-класс по изготовлению оберегов для солдат СВО. Участвуя в этом мастер-классе, волонтеры отряда «Ичигэс» освоили техники «вышивки счётным крестом» и «плетения из конского волоса». С любовью и усердием они создавали эти обереги, чтобы отправить их на фронт и подарить солдатам свою поддержку.

Акция «Тепло сердец», приуроченная к Дню старшего поколения, стала другим ярким событием в деятельности отряда. Волонтеры раздавали тёплые подарки и шоколад на улицах города, чтобы доставить радость и тепло нуждающимся людям. Они также активно участвовали в акции «Свеча памяти», чтобы почтить память всех, кто отдал свои жизни за счастливое будущее страны. Волонтеры этого отряда всегда готовы помогать и активно участвовать в различных акциях и мероприятиях в городе, районе и стране, если требуется позитивная гражданская позиция.

Волонтерская работа помимо приносящей общественную пользу также помогает школьникам узнать много нового о мире и о людях, которые в нём живут, а также осознать ценности на практическом, а не только теоретическом уровне. Многие волонтеры-школьники отмечают, что после участия в волонтерской деятельности они более осознанно подходят к своим расходам, экологическому поведению и культуре.

Литература:

1. Добровольское движение в современном российском обществе / под ред. В. П. Бабенина. — М.: Издательство «Экономика», 2016. — 200 с.
2. Касперсон, Г. А. Основы социально-психологической работы с волонтерами / Г. А. Касперсон, Н. А. Филиппова. — М.: Издательство «Открытое образование», 2018. — 272 с.
3. Кашина, Н. Б. Организационные принципы добровольческой деятельности / Н. Б. Кашина, А. А. Милютин // Вестник университета. — 2019. — Т. 1. — № 16. — С. 143–149.
4. Лебедева, Г. С. Волонтерское движение в России: история, современное состояние и перспективы развития / Г. С. Лебедева. — М.: Издательство «Политическая энциклопедия», 2017. — 192 с.
5. Рудакова, А. Н. Волонтерство в социокультурной сфере / А. Н. Рудакова, С. В. Волкова // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. — 2021. — № 10. — С. 80–85.
6. Рыженкова, И. Ф. Волонтерское движение в современном обществе / И. Ф. Рыженкова, М. А. Терехова. — СПб.: Издательство «Питер», 2020. — 256 с.
7. Филиппова, Н. А. Подготовка волонтеров к профессиональной деятельности / Н. А. Филиппова // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. — 2021. — Т. 1. — № 57. — С. 78–81.

Информационные ловушки и их профилактика в системе дополнительного образования

Маркашева Галина Павловна, заместитель директора по образовательно-воспитательной работе;

Шевелева Татьяна Дмитриевна, методист;

Гончаренко Ольга Юрьевна, методист

ГАУ ДО Астраханской области «Центр эстетического воспитания детей и молодежи» (г. Астрахань)

В современных условиях развития общества компьютер для ребёнка становится и «другом», и «учителем». Занятость и ограниченное количество времени родителей для «живого» общения со своими детьми приводит к тому, что школьники предоставлены сами себе и досуг в большинстве случаев проводят в Интернете, порой часами просиживая у экрана. Чаще всего родители даже не задумываются, с кем общается их ребёнок, даже если он в данный момент не на улице. Иногда сложные взаимоотношения внутри семьи заканчиваются тем, что подростки зачастую находят себе «друзей» в интернете и делятся своими проблемами и переживаниями на различных сайтах. Современные школьники не умеют отсеивать ненужную им для обучения информацию и попадают в «Информационные ловушки», подвергаясь психологическим атакам сайтов, которые несут призывы к насилию, самоубийствам и ведут к психическим нарушениям младших школьников и подростков. Наша основная задача — воспитать наших детей психически здоровыми гражданами своей страны, а в условиях современного информационного общества — ещё и интернет-грамотными.

В «Центре эстетического воспитания детей и молодежи» реализуется воспитательная система «Дом, в котором мы живём», в рамках которой предусматривается комплекс мер, направленный на рациональное использование времени учащихся и обучение их практическим навыкам безопасного поведения в интернет-пространстве. Одними из приоритетных направлений системы являются:

1. Формирование и расширение компетентности педагогических работников Центра в области медиа безопасного поведения учащихся.

2. Просветительская работа с родителями.

3. Формирование знаний в области безопасности детей, использующих Интернет.

В процессе реализации направлений используются способы:

1. Создание банка методических материалов:

- разработка и размещение на сайте Центра нормативно-правовых документов по данной проблеме;
- правила использования сети Интернет в «Центре эстетического воспитания детей и молодежи»;
- инструкция по вопросам регламентации доступа к информации в сети Интернет;
- инструкция для педагогических сотрудников о порядке действий при осуществлении контроля за использованием учащимися сети Интернет в Центре.

2. Повышение квалификации педагогических работников по использованию ИКТ и мерам безопасного использования сети Интернет:

- курсы повышения квалификации, семинары, вебинары, лекции на городском и областном уровнях;
- разработка памяток и методичек, проведение мониторинговых исследований: «Как предотвратить провокацию из источников интернет-ресурсов», анкетирование по проблеме;
- самоанализ работы педагога;
- рейтинг педагогических работников Центра.

3. Профилактическая работа с родителями:

- работа с родителями на родительских собраниях (беседы, лекции, распространение методического и наглядного материала: «Знаешь ли ты друзей своего ребёнка?», «Острые углы воспитания», «Подростковая замкнутость, наркомания, алкоголизм», «Доверяй и грамотно контролируй», «Запрещённые опасные сайты», «Как противостоять интернет-провакаторам»);
 - совместная работа с педагогом-психологом;
 - круглые столы с привлечением специалистов органов внутренних дел, медицинских работников, психологов.
4. Профилактическая работа с учащимися:
- мониторинг по безопасности использования сети Интернет (анкетирование, тестирование, беседы: «Какой сайт вызвал недоверие?», «Кто твой друг в популярной соц. сети?», «Кто под маской?», «Чудилки-страшилки из Интернета»);
 - проведение городских и областных мероприятий (игра-квест «Потерянная реликвия», флешмоб ко дню города, акция «Мы в ответе за всё, что происходит в нашем городе», спортивные веломарафоны, байдарочные походы, конкурс бардовской песни, семейные соревнования, слёты);

- проведение мероприятий внутри Центра: «Хочу творю, хочу вытворяю», конкурсы между творческими объединениями «Выйди из сети», психологические акции «Радуга настроения»;
- организация и проведение конкурса детских работ (рисунки, плакаты): «Защити себя сам», «Любимые сайты нашей семьи», «Осторожно — Вирус».

Такой системный подход в решении задач построения в «Центре эстетического воспитания детей и молодежи» безопасной среды для доступа к сети Интернет:

- создает (благодаря совместным усилиям педагогов и родителей) благоприятную рабочую среду для ребенка и в Центре, и дома с учетом его интересов, сообразно возрастным особенностям и духовным потребностям в рамках общечеловеческих ценностей; раскрывает его творческий потенциал;
- помогает родителям грамотно организовывать свободное время ребенка;
- обеспечивает потребность педагога в постоянном повышении уровня своей квалификации и профессионализма в сфере обеспечения безопасного пребывания ребенка в сети Интернет.

Литература:

1. Асеев Е. Небезопасный Интернет / Е. Асеев, [Электронный ресурс] — https://www.securelist.com/ru/analysis/208050652/Nebezopasnyy_internet.
2. Безопасность и конфиденциальность / Образовательные программы Microsoft. [Электронный ресурс] — <http://windows.microsoft.com/ru-RU/windows7/help/security-privacy-user-accounts>.
3. Компьютерная безопасность: мифы и реальность. / Образовательные программы «Лаборатории Касперского». [Электронный ресурс] — www.kasperskyacademy.com/ru/view.html?id=458.
4. Хвыля-Олинтер А. И. Духовная безопасность и духовное здоровье человека, семьи, общества / А. И. Хвыля-Олинтер — М., 2014.

«Герои живут рядом». Гражданско-патриотическое воспитание в школе (из опыта работы)

Мудаева Дарима Даниловна, учитель начальных классов, педагог-библиотекарь
МОУ Сужинская СОШ (Иволгинский район, Республика Бурятия)

Школьная библиотека МОУ Сужинская СОШ как структурное подразделение в образовательной организации участвует в учебно-воспитательной деятельности школы. Патриотическое воспитание играет важную роль в жизни нашего школьного коллектива.

Для решения поставленных задач по патриотическому воспитанию используется сложившееся социально-педагогическое пространство. Налаживаются связи по сотрудничеству с музеями, библиотеками, общественными организациями, районным Советом ветеранов, администрацией МО СП «Нижнеиволгинское».

Основная задача гражданско-патриотического воспитания — это воспитание гордости за свою Родину. Это знание и уважение Конституции РФ, её герба, флага, гимна.

Патриотические качества не формируются сами по себе. Молодое поколение легко втягивается в неформальные политические движения. Деятельность некоторых из них небезопасна.

Большим воспитательным потенциалом обладает библиотека, которая приобщает к родному слову, к чтению, истории и сегодняшней жизни страны. Патриотизм надо воспитывать с детства, когда слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум.

«**Патриотизм и семья**» — важное направление в работе библиотеки. Ежегодно проводим Акции «Семейное чтение», «Чтение с мамой», а также конкурсы чтецов, посвященные Дню матери, Дню Победы, значимым датам.

В рамках данного направления есть опыт участия в конференциях. Библиотекарь школы Мудаева Д. Д. представила социальный проект «Олимпийские ветераны» на Региональном этапе Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций в Саган-Нуре.

С проектом по историческому краеведению библиотека Сужинской школы принимала участие в VI республиканских Давыдовских краеведческих чтениях.

Значимой и привлекательной для читателей нашей школы являются Декады исторической памяти. В программу Декады исторической памяти входят: выставки-просмотры «Мы помним героев войны», викторины «Ваш подвиг бессмертен», «Великие даты», библиотечные часы «Мы твои солдаты, Родина!».

Применяются такие формы работы, как беседы, встречи, уроки мужества.

Обязательный цикл мероприятий, посвященный Дню Победы.

«Салют, Победа!» — 78 лет со дня Победы.

1. «Была весна — весна Победы» (книжная выставка)

2. «Письмо Победы» (акция)

3. «Герой в моей семье» (конкурс литературного творчества).

Месячник военно-патриотической работы, посвященный защитникам Отечества (февраль).

— «Уроки памяти»: урок мужества, посвященный

Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)

— «Блокада Ленинграда» — выставка.

— (27 января — День воинской славы России. Снятие блокады Ленинграда).

— Конкурс чтецов «Опалённые войной».

Мощный патриотический заряд дает освещение героических событий и встречи с участниками боевых действий.

Школьный патриотический клуб «Патриот» в 2022–2023 году организовал День открытых дверей. Тема встречи: «Герои живут рядом». В школу были приглашены участники СВО — выпускники нашей школы, а также родители — участники СВО.



Мичман Цыденов Цырен Дамбаевич, участник СВО, выпускник МОУ Сужинская СОШ (в центре).
Встреча с учащимися 11 класса. Учитель истории Гырылов Олег Владимирович



Литвинцев Николай, выпускник МОУ Сужинская СОШ, участник СВО, с учителями школы



Кусаинов Дмитрий Владимирович, участник СВО, родитель

По материалам встреч школьная библиотека готовит презентацию и папочный материал для использования на классных часах и внеклассных мероприятиях.

Оформлен «Уголок памяти», посвящённый ветеранам Великой Отечественной войны с. Сужа. Стенд «Летопись села Сужа».

С горечью в душе чтим память о наших выпускниках, погибших на СВО, Григорьеве Дмитрие Валерьевиче и Каперском Игоре Олеговиче.

Общественная и гражданская позиция личности — одно из немногих качеств, которое стойко формируется в юношеском возрасте и которое оказывает влияние на всю последующую жизнь человека. Нельзя выбрать страну, в которой суждено родиться. Настанет время, когда придется определить свое отношение к ней. И се-

годня просто необходимо объяснять юным читателям специфику России, ее место и роль в мировой истории. Этой теме посвящены выставки-просмотры, библиотечные часы:

- «День Конституции»;
- «Я — гражданин России».

Они рассказывают молодежи не только об историческом прошлом нашей страны, но и о событиях современности, учат вырабатывать собственную позицию, свое отношение к происходящему, помогают увидеть собственный возможный вклад в историю России.

Кропотливая работа библиотеки помогает учащимся создать фундамент для формирования активной жизненной позиции гражданина-патриота, гордящегося своей Родиной.

Работа образовательного центра «Точка роста» (из опыта работы)

Осипова Виктория Александровна, учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

Ключевые слова: точка роста, моделирование, программы, телевидение, развитие, технологии.

Сентября 2020 года в МБОУ СОШ № 3 города Радужный начал свою работу Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста». Он принимает в своих профильных классах всех любителей исследований, науки, проектов и инноваций — всех тех, кто стремится познать мир современных технологий.



«Точка роста» — это целый мир, мир творчества и увлечений. Здесь каждый может выбрать себе занятие по душе: овладеть навыками 3D-моделирования, компьютерного черчения, робототехники, программирования...

Инфраструктура Центра «Точка Роста» используется не только для преподавания предметов технологии, ОБЖ, информатики, но и во внеурочное время как общественное пространство для развития общекультурных компетенций и цифровой грамотности, шахматного образования, проектной деятельности, творческой, социальной самореализации детей и педагогов.



Программы, которые реализуются в нашей школе на базе цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста».

Школьное телевидение — это учебный проект, главной целью которого является создание единого интерактивного виртуального информационного пространства. Организация собственного телевидения — это сложный процесс, который требует технического и программного сопровождения. Это и видеоаппаратура, компьютеры, отвечающие техническим требованиям обработки видеoinформации, программное обеспечение для оцифровки и монтажа видео — все это у нас имеется, благодаря Центру «Точка Роста». Главные создатели школьного телевидения — это, конечно же, сами учащиеся, которые овладевают знаниями телевизионной журналистики и умениями работы с телеаппаратурой и программным обеспечением.

Сюжеты «Школьного телевидения» ребята берут непосредственно из школьной жизни. Активистами школьного телевидения являются обучающиеся 8–10 классов.



В ходе работы школьного телевидения ребята получили знания в области написания текстов публицистического стиля, научились брать интервью, снимать и монтировать видео и получили массу положительных эмоций. Наше «Школьное телевидение» стало важной внутришкольной учебной площадкой, которая помогает педагогам выявлять способных и творческих детей для их последующей профессиональной ориентации, формировать социально-информационную культуру учащихся, активизировать творчество школьников в области тележурналистики и содействовать развитию активной гражданской позиции, успешной самореализации.

В Центре «Точка Роста» есть шахматная зона, где для развития математического мышления дети обучаются игре в шахматы. На занятиях «Шахматы» педагог использует различные формы и виды организации работы (практические занятия через игровую деятельность, современные технологии). Занятия в кружке увлекли и заинтересовали ребят, так как шахматы — это в первую очередь игра, а дети любят играть. Шахматы стали очень популярны в школе. Ребята участвуют в школьных, городских и окружных шахматных турнирах, играют на переменах.



Одним из самых известных неформальных способов организации внеучебной образовательной деятельности является метод проектов. Самым подходящим инструментом для организации такой деятельности является среда Scratch, которая есть серьезное и современное направление компьютерного дизайна и анимации. На занятиях программы образования «В мире Scratch-программирования» ребята, владеющие минимальным набором операций, могут создавать законченные проекты. Школьники учатся создавать собственные ани-

мированные и интерактивные истории, открытки, мини-игры, мультфильмы. Рисуют и оживляют на экране придуманных ими персонажей, учатся работать с графикой и звуком.

Занимаясь в кружке «Scratch», ребята получают возможность, с одной стороны, организовать среду для самореализации и самоутверждения, и, с другой стороны, сформировать тягу к творчеству и знаниям. Когда ученики создают проекты в Scratch, они осваивают множество навыков, которые необходимы для успеха.

Еще одна программа, которая очень нравится детям — «ФЛЕШКА». Сейчас подростки очень часто смотрят различных блогеров. И многие из них хотят стать блогерами. Единственное, не все дети понимают сложность в выборе данного направления. И что за каждым контентом, созданным популярными блогерами, стоит огромный труд.

Программа дополнительного образования «Флешка» ориентирована на учеников, которые проходят курс общеобразовательной программы «Технология». На уроках ребята учатся создавать оригинальные изделия ручной работы, и многие задумываются о том, чтобы в будущем зарабатывать на своем творчестве на бескрайних просторах интернета. Превратить хобби в прибыльную работу — отличная идея, но есть нюансы, где нужно обладать такими знаниями как: продумывание стратегии, раскрутка сайта или аккаунтов в соцсетях, создание портфолио, видео и фото контента, поиск клиентов и т. д. Для этого нужно обладать всеми качествами перспективного блогера.

Программа «Флешка» состоит из шести модулей. Каждый из модулей предполагает организацию определенного вида деятельности обучающихся и направлен на решение своих педагогических задач.

Новизна практики программы «Флешка» в том, что она по способу организации содержания является модульной и ориентируется на подготовку подростков к современным профессиям, в соответствии с интересами и предпочтениями ученика.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика блоггинга, создание ребятами мастер-классов, фото и видео конкурсы, творческая работа, деловая игра, защита проектов, тренинги, творческие задания, электронное портфолио, индивидуальная работа и работа в группах, которая позволяет установить более тесные микросоциальные связи внутри коллектива.

Результатом обучения является появление нового грамотного юного блогера — хендмейкера, имеющего свой сайт с разнообразным и качественным контентом, подготовленного для реализации возможной профессии в будущем.

Всем знакома «Робототехника», где ребята учатся творческому подходу при решении конструкторских задач, то есть поиску нестандартных, оригинальных по форме и содержанию технических решений. Многие дети, начиная с конструирования роботов, настолько увлекаются этим, что связывают свою дальнейшую жизнь с техническим творчеством и программированием. Результатом обучения в кружке робототехники для детей

становится созданный ребенком самостоятельно робот. Нематериальный результат — это знания, умения и интерес ребенка к науке и техническому творчеству.



В системе наша школа участвует во всероссийском образовательном проекте в сфере информационных технологий. «Урок цифры». Это возможность получить знания от ведущих технологических компаний: Яндекса, «Лаборатории Касперского», Фирмы «1С», госкорпорации Росатом, VK и Академии искусственного интел-

лекта для школьников благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее», а также Ozon. Все занятия проходят в образовательном центре.



В Центре образования «Точка роста» школьники учатся работать в команде, готовятся к участию в различных конкурсах, форумах, соревнованиях.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок вырос счастливым, благополучным и успешным человеком.

В условиях современного мира качественное образование — реальная путевка в жизнь, поэтому «Точка роста» — это отличный проект с правильным названием.

Работа с одаренными детьми в детской школе искусств

Фонарюк Наталья Сергеевна, преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств № 58» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Тема, посвященная работе с одаренными детьми, связана с потребностью современного общества в неординарных творческих личностях. Для государства особую ценность представляет творческий потенциал его граждан. Поэтому приоритетной задачей становится раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей, в том числе в детских школах искусств.

Представления об одаренности, гениальности и способностях человека формировались на протяжении тысячелетий. Первые из них, по-видимому, относятся еще к античности. Так, например, древнегреческий философ Платон писал о том, что «гении, как это принято думать, суть своего рода боги или побочные дети богов, от нимф или каких-то еще существ» [7, с. 81]. В сочинении «Ион» Платон также поднял вопрос о происхождении способностей: «поэты творят ... не с помощью искусства, а по божественному определению» [8, с. 377]. Таким образом, Платон говорил о том, что способности, в том числе, и поэтические, имеют божественное происхождение.

В XVII веке английский мыслитель Джон Локк утверждал, что ум ребенка при его появлении на свет «есть... белая бумага без всяких знаков и идей», которые приходят с опытом [4, с. 154]. Эта идея нашла свое выражение в термине *tabula rasa*, согласно которому ребенок подобен «чистой доске» без какой-либо божественной предрасположенности к умственной деятельности.

Предметом серьезных исследований одаренность стала только в XX веке. Довольно глубоко эта проблема была исследована в Германии в начале века. Немецкий исследователь В. Штерн рассматривал понятие «умственной одаренности», под которой он понимал «общую способность сознательно направить свое мышление на новые требования и общую умственную способность приспособления к новым задачам и условиям жизни» [12, с. 7]. Данное определение исходило из универсального представления о психике, как высшей форме приспособления и адаптации.

Большой вклад в исследование этой проблемы внес Б. М. Теплов. В его работах было дано определение способностей, под которыми он понимал «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого..., которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности» [10, с. 32]. Одаренностью Б. М. Теплов называл «качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении... деятельности» [10, с. 34].

Следовательно, одаренным можно назвать того ребенка, который выделяется среди других яркими достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в каком-либо виде деятельности.

Как отмечают исследователи (например, И. Ю. Кулагина), одаренные дети, несмотря на свою неповторимость,

имеют ряд общих черт [2, с. 173]. К ним, прежде всего, относится ярко выраженная познавательная потребность, побуждающая ребенка к активному поиску новых впечатлений, информации. Другая черта одаренных детей — это сверхчувствительность к проблемам. Ее выражением является способность ребенка схватить существо вопроса, увидеть проблему там, где другие не видят сложностей.

Одаренные дети не только быстро и точно выполняют задания учителя. Им свойственна установка на творческое выполнение заданий: поиск новых решений, нахождение новых идей.

Среди физических характеристик одаренных детей большинство исследователей отмечают высокий энергетический уровень, который позволяет часами заниматься любимым делом) [11, с. 225].

Выделенные общие особенности одаренных детей можно объединить в «трехкольцевую модель одаренности», предложенную Дж. Рензулли. Она включает в себя 3 компонента: усиленную мотивацию (от французского *motif* — «побудительная причина»), интеллект выше среднего уровня, «творчество» [9, с. 84].

Одной из главных проблем работы преподавателя в детской школе искусств является выявление детской творческой одаренности. На сегодняшний день решению этой проблемы способствуют разнообразные способы и методы.

Цель исследовательско-диагностической работы — получение первичной информации о характере и направленности интересов детей, обучающихся в группах общего раннего эстетического развития, а также склонностей и способностей детей, обучающихся на других отделениях ДШИ.

Первый подготовительный этап, способствующий выявлению одаренности ребенка — диагностика ребенка при поступлении в ДШИ, а также работа с родителями, включающая беседу и анкетирование. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности.

Для поступающих на программы в области музыкального искусства отбор проводится в форме собеседования и прослушивания. Определяется уровень развития музыкального слуха, ритма, памяти. К поступающим на программы в области музыкального искусства предъявляются следующие требования: развитие навыков речи в соответствии с возрастом поступающего, умение четко формулировать и выражать свои мысли, способность определять на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачками), количество звуков в созвучии (1,2,3), проинтонировать детскую песенку (попевку), прохлопать ритмическую последовательность в размере (2–4 такта с различными ритмическими группами), достаточный уровень физиологического развития организма (игрового аппарата).

Признаки музыкальной одаренности обнаруживаются сравнительно рано. Высокая избирательность

выражается здесь в том, что самые сильные впечатления и переживания ребенка связаны со звуками. Музыкально одаренный ребенок чутко реагирует на характер и настроение музыки, хорошо поет. Такие дети различают все мелодии, которые слышат, и точно их интонируют. Примерно в пять лет у них резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Так, например, известный музыкант Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) в шесть лет попросил отца записать сочиненную пьеску, которая оказалась менуэтом. [1, с. 28]. Музыкально одаренные подростки любят слушать музыкальные записи, стремятся ходить на концерты, хорошо играют на каком-нибудь инструменте. В пении и музыке они стремятся выразить свои чувства и настроения.

Для поступающих на программы в области изобразительного искусства отбор проводится в форме собеседования и просмотра работ. Определяется уровень развития воображения, образного мышления, изобразительных навыков. К поступающим на программы в области изобразительного искусства предъявляются следующие требования: развитие навыков речи, в соответствии с возрастом поступающего; умение четко формулировать и выражать свои мысли; развитие воображения и образного мышления; развитие изобразительных навыков; достаточный уровень развития мелкой моторики.

У детей художественно одаренных наблюдается высокая избирательность в отношении зрительных образов. Такие дети сильно впечатлительны, наблюдательны, способны все вокруг видеть в красках, замечать необычное и запоминать надолго. Примерно к десяти годам у этих детей виден индивидуальный «почерк». В их рисунках нет однообразия. Они способны составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток. Художественно одаренный ребенок способен высказать собственную оценку произведений искусства и попытаться воспроизвести то, что ему понравилось.

Одним из основных методов определения одаренности являются психологические анкеты и тесты. Примерами могут служить анкета «Определение интенсивности познавательной потребности» В. С. Юркевича, методика оценки общей одаренности А. И. Савенкова, методика экспертных оценок по выявлению одаренных детей А. А. Лосевой. Важную роль здесь играет интерпретация результатов. Преподаватель, не обладающий специальными знаниями в области психологии, может неверно истолковать результаты тестирования.

В процессе работы с детьми педагог осуществляет дальнейшее наблюдение, анализирует продукты творчества и познавательные возможности ребенка. Индивидуальные и мелкогрупповые занятия в детской школе искусств позволяют применять личностно-ориентированный подход к ученику. Вариантами деятельности в этом направлении могут быть индивидуальные задания, привлечение учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах.

Необходимым является создание атмосферы комфорта, в которой одаренный ребенок смог бы самореа-

лизоваться, раскрыть свой талант и успешно адаптироваться в современном обществе. Именно такие условия должна обеспечивать система дополнительного образования.

Литература:

1. Белова Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. — М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. — с. 28.
2. Кулагина И. Ю. Личность школьника от задержки психического развития до одаренности. — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — с. 173.
3. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 416 с.
4. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Дж. Сочинения в 3 томах. т. 1. / Ред.: И. С. Нарский, А. С. Субботин. — М.: Мысль, 1985. — с. 154.
5. Лосева А. А. Психологическая диагностика одаренности. — М.: Академический Проект; Трикста, 2004. — 174 с.
6. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. — 1989. — № 6. — с. 30.
7. Платон. Апология Сократа // Платон. Апология Сократа, Критон, Ион, Протагор. / Общая редакция А. Ф. Лосева и др. — М.: Издательство «Мысль», 1999. — с. 81.
8. Платон. Ион // Платон. Апология Сократа, Критон, Ион, Протагор. / Общая редакция А. Ф. Лосева и др. — М.: Издательство «Мысль», 1999. — с. 377.
9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. — М. Издательский центр «Академия», 1996. — с. 84.
10. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946–1980 гг. / Под редакцией И. И. Ильясова, В. Я. Ляудис. — М.: Издательство Московского университета, 1981. — с. 32.
11. Шевченко Л. Л. Практическая педагогическая этика. Экспериментально-дидактический комплекс. — М. Соборъ. — 1997. — с. 225.
12. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста / Перевод с немецкого А. П. Болтуновой; под редакцией В. А. Лукова. — СПб.: Союз, 1997. — с. 7.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Особенности воспитания детей с ограниченными возможностями в условиях школы-интерната

Караваева Людмила Ивановна, воспитатель

КОУ Воронежской области «Бутурлиновская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Статья раскрывает особенности воспитательной деятельности в коррекционной школе-интернате. Описан опыт работы по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Разработана и апробирована модель воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната.

Ключевые слова: воспитание, школа-интернат, ограниченные возможности здоровья, педагог, воспитанники.

Актуальность исследования. Одним из приоритетных направлений государственной политики в области воспитания при реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года является обеспечение условий для физического, психического, социального, духовно-нравственного развития детей, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей — жертв вооруженных и межнациональных конфликтов и т. д. [2].

Развитие воспитания в системе образования предполагает расширение вариативности воспитательных систем и технологий, которые нацелены на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка, с учетом его особенностей, потребностей, интересов. Актуальность исследования обоснована требованиями к реализации Стратегии и приоритетом социальной политики РФ в области образования и социальной защиты в соответствии с общепризнанными принципами и условиями для получения необходимых социальных услуг для повышения качества жизни детей с ОВЗ.

В научном исследовании Е. И. Чирвы выдвинута и получена подтверждение гипотеза о том, успешность воспитательной деятельности детей с ОВЗ зависит от самого процесса воспитания и планирования индивидуальной программы с учетом структуры дефекта ребенка, его возраста и возможностей [3].

Авторами А. В. Сибиряковым, Н. М. Кулмурзаевым, Р. Б. Шайдуллаевым и Д. И. Макамбаевой описаны превентивные меры, основанные на объективных и субъективных факторах, по недопущению случаев отклоняющегося поведения у детей с ОВЗ, а также разработаны методики воспитания в образовательной системе детей с ограниченными возможностями [1].

Основываясь на научных фактах и теориях воспитания, была сформулирована **цель исследования** — разработка Модели воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната,

учитывающей особенности воспитания и механизм ее реализации.

Объект исследования: воспитательный процесс в школе — интернате для детей с ОВЗ.

Предмет исследования: особенности воспитания детей с ОВЗ.

Задачи:

- проанализировать состояние и проблемы воспитательной работы с детьми с ОВЗ в теории и практике;
- сконструировать модель воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната и провести ее экспериментальную проверку;
- провести анализ эффективности модели.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие обучающиеся 7-го класса КОУ ВО «Бутурлиновская школа-интернат для обучающихся с ОВЗ». Всего участвовали 12 обучающихся, из них 4 девочки и 8 мальчиков. Все дети имеют психиатрические и неврологические диагнозы.

В качестве методов диагностики воспитанности обучающихся и эффективности модели использовались: наблюдение; игры; кейсы; квесты.

Результаты исследования. Разработанная модель имеет следующую структуру: цель; виды взаимодействия при воспитании детей с ОВЗ в условиях школы — интерната; направления воспитательной деятельности; основные принципы воспитания; конечный результат.

При конструировании модели учитывались особенности образовательной организации и на основе этого выявлялись особенности воспитания детей с ОВЗ. К **особенностям** воспитательного воздействия на обучающихся с ОВЗ относятся:

- многомерность (разнообразие и многосторонность с учетом потребностей и возможностей детей);
- самоуправляемость (как временный эксперимент, строится на доверии и ответственности);

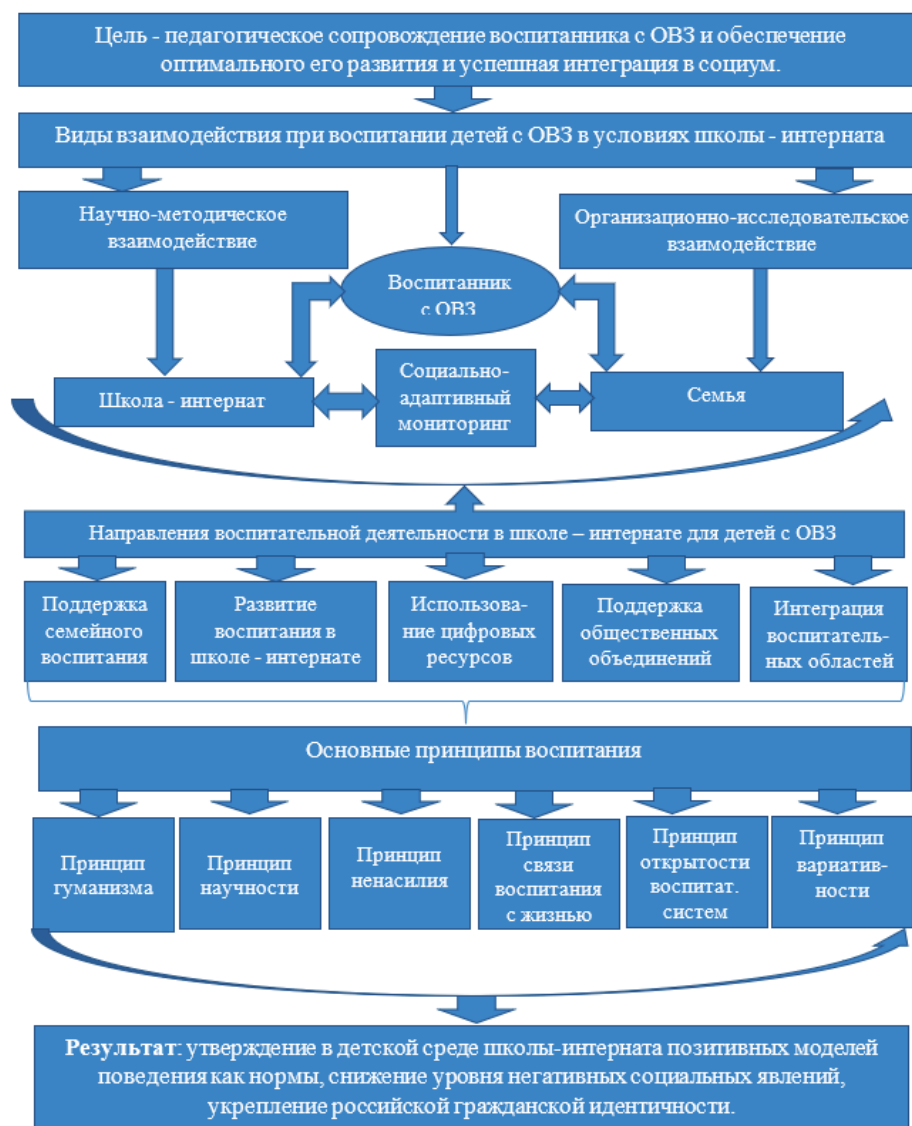


Рис. 1. Модель воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях школы-интерната

- многофакторность (комбинаторность поведения, способность к конструктивным отношениям, профилактические мероприятия, методы поощрения и др.);
- непрерывность;
- комплексность (включает психолого-педагогическое сопровождение; педагогическое воздействие; образование; социальная адаптация и др.);
- вариативность (поиск и осознанный выбор приоритетов воспитательной деятельности и ее доминирующих направлений с учетом нозологий обучающихся);
- иерархичность (соответствует принципу подчиненности нижних уровней верхним, т. е. авторитет воспитателя непрерываем даже при демократическом стиле воспитания, а воспитатель выполняет требования заместителя директора или советника по воспитательной работе).

С целью профилактики девиантного поведения, которое часто проявляется различными видами агрессии (вербальная, предметная, физическая, эмоциональная), используются методы позитивной педагогики. Позитивная педагогика и позитивное воспитание пред-

полагает раскрытие воспитателем позитивные возможности ребенка с ОВЗ, а также развитие способности к поиску позитивного в самом себе в жизненной ситуации и окружающей действительности.

С целью профилактики аддиктивного поведения использовались методы педагогической и воспитывающей проекции, профилактические беседы с использованием цифровых технологий и электронных образовательных ресурсов.

Для профилактики делинквентного поведения в план воспитательной деятельности включены видео ролики на различные тематики: «Буллинг и его последствия»; «Что такое экстремизм?» и др.

Таким образом, развитие общешкольной системы воспитания, основанной на координации и консолидации усилий всех ее сотрудников и при эффективных механизмах управления, утверждаются в школе — интернате позитивные модели поведения обучающихся с ОВЗ. Для достижения результатов эффективности методов воспитания, необходимо учитывать особенности образовательной организации и, следовательно, особенности воспитательной деятельности, исходя из потребностей и возможностей детей с ОВЗ.

Литература:

1. Сибиряков А. В., Кулмурзаев Н. М., Шайдуллаев Р. Б., Макамбаева Д. И. Особенности воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Наука о человеке: гуманитарные исследования. — 2022. — Т. 16. — № 1. — С. 132–139
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>
3. Чирва Е. И. Особенности воспитания детей с ограниченными возможностями в общеобразовательной школе: диссертация... кандидата педагогических наук: — Горно-Алтайск, 2005. — 187 с.

Особенности произвольного внимания и приемы его развития у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи на уроках математики

Лукашова Екатерина Викторовна, слушатель

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины (Беларусь)

В младшем школьном возрасте активно развиваются все виды речи, но тем не менее некоторые дефекты затрагивают различные её компоненты, например, снижение разборчивости речи, другие — фонемный аспект языка и выражаются в дефектах звукопроизношения, неадекватном овладении звуковой структурой слов и приводят к нарушениям чтения и письма.

Изучением особенностей внимания младших школьников с ТНР занимались Б. Г. Ананьев, Н. Ф. Добрынин, М. В. Гомезо, Ф. М. Гоноблин, О. Ю. Ермолаев, В. А. Крутецкий, Г. О. Люблинская, В. С. Мухина, И. В. Страхов, М. Н. Шардаков, и другие. Исследователи отмечают в числе его характеристик нестабильность, трудности переключения, также указывают на то, что у данной категории детей низкий уровень развития произвольного внимания. Например, учащиеся с дизартрией могут быть не в состоянии длительное время напрягать свои силы из-за повышенной возбудимости, чувствовать усталость, особенно во время интеллектуальной деятельности [1, с. 45].

О. Н. Усанова указывает, что у детей с моторной алалией наблюдается достаточно низкий уровень произвольного внимания. В этом случае нарушаются все основные связи учебной деятельности: инструкции воспринимаются неточно и фрагментарно, а задания выполняются с ошибками. Стоит подчеркнуть, что младшим школьникам с алалией очень трудно распределять внимание между речью и практическими действиями, что приводит к недостаточному формированию активности и серьезным нарушениям [2, с. 71].

Произвольное внимание у детей с тяжелыми нарушениями речи имеет свои особенности. Оно характеризуется низким уровнем концентрации и распределения внимания. Темп деятельности достаточно медленный, работа сопровождается значительным количеством ошибок, а также отмечается низкая производительность. Объём внимания, как правило, не соответствует возрастным нормам. Детям младшего школьного возраста с ТНР

требуется больше времени для выполнения задания. Еще одной особенностью этой группы детей является неспособность понимать инструкции по выполнению заданий и неравномерность распределения объема внимания внутри группы. Существует трудность при разработке плана действий [3, с. 471].

В. А. Ковшиков утверждает, что отвлекаемость является характерным показателем нарушений произвольного внимания у детей с тяжелыми нарушениями речи. Отвлекаемость проявляется не только в незнакомом материале, но также и в знакомом. Кроме того, она часто возникает даже в случаях, когда дети активно и продуктивно занимаются интересующими их вещами [4, с. 71].

О. Н. Усанова установила, что существуют различия в выражении произвольного внимания зрительными и слуховыми раздражителями. Детям с тяжелыми нарушениями речи труднее концентрировать свое внимание при выполнении устных инструкций [2, с. 107].

Исследования показали, что произвольное внимание у детей с тяжёлыми нарушениями речи обладает такими характеристиками, как нестабильность, низкий уровень и трудности в планировании деятельности. Многие ученые, в частности, Г. А. Баранова, Л. Н. Винокуров, М. Я. Добря, М. Н. Зубарева, Э. А. Тамбиев, отмечают, что расстройство произвольного внимания у детей младшего школьного возраста с ТНР является проявлением дисгармонии и асинхронности всего психического развития детей этой категории.

Р. Е. Левина рассматривала нарушения произвольного внимания у школьников в рамках изучения отдельных аспектов психической деятельности ребенка. Она пришла к выводу, что у учеников начальных классов с тяжёлыми нарушениями речи «в структуре дефекта выявляются не только речевые нарушения, но и нарушения формирования высших психических функций, которые наиболее тесно связаны с речью» [5, с. 112].

Р. А. Белова-Дэвид, Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, анализируя психические и органические симптомы двига-

тельной алалии у младших школьников с ТНР, изучили спонтанные нарушения внимания. Ученые выявили, что эти дети нестабильны, имеют низкий уровень произвольного внимания, недостаток активности и концентрации, а также высокий уровень утомляемости. Из-за низкого уровня показателей произвольного внимания структура их деятельности не формируется или существенно нарушается. «Разница в проявлении произвольного внимания зависит от модальности стимула. Детям трудно концентрировать свое внимание на выполнении заданий, используя слуховые инструкции, а не визуальные. Поэтому для них характерна рассеянность, подверженность другим ярким и сильным раздражителям, импульсивность, общая неупорядоченность, неспособность проявлять произвольные усилия по преодолению трудностей. Следовательно, чем выше уровень самоорганизации и самоконтроля, тем меньше ошибок будет совершено учениками в процессе деятельности» [6, с. 11].

На современном этапе вопрос об изучении особенностей усвоения математических знаний и понятий у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в начальной школе поднимается по ряду причин, среди которых увеличение возрастных возможностей детей в усвоении математического содержания, повышение требований школы к математической подготовке и изменение социальных условий и отношения взрослых к воспитанию и обучению детей [7, с. 4].

На сегодняшний день существует огромное количество приёмов, направленных на развитие произвольного внимания у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи.

Рассмотрим приёмы развития произвольного внимания учащихся начальной школы с ТНР, которые можно применять на уроках математики.

Нахождение цифр в порядке возрастания или убывания. Упражнение может быть записано на доске или напечатано на индивидуальных бланках. Цифры могут располагаться хаотично или в виде таблицы.

Осуществление счета при наличии помех. Ребенок называет числа от 1 до 10, одновременно записывая их на доске в обратном порядке, например, произносит 1, а пишет 10 и т. д. Данное задание тренирует распределение произвольного внимания.

Сопоставление. Следует сравнивать похожие выражения, слова, которые учащиеся с особыми потребностями не могут легко различить. Это удобнее указывать буквами, например, написав на половине 1 листа заметки.

Математическая грамматика. На доске записывается пример из слов (ЧИСТЫЙ — ЫЙ + О + ТЕЛО — О = ?). Обучающийся должен решить пример, и назвать полученное слово (ЧИСТОТЕЛ). Пример может быть только на сложение, или только на вычитание, также может использоваться смешанный вариант. Задание развивает логическое мышление, произвольное внимание и память.

Графический диктант. Диктант заключается в рисовании коротких линий по инструкции на индивидуальных бланках, желательно в крупную клеточку. Можно использовать фигурки, цифры, или какой-либо другой

объект. Результат можно представить в игровой форме, и показать всему классу. Так, ребенок будет заинтересован в правильном выполнении задания. Такое упражнение является дополнительным, и развивает усидчивость, произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику рук, что очень важно для детей с ТНР.

Сохранение темпа урока. Если учитель удовлетворится простым указанием правильного ответа и не потребует от детей общего ответа, дети будут только механически распознавать различные формулы и воспринимать их как инструкции по сложению и вычитанию, у них не будет истинного понимания задачи, и они не освоятся в процессе выполнения задания. Если вы обращаете внимание на речь на занятиях, то сначала темп работы падает. Но постепенно включение в речь учащегося различных вариаций формулы, которую необходимо освоить, повышает его разговорную способность и больше не влияет на рабочий темп разговорной арифметики.

Опора на общие и индивидуальные коррекционные меры. Общая и индивидуальная коррекционная работа проводится примерно в одно и то же время, практически с одним и тем же материалом. Общая коррекционная работа обычно проводится фронтально, а индивидуальная коррекционная работа дается отдельным ученикам. В классе может быть несколько учеников, каждый из которых может нуждаться в индивидуальном обучении по разным направлениям. При фронтальной работе целесообразно корректировать отдельных учеников поочередно, фиксируя внимание или работая с тем или иным учеником дополнительно.

Использование дидактических игр. Известно, что, если ребенок заинтересован в работе и испытывает положительные эмоции, эффект от занятия значительно возрастает. Это требует не только больших усилий и длительного времени, но и единообразной практики для школьников, которые нуждаются в особой поддержке для развития любых способностей, в том числе языковых. Обучающие игры могут сделать монотонный контент интересным и занимательным для учащихся. Положительные эмоции, возникающие во время игры, стимулируют активность ребенка, повышают развитие произвольного внимания и памяти. В игре ребенок незаметно выполняет множество арифметических операций, тренирует счет, решает задачи, обогащает пространственные, количественные и временные выражения, анализирует и сравнивает числа и геометрические фигуры [7, с. 71].

Использование итогового урока. Уроки, которые систематизируют и углубляют знания по конкретным темам, способствуют обучению детей использовать полученные знания в различных видах деятельности, рассуждать, делать выводы и умозаключения, решать когнитивные задачи на основании наблюдения за математическим материалом, развитию произвольного внимания и речи младших школьников с ТНР.

Приём «действия с предметами». Учащиеся с ТНР быстро теряют интерес к объекту внимания, поскольку их ориентированная деятельность кратковременна. Использование наглядности, выполнение действий

с предметами помогают сосредоточить внимание учащихся.

Поддержка речевой активности. Побуждение учеников к выражению своих мыслей, предоставление возможности говорить свободно, поддержание интереса, проявление терпения и эмпатии — необходимое условие для развития произвольного внимания младших школьников с ТНР на уроках математики.

Систематичность и результативность. «Планомерная работа по формированию и развитию произвольного внимания у младших школьников с ТНР должна выполняться на протяжении всего урока, где обязательным условием является подведение итогов» [8, с. 72].

Таким образом, у младших школьников с ТНР отмечается низкий уровень развития произвольного внимания. Для них характерны нестабильность внимания, отвлекае-

мость, рассеянность, недостаточная активность, трудности переключения внимания, низкий уровень распределения внимания, трудности концентрации внимания на выполнении заданий с использованием слуховых инструкций, низкий уровень и трудности в планировании деятельности.

Основными приемами развития произвольного внимания младших школьников с ТНР на уроках математики являются: нахождение цифр в порядке возрастания или убывания, осуществление счета при наличии помех, сопоставление, математическая грамматика, графический диктант, сохранение темпа урока, опора на общие и индивидуальные коррекционные меры, использование дидактических игр, итоговых уроков, выполнение действий с предметами, поддержка речевой активности учеников, систематичность и результативность.

Литература:

1. Баль, Н. Н. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях: пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу спец. образования на уровне дошкольного образования / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. — Минск: Народная асвета, 2015. — 110 с.
2. Усанова, О. Н. Психодиагностика нарушений развития / О. Н. Усанова. — М.: Когито-Центр, 2023. — 222 с.
3. Немов, Р. С. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р. С. Немов. — 4 изд. — М.: Владос, 2009. — Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
4. Ковшиков, В. А. Исправление нарушений различения звуков: Методы и дидактические материалы / В. А. Ковшиков. — СПб.: КАРО, 2006. — 128 с.
5. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей. Избранные труды / Р. Е. Левина. — М.: Аркти, 2005. — 224 с.
6. Белова-Давид, Р. А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с тяжелыми формами недоразвития речи: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата медицинских наук. (140018) / Центр. науч.-исслед. ин-т судебной психиатрии им. В. П. Сербского. — Москва, 1973. — 16 с.
7. Сборник программ для специальной общеобразовательной школы для детей с тяжелыми нарушениями речи и детей с трудностями в обучении с русским и белорусским языками обучения. Русский язык. Белорусская мова. Математика. Человек и мир. 1–5 классы. — Минск: НИО, 2008. — 144 с.
8. Стойлова, Л. П. Математика: Учебник для студентов отделений и факультетов начальных классов средних и высших педагогических учебных заведений / Л. П. Стойлова. — М.: Академия, 1997. — 464 с.

Методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью

Медяник Оксана Алексеевна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

Лексическая тема «Птицы»

1. Занятие по рисованию «Петушок»

Программное содержание:

- познакомить детей с внешним видом, образом жизни, поведением и значением для человека петушка и его семейства;
- упражнять детей в звукоподражании;
- учить детей рисовать петушка с помощью шаблона;
- совершенствовать технику рисования цветными карандашами;

- развивать мышление, общую и мелкую моторику;
- создавать эмоционально положительное настроение, удовлетворение от результатов работы.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением петуха, курицы и цыплёнка; мягкая игрушка петух, курица, цыплёнок; свистульки в виде петухов; листы бумаги; цветные карандаши; шаблоны.

Методические приёмы: игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание иллюстрации и беседа по ней, физкультурная минутка, продуктивная деятельность, итог.

Предварительная работа: чтение рассказов и сказок познавательного характера, загадки, пальчиковые игры, рассматривание иллюстрации, беседа на тему «Где живёт петушок», «Как он будит детей».

— **Организационный момент.**

Воспитатель:

— Ребята, сегодня, чтобы узнать, кто будет гостем нашего занятия, вам придётся отгадать загадку.

Загадка

Он носом в землю постучит,

Взмахнёт крылом и закричит.

Кричит он даже сонный,

Крикун неугомонный.

Ку-ка-ре-ку кричит он звонко,

Хлопает крыльями громко-громко,

Курочек верный пастух,

Как зовут его?

(Петух)

— Ребята как петушок будит людей? Что он говорит?

— Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать петушка! Но для начала нам нужно вспомнить, как он выглядит?

Воспитатель берёт картину с изображением петушка. Показывает на голову.

— Ребята как называется эта часть тела?

— А что это? (показывает на гребешок, бородку и клюв).

— Какого цвета гребешок? (красного).

— Молодцы!

— А вот это у петушка туловище! (воспитатель обводит туловище указкой)

— Ребята расскажите, что есть у петушка на туловище? (указкой показывает на крылья, потом на лапы)

— Сколько на лапке пальчиков, посчитайте!

— Ребята, а что еще есть у петушка на туловище? (воспитатель обводит хвост).

— Правильно. Молодцы. Очень хорошо! Мы с вами нарисуем голову петушка круглой формы, туловище овальной формы, а хвост и крылья вот так! (воспитатель рисует на доске крылья и хвост).

Закрепление понятий пространственной ориентировки. Затем идёт анализ цвета на картине — на земле растёт зелёная трава, небо голубого цвета, солнце жёлтого цвета. И после всего этого — целостное восприятие картины.

— **Коррекционный блок.**

Пальчиковая гимнастика «Покормим петушка с семьёй»

Хозяева выходят покормить петушка с семьёй, они высыпают зёрнышки (потирание пальчиков друг о друга, имитируя посыпание зернышек) и тихо зовут:

«Цып-цып-цып».

Но петушок, курочки и цыплята не слышат хозяев. Тогда хозяева созывают их громче:

Цып-цып-цып!

Петушок, курочки и цыплята прибегают и «клюют зёрнышки» (стучат пальцами по столу перед собой).

Индивидуальная работа с детьми:

— обведём пальчиком по контуру;

— воспитатель предлагает детям нарисовать петушка с помощью шаблона. Но прежде, дети должны продумать, чем именно будет заниматься их петушок. Если петушок ходит по земле или сидит на заборе — шаблон располагается почти горизонтально; если клюёт зернышки — головой вниз; если поёт — головой вверх. Показ выполнения работы.

Затем дети дорисовывают остальные части петушка: глаз, гребешок, клюв, лапки, крыло, хвост. Особое внимание педагог обращает на пышный, разноцветный хвост петушка и показывает приёмы его изображения (отдельные дуги разного цвета, расходящиеся в стороны из одной точки). Индивидуальная работа с детьми, педагог подходит к каждому ребёнку и с помощью рекомендаций направляет ребёнка.

Физкультминутка «Где чей дом?»

Воробей живёт (машем руками) под крышей (соединили руки над головой «домик»)

В тёплой норке домик мыши (сложили ладони гнездышком, «домик» — ушки мыши),

У лягушки дом в пруду (присели, ладони врозь, «домик» и круг руками перед собой — пруд).

А у птичек дом в саду (руки вверх — деревья).

Эй, цыплёнок, где твой дом?

Он у мамы под крылом.

— **Итог занятия.**

Поощрение. Выставка детских работ.

2. **Занятие по конструированию «Заборчик для домашних птиц».**

Программное содержание:

— уточнить представление о домашних птицах;

— учить замыкать пространство, последовательно располагая кирпичики на столе на их узкую длинную грань;

— закреплять умение обыгрывать постройку в соответствии с текстом потешки и самостоятельно, активизировать речь.

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображением домашних птиц, игрушки птицы, кирпичики.

Организационный момент.

Воспитатель читает потешку, сопровождая показом картинок:

Наши уточки с утра —

Кра-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда —

Га-га-га! Га-га-га!

Наши курочки в окно —

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок очень рано поутру

Нам споёт ку-ка-ре-ку!

Педагог показывает картинки. Беседа по теме.

Воспитатель говорит, что для птиц нужно построить заборчики, чтобы они не убежали. Ставит кирпичики на длинную узкую грань на расстоянии друг от друга и замыкает в круг.

Коррекционный блок.

Пальчиковая гимнастика «Ласточка»

Ласточка, ласточка, милая касаточка,

Ты где была, ты с чем пришла?

— За морем бывала, весну добывала. Несу, несу
Весну — красну! (на каждую строку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке).

Индивидуальная работа с детьми.

Итог занятия.

Координация речи с движением. Игра «Уточка».

Уточка летела, все люди глядели (дети бегут по кругу, машут руками, изображая полёт птиц).

Уточка садилась, все люди дивились.

Сели, посидели (приседают, руки опускают за спиной, как бы складывают руки).

Взвились, полетели. Полетели, полетели,

Песенки запели (бегут по кругу, взмахивают руками).

3. Занятие по аппликации «Воробей».

Программное содержание:

- развивать интерес к аппликации как виду деятельности: продолжать учить составлять рисунок из готовых форм, закреплять умение наклеивать заготовки птиц — туловища, головы, лапок, клюва, крыльев;
- развивать умение узнавать и называть время года, выделять признаки лета;
- способствовать развитию мышления, любознательности взаимопомощи;
- развивать навыки пользования клеем — карандашом.

Материалы и оборудование: лист бумаги А4; вырезанные из цветной бумаги заготовки: туловища, лапок, клюва, крыльев воробья для вертикального конструирования и для индивидуальной аппликации на каждого ребёнка, клей — карандаш, салфетки, аудиозапись с чириканьем воробья.

Организационный момент.

Предварительная работа: наблюдение за птицами на прогулке.

Беседа по теме.

Коррекционный блок.

- прослушивание аудиозаписи с чириканьем птиц;
- Д/у «Найди воробья среди птиц»;
- Д/у «Покажи части тела воробья»;
- вертикальное конструирование «Воробей»;
- динамическая пауза «Мы летаем как воробушки»;
- индивидуальная работа с детьми: составление аппликации из готовых форм частей тела воробья, намазывание поверхности клеем — карандашом, примакивание салфеткой наклеенную деталь.

Итог занятия.

Поощрение. Выставка детских работ.

4. Занятие по лепке «Птичка».

Программное содержание:

- побуждать лепить округлую форму, придавать сходство с натурой при совместной деятельности с педагогом;
- учить использовать в лепке дополнительные материалы.

Материалы и оборудование: игрушка птичка, ветка дерева, пластилин, бусинки или семена яблок, доски, влажные салфетки.

Организационный момент.

Воспитатель показывает детям игрушку, рассматривает её, отмечая форму тела (шар). Читает потешку и инсценирует её с игрушкой:

Села птичка на окошко.

Посиди у нас немножко,

Посиди, не улетай.

Улетела птичка. Ай!

Коррекционный блок.

Пальчиковая гимнастика «Ласточка»

Ласточка, ласточка, милая касаточка,

Ты где была, ты с чем пришла?

— За морем бывала, весну добывала. Несу, несу
Весну — красну! (на каждую строку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой, потом на левой руке).

Физкультминутка «Ласточка»

Ласточки летели, все люди глядели (дети бегут по кругу, машут руками, изображая полёт птиц).

Ласточки садилась, все люди дивились.

Сели, посидели (приседают, руки опускают за спиной, как бы складывают руки).

Взвились, полетели. Полетели, полетели,

Песенки запели (бегут по кругу, взмахивают руками).

Воспитатель сожалеет, что птичка улетела, и предлагает детям слепить её. Напоминает приёмы лепки шара, показывает, как сделать хвостик и клюв, прикрепить глазки.

Индивидуальная работа с детьми:

- подготовим пластилин к лепке (согревание, разминание, перекалывание пластилина из одной руки в другую);
- отщипываем маленький кусочек пластилина от целого куска, скатываем шарики из пластилина круговыми движениями на столе.

Итог занятия.

Поощрение. Выставка детских работ.

Методические рекомендации для педагогов и родителей по использованию коррекционно-развивающих упражнений в практической деятельности с младшими школьниками, имеющими интеллектуальные нарушения.

При планировании коррекционной работы с детьми младшего школьного возраста с умеренной умственной отсталостью важно выполнять следующее:

1. В ходе занятий взрослым необходимо создать такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации или с определёнными предметами, приобретая собственный действенный чувственный опыт, что особенно важно для ребёнка с ограниченными возможностями, у которых опыт действий с предметами беден, не зафиксирован и не обобщён.

2. Необходимо сформировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к самому процессу изготовления поделок и получаемому результату. Необходимо использовать ласковую речь, поощрение, одобрение,

тактильный контакт со стороны взрослого. Для появления интереса к деятельности у детей взрослый выполняет различные поделки, постройки на глазах у детей, при этом эмоционально комментирует свои действия, показывает свою заинтересованность работой и её результатом — продуктом, демонстрирует игру с ним, привлекает к ней детей.

3. Занятия с детьми должны включать в себя такие этапы, как наблюдение и обыгрывание натурального предмета или игрушки. Например, прежде чем построить из детского строительного материала гараж для автомашины, желательно заранее, на прогулке или экскурсии, показать детям настоящий гараж, понаблюдать, как выезжает или въезжает в него машина. На занятие обыграть с игрушечным гаражом и машинкой. Обращать внимание на составляющие части гаража (боковые и задняя стены, крыша, двери), повторять с детьми названия пространственных признаков (вверху, внизу, сбоку, справа, слева, впереди, сзади). После обыгрывания следует переходить к постройке гаража на глазах у детей. Затем снова обыграть, но уже с игрушечной машинкой также, как гараж игрушку. После этого взрослый обобщает выделенные свойства постройки, даёт общую характеристику (например, вот такой красивый домик для куклы мы будем учиться строить и т. д.) и объясняет детям последовательность (план) её построения.

4. Все слова, которые произносит педагог, должны быть понятны детям, фразы должны быть простыми, чёткими, доступными.

5. Во время занятий проводить физкультминутки и упражнения для пальцев рук. Для активизации мелкой ручной моторики детей и снятия напряжения.

6. Использовать красочный, содержательный материал, способный активизировать и удержать внимание детей на протяжении всего процесса познания.

7. Использовать материал, доступный пониманию детей с умеренной умственной отсталостью. При умственном недоразвитии оказывается дефектной уже первая ступень познания — восприятие.

8. Уделять значительное время процессу распознавания, прояснения и обобщения воспринимаемой информации. Детям с умственной отсталостью требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, текст и т. п.). Замедленность восприятия усугубляется ещё и тем, что они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.

9. Необходимо сопровождать процесс развития мышления многочисленными наводящими вопросами — подсказками, так как у детей с умеренной умственной отсталостью отмечается узость объёма восприятия. Они выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Кроме того, характерным является нарушение избирательности восприятия.

10. Индивидуальная работа на занятиях и внимание к каждому ребёнку. Каждое задание, как правило, должен выполнять каждый ребёнок.

11. Игровая форма является доминирующей. Игра рассматривается как средство обучения и коррекции.

Несомненно, успешному проведению коррекционно-развивающих занятий способствует умелое психолого-педагогическое руководство ими.

Для проблемного ребёнка эмоциональная сторона, организация занятия — важное условие.

Взрослый человек (педагог, родители) своим поведением, эмоциональным настроением должен вызывать у детей положительное отношение к занятиям. Необходима доброжелательность, благодаря которой и появляется сотрудничество, обеспечивающее желание ребёнка действовать вместе и добиваться положительного результата. Роль взрослого двойственна: с одной стороны — он руководит познавательным процессом, а с другой — исполняет роль участника, партнёра, направляет каждого ребёнка на выполнение действий, а при необходимости даёт образец поведения в игре, и одновременно следит за выполнением правил [2].

Литература:

1. Баряева Л. Б., Бгажнокова И. М., Бойков Д. И., Зарин А. П. и др. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программы, методические рекомендации. — Псков: ПОИНКРО, 1999. — 176 с.
2. Баряева Л. Б., Зарин А. П. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2001. — 416 с.
3. Беззубцева В. Г. Андриевская Т. Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. М., Изд. «ГНОМ и Д» 2003. — 120 с.
4. Богатырева З. Н. Чудесные поделки из бумаги. — М.: Педагогика, 1987. — 184 с.
5. Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида. — М.: ООО «Институт общегуманитарных исследований», 2001. — 224 с.
6. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
7. Грошенков И. А. Развитие у учащихся вспомогательной школы интереса к изобразительной деятельности. // Дефектология. — 1980. — № 6 — с. 45–43
8. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. — М.: Просвещение, 2011. — 175 с.
9. Забрамная С. Д. Ваш ребёнок учится во вспомогательной школе. — М.: Педагогика, 135.
10. Кнушевицкая Н. А. Стихи, загадки, игры по лексическим темам. СПб. Детство-пресс, 2014. — 176 с. 990. — 165 с.

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Применение практико-ориентированных технологий как инструмента подготовки специалистов по гостеприимству к демонстрационному экзамену

Коваль Карина Сергеевна, преподаватель

Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова

В статье раскрывается сущность практико-ориентированного подхода в освоении профессионального цикла дисциплин специалистов по гостеприимству. Данный подход выступает инструментом формирования профессиональных компетенций студентов и позволяет спроецировать реальные производственные условия.

Ключевые слова: практико-ориентированный подход, компетенции, навыки, среднее профессиональное образование, демонстрационный экзамен.

Система среднего профессионального образования основана на реализации Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС), определяющего ряд требований для осуществления основной профессиональной образовательной программы по конкретной специальности. Согласно структуре ФГОС по специальности 43.02.14 Гостиничное дело оценка качества освоения профессиональной образовательной программы происходит путем защиты выпускной квалификационной работы и, по усмотрению образовательной организации, проведения демонстрационного экзамена.

Демонстрационный экзамен — это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам СПО образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

1. моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;
2. независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий;
3. определение уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями [2, с. 69].

Демонстрационный экзамен для специалистов по гостеприимству представляет собой модульное выполнение заданий и дублирует рабочий день администратора гостиницы. Студенты выполняют операции по бронированию номеров, заселению, выселению гостей, оказывают помощь гостям во время проживания, решают жалобы с гостями, а также ведут работу в качестве ночного аудитора гостиницы. Наблюдение и оценку трудовых

действий участников демонстрационного экзамена осуществляют независимые эксперты из числа работодателей — руководителей гостиниц и их структурных подразделений, прошедших специализированное обучение и получивших сертификат эксперта.

Подготовка студентов к выполнению модулей демонстрационного экзамена начинается задолго до начала процедуры итоговой аттестации. На протяжении всего периода профессионального цикла обучения в рамках междисциплинарных курсов применяются практико-ориентированные технологии с целью подготовки к демонстрационному экзамену.

Практико-ориентированное профессиональное образование направлено на подготовку обучающихся к конкретной профессиональной деятельности, в процессе которой практические формы обучения являются первичными, а программы разрабатываются и реализуются при непосредственном участии представителей социальных партнеров — работодателей [1].

В литературе выделяют различные элементы практико-ориентированного образования:

- акцент на учебной, производственной, преддипломной практике;
- внедрение профессионально ориентированных технологий;
- профессионально направленное изучение профильных и непрофильных дисциплин;
- акцент на формировании опыта практической деятельности.

Для осуществления практико-ориентированного обучения следует применять деятельностные технологии и методы обучения: проектные методы, технологии исследовательской деятельности, имитационные, ролевые и экспертные игры, тренинги, лабораторные практи-

кумы, различного рода практики, групповые дискуссии, презентации, междисциплинарные семинары и пр. [3, с. 294].

В качестве основного метода обучения специалистов по гостеприимству мной используется метод ролевой игры. Как известно, ролевая игра представляет собой условное воспроизведение деятельности людей, создает условия реального общения.

Ролевые игры могут выполнять несколько функций, среди которых:

- мотивация к изучению темы;
- иллюстрация какой-то проблемы перед обсуждением или разбором этой проблемы;
- метод отработки каких-либо практических навыков.

Таким образом, ролевые игры повышает внимание, интерес, улучшает восприятие и усиливает мотивацию к учению [4, с. 82].

В ППОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И. А. Куратова» для воспроизводства условий, приближенных к производственным, создана учебная гостиница, оборудованная стойкой регистрации, компьютером с автоматизированной системой управления 1С: Отель, позволяющей работать с профайлами гостей, счетами, контролировать движение номерного фонда и заполняемость виртуального гостиничного предприятия, многофункциональным устройством для вывода документации по приему и размещению, телефонным аппаратом, кассой. Набор данного перечня оборудования помогает студентам реализовать полностью технологический цикл обслуживания гостя, начиная от бронирования и заканчивая расчетом.

Практическое занятия в форме ролевой игры имеет строгий план. В первую очередь посредством диалога между преподавателем и студентами определяется алгоритм действий администратора при поступлении определенного запроса, к примеру, бронирования, прописываются вариации речевых формул, которые необходимо использовать, вступая в диалог с гостем. Далее студентам

демонстрируется видеофрагмент мастер-класса бронирования, способствующий закреплению полученных знаний.

Для выработки навыка бронирования группа студентов подразделяется на пары, в которой один играет роль администратора, другой — гостя, преподавателем раздаются гостям ситуации, соответственно, студенты пытаются разыграть их за стойкой регистрации с применением необходимого оборудования. Процесс парного взаимодействия направлен не только на овладение профессиональными компетенциями, но и общекультурными, такими как выбор способа решения задачи профессиональной деятельности, применительно к определенному контексту, умение работать в команде, умение осуществлять устную речь. Необходимо отметить, что после каждой обыгранной ситуации преподавателем проводится дискуссия со студентами на предмет соблюдения алгоритма действий администратором и выявления недочетов в его работе.

В целях систематизации опыта и сравнения своих успехов с успехами других студентов в завершении практического занятия предусмотрена устная рефлексия. На этом этапе обучающиеся делятся с преподавателем впечатлениями, что удалось выполнить, с какими трудностями при выполнении заданий сталкивались.

Таким образом, в процессе обучения профессиональных дисциплин студенты вырабатывают навыки обслуживания гостей и к моменту проведения демонстрационного экзамена способны представить на оценку работодателей любой модуль, что имеет важность в условиях тайности заданий, когда ситуации заранее участники экзамена не получают и подготовиться к конкретной ситуации возможности нет.

Эффективность использования практико-ориентированного подхода при подготовке к демонстрационному экзамену подтверждают стабильно высокие результаты проведенных демонстрационных экзаменов, а также предложения работодателей по трудоустройству выпускников по полученной специальности.

Литература:

1. Блинов, В. И. Актуальные вопросы развития среднего профессионального образования / В. И. Блинов. — Москва: Федер. ин-т развития образования, 2016. — 256 с. — Текст: непосредственный.
2. Петина, О. Б. Демонстрационный экзамен — инновационная форма практического обучения / О. Б. Петина. — Текст: непосредственный // образование. Карьера. Общество. — 2017. — № 4 (55). — С. 69–70.
3. Петрова, И. В. Практико-ориентированное обучение как инструмент формирования профессиональных компетенций студентов строительных специальностей / И. В. Петрова. — Текст: непосредственный // Сибирский педагогический журнал. — 2010. — № 8. — С. 293–302.
4. Сайидова, С. Ё. Ролевые игры как метод обучения / С. Ё. Сайидова. — Текст: непосредственный // Достижения науки и образования. — 2017. — № 4 (17). — С. 82–83.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Применение игровых технологий на уроках русского языка как иностранного

Авхадиева Индира Артуровна, преподаватель
Башкирский государственный медицинский университет (г. Уфа)

Данная статья исследует важность и эффективность использования игровых технологий на уроках русского языка как иностранного. Рассматриваются методы и примеры интеграции игр и приложений в учебный процесс с целью сделать обучение русскому языку более интересным и продуктивным. В статье подчеркивается мотивационный аспект игровых технологий, их способность вовлечь студентов, а также содействие развитию навыков владения русским языком в реальных ситуациях. Приводятся ключевые примеры приложений и игр, которые могут быть полезными в учебном процессе. Использование игровых технологий на уроках русского языка как иностранного считается инновационным и вдохновляющим методом, способствующим достижению более высокого уровня языковых навыков и пониманию культурного контекста русской речи.

Ключевые слова: игровые технологии, РКИ, обучение языкам, вовлечение студентов, грамматические игры, интерактивные приложения, эффективное обучение, мультимедийные ресурсы, образовательные приложения

The use of gaming technologies in the lessons of Russian as a foreign language

Avkhadieva Indira Arturovna, teacher
Bashkir State Medical University (Ufa)

This article explores the importance and effectiveness of using gaming technologies in Russian as a Foreign Language (RFL) classes. It examines methods and examples of integrating games and applications into the educational process to make learning the Russian language more engaging and productive. The use of gaming technologies in RFL classes is considered an innovative and inspiring method that promotes achieving higher levels of language proficiency and understanding the cultural context of the Russian language.

Изучение иностранного языка часто представляет собой сложную задачу, требующую мотивации, терпения и эффективных методов обучения. Одним из способов сделать процесс изучения русского языка более увлекательным и результативным является интеграция игровых технологий в учебный процесс. В данной статье мы рассмотрим, как применение игр и игровых приложений может сделать уроки русского языка как иностранного более интересными и эффективными.

С развитием информационных технологий появились новые возможности для преподавания иностранных языков. Игровые технологии включают в себя разнообразные игры, приложения и онлайн-ресурсы, которые могут помочь студентам освоить русский язык. Важно отметить, что игры не только увлекательны, но и способствуют более глубокому пониманию языка и его исполь-

зованию на практике. [Лебедева 2020], [Линник 2016], [Саитова 2023]

Игры способны создать в учебной среде атмосферу веселья и соревнования, что может стать мощным мотивационным фактором. Студенты, особенно дети и подростки, обычно более готовы активно участвовать в уроках, если они воспринимают их как развлечение. Это повышает уровень вовлечения и способствует усвоению материала.

Игры позволяют студентам применять изученные лексические и грамматические навыки в контексте. Ситуации и диалоги, представленные в играх, помогают студентам научиться общаться на русском языке в реальных ситуациях.

Игровые технологии могут быть адаптированы к разным уровням владения русским языком. Студенты

могут выбирать игры, соответствующие их навыкам и уровню, что позволяет каждому ученику двигаться вперед в своем собственном темпе.

Многие игры и приложения также включают информацию о русской культуре и традициях. Это дополнительный бонус, так как помогает студентам лучше понять контекст, в котором используется русский язык.

Использование игровых технологий на уроках русского языка как иностранного — это не только увлекательный и вдохновляющий метод обучения, но и эффективный способ развития навыков владения языком. Эта инновационная методика может сделать уроки более интересными, мотивирующими и продуктивными и, в конечном итоге, помочь студентам достичь более высокого уровня владения русским языком.

Для преподавателей русского языка как иностранного, важно освоить современные игровые ресурсы и интегрировать их в учебный процесс. Это может потребовать дополнительного обучения и подготовки, но вложения в эту область образования могут значительно повысить качество уроков и уровень успеха студентов.

Рассмотрим конкретные примеры применения игровых технологий на уроках русского языка как иностранного:

Использование грамматических игр: Например, преподаватель может использовать игру, в которой студенты должны собрать предложения, используя правильные глаголы, существительные и прилагательные. Это помогает студентам понять грамматические правила и применять их на практике.

Виртуальные экскурсии и обмен опытом: С помощью виртуальных технологий студенты могут посещать виртуальные музеи, рестораны или города на русском языке. Это дает возможность изучать язык в реальных ситуациях, а не только из учебников.

Игры на основе ролевых игр: Студенты могут принимать на себя роли персонажей и взаимодействовать на русском языке. Например, они могут сыграть роли официантов и заказчиков в русском ресторане, используя язык для заказов и общения.

Кроссворды и головоломки: Создание кроссвордов и головоломок на русском языке может быть забавным способом закрепить лексику и понимание слов. Студенты

могут также создавать свои собственные кроссворды для обмена с одноклассниками.

Игры для развития произношения: Игры, такие как «Загадай слово и попробуй произнести его», могут помочь студентам развивать правильное произношение и артикуляцию русских звуков

— **DuoLingo** (<https://www.duolingo.com/>): Это популярное приложение для изучения языков, включая русский, с использованием интерактивных уроков и игр.

— **Memrise** (<https://www.memrise.com/>): Memrise предлагает обширную библиотеку игровых упражнений для изучения языков, включая русский.

— **Rosetta Stone** (<https://www.rosettastone.com/>): Rosetta Stone предоставляет интерактивные уроки и игры для изучения русского языка.

— **Mango Languages** (<https://www.mangolanguages.com/>): Mango Languages включает игры и уроки для изучения русского языка, с фокусом на разговорных навыках.

— **Learn Russian — 5000 Phrases** (доступно в Google Play и App Store): Это приложение предлагает игры, включая карточки и викторины, для изучения фраз и лексики на русском языке.

— **Russian Crosswords (Русские кроссворды)** (доступно в Google Play и App Store): Это приложение содержит множество кроссвордов на русском языке для развития словарного запаса и интеллектуальных навыков.

Использование игровых технологий на уроках русского языка как иностранного — это инновационный и вдохновляющий метод, который способствует развитию навыков владения языком, увлекательному обучению и более глубокому пониманию русской культуры. Эта методика дает студентам возможность обучаться с удовольствием и достигать более высоких результатов в изучении русского языка.

В заключение, использование игровых технологий на уроках русского языка как иностранного приносит множество преимуществ. Эти технологии способствуют более глубокому и эффективному обучению, увеличивают мотивацию студентов и делают процесс изучения более интересным. Они также помогают студентам лучше понимать культурные контексты и применять языковые навыки на практике.

Литература:

1. Лебедева, А. В. Юридическое лото как метод закрепления материала на занятиях по русскому языку как иностранному / А. В. Лебедева // Актуальные проблемы формирования общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся в процессе преподавания русского языка: Сборник научных трудов. Электронное издание. Том Выпуск 2. — Волгоград: Волгоградская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2020. — С. 28–30.
2. Линник, Л. А. Инновационные методы преподавания русского языка / Л. А. Линник // Апробация. — 2016. — № 8 (47). — С. 123–124.
3. Saitova, K. A. Sociocultural component in teaching Russian as foreign in the medical University / K. A. Saitova // Internationalization of Medical Education: Experience, Problems, Prospects, Ufa, 02 марта 2023 года. — Ufa: Башкирский государственный медицинский университет, 2023. — Р. 148–150.

Факторы формирования имиджа начинающего эстрадного вокалиста

Ложкин Никита Сергеевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Бакши Людмила Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент
Институт современного искусства (г. Москва)

В статье рассматриваются основные факторы формирования имиджа эстрадного вокалиста: целевая аудитория, учет ожиданий публики, фактор узнаваемости и оригинальности.

Ключевые слова: имидж, сценический имидж, фактор формирования имиджа, профессиональная подготовка современного эстрадного вокалиста.

Современная массовая культура имеет множество направлений, ведущим из которых является музыкальная эстрада. Эта область очень популярна у слушательской аудитории и активно пропагандируется сетью интернет, музыкальной эстрадой, радио и телевидением. Современная эстрада должна отвечать вкусам широкой публики, ее запросам и потребностям, ее эстетическим потребностям. Музыкальная индустрия сейчас является значительным структурным образованием в сфере шоу-бизнеса как специфическая связь коммерческой и творческой деятельности. Быстро растет число участников и потребителей этой сферы. Поэтому возрастает необходимость специальной подготовки исполнителей, в том числе в области имиджологии.

Имиджология образована на стыке несколько научных дисциплин: психологии, менеджмента и Public Relations (связи с общественностью).

В современной имиджологии чаще разрабатываются вопросы, связанные с теорией имиджа в целом (Шепель В. М., Панасюк А. Ю. и др.), специфика создания имиджа политических деятелей, но сравнительно немного работ по созданию имиджа современного вокалиста. Нет методик формирования сценического имиджа начинающего артиста. Есть явное противоречие между необходимостью обучения методикам формирования имиджа и неразработанностью теоретико-методологического обеспечения. Существующие работы часто бывают противоречивы или рассматривают отдельные структурные компоненты имиджа.

Имидж всегда информативен. Он объединяет ряд особо важных признаков, которые присущи этому объекту или субъекту. Причём, признаки могут существовать объективно или же произвольно приписываться, необходима работа по уточнению, построению и совершенствованию имиджа.

«С практической и с теоретической точки зрения освоение технологии формирования сценического имиджа артиста — это задача, имеющая непосредственное отношение к педагогике и психологии музыкального образования...» [109] Петренко Е. В.

В работах Шепеля имидж рассматривается как:

- роль (стереотипы поведения) — ожидаемые поведенческие модели, связанные с положением человека в обществе или группе, его статусом;
- статусные символы — внешние знаки отличия, такие как одежда (униформа), язык, манеры, причёска и др.

- статусная идентификация — уровень отождествления человека с определенным статусом, принятия его внешних характеристик и роли поведения.

Формирование имиджа представляет собой способ достижения внешней яркости и выразительности внутреннего образа имидженосителя, утверждает В. Г. Горчакова. Управление имиджем — процесс осмысленного, целенаправленного и систематического воздействия имидженосителя на имиджепотребителя на основании постоянно поступающей обратной связи из внешней среды [3]. Процесс управления, на наш взгляд, должен включать ряд основных факторов, таких как фактор поиска слушателя, фактор учета ожиданий публики, фактор узнаваемости и оригинальности.

Фактор поиска слушателя (целевая аудитория). Традиционно слушателей музыки и музыкальных композиций делят на 2 типа: профессиональные слушатели и непрофессиональные слушатели.

Т. Адорно в своих работах дает расширенную классификацию, опираясь на критерии образованности и подготовленности, а также особенности принятия музыкального произведения:

- профессионал — эксперт способен адекватно слушать музыку с обращением к музыкальной логике произведения;
- хороший слушатель в чем-то сходен с экспертом и способен судить о музыке не только исходя из соображений престижности и собственного вкуса, но и в некоторой степени владения музыкальной логикой;
- типичный образованный слушатель, чье слушание и восприятие музыки связано с социальной оценкой. Он информирован и ожидает красивых мелодий.
- эмоциональный слушатель обращен не к особенностям организации музыки, а к собственной ментальности, независимой от воспринимаемого; слушание музыки при этом становится своеобразным средством проецирования ожиданий, высвобождения подавляемых или сдерживаемых нормами цивилизации эмоций [2].

В процессе профессиональной подготовки начинающий исполнитель, конечно, больше сталкивается с первыми двумя категориями (преподаватели). Свободная же концертная деятельность должна быть ориентирована на третью и четвертую категорию. Следовательно, это

требует значительного изменения репертуара, и поиска, соответствующего ожиданиям публики образа. Именно эмоциональный слушатель помогает определить фактор учета ожиданий публики.

Фактор учета ожиданий публики. Публика заранее настроена на определенный формат выступления. Так, например, одни слушатели предпочитают массовые красочные шоу с яркими костюмами и танцами (Киркоров Ф., Бабкина Н., Кадышева Н. и др.), другие являются поклонниками определенного музыкального направления, например фолк-музыки (Пелагея), третьи рок-музыки или джаза. Даже если исполнитель одинаково талантливо может выступать во всех стилях, для сценического имиджа и контингента слушателей нужно будет выбрать один для успешности концертной деятельности.

Фактор узнаваемости и оригинальности самый сложный в учете его при формировании сценического имиджа. В процессе профессиональной подготовки исполнитель ориентируется на разных исполнителей, зачастую копируя их стиль и манеру исполнения. Это сложно (шоу «Один-в-один» или «Точь-в-точь»), но еще труднее преодолеть подражание и найти ту оригинальность, по которой публика будет узнавать своего исполнителя. Эстрадное пение, как определенный синтетический вид искусства, может объединять в себе различные этнические культуры и профессионально-певческие традиции, танцевальные шоу, актерскую игру, использование акустической аппаратуры и широкий репертуар. Возможностей творчества создания имиджа огромное количество.

В первую очередь, конечно, это специфика своего голоса, которую нужно найти или создать. Например, Сергей Пенкин занесен в Книгу рекордов Гиннеса как обладатель голоса с неповторимым по своей широте диапазоном (диапазон его голоса — четыре октавы). Эстрадный певец Витас получил известность исполнением музыкальных произведений фальцетом. Диана Анкудинова узнаваема благодаря контральто, самому редкому женскому тембру, приближенному к мужским голосам.

На создание сценического имиджа эстрадного вокалиста также активно «работает» его костюм. Это первое впечатление об артисте при выходе на сцену, это закладка на стиль исполнения и оригинальность. Движения

и жесты наполняют выступление эстетически отобранными эмоциональными красками, украшая различными оттенками того или иного настроения, что дает исполнителю возможность самовыражаться посредством самостоятельного создания пластического рисунка. В истории мировой музыки немало выдающихся эстрадных вокалистов, которые заставляли весь мир говорить о них и восхищаться не только их вокалом, но и сценическим имиджем. Внешность, стиль одежды, музыкальный стиль исполнения — все, что можно увидеть и услышать относится к реальным компонентам имиджа.

В современном российском шоу-бизнесе, как и в международном и в любой другой сценической деятельности, всегда присутствует элемент эксцентричности, для того чтобы добиться расположения и вызвать интереса у публики. Поведение исполнителя может быть неожиданным, эпатажным. Артист создает определенную роль и играет ее для зрителей. И чтобы вжиться до конца в свою роль, слиться с ней, ему необходимо правильно подобранный образ. Ведь имидж и стиль — залог успеха для звезды шоу-бизнеса. Имидж современного исполнителя меняется вместе с артистом, совершенствуется вместе с ним. Первые шаги по созданию имиджа необходимы еще в процессе профессионального образования, а совершенствование — это весь период выступлений и концертной деятельности.

Справедлива мысль Арутюновой А. Б.: «Только учёт индивидуальных познавательных возможностей учащихся (равно как и их природных данных, ресурсов, уровня компетенции), только постепенное усложнение познаваемых явлений музыкальной культуры, связей и отношений между ними, способны обеспечить оптимальную стратегию развития будущего исполнителя» [1, с. 4].

Профессиональная подготовка современного эстрадного вокалиста должна включать в себя не только музыкально-теоретические и музыкально-практические знания, но и значительный блок психолого-педагогических знаний. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса студента должно быть дополнено рядом учебных дисциплин по формированию сценического имиджа, что поможет начинающим вокалистам при адаптации в профессии и творческом развитии.

Литература:

1. Арутюнова, А. Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе: специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Арутюнова Аревик Борисовна; Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова. — Москва, 2013. — 22 с. — Текст: непосредственный.
2. Бондарев В. П., Загоревская А. О., Моторина И. Е. Развитие идей Т. Адорно в работах современных исследователей музыки // Гуманитарный вестник. 2020. № 5 (85). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-idey-t-adorno-v-rabotah-sovremennyh-issledovateley-muzyki> (дата обращения: 29.10.2023).
3. Горчакова В. Г. Имиджология. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов / Горчакова, Г. В. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. — 335 с. — Текст: непосредственный.
4. Петренко Е. В. Формирование сценического имиджа эстрадных певцов // Преподаватель XXI век. 2015. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-stsenicheskogo-imidzha-estradnyh-pevtsov> (дата обращения: 29.10.2023).

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (46) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.01.2024. Дата выхода в свет: 10.01.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.