

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал

Часть 1



16+

2017 5

ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 5 (15) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.01.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры, (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

На обложке изображен коллаж из картин: Николай Богданов-Бельский «Новая сказка», Отто Брандт «В сельской школе», Теофиль Эммануэль Дюверже «В школе».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Евстафьева С.А., Кушнерёва Г.Ю., Станкевич А.В., Проскурникова Е.А., Амитина О.В., Долматов В.П., Курмаев В.Ж., Медведев В.В.

Применение нейролингвистического подхода в процессе обучения детей. 1

Станкевич А.В., Станкевич О.В., Канаева В.И., Разинкина Л.В., Верютин С.Е., Курмаев В.Ж., Мищенко А.В., Козловский С.Н.

Профилактика ксенофобии и экстремизма среди детей и подростков 4

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Подосичная А.В.

Формирование нравственных качеств учащихся в образовательном учреждении 7

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Горшкова Т.В.

Игра как средство развития познавательной деятельности младших школьников с ОВЗ . 10

Костюк Г.А.

Личностно ориентированный подход в учебно-воспитательном процессе — ключевое направление всех прогрессивных педагогических технологий 11

Манзюк Т.В.

Анализ работы по теме самообразования «Духовно-нравственное воспитание младших школьников с ОВЗ» (из опыта работы) 13

Мизюра Л.В.

Применение личностно ориентированного подхода в воспитательном процессе по развитию творческого потенциала воспитанников с ОВЗ для их успешной социализации 14

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Авсюкевич Н.И., Башкатова И.А.

Су-джок-терапия при коррекции речевых нарушений у детей 16

Анахина Т.А., Васильева С.Н.

Конспект образовательной деятельности в средней группе «Идем солнышко искать» . . . 18

Антонова Л.В., Шарафутдинова Э.С.

Взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя в театрализованной деятельности 20

Артеменко Е.А., Недвигина Е.Д.

«Птицы нашего края». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию во второй младшей группе 22

Артеменко Е.А., Недвигина Е.Д.

«Непослушный Колобок». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе 24

Артеменко Е.А., Недвигина Е.Д.

«Путешествие в страну сказок». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе 26

Бадичко Н.И., Селиверстова Л.С.

Конспект непосредственной образовательной деятельности «В гости к Зимущке-зиме» . 28

Веретенникова Т.С., Легчакова О.А. «Осень к нам пришла». ООД с включением культурных практик в подготовительной группе ДОО (ОО «Познавательное развитие»)	30
Гришина И.И., Давыденко О.И., Свинина Е.В. Краеведение в детском саду	32
Губайдуллина Е.В., Багрова Н.Д. Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада	34
Дворецкая Т.Н. Опыт народной педагогики в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста	36
Демина Г.Д. Сценарий фольклорного праздника в средней группе «Куриные именины»	38
Дьяконова Е.Б., Касьянова А.В., Марченко Т.Ю., Шевченко С.В., Горина Ю.А. Театрализованная деятельность как метод коррекции нарушений коммуникативной сферы у дошкольников	40
Елизарова Н.М., Колесникова О.А. «Правила дорожного движения знать должны все без исключения!» (Конспект ООД, ОО «Социально-коммуникативное развитие», старшая группа)	43
Жилина Е.А., Маркова Г.В., Кошель Н.Г., Иванова С.В. Образовательная среда как условие эффективности физического воспитания и развития ребенка-дошкольника	45
Жукене В.В. Организация форм и методов работы при реализации ООД «Физическое развитие»	47
Захарова И.Г., Малиновская Л.С., Старыгина И.В. Организация работы специалистов детского сада с потенциально одаренными дошкольниками (из опыта работы)	50
Канунникова И.М., Чуева И.Г. Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе «Новый замок Нептуна»	52
Кириченко К.В. Влияние техник рисования на развитие воображения в дошкольном возрасте	54
Кузнецова С.П., Соловых М.Ю., Бирюкова Е.И., Татаренцева Е.В., Бездетко Е.В., Зайцева Ж.В. Консультация для воспитателей на тему «Причины возникновения заикания в дошкольном возрасте»	58
Купальная Е.В., Цуканова Н.А. «Проказы мышек». Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)	63
Мартынова Т.Ю. Народные традиции сохранения здоровья и физического воспитания в условиях ДООУ ..	64
Митенкова Т.В., Анищенко Л.К., Митенкова Е.В. Синдром дефицита внимания и гиперактивности. Что нужно знать учителю-логопеду? .	69

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Применение нейролингвистического подхода в процессе обучения детей

Евстафьева Светлана Алексеевна, учитель начальных классов;
Кушнерёва Галина Юрьевна, учитель информатики
МБОУ г. Старый Оскол «Средняя общеобразовательная школа № 17» (Белгородская обл.)

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;
Проскурникова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования;
Амитина Оксана Владимировна, методист;
Долматов Виктор Павлович, мастер производственного обучения;
Курмаев Вячеслав Жоржович, мастер производственного обучения;
Медведев Виталий Викторович, мастер производственного обучения
МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Нейролингвистический подход — это одно из направлений психотерапии и практической педагогики и психологии, рассматривающее копирование вербального и невербального поведения людей, а также взаимосвязь между формами речи, движением глаз, тела и рук, с влиянием на окружающих.

В популярном варианте нейролингвистический подход — это **технология моделирования успешности**, когда учитель при правильном использовании техник нейролингвистического подхода в обучении способен значительно улучшить свои успехи. Наука нейролингвистика продолжает своё развитие гигантскими шагами, регулярно предлагая более эффективные методы воздействия на личность ребенка. Основой методики стало применение разных лингвистических и коммуникативных приёмов, напрямую влияющих на сознание ученика. Точнее, временно отключающих его и открывающих доступ к самому сокровенному каждого человека — подсознанию. Ведь все неосознаваемое нами исходит именно из него. Практически, это то же самое, что и владение навыками «на автоматизме», когда руки и ноги «сами знают, что и как делать». От всех понемногу были перенята техника копирования поведения человека как на уровне вербального общения, т. е. с помощью слов, так и невербального, предполагающего то же самое, только в качестве «носителя информации» становятся неконтролируемые движения рук, мимики и т. п. Сегодня наука о нейролингвистическом программировании широко применяется в урочных учебных ситуациях.

Ещё до формулирования принципов нейролингвистического программирования ученые обращали внимание на то, что ученики разделяются на определённые категории по типу восприятия:

1. Визуальная.

Это система помогает человеку ориентироваться в пространстве благодаря органам зрения. Люди-визуалы воспринимают окружающий мир через зрительный анализатор (глаз). Они лучше усваивают информацию после наглядной демонстрации материала. Даже словесное привлечение внимания ребенка происходит лучше с использованием таких слов, как «смотрите, взгляните, посмотрите, видите». Исходя из этого, учитель владеющий методами нейролингвистического программирования, постарается привлечь внимание визуала при помощи фраз: «Видимо, вам это подойдёт», «Посмотрите, как это посмотрится» и т. д.

2. Аудиальная.

Система делится на прослушивание внешних или внутренних звуков. Эта система помогает человеку ориентироваться в пространстве благодаря органу слуха (ухо). Люди-аудиалы воспринимают окружающий мир через слуховой анализатор. Вся услышанная информация «врезается» в память и стимулирует воображение. Если учитель хочет воздействовать на аудиала, то он должен:

- выразительно говорить;
- украшать свою речь приёмами и оборотами;
- играть интонацией в речи;
- говорить чётко;
- описывать много и красочно;

— использовать в речи такие слова, как «послушайте, на слуху, звучание, это звучит убедительно» и др.

Среди аудиалов выделяют две группы:

- а) а) те, которые реагируют на фонетику;
- б) б) те, которые воспринимают значение слов.

3. Кинестетическая.

Система делится на внутреннюю кинестетику и внешнюю. К внешней кинестетике относятся такие тактильные ощущения как температура, прикосновения, влажность, а к внутренней — эмоции, чувства, ощущение баланса и состояния тела. Ощущение вкуса и запаха часто служат в качестве быстрых связей с картинками, звуками и ощущениями, ассоциированными с ними. Система высокоразвитых рецепторов кожи, которая активно реагирует на различные воздействия. Кинестетики воспринимают и запоминают информацию лучше, если у них есть возможность дотронуться до объекта или выполнять какие-либо действия самому. Исходя из этого, человек владеющий методами нейролингвистического программирования постарается привлечь внимание кинестетика при помощи таких фраз: «Не кажется ли вам, что касается этого вопроса, вы тоже ощущаете это» и т. д. Для более хорошего эффекта можно коснуться его руки и т. п.

4. Дискретная

Она опирается в своей работе на логический анализ информации, полученной от остальных система. Другими словами, дискрету, чтобы понять материал, отобразить его в своем воображении и запомнить, нужно провести логический анализ данных. Чтобы повлиять на дискрета, подойдите к нему с фразой «Я думаю...» или «Вам не кажется...», также подойдет «Как вы считаете...». Репрезентативные системы не исключают друг друга. Ученик может представлять себе картину, ассоциировать с ней ощущения и слышать звуки, то есть выполнять все три системы одновременно. И все же какая-то часть мыслительного процесса останется неосознаваемой.

Репрезентативные системы напрямую связаны с деятельностью головного мозга, с *мышлением*, так как любая работа с информацией проходит ряд обязательных стадий: введение, обработка и оценка.

- *ведущую* (ввод информации),
- *предпочитаемую* (представление информации в сознании)
- *референтную* (оценка информации).

С позиции применения нейролингвистического программирования, определив один из наиболее приоритетных типов восприятия конкретного ребенка, можно путём подстройки целенаправленно обучать ребенка с ОВЗ. Однако, доминирующее восприятие делает человека очень уязвимым, поэтому после выявления особенностей восприятия ученика учителю необходимо быть внимательным к коммуникации собеседника.

Разрыв шаблона

Следующим шагом после определения типа восприятия ребенка наиболее явной точки воздействия становится тот приём, который часто называют «разрыв шаблона». При этом нейролингвистическое программирование осуществляется в момент, когда испытуемый во время нахождения

в ступоре из-за нетипичного поведения собеседника, воспринимает поступающие знания не разумом, а напрямую подсознанием. Например, во время объяснения новой темы, после многократного повтора правильного действия, учитель может сказать неправильно, сделать вид, что оговорился, и дети тут же заметят это и поправят учителя. Такие приемы как «неполные предложения», «позитивные комментарии» также помогают учителю легко сконцентрировать на себя внимание класса.

Продолжительность периода, в течение которого личность наиболее восприимчива, находится в пределах 30 секунд, но на практике это зависит от индивидуальной, в меру контролируемой, чувствительности. В такие моменты любые слова закладываются прямо в подсознание как программа, исполнение которой подавляющее большинство не могут даже осознать, не то чтобы ещё и запомнить её суть.

В процессе нейролингвистического программирования могут быть применены и другие правила, например:

- исключать из разговора фразы, предполагающие извинение или пренебрежение к собеседнику. Например, «Извините, но вы на уроке» или «Давайте быстро с вами разберем новую тему»;
- избегать фраз «нападения», вроде «Что за безобразии здесь творятся?».

Лучше прибегнуть к использованию фраз, которые вызывают у ребенка положительные эмоции:

- упомянуть в разговоре анекдотическую ситуацию, произошедшую с вашим знакомым;
- задать пару вопросов личного характера, способствующих откровенному настрою ученика (например, о родителях, самочувствии и т. п.).

С помощью взаимодействия с репрезентативными системами личности можно достигнуть двух основных целей: во-первых, заставить ученика воспринять то, что вы подаете; во-вторых, преодолеть негативное отношение ребенка к предложенной информации, если таковое возникло.

Эффективными методиками для использования в процессе обучения детей с ОВЗ являются якорение и визуализация.

Визуализация

У многих учеников с ОВЗ существуют проблемы и различия между тем, что они слышат и информацией, которую дети способны запомнить, им невозможно «увидеть» информацию, которая заменяется восприятием информации посредством речи. Необходимо провести диагностику по выявлению учащихся с проблемами, после выявления таких учащихся нужно провести упражнения на визуализацию:

1. **Цвет.** Ученики должны научиться заполнять свое сознание одним определенным цветом.
2. **Геометрические фигуры.** Нужно представить образ любой геометрической фигуры и попробовать изменить его цвет, форму и размер.
3. **Трёхмерные объекты.** Нужно визуализировать мяч, стул, чашку и попробовать «разглядеть» это предмет со всех сторон.

4. **Визуализация образа знакомого** человека, здания, комнаты и конкретного места.

Якорение

Любое поведение учителя, которое находит отклик у класса, является якорением. Задачей программирования в образовании является научение учителя создавать в сознании учащихся определенное состояние, которое связано с установлением связей между невербальными сигналами и содержанием (жесты, поза, определенное место в классе). Задание «Поднимите руки» помогает учителю наладить обратную связь с классом, в процессе выполнения этого задания происходит привлечение внимания учеников на речь учителя. Задание «неподвижное тело» выполняемое самим учителем способствует привлечению внимания учащихся, наиболее эффективным это задание становится если учитель его выполняет, двигаясь по классу. Невербальные сигналы учителя заметят большинство учащихся. Каждая из перечисленных систем может быть представлена визуально, аудиально и кинестетически.

Один из способов мышления заключается в сознательном или бессознательном воспроизведении картин, звуков, ощущений, вкусов и запахов, которые мы переживали. Извлекая информацию, т. е. вспоминая что-либо, человек мысленно проходит через переживания, используя органы чувств внутренним способом, чтобы *репрезентировать* данные переживания. Переживанием является сочетание воспоминаний и воображения. Большая часть мышления обычно представляет собой смесь таких воспоминаний и сконструированных сенсорных впечатлений.

Мы используем одни и те же неврологические пути для внутренней *репрезентации* опыта и для непосредственного его переживания. Одни и те же нейроны генерируют электрохимические заряды, которые могут быть измерены. Мысль имеет непосредственные физические проявления, мозг и тело представляют собой одну систему.

В обучении детей разных возрастных групп нейролингвистическое программирование способствует корректировать возникающие затруднения в обучении. Наш опыт показывает, что влияние телевидения, компьютерных игр, видеофильмов, отсутствие традиций семейного чтения книг и сказок приводит к возрастанию трудных детей, у которых в значительной мере развивается зрительный канал восприятия, при низком уровне развития слухового канала восприятия. Основным методом обучения в современной школе является устный (словесный) метод, необходимо использовать технологии для более эффективного процесса обучения, и передачи основной информации.

Известно, что все функции осуществляются деятельностью мозга, причем не только корой, но и подкорковыми структурами, в свою очередь эти структуры развиваются гетерохронно и неравномерно. Нейролингвистическая диагностика позволяет не только определить локализацию поражения, но и этап до которого созрели эти структуры, что позволяет вести ребенка по типу замещающего онтогенеза, т. е. пройти с помощью

коррекционных упражнений тот путь, который здоровый ребенок проходит естественным путем.

Нейропсихологический подход позволяет раннее определение механизмов дизонтогенеза и формирования нарушений функций ЦНС, лежащих в его основе, что в свою очередь дает возможность своевременно и адекватно подобрать коррекционную программу для преодоления нарушений двигательного, перцептивного, речевых, интеллектуального и речевого развития.

Крайне важным условием такой работы является последовательность упражнений, причем особое внимание уделяется правильности и точности выполнения. Не переходим к следующему упражнению, не добившись освоения ребенком предыдущего. Кроме того, всем упражнениям, которые мы выполняли с детьми, обучали родителей с тем, чтобы они дома выполняли с ребенком, ориентируясь на критерии правильности (критерии выдавались в напечатанном виде). Занятия с детьми проводились индивидуально и маленькой группой, разрабатывалась коррекционная программа, учитывалась степень утомляемости и работоспособности, на занятиях создавалось чувство безопасности. Кроме того, обязательно сочетали совместное выполнение упражнения с ребенком, показ, словесную инструкцию, следили за тем, что ребенок способен воспринять (воспринял). Постепенно, но систематически включали ребенка в самостоятельную оценку своей работы, формируя у ребенка адекватное отношение к самому себе и своим поступкам. Оценивая динамику продвижения ребенка, сравнивали его успехи не с другими детьми, а с тем уровнем, на котором он находился на предыдущем этапе.

С этими детьми была проведена последовательная систематическая работа по программе нейропсихологического сопровождения развития детей, которая включала в себя: дыхательные упражнения; глазодвигательные упражнения, упражнения двигательного репертуара: растяжки, скручивание, перекачивание; сочетание дыхательных и двигательных упражнений, сочетание двигательных упражнений и развитие пространственных представлений; были включены упражнения на развитие чувства ритма, игровой массаж и другие нейропсихологические упражнения.

У некоторых детей без специальных занятий с логопедом появились слова обозначающие воспринятое в правильном их употреблении, у одного ребенка появилась фразовая речь. В целом, проведенная в течение полугода работа позволила сформировать у детей представления о телесном и внешнем пространстве, освоить пространственные схемы и диктанты, научить конструировать и копировать фигуры, овладеть пространственными речевыми конструкциями (пространственными предложениями и понятиями); сформировать у детей оптимальный для них уровень произвольной саморегуляции; сформировать чувство ритма; расширить поля зрительного восприятия, развить зрительно-моторной координации; у детей значительно улучшилось произвольное внимание, память, общее мышление, речевая деятельность; оптимизировался общий тонус тела и двигательная активность а также общая, мелкая и артикуляционная моторика.

Литература:

1. Андреас, К, Андреас, С. Измените свое мышление и воспользуйтесь результатами. Новейшие субмодальные вмешательства НЛП. — СПб.: Ювента, 2011. — 238 с.
2. Бэндлер, Р., Гриндер, Д. Рефрейминг: ориентация личности с помощью речевой стратегии. — Воронеж.: НПО «МОДЭК», 2005. — 256 с.
3. Дарвин, Ч. Выражение эмоций у человека и животных. — М., 1953. — Т. 5.
4. Эриксон, М. Мой голос останется с вами. — СПб.: 1995.

Профилактика ксенофобии и экстремизма среди детей и подростков

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Станкевич Оксана Викторовна, учитель начальных классов;

Канаева Валентина Ивановна, учитель начальных классов;

Разинкина Людмила Васильевна, учитель начальных классов

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15» г. Старого Оскола (Белгородская обл.)

Верютин Сергей Егорович, мастер производственного обучения;

Курмаев Вячеслав Жоржович, мастер производственного обучения;

Мищенко Андрей Васильевич, мастер производственного обучения;

Козловский Сергей Николаевич, мастер производственного обучения

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

На протяжении многих лет одной из самых сложных проблем среди подрастающего поколения является проблема ксенофобии. Наиболее ярким проявлением ксенофобии являются преступные деяния на почве ненависти. Зачастую, чтобы повлиять на столь несправедливый, с точки зрения подрастающего поколения, мир, окружающее их общество, подростки и дети выбирают самый «легкий» и «действенный», по их мнению, способ воздействия — насилие. На сегодняшний день, все больше совершается преступлений ненависти именно в подростковой и детской среде. Данный фактор позволяет прийти к выводу о необходимости усиленной работы по профилактике экстремизма и ксенофобии в детских и подростковых сообществах. Приверженность к крайним действиям и взглядам, которые свойственны подрастающему поколению, порождает пренебрежение к действующим нормам и правилам поведения, вырабатывая враждебное отношение к окружающим, кто не вписывается в понятие «свои».

Понятие «ксенофобия» раскрывается двумя составляющими: «ксенос» — чужой, необычный и «фобос» — страх, следовательно, ксенофобия является негативным отношением субъекта к представителям определенных человеческих общностей, которые являются «не нашими». Страх перед «чужаками» проявляется в соответствующих установках субъекта, навязанных ему предубеждениях и предрассудках, социальных стереотипах. Немаловажную роль играет и мировоззрение субъекта, которое выражается в агрессивном поведении детей

и молодежи по отношению к «чужим», на основании враждебных установок.

Подрастающее поколение зачастую отождествляет ксенофобию с национализмом, не стараясь разобраться в различиях этих понятий, не осознавая тот факт, что представители националистических взглядов далеко не всегда испытывают негатив к представителям других наций, этносов. В тоже время, лица подверженные ксенофобии, называя свои взгляды «национализмом», стараются добиться большей привлекательности для своих поступков, при этом конкретные проявления ксенофобии имеют яркие пересечения и границы с таким понятием как шовинизм.

Имея существенные различия, неразрывную связь ксенофобия имеет и с экстремизмом. Обычно, под ксенофобией понимаются проявление нетерпимости по отношению к общностям, которые усматриваются массовым сознанием как «чужие». Само понятие «ксенофобия» указывает на страх, настороженное и недоброжелательное отношение к «чужим». Одним из частных проявлений ксенофобии есть этнофобия, заключающаяся в страхах, направленных не только против определенных этнических общностей, но и против слабо разграниченного в массовом сознании сочетания «чужих» народов, таких как «южане», «кавказцы» и т. п.

Ксенофобия является одной из основных черт массового сознания, носящей, как правило, стихийный характер даже в тех случаях, когда ее развитие происходит вследствие целевого информационно-пропагандистского усиления, тогда как экстремизм представляет собой

оформленную идеологию и целенаправленную деятельность организованных групп, в редких случаях отдельных лиц. Ксенофобия является центральным источником экстремизма в следующих отношениях: носители ксенофобии формируются в экстремистские организации; стереотипы ксенофобии являются «материалом» для экстремистских идей. Исходя из того, что массовые стереотипы ксенофобии, обладая внутренней инерцией способны существовать длительное время даже без пропагандистского воздействия, именно ксенофобия является огромным препятствием в противодействии экстремизму.

Проявление различных видов ксенофобии имеет разную интенсивность, варьируя от подозрений до ярко выраженных страхов и от легкой степени неприязни до жгучей ненависти. На личностном уровне предпосылками к развитию ксенофобии могут выступать любые изменения социального статуса, что наиболее яркое выражение находит в детской и подростковой среде, при появлении нового индивида. При несоответствии между притязаниями индивида и возможностями их реализации может возрастать агрессия по отношению к окружающим, так как неудовлетворенность собственным положением приводит к поиску виновника, чаще всего им становится представитель другой группы, нации, религии и т. п. В данных условиях возникает так называемый «кризис идентичности», связанный с самоопределением детской или подростковой личности. Желание преодолеть данный кризис вызывает ряд следствий, которые способны выступать предпосылками детского и подросткового экстремизма, вызывая рост проявления ксенофобий, которые также могут возникать вследствие самоутверждения на основе негативизма. В результате исследований социологи выделяют две противоположные разновидности такого самоутверждения. В первом случае, негативизм проявляется к личностям, которые оцениваются подростками как стоящими ниже «нас», во втором случае, негативизм выражен по отношению к лицам, к которым подростки испытывают обиду, ущемленность или соперничество. В настоящее время социологические исследования свидетельствуют о росте этнического самосознания почти всех этнических общностей России, что, несомненно, влияет на рост ксенофобии у подрастающего поколения. Факторы возникновения ксенофобии в детской и подростковой среде условно можно разделить на несколько категорий: личностные, групповые и социально-экономические. Данные факторы способны оказывать влияние друг на друга и взаимодействовать между собой. Среди личностных факторов наиболее выраженными являются индивидуально-психологические особенности, собственные представления и установки, а также эмоциональные особенности личностного развития в определенном возрасте. К групповым, стоит отнести следующие факторы: предупреждения родителей и их авторитетное влияние на формирование детских и подростковых установок; взгляды и убеждения общности сверстников, включая воздействие лидеров референтной группы. Социально-экономические факторы включают в себя осо-

бенности экономической структуры общества, развитие безработицы в стране, стрессовые ситуации в результате общественной модернизации. На социально-экономическом уровне рост ксенофобии в молодежной среде объясняется следствием преобразования современного общества, а также проявлениями экономического кризиса. В ходе данных процессов происходит снижение культурного и образовательного резерва, нарушается преемственность ценностно-нравственных установок между поколениями, снижается уровень гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, в условиях экономического кризиса и социальной неопределенности возрастает криминализация в молодежной и детской среде.

Социально-экономический подход, с точки зрения которого объясняется ксенофобия в детской и молодежной среде достаточно узок и не может в полной мере раскрыть истинных причин такого поведения у детей и подростков. Тяга к решению собственных проблем при помощи насилия возникает в молодежной среде не только под воздействием внешних факторов, но и напрямую зависит от психоэмоциональных особенностей индивида и его моральных принципов. Исследования ксенофобии в молодежной среде, пути и причины ее формирования необходимы для подготовки эффективных мер по профилактике насильственного поведения среди подрастающего поколения.

Профилактические меры по борьбе с ксенофобией должны быть ориентированы на устранение причин и факторов, вызывающих ее формирование на различных уровнях: личностном, групповом и социально-экономическом. Роль социально-экономического уровня профилактики ксенофобии нельзя переоценить, так как именно он помогает молодежи в становлении социально значимых установок, формирования мировоззрения, правового поведения, чувства экономической защищенности, перспективности жизненных планов.

Решение задач по профилактике ксенофобии на данном уровне заключается в сфере социальной и экономической политики государства, эффективность которой напрямую зависит от согласованности действий на всех уровнях.

Среди основных мероприятий по профилактике ксенофобии в детской и молодежной среде, в зависимости от сферы их проведения, можно выделить следующие:

1. Экономическая сфера: развитие экономической привлекательности региона, что, несомненно, приведет к повышению уровня жизни.
2. Социальная сфера: содействие незащищенным и малообеспеченным слоям населения; снижение социального напряжения в регионе; разработка и реализация мероприятий по повышению семейных духовно-ценностных ориентаций, воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения; улучшение психологического микроклимата.
3. Политическая сфера: осуществление методического политического курса государства, направленного на взаимодействие представителей различных этнических групп, национальностей и религий; последова-

- тельной политики по улучшению социально-экономической обстановки.
4. Образовательная сфера: внедрение в образовательный процесс образовательных программ, способствующих формированию у детей и подростков правовых норм поведения; введение в образовательных учреждениях тематических курсов, способствующих формированию и развитию у подрастающего поколения понимания, что стабильность развития общества в многонациональной стране достигается путем толерантности при наличии многокультурности, поликонфессиональности.
 5. Сфера культуры: регулярное проведение конференций, конкурсов и олимпиад, способствующих воспитанию уважительного отношения к другим национальностям и конфессиям; организация и проведение выставочных мероприятий, способных демонстрировать достижения труда и творческой деятельности, созданных представителями различных национальностей; регулярное проведение национальных праздников, способствующих снижению и разрушению негативных стереотипов в отношении представителей данной нации, этноса или общности.
 6. Информационная сфера: популяризация ценностных ориентаций гражданского общества, идеалов законности, добра и справедливости при помощи средств массовой информации; информационная работа по

разрушению негативных стереотипов о «чужих» национальностях, этносах, религиях; препятствование распространению информации, пропагандирующей ксенофобию и экстремизм; регулярное освещение благоприятного опыта межнациональной дружбы.

Работа по профилактике ксенофобии и преступлений ненависти в детской и молодежной среде должна вестись и рассматриваться как один из основных элементов деятельности образовательных учреждений по патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи.

Исходя из вышеизложенного можно вывести общие рекомендации по профилактике ксенофобии:

1. профилактические мероприятия по искоренению ксенофобии в детской и молодежной среде следует отнести к числу приоритетов на всех уровнях формирования молодежной политики, стимулируя развитие инновационных методов в сфере противостояния ксенофобии;
2. следует проводить постоянный мониторинг положения с ксенофобией и нетерпимостью в детской молодежной среде, учитывая полученные данные при проведении профилактической деятельности;
3. оказывать содействие диалогу и совместно проводимым действиям различных этнических, религиозных и культурных сообществ в борьбе с ксенофобией, используя внутренний резерв доброжелательных молодежных субкультур.

Литература:

1. Абдулатипов, Р. Г. Проблемы профилактики экстремизма // Этнопанорама, 2002, № 2 с. 74.
2. Кельберг, А. А. Ксенофобия как социально-психологический феномен // Вестник СПбГУ. 1996. Сер. 6. Вып. 2. № 13.
3. Психолингвистическая экспертиза ксенофобии в средствах массовой информации: Методические рекомендации для работников правоохранительных органов. М., 2003.
4. Третьякова, Е. Н. Аксиологический аспект культурного развития молодежи России / Е. Г. Бессонов, Е. Н. Третьякова // Актуальные вопросы культурологии, философии, социологии и политологии (социально-гуманитарные знания в Аграрном университете). К 15-летию кафедры педагогики и культуры: Сб. науч. ст. — СПб.: СПбГАУ, 2008. — с. 16–27 (0,9 п. л)
5. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. N 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (с изменениями от 27 июля 2006 г., 10 мая, 24 июля 2007 г., 29 апреля 2008 г.)
6. Хлебушкин, А. Г. Некоторые проблемные аспекты противодействия экстремистской деятельности [Электронный ресурс] // <http://sartracc.sgap.ru> 42. Dr. Peter T. Coleman and Dr. Andrea Bartoli/ Addressing Extremism

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование нравственных качеств учащихся в образовательном учреждении

Подосичная Анна Валерьевна, магистр, педагог дополнительного образования
МБУДО «Станция юных техников» г. Губкина (Белгородская обл.)

На сегодняшний день, в области педагогики нет четкого определения для понятия «нравственного воспитания». В переводе с латинского языка слово «нрав» является синонимом морали. Нравственное воспитание имеет отличительную особенность от других видов воспитания, его методы и способы формируют не только нравственные качества личности, но и ее моральный облик.

Как отмечает Харламов И. Ф. «Под моралью в этике обычно понимают систему выработанных в обществе норм, правил и требований, которые предъявляются к личности в различных сферах жизни и деятельности. Нравственность же человека трактуется как совокупность его морального сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением этих норм, правил и требований. Указанные трактовки весьма важны для педагогики. Формирование нравственности, или нравственной воспитанности, есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [8, с. 201].

Мораль — система исторически определенных взглядов, норм, принципов, оценок, убеждений, выражающихся в поступках и действиях людей, регулирующих их отношения друг к другу, к обществу, определенному классу, государству и поддерживаемых личным убеждением, традицией, воспитанием, силой общественного мнения всего общества, определенного класса либо социальной группы [6].

Основными показателями того, что в человеке развит высокий уровень нравственности является его поведение, убеждения, моральные принципы, жизненно важные ценности, а также действия в отношении к знакомым и незнакомым людям.

В процессе развития личности ребенка, огромную роль играет нравственное воспитание. Формирование нравственности включает в себя как педагогическое воздействие, так и социальное. Огромный вклад в данный процесс вносит образовательное учреждение, семья и педагоги

Период дошкольного возраста считается наиболее благоприятным для нравственного развития ребенка. При взаимодействии с родителями ребенок также ос-

ваивает общественные нормы и образцы нравственного поведения. Подражая родителям, ребенок формирует будущую модель нравственного отношения к другим людям вне семьи. Этому способствует его детская открытость и восприимчивость в данный возрастной период. Внимательное и ответственное отношение родителей к своему поведению должно быть повышенным, так как их влияние на ребенка наиболее интенсивно и продолжительно.

Педагогам, а также другим лицам, осуществляющим нравственное воспитание, необходимо пробудить в детях стремление к изменению себя и своего внутреннего мира, ориентируясь на нравственный образец и следуя моральным правилам.

Педагогам занимающимся нравственным воспитанием подрастающего поколения необходимо учитывать, что данный процесс многогранный и сложный. Н. И. Болдырев отмечает, «что целостный подход к нравственному формированию школьников достигается в том случае, если процесс нравственного воспитания основывается на единстве познавательной, эмоционально-волевой и практической деятельности». [8, с. 43].

Чтобы формирование нравственных качеств происходило наиболее полноценно, «В. Т. Чепиковым были выделены и обоснованы следующие этапы процесса нравственного воспитания:

1. Стимулирование активности воспитанников и формирование потребностно-мотивационного компонента нравственных качеств.
2. Организация морально-познавательной деятельности воспитанников по усвоению нравственных знаний и формирование на их основе интеллектуально-чувственного компонента нравственных качеств личности.
3. Организация практической деятельности и общения воспитанников и формирование поведенческо-волевого компонента нравственных качеств» [9, с. 53].

О. М. Воронцова указывает на то, что «формирование высоконравственной личности неизбежно связано с рассудочно-рациональным отношением к требованиям общественной морали и конструированием элементов структуры индивидуального нравственного сознания, а именно: знание и принятие моральных принципов, норм,

нравственных идеалов, понятий, убеждений, чувств» [5, с. 30]

По мнению Ю.К. Бабанского «Нравственное развитие личности включает формирование нравственных потребностей: потребности в труде, в общении, в освоении культурных ценностей, в развитии познавательных способностей и т. п. Эти потребности развиваются в реальном опыте деятельности и отношений школьников. В процессе многообразной деятельности формируются социально полезные навыки поведения, нравственные привычки, устойчивые отношения» [2, с. 62].

Основные базовые нравственные качества, которые формируются в процессе нравственного воспитания ребенка, это: нравственное сознание, нравственное поведение, нравственные чувства.

Начиная с дошкольного и младшего школьного возраста, в процессе взаимодействия со своим окружением, куда входят взрослые и сверстники, ребенок приобщается к социальным нормам поведения. Через общение со своим социальным окружением, у ребенка постепенно вырабатываются привычные нормы нравственного поведения, нарушение которых вызывает у него негативный эмоциональный отклик, это дает толчок к рассудочному осмыслению своих поступков в будущем. Еще одним фактором который способствует закреплению нравственного образца у ребенка, это его притязание на признание со стороны значимого взрослого.

Во время того, как у ребенка происходит процесс усвоения нравственных норм, несоответствующее этим правилам поведение, будет вызывать у него различные негативные чувства в виде стыда и огорчения, а также наоборот соответствие им, вызовет положительные чувства как радость, гордость.

Усвоение нравственных норм обогащается эмоциональным отношением человека к этим нормам. Нравственные нормы определяют в значительной степени и тот побудительный мотив, который вызывает то или иное действие.

Как указывает Ю.К. Бабанский, «нравственные чувства, нравственные переживания и нравственные отношения имеют глубоко личностную окраску. Они дают человеку удовлетворение от благородного поступка или намерения, вызывают угрызения совести при нарушении нравственных норм. Детский возраст нуждается в широте чувств, и задача воспитателя состоит в том, чтобы помочь ребенку определить объекты чувств и придать им общественно ценную направленность». [2, с. 65].

Чтобы нравственные чувства смогли сформироваться у ребенка, педагогам рекомендуется включать учащихся в такие ситуации, где они смогут испытать чувства сострадания, проявить соучастие по отношению к другим людям, животным, а также ощутить тонкие чувства к эстетической красоте природы.

О.М. Воронцова считает, что «важным является выделение показателей, уровня развития нравственного сознания личности: умение видеть, вычленять и принимать нравственную сторону действительности; понимание нравственных мотивов и результатов поступков; умение предвидеть в нравственном плане последствия

своих поступков для других людей; принятие нравственных норм и ценностей» [4, с. 31].

По мнению И.Ф. Харламова «Процесс нравственного воспитания должен быть направлен на то, чтобы вырабатывать, развивать и совершенствовать нравственные качества школьников. В частности, речь должна идти о формировании таких качеств, как устойчивость научного мировоззрения, патриотизм и культура межнациональных отношений, трудолюбие, бережное отношение к материальным ценностям общества и личному имуществу, коллективизм, сознательная дисциплина и культура поведения». [8, с. 205].

В своей работе по формированию нравственности у детей, каждый педагог может использовать различные формы и методы воспитания.

В.А. Сластенин систематизировал методы нравственного воспитания по следующим группам: методы формирования сознания (рассказ, разъяснение, этическая беседа, положительный пример), методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (приучение, метод создания коллизийных ситуаций, метод контроля, переключение), методы стимулирования поведения и деятельности (одобрение, осуждение, требование) [7].

По мнению Л.И. Рувинского, «результат нравственного воспитания и нравственного формирования — нравственные качества и свойства личности — является совокупным результатом и не разделяется в личности по отдельным «отсекам». Если мы получаем в нравственном воспитании запланированный результат (нравственные качества и свойства личности), то тем самым направляем конечное влияние на личность и неорганизованных воздействий, иначе говоря, определяем получение конечного результата всего процесса формирования личности, конечно, в ограниченном объеме в аспекте задач воспитания» [6, с. 22].

Л.И. Рувинский подчеркивает роль самовоспитания как результат усвоенных ребенком нравственных привычек и правил, «каждому возрасту в силу присущих ему уровня осознания личности и позиции во взаимодействии с внешним миром свойственны определенные возможности и особенности самовоспитания» [6, с. 54].

Развивая навыки самовоспитания ребенка, педагогам следует учитывать возрастное развитие самосознания.

В младшем школьном возрасте, уровень самосознания еще достаточно неразвит, для закрепления нравственных привычек следует использовать игру, сказку, разъяснения с использованием наглядного материала. Л.И. Божович подчеркивает то, что «формирование моральных чувств и морального сознания ребенка может происходить только в практике его общественного поведения. Практику такого поведения в младшем школьном возрасте создает прежде всего школа и правильно организованный школьный коллектив [3, с. 37].

Направляя подростков к нравственному самовоспитанию, следует учитывать, что лучше всего в этом возрасте будет усваиваться та информация, которую можно использовать для развития в себе конкретных нравственных качеств.

Работая с учащимися юношеского возраста следует использовать и теоретическую и практическую информацию о нравственности, высокий уровень самосознания в данном возрасте позволяет ее усваивать в полном объеме. Рекомендуется также использовать половое воспитание, для того чтобы развить у учащихся этическое отношение к противоположному полу, к семейным ценностям.

Ю.К. Бабанский указывает на то, что «преемственность в нравственном воспитании школьников разных возрастных групп осуществляется в нескольких основных направлениях: в развитии нравственных представлений, суждений, оценок; в формировании опыта нравственных отношений в системе коллективных связей и зависимостей; в развитии все усложняющихся форм нравственного сознания и поведения; в обогащении моральных чувств социально ценным содержанием» [2, с. 75].

Половое воспитание будет эффективным в том случае будет осуществлена реализации таких задач, как: «воспитать чувство социальной ответственности во взаимоотношениях между людьми разного пола за каждый поступок, воспитать убеждение в том, что и в сфере интимных отношений человек не может быть независим от общества; воспитать стремление иметь прочную, здоровую и дружную семью, отвечающую современным требованиям общества: равноправие отца и матери в семье, рождение детей, сознательное и ответственное отношение к их воспитанию как к своему долгу перед обществом, пред своими родителями и перед самими детьми; воспитать способность понимать других людей и чувство уважения к ним, не только как к людям вообще, но и как к людям вообще, но как к представителям мужского и женского пола, способность учи-

тывать половые особенности в процессе совместной деятельности; выработать понятие хорошего и плохого в сфере этих отношений; выработать правильное понимание взрослости — ее содержания, истинных признаков, проявлений и качеств; выработать критическое отношение к неверным установкам молодых людей в отношении к другому полу — негативизму, потребительству и т. д.». [2, с. 112].

Чтобы нравственное воспитание детей было наиболее успешно, необходимо учесть следующие условия: 1) обучение нравственным нормам должно быть на высоком уровне; 2) необходимо учитывать уровень развития детей и педагогов; 3) воспитательная работа должна совершаться планомерно; 4) объединенное требование общественности, семьи и школы; 5) должны учитываться индивидуальные, а также возрастные характеристики детей.

«Нравственная воспитанность — это устойчивость положительных привычек и привычных норм поведения, культура отношений и общения в условиях здорового детского коллектива. О нравственной воспитанности говорит также наличие у школьника сильной воли, способность осуществлять нравственно — волевой контроль и самоконтроль, регуляцию поведения. Она проявляется в активной жизненной позиции, единстве слова и дела, гражданском мужестве и решимости в сложных жизненных ситуациях оставаться верным своим убеждениям, самому себе» [1, с. 269].

Воспитывая нравственную личность, педагогу необходимо в своей работе учесть тот факт, что развитие нравственных качеств ребенка идет неравномерно и наиболее сильнее развивается та сторона, которая наиболее задействована в сфере жизнедеятельности ребенка на данном этапе его жизни.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Б. Г. Ананьев — М.: Педагогика, 1980.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский // — М.: Просвещение, 1983
3. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д. И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. — 3-е изд. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. — 349 с.
4. Воронцова, О. М. Вестн. Ом. ун-та. / О. М. Воронцова // 2014. № 1. с. 30–32.
5. Лукашева, Е. А. Право, мораль, личность. М., 1986
6. Рувинский, Л. И. Нравственное воспитание личности / Л. И. Рувинский // М., Изд-во Моск. Ун-та, 1981 — 184 с.
7. Слостенин, В. А. Методы воспитания / В. А. Слостенин // Педагогика; под ред. Ю. К. Бабанского. — М., 1988. — с. 105–125.
8. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов // М.: Гардарики, 1999. — 250 с.
9. Чекина, Е. В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное состояние: монография / Е. В. Чекина // — Гродно: ГрГУ, 2008. — 119 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Игра как средство развития познавательной деятельности младших школьников с ОВЗ

Горшкова Татьяна Владимировна, воспитатель первой категории

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Игра — это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

В.А. Сухомлинский

Познавательная деятельность является одной из ведущих форм деятельности воспитанника, которая стимулирует любую деятельность, на основе познавательного интереса. Поэтому большую роль играет развитие познавательной сферы ребёнка. Воспитанники не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу, иногда за подарки. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому воспитателю необходимо формировать у детей мотивацию на основе познавательного интереса. Воспитаннику должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна.

Для детей с ОВЗ развитие познавательных интересов имеет свои особенности. Познавательный интерес как мотив учения побуждает воспитанника к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс овладения знаниями становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса. Развитие познавательных интересов у детей должно происходить в доступной для них форме, то есть через применение игр, использование игровых технологий. Поэтому использование игровых технологий я считаю одним из самых эффективных приемов воспитательной работы. Для детей с ОВЗ все запланированные внеклассные занятия должны быть пронизаны элементами игры, содержащими игровые ситуации, это значительно способствует развитию познавательных интересов воспитанников. Хочу выделить необходимые условия применения игры в процессе проведения внеклассного занятия:

- соответствие игры воспитательным целям занятия;
- доступность для воспитанников данного возраста;
- умеренность в использовании игр на занятиях.

В своей деятельности место и характер игры определяю, исходя из работоспособности класса, его возбудимости или заторможенности, из сложности материала, с которым будут работать воспитанники.

Для развития познавательной потребности идеально подходят сюжетно — ролевые игры. Их особенность в

том, что воспитанники исполняют роли, а сами игры наполнены глубоким и интересным содержанием, соответствующим определенным задачам, поставленным воспитателем. Роли, которые ставят воспитанника в позицию исследователя, преследуют не только познавательные цели, но и профессиональную ориентацию.

Вначале своей работы с детьми я предлагала воспитанникам роли, которые наиболее близки им по содержанию. Это роли взрослых, с которыми они общаются в повседневной жизни (мамы, воспитателя и т. д.) Сейчас список игр достаточно большой это: магазин, аптека, парикмахерская и т. д. Моя роль, роль воспитателя в проведении сюжетно-ролевой игры создать условия для развития опыта воспитанника в игре, развивать познавательные процессы у детей.

Эффективность дидактической игры как средства развития познавательной активности воспитанников очевидна. Дидактическая игра помогает сделать материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение, это повышает познавательную активность ребенка.

Воспитанник, увлечённый игрой, не замечает того, что он находится в процессе обучения, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

У воспитанников моего класса запас знаний ограничен, низкий уровень познавательных процессов. Учитывая повышенную утомляемость, неустойчивость внимания, игровые развивающие панели являются прекрасным дидактическим материалам.

Игровые развивающие панели — это восторженные эмоции детей, активизация внимания, повышение мотивации к познавательному процессу, развитие всех основных психических функций (воображения, мышления, памяти, внимания, речи), навыков общения, эмоционально-волевой сферы.

Эти такие материалы как: клавишные доски, рамки с застежками, кубы-вкладыши. Игровые панели устроены так, чтобы ребенок мог самостоятельно обнаружить и

исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину.

Широкое использование ИКТ во внеурочной деятельности помогает для игры в интересные, красочные, игры. Позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме развивать высшие психические функции воспитанников, усилить творческую составляющую воспитательного процесса, в игровой форме развивать познавательную активность.

Познавательное развитие ребенка, невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляемые им новые знания и представления. В повседневной работе с воспитанниками широко практикую игры малой подвижности, которые сопровождаются словами — стихами, песнями, речитативами, что обогащает и расширяет словарный запас воспитанников. Также они раскрывают содержание игр и их правила; объясняют, какое движение и как надо выполнять. Таким образом, следует сделать вывод, что с

помощью подвижных игр можно активизировать и развивать познавательную сферу воспитанников, и решать разнообразные коррекционно-развивающие задачи.

Познавательное развитие повышает, проектная деятельность. Такая деятельность влияет на содержание игры — она становится более разнообразной, а сами воспитанники становятся интересны друг другу.

Проектная деятельность напрямую связана с выполнением исследовательских творческих заданий, поэтому развиваются общие способности воспитанников — познавательные, коммуникативные.

Обобщая опыт своей работы, хочу отметить, что участие воспитанников в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В ходе игры дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с мнением и интересами других, сдерживать свои желания. У них развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитывается дисциплина, воля и характер.

Литература:

1. Андреев, О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. — 2010.-№ 2.-с. 107–114
2. Басынина, Л. Н. Разноуровневое обучение в начальной школе /Л. Н. Басынина.
3. Коротаяева, Е. В. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Екатеринбург, 2004
4. «Педагогический поиск» — Игровые технологии в образовательном процессе. М.: «Педагогика». 1988
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. М.: «Народное образование», 1998.

Личностно ориентированный подход в учебно-воспитательном процессе — ключевое направление всех прогрессивных педагогических технологий

Костюк Галина Александровна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Младший школьный возраст — наиболее ответственный период в жизни человека. Именно в этом возрасте начинается целенаправленное обучение и воспитание, основным видом деятельности ребенка становится учебная деятельность, которая играет решающую роль в формировании всех его психических качеств и свойств.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Он становится «Общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых, получает общественную оценку. Однако, в большинстве случаев обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья не обладают достаточным социально-коммуникативным опытом, что затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими людьми. Использование личностно — ориентированного подхода в педагогической работе с детьми с ОВЗ позволяет сгладить сложную структуру их дефекта, способствуя максимально комфортной адаптации детей к социальной среде.

Личностно ориентированный подход — это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности.

Основной целью личностно ориентированного подхода в воспитательном процессе является помощь ребенку в социализации с ориентацией на общечеловеческие ценности, в адаптации ребенка к окружающему миру.

Значимость такого подхода, сегодня очевидна, так как он нацелен на создание атмосферы, ориентированной на индивидуальность обучающегося, что является основой гибких прогрессивных технологий, где выбор методов, приемов, наиболее действенен и отвечает индивидуальным особенностям и потенциальным возможностям каждого ребенка, при которых педагогический процесс становится наиболее эффективным.

Так, при использовании лично ориентированного подхода воспитатель на каждом занятии создает условия для формирования познавательной деятельности, превращая обучающегося в субъекта, заинтересованного в получении знаний, собственной деятельности. Дети работают все время. Происходит постоянный диалог: воспитатель-ребенок.

В отличие от традиционных занятий, где воспитатель показывает, объясняет, раскрывает, требует, упражняет, проверяет, оценивает, являясь при этом центральной фигурой, использование лично ориентированного подхода предполагает, что педагог становится *организатором* познавательной деятельности, в которой обучающийся опирается на совместные наработки, ведет самостоятельный поиск. Воспитатель объясняет, показывает, напоминает, подводит к проблеме, иногда сознательно ошибается, советует, совещается, предотвращает. Центральной фигурой при этом становится воспитанник. Педагог специально создает ситуацию успеха, соперничества, поощрения, вселяет уверенность, систематизирует, заинтересовывает, побуждает, воодушевляет, формирует мотивы, закрепляет авторитет ребенка.

Деятельность воспитанника также претерпевает изменения. Если на традиционном занятии ребенок — это объект обучения, на которого направлено воздействие педагога, то при использовании лично ориентированного подхода обучающийся становится субъектом деятельности педагога. Деятельность идет не от него, а от самого обучающегося. Используется метод проблемно-поискового и проектного обучения.

Отношения «педагог-ребенок» преобразуются при этом в субъект-субъектные. Работа проводится со всеми воспитанниками. Воспитатель фактически организует работу каждого ребенка, создавая условия для развития

личностных возможностей, включая формирование их рефлексного мышления и собственного мнения, что принципиально важно для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогу при подготовке и проведении лично ориентированных занятий, игр, бесед, при разработке проектной деятельности необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, а также психологические особенности данного возраста. Это поможет воспитателю правильно выбрать приемы, средства, методы и формы педагогической работы.

Приведем примерный алгоритм построения воспитательного часа с использованием лично ориентированного подхода.

1. Интересное начало — точка удивления
2. Игры на систематизацию знаний (Чем похожи? Чем отличаются? «Системный оператор», «Что сначала, что потом?»)
3. Сообщения детей
4. Метод эмпатии (физ. минутка)
5. Опыт-экспериментальная деятельность
6. Умозаключения детей на основе опытов и ранее полученных знаний
7. Решение проблемных задач, ситуаций
8. Продуктивная деятельность.

Применение этого алгоритма и, в целом, использование лично ориентированного подхода в воспитательном процессе позволит педагогу с помощью систематизированных активных методов включить в деятельность каждого обучающегося с ОВЗ, поставить его в лично развивающую ситуацию, обеспечить становление личного опыта, выработку знаний и собственного мнения, что будет способствовать максимально комфортной адаптации обучающихся к социальной среде.

Литература:

1. Арменкова, И.В. Роль индивидуального подхода в развитии личности // Начальная школа плюс до и после. — 2004. — № 4.
2. Степанов, Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Степанова Е. Н. — М.: ТЦ Сфера, 2004.

Анализ работы по теме самообразования «Духовно-нравственное воспитание младших школьников с ОВЗ» (из опыта работы)

Манзюк Татьяна Васильевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Как никто не может дать другому того, что не имеет сам, так и не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над собственным воспитанием.
А. Дистервег.

Над темой самообразования «Духовно — нравственное воспитание младших школьников с ОВЗ» я работаю второй год. Развитие «способности жить в современном обществе и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека» составляет сущность воспитательного процесса. Необходимо воспитать так, чтобы дети научились любить свою землю, быть терпимыми, толерантными, жить в мире и согласии с окружающими.

В связи с этим я поставила перед собой задачу не просто воспитывать, а правильно воспитать обучающихся, вложить в них, помимо знаний, ещё и духовно-нравственные ценности, которые будут сопровождать их на всём жизненном пути, не сбивая на кривую дорожку. Воспитывать так, чтобы они научились любить свою землю, быть терпимыми, толерантными, жить в мире и согласии с окружающими, быть Патриотами своей Родины. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых духовно-нравственных свойств личности обучающихся. Для правильного составления целей и задач на учебный год, мною был проработан государственный документ «Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в Москве», что очень помогло мне в планировании воспитательной работы. Работа по духовно — нравственному развитию организовывалась поэтапно:

- формирование ценностного отношения к труду и творчеству;
- формирование ценностного отношения к России, своему народу, краю, государственной символике, народным традициям, старшему поколению;
- изучение истории, культуры, быта, традиций Отечества;
- изучение истории своего края, его настоящего и будущего, культуры, быта, традиций;
- развитие интереса к истории своей родословной, бережное отношение к семейным традициям.

Для формирования ценностного отношения к труду и творчеству, обучающиеся получили элементарные представления о различных профессиях, получили первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества, опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности.

В течение учебного года согласно календарному планированию, провела серию занятий: «О профессиях и трудолюбии», «Все профессии важны, все профессии нужны...», ролевая игра «На приёме у врача», беседа «Первый космонавт планеты» и т. д. Полученные знания воспитанники закрепляли в коллективной творческой деятельности (аппликация) «Навстречу звёздам».

В своей воспитательной деятельности в течение года формировала у детей ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, народным традициям, старшему поколению.

Проводила беседы с детьми о примерах исполнения патриотического долга. В рамках календарно — тематического планирования были проведены беседы: «Поклонимся великим тем годам...», «Дети в годы Великой Отечественной войны», «Моя Родина — Россия», «Государственные символы России?», «Город, в котором мы живём», заочная экскурсия по Кремлю. Совместно с воспитанниками оформили плакат «Салют над городом в честь праздника Победы!». Далее родители и обучающиеся участвовали в проекте «Никто не забыт, ничто не забыто», совместными усилиями изготовили макет «Поле боя». Из дома дети принесли рисунки на тему войны, макет «Памятник павшему воину». Провела открытое занятие на тему: «Была война, была Победа». Считаю, что проведенная работа воспитывала у детей гражданственность, патриотизм, любовь к России, своему народу, краю.

В течение учебного года знакомила обучающихся с традициями и культурным достоянием своего края. Провела познавательные беседы: «Народные промыслы России», «Русские народные игры-забавы!» Проведены интегрированные занятия «Дымковская игрушка — гордость России», «Золотая хохлома». Для расширения коммуникативной речевой способности, развития культуры речевого поведения были проведены

беседы: «Обычаи и традиции русского народа», «Во что играли дети на Руси?» и т. д. В течение учебного года совместно с обучающимися разучивали заклички, потешки, поговорки, пословицы в народном творчестве», что способствовало развитию речи, памяти. Совместно с родителями организовала посиделки у самовара «Традиции русского гостеприимства»

Для развития нравственных чувств и этического сознания в рамках календарного планирования в течение учебного года проводила беседы о дружбе и друзьях, «Добро и зло в сказках», «Поговорим о честности», этическая беседа «Волшебные слова», «Тайна слова «здравствуйте!», диалог-размышление «Что в дружбе самое ценное?»

Были проведены игровые тренинги «Вместе весело шагать!», «Учимся жить вместе», «Трудно ли быть честным?», «Да здравствует вежливость!», «Добрые слова». В игровой форме моделировали воспитательные ситуации, о честности «Давайте, будем добрыми!».

В процессе своей деятельности старалась дать начальные представления о моральных нормах, и правилах нравственного поведения. Учила быть равнодушными к жизненным проблемам других людей, уметь сочувствовать человеку, находящемуся в трудной ситуации, различать хорошие и плохие поступки, стремиться избегать плохих поступков; уметь признаться в плохом поступке и анализировать его.

Духовно-нравственное воспитание стало одним из обязательных компонентов образовательного процесса. Поэтому старалась, чтобы нравственная воспита-

тельная система взаимодействовала со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменой, внеурочной деятельностью, пронизывала всю жизнь ребят духовно-нравственным содержанием. Поэтому знакомила воспитанников с традициями образовательного учреждения. На эту тему были проведены беседы: «Школьные правила», «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики». В своих беседах старалась дать элементарные знания о традициях образовательного учреждения, воспитывала бережное отношение к ним.

Для формирования ценностного отношения к семье, были проведены беседы в рамках календарного планирования: «Кто в моей семье», интегрированное занятие «Я и моя семья», беседа с элементами исследовательской деятельности «Родословное древо». В процессе проведения занятия старалась формировать ценностное отношение к семье, воспитывала почтительное, доброжелательное и уважительное отношение к родителям, старшим, и младшим, к сверстникам.

Считаю, что самообразование зарекомендовало себя одной из эффективных форм повышения квалификации педагога.

Применение личностно ориентированного подхода в воспитательном процессе по развитию творческого потенциала воспитанников с ОВЗ для их успешной социализации

Мизюра Людмила Васильевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Одной из главных задач нашей школы является социализация детей. Что мы понимаем под словом «социализация»? Это путь приобщения человека к обществу, становление его неотъемлемой частью. Как же это можно совершить? Каким образом? Именно через развитие творческих, а значит индивидуальных способностей. Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Наша школа предоставляет воспитанникам максимум возможностей для развития творческих способностей, получение жизненно важных практических навыков.

Воспитанники нашей школы имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности через различные виды творчества: изобразительное искусство, аппликация из ткани, соломки, бисероплетение, макраме, папье-маше, лепка из соленого теста, поделки из природного материала, поделки из бумаги и ниток, изготовление народной куклы, театральная деятельность.

В своей воспитательской деятельности я использую различные способы и приемы включения воспитанников в творческую деятельность: рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т. д. Для развития творческих способностей мною используются нетрадиционные техники (рисование пластилином, свечой; витраж, коллаж с при-

менением стружки, крупы, семян, пуговиц, скорлупы; папье-маше, комбинированная аппликация — применение войлока, ткани, кружева, тесьмы, пряжи и т. д.). Работа с такими материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

В воспитательном процессе применяю личностно ориентированный подход с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств и индивидуальных особенностей детей.

Личностно ориентированный подход позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности является работа с тканью. Совместно с воспитанниками выполняем работы в различной технике (мягкая игрушка, аппликация, коллаж, мозаика, моде-

лирование). Проводимая работа позволяет развивать умения отражать в рисунке, аппликации, вышивке, лоскутной технике собственные элементарные творческие способности (например: при сочетании цветов, фактур тканей, выбора рисунка или изображении собственного рисунка). Более сильным воспитанникам стараюсь предоставить возможность самостоятельного придумывания и изготовления вещей, что позволяет воспитывать у них чувства вкуса, формирует бережное отношение к труду. Полученные на занятиях умения по сочетанию цветов, сочетанию фактур ткани помогут детям в дальнейшем избежать грубых ошибок в сочетании вещей при формировании собственного гардероба, индивидуализировать себя по стилю одежды, образу.

Широко применяется на наших занятиях бумага и картон. Особенно привлекает детей моего класса возможность самим создать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в качестве подарков на день рождения, к новогодним сказкам. Совместно с воспитанниками изготавливаем из картона головные уборы, накидки, атрибуты, которые применяются в дальнейшем в общешкольных мероприятиях. Через различные действия с бумагой, картоном с применением разных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивать красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме. Также свои работы воспитанники выставляют на выставках, как в школе, так и на всероссийских творческих конкурсах.

Особенно заинтересовала моих воспитанников работа в технике квиллинг. С помощью квиллинга можно декорировать различные предметы интерьера, украшать подарки, сделанные своими руками, делать картины, необычную бижутерию. Квиллинг дарит воспитанникам отличное настроение от созданных своими руками красивых и оригинальных вещей и в свою очередь требует проявления творческого потенциала, аккуратности и усидчивости.

Не менее интересна аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

Большой интерес у воспитанников вызывает тема «Народная кукла». Куклы несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их знакомят, но вносят свое — выбирают способы конструирования и оформления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Ребенок становится художником, способным воплотить свои оригинальные замыслы, выразить свои внутренние особенности, фантазии и мечты. На таких занятиях отсутствует понятие неудачи, неправильности выполнения куклы. Кукла каждого ребенка является особенной, неповторимой, как и сами дети. В конце занятий проводится рефлексия — дети общаются с куклами, дают им

имена, рассказывают о своих впечатлениях от занятия. Созданные куклы принимают участие в конкурсах, выставках.

Широкие возможности для развития творческих способностей детей содержит театрализованная деятельность. На основе сказок можно сделать множество театральных постановок, с их помощью можно рассмотреть различные конфликтные ситуации, решить вопросы нравственного, экологического воспитания, безопасности.

Читая воспитанникам мини-диалоги в стихах, мы тут же разбирали характеры героев, и дети изображали их. При прочтении сказки мы с воспитанниками старались обыграть её по ролям, используя при этом различные виды театров. Например, в рамках календарного планирования с воспитанниками обыгрывали сказку: «Рукавичка», «Мешок яблок». Для драматизации сказки использовался настольный театр. В процессе драматизации я не требую от воспитанников дословной передачи текста, они говорят своими словами — интонацией, жестом, мимикой выражают свое понимание, видение роли. Предоставляю воспитанникам возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя, не допустить у воспитанника страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

В заключение своего доклада хочу отметить, что развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же я стараюсь дать каждому ребёнку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Для этого я подбираю посильные по объёму и сложности выполнения задания, чтобы у ребёнка не пропал интерес к деятельности, чтобы он не разочаровался в своих возможностях. При выполнении заданий я оказываю детям разные виды помощи, поощрения: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, ободряющих слов, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым, т. е. к каждому ребёнку применяю лично — ориентированный подход. Дети делятся своими достижениями друг с другом, помогают друзьям, выполняют задания в группах. Таким образом, от занятия к занятию дети все более раскрывают себя творчески, снимаются внутренние психологические зажимы, они учатся выражать свои чувства, «нарабатывают» эмоции радости. Все занятия проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагают широкий простор для творчества. При этом я постоянно корректирую деятельность ребёнка, помогаю ему вовремя исправить допущенные ошибки. Результатом такого сотворчества становятся выставки, творческие мастерские.

Я как педагог, занимаясь развитием творческого потенциала своих воспитанников, получаю удовольствие, радость от самого процесса совместной работы.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Су-джок-терапия при коррекции речевых нарушений у детей

Авсюкевич Наталья Ивановна, воспитатель;

Башкатова Ирина Андреевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкин (Белгородская обл.)

Все мы знаем, что развитие мелкой моторики рук непосредственно связано с совершенствованием координации движений, тренировкой зрения, памяти и что самое важное развитием речи. В нашем детском саду № 33 «Радуга» уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям. Поэтому при планировании своей работы, с детьми группы компенсирующей направленности, мы используем разнообразные игры для развития мелкой моторики рук, среди которых ведущее место занимают двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов. Игры и упражнения, которые мы хотим вам представить, воспитатели могут использовать как на подгрупповых занятиях, в индивидуальной работе, так и вне занятий.

Хорошо развитая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому мы стали искать нетрадиционные методы и приемы в работе с детьми имеющими нарушения в речи.

Одним из эффективных приемов нетрадиционного обучения, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребёнка и благотворно воздействует, на весь организм в целом **является су-джок-терапия**. Ее можно отнести к методам самопомощи. В переводе **терапия су-джок означает**: су — кисть, джок — стопа. На кисти рук существует множество энергетических точек. Каждая точка имеет своё значение и назначение. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Каждый палец отвечает за работу внутренних органов. Например, мизинец — сердце, безымянный — печень, средний — кишечник, указательный — желудок, большой палец — голова. Если воздействовать на определённые точки, то можно достигнуть оздоровительных эффектов.

Актуальность использования су-джок-терапии в коррекционно-развивающем процессе у дошкольников с речевыми нарушениями состоит в том, что:

- ребёнок дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с речевыми нарушениями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению. **Использование массажера су-джок** вызывает интерес и помогает решить эту проблему;
- детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Цель использования су-джок-терапии: стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах.

Задачи су-джок-терапии:

1. Стимулировать речевые области в коре головного мозга.
2. Развивать, память, внимание, совершенствовать навыки пространственной ориентации.
3. Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализовать тонус.
4. **Использовать элементы су-джок-терапии** на различных этапах деятельности по коррекции речи у детей.

Для реализации данных задач **используем** следующие направления:

- развитие фонематического слуха и восприятия;
- коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- совершенствование лексико-грамматических категорий;
- совершенствование навыков пространственной ориентации;
- упражнения для развития общей и мелкой моторики.

Воздействие на точки соответствия других органов благотворно влияет на самочувствие, приводит в тонус организм, поднимает настроение и этим достигается благотворный эффект от массажа при помощи специальных шариков.

Используя элементы су-джок-терапии, применяем следующие методы:

1. **Словесные методы**. Ребёнок повторяет слова и выполняет действия с шариком в соответствии с текстом. Это могут быть потешки, прибаутки, стихи, вопросы, сказки, загадки.

Упражнение «Один-много». Воспитатель катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе. Аналогично проводятся упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

Пальчиковая игра «Ёжик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,
на клубочек ты похож.

(дети катают су-джок между ладонями)

На спине иголки

(массажные движения большого пальца)

очень-очень колкие.

(массажные движения указательного пальца)

Хоть и ростом ёжик мал,

(массажные движения среднего пальца)

нам колючки показал,

(массажные движения безымянного пальца)

А колючки тоже

(массажные движения мизинца)

на ежа похожи.

(дети катают су-джок между ладонями).

2. *Наглядные методы.* В индивидуальной **работе** используем **схемы**, видеоматериалы, иллюстрации. Мы изготовили карточки с различными сюжетами. Дети отправляются в путешествие вместе с ежиком, колобком по дорожкам определенного цвета. На пути они встречаются с разнообразными героями.

3. *Игровые методы.* Ребёнок поочередно надевает массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики. Это могут быть занятие-игра, игровые упражнения, взаимодействие со сказочным персонажем. Ребёнку предлагаем поиграть в сказку, **используя су-джок**, например, сказка «Путешествие колобка» *Надоело колобку лежать на окошке и покатился он по дорожке в лес.*

4. *Практические методы.* Массаж кистей, пальцев.

Есть и другое применение массажным шарикам. Их можно **использовать** не только для развития мелкой моторики, но и для развития цветовосприятия. Например, игра «Сделай разноцветные шарики и назови их» (*сине-красный, жёлто-зелёный*); дидактическая игра «Разложи шарики по цвету»

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, ребёнок массирует мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» эластичное кольцо, которое помогает стимулировать **работу внутренних органов**. Дети поочередно примеряют колечки на пальчики, всё это сопровождается стишками, потешками.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

— Мальчик-пальчик,

Где ты был?

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

— С этим братцем в лес ходил,

(надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

— С этим братцем щи варил,

(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

— С этим братцем кашу ел,

(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

— С этим братцем песни пел

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

На логопедических занятиях используем различные формы работы с использованием су-джок:

1. Катать шарик круговыми движениями ладоней.

2. Прямыми движениями ладоней.

3. Прокатывать кольцо по каждому пальцу.

4. Сжимать шарик в кулачке.

Внедрение **су-джок-терапии** ведётся следующим **образом**:

1. **Работа** с педагогами по знакомству с **су-джок**, приёмами **работы по его использованию**.

2. **Работа** с детьми — организация деятельности на занятиях, в индивидуальной деятельности, в повседневной жизни.

3. **Работа** с родителями — практикум по **использованию су-джок-терапии**, открытые занятия.

4. Создание развивающей среды — приобретение массажных шариков, составление карточек игр, упражнений, художественного слова.

Су-джок-терапию с детьми реализуем **поэтапно**:

I этап. Знакомство детей с **су-джок**, правилами его **использования**.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное **использование шариков су-джок** в соответствии с потребностями и желаниями.

Преимущества су-джок-терапии:

1. Не имеет противопоказаний к применению.

2. Безопасность **использования**.

3. Самомассаж можно проводить как индивидуально, так и с подгруппой детей.

4. Дети выполняют самомассаж самостоятельно, под контролем **взрослого**.

5. Проводится в игровой форме.

6. Обеспечивается тактильная стимуляция в определённом ритме, что способствует формированию чувства ритма.

При организации **работы по су-джок-терапии** придерживаемся следующих **требований**:

1. **Мотивационное обеспечение**: привлекаем тот или иной внешний мотив, который наделяет правильный способ действия определенной ценностью (подражать **литературному персонажу**, подражать сверстникам).

2. **Эмоциональное сопровождение**:

— атмосфера эмоциональных положительных эмоций;

— доброжелательный настрой;

— заинтересованность **педагога в успехах детей**;

— собственные эмоциональные проявления и детей, и взрослых.

3. **Форма организации**: индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

4. Особенности взаимодействия с детьми: обеспечения понятного, интересного мотива деятельности.

В результате **использования су-джок-терапии в логопедической работе с дошкольниками:**

- стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- осуществляется благоприятное воздействие на весь организм;
- развивается координация движений и мелкая моторика;
- развиваются произвольное поведение, внимание, память, речь и другие психические процессы, необходимые для становления полноценной учебной деятельности.

Таким образом, применение **су-джок-терапии** является одним из эффективных приёмов развития речи детей, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сферы ребёнка.

При использовании **су-джок-терапии** у детей повышается речевая активность — это проявляется при разучивании стихотворений, потешек, пальчиковой гимнастики, в рассказывании коротких сказок. Так же повышается интерес к дидактическим играм лексико-грамматического содержания. Отмечается улучшение координации речи с движением. Элементы **су-джок-терапии** можно рекомендовать для **использования логопедам, педагогам и родителям.**

Конспект образовательной деятельности в средней группе «Идем солнышко искать»

Анахина Татьяна Александровна, воспитатель;

Васильева Светлана Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

- Закреплять знания детей о весенних изменениях в живой и неживой природе (таяние снега, сосульки, проталины, конец спячки у зверей, линька, забота о потомстве; появление насекомых, прилет птиц, весеннее состояние деревьев, появление первых цветущих растений).
- Активизировать мыслительную деятельность детей за счет решения логических задач.
- Поддерживать у детей интерес к самостоятельному решению проблемных ситуаций.
- Развивать речь детей, творческое воображение, мышление, мелкую моторику рук.
- Стимулировать желание детей создавать цветы — одуванчики с помощью бумагопластики.
- Воспитывать радостное, эмоциональное, заботливое отношение детей к пробуждающей природе.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня я получила необычное письмо, а вот от кого оно пришло, я попрошу вас отгадать.

Загадка:

Зеленоглаза, весела

Девушка-красавица

Нам в подарок принесла

То, что всем понравится:

Зелень — листьям, нам — тепло,

Волшебство — чтоб все цвело.

Вслед ей прилетели птицы —

Песни петь все мастерицы.

Догадались, кто она?

Эта девушка — ... (Весна).

Дети: Это весна.

Воспитатель: Молодцы, правильно отгадали. Ребята, у меня есть волшебная веточка. Сейчас мы будем

передавать ее друг другу и называть признаки, по которым можно узнать весну.

Дидактическая игра с веточкой «Приметы весны».

Дети:

1. Солнце греет сильно, стало теплее.
2. Тает снег.
3. Бегут ручьи.
4. На деревьях набухают почки.
5. Появляются зеленая трава, цветы.
6. Прилетают птицы из теплых стран.
7. Появляются насекомые.
8. Просыпаются животные от зимней спячки.

Воспитатель: Молодцы, ребята, как много вы знаете о весне.

А теперь давайте прочитаем письмо и узнаем, что же у нее случилось.

Воспитатель достает письмо из конверта и читает детям:

«Ребята, помогите! Пропало солнышко! Лес весь спит! — Весна».

Воспитатель: Ребята, случилась беда. Пропало Солнышко. А разве может Весна победить Зиму без Солнышка?

Дети: Не может.

Воспитатель: Что же нам делать?

Дети: Нужно найти Солнышко.

Воспитатель: Для этого мы с вами отправимся в весенний лес. Я думаю, что впереди нас ждет много испытаний и приключений, поэтому в путешествии мы должны быть дружными и смелыми. Давайте возьмем крепко за руки, улыбнемся друг другу, желая удачи, крепко закроем глаза и дружно произнесем волшебное заклинание: «КрABLE-КрABLE-Крекс! Здравствуй, здравствуй весенний лес!»

Воспитатель: Вот мы и оказались в весеннем лесу. Дети, лес приготовил для вас загадку. Посмотрите внимательно на эти три вазы с веточками и найдите у них отличия.

Дети: На одних веточках ничего нет, на других — почки вот-вот лопнут (набухли), а на третьих — листочки совсем большие.

Воспитатель: Правильно. А какие три месяца весны вы знаете?

Дети: Март, Апрель, Май.

Воспитатель: И вот каждый из них принес свои веточки. Попробуйте отгадать, где чей букет?

Дети: Называют.

Воспитатель: Молодцы, отправляемся дальше в путь.

Дети встречаются Сороку.

Воспитатель: Здравствуй, Сорока! Подскажи нам, пожалуйста, где найти Солнышко?

Сорока: Я и сама жду, когда Солнышко в лес придет. Где искать его не знаю, а вот если вы расскажите о моих друзьях птицах, то скажу, кто может вам помочь. Ребята, весной много птиц появилось в лесу. Помогите мне разобраться какие из них зимующие, а какие перелетные?

Воспитатель: Ребята, давайте всех зимующих птиц поместим слева на дереве, где «снежинка», а перелетных справа на дереве, где скворечник. Каких зимующих птиц вы узнали?

Дети: Воробей, синица, снегирь, ворона, дятел (размещают их на дереве).

Воспитатель: Почему их называют зимующими?

Воспитатель: Каких перелетных птиц вы узнали?

Воспитатель: Почему их называют перелетными?

Воспитатель: Дети, а какие птицы прилетают первыми?

Воспитатель: Правильно. Еще говорят: «Если грач на горе, то весна на дворе». Грачи строят гнезда рядом друг с другом. Их там много собирается. Это скопление грачиных гнезд называется грачевники. Еще одни вестники весны — скворцы. Они не вьют гнезда, как другие птицы, но селятся в дуплах деревьев или в специальных домиках, построенных для них людьми. Знаете ли вы, как называются эти домики?

Воспитатель: Каким важным делом птицы заняты весной?

С-ка: Молодцы, ребята! Вы рассказали мне много интересного о птицах. А теперь вам надо идти через бурелом к Медведю, может он вам подскажет, где искать Солнышко.

Этюд «Идем по лесу»

Дети: Здравствуй, Медведь!

М-дь: Здравствуйте, ребята! Ох, как долго я спал. Зачем вы меня разбудили?

Воспитатель: Беда в лесу, Медведь, — Солнышко пропало. Не сможешь ли нам его отыскать?

М-дь: Помогу, если вы расскажите о животных, которые живут в лесу.

Воспитатель: Ребята, каких диких животных вы знаете?

Дети: Лиса, волк, медведь, заяц, белка, еж.

Воспитатель: Лесная весенняя суматоха разбудила животных, которые впадали в зимнюю спячку. Ребята, какие животные спят зимой?

Дети: Медведь, еж.

Воспитатель: С приходом весны звери линяют, меняют теплую зимнюю шерстку на более легкую. А как вы думаете, какие животные меняют даже цвет шерстки?

Дети: Заяц меняет белую шерстку на серую, белка — серую шерстку на рыжую.

Воспитатель: Для чего животные меняют цвет шерстки?

Дети: Чтобы прятаться от хищников.

Воспитатель: Самое главное, что происходит с животными весной — у них рождаются детеныши.

Дидактическая игра «Где, чьи детки?»

Воспитатель: Ребята, перед вами иллюстрации с изображением животных. Как только вы возьмете их в руки, вы превратитесь в зверей. Раз, два, три, взяли! Теперь вы должны позвать своих детенышей.

Воспитатель: Ребята, скажите, есть ли у диких животных в лесу дома?

Дети: Да, есть.

Воспитатель: Кто строит эти дома?

Дети: Сами животные.

Воспитатель: Дети, я предлагаю вам расселить животных в свои дома и рассказать, кто, где живет?

Дидактическая игра «Где, чей домик?»

Дети: раскладывают карточки и рассказывают: Белка живет в дупле, Лиса — в норе, Медведь — в берлоге, волк — в логове, еж — в норе, заяц — под кустом.

М-дь: Молодцы, ребята, много интересного рассказали вы мне о животных. За это я шепну волшебному весеннему ветерку, чтобы он перенес вас на лесную поляну. Ее жители помогут вам найти Солнышко.

Дети: закрывают глаза, дуют на свои ладошки (или в пустую бутылочку).

Воспитатель: Вот мы и на лесной поляне. Весной все в природе просыпается, оживает. На проталинах появились первые весенние цветы — первоцветы. Послушайте, о каком цветке эта загадка: «Первым вылез из земли, на проталинке. Он мороза не боится, хоть и маленький».

Воспитатель: Ребята, а какие еще цветы появляются весной?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, можно ли срывать в лесу цветы для букетов?

Воспитатель: Дети, а как же можно поступать с цветами в лесу?

Воспитатель: Наступили теплые весенние дни, проснулись насекомые. Каких насекомых вы здесь узнали?

Воспитатель: Какую пользу приносят пчелы, бабочки?

Воспитатель: Чем полезны муравьи?

Воспитатель: Ребята, давайте послушаем, что может о себе рассказать божья коровка: «Я только на первый взгляд кажусь безобидным жучком, а на деле страшный хищник. Я бегаю по веточкам и листочкам

в поисках еды. Моя еда — тля, крошечные, но очень вредные насекомые, сосущие сок из растений. Аппетит у меня хороший, за день я могу съесть до 200 штук тли. Этим я помогаю растениям».

Воспитатель: Ребята, давайте спросим у насекомых, где же нам искать Солнышко? Насекомые говорят, что подскажут нам, если вы украсите лесную поляну цветами. Вы согласны?

Воспитатель: Для этого мы пройдем в лесную ма-стерскую и сделаем цветы из бумаги. Они будут украшать весеннюю поляну и радовать своей красотой.

Дети делают цветы из сжатой бумаги методом сминания и размещают их на поляне.

Воспитатель: Ребята, насекомые благодарят вас за такие красивые цветы и готовы нам помочь. Бабочка, пчела и божья коровка высоко летают. Они видели, что солнце закрыла большая туча. Его нужно громко позвать.

Дети: Читают закличку:

Литература:

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», авторы: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014 г.

Взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя в театрализованной деятельности

Антонова Людмила Валентиновна, учитель-логопед;
Шарафутдинова Эльвира Станиславовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары

Игра — основная деятельность ребенка, которая необходима для развития интеллекта, совершенствование речевых навыков, психических процессов и личности в целом.

У детей с общим недоразвитием речи связная речь сформирована недостаточно, ограниченный словарный запас, недостаточно сформирован грамматический строй речи, фонематическое восприятие, речевое дыхание. Они не всегда имеют возможность самореализации и испытывают трудности в коммуникации. Им сложно избавиться от застенчивости и приобрести полезные навыки.

Инклюзивное образование предусматривает создание «безбарьерной» среды с целью самореализации детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность является творческой основой для обучения и развития детей, т. к. ее основная цель — включение детей с речевыми патологиями в социальную среду через театральное искусство, которое помогает ребенку решить проблемы в общении, избавиться от застенчивости, проявить себя в разговорных жанрах.

Чтобы решить эти задачи и добиться желаемого результата, необходимо взаимодействие воспитателя и учителя — логопеда. Для этого мы разработали один из конспектов театрализованной деятельности для детей 4–5 лет.

Воспитатель: Убирает тучу. Появляется Солнышко.

Солнце: Ребята, спасибо вам за то, что нашли меня, освободили от большой тучи. Я теперь еще сильнее буду пригревать землю своими лучами, а Весна раскрасит природу своими яркими красками. Ребята, а какие испытания вам пришлось пройти, чтобы меня найти?

Дети: Мы называли приметы весны; отгадывали, какие веточки принесли Март, Апрель и Май. Помогли Сороке различить перелетных и зимующих птиц. Игнали с Медведем в игры: «Где, чьи детки?», «Где, чей домик?» Украсили весеннюю поляну цветами.

Солнце: Молодцы, Ребята! Сегодня вы были дружными, хорошо помогли жителям леса, старались, ловко справились со всеми заданиями. За это я каждому из вас дарю солнышко. Кому понравилось сегодняшнее путешествие, возьмите радостное солнышко, а кому не понравилось — грустное. И пусть эти солнышки вас всегда согревают!

Конспект непосредственно образовательной деятельности в средней группе

«Путешествие в сказку»

Шарафутдинова Эльвира Станиславовна, воспитатель;

Антонова Людмила Валентиновна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары

Программное содержание

Развивать выразительность речи и движения, речевую инициативу, речевую самостоятельность, коммуникативные навыки, речевой слух.

Закреплять знания о животных с помощью загадок

Формировать умение передавать образы животных и характерные черты героев сказки, используя пантомимические средства выражения.

Развивать память, логическое мышление.

Воспитывать нравственные качества.

Воспитывать умение действовать согласованно с другими участниками. Создать эмоционально-положительное настроение от результата совместной деятельности, развивать эмоции.

Предварительная работа: инсценировка потешек, песенок, чтение сказки «Рукавичка», просмотр мультфильма, рассматривание иллюстраций, игры — этюды на развитие эмоции, выразительности речи, движений,

подготовка к драматизации сказки «Рукавичка» рзучивание диалога животных, используя пантомимические средства выразительности;

Материалы и оборудование: Игрушка — белочка, клубок ниток, рукавичка, колокольчик, ширма, аудиозапись «В гостях у сказки», маски героев сказки «Рукавичка», проектор для показа слайдов.

Ход

Собрались все дети в круг,
Я — твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся.

— Я вижу, у нас гостя!

Белочка: Здравствуйте! Куда я попала? (В детский сад). Ой, как здорово! Я хочу с ребятами познакомиться. Вас так много и мне поможет волшебный клубочек всех запомнить.

Игра «Назови имя» — называют имена и передают клубочек.

— Нас белочка связала волшебной нитью. А ещё у Белочки есть волшебный колокольчик, который умеет превращать!

— Колокольчик, позвени, нас в зайчат преврати! А зайчики бывают весёлые, шустрые (Показ детьми веселых зайцев)

На лесной лужайке

Танцевали зайки,

Прыгали, скакали,

Лапками стучали.

Кто-то заек испугал, и они спрятались за кустик и задрожали... Наверное, почували волка. (Показ детьми трусливых зайцев)

— Колокольчик, позвени, нас в волка преврати! А волк какой? Большой, сердитый, у него длинные лапы, он никого не боится, добычу ищет. Покажите сердитого волка...

Серый волк — зубами щёлк,

По лесу рыщет, добычу ищет!

— Колокольчик, позвени, нас в лисичек преврати! Лисички какие? Хитрые, увёртливые, быстрые, хвостливые... Покажем, какие мы лисички — хвостиком помахиваем, следы заматаем, вот так...

У лисицы острый нос,

У неё пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы

Несказанной красоты!

— Колокольчик, позвени, нас в медведей преврати! Мы медведи — какие мы? Большие, неуклюжие, косолапые, ходим, широко расставив лапы, головой поворачиваем, ищем, чем бы полакомиться!

Медведь по лесу бродит,

От дуба к дубу ходит,

Находит в дуплах мёд

И в рот к себе кладёт!

— Вы, молодцы, вот и белочке понравилось ваше превращение! И она приглашает нас дальше — ты катись, катись, клубок, в сказочный лесок! (Звучит аудиозапись «В гостях у сказки»),

— Но чтобы сказка нам открылась, отгадаем загадку:

Дали братьям тёплый дом,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился. (Варежка.)

Ребята, а как можно ещё назвать варежку? (Рукавичка.)

Находим рукавичку с детьми под елочкой.

— Ребята, посмотрите, рукавичка! Да, она непостояя. Какие-то голоса из неё раздаются. Давайте посмотрим, кто это там? Если мы отгадаем правильно, то отгадки появятся в сказочном лесу.

При отгадывании загадок, дети животных подражают голосом, проводится игра «Изобрази голосом» и «Громко — тихо»

(Загадки — слайды)

1. Эта маленькая крошка

Рада даже хлебной крошке,

Потому что дотемна

В норке прячется она (*мышка*).

— Как мышка тихо пищит, почувала кошку громко запищала.

2. Скачет зверушка,

Не рот, а ловушка,

Попадут в ловушку

И комар, и мушка (*лягушка*).

Много лягушек громко квакают, а теперь — тихо.

3. Не барашек и не кот,

Носит шубу круглый год.

Шуба серая — для лета,

Для зимы — другого цвета (*заяц*).

4. Посмотрите-ка, какая,

Вся горит, как золотая.

Ходит в шубке дорогой,

Хвост пушистый и большой (*лиса*).

5. На овчарку он похож,

Что ни зуб — то острый нож!

Он бежит, оскалив пасть,

На овцу готов напасть (*волк*).

(голодный волк воет громко, а сытый лежит себе тихо подвывает)

6. Есть у Савки пяточок,

Два клыка и Кренделек,

Без шнурков его ботики,

А костюмчик из щетинки.

Под дубком построил дом,

Ищет носом жёлудь он (*кабан*).

(кабан громко произносит — тихо).

7. Кто в лесу глухом живет

Неуклюжий, косолапый?

Летом ест малину, мед,

А зимой сосёт он лапу (*медведь*)

(медведь ревет громко — тихо)

— Молодцы, хорошо справились с заданием! Правильно отгадали все загадки. Из какой сказки пришли к нам эти герои? (*Ответы детей*.) Правильно, из украинской народной сказки «Рукавичка». Предлагаю разыграть эту сказку!

— Колокольчик позвени и нас в сказку перенеси

Драматизация детьми сказки.

— Мне очень понравилось, какие вы были артисты, молодцы! Как вы думаете, какие звери в сказке злые? Сердитые? Добрые? (ответы детей). Лезли ли звери в рукавичку без спроса?.

— Нет, не влезли.

Нам пора прощаться с белочкой и возвращаться.
Снова за руки возьмемся,
в круг весёлый соберёмся
Мы не будем огорчаться
Что уже пора прощаться

Литература:

1. Агапова, И. А., Давыдова М. А. Театральные занятия и игры в детском саду. М., 2010.
2. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками/ Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. СПб., 2007
3. Шорохова, О. А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2008
4. Щеткин, А. В. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2008
5. Интернет-ресурс <http://www.maam.ru>

«Птицы нашего края». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию во второй младшей группе

Артеменко Елена Анатольевна, воспитатель;

Недвигина Елена Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

1. Продолжать систематизировать знания детей о птицах, об их жизни в весенний период. Расширять представление об особенностях внешнего вида, повадках птиц.
2. Продолжать знакомить детей с тем, как птицы устроят свои гнезда (различные виды гнезд).
3. Развивать интерес к жизни птиц — слуховое и зрительное внимание, мышление и память, речь детей.
4. Воспитывать доброе, бережное отношение к пернатым друзьям.

Предварительная работа:

1. Наблюдение за птицами во время прогулок.
2. Чтение художественной литературы: С. Городецкий «Как птицы учились строить гнезда», А. Шевченко «Гнезда», Т. Нужина «Воробьи», «Ласточка».
3. Прослушивание аудиокассет «Наедине с природой», «Звуки окружающего мира», «Природа, птицы и животные».
4. Загадывание загадок.
5. Рассмотрение дидактического материала, книжных иллюстраций.
6. Дидактические игры «Назови птичку, которой не стало?», «Угадай, какой наш дом?», «Угадай по описанию», «Чьи детки?» «Кто, где живет?»

Материалы и оборудование: Демонстрационный материал «Перелётные птицы», Жилища, звуковая фонограмма явление природы, деревья ёлочки, цветная бумага, клей, салфетки, гнездо с птенцами, мольберт, указка.

Методические приёмы: Загадывание загадок о скворце, ласточке, чтение стихотворений детьми «Скворцы прилетели», «Птички», рассматривание картин с изображением птиц, народная игра «Ой, летали птички», вопросы к детям, пальчиковая гимнастика «Скворцы», аппликация «Скворечник», сюрпризный момент — волшебная шкатулка.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Весна!

Далее воспитатель начинает предложение, а дети самостоятельно его заканчивают.

— Погода весной (какая?):

— Ручьи весной (что делают?):

— Солнце весной (какое?):

— Сосульки весной (что делают?):

— Листочки на деревьях (что делают?):

— Весной травка вырастает (какая?):

— Снег (что делает?):

— Весной птицы (что делают?):

Воспитатель: В гости к нам пришла весна,

Любям радость принесла,

Солнце ярко засветило,

Снег холодный растопило.

Воспитатель: А не отправиться ли нам на прогулку? Возьмемся за руки, посмотрим, куда нас приведет тропинка, *(Звучит спокойная музыка, воспитатель напоминает, как себя надо вести: не кричать, не шуметь, не пугать птиц)*

Воспитатель: Весной все оживает, просыпается во круг. Но самое главное чудо, которое происходит в природе весной узнаете, если отгадаете загадку:

«Различаемся мы цветом,
Встретишь нас зимой и летом,
Если крыльями взмахнем,
Будем в небе голубом
Дети: Птицы!

Воспитатель: Верно. Именно весной к нам из теплых стран прилетают пернатые друзья. Самыми первыми прилетают грачи (*показывает картинку*). Это крупные, черные птицы с длинным клювом. Ходят важно, длинными носами землю ковыряют: червячков ищут. Кричат: «Крак! Крак! Весна! Весна!». В далекие времена говорили: «Грач зиму ломает». Есть еще и такая примета: «Если грач на горе, то весна во дворе».

Воспитатель: Дети, о какой птице говорится в этой загадке?

1. Прилетает к нам с теплом,
Путь, проделав длинный.
Лепит домик под окном
Из травы и глины, (ласточка)

2. На шесте дворец.
Во дворце певец,
Как зовут его: (скворец)

Воспитатель: Посмотрите, что это за птицы? (**Дети называют грача, ласточку, скворца**) **Воспитатель:** Как узнать птицу? Что есть у птицы?

Дети: Крылья.

Воспитатель: Правильно. У птиц есть крылья. А зачем птице крылья?

Дети: Чтобы летать.

Воспитатель: Все птицы летают и во время полета машут крыльями. А что есть еще?

Дети: Лапки.

Воспитатель: А зачем птице лапки?

Дети: Ходить, прыгать по земле.

Воспитатель: Чем покрыто тело птицы?

Дети: Перьями.

Воспитатель: Верно. Тело птиц покрыто перьями, поэтому им не холодно.

Воспитатель: Что есть на голове птицы, чем она клюет.

Дети: Клювом.

Воспитатель: Птицы кормят своих птенцов из клюва. Как вы думаете, чем питаются птицы.

Дети: Червячками, крошками, семечками.

Воспитатель: Посмотрите, на ветках березы сидят птицы, давайте еще раз назовем птиц, которых вы здесь видите. (**Дети перечисляют птиц: скворец, ласточка, грач**). Молодцы, всех перелётных птиц назвали и узнали.

Воспитатель: Карина и Катя выучили стихотворения про птиц. Давайте их внимательно послушаем.

Первое стихотворение «Скворцы прилетели»

Ждет гостей высокий клен,
Дом на ветке укреплен,
Краской выкрашена крыша,
Есть крылечко для певцов...
В синем небе щебет слышен,
К нам летит семья скворцов.

Ребёнок:

Птичка, птичка,
Вот тебе водичка,
Вот тебе и крошки
На моей ладошке.

Воспитатель: Сядем на пенечке, послушаем, как поют птицы, радуясь весеннему теплу, (**Фонограмма**)

Воспитатель:

Птички весело поют,
Поиграть нас зовут.

Воспитатель предлагает стать детям в круг.

Воспитатель: Ребята, а вы сами хотели бы стать птичками?

Становитесь в круг. Теперь нам осталось произнести волшебные слова. Повторяйте за мной:

Раз, два, три (**Хлопают в ладоши**),

На одной ножке повернись (**Поворачиваются вокруг себя**),

И быстро в птичку превратись!

Проводится игра «Ой, летали птички», слова и музыка народные из программы музыкально-ритмического воспитания детей А. Бурениной

Воспитатель: Птицы живут рядом с человеком, сами о себе заботятся: строят гнезда, находят корм. Как можно назвать таких птиц?

Дети: Это дикие птицы.,

Воспитатель: Где живут птицы?

Дети: В домиках.

Воспитатель: Правильно. А как называется дом птицы? (**Гнездо**) А вы знаете, что гнезда у птиц бывают разные? Где строит свое гнездо ласточка, грач?

Дети: Высоко на дереве.

Воспитатель: А где живет скворец? Как называется его дом?

Дети: Скворечник.

В домиках-скворечниках живут скворцы, они выводят своих птенцов.

Проводится пальчиковая гимнастика:

Вот из гнездышка торчат

Клювы маленьких скворчат

Клювик — раз, клювик — два, (**Изображают ладонями клювик сначала одной, затем другой рукой**)

Лапки, лапки, голова (**Выдвигают одну ногу, затем другую, хлопая ладошками, затем пальцы складывают «в замок»**)

Воспитатель: Как мы можем помочь птицам весной?

Дети: Построить с мамами и папами скворечники, развесить на ветки кустов и деревьев кусочки ваты и меха.

Воспитатель: Чтоб от вредных насекомых сады цветущие не гибли зря,

Всегда в любое время года берегите всяких птиц, друзья!

Воспитатель: А давайте для птиц смастерим скворечник (**Выполняется коллективная аппликация «Скворечник», показывается картинка**)

Воспитатель:

Мы построили скворечник — дом веселого скворца.

Мы повесили скворечник возле нашего крыльца.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше занятие. Вам понравилось? А о чем мы с вами говорили на занятии? (*Ответы детей*).

Воспитатель: О каких перелётных птицах мы с вами беседовали? (*Дети перечисляют*)

Что ещё делали на занятии? (*Строили скворечник*)

Мы сегодня с вами много интересного узнали о жизни перелётных птиц, все правильно отвечали на вопросы, играли в игры.

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, появилась волшебная шкатулка. Там, наверное, сюрприз для вас. (*Дети смотрят, находят конфеты*). Это скворцы поблагодарили нас за построенный скворечник.

«Непослушный Колобок». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе

Артеменко Елена Анатольевна, воспитатель;

Недвигина Елена Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

1. В игровой форме познакомить детей с правилами дорожного движения пешехода и водителя в условиях города.
2. Развивать память, внимание, речевую активность, логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук.
3. Воспитывать навыки ориентировки в пространстве при переходе дороги, вызывать чувство сопереживания персонажу сказки, желание помочь.

Материал и оборудование: Обучающие карточки «Дорожная Азбука», игрушки — Колобок, Лиса, большая машина, мяч, «светофор» — авторская игра, мультимедийный проектор, плакаты с изображением разных дорожных ситуаций, дорожные знаки, цветные сигналы: красный, желтый, зелёный, книга «Правила Дорожного Движения для детей».

Предварительная работа: Рассматривание картин из серии «Улицы города»; игра — сказка «Азбука пешехода»; дидактическая игра «Собери светофор»; рисунок, выполненный родителями «Детям знать положено»; дидактическое упражнение «Научим Зайку правилам дорожного движения».

Ход мероприятия

(*Звучит спокойная музыка*) Зал оформлен плакатами, рисунками, дорожными знаками, на стене зала висит панорама города, стоит светофор (игрушка), на полу обозначен пешеходный переход, из большого конструктора выстроен тротуар.

Дети идут по тропинке и вдруг слышат кто-то плачет (*слышится плач*) (*Слайд «Тропинка»*)

Воспитатель: Дети, отгадайте загадку, и вы узнаете, кто же это плачет:

Перед волком он дрожал

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался ... (*Колобок*) *Слайд (Колобок плачет)*

Воспитатель: Верно, это Колобок. Здравствуй, Колобок! Расскажи, что случилось? Почему ты такой расстроенный, заплаканный?

Колобок: Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, хотел погулять и заблудился.

Воспитатель: Дети, Колобок заблудился в лесу и не может найти дорогу к бабушке и дедушке. Вы хотите помочь Колобку и почему?

Дети: Он маленький и беззащитный. Мы отведем его к бабушке и дедушке.

Воспитатель: Тогда отправляемся вместе с Колобком по волшебной дорожке.

Колобок (Радостно): Спасибо! Побежали быстрее!

Воспитатель: Послушай, Колобок, ты не должен бежать по проезжей части, в городе машины, автобусы, много людей — можно потеряться. С тобой может что-нибудь случиться, а то и под машину попадешь!

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти,

Там иди, где весь народ

Там, где знак есть... (*Переход*) *Слайд (Переход)*

Остановись, Колобок, нельзя переходить через дорогу! Посмотри, у Светофора красный свет.

Колобок: Как это нельзя! Почему нельзя, если я хочу перейти дорогу! Все эти цветные огоньки — ерунда!

Воспитатель: Дети, скажите Колобку, что с ним может случиться?

Дети: Он может попасть под машину.

Воспитатель: Чтобы не попасть в беду, необходимо знать правила дорожного движения. А ты, Колобок, оказывается не знаешь этих правил. Вот послушай, что тебе расскажут дети о Светофоре.

Вика: Вот зажегся красный свет

Говорит: «Дороги нет!»

Не бегите, не спешите,

Свет зеленый подождите. (*Слайд*)

Тимофей: Если желтый свет в окошке

Подожди еще немножко,

Подожди еще чуть-чуть!

Будет вновь свободный путь!

Мария: Вот зеленый свет зовет,

Смело двигаться вперед,

Нынче главный — пешеход,
А потом машин черед! (*Слайд*)

Воспитатель: Дети, давайте все вместе повторим цвета светофора.

Скажи, Карина, что означает красный свет? (*Движенья нет*)

Скажи, Денис, что означает желтый свет? (*Внимание*)

Скажи, Артем, что означает зеленый свет? (*Можно ехать*)

Ира, скажи, когда едут машины по дороге, где можно перейти дорогу пешеходу? (*Ответ ребенка*)

Воспитатель: Чтобы лучше запомнить сигналы Светофора, давайте поиграем. В игре соблюдайте правила:

Не спешите; Будьте внимательны на дороге, следите за сигналами Светофора: Когда увидите, что загорелся красный глаз Светофора — присядьте. — Это означает, что Светофор «Сердится» и не разрешает идти через дорогу. А когда увидите желтый глаз Светофора — остановитесь. А когда загорится зеленый свет — Светофор вам «Улыбается» и разрешает перейти дорогу по пешеходному переходу. (*Проводится игра: «Мы — пешеходы»*)

Воспитатель: Колобок, ты запомнил, на какой сигнал Светофора нужно переходить дорогу?

Колобок: Да! Спасибо Вам, я больше никогда не буду переходить дорогу на красный свет.

Воспитатель: Убежал наш Колобок,
Покатился круглый бок
Круглый, да румяный,
Прямо на поляну,

Где ждала его Лиса. (*Слайд «Лиса и Колобок»*)

Лиса: Здравствуйте, дети! Здравствуй, Колобок — румяный бок. Какой ты поджаристый, аппетитный! Пойдем погуляем: будем бегать, где захотим, будем играть, где понравится!

Колобок: Нет! Мы идем к бабушке и дедушке.

Лиса: Ну ладно, успеешь еще к ним.

Колобок: Пойдем. Стал с Лисою он играть, дружно мячики бросать. Лиса побрасывает мяч высоко вверх, выходит на проезжую часть.

Лиса: «Мне машины нипочем! Буду здесь играть с мячом.

Вдруг выезжает машина со зверушками, Лиса ударяет по мячу, тот попадает под машину и с шумом лопаётся». (*Слайд «Машина со зверушками»*)

Лиса: Ой-ой-ой! Бедный мой мячик! Что с ним стало?

Воспитатель: Скажи, Лиса, спасибо, что с тобой ничего плохого не произошло. Почему ты нас не послушала!? Дети, подскажите, а что могло бы случиться с Лисой, если бы она выбежала на дорогу с мячом? (*Ответы детей*)

Лиса (вздыхая): «Да, я виновата, что не послушала вас, можно я останусь с вами и поучусь правилам дорожного движения»

Воспитатель: Скажи, Ваня, Лисе можно играть на проезжей части или на дороге?

Ваня (Обращаясь к Лисе и Колобку):

Рядом с дорогой опасно играть

И на нее за мячом выбегать

Миг — и случится большая беда

Ты у дорог не играй никогда! (*Слайд*)

Воспитатель (Детям): На проезжей части дети, Не играйте в игры эти!

Бегать можно без оглядки

Во дворе и на площадке

(*И покотился Колобок дальше к «Лесной школе»*)

Воспитатель: Ребята, а теперь мы посетим очень важную школу светофорных и пешеходных наук. (*Слайд*) (*Их встречает в школе Филин-учитель. Дети здороваются с ним и Филин предлагает поиграть с пальчиками*)

Проводится пальчиковая гимнастика «Правила дорожного движения».

Красный — он один такой (*Грозят пальчиком*)

Не иди, а просто стой (*Из указательного и среднего пальцев делают две ножки человечка.*)

Желтый — все еще стоим (*Из указательного и среднего пальцев делают две ножки человечка.*)

А зеленый подмигнет — и свободен переход! (*Двумя пальцами имитируют ходьбу*)

Филин: А теперь мы проведем «Логический тренинг» (*Игра на развитие логического мышления*)

Филин: Вам нужно перейти дорогу, как вы это делаете? Расскажите, Катя и Лиза.

Катя: Первым делом нужно нам

Посмотреть по сторонам:

Слева, справа путь свободен?

Значит смело переходим! (*Слайд*)

Лиза: Если же машина рядом

Пропустить ее нам надо!

Мы немножко подождем

И спокойно перейдем. (*Слайд*)

Филин: Папа ведет машину, можно ли ему показать новую игрушку? (*Ответы детей*)

Филин: Верно, нельзя отвлекать водителя разговором, он следит за дорогой.

Саша, тебе нужно перейти улицу, а светофор не работает, как ты поступишь? (*Ответ ребёнка*) Дима, представь, что ты во дворе играешь с мячом. Вдруг он выкатился на дорогу, что будешь делать? (*Попрошу взрослого принести мяч.*)

Воспитатель: Филин очки роговые поправил,

Выучил всех выполнению правил.

(*Филин дарит Колобку книгу «Правила Дорожного Движения», Колобок благодарит Филина за подарок.*)

Колобок: Спасибо, дети, за помощь. Теперь я буду послушным и буду соблюдать правила дорожного движения. Выйдя из «Лесной школы» светофорных и пешеходных наук, Колобок покотился впереди всех детей, радостно напевая выученную песенку:

Красный свет — движенья нет,

Желтый свет — подожди,

А на зеленый свет — иди.

И докатился Колобок к дому, где жили бабушка и дедушка. (*Слайд*) (*Бабушка и дедушка благодарят*

детей за то, что привели Колобка целым и невредимым.)

Бабушка угощает детей сладостями.

Воспитатель: Молодцы, дети, вы справились с заданиями.

Подводится итог игровой ситуации:

Воспитатель: Понравилось ли вам наше путешествие? Где сегодня мы с вами были? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Кого мы там встретили?

Дети: Колобка, Лису.

Воспитатель: Как мы помогли Колобку? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Что нового и полезного вы сегодня узнали? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Чем занимались в «Лесной школе»?

Дети: Изучали правила дорожного движения.

Какие вы молодцы, что помогли Колобку!

«Путешествие в страну сказок». Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в старшей группе

Артеменко Елена Анатольевна, воспитатель;

Недвигина Елена Дмитриевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание: Формировать представления о культуре питания, о его значимости для здоровья человека. Формировать навык последовательности сервировки стола. Развивать связную речь детей, память, логическое мышление, умение правильно обращаться с посудой. Закреплять умение давать полный ответ на поставленный вопрос.

Воспитывать опрятность, аккуратность, умение правильно сервировать стол.

Материалы и оборудование: Игрушки: Незнайка, три медведя, бабушка Федора. Стол, посуда, сахарница, салфетница, конфетница, чайник, чашки с блюдцами, ложки, сахар, печенье, конфеты, ваза с цветами, большие и маленькие следы медведя (из липкой плёнки, пористой резины), Цветик — Семицветик, одежда для Мишки и Маши.

Ход организованной образовательной деятельности

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о культуре питания и я предлагаю отправиться в путешествие в страну сказок на поезде. Я вижу, все на своих местах. Поехали! (*Звучит аудиозапись весёлой музыки*) Дети вместе с воспитателем заходят в группу, где уже сидит обиженная Маша и рядом стоит медведь Мишка (*Инсценировка сказки*)

Воспитатель: Ребята, мы попали в гости к Маше и Мише. Здравствуйте! Что случилось?

Маша: (Ребёнок) У Мишки сегодня день рождения, мы хотели попить чай и я решила помочь Мишке накрыть на стол, но ему не понравилось, как я это сделала.

Воспитатель: Давайте посмотрим, почему Мишке не понравилось? (*Воспитатель обращает внимание на стол*). Ребята, посмотрите Маша правильно накрыла стол к обеду?

Воспитатель: Какой красивый стол! Цветы в вазе стоят. Но, кажется здесь что-то не в порядке. На столе стоит посуда для чаепития (*чашки, блюдца, ложки, чайник*), а хлеб, сахар, конфеты, печенье лежат в одной тарелке, салфетки лежат прямо на столе.

Воспитатель: Дети, кто заметил, какую ошибку допустила Маша при сервировке стола? (*Дети перечисляют*). Как вы думаете, что такое сервировка стола? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Верно, это убранство стола, столовые приборы, правила, как правильно раскладывать и расставлять посуду на столе. Правила сервировки стола вы должны знать и выполнять.

Воспитатель: «Мишка, не расстраивайся, мы постараемся тебе помочь, научим Машу правильно накрывать на стол, наши дети делают это ежедневно. Давайте поможем всё расставить и разложим по своим местам». Сейчас, Маша, ребята тебе покажут, как правильно сервировать стол к обеду:

1 ребенок Сначала стелем скатерть, чтобы стол оставался чистым.

2 ребенок Ставим на стол салфетницу с салфетками для рта и рук.

3 ребенок В центре на салфетку поставим блюдце для хлеба или хлебницу.

4 ребенок Вокруг блюдца или хлебницы поставим маленькие блюдца: ручки чашек смотрят вправо, на них чайные ложки для компота, если в компоте есть сухофрукты — положим на блюдце чайную ложку для того, чтобы их есть.

Воспитатель: Сахар кладут куда? (*В сахарницу*) А хлеб кладут куда? (*В хлебницу*)

Конфеты кладут куда? (*В конфетницу*), а салфетки куда нужно поместить? Посмотрите, правильно ли вы всё разложили? Где лежит сахар? Конфеты? Хлеб? Салфетки?

Воспитатель: Вот мы и накрыли на стол, сейчас Миша и Маша будут пить чай. Что мы должны пожелать сидящим за столом? Правильно, мы пожелаем им «Приятного аппетита» Но перед тем, как сесть за стол, что нужно сделать Маше и Мише? (*Помыть руки*)

Воспитатель: Если не мыть руки и посуду, могут завестись микробы и мы можем заболеть. Маша, мы на-

деемся, что ты запомнила, как правильно сервировать стол к обеду и станешь хорошей помощницей для Мишки.

Маша: Ребята, спасибо вам за помощь, я запомнила, как нужно сервировать стол к обеду и теперь не буду огорчать Мишку. До свидания.

Воспитатель: Попрощавшись с Машей и Мишей дети под весёлую мелодию отправляются в другую сказку.

Воспитатель: (*Указывает на следы на полу*) Посмотрите, чьи-то следы — большие и маленькие. Давайте по этим следам пойдём и в другую сказку попадём. Кажется, я догадалась, чьи это следы, а вы узнали, в какую сказку мы попали? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Мы и оказались в русской народной сказке «Три медведя». Назовите героев этой сказки (*Девочка Маша и медведи*)

Как Маша попала в домик медведей? (*Она заблудилась в лесу*)

Приглашали ли медведи Машу в гости? (*Нет, она зашла в домик без спросу*)

Как Маша вела себя в чужом доме? (*Маша сломала стул, разбила чашку, съела похлёбку и помяла постель Мишутки*)

Как вы думаете, кто из героев сказки нуждается в нашей помощи? (*Медведи*)

Вы готовы им помочь?

Воспитатель: Давайте исправим ошибку Маши, организуем дежурство:

1 ребёнок: Мы дежурные сегодня.

Станем быстро помогать

Аккуратно и красиво

Все столы сервировать.

Что сначала нужно сделать?

Будем руки чисто мыть.

Потом фартуки наденем

Начнем скатерти стелить.

2 ребёнок: Мы салфетницы поставим

А на самый центр стола —

Хлеб душистый, свежий, вкусный.

Хлеб всему ведь «голова».

Вокруг хлебниц хоромом

Блюдца с чашками стоят.

Ручки чашек смотрят вправо

В блюдах ложечки лежат.

3 ребёнок: Мы тарелки всем поставим

Вилки, ложки и ножи.

Не спеши, как класть подумай

А потом уж разложи.

От тарелки справа нож

Ложка рядышком лежит.

Нож от ложки отвернулся

На тарелочку глядит.

4 ребёнок: Ну а слева от тарелки

Нужно вилку положить.

Когда станем есть второе

Будет с вилкой нож дружить.

Воспитатель: С какой стороны от тарелки мы положим ложку? (*с правой стороны*).

С какой стороны от тарелки мы положим вилку? (*с левой стороны, вверх зубчиками*). Я хочу узнать, где нужно положить нож?

Ребёнок: (*Нож кладем справа, лезвием к тарелке, перед ложкой*). Для чего нужна вилка и нож? (*Вилка и нож нужны, когда мы едим продукты и блюда, кусочки от которых трудно отделить только при помощи вилки. Тогда вилкой мы придерживаем продукт, а ножом отрезаем небольшой кусочек*).

Воспитатель: Теперь в доме медведей есть красивые чашки, ложки. Сейчас медведи будут обедать, а нам пора отправляться в другую сказку. Кто скажет куда мы попали?

Воспитатель: Верно, мы в гостях у бабушки Федоры из сказки «Федорино горе» Вспомните, как обращалась Федора с посудой, почему посуда от неё сбежала? (*Федора не любила посуду, била её*) Расскажите Федоре стихотворение «Для чего нужна посуда?»

1 ребёнок: Столовые приборы — не детские игрушки:

Не куклы, не указки и не погремушки.

Ты ими не размахивай, ты ими не стучи,

Они тебе помогут съесть котлету, кашу, щи.

2 ребёнок: К счастью, помогает всюду нам различная посуда

На нее еду кладут, из нее едят и пьют.

Сохраняют в ней продукты сыр и масло, хлеб и фрукты...

В ней готовят сотни блюд варят, жарят и пекут.

Воспитатель: Я вижу, бабушка Федора исправилась, стала аккуратной и научилась правильно обращаться с посудой. Посмотрите, посуда к ней вернулась, стоит на столе.

Воспитатель: Ребята, кого вы видите в сказке сейчас? (*Незнайку из Цветочного города*) Кто заметил, правильное ли поведение Незнайки за столом? (*Незнайка сидит на стуле развалившись, балуется с вилкой*) Но прежде всего я хочу, чтобы вы напомним Незнайке, как правильно вести себя за столом:

1. Не сиди, развалившись.
2. Не клади ногу на ногу.
3. Не шаркай ногами, не разговаривай.
4. Не вертись, не толкай товарища.
5. Ешь аккуратно, не проливай на скатерть.
6. Кусай хлеб над тарелкой.
7. Не откусывай сразу большие куски хлеба. Ешь тихо. Не чавкай.
8. Правильно держи вилку, ложку и нож.
9. Когда пьешь, чашку нужно поднимать ко рту, а не нагибаться к чашке, если она стоит на столе.
10. После еды положи ложку и вилку в тарелку.
11. Выходя из-за стола, убери стул и поблагодари.
12. После еды полощи рот.

Воспитатель: Чтобы Незнайка запомнил все правила, давайте нарисуем для Незнайки волшебный Цветик — Семицветик с культурой питания и подарим ему, но вначале давайте поиграем и проверим, все ли хорошо вы запомнили культуру поведения за столом. (Игра «Как

вести себя за столом» (*Воспитатель предлагает выполнить задание: при перечислении вариантов поведения отметить хлопками в ладоши правильные*)

- Глотать большие куски;
- Не чавкать;
- Ковырять в зубах пальцами;
- Класть в рот небольшие куски;
- Чавкать;
- Вытирать рот рукавом;
- Спешить;
- Пить залпом;
- Выплёвывать косточки на стол;
- Хорошо пережёвывать пищу;
- Не говорить с полным ртом;
- Чистить зубы зубочисткой;
- Пользоваться салфеткой;

Дуть на суп;

Бросать салфетку на пол.

Воспитатель: Садитесь за столы. (*Дети рисуют*)

Дима, скажи, на лепестках твоего волшебного цветка, какие правила? (*Ответ ребёнка*)

Воспитатель: А нам пора в детский сад. Скажите, где мы с вами сегодня были? Кому мы помогали? Что нового, полезного и интересного вы для себя узнали? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Мы сегодня беседовали о культуре питания. Если человек культурный и вежливый, на душе становится теплее, ведь приятно слышать волшебные слова, этим мы проявляем своё уважение к своим товарищам, но и к людям, которые для нас готовят пищу. Дети, вы научили героев сказок правилам культуры питания и заслуживаете сладкого подарка от них. (*Дети благодарят за сладости*). На этом наше путешествие в страну сказок закончилось.

Конспект непосредственной образовательной деятельности «В гости к Зимушке-зиме»

Бадичко Наталия Ивановна, воспитатель;

Селиверстова Лариса Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: Создание условий для расширения и закрепления представлений детей о зимнем времени года;

Задачи:

- Создать условия для расширения словаря по теме «Зима»;
- Создать условия для развития связной речи, мышления и воображения через дидактические игры
- Создать условия для развития умения употреблять в речи разные типы предложений;
- Создать условия для развития умения подбирать слова по смыслу;
- Создать условия для развития детской инициативы и коммуникабельности.
- воспитание интереса, устойчивой мотивации к заданиям;
- воспитание доброжелательности, активности и инициативности.

Оборудование: снежинки, снежный ком, зимние картинки, музыкальное сопровождение, магниты, указка, веселый и грустный смайлики.

Технологии: сюрпризный момент, артикуляционная гимнастика, физ. минутка, работа подгруппами.

Ход НОД

Раздаются звуки вьюги. (прилетела снежинка)

Воспитатель:

- Ребята, что это за звуки? Откуда они? (дети обращают внимание на снежинку)
- Давайте подойдем поближе и посмотрим.
- Как вы думаете, кто нам ее прислал? (ответы детей)

Посмотрите, здесь послание.

Отгадайте загадку:

Наступили холода.

Обернулась в лёд вода.

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь:

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает? (*Зимой*)

Воспитатель: Как вы догадались, что это зима?

Раздаются звуки вьюги. Входит зима

Зима:

— Здравствуйте ребята!

Вы меня узнали,

Что Зима я — угадали,

В гости к вам сейчас пришла

И сюрпризы принесла!

— Ребят, я к вам пришла за помощью. В моем снежном царстве, зимнем королевстве много работы. Землю снегом укрыть, чтобы растения не замерзли. Деревья теплой снежной шубой согреть от ветра и мороза.

Помогите, пожалуйста, мне Зимушке — зиме.

Воспитатель:

— Вы хотите помочь зиме?

— Вы готовы пойти в лес, выполнять задания, чтобы помочь Зимушке-зиме?

Зима:

— У меня есть волшебный снежный ком, он поможет нам в пути.

Снежный ком вращайте

И задания выполняйте!

Скажем вместе слова:

«Ком волшебный, покрутись, и задание, появись»

Воспитатель: — Готовы отправиться в путь?

В царство мы Зимы придём (высоко поднимаем колени по высокому снегу)

И улыбку здесь найдём (упражнение «улыбочка»)

Без Зимы нам грустно (упражнение «трубочка»)

А с зимой не скучно. (упражнение «улыбочка»)

Без Зимы нам грустно (упражнение «трубочка»)

С Зимой не скучно. (упражнение «улыбочка»)

Взяли мы лопатки — снег почистим гладко (упражнение «лопаточка»)

Много снега намело — горку строим мы легко (упражнение «горка»)

С крыши снег счищаем (упражнение «маляр»)

А потом гуляем (упражнение «часики»)

— Молодец наш язычок! Похвалим язычок за хорошую зарядку (упражнение «погладим язычок»).

Зима: (прикрепить картинку снежинка) предлагает ребенку крутить снежный ком.

«Ком волшебный, покрутись, и задание, появись»

Ребенок крутит снежный ком (появилась картинка снежинка)

Потерялись снежные слова Д/Игра «Доскажи словечко»

Воспитатель: Нам нужно найти подходящие снежные слова.

Зимой тихо, как во сне

Падает на землю **снег**.

С неба всё скользят пушинки

серебристые **снежинки**.

деревья на лужок

Тихо падает **снежок**.

Вот веселье для ребят

Все сильнее **снегопад**.

Все бегут в перегонки

Все хотят играть в **снежки**.

Словно в белый пуховик

Нарядился **снеговик**.

Словно в сказке, как во сне

Землю всю украсил **снег**.

Зима: молодцы ребята, помогли расставить снежные слова.

Зима: (прикрепить картинку снеговика) предлагает ребенку крутить снежный ком.

«Ком волшебный, покрутись, и задание, появись»

Ребенок крутит снежный ком (картинка снеговик)

Воспитатель: Что мы можем рассказать про снеговика (дети предлагают)

Мы умеем лепить снеговика. Расскажем зимушке-зиме?

Физкультминутка

Давай дружок,

Смелей дружок

Кати по снегу свой снежок

Он превратится в снежный ком,

И станет ком снеговиком

Его улыбка так светла

Два глаза, шляпа, нос, метла

Но солнце припечет слегка

Увы! И нет снеговика.

Зима: молодцы ребята, справились с заданием

Зима: (прикрепить картинку зима) предлагает ребенку крутить снежный ком.

«Ком волшебный, покрутись, и задание, появись»

Ребенок крутит снежный ком (картинка зима)

Зима: Выберите зимние картинки, которые пригодятся зимой.

— Шляпка какая? (вязаная, шерстяная, зимняя, тёплая, красивая, любимая...)

— Снег какой? (белый, пушистый, блестящий, хрупкий, холодный,...)

— Снежок какой? (круглый, крепкий, гладкий, холодный,...)

— Лыжи какие? (быстрые, новые, деревянные, пластмассовые, длинные,...)

— Горка какая? (ледяная, скользкая, высокая, снежная,...)

— Санки какие? (быстрые, скользкие, разноцветные, металлические, пластиковые, детские)

— Валенки какие? (теплые, голубые, высокие, зимние, красивые...)

— Шуба какая? (теплая, зимняя, меховая, серая, длинная, пушистая,...)

— Коньки какие? (быстрые, скользкие, железные, новые,...)

— Елка какая? (новогодняя, зеленая, нарядная, пушистая, колючая,...)

— Рукавицы какие? (новые, полосатые, вязанные, теплые,...)

Зима: — Молодцы, ребята! Справились с заданием, рассказали по картинкам.

Предлагает детям в качестве поощрения снежинки (голубые, синие)

Зима: — Ребята, у меня есть еще зимние картины. Вот, ребята, посмотрите. Что случилось, ветер сломал картинки. Вы мне дружно помогите, и картиночки сложите. Дети делятся на две группы: голубые снежинки подходят к конверту с голубой снежинкой, с синими снежинками подходят к конверту с синей снежинкой.

(дети собирают картинки пазлы, если затрудняются предложить образец)

Воспитатель: Какие интересные получились картины. (предлагает рассказать по картине)

Зима: молодцы ребята, спасибо вам, помогли мне в зимнем царстве.

За ваше старания награжу вас разноцветными льдинками. (леденцы в мешочке) До свидания, друзья!

Воспитатель:

— Спасибо тебе, Зимушка-зима. (дети говорят спасибо прощаются)

Ребята возьмите свои снежинки.

Холодно в лесу зимой,

Нам уже пора домой

Тропка змейкой под ногами

Мы домой вернемся с вами.

Воспитатель: Ребята, если вам понравилось в гостях у Зимушки, и у вас было хорошее настроение, прикрепите снежинку к веселому смайлику.

Если вам было грустно, и у вас плохое настроение, прикрепите к грустному смайлику.

«Осень к нам пришла». ООД с включением культурных практик в подготовительной группе ДОО (ОО «Познавательное развитие»)

Веретенникова Татьяна Сергеевна, воспитатель;

Легчакова Оксана Алексеевна, воспитатель;

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: Формирование и систематизирование знаний детей о характерных признаках осени.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать умение создавать лепбук по теме «Осень»;
- Развивать образное мышление, восприятие, фантазию, творчество.

Образовательные:

- Закрепить представления детей о характерных признаках осени;
- Активизировать словарь.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей отзывчивость, любовь и уважение к родной природе;
- Формировать умение работать коллективно.

Предварительная работа: Рассматривание картин с изображением осени, разучивание стихотворений и песен об осени, знакомство с осенними праздниками, рисование с детьми на тему «Осенние явления природы», наблюдения в природе.

Материал: Мягкая игрушка «доброе сердечко», карточки с изображением лета и осени, книги про осень, лист А3, ножницы, клей, открытки с изображением осенних цветов и осени, календарь, картинки перелетных птиц, раскраски по теме «Осень», напечатанные стихи, загадки, карточки с изображением ребусов об осени для изготовления лепбука.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас много гостей давайте поздороваемся с нашими гостями, подарим им свои улыбки (*дети здороваются с присутствующими*).

Теперь я предлагаю всем встать в круг и поделиться своим настроением, а поможет нам доброе сердечко. Какое у тебя настроение...? (Имя ребенка. Дети передают *сердечко со словами, описывающими настроение*)

Дети: У меня настроение веселое, замечательное, безоблачное, доброжелательное, радостное, позитивное, игривое, и т. д.

Воспитатель: Как вы думаете, какое настроение сегодня у погоды?

Дети: Хмурое, грустное, пасмурное, дождливое, не веселое, унылое, осеннее.

Воспитатель: (*беседа*) Осеннее настроение, как осенняя погода. Какие изменения происходят в природе с наступлением осени?

Дети: Деревья покрылись желтой, багряной листвой, листва начинает опадать, трава высохла, солнце светит, но не греет, на улице холодно и сыро, мы одеваем теплую одежду, птицы улетают в теплые края, насекомые прячутся.

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Осень.

Воспитатель: Откуда вы всё это узнали?

Дети: Из наблюдений.

Воспитатель: С помощью чего мы можем охарактеризовать время года осень?

Дети: С помощью песен, загадок, стихов.

Воспитатель: Где мы с вами можем все это встретить?

Дети: В книгах.

Воспитатель: Я сегодня хочу вас познакомить с необычной, современной книгой, которая называется **лепбук** и которую можно сделать своими руками. Здесь помещается различная информация о каком-нибудь предмете, событии или времени года.

Показ слайдов о лепбуках.

Воспитатель: Вы хотите сделать свой лепбук об осени?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте составим **проект** такого лепбука. Для этого необходимо вспомнить всё, что мы знаем об осени.

(*На магнитной доске постепенно выстраивается ряд карточек-надписей, так как дети умеют читать, определяющих разделы лепбука*)

Воспитатель: Как называются осенние месяцы? (*ответы детей*)

Молодцы, правильно, значит в нашем лепбуке мы можем разместить осенний календарь.

1. *В проекте лепбука появляется надпись — календарь (дети читают сами).*

Воспитатель: Как вы думаете, какую ещё информацию об осени мы можем поместить в лепбуке?

Дети: Мы знаем очень много стихотворений про осень. Например... (*читают стихи по желанию*).

2. *В проекте лепбука отправляется надпись — стихи.*

Воспитатель: Вы молодцы. Ребята, сейчас на улице осень, а какое время года было перед осенью?

Дети: Перед осенью было лето.

Воспитатель: Посмотрите на экран и назовите те явления, которых осенью не может быть.

Интерактивная игра «Убери лишнее»

(в конце игры на экране остается последняя картинка с изображением клена перелетных птиц, детям предлагается подвижная игра «Перелет птицы»)

Подвижная игра «Перелёт птиц»

Цель: Учить детей бегать свободно по залу, имитируя полёт птиц, запрыгивать на кубы, скамейки, без помощи рук, спрыгивать, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Учить детей действовать по сигналу.

Ход игры: На одном конце зала находятся дети — они птицы. На другом конце зала — пособия, на которые можно залезть — это деревья.

По сигналу воспитателя: «Птицы улетают!» — дети, махая руками, как крыльями разбегаются по всему залу, на следующий сигнал: «Буря!» — дети бегут к возвышениям и прячутся там. Когда воспитатель произнесёт: «Буря прекратилась!» дети спускаются с возвышений и снова разбегаются по залу (птицы продолжают свой полёт). Во время игры воспитатель в обязательном порядке осуществляет страховку детей.

Воспитатель: (по окончании игры) Что ещё мы можем добавить в содержание нашего лепбук?

Дети: В проект лепбук мы добавим осенние **игры**.

3. В проекте лепбук отправляется надпись — игры.

Дети: А ещё раньше на Руси было принято зазывать осень или кликать её, чтобы она поторопилась, например:

«Осень, осень,

В гости просим,

Осень, осень,

Погости недель восемь

С обильными хлебами,

С высокими снопами,

С листопадом и дождём,

С перелётным журавлём».. (Проговаривают

вместе 2 раза)

4. В проект лепбук добавляются заклички.

Воспитатель: Определить следующий раздел нашего лепбук нам поможет библиотека группы, в которой находятся книги и репродукции картин.

Работа в группах. (Дети подходят и выбирают из общей библиотеки осеннюю подборку книг и картин).

Воспитатель: Ребята, почему вы выбрали именно эти картины? (по названию и изображению осенних признаков) Эти книги?

Дети: Потому, что в них стихи и рассказы об осени, о праздниках, которые бывают осенью.

5. В проект лепбук добавляются картинки с приметами лета и летние праздники подписи: картинки-приметы, праздники. (дети читают подписи самостоятельно)

Воспитатель: Какие летние праздники вы знаете?

Дети: День знаний, день народного единства, день полиции, международный день пожилых людей, день матери.

Воспитатель: Праздники — это хорошо, но на праздники принято дарить цветы, а вы сказали, что осенью все увядает, природа засыпает, готовясь к зиме.

Дети: Есть осенние цветы.

Воспитатель: Какие осенние цветы вы знаете?

(Ответы детей: астра, георгины, хризантемы, октябринки)

6. В проект лепбук добавляется надпись — цветы.

Воспитатель: Мы много знаем об осени, поэтому нам не составит труда заполнить лепбук «Осень», проект которого у нас получился. Возможно, вы ещё что-то вспомните про осень и поместите эту информацию в лепбук. (Дети могут предложить: ребусы, загадки, перелетные птицы и пр.)

Коллективная работа: изготовление лепбук «Осень». Дети самостоятельно выбирают материалы для расположения и фиксации информации на листе бумаги.

Рефлексия.

— Ребята, что мы с вами сегодня делали?

— А что такое лепбук?

— Вам понравилась наша работа?

— Встретились ли вам в процессе нашей деятельности какие-нибудь трудности? Какие именно? Как мы смогли их преодолеть?

— Какие лепбуки вы планируете сделать дома и со своими друзьями? (Ответы детей).

Краеведение в детском саду

Гришина Ирина Ивановна, воспитатель;

Давыденко Оксана Ивановна, воспитатель;

Свинина Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

*Если не мы, то, кто же
Детям нашим поможет
Россию любить и знать.
Как важно — не опоздать!..*

Д.С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Современные педагоги считают, что базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где человек родился. В этой связи, огромное значение имеет ознакомление детей с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием родного региона. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста, необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли на которой родился и рос.

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека, это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка и очень важно посеять, и вырастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому, семье, детскому саду, городу, Отечеству.

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес, т. е. детям дошкольного возраста доступны знания краеведением.

Что же такое краеведение? Краеведение — полное изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение — социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно свя-

занных с историей, природой республики, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края — верный путь повышения качества воспитания и обучения.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. «Край» — понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Нам взрослым необходимо помочь ребенку открыть это чудо, приобщая к природе и быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города с Родиной. Краеведение является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни. В дошкольном возрасте педагоги знакомят детей с краеведческими сведениями о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках, воспитывают гордость за свою малую Родину, желание сделать ее лучше. Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России. Со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

Цель краеведения в дошкольном учреждении — воспитание нравственного гражданина, патриота малой родины, любящего и знающего свой край, город, село (его традиции, памятники истории и культуры).

К основным задачам краеведческой работы в ДОУ можно отнести следующие:

- формировать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, району, городу, краю, стране;
- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;
- развивать бережное отношение к городу (природа);
- формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Формы и методы работы в направлении краеведения разнообразны:

- тематические занятия, где у дошкольников формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей;
- беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях, и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;
- познавательный рассказ, его необходимо сопровождать наглядным материалом — фотографиями, иллюстрациями, слайдами и т. п.
- экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с социальным и культурным разнообразием родного города;
- праздники, развлечения — на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край;
- чтение произведений детской литературы, в которой представлена художественно-эстетическая оценка родного края;
- краеведческие игры, которые дают возможность приобщить ребенка к истории, археологии, географии, природе;
- прогулки, путешествия, походы, экологическая тропинка — эти формы незаменимы в краеведческой работе. Воспитание любви к родному краю невозможно без общения с природой, погружения в ее мир. Данная форма организации занятия дает образец гуманного отношения ко всему живому.
- виртуальные экскурсии, которые позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Вовлечение дошкольников в самостоятельную поисковую деятельность повышает познавательную и эмоциональную активность детей. Наибольший эффект дает такой метод, как постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Занятие, начатое с проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, требует от детей умение использовать имеющиеся знания для ее решения.

Значимым в работе методом является метод проектов. Проекты по краеведению позволяют не только сформировать представления о малой и большой Родине, но

и способствуют развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, креативности, помогают ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, а главное развивают умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Использование такого многообразия форм и методов способствует закреплению полученных знаний у детей, благотворно влияет на воспитание патриотических и гражданских чувств, дает возможность почувствовать детям их сопричастность к истории и современной жизни города.

Еще одно важное условие в работе по краеведению — создание предметно-развивающей среды в ДОУ. Организация краеведческих уголков в возрастных группах, позволит повысить качество работы с детьми в области ознакомления с историей, традициями родного края. Работая в уголках краеведения, дошкольники смогут применить на практике знания, которые они получили при посещении музеев, во время экскурсий по городу.

Работа с детьми по ознакомлению с родным краем ведётся и в книжном уголке, где выставляются книги познавательного характера (иллюстрации о природе родного края, фотоальбомы современного города и исторические фотографии).

Важным условием успеха в эколого-краеведческом образовании детей дошкольного возраста является тесная связь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. Ведь бабушки и дедушки воспитанников — это живые участники истории города. Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь с родной землей.

Начиная работу по воспитанию у дошкольников любви к родному краю, педагог, прежде всего, должен сам хорошо знать его историю, он должен продумать, что целесообразно показать и о чём рассказать детям, особо выделив то, что характерно, только для данной местности, что есть только здесь.

Надо помнить, что ознакомление с темой должно проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При этом нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями. Привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их надо в доступной форме расшифровывать.

Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной.

Каждый момент ознакомления с родным краем должен быть пронизан воспитанием уважения к человеку — труженику, защитнику, достойному гражданину своей Отчизны.

Литература:

1. Алешина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группа / Н. В. Алешина. — Москва: ООО «Элизе Трейдинг», 2002. — 246 с.
2. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4–6 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова — Москва: Сфера, 2007 г. — 150 с.
3. Матова, В. Н. Краеведение в детском саду. ФГОС / В. Н. Матова. — Москва: Детство-Пресс, 2015. — 176 с.

Развитие речи: рассуждения дошкольников в условиях современного детского сада

Губайдуллина Елена Витальевна, заместитель заведующего по ВМР;

Багрова Нелли Дмитриевна, воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 134 «Веснушки» г. Тольятти (Самарская обл.)

Статья посвящена проблеме развития речи — рассуждениям старших дошкольников, использованию современного мультимедийного оборудования в образовательной деятельности — цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандши».

Ключевые слова: *речь-рассуждение, формирование умений, цифровая лаборатория.*

Анализ Федерального государственного стандарта дошкольного образования показал, что содержание и формы учебной работы в системе дошкольного образования должны формировать у детей дошкольного возраста основы теоретического мышления.

Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои рассуждения, отстаивать свою точку зрения, убедительно доказывать — все эти и другие учебные действия требуют достаточной сформированности уровня развития связной монологической и диалогической речи.

В современной науке именно текст-рассуждение рассматривается как неотъемлемая сторона мыслительной деятельности человека, как необходимое условие осознанного усвоения знаний.

В большинстве образовательных программ дошкольных учреждений не предусматривается формирование рассуждения как типа текста, так как считается, что это — один из сложных видов связной монологической речи, основанный на операциях логического мышления.

Достаточно широко распространено мнение о недоступности рассуждений дошкольникам (Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и др.). Однако, в исследованиях отечественных психологов (С. Л. Рубинштейн, А. Р. Лурия) показано, что ребенок рано начинает подмечать элементарные причинные зависимости и делать выводы.

Наблюдения за речью детей шести лет показали, что в повседневном общении они пользуются высказываниями, содержащими элементы рассуждения. Исследования Н. И. Кузина, Н. Н. Поддьякова, О. С. Ушаковой, Л. Г. Шадринной, В. И. Яшиной свидетельствуют о возможности и целесообразности обучения старших дошкольников объяснительной и доказательной речи.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

Под связной речью мы понимаем смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Одним из самых сложных типов связной речи, развитием которого занимаются в детском саду, является речь-рассуждение. Рассуждение требует от говорящего достаточно развитого самостоятельного мышления и владения соответствующими языковыми средствами.

Рассуждение — это модель монологического сообщения с обобщенным причинно-следственным значением, опирающимся на полное или сокращенное умозаключение. Рассуждение ведется с целью достижения вывода. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрывающая причинно-следственные связи и отношения.

Базой для рассуждения являются накопленные знания, содержание и уровень которых влияют на глубину рассуждения, т. е. познавательная деятельность должна достичь определенного уровня.

Основное в рассуждении, по мысли О. А. Нечаевой, — выявление причинно-следственных отношений, аргументации чего-либо.

Установление причинно-следственных связей в рассуждении предусматривает использование сложных конструкций, более четкую логику высказывания.

Важную роль в рассуждении выполняют мыслительные операции — анализ, синтез, обобщения, сравнения, абстракция, конкретизация.

Содержание обучения старших дошкольников речи-рассуждения обобщенно сводится к следующему:

- формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и зависимости в объектах и явлениях окружающей действительности и выражать их в речи;
- формирование у детей представления о сущности речи — рассуждения, о функции данного типа речи;
- обучение умению выделять существенные для доказательства выдвинутого тезиса признаки явлений;
- формирование представления об оформлении текста — рассуждения в речи, о языковых особенностях объяснения (тезис, доказательство, вывод, между частями используются слова-связки «потому что», «так как», «поэтому», «вот почему» и т. п.);
- обучение использованию при доказательстве вводно-модальных слов: во-первых, во-вторых, в-третьих, для большей четкости аргументации. Для убедительности объяснения использование примеров;
- поощрение активного поиска соответствующих доказательству языковых средств, наиболее адекватно передающих мысль-доказательство.

Но необходимо понимать, что формирование предпосылок связной доказательной речи происходит в наблюдениях за окружающим миром, живой и неживой природой. Воспитатель должен дать некоторые знания по поводу наблюдаемого и активизировать их с помощью проблемного вопроса.

Формирование детских рассуждений зависит от того, насколько полны знания детей о том предмете, по поводу которого они рассуждают. Чем богаче жизненный опыт, тем более способен ребенок рассуждать. Понимание причинно-следственных связей наиболее полно осуществляется при непосредственных действиях с объектами. Поэтому, важное место в данном вопросе имеет детское экспериментирование.

Любой эксперимент позволяет детям наглядно проследить зависимости разного рода, установить логические связи, выделить существенные признаки, свойства объектов и явлений для доказательства выдвинутых тезисов, учит делать выводы.

Достаточно эффективно организуется работа по развитию речи-рассуждения старших дошкольников с помощью современного образовательного средства — цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

Эта детская цифровая лаборатория, состоящая из 8 модулей, каждый из которых посвящен отдельной теме:

- «Температура»
- «Свет»
- «Звук»
- «Магнитное поле»
- «Электричество»
- «Сила»

— «Пульс»

— «Кислотность».

В каждый модуль входит цифровой датчик в виде «Божьей коровки» и необходимое оборудование. Лаборатория содержит методическое пособие для педагога, а также программное обеспечение.

Эффективность формирования у дошкольников речи — рассуждения зависит от того, насколько понятна, близка и интересна для них предлагаемая задача. А темы для рассуждения, которые мы предлагаем своим воспитанникам, действительно интересуют ребят.

— «Зачем нужно знать температуру воды?»,

— «Для чего человеку нужен лед?»,

— «Мое любимое время года»,

— «Зачем нужны разные звуки?»,

— «Для чего нужны тихие и громкие, высокие и низкие звуки?»,

— «Что было бы, если бы мы не слышали звуки?»,

— «Почему в космосе нет звука?»

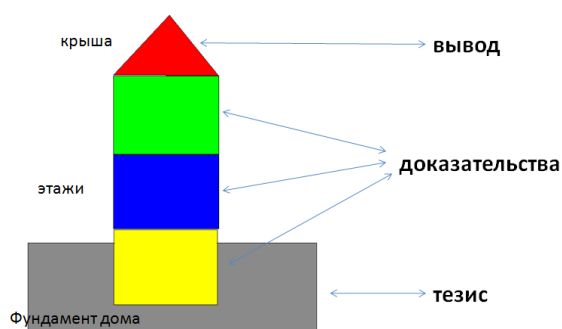
Работа осуществляется через организацию клубной деятельности. В детском саду работает детский клуб «Рассуждаем с Наурашей», где ребята занимаются не только экспериментированием, но и имеют возможность обсуждать, высказывать предположения, озвучивать собственные доказательства, формулировать выводы.

Так как цифровая лаборатория установлена в кабинете развивающего обучения, — там и размещен детский клуб. С определенной периодичностью, а именно, — 1 раз в месяц, старшие дошкольники посещают его. Здесь они имеют возможность поразмыслить, обсудить и ответить на любой вопрос. Члены клуба (дети) решают вопросы, поступившие в клуб от родителей, младших товарищей, сказочных героев и других персонажей. Им помогает в этом интерактивный хозяин лаборатории Наураша. Это анимационный персонаж, маленький ученый, помощник педагогов и друг детей, который делится знаниями по заданной теме и советует детям провести тот или иной опыт.

Конечно, работа над развитием речи — рассуждения протекает под руководством взрослого. И эффективность педагогического воздействия зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. Поэтому, дети сначала самостоятельно пытаются ответить на вопрос, который поступил в клуб. Затем обращаются к Наураше за подтверждением своих ответов или за практической помощью. В любом случае, Наураша предложит провести эксперимент, причем посоветует, как лучше провести опыт. Далее, дети проводят опыт, во время которого Наураша живо реагирует на действия маленьких экспериментаторов, делая остроумные замечания и комментарии. Опыт помогает детям найти правильный ответ на вопрос. Но главная наша задача — помочь ребенку его сформулировать.

После того, как детьми установлены логические связи, выделены существенные признаки, свойства объекта или явления, последует работа педагога с детьми над составлением текста рассуждения по классической методике.

Работа продолжается и в группах, где размещены уголки «Наураши» — ведь речевое развитие происходит не только во время проведения непосредственно образовательной деятельности, но и в свободной и совместной деятельности детей и взрослых, в процессе возникших ситуаций, общения, диалогов, игр. Вот поэтому в группах старшего дошкольного возраста организованы уголки «Наураши». В этих уголках размещены иллюстрации с проблемными сюжетами, загадки, вопросы, книги, алгоритмы, схемы, модели построения рассуждения.



Опора на подобные модели помогает детям строить высказывание, контролировать построение доказательства.

Нами было замечено, чем активнее ребенок, чем больше он вовлечен в экспериментальную деятельность, тем лучше его речевой результат.

Таким образом, при благоприятных условиях у ребенка способен использовать довольно сложные формы рассуждения. Постепенно у старшего дошкольника формируется умение самостоятельно мыслить, согласовывать свои суждения друг с другом и с действительностью, не впадать в противоречия.

Работая над развитием речи в условиях детского сада необходимо погружать ребенка в среду, стимулирующую его речевую деятельность. В арсенале педагога должны быть средства, которые помогут работать над развитием речи в разных видах деятельности, позволяя развивать важнейшие качества, связанные с подготовкой к школьному обучению, таких как креативность, произвольность, инициативность, самостоятельность, любознательность.

Цифровая лаборатория «Наураша» — современное и эффективное средство развития речи, отвечающая запросам педагогов-дошкольников

Опыт народной педагогики в социально-нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Дворецкая Татьяна Николаевна, воспитатель

ГБОУ Школа № 1499 имени Героя Советского Союза Ивана Архиповича Докукина, дошкольное отделение № 7 (г. Москва)

В статье раскрываются вопросы влияния народной педагогики на социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Автор рассматривает различные взгляды ученых на проблему нравственного воспитания.

Ключевые понятия: социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста, народная педагогика, опыт народной педагогики

In the article questions of influence of folk pedagogy in the socio-moral education of children of senior preschool age. The author examines the various views of scientists on the problem of moral education.

Key concepts: socio-moral education of preschool children, national pedagogics, experience of national pedagogics

Социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста — одна из важнейших сторон многогранного процесса развития личности ребенка. Аспекты этого процесса отражены в ФГОС ДО. Один из основных принципов дошкольного образования, это приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи общества и государства. Именно созданный и накопленный народный опыт помогает формировать ценности и моральные нормы.

Основной целью воспитания является забота о передаче житейского, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями.

С.А. Козлова отмечает, что великие педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой считали, что воспитание

ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку. При этом значительный акцент делался на введении ребенка в среду, непосредственно его окружающую, что должно было давать малышу ощущение полного слияния со своим народом. Только при таких условиях подрастающий человек становится сыном своего народа. [3]

Нравственное воспитание — целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, при-

надлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, себе.

Г. А. Урунтаева выделяет дошкольный возраст для создания наиболее благоприятных условий нравственного развития детей. Автор отмечает: «Дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь, стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения». [5]

Р. С. Буре обращается к опыту отечественной педагогики и психологии, в которой утверждены ведущий принцип воспитания и обучения в деятельности. В исследованиях П. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, С. П. Рубинштейна и других ученых обоснованы положения о ведущей роли практической деятельности в развитии психических процессов, организации и регуляции собственного поведения, в усвоении общественного опыта отношения к социальному окружению и взаимоотношений с людьми.

Дошкольный возраст — период, в котором есть интенсивное усвоение первичных этических норм поведения и формирование связанных с ними моральных переживаний. Возникновение «внутренних этических инстанций» по обоснованию Л. С. Выготского, является механизмом их усвоения, одним из основных новообразований дошкольного возраста.

Обратимся к словам А. В. Запорожца, который считал, что «дошкольный возраст является «фундаментом гармонической личности»

«Если уделять внимание, лишь формированию нравственных представлений, — пишет А. В. Запорожец, — не заботясь о практике взаимоотношений детей с окружающими людьми, могут возникнуть случаи «нравственного формализма», когда дети хорошо знают правила, нравственные нормы и даже правильно о них рассуждают, но сами эти нормы нарушают, не считаясь с интересами окружающих». Для предупреждения подобного расхождения знаний и реального поведения необходимо, чтобы «нравственные представления ребенка превратились в движущие мотивы его поведения... Что бы у него возникло не только понимание, но и положительное эмоциональное отношение к своим нравственным обязанностям»

В. А. Сухомлинский писал, о том, что «нравственный облик личности зависит, в конечном счете, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства»

С. А. Козлова обращает особое внимание на то, что нравственность выстраивается на общечеловеческих ценностях, таких как: добро, порядочность, честность, уважение к людям, готовность к сопереживанию и взаимопомощи. Эти ценности всегда были и есть в каждом обществе. [3]

Социально — нравственное воспитание — это активный целенаправленный процесс вхождения ребенка в социальную среду, когда происходит усвоение моральных норм, ценностей, формируется нравственное

сознание ребенка, развиваются нравственные чувства и привычки поведения.

Действенным средством ознакомления дошкольников с разнообразием поступков и оценкой их нравственной значимости является народная педагогика.

Р. С. Буре проводя анализ народной педагогики, содержащий ситуации, имеющие моральный смысл, выделила ряд форм, в которых они преподносятся, с целью определения степени сложности осознания дошкольниками нравственного смысла действий главных героев и выделения оценки их поступков с точки зрения соответствия моральным нормам. Самая доступная восприятию детей форма — описание конкретного поступка и его оценка писателем.

Художественная литература — это искусство письменного слова.

О влиянии художественной литературы на социальный опыт дошкольников отмечает Л. П. Стрелкова. По мнению автора: «Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности». Она раскрывает особенности восприятия дошкольниками художественных произведений и их влияние на эмоциональное состояние детей. Произведения искусств, подчеркивает автор, не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир переживаний и эмоциональных открытий: «...ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу». [4]

С. А. Козлова рассматривая художественную литературу, отмечает, что она является одновременно и источником знаний, и источником чувств. Поэтому, так важно как можно раньше приобщать детей к литературе.

«Крайне важно, — писал В. Брюсов, — чтобы дети с ранних лет привыкали видеть в литературе нечто достойное уважения, благородное и возвышенное»

Стоит отметить тот факт, что воспитание в частности тесно перекликается с идеями и мыслями, выраженными в народной педагогике: в поговорках, пословицах, сказках, преданиях. Более того, некоторые предания народ непосредственно связывает с поступками, жизнью и деятельностью.

Среди средств народной педагогики особое место принадлежит устному народному творчеству как носителю народной мудрости.

Лев Николаевич Толстой говорил о том, что «русский народ создал огромную устную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, волшебные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, связанную с трудом, природой, почитанием отцов и дедов».

З. А. Гриценко в своих трудах «Литературное образование дошкольников» устное народное творчество — сло-

весный фольклор называет специфическим искусством, которое изначально существовало только в устной форме. Массово собирать и издавать его стали поздно. В России, например, в конце 18 века. Устное народное творчество передавалось из уст в уста, в процессе передачи видоизменялось, появлялись варианты одного и того же произведения. Следовательно, кроме устности, специфической чертой словесного фольклора является вариативность.

По мнению автора, фольклор — устное народное творчество, является народным искусством, не только потому, что оно в большей степени создавалось и хранилось широкими народными массами, но прежде всего потому, что в нем нашли отражение народные культурные и нравственные традиции, образ мысли и представлений о мире, народный уклад жизни, склад ума и характера. То есть то, что ныне называют менталитетом. [2]

Знания, накопленные нашими предками о жизни, природе, людях нашли отражение в сказках, легендах, песнях, поговорках, загадках, народных приметах, и т. д. С искусством народа дети знакомятся от матери с первой услышанной в раннем возрасте колыбельной песни, пестушки, потешки, сказки.

По нашему мнению, богатый опыт народный педагогики используется педагогами на практике в недостаточной мере.

Рекомендуем включать устное народное творчество, но только в образовательную деятельность детей, но и во все режимные моменты.

В своей практической работе мы, используем педагогическую ценность устного народного творчества,

внедряем авторские разработки по мотивам народной педагогики. Как педагоги-новаторы мы находимся в постоянном поиске новых педагогических решений и творческом вдохновении.

Так, например, авторские материалы «Пестушки для самых маленьких» направлены на развитие эмоционально-положительного общения матери и ребенка. «Пальчиковые игры для детей младшего дошкольного возраста» направлены на развитие мелкой моторики рук. «Игры и развлечения детей старшего дошкольного возраста» направлены на развитие социализации детей, вызывает интерес и желание играть в совместные игры. Сказка для детей старшего дошкольного возраста: «Страна Вежливости» направлена на приобщение детей к культуре общения, к нравственным и морально-этическим нормам поведения. Другие авторские произведения по мотивам народной педагогики направлены на социально-нравственное воспитание детей.

По нашему мнению, социально-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами народной педагогики в настоящее время недостаточно востребовано в широкой педагогической практике.

Мы считаем, что устное народное творчество является культурным наследием, хранилищем ценного опыта, обладающего тайным смыслом, оно не только описывает идеальные качества личности человека, такие как: трудолюбие, дружелюбие, рассудительность, уважение к родителям и любовь к Родине, но и создают в нашем сознании образ идеального человека и гражданина великой страны.

Литература:

1. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3—7 лет. — М.: МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. — 80 с.
2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. образования /З. А. Гриценко. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 352 с.
3. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром: учебник/С. А. Козлова, С. В. Кожокар, С. Е. Шукшина, А. Ш. Шахманова. — М.: ИНФА-М, 2016. — 146 с.
4. Стрелникова, Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой. — М, 1985. — 95 с.
5. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педаг. учебных заведений — М.: Издательский центр «Академия», 1997. — 336 с.
6. <http://kladraz.ru/users/tysay>
- 7.

Сценарий фольклорного праздника в средней группе «Куриные именины»

Демина Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель:

- Знакомство с традициями праздника «Кузьма — Демьяны»
- Вызывать у детей положительные эмоции и чувство радости от соприкосновения с народными тра-

дициями, используя художественное слово, песни, игры.

Задачи:

- Способствовать формированию интереса к культурному наследию родного края, и умения ре-

- ализации гендерных ролей в совместной деятельности;
- Формировать представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью;
- Развивать познавательно-речевую деятельность средствами малого фольклора;
- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, повысить двигательную активность;
- Развивать коммуникативные качества и духовно-нравственные качества, а также личность ребенка.

Ход развлечения:

(С помощью волшебного уголька и чугушка дети перемещаются в горницу, где их встречает Хозяюшка).

Хозяюшка: Дорогие гости! Милости прошу в мою горницу!

У меня для каждого найдется и словечко, и местечко, и забавушка.

Раз, два, три, прилетели снегири! *(дети садятся на лавочку)*

И я на лавке посижу, на ребяток погляжу,
Загадаю вам загадку, кто смышлёней, погляжу.

Загадка:

Прячет бабушка там вещи, сапоги, кафтан, сюртук.

Вы мне дружно все скажите... этот шкаф зовут....
(сундук)

(Хозяюшка открывает сундук, достает перышко).

Хозяюшка: Ребята, а перо — то зачем тут? *(Дети высказывают свои догадки).*

Хозяюшка: А я вам сейчас расскажу: Сегодня 14 ноября — праздник святых Кузьмы и Демьяна, а также этот день считают первой встречей зимы и отмечают «Куриные именины». А вы хотите побывать на «Курином празднике»? А поможет нам наше перышко.

Хоровод «Перышко» русская народная мелодия

(дети рассаживаются на лавочках, хозяйюшка машет перышком)



Куручка: Ко-ко-ко. Как я рада! Как я рада! Вот большая мне награда!

Цыпленок: Мама! Мама! Я знаю: готова ты меня кормить,

От петушков драчливых защитить.

Хозяюшка: Ой, вы, люди русские! Разудалые добры молодцы,

Раскрасавицы — красны девицы!

Собрались мы все на праздничек,

И споем песни звонкие, песни русские,

Как певали их наши бабушки!

Отгадаем загадки мудрые.

Что придумали наши дедушки.

Золотые припомним пословицы,

Сказки мудрые, слова добрые...

А где же наша курочка Рябушечка? *(выходит петушок)*

Петушок: Ко-ко-ко! Кто здесь гуляет, моим деткам спать мешает?

Хозяюшка: Это мы, ребята, ребята — дошколята.

Здравствуй, Петя-Петушок, ярко красный гребешок!

Спой нам песенку, Петруша! Мы хотим тебя послушать.

Петушок: У меня отличный слух! —

Как-то хвастался петух. —

Ни корове, ни жуку

Так не спеть: «Ку-ка-ре-ку!»

Куручка: *(выходит из домика)*

Милый Петя-Петушок, слышу твой я голосок.

Значит, всем вставать пора. Эй, детишки, все сюда!

Петушок: Да, пора вставать Рябушечка, гости к нам пришли.

Ну, а где наши ребятки, детки — милые цыплятки?

Куручка: С мамой желтые цыплятки, целый день играют в прятки.

Во траве они сидят, не найти никак цыплят!

— Где вы, дочки и сыночки? *(ищет)* Всюду желтые цветочки!

Петушок: Хватит в прятки вам играть! Надо зернышки искать!

Игра «Куручка с цыплятами» муз. Г. Вихаревой

Хозяюшка: Здравствуй, Куручка Рябушечка!

У тебя, Куручка Рябушечка! сегодня день рождения.

Принимай-ка, куручка, наши поздравления!

«Каравай» (вокруг куручки)



Но все же знай и ты наверняка:

Я защищу тебя от червяка!

Куручка: Спасибо, храбрый мой цыпленок, любимый маленький ребенок!

Хозяюшка: Курочка Рябушечка, а мы тоже тебе принесли подарки.

(Отдает зернышки, водичку, бусы, чепчик, кофточку)

Песня «Курочка Рябушечка» русская народная мелодия

Петушок: До чего же хороша! Спляшем, курочка-душа!
(дети играют на музыкальных инструментах Курочка, Петушок и цыплята пляшут)

«Ах, вы сени» русская народная мелодия.

Хозяюшка: Курочка, а тебе в подарок ребята приготовили частушки.

«Частушки» русская народная мелодия

(Воспитатель выносит маленький столик накрытый скатертью, на нем рассыпаны семечки тыквы и фасоль)

Игра «Курочка по зернышку»

(Дети делятся на две команды, девочки — «курочки» собирают тыквенные семечки, мальчики — «петушки» собирают фасоль.)

Хозяюшка: Петушки распетушились, но подрались не решились.

Если очень петушиться, можно перышек лишиться,

Если перышек лишиться, нечем будет петушиться.

Игра «Петушиный бой»

(В очерченный круг (большой обруч) выходят играющие. Руки убирают за спину и плечом пытаются вытолкнуть друг друга из круга)

Хозяюшка: Давай, давай, себя испытай! Слаб ты или силен?

Нам узнать занятно, всем потешиться приятно!

(Русская народная мелодия «Светит месяц»)

Хозяюшка: Дети, а давайте расскажем пословицы и поговорки на праздник.

— Курица по зернышку клюет, да сыто живет.

— Не там курочка яйцо снесла, где кудахчет.

— Курица кудахчет на одном месте, а яйца кладет на другом.

— Учись у курочки: разгребай да подбирай.

— Пусти курицу в грядку, глядь — исключает весь огород.

— Детушек воспитывать — не курочек пересчитать.

Игра «Кривой петух» (Курочка, уходит, в домик)

Хозяюшка: Я вам предлагаю еще поиграть, да в игру не простую, а заводную. Ну-ка шире, шире круг, каблочки раздайся стук.

«Игра «Золотые ворота»

(Выходит Курочка Рябушечка с большим яичком, отдает хозяйюшке, а в нем оказываются конфеты. Хозяюшка и благодарят Курочку и Петушка и прощаются с ними)

Хозяюшка: Вот мы и отметили Куриные именины, а теперь пора домой. Где же наш волшебный чугунок с угольком?

(Крутят, вертят и оказываются в детском саду)

Театрализованная деятельность как метод коррекции нарушений коммуникативной сферы у дошкольников

Дьяконова Евгения Борисовна, учитель-логопед;
Касьянова Анжелика Валерьевна, учитель-логопед;
Марченко Татьяна Юрьевна, учитель-логопед;
Шевченко Светлана Валерьевна, учитель-логопед;
Горина Юлия Александровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка

Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Нарушения речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Игра является ведущим видом деятельности ребенка. В ней формируется личность ребенка, реализуются ее потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить

отношение ребенка к себе, его самочувствие и способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников.

В театральной игре каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия слушателей. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В театрально — игровой деятельности у детей расширяется игровой опыт, развивается связная речь, улучшается интонационная выразительность, появляются умения, направленные на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации;
- игры-представления (спектакли);
- коррекционно-развивающие игры;
- игры-превращения;
- игры, направленные на выражение основных эмоций, на развитие воображения, памяти и внимания.

Принципы коррекционной работы с детьми с ЗРР основаны на театрализованной деятельности, построены на фундаментальных положениях общей, возрастной и специальной психологии, а личность — это целостная психологическая структура, которая формируется в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных форм сознания и поведения.

Можно выделить следующие специфические принципы театрализованной деятельности:

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальнейшей цели.
2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.
3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.
4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:
 - театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);
 - детского и взрослого искусств;
 - театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка;
 - ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;
 - специально организованной и самостоятельной деятельности.
5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:
 - ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;
 - побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;
 - самостоятельный поиск решения творческих задач.

Театрально-игровая деятельность способствует развитию:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.);
- амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии);
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театральная игра способствует развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и умению общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Такие игры условно можно разделить на общеразвивающие и специальные.

Общеразвивающие игры учат ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Также они способствуют адаптации детей в коллективе сверстников и создают предпосылки для успешной учебы в школе — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Ребенок, в своей жизни совершает любые действия естественно и оправданно. Он не задумывается над тем, как например, поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Маленькие спектакли (этюды) развивают умение общаться с людьми в различных ситуациях. Этюды — это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловодства. Этюды и упражнения, используемые в театральной деятельности разнообразны:

- этюды, направленные на развитие внимания, фантазии;
- этюды, направленные на развитие мимической моторики, на выражение основных эмоций;
- этюды, направленные на развитие памяти;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- образные упражнения;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации.

Разыгрывая этюды по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж

обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

У ребенка с задержкой речевого развития наблюдается перенапряжение всех или отдельных групп мышц или расслабленность движений. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, проводятся специальные игры в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц.

Речевые игры и упражнения, используемые в театрализованных постановках, направлены на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда также включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Поскольку у дошкольников еще недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат, заниматься с ними специальной профессиональной подготовкой невозможно. Необходимо объяснять детям, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Работая с детьми, имеющими нарушения речи, необходимо опираться на их эмоциональный мир и познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увле-

кательными различные игры и задания. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного героя, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. В дальнейшем из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Совместная театрализованная постановка с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Творческая деятельность вовлекает в процесс даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие, как на речевую деятельность, так и эмоциональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

Таким образом, использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к логопедическим занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития детей. Применение элементов театрализации оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, усвоение способов невербального общения: овладение мимикой, жестами, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической речи. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе логопеда театрализованной деятельности.

Литература:

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
3. Баряева, Л. Б., Зарин А. П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. СПб., 2001
4. Сизова, О. Б. Шесть шагов к развитию речи. Система игровых занятий по развитию речи на основе русских народных сказок. М., 2001.
5. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у дошкольников.

«Правила дорожного движения знать должны все без исключения!» (Конспект ООД, ОО «Социально-коммуникативное развитие», старшая группа)

Елизарова Наталья Михайловна, воспитатель;

Колесникова Оксана Анатольевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

- Формировать представление об улице, её основных частях;
- Познакомить детей с работой светофора, с назначением его сигналов.
- Способствовать умению действовать по сигналу светофора.
- Познакомить детей с пешеходным переходом.
- Закрепить знания правил перехода улицы.
- Познакомить со специальной службой ГИБДД.
- Развивать речь, воспитывать внимание.

Оборудование и материал:

Макет светофора большой; знак «Пешеходный переход»; самодельная дорожка — «зебра»; машины, коляски, рули для игры; шапочки трех цветов и костюм «светофор» для театрализации; заготовки для аппликации светофора; видео — репортаж с улиц нашего города.

Предварительная работа:

Рассматривание светофора, наблюдение за его работой. Рассматривание картин с изображением улицы, картинок с изображением пешеходного перехода.

Ход мероприятия:

(Мероприятие проходит в зале. На большом экране видео с улиц нашего города.)

Воспитатель: Ребята, мы живём в красивом городе. Как называется наш город?

Дети: Город Губкин!

Воспитатель: В нашем городе много улиц, по которым движется транспорт. На тротуарах полно людей, спешащих по своим делам. И со стороны может показаться, что на улице царит полный беспорядок. На самом деле все движение на улице происходит по строгим правилам — правилам дорожного движения.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете правила?

Дети: Да!

Воспитатель: Мы сегодня о них поговорим. В местах, где наиболее интенсивное движение транспорта, за порядком на улице следит специальная служба. Сокращенно она называется ГИБДД. А вы знаете, что означают эти буквы?

Дети: (Предположения детей)

Воспитатель: Государственная инспекция безопасного дорожного движения. Инспекторы ГИБДД, стоят на постах, патрулируют на автомобилях, мотоциклах, вертолетах. На своей патрульной машине со светящейся лампочкой — «мигалкой», он может задержать любого нарушителя, догнать любого лихача.

(На экране репортаж с улиц нашего города)

Они внимательно следят за движением на дорогах, за тем, чтобы водители не превышали скорость движения,

соблюдали правила, чтобы движение транспорта и пешеходов было безопасным. Такая у автоинспектора работа — смотреть за тем, чтобы люди и автомобили на дороге не пострадали.

Инспектор ГИБДД: (репортаж с улицы города) Здравствуйте, ребята! Я очень рад, что вы интересуетесь работой инспектора ГИБДД. А самое главное знакомились с правилами дорожного движения. Я, сейчас нахожусь на улице Севастопольская, возле магазина «Линия». Смотрите, какое здесь движение! Без знания правил дорожного движения здесь не перейти улицу.

Воспитатель: (Обращается к инспектору) Наши дети ещё маленькие, но уже с удовольствием знакомятся с правилами безопасного поведения на дороге.

Воспитатель: Дети, давайте расскажем инспектору все, что знаем сами.

Дети: (Ответы детей)

Воспитатель: А вы знаете, кто сидит за рулём машины?

Дети: Водитель!

Воспитатель: Но в машине кроме водителя могут находиться ещё и другие люди. Они называются пассажиры. А где же ездят машины?

Дети: По дорогам!

Воспитатель: А если мы не хотим ехать на машине, а решили прогуляться пешком по городу? Значит мы...

Дети: Пешеходы!

Воспитатель: Пешеходы ходят по проезжей части или для них есть специально отведенное место для движения? Как оно называется?

Дети: Тротуар!

Воспитатель: Вы пешеходы? (обращаюсь к детям, изображающих пешеходов с колясками) Вы решили со своими детьми прогуляться. Вам надо перейти на другую сторону улицы? Что делать?

Воспитатель: Давайте спросим у самого главного человека на дороге. Вы догадались, кто это?

Дети: Инспектор ГИБДД. (репортаж с улицы города) (Дети спрашивают)

Инспектор ГИБДД: Да, перейти с одной стороны улицы на другую непросто. Я сейчас загадаю загадку, а вы отгадайте: «Днем и ночью я горю, всем сигналы подаю, есть три сигнала у меня. Как зовут меня, друзья?

Дети: Светофор!

(Воспитатель выносит в зал макет светофора и на экране инспектор стоит на перекрестке улиц Дзержинского и Севастопольской, возле светофора)

Инспектор ГИБДД: Правильно это светофор. Он устанавливает порядок на улице, управляет движением,

все ему подчиняются и пешеходы, и машины. У него всего три сигнала, но они очень важны.

(дети рассматривают макет светофора в зале).

Воспитатель: Дети, я хочу рассказать вам сказку про светофор.

«Театрализация сказки о светофоре»

Воспитатель: В одном прекрасном старом городе повстречались на перекрестке три огонька: Красный, Желтый и Зелёный. Завязался между ними спор о том, какой из огоньков самый важный.

Ребёнок (красный огонёк): Я, красный, самый важный — цвет костра, пожара. Как меня увидят люди — знают, что впереди тревога, опасность.

Ребёнок (желтый огонёк): Нет, я, желтый цвет, важнее. Мой цвет — цвет солнца. А оно может быть и другом, и врагом. Поэтому я предупреждаю: Будь осторожен! Внимание! Не торопись!

Ребёнок (зеленый огонёк): Друзья огоньки, прекратите спорить! Это я — самый важный цвет — цвет травы, леса, листьев. Я напоминаю всем о безопасности и спокойствии.

Воспитатель: Неизвестно, сколько времени продолжался этот спор заветных огоньков, если бы не вмешался одинокий герой. У него имелись три глаза, но они не имели цвета. Вот что он сказал:

Ребёнок (светофор): Друзья, не надо спорить! Каждый из вас — очень яркий цвет и каждый очень важный. Давайте дружить и только тогда мы поможем людям на улицах города!

Воспитатель: Заветные огоньки очень обрадовались. И с тех пор на перекрёстках городов управляют машинами и пешеходами друзья-огоньки и друг светофор!

Воспитатель: Ребята! А вам какой огонек больше всего понравился? *(Ответы детей)*

(включается репортаж с улицы Дзержинского)

Инспектор ГИБДД: Слушаются сигналов светофора и водители машин. Каждый водитель внимательно смотрит на светофор и не нарушает правила дорожного движения.

Воспитатель: Вы запомнили, что рассказывал инспектор ГИБДД. Сейчас, мы проверим. **Поиграем в игру «Сигналы светофора»**

(Воспитатель объясняет правила игры, если на светофоре загорелся красный сигнал — водители стоят, если желтый приготовились, а если зелёный — поехали)

Воспитатель: Молодцы, вы всё хорошо запомнили! Ребята, на столе у вас лежат силуэты светофора, не хватает цветных сигналов. Давайте, поможем светофору стать настоящим с цветными сигналами.

Воспитатель: Вика, скажи, какого цвета сигналы у светофора? *(девочка рассказывает)*

Воспитатель: Да, Вика все правильно рассказала.

Воспитатель: Приступаем к работе. *(дети в пустые окошечки клеивают цветные сигналы)*

Воспитатель: Молодцы, все справились.

Воспитатель: Но ведь бывает так, что светофора нет, а улицу перейти нужно. Что тогда делать?

Дети: Нужно найти пешеходный переход.

Воспитатель: Правильно. А кто мне покажет знак «пешеходный переход»? По полоскам черно-белым пешеход шагает смело. Пешеходный переход называют «зебра» потому что, он полосатый как животное зебра.

(Воспитатель показывает в зале знак, а на экране репортаж с улицы города)

Инспектор ГИБДД: Я стою на улице Фрунзе. Хочу показать вам, как нужно переходить дорогу, если нет светофора. Вот знак «Пешеходный переход», все машины должны останавливаться перед ним и пропускать пешеходов. Но, хочу сразу предупредить, пешеходы должны быть предельно внимательны: если вы заметили, что водитель машины не собирается вас пропускать, мчится на высокой скорости, лучше остановитесь, подождите.

Воспитатель: *(обращается к детям, изображающим пешеходов)* Уважаемые пешеходы! Можете теперь смело переходить улицу. Отправляйтесь в магазин за покупками и купите своим малышам что-нибудь вкусное.

(Пешеходы с колясками переходят улицу и отправляются в магазин.)

Подвижная игра «Пешеходы и водители».

(Дети, соблюдая правила, имитируют движение на дороге. Девочки берут коляски с куклами и идут к пешеходному переходу. Мальчики берут рули и едут по дороге как машины. Воспитатель помогает детям переходить дорогу, переключает знаки светофора.)

Воспитатель: Хочу проверить, какие вы внимательные, и убедиться, что запомнили правила дорожного движения.

Предлагаю игру «Это правда?»

(Воспитатель читает стих и спрашивает «это правда?», дети должны внимательно прослушать и ответить да или нет.)

Чтоб знали мы, когда идти, на светофоре цвета три.
Это правда? *(Да)*

Когда горит зелёный свет, то значит, хода детям нет.
Это правда? *(Нет)*

Красный свет увидел ты — через дорогу перейди. Это правда? *(Нет)*

Решил дорогу перейти по сторонам ты не смотри
Для пешеходов путь открыт, и там и тут! Это правда?
(Нет)

Катаюсь на велосипеде, куда хочу, туда и еду! Это правда? *(Нет)*

Воспитатель: Молодцы! Вы были очень внимательными.

(в зал входит инспектор ГИБДД)

Инспектор ГИБДД: Здравствуйте, ребята! Решил прийти к вам в гости и лично пожелать вам никогда не попадать в трудные ситуации на улицах нашего города и всегда соблюдать правила дорожного движения. На память о встрече хочу подарить вам книгу о дорожных знаках на улицах нашего города.

Воспитатель: Мы с ребятами хотим пообещать, что будем всегда соблюдать правила дорожного движения.

Воспитатель: Давайте расскажем, какие правила нужно знать маленьким пешеходам?

Дети: (рассказывают о светофоре и пешеходном переходе)

Инспектор ГИБДД: Какие вы молодцы, ребята! Как вы хорошо знаете правила дорожного движения! Теперь я за вас спокоен! Теперь я точно знаю, что с вами ничего не случится. А мне пора дальше в путь, к другим ре-

бятам, которых я должен научить, как нужно себя вести на дороге.

Инспектор ГИБДД: Есть одно важное правило для маленьких пешеходов, которые ещё ходят в детский сад. Переходя проезжую часть улицы, крепко держите за руку своих родителей. До свидания!

Образовательная среда как условие эффективности физического воспитания и развития ребенка-дошкольника

Жилина Елена Александровна, воспитатель;
Маркова Галина Владимировна, воспитатель;
Кошель Наталья Григорьевна, воспитатель;
Иванова Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода

Ж.Ж. Руссо считал, что «все прекрасно, когда выходит из рук Творца, все портится в руках человека». Руссо был одним из первых, кто стал рассматривать образовательную среду как условие оптимального саморазвития личности. По его мнению, система воспитания только тогда будет эффективной, когда для каждой личности будет создана особая среда, которая установила бы равновесие между его реальными возможностями и природными потребностями. В такой среде личность не получает готовые знания, а учится добывать их сама в процессе наблюдения за живой природой, на основе собственного опыта. При этом Ж.Ж. Руссо отмечал, что основными источниками развития личности выступают не обширность знаний, а умение самостоятельно распоряжаться таковыми. В такой специально созданной среде свойства личности, развитые «природосообразным» воспитанием, позволяют ей сохранять внутреннюю свободу, независимость от предрассудков и заблуждений общества [7].

ДОУ поставлены перед решением совершенно новой задачи: необходимо не просто проводить цикл занятий по здоровьесберегающей деятельности, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка. При этом в нем будут гармонично объединены различные образовательные среды для целостного восприятия окружающего мира. Конечным результатом такого процесса должно стать формирование у ребёнка представления о здоровье человека как ценности, являющейся необходимой предпосылкой для полноценной жизни, удовлетворения его материальных и духовных потребностей, активного участия в трудовой и социальной жизни общества, во всех видах человеческой деятельности [8]. Каждое учреждение в зависимости от его специфики имеет свои конкретные направления в работе, отвечающие в целом государственным и общенародным интересам [4, с. 19–22].

По данным НИИ гигиены и профилактики заболеваний детей, подростков и молодежи, за последние десятилетия состояние здоровья дошкольников резко ухудшилось: снизилось количество детей 1-й группы

здоровья (с 23,2 до 15,1 %) и увеличилось — детей 2-й группы, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья (с 60,9 до 67,6 %) и 3-й группы — с хроническими заболеваниями (с 15,9 до 17,3 %). Вызывает тревогу тот факт, что к моменту поступления в школу отмечается тенденция роста хронической заболеваемости у детей.

Одним из важнейших признаков здоровья является физическое развитие ребенка. За последние 20 лет отмечается рост количества функциональных отклонений у одного ребенка с возрастом: в 4-летнем возрасте преобладающее большинство детей имеет 1–3 отклонения со стороны различных функциональных систем (сердечно-сосудистой, желудочно-кишечной, нервной и др.); к 6 годам их число почти у 50 % детей возрастает до 4–5.

Для обеспечения эффективной работы по физическому воспитанию в детском дошкольном учреждении необходимы специально оборудованные физкультурные залы и площадки. В типовых проектах детских садов и введенных в эксплуатацию зданиях для дошкольников не учтены многие, очень важные для благоприятной жизнедеятельности особенности быстро растущего организма малыша.

В дошкольные годы наблюдается значительный прирост скоростно-силовых качеств, выносливости, гибкости и ловкости, формируются многие двигательные умения и навыки, но база (физкультурные залы и места для самостоятельных занятий физическими упражнениями), в которой это происходит, выступает сдерживающим фактором, не позволяющим в полной мере обеспечить развитие психофизического и морфофункционального потенциала, заложенного в ребенке природой. Имеющиеся помещения, отведенные в большинстве детских садов, как для музыкальных занятий, так и для занятий физическими упражнениями, отвечают требованиям лишь детей до 3 лет. У дошкольников от 5 до 7 лет становая сила увеличивается вдвое: у мальчиков она возрастает с 25 до 52 килограмм, у девочек с 20,4 до 43 килограмм. Улучшаются показатели быстроты. Время бега на 10 метров с хода сокращается у мальчиков с 2,5

до 2,0 секунд, у девочек с 2,6 до 2,2 секунд. Изменяются показатели общей выносливости. Величина дистанции, которую преодолевают мальчики, возрастает с 602,3 метра до 884,3 метра, девочки с 454 метра до 715,3 метра [2, с. 21].

В идеале каждый детский сад должен быть оснащен физкультурными залами с соответствующими приспособлениями для реализации двигательных возможностей детей дошкольного возраста. Очевидно, решение этого вопроса не может носить только экстенсивный характер (расширение площадей для занятий физическими упражнениями). Интенсивный путь развития в настоящее время наиболее приемлем для бюджетной сферы образования. Однако и он в нынешних экономических условиях подходит далеко не для всех дошкольных учреждений. Поэтому задача административно-хозяйственных и педагогических коллективов ДОО, насыщение пространства физкультурного зала недорогим, нестандартным, многофункциональным оборудованием и инвентарем, отвечающим гигиеническим, анатомо-физиологическим, психическим, эстетическим, эргономическим и другим требованиям [1, с. 95].

Одним из направлений решения этой проблемы является создание искусственной среды.

Создание искусственной среды предполагает использование тренажеров и тренажерных устройств, а также различного нестандартного физкультурного оборудования [6].

Тренажеры и тренировочные устройства относятся к техническим средствам. Понятие «технические средства обучения» (ТСО) объединяет разнородную группу инструментов, устройств, приспособлений и приборов, используемых для повышения эффективности учебно-воспитательного и тренировочного процесса [3, с. 87]. В большинстве своем, в ДОО применяются тренировочные устройства, не имеющие обратной связи и не обеспечивающие ребенка информацией о ходе выполнения движений.

Важной в плане интеграции двигательной и познавательной деятельности является разработка игровых, познавательных тренажерных устройств для дошкольников [5, с. 25].

Конструкция подобного рода тренажерных устройств состоит из двух блоков — «двигательного» и «познавательного». Например, велотренажер с вращающимся барабаном. В нем «двигательный» блок представлен детским велосипедом, закрепленным на велостанке, а вращающийся барабан с закрепленными на нем картинками предметов и знаками букв представляет блок «познавательный». При вращении ребенком педалей перед ним появляются знак буквы и картинка с изображением предмета, животного, и т. д., название которого начинается с этой же буквы.

Игровые, познавательные тренажерные устройства рассчитаны на создание для ребенка условий, при которых решаются задачи интеграции двигательной и познавательной деятельности.

При этом ребенок, как в этом примере, одновременно выполняя двигательное действие (педалирование), за-

поминает буквы алфавита и изображения тех или иных предметов, животных, рыб, птиц и т. д. Особенностью данного подхода к разработке игровых тренажерных устройств является широкая возможность увеличения количества компонентов сенсорного потока раздражителей как в «двигательном», так и в «познавательном» блоках. В познавательном блоке может быть увеличено количество знаков букв и картинок, цветовая гамма их представления.

В двигательном блоке может меняться величина нагрузки (за счет изменения силы трения, использования упругих рекуператоров), скорость педалирования, положение тела (стоя, сидя), устойчивость велосипеда (изменение жесткости крепежа), время педалирования.

Особую роль в занятиях физическими упражнениями играет цветовое насыщение помещения, в котором занимается ребенок. Цветовая гамма в оформлении зала используется с целью улучшения условий проведения занятий, рационализации деятельности воспитателя и ребенка, а также повышения эффективности их совместной деятельности. Цвет оказывает влияние на интеллектуальное развитие дошкольника, на его настроение, поведение и работоспособность, способствует улучшению условий в организации работы зрительного анализатора, ориентации, видимости и различению (М. Шмид). Цвет является не только средством решения композиционных условий организации двигательного пространства, но и средством дополнительной информации, обеспечения безопасности выполнения упражнений.

Цветовое насыщение оживляет двигательное пространство зала, поднимает настроение и стимулирует деятельность органов чувств. Оранжевый цвет стимулирует нервно-мышечную деятельность, способствует психологическому контакту с окружающей средой. При большой насыщенности этот цвет применяют в качестве сигнала предупреждения. Желтый цвет средней насыщенности вносит живость, тепло, легкость, действует возбуждающе, создает впечатление уюта и чистоты. Красный цвет наиболее активно воздействует на человека, стимулирует психическую деятельность, активизирует реакции человека. На эмоциональное состояние и настроение детей влияют не только отдельные цвета, но и их комбинации. Гармоничное их сочетание эффективно влияет на поведение и работоспособность дошкольника.

Запах, звук в соответствии с темами занятий используются для развития анализаторных систем и ориентирования в пространстве. При этом решаются такие частные задачи, как формирование восприятия пространства за пределами зала, «видение сквозь стены», движение солнца и луны, планирование занятий с учетом высоты солнечного зенита и фаз луны (растущая и убывающая) [9].

Одна из важнейших задач воспитания — поиск необходимого времени для обеспечения физического развития, укрепления здоровья средствами и методами физической культуры.

Ценность материала заключается в том, что повышается интерес детей к различным видам двигательной деятельности, увеличивается их двигательная активность,

поднимается эмоциональный настрой на физкультурных занятиях. Оно позволяет внести в каждое занятие элемент необычности, занимательности, вызывает у детей интерес и желание играть.

Новизна заключается в необычной форме и красочности нестандартного оборудования, которые привлекают внимание детей и повышают их интерес к выполнению основных движений и упражнений и способствуют высокому эмоциональному тону во время занятий. Изготовленное нестандартное оборудование малогабаритное и достаточно универсальное, легко обрабатывается. Оно легко трансформируется при минимальных затратах времени и его можно использовать как в условиях помещений, так и на улице. Нестандартное оборудование — это дополнительный стимул активизации физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому оно никогда не бывает лишним и скучным.

Занятия с нестандартным оборудованием позволяют решать задачи формирования двигательных навыков

в основных видах движений, обогащать двигательный опыт детей, делают более разнообразными движения детей, развивают творчество и фантазию. Такие занятия могут носить как развлекательный характер, так и тренировочный характер; их можно организовывать в форме игровых, сюжетных, тематических, учебно-тренировочных занятий.

Одним из направлений решения этой проблемы является создание проектов по расширению двигательных возможностей детей дошкольного возраста предложенному сюжету, самостоятельно обогащать и развивать игровые действия, создавать новые сюжетные линии, новые формы движения. Это исключает привычку механического повторения упражнений, активизирует в доступных пределах творческую деятельность по самостоятельному осмыслению и успешному применению знакомых движений в нестандартных условиях. Постепенно коллективное творчество, организуемое взрослым, становится самостоятельной деятельностью детей.

Литература:

1. Бубинская, П. П. Общеразвивающие упражнения в детском саду [Текст] // П. П. Бубинская, В. И. Васюкова, Г. П. Лескова. М.: Просвещение, 1990. — 95 с
2. Виноградова, Н. А. Физическое развитие дошкольников. Часть 2. Охрана и укрепление здоровья: учебное пособие / Н. А. Виноградова. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 144 с.
3. Лапутин, А. Н. Обучение спортивным движениям [Текст] / А. Н. Лапутин. — К.: Здоровья, 1986. — 216 с.,
4. Петров, К. Здоровьесберегающая деятельность в школе [Текст] // Воспитание школьников. — 2005. - № 2. - с. 19–22
5. Правдов, М. А. Планирование физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении с детьми 4–7 лет: метод. реком. для ст.-овпед. ин-стит. и воспит. дет. садов [Текст] / М. А. Правдов. — Шуя: ШГПИ, 1996. — 25
6. Ратов, И. П. Концепция «искусственная управляющая среда», ее основные положения и перспективы использования // Научные труды 1995 года. — М.: ВНИИФК, 1996, т. 1, с. 129–148
7. Щербакова, Т. Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений // Молодой ученый. — 2012. — № 5. — с. 545–548).
8. Задачи физического развития по ФГОС: Режим доступа: URL: <http://raguda.ru/vs/zadachi-fizicheskogo-razvitiya-doshkolnikov-po.html> (свободный доступ: дата входа 08.10.2016)
9. Физическое оздоровление детей дошкольного возраста: Режим доступа: URL: <http://diplomba.ru/work/105443> (свободный доступ: дата входа 07.08.2016)

Организация форм и методов работы при реализации ООД «Физическое развитие»

Жукене Вера Владимировна; инструктор по физической культуре

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

В Российской Федерации происходит модернизация системы образования с целью повышения качества образования, его доступности, с целью поддержки и развития таланта каждого ребенка, сохранения его здоровья. В настоящее время для большинства уровней и ступеней образования, включая дошкольное, установлены федеральные государственные образовательные стандарты.

Стандарт является ориентиром для независимой оценки качества дошкольного образования (Закон РФ «Об образовании», ст. 95).

ФГОС регулирует отношения в сфере образования между их участниками: родитель, ребенок, педагог и сейчас появился учредитель. Семья рассматривается как соучастник образовательного процесса, как полноправный участник образовательного процесса. ФГОС

впервые детоцентрирован, т. е. направлен на ребенка. Поэтому образовательную работу по «Физическому развитию» строим с учетом потребности детей и заказов родителей.

Реализация образовательной области «Физическое развитие» направлена на приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (*ходьба, бег, мягкие прыжки*). Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (*в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек*).

Содержание образовательной области «Физическое развитие» предусматривает решение ряда специфических задач:

- развитие физических качеств (*силовых, скоростных, в том числе гибкости, выносливости, координации*);
- накопление и обогащение двигательного опыта у детей;
- формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Необходимо отметить, что образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации и включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность (*использование термина «непосредственно образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН*);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Физкультурные занятия остаются основной формой организационного систематического обучения физическим упражнениям для выработки правильных двигательных умений и навыков.

Чтобы повысить интерес детей к выполнению физических упражнений, используются разнообразные формы проведения физкультурных занятий в соответствии с возрастом детей: традиционные, игровые, сюжетные, тренировочные, тематические, занятия-соревнования, с использованием тренажеров.

Также совместная образовательная деятельность педагогов и детей осуществляется при проведении общеразвивающих упражнений (*с предметами, без предметов, сюжетные, имитационные*), игр с элементами спорта, спортивных упражнений.

При проведении совместной образовательной деятельности с детьми в режиме дня педагог использует следующие формы и методы:

- подвижные игры с правилами (*в том числе народные*), игровые упражнения, двигательные паузы, спортивные пробежки, соревнования и праздники, физкультурные минутки;
- оздоровительные и закалывающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия (*оздоровительный бег, дыхательная гимнастика, физические упражнения с элементами Хатха-йоги, игровой стретчинг, самомассаж, СУ-ДЖОК-терапия, футбол, релаксация*), тематические беседы и рассказы, компьютерные презентации, творческие и исследовательские проекты, упражнения по освоению культурно-гигиенических навыков;
- комплексы закалывающих процедур (*солнечные ванны, хождение босиком, аппликации водой, метод солевого закаливания, душ и воздушный душ, оздоровительные прогулки, мытье рук прохладной водой перед каждым приемом пищи, полоскание рта и горла после еды, воздушные ванны, ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна, контрастные ножные ванны*), утренняя гимнастика, упражнения и подвижные игры во второй половине дня;
- объяснение, показ, иллюстративный материал;
- дидактические игры;
- чтение художественных произведений;
- личный пример.

По санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и организации работы в дошкольных организациях на самостоятельную деятельность детей 3–7 лет (*подвижные игры, игровые упражнения, имитационные движения, спортивные игры (катание на санках, лыжах, велосипеде и др.)*), сюжетно-ролевые игры в режиме дня должно отводиться не менее трех часов.

Образовательная деятельность в семье может осуществляться в таких формах, как:

- экскурсии в природу;
- пешие прогулки;
- беседы;
- совместные игры;
- походы;
- занятия в спортивных секциях;
- посещение бассейна;
- чтение художественных произведений.

В последнее время, в работе детских дошкольных учреждений, получило большое распространение такая форма работы, как проектная деятельность, и в области физического развития в том числе. В нашем детском саду с успехом были реализованы три проекта.

Первый проект — «Спорт и я — друзья!». Цель которого — создание у дошкольников мотивации заниматься физической культурой и спортом.



Задачи:

- Ознакомление детей с различными видами спорта; развитие интереса у детей к выбранному виду спорта.
- Привитие потребности к здоровому образу жизни, через занятость в спортивных кружках и секциях.
- Расширение двигательных умений и навыков ребенка за счет освоения новых доступных движений, выпол-

ненных под руководством профессиональных тренеров-преподавателей и действующих спортсменов.

- Использование социокультурного пространства города Губкина с целью привлечения детей к занятиям спортом.

Второй проект — «Вместе с папой» был направлен на повышение статуса отца и ответственности родителей (*отцов*) за сохранение и укрепление здоровья детей.



Задачи:

- Повысить компетентность отцов по вопросам здоровья и сохранения здоровья дошкольников.
- Обеспечить практическое активное участие пап в спортивной жизни воспитанников и детского сада.
- Использовать социокультурное пространство города Губкина с целью привлечения детей и их родителей к занятиям спортом.

И третий наш проект «Горняшка» по повышению уровня развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста через введение элементов скалолазания в систему оздоровления воспитанников ДОУ. Он предусматривает использование инновационного оборудования — мини-скалодрома в физкультурно-спортивном зале детского сада.



Задачи:

- расширить двигательные умения и навыки детей за счет освоения новых доступных движений с использованием мини-скалодрома;
- формировать осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом;
- способствовать выполнению всех видов испытаний (*тестов*) для получения знака отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (*ГТО*).

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Физическая культура — не только средство развития собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, но и важный компонент, и средство духовного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Важнейшая роль в физическом воспитании ребенка по-прежнему принадлежит воспитателям и инструкторам. Именно их умение методически правильно организовать и провести занятия, нестандартные подходы к выбору форм и средств их проведения — важнейшие компоненты развития интереса к занятиям, формирования у ребенка необходимых привычек, двигательных умений и навыков.

Организация работы специалистов детского сада с потенциально одаренными дошкольниками (из опыта работы)

Захарова Ирина Григорьевна, педагог-психолог;

Малиновская Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Старыгина Ирина Владимировна

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение — детский сад «Золотой ключик» (Самарская обл.)

Природа детской одаренности, ее истоки и механизмы развития — проблема, привлекающая внимание широкого круга психологов и педагогов. Переход к новым образовательным стандартам сопровождается усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный и творческий потенциал которых рассматривается в качестве основной ценности государства. Современное образование призвано обеспечить систематическое развитие заложенных природой возможностей и задатков личности, их совершенствование и реализацию в деятельности. Это подтверждают и результаты психолого-педагогических исследований последних десятилетий, которые убедительно доказали необходимость создания условий для развития одаренных детей уже на этапе дошкольного образования.

Одним из дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, остается вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Указанная альтернатива снимается в «Рабочей концепции одаренности» следующей позицией: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

В современных теоретических концепциях одаренность рассматривается как сложное психологическое явление становления личности во всех ее проявлениях, значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное

развитие специальных способностей (музыкальных, художественных).

Под одаренностью понимается прежде всего высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющийся на протяжении его жизни.

Одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Психологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

У одаренных детей наблюдается также высокая активность, повышенный интерес к той деятельности, которая связана с проявлением того или иного вида способностей. К характеристике одаренного ребенка дошкольного возраста следует также отнести высокий уровень овладения специфическими дошкольными видами деятельности (по крайней мере, некоторыми из них): игрой, конструированием, изобразительной и другими. Именно в них дошкольник может сам активно создавать замыслы, проявлять инициативу и способности.

Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность. Доминирующая у ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула и необычности ситуации. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Творческое мышление, характерное для одаренного ребенка, обладает целым рядом характерных свойств: беглостью (способностью в

короткий временной период продуцировать множество идей), гибкостью (способностью применять различные подходы и стратегии), оригинальностью (способностью генерировать уникальные идеи и решения), детально-стью разработки (способностью подробно разрабатывать концепции и сюжеты). Таких детей также отличает повышенная концентрация внимания, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Раннее развитие способностей существенно сказывается на всем стиле поведения. Сравнительная легкость овладения учебным материалом способствует возникновению уверенности в своих силах, независимости в принятии решений от мнения окружающих.

Виды одаренности в дошкольном возрасте:

Музыкально одаренные дети

Дети с высокими творческими (художественными) способностями

Дети с литературными способностями

Дети с артистическими способностями

Дети, имеющие спортивный талант

Дети, обладающие коммуникативными и организаторскими способностями

Дети с выраженными техническими способностями

Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.

Существует связь между возрастом, проявлениями одаренности и областью деятельности. Наиболее рано одаренность проявляется в сфере искусства, особенно в музыке, несколько позднее — в сфере изобразительного искусства, позднее — в науке (в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования), что связано с необходимостью приобретения знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляется математическая одаренность.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для любого ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Характерными чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных организациях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Работа с одаренными детьми в ДОО является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

В детском саду «Золотой ключик» постепенно складывается система выявления и поддержки одаренных и способных детей.

Цель: создание условий для выявления, гармоничного развития детей с высоким уровнем творческих способностей и их самореализации в различных видах деятельности при тесном взаимодействии с семьей.

Задачи:

1. Создавать условия для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей;
2. Развивать способности и задатки одаренных и высокомотивированных дошкольников;
3. Обеспечить возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности.
4. Преодолевать возможные проблемы личностного развития одаренных детей.

На первом этапе воспитатели и специалисты ДОО проводят наблюдение за детьми в разных видах детской деятельности, изучение продуктов детского творчества, беседы. Результаты наблюдений фиксируются педагогами в картах. Также происходит выявление детей, показавших в ходе мониторинга и планового психологического обследования результаты высокие и выше среднего. Кроме того, проводится анкетирование родителей и анализ результатов наблюдений педагогов.

Следующий этап представляет собой проведение психолого-педагогического консилиума ДОО в составе старшего воспитателя, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога дополнительного образования с целью выбора содержания и направлений работы с каждым ребенком как в детском саду, так и за его пределами.

Важной составляющей в выявлении и поддержке способностей детей является создание условий для проявления их интересов и склонностей, в том числе проведение занятий с детьми в рамках вариативной части образовательной программы детского сада; участие воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах; внедрение в работу с детьми педагогических технологий, признанных эффективными для развития нестандартного мышления и творческого потенциала (кейс-технологии, информационные технологии, триз-технология, технология проблемного обучения и т. д.)

Воспитанники нашего детского сада в соответствии со своими интересами и склонностями посещают такие кружки: по изобразительности «Волшебная кисточка», экологический кружок «Юный натуралист», по робототехнике «От кубика до Лего», танцевально-вокальный ансамбль «Звездочки», математический кружок «Занимательная математика», хореографический «Бусинки» и театральный кружок «У лукоморья».

Задачи по психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей, стоящие перед специалистами ДОО, такие как обеспечение эмоционального благополучия и психологического комфорта детей, выявление и развитие музыкальных и художественных способностей, создание условий для реализации творческого потенциала одаренного ребенка, не могут успешно решаться без непосредственного участия родителей дошкольников в образовательном процессе.

Понимая важность взаимопонимания и сотрудничества между специалистами детского сада и семьями та-

лантливых воспитанников, мы регулярно проводим совместные мероприятия.

Тематический праздник «Палитра музыкальных красок», проведенный в старших группах, построен на основе единства эмоционального, эстетического и творческого начал музыкального и изобразительного искусства. В ходе игры-путешествия «Веселая Дымка» родители изготавливали костюмы, участвовали в играх и расписывали игрушки дымковскими узорами вместе с детьми. Познавательная сказка «Голубое чудо Гжели» для детей и родителей дала возможность погрузиться в атмосферу уникального народного промысла, проникнуться идеями творчества. Конкурс талантов «Минута славы» позволил проявить творческую индивидуальность не только детям, но и взрослым.

Систематическое проведение подобных мероприятий позволяет заинтересовать родителей в совместной работе и привлечь их к более активному и творческому участию в воспитательном процессе, тем самым способствуя созданию единого пространства развития ребенка в семье и ДОО.

Для выявления и развития талантов, способностей, склонностей детей чрезвычайно важным является настрой, готовность воспитателей, непосредственно работающих с группой детей. С целью повышения профессионального уровня педагогов по данной теме

педагогом-психологом детского сада проводятся беседы, анкетирование, семинары и тренинги. Так, в ходе тренингового занятия с педагогами «Путешествие в страну Одаренность» воспитатели не только активизировали свои знания по особенностям детской одаренности, но и развивали свои творческие способности.

Подтверждением эффективности нашей работы могут считаться достижения детей: дипломы победителей и призеров в различных конкурсах международного, общероссийского и регионального уровней. Успешные выступления в концертных программах, фестивалях, смотрах-конкурсах районного и окружного уровней, открытые и выездные показы театральных постановок также можно отнести к достижениям детей.

Способности в отличие от задатков — приобретенное качество. Именно в годы детства (в отличие от зрелости) внутренние условия формирования возрастного развития являются одновременно и факторами формирования способностей. Даже слабые способности ребенка можно развить, если целенаправленно и систематически заниматься с ним. В то же время, хорошие способности, в том числе одаренность, не получающие постоянного подтверждения, могут стереться со временем. Поэтому важным направлением работы детского сада является создание психологически комфортной среды для развития творческого потенциала детей с признаками одаренности.

Литература:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. — М., 2005.
2. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / авт.-сост. Ю. А. Афонькина, О. В. Филатова. — Волгоград: Учитель, 2016.
3. Психология одаренности детей и подростков / под редакцией Н. С. Лейтеса. 2000. М.
4. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. и перераб. — М., 2003.
5. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение / авт.-сост. Н. В. Алексеева. — Волгоград: Учитель, 2014.
6. Савенков, А. И. Психология детской одаренности. — М., 2010.

Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе «Новый замок Нептуна»

Канунникова Ирина Михайловна, воспитатель;

Чуева Ирина Геннадьевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: развитие пространственных представлений с использованием нетрадиционных приемов изобразительной деятельности (песок).

Образовательные задачи: совершенствование понимания смысла пространственных отношений; формирование навыка экспериментирования с песком; расширение тактильного опыта у воспитанников; обогащение знаний детей при решении проблемной ситуации.

Развивающие задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения и фантазии; развитие твор-

ческих способностей и умения доводить начатое дело до конца; развитие речевой активности в процессе познавательной деятельности.

Воспитательные задачи: воспитание умения работать коллективно, стремления делать добро, радоваться общим успехам.

Оборудование: мультимедийная установка; диск с видеописьмом от Нептуна; посылка от Нептуна; столы и стулья на каждого ребенка; влажные и сухие салфетки, по количеству детей; подносы для песка; картонные фигуры

«морских обитателей»; мелодия «Шум моря»; клей; салфетки для работы на каждого ребенка; салфетки влажные, бумажные; волшебные кристаллы; подарки от Нептуна; фотоаппарат; ракушки разного размера; формы для песка; кинетический песок; цветной песок; сухой песок.

Планируемый результат: развитие мелкой моторики, пространственных представлений, эстетического восприятия продукта коллективной деятельности, вербальная активность детей.

Ход проведения мероприятия

Этапы занятия	Содержание
Организационный момент (приветствие, пробуждение интереса детей посредством создания проблемной ситуации)	Педагог: Все в сборе, взрослые и дети! Мы можем начинать, Но для начала, как вы думаете, что надо нам сказать? Дети: Здравствуйте. (В это время в коробке звучит морская мелодия) Дети: Что это звенит? Может, посмотрим? Воспитатель: Мне тоже очень интересно, надо открыть коробку и посмотреть (открывают коробку, а там диск).
Мотивационно-ориентировочный (участие детей в рассмотрении проблемы, создание педагогом мотивационной основы, опора на личностные мотивы детей)	Воспитатель: Ребята, смотрите это диск, как вы думаете, что на нем может быть записано? Дети: Мультки, музыка, игры. Воспитатель: У нас с вами есть возможность — это проверить (воспитатель включает диск, а там видеописьмо от морского царя). Обращение Нептуна: «Здравствуйте ребята. Я морской царь Нептун. Злая медуза Горгона создала подводную бурю, которая разрушила мой замок, исчезли волшебные кристаллы, дающие мне силу волшебства, а морских обитателей превратила в невидимых. Помогите мне восстановить мой замок, вернуть морским обитателям их прежний вид и волшебную силу. В этой коробке все то, что осталось от моего подводного царства, может это вам пригодится (показывает песок, ракушки, камушки и бесцветные шаблоны рыб). Я много слышал о ваших способностях, и я думаю, вы не откажитесь мне помочь. Заранее благодарю за помощь».
Поисковый (постановка проблемных вопросов, активизация мышления, организация монологических и диалогических форм общения)	Воспитатель: Очень большая беда приключилась в царстве Нептуна. Вы сможете ему помочь? Дети: Да! Воспитатель: Ребята, смотрите вот все то, что осталось от подводного царства (на подносе песок, ракушки, формы для работы с песком). Как же мы сможем с помощью этих предметов помочь Нептуну?
Практический (решение поставленных познавательных, творческих, игровых задач, чередование коллективных, подгрупповых и индивидуальных форм работы, видов детской деятельности посредством применения арт-технологий)	Дети: Мы из песка построим новый замок. А морских обитателей раскрасим. Воспитатель: Попробуйте песок на ощупь, какой он? Дети: (пробуют песок: один сухой, другой влажный). Воспитатель: Из какого песка мы сможем лепить замок? Дети: Из влажного, он хорошо лепится и сохраняет форму. Воспитатель: Обратите внимание на этот морской песок. Он не липнет к рукам, движется как живой и его не надо поливать водой. — А чем мы раскрасим морских обитателей? Дети: Красками, карандашами. Воспитатель: Я предлагаю вам раскрасить их волшебным, цветным песком. Как с ним работать, я вам расскажу позже. Вы готовы с ним поработать? Дети: Готовы! Воспитатель: Прежде чем приступить к трудоемкой работе предлагаю вам размяться. Физкультминутка. Волны плещут в океане. (Дети машут руками, изображая волны.) Что там чудится в тумане? (Дети смотрят вдаль.) Это мачты кораблей. (Дети вытягивают руки вверх.) Пусть плывут сюда скорей! (Дети приветственно машут руками.) Мы по берегу гуляем, мореходов поджидаем. (Ходьба на месте.) Ракушки ищем мы в песке (Наклоны.) И сжимаем в кулаке. (Дети сжимают кулачки.) Чтоб побольше их собрать, надо чаще приседать. (Приседания.) Воспитатель: Отдохнули, теперь пришло время восстанавливать морские владения Нептуна, и вернуть прежний вид морским жителям. Ребята, время не терпит, Нептуну нужна помощь. Как мы можем поступить, чтобы справиться с работой быстрее?

	<p>Дети: Разделиться на команды. (если дети затрудняются в ответе, помогает воспитатель)</p> <p>Воспитатель: Предлагаю вам разделить на команды, одни будут лепить замок, а другие раскрашивать волшебным песком морских обитателей. Занимайте свои места. Воспитатель объясняет первой команде, как работать с цветным песком; обращает внимание второй команды, что у них есть подручные средства и ракушки, которые они могут использовать при постройке замка. (Дети начинают работать с песком и находят кристаллы)</p> <p>Дети: Мы нашли волшебные кристаллы. Воспитатель: Молодцы ребята, значит мы на правильном пути. Кристаллов всего 5, когда мы их все найдем, сложим в эту ракушку, чтобы в целости вернуть их Нептуну.</p> <p>Дети лепят под мелодию «Шум моря»</p>
<p>Рефлексивно-оценочный (соотношение полученных итогов с выделенными в ходе мотивационно-ориентировочного этапа целями и планом работы на занятии)</p>	<p>Воспитатель: Дети, какой великолепный замок и морские обитатели у вас получились. Но как мы покажем это Нептуну? Дети: Мы можем сфотографировать и отправить ему Воспитатель: Точно, вы очень сообразительные, мы так и поступим (фотографируются и отправляют диск Нептуну).</p> <p>В это время раздаётся голос Нептуна «Ребята, спасибо вам большое, вы очень мне помогли! Мои морские владения стали еще лучше, а кристаллы, которые вы нашли, вновь наделили меня волшебной силой. В море вернулись все его обитатели, а Горгону благодаря волшебным кристаллам мы изгнали из нашего царства! Я пришлю своих подданных, и они перенесут замок в наше царство. Прощайте!» Воспитатель: Ребята, что вы сегодня узнали о волшебном песке?</p> <p>Дети: Один песок как живой, не пачкает руки, его не надо мочить водой, другой сыпучий, цветной, им можно украшать фигуры.</p> <p>Воспитатель: А что вам понравилось больше всего? (ответы детей) Молодцы вы хорошо помогали друг другу, старались и в результате у нас все получилось! Я хочу подарить вам наборы с цветным волшебным песком, с помощью которых вы сможете создать вот такие картины (показать готовые работы из цветного песка). Большое спасибо.</p>

Литература:

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство», авторы: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014 г.

Влияние техник рисования на развитие воображения в дошкольном возрасте

Кириченко Ксения Владимировна, магистрант
Омский государственный педагогический университет

В статье рассматривается вопрос о влиянии на развитие воображения ребенка старшего дошкольного возраста разнообразных техник рисования. Приводятся методы и результаты экспериментального исследования проблемы. Также представлен и проиллюстрирован ряд занятий с использованием данных техник из программы, которая была апробирована на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 9 присмотра и оздоровления».

Ключевые слова: воображение, дошкольный возраст, нестандартные техники рисования, изобразительная деятельность

На сегодняшний день в условиях современного бы-
строразвивающегося общества, в котором человеку
необходимы мыслить творчески и гибко, актуальным

становится вопрос — воспитание такого человека. Для
решения этой задачи важным условием становится гар-
моничное сочетание учебной деятельности, в рамках ко-

торой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т. п. Тема разнообразных техник рисования выбрана не случайно, и все чаще педагоги говорят об их применении именно в дошкольных учреждениях, в свою очередь педагоги дошкольных учреждений включают не использующиеся ранее техники рисования в изобразительную деятельность, не ограничиваясь лишь красками, цветными карандашами и белым листом формата А4.

Затрудняет развитие воображения ребенка несформированность умений и навыков в графике, передача изображения тонкими линиями. Не у всех детей получается справиться с задачей, которая стоит перед ними, поэтому часто у ребенка появляется отрицательное отношение к изобразительной деятельности и пропадает интерес к процессу рисования. Если вспомнить про возрастные особенности дошкольников, то можно сказать, что ведущей потребностью является познавательная и творческая активность, игра, поэтому техники с использованием непривычных для ребенка материалов, являются для него не только увлекательным занятием, но и своеобразной игрой, в которой ребенок увидит результат, которым он сможет быть доволен. [1, 3].

С помощью разнообразных техник рисования и материалов, воспитатель дошкольного учреждения сможет развивать заинтересованность у дошкольников к изобразительному искусству и доказать, что с помощью простых, на первый взгляд, материалов и техник, можно создавать настоящее волшебство.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались А. В. Бакушинский, Д. Б. Богоявленская, А. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. В. Рождественская [1, 2, 3].

Проблемой развития творческого воображения у детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как Л. С. Выготский, Е. И. Давыдов, Д. Б. Эльконин, Е. И. Игнатьев, С. Л. Рубинштейн, В. А. Крутецкий и другие. Они полагали, что воображение влияет на усвоение новых знаний и выступает в роли творческого преобразования знаний, которые уже усвоил ребенок и способствуют его саморазвитию. Воображение является одной из необходимых способностей человека, и оно нуждается в особом внимании. Интенсивное развитие воображения проходит в возрасте от 5 до 15 лет. Если не позаботиться о развитии воображения именно в этот период, то в последующем активность этой функции пойдет на спад. Параллельно с уменьшением уровня воображения у ребенка пропадает интерес к искусству, к изобразительной деятельности, обедняется личность. Занятия по изобразительному искусству, которые будут опираться на дополнительные, в условиях дошкольных учреждений, техники рисования, могут организовать изобразительную деятельность так, чтобы у детей происходило развитие воображения. [2, с. 34].

Исследование проводилось на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 9 присмотра и оздоровления». Методы

исследования: констатирующий и формирующий эксперимент.

В исследовании принимали участие 16 детей старшей группы, 8 детей экспериментальной группы, 8 детей — контрольной.

Цель констатирующего эксперимента: выявление уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Для этого была использована методика Е. Торренса «Неполные фигуры». Полученные результаты показали, что в экспериментальной группе присутствуют работы в основном 3 подгруппы (оригинальные изображения в одном случае) и 4 подгруппы (нет оригинальных изображений). Оригинальных изображений выполнено мало (2 рисунка). В контрольной группе детей также мало оригинальных изображений (3 рисунка). Далее с детьми экспериментальной группы проводили формирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня развития творческого воображения в процессе изобразительной деятельности. Для этого детям был предложен тест креативности Торренса, состоящий из 3 субтестов «Нарисуйте картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии». Результаты рассматривались по трем факторам: «беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию», «разработанность». Результаты, полученные в ходе исследования выявили следующие уровни креативности: 3 человека — несколько выше нормы, 3 человека — выше нормы, 2 человека — от лично.

Таким образом, можно утверждать, что обучение детей нетрадиционным способом рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию творческого воображения [3, с. 45].

Заинтересовать ребенка можно с помощью отдельных приемов. Поначалу результат достигается как бы случайно, а затем действие повторяется сознательно и берется на вооружение (так и рождается тот или иной технический прием); нередко он оказывается настолько удачным, что позволяет побороть апатию и направить развитие того или иного ребенка в нужном направлении [4, с. 18].

Именно в дошкольном возрасте важно научить ребенка разнообразным техникам изобразительной деятельности. Они помогают ребенку создавать задуманное, что-то новое, оригинальное, необычное, даже если технические навыки ребенка несовершенны [4, с. 15].

В настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, используемых в работе с детьми. При разработке программы, направленной на развитие воображения, нами были использованы некоторые из них: рисование акварелью и пастелью, рисование гуашью в соединении с тушью, монотипия, пуантелизм, фотокопия (рисунок парафиновой свечкой) с акварелью, кляксография, техника набрызга (аэрография), рисование на бархатной бумаге пастелью; живопись с насыщением орнамента, расчесывание краски, рисование мятой бумагой [4, с. 24].

Итак, ряд занятий был посвящен технике рисования дартным материалом в изобразительном искусстве — оттиском: оттиск ладошкой (рис 1), оттиск нестандартным материалом в изобразительном искусстве — поролоном (рис 2, рис 3).



Рис. 1. «Веселый зоопарк», Маша Б., 5 лет

При использовании поролона воспитанники выявляли для себя наиболее удобное использование этого материала: смешивали цвет на палитре и окунали кусочки поролона, смешивали цвет и наносили его на поролон, наносили несколько цветов, интуитивно пытались создать цветовую растяжку.



Рис. 2. «Осень золотая», Даша Л., 5 лет

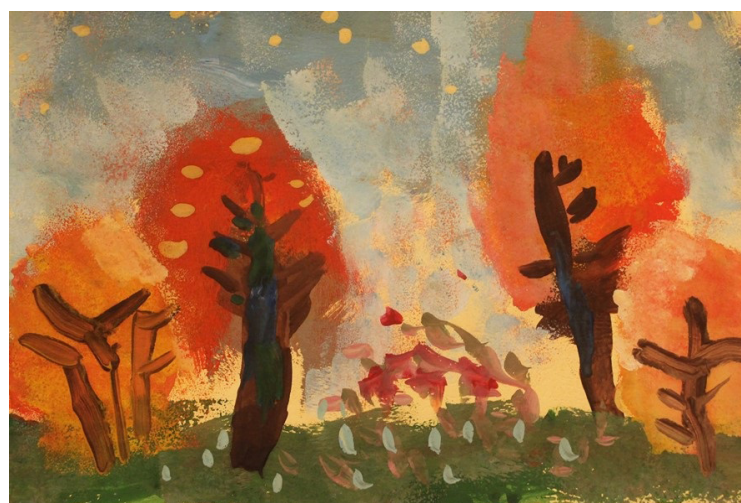


Рис. 3. «Волшебница осень», Даша С., 5 лет

Каждая выполненная работа была индивидуальна: отличалась, не только исполнением и применением изученной техники, но и носила свой характер, настроение, цветовое решение. Ребенок уже не использовал открытые цвета, пользовался палитрой, кистями разных номеров, самостоятельно рассуждал над своей работой.

Выбор бумаги, тонированной или нет, формата и расположения листа оставался за ребенком, поскольку так же отражал его замысел и играл роль в развитии воображения. Часто ребенок брал тонированную бумагу, но оставлял ее фон как вспомогательный элемент.

Одно из заданий было посвящено изучению техники рисования акварелью и пастелью. Тема занятия: мой пушистый кот. На этом занятии также прошло знакомство с творчеством художников-иллюстраторов Е. И. Чарушиным и В. А. Чижиковым, для того чтобы показать детям возможности использования акварели в создании художественного образа и такое средство выразительности как линия. Дети фантазировали каким будет их кот, какую кличку они ему дадут, и какую историю они хотят рассказать зрителю о своих питомцах, т. е. выдвигали свою идею создания композиции (рис. 4, рис. 5.).



Рис 4. «Синий кот Вася», Даша Л., 5 лет



Рис. 5. «Кот, который ловит рыбу», Катя А., 5 лет

Мы показали часть заданий из программы, которая была апробирована на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 9 присмотра и оздоровления». Все задания в

программе направлены на развитие воображения в дошкольном возрасте.

Таким образом, воображение — это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. Чем сильнее удается возбудить и развить в ребенке такую потребность, тем

большую помощь оказывают технические приемы и соответствующие материалы.

В существующих условиях в детских садах необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческого воображения детей, тем более, что дошкольный возраст — сенситивный период для развития этого процесса, нестандартные техники рисования могут являться благоприятной почвой для развития воображения в дошкольном возрасте.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М.: Академия, 1999. 272 с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1–2. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 80 с.
4. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: Каро, 2014. 96 с.

Консультация для воспитателей на тему «Причины возникновения заикания в дошкольном возрасте»

Кузнецова Светлана Павловна, воспитатель;
Соловых Марина Ювиальевна, воспитатель;
Бирюкова Елена Ивановна, воспитатель;
Татаренцева Евгения Владимировна, воспитатель;
Бездетко Елена Владимировна, воспитатель;
Зайцева Жанна Владимировна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад № 12 г. Белгорода

Проблема заикания многоаспектна. Психологический аспект мы рассмотрим подробнее. Впервые подход к определению заикания с позиций характеристики уровня общения ребенка и анализа внеречевых процессов, участвующих в акте общения, был осуществлен Р. Е. Левиной и ее учениками (Н. А. Чевелева, С. А. Миронова, А. В. Ястребова, О. С. Шукурова, С. А. Игнатьева и др.). В рамках данного подхода заикание рассматривается, «как расстройство речи с преимущественным нарушением ее коммуникативной функции» [24]. Формирование коммуникативной деятельности теснейшим образом связано с формированием регуляторных механизмов, обеспечивающих правильное взаимодействие интеллектуальных и аффективных компонентов речевого акта.

Одной из уязвимых групп, в плане общения являются дети с речевыми нарушениями, в том числе заикающиеся дети. Заикание появляется в период овладения фразовой обобщенной речью. По мнению Р. Е. Левиной в возрасте от 2–5 лет дошкольник переходит от ситуативной речи к контекстной и наряду с интенсивным усвоением средств языка ему приходится осуществлять выбор стратегии речи. Возрастные особенности нервных процессов ребенка усиливаются типологическими чертами, а иногда отклонениями от нормы, что является благоприятной почвой для возникновения заикания [25].

В литературе заикание определяется как нарушение темпа, ритма и плавности устной речи, обусловленное су-

дорожным состоянием мышц речевого аппарата. Начало этого расстройства речи падает обычно на период интенсивного формирования речевой функции. Заикание, начавшееся у детей в дошкольном возрасте, рассматривается как самостоятельная речевая патология, в отличие от так называемого симптоматического или «вторичного» заикания, которое наблюдается при патологии головного мозга органического генеза или нервно-психических расстройствах, так считают Н. А. Власова, Н. М. Асатиани, Л. И. Белякова, И. О. Калачева [2,3,8].

По мнению Л. Я. Миссуловина, Б. Д. Карвасарского с возрастом заикание уменьшается или исчезает совсем, но у ряда больных оно остается, причем у мужчин встречается чаще, чем у женщин в соотношении 2,2–5,3 к 1 [34, 20].

До настоящего времени причины, и механизмы развития заикания остаются предметом дискуссий специалистов различного профиля — логопедов, невропатологов, психологов и др. Даже формальное определение заикания как патологического процесса, по мнению В. М. Шкловского, не может быть на современном этапе ни достаточным, ни окончательным [58]. Тем не менее, автор считает, что заикание является дискоординационным судорожным нарушением речи, возникающим в процессе общения по механизму системного речедвигательного невроза, и клинически представлено первичными, собственно речевыми, и вторичными пси-

ховегетативными расстройствами, значение которых у детей дошкольного возраста обычно невелико, а у взрослых они часто становятся доминирующими. Большинство авторов, таких как Н.М. Асатиани, Л.И. Белякова, И.О. Калачева и др. разделяет точку зрения, что заикание — это полиморфное болезненное состояние, при котором судорожное нарушение речи является только одним из симптомов. Поэтому человека, страдающего заиканием, следует рассматривать как больного, и в большинстве случаев нуждающегося в комплексном лечебном воздействии [2, 3]. Заикание — следствие многих причин. Многие исследователи отмечают, что возникновение заикания у детей совпадает с периодом активного развития фразовой речи. Этот период характеризуется недостаточной устойчивостью и значительной ранимостью фило- и онтогенетически наиболее поздно развивающейся речевой функции. Поэтому, исходя из теории И.П. Павлова о высшей нервной деятельности, неврозах и учении об условных рефлексах, торможение, возникающее вследствие действия сверхсильного раздражителя в речевых зонах головного мозга ребенка, может вызывать «срыв» речи — заикание. Возникший недостаток речи при неблагоприятном течении фиксируется по механизму условнорефлекторной связи. Усиливаясь с годами, он особенно начинает проявляться в эмоционально значимых ситуациях в ответ на отрицательные, вошедшие в патологическую рефлекторную цепочку, условные сигналы (38). К врожденным predisposing факторам относят тяжелые нервно-психические и инфекционные заболевания родителей. Такие заболевания, как шизофрения, туберкулез, сифилис и др., вредные химические факторы производства, повышенная радиоактивность во многих случаях поражают раньше всего нервную систему еще не родившегося ребенка. Вредно могут отразиться на состоянии нервной системы потомства и различного рода травмы, переживания, неблагоприятные условия жизни и работы матери в период беременности, родовые травмы [58]. В целом для заикающихся характерна недостаточность двигательной сферы, выраженная в разной степени. Речь, по мнению Е.М. Мастюковой, предъявляет высокие требования к тонко дифференцированной моторной деятельности, совершенству которой зависит от целостности и степени зрелости центральной нервной системы. У части заикающихся исследования не обнаруживают органического поражения мозга. В то же время они характеризуются такими чертами поведения, как повышенная впечатлительность, тревожность, низкий уровень адаптации к новым условиям, что свидетельствует об особом, более ранним состоянии центральной нервной системы, чем в норме [31].

Определенное значение в развитии заикания придается наследственным факторам. В генетическом коде ребенка могут быть заложены патологические особенности двигательной сферы и определенные особенности личности (акцентуации), которые при неблагоприятных условиях могут привести к возникновению заикания. Частота возникновения заикания у родных братьев и сестер составляет 18%. Причем у дизиготных близнецов заи-

кание встречается в 32%, а у монозиготных — в 77%. У заикающихся мужчин процент появления заикающихся сыновей равен 22%, а дочерей — 9%, а для женщины соответственно — 36% и 17% [3].

Для начала заикания особое значение имеет период интенсивного формирования речи. В это время для многих детей характерно появление физиологических итераций. Выявляется значительное несоответствие между пока еще недостаточно оформленным речевым дыханием и психической возможностью произнесения сложных фраз. Психическая сторона речи в этот период опережает возможности ее моторной реализации. Данные литературы позволяют отнести явление леворукости к одной из врожденных predisposing причин возникновения заикания [3]. Известно немало наблюдений, свидетельствующих о тесной связи заикания с левшеством. На это указывает большой процент левшей среди заикающихся, значительно превышающий процент левшества в популяции. Есть указания также на то, что заикание нередко возникает при перевоспитании леворукости на праворукость. В тех случаях, когда переучивание происходит грубо, а также в неадекватно сжатые сроки, у ребенка может появиться заикание. Следует учесть, что при левшестве у детей наблюдаются высокая общая эмоциональность, боязливость, тревожность и другие показатели, которые нередко ведут к невротическому реагированию при воздействии различных патогенных раздражителей. Ослабление гармонического взаимодействия между симметричными структурами мозга у заикающихся делает такую центральную нервную систему особо ранимой, что, в первую очередь, отражается на их речевой функции.

Внешние predisposing причины порождаются окружающей средой, условиями жизни и воспитания ребенка. К ним можно отнести нарушения режима сна и питания, недостаточную осведомленность родителей о том, что малыш должен жить и воспитываться, по возможности, в спокойных условиях. Сильные звуковые раздражители (телевизор, приемник, магнитофон, громкие окрики взрослых и т. п.), большое скопление людей, духота и т. п. — все это отрицательно сказывается на состоянии нервной системы ребенка. Длительно психотравмирующие раздражители могут явиться причиной тяжелого невротического состояния, на фоне которого появляется заикание. Определенную роль среди внешних причин заикания играет подражание ребенка заикающимся взрослым или сверстникам. Одной из наиболее частых внешних производящих причин заикания является острая психическая травма, нанесенная домашними или дикими животными, стихийными бедствиями, катастрофами, зрелищными мероприятиями, семейными ссорами, физическими травмами и медицинскими манипуляциями [34]. В настоящее время, как указывает Б.Д. Карвасарский, большинство авторов исходят из признания определяющей роли психотравмирующих ситуаций в генезе неврозов, полагая, что в одних случаях они могут выступать в качестве ведущих этиологических факторов, в других — как этиологические условия. Чаще всего патогенную роль приобретают их

сочетания [20]. Освещая проблему психогений, способствующих возникновению у детей заикания, Н.А. Владова наряду с острой психической травматизацией придает значение и хроническим конфликтным ситуациям, которые непосредственно связаны с высокой эмоциональной возбудимостью детей дошкольного возраста [8].

Как указывал В.И. Селиверстов, в возникновении заикания первостепенную роль играют нарушенные взаимоотношения нервных процессов (перенапряжение их силы и подвижности) в коре головного мозга. Нервный срыв в деятельности коры больших полушарий может быть обусловлен с одной стороны, состоянием нервной системы, ее «готовностью» к отклонениям от нормы. С другой стороны нервный срыв может быть вызван неблагоприятными экзогенными факторами [49]. С позиций современной нейрофизиологии состояние нервной системы заикающегося ребенка характеризует преобладание процессов возбуждения над торможением. Слабость тормозных механизмов, обусловленная конституционально или перенесенной патологией центральной нервной системы, облегчает формирование очагов застойного возбуждения в отделах речедвигательной подсистемы, которые являются своеобразными генераторами судорожной активности. Такого рода объекты по Г.Н. Крыжановскому называются генераторами патологически усиленного возбуждения и представляют универсальный механизм формирования патологической системы при многих заболеваниях нервной системы [22].

Изучение и уточнение этиопатогенетических основ заикания во всем их многообразии представляет не только значительный научный интерес, но, прежде всего, является необходимым при дифференцированном подходе к клиническим проявлениям этого нарушения речи и психоневротических заболеваний, на фоне которых оно, как правило, протекает. Только такой подход может обеспечить дальнейшее плодотворное исследование заикания и даст возможность проводить патогенетически обоснованную комплексную терапию больных, страдающих этим дефектом речи.

Речь заикающегося сопровождается запинками, остановками (тонические речевые судороги), повторениями отдельных звуков, слогов, слов (клонические речевые судороги). Заикающимся свойственно введение в речь добавочных слов (эмболафазия), подмена «трудных» слов «легкими» (уловки), сопутствующих речи движений (кивки, подергивание, зажмуривание, покачивание). У многих заикающихся более старших возрастных групп наблюдается страх речи (логофобия) [3, 8, 11].

Основным симптомом заикания являются судороги мышц речевого аппарата в виде произвольного сокращения мышц в процессе речи или при попытке начать речь. Выделяют тонические и клонические судороги мышц речевого аппарата. Тонические речевые судороги характеризуются резким повышением тонуса мышц в нескольких группах, что акустически проявляется длительной паузой в речи или протяжной вокализацией. При этом наблюдается общая скованность заикающегося, лицо его отражает напряжение, рот либо полуот-

крыт, либо закрыт с плотно сомкнутыми губами. Клонические речевые судороги проявляются многократными ритмичными сокращениями мышц речевого аппарата, что сопровождается повторением отдельных звуков, слогов или слов [10, 29].

У заикающихся выявляются значительные нарушения речевого дыхания. Недостаточный вдох не обеспечивает целостного произнесения интонационно — смыслового отрезка сообщения. Заикающиеся могут говорить на вдохе, либо в фазе полного выдоха.

Речь заикающегося обычно сопровождается сопутствующими движениями, которые могут иметь насильственный или уловочный характер. У ряда больных с акцентуациями личности по тревожно-мнительному типу уловочные движения перерастают в двигательные ритуалы.

Различают два вида заикания — эволюционное, развивающееся у детей дошкольного возраста в возрасте 2—6 лет, и симптоматическое, возникающее в различном возрасте при заболеваниях центральной нервной системы — черепно-мозговых травмах, эпилепсии, энцефалитах, реактивных состояниях у истерических личностей и др. [29, 37]. В зависимости от того, возникает ли эволюционное заикание на невротической основе или на фоне признаков органического поражения головного мозга, выделяют невротическую и невротоподобную формы заболевания. Сочетанное действие указанных факторов характерно для смешанной формы заикания. По течению эволюционное заикание бывает стационарным, прогрессивным, регрессивным и рецидивирующим.

Невротическое заикание возникает в условиях острой или хронической психической травматизации в возрасте 2—6 лет и в дальнейшем характеризуется волнообразностью течения. Иногда до появления заикания, вслед за перенесенной ребенком острой психической травмой, некоторое время наблюдается мутизм [10, 12, 40].

Ранее речевое и двигательное развитие у таких детей соответствует возрастным срокам, а в отдельных случаях может опережать их. Собственно речевые судорожные проявления бывают разными: чаще отмечаются клонические артикуляционные судороги, усиливающиеся при эмоциональном напряжении, а также тонико-клонические судороги в начале речи. Четко выражено ситуационно — обусловленное усиление заикания. Личностная реакция на дефект проявляется в виде волнения перед речью, отказов от речевого общения. Дефекты произношения в виде дислалии имеют место, но сравнительно легко поддаются коррекции.

Помимо заикания у детей обнаруживаются те или иные невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность. Невротическая симптоматика также носит волнообразный характер, утяжеляясь на фоне эмоционального напряжения и переутомления. Эти дети с трудом привыкают к новой обстановке, в частности, к условиям детского сада. Однако в дошкольном возрасте наличие заикания, как правило, не оказывает заметного влияния на социальное поведение детей. Их контакты с ровесниками

и взрослыми остаются практически без изменений [10]. Как отмечает автор, движения детей, страдающих неврологическим заиканием, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявляются затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеют место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы незначительно. Отмечается хорошая динамическая координация, переключаемость и одновременность, и одновременность движений, достаточное развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, высокая упражняемость в моторных навыках. Сопутствующие речи движения сравнительно легко поддаются коррекции.

Кроме того, неврозоподобное заикание возникает на фоне явлений органической церебральной недостаточности анте-, пери- или постнатального генеза. Признаки ее обнаруживаются в виде рассеянной неврологической симптоматики и в различной степени выраженности церебрастеническим синдромом. Последний проявляется в виде утомляемости, истощаемости, повышенной раздражительности, двигательной расторможенности. В некоторых случаях диагностируется психопатоподобный синдром, который характеризуется трудностями поведения и явлениями двигательной расторможенности [10, 29].

Заикание возникает в возрасте 3–4 года вне связи с психогенными моментами на фоне наиболее интенсивного развития фразовой речи и утяжеляется постепенно, судорожные проявления имеют тенденцию к генерализации. Речь ухудшается при утомлении и после соматогений. Заикание имеет тенденцию к стойкому монотонному или прогрессивному течению. Раннее речевое и двигательное развитие может проходить в срок или с некоторым опозданием. Дети с неврозоподобным заиканием обнаруживают наличие стертой формы дизартрии или выраженной дислалии. В ряде случаев неврозоподобное заикание возникает на фоне недоразвития речи. Личностная реакция на дефект выражена слабо. Условия речевого общения не влияют на качество речи.

Движения детей, страдающих неврозоподобным заиканием, обнаруживают разнообразные нарушения. Больные затрудняются с выполнением проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое

развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдает выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Характерна недостаточность речевых движений по силе, точности, объему, переключаемости. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики [12].

Таким образом, рассмотрев и проанализировав виды и механизмы нарушения заикания, ряд авторов указывает на то, что у заикающихся детей в становлении и развитии речи происходят следующие особенности. Речь заикающегося сопровождается запинками, остановками (тонические речевые судороги), повторениями отдельных звуков, слогов, слов (клонические речевые судороги). Заикающимся свойственно введение в речь добавочных слов (эмболофазия), подмена «трудных» слов «легкими» (уловки), сопутствующих речи движений (кивки, подергивание, зажмуривание, покачивание). У многих заикающихся более старших возрастных групп наблюдается страх речи (логофобия).

У заикающихся детей выявляются значительные нарушения речевого дыхания. Недостаточный вдох не обеспечивает целостного произнесения интонационно-смыслового отрезка сообщения. Заикающиеся могут говорить на вдохе, либо в фазе полного выдоха.

Л. С. Волкова указывает на захлёбывающийся голос при речи на вдохе, резкий крикливый голос при сильном выдохе, твёрдую атаку голоса при заикании. Речевое дыхание у заикающихся не сформировано, поверхностное, зачастую речевой поток осуществляется в момент вдоха [10]. Исследованиями Э. А. Арутюняна, Л. А. Чистович, В. А. Кожевникова, Р. Л. Шейкина и др. была выявлена зависимость организации речевого дыхания от содержания высказывания и интонационного характера речи (20). Доказано, что речевое дыхание следует за темпом мышления в процессе устной речи, т. е. оно является физиологической основой реализации плавной устной речи. Все это в свою очередь влияет на формирование коммуникативных навыков.

Литература:

1. Аркин, Е. А. Об изучении детского коллектива М., 1927.
2. Асатиани, Н. М., Белякова Л. И., Калачева И. О. и др. Данные клинико-физиологического исследования детей дошкольного возраста, страдающих заиканием // Дефектология. — 1978. — № 1. — с. 25–30.
3. Белякова, Л. И., Дьякова Е. А. Заикание. — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.
4. Бодалев, А. А. Личность и общение: Избранные труды. — М.: Педагогика, 1983. — 272 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
6. Боскис, Р. М., Певзнер М. С. О детях с отклонениями в развитии. М., 1973.
7. Бычкова, С. С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников: Методические рекомендации для воспитателей и методистов ДОУ. — М.: АРКТИ, 2002. — 96 с.
8. Власова, Н. А. О заикании детей дошкольного возраста // Педиатрия. — 1974. — № 7. — с. 82–85.
9. Власова, Т. А. О влиянии нарушений слуха на развитие ребенка // К вопросу комплектования вспомогательных школ. М., 1954.

10. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
11. Волкова, Г. А. Психолого-педагогическое исследование заикающихся детей дошкольного возраста. — СПб., 1993.
12. Ворошилова, Е. Л. Коммуникативные особенности заикающихся детей старшего дошкольного возраста. // Логопедия. — 2005 № 3 (9), с. 41–46.
13. Выготский, Л. С. К психологии и педагогике детской дефективности // Вопросы воспитания слепых, глухонемых и умственно отсталых детей. М., 1921.
14. Выготский, Л. С. Коллектив как фактор развития аномального ребенка // Вопросы дефектологии. 1931. № 1.
15. Гальперин, Н. Р. Письменная речь у детей. СПб, 1997 г. — 199с
16. Голубева, И. В., Трошин О. В. театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития. // Презентация опыта. — 2006. № 1.
17. Дель, С. В. Исследование невербальных средств общения у младших школьников с заиканием, «Логопед» Научно-методический журнал, 2005, № 3.
18. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций. — СПб., 1913. — с. 5.
19. Жинкин, Н. И. Особенности развития связной речи у детей дошкольного возраста. М., «Владос», 1998 г. — 195 с.
20. Карвасарский, Б. Д. Неврозы. — М.: Медицина, 1990. — 576 с.
21. Коломинский, Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах: Учеб. Пособие. — 2-е изд., доп. — Мн.: Театра Системс, 2000. — 432 с.
22. Крыжановский, Г. Н. Общая патофизиология нервной системы. Руководство. — М.: Медицина, 1997. — 352с
23. Кулиев, Э. М. Особенности произвольного внимания заикающихся детей: Автореф. Дис. Канд пед. Наук. — М. 1968.
24. Ладыжская, Т. А. Виды речи. М., «Владос», 2001–232 с.
25. Левина, Р. Е. О генезисе заикания у детей // Симпозиум по вопросам заикания у детей. Тезисы докладов. — М.
26. Левина, Р. Е. Особенности коммуникативной функции речи // Симпозиум по вопросам заикания у детей. Тезисы докладов. — М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1963.
27. Левина, Р. Е. Свойства личности и овладение речью в норме и патологии // Изучение личности аномального ребенка. М., 1977.
28. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка /Под ред. А. Г. Рузской. — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. — 384 с.
29. Лубовский, В. И. Общение и специфические закономерности развития психики аномальных детей // Дефектология. 1971. № 6.
30. Маркова, Т. А. Дошкольное воспитание. М., 1973.
31. Мاستюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии. — М: ВЛАДОС, 1997. — 304 с.
32. Меньшикова, С. В. Коррекция заикания у детей. Практическое пособие для логопедов и родителей. — Казань: «Лиана», 1999. — 112 с.
33. Микляева, Н. В. фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Рдионова — 3 изд. — М.: Айрис-пресс, 2006—112 с.
34. Миссуловин, Л. Я. Заикание и его устранение. — СПб.: ООО «СЛП», 1997. — 144 с.
35. Миронова, С. А. Обучение и воспитание заикающихся дошкольников: Программа. — М.: Владос, 1998.
36. Нечаева, В. Г. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста М., 1968.
37. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи: Книга для учителя: Из опыта работы / Ред.-сост. С. А. Миронова. — М.: Просвещение, 1987.
38. Психологические исследования общения / Под ред. Ломова Б. Ф. — М. 1985.
39. Пеллингер, Е. Л., Успенская Л. П. Как помочь заикающимся школьникам. — М.: Просвещение, 1995. — 176 с.
40. Поварова, И. А. Практикум для заикающихся. — СПб.: «Издательство СОЮЗ», 2000. — 128 с.

«Проказы мышек». Конспект ООД для детей подготовительной к школе группы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Купальная Елена Васильевна, музыкальный руководитель;
Цуканова Наталия Александровна, воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 28 «Журавлик» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

- Реагировать на звучание музыки, создавать радостное настроение;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Воспитывать дружеские отношения к сверстникам и любовь к окружающим;
- Познакомить с новыми оздоровительными упражнениями;
- Закреплять упражнения на дыхание и различные виды массажа;
- Самостоятельно соотносить движения с текстом в речевых и музыкальных играх и хороводах;
- Развивать диалогическую речь;
- Самостоятельно и эмоционально исполнять знакомые песни и хороводы, узнавая их по вступлению;
- Рисование знакомых предметов по памяти красками.

Материалы и оборудование:

Украшенный зал, экран, ноутбук с презентацией, листы тонированной бумаги разного цвета, акварельные краски, кисти.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня такая замечательная погода! Светит солнышко! Давайте пожелаем друг другу хорошего дня!

«Доброе утро» О. Арсеновской (движения по тексту)

Доброе утро
Улыбнись скорее
И сегодня весь день
Будет веселее.
Мы погладим лобик,
Носик и щечки
Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки.
Разотрём ладошки
Сильнее-сильнее,
А теперь похлопаем
Смелее-смелее.
Ушки мы теперь потрем,
И здоровье сбережем
Улыбнемся снова
Будьте все здоровы!

Музыкальный руководитель: Замечательно, а теперь давайте споем нашу любимую песенку, чтобы стало ещё веселей. Но что это с моими нотами — они куда-то исчезли, остались одни дыры. И откуда взялись эти дырки? Ребята, вы не знаете?

(Предположения детей)

Воспитатель: Похоже, что ноты съели мыши. Что же делать?

(Разнообразные предложения детей)

Музыкальный руководитель: Нам нужно вернуть ноты в книгу, чтобы мы могли снова петь наши любимые песни. Но как это сделать?

Воспитатель: Давайте поищем подсказку (на экране появляются следы мышек, которые ведут к красивой корбочке). Это, наверное, наша первая подсказка. Но как нам ее открыть?

Музыкальный руководитель: Я знаю, что часто шкапулочки бывают музыкальными и поэтому они очень любят слушать музыку. Давайте узнаем — так ли это? Разбирайте инструменты и исполним нашу веселую польку.

Оркестр «Озорная полька» муз. Вересокина

(Шкатулка открывается и на экране появляется выложенный ритмический рисунок первой строчки песни «Выглянуло солнышко из-за серых туч».

Дети узнают ее, затем исполняют)

Песня «Выглянуло солнышко» муз. Ермолова.

Музыкальный руководитель: Ну, вот и нашлась наша первая песенка. *(открывается книга, а в ней ноты и картинки к песне)*. Замечательно! Ну, что продолжим поиски? А что бы в пути никто не отстал — давайте сделаем музыкальную разминку.

Разминка «Виноватая тучка»

Музыкальный руководитель: Посмотрите, это просто чудо — появилась картинка со второй пропавшей песенкой. Давайте скорее споем ее, пока она не исчезла.

Песня «Дождик» муз. Бейня.

(Из-за экрана виден краешек красного платочка)

Воспитатель: Ребята, смотрите, это наш платочек, с которым мы играли в нашу любимую игру. Поиграем?

Музыкальная игра «Алый платочек» Е. Тиличевой.

Музыкальный руководитель: Что-то больше не хочет открываться наш сундучок *(подзывает детей к себе)*. Я вот что придумала. Давайте попробуем подружиться с нашими проказниками.

Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(ритмичное касание пальцев обеих рук)

Раз, два, три, четыре, пять.

(поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца)

Начинай считать опять:

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать.

(руки вниз, встряхнуть кистями)

Музыкальный руководитель: Что-то никого не видно.

А давайте споем песенку о том, как мы живем в нашем детском саду, может они все — таки захотят с нами дружить.

Песня «Хорошо у нас в саду» муз. Герчика.

Музыкальный руководитель: Ну, вот и еще одна песенка вернулась в нашу книгу.

(На экране появляется веточка калины, впавшая из шкапулки).

Голос мышат: Вот, возьмите.

Воспитатель: Это же веточка калины. Скорее становитесь в круг.

Хоровод «На горе-то калина» Русская народная песня.

Музыкальный руководитель: Я так рада, что вы помогли мне вернуть наши любимые песни. Приглашаю вас продолжить наше веселье и потанцевать.

Танец в кругу «Пяточка — носочек»

Музыкальный руководитель: Но все — таки как нам подружиться с мышатами?

Воспитатель: А давайте каждый из вас пусть нарисует угощение, и мы все положим в шкапулку. Согласны? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Тогда подумайте, чем бы вы хотели угостить мышат и приступайте.

(Дети рисуют красками любое угощение. Затем все рисунки «складывают в шкапулку»)

Голос мышат: Большое-большое спасибо! Мы хотим с вами дружить.

Музыкальный руководитель: Как замечательно, что все так хорошо закончилось. Теперь, когда вы будете приходить на занятия, мы сможем общаться. А сейчас давайте попрощаемся с мышатами. Дети, подойдя к экрану, прощаются с мышками и покидают зал.

Народные традиции сохранения здоровья и физического воспитания в условиях ДОУ

Мартынова Татьяна Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары

Физическое воспитание занимает важное место в системе дошкольного образования, являясь основным фактором укрепления здоровья и всестороннего развития личности ребенка.

Сохранение здоровья и формирование здорового образа жизни сегодня не представляется возможным без использования накопленных столетиями и проверенных многими поколениями народных традиций, обычаев и способов физического воспитания.

Актуальность обозначенной проблемы подтверждается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) и «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (от 17 октября 2013 г. № 1155 г.). В законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 95) отмечается, что дошкольное образование направлено на развитие физических качеств, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, обеспечении исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования применительно к физическому развитию в ФГОС ДО определены следующие основополагающие принципы:

— принципы приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

— принцип учёта этнокультурной ситуации развития ребёнка;

— принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие» предполагает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей:

— двигательная деятельность связана с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств, координацию и гибкость;

— формирование опорно-двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны),

— Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;

— Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

— Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Приобщение к народным традициям особенно значимо в дошкольном возрасте. Многовековой опыт че-

ловечества показал, что игра — важнейшее средство в воспитании ребёнка. Народные игры — составная часть традиций каждого народа, элемент его духовного заряда, формировавшегося на протяжении длительного периода. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Народная подвижная игра несёт одну из важнейших функций — это оздоровление ребенка, развитие физических качеств, воспитывает смелость, мужественность, ловкость, выносливость, выдержку, стремление к победе. Развивает смекалку, находчивость, творческую выдумку. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется уважительное отношение к культуре родной страны.

Поиск новых инновационных подходов к содержанию и организации различных форм физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста обусловил появление разнообразных форм их проведения. Одной из таких форм в нашем детском саду стало использование чувашских подвижных игр в развитии двигательных умений и навыков детей.

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, парциальная программа «Родники здоровья» И.В. Махаловой, труды известного специалиста по этнопедагогике профессора Г.Н. Волкова, педагогическая технология «Игры



Как поддержка активности, инициативы, самостоятельности ребенка в постижении народных традиций физического воспитания, удовлетворении потребности дошкольника в движении и приобщению его к здоровому образу жизни.

В групповых помещениях имеются физкультурные уголки, которые оснащены традиционными предметами: обручами, мячами, скакалками, кеглями, предметами для развития глазомера, координации движений, мягкими модулями. Для организации чувашских игр в старших дошкольных группах имеются — лапти, биты, платочки, палочки и др. В помощь педагогу в каждой группе в соответствии с возрастом разработаны паспорта физкуль-

Батыра» МБДОУ «Детский сад № 123» г. Чебоксары с учётом национально-культурных условий Чувашской Республики нацеливает коллектив на использование в работе с детьми и решение следующих задач:

- пробуждение интереса к истории и культуре своей Родины, любви к родному краю.
- расширение кругозора детей через комнату чувашского быта «Эреш», созданного силами педагогов и родителей.
- широкое использование народного фольклора.
- знакомство с чувашскими играми.
- воспитание у детей уважения и бережного отношения к национальным традициям физического воспитания своего народа.

Как же тема «Народные традиции сохранения здоровья и физического воспитания» прослеживается в развивающем пространстве и в организации образовательного процесса в рамках непосредственно образовательной деятельности с детьми в нашем детском саду?

Физическое воспитание детей в ДОУ на основе народных традиций в полиэтническом пространстве представляет собой единую систему, которая функционирует и развивается при определенных педагогических условиях.

В оздоровительных целях в МБДОУ созданы условия для удовлетворения естественных потребностей в движении: физкультурный и музыкальный залы, спортивная площадка.



турных уголков, картотеки народных и чувашских подвижных игр, считалок.

Народная игра является неотъемлемой частью патриотического, физического воспитания. Радость движения сочетается с духовным обогащением, у них формируется устойчивое заинтересованное, уважительное отношение к культуре родного края.

Прежде чем внедрить в практику чувашские подвижные игры, в детском саду силами педагогов и родителей создана комната чувашского быта «Эреш», где дети знакомятся с укладом и обычаями чувашского народа.



В групповых комнатах имеются мини центры национальной культуры с краеведческим содержанием, в книжных уголках размещён фольклорный материал (сказки, пословицы, поговорки, считалки), дидактические игры, изготовленные руками педагогов, национальные куклы, салфетки с чувашским орнаментом.

Ознакомление детей с культурой чувашского народа во время образовательной деятельности проводится во всех видах деятельности:

- просмотр презентации о родном городе Чебоксары,
- встреча с мастером народных промыслов ЧР З. И. Вороновой «Игра с куклами»;



- организация сюжетно-ролевой игры «Анюк пришла в гости»;



- театрализация чувашской сказки «Айпиге»;



- проведение экскурсий:
- участие в фестивалях чувашской музыки, поэзии, изобразительного искусства;



— занятия по теме «Наши игры хороши, выходи игру начни», прогулки, где дети большое предпочтение отдают таким играм: чувашским «Тилирам», «Ло-

шадки», «Хищник в море», «Не проспи», «Луна и солнце», «Платочек», «Быстро возьми» и др.



Чувашские народные игры являются неизменным элементом народных праздников. Игры заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка, привлекают внимание многообразием и национальным колоритом. В соответствии с календарём в содержание традиционных праздников включаем са-

мобытные народные игры, состязания, танцы. Традиционным стал праздник *Џаварни* (масленица). Воспитатели и дети наряжаются в разноцветные сарафаны и яркие платки. Дети катаются на санках, соревнуются в ловкости и быстроте в спортивных эстафетах.



В преддверии празднования Дня города Чебоксары, Дня Чувашской Республики, в организации недели чувашской культуры проводились под названием «Горжусь

тобой — моя столица», «Чувашские игры хороши», «Игры Батыра».



Большим шагом при ознакомлении детей с народными подвижными играми, стало приобщение в этот процесс родителей воспитанников. Это участие в спор-

тивных состязаниях детского сада и мероприятиях города. В ознакомлении детей с чувашской вышивкой. Участие в конкурсе шитья чувашских костюмов.



Организация фотовыставки «Физическое воспитание в семье» позволяет сделать вывод, что своим примером приобщают детей к спорту, к здоровому образу жизни,

где вместе с детьми принимают участие в городских мероприятиях таких как «Акатуй».



Таким образом, детский сад, используя национальный компонент в физическом развитии детей дошкольного возраста обогащает содержание двигательной деятельности детей, формирует устойчивые потребности в ней, что способствует укреплению здоровья, расширяет знания о национальных особенностях культуры чувашского народа.

В заключении хочу закончить словами М.А. Горького «Народные игры не должны быть забытыми, они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят свое главное назначение — доставят детям радость, а не будут учебным занятием»

Литература:

1. Воспитание здорового ребёнка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. — Чебоксары, 2003. — 255 с.
2. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в Чувашской Республике. Сост. Р. Б. Кузьмина, М. А. Капустина. — Чебоксары: «Клио», 1988.
3. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей детского сада, под ред. Л. В. Русской. — М.: Просвещение, 1986. — 79 с.
4. Программа по приобщению детей 6–7 лет к национальным традициям физического воспитания. И. В. Махалова. — Чебоксары: Чуваш. КН. изд-во, 2015. — 79 с.
5. Солнышко сияет, играть нас приглашает. Фольклорные физкультурные занятия и праздники в детском саду: И. В. Махалова, Е. И. Николаева, Учебно — методическое пособие. — Чебоксары: Новое время, 2006. — 164 с.
6. Чувашские детский игры. Сост. Л. Г. Ягодова, И. В. Махалова. — Чебоксары, 2005. — 135 с.
7. Этнопедагогика чуваша. Г. Н. Волков. Чебоксары. М.: Пресс-сервис, 1997.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности. Что нужно знать учителю-логопеду?

Митенкова Татьяна Владимировна, учитель-логопед;
Анищенко Лилия Константиновна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 81 «Лесная полянка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Митенкова Елена Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ № 92 «Детский сад комбинированного вида «Теремок» г. Кемерово

В последнее время сначала в интернете, а потом и на телевидении, в газетах и журналах замелькали сообщения о детях-индиго, «детях новой формации», которых ничему не надо учить, потому что они и так умнее всех взрослых, вместе взятых. Это дети, «обладающие тёмно-синим цветом ауры», чувствующие себя «царственными», не признающие авторитета взрослых и не желающие им подчиняться, отвергающие любые дисциплинарные требования и монотонную работу, склонные к творчеству, способные рассуждать на философские темы и т. д. Далее обычно следует вывод, что дети-индиго появились на земле под влиянием многопланетного разума (или иных высших сил), что они призваны изменить мир к лучшему, а также, что психологи и педагоги не желают замечать «детей новой формации» в силу своей узколюбости, а врачи даже предлагают лечить таких детей [4, с. 96].

«От чего лечить? От гениальности?» — возмущаются родители. «Конечно, не от гениальности. От последствий родовой травмы, которые мешают таким детям адаптироваться, использовать в полной мере все свои способности и, в конечном счете, быть счастливыми. Эти дети — не инопланетяне, им нужен не контакт с ноосферой, а толковый врач-невролог, который поможет научиться терпению, дисциплине, самоконтролю, словом, всему тому, что помогает добиться успеха в жизни» — отвечают врачи.

В действительности в описаниях детей-индиго причудливо перемешаны нормальные особенности детской психики (высокая самооценка, предприимчивость, творческая активность, склонность к абстрактным «рассуждениям», обычно представляющим собой винегрет из услышанных когда-то высказываний взрослых, эгоцентризм, неумение считаться с окружающими, возрастное упрямство и негативизм) и симптомы так называемой гиперактивности (неумение ждать и терпеть даже несколько минут, подчиняться элементарным дисциплинарным требованиям, неумение сосредоточиться, неумение вступать в продуктивное общение с детьми и взрослыми).

А начинается всё с патологической беременности. В результате нарушений кровообращения в плаценте (такое чаще всего случается при позднем токсикозе) у ребёнка нарушаются тонкие механизмы регуляции мозгового кровообращения и обмена веществ в тканях мозга. Неврологи называют это состояние перинатальной энцефалопатией, то есть поражением мозга в дородовом периоде, или ПЭП (диагноз, который часто можно увидеть в карточках новорождённых младенцев).

В результате раннего органического поражения центральной нервной системы она запаздывает в темпах созревания и функционирует на недостаточном уровне: у гиперактивных детей нарушается нормальное функционирование системы возбуждения, а у гиперактивных детей — нормальное функционирование системы торможения.

Гиперактивные дети — это дети, которые крайне легко возбуждаются, очень подвижны, активны и с большим трудом поддаются контролю. Гипоактивные дети очень спокойные и медлительные. Иногда родителям и педагогам даже кажется, что у такого ребёнка задержка развития, но на самом деле они обычно держатся на нижней границе норм развития.

Такую же клиническую картину может давать родовая травма. Одна из самых распространенных — травма шейных отделов позвоночника. У таких детей обычно на первом году жизни выявляется ПЭП, но, к сожалению, далеко не всегда такие дети получают необходимую терапию. Коварство ПЭП заключается в том, что самое эффективное лечение возможно на первом году жизни, когда признаки патологии очевидны только для специалистов. В результате многие родители отказываются от лечения, а когда через 5–6 лет они сталкиваются с нарушениями поведения ребёнка, то зачастую просто не могут понять, что это последствия недолеченной много лет назад патологии.

Сразу нужно отметить, что подобное заболевание ни в коем случае не смертельно и практически не беспокоит самого ребёнка. Взрослых может шокировать и раздражать его поведение, но самому ребёнку такой стиль жизни представляется совершенно естественным. Тем не менее, у гипер- и у гипоактивных детей, как правило, возникают проблемы в общении со сверстниками в детском саду и в школе, поэтому они нуждаются в помощи [3, с. 58].

К сожалению, очень часто родители и педагоги просто не знают об особенностях функционирования нервной системы таких детей, не знают о наличии патологии беременности, родовой травмы или перинатальной энцефалопатии в прошлом и считают их просто плохо воспитанными, избалованными, недисциплинированными, а в последнее время ещё и особенными — детьми-индиго. На самом деле это не так. Гиперактивный ребёнок не может поддерживать беседу не потому, что он плохо воспитан, а просто потому, что такой ребёнок, в силу особенностей работы своего мозга, не может перестать говорить и начать слушать. Такой ребёнок нуждается не в диагностике цвета ауры, а в элементарной помощи. С

каждым годом в нашей практике появляется всё больше и больше таких детей. И мы должны знать, как отделить норму от патологии, каковы признаки, свидетельствующие о том, что у ребёнка есть поражение ЦНС, наличии гипо- или гиперактивности, чем мы можем помочь такому ребёнку, как нам самим работать с такими детьми? [1, с. 84]

Любой ребёнок является особенным и необыкновенным просто потому, что другого такого никогда не было и никогда больше не будет. И наша задача — позаботиться о его здоровье и о том, чтобы никакая «патология темперамента» не мешала ему реализовывать свои способности и наслаждаться жизнью.

Как отделить норму от патологии?

Признаки, свидетельствующие о том, что у ребёнка есть поражение ЦНС.

1. Патология беременности (поздний токсикоз, гипоксия) и родов (затяжные или быстрые роды, преждевременные роды, применение щипцов, давления на брюшную стенку, гипоксия в родах).
2. Диагнозы «ПЭП», «внутричерепная гипертензия», «задержка психомоторного развития» на первом году жизни.
3. Задержка развития речи.
4. Тики или другие навязчивые движения.
5. Жалобы на головные боли, нарушения сна.
6. Энурез.
7. Метеочувствительность и вегетососудистая дистония; внезапные и ничем не обусловленные перепады настроения.
8. Трудности с обучением (своевременным) чтению и письму: ребёнок плохо узнаёт буквы, путает и пропускает их, не может правильно списать простое предложение.

Признаки, свидетельствующие о наличии у ребёнка гиперкинетического синдрома.

1. Особенности данного синдрома могут проявляться уже с первых месяцев жизни в виде нарушений сна, беспричинного плача, отказа от груди, склонности к жидкому стулу.
2. Наличие неконтролируемых, бессмысленных движений (моргает, покашливает, трёт нос, грызёт ногти, крутит головой, подсакивает на месте).
3. Очень слабая относительно возрастных норм концентрация внимания.
4. Стойкие нарушения сна (отсутствие дневного сна)
5. Быстрая, неразборчивая речь.
6. Неумение приспособиться к правилам детского сада или группы.
7. Ребёнок часто получает травмы из-за своей повышенной подвижности и неумения вовремя остановиться.
8. Неумение налаживать контакты с детьми, учитывая, что общительность повышена. Не умеет выслушивать другого. Не чувствует «рамки» при общении со взрослым.

Признаки, свидетельствующие о наличии у ребёнка гипокинетического синдрома.

1. Постоянная вялость, заторможенность ребёнка; он производит впечатление не окончательно проснувшегося.
2. Задержка развития речи при нормальном интеллекте.
3. Полное отсутствие инициативы.
4. Невозможность выполнять программу детского сада или школы из-за медлительности.
5. Замкнутость, отчуждённость.
6. Предпочитает младших партнёров по играм.
7. Даже при нормальной речи чаще молчалив, отвечает через силу.

Чем же помочь таким детям? Понимание серьёзности нарушения необходимо донести до родителей и, конечно же, убедить их, что ребёнок нуждается в консультации невролога и психолога. Невролог назначит препараты, улучшающие мозговое кровообращение. Большую пользу приносят массажи, физиотерапия, лечебная физкультура, занятия в бассейне. Но главное — это так называемая «поведенческая терапия». Именно её может подобрать наиболее действенно для конкретного малыша только психолог на индивидуальной консультации [2, с. 268].

Но результаты работы данных специалистов появятся нескоро. Лечение может занять месяцы или годы, а коррекцию речи надо начинать уже сейчас, не дожидаясь сглаживания проявлений синдромов.

Требования к организации и методике проведения логопедических занятий.

1. Занятия должны иметь постоянное место в расписании жизни ребёнка (желательно в первую половину дня) и проводиться по стереотипным правилам.
2. Форма организации занятий — индивидуальная или в небольшой подгруппе.
3. В поле зрения ребёнка не должны находиться отвлекающие факторы (игрушки, картинки и другие предметы, не имеющие отношения к занятию).
4. Ход занятия должен позволять часто менять вид деятельности, позу. Необходимо обеспечить возможность не только слушать и говорить, но и двигаться, манипулировать предметами, картинками и т. д.
5. Содержание заданий должно быть не только коррекционно-развивающим, но и интересным.
6. Использовать разнообразный наглядный материал.
7. В работе с дошкольниками отдавать предпочтение игровым приёмам, сюрпризным моментам.
8. Не давать многоступенчатых инструкций. Большие задания лучше разбивать на несколько блоков, с обсуждением промежуточных результатов работы.
9. Если видны признаки утомления, уменьшить нагрузку, не упрощая задания.
10. Со старшими дошкольниками и младшими школьниками следует заранее договариваться о продолжительности занятия или об объёме предстоящей работы.

Таким образом, зная особенности детей с СДВГ, можно не только повышать эффективность и качество коррекционно-логопедической работы, но и активно участвовать в комплексной коррекции СДВГ.

Литература:

1. Политика, О. И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. — СПб.: Речь, 2008.
2. Романчук, О. И. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. — М.: Генезис, 2010.
3. Брызгунов, И. П., Касатикова Е. В. Непоседливый ребенок или всё о гиперактивных детях. Издательство Института психотерапии, 2002.
4. Симоне Харланд. Гиперактивный или сверходаренный? Как помочь нестандартным детям. — Издательская группа «ВЕСЬ», СПб.: 2004.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал
№ 5 (15) / 2017

Редакционная коллегия:**Главный редактор:**

Ахметова М.Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю.В.

Сараева Н.М.

Данилов О.Е.

Жуйкова Т.П.

Жураев Х.О.

Игнатова М.А.

Кошербаева А.Н.

Кузьмина В.М.

Макеева И.А.

Магусевич М.С.

Титова Е.И.

Ячинова С.Н.

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г.А.

Ответственный редактор:

Осянина Е.И.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)

Арошидзе П.Л. (Грузия)

Атаев З.В. (Россия)

Ахмеденов К.М. (Казахстан)

Бидова Б.Б. (Россия)

Борисов В.В. (Украина)

Велковска Г.Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А.М. (Россия)

Демидов А.А. (Россия)

Досманбетова З.Р. (Казахстан)

Ешиев А.М. (Кыргызстан)

Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)

Игисинев Н.С. (Казахстан)

Кадыров К.Б. (Узбекистан)

Кайгородов И.Б. (Бразилия)

Каленский А.В. (Россия)

Козырева О.А. (Россия)

Колпак Е.П. (Россия)

Кошербаева А.Н. (Казахстан)

Курпаяниди К.И. (Узбекистан)

Куташов В.А. (Россия)

Кыят Э.Л. (Турция)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л.В. (Украина)

Нагервадзе М.А. (Грузия)

Прокопьев Н.Я. (Россия)

Прокофьева М.А. (Казахстан)

Рахматуллин Р.Ю. (Россия)

Ребезов М.Б. (Россия)

Сорока Ю.Г. (Украина)

Узаков Г.Н. (Узбекистан)

Федорова М.С. (Россия)

Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А.К. (Казахстан)

Шуклина З.Н. (Россия)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз. Подписано в печать 05.01.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25