

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (55) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:

Альфонса Легро «Урок географии», Жана Жоффруа «Урок рисования»

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

- Гудкова И.В.
Развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках математики в 4-м классе 1
- Крючкова А.А.
Увлекательная физика: инновационный проект по повышению интереса учащихся к науке 3
- Погорелова Ж.В.
Опыт использования списанной литературы в экологическом обучении и воспитании школьников . . 6

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

- Алейникова О.А., Шурганова Н.В.
Возможности арт-терапии в формировании эмоциональной сферы и творческого самовыражения у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью 12
- Малькова С.Е.
Методика создания картин с использованием термочувствительных красок для детей: инновационный подход в обучении и творчестве 14

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

- Багнюк Е.С.
Психологическая коррекция посттравматического стрессового расстройства у слабослышащих, глухих и позднооглохших обучающихся основной школы в условиях ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир» 16
- Шумакова О.В.
Социальная и образовательная интеграция лиц с нарушениями слуха в региональной системе 19

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Соломыкина Н.Я., Багирова И.А., Михайлова А.В., Барсукова М.А., Стулова Е.В., Алиева Е.А.
Авторский сценарий весеннего праздника для старшей и подготовительной групп «Мамы разные нужны» 22

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Радченко И.А.
Самостоятельно разработанные цифровые образовательные ресурсы для проверки и закрепления полученных знаний по окружающему миру (3-й класс) 26
- Рахимова З.З.
Методическая разработка урока обществознания в 7-м классе на тему «Виды юридической ответственности» 30

Рахимова З.З. Современные образовательные технологии на уроках истории: иммерсивный подход и развитие креативного мышления.	32
Чечина А.Н. Методическая разработка по географии по теме «Природно-хозяйственный регион Западная Сибирь. Состав, географическое положение и особенности природы».....	34
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И СТУДЕНТОВ	
Горобец С.Р. Практикум для педагогов «Театр из стаканчиков по русской народной сказке «Колобок»	37

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках математики в 4-м классе

Гудкова Ирина Вадимовна, учитель

МАОУ Гагинская средняя школа (Нижегородская область)

В статье рассматривается актуальная проблема современного педагогического знания — развитие коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) младших школьников на уроках математики в 4-м классе. Автор подробно описывает актуальность рассматриваемой проблемы. Даёт понятия коммуникативных УУД, перечисляет их, рассматривает традиционные и нетрадиционные средства развития коммуникативных УУД на уроках математики в 4-м классе.

Ключевые слова: коммуникативные УУД, младшие школьники, уроки математики.

Одной из приоритетных задач современного начального образования является формирование у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий. Коммуникативные учебные действия обеспечивают социальную компетентность учащихся, умение вступать в диалог, слушать и слышать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении проблем, осуществлять продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Проблеме формирования и развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников посвящены работы И. В. Дубровиной, Р. В. Овчаровой, И. Н. Садовниковой и др.

Формирование универсальных учебных действий — важная составляющая современного воспитательно — образовательного процесса в условиях реализации ФГОС НОО.

Универсальные учебные действия понимаются как совокупность обобщенных действий учащегося, а также связанных с ними умений и навыков учебной работы, обеспечивающих способность субъектов к самостоятельному усвоению новых знаний, умений и компетентностей, к сознательному и активному присвоению нового социального опыта, к саморазвитию и самосовершенствованию [3].

Коммуникативные универсальные учебные действия — это «действия, обеспечивающие социальную компетентность, способствующие получению навыков построения диалога; позволяющие интегрироваться в социальную среду» [5].

Коммуникативные УУД включают следующие виды действий:

- 1) «организация учебного взаимодействия;
- 2) формулировка вопросов;
- 3) разрешение конфликтов;

4) регулирование действия партнера;

5) речевые умения» [3].

Коммуникативные УУД необходимо формировать во всех видах деятельности — урочной и внеурочной, на всех уроках. В данной статье мы коснёмся тех средств, с помощью которых можно формировать коммуникативные УУД на уроках математики.

Существуют традиционные средства для формирования коммуникативных УУД младших школьников на уроке математики в 4 классе — это и парная и групповая формы работы на уроке (здесь формируется умение взаимодействовать с партнёром или с партнёрами, решать конфликтные ситуации, ставить общие цели и решать совместно задачи и т. д.), это и опрос у доски, во время которого формируются речевые умения, это и взаимодействие с учителем на уроке (решение разнообразных коммуникативных задач — умение слушать, вести монолог и диалог, умение отвечать на вопросы, доказывать и аргументировать свою точку зрения и пр.).

Есть и нетрадиционные средства, которые не все и не всегда учителя используют на уроках математики для формирования коммуникативных УУД школьников.

Одно из эффективных средств, с помощью которых можно эффективно формировать коммуникативные УУД у младших школьников на уроках математики в 4 классе — это средства мультипликации. Средства мультипликации помогают организовать на уроке учебное взаимодействие между школьниками, совместную деятельность, развивают речевые умения, предоставляют возможность научиться конструктивным способом решать конфликтные ситуации.

Причём средства мультипликации — это не только уже готовые мультфильмы, но это и те ресурсы анимации, которые сегодня предлагают многие платформы Интернета.

В таблице 1 представлено содержание работы по формированию коммуникативных УУД детей младшего

школьного возраста на уроках математики в 4 классе средствами мультипликации.

Таблица 1. Содержание работы по формированию коммуникативных УУД детей младшего школьного возраста на уроках математики в 4-м классе

Тема урока	Цель урока	Средства	Коммуникативные УУД
Решение задач на движение	Сформировать понятие задач на движение,	Мультфильм «Стёпа моряк»	организация учебного взаимодействия формулировка вопросов речевые умения: способность формулировать идеи; овладение монологической и диалогической формами речи — время равно путь деленное на скорость, моряки скорость измеряют в узлах, а расстояние в милях. Есть десятичные дроби, которые будут проходить в дальнейшем.
Задачи на движение. Урок-обобщение	Закрепить умения решать задачи на движение	Мультфильм «Остров ошибок»	
Прямоугольник	Сформировать понятие прямоугольника	М/ф «Снова в стране Геометрии»	организация учебного взаимодействия формулировка вопросов разрешение конфликтов регулирование действия партнера — речевые умения
Квадрат	Сформировать понятие квадрата	Обучающие мультфильмы Школа Шишкиного Леса	
Треугольники	Дать понятие треугольника,	Понятие треугольника Виды треугольников	
Многоугольники (обобщающий урок)	— дать понятие многоугольника, дать определение некоторых видов многоугольников	Какие бывают треугольники Тунио https://toonio.ru/draw	
Уравнения	Дать понятие уравнения, научить решать уравнения	Обучающий мультфильм из серии Развлекча Про уравнения Сервис Тунио https://toonio.ru/draw	организация учебного взаимодействия речевые умения

Рассмотрим в качестве примера, как формируются коммуникативные УУД младших школьников на уроке по теме «Уравнения». В начале школьникам предлагается посмотреть мультфильм из серии Развлекча, который так и называется «Про уравнения». Этот мультфильм актуализи-

рует знания, создаёт сюрпризный момент, настраивает на рабочую атмосферу, организует учебное взаимодействие. На этапе закрепления материала школьники получают задания создать в онлайн-режиме на сервисе Тунио обучающий мульт на тему решения уравнения.

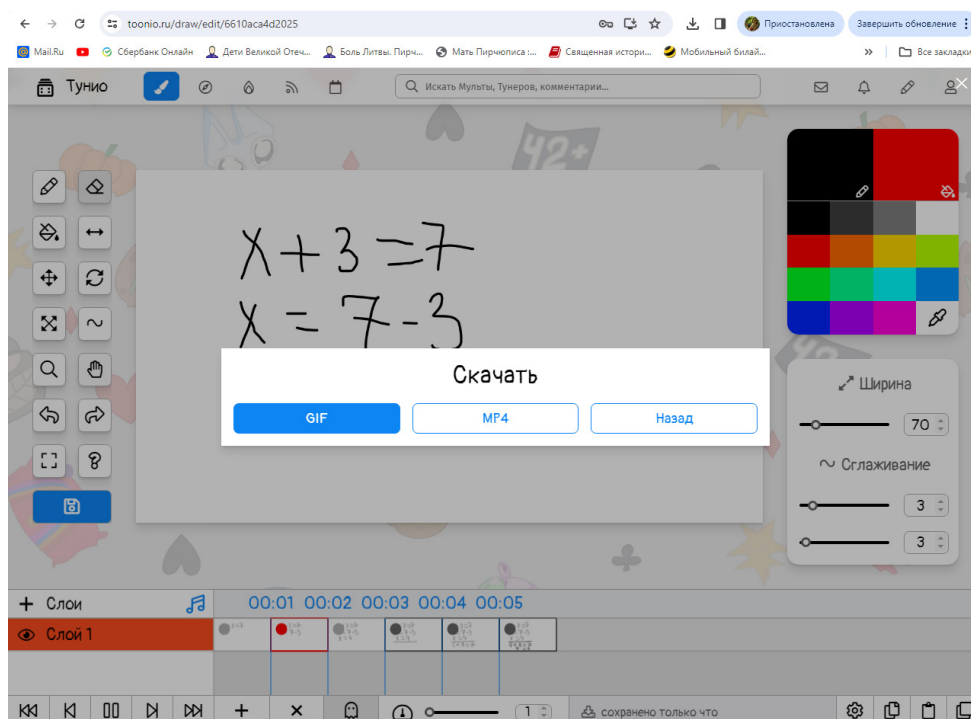


Рис. 1. Создание мультфильма в сервисе Тунио

На этом этапе у школьников формируются такие коммуникативные УУД, как распределение ролей, выработка способов кооперации, навыки совместной деятельности, речевые умения. Школьники берут самое простейшее уравнение и расписывают его решение по шагам. Так формируется представление об уравнениях, закрепляются знания об их решении и о правильной записи при решении уравнений, а так же о важности проверки при решении. После того, как мульт создан, его скачиваем и сохраняем либо в формате gifки либо в mp4 формате решение уравнений\toonio (1).gif, решение уравнений\toonio (1).mp4.

Литература:

1. Егупова, М. В. О роли задач на приложения математики в достижении метапредметных образовательных результатов [Текст] / М. В. Егупова // Наука и школа. — 2019. — № 2. — С. 80–88.
2. Лаптева, М. В. Проблема формирования коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников [Электронный ресурс] // Студенческий: электрон. научн. журн. 2019. № 6 (50). URL: <https://sibac.info/journal/student/50/132376> (дата обращения: 27.01.2025).

Увлекательная физика: инновационный проект по повышению интереса учащихся к науке

Крючкова Анна Алексеевна, студент

Научный руководитель: Чернова Анастасия Александровна, кандидат психологических наук, доцент Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Данная статья описывает проект по повышению интереса к изучению физики в школах-заказчиках (школа при Посольстве России в Монголии, МБОУ Школа № 87). Проект реализуется в рамках проекта Южного федерального университета (ЮФУ) «Университетские классы» и сотрудничает с СУНЦ ЮФО. Статья обосновывает актуальность проекта, описывает методику преподавания, результаты предварительных исследований и планы на будущее.

Ключевые слова: изучение физики, демонстрационный урок, эксперимент.

В последнее время наблюдается снижение интереса к изучению физики, особенно в условиях ограниченного учебного времени и отсутствия проектно-исследовательской поддержки. Проект «Увлекательная физика» направлен на вовлечение обучающихся 7 классов в изучение физики через разнообразные эксперименты и демонстрации, опираясь на современные методики и учитывая запросы школьников. Проект реализуется студентами ЮФУ, имеющими опыт в области популяризации науки и подготовке образовательного контента, и взаимодействует с СУНЦ ЮФО, используя их материально-техническую базу.

Современная образовательная среда сталкивается с рядом проблем, связанных с недостаточной заинтересованностью школьников в естественно-научных дисциплинах. Именно поэтому был разработан проект «Увлекательная физика», который реализуется в рамках инициативы ЮФУ «Университетские классы». Этот проект направлен на популяризацию физики среди обучающихся и формирование у них интереса к данной науке.

Одной из значимых вех этого проекта стало открытие отделения Университетских классов в Монголии.

Таким образом, коммуникативные универсальные учебные действия — важные навыки. Которые приобретают младшие школьники во время процесса обучения и воспитания. Этот процесс идёт непрерывно и затрагивает не только время учебной деятельности, но и внеурочной. Коммуникативные УУД формируются на всех уроках начальной школы. На уроках математики так же можно эффективно формировать коммуникативные УУД, применяя как традиционные средства и приёмы, так и инновационные, например, средства мультипликации.

В связи с этим возникла необходимость создания курса или серии уроков, которые впоследствии будут предложены учащимся данной страны. Важно отметить, что нашей команде, состоящей из студентов, не достаёт материально-технической базы для проведения полноценного обучения, поэтому мы договорились о сотрудничестве с СУНЦ ЮФО, который предоставит нам доступ к своему оборудованию в обмен на очные уроки, которые будут проводиться в данной образовательной организации.

В рамках этой инициативы мы уже продемонстрировали свои достижения в проекте SfeduNet, ведя активный канал в социальной сети ВКонтакте, где размещали уроки, снятые с нашей доступной базой. Эти материалы вызвали интерес у школ в Монголии, подтвердив важность нашего подхода к обучению.

«Увлекательная физика» — это не просто набор уроков по школьной программе; это возможность взглянуть на науку с другой стороны и открыть для себя интересные моменты, которые делают физику живой и увлекательной. Мы ставим своей целью не просто соблюдение учебного плана, а использование его как основы для глубокого по-

гружения в предмет. Это позволяет нам сочетать традиционные аспекты физики с инновационными подходами.

Каждый урок нашего курса будет состоять из нескольких ключевых разделов:

1. Историческая справка — мы расскажем об экспериментах и учёных, которые впервые провели то или иное исследование.

2. Физическая составляющая — в этом блоке мы углубимся в теорию, изучим формулы и определения, которые лежат в основе данных физических исследований и экспериментов.

3. Устройство и принцип работы — предоставим учащимся возможность ознакомиться с экспериментальной установкой и ключевыми приборами.

4. Реконструкция исторического эксперимента — мы повторим исторический эксперимент с теоретическим обоснованием, объясняя, по какому принципу он работает. Этот акцент на реконструкции исторических опытов по физике станет одной из наших уникальных черт. Мы стремимся реконструировать физику — как это делают «Уральские умельцы» с физическими моментами из сказок или «Разрушители легенд» — с городскими легендами.

5. Применение в современном мире — мы будем реализовывать принцип «связи с жизнью», чтобы учащиеся понимали, как знания, полученные на наших уроках, могут пригодиться в реальных ситуациях.

В начале нашей работы над проектом мы провели три ярких и познавательных урока по основам физики, охватив темы гидростатика и термодинамика. Каждый из уроков был насыщен практическими экспериментами, которые помогали школьникам лучше понять основные физические законы и явления.

Продолжая реализацию проекта, мы решили действовать последовательно и дальнейшие уроки разрабатывать без «скачков» по разделам. В результате обсуждения нашего проекта со школами-заказчиками мы определили нашу целевую аудиторию — школьники 7 классов и решили создать курс по разделу «Механика».

Далее в тексте статьи представлено краткое описание каждого демонстрационного урока, проведённого или запланированного в рамках нашего проекта.

Гидростатика

Урок 1: Сила Архимеда и закон Паскаля

Первый урок был посвящён основным понятиям гидростатики. Мы обсудили закон Архимеда и закон Паскаля, а также провели ряд опытов, чтобы продемонстрировать эти законы.

Урок включал в себя следующие эксперименты:

Опыт Архимеда. Мы ознакомились с его (Архимеда) трактатом о жидкостях [1], но продемонстрировали современную версию опыта с использованием ведёрка Архимеда. С помощью этого эксперимента мы показали, что на тело, погружённое в жидкость, действует выталкивающая сила. Также с помощью этого эксперимента мы показали, что вес тела, погружённого в жидкость равен весу вытесненной жидкости. [7] В рамках урока, мы также продемонстрировали три случая для тела, погружённого в жидкость. [9]

Опыты Паскаля. Мы провели эксперименты, с различными трубками погружёнными в жидкость. Эти эксперименты были описаны в его трактате о равновесии жидкостей. [3]

Поплавок Декарта. Этот опыт объединил в себе закон Архимеда и закон Паскаля. Эта экспериментальная установка позволяла управлять «водолазом» в стеклянном сосуде с помощью «силы мысли», но, конечно, на самом деле, с помощью законов физики. [2]

Урок 2: Атмосферное давление

Второй урок был посвящён атмосферному давлению. В рамках этого урока мы рассказали об атмосферном давлении и показали, что это давление не такое уж и неощутимое, как нам кажется на первый взгляд. Для доказательства существования атмосферного давления были проведены следующие эксперименты:

Эксперимент Отто фон Герике с Магдебургскими полушариями. Он наглядно продемонстрировал силу атмосферного давления. [12] Согласно исторической справке, два полушария не могли разъединиться даже с помощью дюжины лошадей.

Опыт «Фонтан в пустоте». Мы продемонстрировали как атмосферное давление может выталкивать жидкость, вследствие разности давлений. [12]

Кроме того, в рамках урока мы рассказали о создателе ртутного барометра Эванджелисте Торричелли и его опытах с так называемой трубкой Торричелли. [7]

Термодинамика

Урок 3: Виды теплопередачи

Следующий урок был посвящён термодинамике и трем видам теплопередачи: теплопроводности, конвекции и излучению. [8]

Эксперименты:

Для демонстрации существования такого вида теплопередачи, как теплопроводность, мы кипятили воду в бумажном стакане на открытом огне. Такие чудеса физики возможны благодаря тому, что температура горения бумаги гораздо ниже температуры закипания воды. [9]

С помощью вращающейся бумажной вертушки мы продемонстрировали, что тёплый воздух поднимается вверх, тем самым показали, что кроме явления теплопроводности существует явление конвекции. [9]

Несмотря на отсутствие экспериментов на явление излучения, мы обсудили его механизм, приводя в пример звезды, как основной источник теплового излучения. В рамках этого раздела урока мы подробно объяснили почему звёзды излучают тепловую энергию. [8]

Механика

Урок 4 (1): Механическое движение. Равномерное и неравномерное движение.

Урок начался с обсуждения относительности движения. Был поставлен проблемный вопрос. «Двигаются ли ученики относительно учителя, который ходит по классу?» [10] И как говорит физика, ученики находятся в состоянии движения. После ответа на поставленный вопрос были рассмотрены причины и виды движения: равномерное и неравномерное [4, 5]

В рамках урока мы провели два эксперимента: первый на демонстрацию равномерного движения — опыт, рассматривающий движение машинки на радиоуправлении по столу, второй, демонстрирующий неравномерное движение — опыт со скатыванием шарика по жёлобу. [12]

Урок 5: Явление инерции

Следующий урок, который ещё предстоит провести, будет посвящён явлению инерции и первому закону Ньютона. [5, 6]

Запланированные эксперименты:

Ломание деревянного стержня, подвешенного на бумажных кольцах — наглядная демонстрация явления инерции. [12]

Вытаскивание листа бумаги из-под монеты, стоящей ребром на столе. [11]

Также в видео уроке предполагается проведение более зрелищной версии второго эксперимента, а именно выдёргивание скатерти из-под столовой утвари.

Урок 6: Полиспаст

Этот урок будет посвящён изучению механизмов. Мы планируем провести реконструкцию эксперимента Архимеда и создать полиспаст — устройство, использующее блоки для увеличения силы. [1,7]

В заключение хочется сказать, что каждый из этих уроков наполнен не только теорией, но и различными опытами, многие из которых ученики могут самостоятельно повторить в домашних условиях, что благоприятно сказывается на усвоении физики.

Курс будет адаптирован для дистанционного обучения для школьников, и в частности, для учащихся при Посольстве России в Монголии.

В будущем мы планируем расширить доступность нашего курса и загрузить его на платформу *Stepik*, чтобы ученики из любой школы могли им воспользоваться.

Мы уверены, что наш проект «Увлекательная физика» не только повысит интерес к физике, но и поможет произвести качественные изменения в образовательном процессе.

Литература:

1. Архимед. Сочинения / Перевод и вступ. статья И. Н. Веселовского, перевод арабских текстов — Б. А. Розенфельда. — М.: Физматгиз, 1962. — 64
2. Сопrotивление воды сжатию, Рафаэло Маджиотти — 1648.
3. «Классики физико-математических наук: Архимед, Стэвин, Галилей, Паскаль». — М.-Л., Государственное технико-теоретическое издательство, 1932. с. 234–260
4. Метафизика / Аристотель; [пер. с древнегр., вступит. ст. и комм. А. В. Маркова]. — М.: РИПОЛ классик, 2018. — 384 с.
5. Ньютон Иссак. Математические начала натуральной философии. — М.: Наука, 1989. — ISBN 5–02–000747–1, С. 711
6. Галилей Г. Избранные труды в двух томах. Том 1. Автор: Галилео Галилей (Galileo Galilei). Составитель У.И. Франкфурт. Москва: Издательство «Наука», 1964
7. Перишкия, А. В. Физика. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. В. Перишкия. — 2-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2018. — 221
8. Физика. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / Г. Я. Мякишев, Б. Б. Буховцев, Н. Н. Сотский; под ред. Н. А. Парфентьевой. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2019–432 с.
9. Перельман Я. И. Занимательная физика. — Санкт-Петербург, СЗКЭО, 2018. — 208 с.
10. Ашкинази Л. Не пугайся, это — физика! 800 оригинальных задач. — М.: ДМК Пресс, 2022. — 292 с.: ил.
11. Майк Барфилд «Безумные эксперименты», 2021.–96 с.
12. Демонстрационный эксперимент по физике в средней школе. Часть 1. Механика, молекулярная физика, основы электродинамики. Пособие для учителей. Издание 3-е, переработанное. Под редакцией А. А. Покровского. Авторы: Владимир Алексеевич Буров, Борис Сергеевич Зворыкин, Алексей Петрович Кузьмин, Александр Андреевич Покровский, Иван Михайлович Румянцев. — Москва: Издательство «Просвещение», 1978.

Опыт использования списанной литературы в экологическом обучении и воспитании школьников

Погорелова Жанна Васильевна, педагог-библиотекарь первой квалификационной категории
МБОУ «Нагорненская СШ» (Камчатский край)

В статье рассматривается опыт экологического образования детей педагогом-библиотекарем в контексте компетентностного подхода посредством использования списанной учебной литературы: определение возможного экологического вреда и его минимизации путем изготовления бумажной лозы и изделий из неё.

Ключевые слова: школьная библиотека, экологическое образование, списанная учебная литература, экологический вред, бумажная лоза.

В 2023/2024 учебном году на базе школьной библиотеки с целью организации экологически ориентированной научно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся, в контексте компетентностного подхода, была создана «научно-исследовательская лаборатория», которая существовала в течение шести месяцев. Её посещение носило внеурочный, свободный характер.

Поставлены следующие задачи:

1. Сформировать представление о возникновении мусора на планете, экологическом вреде, который наносит он окружающей среде, и способах его минимизации на примере вторичной переработки списанной литературы.

2. Сформировать у обучающихся компетенции в сфере научно-исследовательской деятельности путем постановки и решения экспериментальных задач, проведения лабораторных опытов, осуществления наблюдений, измерений и анализа полученных результатов, прихода к выводам через синтез.

3. Освоить практические умения и навыки использования инструментов и методов вторичной переработки списанной учебной литературы на примере технологии изготовления из нее бумажной лозы и плетеных изделий.

Работа в лаборатории была поделена на два блока:

I. Теоретический. В нем рассматривались следующие вопросы: что такое бумага, как бумажные отходы наносят вред окружающей среде, как происходит утилизация и переработка бумажных отходов в современном мире. Кроме того объяснялось, что учебная литература на бумажной основе в конечном итоге превращается в мусор и находит место на свалке в связи тем, что:

- сбор и переработка макулатуры во многих регионах страны не организована должным образом;
- затраты на сбор и транспортировку макулатуры в отдалённых регионах страны, имеющих только авиационную и морскую связь с материком, увеличивают себестоимость продукта вторичной переработки таким образом, что она превышает рыночную цену реализации. Выпуск продукции становится невыгодным;
- книгоиздательствами не предусмотрен способ утилизации учебной литературы.

Использовались методы: лекции, тематические обсуждения, беседы, метод библиотечно-информационного ресурса.

II. Практический. Он состоял из трех этапов: определение возможного экологического вреда, минимизация

возможного экологического вреда путем изготовления бумажной лозы, изготовление плетеных изделий из бумажной лозы. Использовались: экспериментальный метод, метод наблюдений, метод проектов, метод библиотечно-информационного ресурса, в том числе возможности компьютерных программ (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint) и интернета.

Ниже кратко рассмотрим практический блок работы лаборатории.

1 этап. Определение возможного экологического вреда

Так как при учете твердых коммунальных отходов используют такие количественные величины, как масса и (или) объем [1], то возможный экологический вред от списанной учебной литературы решили выражать через массу списанных учебников и тетрадей, хранящихся на складе библиотеки, которую предстоит вывезти на свалку. Для вычислений использовались данные бухгалтерского учёта МБОУ «Нагорненская СШ» по библиотеке на момент начала работы «научно-исследовательской лаборатории».

Всего на складе хранилось 859 списанных учебников, путем их взвешивания была определена *фактическая величина* возможного экологического вреда от их попадания на свалку, равная 265 кг. Списанных тетрадей на складе было 45, взвесив их, получили *фактическую величину* возможного экологического вреда от их попадания на свалку, равную 10 кг.

При работе со списанными тетрадями, участникам исследования было объяснено, что на складе хранилась лишь малая их часть от общего количества (1526 шт.), списанного за последний учебный год, поскольку:

- 1) новые тетради в начале учебного года раздаются детям, и их возврат не требуется.
- 2) 1–3% новых тетрадей остаются неиспользованными в силу большой текучести наличного состава школьников по разным причинам (переход детей военных и трудовых мигрантов в другую школу, переход на другую учебную программу и т. д.).

Для определения возможного экологического вреда от списанных тетрадей в количестве 1526 шт. использовали среднюю массу одной тетради (0,225 кг), вычисленную путем деления общего веса 45 тетрадей на их количество. Неизвестно, были ли выброшены на свалку, сожжены или ещё используются тетради, числившиеся списанными по школьной библиотеке, но хранящиеся дома у школьников, поэтому было принято решение счи-

тать полученную величину (343,4 кг) возможного экологического вреда — *теоретической*, и не применять в дальнейших вычислениях.

Далее путем сложения вычисленных *фактических величин* возможного экологического вреда от списанных учебников и тетрадей, хранящихся на складе библиотеки, был определен их общий возможный экологический вред, который составил 275 кг.

Таким образом, в ходе первого этапа работы лаборатории было показано, как можно определить возможный экологический вред от списанной учебной литературы.

2 этап. Минимизация возможного экологического вреда путем изготовления бумажной лозы

В ходе второго этапа работы лаборатории была выдвинута гипотеза: из листов списанных учебников и тетрадей можно изготавливать бумажную лозу. Для подтверждения или опровержения гипотезы были проведены 3 эксперимента. Для сравнения в них использовались не только списанные учебники и тетради, но и списанные газеты и бывшие в употреблении листы бумаги формата А4. Кроме того, для изготовления бумажной лозы были использованы следующие материалы и инструменты: специальные спицы диаметром 1,2 и 1,6 мм, длиной 45 см, линейки, ножницы, канцелярские ножи, клея-карандаши Erich Krause Standard, клеи ПВА, колеровочная паста Крокса, морилка водная, марганцовка, кюветы, защитные перчатки.

Описание эксперимента № 1

Таблица 1. **Оценочная шкала скручивания листов списанной учебной литературы**

Оценка в баллах	Трактовка оценочного значения
5 баллов	скручиваются легко (брак до 1%)
4 балла	скручиваются с небольшим затруднением (брак от 2 до 10%)
3 балла	скручиваются с затруднением, приходится перекручивать (брак от 11 до 50%)
2 балла	скручиваются с очень большим затруднением (брак составляет более половины: от 51 до 95%)
1 балл	полоски, нарезанные из листов, не скручиваются в трубочки бумажной лозы (брак 96–100%)

Полосы каждого вида учебной литературы скручивали с использованием спиц обоих диаметров. Результаты эксперимента сведены в таблицу 2. В графе 7 таблицы 2 описаны особенности «поведения» полосок при скручивании, которые объяснялись различными причинами: качеством сырья, которое было использовано при ее

Для опыта брался лист из списанной учебной литературы, бывшей в употреблении, устаревшей морально (моральный износ) или физически (физический износ). Лист разрезался на полосы от 4,8 см до 8,0 см шириной в зависимости от размера листа, его толщины и удобства разрезания. Разрезание осуществлялось вдоль или поперёк листа. Получалось от 2 до 8 полос. Полосы накручивались на специальные спицы диаметром 1,2 и 1,6 мм.

Процесс изготовления бумажной лозы:

1. *Расположение и хват спицы.* Спица размещалась на полоске так, чтобы угол между ней и длинным краем полоски был как можно меньше, чтобы при кручении трубочка получалась плотнее и длиннее. Большие пальцы правой и левой руки лежали сверху над спицей и бумажной полоской, а указательные пальцы — снизу под полоской.

2. *Процесс скручивания.* Плотно прижав спицу к полоске, начинали процесс скручивания: правой рукой крутили, а левой — создавали направление скручивания. Удержание трубочки в скрученном состоянии осуществлялось с помощью клея Erich Krause Standard, для этого её конец — верхний уголок полоски — смазывался клеем и подкручивался. Получающаяся трубочка должна была быть тонкой и одинаковой по всей длине. Испытание листов списанной учебной литературы на скручивание из них бумажной лозы оценивалось по пятибалльной шкале (табл. 1).

производстве, расположением растительных волокон (продольным, поперечным, хаотичным), качеством волокон (одни больше подвержены растяжению, а другие меньше), а также разными технологическими особенностями при производстве (пропитками, толщиной, плотностью, шероховатостью исходных материалов и т. д.).

Таблица 2. **Эксперимент № 1 «Испытание листов списанной учебной литературы на скручивание из них бумажной лозы»**

№ опыта	Наименование списанной литературы, номер части (Ч.) или тома (Т.) (если есть), год издания	Причина списания	Размер полосок для скручивания, см	Количество полос (п). Нарезка поперёк или вдоль страницы	Результат оценки на скручивание в баллах ^б	Особенности «поведения» полосок при скручивании
1	Информатика (7–9 класс). Уч. ¹ 2004	м/и ³	6,0	3 п. Поперёк	5	—
2	Информатика (7–9 класс). Уч. 2004	м/и	6,0	4 п. Вдоль	1	Заминается полотно, рвётся край
3	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. ² Ч. 1. 2022	б/у ⁴ , м/и	5,0	4 п. Вдоль	4	—

№ опыта	Наименование списанной литературы, номер части (Ч.) или тома (Т.) (если есть), год издания	Причина списания	Размер полосок для скручивания, см	Количество полос (п). Нарезка поперёк или вдоль страницы	Результат оценки на скручивание в баллах ⁶	Особенности «поведения» полосок при скручивании
4	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 1. 2022	б/у, м/и	6,5	4 п. Поперёк	2	Край рвётся, полотно вытягивается, не скручивается ровно
5	Физика (7 класс). Уч. 2012	б/у, м/и, ф/и ⁵	5,3	2 п. Вдоль	2	Полотно тянется
6	Физика (7 класс). Уч. 2012	б/у, м/и, ф/и	5,3	3 п. Вдоль	2	Полотно тянется
7	Физика (7 класс). Уч. 2012	б/у, м/и, ф/и	5,3	3 п. Поперёк	1	Тест на разрыв листа: волокна идут поперёк
8	Информатика (7–9 класс). Уч. Т. 1. 2001	м/и,	6,5	2 п. Вдоль	2	Полотно растягивается, скручивается с трудом
9	Информатика (7–9 класс). Уч. Т. 1. 2001	м/и,	5,4	4 п. Поперёк	3	Полотно растягивается, много брака
10	Прописи (1 класс). Р/т. 2015	б/у, м/и	5,0	4 п. Вдоль	4	—
11	Прописи (1 класс). Р/т. 2015	б/у, м/и	5,0	5 п. Поперёк	1	Полотно растягивается при накручивании
12	Геометрия (7 класс). Уч. 2018	б/у, м/и	5,5	4 п. Поперёк	4	На 2 листа не получается
13	Геометрия (7 класс). Уч. 2018	б/у, м/и	5,5	3 п. Вдоль	1	Полотно растягивается
14	Лист бумаги А4 ⁷	б/у	5,2	4 п. Вдоль	4	—
15	Лист бумаги А4	б/у	4,9	6 п. Поперёк	3	Образуется не гладкая поверхность трубочки
16	Газета, 2019 ⁸	м/и	6,0	8 п. Поперёк	5	—
17	Газета, 2019	м/и	5,0	6 п. Вдоль	1	Рвётся край
18	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2019	б/у	4,8	4 п. Вдоль	4	—
19	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2019	б/у	6,3	4 п. Поперёк	2	Край рвётся, полотно вытягивается, не скручивается в ровную трубочку
20	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2018	б/у	4,9	4 п. Вдоль	4	—
21	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2018	б/у	6,5	4 п. Поперёк	2	Край рвётся, полотно вытягивается, не скручивается в ровную трубочку
22	Пишем грамотно (3 класс). Ч. 2. Р/т. 2015	б/у	4,9	4 п. Вдоль	4	—
23	Пишем грамотно (3 класс). Ч. 2. Р/т. 2015	б/у	6,5	4 п. Поперёк	2	Край рвётся, полотно вытягивается, не скручивается
24	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	8,0	2 п. Вдоль	4	—
25	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	5,4	3 п. Вдоль	5	Узкая полоса легче накручивается
26	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	6,0	4 п. Поперёк	1	Полотно вытягивается, не скручивается ровно
27	Окружающий мир (2 класс). Уч. Ч. 2. 2011	б/у, м/и, ф/и	6,3	3 п. Вдоль	5	—
28	Окружающий мир (2 класс). Уч. Ч. 2. 2011	б/у, м/и, ф/и	6,5	4 п. Поперёк	1	Край рвётся, полотно вытягивается, не скручивается

Примечания: 1 — учебник; 2 — рабочая тетрадь; 3 — моральный износ; 4 — бывшая в употреблении; 5 — физический износ; 6 — согласно таблице 1, 7, 8 — взяты для сравнения

Результаты эксперимента позволили сделать предварительный вывод о том, что больше половины списанной учебной литературы, старые газеты и бумага формата А4,

листы которых подвергнуты испытанию на скручивание, являются перспективными для изготовления бумажной лозы (4–5 баллов по таблице 1).

Описание эксперимента № 2

В ходе данного эксперимента выясняли, возможно ли закрасить принт на бумажной лозе, изготовленной из списанной учебной литературы. Для него использовались: бумажная лоза, получившаяся в результате опытов предыдущего эксперимента, с оценкой скручивания 4 и 5 баллов, красители, кюветы, защитные перчатки.

Покраска проводилась путем погружения бумажной лозы полностью в краситель, предварительно вылитый в кювету. Используемые красители: неразбавленная колеровочная паста Крокса двух цветов (алый и голубой), морилка водная «Дуб», крепкий водный раствор марганцовки (1 ст. ложка кристаллического порошка на 100 мл воды). Всего было произведено 12 опытов, в каждом из которых использовалось по 4 кюветы (по одной для каждого красителя). После покраски лозы ее высу-

шивали. Если с первого раза принт красителем не закрашивался, то повторяли покраску (максимальное количество попыток покраски красителем — 5). В заключение проверяли, раскручивается ли бумажная лоза после покраски и высушивания. Результаты эксперимента сведены в таблицу 3.

Выяснили, что: 1) окрасить бумажную лозу, изготовленную из списанной литературы, можно; 2) степень закрашки принта на трубочке при воздействии красителя зависит от его вида, степени разведения; 3) с одного раза полностью закрашивает принт на бумажной лозе неразведенный колер Крокса голубого цвета, а также крепкий раствор марганцовки; 4) после окрашивания любым красителем, используемым в эксперименте, трубочки бумажной лозы не раскручивались; 5) бумажная лоза, изготовленная из разных списанных материалов, окрашивалась одинаково.

Таблица 3. Эксперимент № 2 «Окрашивание изготовленной бумажной лозы»

№ опыта	Наименование списанной литературы, номер части (Ч.) или тома (Т.) (если есть), год издания	Причина списания	Размер полосок для скручивания, см	Количество полос (п). Нарезка поперёк или вдоль страницы	Визуальный результат закрашивания принта на трубочках (за сколько раз, из пяти попыток, закрашивается)				Раскручивается ли лоза (да или нет)
					Неразведенный колер		Морилка водная «Дуб»	Водный раствор KMnO ₄	
					голубой	алый			
1	Информатика (7–9 класс). Уч. ¹ 2004	м/и ³	6,0	3 п. Поперёк	1	2	0 ⁶	1	нет
2	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. ² Ч. 1. 2022	б/у ⁴ , м/и	5,0	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
3	Прописи (1 класс). Р/т. 2015	б/у, м/и	5,0	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
4	Геометрия (7 класс). Уч. 2018	б/у, м/и	5,5	4 п. Поперёк	1	2	0	1	нет
5	Лист бумаги А4	б/у	5,2	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
6	Газета, 2019	м/и	6,0	8 п. Поперёк	1	2	0	1	нет
7	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2019	б/у	4,8	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
8	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2018	б/у	4,9	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
9	Пишем грамотно (3 класс). Ч. 2. Р/т. 2015	б/у	4,9	4 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
10	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	8,0	2 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
11	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	5,4	3 п. Вдоль	1	2	0	1	нет
12	Окружающий мир (2 класс). Уч. Ч. 2. 2011	б/у, м/и, ф/и ⁵	6,3	3 п. Вдоль	1	2	0	1	нет

Примечания: 1 — учебник; 2 — рабочая тетрадь; 3 — моральный износ; 4 — бывшая в употреблении; 5 — физический износ; 6 — принт не закрашивается

Описание эксперимента № 3

В технологии изготовления бумажной лозы обязателен процесс пропитывания скрученных трубочек составами, обеспечивающими их гибкость при плетении за счёт образования плёнки различной толщины и качества из пропитывающего состава. В ходе эксперимента № 3 проведено 12 опытов по испытанию окрашенной бумажной лозы, полученной в результате предыдущего экс-

перимента, на раскручивание, гибкость и разрыв после обработки водной суспензией клея ПВА-М СУПЕР (соотношение с водой 1:1). Обработка проводилась путем погружения бумажной лозы полностью в водную суспензию клея, предварительно вылитую в кювету. Испытание на гибкость пропитанной бумажной лозы после ее высушивания оценивалось по пятибалльной шкале (табл. 4). Результаты эксперимента сведены в таблицу 5.

Таблица 4. Оценочная шкала на гибкость бумажной лозы

Оценка в баллах	Трактовка оценочного значения
5 баллов	можно связать в узел, накрутить на карандаш, нет заломов и трещин
4 балла	можно связать в узел, накрутить на карандаш, единичные заломы
3 балла	можно связать в узел, накрутить на карандаш, но круглая форма держится плохо, сминается в ленту, заломы
2 балла	связать в узел и накрутить на карандаш можно с трудом, образуются заломы и трещины
1 балл	в узел не связать, можно только согнуть в небольшую дугу

В результате эксперимента выяснили, что пропитывание окрашенной бумажной лозы водяной суспензией клея ПВА-М СУПЕР (соотношение с водой 1:1) обеспечивает возможность использования её для плетения, так как она после пропитки, с последующим просушиванием,

не раскручивается, не рвётся и обладает различной степенью гибкости. В большей части опытов (83%) гибкость пропитанной лозы оценивалась, как хорошая (4–5 баллов). Данные результаты позволили перейти к следующему этапу исследования.

Таблица 5. Эксперимент № 3 «Испытание изготовленной окрашенной бумажной лозы на раскручивание, гибкость и разрывы после обработки водной суспензией клея ПВА-М СУПЕР в отношении с водой 1:1»

№ опыта	Наименование списанной литературы, номер части (Ч.) или тома (Т.) (если есть), год издания	Причина списания	Размер полосок для скручивания, см	Количество полос (п). Нарезка поперёк или вдоль страницы	Раскручивается ли лоза (да или нет)	Результат оценки на гибкость в баллах ⁶	Испытание на разрыв руками при небольшом усилии
1	Информатика (7–9 класс). Уч. ¹ 2004	м/и ³	6,0	3 п. Поперёк	нет	5	Не рвётся
2	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. ² Ч. 1. 2022	б/у ⁴ , м/и	5,0	4 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся
3	Прописи (1 класс). Р/т. 2015	б/у, м/и	5,0	4 п. Вдоль	нет	5	Не рвётся
4	Геометрия (7 класс). Уч. 2018	б/у, м/и	5,5	4 п. Поперёк	нет	4	Не рвётся
5	Лист бумаги А4	б/у	5,2	4 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся
6	Газета, 2019	м/и	6,0	8 п. Поперёк	нет	5	Не рвётся
7	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2019	б/у	4,8	4 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся
8	Пишем грамотно (3 класс). Р/т. Ч. 2. 2018	б/у	4,9	4 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся
9	Пишем грамотно (3 класс). Ч. 2. Р/т. 2015	б/у	4,9	4 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся
10	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	8,0	2 п. Вдоль	нет	3	Не рвётся
11	Информатика (7 класс). Уч. 2017	б/у, м/и	5,4	3 п. Вдоль	нет	3	Не рвётся
12	Окружающий мир (2 класс). Уч. Ч. 2. 2011	б/у, м/и, ф/и ⁵	6,3	3 п. Вдоль	нет	4	Не рвётся

Примечания: 1 — учебник; 2 — рабочая тетрадь; 3 — моральный износ; 4 — бывшая в употреблении; 5 — физический износ; 6 — согласно таблице 4

3 этап. Изготовление плетеных изделий из бумажной лозы

На данном этапе происходил процесс обучения изготовлению из полученной бумажной лозы таких изделий, как:

- колосок. Для его изготовления требовалось 2 трубочки;
- сердечко. Для его изготовления требовалось 8 трубочек;
- балеринка. Для её изготовления требовалось 9 трубочек, проволока вязальная 0,5–0,7 мм, маленькие кусачки по металлу, металлизированная нить-шнурок для изготовления ёлочной игрушки. Перед

началом работы над данным изделием проводилась беседа по технике безопасности при работе с проволокой и кусачками по металлу;

- обычная ёлочка. Для её изготовления требовалось 3 трубочки;
- новогодняя ёлочка. Для её изготовления требовалось 10 трубочек, металлизированная нить-шнурок для изготовления ёлочной игрушки;
- корзинка. Для её изготовления требовалось 55 трубочек.

Указанное количество трубочек являлось необходимым минимумом для изготовления изделия. Можно было взять и большее количество. Когда трубочка кон-

чалась, её наращивали, надевая более широкий конец одной трубочки на более узкий — другой (заостряя его ножницами), капая внутрь широкого конца каплю клея ПВА.

При необходимости трубочки перед плетением немного смачивали водой из пульверизатора. При желании, участники дополнительно разукрашивали готовые изделия акварельными красками, так получались, например, балеринки негритянки, китайки, индианки и т. п.

Все исследователи обучились плетению каждого вида изделия.

В процессе работы лаборатории на 2 и 3 этапе практического блока педагогом-библиотекарем обращалось внимание на воспитание у обучающихся таких качеств как трудолюбие, упорство, стремление освоить технологию, творческий подход, коллективизм и взаимопомощь.

Результаты

В процессе шести месяцев работы «научно-исследовательской лаборатории»:

1. К активной познавательной внеурочной деятельности было привлечено (и в ней приняло активное участие) 25% от всех обучающихся в школе, при этом из них:

- 8% заинтересовались экологией, как областью реализации своих будущих профессиональных интересов;
- 5% проявили творческий подход к изготовлению фигурок из бумажной лозы, так были созданы не по шаблону изделия: футболист, боксер, звездочка и снежинка;
- 4% проявили предпринимательские способности: одни изготавливали бумажную лозу с целью её продажи мастерицам, а другие продавали изготовленные из нее изделия;
- 2% участвовали в конкурсе елочных игрушек со своими изделиями из бумажной лозы.

2. Два девятиклассника под руководством автора статьи подготовили и защитили индивидуальные итоговые проекты:

— «Способ минимизации экологического вреда от использования учебников на бумажной основе (экологические преобразования пространства образовательной

среды)» (автор Слободенюк Д. М.). В рамках данного проекта осуществлял эксперименты с различными красителями, растворами, придающими бумажной лозе гибкость, в том числе с лаком UltraTEX 3 в 1 (лак, грунт, антисептик). Подтвердил возможность минимизации экологического вреда от списанных учебников путем изготовления из них бумажной лозы. Предложил часть списанной литературы, чьи листы не подходят для производства бумажной лозы, направить на обработку и приготовление массы для папье-маше.

— «Возможности использования технологии плетения из бумажной лозы для развития мелкой моторики на уровне начального общего образования» (автор Лесков С. А.). Опытным путем на основании теста С. П. Сосниной [2] установил, что занятия по плетению из бумажной лозы различных изделий положительно влияют на мелкую моторику обучающихся младших классов в возрасте 6–10 лет.

3. Было переработано на бумажную лозу 558 списанных учебников и 45 списанных тетрадей. Возможный экологический вред уменьшен на 66% (182 кг) от прогнозируемых 275 кг. Таким образом, наглядно показана возможность минимизации экологического вреда от списанной учебной литературы путем изготовления из нее бумажной лозы и плетеных изделий.

4. В целях экологического воспитания совместно с участниками исследования подготовлена памятка для детей и их родителей: «Не выбрасывайте бывшие в употреблении тетради в мусор — изготавливайте из них бумажную лозу — основу для плетения предметов быта и интерьера».

Таким образом, считаем, что поставленные задачи были решены, а цель достигнута.

Заключение

Опыт использования списанной литературы в экологическом образовании школьников в контексте компетентного подхода показывает один из практико-ориентированных путей приобретения и формирования ключевых компетенций (ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, личного совершенствования и социально-трудовых).

Литература:

1. Приказ Росстата от 09.10.2020 N 627 (ред. от 13.11.2020) «Об утверждении формы федерального статистического наблюдения с указаниями по ее заполнению для организации Федеральной службой по надзору в сфере природопользования федерального статистического наблюдения за отходами производства и потребления»
2. Соснина, С. П. Диагностика развития мелкой моторики [Текст] / С. П. Соснина. — Кострома, 2011. — 34 с.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Возможности арт-терапии в формировании эмоциональной сферы и творческого самовыражения у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью

Алейникова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования;

Шурганова Наталья Викторовна, концертмейстер

ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

*В данной статье анализируются аспекты реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Краски жизни», направленной на формирование эмоциональной сферы и творческого самовыражения детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Основное внимание уделяется применению арт-терапевтических методов, таких как изотерапия и музыкотерапия. Интеграция занятий по изобразительному искусству и музыкальным практикам оказывает значительное развивающее влияние на детей. **Ключевые слова:** дети с ОВЗ и инвалидностью, методы арт-терапии, изотерапия, музыкотерапия, интеграция, адаптированная программа, образовательная деятельность.*

Во всем мире с каждым годом растёт число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети, чьи физические, психические или сенсорные отклонения препятствуют им в полномасштабной жизни, обучении и адаптации в обществе. Эти дети нуждаются в особом внимании и поддержке со стороны родителей, педагогов и других взрослых. Они имеют неотъемлемое право на качественное образование, развитие и социализацию, соответствующие их ресурсам и потребностям. Дополнительное образование открывает перед ребенком с ОВЗ новые горизонты выбора, позволяя ему строить индивидуальный образовательный путь, расширяя пространство для личностного роста и создавая условия для «ситуации успеха». Знания и навыки, приобретенные в системе дополнительного образования, могут стать для таких детей не лишь источником досуга, но и основой для формирования их жизненной идентичности, ключом к дальнейшей реализации их потенциала в жизни. [2]

В наше время арт-терапия вызывает заметный интерес, как у специалистов, так и у «потенциальных клиентов». Этот метод, основанный на раскрытии творческого потенциала личности, способствует освобождению скрытых энергетических резервов и, в итоге, приводит к нахождению оптимальных решений личных проблем. Арт-терапию всё чаще рассматривают как прогрессивный инструмент помощи, который содействует формированию здоровой, творческой личности и реализует важные функции социализации (адаптационную, коррекционную, регулятивную, профилактическую).

Методы арт-терапии удачно интегрируются в систему дополнительного образования, внося новизну и вдохновение. Арт-терапевтический процесс имеет свои уникальные особенности, так как взаимоотношения между обучающимися и педагогом осуществляются через творческий продукт (будь то рисунок, история, музыкальное произведение или танец), который отражает процесс творческой экспрессии и взаимодействия.

С помощью арт-методов педагоги получают возможность проникнуть в бессознательное каждого обучающегося — в тот глубокий резервуар психики, где скрываются подавленные эмоции, желания и переживания, сформированные в основном инстинктами. Этот процесс открывает двери для самовыражения, позволяя каждому ребенку, независимо от образовательных потребностей, раскрыть свой творческий потенциал, наладить эмоциональное состояние и освободить накопленные чувства. Это, в свою очередь, ведет к успешной социализации всех категорий обучающихся. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют шанс развиваться среди сверстников без особенностей в развитии, обучаясь толерантности и уважению к окружающим. Взаимодействие выстраивается так, чтобы дети формировали навыки корректного общения, эмпатии и бережных взаимоотношений, как с ровесниками, так и с взрослыми. Это способствует нравственному развитию, помогает ориентироваться в системе моральных норм и усваивать этические нормы поведения, углубляя понимание себя и своего внутреннего мира. Складываются доверительные и добродушные отношения с педагогом. [3]

С целью формирования эмоциональной сферы и творческого самовыражения личности ребёнка посредством внедрения арт-терапевтических технологий, таких как изотерапия и музыкотерапия, в ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» была разработана и реализуется адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски жизни». Этот проект учитывает образовательные потребности и запросы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью младшего школьного возраста, а также их родителей. В этом образовательном пути ценностью становится не только конечный продукт творчества, но и сам процесс, в котором наиболее ярко раскрываются внутренние состояния каждого ребёнка. Программа направлена на поддержку и развитие, обеспечивая индивидуальный подход, где элементы арт-терапии служат важным инструментом. Решение поставленных задач возможно лишь через комплексный подход, позволяющий гармонично интегрировать разные аспекты обучения и творческого самовыражения, создавая основу для полноценного раскрытия потенциала каждого ребёнка.

Программа «Краски жизни» представляет собой интегрированное творение, стремящееся объединить разнообразные виды арт-терапии. Занятия изобразительным искусством с младшими школьниками играют ключевую роль в развитии их художественных способностей и формировании определённых личностных черт. В системе коррекционно-образовательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью этим занятиям отводится особое значение. Одним из эстетически и креативно окрашенных направлений, способствующих социальной адаптации дошкольников, является изотерапия. В этой практике почти каждый ребёнок может принимать участие в процессе, который не требует никаких предварительных навыков в изобразительном искусстве. Это делает изотерапию особенно привлекательной в сравнении с другими формами психотерапевтической работы, позволяя каждому раскрыть свой потенциал и найти свое место в мире творчества.

Изотерапия включает в себя следующие направления: изо-творчество (кляксография, монотипия, штампинг, штриховка и каракули, ниткография, соль и акварель, акварель и цветные мелки, свеча); бумаго-творчество (аппликация, оригами, папье-маше); лепко-творчество (пластилинография, тестопластика). В процессе обучения активно используется экстраординарное рисование, способствующее процветанию воображения, творческой инициативы и уникальной индивидуальности. Работа с нетрадиционными техниками изображений вдохновляет детей, наполняя их радостным настроением и снимая страх перед краской, а также тревогу перед самим процессом творчества. Разнообразные подходы к рисованию укрепляют зрительно-моторную координацию и улучшают мелкую моторику. Занятия рисования, основанные на нетрадиционных методах, нисколько не утомляют детей; напротив, они сохраняют высокую активность и работоспособность на протяжении всего занятия.

В этом удивительном процессе одинаково ценны как конечный результат, так и сам путь творчества.

Для занятий изобразительным искусством эмоционально положительный настрой формирует музыкальное сопровождение творческого процесса. Применение элементов музыкотерапии приносит впечатляющие результаты: обучающиеся становятся более спокойными и доброжелательными, а их вовлеченность в процесс работы возрастает; учебный материал усваивается лучше, стабилизируется эмоциональное благополучие, а также физическая и умственная работоспособность. Конфликтные ситуации между обучающимися и педагогом уменьшаются, а нравственные и эстетические ценности становятся основой их взаимодействия. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание направлению музыкально-творчество. Красота музыки является могучим источником вдохновения. Яркие образы, рождающиеся в воображении ребенка под влиянием музыкальной мелодии, наполняют его мысли единым смыслом. Ребенок стремится запечатлеть свои чувства на холсте. Музыкальные образы открывают детям новые грани предметов и явлений действительности, сосредоточив их внимание на том, что ранее оставалось незамеченным, и, позволяя их мыслям создать яркую картину реальности. [1]

Между изобразительным искусством и музыкой простирается сеть многообразных связей. Прежде всего, следует подчеркнуть, что оба эти вида творчества в равной мере питают эмоциональную активность, пробуждая глубокие чувства и открывая внутренние миры человека. Они ведут нас к осмыслению, к пониманию того, что жизнь является подлинным источником художественного вдохновения. Многообразие арт-методов расширяет горизонты возможностей, позволяя арт-терапии оказывать помощь многим обучающимся с разнообразными образовательными потребностями. Этот синтез творчества влияет на развитие личности, создавая пространство для самовыражения и катарсиса. Искусство, в своем уникальном облике, побуждает нас исследовать внутренние глубины, а музыка, как голос души, дополняет картину, создавая гармонию чувств и мыслей. В этой симфонии, переплетении образов и мелодий, мы находим опору, которая позволяет нам понять не только себя, но и окружающий мир.

Благодаря разнообразию форм художественной экспрессии создаются условия, в которых каждый ребенок испытывает радость успеха в тех или иных делах, преодолевая трудности с самоуверенностью. Дети учатся вербализировать свои эмоциональные переживания, открыто общаться и проявлять спонтанность. Интегрируя различные дисциплины в занятия, мы формируем благоприятную атмосферу творчества, что делает их более увлекательными, привлекательными и результативными. Педагог постоянно обращается к опыту детей, к их жизненным реалиям, создавая эмоционально позитивный настрой на работу. Занятия становятся настоящими событиями, в которых знания не только передаются, но и раскрываются, формируются и реализуются уникальные черты каждого обучающегося. В такой среде каждый ребенок не просто учится, но и находит свою ин-

дивидуальность, зная, что его голос имеет силу, а его эмоции — ценность. [4]

Таким образом, занятия изобразительным искусством в гармоничном союзе с музыкой оказывают глубокое и многогранное воздействие на формирование личности ребёнка. Применение арт-терапевтических методов в развитии эмоциональной сферы и творческого самовыражения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью младшего школьного возраста в рамках программы «Краски жизни» позволяет создать учебный процесс, учитывающий уникальные особенности каж-

дого обучающегося. Этот подход не только способствует их личностному росту, но и стремится развивать познавательные способности, активизируя творческую и познавательную деятельность. В результате, такие занятия становятся творческой лабораторией, где каждый ребёнок может проявить свой внутренний мир, научиться вбирать элементы искусства и музыки в своё восприятие, позволяя им раскрыть свои таланты и укрепить уверенность в себе. Так создаётся пространство, где границы между игрой и учением стираются, а каждый шаг превращается в танец творческого самовыражения.

Литература:

1. Бабич Г. В. Интеграция предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство» на занятиях дополнительного курса «В мире искусства» / Г. В. Бабич, Г. К. Жангужинова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/integraciya-predmetov-muzika-i-izobrazitelnoe-iskusstvo-nazanyatiah-dopolnitelnogo-kursa-v-mire-iskusstva-1077438.html> (дата обращения: 28.09.2021).
2. Баенская Е. Р. «Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)». Серия «Особый ребенок» Теревинф, 2007 г.
3. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Академия, 2007 г.
4. Что роднит музыку с изобразительным искусством [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-899347-cto-rodnit-muzykus-izobrazitelnyim-iskusstvom>

Методика создания картин с использованием термочувствительных красок для детей: инновационный подход в обучении и творчестве

Малькова Светлана Евгеньевна, педагог дополнительного образования, художник
Арт-студия «Словения» (г. Любляна, Словения)

Статья представляет инновационный подход к обучению и творчеству детей, предлагая методику создания картин с использованием термочувствительных красок. Эта методика способствует развитию воображения, мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственного мышления у детей.

Исследование описывает пошаговый процесс создания картин с использованием термочувствительных красок, выделяя преимущества этого подхода. Эти преимущества включают:

- Возможность создания ярких и красочных картин с уникальными эффектами.
- Развитие сенсорных и тактильных навыков благодаря использованию тепла и текстуры.
- Поощрение экспериментального обучения и творческого самовыражения.
- Применение в различных учебных и художественных мероприятиях.

Статья также рассматривает образовательные и терапевтические аспекты этой методики, демонстрируя ее эффективность в повышении мотивации, снижении стресса и развитии социальных навыков у детей. Исследование завершается рекомендациями по использованию термочувствительных красок в различных образовательных и творческих условиях.

Введение

Термочувствительные краски — это увлекательный и инновационный художественный материал, который меняет цвет в зависимости от температуры. Это уникальное свойство открывает новые возможности для обучения и творчества детей. Данная методика предоставляет детям возможность исследовать мир искусства и науки, одновременно развивая их творческие и познавательные навыки.

Материалы

Для создания картин с использованием термочувствительных красок потребуются следующие материалы:

- Термочувствительные краски
- Бумага или холст
- Кисти или губки
- Источники тепла (например, фен, лампа накаливания)

Методика

Процесс создания картин с использованием термочувствительных красок прост и увлекателен:

Мой опыт занятий с детьми помог мне четко организовать работу на занятиях и следовать определенным алгоритмам. Занятие построено четко по пунктам.

1. Подготовка поверхности: Начните с подготовки поверхности для рисования, будь то бумага или холст. Убедитесь, что поверхность чистая и сухая.

2. Нанесение краски: Используйте кисти или губки для нанесения термочувствительных красок на поверхность. Дети могут создавать различные узоры, формы и рисунки.

3. Изменение цвета: После нанесения краски используйте источник тепла, чтобы изменить ее цвет. Нагревая определенные участки рисунка, дети могут создать удивительные эффекты перехода цвета.

4. Охлаждение: После нагревания дайте краске остыть. Цвет вернется к исходному оттенку.

Надо отметить, что изменение красок под воздействием тепла помогает наглядно показать детям смену времен года. К примеру зеленый становится бурым. Так же как осенняя листва желтеет, темнеет и меняет цвет.

Преимущества для обучения

Использование термочувствительных красок в образовании имеет ряд преимуществ:

— **Развитие мелкой моторики:** Рисование с помощью кистей или губок улучшает мелкую моторику детей.

— **Понимание температурных изменений:** Дети могут наглядно увидеть, как тепло влияет на цвет, развивая понимание температурных изменений.

— **Развитие творческого мышления:** Возможность изменять цвета с помощью тепла поощряет творческое мышление и эксперименты.

— **Научное исследование:** Термочувствительные краски предоставляют практический способ изучения научных принципов, таких как изменение цвета при изменении температуры.

Применение в творчестве

Помимо образовательных преимуществ, термочувствительные краски также могут использоваться для создания уникальных и захватывающих произведений искусства:

— **Картины с переходами цвета:** Дети могут создавать картины с плавными переходами цвета, используя различные источники тепла для изменения цвета краски.

— **Секретные сообщения:** Термочувствительные краски можно использовать для создания секретных сообщений, которые проявляются только при нагревании.

— **Декоративные элементы:** Термочувствительные краски можно использовать для создания декоративных элементов, таких как картины, подушки и открытки, которые меняют цвет в зависимости от температуры окружающей среды.

Приемы техник создания картин с использованием термочувствительных красок для детей

Приемы создания картин с термочувствительными красками для детей:

1. Рисование пальцами:

— Я советую детям наносить краски пальцами непосредственно на холст или бумагу.

— Тепло их пальцев создаст эффекты размытия и смешивания цветов.

2. Рисование с помощью кисточек:

— На занятиях мы используем кисточки для нанесения краски на холст или бумагу.

— Меняем давление и угол наклона кисточки, чтобы создавать различные эффекты.

— Держим кисточки в теплом месте, чтобы краски оставались жидкими.

3. Рисование с помощью губок:

— Намочите губки в термочувствительной краске.

— Промокайте губки на холст или бумагу, чтобы создавать текстурированные эффекты.

— Можно использовать разные размеры и формы губок.

4. Рисование с помощью фена: Такой способ используется при непосредственном участии педагога.

— Наносим термочувствительную краску на холст или бумагу.

— Используем фен, чтобы направлять теплый воздух на краску.

— Воздух заставит краску расплываться и смешиваться, создавая динамические эффекты.

5. Рисование с помощью утюга:

— Наносим термочувствительную краску на холст или бумагу.

— Накрываем краску тканью или бумагой для выпечки.

— Гладим утюгом по ткани или бумаге, чтобы закрепить краску и создать эффекты плавления.

6. Рисование с помощью термобумаги:

— Нанесите термочувствительную краску на термобумагу.

— Поместите термобумагу в специальный термопринтер или используйте утюг.

— Тепло заставит краску переноситься на бумагу, создавая четкие и яркие изображения.

7. Рисование с помощью трафаретов:

— Вырежьте трафареты из бумаги или картона.

— Нанесите термочувствительную краску на трафарет.

— Прижмите трафарет к холсту или бумаге.

— Используйте фен или утюг, чтобы закрепить краску.

8. Рисование с помощью солевых кристаллов:

— Нанесите термочувствительную краску на холст или бумагу.

— Посыпьте краску соевыми кристаллами.

— Подогрейте краску с помощью фена или утюга.

— Соль создаст текстурные эффекты и помешает краске полностью расплыться.

Заключение

Методика создания картин с использованием термочувствительных красок предоставляет детям инновационный и увлекательный способ обучения и творчества. Развивая мелкую моторику, понимание температурных изменений, творческое мышление и научные навыки, термочувствительные краски открывают новые возможности для художественного самовыражения и образовательных исследований.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Психологическая коррекция посттравматического стрессового расстройства у слабослышащих, глухих и позднооглохших обучающихся основной школы в условиях ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»

Багнюк Елена Сергеевна, педагог-психолог

ГОУ «Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир» (г. Чита)

В статье представлен опыт работы школьного педагога-психолога с посттравматическим стрессовым расстройством у детей с нарушением слуха. Автор раскрывает причины, особенности проявления ПТСР у обучающихся, особенности коррекционной работы.

Ключевые слова: глухие, слабослышащие, позднооглохшие, ПТСР, посттравматическое стрессовое расстройство.

Psychological correction of post-traumatic stress disorder in hearing-impaired, deaf, and late-deafened primary school students in the conditions of the State Educational Institution Zabaikalsky Center for Special Education and Development «Open World»

Bagnyuk Elena Sergeevna, teacher-psychologist

State Educational Institution «Transbaikal Center for Special Education and Development «Open World» (Chita)

The article presents the experience of a school teacher-psychologist working with post-traumatic stress disorder in children with hearing impairment. The author reveals the causes, features of PTSD manifestation in students, features of correctional work.

Keywords: deaf, hard of hearing, late-deafened, PTSD, post-traumatic stress disorder.

Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) — это психическое состояние, возникающее в результате переживания травматического события, выходящего за пределы обычного человеческого опыта. Для обучающихся основной школы с нарушением слуха (слабослышащих, глухих и позднооглохших) этот вид расстройства может представлять особую проблему, так как они сталкиваются с дополнительными трудностями, связанными с восприятием и коммуникацией.

Особенности проявления ПТСР у обучающихся с нарушением слуха.

У обучающихся с нарушением слуха ПТСР может проявляться по-разному. Перечислим основные симптомы.

1. Повышенная тревожность и чувство страха.

Трудно сказать, что испытывает ребёнок с нарушением слуха, переживший психологическую травму, который слышит мир частично, с детства не слышит мир или потерял слух уже после того, как научился говорить. Практические наблюдения показывают, что заметить проявления ПТСР у таких ребят практически

невозможно. Именно поэтому только теснейшее сотрудничество с семьёй может дать конкретные результаты. Обучающиеся с нарушением слуха испытывают трудности коммуникации постоянно, и, чтобы выразить мир чувств и душевную травму, уровень доверия к взрослому для таких детей имеет огромное значение. Наша образовательная организация располагает ребята к взаимодействию, общению и доверительным отношениям с педагогами, поскольку большая часть детей проживают в интернате постоянно, за исключением каникул. Основная задача педагога-психолога, взаимодействующего с конкретным учеником, — найти ключик, подход, возможности, средства, методы и приёмы для успеха дальнейшей психокоррекционной работы. Эмоциональное оскудение, ступор, гиперактивность, эмоциональное оскудение, ступор, гиперактивность, негативные мысли, страхи, замкнутость, негативизм, протесты, аффекты, капризы, ночные кошмары, проблемы с пищеварением и многие другие — всё это спектр негативных проявлений после психологической травмы.

2. Навязчивые воспоминания.

Воспоминания о произошедшем травматичном событии, флэшбеки (от англ. flash — «вспышка, озарение» и back — «назад») словно эхо преследуют и мешают нормальной жизни и обучению ребёнка. Внезапные истерики или тихие слёзы, которые заметить гораздо труднее, если ребята их скрывают, являются признаками наличия ПТСР. Сюда же отнесем странные мысли, как их называют ребята, беспорядок, хаос в мыслях или, наоборот, заикливание на одном и том же.

3. Эмоциональная замкнутость и избегание социальных контактов.

Поскольку основными средствами коммуникации детей с нарушением слуха являются дактиль и русский жестовый язык, они чувствуют себя оторванными от реальности. Так как ребята не находят возможности поговорить по душам, как это может сделать нормально слышащий ребёнок, симптомы ПТСР усугубляются, и даже терапия и психокоррекционное воздействие становятся возможными только после длительного периода времени и при хорошей сурдоподготовке педагога-психолога и других специалистов, задействованных в решении проблемы.

4. Нарушение сна и кошмары.

Тревожные сновидения — один из признаков ПТСР. Качество сна ухудшается, и вовремя не начатая терапия может привести к отсутствию сна и более тяжёлым проблемам.

5. Отказ от ситуаций, напоминающих о травме.

Часто ребята с нарушением слуха замыкаются в себе и всеми способами стараются избежать повторения тех событий или встреч с родителем или родственниками, которые привели к травмирующей ситуации или просто с ней ассоциируются. Были случаи отказа от приёма пищи, гигиенических процедур, одежды и посещения мест, напоминающих о событиях.

6. Снижение успеваемости, желания учиться и в целом мотивации во всех видах деятельности.

Следует учесть стадии прохождения ПТСР, которые нередко чередуются в произвольном порядке, часто переходя в хроническую форму. Вот почему крайне важно на ранних этапах выявить симптомы и немедленно приступить к предотвращению и профилактике осложнений.

Закройте уши руками и на пять минут попробуйте погрузиться в мир неслышащего ребёнка. Как бы вы отреагировали на физически причинённое зло? Что бы чувствовали после потери близкого? Кому сказать о своей боли, если тебя не понимают родные? Проблема незнания жестовой речи и дактильного алфавита крайне актуальна в семьях, имеющих ребёнка с нарушением слуха. Чтобы донести важность информации о правильной коммуникации с ребёнком-инвалидом, педагоги нашей школы постоянно организуют практические занятия и тренинги с родителями. К сожалению, ситуация по-прежнему далека от идеальной. Возвращаясь домой на каникулы, ребёнок попадает в среду слышащих родственников, где очень часто коммуникация с ребёнком происходит либо общепринятыми жестами, либо ребёнок считывает речь с говорящего родителя, но сами родители не понимают

ребёнка. Такое общение не располагает детей делиться глубокими переживаниями, они не в силах донести свои чувства. Зачастую ради общения дети могут обратиться к сети Интернет в поисках таких же ребят, как и они, но в этом случае вряд ли стоит ожидать психологическую поддержку или коррекцию ПТСР. Исключение составляют семьи, где один или оба родителя неслышащие и владеют дактильной речью и русским жестовым языком или родители специально изучили речевые возможности коммуникации с ребёнком с нарушением слуха.

Говоря об особенностях психологической коррекции в школе для обучающихся с нарушением слуха, необходимо заострить внимание на комплексном мультидисциплинарном подходе всех специалистов школы, в котором учтены особенности восприятия мира и ограничения в коммуникации обучающихся с нарушением слуха.

Для успешной коррекции ПТСР важны следующие аспекты:

1. Использование педагогом-психологом визуальных, жестовых методов, дактильной речи.

Только совокупность методов и приёмов, объединяющих классику работы с глухими и слабослышащими дает реальные результаты. Психологическая помощь детям с нарушением слуха опирается на методы, адаптированные для их уровня восприятия. Визуальные образы, жестовая речь, дактиль и письменные формы общения играют ключевую роль в процессе терапии. Применение методов, основанных на визуализации, помогает ребёнку лучше понять свои эмоции и переживания, а также позволяет более эффективно взаимодействовать с педагогом-психологом.

2. Занятия в группе и с одним ребёнком.

Сочетание индивидуальной и групповой терапии может способствовать улучшению эмоционального состояния ребенка и профилактике возникновения осложнений при ПТСР. Индивидуальные занятия позволяют более глубоко проработать личные травмы и эмоции, а групповые — способствуют социальной адаптации и развитию навыков общения. Важно, что на занятиях педагог-психолог всегда использует весь арсенал средств (жестовый язык, дактильная речь, карточки, плакаты, презентации, видео и др.).

3. Работа с семьей.

Поддержка со стороны семьи играет важную роль в процессе коррекции ПТСР. Родители и близкие непременно вовлечены в терапевтический процесс. Только семья способна поддержать маленького человека, только вместе с близкими часто устанавливается та необходимая связь, ниточка взаимодействия с неслышащим ребёнком. Совместные встречи-сессии с родителями помогают ребёнку чувствовать себя в безопасности в сложные моменты. Психолог обучает родителей эффективным методам общения и поддержки, которые помогают снизить уровень тревожности, стресса и негативных проявлений у ребенка.

4. Развитие эмоциональной грамотности обучающихся и родителей.

Чтобы дети могли помочь себе, педагог-психолог обучает их распознавать и отслеживать собственные не-

гативные эмоции. Для этого наши подопечные ведут альбомы, блокноты эмоций, записывают способы, помогающие справиться здесь и сейчас. Педагог-психолог включает в программу работы упражнения на распознавание эмоций у других людей, учит анализу собственных эмоциональных реакций и поиску способов их выражения, улучшает навыки коммуникации, развивает эмоциональную эффективность и практикует с детьми и родителями осознанность и эмпатию, чтобы уменьшить уровень стресса.

5. Адаптация методов когнитивно-поведенческой терапии (КПТ).

Когнитивно-поведенческая терапия, адаптированная под нужды детей с нарушенным слухом, может быть эффективна для коррекции ПТСР. Мы используем такие методы КПТ, как работа с негативными мыслями, моделирование поведения и обучение техникам релаксации, которые могут быть успешно интегрированы в психоло-

гическую коррекционную работу, если учитывать особенности восприятия таких детей.

6. Использование всего арсенала психолого-педагогических приёмов и техник: арт-терапии, методов рациональной, когнитивной, позитивной и личностно ориентированной терапии, ДПДГ (EMDR) (десенсибилизация посредством движений глаз).

Таким образом, психологическая коррекция ПТСР у обучающихся основной школы с нарушением слуха требует специального и индивидуального подхода, учитывающего их сенсорные особенности и ограничения в коммуникации. Педагог-психолог осваивает разработанные индивидуальные программы помощи, основанные на визуальных и жестовых методах, включающие работу с семьей и развитие эмоциональной грамотности. Комплексный подход специалистов нашей образовательной организации значительно повышает способность детей с нарушением слуха справляться с психологическими травмами и интегрироваться в общество.

Литература:

1. Александров Е. О. Взорванный мозг. Посттравматическое стрессовое расстройство. Клиника и лечение. — Новосибирск: Сибвузиздат, 154 с.
2. Белущенко В. А. Педагогическая реабилитация детей с нарушением слуха: метод. пособие для учителя-дефектолога / В. А. Белущенко, А. Е. Наумова, М. Ю. Седова; под ред. О. А. Красильниковой. — СПб.: Каро, 2006. — 112 с.
3. Боскис Р. М. Глухие и слабослышащие дети. — М.: Совет. спорт, 2004. — 304 с. — (Золотые страницы сурдопедагогики).
4. Волкова К. А. Методика обучения глухих детей произношению / К. А. Волкова, В. Л. Казанская, О. А. Денисова. — М.: ВЛАДОС, 2008. — (Коррекционная педагогика).
5. Воспитание учащихся с нарушением слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: учебное пособие / Г. Н. Пенин [и др.]; ред. Г. Н. Пенин, З. А. Пономарева. — Санкт-Петербург: Каро, 2006. — 496 с.
6. Ван дер Колк Б. Тело помнит все. Какую роль психологическая травма играет в жизни человека и какие техники помогают ее преодолеть. — М.: Эксмо, 2014. — 364 с.
7. Хухлаев О. Е. Обычная работа в необычных условиях: психологическое консультирование, осложненное травматическим стрессом. — М.: МГППУ, 2006. — 128 с.
8. Шварц А. Терапия комплексного посттравматического стрессового расстройства. Практическое руководство: пер. с англ. Шевчук О. В. — СПб.: Диалектика, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907203-45-7.
9. Посттравматическое стрессовое расстройство: монография / под общ. ред. Солдаткина В. А. — Ростов н/Д: Изд-во РостГМУ Минздрава России, 2015. — 624 с.
10. Гуров Ю. В., Деларю В. В., Гуров Д. Ю. Посттравматический стресс (ПТСР) и некоторые способы его преодоления: методические рекомендации. — Волгоград: ВолГМУ, 2004. — 16 с.

Социальная и образовательная интеграция лиц с нарушениями слуха в региональной системе

Шумакова Ольга Викторовна, учитель-дефектолог
ОКОУ «Курская школа-интернат»

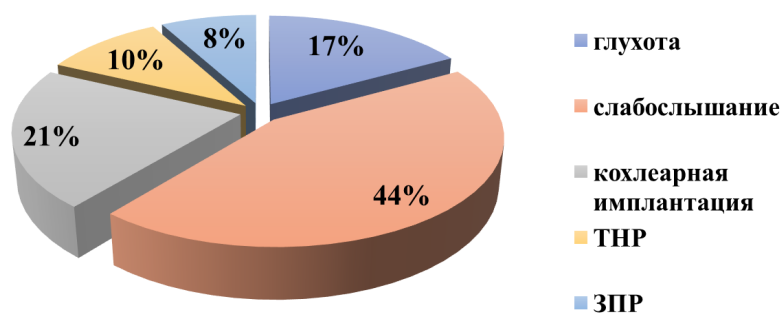
Устранение разного рода барьеров на пути доступа различных групп населения к образовательным ценностям, концентрация внимания на проблемах образования и адаптации лиц ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и (или) инвалидов является важной задачей российского образования. Особую группу в структуре населения представляют сегодня инвалиды с нарушениями слуха, численность которых имеет устойчивую тенденцию к росту.

В Курской области существует система образовательных организаций для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей дошкольного и школьного возраста, дополнительного и профессионального образования детей и взрослых. В связи с тем, что глухой ребёнок овладевает речью не так, как слышащий, он нуждается в специальной системе обучения и воспитания. Поэтому в регионе функционируют дошкольные образовательные учреждения компенсирующего вида, где используется точечная инклюзия — это включение ребенка в коллектив сверстников на праздниках, прогулке, кратковременно на занятиях по физической культуре, изобразительной деятельности, в играх. Общение со здоровыми сверстниками дает ребенку с особенностями развития модель здоровой, полноценной жизни, предоставляет условия для наиболее полного раскрытия его потенциала. Для обычных детей опыт совместной с особенными детьми игровой и учебной деятельности, при осознанной и продуманной педагогической и воспитательной работе, приводит к более внимательному и заботливому отношению к окружающему миру, формированию активной жизненной пози-

ции, проявлению таких черт характера как доброжелательность, великодушие, человеколюбие.

Для получения начального и основного общего образования в региональном центре создано Областное казенное общеобразовательное учреждение «Курская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья», деятельность которого направлена на всестороннее развитие каждого ребенка, формирование словесной речи на слухозрительной основе как средства общения и мышления, коррекцию и компенсацию отклонений психофизического развития, получение общеобразовательной, трудовой и социальной подготовки к самостоятельной жизни глухих, слабослышащих, кохлеарно имплантированных школьников. В школе модернизируется материально-техническая база: кабинеты оснащены интерактивным оборудованием, звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, организована доступная безбарьерная архитектурная среда, эффективно используются цифровые ресурсы и платформа «Сферум». Обучение и воспитание в образовательной организации строится в тесной взаимосвязи общего и дополнительного образования, объединенных коррекционным сопровождением, учитывающим специфические методы, приемы работы и принципы отечественной и зарубежной сурдопедагогики.

В ходе образовательной деятельности осуществляется формирование общей культуры личности обучающихся на основе освоения обязательного минимума содержания адаптированных основных общеобразовательных программ.



Программы успешно реализуются в процессе уроков и во внеурочной деятельности, на коррекционных (индивидуальных) занятиях по формированию речевого слуха и произносительной стороны речи, (фронтальных) занятиях по развитию слухового восприятия и техники речи, музыкально-ритмических и психологических занятиях.

В рамках социально-педагогического и психологического сопровождения действует школьный психолого-педагогический консилиум (далее ППк).

Специалисты ППк обследуют всех обучающихся школы-интерната, проводят глубокий всесторонний количественный и качественный анализ данных о развитии каждого школьника. Для обучающихся, имеющих трудности

в обучении, составляются индивидуальные образовательные маршруты. Проводятся индивидуальные консультации для педагогов и родителей (законных представителей), нуждающихся в психолого-педагогических знаниях и помощи в воспитании детей. Результаты коррекционной работы фиксируются в «Дневнике психолого-педагогического сопровождения обучающегося».

Коррекционная направленность уроков реализуется путем активизации слухового восприятия обучающихся, развития коммуникативной функции речи в комплексном слухозрительном восприятии и продуцировании речи. Аудиометрическое обследование проводится 1 раз в год, выявляется динамика слуховой функции обуча-

ющихся школы-интерната на основе расширения диапазона воспринимаемых частот, уточняют диагнозы нарушения слуховой функции вновь прибывших обучающихся школы-интерната.

Ежегодно проводится независимая аудиторская проверка уровня внятности речи обучающихся 1–11 классов с приглашением экспертов из числа студентов дефектологического факультета ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет» с целью определения уровня произносительных навыков обучающихся школы-интерната. На основе сравнительного анализа выявлен достаточный уровень (87%) коммуникации обучающихся школы-интерната за период с 2020 по 2025 годы в области освоения программного речевого материала предметов коррекционно-развивающей области. Ежегодно обучающиеся 11-х классов проходят государственную (итоговую) аттестацию. Результаты государственной (итоговой) аттестации обучающихся 11-х классов на протяжении последних лет остаются стабильными.

Для активизации развития высших психических функций и расширения адаптационных возможностей обучающихся с нарушениями слуха на психологических занятиях используются элементы новых коррекционно-развивающих технологий: арт-терапии, сказкотерапии, песочной терапии. Коррекционная работа во внеурочное время осуществляется педагогами в процессе выполнения режимных моментов, внеклассных мероприятий. Разнообразные виды деятельности обучающихся способствуют развитию навыка словесной коммуникации.

Работа педагогического коллектива школы-интерната направлена на коммуникативную социализацию обучающихся путём создания активных ситуаций вербального общения со слышащими сверстниками из других образовательных организаций.

Одной из интенсивных форм совместной проектно-исследовательской деятельности педагогов и обучающихся, является Речевая конференция (театрализованное представление), позволяющая проявить и реализовать творческие способности, развить навык вербальной коммуникации детей с нарушениями слуха.

Школьная жизнь насыщена яркими праздниками, тематическими вечерами. Обучающиеся школы-интерната принимают активное участие в предметных тематических неделях, конкурсах, олимпиадах, конференциях различных уровней. Дети с нарушениями слуха с радостью и удовольствием общаются с миром слышащих. Раскрываются таланты обучающихся на Всероссийских фестивалях творчества, жестовой песни, региональных творческих конкурсах, выставок декоративно-прикладного и детского творчества.

Традиционными стали для обучающихся школы-интерната и такие инновационные технологии воспитания, как социальное творчество и проектная деятельность, позволяющие организовывать и проводить совместные мероприятия и акции со слышащими людьми. В школе-интернате разработаны конкретные механизмы, определяющие качественное функционирование коррекционно-развивающей среды, способствующей эффективному решению проблем социальной адаптации детей с ограниченными возможностями, интеграции их в общество

и самореализации личности каждого обучающегося. Для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, педагогическим коллективом школы-интерната ведется планомерная работа по интеграции детей с недостатком слуха в конкурентную среду сверстников без инвалидности из общеобразовательных учреждений. Обучающиеся участвуют как в региональных, так и во Всероссийских, а также международных олимпиадах и конкурсах и результаты, полученные ими, позволяют ставить новые, более интересные цели, ориентированные как на развитие творческого потенциала, так и на успешную социализацию обучающихся. Огромную популярность у детей и взрослых имеет театр мимики и жеста «Акварель» деятельность которого направлена не только на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, но и на социальную адаптацию, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности. Участники Театра мимики и жеста «Акварель» неоднократно становились победителями конкурсов, фестивалей, смотров различных уровней организации. Школьники наши являются лауреатами и призёрами Национального чемпионата профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «Абилимпикс»; предметных олимпиад, творческих конкурсов и фестивалей, спортивных соревнований разных уровней. Яркая и интересная жизнь ребят и взрослых школы транслируется на просторах школьного медиапространства — это инновационный центр «Медиаокно безграничных возможностей» для реализации профориентационных предпочтений школьников в области средств массовой коммуникации.

Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет пространство для самореализации личности ребенка, содействует воспитанию «культурной» одаренности, стимулирует детей к творчеству. Дополнительное образование для выпускников школы-интерната привлекательно в плане социальной защиты — как усиление стартовых возможностей личности на рынке труда и профессионального образования.

Новой традицией стала реализация программы «Радуга желаний», которая позволяет активизировать творческий и спортивный потенциал, духовно-нравственное развитие и социальную практику обучающихся, а так же получить основы экономических знаний. Программа «Радуга желаний» выстроена в соответствии с направлениями работы школы-интерната при активном вовлечении обучающихся в деятельность, демонстрирующую их общие и индивидуальные достижения, с использованием ярких форм и методов.

Обучающиеся школы-интерната за активное участие в школьной и общественной жизни, за успешную учёбу поощряются денежными единицами «Радугами», в случае неудовлетворительных результатов в поведении и прилежании применяется система штрафов. Это позволяет развивать такие качества личности, как ответственность, саморегуляция, взаимопомощь и взаимовыручка, получать азы экономических знаний и финансовой грамотности,

укреплять традиции, способствует развитию демократических начал образовательной деятельности и социализации воспитанников. Школьники получают основное образование, успешно проходят испытания ГИА, и, в дальнейшем, получают среднее и высшее профессиональные образования, успешно трудоустраиваются.

Курское региональное отделение Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» принимает участие в проведении ярмарок вакансий для инвалидов по слуху. В текущем году инвалидов по слуху было трудоустроено на предприятия

города Курска и области 93 человека. Между областным центром занятости населения и Курским отделением ВОГ заключен договор о сотрудничестве, где могут проходить стажировку молодые специалисты — инвалиды, стоящие на учете в Центре занятости. Определившаяся модель социальной и образовательной интеграции неслышащих людей в Курской области свидетельствует об эффективности применяемой системы обучения и воспитания глухих и слабослышащих. Повышается уровень их общеобразовательной и профессиональной подготовки, уровень социальной интеграции.

Литература:

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский // Лань. — С. 81–130, 150–168.
2. Рау Ф. Ф. Проблема интеграции глухих // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2013. — № 3. — С. 52–54.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Авторский сценарий весеннего праздника для старшей и подготовительной групп «Мамы разные нужны»

Соломыкина Надежда Яковлевна, музыкальный руководитель;

Багирова Ирада Аслановна, воспитатель;

Михайлова Анастасия Владимировна, воспитатель;

Барсукова Марина Анатольевна, воспитатель;

Стулова Елена Владимировна, воспитатель;

Алиева Елена Анатольевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 44 Калининского района Санкт-Петербурга

В жизни каждого ребенка самый близкий родной человек, конечно, мама.

С самого раннего детства у ребенка с мамой складываются самые добрые, теплые и доверительные отношения. И все дети хотят быть похожими на своих мам, стать такими же трудолюбивыми, заботливыми, талантливыми и мудрыми. Каждая мама очень гордится своей профессией. И ребенок с детства ежедневно наблюдает: с каким удовольствием его мама ходит на работу и как увлечена своим делом. И, конечно, всех дошкольников интересует тонкости маминой профессии, они стараются подражать ей, и этим развивают свои таланты и способности.

Мы предлагаем вам сценарий праздника, посвященный Международному женскому дню 8 Марта, в котором мы отразили многообразие женских профессий, тем самым подчеркнули значимость и важность выбора профессии ребенком в будущем. Правильно выбранная профессия — это залог успеха в жизни, который приносит моральное удовлетворение от выполнения полезной для общества работы. Желаем вам творческих успехов в проведении праздника по нашему сценарию!

Сценарий весеннего праздника для старшей и подготовительной групп.

«Мамы разные нужны»

1-й ребёнок

Снова к нам пришла весна,
Тепло и радость принесла.
Солнце светит, песни льются,
Все улыбаются, смеются.

2-й ребёнок

А с весной приходит к нам
Любимый праздник наших мам,
Праздник бабушек, сестрёнок,
И, конечно же, девчонок.

3-й ребёнок

Мы гостей сегодня ждали.
Видеть всех мы рады в зале.
Пора праздник начинать,
Мам любимых поздравлять.

Вход детей.

1-й ребёнок

Март подкрался незаметно,
Женский праздник он принёс.
Все дарят женщинам подарки
И букеты алых роз.

2-й ребёнок

Сколько песен и стихов,
Посвятили мамам!
Все они в душе у нас.
Так мы любим маму.

3-й ребёнок

Пусть капель сейчас по крышам
Будет радостно стучать.
Пожелаем нашим мамам:
Никогда не унывать.

4-й ребёнок

Пожелаем в день весенний:
Много солнца и тепла.
Пусть хорошим настроением
Вас порадует весна.

5-й ребёнок

И самыми счастливыми
Минуты станут эти,
Для мамы песенку поют
Их любящие дети.

Песня о маме.

Ведущий

Я слышу, часто дети спорят меж собой:
Чья мамочка вкуснее готовит суп грибной?

Чья лучше всех танцует, чья лучше всех поёт?

Чья мамочка косички забавные плетёт?

Так пусть о каждой маме,

Расскажут дети сами.

1-й ребёнок

Моя мама — просто диво,

Букеты делает красиво!

Не художник, не артист,

А талантливый флорист!

2-й ребёнок

Ну, подумаешь, флорист,

Моя мама — программист.

Внедряет новые программы,

Я горжусь любимой мамой.

3-й ребёнок

Моя мама — педагог,

Ведёт пения урок.

Детей учит звонко петь,

Они всё должны уметь.

4-й ребёнок

Бабушки не отстают,

На работу все идут,

На скамейках не сидят.

Пенсия ведь в 60.

5-й ребёнок

Мамы, бабушки важны,

Во всех профессиях нужны.

Как они, хотим мы стать,

Талантами всех удивлять.

6-й ребёнок

О наших мамочках сегодня

Мы хотим вам рассказать.

Для них мы будем песни петь,

Танцевать, стихи читать.

Ведущий

Любой профессией надо гордиться,

В будущем талант может в детях раскрыться.

У нас артисты — высший класс,

Специалистов гостям представят сейчас.

1-й ребёнок

Мама — лучший в мире врач.

Если лечит, ты не плачь.

Мама может мазать ранки,

Ставить градусник и банки.

2-й ребёнок

Кашель может излечить,

Выпишет микстуру пить.

И мальчишкам, и девчонкам

Мажет ссадины зелёной

3-й ребёнок

Чтобы реже обращаться

За советом к докторам,

Надо спортом заниматься

Обязательно всем нам.

4-й ребёнок

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем танцевать.

Мы подарим нашей маме

Весёлый танец с обручами.

Танец с обручами.

Ведущий

Самолёт взлетает ввысь,

Без транспорта воздушного нам не обойтись.

Если надо, он за час

К морю всех доставит нас.

1-й ребёнок

А есть мама — стюардесса.

Как воздушная принцесса,

Каждый день она в полёте

В белоснежном самолёте.

2-й ребёнок

Пассажирам в самолёте

Всё расскажет о полёте,

Безопасность и покой

Обещает нам с тобой.

3-й ребёнок

Пассажирам помогает,

Чай и кофе предлагает,

Принесёт еду, напитки,

Не оставит без улыбки.

4-й ребёнок

Сегодня, мама, отдыхай,

Важных лётчиков встречай.

Выше облаков взлетим,

Мам любимых удивим.

Танец «Пилоты».

Ведущий

Каждый ребёнок, конечно, мечтает

Собачку, кошечку дома иметь,

Но за любимыми животными

Ухаживать надо уметь.

1-й ребёнок

Лечить животных — это дар,

Нужен им ветеринар.

Может стать им не любой,

Маме той почёт большой.

2-й ребёнок

Собачка лает и скулит —

Маме ясно, что болит.

Даст лечебный порошок,

Вновь запрыгает дружок.

3-й ребёнок

Канарейка не поёт,

Сидит хмуро в клетке —

Птичку знает, как лечить,

Птичке даст таблетку.

4-й ребёнок

Хомяк поранил лапку,

У кошечки живот болит —

Бежит ветеринар им на подмогу.

Он так же добр, как доктор Айболит.

5-й ребёнок

Животные довольны,

Все к мамочке бегут.

Котята и собачки

Ей лапу подают.

Ведущий

Своих любимцев дети принесли с собой.

Они друзей лохматых любят всей душой.

Гости, громче отвечайте,

Загадки наши отгадайте.

Песня — загадки про животных.

Ведущий

Все женщины хотят красивыми быть,

Модные платья, жилеты носить.

Но нужно очень постараться,

Чтоб научиться наряжаться.

1-й ребёнок

Кто для нас, друзья, пример?

Это мама-модельер.

С иголки нас одевает,

К стилю к моде приучает.

2-й ребёнок

Знает все журналы мод,

Платья и костюмы шьёт.

Все наряды — высший класс,

Радуют одеждой нас.

3-й ребёнок

Бусы, бантики, оборки,

Шляпку, туфли подберёт.

Восхищаются мальчишки:

Что за модница идёт?

4-й ребёнок

Показ мод мы начинаем,

К нам модели приглашаем!

Танец «Модницы».

Аттракцион «Пришей пуговицу».

Ведущий

Все мы очень любим

Вкусненько поесть.

У бабушек и мам

Свои рецепты есть.

Ведь хороший аппетит

Никому не повредит.

1-й ребёнок

Мама-повар — это классно.

Можешь верить или нет,

Мама знает распрекрасно

Всей вкуснятины секрет.

2-й ребёнок

Суп мешает поварёшкой

И толкушкой мнёт картошку,

Котлет нажарит, пирогов.

Нет искусней поваров.

3-й ребёнок

Печёт мама пироги,

Ватрушки, булочки, блины,

Сварит вкусно геркулес,

Набираем дружно вес.

4-й ребёнок

Но в день 8 марта

Мы маму угостим,

Шедевром кулинарным

Её мы удивим.

Частушки.

Ведущий

Что за звуки слышу я?

Кто же к нам спешит сюда?

(влетает Карлсон)

Карлсон

Здравствуйте, ребята!

Я очень к вам спешу.

Всех сегодня позабавлю,

Всех сегодня рассмешу.

Я Карлсон, узнали, дети?

Я главный озорник на свете.

С крыши прямо к вам летел,

Очень пошалить хотел.

В круг со мной вставайте

И мне песню подпевайте.

Песня «Карлсон».

Карлсон

Смотрю, здесь в зале повара,

Лётчики и доктора,

И спортсмены, и певцы —

Все ребята молодцы.

А я веселить привык,

Я затейник-массовик.

Много игр разных знаю,

Всех гостей я забавляю.

Вас начинаю развлекать.

Прошу загадки отгадать.

Вы мамам помогаете?

Всё сделать успеваете?

Тогда, ребята, не зевайте,

Да и нет мне отвечайте.

Загадки.

Посуду дома вы помыли?

Цветы леечкой полили?

Игрушки за собой убрали?

На диване полетали?

Свои вещи вы сложили?

Сапожки, туфельки помыли?

Бельё погладить вы успели?

Дома все конфеты съели?

Носочки постирать успели?

А на люстре повисели?

Вы к обеду стол накрыли?

Пылесосили ковёр?

В компот клали помидор?

Мусор чисто выносили?

На голове вчера ходили?

С собачкой погулять успели?

С вареньем бегемота съели?

Тряпкой пыль вы вытирали?

Под кроватью ночью спали?

В тихий час всегда болтали?

Маме помогать устали?

Мамочку поцеловали?

Все загадки отгадали?

Карлсон

Вижу, бабушки сидят,

На внуков с гордостью глядят.

Все такие молодые,

У них глазки озорные.

Бабушек, ребята, скорей поздравляйте

И стихи для них сегодня прочитайте.

1-й ребёнок

Я бабулю поздравляю
С женским праздником весны!
Я бабулю обожаю,
Людам бабушки нужны!

2-й ребёнок

Сказку добрую расскажет,
Колыбельную споет,
Теплый зимний шарфик свяжет
И гулять со мной пойдет!

3-й ребёнок

Ближе бабушки чудесной
Нет подружки у меня!
Мне с бабулей интересней,
Не прожить нам врозь ни дня.

Карлсон

Раньше задавал всем тон
Модный танец чарльстон.
Мы таланты проявили,
Движенья танца изучили.
Пусть трещит у нас паркет,

Лучше танца в мире нет.
Бабушки, к нам выходите,
Весёлый танец попляшите.

Танец «Чарльстон».

Карлсон

В честь праздника большого
Я принёс шары
Для весёлой и задорной
Развлекательной игры.
Вы хотите мамам, дети,
Шары цветные подарить?
Тогда вам надо ловкость,
Смекалку проявить.

Аттракцион «Пронеси шар в сачке».

Карлсон

Гостей вы, дети, удивили,
Шарики цветные всем вы подарили.
Чтоб всегда хорошим было настроенье,
Ешьте больше пряников, плюшек и варенья.
С праздником весенним всех женщин поздравляю,
Счастья и здоровья от души желаю.
(уходит)

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Самостоятельно разработанные цифровые образовательные ресурсы для проверки и закрепления полученных знаний по окружающему миру (3-й класс)

Радченко Ирина Александровна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 11 имени летчика-космонавта, дважды Героя Советского Союза В.М. Комарова г. Ейска (Краснодарский край)

В статье автор представляет самостоятельно разработанные цифровые образовательные ресурсы для закрепления и проверки знаний учеников по окружающему миру (3-й класс). Использование ЦОР в процессе отработки материала позволяет учащимся самостоятельно проверять свои знания и активно взаимодействовать с информацией, а учителям — оперативно проверять и закреплять знания учащихся.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, ЦОР, интерактивные карточки, окружающий мир (3-й класс), ссылки

В современном образовательном процессе уже невозможно не применять цифровые образовательные ресурсы (далее — ЦОР), так как применение средств обучения в электронном виде повышает эффективность образовательного процесса и очень любимо обучающимися. Поэтому учителя применяют ЦОР не только на этапе освоения той или иной темы урока, но и для отработки умений и навыков, закрепления знаний.

1. Органы чувств.

<https://learningapps.org/watch?v=pwvs7dezc25>

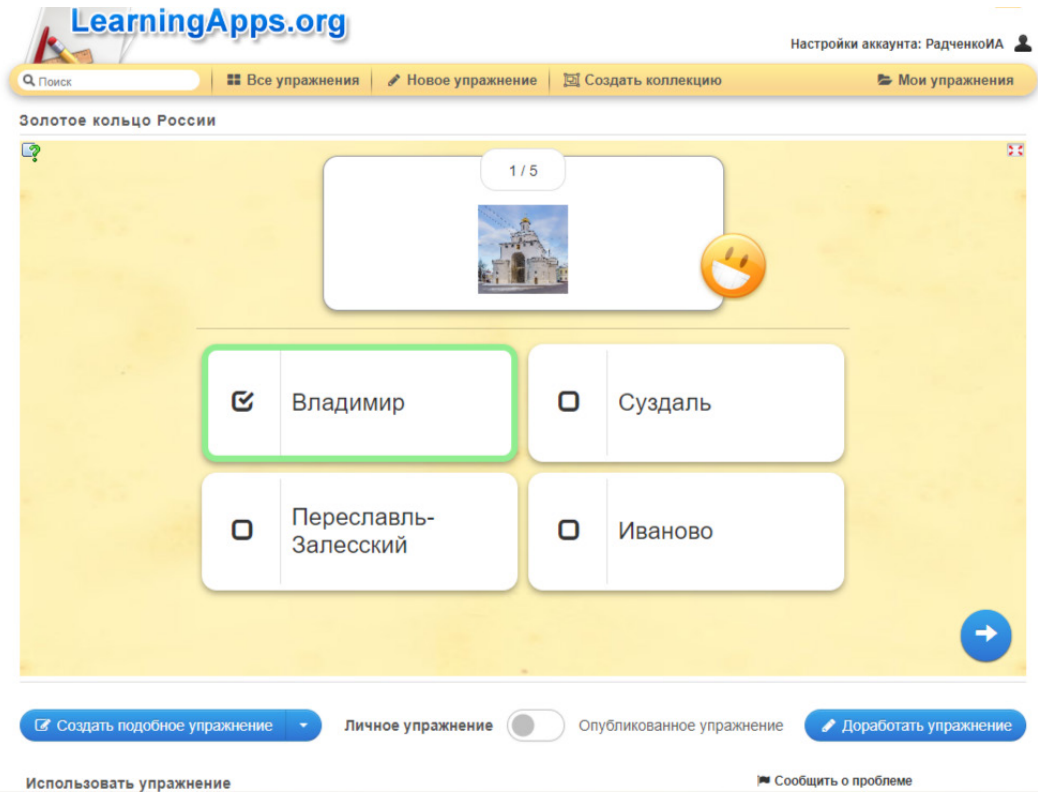
В представленном мною материале даны ссылки на разработанные мною интерактивные карточки по учебнику «Окружающий мир» для 3-го класса (автор А. А. Плешаков).

Интерактивная карточка открывается с помощью соответствующей ссылки, расположенной под строкой темы карточки.

The screenshot shows the LearningApps.org interface for an interactive exercise titled "Органы чувств" (Senses). The interface features a yellow background with several interactive cards. Each card has a colored dot and a corresponding image: "Орган обоняния" (Smell) with a nose, "Орган зрения" (Sight) with a tongue sticking out, "Орган осязания" (Touch) with a hand holding a small object, "Орган вкуса" (Taste) with a tongue, "Орган слуха" (Hearing) with an ear, and "Орган зрения" (Sight) with eyes. The interface includes a search bar, navigation buttons, and a user profile icon.

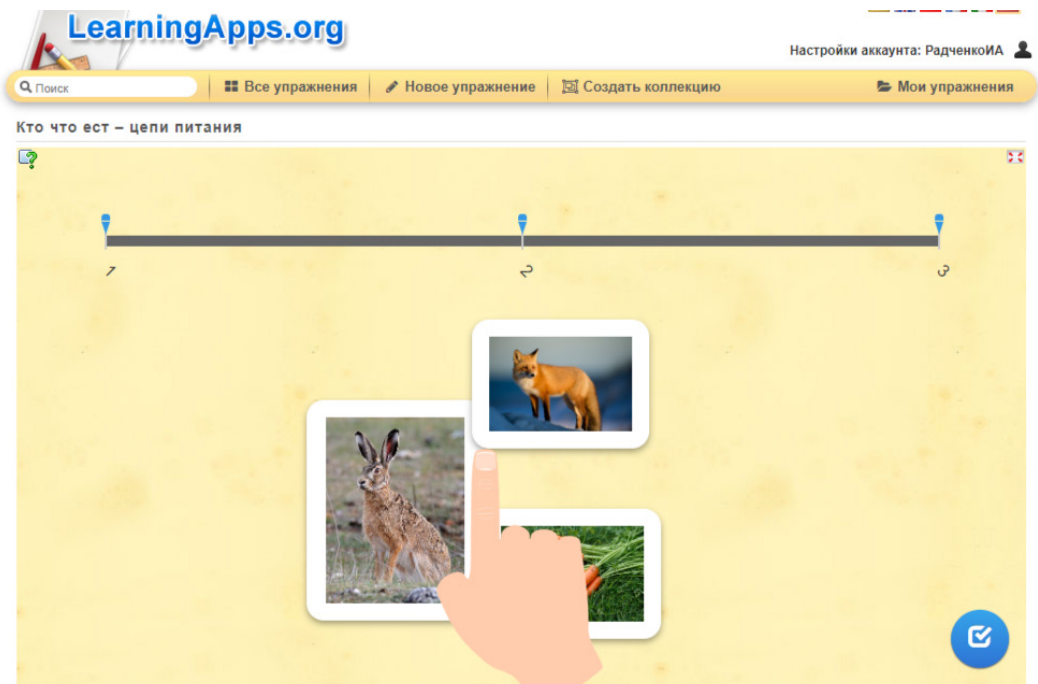
2. Золотое кольцо России.

<https://learningapps.org/watch?v=pfqzdz2r325>



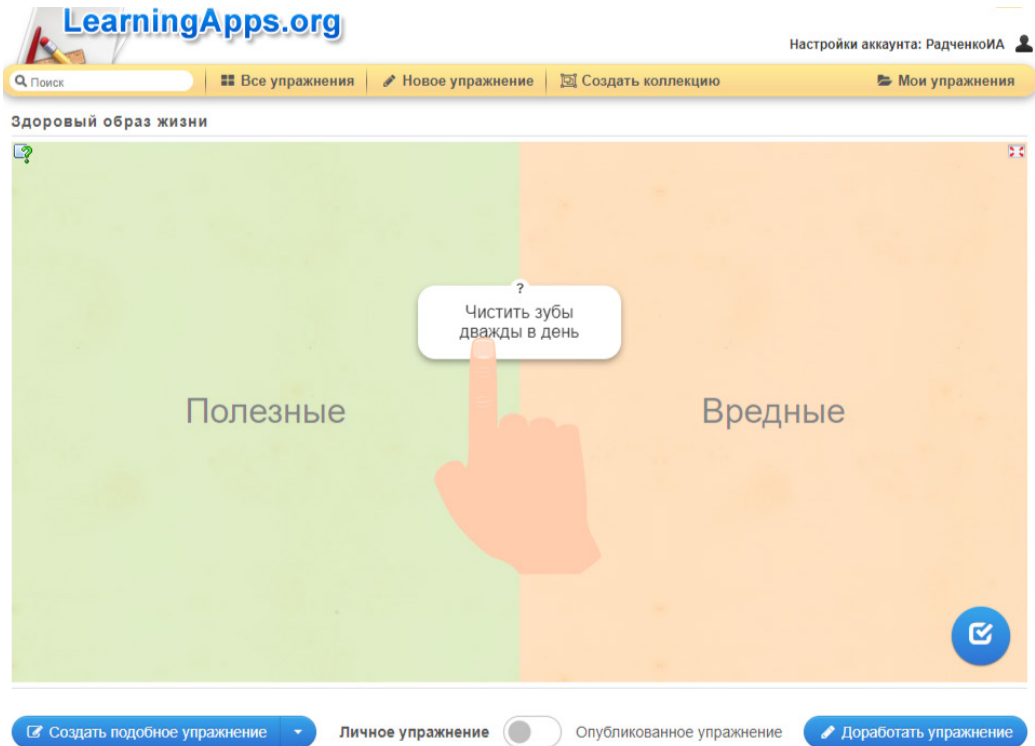
3. Кто что ест. Цепи питания.

<https://learningapps.org/watch?v=pwiy1jzoa25>



4. Здоровый образ жизни.

<https://learningapps.org/watch?v=pvrvk2p5n25>



LearningApps.org

Настройки аккаунта: РадченкоИА

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Здоровый образ жизни

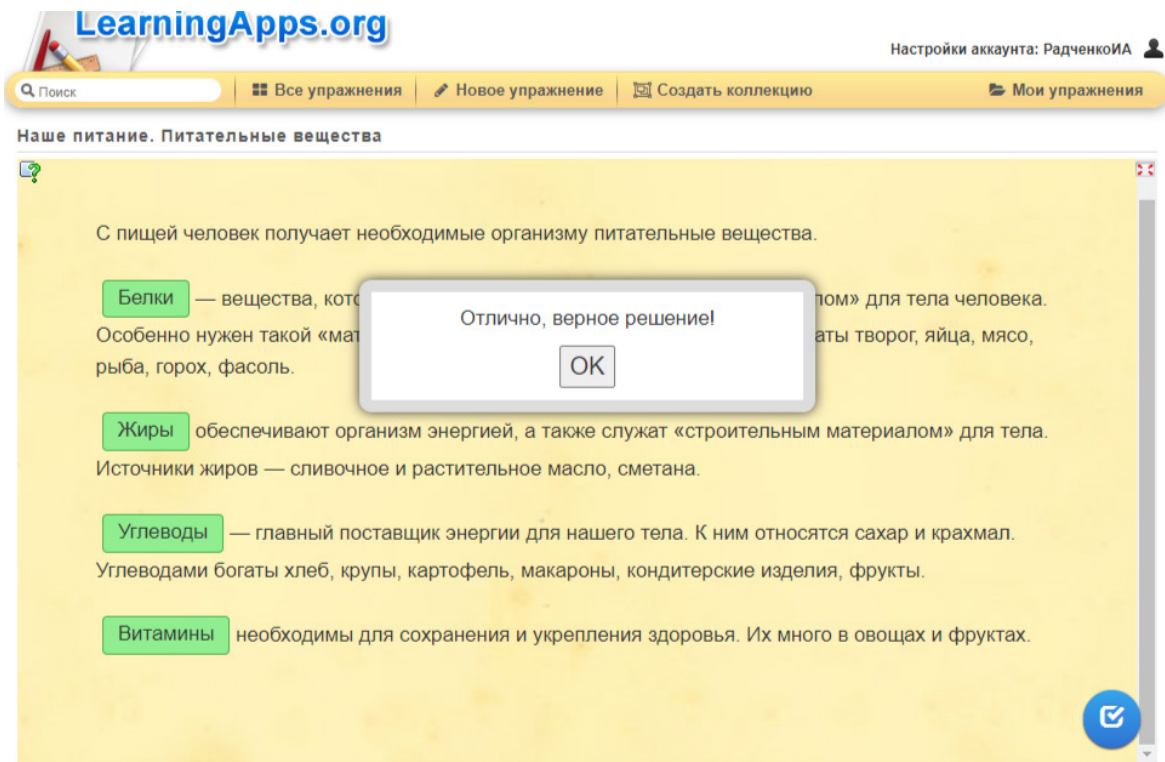
Чистить зубы дважды в день

Полезные Вредные

Создать подобное упражнение Личное упражнение Опубликовано упражнение Доработать упражнение

5. Наше питание. Питательные вещества.

<https://learningapps.org/watch?v=ptv2v466325>



LearningApps.org

Настройки аккаунта: РадченкоИА

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Наше питание. Питательные вещества

С пищей человек получает необходимые организму питательные вещества.

Белки — вещества, которые являются «строительным материалом» для тела человека. Особенно нужен такой «материал» для растущего организма. Источники белков — молоко, творог, яйца, мясо, рыба, горох, фасоль.

Жиры обеспечивают организм энергией, а также служат «строительным материалом» для тела. Источники жиров — сливочное и растительное масло, сметана.

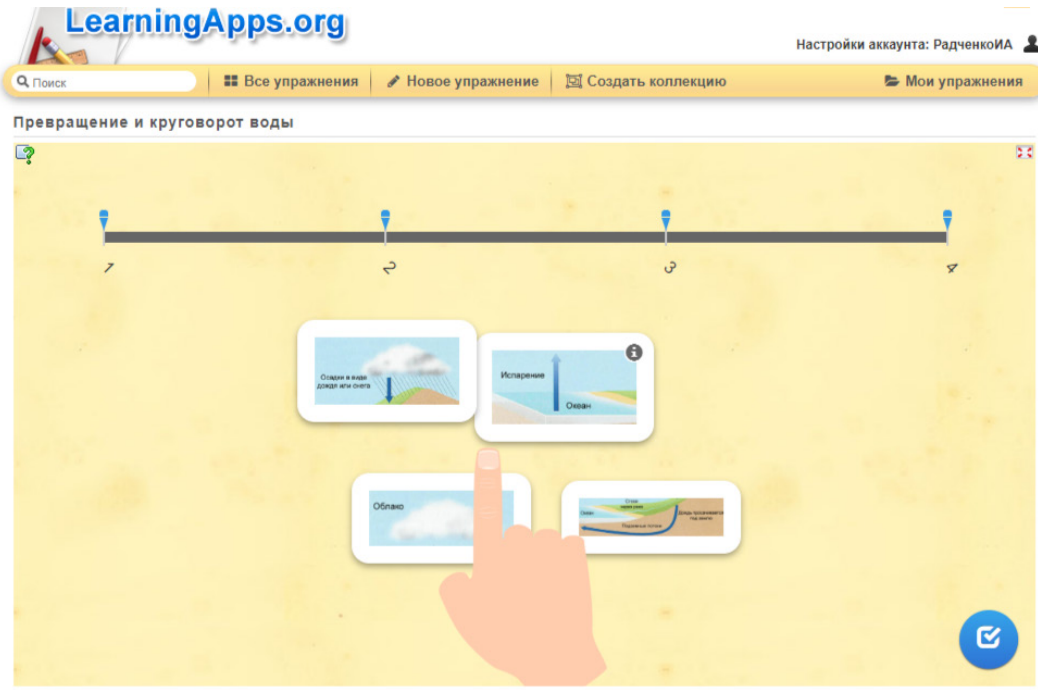
Углеводы — главный поставщик энергии для нашего тела. К ним относятся сахар и крахмал. Углеводами богаты хлеб, крупы, картофель, макароны, кондитерские изделия, фрукты.

Витамины необходимы для сохранения и укрепления здоровья. Их много в овощах и фруктах.

Отлично, верное решение!

OK

6. Превращение и круговорот воды.
<https://learningapps.org/watch?v=p9da9o01j25>



7. Разнообразие растений.
<https://learningapps.org/watch?v=p8xdj9gb525>



Методическая разработка урока обществознания в 7-м классе на тему «Виды юридической ответственности»

Рахимова Зинаш Зейнелхановна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Вилегодская средняя общеобразовательная школа» (Архангельская область)

Статья раскрывает особенности групповой и парной работы на уроках обществознания в 7-м классе по решению и составлению правовых задач с использованием информационной справочной правовой системы «Консультант Плюс».

Ключевые слова: правовая задача, правонарушение, деструктивное поведение, подростки, уроки обществознания, система «Консультант Плюс», юридическая ответственность.

Цели:

- формирование читательской грамотности и креативного мышления посредством решения правовых задач;
- первичная профилактика деструктивного поведения.

Задачи:

- продолжить работу с информационной справочной правовой системой «Консультант Плюс»;
- изучить виды и особенности юридической ответственности;
- решить правовые задачи по теме урока.

Планируемые результаты:

Личностные: умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении правовых задач.

Метапредметные:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов.

Предметные:

- овладевать смысловым чтением текстов обществоведческой тематики: отбирать информацию из фрагментов Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ) и Уголовного кодекса Российской Федерации (УК РФ);
- использовать полученные знания о видах юридической ответственности в практической деятельности;
- приводить примеры законов и подзаконных актов и моделировать ситуации, регулируемые нормами административного и уголовного права.
- приводить примеры и моделировать ситуации, в которых возникают правоотношения, и ситуации, связанные с правонарушениями и наступлением юридической ответственности.

Форма проведения урока: практическая работа.

Оборудование: интерактивная доска, интернет, карточки с кейс-ситуациями, планшеты.

Ход урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Актуализация знаний. Целеполагание (1–2 минуты)	
Здравствуйтесь ребята. Мы с вами изучили основы трудового, гражданского, семейного права. Решали правовые задачи. За нарушение какой-либо правовой нормы что наступает? Верно. И сегодня мы изучим виды юридической ответственности	Отвечают на вопрос
Изучение нового материала (5–7 минут)	
Учитель предлагает открыть стр. 102–103 и проанализировать особенности административной ответственности	Работают индивидуально с текстом учебника «Обществознание: 7-й класс» (Л. Н. Боголюбов и др., 2023 г.). Переписывают схему в свои тетради. Выписывают в свои тетради особенности административной ответственности
Решение кейс-ситуации № 1. Закрепление знаний (5–7 минут)	
Работаем с правовой информационной системой «Консультант плюс»	

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>1. Учитель организует работу с информационной справочной правовой системой «Консультант Плюс» (https://www.consultant.ru/). Учитель обязательно работает с интернет-источником — информационно-правовой системой «Консультант Плюс», открывает сайт и открывает нужные статьи.</p> <p>1.1. А теперь послушайте правовую задачу № 1.</p> <p>Гражданин А. опубликовал в социальной сети комментарий, содержащий оскорбительные выражения в адрес гражданина Б., который является общественным деятелем и занимает высокую должность в государственном органе. Комментарий был доступен для прочтения неограниченному кругу лиц.</p> <p>Ребята, можно ли квалифицировать действия гражданина А. по статье 5.61 КоАП РФ «Оскорбление»? Какие могут быть последствия для гражданина А. в случае признания его виновным?</p> <p>Далее учитель организует работу в парах</p>	<p>Обучающиеся в группах на планшетах открывают сайт с КоАП РФ и находят необходимую статью.</p> <p>Работают в парах по решению задачи № 1</p>
<p>Учитель открывает сайт и статью на интерактивной доске.</p> <p>1.2. Выслушивает отчеты пар: «Какой пункт вы выбрали? Объясните почему?» Правильный ответ: «Да, можно. Наказание согласно п. 2 данной статьи»</p>	<p>Обсуждают и принимают решение о том, какое наказание ждет гражданина А.</p>
Применение знаний (10 минут)	
<p>1.3. Организует работу в группах по составлению правовой задачи по статьям КоАП РФ: «Ребята, вам надо выбрать статью и составить правовую задачу, работать нужно согласно правилам составления правовых задач».</p> <p>Напоминает правила составления правовой задачи:</p> <p>Шаг 1. Кейс-ситуация («дано»):</p> <ul style="list-style-type: none"> — записать участников и их действия; — записать вопрос, на который нужно ответить при решении задачи. <p>Шаг 2. Анализ ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> — оценить деструктивное поведение у нарушителя; — найти нужную статью кодекса, используя систему «Консультант Плюс». <p>Шаг 3. Решение правовой задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — записать ответ на вопрос к правовой задаче; — высказать оценочные суждения о степени наказания за нарушение правовой нормы, а значит, за проявление деструктивного поведения. <p>Учитель открывает на интерактивной панели статьи КоАП РФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ст. 5.61.1. Клевета; — ст. 7.27. Мелкое хищение; — ст. 8.37. Нарушение правил охоты, правил, регламентирующих рыболовство и другие виды пользования объектами животного мира; — ст. 20.1. Мелкое хулиганство; — ст. 20.22. Нахождение в состоянии опьянения несовершеннолетних в возрасте до шестнадцати лет, либо потребление (распитие) ими алкогольной и спиртосодержащей продукции либо потребление ими наркотических средств или психотропных веществ, новых потенциально опасных психоактивных веществ или одурманивающих веществ. <p>Организует обсуждения задач и ответов обучающихся</p>	<p>Ученики работают в группах (количество групп зависит от наполняемости класса).</p> <p>Выбирают статью и составляют правовую задачу, работают согласно правилам составления правовых задач.</p> <p>Зачитывают классу свои задачи. Одноклассники решают правовые ситуации</p>
Решение кейс-ситуации № 2. Открытие и применение новых знаний (15 минут)	
<p>2.1. Учитель предлагает открыть стр. 117 учебника и рассказывает об особенностях уголовной и административной ответственности.</p> <p>При изучении понятия уголовной ответственности, особое внимание уделяет признакам и видам преступления и его наказания (работа с учебником, стр. 108–111).</p> <p>Правовая задача № 2.</p> <p>В один из дней декабря 2023 года в магазине «Пятерочка» был совершен грабеж. Преступник, находясь в торговом зале, открыто похитил продукты питания и товары первой необходимости на общую сумму 8000 руб лей.</p> <p>Сотрудники магазина смогли запомнить внешность грабителя и вызвали сотрудников полиции. Прибывшие на место происшествия полицейские установили личность преступника — это оказался 25-летний ранее не судимый гражданин Молчанов И. И. Они задержали его и доставили в отделение полиции для дальнейшего разбирательства.</p>	<p>2.1. Работают индивидуально с текстом учебника «Обществознание: 7-й класс» (Л. Н. Боголюбов и др., 2023 г.).</p> <p>2.2. В ходе групповой работы обучающиеся самостоятельно открывают УК РФ в справочной правовой системе «Консультант Плюс» и осуществляют поиск нужных статей. В случае затруднения обращаются за помощью к учителю.</p>

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>В ходе допроса Молчанов признал свою вину и рассказал, что совершил кражу из-за финансовых трудностей. Он пояснил, что не имел намерения причинить вред магазину или его сотрудникам, а также готов возместить причиненный ущерб. Какое наказание может грозить Молчанову И. И. за совершенный грабёж? Какие меры могут быть приняты в отношении него в соответствии с законодательством? Ответьте на вопросы задачи, опираясь на статьи Уголовного кодекса Российской Федерации о грабеже.</p> <p>2.2. Учитель организует самостоятельную работу в группах.</p> <p>2.3. Учитель организует отчеты групп. Показывает на интерактивной доске верные статьи, которые помогают решить данную правовую задачу: ст. 161 и ст. 61 (ч. 1, пп. «а», «д»).</p> <p>Если обучающиеся не обращают внимание на смягчающие обстоятельства, которые описаны в условии правовой задачи, то учитель сам об этом им сообщает. Группы, используя статьи Уголовного кодекса, объясняют свою точку зрения.</p> <p>2.4. Уголовная ответственность — это одна из форм юридической ответственности, которая наступает за совершение преступления. Она выражается в осуждении от имени государства виновного лица и применении к нему наказания. УК РФ содержит нормы, определяющие, какие общественно опасные деяния являются преступлениями, и устанавливающие наказания за их совершение. Он также регулирует основания и порядок освобождения от уголовной ответственности и наказания</p>	<p>2.3. Проанализировав положения статей, группы отвечают на вопросы</p>
Итог урока (2–3 минуты)	
<p>Рефлексия:</p> <p>— Ребята, о каких видах юридической ответственности вы сегодня узнали на уроке?</p> <p>— Полученный правовой опыт способствует формированию законопослушного поведения?</p> <p>— Какой опыт при решении данных правовых ситуаций вы, ребята, сейчас приобрели? Что вы научились делать?</p>	<p>Высказывают свое мнение</p>
<p>Домашнее задание: прочитать параграф 15 или 16, подготовить устные ответы на вопросы после параграфов</p>	

Современные образовательные технологии на уроках истории: иммерсивный подход и развитие креативного мышления

Рахимова Зинаш Зейнелхановна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Вилегодская средняя общеобразовательная школа» (Архангельская обл.)

В работе описаны особенности и возможности иммерсивного подхода в обучении истории и приемы развития креативного мышления на уроках истории и обществознания. Приведены примеры с уроков истории.

Ключевые слова: иммерсивный подход, креативное мышление, общее образование, урок истории, подход, критическое мышление, процесс обучения, выдвижение идей.

Иммерсивный подход в преподавании истории: погружение в прошлое

В современном мире, где информация доступна в избытке, задача преподавателя — не просто передать знания, но и сделать процесс обучения интересным и запоминающимся. Одним из инновационных подходов, который привлекает внимание педагогов, является иммерсивный подход. В этой статье мы рассмотрим, что такое иммерсивный подход, как он может быть применен на уроках истории и какие преимущества он дает.

Что такое иммерсивный подход?

Иммерсивный подход — это метод обучения, который позволяет учащимся погрузиться в изучаемую тему,

почувствовать себя частью происходящего и лучше понять материал. Этот подход основан на принципах интерактивности, вовлеченности и погружения в атмосферу.

Как применять иммерсивный подход на уроках истории?

Исторические реконструкции. Организация исторических реконструкций позволяет учащимся не только увидеть, но и почувствовать, как жили люди в прошлом. Это может быть воссоздание древнего города, средневекового замка или даже сцены из жизни первобытных людей.

Виртуальные экскурсии. Использование виртуальных туров и экскурсий позволяет учащимся увидеть ис-

торические места и события своими глазами. Например, можно организовать онлайн-посещение Эрмитажа, пирамид в Гизе, Красной площади в Москве.

Погружение в эпоху. Организация ролевых игр позволяет учащимся почувствовать себя участниками исторических событий. Можно организовать турнир рыцарей, Фермопильское сражение или использовать РАФТ-технология, например, при обсуждении реформы по отмене крепостного права в России.

Иммерсивные лекции. Вместо традиционной лекции можно организовать иммерсивную, которая будет включать в себя элементы театрализации, музыку, видео и другие средства воздействия на чувства и эмоции учащихся. Это позволяет сделать ЦОС «Моя школа».

Преимущества иммерсивного подхода

Повышение интереса к предмету. Иммерсивный подход позволяет сделать уроки истории более интересными и запоминающимися. Учащиеся активно участвуют в процессе обучения.

Лучшее понимание материала. Погружение в атмосферу прошлого позволяет обучающимся лучше понять

и запомнить материал, потому что они переживают события вместе с героями.

Развитие навыков критического мышления. Иммерсивный подход способствует развитию навыков критического мышления и анализа информации. Обучающиеся учатся анализировать события, делать выводы и формулировать свою точку зрения.

Повышение мотивации. Иммерсивный подход повышает мотивацию учащихся к изучению истории. Они видят, что история может быть интересной и увлекательной, и хотят узнать больше.

Иммерсивный подход в преподавании истории — это эффективный способ сделать уроки более интересными и запоминающимися. Он позволяет учащимся почувствовать себя частью исторических событий, лучше понять материал и развить навыки критического мышления и коммуникации. Если вы хотите сделать свои уроки истории более эффективными, попробуйте применить иммерсивный подход — вы увидите, как ваши ученики будут вовлечены в процесс обучения.

Пример использования РАФТ-технологии (погружение в эпоху) на уроке истории в 9-м классе «Реформы 1860–1870 годов»

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Офицер	Дворяне	Разъяснение на призывном пункте	Военная реформа
Адвокат	Зрители на судебном заседании	Речь в защиту крестьянина	Судебная реформа
Зажиточный крестьянин	Земское собрание	Требование понизить налоги на землю	Земская реформа
Городской голова	Старший сын	Письмо	Городская реформа

Активизация познавательной деятельности на уроках истории и обществознания посредством креативного мышления

Креативное мышление в контексте изучения истории и обществознания становится ключевым инструментом, позволяющим преодолеть рутину традиционного обучения. Это способность видеть мир под необычным углом, генерировать свежие идеи и находить оригинальные решения, которые способны переосмыслить привычные факты и явления.

Креативное мышление — способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений и/или нового знания.

Приоритет отдается пониманию креативности как «малой креативности», поэтому задания конструируются таким образом, чтобы успешность их решения зависела больше от организации мыслительных процессов, чем от глубины знания того или иного предмета.

Состав заданий:

- задания, требующие использования художественных средств — словесных и изобразительных;
- задания на разрешение проблем — социальных и научных.

В практике преподавания истории и обществознания креативное мышление можно эффективно внедрить через следующие подходы.

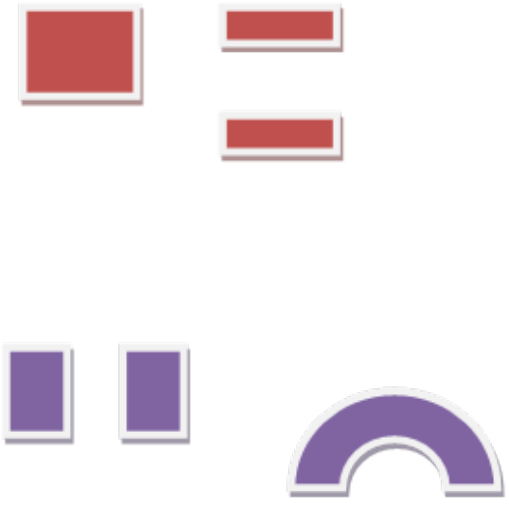
Письменное или устное самовыражение	Изобразительное или символическое самовыражение
<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объему). 2. Выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов (рисованные мультфильмы без заголовков, фантастические иллюстрации или ряд абстрактных картинок). 3. Оценка креативности приводимых высказываний, например заголовков, историй, лозунгов и т. п. 4. Совершенствование собственных или чужих текстов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдвижение идей для своих проектов, основанных на заданном сценарии и исходных установках. 2. Оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны. 3. Совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией

Примеры заданий для работы в группах на развитие креативного мышления.

История России. 9-й класс. Внешняя политика Александра II. Русско-турецкая война

Проблема	Деятельность министра иностранных дел А. М. Горчакова спровоцировала новую Русско-турецкую войну и в то же время принесла пользу России
Пять «почему?»	Ребята, чтобы решить проблему, задайте пять вопросов «почему?». Так вы сможете найти перво-причину внешней политики Александра II

Всеобщая история. 5-й класс. Вторая Пуническая война

<p>Ребята, в битве при Каннах карфагенский полководец Ганнибал смог победить римских легионеров, потому что более удачно расположил свои войска.</p> <p><i>Используя предложенные и дорисованные вами геометрические фигуры, создайте креативные планы-рисунки данной битвы.</i></p> <p>План № 1 — победа Карфагена.</p> <p>План № 2 — победа Рима</p>	
<p>Креативный рисунок привлекает внимание, оригинально оформлен. Необходимо добавить к своей работе поясняющий текст (подпись, выноску или заголовок и т. п.). Создайте два различных плана-рисунка. Каждый рисунок сопроводите описанием замысла. Убедитесь, что второй рисунок отличается от первого!</p>	

Методическая разработка по географии по теме «Природно-хозяйственный регион Западная Сибирь. Состав, географическое положение и особенности природы»

Чечина Анна Николаевна, учитель географии

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Череповца (Вологодская обл.)

Ключевые слова: ЭГП, топливно-энергетические ресурсы, хозяйственная деятельность, природные ресурсы, климат, рекреационные ресурсы.

Цели урока: выяснить состав и географическое положение Западной Сибири; определить отрасли специализации и познакомить с другими отраслями хозяйства, развитыми в Сибири.

Планируемые результаты обучения

Предметные: формирование знаний: 1) о составе и географическом положении Западной Сибири; 2) о ведущих отраслях экономики района; 3) об особенностях крупных городов Западной Сибири; 4) об экологических проблемах региона.

Метапредметные: формирование умений: 1) анализировать, систематизировать информацию; 2) представлять информацию в виде развернутого ответа; 3) анализировать текст параграфа и карты различного содержания.

Личностные: формирование ценностного отношения к природным богатствам Западной Сибири.

Основное содержание: состав и географическое положение Западной Сибири; отрасли специализации; крупные города и проблемы.

Деятельность обучающихся: определять по картам состав района; выявлять специфические черты географического положения Западно-Сибирского региона; выявлять отрасли специализации Западной Сибири на основе анализа карт; устанавливать роль крупных городов в развитии Западной Сибири.

Ценностный компонент урока: значение Западно-Сибирского региона в экономике России.

Ход урока

Этап урока		Содержание																																							
1.	Орг. момент	Приветствие.																																							
2.	Контроль дом. задания	<p>Опрос.</p> <p>Уральский регион «Хозяйство», проверить заполнение таблицы</p> <p style="text-align: center;">Хозяйство Уральского региона</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Отрасль промышленности</th> <th style="width: 33%;">Природный ресурс или выпускаемая продукция</th> <th style="width: 33%;">Центры размещения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Черная металлургия</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Цветная металлургия</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Машиностроение (военная продукция)</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Гражданское машиностроение</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Транспортное машиностроение</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Химическая промышленность</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Лесная промышленность</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Целлюлозно-бумажная промышленность</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>ТЭК</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Электроэнергетика</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Сельское хозяйство</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Животноводство</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Отрасль промышленности	Природный ресурс или выпускаемая продукция	Центры размещения	Черная металлургия			Цветная металлургия			Машиностроение (военная продукция)			Гражданское машиностроение			Транспортное машиностроение			Химическая промышленность			Лесная промышленность			Целлюлозно-бумажная промышленность			ТЭК			Электроэнергетика			Сельское хозяйство			Животноводство		
Отрасль промышленности	Природный ресурс или выпускаемая продукция	Центры размещения																																							
Черная металлургия																																									
Цветная металлургия																																									
Машиностроение (военная продукция)																																									
Гражданское машиностроение																																									
Транспортное машиностроение																																									
Химическая промышленность																																									
Лесная промышленность																																									
Целлюлозно-бумажная промышленность																																									
ТЭК																																									
Электроэнергетика																																									
Сельское хозяйство																																									
Животноводство																																									
3.	Мотивационный этап	<p>Сибирь — это самая крупная область на земном шаре, её площадь составляет около 10 млн кв. км.</p> <p>В состав Сибири входит Западная Сибирь и Восточная Сибирь.</p> <p>Сегодня мы начнём изучать регион Западная Сибирь.</p> <p>Площадь Западно-Сибирского региона около 2,4 млн кв. км.</p> <p>Давайте откроем учебник стр. 142, посмотрим расположение региона; стр. 268 таблица 40 и рассмотрим состав этого региона.</p> <p>Географическое положение.</p> <p>Регион протянулся с севера на юг.</p> <p>Особенности ЭГП:</p> <ul style="list-style-type: none"> — в регионе большое количество топливно-энергетических ресурсов — развитая сеть трубопроводов нефти и газа — наличие Северного морского пути, который используется в вывозе топливно-энергетических ресурсов — Транссибирская железнодорожная магистраль — регион граничит с дружественными государствами. <p>Но есть минус ЭГП — экстремальные условия северных районов, которые создают трудности для жизни и хозяйственной деятельности населения.</p>																																							
4.	Актуализация опорных знаний	<p>Особенности природы и природные ресурсы.</p> <p>1. Большая часть территории размещается на обширной Западно-Сибирской низменности. Западная Сибирь представляет собой плиту молодой платформы.</p> <p>Давайте рассмотрим строение Западно-Сибирской плиты стр. 270, рис. 156.</p> <p>2. От Оби до Енисея на 900 км. Протянулись Сибирские Увалы максимальная высота которых 286 метров.</p> <p>(Сибирские Увалы — это система возвышенностей на севере Западной Сибири.)</p> <p>3. На юге региона расположены складчато-глыбовые горы — Алтай (гора Белуха 4509 м.), Кузнецкий Алтай, Салаирский кряж.</p> <p>Давайте рассмотрим рис. 157 на стр. 270 и определим залежи каких природных ресурсов сосредоточены в Кузнецкой межгорной котловине.</p> <p>4. Климат: на севере региона — арктический и субарктический, на основной части — континентальный умеренного пояса (длинная холодная зима и короткое тёплое лето), в горной части более мягкая зима и более тёплое лето.</p>																																							

		<p>Увлажнение — избыточное и достаточное, поэтому много полноводных рек и большая заболоченность территории. (болота 40% территории, в отдельных районах до 80%).</p> <p>5. Большие водные ресурсы 3,5 тыс. рек (реки Обь, Иртыш Енисей)</p> <p>На юго-западе — бессточные солёные озёра (крупнейшее Чаны).</p> <p>6. Природные зоны. Так как регион протянулся в меридиональном направлении, то на равнинах здесь чётко проявляется широтная зональность, от тундр на севере до степей на юге, а в горах высотная поясность, от подножия гор степи до ледников на вершинах.</p> <p>7. Минеральные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — равнины и предгорные части природный газ 85% и нефть 70% запасов России, торф — на юге железорудные месторождения, полиметаллические руды, золото, ртуть — в озёрах — запасы соды и различных солей — Кузнецкий каменно-угольный бассейн — уголь высокого качества — в регионе большие запасы лесных ресурсов.
5.	Физкультминутка	Комплекс упражнений для глаз для снятия напряжения.
6.	Применение изученного материала	<p>Рекреационные ресурсы и охрана природы.</p> <p>На территории Западной Сибири промышленное освоение природных богатств наносит серьёзный ущерб природе.</p> <p>Для сохранения и восстановления редких и ценных представителей растительного и животного мира создано 4 государственных природных заповедника.</p> <p>«Золотые горы Алтая» являются объектом всемирного природного наследия ЮНЕСКО.</p>
7.	Домашнее задание	§ 46 читать, учить записи в тетради
8.	Подведение итогов	Оценить работу на уроке.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ И СТУДЕНТОВ

Практикум для педагогов «Театр из стаканчиков по русской народной сказке «Колобок»

Горобец Светлана Рахматулловна, воспитатель

МБОУ СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов г. Подольска (Московская обл.)

Цель: распространение педагогического опыта по изготовлению персонажей театра из стаканчиков по русским народным сказкам.

Задачи:

- Повысить профессиональный уровень педагогов, расширить их кругозор.
- Обучить участников практикума изготовлению фетровых персонажей для театра из стаканчиков.
- Развивать творческую инициативу, фантазию, воображение.
- Повысить интерес педагогов к инновационным идеям и мотивацию к использованию театра из стаканчиков в педагогической деятельности.

Ожидаемые результаты:

- Педагоги-участники ознакомлены с техникой изготовления персонажей театра из стаканчиков, повысился интерес к **художественно-творческой деятельности**.
- Педагоги практически освоили **навыки изготовления** фетровых персонажей театра из стаканчиков.

Оборудование: фетр разного цвета, трафареты мордочек и щечек, простой карандаш, готовые глаза, носы, ушки, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, стаканчики, обтянутые тканью, мягкие тканевые резинки, нитки, иголки, клеенки, влажные салфетки, образцы персонажей театра из стаканчиков к русской народной сказке «Колобок».

Ход:

Уважаемые коллеги, я приглашаю вас принять участие в практикуме «Театр из стаканчиков».

Вступительная часть

Народные сказки знакомят ребенка с национально-культурными традициями русского народа. Они формируют уважение к его обычаям, закрепляют знания о жизни русского народа. Через сказку дети знакомятся с такими понятиями как добро и зло, хорошо и плохо. Сказка дает стимул к развитию самых добрых чувств в маленьком человеке. Поэтому сказки помогают приобщать детей к духовно-нравственным ценностям. Образы сказочных героев близки и понятны ребенку.

Создавая их, мы можем использовать различные материалы, в том числе и фетр. Данный материал хорошо держит форму, не мнется, края не нуждаются в обработке к тому же он яркий и приятный на ощупь. Разнообразие фетра позволяет создавать уникальные шедевры за небольшое количество времени.

Своими руками из фетра можно сделать театр из стаканчиков, который познакомит детей с миром сказок.

Практическая часть

И сегодня я хочу предложить вам изготовить сказочных персонажей для театра из стаканчиков по сказке «Колобок».

На ваших столах приготовлены материалы, необходимые для изготовления персонажа: фетр разного цвета, трафареты мордочек и щечек, готовые глазки, носы, ушки, стаканчики, обтянутые тканью, мягкие тканевые резинки, простой карандаш, клей ПВА, ножницы, нитки, иголки.

Немного усилий и в ваших руках окажется герой русской народной сказки «Колобок».

Для театра из стаканчиков сначала необходимо подготовить сами стаканчики, которые будут основой (телом) сказочного персонажа. С целью экономии времени мы заранее подготовили стаканчики. Каждый стаканчик обтянут тканью необходимого цвета: для зайца использован серый цвет, для медведя — коричневый и т. д. Обратите внимание, что стаканчики могут быть разного размера, для медведя — большой, для зайчика — поменьше. Это позволяет лучше передать образ сказочного героя.

Так как стаканчики уже готовы, мы перейдем к изготовлению мордочек. Для этого, уважаемые коллеги, возьмем кусочек цветного фетра и трафарет мордочки сказочного персонажа. Приложим трафарет к фетру и обведем его по контуру простым карандашом. Далее возьмем трафарет щечек и фетр белого или бежевого цвета, также обведем трафарет по контуру. Для мордочки лисы и мишки нам понадобится одна такая деталь, а для зайца — две. Теперь возьмем трафарет ушек и также фетр белого или бежевого цвета и обведем трафарет по контуру. Все необходимые детали мы обвели и теперь ножницами аккуратно вырезаем их. Детали готовы.

Далее мы можем приступить к оформлению персонажа. Сначала с помощью клея ПВА приклеим крупные детали: щечки, затем глаза, носы, уши, язычок. Мордочка сказочного персонажа готова.

Для того, чтобы ее закрепить на стаканчик, с обратной стороны пришьем мягкую тканевую резинку. Для этого воспользуемся иглой с ниткой. Чтобы легче было пришивать резинку слегка расправляем. Пришиваем аккуратно, захватывая иглой только изнаночную сторону мордочки. Резинка пришита, и мы надеваем мордочку на стаканчик.

Один из героев сказки «Колобок» готов. Аналогичным способом можно выполнить других персонажей сказки: не только животных, но и бабушку с дедушкой. Вот такой замечательный театр из стаканчиков можно сделать из фетра по сказке «Колобок».

Заключительная часть

Используя фетр, можно изготовить персонажей также и для других сказок. Такой вид театра дарит детям много радости и заряд положительных эмоций.

Уважаемые педагоги, практикум подходит к концу. Я надеюсь, что он был интересен и полезен для вас, и предлагаю Вам оценить его значение для Вас. Для этого возьмите с подноса солнышко, на обороте написана фраза, закончите ее, пожалуйста.

Например:

Сегодня я узнала... как с помощью фетра делать стержневой театр.

Мне удалось...

Я научилась...

Мне хотелось бы...

Благодарю вас за участие в практикуме и желаю вам творческих успехов.



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (55) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.03.2025. Дата выхода в свет: 21.03.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.