

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (16) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.03.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры, (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

На обложке изображен коллаж из картин: Норман Роквелл «Русские школьники», неизвестный художник «В музее».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Орлова Т.В.

Современные подходы к воспитанию в условиях ФГОС 1

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Шеховцова Л.Д., Прокофьева И.В., Молчанова Е.А., Маркова Р.И.

Роль книги в развитии ребенка 3

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бурцева С.Е., Смирнова Т.М.

Развитие коммуникативных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной и исследовательской деятельности 6

Гришина И.И., Давыденко О.И., Лисицина М.В.

Сказка для детей об электричестве «Приключение Проводка» 10

Ишкова Ю.С.

Конфликтологическая компетентность современного педагога 11

Карпушкина Л.М.

Конспект открытого мероприятия для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Экскурсия в музыкальный театр» 12

Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З.

«Родительская гостиная» как модель взаимодействия педагогов, родителей и детей в целях вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс и повышения педагогической компетентности родителей 15

Кочнева Н.А.

Организация работы по формированию процесса речевого развития детей раннего дошкольного возраста в условиях совместной с родителями деятельности 16

Кукушкина М.А.

Организация активного отдыха детей в ДОУ. Дни здоровья и каникулы 18

Лейбенко Е.П.

ООД по образовательной области «Познавательное развитие» в средней группе на тему «Рыбы Астраханского края» 20

Пилипенко Т.В.

Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников 22

Тимохина Р.В., Бурейко И.А.

Использование инноваций и совершенствование учебно-воспитательного процесса в ходе выполнения ФГОС в области дошкольного образования 25

Шихалеева О.А., Григорьева Т.Ю.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (музыка) «Колокольчик мой хрустальный, то весёлый, то печальный...» 27

Юдина О.В., Никитина Н.В.

Конспект НОД по познавательному-исследовательскому развитию детей старшего дошкольного возраста (региональный компонент) 29

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Васильцова Е. В., Чекулаева Ю. А.

Интегрированный урок английского языка «Help our planet» и урока кубановедения «Использование и охрана водоемов» в 4 классе 32

Васильцова Е. В.

Реализация технологии портфолио в Гимназии № 44 г. Сочи 34

Лёвкина Е. Н.

Игровая форма работы с первоклассниками на уроке физической культуры. Авторская разработка «Веселая ферма» 36

Логинова Н. Ф., Величко Е. В.

Единый день открытых дверей пилотных школ как практика тиражирования результатов пилотирования введения ФГОС основного общего образования в Красноярском крае 39

Панаева Т. В., Шакимов В. Б., Матвеева Е. З., Мельник С. В.

Компонент гражданско-патриотического воспитания — музейная педагогика 42

Самбудагва М. Г.

Проект «Академия родительства» как инновационная форма развития родительского и педагогического сообщества (из опыта работы) 45

Терешина Н. В.

Приёмы формирования учебной мотивации (из опыта работы) 47

Шейна Л. М.

Сложности профессионального самоопределения (из опыта работы) 50

Юланова Н. Д.

Ассоциативный эксперимент при изучении языка 51

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Дайнега Д. В.

Сценарий воспитательного мероприятия «Киногостиная» 53

Малых Н. В.

Особенности развития творческих способностей школьников в совместной работе средней общеобразовательной школы и Детской школы искусств 55

Панферова Е. М.

Роль мультимедийных образовательных технологий в музыкальной педагогике 58

Чернышева Д. С.

Исследование возможностей развития творческого потенциала личности младшего школьника средствами ментальной арифметики в условиях дополнительного образования 61

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Кочкина О. Г.

Работа по социальной адаптации детей с нарушением слуха в целях социализации и интеграции их в современном обществе на уроках по развитию слухового восприятия и формированию произношения 65

Кравченко И. В., Топильская С. В.

Социализация обучающихся младшего школьного возраста 67

Фисенко Е. Ф.

Открытое занятие по развитию слухового восприятия и формированию произношения в 3 классе по темам «Времена года. Зима. Погода», «В магазине» 70

Фролова А. С., Таринская Т. А.

Дифференциальная диагностика дислалии и нарушения звукопроизношения при дизартрическом компоненте у детей дошкольного возраста 72

Чичкова Т. И.

Профориентационная работа в школе-интернате с подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья 76

Шиленко Г.К. Конспекты уроков развития слухового восприятия и формирования произношения у детей с нарушением слуха с кохлеарным имплантом (4 класс).....	78
--	----

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Семёнова Н.В. Влияние особенностей семьи на формирование аддиктивного поведения подростка ...	80
Семёнова Н.В. Воспитательная система как способ формирования общих компетенций выпускника образовательного учреждения.....	82

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Жусупова Г.С. Понятийный аппарат: полиэтнокультурное воспитание	85
--	----

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Современные подходы к воспитанию в условиях ФГОС

Орлова Татьяна Викторовна, учитель математики, методист
МБОУ «Лицей № 9» г. Воронежа

На современном этапе развития системы образования происходит смещение направленности с образовательной на воспитательную деятельность, делается больший упор на раскрытие индивидуальности личности, развитие ее самостоятельной творческой деятельности. Сегодня специфической чертой современной российской действительности является изменение понятия роли личности в обществе. В парадигме «личность — общество» наблюдается повышенный интерес именно к личности, становящейся главным компонентом. Развитые в конце прошлого века коллективистские идеи сменяются мировоззрением, центрированным индивидуально.

Именно поэтому перед современным учителем стоит вопрос не в том, как привить ребенку знания, умения и навыки, а в том, чтобы в первую очередь воспитать личность, способную существовать в современном обществе, социализированную, то есть приспособленную к продуктивному взаимодействию с другими личностями. Это невозможно организовать, если воспитательный процесс организуется в рамках традиционной методики. Невозможно научить ребенка организовывать собственную работу, общаться, жить в обществе, если не ставить его в активную позицию, не используя современные подходы к воспитанию. Процесс формирования индивидуальности у обучающихся возможен только в результате активной деятельности самого обучающегося в решении проблемной ситуации, когда учитель становится консультантом и умело направляет деятельность обучающегося. При воспитании ребенка в соответствии с новыми стандартами учитель становится проводником, консультантом, тьютором в воспитательной деятельности, который организует, сопровождает и направляет ученика, получающего, в свою очередь, опыт непосредственной деятельности, общения в коллективе, взаимодействия с другими людьми, решения коммуникативных и развивающих задач. Следовательно, в концепции ФГОС любое занятие, как учебное, так и воспитательное понимается, в первую очередь как развивающее, целью которого становится приобретение опыта коллективной или индивидуальной деятельности обучающихся.

Методологическая основа процесса современного воспитания в школе описана наиболее полно в принятой в 2009 году «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России». В этом документе описаны воспитательные ориентиры, опирающиеся на базовые нравственные ценности (патриотизм, семья, труд и творчество, гражданственность, литература, искусство, человечность и др.) До недавнего времени в системе образования делался больший упор на развитие конкурентоспособной, мобильной личности, способной найти себя на рынке труда, но чаще всего следует учитывать, что такая личность не всегда обладает высоким духовно-нравственным развитием. Существующие в современном обществе проблемы низкого морального уровня развития населения обуславливают необходимость воспитания именно высоконравственной личности. Поэтому в школе в соответствии с новыми стандартами следует большее внимание уделять личностно-ориентированному обучению, как способу не столько обучить ребенка определенным навыкам, сколько воспитать его достойным гражданином России. Таким образом на первый план выходят личностные результаты, развитие Я-концепции, самоопределения, мотивации.

Первое, на что следует обратить внимание при обучении и воспитании в условиях школы, это личностно-ориентированный подход. Сегодня много говорится о том, что школа должна воспитать всесторонне развитую личность, а главным становится умение ребенка учиться, то есть каждый педагог должен в первую очередь быть воспитателем, развитым духовно, творчески и интеллектуально, только в этом случае он сможет передать весь свой опыт и все знания ребенку. Много говорят о творчестве, как одном из способов воспитания личности. Конечно, как и в любом деле, не стоит бросаться из крайности в крайность и все уроки посвящать лишь творчеству. Пение, танцы и рисование — это хорошо, но всегда есть риск потерять за этим главное — обучение. Тем не менее творческая обстановка на уроках позволяет полнее раскрыться ученику, показать свои способности в какой-либо области, а следовательно, проявить сильную сторону своей личности, попасть в си-

туацию успеха и ощутить радость победы. Согласно теории А. Н. Алексеева, личностно-ориентированное обучение — это «такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса учения. ЛОО — это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно личностных функций».

Таким образом, личностно-ориентированное обучение ставит своей целью не формирование личности по установленному шаблону, напротив, создание таких условий, при которых каждый ребенок как личность получает возможность развития тех качеств, которые у него уже заложены природой. Для реализации такого подхода важно использовать следующие принципы: дифференцированный подход, разноуровневое, индивидуальное и субъектно-личностное, «воспитывающее» обучение. Это позволяет подойти максимально индивидуализировано к каждому ученику, увидеть и раскрыть в нем те способности, которыми он обладает, дать ему такое задание, которое он может выполнить и получить от этого удовольствие. Именно это и создает мотивацию: понимание ребенком того, что каким бы он ни был, в любом случае он может сделать шаг вперед, добиться своего личного успеха. Учитель же в этой ситуации становится тем, кого сегодня называют модным словом «тьютор», то есть куратор, опекун, воспитатель. Он не учит в привычном смысле этого слова, а помогает сформулировать проблему, решение которой ребенок должен найти сам, он лишь направляет, консультирует, подсказывает направление размышлений.

Важной в личностно-ориентированном обучении становится различная групповая и парная работа, когда ученики начинают осознавать, что от их мнения и их работоспособности зависит успех всей группы, понимают свою ответственность и, с другой стороны, учатся слушать других и высказывать свою точку зрения, доказывать ее, приводя убедительные аргументы.

Наконец, результатом личностно-ориентированного обучения становится не столько отметка в журнале, сколько саморефлексия в конце урока, когда есть возможность оглянуться на то, что было сделано и оценить для себя значимость полученных знаний, еще раз сформулировать основные тезисы урока, а значит, понять что

изменилось в своей личности, какой маленький шагок сделан на этом уроке в сторону гармонического развития.

Одним из методов, имеющих большое значение для воспитания личности, на котором хотелось бы остановиться, — театрализованная деятельность (школьный театр). Возможности использования различных театрализованных постановок поистине безграничны: возможно присутствие на уроке какого-либо исторического персонажа в качестве помощника, эксперта, экскурсовода; театральная деятельность во внеурочное время — подготовка и проведение костюмированных вечеров, театральных постановок, спектаклей. При кажущейся несерьезности и простоте такого вида работы, она имеет большое значение для понимания того фактического материала, который изучается на уроках, социализации личности, развития интереса к изучению предмета. Во-первых, подготовка любой постановки связана с изучением первоисточников, что развивает интерес к изучению школьного предмета. Во-вторых, в процессе создания сценария и репетиций неизбежно происходит общение участников постановки, возникновение и разрешение конфликтных ситуаций, установление коммуникации, что ведет к развитию навыков жизни в обществе.

Театрализация не только развивает познавательные возможности ученика, но и его личность, как нельзя лучше сочетаясь с личностно-ориентированным обучением. Совокупность этих методов позволяет в итоге сформировать такого выпускника школы, портрет которого описан в ФГОС, а учителю помогает оставаться консультантом, воспитателем, тьютором, направляющим познавательную деятельность ученика в нужное русло.

Итак, современная система образования сменила ориентиры, нацелившись на стимулирование личностных достижений школьников, развитие их духовной культуры, нравственности. Важными здесь становятся умения человека жить в обществе, устанавливать коммуникацию с другими членами социума, нравственного поведения. Реализовать данный подход возможно при личностно-ориентированном обучении, ставящем целью не столько обучение ребенка, сколько его воспитание. А главным становится создание воспитательно-развивающей среды. Именно эти новые ориентиры помогут воспитать новое поколение, каждый субъект которого является истинным гражданином России.

Литература:

1. Алексеев, Н. И. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики / Н. И. Алексеев. — Тюмень: Изд. ТюмГУ, 1997. — 95 с.
2. Бондаревская, Е. В. Воспитание как встреча с личностью (Избр. пед. труды): в 2 т. — Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2006. — т. 2. — 504 с.
3. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина. М., 2009.
4. Новиков, А. Н. Российское образование в новой эпохе. Парадоксы наследия, векторы формирования. — М.: Эгвес, 2000. — 272 с
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. е. С. Савинов. М., 2011
6. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного образования. — М., 2000.

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Роль книги в развитии ребенка

Шеховцова Людмила Дмитриевна, учитель начальных классов;
 Прокофьева Инна Викторовна, учитель начальных классов;
 Молчанова Елена Анатольевна, учитель начальных классов;
 Маркова Раиса Ивановна, учитель начальных классов
 МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

С детства за чтением книг человек активно развивает свое мышление. Книга будит как мысль, так и воображение. Книга приучает к усидчивости и выработке навыков самостоятельной работы, заставляет думать, анализировать, предугадывать. Эти качества важны для того, чтобы справляться с жизненными проблемами и заботами, находить решения для самых сложных задач. Книги формируют мировоззрение, ценности, убеждения, личную философию. Все это указывает влияние на уровень жизни. Книга открывает перед ребенком новый, еще неизведанный и огромный мир. Если дети будут видеть в книгах и в чтении источник информации, то для них будут открыты все накопленные человечеством знания.

Знакомить ребенка с книгами лучше с самого рождения. Книга — это очень важная форма общения между ребенком и родителями. Книжки можно начинать читать ребенку еще с колыбели. Пока вы занимаетесь малышом (купаете, кормите и т. д.) рассказывайте ему небольшие детские стишки и сказки. Конечно, малыш еще ничего не понимает, но зато он прекрасно улавливает интонацию и звуки.

Прививать любовь к книгам нужно с самого раннего детства, тогда и в последствии не возникнет проблем. У ребенка должна появиться привычка к чтению и тогда в более старшем возрасте, он так же будет продолжать читать.

Родители должны приложить максимум усилий, чтобы сформировать у детей потребность в чтении. И тогда будет не очень важно, когда ребенок впервые прочитает самостоятельно первую книгу: в 4 года или в первом классе. Дверь в чудесный мир литературы будет открыта. Огромное достоинство книг — это содержащаяся в них мораль.

Умение читать предполагает целый комплекс навыков, и для овладения каждым из них требуются усилия. Мало запомнить все буквы и научиться складывать из

них слова, а потом и предложения. Придется тренировать память, чтобы не забывать к концу фразы ее начало, а ко второй странице — содержание первой. Читая или слушая книгу, дети представляют себя на месте главных героев. Перед ними открывается чудесный мир, полон принцесс, благородных поступков и злых колдунов. Книга для ребенка выступает в роли учителя, показывает ему, какие поступки хорошие, а какие — плохие. Этим книга выгодно отличается от фильма или мультфильма, в которых герои даны уже готовыми — такими, как их захотел представить создатель фильма. Иногда трудные переживания побуждают ребенка перечитывать одни и те же книги много раз, пока не выкристаллизуется собственная точка зрения, и эту работу души ничем заменить нельзя.

Глубокий смысл детских сказок напрямую влияет на воспитание ребенка, рассказывая ему о добре и зле, о хороших и плохих поступках. На примере любимых персонажей ребенок сможет научиться тому, как следует поступать, и каких действий нужно избегать. Иногда книги действуют на противоречии, делая главными персонажами злодеев и высмеивая их плохие поступки. Разъяснив ребенку смысл и содержание книги, родитель сможет не только развивать воображение, но и повлиять на грамотное установление причинно-следственной связи. При помощи литературы ребенок сможет понять, что за любым действием следуют свои последствия, и что любой плохой поступок рано или поздно будет наказан. Установление причинно-следственных связей у малышей происходит с трудом, но благодаря литературе и этот сложный момент обучения будет освоен.

Чтение способствует увеличению словарного запаса и развитию речи. А каждое новое слово, ставшее понятным, расширяет границы мира, обогащает его новыми смыслами. Его мышление становится более стройным и упорядоченным, формируется прочный фундамент для дальнейшего образования.

Регулярное общение ребенка с книгой может привести к пожизненной любви к письменному слову. Представляя книги в повседневной жизни вашего ребенка, вы привьете ему привычку читать, вероятно, на всю остав-

шуюся жизнь. Стоит отметить, что, когда ребенок слушает книги, он может стать более самостоятельным. Во время чтения концентрация увеличивается, и ребенок учится слушать, что другой говорит. Чтобы проникнуть в рассказ, ребенок находится в максимальном центре внимания и внимательно прислушивается к каждому слову. Это улучшает его концентрацию. Кроме того, в то время как вы читаете сказку, она учит, что мы должны молчать и слушать, как кто-то разговаривает. После прочтения обязательно попросите ребенка кратко рассказать о том, что он услышал и узнал нового.

Еще одно огромное достоинство книг — то, что они пробуждают глубокий интерес в ребенке. Если малышу нравится та или иная книга, он обязательно прочтет ее до конца, развивая и собственное воображение, и свою усидчивость. Психологи давно доказали, что дети, которые много читают, отличаются спокойным характером. Они способны дольше сосредотачивать свое внимание на конкретном объекте изучения, а это, в свою очередь, сильно облегчает процесс обучения. Те дети, которые в детстве много читали и часто проводили время за книгой, в школе будут гораздо более усидчивыми.

Не стоит беспокоиться, если ребенок читает одну и ту же книгу по несколько раз. Детям комфортнее, когда они уже знают конец любимой истории и могут рассказать её наизусть. Перечитывайте вместе с ребенком любимые книги, но потихоньку предлагайте ему новые варианты.

С помощью книг можно развить и память. Учить стихи, рассказывать сказки и так далее. Ребенок рано или поздно сам начнет рассказывать родителям то или иное произведение. Особенно такой эффект получается в вечернее время.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок читал — подавайте ему пример. Если он видит, что в доме есть книги и журналы, то он будет знать, что вы цените чтение и следуете вашему примеру. Главное — не нужно насильно заставлять читать, иначе ребенок будет воспринимать процесс как каторгу, наказание, от которого хочется быстрее избавиться. После таких мер ваш ребенок, вряд ли захочет продолжать читать для себя. Ведь в первую очередь книга — это все — таки развлечение и бесконечные часы удовольствия. Она должна восприниматься как приятное занятие, источник интересной и полезной информации, а не навязанная необходимость. Также родителям следует внимательно отбирать литературный материал для своей ребёнка. На раннем этапе развития, когда малыш только начинает тянуться к книгам, для него стоит отбирать только самые интересные произведения, короткие сказки и притчи с яркими образами. В дальнейшем, ребёнок может перейти к изучению более серьезных и сложных произведений. Такой поступательный подход поможет малышу отыскать свой любимый жанр литературы и ознакомиться с богатым выбором детских произведений.

Совместное чтение книг ребенка с родителями будет сближать семью. Такие дети никогда не будут чувствовать себя одиночками, а у родителей появится возможность узнать круг интересов своего ребенка, ведь зачастую ребенок ассоциирует себя в будущем с любимым

персонажем. Можно после прочтения книги устроить общее обсуждение, так вы научите ребенка четко выражать свою мысль, слушать мнение других и разовьете навыки коммуникации с другими людьми. Психологи считают, что дети, которым читают книги родители, эмоционально уравновешены и уверены в себе. Посещайте книжные магазины. Соберите дома интересную детскую библиотеку. Приобретайте вдохновляющие книги, красочные и увлекательные, чтобы детям хотелось читать ещё больше. Разгадывайте с детьми кроссворды, шарады, ребусы, интересные логические задачи. Побуждайте детей к чтению вслух, тренируйте технику чтения, выразительность. Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью и совместное чтение дает такую возможность. Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребенку лучше узнать язык, развивает фантазию.

Книга всегда поможет найти контакт с малышом, сблизиться с ним, поговорить по душам и просто побыть вместе, не говоря уже о том, что она может дать ребенку много полезных качеств. Приучая ребёнка к чтению и предлагая ему интересные, познавательные книги, мы воспитываем его. Книги пробуждают интерес к учёбе, труду, самопознанию. Объясняйте ребёнку, что чем больше он читает, тем он лучше учится. С момента прихода в школу ребёнок должен осознать, что многие знания нужно добывать самому, а поможет в этом книга.

Не только от учителя зависит, будет ли ребёнок любить читать. Заслуга в этом, прежде всего, родителей. Если в доме царит атмосфера уважения к книге, а родители откликаются на просьбы ребёнка почитать, помочь в чём-то разобраться, то ребёнок будет ценить чтение как один из неотъемлемых компонентов жизни.

Если ребенок проявляет интерес к книгам необходимо его поддерживать и развивать. Нужно предлагать ребенку, чтобы он нарисовал своего любимого персонажа либо придумал конец для какой-то истории из книги. Эти упражнения помогут развить мышление, логику и внимательность, а такая книга как «Мойдодыр» или «Федорино горе» приучат ребенка к гигиене.

В наши дни дети все реже и реже берут в руки книгу. Происходит это из-за того, что современный мир буквально напичкан телевидением и интернетом. Также виной этому могут быть несознательные родители, которые ошибочно считают, что все необходимые знания в жизни ребенок сможет почерпнуть с телевизора или интернета. Но не следует забывать, что для ребенка очень важно, чтобы ему перед сном читали книгу. Сначала она просто помогает ему уснуть, но на подсознательном уровне у ребенка откладывается необходимая информация, которая ему обязательно пригодится в будущем.

Важно, чтобы ребенок знакомился не только с отечественной, но и зарубежной литературой. Начать можно с простых сказок бр. Гримм, Г. Андерсена и приключений Дж. Свифта и М. Твена. Это поможет в будущем осоз-

нать себя как часть большого мира, который не заканчивается рамками дома и школы.

Роль чтения в развитии каждого ребёнка велика. Ведь чтение оказывает огромное влияние на развитие ребёнка: его интеллект, творческое и логическое мышление, эмоциональное и социальное развитие, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение

развивает речь ребёнка, способствует формированию правильного нравственного и эстетического отношения ко всему происходящему. Литература знакомит ребёнка с разными проявлениями жизни, с трудовой деятельностью, природой, развивая социальный опыт.

Помните, что, читая, ребёнок становится полноценно развитой личностью.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Развитие коммуникативных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной и исследовательской деятельности

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника, дошкольное отделение № 3»

Знакомясь с детьми новой группы (мы стали их воспитателями, когда они достигли старшего дошкольного возраста), наблюдая за их играми, мы обнаружили, что дети часто копируют сюжеты иностранных мультфильмов, никак не проявляя при этом своей фантазии. Игрушки, собранные в группе, мало интересовали наших новых воспитанников — они приносили из дома свои, изображающие героев мультфильмов и играли с ними; детские разговоры часто были связаны с обсуждением последних серий того или иного мультфильма.

Еще одной проблемой нашей — вновь сформированной — группы (в которой оказались и домашние дети, и переведенные из других детских садов) стали часто возникающие конфликты между ними. Эти конфликты, в основном, были связаны с неумением детей общаться, сотрудничать друг с другом в процессе игр и других видов деятельности.

Из бесед с ребятами было件нятно, что родители не читают им и не играют со своими детьми. Поскольку нам самим была очень интересна тема славянская мифология, русские народные сказки, изучение верований, обрядов, обычаев и быта, костюмы славян, и изготовление народных кукол, мы решили увлечь детей русскими народными сказками. Это было тем более удобно, что в нашем детском саду есть мини-музей «Горенка».

Начав знакомить детей с мини-музеем русских народных традиций «Горенка»¹, нашего дошкольного отделения (где с детьми проводятся экскурсии занятия соответствующей тематики, досуги, праздники, заседания Детско-взрослого клуба «Задоринка», работающего в нашем детском саду, и т. д.), с русским народным творчеством в целом, мы убедились, что дети с большим удовольствием и вниманием слушают русские народные сказки, живо интересуются предметами, собранными в музее

Анализ проведенных наблюдений привел нас к выводу о том, что, в первую очередь, требуют решения про-

блемы развития коммуникативных способностей детей, а также — проблемы развития детского воображения и творчества, их игровой деятельности

Мы стали читать детям русские народные сказки, и они очень заинтересовали ребят, они стали приносить в группу книги сказок и скоро у нас появилась своя мини-библиотека. Родители стали брать книги почитать домой, это означало, что мы смогли возродить практику семейного чтения. Видя такую заинтересованность родителей — стали задавать «домашнее» задание: подобрать сказки, в которых действует один и тот же герой; найти иллюстрации к сказкам, где показан русский костюм и др. В ходе чтения дети стали задавать много вопросов: что такое браные скатерти? И откуда взялась Баба яга? Змей Горыныч — это динозавр или нет? Кто такая птица Сирин? Русалки, они добрые или злые? Чем отличается волшебная щука от золотой рыбки? Нам не хотелось давать детям готовые ответы, и мы стали вместе думать, где найти информацию. Поэтому в группе появились иллюстрированные словари славянской мифологии и детские энциклопедии.

В связи с этим мы решили, что основой нашего педагогического проекта, направленного на развитие воображения и творчества детей, а также их коммуникативных способностей, могут стать русские народные сказки, детские творческие игры по их сюжетам.

На первом этапе реализации проекта мы читали детям русские народные сказки, беседовали об их героях и сюжетах, рассматривали и сравнивали иллюстрации к ним, сделанные разными художниками, слушали аудиозаписи сказок в исполнении известных актеров. Особенно нашим детям нравились волшебные сказки. Они с удовольствием возвращались к уже знакомым сказкам и просили прочитать новые, пытались рисовать их героев. Дети активно разыгрывали сюжеты этих сказок, подражая актерам и «по-своему», изображали их в играх-драматизациях, которые мы организовывали.

Через некоторое время мы заметили, что самостоятельные игры детей стали изменяться: в них стали проявляться мотивы русских народных сказок. И вот тут для

¹ Мини-музей русских народных традиций «Горенка» был создан в ГБОУ Школе № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника дошкольном отделении №3. Москвы его сотрудниками и родителями воспитанников под руководством Т. Н. Деминой.

изображения героев этих сказок понадобились новые игрушки. Дети пытались найти их в группе — они брали кукол би-ба-бо (из кукольных театров), использовали пальчиковые и плоскостные игрушки. Но все они, как правило, не отвечали потребностям детей: чаще всего, это были персонажи из простых сказок, и для обыгрывания волшебных историй они не подходили. Убедившись в этом, дети обратились к взрослым с вопросами: «Что нам делать? Где нам взять героев сказок? Ведь они не продаются в магазине...»

В ответ на это мы предложили нашим воспитанникам подумать, как можно самим сделать нужных им кукол. Дети сначала задумались, а затем предложили нарядить обычных кукол в одежды сказочных персонажей. Но этот вариант был быстро отвергнут в ходе обсуждения самими детьми: «Кукла не станет Бабой-Ягой, если ее просто одеть в костюм». Затем возникло предложение вырезать кукол из бумаги, что дети и сделали. Но эти персонажи «прожили» недолго и скоро порвались. Тогда появилась новая идея: сшить кукол. Но тут же возник вопрос: «Как это сделать?».

Для начала мы предложили детям обратиться с этим вопросом к родителям и вместе с ними узнать, какие делают куклы, как их можно сделать, какие материалы для этого использовать. Предупредили и родителей о том, чтобы они поддержали инициативу детей и помогли им в поисках соответствующей информации о типах кукол и способах их изготовления.

Родители внимательно отнеслись к детским вопросам и стали искать ответы в интернете, в книгах по шитью, журналах. Таким образом, началось становление и развитие детско-взрослой общности вокруг зарождения общих интересов по отношению к изготовлению сказочных персонажей для разыгрывания русских народных волшебных сказок. На этом этапе ребята узнали, что кукол можно сделать из самых разных материалов: из ткани разной фактуры (велюра, флиса и т. д.), проволоки, дерева, картона, слепить из глины или пластилина, свалить из шерсти.

Больше всего детям понравились каркасные куклы, делать которые предложила С. Е. Бурцева. Внутри такой куклы стоит жесткий каркас из проволоки, поэтому, как сказали дети, «у них гнутся ножки и ручки, с ними удобно и интересно играть». Детям очень захотелось научиться делать таких кукол.

Каждый ребенок выбрал понравившегося ему сказочного героя с тем, чтобы изобразить его в виде каркасной куклы. Но прежде, чем приступить к изготовлению фигурки персонажа, надо было определить его характер. Для этого мы вместе с детьми проделали большую работу: читая сказки в обработке разных авторов, рассматривая иллюстрации к ним, репродукции картин художников, прослушивая аудиозаписи, тщательно вникали в смысл происходящих событий и поступков героев, искали характеристики героев, обдумывали и обсуждали найденное. На этой основе дети пытались представить характеры сказочных персонажей, их поведение, чувства и эмоции в той или иной ситуации, нарисовать соответствующие образы «своих» героев. Дети и взрослые

сообща подбирали нужные материалы для изготовления персонажа в зависимости от его характера, думали, как его одеть. Большую помощь в поисках необходимой для этого информации оказывали родители наших воспитанников: они находили ее в Интернете, подбирали литературу и иллюстрации, посещали с детьми музеи¹. Собрали информацию и о том, где делают кукол, как их делают настоящие «мастера кукольных дел» (сначала рисуют эскиз куклы и — отдельно — эскиз ее одежды, затем делают выкройку, сшивают их и т. д.).

Таким образом, в ходе этой работы с художественными текстами сказок, с текстами справочного и научно-познавательного характера дети — под руководством взрослых — учились извлекать нужную им информацию, понимать ее смысл, использовать для решения своих задач.

И вот однажды в группе торжественно открылась Мастерская по изготовлению сказочных героев. Недостатка в материалах не было: родители принесли обрезки нужной ткани для изготовления тела куклы (попробовав разные ткани, убедились, что наиболее подходящим материалом является флис) и проволоку для каркаса. Детям предстояло многому научиться: делать каркас, подходящий для задуманного героя, вырезать выкройку куклы, «примерять» выкройку к каркасу, сопоставляя их и «подгоняя» по размеру и форме, сшивать (с различными видами швов дети к этому времени уже были знакомы благодаря занятиям, которые с ними регулярно проводила С. Е. Бурцева), набивать голову и туловище куклы специальным материалом (методом проб и ошибок выяснили, что больше всего для этого подходит материал, который называется синтепух) и т. д. Постепенно в ходе обсуждений с детьми были разработаны правила и очередность действий, необходимых для изготовления задуманных кукол. Для того, чтобы получилась кукла, нужно сделать следующее: скрутить из проволоки каркас, вырезать детали кроя из флиса, сшить их, поместить внутрь каркас, набить синтепухом, сшить ручки и ножки, приклеить ладошки и ступни ног, сделать и приклеить волосы, оформить лицо куклы, сшить ей одежду.

По ходу изготовления кукол возникали вопросы, решение которых требовало и таких знаний, которыми дети еще не обладали. Так, в процессе изготовления проволочных каркасов нужной конструкции и величины, подходящих для того или иного героя, детям надо было определить, проволоку какого размера и толщины использовать. Для этого, в частности, в процессе специально организованных образовательных ситуаций создавались условия для знакомства детей со свойствами проволоки и материалов (металлов), из которых она сделана. Дети, попарно сравнивая проволочки разной толщины, сделанные: (а) из одного материала, (б) из разных материалов, исследовали, существует ли зависимость между толщиной проволоки и ее жесткостью (гибкостью). Изготовление волос для Царевен, Руса-

¹ Среди них такие, как Музей русского костюма и быта, Музей русских сказок «Жили-были», Этнический парк-музей русской сказки имени А. С. Пушкина, Государственную Третьяковскую галерею и др.

лочек и других сказочных героев потребовало обследования ниток разных видов (мулине, шерстяные, лавсан, шелк и т. д.), изучения их свойств: прочности, толщины, блеска (матовости), шершавости (гладкости), цвета. Эти исследования также проводились в ходе специально организованных образовательных ситуаций, которые помогли выяснить, что в зависимости от типа «прически» сказочного героя для него подбирается вид ниток (например, для кос и объемных «причесок» больше всего подходят шерстяные нитки).

В ходе изготовления кукол создавались условия для развития пространственного мышления и воображения детей. Например, по мере того, как дети вносили изменения в основу проволочного каркаса (например, добавляли проволочки для голов Змея Горыныча, скручивали низ для хвоста Русалочки и т. д.), они специально фиксировали, как эти изменения отражаются на конечном виде сказочного героя.

В процессе работы детей над сказочными персонажами то и дело возникали проблемы практического характера. Решение некоторых из них удавалось найти самим детям. Например, когда стали набивать кукольные ручки и ножки, девочки сказали: «Получается некрасиво, ножки слишком толстые, у царевен таких быть не может». Все вместе стали думать, как сделать ровные, аккуратные ножки и ручки нужной толщины. Попробовали обмотать проволоку нитками в тон телу куклы, но и этот вариант не понравился: «Так тоже не красиво — очень тонкие». Наконец, у детей появилось такое предложение: обматывать проволоку не нитками, а кусочками флиса и закреплять швом «через край». Кисти рук и сапожки на ноги дети научились приклеивать специальным клеем для ткани.

В ходе работы наши воспитанники постепенно призывали вместе искать способы решения проблем, обсуждать их. Часто они действовали сообща, помогали друг другу — тем более, что некоторые действия легче было выполнять вдвоем, чем в одиночку. Благодаря этому отношения между детьми постепенно явно стали меняться к лучшему — они все чаще пытались сотрудничать друг с другом и в ходе самостоятельной деятельности.

Во время изготовления поделок дети уже начали придумывать и разыгрывать новые сюжеты. И вот наступил день, когда все куклы были сделаны. Но наши воспитанники на этом не остановились — у них возник вопрос, где будут жить сделанные нами герои сказок. Тут же у них появилось предложение сделать Волшебный лес, в котором разместятся дома сказочных персонажей (в том числе, избушка Бабы-Яги, дворец Снегурочки, домик зайчихи Сероушки, пещера Змея Горыныча и др.). Долго думали и обсуждали, как сделать деревья для Волшебного леса. Опираясь на уже имеющийся у них опыт изготовления сказочных персонажей, дети решили внутри стволов и ветвей пропустить проволочный каркас, листья вырезать из флиса или нарезать из ниток, использовать для оформления стволов и веток бросовый материал и разные виды ткани так, чтобы деревья получились разными. Готовым деревьям договорились приклеить

глаза: «Ведь они живые, у нас волшебный сказочный лес».

Через некоторое время Сказочный лес, появившийся в группе, стал любимым местом игр детей. Там дети не только разыгрывали уже известные сказки, но и придумывали новые. Кроме того, они им понравилось рассказывать придуманные ими сказочные сюжеты. Взрослые стали записывать тексты сочиненных детьми сказок, а дети нарисовали к ним иллюстрации, сделали единую обложку и оглавление. Так появилась «Волшебная книга сказок Сказочного Леса» — еще один «продукт» детско-взрослого проекта. В качестве примера приведем одну из сказочных описаний, записанных со слов детей.

О том, как появился Сказочный лес.

В некотором царстве, в сказочном, волшебном государстве рос волшебный лес. Все деревья в нем были очень разные, непохожие на обычные деревья, у них были руки — ветки, ноги — корни, глаза, рты. Они могли ходить, даже разговаривать. Когда-то давным-давно они пришли сюда, им очень понравилось это место, и они здесь остались навсегда. Вместе с деревьями в лесу поселились и кусты. Они были очень веселыми, все время играли, хулиганили и прятались за большие деревья. Кусты были похожи на озорных детей. Старые деревья сердились, ворчали и иногда шлепали их своими ветками.

Однажды в Сказочном лесу пошел волшебный цветной дождик и везде, где падали капли, выросли разноцветные огромные цветы. Дождь был сильный, и вода стекала в овраг, где скоро образовалось озеро, в котором расцвели великолепные кувшинки. В одной из них поселилась Царевна-лягушка. А когда закончился дождь и, солнце выглянуло из-за туч, над сказочным лесом раскинулась и засияла радуга.

Пролетала как-то раз мимо Жар-птица, посмотрела она на такую красоту и решила здесь поселиться. Долго кружила она над лесом, выбирая себе место для гнезда. Наконец, увидела она раскидистое дерево, которое махало ей своими зелеными руками-ветками и звало к себе. Здесь она свила себе гнездо. Каждый день купалась она в радужных красках, ведь радуга тоже навсегда осталась в Сказочном лесу. А еще клевала Жар-птица разноцветные ягоды, которых в лесу было великое множество, и становилась все ярче и краше.

По одной из придуманных сказок дети решили сделать мультфильм.

Опыт создания мультфильмов у детей к этому времени уже был¹. Первый рисованный мультфильм дети создали, используя свойства магнитов (фигурки его героев крепились на цветных скрепках и передвигались с помощью магнита). Во втором — кукольном — мульт-

¹ См. Бурцева С.Е., Демина Т.Н. Развитие познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экскурсий и игрового экспериментирования. // Исследовательский подход в образовании: проблема подготовки педагога. Научно-методический сборник в 2-х томах. Том 1. Теория и методика. С. 368 - 373

фильме к куклам из пальчикового театра приклеивались магниты, и дети передвигали их, используя свойство магнитов притягиваться друг к другу.

Для нового мультфильма дети решили использовать сделанных ими сказочных героев, но столкнулись с проблемой: как «поставить» кукол на магниты. Приклеить магниты, как это сделали в магнитном театре, было нельзя, поскольку с такой фигуркой невозможно играть. На этот раз магниты надо было научиться прикреплять к куклам временно. Сначала дети решили привязать их веревочками, но куклы падали, передвигать их было невозможно. Начались поиски...

Решение неожиданно подсказали сандалики с ремешками на липучках: застегивая обувь после тихого часа, Сережа Ш. предложил: «Давайте приклеим к ножкам кукол одну сторону липучки, а к магниту другую и «прилепим» их друг к другу. Первые же опыты с липучками прошли удачно, и дети с помощью взрослых приступили к созданию нового мультфильма, где герои двигались с помощью магнита, а птицы летали на прозрачной леске (это была еще одна детская находка).

Подводя итог реализации педагогического проекта, в рамках которого был выполнен детско-взрослый проект (его «продуктами» стали сказочные персонажи, мультфильм, сделанный детьми совместно с взрослыми, и сочиненные ими сказки), можно утверждать, что созданные нами условия благотворно отразились на развитии творческих, познавательных и коммуникативных способностей детей, их умений выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность.

Еще один важный вывод, на который хотелось бы обратить особое внимание, состоит в следующем. Обычно педагоги считают своей прерогативой создание развивающей среды для детей. Мы убедились, что дети дошкольного возраста в процессе совместной с взрослыми проектной и исследовательской деятельности в состоянии вносить изменения в предметную среду групповой комнаты, руководствуясь своими игровыми интересами, делая ее тем самым развивающей для себя.

Закончив изготовление кукольных персонажей русских народных сказок, наши воспитанники на этом не остановились — они решили сделать атрибуты для того, чтобы стало интереснее играть со своими люби-

мыми игрушками. Поскольку мальчики нашей группы в то время увлекались играми с роботами, было принято решение сделать для них «планету». Разработанный нами проект этой «планеты» включал: дом с горкой (по которой роботы, передвигающиеся на колесиках, легко могли подниматься и спускаться), окружающие его растения и летающие тарелки для полетов на другие планеты. Дети с энтузиазмом взялись за работу: решено было все сделать из бросового материала (в основном, из пластиковых бутылок и коробочек), обклеить фетром и флисом. Закончив, развернули общую игру в Планету андроидов, в которой оказалось множество увлекательных и разнообразных поворотов сюжета. Очень скоро ребятам понадобилась другая «планета», чтобы было куда летать роботам. Так была создана игра «Чужая планета» с инопланетными разноцветными горами, кратерами, вулканами, растениями и грибами. Из пластиковых бутылок сделали ракету, звездолет и заселили планету инопланетянами.

Для любимых игр девочек с летающими лошадками сделали специальную «площадку», в которую входит конюшня, домик со смотровой площадкой, лошадиный бассейн, кормушки. Тележки для перевозки лошадок сделали из старых, поломанных машинок, которые попросили у мальчиков. Для изготовления игры пригодились пластиковые упаковки разных форм и размеров, которые обклеили фетром, украсили стразами и цветами.

В настоящее время, продолжая работу в нашей Мастерской, дети строят «Остров драконов». Ребята склеивают куски фетра, для того, чтобы получились горы, вырезают в них пещеры, где живут драконы. Горы делают в несколько этажей, которые крепятся между собой при помощи «липучек». Между горами придумали сделать мостик: «Чтобы драконы ходили друг к другу в гости». Вершины гор обклеили белым фетром «Как будто снег лежит».

А в планах у детей все новые интересные игры, так придумывается и разрабатывается игры «Город эльфов», «Снежный городок», «Льдины для пингвинов».

В дальнейшем мы планируем активизировать нашу работу по вовлечению детей в «творение» развивающей среды в детском саду.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Пропп, В. Я. «Русская сказка» М. «Лабиринт» 2011.
3. Пропп, В. Я. «Морфология Волшебной сказки». М. «Лабиринт» 2011.
4. Пропп, В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» М. «Лабиринт» 2011.
5. Детская энциклопедия «Мифология» Дорохина Л. Н., Макаревич В. М., Широкина Е. В., Шокарев С. Ю., Шуйская Ю. В. М. «РОСМЕН» 2008.
6. Александрова, Л. А «Народный календарь» М. «Белый город» 2003.
7. Лаврова, С. А. «Славянские сказания» М. «Белый город» 2007.
8. Волков, В. Б. «Русская деревня» М. «Белый город» 2004.
9. Семенова, М. В. «Мы — славяне» М. Азбука 2010.
10. Афоничева, Е. А. «Куклы своими руками» М. АРС 2013.

11. Мудрагель, Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». Спб. «Питер Пресс» 2015
12. Исследовательский подход в образовании: проблема подготовки педагога. Научно-методический сборник в 2-х томах. М. 2012.

Сказка для детей об электричестве «Приключение Проводка»

Гришина Ирина Ивановна, воспитатель;
 Давыденко Оксана Ивановна, воспитатель;
 Лисицина Марина Викторовна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Как-то раз в гости к дедушке пришел внук Ваня. Он еще был маленький, и многое еще не знал. В квартире дедушке было много различных электрических приборов: холодильник, утюг, кофемолка, пылесос, телевизор, миксер, радиоприемник и магнитофон. Вечерами, когда в комнате становится темно, дедушка щелкает выключателем, и комнату заливают яркий свет люстры. Тогда Ваня задумался и спросил дедушку:

«Дедушка, а что заставляет работать электрические приборы?» — спросил Ваня.

Дедушка с большой заинтересованностью стал отвечать:

— А ты разве не знал, что у этих красивых предметов есть волшебный шнур, с помощью которого они работают. По нему от розетки идет электрический ток. Как только человек подчинил себе электричество, он создал такие замечательные и нужные человечеству, электрические предметы. Они очень удобны в домашнем хозяйстве, облегчают труд мам и бабушек, экономят их время, так как с их помощью все делается быстрее.

А еще я знаю несколько загадок про моих электрических помощников. И если ты их отгадаешь, я расскажу тебе одну мудрую и интересную сказку. Итак, слушай первую загадку:

И зимой, и летом Холод в нем и лед.

Рыбу, суп, котлеты Он нам сбережет.

— Ну, кто это? — спросил дед.

Ваня подумал и сказал:

— Я знаю, знаю это-холодильник.

— Молодец! — сказал дед. И начал загадывать следующую загадку.

Она висит под потолком,

Ее подвески из стекла,

Ее мы включим вечерком,

И станет комната светла.

— Да это же твоя красивая люстра! — прокричал Ваня.

Дед продолжил.

Он сосет и пыль, и сор,

Чистит кресла и ковер.

В доме мусор соберет и ни разу не чихнет.

— Пылесос! — воскликнул Ваня.

— Продолжим. — Сказал дед.

Соберу рубашки, майки,

И скажу ей: «Постирай-ка!

В барабане покрути.

Белье чистым возврати!»

— Стиральная машина. — Ответил Ваня.

Ну, что так и быть расскажу тебе обещанную сказку.

А теперь садись поудобнее и слушай. Ваня сел на диван рядышком с дедушкой и приготовился слушать сказку. Он любил, когда дедушка вечером рассказывал ему сказки.

Дедушка включил светильник, обнял внука и начал свой рассказ про проводок.

Когда-то давно купили провод, положили в коробку, да и забыли про него. Так электрический Проводок пылился в старой картонной коробке вместе выключателем, розеткой, винтиками и гаечками.

— Ах, до чего же здесь скучно! — горевал Проводок. — Я мог бы стать прекрасным шнуром для утюга или настольной лампы. По мне бежал бы электрический ток, я приносил бы людям пользу! А я столько времени томлюсь в старой коробке. Ах, жизнь проходит в пустую!

И тут проводок услышал чье-то шуршание. Проводок стал прислушиваться: «Не стоит расстраиваться, — утешала проводок новенькая Розетка. — Когда-нибудь люди вспомнят о нас с тобой, и мы принесем им пользу.

— Эх, когда это будет? — грустил Проводок.

— Может быть и скоро! — с надеждой говорила Розетка. И тут они услышали, что к бабушке приехал на каникулы внук Саша. А он как всегда ну что-нибудь да испортит бабушке. А бабушка Маша очень бережно относится к своим вещам, и они служат ей долго. А вот любимый внук не был таким аккуратным: то суп прольет, то стакан разобьет, то винтик от холодильника открутит и потеряет его. А еще у бабушки жил кот Мурзик. Он был старый и мудрый кот и не любил, когда Саша начинал шалить и очень на него сердился, ворчал и хвостом не довольно помахивал и думал ка бы ничего не случилось.

Като-то раз бабушка собиралась белье погладить и включила утюг, глядя, а он не греется.

— Ох, ох! — за переживала бабушка Маша. — Ох, видно, сломался мой утюжок!

Кот Мурзик тут же спрыгнул с подоконника, и начал утешать хозяйку, терся об ноги и мурлыкал: — Ничего страшного, позовем старого друга Геннадия Петровича, он мастер на все руки!

Бабушка позвонила Геннадию Петровичу и поделилась бедой. Мастер не заставил себя долго ждать и пришел с большим ящиком инструментов. Геннадий Петрович разобрал утюг, все проверил, нашел неполадку и говорит утешительно:

— Нет, Марья Сергеевна, внучок твой здесь не причем. Видишь, провод перекрутился, а кое-где и перетерся. Нужно новый провод поставить, старым пользоваться нельзя! Электричество осторожность любит! Есть у вас новый провод? Бабушка с Мурзиком пошли в кладовку, достали оттуда коробку, где ждал своего часа Проводок. Марья Сергеевна взяла в руки проводок повертела его и сказала:

— Вот это хороший проводок он и подойдет. Мастер приладил к утюгу новый проводок.

— Сейчас проверим, греется ли он. Сказал мастер. Он вставил вилку в розетку, и утюг начал быстро греться.

— О, большое спасибо! — обрадовалась старушка. В благодарность Марья Сергеевна накрыла на стол скатерть, достала чашки, включила электрический чайник, принесла пирог и усадила за стол Геннадия Петровича пить чай. А за чаем Он рассказал бабушке несколько полезных правил пользования электричеством.

1. Не включайте не исправные электроприборы.
2. Не пользуйтесь электроприборами, если у них перекручен шнур.
3. Никогда не трогайте провода и электроприборы мокрыми руками.
4. Не вынимайте вилку из розетки, дергая за шнур.
5. Не пользуйтесь электроприборами в ванной.

6. Не накрывайте лампу или светильник бумагой, или тканью.

Марья Сергеевна была благодарна Геннадию Петровичу за помощь и столь полезные советы, которые он дал ей. А кот Мурзик ласково мурлыкал, словно тоже говорил, спасибо, мастеру. Но конечно больше всех радовался Проводок. Наконец-то сбылась его мечта-по нему побежал электрический ток, и ему не придется больше пылиться в коробке, он будет верно служить бабушке Марье.

— Вот Ваня, такая история случилась с Проводком. Сказал дедушка.

— Так ток бежит по проводам и заставляет приборы работать! — удивленно сказал Ваня.

— А теперь внучок представь на минуту, что электричество перестало поступать в дом. Значит, мы бы не смогли посмотреть по телевизору твой любимый мультфильм «Винтики», послушать музыку, мама не погладит тебе и папе рубашки, бабушка не намешает кофе себе утром и многое много чего мы не смогли бы сделать без электричества. Я думаю, Ваня ты понял все важность электрического тока-это наш верный помощник. И напоследок я расскажу тебе одно мое любимое стихотворение:

Ток бежит по проводам,
Свет несет в квартиру нам.
Чтоб работали приборы:
Холодильник, Мониторы, Кофемолка, пылесос,
Ток энергию принес.
Ток — помощник в доме первый
Друг наш преданный и верный!

Конфликтологическая компетентность современного педагога

Ишкова Юлия Сергеевна, заведующий
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки

Воспоминания о конфликтах, часто правило, вызывают неприятные ассоциации (угрозы, враждебность, непонимание, попытки, порой безнадежные, доказать свою правоту, обиды). В результате сложилось мнение, что конфликт всегда явление негативное, нежелательное для любого из нас, особенно для педагогов, которые сталкиваются с конфликтами чаще других. Обилие частных групп развития детей и детских садов, наличие разных программ воспитания и обучения, изменение уровня жизни, введение ФГОС, динамичные процессы взаимодействия поколений с разным жизненным опытом и разными возможностями саморазвития изменило взаимоотношения в системе «педагог — родитель». В наше время социальная ситуация диктует определенные условия организации взаимодействия педагогов и родителей. Стремительно происходящие в стране изменения без соответствующей конфликтологической подготовки не дают педагогу возможности осознанно и адекватно реагировать на конфликтные ситуации. Н. Подогов не научили предупреждать и разрешать конфликты в процессе педагогического взаимодействия

с родителями воспитанников. Однако только при сознательном принятии преобладающих в обществе ценностей и готовности к инновациям педагог способен научиться решать стоящие перед ним противоречия.

Весь педагогический процесс характеризуется многообразием противоречий, отражающих систему общественных отношений в стране, а также вытекающих из логики педагогического процесса. Задача педагогического коллектива состоит в том, чтобы не допустить (или, по крайней мере, максимально снизить) негативные последствия конфликта, использовать его для позитивного решения возникших противоречий.

Образовательная организация, которая дорожит своим имиджем, стремится к тому, чтобы каждый сотрудник обладал навыками работы с детьми, педагогами и родителями, не провоцировал конфликты, умел разрешать конфликты и соответствовал бы статусу организации. В результате возросла роль каждого специалиста, работающего в детском саду или в школе. Существует противоречие между запросом современного общества в педагогах, умеющих предотвращать и конструк-

тивно разрешать возникающие конфликты, и состоянием их реальной профессиональной подготовки в этой сфере, что свидетельствует о необходимости учета психолого-педагогических условий, обеспечивающих профилактику и эффективное разрешение конфликтных ситуаций в образовательных учреждениях. Стремясь избегать конфликтов, педагоги не умеют предвидеть конфликтные ситуации. Вместе с тем, угроза возникновения конфликта между педагогом и родителями вызывает у педагога состояние постоянного нервного напряжения.

Отличительной чертой конфликта в диаде педагог — родитель является то, что интересы участников конфликта, как его субъектов, не могут не сказываться на интересах ребенка и развитии его как личности. Очень часто ход и разрешение конфликтов происходит на обыденно-жизненном уровне, что можно объяснить отсутствием необходимой подготовки педагога к профилактике и конструктивному разрешению конфликтов.

На фоне повышения общего уровня конфликтности современного общества, особого внимания заслуживает готовность и способность педагога использовать конфликтологические знания, умения и навыки в профессиональной деятельности для предупреждения и разре-

шения различных межличностных конфликтов, в том числе конфликтов, возникающих в образовательном процессе дошкольных учреждений с родителями воспитанников. Именно поэтому в последнее время все чаще и чаще появляются запросы от образовательных учреждений на обучение персонала современным методам работы с клиентом. Назрела необходимость каждому педагогу обладать конфликтологической компетентностью — совокупностью конфликтологических знаний, технологических умений и опыта, систематизированных и адаптированных к педагогической профессии. Это одно из направлений работ Баныкиной С.В., автора концепции и создания первой в России конфликтологической службы образовательного учреждения, разработки российской модели конфликтологического образования, образовательных программ дополнительного профессионального образования и учебных модулей, многочисленных публикаций по проблемам человековедческой компетентности руководителей и педагогов.

Проблема формирования конфликтологической компетентности приобретает актуальность в плане улучшения межличностного взаимодействия, что является необходимой составляющей успешности педагогического процесса. работников образования.

Литература:

1. Анцупов, А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. М.: ЮНИТИ, 2001.
2. Баныкина, С.В. Педагогическая конфликтология: состояние, проблемы исследования и перспективы развития // Современная конфликтология в контексте культуры мира. Москва, 2001.
3. Баныкина, С.В. Конфликтологическая компетентность педагога. Астрахань. 1997.

Конспект открытого мероприятия для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Экскурсия в музыкальный театр»

Карпушкина Людмила Михайловна, музыкальный руководитель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1273», детский сад № 1673

Цель: познакомить детей с театром, объяснить, для чего существует театр, какие бывают театры, как называются люди, которые там работают.

Задачи: овладеть основными театральными терминами, обогатить и активизировать словарь детей по теме «Театр», формировать интерес к искусству, развивать умение анализировать, сравнивать, воспитывать чувства уважения к культуре своего народа.

Оборудование: ПК, презентация, картинки, детские музыкальные инструменты.

Дети входят в зал и садятся полукругом.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята (*дети здороваются*). Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы совершить удивительное путешествие в мир театра. Кто из вас знает, что происходит в театре и для чего люди посещают его?

Дети: чтобы посмотреть спектакль, послушать музыку.

Музыкальный руководитель: А кто из вас уже побывал в театре? (*Ответы детей*). Сегодня я хочу пригласить в путешествие не просто в театр, а в музыкальный театр и рассказать вам, что же там происходит и как называются люди, которые работают в театре.

Как вы думаете, с чего начнется наше путешествие, что нужно сделать, чтобы попасть в театр?

Дети: купить билет.

Музыкальный руководитель: правильно, для того, чтобы попасть в театр, надо купить билет. А где продаются билеты?

Дети: билеты продаются в театральной кассе.

Музыкальный руководитель: а человек, который продает билеты, называется кассир. И так, мы купили билет и входим в театр. Как вы думаете, при входе в театр кто нас встречает? Нас встречают люди, которые проверяют наши билеты, называются они билетерами или ка-

пельдинерами. А как вы думаете, для чего нужно проверять билеты? (*Дети затрудняются ответить*). Билетеры или капельдинеры проверяют билеты для того, чтобы зрители попали именно в тот театр, в который купили билеты, а еще для того, чтобы всем хватило мест зале. Как вы думаете, что произойдет, если придут те, кто купил билет, и те, кто прошел без билета?

Дети: зрителям не хватит мест.

Музыкальный руководитель: правильно, билетер проверяет билеты для того, чтобы никто не остался без места и в зале был порядок.

(*На презентации слайд, показывающий, как люди входят в театр и у них проверяют билеты*).

Ребята, а как же называются люди, которые пришли в театр, чтобы посмотреть спектакль?

Дети: зрители.

Музыкальный руководитель: да, люди, которые пришли в театр — это зрители. После того, как зрители вошли в театр, они направляются в гардероб, чтобы раздеться и привести себя в порядок: расчесаться, переобуться, взять бинокль, если места находятся далеко от сцены. (*Картинка слайда*). После этого все зрители направляются в фойе. Это помещение, которое находится перед зрительным залом. Оно предназначено для пребывания зрителей в ожидании спектакля, а также для отдыха во время антракта. (*Картинка слайда*). Что такое «антракт» мы узнаем немного позже.

В фойе можно не только отдохнуть, но и познакомиться с артистами, которые играют в этом театре, на стенах развешены их фотографии. Многие из них хорошо знакомы зрителям, они успешно играют во многих спектаклях. И сейчас мы с вами переместимся в зрительный зал. Он очень большой, в нем много рядов и даже есть балкон. Давайте немного остановимся и рассмотрим зрительный зал. (*Картинка слайда*).

На потолке висит огромная люстра, на стенах находятся подсвечники, перед началом спектакля они гаснут и зрительный зал затихает в ожидании чуда. Но перед тем, как поговорить о спектакле и артистах, я хотела бы обратить ваше внимание на, что мы попали в необычный театр, а в музыкальный. Если этот театр музыкальный, значит, кто же должен обязательно здесь быть?

Дети: музыканты.

Музыкальный руководитель: очень правильно заметили, конечно же, в музыкальном театре должны быть музыканты и у них есть специальное место, которое называется оркестровая яма. Она находится перед сценой, глубоко внизу. Там и размещаются музыканты. Давайте внимательно рассмотрим эту картинку. Что вы видите на ней? (*Картинка слайда*).

Дети: на ней мы видим людей с музыкальными инструментами (музыкантов).

Музыкальный руководитель: а у всех музыкантов инструменты одинаковые?

Дети: нет, инструменты разные. (*Картинка слайда с изображением оркестра*).

Музыкальный руководитель: конечно же, разные инструменты. И их очень много. А кто руководит оркестром? Вам это слово уже знакомо.

Дети: Дирижер.

Музыкальный руководитель: Правильно, руководит оркестром дирижер. А для чего оркестру нужен дирижер?

Дети: для того, чтобы все музыканты одновременно начинали и заканчивали играть.

Музыкальный руководитель: ну, конечно же, музыкантам нужен руководитель, как в нашем детском хоре. Я дирижирую, а вы, глядя на мои руки знаете, когда надо начать пение, а когда закончить. Ребята, а что еще музыканты узнают по рукам дирижера?

Дети: они узнают, когда нужно сыграть громче, а когда тише, когда быстрее, а когда медленнее.

Музыкальный руководитель: мне очень понравились ваши ответы. А сейчас мы с вами немножко почувствуем себя настоящими музыкантами, я предлагаю вам взять детские музыкальные инструменты и исполнить пьесу «Во поле береза стояла». (*Дети берут инструменты и исполняют пьесу*).

Вы заметили, что музыканты нашего оркестра вступали по очереди, потом играли все вместе, немного замедляли или ускоряли темп музыки и это благодаря руководителю оркестра, дирижеру. А если бы не было дирижера, что получилось бы у музыкантов?

Дети: шум.

Музыкальный руководитель: конечно же, музыканты без дирижера не смогут сыграть одновременно и правильно.

А теперь мы с вами рассмотрим самое главное место в театре, сцену. На ней и происходит действие, под названием спектакль. Но для того, чтобы спектакль был интересным и мы с вами могли поверить в то, что происходит на сцене, художники нарисовали декорации, обратите внимание на следующую картинку. (*Дети рассматривают слайд*).

Как вы думаете, какой спектакль сегодня предстоит увидеть, глядя на эту картинку, грустный или веселый?

Дети: веселый спектакль.

Музыкальный руководитель: а почему вы так считаете?

Дети: потому что веселые декорации.

Музыкальный руководитель: правильно, художник разноцветными красками изобразил то, что должно произойти на сцене, а называется это художественное оформление места действия на театральной сцене и, глядя на эти декорации, мы уже немножко настраиваемся на спектакль.

Ребята, а как мы узнаем, что пора занимать свои места в зрительном зале, так как скоро начнется спектакль?

Дети: потому что звенит звонок.

Музыкальный руководитель: конечно же, он оповещает нас, что пора занять свои места в зрительном зале и подготовиться к просмотру спектакля. Вы обратили внимание, что сцена перед началом спектакля закрыта?

Дети: да.

Музыкальный руководитель: занавес, который открывает сцену, называется «кулисы». (*Картинка слайда*). Это тоже часть декорации, располагаемая по бокам сцены. Они открываются перед началом спек-

такля и закрываются в конце. За кулисами находятся артисты. Ребята, как вы думаете, для чего закрываются и открываются кулисы?

Дети: для того, чтобы спрятать артистов.

Музыкальный руководитель: ну, конечно же, ведь на сцене иногда нужно сменить декорации, переодеть артистов в другие костюмы, и чтобы никто этого не увидел, сцена закрывается кулисами.

Итак, открывается занавес и на сцене появляются актеры. Ребята, а кто же такие актеры?

Дети: это люди, которые исполняют роли.

Музыкальный руководитель: а ведь мы сегодня совершаем путешествие не в обычный театр, а в музыкальный. А как вы думаете, чем обычный театр отличается от музыкального театра?

Дети: тем, что в музыкальном театре много музыки.

Музыкальный руководитель: и не только. Он отличается от обычного театра тем, что все роли артисты в музыкальном театре не говорят, а поют. В нашей стране есть много музыкальных театров, в том числе и детских.

Спектакль, который пришли посмотреть зрители, обычно состоит из нескольких частей, которые называются «действием». После каждого действия занавес закрывается и объявляется антракт.

Помните, в самом начале я обещала вам рассказать, что такое антракт? Во время антракта и артисты, и зрители отдыхают. На сцене происходит смена декораций, а зрители отправляются в фойе, чтобы рассмотреть фотографии артистов, отдохнуть или посетить буфет, где можно полакомиться вкусным мороженым или перекусить. Время антракта подходит к концу, поочередно звенят три звонка, и зрители направляются в зал, где начинается следующее действие.

Ребята, а вы обратили внимание, что артисты одеты в театральные костюмы? Их подготовили костюмеры, которые заботятся о том, чтобы артист был похож на своего героя, роль которого он исполняет в данном спектакле.

А еще артистам приходится изменять свою внешность с помощью специальных красок, наклеек, прически, а иногда даже удлинять нос, увеличивать уши. А помогают им в этом гримеры. Это не простая профессия. Чтобы не испортить лицо, правильно подобрать грим, надо пройти специальное обучение.

После окончания спектакля все артисты выходят на поклон, а зрители им с удовольствием аплодируют. Некоторые приходят в театр с цветами, чтобы выразить особую благодарность любимым артистам.

Ребята, но я хочу вам немного рассказать еще об одном очень важном человеке в театре — это режиссер. Как мы уже с вами узнали, артисты играют роли, которые долго репетируют, заучивают тексты, учатся правильно двигаться на сцене, иногда приходится даже танцевать, а

кто же все это придумывает, создает спектакль? (*Дети затрудняются ответить*).

Музыкальный руководитель: а постановщиком спектаклей является режиссер. Он объединяет работу актеров, художников, композитора.

Но для того, чтобы спектакль увидели много зрителей, не только в нашей столице, но и в других городах и даже странах, артисты уезжают на гастроли.

Так, жители нашей страны знакомятся с репертуаром разных театров, а также могут увидеть на сцене своих театров знаменитых артистов, которые прославились талантливым исполнением ролей.

Итак, ребята, наша экскурсия подходит к концу. Мы окунулись с вами в удивительный мир театра. А сейчас, вместе со всеми зрителями мы направляемся в гардероб, одеваемся и идем к выходу из театра, в котором получили массу самых разных впечатлений. (*Картинка слайда*).

И сейчас я хочу задать вам несколько вопросов. Повнимательнее выслушайте нашу экскурсию?

Дети: Да.

Музыкальный руководитель: кто из вас может поделиться своими впечатлениями? Что нового вы узнали, увидели?

Дети: узнали много интересного, увидели оркестровую яму, музыкантов с различными инструментами, познакомились с фотографиями артистов...

Музыкальный руководитель: а еще мы с вами узнали, как правильно себя вести в театре, чтобы не мешать другим зрителям, когда заходить в зрительный зал, где находится фойе и что там можно увидеть.

Еще мы познакомились с новыми словами, кто из вас запомнил, кто продает билеты в театр?

Дети: Кассир.

Музыкальный руководитель: а кто их проверяет?

Дети: билетер или капельдинер.

Музыкальный руководитель: а как же называется зал, в котором происходит действие спектакля?

Дети: Зрительный.

Музыкальный руководитель: а кто в театре играет роли, рисует декорации, гримирует артистов?

Дети: артисты, художники, гримеры.

Музыкальный руководитель: вы сегодня не просто совершили интересное путешествие в удивительный мир театра, но и узнали, как называются люди, которые там работают, кто создает спектакли, что такое сцена, для чего нужна оркестровая яма и многое другое. А в следующий раз мы побываем с вами за кулисами сцены, побываем в той части театра, в которую не должны заходить зрители, поприступуем на репетиции спектакля и увидим, как зарождается новый спектакль.

Я надеюсь, что после сегодняшней экскурсии вы пригласите своих друзей и с удовольствием посетите театр.

«Родительская гостиная» как модель взаимодействия педагогов, родителей и детей в целях вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс и повышения педагогической компетентности родителей

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Родители и воспитатели — два незаменимых фактора в процессе становления личности каждого человека, роль которых невозможно преувеличить. Необходимость и важность сотрудничества семьи и детского сада никогда не ставились под сомнение.

Необходимость взаимодействия семьи и образовательной организации вытекает из естественных причин:

- Тесная эмоциональная связь ребенка с семьей и ее влияние на поведение ребенка.
- Неизбежность совместных усилий родителей и педагогов при оказании помощи ребенку в его нормальном развитии или при возникновении проблем.
- Признание родителями полезности пребывания ребенка в образовательной организации для его общего развития и признание педагогами важности родительской компетентности в воспитании ребенка.

Ни одна, даже самая лучшая, педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье. Именно взаимоотношения в родительской семье, отношение к ребенку со стороны родителей во многом определяют психическое развитие ребенка. И если родитель не компетентен в вопросах воспитания, не имеет необходимых знаний, то педагогические воздействия по воспитанию ребенка в образовательной организации будут напрасными.

Одна из важнейших задач воспитателя — способствование единению, сплочению семьи, установлению взаимопонимания родителей и детей, созданию комфортных, благоприятных условий для развития ребенка. Успешное её решение возможно, если в основе воспитательной работы заложена идея сотрудничества воспитателей, родителей и детей. Дети, родители, воспитатели — члены одного коллектива. Их объединяют общие заботы, проблемы, результат решения которых существенным образом зависит от характера взаимодействия.

Для создания необходимых условий, формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития педагогической компетентности родителей родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Если образовательная организация и семья закрыты друг для друга, то ребенок оказывается между двух несообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность. Во избежание этого необходимо, чтобы эти две системы стали открытыми друг для друга, для

взаимодействия. Главными в них должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания. Для этого педагоги должны расположить людей к общению, заинтересовать, сделать так, чтобы в детских садах было тепло и уютно не только детям, но и их родителям.

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги — родители — дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Наряду с использованием общепринятых форм и методов взаимодействия с родителями мы нашли для себя прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала семьи. Это наша «Родительская гостиная».

Каждая семья уникальна своими традициями, приоритетами, увлечениями, потенциалом, стилем общения, отношением к воспитательно-образовательному процессу. Мы заметили, что всех их объединяет желание поделиться собственными познаниями, умениями, навыками, опытом. Этой возможностью самореализации родителей в роли педагогов стали тематические встречи в нашей уютной, полной любви, доверия и взаимопонимания «Родительской гостиной».

Родительская гостиная — это модель взаимодействия «Родитель — педагог — ребенок», где родителям отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителей необходимыми сведениями и обучающего их некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком.

Тематика наших встреч была самой разнообразной: от путешествия веселой непоседливой капельки до появления прекрасного цветка на воде, от приготовления аппетитных кексов из соленого теста до знакомства с ритмичными движениями спортивного танца, от встречи с таинственным фокусником до волшебного превращения осенних листочков, от советов доброго доктора Айболита до знакомства с инструментами умелого мастера...

Принимая и уважая мнения и чувства родителей, мы предоставили им возможность реализовать себя как педагоги, проявить собственную инициативу, оригинальность в выборе темы и использование собственного решения в ее раскрытии.

Атмосфера в нашей «Родительской гостиной» всегда теплая, доверительная, дружелюбная. В таком общении дети, родители, педагоги становятся полноправными собеседниками, творцами, единомышленниками.

Такая модель педагогического партнерства способствует обеспечению эмоционального, физического, социального благополучия ребенка, повышает потенциал взаимного доверия в системе отношений «дети — родители — педагоги», гармонизирует детско-родительские отношения, изменяет восприятие родителями личности ребенка в положительную сторону, обеспечивает большую открытость, диалог и привлекательность дошкольного образования для детей и родителей.

Она позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не

только со своим ребенком, но и с родительской ответственностью в целом.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к детскому саду, положительная оценка его деятельности.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г.
2. Партнерство дошкольной организации и семьи / Под ред. С. С. Прищепа, Т. С. Шатверян. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Михайлова-Свирская, Л. В. Работа с родителями. — М.; Просвещение, 2015 г.
5. Свирская, Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 г.
6. Зверева, О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. — М.: ТЦ СФЕРА, 2007 г.

Организация работы по формированию процесса речевого развития детей раннего дошкольного возраста в условиях совместной с родителями деятельности

Кочнева Наталья Алексеевна, воспитатель
МАДОУ Центр развития ребенка «Детский сад № 47» г. Перми

Ранний возраст — этап становления и быстрого совершенствования речевых функций, то есть это сензитивный (благоприятный, актуальный) период развития речи.

В процессе освоения родной речи ребенок овладевает как фонетической, так и семантической (смысловой) её сторонами. Искажённые слова и слова — обрывки постепенно исчезают из речевого оборота и здесь слово приобретает для ребенка предметное значение. Он обозначает одним словом предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-то существенному признаку. С появлением предметных значений слов связаны первые обобщения.

В раннем возрасте быстро растёт пассивный словарь — количество понимаемых слов. К двум годам ребёнок понимает почти все слова, которые произносит взрослый, называя окружающие его предметы. В этот период ребёнок активно познаёт мир вещей, манипулируя с предметами и для него это наиболее значимая деятельность, а освоить новые действия с предметами

он может только совместно с взрослым. Позже, в 2—3 года, возникает понимание речи-рассказа. Легче понимаются рассказы, касающиеся окружающих ребёнка вещей и явлений. Ребёнок может воспринимать небольшие рассказы взрослого, состоящие из 3—4 предложений.

Стремительно развивается и активная речь: растёт активный словарь, появляются первые фразы, первые вопросы, обращенные к взрослым. Первые предложения в 1,5 года, состоят из 2—3 слов. Это чаще всего субъект и его действия («мама идёт»), действие и объект действия («дай булку», «хочу конфету») или действие и место действия («книга там») [1, стр. 36]

Речевая активность ребёнка зависит и от круга общения — здесь он может общаться с помощью речи не только с близкими, но и с другими взрослыми, с детьми. Ребёнок отвечает на вопросы взрослого и сам задаёт вопросы о том, что они делают вместе. Появляются первые диалоги со сверстником, зачастую по причине выбора игрушки (желание поделиться или попросить игрушку)

и это первый шаг к осуществлению совместной деятельности, главное, чтобы в этом процессе педагог обращал внимание на положительные способы взаимодействия («Нужно попросить, а не отбирать», «Миша поиграет немного этим мячиком и отдаст его тебе», «Мы сейчас будем вместе играть» и т. д.)

Наша **цель** в вопросе становления и развития речи ребенка данного возраста заключается в **организации целенаправленной деятельности по формированию и сопровождению процесса развития речи ребенка раннего дошкольного возраста** и опирается на целевые ориентиры (задачи) развития ребенка по ФГОС ДО, в ходе освоения которых к концу образовательного периода, ребенок раннего возраста:

- владеет активной речью, включенной в общение; Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства [3, пункт 4.6]

В своей деятельности для достижения заявленных ориентиров я систематизирую большое количество упражнений и игр в картотеки, для облегчения процесса подготовки к мероприятиям. Все необходимые подборки: альбомы по звуковой культуре речи, стихи, речевые, пальчиковые хороводные игры, считалки и т. д. тщательно структурированы и оформлены по образовательным темам в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования «ДЕТСТВО».

Большое внимание в своей работе я уделяю проведению дыхательной гимнастики, поскольку регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют формированию правильного речевого дыхания, профилактике болезней дыхательных путей. А правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшает местное и мозговое кровообращение, препятствует разрастанию аденоидов, предохраняет от переохлаждения.

Для обогащения среды группы и для процесса речевого развития я изготовила несколько пособий, к которым дети проявляют большой интерес: это 3-д проект (диорама) «Снежинки кружатся», игры «Кто чем питается?», «Накорми зверей», «Где чья мама?» и т. д.

Основные задачи данных игр: речевое обозначение животных, распределение на диких и домашних, выполнение дыхательной части — «поддувание» элемента игры к назначенной цели (например — ватного шарика к пластиковому стаканчику с изображением собачки)

Такие пособия просты в изготовлении, не требуют больших затрат и в процессе взаимодействия с родителями я рекомендую им насыщать процессы совместной и свободной деятельности ребенка подобными самодельными играми, которые помимо речевой составляющей развития будут способствовать становлению и упроч-

нению положительного опыта общения ребенка и родителя.

Так же, в рамках институционального проекта «Читаем вместе», который был предложен логопедами нашего детского сада, мной разработан проект «Подари мне мир книжных открытий», направленный на взаимодействие дошкольной образовательной организации с родителями, в вопросах ознакомления ребенка раннего дошкольного возраста с актуальными возрасту литературными произведениями, с целью формирования положительного отношения к книге, возникновения эмоционального отклика на ее содержание в условиях совместной с педагогом и родителем деятельности.

В условиях реализации проекта «Подари мне мир книжных открытий» я провела анкетирование, для подтверждения актуальности проводимой работы, вследствие этого, подготовлена и проведена консультация, которая являлась базовым мероприятием, необходимым для того, чтобы повысить уровень педагогической компетентности родителей, так необходимой для организации досуга ребенка вне дошкольного учреждения и для совместной с детьми деятельности в рамках участия в нашем проекте.

Цель проекта — содействие формированию педагогической компетентности и становлению устойчивого положительного отношения родителей к организации процесса ознакомления детей второй младшей группы с адекватными и актуальными возрасту литературными произведениями (сказки, стихи, потешки, колыбельные, рассказы и др.) с целью формирования у ребенка основ ценностного отношения к литературе и бережного обращения с книгой.

Задачи:

1. Подвести к осознанию значимости процесса совместного с детьми чтения произведений художественной литературы, первостепенной роли сказок, стихов, колыбельных и т. д. в формировании знаний, умений и навыков ребенка;
2. Обогащать знания родителей о многообразии литературных произведений, актуальных для восприятия детьми 2–3 лет, красочных иллюстрированных изданий, обладающих большим воспитательным и образовательным потенциалом.
3. Способствовать проявлению полученных родителями знаний в ситуации совместной с детьми деятельности, в рамках проведения минуток чтения, направленных на развитие личностных и поведенческих характеристик;

В практической части моего проекта, после проведенной мной тематической консультации, а также мастер-класса, родителями были изготовлены «книжки-самodelки» для обогащения среды группы, а также ими проводятся минутки чтения, где родители презентуют детям любимые домашние книги или конкретные произведения. Мероприятия данного проекта проводятся в организованных нами условиях, приближенных к домашним: красивая настольная лампа, столик украшенный ажурной скатертью, необычные игрушки во-круг тещи и слушателей, все это способствует созданию

комфортных условий для процесса восприятия транслируемого родителем материала и становлению эмоционального отклика на произведение. Данный проект не закончен, он реализуется в настоящее время, но оценивая проведенные мероприятия и их результаты можно с уверенностью говорить об эффективности совместной

с родителями деятельности. Дети с удовольствием слушают приглашенных гостей (родителей), внимательно разглядывают иллюстрации и способны отражать знания о сюжете, персонажах, понравившихся моментах как в организованном педагогом обсуждении прослушанного материала, так и в свободной деятельности.

Литература:

1. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос. акад. образования — 5-е изд. — М.: Изд-во УРАО, 1999. — 175 стр.
2. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). — М.: Просвещение, 1981.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.htm>.

Организация активного отдыха детей в ДОУ. Дни здоровья и каникулы

Кукушкина Марина Александровна, инструктор по физической культуре
МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

Статья раскрывает содержание образовательного цикла «неделя здоровья в детском саду» с точки зрения организации физкультурно-оздоровительной деятельности. Автор дает рекомендации по проведению традиционных оздоровительных мероприятий, а также знакомит с новыми формами организации активного отдыха детей.

Ключевые слова: дни здоровья, неделя здоровья, дошкольное образование, каникулы в детском саду, активный отдых, организация физкультурно-оздоровительных мероприятий.

«Береги здоровье смолоду» — этот девиз отражает необходимость укрепления здоровья ребёнка с первых дней его жизни. Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными — задачи каждого дошкольного учреждения.

Одной из основных задач физического воспитания дошкольников является совершенствование детского организма, повышение его работоспособности используя разнообразные формы и средства работы с детьми. Существуют разные формы организации физического воспитания. Инструктора по физкультуре в своей работе чаще всего используют физкультурные праздники и досуги; а также дни здоровья и каникулы.

Давно известно, что наиболее эффективной формой организации активного отдыха в условиях дошкольного учреждения является внедрение дней или недель здоровья. Как правило, в детском саду принято проводить неделю здоровья в каждый сезон года. В эти дни отменяются все учебные занятия. Режим дня насыщается двигательной активностью детей, спортивными играми и упражнениями, музыкальными развлечениями, трудом на природе, художественным творчеством, туристическими походами, приглашаются родители. Хочется отметить, что неделя здоровья — это не работа исключительно инструктора по физической культуре, весь коллектив детского сада обеспечивает комплекс оздоровительно-образовательных и воспитательных меропри-

ятий, основу которых составляет двигательная деятельность.

Каждый день недели здоровья начинается утренним приемом детей, который проходит в занимательной, шуточной форме. Детям и родителям предлагают выполнить различные веселые задания, прежде чем они попадут в группу: это может быть «полоса препятствий», загадывание загадок о спорте и так далее.

В неделю здоровья можно использовать нестандартную форму проведения утренней гимнастики «Семейную зарядку». В этот период приглашаются мамы и папы, старшие братья и сестры, а также спортивные бабушки и дедушки. Такая «Семейная зарядка» значительно повышает настроение и укрепляет нервную систему детей, заряжает их бодростью и положительными эмоциями на целый день, особенно горды и счастливы те дети, чьи родственники пробуют себя в роли инструктора по физкультуре. Хочется отметить важность этой работы и с точки зрения установления доверительного социального партнерства с родителями воспитанников. Родители начинают больше понимать и принимать правила детского сада, доверять воспитателям и специалистам, а педагоги в свою очередь, рассчитывать на поддержку семей воспитанников. В «Семейную зарядку» можно внедрить необязательный элемент — игру со взрослыми. В этом случае игру выбирают сами дети, они очень любят соревноваться с мамами и папами в скорости и ловкости.

В неделю «Здоровья» закаливание рекомендуется проводить не в привычной для детей форме, а с привлечением сказочных героев. В эти дни младшим дошкольникам в театрализованной форме сообщаются те или иные гигиенические знания, а затем в форме игры закрепляются полученные навыки.

А старшим дошкольникам предлагают самим выступить учителями, просят рассказать и показать сказочным персонажам, как нужно закаляться прохладной водой, выполнять обтирания.

Гимнастика пробуждения вместе со сказочным героем помогает детскому организму не только проснуться и поднять мышечный тонус, но и улучшает настроение. Дети постепенно переходят ото сна к бодрствованию.

Большое значение в дни здоровья и каникул, необходимо придавать двигательной активности детей на улице. В эти дни инструктор по физкультуре совместно с педагогами планирует и проводит тематические прогулки оздоровительной и спортивной направленности. Максимально эффективно наполнить двигательной активностью прогулку на улице позволяет использование игровых педагогических технологий. В младших группах это чаще всего физкультурная деятельность по подвижным играм с обязательным гостем: Лисичкой, Собачкой или Зайчиком. Дети с большим удовольствием играют с героями, не замечая, что при этом выполняют сложные двигательные упражнения. Детям старшего дошкольного возраста в недели здоровья тоже предлагаются нестандартные занятия на улице. Для них подбираются больше игровых упражнений и забав в соответствии с центральной темой недели. Так, например, в ноябре, когда центральной темой является Родина — к детям приходит герой из русских народных сказок (Иван-царевич или Петрушка), который соревнуется с детьми в выполнении традиционных русских забав. Зимой, как правило, знакомят детей с зимними видами спорта или проводят зимнюю Олимпиаду.

Но самые любимые и долгожданные мероприятия для детей, проходящие в неделю здоровья, — это конечно, физкультурные праздники и досуги во второй половине дня. При этом дети получают возможность проявлять большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях.

К физкультурно-досуговой деятельности необходимо активно привлекать семьи воспитанников. Рекомендуется проводить совместные с родителями пробеги, спортивные фестивали, соревнования, туристические походы, организовывать выставки фотографий «Моя спортивная семья».

Традиционным для детского сада мероприятием в неделю здоровья является цикл спортивных праздников «Папа, мама, я — спортивная семья!». О программе и времени проведения предстоящих мероприятий родителям необходимо сообщать заранее, с тем, чтобы они тоже могли активно включиться в их подготовку. Обычно семьи воспитанников проявляют большую заинтересованность к вопросам касающимся физического

развития и оздоровления детей. Семья во многом определяет отношение детей к физической культуре, их интерес к спорту, активность и инициативу. Дети особенно восприимчивы к убеждениям, положительному примеру отца, матери, уклада жизни семьи.

Одной из новых форм организации активного отдыха может стать Фестиваль Всероссийского Физкультурного Спортивного Комплекса ГТО. Не только дети, но и педагоги детского сада могут принять участие и сдать нормативы в таком Фестивале. Опыт показывает, что дети лучше включаются в физкультурно-спортивную деятельность, когда рядом с ними плечом к плечу тренируются и выполняют нормативы их старшие друзья — воспитатели и специалисты.

Это очень сильно мотивирует детей, и даже, казалось бы, самые не спортивные дети в своем упорстве достижения результатов становятся маленькими спортсменами. И для педагогов это тоже отличная мотивация держать себя в спортивной форме.

Прекрасное время для организации активного отдыха детей в детском саду каникулы. Для общеобразовательных групп каникулы организуются зимой во вторую неделю января. И летом, с 1 июня по 31 августа. А для детей, посещающих группы компенсирующей направленности вводятся дополнительные каникулы: в первую неделю ноября и первую неделю апреля. Их цель снизить интеллектуальную нагрузку детей, обеспечить активный отдых детям, способствовать оздоровлению и укреплению организма в единстве с эмоционально-позитивным состоянием психики дошкольников. Во время каникул отменяются занятия, связанные с умственной деятельностью детей. Наряду с этим широко применяются все организационные формы физического воспитания (утренняя гимнастика, ежедневные занятия физической культурой и др.) и значительно увеличивается время пребывания детей на свежем воздухе.

Хочется также сказать про летний период, ведь лето — удивительная и благодатная пора для организации активного отдыха детей. Это обусловлено, прежде всего, тем, что летом уменьшается количество занятий в помещении, режим дня насыщается двигательной деятельностью, проводимой на открытом воздухе, появляется возможность более эффективно использовать в системе физического воспитания оздоровительную силу природы.

Мероприятия активного отдыха (физкультурные праздники и досуги, дни здоровья) в детских садах планируются творческой группой дважды в год, когда готовится годовая план работы детского сада и план летней оздоровительной компании.

Зная, что многообразная двигательная деятельность детей способствует укреплению здоровья, повышению функциональных и адаптационных возможностей организма, совершенствованию двигательных умений и навыков, важно помнить, что главная задача педагога по физической культуре в дошкольном детстве, научить ребенка получать радость от движения.

Литература:

1. Копухова, Н. Н., Рыжкова Л. А., Самодурова М. М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях. М.: Издательский центр «Академия», 2002. с. 198–199
2. Рунова, М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. 12 с
3. Мащенко, М. В., Шишкина В. А. Физическая культура дошкольников. — Мн.: Ураджай, 2000. 275 с
4. Шебеко, В. Н., Овсянкин В. А., Карманова Л. В. Физкульт-ура! — Мн.: «Просвещение», 1997. 125 с
5. Мащенко, М. В., Шишкина В. А. Какая физкультура нужна дошкольнику? — Мн.: НМ Центр, 1998. 136 с

ООД по образовательной области «Познавательное развитие» в средней группе на тему «Рыбы Астраханского края»

Лейбенко Елена Павловна, старший воспитатель

МКДОУ «Детский сад «Солнышко» п. Лиман», структурное подразделение № 3 «Ивушка» (г. Астрахань)

Реализация содержания программы в образовательных областях:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, изобразительная, коммуникативная, познавательная, двигательная, музыкальная.

Целевые ориентиры дошкольного образования: проявляют любознательность, инициативу при общении и получают положительные эмоции от сотрудничества с воспитателем, доброжелательно оценивают продукты деятельности других детей.

Программное содержание: формировать у детей представление о рыбах Астраханской области. Учить находить сома и щуку среди других рыб Астраханской области. Учить различать цвета и размер предметов. Развивать речь детей, мышление. Активизировать и развивать словарный запас детей.

Воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь её.

Оборудование: макеты природы Астраханского края, карточки с изображением рыб Астраханской области, удочка, обруч, листы бумаги, трафарет, гуашь, кисточки, баночки для воды, салфетки, два воздушных шара.

Содержание организованной образовательной деятельности

Дети под музыку входят в зал, их встречает Капелька.

Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, солнце золотое, Здравствуй, матушка — Земля! Здравствуйте, мои друзья!

Капелька. Как я рада снова видеть вас у себя в гостях. Сегодня у нас состоится новое путешествие, а отправимся мы в него на воздушных шарах. У меня в руках 2 шарика. Они одинаковые? Чем они отличаются?

Ответы детей.

Капелька. Кто хочет лететь на большом шаре, подойдите к нему и возьмитесь за веревочку, а кто хочет лететь на маленьком шаре, подойдите к нему.

(Дети берутся за шары и под музыку летят).

Капелька. Мы прилетели на полянку. Я хочу пригласить на экскурсию к водоему, ведь я, Капелька, часть этого мира. Встали в круг. (Звучит песня «Похлопаем, потопаем»).

Вперед четыре шага, назад четыре шага,
Ручками похлопали, ножками потопали,
Плечиком подвигали, а потом попрыгали.

Капелька. Вот мы и оказались с вами у реки. Кто же там живет?

Край парусов, мой синий край,
С весны разливами омытый,
Со всех сторон ветрам открытый,
Край рыбаков, счастливый край.

Нашу область правильно называют рыбацким краем, потому что в наших водоемах водится много разнообразной рыбы. А как рыба плавает? А вы хотите в рыбок превратиться?

Игра «Рыбак и рыбки»

Рыбак на берегу сидит

И на воду он глядит: Вот поймаю карася, будет вкусная уха!

Рыбки, рыбки — не зевайте, Поскорее уплывайте!

(Рыбак ловит рыбок и «бросает» их в ведро).

Капелька. Какие шустрые рыбки. Многообразен мир рыб. Каких вы знаете рыб?

Ответы детей.

Капелька. Каждая рыба имеет свои особенности строения и поведения. Я хочу познакомить вас с двумя рыбами, которые живут в нашем крае.

Он в самом омуте живёт,

Хозяин глубины,

Имеет он огромный рот,

А глазки чуть видны. Кто это? **Ответы детей.**

Капелька. (Показывает картинку с изображением сома). Внешний вид сома не очень привлекателен, он скорее похож на сказочное чудовище: спина черная, бока темно — зеленые, брюхо белое. Вместо чешуи кожа покрыта густой слизью, на верхней челюсти — два длинных уса.

Притаившись где — либо за корягой, он выставляет их. Рыба принимает их за червей, подплывает, а сом открывает свою огромную пасть и хватает её. Вот так: сом не только сама рыба, но и еще сам и «рыбак».

Ребенок читает стихотворение Б. Заходера «Про сома».

Всё приходится сому
С детства делать самому
Даже крошечным сомиком
Надо жить своим умишком
Сам еду себе найди,
Сам в беду не попади,
Не пожалуешься маме —
Сам справляйся
Сам с усами.

Капелька. А вы хотите поплавать в воде как рыбки?

Игра «Как приятно в реке плавать»

Как приятно в реке плавать (плавательные движения)

Берег слева, берег справа (повороты)

Речка лентой впереди (руки вперед)

Сверху мостик — посмотрите (руки вверх)

Чтобы плыть ещё скорей

Надо нам грести скорей

Мы работаем руками

Кто угонится за нами? (плавательные движения)

А теперь пора нам братцы, (ходьба)

На песочке повалятся

Мы из речки вылезаем (ходьба)

И на травке отдыхаем (садятся).

Капелька. Вы отдохайте, а я вам расскажу про другую рыбу. Эта рыбка — персонаж многих сказок: она помогает Ивану — Царевичу и Емеле.

Я скажу не хвастая:

Рыба я зубастая

Тот, кто по реке плывёт —

мне на зубы попадёт.

Кто это?

Капелька. (Показывает картинку с изображением щуки). Щуку из-за темных полос на теле зовут речным тигром. И это правда. Она прячется в водорослях и нападает на рыб из укрытия неожиданно. Питается щука рыбой, лягушками. Охоту ведёт утром и в конце дня, а ночью и днём спит. Ежегодно летом она меняет зубы и в это время года не опасна для окружающих.

Ребенок читает стихотворение Сапгир «Щука».

Щука в озере жила

Червячка с крючка сняла

Наварила щука шей

Пригласила всех ершей

Говорили всем ерши:

Щи у щуки хороши.

Капелька. Вот какие две замечательные рыбки живут у нас в реке. Ребята, посмотрите, что творится в реке, вся рыба перемешалась. Где же сом и

щука? Вы поможете мне их найти?

Игра «Найди рыбку»

Капелька. Ну, вот все рыбки на месте. Ребята, а вы не хотите своих рыбок пустить в речку?

Ответы детей.

Капелька. Присаживайтесь за столы. Я вам покажу, как их нарисовать.

(Дети рисуют рыбок)

Капелька. В речке чистая вода

Пустим рыбок мы туда

Будут рыбки там играть

Плавать, хвостиком вилять,

Крошки хлеба — собирать.

(Дети пускают рыбок в речку)

Капелька. На чем мы с вами прилетели? Вам понравилось путешествие?

С какими рыбами вы познакомились? А какое у вас настроение?

Ответы детей.

Капелька. А сейчас беремся за шарики и летим в детский сад.

До свидания, ребята до новых встреч!

Литература:

1. Н. А. Никифорова. Сборник программно-методических материалов по изучению родного края в дошкольных учреждениях Астраханской области.
2. Г. М. Дедурина, О. А. Камнева, Знакомим детей с природой. Методическое пособие.
3. О. Е. Белова. Циклы игровых комплексов с детьми.

Технология наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников

Пилипенко Татьяна Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 17 г. Амурска (Хабаровский край)

Дошкольное образование — это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с детьми, имеющими общее недоразвитие речи — формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и коррекция речи. Сегодня совершенно определённо можно выявить назревшие противоречия между общим для всех воспитанников нормативным содержанием образования и индивидуальными возможностями детей. Дети старшего дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями испытывают значительные трудности в усвоении, как программы детского сада, так и программы обучения в общеобразовательной школе. Особенно характерны трудности обучения для детей с общим недоразвитием речи.

Работая с детьми с различной речевой патологией и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование. Что такое наглядное моделирование?

Наглядное моделирование — это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти — вербальный. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С., Хализева Л. М. и др.). Учёные также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Следовательно, использование метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками позволяет решить следующие проблемы:

— во-первых, ребёнок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с общим недоразвитием речи характерна быстрая утомляемость и потеря ин-

тереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

— во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь — записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

— в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Моделирование состоит из следующих этапов:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково-символический язык;
- работа с моделью.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. При развитии навыков наглядного моделирования решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;
- развитие умения дешифровки модели;
- формирование навыка самостоятельного моделирования.

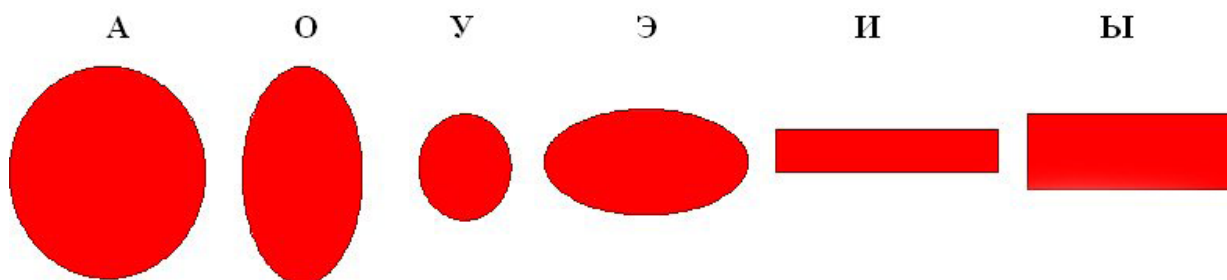
В логопедической работе моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой — как программа для анализа новых явлений.

При подготовке детей к **обучению грамоте** метод наглядного моделирования позволяет решить следующие задачи:

- интонационно выделять звук в слове
- называть слова с заданным звуком
- находить позицию звука в слове и соотносить со схемой
- изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов.

В работе с детьми успешно используется пособие Ткаченко Т. А. «Звуки и знаки» для формирования навыков звукового анализа и синтеза.

Символы гласных звуков обозначаются знакомыми детям геометрическими формами, соответствующими положению губ при артикуляции гласных звуков. Для обозначения согласных звуков используется зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук. Со зрительными символами дети знакомятся постепенно по мере изучения гласных и согласных звуков.



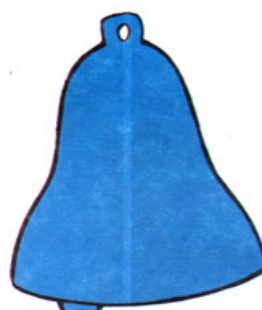
Звук «М»



Звук «Н»



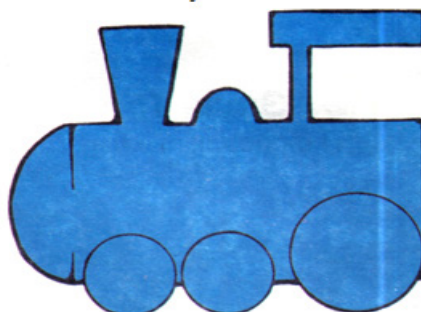
Звук «Ф»



Звук «Б»



Звук «В»



Звук «П»

При помощи зрительной символики дети учатся анализу и синтезу звукового состава слова. Слияние звуков при помощи символов есть моделирование чтения, а составление слов — аналог письма. Но, то и другое происходит в облегченном, занимательном, игровом варианте. Зрительные символы улучшают восприятие звуков речи, способствуют нормализации звукопроизношения, обеспечивают стойкие навыки звукового анализа и синтеза, повышают готовность к чтению и письму, тренируют память и внимание ребенка.

При обучении грамоте используется большое разнообразие игр: «Рассели картинки в дом», «Где звук?», «Светофор», «Куда перелетела бабочка?», и др.

В этих играх дети учатся выделять первый, последний звуки в словах, соотносить их со схемой; определять и

отмечать позицию заданного звука в слове; делить слова на слоги. Моделирование позволяет детям образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, учатся определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. Дети подготавливаются к формированию навыка послогового чтения.

Для формирования **слоговой структуры слова** успешно используются следующие игры и упражнения с применением моделей: «Рисуем слова», «Пирамида», «Домики» и др.

Также метод наглядного моделирования способствует совершенствованию **лексико-грамматических категорий**. Для этого проводятся следующие игры и упражнения с использованием схем и моделей: «Полянка родственных слов», «Подбери нужную картинку», «Что

за слово?», «Какой предлог?» и др. В данных играх у детей формируются навыки словообразования и словоизменения, дошкольники учатся подбирать родственные слова с опорой на условное обозначение; уточняют пространственные отношения, выраженные предлогами, учатся составлять предложения с ними, правильно употреблять предлоги в речи.

При обучении **связной речи** метод наглядного моделирования используется в работе над всеми видами связного высказывания:

- пересказа;
- составление рассказов по картине и серии картин;
- описательный рассказ;
- творческий рассказ;

Схемы для составления описательных рассказов на темы: «Дикие животные» «Игрушки»



На этом этапе метод наглядного моделирования способствует:

- усвоению принципа замещения (умения обозначать персонажи и атрибуты художественного произведения заместителями), передачи события при помощи заместителей;
- овладению умением выделять значимые для развития сюжета фрагменты картины, определять взаимосвязь между ними и объединять их в один сюжет;
- формированию умения создавать особый замысел и разворачивать его в полный рассказ с различными деталями и событиями;
- обучению составлять рассказы-описания.

Использование в коррекционной работе метода наглядного моделирования позволяет учить детей:

- добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять чёткий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
- формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
- оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его, обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительному восприятию плана своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворённость результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы

Использование наглядного моделирования в системе коррекционной работы даёт положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей.

Таким образом, из всего выше сказанного можно сделать вывод: метод наглядного моделирования можно и нужно использовать в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.

Литература:

1. Воробьёва, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. — М., 2005
2. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М., 2004
3. Давыдова, Т. Г. Ввозная В. М. Использование опорных схем в работе с детьми. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2008 № 1
4. Кудрова, Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. // Логопед в детском саду 2007 № 4 с. 51–54
5. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т. В. Волосовец. — М., 2007
6. Расторгуева, Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед 2002 № 2 с. 50–53
7. Смышляева, Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед 2005 № 1 с. 7–12
8. Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб., 1997
9. Ткаченко, Т. А. В первый класс без дефектов речи — СПб., 1999.

Использование инноваций и совершенствование учебно-воспитательного процесса в ходе выполнения ФГОС в области дошкольного образования

Тимохина Раиса Владимировна, воспитатель;
Бурейко Ирина Анатольевна, воспитатель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

ФГОС ДО включает в себя требования к Программе и её ориентирам, помогающей реализовать Стандарт.

К целевым ориентирам относятся социальные и психологические характеристики ребёнка:

- показатели сохранности и укрепления здоровья детей, развитие крупной и мелкой моторики;
- самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, инициативность;
- открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и другим, уверенность в своих силах;
- способность к волевым усилиям, следования правилам безопасного поведения и социальных норм, усвоение навыков личной гигиены;
- проявление любознательности, склонности наблюдать, исследовать, экспериментировать, способность принимать собственное решение;
- способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству.

Дошкольная организация обеспечивает детям:

- безопасность;
- охрану здоровья;
- эмоциональное благополучие;
- равные возможности развития каждого ребёнка;
- максимальную реализацию потенциала воспитанника в различных видах деятельности.

Развитие и совершенствование учебно-воспитательного процесса невозможно без введения нового, нетрадиционного, т. е. новшества, инновации.

Каковы мотивы нашего обращения к новым формам работы — инновациям:

- существующие воспитательно-образовательные проблемы и необходимость нахождения путей их решения;
- желание улучшить воспитательно-образовательную работу, сделать её более разнообразной и интересной для дошкольников;
- недостаточная удовлетворенность достигнутыми результатами, намерение их улучшить.

Работая в группе детского сада с детьми старшего дошкольного возраста, обнаружили противоречия между разным уровнем развития эмоционально-волевой и познавательной сферой, возникающими трудностями усвоения материала общеобразовательной программ детьми и высоким уровнем требований речевого и познавательного развития детей при поступлении в школу.

Вызвать интерес к занятию, развить адекватные эмоциональные реакции, внимание, мышление, воображение очень непросто.

Использование всевозможных методов, считавшихся совсем недавно новаторскими, как то игровые методы, драматизация, сказка-терапия повышает заинтересованность детей, но хотелось добиться ещё больших результатов.

Одна из таких возможностей появилось после участия в работе семинаров по ТИРЗ-педагогике и знакомства с Программой формирования творческих способностей дошкольников с помощью решения изобретательных задач и методов развития воображения». Основываясь на мировом опыте развития воображения (Г.С. Альтшуллера, М.М. Зиновкиной, Д.Б. Эльконина) Ульяновские педагоги создали свои методы, адаптированные для работы с дошкольниками. Приёмы и методы, методики и технологии ТРИЗ — педагоги были использованы нами в работе с детьми, начиная с младшей возрастной группы. Игры с детьми с использованием методов ТРИЗ-педагогике, знакомство с «волшебной дорожкой», «системным оператором», использование технологических цепочек и алгоритмов помогает формированию различных речевых навыков, мышления, логически, фантазии и творчества.



Рис. 1. Знакомство малышей с «волшебной дорожкой»

Настоящие инновации появились в моей работе тогда, когда на базе ДОУ была открыта Московская Городская экспериментальная площадка «Сотрудничество субъектов образовательного процесса в рамках учени-

ческого проектирования» по теме «Пропедевтика проектной деятельности учащихся на начальном этапе образования» под научным руководством Л. М. Клариной, кандидата педагогических наук, ведущего научного сотрудника ИРДО РАО и НИИ ИСРОО МДО.

Ребенок (как, впрочем, любой человек) способен действовать как субъект, если у него, во-первых, появляется мотивация — возникает желание осуществить свой замысел («Хочу это сделать!»), во-вторых, если он, с одной стороны, верит в свои силы, с другой — владеет средствами и способами тех видов деятельности, которые необходимы для его осуществления («Могу это сделать!»), и если он способен мобилизовать собственные ресурсы (интеллектуальные и физические), волю, внимание и т. д. — все, что требуется для выполнения этих видов деятельности в наличествующих условиях их протекания («Буду делать!»)

Цель нашей экспериментальной работы состояла в том, чтобы выявить и создать такие психолого-педагогические условия, при которых ребенок начинает действовать как субъект. Когда у дошкольника возможно появление «хочу что-то сделать» (появилось желание осуществить какой-то замысел), «могу сделать» (овладел способами осуществления замысла), «буду» (может мобилизовать и волю для выполнения) по отношению к общественно одобряемым действиям и поступкам. Основой создания таких условий стала совместная проектная деятельность дошкольников и взрослых.

«Для того, чтобы субъектность ребенка развивалась, необходимо участие взрослого», т. е. по Слободчикову В. И. должна возникнуть «детско-взрослая событийная общность».

В самом деле, для того, чтобы у ребенка появлялось осознанное желание делать что-либо (иначе говоря, для того, чтобы он становился субъектом собственных желаний), он должен быть включен в интересующую его деятельность, поддерживаемую взрослым.

При этом взрослый организует общение так, чтобы ребенок мог осознать свое желание действовать, необходимость предстоящих действий для достижения желаемого результата. Но для того, чтобы детско-взрослая деятельность приносила воспитательно-обучающую пользу, она не должна быть самопривольна.

Таким образом, появляется педагогический проект, одной из задач которого организовать проектную деятельность и привлечь к ней всех участников — субъектов образовательного процесса, добиться возникновения детско-взрослых и детских проектов.

По нашему мнению, проектная деятельность с дошкольниками является инновацией.

На основании вышесказанного можно выделить следующие этапы инноваций:

- этап зарождения идеи (знакомство с новыми методами и возникновения желания использовать их в условиях работы с речевыми детьми);
- этап проектирования, т. е. на этом этапе происходит создание нововведения, то есть воплощения новой

идеи в определенный раздел, коррекционной программы;

- этап реализации нововведения — заключается в практическом применении, корректировке, доработке нового;
- оценочный этап — получения эффекта от нововведения, после чего оно существует и продолжает использоваться или отмирает, как не имеющий нужного эффекта;
- этап распространения нововведения.

Примером учёта всех принципов ФГОС и этапов инноваций в работе, в частности, сотрудничества с семьёй может являться наша работа над педагогическим проектом «Формирование у дошкольников подготовительной группы мотивации к школьному обучению».

В рамках этого проекта возникали и осуществлялись детские групповые и межгрупповые и детско-взрослые проекты:

- «Вместе — дружная семья» (с привлечение старших сестёр и братьев школьников) — о понимании своего настоящего статуса воспитанника детского сада и дальнейшего его изменения при поступлении в школу;
- «И мамы когда-то здесь тоже бывали» — интервью мам «А Вы ходили в детский сад?» с составлением фотоальбома и маминих рассказов;
- «Чтоб водить корабли или доктором стать, нужно, прежде всего, в школе много узнать» — мастер-классы мам по своим профессиям (повар, врач, стюардесса и т. д.);
- «Лента времени» — создание панно с воспитанниками разных поколений от мам, пап братьев и сестёр до настоящих воспитанников группы. Во всей этой многоплановой работе так же выполнялись принципы, предложенные ФГОС.

Нужно сначала выявить проблему, постараться выяснить причину её возникновения, наметить пути решения (методы, приёмы, технологии). Привлечь к решению помощников — родителей, специалистов, педагогов, наметить пути работы, добиться их выполнения, проанализировать результаты, достижения и недостатки, (рефлексия), поделиться достижениями или ошибками с коллегами.

Использование этих нововведений дало результат: у детей появилась мотивация к творческой речевой деятельности, повысилась речевая компетенция, расширился словарь, появились образные выражения и фразеологизмы, выработался навык монологической речи и желание публичного выступления, появилось желание заниматься экспериментально-исследовательской деятельностью.

Используя проектный метод в работе с детьми, смогли достигнуть высокого уровня познавательного интереса.

Своими успехами делились на семинарах-практикумах как внутри дошкольного учреждения, на окружных методических объединениях и на V общероссийской научно-практической конференции с международным участием «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве».



Рис. 2. Фото к проекту «И мамы когда-то здесь тоже бывали»

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательство: Центр педагогического образования, 2014 г.
2. ФГОС Основная образовательная программа дошкольного образования От рождения до школы. Веракса Николай Евгеньевич Мозаика-синтез, 2016 г.
3. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. Пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 288 с.
4. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике [Текст] / Л. Д. Морозова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Приложение к журналу «Управление ДОУ»). 4
5. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (музыка) «Колокольчик мой хрустальный, то весёлый, то печальный...»

Шихалеева Ольга Анатольевна, музыкальный руководитель;
Григорьева Татьяна Юрьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Возраст детей: 6–7 лет

Цель. Создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре.

Задачи:

1. создать условия для ознакомления с музыкальным инструментом «колокольчик», «колокол»: с их строением, звучанием, историей. (познавательное развитие);
2. создать условия для развития музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку.
3. обеспечить условия для развития поисковой активности детей (познавательное развитие);
4. создать условия для выражения детьми своего мнения (социально-коммуникативное развитие);
5. создавать условия для самостоятельного решения (социально-коммуникативное развитие);
6. создать условия для побуждения детей к речевой активности (речевое развитие);
7. создавать условия для развития диалогической речи (речевое развитие);
8. создать условия развития навыков взаимодействия (социально-коммуникативное развитие);
9. обеспечить условия для развития режиссерской игры детей (социально-коммуникативное развитие).

Методы и приёмы: наглядный (показ видео, демонстрация), практический Валеологическая распевка «Здравствуй!», игра на колокольчиках, танцевальные движения), словесный (беседа, вопросы), игровой (музыкально-дидактическая игры), создание проблемной ситуации, игровой, коллективная работа, продуктивная деятельность.

Технологии: пальчиковая гимнастика, познавательно — исследовательская, игровые, гуманно-личностные.

Оборудование: мультимедийная установка, музыкальный центр, колокольчики разного размера, емкость с водой для опыта, камешки разного размера.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Вводная часть (организационный и мотивационный момент)

Педагог встречает детей

— Ребята, я очень рада сегодня встретиться с вами в музыкальном зале. А вы рады? Тогда поздороваемся

Выполняется динамическое упражнение «Здравствуйте»

Здравствуй небо голубое, здравствуй солнце золотое, здравствуй лёгкий ветерок, здравствуй маленький дубок здравствуй утро, здравствуй день, нам здороваться не лень! Здравствуйте ребята.

Основная часть

Ребята, вы, хотите поиграть? Все дети любят прыгать скакать, резвиться, прямо как козлята. Давайте поиграем в игру «Весёлые козлята», нужно нам три раза хлопнуть, а потом три раза топнуть. Вокруг себя вы повернитесь, и в козлят все превратитесь (дети выполняют движение согласно тексту). Вот вы и превратились в козлят... Как вы будете играть на полянке?

Дети: Будем прыгать по травке, бодаться рожками — одним словом веселиться.

Педагог: Вы будете играть под весёлую музыку, но будьте внимательны и осторожны, иногда козлят подстерегают опасности,

Этюд-импровизация «Козлик»

Педагог говорит на фоне весёлой музыки: Прыгал козлик на лугу, по цветочкам прямо. *(Звучит тревожная музыка)*

Ребята замирают.. Что случилось, почему изменилось ваше настроение? Дети: Музыка изменилась, стало тревожно

(заходит девочка в роли мамы козы)

Мама Коза: Ой, ой, что же делать мой козлёнок потерялся! Я сама виновата, забыла повесить ему колокольчик! Как же теперь мне его отыскать?

Педагог: Чтобы нам помочь Маме Козе, нам нужно побольше узнать о колокольчике. Ребята, а зачем козлёнку колокольчик?

Дети: Для того, чтобы его было слышно, и тогда будет его легко найти.

Педагог: Правильно, так раньше и делали при выпасе скота — вешали на шею животных вот такой колокольчик (показывает). Присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики. Использовали такие колокольчики особенно в тех местах, где были густые леса, а называли эти колокольчики необычно — «болтало». Как вы думаете, почему люди дали такое название этому колокольчику?

Ответы детей.

Под его громкому звуку можно было отыскать корову, лошадь, или козу. Давайте рассмотрим колокольчик: из чего он сделан, какой формы, из чего состоит? (дети рассматривают колокольчик)

Педагог: Дети, а вы слышали колокольный звон где-нибудь ещё? Ответы детей.

Педагог: Колокольчик можно назвать одним из символов России. На Руси колокола появились давно, тысяча лет назад. И были они большие, важные и звонкие. Что бы их звон доносился далеко, такие колокола устанавливали на высоких башнях храма. Колокольный

звон — это древнее мастерство. Хотите послушать, как звучат колокола.

Слушание: «Колокольный звон»

Педагог: Как вы думаете, как называются люди, которые звонят в колокола? Ответы детей.

Человек, который звонит в колокол, называется — ЗВОНАРЬ. Хотите, и мы с вами будем звонарями, будем звонить в колокола, но звонить будем под музыку. Внимательно послушайте музыкальное произведение. Определите, где будут звучать маленькие колокольчики, а где большие?

Игра на колокольчиках

Педагог: Ребята, из вас получились настоящие звонари. Вы играли на разных колокольчиках и слышали, как они звучат. Как вы думаете, почему они звучат по-разному?

Ответы детей.

Звук колокольчика зависит от материала, из которого он изготовлен, и, конечно, от размера. Маленький колокольчик звучит тише, нежнее и игривее, большой колокол — звучно, громко и важно. Происходит это потому, что от звучания маленького колокольчика отходят маленькие волны, а от большого колокола — большие. Эти волны звуковые, они невидимые. Хотите поиграть в игру «Разные волны», увидеть различные по размеру волны, только уже не звуковые, а морские. У меня есть камушки, разные по размеру: большие и маленькие.

Проводиться игра — опыт «Разные волны»

Педагог: Ребята, у меня есть два друга (на слайде показаны два колокольчика большой и маленький), они очень хотят познакомиться с вами — это Дон и Дили. Они тоже хотят поиграть с вами.

Проводится ритмическая распевка «Дон и Дили»

Педагог: А что в природе похоже на звон колокольчика? Ответы детей. Правильно Весенняя капель, а мы знаем песенку «Весенняя капель» — хотите исполнить?

Исполняется песня «Весенняя капель»

Педагог: Молодцы! Мы с вами сегодня познакомились с музыкальным инструментом колокольчик. Какой из этих колокольчиков вы бы поместили козлёнку на шею, как он назывался (болтало). Правильно, вы хотите поиграть в игру «Откуда слышен колокольчик»

Проводится игра «Откуда слышен колокольчик»

Педагог: Вот также мы можем услышать звон колокольчика, и быстро найти нашего козлёнка.

Мама коза: Спасибо, ребята, вы нашли моего козлёнка! (показывается картинка с козлёнком)

Заключительная часть.

Ребята, на столе лежат разные колокольчики, есть весёлые и есть грустные, если вам понравилась наша встреча прикрепите на шею козлёнка весёлый колокольчик, а если вам было грустно и скучно грустный колокольчик. (дети располагают колокольчики на картинке)

Итог: Каких колокольчиков у козлёнка больше?

Педагог: У вас всё так здорово получилось, какое у вас настроение?

Ответы детей: Весёлое, хорошее!

Педагог: Мы знаем замечательный танец «Хорошее настроение» хотите станцевать?

Исполняется танец «Хорошее настроение»

Педагог: Я хочу вам подарить на память о сегодняшней встрече маленькие колокольчики.

До свидания, ребята.

Конспект НОД по познавательному-исследовательскому развитию детей старшего дошкольного возраста (региональный компонент)

Юдина Ольга Викторовна, воспитатель первой квалификационной категории;
Никитина Наталья Васильевна, старший воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ Детский сад № 24 с. Илькино (Владимирская обл.)

В настоящее время вопрос о нравственно-патриотическом воспитании в дошкольных учреждениях стал особо актуален. Решением данного вопроса является внедрение регионального компонента. Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Цель: создание условий для формирования у детей представлений о сельском хозяйстве, традициях и особенностях родного края посредством познавательной-игровой деятельности.

Задачи:

I. Воспитательные:

1. Воспитывать у детей желание оказывать посильную помощь взрослым.
2. Воспитывать уважительное отношение к сельскому труду и людям, которые этим занимаются.
3. Воспитывать заботливое отношение к овощным культурам, желание ухаживать и выращивать их.

II. Развивающие:

1. Развивать познавательную деятельность детей.
2. Развивать у детей мышление, зрительное и слуховое внимание.
3. Развивать речевые навыки: монологическую и диалогическую форму речи, умение выстраивать полные предложения для ответов, называть признаки предмета
4. Развивать у детей навыки решения проблемных ситуаций.

III. Образовательные:

Расширить представление детей о предприятии АО ПЗ «Илькино» и о сельском хозяйстве села.

1. Формировать представление о традициях родного села.
2. Закреплять навыки построения рассказа с использованием приёма моделирования (опорной схемы).
3. Закрепить умений ориентироваться на местности по плану-карте.
4. Обобщить представление детей о выращивание овощных культур.
5. Закрепить представление детей об осеннем урожае.
6. Формировать представление о пользе овощей.
7. Закреплять у детей представление об овощных блюдах.

Ход занятия

(Гости сидят вдоль окна. Дети заходят в группу, здороваются с гостями, встают полукругом вокруг воспитателя. В этот момент вбегают Забияки-разбойники и начинают дразниться).

Р: Так вот вы какие! А вы кое-что не знаете, что мы сделали и не узнаете вот так. Ха-Ха-ха

В: Здравствуйте! Вы кто такие и зачем вы к нам пришли?

Р: мы забияки-разбойники и кое что знаем, а вы не знаете.

В: мы ни с какими забияками не дружимся, уходите, уходите!

(Разбойники теряют запутанную карту свёрнутую и диск)

В: Ребята посмотрите, что это за свёрток и диск? И как они к нам попали?

Д: Это разбойники потеряли.

(Воспитатель вместе с детьми подходит к свёртку с диском, берёт в руки свёрток и диск и предлагает детям посмотреть, что это за свёрток).

В: Ребята как вы думаете, что это за свёрток?

Д: это карта

В: А что на ней обозначено и что по ней можно найти? А может, посмотрим диск и что-то интересное узнаем? (Дети поворачиваются к телевизору, просматривают видео).

В: Ребята, а вы узнали кто это?

Д: это агроном.

В: Правильно, ребята, это агроном

В: Ну что, поможем?

Д: Да поможем.

В: А я догадалась, для чего нужна карта, а вы догадались? Что мы по ней будем искать?

Д: задания разбойников

(Дети располагаются вокруг стола и рассматривают карту, обсуждают)

В: а теперь рассмотрим карту.

В: как вы думаете, что здесь нарисовано?

Д: это наша группа и мебель, которая в ней находится. (Выбирают ребёнка по считалке, дети в заданном направлении движутся по групповой комнате. Ребенок находит синюю коробочку, дети осматривают её)

В: спрашивает, кто может прочитать записку, что в ней? Давайте я вам помогу и прочитаю, что в ней написано. (Дети в это время стоят лицом к воспитателю и го- стям)

Читает задание: Знаете ли вы, из чего выращивают овощи?

В: Ребята, а вы знаете, из чего выращивают овощи?

Д: овощи выращивают из семян.

В: Правильно, из семян.

В: Ребята посмотрите, в коробке не только записка лежит, а ещё и семена только они все перепутались. Что же делать? Как разобраться, что из каких семян вы- растет?

В: Ребята поможем разобраться с семенами? Мы с вами раньше их рассматривали, а сейчас вспомним и определим от какого овоща какое семя. Возьмите семена какие вы хотите и пройдите к столам, найти ту картинку овоща к которой относиться это семя. (Дети рассматри- вают внимательно семена, кладут семена к картинкам определённых овощей и садятся за столы, чтобы лучше их рассмотреть. Воспитатель проверяет, правильно ли дети подобрали семена. Спрашивает несколько детей к какому овощу они подобрали семена)

В: Ну вот, теперь мы навели порядок в семенах. Мо- лодцы ребята.

В: Ребята, а кто желает рассказать, как правильно вырастить овощ из семени? А я сейчас загадаю вам за- гадку, кто отгадает, тот и расскажет нам про этот овощ.

За кудрявый хохолок

Лису из норки поволок.

На ощупь — очень гладкая,

На вкус — как сахар сладкая

(Морковь)

В: (имя ребёнка), а про какой овощ ты хочешь рас- сказать? А я тебе в этом помогу, на мольберте находятся 2 схемы последовательности выращивания овощей, вы- бери ту схему, которая тебе подходит, и по ней расскажи про свой овощ.

В: молодец всё верно, а хотите, мы сейчас все вместе покажем, как сажают овощи? пройдем с вами на ковёр и встанем в круг.

«Очень дружный мы народ, (дети становятся в круг)

И сажаем огород

Взяли несколько лопат (копают землю воображае- мыми лопатами)

Стали землю мы копать.

Взяли грабли, разрыхли (рыхлят землю, делают грядку воображаемыми граблями)

Грядочку вот здесь разбили.

Просим нас не отвлекать — (грозят пальцем)

Надо грядку засеять.

Каждый взял пакет семян (сеет семена в грядку)

И сажает в землю сам.

Осторожно загибаем (загибают, поливают)

И водичкой поливаем.

Вот весёлый огород (показывает рукой на грядку)

Что здесь только не растёт!

А теперь, друг не зевай,

Собирай-ка урожай! (Собирают урожай в корзинку)

Сколько хочешь овощей

Для крошки и для щей! (Разводят руками в стороны)

В: Молодцы ребята, как вы думаете, мы с вами спра- вились с этим заданием?

Д: Да

В: Теперь нам нужно приступить к выполнению вто- рого задания. Посмотрим внимательно на карту. Откуда нам надо начинать отсчитывать шаги. (Дети располага- ются вокруг стола и рассматривают карту, обсуждают. Воспитатель показывает карту с заданиям)

В: Что обозначает этот знак как вы думаете?

(Дети в заданном направлении движутся по груп- повой комнате. Ребенок находит красную коробочку, дети осматривают её, находят записку и отдают воспита- телю). (Дети стоят полукругом около воспитателя и вни- мательно слушают задания)

Читает задание: Вам необходимо правильно подо- брать «Вершки и корешки» овощей.

В: Ребята в коробке кроме записки с заданием ещё лежат картинки с корешками и вершками овощей. Только они тоже все перепутаны. Нам с вами необхо- димо правильно подобрать недостающие картинки к овощам.

В: Ребята, а я знаю игру, которая так и называется «Вершки и корешки». Хотите поиграть?

Д: да

В: Ребята возьмите в руки какую хотите картинку, кто-то вершок, кто-то корешок. Все взяли? А теперь по сигналу (беги) вы все разбегитесь по ковру. А потом когда услышите сигнал («найди!»), быстро найдите себе пару: к своему вершку — корешок и вместе быстро при- крепите их к магнитной доске. Хорошо? (Начинается игра после того как дети взяли картинки со стол и встали на коврик. По сигналу воспитателя дети ищут корешки и вершки, а когда находят то прикрепляют к магнитной доске, когда все картинки с овощами прикреплены к магнитной доске)

В: А теперь ребята мы проверим, правильно ли вы выполнили задания. (Дети стоят около магнитной доски и внимательно проверяют, всё ли правильно сделали).

В: а теперь ответьте мне пожалуйста у каких овощей съедобны: вершки или корешки или то и другое? (Воспи- татель называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отве- чают, что в нем съедобно: вершки или корешки. Воспи- татель предупреждает, чтобы дети были внимательными, так как в некоторых овощах съедобно и то и другое).

В: молодцы ребята

В: Ребята, а вы знаете, чтобы вырастить хороший урожай, многим людям пришлось потрудиться. Я сейчас вас познакомлю с одним из них. Это папа нашего воспи- танника Лаврухина Никиты. Никита расскажи нам по- жалуйста про своего папу. А вы дети присаживайтесь на стульчики и внимательно слушайте.

В: Ребята, а люди каких профессий убирают и отвозят овощи с полей? (Дети поворачиваются к воспитателю лицом и отвечают)

Д: комбайнёры, трактористы, механизаторы.

В: Ребята, а куда же отвозят овощи с полей?

В: Молодцы ребята, всё верно.

В: А для чего нам надо есть овощи?

Д: Овощи надо есть так как в них содержатся витамины, которые помогут нам расти здоровыми и крепкими.

В: Славно! У нас осталось последнее задание, я думаю мы и с ним справимся. Давайте посмотрим на карту где у нас 3 задание.

(Дети располагаются вокруг стола и рассматривают карту, обсуждают. Воспитатель показывает карту с заданием)

В: Посмотрим внимательно откуда нам надо начинать отсчитывать шаги. Что обозначает этот знак как вы думаете?

(Дети в заданном направлении движутся по групповой комнате, подходят к столу, на котором стоят овощи в тарелочках).

В: Посмотрите, ребята, что здесь у нас на столе. (Воспитатель поднимает салфетку с овощей и показывает детям)

Д: Варёные овощи.

В: А какие блюда можно приготовить из этих овощей?

Д: (борщ, щи, гороховый, свекольный и картофельный супы,) (винегрет, картофельные котлеты,

овощную икру. Можно приготовить соки. Морковный, томатный, свекольный,

В: а если смешать все эти овощи, что получится?

Д: винегрет

В: правильно ребята. А хотите мы с вами сейчас приготовим винегрет. Будем по очереди смешивать овощи в салатнице. (Дети подходят к столу где стоят тарелочки с варёными овощами. Они берут тарелочку с готовым овощем и высыпают в салатницу по очереди, а в самом конце добавляют свёклу, потом воспитатель солит добавляет растительное масло и всё перемешивает)

В: Молодцы ребята.

В этот момент из прихожей слышаться голос разбойников.

Р: «Пойдём извинимся ну пойдём. (Заходят в группу)

В: Ах это опять вы забияки-разбойники.

Р: «Простите нас пожалуйста мы весь урожай овощей верну в совхоз. Правда, правда. Можете посмотреть. Мы больше так не будем. Честно при честно. Мы думали, что вы не сможете выполнить такие трудные задания.

Рефлексия.

Воспитатель: А мы вот сумели выполнили. Ребята, давайте вспомним, какие задания мы выполняли.

В: Ну что же если вы не будете больше озорничать, то мы вас угостим нашим винегретом.

Р: обещаем

В: Ребята, а сейчас возьмём салат и пройдем на соседнюю группу попробуем сами и угостим разбойников, они, наверное, такой винегрет нигде не пробовали.

Литература:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментально-исследовательскую деятельность // Дошкольная педагогика. — 2011. — № 3, с. 24–26.
2. .Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников (Текст) Методическое пособие /Под ред. А. М. Виноградовой, — М.: Мозаика — Синтез — 1991.
3. Гризик, Т. Познаю мир. — М.: ИД «Воспитание дошкольника», 2004.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации /Под ред. Л. Н. Прохоровой. — М.: АРКТИ, 2008.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Интегрированный урок английского языка «Help our planet» и урока кубановедения «Использование и охрана водоемов» в 4 классе

Васильцова Елена Владимировна, учитель начальных классов;
Чекулаева Юлия Александровна, учитель английского языка
МОБУ гимназия № 44 г. Сочи

Одна из основных черт современного образования — межпредметная интеграция. Наряду с русским языком и литературным чтением, английский язык входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию чувств и эмоций.

Содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знаний, например кубановедение.

Характер предмета «Английский язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребёнку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), даёт возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные).

Рассмотрим возможности интеграции английского языка с другими предметами начальной школы на примере урока по теме «Поможем нашей планете», «Водоемы Краснодарского края» (английский язык + кубановедение) в четвертом классе.

Цель урока: дать учащимся представление об экологической обстановке Краснодарского края, города Сочи. Научить школьников использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур современного мира.

Для достижения цели урока необходимо решить следующие **задачи**:

1. Образовательные.

- Создать условия для навыков проектной деятельности учащихся по кубановедению и английскому языку.
- совершенствование умений и навыков чтения и говорения;
- обобщение единичных в систему знаний.

2. Развивающие.

- Ознакомиться с проблемой загрязнения окружающей среды;
- причинами с источниками загрязнения водоемов;
- формирование познавательного интереса учащихся;
- обеспечение общего кругозора и связи изучаемого с явлениями и процессами реального мира.

3. Воспитательные.

- Сформировать активную экологическую позицию учащихся по охране окружающей среды.
- способствовать формированию развитию и экологических, экономических, эстетических качеств личности учащихся.
- формирование основных мировоззренческих идей;
- трепетного отношения к окружающему миру;
- развитие навыков группового взаимодействия.

Методы и формы учебной деятельности: проектная, проблемная, коммуникативные методики; информационно — коммуникационные технологии, игровые, здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, кейсы учащихся.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний учащихся по теме урока с мультимедийным сопровождением.

Данный урок является обобщающим уроком по темам «Поможем нашей планете» по английскому языку и «Водоемы Краснодарского края» — по кубановедению. На предыдущих уроках этого цикла учащиеся познакомились и научились использовать лексику по данной теме, прочитали и обсудили несколько текстов о защите окружающей среды и охране водоемов. Урок также является одним из тематических занятий по предмету кубановедение.

Цель урока многоаспектна, она включает обобщение и систематизацию знаний по теме «Поможем нашей планете», «Водоемы Краснодарского края» с элементами анализа текста на русском и английском языках, [4] развитие культуры общения, а также создание новых условий деятельности учителей и учащихся для активизации мыслительной деятельности в рамках интегрированного урока.

На этапе подготовки к данному уроку учащимся было предложено кейс задание, на решение которого было дано несколько дней. Перед учащимися была поставлена проблема: представить себя на месте людей, которые находятся в окружении загрязненных водоемов. Прочувствовать эту ситуацию помог видеоролик «Загрязнение водоемов: помогите решить проблему», представленный как на русском, так и на английском языке. Благодаря проведенному кейсу учащиеся узнали, каким образом необходимо производить очистку и защиту водоемов. [3]

Итогом работы стал интегрированный урок кубановедения и английского языка. На уроке использованы учебник «Английский язык» Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ж. Перрет, 2011 г. (68 часов, 2 раза в неделю),

раздел «Read for Fun» [1] и учебное пособие по кубановедению для 1–4 классов Е.Н. Еременко, М.В. Мирук и др., 2017 г. (34 часа, 1 час в неделю), раздел «Береги землю родимую, как мать любимую», [2] фотографии, компьютерная презентация. Урок проводится двумя преподавателями — учителем начальных классов Васильцовой Е.В. и учителем английского языка Чекулаевой Ю.А. в 4 «В» классе. Количество обучающихся — 36. Из них 17 девочек и 19 мальчиков. В целом класс обладает высокой творческой активностью, отзывчивостью к начинаниям классного руководителя и учителей — предметников, с готовностью выполняют общественные поручения. На уроках дети работают активно и заинтересованно, старательно.

Ход урока:

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Время
<p>1. Введение в тему (рассказ о путешествии по берегам Черного моря.)</p> <p>— Дорогие друзья, сегодня на научно-исследовательском судне «Искатель» мы отправляемся в плавание. Ведь мы с вами живем на побережье прекрасного Черного моря, не похожего на другие моря (<i>информация на слайдах</i>).</p>	Воспроизведение информации.	4 мин
<p>2. Вопросы на обозначение проблемы урока.</p> <p>Детям представляются картинки с изображением природы Краснодарского края и его водоемов.</p> <p>На родном языке происходит обсуждение происходящего на картинках: какие примеры плохого отношения к природе и окружающему миру они иллюстрируют?</p> <p>Определение учащимися задач урока.</p>	<p>Обсуждение картинок.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — загрязнение; — порча природного ландшафта и др. — представление проблемы путем защиты кейса. <p>Варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — узнать, какой вред люди наносят водоемам; — понять, как этого избежать. 	6 мин
<p>3. Систематизация знаний по предметам.</p> <p>Слово учителя:</p> <p>Е. В. Как Вам уже известно, без воды нет жизни на земле. Команды собирают названия водоемов Краснодарского края (названия разрезаны и вложены в конверты), затем показывают свой водоем на карте (карта изображена в учебнике).</p> <p>Ю. А. But, unfortunately (но, к сожалению) зачастую, мы только умеем пользоваться предоставленными природой ресурсами, но об их защите не задумываемся.</p> <p>— So, what can we do?</p> <p>— Let's prove our opinions! Open, please, your SB at page 114 and read the text. Find out, are you write?</p>	<p><u>Продуктивная деятельность</u> (частично-поисковый метод)</p> <p><u>Ответы детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — собирать мусор; — не бросать мусор и др. 	7 мин
<p>4. Физ. минутка.</p> <p>Цель — снятие зрительной нагрузки.</p>	<p>Физминутка для глаз «Шум моря»</p> <p>https://урок.рф/library/fizminutka_dlya_glaz_shum_morya_173117.html</p>	2 мин.
<p>5. Контроль знаний.</p> <p>Е. В. А ведь не только Черное море в Краснодарском крае называют «морем». Прочитайте текст в учебнике на стр. 21–23 и найдите название этого «морья». (Работа в учебнике по кубановедению).</p> <p>Информация о Краснодарском водохранилище, о его загрязнении. Какие сооружения помогают следить за чистотой воды?</p>	<p><u>Продуктивная деятельность обучающихся:</u> (частично-поисковый метод)</p> <p>Самостоятельное чтение и обсуждение в парах.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы.</p>	7 мин

<p>6. Совершенствование навыка практического владения речью. Задание Перед Вами (на экране) находятся запрещающие знаки. Ваша задача — их представить, как на русском, так и на английском языках. Подсказки на экране (слайд 4). Don't throw rubbish; don't wash your cars in the rivers, don't put plastic bags in the sea.</p>	<p>Представление запрещающих знаков охраны водоемов Краснодарского края.</p>	<p>8 мин</p>
<p>Резерв.</p>	<p>Составление диалогов по картинке.</p>	<p>3 мин</p>
<p>7. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Понравился ли вам урок? Как вы считаете, полезны ли для вас такие уроки? Почему? Почему необходимо заботиться о чистоте водоемов? Какие меры защиты от загрязнений Вам известны? Предложите свои варианты интегрированных (объединенных) уроков.</p>	<p>2 мин</p>
<p>8. Дифференцированное домашнее задание. Создать брошюру о правилах поведения на побережье Черного моря (готовят сильные учащиеся). Нарисовать запрещающие знаки охраны водной среды (готовят слабоуспевающие учащиеся).</p>	<p>Записи в дневники.</p>	<p>1 мин</p>

Литература:

1. «Английский язык» Ю. А. Комарова, И. В. Ларионова, Ж. Перрет, 2011 г.
2. Учебное пособие по кубановедению для 1–4 классов Е. Н. Еременко, М. В. Мирук и др., 2017 г.
3. Кубановедение: Материалы к урокам и внеклассным мероприятиям. 3 класс. — Краснодар, 2006. — 184 с.
4. Книга для учителя к учебнику Ю. А. Комаровой, И. В. Ларионовой, Ж. Перрет «Английский язык». — М.: ООО «ТИД Русское слово — РС», 2011. — 112 с.
5. https://упок.рф/library/fizminutka_dlya_glaz_shum_morya_173117.html
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/inostrannyi-yazyk/2014/04/06/metody-razvitiya-kommunikativnoy-kompetentnosti>

Реализация технологии портфолио в Гимназии № 44 г. Сочи

Васильцова Елена Владимировна, учитель начальных классов
 МОБУ гимназия № 44 г. Сочи

Гимназия № 44 города Сочи, в которой я работаю, является инновационным общеобразовательным учреждением, включающим в свою структуру четыре общеобразовательные ступени — дошкольную (начиная с младшей группы, дети в возрасте 2-х лет), начальную школу, основную школу и среднюю школу. Общеобразовательное учреждение такого типа возникло в 90-е годы прошлого века в период перестройки и является единственным в городе Сочи. Гимназия № 44 территориально расположена в двух зданиях. В одном находятся дошкольная и начальная ступени, а в другом — основная и средняя. Я работаю с детьми в начальной школе.

Я думаю, что каждый педагог сталкивается с рядом проблем в образовательном процессе, одной из которых явля-

ется оценивание учащихся. Новые социальные условия, процесс обновления образовательных структур, переход их в режим развивающего обучения вновь обращают внимание учёных и педагогов — практиков на эту проблему.

Вместе с тем в оценивании все большее значение уделяется продуктивным методам, рассчитанным на самостоятельную поисковую деятельность. При этом используются критерии анализа, самоанализа, развиваются творческие способности учащихся. Одной из форм такого оценивания, способствующего повышению качества образования, является портфолио.

Я не буду останавливаться на терминологии и давать определение понятию портфолио, так как, на мой взгляд, ни для кого из нас это не секрет.

В своей практике, я столкнулась с тем, что многие педагоги, говоря о портфеле или о папке индивидуальных достижений учащихся, чаще всего имеют в виду простое собрание работ или новый способ оценки учебных достижений. С моей же точки зрения, этот инновационный продукт носит системный характер.

Радует то, что жестких требований (государственного образца) на данный момент не существует. Ведь работа над портфолио — хорошая возможность проявить себя, подойти творчески к этой задаче, придумать что-то свое, оригинальное.

Тем не менее, в нашей гимназии было разработано «Положение о портфолио индивидуальных достижений учащегося Гимназии № 44».

Данный тип портфолио ведется в течение четырех лет. В нем отражается уровень продвижения ученика в период обучения в начальной школе. Работа с портфолио ведется и с учетом возрастных особенностей. В начальной школе на первом месте стоит учебная деятельность, поэтому и в основу положена рефлексия учебной деятельности младших школьников. Обязательное условие успешной работы — знакомство родителей с данной технологией. В первом классе, когда ребенок только начинает работать над составлением портфолио, без помощи родителей ему не обойтись. Родители — участники создания портфолио, так как у ребят данного возраста нет навыка оформления работы. Работа должна быть красиво оформлена, ребенок должен чувствовать заинтересованность взрослых. Но по мере того, как он взрослеет эту помощь надо сводить к минимуму. Работу ребенка надо строить таким образом, чтобы он сам прикладывал определенные усилия к формированию портфолио. В процессе работы неизбежно происходит процесс осмысления своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам и осознание своих возможностей. В начальной школе дети с удовольствием заполняют странички портфолио, выполняют упражнения, тесты и практические задания, собирают грамоты, дипломы, сертификаты и фотографии. Ученики наполняют портфолио удачно написанными работами, интересными проектами, отзывами о прочитанных книгах, творческими работами. Помещают свои творческие работы: рисунки, сказки, стихи.

В результате коллективной работы «портфолио» первоклассника приобретает свои разделы, которые со временем могут и меняться.

В моем классе разделы «портфолио» были классифицированы на основании проведенных мною исследований в 1 классе по выявлению склонностей учащихся к той или иной сфере деятельности. Я считаю, что связь интересов детей и разделов «портфолио» неразрывно связана. А именно — 18% учащихся, имеющих предметную одаренность определили раздел «Мои достижения в учебе»; 41% — творческую одаренность — раздел «Мое творчество»; 22% детей — спортивную одаренность — «Мои достижения в спорте» и 19% учащихся, обладающих явно выраженными лидерскими качествами — «Школьные праздники и экскурсии». Обязательным является заполняемость всех разделов «портфолио» вне зависимости от прямых интересов ребят. Это делается для того, чтобы у детей появилась возможность и желание реализовывать себя в других областях.

Безусловно, я бы выделила гораздо больше разделов «портфолио». Однако, отдельным и очень важным его разделом является дневник достижений младшего школьника. В 2005 году наша гимназия № 44 включилась в инновационную программу ПНШ, по которой мы работаем по сей день. Требования ФГОС к современной школе включающие, необходимость развития у детей таких важных качеств как, готовность к оценке своих поступков, результатов собственной деятельности на уроке и вне урока, способствовали появлению новой серии пособий издательства Академкнига «Дневник достижений младшего школьника».

«Навигационная система» пособий представляет собой алгоритм действий, следуя которому ребенок осознает и отмечает свои успехи и достижения в урочной и внеурочной деятельности, оформляя страницы пособия рисунками, фотографиями, подписями, схемами; самостоятельно оценивая свои знания и положительный опыт взаимодействия с одноклассниками и взрослыми.

Важным этапом работы с «портфолио» является его оценка, которая осуществляется 1 раз в конце учебного года по следующим критериям:

Раздел	Индикатор	Баллы
Титульный лист, «Содержание»	красочность оформления, правильность заполнения данных, эстетичность, наличие положительных оценок учителя стараний ученика, наличие фото.	5 баллов — индикатор полностью соответствует требованиям; 3 балла — незначительные замечания.
Раздел «Мои достижения в учебе»	1. Итоговые отметки по предметам учебного плана.	Средний балл отметок на период оценивания за учебный год.
	2. Участие в интеллектуально-познавательных конкурсах, проектной деятельности, творческих конкурсах.	Школьный — 5 баллов (победитель+ 15, призер+10). Муниципальный — 6 баллов (победитель+ 20, призер+15). Областной/региональный — 7 бал (победитель+ 25, призер+20). Всероссийский — 8 баллов (победитель+ 30, призер+25). Международный — 9 баллов (победитель+ 35, призер+30).

Раздел «Мое творчество»	наличие рисунков, фото объемных поделок, творческих работ.	5 баллов — наличие от 5 и больше работ; 3 балла — количество работ составляет 3–4; 1 балл — недостаточная информация о творчестве ученика.
Раздел «Мои достижения в спорте»	1. Участие в спортивных соревнованиях.	Уровень: Школьный (победитель 15, призер 10, участник 5). Городской (победитель 25, призер 15, участник 10). Областной/ Региональный (победитель 30, призер 20, участник 15).
	2. Занятия в спортивных секциях, клубах.	Участие — 5 баллов.
Раздел «Школьные праздники и экскурсии»	наличие поручений, фото, сообщений и т. п. наличие творческих работ по итогам посещения музеев, выставок и т. д.	5 баллов — наличие фото, поручений, красочных сообщений на тему (от 5 и больше); 3 балла — наличие фото, поручений, красочных сообщений на тему (3–4); 1 балл — недостаточная информация, отсутствие фото, сообщений; 5 баллов — наличие творческих работ по итогам посещения музеев, выставок и т. д.
Раздел «Дневник достижений младшего школьника»	заполняемость всех разделов дневника; наличие рисунков, фото, творческих работ; красочность оформления, правильность заполнения, эстетичность.	1 балл — отсутствие данных работ; 5 баллов — заполняемость всех разделов дневника.

В конце учебного года учащийся презентует содержание своего портфолио на родительском или классном собрании, на конференции и т. п. На презентацию учащийся выходит с комментарием своего портфолио.

Игровая форма работы с первоклассниками на уроке физической культуры. Авторская разработка «Веселая ферма»

Лёвкина Евгения Николаевна, учитель физической культуры
МБОУ «Средняя школа № 32» г. Норильска

Статья отражает авторскую игровую методику проведения «Разминки в комплексе общеразвивающих упражнений» на уроке физической культуры в первом классе. Грамотное применение подобных игровых форм работы на учебных занятиях, способны помочь ребенку пережить период адаптации к школе и сформировать у него устойчивый интерес к обучению в целом.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, игровые формы работы, дидактические принципы, универсальные учебные действия, урок, этапы урока, адаптация к школьному обучению, ведущая форма деятельности, общеразвивающие упражнения.

Завершив период дошкольного образования, первоклассник сталкивается с проблемой смены социальной позиции. Он должен принять и освоить новую социальную роль «ученик». Этот процесс «принятия и освоения» с психологической точки зрения для многих детей протекает довольно болезненно. И это понятно, ведь, для окруженного родительской любовью и воспитательской опекой выпускника детского сада ведущей деятельностью была игра. В беззаботной игре протекали его дни, играя, ребенок развивался и познавал окружающий мир. Но, переступив порог школы, он оказался вынужденным сменить игровую деятельность на

учебную, далеко не такую веселую и беззаботную. Для первоклассника наступает период адаптации к школьному обучению. И при неблагоприятном ее протекании ребенок рискует приобрести букет психологических проблем, наименее губительными из которых являются повешенная тревожность, конфликтность и сниженная (или полностью отсутствующая мотивация к школьному обучению). Назревает вопрос: каким образом школьная урочная система может в полном объеме реализовывать свою образовательную функцию и, при этом, одновременно, помогать первокласснику безболезненно пройти период адаптации, без потери интереса к общению в

кругу сверстников и к обучению в целом? Еще основоположник научной педагогики России К.Д. Ушинский писал почти два века назад: «Сделать серьезные занятия для ребенка занимательными — вот задача первоначального обучения». В этом аспекте огромный потенциал, с точки зрения приоритетной образовательной задачи, приобретают игровые технологии. Игровые формы работы при грамотном применении на учебных занятиях, с учетом специфики изучаемого материала, способны помочь ребенку пережить период адаптации и сформировать у него устойчивый интерес к обучению. Учеными давно доказано, что игра имеет биологическую природу, и обусловлена психологическими и социальными факторами. А потому, неоспоримым фактом является способность игры снимать психологическое напряжение, тренировать память и внимательность, помогать обучающимся вырабатывать речевые умения и навыки и развивать познавательный интерес к учебному предмету.

На уроках физической культуры и внеклассных занятиях наиболее широко применяются игровые формы работы. Но, чаще всего такие занятия можно характеризовать, как «уроки с использованием игровых технологий». То есть игровой организации подвержен весь учебный процесс на данном уроке. Это может быть «урок-соревнование», «урок-путешествие», «урок-конкурс» и т. д., или «урок — спортивная игра», что чаще всего, встречается на занятиях физической культурой. А традиционные формы работы на уроке и отдельные его этапы (проверка домашнего задания, изучение нового материала, разминка в комплексе общеразвивающих упражнений, разминка в движении и др.), чаще всего, остаются не затронутыми атмосферой игры. Что совсем не обоснованно, ведь, именно игра призвана максимально стимулировать умственную деятельность ребенка.

Взять, к примеру, форму работы на уроке физической культуры «Разминку в комплексе общеразвивающих упражнений», которая является обязательной частью этапа занятия «Разминка». Это комплекс, повторяющихся из урока в урок, физических упражнений, выполнение которых необходимо для разогрева определенных групп мышц и «вработывания» организма обучающихся перед основной физической нагрузкой на уроке. Первокласснику, с неокрепшей мотивацией к сохранению и укреплению собственного здоровья, такая форма работы может казаться рутинной. Отсюда вытекают последствия в виде рассеянного внимания, нарушения обучающимися дисциплины, создания травмоопасных ситуаций на уроке. На выручку учителю в этой ситуации приходит форма работы — «игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционно уровне». Авторская методика проведения на уроке физической культуры «Разминки в комплексе общеразвивающих упражнений» «Веселая ферма» является именно такой формой работы.

«Веселая ферма» — это ролевая спортивная игра-имитация. Реализация игровой формы работы «Разминка...» «Веселая ферма» осуществляется в следующих направлениях: перед обучающимися ставится

дидактическая цель в форме игровой задачи; материал этапа урока (общеразвивающие упражнения) подчиняются правилам игры «Веселая ферма» — звуко- и делоподражание обитателям фермы; учебный материал (комплекс упражнений) используется в качестве средства игры, что способствует переводу дидактической задачи в игровую; успешное выполнение комплекса физических упражнений связывается с игровым результатом — «все работы на ферме выполнены, питомцы сыты и счастливы». Игровая форма деятельности, также, способствует более успешному овладению обучающимися универсальными учебными действиями на данном этапе учебного занятия:

- Личностными — Определение значения разминки при подготовке организма к основной физической нагрузке на уроке;
- Регулятивными — Определение последовательности и приоритета разминки отдельных мышечных групп. Формирование умения применять на практике ранее полученные знания. Формирование умения осуществлять учебные действия по алгоритму (образцу), осуществлять коррекцию действий;
- Познавательными — Самостоятельное создание фона деятельности на определенном этапе урока. Использование умения применять полученные ранее знания при осуществлении самостоятельной работы. Формирование мыслительных операций по каждому из элементов разминки;
- Коммуникативными — Построение эффективного учебного взаимодействия: «учитель — обучающийся», «обучающийся — обучающийся», «обучающийся — учебная группа». Построение речевого проговаривания ритма упражнений вслед за учителем при проведении разминки. Развитие инициативного сотрудничества на уроке.

Развернутый план проведения «Разминки...» «Веселая ферма».

Используемые в описании сокращения:

И. п. — исходное положение;

О. с. — основная стойка.

Первое упражнение (круговые вращения головой).

И. п. — о. с.: ноги врозь, руки на поясе;

Пояснения учителя: «Земной шар вращается вокруг солнца очень медленно — делает полный оборот за 24 часа, поэтому день сменяет ночь. Представьте, что наша голова — это шар земной. И, также, медленно начните круговые вращения головы вправо — влево, под счет».

(счет) 1,2,3,4,5 — круговые вращения в правую сторону;

1,2,3,4,5 — круговые вращения головой в левую сторону.

Второе упражнение (наклоны головы).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки на поясе;

Пояснения учителя: «Настало утро — проснулись птички и клюют зернышки. Движения производятся только шеей. Наклоняется голова вперед — назад — «Клюк-клюк» — 10 раз.

Под утро очень громко тикают часики. Наклоняется голова вправо-влево — «Тик-так» — 10 раз. А теперь звонит будильник!» — обучающиеся производят звукоподражание.

Третье упражнение (круговые вращения плечами).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы кистей рук касаются плеч;

Пояснения учителя: «Проснулась бабочка, полетела. Наши плечи и руки — крылья бабочки» — обучающиеся выполняют круговые движения в плечевом суставе вперед-назад:

(счет) «1,2,3,4 — бабочка летает»;

«1,2,3,4 — со цветка порхает»;

«1,2,3,4 — нектар собирает»;

«1,2,3,4 — ночью засыпает» — обучающиеся производят имитацию «засыпания».

Четвертое упражнение (вертикальные поднятия — опускания плеч).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, пальцы кистей рук касаются плеч;

Пояснения учителя: «Проснулась курочка, кудахчет. Движения плечами вверх-вниз — «Куд-куда» — «Куд-куда» — 8 раз. А теперь проснулся петушок» — «Ку-ка-ре-ку» — обучающиеся производят звукоподражание и имитацию движений птицы.

Пятое упражнение (рывки прямыми руками)

И. п. — о. с., ноги на ширине плеч, правая прямая рука вверх, левая прямая рука вниз, кисти рук сомкнуты в кулаки;

Пояснения учителя: «Проснулся фермер, делает утреннюю гимнастику».

(счет) 1,2 — отведение рук назад (рывки);

3,4 — смена положения рук — 5 раз.

Шестое упражнение (рывки согнутыми — прямыми руками с поворотом туловища).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях перед грудью, кисти рук напряженные, пальцы прямые, ладони развернуты вниз;

Пояснения учителя: «Фермер закаливается, холодной водой обливается и растирается»

(счет) 1,2 — рывки согнутыми руками перед грудью;

3,4 — отведение (рывки) прямых рук назад с поворотом туловища.

«Фермер хвалится своей мускулатурой» — обучающиеся демонстрируют «мышцы» на руках.

Седьмое упражнение (вытягивание туловища и рук вверх, стоя на носках).

И. п. — о. с., ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища;

Пояснения учителя: «Посмотрел фермер вдаль (обучающиеся производят имитацию — «взгляд вдаль из-под козырька»), а кусты малины выросли высокими — пре-высокими!» — обучающиеся тянутся вверх, стоя на носках.

Восьмое упражнение (горизонтальные перекрестные махи руками).

И. п. — о. с., ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед параллельно пола, кисти рук напряжены, пальцы прямые, ладони развернуты вниз;

Пояснения учителя: «Превращаем руки в ножницы и постригаем кусты».

(счет) 1–10 — перекрестные движения руками по направлению — «верх»;

1–10 — перекрестные движения руками по направлению — «низ».

Девятое упражнение (круговые вращения прямыми руками).

И. п. — о. с., ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед параллельно пола, кисти сомкнуты в кулаки;

Пояснения учителя: «Фермер садится в вертолёт, заводит мотор» — игра на внимание, обучающиеся, сразу после выполнения основного упражнения, должны правильно выполнить действие по команде учителя: взлет вертолета — прыжок, посадка вертолета — приседание. Обучающиеся выполняют круговые движения прямыми руками вперёд (обратно).

(счет) 1,2,3,4 — вертолеты, мы (взлетаем/садимся) (обучающиеся выполняют прыжок/приседание) — 4 раза.

Десятое упражнение (наклоны туловища в стороны с вытянутой вверх прямой рукой).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки на поясе;

Пояснения учителя: «Взлетел вертолет, закачались деревца».

Обучающиеся выполняют наклон туловища влево с вытянутой вверх правой рукой /вправо, с вытянутой вверх левой рукой. Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Деревце качается, качается, качается,

Низко наклоняется, качается, качается,

Ветру подчиняется, качается, качается,

Скоро уж сломается, сломается, сломается».

Одиннадцатое упражнение (наклоны туловища вперед — назад с касанием пальцами рук пола).

И. п. — о. с., ноги на ширине плеч, руки на поясе, ноги — прямые в коленях;

Пояснения учителя: «Фермер в огороде сажает семена». Обучающиеся производят имитация «посадки» — наклоны туловища вперед-назад.

Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Фермер сажает огурцы...

...огурцы — съели овечки;

Фермер сажает помидоры...

...помидоры съели свинки;

Фермер сажает морковь... и т. д.

...морковь съели кролики;

...капусту — съели козочки;

...свеклу — съел крот;

...картошку — съели мыши;

...пшеницу — собрал урожай пшеницы большой!» — обучающиеся производят имитацию объема.

Двенадцатое упражнение (вращение туловищем в наклоне вперед параллельно полу).

И. п. — о. с.: ноги шире плеч, ноги в коленях прямые, руки прямые, вытянутые по вертикальной линии, пальцы правой руки касаются пола, левая рука поднята вверх;

Пояснения учителя: «Теперь пшеницу нужно в муку перемолоть. Фермер мелет зерно — мы превращаемся

в мельницу». Обучающиеся выполняют вращение туловища.

Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Мелем, мелем мы муку,

Раз — муку и два — муку,

Испечем по пирожку, пирожку, пирожку!»;

Тринадцатое упражнение (вертикальные махи руками в замке).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки прямые — над головой, кисти сомкнуты в замке;

Пояснения учителя: «Чтобы пирожки испечь, надо печку дровами затопить. Фермер рубит дрова». Обучающиеся выполняют резкие наклоны вперед с выдохом «УХ» — 6 раз.

Четырнадцатое упражнение (приседания).

И. п. — о. с.: руки на поясе, ноги вместе, спина прямая;

Пояснения учителя: «Для пирожков нужно начинку подготовить. «Фермер собирает ягоды для начинки — приседает — ягоду срывает».

Обучающиеся приседают под счет учителя. Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Одна ягодка, две ягодки, три ягодки...» — 10 раз.

Пятнадцатое упражнение (хлопки ладонь об ладонь с прямыми вытянутыми вперед руками, с переменной положения рук (правая — сверху, левая — снизу/левая — сверху, правая — снизу); сгибание-разгибание пальцев рук с вытянутыми вперед руками).

И. п. — о. с.: ноги на ширине плеч, руки вытянуты перед собой;

Пояснения учителя: «Тесто месим, месим, месим». Обучающиеся выполняют сгибание — разгибание пальцев кистей рук.

«Булки лепим, лепим, лепим». Обучающиеся выполняют хлопки ладони об ладонь прямых рук с переменной положения рук (правая — сверху, левая — снизу/левая — сверху, правая — снизу).

Шестнадцатое упражнение (прыжки на одной ноге).

И. п. о. с.: ноги на ширине плеч, в коленях прямые, руки на поясе;

Пояснения учителя: «Поели пирожки, пошли гулять на болото, а там — цапля на болоте ловит лягушат». Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Раз — лягушка, два — лягушка, три ...». Обучающиеся выполняют прыжки на одной ноге, затем, на другой ноге.

Семнадцатое упражнение (перекрестные прыжки).

И. п. — о. с.: ноги шире плеч, в коленях прямые, руки на поясе;

Пояснения учителя: «Увидела нас цапля и... — хват за штаны!». Учитель производит элемент неожиданности — быстро дотрагивается до одного из учеников. «порвала нам штаны цапля. Теперь дыру надо зашивать, заплатку вырезать. Превратились наши ноги в ножницы». Обучающиеся выполняют перекрестные прыжки на двух ногах — «ноги вместе — в стороны, с перекрещиванием ног». Учитель комментирует по ходу упражнения:

«Режем, режем мы бумагу,

Режем, режем мы картон,

Режем, режем лоскуток.

Молодцы — затупились ножницы!»

«Разминка окончена!»

Игровые формы работы на уроке строятся на использовании основных дидактических принципов: целостности педагогического процесса (осуществление межпредметных связей на уроке с естествознанием, зоологией), психологической комфортности (игра является ведущим видом деятельности для первоклассников), «минимакса» (осуществление взаимосвязи с популярной компьютерной игрой «Веселая ферма» в соответствии с зоной ближайшего развития данной возрастной группы обучающихся). Учитель, применяя игровые формы работы с первоклассниками, удовлетворяет их интересам и уровню интеллектуального развития. Данная форма работы способствует формированию у обучающихся устойчивого интереса к занятию физической культурой в целом, к укреплению здоровья, и формированию положительной мотивации к урокам физической культуры.

Единый день открытых дверей пилотных школ как практика тиражирования результатов пилотирования введения ФГОС основного общего образования в Красноярском крае

Логинова Наталья Федоровна, руководитель центра образовательных стандартов и профразвития;

Величко Евгения Валериевна, зав. отделом развития, маркетинга и внебюджетных услуг

Красноярский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

Практика реализации новых образовательных стандартов требует создания новых образцов педагогической деятельности, позволяющих целенаправленно изменять образовательную среду, образовательное пространство в целом. Как правило, решение задачи создания новых образцов оформляется в проекты и часто требует использования разных дополнительных ресурсов (например, методического — в виде особых по-

зиций, обеспечивающих методическое сопровождение проектной работы, организационного — перераспределение рабочего времени для решения новых задач, возможность для групповой работы педагогов, кадрового — в виде специальных профессиональных умений, позволяющих работать в команде, проектировать, предлагать нестандартные варианты решений и т. д., финансового — оплата новых видов деятельности, воз-

возможность выездных проектировочных семинаров и др.) Безусловно, в каждой отдельной образовательной организации таких условий для разворачивания проектной инновационной работы не может быть создано. И тогда ресурсом для изменения практики может стать тиражируемый опыт, выращенный в другой образовательной организации.

Технологический цикл работы с передовым инновационным опытом может считаться завершенным только в том случае, если в него включен этап освоения этого опыта профессионально-педагогическим сообществом. Это означает, что созданные в результате реализации таких проектов новые образцы практики должны широко представляться педагогическому сообществу и тиражироваться.

Сложность процесса тиражирования (диссеминации) опыта в области образования связана с тем, что существенное число решений и способов решений образовательных проблем с трудом поддаются описанию и обобщению, тогда как педагоги, готовые к внедрению новых способов, подходов и образовательных технологий, «заинтересованы не в абстрактной информации, а в раскрытии живого опыта и секретов мастерства» [1].

Тиражирование успешного опыта является продолжением успешных проектов в любой сфере деятельности, поскольку позволяет на основе уже полученного опыта сформулировать, оформить или создать СВОИ варианты решений имеющихся проблем и преодоления трудностей с учетом специфики своих ресурсов, специфики своей территории, своей организации, своих традиций и т. д.

Наш опыт работы по введению Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в Красноярском крае показывает, что простое транслирование нового опыта, полученного в результате проектной работы пилотных школ, не позволяет решать задачу диссеминации этого опыта, является не эффективным.

Мы предлагаем обсудить проблему диссеминации (тиражирования) педагогического опыта целостно, выделив несколько фокусов. Как правило, та или иная инновационная практика достаточно автономна, самостоятельна и в силу этого замкнута. Поэтому первый фокус обсуждения связан с *готовностью авторов тиражировать свой опыт*. Можно успешно представлять новую практику, но возьмут ли ее педагоги? Станет ли это новое знание основанием для изменения собственной практики? Внедрение новой практики, изменение устоявшихся способов работы требует от учителя определенных усилий — умения видеть свои дефициты, дефициты своей практики и их преодолевать, большого желания изменить практику и настойчивости, умения анализировать свои ошибки и неудачи, умения учиться и др. Поэтому второй фокус обсуждения связан с *готовностью других педагогов принять этот опыт* и перестраивать в связи с этим свою практику, а третий фокус — с *эффективными способами или механизмами диссеминации опыта*. Попробуем с этим разобратся.

Готовность автора предполагает его собственную работу по описанию практики, ее анализу относительно достигаемых результатов, понимание места данной практики в общем поле изменений. При этом важно продумать форму эффективной презентации своей практики, позволяющей «здесь и сейчас» наглядно увидеть обсуждаемые автором изменения. Еще одно требование к готовности авторов — планирование работы с аудиториями в разной степени готовыми к обсуждению данной практики. Одно дело, если аудитория знакома с технологией работы автора, теоретическими основаниями его работы. И совсем другое дело, когда аудитория про это ничего не знает. В таком случае автору необходимо, представив основания своей работы, уделять время разъяснениям разных моментов в своей работе.

Готовность педагогов подразумевает способность увидеть новое — новую практику, новый способ работы педагога, новизну в применении практики или способа, в анализе, в работе с результатами, в целостности подхода и т. д. Помимо этого в качестве готовности мы рассматриваем готовность педагога включиться в ту деятельность, которая ему предлагается на «открытом» мероприятии — в качестве участника, эксперта и т. д. Это важный элемент тиражирования опыта. Потому что очень часто мы наблюдаем такое поведение педагогов — «Что здесь нового? Мы всегда так работали» или «Зачем нам это делать? Вы нам лучше про все расскажите».

Одним из условий тиражирования педагогического опыта является профессиональное сообщество, которое использует такие каналы диссеминации, как:

- информационный (выпуск и издание литературы, создание сайтов или блогов в сети Интернет);
- коммуникационный (профессиональные события);
- обучающий (организация семинаров, программ обучения);
- экспертный (оценка и поддержка участников процесса диссеминации).

Обсуждая проблематику тиражирования опыта пилотирования ФГОС ООО важно удерживать специфику территории, региона, в котором новую практику необходимо распространить.

Специфика Красноярского края заключается в следующем:

большая территория — протяженность края с запада на восток 1250 км в северной части и 650 км на юге, в меридиональном направлении протяженность края около 3000 км. По площади край занимает 1/7 часть России и равноценен половине европейской части Российской Федерации [5];

большое количество малокомплектных, удаленных от районных центров школ — 29% школ имеют наполняемость от 1 до 50 учеников, более чем в 44% школ края наполняемость не превышает 100 учеников, в Приенисейском (северном) округе таких школ более 60%;

преобладание сельских школ — 63% школ расположены в сельской местности, но в них обучается только 25% учащихся края [2].

Такая специфика края предъявляет свои *требования к процессу тиражирования* опыта в нем: со-

здание центров диссеминации опыта в разных округах края, презентация не конкретного опыта разных школ, а представление принципов построения практики, обобщенных способов решения сложных ситуаций разными школами (большими городскими, малыми городскими, сельскими, малокомплексными), использование разных каналов диссеминации опыта.

Для решения задачи тиражирования опыта в условиях Красноярского края был организован «Единый день открытых дверей пилотных школ» введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Специфика мероприятия, по нашему мнению, должна заключаться в том, чтобы была возможность:

- 1) методического обобщения опыта, выделения его принципов, когда к самостоятельной работе педагога или команды педагогов добавляется профессиональное сообщество. Следует отметить, что диссеминации подлежат не сами идеи, практики, способы, а ПРИНЦИПЫ, на которых они выстроены и работают;
- 2) для педагогов Красноярского края через осознание принципов и оснований того или иного опыта/практики, порождать СВОИ собственные идеи в решении своих педагогических проблем или проблем своей школы, которые основываются на их условиях, их ресурсах, их обустройстве жизни.

В соответствии со спецификой Красноярского края, особенностей процесса тиражирования педагогического опыта были сформулированы требования к такому мероприятию:

- 1) возможность большого охвата участников;
- 2) участие всех пилотных школ (в крае 52 пилотные школы из разных округов);
- 3) согласованность позиций пилотных школ, возможность действовать командой сетевым образом;
- 4) обеспечение территориальной доступности «открывающихся» школ для педагогов края;
- 5) возможность выбора школы, которую тот или иной педагог хотел бы посетить;
- 6) участие преподавателей Красноярского краевого института повышения квалификации работников образования для обеспечения экспертной позиции, демонстрации педагогических компетенций;
- 7) обеспечение деятельностного включения участников в процесс понимания представляемого опыта;
- 8) обеспечение консультирования педагогов и школ, готовящих открытые мероприятия, сопровождения подготовки уроков.

Единый день открытых дверей пилотных школ проводится один раз в год по одной теме. Единая тематика позволяет обсуждать образовательные результаты и шаги в их достижении в преломлении специфики каждой школы. Таким образом, каждую «открывающуюся» школу можно рассматривать как своеобразный кейс. Под кейсом мы понимаем описание конкретной проблемы или проблем, стоящих перед конкретной школой в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Описываемое событие позволило представить

все многообразие условий — большая городская школа (лицей, гимназия), обычная городская школа, сельская школа, сельская отдаленная школа.

Подготовка «Дня открытых дверей» осуществляется таким образом, чтобы учитывать все выделенные выше фокусы — готовность одних педагогов передавать опыт, готовность других педагогов взять опыт, каналы передачи опыта.

Подготовка педагогов и управленцев пилотных школ, «открывающих» свою практику заключается в выработке общей программы Единого дня и согласования целей, задач и способов их решения, в разработке каждой школой своей программы на основе согласованной структуры, подготовке педагогами школ всех мероприятий в рамках программы (с использованием очных, скайп консультаций, выездов в пилотные школы), подготовке методических материалов и анкет обратной связи, организации информирования педагогической общности о предстоящем событии через информационные письма, публикацию материалов на виртуальном краевом ресурсе ФГОС (г. kirk.ru).

На протяжении трех лет Единый день открытых дверей пилотных площадок проведен по единому формату, в который включаются следующие виды работ:

1. Установочное сообщение директора пилотной школы по теме Единого дня, раскрывающее проблематику вопроса и способы их решения своим педагогическим коллективом.
2. Открытые занятия педагогов, мастер-классы, занятия внеурочной деятельности и т. д., демонстрирующие те способы и варианты решения проблемных вопросов, о которых говорил директор в установочном сообщении.
3. Дискуссионные площадки по сложным вопросам введения ФГОС ООО в рамках заявленной темы, позволяющей включать присутствующих педагогов в их обсуждение. Основная задача такой формы работы состоит в том, чтобы показать, как можно шире весь спектр задач, которые необходимо решить в этом направлении, неоднозначность решений и т. д.
4. Имитационная игра, демонстрирующая важность командной работы для решения новых педагогических задач, позволяющая участникам принять на себя ту или иную роль и экспертно с этой позиции отнестись к поставленным вопросам.
5. Получение обратной связи от участников Единого дня в виде рефлексивного обсуждения, завершающего работу площадки, а также анкет обратной связи.

В крае проводились Единые дни по таким темам, как написание основной образовательной программы, организация внеурочной деятельности, подходы к оцениванию образовательных результатов

Ежегодно данное мероприятие собирает около 2000 участников — педагогов и управленцев школ, методистов, представителей муниципальных управлений образования, студентов, преподавателей ИПК и вузов.

Об эффективности Единого дня открытых дверей можно говорить на основе результатов анкет обратной связи участников площадок и отчетов пилотных школ — организаторов площадок.

Более 90% участников отмечают, что в результате участия в работе площадки получают ответы на имеющиеся у них вопросы по данной теме. Но, что важно, появляются новые вопросы, на которые им самим необходимо искать ответы.

Участники отмечают, что деятельностный формат площадок позволяет не слушать готовые варианты ответов, а включаться в поиск этих ответов, в экспертизу тех вариантов, которые предлагает школа.

Важным отмечают участники появление представлений о том, что надо делать и варианты того, как это делает конкретная школа — какие задачи решает. Именно такой подход позволяет участникам задумываться над тем — а как такие задачи могут быть решены в их практике, в их педагогических коллективах.

По мнению организаторов площадок, управленческих команд «открывающихся» школ данная практика позволила им самим провести рефлексивную работу по обобщению своего опыта, сформулировать вопросы, на которые у самих еще нет ответов, выделить трудные моменты, которые обязательно коллективом, педагогами должны быть пройдены, прожиты, получить экспертное отношение к своим вариантам предлагаемых решений и способов решения разных задач введения федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

Итак, на основании полученного опыта мы можем говорить о том, какие требования должны предъявляться к мероприятиям по диссеминации педагогического опыта в решении задач введения федерального государственного образовательного стандарта.

Литература:

1. Абасов, З. А. Жизненный цикл педагогических инноваций // Инновации в образовании. — 2007. — № 8. — с. 13–20.
2. Маковская, С. И. Региональная образовательная политика:
3. управление изменениями [Электронный ресурс] — URL: http://www.krao.ru/rb-topic_t_1155.htm
4. Словарь иностранных слов русского языка [Электронный ресурс] — URL: <http://dic.academic.ru/>
5. <http://consul.apkpro.ru/consul/25-metod-rabota/52-2-1.html>
6. <http://nature.krasn.ru>

Компонент гражданско-патриотического воспитания — музейная педагогика

Панаева Татьяна Викторовна, методист по воспитательной работе ОВР;
 Шакимов Владимир Бисимбаевич, заведующий отделом воспитательной работы;
 Матвеева Елена Зинововна, педагог-организатор;
 Мельник Сергей Витальевич, педагог-организатор
 Казанское суворовское военное училище МО РФ

Гражданско-патриотическое воспитание — одно из приоритетных направлений воспитательной работы Казанского суворовского военного училища. Надо отдать должное, в училище проводится большая и плодотворная работа по данному направлению. Музей общеоб-

1. Мероприятия должны быть так организованы, чтобы обеспечивать доступность педагогам участия в нем (центры, площадки во всех округах).
2. Должно быть организовано методическое сопровождение «открывающихся» участников для обеспечения подготовки «открытых» занятий и мероприятий.
3. Формат мероприятия должен требовать от организаторов — демонстрацию (а для участников — пробу) новых учительских компетентностей. Это становится возможным, когда организована проба деятельности, при этом представляются лежащие в ее основе ценности, цели, которые с ее помощью могут быть достигнуты и принципы, по которым эта деятельность должна работать.
4. В «открытых» занятиях должны представляться методы, способы, технологии, отражающие специфику изменяющейся профессиональной позиции учителя.
5. Должно быть обеспечено наличие экспертной позиции по отношению к представляемым занятиям из числа присутствующих участников.
6. Должно быть обеспечено построение обратной связи, как пришедших на площадки педагогов, так и самих организаторов.
7. Критериями эффективности данных мероприятий может быть появление у участников СВОИХ вариантов ответов на СВОИ вопросы, у организаторов — новых вопросов к СВОЕЙ деятельности.
8. Использование разных каналов тиражирования педагогического опыта — информационного, коммуникативного, обучающего, экспертного.

разовательного учреждения — это прежде всего центр всей воспитательной работы учреждения.

Перефразировав одно известное выражение можно сказать: «Прежде чем стать гражданином и патриотом Родины, суворовец должен научиться быть патриотом

своего училища, знать его историю, активно участвовать во всех делах и акциях училища».

Действительно, любовь к большому, всегда начинается с любви к малому: с любви к своей семье, к дому, к школе, к городу. Для наших суворовцев училище на долгие годы становится и домом, и семьей, и школой. А как воспитать любовь к этому дому? Следует начинать со знакомства с ним, с его славной историей, славными традициями; постараться вызвать уважение к его прошлому и настоящему, гордость за принадлежность к семье суворовцев.



Рис.1. Казанское суворовское военное училище

Современные школьники отличаются от прежних поколений. Они увлекаются компьютерными технологиями, современными видами искусства. Закрывшись миром своих увлечений, обучающиеся часто забывают о нравственных ценностях, морали, культуре и важнейших достижениях человечества.

Одним из направлений работы музея училища является составление летописи истории выпускников КСВУ, а также помощь в раскрытии значимости подвига выпускников училища в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, подвига выпускников-героев Советского Союза и России.

Такая направленность работы музея заставляет задуматься обучающихся над важными жизненными вопросами: Что такое патриотизм? Как прожить свою жизнь с пользой для общества? Как надо себя вести, чтобы быть достойным гражданином своего Отечества? Все эти вопросы весьма актуальны в нашем обществе, так как их задаёт подрастающее поколение, формирующиеся личности.



Рис. 3. Встреча с героем СССР Б. Кузнецовым

В училище ежегодно проходит диагностика уровня воспитанности обучающихся. Данное исследование помогает выявлять уровень развития нравственной направленности обучающихся. Оценку качеств обуча-

И в этом музей истории училища играет ведущую роль.

В настоящее время, музей, является важным направлением воспитательной работы. Музейное дело объединяет разные поколения, разных людей. Эффективность деятельности музея определяется значимостью, выбранных направлений работы, уровнем просветительской, исследовательской и поисковой работы, количеством желающих посетить данное учреждение, качеством развития компетентностей обучающихся.



Рис. 2. Письма с войны

Вместе с суворовцами мы занимаемся изучением истории училища, сбором письменных и вещественных источников, поисковой работой. Совместными усилиями мы собрали важную историческую информацию об историческом прошлом нашего училища. Работа в школьном музее требует от обучающихся ответственности, эрудированности и творческого эмоционального настроя. В музее училища регулярно проводятся выставки, экскурсии, презентации с целью изучения и приобщения обучающихся к материальным и духовным ценностям человечества. Через исследование и изучение предметов музейного быта, встреч с ветеранами, выдающимися людьми идёт приобщение обучающихся к активной жизненной позиции, воспитание чувства патриотизма, гражданского долга и ответственности за судьбу своей Родины. Суворовцы активно участвуют в беседах, творческих вечерах с ветеранами войны и труда, бывшими выпускниками.



Рис. 4. Встреча с В. Герасимовым

ющихся дают родители, классный руководитель, сами суворовцы. Результаты диагностики показали, что 76% обучающихся считают важными личностными качествами честность, 58% — мужество, 69% — патрио-

тизм, 76% — доброту, 82% — справедливость. Данные анкетирования и диагностики показывают эффективность воспитательной работы, в том числе и музея.

Музей истории училища был открыт в 1994 году к 50-летию со дня образования Казанского СВУ. Здание Казанское СВУ размещается в здании Родионовского института благородных девиц и было построено в 1841 году. Все копии фотографий представлены в экспозиции музея.

Центральное место в музее занимают Грамота Верховного Президиума Советского Союза и Красное Знамя, которые были вручены 8 ноября 1944 года.

Среди первых воспитанников были сыны полков, которые имели боевые награды. Это Юрий Малышев, Иван Пахомов, Борис Овсянников, Вячеслав Тамаркин, Юрий Петров-Тюрин, Виктор Кисилев, Юрий Брусилев. В экспозиции музея имеются личные документы сына полка В. Тамаркина — это памятка воспитаннику Казанского суворовского военного училища, комсомольский билет 1956 г., аттестат зрелости об окончании училища.

Центральное место в экспозиции музея занимает парадный мундир образца 1944 года — черный, суконный, со стоячим воротником, однобортный, на 8 латунных пуговицах, по обшлагам рукава и краю воротника красный кант, концы воротника красные с золотым шитьем, по-



Рис. 5. Китель В. Герасимова

Сегодня Казанское суворовское военное училище имеет высокий учебно-воспитательный потенциал. Здесь в процессе обучения и воспитания успешно внедряются новые методы и программы.

В училище созданы все условия для реализации Федерального государственного образовательного стандарта: кадровые, материально-технические, учебно-методические, нормативно-правовые, психолого-педагогические, информационно-методические. Для реализации основных целей ФГОС организуется внеурочная деятельность, по направлениям развития личности.

Суворовцы обеспечены хорошими бытовыми условиями для успешной учебы. Современные спортивные и тренажерные залы, открытые спортивные площадки и бассейн позволяют заниматься различными видами спорта: легкая атлетика, плавание, лыжные гонки, спортивные игры, пулевая стрельба, самбо, футбол.

Литература:

1. Белякова, Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. — 2016.

гоны вшивные и погон первого вице-сержанта Владимира Кисилева образца 1944 года и др.

21 сентября 2014 года в честь 70-летия училищу была вручена Грамота Верховного Главнокомандующего Вооружёнными Силами Российской Федерации В. В. Путина.

За 72 года Казанское СВУ подготовило 12094 выпускника, один из которых удостоен звания Героя Советского Союза, 9 — звания Героя России, 16 — звания академика, более 60 получили звание генерала.

Выпускники училища успешно командуют частями, соединениями, родами и видами Вооружённых Сил Российской Федерации, стали видными военачальниками. Гордостью училища является выпускник 1973 года, заместитель Министра обороны Российской Федерации — начальник Генерального штаба Вооружённых Сил Российской Федерации, герой Российской Федерации, генерал армии Валерий Васильевич Герасимов.

Отдельная экспозиция посвящена выпускнику училища 1973 года начальнику Генерального штаба ВС РФ — первому заместителю Министра обороны, Герою Российской Федерации генералу армии В. Герасимову. Свой китель он подарил музею в 2014 году, когда приезжал на 70-летний юбилей. Гордостью училища являются выпускники-генералы.



Рис. 6. Выпускники училища

В 2016 г. проведена реконструкция плаца и территории училища, спортивного комплекса, помещений психологической службы. Кабинеты психологов оснащены современным оборудованием.

В настоящее время осуществляется строительство общежития для суворовцев на 600 человек с комнатами ячеечного типа на 4 человека, контрольно-пропускного пункта с управлением и крытый ледовый дворец с трибунами на 296 мест.

Удерживая свои лидирующие позиции, училище уверенным шагом идет навстречу празднованию 75-й годовщины образования училища.

Училище живет и развивается, решая непростые задачи настоящего, устремляясь в будущее, в завтрашний день. Но у нашего училища есть славное прошлое, которое должно стать достоянием каждого суворовца, воспитателя и преподавателя училища. И донести это прошлое до наших воспитанников — задача музея.

2. Воспитательный потенциал художественного музея: учебное пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов. — 2012.
3. Берикова, Л. Б. Музейная педагогика// инфоурок — 2016.
4. Захарова, И. «Музей — школе». Экспериментальная программа по эстетическому воспитанию в Программе № 1768 г. Москвы // Искусство в школе. — 2014. — № 3.
5. Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. — 2012.

Проект «Академия родительства» как инновационная форма развития родительского и педагогического сообщества (из опыта работы)

Самбудагва Марина Геннадьевна, учитель начальных классов
 МАОУ «Хоринская СОШ № 2» (Республика Бурятия)



Цель проекта:

Разработка модели дошкольного образования (для детей старшего дошкольного возраста, не посещающих ДОУ).

Задачи:

Определить приоритетные направления подготовки ребенка к школе в условиях вариативности образования.

Определить эффективные формы содержания повышения педагогической компетентности родителей и педагогов в аспекте диагностики и развития готовности ребенка старшего дошкольного возраста к школе.

Разработать технологии образования детей старшего дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Определить возможные модели организации дошкольного образования для реализации предложенных технологий

Основные этапы

1 этап — Организационный — «моделирование взаимодействия».

2 этап — Основной — «взаимодействие».

3 этап — Аналитический — «результат взаимодействия».

Позапная реализация программы:

1 этап — Организационный — «моделирование взаимодействия»

Данный этап работы включает в себя решение следующих задач:

Установление между педагогами и родителями благоприятных межличностных отношений с установкой на деловое сотрудничество;

Изучение педагогической позиции родителей и ознакомление с проблемами семьи в воспитании дошкольника.

Проведенные мероприятия: родительское собрание «Будем знакомы». Основная задача собрания: дать установку на сотрудничество, на конструктивное общение родителей, как с педагогом, так и родителей между собой.

2 этап — Основной — «взаимодействие».

Задачи:

1. Формирование у родителей более полного образа ребенка и правильного его восприятия.
2. Объединение родителей в группы по интересам, создание родительского клуба «Академия родительства».



Проведенные мероприятия:

- Информационно-просветительская работа с родителями.
- На стенде «Скоро в школу» предложена полезная информация, о том, как готовить ребенка к школе, какие особенности при этом нужно учитывать.
- Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями. Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
- Опросник «Что хотят знать родители?».
- Разработка памяток для родителей по подготовке ребенка к обучению в школе.
- Посещение семей на дому.
- Семинар-практикум «Растем вместе».
- Обогащение родителей практическими умениями и

навыками, знаниями в вопросах воспитания детей старшего дошкольного возраста.

- Родители имеют возможность получить ответы на интересующие вопросы, и, пообщавшись друг с другом — узнать, как в других семьях справляются с повседневными детско-родительскими проблемами.
- Использование игровых технологий, ИКТ
- Родительский практикум «Семья на пороге школьной жизни ребенка». Определение роли родителей в предшкольной и школьной жизни ребенка, обогащение воспитательного опыта родителей, повышение эффекта семейной подготовки к школе.
- Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов.
- Дни добрых дел



- Семейный вернисаж «Лучшая моя семья», «Семья — за здоровый образ жизни», «Учись быть папой»
- Фотовыставки «Милая мама моя», «Самый лучший папа», «Моя дружная семейка», «Семья — за здо-

ровый образ жизни»; участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах.



- Родительские лектории: «Особенности старшего дошкольного возраста», «Факторы успешной подготовки и адаптации детей к школе»
- Просвещение родителей в вопросах возрастных особенностей детей при подготовке к обучению в

школе, особенностей развития познавательных процессов, социализации детей старшего дошкольного возраста.
 3 этап — Аналитический — «результат взаимодействия».



Задачи:

1. Определение эффективности данной модели дошкольной подготовки.
2. Рефлексия, установка на дальнейшую перспективу.

Результаты:

- Всеобщее участие родителей составило 65% от числа родителей детей, не посещающих ДОУ;

- Повысилась компетентность родителей в аспекте дошкольного образования;
- Повысился уровень готовности детей к школьному обучению.
- Создана страничка на сайте школы;
- Повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей;
- Открылся класс дошколы.

Приёмы формирования учебной мотивации (из опыта работы)

Терешина Наталья Викторовна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 106 с углубленным изучением отдельных предметов г. Железногорска (Красноярский край)

В современной школе достаточно остро стоит задача повышения эффективности педагогического процесса. И я задалась вопросом: как сделать учебный процесс более эффективным?

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: «Не хочет учиться», «Мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этом случае мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению.

Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Многие учителя, часто сами того не осознавая, исходят из того, что раз ребёнок пришёл в школу, то он должен делать всё то, что говорит учитель.

Встречаются учителя, которые, прежде всего, опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны родителей или учителя, плохой отметки и т. п. Нередко, в первый же день пребывания в школе ученик осознаёт, что теперь он не может вести себя так, как раньше: ему нельзя встать тогда, когда ему хочется; нельзя повернуться к ученику, сидящему сзади; Нельзя спросить о чём-то, когда этого хочется и т. д. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Довольно часто вижу учащихся, которые сидят возле кабинета на скамейке и плачут из-за того, что им говорят учителя. Учебная деятельность радости не приносит. Это сигнал неблагополучия.

Мотив — это то, что побуждает к действию.

Виды мотивов:

- Познавательные;
- Социальные;
- Внутренние;

- Внешние;
- Направленные на достижение успеха;
- Направленные на избегание неудач.

В данной статье я планирую рассказать о приёмах мотивации, используемые мной в учебной деятельности учащихся.

На каждом уроке при выполнении любого задания я задаю учащимся вопрос: для чего мы выполняли это задание? И учащиеся пробуют найти положительное и полезное в каждом задании.

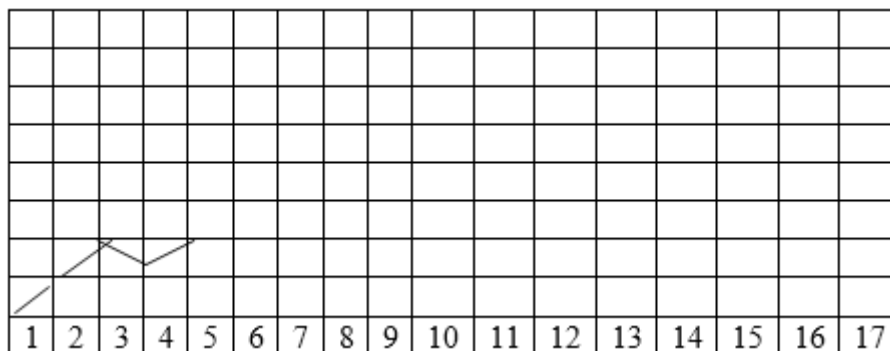
На уроках литературного чтения главной целью считаю привитие любви ребёнка к чтению. Сначала пришлось проводить соревнования между ребятами, которые привели ребят к привычке обращения к книгам. Для проведения подобных соревнований я использую таблицу «График чтения литературы». В нижней строке записаны числа месяца. Количество столбцов соответствует количеству дней в месяце. В каждой клетке над числом ребёнку нужно поставить диагональную черту. Причём, если ребёнок прочитал произведение в течении дня, то черта ставится с нижнего левого угла клетки к верхнему правому углу. Если не прочитал, то с верхнего левого угла к правому нижнему углу. На рисунке показано, как это выглядит. У детей получается в итоге кривая линия. Или прямая, растущая только вверх.

Были моменты, когда учащиеся на самом деле не читали, а просто ставили диагональную черту вверх. Тогда на обратной стороне листа мы начали писать название прочитанного произведения и основную идею к нему. Так можно увидеть, действительно ли ребёнок почитал или нет.

В дальнейшем мы стали проводить анализ прочитанных произведений по определенной схеме, где главным было выделение идеи произведения (для чего автор создал произведение для вас и почему была необходима включение этого произведения в учебник).

На уроке русского языка для повышения интереса к запоминанию словарных слов я использую кроссворды. В интернете существует программа по созданию кроссвордов. Необходимо только набрать необходимые слова, которые будете проверять, и выбрать расположение слов в кроссворде. Только вопросы необходимо составить самостоятельно. Благодаря этой ра-

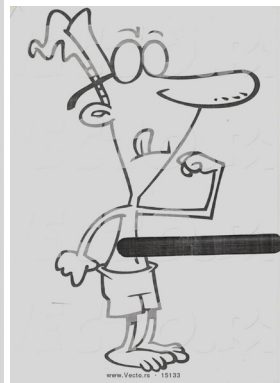
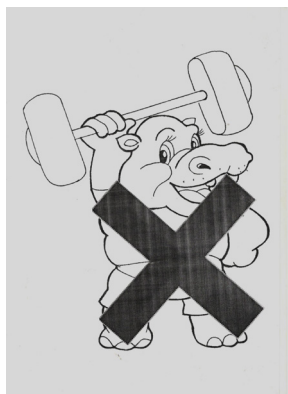
ГРАФИК ЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ



боте каждый ребёнок стал понимать значение слов, а не просто заучивать их. Помимо кроссвордов мы используем зарисовки орфограммы. Например, нужно заучить слово болото. У одного из учеников возникла картинка, как из недр болота выделяются газы и они похожи на пузырьки. Каждый пузырёк имеет форму подобную букве о. Это поможет запомнить написание букв о в слове болото.

На уроках математики мне помогают наглядности в объяснении каждой темы. Например, тема «Порядок действий». На ум пришла идея показать ребятам конкретно сильные и слабые действия. На картинках вы

видите символ сильных математических знаков (умножение, деление) в виде бегемота со штангой, а слабых действий (вычитание, сложение) в виде героя худощавого телосложения. Трактовать работу по данным наглядностям можно по-разному. В своей практике я трактовала так: 1. Если в примере присутствует слабое и сильное действие, то первым выполняется сильное. Потому, что оно побеждает слабое действие. 2. Примеры вида $(2+4):5$ трактуются так: слабое действие под защитой скобок (можно сказать, что это щиты) побеждает сильное действие, поэтому его выполняют первым.



Очень интересно проходят уроки-путешествия. На одном уроке мы используем цельные карты и передвигаемся по отмеченным точкам, выполняя задания. На другом уроке мы собираем части карты, а затем ищем место клада. Где клад — это новые знания (интересные факты, биография математика и т. п.) в зависимости от урока.

Во внеурочной деятельности творчество не имеет границ. Мне доставляет удовольствие проведение тема-

тических огоньков с ребятами. Мы поём песни под гитару, общаемся о том, что нам удалось достичь за прошедший месяц и т. п.

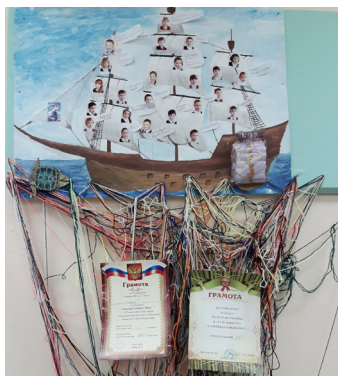
Проведение интересных соревнований. Например, комический футбол. Игра помогает в изучении характеров сказочных героев, а также сплочению взрослого и детского коллективов.



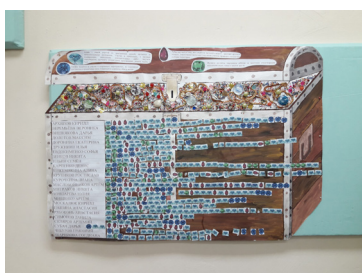
Учащиеся были сказочными героями, а их родители разбойниками. Время прошло достаточно интересно.

Поведение учащихся на уроках и переменах! Я вас познакомлю с несколькими приёмами, которые мне удалось реализовать на практике. Некоторые из описываемых приёмов можно применять с целью формирования учебной мотивации. Причем применять перечисленные приёмы стоит таким образом, чтобы никому из детей не было обидно. Если вы предоставили ребёнку награду, ни в коем случае её не забирайте!

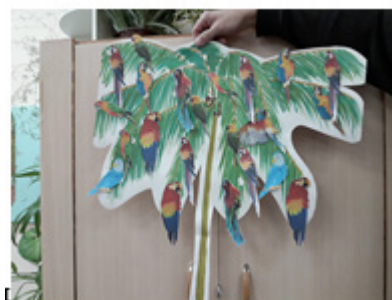
В 2017–2018 учебном году мы с классом решили отправиться в путешествие (в страну знаний). Для этого у нас в классе есть корабль, команда и цель. 1 сентября в классе у нас состоялось открытое мероприятие, на котором присутствовали родители учащихся. На мероприятии ребята зарабатывали себе звание матроса, пройдя испытания. Каждый ребёнок поставил перед собой образовательную цель (чему он хочет научиться в течение года) и загрузил её в мешочек на борту корабля. Каждый матрос имеет своё поручение на корабле (они прописаны рядом с фотографиями). Также мы сплели сеть, на которую мы вылавливаем наши достижения.



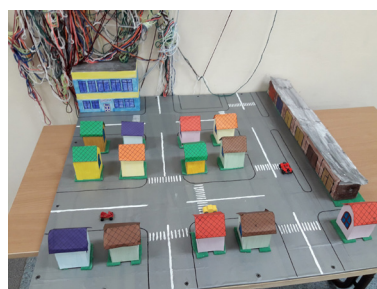
Во время путешествия мы, конечно, приобретаем знания, а они являются ценностью. Поэтому у нас есть общий сундук с сокровищами, в который все матросы добавляют заработанные сокровища. В конце каждой четверти мы проводим аукцион (ребята обменивают полученные сокровища на книжки с целью получения новых знаний). Когда у матроса заканчивается строка с сокровищами, то ему выдаётся блокнотик и приклеивает свои достижения уже в него. На крышке сундука прописаны названия драгоценных камней и за что вручаются: рубин (вручается за дежурство в кабинете или в столовой, приучение других к порядку), изумруд (достаётся за творческие достижения), сапфир (за участие в спортивных мероприятиях) и алмаз (за достижения в учёбе).



На пути к стране Знаний мы можем встретить пиратов. Они нам могут мешать хорошо учиться, соблюдать правила поведения и т. п. У нас в классе есть пальма, на которой сидят красивые попугаи, если кто-нибудь из ребят нарушает правила поведения, то на пальме один красивый попугай исчезает, а попугай-пират появляется. Здесь важно, чтобы дети не начали давить на ребёнка, из-за которого появился пират. Поэтому 1 сентября на мероприятии было сказано, что мы должны помочь вернуться хорошему попугаю и только тогда пират исчезнет. Если будем пирата обижать, то к нему будут добавляться его товарищи и пиратов станет больше.



В нашей школе каждую четверть проходит мероприятие «Самый классный класс». В первой четверти моему классу снизили 10 баллов за плохое поведение учащихся на перемене. У меня появился повод для размышления, и я стала задумываться над тем, что мне сделать, чтобы ребята проводили перемену как нужно и при этом никого не «сбивали» в коридорах. Обычные настольные игры уже становятся неинтересными и скучными. Так же я обратила внимание, что мальчикам интересно играть с машинками, и они катают их по столам, подоконникам и стенам в коридоре и классе. Поэтому пришла идея создать объёмную настольную игру. В игру могут играть и девочки, и мальчики. Она направлена на изучение ПДД. Проект по созданию игры реализовывали ученики 2 «Б» и 3 «В» классов. Планируется, что учащиеся начальной школы самостоятельно будут добавлять недостающие предметы в игру. Например, дорожные знаки и т. д.



В дальнейшем планирую выпустить сборник «Из опыта работы молодого педагога», куда будут входить различные приёмы по формированию мотивации для учащихся начальной школы в соответствии с их возрастными особенностями. Если у Вас появились какие-либо вопросы или пожелания, пишите их в группе «Ассоциация молодых педагогов г. Железнодорожска» <https://vk.com/public150452738>. Буду очень рада слышать рекомендации опытных учителей.

Сложности профессионального самоопределения (из опыта работы)

Шейна Людмила Михайловна, методист
ГБУ ДПО «Кинельский Ресурсный центр» Самарской области

Самоопределение — социальное, личностное, профессиональное — составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности.

Именно юношеский возраст — возраст практического выбора и принятия решения о пути образования. Для того чтобы такой выбор был осознанным и обоснованным, требуется оказать учащимся необходимую психолого-педагогическую поддержку, направленную на выявление истинных мотивов их выбора, реальных возможностей и образовательных потребностей. [2, стр. 34]

Проблема выбора профессии часто решается на уровне здравого смысла, интуиции, а то и под влиянием настроения, поверхностных впечатлений, воли родителей, путем проб и ошибок. В то же время ясно, что профессиональный выбор, сделанный с учетом таких факторов, как запрос рынка труда, требования профессии к человеку и его индивидуальным особенностям становится важнейшим условием успешного освоения профессии.

Первую десятку на современном этапе развития рынка труда занимают в основном рабочие профессии и профессии сферы бытового обслуживания, востребованы и многие инженерные специальности. Но выпускники школ ориентированы, в основном, на получение высшего образования и в последующем — деятельность на должностях руководителей, работу в офисных условиях.

Недостаток знаний о мире профессионального труда, а также ограниченный опыт проверки своих склонностей в какой-либо профессиональной деятельности порождает у учащихся трудности, как при выборе профессионального пути, так и при его реализации. Старшеклассник поставлен перед необходимостью принятия первого самостоятельного решения о выборе профессионального пути, хотя часто к этому не готов... [4, стр. 26]

Организация психолого-педагогической поддержки профессионального самоопределения учащихся в предпрофильной подготовке включает следующие направления работы:

1. *Аналитико-диагностическое* — подразумевает психолого-педагогическое исследование учащихся, диагностику общих и частных проблем, подготовку психолого-педагогического заключения и рекомендаций. Оно реализуется через следующие мероприятия, проводимые мною в «Кинельском Ресурсном центре»:

— мониторинг профессионального самоопределения учащихся, разработанный ЦПО Самарской области, относительно выбора профиля обучения и пути дальнейшего образования с целью оценки эффектив-

ности педагогических воздействий в процессе предпрофильной подготовки;

— изучение индивидуальных особенностей личности учащихся, выявление профильных и профессиональных интересов, мотивов выбора и т. д. с целью осуществления индивидуального подхода, выработки индивидуальной образовательной траектории учащегося.

2. *Просветительское направление включает различные мероприятия, направленные на обеспечение учащихся знаниями, необходимыми для адекватного выбора профиля обучения и пути дальнейшего образования.*

В «Кинельском Ресурсном центре» выделяются следующие формы просветительской деятельности:

— систематические профориентационные занятия (участие в профориентационных занятиях образовательных организаций муниципального района Кинельский в рамках профориентационного проекта «Наше будущее»);

— учебные фильмы и видеофильмы, видеоконференции, вебинары (видеоконференция «Открытый урок», посещение музея профтехобразования, флешмоб в сети интернет, проект Тест-драйв от СГСХА);

— познавательные и просветительские лекции о путях решения проблем самоопределения (участие во Всероссийской лектории обучения, развития и трудоустройства детей субъектов РФ, посещение передвижного выставочно — лекционного комплекса (ПВЛК) ОАО РЖД (специализированный поезд, демонстрирующий широкий спектр передовых решений в сфере железнодорожного транспорта, нанотехнологии, отечественной энергетики, подготовки современных кадров);

— экскурсии учащихся на предприятия и в учебные заведения (посещение «Ярмарок профессий», «Апрельских встреч» (встречи с представителями ВУЗов, СПО); межрегиональной выставки — форума «Образование. Наука. Бизнес — 2017 г.»; Дней открытых дверей в СГСХА, СГСПУ, СПБГУ; экскурсии на XIX Поволжскую агропромышленную выставку);

— встречи учащихся со специалистами по различным профессиям (окружное мероприятие «Профессиональные встречи: мечты и думы о профессии»).

3. Консультативное направление предполагает взаимодействие педагогов с различными группами учащихся, включающее консультирование участников предпрофильной подготовки по вопросам развития, обучения, профессионального самоопределения с целью реализации индивидуального подхода в системе предпрофильной подготовки; консультирование по конкретным

личностным проблемам, возникающим в процессе предпрофильной подготовки с целью повышения

— размещение на сайте «Кинельского Ресурсного центра» и сайтах образовательных организаций информации по сопровождению профессионального самоопределения (н-р, методические рекомендации по оказанию содействия в поиске подходящей работы выпускникам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, относящихся к категории инвалидов).

4. Организационное направление включает:

— организацию проведения курсов по выбору, курсов, профессиональных проб (участие в областном конкурсе творческих работ учащихся и педагогов образовательных учреждений «Есть такая профессия...»; во Всероссийском конкурсе методических материалов по работе в сфере профессионального самоопределения «Засобой» и Всероссийском конкурсе видеороликов по профессиональному самоопределению «Засобой»; в открытом областном

конкурсе программ и методических разработок, обеспечивающих деятельность образовательной организации по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся на уровне основного общего образования; в региональном чемпионате «Молодые профессионалы»);

— проведение комплексных исследований проблем учащихся (опросы в рамках проекта «Неделя труда»);

— привлечение нужных специалистов для оказания помощи учащимся по решению их проблем (н-р, сотрудничество со «Службой занятости» г. о. Кинель).

Таким образом, психолого-педагогическая поддержка делает процесс профессионального самоопределения учащихся последовательным, осознанным и обоснованным; она направлена на самопознание, выявление истинных мотивов их выбора, реальных возможностей и образовательных потребностей. Результатом педагогического руководства профессиональным самоопределением становится готовность к выбору профессии, осмыслению, проектированию вариантов профессиональных жизненных путей.

Литература:

1. Белухин, Д. А. Становление профессионала и рождение профессионализма: учебное пособие. — М.: МПСИ., 2006.
2. Бодров, В. А. психология профессиональной деятельности: теоретические и практические проблемы. — М., 2006.
3. Климов, Е. А. Психология профессионализма. — М. 1996.
4. Пряжников, Н. Основы профориентологии. — М., 2007.

Ассоциативный эксперимент при изучении языка

Юланова Наргиза Давлатовна, ассистент

Ташкентский университет информационных технологий имени аль-Хорезми (Узбекистан)

Вопросы исследования особенностей мнемической деятельности с конечной целью формирования мнемических умений — важная задача общей и педагогической психологии. Значительную роль здесь играют индивидуальные особенности мнемической деятельности, связанные специфическими мнемическими способностями, Вопрос о природе этих способностей еще нельзя считать разрешенным; в частности, достаточно ясно, в какой мере природные способности памяти связаны с усвоением и применением самых общих приемов мнемической деятельности (соотнесения, группировки, структурирования) В тоже время очень мало разработаны проблемы психодиагностики памяти, особенно в практической педагогике. Например, до сих пор не существуют общепризнанных в психологии методик, тестирующих уровни тех или иных видов памяти как у взрослых.

Если пытаться предсказывать Корреляции АЭ и памяти; то скорее можно ожидать корреляций с долгосрочной, а не кратковременной («непосредственной») памятью. Исходя из указанных соображений, мы пред-

приняли экспериментально сопоставление продуктивности памяти и АЭ у «студентов по следующей схеме»:

а) Проба АЭ состояла в том, что школьникам в групповом опыте предлагали письменно, как можно скорее, отвечать первым попавшимся словом на слова в заданном списке (набор Кента-Розанова в сто слов, большинство глаголов и существительных, разной степени абстрактности). В ответах подсчитывали процент «свежих» ассоциаций, синтагматических и парадигматических ответов, число пропусков повторений ответа, суммарное время и оценки поведения в группе по ходу (продуктивности) опыта. По всем этим показателям испытуемого проставлялся в группе ранг успешности продуктивности данного испытуемого в группе.

б) Проба узнавания состояла в том, что испытуемым предлагали последовательно, с интервалами 2 сек и экспозицией 2 сек, просмотреть запомнить 12 бессмысленных слогов, а затем тут же узнать их в впережку с 12 новыми («фонowymi») слогами, отмечая письменно по пятибалльной шкале уверенности, какие слоги они видели только что, а какие показаны новыми. Порядок

слов в ряду для запоминания и в смешанном ряду для узнавания был одним и тем же для каждого испытуемого. Тестовые слоги (запоминавшиеся по инструкции, т. е. первого ряда) были уравниены по ассоциативному весу, Фоновые» были и резко различными и имели разную степень сходства с «тестовыми»; о чем испытуемым не сообщалось. При обработке протоколов испытуемых учитывались количество верных ответов да на тестовые (и «нет» на фоновые), количество ошибок и степень уверенности верных и ошибочных ответов.

в) Проба на узнавание слов (24 тестовых слов и затем они же вперемежку с 24 фонowymi словами, все слова в пять букв, двухсложные) Проводилось совершенно аналогично пробе со слогами, с таким же подсчетом верных и ошибочных ответов и ранжированием по этому подсчету.

г) Проба на отсроченное узнавание (долговременная память) состояла в следующем. Через семь дней после первого опыта испытуемым предлагали ряд 36 слогов или 72 слова, где были перемешаны все прежние «фоновые?» и «тестовые» единицы материала, а также включены новые («вторичные фоновые») единицы. Порядок чередование всех трех видов единиц был одинаковым для всех испытуемых, случайным и несовпадающим с порядком чередования на первом опыте. Здесь также требовалось на каждую единицу материала дать ответ по 5 бальной шкале, где средний балл означал полученную неопределенность для испытуемого (равнозначно уклонению от ответа). К тому же «тестовые» в ходе прошлого опыта дважды проходили перед каждым испытуемым — на серии запоминания и в серии собственного узнавания, «фоновые» слова и слоги запоминались случайно лишь в момент однократного появления перед глазами испытуемых. Следовательно, для каждого испытуемого было больше шансов сохранить в памяти «тестовые» единицы материала, чем «фоновые», к моменту опыта на отсроченную актуализацию.

д) Опыты на воспроизведение слов и слогов: каждому испытуемому с такой же скоростью, как узнавания, предъявляли 12 слогов или 18 разрозненных слов, два раза в одном и том же порядке, и после каждого предъявления требовали припомнить, что можно, из только что показанного материала, в Произвольном порядке. Это делалось также письменно, и самопротокол, после первого просмотра ряда слов (или слогов) отбирали по общему числу верно названных слов или слогов, в сумме обеих попыток, а также с учетом привнесений и искажений, (б) испытуемым начисляли ранги по успешности

данного опыта. Каждый испытуемый проходил в разные дни опыты с запоминанием слогов и слов.

е) Те же опыты на отсроченное воспроизведение: испытуемым предлагали с места припомнить какие слоги (слова) они запоминали на прошлом опыте и пытались воспроизводить. Это надо было делать письменно опыт на отсроченное воспроизведение следовал через неделю после опыта на краткосрочное воспроизведение так, чтобы между ними не было никаких предыдущих опытов. В опытах участвовало более сорока испытуемых, но все 10 показателей получено для 28 лиц. Были подсчитаны коэффициенты корреляции рангов (по Спирмену). Между каждым из 10 указанных показателей и каждым остальным. Эти данные сведены в таблицу интеркорреляций. В дальнейшем станем называть каждый показатель сокращенными, названиями в этой таблице.

1. АЭ 6. Слоги, воспроизведение сразу
2. Слоги, узнавание сразу 7. Слоги, через неделю
3. Слоги, через неделю 8. Слова, воспроизведение сразу
4. Слова, узнавания сразу 9. Слова, воспроизведение через неделю
5. Слова, через неделю 10. Уровень языковой успеваемости.

Прежде чем интерпретировать полученные интеркорреляции рангов напомним их главный смысл: Высокие коэффициенты (выше значимости 0,01) свидетельствуют отчетливой связи между двумя показателями. Школьники, успевающие по одному показателю, обычно успевают и по второму, а те, кто плохо идет по первому показателю оказываются на последних местах (рангах) и по второму. Это не означает причиной связи или функциональной связи, а лишь констатирует статистическое, вероятностное совпадение в целом по взятой группе. Первая строка таблицы, показывающая соотношение АЭ с пробами памяти и уровнем языковой успеваемости, явно говорит о положительной связи между вербальной памятью в целом и данными АЭ. Причем, в соответствии с рабочей гипотезой, особо высокие корреляции получены по столбцам 3, 5, 9 (долговременная память на слова и слоги) и самый высокий коэффициент, 0,58, оказался для отсроченного воспроизведения слов, т. е. для деятельности, наиболее близкой по содержанию к работе памяти в АЭ. Точно так же, высокий коэффициент получен между АЭ и языковой успеваемостью вообще. Видимо: это можно истолковывать как сходство действия ассоциативного воспроизведения слов и ту работу памяти по актуализации словесного материала, которая неизбежно входит в любое языковое обучение.

Литература:

1. А. Н. Гвоздев, Очерки по стилистике русского языка. М., 1995.
2. Е. И. Василенко. О некоторых приемах работы по лексике при обучении иностранцев русскому языку. МГУ, 1995.
3. О. П. Рассудова. Система работы по лексике. МГУ. 1984.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Сценарий воспитательного мероприятия «Киногостиная»

Дайнега Дмитрий Валерьевич, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи имени В. М. Комарова (г. Снежинск, Челябинская обл.)

Цель: активизировать мыследеятельность учащихся через обсуждение фильма «Приключение электроники. Тайная жизнь мусора».

Задачи:

- формирование познавательных УУД через знакомство с основными проблемами утилизации электронных ТБО;
- развитие личностных УУД через зрительскую активность, формирование художественного вкуса, навыков киновосприятия и стремления к самовоспитанию;
- развитие коммуникативных УУД через организацию обмена своими ощущениями и мнениями;
- формирование регулятивных УУД через составление плана и последовательности действий при просмотре фильма.

Мероприятие рассчитано на учащихся НОУ «Ступени познания» 1–10 класса.

Планируемый результат: по окончании мероприятия у учащихся сложится представление о необходимости утилизации ненужной бытовой техники, раздельном сборе ТБО

Продолжительность мероприятия — 1 час.

ТСО: компьютер, проектор, экран, звуковые колонки.

Предварительная подготовка. Пригласительные билеты в виде «билетиков в кино» с указанием времени «сеанса» и почетного места (*Приложение 1*).

Ход мероприятия

Пока зрители собираются можно позадавать вопросы «на разогрев» (Приложение 2). На входе каждый получает билет в кино, а контролёр отрывает корешок, желая приятного просмотра.

Вступительное слово ведущего: Здравствуйте, уважаемые гости, педагоги и ребята! Я рад приветствовать вас в этом кабинете! Нашу встречу я начну словами одного поэта:

Редуют неизменно год из года

Лесов и рощ зелёные ряды.

Всё меньше окружающей природы,

Всё больше окружающей среды.

Природе двадцать первого столетия

Не исцелить своих смертельных ран.

Опутанный мазутовою сетью,

Бунтует, задыхаясь, океан.

За дымом не увидишь небосвода,

Из чёрных рек не зачерпнёшь воды.

Всё меньше окружающей природы,

Всё больше окружающей среды.

Нам никогда обратно не пробиться

Из окруженья. В поздний этот час

Мы спим беспечно, как самоубийца,

На пыльной кухне отворивший газ.

Городницкий А. М., 1994 [2].

Правила поведения в зрительном зале

Педагог: Предлагаю вспомнить как себя вести в зрительном зале. К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Во время просмотра фильма вести себя тихо, выключить сотовые телефоны и планшеты. Но в нашей киногостиной вы можете высказываться. Что ж, мы начинаем, внимание на экран.

Видеоклип «Мысли глобально, действуй локально. Год экологии в России 2017» [1]

Вы все знаете, что 2017 год посвящён проблемам экологии. Как вы думаете, в чём причина такого внимания?

Версии зрителей

Вы правы, это сделано для того, чтобы больше людей уделяли внимание вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранению биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности.

В наше время существует множество экологических проблем. Я предлагаю вам посмотреть и обсудить документальный фильм «Приключение электроники. Тайная жизнь мусора» [3].

Просмотр и обсуждение документального фильма. ≈ 41 мин.

Вопросы к фильму.

1. Как вы думаете, чему посвящён этот фильм?
2. Что можно извлечь из ноутбука?
3. В какой технике есть драгоценные металлы?

4. Как вы думаете, что такое утилизационный сбор?
5. Какова судьба драгоценных металлов после сортировки?
6. Зачем сдавать батарейки?
7. Где и как утилизировать?
8. Что это за трамвай?
9. А вы знаете, куда в нашем городе можно отнести старую технику?
10. Большой ли штраф в 1000 евро?
- Рефлексия*
Что понравилось или запомнилось в фильме? Будете ли вы больше обращать внимания на контейнеры для бытовых отходов, стоящие в нашем городе? Что ещё можно сделать в борьбе с ростом количества ТБО?
- Версии учащихся*

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец «билетиков в кино»

Пояснение. «Билеты» создавались на основе реально существовавших билетов в кино в программе Adobe Photoshop CS.



Приложение 2

Вопросы на «разогрев» (пока собираются гости)

- Простыня, за просмотр которой платят деньги. (Экран.)
- Скоростной просмотр фотографий (Фильм.)
- Какой герой-детектив играл на скрипке и курил трубку? (Шерлок Холмс)
- Родина кинематографа (Франция.)
- Кто «папа» фильма «Звездные войны»? (Джордж Лукас)
- Какой персонаж фильма сказал «I'll be back» и, естественно, вернулся? (Терминатор, актёр Арнольд Шварценггер)

Литература:

1. Daniil Silantev // <https://www.youtube.com/watch?v=JqwiQ8GXIpA>. Дата обращения к ресурсу 29.11.2017.
2. Городницкий, А. М. // Официальный сайт поэта <http://gorodnit.progressor.ru/text.par?id=795>. Дата обращения к ресурсу 29.11.2017.
3. Телеканал 360 // <https://www.youtube.com/watch?v=I4WIJLwyCzI&t=133s> Дата обращения к ресурсу 29.11.2017.

Особенности развития творческих способностей школьников в совместной работе средней общеобразовательной школы и Детской школы искусств

Малых Наталия Васильевна, социальный педагог
МОУ «Красночикийская СОШ № 2» (Забайкальский край)

Школьный возраст мы рассматриваем потому, что он является наиболее удачным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте наблюдается любознательность, впечатлительность и стремление к познанию. В этом возрасте происходит развитие всех когнитивных процессов, мотивационной сферы, индивидуальности, воображения. В учебной деятельности ребенок ищет себя. Ищет себя и в общении. Для области эмоционально-волевой сферы школьника характерны следующие черты: неумение сдерживать себя, большая страстность, резкость в поведении, слабость самоконтроля. Ему свойственно «взорваться», если в отношении проявляется несправедливость, также впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть. Такое поведение наблюдается в состоянии утомления. Эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он доказывает, страстно, высказывает возмущение, с жаром спорит, бурно реагирует и переживает вместе с героями кинофильмов или книг. Познавательная сфера предоставляет школьнику совершенные возможности в процессе когнитивного оценивания.

Школьный возраст уже несколько лет привлекает пристальное внимание психологов. Эльза Френкель-Брунвик (1908–1958) — первый психолог, которая разделила жизненный цикл на ступени, предприняла первую попытку связать психологию с социологией. У истоков многообразных теорий стояли такие крупные ученые, как С. Холл, З. Фрейд, К. Левин, Ж. Пиаже, Л. С. Выготский. Их задачей было собрать и накопить конкретные данные, изучить психическое развитие в школьный период. Школьный возраст — возраст кипучей энергии, бурной активности, стремления к познанию, инициативности, жажды деятельности, пытливого ума. Это самый серьёзный период, именно здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей является одной из главных проблем совершенствования системы образования. Некоторые люди считают, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, не нуждаются в контроле, внимании и руководстве. Однако, такие дети восприимчивы к сенсорным стимулам, более чувствительны к оценке своей деятельности, они более, и лучше понимают отношения и связи.

Мы видим, что развитие у ребёнка происходит в школе. Та у него развиваются творческое мышление, воображение и фантазия, воспитываются самостоятельность, любознательность, инициатива, активность,

формируются умения, обобщать факты, проводить сравнения, критически оценивать деятельность, делать выводы. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

К творчески одарённым детям существуют разные подходы: ускорение и обогащение. В школьном обучении учебные предметы начинают выступать для школьника как особая область теоретических знаний.

Словарь Ожегова С.И. дается следующее определение ученика:

1. Тот, кто учится в школе или профессиональном училище.
2. Тот, кто учится чему-нибудь у кого-нибудь.
3. Последователь чьего-нибудь учения, тот, кто изучал что-нибудь под руководством кого-нибудь. [8, с 845]

Д.Н. Ушаков в Большом толковом словаре современного русского языка даёт следующее значение слова ученик.

1. Учащийся в школе (низшей или средней). Ученик сельской школы. Ученик городской школы.
2. Тот, кто обучается какой-либо профессии, проходит профессиональную подготовку.
3. Тот, кто занимается или занимался изучением чего-либо под чьим-либо руководством.
4. Последователь, сторонник чьего-либо учения и практической деятельности.

Значение слова Ученик по Ефремовой:

1. Учащийся школы.
2. Тот, кто обучается какой-либо профессии, проходит профессиональную подготовку.
3. Тот, кто занимается или занимался изучением чего-л. под чьим-либо руководством.
4. Последователь, сторонник чьего-либо учения и практической деятельности.

Умения учащихся мыслить неординарно, должно быть замечено и учтено каждым педагогом. Для каждого ученика очень важно раскрытие творческих способностей, выявление, развитие потенциала. Творческие идеи, нестандартность школьников требуют учета индивидуальных особенностей мышления учащихся в процессе обучения. Важнейшим фактором для педагога является ориентация на творческое начало в учебной деятельности учащихся, а также, на потребность и умение самостоятельно находить решение не встречавшихся ранее учебных задач.

Субъективная новизна продукта деятельности — это отличие в творческих способностях. По объективному значению «открытие» школьника может быть новым и необычным. Если что-то задумано школьником, прокон-

тролировано педагогом, и выполнено по указанию педагога, то это не является творчеством. Школьник может принять такое решение, которое уже известно, которое уже практиковалось, но додумался до него самостоятельно, копируя известное. В этом случае имеем дело с творческим процессом, основанном на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении школьника. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в котором формируется умение решать не шаблонные, нестандартные задачи. [9, с 128]

Стоит отметить, что творческое мышления школьников провоцирует ряд сложностей для работы педагога с таким учеником: [3, с 10]

- 1) высокоинтеллектуальный школьник не всегда проявляет себя как творческая личность;
- 2) нестандартный ученик, творчески мыслящий, не всегда способен выполнить требования нормативов, стандартов и контрольных работ.

Для работы с такими школьниками педагогу необходимо предъявлять высокие педагогические требования, быть устремленными в своем дальнейшем развитии, обеспечивать школьникам зону ближайшего развития таким образом приучая их «не почитать на лаврах былых достижений». [5, с 158] На сегодняшний день возникла необходимость разработки модели учета творчества школьников в современных образовательных системах. Для учета и развития креативности личности свойственно формирование познавательных мотивов, познавательных потребностей, навыков дивергентности мышления, коммуникативных способностей и эмоционально-положительного отношения к учебной деятельности как основных частей творческой активности личности в целом.

Соглашаясь, с определениями можно сказать, что ученик — это учащийся, который самостоятельно увлекает и изучает нужную информацию из других источников. В современном мире такими источниками, как правило, становятся: интернет, электронные книги, средства массовой информации.

На сегодняшний день перед учителями стоит задача учитывать, раскрывать и поддержать творческие способности школьников. Однако это не всегда оказывается возможным. Часто в наш век узкой специализации какой-то один талант человека направляется в русло определенной профессиональной деятельности, а все остальные скрытые таланты молодости затухают, не получая развития. Однако каждый из учителей при помощи новых занятий на досуге или новых увлечений может задействовать потенциал мозга школьника, который часто используется крайне незначительно.

Леонтьев А. Н отмечает: «...в целях развития творческого мышления необходимо как можно чаще в ткань урока встраивать нестандартные задачи, провоцирующие своим внешним видом или внутренним содержанием на ошибку, чтобы мышление учащихся находилось в тонусе...»

Таким образом, создается уровень критичности для научного мышления. Нужно постоянно оказывать педагогическое воздействие на креативных учащихся, для

которых требования школьной программы кажутся излишними. [10, с 75]

Положительное формирование у школьников творческих способностей зависит от учета педагогом особенностей творчества и решения центральных задач в развитии креативности и творчества.

Сегодня особенно возрастает роль учета творческих способностей школьников в практической деятельности педагогов. Педагогический учет и сопровождение развития творчества школьников представляет собой единое целое, учета и поддержки, помощи ребенку. Она является особым видом организованного взаимодействия сопровождающего и сопровождаемого с изменением ценностно-смысловых ориентаций и установок взрослых, которая создаёт оптимальные условия обучения и обеспечивающая креативное развитие учащегося.

Модель, которая обеспечивает учет творчества школьников в пространстве учебной деятельности, состоит из двух уровней: [13, с 224]

Первый уровень является программно-содержательным. Он включает разные задания на развитие дивергентности мышления; творческие работы; комбинаторные задания; задания на развитие вербальной креативности;

Второй уровень — деятельностно-операционный. Он объединяет диалоговые формы обучения; оказывает педагогическую помощь и поддержку. Осуществляет индивидуально — ориентированный подход. Использует современные технологии и методики; внедряет субъект-субъектных отношений в учебно-воспитательную деятельность.

Систематический учёт педагогом творчества школьников помогает своевременно обнаружить особенности и отличительные черты в восприятии и осознании, осмыслении и запоминании, обобщении и систематизации знаний и действий, применении их на практике, а также соответственно корректировать, направлять и развивать деятельность учащихся.

Развитие творчества школьников представляет собой единую проблему. В этой проблеме пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными проблемами являются — выявление, обучение и развитие творчески одаренных школьников. Сюда входят и другие проблемы — проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов для работы с творчески одаренными школьниками.

Развитие творческих способностей взаимосвязано с формированием навыков и исполнительских умений. Чем многообразнее умения и навыки школьников, тем более сложные задания выполняют школьники. Реальнее их замысел тем и богаче фантазия.

Развитие мышления и развитие языка, тесно взаимодействуют с друг с другом. Мы видим, что важнейшая задача в развитии творческих способностей школьников — это обучение их умению словесно описывать способы решения заданий, рассказывать о приемах работы, читать их графическое изображение, называть основные элементы задачи. Школьникам не-

обходимо усваивать словарный запас, это очень важно для формирования и развития внутреннего плана действия. При креативном процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план. [7, с 184]

Педагог, который стремится к развитию креативности учащихся, должен: обеспечивать условия благоприятные для творчества учащихся в классе, то есть помогать учащимся и их стимулировать при появлении вопросов, новых ракурсов, идей. Но в то же время, педагогу должен уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, связей; альтернативности и оригинальности в выдвижении гипотез; оценке разработанности идей.

При этом важнейшим условием формирования творческих способностей учащихся выступает социокультурная среда. В философии социокультурная среда составляет три совокупности: [1, с 320]

- 1) мегасреда — это современный социальный мир, который окружает человека и определяет духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи. К факторам, формирующим личность школьника, относятся условия существования и культура всего человечества, культура, хранящая программы деятельности и общения в виде различных знаковых систем, «распредмечивая» которые человек становится культурным. [2, с 220]
- 2) макросреда — это общество, страна, к которым принадлежит индивидуум. Влияние макросреды обеспечивают общественные условия и культура данного общества через такие факторы, как средства массовой информации и социальные институты (детский сад, школа, учреждения культуры).
- 3) микросреда — это социальное окружение школьника (10–12 лет) в лице трех основных групп: семье, учебно-трудового коллектива, друзей. Специфику каждой из этих групп определяют возрастные и когортные (культурные, по уровню образования и т. д.) различия.

Одной из составляющих социокультурной среды являются учреждения культуры, а на селе — это сельский клуб. [6, с 56]

На селе остаётся не решённой проблема деятельности клуба. Эту проблему заключается в помощи (семье, школе, общественным и производственным организациям в формировании гражданской, познава-

тельной и творческой активности детей и подростков). Функциями клубной работы являются техническая самодеятельность и художественная. Развитие интересы детей и подростков, техническая самодеятельность и художественная функции и способствуют педагогизации досуга, так как в процессе занятий любимым делом формируют творческие качества личности, углубляют ее общественную активность, воспитывают, развивают духовные потребности, вкусы, кругозор. [3, с 34]

Сегодня, органы народного образования и культуры максимально способствуют развитию художественной и технической самодеятельности детей, подростков, юношества. В последние десятилетие происходит утверждения положений о клубах юных техников, о секторах — конкурсах и пр.

Во время каникул не только не прекращается деятельность клубов, но, наоборот усиливается.

Учитывая условия села, у руководителей художественных коллективов, клубов по месту жительства присутствует одна цель — создание празднично — семейной обстановки в клубе. Стать соучастниками семейных событий, принести радость людям. [11, с 85] В процессе осуществления этих целей решаются и художественно — педагогические задачи по нравственно — эстетическому воспитанию и творческому развитию участников коллектива. За основу репертуара кружков, которые располагаются в клубе, можно взять и концерты по заявкам и праздники, тематические музыкально — литературные композиции, посвященные красным датам календаря, которые отмечают в каждой семье, а также особым семейным датам.

Таким образом, клубная работа, которая объединяет детей и подростков, которые проживают в одном селе, подчиняясь основным задачам, закономерностям и принципам клубной деятельности. Специфика клубной работы, по месту жительства, определяется в синтезе следующих видов деятельности:

- организации в клубе «неофициального» общения ребят между собой и с взрослыми людьми,
- создании атмосферы сопричастности интересов и поведения детей жизни своего района, села;
- пробуждении и развитии интересов и способностей как условия и средства выявления индивидуальности каждого ребенка и подростка; совместной деятельности детей, родителей и широкой ответственности.

Литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно — досуговая деятельность. Теория и практика организации. — М.: Аспект Пресс, 2006.—320 с.
2. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие / И.Н. Ерошенков. — М.: Владос, 2004. — 220 с.
3. Ерошенков И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. — М.: НГИК, 1994. — 34 с.
4. Золотова, Т.И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках математики: методические рекомендации — М.: АРКТИ, 2010 — с. 10
5. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления / М. М. Кашапов, — М.: Пэр СЭ, 2006. — с. 158
6. Каменец, А. В. Клубы вчера, сегодня, завтра. М.: КАИССА, 2001

7. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А. М. Матюшкин. — М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. — 184 с.
8. Ожёгов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. чл.-корр. АН СССР Н. Ю. Шведовой. — 18-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1986. — с. 735
9. Речицкая, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников — М.: Владос, 2006—128 с.
10. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Коллективное творчество младших школьников — М.: Академия развития, 2006 — с. 75
11. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы: сб. ст. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред.: Т. Г. Киселева [и др.]. — М.: МГУКИ, 2000. — 85 с.
12. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности — М.: ИПП. 2007. С. 224

Роль мультимедийных образовательных технологий в музыкальной педагогике

Панферова Екатерина Михайловна, аспирант
Государственный социально-гуманитарный университет (г. Коломна)

Автор статьи раскрывает значение современного направления в музыкальной педагогике, связанное с внедрением мультимедийных образовательных технологий. Проводится анализ понятия «мультимедийные образовательные технологии» и раскрывается их роль в современной педагогической практике. Статья будет интересна для педагогов-музыкантов, которые применяют современные образовательные технологии в своей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, мультимедийные образовательные технологии, музыкальная культура, информационные технологии, музыкально-педагогический процесс.

Музыкальная педагогика испытывает значительные преобразования, которые связаны с информатизацией системы образования, внедрением современного инструментария, а также с внедрением в педагогическую практику мультимедийных образовательных технологий. Исследованиями в области внедрения в музыкальную педагогику мультимедийных образовательных технологий занимаются ученые: И. М. Красильников, И. Б. Горбунова, С. П. Полозов, П. Л. Живайкин, Г. Р. Тараева, А. П. Мещеркин, А. Камерис, И. В. Заболотская, М. С. Дядченко, А. И. Марков, Н. С. Мошкова и другие.

Информатизация музыкального образования осуществляется по следующим направлениям: совершенствование системы подготовки и переподготовки преподавательских кадров в области новых информационных технологий; информатизация процесса обучения и воспитания; оснащение системы образования техническими средствами информатизации; внедрение мультимедийных образовательных технологий в существующую систему взаимодействия педагога и ученика в рамках процесса воспитания музыкальной культуры учащихся; оснащение музыкально-образовательных учреждений современным инструментарием — синтезаторы, цифровые пианино, музыкальные компьютеры.

Мультимедийные образовательные технологии это достаточно молодая и динамично развивающаяся область в музыкальной педагогике. В образовательный процесс Детских музыкальных школ и Детских школ искусств активно внедряются учебные про-

граммы доктора педагогических наук, члена Союза композиторов России И. М. Красильникова «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» рекомендованы Министерством Культуры РФ (2002 г.), Министерством образования и науки РФ (2005 г.). На базе РГПУ им. Герцена создана учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии», сотрудники которой совместно с педагогами «Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова» являются организаторами ежегодной международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование». Сотрудниками учебно-методической лаборатории: И. Б. Горбуновой, С. Ю. Приваловой, М. В. Демидовым, С. В. Чибиревым — разработан инновационный учебно-методический комплекс «Музыкальная информатика». Данный комплекс может быть использован как «дополнительный модуль к стандартной образовательной программе по музыке и информатике». Учебная программа относится к учебным материалам нового поколения, предполагает активное использование современных технических средств воспроизведения звука, набор информационных и иллюстративных материалов, которые способны улучшить качество представляемого материала на уроках, поддержать творческую деятельность учащихся, тем самым оказывая положительное влияние на воспитание музыкальной культуры учащихся. Данный учебный комплекс был успешно апробирован в пилотных регионах

страны и внедряется в музыкально-образовательный процесс школ Санкт-Петербурга, Мурманска, Петро-заводска, Челябинска.

На базе Новосибирской Государственной Консерватории им. М.И. Глинки разработан курс «Музыкальная информатика» по специальностям «Композиция» и «Музыковедение» преподавателями А.П. Ментюковым и А.Г. Михайленко. По мнению разработчиков данной программы, в современных условиях необходимо музыканту — педагогу владеть электронным оборудованием, персональным компьютером, необходимо умение пользоваться новыми информационными технологиями. Авторы программы выделяют главную цель — выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности — творческой, научной и преподавательской, и в педагогической практике способствовать воспитанию музыкальной культуры у подрастающего поколения.

В МГИМ им. Шнитке организована работа по внедрению информационных технологий в процесс обучения студентов-музыкантов. Разработаны курсы «Информатика», «Музыкальная информатика».

В Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) на музыкальном факультете с 2005 года введена новая специализация для студентов — «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», где изучаются студентами под руководством опытных педагогов — музыкантов современные музыкальные программы и методики их внедрения в педагогическую практику.

По мнению И.В. Заболотской «накопленные на сегодняшний день теоретические и практические знания свидетельствуют о том, что компьютеризация процесса обучения создает активные условия для воспитания музыкантов», а также для воспитания музыкальной культуры у подрастающего поколения. [1]

Но в тоже время внедрение мультимедийных образовательных технологий в процесс воспитания музыкальной культуры учащихся затруднен. Данная проблема заключается в отсутствии педагогических рекомендаций, методических разработок применения современных технологий и педагогически обоснованной концепции использования мультимедийных образовательных технологий в практической музыкальной деятельности.

Мультимедийные образовательные технологии — это одно из перспективных направлений в музыкальном образовании, которое связано с информатизацией учебного процесса, с усовершенствованием программного и методического обеспечения и материальной базы. Целью применения мультимедийных технологий в процессе воспитания музыкальной культуры учащихся является — оптимизация традиционных методов обучения музыке с использованием современных средств информационных технологий.

Термин «мультимедиа» (англ. multimedia) происходит от лат. multum — много и media — medium —

средоточие; средства, то есть представляет собой электронный носитель информации, включающий несколько ее видов (текст, изображение, анимация и пр.) [2]

К мультимедийным технологиям мы относим: 1) технологию, описывающую порядок разработки, функционирования и применения средств обработки информации разных типов; 2) информационный ресурс, созданный на основе технологий обработки и представления информации разных типов; компьютерное программное обеспечение, функционирование которого связано с обработкой и представлением информации разных типов; 3) компьютерное аппаратное обеспечение, с помощью которого становится возможной работа с информацией разных типов; 4) особый обобщающий вид информации, которая объединяет в себе как традиционную статическую визуальную (текст, графику), так и динамическую информацию разных типов (речь, музыку, видео фрагменты, анимацию и т. п.).

В процессе воспитания музыкальной культуры учащихся мультимедийные образовательные технологии используются для создания компьютерных учебных курсов и справочников, таких как энциклопедии, мультимедийные сборники, справочники.

Г.Б. Половина выделяет следующие достоинства применения мультимедиа технологий в образовании: использование цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста; возможность постоянного обновления информации; возможность размещения в нем интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради; нелинейность прохождения материала благодаря множеству гиперссылок. [3]

Н.С. Мошкарлова в своей работе «Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования» выделяет следующие характеристики мультимедийных образовательных технологий в музыкальном образовании: создание с помощью мультимедийных технологий однородной интерактивной образовательной среды, создание условий для развивающего обучения, обеспечение индивидуализированного подхода, учитывая задатки учащихся. [4]

Из выше изложенного можно сделать вывод, что внедрение мультимедийных образовательных средств является актуальной задачей в современной музыкальной педагогике. Музыкальная педагогика переживает этап накопления опыта в эффективном применении современных образовательных технологий в процессе воспитания музыкальной культуры у подрастающего поколения.

Г.Р. Тараевой представлен план внедрения мультимедийных технологий в музыкально-педагогический процесс:

- экспериментальная (в рамках индивидуальных опытов) электронная поддержка учебного процесса;
- разработка жанров и типов электронных методических ресурсов;
- выработка технологических рекомендаций по их созданию;
- универсализация электронного контента в рамках учебного заведения. [5]

Применение мультимедийных образовательных технологий в процессе воспитания музыкальной культуры можно охарактеризовать следующим образом:

- создание интерактивной учебной среды;
- обеспечение индивидуализированного подхода к учащимся (учитывая задатки и способности каждого ученика — реализации концепции личностно-ориентированного обучения);
- организация для учащихся самостоятельного поиска нужной информации;
- организация проектной деятельности;
- создание средств «учебного назначения, принципиально отличающихся от печатных изданий, обеспечивая диалоговый режим взаимодействия между учащимися и «программным продуктом». [5]

И. В. Робер в своей работе «Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования» выделяет основные дидактические положения использования мультимедийных образовательных технологий: индивидуализация процесса обучения; осуществление диагностики результатов учебной деятельности; организация самоконтроля; компьютерная визуализация учебной информации; моделирование и имитация изучаемых или используемых объектов, процессов и явлений; использование информационных баз данных и обеспечение доступа к сетевым ресурсам; усиление мотивации обучения; развитие определенного вида мышления (например, наглядно-образного и теоретического). [6]

Мы выделяем следующие компоненты мультимедийных образовательных технологий: 1) теоретический и методический материал для педагогов; 2) справочные системы для педагогов и учащихся; 3) тренажеры для развития музыкальных умений и навыков и опыта музыкально-творческой деятельности; 4) тестирующие программы и тренажеры для определения уровня развития музыкальных способностей учащихся; 5) Аудио и видео приложения для использования на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и для самостоятельной подготовки учащихся.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы: музыкальные проигрыватели, программы для пения караоке, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.

Можно сделать вывод, что развитие мультимедийных технологий в современной музыкальной педагогике вносит существенные преобразования в учебно-воспитательный процесс, делая его наиболее современным. Современные информационные технологии, ориентированные на музыкальное образование,

создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего, кроме традиционных музыкальных дисциплин, компьютером как новым музыкальным инструментом. Таким образом, информационные технологии, став реальным достоянием музыкальной культуры и фактором ее развития, способны расширить сферу профессиональной деятельности музыканта, создают предпосылки формирования новой образовательно-творческой среды. Можно выделить дидактическую функцию мультимедийных образовательных технологий, при этом необходимо учитывать подбор педагогических мультимедийных программ и их сочетаний в соответствии с поставленными задачами. Н. В. Клемешова выявила, что эффективность использования мультимедиа как дидактического средства в учебной деятельности зависит от построения системы учебных занятий, содержащих в той или иной форме мультимедиа, в соответствии с моделью освоения учащимися учебной деятельности. [7]

Таким образом, применение мультимедийных образовательных технологий существенно влияет на музыкально-педагогический процесс:

- меняется форма и характер наглядности, аудиовизуальное восприятие материала существенно повышает долю его усвоения;
- учащийся получает реальную возможность самостоятельной познавательной и творческой деятельности;
- учащийся получает возможность заниматься самообразованием;
- осуществляется интеграция знаний из различных областей для решения образовательных задач;
- полнее раскрывается потенциал известных ранее методов обучения, в первую очередь методов, направленных на творческое развитие личности (например, метод проектной деятельности);
- процесс обучения становится более дифференцированным.

Мультимедийные образовательные технологии должны соответствовать определенным требованиям:

- эффективность с педагогической и дидактической точек зрения;
- мультимедийные образовательные технологии должны органично сочетаться с традиционными методиками преподавания предмета;
- при работе с мультимедийными презентациями необходимо, прежде всего, учитывать психофизиологические закономерности восприятия информации;
- учет психологических закономерностей восприятия, памяти, мышления, внимания и возрастных особенностей обучающихся;
- учет индивидуальных особенностей личности в процессе обучения, посредством гипертекстового построения материала;

Литература:

1. Заболотская, И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании, дис. кан. пед. наук: 13.00.01, Санкт-Петербург, 2000. — 196 с.

2. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд. перераб. и доп. М.-СПб. 1998. — 1456 с
3. Половина, Г.Б. Интеграция мультимедийных технологий с традиционными учебными дисциплинами в системе повышения квалификации учителей-предметников // Информатика и образование 2009. № 5.
4. Интеграция мультимедийных средств обучения в процесс профессионального музыкального образования / Н.С. Мошарова // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2011. — № 4 (106). — с. 119–122. (п. л.).
5. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. — М.: Издательский дом «Классика XXI», 2007. — 128 с.
6. Роберт, И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. М.: Школа-пресс, 1994. 205 с.
7. Клемешова, Н.В. Мультимедиа как дидактическое средство высшей школы // Автореф. дисс. канд. пед. наук — Калининград, 1999.

Исследование возможностей развития творческого потенциала личности младшего школьника средствами ментальной арифметики в условиях дополнительного образования

Чернышева Дарья Сергеевна, магистрант

Новосибирский государственный педагогический университет

В данной статье приводятся результаты практического исследования, проведенного на базе академии ментальной арифметики «АМАКIDs» в 2016–2017 гг., с целью выявления влияния занятий ментальной арифметикой в условиях дополнительного образования на развитие творческого потенциала личности младшего школьника.

Ключевые слова: творческий потенциал личности, ментальная арифметика, дополнительное образование, младший школьный возраст.

Сегодня проблема творчества становится еще более актуальной, ведь в современном мире высоких технологий творческие способности людей во многом определяют конкурентоспособность государств. И именно поэтому в нашей стране в последнее время уделяется большое внимание развитию творческого потенциала личности, прежде всего ребенка, и в соответствии с новыми потребностями времени разработаны новые документы: Федеральный государственный образовательный стандарт, Концепция развития дополнительного образования детей, в которых особое внимание уделяется условиям, способствующим процессу самоактуализации и самореализации личности.

В данной работе исследуется такая методика развития творческого потенциала личности младших школьников, как ментальная арифметика. Она появилась на рынке образовательных услуг РФ совсем недавно, в отличие от многих других стран, таких как Казахстан, Китай, Япония, Малайзия и других, в некоторых она даже входит в обязательную программу общего образования. Как можно наблюдать, у нас за сравнительно короткое время эта методика стала очень популярной. Однако отечественных научных изысканий на данную тему почти не имеется.

Творческий потенциал личности определен автором как интегративное качество личности, включающее в себя творческие способности, выраженные особенно-

стями интеллекта, дивергентным мышлением, развитым воображением, и такие свойства личности, как мотивация, волевые качества, уровень компетентности и эмоциональность.

Дивергентное мышление характеризуется такими свойствами, как: беглость (количество идей за единицу времени), гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую) и оригинальность (способность генерировать новые необычные идеи).

Младший школьный возраст выявлен как наиболее важный период для развития творческого потенциала личности. На этом этапе определяющим является развитие таких психических процессов, как мышление, воображение, память, речь, внимание. Поэтому важно насыщать деятельность младшего школьника творческой направленностью, развивать такие показатели, как скорость, гибкость и оригинальность мысли, поощрять любознательность и воображение, склонность к риску и стремление решать сложные задачи.

Автором определены основные факторы творческого потенциала личности младшего школьника, которые можно выявить с помощью диагностики, а также отслеживать их качественные изменения в ходе эксперимента. Это предложенные Гилфордом и Торрансом факторы творческого проявления личности: оригинальность, гибкость и беглость, а также дивергентное мышление.

Под оригинальностью понимается своеобразие и уникальность творческого мышления, нестандартность подхода к проблеме определяется числом редко приводимых ответов, необычным способом употребления элементов, а также оригинальностью структуры ответа.

Гибкость характеризует способность к быстрому переключению и определяется числом классов данных ответов.

Беглость определяется общим числом ответов за единицу времени и характеризует скорость и продуктивность творческого мышления.

Елена Туник адаптировала тесты Гилфорда и Торранса под нашу действительность и соответствующий возраст испытуемых — младший школьный или подростковый. В своих батареях тестов на выявление творческого мышления и соответствующих показателей, Е. Туник попыталась воссоздать сложные модели творческих процессов. Показатели надежности тестов равны 0,8–0,9. Однако, как она отмечает, следует рассматривать и анализировать результаты сразу нескольких тестов, но в отдельности, так как батареи различаются направленностью образной и вербальной, соответственно, показатели одного теста совершенно не идентичны показателям другого теста.

В данном исследовании использовалась батарея тестов Е. Туник «Творческое мышление», а именно субтест 1 «Использование предметов (варианты употребления)», субтест 3 «Выражение», субтест 7 «Спрятанная форма». [1]

В дополнение к указанной методике использовался опросник Е. Туник «Диагностика личностной креативности», где определялись такие особенности творческой личности, как любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. [1]

Под любознательностью в данном случае подразумевается склонность личности к поиску новых путей и способов мышления, изучению новых вещей и идей, стремление познать как можно больше.

Воображение — способность визуализировать, придумывать несуществующие вещи, объекты, образно представлять и перебирать варианты использования тех или иных вещей, способность удивляться и быть открытым новому опыту, тому, чего еще не было, допустить это в свой мир.

Сложность — стремление к познанию сложных явлений, интерес к сложным идеям и вещам, самостоятельность в решении задач, возможно, добровольное усложнение этих задач, чтобы испытать свои возможности.

Склонность к риску — внутренний стержень, устойчивость, стремление отстаивать свои идеи, невзирая на реакцию посторонних, готовность к ошибкам, принятие возможного провала ради того, чтобы узнать, как все обстоит на самом деле, или как можно по-новому что-либо использовать или реализовать свою идею.

Исследование проводилось на базе академии ментальной арифметики «АМАКидс» (экспериментальная группа) и средней общеобразовательной школы № 17 (контрольная группа) среди учеников младшего школь-

ного возраста (7–10 лет). Численность экспериментальной и контрольной групп составила по 60 человек в каждой, соответственно.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа. На первом этапе, который проводился в сентябре 2016 года, проводилось первичное тестирование учеников, только пришедших на занятия в академию ментальной арифметики «АМАКидс», а также тестировались ученики обычной среднееобразовательной школы № 17 того же возраста, но не имеющие отношения к ментальной арифметике. Тестирования проводились по вышеуказанной методике Е. Туник: батарея тестов «Творческое мышление» и опросник «Диагностика личностной креативности».

Второй этап представлял собой, собственно, экспериментальную деятельность в течение учебного года в академии ментальной арифметики «АМАКидс». Где в рамках основной учебной программы применялись различные упражнения и задания, направленные на более активное развитие творческого потенциала детей, а также на координацию работы двух полушарий головного мозга. Упражнения подбирались таким образом, чтобы обогащать основной курс занятий по ментальной арифметике, тематически и по сути соответствуя, и тем самым усиливая эффективность занятий ментальной арифметикой. Переключаемость внимания, как уже описывалось в предыдущей главе, способствует развитию творческого потенциала, а также предположительно влияет на те критерии, которые исследовались с помощью тестов (беглость, гибкость и оригинальность). Описание самих упражнений пойдет чуть ниже.

Третий этап проводился в конце учебного года, в мае 2017 года, в ходе которого повторно тестировались ученики академии ментальной арифметики «АМАКидс» и ученики контрольной группы средней общеобразовательной школы № 17. Данный этап позволил сделать сравнительную характеристику результатов тестирования в начале и в конце учебного года, отследить изменения в показателях каждой из групп в течение года, а также сравнить результаты и показатели тестирования между экспериментальной и контрольной группами. И, соответственно, выявить влияние занятий ментальной арифметикой на развитие творческого потенциала личности младших школьников.

В рамках основной учебной программы обучения ментальной арифметике используются следующие виды упражнений, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся:

Во-первых, кинезиологические упражнения на активацию межполушарного взаимодействия и синхронизацию работы полушарий. Данные упражнения развивают психомоторику, концентрацию внимания, речь и пространственные представления.

Приведем некоторые из упражнений в качестве примеров:

Упражнение «Дорожка»

Правая рука ладонью к себе, указательный палец выпрямлен. Большой палец левой руки кладем на ука-

зательный правой, а затем вытягиваем указательный палец левой и кладем на него большой правой руки. Продолжаем «дорожку». Для усложнения можно делать поочередно со всеми пальцами (указательным, средним, безымянным, мизинцем).

Упражнение «Голова-животик»

Кладем ладонь правой руки на макушку, ладонь левой — на живот. Необходимо левой рукой выполнять круговые движения, а правой — легко похлопывать по голове. Потом руки меняем.

Упражнение «Шалость»

Правой рукой показать «окей» (большой и указательный свернуты в колечко, остальные пальцы выпрямлены), левой рукой показываем «мир» (рука собрана в кулак, два пальца указательный и средний выпрямлены вверх, как вилка). Потом руки меняем. Для усложнения можно добавить хлопок. Повторить 6–8 раз.

Данные упражнения применяются для того, чтобы разрядить напряжение в течение урока, дать отдых мозгу и телу, переключить свое внимание. Во время упражнения дети встают со своих мест, собираются в общий круг. В зависимости от эмоционального состояния детей на уроке, а также от нагрузки и сложности темы, данные упражнения могут применяться 1–3 раза за урок.

Во-вторых, упражнения, также направленные на координацию и межполушарное взаимодействие, такие как рисование двумя руками одновременно. Сначала берутся простые фигуры (круг, восьмерка, звездочка), две руки рисуют симметрично и зеркально. Затем можно писать слова таким образом, что левая рука пишет зеркально перевернуто, то есть справа налево, а правая в привычном направлении. Затем добавляются подготовленные симметричные изображения, разделенные пополам, которые нужно обвести двумя руками одновременно.

В-третьих, таблицы Шульте. Данные упражнения позволяют расширить фокус зрения и поддерживать тонус мышц глаз. А также развивают внимательность и способность замечать как можно больше деталей вокруг себя. Таблицы Шульте используются почти каждый урок, здесь важна регулярность, если вначале дети находят все 25 чисел за 2 минуты, то к концу уже выполняют это упражнение за несколько секунд.

В-четвертых, упражнения на тренировку памяти — зрительной и слуховой. Для развития зрительной памяти используются карточки с цифрами, которые нужно запомнить в той же последовательности, в которой они написаны. Для слуховой памяти зачитываются несвязанные слова, их нужно запоминать в виде словосочетаний, то есть каждую пару слов связать между собой в ассоциации, когда данный уровень будет легко выполняться, задание усложняется тем, что из услышаны слов нужно придумать небольшую историю или рассказ. Данное упражнение развивает не только слуховую память, но и вербальное творчество. Применяется оно также каждый урок, с чередованием зрительной и слуховой памяти.

В-пятых, упражнения на зрительную память, логику и внимательность. Показывается ситуационная картинка

на несколько секунд, затем задаются вопросы по содержанию и сюжету картинки. Здесь преподаватель может специально задавать вопросы, сбивающие с толку, запутывающие и заставляющие сомневаться.

В-шестых, упражнения на импровизацию и фантазию. Раздаются чистые листы бумаги и различные предметы на выбор (лучше, чтобы это была коробочка с различными вещами, например, прищепки, катушки от ниток, колпачки, крышечки, скотч, коробок и т. д.). Ребенок берет один предмет, помещает его на лист бумаги, а затем рисует изображение, частью которого является этот предмет.

По предварительным данным можно заметить качественные изменения в показателях у экспериментальной группы. В контрольной группе также есть изменения, но у экспериментальной группы наблюдаются скачки с большим отрывом и появляются довольно высокие показатели, которых не наблюдалось при первичном тестировании. В контрольной группе наблюдается плавный рост показателей, без сильных скачков, в отличие от экспериментальной группы. То есть можно сделать выводы, что дети из экспериментальной группы стали смелее и более открытыми к экспериментам и риску, более любознательными, у них сильно развилось воображение, а также стремление и готовность решать сложные задачи, без страха ошибиться.

Проведенные исследования наглядно показали, что у экспериментальной группы, то есть у детей, которые занимались в течение года ментальной арифметикой, в отличие от детей, которые не имели отношения к ментальной арифметике, наблюдается активная динамика роста показателей беглости, гибкости и оригинальности, а также склонности к риску, любознательности, сложности и воображения. Также исследования продемонстрировали интересный факт, что у детей с высоким уровнем интеллекта (эти данные подтверждены только живым наблюдением, у детей, о которых идет речь, отмечались непревзойденные результаты в решении логических задач и в скорости и сложности ментального счета) низкие показатели творческого потенциала, однако в ходе эксперимента у них также повысились показатели, как и у других детей из их группы. То есть можно сделать выводы о том, что ментальная арифметика способна повлиять на развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Занятия ментальной арифметикой в младшем школьном возрасте позволяют развивать концентрацию внимания, память, образное мышление, воображение, наблюдательность, любознательность, умение анализировать и обобщать, эмоционально-волевые качества: самостоятельность, настойчивость в достижении результата, уверенность в себе, самооценку и смелость. Системное использование специальных упражнений на занятиях младших школьников ментальной арифметикой в условиях дополнительного образования создает возможности для:

- динамики роста показателей беглости, гибкости и оригинальности;
- развития склонности к риску, любознательности, воображения;

— формирования стремления и готовности решать сложные задачи, без страха ошибиться.

Данные показатели являются компонентами творческого потенциала личности, следовательно, занятия

младших школьников ментальной арифметикой в условиях дополнительного образования позволяют развивать творческий потенциал их личности.

Литература:

1. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Работа по социальной адаптации детей с нарушением слуха в целях социализации и интеграции их в современном обществе на уроках по развитию слухового восприятия и формированию произношения

Кочкина Ольга Геннадьевна, учитель РСВ и ФП

ГБОУ Школа-интернат № 3 для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Астрахани

Под социализацией понимают процесс усвоения человеком социального опыта, приобщения его к общественным отношениям. В процессе социализации личность приобретает качества, необходимые для жизни в обществе, усваивает определённые ценности и формы поведения. При этом человек сам активно участвует в освоении норм социального поведения и межличностных отношений, в приобретении умений и навыков, необходимых для успешной реализации соответствующих социальных ролей и функций. В процессах социализации определяющее значение имеют опыт ранних этапов онтогенеза, связанный с формированием психических функций и первоначальных форм социального поведения; передача социального опыта через систему обучения и воспитания; и, наконец, взаимное влияние людей в процессе общения и совместной деятельности. В процессе социализации человек формируется как член общества, к которому он принадлежит. Успешная социализация — это не только эффективная адаптация человека в обществе, но и способность в определённой мере противостоять обществу, части жизненных коллизий, мешающих его развитию и самореализации.

Особенности социализации лиц со слуховой недостаточностью определяются ролью слуха в формировании социальных навыков. Л. С. Выготский отмечал, что «глухонмота человека оказывается неизмеримо большим несчастьем, чем слепота, потому что она изолирует его от общения с людьми. Глухонмота — недостаток социальный по преимуществу. Она прямее, чем слепота, нарушает социальные связи личности». Слуховой дефект препятствует социализации незлышащих людей обычными способами, изолируя их от контактов с другими, затрудняя доступ к широкому кругу источников информации, влияя на отношение к ним окружающих.

Социальная адаптация людей с нарушением слуха — составная часть их социализации. Она отражает процесс активного приспособления, освоения личностью новых для нее социальных условий или социальной среды.

Школьники с нарушением слуха и, как следствие, своеобразным развитием всех психических процессов,

особенно речи, не получают достаточного социального опыта прежде всего из-за трудностей общения с окружающими детьми и взрослыми. Из-за слуховых нарушений и недоразвития речи младших школьников характерно неадекватное отношение к себе и к окружающим. Отмечается неумение правильно реагировать на замечание, вступать в общий разговор, выражать свои чувства и мысли, реагировать на эмоции других. Трудности общения снижают у школьника потребность в коммуникативной деятельности, способствуют формированию душевной замкнутости, снижают адаптацию в обществе.

Как указывается в исследованиях сурдопедагогов, для расширения умственного кругозора, для развития умения общаться с окружающими, усвоения опыта социальных отношений и дальнейшей адаптации среди слышащих необходимы благоприятные условия воспитания и целенаправленная коррекционная работа с ребенком как в семье, так и в школе. В современной специальной школе I и II вида учебно-воспитательный процесс направлен на развитие потенциальных возможностей личности каждого ученика, расширение, обогащение индивидуального опыта ребенка в познании окружающего мира и человеческих отношений. Одно из направлений социализации — личностно-ориентированное воспитание незлышащего. Без осознания себя как личности, без понимания своих отношений с окружающими, без сформированности своей жизненной позиции, правил поведения и речевого общения в обществе невозможна социальная адаптация учащихся с нарушением слуха.

Действующая ныне целостная педагогическая система обучения детей с нарушением слуха языку на основе словесной речи разработана проф. С. А. Зыковым и его сотрудниками. В основе этой системы следующие положения: обучать словесному общению необходимо в связи с деятельностью; необходимо учитывать потребность детей в общении друг с другом и использовать ее в качестве стимула в овладении речью; обучение следует начинать с формирования диалогической речи, необходимо расширять повседневную практику речи.

Обучение глухих школьников начальных классов языку начинается с развития диалогической речи как наиболее естественной и распространенной формы непосредственного общения, дающей возможность учителю установить контакт между ним и учащимся и позволяющей организовать словесное общение детей не только с учителем, но и друг с другом.

С 2003 года педагогический коллектив нашей школы перешел на использование в работе элементов верботонального метода. В верботональной системе создан аудиовизуальный курс. Основная работа по АВК проводится на уроках по развитию слухового восприятия. Конечная цель АВК — перенос воспринятого на уроках речевого материала в самостоятельную речь. В этом ученикам помогает драматизация, способствующая максимальному использованию в новой ситуации слов и фраз пройденной на уроках АВК темы.

На уроках развития речи мной использовались темы из книги «Русский язык в картинках 1 класс». Этот курс построен на основе жизни одной семьи (мамы, папы, детей Соня, Зина, Шура). Между членами семьи возникают диалоги дома на кухне, в комнате, в школе, в магазине, в зоопарке. В ходе драматизации ребенок проигрывает роль каждого члена семьи, т. е. учится выполнять определенную социальную роль.

Уроки АВК вызывают у учащихся с нарушением слуха неподдельный интерес, т. к. все предлагаемые темы так или иначе переключаются с их жизненным опытом и дают возможность проигрывать ту или иную ситуацию всякий раз по-новому. Слова и фразы из АВК неслышащие дети используют в диалогической речи. У детей постепенно исчезает скованность в речевом общении, появляются положительные эмоции и потребность в коммуникации. Речь становится интонационно богаче.

На основе этих диалогов мной составлялись и проводились ролевые игры на уроках по развитию слухового восприятия «В автобусе», «На день рождения», «В магазине», «На почте», «У врача», «В аптеке», «В зоопарке», «В столовой».

Диалог «У врача».

Вова: Тома, мы играем в доктора!

Тома: Хорошо, ты будешь доктором, а я буду мамой.

Вова: Твоя кукла будет ребенком. Добрый день!

Тома: Добрый день, доктор!

Вова: Кто болен?

Тома: Моя дочка больна. Она не ест и не пьет. У нее нет аппетита.

Вова: Температура есть?

Тома: Да, температура есть.

Вова: У вас есть градусник?

Тома: Да, вот он.

Вова: Спасибо. Принесите мне еще ложечку, пожалуйста.

Тома: Вот ложка, доктор.

Вова: О! У вашей дочки грипп. Быстро в кровать. Вот лекарства.

Тома: Вы завтра снова придете?

Вова: Да, я приду завтра опять.

Диалог «В зоопарке».

Автор: Дети и бабушка пришли в зоопарк. Они стоят перед клеткой.

Бабушка: Смотрите, тут лев, сейчас он спит.

Тома: Нет, он не спит. Он играет с косточкой.

Петя: Здесь — медведи. У них детеныши — медвежата.

Вова: Пойдемте к обезьянам. Я хочу их покормить. У меня есть банан обезьянам.

Петя: Ой, обезьяна залезла с бананом на дерево.

Тома: Все обезьяны хотят банан.

Бабушка: Теперь мы пойдем к слону.

Вова: Ой, бабушка твоя шляпа!

Бабушка: Моя шляпа! Где она?

Вова: Твоя шляпа у слона! Ха-ха-ха.

Диалог «В магазине».

Зина: Добрый день!

Продавец: Добрый день! Что вам угодно?

Зина: Дайте нам коробку печенья.

Продавец: Пожалуйста.

Зина: И еще, прошу вас, пачку масла и банку варенья.

Продавец: Может быть, что-нибудь еще?

Зина: Больше ничего, спасибо.

Соня: А молоко?

Зина: Да, и бутылку молока.

Соня: Две бутылки.

Зина: Зачем?

Соня: Одну бутылку маме, а другую Мурке. Моя Мурка любит печенье с молоком.

Зина: Сколько мы вам должны?

Продавец: Два двадцать.

Зина: До свидания.

Продавец: До свидания, девочки.

Текст «Завтрак».

Шура и Зина: Доброе утро, папа.

Папа: Доброе утро, дети.

Зина: Мы уже завтракаем.

Папа: Что на завтрак?

Мама: Чай, хлеб, сыр и мед.

Папа: А где Соня?

Соня: Я сейчас.

Мама: Садись. Возьми чай и хлеб.

Шура: Я не могу пить чай. Где сахар?

Мама: Сахар вот. Возьми.

Шура: Здесь ничего нет.

Зина: Ах, вот где сахар!

Соня: И Мурка завтракает.

В ролевой игре учащиеся воспроизводят жизнь и деятельность взрослых людей, детей, их взаимоотношения. Школьники входят в роль, которая досталась им в игре. Подражая взрослым, они совершают действия в соответствии со своей ролью и логикой игры. В такой игре усвоение речевого материала облегчается ситуацией.

В играх дети усваивают правила поведения в школе и семье, знакомятся с общественными отношениями, формируются навыки коллективной деятельности, общения со взрослыми и с друг с другом. У детей возникает мотивация вступить в речевой контакт и вести разговор с дру-

гими участниками, использовать выразительную мимику, необходимые естественные жесты для более живого выражения мыслей, ведения диалога.

В 4 классе мной было проведено анкетирование, которое показывает, как учащиеся относятся к урокам по развитию речи и занятиям по развитию слухового восприятия и формированию произношения, насколько серьезно они и их относятся к развитию слушания, создана ли речевая среда в семье.

Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что в семьях со слышащими родителями дети общаются речью, а в глухих семьях жестами и речью. Дети и родители понимают друг друга. В основном родители уделяют внимание развитию словесной речи и обогащению словаря. Ребятам интересно общаться со слышащими людьми. В основном общение проходит дома, на улице с друзьями, в магазине. Ребятам нравятся уроки ППО, чтение. Они считают, что индивидуальные занятия необходимы.

Анкетирование.

1. Ты используешь дома слуховой аппарат?

Да — 3 Редко — 2 Нет — 1

2. Как ты считаешь, тебе помогает аппарат?

Да — 5 Нет — 1

3. На каком языке вы общаетесь дома?

Речь — 2 Речь и жесты — 1

Речь и дактиль — 2 Жесты — 1

4. Понимаешь ли ты своих родителей?

Да — 6

Понимают ли они тебя?

Да — 6

5. Твои родители объясняют тебе новые слова?

Да — 5 Редко — 1

6. Родители переводят тебе телепередачи?

Всегда — 3 Редко — 3

7. Тебе интересно общаться со слышащими?

Да — 5 Нет — 1

8. Где ты общаешься со слышащими?

(дома, на улице, в магазине, на футболе)

Они тебя понимают?

Да — 5 Редко — 1

9. Ты хорошо понимаешь своих одноклассников?

Да — 4

Не понимаю Олесю — 1

Не понимаю Мишу — 1

На каком языке вы общаетесь?

Речь и жесты — 5 Дактиль — 1

10. Ты хорошо понимаешь учителей и воспитателей?

Да — 6

11. Какие из речевых уроков тебе нравятся?

Чтение — 4 ППО — 3

12. Как ты думаешь, нужны индивидуальные занятия по РСВ? Почему?

Да — 6 Учиться хорошо говорить звуки, слушать речь, узнавать новые слова.

Литература:

1. Зикеев, А. Г. Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений. — М.: Издательство «Академия» 2007.
2. Назарова, Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. — М.: Владос, 2001.
3. Речицкая, Е. Г. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности. — М.: Владос, 2005.
4. Руленкова, Л. И. Как научить глухого ребенка слушать и говорить. — М.: Парадигма, 2011.
5. Самощенко, И. В. Глухой ребенок. Воспитание и обучение. Опыт матери и сурдопедагога. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003

Социализация обучающихся младшего школьного возраста

Кравченко Ирина Васильевна, воспитатель;

Топильская Светлана Вячеславовна, учитель начальных классов

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Основная проблема социализации — это отклонения от нормального становления личности детей с ограниченными возможностями здоровья. Это проявляется в эмоционально-волевой сфере, нарушении социального взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности и целеустремленности, что приводит к значительному ослаблению «силы личности».

Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в интеграции таких детей в общество, чтобы они могли приобрести и усвоить определённые ценности и общепринятые нормы поведения, необходимые для жизни в обществе.

Одним из условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является подготовка их к самостоятельной жизни, поддержка и оказание им помощи при вступлении во «взрослую жизнь», для чего, прежде необходимо создать педагогические условия в семье и образовательных организациях для социальной адаптации детей.

Процесс социализации включает в себя не только социальное познание и освоение университета культуры, но и осуществление навыков практической деятельности, построение системы социальных связей и ориентации, где ребенок проявляет себя как личность, как субъект деятельности, как индивидуальность.

Предметом процесса социального воспитания, таким образом, становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и пути преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни.

Основная функция социализации: всестороннее, протяженное во времени вхождение человека в объективный мир — отдельную часть социума, семью или другую общность. Социализация дает возможность понимать себя и интерпретировать поведение других людей, взаимодействовать с окружающими.

Исходя из этого, работа по социализации ведется систематически и охватывает как урочную, так и внеурочную деятельность.

Технологии, применяемые при работе с детьми с ОВЗ:

- технология разноуровневого обучения,
- коррекционно-развивающие технологии,
- технология проблемного обучения,
- проектная деятельность,
- игровые технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- здоровьесберегающие технологии

С введением ФГОС НОО уроки проводятся в концепции системно — деятельностного подхода. Ребята учатся добывать, систематизировать, обобщать информацию, получать новую, тем самым формируя УУД. Часты на уроках в начальной школе сообщения, доклады, выступления. Ребята сопровождают свои выступления фотографиями, презентациями, учатся оформлять свои материалы, грамотно выступать перед аудиторией — классом. Проектные работы презентуются в классе в виде выступлений, выставок рисунков, поделок.

Большую социальную значимость несут уроки по предмету «Окружающий мир». Ребята изучают правила ЗОЖ, правила ПДД, узнают о нормах и правилах поведения в обществе, решают жизненные задачи, получают краеведческие знания, учатся гордиться своей малой Родиной, поэтами, спортсменами. Патриотическому воспитанию способствуют экскурсии в Музей обороны Москвы, где ребята узнают о тяжёлой жизни людей во время ВОВ. Встречи с ветеранами войны не проходят бесследно, то, что было услышано, навсегда останется в сердцах детей. Они вызывают уважительное отношение к пожилым людям, чувство милосердия. Различные формы работы на уроках математики, русского языка, технологии способствуют развитию коммуникативности учащихся, умения слушать и слышать, отстаивать свою точку зрения и принимать мнение, отличное от своего, уважать товарища, трудиться сообща в группе, паре. Уроки изобразительного искусства и музыки спо-

собствуют развитию творчества, вкуса, эстетическому воспитанию.

Использование игровых технологий на уроках и внеурочной деятельности выступает средством побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и *слабо подготовленных* учеников, что положительно сказывается на их успеваемости. Ученики с ОВЗ повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Выбор игры определяется учебно-воспитательными целями урока. Кроме того, игра должна быть доступна для учащихся, соответствовать их потребностям и интересам:

- на уроках математики: математическую мозаику, лото, занимательную мозаику, веселые считалки, «Цветочные счета»
- на уроках чтения и развития речи наблюдаем и сравниваем предметы, картинки, слова в различных значениях. Чтобы «разговорить» всех учащихся очень часто играем в игру «Театр», где по очереди каждый ребенок говорит слова героя его голосом. Здесь же на уроках учимся культуре речи, умению регулировать силу голоса, темп, мимику, развиваем четкость произношения через артикуляционную гимнастику, которая осуществляется введением артикуляционных упражнений, скороговорок, чистоговорок, считалок.
- на уроках русского языка: «Украсть слова». К существительному подобрать как можно больше прилагательных.

Применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения детей с ОВЗ приводит к следующим результатам: у ребёнка повышается самооценка, происходит коррекция психических процессов, совершенствуются умения и навыки, которые помогут дальнейшей успешной адаптации его в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои физические возможности. Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить детям здоровье, заложенное природой, поддерживать их позитивное и эмоциональное состояние, способствуют физическому развитию детей.

Особое внимание в начальной школе уделяется проектной деятельности. Именно эта деятельность помогает младшим школьникам увидеть область применения в повседневной жизни тех знаний, которые они получают. Проектно-исследовательская работа способствует общему развитию учеников, и непосредственно таким показателям мыслительной деятельности, как умение классифицировать, обобщать, отбирать все возможные варианты решения; переключаться с одного поиска решения на другой; составлять программу действий по своей работе; рассматривать объект с различных точек зрения; составлять задания по предложенной теме; проводить самоконтроль. Организация проектной и исследовательской деятельности младших школьников положительно влияет на развитие интеллектуальных способностей, создаёт благоприятные условия для развития творческой личности, формирования положительной мотивации учения.

Вовлечение обучающихся в реализацию проектов: «Дети тянутся к звездам», «Зеленая елочка — живая иголочка», «Все профессии важны», «Басни дедушки Крылова», «Числа в загадках, пословицах и поговорках», «Цветочная клумба», в творческий долгосрочный проект по театрализованной деятельности «В театр играем — речь развиваем» позволяет установить дополнительный коммуникативный контакт и определить дополнительные образовательные и личностные ресурсы ученика.

Межведомственное взаимодействие позволяет разнообразить уроки литературного чтения, окружающего мира, музыки. Организовывая встречи с воскресной школой «Божья коровка», частной школой «Ромашка», детским садом «Светлана», досуговым центром «Ровесник», «Дар», книжным магазином «Белый кролик», конюшней «Бархатный жеребец» у учеников совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, которые направлены на формирование личностных качеств детей, их чувств, эмоций.

Организация дополнительного образования, занятость учащихся на занятиях по социокультурной реабилитации способствует эстетическому развитию, развитию творческих способностей и интересов детей, эффективной организации их досуга в школе. В нашей школе функционируют 4 вида занятий по направлениям:

- художественно-эстетическое (музыкальная радуга, риторика)
- социально-педагогическое (волшебный песок)
- физкультурно-оздоровительное (подвижные игры)

Охват детей по социокультурной реабилитации составляет 100% учащихся школы.

Все руководители кружков подготовили программы работы с детьми, составили план работы на учебный год, поставлены цели и задачи по социокультурной реабилитации. В каждой программе есть своя новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, что создает условия для развития творческой активности учащихся, реализуя при этом собственные личностные и профессиональные возможности педагога.

Работа на занятиях планируется с учетом возрастных и психо — физических особенностей младших школьников. Занятия пользуются у учащихся популярностью. Главной отличительной чертой занятий является настрой на работу, на конкретный результат, на узнавание нового и получение новых знаний, а не просто на общение.

Волшебные бусинки

В течение года проводились занятия по обучению учащихся плетению бусинами, бисером.

Цель обучения: посредством работы с бусинами, бисером воспитывать и развивать личность ребенка как в индивидуальной, так и в коллективной творческой деятельности.

Несмотря на групповую форму занятий, широко использовался индивидуальный подход: при выборе заданий учитывался как личный интерес самого обучающегося, так и его двигательные, психические возможности.

Несомненным является длительный интерес детей к данному виду художественного творчества. В течение

учебного года детские работы были представлены в сменной выставочной экспозиции.

Музыкальная радуга

Целью обучения занятий является социальная адаптация детей с НОДА средствами музыкального искусства. Максимальное развитие личности каждого ученика осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, детей и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, конкурсах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях.

Подвижные игры

Подвижные игры создают благоприятные условия для приобщения детей с ограниченными функциональными возможностями к систематическим занятиям физическими упражнениями, что является важнейшим фактором интеграции детей в общество здоровых сверстников.

Для того чтобы удачно подобрать подвижную игру, важно учитывать не только интересы детей, но и возрастные особенности их физического и психического развития.

Риторика

Способствует успешной социализации ребенка в обществе, адаптации в учебной деятельности; развитие правильной, четкой, выразительной речи с соответствующим возрасту словарным запасом.

С первых дней ребенка в школе ведется тесное сотрудничество с родителями, необходимо стать единым целым на пути к общей цели-развитию ребенка. Используются разные формы работы активного включения родителей в обучение и воспитании детей.

Этому способствуют общие и групповые родительские собрания, анкетирование родителей, практикумы для родителей, тренинги, круглые столы, индивидуальные консультации, а также совместные с родителями мероприятия: «День Матери», праздник, посвященный 8 марта, Новогодние программы, дни здоровья. Без активного участия родителей не проходит ни один конкурс. Родители заинтересованы в росте своего ребенка, способствуют этому, поощряя участие детей в дистанционных конкурсах и викторинах разного уровня. Родители активно принимают участие в семейных конкурсах. Дети и родители заинтересованы принять участие в олимпиадах, соревнованиях, викторинах и пополнить свое портфолио грамотами.

Наша работа показала, что дети с ограниченными возможностями с удовольствием участвуют в праздниках, фестивалях, конкурсах, в познавательных — развлекательных играх, они чувствуют себя в этом мире не одинокими, а что-то знающими и умеющими. Им есть с кем поделиться радостью или тревогой, проявить о ком-то заботу. Принимая участие со своими творческими работами на конкурсах, в олимпиадах дети с удовольствием замечают, что их работа не хуже других. И тогда в глазах появляется блеск, а на лицах улыбка. В разговорах с родителями чувствуется пусть и робкая, но надежда: не все так безнадежно! Так естественно происходит социальная адаптация детей с ОВЗ в среде сверстников.

У нас много планов на будущее и думаем, что вместе мы сможем многое.

Литература:

1. Филонов, Г. Н. Социальная педагогика. Управляемый потенциал и прикладные функции. — М.: ЦСП РАО, 1999.
2. Интегративные тенденции современного специального образования под ред. Н. Н. Малофеева. М.: Полиграф сервис, 2008.
3. Малеванов, Е. Ю. Моделирование активной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья: дис. канд. пед. наук. М., 2009.
4. Мудрик, А. В. Социализация человека. / А. В. Мудрик. — М.: Академия, 2005. — 172
5. Ратнер, Ф. Л., Юсупова, А. Ю. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. М.: ВЛАДОС, 2009.
6. Спец. педагогика в 3т: учебное пособие для студентов высших учебных заведений (под ред. Н. М. Назаровой) Педагогические системы спец. образования М.: Изд. Центр «Академия», 2008.

Открытое занятие по развитию слухового восприятия и формированию произношения в 3 классе по темам «Времена года. Зима. Погода», «В магазине»

Фисенко Елена Фёдоровна, учитель РСВ и ФП

ГБОУ Школа-интернат № 3 для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Астрахани

Тема: 1. Восприятие и различение речевого материала по темам: «Знакомство», «Времена года. Зима. Погода», «В магазине».

2. Дифференциация согласных С и З; автоматизация гласных звуков А и О. Выделение ударения в словах.

Цели:

- выработка слуховых и зрительных дифференцировок;
- выработка удлинённого выдоха;
- развитие представлений о времени года и погоде зимой;
- выработка умения отвечать на вопросы о себе;
- научить вести простой диалог с продавцом магазина;
- развитие слухового внимания и памяти;
- обогащение и уточнение словаря.

Оборудование: *Верботон Г-20, вибростол, компьютер, коммуникативные, пальчиковые игрушки, необходимый инвентарь для игры «В магазине».*

Ход занятия.

Каждое занятие начинается с организационного момента. Это необходимо, чтобы понять, слышит ребенок в индивидуальных аппаратах или нет, при необходимости заменить батарейку, а также под ребенка настроить верботональную аппаратуру Верботон Г-20.

Изученный материал дается за экраном. Если ребенок не берет материал за экраном — слухозрительно.

Организационный момент.

- Даша, поздоровайся. / — Здравствуйте.
- Как ты слышишь? / — Я слышу хорошо. (Я слышу плохо.)
- Расскажи о себе. / — Меня зовут ... Мне ... лет. Я учусь в третьем классе.

— Попроси меня рассказать о себе. / — Расскажите о себе, пожалуйста.

— Меня зовут Е. Ф. / — Вас зовут ...

— Мне ... лет. / — Вам ... лет.

— Я работаю учителем. / — Вы работаете учителем.

Формирование произношения.

Чтобы ребенок правильно произносил слова и предложения, необходимо научить его правильно дышать во время произношения. Поэтому в начальной школе провожу дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика.

— Будем дышать. / — Будем дышать.

— Встань. Положи одну руку на грудь, а другую на живот:

вдох выдох

вдох выдох

вдох а _ о _ а _ о _ а _ о _

вдох о _ а _ о _ а _ о _ а _

вдох с _____

вдох з _____

вдох с _____ з _____

— Сядь. / — Я села.

— Будем говорить **звуки А — О.** / — Будем говорить звуки А — О.

А А О _ О _ А А О _ А

А А О _ О _ А А О _ А

А А О _ О _ А А О _ А

— Послушай слова: Морковь, молоко, погода, мороз, холодно.

— Поставь ударение в словах.

— Выбери слова к этим звуковым схемам

— Послушай, какое слово я назову.

— Будем говорить **слоги.** / — Будем говорить слоги.

- Произнести на одном дыхании.
- Вдох — СИ — СА — СО — СУ — СИ — выдох.
- Вдох — ЗИ — ЗА — ЗО — ЗУ — ЗИ — выдох.
- СА — ЗА — СА
- ЗА — СА — ЗА
- СА — ЗА — ЗА — СА
- ЗО — СО — СО — ЗО
- СУ — ЗУ — СУ — ЗУ
- СИ — ЗИ — ЗИ — СИ
- Будем говорить **слова**. / — Будем говорить слова.
- Игра «Скажи наоборот»:
- Соя — _____, зуб — _____, Лиза — _____,
- коса — _____, сайка — _____, Сима — _____.
- Напиши слова. Поставь ударение.
- Сядь на вибростол.
- Послушай, какое слово я назову.
- Чтобы лучше распознать звук С или З в словах, помогает вибростол. Звук З произносится с го-*

- лосом, происходит вибрация и ребенок ощущает ее.*
- Будем говорить **предложения**. / — Будем говорить предложения.
- Включаю презентацию на тему «Зима. Погода».*
- Зима, весна, лето, осень — времена года.
- Допиши предложение:
- Декабрь, январь, февраль — _____.
- Будем отвечать на вопросы о погоде.
- Какое сейчас время года?
- Сейчас ...
- Сегодня холодно?
- Да, сегодня холодно. Нет, сегодня не холодно.
- Идёт снег?
- Да, снег идёт. Нет, снега нет.
- Посмотри на термометр и скажи, какая температура воздуха?
- Температура воздуха плюс (минус) ... градусов.

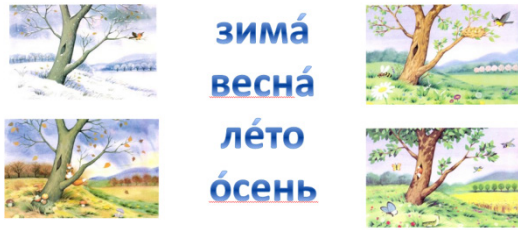
Назōвї временā гōда.

Зимā, веснā, лѣтō, ѓсень — временā гōда.



Какѳе сейчāс врѣмā гōда?

Сейчāс

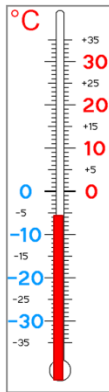


Сегōдня хōлōднō?



Да, сегōдня хōлōднō.
Нет, сегōдня не хōлōднō.

Пōсмōтри на термōметр и скажи, какāя температурā вōздуха?



минус пять градусōв.
- 5 °

Слуховое воспрїятїя текста.

На предыдущих занятиях мы разбирали текст-диалог «В магазине». В тексте слова со звуками, над которыми работали. Вот такой текст получился.

- Зїна, сходи в магазин и купи пакѣт молока и сметāну.
- Хорошō мāма.
- Положу дѣнѣги в кошелѣк, чтѳбы не потерѣть. Вот и магазин.
- Это молоко свѣжее?
- Да.
- Возьму егѳ. А где сто т сметāна?
- На вѣрхней пѳлке.
- Спасїбѳ. Скѳлько я дѳлжнā заплатїть?

- Вы должнї девѣяностѳ пять рублѣй.
- Вот, пожāлуйста, сто рублей.
- Вāша сдāча. Спасїбо за покѳпку.
- Мāма, я принеслā молоко и сметāну.
- Молодѣц, дѳчка!

На компьютере картинки по содержанию текста, если ребенок не помнит реплику из диалога, то есть всплывающие подсказки. Потом выборочно проговариваю предложения за экраном. Ребенок воспринимает их сначала с помощью аппаратуры Верботон Г-20, а потом с помощью ИСА. В заключение занятия предлагаю поиграть. Для этого есть пальчиковые фигурки мамы, дочки и продавца. Выбираем инвентарь для магазина, распределяем роли и играем.

Итог занятия.

— Что ты делала на занятии? / — Я слушала и говорила слоги, слова, предложения, отвечала на вопросы,

играла в магазин.

— Спроси, какая у тебя оценка? / — Какая у меня оценка?

Литература:

1. Программа для классов специальных коррекционных (образовательных) учреждений I—II вида под редакцией К. Г. Коровина, А. Г. Зикеева и др., 2006 г.
2. К. А. Волкова «Произношение». Учебник для 3–4 классов школ глухих, Москва, «Просвещение», 1985
3. Т. Р. Соколовская «Развитие слухового восприятия глухих учащихся», М., «Просвещение», 1987.
4. Л. М. Быкова «Развитие связной речи глухих учащихся начальных классов», М., «Просвещение», 1989.
5. Л. П. Назарова. «Методика развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха», учебное пособие для вузов, ГИЦ «Владос», 2010.
6. Речитская, Е. Г. Формирование учебной деятельности глухих школьников младших классов. — Л., 1990.

Дифференциальная диагностика дислалии и нарушения звукопроизношения при дизартрическом компоненте у детей дошкольного возраста

Фролова Анна Сергеевна, учитель-дефектолог;

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

В статье дается краткая характеристика специфических нарушений речи детей дошкольного возраста: дислалии и дизартрии. Авторы статьи обращают внимание на схожесть речевых симптомов при проведении диагностики, представляют этапы диагностического обследования и дают характеристику познавательной сферы детей с речевыми нарушениями детей дошкольного возраста. В статье раскрываются важные специфические факторы, позволяющие точно составить логопедическое заключение.

Ключевые слова: дифференциальная диагностика, логопедия, дефектология, дизартрия, дислалия, дизартрический компонент, дошкольный возраст, дошкольное образование, коррекционная педагогика.

В настоящее время среди детей дошкольного возраста самыми распространенными речевыми нарушениями являются дислалия и стертая дизартрия, которые имеют тенденцию к росту.

Обследование детей в массовых садах показало, что в старших и подготовительных к школе группах от 40 до 60% детей имеют отклонения в речевом развитии (по данным Е. Ф. Архиповой).

При несвоевременно или некачественно оказанной логопедической помощи, данные расстройства речи могут затруднять процесс школьного обучения. На этот факт указывают в своих работах следующие ученые Р. Е. Левина, Р. И. Марынова, Л. В. Мелехова, Е. Ф. Собонович, Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, Т. Б. Филичева, И. А. Чевелева, Г. В. Чиркина, Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова, Е. Ф. Архипова и другие.

Ученые-педагоги отмечают, что существует огромное сходство между минимальными дизартрическими расстройствами и сложной дислалией. Однако коррекция звукопроизношения при дизартрии вызывает определенные трудности. Впервые на это обратил внимание немецкий врач, известный специалист по болезням расстройства речи Герман Гуцман. Он отметил, что для этих

расстройств характерны смытость, стертость артикуляции.

Для выбора адекватных методов коррекции и для достижения максимального результата логопедической работы по преодолению нарушений фонетической стороны речи необходимо проведение дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии, которые сходны по внешним проявлениям, но имеют различный механизм.

Дифференциальная диагностика в логопедической практике — это процесс разграничения речевых расстройств, имеющих сходную симптоматику, но различающихся по причинам, механизмам, тактике коррекционного воздействия.

Для того чтобы отграничить стертые формы дизартрии от сложной дислалии определена последовательность проведения дифференциальной диагностики: в первую очередь проводится анализ анамнестических данных, а затем — тщательное комплексное обследование детей, а также определены параметры обследования.

К параметрам обследования, позволяющим дифференцировать стертую дизартрию и дислалию, относятся:

- психологические особенности ребенка;
- состояние слуховой функции: слуховое внимание, восприятие речи;
- состояние зрительного восприятия, пространственного праксиса;
- состояние общей моторики; состояние ручной моторики;
- состояние артикуляционной моторики;
- работа мышц лицевой мускулатуры;
- анатомическое строение периферического отдела артикуляционного аппарата;
- состояние звукопроизношения;
- состояние дыхательной и голосовой функции;
- состояние просодических компонентов речи;
- состояние фонематических функций;
- состояние лексики, грамматического строя и связной речи.

Одним из наиболее важных условий комплексного обследования при постановке диагноза является согласованность действий логопеда, дефектолога и невролога.

Прежде, чем начинать обследование ребенка, необходимо тщательно изучить анамнестические данные, начиная с периода внутриутробного развития (наблюдались ли у матери во время беременности токсикоз, психотравмы, артериальная гипертензия, респираторные заболевания, нефропатия, травмы; как протекали роды (в срок, затяжные или быстрые и какую оценку по шкале Апгар получил новорожденный)).

Логопедическое обследование включает в себя сбор данных об особенностях доречевого, раннего речевого и психического развития ребенка до момента обследования.

Опираясь на данные медицинской документации и беседы с родителями, выясняется время появления и характер крика, гуления, лепета, а затем первых слов и простых фраз.

Совместно с детским неврологом логопед изучает особенности общей моторики ребенка (удержание головы, свободные повороты ее в стороны, сидение, вертикальное положение стоя, самостоятельная ходьба, особенности походки) и функциональные возможности кистей и пальцев рук (опорная функция, ладонный и пальцевой захват, манипуляции с предметами, выделение ведущей руки, согласованность действий рук, тонкие дифференцированные движения пальцев).

При определении ведущего неврологического синдрома и степени его проявления в артикуляционной мускулатуре и моторике (речедвигательного синдрома) логопед опирается на заключение невролога.

Важно, чтобы при логопедическом обследовании ребенок был совершенно спокоен, не плакал, не был испуган, это может отразиться на изменении (повышении) тонуса мышц, в результате чего, логопед получит ложное представление о двигательных и речевых возможностях обследуемого.

Ребенка с тяжелыми двигательными нарушениями желательно уложить на удобную кушетку или ковер, проверив разные положения — на спине, на боку, на животе. В более легких случаях обследование проводится в положении «сидя» или «стоя».

Обследование артикуляционного аппарата начинается с проверки строения его органов (губ, языка, зубов, твердого и мягкого неба, челюстей), состояние тонуса мышц в покое и в активной речевой деятельности. У детей с дизартрией нарушения тонуса артикуляционных мышц может характеризоваться спастичностью, гипотонией или дистонией.

Нередко имеет место смешанный характер и вариабельность нарушений мышечного тонуса в артикуляционном аппарате (например, в лицевой и губной мускулатуре может быть выражена гипотония, а в язычной — спастичность). Отмечается наличие или отсутствие гипомимии, асимметрии лица, сглаженности носогубных складок, синкинезий, гиперкинезов лицевой и язычной мускулатуры, тремора языка, девиации (отклонения) языка в сторону, гиперсаливации.

Логопед оценивает произвольные движения артикуляционного аппарата во время еды (сосание, снятие пищи с ложки, питье из чашки, откусывание, жевание, глотание).

Выясняются особенности нарушения акта приема пищи у ребенка (отсутствие или затруднение жевания твердой пищи и откусывания от куска; поперхивание и захлебывание при глотании).

При проверке подвижности органов артикуляции ребенку предлагают различные задания по подражанию. При этом отмечают не только основные характеристики артикуляционных движений (объем, амплитуда, темп, плавность и скорость переключения), но и точность, соразмерность выполнения движений, их истощаемость отмечается даже незначительное снижение амплитуды артикуляционных движений языка.

Оценивается степень и граница глоточного рефлекса (повышение или понижение). Логопед анализирует особенности движений губ (малоподвижные или достаточно подвижные) и нижней челюсти (открытие и закрытие рта, умение удерживать рот закрытым).

Оценка понимания импрессивной речи является важнейшим этапом логопедического обследования. Логопед выявляет уровень понимания обращенной речи (различение интонации голоса взрослого, ситуативное понимание обращенной речи, на бытовом уровне, в полном объеме).

Пассивный словарь проверяется на реальных предметах и игрушках, предметных и сюжетных картинках. При этом определяется понимание смыслового значения слова, действия, простого и сложного сюжета, лексико-грамматических конструкций, последовательности событий.

При обследовании экспрессивной речи выявляется уровень речевого развития ребенка. Важно отметить возрастную сформированность лексической и грамматической сторон речи, усвоение различных частей речи, особенности слоговой структуры слов. У безречевых детей отмечается возможность использования ими различных невербальных средств общения: выразительной мимики, жестов, интонации.

При изучении произносительной стороны речи выявляется степень нарушения разборчивости речи (речь

невнятная, малопонятная для окружающих; разборчивость речи несколько снижена, речь нечеткая, смазанная). Подробно проверяется фонетико-фонематический строй речи.

При обследовании звукопроизношения необходимо выявить умение ребенка произносить звуки изолированно, в слогах, в словах, в предложениях и особенно в речевом потоке. Следует отметить характер недостатков звукопроизношения: искажения, замены, пропуски звуков. Нарушения звукопроизношения сопоставляются с особенностями фонематического восприятия и звукового анализа.

Важно обратить внимание на то, как ребенок дифференцирует на слух нормально и дефектно произносимые им звуки.

Анализируя данные логопедического обследования необходимо определить, к какой группе следует отнести выявленные у ребенка расстройства: к «чисто» фонетическим, к фонетико-фонематическим или к проявлениям общего недоразвития речи.

Далее отмечаются особенности нарушений дыхания (поверхностное, учащенное, неритмичное), голоса (недостаточность силы и отклонения тембра голоса) и просодической организации речевого потока.

В период диагностики важна взаимосвязь логопеда и дефектолога, который проанализирует особенности развития познавательной сферы детей с дизартрическим компонентом.

Специалист дефектолог поможет оценить особенности развития познавательной деятельности (мышления, внимания, памяти), сенсорных функций (зрительного, слухового и кинестетического восприятия), проявления эмоционально-волевой сферы.

В зависимости от того, какой из анализаторов является ведущим, различают зрительное, слуховое, тактильное и другие виды восприятия, нарушение которого имеет свою специфику в зависимости от формы речевого расстройства.

С точки зрения коррекционной педагогики, несформированность фонематической системы языка — основные препятствия в овладении грамотным чтением и письмом в дальнейшем обучении ребенка.

Необходимое условие для обучения детей грамоте — развитие зрительного восприятия, которое у детей с речевыми нарушениями отстаёт от нормы и характеризуется рядом особенностей (бедность представлений об окружающем, замедленное развитие понимания слов, нарушение пространственных, предметных образов).

Существенным сопутствующим признаком является нарушение памяти. Дети с дизартрией иногда обнаруживают более низкие результаты зрительной памяти, чем слуховой, что связано с выраженными нарушениями зрительного восприятия, слабостью пространственных представлений. Это особенно проявляется при запоминании серии геометрических фигур. Следует отметить, что уровень памяти, особенно слуховой, снижается с понижением уровня речевого развития.

Внимание у детей с присутствующим дизартрическим компонентом характеризуется рядом особенностей: не-

устойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д.

Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности.

Контингент детей с дизартрией по уровню мыслительной деятельности крайне неоднороден. Одни из них близки к нормально развивающимся сверстникам, другие, составляющие большинство, отличаются низкой познавательной активностью, проявляющейся в отсутствии интереса к заданиям, в недостаточном уровне психического напряжения и т. д. Вследствие двигательных и сенсорных нарушений недостаточно развивается наглядно — действенное и наглядно — образное мышление. Задержано формирование словесно — логического мышления, что проявляется в трудностях установления сходства и различия между предметами, несформированности многих обобщающих понятий, в трудностях классификации предметов по существенным признакам.

Низкая умственная работоспособность отчасти связана с церебральным синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий, в результате чего снижена способность к запоминанию и концентрации внимания.

Таким образом, у детей с дизартрией часто не формируются основные предпосылки, на которых базируется логическое мышление, что в сочетании с эмоционально — волевой незрелостью определяет структуру специфической задержки психического развития.

Воображение, являясь неперенным условием становления тех черт личности, которые выражают отношение к самому себе и другим людям, тесно связано с речью.

Задержка в развитии речи знаменует собой и задержку развития воображения. Для детей характерны недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения.

Отмечаются слабая гибкость, недостаточная пластичность процессов мышления и воображения, эмоциональная бедность содержания продуктов творчества. Данные речевые нарушения отрицательно сказываются на формировании личности, вызывают специфические особенности эмоционально — волевой сферы.

У детей с дизартрией эмоционально — волевые нарушения проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости и истощаемости нервной системы. Одни склонны к раздражительности, двигательны беспокойны, часто проявляют грубость, непослушание, другие заторможены, пугливы, избегают трудностей, плохо приспосабливаются к изменению обстановки.

Большинство детей характеризуются малой инициативностью, зависимостью от окружающих, у некоторых недостаточно развито чувство дистанции. Характерологические и патохарактерологические реакции носят характер протеста, отказа. Неуверенные в себе, обидчивые

они часто плохо уживаются в кругу нормально говорящих сверстников, замыкаются в себе.

Непременной составляющей процесса социальной адаптации личности является социально-ролевое поведение, определяющее совокупность психологических свойств и форм поведения.

Расстройства в эмоционально-волевой, личностной сферах детей с нарушениями речи ухудшают их работоспособность, что отрицательно сказывается на качестве их знаний.

При дислалии достаточно редко встречаются нарушения психической сферы, как правило, они представлены в виде задержки психического развития, однако чаще всего память, внимание, уровень мыслительных процессов, а также интеллектуальный уровень не страдают и соответствуют норме.

В ходе логопедического обследования детей с дизартрией логопед должен выявить структуру речевого дефекта (соотношение речевых и неречевых нарушений), сопоставив его с тяжестью поражения артикуляционной и общей моторики, а также уровнем психического развития ребенка.

Проанализировав результаты комплексного обследования, логопед дает заключение, позволяющее судить о состоянии речевого дефекта на момент обследования.

Изучив основные положения дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии в отечественной логопедии, можно сделать следующие выводы:

1. стертая дизартрия и дислалия очень схожи по внешним проявлениям, но причины возникновения

данных речевых нарушений, а также их механизмы различаются.

Так, при обследовании детей со стертой дизартрией в отличие от детей с дислалией, у первых обнаруживаются неблагоприятные факторы в анамнезе, органическая микросимптоматика в неврологическом статусе; речевой дефект связан не только с неправильным произношением отдельных звуков или групп, но и с нарушением просодической стороны речи и лексико-грамматического строя речи. При этом фонетические нарушения у детей со стертой дизартрией находятся в тесной зависимости от состояния нервно-мышечного аппарата органов артикуляции;

2. при стертой дизартрии состояние неречевых функций, психических процессов (внимания, восприятия, памяти и мышления) имеет ряд отличительных черт;

3. в отличие от дислалии, при стертой дизартрии процесс автоматизации звуков затруднен и растянут во времени, а также необходимо проведение специальной комплексной коррекционной работы, которая включает массаж, ЛФК, специальную артикуляционную гимнастику, массаж артикуляционного аппарата, работу над речевым дыханием, над развитием голоса, обучение выразительности, интонированию, правильному логопедическому ударению.

Таким образом, проведение качественной дифференциальной диагностики стертой дизартрии и дислалии у детей старшего дошкольного возраста необходимо с целью постановки грамотного логопедического заключения.

Литература:

1. Архипова, Е. Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии. // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. — М., 1997. — с. 27–34.
2. Гуровец, Г. В., Маевская С. И. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии: Вопросы логопедии. М., 1978.
3. Карелина, И. Б. Дифференциальная диагностика стертых форм дизартрии и сложной дислалии // Дефектология. — 1996. — № 5.
4. Лопатина, Л. В. Приемы обследования со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения // Дефектология. — 1986. — № 2.
5. Мартынова, Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии и функциональной дислалией. // Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л. С. Волковой. — М., 1997. — Т. 1. — с. 214–218.
6. Приходько, О. Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: КАРО, 2008. — 160 с.

Профориентационная работа в школе-интернате с подростками, имеющими ограниченные возможности здоровья

Чичкова Татьяна Ивановна, социальный педагог

ГБОУ Школа-интернат № 3 для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Астрахани

В статье описаны комплексные мероприятия по профориентационной работе с детьми старших классов школы-интерната с нарушением слуха.

Проблема трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья имеет острое социально-экономическое значение в условиях современного общества. Профессиональная ориентация детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья представляет особый интерес, ведь в этом возрасте ставится вопрос выбора дороги в будущее.

Профессиональная деятельность является очень важным направлением в жизни каждого человека, а особенно для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашей школе-интернате уделяется особое внимание уровню знаний, наклонностей, коммуникабельности, способностей детей с нарушением слуха, поддержкой психо-речевого развития, детей с кохлеарными имплантами для социализации и адаптации в социуме, а также познаний в области профессий.

Таким образом, в школе-интернате применяется системный подход к педагогической работе по профориентации. В нее входят мероприятия, направленные на профессиональное самоопределение учащихся. Уроки трудового обучения являются неотъемлемой частью годового учебного плана, особенно для детей, которые обучаются по адаптированной образовательной программе для умственно отсталых детей.

Трудовое обучение в школе ставит своей целью подготовить социально-адаптированную личность, способную самостоятельно работать в обычном трудовом коллективе. На уроках по труду среди учеников, мальчиков можно определить работоспособность, наклонности к рабочим специальностям, может ли пользоваться инструментами, такими как пилой, молотком, рубанком, а прежде всего знание этих инструментов — это название предмета и для чего предназначен, т. к. в школе-интернате обучаются прежде всего дети с нарушением слуха, речи.

На уроках технологии, наряду с тем, что существует ряд опасных факторов для здоровья детей: электроприборы, колющие режущие предметы, специальное оборудование (швейные машины, утюги), можно выделить девочек, у которых есть способности к этому виду деятельности, рассматривая как будущую специальность с учетом их индивидуальных особенностей здоровья.

Уроки по кулинарии так же дают возможность определения склонности учеников к этому виду деятельности. Знание продуктов питания, умение приготовить самостоятельно является неотъемлемой частью повседневной жизни. Такие занятия дают возможность познать себя, попробовать свои способности, а возможно и выявить в себе талант.

Учителя помогают ребенку поверить в свои силы, добиться успеха в учебе, полюбить труд. Этому способствуют открытые занятия по технологии, труду. Устраиваются конкурсы лучшего по профессии, выставки работ учащихся.

На всех уроках труда и технологии учащимся прививаются правильные приёмы работы, в связи с этим проходят инструкцию по технике безопасности, умение обращаться с электроприборами, колющими, режущими предметами.

Наряду с учебной деятельностью в школе-интернате ведется серьёзная воспитательная работа, т. к. ученики пребывают круглосуточно, то обучение и формирование бытовых навыков является неотъемлемой частью жизни обучающихся. Воспитательная работа строится так, что воспитанники закрепляют материал не только на профориентационных занятиях, но и в повседневной жизни — это оказание помощи взрослым по ремонту мебели, косметическому ремонту школы, врезание дверных замков, закрепление стендов и т. д., обслуживающий труд — уборка классов, школьной территории, выполняют различные поручения педагогов. Ребёнок учится у взрослых, как быть самостоятельным, что является очень важным для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В учреждении активно ведется кружковая работа. Занятия в кружке «Серебряная игла» позволяет девочкам заниматься любимым делом, проявлять свои творческие способности, более углубленно изучить мастерство ремонта одежды, выкраивания и пошива изделий. Кружок «Зазеркалье» даёт ученикам глубже узнать искусство жестовой песни, правильно держаться на сцене, чувствовать ритм музыки.

В школе-интернате мною, социальным педагогом, проводятся интерактивные занятия по профориентации «Компас в мир профессий», «Выбор профессии — выбор будущего», «Дорога в будущее» в которые наряду с теорией включены психологические тренинги, тестирование в игровой форме, тематические презентации, просмотр фильмов. Такая методика позволяет проявлять интерес к занятиям, постоянно сосредотачивать внимание учащихся, быть участником мероприятия, активно проявлять свои знания, смекалку, креативность.

Психологические тренинги для коммуникации «Поздоровайся по-разному». Тренинг заключается в том, что участвующие дети должны посмотреть в глаза друг другу, положив свои ладони на ладонь напарника поздороваться, при чем «по-разному» — радостно, грустно, с интересом и т. д., главное вызвать положительные

эмоции у детей с нарушением слуха. Таким упражнением дети преодолевают комплексы, стеснение друг к другу, работает на сплоченность коллектива.

Игры «Профессия на букву», «Самая-самая» (назвали профессию по характеристике) направлены на знание профессий, их специфику, характеристик. Например, самая-самая сладкая профессия — это кондитер, самая-самая волосатая профессия — это парикмахер. У детей с задержкой психо-речевого развития очень ограничен словарный запас, поэтому наряду с повседневными обязательными предметами, дети начинают мыслить в другой плоскости, изучать слова, связанные с профессией, специальную терминологию. Мы часто сталкиваемся с тем, что дети впервые «слышат» слова, касающиеся некоторых специальностей. Тем самым идет обогащение словарного запаса у учеников, знаний в этой области.

Обучающиеся школы-интерната владеют жестовой речью, с первого класса (дошкольного возраста) владеют тактильной азбукой, поэтому, такие игровые задания как показать действием специфику профессии, для них является и познавательной и интересным заданием — одни дети показывают, другие отгадывают с какой профессией то или иное действие связано.

Теоретическая часть занятия направлена на правильный подход к выбору профессии по известной формуле «хочу-могу-надо», а тем самым и выбора учебного заведения, которые могут принять детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учащиеся ознакомились с типами профессий «Человек-Человек», «Человек-Техника», «Человек-Природа», «Человек-Знаковая система», «Человек-Художественный образ». Предложенные картинки помогают понять с чем или с кем связана профессия данного типа и какими характеристиками должен обладать человек: склонности и предпочтения, выраженные способности.

Для того чтобы что бы разобраться в себе, детям предложен шуточный тест с геометрическими фигурами. Используя три геометрические фигуры — треугольник, круг, квадрат, необходимо нарисовать человечка, состоящего из 10 элементов. Должны быть использованы все три вида фигур. Качество рисунка не имеет значения. Если нарисованы лишние элементы — их надо зачеркнуть, если их не хватает — дорисовать недостающие. Время устанавливается в зависимости от категории детей.

Ключ к тесту: по количеству нарисованных треугольников выделяются 6 типов характеристик:

Первый тип: 6–8 треугольников — тип руководителя, хорошие преподаватели. Ярко выражено стремление к лидерству, хорошо разбираются в людях, работают с информацией.

Второй тип: 5 треугольников. Ответственный исполнитель, хорошие организаторские способности. Профессионал, до мелочей продумывающий свою деятельность.

Третий тип: 4 треугольника. Разнообразие интересов и талантов. Склонность к индивидуальной работе.

Четвертый тип: 3 треугольника. Тип ученого. Рационален, объективен, легко переключается с одного вида деятельности на другой.

Пятый тип: 2 треугольника. Интерес к искусству и человеку. Тонко чувствует все новое и необычное.

Шестой тип: 1 треугольник. Изобретатель, конструктор, художник. Обладает богатым воображением.

Конечно, этот тест не отражает на все характеристики человека, но, может быть, он поможет задуматься о своих возможностях и способностях и начать развивать эти способности, а в конечном итоге это поможет в выборе жизненного пути.

При организации работы с подростками, имеющими особенности здоровья необходимо учитывать позицию родителей, учитывать состояния здоровья, соотнесение его с требованиями профессии, поддержка и ориентация со стороны педагогов, так как они знают личностные особенности, возможности и способности учеников. Только комплексный подход, может дать положительный результат.

Для того чтобы привлечь внимание родителей к данной проблеме, так как в школе-интернате находятся дети, родители которых проживают в отдалённых районах области, городах, республиках и им нет возможности часто посещать школу, проводится анкетирование по профориентации не только учеников, но и родителей. Таким образом, родители должны ответить на вопросы, касающиеся профессиональной ориентации ребенка. Так, в анкете для учащегося есть вопрос «Совпадает ли желание выбора профессии с желанием родителей?» или вопрос родителям о том, чем любит заниматься дома их ребенок, какие наклонности, привычки, помощь по дому? Таким образом, родители должны прислушаться к рекомендациям учителей, педагогов-психологов, социального педагогу учесть мнение ребенка с учетом медицинских исключений и рекомендаций и совместно определиться к выбору профессии.

На занятиях по профориентации дети получают информацию об источниках информации по трудоустройству — это информация об адресах, сайтах службы занятости тех районов, в которых проживают ученики, о существовании ярмарки вакансий и т. д. Организуются экскурсии на предприятия, в профессиональные учебные учреждения, встречи с бывшими выпускниками школы-интерната, которые уже работают, встречи со специалистами, используется средства массовой агитации: стенды, стенгазеты, фотоальбомы и прочей информации, способны оказать значительную помощь воспитанникам в выборе профессии.

Хочется отметить, что все мероприятия по профориентации: презентации, фильмы, тесты, анкетирование, тренинги должны быть адаптированы для детей с нарушением слуха. Тексты должны быть немногословны, примитивны и конкретны так как вся информация доносится через учителя-дефектолога, сурдопереводчика.

Среди учащихся в школе-интернате имеются ученики с нарушением слуха, которые профессионально занимаются спортом — плаванием, греко-римской борьбой. Такие ученики, по окончании школы идут учиться в учреждения со спортивным уклоном.

Большинство учеников обучаются и получают специальности рабочих профессий: маляр, штукатур, элек-

трик, швея, ремонт и обслуживание автомобилей, что даёт им возможность дальнейшего трудоустройства.

Правильный выбор профессии — одно из важных условий дальнейшей жизни подрастающего поколения,

которая даёт возможность в полной мере проявить свои способности и занять своё место в обществе для полноценной жизнедеятельности в целом.

Литература:

1. Климов, Е. А., Развивающийся человек в мире профессий, Обнинск, 1993 г.
2. Махаева, О. А., Григорьева Е. Е. Я выбираю профессию. Комплексная программа активного профессионального самоопределения школьников. М.: Перспектива, 2002
3. Резапкина, Г. В. Секреты выбора профессии, или путеводитель выпускника, Москва, : Генезис, 2007
4. Тюшев, Ю. В. Выбор профессии: тренинг для подростков — СПб: Питер, 2009

Конспекты уроков развития слухового восприятия и формирования произношения у детей с нарушением слуха с кохлеарным имплантом (4 класс)

Шиленко Галина Константиновна, учитель высшей категории

ГБОУ Школа-интернат № 3 для детей с ограниченными возможностями здоровья г. Астрахани

В статье представлены два конспекта по уроку развития слухового восприятия и формирования правильного произношения с детьми с кохлеарным имплантом.

Конспект урока РСВ и ФП по теме: «Развитие диалогической речи у детей с нарушением слуха (КИ) в 4 классе по тексту «Соня болеет» (конспект 1).

Цели урока:

I. Обучающие цели:

1. Учить воспринимать на слух слова, фразы, словосочетания.
2. Совершенствовать навыки общения на слухо-зрительной основе.
3. Развивать диалогическую речь, используя речевой материал урока.

II. Развивающие цели:

1. Развивать слуховое внимание, зрительную, слуховую память, мышление.

III. Коррекционные цели:

1. Формировать навыки правильного произношения звуков Ш — Ж в словах, предложениях, и осуществлять контроль в самостоятельной речи.

IV. Воспитательные цели:

Воспитывать бережное отношение к природе, к здоровью.

Ход урока.

1. Оргмомент. — Поздоровайся. — Здравствуйте! — Ты хорошо слышишь? — Я слышу хорошо. Я расскажу о себе. Я Лепёхина Анастасия. Мне 10 лет. Я учусь в 4 классе.
2. — Спроси, что будем делать на уроке? Будем слушать и говорить звуки, слоги, слова, предложения, отвечать на вопросы, работать над текстом «Соня болеет».
3. Диалог «Золотая осень». — Какое время года наступило? — Наступила осень.

— Тебе нравится золотая осень? — Мне нравится золотая осень.

— Почему осень называется золотой? — Потому что листья на деревьях жёлтые, оранжевые, \ бордовые.

4. Работа над голосом. Дифференциация звуков И — Ы.
И __ ИИИ Ы __ ЫЫЫ
И — Ы И — Ы ИЫ ИЫ Ы — И Ы — И
И — Ы И — Ы ИЫ Ы — И Ы — И
И — Ы И — Ы Ы — И Ы — И

5. Дифференциация звуков Ш — Ж.
Шуметь, шипеть, шуршать, шагать, мешать.
Жужжать, жевать, дежурить, держать, дрожать.
Скороговорка Я Жук, Я Жук! Я тут живу, и всё жужжу. жужжу.

6. Работа над текстом «Соня болеет».
1) Составление текста «Соня болеет» по картинкам.
2) Пересказ текста.
ТЕКСТ «СОНЯ БОЛЕЕТ».
Дядя Андрей: На улице зима. Петя, Зина, и Соня играют в больницу.

Соня болеет. Петя — доктор. а Зина — мама.

Соня: Мама у меня болит голова.

Зина: Измерь температуру.

Петя: Стук, стук!

Зина: А, это доктор!

Петя: Добрый день!

Зина и Соня: Добрый день, доктор!

Петя: Кто болеет?

Зина: Моя дочка Соня болеет.

Петя: У тебя температура?

Соня: Да, я не могу играть.

Петя: Ты должна принимать лекарство. Вот оно.

Соня: Какое вкусное лекарство!

7. Фрагмент драматизации текста «Соня болеет».
8. Итог урока.

Конспект урока РСВ и ФП по теме: «Развитие диалогической речи у детей с нарушением слуха (КИ) в 4 классе по теме «У врача» (конспект 2).

1. Оргмомент.

— Поздоровайся. — Здравствуйте. — Ты хорошо слышишь? — Я слышу хорошо.

— Сегодня на уроке будем слушать и говорить звуки, слова, предложения, отвечать, на вопросы, играть.

2. Диалог на тему «Здоровье».

— Ты будешь отвечать на вопросы: — Я буду отвечать на вопросы.

— У тебя болит голова? — Нет, у меня не болит голова.

— Как ты себя чувствуешь? — Я чувствую себя хорошо.

3. Работа над голосом.

— Будешь говорить кратко и протяжно звуки Э — И — Буду говорить звуки Э-И.

А О У И Э Ы

И__ ИИИ Э__ ЭЭЭ

Э — И Э — И ЭИ ЭИ ЭИ__ ЭИ__

Э__ И Э__ И ЭИ ЭИ__ ЭИ__

И Э

4. Дифференциация звуков Ш — Ж в словах.

— Слушай и говори слова со звуками Ш — Ж. — Буду слушать и говорить звуки

Ш — Ж в словах.

шар — жар шаль — жаль уши — ужи шить — жить

Луша — лужа

5. Массаж «Пчёлка».

Я — Жужа пчёлка,

Я сижу на ёлке,

Я сижу на языке,

На щеке и на руке.

Лоб и ушки нам нужны,

Потому что мы дружны.

Нам со звуками не лень,

Играть целый день:

Жа — жа, шо — шо,

Мы играем хорошо!

Игра-драматизация «У врача».

Оборудование: шапочка врача, микстура, спрей, капли.

Будем играть. Игра называется «У врача».

— Здравствуйте!

— Добрый день, доктор!

— Что у тебя болит?

— У меня насморк, болит голова и горло.

— Нужно измерить температуру.

— Дайте, пожалуйста, градусник. — Вот градусник.

— Какая высокая температура! +38.

— Ой! Нужно принимать лекарство.

— Да. Нужно принимать лекарство.

1. Для горла — СПРЕЙ.

— Для горла — СПРЕЙ.

2. Ромашка, шалфей для полоскания горла.

3. От насморка — капли в нос.

4. Чай с лимоном.

— А чай с малиной можно?

5. Чай с малиной от температуры.

Малина ароматная, с чаем приятная.

6. Витамины.

7. Дыхательная зарядка «Дыши»

Дыши вправо 8 раз, дыши влево 8 раз.

Чистое дыхание — в здоровье пребывание.

— Как ты себя чувствуешь? — Хорошо.

— Горло и нос в порядке, спасибо дыхательной зарядке.

— Благодарю доктора сейчас, что полечил он нас.

8. ИТОГ УРОКА. — Тебе понравился урок? — Да, мне понравился урок.

Литература:

1. Королева, И. В. Коклеарная имплантация и слухоречевая реабилитация. С Пб.: КАРО, 2009.
2. Речицкая, Е. Г. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / [И. Г. Багрова и др.]; под ред. Е. Г. Речицкой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 655 с. — (Коррекционная педагогика).

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Влияние особенностей семьи на формирование аддиктивного поведения подростка

Семёнова Наталья Владимировна, магистрант

Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко (Удмуртская Республика)

В данной статье затрагивается проблема появления подростков с аддиктивным поведением. Автор дает описание характерных черт присущих подростку данной группы, а также процессам оказывающих влияние на становление данного типа поведения. На основе полученных данных автор предлагает призывает к серьезному отношению к данной проблеме и необходимости раннего выявления дисфункциональных семей, для оказания помощи подросткам, воспитывающимся в таких семьях, через осуществления ряда профилактических мер.

Ключевые слова: аддиктивное поведение, дисфункциональные семьи, профилактика аддиктивного поведения.

Одной из наиболее актуальных проблем педагогики и психологии сегодня становится проблема отклоняющегося поведения человека, а если быть точнее подростка.

Сложность самореализации в жизни и не умения решать проблемы порождают тяжелые зависимости психологического и физиологического характера в совокупности.

Желание спрятаться от внешних обстоятельств приводит подростков к злоупотреблению различных дурманных элементов, при этом острая зависимость от этих веществ еще отсутствует, но как некий жизненный элемент уже начинает формироваться.

Данная зависимость получила название «Аддиктивное поведение», это некое пограничное состояние между нормой и зависимостью. Если рассматривать ситуацию с подростками, учитывая не сформировавшиеся психику и организм, эта грань особенно тонка. Наличие аддиктивного поведения указывает на нарушенную адаптацию к существующим условиям, а адаптация является доминирующим моментом социального взаимодействия.

В общем смысле под аддикцией понимают различные способы ухода от реальности — с помощью игр (гэмблинг), психоактивных веществ, алкоголя (химическая зависимость), которые приносят яркие эмоции и временное избегание существующих сложностей.

Наиболее часто встречающейся зависимостью является химическая зависимость, деструкция данного состояния заключается в установлении эмоциональной связи с предметами или явлениями, а не другими личностями.

Безусловно, любые виды аддиктивного поведения у подростков — «крик о помощи», и отсутствие правильной реакции на данный «крик» и невмешательство

в сложившуюся ситуацию, может привести к потере подростка как полноценного члена общества.

Как и в любом проблемном поведении говорить о наличии одной причины приводящей к отклонению от норм, не приходится, как правило это целый комплекс неблагоприятных факторов окружающей среды, и конечно же индивидуальные особенности личности.

В процессе формирования аддикций определенная роль принадлежит практически всем существующим общественным институтам, но в большей степени появлению аддиктивного поведения у подростков способствует конфликтная обстановка в семье, отсутствие должного внимания, жестокость по отношению к самому подростку или к одному из членов семьи в которой он воспитывается, а также отсутствие нормальных условий их полноценного развития и воспитания. К тому же для дисфункциональных семей характерны довольно специфические методы решения проблем и попытки самовыражения.

Семья выступает в качестве конкретной группы в которой личность приобщается к системе норм и ценностей. И к сожалению, в виду особенностей экономической ситуации в стране которая привела к изменениям, которые носят как позитивный характер — развитие многих сфер жизнедеятельности человека, так и негативные — социальное расслоение, безработица, снижение востребованности духовных ценностей, ослабление института семьи. В кризисной ситуации подростки оказываются самыми социально неустойчивыми, нравственно неподготовленными и незащищенными.

Семья, выполняя свою социализирующую функцию по отношению к личности является, во-первых, проводником макросоциальных влияний (культура), во-

вторых — средой микросоциального взаимодействия, характеризующейся своими особенностями.

Семьи, пренебрегающие моральными и духовными нуждами детей, способствуют их попаданию в зону риска. Ребенок, не чувствуя себя нужным и любимым в семье, пытается найти свой мир, в котором ему будет хорошо и спокойно, и находит его в играх, различных токсичных веществах и алкоголе с лжедрузьями во дворе. Если вовремя не заметить признаки аддиктивного расстройства, ребенок может погубить себя. Поэтому особенно актуально раннее выявление неблагополучных семей.

Диагностика и лечение аддикций вне семейного окружения неэффективны и бессмысленны. При этом верно и обратное — наличие аддиктивной личности в семье (неважно, ребёнка или взрослого) вызывает постепенную её деградацию и переход в деструктивную категорию.

Если категоризовать семьи с наибольшей долей проявления аддиктивного поведения у подростков, то это так называемые дисфункциональные семьи: неполная, аморальная, криминогенная, а также псевдо благополучная и семья в которой случаются регулярные конфликтные ситуации.

Становление аддиктивного поведения отличается широким индивидуальным своеобразием, но в целом здесь можно выделить ряд закономерных этапов. В. Каган (1999) выделял три этапа наркологических (алкогольных и неалкогольных) вариантов становления аддиктивного поведения:

«1 этап. Первые пробы. Совершаются обычно под чьим-либо влиянием или в компании. Немалую роль здесь играют любопытство, подражание, групповой конформизм и мотивы группового самоутверждения. По разным причинам (удовлетворенного любопытства, страха наказания, опасения и переживания, разрыва с компанией) первые пробы чаще всего не имеют продолжения, исключение составляют табакокурение и культурально санкционированная алкоголизация.

2 этап. Поисковое аддиктивное поведение. Следующим за первыми пробами идет этап экспериментирования с различными видами психоактивных веществ — алкоголем, медикаментами, наркотиками, бытовыми и промышленными химикатами. Обычно оно присуще младшему подростковому возрасту. Для одних подростков важно их употребление как знак принадлежности к группе, для других — сам факт изменения состояния сознания («отруб», «отключка»), для третьих — качество вызываемых эффектов и особенности «кайфа». Как правило, этот этап разворачивается в компании и оформляется по алкогольному типу — для веселья, раскованности, обострения восприятия, снятия сексуальных барьеров, выражения отношения («не ногаешь, значит, не уважаешь»).

3 этап. Переход аддиктивного поведения в болезнь. Происходит под влиянием множества разнообразных факторов, которые можно условно разделить на соци-

альные, социально-психологические, психологические и биологические».

Распознать симптомы аддиктивного поведения не всегда просто, так как степень их может варьироваться. Особенности подростков с девиантным поведением являются: абсолютно нормальное самочувствие и уверенность в себе в трудных жизненных ситуациях; стремление врать и обвинять окружающих в том, чего они не делали; заниженная самооценка в сочетании с внешними проявлениями собственного превосходства; страх перед эмоциональной привязанностью и тесными межличностными контактами; наличие стереотипов в мышлении и поведении; тревожность; избегание любых форм ответственности; стремление манипулировать окружающими.

Профилактика аддиктивного поведения будет наиболее эффективной, в зависимости от периода ее начала. Раннее предупреждение развития аддикции включает в себя, прежде всего, диагностический этап, который должен проводиться в образовательных учреждениях с целью выявления детей со склонностью к девиантному поведению, а именно изучение индивидуально-психологических особенностей личности с момента поступления в образовательное учреждение; выделение группы детей, поведение которых настораживает отклонением от общепринятых мер; наблюдение за формированием характера ребёнка-подростка, через систему мероприятий по профилактике отклонений в поведении детей и подростков, включающей в себя — беседы и опросы с целью установления контакта с подростками, нуждающимися в социальной помощи, комплексные процедуры диагностики по выявлению предрасположенности к отклонениям в поведении; изучение семейной атмосферы и окружающей среды.

Различные подходы в технологии социально-психологической профилактике дают возможность педагогу направить свою деятельность на воспитание подростка.

Также первичная профилактика подразумевает предупреждение вовлечения детей и подростков в любые формы зависимостей. Сюда также относится и информирование о возможных последствиях зависимостей методами борьбы со стрессом и технологиях общения. Специалисты отмечают важность для современного общества популяризации иных видов досуга, например, спортивных секций, так как физическая активность способствует насыщению мозга кислородом, помогает справляться со стрессами, улучшает обмен веществ, аппетит и сон, активизирует работу мозга в целом.

Следующий этап реабилитации — коррекционный, направлен на исправление уже имеющихся вредных привычек и зависимостей. Этой задачей должен заниматься квалифицированный психолог. При этом профилактические занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми. В качестве групповых техник особенно эффективны тренинги личностного роста, предполагающие коррекцию отдельных особенностей личности и поведения.

Литература:

1. Амбрумова, А. Г., К вопросу о саморазрушающем поведении подростков. Л. 1991—58 с.

2. Кулаков, С. А. Диагностика и психотерапия аддиктивного поведения у подростков. — М.: Смысл, 1998. — 195 с.
3. Пятницкая, И. И. Злоупотребление алкоголем и начальная стадия алкоголизма. — М.: Медицина, 1988. — 288 с.
4. Синягина, Н. Ю., Райфшнайдер Т. Ю. Современные аспекты воспитания и социализации личности: Методическое пособие. — М.: Арманов-центр, 2011. — 128 с.
5. Сухарев, А. В. О возможности замещения психологической потребности в алкоголе у подростков/Психологические проблемы антиалкогольного воспитания детей, подростков и юношества. — М., 1987. — с. 106–116.
6. Чудновский, В. С. Алкоголизм у подростков//Алкоголизм.-Ставрополь, 1988.-С. 17–20.

Воспитательная система как способ формирования общих компетенций выпускника образовательного учреждения

Семёнова Наталья Владимировна, магистрант

Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко (Удмуртская Республика)

В данной статье затрагивается одна из проблем современного профессионального образования, которую автор видит в сложном процессе организации образования. Данная проблемы проявляется в виде возложения обязанностей руководства учебными группами на мастеров пришедших с предприятий. Посредством изучения новых компетенций, мастера не всегда имеют возможность и время для усовершенствования своих профессиональных, для разрешения сложившей ситуации автор предлагает возродить воспитательную систему с профессиональными педагогами-воспитателями.

Ключевые слова: среднее профессиональное образование, ФГОС, профессиональный стандарт, компетентность.

«Сегодня с учётом роста российской экономики и стоящих перед нами задач модернизации всех сфер нашей жизни и прежде всего, конечно, производства, стало совершенно очевидно, что недостаток высококвалифицированных рабочих кадров является преградой на пути развития экономики. Это необходимое условие для развития нашей страны. Сегодня совершенно очевидно, что недостаточное внимание к этой сфере в предыдущие годы создало известный барьер: недостаток высококвалифицированных рабочих кадров является ограничителем нашего роста», — сказал В. В. Путин 23 декабря 2011 года на совещании о подготовке квалифицированных рабочих кадров, востребованных в экономике прошедшем в Санкт-Петербурге.

И да действительно стали происходить изменения в среднем профессиональном образовании в качестве положительного можно отметить улучшение материально-технической базы в учебных заведениях, в современно оборудованных мастерских и лабораториях очень приятно работать, а самое главное такое работа приносить свои плоды — ребята на лабораторные работы приходят с удовольствием.

Но при этом никто не отмечает о необходимости внесения изменений в работу преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения. Для выполнения данных обязанностей на работу приглашаются специалисты с предприятий, имеющие образование по профилю работу, но при этом отсутствует педагогическое образование.

В соответствии с Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» требования к квалификации по должности учитель — высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Что касается 2017 года, то в этом году вступает в силу профстандарт для педагогов и в соответствии с Приказом Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» требования к образованию и обучению учителя — высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее професси-

ональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. [2]

Данное нововведение с одной стороны и положительное и в тоже время отрицательное, специфика работы педагога такова, что для эффективной деятельности учитель должен знать собственный предмет, владеть методиками его преподавания, психологией и педагогикой, иметь общий высокий уровень культуры, знать приемы риторики, основы мониторинга, обладать большой эрудицией. Введение профстандарта помогает начинающим мастерам и спец. предметникам получить педагогическое образование так необходимое для работы с детьми, но как нам кажется при этом теряется сама сущность спец. предметника и мастера производственного обучения.

В современных условиях постоянных изменений к современному выпускнику предъявляются особые требования современного выпускника должны отличать: компетентность, самостоятельность, ответственность и мобильность, системное и аналитическое мышление, информационная, правовая и экологическая культура, предпринимательская и творческая активность, готовность к постоянному обновлению знаний.

Среднее профессиональное образование сегодня готовит специалистов-практиков.

А для реализации данного направления преподавателю и мастеру необходимо самому быть практиком и постоянно находится в курсе всех нововведений. Но поступая на работу в учреждения образования на тебя ложится большой круг обязанностей, одной из которых является выполнение обязанностей руководителя группы и заниматься воспитательной работой. На наш взгляд это не совсем правильно, вместо саморазвития как специалиста по профилю ты вынужден заниматься воспитательной работой, где существует своя определенная специфика.

Модель современного образования все чаще смещает фокус внимания с формирования знаний, умений и навыков на целостное развитие личности, а если точнее — высоконравственной личности. Но при этом не учитываются изменения, происходящие в социально-экономической сфере России. Ни для кого ни секрет что тяжелое экономическое положение страны привело к серьезным трудностям и внутренним конфликтам, а особенно не учитывается, что в данный период наиболее трудно стало подросткам и как бы ни было печально, но число несовершеннолетних с девиантным поведение растет очень высокими темпами.

Будущих педагогов педагогических вузах готовят на протяжении 6 лет, где они изучают все направления и вопросы, связанные с этой наукой, и не всегда после окончания ВУЗа студенты хотят идти работать в учебные заведения.

Мы не пытаемся как — то очернить воспитательную работу в учебных заведениях, но пересмотреть ее выполнение все же следует. На наш взгляд в связи с возрастающими моральными требованиями и уровнем професси-

онализма к выпускникам следует обратить внимание на возвращение в образовательные организации воспитателей профессионалов.

Еще А. С. Пушкин, почти 200 лет назад отметил, что все беды России происходят по одной причине — из-за отсутствия воспитания. Если посмотреть различные литературные источники о можно сделать один вывод что воспитание всегда отставало от обучения, оно рассматривалось лишь как сопутствующая деятельность.

Мастер производственного обучения и преподаватель специальных дисциплин призван в организации профессионального образования с целью обучить студентов тому что сам умеет хорошо и доброкачественно делать, передавать студентам свои знания и умения. Студенты смотрят на профессию глазами своего наставника, и насколько он будет хорош в своем деле, настолько хороши будут и его ученики.

С позиций компетентного подхода результат профессиональной подготовки специалистов определяется уровнем профессиональной компетентности мастера, пришедшего с производства.

Поэтому должны появиться педагоги, воспитатели, которые будут грамотно выполнять и отвечать за качество подготовки выпускника в области моральных качеств.

Термин «профессиональная компетентность» часто встречается в работах известных педагогов, философских, психологических, педагогических и энциклопедических словарях. Поэтому обратимся, в первую очередь, к терминологическому рассмотрению понятия.

Термин получивший распространение в литературе по педагогике и лингводидактике с 60-х годов прошлого столетия, для обозначения способности личности к выполнению какой — либо деятельности на основе жизненного опыта и приобретенных знаний, умений, навыков. [1]

В «Словаре иностранных слов» дается следующее толкование понятию: «Компетентность — 1) обладание компетенцией; 2) обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо»; Компетентный (лат. *Competetens* (*competentis*)) соответствующий; способный — 1) обладающий компетенцией; 2) знающий, сведующий в определенной области; «Компетенция (лат. *Competentia* — принадлежность по праву) — 1) круг полномочий какого-либо органа или должностного лица; 2) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом». [4, с. 700]

Толкование значений этого слова дается в словаре русского языка С.И. Ожегова (1986 г.). Компетентный — 1) знающий, осведомленный, авторитетный в какой ни будь области; 2) обладающий компетенцией. Компетенция — 1) круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен; 2) круг чьих-нибудь полномочий, прав. [5, с. 60]

Такие исследователи как А.К. Маркова и Ю.Х. Шкурин в своих работах компетентность педагога определяли через соотношение в реальном труде педагога его профессиональных знаний и умений и профессиональных позиций и психологических качеств.

Исходя из полученных литературных источников, можно сделать вывод, что компетентность обосновывается через результативность педагога в деятельности.

Каждая эпоха вносит свои коррективы в теорию и практику. К сожалению уничтожительная критика всего советского периода привела к переориентации на западные ценности, и игра в слова: воспитание в отдельном понимании не существует. Есть образование и в нем сопутствующая часть — воспитание; воспитание в школьном варианте вредно отражается на развитии личности ребенка, ибо подавляет ее; воспитание — не дело школы, [3, с. 31] дали свои результаты.

Как уже отмечалось выше, сегодня возрождение воспитания в образовательных организациях — это приоритет номер один на самом высоком официальном уровне, но сама по себе воспитательная система не может воз-

никнуть стихийно, ее нужно осуществлять исходя из внутренних потребностей образовательной организации. А для этого должна быть служба, занимающаяся данным процессом и служба из грамотных специалистов, а не самоучек. И воспитательная работа должна выполняться не «для галочки», а с целью реального разрешения сложившихся в образовательном учреждении трудностей в данной сфере.

Как правило в средние профессиональные образовательные учреждения поступают дети в сложном возрастном периоде от 16 до 18, к тому из разных мест проживания, они очень долго адаптируются к новым реалиям жизни. И только работа грамотных, четко обученных специалистов своего дела поможет ребенку пройти менее болезненно процесс адаптации и стать высококлассным специалистом.

Литература:

1. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.
2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).
3. Караковский, В. А. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 240 с.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. — 21-изд., перераб. и доп. — М.: Русский язык, 1989. — 924 с.
5. Щуркова, Н. Е. Педагогический анализ воспитательного процесса // Классный руководитель. — 1998. — № 1. — с. 58–70.

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Понятийный аппарат: полиэтнокультурное воспитание

Жусупова Галия Сапарбековна, аспирант

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск)

Статья посвящена изучению понятийного аппарата полиэтнокультурного воспитания. Анализируется научная литература, посвященная вопросам полиэтнокультурного воспитания, раскрывается содержание понятия «полиэтнокультурное воспитание», а также выделяются его базовые составляющие. Рассмотрены методологические основы при полиэтнокультурном воспитании в полиэтнической школе.

Ключевые слова: культура, этнос, поли-, полиэтнокультура, полиэтнические традиции, полиэтнокультурное воспитание.

The article is devoted to studying a polyethnocultural education conceptual framework. The scientific literature on polyethnocultural education is analyzed, the concept «polyethnocultural education» is revealed and its basic components are allocated. Methodological bases of polyethnocultural education in a multiethnic school are covered.

Keywords: culture, ethnos, poly-, polyethnoculture, multiethnic traditions, polyethnocultural education.

Основные педагогические понятия, выражающие научные обобщения, принято называть также педагогическими категориями. К педагогическим категориям относится полиэтнокультурное воспитание.

В науке на сегодняшний день нет общепринятого определения термина «полиэтнокультурное воспитание», понятие «полиэтнокультура» рассматривается как идентичное этнокультуре. Это определяет актуальность и своевременность обоснования понятия «полиэтнокультурное воспитание».

В настоящее время насчитывается более 500 определений культуры, что указывает на многоаспектность и сложность проблемы, разнообразие теорий, концепций и взглядов в ее исследовании. Отсутствие единообразия в трактовках культуры приводит нас к необходимости при фиксации собственного понимания данной дефиниции выдвинуть обосновывающие ее положения.

Базовым для определения полиэтнокультурного воспитания является понятие «культура».

Более емкое понятие культуры дается в этнопедагогической литературе.

В труде «Наука о культуре» американского культур-антрополога Л. Уайта (1949): «Культура представляет собой организацию явлений, видов и норм активности, предметов (средств, вещей, созданных с помощью орудий), идей (веры, знания) и чувств (установок, отношений, ценностей), выраженных в символической форме» [5, С. 20]. Похожее определение встречается в работах Г. М. Коджаспировой «Культура (от лат. Cultura — возделывание, воспитание, развитие, почитание) —

исторически определенный уровень развития общества, творческих сил способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизнедеятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура в образовании выступает как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения к окружающим людям, труду, другим людям и общению [3, С. 150], а также Л. Н. Бережневой «... это сложно организованная, исторически развивающаяся система материального, духовного и социального выражения человеческой деятельности, отражающая в своем содержании, морфологии и функциях процесс освоения человеком действительности и самого себя [1, С. 94].

Соглашаясь с представленными выше понятиями, склонны в исследовании исходить из понятия культуры, данного в педагогических категориях М. В. Слесарь «Культура — это системно-личностное образование, включающее знания, умения, ценностные ориентации и качества личности, обеспечивающие продуктивно-творческое взаимодействие в социуме и преобразование его через освоение и создание социально-значимых ценностей» [8, С. 37].

Еще одна составляющая понятия «полиэтнокультура» — «этно».

Этнос — одно из центральных понятий в науке о культуре.

Понятие «этно» означает учет этноспецифических качеств, материализованных в особенностях культуры,

традиций, языка, этнического сознания в области воспитания и обучения.

В переводе с греческого оно имеет множество значений, среди которых: народ, племя, толпа, группа людей, язычники, стадо... В культурологическом аспекте термин «этнос» употребляется как понятие, включающее в себя тип этнической общности. Такое понимание предполагает, что каждый человек относится к какой-либо этнической общности и к какой-либо этнической культуре.

Ю. Чернявская дает определение: «Этнос — это одна из форм этнической общности; исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная общность людей, обладающих относительно стабильными особенностями культуры, психики и самосознанием, позволяющим членам данного этноса отличать себя от всех других этнических образований» [9, С. 10]. А. П. Садохин подчеркивает и убеждает: «Этнос — исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием, зафиксированным в самоназвании (этнониме))» [7, С. 299]. Русский этнограф С. М. Широкогоров считает, что этнос — это форма развития и существования человечества [10, С. 13].

Согласно их определению, «этнос — группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладом жизни, хранимых и освященных традицией и отличающих его от таковых других групп».

Следовательно, каждый этнос имеет свою этнокультуру.

В Энциклопедическом словаре приведено следующее значение слова «поли...» — (от греч. polys — многочисленный, обширный) часть сложных слов, указывающая на множество, всесторонний охват или разнообразный состав чего-либо [2, С. 188].

Приведенное выше определение понятия «полиэтнокультура» объясняет живучесть этнокультурной самобытности.

Далее, исходя из заявленной темы, необходимо раскрыть специфику понятия «воспитание» — это «целенаправленная подготовка молодого поколения к жизни в данном и будущем обществе, осуществляемая через специально создаваемые общественные структуры, контролируемая и корректируемая обществом» [6, С. 357].

В. С. Кукушкин дает следующее определение: «Воспитание — это не насилие взрослых, разрушающее личность ребенка, а процесс жизнотворчества, то ситуация станет приемлемой для всех, потому что нет единых рецептов воспитания» [4, С. 18].

П. И. Пидкасистый рассматривает воспитание как педагогическое понятие, которое «включает в свое содержание три существенных признака: первый — целенаправленность, наличие какого-то образца, пускай самого общего, как социально-культурного ориентира; второй — соответствие хода процесса социально-культурным ценностям как достижениям исторического развития человечества; третий — присутствие определенной системы организуемых влияний» [6, С. 446].

Воспитание — это целенаправленная организованная деятельность школьника, вовлекающая его в активное взаимодействие с современной ему культурой, тем самым жизнь ребенка наполняется культурным содержанием.

Исходя из вышеизложенных понятийных аппаратов, полиэтнокультурное воспитание — это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у учащихся формируется этническое самосознание, адекватное отношение к себе как к субъекту этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к языку, истории, культуре своего этноса, а также чувство уважения и толерантности к представителям других этносов.

Важнейшая функция полиэтнической школы, как известно, состоит в том, чтобы научить людей жить вместе.

Согласитесь, что такое понимание сущности полиэтнокультурного воспитания, методологической основой которого является диалектическое единство общечеловеческого и национального, может привести к однобокому пониманию «полиэтнокультурности» и идентификации его с интернациональным воспитанием.

В системе понятий, принятых в этнологии, под культурой часто понимается вся совокупность, которая составляет тот или иной этнос. При таком понимании культура охватывает все проявления социальной жизнедеятельности без разделения на сферы политики, социальных отношений и культуры в узком смысле слова.

Таким образом, полиэтнокультурное воспитание — важная часть современного образования, способствующая усвоению учащимися знаний о других культурах, традициях, образе жизни, духовных ценностях народов; воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем и может способствовать повышению этнической идентичности будущего поколения.

Литература:

1. Бережнова Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов + 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 240 с.
2. Большая Советская Энциклопедия. Изд. 3-е. М. «Советская энциклопедия», 1975. — 607 с.
3. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров — Москва: ИКЦ «Март», 2005. — 448 с.
4. Кукушкин В. С. Общие основы педагогики: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. С. Кукушкин. — М.: Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2006. — 224 с.

5. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. — М., 1994. — С. 20.
6. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под. ред. П. И. Подкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 608 с.
7. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Этнология: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая — М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2000. — 304 с.
8. Слесарь М. В. Развитие полиэтнической культуры школьников в социально-культурной деятельности: дисс. канд. пед. наук: 13.00.05: защищена 26.12.2014 / Слесарь Марионелла Васильевна. — Челябинск, 2014. — 192 с.
9. Чернявская. Ю. Народная культура и национальные традиции. Учебно-методическое пособие / Ю. Чернявская — Минск, 1998. — 170 с.
10. Широкогоров С. М. Исследование основных принципов изменения этнических и этнографических явлений / С. М. Широкогоров. — Шанхай, 1923. — 13 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 1 (16) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М.Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю.В.

Сараева Н.М.

Данилов О.Е.

Жуйкова Т.П.

Жураев Х.О.

Игнатова М.А.

Кошербаева А.Н.

Кузьмина В.М.

Макеева И.А.

Магусевич М.С.

Титова Е.И.

Ячинова С.Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)

Арошидзе П.Л. (Грузия)

Атаев З.В. (Россия)

Ахмеденов К.М. (Казахстан)

Бидова Б.Б. (Россия)

Борисов В.В. (Украина)

Велковска Г.Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А.М. (Россия)

Демидов А.А. (Россия)

Досманбетова З.Р. (Казахстан)

Ешиев А.М. (Кыргызстан)

Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)

Игисинов Н.С. (Казахстан)

Кадыров К.Б. (Узбекистан)

Кайгородов И.Б. (Бразилия)

Каленский А.В. (Россия)

Козырева О.А. (Россия)

Колпак Е.П. (Россия)

Кошербаева А.Н. (Казахстан)

Курпаяниди К.И. (Узбекистан)

Куташов В.А. (Россия)

Кыят Э.Л. (Турция)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л.В. (Украина)

Нагервадзе М.А. (Грузия)

Прокопьев Н.Я. (Россия)

Прокофьева М.А. (Казахстан)

Рахматуллин Р.Ю. (Россия)

Ребезов М.Б. (Россия)

Сорока Ю.Г. (Украина)

Узаков Г.Н. (Узбекистан)

Федорова М.С. (Россия)

Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А.К. (Казахстан)

Шуклина З.Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г.А.

Ответственный редактор:

Осянина Е.И.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз. Подписано в печать 05.03.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25