

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал

Часть 2



16+

2017 5

ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 5 (15) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.01.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры, (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

На обложке изображен коллаж из картин: Николай Богданов-Бельский «Новая сказка», Отто Брандт «В сельской школе», Теофиль Эммануэль Дюверже «В школе».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Найденова О.А., Фисенко Т.В., Горюнова А.Н. Метапредметное занятие по физической культуре и математике для детей младшей группы «Сказочное солнышко»	73
Никитишина Н., Болотских Н.В., Чернобаева С.А. Формирование игровой деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра	74
Пантыкина В.М., Акинина В.Н., Ширская З.И., Беляева Н.И., Шихова З.В. Нас в любое время года учит мудрая природа (из опыта работы)	77
Паршина И.В. Формирование умения спорить у старших дошкольников	80
Пашнева В.А. Виды восприятия и их роль в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	82
Плотникова Т.И., Романовская Т.Г. Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Яблоки добра»	86
Погудо С.Б., Бык Е.П. Занятие на тему «Ты и я — мы с тобой друзья» (из опыта работы)	88
Радченко А.В., Легчакова О.А. Мастер-класс «Использование игр на основе ТРИЗ технологии для развития связной речи и обогащения словаря»	89
Рогозенко Ю.В. Варианты использования нетрадиционного оборудования (модулей-трансформеров, изготовленных своими руками) при организации предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ (из опыта работы)	91
Семина О.Н., Александрова Е.В. Конспект образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной группе «Прогулка в весенний лес»	93
Соболенко Н.В., Аксенова Ю.В. Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов»	96
Сохина И.И. О концепции воспитания Ш. А. Амонашвили	98
Черникова С.А. Певческие возможности дошкольников: певческие диапазоны, особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата	99
Шандрикова Е.Б. Экспериментально-исследовательская деятельность детей среднего дошкольного возраста на прогулке (из опыта работы)	101
Шевелёва С.А., Борн Е.В., Щербакова Т.Н., Кемпель И.А. Горизонтальный пластический балет — технология оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения	103

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Васильева В.В. Как приобщить ребёнка к чтению в школе	105
---	-----

Ионова Т.Ю. Взаимодействие классного руководителя с родителями как одно из условий эффективности воспитания младших школьников	106
Наумова С.И. Развитие профессионального сообщества преподавателей русского языка и литературы	107
Прохорова Е.Н. Развитие орфографической зоркости в начальной школе	110
Седова Е.А. Система работы с одарёнными детьми в начальной школе	112

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Матвеева М.А. Обучение народно-сценическому танцу как условие приобщения к культуре	114
Шандыба Е.Ю. Общие требования к самостраховке на занятиях эстрадно-цирковым искусством	117

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Ерасова Н.С. Поликультурное воспитание как фактор социализации младших школьников с ОВЗ	119
Заборчук Ю.Н. Портфолио как здоровьесберегающая технология (из опыта работы)	120
Закирьярова Р.З. Адаптация рабочей программы для обучающихся с ОВЗ	122
Закирьярова Р.З. Игровые методы как средство активизации познавательной активности обучающихся с ОВЗ	125
Корнильева С.Ю. Сценарий экологического проекта «Этот загадочный и фантастический мир»	127
Кудимова Т.В. Игровые технологии как средство всестороннего развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы)	129
Окуловская Т.Н. Сценарий занятия на тему «Кавалерист-девица Н. А. Дурова — герой Отечественной войны 1812 года»	131

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Сагитова Л.А., Сагитов Р.Н. Адаптация студентов-первокурсников в колледже	135
---	-----

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Шестернина О.В. Роль сотрудничества семьи и школы в воспитании толерантности подростков	139
---	-----

ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Чадаева О.А. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОВЗ «Тропинка в природу»	143
--	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Хабибуллина Ф.Г., Куренова Н.А., Зиганшина Г.Г. Внимание — одно из условий успешности на уроке	149
--	-----

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Метапредметное занятие по физической культуре и математике для детей младшей группы «Сказочное солнышко»

Найденова Ольга Аркадьевна, инструктор по физической культуре;
Фисенко Татьяна Викторовна, воспитатель;
Горюнова Анастасия Николаевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

Конспект занятия по физической культуре и математике «Сказочное солнышко» для детей младшей группы.

Задачи:

- Упражнять в умении называть и различать знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат.
- Закрепить знакомство с геометрическими телами — шар (мяч) и куб;
- Упражнять в ориентировке в пространстве, слушать сигнал;
- Формировать правильную осанку;
- Развивать мышление, внимание, ловкость;

Материалы:

Тележка, цветные шарики, цветные кубики, мячик, предметы круглой и квадратной формы, корзинка.

Ход занятия:

Дети заходят в спортивный зал и строятся в одну шеренгу.

Инструктор по физ. культуре: Ребята, здравствуйте!

Дети: Здравствуйте!

Инструктор по физ. культуре: Посмотрите, сколько сегодня к нам пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: Здравствуйте!

Инструктор по физ. культуре: Ребята, у нас сегодня с вами не простое занятие, а сказочное. Посмотрите: кто пришел к нам в гости? Воспитатель выходит в костюме солнышка. Ребята, вы узнали кто это?

Дети: Да, это солнышко.

Солнышко: Здравствуйте, ребята! Как я радо вас видеть!

Воспитатель: Солнышко, а ты откуда к нам пришло?

Солнышко: Я ходило по лесам, по полям, и из сказки — прямо к вам!

Инструктор по физкультуре: — Ты, наверное, устало? Отдохни у нас в саду. Дорога длинная была.

Солнышко: Да я устало и хотело бы остановиться, да не могу. А почему не знаю. Объяснил бы кто. Ой, ой не могу сейчас и от вас убегу.

Инструктор по физкультуре: Ой, ребятки, давайте скорее догоним солнышко. Пойдемте за ним по дорожке.

Ходьба с преодолением препятствий (на пяточках, руки сзади в замке — идем через лужи; полный присед, руки на коленях — ветки от деревьев низко свисают, присядем и пройдем под веточками; прыжками на двух ногах, руки на поясе — прыжки с кочки на кочку).

Инструктор по физкультуре: Ребятки, смотрите солнышко с горочки покатилося, давайте побежим его догоним.

Бег в колонне друг за другом с остановками (увидели волка, присели спрятались, увидели лису, тоже присели спрятались)

Инструктор по физкультуре: Ух, ребята, мы бежали и устали, давайте походим подышим (ходьба с восстановлением дыхания).

Солнышко: Ребята, давайте остановимся, возьмемся за руки и встанем вкруг! Посмотрите на полянке стоит тележка! Интересно что в ней? Посмотрим?

(в тележке мячик и кубик).

Воспитатель: Ребята скажите, что это? (воспитатель показывает мячик), а какой он формы?

Дети: круглый

Воспитатель: А если мячик толкнуть, что он сделает?

Дети: он покатится

Инструктор по физкультуре: Ребята, а давайте проверим, как мы умеем ловить наш мячик.

Дети по очереди ловят мячик.

Воспитатель: Ребятки, солнышко, смотрите, что я ещё нашла в тележке, пока вы занимались. Это геометрические фигуры. Ребята, скажите вот это какая фигура (поднимает вверх круг)?

Дети: круг

Воспитатель: Правильно. А теперь, ребята взгляните на эту фигуру (поднимает вверх квадрат) Что это за фигура?

Дети: квадрат

Воспитатель: Верно. А квадрат похож на круг?

Дети: нет не похож

Воспитатель: Правильно. У квадрата есть уголки, а у круга нет.

Воспитатель: Ребята, а круг похож на мячик?

Дети: да!

Воспитатель: а вот на что похож квадрат?

Дети: на кубик.

Инструктор по физкультуре: Правильно, давайте попробуем покатать кубик и мячик.

ОВД:

«Прокати мячик другу» — дети стоят в кругу. Стойка на коленях, прокатывание мяча друг другу.

Воспитатель: ребята мячик хорошо катится?

Дети: да!

Инструктор по физкультуре: а вот попробуйте прокатить кубик. Удобно ли его катить?

Дети: нет!

Воспитатель: А почему мячик катится, а кубик нет? Что мешает кубику?

Дети: Кубику мешают уголки.

Воспитатель: правильно, мячик катится, потому что он круглый, ровный и у него нет уголков.

Игра «собери круглые предметы»

В зале рассыпаны разные атрибуты, игрушки. Дети должны собрать в корзинку только предметы круглой формы.

Солнышко: Спасибо, ребята, теперь я понял, почему никак не могу остановиться. Ведь я же круглое. А круглые предметы, оказывается, если их подтолкнуть катятся, ведь у них нет уголков. Ой, ребята, кажется я снова начинаю катиться. До свидания!

Дети: До свидания, Солнышко!

Инструктор по физкультуре: Ребята, ну вот наше сказочное занятие подошло к концу. Вам пора возвращаться в группу. Спасибо Вам и до свидания.

Дети: До свидания!

Воспитатель отводит детей в групповое помещение.

Особенности физического воспитания детей во второй младшей группе.

1. Режим жизни. Особенности организации и методики проведения режимных моментов в данной возрастной группе. Формирование культурно гигиенических навыков
2. Особенности организации и проведения физкультурных занятий:
 - количество физкультурных занятий, их продолжительность, место в режиме дня;
 - своеобразие использования методов и приемов обучения;
 - способы организации детей на занятии.
3. Специфика проведения утренней гимнастики.
4. Организация, проведение и руководство подвижными и спортивными играми.
5. Особенности активного отдыха детей данной возрастной группы (физкультурные досуги, физкультурные праздники, физкультминутки, самостоятельная двигательная деятельность).
6. Формы взаимодействия ДОУ и семьи по вопросам физического воспитания.

Литература:

1. Инструктор по физкультуре. 2011 № 1.
2. С. Д. Сажина Технология интегрированного занятия в ДОУ. — ТЦ «Сфера» М. 2008.
3. Примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы — М. Мозаика-Синтез, 2011 г.
4. Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований — Под общей ред. Микляевой Н. В. — М. УЦ «Перспектива», 2011 г.
5. Управление ДОУ. 2011г, № 7,8.

Формирование игровой деятельности у детей с расстройствами аутистического спектра

Никитишина Наталья Анатольевна, воспитатель;

Болотских Наталья Викторовна, воспитатель;

Чернобаева Светлана Александровна, учитель-дефектолог

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа (Белгородской обл.)

Среди многих направлений работы с детьми с расстройствами аутистического спектра, немаловажное значение имеет обучение игре.

Игра влияет на развитие коммуникации и социального взаимодействия. Отсутствие навыков игры, соответствующих возрасту, может оказаться огромным социальным недостатком. Если ребенок не умеет играть, то ему будет труднее установить социальные связи со сверстниками: у него могут возникнуть трудности в умении

делиться, договариваться, делать что-то по очереди, не говоря уже о навыках самостоятельной деятельности, поведении в общественных местах, соблюдении правил этикета и так далее.

В самом начале наблюдений за детьми, мы заметили, что они не контактировали друг с другом, а играли по одиночке. Их игры с игрушками и другими объектами, были довольно необычны, нецеленаправленны, носили в основном, манипуляционный характер, больше

напоминали игры младших дошкольников. Дети могли проводить час за часом с неигровыми предметами (бумажки, крышки, веревочки, детали от игрушек или конструктора), выполняя при этом монотонные и повторяющиеся действия (кручение, верчение, подбрасывание), «зацикливались» на каких-то своих определенных, одиночных играх. Не всегда «впускали» педагога в свою игру. Так как игровое взаимодействие у них было затруднено, у нас возникали большие трудности при попытках вовлечь их в осмысленную игровую деятельность.

Проанализировав методическую литературу, мы пришли к выводу, что, несмотря на манипуляционные игры, дети с расстройствами аутистического спектра могут научиться играть и даже получать удовольствие, принимая участие в целенаправленной игровой деятельности с другими людьми. Ведь игра помогает открывать новые пути для их развития.

Нами был составлен определенный план действий для вовлечения детей в игру: начали с того, что стали организовывать игровое взаимодействие между одним ребенком и педагогом, затем стали помогать двум детям, устанавливая контакт и взаимодействие между собой (сначала кратковременно, затем понемногу расширяя), учитывая их игровые интересы. При этом роль педагога в процессе игры постепенно уменьшалась. В дальнейшем мы хотим попытаться объединять их в макро-группы, таким образом, чтобы у них возникло ощущение связанности друг с другом. Идеальным вариантом будет считаться модель, при которой ребенок будет способен самостоятельно спланировать и организовать игру с другими детьми.

Чтобы обучить детей игре, мы начали формировать у них игровые навыки, соответствующие их разным стадиям развития: (обратите внимание на экран — демонстрация слайда)

1. Игра в одиночестве — ребенок играет с игрушкой при условии, что рядом никого нет, и никто не пытается с ним общаться. Если кто-то садится рядом, то он отворачивается от этого человека или отодвигается. А если кто-то еще и прикасается к его игрушке, то он встает и уходит.
2. Параллельная игра — ребенок играет с игрушкой в непосредственной близости от других детей или педагога, иногда он наблюдает за тем, как другие дети играют со своими игрушками. Но по большей части его внимание сосредоточено на собственной игрушке, он не взаимодействует с ровесниками или воспитателем.
3. Интерактивная игра — ребенок может делить игрушку с ровесником или взрослым и умеет играть по очереди. Это может включать передачу игрушки друг другу или имитацию игры друг друга. При этом ребенок может играть молча, избегая зрительного контакта с другим человеком.
4. Сотрудничающая игра — играет и взаимодействует с другим человеком во время игры с разными игрушками или с одной общей игрушкой. При этом смотрит на другого человека и поддерживает зрительный контакт (вместе с другим человеком строит башни, дома

из кубиков или собирает пазл-головоломку, мозаику).

5. Сюжетно-ролевая игра — участвует в воображаемой игре (один или с другими людьми), в которой есть элементы «понарошку»: утешает куклу, которая как будто плачет, готовит воображаемую еду из пластилина, переодевается для игры, при этом, игра в переодевание должна включать понимание определенного персонажа (надевает белый халат, чтобы притвориться врачом).
6. Игра на основе правил — играет в социальные и соревновательные игры с другими людьми, включая настольные игры, игры с карточками, компьютерные и спортивные игры. Также может играть с другими детьми в игры, придуманные на ходу, и может соблюдать правила, даже если они постоянно меняются.

Во время обучения игровым навыкам, был разработан план работы, в котором были выделены:

- маленькие, но конкретные цели;
- определены условия динамики;
- включены разные виды поощрений.

Если ранее во время стереотипной игры (аутистимуляции) ребенок находился в «зоне эмоционального комфорта», то теперь в совместной игре, он стал эмоционально «заряжаться» от взрослого, а не от своих аутистимуляций. Но мы увидели, что возможности таких детей ограничены. Они легко истощались и попадали в «зону патологического стресса». У них наблюдались негативные поведенческие проявления: крик, визг, истерика, направление агрессии на себя и на окружающих. Тогда мы стали аккуратно поддерживать ребенка в ходе игры: сокращать время его самостоятельной аутистимуляционной деятельности, постепенно расширять и развивать совместную игру. Теперь, когда мы играли вместе с ним, его игра стала понемногу развиваться и приобретать творческий характер, служить его «зоной развития». Например: сначала Саша В. играла с деталями конструктора стереотипно: она их подбрасывала, смотрела, как они падают на стол, затем она их стала крутить (ставила круглым основанием на стол и раскручивала). Педагог, включившись в игру ребенка, показала, что можно получать разные фигуры, если скрепить детали конструктора между собой (вставляя их в прорези). Саша заинтересовалась этим, и уже через несколько минут собрала фигуру короны.

Мы обратили внимание, что игра с педагогом способствует развитию: внимания, самовосприятия (восприятие своего тела, образа себя), регуляции поведения (возможности действовать по инструкции взрослого), имитации движений, действий и речи педагога, собственной речи ребенка, познавательного интереса и интереса к занятиям. Также совместные игры подготавливают ребенка к дальнейшим занятиям в группе и занятиям с учителем-дефектологом.

Во время работы с детьми, стараемся соблюдать принципы игрового взаимодействия: (обратите внимание на экран — демонстрация слайда)

- принцип игрового интереса (активность ребенка развивается через его интересы);

- принцип дружеских отношений (поддерживаем и принимаем его отношение, не критикуем его действия во время игры);
- принцип свободного «входа-выхода» (позволяем свободно входить в игру, также выходить из нее, наша задача при этом создавать интересные и эмоциональные действия);
- принцип удовольствия (получение ребенком удовольствия от игровых действий);
- принцип зоны игрового комфорта (играем в зоне его комфорта и в развивающей зоне, самое главное при этом — необходимо остановиться до того, как ребенок истощится);
- принцип темпа (учитываем темп ребенка, действуем и говорим в том же темпе, что и ребенок);
- принцип завершения (предоставляем ребенку возможность закончить значимое для него дело (действие, игру)).

— принцип постепенной передачи инициативы (постепенно передаем ребенку инициативу в игре).

В своей работе пользуемся приемами развивающего воздействия в игре:

- имитируем действия ребенка, когда присоединяемся к его игре;
- постепенно развиваем целенаправленный сюжет;
- повторяем действия, это помогает сосредоточиться на игре;
- проговариваем все действия во время игры, комментируя простыми словами, связывая слово и действие (существительное и глагол);
- соблюдаем паузы (учим ждать — во время устного счета, ждем продолжения сюжета или конца игры самим ребенком или педагогом), что помогает избежать истощения и стимулирует активность ребенка;
- предоставляем выбор (ребенок может не принять сюжет игры, предложенный педагогом, а предложит свой целенаправленный сюжет), что способствует развитию коммуникативных навыков и игровой инициативы;
- игнорируем негативное поведение и закрепляем позитивное с помощью поощрения (эмоционального, предметного).

Коррекционную работу по развитию игровой деятельности в группе мы проводим по нескольким направлениям: (обратите внимание на экран — демонстрация слайда)

Имитационная игра с отражением

Обычно в нее играют типические, не аутичные дети в возрасте шести месяцев. Когда ребенок впервые начинает играть, это проявляется в обмене эмоциями и жестами с близкими взрослыми — отражением. Дети с расстройствами аутистического спектра не видят взаимосвязи между их собственным поведением и поведением других людей. Поэтому у них возникают проблемы, связанные с имитацией (подражанием) и отражением. Преодолеваем мы это с помощью имитационных игр. Например, играем с куклой, когда сначала педагог производит какие-либо действия с куклой, при этом обязательно проговаривая все эти действия, а потом ребенок сам имитирует их.

Параллельная игра и игровой «диалог»

Приблизительно в возрасте восемнадцати месяцев неаутичные дети начинают использовать параллельную игру. При нормальном развитии, параллельная игра — это этап, на котором ребенок еще не способен вовлекаться в текущий диалог с детьми своего же возраста. Но он заинтересован в своем равенстве и играх рядом с другими детьми, что является своеобразным «индикатором» потребности в установлении социального контакта. В параллельной игре, при создании простых игровых последовательных действий, устанавливается социальное взаимодействие между ребенком и взрослым, а также между двумя детьми. Например, предлагаем им те игры, когда дети играют вроде бы вместе, но каждый ребенок предоставлен сам себе и играет независимо от другого ребенка (игры с мыльными пузырями, надувными шарами, лентами, игра с полупрозрачными предметами («Парус»), игры в песочнице).

Игра с переходом хода

Во время игры важно, чтобы игроки были способны передавать ход. Это означает осознание того, что у каждого игрока должен быть свой собственный ход. Дети с расстройствами аутистического спектра не способны к передаче хода во время взаимодействия и нуждаются в том, чтобы им помогли этому обучиться. Например: учили катать мяч, машинку, обруч от одного игрока другому.

Игра с правилами

Эти правила известны, как «социальные нормы поведения», которые обычные дети приобретают через взаимодействие с другими людьми (социальный аспект). У особых детей способность к пониманию правил социального взаимодействия снижена или же вовсе отсутствует. Игры с правилами помогают им лучше понять и осознать социальный аспект.

Важно помнить, что правила игры должны усложняться постепенно, в противном случае ребенок может оказаться в ситуации замешательства, что окажет негативное влияние на эмоциональную сферу ребенка и приведет к потере интереса. Например, использовали элементы сюжетно-ролевых игр (готовили, кормили куклу, укладывали ее спать, мыли посуду; ходили на прием к врачу: врач осматривал больного, слушал его, измерял температуру, ставил укол, давал сладкую витаминку и т. п.).

Групповая игра (самое высокое игровое направление)

Для наших воспитанников этот вид игры очень сложен и пока не доступен. Такие дети спонтанно не включаются в групповые игры, поскольку это подразумевает высокий уровень социального взаимодействия и коммуникации. В процессе целенаправленной коррекционной работы у них может возникнуть чувство связанности друг с другом, что позволит им контактировать, общаться и играть между собой в группе. Однако, они всегда будут нуждаться в координирующей помощи и поддержке со стороны взрослого человека, в его отсутствии игра не будет иметь успеха.

Таким образом, развивая игровую деятельность аутичного ребенка, можно преодолеть проблемы в сферах

коммуникации и социального взаимодействия. Важно быть последовательными при развитии игровой деятельности и сознавать принципы управления игрой, тогда это приведет к высоким результатам.

Необходимо помнить: когда ребенок играет, нужно остерегаться давления или требований, которые сдерживают его. Самое главное — игры должны быть веселыми, они должны мотивировать ребенка.

Литература:

1. Делани, Т. Развитие основных навыков для детей с аутизмом. Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми [Текст]/Т. Делани. — Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. — 255 с.
2. Кац, Л. И. Игротерапия для детей с РАС [Текст]/Л. И. Кац, В. Б. Тюлина// Аутизм и нарушения развития. № 3 (48). 2015. — с. 21
3. Мастюкова, Е. М. Нарушения коммуникативного поведения при раннем детском аутизме [Текст]/Е. М. Мастюкова. — М.: Владос, 2008—304 с.
4. Никольская, О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи [Текст]/ О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. — Изд. 6-е, стер. — М.: Теревинф, 2010. — (Особый ребенок). — 288 с
5. Ньюмен, С. Игры и занятия с особым ребенком [Текст]/С. Ньюмен. — М.: Теревинф, 2016. — 236 с.
6. Роджерс, С. Дж. Денверская модель раннего вмешательства для детей с аутизмом: как в процессе повседневного взаимодействия научить ребенка играть, общаться и учиться [Текст]/ Салли Дж. Роджерс, Дж. Доусон, Л. А. Висмара. — Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016. — 416 с.
7. Шоплер, Э. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей Сборник упражнений для специалистов и родителей [Текст]/ Э. Шоплер, М. Ланзинд, Л. Ватерс. — Минск: Издательство БелАПДИ — «Открытые двери», 1997. — 251 с.
8. Янушко, Е. А. Игры с аутичным ребенком [Текст]/Е. А. Янушко. — М.: Теревинф, 2017. — 128 с.

Нас в любое время года учит мудрая природа (из опыта работы)

Пантыкина Вера Митрофановна, воспитатель;

Акинина Валентина Николаевна, воспитатель;

Ширская Зинаида Ивановна, воспитатель;

Беляева Наталья Ивановна, воспитатель;

Шихова Зоя Владимировна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Мир природы! Это и чарующие взор краски, это и свежий воздух, бодрящий, вселяющий в нас силы. Это и несметные богатства, которые людям надлежит беречь и приумножать. Природа предоставляет все необходимое для нашего существования: и воздух, и воду, и одежду, и кров, и многое-многое другое, всего и не перечить. Вместе с тем природа, как добрая мать, выступает перед нами еще в одной роли, которую часто недооценивают: она — наша великая учительница и воспитательница. Она воздействует на наше духовное развитие. Общение с природой обогащает наши чувства. Когда мы видим залитую ярким весенним солнцем березовую рощу, слушаем трели населяющих береговые кусты соловьев, вдыхаем ароматы сосны и никнущей к земле земляники, любуемся величественной картиной восхода солнца, мы чувствуем красоту природы и испытываем эстетическое наслаждение. Сколько прекрасного в природе! И, если поискать, то красоту можно найти не только в наряде и осанке певчей птицы или в окраске цветка, но и в сотканной пауком паутине, и в морозном узоре на оконном стекле, особенно когда через него пробиваются утренние лучи солнца. Общение с природой обогащает нас знаниями, позволяет каждому, кто захочет, читать открытую перед всеми книгу природы. Од-

нако в настоящее время учение всего мира настойчиво предупреждают об угрозе, нависшей над всеми формами жизни на Земле. Все беднее становится растительность планеты, полностью истреблены некоторые виды животных, опасные химические вещества постоянно выбрасываются в атмосферу, реки, моря, в окружающей среде накапливаются не разлагающиеся отходы. Выживут ли будущие поколения землян? Ученые мира не уверены в том, смогут ли дети в дальнейшие века купаться в озере, реке, гулять в лесу, любоваться звездным небом. Поиски путей и средств решения этой глобальной проблемы человечества объединяют сегодня представителей различных областей фундаментальных наук многих стран мира. Вспомним факты, которые обернулись катастрофой для человечества из-за экологического невежества людей: это радиоактивные могильники, Чернобыль, кислотные дожди...А теперь обратимся к нашей повседневной жизни: не закрыли плотно водопроводный кран — всю ночь лилась вода. Ходили с детьми в лес, принесли охапку цветов и через некоторое время эти завядшие цветы выбросили. Сегодня от экологического невежества людей до преступления перед человечеством один шаг. Обострение экологической проблемы в стране диктует необходимость интенсивной

работы по формированию у всего населения экологического сознания, культуры природопользования.

Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному» миру, к себе и к окружающим людям. Основным содержанием экологического воспитания является формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится в детстве. Становление экологически воспитанной личности возможно при решении следующих задач:

1. **Формирование у детей элементов экологического сознания.**
2. **Формирование практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.**
3. **Воспитание гуманного отношения к природе.**

Решить эти задачи без экологических знаний у детей никак нельзя. И хотя вся работа по экологическому воспитанию проводится по общим рекомендациям, мы никогда не забываем, с какими детьми мы работаем. Это дети с ослабленным зрением, у многих из них нарушена речь и координация движений. Поэтому большое внимание мы уделяем развитию зрительных функций, развитию речи. Во время труда на участке и в уголке природы, при проведении наблюдений, занятий, экскурсий, прогулок стараемся использовать яркие, красочные и крупные иллюстрации, атрибуты. Обязательно обращаем внимание на диагноз каждого ребенка и поэтому много внимания уделяем индивидуальной работе, так как одним детям рекомендованы зрительные нагрузки, а другим нужно их ограничить, одни дети чаще наблюдают за предметами вдали, а другие — вблизи. Обязательно, особенно на занятиях, используем упражнения для глаз с целью снятия напряжения, постоянно следим за речью своих детей. Но каким бы ни был ребенок, цель нашей работы по экологическому воспитанию — чем раньше познакомится маленький человек с удивительным миром природы, тем раньше пробудится в нем чувство прекрасного, тем больше будет посеяно в его душе зерен доброты, тем сильнее будет желание оберегать все растущее и живое. Зная, что сенсорный опыт детей играет важную роль в воспитании экологической культуры, стараемся использовать самые разнообразные ситуации во время наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, ведение различных календарей, проведение занятий, целевых прогулок, экскурсий, игровых обучающих ситуаций и литературных персонажей. В старших группах постоянно используем произведения Е. И. Чарушина, В. Бианки, Пришвина. Наглядная продукция, создаваемая детьми, убедительна и для них самих, и для родителей, которые видят повышение уровня экологического воспитания их детей.

Наш детский сад, в частности наш участок, расположен в зоне леса, а это благодатное условие для систематических наблюдений, ведь, наблюдая, дети познают растения, птиц, насекомых, животных, людей.

Обязательным условием при наблюдениях у нас является строгое правило:

Внимательно рассмотри, если хочешь больше и точнее узнать цвет, размер, повадки, и т. д.

Прислушайся — сколько звуков вокруг!

Погладь — если хочешь узнать свойства поверхности природных объектов.

Назови, что увидел и выделил, поделись с товарищами и взрослыми.

Зарисуй, подбери картинки или модели.

При наблюдении за животными у нас всегда определенные правила соблюдения предосторожностей: не дразнить, не тревожить, не пугать.

Очень нравится детям что-то новое узнавать во время проведения опытов с водой и песком, с живыми растениями и явлениями природы. В процессе запоминания: животные и растения не должны страдать — им тоже больно. Опыт должен быть безопасным и для тебя. Очень любят дети и моделировать. Для этого использовала игры «Узнай по описанию», «Магазин растений», «Чего не хватает», «Что раньше, что потом», и др. Непринужденное пополнение знаний о природе происходит во время труда. Прежде чем приступить к работе, точно определяем, в каком состоянии комнатное растение, отбираем, у каких протирать листья, у каких сбрызгивать, где рыхлить, а где полить почву, и т. д. Дети сами подбирают нужный инвентарь.

Работая на огороде, дети узнают, как много времени требуется, чтобы из маленького семечка выросло взрослое растение. И сколько усилий нужно приложить, чтобы получить урожай. Дети вместе со взрослыми охотно вскапывают грядки, высаживают семена и рассаду, поливают всходы, убирают сорняки. И с каким аппетитом потом они лакомятся плодами, выращенными своими руками. Такая работа сплачивает детский коллектив. Дети учатся трудиться сообща и видят результаты своего труда.

Игры с природным материалом, с растениями и животными всегда проходят очень интересно. Здесь тоже определенные правила: использовать только опавшие листья, плоды, если не удержался и сорвал цветок — попробуй продлить ему жизнь, играя с животным — не мучай. Поэтому часто используем в играх предметы-заменители.

Особо хочется остановиться на работе с календарем природы: именно по нему можно судить о системности работы с детьми по решению экологических задач. Ежедневно после прогулки дети с нашей помощью, а старшие — самостоятельно, находят картинки или переводят стрелочку на картинку, изображающую состояние погоды, которое они наблюдали, уточняют приметы времен года, поведение птиц, насекомых, человека в разные из них, делают зарисовки. Вспоминают, с помощью чего мы наблюдали за тем или иным явлением (ленточки, султанчики, ветрячки, загадки, стихи и т. д.). И, как гимн нашей совместной работе в природе, звучат слова стихотворения В. Орлова «Живой букварь»:

Нас в любое время года

Учит мудрая природа.

*Птицы учат пению,
Паучок — терпению,
Пчелы в поле и в саду
Обучают нас труду.
Учит снег нас чистоте,
Учит солнце доброте.
У природы круглый год
Обучаться нужно,
Весь лесной народ
Учит крепкой дружбе...*

Знания и ощущения от природы использовала с детьми в художественно-продуктивной деятельности. Из бумаги изготавливали лягушку и бабочку, лепили птичку и зайца, их природного и бросового материала фигурки людей и животных. Говоря о ценности природы никогда не забывала о самом человеке — живое существо, чем похож и его отличие от других живых объектов. Доводила до сведения детей, что все живое имеет право на жизнь, и относиться к ним нужно по-человечески (с пониманием, терпимостью, уважением), будь то дерево или цветок, насекомое или животное. Надо было видеть, с каким восторгом дети рассказывали вечером родителям о том, что противная жаба (так ее часто называют) на самом деле очень полезна и вовсе не противная, а похожа на серую звездочку и заботится она о прекрасных цветах — розах. Полюбили наши дети и игру «На выставке картин», в которой экскурсовод-ребенок рассказывает о картинах-рисунках детей, которые отразили свои впечатления от прогулки в осенний лес или от игр-забав зимой. При проведении таких игр много внимания уделяем развитию связной речи, четкости произношения слов и звуков. Нравится нашим детям изображать под музыку тяжелую поступь медведя, легкий полет бабочки, мягкие прыжки зайчиков. И особенно проявляются знания детей и их отношение к природе, умение правильно вести себя в ней при участии в развлечении, викторинах, вечерах на экологическую тему «Люблю березку русскую», «На лесной полянке», «Синичкины именины», «В гостях у бабочек и цветов», «Праздник птиц». В своей практике используем цикл занятий по ознакомлению с сельскохозяйственным трудом. Это чтение произведений о труде колхозников, рассмотрение иллюстраций, дидактические игры, просмотр диафильмов, проекты «Хлеб-хлебушко», «На полях России». Незабываемые впечатления оставили в душах детей экскурсии в поле в разные сезоны — сев, уборка и поездка на элеватор. Дети увидели, сколько людей трудится на общее благо. После таких экскурсий они стали бережнее относиться к хлебу и с большим уважением к труду взрослых.

Литература:

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. — Москва: ТЦ Сфера, 2011. — 128 с. — (Библиотека воспитателя).
2. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — Москва: ВАКО, 2005. — 240 с. — (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

Постоянно, начиная с младшего возраста, воспитываю бережное и заботливое отношение к пернатым друзьям — птицам. Уже осенью каждый год мы вывешиваем кормушки и ежедневно кормим птиц. Родители с пониманием относятся к этому — приносят корм, и сами вместе с детьми заботятся о птицах. А сколько радости доставляют детям стайки синичек и воробышек у нашей кормушки зимой. Младшие, покормив их, слушают, как птички говорят им «спасибо». А старшие дети уже знают, какое доброе дело они делают, помогая птицам зимой, и что весну мы не будем встречать без песен. Проводили акции «Помощь птицам зимой», «Покормите пташек малых».

В работе по экологическому воспитанию дошкольников, как и во всей нашей работе, родители — наши единомышленники и помощники. Помогли изготовить лопатки для труда на участке зимой, кормушки для птиц, скворечники, игрушки-забавы для игр с песком, водой, вертушки, помогали собирать материал для ознакомления детей с космосом, планетами, иллюстрации для оформления «Красной книги». Для работы с родителями часто использую книги С. Н. Николаевой, Т. А. Шорыгиной, и книгу «Ребенок среди природы» авторы З. Г. Вавилова, Ю. Е. Моисеенко.

Начиная с ближнего — с прогулки во дворе, похода в лес, на луг, к реке, в поле родители могут рассказать детям много о растениях, насекомых, животных. В этой книге имеется много интересных и необходимых сведений. Отрадно было слышать, как после рекомендованной прогулки в лес, бабушка Артема рассказывала: «Пришли в лес, а Артем говорит: Бабушка, нам сегодня повезет, потому что много видит и слышит в лесу тот, кто идет бесшумно и не спеша по лесу. Это правило такое».

Хочется, чтобы и в дальнейшем родители с пониманием относились к нашей работе, поддерживали нас и сами служили примером в воспитании бережного отношения к природе. Если родители вместе с детьми посадят дерево или цветы, то ходить по ним и ломать их дети не будут и не позволят другим. Такая эмоциональность, увлеченность детей убеждает нас в том, что работа по экологическому воспитанию важна и дает хорошие результаты. И хочется вспомнить слова В. Белинского: **«Животное, родившись от льва и львицы, делается львом без всяких стараний и усилий со стороны родителей, без всякого влияния, счастливого стечения обстоятельств, но человек, родившись не только львом или тигром, даже человеком в полном значении этого слова, может сделаться и волком, и ослом, и кем угодно».**

Поэтому именно от нас, взрослых, зависит, какими вырастут наши дети.

3. Ковинько, Л. В. Секреты природы — это так интересно! — Москва: Линка-Пресс, 2004. — 72 с.: ил.
4. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. — Москва: Мозаика-Синтез, 2004. — 96 с.
5. Федотова, А. М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. — Москва: ТЦ Сфера, 2015. — 112 с. — (Библиотека Воспитателя).

Формирование умения спорить у старших дошкольников

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

В статье раскрываются направления работы с детьми старшего дошкольного возраста на формирование понятия спор. Авторы раскрывают на конкретных примерах основные стратегии спора — конфликтную и конструктивную модель спора. Дошкольники сначала с помощью педагога, а затем и самостоятельно определяют необходимые понятия, опираясь на свой жизненный опыт. Усвоение теоретического материала происходит с помощью создания зрительных образов — моделей в ходе установления ассоциативных связей, что объясняется преобладанием у дошкольников зрительной памяти, наглядно-образного мышления.

Ключевые слова: культура спора, ссора, модель спора, вспомогательные средства

«Сейчас как дам!» — как часто приходится слышать воспитателю эти слова от детей в течение дня. Не умение договариваться, мирно решать проблему, убеждать оппонента в своей правоте, опровергать его мнение, противостоять уловкам противника, формулировать вопросы, делать необходимые выводы, регулировать свое поведение — структурные составляющие любого спора. Как же научить детей спорить так, чтобы это не перерастало в драку?

Спор играет немаловажную роль в жизни ребенка. Очень многие дошкольники не умеют выслушать оппонента спокойно, не перебивая, хотя это одно из непременных и важных условий культуры спора. Вероятно, данный факт можно объяснить повышенной эмоциональностью дошкольников, их менталитетом, а также невысоким уровнем общей культуры. Обще доказано, что, с одной стороны, спор занимает значительное место в жизни ребенка, с другой — дошкольники имеют неточные представления о споре как речевом явлении, испытывают трудности при формулировании определений, обладают недостаточно сформированным умением конструктивно спорить. Итак, назрела объективная необходимость в обучении девочек и мальчиков конструктивному спору. Предлагаем вариант такой работы.

Под **умением конструктивно спорить** мы понимаем совокупность умений доказывать, опровергать, задавать вопросы и отвечать на них, композиционно правильно выстраивать высказывание, соблюдать культуру речевого поведения, демонстрировать артикуляционные, дикционные, интонационные умения, а также использовать невербальные средства общения. Развитие умения конструктивно спорить включает формирование:

- а) необходимых и достаточных сведений: спор, его отличие от ссоры.
- б) основных умений: правильно определять предмет спора, осуществлять доказательство.

в) вспомогательных умений: развитие дикции, интонационной выразительности, внимания, мышления, особенно логического, умение слушать, определять настроение оппонента по невербальным средствам общения (мимике, жестам, положению тела). Система работы строилась с учетом возрастных особенностей детей, опыта и интересов старших дошкольников. Специфика предлагаемой системы, направленной на формирование у дошкольников умения вести конструктивный спор, заключается в следующем.

- 1) Дошкольники сначала с помощью педагога, а затем и самостоятельно определяют необходимые понятия, опираясь на свой жизненный опыт. Задача педагога — подвести ребенка к нужному выводу.
- 2) Усвоение теоретического материала происходит с помощью создания зрительных образов — моделей в ходе установления ассоциативных связей, что объясняется преобладанием у дошкольников зрительной памяти, наглядно — образного мышления.

Цель работы, направленной на формирование понятия спор, — показать дошкольникам стратегии спора (конфликтную и конструктивную), определить вместе с ними эффективную стратегию.

Последовательность работы по формированию понятия спор.

Игра в дошкольном возрасте занимает главную роль. С этой целью, при обучении детей спору нами были придуманы и апробированы на практике пособия в виде двух человечков, которые ведут спор между собой.

Образ — модель конфликтного спора. На схеме два условных человечка сталкиваются. (обращается внимание детей на мимику — злость, гнев, жесты — кулаки), потому что имеют разные точки зрения — «истины». На схеме «истина» каждого человечка отмечена буквой **И**. Цель таких человечков — не поиск истины, а утверждение собственных позиций любой ценой.

Примерная ситуация для детей: У меня есть друг Миша. Мы с ним очень дружим, скучаем друг без друга. Однажды мы не виделись три дня. Я очень соскучился. Вдруг вижу, он по улице идет. Я обрадовался, да как побегу за ним. Прыгнул прямо на него, да как крикну радостно в ухо: «Привет, друг!». А Миша на ногах не удержался, упал прямо в лужу. Встал и мне говорит: «Ты, что Псих?». Сам дурак! — кричу я. Так не здороваются! — кричит Мишка.

Воспитатель задает вопросы, раскрывающие суть конфликтного спора.

— Как можно назвать такой спор? (ссора).

— Во что может перейти спор? (в драку).

— Почему это может произойти? (спорщики не соблюдают культуру спора, поэтому запись «культура спора» расположена под ногами человечков).

— Как вы думаете, останутся ли друзьями люди, которые так ведут спор? (нет).

— Почему? (они неуважительно относятся друг к другу, обижают друг друга).

— Что может помочь людям достичь целей спора и сохранить хорошие отношения друг с другом? (культура спора).

Образ — модель конструктивного спора. На схеме условные человечки идут вместе (обращается внимание детей на мимику — лица добрые, жесты — человечки идут, взявшись за руки), потому что они во во-первых нашли истину (на схеме «общая» истина отмечена буквой **И**), во — вторых, остались друзьями. В этом им помогла «культура спора» (такая запись на схеме расположена сверху)

Примерная ситуация для детей. Однажды вечером мама — кошка зашла в комнату к котяткам и спросила: — Дети, что вам приготовить на ужин: кашу или омлет? Договоритесь между собой и скажите мне. Братья стали «договариваться». — Кашу! — Омлет! — Нет, кашу! — Нет, омлет! — Давай, предложил маленький котенок Пик, своему старшему брату Бою, сегодня кашу, а завтра омлет. — Давай, согласился Бой.

Воспитатель задает вопросы с целью лучшего осознания особенностей конструктивного спора: — Почему человечки остались друзьями? (они уважительно относятся друг к другу, никого не обижают, не кричат, не обзываются, т. е. соблюдают культуру спора).

— Достигли ли они цели спора? (Да: они нашли истину).

— Почему? (Они соблюдали правила культуры спора).

При конструировании определения спора целесообразно последовательно помещать на доску его смысловые части. Детям дошкольного возраста важно объяснить, что является структурными составляющими спора — доказательство и опровержение. В этом нам

помогли условные кирпичики с тезисами и рисунками к ним. Для **конфликтного спора** — «укусить», «толкнуть», «наступить на ногу», «кричать», «ущипнуть», «показать язык». «дернуть за ухо». Для **конструктивного спора** — «прости меня, пожалуйста», «извини меня, я вел себя глупо», «прости, я не хотел тебя обидеть». Выстраивая кирпичики доказательства и опровержения, дети в итоге приходят к выводу, что любой спор можно решить мирным путем.

Важным также является формирование у дошкольников вспомогательных умений — звуковых средств (тон голоса, интонация). С целью формирования и **развития техники речи** могут быть использованы упражнения, связанные с постановкой дыхания («Лесенка», «Колокол» — движением всей руки «ударяем в колокол» и слушаем звук: мммм. «Старт!»; гимнастикой языка «Шпага», «Лягушка»; гимнастикой губ (сначала надует щеки — «обидимся», затем улыбнемся, одними губами не показывая зубов, вытянем губы трубочкой в виде «О», а затем в виде «У», поворачиваем ими в таком положении против часовой стрелки); на совершенствование **интонационных умений** детей (тише — громче, сильнее — слабее, быстрее — медленнее, мягче — жестче) **на отработку произношения отдельных звуков и их сочетаний** — чистоговорки, скороговорки. Наряду с формированием и развитием техники речи, необходимо осуществлять работу, направленную на развитие **внимания** («Что изменилось?». «Расколдуйте слово» — воспитатель произносит ряды слов. Дети внимательно слушают их, стараясь запомнить в том же порядке, в котором их произносили, затем вслух произносят только первые буквы — получается новое слово, например: снег, порт, облако, рис — СПОР), **мышления** («Собери слова» — в приведенных словах буквы переставлены местами: порс — спор, ссрао — ссора, тинаис — истина, таракуль — культура и т. д.), «Найди лишнее», «Назови одним словом», «Волшебный мешочек».

Строить беседу, следует, используя интересные для детей игровые формы (путешествие на планету Спор, сказки — «Лиса и журавль», «Коза — Дереза», «Два жадных медвежонка», динамические паузы «Мы за руки возьмемся», «Мирилки», «Волшебная извинялочка», игровые приемы («Вопрос — ответ»,

«Причина — следствие», «Истина — ложь», соревнования команд — «Придумай сказку» с помощью кирпичиков придумать сказку).

Таким образом, обучение дошкольников конструктивному спору предполагает формирование: во — первых, необходимых и достаточных сведений о споре, во — вторых, основных и вспомогательных умений. Эффективность обучения конструктивному спору возможна при реализации всех этих составляющих.

Литература:

1. Анцупов, А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. — М.: Юнити, 2000. — 545 с.
2. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д. И. Фельдштейна — М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. — 380 с.

3. Валеев, Г.Х. Методология и методы психолого-педагогических исследования: Учебное пособие для студентов 3–5 курсов педагогических вузов. — М.: Академия, 2002. — 134 с.
4. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада/ Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. — М.: Просвещение, 1983. — 210 с.
5. Гришина, Н.В. Психология конфликта. — СПб.: Питер, 2001. — 320 с.
6. Громова, О.Н. Конфликтология: Курс лекций. — М.: Тандем, 2000. — 316 с.
7. Коломинский, Я.Л., Жизневский Б.П. Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности // Вопросы психологии. — 1990. — № 2. — с. 37–42.
8. Маврина, И.В. Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие. — М.: МГППУ, 2003. — 42 с.
9. Михайленко, Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 4. — с. 29–33.
10. Панфилова, М.Ф. Игротерапия общения. — М.: ТОО «ИнтелТех», 1995. — 115 с.
11. Рояк, А.А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка. — М.: Педагогика, 1988. — 130 с.
12. Смирнова, Е.О., Гуськова Т.В. Исследование общения дошкольников со сверстниками // Вопросы психологии. — 1986. — № 4. — с. 167–174.
13. Смирнова, Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. — М.: Владос, 2003. — 160 с.
14. Солдатова, В.С. Нарушения отношений со сверстниками у дошкольников. Игровые методы диагностики и коррекции. — М.: Академия, 2001. — 67 с.
15. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. — М.: Просвещение, 1995. — 260 с.

Виды восприятия и их роль в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Пашнева Виктория Анатольевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода

Для того чтобы понять, как виды восприятия влияют на развитие художественно — творческих способностей детей, нужно немного углубиться в научное определение данных понятий.

Восприятие — это не просто совокупность разных ощущений, дающих нам сведения об отдельных свойствах предметов (запах, цвет, вкус, величина и т. д.), а целостное отражение объектов и явлений окружающего мира. С точки зрения того, как отражается мир, ощущение и восприятие переплетены в одно целое. Процесс ощущений, как и процесс восприятия, также включен в систему анализа и синтеза. Таким образом, оба процесса существуют взаимно и дополняют друг друга. Ощущения и восприятия создают первичный образ. С помощью своих ощущений и восприятий человек создает мир, который объективно существует вне человека, но осуществляется и воспринимается им субъективно [2;3].

Современная психология рассматривает восприятие не как процесс одномоментного отпечатка воспринимаемого человеком предмета на сетчатке его глаза или в коре его мозга, а делает акцент на том, что восприятие — это процесс, связанный по своему происхождению с внешним практическим действием (А.В. Запорожец).

Восприятие — это сложная познавательная деятельность, которая включает в себя целую систему перцептивных действий.

В.Г. Ананьев выделяет следующую систему перцептивных действий:

- действия измерительные позволяющие оценить величину воспринимаемых объектов;
- действия соизмерительные, сопоставляющие размер нескольких объектов;
- действия пространственные, отвечающие за построение перцептивного образа;
- действия контрольные, сличающие возникший образ с особенностями предмета;
- действия корректирующие, исправляющие ошибки в образе;
- действия тонические, регулирующие и обеспечивающие необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процесса восприятия.

Восприятие человека связано с речью, мышлением, памятью, представлениями, а также с особенностями личности [2;6].

Виды восприятия (по модальности):

- 1) зрительное восприятие;
- 2) слуховое восприятие;
- 3) обонятельное восприятие;
- 4) осязательное восприятие;
- 5) вкусовое восприятие;
- 6) кинестетическое восприятие.

Также выделяют восприятия:

- пространства (формы, величины, расстояния, расположения предметов);
- времени;
- движения.

Для развития эффективности потенциальных возможностей детей педагогу необходимо совместно с психологом определить доминирующую модальность ребёнка по восприятию.

Одному ребёнку необходимо видеть, другому достаточно услышать, а третьему потрогать, чтобы понять и определить, что это такое. Для первого ребёнка ведущей модальностью является зрительная информация. Этих детей принято называть визуальными. Для второго ребёнка — слуховая информация. Таких детей относят к аудиалам.

Для третьего ребёнка необходимое значение имеет ощущение, движение, запахи, вкусы. Таких детей называют кинестетами. Чтобы определить генетическую модальность (способ) восприятия ребёнка, необходимо научиться читать его мысли по жестам, видеть движения глаз и слышать слова, присущее визуалу, аудиалу и кинестету [5;23].

Визуал.

Ребёнок — визуал на занятиях сидит спокойно, внимательно слушает педагога, добросовестно выполняет задания, при необходимости задаёт вопросы, участвует активно в обсуждении проблемы, спорит. Когда речь идет о визуальном воспоминании — смотрит влево — вверх; когда что — либо создаёт, конструирует, обращаясь к своим визуальным фантазиям, смотрит вправо — вверх. При объяснении представляет детализированную картину. Помнит то что видел. При восприятии заданий выделяет то, что важно для него. Для него важно, чтобы нарисованное воспринималось зрительно.

При общении визуалу присущи жесты, подчёркивающие его речь. При разговоре смотрит на собеседника и в даль. Если он выражает чувства, эмоции смотрит вправо — вниз, когда идёт внутренний диалог — влево — вниз.

Для визуалов очень важно развивать пространственное восприятие. Их вероятные способности: мыслить в картинках; создавать зрительные образы; чувствовать форму. Ребёнок-визуал любит искусство; запоминает с помощью картинок; хорошо чувствует цвет; для создания образов использует все органы чувств.

Аудиал.

Ребёнок, который в беседе, в повседневной жизни, смотрит по горизонтали вправо — влево или вниз — влево, относится к аудиалам. Если он воспроизводит речь, звуки по памяти, то смотрит влево по горизонтали, когда конструирует речевые образы (речь, звуки) смотрит вправо, при внутреннем диалоге — влево — вниз.

На занятиях он легко отвлекается, любит дискуссии, помнит то, что обсуждал. В отличие от визуалов, который видит картину в целом, аудиал воспринимает знания на слух, запоминает по шагам, процедурам. Отвечает в логической последовательности, как бы прокручивает аудиокассету. Жестов, как правило, не много. Аудиалы любят музыку. В ней они в первую очередь по-

лагаются на свой слух, что, возможно, отражает их музыкальный интеллект.

Вероятные способности: чувствителен к тону, ритму, тембру, к эмоциональному воздействию музыки.

Кинестет.

Ребенок-кинестет ориентирован на физические реакции, при обращении к внутреннему миру ощущений и чувств смотрит вниз и вправо. Говорит медленно, жесты плавные либо совсем отсутствуют. Запоминает то, что было сделано, а не то, что было сказано или увидено. Музыка воспринимает чувственно, реагирует на её ритм, на взаимодействие с собственными двигательными импульсами. В общении стоит близко, старается касаться партнера.

Вероятные способности ребенка-кинестета: хорошо контролирует свое тело, хорошо чувствует ритм; быстрая реакция и хорошие рефлексy; лучше всего учится чему-либо, двигаясь; любит прикасаться к объектам; быстро адаптируется к условиям изменяющейся среды; играет с предметами во время прослушивания информации; техническое мышление.

Для поддержания детей-визуалистов в процессе обучения это: использовать большое количество наглядности, придумывать схемы, символы, внедрять искусство в другие предметы обучения, зрительно представлять изучаемый предмет.

Для развития ребенка-аудиала: в процессе обучения необходимо использовать музыку как фон во время работы; представлять (рисовать картины под музыку); использовать музыку для расслабления.

Как поддержать ребенка-кинестета в процессе обучения? Необходимо обучать через практические действия (тактильный опыт), часто делать «схемы состояния»; использовать для обучения движения (пластические этюды, танцы); восстанавливать в памяти полученную информацию, когда ребенок находится в движении (логоритмика).

По утверждению В. Оклендера, **«разум позволяет нам разговаривать и провозглашать свое мнение и обозначать свой выбор. Но разум — всего только одно из составных частей нашего существа, которое следует развивать и использовать во всей его полноте. Остановите разум и возвращайтесь к чувствам. Необходимо с уважением относиться к чувствам, которые оказывают такие мощные воздействия на нашу жизнь»** [4;18].

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования диагностики органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. В идеале желательно, чтобы все сенсорные процессы у ребенка развивались синхронно, сбалансировано. Однако каждый ребенок по-своему приобретает жизненный опыт, который в сочетании с врожденными особенностями определяет его сенсорную ориентацию. Способность успешно обучаться определяется развитием всех модальностей при ведущей генетической.

В своей книге **«Окно в мир ребенка» В. Оклендер** пишет, что хороший опыт тактильного восприятия дает лепка, рисование пальцами рук, рисование на песке.

Следует отметить, что блокирование зрительного канала повышает чувствительность ребенка к внутренним ощущениям. Он учится прислушиваться к себе, своему организму, что закладывает основы самопонимания, а через это и миропонимание.

Рассмотрим игровое упражнение **«Нарисуй то, что лежит в мешочке»**, основанное на формировании опыта осязания. Каждому ребенку дают мешочек с небольшой фигуркой животного. Мешочек сверху затянут тесьмой, и ребенок не видит, что в нем находится. Он опускает руку в мешочек и ощущает пальцами то, что там спрятано. Почувствовав и представив форму, ребенок зарисовывает свои ощущения. Ощущения, полученные ребенком через чувствительность пальцев рук, отображаются им на бумаге виде разнообразных форм и их сочетаний, т. е. присутствует определенная творческая свобода в плане преобразования поступающей информации. Здесь же происходит и тренировка волевых процессов — ставится условие, что заглядывать в мешочек нельзя.

Для ребенка необходимым является наблюдение за миром, который его окружает, поскольку без его знания не может быть воображения и фантазии.

Важным является формирование у ребенка способности видеть.

Эта способность развивается путем следующего упражнения — **«Внутренний глаз»**. Прежде чем нарисовать что-либо, дети стараются некоторое время посидеть перед этим объектом в состоянии близком к медитации, позволяя себе воссоединиться с этим предметом, увидеть его во всем многообразии и затем «опустить» руку, разрешить ей последовать за тем, что видит глаз. Детям предлагается нарисовать предмет, передавая ощущение и воспоминания, возникшие во время данного упражнения, используя только цвета, линии и формы.

Как отмечает В. Оклендер, «музыка и ритмические удары — античные формы коммуникации и самовыражения». Проникая в наше сознание, звук помогает нам сделать первый шаг к контакту с миром, к началу обучения. Чем больше запас ощущения от звуков, тем больше способность контакта с окружающим миром. Можно сказать, что музыка непосредственно обращается к ребенку обобщенным, предельно концентрированным эмоционально-чувственным опытом предыдущих поколений. Она помогает совершенствоваться ребенку в мире своих эмоций и усиливая их, порой способствует тому, что они выходят из подсознания ребенка и оформляются в процессе продуктивной деятельности (рисование, лепка) в определенный образ.

Психологи давно занимаются составлением так называемых музыкальных рецептов в музотерапии. Рассмотрим игровое упражнение **«Нарисуем музыку»**. Работая с музыкальным произведением, мы создаём такую атмосферу, при которой к его восприятию подключаются все органы чувств ребёнка: слух, зрение, осязание, обоняния, вкус. Он как бы «берёт» её в руки, «рассматривает», какая она — тяжёлая или лёгкая, таинственная или магическая. Далее ребёнок выбирает материал, соответствующий этому образу, и визуализирует

услышанные впечатления, обыгрывает их художественными средствами. Таким образом, рождается живописный или графический образ музыки. Музыкальное пространство и мелодия, обретая новую жизнь в цвете и линии, становятся видимыми, а цвет и линия на листе бумаги начинают дышать и звучать.

Как отмечает В. Оклендер, «язык и нос, важнейшие органы человека, хотя мы часто это недооцениваем. Эти органы обладают высокой чувствительностью и позволяют понять, какая вещь: сладкая или горькая, острая или нежная».

Упражнение «Сам себе парфюмер». Пахучие травы, пряности, лепестки цветов, фрукты, кондитерские изделия раскладываются в ёмкости и предлагаются детям для изучения только с помощью носа. Дети с закрытыми глазами определяют, что так может пахнуть: «На что похож запах?», «Что он напоминает?», «Нарисуй сказку об этом запахе». Пусть дети попробуют изобразить любой из запомнившихся запахов с помощью фломастеров или красок [3; 63].

Упражнение «Умный поварёнок». Необходимо разложить в отдельные ёмкости (для индивидуального пользования) дольки овощей и фруктов и предложить детям с завязанными глазами определить на вкус, что это за продукт: Что напоминает этот вкус? Рассказать, каков вкус у данного фрукта (овоща)? Сочинить сказку о вкусе или написать портрет вкуса [3; 66].

Рассмотренные выше упражнения способствуют развитию способности делиться своими переживаниями, сокровенными чувствами, впечатлениями; развивают фантазию и творческие способности, саморегуляцию (концентрацию внимания) и способность к анализу и самоанализу.

Для большинства из нас потребность в синтезе — это преодоление разобщённости знаний и чувств, стремление к воссозданию целостности восприятия мира, обращение к углубленным истокам человеческого бытия. В стремлении к синтезу обнаруживается плохо осознаваемое взрослым человеком попытка «возвращения в детство», желание предать знакомым явлениям яркость, чувствительность, новизну. «Только в детстве человек способен ощущать мир звуков, красок, движений всеми органами чувств. Колыбельная песня для малыша неотъемлемая от сопутствующих её звучанию ощущений: монотонного покачивания, сумеречного света, тактильного комфорта, спокойной улыбки матери» (Т. Рогаткина «Синтез искусств»).

Знакомя детей с различными предметами, педагоги зачастую забывают о необходимости формирования конкретных представлений на основе чувственного опыта и не используют в процессе наблюдений различные органы чувств. Часто наблюдения базируются только на зрительном восприятии. Н. В. Саккулина пишет в своей книге «Рисование в дошкольном детстве»: «Эстетическое познание рождается и развивается на основе познания сенсорного и мыслительного. Ребёнок-дошкольник в одно и тоже время учится воспринимать, мыслить и образно отражать действительность».

Развитие художественно-творческих способностей детей невозможно без хорошо развитого творческого воображения.

Исследование Л. С. Выготского показывает, сколь важное значение для развития воображения приобретает расширение, обогащение и уточнение детского опыта, полученного в процессе непосредственного восприятия действительности. Учёный подчёркивал: «педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребёнка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребёнок увидел, услышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения» [1;32].

Следовательно, путь к развитию творческих способностей учёный видел в обогащении памяти детей необходимыми впечатлениями, расширения кругозора, привития навыков той или иной творческой деятельности.

На основе исследований разных авторов (проблема формирования замысла изображения и его реализацию, развития воображения, опытная проверка спланированных занятий, наблюдение за процессом создания изображений и анализ продуктов детского творчества) были определены **пути развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.**

Первый путь — обогащение знаний, представлений детей о тех предметах и явлениях, которые они наблюдают, которые им предстоит изображать или которые они уже изображали. Важную роль в этом играет знакомство с произведениями искусства (графикой, живописью, скульптурой): как одну и ту же тему по-разному решают художники.

Второй путь — формирование замысла, его обогащение и уточнение в процессе создания изображения. **Педагогическая задача** поощрять стремление детей к

уточнению представлений, к обогащению образа. Но ограничиваться инициативой детей, а стимулировать активность.

Третий путь — это стимулирование на поиски и внесение в изображение дополнений, соответствующих теме занятия: поощрение интересных дополнений, привлечение внимания всех воспитанников к находкам отдельных ребят.

Четвёртый путь — ориентировка детей на усвоение различных вариантов изображения, способов изображения: варианты дети в начале усваивают на основе показа педагога, а затем находят и свои. Поощрение интересных вариантов решения, как отдельных предметов, так и всей темы стимулирует самостоятельность, творчество детей.

Пятый путь — взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкальной, литературной, словесно — художественной, театрализованной деятельностью. Необходимость её для развития детского творчества, формирование ярких, образных представлений, развитие творческого воображения неоднократно подчёркивали и подчёркивают психологи и педагоги (Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Н. П. Саккулина, Е. А. Флёрина, Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова).

Если в ходе занятий художественно-творческой деятельностью педагог учитывает ведущие модальности детей и опирается на визуальное восприятие при наглядно-образном изложении, то он успешно развивает потенциальные возможности воспитанников.

Задача педагога — развивать все каналы восприятия, практиковать их переход из одной системы в другую, для получения ребёнком целостного представления объекта и его значения. В определённых ситуациях педагогу следует использовать те модальности (способы) восприятия, которые всесторонне показывают взаимосвязанность и взаимообусловленность об-учаемых процессов.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1967. — с. 11.
2. Краснощёкова, Н. В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего дошкольного возраста: игра, упражнения, тесты / Л. С. Краснощёкова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
3. Корепанова, М. В., Харламова Е. В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально-личностного развития детей дошкольного возраста. — М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004.
4. Оклендер, В. Окно в мир ребёнка / В. Оклендер. — М.: Просвещение, 1997.
5. Хромов, Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости: практ. пособ. / Н. И. Хромов. — М.: Айрис-пресс, 2007.

Конспект НОД в подготовительной к школе группе «Яблоки добра»

Плотникова Татьяна Иосифовна, воспитатель первой квалификационной категории;
Романовская Татьяна Геннадьевна, воспитатель
Детский сад № 65 г. Киселевска (Кемеровская обл.)

Цель: Воспитывать доброе отношение к людям и животным, желание совершать добрые дела. Воспитывать и развивать желание предлагать свою помощь.

Задачи: Развивать у детей внимание, мышление, воображение; сформировать в сознании детей понятие «доброта»; расширить знания о доброте, о её роли в жизни каждого человека; раскрыть понятия: «доброта», «добрые поступки»; формировать представление у детей о доброте, добрых поступках и любви к окружающим и близким людям.

Материал: Дерево из картона с яблоками, иллюстрации к рассказу К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», **фонограмма (звук волшебства), фонограмма песни «Дорогою добра»** композитор (музыка). Марк Минков. Автор слов (текста) Юрий Энтин.) Иллюстрация дом с Кошеем Бессмертным, Ивана Царевича, иллюстрации с изображением различных поступков.

Предварительная работа: Беседа с детьми о добре, радости, дружбе; разучивание песни «От улыбки хмурый день светлей» (композитор (музыка) Владимир Шаинский, автор слов (текста) Михаил Пляцковский). Знакомство с пословицами о добрых делах; разучивание стихотворенья «Добрый день». Две ленты (красная и зеленая) для игры «Хорошие и плохие поступки», фонограмма для игры.

Приветствие (звучит тихая душевная музыка)

Доброта должна быть в сердце человека навсегда
Пусть же в вашем сердце будет тоже эта Доброта!
Никогда не унывайте, не держите зла в душе
Ведь нам каждому охота жить на свете в доброте!

Воспитатель:

Ребята, давайте сейчас подарим друг другу добрые улыбки! И тогда добрая обстановка в группе останется на целый день!

Вовлечение в деятельность: (звучит сказочная музыка волшебства)

Воспитатель:

Ребята!!! Посмотрите, какое у нас в группе выросло дерево!

(дети разглядывают и трогают дерево)

Что же это за чудо дерево у нас появилось?

Как вы думаете? (дети высказывают свое мнение)

Правильно ребята — это яблоня, а на ней яблочки!

А простые ли на ней яблоки? (ответы детей)

Воспитатель: Да, ребята, эти яблочки не простые — это яблоки добра!!!! И сегодня мы с вами поговорим, о том какие поступки мы можем называть добрыми. Каждый человек должен уметь находить добрые слова, быть добрым, чтобы помогать всем, кто попал в беду. Добрый человек совершает добрые поступки и никогда не совершает зла. Я предлагаю вам, ребята, отпра-

виться в путешествие по тропинкам сказочного леса, где мы будем встречать персонажей из разных рассказов и сказок. И если их поступки окажутся не добрыми, то мы будем их угощать яблоками добра с нашего волшебного дерева и, конечно же, учить их доброте. Отправляемся в путешествие? (ответы детей).

Воспитатель: (тихо и ласково читает стихотворение)

Где живет же доброта

Кто мне даст ответ?

Может быть, она одна бродит в тишине?

Может скучно ей одной?

Может быть больна?

Может просто ждет она

Добрые дела?

Так давайте доброту за руку возьмем

И за добрыми делами вместе с ней пойдем!!!

Воспитатель: И так ребята отправляемся в путь, но для начала нам нужно уложить в мешок наши яблоки добра. (дети складывают в мешок яблоки с дерева и отправляются в путь по группе под музыку «Дорогою добра» композитор (музыка). Марк Минков. Автор слов (текста) Юрий Энтин.)

Посмотрите ребята, что это у нас на пути? (двигаясь по группе, подходят к изображению мельницы, коня и мальчика Фильки из рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб») (ответы детей: персонажи из рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»).

Вопросы к детям:

Ребятки, а почему так называется рассказ «Теплый хлеб»? (ответы детей: потому что речь идет о хлебе и о поступках людей)

Какие злые поступки ребенка были описаны в рассказе? (ответы детей: отношение Фильки к людям со злобой и не доброе отношение к коню)

Ребята, а о каком не добром поступке взрослого человека говорится в рассказе? (ответы детей: о поступке мужика к солдату, который попросил у него кусок хлеба)

Воспитатель:

Правильно ребята!!! А какой именно злой поступок совершил Филька?

(ответы детей: кинул со злобой хлеб коню в снег)

Какой поступок спас всю деревню? (ответы детей: Филька раскаялся, стал добрым и помирился с конем)

Ребята, а как вы думаете? Если бы Филька не изменился и в его сердце не нашлось хоть капельки доброты, что могло произойти с деревней. (Все бы замерзли и погибли от голода)

Воспитатель: Молодцы ребята! Филька осознал, что он был не добор и постарался измениться в лучшую сто-

рону и стать добрым. Ребята давайте угостим Фильку нашим волшебным яблочком, чтобы все его пожелания и поступки были только добрыми (*дети угощают Фильку яблочком.*)

Воспитатель: Вы знаете, ребята, что герои сказок совершают не только добрые, но и злые поступки. Давайте пойдём с вами дальше и посмотрим, кто из героев нас ожидает на пути. На пути у нас ребята какой-то странный дом, давайте заглянем, кто там у нас живет. (*Кощей Бессмертный!*) Совершенно верно ребята. Кощей Бессмертный — это ребята злой герой он заколдовал Елену Прекрасную, потому что она была умнее и мудрее Кощей Бессмертного. Давайте ребята угостим Кощей нашим яблочком и расскажем ему стихотворение о доброте, чтобы он впредь совершал только добрые дела.

(*дети рассказывают стихотворении заученное заранее «Добрый день» автор А. Кондратьева*)

В доме добрыми делами занята,

Тихо ходит доброта

Утро доброе у нас

Добрый день и добрый час

Добрый вечер,

Ночь добра

Было доброе вчера

И откуда спросишь ты

В доме столько доброты. (*дети угощают Кощей Бессмертного яблочком и двигаются дальше*)

Воспитатель: Ребята! Посмотрите у нас на пути еще один герой сказок. Скажите кто же это? (*дети дают свои ответы*)

Правильно ребята это Иван — царевич!

Давайте с вами вспомним добрый ли этот герой сказок или нет? (*дети начинают высказывать свое мнение и обсуждать*)

Да ребята все правильно — это добрый герой он спас и расколдовал Елену Прекрасную и во всех сказках совершал только добрые дела. Ребята, мы с вами видим, что добрые герои совершают добрые поступки, и мы тоже с вами должны стараться делать добрые дела. Даже есть пословица «Добрые дела добрый человек затевает». И так ребята, мы с вами раздали все наши волшебные яблочки добра нашим персонажам. И давайте сами запомним и нашим друзьям накажем, что нужно иметь доброту в душе и в сердце тогда и к вам добро вернется.

Физкультминутка.

Друзья, за руки возьмёмся

И друг другу улыбнемся.

Мы собрались в этот круг —

Рядом доброта вокруг.

Разлилась волна добра —

В каждом пусть живет она.

По крупинке соберём —

Доброту к груди прижмем,

Вверх подбросим к облакам —

И с небес польется к нам,

Мягкой струйкой доброта.

Игра эта так проста.

С добром в мире всем тепло —

В стужу греет нас оно.

Жить с добром намного легче

От невзгод оно нас лечит.

Подари друзьям добро

И вернется к вам оно...

(*Людмила Белозерова*)

Воспитатель: Ребята мы с вами часто говорим о волшебных словах. Давайте их назовем все вместе (*ответы детей*).

Воспитатель: Эти слова, надо произносить, тихим, ласковым голосом, глядя человеку в глаза. Ребята на иллюстрациях, давайте мы с вами вместе обсудим, где изображены хорошие, добрые поступки, а где плохие (*берут иллюстрацию и рассказывают об изображенном поступке*).

Воспитатель:

Спасибо вам ребята за добродушное общение.

Много мы сегодня говорили о том, какие добрые дела мы знаем. Послушайте, что говорят нам народные пословицы:

— Добрые дела добрый человек затевает.

— Доброе дело на завтра откладывать нельзя.

— Добрый поступок учит добру.

Как вы думаете, где вам могут пригодиться эти народные мудрости?

(*Ответы детей.*)

И в заключении я предлагаю вам поиграть в игру «Хорошие и плохие поступки».

Цель игры: раскрыть детям сущность понятий «добро», «доброта», «добрые поступки».

Задачи: раскрыть положительные стороны доброты; развивать коммуникативные навыки, речь; формировать способности давать собственную оценку фактам.

(*правила игры*)

Воспитатель разграничивает группу на две части (правую и левую) обозначая их цветными лентами (зеленая сторона хорошие поступки, красная плохие поступки. Детям раздаются перемешанные карточки с изображением хороших и плохих поступков, под музыку дети должны встать по правую сторону группы (за зеленую ленту) у кого карточки с изображением хороших поступков, а по левую сторону (за красную ленту) с изображением плохих поступков.

А теперь, ребята, нам нужно вернуться обратно в группу из сказочного леса. Давайте закроем глаза и скажем такие слова:

Так давайте доброту за руку возьмем

И за добрыми делами в группу пойдём!!!

Рефлексия.

Воспитатель: Я верю, что эти знания вам пригодятся в жизни и, что вы будете продолжать делать добрые поступки, ведь «**Жизнь дана на добрые дела**».

Занятие на тему «Ты и я — мы с тобой друзья» (из опыта работы)

Погудо Светлана Борисовна, воспитатель;

Бык Екатерина Павловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей посредством продуктивной деятельности.

Задачи:

- Создать условие для формирования умения использовать нетрадиционные техники (пластинопластика и тычок жесткой кистью) для заполнения контура (художественно-эстетическое развитие);
 - Создать условия для формирования представлений о домашних животных (познавательное развитие);
 - Создать условия для развития эстетических чувств, образного восприятия (подбор цвета красок, пластилина) (художественно-эстетическое развитие);
 - Создать условия для стимулирования самостоятельного поиска решений в проблемно-поисковых ситуациях, самостоятельному поиску ответов на вопросы (речевое развитие);
 - Создать условия для развития умения детей общаться в совместной деятельности (договариваться, поделиться материалами, проявлять уважительное отношение к партнеру (социально-коммуникативное развитие);
- Воспитывать любовь к животным социально-коммуникативное развитие).

Методы и приемы: игровой, создание проблемной ситуации, работа в подгруппах, продуктивная деятельность, наглядные (зрительные).

Оборудование и ТСО: карты-пазлы из мультфильма «Котенок Гав»; контурное изображение котят, щенят; краски, пластилин.

Педагогические технологии: гуманно-личностные, игровая, социогровые.

Здоровьесберегающие технологии: пальчиковая гимнастика.

Индивидуальная работа: помощь ребенку по необходимости.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Этапы непосредственно образовательной деятельности Организация рабочего пространства Деятельность взрослого Деятельность детей Условия социальной ситуации развития и психолого-педагогические условия

Вводная часть:

Организационный и мотивационный момент.

Дети играют в группе Воспитатель находится там же и незаметно раскладывает элементы (пазлы) картинок. Дети обращают внимание на элементы, собирают их. Условия для проявления речевой активности. Педагог собирает элементы вместе. Элементы (пазлы) с одной стороны разного цвета, на столах фишки такого же цвета.

— Ребята, вы хотите собрать все элементы в единые картинки и узнать, что там изображено? Для этого нужно

разбиться по три человека и найти стол со своей фишкой. Дети предлагают, как можно разбиться, разбиваются по три человека и находят свои столы. Условия для развития самостоятельности и инициативы. На доске появляется картина «Котенка Гав».

— Итак, что же получилось? Какой герой изображен на картинках? У нас на доске появился котенок Гав — почему он такой грустный?

Ответы детей. Условия для проявления речевой активности. Педагог подводит к понятию «друг, друзья».

— Ребята, а кого искал котенок Гав у себя во дворе?

Ответы детей. Условия для проявления речевой активности, рассуждений.

— Кто такой друг? Для чего нужны друзья?

Ответы детей (предлагают разные варианты). Условия для побуждения к рассуждениям, умозаключению.

— Ребята, а вы хотите помочь котенку Гаву приобрести друзей? А как?

Ответы детей. Условия для поддержки детской инициативы.

Основная часть

На каждого ребенка изображение щенка, котенка (на выбор).

— Тогда подойдите к столу выберите себе, какого друга вы хотите предложить котенку Гаву.

Ребенок выбирает изображение котенка или щенка. Условия для поддержки детской инициативы.

На одном столе лежат краски, кисти, а на другом пластилин. Воспитатель предлагает выбрать средства художественного оформления своего изображения.

— Ребята, на одном столе лежит пластилин, на другом краски — выберите себе, чем вы будете закрасивать свое изображение.

Ребенок выбирает средства художественного оформления своего изображения. Условия для поддержки детской инициативы и выбора своих действий. На доске изображены показы заполнения изображения.

— Давайте вспомним, как можно на рисунке изобразить шерсть? а на пластине?

Ответы детей, дети обсуждают, высказываются, Условия для проявления речевой активности. Пальчиковая гимнастика. Педагог проводит пальчиковую гимнастику.

— Ребята, чтобы у нас с вами все хорошо получилось, нужно разогреть свои пальчики.

«Котенок». Дети выполняют гимнастику и проговаривают за воспитателем слова. Условия для здоровьесбережения, развития слуховой памяти и мелкой моторики. Педагог предлагает беседу о домашних животных (разбор из каких частей тела состоит животное).

— Собака, кошка — это какие животные? Что вы знаете о домашних животных (почему их так называют, части тела)?

Высказывания детей. Условия для проявления речевой активности. Дети подходят к своим столам и выполняют задание. Педагог принимает второстепенное участие в детской деятельности (оказывает помощь). Дети выполняют продуктивную творческую деятельность. Условия для развития продуктивной деятельности и комментирования своих действий. Условия для развития самостоятельности, поисковой активности во взаимодействии друг с другом.

Заключительная часть

Все рисунки вывешиваются на доску, рядом с котенком Гавом.

— Теперь мы, ребята, поместим наши картинки возле котенка Гава, и что произошло с ним (улыбается)?

Помогают воспитателю раскладывать свои изображения возле котенка по кругу Условия для развития диалогической речи, умения вслушиваться в речь собеседника

Мастер-класс «Использование игр на основе ТРИЗ технологии для развития связной речи и обогащения словаря»

Радченко Алла Владимировна, старший воспитатель;

Легчакова Оксана Алексеевна, воспитатель;

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: Формирование представления о технологии ТРИЗ, оказание практической помощи педагогам в использовании приемов ТРИЗ в играх.

Задачи:

- Создать творческую атмосферу;
- Познакомить и обучить внедрению игр, на основе технологии ТРИЗ, для развития связной речи дошкольников и обогащению словаря.

Материалы: мультимедийное оборудование, газеты, фломастеры, столы и стулья.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Добрый день уважаемые коллеги! Сегодня у нас необычная встреча, мы с вами окажемся в интересной и увлекательной стране. И эта страна называется ТРИЗ.

Воспитатель: Что же такое ТРИЗ вам поможет понять следующая история:

«В давние времена, когда человека, за денежные долги, могли отправить в тюрьму, жил купец, задолжавший большую сумму денег некоему ростовщику. Последний — старый и уродливый — влюбился в юную дочь купца и предложил сделку: он простит долг, если купец отдаст за него свою дочь.

Отец пришел в ужас от подобного предложения. Тогда коварный ростовщик предложил бросить жребии: положить в пустую сумку два камешка, черный и белый, и пусть девушка вытащит один из них. Если она вытащит черный камень, то станет его женой, если же белый, то останется с отцом. В обоих случаях долг будет считаться погашенным. Если же девушка откажется тянуть жребий, то ее отца бросят в тюрьму, а сама она станет нищей.

Купец и его дочь согласились на это предложение. В то время, когда ростовщик наклонился за камешками для жребия, дочь купца заметила, что тот положил в сумку два черных камня. Затем он попросил девушку вытащить один из них, чтобы решить таким образом ее участь и участь ее отца».

Теперь представьте, что это вам надо тянуть жребий. Что бы вы стали делать, оказавшись на месте этой не-

счастной девушки? Или же что бы вы ей посоветовали?

Ответы педагогов.

Педагог: Что же такое ТРИЗ?

ТРИЗ: теория решения изобретательских задач.

ТРИЗ — это одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников. Придумал и разработал эту удивительную технологию отечественный изобретатель, ученый, писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер. Начал поиски и аспекты своей программы и системы в 1945 году, но в начале он и его последователи внедряли ТРИЗ в технику, а сейчас это очень важное направление используется для развития многих технологических систем. С 1987 года ТРИЗ пришёл в детские сады.

В настоящее время приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в нашем детском саду для развития у дошкольников творческого воображения, мышления, внимания, памяти, логики, для обогащения словаря и развития речи, что очень важно для будущего школьника.

Предлагаю вам познакомиться с развивающими играми технологии ТРИЗ для детей разных возрастных групп.

И так давайте поиграем.

Игра «Что бы это могло быть?» (вторая младшая группа)

Цель: Формировать умение на основе восприятия заместителей **предметов** давать в воображении новые образы, развивать ассоциативное мышление. Вам нужно подобрать как можно больше предметов похожих, на заданные геометрические фигуры

Изображения красного круга, зеленого треугольника, синего квадрата.



Игра «Объяснялки» (средняя группа)

Цель: Формировать умение строить цепочку из слов, связывая их по смыслу с помощью вопросов.

Изображения яблони и ложки.

Задача: Составить объяснение (*цепочку-рассказ*), как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, коллеги продолжают.

Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки.

- В саду росла яблонька, на которой ...
- Висели вкусные и спелые яблочки.
- Яблочки были спелые и поэтому сами ...
- Сами падали на землю.
- Так как яблочки падали, бабушка...
- Бабушка их собирала.
- Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка...
- Варила вкусное варенье.
- Варенье было вкусное, поэтому...
- Внуки ели его прямо ложками..

Игра «Хорошо — плохо» (батл) старшая группа

Цель: Сформировать умение выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Правила игры: Ведущим называется любой объект или в старшем дошкольном возрасте система, явление у которых, определяются положительные и отрицательные свойства.

Предлагаю вам разделить на две команды. Первая команда называет хорошие качества, вторая плохие. Картинка Весна — это:

ХОРОШО: Ярко светит солнце, тает снег, можно пу- скать кораблики, птички прилетают, звери просыпаются и т. д.

ПЛОХО: Грязно, кругом большие лужи; можно про- мочить ноги и заболеть; можно упасть в лужу, испач- каться и т. д.

Педагог: Мы переходим к игре

«Жил-был кто-то. И было у него что-то». подгото- вительная группа.

Кажется, у меня получаются стихи, и это не случайно, потому что следующее задание связано именно с риф- мами и стихами. Сейчас на экране появятся картинки с разными объектами.

(Появляются изображения предметов: лягушка, га- зета, домик, подушка, конфета)

Найдите, пожалуйста, среди них рифмующиеся между собой слова. (*Ответы.*) Составьте четверостишие с любыми из этих слов или со всеми словами сразу. (*Со- чиняют рифмовки*)

Цель: Формировать умение комбинировать слова. Устанавливать связь между словами, составлять пред- ложения.

Педагог: Мы продолжаем, и я вам предлагаю найти «Необычное в обычном».

Вам нужно найти необычное применение обычной га- зете.

(*Звучит весёлая музыка. Педагоги делают раз- личные поделки из газет (веер, шляпу, подзорную трубу и т. д.) и рекламируют их.*)

Можно дать домашнее задание: придумать рекламу поделке с родителями, а на следующий день сделать по- каз-представление поделок.

В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей:

- снимается чувство скованности,
- преодолевается застенчивость,
- развивается воображение, речевая и общая инициа- тива,
- повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мыш- ления.

ТРИЗ для дошкольников — это система коллек- тивных игр, занятий призванная не заменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

Рефлексия.

Составление паспорта технологии ТРИЗ.

Название технологии	ТРИЗ
Автор технологии	Генрих Саулович Альтшуллер
Когда ТРИЗ пришел в детские сады	1987год
В результате занятий с применением техно- логии ТРИЗ у детей	— снимается чувство скован- ности, — преодолевается застенчи- вость, — развивается воображение, речевая и общая инициатива, — повышается уровень позна- вательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления. — ТРИЗ для дошкольников — это система коллективных игр, занятий призванная не заме- нять основную программу, а максимально увеличить её эф- фективность.
Я решила	Попробовать ТРИЗ игры в своей практике.

Варианты использования нетрадиционного оборудования (модулей-трансформеров, изготовленных своими руками) при организации предметно-пространственной развивающей среды в ДОУ (из опыта работы)

Рогозенко Юлия Витальевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 29 «Солнышко» г. Туапсе (Краснодарский край)

Данный материал предназначен для педагогов дошкольных образовательных учреждений, желающих внести изменения в развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с принципами ФГОС ДО, и наглядно демонстрирует возможность применения пособий для сюжетно-ролевых игр, сделанных своими руками, которые можно трансформировать, дополнять, привлекая творческих родителей, используя самые разнообразные материалы.

Актуальность применения модулей-трансформеров, изготовленных своими руками, заключается в необходимости изменения развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО, и позволяет не приобретать дорогостоящее оборудование, а используя творческий потенциал педагога и помощь родителей, вносить изменения в соответствии с потребностями детей, прибегая к малозатратным технологиям изготовления.

Важно отметить, что конструирование многоуровневой, многофункциональной предметно-развивающей среды позволяет осуществлять процесс развития творческой личности воспитанника, повышать интерес к игровой деятельности.

Использование модулей-трансформеров позволяет более активно стимулировать познавательную, эмоцио-

нальную, двигательную деятельность детей. Каждый ребенок имеет возможность выбрать себе занятие по душе, построить свою игровую деятельность в соответствии со своим замыслом и идеей.

Для детей нашей группы я изготовила несколько сменных накидок для сюжетно-ролевых игр, которые очень активно используются ребятами в повседневной игровой деятельности и пользуются большой популярностью. Думаю, мой опыт будет интересен и другим педагогам, желающим разнообразить предметно-пространственную среду своей группы недорогим, но очень увлекательным оборудованием. Желаю всем новых творческих идей и радости от полученного результата!



Рис. 1. Ракета



Рис. 2. Кухня-Мастерская



Рис. 3. Автобус



Рис. 4. Пожарная машина



Рис. 5. Диванчик



Рис. 6. Стульчик именинника

Конспект образовательной деятельности с дошкольниками в подготовительной группе «Прогулка в весенний лес»

Семина Олеся Николаевна, учитель-логопед;

Александрова Екатерина Валерьевна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Золотой ключик» (Самарская обл.)

Интеграция образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие».

Цель: Уточнить и расширить знания детей по теме «Весна».

Задачи

Социально-коммуникативное развитие:

- Формировать навыки самостоятельного поиска в получении нужной информации.
- Учить умению договариваться, приходить к общему решению.

- Формировать умение выражать свои эмоции и чувства.

Речевое развитие:

Развивать свободное общение со взрослым и детьми.

- Закреплять навык согласования имен существительных с именами числительными.
- Развивать диалогическую речь (участие в обсуждении, выражение своего мнения).
- Активизировать и обогащать словарь по теме «Весна».

Художественно-эстетическое развитие

- Воспитывать бережное отношение к природе

— Развивать эстетическое восприятие, образное представление.

Физическое развитие

— Развивать физические качества (координацию и гибкость), способствующие формированию правильной осанки.

— Развивать общую и мелкую моторику, координацию движений, темп и ритм речи.

Методы и приемы:

Практические:

1. Игра с мячом.
2. Элемент игры ТРИЗ.
3. Логоритмическое упражнение.
4. Подвижная игра.
5. Упражнение на развитие дыхания.
6. Массаж биологически активных зон.
7. Пальчиковая гимнастика.
8. Игровой массаж.
9. Упражнение на релаксацию.

Наглядные:

1. Демонстрация слайдовой презентации.
2. Рассматривание цветочной поляны.

Словесные:

1. Обсуждение.
2. Беседа.
3. Слушание стихотворения.
4. Проговаривание чистоговорок.

Оборудование: мяч, два таза с водой, бумажные кораблики, корабль, цветы бумажные, массажные мячи, зонтик, музыкальное сопровождение, ТСО.

Логика образовательной деятельности

1) Активизация детей.

— Прислушайтесь. Вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошагал за окном?

Кто пришел так тихо — тихо?

Ну, конечно, не слониха,

И, конечно, бегемот

Тихо так прийти не мог

И никто из вас не слышал

Как листок из почки вышел

И услышать не могли вы,

Как зеленые травинки

Сняв зеленые ботинки, тихо вышли из земли

И подснежник тихо вышел

И повсюду тишина

Это значит, это значит

Тише всех пришла весна!

— Вот и к нам пришла весна.

— Я буду кидать мяч, а возвращать и называть признаки весны.

2. **Игра «Волшебный мяч».** Ребенок, которому логопед бросает мяч, возвращает его, называя один из признаков весны (н-р: тает снег, ярче светит солнце и т. д.
— А как вы думаете, весна — это хорошо или плохо?

3. **Элемент игры ТРИЗ «Хорошо — плохо».** Весна — это хорошо, потому, что.... Весна — это плохо, потому, что... и т. д.

Шум дождя.

4. **Логоритмическое упражнение «Лужи»**

Шлеп-шле-шлеп — иду по лужам (*ритмично постукивают ладонями о ноги*)

Хлоп-хлоп-хлоп — вода в ботинках (*потопывают ногами*)

Кап-кап-кап — мне зонтик нужен (*пощелкивают пальцами сверху вниз*)

Оп-оп-оп — вода по спинке (*похлопывают руками крестно за плечами*)

Буль-буль-буль — упала шапка (*делают пружинку*)

Ой-ой-ой — кругом вода (*кружатся*)

Да-да-да — себя так жалко (*качают головой*)

Одевайтесь в дождь всегда!

— Из луж капельки собрались в веселый, озорной ручеек. По нему можно пускать кораблик.

5. **Игра «Кораблик»**

Под медленную музыку дети передают друг другу кораблик, под быструю бегут по кругу.

Сегодня мы с вами отправимся в весенний лес. Вы готовы отправиться со мной?

— Только для начала скажите как нужно вести себя в лесу? (*нельзя сорить, шуметь, не разводить костер и т. д.*)

6. **Упражнение на развитие дыхания**

Поиграли, подуем на наши кораблики, чтобы они поплыли по ручейку.

(*в тазу с водой дуют на кораблики*)

— Отправляемся в лес.

(*Выполняются двигательные упражнения «В путь» под музыку*).

В лес весенний мы шагаем, (*Идут маршевым шагом*)

Ноги выше поднимаем.

Потопают ножки

По прямой дорожке. (*Шагают на всей стопе.*)

Поставим руки на бочок

И по тропинке — скок-поскок. (*Делают поскоки*)

Скакали, скакали

И встали. Стоп! (*Останавливаются*)

По узенькой дорожке

Пойдут тихонько ножки. (*Идут на носках*)

Друг за дружкой побежали

И нисколько не устали. (*Бегут на носках*)

И опять шагаем,

Ножки поднимаем. (*Идут маршевым шагом*)

— Вот мы оказались в лесу. Весна — это утро природы! Весной вся природа просыпается: растения, животные, насекомые, птицы.

7. **Массаж биологически активных зон «Зайка»**

(**для предотвращения простудных заболеваний**)

Тили-тили-тили-бом!

Сбил сосну зайчишка лбом!

(*Приставить ладони козырьком ко лбу и энергично разводить их в стороны и сводить вместе*)

Жалко нам зайчишку,

Носит заяка шишку.

(*кулачками проводить по крыльям носа от переносицы к щекам*)

Поскорее сбегай в лес

Сделай зайныке компресс.

(Раздвинуть указательный и средний пальцы, остальные сжать в кулачок, массировать точки, находящиеся перед ухом)

— Посмотрите мы попали на лесную полянку.

8. Упражнение на согласование «Цветы»

Соберите цветы и посчитайте их количество.

9. Пальчиковая гимнастика «Цветы»

Наши алые цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колыхает.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают
Головой качают.

10. Игровой массаж с массажными мячиками. Развитие ручной моторики и тактильных ощущений.

Логопед достает контейнер с массажными мячиками, раздаёт по

одному мячику каждому ребёнку. Включается музыкальное

сопровождение.

«Катится колючий ёжик»

Катится колючий ёжик,
Нет ни головы, ни ножек,
Мне по пальчикам бежит
И пыхтит, пыхтит, пыхтит.
Бегает туда — сюда,
Мне щекотно: да, да, да.
Уходи, колючий ёж,
В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Катится колючий ёжик,
Нет ни головы, ни ножек,

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Мне по ножке вниз бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда — сюда,

Мне щекотно: да, да, да.

Уходи, колючий ёж,

В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики вниз — вверх по ногам).

Катится колючий ёжик,

Нет ни головы, ни ножек,

(Дети катают массажные мячики между ладоней).

Мне по спинке вверх бежит

И пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегает туда — сюда,

Мне щекотно: да, да, да.

Уходи, колючий ёж,

В темный лес, где ты живешь

(Дети катают массажные мячики вниз — вверх по спине рядом сидящего ребенка. На словах «Бегают туда — сюда...» подставляют спину соседу с другой стороны).

— А вам понравилось в весеннем в лесу? Кого вы увидели? А кого бы вам хотелось увидеть? Мы обязательно вернемся в следующий раз.

11. Упражнение на релаксацию.

Раз, два, три, четыре, пять! *(прикасаются поочередно подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого)*

Все умеем мы считать *(сжимать и разжимать кулаки)*

Отдыхать умеем тоже — *(покачать расслабленными руками)*

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше *(спрятать руки за спину, голова поднята, спокойное дыхание)*

И легко-легко подышим

Ах! как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

Литература:

1. Алябьева, Е. А. Развитие воображения и речи детей — М.:2005;
2. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду — М.:2004;
3. Картушина, М. Ю. Быть здоровыми хотим — М.:2004;
4. Тырышкина, О. В. Индивидуальные логопедические занятия — В.: 2012.

Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов»

Соболенко Нина Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории;

Аксенова Юлия Владимировна, воспитатель

Детский сад № 65 г. Киселевска (Кемеровская обл.)

Конспект НОД посвящен привитию детям дошкольного возраста социальных навыков: подвести детей к пониманию того, что книга — это произведение искусства, над созданием которой работает большое количество людей разных профессий, поэтому относится к ней, следует бережно и аккуратно. Содержание и материал НОД адаптированы для детей 6–7 лет.

Ключевые слова: профессия, художник, иллюстрация

Цель: закрепить представление детей о книжной графике, о сложности профессии художника — иллюстратора, последовательность и процессе его работы над иллюстрацией.

Задачи:

1. Обобщать и закреплять знания детей о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какими инструментами пользуются в своей работе;
2. Развивать познавательную активность, художественные способности детей средствами изобразительной деятельности: техника лубочных картинок, рисование с помощью штрихов, как средство подготовки руки к письму;
3. Совершенствовать диалогическую речь, умение четко отвечать на вопросы, воображение, логическое мышление;
4. Прививать бережное отношение, аккуратное отношение к книге;
5. Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах.

Материал: иллюстрации на мультимедийной установке, карточки для д/игры, иллюстрации к сказкам, книги, гелиевые черные ручки, рисунки для работы.

Предварительная работа:

- 1) чтение литературных произведений с иллюстрациями художников (Ю.А. Васнецова, Е.М. Рачёва, Е.И. Чарушина);
- 2) рассматривание иллюстраций к различным потешкам, сказкам, рассказам;
- 3) чтение и разучивание стихотворений русских поэтов;
- 4) рассматривание и изучение техники рисования лубочных картинок, как одной из разновидностей народного изобразительного искусства.
- 5) подготовка основы книжки для иллюстрирования детьми.

Обогащение словаря: иллюстрации, художники-иллюстраторы, оглавление, лубочные картинки, Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачёв, Е.И. Чарушин.

Здоровьесберегающие технологии:

- физминутка (ритмические движения под песню);
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз.

Сюрпризный момент: появление почтальона с посылкой.

Ход занятия:

Стук в дверь группы.

Воспитатель: Кто-то к нам стучится? Кто это? Давайте посмотрим.

В группу входит почтальон

Почтальон: Здравствуйте, ребята! Это детский сад 65 «Родничок», подготовительная к школе группа?

Дети отвечают: Да, это мы.

Почтальон: Я принес вам посылку.

Воспитатель: А кто нам её прислал?

Почтальон: К сожалению, адрес отправителя размыло снегом. Распишитесь тут за получение посылки.

Воспитатель: Спасибо вам большое, до свидания.

Почтальон: До свидания.

Воспитатель берет посылку

Воспитатель: Вот так сюрприз! Ребята, давайте посмотрим, что там? (воспитатель открывает посылку и достает оттуда книгу). А кто знает, что это? (это книга). Посмотрите, какая она красивая! Это книга о животных. А для чего нам нужны книги? (чтобы читать, из книг мы узнаем много нового и интересного, в книгах много ярких картинок их можно рассматривать).

Воспитатель открывает книгу, а там пустые страницы

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а в книге страницы пустые. А что в книге должно быть? (картинки, текст, оглавление). А вы любите книги? А давайте попробуем сделать так, чтобы у нас с вами получилась красивая книга. Согласны? (Дети отвечают согласием). Я предлагаю вам отправиться в библиотеку и узнать, какая должна быть книга. А чтобы попасть в библиотеку, давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

В ладоши мы хлопнем 1, 2, 3,

В страну книг нас перенеси.

Воспитатель: Посмотрите, какая замечательная книжная выставка, сколько красивых, ярких книг. А как вы думаете, кто создает рисунки в книгах?

Дети: Рисунки в книгах создают художники.

Воспитатель: Верно. Портреты пишут портретисты, море — маринисты, пейзажи — пейзажисты. А как называют художников, которые рисуют для книг?

Дети: Художники — иллюстраторы.

Воспитатель: Молодцы. А как вы думаете, чем занимаются художники?

Дети: Рисуют, фантазируют.

Воспитатель: Хорошо. А как правильно называют картинки в книге?

Дети: Иллюстрации.

Воспитатель: Верно. Для чего же нужна иллюстрация в книгах?

Дети: Иллюстрация нужна для того, чтобы помочь понять содержание книжки. Она наглядно рассказывает о том, какие герои, нравятся ли они художнику, как они поступают. А посмотрите на эти красочные иллюстрации? (двое детей читают стихотворения к иллюстрациям)

Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше лепестка.

Кто читал такую книжку? Знает девочку — малышку.
(Дюймовочка)

За морем царевна есть, что не можно глаз отвесть,

Днем свет божий затмевает, ночью землю освещает.

Месяц под косою блестит, а во лбу звезда горит. (Царевна-лебедь)

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, какими профессиональными качествами должен обладать художник-иллюстратор?

Дети. Уметь рисовать, быть добрым, понимать детей, представлять сказку.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Какой материал нужен для работы художнику — иллюстратору?

Дети: Краски, кисти, бумага, вода, карандаш, палитра, краски гуашевые или акварельные, резинка.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Найди лишний предмет». (*Дидактическая игра «Найди лишний предмет». Кисть, лопата, краски, карандаш. Вода, корабль, холст, мольберт. Бумага, пастель, фломастер, топор.*)

Художники-иллюстраторы рисуют различными художественными материалами: это краски, уголь, пастель, а еще они любят рисовать цветными карандашами. И сейчас я предлагаю вам немножко отдохнуть.

Дети вместе с воспитателем выполняют ритмические упражнения под песню «Карандаши». После игры воспитатель предлагает детям пройти и сесть.

Воспитатель: Ребята, а сейчас я вам напомним, как работает иллюстратор над рисунками в книге.

Обычно художнику нравится рисовать что-то одно: или про животных, или про детей, или иллюстрировать сказки. Он сначала внимательно читает несколько раз, затем представляет себе героя, пытается понять какой он: добрый или злой, хвастливый или простодушный, сердитый или веселый, где он живет, как одевается. Затем делает много рисунков-набросков.

Художник-иллюстратор придумывает иллюстрации в книге от начала до конца. Иллюстрации в книге могут располагаться с левой стороны, с правой, сверху страницы, внизу.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам поиграть еще в одну игру, которая называется «Узнай художника —

иллюстратора». Я вам буду рассказывать и показывать презентацию о художниках, а вы внимательно послушайте и отгадайте кто это?

Воспитатель: Ребята, я знаю, что вы любите песенки — потешки. Вспомните такие произведения, как Сорока-белобока, «Краденое солнце», «Волк и козлята». Кто расскажет мне, какой художник рисовал иллюстрации к этим произведениям? (слайды: 1–3)

Дети: Юрий Алексеевич Васнецов (слайд 4)

Воспитатель: А этот художник родился в Вятке. Он очень любил животных и в доме у него всегда кто-нибудь жил: собаки, кошки, птицы. Вместе с родителями будущий художник лечил, выхаживал уток. Родные часто дарили ему животных и птиц. Он всегда за ними наблюдал и зарисовывал понравившиеся случаи из их жизни. (слайды:5–9)

Дети: Евгений Иванович Чарушин (слайд 10)

Воспитатель: Молодцы. Посмотрите на его замечательные иллюстрации? Кто на них изображен?

Дети: Животные (собачка, котенок, рысь, зайчики) (слайды:11–15)

Воспитатель: А какие по характеру эти животные?

Дети: Игривые, добрые, ласковые.

Воспитатель: Вот сколько много иллюстраций для книг придумали и оформили художники для нас. Работа у них трудная и непростая. Над каждой книгой они работают подолгу. Поэтому нам следует очень бережно относиться к каждой книжке, уважая их труд и труд писателя, который придумывает рассказ или сказку для нас.

Воспитатель. В чём заключается работа художника-иллюстратора?

Дети. Он читает стихотворение или сказку, представляет героев, делает эскиз, раскрашивает или сразу рисует штрихами.

Воспитатель. Что становится результатом труда художника-иллюстратора?

Дети. Красивая книжка.

Воспитатель. В чём польза его работы?

Дети. Дети, которые не умеют читать, смогут по картинкам рассказать историю. С картинками история интереснее.

Воспитатель: Мы сегодня много с вами вспомнили о художниках-иллюстраторах, о том, как они создают книги и рисуют в них иллюстрации. И сейчас я предлагаю вам вернуться в детский сад и закончить нашу книгу о животных. Для этого давайте закроем глаза и скажем волшебные слова:

В ладоши мы хлопнем 1, 2, 3

В детский сад нас верни.

Воспитатель: Ребята, сейчас вы на некоторое время станете художниками-иллюстраторами. Вам нужно будет дорисовать красивые иллюстрации к нашей будущей книге о животных. Посмотрите внимательно на обложку книги. В какой технике она выполнена? И сейчас, каждый будет рисовать любое понравившееся ему животное в технике лубочных картинок. А перед работой давайте подготовим наши ручки к работе.

Зайка книгу нашел, и открыл, и прочел,

И закрыл, все забыл. И снова открыл,
И все повторил, А потом закрыл, и опять забыл.
По окончании работы, ребята выходят к воспитателю, становятся полукругом, в руках держат свои работы.

Воспитатель: Ребята, как красиво вы дорисовали иллюстрации в нашей будущей книге. А расскажите мне, каких животных вы рисовали.

Ребята рассказывают про то, что и как они сейчас рисовали.

О концепции воспитания Ш. А. Амонашвили

Сохина Ирина Игоревна, воспитатель

ЧДОУ «Детский сад № 203 ОАО «РЖД» г. Абакана (Республика Хакасия)

Всегоднешнее время очень остро встает проблема выбора концепции воспитания наших детей. Будь то воспитание детей в группе детского сада или же одного ребенка в семье, то и дело слышишь от посторонних людей, от других воспитателей утверждение: «Вы неправильно воспитываете своих детей». Мамы и папы вступают в дискуссии, спорят о том, что можно, а что нельзя позволять ребенку.

Я очень хорошо помню период трехлетия моего сына. Был он очень непослушным мальчиком, каждый день вымогал купить ему игрушку, закатывал истерики в общественных местах. «Кризис трех лет», — скажете вы. Да, я это знала, но, тем не менее в глазах окружающих всегда читался упрек: «Ваш ребенок плохо воспитан». Одна моя подруга как-то заметила: «Твой сын тебя не слушается, потому что ты ведешь себя с ним на равных, будто вы друзья, а не сын с мамой». Ответы на вопросы я решила поискать в педагогической теории о воспитании детей.

Педагогическая система такова, что обязательно в детях нужно воспитывать определенные качества, при помощи упражнений, игр добиваться каких-либо результатов, воздействовать на ребенка теми или иными методами. Получается, что педагогическая система воспитания — это своего рода насилие над личностью ребенка. Пусть оно незаметное, но все же давление на него. Такая точка зрения прослеживается в большинстве трудов по педагогической теории воспитания. Воспитание — это целенаправленный процесс воздействия на ребенка.

Только у одного педагога Ш. А. Амонашвили представлен другой совершенно иной подход к процессу воспитания детей. Воспитание у него выступает в другой плоскости и заключается в любви и понимании педагогом каждого ребенка в отдельности, именно поэтому его учение, постулаты актуальны на сегодняшний день. Этот современный мир, в котором ребенок отчаянно нуждается во внимании все время занятых на работе родителей, требует более чуткого отношения воспитателя к ребенку, ведь это человек, с кем ребенок видится очень часто и проводить одну треть своего времени.

Во главе педагога Ш. Амонашвили лежит некий принцип невмешательства в познавательную активность ребенка. Ведь по сути, если разобраться, то для чего вообще нужно воспитание? Да, ребенок делает много всего

неправильного, и естественно, мы — взрослые должны уберечь и научить ребенка правилом безопасности жизнедеятельности. Но и многое из того, что ребенок совершает, естественно в его возрасте и он должен пройти этот этап возрастного развития. Но это мешает нам, взрослым людям. Мы ругаем, его за то, что он лазит, где не следует, бегаёт, раскидывает игрушки, и не задумываемся над тем, что это закономерность его развития. Вот что говорит нам Ш. Амонашвили: «Ребенок живет по своим законам, нельзя ему иначе жить. А почему мы ему не разрешаем, больше запрещаем, чем даем разрешение на что-то?» [1]. Нужно всегда помнить педагогический принцип перехода из количественного в качественное, принцип разрешимых противоречий. Если ребенок сам не будет осваивать, разрешать возникшие перед ним трудности, задачи, значит никакого качественного скачка в его развитии не будет.

А все запреты, правила поведения от того, что нам просто некогда заниматься своими детьми. У нас есть свои заботы и развлечения, сквозь них дела детей нам кажутся глупостью, ненужной заботой. Нам нравится, когда дети рассматривают книжки, рисуют, тихо мирно рассказывают друг другу сказки, потому что в это время мы можем спокойно заниматься своими делами. То есть за счет замедления жизни детей мы выигрываем время для удовлетворения своих потребностей. Чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества.

Ведущая роль в воспитании детей у Ш. А. Амонашвили принадлежит детскому впечатлению. Без запоминающегося впечатления воспитание не состоится. «Находится под впечатлением» в действительности означает, что человек действует, мыслит воспринимает мир, в соответствии с эмоциональной сутью впечатления. Чем сильнее оно оказывается, тем дольше оно может управлять ребенком. Впечатление — это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребенка, и потому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим. Какие у ребенка создаются впечатления в организованном нами воспитательном процессе — от этого будет зависеть направленность его личностных ориентаций, мыслей и поведения. Духовный мир ребенка обогащается только в том случае, если он это богатство впитывает через

дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес. [2]

Таким образом, главными в концепции воспитания детей Ш. А. Амонашвили являются два ведущих направления:

1. Невмешательство в жизнь ребенка, где главным является минимум запретов.
2. Организация педагогического процесса на основе создания запоминающихся ярких впечатлений.

Каким образом можно внедрить эти два направления в практику воспитания детей родителям и воспитателям?

Во-первых, родителям нужно забыть слово «нельзя» и придумать другое слово. Ну, например, наблюдая, что ребенок делает что-то не так, маме или папе нужно придумать, почему их дочь или сын это делают и постараться объяснить последствия этого поступка ребенку

доступными для него словами. Может родителям не стоит запрещать детям, к примеру, лазить на возвышенность, а просто подстраховать его, ведь ребенок должен развиваться физически, познавать мир на собственном опыте.

Во-вторых, воспитателю необходимо как можно большим образом задействовать чувственный опыт ребенка. Занятия должны быть построены так, чтобы ребенок прочувствовал сопереживание, потрогал, пощупал, понюхал, чему-то удивился. Ребенок должен уйти из детского сада под впечатлением.

Ш. А. Амонашвили поделился со мною своим опытом воспитания детей. В его работах я нашла душевный отклик, отражение своих взглядов на воспитательный процесс в детском саду и, в частности, в воспитании своего ребенка.

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Как живете дети? — М.: Просвещение, 1986 г.

Певческие возможности дошкольников: певческие диапазоны, особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата

Черникова Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель

Структурное подразделение № 1 «Малышок» МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман (Астраханская обл.)

Цель:

Развивать певческие способности дошкольников.

Оборудование: Проектор, презентация о лучших вокалистах мира, фортепиано, музыкальный центр — Игра «Ши капустные», методическое пособие «Музыкальная лесенка».

Ход занятия.

Дети свободно входят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, как много гостей сегодня в нашем зале. Давайте поздороваемся друг с другом и гостями. (Дети здороваются с педагогом и гостями, пропевая приветствие.)

М. р. Ну вот и поздоровались. А теперь присаживайтесь и послушайте одну историю. (Дети садятся на стульчики.)

М. р. В одном королевстве жила-была принцесса, звали ее Дашенька. Она была очень красивая. У нее был прекрасный голос. Принцесса очень любила петь. Когда Дашенька пела, всё вокруг затихало, и все наслаждались ее пением. Но вот однажды злая колдунья заколдовала принцессу. Уж больно не любила она, когда кто-то поет. Спрятала колдунья Дашеньку в избушке и усыпила ее. С тех пор спит принцесса в этом домике и никто не может ее разбудить. А разбудить ее могут только прекрасные детские голоса. Красивое пение. Давайте сегодня постараемся научиться петь красиво, правильно и может быть, нам удастся разбудить принцессу.

М. р. Для этого нам нужно потрудиться. У каждого из вас есть **голос**, который вам дала природа. У кого-то

громкий голос, у кого-то тихий. У всех голоса разные. Для развития голоса существует множество способов и упражнений, которые мы сегодня с вами будем выполнять. Но сначала вы мне скажите, как нужно **беречь свой голос?**

Дети отвечают: (не кричать очень громко, не кушать зимой мороженное на улице, не пить холодную воду, закалять горло.)

М. р. Давайте послушаем стихотворения о том, что же нужно для пения.

Сядем прямо, ровно и споем спокойно Ноги ровно в пол упрям — пальчики в замок запрем.

Если хочешь стоя петь, головою не вертеть. Плечи вверх не поднимай, глаза в пол не опускай.

— **Делать легкий вдох старайся, вдыхай носом, а не ртом. — Да смотри, не отвлекайся, сделал вдох замри потом. — Выдох делай тихим, плавным, как кружение листа. Вот и выйдет песня славной, и свободна, и чиста.**

М. р. Для того чтобы научиться петь, нужно научиться держать правильную **осанку**. Для этого мы выполним несколько упражнений. (**Двигательные**)

1. Встать ровно, руки вдоль туловища, подниматься и опускаться на носочках.
2. Поднять с пола «арбуз», не удержав его — бросить. (имитация)
3. «**Примерка пиджака**» (двигать плечами, как будто одеваем и снимаем пиджак)
4. «**Березка**» — поднимать и опускать руки, раскачиваясь, как ветви на ветру.

М. р. Для красивого четкого пения нужна **артикуляционная гимнастика**, чтобы все звуки и слова артикуляционная произносились четко и точно.

1. «**Язычок проснулся**» (толкать язычком щеки вправо, влево)
2. «**Язычок покажись**» (покусывать кончик языка)
3. «**Не боимся зубов**» (высовывать язык вперед-назад)
4. «**Зубы кусаются**» (покусывать верхнюю и нижнюю губу)
5. «**Губки смеются**» (улыбаться)
6. «**Губки обижаются**» (вывернуть нижнюю губу)
7. «**Вкусный язычок**» (пожевать язычок)
8. «**Чистые зубки**» (провести языком по верхним и нижним зубам)

М. р. — Самая главная составляющая в развитии певческих навыков это — **дыхание**. Очень важно уметь правильно брать дыхание. Сейчас мы с вами будем делать **дыхательную гимнастику**.

1. «**Ветерок**» (рисуем дыханием различные геометрические фигуры в воздухе, задуваем свечи на торте, рисуем линии)
2. «**Сердитая кошка**» (на выдохе произносить резко шипящие)
3. «**Горячая картошка**» (дуть на руки короткими выдохами)
4. «**Зима**» (кто больше произнесет слово «зима» на выдохе)
5. «**Егорка**» («Как на горке на пригорке жили 33 Егорки» — дети на выдохе считают: раз Егорка, два Егорка....»)
6. «**Комарик**» (руки в стороны, на выдохе произносится звук «з», руки медленно сдвигаются)
7. «**Комарик падает**» (дети произносят звук «з» на выдохе, останавливаясь по сигналу педагога)
8. «**Вальс бабочек**» (дети дуют на бумажных бабочек под музыку вальса)

Развивающие игры с голосом.

Дети садятся на стульчики.

М. р. — Ребята, вы хотите поиграть со своим голосом? Мы **будем подражать** человеческим звукам: смех, плач, крик. А теперь звукам животного мира: собака, лягушка, кукушка, кошка, корова.

Усиление звука

1. (считать от 1 до 10, постепенно усиливая громкость и уменьшая)
2. «**Раздаем конфеты**» (дети рукой, как-будто кидают конфеты, при этом выкрикивают имя того кому кидают)
3. «**Волшебная кисточка**» (рисуют воображаемой кисточкой на звук «Р» вверх-вниз).

М-р. — Давайте немножко отдохнем (дети показывают пантомиму: силач, доктор, художник, повар, водитель)

Ритмодекламация

М-р. — Для того чтобы при пении вы умели выдерживать правильно ритмический рисунок, нужно тренировать **ритмичность голоса и слуха**.

1. «**Жук**» — дети спрашивают у «жука»
«Жук, жук где твой дом?»
«Жук» (ребенок) отвечает:

Мой дом под кустом.

(дети должны четко и ритмично произнести все слова сменяя низкий тембр голоса на высокий).

2. **Игра-Скороговорка**

«Два дровосека, два дроворуба

Два дровокола — рубили лес»

(дети четко и ритмично поют скороговорку)

М-р. — Важнейшим этапом в развитии вокальных навыков является **распевание**.

Даже самые именитые известные профессиональные вокалисты перед тем как начать петь должны хорошенько распеть свой голос.

Мы сейчас тоже будем с вами распеваться.

1. «**Вверх-вниз**» — дети поют гласные «и», «а» поднимаясь от ноты «до» первой октавы до ноты «соль», а потом спускаются от «соль» до «до».

2. «**Здравствуй, здравствуй Белоснежка**» (дети поют гамму от ноты «до» до ноты «до» словами)

Музыкально-дидактические игры.

3. «**Птички**»

Прилетайте птички **к нам, к нам, к нам (петь высоким голосом)**

Зернышки я птичкам дам, дам, дам. **(петь низким голосом)**

Поклевали птички **клюю, клюю, клюю. (петь высоким голосом)**

Я смотрю на птичек и **пою. (петь низким голосом)**

(дети поют попевку, выделяя слова в высоком и низком регистре)

Песенное творчество.

М-р. — Сейчас мы с вами поиграем в игру «**щи капустные**» (это веселая и радостная игра)

(Дети встают в круг.)

М-р. Поет 2 строчки из песенки. Ребята, внимательно прослушав остальные 2 строчки, показывают пальцами, какие будут щи. Поем весело и задорно. (мажор)

Я капусту порубила

И в кастрюльку положила

До чего же вкусные (до чего не вкусные)

Будут щи капустные.

Дети поют весело и задорно, показывая мажорный лад распевки.

М. р. — Ребята! Мы с вами знаем, что музыка бывает веселая и радостная, и бывает грустная и печальная. Сейчас мы с вами с грустной интонацией споем **попевку «Кукла»**.

Дети исполняют попевку «Кукла».

Кукла под дождем ходила,

Кукла платье намочила.

Будем куклу раздевать,

Чтобы платье постирать.

Ой, ой, ой-ой-ой

Чтобы платье постирать.

М. р. — Как вы думаете, мы уже немножко научились петь правильно? Давайте попробуем спеть **попурри** из ваших любимых песен.

Дети поют веселые песни.

М. р. -Вам конечно еще очень много нужно учиться и заниматься, чтобы уметь правильно и красиво петь.

Но кое-чему вы уже научились. Мы подготовили с вами подготовили веселую песню «Я, ты, он, она». Давайте постараемся спеть ее красиво. Может нам удастся разбудить принцессу.

Дети исполняют песню.

После окончания песни из домика выходит **принцесса Дашенька.**

Принцесса: — Ой, как долго я спала. Здравствуйте! Кто же здесь так красиво поет? Чьи это звонкие голоса? Ваше волшебное пение расколдовало меня!

М. р. — Это детки из подготовительной группы детского сада «Малышок». Они учатся петь. Развивают

свои певческие данные.

Принцесса — Мне кажется, что они уже многому научились, ведь им удалось расколдовать меня. И **в благодарность за это я хочу им сделать подарок.**

Принцесса исполняет песню. (по выбору муз. руководителя)

Принцесса — Ребята, пойдёмте со мной. Я могу вас еще многому научить, ведь я тоже очень люблю петь. Давайте все вместе попрощаемся с гостями.

Дети поют: «Дос-ви-да-ния».

Дети уходят с принцессой в свою группу.

Литература:

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет».
2. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
3. Журналы «Музыкальный руководитель» — № 5/2009, № 7/2011, № 1/2012, № 4/2010.

Экспериментально-исследовательская деятельность детей среднего дошкольного возраста на прогулке (из опыта работы)

Шандрикова Елена Борисовна, воспитатель

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

В статье говорится о необходимости внедрения экспериментально-исследовательской деятельности в систему дошкольного образования. Автор предлагает вариант организации этого вида деятельности не через выделение образовательного модуля в учебном плане, а через организацию в процессе прогулки.

Ключевые слова: экспериментально-исследовательская деятельность, дошкольное образование, прогулка, средний дошкольный возраст

Федеральный государственный образовательный стандарт одним из целевых ориентиров обозначает «любопытность». На этапе окончания дошкольного образования, предполагается, что

«...ребенок умеет задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно находить объяснения явлениям природы, склонен наблюдать и экспериментировать...»

Исходя из этого, важно понимать, познавательно-исследовательское развитие детей дошкольного возраста является не доброй волей педагогов, а обязательной составляющей частью процесса воспитания.

Современная система образования в данное время переживает период обновления. Педагоги применяют новые модели воспитания, используют инновационные педагогические технологии.

Одна из таких технологий — технология экспериментально-исследовательской деятельности детей на прогулке «Хочу все знать».

Очень часто педагоги исследовательскую деятельность проводят в групповых помещениях в ходе реализации образовательных задач. Это и работа в уголках экспериментирования, и работа в мини-лабораториях, в уголках коллекций и зонах природных наблюдений. Но

оставляют без внимания исследовательскую деятельность на прогулке.

А между тем улица — прогулочные участки, и вся территория детского сада это прекрасное поле для экспериментов в любом возрасте в любое время года.

Конечно, все мы знаем, что экспериментально-исследовательская деятельность на улице может быть запланированной или спонтанной.

Спонтанное исследование обусловлено ситуацией, с которой столкнулись дети и, зачастую, инициируется детьми. Например, дети могут увидеть слизня на листочке и захотеть сделать ему домик — а для педагога это должно стать прекрасным поводом для организации исследования.

И всегда, когда возникает повод для спонтанного экспериментирования, воспитатель должен стараться поддержать детскую инициативу, предложить детям приемлемые способы исследования. А затем организовать последующую работу для правильного осмысления опыта.

Нужно говорить с детьми об увиденном. Наводящими вопросами провоцировать детское рассуждение о проведенном исследовании. Мотивировать детей так, чтобы они сами сделали предположение, почему происходит именно так, а не иначе.

Хорошо, если спонтанное исследование удается отразить в продуктивной деятельности детей, пытаться нарисовать объект, или сделать схему; записать опыт знаками.

Работе развитию познавательно-исследовательской деятельности педагог должен уделять большое внимание, ведь это прекрасная опора для формирования основы научной мысли. Хочу отметить, что запланированная экспериментально-исследовательская деятельность, такая, которая будет интересна и понятна детям, требует тщательной педагогической подготовки.

Поэтому при планировании прогулки наряду с наблюдением, игровой, трудовой и индивидуальной деятельностью необходимо включаем исследовательскую деятельность.

Воспитатель должен четко представлять, какой объект предложит сегодня для исследования детям, проверить его расположение на территории детского сада, продумать, как подвести к нему детей, приготовить манипуляционное оборудование,

И всегда заранее для себя формулировать вывод, к которому хочет подвести исследование детей. Вывод должен быть кратким и понятным для детей.

Чтобы исследовательская деятельность была интересной и самое главное практической для детей, можно использовать «научный сундучок» — выносной кейс для экспериментально-исследовательской деятельности на улице. При правильной организации, дети быстро любят исследовать и экспериментировать. Поэтому этот кейс станет незаменимым спутником ваших прогулок. В этом кейсе удобно хранить всевозможное оборудование для организации исследовательской и опытной практики: лупы, линейки, рулетку, стеклышки разного цвета, коктейльные трубочки, мыльные пузыри, бамбуковые палочки, кусочки цветной бумаги, картона и ткани, вату, одноразовые тарелочки и ложечки.

Конечно оборудование в нашем «научном сундучке» педагог должен формировать с учетом тех задач, которые для себя ставит. Постоянно его дополнять и менять. «Научный сундучок» здесь является педагогическим инструментом в повышении интереса к исследовательской деятельности и создании нужной мотивационной основы детской практики.

Во время прогулки в средней группе можно с детьми исследовать невидимый объект «воздух» и его движение.

Определить направление движения воздуха детям может помочь флюгер, флажки, мыльные пузыри. Силу ветра дети определяют с помощью вертушек и ветряных мельниц. Поймать и ветер помогут обычные целлофановые мешочки.

Прекрасным объектом исследования являются осадки. Откуда берется роса. В какую погоду бывает роса. Дети учатся находить связь между перепадами температуры ночью и днем и появлением росы. Конечно, все объяснения строятся на знакомом упрощенном детском языке.

Осенний дождь тоже не повод для того, чтобы отказаться от исследований. Педагог может знакомить детей со звуками дождя. По железному ведру дождь бара-

банит громко, по деревянной дощечке — тихо, как будто шепчет на ушко, на траву или мягкую ткань — опускается неслышно, как будто не хочет, чтоб его заметили.

В зависимости от размера капель во время дождя звук ударяемых капель может быть тихим или громким. Дети с большим удовольствием наблюдают, сколько нужно капель — чтобы они, соединившись, образовали лужу.

Лужа — это тоже поле для экспериментов и исследований. После дождя дети исследуют лужи, определяют их размер и глубину. Ставят опыты: поплывет или утонет.

Дети очень любят исследования объектов живой природы в естественной среде. Паучок в паутине, дождевой червь, слизень, муха, муравьи — все живые существа вызывают неподдельный детский интерес и желание исследовать.

Дети определяют уровень активности в зависимости от погодных и температурных условий. Сравнивают места обитания, сами делают интересные выводы.

Поэтому очень удобно если на территории детского сада есть замшелая коряга или большой камень, который можно отодвинуть и исследовать поведение насекомых. (который затем, конечно, необходимо вернуть на место).

Планируя исследовательскую работу с объектами живой природы (растения, насекомые, черви), воспитатель должен уделить внимание формированию этических границ. Ведь одной из главных задач педагога является необходимость, научить детей исследовать мир не разрушая его. У некоторых детей бывает стремление разрушить (например, порвать паутину, разворошить муравейник, разорвать червяка, оторвать мухе крылья). В этот момент детьми, как правило, также руководит жажда познания, они хотят узнать, что там внутри, что произойдет — если так сделать. Поэтому, очень важны этические беседы о необходимости бережного отношения ко всем живым существам, о ценности жизни. С детьми, склонными к разрушению, необходима индивидуальная работа. У каждого педагога есть свои способы воздействия на того или иного ребенка. Главное не упустить этот момент из педагогического внимания.

Одним из важнейших моментов в организации экспериментально-исследовательской деятельности, является включение родителей воспитанников в образовательную деятельность. Для этого, помимо традиционных форм работы с родителями (консультации, на родительском собрании, папки — передвижки), необходимо продумывать и реализовывать не стандартные формы. Например, организовать в своей группе летний родительский клуб «ВсёЗнай-ка!» Суть его в том, что родители по одному или объединившись мини группами, готовили и затем вместе с детьми проводили научный эксперимент или исследование. Совместная образовательная деятельность поможет наладить успешную взаимосвязь «родители — воспитатель».

Таким образом экспериментально-исследовательская деятельность решает не только образовательные задачи, но и способствует формированию личности, помогая закладывать основы естественнонаучного мировоззрения в рамках этических норм и правил современного общества.

Горизонтальный пластический балет — технология оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения

Шевелёва Светлана Александровна, инструктор по физической культуре;
Борн Елена Валерьевна, учитель-дефектолог;
Щербакова Татьяна Николаевна, воспитатель;
Кемпель Ирина Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 81 «Лесная полянка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребёнка в современных условиях является приоритетной. На фоне экологической и социальной напряжённости в стране, на фоне небывалого роста болезней цивилизации, чтобы быть здоровым, нужно овладеть искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном возрасте. В этот период у ребёнка закладываются основные навыки по формированию здоровья. [1, с. 21]. Это самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья, приведут к положительным результатам. Среди множества факторов, оказывающих влияние на состояние здоровья ребёнка, двигательной активности принадлежит едва ли не основная роль. От степени сформированности его естественной потребности в движении во многом зависят развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоции, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребёнка, который составляет его двигательный статус.

По сравнению с нормально видящими сверстниками, дошкольники с нарушенным зрением характеризуются меньшей подвижностью, нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, ритmicности [1, с. 20]. Дети данной категории испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении упражнений на равновесие. Это обусловлено недостаточным зрительным контролем, низкой остротой зрения, характером нарушения зрения. Врачами — ортопедами было выявлено, что 96% дошкольников с нарушением зрения имеют нарушения осанки. Воспитанники с ограниченными возможностями здоровья являются особой категорией, поэтому перед нами возникла необходимость поиска разнообразных форм работы по данному направлению. Если занятия физическими упражнениями для нормально видящих детей — это способ активного развития, то для ребенка с нарушением зрения физическая культура является основным средством устранения отклонений в двигательной системе. В связи с этим привлечение обучающихся к активным занятиям физической культурой рассматривается как важное звено в комплексе коррекционно-развивающей работы. Положительными особенностями применения физических упражнений являются:

- универсальность (в организме нет ни одного органа, который не реагировал бы на движение);

- отсутствие отрицательного побочного действия (при использовании оптимальных физических нагрузок);
- возможность длительного применения, которое не имеет ограничений, переходя из профилактического в общеоздоровительное и тренировочное.

Своевременное использование системы физического воспитания как эффективного средства коррекции и компенсации нарушенных функций позволяет предупредить появление вторичных отклонений в развитии детей с нарушениями зрения.

Необходимо в практической деятельности определить как сохраняемые, так и нарушенные двигательные способности. При оценке двигательной сферы дошкольника с ОВЗ обязательно будут присутствовать как те, так и другие. Важно не только выявить эти особенности, но и достаточно точно подобрать соответствующие упражнения. В целях создания целостной системы здоровьесбережения дошкольников со зрительными патологиями очень важной является организация развивающей двигательной среды. Достаточно актуальным является целесообразный подбор инновационных образовательных программ в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования ДО, с приоритетом выбора максимально здоровьесберегающих образовательных методик и технологий. Острота проблемы состоит в том, что дошкольники с нарушением зрения нуждаются в особых технологиях физического развития, в которых должен быть учтён весь комплекс соматических, физических проблем.

Необходимость работы в данном направлении возникла по ряду причин:

- нарушение зрения отрицательно влияет на овладение детьми движениями, ориентировкой в пространстве, сказывается на общем физическом развитии детей и состоянии здоровья;
- ограничение двигательной активности вследствие нарушений зрения, в результате чего возникает ряд вторичных отклонений и не только в физическом развитии, но и ослабляются познавательные процессы (восприятие, воображение, наглядно-образное мышление).

Пластический балет — это направление оздоровительной направленности строится на использовании новой технологии, которая включает в себя режим «**горизонтальных поз**». Он как нельзя лучше подходит для **работы с дошкольниками 6–7 лет, имеющими нарушения зрительных функций** [2, с. 2], так как он проходит в щадящем режиме.

Занятия пластическим балетом способствуют развитию силы и, статической выносливости отдельных мышечных групп, ловкости и подвижности в суставах, а так же повышению общей работоспособности и выносливости. Они являются отличным средством развития и укрепления опорно-двигательного аппарата. С помощью упражнений пластического балета можно избирательно воздействовать на отдельные мышечные группы и суставы, ликвидировать недостатки физического развития и моторики у дошкольников с нарушением зрения.

Такое направление, как пластический балет включает в себя элементы танца. Через музыку и движение дошкольники с нарушением зрения быстрее овладевают основными движениями, устраняются недостатки физического и функционального развития. У обучающихся улучшается координация движений, общая моторика, развивается гибкость.

Новизна данной технологии заключается в том, что педагог вместе с детьми при помощи рисунка движений, через элементы пластики, эстетической гимнастики и элементов йоги воспроизводят окружающий их мир. При этом учитываются индивидуальные соматические и физические возможности детей с нарушением зрения.

Практическая значимость технологии пластического балета состоит в систематическом применении умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья обучающихся со зрительными нарушениями.

Эта технология предусматривает построение оздоровительного процесса на основе интеграции образовательных областей: (физического, социально-коммуникативного, познавательного, художественно-эстетического развития) как важного принципа организации работы с дошкольниками в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Применение в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ этой технологии гарантирует детям со зрительными нарушениями правильное развитие функциональных систем организма и служит профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата. У обучаю-

щихся улучшается координация движений, общая моторика, развивается гибкость.

Пластический балет учит дошкольников:

- преодолевать недостатки двигательных качеств: точность, координацию движений, гибкость, общую выносливость;
- формировать и закреплять навыки правильной осанки, достигая ее стабилизации при выполнении жизненно необходимых положений и движений;
- развивать у дошкольников навыки самостоятельной пространственной ориентировки;
- воспитывать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества движений;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Методика этой технологии заключается в том, что все упражнения выполняются в лежаче-горизонтальных позах (упражнения в положении лёжа на спине, на животе, упражнения на боку, упражнения в переворачиваниях со спины на живот и наоборот, упражнения в упоре сзади, ползание по-пластунски, на средних и высоких четвереньках, упражнения в положении сидя, на низких и высоких коленях). Не исключаются движения и в положении стоя. Слово «пластический» отражает характер движений, рекомендуемых в «горизонтальном пластическом балете» [3, с. 24]. Все движения, преимущественно в начале программы плавные, мягкие, пластичные. Они словно растягиваются по времени. В программе исключены быстрые, резкие, инерционные движения, которые противопоказаны дошкольникам с глубоким нарушением зрения. Слово «балет» сразу подчеркивает, что физические упражнения выполняются под соответствующую музыку, с использованием элементов хореографии. Движения в горизонтальном пластическом балете должны быть красивыми, изящными, законченными, с сохранением необходимых поз, жестов, мимики.

Относительно медленный, плавный стиль движений под музыку благоприятно сказывается на снятии зрительного утомления. Все упражнения сопровождаются текстом-сказкой, которая позволяет, развивать интеллект и формировать у детей необходимые духовные качества.

Литература:

1. Сековец, Л. С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей с нарушением зрения. Москва, 2008.
2. Ефименко, Н. Е. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, 2009.
3. Ефименко. Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации — ДРОФА, 2014.
4. Деркунская, В. А. Образовательная область «Здоровье» / В. А. Деркунская. — С-Пб.: Детство-Пресс, 2012.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Как приобщить ребёнка к чтению в школе

Васильева Виктория Викторовна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская обл.)

Чтение — вот лучшее учение...
А. С. Пушкин

Сейчас, в век компьютерных инноваций, привить ребёнку любовь к чтению — дело не простое. Вокруг множество соблазнов — компьютер, гаджет, телевизор. Умело пользуясь достижениями научно — технического прогресса, не надо прикладывать особых усилий, чтобы получить информацию, игры, музыку. Поэтому количество читающих детей резко сократилось. Просто научить ребенка читать гораздо труднее, чем отправить его смотреть телевизор или играть в компьютер. Речь не идет о том, что учить читать и писать ребенка должны родители. Этим занимается школа. Родители же формируют устойчивый интерес к чтению, поскольку условия для домашнего чтения комфортнее, чем в школе.

В результате изучения требований ФГОС и анализа проблем, связанных со слабым проявлением интереса к чтению современными детьми я пришла к выводу, что главная моя задача — приобщить моих будущих первоклассников к чтению, развивать потребность к общению с книгой. Реализовать требования ФГОС без качественного чтения, без умения работать с текстами любого содержания очень сложно.

Как же привить любовь к чтению у ребенка? Над этим вопросом я как учитель начинаю работать с первого дня прихода первоклассника в школу. Мною разработана система мероприятий, в которую включена деятельность детей, родителей, учителя:

1. Родительское собрание о важности чтения в образовании и жизни.

На собрании была поставлена перед родителями одна задача — помочь учителю в создании благоприятных условий детям для воспитания любви к чтению и книге.

2. Ведение читательского дневника.

Оформление дневника и его содержание не ограничено рамками, это творческая индивидуальная работа детей и родителей. Раз в триместр ребята рассказывают о своем дневнике, какие произведения прочитали, сделали записи и рисунки. Читательский дневник позволяет развивать интерес к чтению, творческие способности детей, их устную речь, способствует развитию умения списывать текст. В читательском дневнике предусмо-

рено оценивание учителем, родителями и детьми. Для оценивания используются смайлики, шкалы, фишки, словесное оценивание. Ребята рассказывают о своем дневнике ученикам начальной школы.

3. Оформление в классе читательского уголка, где есть рубрики: как мы читаем;
— лучший чтец;
— темы для внеклассного чтения;
— результаты читательских конкурсов.

После проверки техники чтения на стенде читательского уголка помещаю фишки с количеством прочитанных слов каждого ученика. На фишках есть словесное оценивание «молодец», «отлично», «умник», «старайся». Такие же фишки получает каждый ребенок и помещает его в читательском дневнике. Эта работа позволяет родителям увидеть результат работы детей. У ребят появляется желание и стремление повысить количество слов, прочитанных за минуту. Они ставят перед собой задачу и выполняют ее.

4. Развитие творческих способностей: письмо сказок, историй.

Ребята к урокам литературного чтения пишут свои сказки, истории на заданную тему. Конечно, пока их помощниками являются родители. И это очень хорошо, т. к. родители являются не сторонними наблюдателями, а участниками учебной деятельности и знают, чем занят ребенок, понимают, что работа развивает в детях творческие способности. На уроке русского языка ученики составляют мини-сочинения из 3–5 предложений на заданную тему и эта работа ведется в системе.

5. Оформление творческих работ детей с помощью средств ИКТ.

Дети моего класса учатся набирать текст своей творческой работы на компьютере, оформляют рисунками.

6. Создание мини — книжек на заданную тему. В читательском уголке оформлена тема для внеклассного чтения, с которой дети работают 1,5–2 месяца. Результатом этой работы является создание своей мини-книги. Дети защищают свой проект, что способствует развитию устной речи, умению выступать в аудитории, отвечать на

заданные им вопросы, развивает навыки читательской грамотности, способствует воспитанию любви к чтению. Они знакомят ребят других классов со своей творческой работой.

7. Уроки внеклассного чтения.

Этой работе может быть посвящен как весь урок, так и часть урока. Не обязательно на уроке внеклассного чтения работа с произведениями или книгами на заданную тему. Ребята любят приносить и рассказывать о прочитанных книгах, которые не относятся к определенной теме, но это не запрещается им, а только приветствуется.

8. Создание мини-проектов на уроках.

Такая работа чаще всего применяется на уроках окружающего мира. Например, при изучении темы «Планеты Солнечной системы» ребята двух групп создавали свой проект о планете Земля. В Интернете нашли загадки о планете, дополнительную информацию о Солнечной системе, использовали энциклопедии и учебник для сбора информации, создавали и защищали проект. Чтобы выполнить эту работу, нужны навыки умения работать с текстом и выбирать необходимую информацию.

9. Использование Интернета, словаря, энциклопедий.

Литература:

1. Оморокова, М. И. Совершенствование чтения младших школьников — М.: 1997.
2. Светловская, Н. Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах — М.: «Педагогика» 1977.

Взаимодействие классного руководителя с родителями как одно из условий эффективности воспитания младших школьников

Ионова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская обл.)

Составляющая общих целей обучения и воспитания — освоение учениками общечеловеческих ценностей и умение учащихся жить в окружающем их мире. [1]

Процесс становления личности — процесс сложный. Без союза с родителями не обойтись даже самому опытному педагогу. Взаимодействие классного руководителя и родителей решает следующую задачу: создание воспитывающей среды, обеспечение единства требований школы и семьи. Учитель — ученик — родитель — вот что поможет сохранить желание учиться, укрепит веру в себя, позволит строить педагогический процесс на принципах гуманно-личностного подхода к детям. [2]

Я придерживаюсь следующих принципов:

- полное взаимопонимание и согласованность действий;
- постоянный контакт с родителями;
- опора на положительные черты в каждом ребенке.

10. Применение технологии критического мышления.

Данная технология развивает у учащихся интерес к литературному чтению как к предмету. Способствует воспитанию любви к чтению, помогает развивать творческие способности детей, речь устную и письменную, их мышление, воображение, фантазию.

На уроках применяю приемы: кластер, синквейн, тонкие и толстые вопросы, дерево предположений.

11. Оценивание и самооценивание достигнутых результатов.

Для этого применяю листы самооценивания, листы оценивания деятельности учащихся родителями, детьми и учителем. Фиксируем достижения учеников в портфолио, в таблицах.

12. Участие родителей в работе с книгой: оказывают помощь детям при создании мини — книжек, дарят книги детям, читают совместно со своим ребенком, консультируются с учителем, участвуют в конкурсных программах.

13. Обмен между детьми книгами, которые прочитаны ими. Родители дарят детям книги разного содержания. После прочтения, дети обмениваются книгами.

14. Экскурсия в городскую библиотеку.

15. Работа с литературой школьной библиотеки.

Работа с родителями требует от классного руководителя умения устанавливать доверительные и деловые отношения с ними, педагогического такта, выдержки, последовательного и неотступного внимания.

Что же нужно сделать для того, чтобы как можно больше родителей стали настоящими партнёрами школы в деле воспитания детей?

- Поднимать авторитет семьи.
- Учитывать интересы родителей.
- Опирается на жизненный опыт родителей.
- Не концентрироваться на недостатках в семейном воспитании.
- Верить, что в любой семье есть положительный опыт воспитательной деятельности.

Направления работы с родителями:

1. Установление и поддержка постоянной связи с родителями.

2. Выработка единства требований семьи и школы к воспитанию личности ребенка.
 3. Привлечение родителей к организации работы с классом.
- Многие родители заинтересованы в том, чтобы лучше воспитывать своих детей. Чтобы укрепить со-

трудничество школы и семьи, необходимо применять разнообразные формы взаимодействия с семьей. Формы взаимодействия педагога с родителями — это способы организации их совместной деятельности и общения. [3]

Таблица 1

Основные формы работы с родителями

Групповые	Индивидуальные
родительские собрания	изучение семьи каждого ученика
встречи со специалистами и администрацией, практикумы, конференции, лекции, диспуты и т. п.	консультации
анкетирование	беседы с родителями
дни открытых дверей	посещение семьи

Для приобщения родителей к проблемам воспитания и превращения их в партнеров учителя успешно зарекомендовали себя следующие формы работы с родителями: — различные наглядные формы повышения педагогической культуры родителей (информационные стенды, печатные памятки); — совместные с родителями внеклассные мероприятия (праздники, турпоходы, соревнования, поездки в театр); — семейные праздники и традиции, конкурсы. [2]

В последнее время достаточно эффективно применяются родительские тренинги. Родительский тренинг проводится, как правило, психологом школы. По результату

тренинга психолог проводит собеседование с классным руководителем и дает ему рекомендации по организации взаимодействия с каждым ребенком и с каждой семьей, участвовавшей в тренинге.

Наряду с традиционными видами взаимодействия учителя с семьей, существует электронный дневник. Основная цель электронного дневника — обеспечить оперативное информирование родителей каждого учащегося о достижениях и проблемах в ходе образовательного и воспитательного процесса. Таким образом, электронный дневник выводит взаимоотношения классного руководителя с родителями на совершенно новый уровень. [4]

Литература:

1. Маленкова, Л. И. Педагоги, родители, дети: методическое пособие для воспитателей и классных руководителей / М.: Пед. общество России, 2002
2. Салыхова, Л. И. Настольная книга классного руководителя / М.: Глобус, 2007
3. Степанов, Е. Н. Форма, структура и содержание плана воспитательной работы классного руководителя / Воспитание школьников. — 2003, № 7
4. Электронный дневник как средство взаимодействия учителя и родителей учащихся в учебно-воспитательном процессе / <http://yandex.ru/clck/jsredir/>

Развитие профессионального сообщества преподавателей русского языка и литературы

Наумова Светлана Ивановна, методист
ООО СП «СОДРУЖЕСТВО» (г. Москва)

В настоящее время, которое характеризуется существенным ростом и повсеместным использованием информационных технологий, цифровизацией образования, экономики, промышленности, сферы услуг, всё большее внимание уделяется исследованию гуманистического развития и роли людей в обществе. В данном контексте следует отметить, что в первую очередь рассматриваются вопросы адаптации, приспособленности, реагирования, готовности людей к общественным отно-

шениям с учётом высокой переменчивости и нестабильности внешней среды.

Особо важную роль в этом направлении играет язык, без которого возникают существенные ограничения в обучении, развитии и использовании разнообразных современных и перспективных технологий во всех сферах жизни человека.

Именно русский язык выполняет функцию межкультурного средства общения, что сложилось исторически.

Однако в существующих условиях развития, в том числе активного использования новомодных информационных технологий, постоянно сокращается доля людей, полноценно владеющих русским языком и знающих на достойном уровне русскую литературу.

Вместе с тем активно прогрессирует внутреннее формирование и продвижение национальных культур и народов в России, что подтверждает необходимость развития и использования русского языка и литературы как сущностей, объединяющих общество государства на основе принципов устранения противоречий, разногласий, синтеза общей для всех культурно-языковой среды взаимодействия, общения и понимания, а также формирования общепризнанных норм и устоев поведения людей в обществе.

Учитывая важность русского языка и литературы в России, особое внимание в настоящее время следует уделять его преподаванию. Тем более что данный процесс имеет такие текущие характеристики:

- претерпел изменения статус русского языка: он изучается как родной и неродной;
- изменились численность людей, изучающих русский язык и литературу, а также количество преподавателей в этой сфере;
- созданы новые условия для осуществления образовательной деятельности по русскому языку и литературе (появилась поликультурная аудитория);
- осуществляется воздействие государственных органов власти и государственной политики в направлении преподавания русского языка и литературы;
- создаются и внедряются новые государственные образовательные стандарты;
- формируются современные авторские программы обучения и преподавания по русскому языку и литературе;
- применяются новые виды аттестации.

Таким образом, на лицо тот факт, что преподаватели русского языка и литературы на сегодняшний день находятся в новых трансформированных условиях функционирования образования, которые требуют соответствующей подготовки, обеспеченности и реализации как образовательной деятельности, так и развития потенциала преподавателей.

Этот вопрос является актуальным в настоящее время, поскольку существует необходимость:

- более тщательного исследования текущих условий и тенденций преподавания русского языка и литературы;
- изучения и анализа потребностей людей, изучающих русский язык и литературу;
- обмена опытом между преподавателями русского языка и литературы;
- синтеза новых современных подходов к осуществлению преподавательской деятельности по русскому языку и литературе, а также механизмов и инструментов оценки образования;
- формирования устойчивых взаимодействий (методических, информационных, организационных, личных) в среде преподавателей русского языка и литературы

с целью постоянного активного обмена опытом, совершенствования практик преподавания, обучения;

- мониторинга и выбора наиболее современных и подходящих технологий преподавания русского языка и литературы в различных образовательных организациях;
- создания и внедрения в практику функционирования образовательных организаций современных технологий преподавания русского языка и литературы, в том числе тех, которые основаны на информационно-коммуникационных технологиях, что обеспечит создание более совершенных и адаптированных учебно-методических комплексов и пособий для преподавания;
- организации и проведения повышения квалификации и переподготовки преподавателей русского языка и литературы с учётом формирования устойчивых коммуникационных и методических связей педагогов на основе современных информационных технологий;
- качественное информационное обеспечение профессиональной деятельности преподавателей русского языка и литературы, а также в целом образовательного процесса со своевременным предоставлением необходимой информации;
- создания, поддержания и развития функционирования разнонаправленных сообществ (в том числе сетевых) преподавателей русского языка и литературы, задачами которых являлись бы обмен опытом, информацией, методическими наработками, практиками преподавания, совместное изучение актуальных вопросов текущего состояния и направлений развития русского языка и литературы, разработка рекомендаций по совершенствованию ситуации с русским языком, формирование предложений для государственных органов управления;
- отражение результатов профессиональной деятельности, специфики и результатов преподавания, а также методической базы, публикаций, научных наработок на информационных сайтах, посвящённых вопросам организации продвижения обучения и развития методик преподавания русского языка и литературы.

В таких условиях необходимым является поддержание профессионального уровня преподавателей русского языка и литературы на основе предоставления соответствующего информационного и организационного обеспечения, совершенствования, развития и использования механизмов взаимодействия, повышения квалификации, переподготовки преподавателей в различных образовательных организациях для разных аудиторий, в том числе с использованием современных информационных технологий.

В настоящее время одними из механизмов интеграции взаимодействия и профессионального общения преподавателей русского языка и литературы являются создание и функционирование различных обществ и сообществ.

Так, одним из них является Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) — некоммерческое партнёрство, являющееся неправи-

тельственной неприбыльной организацией, созданной для популяризации, сохранения, развития и изучения русского языка и литературы как части мировой культуры (https://ru.wikipedia.org/wiki/Российское_общество_преподавателей_русского_языка_и_литературы).

Целями РОПРЯЛ являются:

- содействовать изучению в России, СНГ и других странах мира русского языка как средства межкультурного общения и международного сотрудничества;
- развивать профессиональные связи и гуманитарные контакты между преподавателями и другими специалистами, занимающимися проблемами русского языка, литературы, культуры;
- содействовать:
- установлению контактов между людьми, изучающими русский язык, литературу, культуру;
- трудоустройству преподавателей русского языка, литературы и культуры в порядке международного обмена;
- созданию единого информационного пространства для специалистов, изучающих, преподающих и распространяющих русский язык, литературу и культуру, с целью продвижения передовых научно-методических технологий и их всесторонней апробации;
- участвовать в развитии и совершенствовании государственных образовательных стандартов, содействовать их повсеместному внедрению в практику преподавания;
- совершенствовать государственную политику в области русского языка и его статуса;
- освещать в СМИ работу специалистов-филологов, историков, искусствоведов, культурологов по охране и развитию духовного потенциала российского общества.

Задачи РОПРЯЛ:

- способствовать обмену информацией и опытом в области:
 - русской филологии, страноведения;
 - методики преподавания русской литературы, русского и других языков;
 - разработки и применения наиболее эффективных методов и приёмов обучения;
 - использования технических средств при обучении русскому языку и литературе;
 - разработки и реализации международных исследовательских проектов;
 - организация и проведение конгрессов, симпозиумов, выставок и других мероприятий;
- подготовка и издание научных публикаций, учебно-методических пособий;
- сбор информации и создание банка данных по тематике деятельности общества;
- издание и распространение справочно-информационных материалов, периодических изданий и другой печатной продукции;
- организация обмена преподавателями и научными сотрудниками, специализирующимися в области русистики, а также лицами, изучающими русский язык и литературу (школьниками, студентами);

— аттестация форм обучения, учебных материалов, исследовательских проектов.

РОПРЯЛ имеет свой официальный сайт (<http://gorpual.ru>), где отмечено, что, опираясь на обширную сеть региональных представителей, РОПРЯЛ проводит конкретные социологические исследования, направленные на изучение динамики языковых процессов в современной России, определение ключевых тенденций развития современного русского языка, описание новых областей его функционирования. Экспертные заключения, разрабатываемые РОПРЯЛ в рамках этих исследований, могут использоваться органами государственной власти при выработке государственной языковой политики, а также академическими структурами при внедрении новых учебных программ, методических подходов, образовательных концепций. Также у РОПРЯЛ есть свой научно-методический журнал «Мир русского слова».

Существует также Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), которая является неправительственным общественным объединением, созданным с целью популяризации, сохранения, развития и изучения русского языка и литературы как части мировой культуры (<https://ru.marpual.org>). Она решает следующие основные задачи:

- содействует успешному преподаванию русского языка и литературы, обмену информацией и опытом в области разработки и применения наиболее эффективных методов и приёмов обучения;
- способствует обмену опытом научных исследований в области русской филологии, страноведения, методики преподавания русского языка и русской литературы, а также разработке и реализации международных исследовательских проектов;
- организует и проводит симпозиумы, конгрессы, выставки и другие мероприятия под эгидой МАПРЯЛ, участвует в профессиональных встречах других международных организаций;
- содействует подготовке и изданию научных публикаций и учебно-методических пособий по русскому языку, литературе, методике их преподавания, издаёт и распространяет справочно-информационные материалы и периодические издания;
- содействует распространению в мире культурных и духовных ценностей, которые в течение веков накапливались, благодаря труду лучших представителей русского народа.

В настоящее время создано, активно развивается и функционирует **Профессиональное сообщество преподавателей русского языка и литературы** — интернет-площадка для обобщения и распространения педагогического опыта в преподавании русского языка и литературы, для организации дистанционной работы и повышения квалификации специалистов СПО, ВПО и ДПО. Профессиональное сообщество преподавателей русского языка и литературы (<http://spo.altiden.ru>) открыто для педагогической общественности и всех заинтересованных лиц, что позволяет:

- получить сертификат тьютора (лица, организующего и ведущего обучающие мероприятия);

- подобрать авторитетного тьютора;
- получить доступ к интересным материалам;
- участвовать в дистанционных образовательных мероприятиях;
- стать тьютором и быть организатором образовательных мероприятий;
- активно включиться в мероприятия сообщества преподавателей русского языка и литературы.

Являясь участником данного профессионального сообщества, преподаватели русского языка и литературы размещают на сайте свои научно-методические работы, могут воспользоваться коллекцией публикаций, аудио- и видео-материалов по русскому языку и литературе, участвуют в мероприятиях (вебинарах, семинарах, на которых могут повысить свой профессиональный уровень), делятся опытом, общаются, дискутируют, участвуют в курсах повышения квалификации, конкурсах педагогического мастерства.

У сообщества существует также электронная библиотека, которая представляет собой базу авторских материалов участников Профессионального сообщества преподавателей русского языка и литературы, где собраны лучшие методические разработки преподавателей русского языка и литературы, в том числе победителей и лауреатов всероссийских конкурсов.

Обновление теоретических и практических знаний преподавателей русского языка и литературы осуществляется на интерактивной основе в дистанционной форме. Слушателями программ повышения квалификации тьюторов-преподавателей, например такой, как «Использование дистанционных технологий в преподавании русского языка и литературы, могут быть специалисты образовательных организаций дополнительного профессионального образования, преподаватели русского языка и литературы образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. Задачами обучения являются:

- формирование актуальной и современной системы знаний о передовых методах, технологиях обучения русскому языку и литературе с использованием дистанционных технологий;
- формирование общих и профессиональных компетенций в области обеспечения процесса преподавания русского языка и литературы в СПО с использованием дистанционных технологий.

В целом функционал Профессионального сообщества преподавателей русского языка и литературы оказывает существенную квалифицированную поддержку его участникам.

Следует отметить, что основной его отличительной характеристикой, по сравнению с другими заявленными сообществами, является наличие возможности активной обратной связи и полноценного дистанционного общения преподавателей русского языка и литературы друг с другом и с лицами, заинтересованными в обучении.

Несмотря на реализованные шаги в направлении профессионального развития преподавателей русского языка и литературы, данная сфера деятельности всё ещё нуждается в совершенствовании и активном росте. Преподавание и изучение русского языка и литературы должны осуществляться на должном уровне, который соответствует переменчивым потребностям в обучении людей и перспективным мероприятиям по развитию российского образования и общества.

Популяризация русского языка и литературы, повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы должны подкрепляться модернизацией содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, технологий и методик преподавания русского языка и литературы, а также развитием общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников.

Развитие Профессионального сообщества преподавателей русского языка и литературы, организация и проведение повышения квалификации преподавателей и переподготовки кадров в сфере русского языка и литературы являются важными задачами современной системы образования. Активность участников этой сферы свидетельствует о наличии глубокого интереса к укреплению статуса русского языка, к развитию и распространению процессов социальной интеграции на основе овладения русским языком и русской культурой в России и за её пределами. Несомненно, Профессиональное сообщество преподавателей русского языка и литературы является стержнем консолидации преподавателей России.

Развитие орфографической зоркости в начальной школе

Прохорова Елена Николаевна, учитель начальных классов

ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская обл.)

Достичь орфографической грамотности учащихся можно лишь ежедневным упорным трудом, начиная с 1 класса. Одним из приёмов повышения грамотности считаю развитие орфографической зоркости при коллективной работе над ошибками. Начинаю с

проверки работ в тетрадях. Проверяю их все и каждый день, испробовала разные приёмы исправления орфографических ошибок. У большинства детей я не исправляю неверно написанную букву, а лишь её зачёркиваю, у более сильных учащихся подчёркиваю всё

слово с ошибочным написанием, чтобы заставить ученика вдуматься в данную орфограмму и исправить её. У более слабых учащихся исправляю лишь трудные для них орфограммы, в основном в корнях глаголов, а в корнях существительных и прилагательных зачёркиваю.

Практика показывает, что чаще всего дети ошибаются в написании безударной гласной в корне, поэтому всё своё внимание они обращают на корень слова.

Положительный результат дают такие приёмы:

- проведение орфографической пятиминутки с теми словами, в которых были допущены ошибки;
- письмо по памяти (стихотворения, прозы или отрывка из рассказа);

Дети находят каждую орфограмму, проверяют её под моим руководством. Пишут и сверяют с текстом. Использую и взаимопроверку с соседом.

- выбор загадки, в которой есть 2–4 слова с безударной гласной;
- работа с текстом, записанным на доске;
- выбор из окружающих предметов тех, в названии которых есть безударная гласная **а (о, е, и, я)**, запись их, проверка;
- игра «Кто быстрее?»: кто больше придумает слов с проверяемой гласной за одно и то же время;
- запись однокоренных слов в определённом порядке — с ударением в корне, приставке, суффиксе: чистота, чистенький, вычистит, чистый, очищает;
- выбор проверочного слова: с...ринка (сор, сорить);
- запись нескольких словарных слов: пять, пятый — п...тёрка;
- выписывание парами однокоренных слов сначала с ударной гласной, потом с безударной гласной, сравнение их написания: Кончил дело — гуляй смело. Конец — всему делу венец.

Написание безударной гласной зависит иногда от лексического значения корня, которое понимается из данного контекста. В этом случае даю упражнение, в котором необходимо приписать проверочное слово и вставит гласную: Нина пол...скала (...) собачку. Хозяйка пол...скала (...) бельё. [1, 47]

Я провожу индивидуальную работу над ошибками в процессе изучения нового материала, его закрепления, а также после диктантов. Помогает мне в этом работа с «Орфографическим словарём», помещённым в конце учебника «Русский язык». Например:

- найдите слово с безударной гласной в корне, подберите родственное, образуйте новое, составьте с каждым словом предложение, а из предложений рассказ;
- выберите слова с безударной гласной на тему «Птицы», «Школьные вещи»;
- выпишите слово, состоящее из одного корня; из корня и окончания; из приставки, корня и окончания; из приставки, суффикса и окончания; из приставки, корня, суффикса и окончания;
- выпишите из «Словаря» слово и подберите к нему родственные слова, обозначающие разные части речи;

— найдите 5–7 слов в «Словаре» с безударной гласной о (е, и, я) в корне;

— спишите слова, вставляя пропущенную гласную (слова записаны на доске);

Эти и многие другие упражнения помогают мне активизировать словарный запас детей и улучшать грамотность.

Для индивидуальной работы над ошибками с 1 класса использую памятку «Пишу правильно». Для этого ученик записывает в тетрадь слово, в котором допустил ошибку, ставит ударение в слове, выделяет зелёным цветом орфограмму и рисует или наклеивает картинку, например, слово **коньки, девочка**. Выполняя такую работу, он понимает смысловую сторону слова и запоминает его образ. За первые два года обучения в личной памятке у многих учащихся накапливается ряд слов, в которых были сделаны ошибки.

В классе у доски или за партой работа над ошибками продолжается под моим руководством. Дома перед выполнением домашнего задания ученик записывает все слова, в которых допущена ошибка, и выделяет правильную букву. По мере изучения орфограмм учу детей правильно работать над ошибкой, составляем памятку. Прошу ученика вспомнить правило, на которое допущена ошибка или прочитать в памятке. На примере одного ученика учится весь класс. Такую «показательную» работу провожу до тех пор, пока не почувствую, что почти все дети могут самостоятельно её выполнить. Но даже и тогда эту работу дети проводят ежедневно перед выполнением домашней работы, а не после, и она помогает в повышении грамотности.

При проверке тетрадей, обнаружив ошибку, например, в слове **поля**, провожу следующую работу:

1. Вкладываю в тетрадь карточку с заданием вставить буквы в предложения:

Кругом пшеничные п...ля. П...левые работы идут каждый день.

Ребёнок вставляет буквы карандашом и оставляет карточку в тетради, а в памятку «Пишу правильно» записывает слово **поля**;

2. В классе по моему заданию из своей памятки «Пишу правильно» ученик выписывает 3–5 слов с безударной гласной в корне, проверяемой или непроверяемой, приписывает к ним однокоренные слова разной части речи, проводит их морфемный анализ;

3. Прошу детей найти в памятке существительное, в корне которого была допущена ошибка, приписать к нему прилагательное, глагол, наречие и подчеркнуть проверочное слово;

4. Предлагаю классу задание «Тот, кто допустил ошибку на безударную гласную **а (о, е, и)**, пусть найдёт слово в своей памятке, определит часть речи, припишет однокоренное слово другой части речи»;

5. Предлагаю детям найти слово с безударной гласной **е (и, а, о)**, выписать его, найти в «Орфографическом словаре» однокоренное, выделить гласную.

6. Ученики выписывают из своей памятки все слова, состоящие только из одного корня, из корня и приставки, и так далее;

7. Учащиеся вспоминают, в каких словах они сделали ошибку на безударную гласную, записывают их в столбик, приписывают проверочные слова, например: *поглядел — взгляд, поля — поле*.

Трудно перечислить все приемы работы с памяткой «Пишу правильно». Этот процесс творческий, трудоёмкий, требующий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью.

Литература:

1. Бетенькова, Н. М. Орфография, грамматика — в рифмовках занимательных. М.: Просвещение, 1995.
2. Тоцкий, П. С. Орфография без правил. М.: Просвещение, 1991.
3. Шклярова, Т. В. Как научить вашего ребенка писать без ошибок. М.: Грамотей, 2000.

Система работы с одарёнными детьми в начальной школе

Седова Елена Анатольевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская обл.)

Одним из направлений президентской инициативы «Наша новая школа» является формирование разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, и сопровождения в течение всего периода становления личности.

Одаренные дети — наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной проблемой современного образования. [1. с. 56]

Начальная школа — начало всех начал, в том числе и развития детской одаренности. Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы?

И решение пришло само собой — надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами. Размышляя над формами, методами обучения и воспитания, опираясь на собственный педагогический опыт, пришла к убеждению, что результат будет лишь там, где на первом месте стоит личность каждого из наших учеников. Педагоги ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ «Лидер» с углубленным изучением отдельных предметов ставят перед собой цель:

создание условий для оптимального развития детей, совершенствование системы работы школы по стимулированию творческого самовыражения, самоутверждения и самореализации каждого учащегося.

Цель может быть достигнута тогда, когда решены следующие задачи:

- необходимо выявить одаренных детей с использованием различных диагностик;
- найти оптимальные средства обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности;
- повысить квалификацию педагогов и подготовить их, к работе с одаренными детьми;
- обеспечить научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей;

- стимулировать и поддерживать одаренных детей;
- развить спектр образовательных услуг, удовлетворяющих интересы и потребности одаренных детей;
- обеспечить благоприятные условия для возможностей творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Для работы с детьми начальной школы ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ «Лидер» с углубленным изучением отдельных предметов были выбраны следующие формы работы:

- конкурсы, научно-практические конференции, олимпиады — (интеллектуальная одаренность);
- кружковая работа, выставки, конкурсы (творческая одаренность);
- соревнования, спартакиады, олимпиады (спортивная одаренность);
- музыкальная студия, концерты, конкурсы (музыкальная одаренность).

На уроках русского языка предусматриваем множество возможностей для реализации личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению младших школьников.

На уроках математики ведется целенаправленная и систематическая работа по формированию у детей приемов умственной деятельности в процессе усвоения математического содержания. Такая направленность позволяет включить интеллектуальную деятельность младшего школьника в различные соотношения с другими сторонами его личности, прежде всего с мотивацией и интересами.

Подбор дидактического материала к личностно-ориентированному уроку необходимо осуществлять, опираясь на знание индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Современные учебно-методические комплексы предоставляют нам набор печатных тетрадей, дидактических карточек, позволяющих ученику работать с одним и тем же содержанием, предусмотренным программными требованиями, но передавать его словом, знаково-условным изображением, рисунком, схемой, предметным изображением, и т. п. Конечно, вид и форма материала, возможности их

репрезентации учеником во многом определяются содержанием самого материала, требованиями к его усвоению, но единообразия в этих требованиях нет. Ученику предоставлена возможность проявить индивидуальную избирательность в работе с учебным материалом.

Одним из необходимых условий в работе с одаренными детьми является принцип, учитывающий специфику интересов, склонностей учащихся. Он реализуется

через занятия по собственному выбору ребенка в рамках внеурочной деятельности.

В системе внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ Лидер» с углубленным изучением отдельных предметов развит спектр образовательных услуг, удовлетворяющих интересам и потребностям детей: спортивные секции, хореографическая студия.

Литература:

1. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети
2. Дереклеева, Н. И. Научно-исследовательская работа в школе
3. Савенков, А. И. одаренные дети: методики диагностики и стратегия обучения
4. Панютина, Н. И. система работы образовательного учреждения с одаренными детьми
5. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Обучение народно-сценическому танцу как условие приобщения к культуре

Матвеева Мария Андреевна, студент
Тюменский государственный университет

Важной задачей современного общества является создание благоприятных условий для всестороннего развития личности. На сегодняшний день уделяется большое внимание обучению и воспитанию детей не только в общеобразовательных учреждениях, но и в учреждениях дополнительного образования, где дети параллельно с обучением художественно — эстетически, нравственно и духовно наполняют себя, формируют свое мировоззрение, а главное приобщаются к искусству и культуре. Одним из видов искусств, оказывающих колоссальное влияние на эстетическое и физическое развитие наших детей является хореографическое искусство.

Дети, приходя получать знания в учреждения дополнительного образования на хореографическое отделение или любое другое в первую очередь хотят заниматься любимым делом, тем, что им нравится. Главная задача педагога на этом этапе помочь ребенку войти в мир искусства, заинтересовать его и постараться удержать этот интерес на протяжении всего обучения, не смотря на трудности, которые могут возникать на его пути.

Для этого педагог должен не забывать, что кроме следования по учебному плану, выдачи необходимого материала в его обязанности входит и воспитательная работа. Воспитательную работу мы можем разделить на две части: работа с детьми во время занятий и внешкольная воспитательная работа, и работа с родителями. Отсюда есть необходимость ее грамотно выстраивать, чтобы она была не просто внеклассным времяпровождением, а действительно имела воспитательный эффект, а также влияла на повышение заинтересованности детей к учебной деятельности и на их всеобщее развитие, так как только с параллельным обучением и воспитанием мы можем достичь наивысших результатов.

Исходя из этого, мы решили провести исследование в 4 классе хореографического отделения одной из детских школ искусств города Тюмень и подтвердить, что такое искусство, как народный танец, имеет огромные воспитательные возможности для детей. А воспитательная работа, в частности во время внеурочной деятельности, связанная именно с этим хореографическим направле-

нием может помочь повысить заинтересованность учащихся к учебной деятельности, а также внести большой вклад в приобщении их к культуре, что является немало важным на сегодняшний день.

Наше исследование проходило в 3 этапа.

В начале учебного года на общем вводном собрании у 4 класса была оглашена программа по хореографическому искусству в новом учебном году, в соответствии с которой добавился еще один учебный предмет «Народно-сценический танец». Именно с включением новой дисциплины у родителей и детей возникло много вопросов, так как стереотипно народно-сценический танец многие люди рассматривают как очень узкое направление, в связи с тем, что очень мало знакомы с ним и даже не представляют, на сколько он, не смотря на все стереотипы, может быть интересен своим многообразием и широтой, а также полезен для культурного развития.

Поэтому для начала мы составили анонимную анкету «Я и народный танец» на выявление того, какой информацией о народно-сценическом танце владеют дети и родители, интересно ли им это, хотели бы они знакомиться ближе с этим видом искусства.

Всего в анкете 8 вопросов, условно мы их поделили на две части. Стоит отметить, что вопросы не были профессиональной направленности.

Первая часть — это вопросы об уровне знаний о народном танце. Вторая часть о желании узнавать о народно-сценическом танце. Вариантами ответа были: да, нет, возможно.

Всего прошло анкетирование 36 человек: 18 детей и 18 родителей.

Обработав анкеты, мы получили следующие данные, представленные на рис. 1.

Данные результаты нам говорят о том, что народный танец еще не освоенный пласт культуры, они практически с ним не знакомы, поэтому желания познавать его так же мало выражено.

Результаты опроса родителей, представленные в следующей гистограмме, не отличаются от детей, они аналогичны, что показывает нам такую же картину об уровне владения знаниями и желанием узнавать.

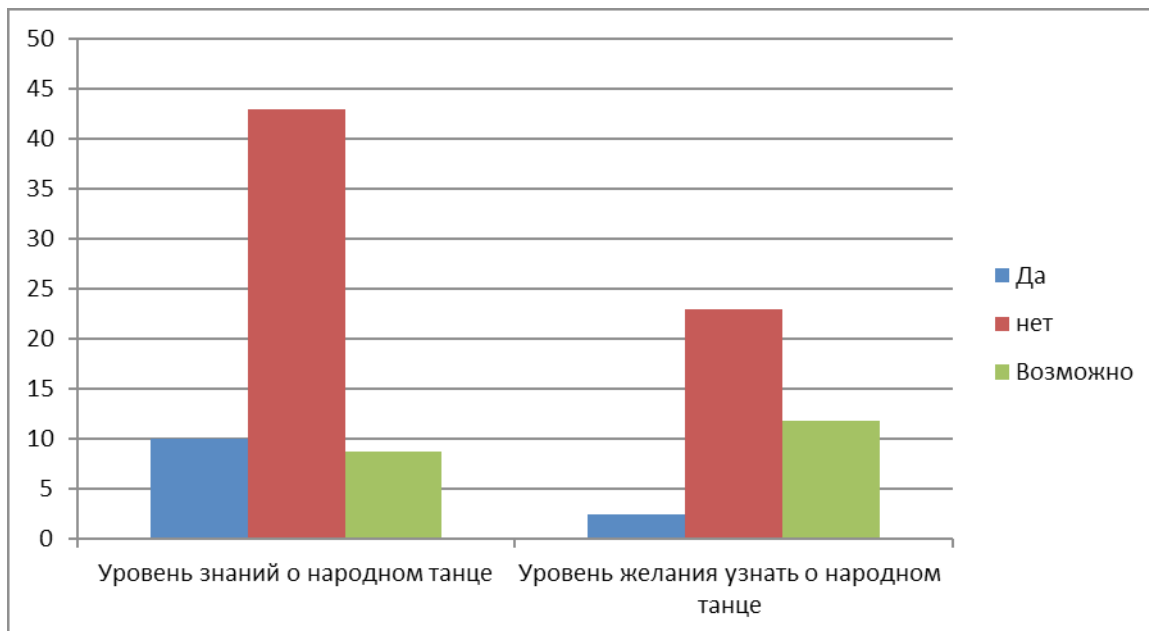


Рис. 1. Результаты опроса детей

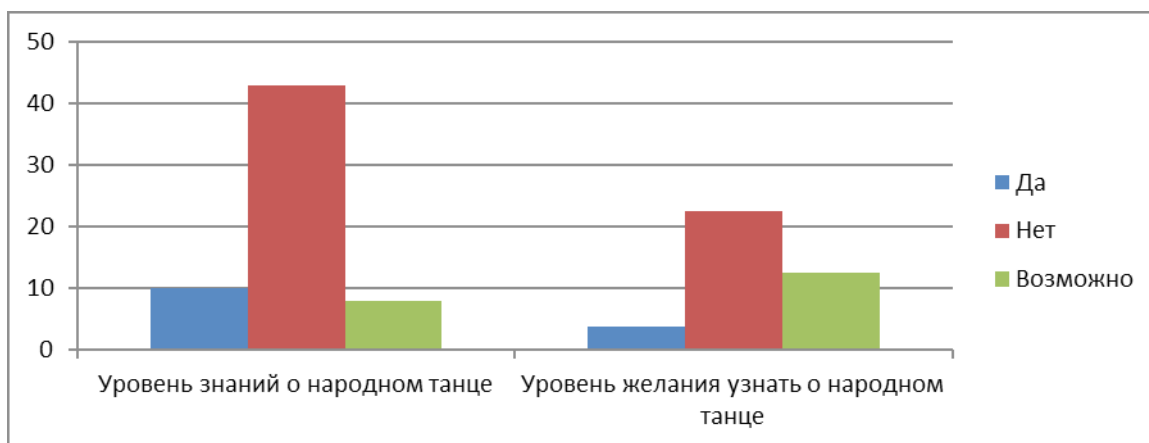


Рис. 2. Результаты опроса родителей

Исходя из полученных результатов, которые говорят нам о низком уровне знаний о народном танце, мы перешли ко второму этапу, и нами была разработана программа воспитательной работы «Народно-сценический танец, как условие приобщения к культуре», в неё входили мероприятия, как для детей, так и для родителей целью которой явилось повышение уровня знаний по учебному предмету «Народно-сценический танец», а так же приобщение к культуре посредством народного танца, итак с помощью одной программы мы попробовали решить сразу две задачи:

1. Повысить знания детей о народном танце.
2. Приобщить детей к культуре.

Реализация программы проходила в течение первой четверти. В Программу входили:

1. Тематическая беседа с родителями: «Народно-сценический танец, как фактор духовно-эстетического развития детей».

В данной тематической беседе, мы постарались донести до родителей все плюсы детей от занятия ими народно-сценическим танцем. Рассказали, какие качества формируются во время занятий, как расширяется общий кругозор детей от многообразия именно этого вида искусства.

2. Классный час с детьми на тему: «История становления народного танца, как хореографического искусства».

Мы выбрали именно эту тему для классного часа, так как для начала детям нужно узнать историю, как формировалось наследие народного танца, а после уже его положение на сегодняшний день. А особенно было важным познакомить детей с историей народного танца в России, так как она очень многогранна и для культурного развития необходимо владеть информацией.

3. Классный час с детьми на тему: «Народные танцы в балетах П. И. Чайковского».

Эта тема по нашему предположению была бы очень интересна детям, так как многие считают, что балет и народный танец не могут сосуществовать вместе. Мы постарались показать обратное, на примерах народных танцев из балетов известных всему миру искусства.

4. Посещение концерта народных коллективов города Тюмень «История народного танца» вместе с родителями и детьми.

Данное внешкольное мероприятие организовывалось с целью не только посмотреть, как танцуют профессиональные коллективы и приобщиться к культуре, но и для сплочения всего коллектива, большим плюсом бы послужило посещение этого мероприятия вместе с родителями.

5. Посещение мастер-класса с детьми на тему «Особенности польского народного танца».

Мастер-класс организованный нами дает возможность детям поработать с другим педагогом, ощутить себя в другой атмосфере, а главное получить новые знания о польском танце.

После реализации программы мы перешли на третий этап нашего исследования. Детям и родителям были розданы те же самые анкеты, на которые они отвечали в начале учебного года.

По результатам опроса детей мы можем сказать, что уровень знаний о народном танце практически у всех детей повысился, а желание узнавать о народном танце выросло до наивысшего показателя.

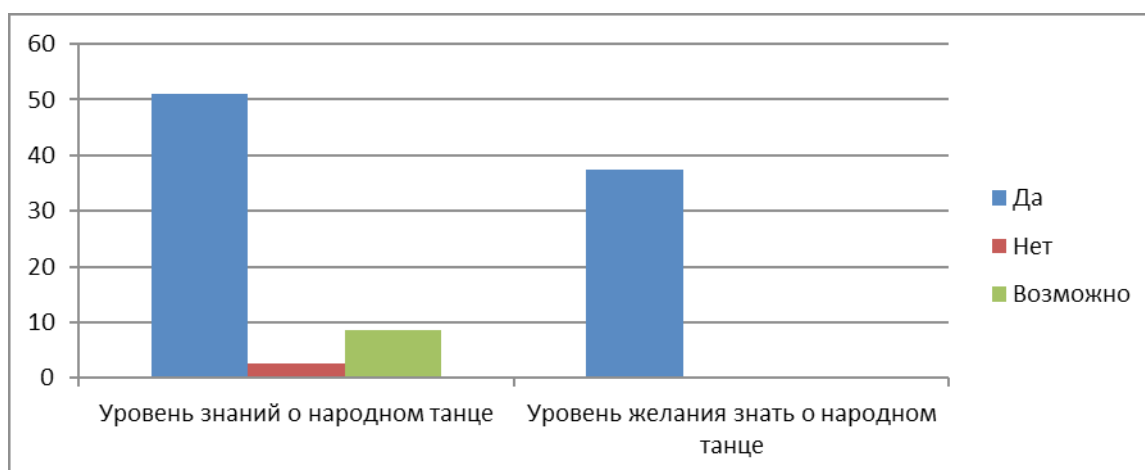


Рис. 3. Результаты опроса детей

По результатам опроса родителей мы тоже можем увидеть динамику, уровень знаний и уровень желания узнавать возрос.

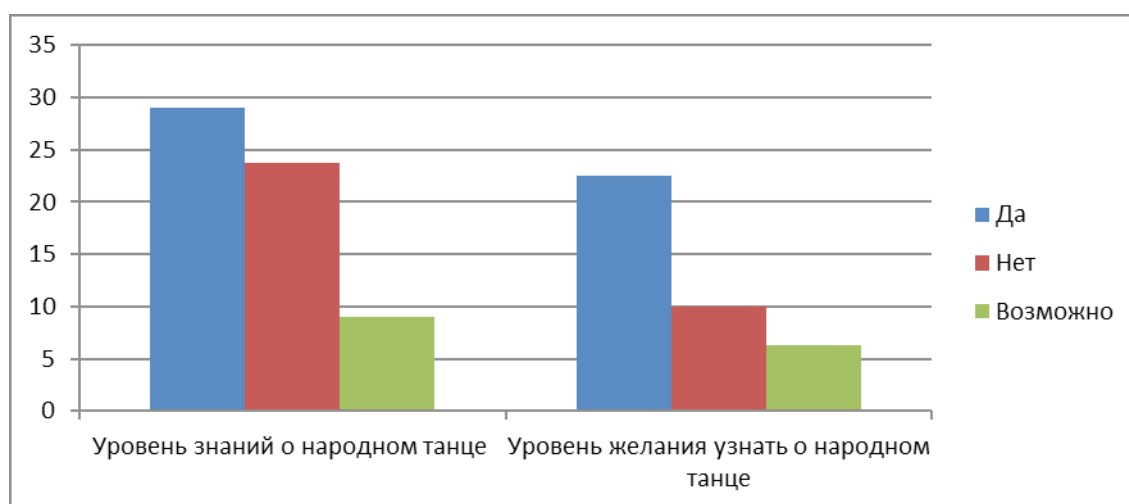


Рис. 4. Результаты опроса родителей

Данные показатели подтверждают нам то, что составленная и реализованная нами программа воспитательной работы, действительно помогла нам достигнуть поставленной цели. Показатели изменились в положительную сторону, что говорит о не зря проделанной работе. Дети полностью сменили свое пред-

ставление о народном танце, вдохновились и теперь готовы узнавать все больше с каждым днем, расти и развиваться в этом направлении, а также они смогут опираться на родительскую поддержку, так как их восприятие народного танца изменилось аналогично в лучшую сторону.

Самое главное в результате этого исследования мы не только привили любовь и интерес детей к народному танцу, но и с помощью всех проведенных мероприятий однозначно приобщили детей к культуре, что являлось нашей изначальной задачей.

В конце хотелось бы дать педагогам следующие рекомендации при планировании воспитательной работы с детьми в учреждениях дополнительного образования:

1. Выстраивая учебный план, стоит синтезировать его с воспитательной работой.
2. Воспитательная работа должна быть грамотно спла-

нирована, иметь свои цели, задачи и пути их решения.

3. В воспитательную работу необходимо включать внешкольные мероприятия, определенной тематической направленности.
4. Воспитательные мероприятия организовывать не только с классом, но и с родителями, так как совместная работа дает наилучший результат.
5. Проводить анализ своей работы с помощью различных методик, для раннего выявления проблем и повышения эффективности вашей педагогической деятельности.

Общие требования к самостраховке на занятиях эстрадно-цирковым искусством

Шандыба Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО Детско-юношеский центр г. Краснодара

Занятия в объединении эстрадно-цирковым искусством очень привлекательны для детей. На этих занятиях разучиваются самые разнообразные, в том числе редко встречающиеся в жизненной и трудовой практике упражнения, элементы и трюки. Разучивание элементов, трюков — это сложный процесс, при котором организм испытывает непривычные, нетипичные для него нагрузки, что может приводить к случаям травматизма.

Большее количество травм происходит в быту. На первый взгляд, бытовые травмы кажутся случайными: поскользнулся, неудачно упал, неловко приземлился и т. д.

Между тем зачастую подобные травмы, как бытовые, так и спортивные, объясняются не случайностью, а, во-первых, слабой физической подготовкой детей, во-вторых, недостаточным вниманием тренеров и преподавателей к упражнениям, развивающим навыки самостраховки.

Буквально «самостраховка» означает умение самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.

Будем считать самостраховкой на занятиях в эстрадно-цирковом объединении дисциплинированность ребёнка в соблюдении требований безопасного пребывания на занятии, его физическую подготовленность и его умение самостоятельно выходить из травмоопасных ситуаций.

Первая составляющая самостраховки — это соблюдение правил техники безопасности на занятии в эстрадно-цирковом объединении.

1. Недопустимо посещение занятия в плохом самочувствии.
2. Дети должны быть в предусмотренной для такого рода занятий форме. В целях предотвращения травматизма дети могут использовать наколенники, специальные накладные на суставы, эластичные бинты. Категорически запрещается надевать различные броши, значки, цепочки и другие металлические предметы, а

также носить часы, кольца, перстни и др. Их нельзя оставлять в карманах тренировочной формы.

3. Не разрешается самостоятельное выполнение трюков без разрешения преподавателя.
4. Начиная выполнять акробатический элемент, ребёнок обязан убедиться, что рядом с ним нет никаких препятствий.
5. Никогда не выполнять элементы и трюки без соответствующей разминки.
6. Недопустимо выполнение элементов и трюков в состоянии эмоционального перенапряжения, вызванного трудностью их изучения, либо чрезмерным утомлением.

Педагог не должен оставлять без внимания любое нарушение дисциплины. Надо разъяснять значение дисциплины как на занятиях, так и в жизни. Систематическая воспитательная работа не только предупреждает травматизм, но формирует сознательное и активное отношение к занятиям, повышает качество тренировочного процесса.

Важнейшей составляющей самостраховки на занятиях в эстрадно-цирковом объединении является разминка.

Разминка — выполнение комплекса физических упражнений непосредственно перед тренировочным занятием для подготовки организма к предстоящим повышенным физическим нагрузкам.

К сожалению, дети недооценивают важность разминки, поэтому педагогу необходимо терпеливо систематически разъяснять роль разминки для профилактики травматизма, и следить за тем, чтобы дети проводили разминку тщательно, последовательно, дозированно, с увеличением нагрузки.

Разминка обеспечивает систематическое укрепление суставов, связок, развитие фиксирующей мускулатуры путем многократного выполнения самых разнообразных движений, и защищает организм ребёнка от многих заболеваний и травм. Особое внимание следует уделять укреплению мышц живота, спины, плечевых, лучеза-

пястных, голеностопных и коленных суставов. Именно эти суставы, как показывают наблюдения, повреждаются наиболее часто.

При выполнении беговых и прыжковых упражнений, как правило, преобладают травмы нижних конечностей, в частности голеностопных суставов. Особенно важно об этом помнить при подготовке эстрадно-циркового номера со скакалками.

Упражнения разминки для стоп и голеностопных суставов.

1. Шаги на полупальцах, пятках, перекаты с пятки на полупалец.
2. Шаги на боковых (внешних, внутренних) сторонах стоп.
3. Вращение голеностопными суставами.

Недопустимо, ради достижения быстрого результата, позволять детям форсировать нагрузки. Важно воспитывать в детях ответственность за собственное здоровье, учить постепенному, дозированному, систематическому тренировочному процессу, в котором правильно распределены тренировка и достаточный отдых для восстановления функционального состояния организма.

Следующей составляющей самостраховки на занятиях эстрадно-циркового объединения является знание детьми техники выполнения и понимание особенностей структуры осваиваемых элементов, трюков. Разучивание элементов, трюков следует начинать с подводящих упражнений и освоения структурных составляющих трюков. И только потом приступать к разучиванию самих трюков.

Разъясняя детям детали выполнения трюков, особое внимание следует уделять тем конкретным приёмам самостраховки, которые позволят ребёнку вовремя прекратить выполнение упражнения или по ходу видоизменить его так, что это предотвратит срыв или облегчит его последствия, позволит избежать получение травмы.

Основная масса травм бывает во время падений. Обучение безопасным падениям необходимо осуществ-

лять посредством освоения специальных и подводящих упражнений.

Специальные физические и подводящие упражнения

1. Сгибание и разгибание пальцев в упоре пальцами о стену.
2. Упор лежа на пальцах: переход в упор на ладони и обратно на пальцы.
3. В упоре лежа на пальцах, ладонях: сгибать и разгибать руки.
4. В упоре лежа на пальцах, ладонях: передвигаться вперед, назад, в стороны.
5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа сзади.

Акробатические упражнения для изучения группировки.

При группировке колени подтягиваются к плечам, локти прижаты к туловищу, руки захватывают голени снаружи, лоб плотно прижат к коленям.

1. Перекаты.

а). Перекат назад.

б). Перекат с боку на бок: из положения лежа на левом боку, прижать к груди колено левой ноги, правую поставить за левой голенью на ступню. Туловище согнуть, прижать подбородок к груди, левую руку положить на пол ладонью вниз около колена левой ноги, правую поднять вверх. Оттолкнуться от пола и выполнить перекал на другой бок.

2. Кульбиты (кувырки).

а). Кульбит вперед, назад из упора присев,

б). Кульбиты вперед, назад через плечо

в). Кульбит с разбега (каскад).

Упражнения самостраховки необходимы детям, которые занимаются эстрадно-цирковым искусством. Наивно думать, что, разучив несколько специальных упражнений, мы уже застраховали детей от травм. Препградой травматизму они станут только при регулярных повторениях усложняющихся заданий и выполнении их уверенно, четко, на высокой скорости.

Литература:

1. С. Кожевников «Акробатика», М., «Искусство», 1984 г.
2. В. П. Коркин «Акробатика», М., «Физкультура и спорт», 1983 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Поликультурное воспитание как фактор социализации младших школьников с ОВЗ

Ерасова Наталья Сергеевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Воспитание в широком социальном смысле нередко отождествляют с социализацией. Одним из важнейших процессов социализации является поликультурное воспитание, основанное на преемственности культуры, традиций и норм.

Культура — одно из ключевых понятий в поликультурном воспитании. Именно она играет важную роль в процессе социализации личности ребенка, формировании патриотизма и любви к своей Родине, поэтому необходимо повышать уровень знания детей, особенно младших школьников, основ своей национальной культуры.

Таким образом, для сохранения и поддержания образцов национальной культуры, этнического самознания народа необходимо, в первую очередь, целенаправленно прививать подрастающему поколению знания о национальных традициях, обычаях, фольклоре, способствовать сохранению народных промыслов и особенностей национальной самобытности, языка, формировать чувство гордости и патриотизма за свою страну и свой народ, развивать морально-нравственные качества детей.

Этим мы и занимались на воспитательских часах с обучающимися 4 класса.

Руководствуясь предложенным тематическим планом, мною были разработаны ряд занятий, направленных на поликультурное воспитание младших школьников с ОВЗ.

Одно из них, открытое занятие, называется «Русская матрешка». Цель его проведения — приобщение детей к национально-культурным традициям через знакомство с игрушкой матрешкой, символом русского народного искусства. На занятии мы узнали историю создания игрушки, рассмотрели основные ее виды. В заключение занятия был проведен блиц-турнир, в котором ребята приняли активное участие, легко отвечали на каверзные вопросы. Стремление ребят к знакомству с национальными традициями было искренним, эмоционально отзывчивым.

Цикл занятий, посвященных народному искусству, был продолжен беседой о декоративно-прикладном творчестве на тему «Народные промыслы России. Гжель. Хохлома. Жостово». Мы поговорили об истории возник-

новения и особенностях росписи. Это занятие знакомит детей с наследием русского народного искусства и его традициями, воспитывает доброту, отзывчивость, любовь к родному краю, а это все — основы социализации воспитанника в поликультурном пространстве.

Традиции, обычаи и праздники, которые свойственны многим народам, сплавляют людей, призывают жить и трудиться в дружбе, добрососедстве, мире и носят национальный характер. Сходства мы находим не только в праздниках и обычаях, но и в религиях. И Библия, и Коран — все они одинаково воспитывают высокие нравственные качества в человеке, учат нас терпимости и человеколюбию.

Воспитанникам очень понравился цикл занятий, посвященных христианскому празднику Пасхи. На первом занятии ребята познакомились с историей праздника, на втором мы занялись росписью деревянных яиц гуашью. Ребята, в том числе Магомед, с большим интересом прослушали основные факты появления и празднования праздника Пасхи. С большим увлечением расписывали символ Пасхи из дерева.

Приобщение к культурному наследию невозможно без прочтения сказок. На одном из занятий мы рассмотрели ненецкую народную сказку «Кукушка», ребята с интересом ее слушали, равнодушным она не оставила никого. Мнение о ней, о героях сказки оказались неоднозначными. Большое внимание было уделено смысловой нагрузке сказки, эмоциональной отзывчивости детей. Для передачи смысла сказки мы подбирали пословицы, т. е. использовали и другие жанры устного народного творчества. Эта сказка не только описывает быт людей на Севере, но и предлагает нам погрузиться в конфликт, заставляет задуматься и прожить сказку, передавая свое собственное отношение к миру через сказочные образы, воспитывает способность к сочувствию, отзывчивости, уважению матери. Сказка приобщает к духовным и эстетическим ценностям национальной культуры, способствует социализации.

Поликультурное воспитание невозможно без театральной деятельности. С обучающимися 1 класса мы вместе прочитали русские народные сказки «Колобок» и «Заячья избушка». Особое внимание было уделено красоте образного языка сказок. Ребята с удоволь-

ствием приняли участие в их импровизации с помощью кукол-рукавичек. Знакомый текст и герои сказки в руке дают возможность полностью раскрыться ребенку, показать его внутренний мир, его понимание героя сказки, перевоплотиться и вжиться в роль. Правильно подобранные фразы, интонация, мимика и движения рук — все это воспитывает интерес к устному народному творчеству, приобщает детей к народной культуре.

На занятии «Внутренний мир русской избы» ребята 1 класса познакомились с организацией внутреннего пространства избы, мы сравнили ее с современным жильем, ребята узнали много новых слов, предметов быта, новые выражения (красный угол, погреть косточки). Все это мы проговорили и посмотрели на слайдах-иллюстрациях. Подготовились и со знанием дела отправились в школьный музей Крестьянской избы. Особая благодарность организаторам этого чудесного уголка.

Они подарили нам прекрасную возможность увидеть все собственными глазами, потрогать, поддержать и почувствовать себя частью нашей великой русской культуры.

Работа по поликультурному воспитанию обучающихся с ОВЗ будет продолжена и в дальнейшем.

Приобщение воспитанников к творчеству, обычаям и традициям русского народа, воспитание нравственных чувств будет строиться на основе следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (учебно-познавательная, музыкальная, театрализованная, изобразительная, декоративно-прикладная);
- интеграция различных видов искусств (музыкального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора;
- осуществление воспитательной работы на основе культуры России.

Литература:

1. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: Учебник для студ. пед. вузов / Под ред. А. В. Слостенина. 3-е изд. — М., 2002.
2. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику. — М., 1997.
3. Бессарабова, И. С. Современное состояние и тенденции развития поликультурного образования в США: докт. пед. наук. Волгоград, 2008. с. 3.
4. Ботнар, В. Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре / В. Д. Ботнар, Э. К. Сулова. — М., 1993
5. Сулова, Э. К. Общение с людьми разных национальностей — важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников [Текст] / Э. К. Сулова // Дошкольное воспитание. — 1990. — № 6.

Портфолио как здоровьесберегающая технология (из опыта работы)

Заборчук Юлия Николаевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Портфолио — это своеобразное «досье достижений» человека, которое характеризует сферу его интересов, степень адаптации в коллективе, уровень профессиональных качеств, основные черты характера.

Систематическое пополнение портфолио несомненно может помочь ребенку самоопределиваться в жизни, правильно выбрать дело, которым впоследствии он будет заниматься, ведь грамотно выстроенный материал при определенных условиях формирует понимание того, что ребенку по-настоящему интересно, что лучше всего получается, где он может наиболее полно проявить свои способности. Недаром специалисты говорят, что сначала надо несколько лет поработать на портфолио, а потом уже портфолио будет работать на тебя.

Пополнение портфолио будет способствовать повышению трудолюбия ребенка, росту его знаний, что поможет затем во взрослой жизни быть успешным человеком.

В нашем классе успешно ведётся работа по составлению портфолио. В папках содержится богатый материал, начиная с общих сведений об ученике, заканчивая

его достижениями в той или иной области. Здесь все интересно: чем увлекался во внеурочное время, и в каких конкурсах и соревнованиях принимал участие, и в каких местах побывал с классом, с родителями, что нового узнал, чему научился. Фотографии, замечательные рисунки, авторские произведения в стихах и прозе на различные темы — это ли не те самые «вехи», позволяющие ребенку обозначить свое «я»?

Подводя итог данной статьи, можно сделать вывод, что использование портфолио является здоровьесберегающей технологией, которая позволяет повысить стрессоустойчивость ребенка и способствует скорейшей адаптации его в коллективе.

Цели и задачи.

Одной из основных задач обучения и воспитания в начальной школе является выявление и развитие индивидуальных творческих способностей ребенка. А вот как определяет основные цели и задачи ведения портфолио в начальных классах учитель из Санкт-Петербурга Ольга Уханова:

- создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- развитие познавательных интересов учащихся и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- формирование положительных моральных и нравственных качеств личности;
- приобретение навыков рефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию.

В нашем классе мы используем электронный вид портфолио. Считаем что оно имеет ряд преимуществ:

1. Всегда яркое и насыщенное фотоматериалами, без лишних материальных затрат, и, вместе с тем компактное;
2. Подразумевается, что учащемуся среднего и старшего звена гораздо интереснее и удобнее работать с электронным носителем, чем с бумажным;
3. У детей с нарушениями зрения и графомоторных функций бумажная версия портфолио практически невозможна (плохо видят и медленно пишут, а некоторые дети вообще не могут писать). Заполнение таких портфолио, как правило, осуществляется родителями и, как правило, в выходные дни. В результате родители весь день заняты, а ребёнок остаётся без прогулок и мероприятий выходного дня. Мы категорически против этого!

Девизом нашей работы с портфолио ученика является фраза: «Каждодневный творческий процесс ученика должен быть зафиксирован».

Наша работа строится следующим образом:

В создании портфолио заняты почти все основные педагоги класса.

Титульный лист, раздел «Моя учёба» и «Достижения» курирует учитель, «Общественная работа» и «Творчество» — воспитатель, «Мои впечатления» — родители, «Мой мир» — дефектолог, в постоянном контакте со всеми участниками.

Основная масса материала находится в классе — детские работы, фотографии с уроков и занятий. Фотоматериалы, которые есть у родителей дома, они пересылают нам по электронной почте. Нам же на месте остаётся лишь поместить файлы в соответствующий раздел.

При работе с портфолио мы соблюдаем следующее:

- за компьютером ребёнок проводит не более 7–10 минут раз в неделю;
- работа с портфолио ведётся только при наличии положительного эмоционального настроя,
- прямое, ведущее участие ребёнка. Он должен сам подбирать фото и прочие материалы.

Электронное портфолио учащихся нашего класса имеет следующую структуру:

Титульный лист

Содержит основную информацию (фамилия имя и отчество; учебное заведение, класс), контактную информацию и фото ученика. Считаем важным дать ребёнку самому выбрать фотографию для титульного листа. Не стоит давить на него и склонять к выбору строгого портрета. Дайте ему возможность показать себя таким, каким он себя представляет и хочет представиться другим.

Раздел «Мой мир»

Здесь можно поместить любую информацию, которая интересна и важна для ребенка. Возможные заголовки листов:

«Мое имя» — информация о том, что означает имя, можно написать о знаменитых людях, носивших и носящих это имя. Если у ребенка редкая или интересная фамилия, можно найти информацию о том, что она означает.

«Моя семья» — здесь можно рассказать о каждом члене семьи или составить небольшой рассказ о своей семье.

«Мой город» — рассказ о родном городе (селе, деревне), о его интересных местах. Здесь же можно разместить нарисованную вместе с ребенком схему маршрута от дома до школы. Важно, чтобы на ней были отмечены опасные места (пересечения дорог, светофоры).

«Мои друзья» — фотографии друзей, информация об их интересах, увлечениях.

«Мои увлечения» — небольшой рассказ о том, чем увлекается ребенок. Здесь же можно написать о занятиях в спортивной секции, учебе в музыкальной школе или других учебных заведениях дополнительного образования.

«Моя школа» — рассказ о школе и о педагогах.

«Мои любимые школьные предметы» — небольшие заметки о любимых школьных предметах, построенные по принципу «мне нравится..., потому что...». Также неплох вариант с названием «Школьные предметы». При этом ребенок может высказаться о каждом предмете, найдя в нём что-то важное и нужное для себя.

Раздел «Моя учёба»

В этом разделе заголовки листов посвящены конкретному школьному предмету. Ученик наполняет этот раздел удачно написанными контрольными работами, интересными проектами, отзывами о прочитанных книгах, графиками роста скорости чтения, творческими работами.

Раздел «Моя общественная работа»

Все мероприятия, которые проводятся вне рамок учебной деятельности можно отнести к общественной работе (поручениям). Может быть, ребенок играл роль в школьном спектакле, или читал стихи на торжественной линейке, или оформил стенгазету к празднику или выступал на утреннике... Вариантов очень много. Оформлять этот раздел желательно с использованием фотографий и кратких сообщений на тему.

Раздел «Моё творчество»

В этот раздел ребенок помещает свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи. Если выполнена объемная работа (поделка), нужно поместить ее фотографию. Родителям необходимо предоставить полную свободу ребенку при наполнении этого раздела!

Важно! Если работа принимала участие в выставке или участвовала в конкурсе, также необходимо дать информацию об этом мероприятии: название, когда, где и кем проводилось. Хорошо бы дополнить это сообщение фотографией. Если событие освещалось в СМИ или Интернете — надо найти эту информацию. Если проводилось Интернет-порталом, сделать распечатку тематической странички

Раздел «Мои впечатления»

В начальной школе дети принимают активное участие в экскурсионно-познавательных программах, ходят в театр, на выставки, посещают музеи. Необходимо в завершение экскурсии или похода предложить ребенку творческое домашнее задание, выполняя которое, он не только вспомнит содержание экскурсии, но и получит возможность выразить свои впечатления. Если в школе это не практикуется, родителям имеет смысл прийти на помощь учителю и разработать и размножить типовой бланк «Творческого задания». В конце учебного года возможно проведение презентации творческих заданий с обязательным награждением лучших работ в нескольких номинациях.

Раздел «Мои достижения»

Здесь размещаются грамоты, сертификаты, дипломы, благодарственные письма, а также итоговые аттестационные ведомости. Причем в начальной школе не следует разделять по важности успехи в учебе (похвальный лист) и успехи, например, в спорте (диплом). Лучше выбрать расположение не в порядке значимости, а, например, в хронологическом порядке.

Литература:

1. Большая книга о маленькой школе / Под ред. Т. В. Светенко, И. В. Галковской. — Псков: ПГПИ, 2003.
2. Новикова Г., Г. Папка индивидуальных учебных достижений «портфолио»: федеральные рекомендации и местный опыт-М.:2012
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е. С. Полат. — М.: Academia, 2000
4. Панюкова, С. В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании. (Учебно-методическое пособие). Издательский дом «Академия», — М.: 2010.

Адаптация рабочей программы для обучающихся с ОВЗ

Закирьрова Ралья Закировна, учитель начальных классов

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Рабочую программу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья адаптирую через реализацию их особых образовательных потребностей:

— обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содер-

Раздел «Отзывы и пожелания»

В портфолио ученика начальной школы этот раздел включают не часто. А жаль! Ничто так не повышает самооценку ребенка, как положительная оценка педагогом его стараний. К сожалению дневники школьников пестрят либо нелицеприятными замечаниями типа «Не готов к уроку!», либо ничего не отражающей похвалой типа «Молодец!». А что если вместо того же «Молодец!» дать небольшой отзыв в портфолио? Например: «Принял активное участие в подготовке к внеклассному мероприятию «Цена Победы». Выучил и великолепно рассказал стихотворение. Самостоятельно подготовил стенгазету, при этом привлек к оформлению своих товарищей».

Считаем важным добавить лист отзывов, а также бланк, где учителя могут высказать свои рекомендации и пожелания, например, по итогам учебного года.

Раздел «Работы, которыми я горжусь»

В начале нового учебного года необходимо внимательно изучить портфолио, проанализировать собранный в нем материал. При переходе в старший класс содержимое всех разделов надо полностью обновить.

Менее значимые работы и документы извлекаются (можно поместить в отдельную папку), а то, что представляет большую ценность, размещается в специальном разделе. Его можно озаглавить «Работы, которыми я горжусь»

Раздел «Содержание»

Этот лист придется обновлять довольно часто.

Систематическая работа с детским портфолио поможет учителю, воспитателю и родителям, и младшим школьникам решать важные задачи:

- Своевременно отмечать успехи каждого учащегося;
- Проследить индивидуальный рост успешности учащегося;
- Формировать самооценку;
- Учить ребёнка добиваться решения поставленных задач.

- использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;

— обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды.

К конкретным обучающимся с ограниченными возможностями здоровья рабочую программу адаптирую следующим образом: учитываю особенности и возможности обучающихся, реализую через образовательные условия (специальные методы формирования графо-моторных навыков, пространственных и временных представлений, специальное оборудование, сочетание учебных и коррекционных занятий).

Специальное обучение и услуги охватывают физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Для детей с тяжелыми нарушениями речи при церебральном параличе может понадобиться вспомогательная техника.

В работе с обучающимися использую современные образовательные технологии:

Педагогические технологии	Достигаемые результаты
Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.
Разноуровневое обучение	У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации учения.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.
Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр	Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.
Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)	Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, применять психолого-педагогические диагностики личности.
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.
Здоровьесберегающие технологии	Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.
Систему инновационной оценки «портфолио»	Формирование персонализированного учета достижений ученика как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

Система оценки и нормы отметок индивидуальных достижений обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по русскому языку

Контроль за уровнем достижений обучающихся с ОВЗ по русскому языку проводится в форме письменных

работ: диктантов, грамматических заданий, контрольных списываний, изложений, тестовых заданий.

Диктант служит средством проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Грамматический разбор есть средство проверки степени понимания учащимися изучаемых грамматических явлений, умения производить простейший языковой анализ слов и предложений.

Контрольное списывание, как и диктант, — способ проверки усвоенных орфографических и пунктуационных правил, сформированности умений и навыков. Здесь также проверяется умение списывать с печатного текста, обнаруживать орфограммы, находить границы предложения, устанавливать части текста, выписывать ту или иную часть текста.

Изложение (обучающее) проверяет, как идет формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умения организовать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка.

Тестовые задания — динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Входная диагностика основывается на результатах входных контрольных работ (диктант, списывание, тестирование).

Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, письменных работ обучающихся с ОВЗ, деятельности учащихся, результатов тестирования, результатов выполнения проверочных и контрольных работ по разделам курса.

Итоговое оценивание знаний и умений обучающихся с ОВЗ проводится с помощью итогового комплексного теста, который включает вопросы (задания) по основным проблемам курсов русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира. Для оценки умений работать с текстом в конце года проводится контрольное списывание

Диктант

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок и исправлений.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором допущено не более двух орфографических ошибок, допущены отклонения от каллиграфических норм.

Отметка «3» ставится за диктант, если в нем допущено 3–5 орфографических ошибок, работа выполнена небрежно.

Отметка «2» ставится за диктант, в котором более 5 орфографических ошибок.

Грамматическое задание:

Отметка «5» ставится за безошибочное выполнение всех заданий, если ученик обнаруживает осознанное усвоение определений, правил и умение самостоятельно применять знания при выполнении работы.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает осознанное усвоение правил, умеет применять свои знания в ходе разбора слов и предложений и правильно выполнил не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает усвоение определенной части изученного материала; правильно выполнил не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаружил плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

Примечание: Оценивание комбинированной (компетентностной) контрольной работы, составленной в целях контроля сформированности у обучающихся с ОВЗ общеучебных универсальных учебных действий, а также работы в форме тестирования и собеседования осуществляется в соответствии с системой оценки, разработанной для данной конкретной работы. Достижение личностных результатов оценивается в форме мониторинговых исследований.

№ урока	Тема урока	Деятельность учащихся с ОВЗ
1	Правописание проверяемых букв согласных в корне слов.	Наблюдать за словами с изучаемыми орфограммами, устанавливать несоответствие произношения и написания. Участвовать в открытии и формулировании орфографических правил, работать в группе (паре), представлять результат работы в виде текста, схемы, опорных сигналов. Находить в словах изученные орфограммы по их опознавательным признакам, правильно писать слова, графически объяснять выбор написаний, находить и исправлять орфографические ошибки.
2	Удвоенные буквы согласных в корне.	Осознавать, что удвоенная буква согласного обозначает один долгий звук, отражать его при фонетическом разборе слова. Наблюдать за словами с изучаемыми орфограммами, устанавливать несоответствие произношения и написания. Участвовать в открытии и формулировании орфографических правил, работать в группе (паре), представлять результат работы в виде текста, схемы, опорных сигналов. Находить в словах изученные орфограммы по их опознавательным признакам, правильно писать слова, графически объяснять выбор написаний, находить и исправлять орфографические ошибки.

3	Буквы непро- износимых со- гласных в корне.	Наблюдать за словами с изучаемыми орфограммами, устанавливать несоответствие произношения и написания. Участвовать в открытии и формулировании орфографических правил, работать в группе (паре), представлять результат работы в виде текста, схемы, опорных сигналов. Находить в словах изученные орфограммы по их опознавательным признакам, правильно писать слова, графически объяснять выбор написаний, находить и исправлять орфографические ошибки. Формулировать обобщённое правило правописания букв, обозначающих согласные звуки на конце и в середине слова. Писать сочинение по опорным словам с изученными орфограммами. Писать свободный диктант после предварительной подготовки
4		Систематизировать знания о составе слова в виде схемы, таблицы. Участвовать в открытии нового знания о составе слова, работать в группе, участвовать в учебном диалоге, сотрудничать с одноклассниками

Игровые методы как средство активизации познавательной активности обучающихся с ОВЗ

Закирьярова Ралья Закировна, учитель начальных классов

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Игра — это то — средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

Рассматривая игру как всеобщую, спонтанно возникающую форму воспитания, известный психолог Д. Б. Эльконин подчеркивал, что ни один другой вид человеческой деятельности не образует вокруг себя такого мощного «педагогического поля». Как важно это осознавать! Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется человеческое воображение, без которого невозможно никакое творческое проявление личности. Вот почему и Л. С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития», в игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его реальностью...

Игра и игровые моменты играют огромную роль в развитие и образование детей с ограниченными возможностями. В игре незаметно, сами собой, исчезают стены, разделяющие педагога и воспитанников, в ней рождается новая атмосфера и новые отношения. Эти отношения лежат в основе личностного подхода, когда педагог ориентирован на личность ребенка в целом. В любой игре должны быть установлены следующие моменты: — описание хода игры, — обязательно-методические цели игры, то чем она будет полезна детям. У воспитанников во время игры развиваются творческие способности, мышление, психические функции и фундамент игровой культуры. Успех игры зависит от атмосферы, которая сложится внутри группы. Игра может быть включена в любой вид деятельности.

Игра относится к косвенному методу воздействия, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности.

Поэтому в процессе игры обучающиеся сами стремятся к преодолению трудностей, ставят задачи и решают их.

Игра — это особый метод вовлечения обучающихся в творческую деятельность, метод стимулирования их познавательной активности.

Сочетание элементов игры и воспитания во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр. Функция игры — ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры как педагогического феномена культуры:

- социокультурное назначение игры;
- функция межнациональной коммуникации;
- функция самореализации человека в игре;
- коммуникативная игра;
- диагностическая функция игры;
- игротерапевтическая функция игры;
- функция коррекции в игре;
- развлекательная функция игры.

Процесс игры — это пространство самореализации. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека: во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе — это особое «поле самовыражения». Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклонениями в поведении, помочь им справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками в группе. А развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов, т. е. стабилизации личности, реализации уровней её притязаний.

Развлечение в играх — поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии.

Рассмотрим некоторые виды игр:

Игры с правилами обязательно дают результат, развивают самооценку, самоконтроль и самостоятельность. Игры с правилами помогают лучше организовывать воспитательный процесс, дают понять ребятам, что все происходит по определенным правилам, которые необходимо выполнять всем, это их очень дисциплинирует.

Дидактические игры способны развивать познавательную деятельность ребенка, умственные способности, внимание, формируют настойчивость и волю учащихся. В результате ее систематического использования в воспитательном процессе у детей развиваются: сравнение, аналитические способности, учатся делать определенные выводы.

Ролевые игры очень важны для формирования произвольного поведения, воображения, творчества воспитанника, так необходимого ему для обучения, вступления в различные взаимоотношения с товарищами, координирования своих действий, сотрудничества, помощи друг другу.

Общеразвивающие игры не требуют от воспитанников специальной подготовки, могут использоваться для любой возрастной категории, развивают зрительное и слуховое внимание, моторно-двигательное внимание, память. Мною, широко используются игры-конкурсы, викторины, игры-путешествия.

Подвижные игры — это игры, требующие от ребят активной двигательной деятельности. Сюжеты и правила этих игр обычно придумывают взрослые, рассматривающие их как средство физического развития детей. Подвижные игры подбираются в зависимости от места проведения (помещение или улица), времени года, погодных условий и желания самих ребят.

Спортивные игры для наших воспитанников имеют особое значение. Спортивные игры помогают почувствовать сплоченность команды, показать свои спортивные достижения.

При проведении любой игры важна роль самого педагога, который организует игровое пространство, игровую ситуацию.

При правильной постановке руководства играми они окупаются золотом высокой пробы, ибо воспитывают в ребенке целостно: и память, и милосердие, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность — словом все, что составляет богатство человеческой личности.

Развитие познавательных интересов прямо зависит от организации воспитательной работы. Поэтому воспитателю необходимо ориентироваться на закономерности развития интересов школьников, помнить, что развитие идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от близкого к далекому, от описания к объяснению. Для воспитания учебных интересов важно соблюдать принцип: чем младше учащиеся, тем нагляднее должно быть обучение и тем большую роль должно играть активное действие, которому способствует использование технологии игры в учебно-воспитательной деятельности.

Как и любая деятельность, игровая деятельность не должна быть мотивирована, а учащимся необходимо испытывать потребность в ней.

Важную роль играет психологическая и интеллектуальная готовность к участию в дидактической игре.

Для создания радостного настроения, взаимопонимания, дружелюбия я учитываю характер, темперамент, усидчивость, организованность, состояние здоровья каждого участника игры.

Содержание игры должно быть интересно и значимо для её участников; игра завершается получением результатов, представляющих ценность для них.

Игровые действия опираются на знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях, они обеспечивают учащимся возможность принимать рациональные, эффективные решения, оценивать себя и окружающих критически.

Применяя игру как форму обучения и воспитания, мне важно быть уверенной в целесообразности её использования.

Рассмотрев подробно технологии игры, необходимо параллельно изучить основу познавательной деятельности школьника.

Активизация познавательной деятельности посредством технологии игры мною осуществляется через избирательную направленность личности обучающегося на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям, т. е. возникновению познавательного интереса. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению, повышения уровня успеваемости. Познавательный интерес носит (поисковый характер). Под его влиянием у школьника постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов — мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Познавательный интерес — это один из важнейших для нас мотивов обучения и воспитания школьников. Его действие очень сильно. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Для создания комфортной психологической среды в классе необходимо придумывать для детей игровые ситуации, это поможет детям расслабиться после занятий, отвлечь от критической ситуации, а также отдохнуть.

Игра «Мешочек настроения»

Цель: научить детей в приемлемой форме избавляться от плохого настроения.

Оборудование: два мешочка. Один из светлого материала с изображением весёлого лица — это мешочек радости, хорошего настроения, улыбок и веселья.

Второй — мешочек плохого настроения из тёмного материала, на нём изображено лицо с плохим настроением. Мешочки завязаны шнурками.

Ход игры:

Выяснив, у кого из воспитанников плохое настроение, педагог предлагает им воспользоваться мешочками. Дети развязывают шнурки, «складывают» своё плохое настроение, злость, обиды в мешочек с плохим настроением и тщательно завязывают шнурок. Потом развязывают шнурок на мешочке с хорошим настроением и берут оттуда хорошее настроение, улыбки, смех, радость.

Игра «Коробочка добрых дел»

Цель: научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побуждать детей к нравственным поступкам; воспитывать уважения к людям; доброжелательность, вызвать желание совершать добрые поступки.

Предварительная работа: чтение произведений В. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка»; А. Барто «Вовка — добрая душа». Беседы на тему «Доброжелательное отношение к товарищам, «Как бы ты поступил?»

Ход игры:

Педагог показывает и рассказывает детям о том, что это не простая коробочка — в ней хранятся добрые поступки и хорошие дела. Теперь каждое хорошее дело и добрый поступок они будут отмечать фишками, складывая их в коробочку. Когда закончится неделя, дети могут посмотреть, чьих фишек больше. Тот, кто из воспитанников совершил больше хороших поступков, замечательных дел — заслужит приз.

Сказка всегда насыщена действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются эталоны поведения, с её помощью у ребёнка складываются и формируются эталоны жизни. Важно помнить, что разделять сказки по полоролевому признаку нецелесообразно, так, как это обедняет развитие, как девочек, так и мальчиков. Желательно отражать в сказках различные характеры героев, показывая разнообразие социального мира.

Сказки можно подбирать или сочинять самим для решения различных воспитательных задач.

«Сочинялки-выдумлялки»

Цель: учить творчески, мыслить, выражать свои мысли в речи.

Ход игры:

Совместно с воспитателем дети составляют коллективные произведения, используя подсказки: цепочку вопросов, моделей.

Цепочка вопросов:

- жил-был (кто?)
- какой он был? (что умел делать?)
- пошёл гулять (путешествовать) (куда?), искать (что? кого?)
- встретил злого (доброго) (кого?)
- что этот герой делал?
- у нашего героя был друг? Кто? Какой он был?
- как он мог помочь главному герою?
- изменился ли злой герой?
- где наши друзья стали жить?
- что они стали делать?

При накоплении сказок, придуманных детьми можно оформить в книжку.

Игра-метод «Мозговой штурм»

Цель: развивать связную речь.

Ход игры:

Детям предлагается проблемная ситуация и заслушиваются все ответы детей. Например, задаётся вопрос: «Перелётные птицы не смогли улететь на юг, на зимний период, что мы можем сделать для них?»

Игра «Цепочка слов»

Цель: воспитывать любознательность, умение сопоставлять, анализировать.

Ход игры:

Передавая картинку с изображением животного, предмета или явления, каждый ребёнок называет признак этого объекта, не повторяясь. Например: платок — чистый, белоснежный, шерстяной, мягкий, тёплый, лёгкий, носовой, цветастый и т. д.

Сценарий экологического проекта «Этот загадочный и фантастический мир»

Корнильева Светлана Юрьевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Цель: формировать первоначальные представления обучающихся с ОВЗ об исследовательской деятельности и привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере.

Задачи:

- формировать умение обучающихся выделять существенные признаки объектов природы, делать элементарные выводы;
- развивать творческий потенциал и выявлять способности обучающихся;
- воспитывать ценностное отношение к природе;

- привлекать родителей к совместной, творческой и исследовательской деятельности, к партнёрству в рамках проекта;
- формировать умение анализировать проделанную работу, систематизировать полученные знания и делать выводы;
- расширять активный словарь обучающихся эпитетами, образными выражениями, пословицами и поговорками, стихами на тему о природе;
- формировать умение обучающихся работать в команде;

— развивать коммуникативные навыки обучающихся с ОВЗ.

Предварительная работа: Расширили знания обучающихся о растительном и о животном мире, об окружающем мире и экологических проблемах. Результаты исследования представили в виде выставки детских рисунков, дидактических игр: «Разнообразный животный мир», фотовыставки «Животные красной книги», сообщений обучающихся по теме проекта.

Ход праздника:

Вед 1. Здравствуй, дорогие друзья! Мы приветствуем вас на нашем проекте «Этот загадочный и фантастический мир», мы посвятили его году «Экологии — 2017», 05.01.2016 года, президент В. В. Путин подписал указ о Проведении в Российской Федерации года экологии. «В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности постановляю:

1. Провести в 2017 году в Российской Федерации Год экологии» [1].

Вед 2. Сегодня эта тема особенно актуальна. Не только ученые-экологи, но и многие люди на нашей планете обсуждают проблемы охраны природы, частью которой они сами являются: вспоминают, что все мы очень зависим от того, какая среда нас окружает. Нам всегда хочется видеть чистые ручьи, реки и озера, ходить по чистому и красивому лесу, видеть животных не только по телевизору и в зоопарке.

Вед 1. Пора бы человечеству понять,

Богатства, у природы отбирая,

Что Землю нужно тоже охранять.

Она, как мы, такая же — живая!

Вед 2. Поэтому наш сегодняшний разговор об общении с природой — а это маленькая стартовая площадка для путешествия в мир большой экологии — одной из самых важных наук XXI века.

Вед 1.

Природа — это дом, в котором мы живем

И в нем текут леса и плещут реки.

Под сводом голубым, под солнцем золотым.

Хотим в этом доме жить вовеки. [2, с. 9].

Вед 2. У писателя Паустовского К. Г. есть такие слова: «И если мне хочется иногда жить до ста двадцати лет, то только потому, что мало одной жизни, чтобы испытать до конца всё очарование и всю исцеляющую силу нашей русской природы. Любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране».

Вед 2. Дорогие ребята, я убеждена, что если каждое утро из своего окна вы будете видеть красивое дерево, красивую улицу, дом или пейзаж, вы будете чувствовать себя лучше и радостнее.

Вед 1. Чистота начинается с нас самих, с нашего отношения к окружающей среде, с того места, где мы живём, работаем, учимся. Нравится ли нам здесь? Уютно ли мы себя чувствуем в нашем городе? Это будет зависеть только от нас с вами.

Мы любим лес в любое время года.

Мы слышим речек медленную речь.

Все это называется природа, давайте же всегда ее беречь! [2, с. 8].

Ведущий 2 Ребята, я предлагаю Вам, отправится в поход, в лес. Поближе познакомимся с обитателями леса, растениями и животными.

Раздается музыка, и с метлой в зал забегают Баба-Яга.

Баба — Яга Что задумали опять? Всех зверей мне распугать, поломать в лесу деревья и цветы все потоптать?

Ведущий 2 А ты откуда появилась? Ты что детишек пугаешь?

Баба — Яга Я вас в лес свой не пущу, всех в травинки обращаю.

Ведущий 1 Ты чего, сегодня такая злая? Мы с ребятами в проекте участвовали, познакомились с «Красной книгой», как в лесу себя вести тоже знаем. И в лес мы ненадолго, посмотрим и обратно.

Баба Яга Люди, странный вы народ, прямо оторопь берет. Нет бы, поберечь природу, у вас все наоборот. В лес пришли, кричат, галдят, посмотреть они хотят, нешто из лесу кто выйдет, разве только супостат. Дожили, кошмар, ей — ей люди стали тигра злей. Чтобы посмотреть животных, надобно идти в музей. Да и тигр и тот боится показаться для людей. Да кого теперь смотреть: выдра, тигр, рысь, медведь все в лесах теперь пропали, может только в чаще есть.

Ведущий 1 Мы птиц послушать хотели, цветы посмотреть, никого не обидим. Может, ты нам про них расскажешь?

Баба Яга Помогаю лесу я. Звери, птицы мне друзья. Филин лес наш сторожит, от мышей полевков, ни одна не убежит, он ведь очень ловок. Дятел местный Айболит, слышишь, дерево долбит. Достает вредителей личинок кородея, помогает дереву, ими отобедав. Жаворонок песнь поет, утром спать мне не дает. Как ни страшно признавать можем всех их потерять, слишком мало их осталось, редкость — надо понимать.

Ведущий А цветов, их ведь так много. Неужели они тоже все редкие? Про ландыш знаем, и его не трогаем. Правда, ребята. Очень не хочется сорвать редкий цветок.

Баба Яга Мак, незабудка, фиалка, подснежник, колокольчик конечно, и еще василек. Все эти цветы храню очень нежно. Природа дала нам, а человек не сберег. Все вокруг нас хочет жить, расцветать, дышать, дружить. Как цветочку быть полезным, коль в гербарий положить? Он полезен для людей и для птиц и для зверей, а сорвать его так просто думать даже и не смей. Сейчас я посмотрю, что вы знаете про красную книгу:

— Зачем человек создал (написал) «Красную книгу» и о чем она нам может рассказать?

— Из-за чего на планете Земля стали исчезать некоторые виды животных, птиц, растений?

— Почему человек должен бережно относиться ко всему живому вокруг (птицам, зверям, деревьям, растениям)?

— Как человек должен вести себя по отношению к живой природе?

Баба Яга Молодцы, хорошо отвечаете.

Ведущий 1 Баба Яга, а теперь нам в лес пойти?

Баба Яга По тропинке ты пойдешь, может ужик, может еж выбегут — их не пугай, не кричи, не убегай, а за ними посмотри, но, чур, в руки не бери. Цветов не рви, и не шуми, и веток не ломай, тогда поймешь ты, почему лес называют рай. Встретить я в лесу вас рада, но хочу вас попросить, когда в лес сейчас пойдете, то не надо там ШАЛИТЬ. А прежде чем войти в лес, отгадайте мои загадки:

Конкурс — игра «Четвёртый лишний».

Что лишние? Объясни — ПОЧЕМУ?

1. Клён, рябина, ель, тюльпан.
2. Берёза, дуб, шиповник, тополь.
3. Яблоня, смородина, малина, рябина.
4. Осина, липа, дуб, ель.
5. Сосна, тополь, рябина, ива.

Молодцы, правильно ответили.

Ведущий 1 А сейчас хором, дружно, ответьте мне на вопросы «ДА» или «НЕТ»

Нарву цветов большой букет,
их много — и беды в том нет. — нет

С друзьями я в поход пойду
Костер огромный разведу — нет.
Остались угли — ерунда!

Погаснет сам огонь всегда — нет!
Мусор тащить из леса стыдно?

Так спрячь в траве, ведь там не видно! — нет
Нам нужно приложить старанье,
Чтоб сохранить Земли очарованье. — да!

Я человек вполне культурный,
Кидаю мусор только в урны. — да!
Планеты лучшей не найдем.
Земля любимый общий дом — да!

Баба Яга Молодцы ребята, правильно отвечаете. Вы должны запомнить наши лесные правила: **«Лесные правила»**, хором отвечайте «да» и хлопайте в ладоши.

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,

Бегай, прыгай и играй.
Только чур не забывай,
Что в лесу нельзя шуметь,
Даже очень громко петь!
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки
Ветки дуба не ломай, (да)
И почаще вспоминай:
Мусор с травки убирать! (да)
Зря цветы не надо рвать! (да)
Из рогатки не стрелять, (да)
Ты пришел не убивать!
Бабочки пускай летают,
Ну кому они мешают?
Здесь не нужно всех ловить, (да)
Топать, хлопать, палкой бить. (да)
Ты в лесу всего лишь гость.
Здесь хозяин — дуб и лось.
Их покой побереги,
Ведь они нам не враги.

Ролик «Охрана природы»

Баба Яга (выходит с мешком мусора) Я вот ходила по лесу и мусор насобирала, туристы после отдыха оставили. Помогите мне рассортировать его. Говорят в городе сейчас везде контейнеры стоят для разного мусора.

Игра «Рассортируй мусор». На столе стоят коробки желтого, зеленого и красного цвета, с надписями: стекло, пластик, бумага. Ребятам предлагается рассортировать мусор по контейнерам.

Баба — Яга: Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями. Теперь вы знакомы с правилами поведения в лесу, знаете как себя вести. И поэтому, я приглашаю вас в гости в наш замечательный лес.

Ведущий 1 Давайте все вместе будем создавать чистоту и уют в лесу, в парках, в вашем центре и классах, на своих улицах и в вашем городе. И тогда завтрашний день Земли будет таким, каким мы создадим его сегодня.

Финальная песня «Пусть будет мир прекрасней»,
О. Сидоров

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 05.01.2016 г. № 7
2. Журнал «Досуг в школе», № 520016, с. 8–12

Игровые технологии как средство всестороннего развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья (из опыта работы)

Кудимова Татьяна Викторовна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

«Игру недаром называют «ведущей» писал Сухомлинский — именно благодаря ей ребёнок познаёт окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в общество взрослых.

Через игру ребёнок познаёт самого себя, свои возможности.

Педагогические технологии — это всесторонне направленный комплекс педагогических приёмов, спо-

собов и методов ведения образовательной деятельности педагогом для достижения поставленных целей.

Поскольку вопрос совершенствования воспитания является актуальным всегда, то подход к воспитанию младших школьников с ОВЗ, организация всего воспитательного процесса, предполагает использование всех видов деятельности и общение детей, и особенно игровых технологий.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных *педагогических игр*. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цель **игровой технологии** — дать ребёнку возможность *«прожить»* в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого, при этом не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам.

При **использовании игровой технологии** обязательно педагогическое сопровождение игры со стороны воспитателя. Причём это сопровождение подразумевает как непосредственное взаимодействие, так и наблюдение за **игровым поведением ребёнка**, изучение возможностей его развития. Главный компонент **игровой технологии** — **непосредственное** и систематическое общение воспитателя и **обучающегося**.

Игра выполняет следующие функции:

- 1) общевоспитательную — усвоение норм и правил поведения, воспитание нравственных и волевых качеств, способности к сопереживанию, оказанию помощи, к коллективизму и дружбе.
- 2) познавательную — все сведения об окружающем ребёнок получает через игры, познание социальных ролей.
- 3) развивающую — осуществляется умственное и физическое развитие детей.
- 4) развитие речи — в этом направлении большое влияние оказывают игры-инсценировки, хоровые игры с пением, которые совершенствуют выразительность речи и соотносению двигательных функций и дыхания.

Развивающие возможности игровых технологий для формирования личности обучающихся осуществляются **средствами** разумной организации разносторонней **игровой деятельности**, доступной каждому ребёнку, с учётом психофизических возможностей, путём осуществления специальных **игровых программ**, имеющих как **общеразвивающий**, так и специализированный характер.

Роль игры в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очевидна, так как с ее помощью можно успешно корректировать, улучшать, развивать важнейшие психические свойства, а также личностные качества ребенка (ответственность, активность, творчество, самостоятельность и др.), физические и творческие способности.

Игра определяет дальнейшее всестороннее развитие личности детей с ОВЗ. В сюжетно-ролевой игре они

учатся взаимодействию со сверстниками, самостоятельности. Этот вид игры также способствует развитию речи и воображения ребенка.

Подвижные игры, игры забавы.

К играм-забавам относятся народные: игры-потешки («Ладушки», «Сорока», хороводные («Каравай», «Пузырь» и др.), подвижные игры (прятки, «Третий лишний», «Ручеек» и пр.). Все они ярко эмоционально окрашены, включают ритмически повторяющиеся движения, сочетающиеся с выразительными звуками и словами. Подвижные игры, игры забавы применяются для развития и совершенствования двигательных навыков, физических и личностных качеств. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совестливость, организованность, инициативу. Кроме того, проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы.

Сюжетные игры способствуют социальному развитию детей. Изображая взаимодействия персонажей игры, они учатся понимать чувства и состояния других, сопереживать им. Через собственные переживания воспитанник осваивает моральные нормы, знакомится с понятиями «добрый», «злой», «смелый», «трусливый», «жадный» и др.; в процессе коллективных и совместных игр учится общаться с другими, согласовывать с ними свои желания и действия.

Детям ограниченными возможностями здоровья очень полезны игры с водой, песком и другими природными материалами, так как такие действия не только привлекают многих из них, но и развивают тактильные ощущения, способствуют снятию напряжения.

Особое значение в коррекционно-воспитательной работе с детьми данной категории имеют дидактические и развивающие игры, в них, как правило, ставится конкретная педагогическая задача. Например, это могут быть игры, направленные на развитие умственных действий, восприятия формы, цвета, и т. п. Сюда относятся игры с матрешками, пирамидками, вкладышами, настольные игры — лото, домино, мозаики и пр.

В играх с сюжетными игрушками дети моделируют различные ситуации, отражающие собственный жизненный опыт ребенка, впечатления, полученные из наблюдений за окружающим, детских книг и рассказов взрослых. К играм с сюжетными игрушками относятся процессуальные игры и игры-драматизации. В процессуальных (или отобразительных) играх дети, как правило, воспроизводят различные бытовые ситуации (кормление, купание, посещение магазина, врача и т. п.). В играх-драматизациях разыгрываются эпизоды сказок, рассказов, стихов.

Игра занимает большую часть жизни младшего школьника, а поэтому обучение ребенка не может проходить вне игры. Любая детская игра — тихая или подвижная, групповая или индивидуальная, сюжетно-ролевая или словесная — может стать развивающей, если взрослый определит, какие способности и навыки ребенка она может развить и усовершенствовать, а также дополнительно обогатит ее дидактическими элементами, которые помогут эти навыки закрепить.

Сценарий занятия на тему «Кавалерист-девица Н. А. Дурова — герой Отечественной войны 1812 года»

Окуловская Тамара Николаевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Вступление: в преддверии празднования победы русского народа в Отечественной войне 1812 года было подготовлено занятие «Кавалерист-девица Надежда Дурова — герой Отечественной войны 1812 года». При подготовке использована книга Н. Дуровой «Записки кавалерист-девицы», фильмы «Гусарская баллада» и «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова», видеоклип песни «Бородинское поле». Предлагаю вашему вниманию методическую разработку этого мероприятия.

Цель: воспитание патриотизма обучающихся на примере героической биографии первой женщины — офицера, награждённой Георгиевским крестом за воинскую доблесть.

Звучит песня «Пусть вороны гибель вещали» (2куплета)

Фрагмент № 1 (*Вступление к видеофильму «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова», читать под него*).

Ведущий 1: В Отечественной войне 1812 года русский народ показал свою неисчерпаемую силу в деле защиты родины, своего права на независимое существование. В те далёкие, лихие года все встали на защиту отечества. Мужчин, героев Отечественной войны 1812 года, мы знаем множество, а вот женщина — офицер, награждённая Георгиевским крестом за воинскую доблесть, была одна. Человек героической биографии, первая женщина — офицер. О ней наш рассказ.

Фрагмент № 2 (*из видеофильма «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова»*) *«Во время Отечественной войны 1812 года в русской армии служила кавалерист-девица Надежда Дурова. Однополчане и не догадывались, что рядом с ними женщина воюет, наоборот, считали героем, и старались в боях пример с неё брать!»*

Выходит воспитанница в костюме эпохи 1812 года и от лица Надежды Дуровой ведёт рассказ себе.

«...Я родилась в сентябре 1783 года в Киеве, где в ту пору квартировал гусарский полк моего отца ротмистра Дурова, богатырского размера, с густыми чёрными волосами и сразу пронзительно заорала. Мать непроизвольно меня оттолкнула и отвернулась, т. к. надеялась, что родится сын.

«Из кареты — в окно!»

Я росла. Однажды в походе, бодрая и крепкая, докричалась до того, что мать не выдержала и выбросила меня из окна кареты. Всю в крови, меня подняли гусары и, с того дня, воспитание моё отец поручил заботам правофлангового Астахова.

Фрагмент № 3 (*из видеофильма «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова»*) *«Воспитатель мой, Астахов, по целым дням носил меня на руках, ходил со мной в эскадронную конюшню».*

Я до безумия полюбила лошадей, пистолеты, сабельный блеск. Кукол не признавала, а целый день бегала и орала: «Эскадрон! Направо заезжай! С места марш!»

Моя мать принялась учить меня женскому рукоделию, но я мечтала скакать на коне, стрелять. Я убежала в сад, лазала по деревьям, прыгала через канавы». (Уходит)

«Сельское воспитание»

Ведущий 2: Надя выросла и превратилась в высокую, стройную, тонкую девушку с ярким румянцем, блестящими глазами и чёрными бровями. Но мать уверяла её, что она не хороша собой. В присутствии матери девушка не улыбалась и частенько думала, как бы отделаться от проклятой женской доли. 1,5 года она провела вне стен дома у своих родственников в Малороссии, в селе Великая Круча, куда её отправила мать. Лишь там, под приглядом и воспитанием своей тётки мечтания о военных походах отошли на второй план. Барышня по утрам рисовала, читала, играла, резвилась в саду со своей кузиной.

«Возвращение в отчий дом»

Ведущий 3: Надя вернулась домой не такой воинственной. Но она выпросила у отца позволение ездить верхом. Более того, он приказал сшить дочке казачий чекмень и подарил ей коня Алкида. Сам стал учить дочь разным кавалеристским премудростям: крепко сидеть и цепко держаться в седле, решительно управлять лошастью.

Эпизод 1. (*Из художественного фильма «Гусарская баллада»*)

(«Опять одна, опять верхом, Хоть не считаю я грехом любовь к прогулкам, Но, к примеру, скажу, пора иметь бы меру».)

Ведущий 1: Отец любовался прирождённой ловкостью дочки-наездницы, сожалел, что та не родилась мальчиком.

«Перст судьбы»

В 1806 году в Сарапул пришёл казачий полк, и девушка решила убежать с ним из дому на военную службу. В день своих именин Надя проснулась до зари и села возле окна дожидаться солнышка. Она видела перст судьбы в том, что именно в этот день уйдёт из дома и станет жить, как мечтала с раннего детства. Она сняла со стены отцовскую саблю, поцеловала её, вложила обратно в ножны и поклялась носить её с честью.

Эпизод 2. (*Из художественного фильма «Гусарская баллада» (без звука)*)

(Диалог Надежды со своим слугой, инсценировка)

Надя:

«Коль все бы стало по моей бы воле,

И я б хотела умереть в бою,

На боевом коне летя, как ветер.

Слуга:

— Ох, барышня, вот чудеса на свете!

Коня бы вам, да чтоб у морды пена, да саблю наголо,
Хоть прямо на парад...

Надя:

— Скажи, пошел бы ты служить со мною вновь,

Коль я была б мужчиной?..

Стрелять умею, сам учил меня.

Ты только что сказал, что мне бы, да коня!

Решилась я, мне больше нет пути.

Слуга:

— Извольте над стариком шутить?

Скажу я барину, пусть поглядит за вами.

Надя:

— Вы не удержите меня словами.

Запрёте, убегу я всё равно.

Сейчас у русских на душе одно, как Родину спасти!..

Я хочу на деле попробовать, что стою, и в бою.

Слуга:

— Да видано ли дело?

Да ведь узнают вас?

Надя:

— Не бойся старина, никто не будет знать.

Так значит, я одна должна уехать?!..

Слуга:

— Бог владеет смелым

Надя:

— Ну что же ты сидишь, скажи ему, пусть запирают
двери, а я в окно!

Слуга:

— По христианской вере прошу простить, коль с
дуру виноват.

Служить готов суворовский солдат!

Надя:

— Уедем мы сейчас. Ждать здесь тебя я стану. Седлай
коней.

Слуга:

— Всё будет без обману!»

Фрагмент № 4 (из видеофильма «Аты-Баты. Ка-
валерист-девица Н. Дурова») «То время было неспо-
койное. Близилась война с Наполеоном. Русские вой-
ска стягивались к западной границе. «**Переодетая
девица**»

Ведущий²: Полковник определил ей место при сотне,
а квартировать и обедать приказал при себе. Надежда
сама седлала коня, водила его на водопой. Не смотря на
подзуживания офицеров, она не соглашалась скакать
с ними наперегонки, понимая, что нет в полку лошади
равной Алкиду и поэтому, жалела его. Жена полковника
не сводила глаз с Надежды. «Вы как девица! Женщины
мои так и думают, что вы переодетая девица!», — гово-
рила она хохоча. Сердце девушки замирало.

«Прелести солдатской жизни»

Ведущий³: Назвавшись дворянским сыном Соко-
ловым Александром Васильевичем, Надежда полной
мерой хватила прелестей солдатской службы. Пришлось
учиться воевать по-улански, вертя над головой тяже-
ленную пику, маршировать, прыгать на лошади через
нешуточные препятствия, действовать саблей. Она при-

выкла к уланскому мундиру, сабле, пике, шерстяным
эполетам, каске с султаном, белой перевязи с подсумком,
набитым патронами. Не могла привыкнуть лишь к са-
погам, сделанным, будто из железа, с огромными брен-
чашими шпорами.

«Первые бои и первые отличия»

Фрагмент № 5 (из видеофильма «Аты-Баты. Ка-
валерист-девица Н. Дурова») «После учений дво-
ряннин Соколов отправился воевать с Наполеоном.
Полк храбро сражался в Пруссии. Соколова дважды
ранили».

Ведущий 1: Ее душа рвалась в бой. Страх у Нади не
было, а грохот боя только возбуждал. Она побывала во
многих переделках. То в бою под брюхом Алкида взрыва-
лась граната, то под обстрелом неприятеля уланы стояли
четыре часа на одном месте, шёл ливень, сапоги На-
дежды были полны ледяной воды. То она заблудилась на
поле среди мертвецов, то на марше не спала двое суток
и не съела ни сухаря. Все осложнялось тем, что у На-
дежды не было документов, удостоверяющих дворянство
Александра Васильевича Соколова. К тому же никто не
должен узнать, что она — женщина.

«Снова в России»

После заключения мира войско вернулось в Россию.
Наде как рядовому солдату приходилось становиться во
фронт при виде каждого офицера. Она стояла в карауле,
ночами выходила стеречь фураж, вместе с остальными
солдатами чистила плац перед гауптвахтой, стояла на
часах у порохового ящика и у церкви, водила лошадей
на водопой.

Ведущий 2: Случилась беда с Алкидом. Он прыгнул
через плетень и пропорол себе брюхо. С обломком в
кишках конь прибежал в конюшню и через несколько
минут сдох. Уланы похоронили Алкида и насыпали на мо-
гиле курган. Весь эскадрон горевал. Два дня провёл улан
Соколов на могиле своего коня под ледяным мелким
дождём. Но слёзы лить некогда.

Фрагмент № 6 (из видеофильма «Аты-Баты. Ка-
валерист-девица Н. Дурова») «Но, сколько вере-
вочке не виться, а конец будет. Надин дядя написал
письмо. Не кому ни будь, а императору».

Служба продолжалась под фамилией Александров.

Фрагмент № 7 (из видеофильма «Аты-Баты.
Кавалерист-девица Н. Дурова») «Гусары слави-
лись, как удалые рубаки. И на поле брани и в мирной
жизни они были весьма отчаянными. Корнет Алек-
сандров прослужил 3 года в гусарах, а потом попро-
сился в уланский полк. Уклад уланской жизни был
скромнее, а героизма в боях и им было не занимать».

Ведущий 3: С самого начала 1812 года Надежда Ду-
рова состояла офицером в уланском полку служила в ор-
динарцах у генералов Милорадовича, Коновницына.

«Бородино: смешались в кучу кони, люди ...»

Звучит гимн русскому воинству. Посвящается
всем участникам Бородинской битвы, просьба всем
встать. (Видеоклип песни «Бородинское поле»).

На передовой линии, занятой полком при Бородине,
Надежда ужасно мёрзла. Шинель её совсем не согревала
т. к. у неё не было даже подкладки. Ветер свирепствовал

и 7 сентября в день главной битвы. В этом аду Надежда чуть не оглохла от рёва французских и русских орудий. Визжали и свистели пули, градом осыпавшие улан. Эскадрон несколько раз срывался в атаку и откатывался. В душе, как всегда, не было страха и робости. Но северный ветер истязал. В сражении она думала об одном: как бы согреться и вновь почувствовать свои руки и ноги.

«Контузия»

Фрагмент № 8 *(из видеофильма «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова»)*. «Александр был на передовой. При защите Шевардинского редута пуля оцарапала лицо, а осколки снарядов заделали ногу. Боль была невыносимой».

Ведущий 4: Надежду контузило пролетающим ядром, но она не оставила поле боя. Весь день не сходящая с лошади Надежда вконец обессилела и сказала ротмистру о контузии. Он приказал ей отправиться в обоз. Нога разрывалась от боли. Село Бородино было переполнено ранеными солдатами и офицерами. Переночевав в переполненной избе, она вышла двор. Сдерживая слёзы, она забралась в седло, но проехав полверсты, решила сойти и лечь в поле. Будь что будет. К счастью, сопровождавший её улан увидел вдаль телегу и уложил Надежду на неё. В полк она вернулась через 2 месяца, приведя заодно два десятка добровольцев, пополнение своему эскадрону.

«В ординарцах у Кутузова»

Эпизод 2. *(Из художественного фильма «Гусарская баллада» (приезд Кутузова в войска))*

«Сценка «Приём у Кутузова»

Кутузов: Что тебе надобно, друг мой?

Дурова: Я желал бы иметь счастье быть вашим ординарцем во всё продолжение кампании и приехал просить вас об этой милости.

Кутузов: Какая же причина такой необыкновенной просьбы?

Дурова: Я родился и вырос в лагере и поэтому люблю военную службу со дня моего рождения. Я посвятил ей жизнь мою навсегда и готов пролить всю кровь свою, защищая пользы государя, которого чту, как бога. В своём полку я имею репутацию храброго офицера.

(Кутузов легко усмехнулся.)

Дурова: В Прусскую кампанию, ваше высокопревосходительство, все мои начальники много и единодушно хвалили смелость мою, и даже сам Буксгевден назвал её беспримерною, что после всего этого я считаю себя вправе назваться храбрым, не опасаясь быть сочтённым за самохвала.

Кутузов: В Прусскую кампанию? Разве вы служили тогда? Который вам год? Я полагал что вы не старше 16 лет.

Дурова: Мне двадцать третий год и в Прусскую кампанию служил в Коннопольском полку.

Кутузов: Как ваша фамилия? — спросил поспешно Кутузов.

Дурова: Александров!

Кутузов встал и обнял Дурову, говоря:

Как я рад, что имею наконец удовольствие узнать вас лично! Я давно уже слышал о вас. Оставайтесь у меня,

если вам угодно; мне очень приятно будет доставить вам некоторое отдохновение от тяжести трудов военных. Теперь подите к дежурному генералу Коновницыну и скажите ему, что вы у меня бессменным ординарцем.

Дурова пошла к выходу, но Кутузов снова позвал её:

Вы хромаете? Отчего это?

Дурова: В сражении под Бородином получил контузию от ядра.

Кутузов: Контузию от ядра? И вы не лечитесь? Сейчас же скажите доктору, чтобы он осмотрел вашу ногу!

Дурова: Контузия была очень лёгкая и нога почти не болит.

Говорит в сторону: Говоря это, я лгала: нога моя болела жестоко и была вся багровая.

Фрагмент № 9 *(из видеофильма «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова»)*. «Героизму улана Александра даже старики удивлялись: «С врагом сражается, как лев, и оружием владеет лучше некоторых офицеров».

Ведущий 5: Подвела ординарца Александра его удивительная честность.

Эпизод 3. *(Из художественного фильма «Гусарская баллада» (Александр у Кутузова))*

«А на войне тебе не страшно драться? Скажи без лжи» — «О ваша светлость, нет!». «Мне врать негоже» — «Я не смею врать!»

Тайна ее была раскрыта, но, несмотря на это, она продолжила служить ординарцем у главнокомандующего Кутузова, под именем Александра Александра.

Свою военную карьеру Надежда Дурова закончила в чине штаб-ротмистра, георгиевским кавалером. Она единственная женщина, которая награждена Георгиевским крестом за боевые заслуги. Надежда прослужила 10 лет.

«Слава первой писательницы»

Уйдя в отставку, Надежда Дурова поселилась в Са-рапуле и стала писать романы, повести, рассказы и мемуары. И на этом поприще она добилась значительных успехов, став первой в России женщиной — писательницей.

Фрагмент № 10 *(из видеофильма «Аты-Баты. Кавалерист-девица Н. Дурова»)*. «Надежда Андреевна до конца жизни носила военный мундир. И очень жалела, что не может больше служить в уланском полку».

Ведущий 6: Старость не согнула Дурову. На восьмом десятке она ходила упруго, не задыхаясь. Когда она скончалась, хоронили её в мужском мундире и с воинскими почестями.

На Троицком кладбище Елабуги установили памятник.

В 1962 году установили мраморный бюст кавалерист — девицы в городском парке.

Сейчас в Елабуге работает музей-усадьба Надежды Дуровой. На памятной доске музея-усадьбы надпись: «В этом доме проживала с 1841 года и умерла в 1866 году Надежда Андреевна Дурова кавалерист-девица, Герой Отечественной войны 1812 г., ординарец фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова».

Эпизод 4. (Из художественного фильма «Гусарская баллада» (финал фильма)).

Исполняется песня «Давным-давно» всеми участниками занятия.

Литература:

1. Россинская, С.В. заведующая библиотекой «Фолиант» МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» «Надежда Дурова: девица — кавалерист». Литературно — историческое расследование жизни и творчества Надежды Дуровой (1783—1866) участницы боевых действий в войне 1812 г.
2. Н. Дурова «Записки кавалерист-девицы»

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Адаптация студентов-первокурсников в колледже

Сагитова Ляйля Ахтамьяновна, преподаватель;

Сагитов Ракип Нурфаязович, преподаватель

ГАПОУ «Туймазинский медицинский колледж» (Республика Башкортостан)

Каждый год, как все учебные заведения, наш колледж гостеприимно распахивает двери для пополнения большого и дружного коллектива студентов, которые поступают из разных школ республики и не только, и становятся первокурсниками нашего учебного заведения. Переход из школы в колледж является для многих из них переломным моментом в жизни, потому что не каждый взрослеющий подросток самостоятельно, без поддержки взрослых может приспособиться к новым, важным для него условиям, а также безболезненно их пережить.

Адаптация студентов в группе и в новом образовательном учреждении — самая главная проблема, которую необходимо преодолеть, как можно быстрее и, желательно, с положительным исходом. В преодолении этой проблемы играют большую роль преподаватели колледжа и, в первую очередь, куратор группы. Первокурсники в своей жизни приобретают новую роль — студент, они методом проб и ошибок пытаются освоить и оправдать ожидаемое от них поведение, на основе которого строят отношения со сверстниками, преподавателями. Большую роль в социальной адаптации играет формирование группы, чем быстрее она сформируется, тем быстрее студенты освоят свою новую роль.

В момент адаптации у студентов происходит кардинальная смена деятельности и окружения, их внутренние установки претерпевают сильные изменения. Происходит переориентация ценностей, освоение новых социальных ролей, студенты по-другому начинают воспринимать себя и других. Успешная адаптация первокурсника к жизни в колледже является залогом дальнейшего развития каждого студента как личности и как будущего специалиста.

Особое отношение и внимание требуют студенты первого курса после 9 класса. При этом целью работы куратора первокурсников является:

- создание условий для успешной адаптации студентов;
- выявить особенности социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к обучению в колледже;
- дать соответствующие рекомендации преподавателям, родителям и студентам, способствующие наиболее благоприятной адаптации;
- провести анкетирование.

Немаловажно для этого выполнение следующих задач:

- исследование психологическое состояние студентов в процессе адаптации;
- создание благоприятных условий для развития личности студента, свободного и полного раскрытия его способностей в условиях учебного процесса и дополнительного пространства для самореализации во внеурочное время;
- на основе сделанных выводов предложить рекомендации преподавателям и родителям;
- проведение тренингов, игр, способствующих развитию сплоченности в группе, созданию благоприятного психологического климата в коллективе, повышению самооценки студентов, снижению уровня тревожности;
- развитие навыков межличностного взаимодействия в новых условиях, повышение уверенности в себе;
- помощь в установлении и поддержании социального статуса студента в новом коллективе;
- на родительских собраниях затронуть вопрос о социальной адаптации и дать соответствующие рекомендации;
- провести повторное исследование.

Для успешной оптимизации процесса обучения студентов-первокурсников необходимо:

- исследование уровня психологической адаптации;
- быстрое включение в учебно-воспитательный процесс:

Вот несколько рекомендаций, позволяющие снизить влияние дезадаптирующих факторов в первые месяцы учебных занятий;

- проведение куратором психологических тренингов совместно с педагогом-психологом;
- тесная работа классного руководителя с преподавателями и родителями.

Формой работы при этом может быть выбран: классный час, беседа, обсуждение, презентации, тренинги.

После проведения таких мероприятий студенты должны:

- овладеть знаниями об эффективных способах межличностного воздействия, расширить свое понимание о составляющих своего внутреннего мира;
- развить умения конструктивных способов общения, понимания друг друга;

— сформировать сплоченный коллектив в группе, на основе доверительных отношений друг другу.

Надо всегда помнить, что процесс адаптации первокурсника идет ступенчато:



При этом выявляются следующие трудности в адаптации к обучению в колледже:

- недостаточная мотивационная готовность к выбранной профессии;
- выбор оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- боязнь публичных выступлений перед своими однокурсниками и преподавателями;
- социально-экономические проблемы у иногородних студентов: обеспечение себя жильем и финансовыми средствами, незнание города, отсутствие эмоциональной поддержки родных и близких.

Для оптимальной адаптации студентов к обучению в колледже важно знать жизненные планы и интересы первокурсника, уровень запросов и самооценки; способность к сознательной регуляции своего поведения в новых условиях. Смена привычной обстановки приводит к тому, что многие студенты, привыкшие ранее к по-

стоянному контролю со стороны родителей и педагогов, расслабляются, не могут организовать личное время и уже на первых зачетах и экзаменах становятся кандидатами на отчисление, поэтому соблюдение приведенных рекомендации способствует во-первых, оптимизации процесса адаптации первокурсников к условиям колледжа; во-вторых оптимизации учебной деятельности студентов, и наконец, в-третьих — развитию личности студента, раскрытию его интеллектуального и личностного потенциала. При этом обеспечивается психолого-педагогическая поддержка, которая позволяет избежать первые и основные трудности адаптации с одной стороны, и успешно совмещаются усилия преподавателей и студентов в учебном процессе с другой стороны.

Работа куратора группы по адаптации первокурсника продолжается весь первый год обучения, при этом проводится ряд мероприятий, которых условно можно разделить на 2 этапа по семестрам:

1 этап-1 семестр	2 этап-2 семестр
Оценка соматического и психологического статуса первокурсников.	Использование полученной информации для проведения внеклассных мероприятий, которые помогли бы предотвратить возникновение проблемных ситуаций в учебном процессе.
Информирование об условиях, организации и содержании учебной деятельности в колледже	
Выработка рекомендаций и разработка индивидуальных программ для адаптации первокурсников в новой образовательной среде.	

На первом, профилактическом, этапе работа проводится и студентами и их родителями. Со студентами проводятся:

- беседы, лекции знакомства с целью скорейшего формирования сплочения учебных групп;
- тренинги, упражнения, игры с целью сплочения коллектива группы;
- диагностические исследования с целью выявления проблем в развитии психических процессов;
- посещение уроков с целью выявления проблем в организации коллективов и адаптации первокурсников к учебному процессу.

Для родителей проводятся общеколледжные и групповые родительские собрания.

На втором этапе осуществляется выявление удовлетворенности обучающихся образовательной средой, что включает в себя:

- особенности взаимоотношения с преподавателями,
- удовлетворенность работой учебных кабинетов, библиотеки, столовой;
- удовлетворенность организацией досуга;
- удовлетворенность отношениями с группой.

При этом определяются мотивы учения, мотивы выбора профессии и данного учебного заведения, а кроме этого диагностика ценностных ориентаций и особенностей самооценки.

Специальную работу по формированию благоприятного социально — психологического климата в группах организуют куратор и психолог колледжа. Работа в этом направлении начинается с составления календарно-тематического плана на первый год обучения.

Большую роль в адаптации первокурсников играет подготовка и проведение разноплановых внеклассных мероприятий. Это помогает студентам вырабатывать в

№	Время проведения	Наименование мероприятия	Форма проведения	Ответственный
1	Сентябрь	Внеклассные мероприятия на знакомство группы: диагностика личностных характеристик первокурсников; выявление творческих интересов	Классный час: тренинги, упражнения****, анкетирование*	Психолог, куратор группы, студенты первокурсники
2	Октябрь	Диагностика уровня адаптации студентов первого курса к условиям обучения в колледже (первая)	Классный час: тренинги****, анкетирование**	Куратор группы, студенты первокурсники
3	Октябрь	Работа с родителями	Родительское собрание: общеколледжное, групповое	Администрация, куратор группы.
6	Ноябрь	Внеклассное мероприятие «Расскажи мне обо мне»	Классный час: занятие	Куратор группы, студенты первокурсники
7	Ноябрь-декабрь	Составление сводной ведомости по итогам диагностики социальной адаптивности обучения в колледже студентов-первокурсников	Классный час: проведение игр на командную работу и сплочение коллектива****	Психолог, куратор группы, студенты первокурсники
8	Ноябрь-декабрь	Ознакомление студентов с рекомендациями	Классный час, беседа	Психолог, куратор группы
9	Январь	Повторное исследование уровня адаптации студентов — первокурсников	Классный час: проведение игр на командную работу и сплочение коллектива анкетирование***	Психолог, куратор группы, студенты первокурсники
10	Январь-июнь	Индивидуальное консультирование студентов, имеющих трудности в адаптации, родителей и преподавателей, работающих с данными студентами	Классные часы; беседы	Психолог, куратор группы

* — приложение № 1; **-приложение № 2;***-приложение № 3

Деятельность куратора при реализации календарного плана должна опираться на ряд принципов:

Принцип	Деятельность	Обоснование
Учеба	Познавательная	Процесс воспитания, становления, адаптации неразрывно связан с процессом обучения и развития и является стержневым в формировании личности человека.
Социализация	Социальная	Включение студентов в различные социальные общности (класс, клубы, объединения, организации) создаёт условия для реальных социальных проб, которые формируют готовность к вхождению в различные социальные структуры, разнообразные типы социальных отношений
Позитивность	Продуктивная	Формирование у студентов положительного отношения к себе, уверенности в своих способностях применительно к реализации себя во взрослой жизни и будущей профессии.
Единство	Коллективная	Представляет единство обучения и воспитания. Именно в совместной деятельности происходит развитие, раскрытие внутренних возможностей первокурсника.

себе такие качества, как обязательность, ответственность, дисциплинированность. Они на деле поймут, что успех любого дела зависит от четкой взаимосвязи участников мероприятия, от того, насколько они могут надеяться друг на друга. Любая творческая работа, выполненная совместно, развивает в студентах не только дух коллективизма, но и здорового и позитивного патриотизма. Чувство единства с сокурсниками приносит глубокое моральное удовлетворение, зарождая заслуженную и обоснованную гордость за результаты своего труда и труда своих товарищей, при этом значительно повышая чувство собственного достоинства —

это мощный фактор для самоутверждения личности. Главным в адаптации является процесс психологической перестройки личности студента, его заинтересованности, а также желание приспособиваться к новой социальной среде, к условиям обучения в колледже. И здесь немало важную роль играет самостоятельная работа студента, а задачей является не только успешнее, быстрее и эффективнее адаптировать, не только дать профессиональные знания и сформировать умения и профессиональные навыки, но и научит «влиться», полюбить выбранную профессию, помочь будущему специалисту «вжиться» в реальные условия новой его жизни.

Приложение № 1

АНКЕТА № 1

1. ФИО (полностью)
2. Телефон
3. Адрес проживания
4. Что повлияло на выбор специальности?
5. Испытываете ли вы тревогу в первые дни обучения в колледже?
6. Какие черты характера, по-вашему, нужны студенту для успешного обучения?
7. Какие трудности вы сейчас испытываете?
8. Предстоящее изучение каких предметов вызывает чувство неуверенности в себе?
9. Что для вас самое главное в жизни? (можно выбрать 2 ответа)
 - здоровье
 - материальное благополучие
 - уважение окружающих
 - удовольствие, развлечения
 - другое (укажите)
10. Любимые предметы
11. Планируете ли Вы участие в общественной жизни колледжа, группы?
12. Любимое занятие, хобби, таланты
13. В каких кружках и секциях ты хотел бы заниматься в колледже?
14. Первые впечатления о группе, колледже

Приложение № 2

АНКЕТА № 2

1. ФИО (полностью)
2. Испытывали ли вы тревогу в первые дни обучения в колледже?
3. Какие черты характера, по-вашему, нужны студенту для успешного обучения в колледже?
4. Какие трудности вы сейчас испытываете?
5. После одного месяца учёбы в колледже, есть ли у вас желание продолжать учебу?
6. Вы с желанием идете в колледж?
7. Что вы скажете о своей учебе?
8. Самые интересные предметы
9. По сравнению со школой учусь лучше или хуже
10. Получаете ли вы помощь от преподавателей в решении учебных и жизненных вопросов?
11. Что для вас самое главное в жизни? (можно выбрать 2 ответа)
 - здоровье
 - материальное благополучие
 - уважение окружающих

Литература:

1. Косареvская, Т. Е., Кутькина Р. Р. Психологические проблемы адаптации студентов-первокурсников к вузу // Методические рекомендации. — Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2006. 42 — с.
2. Грецов, А. Г. Тренинг общения для подростков. СПб.: Питер, 2005. — с. 160
3. Википедия — свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/Толерантность>
4. Энциклопедия практической психологии «Психологос» — <http://www.psychologos.ru/>

- удовольствие, развлечения
 - другое (укажите)
12. Как вы оцениваете взаимоотношения в вашей студенческой группе?
 13. Участвуете ли вы во внеклассных мероприятиях колледжа
 - активно участвую
 - не участвую совсем (почему)
 - изредка участвую
 14. В каких кружках и секциях Вы занимаетесь в колледже?

Приложение № 3

АНКЕТА № 3

1. Изменился ли Ваш образ жизни с началом учебы в колледже? Да__нет__
2. Удовлетворяет ли Вас студенческая жизнь? Да__нет__
3. Комфортно ли Вы чувствуете себя в новой обстановке? Да__нет__
4. Вы хорошо осведомлены о специальности, на которой Вы учитесь? Да__нет__
5. Вы всегда с радостью идете в колледж или Вам часто хочется остаться дома?
 - иду с радостью
 - бывает по-разному
 - чаще хочется остаться дома
6. Что для Вас оказалось более сложным в течение первого семестра?
 - обучение
 - вхождение в коллектив
 - условия обучения
 - условия проживания
7. Как Вы думаете, почему это для Вас оказалось трудным?
8. Какая помощь и с чьей стороны Вам нужна, чтобы справиться с трудностями?
9. У Вас в группе есть друзья?
10. Хорошие ли у Вас отношения с группой?
11. Вы делите группу на хороших и плохих?
12. Старшекурсники конфликтуют с Вами?
13. Чувствуете ли Вы давление со стороны кого-либо, находясь в колледже?
14. Какие мероприятия, проводимые в колледже, Вам запомнились больше всего?
15. Какую роль классный руководитель сыграл в вашей жизни?
16. Назовите наиболее характерные черты вашего куратора
17. Что бы вы хотели изменить в работе своего куратора?

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Роль сотрудничества семьи и школы в воспитании толерантности подростков

Шестернина Оксана Владимировна, учитель географии высшей категории, социальный педагог
МБОУ «Анабарская улусная гимназия» (Республика Саха (Якутия))

*В воспитании все дело в том, кто воспитывает.
Д. Писарев*

Толерантность — слово уже не новое ни для родителей, ни для школьников, и так необходимое в современное время. Социальное неравенство, многонациональность, столкновение религий... Все это приводит к конфликтам между молодыми, как губка, впитывающими окружающую действительность подростками.

Работая в Волгоградской области и заменяя как-то заболевшего учителя обществознания, разбирая со старшеклассниками тему «Природа и человек», я столкнулась с неприятием чеченцами учения Дарвина. Ребята категорически отказывались верить и говорить о происхождении человека от обезьяны. Что это? Слепая вера, патриотизм или подростковый максимализм, характерный для их возраста? Но что бы это ни было, большую роль здесь играла семья. А я, как учитель, попыталась отыскать в глубинах знаний учащихся понятие «толерантности». Напомнить, что одно из проявлений толерантного человека — принятие других мнений.

А сколько раз приходилось разбирать конфликты между ребятами! Не так посмотрел, не то сказал: буквально все приводило к взрыву эмоций. Но одних бесед учителей уже недостаточно. И тогда — приглашение родителей, их рассказы о том, что в Великую Отечественную войну их деды и прадеды вместе воевали на русской земле.

Столкнувшись с такими ситуациями, я решила провести небольшое исследование, постараться выяснить истоки конфликтов, отношение подростков друг к другу. Подобрала несколько анкет, отражающих этническую толерантность подростков. Ведь этническая толерантность или, напротив, этническая интолерантность во многом определяет характер межнациональных отношений. Было опрошено — 50 учащихся 7–11 классов. Среди них: долганы — 18 человек, эвенки — 20 человек, якуты — 9 человек, русские — 1 человек, белорусы — 1 человек, юкагиры — 1 человек. Анкеты выявляли, насколько подростки способны терпимо принимать или не принимать других людей в общении. Во-первых, выяснилось, что 10 человек из опрошенных не знают опре-

деление понятия «толерантность» и не могут его объяснить (и на это стоит обратить внимание нам, учителям). На вопрос «Согласны ли Вы с тем, что люди разных национальностей должны иметь равные права в проживающей стране», 6 человек ответили, «нет». На вопрос «Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители», 20 человек ответили отрицательно. Не хотели бы видеть в своей стране представителей других национальностей — 5 человек. Большинство ответили, что возможно принять представителей других национальностей в качестве туристов. С утверждением «Россия — многонациональная страна, и ее Президент не обязательно должен быть русским по национальности» не согласилось 34 человека. С утверждением, что самой главной религией в России должно быть православие, не согласилось 33 человека. С утверждением «Народы, которые имеют свою историческую родину за пределами России, должны уехать», согласилось 20 человек. Утверждение, что национализм заслуживает всяческого осуждения, посчитали правильным 35 человек.

Таким образом, вырисовывалась картина того, что на формирование толерантного сознания подростков влияет общественное окружение, средства массовой информации. Поэтому воспитание толерантности в поликультурной среде должно происходить не только посредством бесед учителей и родителей, но и конкретными примерами. И такие примеры в улусе есть: это праздники, посвященные единству народов, где представители разных национальностей представляют свои костюмы, песни, танцы, угощают национальными блюдами. В гимназии — это стал традиционным праздник осени, где классы представляли культуру какого-либо народа. А в подготовке праздника активно участвовали родители.

Но причиной интолерантности подростков являются не только межнациональные отношения, а и межличностные. Вот уже более 10 лет я работаю социальным педагогом в школе. И по своим должностным обязанностям часто общаюсь с семьями социального риска. Вижу,





как подростки из таких семей, вырастая, как под копирку, выбирают жизненный путь своих родителей. А в классе становятся если не изгоями, то предметом частых насмешек. В условиях семейных конфликтов любой ребенок приобретает негативный опыт общения. Он разочаровывается во взаимоотношениях между людьми. Реализует увиденный опыт общения в школе со своими сверстниками. Проявляет агрессию, грубит, язвит. А

мы, учителя, все чаще наблюдаем такую картину: родители сдают свое чадо в школу, как в камеру хранения. Слышим такие реплики: «Вы учителя, вот учите и воспитывайте». Да, действительно, значительную часть времени дети проводят в школе, и учитель имеет специальное образование. Он обязан учить и воспитывать. Но никакой учитель, каким бы талантливым он ни был, не заменит в воспитании отца и мать. Прежде всего, они

могут заложить в ребенке фундамент добра, научить его порядочности. Ведь не зря гласит пословица: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме».

И именно поэтому в республике Саха (Якутия) вступает в силу закон **«Об ответственности родителей за содержание, воспитание, обучение, здоровье, защиту прав и законных интересов ребенка»**, который обязан знать каждый родитель!

Так кто же является воспитателем: семья или школа? Ответ один — пальму первенства я отдаю семье. А школа, как квалифицированный сотрудник, должна являться консультантом и партнером семьи, обеспечивая, таким образом, сотрудничество между ними.

Что такое толерантность?

Красота и элегантность?
В этом слове многозначном
И поистине прекрасном
Все сплелось: добро, терпимость,
Уваженье, справедливость.
В школе нужно знать его
Очень много для чего:
Чтобы было меньше драк
Не за что, а просто так;
Чтоб друзья и их подруги
Больше б знали друг о друге;
Люди в мире все похожи!
Всех хотим мы понимать,
Чтобы жить и процветать.

ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ОВЗ «Тропинка в природу»

Чадаева Ольга Александровна, воспитатель высшей категории
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

В статье описывается опыт работы воспитателя с детьми с ОВЗ по формированию эмоционально-чувственной сферы, развитию моторики и взаимодействию с объектами живой и неживой природы.

Ключевые слова: экология, здоровьесбережение, сенсорные ощущения, экологическая культура

Во время летней оздоровительной компании в сотрудничестве педагогов Ларкиной И. В. и Чадаевой О. А. была разработана и создана эколого-сенсорная тропинка протяженностью 100 шагов, проходя по которой, дети встречаются со многими объектами живой и неживой природы в разном состоянии.

Это облегчает формирование таких понятий как: роль человека в природе, его взаимодействие с объектами живой и неживой природы, развивает эмоционально-чувствительную сферу.

Созданная эколого-сенсорная тропа может использоваться для развития и обучения не только дошкольников, но и детей старшего возраста в зависимости от тяжести заболевания. На ней имеется ряд объектов.

Цель:

- формировать у детей осознанно-правильное отношение к объектам природы, с которыми они непосредственно контактируют;
- создание условий для формирования у ребёнка элементов экологической культуры;
- развитие эмоциональной чувствительности и сенсорных ощущений;

Задачи:

- Обучить конкретным способам экспериментирования и исследования объектов природы.
- Развивать моторные навыки (общую и мелкую моторику)
- Обучить проводить простейшие опыты с природными объектами, используя правила безопасности.
- Воспитывать навыки экологически безопасного поведения в природе, выполняя правила безопасности в природе.

Этапы создания и оформления тропинки:

- Детальное обследование территории интерната и выделение наиболее удобной площадки для создания экологической тропинки;

- составление схемы тропинки с нанесением маршрута и всех ее объектов;
- выбор вместе с детьми «хозяина» тропинки — сказочного персонажа, который будет давать ребятам задания и приглашать их в гости;
- фотографирование объектов и описание всех точек по схеме, оформленное в виде альбома (паспорта);
- изготовление табличек с рисунками;
- составление рекомендаций по использованию объектов.

Методические рекомендации по организации работы на экологической тропе:

Методика работы на тропе избирается воспитателем самостоятельно в зависимости от задач, которые стоят перед ним в каждом конкретном случае.

При одном посещении тропы не имеет смысла рассматривать много объектов. Дети, в силу различных заболеваний и индивидуальных особенностей, не способны воспринимать большой объем материала, поэтому на тропе нужно работать систематически, при каждом посещении знакомится с одним — двумя объектами. Не стоит давать детям сразу всю информацию по объекту, это делается поэтапно — информация добавляется с каждым посещением тропы.

Все мероприятия на тропе проводятся с участием Хозяина тропы Лесовичка, который предлагает решить какую-либо проблемную ситуацию, тогда дети с удовольствием принимают игровую задачу.

Каждый воспитатель выбирает любые формы работы, которые обеспечивают активизацию познавательной деятельности детей.

Важно: материал должен быть доступен пониманию детей.

Дети должны быть главными участниками процесса. Только тогда знания и умения будут усвоены детьми.

Краткое описание маршрута:

Маршрут начинается с объекта

№ 1 объект «Ребристая доска»;



№ 2 объект «Стежка-дорожка»



№ 3 объект Стол «Познавайка»



№ 4 объект «Лесенка-чудесенка»



№ 5 объект «С кочки на кочку»



№ 6 объект «Силачи»



№ 7 объект «Водоем»



№ 8 объект «Мостик»



№ 9 объект «Бильбоке»



№ 10 объект «Шишечный баскетбол»

Маршрут экологической тропинки нашего интерната включает в себя 10 объектов, поэтому для каждой группы рекомендованы мини-маршруты в зависимости от уровня развития детей и их индивидуальных особенностей.

Характеристика объектов тропы:

Объект 1 «Ребристая дорожка»

Описание объекта: Сразу у входа на площадку лежит ребристая доска (развитие равновесия, общей моторики и кинетических движений.);

Объект 2 «Стежка-дорожка»:

Описание объекта: Дорожка выполнена из деревянных ящиков, наполненных шишками, песком, фасолью, стружкой, камушками. Дети босиком проходят по ней к объекту № 2;

Объект 3 Стол «Познавайка». Описание объекта: Используется для выполнения различных игровых упражнений, дидактических игр, занятий по продуктивной деятельности;

Объект 4 «Лесенка-чудесенка».

Описание объекта: Предназначена для перешагивания через бревнышки (развитие общей моторики, равновесия);

Объект 5 «С кочки на кочку».

Описание объекта: Спилы деревьев разложены на определенном расстоянии друг от друга (развитие кинетических движений, равновесия, моторики);

Объект 6 «Силачи» Описание объекта: Штанги, выполненные из спилов ствола и веток березы (Выполнение общеразвивающих упражнений);

Объект 7 «Водоем»

Описание объекта: Бассейн, наборы для игр с водой. Различные сачки, совочки, удочки, предметы для вылавливания предметов из воды (развитие меткости, чувствительности, концентрации внимания, способствуют проявлению положительных эмоций);

Объект 8 «Мостик»

Описание объекта: Несколько одинаковых соединенных между собой бревнышек (Ходьба по бревнышкам босиком способствует профилактике плоскостопия, развитию чувствительности стоп, развитию общей моторики и равновесию);

Объект 9 «Бильбоке»

Описание объекта: Разделочная деревянная доска к ней на веревочке привязан шарик или шишка. Дети учатся отбивать предмет (развивает меткость, моторику);

Объект 10 «Шишечный баскетбол».

Описание объекта: Корзина, прикрепленная к деревянному шесту, шишки. Дети забрасывают шишки в корзину (развивает ловкость, меткость, способствует развитию общей моторики);

В заключение хочется отметить, что сенсорно-экологическая тропа-это специально разработанный маршрут предназначен для знакомства детей в летнее время через природные объекты с простейшими исследованиями, для развития эмоционально-чувственной сферы и базовых анализаторов. Каждый воспитатель может построить на эколого-сенсорной тропе работу содержательно и интересно, решить задачи по развитию моторных и сенсорных навыков, а также пополнить простейшие экологические знания.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Внимание — одно из условий успешности на уроке

Хабибуллина Фарида Гаязовна, учитель начальных классов;
Куренова Наталия Александровна, учитель начальных классов;
Зиганшина Гашира Гумаровна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 4» г. Альметьевска (Республика Татарстан)

Учебно-воспитательный процесс очень сложен и многогранен по своей структуре и сущности, так как направлен на формирование гармонично развитой, социально ориентированной личности. Этот процесс осуществляется с помощью квалифицированных педагогов, поэтому не терпит ошибок и недопонимания. Однако никакой процесс не обходится без объекта, на который он направлен. В нашем случае таким объектом является ребенок. Одним из самых сложных составляющих профессии педагога является удержание внимания ребенка для более эффективной результативности учебно-воспитательного процесса. Он является сложным, потому что несформированное сознание ребенка не осознает всей важности и полезности материала, излагаемого педагогом. Поэтому учитель должен организовать свою деятельность так, чтобы сконцентрировать и заинтересовать учащихся на своей работе. Такую работу можно осуществить с помощью активизации внимания учащихся [1,156].

Н. Ф. Добрынин установил, что внимание школьников бывает достаточно сосредоточенным и устойчивым тогда, когда они полностью заняты работой, когда эта работа требует от них максимума умственной и двигательной активности. Если учащиеся рассматривают предметы, явления и при этом имеют возможность действовать с ними, то в таком случае они очень внимательны. Внимание теснейшим образом связано с эмоциями и чувствами детей. Все то, что вызывает у них сильные переживания, привлекает их внимание. Так, уже дошкольники могут часами слушать интересные сказки, рассказы, смотреть кинокартины. Младшие школьники с огромным вниманием слушают занимательный рассказ учителя и не отвлекаются в течение довольно длительного времени. [2,233].

Внимание учащихся во многом зависит и от доступности учебного материала. Учащиеся с увлечением работают над тем, что может быть и трудно, но выполнимо. Также следует учитывать, что у младших школьников преобладает наглядное мышление. Значит, на уроке должны быть использованы яркие картинки, видеофрагменты, раздаточный материал, игрушки.

Предлагаем фрагмент занятия по внеклассному чтению. На занятие используются разнообразные игровые формы, при которых решается та или иная умственная задача, усиливает внимание детей к предмету, к познанию ими окружающего мира. Приемы слуховой, зрительной, двигательной наглядности, занимательные вопросы, задачи шутки, моменты неожиданности способствуют активизации внимания на занятие.

Ход занятия.

В начале занятия — небольшая разминка.

Предлагаем детям игру «Внимание». Показываем карточку, с каким-либо рисунком. Затем карточка убирается, а детям по памяти надо ее нарисовать.

(Показываем четыре карточки)

Теперь начинаем разучивание скороговорки (она записана на доске):

Дед Данила делил дыню: дольку Диме, дольку Дине.

а) чтение губами;

б) чтение шопотом;

в) чтение вслух;

г) сопровождение чтения скороговорки движением рук (руки кладутся на стол ладонями вниз). На первое слово правую руку поворачиваем ладонью вверх, на второе слово поворачиваем левую руку ладонью вверх, на третье слово правую руку возвращаем в исходное положение и т. д.

д) повторение скороговорки на память с движениями рук несколькими учениками. Остальные в это время работают только губами и руками.

Разминка закончилась, объявляем тему.

— Сегодня прочитаем вам очень интересную русскую сказку, название которой вы узнаете, если из данных слов составите предложение (вывешивают карточки со словами)

велики, у. страха, глаза

Вслушиваем ответы детей, произносим название сказки «У страха глаза велики».

— Кто знает, когда так говорят (Ответы детей).

Более точно вы сможете ответить на вопрос, послушав сказку.

— Начинаем чтение сказки.

— Дома нет воды, — сказала бабушка внучке. —
Пойду на речку принесу.

Взяла бабушка ведро и пошла за водой. Не успела бабушка уйти, как захотела и внучка пойти за водой. Взяла внучка маленькое ведерко и пошла за бабушкой. Остался дома петушок, да захотел и он пойти за водой. Взял петушок маленькое ведерко и пошел вслед за бабушкой и внучкой. А в это время из своей норки высушила головку мышка. Подумала-подумала и тоже решила идти за водой. Взяла мышка ведерко маленькое, как наперсток, и побежала к речке.

— Кто из вас самый внимательный, тот скажет, сколько человек отправилось за водой?

(2,4). Почему 2, а не 4?

— Давайте поможем героям сказки и выложим дорожку к реке (из вкладышей набора «Рамки и вкладыши Монтессори»).

— Посмотрите внимательно на дорожку, заполните ее. Перемешайте фигуры. Слушайте сказку дальше.

Вот и собрались они все на реке, набрали воды и отправились домой. Впереди бабушка, за бабушкой внучка, за внучкой петушок, а за петушком маленькая мышка.

— Ой, как же они обратно вернуться?

Дорожки-то нет! Соберите ее по памяти, проверьте (показываем рисунок дорожки) читаем дальше

Идут они по дорожке. У бабушки вода из ведерка шлеп-шлеп, у внучки шлеп-шлеп-шлеп, у Петушка кап-кап, а у мышки кап-кап-кап.

— Что напоминает вам эта песенка воды?

Физкультминутка

Кап, кап — я капель,

У меня в апреле

На весеннее тепло

Капельки поспели.

Кап-кап на скамью

Детям на игрушки,

Кап-кап воробью

Прямо по макушке.

Воробей — вот так раз —

Очень рассердился,

Он крыльями тряс,

Прыгал и бранился.

— Не ругайся, воробей,

Лучше капельку попей

Талой водицы,

Чтобы не сердится. В. Серов

— Отдохнули? Послушайте сказку дальше. На краю дороги росла яблоня, а под яблоней спал ...

— Кто бы вы думали? Отгадайте!

По полю скачет — уши прячет,

Встанет столбом — уши толчком, (заяц)

— Верно, серый зайчик.

Дул ветер и качал верхушку яблони.

Вдруг одно яблоко упало и угодило зайчику прямо в лоб. Вскочил зайчик, прыгнул, да и попал прямо бабушке под ноги. Испугалась бабушка. Упала и всю воду пролила.

— Вот дело-то, какое чудное!

Испугался и зайчик, побежал он со всех ног дальше и наткнулся на внучку. Внучка упала и всю воду пролила.

— Ну и дело вышло. А кто догадался, что будет дальше? (Выслушиваются предположения детей).

— Послушаем, что было дальше:

Испугался зайчик еще пуще, побежал еще сильнее. Не заметил он, как налетел на петушка. Закричал петушок, уронил ведро.

То-то страху было!

А маленькая мышка, как только увидела, что зайчик бежит со всех ног, бросила ведро, да и нырк в кустарник.

— Пролили они воду, растеклась вода по земле, стала маленькими лужицами.

Начинаем игру «Собери квадрат».

Достаньте из конверта фигурки. На сколько лужиц-фигурок растеклась вода?

Сколько ведер-квадратов одного цвета можно из них собрать? Составьте квадраты.

Проводим физкультминутку.

Показываем детям карточки (размером 5*7см) с изображением человечков в разных позах. Надо повторить позы под музыку

— Читаем сказку дальше:

Успокоилась потом бабушка, подумала — подумала, да и говорит про себя:

«Вот счастье, что я спаслась от медведя!»

Задумалась внучка и сказала про себя:

«Вот счастье, что я спаслась от волка!»

Подумал — подумал петушок да и говорит: «Вот счастье, что я спасся от лисицы!»

А мышка сидит в кустарнике, выглянуть боится и думает:

«Вот уж счастье, что спаслась я от страшного кота!»

— А что в это время думает зайчик? Какой он? Каково ему? Чтобы ему не было так страшно, давайте соберем из треугольников ему друзей. (После выполнения задания детьми показываю свой вариант рисунка.)

А в это время бедный зайчик все бежал и бежал. Прибежал он в лес, закрылся в кучу листьев. Когда успокоился немного, то подумал: «Ну и измучился я! И охотились — то за мной, и бросались то на меня. Едва спасся!»

— Вот мы и познакомились с новой сказкой. Понравилась она вам?

А теперь, послушайте хитрое задание для вас.

Вы очень внимательно слушали, поэтому, наверное, быстро с ним справились. Нарисуйте то, из-за чего начался весь этот переполох. (Дети рисуют.) Давайте проверим, что вы нарисовали. Прочтите, о чем я подумала. (Показ изографа). Покажите каждую букву в этом слове (яблоко). Подводим итоги.

— Теперь, когда вы послушали сказку и стали чуть-чуть внимательнее и сообразительнее, скажите, почему говорят: У страха глаза велики?» (Ответы детей) Верно, когда ты напуган, то может привидеться такое, чего нет на самом деле. И даже маленький зайчик покажется медведем. Большое спасибо вам за работу.

Умение удерживать внимание у младших школьников на уроке — очень важный навык для учителя. От этого

зависит дисциплина в классе во время занятия и успеваемость его учеников.

Для этого в начальной школе и существует большое количество дидактических игр, которыми можно заме-

нить все упражнения репродуктивного типа. Учитывая все средства активизации внимания, можно добиться высокой эффективности в педагогической работе.

Литература:

1. В. А. Сухомлинский. Сто советов учителю/ Сухомлинский В. А. — Киев: Рад. шк., 2004. — 254 с.
2. Г. И. Щукина. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе/ Щукина Г. И. — М.: Просвещение, 2009. — 160 с.
3. Ф. Н. Гоноболин. Внимание и его воспитание/ Гоноболин Ф. Н. — М.: Педагогика, 2002. — 310с

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал
№ 5 (15) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М.Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю.В.

Сараева Н.М.

Данилов О.Е.

Жуйкова Т.П.

Жураев Х.О.

Игнатова М.А.

Кошербаева А.Н.

Кузьмина В.М.

Макеева И.А.

Магусевич М.С.

Титова Е.И.

Ячинова С.Н.

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г.А.

Ответственный редактор:

Осянина Е.И.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)

Арошидзе П.Л. (Грузия)

Атаев З.В. (Россия)

Ахмеденов К.М. (Казахстан)

Бидова Б.Б. (Россия)

Борисов В.В. (Украина)

Велковска Г.Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А.М. (Россия)

Демидов А.А. (Россия)

Досманбетова З.Р. (Казахстан)

Ешиев А.М. (Кыргызстан)

Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н.С. (Казахстан)

Кадыров К.Б. (Узбекистан)

Кайгородов И.Б. (Бразилия)

Каленский А.В. (Россия)

Козырева О.А. (Россия)

Колпак Е.П. (Россия)

Кошербаева А.Н. (Казахстан)

Курпаяниди К.И. (Узбекистан)

Куташов В.А. (Россия)

Кыят Э.Л. (Турция)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л.В. (Украина)

Нагервадзе М.А. (Грузия)

Прокопьев Н.Я. (Россия)

Прокофьева М.А. (Казахстан)

Рахматуллин Р.Ю. (Россия)

Ребезов М.Б. (Россия)

Сорока Ю.Г. (Украина)

Узаков Г.Н. (Узбекистан)

Федорова М.С. (Россия)

Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А.К. (Казахстан)

Шуклина З.Н. (Россия)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз. Подписано в печать 05.01.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25