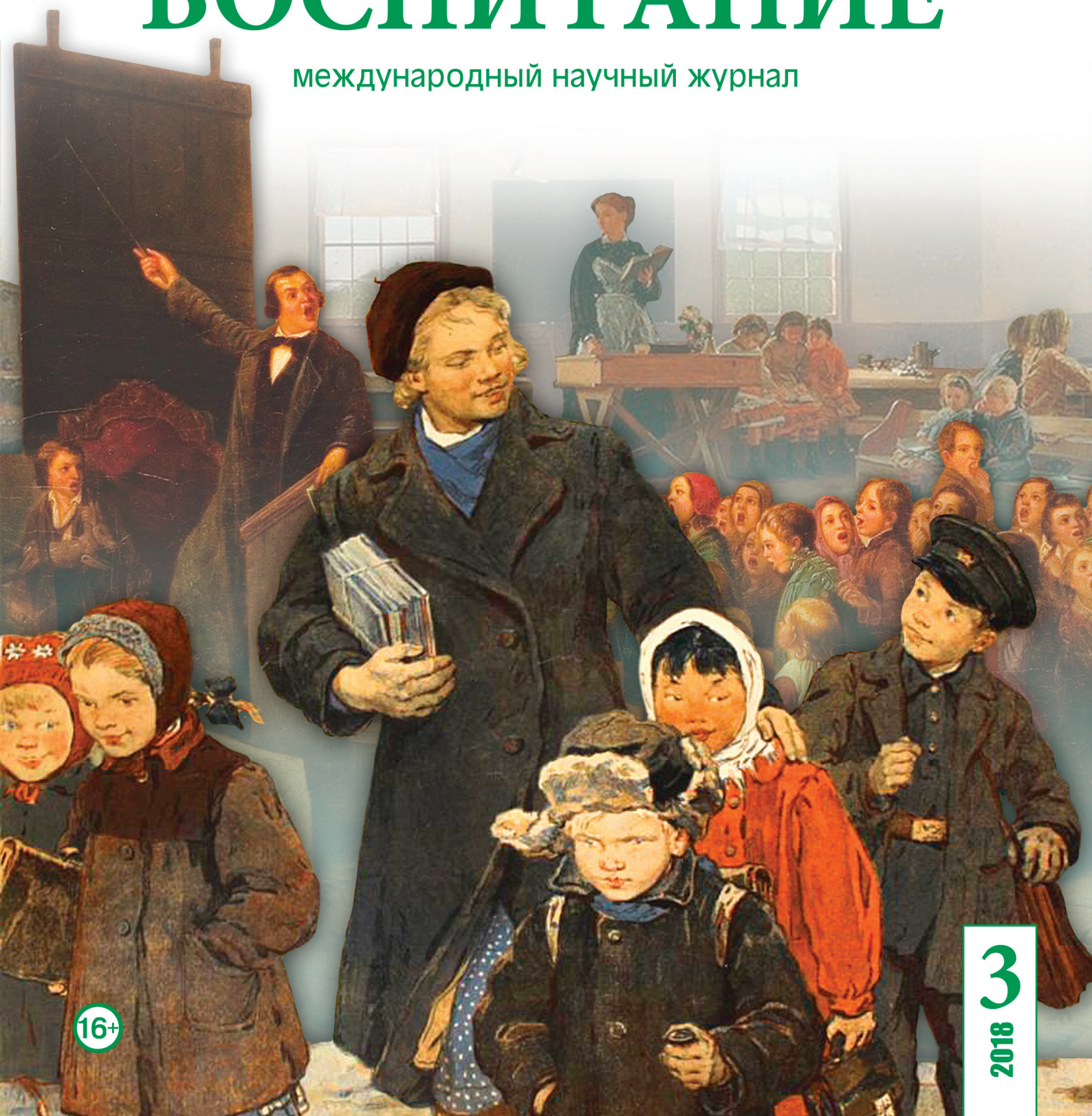


ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научный журнал



ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 3 (18) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Голубцов Максим Владимирович

В оформлении обложки использованы картины: Ирина Воробьева «Первая учительница», Иоганн Петер Газенклевера «Школьный экзамен», Уинслоу Хомер «Сельская школа»

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.07.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Муслимов У.М. Теоретические аспекты системы физического воспитания школьников П. Ф. Лесгафта (1837–1909 гг.) в дореволюционной педагогике	1
Петрова И.К. Компетентностный подход и культурная грамотность: об источниках формирования новых требований в образовательных системах англоязычных стран	2
Подлиняев О.Л., Иванов С.Е. Проблема образования и личностного роста обучающихся в контексте педагогического опыта Вальдорфской школы.	5

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Баталова О.Л. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности в старшей группе ...	8
Безрукова М.И., Волкова Н.Н. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания	9
Бобык С.С. Развитие тактильного восприятия у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.	11
Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. Проект «Из семечки из маленькой растет цветочек аленький»	14
Галич Т.Н., Цветкова А.Г. Влияние предметно-игровой среды на развитие детей дошкольного возраста	16
Каменская О.А. Познавательно-творческий проект «Погружение в классику. Творчество Антонио Вивальди»	18
Косткина М.А., Мезенцева О.А. Рекомендации родителям при подготовке детей к школе	22
Курмакаева Г.З., Кобылянская Т.М., Цымбалова О.Л. Сценарий досуга «Весенняя ярмарка»	24
Маттис О.И., Глебова Н.В. Пальчиковые игры как средство позитивного общения детей раннего возраста	26
Му-Горяева И.Д. Занятие с родителями в первой младшей группе «Зимние старты».	28
Прокофьева Е.И. Образовательная деятельность педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие в Песочное государство»	30
Тараканова О.В. Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе «Детям о лесе»	33

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Голяшова Е. В., Гурилева Л. В., Демина Т. В., Мальцева О. В., Севастьянова Е. В., Федина С. В.,
Фарафонова Н. В., Яковлева Т. Б.

**Интеллектуальная игра как мотиватор познавательной активности школьников
(из опыта работы) 35**

Капридова Е. А.

**Сценарий группового психологического занятия «Полет к далекой планете» (для детей
младшего школьного возраста) 38**

Олейникова И. П.

**Влияние рефлексивно-оценочной деятельности на повышение учебной мотивации
младших школьников 39**

Степанов К. М., Эверстов Е. П., Аммосова Т. К.

Профессиональная адаптация учащихся в агропрофилированной школе 40

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Бабина Е. Ю.

**«Если хочешь изменить мир, начни с себя», или Занятия музыкой с современными детьми
от года 43**

Бархударова Т. Г.

Роль эмоционального отношения учащихся к занятиям в классе фортепиано 45

Макеева Т. П.

**Система работы с родителями в творческом объединении «Брусница»
МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы 48**

Шерстнева Е. С.

**Формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ
традиционной народной куклы. 50**

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Черепанова Н. Ю.

**Специфика педагогической деятельности хореографа в работе с детьми,
имеющими нарушения слуха (из опыта работы) 52**

НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Пермякова А. М.

**Практическая значимость духовно-нравственного воспитания учащихся КГУ «Риддерский
многопрофильный колледж» как профилактики суицидальности (из опыта работы) 56**

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абаева Н. Ч.

Создание мотивации при обучении русскому языку. 61

Мамедова Д. Н., Тураева Д. Д.

**Учебный практико-ориентированный проект на тему «Расчет и сравнительный анализ
вариантов систем отопления многоквартирного жилого дома». 62**

Мамедова Д. Н., Тураева Д. Д.

Практические инновационные разработки при изучении технических дисциплин. 65

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Соломатова В.В., Белкина В.В.

Особенности работы с молодой семьей в ДОУ..... 67

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Немнясова М.В.

**Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного
текста книги 70**

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Теоретические аспекты системы физического воспитания школьников П. Ф. Лесгафта (1837–1909 гг.) в дореволюционной педагогике

Муслимов Усман Магомедханович, ассистент
Российский университет транспорта (МИИТ) (г. Москва)

Одной из основных задач современной общеобразовательной школы является сохранение и укрепление морального, физического и психического здоровья воспитанников (Национальная доктрина развития образования РФ). Реформирование школ нуждается в органичном сочетании современных достижений научной мысли с классическим наследием прошлого. Объективная оценка, творческое осмысление и внедрение в практику лучших приобретений отечественного образования и педагогики обеспечит соблюдение принципов единства, системности и последовательности в развитии педагогической науки. Ввиду того, что педагогическая мысль всегда персонифицирована, приобретает значение изучение персоналии как процесса образования ценностей, культуры в рамках гуманитарной традиции (Сухомлинская, 2002). В истории отечественной педагогики второй половины XIX — начала XX века заметное место занимает Петр Францевич Лесгафт (1837–1909 гг.) — выдающийся русский педагог, анатом, врач и общественный деятель. Наследство П. Лесгафта содержит значительное количество научных статей, монографий, пособий. В кругу его научных интересов центральное место занимают проблемы физического воспитания, его связи с умственным, моральным и эстетичным развитием личности. Педагог разработал теорию физического образования, на основе ее сформулировал требования к физическому развитию учащихся в общеобразовательной школе. Свой подход к организации учебно-воспитательного процесса П. Лесгафт воплотил в деятельности созданных им Курсов воспитательниц и руководителей физического воспитания.

Освещению педагогических идей П. Лесгафта посвятили свои научные работы такие ведущие русские ученые как В. У. Алеевец, Е. Н. Мединский, Г. Г. Шахвердов, Д. Д. Донской. Петр Францевич Лесгафт достаточно много внимания уделял вопросам физического воспитания детей именно в дооктябрьский период. Много из того, что было наработано этим педагогом, успешно использовалось в Советском Союзе. Мысли и взгляды на проблемы физического воспитания, которые были освещены в трудах П. Лесгафта, являются, по нашему мнению, той теоретической основой, которая легла в ос-

нову становления и развития советской системы физического воспитания.

Одной из ведущих идей научного мирозерцания и педагогической практики П. Лесгафта было гармоничное физическое и духовное развитие человека средствами физического упражнения. Система физического воспитания П. Лесгафта была направлена на всестороннее развитие личности. Физические упражнения, имея материальную (физическую) и духовную (идеальную) стороны, кроме образования, были направлены педагогом и на физическое развитие, усовершенствование силы, выносливости, скорости, ловкости.

П. Лесгафт считал, что школьные занятия не могут состоять только из умственного труда, а непременно должны включать физический. Педагог выходил из того, что наибольшая тайна воспитания заключается в том, чтобы телесные и умственные упражнения служили друг другу отдыхом. Он придерживался простых мыслей, выраженных еще Ж. — Ж. Руссо: «желаете сформировать рассудок вашего ученика, вправляйте его силы, которыми рассудок должен руководить, неуклонно развивайте его тело, сделайте его крепким и здоровым, чтобы он стал мудрым и рассудительным. Дайте ему возможность работать, заниматься делом, бегать, прыгать, быть постоянно в движении, чтобы он был бодрым человеком, и он станет также и рассудительным». П. Лесгафт также осуждал существующую на то время систему школьного воспитания и обучения. «При знакомстве с нашими школами мы конечно видим, что в них занимаются исключительно умственным развитием ребенка и не обращают никакого внимания на развитие физическое». Он настаивал на недопустимости и губительности такого подхода к воспитанию, на односторонность в развитии при недостаточности физической нагрузки на мышцы ребенка. Таким образом, П. Лесгафт считал, что в общеобразовательной школе любовь ребенка к физическому труду нужно развивать, начиная с развития позитивного отношения к физическому образованию, неразрывно соединяя с умственным, моральным и эстетичным воспитанием. Он отстаивал не узкоутилитарное образование, к которому склонялась тогдашняя школа, а развитие всех способностей ребенка. Важное значение в форми-

ровании гармонично развитой личности П. Лесгафт придавал школе, влияние которой на детей, по его мнению, значительно весомее родственного. Поэтому особенное значение он придавал урокам физического образования в школе. В 1888 году в своем труде «Отношение анатомии к физическому воспитанию и главные задания физического образования в школе» он определил содержание и построение урока физического образования для различных групп школьного возраста:

1. Для младшего возраста (7–12 лет): 1/4 урока — элементарные и сложные упражнения; 1/4 урока — ходьба, бег и метание; 1/4 урока — игры, главным образом «одиночные».

2. Для среднего возраста (12–15 лет): 1/3 урока — элементарные и сложные упражнения с бегом, 1/3 урока — прыжки, метание с увеличением нагрузки и борьбы; 1/3 урока — игры, главным образом «одиночные».

3. Для старшего возраста (15–18 лет): 1/2 урока — упражнения с постоянным увеличением нагрузки (прыжки,

метание, борьба); 1/4 урока — вольные упражнения с обременением; 1/4 урока — игры и ремесла.

Ученый решительно выступал против использования приборов, которые „превращают руки в ноги, заставляя их неестественно держать вес всего тела. Наилучшие упражнения — бег, прыжки, метание, плавание, борьба.

Второй принцип П. Лесгафт обосновывал, руководствуясь основным требованием школы: учебное заведение должно развивать мышление у воспитанников, поэтому физические упражнения не должны быть простым повторением образцов, показанных учителем. Подитоживая сказанное выше, можно утверждать, что идеи, П. Лесгафта относительно физического воспитания в школе, имели заметное влияние на становление будущей системы физического воспитания в нашей стране.

В последующем изучении нуждается такая проблема, как теоретико-методическое наследство П. Лесгафта с целью учитывания и творческого использования историко-педагогического опыта в практике работы современной школы.

Литература:

1. Руссо Ж. — Ж. Эмиль, или о воспитании. Книга II. — Л., 1983. — С. 177.;
2. Лесгафт П. Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. — Л., 1981. — С. 295.;
3. Лесгафт П. Ф. Избранные педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1987. — С. 340.;
4. Шахвердов Г. Г. П. Ф. Лесгафт — создатель русской системы подготовки педагогических кадров по физическому образованию // Очерки по истории физической культуры. Сб. трудов под общ. ред. Н. И. Торопова, М. — П., 1949.

Компетентностный подход и культурная грамотность: об источниках формирования новых требований в образовательных системах англоязычных стран

Петрова Ирина Константиновна, кандидат исторических наук, доцент
Московский государственный технологический университет «Станкин»

Компетентностный подход для оценки эффективности полученного выпускником образования сложился в США в 1970-х гг. Этому благоприятствовала тогдашняя социально-экономическая ситуация: по мере роста высокотехнологичных отраслей и вывода некоторых традиционных производств в страны «третьего мира», переток кадров в сферу услуг и рост числа предприятий малого бизнеса потребовали более гибкой системы подготовки и переподготовки работников и большего разнообразия специализаций.

Формально термин «компетенция» для выражения потенциально реализуемой способности индивидуума к определенному виду деятельности был предложен американским лингвистом и философом Н. Хомски, в контексте языковедческих проблем. Как указывают российские авторы К. Э. Штайн и Д. И. Петренко, в своих работах Н. Хомский противопоставляет способность («компетенцию» — competence) индивидуума к соз-

данию и восприятию речевых сообщений — реализации этой способности («выполнение», performance), что напоминает оппозицию «языка» и «слова» в построениях Ф. де Соссюра [1].

Надо отметить, что компетентностный подход был в сущности не чужд и отечественной системе образования, изначально ориентированной на подготовку кадров для народного хозяйства, и имевшей на своих высших уровнях практическую направленность. Однако, общекультурный компонент советских образовательных программ, обычно страдал, с одной стороны, от чрезмерной идеологизации и с другой — от недооценки целого ряда тенденций, развившихся во 2-й половине 20 века в культуре стран Запада.

Как отмечает в своем обзоре различных трактовок термина О. Н. Ярыгин [2], «в психологии и области развития человеческих ресурсов принято вести историю термина «компетентность» («competence») от статьи

Д. Макклелланда «Тестирование компетентности, а не интеллектуальности», в которой было показано, что тестов умственных способностей недостаточно для правильного отбора персонала, так как высокие интеллектуальные показатели не обеспечивают высоких показателей в практической деятельности».

Сам Д. Макклелланд иллюстрирует свою мысль следующим примером: если обитатель бостонского гетто захочет стать полицейским, его интеллектуальные способности будут проверяться посредством трехчасового теста, для сдачи которого необходимо знание таких слов, как «пироман» и «лексикон», заимствованных в английский из древнегреческого. «Если, — говорит он, — вы знаете недостаточное количество таких слов... вы не проходите отбор и должны удовлетвориться такой работой, для допуска к которой Комиссия по гражданским службам штата Массачусетс пока не требует прохождения теста на интеллект — например, работой уборщика» [3].

Один из современных последователей Д. Макклелланда, голландский исследователь М. Малдер, определяет компетентность следующим образом:

«Профессионал компетентен, когда он действует согласно заданным стандартам исполнения, ответственно и эффективно. Можно также сказать, что этот профессионал

обладает достаточной компетентностью. Профессиональная компетентность рассматривается как универсальная, интегрированная и интернализованная способность обеспечить устойчивую, эффективную (достойную) работу (включая решение проблем, реализацию инноваций и выполнение преобразований) в определенной профессиональной области, должности, роли, организационном контексте и рабочей ситуации.

Компетентность состоит из различных компетенций. Компетенция — это часть общей компетентности, это набор взаимосвязанных знаний, навыков и взглядов, которые могут быть использованы в контексте реальной работы» [4].

М. Малдер отмечает, что среднее и высшее образование в процессе своего распространения коммерциализировалось, а получение диплома в какой-то момент превратилось для многих в самоцель. В этой ситуации далеко не каждое образовательное учреждение оказалось способно учитывать потребности общества в целом, в особенности — потребности рынка труда. Эта проблема получила название «болезнь дипломированности» ('diploma disease'), поскольку надежных гарантий профессиональной пригодности молодых специалистов наличие диплома не обеспечивало.

Таким образом, возникло целое «движение за компетентность» (competence movement). Различные профессиональные союзы и организации, а также работодатели, стали выдвигать свои требования к соискателям соответствующих рабочих мест. Образовательные учреждения, в свою очередь, стали корректировать учебные программы таким образом, чтобы соответствовать практическим требованиям предприятий и профессиональных союзов.

«Однако, — пишет М. Маулдер, — поскольку понятие »профессиональной компетентности« многомерно, как и понятие »интеллектуальности«, то возникли разные концепции компетентности. Иногда их хвалили, иногда ругали, — из-за несоответствия подразумеваемому содержанию и разочаровывающих практических результатов, не обеспечивающих обещанного качества» [4].

Новые идеи приобрели популярность среди бизнесменов и лиц, занятых подготовкой и отбором кадров для новых отраслей и новых видов коммерческой деятельности. Довольно быстро в системе образования США стал преобладать компетентностный подход, нацеленный на формирование профессиональных навыков и личных качеств, которые были наиболее востребованы работодателями и обещали быструю и полную отдачу вложенных средств. Эти важные сдвиги почти не затронули экономическое и образовательное пространство СССР, отделенное «железным занавесом». Имена Хомского и Макклелланда стали продвигаться у нас заметно позже, в период Перестройки и вхождения в мировой рынок, запустивших на постсоветском пространстве сходные социально-экономические процессы.

В 1989—1996 гг. на основе компетентностного подхода Совет Европы разработал «Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка» («Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment»). Этот документ, разработанный в рамках проекта «Изучение языков для европейского гражданства» («Language Learning for European Citizenship») и содержащий единые для всех методы оценки уровня владения иностранными языками, был в 2001 году одобрен и рекомендован для применения во всех странах Евросоюза.

Прагматизм компетентностного подхода обусловил его широкое распространение и за пределами США, однако, за этим последовала и критика. В Европе Хомского, Макклелланда и их последователей критикуют за нечеткость формулировок, зыбкость критериев для оценки эффективности образовательного процесса и терминологическую путаницу, усугубленную необходимостью перевода на другие языки (в которых часто имеются слова, произведенные от тех же латинских корней, но отличающиеся по смыслу) [5]. В России спор лингвистов о правомерности применения тех или иных терминов Хомского также еще не исчерпан [6], [7].

Со временем практика показала, что недалековидно пренебрегать культурным кругозором и общим развитием интеллекта ради скорейшей отдачи вложений. Очевидно, что глобализация экономики вкупе с мобильностью рабочей силы и стремительным развитием новых средств коммуникации — мобильной связи и Интернета — предъявляют повышенные требования к общекультурным компетенциям руководителей и персонала компаний, вовлеченных в международные цепочки поставок, а также к работникам СМИ, рекламных, рекрутинговых и туристических агентств и т.п.

Необходимость развития общего кругозора будущих специалистов весьма убедительно обосновал американ-

ский культуролог и педагог Э.Д. Хирш — автор концепции «культурной грамотности» (cultural literacy) и нескольких книг по данной теме, быстро ставших бестселлерами [8].

Как пишет О.А. Ансимова, его концепция «...уже несколько десятилетий является актуальной для американских лингвистов, культурологов, педагогов и других специалистов в области гуманитарных знаний... В России она пока малоизвестна и практически не имеет истории изучения. Вероятно, это связано с тем, что до недавнего времени проблема преодоления низкого уровня грамотности или отсутствия национального самосознания в России не стояла так остро. Иными словами, исследователи игнорировали «культурную грамотность», поскольку она воспринималась как должное, имманентно присущее «самой читающей нации» [9].

В отличие от СССР с его единым образовательным пространством, стандартизованными программами и учебниками, начальное и среднее образование в США практически полностью зависело от местных властей. И если дети американского «среднего класса» традиционно знакомились с классической английской литературой, то у обитателей гетто и в эмигрантских семьях этот культурный фон отсутствовал. Между тем, согласно подсчетам Хирша, 80% «культурной грамотности» существует в обиходе уже более сотни лет («80% percent of literate culture has been in use for more than a hundred years») [10]. Таким образом, значительная часть общего культурного наследия англоговорящих стран (и даже Европы в целом) оказывается недоступной некоторым социальным слоям в США. Это затрудняет социальный диалог, препятствует выработке адекватной гражданской позиции и карьерному росту выходцев из бедных семей.

Разработанный Э.Д. Хиршем с соавторами список понятий, имен, цитат и культурных заимствований, вошедших в английский язык, был издан под названием «Культурная грамотность: что должен знать каждый американец?» («Cultural Literacy: What Every American Needs to Know») и вызвал бурное обсуждение [10]. Например, Р.И. Воронцов отмечает, что некоторые термины и понятия из списка Хирша, в т.ч. связанные с Россией, крайне упрощены и «отражают стереотипы массового сознания» [11].

Для продвижения своих идей и привлечения к сотрудничеству широкого круга педагогов, культурологов и литературоведов, Э.Д. Хирш основал «Фонд базовых знаний» (Core Knowledge Foundation), занятый разработкой методических пособий, программ и других материалов для школ, выразивших желание увеличить информативность учебного курса [12].

Снабженный краткими пояснениями, список Хирша несколько раз переиздавался и в конце концов был использован в ходе текущей реформы системы образования в США для выработки рекомендаций по созданию программ, включающих в себя «базовые знания» (Common Core curriculum). Подобные же списки были составлены в Европе для немецкого, голландского, шведского и некоторых других языков (см. например [13]).

В 2000-х эта работа стала для англоязычных стран своего рода программой развития общекультурных компетенций, временно оттесненных на задний план в 70–80-е годы. В то же время, в России труды Хирша и его коллег используются, в основном, преподавателями английского языка для развития лингвокультурной компетенции у учащихся, хотя изначальный смысл этого проекта намного шире.

Примечательно, что сторонники повышения требований к информативной насыщенности обучения отмечают, что овладение «культурной грамотностью» не мешает развитию индивидуальности и творческих способностей учащихся [14].

Идеи Хирша приобрели ему много поклонников и в других англоязычных странах — в первую очередь, в Великобритании, где их высоко оценило Министерство образования. Список Хирша был там, как и в США, использован в качестве одного из важных ориентиров при разработке обновленных требований к учебным программам и к выпускникам. Ряд британских школ, имеющих статус «академий», получили рекомендацию уделять больше внимания классической литературе и базовым понятиям современной культуры. В своем обзоре национальной учебной программы министр образования Майкл Гоув сказал, что школы должны уделять особое внимание изучению ключевых фактов, вооружая детей необходимыми знаниями, чтобы помочь их обучению на более высоком уровне [15]. По мнению П. Беннета, интерес к идеям Хирша сейчас с новой силой разгорается в Канаде, в противовес «облегченным» (curriculum-lite) программам предшествующего периода [16].

В России также было сделано несколько попыток составить «словарь культурной грамотности» на базе русского языка и литературы [17], [18], [19]. Сравнивая их между собой, Н.А. Судакова предложила свою концепцию лингвокультурологического словаря для школьников [20]. Что характерно, российские авторы, в основном, не противопоставляют компетенции и навыки (competencies and skills) — интеллектуальности и знаниям (intelligence and knowledge) в качестве взаимоисключающих образовательных целей. В частности, в российскую педагогическую литературу вошло и закрепилось понятие «общекультурной компетенции» (в отличие от компетенции профессиональной), отраженное во ФГОС. Это понятие частично охватывает те навыки и знания, ради выработки которых, собственно, и затевался проект Core Knowledge.

Возможно, такое сочетание компетентностного подхода с информационно насыщенными учебными материалами представляет собой наилучший путь развития образовательной системы, способной вобрать лучшие достижения мировой педагогической мысли.

Вместе с тем, думается, что российский вариант «словаря культурной грамотности» был бы весьма полезен — по крайней мере, как культурный ориентир. Этого явным образом требует как бурное развитие СМИ, так и непрекращающийся миграционный поток на постсоветском пространстве.

Литература:

1. Штайн К. Э., Петренко Д. И. Языковая компетенция: от А. А. Потебни к Н. Хомскому // Rhema. Рема. — 2015. — № 4. — С. 105–120.
2. Ярыгин Олег Николаевич «Компетентность» и «Компетенция» как эмерджентные свойства деятельности человека // Вектор науки ТГУ. — 2011. — С. 345–348
3. McClelland, D. C. Testing for Competence Rather Than for «Intelligence» / D. McClelland. // American Psychologist, — 1973. — Vol. 28. — No. 1 — С. 1–14
4. Mulder, M. — Conceptions of Professional Competence. // International Handbook of Research in Professional and Practice-based Learning. — 2014. — С. 107–137.
5. Hébrard, Pierre. Ambiguities and paradoxes in a competence-based approach to vocational education and training in France // European journal for Research on the Education and Learning of Adults. — 2013. — 4/2. — С. 111–127
6. Мишенева Ю. И. Компетентностный подход в обучении иностранным языкам // Концепт. — 2014. — Спецвыпуск № 08. — С. 31–35
7. Мединцева И. П. Компетентностный подход в образовании // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3148/> (дата обращения: 18.05.2018).
8. E. D. Hirsch, Jr. // Encyclopaedia Britannica. — URL: <https://www.britannica.com/biography/E-D-Hirsch-Jr>
9. Ансимова О. К. Концепция лингвокультурной грамотности: актуальность и перспективы // Филология и лингвистика. — 2014. — № 7 — URL: <http://philology.snauka.ru/2014/07/844>
10. Hirsch E. D., Jr., Kett J. F., Trefil J. The New Dictionary of Cultural Literacy. — ISBN0–618–22647–8 — Boston; N. — Y.: Houghton Mifflin Company. — 2002. — 647 с.
11. Воронцов Р. И. Культурная грамотность: американская версия // Universum: Вестник Герценовского университета. — 2009. — № 3. — С. 51–57.
12. Kohn Alfie. What Does It Mean to Be Well Educated? — ISBN: 978–0807032671 — Penguin Random House — 2014. — 90 с.
13. Изотов А. И. Американская культура в зеркале национального корпуса чешского языка: Литература, мифология, фольклор. — ISBN978–5–91172–028–5. — М.: Азбуковник, 2010. — 200 с.
14. Baer J. The Impact of the Core Knowledge Curriculum on Creativity // Creativity Research Journal. — 2003. — № 15.2/3. — С. 297–300.
15. Abrams F. Cultural literacy: Michael Gove’s school of hard facts // BBC Radio 4’s Analysis. URL: <http://www.bbc.com/news/education-20041597> (дата обращения: 18.05.2018).
16. Bennett P. W. Knowledge Matters: Why is the Core Knowledge Curriculum Experiencing a Revival? // Educhatter. Lively Commentary on Canadian Education. URL: <https://educhatter.wordpress.com/2015/09/21/knowledge-matters-why-is-the-content-lite-curriculum-in-retreat/> (дата обращения: 18.05.2018).
17. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. — М.: Школа Языки русской культуры, 1997. — 824 с.
18. Пушных В. А., Шевченко Н. Н. Грамотны ли вы, или 5000 слов, которые помогут проверить это. — Томск: Издательство Томского университета. — 1994. — 86 с.
19. Козырев В. А., Пентина А. Ю., Черняк В. Д. — Как проверить культурную грамотность: словник и тестовые задания: учебно-методический материал для обучающихся по направлениям педагогического образования. — Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.
20. Судакова Н. А. О концепции школьного культурологического словаря // Вестник ТГПУ. — 2013. — № 3 (131). — С. 196–201.

Проблема образования и личностного роста обучающихся в контексте педагогического опыта Вальдорфской школы

Подлиняев Олег Леонидович, доктор педагогических наук, профессор;

Иванов Сергей Евгеньевич, студент

Иркутский государственный университет

В данной статье будут представлены подходы к обучению и воспитанию детей в соответствии с принципами Штайнеровской школы. Приведена актуализация педагогических целей. Определены наиболее важные задачи современной школы. Также в статье затрагиваются вопросы стиля общения учителя и обучающегося, в частности, демократический стиль общения. Дана характеристика роли обучающегося и учителя в педагогическом процессе. Рассматривается процесс и необходимость внедрения в систему образования альтернативных моделей обучения и воспитания.

Ключевые слова: Вальдорфская, Штайнеровская педагогика, Рудольф Штайнер, антропософия, личностно-центрированный подход, процесс обучения, образование, системы образования

Быстро меняющееся современное общество предъявляет к педагогике, как к своей социальной подсистеме, новые требования. Прежде, изменение традиционного педагогического мировоззрения: главным действующим лицом в образовательном процессе становится личность обучающегося, как уникальная целостная гуманитарная система, способная развиваться сама, ориентируясь на собственные смыслы, чувства, интересы, потребности, возможности. Отсюда, образование — это не процесс усвоения знаний, умений и навыков, а изменение внутреннего эмоционально-когнитивного опыта обучающегося, связанного со всей его неповторимой индивидуальностью.

На смену традиционным авторитарным педагогическим подходам приходят гуманистически ориентированные психолого-педагогические концепции, рассматривающие человеческую личность как саморазвивающегося субъекта; отрицающие целесообразность и правомерность навязывания ей извне цели и путей развития; безусловно признающие за развивающейся личностью ответственную за свободу жизненного самоопределения; реализующиеся на основе равноправных и диалогических межличностных взаимоотношений. В истории образования было достаточно много педагогических систем, в той или иной степени отвечающих принципам гуманистического подхода; прежде всего, к ним можно отнести Вальдорфскую школу, которая заинтересовала Российское образование только с 90-х гг. XX в. Как в России, так и по всему миру действует свыше тысячи Вальдорфских школ.

Рудольф Штейнер (или Штайнер) (1861–1925) — австрийский доктор философии, педагог, лектор и социальный реформатор, автор многих сочинений (1883–1925), давший более 6000 лекций по всей Европе

(1900–1924), основоположник антропософии и антропософского движения. Он является идейным вдохновителем и создателем, Вальдорфской школы.

В основе Вальдорфских школ лежат идеи антропософии, раскрытие уже имеющихся, но скрытых способностей человека. Этому способствуют определенные специальные упражнения и дисциплины. «Все дети должны развиваться физически и духовно, утверждал Штайнер, — и именно в такой мере, которая допускается их способностям».

Таким образом, антропософия дает человеку одновременно духовные и научные (духовно-научные) методы достижения определенных знаний.

«Антропософски ориентированная духовная наука не является какой-либо теорией или сектантской программой наравне с другими партийными или сектантскими программами, ибо она черпает из того знания, которое можно приобрести, если развитие Земли и развитие человечества постигают в их взаимодействии и в их целостности» Рудольф Штайнер.

Первая Вальдорфская школа была открыта в Германии в городке под названием Штутгарт в 1919 году.

Необходимость открытия подобного учреждения была весьма обоснована.

Как и в любой другой из стран-участниц Первой мировой войны, в общем, как и во всей Центральной Европе в той или иной степени было подорвано социально-экономическое положение. Рухнули старые государственные формы. Вся Центральная Европа вынуждено оказалась на пороге новой, искусственно созданной эпохи Возрождения.

Школе была отведена миссия, через особые формы обучения и воспитания, придать социуму такую форму, которая бы отвечала всем требованиям и условиям современных реалий и в которой без особых трудностей можно найти решение накопившихся насущных проблем.

Необходимо было создать основу для гармоничного взаимодействия всех социальных институтов и систем страны. Об этом свидетельствует отрывок из призыва «К немецкому народу и к культурному миру» (весна 1919 г.) «Социальный организм расчленён, как и природный. И так же как природный организм осуществляет мышление головой, а не легкими, так и социальному организму необходимо расчленение на системы, каждая из которых не может решать задачи другой системы и, при всей своей самостоятельности, должна взаимодействовать с другими системами...»

«Все дети должны развиваться физически и духовно, утверждал Штайнер, — и именно в такой мере, которая допускается их способностям»

Обучение в Вальдорфской школе построено на осознании ребенком общности, тесной связи с предметом, развитию чувства сопереживания и сопричастности с окружающим его миром.

Рудольф Штайнер выдвигал идею «свободной духовной жизни». Она подразумевает наличие в обществе свободных организаций, обособленных и независимых от экономических политических и подразделений власти. Благодаря тому, в таких организациях начинают формироваться свои, принципиально новые, но, к сожалению, не всегда трезво воспринимаемые обществом духовные и моральные ценности и инновации. Эта проблема неприятия и неприятия нового и немного отличающегося от стандартно утвержденного обуславливается чрезмерным догматизированием уже существующих норм, правил, ценностей поведения, воспитания. А также в отстаивании собственных убеждений об опасности того, что в ребенке пытаются воспитать индивидуальное свободное мышление. Время меняется, и некоторые традиционные положения приводят к неумышленному торможению системы. Без реформирования не выйдет нового эволюционного, прогрессивного скачка образования, науки и т.д. В подобных условиях, когда в государстве происходит неизбежное торможение системы, в обществе просыпается то, что Штайнер назвал «совесть общества». Это как раз тот термин, который объединил в себе те морально-духовные ценности и инновации, ко-

торые формируются в не зависящих от государства экономически институтах.

Школа, как один из главных институтов формирования личности ребенка с его индивидуальным набором личностных характеристик, не может эффективно работать под полным управлением бюрократического аппарата извне. В противном случае, она не сможет выполнять корректно свои общественные функции. Школа, как и вся система образования должна опираться в общем и целом на интересы, потребности и возможности общества, в первую очередь ориентироваться на возможности, потребности и способности самих детей. Ученик является главным действующим лицом образовательного процесса. Если следовать данной идее Штайнера, то из этих общественных институтов, которые будут осуществлять свою деятельность по такой траектории, будут выходить способные, здоровые физически и психологически, полностью социализированные и готовые к дальнейшей социализации в различных условиях «ангажированные» участники жизни общества и государства.

В быстро меняющемся мире с его нестабильностью и прочими особенностями следует проявлять гибкость, ответственность и занимать активную инициативную позицию. Этого возможно достигнуть благодаря идеям Рудольфа Штайнера и гармоничного слияния антропософии и педагогики. Все формируемые качества достигаются путем особого отношения к духовному, творческому развитию обучающегося. Главным субъектом деятельности становится ученик, а именно его личность. Из этого следует первый принцип Штайнеровской педагогики — спецификация учебного плана и методов по особенностям возрастных периодов. Содержание учебного плана ориентировано на потребности каждого возрастного периода. Благодаря этому подходу, школа Л. С. Выготского называла его личностно-деятельностный, в школах одна деятельность меняется на другую, совершенно противоположную: школа памяти — школа мышления, усвоение знаний в готовом виде — творческая деятельность, авторитарный стиль — равнопартнерские отношения и т.д.

Штайнеровская педагогика трактует это так «раскрытие индивидуальных дарований личности в согласии с предпосылками и побудительными мотивами, свойственными тому или иному возрасту».

Немаловажная часть процесса обучения в Вальдорфской школе отводится личному участию педагога в жизни ребенка-обучающегося. Это первый принцип, на котором основывается обучение. Благодаря этому, педагог сопро-

вождает, «ведет» свой класс на протяжении всего периода развития в стенах школы. При таком методе работы у преподавателя есть некая степень свободы, что позволяет успешно в сотрудничестве со своими коллегами, а также с родителями выстраивать учебный план, обладая информацией о физических, психоэмоциональных, интеллектуальных особенностях и потребностях ребенка, класса.

Следующий, второй принцип — особый уклон на художественно-эстетический аспект в обучении и воспитании. Каждому возрастному периоду присущи свои специфические черты развития и подразумевается не только психоэмоциональная и физиологическая составляющая, но и творческая категория потенциала человека — ребенка, в какой-то степени это является одной из центральных линий личностного развития.

Школа — есть школа для всех. Таким образом, Вальдорфская школа отказывается быть «центром селекции и раздачи социальных шансов». Она ликвидирует дифференциацию по социальному, материальному признаку, исчезает деление на «хороших» и «плохих» и т.д. Отсюда следует третий принцип — отмены цифровой оценки. Её не одобряют и считают унижающей достоинство, и к тому же она приводит к лелеянию тщеславия. Оценка качества знаний проводится посредством характеристик. Характеристика должна не только отражать положение дел ученика в определенное время, но и должна учитывать и отмечать перспективы дальнейшего личностного, интеллектуального роста. К различным формам достижений учеников относятся с трепетом. Достижение ребенка — «это манифестация всей его сущности, его способностей, его интересов, его прилежания».

Проанализировав опыт Вальдорфской школы можно отметить, что её принципы и построенные на них методы обучения и воспитания могут быть успешно интегрированы в современную систему образования и без труда использоваться во благо переориентации традиционного педагогического мировоззрения. Ведь дело в том, что с течением времени образование стало не просто процессом усвоения ЗУН (знаний, умений и навыков), а целостное внутреннее изменение эмоционально-когнитивного опыта обучающегося. Но главное, что основным действующим лицом образовательного процесса становится личность обучающегося. Именно с этими изменениями сможет грамотно и эффективно помочь Вальдорфская система. Существовая с первой половины XX в. она иллюстрирует успешный опыт педагогической системы, отвечающей принципам гуманистического подхода.

Литература:

1. Э. А. Вишнякова Содержание и формы учебно-воспитательной работы в Вальдорфской школе в соответствии с принципами свободного воспитания // Ученые записки. — 2008. — № 1 (5).
2. Сост.: К. В. Загвоздкин Вальдорфская педагогика. Гуманистический характер антропософии. Обучение есть воспитание (по трудам Рудольфа Штайнера). — М.: Амрита, ИД Шалвы Амонашвили, 2017. — 224 с.
3. М. Г. Белофост. Педагогические идеи Рудольфа Штайнера и его взгляд на преподавание всеобщей истории в средней школе. // Вестник Таганрогского государственного университета. — 1998. — № 3
4. Гуманистическая направленность штайнеровской педагогики: Учебно-метод. Пособие для преподавателей и студентов педагогических вузов / пер. с финн. А. Ойттинен. 2-е изд., испр. и доп. / Под ред. Е. Г. Речицкой — М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2016. — 175 с.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности в старшей группе

Баталова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель
МКДОУ г. Омутнинска «Детский сад № 19 »Сказка» (Кировская обл.)

Образовательные области:

1. Социально-коммуникативное развитие;
2. Познавательное развитие;
3. Речевое развитие;
4. Художественно-эстетическое;
5. Физическое развитие.

Май

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
День Победы	Профессии	Здоровье	Лето. Насекомые.

Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.

Расширять знания детей о том, где работают родители, о профессиях людей.

Расширять представление о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни.

Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года, признаках лета. Расширять и обогащать представления о насекомых.

Формы орг-ции и виды муз. деятельности	Программные задачи	Обр обл.	Репертуар
1. Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2. Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы, учить детей различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обратить внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. Учить детей начинать пение после вступления, правильно брать первый звук. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко Совершенствовать песенное творчество Побуждать детей передавать особенности музыки в движениях. Знакомство с русским движением «Самоварчик» Побуждать детей творчески передавать в движениях характерные черты образа космонавтов Работать над выразительностью, легкостью движений современного танца, добиваясь раскованности, естественности движений детей, познакомить с работой водителей разных видов транспорта	1,2,3 1,2,3 1,2,3,5 1,2,5 1,2,5	«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна «Шарманка» Д. Шостаковича Упражнение и игра «Тихо-громко» «Радуга» М. Сидоровой «Марш» М. Красева Русская народная мелодия Космическая музыка Танец «Веселые путешественники» «Мы на луг ходили»

а) Упражнения	Побуждать детей самостоятельно выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни	1,2,5	А. Филиппенко «Догадайся, кто поет»
б) Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения	1,2,3,5	Е. Тиличевой «Гори, гори ясно»
в) пляски	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни	1,2,3	русская народная мелодия.
г) игры и хороводы	Расширять знания о победе нашей страны в Великой Отечественной войне. Воспитывать патриотические чувства детей.	1,2	Гражданско-патриотический праздник «Дню Победы — наш салют!»
4. Игра на музыкальных инструментах		1,2,3,5	
5.Развлечения			

Литература:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. — СПб: ЛОИРО, 2000
2. Вайндфельд О. Музыка, движение, фантазия! — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2000.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. — М.: «Музыка», 1985.
4. Каплунова И, Новоскольцева И. Музыка и чудеса. — СПб: «Композитор». 2005.
5. Каплунова И, Новоскольцева И. Развитие чувства ритма у детей. — СПб: «Композитор». 2005.
6. Каплунова И, Новоскольцева И Ах, карнавал! — СПб: «Композитор». 2007.
7. Костина Э. Я люблю музыку. Выпуск 3. — Н. Новгород: Талам, 2005.
8. Журнал «Колокольчик» № 34,36,39, 41 — СПб, 2005–2008 гг.
9. Журнал «Музыкальная палитра» № 1, 2 — СПб, 2006–2017 гг.
10. Журнал «Музыкальный руководитель» № 1,7 — М. «Воспитание дошкольника», 2017.
11. Фирилева Ж., Сайкина Е. Са — фи — дансе. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2000.

Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания

Безрукова Марина Ивановна, воспитатель;

Волкова Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 14 »Колосок» с. Бобровы Дворы Белгородской обл. (г. Губкин)

Музейная педагогика в последнее время приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Появилось много книг по этой теме, создаются музейные программы.

Понятие «музейная педагогика» возникло ещё в начале 80 гг., оно заимствовано из немецкой терминологии. Что означает слово «музей»? Музей это — «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью».(Толковый словарь Ожегова).

Нужен ли музей современному ребёнку, и как он влияет на его познавательное-речевое развитие? Современные дети живут в эпоху развития информационных технологий, они любознательны, пытливы, активно познают окружающий мир посредством компьютера, но он не даёт в полном объёме представления о предметах, явлениях окружающей действительности и не способствует речевому развитию дошкольников. И здесь основным средством развития познавательной сферы дошкольника выступает музей, организованный в ДОУ в рамках музейной педагогики. Музей в детском саду, с по словам Н. А. Рыжовой, — «интерак-

тивное образовательное пространство, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом собственных интересов и возможностей», по своему выбору обследовать предметы, делать выводы, умозаключения, отражать в речи собственные наблюдения, впечатления, общаться со сверстниками по поводу увиденного [7].

Я слышу — и забываю.

Я вижу — и вспоминаю.

Я делаю и постигаю.

Это выражение, которое приписывают Конфуцию, может подойти эпиграфом к музейной педагогике, так как в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательно — воспитательной деятельности. Музейная педагогика призывает дать ребенку самому манипулировать с предметами, самому извлекать из них информацию, самому делать выводы. На практике ребенок включается в активный познавательный процесс, идет процесс получения «знаний через руки». Полученные знания становятся личным приобретением каждого ребенка. В музее ребенок знакомится с новыми, неизвестными предметами, которые он до этого не встречал. Это расширяет его кругозор, представления об окружающем его мире.

Музейная педагогическая деятельность может осуществляться не только в условиях музейной среды, но и в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования, дома, на улице и т.д.

В детских садах создаются собственные музеи, они конечно небольшие, и называются «мини — музеи». Они приобрели большую популярность и теперь уже почти в каждом дошкольном учреждении мини — музеи — неотъемлемая часть развивающей среды.

Цели мини-музея:

- Расширение кругозора дошкольников.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.
- Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
- Развитие творческого и логического мышления.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование у дошкольников представлений о музее. [5,14]

«Принципы создания мини-музея:

- Принцип интеграции — мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
- Принцип деятельности и интерактивности — мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).
- Принцип природосообразности — мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
- Принцип научности — представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
- Принцип гуманизации и партнерства — мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок».
- Принцип культуросообразности — мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
- Принцип динамичности и вариативности — экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
- Принцип разнообразия — наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию,

размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

— Принцип регионального компонента — мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма». [12]

Тематика мини-музеев может быть различной. Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта, часов, пуговиц, магнитов и т.д.

Почему дети с огромным желанием идут в мини-музей? В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек. Каждый мини-музей — это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, то есть прикоснуться к истории. Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать скрытый в предметах — экспонатах мини — музея смысл. Изучив и воспользовавшись методами музейной педагогики, воспитатель будет проводником для детей в мир открытий.

Мини-музей в детском саду это не просто организация экспозиций или выставок, а различные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников и досугов, исследовательская и проектная деятельность.

Музейная педагогика облегчает ребенку погружение в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия, помогает постичь всю глубину и красоту русской культуры. В мини-музее проводятся тематические занятия, посвященные памятным датам и событиям, помогающие прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, чувство патриотизма, привязанности к своей малой и большой Родине. Важно в ребенке развить чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, развить умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение. Образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством по развитию у ребенка мыслительной деятельности, способствуют прогрессу отдельных сторон творческого мышления — оригинальности и сложности, дети более свободно оперируют образами.

Деятельность с экспонатом и в экспозиции является основным способом получения знаний детьми, которое происходит в свободной форме, или в совместной деятельности, или самостоятельно. Планируя, в любое занятие можно включить отдельные музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятие. Например, при составлении описательного рассказа также можно использовать музейные экспонаты музея ДОУ или мини-музея любой группы.

Привлечение родителей к участию в создании в ДОУ мини — музеев является показателем эффективного

сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду — это симбиоз творческой деятельности всех участников педагогического процесса. Он направлен на ознакомление с окружающим миром, приобщение к системе

общечеловеческих ценностей, на обогащение эстетических представлений и формирование художественного вкуса.

Музейная педагогика должна служить комплексному развитию, воспитанию патриотизма, гражданственности и духовности дошкольников. На сегодня к нам возвращается национальная память, и мы должны научить детей по-новому относиться к традициям, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

Литература:

1. Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина — Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72
2. Морозова А.Н. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Нестеренко Н. Мини-музеи в ДОУ/ Н. Нестеренко — Обруч, № 6, 2000. стр.30–31.
4. Попова И. А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников / И. А. Попова — Управление ДОУ, 2006, № 5. стр.84.
5. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова — М.: Линка-Пресс, 2008.
6. Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада / Н.А. Рыжова — М.: Линка — Пресс, 2003.
7. Рыжова Н.А. Наш дом — Природа. Пособие по экологическому образованию дошкольников. М: Линка-Пресс, 2004.
8. Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров — Дошкольное воспитание, 2002, № 11. стр.66
9. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей / О.Г. Тихонова. — М.: АРКТИ, 2006.
10. Трунова М. Секреты музейной педагогики / М. Трунова — Дошкольное воспитание, 2006, № 4. стр.38
11. Цепина Т. Музей в детском саду / Т. Цепина — Дошкольное воспитание, 2007, № 5. стр.124.
12. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 3.
13. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2007, № 10. стр. 44–50.
14. Чумалова Т. Историческое познание и музей / Т. Чумалова — Дошкольное воспитание, 2008, № 5. стр.61

Развитие тактильного восприятия у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями

Бобык Светлана Сергеевна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 17 г. Москвы

Тактильное восприятие (осязание) — это поверхностная чувствительность (ощущение прикосновения, давления, боли, тепла, холода и др.).

Тактильная агнозия — трудности узнавания формы объектов при относительной сохранности поверхностной и глубокой чувствительности. Изучения тактильных агнозий начиналось с 1884 г., когда впервые была описана неспособность узнать знакомые предметы на ощупь с закрытыми глазами.

В логопедической практике специалисты сталкиваются в основном с такими проблемами как:

1. Нарушение орального стереогноза;
2. Нарушение лицевого гнозиса;
3. Нарушение пальцевого стереогноза.

Исследование по изучению тактильной чувствительности у детей с речевыми нарушениями проводилось в ГБОУ Школа № 17 ДО № 1.

В исследовании приняли участие 30 детей 6–7 лет с различными нарушениями в речевом развитии, которые были зачислены на логопедические занятия в данном образовательном учреждении.

В первый период обучения (сентябрь 2017 года) были подобраны диагностические игры и разработана программа коррекционного обучения.

При проведении проб было выявлено, что:

70% детей имеют выраженные трудности в тактильном восприятии (были выявлены нарушение лицевого гнозиса и орального стереогноза). У 5% из данной группы детей были выявлены нарушения пальцевого стереогноза;

20% детей имеют незначительные трудности в тактильном восприятии (были выявлены нарушения орального стереогноза);

10% детей не имеют трудностей в тактильном восприятии (данная группа детей имела лёгкие фонетические нарушения речи, которые не были осложнены дизартрическим компонентом)

Проведённое исследование показало, что преобладающее большинство детей страдающих речевыми нарушениями нуждается в разработке дополнительных коррекционных упражнений для развития тактильного восприятия.

Было принято решение с 10 детьми, имеющими выраженные трудности в тактильном восприятии органов

артикуляции, проводить дополнительные упражнения по разработанному плану.

При проведении упражнений по развитию орального стереогноза было отмечено, что наибольшие трудности в выполнении данных заданий испытывают дети с наиболее грубыми нарушениями экспрессивной речи (общее недоразвитие речи, дизартрический компонент, ринолалией) при выраженности у них нарушений звуковой стороны речи. У детей с общим недоразвитием речи, ринолалией и дизартрией так же отмечаются грубые нарушения лицевого гнозиса и в некоторых случаях пальцевого стереогноза.

Для формирования чёткой, хорошей дикции необходимо хорошо чувствовать свои органы артикуляции (язык, губы, щёки). При произнесении каждого отдельного звука язык нужно поставить на своё место, напрячь и расслабить разные группы мышц, для формирования правильных ощущений положения органов артикуляции помогут тактильные игры. У многих детей с речевыми нарушениями отмечается сильный рвотный рефлекс, который может возникнуть даже при прикосновении к кончику языка, что очень усложняет механическую постановку звуков, отодвинуть, ослабить данный рефлекс могут тактильные упражнения с языком, когда в игровой форме взрослый слегка касается языка ребёнка, не вызывая при этом неприятных ощущений.

Некоторые дети боятся механической постановки звуков, не позволяют взрослому с помощью логопедических зондов или шпателей подкорректировать положение языка в той или иной позиции при произнесении звука. Детскую тревожность перед прикосновением к языку можно убрать с помощью весёлых игр, взрослый может сам разрешить нарисовать что-то на своём языке, потом взрослый рисует на языке ребёнка, так постепенно можно перейти к постановке звуков. Логопеду необходимо сформировать доверительные отношения с ребёнком, на занятиях всегда должна быть положительная атмосфера, детям должно быть интересно на занятии, они должны чувствовать себя комфортно в обществе педагога. Учитель ни в коем случае не должен давить на детей, заставлять их, принуждать к выполнению своих требований, поэтому только когда педагог сформирует правильный настрой у ребёнка к занятиям можно переходить к логопедическим тактильным играм и постановке звуков механическим способом.

Данный вид упражнений нормализует тонус мышц языка, подготовит артикуляционный аппарат к постановке звуков.

Правила выполнения игр направленных на формирование тактильных ощущений языка:

1. Нельзя пользоваться предметами, которые могут травмировать ребёнка (с неровными краями, очень острыми)

2. Нельзя пользоваться предметами, которые ребёнок может проглотить (если вы кладёте что-то на язычок ребёнка, то предмет должен быть хорошо закреплён веревкой или ниткой, взрослый должен её держать и внимательно следить за ходом упражнения)

3. Нельзя использовать очень горячие предметы, которые могут ребёнка обжечь.

4. Игры нужно проводить в комфортной обстановке, ребёнок должен сидеть. Обязательно нужно следить за осанкой ребёнка, когда он сидит.

5. Если ребёнок устал от упражнений, то их следует незамедлительно закончить, чтобы не вызвать негативизма к данному виду игр.

6. Данный вид игр желательно совмещать с артикуляционной и дыхательной гимнастикой.

7. Если у ребёнка наблюдается гипертонус (повышенный тонус мышц), то ему предпочтительнее упражнения с тёплой водой, которая понизит тонус мышц, поможет им расслабиться. При гипотонусе (пониженный тонус мышц) мышц артикуляционного аппарата у воспитанника, предпочтительнее упражнения с холодной водой, которая поднимет мышечный тонус.

8. Перед выполнением упражнений с напитками нужно выяснить, нет ли у ребёнка аллергии на определённые продукты.

Игры на развитие тактильной чувствительности языка с пуговицами на верёвке, жидкостью, зубочистками, столовыми приборами и льдом:

1. «Тёплое — холодное»

До языка нужно дотронуться тёплым предметом (немного нагретой металлической ложкой, а потом кусочкой льда и ребенок должен отличать тёплым или холодным предметом дотронулись до его языка.

2. «Металл или пластмасса»

Ребёнку предлагают высунуть язык и закрыть глаза. До его языка дотрагиваются металлической чайной ложкой, а потом пластмассовой одноразовой ложечкой. Размер двух ложек должен быть одинаковым.

Сначала взрослым комментирует, чем он дотронулся до языка ребёнка, а потом ребёнок должен опираясь на свои тактильные ощущения узнать, чем дотронулись до его языка.

3. «Точка или круг»

Ребёнку на языке рисуют тоненькой палочкой, аккуратно зубочисткой или ручкой пластмассовой ложечки круг на языке, называют его, а потом просто ставят маленькую точечку.

Когда ребёнок понял суть игры, он отличает круг от точки, опираясь на свои ощущения.

4. «Большой круг и маленький кружок»

Ребёнку на языке рисуют тоненькой палочкой, аккуратно зубочисткой или ручкой пластмассовой ложечки большой круг и маленький кружок.

Сначала ребёнка учат их различать, два раза проводится упражнение с комментариями. На третий раз ребёнок, опираясь на свои ощущения, отличает круги друг от друга.

5. «Цветочек или кружочек»

На язычке ребёнка рисуют цветок, обговаривают, что нарисовали, а потом рисуют круг, обговаривают это изображение.

После закрепления фигур, ребёнку предлагают узнать цветочек или кружочек нарисовал взрослый.

6. «Линия или точка»

Логопед тонким предметом (продезинфицированным или одноразовым) рисует на языке ребёнка то линию, то точку.

Ребёнок должен отличить линию нарисовали или точку.

7. «Узнай фигуру»

Когда ребёнок выучит хотя бы 3–4 геометрические плоские фигуры их можно рисовать на языке. Ребёнку предлагается узнать, что за фигуру нарисовал взрослый.

Предпочтительнее брать фигуры: треугольник, круг, квадрат.

Можно добавить для усложнения: прямоугольник, ромб, овал, трапеция.

8. «Узнай цифру»

Когда ребёнок выучит цифры можно предложить ему угадывать их очертания на языке. Логопед тонким предметом рисует цифру, помните, что цифр всего десять (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9), а всё остальное — это числа, состоящие из нескольких цифр.

Для данного упражнения желательно взять десять цифр. Цифры нужно писать правильно ориентируя их в пространстве относительно ребёнка, от кончика — к корню, как он бы писал на листке бумаги.

9. «Узнай букву»

Если ребёнок начинает читать, то можно предложить ему узнавать очертания букв на языке.

Учитель пишет буквы русского алфавита на языке, так, что бы их изображение было правильно расположено относительно ребёнка. Писать буквы надо от кончика языка — к корню. Как он бы писал буквы на листке бумаги. Необходимо четко выводить все элементы каждой буквы, соблюдать их размер.

10. «Посчитай точки»

Взрослый тонким предметом, как грифель карандаша ставит точки на языке ребёнка, а ребёнок должен их посчитать.

11. «Посчитай палочки»

Взрослый рисует на языке ребёнка полоски, а ребёнок должен посчитать, сколько полосок нарисовано. Полоски можно рисовать как вертикальные, так и горизонтальные.

12. «Сильный и слабый дождь»

Из пипетки взрослый капает одну каплю питьевой воды на язык ребёнку — слабый дождь, потом много капель — сильный дождь.

Так попеременно то сильный, то слабый дождик ребёнок должен узнавать «на языке» (дождик можно делать из любого напитка, ребёнку особенно понравится из сладкого чая или сока)

13. «Посчитай капли»

Ребёнку предлагают выполнить артикуляционное упражнение «Чашечка» (высунуть широкий язык и загнуть вверх его боковые края и кончик, так что бы получилась форма «чашечки») и капая питьевой водой из пипетки, ребёнок должен посчитать капли (можно капать соком, морсом, чаем, компотом, газировкой).

14. «Теплый и холодный дождик»

Взрослый капает ребёнку на язык из двух пипеток, в одной тёплая питьевая вода, а во второй холодная. Ребёнок должен узнать, тёплая капля упала ему на язык или холодная. Ребёнок называет: Тёплый дождик, холодный дождик.

15. «Большая или маленькая пуговица»

Ребёнку кладут на язык пуговицы на верёвке двух размеров (большую и маленькую). Пуговицы должны быть ощутимо разными по размеру.

После того как ребёнок рассмотрит пуговицы, он должен узнать какую пуговицу взрослый положил на язык ребёнка.

16. «Тяжелая или лёгкая пуговица»

С ребёнком рассматривают две пуговицы (одна тяжёлая, другая лёгкая), пуговицы должны быть существенно разными по весу.

После обследования пуговиц ребёнку кладут пуговицы на верёвке на язык, он должен узнать, какую пуговицу положил взрослый.

17. «Шершавая или гладкая»

С ребёнком рассматривают две пуговицы на верёвке (шершавую и гладкую), желательно, что бы размер и вес пуговиц был примерно одинаковым.

После обследования пуговиц их по очереди кладут ребёнку на язык, взрослый держит верёвку в руке). Ребёнок должен догадаться, какая пуговица только что, лежала у него на языке.

Данные упражнения проводились с 10 детьми (на каждом логопедическом занятии по 3–4 игры совместно с артикуляционной гимнастикой, дыхательной гимнастикой, пальчиковой гимнастикой и играми на словообразование) в течение первых трёх месяцев 2017–2018 учебного года.

Тактильные игры нравились детям, они повышали общий эмоциональный фон занятия, также у детей заметно улучшилась подвижность органов артикуляции. Улучшилась кинестетическая чувствительность. Данные упражнения помогли ускорить процесс постановки звуков детям.

Через три месяца было отмечено, что дети, с которыми проводилась работа по развитию тактильной чувствительности языка, гораздо быстрее осваивали новые звуки (были поставлены 5 звуков, когда у детей, проходивших обучение по общему плану, были поставлены 2–3 звука), процесс автоматизации у них проходил значительно легче, чем у детей обучающихся по общему плану.

Данное исследование доказывает необходимость проведения упражнений на формирование тактильной чувствительности языка у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями.

Литература:

1. Выготский Л. с. «Мышление и речь. Сборник» — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: ХРАНИТЕЛЬ, 2008. — 668 с.
2. Горохова И. А. «Речевая гимнастика для малышей. Учимся говорить правильно» — СПб.: Питер, 2011—176с.
3. Кислинг У. «Сенсорная интеграция в диалоге: понять ребёнка, распознать проблему, помочь обрести равновесие» под редакцией Ключковой Е. В. — М: Теревинф, 2015. — 240с.
4. Стребелева Е. А. «Коррекционно-развивающее обучение в процессе дидактических игр» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008 г. — 256с.

Проект «Из семечки из маленькой растет цветочек аленький»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Основная идея и актуальность

На участке нашей группы есть огород и клумбы, цветники и рабатки. Дети сами сажают семена, поливают, рыхлят и пропалывают растения. Все работы проводятся в теплый период года. Еще зимой мы с детьми решаем, какие растения мы будем сажать, где, на какой клумбе или рабатке, огороде. Дети рисуют планы засадки растений, цветовой фон. Закупаем семена и ждем весны. В этом году детям очень не терпелось приступить к посадкам, а теплой погоды все никак не могли дожидаться. Ребята предложили посадить цветы в группе, вырастить рассаду, а потом высадить на клумбы и рабатки. Детей очень заинтересовало, как из маленькой семечки развивается растение. Долго выбирали, какой цветок будем выращивать и решили попробовать вырастить из семян герань (пеларгонию зональную). Причиной такого выбора стало то, что герань можно посадить и на участке и украсить цветами помещения детского сада, а потом можно будет наблюдать, как растет растение зимой. Также выбор детей определило то, что пеларгония бывает разных видов и расцветок. Купили смесь семян разных расцветок, дети долго рассматривали маленькие семечки и не верили, что из них можно вырастить большие, ярко цветущие кустики. Купили специальную землю для посадки и ребята узнали, что она состоит из разных компонентов, там есть торф, песок, удобрения. Ребята сами посеяли семена, и каждый день наблюдали, как появляются всходы, появляются новые листочки. В процессе проведения проекта дети исследовали части растения под микроскопом, рассматривали их при помощи лупы. Они узнали, что растение не только состоит из частей (корень, стебель, лист, цветок), но и любая его часть состоит из клеток. Дети выясняли, что для нормального роста и развития растению необходим солнечный свет, полив и подкормки минеральными удобрениями. Выращенную рассаду дети высадили на рабатку, а также в горшки и подарили сотрудникам дошкольного учреждения.

Методы и средства реализации

Образовательные области	Совместная деятельность детей и воспитателей	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Социально-коммуникативное развитие	Беседа с детьми: «Зачем нужны цветы?» Беседа с детьми: «Какие бывают цветы: многолетние и однолетние и почему их так называют?» Беседа с детьми «Почему люди выращивают цветы дома?» Игра «Я садовником родился...» Игра «Вежливые слова» (как попросить товарища о помощи и поблагодарить потом?).	Заседание детско-взрослого клуба «Задоринка» — тема: «Ваши любимые цветы» инсценировка родителей вместе с детьми сказки «Цветик-семицветик»	Рассматривание в книжном уголке Открыток с изображением комнатных и садовых цветов. Совместная сюжетно-ролевая игра «Цветочный магазин».

Цель: Создать условия для развития познавательных способностей детей в процессе посева и выращивания растений.

Задачи

Образовательные:

1. Учить детей самостоятельно искать нужную им информацию, планировать свои действия, подбирать материалы для реализации своего замысла.
2. Совершенствовать у детей знания, умения и навыки необходимые для выполнения своего замысла.

Развивающие:

1. Развивать речь детей, умение поддерживать беседу, задавать вопросы.
2. Развивать инициативу детей в процессе выполнения проекта.
3. Развивать внимание и воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься.
2. Воспитывать уважение к труду сверстников, желание прийти на помощь товарищу.

Ресурсное обеспечение

Микроскоп, лупы, принадлежности для посева и выращивания растений: грунт, семена, совочки, лейки, контейнеры для рассады, цветочные горшки.

Ожидаемые результаты

Дети научатся самостоятельно сеять семена и выращивать рассаду, а также узнают, что нужно растению для роста и развития. Узнают, что такое микроскоп и рассмотрят строение листа пеларгонии зональной.

Познавательное развитие	НОД «Знакомство детей с понятием »растение«, его частями (корень, стебель, листья, цветы)». «Знакомство с лупой и микроскопом», »Формирование понятия о растении как живом организме, нуждающемся в солнечном свете, воде и питательных веществах находящихся в почве» «Сенсорное развитие в процессе ознакомления с листьями разных растений» Посещение зимнего сада в здании старшей школы. Экскурсии по экологической тропе в дошкольном отделении.	Посещение родителями вместе с детьми Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород». Посещение главного ботанического сада РАН им.Н. В. Цицина. Посещение Фондовой оранжереи.	Дидактические игры «Цветочное лото» «Цветочное домино» Разрезные картинки «Собери цветок».
Речевое развитие	Чтение детям сказки В Катаева «Цветик — семицветик» НОД «Ознакомление детей с стихотворениями Ю. Мориц, З. Александровой, Е. Благиной, Г. Виеру, О. Высоцкой, Л. Квитко, И Токмаковой о цветах» НОД «Чтение детям стихотворения Бориса Пастернака »Герань-таинственный цветок».	Домашнее задание: «Домашнее чтение стихотворений русских поэтов о цветах» Придумать дома с родителями проект клумбы для дошкольного отделения и рассказать о нем другим детям в группе.	Рассматривание книг и энциклопедий в книжном уголке по теме «Цветы». Беседы о том, как вырастить растение.
Художественно-эстетическое развитие	НОД Рисование: «Мой любимый цветок», «Букет для мамы» «Герань цветет» «Наша клумба» «Рабатка — летом» Лепка: «Пластилиновая картина — Цветы», «Цветы в вазе» Аппликация: «Цветик — семицветик», «Объемные цветы» Прикладное творчество «Изготовление цветов из ткани и лент для игры «Цветочный магазин»	Домашнее задание: нарисовать как может выглядеть клумба в дошкольном учреждении.	Рисование, лепка, аппликация в свободное время. В книжном уголке рассматривание иллюстраций и репродукций разных художников по теме: «Цветы»
Физическое развитие	Подвижные игры на прогулке: «Цветы», «Одуванчик», «Цветы и ветерки», «На окне», русская народная игра «Первоцвет»	Заседание взрослого детского клуба «Задоринка» «Мама папа я — спортивная семья» (игры и эстафеты по теме: «Цветы»).	Подвижные игры в свободное время по выбору детей.

Этапы реализации	Сроки	Виды деятельности	Цель	Исполнители
подготовительный	Сентябрь-ноябрь	Изучение с детьми энциклопедий: «Как появляется цветок» «Я познаю мир. Растения». Беседы с детьми о растениях, о том, что нужно им для роста и развития почва, солнечный свет, полив, подкормки минеральными удобрениями» Рассматривание картинок с изображениями различных цветов, выбор цветка для выращивания. Изображение цветка, который хотим вырастить. Знакомство детей с микроскопом и тем, как он работает. Покупка семян, грунта.	Познакомить детей понятием, что такое растение и как его вырастить. Познакомить детей с разными видами пеларгоний и способами их выращивания.	Воспитатели, дети, родители.

Этапы реализации	Сроки	Виды деятельности	Цель	Исполнители
основной	Декабрь-март	Подготовка контейнеров для посадки. Посев семян. Полив и наблюдения за всходами. Пикировка растений в отдельные горшочки. Исследовательская деятельность детей по изучению строения растения. Рассматривание листа герани при помощи лупы и под микроскопом. Дети увидели, что лист имеет прожилки, он окрашен по краю в более темный цвет и под микроскопом видны зеленые и белые клетки растения.	Научить детей сеять семена и ухаживать за рассадой. Знакомство детей с понятием «пикировка». Изучить при помощи лупы и микроскопа лист. Сделать вывод, что лист герани имеет прожилки, ярко выраженную зональность, поэтому и называется зональной и имеет клеточное строение	Воспитатели, дети, родители. Воспитатели, дети.
заключительный	Апрель-май	Высаживание рассады на рабатки и клумбы. Пересадка растений в горшки для подарка завещующей и завхозу.	Украсить территорию детского сада красивыми цветами. Подарить герани сотрудникам детского сада. Познакомить детей других групп с тем как можно самим вырастить растение из семян.	Дети воспитатели

Итоговые мероприятия

Представление своей работы на научно-практической конференции «День Науки» в ГБОУ Школе № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника.

Рефлексия

Дети научились самостоятельно сеять семена и выращивать рассаду, а также узнали, что нужно растению для

роста и развития. Узнали, что такое микроскоп и рассмотрели строение листа пеларгонии зональной.

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект помог сплотить детей, сформировать детскую общность.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Плешаков А. А. «От земли до неба. Атлас-определитель» М. «Просвещение» 2017.
3. Ботаникум. Энциклопедия. Кейтли Скотт, Кети Уиллис СПб «Machaon» 2016.
4. Шорыгина Т. А. «Понятные сказки. Беседы с детьми об игрушках, растениях и животных» М. «Сфера» 2017.
5. Волкова В. «Герань. Выращивание и уход» Минск «Харвест» 2004.
6. Вологодина Н., Малофеева Н., Травина И., «Живая природа» Детская энциклопедия. М. «Росмэн» 2014.
7. Королевское общество садоводов. «Размножение растений». Под ред. Алан Тугуд. СПб «Астрель» 2005.

Влияние предметно-игровой среды на развитие детей дошкольного возраста

Галич Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Цветкова Александра Геннадьевна, студент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В статье рассматривается влияние предметно-игровой среды на развитие детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: предметно-игровая среда, развитие, дошкольник.

Созданию предметно-игровой среды в современном ДОУ на сегодняшний день уделяется огромное вни-

мание. Воспитатели стараются применять современные комбинации и основы воздействия предметно-игрового

пространства, так как группа д/с для множества детей считается их вторым домом, где они находятся больше времени. В д/с дети играют, рисуют, лепят, кушают, спят, общаются с ровесниками и старшими. Подтверждено, тем что, в какой мере уютно оборудована предметно-игровая среда в группе, в зависимости какие показатели интеллектуального и личностного развития ребенка, степень его воспитанности, готовности к школе, эмоциональное состояние. Развивая предметно-игровую среду в ДОУ (в групповой комнате), нужно предусмотреть все без исключения аспекты воздействия на среду и развитие ребенка от яркого дизайна помещений вплоть до выбора игрового оборудования (игрушек). При оформлении группового помещения важно не забывать о влиянии цвета на психологическое и физическое самочувствие ребенка, по этой причине следует, для того, чтобы яркое оформление формирования в соответствии с законами цветовосприятия, с учетом назначения помещения, условий его разработки возраста детей. В оформлении детского помещения нужна не пестрота, а тональные различные цвета и фактуры при преобладании одной ведущей цветовой палитры. Нужно помнить, что смена цветоощущений проявляет, стимулирует и угнетающе воздействует. Необходимо чтобы цвет в интерьере ДОУ выполнял значительную роль, помогал дошкольникам, там самым, чтобы отыскать нужное место или зону в помещении [1;16].

Наиболее важное значение предметно-пространственная развивающая среда влияет на состояние здоровья дошкольников, как физическое, так и психологическое. По этой причине следует формировать предметно-пространственную среду, что способствует самосохранению и укреплению здоровья воспитанников. В нормативных правовых актах, стабилизирующих работу в ДОУ прописаны требования к сохранению и развитию здоровья воспитанников.

Предметно-развивающая среда составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд на предметно-развивающую среду предполагает понимание её как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлён навык, познания, вкусы, способности и потребности множество поколений. Посредством через предмет дошкольник познаёт себя, свой индивидуум. Дошкольник обретает свою вторую жизнь в предметах подкультуры, в виде отношений социума друг с другом (А.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). С этого, в каких-либо взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом перемен, совершающихся в среде, обуславливается динамика развития, высококачественных психологических процессов. Педагогические возможности среды многоаспектен: это-и условия жиз-

недеятельности ребенка (В.С. Библер), формирование отношения к базисным ценностям, усвоение социального навыка, развитие жизненно необходимых качеств (Л.П. Буева, Н.В. Гусева); это-и способ информации внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А.В. Мудрик), удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Следовательно, среда-это общественно культурная деятельность, образ жизни, область передачи и закрепления глубоко общесоциального навыка, культуры и подкультуры, развития творчества. Среда формируется только лишь в следствии данной работы, а осваивание её субъектом воплощается при помощи эстетического, познавательного, оценочного и других видов отношений и взаимодействий. Воспитательно-образовательная система д/с содержит в себе и формирование обширных интересов и форм деятельности детей. Простые формы бытового труда и самообслуживания, и конструктивная деятельность с подключением простых трудовых умений, и разнообразные формы продуктивной деятельности, и занятия согласно ознакомлению с окружающим явлениями природы ребенка и социума, разные формы эстетической деятельности, простые формы учебной деятельности согласно усвоение чтения, письма, арифметики и в конечном итоге, ролевая игра [2;65].

Развивающая предметная среда как система материальных объектов деятельности детей, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития, подразумевает целостность общественных и предметных методов обеспечения различных видов деятельности детей. Данный эффективный способ формирования специфических детских видов деятельности в дошкольном детстве, имеет непреходящую ценность, в период жизни ребенка [3;23].

Предметный мир, воспринимаемый детьми, без исключения наиболее углубляется для него. В данный мир вступают предметы, с какими способен функционировать и функционирует непосредственно дошкольник, тем самым и др. окружающие вокруг него предметы. Предметно развивающая среда в любой возрастной группе д/с обязана обладать характерными признаками, а непосредственно: для третьего года жизни — это довольно огромное место для самореализации в быстром темпе детей среднего дошкольного возраста важно учесть интерес в игре с одногодками и особенность уединяться в старшей группе весьма немаловажно рекомендовать детям игры, психологические процессы развивающие такие как: восприятие, память, внимание и т.д. Согласно взросления детей предметно-развивающая среда обуславливается сперва лично педагогом с учетом заинтересованности детей младшего возраста, со средней группы формируется воспитателем совместно с детьми, старшие дети сами формируют и изменяют её с позиции детских интересов [4;87].

Литература:

1. Афонькина Ю.А. Рабочая программа педагога-психолога ДОО. — 2-е изд. — Волгоград: Учитель, 2014. — 16 с.
2. Комарова О.А. Наполнение развивающей среды в соответствии с образовательными областями.. — Справочник старшего воспитателя — № 8. Просвещение, 2014. — 65 с

3. Максимова Г. Ю. Предметно-пространственная среда в контексте отечественной педагогики развития. Актуальные проблемы педагогики: сборник научных трудов. — Владимир: ВГПУ, 2015. — 23 с.
4. Епачинцева Н. Д. Организация развивающей среды в ДОУ. — Белгород: БГУ, 2014. — 87 с

Познавательный-творческий проект «Погружение в классику. Творчество Антонио Вивальди»

Каменская Оксана Александровна, музыкальный руководитель

МДОУ Центр развития ребенка детский сад № 51 «Солнышко» г.о. Подольск (Московская обл.)



Классическая музыка — основа цивилизованного общества. И признак утонченного ума

Генри Морган

Особое место в жизни ребёнка старшего дошкольного возраста занимает приобщение его к миру музыки, развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания им произведений музыкального искусства. Музыка способствует всестороннему развитию ребёнка. Вопросы методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста рассматривались исследователями — Д. Б. Кабалевским, Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Н. А. Метловым, Е. В. Назайкинским, Б. В. Асафьевым, М. Б. Зацепиной и другими.

Многие учёные (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, и др.) считают, что музыкальные способности присутствуют у всех детей, но их уровень разный в силу особенностей физиологического развития. Доминирующую роль в развитии музыкальных способностей дошкольника играет окружающая его среда и систематические занятия данной деятельностью. Именно, в деятельности развиваются способности.

В настоящее время любая программа музыкального развития дошкольников строится на основе ФГОС ДО. В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста) перед ДОО ставится несколько новых ориентиров:

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- эстетического отношения к окружающему миру;
- углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусства;
- развитие восприятия и сопереживания художественным образам произведений;
- обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности.

Помочь реализовать вышеприведённые цели может лишь высокохудожественная музыка, какой является классическая музыка. Радынова О. П. рекомендует слушать с детьми классические произведения разного времени — старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шопена, Глинки и других композиторов — классиков, что формирует у детей старшего дошкольного возраста эталоны красоты.

Актуальность проекта

4 марта 2018 года исполняется 340 лет со дня рождения Антонио Вивальди, итальянского композитора, скрипача-виртуоза, педагога, дирижёра, католического священ-

ника. Вивальди считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Вивальди в основном известен благодаря своим инструментальным концертам, в особенности для скрипки. Его наиболее известной работой является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года».

Классическая музыка укрепляет память человека. К такому выводу пришли исследователи из университета итальянского города Кьети. Они открыли так называемый «эффект Вивальди», доказав, что регулярное прослушивание его знаменитого симфонического сочинения «Времена года» улучшает свойства памяти у людей.

В настоящее время многие дети в семье слышат, как правило, к сожалению, лишь развлекательную поп-музыку. Данный проект поможет расширить музыкальный мир детей старшего дошкольного возраста, повысить компетентность родителей и педагогов в области музыкальной культуры.

Аннотация проекта

Проект посвящён 340-летию со дня рождения выдающегося композитора, скрипача-виртуоза, дирижера и музыкального педагога А. Вивальди, рассчитан на детей старшего дошкольного возраста и носит долгосрочный характер. Данный проект формирует основы музыкальной культуры дошкольников на основе знакомства с классической музыкой композитора А. Вивальди, развивает интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, развивает мышление, музыкальную память, внимание, воображение, воспитывает художественный вкус, обогащает музыкальные впечатления, что играет важную роль в подготовке детей к школе.

Проектом предусмотрено не только проведение занятий, мероприятий с дошкольниками, а также совместная деятельность родителей с детьми, просветительская работа с педагогами и родителями, создание окружающей музыкально-художественной среды. Проект будет осуществлён детьми 6–7 лет, их родителями, педагогами ДОУ.

Сроки реализации: 9 месяцев (долгосрочный)

- Начало реализации — сентябрь 2017 года
- Окончание реализации — май 2018 года

Участники проекта:

- воспитанники подготовительной группы,
- воспитатели,
- специалисты,
- музыкальный руководитель,
- родители.
- социальные партнёры (Детская музыкальная школа № 2)

Постановка проблемы

Современные дети живут и развиваются в эпоху активной агрессивной, шумной музыки. Практически не слышат звуки классической музыки, в том числе и в семье, которая оказывает огромное негативное воз-

действие на человека. В результате у детей искажается представление о музыкальной культуре. Успех музыкального развития дошкольников во многом зависит от их музыкального опыта, компетентности педагога, родителей (законных представителей). Одним из важнейших аспектов формирования музыкального вкуса у детей является качество используемого музыкального репертуара, как на занятии в ДОУ, так и в семье. Важно использовать в работе с детьми высокохудожественную музыку, а это, прежде всего — классическая музыка. К сожалению, в настоящее время по ряду причин не каждый родитель уделяет время для прослушивания с ребёнком классической музыки.

Гипотеза: знакомство с классической музыкой А. Вивальди позволит сформировать музыкальный вкус, развить образное мышление, способность к творческому осмыслению и восприятию музыкальной культуры, обогатить содержание музыкального воспитания ДОУ

Практическая значимость — полученные результаты помогут содержательно обогатить разрабатываемые программы, концепции и проекты нравственного воспитания детей ДОУ. Полученные результаты помогут создать методические рекомендации по организации и проведению занятий в рамках режима дня ДОУ. Работа с детьми по данному проекту поможет подготовить их к начальной ступени школы.

Цель проекта:

— формировать основы музыкальной культуры у детей старшего дошкольного возраста через призму музыкального восприятия произведений зарубежного композитора А. Вивальди.

Задачи проекта:

- продолжать расширять представления детей о классической музыке — знакомить с творчеством зарубежного композитора А. Вивальди;
- развивать у детей эмоциональную сферу, творческую активность, познавательный интерес к музыке, умение слушать и воспринимать, понимать, анализировать музыкальное произведение;
- привлекать родителей к участию в совместной деятельности с детьми;
- воспитывать у детей художественный вкус через слушание и восприятие классической музыки.

Планируемые результаты:

Воспитанники:

- положительная динамика в развитии интереса к классическим музыкальным произведениям, к музыкальной деятельности;
- обозначение предпочтений в музыке, развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей, умение слушать и воспринимать, понимать, анализировать музыкальное произведение
- развитие у воспитанников таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.

Родители:

- повышение компетентности и интереса к музыкальной деятельности детей, к классической музыке;

- использование «Музыкального фонда» группы и детского сада;
- обсуждение проблем музыкального развития детей с музыкальным руководителем, выполнение рекомендаций педагога в данном вопросе.

Воспитатели:

- повышение компетентности в вопросах музыкального развития детей;
- активное сотрудничество с музыкальным руководителем и родителями; в решении общих задач музыкального развития дошкольников;
- использование воспитателем классической музыки в педагогическом процессе;

Музыкальный руководитель:

- организация работы с учетом интересов и возможностей воспитанников;
- помощь в создании «Музыкального фонда» детского сада и группы;
- помощь воспитателю в подборе классического репертуара для организации режимных моментов и педагогического процесса.

Критерии результативности проекта:

1. Обновление репертуара произведениями классической музыки А. Вивальди в группах старшего возраста.

2. Использование данного репертуара в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности воспитанников.

3. Создание базы данных (картотеки) репертуара классической музыки, творчества русских и зарубежных классических композиторов.

4. Составление методических рекомендаций по итогам реализации данного проекта.

Ресурсное обеспечение проекта:**Материально-техническое:**

- музыкальный зал;
- музыкальные инструменты для взрослых, детей;
- проектор, экран DVD-проигрыватель, ПК
- музыкальный центр, акустическая система, микрофоны;
- костюмы, декорации, атрибуты.

Информационно-методическое:

- интернет-ресурсы;
- библиотека музыкальной литературы;
- периодическая печать.

Кадровое:

- Музыкальный руководитель.
- Воспитатели и специалисты ДОУ.

Риски проекта и пути их преодоления

Недостаточное использование репертуара классической музыки в совместной и самостоятельной деятельности детей педагогами ДОУ.	Оснащение предметно-развивающей музыкально-творческой среды группы. Консультация для педагогов по использованию данного репертуара Совместное планирование работы
Отсутствие фонограмм для проведения занятий, подготовки номеров для концерта, праздников, развлечений в детском саду.	приобретение фонограмм по подписке, приобретение фонограмм в магазинах, интернет-магазинах, запись онлайн.

Этапы реализации проекта**1 этап предварительный.**

- мониторинг знаний детей в области классической музыки;
- изучение компетентности родителей и педагогов по теме проекта методом анкетирования.

- подготовка материала к проекту;
- заключение договоров о сотрудничестве с определенными организациями (дошкольными, школьными, государственными) и общественными объединениями.

2 этап: основной

Организационные формы работы над проектом:

Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	Сроки реализации
Знакомство с творчеством композитора А. Вивальди. Цикл музыкальных гостиных «Времена года».	Образовательный салон по циклу «Времена года» А. Вивальди. Просветительские беседы «Поговори, послушай со мною мама музыку А. Вивальди»	Круглый стол «Классическая музыка в повседневной жизни ребёнка», «Творчество А. Вивальди», «Значение классической музыки в развитии дошкольника»	Сентябрь

Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами	Сроки реализации
Знакомство с симфоническим оркестром. «Времена года» А. Вивальди. Аппликация «Мой любимый музыкальный инструмент»	Изготовление незвученных музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Оформление музыкальных уголков группы в соответствии с темой проекта. Создание фонотеки в группах (классическая музыка А. Вивальди, включения в режимные моменты.)	Октябрь
Развлечение «Отгадай музыкальный инструмент». Организация выставки миниатюрных музыкальных инструментов.	Консультация «Как развить способность ребёнка слышать музыкальные инструменты в симфоническом оркестре»	Знакомство с загадками о музыкальных инструментах. Пополнение музыкального уголка музыкальными загадками.	Ноябрь
Инсценировка симфонического оркестра под музыку А. Вивальди.	Инсценировка симфонического оркестра под музыку А. Вивальди	Консультация «Развитие самостоятельной творческой активности у детей старшего дошкольного возраста с помощью музыкальных инструментов» «Организация совместной музыкальной деятельности в группе»	Декабрь
Рассматривание иллюстраций к циклу «Времена года» А. Вивальди.	Совместная изобразительная деятельность с детьми на тему «Времена года. А. Вивальди»	Помощь в организации выставки рисунков «Музыка А. Вивальди».	Январь
Творческая музыкально-ритмическая композиция — импровизация под музыку Вивальди. Постановка хореографической композиции под музыку Вивальди.	Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов к танцам.	Помощь в создании фотоальбома «Музыка А. Вивальди в жизни нашей группы»	Февраль
Просмотр мультфильма «Антонио Вивальди» из серии мультфильмов «Сказки старого пианино» Просмотр мультфильма «Вивальди 4 сезона» Просмотр мультфильма «Времена года», муз. А. Вивальди.	Просмотр документального фильма «Вивальди без маски» «Антонио Вивальди» (США, Бельгия, 2016)	Просмотр документального фильма «Вивальди без маски» «Антонио Вивальди» (США, Бельгия, 2016)	Март
Экскурсия в детскую музыкальную школу № 2.	Посещение с детьми с детьми концертной программы в музыкальной школе № 2.	Разучивание песни «Под музыку Вивальди», сл. А. Величанского, муз. В. Берковского, С. Никитина). Выступление с песней перед детьми.	Апрель
Постановка танцевального спектакля-импровизации «Под музыку Вивальди» совместно детей с родителями.	Постановка танцевального спектакля-импровизации «Под музыку Вивальди» совместно детей с родителями.	Совместная подготовка спектакля.	Май

3 этап:

- Мониторинг проектной деятельности.
- Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.
- Презентация проекта «Погружение в классику. Творчество Антонио Вивальди».
- Редактирование материалов, публикации в печатных изданиях.
- Выступление с докладом и презентацией проекта на Всероссийской и Международной конференции с целью передачи опыта в работе по данной теме.

Литература:

1. Арнонкур Н. Программная музыка — концерты Вивальди ор. 8 [Текст] / Н. Арнокур // Советская музыка. — 1991. — № 11. — С. 92–94.
2. Барбье П. Венеция Вивальди: Музыка и праздники эпохи барокко = LaVenisedeVivaldi: Musiqueetfêtesba-roques. — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009. — С. 280. — ISBN978–5–89059–140–1.
3. ВирджиллиоБоккарди. Вивальди. — Жизнь замечательных людей (Том 1085). — М.: Молодая гвардия, 2007. — С. 272. — ISBN978–5–235–03014–5.
4. Времена года в классической музыке Вивальди <http://www.prostosound.com.u>
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. — М., 2010. — 128 с.
6. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М: 2003 г., 368 с.
7. Кирнарская Д.К. Секреты популярности Антонио Вивальди // Музыка и публика. № 3 (61), 2013, С. 2–9.
8. Классическая музыка. История музыки, биографии великих композиторов и музыкантов / ответственный редактор Ю. Орлова. — М.: Издательство «Э», 2015. — С. 45–47. — ISBN5457942228.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 частях. — М., 1997. Ч. 1–608с.
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 частях. — М., 1997. Ч. 2. — 400 с.
11. Концерт, оп. 8 № 1 «Весна». Часть 1 Аллегро (инф.)
12. Концерт, оп. 8 № 1 «Весна». Часть 2 Ларго (инф.)
13. Концерт, оп. 8 № 1 «Весна». Часть 3 Аллегро (инф.)
14. Концерт, оп. 8 № 2 «Лето». Часть 1 Аллегро нон мольто (инф.)
15. Концерт, оп. 8 № 2 «Лето». Часть 2 Адажио (инф.)
16. Концерт, оп. 8 № 2 «Лето». Часть 3 Престо (инф.)
17. Концерт, оп. 8 № 3 «Осень». Часть 1 Аллегро (инф.)
18. Концерт, оп. 8 № 3 «Осень». Часть 2 Адажио мольто (инф.)
19. Концерт, оп. 8 № 3 «Осень». Часть 3 Аллегро (инф.)
20. Концерт, оп. 8 № 4 «Зима». Часть 1 Аллегро нон мольто (инф.)
21. Концерт, оп. 8 № 4 «Зима». Часть 2 Ларго (инф.)
22. Концерт, оп. 8 № 4 «Зима». Часть 3 Аллегро (инф.)

Рекомендации родителям при подготовке детей к школе

Косткина Мария Александровна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Мезенцева Ольга Александровна, учитель-логопед

ГБОУ школа № 1474 г. Москвы

Многие родители задаются вопросом, как лучше подготовить ребенка к школе, как обеспечить его успешную обучаемость.

Качество подготовки ребенка к школе и дальнейшие школьные успехи напрямую взаимосвязаны. Развитие дошкольника должно осуществляться по многим направлениям. Базисом является физическое развитие скелета, суставно-связочного аппарата, крупной и мелкой мускулатуры, полноценное развитие нервной, дыхательной, сердечно-сосудистой систем. Только здоровый ребенок выдержит школьные статические нагрузки. Следовательно, занятия физической культурой, игры на свежем воздухе, закаливание, полноценное питание, режим дня необходимые элементы подготовки ребенка к школе.

Для успешного обучения в школе необходимо развивать высшие психические функции: процесс восприятия, произвольное внимание, словесно-логическое мышление, что позволит полноценно воспринимать и усваивать информацию.

В процессе развития восприятия нужно знакомить ребенка с эталонами цвета, формы, величины; ребенок должен вслушиваться в звуки, выделять их в речевом потоке, различать между собой.

Очень важно развивать восприятие схемы собственного тела и ориентировки на плоскости и в пространстве. Ребенок должен уметь четко определять направление (слева, справа, впереди, сзади, вверху, внизу), уметь выполнять инструкции, построенные на умении ориентироваться (например: дотронуться левой рукой до правого уха, сделать два шага влево, поставить стул перед собой, нарисовать круг над квадратом, а между ними поставить «галочку», слева от круга нарисовать звездочку, а справа от квадрата — ёлочку и т.д.). Ориентировка на листе бумаги (середина листа, верхний левый угол, правый нижний и т.д.) должна быть полностью усвоена ребенком.

Для развития зрительного внимания можно предложить ребенку выполнить работу по образцу: сложить

мозаику по схеме-рисунку, вычеркнуть определенные элементы из ряда предложенных, раскрасить эти элементы (рисунки) в определенные цвета.

Зрительная память формируется при выполнении следующих видов игр и упражнений: назвать, что было нарисовано на перевернутой картинке, рассказать о взаимоположении предметов на картинке, разложить картинку (или предметы) в том порядке, что был предъявлен, запомнить и воспроизвести фигуру, сложенную из палочек.

Слуховое внимание, восприятие и слуховая память развиваются при выполнении следующих видов работ: выделение звука (слога, слова) из ряда других. Дополнить фразу (вставить пропущенное слово). Для развития слуховой памяти потренируйте ребенка запоминать ряд слов, стихотворение, запоминать и выполнять многоступенчатую инструкцию (*Возьми книгу, подойди к окну и сядь на стул*).

Для развития словесно-логического мышления учите ребенка сравнивать предметы между собой, находить отличающиеся от других (*сначала по форме, цвету и величине*), объединять предметы в группу, исключать «лишний» из понятия (например, *чашку из предметов мебели, яблоко из овощей* т.п.), учите детей отгадывать загадки, понимать и объяснять пословицы.

К школьным годам ребенок должен иметь достаточный словарный запас и представление об окружающем мире. У него должны быть сформированы навыки самообслуживания (умение раздеться, помыть чисто руки, собрать свои вещи и т.п.).

В полноценном образовательном процессе исключительно важна роль речи, с её помощью развивается обобщающая и абстрагирующая функции мышления.

К началу обучения в школе ребенок должен чисто произносить и различать все звуки речи, чтобы ошибки произношения не отражались на письме и в последующем не вызывали психологического дискомфорта. Обратите внимание, может ли Ваш ребенок произносить слова сложные по слоговой структуре и слова со встречающимися противоположными по звучанию звуками (*регулировщик, чистильщик, парикмахерская, универсам, коромысло, экскаваторщик, воротничок, аквариум* и др.).

Словарный запас должен быть полным количественно и совершенным качественно. Ребенок должен знать обобщающие понятия (*овощи, фрукты, посуда, транспорт, мебель, обувь* и др.), уметь подбирать антонимы (*добрый — злой*) и синонимы (*дорога — путь*) к словам, подбирать родственные слова (*красота — красавица — украшение*), образовывать относительные прилагательные (меховой, металлический, пластмассовый), притяжательные прилагательные (*куриный, львиный, заячий*), сложные прилагательные (*голубоглазый, остроклювый*), приставочные глаголы (*выехал — уехал — подъехал — объехал — приехал*).

Правильный грамматический строй речи включает правильное согласование слов в роде (*синий шарф, синее платье, синяя куртка*), числе (*сосновая ветка, сосновые дрова, сосновые шишки*), падеже (*гладить кошку, играть с кошкой*).

Ребенок должен верно пользоваться предложениями (*простыми: в, из, на, с (со), под, из, у; и сложными: из-под, из-за*), союзными словами (*потому что, который*) при составлении предложений.

Полноценное усвоение грамматической структуры речи служит развитию связной речи. К школе ребенок должен уметь выражать свои мысли, составлять рассказ по картинке, рассказ на заданную тему, пересказывать текст.

Современный уровень школьных требований предполагает, что ребенок уже умеет читать, владеет навыками счета.

Справившись с такой программой подготовки, вы создаете прочную основу для формирования школьной деятельности при наличии у ребенка учебной мотивации. Ребенок должен идти в школу не из-за внешних признаков (*купают ранец*), а с желанием узнавать новое, получать знания, т.е. быть психологически зрелым. В качестве рекомендаций для родителей, чьи дети посещали логопедические занятия, мы можем предложить несколько игр для развития речевой памяти, словаря, правильности грамматического строя, а также развития наблюдательности, внимания и умения логически мыслить.

Игра «Цепочка слов» (расширение запаса существительных в активном словаре). В этой игре надо составить цепочку слов так, чтобы последний звук предыдущего слова совпадал с первым звуком последующего (вариант для взрослых **игра «Города»**).

Игра «Что это?» (закрепление у детей обобщающих понятий). Играть можно с мячом. Взрослый называет предмет, а ребенок должен сказать, к какой логической категории он относится. Например, *кукла — игрушка, стакан — посуда, машина — транспорт*, и т.д.

Игра «Поймай — скажи» (расширение глагольной лексики). Взрослый бросает мяч ребенку, называя при этом птицу (животное, профессию, имя человека, вид транспорта). Ребенок бросает мяч взрослому и называет какое-либо действие этой птицы (как голос подает, как передвигается), так же по животным, профессиям и т.д. Например, *утка — крикает, лебедь — трубит, петух — кукарекает; корова — мычит, лошадь — ржет, собака — лает; писатель — пишет, врач — лечит, повар — готовит; самолет — летит, телега — едет; Дима — рисует, Таня — читает*, и т.д.

Игра «Холодно — жарко» (обогащение словаря наречиями-антонимами). Ребенок отвечает словом с противоположным значением на сказанное ему наречие: *быстро — медленно, тихо — громко, влажно — сухо, горько — сладко, узко — широко* и т.д.

Игра «Исправь ошибку» (понимание смысла предложения). Взрослый просит ребенка внимательно послушать и исправить ошибку:

Коза принесла корм девочке.

Мяч играет с Сашей.

Гена разбил стеклом мяч.

Оля с картинкой рисует папу.

Маша несет сумку в капусте.

В игру «Снежный ком» лучше играть всей семьей. Первый играющий называет любое существительное,

второй его повторяет и называет новое слово, третий повторяет эти слова и произносит свое слово. Эта игра развивает объем памяти. Можно усложнить игру, если договориться придумывать слова на определенную тему (по обобщающим понятиям, по наличию в слове определенного звука, по месту нахождения предмета: *магазин, квартира, поле, лес* и т.д.).

Интересны игры всей семьей на придумывание коротких слов из букв одного длинного слова, например, из слова *гастроном* — *астроном, трон, монстр, роса, нота, сор, мот* и др., отгадывание детских кроссвордов, собирание «*рассыпавшихся слов*».

Игра «Угадай, что изменилось?» поможет в правильном использовании предлогов и развитии внимания малыша. Пусть ребенок посмотрит, где стоят игрушки, потом поменяйте место расположения некоторых из них. Ребенок должен заметить, какие игрушки оказались не на своем месте, и ответить: мишка был на полке, а теперь под стулом, карандаши лежали в коробке на столе, а теперь лежат рядом с коробкой на диване и т.д.

Для ориентировки в пространстве подойдут игры-головоломки.

Повысить качество внимания и памяти помогут **игры «Вспомни и назови»**, когда ребенку надо назвать по-

рядок, в котором стояли его игрушки, назвать перевернутую картинку из виденного ряда, поставить картинки в том порядке, который ему назовет взрослый.

Ряд физкультминуток между занятиями повысит настроение и заставит быть внимательными даже взрослого — это **игры «Посмотри и сделай»** и **«Услышь и сделай»**, где надо повторить за ведущим те упражнения, которые ты видишь, не обращая внимания на устную инструкцию, и наоборот, делать то, что услышишь, не обращая внимания на наглядные действия. Например, ведущий говорит: — Руки вверх, а сам разводит руки в стороны. — Руки за голову, а сам ставит их на пояс. В зависимости от инструкции (смотреть или слушать) и надо выполнять его задания.

Развитие мелкой моторики является одним из важных компонентов подготовки руки к письму. Поэтому все задания ручной деятельности очень полезны: лепка из пластилина и глины, раскрашивание и штриховка, работа с трафаретами, вырезывание ножницами, игры с мозаикой, работа с мелким конструктором.

Чем многостороннее развит ребенок, тем легче ему будет воспринимать, усваивать и воспроизводить информацию и умения.

Творческих вам успехов, уважаемые родители!

Литература:

1. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «350 упражнений для подготовки детей к школе». Москва, АСТ — АСТРЕЛЬ, 2004 г.
2. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «1000 лучших упражнений для подготовки к школе». Москва, РОСМЭН — ПРЕСС, 2008 г.
3. Б. С. Волков, Н. В. Волкова Готовим ребенка к школе, С. — П, Питер Пресс. 2008 г.
4. Н. М. Липская, И. М. Мальцева, С. В. Пятак, Т. В. Сорокина «Годовой курс подготовки к школе» для детей 6–7 лет. М.: Изд-во «Эксмо», 2016 г.
5. Т. В. Громова «Сказочная подготовка к настоящей школе». Москва, изд-во «Генезис», 2003 г.
6. А. С. Герасимова «Тесты для подготовки к школе» словарный запас, грамотная речь, память. Москва, АЙРИС — ПРЕСС, 2004 г.

Сценарий досуга «Весенняя ярмарка»

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника»

Центральная стена музыкального зала украшена каруселью, стоят столы с народными игрушками, матрешками, платками, музыкальными инструментами, сушками, пряниками, звучит фонограмма минус «Золотая ярмарка».

Входят в зал скоморохи, свистят на свистульках.

1 скоморох: Собирайся, народ! Не толпись у ворот!

Ярмарка весенняя всех гостей зовет!

Много песен, много шуток

И веселых прибауток!

2 скоморох: Расступись, честной народ!

Не пыли, дорожка.

Сюда ярмарка идет

Погоулять немножко!

1 скоморох: Ото всех дверей, ото всех ворот,

Приходи скорей, торопись, народ!

Ярмарка, ярмарка, удалая, жаркая!

Ярмарка весенняя, плясовая, яркая!

2 скоморох: Здесь добра всего не счесть,

Для любого выбор есть!

Вход «Золотая ярмарка». Дети входят в зал под звучание песни «Золотая ярмарка»

Ведущий: Ярмарке — земной поклон,

Колокольный перезвон.

Ярмарка весенняя пришла к нам в детский сад.
Да и что тут толковать — пора песню запевать.

Песня «На ярмарку». На мелодию русской народной песни «Во кузнице»:

1. На я, на ярмарку (2 раза)
Как на ярмарку народу собралось (2 раза)
2. Играет музыка (2 раза)
Здесь народное гулянье началось (2 раза)

Дети садятся на стульчики

Ведущий: Так уж у нас на Руси повелось,
Чтобы весело всем и счастливо жилось,
В волшебство каждый верил и в чудеса,
В чудеса-кудеса, в кудеса-чудеса!

Скоморох: Волшебные появления, чудесные превращения...

Чудеса-кудеса, загляните к нам сюда!

Появляется Аленушка..

Аленушка: Здравствуйте, мои друзья!

А вы знаете, кто я?

И как попала я сюда?

Скоморох: Ай да девица-душа!

Как ты чудо хороша!

Ты Аленушка-краса!

Тебя на ярмарку сюда

Привели к нам чудеса.

Аленушка: Ой, как я люблю веселье,

Волшебства и превращения!

Сказки Царь-девицы,

Песни-небылицы.

На веточке на голой, покрытой не листвою,

Сидел козел веселый, чирикал сам с собой.

Там заяц-лежебока тащил в зубах кота,

Лиса ловила мошек — такая красота!

А рядом, свесив уши, капусту ел медведь,

А ты сиди и слушай, а я не буду петь!

Ведущий: Аленушка, наши дети тоже знают небылицы да путаницы...

Дети:

1. Собрались мы позабавиться да потешиться,
Поиграть, пошутить, посмеяться...

2. Ваня, Ваня, простота,

Купил лошадь без хвоста.

Сел задом наперед

И поехал в огород.

3. Чики, чики, чикалочки.

Едет Ваня на палочке,

А Дуняша на тележке

Звонко шелкает орешки!

4. Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала.

А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу — раздавила курицу,

Пошла на базар — раздавила самовар!

Вышла на лужайку — испугала зайку!

5. Ха-ха! Чудеса, чудеса-кудеса!

Аленушка: Мне на месте не сидится,

Я люблю повеселиться.

Эй, друзья мои, подружки,

Давайте спляшем топотушки!

Девочки-Матрешки: Наши ручки — крендельки,
Щечки, словно яблочки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке!

Танец «Русские матрешечки».

Дети встают в полукруг.

Ведущий: Под окном с рассветом вместе

К нам приходит в гости песня.

Звонкой утренней капелью,

Тихим всплеском ручейка,

Радостной веселой трелью,

Первым шепотом листка —

Это утром у окна

Голос пробует Весна!

Песня «Веснянка». Украинская народная песня в обработке С. Полонского. Перевод с украинского Л. Пеньевской.

Появляется Весна.

Весна: Небо чистое, нежное, ясное,

Голубой и таинственный свет.

Я, Весна, чародейка прекрасная,

Вам дарю свой весенний привет.

Аленушка: Здравствуй, Весна-красна, ты на чем пришла?

Весна: Я приехала на возочке, приплыла на челночке.

Аленушка: Весна-красна, а что ты нам принесла!

Весна: Листья на дубочек, шелковый платочек,

Много-много вешних вод

Да веселый хоровод.

Скоморох: Шире, шире, хоровод!

Собирайся, народ!

Будем весело плясать,

И Весну-красну встречать!

Песня «Мы поём веснянку». Слова и музыка О. Девочкиной.

Скоморох: Становись весь народ

Поскорее в хоровод.

В хороводе, в хороводе,

Да при всём честном народе

Мы попляшем, поиграем,

И себя позабавляем!

Хоровод

Весна: Уж очень я песни да музыку люблю! А уж как музыканты заиграют — так сразу и солнышко проглянет, и птички запоют, и ручьи побегут...

Скоморох: Чудеса-кудеса, загляните к нам сюда!

**Сценка по рассказу Э. Шима «Камень, ручей, со-
сулька и солнце»**

Ребенок: Наконец-то, наконец-то настоящий солнечный денек! От ясного солнышка светло, капель весело перезванивает, птички поют... Все весне радуются. Благодать!

Камень-валун: Мне кланяйтесь, меня благодарите. Это я весну делаю!

Ребенок: Неужели ты, дедушка?

Камень-валун: Конечно, я! Вон у меня какие бока горячие...Вокруг меня снег тает, травка показалась.

Кабы не я, не было бы весны!

Ручей: Ах ты, старый лежебока! Не хвались попусту! Тебе повернуться лень, а я вот день-деньской в работе. Пускай мне все кланяются, меня благодарят!

Ребенок: Значит, ты, Ручей, весну делаешь?

Ручей: Конечно, я! Поглядите-ка: я снег растапливаю, лед просверливаю, деревья и травы водой пою... Какая же без меня весна?

Сосулька: Ай, болтун! Не слушайте его, пустомелю! Мне кланяйтесь, меня благодарите!

Ребенок: А разве ты, сосулька, весну делаешь?

Сосулька: Еще бы не я! Одна только я! Как начну слезы горячие лить — вот вам и весна... Разве она по-другому начнется?

Весна: Закатилось солнышко ясное, спряталось за лесом. Тут и Камень остыл, и Ручей заледенел, и Сосулька обмерзла. И сразу стало ясно, кто весну-то делает.

Ребенок: Пусть поет, цветет весна,
Солнце улыбается!

Пусть на ярмарке у нас
Веселье продолжается!

Ребенок: Снова ярмарка шумит!

Пряники с конфетами!

На товар народ глядит,

Люди разодетые!

Скоморох: Продолжаем мы веселье,

Все бегом на карусели!

Много мест на карусели,

Все уселись, кто хотели?

Игра «Карусель» под музыку. Дети с родителями и гостями.

Раз, два, подхватили!

Три, четыре, раскрутили!

Еле-еле-еле-еле («карусель» медленно движется)
Завертелись карусели.

А потом, потом, потом (движения постепенно ускоряются)

Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали,

Побежали, побежали!

Тише, тише, не спешите.

Карусель остановите. (движения постепенно замедляются)

Раз-два, раз-два. (останавливаются и кланяются друг другу)

Вот и кончена игра.

Родители и гости садятся.

Скоморох: Тары-бары, растабары,

Раскупили все товары.

Веселились мы и пели,

Раскрутили карусели.

Скоморох: Долго-долго мы играли,

И гостей всех развлекали.

К самовару приглашаем,

Вкусным чаем угощаем.

Скоморох: Выпьем чай из самовара

С сушками, ватрушками,

С калачами, с крендельками,

С пирогами русскими.

Песня «Русский чай». Слова и музыка А. Фроловой.

Ведущий: Вот и солнышко садится,

Всем пора нам расходится!

Вот и ярмарке конец!

Кто был с нами — молодец!

Пальчиковые игры как средство позитивного общения детей раннего возраста

Маттис Ольга Ивановна, воспитатель;

Глебова Надежда Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты (Мурманская обл.)

С самого рождения человек вступает в отношения с окружающими людьми. Без общения не может сформироваться его психика. В процессе общения ребенок познает окружающий мир, самого себя, усваивает язык, нормы взаимоотношений взрослых, своих сверстников.

На третьем году жизни ребенка происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша и осознанием своей самостоятельности. Для детей этого возраста характерна потребность в общении. Развитие разнообразных форм общения ребенка со сверстниками — важнейшая задача педагогики раннего возраста.

В настоящее время проблема общения становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими

детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. В нашей группе поступают дети малоговорящие и им трудно понять друг друга. Именно поэтому так необходимо проведение систематизированной работы по формированию речи.

Поскольку игра продолжает являться ведущим видом деятельности, а речь продолжает выступать необходимым условием развития этого сложного вида деятельности, вопрос о подборе методов и приемов развития речи приобретает особую актуальность.

Цель: Формирование у детей основы речевой моторики на основе пальчиковых игр.

Для реализации поставленной цели выделили основные задачи:

— Сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речевой деятельностью детей.

— Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковые игры;

— Повысить компетентность родителей в значимости пальчиковых игр детей раннего возраста.

Для решения задач мы пересмотрели игры, пособия, постарались создать условия, в которых каждый ребенок смог проявить свои эмоции, чувства, желания.

Особое внимание уделили позитивному общению во время игр с пальчиками.

Пальчиковые игры все подражательные действия сопровождали стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм, неизменный порядок слов и рифма воздействуют на детей завораживающе, успокаивая.

Насколько ребенку понравится игра, во многом от исполнения. Важно спокойное и ласковое обращение, выразительная мимика взрослого. Разучивая игру, взрослый должен сначала сам показать пример малышу. Потом помочь манипулировать пальчиками рук, далее проводить одновременно, при этом обязательно проговариваем текст пальчиковой игры.

Проводим игру весело и вдохновенно, не обращая внимания, если у ребенка что-то не получается, и поощряем его успехи.

Для малышей изготовили пальчиковый театр, родители изготовили сенсорные книжки по сказкам.

Что происходит, когда дети занимаются пальчиковой гимнастикой?

— Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи.

— Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность детей.

— Малыши учатся концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой и усилится контроль за выполняемыми движениями.

— Развивается память у детей, так как они учатся запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

— У малышей развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, они смогут «рассказывать руками» целые истории.

— В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Пальчиковые игры дают возможность взрослым играть с малышами, радовать их и вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаи-

моотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. Персонажи и образы пальчиковых игр — паучок и бабочка, коза и зайчик, дерево и птица, солнышко и дождик — нравятся малышам, и дети с удовольствием повторяют за взрослыми тексты и движения. Одни пальчиковые игры готовят малыша к счёту, в других ребенок должен действовать, используя обе руки, что помогает лучше осознать понятия «выше» и «ниже», «сверху» и «снизу», «право» и «лево». Игры, в которых малыш ловит или гладит руку взрослого или другого ребенка, хлопает его по руке или загибает пальцы партнёра по игре, важны для формирования чувства уверенности в себе.

Выполняя упражнение, сначала объясните, как выполняется то или иное упражнение, покажите положение пальцев и кисти. Пальчиковые игры для детей необходимо предлагать от простого к сложному. Постепенно от показа отказываются, остаются только словесные указания. Только если ребенок действует неправильно, надо снова показать ему верное положение. Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним. Можно научить ребенка в случае необходимости самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Начинать пальчиковые игры всегда надо с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Малышам трудно проговаривать текст, им достаточно выполнять движения вместе со взрослым или с его помощью. Для некоторых игр надевали на пальчики бумажные колпачки или рисовали на подушечках пальцев глазки и ротик, прикрепляли самодельные гребешок, клюв, крылышки, шапочку и другое.

Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его хвалили и, если возможно, показывали его творческие достижения, например, папе или бабушке.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2–5 минут ежедневно.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

Важным условием, обеспечивающим развитие речи через общение, является связь с семьей. Родители нашей

группе сотрудничают с нами: приобрели несколько игр, художественную литературу, изготовили сенсорные книжки для группы, повторяли с детьми рекомендуемые пальчиковые игры.

К концу года дети активно рассказывают окружающим о том, куда ходили, что видели, используя различные части речи, простые и распространенные предложения. Наша работа с пальчиковыми играми по развитию речи и общения продолжится.

Литература:

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. Методическое пособие для воспитателей детского сада. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2004
2. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
3. Елецкая О. В. День за днем говорим и растем: пособие по развитию детей раннего возраста. М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Савельева Е. А. Тематические загадки и веселые игры для пальчиков: методическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста — М.: НЦ ЭНАС, 2007.
4. М. В. Ильяшенко, О. С. Ушакова. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве: Учебно-методическое пособие. — Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2003
5. Е. Осинцева, Н. Евдокимова. Интерактивная папка-лэпбук «Зима» в образовательной работе родителей с детьми раннего возраста. // Дошкольное воспитание. 12, 2016.
6. Пахомова Н. А. Формирование навыков общения у дошкольников. // Воспитатель 12, 2012, стр. 64.

Занятие с родителями в первой младшей группе «Зимние старты»

Му-Горяева Ирина Джуруковна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад »Солнышко« п. Лиман, структурное подразделение № 1 «Малышок» (г. Астрахань)

Цель: Пропаганда здорового образа жизни; приобщение семьи к физкультуре и спорту; воспитание взаимовыручки, ловкости, силы.

Задачи: Создание эмоционально-положительного настроения в процессе совместной деятельности; доставить родителям радость от участия в соревнованиях.

Место проведения: актовый зал детского сада.

Оформление зала: Снежинки, елочки, надписи «Зимние старты», «Быстрее! Выше! Сильнее!»

Предшествующая работа: подготовка надписей на ватмане, рисование елочек, сугробов для оформления панно. Рисование снеговика и изготовление пазлов для конкурса. Подборка загадок и слайдов с отгадками загадок, подготовка видеописьма подбор песен на зимнюю тематику, подготовка разминки и пальчиковой гимнастики для участников соревнований. Изготовление эмблем для команд, лыж из подручного материала, подготовка медалей, грамот и памятных сувениров для награждения.

Работа с родителями: заучивание названий команды, девизов, частушек на зимнюю тему. Подготовить спортивную форму: белую футболку, спортивные трико и спортивная обувь.

Инвентарь: Санки, лыжи, кегли, корзины, клюшки, шайбы, снежки, ворота, пазлы.

Участники: 2 команды (мужская и женская) по 5 человек.

Жюри: педагоги ДООУ.

ИКТ: видеописьмо, слайды (отгадки), картинки (снеговик, картинка с волшебными точками).

Ход ООД

Ведущий: Добрый день дорогие коллеги!

Мы начинаем нашу программу «Зимние старты».

Давайте поприветствуем наших участников аплодисментами (под музыку выходят участники становятся у панно полукругом).

Мы рады приветствовать всех участников в зале и гостей в стенах нашего детского сада. Давайте познакомимся с нашими участниками (ф.и.о участников):

Представляю вам компетентное жюри, которое будет оценивать команды.

Ведущий: Наша встреча посвящена зиме. И пусть зима — это холодное время года, но ее любят те, кто с радостью участвуют в веселых зимних играх.

Сегодня каждый из вас готов посоревноваться в силе, ловкости, скорости и выносливости.

Внимание! Внимание! Только, что было прислано видеописьмо. Интересно, от кого же оно?

Все наши спортсмены на месте.

Ведущий: Это видеописьмо от нашей повелительницы Зимушки — зимы (запись зимы):

Я, Зимушка — Зима

Повелительница Севера, вьюги, морей и северных ветров.

Приказываю всем, находящимся в этом зале — веселиться, не грустить;

— поддерживать спортсменов хлопками:

— болеть не только за своих, но и за команду соперников;

— спортсменам быть ловкими, быстрыми, сильными и сообразительным

«Желаю вам удачи!!!».

Ну что ж, зима бросила свой клич, нам пора начинать.

Ведущий: В наших соревнованиях «Зимние старты» участвуют

2 команды (женская — наши мамы, мужская — наши папы).

А сейчас капитаны команд представят свои команды.

Думаю, мужчины не будут возражать, если первыми представится женская половина.

1) Капитан — Наша команда: **«Снежинки»**;

Наш девиз:

«Стать чемпионом — мы все знаем —

Задача сложная для всех.

Соревнованья начинаем,

И твердо верим в наш успех!»

2) Капитан — Наша команда: **«Снеговики»**

Наш девиз:

«У нас команда дружная,

У нас все очень нужные,

Мы все как на подбор.

Почувствуй наш задор!»

— Команде «Снежинки»: **Физкультпривет!**

— Команде «Снеговики»: **Физкультпривет!**

Ведущий: Предлагаю соревнования считать открытыми. Хочется пожелать командам успеха.

Ну и сейчас, перед началом соревнований, как все спортсмены, сделаем разминку (под музыку).

Для того чтобы приступить к выполнению заданий: вы друг другу улыбнитесь и на разминку становитесь!

«Держим ровно спинку»

Голову назад, вперед

Вправо, влево, поворот.

Руки вверх, поднять прямые,

Вот высокие какие!

Еще выше подтянитесь,

Вправо, влево, повернитесь.

А теперь танцует таз

Посмотрите-ка на нас

Этим славным упражнением

поднимаем настроение.

Дальше будем приседать

Дружно сесть и дружно встать!

Прыгать нам совсем не лень,

словно мячик, целый день.

Ведущий: Все размялись хорошо, отлично.

Ждут вас новые задания

Непростые испытания

И вот первое из них:

1. Конкурс **«Саночники»**.

Задание: по сигналу, первый участник садится на санки и отталкиваясь ногами от пола едет до ориентира, затем берет санки за веревочку, бежит и передает следующему участнику.

Чья команда быстрее справится, та команда и побеждает.

2. Конкурс **«Биатлонисты»**.

Задание: по сигналу первый участник одевает на обе ноги лыжи, проходит между кеглями, берет в руки 1 снежок из корзины и бросает в цель (в урну). Затем просто бежит и передает эстафету следующему.

У кого заброшено больше снежков в корзину, та команда получает больше баллов.

А сейчас немного отдохните, я вам загадаю загадки о зиме (слайды с загадками).

Продолжаем наши соревнования:

3. Конкурс **«Собери пазл — снеговик»**.

Задание: На экране рисунок — пазл **«Снеговик»**

По сигналу вся команда начинает собирать пазл. Побеждает та команда, которая быстрее и правильно соберет.

4. Следующий конкурс называется **«Хоккеисты»**.

Задание: По сигналу первый участник берет клюшку и ведет шайбу между кеглями, целится в ворота и забивает гол, потом берет шайбу и клюшку и передает следующему игроку. Каждый забитый гол — 1 очко. Побеждает та команда, которая забьет больше голов.

Музыкальная пауза.

Я предлагаю вам **угадать мелодии — все мелодии на зимнюю тематику, назовите песню и исполнителя**, можете пропеть под музыку.

Ведущий: Видов спорта много есть, даже все не перечислить, **это задание для капитанов команд.**

5. **Конкурс капитанов**

Задание: Капитаны команд должны по очереди называть зимние виды спорта.

(Тот, кто последний назовет тот и побеждает).

Молодцы капитаны команд показали свои знания, и команды старались им в этом помочь.

Ведь и в спорте можно показать знания.

Так как спорт — это не только рекорды — это прежде всего стартовая площадка в страну здоровья, бодрости и хорошего настроения.

И сейчас, я хочу посоветовать вам пальчиковую гимнастику, которая называется

«Волшебные точки» (слайд с волшебными точками).

Это точечный массаж биологически активных зон организма применяется при профилактике простудных заболеваний и повышения иммунитета. Вы ее можете делывать сами и со своими детьми.

Волшебные точки

Я здоровым стать хочу, сам себя теперь лечу.

Палец мой волшебным стал.

Я легонько им прижал.

Точку первую, она — в центре грудки у меня.

Покрутил и отпустил, палец вверх переместил.

Здесь, в ложбинке притаилась точка два,

в нее вместились

Сила и иммунитет — удивительный дуэт.

Чтоб головка не болела,

Точку три найду я смело:

Где затылок, чуть пониже на спине есть бугорок,

Самый крепкий позвонок.

Есть еще двойные точки.

Там, где бровки, там, где щечки,

За ушами, где духами мама мазет по утрам,

И чуть ниже, сбоку шеи, я найти ее сумею,

Если палец опущу и легонько покручу,

На руках их тоже две.

— Хорошо, молодцы!

Вот и подошли к концу наши соревнования

Настал самый волнительный момент:

Сейчас жюри подводит итоги и чуть позже объявит результаты соревнований и назовет победителя.

Пока жюри подводит итоги, наши участники споют для вас частушки.

(участники исполняют частушки).

Исполняются частушки о спорте.

1. Мы спортивные ребята,

дружно, весело живем

и спортивные частушки

Вам сегодня пропоем!

2. Пропоем мы вам частушки.

Слушайте внимательно,

И под музыку все вместе

Хлопайте старательно!

3. Расцветают два цветочка

Цветом серебристым

Ох, не стать с таким росточком

Мне баскетболистом!

4. Мы дадим совет бабулькам,

Мамам, папам дорожим:

Драгоценнейшим здоровьем

Дорожите вы своим!

5. Заниматься не ленись,

Физкультура — это жизнь!

Ты всегда спортивным будь —

Про болезни позабудь

6. Про таблетки и лекарства

Позабудьте навсегда,

Пусть у вас, друзьями станут

Солнце, воздух и вода!

7. Надо спортом заниматься,

Надо, надо закаляться!

Надо первым быть во все

Нам морозы нипочем!

8. Если спортом заниматься,

Станешь, строен и высок,

И на турнике качаться

Ты не станешь, как мешок!

9. Если мальчик мяч гоняет

Утром в поле чистом,

Этот мальчик, точно знаем,

Станет футболистом!

10. Вам понравились частушки?

Мы пропели их для вас!

Всем желаем мы здоровья

В этот светлый, добрый час

Слово жюри (вручение грамот двум командам, медалей и памятных сувениров).

Ведущий: Я поздравляю команды с завершением соревнований. Вы сегодня были молодцы, поучаствовали в зимних видах спорта, добились успехов, показали какие вы смелые, ловкие, быстрые. Надеемся, вы будете приучать своих детей к зимним видам спорта, и вообще к спорту, и мы над этим тоже работаем, и будем работать в дальнейшем.

Хочу сказать большое огромное спасибо нашим родителям — мамам, нашим папам — что вы пришли и нашли время поучаствовать в жизни детского сада. Спасибо жюри, за судейство и всем нашим коллегам за поддержку. Всем добра, счастья и благополучия!

Образовательная деятельность педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста «Путешествие в Песочное государство»

Прокофьева Елена Ильинична, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад № 174» г. Самары

Цель: обеспечение регуляции энергетического баланса, на котором строится развитие высших психических функций.

Задачи:

— *развивать* слуховое *восприятие* через умение выделять различные звуки природы;

— формировать умение ориентироваться на листе бумаги: закреплять понятия — слева, справа, над, под, в центре);

— развивать устойчивость, концентрацию, переключение внимания;

— *развивать зрительную память*;

— развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение), межполушарные взаимодействия;

— формировать способность к логическому рассуждению;

— развивать мелкую моторику, скоординированность действий обеих рук;

— формировать способность к визуализации;

— способствовать снижению психофизического напряжения

Оборудование: индивидуальные листы с заданиями, релаксационная музыка «Звуки природы. Гроза», педагогическая песочница, коктейльные трубочки, демонстрационные пособия.

Структура занятия

ОД состоит из двух частей, логически взаимосвязанных друг с другом и разделенных между собой релаксационной паузой и физ. минуткой.

Первая часть занятия — игры на развитие познавательной деятельности.

Вторая часть занятия — игры в песочнице.

1. Приветствие

2. Разминка «Один большой человек» (согласованность действий рук и ног с дыханием)

3. Рефлексия прошлого занятия

4. *Познавательная часть:*

- Упражнение «Два путешественника» (найди отличия)
- Пальчиковая гимнастика — «Ступеньки»
- «Обойди препятствия» — упражнение на зрительно — моторную координацию
- Корректурная проба «Человечки»
- Релаксационная пауза «Шум дождя» проводится на ковре под релаксационную музыку «Звуки природы. Гроза».
- Физ. минутка «Поезд».

Игры в песочнице

- «Дорога к Песочному правителю» (упражнение на зрительную память)
- «Здравствуй песок» упражнения на тактильную чувствительность и консолидацию ощущений;
- «Песочный дождик» — снятие психомышечного напряжения
- «Родственники песка» — логическое рассуждение
- «Песочный ветер» — рисунки на песке с помощью трубочек.

5. Рефлексия занятия — «Домой — по радуге» (цветопись настроения).

6. Прощание «Эстафета дружбы».

Ход занятия

Приветствие проходит в кругу, взявшись за руки.

Педагог-психолог: Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть снова вместе.

Давайте прислушаемся: как мы дышим, как стучат наши сердечки?

Нас много — все мы дышим в разном ритме, и наши сердца тоже стучат по-разному.

Предлагаю попробовать стать единым — целым, одним большим человеком:

делаем вдох и одновременно шаг вперед все вместе, шаг назад — выдох.

И так же стучит его сердце: стук — руки вперед, стук — руки к себе. Молодцы!

А сейчас одновременно делаем шаг вперед — вдох — руки — вперед; шаг — назад — выдох — руки к себе.

Какой получился замечательный человек! Молодцы! Мы — одна команда, мы можем делать все слаженно, и у нас все получится!

Вспомните, пожалуйста, чем мы занимались на прошлом занятии?

Совместное обсуждение с делегированием вопросов индивидуально к каждому ребенку.

Верно. Мы собирались в путешествие: отбирали необходимые вещи, выбирали одежду в дорогу, закупали продукты, учились преодолевать препятствия.

А сейчас настало время посмотреть: чему же мы научились!

Посмотрите внимательно: чем отличаются два путешественника?

На магнитной доске рисунок двух путешественников, необходимо найти все отличия по цвету, по расположению элементов одежды, по содержанию. Фронтальная работа.

Чем они похожи? Что у них общего? Какой путешественник оделся правильно?

Молодцы! Какие вы все внимательные!

Пора отправляться в дорогу! Для начала нам нужно спуститься по ступенькам и выйти из дома — шагать будут средние и указательные пальцы обеих рук.

Детям раздаются листы формата А4, на которых слева и справа нарисованы ступени.

Мы спустились и оказались во дворе, но здесь есть препятствия. Нам их нужно обойти. Постарайтесь пройти по дорожке, не заступив за край, и внимательно смотрите, какие препятствия вам встречаются.

Каждому ребенку выдается лист для индивидуальной работы

А сейчас скажите:

Какие препятствия вы обходили слева? Справа? Все справились? Молодцы!

Ой, посмотрите! Кто это встретился нам на пути?

На магнитной доске схематичное изображение человечков.

Это песочные человечки, они собирают своих товарищей. Давайте им поможем?

Внимательно отслеживайте строку за строкой и подчеркивайте снизу — вот так (*показ на доске способ действия*) — точно таких же человечков (*при затруднении сделать анализ человечка — расположение, рук и ног*).

Жители песочного государства просят проводить их домой. Давайте им поможем и заодно побываем в этой загадочной стране. *Все выходят на ковер.*

А пока мы собирались, — тучки набежали:

— Поглядите, поглядите-

Потянулись с неба нити!

Что за тоненькая нить

Землю с небом хочет сшить?

Не ответишь — подождем, отгадаешь — под ...

Звучит релаксационная музыка «Шум дождя». Дети слушают, закрыв глаза. Психолог активизирует слуховые образы с помощью речи, предлагает детям представить, как дождь стучит в окно, стекает струйками по стеклам, шуршит за окном по листьям деревьев, как надвигаются раскаты грома и дождь усиливается, превращается в ливень. Затем стихает и уходит дальше. Дети открывают глаза.

Обсуждение ощущений детей во время дождя, беседа «Дождь — это хорошо или плохо?»

Что хорошего в дожде? — поливает все растения, наполняет реки, из которых пьют животные, освежает воздух, будет хороший урожай, пыль на дорогах прибивает.

Что плохого в дожде? — грязно, сыро, асфальтированные дороги становятся скользкими, увеличивается риск автомобильных аварий, нельзя гулять, можно промокнуть, нельзя работать на улице, плохо для людей, чья профессия связана с трудом на свежем воздухе.

Вот и нам путешествовать пешком стало трудно. Как же нам дальше добираться? А вот песочные человечки приготовили нам загадку:

Братцы в гости снарядились

Друг за друга уцепились

И помчались в путь далек,
Лишь оставили дымок.

Правильно, это — поезд! Садимся в наш поезд, поехали! *Логоритмическое упражнение.*

Поезд мчится и грохочет (тук — тук — тук)
Машинист во всю хлопочет (чух — чух — чух)

Поезд мчится под горой (тук — тук — тук)

Для детей вагон второй (чух — чух — чух)

Поезд мчится вдоль полей (тук — тук — тук)

Эй, цветы водой полей (чух — чух — чух)

Поезд мчится темным лесом (тук — тук — тук)

По волшебным шпалам, рельсам (чух — чух — чух)

И вот мы приехали в Песочное государство (*на магнитную доску крепится наглядное пособие — лабиринт «Песочное государство»*).

Попробуйте глазками отыскать дорогу к дворцу правителя. Запомните, кто и что вам встретятся на пути! Будьте осторожны, не попадитесь в лапы хитрого кота и в зубы злой собаки!

Плакат переворачивается. Детям раздаются листы с изображением отдельных элементов лабиринта.

Посмотрите внимательно на фрагменты дороги и отметьте знаком «+» то, что вы действительно встретили на пути.

А сейчас проверим, какие вы внимательные? *Сравнение результатов.*

Молодцы! (*Отмечается работа каждого ребенка*). Теперь мы смело можем погулять по песочной стране. *Переход к зоне с песочницей.*

Давайте здороваемся с песком!

Прикоснемся ладонями, затем тыльной стороной кистей рук. Какой сейчас песок: приятный — неприятный, добрый — злой, теплый — холодный, мягкий — твердый, гладкий — шершавый, сыпучий — вязкий?

Сожмем песок в руках слегка, затем сильнее кулак сжимаем, и медленно разжимаем.

Все действия одновременно показываются и комментируются психологом.

В Песочной стране идут песочные дожди. Вы сами можете устроить такой дождь, посмотрите, как это происходит.

Медленно — быстро сыпать песок на раскрытые ладони детей. Предложить детям побывать в роли дождя, при этом постоянно обращаться к их ощущениям: что приятнее — быть дождем или подставлять ладони и принимать дождь и т.д.

А как вы думаете, какие родственники есть у песка?

Коллективное обсуждение.

— Сахарный песок — родственник Песка, потому что ...

— Река — родственница Песка, потому что...

— Стекло — родственник Песка, потому что...

— Ветер — родственник Песка, потому что...

Ветер может рисовать на песке различные дорожки, ямки, углубления. Хотите научиться дуть как ветер?

Давайте попробуем! Дуть мы будем направленно, для этого нам понадобятся трубочки.

Детям раздаются трубочки для коктейля. Оговариваются правила вдоха через нос и выдоха через трубочку. Рисование дорожек различных форм каждым ребенком.

Посмотрите, получаются ли у нас ровные, четкие дорожки?

Нет! А почему? Конечно, Песок сыпучий, ветер замечает на нем все наши следы.

Как вы думаете, может песок быть вязким, таким, чтобы на нем оставались четкие следы и дорожки? Когда это бывает? Правильно, после дождя. Со свойствами мокрого песка мы познакомимся в следующий раз.

Сегодня наше путешествие подошло к концу. Понравилось вам в Песочной стране?

Во что мы сегодня играли?

Песочные человечки приглашают нас приходить чаще в гости. А сейчас нам пора возвращаться домой.

Песочное государство — волшебное и наш обратный путь тоже необыкновенный. Чтобы быстрее вернуться домой, мы пойдем по радуге.

На пол расстилаются дорожки в соответствии с цветами радуги.

— Выберите каждый для себя дорожку того цвета, который вам нравится и пройдите по ней.

Каждый ребенок проходит по выбранной дорожке, психолог у него спрашивает, что во время путешествия ему понравилось больше всего, во что хотелось бы поиграть еще.

Пришла пора расставаться. Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу эстафету дружбы — наше рукопожатие. Нашей дружбы стало больше, пусть она не покидает вас и греет. До свидания, до новых встреч!

Литература:

1. А. В. Ястребова. «Хочу в школу». Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи. — АРКТИ, 1999 г.
2. Н. А. Сакович. Технология игры в песок «Игры на мосту» — из-во Речь, 2006 г.
3. А. Л. Сиротюк Современная методика развития детей от рождения до 9 лет. — «ТЦ Сфера», 2009 г.
4. Е. Синицина Умная тетрадь — «ЛИСТ», Москва, 1988 г.

Конспект образовательной деятельности в подготовительной группе «Детям о лесе»

Тараканова Ольга Владимировна, воспитатель
МДОУ детский сад № 66 «Пчёлка» г. Подольска (Московская обл.)

Цель: уточнить и расширить знания о лесе. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе.

2. Формировать осознанно-правильное отношение к объектам природы.

Развивающие задачи:

1. Развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям, используя художественное слово (пословицы, загадки, стихотворения).

2. Развивать в детях чувства сопричастности ко всему живому и прекрасному.

3. Развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать эстетические и нравственные чувства, заботливое отношение к природе.

2. Воспитывать эмоционально — доброжелательное отношение к живым объектам природы.

Словарная работа: березовая роща, хвойный лес, лиственный лес, смешанный лес.

Предварительная работа: беседа о лесе, о его пользе; рассматривание иллюстраций с изображением лиственного, хвойного, смешанного лесов, альбомов: «Звери леса»; «Времена года», «Дикие животные», «Лесные птицы», «Насекомые», «Съедобные и ядовитые грибы», «Ягоды», «Царство цветов»; заучивание стихов, пословиц, песен о лесе; отгадывание загадок на лесную тематику; рисование на тему «Лес».

Материал и оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, голоса птиц, шум леса.

Методы и приемы: словесные — дидактические игры экологической направленности, наглядные — иллюстрации с изображением различных деревьев, продуктивная — рисование.

Планируемый результат: дети могут классифицировать деревья, дети знают о разном значении леса для животных и человека.

ХОД

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в нашем почтовом ящике я взяла письмо, адресованное для нашей группы, как вы думаете от кого оно?

(ответы детей)

Дорогие ребята, приглашаю вас в гости в лес. Старичок — Лесовичок.

Воспитатель: — Ну что, ребята, мы принимаем приглашение Лесовичка?

(ответ детей)

Воспитатель: Но прежде чем отправиться в лес, что мы должны вспомнить?

Дети: Правила поведения в лесу.

1. Нельзя шуметь, нельзя обижать птиц, животных!

2. Нельзя разжигать костер!

3. Нельзя на дереве царапать слова!

4. Нельзя обдирать кору с дерева!

5. Нельзя ломать ветки деревьев!

6. Нельзя разрушать муравейники!

7. Нельзя подходить близко к гнёздам птиц. Не разоряйте птичьих гнезда!

8. Нельзя сбивать грибы, даже несъедобные. Помни, что грибы нужны природе!

9. Нельзя рвать цветы!

10. Нельзя ловить бабочек и других насекомых!

11. Нельзя ловить и не уносить домой диких животных!

Воспитатель: Ребята, а что может случиться, если люди не будут выполнять правила поведения в лесу?

Дети: Исчезнут цветы, погибнут муравьи, засохнут деревья, улетят птицы.

Воспитатель: Правила мы повторили, можно отправляться в путь.

Динамическая пауза «Здравствуй лес!»

Здравствуй, лес, прекрасный лес, (Широко развести руки в стороны)

Полный сказок и чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Ты, о чем шумишь листвою (Руки подняты вверх)

Ночью темной, грозовую? (Выполнять покачивания направо-налево)

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь?

Какая птица? (Дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево)

Все открой, не утай. (Широко развести руки в стороны. Погрозить пальцем)

Ты же видишь — Мы свои! (Поднять руки вверх, а потом прижать ладони к груди)

(Звучат звуки леса)

Воспитатель: Мы пришли в «Лесную школу». Посмотрите на эту картину. Как вы думаете, что на ней изображено?

Дети: Лес.

Воспитатель: Правильно. Сегодня мы побеседуем о лесе, узнаем много интересного. Старичок-Лесовичок приготовил для вас загадки.

Его весной и летом

Мы видели одетым,

А осенью с бедняжки

Сорвали все рубашки.

Но зимние метели

В меха его одели. (Дерево)

Русская красавица

Стоит на поляне,

В зеленой кофточке
 В белом сарафане». (Береза)
 «Если дунет ветерок,
 Задрожит ее листок.
 Ветерок совсем не сильный,
 Но дрожит листок... осины».
 Малы и неказисты
 И скромно зеленеют,
 Но осенью их листья
 И ягоды краснеют. (Рябина)
 Не загадка это даже,
 Сразу назовем,
 Если только кто-то скажет —
 Желуди на нем! (Дуб)
 Каждый год на нем с охотой
 Вырастают вертолеты.
 Жаль, что каждый вертолет
 На всего один полет. (Клён)
 Что же это за девица
 Не швея, не мастерица
 Ничего сама не шьёт,
 А в иголках круглый год. (Ель)

Воспитатель: Молодцы! Много разных деревьев растёт в лесу. Если в лесу больше всего берёз, рябин, осин, тополей, мы называем такой лес — лиственный.

Если в лесу растут одни ели, сосны, кедры, такой лес называется хвойным.

А как будет называться лес, в котором есть и хвойные и лиственные деревья?

(варианты ответов детей) (смешанный).

Воспитатель: А что еще растет в лесу? (варианты ответов детей)

Воспитатель: В смешанном лесу под деревьями растут кустарники — бузина, орешник, малина. Также на земле растут травы, ягоды и грибы. Лес — это дом для мхов и трав, грибов, кустарников и деревьев, птиц, зверей и насекомых. Ученые называют его природным сообществом. Ведь обитатели леса дружно живут бок о бок, обща, помогая друг другу будто соседи в большом многоэтажном доме.

Игра «Четвертый лишний»

Цель: учить детей выделять в предметах их существенные признаки и делать на этой основе необходимые обобщения, активизировать предметный словарь.

На картинку посмотри,
 Предмет лишний назови

И свой выбор объясни.

1. Подберезовик, мухомор, боровик, подосиновик.
2. Мухомор, поганка, сыроежка, ложный опенок.
3. Калина, орешник, бузина, крыжовник.
4. Черника, земляника, ежевика, клубника.

Воспитатель: В лесу живут звери, птицы, насекомые. Они находят здесь себе жилье: роют норы, вьют гнезда. Лес кормит их. Звери и птицы употребляют в пищу различные части растений: семена, ягоды, ветки деревьев, листья и т.д.

Воспитатель: Каких лесных птиц вы знаете? (с мячом)
 Дети стоят в кругу. Ребенок бросает мяч другому ребенку и называет птицу и т.д.

Воспитатель: А сейчас Старичок — Лесовичок предлагает поиграть в игру «Узнай зверя по описанию».

Игра «Узнай зверя по описанию»

Цель: учить детей узнавать животных по описанию; развивать мышление и речь детей.

- Трусливый, длинноухий, серый или белый. (Заяц.)
- Бурый, косолапый, неуклюжий. (Медведь.)
- Серый, злой, голодный. (Волк.)
- Хитрая, рыжая, ловкая. (Лиса.)
- Проворная, запасливая, рыжая или серая. (Белка.)

Воспитатель: Молодцы ребята, но пришло время возвращаться в детский сад.

Дети под музыку возвращаются в детский сад.

Итог.

Воспитатель: Ребята вам понравилось путешествие в лес? Какие бывают деревья? Назовите лиственные деревья. Назовите хвойные деревья. Для чего нужны деревья?

Лес — это большой дом. В нём есть место для всех лесных жителей. Лес кормит своих жителей, защищает от сильного ветра, палящего солнца, в лесу чистый ароматный воздух.

Ребенок читает стихотворение Б. Заходера.

«Шагай!» — поманила

Лесная дорожка.

И вот зашагал

По дорожке Алешка!..

Ведь летом в лесу

Интересно, как в сказке:

Кусты и деревья,

Цветы и лягушки,

И травка зеленая

Мягче подушки!..

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Интеллектуальная игра как мотиватор познавательной активности школьников (из опыта работы)

Голяшова Елена Владимировна, учитель физики;
 Гурилева Любовь Владимировна, учитель математики;
 Демина Татьяна Валерьевна, учитель математики;
 Мальцева Ольга Васильевна, учитель географии;
 Севастьянова Елена Владимировна, учитель музыки;
 Федина Светлана Витальевна, учитель изобразительного искусства;
 Фарафонова Наталья Викторовна, учитель физической культуры;
 Яковлева Татьяна Борисовна, учитель русского языка и литературы
 МБУ г. Тольятти «Школа № 41» (Самарская обл.)

Дидактическая игра — это активная деятельность, организуемая в процессе обучения, обеспечивающая эффективность усвоения, познавательный интерес за счет эмоционально окрашенных игровых действий.

М. В. Кларин

Самое любимое занятие детей — это игра. В основе же интеллектуальной игры лежит применение участниками своей эрудиции и интеллекта. Данный вид учебной деятельности не только удовлетворяет интеллектуальные потребности ученика, но и развивает разные стороны его личности — умение работать в команде, нестандартно мыслить, применять знания, полученные на уроках и самостоятельно. В своей работе учителя нашей школы применяют такие формы работы, как интеллектуальные марафоны, командные конкурсы эрудитов как на школьном, так и на межшкольном уровне.

Интеллектуальные игры позволяют разнообразить учебный процесс. Из обычного урока сделать праздник. Используя интеллектуальные игры во внеурочной деятельности, мы помогаем ученику ориентироваться в профессиональной деятельности, Грамотная организация внеурочной деятельности позволяет решить целый ряд очень важных задач: облегчает процесс социально-психологической адаптации; создаёт условия для индивидуального развития. Интеллектуальные игры позволяют разнообразить досуг ребенка, развить коммуникативные способности и лидерские качества. В ходе участия учащихся в разнообразных интеллектуальных тренингах и играх, ребята знакомятся с новыми словами и выражениями, выдвигают гипотезы, учатся аргументировать и доказывать свою точку зрения. Кроме того, происходит обобщение и систематизация знаний учащихся, полученных по разным школьным предметам — истории, ли-

тературе, географии, иностранному языку, связывая эти знания с информацией, полученной из других источников и жизненного опыта самих учеников. Кроме того, игра способствует сплочению ученического коллектива, развитию таких качеств как эмпатия, сопереживание и поддержка. Анализируя опыт учителей нашей школы, изучая труды российских и зарубежных ученых Л. В. Занкова, В. В. Давыдова, В. С. Безруковой, Н. П. Локаловой, Н. П. Бехтеревой, В. Х. Килпатрик мы пришли к выводу, что в процессе интегрированного обучения знания учащихся приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов. Безусловно, этот подход к изучению учебного материала не нов. Но он эффективен и актуален, так как способствует развитию у детей умения учиться. Структура наших марафонов следующая. Тема игры и область знания (история, математика, химия, литература, физика и т.д.) определяют стержень направленности заданий. Если марафон исторический, то все задания на станциях (предметных) связаны с заданной темой (Например, тема «Первая Мировая война»). На базе нашей школы апробированы различные тематические марафоны, в которых принимают участие не только учащиеся нашей школы, но и школы города. Учителя других школ также активно принимают участие в разработке маршрутов-заданий. Эта форма познавательной активности привлекла внимание и предприятия города,

которые заинтересованы в популяризации деятельности своих предприятий, они также включились в разработку заданий по своей тематике. На каждой станции формируются комплекты интеллектуальных заданий исследовательского и/или проектного типа. Комплекты складываются в ряд модулей, в основе которых межпредметные связи. Участникам предлагается серия заданий, объединённых общей идеей, способной интегрировать содержание. Предлагаем вашему вниманию некоторые элементы вариантов интеллектуальных игр по краеведению, разработанные учителями нашей школы:

Игра «Память в памятниках» № 1

«Я люблю свой город Тольятти»

Дидактическое обоснование игры № 1

Авторы-составители: коллектив учителей МБУ «Школа № 41» г. Тольятти: Голяшова Е.В., учитель физики, Гурилева Л.В., учитель математики, Демина Т.В., учитель математики, Неплюева Г.В., учитель истории и обществознания, Мальцева О.В., учитель географии, Манихина Л.Г., учитель химии, Севостьянова Е.В., учитель музыки, Федина С.В., учитель изобразительного искусства, Фарафонов Н.В., учитель физической культуры, Яковлева Т.Б., учитель русского языка и литературы

Уровень игроков: 7–9 классы

Цели: Интеграция знаний, полученных на уроках; развитие познавательного интереса, творческих способностей; расширение знакомства учащихся с традициями края в привлекательной и доступной форме.

1. Организационный момент

- приветствие;
- настрой учащихся на работу.

2. Основная часть

2.1. Представление команд.

2.2. Почтение маршрутных листов и выполнение заданий по станциям.

Заключительная часть.

3.1. Рефлексия. Просмотр презентации с материалом станций.

3.2. Подведение итогов конкурса.

3.3. Награждение.

Маршрутный лист игры

Пояснение

Каждая команда получает один пакет заданий от станции. После письменного выполнения этих заданий (время выполнения заданий на Станции — максимум 7 минут) вы отдаете ответ водителям для отправки в жюри. После этого вы получаете задание со следующей станции. Если вы выполнили задание раньше времени — вы получаете один бонусный балл (при условии, что все задания были выполнены.) Если вы не уложились во времени — с вас снимается 1 штрафной балл.

Удачи вам в игре. В этой игре проигравших нет. Знания только приобретаются!

(В данной статье представлены по 1–2 задания для каждой станции)

Станция «Этнографическая» Задание 1

Выясните, какие народы и где проживали на территории нашего района изначально, какие появились к 18 веку. Разместите их на карте нашего района.

Станция «Топографическая» Задание 1

До революции главная улица Ставрополя называлась Посадская. Как она называлась после революции?

Станция «Географическая» Задание 1

1. Что представляет собой климат нашего города?
2. Что влияет на климат города?
3. Он был включен в 2006 году ЮНЕСКО в состав Средне-Волжского комплексного биосферного резервата. Кто он?

Станция «Медицинская» Задание 1

В 1762 году в городе уже было 500 домов, одна школа, суд, больница, в 1875 году на Ставрополь и уезд приходилось всего 5 врачей, то есть один врач на 70 тысяч населения. Какие самые распространенные болезни были в нашем уезде?

Станция «Историческая» Задание 1

Что связывает этого человека с нашим краем?



Станция «Музыкальная» Задание 1

А) Приведите примеры песен, которые были посвящены красоте самарской природы, величественной широте Волги и г. Самары

Б) Назовите народную песню о Волге, где встречаются реальные исторические персонажи

Станция «Художественная» Задание 1 У этого Божьего посланника на открытой книге слова: «Время собирать камни»

А) Как называется этот памятник и где он установлен?



Б) О чём скорбит ангел?

Станция «Литературная» Задание 1

Какой наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», друг А. С. Пушкина был связан с Самарской областью?

Станция «Математическая» Задание 1

Задача № 1. И в дождь, и в стужу на посту, на страже города стоит.

Затраты на памятник составили 14 млн 134 тыс. рублей. Постамент памятника (в форме стилобата) 14 метров, а скульптура 7,5 метров. Сколько процентов составляет постамент от скульптуры? Ответ округлите до целых. Назовите, кому этот памятник?

Станция «Техническая» Задание 1 Чем прославился наш земляк-изобретатель. Александр Николаевич Сергеев? Подсказка 1: он произвел технологическую рево-

люцию в отрасли, которая сегодня в нашем городе, регионе и стране занимает ключевую позицию.

Станция «Спортивная» Задание 1

В каком году «Жигули» впервые завоевывает медали высшей лиги чемпионата по гаревому спидвею?

Игра «Память в памятниках» № 2 (вариант квест-игры)

«Памятные места на туристической карте города Тольятти»

Легенда: «Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше, чем 10 лет жизни дома».

А. Франс

В город Тольятти приехали туристы из разных мест. Они хотят узнать, чем примечателен этот город. Экскурсовод проведет их по памятным местам города.

Инструкция для группы.

Каждая команда получает *схему города* и *маршрутный лист*. На каждом этапе команда получает конверт с заданиями. За выполненные задания выдаются фишки. Задача игроков — собрать все фишки. + получить баллы за дополнительный этап. *Дополнительный этап — II (см. II Этап)*

Прошедшей все маршруты считается команда, которая:

- выполнила все задания;
- собрала фишки;
- заполнила рабочие листы;
- сфотографировала объекты;
- заполнила туристическую карту.

Задание 1. Объект: Пр-т Степана Разина

Задание 2. Объект: ул. Орджоникидзе д. 3

Задание 3. Объект: аллея Памяти, Работа с фотодокументами

Задание 4. Объект: воинское захоронение, стела

Игра началась! Всем желаем удачи!

Задание 1. Объект: Проспект Степана Разина

а) Какие исторические памятники нашего края связаны с его именем?

б) Где в нашем городе об этом герое хранится информация?

Задание 2. Объект: ул. Орджоникидзе д. 3

А) Обратите внимание на рекламные информационные вывески на школе. Какая информация на них?

Б) Опишите герб школы. Что означают его символы?

В) Какие виды деревьев растут на пришкольной территории?

Г) Найдите на территории школы клумбу. Вычислить ее площадь и длину окружности.

Задание 3. Объект: аллея Памяти

А) В нашем городе есть памятники Ленину. Ленин — это имя? фамилия? или... что?

Б) Что вы знаете о Ленине? Что связывает Ленина с нашим краем

В) Расскажите туристу на его родном языке, что находится на Центральной площади в нашем городе

Г) Назовите самый большой и самый известный памятник в городе

Работа с фотодокументами

Задание 1.

Во дворе школы № 1 есть уникальный обелиск-это настоящий боевой самолет. Что вы знаете об этом обелиске. Кому он поставлен?

Задание 2.

На фотографии «спрятана» фамилия известного гидростроевца, который внес огромный вклад в строительство города Тольятти.. Назовите эту фамилию и правильно напишите её

Задание 3.

В нашем городе есть улица великого революционера, основателя новой идеологии. Назовите его.

Задание 4.

А). Великая Отечественная война, начавшаяся так страшно для них июньским утром 1941 года, через 4 года закончилась в Берлине полным разгромом 3-го рейха. Память о наших победителях вечна! В нашем городе есть памятники воинам — защитникам Родины. Перечислите их

Б). В годы войны в нашем Ставрополе находились различные оборонные предприятия. Назовите их.

В) Какое высшее учебное заведение было эвакуировано в Ставрополь и располагалось в санатории «Лесное»

Г) На нашей территории боев не было. Но есть могила солдата, погибшего во время боев за Прибалтику. Чья это могила и как она здесь оказалась?

Д) Укажите на карте города фамилии героев-земляков, чьи фамилии носят улицы города

Задание Для всех II Этап игры (домашнее задание)

Командам необходимо найти 9 скульптур, 7 памятников и 3 памятных знака в городе и сфотографироваться на их фоне. После этого, необходимо отправить селфи на адрес классного руководителя в социальной сети или руководителю игры. К каждой фотографии необходимо сделать небольшую аннотацию по плану:

1. Название памятника или памятного знака.

2. Кто и когда установил памятник или памятный знак.

3. Краткая история памятника или памятного знака (в связи с каким событием установлен).

Подведение итогов игры

Победившей признаётся команда, которая первой правильно выполнит все задания квест-игры. Победители награждаются публично на классном часу.

В заключении нашей статьи хочется добавить, что ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить в себя всю информацию по той или иной теме. Считаем, что дополнить, расширить знания учащихся, стимулировать их познавательную активность, выстроить систему интеллектуального развития учеников позволяет именно межпредметная интеграция, в том числе и через интеллектуальные формы игры.

Сценарий группового психологического занятия «Полет к далекой планете» (для детей младшего школьного возраста)

Капридова Елена Александровна, педагог-психолог
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11» г. Сергиев Посад

Цель: развитие коммуникативных навыков (навыков поддержки) и творческого потенциала участников.

Задачи:

1. Организация взаимодействия между учащимися, создание предпосылок для формирования навыков сотрудничества.
2. Формирование у детей отношения друг к другу как к партнерам в учебном сотрудничестве и общении.
3. Создание предпосылок для групповой сплоченности класса.

Форма проведения: игры, арт-технологии

Материалы к занятию: лист ватмана, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветные карандаши (фломастеры), веревка.

Ход занятия:

Приветствие детей, введение правил работы.

Ведущий: «Сегодня мы с вами будем играть, рисовать, сочинять. Я буду давать вам различные задания. Чтобы игра наша прошла интересно и весело, важно соблюдать правила нашей игры. Вот они:

- говорим по одному, внимательно слушаем, что говорят другие;
- запрещается ругаться, толкаться, драться, говорить друг другу обидные слова и замечания.

За нарушение правил дается три предупреждения жезлами: первое (открытая ладошка поднята), второе (поднимаются две открытые ладони), третье (руки скрещены крест-накрест впереди на уровне груди). После третьего предупреждение нарушитель правил выходит из игры сроком на одно упражнение».

Этапы занятия: Разминка

Ведущий и участники либо стоят в кругу, либо сидят на стульях.

Ведущий: «Мы с вами отправляемся в путешествие к далекой, неизведанной планете. Путешествовать мы будем вместе, поэтому нам с вами нужно познакомиться»

Игра «Имя + движение»: каждый участник произносит свое имя и делает какое-нибудь сопровождающее движение. Все остальные его повторяют.

Игра «Поменяйтесь местами те, кто...»: ведущий игры предлагает поменяться местами тем, кто ... (далее идут задания: «Поменяйтесь местами те, кто любит конфеты», «Кто каждый день убирает свою постель», «У кого дома есть кошка» и т.п). Ведущий делает вывод: «Все мы разные, но у нас столько общего!»

Основная часть игры.

Ведущий: «Для полета нам нужно собраться в команду. Космонавты — люди очень дисциплинированные, умеют четко выполнять указания. От этого зависит благополучие полета. Давайте потренируемся действовать сообща, по команде».

Игра «Молекулы»: все играющие беспорядочно передвигаются по игровой площадке, в этот момент они все являются «атомами». Играющим по команде ведущего нужно будет создать «молекулу», то есть несколькими игрокам нужно будет схватиться друг за друга. По команде «Молекула по два!» дети объединяются в пары, «Молекула по три!» — в тройки и так далее. Дети, которым не хватило места, могут временно выбывать из игры или встраиваться в другие команды (важно обратить внимание на детей, которые слишком часто остаются одни и не могут присоединиться в молекулы-сообщества). Последнее задание ведущего должно объединить участников в одну большую команду (или 2–3 команды по 5–6 человек, если детей много).

Ведущий: «Группа космонавтов собрана! Перед полетами космонавты обязательно проходят тренировку, чтобы быть ловкими, внимательными, собранными».

Игра с веревками: участники держат одну большую веревку, соединенную в кольцо. По заданию ведущего, не разжимая рук, команде нужно растянуть веревку и сделать круг, треугольник, квадрат, сесть вместе, встать, попрыгать на одной ноге.

Ведущий: «Космонавты подготовку прошли. Теперь возникает вопрос: как бы выглядел наш космический аппарат, способный добраться до нужной нам планеты? Наверняка, это было бы что-то необыкновенное. Попробуем представить его и создать. Каждый по кругу будет называть какую-то деталь, ее форму и цвет, где она расположена. Все постараются запомнить эти детали, чтобы их изобразить. Я одна буду записывать все, что вы скажете. Проверим, насколько вы сможете быть внимательными».

Упражнение «Рисование летательного аппарата»: игроки объединяются в команду (одну и несколько) и рисуют придуманный летательный аппарат, затем изображения рассматриваются, ведущий сверяет со своим списком.

Ведущий: «Наш летательный аппарат готов, отправляемся в полет. Полет — дело сложное, трудное и долгое. В таком полете нужно то, что поддержит, поднимет настроение и боевой дух в сложных ситуациях. Сейчас мы с вами такую вещь создадим. Возьмите себе два листа разноцветной бумаги. Обведите на них свои ладошки — правую и левую. На правой — напишите на пальчиках свои положительные качества. Какой вы? Добрый, умный, вежливый... А на остальных пальчиках — пусть вам напишут другие ребята. Это будут слова приятные, про сильные стороны вашей личности».

Упражнение «Создание общей картины»: из вырезанных ладошек создается рамка вокруг листа ватмана. Лист становится символическим пространством объеди-

нения всех учащихся, в дальнейшем на нем можно поместить фотографии всех учеников класса или их автопортреты.

Заключение. Подведение итогов занятия.

Ведущий: «Мы с вами стали настоящей командой, прошли разные испытания, построили космический аппарат для нашего путешествия, нашли добрые слова друг для друга. Что будет на новой планете — мы пока

не знаем. Но каждый из вас несет туда что-то свое. Принесет яд — все будет отравлено. Принесет семена цветов — из них может вырасти сад. Принесет заботу — на планете будет красиво. Принесет злобу и ссоры — на планете станет тяжело жить.

Ваш класс — это тоже своего рода планета. И от каждого зависит, что вы сюда приносите и каким он будет».

Ритуал прощания.

Влияние рефлексивно-оценочной деятельности на повышение учебной мотивации младших школьников

Олейникова Ирина Петровна, учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Читы

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме использования рефлексивно-оценочной деятельности для повышения учебной мотивации. Обосновывается мысль о том, что рефлексивно-оценочная деятельность играет важную роль в повышении учебной мотивации, поскольку система контроля и оценки становится регулятором отношений учащихся и учебной деятельности, только с их помощью ученик превращается в равноправного участника процесса обучения.

Ключевые слова: Федеральный государственный образовательный стандарт, рефлексивно-оценочная деятельность, учебная мотивация, отметка, оценка, образовательный процесс.

The influence of reflective-assessment activities to improve learning motivation of younger students

This article is devoted to the actual problem of the use of reflexive and evaluation activities to improve educational motivation. The article substantiates the idea that reflexive and evaluation activity plays an important role in increasing educational motivation, since the system of monitoring and evaluation becomes a regulator of student relations and educational activities, only with their help a student becomes an equal participant in the learning process.

Сущность современного обучения состоит в создании условий, при которых в процессе обучения ребенок становится ее субъектом. Организация такой деятельности формирует у учащихся умение самостоятельно ставить перед собой учебные задачи, планировать учебную деятельность, выбирать соответствующие учебные действия для ее реализации, осуществлять контроль по ходу выполняемой работы и умение оценивать полученные результаты [2, с. 7–11].

В традиции из целостной структуры учебной работы выпадают именно контроль и оценка со стороны ребенка, они изымаются и присваиваются учителем, а ученик самоосвобождается от необходимости контролировать и оценивать. В связи с этим учебная работа ребенка постепенно лишается контролирующего и оценивающего компонентов и, следовательно, внутренней мотивирующей и направляющей основы [3, с. 6–10].

Ориентация федерального государственного образовательного стандарта начально общего образования на достижение планируемых результатов образования особое место в учебном процессе отводит оценке, которая выступает одновременно и как цель и элемент со-

держания, и как средство обучения и учения. Так, входя в состав универсальных учебных действий, оценка и контрольно-оценочная деятельность в целом выступают как самостоятельный элемент содержания образования, который нужно формировать и развивать, а также система оценивания позволяет отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов.

На любом уроке ребенок учится что-то делать с изучаемым предметом: преобразует его, моделирует его существенные свойства. Вместе с тем ребенок учиться контролировать и оценивать все эти предметные действия. Безусловно, критерии и способы оценивания дети получают от взрослых, но если ребенок не допущен к производству оценочных критериев, то он несамостоятелен в оценке. Самооценка начинается там, где ребенок сам участвует в процессе оценивания, в выработке ее критериев, в применении данных критериев к разным ситуациям. Самооценка, прежде всего, отражает степень развития у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему, что входит в сферу его Я [4, с. 15–17].

В процессе рефлексивно-оценочной деятельности у учащихся повышается уровень учебной мотивации. Мотивация оказывает достаточное влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности.

Для формирования положительной устойчивой учебной мотивации важно, чтобы главным в оценке работы обучающего был качественный анализ, подчеркивание всех положительных моментов, продвижение в усвоении учебного материала и выявление причин имеющихся недостатков. Для эффективного обучения учитель должен взять на себя управление процессом повышения мотивационной сферы у обучающихся, так как деятельность учащихся еще в должной мере не подкреплена познавательной потребностью и интересом, а направлена на оценку, которая становится неадекватной, все это приводит к тому, что для учащихся отметка перестает играть мотивирующую роль и тогда сама учебная деятельность теряет всякую ценность [1, с. 3–7].

Только адекватная и одобрительная оценка учителя производит на учащихся огромный стимул к учебной деятельности. Основным мотивом учения является стремление учащихся к улучшению результатов деятельности, поскольку данный мотив подразумевает потребность в успехе, достижении. Эта потребность заставляет че-

ловека постоянно находиться в соревновании с собой, сделать что-то лучше, превзойти ранее достигнутый результат.

Оценка в процессе обучения младших школьников является одним из важных и основных средств мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности, так как любая деятельность нуждается в оценке, только так человек может совершенствоваться, стремиться к лучшему результату и достигать высот. Высокая отметка для учащихся начальной школы — источник поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости. От оценки зависит развитие учебной мотивации, поскольку оценка успеваемости определяет социальный статус ребенка.

Таким образом, чтобы учащиеся по окончании школы были интеллектуально развиты, успешны, интересны, должна быть сформирована устойчивая положительная учебная мотивация, которая является одним из базовых требований, прописанных в федеральном государственном образовательном стандарте начально общего образования. Для ее повышения может быть использована рефлексивно — оценочная деятельность, согласно которой учащиеся самостоятельно могут оценивать себя и своих одноклассников, используя критерии оценивания и оценочные суждения.

Литература:

1. Гани С. В. Развитие учебной мотивации в младшем школьном возрасте // Современные проблемы психологического развития и образования человека. Сборник материалов 1 Всероссийской конференции с международным участием в 2 т. (Том № 1), 2009.
2. Задунова Е. В., Омельченко А. А. Формирование учебной мотивации младших школьников // «Начальная школа». — 2007. — № 2.
3. Калинина Н. В., Прохорова С. Ю., Горбылева А. Я. Методика оценки учебных достижений в начальной школе. — М.: Аркти. 2006.
4. Поварницына А. Г. Оценка как компонент учебной деятельности и ее роль в развитии личности / А. Г. Поварницына // Н. Новгород, 2001.

Профессиональная адаптация учащихся в агропрофилированной школе

Степанов Константин Максимович, доктор сельскохозяйственных наук, доцент, заместитель директора по научной работе Якутский научный центр комплексных медицинских проблем

Эверстов Евгений Петрович, директор;
Аммосова Татьяна Климовна, заместитель директора по НМР
МБОУ «Танаринская СОШ имени И. Е. Левина» с. Сайылык (г. Якутск)

Агропромышленный комплекс сегодня становится всё более привлекательным сектором развития малого и среднего бизнеса в России. Все чаще, используя современные управленческие знания и опыт, молодые люди начинают строить свою карьеру и бизнес в сфере сельского хозяйства. Именно поэтому ключевыми направлениями работы агропрофилированных школ является изучение учащимися основ ведения малого бизнеса и предпринимательства в агропромышленном

секторе. Участвуя в дискуссиях, организационно-деятельностных играх, экскурсиях, создавая электронные презентации, исследовательские работы, проекты, бизнес-планы, учащиеся знакомятся с основами экономики, менеджмента, права, экологии и предпринимательства.

В этом отношении они становятся настоящим полигоном трудового образования школьников, началом формирования их жизненного опыта в учебно-трудовой,

опытнической, познавательной и исследовательской работе [1 с. 12–19].

Но это не предполагает только сельское хозяйство. Данное направление представляет обновленный подход к технологической подготовке школьников, перспективу самореализации учащихся, которая рассматривается как многоплановый процесс, включающий изучение не только технологии получения сельскохозяйственной продукции, но также ознакомление с экологическими, экономическими, общекультурными, морально-этическими и историческими аспектами развития района, что означает подготовку новых специальностей [1 с. 28–35].

В этих условиях введение профильного аграрного обучения и предпрофильной подготовки в школе становятся особенно актуальными и являются компонентом новой образовательной среды, которая создает условия для самоопределения, самореализации школьников, обеспечивает возможность осуществления профессиональных проб, готовит к самостоятельному сознательному выбору профиля профессионального обучения.

В целях расширения путей социализации, самоопределения школьников, для обеспечения возможности школьникам заняться реальным делом, необходимо создать условия, позволяющие выявить у него предпринимательские способности, сформировать умение генерировать идеи, овладеть подходом к решению различных проблем, создать возможность получения всесторонней ресурсной поддержки (образовательной, информационной, производственно-технической, консультационной и др.) [2 с. 281–285].

Наиболее подходящей формой организации подготовки школьников с выходом на создание реального нового продукта или услуги является создание Школьного бизнес-инкубатора, который осуществляет деятельность при взаимодействии образовательных структур, структур предпринимательства, управляющих структур, научно-образовательных учреждений. Бизнес инкубатор для школьников должен стать стартовой площадкой для формирования нового поколения выпускников, эффективным фактором личностного и социального самоопределения школьников [2 с. 281–285, 3 с. 14–21].

Бизнес инкубатор в школе поможет сориентировать активных, инициативных, целеустремленных учащихся на предпринимательскую деятельность как значимую жизненную установку, позволит повысить у детей интерес к предпринимательству, а также поможет выявлять и поддерживать перспективные проекты.

В течение обучения у школьника сформируется представление о деловой и предпринимательской активности, теоретические и практические основы осуществления предпринимательской деятельности, участники получат возможность развить способность самостоятельно принимать экономические решения и анализировать экономическую ситуацию в бизнесе. Каждый участник попробует прописать собственный бизнес-план, который, возможно, в будущем станет основой для создания своего дела. Финальным мероприятием проекта станет защита бизнес-проектов перед экспертами в области предпринимательства [2 с. 281–285, 3 с. 14–21].

Инновационное движение в республике набирает обороты, образовательные организации внедряют новые образовательные методы и технологии обучения. Каждая школа ищет различные пути развития, одним из которых является инновационная деятельность. Сегодня стремительное развитие современного общества требует внедрения прогрессивных технологий в образовании по всему миру, главной задачей педагога является воспитание активной личности с высоким духовным, культурно-интеллектуальным уровнем, со своей этнической самобытностью. Весь педагогический и практический опыт работы школ должен быть направлен на развитие компетенций школьников, которые пригодятся ему в жизни, особенно в селе [4 с. 6].

В Республике Саха (Якутия) 72% школ являются сельскими, а сельская школа всегда являлась социальным, культурным центром. В условиях сельской местности МБОУ «Танаринская СОШ» под руководством директора Спиридонова Михаила Степановича избрала агротехнологическое направление образования, в 2004 году школа стала улусной экспериментальной площадкой, как школа повышенного уровня по ранней специализации учащихся, в 2006 году школа внедрила дуальное образование, в 2010 года стала опорной школой дуального образования согласно приказу МО РС (Я) № 01–08/1359 от 18 августа 2010 г., в 2012 году вошла в перечень образовательных учреждений агротехнологического профиля республики [4 с. 6].

В концепции дуального образования в Республике Саха (Якутия), разработанной Министерством образования в 2006 году было отмечено, что за последние годы обозначилось стремление общеобразовательных школ к организации профессиональной подготовки в кооперации с учреждениями и предприятиями, представляющими различные отрасли экономики. Совместная деятельность школы и производственной организации, как показывает мировой исторический опыт, является прекрасным полигоном для формирования личности с высоким человеческим капиталом [4 с. 3–4].

Сегодня стратегия на перспективу определена — это рыночная экономика. Поэтому необходимо готовить школьников к будущей трудовой деятельности в условиях рыночных отношений. Мировой опыт показывает, что введение дуального образования способствует кардинальному экономическому росту. Оно активно практикуется во многих странах Европы и Азии, где охватывает до 30% обучающихся [4 с. 4].

Распоряжением главы улуса от 15 сентября 2006 года в улусе были созданы 3 Опорных Центра по дуальному образованию (в Кобяйской, Танаринской и Себян-Кельской школах).

С того времени в Танаринской средней школе созданы учебные кабинеты по автоделу, трактору, электромонтажному делу. Работают классы по токарному и слесарному делу. Были подобраны мастера производственного обучения, имеющие соответствующие специальные образования и практику.

На сегодняшний день, благодаря внедрению дуального образования, выпускники при окончании школы

получают свидетельства государственного образца по специальностям «Электрик», «Тракторист», «Токарь».

Как школа агрономического сельскохозяйственного направления МБОУ «Танаринская СОШ» открыла широкие возможности для приобретения учащимися компетенций по сельскохозяйственному труду — скотоводству, растениеводству, заготовке сена, сбору и хранению урожая, агрокультурному научному экспериментированию, и, как следствие, изготовлению обогащенных почв, перегноя, удобрений, которые рекомендованы на получение патента [4 с. 6].

На сегодня школа, на наш взгляд, вышла на новый качественный уровень развития. Как агрошкола на результатах учебно-производственной деятельности школа ведет реальное рыночное экономическое образование школьников. И следующим шагом в развитии МБОУ «Танаринская СОШ» стала работа по созданию школьного бизнес-инкубатора.

С целью воплощения идей в жизнь МБОУ «Танаринская СОШ» 9 марта 2018 года провел I Региональный конкурс школьных бизнес-проектов, направленных на реализацию услуг населению. Конкурс был организован при поддержке ГАУ ДО РС(Я) «НОЦ Сахаагроэкотур», МСХА ЯНИИСХ, МКУ «УО» МО «Кобяйский улус (район)». Он способствует повышению общей финансово-экономической грамотности школьников, выявлению и поддержке талантливых детей, реализации бизнес-проектов малых творческих коллективов учащихся за счет призовых грантов, развитию сферы услуг населению и повышению общего уровня жизни в селе.

Первые шаги к предпринимательской деятельности, как перспективной сфере в сельской местности, профессиональному самоопределению учащихся успешно состоялся. Он активизировал нестандартное креативное мышление школьников и творчески работающих педагогов, вызвал интерес у населения, частных лиц и организаций, индивидуальных предпринимателей, которые пожелали выступить в качестве спонсоров и поддержать инициативу руководства школы, учителей. Фактически, все население приняло участие в данном проекте. У каждого школьника из улусов региона была возможность принять участие со своим

проектом и получить рекомендации по его реализации. Надеемся, что предпринимательские идеи будут реализованы, знания и навыки будут совершенствоваться, и принесут свои плоды.

В данное время организована и налажена работа по 6 направлениям. В рамках плодотворной работы с местным СХПК МТС «Сайылык» приобрели 2 дойные коровы с телятами и 4 головы молодняка КРС. Каждое лето мастера ПО вместе с учениками заготавливают сено в местности «Тек».

В планах расширение земельных участков по овощеводству улучшение условий полива участка под картофель — оборудование уже закуплено.

В перспективе занятие детей по ихтиологии по проекту «Мое озеро» на улусном уровне, начато разведения кур, перепелок, кроликов.

Отрадно то, что столь большой коллектив школы (67 человек) понимает поставленные задачи и готов смело идти вперед к намеченным целям.

В 2016 году школа стала муниципальной инновационной площадкой по проекту «Производственный труд учащихся — главная производственная сила аграрного сектора страны», в 2017 году на республиканской педагогической ярмарке данный проект получил грант Главы МО «Чурапчинский улус».

30–31 марта 2018 года проект школы «Организация школьного бизнес-инкубатора как условие успешного сетевого взаимодействия образовательных учреждений на селе» был защищен на конкурсе образовательных организаций, реализующих инновационные проекты на Грант Главы Республики Саха (Якутия), и МБОУ «Танаринская СОШ» присвоен статус республиканской инновационной площадки (РИП).

В заключении отметим, что в условиях села школа достигает качественное, доступное и профессиональное обучение обучающегося только на основе использование современных инновационных технологий воспитания, обучения и социализации детей в соответствии требованиям ФГОС с интеграцией традиционной хозяйственной деятельности населения региона. И, это будет одним из приоритетных направлений работы МБОУ «Танаринская СОШ имени И. Е. Левина».

Литература:

1. Кондратьев П. П. Технологическое пространство трудовой подготовки школьников / П. П. Кондратьев. — Якутск: Изд-во ИПКРО, 2002. — С. 61
2. Левченко Т. Г., Ермолаев С. А. Школьный бизнес инкубатор как эффективный фактор профессиональной ориентации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Т. 26. — С. 281–285. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/95341.htm>.
3. Панина С. В. Социальное партнерство в региональной профориентационной работе с учащейся молодежью // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. Серия: социально-гуманитарная: коллективная монография / колл. авт. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество» — 2014. — 272 с. С. 160–186
4. Сборник проектов Регионального конкурса школьных бизнес-проектов «Начни свое дело» / сост.: К. М. Степанов, Т. К. Аммосова. — СПб.; Якутск, 2018. — 100 с.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

«Если хочешь изменить мир, начни с себя», или Занятия музыкой с современными детьми от года

Бабина Екатерина Юрьевна, магистрант

Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского

Хочется начать с того, что мы живём в мире прогресса, технологий, инноваций, и ни для кого не секрет, что наши современные дети отличаются от детей, рождённых 30–40 лет назад.

Процесс образования меняется, но ещё не отрегулирован так, чтобы все было удобно для учащихся и преподавателей. Сложные программы в школе, много домашних заданий, которые зачастую выполняют родители, при помощи интернета. Уже с 1 класса ученики вынуждены сидеть за партой в школе, потом дома над уроками, и так до конца обучения в ВУЗе, а потом на работе.

Я педагог по фортепиано и музыкальным дисциплинам. Окончила консерваторию. Считаю, что творчество, умение не стандартно мыслить, культура, общеэстетическое музыкальное развитие детей от самого маленького возраста спасёт мир! Это заложит в ребенке те качества, которые помогут справиться с нелегким образовательным маршрутом будущего.

Когда, 7 лет назад, официально начала работать по специальности, столкнулась с множеством проблем на работе. Придя в музыкальную школу мне дали требования, документы, программу по ФГОТ и учеников с семилетнего возраста. Я начала преподавательскую деятельность, как слепой котёнок, применяя ту систему, которая разработана во всех стандартных музыкальных школах. Проработав там 4 года, очень привязалась к детям и поняла, что люблю эту профессию, но этого недостаточно.

Картина такова — дети сейчас живут в мире технологий и вседоступности. Уже с годовалого возраста они умеют включать гаджеты и пользоваться различной современной техникой. Усидчивость и интерес к процессу обучения снижается за счет того, что перед глазами детей слишком много рекламы, доступных развлечений. Родители часто позволяют многое малышам, усаживая их за телевизор, компьютер, планшет или телефон, так как сами заняты работой или просто не знают, чем их успокоить и увлечь. Музыкальные инструменты родители предпочитают электронные, потому что это красиво смотрится в интернете, легче по весу, и не надо платить за настройку.

Учителям в возрасте трудно принять то, что мышление современного ребенка стало клиповым, дети

очень активные, менее усидчивые, так как их вниманию представлено большое количество других развлечений. Они просто не те, что поколение детей 30–40 лет назад. Так же, преподаватели просто вынуждены подчиняться правилам и требованиям прописанных образовательных стандартов.

В современном мире общение становится невербальным, за счёт чего, эмоции оскудели, а дети стали меньше сочувствовать и сопереживать. Просмотр бессмысленных роликов на Ютубе ведёт к деградации, к нерациональному использованию своего времени, к стремлению подражать таким людям, блогерам, которые развращают и заставляют лениться юное поколение.

Поэтому, как педагог, я пришла к выводу, что надо начинать работу над этой ситуацией с самого маленького поколения и их родителей, которым приходится объяснять, что к чему.

В работе я использую не только знания, полученные в колледже и консерватории, но и современные педагогические методы. Например, метод раннего развития ребенка Е. С. Железновых, Международный метод японского скрипача Синити Судзуки, Е. Олёрской, где до мелочей продумана работа над теоретической частью, ритмом и многие другие способы музыкального обучения с детками от года до конца среднего образования.

Это раннее развитие нельзя сравнивать с музыкальными занятиями в детском саду, на которое отводится от 5–25 минут в день, где группы до 30 человек. Или подготовительным классом перед музыкальной школой, где ребенку уже 6 лет, и он проходит практически тот же материал, что будет в первом классе.

Для обучения музыке с годовалого возраста не требуется умение читать, писать или считать. Музыка — средство общения с людьми, которое не требует перевода или знания языка. Музыкальный язык — способен понять каждый.

Синити Судзуки назвал свою книгу, в которой описаны основные принципы музыкального метода обучения и результаты, достигнутые с учениками, «Взра-

щенные с любовью. Возвращенные — потому что Судзуки верил, что все дети наделены талантами от рождения и задача родителей и педагогов заключается в том, чтобы раскрыть и развить эти таланты. Главной же целью обучения музыке Судзуки считал воспитание благородных людей, с добрыми и чуткими сердцами.

Игра на инструменте — это потрясающий навык, который развивает ваш мозг, нейронные связи, моторику пальцев, координацию движений, чувство ритма, смелости, дисциплины и порядка. Развивает душевные качества, сочувствие, свободу мысли, любовь, трагедию, комедию, всех этих красок можно достичь в музыке и прожить, исполняя то или иное произведение.

Познакомиться с историей, эпохами, музыкальной поэзией, национальными традициями, фольклором, постичь этнические особенности своего края или региона. Музыкальные занятия закладывают лидерские качества. Улучшается речь и способности к языкам. Играя пьесу на 5,10,30 страниц, отлично тренируется память и сила воли, нужно дойти до конца и выполнить все поставленные музыкальные задачи.

Игра в ансамбле, коллективе, оркестре... Участие в концертных, конкурсных мероприятиях. Можно бесконечно перечислять плюсы. Обучение музыкой способствует оздоровлению и улучшению физического, умственного, душевного состояния, как здоровых детей, так и детей аутистов, ДЦП, задержкой речи, гипертонусом мышц, слепых, астматиков и.д. Такие улучшения есть в моей практике и у коллег по работе. Музыкальные занятия — это тот же спорт, но только вы не получите каких-то серьезных травм.

Чем раньше начнется это обучение, тем больший объём знаний ребёнок сможет постигать. К тому же, к поступлению в музыкальную школу он будет уже готов, играя на инструменте так, как будто разговаривает на родном языке. Такие занятия не станут для него обузой, а наоборот, облегчат его будущее обучение во всех сферах жизни.

На своей практике могу сказать, что дети, которые занимаются с раннего возраста, имеют хорошие отзывы от воспитателей в садике. Мои юные «дошколята» просят дополнительные задания, стали более дисциплинированы, прилежны, стараются выполнять поручения в саду раньше других детей, лучше учат стишки, чисто интонируют и поют песни.

К тому же, занятия музыкой с малышами укрепляют взаимоотношения, климат в семье, так как родители активно участвуют в процессе дошкольного возраста. Ребёнок чувствует поддержку и любовь, социально адаптируется. Здесь закладывается фундамент его будущего успешного человека.

Когда я училась в музыкальной школе, испытала на себе давление той системы образования, которая плотно укоренилась в наших умах. Ученицей я часто приходила в слезах, не понимая, почему уроки музыки приносят столько трудностей. Все же любила играть на фортепиано, петь, всегда находила в этом утешение.

Возможно, если бы обучение началось в дошкольном возрасте, было бы проще усваивать всю информацию

и достигать лучших результатов. Я поступила в музыкальную школу в 9 лет, когда во втором классе общеобразовательной школы мне и без того было трудно. Посещали мысли все бросить, но, так как Мама дала хорошее воспитание и я ценила то, что она купила мне фортепиано, платит за уроки, мне было стыдно огорчать ее и я окончила школу, решив продолжить свой музыкальный путь. Окончила колледж искусств и консерваторию по классу фортепиано. Понимая, что образование должно продолжаться всю жизнь, поступила в Магистратуру и на Международное обучение по японской методике Синити Судзуки «Воспитание талантов». Теперь применяю современные российские и международные методы в обучении своих учеников в провинции, в Республике Коми, в Удорском районе, пгт. Усогорск.

Интерес к классической, высокодуховной музыке, музыке своего народа, сохранение фольклора и национальных традиций в малых городах, провинциях, селеньях очень тяжело поддерживать. И, если мы будем давить на детей жесткой программой, устаревшими методами, измерять их способности, то это приведёт и без того к печальным последствиям в сфере музыки.

Из-за нехватки высококвалифицированных специалистов-педагогов музыкантов, я внедрила ещё дистанционное обучение, которое активно набирает обороты. Теперь даже в глуши, при помощи интернета, Вы сможете научиться музыке.

Пока мне пришлось открыть свою творческую студию, где мы с детьми воплощаем в жизнь, все то, о чем велось ранее. На своём сайте, в социальных сетях, я провожу консультации, онлайн-вебинары, встречи, мастер-классы и стараюсь помочь таким же педагогам, заинтересованным родителями, узнать, как изменить данную ситуацию в лучшую сторону.

Эта статья, мой призыв к тому, чтобы такое раннее, интересное музыкальное обучение стало доступным и квалифицированным во всех музыкальных школах нашей замечательной страны. Педагоги стали такими, к которым дети будут бежать с радостью на урок и войдут в мир волшебной музыки.

Какие решения есть для этой ситуации?

Во-первых, нужны готовые программы и методики, начиная с младшего дошкольного возраста до школы. Обученные педагоги, готовые работать с учетом способностей ребенка, чего нет у нас в России. Есть воспитатели, которых учат присмотру и уходу за детьми, музыкальные работники, которых учат стандартным требованиям. Но нет ни одного учебного заведения, которое даст конкретные знания, материалы, требования и выпустит квалифицированного педагога, который применит дошкольное раннее музыкальное развитие и подготовит ребенка к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Во-вторых, допустить подбор программы, или ее замену, с учетом умственных и физических способностей ученика.

В-третьих, работать в том темпе, который необходим ребёнку.

В-четвёртых, сделать атмосферу урока такой, чтобы ребёнок оставил самые приятные воспоминания о музыке на всю жизнь.

И самое главное, исключить ту абсурдную систему отбора и оценок в музыкальные школы, где определяют способности ребёнка при первой встрече. «Вступительный экзамен! Разве можно судить малыша, который попал в незнакомое место, к непонятным людям, как он похлопал в ладоши и спел несколько нот, Вы сами представляете?» Способности ребёнка невозможно определить в первые минуты знакомства. Да, возможно уловить его более сильные стороны, но способности нужно не определять, а развивать на протяжении всего обучения.

Выше говорилось об огромных плюсах занятий музыкой, поэтому, считаю, что всем, без исключения, даже взрослым, очень полезно заниматься музыкой, и, в музыкальные школы должны брать всех детей без отбора.

«Если хочешь изменить мир, начни с себя». Конечно, я не могу поменять систему образования в школах или заставить учителей мыслить иначе, но я решила начать с себя и открыть Творческую студию. Как это приятно заниматься с детками, начиная с основ, с годовалого возраста, закладывая в их юные умы все прелести музыкального обучения! Уроки в том темпе, который нужен ребёнку, программы подбираются с учетом его особенностей. Улучшается их речь, способности к запоминанию текста, нот, усидчивость. Кто был не смелым, проявляет себя, кто был гиперактивным, становится более спо-

койным. кто-то уже освоил нотную грамоту и играет с листа на инструменте, у кого-то проявился абсолютный слух, и он подбирает музыку. Так здорово наблюдать, как дети воплощают свои творческие идеи в жизнь, а родители и педагог их поддерживают!

Самая лучшая инвестиция — это вклад в детей, а дети — это всё, наше будущее, которое так стремительно меняется! Давайте чаще вглядываться в глаза ребенка, прислушиваться к его мнению, потребностям и менять мир вместе с ним.

Хочется закончить словами известного скрипача, педагога, философа, гуманиста, основателя Метода Судзуки, который считал, что музыкальный дар — это не врожденный талант, а способность, которую можно развивать, если с раннего детства целенаправленно заниматься с ребенком, и что если кто-то не владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте, то лишь потому, что его этому не научили или учили неправильно.

«Преподавание музыки — это не главная моя цель. Я хочу, чтобы ребёнок, который слышит прекрасную музыку с рождения, учился слушать самого себя, развил чувствительность к прекрасному, выносливость и усидчивость, а также развивал своё сердце». «Все дети, если их как следует учить, могут достигнуть высокого образовательного уровня, но такое обучение должно начинаться с первого же дня после рождения. На мой взгляд, именно здесь заложен ключ к дальнейшему развитию человеческого потенциала и способностей». Синити Судзуки.

Литература:

1. Судзуки С. Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов. Издательство: Попурри, 2005 г. (Серия: Педагогика. Образование)
2. Татьяна Черниговская: «Мне говорят: »Я сына с 2 лет учу читать«, а я отвечаю: »Ну и дурак».
3. Деловой квартал / Новости /
4. http://www.dk.ru/news/tatyana-chernigovskaya-mne-govoryat-ya-syna-s-2-let-uchu-chitat-a-ya-otvechayu-nu-i-durak-237100498?utm_referrer=https%3A%2F%2Fzen.yandex.com

Роль эмоционального отношения учащихся к занятиям в классе фортепиано

Бархударова Татьяна Георгиевна, преподаватель по классу фортепиано

МБУДО Детская музыкальная школа № 4 имени заслуженного работника культуры РФ В.М. Свердлова г. Тольятти (Самарская обл.)

В статье раскрывается роль эмоциональных чувств в процессе занятий учащихся младшего школьного возраста в классе фортепиано. Автор работы рассмотрел возрастные психофизические особенности учащихся, роль педагога в развитии эмоций, понятийный аппарат эмоции и воображения, методы достижения психоэмоционального комфорта на уроках фортепиано.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, класс фортепиано, эмоция, младший школьный возраст, воображение, образ, ученик.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся ДМШ является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении. На уроках фортепиано нам приходится сталкиваться с явлениями,

которые трудно объяснить только лишь наличием музыкальных способностей. Необходимо учитывать психологические аспекты, такие как эмоциональные факторы, воображение, фантазия и др.

Цель написания статьи: повышение музыкально-исполнительских навыков через устойчивое эмоциональное отношение к занятиям в классе фортепиано.

Задачи работы:

1. Рассмотреть возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.
2. Показать значение эмоций в работе над музыкальными произведениями.
3. Определить значение личности педагога в работе с учащимся класса фортепиано.

В социальной структуре общества произошли изменения и переоценка музыкальных пристрастий. Знание психологии учащихся младшего школьного возраста является основой для формирования положительного эмоционального фона для воздействия на духовный мир ребенка. Современный процесс музыкального образования ориентирован на сохранение и укрепление психоэмоционального здоровья детей.

Научные открытия последних лет подтверждают, что все люди рождаются с доминирующей работой правого полушария головного мозга до 10–13 лет. Именно в этом возрасте чувственное восприятие, интуиция слабо развиты в связи с недостаточной загрузкой эмоциональной сферы.

Современная педагогика предъявляет высокие требования к профессии преподавателя. Педагог должен быть прекрасным знатоком психологии ребенка. Это и создание положительного эмоционального фона на уроке, и выбор репертуара, и атмосфера доброжелательности и сопереживания. Педагог постоянно поддерживает в ученике уверенность в своих силах и творчестве. «Ты неповторим, — внушал своим ученикам великий виолончелист П. Казальс, — из тебя может выйти новый Шекспир, Микеланджело. Нет предела твоим возможностям, человек».

Проблема развития эмоциональной сферы не нова, но она по-прежнему актуальна. Решение данной проблемы возлагается на создание методики, развивающей эмоции детей младшего школьного возраста.

Для разработки методических рекомендаций необходимо рассмотреть понятийный аппарат эмоции. Эмоции (от лат. *emoveo* — потрясаю, волну) — особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Положительные эмоции возникают при удовлетворении потребностей, желаний, успешном достижении цели деятельности. [И.Р. 1]

Выражение эмоций средствами музыки имеет давнюю традицию, восходящую к учению об этосе и аффектах у древних греков. Согласно Аристотелю музыка воспроизводит движение, всякое же движение несет в себе энергию, содержащую определенные этические свойства. Для древних греков — Аристотель, Платона, пифагорийцев — музыка была средством, которое уравновешивало внешнюю сторону протекания жизни с психологическим состоянием самого человека [7].

Музыка, как эмоциональная сила, играет огромную роль в становлении личности ребенка, Эмоциональ-

ному раскрепощению ученика способствует спонтанная импровизация. Например, играя на одном звук песенки-попевки, он свободно находит аккомпанемент (бас бурдон в пентатоническом ладу).

Так, Наташа, ученица 1 класса, играя аккомпанемент к песне «Ледяная гора» (слова и музыка народные), с большим удовольствием двумя руками берет октаву на каждую долю в такте, понимая важность и значимость исполнения песни и получая большое удовольствие. Такая работа подготавливает слуховое внимание к поиску новых ритмоинтонаций, мелодических оборотов.

Можно пробовать импровизировать в пространстве какого-нибудь интервала. Например, Сережа, ученик 1 класса, в песне-загадке «Филин» на тонический тон квинты исполняет крик Филина «У-У-У». При этом получает положительные эмоции от игры на фортепиано. В процессе такой игры ребенок набирает, вырабатывает свой определенный запас ритмоинтонационных формул, происходит снятие напряженности.

Таким образом, происходит накопление в слуховой памяти звукообразов (интонаций, небольших мелодических оборотов), найденных самостоятельно. Их слышание и будет создавать базу для слуховых представлений. [6]

Введение в атмосферу «звучащей музыки», как в песне «Филин» или «Ледяная гора», способствует ансамблевой деятельности, которая приучает ученика к ритмической организации звуков, к слушанию и слышанию. Эти простые песенки, исполняемые совместно с учителем, ученик понимает художественное значение пьесы, получая ощущение радости восприятия хотя и крупными, но искусства. То, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, будет побуждать их как можно лучше выполнять свои первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом.

Игра в ансамбле, как никакой другой вид музицирования, развивает способность играть без остановки, без потери пульсации. Особенно важна работа над элементарными интонациями и контрастными звуковыми образами. Постепенно ученик переходит к игре на двух звуках — имитация всхлипывания, на звуках терции — крик кукушки, имитация кудахтанья курицы в пределах интервала квинты [6]. Примеры можно найти в сборниках «Веселые нотки» сост. С. Барсукова [4], «Я учусь играть ноты» сост. О. Сотникова [8] и др.

Одним из действенных методов развития эмоциональной выразительности — использование метода словесной ассоциации. Как говорил Л.В. Выготский: «...всякое чувство, всякая эмоция стремятся воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Эмоция как бы собирает впечатления, мысли и образы, созвучные настроению человека. Богатая эмоциональная жизнь стимулирует развитие воображения» [3]. Ассоциации являются стимулом для активизации чувств, мыслей ребенка, развивают его воображение, ассоциативное и образное мышление. Чем богаче и разнообразнее ассоциации, тем выразительнее и интереснее будут художественные образы, создаваемые на их основе. Таким

образом, ассоциативный метод помогает будить творческую фантазию ученика [2].

Методом ассоциации пользовались выдающиеся педагоги-пианисты Г. Нейгауз, С. Фейнберг с целью активного формирования воображения своих учеников. Они воспринимали художественную образность музыки как отражение реального мира, стремление связать музыкальные образы с явлениями окружающей нас действительности [4].

Для углубления и расширения эмоциональной сферы юного пианиста важно включать в учебный репертуар произведения: доступные для восприятия и исполнения; разнообразные по настроению; способствующие воспитанию хорошего вкуса; относящиеся к различным историческим периодам, стилям, направлениям. При этом важно учитывать личные вкусы, интересы и предпочтения учащегося. Музыкальные произведения, изучаемые учеником, должны находиться, с технической точки зрения, в «зоне ближайшего развития» учащегося.

Таким образом, формирование музыкально-эмоциональной сферы является одним из важнейших факторов для успешного развития юного музыканта.

В эмоциональной жизни ребенка очень важны воображение и фантазия. Рассмотрим понятие воображение.

Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются восприятием.

Одна из черт, характерных для воображения, — перцепция (чувственное познание предметов окружающего мира). Это и прикосновение к клавише, и тактильный контакт с учителем во время урока.

Воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Если игра на фортепиано целиком строится на активной деятельности воображения, то повышается эффект эмоционального фона на уроке.

Воображение развивается по источнику знаний информации и характеру деятельности (практический, наглядный, словесный); по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческая деятельность); по характеру познавательной деятельности (объяснительно — иллю-

стративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, развивающий); по дидактическим целям (способствует первичному усвоению материала, закреплению, совершенствованию приобретенных знаний).

Таким образом, эмоции человека связаны с ощущениями и восприятием («приятные ощущения», «неприятные ощущения»). Эмоции управляют вниманием человека, причем, чем сильнее эмоция, тем больше внимания человек обращает на объект, вызывающий эмоциональную реакцию. А также связь эмоций с памятью человека. Почти все образы, порождаемые нашей фантазией, бывают более или менее ярко эмоционально окрашенными. Мышление человека стимулируется умеренно выраженными эмоциями, хотя чрезмерно сильные эмоции, например аффекты и стрессы, могут его расстроить.

Мозговые центры эмоций человека находятся в подкорке и в области среднего мозга, то есть в тех нервных структурах, которые, по современным представлениям ученых, не связаны с сознанием.

Человек, как правило, не осознает момента, когда у него появляется та или иная эмоция и начинает оказывать влияние на его психику и поведение.

Эмоции оказывают влияние на его поведение, человек все же не в состоянии избавиться от такого влияния. Например, случаи, когда, находясь под влиянием аффектов или страстей, люди совершают поступки, за которые им впоследствии бывает стыдно.

Что касается сознательного поведения, то влияние эмоций на поведение проявляется лишь в случае, когда человек осознает свои эмоциональные переживания. Это бывает в связи с настроением и чувствами. В принципе, при наличии соответствующего умения и достаточной тренировке этому может научиться каждый человек. В психологии существуют специальные методы, предназначенные для практической выработки соответствующих умений и навыков, например аутогенная тренировка [5, С. 309].

Успешность обучения игре на фортепиано зависит от многих составляющих, среди которых психоэмоциональный аспект занимает не последнее место.

В статье представлены лишь некоторые основные проблемы развития эмоциональности. Несомненно, сфера эмоций, и по сей день остается одной из самых неразработанных.

Литература:

1. Барсукова, С. Веселые нотки. — Феникс, 2009
2. Безменова, Т. Текстовые ассоциации в обучении школьников // Вестник ТГПУ, 2009, № 7
3. Выготский Л. В. Сочинений в 6 т. Т. 5. — М.: Педагогика, 2002.
4. Ионова, Т. В. Метод ассоциации в классе фортепиано — Открытый урок. Первое сентября. Музыка. 2013
5. Немов, Р. С. Общая психология [Текст]. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДА, 2003. — 400 с. — С. 292, 307, 309.
6. Носова, Е. Ю. На уроках фортепиано // Методическое пособие для преподавателей ДХО и музыкальных школ. — Тверь, 2011
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов [Текст]. — М.: Академический проект: Трикста, 2008. — 400 с. — С. 263
8. Сотникова, О. Я учусь играть ноты. — Союз художников, 2002
9. <https://lektsii.org/9-31764.html> Цели развития эмоциональной сферы

Система работы с родителями в творческом объединении «Брусница» МБУ ДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы

Макеева Татьяна Петровна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом детского творчества № 2» г. Читы

Одной из известных и достаточно результативных воспитательных форм является инициирование активности участия родителей в образовательном процессе. Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Такая благоприятная атмосфера с успехом создается в творческом объединении «Брусница» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дома детского творчества № 2», г. Чита.

Воспитание ребенка начинается в семье. Именно семья выступает как первичное звено в системе духовных и нравственных ценностей, норм этики и морали, форм социализации личности человека. Семья — это первый скульптор, который начинает лепить и физически, и духовно новую рождающуюся личность. От семьи зависит, найдут ли возможность развития положительные задатки растущей личности и будут ли заторможены отрицательные наследственные особенности. Именно в семье воспитываются новые поколения россиян, формируется личность гражданина и патриота. И поэтому ее благополучие является основой национальной безопасности России. Сегодня особенно актуально стоит задача взаимодействия с родителями.

Семья способна реально обеспечить непрерывность процесса воспитания, его системность. Семья-персональная среда жизни и развития ребенка. Какую бы сторону развития ребенка мы не взяли, всегда окажется, что решающую роль в эффективности его жизнедеятельности на том или ином этапе играет семья, поэтому очень актуально вовлечение родителей в образовательную деятельность, создание союза трех социальных сил: педагоги-дети-родители.

Родители заинтересованы в творческом развитии своего ребенка. Педагогу необходимо с первой встречи заинтересовать этого ребенка своим видом деятельности, суметь влюбить его в то, чем он будет заниматься. Здесь важно все — характер общения, отношений, индивидуальный подход к каждому ребенку. Таким образом у ребенка формируется желание получать дополнительное образование, а у родителей — поддерживать его деятельность.

В творческом объединении «Брусница» родители являются не сторонними наблюдателями, а полноценными участниками воспитательной деятельности. Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Родителям предоставляется возможность участия в планировании, организации и проведении воспитательных мероприятий, учитываются их замечания и пожелания. В основу работы с родителями положен принцип их равного участия в воспитательной деятельности, наряду с педагогом.

Одна из главных задач педагога — способствовать единению, сплочению семьи, становлению прочих взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Взаимодействие педагога и родителей обеспечивается реализацией следующих основных направлений: социологического исследования семей и психолого-педагогического просвещения родителей; ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательной деятельности; вовлечение родителей в совместную деятельность; организация работы с родительским активом.

Специфика учреждения дополнительного образования детей состоит в том, чтобы выполнять государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовно-нравственному становлению, создавать дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи. Это осуществляется через личную заинтересованность детей в посещении занятий, разнообразность и вариативность обучения, его дифференцированность и разнородность, практическую направленность занятий, неформальный характер общения детей и взрослых. Изучение личностных качеств ребенка, изменения в его нравственном развитии отслеживаются психологом-педагогом ДДТ № 2 в течение всего периода его обучения в объединении. Это способствует своевременной коррекции поведения и формирования ценностных ориентаций обучающихся. Психолог проводит тестирование обучающихся и их родителей. Для родителей проводятся тематические собрания, индивидуальные собеседования. Родители совместно с детьми участвуют в различных мероприятиях, проводимых психологом (различные интеллектуальные марафоны, конкурсы). Обучающиеся и их родители с желанием идут на контакт с психологом, что дает положительный результат в воспитании. Каждый раз в конце учебного года на организационном родительском собрании родителям предоставляется не только отчет о проделанной работе за год, но и план воспитательной работы на новый учебный год. Совместно планируются такие мероприятия как выездные концерты, участие в различных конкурсах (в том числе и выезд в другой город), пошив новых костюмов или обновление старых, изготовление афиш и т.д. В сентябре же на организационном родительском собрании уже утверждаются все запланированные мероприятия.

Большую роль играют индивидуальные беседы, консультации с родителями, где мне предоставляется возможность ближе познакомиться с семьей учащегося, узнать больше о его интересах и увлечениях, или каких-либо проблемах, комплексах, если таковые суще-

ствуют, и совместно с родителями помочь ребенку справиться с ними. Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение.) или по инициативе самих родителей. В приглашении важно сформулировать цель беседы с родителем, недопустима такая формулировка, как «Заходите ко мне, пожалуйста на следующей неделе», так как данное высказывание приводит родителей в состояние ожидания, мучительной неопределенности и неведения. Зная цель консультации, родитель сможет подготовиться к ней не только психологически, но и информационно. Как минимум консультация длится 20 минут. Консультация «между делом» в шумном общем коридоре никакой пользы не принесет. Успех беседы во многом зависит от педагогического такта, чуткости, способности заинтересовать, понять родителя. Девиз консультации: «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга». Важно всегда находить время для индивидуального общения с родителями и учащимися.

Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через разнообразные формы: открытые занятия; праздники; помощь в оформлении и подготовке к концертам; совместные экскурсии и поездки. Для родителей очень важно наблюдать за творческим ростом своего ребенка. Для этого в своей практике я провожу открытые занятия для родителей, на которых они могут следить за учебной деятельностью, за отношением учащихся к занятиям, за их поведением. По тому, как занимается их ребенок, они видят, насколько ему интересно и увлекательно заниматься данным видом деятельности, получается у него или есть какие-то трудности.

Одной из эффективных форм является участие родителей в досуговой деятельности. Все проводимые праздники, концерты, конкурсы разрабатываются с привлечением родителей. Кто-то выполняет работу костюмера, кто-то визажиста, парикмахера, кто-то является фотографом, оператором. Но, а самые талантливые родители вместе со своими детьми с большим удовольствием расппевают народные песни и участвуют непосредственно в концертах. Совместные выступления придают детям большую значимость того, чем они занимаются.



Рис. 1. Выступление на отчетном концерте. 30 марта 2018 г.

Мы знаем, что для каждого родителя его ребенок самый талантливый и самый способный, поэтому ему важно увидеть его на сцене. Для этой цели мы проводим творческие посиделки в семейном кругу, где практически каждый воспитанник, исполняя сольный номер, показывает свои достижения за определенный период обучения. Каждые посиделки как правило заканчиваются совместным чаепитием с домашними пирогами и дру-

жеским обсуждением прошедшего мероприятия. Традиционными стали осенние посиделки «Проводы Осени», зимние «Рождественские посиделки», посиделки с блинами на Масленицу и т.д.

Также очень важно присутствие родителей на конкурсных выступлениях, ответственных концертах. Поддерживая и болея за своих артистов, у них появляется возможность сравнивать своих детей с другими, оцени-

вать их по достоинству, гордиться их победами, сопереживать вместе неудачи. Родители, это самый благодарный зритель. Наши родители с большим удовольствием посещают концерты и конкурсы с участием нашего ансамбля. Все проводимые мероприятия позволяют продемонстрировать родителям творческие возможности детей, их успехи и достижения, степень включенности в совместный вид деятельности, показать работу педагога с детьми и уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса, помогают родителям оценивать деятельность творческого объединения не только с позиции занятости ребенка, но и с позиции становления его как личности, гражданина, носителя культурных ценностей. Поэтому все больше родителей приходят в «Брусницу» не в качестве гостей и зрителей, а в роли участников образовательного процесса, инициаторов интересных и добрых дел.

Большое значение имеет сплочение не только творческого коллектива обучающихся, но и коллектива родителей. Важно, чтобы родители совместно принимали активное участие в жизни ансамбля. Большую роль играет работа родительского актива. Организация проведения традиционных мероприятий (чаепитий, Дней именин-

ника, Новогодних праздников, посиделок), выездные конкурсы, награждения учащихся и родителей в конце учебного года, пошив костюмов, приобретение инструментов, организация транспорта и многое другое — это все непосредственная деятельность родительского комитета. Родительский комитет самостоятельно решает все организационные вопросы, а педагог направляет их деятельность.

Таким образом, систематическая работа с семьями обучающихся способствует созданию благоприятных психологических условий для деятельности детей, гармонизирует их отношения с родителями, реально укрепляет систему взаимодействия «Педагоги-дети-родители». Разнообразие формы работы в данном направлении, заинтересованность педагогов, родителей, обучающихся, общие цели и совместное стремление к их достижению — залог успеха в творческих достижениях образцового коллектива ансамбля русской песни «Брусница» Дома детского творчества № 2.

Подводя итоги вышеизложенному, следует отметить, что воспитание гражданина и патриота своей страны — это результат каждодневного совместного труда образовательного учреждения и семьи.

Формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы

Шерстнева Елена Сергеевна, инструктор по труду

МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Алиса» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Одним из видов проявления народной культуры является народная кукла, самый загадочный символ России. Однако, несмотря на пробуждающийся в обществе интерес к тряпичной кукле, дети не осознают ее важного места в русской культуре и не воспринимают как привлекательную игрушку. Поэтому мною был создан проект «Русская культура в традиционной кукле-обереге», который раскрывает историческую ценность кукол, открывает возможности использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивирует детей к изготовлению кукол своими руками.

Занятия по данному проекту проводятся в форме мастер — классов и включают в себя: теоретическую часть знаний, и практическую, предполагающую работу по изготовлению выбранного вида куклы. Занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке. Это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием.

Тема: «Кукла »Неразлучники» .

Цель: изучение технологии изготовления куклы «Неразлучники» .

Материалы: моток бечевки из натурального материала, нитки-мулине, основа, на которую наматываются нитки длиной от 10 до 15 см.

Ход занятия

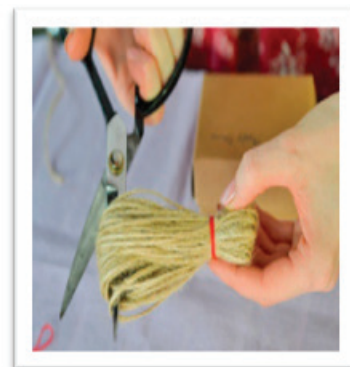
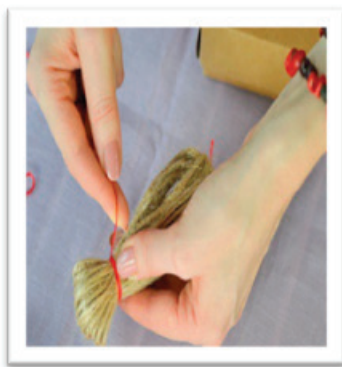
1. Вводная часть.

Здравствуйте дорогие ребята! Кукла «Неразлучники» — это эффективный оберег, символизирующий единство создающегося союза. Как символ крепкой семьи, такая кукла с «одной на двоих» рукой станет идеальным подарком молодоженам или супружеской паре. Чтобы «Неразлучники» стали надежным и верным оберегом, для их изготовления необходимо использовать только натуральные материалы.

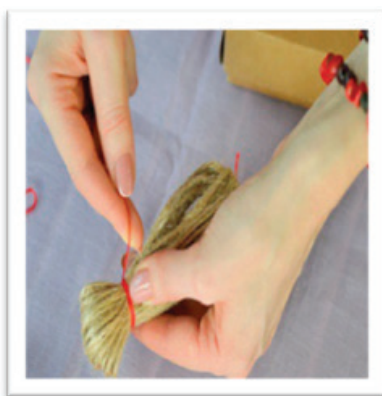
2. Основная часть.

Технология изготовления куклы:

1. Наматываем нитки на основу по направлению к себе. Это может быть книга, рамка для картины или лист толстого картона. Длина одной стороны основы должна быть от 10 до 15 см. Сначала делаем куклу-«девочку». С одной стороны наматываем красную нить, обозначая голову куклы. С другой стороны разрезаем нитки — это будет «юбка девочки».

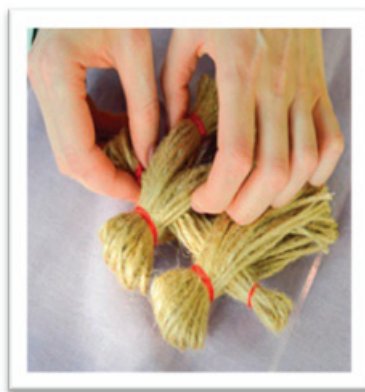


2. Теперь делаем куклу-«мальчика». Наматываем нить на основу, снимаем ее, и красной нитью обозначаем голову. С другой стороны намотку делим на две равные части и обозначаем ножки «мальчика».



3. **Физминутка.** Гимнастика для глаз — упражнение «Воробушек».

4. Продолжаем занятие. Делаем общие «ручки» по тому же принципу, только бечевки надо намотать в два раза меньше. Продеваем «ручки» через «девочку» и «мальчика». Нитки мулине наматываем на поясе — сначала «девочки», затем «мальчика».



3. **Итоговая часть.**

С какой куклой вы сегодня познакомились? Какое предназначение у этой куклы? Какие трудности были при изготовлении куклы? (ответы детей)

Литература:

1. Белова, Н. А. Игрушки к празднику [Текст]/ Н. А. Белова. — Эксмо, Domino, 2005 г. — 74с.
2. Бугаева, М. И. Новая жизнь старых вещей. [Текст]/ М. И. Бугаева. — М: Педагогика-Пресс, 1997. — 98 с.
3. Головачёва, Р. М. Обрядовые куклы. Куклы — обереги [Текст]/ Р. М. Головачёва — Ладого100, 2007. — 166с.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Специфика педагогической деятельности хореографа в работе с детьми, имеющими нарушения слуха (из опыта работы)

Черепанова Наталья Юрьевна, воспитатель, руководитель ансамбля эстрадного танца для детей с нарушениями слуха «Школа»

ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 23»

В статье рассматривается проблема обучения детей с нарушениями слуха хореографическому искусству. Обучение хореографии неслышающих детей — сложный и многогранный процесс, который включает в себя развитие слухового восприятия и физических качеств, духовно-нравственное воспитание, обогащение личного опыта, социально-культурную адаптацию. В статье раскрываются основные принципы и методы обучения детей хореографическому творчеству.

Ключевые слова: хореография, коррекционная направленность, проблемы образования.

The article deals with the problem of education of children with disabilities by ear choreographic art. Learning choreography is not hearing children is a complex and multifaceted process, which involves the development of auditory perception and physical qualities, moral and spiritual education, and enriching personal experiences, socio-cultural adaptation. The article describes the basic principles and methods of teaching children's choreographic creativity.

Keywords education: choreography; correctional orientation; problems of education.

Подумать только! Кажется, совсем недавно я, молодая неопытная девчонка с безграничной верой в то, что все обязательно получится, сидела в кабинете директора Белгородской школы-интерната № 23 и просила дать мне кружок хореографии. Кто-то говорил: «брось, это не твое...», кто-то — «ты не сможешь...». Многие сомневались в успехе. И все это потому, что школа была специализированной — для детей с нарушениями слуха.

С того дня прошло 10 лет. Все это время главной моей целью было не просто создать в обычном общеобразовательном учреждении для детей с нарушениями слуха хореографический коллектив, а вывести его на один уровень с коллективами города, которые работают с детьми без отклонений в развитии. За прошедшее время ансамбль эстрадного танца для детей с нарушениями слуха «Школа» неоднократно становился лауреатом, дипломантом и победителем международных и всероссийских фестивалей и конкурсов не только среди детей с нарушениями слуха, но и среди детей без отклонений в развитии. Данная статья является результатом многолетней работы и рассказывает о методах и принципах обучения хореографическому творчеству детей с нарушениями слуха, которые я использую в работе.

В ансамбле обучаются дети от 8 до 16 лет с диагнозами сенсоневральная тугоухость III и IV степеней, т.е. тяжелая степень потери слуха и пограничная глухота, также есть глухие дети и дети после кохлеарной им-

плантации. К сожалению, в последнее время к нам все чаще приходят дети со сложной структурой дефекта (помимо потери слуха такие дети имеют и другие заболевания, например ДЦП, ЗПР, УО, аутизм и т.д.) и хореографу необходимо это учитывать. Знание и понимание диагноза и особенностей развития ребенка поможет педагогу спланировать занятия так, чтобы они проходили наиболее продуктивно [1].

На сегодняшний день существует бесчисленное множество танцевальных направлений и, безусловно, это выбор каждого педагога-хореографа. На собственном опыте я убедилась в том, что нужно дать детям представление о разных танцевальных направлениях, т.к. это не только обогащает хореографическую лексику, техничность и исполнительское мастерство детей, но и дает дополнительный стимул педагогу для самосовершенствования и саморазвития. Это будет сделать легче, если дети владеют базой классической хореографии. Именно поэтому в своей программе «Школа» наибольшее количество часов я отвожу на овладение техникой классического танца. Обучение классическому танцу способствует развитию физических данных, формированию навыков исполнительского мастерства, техничности [2, с. 12].

Так же программой предусмотрены часы на овладение народным танцем (русским и народно-сценическим) и балетной гимнастикой. Упражнения балетной гимнастики способствуют развитию гибкости позвоночника,

выворотности ног, укреплению мышц тела, увеличению амплитуды шага. Занятия народным танцем знакомят детей с такими понятиями, как «манера» и «характер». Овладевая основами русского и народно-сценического танцев, дети получают знания о традициях, культуре и истории не только жителей разных регионов России, но и народов мира. Эти знания обогащают внутренний мир детей, воспитывают в них толерантность [4, с. 10].

Как говорилось ранее, выбор танцевального направления — это выбор каждого педагога. Но, вне зависимости, от выбранного стиля, нужно понимать, зачем мы это делаем, и ставить перед собой выполнимые цели и задачи, которые будут по силам нашим детям. Важно понимать, что занятия в школьном хореографическом ансамбле существенно отличаются от занятий в школе искусств. Мы не только ограничены во времени, но и, как правило, занимаемся со всеми желающими, не проводя отбор детей по физическим, музыкальным и исполнительским данным. В связи с этим, главной целью моих занятий в ансамбле является, прежде всего, коррекция психического и физического развития детей с нарушениями слуха.

Достижение данной цели предполагает решение следующего ряда задач:

1. Уметь грамотно и доступно объяснить движение, показать технику его исполнения;
2. Выбатывать навыки владения мышцами тела;
3. Выбатывать навыки самоконтроля;
4. Развивать у детей интерес к хореографическому творчеству.

Наряду с вышеперечисленными общими педагогическими задачами, стоит ряд специфических задач:

1. Умение применять на занятиях методики компенсирующего обучения;
2. Способствовать развитию слухового восприятия и речи, научить учащихся воспринимать материал на слух;
3. Способствовать физическому развитию учащихся;
4. Способствовать социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху [8, с. 372].

Успешность решения этих задач напрямую зависит от выбранных педагогом методов и приемов общения с детьми, подачи информации, соответствия предъявляемых требований возможностям детей.

В основе моей работы лежит принцип компенсирующего обучения. Суть данного принципа заключается в замещении слухового восприятия, которое происходит на основе зрительного восприятия и вибрационно-тактильной чувствительности. Таким образом, на первый план выступает наглядный метод обучения детей с нарушениями слуха. Нужно отметить, что данный метод подразумевает не только просмотр фото и видео материала, но и постоянное использование педагогом карточек с названиями элементов и фразами, которые дети впоследствии должны будут научиться воспринимать на слух и произносить. Примерами таких карточек могут служить как приветственные слова «Добрый день», «Здравствуйте», «До свидания», так и названия танцевальных элементов. На карточках с хореографическими

терминами вначале я пишу название на принятом языке (для классического танца — это французский язык, для современных направлений хореографии — английский), затем транскрипцию на русском языке и перевод. Для сложных элементов я добавляю изображение данного элемента, что существенно облегчает восприятие.

Исходя из того, что у детей с нарушенным слухом зрительное восприятие преобладает над слуховым, педагогу необходимо постоянно поддерживать зрительный контакт с детьми. В связи с этим, нельзя что-либо говорить и, тем более, объяснять, повернувшись к детям спиной — они вас не поймут. Дети с нарушенным слухом очень хорошо считают губ, поэтому очень важно, чтобы артикуляция была четкой, а речь — не слишком быстрой.

Развитие вибрационно-тактильной чувствительности является неотъемлемой частью при работе с музыкальным материалом. Восприятие внешних звуков происходит не столько на основе остаточного слуха (для слабослышащих детей и детей после кохлеарной имплантации), сколько на основе резонанса воздуха, а также различных поверхностей, в частности пола и стен. Основываясь на вибрационно-тактильной чувствительности, необходимо, чтобы музыкальные колонки в репетиционном зале и на сцене стояли на полу рядом с задней кулисой. В этом случае звук распространяется равномерно и через поверхность пола и через воздух, что способствует большей музыкальности при исполнении хореографической постановки [6].

Развитие музыкальности неразрывно связано с развитием слухового восприятия. При этом важно понимать, что когда речь идет о развитии слуха, подразумевается не то, что слух к ребенку вернется, или он станет лучше. В данном случае речь идет о том, чтобы помочь ребенку научиться распознавать звуки по силе, длительности звучания, темпу, ритму и т.д. Данную работу я веду с самых первых занятий. Учитывая возрастные особенности (дети приходят в ансамбль в 6–7 лет) незаменимыми становятся слухо-речевые игры. Например, игра «Громко, или тихо?». В этой игре педагог стоит за спиной ребенка, которому необходимо услышать звук и определить силу его звучания. Услышав, ребенок говорит, как он его услышал: «Громко», или «Тихо». Педагог может использовать для этой игры практически любые музыкальные инструменты. По аналогии проводится игра «Справа, или слева?», в которой ребенку необходимо определить направление звука [5]. Учитывая ограниченные временные рамки занятия, я провожу слухо-речевые игры во время балетной гимнастики, например во время исполнения «Лягушки», «Бабочки» и т.д.

Развитие слухового восприятия неразрывно связано с развитием речи. С первых занятий каждое движение мы сопровождаем речью. Как известно, занятие хореографией начинается и заканчивается поклоном. При этом поклон сопровождается речью (доброе утро, добрый день, добрый вечер, здравствуйте). В работе с детьми младшего школьного возраста я использую карточками, о которых говорилось выше [7].

Овладение хореографической терминологией также происходит на основе слухо-зрительного восприятия.

Используя карточки, мы проговариваем с детьми название движения на принятом языке, объясняем значение перевода, просматриваем картинки, или видео с правильным исполнением разучиваемого движения и лишь после этого педагог может сам исполнить движение, объясняя его. После дети исполняют изучаемое движение сначала вместе с педагогом, затем уже самостоятельно. Впоследствии, на каждом занятии мы соблюдаем схему «слово—движение—слово», т.е. проговорили название, затем исполнили элемент, в заключении повторили название. Безусловно, это занимает большое количество времени, но лишь на начальном этапе, когда дети знакомятся с основами хореографии и основными терминами. До определенного этапа я сомневалась: «Так ли это необходимо?», «Может быть, можно как-то обойтись без терминов?». Нет, нельзя. Во-первых, знание профессиональной терминологии — необходимое условие для взаимодействия хореографа с детьми. Во-вторых, это способствует общению детей с нарушениями слуха со слышащими ровесниками в условиях совместной творческой деятельности. Воспитанники ансамбля часто выступают вместе со слышащими детьми, воспитанниками хореографических коллективов нашего города. В начале такого сотрудничества дети вовсе не общались и не разговаривали друг с другом. Но, зайдя за кулисы на одном из концертов, я застала своих детей вместе с воспитанниками школы искусств. И что вы думаете, они делали? Они общались. Мои дети, которые до этого боялись произнести даже одно слово в присутствии незнакомого человека, общались на профессиональном языке хореографии. Таким образом, овладение хореографической терминологией, понимание значения отдельных терминов не только обогащает активный словарь детей с нарушениями слуха, но и способствует их адаптации в социум.

Конечно, овладение хореографическим искусством невозможно без развития танцевальных данных таких, как устойчивость, координация, сила ног, гибкость. Здесь тоже есть некоторые особенности.

Сила ног дает возможность свободного движения и достигается постоянным тренингом, повторением основных движений, влияющих на выработку силы ног, а так же постепенным увеличением количества движений. Гибкость подразумевает подвижность тела, которая зависит от амплитуды движений в суставах спины (позвоночный столб), стоп, лопаток, тазобедренных суставов и т.д. и позволяет исполнителю двигаться плавно и грациозно. Развитие силы ног и гибкости традиционно. Единственное, на что стоит обратить внимание, работая над техникой исполнения и развитием физических данных, так это на то, что физическая нагрузка должна быть дозированной, необходимо чередовать *allegro* и *adagio*, не допуская перегрузки детей.

Устойчивость (*aplomb*) — является залогом техничности исполняемых движений и зависит от правильности постановки корпуса и ног. Вырабатывается *aplomb* с первых занятий, начиная с изучения и отработки выворотного положения стоп и позиций ног, вначале на двух ногах, затем на одной. В силу особенностей раз-

вития детей с нарушениями слуха устойчивость и координация является наиболее трудным участком в работе педагога — хореографа. В связи с этим уже с первых занятий необходимо учить детей не только согласовывать движения рук, ног, головы, корпуса и т.д., но и координировать свои движения в пространстве, т.е. учить детей двигаться по балетному залу, сцене, сохраняя рисунок танца. Незаменимыми в работе над устойчивостью и координацией являются различные формы *port de bras*, которые я ввожу как в экзерсис на середине, так и в экзерсис у станка. Также развитию координации способствуют упражнения на статичность у станка и на середине зала, *allegro*, исполняемое малыми группами в продвижении по точкам, например из 6-й во 2-ю и из 4-й в 8-ю, и, безусловно, маленькое и большое *adagio*.

Мы, хореографы, прекрасно понимаем, что без бесконечного повторения и усложнения отдельных танцевальных элементов невозможно совершенствовать исполнительское мастерство. Это понимаем мы, но не дети. В понимании детей (особенно младшего школьного возраста) экзерсис, балетная гимнастика и т.д. — это тренинг, не связанный с танцем. Для детей «танцы» — это уже готовая хореографическая композиция, с которой они обязательно будут выступать на сцене. И в работе над композицией также есть свои особенности. Во-первых, это знакомство с музыкальным материалом. Во время первичного прослушивания детям необходимо услышать темп, длительность, постараться определить характер музыки. Впоследствии, необходимо запомнить темп. Для этого я предлагаю детям положить ладонь на музыкальную колонку и одновременно отхлопываю ритм по свободной ладони, или грудной клетке.

На следующем этапе я знакомлю воспитанников с идеей и сюжетом композиции. Чем понятнее детям будет содержание композиции, тем легче нам, педагогам, будет работать над образами, характером, рисунком танца, музыкальностью и лексикой.

Разучивание лексического материала основывается на темпе—ритме музыки с соблюдением всех музыкальных особенностей (пауза, затихание, усиление, смена темпа—ритма и т.д.). При знакомстве с лексическим материалом, а также на стадии разучивания и отработки хореографической композиции нельзя пренебрегать четким соблюдением музыкального ряда. В работе с детьми с нарушениями слуха весь лексический материал должен даваться строго на счет. Кроме того, психологические особенности детей с нарушениями слуха таковы, что эти дети запоминают сложнее. Если они уже выучили определенную часть хореографической постановки, то переучить или что-либо переделать будет крайне трудно. Поэтому, прежде чем давать материал ученикам, педагогу—хореографу крайне важно продумать всю композицию.

Занятия хореографией требуют от детей сосредоточенности, внимательности, настойчивости, терпения и трудолюбия. Комплексный подход к обучению детей с нарушениями способствует развитию слухового восприятия и речи, обогащению словарного запаса, коррекции психического и физического развития детей, духовно-нравственному воспитанию. Все эти качества

являются неотъемлемым условием для успешной социальной адаптации детей.

Участие в концертах и конкурсах способствует общению детей с нарушениями слуха с окружающими их взрослыми и слышащими сверстниками на профессиональном языке. Владение специальной терминологией, осознание того, что их слышат, понимают и принимают,

помогает им поверить в себя, в свои силы. Именно эта вера стирает границы и рамки, делает детей свободными от комплексов и предубеждений, вселяет в них понимание того, что нет людей с ограниченными возможностями, есть люди с ограниченным желанием.

Верьте в себя и свои силы и тогда... танцы обязательно будут!

Литература:

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М.: АСАДЕМА, 2002. 224 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2000. 192с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно — методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2010. 123 с.
4. Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Черепанова Н. Ю. Педагогическая деятельность. Специфики преподавания хореографических дисциплин детям с ограниченными возможностями здоровья по слуху // Современные концепции научных исследований. — 2015. — № 4 (13). — С. 8–11.
5. Леве А. Развитие слуха в игре: практическое руководство по проведению слуховых упражнений в работе с глухими и слабослышащими дошкольниками, а также с детьми, имеющими нарушения восприятия. / пер. с нем. канд. пед. наук Н. М. Назаровой. М.: Коррекция, 1992. 102 с.
6. Сурдопедагогика / под ред. Е. Г. Речицкой. М.: ВЛАДОС, 2004. 655 с.
7. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 1996. 240с.
8. Черепанова Н. Ю. Особенности педагогической деятельности хореографа в работе с детьми, имеющими нарушения слуха // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях введения ФГОС ОВЗ / Сборник материалов региональной научно-практической конференции. — Белгород: ООО «Эпицентр», 2016. — 376с. — С. 372–374.

НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Практическая значимость духовно-нравственного воспитания учащихся КГУ «Риддерский многопрофильный колледж» как профилактики суицидальности (из опыта работы)

Пермякова Анастасия Михайловна, преподаватель географии
КГУ «Риддерский многопрофильный колледж» (Казахстан)

*Для веселия планета наша мало оборудована,
Надо вырвать радость у грядущих дней,
В этой жизни помереть не трудно.
Сделать жизнь значительно трудней.*

В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Суицид — акт самоубийства, совершаемый человеком в состоянии сильного душевного расстройства либо под влиянием психического заболевания. Чаще всего суицидальные попытки подростков спонтанные, не продуманные и не спланированные, а совершенные на высоте эмоций. Установлено, что лишь у 10% подростков в случае самоубийства имеется истинное желание покончить собой, в остальных 90% — это «крик о помощи». И крик — это нам, взрослым.

В наше учебное заведение приходят не самые «сильные» учащиеся. Как правило, это подростки со средними интеллектуальными способностями, учащиеся из неблагополучных семей, где отсутствует полноценное общение между родителями и детьми, искренняя лю-

бовь, а присутствует недостаток внимания, непринятие личности ребенка, игнорирование его потребностей и интересов, недоброжелательная и конфликтная атмосфера. Зачастую, нашими студентами становятся выпускники интернатов, часть из которых имеют психологические проблемы, главные из которых — затруднение и недостаток общения, недоверие к старшим, неуверенность в своих силах, отсутствие привычки заниматься систематически. Все это вызывает эмоциональное напряжение, которое затем переходит в депрессивное состояние.

Вот такие в целом наши учащиеся. Но мы не опускаем руки, а стараемся выстраивать учебно-воспитательный процесс с выходом на положительный результат. Сегодня



Рис. 1. Статистика стран на 2018 год с подростковым суицидом [2]

я хочу немного поделиться опытом работы с такой категорией учащихся.

Профилактика социально — негативных явлений в личности подростков, одно из которых суицидальная направленность, является неотъемлемой составляющей частью учебно-воспитательного процесса в КГУ «Риддерский Многопрофильный колледж». Данная деятельность осуществляется с учётом разработанной программы «Адаптация студентов I го курса». Цель программы — создание условий для формирования гармонично развитой личности, с мировоззренческими позициями и установками в отношении обучения и профессии, обеспечивающей способность и готовность выпускника к высоким достижениям для общества.

Эта цель реализуется через духовно — нравственное воспитание студентов, что сегодня обретает не меньшую, если не большую значимость, чем знания, умения и навыки. Нельзя не согласиться с Т. Рузвельтом — «Воспитывать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит, вырастить угрозу для общества». [3]

Основным этапом реализации программы является проведение психодиагностики, подразумевающей углубленное психолого-педагогическое изучение учащихся, определение индивидуальных особенностей и склонностей личности, ее потенциальных возможностей, выявление учащихся, имеющих суицидальную направленность, а также выявление причин и механизмов нарушений в обучении, развитии и социальной адаптации. Осуществляется психодиагностика через анкетирование, наблюдения, опрос, изучение личных дел учащихся, социально — бытовых условий, анализ внутрисемейных отношений, изучение состояния здоровья,

особенностей социально-психологической адаптации студентов к специфике учебных предметов.

На основании данных исследований, а также общего сбора информации, учащиеся с выявленной суицидальной направленностью, определяются в группу «Поддержка». Далее определяются пути по преодолению отклонений в развитии, нарушений в обучении и поведении, делаются выводы, даются рекомендации, принимается совместное решение по методам профилактической работы.

Так в 2017–2018 учебном году, на учёте в группе «Поддержка», состоит 26 человек. Мы стараемся создать все условия для их вовлечения в активную деятельность, в результате: 9 человек, задействовано в волонтерском движении «Лидер», 5 человек, в содружестве «Молодёжных инициатив», 6 человек, в художественной самодеятельности.

В кружках по интересам и профмастерства занимаются 6 человек.

В профилактике суицидального поведения на наш взгляд важно ориентироваться на три основных направления:

1. Формирование у учащихся позитивного восприятия окружающего мира.
2. Поиск ниши наибольшего проявления склонностей и интересов подростка, направление его активности.
3. Формирование антисуицидальных факторов личности подростка. В этой связи важно научить подростка преодолевать трудности, воспринимать их как некий жизненный опыт.

Эффективность процесса духовно-нравственного воспитания учащихся по вопросам профилактики со-



циально-негативных явлений зависит от трёх составляющих:

1. Грамотной организации внеурочной занятости учащихся через проведение коллективных творческих мероприятий, тренингов, тематических бесед, классных часов, диспутов, круглых столов и т.д.

Например, были проведены:

– Тематические классные часы и беседы — «Знакомство с собой», «Опиши себя», «Я и окружающие», «Я в жизненных различных ситуациях» и т.д. Довольно часто на классные часы приглашаются представители градообразующих предприятий города, инспектора «Подразделений по делам несовершеннолетних», врач — нарколог города Риддер, фельдшер Колледжа, представители кабинета ЗОЖ. Организовываются встречи с депутатами городского Маслихата, перед студентами выступают представители центра развития общегородских молодёжных инициатив.

– Проводятся круглые столы. В текущем учебном году, они были посвящены таким темам, как: «Коррупция», «Красота истинная — красота искусственная». Совместно с представителями ресурсного центра «У-РЕЕР», на базе Риддерского аграрно-технического Колледжа, были проведены круглые столы на тему: «Сексуальное и репродуктивное здоровье подростков» и «Девушка глазами юноши».

– Систематически проводятся тренинги личностного роста, тренинги на снятие психоэмоционального напряжения у учащихся и т.д., коррекционные занятия.

– Нравственно — духовное развитие личности подростков осуществляется и на уроках самопознания.

– В целях эстетического воспитания в колледже действует клуб «Поговорим о том, о чём...».

Данные мероприятия проходят в рамках общей профилактики и работают на поддержку адаптации, автоматически формируя антисуицидальные барьеры. Здесь духовно-нравственное воспитание направлено на формирование морального сознания и развития нравственных чувств у студентов. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия инженерно — педагогического коллектива на духовно-нравственную сферу личности.

2. Вторая составляющая — это рациональное использование свободного времени и досуга для удовлетворения физических, духовных и социальных потребностей учащихся в целях разностороннего развития личности по интересам.

Для того чтобы подростку было комфортно, он чувствовал себя уверенно, важно сформировать у него ситуацию успеха. Если он получает удовольствие от определенной деятельности, которая дает еще и результаты, то чувствует эмоциональный подъем. Достижения вызывают уверенность в себе, повышают самооценку, формируют желание идти вперед и полноценно жить. На основании этого, определяются формы работы, в которых используется стремление подростков к личному участию в организованной общественной деятельности.

– Конкурс стихов ко Дню Мира и языков народов Казахстана,

– Конкурс Красоты Көктем Аруы (Мисс Весна),

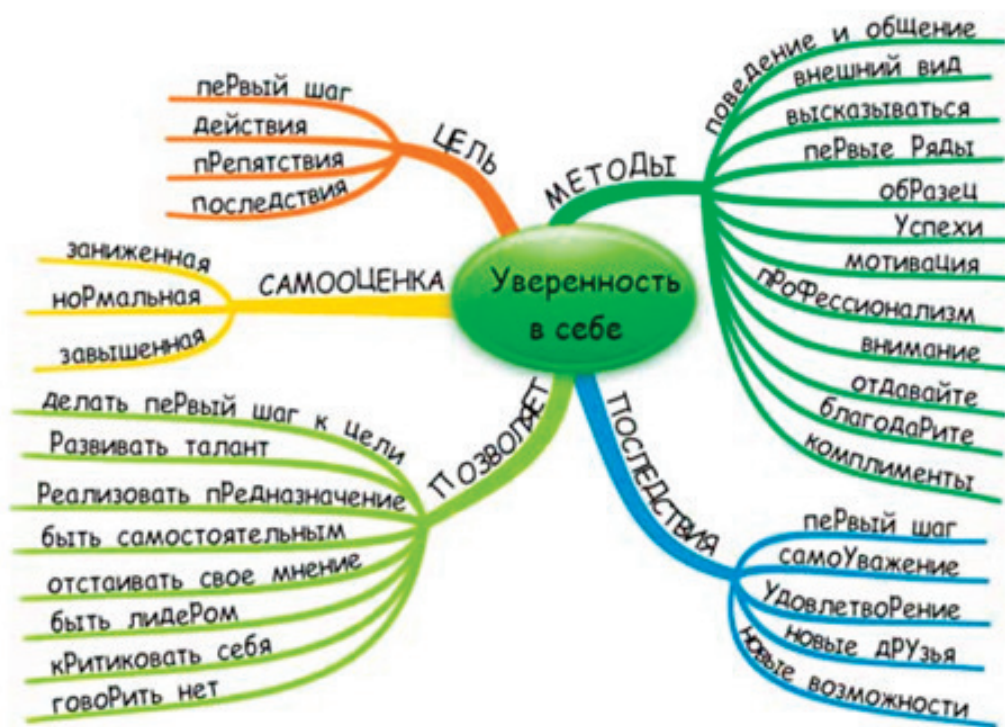
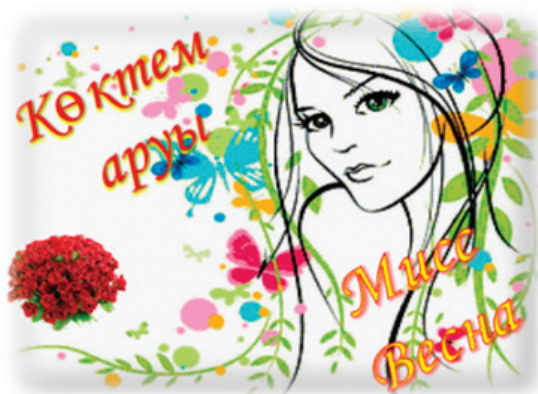


Рис. 2. Как укрепить уверенность в себе [5]



- Конкурс плакатов по профилактике терроризма,
- Участие в областном конкурсе — «Лучший Отряд содействия полиции», в военно-патриотической игре «Служу Отечеству», в областном турнире по военно-прикладному многоборью, посвящённому памяти

Т. Тохтарова. Ежегодное участие в городском традиционном параде юнармейцев, в Митинге памяти в День вывода советских войск из Афганистана, в фестивале афганской и солдатской песни, в конкурсе «Болашак Қорғаушы» (Будущий Защитник).



Также наши учащиеся входят в состав отряда содействия полиции. Вот неполный перечень мероприятий, которые развивают такие нравственные качества, как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм.

— Развитие таких волевых качеств подростков, как настойчивость, целеустремлённость, терпение, осуществляется через участие в городских и внутриколледжных спортивных соревнованиях, Днях здоровья и флэш-мобах. Ярким событием в жизни наших студентов в этом учебном году стала поездка в город Усть-Каменогорск,

где наши студенты побывали в роли болельщиков на Областном хоккейном турнире.

— В Семее в рамках реализации программы «Рухани жаңғыру» (Духовное возрождение) прошёл третий региональный чемпионат профессионального мастерства международного турнира World Skills Shygys-2018, Команда КГУ «Риддерский многопрофильный колледж» участвовала в чемпионате по восьми компетенциям. Наши студенты приняли участие в международном конкурсе творческих работ «Моя профессия — моё будущее».



– Массу положительных эмоций подростки получили от конкурса «Фестиваль международных блюд», который разработали и провели самостоятельно.



3. Эффективность процесса духовно-нравственного воспитания учащихся по вопросам профилактики социально-негативных явлений зависит от широкого вовлечения подростков в самоуправленческую деятельность колледжа с целью развития у них взаимной ответственности и организаторских способностей, чувства хозяина и правового самосознания через систему общественных организаций и молодежных объединений, является третьей составляющей.

– В рамках работы ученического самоуправления, в нашем Колледже осуществляет свою деятельность молодёжная организация «Содружество молодёжных инициатив». Учащимся была представлена возможность самостоятельно планировать жизнь внеурочной деятельности и отвечать за ее выполнение.

– Одним из ярких мероприятий в данном направлении стали выборы депутатов учащимися городского Молодёжного Маслихата.

– Ребята из «Содружества молодёжных инициатив» принимают активное участие в организации и прове-

дении — Дня социального партнера, Дня открытых дверей, родительских собраний.

– Учащиеся самостоятельно организуют и проводят различные акции: «День позитива», «Берите вершины — не взятки», «Не проходи мимо — разорви цепь коррупции», «Кормушка», городская акция «Озеленение города», благотворительную акцию в ПНД города Риддер «С Новым годом, дорогой человек».

– С прошлого учебного года ведёт свою работу волонтерское движение «Лидер». Ребята, проявляя собственную инициативу, оказывают помощь ветеранам труда, труженикам тыла. Помогают при проведении социологических опросов и акций «Скажи наркотикам — нет!», «Я выбираю жизнь!» и т.д.

Исходя из вышеизложенного, мы видим, что, включение подростка в мероприятия по духовно-нравственному воспитанию, заполнение его жизни позитивными моментами, является профилактикой основных причин подросткового суицида.

Литература:

1. Берестов А. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения россиян как наилучший фактор предотвращения наркотизации российского сообщества. Доклад на 3-м заседании Общественного совета Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков 20.09.2008 г.
2. Статистика суицида 2018 по странам. <https://aae.su/statistika-suitsida-2017-po-stranam.html>
3. Электронный адрес размещения: http://si-sv.com/board/teodor_guzvelt/9-1-0-95
4. Силуянова И. В. Духовно-нравственное и физическое здоровье: параметры взаимозависимости // Электронный адрес материала: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38067.php>;
5. Электронный адрес размещения: <http://nikolayyakimenko.com/uverennost-v-sebe.html>

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Создание мотивации при обучении русскому языку

Абаева Нино Черменовна, старший преподаватель

Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова (Узбекистан)

Понятие мотивации, которое пришло из психологии в общую методику обучения, активно используется в методической литературе. Она является одним из факторов повышения качества обучения и приобретает особый смысл при обучении языку. Мы ставим целью сформировать навыки активной коммуникации на достаточно высоком уровне. В процессе достижения таких результатов необходимо научить студентов, во-первых, многочисленным навыкам и умениям, требующих определенного времени для их формирования; во-вторых, сформировать систему различных учебных заданий, от самых простых до сложнейших форм речи. Результатом такой работы является формирование языковой личности, владеющей коммуникативной компетенцией как способностью решать коммуникативные задачи языковыми средствами на достаточно высоком уровне. [1]

Естественно, что изучая язык в группе, где находятся студенты с разной языковой подготовкой, многие из них сталкиваются с трудностями понимания, перевода, воспроизведения текста, что отнюдь не добавляет им оптимизма в процессе учёбы.

На что мы стараемся обратить их внимание с первых минут? И на возможности получения большего количества информации по специальности на русском языке, и на расширение международных контактов нашего государства в различных областях науки и техники, интернационализацией всех сфер общественной жизни. Отмечаем, что «языковая культура важна для всех, она во многом определяет самосознание человека». [2]

Необходимо донести до студента, что коммуникативная компетенция является результатом приобретения сложных навыков и умений, требующих для своего формирования специально организуемой учебной и языковой практики в виде различных упражнений, ведущих от владения отдельными простейшими единицами языка до сложнейших форм речи. Венцом учебного процесса является способность учащегося вести коммуникативную деятельность средствами изучаемого языка.

Поэтому создание мотивации (научиться свободно общаться на языке, вести разговор, аргументировать свои мысли средствами русского языка) приобретает особенную роль. С одной стороны, это мотивация,

которая относится к общему процессу обучения (как и мотивация при изучении любого другого предмета), с другой стороны, — мотивация, связанная с самим процессом речи, который является ее порождением. «Каждому разговору, каждой фразе предшествует возникновение мотива речи — ради чего я говорю... Ситуация устной речи каждоминутно создает мотивацию каждого нового изгиба речи, разговора, диалога» [3]. И, значит, в учебном процессе должны быть созданы условия, обеспечивающие и мотив, и ситуацию, и предметное содержание коммуникативной деятельности.

Общая мотивация, возникающая как внешний мотив, как, например, желание в будущем продвигаться по карьерной лестнице, или желание просто участвовать в учебной деятельности, или желание говорить то, что необходимо и интересно ученику, с использованием тех средств, которыми он владеет. [4] Эта мотивация является важнейшим стимулом изучения языка. Но она может разбиться о трудности, с которыми встречается ученик, о банальную скуку. Следовательно, вопрос о том, как можно повысить мотивацию, является далеко не праздным. Для того чтобы внимание не ослабевало, можно использовать такую мотивацию, как переживание успеха, участие в игре, состояние состязания, когда интересным может быть не только результат, но и сам процесс. Т. е. мотивация может обеспечивать как интерес к учебной деятельности, так и стимулирование продуцирования собственной речи учащегося, ее развитие.

Результатом этого должны быть тренировки в практической речи, когда требуется рассказать о чем-либо нужном, интересном для собеседника, отстоять свою точку зрения, узнать необходимую информацию. Без этого трудно получит желаемый результат. Всегда необходимо, чтобы при обсуждении проблемы происходило обогащение языкового багажа, использование его для решения поставленной преподавателем задачи, направленную на реализацию языковых средств практически в речи, близкой к реальной.

Хорошим примером мотивировать студента на высказывание является создание проблемной ситуации, которая может делиться на несколько этапов:

1. Актуализация имеющихся у учащихся знаний. Форма активизации: невербализуемая — «посмотрите на рисунок, вспомните ...» (без рассказа);

вербализуемая, предполагающая внешнее речевое воздействие в устной или письменной форме: прочитайте (посмотрите на рисунок, просмотрите текст) и расскажите (ответьте на вопрос, запишите). Актуализация — этап подготовки почвы для постановки проблемы.

2. Создание собственно проблемности, т.е. осознание и формулирование учащимися спорности, противоречивости явлений, столкновение известного с новым.

3. Решение или разрешение проблемной ситуации в форме рассуждения или в виде письменной работы. Специфика обучения языку предлагает «проживание» какой-либо проблемной ситуации, Проблемная ситуация здесь — это и средство учебного процесса, и его цель.

На начальном этапе обучения практика работы позволяет выделить следующие типы мини-дискуссий (как устной продуктивной речевой деятельности), осно-

ванных на проблемных ситуациях. Например, 1. «Вариации на тему». Эта тема базируется на информационной недостаточности или неоднозначности некоторых текстов, что, в данном случае, является их преимуществом. Например: текст о девушках, занимающихся такими видами спорта, как тяжелая атлетика, борьба, экстремальные виды спорта. Высказывается предположение, какова причина подобного интереса со стороны женщин к таким видам спорта и т.д.

2. Собственно мини-дискуссия. Они могут проводиться на текстах, обладающих таким свойством, как пунктирная намеченность проблемы, где студентам предлагается свободная коммуникация, тем не менее, подразумевается и проживание ситуации. Это могут быть такие темы, как «Традиция и современность», «Использование альтернативных источников энергии».

3. Объединение в блок нескольких тем, представляющих материал для дискуссии: «Аральское море», «Парниковый эффект», «Заповедники Узбекистана», «Проблемы Экологии в современном мире».

Литература:

1. Шукин А. Н. Теория обучения иностранным языкам (лингводидактические основы). М., 2012.
2. Шульгина К. «Культура русского языка в техническом вузе». Высшее образование в России. 2004 г.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. 5-е изд. Испр. М., 1999.
4. Выготская Л. Л., Нечаева Е. В. Содержание понятия мотивации в преподавании русского языка как иностранного (теория и практика). «Русский язык за рубежом», № 1/2016.

Учебный практико-ориентированный проект на тему «Расчет и сравнительный анализ вариантов систем отопления многоквартирного жилого дома»

Мамедова Дилора Нусуровна, старший преподаватель;
Тураева Дильфуза Даминовна, старший преподаватель
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

Введение. В настоящее время в Республике Узбекистан большое внимание уделяется качественному и в необходимом количестве, снабжению теплом населения. Теплоснабжение является одной из крупных отраслей народного хозяйства. На нужды теплоснабжения в республике ежегодно расходуются около 20% добываемого и вырабатываемого топлива.

Как известно, жизненно необходимые и требующие разрешения проблемы в этой отрасли накапливались в течение многих лет. Среди них: потребность полностью изменить систему управления теплоснабжения, осуществить поэтапный переход на локальное теплоснабжение, используя альтернативное топливо и альтернативные источники энергии, а также заменить устаревшее и расходующее в большом количестве топливо, оборудование районных котельных. При этом особое место, в условиях республики, занимает внедрение и широкое применение новых технологий.

Одним из перспективных направлений развития теплоэнергетики Узбекистана может являться децентрализация источников энергии, т.е. установка автономных установок в непосредственной близости от потребителя или даже на его территории, если это касается промышленных предприятий, а также установка индивидуальных водоподогревателей, позволяющих регулировать расход тепла и топлива непосредственно по собственным потребностям потребителя.

Проблема, требующая **своего** разрешения в рамках проекта: проектирование нетрадиционной системы отопления жилого дома.

Цель проекта: обоснование возможности и преимуществ внедрения нетрадиционного местного источника энергии в системе отопления.

Конечный результат: дипломный проект, курсовой проект, доклад на научной конференции.

Пользователи: специалисты, студенты, преподаватели.

Рамки проекта: ограничений нет.

Структура продукта проекта — дипломный проект:

Введение.

— Информация о климатических условиях теплоснабжаемого района

— Информация о строительной характеристике отапливаемого здания (количество помещений и их назначение).

— Расчет теплопотерь помещений.

— Расчет расхода тепловой нагрузки и отопительных приборов.

— Построение аксонометрической схемы системы отопления.

— Гидравлический расчет системы отопления.

— Техничко-экономический расчет.

— Выводы.

Список использованных источников.

Задачи проектной деятельности:

1. Сбор информации о климатических данных теплоснабжаемого района.

2. Сбор информации об отапливаемом здании (генплан здания).

3. Сбор информации о источниках тепловой энергии и вариантах теплоносителя.

4. Сбор информации о современных расценках для выполнения технико-экономического расчета.

5. Проведение сравнительного анализа для выбора оптимального источника тепловой энергии.

Информация представляется в текстовом и графическом изображении, в виде чертежей и схем.

Виды деятельности участника — исполнителя проекта

(студент-выпускник):

1. Выявление источников информации, её сбор.

2. Выбор и структурирование информации.

3. Оформление графической части.

4. Подготовка устной информации о результатах проектной деятельности.

5. Подготовка визуальной информации (слайды для презентации) о

результатах проектной деятельности.

6. Подготовка отчета (пояснительной записки) о проектной работе.

II. Методические указания студентам по выполнению

проектного задания

1. Инструкция к по этапному выполнению проектного задания

1. Подготовительный этап

1.1. Уточните проблему, требующую решения в процессе проектной деятельности, цель и результаты проекта, задачи проектной деятельности студента.

1.2. Определите источники информации.

2. Планирование.

2.1. Изучите алгоритм достижения цели.

Алгоритм достижения цели проекта

1-й этап

1. Сбор информации по задачам проекта (текст, рабочие чертежи, фото. Указание источников).

2-й этап.

2. Представление информации в распечатке и на электронных носителях.

3. Выбор оптимальной информации.

3-й этап

4. Оформление информации в виде пояснительной записки.

5. Создание визуальной презентации (электронная оболочка или макет плакатов).

6. Подготовка предложений устной презентации проекта.

4-й этап

7. Завершение и оформление пояснительной записки.

8. Подготовка окончательного варианта визуальной презентации.

9. Подготовка устной презентации.

1.2 Составьте рабочий план выполнения проекта.

— Распределите задачи по выполнению проекта

— Обратите внимание на сроки выполнения и вид готового проекта.

3. Исполнение.

1.1 Соберите и систематизируйте полученную информацию.

1.2 Оформите результат в виде дипломного проекта (конечный проект) руководствуясь его структурой.

3.3 Подготовьте пояснительную записку, используя инструкцию по подготовке отчета.

1.4 Подготовьте визуальную презентацию проекта, используя инструкцию по подготовке презентации в Microsoft Power Point.

1.5 При подготовке устной презентации руководствуйтесь ее правилами не забывайте о секретах устной презентации

Рабочий план выполнения проекта

Ф.И. студента	Задача	Содержание работы	Вид готового продукта	Срок выполнения

2. Критерии и показатели оценки

В курсовом проекте оценивается:

— Продукт проекта — дипломный проект (макс. 100 баллов);

— Отчет — пояснительная записка (макс. 80 баллов);

— Презентация проекта (макс. 50 баллов);

— Устная презентация и защита проекта (макс. 20 баллов);

Оценка продукта выполненного проекта

Критерии оценки	Показатели оценки, макс.баллов
1. Соответствие содержания целям проекта	30,0 если содержание проекта соответствует поставленным целям
2. Качество информации	05 50,0 если представленная информация: — достаточно полно отражает решение задач проекта; — новая; — основана на широком спектре источников.
3. Оформление информации	5,0 если информация оформлена в соответствии со стандартными требованиями: имеются рубрикации, текст структурирован.
	15,0 если представленный иллюстративный материал (таблицы, схемы, рисунки); — в полном объеме отражает и раскрывает содержание информации; — оформлен в соответствии со стандартными требованиями.

Оценка отчета (пояснительной записки) по выполненному проекту

Критерии оценки	Показатели оценки, макс.баллов
1. Формальное соблюдение инструкции по подготовке пояснительной записки.	5,0 если структура записки соответствует инструкции.
2. Обоснование актуальности выбранной темы.	5,0 если актуальность выбранной темы аргументировано доказано
3. Обоснование и формулирование решаемой проблемы.	5,0 если решаемая проблема сформулирована четко и однозначно, обозначены подпроблемы
4. Указание цели проекта и его пользователей, параметров продукта.	3,0 если четко указано для чего создается проект, каков будет конечный продукт и кому он адресован
5. Постановка задач проекта	5,0, если кратко и однозначно указаны задачи проекта
6. Разработка рабочего плана проекта.	10,0 если рабочий план составлен в соответствии с рабочими подходами
7. Указание результатов выполнения проектного задания	110,0 если кратко и однозначно с указанием исполнителей представлены результаты выполнения проектного задания
8. Формулировка выводов и рекомендаций	15,0 если сформулированные выводы доказывают возможность внедрения предложенного продукта проекта, а рекомендации содержат четкие указания пользователям
9. Компонировка и оформление списка использованных источников.	2, 2,0 если список использованных источников скомпонован по выполненным задачам и оформлен в соответствии со стандартными требованиями
10. Самооценка проектной деятельности и ее результатов.	10,0 если дана критическая оценка: — качества продукта; — процесса работы над проектом продуктивности работы участника, затруднений и способов преодоления.
11. Наличие приложений	10,0 если в приложении имеются рабочие материалы проектных работ

Оценка визуальной презентации выполненного проекта в MS Power Point

Критерии оценки	Показатели оценки, макс.баллов
1. Формальное соблюдение инструкции по созданию презентации.	25,0 если при подготовке презентации выполнены все пункты инструкции по созданию презентации.
2. Формальное соблюдение инструкции по техническому исполнению слайдов.	10,0 если при подготовке презентации выполнены все пункты инструкции по техническому исполнению слайдов.
3. Формальное соблюдение правил оформления презентации	15,0 если соблюдены все правила оформления презентации.

Критерии оценки	Показатели оценки, макс.баллов
1. Формальное соблюдение правил устной презентации.	Макс. балл 2,0 если — презентация началась с представления исполнителя проекта; — выступающий соблюдал регламент (7–15 мин.) — во время презентации не допускались некорректные выражения.
2. Защита проекта	Макс. балл 18,0 если ответы были исчерпывающими, лаконичными и аргументированными.

Литература:

1. Хаджиева К. Н. Проектная технология обучения в экономическом вузе: учебно-методическое пособие/ Серия «Современные технологии обучения». Т., Ташкентский государственный экономический университет, 2009.
2. Ходиев Б. Ю., Голиш Л. В., Хошимова Д. П. Способы и средства самостоятельной учебной деятельности. Тошкент: ТГЭУ, 2010.
3. Соколов Е. Я. Теплофикация и тепловые сети. 6-е издание, переработанное, Москва «Издательство МЭИ», 1999.

Практические инновационные разработки при изучении технических дисциплин

Мамедова Дилора Нусуровна, старший преподаватель;
Тураева Дильфуза Даминовна, старший преподаватель
Каршинский инженерно-экономический институт (Узбекистан)

Одно из основных направлений решения проблемы качества образования — это развитие материальных и не материальных составных систем обучения, введение их в состав высокотехнологических объектов деятельности, достижение на этой основе нового, высшего уровня учебно-воспитательного процесса.

В последнее время в педагогической практике значительное распространение приобрели интерактивные технологии обучения, сущность которых заключается в том, что учебный процесс происходит при условии постоянного активного взаимодействия всех участников.

Все вышесказанное подтверждает необходимость активного внедрения в практику интерактивных технологий обучения, одной из которых является формирование межпредметных связей в системе обучения.

Одной из интерактивных технологий обучения есть проектная работа, которая предусматривает создание проекта одним, двумя или группой исполнителей.

Проектная технология предполагает наличие проблемы, требующей исследования, формулировку гипотезы, планирование и разработку исследовательских действий, сбор данных, анализ, синтез, обобщение, подготовку и написание сообщения презентацию результатов.

Темы проектов могут быть разнообразны и по разным дисциплинам. Выбирая тему, необходимо помнить: — эта тема должна быть действительно интересна; результаты проектной деятельности должны иметь практическое значение; материал, собранный по теме, должен быть полезен другим людям, заинтересованным в этом вопросе.

Технология проектного обучения включает в себя составление педагогической аннотации, краткой характеристики модели обучения, определение типовых особенностей, характеризующих проект и порядка выполнения проекта, оценка проекта в баллах.

Метод «кейс-стади» может быть назван методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода довольно проста: для организации обучения используются описания конкретных ситуаций (от английского «case» — случай). Учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Анализ кейсов может быть как специализированным, так и всесторонним. Специализированный анализ должен быть сосредоточен на конкретном вопросе или проблеме. Всесторонний (подробный) анализ подразумевает глубокое погружение в ключевые вопросы кейса

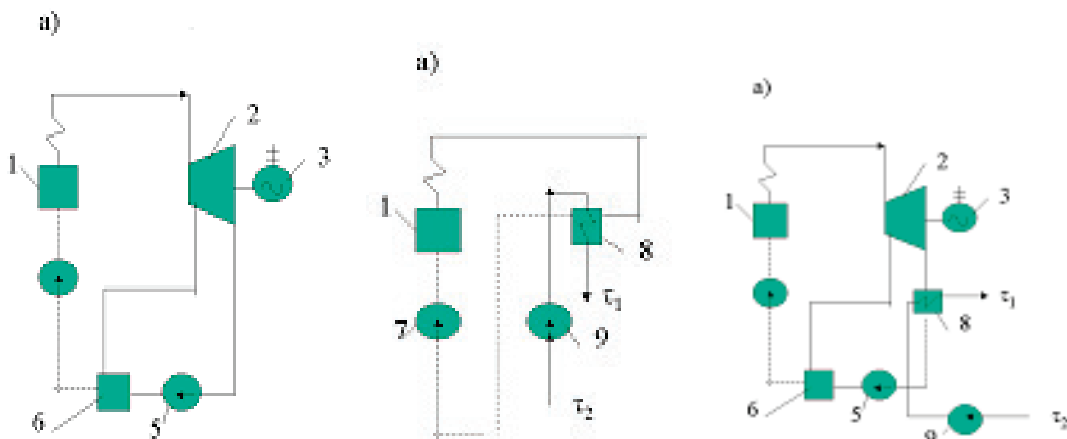
Примеры мини кейс-стади, составленные по дисциплине «Теплофикация и тепловые сети», направления «Энергетика (Теплоэнергетика)»:

Пример 1. В 1878 г. в городе Локпорт (США, штат Нью — Йорк) осуществлена первая районная система теплоснабжения. Бертсилл Холли (Birdsill Holly) получил патент и снабдил жилые местные постройки и производственные помещения отоплением. В течение года все больше и больше домов присоединяются к отопительной установке. Первыми вложениями в теплоснаб-

жение были инвестиции в размере 25 тыс. долл. США в компанию Холли Стим Комбинэйшен (Holly Steam Combination).

Ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эта система теплоснабжения вошла в историю развития систем теплоснабжения?
2. Как классифицируется эта система относительно источника теплоснабжения?
3. Что являлось теплоносителем?
4. Какие теплоносители вы знаете?
5. Укажите особенности каждого теплоносителя?



Пример 3.

В г. Карши ряд котельных (РК-1, РК-2, РК-3, РК-4) при ОАО «Исиклик манбаи» служат для снабжения тепловой энергией жилых и общественных зданий города. В связи с тем, что оборудование котельных и тепловые сети изношены и на их ремонт потребуются большие затраты специалисты решили, что отдаленных потребителей тепловой энергии более рентабельно отключить от централизованного теплоснабжения и перевести на

Ответьте на следующие вопросы:

6. Какая теплофикационная система теплоснабжения является началом централизованного теплоснабжения в средней Азии?

Пример 2.

На рисунке 1. даны три тепловые схемы с различными источниками тепловой энергии. Расскажите про каждую схему с указанием составляющих элементов. Приведите примеры по Кашкадарьинской области (Узбекистан), где и какие теплоэнергетические объекты соответствуют указанным схемам. Дайте краткую характеристику каждому объекту. Составьте глоссарий по составляющим элементам.

Как решили эту проблему в городе? Какой теплоноситель используется в городских системах теплоснабжения и каковы его преимущества? Сколько трубная система в основном используется в городских сетях? Какие параметры теплоносителя подлежат контролю и регулированию? Дайте краткую характеристику системе теплоснабжения на факультете «Энергетика», с указанием источника теплоты, теплоносителя, вида потребления, ... — трубная. Составьте Кластер на опорное слово «Теплопотребление»

Литература:

1. Хаджиева К. Н. Проектная технология обучения в экономическом вузе: учебно-методическое пособие/ Серия «Современные технологии обучения». Т., Ташкентский государственный экономический университет, 2009.
2. Ходиев Б. Ю., Голиш Л. В., Хошимова Д. П. Способы и средства самостоятельной учебной деятельности. Тошкент: ТГЭУ, 2010.
3. Соколов Е. Я. Теплофикация и тепловые сети. 6-е издание, переработанное, Москва «Издательство МЭИ», 1999.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Особенности работы с молодой семьей в ДОУ

Соломатова Вера Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Белкина Вера Владимировна, студент

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

Семья оказывает реальное воздействие на ребёнка, на формирование его чувств и, в зависимости от того, в какой эмоциональной среде растёт ребёнок, какие нравственные ценности характерны для этой среды, будет зависеть полноценное воспитание, обеспечивающее становление и развитие ребёнка. Младенец не только биологическое существо, но и социальное. По утверждению Л. С. Выготского ребёнок «...в гораздо большей степени является объектом, чем субъектом, т. е. активным участником социальных отношений». Пребывание ребёнка в жизненной среде и всё, что происходит с ним связано со взрослыми, ухаживающими за ним. Он постоянно находится в ситуации общения, сотрудничества, благодаря чему возникает совершенно особая форма социальных отношений между ребёнком и окружающими [1, с. 60].

Дети, находясь в той или иной семье, строят своё поведение, основываясь на субъективной, подсознательной оценке происходящего вокруг. Исходя из складывающейся семейной ситуации, родители выстраивают систему общения с детьми. В одних случаях — это реализация смысла жизни, а в других — реализация определённой системы воспитания. Складывается реальная направленность воспитательной деятельности родителей или совокупность установок родителей во взаимодействии с ребёнком. Недостаточный опыт опасен в воспитании детей у членов молодой семьи. Одна из самых главных проблем современности — судьбы детей по тем или иным причинам, оставшихся без внимания родителей. Зачастую молодые родители, занятые обустройством быта, не обладающие достаточным багажом родительского опыта в воспитании детей оказывают неблагоприятное влияние на развитие формирующейся личности. Роль ДОУ заключается в выявлении проблем в воспитании детей молодыми родителями и определении путей их преодоления [2].

В совместной работе М. С. Мацковского и Т. А. Гурко впервые было предложено определение понятия «молодая семья», а также проанализированы причины её дестабилизации, что стало отправной точкой для дальнейших исследований данной проблематики. Среди ученых, которые в той или иной мере занимались изучением понятия, функционированием, ролью молодых

семей в обществе и сущностью социальной поддержки, можно выделить таких как: Б. И. Антонов, В. Ф. Басова, Н. Ф. Басов, Т. А. Гурко, Л. В. Карцева, В. Т. Лисовский, В. М. Медков, П. Д. Павленок, Е. И. Холостова и другие.

Однако тема социальной работы с молодой семьей в дошкольном учреждении рассмотрена недостаточно, поэтому её можно выделить как отдельную проблему.

Молодая семья — это семья впервые 3 года после заключения брака (в случае рождения детей — без ограничения продолжительности брака) при условии, что ни один из супругов не достиг 30-летнего возраста [3].

Молодая семья является особым социальным субъектом, имеющим свои характерные отличия от семьи «более старшего возраста». Специфика молодой семьи определяется тем, что она находится в процессе своего становления, интенсивного развития, нестабильности отношений между ее членами, освоения ими социальных ролей, а также социализации семьи в обществе как самостоятельного социального субъекта и выполнения функций как социального института.

Молодые семьи в своем семейном цикле должны осознать и благополучно решить задачи:

- достижения совместимости на разных уровнях;
- преодоления стрессовых ситуаций, связанных с ожиданием и рождением ребенка;
- овладения основными навыками семейного воспитания, бесконфликтного общения;
- приобретения информированности по различным аспектам функционирования семьи;
- достижения экономического благосостояния и стабильности;
- формирования активности и потенциала к осуществлению действий как во внутрисемейных отношениях, так и в отношениях молодой семьи с другими семьями и обществом в целом [2, с. 5].

Молодая семья является наиболее ответственным этапом функционирования и развития института семьи. На данном этапе жизненного цикла происходят события столь важной социальной значимости, что каждое из них может повлиять на дальнейшие перспективы, как самой семьи, так и каждого её члена. В течение начального периода существования семьи, как правило, завершается взаимная адаптация личностных качеств

супругов, утверждается разделение семейных обязанностей, в большинстве случаев происходит рождение детей и, таким образом, заканчивается один из важнейших этапов формирования семьи как социальной группы [4, с. 399].

Основные направления социальной работы с молодой семьей в ДОУ:

- работа по защите прав ребенка;
- работа по социальному развитию личности ребенка;

- профилактика негативных явлений и оказание помощи тем, кто находится в сложной ситуации;
- работа по активизации воспитательного потенциала семьи;
- работа с родителями, не выполняющими обязанности по отношению к детям;
- работа с родителями социально опасных семей;
- работа с социально незащищенными семьями;
- работа с ближайшим окружением;
- взаимодействие с социальными институтами.

Формы социальной работы в ДОУ [6, с. 38]

С педагогами: консультации; анкетирование; индивидуальные беседы; семинары; «круглые столы» с родителями.	С родителями: анкетирование; индивидуальные беседы; посещения на дому; «круглые столы»; родительские собрания; родительская гостиная.	С детьми: беседы; занятия по правам ребенка; театрализованные постановки; организация экскурсий по ознакомлению с социумом (библиотека, школа, музыкальная школа, ДК и т.п.).
--	---	---

Взаимодействие с другими социальными общественными структурами:

- комиссия по делам несовершеннолетних (КДН);
- отдел по делам несовершеннолетних (ОДН);
- отдел опеки и попечительства Муниципалитета;
- детская поликлиника;
- детская библиотека;
- школа;
- дома детского творчества;
- психологические центры.

Организация работы по оказанию помощи семье ведется с учетом специфики каждой семьи. Разрабатываются планы индивидуальной работы с детьми, имеющими коммуникативные проблемы; с семьями, имеющими детей с задержкой психического развития; с опекунами. Так же ведется работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении.

Самое сложное в этой работе — установление первого контакта, так как «группы риска» недоверчивы или часто вообще отказываются общаться. Важно сообщить цель и задачи своей работы, расположить к себе родителей. Таким семьям оказывается консультативная, координационная помощь.

Содержание работы в условиях ДОУ предполагает выработку единых педагогических требований с сотрудниками и родителями в работе с каждым ребенком, соблюдение прав ребенка в детском саду и дома. Только при совместной работе педагогов и родителей методы коррекции развития детей могут дать положительный результат.

Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: медицинских, сексологических, педагогических, психологических, юридических, экономических. Решение семейных проблем требует от супругов зрелости и компетентности, а значит, волевых усилий, способности взять на себя дополнительную нагрузку. Большинство родителей традиционно доверяют своему жиз-

ненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей. И нередко возникновение в семье задач, которых не было в их родительской семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов того, как справляться с проблемой. Ощущение несостоятельности (в любой сфере бытия) болезненно для большинства людей. В этом случае непрерывное образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности. Деятельность педагогического коллектива детского сада не может оставаться в стороне от изменяющейся ситуации в социуме [5, с. 158].

Работа с семьей должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Главная тенденция — обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель — родитель», требует усилий от педагогического коллектива ДОУ.

И воспитатель, и родитель — взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем. До тех пор, пока взрослому хватает знаний для успешного взаимодействия, сомнений по поводу этого знания у него не возникает. Взрослый учится, руководствуясь прагматическими мотивами. Мотивы и потребности в обучении у родителей и воспитателей разные. И каждая группа требует подхода, в котором отражалось бы понимание возрастных и жизненных задач, а также владение принципами работы со взрослыми. Такими принципами являются:

- отказ от критики участников процесса обучения;
- обеспечение свободы мнений;
- уважение плюрализма жизненных позиций;
- удовлетворение познавательного интереса.

Именно поэтому содержание и формы работы с семьей в ДОУ отличаются разнообразием и не может быть единого стандарта. Задача каждого педагогического коллектива — уметь быть чутким к запросам

семьи и компетентным в решении современных задач воспитания и образования.

Организатором и координатором сотрудничества дошкольного учреждения с семьями воспитанников является заведующая детским садом. Она содействует установлению единой системы воспитания детей в семье и в детском саду, спланировав для решения этой задачи педагогический коллектив и родителей. Основные задачи и примерное содержание сотрудничества дошкольного учреждения с родителями намечаются в годовом плане, конкретизируются в календарном плане заведующей и старшего педагога.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников [6, с. 52].

В настоящее время актуальными задачами продолжают оставаться индивидуальная работа с семьёй, дифференцированный подход к семьям разного типа, работа о том, чтобы не упустить из поля зрения и влияния специалистов не только трудные, но и не совсем благополучные в каких-то конкретных, но важных вопросах семьи.

Литература:

1. Гуров, В. Н. Социальная работа школы с семьёй [Текст]: учеб. пособие для студентов ВУЗов / В. Н. Гуров. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 191с.
2. Коряковцева, О. А. Комплексная поддержка молодой семьи [Текст]: Учеб. — метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Организация работы с молодежью» / О. А. Коряковцева, М. И. Рожков. — М.: ВЛАДОС, 2008. — 204с.
3. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]: URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 16.04.2018). Загл. с экрана.
4. Масанова, М. Д. Социальная работа с детьми из неблагополучной семьи в ДООУ [Текст] / М. Д. Масанова, Н. И. Федотова, Л. И. Поповичева // Молодой ученый. — 2014. — № 10. — С. 398–401.
5. Овчарова, Р. В. Справочная книга школьного психолога [Текст]: учебное пособие / Р. В. Овчарова. — 2-е изд., дораб. — М.: «Просвещение», «Учебная литература», 1996. — 352с.
6. Осипова, Л. Е. Работа детского сада с семьёй [Текст] / Л. Е. Осипова. — Изд. центр «Скрипторий», 2011. — 72с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги

Немнясова Мария Валерьевна, преподаватель изобразительного искусства
 МАДОУ Центр развития ребенка «УМКА» г. Новый Уренгой (Ямало-Ненецкий автономный округ)

В статье рассмотрены особенности восприятия детьми художественного текста книги. Раскрыто влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги.

Ключевые слова: книга, художественный текст, иллюстрация, изобразительное искусство, восприятие.

Художественная иллюстрация выступает в качестве важнейшего элемента книги для детей, которая во многом определяет ее художественную ценность, степень эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателя. Иллюстрация способствует у детей познанию окружающей действительности, освоению нравственных ценностей, эстетических идеалов, углублению восприятия литературных произведений. Иллюстрация обеспечивает выбор дошкольниками той или иной книги. Кроме того, иллюстрации способствуют усвоению детьми литературного текста, формированию представлений о его теме, идее, персонажах, включает в себя оценку событий и героев литературного действия.

Особое значение имеет иллюстрация для детей дошкольного возраста. Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что выступает в качестве стимулом для детей по освоению первых навыков чтения, а в дальнейшем в условиях школьного обучения и для их совершенствования. Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает громадное влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает в ребенке эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге — это первая встреча детей с миром изобразительного искусства. Дополняя и углубляя содержание книги, пробуждая в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает в нас истинно художественное произведение, и, наконец, обогащая и развивая его зрительное восприятие, книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию [2].

К сожалению, современные иллюстрации в детских книгах характеризует шаблонность. Изображение стереотипных героев выступает в качестве старого конвейерного принципа карикатуры и комиксов. Когда-то он был перекинут на мультипликацию, поскольку художникам было проще изображать простые персонажи, об-

ладающие элементарной мимикой. В какой-то момент книжный иллюстратор стал подражать мультипликатору.

Благодаря иллюстрациям, которые учитывают специфику восприятия ребенка, появляется заинтересованность в книге. В связи с этим, педагогу, целесообразно их использование в качестве инструмента по эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников. Непозволительно делать акцент только на текстовую информацию.

Художественно исполненные иллюстрации способны воздействовать на детей, прежде всего, в рамках эстетического плана, обеспечивать познание жизни и искусства. В исследованиях Г. Г. Григорьевой, Н. О. Дунаевой, И. О. Котовой, А. Ярыгиной осуществлялся анализ особенностей восприятия иллюстраций среди детей различного возраста. Однако вопросам, касаемым влияния иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги, уделено недостаточное внимание.

Ребенок радуется ярким, красочным изображениям, его характеризует действенность, игровое отношение к картинке. Тем не менее, он с трудом способен выделить главное в изображении, чаще всего может перечислять детали, не способны подчинять воспринимаемое в соответствии с поставленными задачами. Книга является особым миром, в условиях которого художественная иллюстрация и литературный текст могут функционировать как единое целое, могут помочь ребенку воспринимать книги в качестве многопланового произведения искусства. В связи с этим, педагогу не стоит ограничиваться лишь на анализе литературных произведений, оставлять в стороне такие важные элементы книги, как иллюстрации. В соответствии с психологическими особенностями детей, детские книги всегда бывают проиллюстрированы, и поэтому процесс руководства над ее восприятием при отсутствии понимания специфики иллюстраций, знания об основных ее функциях и возможностях влияния на ребенка не представляется возможным [4].

Особое значение имеет книжная иллюстрация и для раскрытия идейно-художественного своеобразия литературных произведений, понимания литературного текста. Художники-иллюстраторы в детских книгах, будучи творцами и соавторами писателей, они способны не только к отражению в своих иллюстрациях мира литературных произведений, но и обеспечивают трактовку, зрительную интерпретацию, собственное понимание событий и образов. В качестве интересного средства раскрытия, например, идей литературного произведения, выступает художественный вымысел. Сущность художественного вымысла заключается в изменении, усилении, развитии, через несуществующие в литературном произведении детали, его идейного смысла; раскрепощении воображения, фантазии маленького читателя, его творческих способностей.

В целях правильного осуществления педагогической работы в процессе ознакомления детей с иллюстрациями как произведениями искусства, педагогу целесообразно обладать некоторыми представлениями о том, какое влияние может оказывать иллюстрация на восприятие детьми художественного текста книг, а также и о специфике восприятия детьми разного возраста книжной графики.

Литературные произведения и иллюстрации способны восприниматься детьми как единое целое. Посредством взаимодействия зрительного и речевого восприятия ребенок может понять художественный текст книги.

Исследования подтвердили, что художественная иллюстрация способна играть важную роль в понимании текста детьми в течение всего дошкольного периода. Это влияние находит свое наиболее значительное проявление на этапе младшего дошкольного возраста. В дальнейшем происходит его уменьшение, а наоборот, возрастание роли самого текста, что говорит о существенных изменениях в рамках соотношения сигнальных систем детей [5].

Дошкольный возраст характеризует свойственно предметное и функциональное восприятие действительности в отличие от зрительного восприятия детей на более старшем возрастном этапе и взрослых. Дети, в процессе восприятия действительности, образно представляют формы предметов, их функциональность, при этом не учитывают всех значительных моментов восприятия, например: ракурсов, сокращений, загромождения

предметов друг другом и т.п. Дети воспринимают вещь как бы сразу, со всех сторон. Данной специфике детского восприятия целесообразно находить конкретное отражения в работе над оформлением и иллюстрированием книг для детей.

Значение иллюстрации в понимании художественного текста на ранней ступени развития ребенка выступает в качестве не только более весомой, но и качественно отличной от того, что характеризует детей более старшего возраста. Для маленьких детей рисунок играет не вспомогательную, а исключительно иллюстративную роль, является основным материалом, в случае отсутствия которого дети зачастую не могут воспринять художественное произведение. Слова текста выступают для маленького ребенка в качестве указания на действия и обстоятельства, которые ему необходимо зрительно шаг за шагом проследить в ходе рассматривания соответствующей иллюстрации. На этом этапе развития иллюстрации представляют для детей саму реальность, которую не поддается словесному описанию [3].

В дальнейшем слова текста способствуют появлению у детей необходимых ассоциаций и при отсутствии наглядной основы. Дети старшего возраста способны уже к пониманию фабулы сказок или несложных рассказов уже без иллюстрации. Тем не менее, понимание более сложного содержания — внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения — является достаточно сложным для детей. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл [1].

Таким образом, иллюстрация помогает детям войти в литературный мир художественной книги, прочувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Поскольку дети обладают невеликим жизненным опытом, им сложнее воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить. Здесь в книгу вступает художник. Книга для ребенка начинается с иллюстраций, что служит для ребенка стимулом освоения первых навыков чтения, а затем и для их совершенствования.

Литература:

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2010. — 272 с.
2. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка // Дошкольное воспитание — 2007. — № 6. — С. 35–40.
3. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. — 2013. — № 2. — С. 11.
4. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. — М.: Просвещение, 2007. — 458 с.
5. Ярыгина А. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 5 — С. 41–50.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 3 (18) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Кошербаева А. Н.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.
Магусевич М. С.
Титова Е. И.
Ячинова С. Н.

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз. Подписано в печать 5.07.2018.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25