

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (54) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Редакционная коллегия:**

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы фрагменты картин:*

*Алексея Солодовникова «Юный шахматист», Виктора Цветкова «Прием в пионеры».*

### **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Щербатых И.В. <b>Формирование предпринимательских компетенций у сельских школьников как одно из условий социальной ориентированности в будущем</b> .....	1
---	---

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бирюкова О.В., Тазина Г.А., Фомина И.М. <b>Взаимодействие с семьями воспитанников в рамках реализации проекта «Предшкола: стандарт детского сада»</b> .....	5
--	---

Дюдюева О.Ю. <b>Формирование нравственных представлений у дошкольников средствами проектной деятельности.</b> .....	7
--	---

Евишкина И.В., Благодетелева А.В., Некрасова О.В. <b>Песочная терапия как способ эмоциональной разгрузки и развития детей</b> .....	10
--	----

Паненко Н.М. <b>Развитие личности ребенка раннего возраста через игру.</b> .....	11
---	----

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Цымбал В.В. <b>Эффективность использования кроссвордов на уроках физики в конце триместра</b> .....	14
--	----

## ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Кипкаев Н.А. <b>Повышение заинтересованности учащихся в театральной сфере путем проведения театральных тренингов.</b> .....	17
--	----

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Котеленец А.В., Терлецкая Т.О. <b>Использование метода проектов на уроках цветоводства и декоративного садоводства как способ дальнейшей социализации ребёнка с ОВЗ</b> .....	20
--	----

## СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гамзатова С.А., Сархатова Э.Д., Меджидова М.К., Асланбеков Р.М., Мехтиханов М.С. <b>Три ступени на пути активного образования</b> .....	22
--	----

## СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Мкртчян Т.И., Куфтина О.В., Должкова Н.В.

**Влияние семейных традиций на формирование личности дошкольников** ..... 25

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Казеева О.С.

**В детство Блока (путевые заметки)** ..... 28

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Иванова Т.С.

**Конспект квест-игры для родителей «Что такое хорошо и что такое плохо?»** ..... 30

Савчук Н.Е., Дьякова Н.В.

**Проект «Живая поэзия: сказочная белка»** ..... 32

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Горобец С.Р.

**Практикум для педагогов «Стержневой театр»** ..... 36

Колупаева К.Ю.

**Сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 9-го класса «Что? Где? Когда?»** ..... 38

Манухина Е.С.

**Технологическая карта учебного занятия по английскому языку в 10-м классе по теме «Мир профессий»** ..... 40

Русанова А.А.

**Метод проекта как способ изучения произведений древнерусской литературы на уроках в 9-м классе** ..... 42

Сурженко О.Ю.

**Магия мотивации: секреты успешного обучения английскому языку в школе** ..... 49



# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Формирование предпринимательских компетенций у сельских школьников как одно из условий социальной ориентированности в будущем

Щербатых Ирина Владимировна, учитель истории, обществознания и экономики  
МБОУ «Лицей села Хлевное» (Липецкая обл.)

**Ключевые слова:** предпринимательское мышление, предпринимательский класс, учебный процесс  
*Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться — не сможешь и учить.*

*Ибо знания всё растут и усложняются.*  
Д. С. Лихачёв

**В** постоянно меняющемся мире с активным развитием информационных технологий и искусственного интеллекта к будущему работнику предъявляется всё больше требований. К тому, что он должен быть коммуникабельным, стрессоустойчивым и высококлассным специалистом, желательно в нескольких областях, мы уже привыкли. Новым является то, что сегодня человек должен вступать в конкуренцию не только с людьми, но и с технологиями; одновременно с успешной работой в команде он должен проявлять креативность и показывать свою индивидуальность, быть всегда на шаг впереди остальных. А как этого добиться? Как сделать так, чтобы школьники уже сегодня выбирали профессию, которая будет востребована завтра? Как не только научить их теории, но и подготовить к практике, к более осознанному выбору профессии, в конце концов, к этой самой жизни?

Можно прочитать тысячи книг, знать все формулы, даты и теории, но быть неуверенным в себе, не умеющим применять эти знания на практике, человеком, который боится отстаивать свои интересы и совершенно неприспособен к взрослой жизни. Реформы системы образования как раз пытаются переломить данную ситуацию и добавить «жизни» в образование. Можно развивать такие навыки разными способами. На мой взгляд, необходимо просто прислушаться к детям, узнать, как они видят образовательный процесс, что им интересно, и вместе с ними выстроить траекторию их образования в старших классах.

В 2023 году команда девятиклассников со своим наставником выиграла в конкурсе и получила грант от губернатора, помощь от администрации района на реализацию своей задумки. На полученные деньги был осуществлен ремонт кабинета, закуплено оборудование, пройдены курсы повышения квалификации. С 1 сентя-

бря в МБОУ «Лицей села Хлевное» функционирует профильный предпринимательский класс (см. рис. 1). Да, система профильных классов — это не что-то новое, но в современных условиях мы можем уйти от стандартных профилей (физико-математического, социально-экономического) и перейти к чему-то более практическому, более узконаправленному. Когда мы с ребятами разрабатывали проект «Предпринимательский класс», это был их первый бизнес-план. Они увлеченно разрабатывали дизайн класса, предлагали варианты логотипа, составляли смету и др. Как говорил Конфуций: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму».



Рис. 1. Победа в конкурсе «Школьный грант губернатора»

В статье я хочу поделиться опытом работы в таком профильном классе. Предпринимательские классы уже открыты в нескольких субъектах РФ, но в Липецкой области это первый.

Вы спросите, а зачем вообще развивать предпринимательские способности у школьников? Достаточно, чтобы

они получили фундаментальные знания в рамках уже отработанной системы известных профилей, а потом сами решили, что и как им с этим делать. Но в этом как раз и кроется ошибка, ведь где же тогда практика? Где же подготовка их к жизни? На мой взгляд, развитие предпринимательских навыков у школьников создаёт условия для симбиоза теории и практики в более интересной для детей форме.

Запросы современной экономики и правильность данных суждений подтверждают слова председателя Счетной палаты Алексея Леонидовича Кудрина. Он отметил, что сегодня развитие конкуренции и расширение частной инициативы необходимы для роста экономики РФ. «Для экономического роста нужна предпринимательская культура, деятельность предпринимателей должна быть престижной в обществе, потому что именно они создают всё новые товары, создают инновационную экономику. <...> Мы не чувствуем дыхания конкуренции, а для того чтобы создать конкуренцию, нужен ответственно мыслящий слой предпринимательства. Этому нужно учить со школы и университетов, всех массово. Пусть ты остаешься физиком или лириком, но все равно должен иметь предпринимательские навыки», — сказал Кудрин [1].

Предпринимательская культура, предпринимательское мышление — это не только о том, как создать свой

бизнес-проект и запустить стартап. Это еще и компетенции, которые будут востребованы в любой области. Например, директору школы, как и бизнесмену, нужна команда учителей, команда специалистов, способных креативно мыслить, пойти на риск и предложить эффективное решение в сложный момент; нужны люди, которые будут грамотно взаимодействовать друг с другом и проявлять инициативу, планировать и разрабатывать проекты.

Предпринимательское мышление — это один из важных «мягких» навыков, необходимых каждому из нас для собственного развития и успешной карьеры. Задача введения такого профиля и дополнительного курса «основы предпринимательства» — воспитание активной жизненной позиции, умения принимать осознанные решения, оценивать риски, брать на себя ответственность. Эти умения и качества будут транслироваться в любой выбранной профессии.

Цели предпринимательского класса: повысить предпринимательские компетенции обучающихся в рамках финансовой грамотности и предпринимательской культуры, основ ведения бизнеса, научить применять информационные технологии для решения актуальных задач при создании собственных стартапов и способствовать развитию «мягких» навыков (см. рис. 2).



Рис. 2. Предпринимательский класс МБОУ «Лицей села Хлевное»

В предпринимательском классе углубленно изучаются следующие предметы: математика, экономика, обществознание, право. Элективные курсы: финансовая грамотность, бизнес-планирование, основы предпринимательской деятельности и др. Дополнительная программа обучения «Агент банка» (заключено соглашение с ПАО Сбербанк в рамках сетевой формы реализации образовательной программы).

Предполагаемые результаты обучения: вовлеченность обучающихся в бизнес-среду Хлевенского района Липецкой области; повышение качества обучения и результативности участия в олимпиадах и конкурсах

по финансовой грамотности и основам предпринимательства; осознанный выбор профессии, опыт, полученный от встреч с успешными предпринимателями; сотрудничество с вузами и др.

В рамках реализации распоряжения Правительства РФ о повышении финансовой грамотности и формировании финансовой культуры населения [2] МБОУ «Лицей села Хлевное» работает по следующим направлениям: олимпиады, конференции в школах и вузах, конкурсы, игры, родительские собрания, проектная деятельность и др. (см. рис. 3).

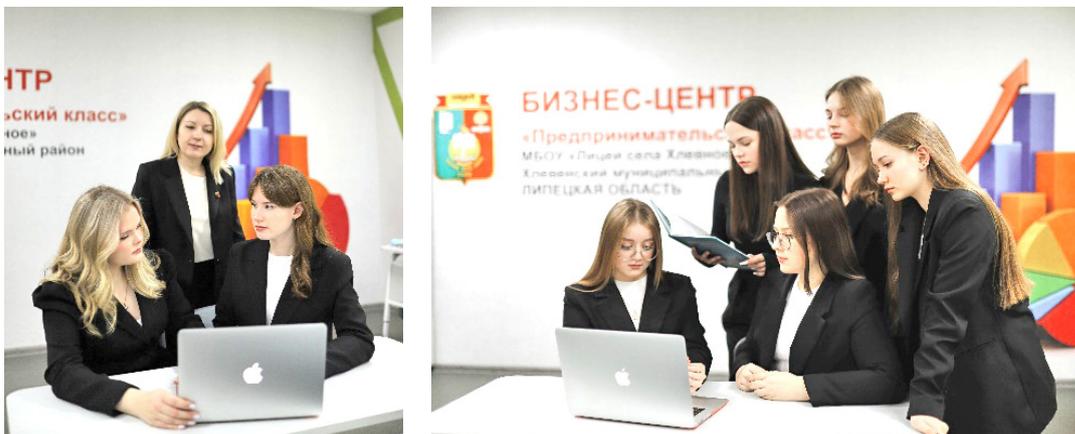


Рис. 3. Предпринимательский класс

Вот несколько наших достижений: приняли участие в окружном интенсиве в рамках проектно-наставнической программы «Дела первых» на базе ВГАУ имени императора Петра I. Бизнес-куратор дирекции стратегических преобразований ФГУП «НПО «Техномаш» им. С. А. Афанасьева (Госкорпорации «Роскосмос») Юрий Александрович Зобов рассказал ребятам о том, как надо вести себя в необычной обстановке. Наши активные ребята проверяли себя на логику, смекалку, придумывали план действий при встрече с инопланетянами и драконами. Заместитель директора департамента проектной деятельности Министерства науки и высшего образования, трижды финалист и победитель конкурса «Лидеры России» Иван Анатольевич Ефремов осветил вопросы лидерства, проектную деятельность и программу «Дела первых». Лицеисты прошли тестирование на тип личности DISC для оценки склада характера, которое позволяет более точно узнать природные склонности. После обеда состоялась проектная сессия. Наша команда разработала проект «Творческое кафе», ребята предложили переоборудовать буфет в уютное место. Успешно защитили проект и получили ценные рекомендации от членов жюри. В мероприятии приняли участие старшеклассники из Воронежа, Липецка, Боброва. Второй день был не менее насыщенным. Ребята познакомились с ректором и проректорами университета. Нашим лицеистам пришлось почувствовать себя в роли ведущих и модераторов — совместно с Юрием Александровичем Зобовым они разработали и провели игру на тему космоса и экономики для воронежских школьников. От Юрия Александровича дети получили в подарок памятные значки от «Роскосмоса». Завершился день экскурсией по вузу. Представители предпринимательского класса получили много положительных эмоций и бесценный опыт.

С 15 по 17 марта в Москве проходил финал Всероссийского конкурса «Туристический код моей страны, города, поселка, района — PRO-туризм». Конкурс направлен на поддержку талантливых граждан, принимающих активное участие в развитии внутреннего туризма в муниципальных образованиях Российской Федерации. На конкурс поступило более двух тысяч заявок из 86 субъектов РФ, на финал пригласили 680 участников. Конкурс

проходил при поддержке Государственной Думы РФ, экономического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова и др. Юлия Дуванова и Лиза Пожидаева разработали экскурсионный маршрут и путеводитель по интересным местам села Хлевное, подготовили экскурсию. Работа девочек была высоко оценена членами жюри. Программа конкурса была очень насыщенной и интересной: экскурсия в МГУ имени М. В. Ломоносова, на выставку ВДНХ, по территории Измайловского кремля, на выставку «Интурмаркет». По итогам конкурса девочки стали победителями. Имена победителей внесут в список Образовательного фонда «Талант и успех».

Мы стали призерами Всероссийской олимпиады «Финатлон для старшеклассников» (Пендюрина Фаина), приняли участие в школьном агростартапе и конференции от ВГТУ «Юные исследователи — будущее экономической науки» (призёры — Журавлева Камилла и Санина Полина), посетили Международный фестиваль-конференцию в Новороссийске «I Love RUSSIA — 2024», представили свой туристический проект, который был высоко оценен членами жюри, приняли участие в региональном проектно-образовательном интенсиве по предпринимательству «Бизнес-вояж» и др.

Более подробно изучить план работы, познакомиться с нашими достижениями вы можете, отсканировав QR-код (см. рис. 4).



Рис. 4. QR-код

На данный момент мы заключили партнерское соглашение с Воронежским государственным аграрным университетом имени императора Петра I, с общественной организацией «Успешное поколение» (в рамках соглашения приняли участие в профориентационном проекте «Школа юного гида»), с Институтом развития образова-

ния Липецкой области, с администрацией Хлевенского района и др.

Анализ эффективности работы предпринимательского класса в сравнении с социально-экономическим также можно представить в виде диаграммы (см. рис. 5).

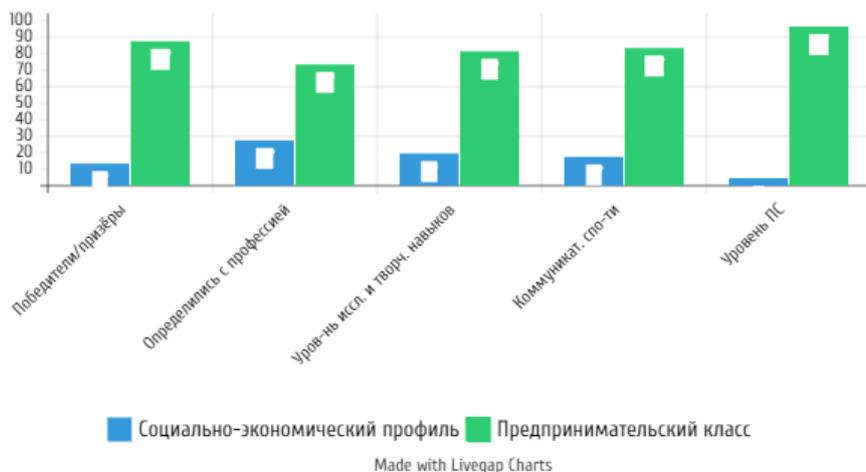


Рис. 5. Эффективность работы предпринимательского класса

Таким образом, профиль «предпринимательский класс» дает более интересную и насыщенную школьную жизнь, активную подготовку к поступлению в экономические и управленческие вузы, возможность участия в семинарах и тренингах с успешными предпринимателями, практические навыки разработки и даже запуска своих первых стартапов, формирование коммуникативных навыков и делового мышления.



### Литература:

1. Кудрин призвал обучать предпринимательским навыкам со школы. ТАСС. <https://tass.ru/ekonomika/13413305>
2. Распоряжение Правительства РФ от 24.10.2023 № 2958-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности и формирования финансовой культуры до 2030 года».

# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Взаимодействие с семьями воспитанников в рамках реализации проекта «Предшкола: стандарт детского сада»

Бирюкова Ольга Вячеславовна, старший воспитатель;

Тазина Галина Александровна, воспитатель;

Фомина Ирина Михайловна, музыкальный руководитель

МБОУ «Лицей № 5», дошкольное отделение г. Зарайска (Московская обл.)

**В** настоящее время в системе дошкольного образования происходят перемены. На первый план выступила проблема своевременной и качественной подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе.

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Согласно ФГОС ДО одним из ведущих принципов дошкольного образования является сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи. Также одной из задач, на которую направлен стандарт, является «Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Но возникает проблема: родители не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Современные технологии школьного обучения требуют от детей мыслительной деятельности, определенных навыков и умений и от подготовленности ребенка зависит его успешная адаптация в школе, вхождение в режим школьной жизни, учебные успехи, психическое самочувствие.

Решающим фактором в условиях предшкольного образования является тесное сотрудничество с семьей, поэтому важно сделать родителей не только своими союзниками, но и грамотными помощниками.

Как же выстраивать отношения «педагог-родитель» на современном этапе с учетом новых требований? Эти вопросы волнуют каждый педагогический коллектив и наш в том числе.

Наш педагогический коллектив определил для себя главную цель взаимодействия с родителями (законными представителями): профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя

и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций.

Данная цель реализуется в нашем дошкольном отделении через следующие задачи:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

Основная установка при взаимодействии с родителями:

- Мы — единомышленники
- Мы — полноправные участники образовательного процесса
- Вместе с вами ищем и находим вектор развития ребенка

Таким образом, изучая современные тенденции по данному направлению, в своей работе мы выстраиваем сотрудничество с родителями опираясь на следующие принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

Используемые нашим учреждением формы работы взаимосвязаны и представляют единую систему:

- Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДО (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

- Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.
- Наглядно-информационные — играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.
- Тематические родительские собрания и педагогические «гостинные»;
- Консультации педагогов, устные журналы и дискуссии с участием специалистов, а также родителей с опытом семейного воспитания;
- Просветительские мероприятия (лектории, встречи со специалистами, представителями БДД ОГИБДД ОМВД России, Каширского территориального управления силами и средствами ГКУ МО «Мособлпожспас», ПСЧ-319, семинары — практикумы для родителей по вопросам образовательной политики, обучения, воспитания, возрастных особенностей дошкольников, сохранения и укрепления здоровья детей, ознакомлению с новаторскими идеями в области педагогики и психологии;
- Обучение конкретным приемам и методам развития ребенка в разных видах детской деятельности,
- «Дни открытых дверей» для родителей с посещением разнообразных занятий с детьми и проведением нерегламентированной деятельности с непосредственным участием родителей: «Рождество пресвятой Богородицы», «Покров пресвятой Богородицы», «Святки», «Вместе с папой», «Путешествие в страну Геометрию»

Участие родителей в такого рода мероприятиях, помогает им глубже осознать потребности ребенка, повышает доверие родителей к педагогам. Наблюдая за работой педагогов, родители обучаются определенным приемам взаимодействия с ребенком и готовы продолжать занятия в домашних условиях.

- Родительские уголки. В них мы помещаем практический материал, дающий возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напоминаем тактично о родительских обязанностях и ответственности, размещаем памятки, из которых родители могут узнать, как дальше продолжить работу с детьми дома.
- Педагогическая библиотечка. Предлагаем родителям ознакомиться с популярной педагогической и психологической литературой по различным проблемам (книги предлагаем для домашнего чтения).
- Информирование родителей о событиях каждого дня в группе (информация в печатном виде на стендах, в родительских чатах в WhatsApp, на страничке учреждения в ВК и т. д.)
- Семейные музейные и экскурсионные программы: сотрудничество с Государственным музеем-заповедником «Зарайский кремль» — абонементы «Грани творчества А. С. Голубкиной», «А. С. Голубкина и театр», посещение интерактивных занятий: «Зарайск — фронту. Посылка солдату», «Во что играли на Руси», «По следам

древностей: С лупой по кремлю»; сотрудничество с филиалом Государственного центрального музея имени А. А. Бахрушина в г. Зарайске «Театральный музей в Зарайске»

- Участие в «Святочных концертах» ежегодно проводимых Зарайским Благодичием и творческими коллективами г. о. Зарайск
- Участие семей в совместных проектах: «Книга открывает мир», «Семья на ладошке», региональном образовательном проекте «Мамина школа. Русский язык детям от 2 до 6»; акциях: «Вместе всей семьей», «Эко-марафон ПЕРЕРАБОТКА «Сдай макулатуру — Спаси дерево!», «Экологический калейдоскоп»; онлайн «Творческая мастерская» — «Уроки творчества»
- Совместные праздники и развлечения: «День Матери», «День Отца», «Рождественская открытка», «Осенины», «Новогодние чудеса»

Ключевую роль в данной работе с семьями воспитанников играет реализация проекта преемственности дошкольных отделений и начальной школы «Путь к успеху». Реализуемые формы работы способствуют успешному сотрудничеству дошкольных отделений и начальной школы в плане предшкольной подготовки воспитанников.

- Мастерская взаимодействия «Вместе интересней», где педагоги дошкольного отделения познакомились с образовательной программой НОО, с РППС в школе; учителя начальных классов познакомились с программой дошкольного образования, с РППС в ДОО
- Родительские собрания с родителями будущих первоклассников, где педагоги школы ознакомили родителей будущих первоклассников с программами, методами и формами, по которым работают школы, рассказали, каким образом можно помочь ребенку адаптироваться в новых условиях школьной жизни, как сохранить желание посещать школу, научиться активно относиться к учебе, выполнять требования учителя.
- Круглый стол «Организация работы по нравственно- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФОП»
- Реализация проекта «Орлята России»
- Мастер-класс для педагогов ДОО, учителей начальной школы, родителей воспитанников подготовительной к школе группы «Использование в работе программно-дидактических комплектов «Речь: плюс», «Мате: плюс»
- Интересно проходят «Школьные часы» для детей подготовительных к школе групп, главными зрителями которых являются родители: «Головоломки это серьезно», «Урок математики», физкультурный досуг «День здоровья», спортивный праздник «Зимняя олимпиада», экскурсия в школьный музей, экскурсия по школе

Такие встречи актуализируют, усиливают интерес к школе и социальным явлениям.

Использование разнообразных форм работы, дает определенные результаты. Родители становятся актив-

ными участниками всех дел, активными помощниками, учатся взаимодействовать друг с другом, уходит непонимание и недоверие. Они осознают, что успех ребенка зависит от их ответственности. Благодаря совместным усилиям нам удалось решить многие проблемы и сделать все возможное для того, чтобы дети были подготовлены к школьному обучению.

Наша задача на будущее — продолжать искать разнообразные формы взаимодействия для того, чтобы поддерживать родителей в их воспитательной практике, помогать осознанно относиться к родительству, воспитывать ребенка не интуитивно, а с полным осознанием собственной роли в его становлении, овладевать методами и приемами воспитания.

## Формирование нравственных представлений у дошкольников средствами проектной деятельности

Дюдюева Ольга Юрьевна, старший воспитатель дошкольного отделения  
ГБОУ г. Москвы «Шуваловская школа № 1448»

**О**браз выпускника современных образовательных систем представлен совокупностью характеристик, среди которых на первом месте стоит духовно-нравственная составляющая.

Нравственность, являясь философско-социальной категорией, основой общественного сознания, отражает общепринятые нормативы и оценки человеческих поступков, регламентирует поведение личности в социуме, формирует ее образцы и идеалы, моральные качества, законы или нормы человеческого поведения в целом. Вследствие чего, проблема воспитания нравственности, формирования нравственных представлений, не утрачивает свою актуальность, а с течением времени становится все более значимой и злободневной.

Определяя актуальность исследуемой проблемы, стало ясно из социологических исследований, проведенных среди родителей и воспитателей, что доброта и отзывчивость являются самыми ценными качествами детей, несмотря на их интерес к раннему интеллектуальному развитию. Отсюда, следует отметить значимость формирования нравственных представлений непосредственно в системе дошкольного образования, которая является первой ступенью дальнейшего непрерывного образования человека. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться морально-нравственная основа и духовная целостность личности, что в дальнейшем послужит ориентиром для их будущего, жизнеутверждения, поведения и принятия решений.

Совершенствование методики формирования нравственных представлений у дошкольников средствами проектной деятельности является актуальным и на сегодняшний день.

В контексте проектирования для детей, проектную деятельность можно описать как процесс, в котором педагог создает условия, позволяющие детям самостоятельно или совместно со взрослыми приобретать новый опыт, ставить эксперименты, искать решения, анализировать и адаптировать полученные результаты. Ее также можно рассматривать как временное мероприятие, ориентированное на решение значимой общественной задачи с ожиданием конкретных результатов, достигаемых через выполнение целей благодаря нужным ресурсам и постоянному управлению, учитывающему возможные риски.

О. В. Пустовойтова, Н. А. Шепилова, Л. А. Яковлева видят проектную работу в дошкольных учреждениях как специально организованное взаимодействие взрослых и детей на основе четко выраженной темы или проблемы [1]. Т. Г. Матвеева отмечает, что в этом процессе возможно интегрировать различные образовательные направления, позволяя детям использовать знания и навыки в разнообразных деятельности.

В современных научных публикациях рассматриваются разнообразные аспекты этой тематики, включая формирование у детей 5–7 лет интереса к изучению истории и культуры родного края через проектную деятельность. Также изучаются условия, которые способствуют развитию педагогической инициативы в проектной работе дошкольных учреждений, и создание технологий интеллектуального развития детей на основе информационного подхода. Проектная деятельность рассматривается как фактор формирования профессиональных навыков у педагогов дошкольного образования. Исследуется, как проектная работа старших дошкольников в области дополнительного образования служит инструментом развития их творческих способностей, а также психолого-педагогическое конструирование игровой среды в ДОУ. Внимание уделяется развитию знаково-символической деятельности младших школьников в условиях проектного обучения и методологическим аспектам проектирования математического образования в дошкольный период. Представляются педагогические условия организации проектной деятельности будущих специалистов для формирования социальной компетентности, а также проектирование содержания дошкольного образования через интеграцию.

Эти исследования освещают разнообразные методологические пути, которые открывают возможности использования проектной деятельности в воспитании детей.

На основе трудов упомянутых авторов можно сделать вывод, что одной из основных характеристик участия дошкольников в проектной деятельности является их независимость в исследовательской, познавательной и продуктивной деятельности, проявляющейся в познавательной активности. Дети изучают мир в рамках темы и демонстрируют приобретенные знания через проект.

Особенностью такого вида деятельности является наличие проблемной ситуации, подчеркивающей, что деятельность направлена не просто на процесс, а на решение конкретной исследовательской задачи.

В сфере дошкольного обучения выделяются несколько типов проектной деятельности [2]:

- познавательно-игровые проекты, которые включают участие детей в проектах через игру, где они примеряют на себя различные роли и представляют себя героями сказок;
- исследовательские проекты, ориентированные на изучение свойств и характеристик рассматриваемых объектов или явлений;
- информационно-практические проекты, при которых дети занимаются аналитической и исследовательской работой по заданной теме и представляют результаты в виде газет, буклетов, плакатов и других информационных материалов;
- творческие проекты, направленные на создание предметов прикладного значения для повседневной жизни, а также на их воплощение в виде спектаклей и сказок;
- литературные проекты, где дети знакомятся с содержанием и художественными особенностями произведений для детей, развивая навыки сочувствия и углубляя свои эмоциональные переживания.

В условиях дошкольного учреждения проектная деятельность организуется и реализуется следующим образом [3]:

1 этап. Педагог выносит проблему на обсуждение детям, в совместном обсуждении выдвигается гипотеза, которую предлагается проверить в процессе поисковой деятельности. Роль педагога на этом этапе проектной деятельности активна — дети в силу возраста ещё не способны сами определить проблему, противоречия, а потому важной чертой применения метода проектов в работе с дошкольниками является руководство проектной деятельностью детей со стороны педагога. В зависимости от возраста детей помощь педагога может быть различной.

2 этап. Педагог совместно с детьми вырабатывает план действий по достижению цели — в частности, дети выясняют, что они уже знают об определённом предмете или явлении, затем определяют, что ещё они хотят узнать, а затем подходят к вопросу «Как нам найти ответы на вопросы?». На данном этапе дети вовлекаются в различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий, в результате которых их знания обогащаются, появляются идеи по решению проблемы. Поступившие предложения являются дополнениями и изменениями к уже готовому тематическому плану педагога — совместно составляется план деятельности по решению проблемы.

3 этап. После составления совместного плана действий реализуется практическая часть проекта. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. На этом этапе педагог может предлагать проблемные ситуации, головоломки,

развивая тем самым пытливость ума, а также направляя ход практической деятельности детей.

4 этап. На последнем этапе готовится презентация проекта, представляются его результаты в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фотовыставок, мини-музеев, творческих газет.

Анализ этапов проектной деятельности дошкольников показывает значимость позиции педагога, который руководит, направляет, сопровождает активности детей. Здесь обнаруживается важная особенность проектной деятельности дошкольников — с одной стороны, процессами в проектной деятельности детей руководит педагог, а с другой — ребёнок сам управляет своей познавательной и преобразовательной деятельностью, что отражается на самостоятельной постановке целей и задач, составлении планов, их реализации и корректировании при необходимости.

Значение проектной деятельности для обучения и воспитания дошкольников сложно переоценить. Метод проектов не только «оживляет» процесс познания дошкольников и тем самым развивает их познавательную сферу (формирует представления об окружающем мире, учит ставить цели познания и достигать их, находить причинно-следственные связи и т. д.), но и благотворно сказывается на развитии эмоционально-волевой сферы, навыков коммуникации и сотрудничества, творческих способностей, на социальной активности детей, на развитии их личностных качеств — любознательности, предприимчивости, трудолюбии. Поэтому проектная деятельность может быть использована как средство формирования основ финансовой грамотности у дошкольников.

Проектная деятельность обеспечивает необходимую для формирования основ финансовой грамотности дошкольников связь теории и практики, определяет для детей личностную значимость, изучаемых тем (тема касается жизнедеятельности самого ребёнка, освоение исследуемых понятий скажется на успешности его жизни). Интеграция образовательных областей позволит рассмотреть экономические категории, понятия комплексно, а потому сформировать не отдельные знания, умения, навыки, а социальные компетенции в сфере личных и семейных финансов.

Проектная деятельность детей дошкольного возраста крайне вариативна по содержанию — в ходе решения ключевой проблемы, замысла, на решение которых направлен проект, в работе с детьми, направленной на формирование основ финансовой грамотности, могут быть использованы [4]:

- образовательная деятельность;
- беседы (например — «Потребности современного человека», «Обмен и деньги», «Экономика семьи» и др.);
- игры (дидактические, интеллектуальные, настольно-печатные, сюжетно-ролевые и т. д.);
- включение разнообразных моделей, ребусов, кроссвордов, обозначающих различные финансовые и экономические понятия;

- рассматривание иллюстраций, наглядного материала, лэпбуков;
- практические задания, упражнения, экономические задачи, проблемные ситуации;
- чтение сказок, рассказов и анализ поступков их героев, чтение пословиц, поговорок;
- просмотр презентаций, мультфильмов;
- экскурсии, встречи.

Исследователи-педагоги указывают на то, что экономическое образование дошкольников не должно сводиться к организации обучения их экономике, однако важно насыщать различные виды детской деятельности экономическим содержанием [5].

Проектная деятельность позволяет включить в процесс формирования основ финансовой грамотности дошкольников их родителей, влияние которых на формирование представлений о финансах, тактиках взаимодействия с ними очень велико. Так, Е. Н. Бехтерева отмечала, что именно в семье ребёнок приобретает первый опыт хозяйственно-экономической деятельности [3]. Прежде всего, родители должны понять, что финансовую грамотность детей дошкольного возраста нужно формировать (в противовес бытующим мнениям о том, что «ещё рано», «ребёнок ещё на это не способен»), должны принять на себя часть ответственности за этот процесс. Так, родители могут рассказать о том, каким образом они получают доход, о необходимости ходить на работу для этого, обсудить понятия «необходимое» и «желаемое», могут давать детям карманные деньги и помогать учиться ими распоряжаться. Так, Н. В. Бутенко указывает на то, что теоретические беседы без вовлечения дошкольников в практику обращения с деньгами будут малоэффективны [3].

Также интересными формами вовлечения родителей во взаимодействие с детьми, проектными практиками могут быть конкурсы семейных газет, обмен опытом «Домашней экономики», ведение «Семейного экономического (или финансового) дневника» и др. В проектной деятельности с учётом личной заинтересованности дети могут освоить экономические понятия, представления, развивать необходимые экономические умения и навыки, воспитать нравственно-экономические качества. Может использоваться целый комплекс педагогических методов и форм обучения: и образовательные занятия, и экономические задачи, и проблемные задачи, и чтение, и анализ литературы, и экскурсии, и т. д. — в соответствии с темой проекта.

Таким образом, проектная деятельность является одним из наиболее значимых и развивающих подходов как для детей, так и для взрослых. Она стала универсальным инструментом в различных сферах человеческого взаимодействия, позволяя обеспечить организованность, целенаправленность и успешность действий. В процессе реализации проектов в дошкольном образовательном пространстве взрослые создают разнообразные условия, которые побуждают детей к самостоятельному мышлению, поиску и решению простых познавательных задач, а также к реализации своих идей на практике. Это способствует их инициативности и активности.

Кроме того, проектная деятельность играет важную роль в моральном воспитании детей. Участвуя в таких проектах, дошкольники развивают социально значимые навыки, становятся более отзывчивыми друг к другу и учатся придерживаться установленных норм поведения, а не только действовать исходя из своих личных интересов.

## Литература:

1. Пустовойтова, О. В. Проектная деятельность в дошкольном образовании: монография / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». — Изд. 2-е.
2. Семавина, Л. А. Методические рекомендации по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной деятельности: методическое пособие, ФГБОУ ВО БГПУ им. М. Акмуллы. — Уфа: Аэтерна, 2022. — 69 с.
3. Бехтерева, Е. Н. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. — Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. — 247 с.
4. Воробьева, Н. А. Теоретические основы дошкольного образования: учебник: для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Дошкольное образование» / Н. А. Воробьева, С. В. Обоева. — Москва: Академия, 2022. — 203 с.
5. Белая, К. Ю. Образовательные проекты в детском саду: 40 интересных проектов для совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста: исследовательские проекты, нормативные проекты, творческие проекты / [Белая К. Ю., Каралашвили Е. А., Павлова Л. И.]. — Москва: Русское слово, сор. 2022. — 7 с.

# Песочная терапия как способ эмоциональной разгрузки и развития детей

Евишкина Ираида Васильевна, воспитатель;

Благодетелева Анна Владимировна, учитель-логопед;

Некрасова Оксана Викторовна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы Школа № 2075

*В статье рассматривается песочная терапия как эффективный метод эмоциональной разгрузки и всестороннего развития детей. Анализируются теоретические основы метода, психологические механизмы воздействия, а также практическое применение песочной терапии в работе с детьми с различными эмоциональными и поведенческими нарушениями. Особое внимание уделено использованию песочной терапии в коррекционной работе и методическим рекомендациям для специалистов. Рассмотрены перспективы развития метода с учетом инновационных подходов и междисциплинарного взаимодействия.*

**Ключевые слова:** песочная терапия, эмоциональная разгрузка, развитие детей, арт-терапия, коррекционная работа, психология, когнитивные навыки.

## Введение.

Современное общество предъявляет высокие требования к психоэмоциональному состоянию детей. В условиях постоянного информационного потока и высокой учебной нагрузки дети испытывают стресс, тревожность и эмоциональное напряжение. В связи с этим возрастает необходимость в эффективных методах эмоциональной разгрузки и гармоничного развития. Одним из таких методов является песочная терапия, которая помогает детям справляться с эмоциональными трудностями и способствует их всестороннему развитию. Особое значение данный метод приобретает в условиях инклюзивного образования и работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Песочная терапия сочетает в себе элементы арт-терапии и игровой терапии, что делает её доступной и привлекательной для детей различных возрастов.

### 1. Теоретические основы песочной терапии

#### 0.2. История возникновения и развития метода

Песочная терапия, или сэндплей-терапия, была разработана в середине XX века швейцарским психотерапевтом Дорой Кальфф. Она основывалась на трудах Карла Юнга, который считал, что бессознательное можно выразить через символы и образы. Песочница стала пространством для свободного самовыражения, где ребенок может создавать свои миры, отражающие внутренние переживания. Данный метод быстро получил признание в психотерапевтической практике благодаря своей универсальности и эффективности. С течением времени песочная терапия распространилась по всему миру и стала активно использоваться в работе с детьми, подростками и взрослыми.

#### 1.2. Принципы песочной терапии.

Основные принципы песочной терапии включают создание безопасного пространства, свободу самовыражения и ненаправленное взаимодействие. Терапевт выступает в роли наблюдателя и сопровождающего, не вмешиваясь в процесс игры, что позволяет ребенку раскрыть свои внутренние переживания. Игра с песком способствует снижению тревожности, снятию напряжения и формированию положительного эмоционального состояния. Песочная терапия предоставляет возможность

ребенку самостоятельно выбирать объекты и строить композиции, отражающие его внутренний мир.

### 2. Психологические механизмы воздействия песочной терапии

#### 2.1. Эмоциональная разгрузка

Работа с песком способствует снятию напряжения, тревожности и агрессии. Физический контакт с песком оказывает успокаивающее воздействие, помогая ребенку расслабиться и выразить свои эмоции. Игровая деятельность в песочнице позволяет безопасно проигрывать сложные ситуации и освобождаться от негативных переживаний. Это особенно важно для детей, испытывающих стресс и тревожность, так как песочная терапия способствует улучшению их эмоционального состояния.

#### 2.2. Развитие когнитивных и социальных навыков

Создание сюжетов и построек в песочнице развивает воображение, мышление и мелкую моторику. Совместная игра с другими детьми формирует навыки общения, сотрудничества и разрешения конфликтов. Кроме того, песочная терапия способствует развитию пространственного мышления и творческих способностей. Игры в песке помогают детям развивать планирование, логическое мышление и способность к решению задач.

#### 2.3. Влияние песочной терапии на поведенческие реакции

Песочная терапия положительно влияет на поведенческие реакции ребенка, способствуя коррекции агрессивного и замкнутого поведения. Дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, развивают эмпатию и терпимость к другим. Регулярные занятия позволяют постепенно вырабатывать позитивные поведенческие стратегии. Это особенно важно для детей с нарушениями поведения и эмоциональными расстройствами.

### 3. Песочная терапия в коррекционной работе

Песочная терапия является важным инструментом в коррекционной работе с детьми, имеющими особенности развития. Этот метод помогает детям с задержкой психического развития, аутизмом и расстройствами поведения. Использование песочницы и миниатюрных фигурок способствует развитию сенсорной интеграции, формированию социальных навыков и снижению тревожности. Особое значение песочная терапия приобре-

тает в индивидуальной и групповой работе, где дети могут научиться сотрудничеству, проявлять инициативу и выражать свои чувства.

### 3.1. Песочная терапия для детей с особыми образовательными потребностями

Дети с особыми образовательными потребностями сталкиваются с трудностями в обучении и общении. Песочная терапия предоставляет безопасную среду для самовыражения и эмоциональной разгрузки. Процесс игры в песочнице позволяет детям почувствовать себя уверенно и раскрепощенно, что способствует развитию уверенности в себе и социальной адаптации.

### 3.2. Песочная терапия при работе с тревожными и застенчивыми детьми

Дети с высоким уровнем тревожности часто испытывают трудности в социализации и самовыражении. Песочная терапия помогает таким детям снять эмоциональное напряжение и развить навыки общения. Создание безопасного пространства позволяет ребенку исследовать свои страхи и тревоги, формируя новые способы их преодоления.

### 4. Методические рекомендации по применению песочной терапии

Для эффективного применения песочной терапии в образовательных и коррекционных учреждениях не-

обходимо соблюдать определенные методические рекомендации. Важно создать комфортное пространство, использовать качественные материалы и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Психолог или педагог должен проходить специальную подготовку для работы с этим методом, чтобы обеспечить наилучшие результаты.

#### 4.1. Подготовка специалистов

Для проведения песочной терапии специалисты должны иметь знания в области детской психологии и арт-терапии. Рекомендуется проходить курсы повышения квалификации и участвовать в семинарах по песочной терапии. Компетентный терапевт способен эффективно использовать возможности песочной терапии для решения различных задач психологической коррекции и развития ребенка.

#### Заключение

Песочная терапия занимает важное место в системе психолого-педагогической помощи детям. Её универсальность и доступность позволяют использовать этот метод в работе с детьми различного возраста и с разными потребностями. Расширение практики песочной терапии в образовательных и коррекционных учреждениях способствует созданию условий для гармоничного развития и социальной адаптации детей.

### Литература:

1. Кальфф, Д. Песочная терапия: Теория и практика сэндплея. — М.: Институт психотерапии, 2020. — 200 с.
2. Юнг, К. Г. Символы и трансформация. — СПб.: Восточная литература, 2018. — 350 с.
3. Кравцова, С. В. Арт-терапия в работе с детьми: инновационные подходы. — М.: Просвещение, 2021. — 184 с.
4. Роджерс, К. Клиентоцентрированная терапия. — М.: Гуманитарный центр, 2019. — 276 с.
5. Захарова, Л. Г. Игровые методы в психологической коррекции. — СПб.: Питер, 2022. — 192 с.

## Развитие личности ребенка раннего возраста через игру

Паненко Наталья Михайловна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 36 г. Курганинска (Краснодарский край)

*В данной статье рассматривается игра у детей дошкольного возраста.*

**И**гра развивает личность ребенка, формирует основные стороны его психического развития, формирует качества, необходимые для подготовки к школе.

Всем известно, как важна игра для детей дошкольного возраста, но современные ученые точно знают, что вне игры развитие ребенка дошкольного возраста неэффективно. У современных детей мало впечатлений, чувств и праздников, которые мешают игровому развитию. Большинство впечатлений, которые дети получают из телепередач, — это игры, отражающие жизнь взрослых, которым дети подражают и демонстрируют разнообразие, социокультурные ситуации и отношения.

Основной причиной «ухода» игры из дошкольных учреждений является стремление педагогов максимально приблизить образовательный процесс в дошкольных учреждениях к «школьной» модели, концентрируя время

и внимание на занятиях с детьми и забывая о важности самостоятельной игры детей и ее значении для их развития. Игровая деятельность может быть рассмотрена в разных дошкольных группах.

В раннем детстве (1–3 года) создаются условия для возникновения особого вида детской деятельности — процессуальной игры. В основе этой игры лежат освоенные ребенком целевые формы поведения, а также стремление подражать действиям взрослых. Группа детского сада — это период развития повествовательной и образной игры, которая предшествует повествовательной ролевой игре.

На самом раннем этапе игры детей не продолжительны (3–6 минут), но постепенно, при правильно организованном педагогическом руководстве, игры становятся более продолжительными (8–10 минут).

Первый признак игры можно определить по тому, начинает ли ребенок использовать заменители предметов. Ребенок кормит куклу с ложки, выложенной палочками, раскладывает перед куклой игрушечные камешки, укладывает куклу спать в кроватку из коробки. Ребенок уже освоил поведение предмета. То есть он научился обобщать поведение и легко переносить его с одного предмета на другой. Такая игра появляется у детей в возрасте 2–3 лет.

Часто маленькие дети отстают на этапе манипулирования и не используют предметы-заместители. В результате не происходит перехода к предметной игре. Педагогам необходимо стимулировать этот переход, так как он влечет за собой новый этап в психическом развитии ребенка. Если вы спросите маленького ребенка, кто поглощен игрой с камешками или кубиками, он часто будет говорить: «Я играю с камешками» или «Я играю с кубиками».

Основная задача педагога — формировать игровые навыки у детей младшего возраста и способствовать становлению самостоятельной повествовательной игры. Только когда игра организуется по принципу решения конкретных игровых задач, она приобретает развивающий характер. Игра в младших группах имеет разнообразную тематику и ролевое сопровождение.

Игра с куклами (куклы болеют, укладывают кукол спать, куклы обедают и т. д.), игра с транспортом и машинами (чинят машины, перевозят пассажиров в автобусе и т. д.), игра с игрушками животных (ухаживают за животными, цирк и т. д.), игра в магазин (овощной магазин, мясной магазин, магазин одежды и т. д.), игра в больницу (посещение врача, прививки, уколы посещение врача, прививки, уколы и т. д.).

На четвертом году жизни (вторая младшая группа детского сада) активно развиваются ролевые игры. Существует тесная связь между игрой и воображением. Здесь работа воспитателя определяется в рамках игры как предметной деятельности, когда дети еще не овладели навыками ролевого поведения, но уже имеют представления о существовании конкретных социальных ролей окружающих их людей. Педагоги создают игровые ситуации и воплощают их в историях и образах.

Сюжетные игры также наиболее популярны в этой возрастной группе, но в этом возрасте важнее всего общение со сверстниками в качестве партнеров по игре. В таких игровых сценариях роли детей расширяются. В процессе игры формируются и развиваются все стороны личности ребенка. Кроме того, игра приводит к значительным изменениям в психической сфере ребенка и переходу на новую, высшую ступень развития.

Игра — «спутница детства», она является основным видом деятельности в дошкольном возрасте, взаимосвязанным с трудом и обучением. Таким образом, игра — это основное содержание жизни ребенка. Дети двига-

ются, говорят, воспринимают и думают. В процессе игры активны все психические процессы, включая мышление, воображение, память, эмоции и волеизъявление. Укрепляются мышление, воображение, память, эмоции и волеизъявление.

Наиболее подходящими играми для детей дошкольного возраста являются сюжетные, дидактические и подвижные игры. Дидактические игры — это деятельность, которая конкретна и значима для ребенка. Этот вид игры применяется в образовательном процессе, игровой материал, идеи и правила подготовлены (в отличие от сюжетно-ролевых игр, которые носят спонтанный характер).

Подвижные игры способствуют укреплению здоровья, улучшению общей физической подготовки детей и удовлетворению их биологической потребности в физических упражнениях. Главная особенность подвижных игр — эмоциональность (они не должны быть однообразными). В конце первых трех лет жизни ролевые игры становятся любимыми для ребенка. В играх дети чувствуют себя частью группы и могут справедливо оценивать поведение и поступки сверстников и себя.

С помощью ролевых игр развиваются творческие способности ребенка, артистизм и воображение. Ролевые игры учат детей входить в образы различных персонажей. В процессе игры ребенок знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых. Затем ребенок становится примером своего собственного поведения. Игры способствуют приобретению базовых навыков общения, то есть качеств, необходимых для формирования межличностных отношений со сверстниками. Личность и роли в жизни тесно связаны, и именно через роли, которые дети принимают в играх, формируется и развивается их личность и они сами.

Игра тесно связана с развитием личности. Раннее детство — это период интенсивного развития игры. Роль игры в жизни малыша трудно переоценить. Развитие личности в раннем детстве происходит в процессе игры. Как правило, особенно важными и привлекательными для ребенка в процессе развития являются те формы поведения и проявления личности, которые стали доступными, но еще не стали привычными. Именно в игры включается то новое, что только что родилось и еще не закрепились как привычные приобретения развития. Игра становится для него своеобразной школой жизни: раз за разом участвуя в игре и совершенствуясь в ней, закрепляются соответствующие действия, чем больше ребенок играет, тем лучше и лучше он ими овладевает. Таким образом, в процессе игры ребенок растет и готовится к дальнейшей деятельности.

Игры могут подготовить подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения и сформировать способности и качества, необходимые для будущей деятельности.

**Литература:**

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. — М.: Просвещение, 1968. — 421 с.
2. Галигузова, Л. Н. Игры. Развивающие занятия. Игры и занятия с детьми 1–3 лет. [Текст] / Л. Н. Галигузова. — М.: Мозаика-Синтез, 2008, 70 с....
3. Губанова, Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первые годы пребывания в детском саду. — Москва: Мозаика-Синтез, 2012, — 130 с.
4. Николаева, Л. Ю., Николаева, Е. А. Игровая деятельность дошкольников [Текст] / Л. Ю. Николаева, Е. А. Николаева. Николаева, Е. А. Николаева // Образование и воспитание. — 2016. — № 2. — С. 25–29.
5. Значение игры для всестороннего развития личности ребенка [Текст] / И. Ю. Пащенко, В. В. Студенникова // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международной научно-практической конференции. — С. 22–25.

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

**Эффективность использования кроссвордов на уроках физики в конце триместра**

Цымбал Виктория Владимировна, учитель  
МБОУ г. Пушкино «Образовательный комплекс № 3» (Московская обл.)

*В статье рассматриваются вопросы, касающиеся эффективности введения кроссвордов на уроках физики в конце триместра.*

**Ключевые слова:** кроссворд, урок физики, игра.

На последних уроках физики в триместре нецелесообразно учащимся объяснять новую тему, так как их внимание уже более рассеянное в силу психологических особенностей человека в этот период обучения [3]. На таких уроках лучше организовать повторение и закрепление пройденного материала, а если это сделать в виде игры [1], то у учащихся повысится интерес к изучаемому предмету.

Один из вариантов разнообразить последний урок в триместре, это провести занятие в виде игры, например путем разгадывания кроссворда. Кроссворд — это задача-головоломка, её суть в заполнении пересекающихся рядов клеток словами, разгадываемыми по приводимому списку определений смысла этих слов [8]. Задача такой игры состоит в том, чтобы учащиеся путем логических рассуждений сопоставили те понятия, явления, которые изучали на протяжении определенного периода времени и закрепили полученные знания на практике.

Предлагаю отметить положительные стороны в выборе такой методики на уроках физики:

- 1) При разгадывании кроссвордов вводится элемент игры в виде соревнования между учащимися [4]. Это не только повышает интерес к предмету, но и позволяет научиться работать в группах, общаться со сверстниками и находить правильные ответы путем обсуждения вопросов между собой.
- 2) Во время написания ответа в кроссворде учащимся необходимо знать правильное написание слов [9]. А это значит, что время отгадывания кроссворда у учащихся вырабатывается орфографическая грамотность [4].
- 3) Кроссворд позволяет развить у учащихся логическое и пространственное мышление.
- 4) Думая над правильным ответом, учащиеся учатся работать со справочными материалами для нахождения необходимой информации, а также повторяют пройденный материал.

Данную методику можно использовать на уроках в нескольких вариациях, предлагаю рассмотреть некоторые из них:

- 1) Учитель разбивает класс на мини-группы (по 5 человек), каждой группе выдается кроссворд, та команда, которая первая выполнит задания, получает награду (чаще всего в виде хорошей оценки).
- 2) Учитель демонстрирует кроссворд учащимся с помощью интерактивной доски, и вместе с ними его отгадывает. Такое построение урока позволит учителю выявить наиболее активных учащихся, и вовлечь в работу тех учеников, которые в устном ответе более сильны, чем в письменных работах [6].
- 3) Учитель предлагает учащимся самостоятельно составить кроссворд. Этот вид работы требует хорошего знания выбранной темы, умения четко формулировать определения понятий [11], а также умение работать со справочными материалами.

А теперь я предлагаю в качестве примера, рассмотреть кроссворд для 7 класса в конце 1 триместра, который был мной проведен (рис. 1). При его разгадывании у учащихся наблюдалась активная мыслительная деятельность, а также я увидела, как они умеют работать в группах, выделила для себя наиболее активных учащихся и поощрила их хорошими оценками, также та команда, которая быстрее всего отгадала кроссворд, также ушла с занятия с положительными оценками.

По горизонтали:

5. Единица измерения времени (секунда).
7. Физическая величина, причина изменения скорости, результат взаимодействия тел (сила).
8. То, из чего состоят все тела (вещество).
10. Линия, вдоль которой движется тело (траектория).
13. Что находим по формуле: (время).
14. Название частиц, из которых состоят молекулы (атом).

17. Явление, при котором молекулы жидкости притягиваются друг к другу слабее, чем к молекулам твердого тела (смачивание) [10].

18. Одно из взаимодействий молекул (притяжение).
21. Явление взаимного проникновения молекул одного вещества между молекулами другого (диффузия).
24. Что находим по формуле: (объем).
25. Мера инертности тела (масса).
26. Физическая величина, показывающая какая масса содержится в единице объема данного вещества (плотность).
27. Одно из взаимодействий молекул (отталкивание).

По вертикали:

1. Все, что есть во Вселенной (материя).
2. Вид деформации (растяжение).
3. Единица массы (грамм).
4. Явление сохранения телом скорости при отсутствии действия на него других тел (инерция).

5. Физическая величина, определяемая по формуле: (скорость).
6. Единица измерения силы (ньютон).
9. Сила, с которой тело вследствие притяжения к Земле, действует на горизонтальную опору или подвес (вес).
11. Один из видов физических явлений (электрическое).
12. Прибор для измерения силы (динамометр).
15. Мельчайшая частица вещества (молекула).
19. Состояние вещества, при котором сохраняется объем, но легко меняется форма (жидкость).
20. Вещество, 1 которого имеет массу 2700 кг (мрамор) [5].
21. Наука о природе (физика).
23. Любые изменения в природе (явления).

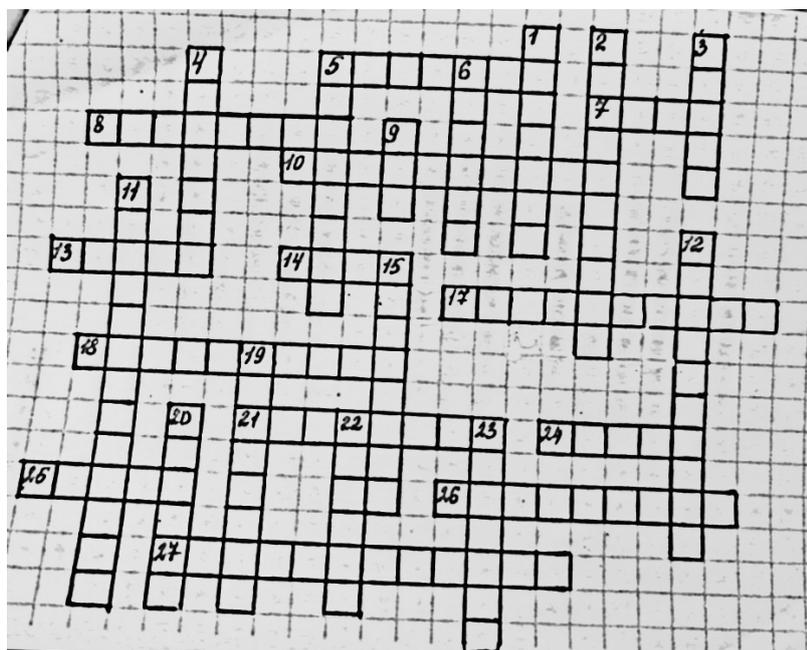


Рис. 1. Кроссворд для 7 класса в конце 1 триместра

Подводя итог, можно сказать, что кроссворд — это мощное дидактическое средство, ориентированное на формирование понятийно-терминологического аппарата у учащихся с построением уроков в игровой форме

[1]. А также использование данной методики на уроках физики позволит повысить интерес учащихся к предмету, что не менее важно при изучении столь сложного предмета.

### Литература:

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: Кн. для учителя — М.: Просвещение, 1987.
2. Аскандаров Э. Э., Селезнёв В. И. Физические кроссворды и чайнворды: Кн. для учащихся. — Мн.: Нар., 1990. 79 с.: ил.
3. Божович, Л. И. Изучение мотивации детей и подростков [Текст]/Л. И. Божович; подред. Л. И. Божович и Л. В. Благонядениной.-М., 1972
4. Емельнова С. Н. Использование кроссвордов на уроках физики [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/krossvordi-uchaschihsya-k-urokam-fiziki-569871.html>
5. Перышкин А. В. Физика. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. Заведений. — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2023. — 239 с.
6. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры. М. 1980.
7. Маркова А. К. и др. Формирование мотивации учения — М.: Просвещение, 1990.
8. Самойленко П. И., Сергеев А. В. Тематическая проверка знаний: кроссворды по физике. М.: Школа-Пресс, 1999.-144с.

9. Физика: Занимательные материалы к урокам. 7 кл. / Авт.-сост. А. И. Сёмке. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2004. — 120 с.
10. Физика. 7 класс: поурочные планы по учебнику А. В. Перышкина/авт.-сост. В. А. Шевцов. — Волгоград: Учитель, 2007. — 303 с.
11. Якиманская, С. И. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст]/ И. С. Якиманская. — М.: Сентябрь, 2000.—112 с.

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## Повышение заинтересованности учащихся в театральной сфере путем проведения театральных тренингов

Кипкаев Никита Алексеевич, педагог дополнительного образования

МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области»

Театральная сфера в современных российских условиях имеет хорошее развитие, которое поощряется и стимулируется государственными органами, образовательными организациями РФ. В российских школах с 2024 года появились школьные театры. Театральные кружки и студии появляются во все большем количестве учреждений дополнительного образования. Деятельность данных коллективов направлена, прежде всего, на развитие творческих способностей у учащихся, выявлении талантливых детей. Здесь ставятся различные театральные этюды, постановки, целые спектакли разных жанров. Все это способствует повышению интереса учащихся к театральной сфере. Однако для театральных коллективов важна не только, можно даже сказать, не столько театральные постановки, сколько театральные тренинги, которые смогут как можно лучше развить и способности учащихся, и повысить их заинтересованность в театральной сфере.

Итак, театральных тренингов в современной театральной педагогике можно назвать не просто большое, а огромное количество. Благодаря развитию театральной педагогике с XIX–XX вв. [2, с. 83–123], мы имеем весомый багаж театральных тренингов, которые можно проводить в детских и молодежных театральных студиях и кружках. Но, несмотря на разнообразие и всю пестроту различных упражнений, можно объединить их в следующие группы, это тренинги на:

- 1) развитие внимания;
- 2) развитие воображения;
- 3) развитие пластики (устранение зажимов и сценическое действие);
- 4) развитие сценической речи.

В рамках данной работы остановимся именно на этих выделенных группах театральных тренингов, а также определим те тренинги и упражнения, которые должным образом способствуют развитию творческих способностей учащихся и, самое главное в рамках работы, пользуются наибольшим интересом среди учащихся театральных коллективов.

Итак, первая группа тренингов — **на развитие внимания.**

1. Начнем с тренинга, который используют в качестве упражнения и психологи, и педагоги дошкольного и начального образования. Этот тренинг можно назвать по-разному, но сама суть его заключается в том, что он позволяет развить внимание и зрительную память. На столе располагаются различного характера и назначения предметы. Ребенок встает перед столом, засекается время (в зависимости от возраста, время разное, но обычно — 1 минута), ребенок запоминает все предметы за это время, по окончании времени ребенок разворачивается и должен назвать все предметы (или, по крайней мере, как можно больше предметов). Можно делать некоторую условную «турнирную таблицу» среди одной возрастной группы, это позволит создать условия здоровой конкуренции и повысит уровень внимания ребенка. Важное условие, конечно, заключается в том, чтобы объяснить цель и задачу для будущей театральной деятельности именно этого тренинга (да и в принципе любого другого).

2. Еще один игровой тренинг на развитие внимания это «переходы», называемые так в большинстве литературы по театральным тренингам. Суть его такова, что ребята встают в круг, внутри него встает «ведущий». Его задача заключается в наблюдении за своими товарищами и запоминании всех, как можно более мелких, деталей их образа: это и цвет волос, и какие брюки на них надеты, какого цвета узоры на рубашке, туфли или кеды являются сейчас их обувью и т. п. Во время этого тренинга весь круг детей небыстро ходит, по окончании выделенного времени на запоминание, все останавливаются, «ведущий» закрывает глаза и ему называют человека, которого он должен описать.

3. «Сонар» — этот тренинг призван сфокусировать все внимание учащихся. Во время его выполнения желательно открыть окна на улицу для большего числа различных звуков. Итак, сначала все изучают звуки аудитории и называют их: тиканье часов, дыханье других ребят и т. п. (перед занятием можно создать условия в учебном пространстве для большего числа звуков — это будет куда интереснее). Теперь изучаем звуки вне аудитории: если в здании есть хореографический зал, то звуки именно оттуда будут самыми первыми, которые при наблюдении

назовут ребята. Далее — звуки улицы. Это и звук марш-руток, шум стука колес трамвая и т. п. Это позволит учащимся научиться фокусировать свое внимание. Данное занятие можно усложнить путем дополнительных условий тренинга, допустим, при полном звуковом хаосе необходимо будет уловить самый тихий, еле уловимый звук. Дополнить можно и путем объединения этого тренинга с одним из тренингов по речи — когда в условиях шума, учащиеся должны, например, безошибочно рассказать заученное стихотворение.

Все новые условия, в которые попадают учащиеся в ходе этих тренингов, позволят им окунуться в театральную сферу, представляющую собой целый комплекс взаимосвязанных и взаимозависимых элементов. Это позволит повысить заинтересованность учащихся в театральной сфере.

Вторая группа — **развитие воображения.**

1. Интересным тренингов в этой группе будет такой «вижу, что дано, отношусь как задано». Ребенку дается определенный предмет. Условие задания заключается в том, чтобы ребенок представил этот предмет, скажем так, в другой роли. Допустим, мяч у нас становится камнем. Необходимо представить его вес, его шероховатость, ведь камень у нас лежал в земле, на нем после дождя ошметки грязи, острые углы камня.

2. Усложнить этот тренинг можно таким образом, что никакого предмета не дается вообще и нужно представить его в своих руках. Представить его форму в своей руке, поэтому руку надо держать должным образом, его вес и все его основные характеристики. И вот у вас уже другой тренинг, более сложный. Ведь в жизни мы не задумываемся, используя те или иные предметы и вещи, какой они формы, как они лягут нам в руку — мы берем и делаем. А в условиях этого тренинга учащиеся полностью воссоздают картину этого предмета и взаимодействия с ним. Для повышения интереса можно давать задания «взять» в руки необычный предмет, с которым в обыденной жизни часто не сталкиваются, и сделать небольшой этюд, театральную постановку по взаимодействию с ним.

3. Обычный рассказ в школах сочиняют в течение более-менее длительного времени: в течение целого урока, либо дома несколько часов или даже несколько дней. Устный рассказ о какой-либо ситуации, которая в действительности произошла, мы не сочиняем, мы тут же рассказываем, постепенно вспоминая ключевые моменты события. В рамках следующего театрального тренинга, который так и называется «рассказ», ребенку без подготовки, тут же, дается определенная тема, по которой он должен устно сочинить и в это же время представить рассказ в течение заданного педагогом времени. Интерес учащихся может вызвать и то, какую тему задал педагог.

4. И, конечно же, в рамках этой группы тренингов можно предложить самое интересное для них задание — представить этюд на заданную, либо на свободную тему. Этот тренинг понравится всем, ведь в его рамках дети могут придумать разные сюжеты, разные миниатюры и, таким образом, почувствовать себя не только в роли актеров, но и режиссеров.

Третья группа — **развитие пластики.**

Самая интересная группа тренингов — это те, которые направлены на развитие пластики. Они помогут детям полностью расслабиться, избавиться от разных мышечных зажимов. Это самые «эксцентричные» тренинги, которые будут интересны для всех.

1. Тренинг на постепенное напряжение мышц, затем на расслабление. Здесь на определенную часть тела дается задание — полностью напрячь ее. Например, вытянуть руку, для начала сконцентрироваться на чувствах полностью и только этой руки, затем начать ее напрягать настолько, чтобы она стала «деревянной». Затем постепенно руку необходимо расслаблять.

2. «Огонь-лед». Здесь будет задействовано все тело. При команде «огонь» дети ходят в расслабленном состоянии, как только звучит команда «лед» — все должны замереть при этом полностью зажать все свое тело, напрячь его как можно сильнее. Для большего интереса учащихся можно проводить этот тренинг при условии «огонь» двигаться полностью всем телом, хаотично, чтобы задействовать все свои мышцы. Фактически этот тренинг продолжение предыдущего.

3. Педагог дает команду хлопками, по окончании которой ребята должны эти звуковые команды отобразить с помощью своих движений. Это позволяет не только развивать пластику и убрать мышечные зажимы и напряжения, но и развивать внимание. Итак, здесь движения на команду должны быть резкими, четкими, условно геометрическими. Фактически ребенок рисует картину звука, который он услышал. Движения детей должны быть в зависимости от ритма и темпа хлопков педагога.

И четвертая группа тренингов — **на развитие сценической речи.**

Речевой аппарат, подача звука важны для актера в наиболее высшей степени [1, с. 49, 73]. Именно благодаря правильному произношению текста, правильному темпу, ритму и громкости звука зависит то, поймут ли речь актера зрители. Именно поэтому эта группа тренингов одна из самых важных для учащихся театральных коллективов. Здесь большие возможности для того, чтобы достичь наибольшей заинтересованности ребенка в театре.

Стоит заранее оговориться, что перед тем как проводить тренинги по речи, необходимо для начала провести несколько упражнений на разминку для речевого аппарата, на его «разогрев».

1. Тренинг на произношение алфавита. Например, дается буква «м» и дети должны для начала ее промывать, таким образом, разогрев свое горло и подготовив его к работе. Затем буква произносится как можно более четко, относительно средняя громкость звука. Здесь большой спектр выполнения этого тренинга — русский алфавит состоит из 33 букв, поэтому можно практически на каждое занятие произносить по несколько все новых букв. Лучше произносить именно согласные звонкие буквы.

2. «Артикуляция» — простое название для еще одного важного тренинга. Здесь можно заучить небольшой текст, желателен скороговорку, либо обычный стихотворный, и произносить его медленно и как можно более четко, необходимо выделять все буквы. Лучше всего

предложить классическую скороговорку «от топота копыт». Из-за постоянно встречающихся в скороговорке буквы «п» именно она будет хороша для данного тренинга. Четко произнося и выделяя все звуки, буквы, слова, можно постепенно ускорять темп произношения этой скороговорки. Чем быстрее будет, тем будет стоять более сложная задача перед учащимися, ведь здесь необходимо полностью сосредоточиться на многозадачности: и текст произнести без ошибки и запинания, и быстрый темп сохранить, и все при условии как можно четче.

3. В продолжении предыдущего тренинга — необходимо научить детей правильно брать дыхание без потери, скажем, контроля над текстом. Это тренинг «на скакалке». Найти текст «на скакалке я скачу, научиться я хочу», разучить его с ребятами и для начала разбить дыхание на несколько строчек. То есть дыхание берется перед произношением текста, затем после нескольких строчек быстро сделать вдох и продолжить произношение текста. Далее усложнить задачу следующим образом — текст будет произноситься во время прыжков, условно на скакалке. Необходимо делать вдох таким образом, чтобы не сбить дыхание и продолжить чтение текста.

### Литература:

1. Промптова И. Ю. Речевая культура русского театра. — М.: Сов. Россия, 1989. — 144 с. — (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; № 16. Труд актера; Вып. 36).
2. Царев М. И. Мир театра: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.

4. Ну и в окончании самый легкий и понятный тренинг, который заключается в предварительном разучивании определенного текста, лучше стихотворного, а затем на занятии происходит его представление перед аудиторией, состоящей из товарищей по театральному коллективу. После выступления педагог дает основные замечания по прочтению, на которые необходимо обратить внимание при повторном прочтении текста.

При работе с детским и молодежным театральными коллективами нельзя моделировать занятие таким образом, как это происходило бы в условиях взрослого коллектива. Школьники — это та аудитория, к которой необходим совершенно иной подход, нежели к взрослым. Их необходимо постоянно мотивировать для дальнейшей успешной деятельности коллектива. Именно поэтому проводить тренинги необходимо, прежде всего, в игровой форме. Необходимо заинтересовывать путем все новых и новых тренингов, которые будут постоянно меняться. Для педагога важной задачей является объяснение для учащихся, зачем, с какой целью проводится тот или иной тренинг, почему, прежде чем выйти на сцену и играть в спектакле, важно выполнять эти тренинги.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

**Использование метода проектов на уроках цветоводства и декоративного садоводства как способ дальнейшей социализации ребёнка с ОВЗ**

Котеленец Анастасия Вениаминовна, учитель;

Терлецкая Татьяна Олеговна, директор

ГБОУ Республики Крым «Керченская специальная школа-интернат»

2024–2025 учебный год стал для меня очередной ступенькой в повышении педагогического мастерства. Имея стаж РРР работы в начальной школе, со временем стала интересоваться другими предметами. И работой с детьми старшего и среднего звена. Немаловажным фактором стало то, что не смогла расстаться со своими четвероклашками. Мой выбор учебного предмета («Цветоводство и декоративное садоводство») был связан с обучением по специальности «Основы экологии» и дипломом дефектолога. В условиях школы-интерната это теплица. И в моём мировоззрении дети чем-то схожи с цветами. Заботься о них, ухаживай, вкладывай душу, и росток поднимется, превратится со временем в красивый цветок.

Мой предмет называется «Цветоводство и декоративное садоводство». Если рассматривать его в качестве коррекционного, то возможности тут безграничны. Охват психофизических процессов и воспитательных моментов универсальный. Кроме теории ребята получают возможность применить свои знания на практике. Могут увидеть результат своей практической деятельности. Во время практической деятельности задействованы и стимулируются процессы мышления, развивается память, в том числе долговременная. Чтобы справиться с заданием, ребята должны понимать устную инструкцию и уметь пользоваться технологическими картами. Также должны уметь объяснить, что и зачем они делают. Это речевое развитие.

Обязательно стоит упомянуть о развитии мелкой и крупной моторики. Уход за растениями в школьном дворе предполагает работу с инвентарём на свежем воздухе в тёплое время года. Это и работа с граблями на клумбе, вскапывание лопатой, сбор семян цветов и многое другое. То есть, имеем полноценное физическое развитие, что очень важно для детей с ОВЗ. В помещении, то есть в теплице, работа более филигранная. Нужно уметь очистить цветок от сухих листьев, при этом не повредив живые. Даже для обычного человека такой труд требует концентрации внимания. Для детей с ОВЗ это огромное достижение! Много внимания и усидчивости требуется для того, чтобы перебрать и отсортировать

семена, склеить и сшить для семян мешочки и коробочки для хранения. В данном случае задействованы функции мелкой моторики.

Что ещё важно для таких детей, это то, что они видят результат своей деятельности. Не только оценочный, как на всех остальных предметах. Но и визуальный, осязаемый. Видят мешочки с семенами, которые сами изготовили, видят ухоженную клумбу в школьном дворе, видят благоухающую живой зеленью теплицу. И у детей формируется чувство гордости, ответственности, уверенности в себе. В коррекционной педагогике есть понятие «неценовый метод оценивания». Считаю, что в нашем случае есть и само оценивание. И оценивание товарищей.

Практическая деятельность в цветоводстве, может принимать как индивидуальные формы работы, так и коллективные. И деятельность ребят тоже может носить индивидуальный и коллективный характер. Важны оба вида. Ребёнок сам ухаживал за ростком и видит, как из него поднимается растение. Поднимается и самооценка обучающегося. Вместе с каждым миллиметром росточка. А вот навести порядок на клумбе, сгрести осенние листья с дорожки, лучше вместе с одноклассниками. Дружно, помогая товарищу. Взаимовыручка — основа продуктивного коллективного труда. Дети это осознают, и это понятие закладывается в их сознание. Педагогический процесс стал цельным, образование переплетается с воспитанием.

Ещё как воспитательный момент стоит упомянуть привитие детям эстетических качеств и чувства прекрасного: цветущий среди зимы в теплице цветок или распустившиеся к 8 Марта почки на веточке в вазе; школьная клумба в цветах весной и осенью. И при этом делается акцент, что всё это благодаря их умелым ручкам, их старанию.

Сентябрь. Кабинет директора Татьяны Олеговны. Обсуждаем мои учебные планы по предмету и планы по озеленению школьного двора. Всё не так просто, есть стандарты, согласно которым в классных кабинетах и в самой теплице могут быть те или иные цветковые растения. Клумбы должны быть с цветами весной и осенью. Нас прерывает диетсестра. Принесла на сверку завтраш-

нее меню для детей. И там свои нюансы. Подсчитываются калории и витамины. Благо, щедрая крымская осень всем обеспечивает — фрукты и овощи в изобилии. Поставив подпись, Татьяна Олеговна возвращается к учебным планам: «Хорошо сейчас, а зимой опять бананы, цитрусовые и яблоки. Как-то неправильно это, имеем свои школьные теплицы и не имеем свежей зелени». Вот так появилась идея! Выбрали место для нашего эксперимента и группу детей, 5 класс, которые только начали обучение цветоводству. Дети получили инструкции, и был дан старт нашему маленькому огороду. В педагогике такой подход называется «метод проектов». Он растянут во времени. У каждого ребёнка есть своя площадка для деятельности. В течение времени, которое уходит на реализацию проекта, делаются замеры, как в нашем случае. И, конечно, тщательный уход.

Наш проект называется «Росток». Суть проекта в том, что каждый ребёнок посадил в свой лоток арпачик (мелкий посевной лук). Ухаживал за ним. Следил, как поднимаются росточки. И сколько же было радости, когда мы все дружно собрали урожай! У всех всё получилось.

Ребята хвастались своим урожаем друг перед другом. Позвали Татьяну Олеговну, чтобы показать свой урожай. А на выходные звонок за звонком от родителей. Дети дома уже сами хотят что-нибудь выращивать. А сельские ребята просят родителей выделить им грядки на огороде. Пусть небольшая, но это педагогическая победа. Рада за детей, за наш общий успех. Знаю, что они и в будущем найдут себе дело и будут полезными для окружающих.

Пока занимались луком, не покидало ощущение, что всё это когда-то уже было. Конечно! Антон Семёнович Макаренко, «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях». Только нынешним маленьким россиянам, находящимся в учреждении интернатного типа, нет нужды самим выращивать овощи ради питания. Государство их всем обеспечивает. Но сам принцип воспитания в труде — вечен и актуален в любое время.

Вывод: Предмет «Цветоводство и декоративное садоводство» несёт сугубо практическую направленность, что способствует дальнейшей социализации ребёнка с ОВЗ в обществе, что является основной целью педагогического процесса в специальной школе-интернате.



# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Три ступени на пути активного образования

Гамзатова Светлана Абдурашидовна, кандидат экономических наук, директор;

Сархатова Эмира Демирбековна, заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель;

Меджидова Марина Кадыровна, кандидат филологических наук, методист;

Асланбеков Рафис Магомедшафиевич, преподаватель;

Мехтиханов Мехтихан Селимович, кандидат медицинских наук, преподаватель

Дербентский медицинский колледж имени Г.А. Илизарова

*Статья посвящена разбору особенностей активизации познавательной деятельности в медицинском колледже во время обучения гуманитарным и медицинским клиническим дисциплинам.*

**Ключевые слова:** активизация познавательной деятельности, активное обучение, интерактивное образование, принцип наглядности, метод проектов.

В последнее время методы активного образования стали использоваться не только для обучения студентов, но и для профессиональной переподготовки педагогов. Методика активного обучения использует взаимодействие наставника и группы, и направлена на активизацию мыслительной, практической и творческой деятельности. Теоретические основы методов активного обучения не являются новыми. Свой вклад в их развитие внесли К. Д. Ушинский, С. Л. Рубинштейн, Ю. Н. Емельянов, Т. С. Панина и многие другие [1, 4].

Известно, что усвоение новых знаний тесно связано с особенностями высшей нервной деятельности студента. Поэтому, каждый педагог должен быть психологом, хорошо разбираться в особенностях темперамента, правильно определять характер, наклонности и особенности восприятия студента. С точки зрения педагога, умение выделять личностные характеристики позволяет эффективно использовать разные методы обучения для лучшего усвоения изучаемого материала и контроля полученных знаний.

Мы считаем, что одним из условий эффективного обучения является использование в определенной последовательности различных дидактических приемов, педагогических методов и технологий. Так, в начале обучения, применяется один из ключевых дидактических приемов — наглядность. Наглядность, являясь естественной и близкой для понимания формой, приводит к развитию памяти, мышления, способности излагать свои мысли. Наглядность является первым средством для активизации обучения в определенных ситуациях.

Первым ученым, разработавшим логичную теорию наглядности как принципа дидактики, является извест-

ный чешский педагог Ян Амос Коменский, живший в XVII веке. В основу познания и обучения он поставил чувственный опыт и сформулировал «золотое правило дидактики»: «... все должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно: видимое — зрению, слышимое — слуху, обоняемое — обонянию, вкушаемое — вкусу, осязаемое — осязанию...» «Кто внимательно сам наблюдал анатомию человеческого тела, тот поймет и запомнит все вернее, чем если он прочел обширные объяснения, не видя всего этого своими глазами» [6]. Как и в медицине, непосредственно используются все чувства при осмотре пациента: опрос, осмотр, пальпация, перкуссия, аускультация.

Учитывая современный, быстро меняющийся век цифровых технологий, на наших занятиях вторым этапом мы используем различные интерактивные формы образования. Интерактив («inter» — взаимный, «act» — действовать) — означает взаимодействие. Отметим, большой вклад в решение проблемы применения интерактивных технологий в процесс обучения внесли как отечественные, так и зарубежные ученые. Доктор педагогических наук Е. С. Полат дала рассматриваемому понятию следующее определение «получение, обработка, хранение и передача графической, текстовой и цифровой информации» [2].

Другие исследователи [3] рассматривают информационные технологии обучения, как некоторую совокупность обучающих программ различных типов: от простейших программ до обучающих систем, которые базируются на искусственном интеллекте. Интерактив инициирует более многогранное взаимодействие студентов как с преподавателем, так и друг с другом, исключает доминиро-

вание, как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В итоге студенты учатся критическому мышлению, анализу обстоятельств и решению сложных задач, взвешиванию альтернативных мнений, принятию продуманных решений, дискуссиям, общению с другими партнерами. Основная функция преподавателя на интерактивных занятиях — направить деятельность студента на достижение целей занятия, а также на активизировать деятельность большей части студентов в ходе учебного процесса, в особенности той части, которая по характеру относится к интровертам и чаще не проявляя себя на занятиях в силу своего характера [5].

И, наконец, завершающей ступенью в нашей образовательной методике является использование метода проектов. Эта педагогическая технология, включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. Для вовлечения каждого студента в активный познавательный и творческий процесс, педагоги проводят также открытые занятия, научно — практические конференции. Для того, чтобы провести научно — практическую конференцию используются теоретические, эмпирические и математические знания и навыки. Проект может быть долгосрочным, групповым внутриколледжным, а иногда и республиканским, в зависимости от цели и актуальности проекта.

Студенты используют не только теоретический материал, но и занимаются исследованием, применяя эмпирические знания, а затем занимаются подсчётами, при помощи математических знаний, и наконец выводами и оформлением всего материала, используя полу-

ченные результаты для презентации или защиты проекта. Все это необходимо обучающимся для приобретения новейших познаний в области выполнения своего проекта, то есть небольшой творческой работы от определения темы до обоснования выводов. Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития студентов.

Для подтверждения наших теоретических доводов мы провели небольшой эксперимент среди студентов одной специальности в параллельных группах. Для этого были выбраны студенты третьего курса специальности «Лечебное дело» (фельдшер) трёх параллельных групп — 3 курс 1 группа (31Ф), 3 курс 2 группа (32Ф) и 3 курс 3 группа (33Ф). В качестве экспериментальных были выбраны две клинические дисциплины («Хирургия» и «Педиатрия») и одна гуманитарная («Английский язык»).

Суть эксперимента заключалась в следующем: занятие по определённой теме в одной группе (контрольной) проводили в форме обычного опроса и проведения тестовых контрольных работ, а в другой группе (экспериментальной) с использованием вышеуказанной методики. Через некоторое время в обеих группах проводилась контрольная работа по пройденным темам. Группа 31Ф была выбрана, как контрольная для всех трех дисциплин. Группа 32Ф была экспериментальной в дисциплинах «Английский язык» и «Хирургия». Группа 33Ф была экспериментальной в дисциплинах «Английский язык» и «Педиатрия». Результаты нашего исследования приведены в таблицах №№ 1,2,3.

Таблица 1. Анализ успешности студентов по дисциплине «Английский язык»

Академическая группа	Количество студентов	Справились с работой	Получили «4» и «5»
31 Ф	27	21 (77,7%)	11 (40,7%)
32 Ф	26	24 (92,3%)	16 (61,5%)
33 Ф	23	22 (95,6%)	17 (73,9%)

Таблица 2. Анализ успешности студентов по дисциплине «Хирургия»

Академическая группа	Количество студентов	Справились с работой	Получили «4» и «5»
31 Ф	27	18 (66,7%)	5 (18,5%)
32 Ф	26	22 (84,6%)	8 (30,7%)

Таблица 3. Анализ успешности студентов по дисциплине «Педиатрия»

Академическая группа	Количество студентов	Справились с работой	Получили «4» и «5»
31 Ф	27	20 (74,1%)	7 (25,9%)
33 Ф	23	21 (91,3%)	10 (43,4%)

Таким образом, основываясь на наше исследование, можно констатировать следующее:

1. Использование методики трех ступеней позволяет значительно поднять показатель общей успеваемости среди студентов экспериментальных групп. Мы считаем, что это происходит благодаря большей вовлеченности в процесс обучения отстающих студентов, которым помогают новые условия проведения занятий.

Эти студенты имеют возможность вести более активный диалог с одноклассниками, отстаивать свою точку зрения, понимать ошибочность своих суждений и т. д., а также становятся более раскрепощёнными, сами того, не осознавая и примыкают к более активной части студентов группы, что также формирует их личностные характеристики. Из интровертов они становятся экстравертами.

2. В экспериментальных группах фиксируется повышение и качественного показателя успеваемости в сравнении с контрольной группой. Мы объясняем этот факт тем, что студенты, в результате активной заинтересованности в самостоятельном изучении темы занятия, стали

больше пользоваться не только основной литературой для данной дисциплины, но и дополнительными источниками научной литературы. Это позволило им более глубоко понять теоретические основы и эффективно использовать их в достижении практических целей (навыков).

### **Литература:**

1. Артеменко О. Н. Педагогика: учебное пособие / О. Н. Артеменко, Л. И. Макадей. — Северо-Кавказский федеральный университет. — Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. — 251 с
2. Дмитриев Ю. А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога: учебное пособие / Ю. А. Дмитриев, Т. В. Калинина; Московский педагогический государственный университет. — Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. — 188 с
3. Макарова Н. С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н. С. Макарова. — 3-е изд., — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 181 с.
4. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. — Москва: Академия, 2006. — 176 с.
5. Полянцева О. И. Психология для медицинских колледжей. — Москва: Феникс, 2024. — 431 с.
6. [https://logia.su/info/articles/2019/znachenie\\_i\\_funktsii\\_naglyadnosti\\_v\\_obrazovatelnom\\_protseesse](https://logia.su/info/articles/2019/znachenie_i_funktsii_naglyadnosti_v_obrazovatelnom_protseesse)

# СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

## Влияние семейных традиций на формирование личности дошкольников

Мкртчян Татьяна Ивановна, воспитатель;

Куфтина Олеся Валерьевна, воспитатель;

Должкова Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Светлячок» г. Туапсе (Краснодарский край)

*Статья посвящена рассмотрению семейных традиций как важного фактора в развитии и формировании личности детей дошкольного возраста. Также приводится пример использования проектного метода как способа организации воспитательной работы по приобщению детей к семейным традициям.*

**Ключевые слова:** семейные традиции, ребенок дошкольного возраста, приобщение к культуре.

**В** каждой семье складывается своя система воспитания, которая определяет специфику взаимодействия родителей и детей.

Процесс воспитания, вне зависимости от того, каким социальным институтом оно осуществляется, является также средством передачи культурных ценностей от поколения к поколению.

А. Г. Спиркин отмечал, что «ребенок превращается во взрослого, по-взрослому мыслящего человека, только приобщаясь к культуре» [5]. Можно сказать, что именно в семье происходит этот удивительный процесс приобщения ребенка к культурным ценностям. Важную роль в этом играют семейные традиции, которые можно рассматривать как неотъемлемую часть формирования у ребенка дошкольного возраста образа семьи.

**Семейные традиции** рассматриваются как принятые в семье нормы, манеры поведения, обычаи и взгляды, которые передаются из поколения в поколение. По мнению педагогов, психологов и социологов семейные традиции очень важны для укрепления семьи, создания неповторимой семейной атмосферы. Однако не все родители осознают необходимость семейных традиций в воспитании ребенка-дошкольника. Решить данную проблему можно при тесном взаимодействии детского сада и семьи.

Во многих семьях существуют традиции, связанные с праздниками, семейным отдыхом, есть семейные реликвии, вещи, передаваемые по наследству. Вместе с тем, родители не всегда обращают внимание детей на историю семейной традиции, не привлекают ребенка к активной подготовке и организации семейных праздников и совместных дел. Стоит отметить, что семейные традиции способствуют личностному развитию дошкольников с точки зрения культурологического подхода, исходя из которого семья, ее ценность и целостность приводит к единству культуры как феномена.

Влияние семейных традиций выражается в формировании культуры личности ребенка как характеристики зрелости и развитости системы индивидуальных качеств, которые реализуются в жизни ребенка.

Н. Ф. Губанова отмечает, что «вхождение ребенка в общество является процессом освоения традиций родной культуры, семьи и формирования нравственно-личностных качеств» [1]. Если семейные традиции и ценности будут частью жизни ребенка, тогда в нем будет расцветать чувства сорадости с ближним, достоинства и чувства сопричастности к своей семье. Именно чувства и эмоции составляют сущность детского мировосприятия, а в старшем дошкольном возрасте они уже становятся более осознанными, обобщенными и произвольными, что позволяет ребенку дошкольного возраста более полно и успешно войти в социальную жизнь современного общества.

Прикосновение к истории семьи и ее традициям помогает соприкоснуться с прошлым. Такой процесс одновременного проживания настоящего и прошлого является так называемым сопряжением времен. Как это происходит в жизни ребенка? Каждый день ребенок, знакомясь с традициями своей семьи и проживая их, попадает в пространство бытия, где настоящее и прошлое существуют рядом и одно в другом.

Одним из активных способов приобщения детей к семейным традициям является, бесспорно, чтение художественной литературы. Произведения фольклора (сказки, пословицы, поговорки, присказки) обогащают представления детей о народных семейных традициях воспитания детей, почитания родителей. Рассказы о детях, отражающие мир современного ребенка, позволяют в беседе по содержанию произведения опираться на собственный опыт ребенка.

Для формирования у дошкольников семейных ценностей и приобщения к семейным традициям, а также

чувства принадлежности к своей семье в нашем детском саду проводится активная работа. Воспитателями были поставлены следующие задачи.

**Во взаимодействии с семьей:** обогащать представления родителей о семейных традициях и роли укрепления семьи, духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста, различных формах приобщения детей к семейным традициям; вовлекать родителей в совместную с детским садом воспитательно-образовательную деятельность по приобщению детей к семейным традициям.

**Во взаимодействии с детьми:** познакомить дошкольников с культурными традициями и жизненным укладом разных семей; воспитывать интерес и желание продолжать семейные традиции, принимать посильное по возрасту участие в подготовке семейных праздников и торжеств.

Для достижения поставленных задач во взаимодействии с семьями воспитанников педагоги детского сада использовали разнообразные и положительно зарекомендовавшие себя в педагогической практике формы работы, такие как: тематические газеты, создание генеалогического дерева семьи, составление семейной родословной, проведение конкурса семейных гербов, составление семейных историй, конкурс чтения стихотворений о семье, выставки совместного семейного детско-взрослого творчества, мастер-классы.

Для формирования у старших дошкольников семейных ценностей, приобщения к семейным традициям и чувства принадлежности к своей семье, в нашем детском саду были реализованы проекты «Традиции моей семьи» и «Профессии в моей семье». Одной из задач проекта «Профессии в моей семье» было приобщение детей дошкольного возраста к семейным трудовым традициям. В ходе реализации данного проекта дети узнали о трудовых династиях учителей, строителей, моряков в своей семье.

**Проект «Традиции в моей семье»** был направлен на формирование у детей представлений о семейных традициях, связанных с отдыхом, трудом, занятиями спортом, увлечениями.

**Вид проекта:** познавательный, долгосрочный, информационно-творческий.

**Участники проекта:** воспитатели, дети старшей группы, родители воспитанников.

**Цель проекта:** знакомство и приобщение детей к истории и традициям семьи, формирование семейных ценностей.

**Задачи проекта:**

1. Укрепить связи поколений в семье.
2. Организовать сотворчество родителей, детей и педагогов детского сада.
3. Развить творческий потенциал родителей и детей в ходе совместной деятельности.

#### Перспективный план реализации проекта «Традиции моей семьи»

Этапы проекта	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с семьей
1 этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>— постановка проблемы (Что такое семейные традиции? Какие семейные традиции вы знаете? Как можно узнать о семейных традициях?),</li> <li>— обсуждение с детьми группы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— обсуждение с родителями цели проекта на «Круглом столе».</li> <li>— подготовка памятки для родителей по организации проекта (какие семейные традиции можно представить, возможные формы презентаций семейных традиций: фотоальбомы, видеоматериалы, семейные газеты, мини-коллажи и т. д.).</li> </ul>
2 этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>— чтение произведений художественной литературы и семейного фольклора.</li> <li>— рассматривание картин о семье, семейном отдыхе, труде в семье, спорте в семье.</li> <li>— сюжетно-ролевые игры семейной тематики («Переезд на новую квартиру», «У бабушки на даче», «Всей семьей на пикник» и др.).</li> <li>— продуктивная деятельность («Моя семья», «Папа на работе», «Я с бабушкой и дедушкой» и др.).</li> <li>— рассматривание семейного генеалогического дерева.</li> <li>— рассказы детей о семье, семейных традициях, досуге.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— консультация для родителей «Роль семейных традиций в воспитании ребенка».</li> <li>— оформление информационного стенда «Родословная семьи», «Как организовать семейный театр?».</li> <li>— рассматривание с детьми семейных фотографий, альбомов с родными и близкими людьми, знакомство с народной культурой семьи, трудовых наград, грамот, семейных реликвий.</li> <li>— участие родителей в подготовке информации по теме проекта (книги, иллюстрации, фотографии).</li> <li>— семейная игротека.</li> <li>— ведение семейного архива или летописи семьи.</li> </ul>
3 этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>— участие детей в организации совместной выставки детско-родительских рисунков.</li> <li>— участие в презентации семейных проектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— участие родителей и членов семьи в организации совместной выставки детско-родительских рисунков.</li> <li>— участие в презентации семейных проектов.</li> </ul>

Результатом проведенной работы является амплификация представлений детей о семейных традициях, понимание преемственности поколений, осознание своей роли в поддержании семейных традиций, обогащение совместного детско-родительского досуга.

### Литература:

1. Губанова Н. Ф. Воспитание чувства сопричастности к культуре прошлого и настоящего у дошкольников. Детский сад: теория и практика № 1/2014. С. 52–63.
2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 1999.
3. Милева Елена Константиновна. Формирование у дошкольников образа семьи в условиях детского сада на современном этапе. Детский сад: теория и практика № 1/2014. С. 6–19.
4. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2010.
5. Спиркин А. Г. Философия: Учебник М.: Гардарика, 1998.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

## В детство Блока (путевые заметки)

Казеева Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, учитель  
ГБОУ «Школа № 2127» г. Москвы

*Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно...*

Позади осталась Москва, вдалеке мелькнули Химки и Долгопрудный, а впереди скоростная дорога. Поездка по ней позволила насладиться видами природы, настроиться на восприятие познавательной экскурсии и быстро доехать до Шахматова. Блок нежно любил этот «угол рая», в котором пережил лучшие дни, часы и минуты. Когда-то неподалёку были расположены старинные усадьбы Татищевых, Батюшковых, Фонвизиных (здесь в своё время жил автор «Недоросля»).

И вот перед нами главное средоточие культурной жизни для многих людей. Старый парк с аллеями вековых лип, дом с мезонином.

И сразу стало всё знакомо,  
Как будто длилось много лет, —  
И серый дом, и в мезонине  
Венецианское окно,  
Цвет стёкол — красный, жёлтый, синий,  
Как будто так и быть должно.

Всё это рождало великую русскую литературу. Оно связано с судьбой Блока, гениального человека своего времени (его детство прошло среди этой кроткой, тихой, мирной природы средней России). Невольно вспоминаются строчки из стихотворения Николая Рыленкова «К Родине»:

Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.

В этом поистине сказочном месте Блоком было создано более 300 великолепных стихотворений. В его поэзии шахматовская природа ясно и чётко запечатлена: заповедная тишина старинной усадьбы, бескрайняя даль, повороты дороги, щемящие душу. Любовь к России, о которой писал Блок, обязана прежде всего Шахматову. Здесь постигался им голос природы — в поисках редких растений, бродя по полям и лесам с дедом, великим русским ботаником. Из этих путешествий у близкого и дальнего Шахматова родилась книга радости Блока.

Нам очень повезло с погодой. Осень стояла высокая и широкая. Небо обнимало золотые кроны лесов, а вместе с ними и нас, вырвавшихся наконец-то в это царство

великолепия. Очарованные шахматовскими пейзажами, которые больше ста лет назад вдохновляли поэта, музеем-заповедником Блока, обедом по рецептам «Бекетовских тетрадей», мы направились в Боблово. В этой деревне на склоне холма, поросшего еловым лесом, — дом, где жил и работал Д. И. Менделеев. В Боблово часто бывал Блок. Здесь жила его Прекрасная Дама. Нам посчастливилось заглянуть и в усадьбную церковь Михаила Архангела, в которой в 1903 г. венчались Александр Блок и Любовь Менделеева, дочка известного учёного.

Храм находится на полпути между усадьбами и стоит на возвышенности, с которой открывается поистине завораживающий вид. Очень тут хорошо!!! День тихий, свежий. Иногда накрапывал дождь, но всё так красиво, что об отъезде и думать не хотелось.

С зубчатыми далями, церковью связано многое у Блока:

Сегодня шла Ты одиноко,  
Я не видал Твоих чудес.  
Там, над горой Твоей высокой,  
Зубчатый простирался лес.

А вот ещё:  
Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех забывших радость свою.

Да, всем известные строки из его лирики напоминают о храме Михаила Архангела в селе Тараканово. Под его сводами «девушка пела...».

Побывав на духовной родине поэта, во многом сформировавшей его мировоззрение, мы словно получили второе рождение, соединившись с родной природой. Она нашла отражение в творчестве Блока, этой теме он посвятил свою жизнь, из которой ушёл со словами о русской земле. Её прелесть им была узнана и почувствована в раннем детстве в благоуханном Шахматове...

И во времена Блока, и сейчас в усадьбе много сирени. Цветущая сирень своим ароматом никого не оставляла равнодушным. Из неё часто делали и дарили друг другу букеты. О ней писали стихи мать и тётушки поэта. В его стихах, тонко передавших настроение, сирень — символ свободы творчества. В поздних — образ сирени связан с мотивами судьбы. Красота необыкновенного спокойствия и лёгкого стиха Блока наполнена весной. Читаешь

и невольно задумываешься о том, что, несмотря на холода, наступит май, природа возьмёт своё и зацветёт сирень, к скромному очарованию которой многие при-  
выкли с детства.

Запевающий сон, зацветающий цвет,  
Исчезающий день, погасающий свет.  
Открывая окно, увидал я сирень.  
Это было весной — в улетающий день.  
Раздышались цветы — и на тёмный карниз  
Передвинулись тени ликующих риз.  
Задыхалась тоска, занималась душа,  
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.  
И не помню — откуда дохнула в лицо,  
Запевая, сторая, взошла на крыльцо.  
1902 г.

О чём пишет Блок? О том, как приходит вдохновение.  
Да, цветам этим есть чем удивить!

**После дождя**  
Сирени бледные дождём к земле прибиты...  
Замолкла песня соловья;  
Немолчно говор слышится сердитый  
Разлитого ручья...

#### Литература:

1. Блок, А. А. Избранное / А. А. Блок. — Москва: Олимп: Издательство АСТ, 1996. — 528 с.
2. Рыленков, Н. И. Собрание сочинений: в 3 томах / Н. И. Рыленков. — Москва: Современник, 1985.
3. Казеева, О. С. Путевые заметки. Шахматово / О. С. Казеева. — Текст: электронный // ГБОУ г. Москвы «Школа № 2127»: сайт. — URL: <https://2127.mskobr.ru/articles/10081>
4. Казеева, О. С. Мы отправились в Шахматово! / О. С. Казеева. — Текст: электронный // Восточная территориальная организация Московской городской организации Общероссийского Профсоюза образования: сайт. — URL: <https://vao.mgoprof.ru/?p=5818> (дата обращения: 01.02.2025).

Природа ждёт лучей обетованных:  
Цветы поднимут влажный лик,  
И вновь в моих садах благоуханных  
Раздастся птичий крик...  
1899 г.  
Пророческие строки...

В конце мая цветению сирени в Шахматове посвящается фестиваль. Это волшебный праздник чудесной, тонкой, живой красоты и высокой Поэзии в декорациях гениев Серебряного века с романсами на стихи Блока. Невозможно перечислить фамилии всех, кто так красиво писали о сирени (Н. Гумилёв, И. Северянин, Б. Пастернак, Б. Ахмадулина, Н. Тэффи и др.). Безусловно, изысканный Серебряный век не мог остаться в стороне.

Сколько прошло лет, а новые поколения продолжают искать заветные лепестки и ждать счастья. Хочется верить, что ухоженная бекетовская сирень, станет символом не только возрождения усадьбы, но и России.

*P. S. В 20-е годы XX века усадьба была разграблена, а потом и сожжена. На месте, где стоял дом, сейчас лежит огромный камень, принесённый в эти места древним ледником...*

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Конспект квест-игры для родителей «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Иванова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог  
МОУ «Лицей № 26» г. Подольска (Московская обл.)

**Цель:** активизация знаний, умений и навыков родителей в воспитании детей через игру.

### Задачи:

- способствовать взаимному эмоциональному расположению между участниками;
- способствовать оптимизации детско-родительских отношений;
- развивать психологическую культуру родителей.

**Оборудование и материалы:** экран для демонстрации слайдов, клубок ниток, ларец, карточки в виде сердца с фразами.

### Предварительная работа:

1. Беседы с родителями.
2. Рекомендации родителям в виде брошюр.

### Ход квест-игры:

#### Мотивационно-ориентировочный этап

Психолог предлагает родителям присесть в круг на стулья.

— Сегодня мы с вами собрались для того, чтобы отправиться в очень интересную страну, в которой будем вспоминать про такие понятия, как «хорошо» и «плохо» и называется она — «Детство».

— Для начала нам нужно познакомиться и поприветствовать друг друга:

«Познакомимся»

У меня в руках волшебный клубок. Я его передаю своему соседу слева, но сама продолжаю держать ниточку. И так каждый передает клубочек, пока он не вернется ко мне обратно. Передавая клубочек, нужно назвать свое имя. Когда клубочек дойдет до конца, нужно его передавать обратно с приветствием, называя имя соседа, которому передаешь.

— Вот мы с вами и познакомились. Теперь можно отправляться в путь. По дороге мы будем разгадывать тайны, за которые получим ключи, при помощи которых нам нужно открыть ларец из страны «Детство».

#### Практический этап

— Обратите внимание на экран (изображение кричащего взрослого на ребенка). Тут изображена первая тайна. Какая ситуация тут изображена? Как вы думаете, что испытывает ребенок? Что испытывает взрослый?

Как ребенок будет общаться с окружающими, если пример для него — поведение родителей? (ответы родителей)

— Вы ответили верно. Давайте подведем итог такого поведения!

(слайд с правилами)

У ребенка значительно ухудшается уровень развития познавательных процессов: снижалась память, ухудшается концентрация и объем внимания, теряется эмоциональное равновесие, появляется тревога и страхи.

— Также мы можем уяснить несколько правил, для того чтобы не кричать на ребенка:

- учиться находить компромисс с ребенком;
- необходимо учиться управлять своими эмоциями;
- повышать эмоциональную гибкость;
- развивать эмоциональный интеллект;
- осваивать различные техники расслабления и релаксации;
- восполнять ресурс; (здоровый сон, полноценный отдых, физическая активность, забота о себе в различных проявлениях)
- если не получается самому справиться с эмоциями, то можно обратиться к психологу.

Меняется слайд и объявляется о первом ключе.

Приглашаются 2 желающих.

— Сейчас мы будем разгадывать вторую тайну.

Представим, что вы дети, которые только пришли домой с детского сада и хотите рассказать, что происходило в саду и просто поиграть. Я-родитель и очень устала после работы. (проигрывается сюжет, где родитель не слушает детей и просто сидит, и смотрит в телефон. На вопросы отвечает кратко — Да, нет, ага... Возьми там... и т. д.

— Присаживайтесь. Спасибо.

Приглашаются еще 2 родителя и проигрывается ситуация (Родитель активно слушает детей, когда разговор закончен, предлагает поиграть в настольные игры или почитать книгу, предлагает телефон с контролем времени не более 20 минут.)

— Присаживайтесь. Спасибо. Вы наблюдали и участвовали в простой жизненной ситуации. Какие чувства и эмоции вызвала первая ситуация? Какие вторая? Как думаете, что чувствуют дети в этот момент?

— Отлично. Сделаем вывод и обратим внимание на экран (слайд с правилами).

1. Всегда планируйте немного больше времени.
2. Наведите порядок в своей повседневной жизни.
3. Сделайте домашние дела интересными для детей.
4. Организуйте свой быт и придерживайтесь фиксированного распорядка.

5. Не забывайте про свое время.
6. Ищите и принимайте помощь.

Меняется слайд и объявляется о втором ключе.

— А сейчас время третьей тайны. Прошу вас встать рядом со стульями.

Если я скажу правильно — хлопаем в ладоши, если нет — топаяем ногами.

Есть руками.

Глотать большие куски.

Не чавкать.

Ковырять в зубах пальцами.

Класть в рот небольшие кусочки.

Чавкать.

Говорить во время еды.

Вытирать рот рукавом.

Спешить.

Пить залпом.

Выплевывать косточки на стол.

Хорошо пережевывать пищу.

Объедаться.

Не говорить с полным ртом.

Чистить зубы.

Пользоваться салфеткой.

Сильно дуть на суп.

Бросать салфетку на стол.

— Отлично справились! Присаживайтесь.

Смотрят на слайд с изображением правил этикета, называют и подводят итог. (Объяснять правила этикета для детей дошкольного возраста помогут книги, стихи, иллюстрации, игры на определённые сюжеты с куклами или мягкими игрушками. Однако лучший способ — продемонстрировать наглядный пример. Если мама и папа сами соблюдают правила этикета, то и ребёнок, с большой вероятностью, будет следовать их примеру.)

Меняется слайд и объявляется о третьем ключе.

— Четвертая тайна хранит в себе вопрос: У вас есть в семье традиции, которых вы придерживаетесь?

Демонстрируется слайд с изображением семейных традиций.

(Совместные праздники. Встреча важных событий в жизни. Семейный совет. Совместные путешествия. Фотографии на память. Совместные культпоходы. Сказки на ночь. Обязанности по дому. Передача навыков.)

— Как вы думаете, зачем традиции нужны в семье? Знаете ли вы про традиции старшего поколения в семье? Что традиции воспитывают в человеке?

Смотрят на слайд с изображением семейных традиций, называют и подводят итог.

(Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семейных

кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними.

Меняется слайд и объявляется о четвертом ключе.

— Пятая тайна содержит в себе историю: Семья проспала. Все торопятся на работу. По завтракать никто не успел. Написали в чат с просьбой оставить завтрак. Ребенка завели в детский сад тоже с опозданием. Начались занятия. Все дети активно участвуют в образовательной деятельности, им интересно. Вводят ребенка в группу и тот здоровается со всеми, идет мыть руки, садиться кушать. Дети часто смотрят на друга и хотят с ним пообщаться. Помощник воспитателя ждет, когда можно помыть посуду, так как еще много дел уже не успевает в график. Педагог старается снова найти контакт с детьми и «вернуть» внимание на занятие. Такая ситуация начинает повторяться ежедневно.

— Скажите, пожалуйста, что в этой ситуации доставляет детям дискомфорт? Какой настрой на день у них будет? Какие мы можем сделать выводы?

Слайд с изображением рекомендаций по соблюдению режима дня.

1. Приучать ребёнка ложиться спать и вставать в определённое время.

2. Соблюдать режим питания.

3. Предусмотреть время для ежедневных прогулок на свежем воздухе.

4. Выделять время для разнообразных занятий и игр.

5. Выделять вечернее время для общения ребёнка с родителями.

Установленный распорядок дня не следует нарушать без серьёзной причины. Его нужно по возможности сохранять и при изменении условий жизни ребёнка. И помните, если вы опаздываете, то нарушается режим в саду и у всех участников процесса.

Меняется слайд и объявляется о пятом ключе.

#### **Заключительный этап**

— Вот и время шестой тайны. Я попрошу закрыть глаза, расслабить плечи, представьте (звучит спокойная музыка, психолог рассказывает притчу):

Малыш смотрит, как бабушка пишет письмо, и спрашивает:

— Ты пишешь о том, что происходило с нами? А может, ты пишешь обо мне?

Бабушка перестаёт писать, улыбается и говорит внуку:

— Ты угадал, я пишу о тебе. Но важнее не то, что я пишу, а то, чем я пишу. Я хотела бы, чтобы ты, когда вырастешь, стал таким, как этот карандаш...

Малыш смотрит на карандаш с любопытством, но не замечает ничего особенного:

— Он точно такой же, как все карандаши, которые я видел!

— Всё зависит от того, как смотреть на вещи. Этот карандаш обладает пятью качествами, которые необходимы тебе, если ты хочешь прожить жизнь в ладу со всем миром:

Во-первых: ты можешь быть гением, но никогда не должен забывать о существовании Направляющей

Руки. Мы называем эту руку родителями. Всегда веряй в себя и их воле.

Во-вторых: чтобы писать, мне приходится затачивать карандаш. Эта операция немного болезненна для него, но зато после этого карандаш пишет более тонко. Следовательно, умей терпеть боль, помня, что она облагораживает тебя.

В-третьих: если пользоваться карандашом, всегда можно стереть резинкой то, что считаешь ошибочным. Запомни, что исправлять себя — не всегда плохо. Часто это единственный способ удержаться на верном пути.

В-четвёртых: в карандаше значение имеет не дерево, из которого он сделан и не его форма, а графит, находящийся внутри. Поэтому всегда думай о том, что происходит внутри тебя.

И наконец, в-пятых: карандаш всегда оставляет за собой след. Так же и ты оставляешь после себя следы своими поступками и поэтому обдумывай каждый свой шаг.

— Вот и шестой ключ.

Открывается слайд с шестью ключами. Сейчас мы откроем ларец и узнаем, что же там.

Демонстрируется слайд со словами поддержки для детей.

Фразы, которые ребенок должен слышать каждый день:

«Я люблю тебя».

«Я горжусь тобой».

«Всё в порядке, попробуй ещё раз».

«Я доверяю тебе».

«Спасибо тебе».

«Помоги мне, пожалуйста».

«Я очень рад, что ты есть в моей жизни»

— На этом квест-игра закончена. Я желаю вам такого направления в воспитании детей, которое подсказывает сердце. Благодарю за внимание. До новых встреч.

## Проект «Живая поэзия: сказочная белка»

Савчук Наталья Евгеньевна, воспитатель;

Дьякова Надежда Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ № 4 г. Кола (Мурманская обл.)

225 лет прошло со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, но его сказки по-прежнему пленяют читателей волшебным вымыслом и добрыми эмоциями. Его удивительная способность правдоподобно описывать самые невероятные истории увлекает читателя, побуждая сопереживать героям, смеяться и плакать вместе с ними.

Сказочный мир поэта обладает яркой индивидуальностью, при этом вписываясь в традиционный русский сказочный контекст. Произведения пронизаны глубоким смыслом и поэтическим мастерством.

Метод проектной деятельности способствует усвоению детьми сложных тем через коллективное решение проблем. Проектная работа развивает речевые, творческие и познавательные навыки дошкольников, одновременно способствуя творческому развитию педагогов. Родители также становятся активными участниками образовательного процесса.

В рамках нашего проекта мы выбрали Лего-конструирование, поскольку элементы LEGO представляют собой не просто игрушки, а универсальный материал для творчества, предоставляющий детям возможность обучаться через игру в процессе игрового взаимодействия.

Собирая модели из конструктора LEGO, дети совершенствуют навыки мелкой моторики и точных движений. Это способствует формированию элементарного конструкторского мышления и воображения, а также помогает освоить принципы функционирования различных механизмов. Познавая новое, дети учатся выражать свои чувства и мнения о происходящем. Интересный осмысленный материал, пропущенный через личное восприятие, усваивается легко и остаётся в памяти надолго. Также

значимой представляется работа в коллективе, способность брать на себя различные роли, развитие диалогической речи и самостоятельного технического творчества.

**Цель проекта:** популяризация творческого наследия А. С. Пушкина посредством лего-конструирования

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с биографией и **творческой деятельностью А. С. Пушкина;**
- обучать технике чтения элементарных схем, конструированию различных моделей и их частичное программирование.

Развивающие:

- развивать конструкторское мышление, внимание, память, пространственное представление;
- развивать творческий потенциал старших дошкольников посредством конструирования, способствовать обогащению и активизации конструктивного опыта детей;
- развивать самостоятельность при работе со схемами.

Воспитательные:

- поощрять изобретательность, инициативность, организованность, умение работать в коллективе, умение работать в паре.

**Тип проекта:** познавательный — творческий.

**Продолжительность:** 21 день.

**Участники проекта:** дети дошкольного возраста, родители, педагоги.

**Предполагаемый результат:**

- Постройка из лего — конструктора композиции по отрывку «Белка песенки поет...» из сказки

А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и модели белки с целью формирования навыков по созданию простых механизмов и частичного программирования.

— Выраженная заинтересованность родителей воспитанников в совместной деятельности с детьми по приобретению к техническому творчеству.

— Развитие способностей к конструированию, исследованию; к аргументации своих предположений; к умению делать простейшие выводы.

— Развитие любознательности, инициативности, самостоятельности при решении игровых и познавательных задач.

**Перечень оборудования:** компьютер, проектор, экран, произведения А. С. Пушкина, мультфильмы по произведениям А. С. Пушкина, аудиозапись русской народ-

ной песни «Во саду ли, в огороде», отрывка из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского — Корсакова, «Полёт шмеля». Конструктор, ПервоРобот LEGOWEDO, Лего-конструктор.

**Этапы реализации проекта:**

Подготовительный:

- анкетирование родителей, беседы с детьми о прочитанных дома книгах А. С. Пушкина;
- выбор материала по теме проекта: методической, художественной литературы, иллюстраций, музыкальных произведений;
- подбор необходимого для изобразительной и продуктивной деятельности материала: конструктор ЛЕГО, природный и бросовый материал.

**Основной: организация образовательной проектной деятельности.**

Раздел	Тема	Ответственные
Речевое	1. Чтение сказок А. С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке». 2. Беседа по сказкам А. С. Пушкина. 3. Заучивание стихотворений и отрывков из сказок А. С. Пушкина	Воспитатели, родители
Социально-коммуникативное	1. Рассказ об А. С. Пушкине. 2. Экскурсия детей с педагогами в Кольскую районную детскую библиотеку; 3. Выставка книг с произведениями А. С. Пушкина	Воспитатели, учитель-логопед, библиотечарь
Познавательное	1. Литературная викторина по сказкам А. С. Пушкина; 2. Просмотр мультфильмов: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке». 3. Исследовательская работа о жизни поэта	Воспитатели, родители
Художественно-эстетическое	1. Лепка: «Белка там живет ручная». 2. Конструирование: «Ель растёт перед дворцом», «Белка песни всё поёт»... 3. Рисование: «А под ней хрустальный дом». 4. Слушание музыки: «Во саду ли, в огороде» — русская народная песня; «Полёт шмеля» — отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского — Корсакова. 5. Рассматривание картин и иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина: «Царевна-Лебедь», «Бочка по морю плывет», «Тридцать три богатыря» И. Билибина. 6. Конкурс семейного творчества: «Сказочная белка» (из конструктора Лего)	Воспитатели, родители, музыкальный руководитель

Заключительный этап:

- Создание модели «Сказочная белка».
- Презентация творческого проекта родителям и педагогическому сообществу.

Реализация проекта:

1. Подготовка проекта.

В группе проходил проект «Сказки Александра Сергеевича Пушкина». По теме проекта был использован алгоритм трех вопросов, чтобы выяснить следующее:

- **Что дети знают об Александре Сергеевиче Пушкине?**
  - Поэт писал стихи для взрослых и сказки для детей.
  - Для детей им написана сказка «О рыбаке и рыбке».
  - Поэт жил очень давно.
- **Что хотели бы узнать?**
  - Когда начал писать стихи.
  - Сколько сказок написал для детей.
  - Как он погиб.

• **Как это можно узнать?**

- Спросить у родителей и воспитателей,
- попросить прочитать в книгах и энциклопедиях,
- посмотреть вместе с родителями нужную передачу.

2. История проекта.

**Книжный уголок.**

Выставка «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»



• **Просмотр**

— презентаций «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»;



— мультфильмов по мотивам сказок поэта.



• **Экскурсия в Кольскую районную детскую библиотеку**

«Наш любимый поэт».



• **Непосредственная образовательная деятельность:**

— лепка «Белка там живёт ручная»,



— конструирование «Белка песни всё поёт...»,



— рисование «А под ней хрустальный дом».



• **Взаимодействие с родителями:**



— конкурс семейного творчества «Сказочная белочка»



**Конструирование моделей:**

*Модель «Танцующая белка».*

После просмотра мультфильма «Сказка о царе Салтане», было принято решение: наша белка должна танцевать под музыкальное сопровождение. Для этого создали белку из конструктора ПервоРоботLEGOWEDO. В своей модели мы использовали мотор для вращения малого зубчатого колеса, которое меняет направление движения на 90°. При вращении оси в разных направлениях белочка начинает танцевать. Энергия превращается из электрической (компьютер и мотор) в механическую (зубчатые колёса и оси).

После сборки модели создали программу на компьютере для того, чтобы белка двигалась.

- Шкатулки для орешков, для изумрудов сконструированы из кирпичиков, пластин, блоков конструктора LEGO.



- Слуги-стражники, ели. Хрустальный дворец для белки.



#### IV. Заключение.

В процессе работы над проектом команда много узнала о жизни и творчестве А. С. Пушкина, познакомилась с его стихами и сказками.

Научились: работать в команде; создавать сюжетные постройки из конструктора и бросового материала; презентовать свои проекты; составлять программы LEGOWEDO.

Приобрели: необходимые знания и умения, нужные для конструирования и сборки моделей из образовательных конструкторов LEGO.

Изучили: процесс передачи движения с использованием малого зубчатого колеса, коронного зубчатого колеса.

Познакомились: с работой электронных устройств — электрического мотора.

Всё это позволило создать проект «Живая поэзия: сказочная белка». Данный проект можно использовать в образовательном процессе для ознакомления со сказками А. С. Пушкина, для изучения различных механических передач. Проект имеет практическую и методическую ценность — его можно создать в любом ДОУ с использованием конструкторов различного вида. Декорации и модели к проекту могут быть коллективной работой.



# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Практикум для педагогов «Стержневой театр»

Горобец Светлана Рахматулловна, воспитатель

МБОУ СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов г. Подольска (Московская обл.)

Цель: распространение педагогического опыта по изготовлению персонажей стержневого театра по русским сказкам.

Задачи:

1. Повысить профессиональный уровень педагогов, расширить их кругозор.
2. Обучить участников практикума изготовлению фетровых персонажей для стержневого театра.
3. Развить творческую инициативу, фантазию, воображение.
4. Повысить интерес педагогов к инновационным идеям и мотивацию к использованию стержневого театра.

Ожидаемые результаты:

1. Педагоги-участники ознакомлены с техникой изготовления персонажей стержневого театра, повысился интерес к художественно-творческой деятельности.
2. Педагоги практически освоили навыки изготовления фетровых персонажей стержневого театра.

Оборудование:

Фетр разного цвета, трафареты (тело, ушко, яичко), простой карандаш, готовые глаза, хвост, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, деревянные палочки (20 см) с прикрепленным двусторонним скотчем, клеенки, влажные салфетки на каждого участника практикума, образцы персонажей стержневого театра к русской народной сказке «Курочка Ряба».

Ход

Уважаемые коллеги, я приглашаю вас принять участие в практикуме «Стержневой театр».

Вступительная часть

Русские народные сказки знакомят ребенка с традициями русского народа. Они формируют уважение к его обычаям, закрепляют знания о жизни русского народа. Также когда ребенок слушает сказку, перед ним возникают образы родной природы. Через сказку дети знакомятся с такими понятиями, как добро и зло, хорошо и плохо. Сказка дает стимул к развитию самых добрых чувств в маленьком человеке.

Поэтому темы сказок широко используются для решения задач нравственно-патриотического воспитания. Образы сказочных героев близки и понятны ребенку. Создавая их, мы используем различные материалы, в том

числе и фетр. Данный материал хорошо держит форму, не мнется, края не нуждаются в обработке, и к тому же он очень яркий и приятный на ощупь. Разнообразие фетра позволяет создавать уникальные шедевры за непродолжительное время.

Своими руками из фетра можно сделать стержневой театр, который познакомит детей с миром сказок.

Практическая часть

И сегодня я хочу предложить вам изготовить из фетра «Мышку» и «Яичко» для стержневого театра.

На ваших столах приготовлены материалы, необходимые для работы.

Немного усилий — и в ваших руках окажутся герои русской народной сказки «Курочка Ряба».

Сначала делаем мышку. Для этого, уважаемые коллеги, возьмите кусочек светло-серого фетра и трафарет тела мышки. Приложим трафарет к фетру и обведем его по контуру простым карандашом. Все детали мы будем делать в двух экземплярах.

Далее возьмем фетр темно-серого цвета и обведем трафарет ушка, также в двух экземплярах. Все необходимые детали мы обвели и теперь ножницами вырезаем их по контуру. (Обрезки убираем на тарелочку посередине стола.) Теперь мы приступаем к оформлению данного персонажа. Вначале мы приклеим **основные** детали (ушко и хвост), а **мелкие** детали (глаза и нос) будем приклеивать позже. Сначала приклеиваем только одно ушко к одной части мышки. Отрезаем кусочек двустороннего скотча, приклеиваем к ушку, затем снимаем защитную пленку и приклеиваем к мышке, **подальше от кончика носа**. А теперь, чтобы ушки **совпали, необходимо совместить две части тела мышки между собой и только после этого приклеить второе ушко, тогда ушки совпадут на двух половинках**. Так же отрезаем кусочек скотча, приклеиваем к ушку, снимаем защитную пленку и приклеиваем ко второй половинке мышки. Переворачиваем одну половинку мышки и приклеиваем к ней хвост на двусторонний скотч. Для этого отрезаем кусочек скотча и приклеиваем к телу мышки, снимаем защитную пленку и приклеиваем хвост.

**Готовые половинки фигурки мышки приклеиваем к деревянной палочке**. Для этого снимаем защитную

пленку с двустороннего скотча с одной стороны верхней части палочки. И приклеиваем одну половинку мышки. Переворачиваем деталь, так же снимаем защитную пленку и **дополнительно на мордочке мышки и в области хвоста приклеим скотч для лучшего соединения деталей**, снимаем защитную пленку и приклеиваем вторую половинку, аккуратно совмещая детали. Нам осталось приклеить нос и глаза. Приклеивать мы будем с помощью клея. Для этого возьмите кисточку, наберите небольшое количество **клея** и капните в область носа, возьмите нос и приклейте. То же самое сделаем и с другой стороны мышки. Теперь приклеим глаза. Наберите на кисть немного клея, капните на место глаза и приклейте глаз. Переверните мышку и приклейте глаз на другой стороне.

**Мышка готова.** Теперь приступаем к изготовлению яичка. Берем белый фетр, прикладываем трафарет и обводим по контуру простым карандашом. Для другой стороны мы будем использовать золотой **фоамиран**. Так же берем трафарет и обводим простым карандашом по контуру. Детали обведены, и теперь вырезаем их по контуру. Готовые детали приклеиваем к деревянной палочке. Для этого снимаем защитный слой пленки с двусторон-

него скотча с одной стороны палочки и приклеиваем одну половинку яичка. Переворачиваем деталь и так же снимаем защитную пленку, **дополнительно в верхнюю часть яичка приклеим кусочек скотча для лучшего скрепления деталей**, снимем защитную пленку и только тогда приклеиваем вторую половинку яичка, аккуратно совмещая детали.

Мышка и яичко для сказки «Курочка Ряба» готовы. Аналогичным способом можно **сделать** и других персонажей сказки: курочку, бабушку, дедушку.

Вот такой замечательный стержневой театр можно сделать из фетра по сказке «Курочка Ряба».

Заключительная часть

Используя фетр, можно изготовить персонажей и для других сказок. Такой вид театра дарит детям много радости и заряд положительных эмоций.

Уважаемые педагоги, практикум подходит к концу. Я надеюсь, что представленный практикум был вам интересен и полезен, и предлагаю вам оценить его значение для вас. **Для этого возьмите с подноса солнышко**, на обороте написана фраза. Закончите ее, пожалуйста.



*Сегодня я узнала... как с помощью фетра можно сделать стержневой театр.*

*Мне удалось...*

*Я научилась...*

*Мне хотелось...*

Благодарю вас за участие в практикуме и желаю вам творческих успехов.

А ваши отзывы оставьте у меня на подносе.

## Сценарий внеклассного мероприятия для учащихся 9-го класса «Что? Где? Когда?»

Колупаева Кристина Юрьевна, учитель  
МОБУ СОШ № 20 г. Сочи

**Ц**ель: развитие интеллектуальных способностей обучающихся.

Задачи:

1. Воспитывать любовь к Родине и уважение к своему народу.
2. Прививать бережное отношение к окружающей природе.
3. Развивать кругозор, творческие способности обучающихся.

Оборудование: игровой стол, волчок, конверты с вопросами, музыкальное оформление.

### Правила игры

Класс делится на команды по шесть человек. Каждая команда отвечает на блок вопросов из различных областей знаний: географии, биологии, истории, культуры. Команда выбирает капитана, который дает окончательный ответ всей команды. На обдумывание ответа на вопрос дается одна минута. За верный ответ команда получает 1 балл. Если команда не дала верный ответ, то могут ответить другие команды. За верный ответ на вопрос соперника команда получает 0,5 балла. Победившей считается команда, набравшая большее количество баллов. Если по результатам игры несколько команд получит одинаковое количество баллов, то будет проводиться блицпрос: ведущий по очереди задает одинаковое количество вопросов (3) каждой команде, на обдумывание отводится 20 секунд. Ответы команд заносятся в протокол.

1-й раунд. Приглашается команда 1.

### 1-й блок: «История Российского государства».

1. В каком году было образовано новое государство — СССР? Ответ: 1922 год.
2. Назовите сражение, которое возглавил Дмитрий Донской, год, с кем сражались. Ответ: Куликовская битва, 1380 год, Золотая Орда.
3. Как стали называть участников тайных организаций 1810–1820 годов в России с 14 декабря 1825 года? Ответ: декабристы.

### 2-й блок: «География России»

1. Крайняя южная точка России? Ответ: гора Базардюзю.
2. Как называется угольный бассейн на территории Ростовской и Волгоградской областей? Ответ: Донецкий бассейн.
3. Как называлась экспедиция на корабле «Заря» в 1900–1902 годах?  
Ответ: Русская полярная экспедиция под руководством Э. В. Толя.

### 3-й блок: «Культура России»

1. Представителем какого течения в литературе XIX века является А. С. Пушкин? Ответ: реализм.
2. В каком году была основана Академия художеств в Санкт-Петербурге? Ответ: 1757 год.

### 4-й блок: «Растительный и животный мир России»

1. Кто разработал учение о биосфере — оболочке Земли? Ответ: В. И. Вернадский.
  2. Какие кошки в России самые высокогорные в мире?  
Ответ: снежные барсы.
- 2-й раунд. Приглашается команда 2.

### 1-й блок: «История Российского государства»

1. Кто присоединил к Российскому государству земли Казанского и Астраханского ханств? Ответ: Иван IV Грозный.
2. Какой российский император отменил крепостное право и в каком году? Ответ: Александр II, 1861 год.
3. В каком году произошел распад СССР? Ответ: 1991 год.

### 2-й блок: «География России»

1. Крайняя северная точка России на материке? Ответ: мыс Челюскин.
2. Назовите самую маленькую республику, входящую в состав России. Ответ: Республика Ингушетия.
3. Какой пролив разделяет Черное и Азовское моря?  
Ответ: Керченский пролив.

### 3-й блок: «Культура России»

1. В каком году был открыт Петровский театр в Москве? Ответ: 1780 год.
2. Кто был автором русско-византийского стиля в архитектуре России? Ответ: К. А. Тон.

### 4-й блок: «Растительный и животный мир России»

1. Какой ученый в XVIII веке поместил человека в отряд приматов вместе с лемуром и обезьяной? Ответ: К. Линней.
2. Какое животное использует магнитное поле Земли при поиске добычи и ориентировке в пространстве?  
Ответ: лиса.

3-й раунд. Приглашается команда 3.

### 1-й блок: «История Российского государства»

1. Когда Петр I начал строить Санкт-Петербург?  
Ответ: 27 мая 1703 года.
2. Как назывались бумажные деньги в России в XVIII–XIX веках, имевшие хождение наравне с серебряным рублем? Ответ: ассигнации.
3. Кто создал Древнерусское государство и в каком году? Ответ: князь Олег, 882 год.

### 2-й блок: «География России»

1. Крайняя восточная точка России на материке?  
Ответ: мыс Дежнёва.
2. Сколько часовых поясов в России? Ответ: 11.
3. Назовите самую длинную реку в России. Ответ: река Лена, 4294 км.

### 3-й блок: «Культура России»

1. Кто является основоположником русской классической музыки в XIX веке? Ответ: М. И. Глинка.

2. Назовите годы написания картины «Явление Христа народу» русским художником Александром Ивановым.  
 Ответ: 1837–1857 годы.

**4-й блок: «Растительный и животный мир России»**

1. Назовите русского ученого, впервые указавшего на стабилизирующий отбор. Ответ: И. И. Шмальгаузен.

2. Какое животное может развивать скорость 70 км/ч в случае опасности? Ответ: заяц.

4-й раунд. Приглашается команда 4.

**1-й блок: «История Российского государства»**

1. В каком году Россия продала Аляску? Ответ: 1867 год.

2. Как называлось торжественное письменное обращение верховной власти к населению? Ответ: манифест.

3. Какое течение русской общественно-политической мысли сформировалось в 40-е годы XIX века? Ответ: западничество.

**2-й блок: «География России»**

1. Крайняя западная точка России? Ответ: Балтийская коса в Гданьском заливе.

2. Кто возглавлял Первую Камчатскую экспедицию России в 1728–1729 годах? Ответ: В. И. Беринг, А. И. Чириков.

3. Назовите наивысшую точку России. Ответ: гора Эльбрус, 5642 м.

**3-й блок: «Культура России»**

1. Когда была поставлена опера К. А. Кавоса «Иван Сусанин»? Ответ: 1815 год.

2. Представителем какого жанра является А. Г. Венецианов? Ответ: народно-бытовой жанр.

**4-й блок: «Растительный и животный мир России»**

1. Кто создал теорию эволюции? Ответ: Ч. Р. Дарвин.

2. Какое животное ныряет на глубину 300 м и может задерживать дыхание на 40 минут? Ответ: нерпа.

5-й раунд. Приглашается команда 5.

**1-й блок: «История Российского государства»**

1. Как называлась полиция в России XIX века, имевшая военную организацию и выполнявшая охранные задачи внутри страны и армии? Ответ: жандармерия.

2. В каком году произошло сражение на Чудском озере под предводительством князя Александра Невского? Ответ: 1242 год.

3. Когда была принята первая Конституция в России? Ответ: 10 июля 1918 года.

**2-й блок: «География России»**

1. Крайняя северная точка России на островах? Ответ: архипелаг Земля Франца-Иосифа, остров Рудольфа.

2. Назовите самую большую республику, входящую в состав России. Ответ: Республика Якутия.

3. Где самая низкая плотность населения в России? Ответ: Чукотский автономный округ.

**3-й блок: «Культура России»**

1. Кто стал родоначальником критического реализма в русской живописи? Ответ: П. А. Федотов.

2. Кто автор Михайловского дворца, Александринского театра в Санкт-Петербурге? Ответ: архитектор К. И. Росси.

**4-й блок: «Растительный и животный мир России»**

1. Кто заложил практические основы селекции? Ответ: Н. И. Вавилов.

2. Почему хамелеоны меняют цвет? Ответ: так хамелеоны общаются друг с другом — меняя цвет, показывают агрессию или миролюбие.

**Вопросы для блицвопроса:**

1. Как называется самая большая в мире средневековая крепость? Ответ: Московский Кремль.

2. Сколько морей омывают Россию? Ответ: 12.

3. Кто в 1820 году обнаружил Антарктиду? Ответ: Ф. Ф. Беллинсгаузен, М. П. Лазарев.

4. Кто автор русской матрешки и в каком году он ее придумал? Ответ: В. П. Звёздочкин, 1900 год.

5. В каком году в России появился первый официальный гимн? Ответ: 1816 год.

6. Как называется самый холодный город мира? Ответ: Верхоянск (самая низкая температура –67,8 °С).

**Протокол результатов игры «Что? Где? Когда?»**

№ вопроса	Команда 1	Команда 2	Команда 3	Команда 4	Команда 5
<b>№ 1</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 2</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 3</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 4</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 5</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 6</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 7</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 8</b>					

№ вопроса	Команда 1	Команда 2	Команда 3	Команда 4	Команда 5
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 9</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>№ 10</b>					
Ответы на вопросы соперников					
<b>Итого</b>					
Ответы на дополнительные вопросы					
<b>Итог игры</b>					

Подведение итогов игры. Награждение победившей команды.

## Технологическая карта учебного занятия по английскому языку в 10-м классе по теме «Мир профессий»

Манухина Елена Сергеевна, преподаватель

ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»

**Тип занятия:** комбинированный урок

**Цель занятия:** развитие навыков разных видов аудирования (ознакомительного, поискового), развитие навыков устной речи, но основе полученной информации.

**Методическая цель занятия:** демонстрация применения приемов обучения в сотрудничестве на уроке английского языка.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- развивать навыки просмотрового, изучающего аудирования;
- формировать навыки употребления лексических единиц по теме «Профессии»;
- развивать навыки устной речи по теме урока;

**Развивающие:**

- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коммуникативные навыки работы в группах);
- содействовать установлению в сознании обучающихся устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- формировать умение эффективного речевого взаимодействия;
- развивать способность к рефлексии.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию мотивации к изучению английского языка;
- способствовать формированию толерантного отношения друг к другу;
- способствовать формированию адекватной оценки окружающих и собственной самооценки.

**Планируемые результаты:**

— **предметные:** учащиеся смогут понимать общий смысл и детальную информацию текста, анализировать содержание текста и применять полученную информацию для создания собственного устного высказывания.

— **метапредметные:**

- 1) коммуникативные: учащиеся приобретут готовность и способность к осуществлению межличностного общения на английском языке; будут развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и строить речевые высказывания; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- 2) регулятивные: учащиеся получат возможность определять цель деятельности на уроке и соотносить результат с намеченной целью; будут иметь возможность определить последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- 3) познавательные: учащиеся получат возможность определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; будут развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, работать индивидуально и в группе;

— **личностные:** учащиеся получат мотивацию к изучению английского языка для общения в реальных жизненных ситуациях и получают пример уважительного речевого взаимодействия.

**Педагогические технологии:** технология обучения английскому языку в сотрудничестве, здоровьесберегающая технология.

**Межпредметные связи:** психология.

**Материальное обеспечение:** компьютер, интерактивная доска, проектор, компьютерная презентация к уроку, раздаточный материал.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p><b>I. Организационно-мотивационный этап.</b> (3 мин) Цель: мотивировать на учебную деятельность через осознание учащимися личностной значимости полученных знаний и умений, сформулировать темы, цели учебного занятия.</p>	<p>Приветствует учащихся, показывает картинку, отражающую тему урока (цитата китайского философа Конфуция «Choose a job you love, and you will never have to work a day in your life»), просит учащихся объяснить значение цитаты. Учитель подводит учащихся к теме и цели урока, демонстрируя важность и актуальность выбранной темы для учащихся. Учитель объявляет тему и задачи урока.</p>	<p>Хором приветствуют учителя, отвечают на вопросы учителя, объясняют значение цитаты, высказывают предположения о теме урока. (фронтально)</p>
<p><b>II. Актуализация лексики. Активизация фоновых знаний. Игра «Табу».</b> (7 мин.) Цель: моделирование фоновых знаний, необходимых и достаточных для рецепции аудио материала, устранение смысловых и языковых трудностей понимания, выработку «стратегии понимания».</p>	<p>Учитель разбивает учащихся на пары. Каждой паре дается набор карточек с разными профессиями. Учащиеся дают определения профессии, не используя слова, данные в карточке, и пытаются угадать, какая профессия загадана. (Приложение 1)</p>	<p>Учащиеся в парах разгадывают профессии. (в парах, фронтально)</p>
<p><b>III. Аудирование (10 мин)</b> <b>1. Первичное прослушивание.</b> (7 мин.) Цель: определение основной мысли прослушанного текста по ключевым словам. Цель: формирование навыков аудирования с общим охватом содержания прослушанного текста.</p> <p><b>2. Вторичное прослушивание (извлечение необходимой информации)</b> (7 мин.) Цель: знакомство с новыми лексическими единицами, развитие навыков изучающего чтения.</p> <p><b>3. Работа с содержанием прослушанного текста (3 мин.)</b> Цель: совершенствовать навыки изучающего чтения.</p>	<p>Предлагает учащимся прослушать аудиозапись (высказывания 6 человек о своей профессии) и заполнить таблицу в рабочих листах. Заполнить название профессии, каждого говорящего и его отношение к работе) Listening 1 «CAREER» (ЕГЭ Английский) — YouTube Учитель демонстрирует задание (7 утверждений), просит учащихся выделить ключевые фразы в каждом высказывании. A. I was born to do this job. B. I'm always learning more so I can achieve my goals. C. I'm thinking of doing a different job that I think would be very rewarding. D. I really like my job but it can be very challenging at times. E. I'm disappointed with my career choice. F. I think I'm lucky to get paid for doing what I love. G. I'm finding it difficult to advance my career. Учитель предлагает учащимся прослушать высказывание 6 говорящих еще раз и соотнести их с утверждениями, данными в задании. Учитель просит вспомнить детали, подтверждающие выбор учащихся. Исправляет ошибки.</p>	<p>Слушают текст и заполняют таблицу. Проверяют ответы в парах и всем классом. (в парах, фронтально) Учащиеся подчёркивают ключевые слова для каждого высказывания. Учащиеся прослушивают 6 высказываний и соотносят их с утверждениями (одно утверждение лишнее) (индивидуально, фронтально) Отвечают на вопросы учителя, вспоминают детальную информацию и подтверждают свой выбор. (фронтально)</p>
<p><b>IV. Говорение (диалогическая и монологическая речь)</b> (10 мин) Цель: использование ситуации прослушанных высказываний в качестве языковой (речевой), содержательной опоры для развития умений в устной речи.</p>	<p>Разбивает учащихся на группы из 3–4 человек. Предлагает учащимся определить в группе 3–4 фактора важных для них при выборе будущей работы. Подтвердить свой выбор примерами и доказательствами.</p>	<p>Учащиеся обсуждают какие факторы они считают важными при выборе профессии. Приходят к единому мнению и аргументируют свой выбор. Каждый учащийся высказывается по одному фактору. (в группах, фронтально)</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>V. Этап рефлексии и объявление домашнего задания.</b> (3 мин) Цель: предоставить учащимся возможность осмыслить результаты своей учебной деятельности.	Предлагает учащимся заполнить бланк самооценки. Учитель объявляет домашнее задание (составить с новыми лексическими единицами 10 предложений).	Оценивают свою работу на уроке, дают свою личностную оценку содержанию урока. Записывают домашнюю работу. (индивидуально)

### Приложение 1

<b>police officer</b> police station uniform crime	<b>journalist</b> interview magazine news
<b>vet</b> animals sick clinic	<b>receptionist</b> hotel guests telephone
<b>accountant</b> numbers maths count	<b>programmer</b> computer programmes write
<b>gardener</b> garden grow flowers	<b>dentist</b> teeth fix clinic

### Литература:

1. Английский язык. 10 класс. Базовый уровень = Spotlight. 10. Student's book [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций / [Афанасьева О. В., Дули Дженни, Михеева И. В. и др.]. — 8-е изд. — Москва: Просвещение; Newbury, Berkshire: Express Publishing, 2019.

## Метод проекта как способ изучения произведений древнерусской литературы на уроках в 9-м классе

Русанова Алина Андреевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ Гимназия № 1 г. о. Жуковский (Московская обл.)

*В статье представлена разработка образовательного продукта как результата изучения древнерусской литературы в 9-м классе в рамках реализации метода проекта.*

**Ключевые слова:** древнерусская литература, метод проекта, образовательный проект, художественный образ, образ птицы.

Одним из эффективных методов внеурочного мероприятия при изучении древнерусской литературы в школе является метод проекта, в рамках которого существует возможность реализации проектной деятельности обучающихся с последующим представлением готового продукта. «Проект — это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального предмета, объекта, разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность» [7].

Проектный метод в школьном образовании рассматривается как альтернатива урочной, урочно-внеуроч-

ной и внеурочной деятельности. Современный проект как дидактическое средство активизации познавательной деятельности обучающихся нацелен на формирование определенных личностных качеств и одновременно на развитие креативности. Использование теоретических знаний по предмету при реализации метода проекта обязательно. Метод проекта включает в себя мотивировку учащихся для повышения уровня учебной подготовки. Данный метод представляет собой взаимодействие учителя и учащихся, которое может быть направлено на реализацию проекта по определенной теме.

Важной особенностью проектной деятельности является демонстрация способностей каждого из учеников, проявленных во время командной работы. При использовании метода проекта главное учитывать:

- 1) личные интересы как учащихся, так и учителя;
- 2) теоретическую подготовку обучающихся по выбранной теме;
- 3) самостоятельность выполнения поручений;
- 4) представление реализации продукта в действительности;
- 5) наличие всех необходимых ресурсов;
- 6) возможность дальнейшего распространения конечного результата с целью демонстрации уровня теоретической и практической подготовки школьников.

Проектную деятельность стоит реализовывать после изучения того или иного произведения как этап закрепления материала. Ведущие роли занимают участники проекта — ученики, учитель лишь выполняет задачи куратора, основная задача которого заключается в том, чтобы направить деятельность участников в нужное русло. Метод проекта всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов и интегрирование знаний, умений и навыков из различных областей науки. Деятельность по методу проекта предполагает не только наличие определённой проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает чёткое планирование действий, наличие замысла и представления результата, распределение ролей (заданий) при груп-

повой работе, соответствующие степени подготовки каждого ученика, а также предусматривающие интересы каждого участника. Результаты выполненных проектов должны представлять предметный итог / произведение / достижение, т. е. конкретный практический результат, готовый к применению.

Этапы подготовки к проектной деятельности:

1. Мотивационный: обнаружение проблемы, которая будет решаться в рамках намеченной тематики. Формирование цели и задач деятельности. Выбор тематики, типа проекта.
2. Подготовительный: определение количества и состава участников.
3. Ориентировочный: обмен информацией, обсуждение возможных методов исследования, самостоятельный поиск обучающимися информации, творческие решения. Организация промежуточного обсуждения полученных результатов. Поддержка планомерной работы участников.
4. Процессуальный: представление результатов исследовательской деятельности.
5. Предзащита проекта: оценка собственной деятельности студентами. Подведение итогов выполненной работы.
6. Защита проекта: демонстрация готового продукта.
7. Рефлексия: коллективное обсуждение участников проекта на предмет эффективной реализации проекта.

На основе методической базы нами был разработан образовательный продукт как результат изучения древнерусской литературы в 9 классе.

### Разработка образовательного продукта

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
Название проекта	Литературный сборник «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» как продукт изучения произведения «Слово о полку Игореве» в 9 классе
Фамилия, имя и отчество разработчика проекта	Русанова Алина Андреевна
Опыт использования (степень распространения)	Проводится один раз в одном (9) классе. При успешном проведении можно повторить проект в следующем учебном году
Проблемная ситуация	Поверхностное изучение произведений древнерусской литературы в 9 классе и отсутствие на уроках литературы подробного анализа системы образов как социокультурного феномена
Проблема проекта	Недостаточный уровень информационных умений у обучающихся в реализации проектной деятельности, а также опасение перед возможностью не получить запланированный конечный результат
Цель проекта	Цель учащихся: создание литературного сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» и обеспечение проекта всеми необходимыми ресурсами для его реализации и рекламирования. Цель учителя: сформировать у обучающихся представление о специфике древнерусской литературы на примере анализа системы образов
Задачи	Задачи участников: 1) овладеть опытом совместной проектной деятельности для создания литературного сборника; 2) приобрести навыки взаимодействия в команде с целью достижения успешного результата; 3) проанализировать новый литературный материал; 4) овладеть навыками работы с древнерусскими текстами;

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
	5) познакомиться с принципами идейно-эстетического анализа произведений средневековой литературы; 6) сформировать представление о духовных истоках национальной культуры и литературы. Задачи учителя: 1) развить интерес обучающихся к исследовательской и творческой деятельности; 2) развить эмоциональную сферу школьника как основы формирования читательской культуры; 3) совершенствовать полезные социальные навыки и умения (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов, навыков командной работы); 7) 4) повышение и поддержание внимания к художественной литературе
Ключевые слова / теги	Методика обучения древнерусской литературе, групповая деятельность, анализ художественного текста, культуроведческая компетенция, коммуникативные навыки, конспектирование анализируемой литературы, оформление статей, редактирование, корректирование
Источники информации	1. Посещение экскурсий центра славянской письменности «Слово» (м. ВДНХ павильон «Земледелие» (№ 58)). 2. Посещение Государственного исторического музея (г. Москва). 3. Просмотр мультфильма «Сказание про Игорев поход» (по мотивам памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве») (1972 год). 4. Демин А. С. Древнерусская литература. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Текст] / А. С. Демин // учеб. пособие: Московский гос. ун-т. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 112 с. 5. Лихачёв Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д. С. Лихачёв и др. // учеб. пособие: Русский Общ. Фонд Александра Солженицына. — М.: Русский путь, 2004. — 340 с. 6. Лихачёв Д. С. Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI — начало XII века. [Текст] / Д. С. Лихачёв, Л. А. Дмитриев, В. Вагин // вступ. ст., сост. и общ. ред., оформ. худ., коммент. — М.: Худож. лит., 1978. — 413 с. 7. Лихачёв Д. С. Избранное: Слово о полку Игореве и культура его времени. Работы последних лет [Текст] / Д. С. Лихачёв. — СПб.: Logos, 2000. — 528 с. 8. Менделеева Д. С. История литературы Древней Руси [Текст] / Д. С. Менделеева // учеб. пособие для студ. филол. фак. Вузов: Российский гос. гум. ун-т. — М.: Академия, 2008. — 352 с. 9. Миллер О. Ф. О воспитательном значении отечественного слова [Текст] / О. Ф. Миллер // Славянство и Европа. — № 3–4. — СПб.: 1877. — 590с. 10. Федорова М. Е. Хрестоматия по древнерусской литературе [Текст] / М. Е. Федорова, ТА. Сумникова // учеб. пособие для вузов: Санкт-Петербургский гос. ун-т. — М.: Высш. шк., 1994. — 256 с. 11. Библиографический словарь, краткий словарь древнерусского языка ( <a href="http://old-rus.parod.ru/">http://old-rus.parod.ru/</a> ). 12. Учебно-методический комплекс по древнерусской литературе ( <a href="http://ic.asf.ru/~ppf/drl/">http://ic.asf.ru/~ppf/drl/</a> ). 13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (5–9 классы) [Текст]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. (№ 1897). — 2010. — 41 с. Художественная литература: 1. Слово о полку Игореве. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 256 с. 2. Бесплатная электронная библиотека (URL: <a href="http://drevne.ru/lib/">http://drevne.ru/lib/</a> )
Обработка информации	В ходе проектной деятельности используются теоретические методы: 1) теоретический анализ исследовательских работ, в ходе которого будут выделены и рассмотрены отдельные стороны, признаки, особенности образа птиц в древнерусской литературе в аспекте лингвистического изучения; 2) методы синтеза и аналогии способствуют качественному определению предметов исследования и объединению выявленных фактов в единое целое;

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
	<p>3) методы обобщения данных способствуют грамотному формированию статей.</p> <p>Практические методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) метод опроса (беседа с учителем на предмет эффективной разработки проектной деятельности);</li> <li>2) литературоведческий метод, представленный в виде конспектирования учебных пособий по литературе;</li> <li>3) стилистический анализ произведения «Слова о полку Игореве» с целью выявления в нём художественных образов;</li> <li>4) метод обобщения: проведение заключительного этапа в исследовании и подведение итогов проектной деятельности</li> </ol>
Технические средства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) программа Microsoft Excel — для фиксации в форме таблицы ежедневной деятельности обучающихся;</li> <li>2) программа Microsoft PowerPoint — для создания презентации к общешкольной конференции «Литературные новинки», направленной на представление и рекламирование литературного сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе»;</li> <li>3) приложение ColorNote — для заметок и фиксирования их к определённым датам, чтобы выполнять задания в срок (пр.: заключительный анализ всех частей произведения — 25.09.2020);</li> <li>4) приложение Note Everything — для создания графических заметок, набросков и иллюстраций к сборнику;</li> <li>5) приложение Telegram — для обсуждения проектных деталей вне школы</li> </ol>
Форма организации детей	<p>Групповая работа с использованием возможности оценивая эффективности деятельности каждого участника ежедневно в течение месяца.</p> <p>Распределение обязанностей в группе происходит согласно интересам и возможностям участников проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка вводной статьи сборника на тему «Из истории рукописи».</li> <li>2. Анализ «Вступления» и выявление в нём образов птиц.</li> <li>3. Анализ «Первой части» произведения и выявление в ней образов птиц.</li> <li>4. Анализ «Второй части» произведения и выявление в ней образов птиц.</li> <li>5. Анализ «Третьей части» произведения и выявление в ней образов птиц.</li> <li>6. Редактор.</li> <li>7. Корректор.</li> <li>8. Оформление иллюстраций.</li> <li>9. Презентация к сборнику.</li> </ol>
Тип проекта по ведущей деятельности	<p>Литературно-художественный: взаимодействие литературных навыков анализа древнерусского произведения «Слово о полку Игореве» обучающихся и эстетической направленности создания проекта.</p> <p>Творческий: создание индивидуального литературного сборника с эксклюзивным иллюстративным оформлением</p>
Тип проекта по сфере применения результатов	<p>Лингвистический: реализация проекта на основе последовательного разбора источников лингвистической информации, с которыми предстоит работать.</p> <p>Культурологический: раскрытие древнерусских образов как особой детали для понимания всего текста и определения связи между произошедшими историческими событиями и ныне существующими</p>
Используемые технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) карта деятельности учащихся в виде таблице, созданной в программе Microsoft Excel (отчёт о ежедневной работе в течение месяца);</li> <li>2) мультимедийные устройства: компьютер, флеш-накопитель, проектор, интерактивная доска (для проектирования презентации на общешкольной конференции);</li> <li>3) типография (для печати сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе»)</li> </ol>
Форма продуктов проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) литературный сборник «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» — тираж 50 экз.</li> <li>2) мультимедийная презентация «Литературный сборник «Художественный образ птицы в древнерусской литературе», в программе Microsoft PowerPoint для рекламирования сборника;</li> <li>3) групповой отчёт проектантов в программе Microsoft Excel, фиксирующий в таблице ежедневную деятельность обучающихся в течение месяца</li> </ol>

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
Способ объединения результатов на презентации	Общешкольная конференция «Литературные новинки», направленная на представление и рекламирование сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» как продукта деятельности учащихся 9 класса
Виды презентации	1) компьютеродемонстрирующий: заключается в демонстрации и рекламировании сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» на общешкольной конференции «Литературные новинки» с помощью компьютера и презентации; 2) издательский: заключается в издании сборника в школьном журнале «Путешествие в страну Литературию» тиражом в 50 экземпляров
Контингент	9 класс МБОУ г. о. Жуковский
Количество участников	21 человек
Предметная область	Древнерусская литература, орнитологическая лексика, система образов
Тип проекта по составу участников	Одноклассный, предназначенный для дальнейшего пользования всеми обучающимися школы
Характер координации	Явный: координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организывает, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников
Темы учебно-тематического плана предмета(ов)	1. Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»: чтение произведения, составление плана статьи, ответы на проблемные вопросы, коллективная беседа. 2. Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка: составление таблицы ежедневной успеваемости, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа. 3. Система образов «Слова». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова»: составление статей, редакторская и корректорская деятельность, иллюстрирование сборника
Время работы	Средняя продолжительность. Предполагаемое время подготовки проекта: сентябрь — октябрь 2020 года Время, необходимое для реализации проекта в реальных условиях: 10–15 сентября — 9 ноября 2020 года (+ 2 недели)
Цели обучения, развития, воспитания	Цель обучения: овладение навыками проектной деятельности и составления статей для сборника по результатам изученного произведения; Цель развития: развитие умения выработать график выполнения мероприятий для достижения цели, определять ресурсы, определять время выполнения того или иного пункта плана, устанавливать время текущего, промежуточного и итогового контроля выполнения проекта; Цель воспитания: формирование умений самостоятельной деятельности, навыков рефлексии и взаимодействия в команде
Способы мотивации деятельности участников	Возможность запечатлеть своё имя в литературном сборнике «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» и испытать шанс быть номинированными за создание сборника на ежегодном городском литературном конкурсе «Юные таланты Жуковского».
Стартовый уровень обученности и сформированности знаний, умений, навыков и специфических умений	Стартовый уровень обученности и сформированности знаний, умений, навыков и специфических умений участников проекта (базовый уровень): 1) формировать способности понимания и эстетического восприятия произведений русской литературы; 2) различать понятия: образ, символ, образность, система образов; 3) уметь перефразировать мысль, выделить в тексте использованные автором выразительные средства связи и языковые системы в соответствии с коммуникативной задачей; 4) составлять конспекты, планы, тезисы; 5) использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая учебные пособия, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных; 6) распознавать логические, грамматические и речевые ошибки для редактирования готового текста; 7) самостоятельно организовывать учебную и проектную деятельности; 8) владеть навыками контроля и оценки своей деятельности; 9) определять сферы своих интересов и возможностей

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
Приращение в знаниях, умениях, навыках и специфических умениях	Проектанты обучатся навыкам создания литературных статей, корректорской и редакторской работе, навыкам создания иллюстраций к литературным произведениям. Приращение в специфических умениях: рефлексивные действия и самоанализ проектной деятельности
Результат исследовательской деятельности	Создание обучающимися 9 класса литературного сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» и его публикация в школьном журнале «Путешествие в страну Литературию»
Режим деятельности (организационная форма)	Урочно-внеурочный. Урочная деятельность: чтение и анализ текста «Слова о полку Игореве» (перевод Н. А. Заболоцкого), запись на его основе заметок в рабочей тетради. Внеурочная деятельность: создание статей, редактирование, корректирование, оформление иллюстраций, создание презентации к представлению сборника на общешкольной конференции «Литературные новинки»
Учебно-методическое оснащение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В. В. Голубков. — 7-е изд. — М., 1962. — 745 с.</li> <li>2. Дёмин А. С. Древнерусская литература. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. [Текст]: учеб. пособие / А. С. Демин; Московский гос. ун-т. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 112 с.</li> <li>3. Калганова Т. А. Изучение древнерусской литературы в школе [Текст] / Т. А. Калганова // методическое пособие. — М.: Русское слово — учебник, 2013. — 232 с.</li> <li>4. Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст] / С. П. Лавлинский // учебное пособие для студентов — филологов. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. — 384 с.</li> <li>5. Слово о полку Игореве: Древнерусский текст и переводы / Сост., вступ. ст., подгот. древнерусского текста и коммент. В. И. Стеллецкого — М., 1981 (Сокровища древнерусской литературы).</li> <li>6. Лихачёв Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст]: учеб. пособие / Д. С. Лихачев и др.; Русский Общ. Фонд Александра Солженицына. — М.: Русский путь, 2004. — 340 с.</li> <li>7. Лихачёв Д. С. Слово о полку Игореве [Текст] / Д. С. Лихачёв, В. А. Жуковский, И. П. Еремин // вступ. ст., ред. текста и проз. пер., поэт. пер. — М. — Л.: Художественная литература: ленинградское отделение, 1976–57 с.</li> <li>8. Лихачёв Д. С. Избранное: Слово о полку Игореве и культура его времени. Работы последних лет [Текст] / Д. С. Лихачёв. — СПб.: Logos, 2000. — 528 с.</li> <li>9. Шевырев С. П. Вступление в педагогию: первые две лекции [Текст] / С. П. Шевырев // Журн. М-ва нар. Просвещения: Т. 73. — 1852. — 110 с.</li> </ol>
Информационное оснащение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) формирование четкого понятия о проекте: просмотр программы «Мастерская литературного творчества» (первый год обучения);</li> <li>2) формирование понятия о рукописных книгах древнерусской литературы: ознакомление на портале электронных книг (URL: <a href="http://vgershov.lib.ru">http://vgershov.lib.ru</a>) со статьями: «Древнерусское искусство XV — начала XVI веков», «Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь» из сборника «Древнерусское искусство — сборники статей»;</li> <li>3) развитие иллюстративного представление сборника: ознакомление в социальной сети «ВКонтакте» с группой «Древнерусское Искусство / Old Russian Art»;</li> <li>4) формирование системы образности в произведении «Слово о полку Игореве»: ознакомление с трудом Г. В. Сумарукова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве»»</li> </ol>
Кадровое оснащение	Журналист газеты «Жуковские ВЕСТИ» Полянская Екатерина Олеговна, библиотекарь МОУ СОШ № 6 г. Жуковский Гапонова Елена Михайловна, заместитель директора МОУ СОШ № 6 г. Жуковский Просяникова Тамара Ивановна
Презентация	Защита проекта проходит в виде общешкольной конференции «Литературные новинки», направленной на представление и рекламирование сборника «Художественный образ птицы в древнерусской литературе» как продукта деятельности учащихся 9 класса. Конференция проходит в актовом зале школы. Приглашённые: 5–9 классы и учителя школы

Компонент характеристики продукта	Дидактическое и предметное содержание образовательного продукта
Рефлексия	Рефлексия проходит в виде Круглого стола. Участники проекта заранее подготавливают в блокнотах/тетрадах вопросы и оценочную характеристику как отдельных участников, так и всей проектной деятельности. Представляют заполненные карты деятельности учащихся (отчёт о ежедневной работе в течение месяца) по критериям оценки эффективности деятельности: 1) что сделал; 2) в каком количестве; 3) эмоциональное состояние (от 0 до 5); 4) участие в командном обсуждении; 5) рефлексия. Учащиеся подводят итог, отвечая коллективно на вопросы: Получилось ли осуществить проект? Какие положительные стороны проекта вы можете выявить? Что у вас вызывало негативные эмоции при выполнении поручений? Что было самым сложным в проекте? Какие вы сделали выводы для себя? Как сильно вас сплотила коллективная деятельность? Будете ли вы в дальнейшем участвовать в подобных проектах?

Литература XX–XXI веков без подлинных текстов предшествующих эпох не сможет в сознании школьника раскрыть весь литературный процесс. Благодаря древнерусским памятникам письменности открываются особенности литературного творчества.

При чтении и освоении древних текстов происходит диалог культур, который способствует развитию интеллекта, самосознания и творческого воображения — необходимых качеств человека информационной цивилизации — школьника как личности. Для формирования

у обучающихся знаний, умений и навыков, основанных на изучении древнерусской литературы, современные методисты рекомендуют уделять внимание перечисленным методам и приёмам построения учебной деятельности с целью обогащения представления обучающихся об особенностях художественного мира, о жанрах древнерусской литературы и об их тематике и проблематике. Успешным, на наш взгляд, для решения поставленных образовательных задач является метод проекта.

### Литература:

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В. В. Голубков. — 7-е изд. — М., 1962. — 745 с.
2. Демин А. С. Древнерусская литература. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Текст] / А. С. Демин // учеб. пособие: Московский гос. ун-т. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 112 с.
3. Калганова Т. А. Изучение древнерусской литературы в школе [Текст] / Т. А. Калганова // методическое пособие. — М.: Русское слово — учебник, 2013. — 232 с.
4. Коровина В. Я. Рабочие программы. Предметная линия учебников. Литература. 5–9 классы [Текст] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева // пособие для учителей общеобразоват. организаций. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2014. — 354 с.
5. Лавлинский С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход [Текст] / С. П. Лавлинский // учебное пособие для студентов — филологов. — М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. — 384 с.
6. Лихачёв Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы [Текст] / Д. С. Лихачёв и др. // учеб. пособие: Русский Общ. Фонд Александра Солженицына. — М.: Русский путь, 2004. — 340 с.
7. Сорокина Ю. Е. Теоретические аспекты развития проектирования в гуманитарном знании. Тула, 2012. С. 122.
8. ФГОС основного общего образования (5–9 класс) // [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 23.12.2024).

## Магия мотивации: секреты успешного обучения английскому языку в школе

Сурженко Ольга Юрьевна, учитель английского языка  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 2117»

*В статье рассматриваются ключевые аспекты, способствующие успешному обучению английскому языку среди учащихся школы. Автор делится эффективными методами и стратегиями, которые помогают вдохновить детей на изучение языка и сделать процесс обучения увлекательным и продуктивным.*

**Ключевые слова:** мотивация, современные технологии, увлекательное обучение, вовлеченность, эффективные стратегии, комфортная обстановка.

На протяжении многих лет в области педагогики и психологии большое внимание уделялось вопросу мотивации. В настоящее время мотивация на уроках английского языка в школе играет ключевую роль в успешном обучении и усвоении материала. Существует несколько стратегий и методов, которые могут помочь повысить мотивацию учащихся:

1. *Интерактивные методы обучения.* Это подходы, которые активизируют участие учащихся в образовательном процессе, способствуют взаимодействию между учениками и учителем, а также делают обучение более увлекательным и эффективным. К ним относятся игры и конкурсы. Языковые игры помогают развивать словарный запас и навыки общения. Использование викторин на тему изучаемого материала помогает закрепить знания в игровой форме.

Рольевые игры помогают практиковать язык в реальных ситуациях и развивают коммуникативные навыки. Рольевые игры позволяют учащимся практиковать язык в безопасной обстановке, что способствует повышению их уверенности в себе. Учащиеся могут проявлять свою креативность, разрабатывая персонажей и ситуации, что делает обучение более увлекательным. Работая в группах, учащиеся учатся сотрудничать, слушать друг друга и выражать свои мысли. Они анализируют ситуации, принимают решения и учатся аргументировать свои действия.

Интересной работой для учащихся будет, например, побывать в роли продавца и покупателя. Они могут разыгрывать диалоги о покупке товара, могут задать вопросы о цене и качестве. Можно их попросить разыгрывать сценарий заказа еды в ресторане, обсуждая меню и делая заказы. Также учащиеся могут выбрать персонажей из известных книг или фильмов и разыграть сцены, обсуждая мотивации и действия этих персонажей.

Соответственно, учителю необходимо заранее подготовить сценарий, необходимые материалы и объяснить учащимся контекст и цели ролевой игры. До игры нужно разделить класс на небольшие группы, чтобы каждый ученик мог активно участвовать. А после игры провести обсуждение, где учащиеся смогут поделиться своими впечатлениями и обсудить, что они узнали. Обязательно необходимо дать учащимся возможность получить обратную связь об их выступлениях, что поможет им улучшить свои навыки. Вообще, рольевые игры — это мощный инструмент для обучения, который способствует активному вовлечению учащихся и развитию их языковых на-

выков. Используя этот метод, учителя могут создать увлекательную и продуктивную учебную среду, где учащиеся могут свободно практиковать язык и развивать важные социальные навыки. Рассмотрение реальных ситуаций и кейс-задач, требующих анализа и поиска решений помогает учащимся применять знания на практике.

2. *Использование мультимедийных ресурсов.* Мультимедийные материалы, такие как видео, аудио, интерактивные презентации и анимации, могут значительно улучшить восприятие информации и сделать обучение более увлекательным. Анимации и видео помогают объяснить концепции, которые трудно понять только с помощью текста. Например, анимации могут демонстрировать научные процессы или исторические события. Использование музыкальных произведений для обучения языку и культуре делает процесс более увлекательным.

Использование музыкальных материалов и песен делает уроки более динамичными и запоминающимися. Аудиоматериалы и песни играют важную роль в образовательном процессе, особенно в изучении языков и культуры. Они могут значительно обогатить опыт обучения и сделать его более увлекательным. Аудиоуроки и подкасты помогают учащимся развивать навыки аудирования, улучшая понимание на слух. Это особенно полезно для изучения новых слов и выражений в контексте. Слушая носителей языка, учащиеся могут улучшить свое произношение и интонацию, повторяя за ними.

Песни могут быть использованы для обучения новым словам и грамматическим структурам. Учителя могут анализировать тексты песен, выделяя ключевые лексические единицы и грамматические конструкции. Учащиеся могут участвовать в такой игре, как «Заполни пропуски в тексте», что делает обучение более интерактивным и увлекательным. Комбинация аудио и видео может быть особенно эффективной. Например, обучающие видео с субтитрами помогают учащимся связывать аудио с текстом. Слушание интервью с носителями языка или документальных фильмов помогает учащимся погрузиться в язык и культуру.

Учащиеся могут создавать проекты, связанные с музыкой и аудио, например, исследовать влияние определенного музыкального жанра на культуру. Виртуальные экскурсии позволяют учащимся «посетить» исторические места или музеи, что делает изучение более интерактивным. Такая программа как PowerPoint позволяет создавать динамичные и интерактивные презентации, которые могут удерживать внимание учащихся. Интеграция ин-

терактивных элементов, таких как викторины и опросы, помогает проверить понимание материала в режиме реального времени. Мультимедийные ресурсы значительно обогащают образовательный процесс, делая его более интерактивным и доступным.

Использование различных форматов информации помогает удовлетворить разные стили обучения и способствует более глубокому пониманию материала.

Внедрение мультимедийных технологий в обучение не только мотивирует учащихся, но и развивает их критическое мышление, креативность и коммуникативные навыки. Учащиеся могут работать над проектами, связанными с изучаемым материалом. Это может быть создание презентаций, постеров или видеороликов, что позволяет применять язык в творческой форме. Интерактивные доски позволяют учащимся участвовать в уроке, выполняя задания на доске. Использование картинок, схем и графиков для визуализации материала очень помогает учебному процессу. Учащиеся могут работать с этими материалами в группах, обсуждая и анализируя информацию.

3. *Темы, близкие к интересам детей.* Выбор тем, которые вызывают интерес у детей (животные, игры, любимые мультфильмы и т. д.), помогает удерживать их внимание. Учащиеся могут работать над проектами по темам, которые им интересны, что способствует более глубокому вовлечению. Они могут создавать плакаты или презентации о своих любимых животных, изучая их привычки, среду обитания и угрозы. Это не только развивает навыки языка, но и учит заботиться о природе. Учащиеся могут писать сценарии для своих собственных мультфильмов или комиксов, используя английский язык. Это способствует развитию креативности и навыков письма. Написание стихов или песен о любимых играх или животных, что помогает развивать языковые навыки в творческой форме. Организация обсуждений о том, как защитить животных или какие игры полезны для развития. Это помогает развивать критическое мышление и навыки аргументации на английском языке.

4. *Формирование благоприятной обстановки.* Создание положительной атмосферы в классе является ключевым аспектом успешного обучения. Учителю необходимо регулярно отмечать успехи учащихся, даже если

они небольшие. Это может быть простая похвала, наклейки или сертификаты за достижения. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал свою ценность и прогресс. Похвала должна касаться не только результатов, но и усилий, которые дети прилагают. Это поможет им понять, что процесс обучения важен, и что ошибки — это часть пути к успеху.

Учителю необходимо убедиться, что каждый ученик чувствует себя в безопасности и может свободно выражать свои мысли. Этого можно достичь через правила уважительного общения и активное слушание. Также необходимо учителю стимулировать учащихся делиться своими идеями и мнениями. Для этого организовываются групповые обсуждения по изученным темам, где каждый учащийся может высказаться, и ждет от учителя поддержки. Для командной работы необходимо разделить класс на небольшие группы для выполнения проектов. Это способствует сотрудничеству и укрепляет межличностные отношения между учениками.

Для поднятия командного духа можно организовать дружеские соревнования, где акцент будет ставиться не на победу, а на участие. Очень эффективно использовать игры, которые способствуют взаимодействию и веселью. Это может быть как учебный процесс, так и просто время для расслабления, что поможет создать более теплую атмосферу. Учителю также необходимо проводить регулярные беседы с учениками об их успехах для улучшения. Это поможет им осознать свои сильные стороны, над которыми стоит поработать.

В настоящее время используются опросы для получения обратной связи о том, как дети чувствуют себя в классе. Это поможет учителю понять, что работает, а что требует улучшения. Создание положительной атмосферы в классе способствует не только лучшему усвоению материала, но и формированию доверительных отношений между учениками и учителем, что в свою очередь делает обучение более эффективным и приятным.

Мотивация на уроках английского языка в школе может быть значительно повышена с помощью разнообразных методов и подходов. Важно учитывать интересы и потребности учащихся, а также создавать поддерживающую и увлекательную атмосферу для обучения.

## Литература:

1. Дёрней З. Мотивационные стратегии в классе иностранного языка. — Cambridge University Press, 2001.
2. Шанк Д. Х., Циммерман Б. Дж. Мотивация и самоорганизованное обучение: теория, исследования и приложения. — Routledge, 2008.



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (54) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.02.2025. Дата выхода в свет: 21.02.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.