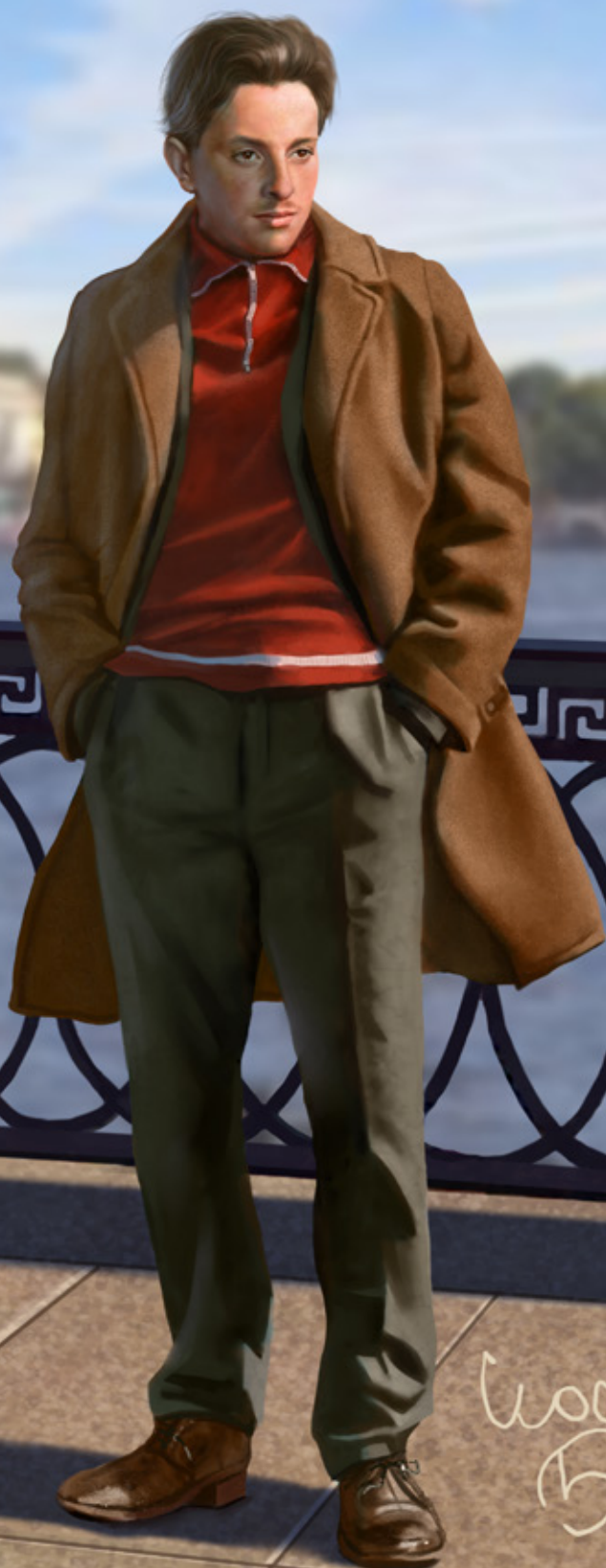


ЮНЫЙ

ISSN 2409-546X

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



6+

*Иосиф
Бродский*

2

Часть 1
2017

ISSN 2409-546X

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 2 (11) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: *Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук*

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеев Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) — русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шаринов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз.. Дата выхода в свет: 10.05.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Ануфриева М. В.

Исследование фразеологизмов русского языка, включающих в свой состав наименования животных (зооморфизмов) 1

Бабий Б. Э.

Общественно-политическая лексика как средство общения политиков с молодёжью. 3

Васюкова С. П., Найдено А. С.

Исследовательский проект: «Когда цветёт сакура...» (особенности японской поэзии) 9

Еркенова А. М.

Невербальные средства коммуникации. 12

Кабланбек К. Т.

Эзотерика в русских народных сказках 15

Крылова Т. Б.

Языковые ошибки в современном русском языке (языковой облик города). 17

Моллаева А. Р.

Почему поэт в России больше, чем поэт? 19

Турганбек Б. Ж.

Фразеологизмы в языке СМИ. 21

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Abdulkadyrova E. D., Salieva R. F., Erantseva M.

The selfie phenomenon as a moral indicator of the young generation. 24

Gurenko M., Gurenko P.

Psycholinguistic study of usage of phraseological units having a somatic component in the English, German, Russian and Ukrainian languages 26

Ефимова Д. А.

Books and films about Harry Potter 29

Иванкова М. А.

Использование игры на уроках английского языка в целях повышения интереса к изучению языка 30

Лосева А. А.

The image of Natasha Rostova in British film version (evidence from British mini-series by Tom Harper) 32

Medvedeva V.

Some features of pronunciation, accent and rhythm in narrative sentences in English. 33

Минюшова П. Д., Калиберда И. Н.

Коммуникативные особенности при подготовке к ЕГЭ разделов: «Говорение» и «Аудирование» 35

Митрейкин П. М.

Создание видеороликов экскурсий на примере программного обеспечения Windows Movie Maker 37

Халимуллина Л. А.

Some of the features of English study at the secondary school and its role in the education system. 38

Chirkova A.

Some features of the British slang in modern literature and society. 42

Чупятова Е. К.

Роль использования интернет-ресурсов в повышении качества знания старшеклассников на уроках английского языка	44
---	----

Шичев Т. Д.

Легко ли быть переводчиком? (На примере комикса Дж. Смита «Боун»)	46
---	----

ИСТОРИЯ**Акинин М. Д.**

Сила дипломатии Александра Невского	50
---	----

Анаников Д. В.

Кто такие троглодиты?	51
-----------------------------	----

Молина А. Д.

Чудо, прошедшее через века	54
----------------------------------	----

Моллаев А. Р.

Три самых ярких полководца в мировой истории	57
--	----

Новиков К. К.

Мои прадеды в борьбе за Великую Победу	64
--	----

Останний Д. О.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы: вчера и сегодня	67
---	----

Ушакова Я. Т.

Февральская революция как плацдарм для событий октября 1917 года.	73
--	----

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**Патюков С. В.**

Социальная сеть: понятие, история возникновения, современное положение дел	75
--	----

Чупанова Е. А.

«Единением спасемся» (история и смысл праздника День народного единства)	77
--	----

ЭКОНОМИКА**Ганоцкий Д. В.**

Нейминг курсов иностранных языков (на примере компаний г. Ростова-на-Дону)	80
--	----

Кочкаров Р. В.

Сравнительный анализ цен на продуктовые товары в торговых точках микрорайона «Телевышка» города Белгорода	81
---	----

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**Вагнер П. М.**

Влияние сдачи государственных экзаменов на тревожность обучающихся	84
--	----

Павлова А. Д.

Beyondblue	87
------------------	----

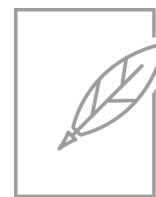
Пашина В. В.

Ценностные ориентации современных школьников	89
--	----

Шагина Д. А.

Изменения в языке общения старшеклассников под влиянием интернета	93
---	----

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Исследование фразеологизмов русского языка, включающих в свой состав наименования животных (зооморфизмов)

Ануфриева Маргарита Витальевна, учащаяся 5 класса;

Научный руководитель: *Солонченко Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования*
МБОУ СОШ № 31 г. Белгорода

На уроках русского языка мы изучали фразеологизмы. Мы отметили, что во фразеологизмах часто упоминаются названия животных. Такие фразеологизмы называются зооморфизмами. Мы заинтересовались, как часто во фразеологизмах употребляются различные животные, какие животные чаще других употребляются в зооморфизмах — дикие или домашние? Для ответа на возникшие у нас вопросы мы провели исследование. Мы предположили, что в зооморфизмах чаще встречаются названия домашних животных.

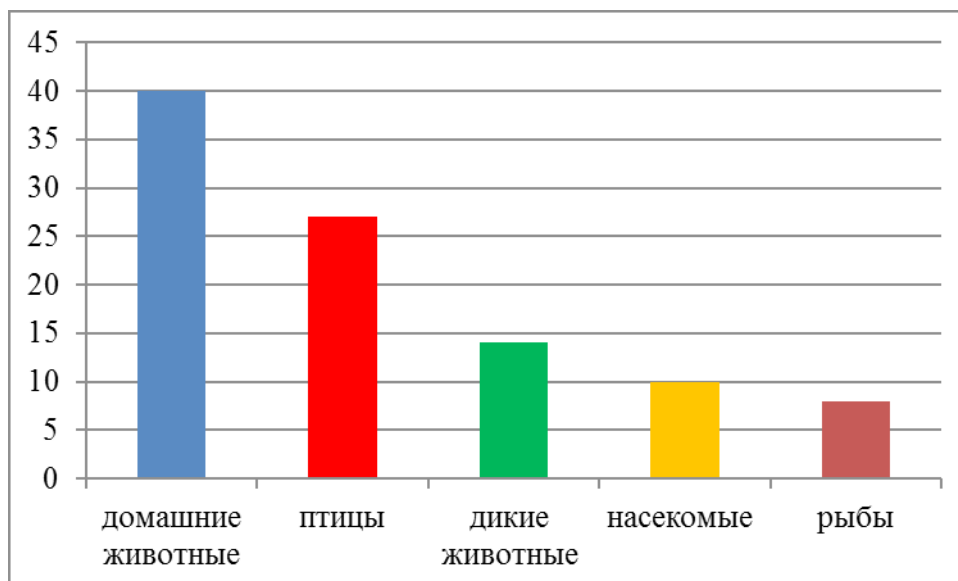
Фразеологизм — это устойчивое словосочетание, которое имеет переносное значение и не происходит из смысла составляющих его слов. Особенность фразеологизмов в том, что они понятны каждому человеку и не требуют объяснений [2]. Фразеологизмы несут в себе опыт наших предков. Фразеологизмы с названиями животных — одна из самых многочисленных групп фра-

зеологизмов. Они отражают многовековые наблюдения человека над внешним видом и повадками животных, передают отношение людей к животным. Фразеологизмы, включающие в свой состав названия животных, называют зооморфизмы [1]. Зооморфизмы имеют ряд особенностей:

1. содержат прямое наименование животного;
2. всегда имеют переносное значение «человек»;
3. несут в себе оценку действий или поведения человека [3].

В ходе проведения исследования мы собрали 99 зооморфизмов, которые разделили на 5 групп следующим образом:

- 1) домашние животные (40 фразеологизмов)
- 2) птицы (27)
- 3) дикие животные (14)
- 4) насекомые (10)
- 5) рыбы (8)



По частоте упоминания первое место занимают зооморфизмы, содержащие названия домашних животных — 40%. Это закономерно, ведь жизнь людей издавна протекала в тесной связи с домашними животными. Чаще всего зооморфизмы включают в свой состав следующие названия животных: собака (7), кошка (7), коза, козёл, овца, баран (10), лошадь (8), свинья (3). Интересны зооморфизмы со словом собака — «вешать собак», «как кошка с собакой», «как собака на сене», «нужен как собаке пятая нога», «собаку съел» и др. Необходимо отметить, что, невзирая на то, что собака всегда была другом человека, большинство зооморфизмов со словом собака имеют отрицательное значение. Так, зооморфизм «собачья душа» обозначает злого, грубого человека. О том, кто сам не пользуется чем-либо и не дает пользоваться другим — «сам не ам и другим не дам», говорят «собака на сене». Зооморфизм «гонять собак» означает безделье, тунеядство. Мы предполагаем, что это связано с представлениями о собаке как о существе гонимом, об этом упоминается в Библии. Собака считалась нечистым животным. Собак не впускали в дом — только в сильную непогоду хозяин мог выгнать собаку на улицу. Об этом свидетельствует зооморфизм «в такую погоду хозяин собаку на улицу не выгонит».

Второе место по частоте упоминания занимают птицы — 27%, третье место — дикие животные — 14%, четвертое — рыбы 10% и насекомые — 8%.

В группе «Дикие животные» чаще всего встречаются зооморфизмы со словами волк (3) и медведь (3). Упоминание волка в зооморфизмах ассоциируется со словами «ненормальный, нечеловеческий, звериный», о чем свидетельствуют зооморфизмы «волчий аппетит», «волчьи законы», «волчья ухмылка», «волчья ягода». Медведь внешне кажется неуклюжим и неповоротливым. Этим объясняется значение большинства фразеологизмов с названием этого животного. Например, «медведь на ухо наступил» — отсутствие музыкального слуха; «медвежья услуга» — неумелая услуга, причиняющая только неприятности; «медвежьё объять» — тяжёлые и неловкие.

В группе «Птицы» мы выделили зооморфизмы со словами: курица (5): «мокрая курица», «писать как курица лапой», «денег куры не клюют», «курам на смех», «носиться как курица с яйцом»; птица (4): «птица высокого полёта», «на птичьих правах», «с высоты птичьего полёта», «синяя птица», «вольная птица»; ворона (3): «ворона в павлиньих перьях», «белая ворона», «ворон считать»; воробей (2): «из пушки стрелять по воробьям», «стреляный воробей»; гусь (3): «гусей дразнить», «гусь лапчатый», «как с гуся вода»; петух (2): «красный петух», «давать петуха». В зоологизмах чаще остальных встречаются названия птиц, издавна существующих рядом с человеком.

В группе «Насекомые» (10) первое место занимают зооморфизмы со словом муха (6): «под мухой», «раздувать из мухи слона», «как сонная муха», «белые мухи», «мухи дохнут», «какая муха укусила». Ведь муха — это первое животное, которое наблюдает человек в своей жизни. Так, малыш в коляске с интересом наблюдает за живой черной точкой, движущейся по стене. Да и на протяжении всей жизни человека мухи не дают человеку забыть о себе. Мухи очень привязаны к людям, хотя и не пользуются у них взаимностью.

Нами проведен опрос 54 жителей города Белгорода. Мы провели опрос респондентов, а затем разделили опрошенных на две группы по возрасту — первая группа — 18–35 лет, вторая группа — 40–70 лет. В ходе проведенного опроса мы просили жителей города ответить на следующие вопросы:

1. Знаете ли Вы, что такое фразеологизмы?
2. Как называются фразеологизмы, содержащие в своей структуре названия животных?
3. Вы используете в своей речи зооморфизмы?

В случаях, если респонденты затрудняются с ответом на первые вопросы, мы им рассказываем, что такое фразеологизмы и зооморфизмы.

В ходе проведенного опроса мы выяснили, что 95% респондентов знают, что такое фразеологизмы. С ответом на второй вопрос затруднились 15% респондентов. В своей речи зооморфизмы используют 90% респондентов, при чем, некоторые из них (4% респондентов), не подозревают, что фразы «белая ворона», «дразнить гусей», «раздувать из мухи слона» — это зооморфизмы.

Далее мы проанализировали ответы респондентов в разрезе выделенных групп. Оказалось, что респонденты второй группы более эрудированы, все респонденты второй группы правильно ответили на первые два вопроса и сообщили нам, что активно используют в своей речи зооморфизмы. В тоже время, часть респондентов первой группы затруднились с ответами на первые вопросы, и, только после наших объяснений, эти респонденты выяснили, что используют в повседневной речи зооморфизмы.

В ходе проведенного исследования мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу — мы выяснили, что чаще встречаются зооморфизмы с наименованиями домашних животных. Зооморфизмы окружают нас повсюду: как в художественной литературе, так и в устной, и в письменной речи. Зооморфизмы являются результатом наблюдений и взаимодействия человека и природы, человека и окружающих его животных, птиц и других представителей фауны. Поэтому данная область фразеологии представляет интерес для изучения животных. Знание зооморфизмов не только сделает речь более яркой и богатой, но и даст понимание поведения животных и их особенностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. И.П. Жуков, «Фразеологический словарь русского языка». Москва, 2008 г.
2. «Фразеологический словарь русского языка для школьников». Екатеринбург, 2005г.
3. А.П. Кудрявых, «Фразеологизмы в пословицах и поговорках», Москва, 2001 г.

Общественно-политическая лексика как средство общения политиков с молодёжью

Бабий Богдан Эдуардович, учащийся 7 класса;

Научный руководитель: Найденова Лариса Васильевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 89» г. Кемерово

Социальная значимость политики сегодня очень высока. Обострение политических отношений нашей страны с другими государствами, степень влияния политических решений на нашу жизнь — всё это заставляет задуматься о политике.

На мировой арене наша страна сегодня находится в центре внимания. На Россию смотрят, за Россией пристально следят, Россию боятся. Интерес общества к политике возрастает. Увеличилось количество политических передач, в которых участвуют представители различных политических партий. За речью политических лидеров следит вся страна, так как их речь не только показатель культуры страны, но и орудие для достижения целей, важных для всей страны, для общества в целом.

При достижении восемнадцати лет гражданин нашей страны обретает право политического голоса, т. е. может участвовать в голосовании, выбирая тех, кто будет управлять нашим государством. А значит, молодой человек просто обязан быть политически грамотным: компетентным, заинтересованным в политическом устройстве нашей страны, понимающим политические взгляды и намерения тех, кто устанавливает законы и порядки, по которым мы живём. Политическое устройство отражается в существующей общественно-политической лексике, поэтому молодежи жизненно необходимо понимать значение этих лексических единиц.

Какова же речь современного политика, насколько она отвечает основным ценностям молодёжи? Насколько понятна современной молодёжи? В поисках ответа на эти вопросы мы провели теоретическое и практическое исследование общественно-политической лексики как средства общения политиков с молодёжью.

Общественно-политическая лексика — это часть лексической системы языка, в которой особенно наглядно отражены социальная структура общества, мировоззренческие установки, способы организации общественной жизни страны [2, 83].

Политическую лексику изучали В.Н. Киселев, Н.А. Купина, В.И. Максимов, С.В. Молоков, А.Б. Новиков, Л.Г. Сомотик, Т.Б. Крючкова. Что же входит в понятие общественно-политической лексики. В лингвистической литературе встречаются разные подходы — от включения в нее *политической терминологии* до рассмотрения всего *лексического многообразия*, касающегося политики [5]. По мнению А.П. Чудинова, необходимо разграничить понятия «политическая лексика» и «политическая терминология»: *Политическая терминология* «не относится к общеупотребительному словарному фонду и используется только в научных и иных специальных текстах, ориентированных на специалистов по полито-

логии. *Политическая лексика* — это тематическое объединение общеупотребительных слов, понятых абсолютному большинству граждан» [6, 90]. В своей работе *под общественно-политической лексикой* (ОПЛ) мы будем понимать лексические средства, которые используются для выражения *политических взглядов и интересов*. Это лексика, которая используется для общения как между политиками, так и при общении политиков с народом.

Характеристика общественно-политической лексики

- 1) Делится на отдельные группы: просторечная, жаргонная, иноязычная, сложносокращенные слова;
- 2) Выполняет основную функцию языка политики — манипулятивную (управление обществом, общественным мнением; навязывание своей воли аудитории);
- 3) Эмоционально-оценочная: в ее состав входят политические метафоры, гиперболы, ярлыки, клички, штампы и клише, политические эвфемизмы и дисфемизмы.

Тематические группы ОПЛ: Номенклатурные наименования лиц (*президент, премьер-министр*); ведомств, органов (*парламент*); терминология электоральных и смежных технологий (*баллотироваться, импичмент, инаугурация*); наименования политических партий, движений, идеологических течений и их членов (*национал-сепаратистский, плюралисты*); политический жаргон (*мандат, олигарх, харизма*); термины права (*легитимный, экстрадировать*); правовой жаргон (*грин-кард, прайвэси*); экономические термины (*бренд, дефолт, дилер*); религиозные термины (*ваххабиты, талибы, ИГИЛ*); философские, культурологические, социологические, лингвистические и психологические термины, обозначающие реалии, имеющие большую общественную значимость (*истеблишмент, менталитет, пси-фактор, тинэйджер*) [5].

Итак, общественно-политическая лексика — это лексика, которая используется как для общения между политиками, так и для общения политиков с народом. Она должна быть общеизвестна и понятна абсолютному большинству граждан. Основная функция ОПЛ — служить средством для управления обществом, общественным мнением. Язык политики отличается образностью, метафоричностью, эмоциональностью.

Практическая часть исследования проводилась методами анкетирования и анализа речи. Проанализированы особенности речи ведущих политических деятелей нашей страны во время их выступления на ежегодном молодежном форуме «Территория смыслов» в 2015, 2016 гг.: При анализе речи выделены критерии оценки общественно-политической лексики, основанные на модели

политического общения, которую предлагает В.И. Аннушкин [1]. Анкетирование проводилось на базе Кузбасского государственного технического университета. В анкетировании приняли участие 21 студент третьего курса горного института. Анкета была составлена на основании анализа речи политиков, в неё вошла ОПЛ, наиболее часто употребляемая политиками и в СМИ.

Для выявления основных ценностей современной молодёжи студентам предлагалось проранжировать ценности по степени значимости. В результате анкетирования выявлено, что главное для современной молодёжи — это семья, здоровье и любовь (1–3 места). Молодёжь ценит также возможность самореализации, получения хорошего образования, любимой работы (4 место). Важными факторами в жизни студентов являются личная свобода

и независимость, на шестом месте — материальные блага и финансовое благополучие. Менее значимо для студентов общение, не являются приоритетными также религия, творчество, слава или известность.

Анализируя речь основных политических деятелей РФ на ежегодном молодёжном форуме «Территория смыслов», мы акцентировали внимание на том, какие жизненные ценности учитывает политик в своём общении с молодёжью; какую ОПЛ использует в своей речи; а также обращали внимание на политические установки, эмоциональную окраску речи (эпитеты, сравнения, метафоры, пословицы и поговорки, шутки, фразеологизмы и т. д.) и другие особенности.

Результаты анализа речи президента РФ, В.В. Путина, мы внесли в таблицу 1.

Таблица 1. Анализ речи В.В. Путина

№ п/п	Критерий	Показатель	Примеры (цитаты)
1	Учитывает ценности молодёжи	Коммуникативные ценности, общение, свобода и независимость, образование, самореализация, любимая работа, творчество, здоровье	«...думаю, что будет очень полезно вам и друг с другом поговорить, обзавестись хорошими, полезными связями, перспективы посмотреть на будущее»; «надо заниматься тем, чем хочется...»; «если человек чувствует, что занимается любимым делом, там его и ждёт успех. Неизбежно!»
2	Использует ОПЛ	Суверенитет, анархия, держава	«инновационная современная держава»
3	Политические установки	Либерализм, демократия	«давайте не будем говорить о врагах, давайте говорить об оппонентах, конкурентах», «нужно не запрещать, а самим активно продвигать нашу позицию»; «ограничения должны быть минимальными»; «нет врагов, есть конкуренты, оппоненты... давайте не будем называть врагами...»
4	Эмоциональная окраска речи	Шутки, фразеологизмы, эфемизмы, поговорки	«пользуются нашей такой безалаберностью»; «кошмар», «рыба ищет там, где глубже, человек, где лучше»; «жёстко, своевременно, красиво и талантливо ответить»; «человек не может рассчитывать на какие-то коврижки»
5	Другие особенности речи	Хвалит, даёт возможность молодёжи высказать своё мнение, выслушивает предложения, часто благодарит, поддерживает инициативы молодёжи	«кроме того, ваш покорный слуга...»; «безусловно вы правы! По сути, вы правы!»; «мне ничего не остаётся, кроме как вас похвалить»; «хорошо бы было послушать от вас какие-то идеи, предложения, с целью, чтобы иметь в виду...»; «сформулировать какие-то задачи перед нами, проблемные вопросы»; «...заранее извините, если что-то невольно скажу...»; «...садитесь, пожалуйста, садитесь, ради бога»..

В своём обращении В.В. Путин акцентирует внимание на многих ценностях, одна из них — «здоровье», такие темы, как «семья» и «любовь», не затрагиваются. Владимир Владимирович использует ОПЛ по мере необходимости, проявляет паритет в общении с молодёжью: поддерживает инициативы, благодарит, проявляет уважение, хвалит, даже заранее извиняется. Сообщает ин-

формацию, ссылаясь на документы, законы и т. д. Часто использует разговорную лексику, поговорки, фразеологизмы, приводит примеры.

Мы проанализировали речь такого яркого политика, как В.В. Жириновский, лидера партии ЛДПР, и занесли полученные результаты в таблицу 2.

Таблица 2. Анализ речи В.В. Жириновского

№ п/п	Критерий	Показатель	Примеры (цитаты)
1	Учитывает ценности молодёжи	Свобода, независимость, религия, самореализация, образование, любимая работа	«разный смысл включает слово «свобода»; «играя в свободу, можно доиграться до войны!»; «религия — это оформленное чувство надежды»; «чтобы это всё понимать надо иметь знания»; «это наш вклад в образование»

2	Использует ОПЛ	Революция, демократия, либерализм, диктатор, теракт, перестройка, коммунизм, национализм, коррупция, резервация, экстрадиция, интернационализм, фашизм, НАТО, политика, большевики	«что такое революция? — это переворот»; «либерализм — актуальное, модное политическое течение»; «НАТО загнывает всю Европу Россией»; «слово политика у нас тоже неправильно понимают»; «политика — это управление городом»
3	Политические установки	Диктатура. Внешняя политика с позиции силы. Выступает против революции. Отношение к другим партиям и отдельным политикам негативное	«никогда не поддерживайте никакую революцию»; «у демократии должны быть ограничения»; «может быть я сумею вас в чём-то переубедить»; «зачем Миронов берёт мошенников»; «его нужно было уже тогда убрать»; «надо вниз спустить развитие спорта!»; «мы сможем!»; «чёрные не делают этого»; «я Ельцина ненавижу, он — идиот»; «а если бы я сейчас был в Кремле — сейчас бы никакой сессии не было в Варшаве, а стояла бы русская армия!»;
4	Эмоциональная окраска речи	Часто использует сравнения, политический жаргон, оценочную лексику, бранные слова, дисфемизмы, часто переходит на крик	«дебилы»; «мусор»; «идиоты»; «дураки»; «вор»; «сумасшедшие»; «недоумок»; «бандиты»; «зажравшаяся Москва»; «олигарх»; «криминальные элементы»; «всю старую команду вышвырнули»; «тебя куда — на помойку»; «пошёл вон»; «все взяли в свои ряды перебежчиков»; «мусор, который мы выметаем, в других партиях ценится...»; «они пользуются отбросами» (о людях); «ставить диагноз прошлому»; «для интеллекта допинг — быть в зоне риска»; «выкинули из академии»; «очистим депутатский корпус»; «развалюха»; «на мелочи не разменивайтесь»; «а Кудрин лезет потихонечку»
5	Другие особенности речи	Разговаривает с молодёжью с позиции силы и власти; проявляет высокомерное отношение	«...это я ещё должен перед тобой извиняться... это ты должен передо мной извиниться!»; «Садись! Садись!»; «это было, когда вы ещё не родились!»; «давайте быстрее вопросы»

Владимир Вольфович практически не обращается в своей речи к наиболее значимым ценностям современной молодёжи, очень часто использует ОПЛ, при этом расшифровывая многие понятия. Проявляет жёсткие политические установки, агрессивное настроение против

других партий и политических взглядов. Разговаривает с молодёжью с позиции власти и силы. Часто оскорбляет и обзывает своих политических оппонентов.

Анализ политической речи С.М. Миронова, лидера партии «Справедливая Россия», приведён в таблице 3.

Таблица 3. Анализ речи С.М. Миронова

№ п/п	Критерий	Показатель	Примеры (цитаты)
1	Учитывает ценности молодёжи	Коммуникативные ценности, общение, семья, финансовые, материальные блага, свобода выбора	«мне важно, что вы общаетесь, знакомитесь, спорите»; «нужно выбирать мэров»; «повышать платёжеспособность»; «нужно увеличивать зарплату, стипендию»; «существует огромное социальное расслоение граждан»
2	Использует ОПЛ	Идеология, кворум, референдум, мандат, электорат, репрессии, децентрализация, легитимность, резолюция, либерал, фракция, суверенитет, супердемократия, санкции, разруха	«мы три года настаивали на лишении мандата»; «надо, чтобы у нас появилась государственная идеология»; «на той стороне воюют с идеологией»; «разруха в головах»; «больше всего женщин именно в нашей фракции»
3	Политические установки	Демократия, государственная идеология; склонен к конструктивному решению вопросов; проявляет уважительное отношение к другим политикам	«не надо никому ничего в обязательном порядке делать»; «мы людей учим становиться хозяевами»; «вот здесь мы помогаем строить гражданское общество»; «я за государственную идеологию, вот обязательная нет, не должна быть, а государственная...»; «нельзя называть мусором»; «оппоненты», «основа — это самоорганизация»; «нет, обязательно выбирать»; «нужно говорить правду, нужно отвечать за свои слова»

4	Эмоциональная окраска речи	Шутит, использует фразеологизмы, сравнения, метафоры, разговорную лексику, поговорки, анекдот	«зачатки государственной идеологии»; «наверное, это папка с компроматом»; «привет землякам!»; «Троянский конь образования»; «интеллектуальная закваска»; «хрен редьки не слаще»; «по башке»; «как хомут на шею одели»; «но шестерёнки то смазывались кровью»; «дух местного самоуправления выхолащивается»; «убойные аргументы»; «его величество рынок»
5	Другие особенности речи	Высказывает мнения по поводу развития политических событий, даёт молодёжи возможность поразмышлять	«я с вашего позволения выскажу гипотезу...»; «поспорили бы со мной, между собой»

Сергей Михайлович в своём обращении часто останавливается на ценностях молодёжи, таких как семья, общение, свобода выбора, материальные блага. Регулярно пользуется ОПЛ, некоторые понятия расшифровывает. В целом, к молодым людям обращается уважительно, тактично, располагая к общению и совместным размыш-

лениям. Его речь имеет довольно яркую эмоциональную окраску (старается пошутить, использует примеры, сравнения, поговорки).

В таблице 4 приведён анализ речи Г.А. Зюганова, лидера КПРФ.

Таблица 4. Анализ речи Г.А. Зюганова

№ п/п	Критерий	Показатель	Примеры (цитаты)
1	Учитывает ценности молодёжи	Здоровье, образование, семья, материальные, финансовые блага, спорт, труд, наука, работа	«мы подготовили закон образования для всех»; «мы подготовили программу по поддержке здоровья молодёжи»; «вкладывать в науку»
2	Использует ОПЛ	Держава, капитализм, революция, диктатура, консолидация власти, системный кризис капитализма, цитадель, государство, революция, диктатура, дума, санкции, НАТО, консолидация общества, ордынское иго, суверенитет, национализм, единое союзное государство, фракция, конституция, киевские бандеровцы	«бывает диктатура справедливости, бывает диктатура научно-технического прогресса»; «страну обложили санкциями»; «НАТО наваливается на нас всеми четырьмя колёсами»; «чтобы выбраться, нужна консолидация общества»; «суть нашей программы вытекает из сути развития нашей великой державы»; «мы с вами мирно должны вылезти из этого кризиса»
3	Политические установки	Коммунизм, патриотизм, терпимое отношение к другим партиям	«это была наша молодёжь — образованная, уверенная, храбрая, достойная»; «мы — можем, мы — правы!»; «мы готовы к конструктивному диалогу с каждой партией»
4	Эмоциональная окраска речи	Использует фразеологизмы, сравнения, метафоры, гиперболы, сопоставления, олицетворения, шутки, анекдоты	«мир лихорадит»; «суперклассная продукция»; «я прошёл огонь и воду»; «отремонтировать законы о выборах»; «в мире запахло новым пожаром»; «Европа сидит и кашляет»; «в эту яму провалились примерно 200 стран»; «один анекдот рассказывать нельзя, водиться не будут»; «это вопрос на докторскую диссертацию»
5	Другие особенности речи	Обращается к молодёжи с уважением, как к «гражданам своей страны», избирателям, возлагая ответственность за будущее страны <i>Примечание: во время монолога аудитория скучает, зевает</i>	к молодёжи — «друзья, товарищи, коллеги, воспитанники, мои юные друзья», как к будущему «великой державы»; «я полностью поддерживаю данные требования»; «это будет зависеть от вашего чувства исторического оптимизма»; «вам придётся очень тяжёлого слона поднимать»

Лидер партии КПРФ в своём обращении к молодёжи затрагивает практически все сферы ценностей: это и семья, и здоровье, и образование (наука), и материаль-

ное благополучие, и работа. Речь Г.А. Зюганова пестрит огромным количеством политической лексики, политических формулировок, используемые понятия не пояс-

няются. Во время выступления регулярно звучит призыв вступать в ряды КПРФ, критикует отдельных политиков, при этом Геннадий Андреевич проявляет готовность к «конструктивному диалогу с другими партиями». Много рассказывает о себе лично, о своём опыте, приводит примеры, не отвечает на вопросы прямо — переводит тему на рассказ о себе, стремится пробудить патриоти-

ческие чувства у молодёжи, приводя массу исторических фактов. Речь монотонна, но насыщена фразеологизмами, сравнениями, сопоставлениями, олицетворениями. Ответы на вопросы дополняет анекдотами. Обращение к молодёжи подчёркнуто уважительное.

Мы прослушали речь Д.А. Медведева, председателя правительства РФ. Данные внесены в таблицу 5.

Таблица 5. Анализ речи Д.А. Медведева

№ п/п	Критерий	Показатель	Примеры (цитаты)
1	Учитывает ценности молодёжи	Образование, общение, профессионализм, профориентация	«главное — контакты, связи, знакомства, которые у вас возникнут здесь»; «у нас есть такие проекты»; о рейтинге образования; сравнивает учителей и предпринимателей
2	Использует ОПЛ	Импортозамещение	
3	Политические установки	Явно не выражает	«правительство вынуждено заниматься рутинной работой каждый день»; «государство должно создавать условия, чтобы бизнесу было интересно»; «это не проблема закона — это человеческая проблема»; «нам надо сделать всё, чтобы отношение к бизнесу в нашей стране изменилось»; «денег нет, но вы держитесь!»
4	Эмоциональная окраска речи	Редко шутки, жаргон	«вот я сейчас посижу, (я потыкаю) а вы мне чего-нибудь тут расскажите»; «постараюсь коротко, минут за 30»; «Ленин сказал: «Мы пойдём своим путём!»; «вопросы подготовить не сложно — вы бы мне ответ подготовили»; «нефть, газ, банки — что ещё брать будем»; «они не могут сказать — «да нет, это всё фигня», отгрести как-то»; «ну, давай, чё?»
5	Другие особенности речи	Общается в разговорном стиле; подчёркивает профессионализм молодёжи, достоинства	«привет, еще раз хочу это сказать!»; «Ау! Привет!... Привет!»; «А Вы сами как думаете-то?»; «Чем Вы занимаетесь?»; «На кого учиться, а сами-то хотите быть социальным работником?»; «привет Дагестану!»; «вы все грамотные люди»; «всё у нас самих»; «педагог — это призвание, а если хочется деньги зарабатывать — идите в бизнес»

В своём общении с молодёжной аудиторией Дмитрий Анатольевич не использует понятия ОПЛ, только однажды прозвучало актуальное слово «импортозамещение». Много говорит о профессионализме, бизнесе, затрагивает такие темы, как образование, общение. Постоянно приветствует молодёжную аудиторию в дружеской форме: «Привет!». Выстраивает свою речь большей частью не в деловом стиле, а в разговорном («это всё фигня», «отгрести»; «ну, давай, чё?»).

Нам было важно узнать, насколько понятна для молодёжи ОПЛ, часто используемая представителями современной российской политической системы, а также СМИ. Мы попросили студентов КузГТУ сформулировать значение некоторых лексических единиц ОПЛ. В таблице 6 представлены обобщённые данные опроса студентов горного института КузГТУ как представителей молодёжи.

Таблица 6. Результаты анкетирования Знание молодёжи общественно-политической лексики

ОПЛ	Верное значение (%)	Не точное значение (%)	Не знают значение (%)
Суверенитет	57		33
Импичмент	24	10	66
Инаугурация	24		76
Кворум	5		95
Легитимность	10		90
Электорат	19		81
Референдум	24		76

Праймериз	5		95
Национализм	14		86
Экстрадиция	10		90

Результаты опроса показали, что самым понятным для студентов оказалось слово «суверенитет», большинство опрошенных указали верное значение (57%). Самыми сложными для понимания стали: «кворум», «праймериз» (только 5% дали верное определение), а также «легитимность», «экстрадиция», «национализм» (10–14% верных ответов) — эти данные свидетельствуют о низком уровне владения студентами общественно-политической лексикой. Мы обнаружили нежелание определённой части кемеровской молодёжи вникать в ОПЛ, что затрудняет понимание ими речи многих политических лидеров.

В практической части исследования, мы выявили, что главные жизненные ценности студентов КузГТУ, представителей современной молодёжи, такие как «семья», «здоровье», «любовь» не учитываются при общении с молодёжью большинством политических лидеров страны. При этом часто останавливаются на менее значимых для студентов ценностях (религия, общение, материальные блага). Все выступающие обращаются к таким ценностям, как «образование» и «самореализация в работе», которые занимают четвёртое место в рейтинге у студентов. ОПЛ максимальна насыщена у В.В. Жириновского, Г.А. Зюганова, меньше у С.М. Миронова, практически не используется В.В. Путиным и Д.А. Медведевым. Чем больше эмоционально насыщена речь политиков (использование шуток, фразеологизмов, поговорок, анекдотов, метафор и т. д.), тем большую заинтересованность она вызывает у

слушателей. У каждого политика, конечно, присутствуют свои характерные особенности в речи, которые также оказывают влияние на аудиторию: способность ярко пошутить, вовремя похвалить; переходы на крик, оценочные суждения и бранные слова; либо, наоборот, подчеркнуто вежливое и уважительное отношение.

Итак, в ходе исследования мы пришли к выводу, что речь политических лидеров нашей страны не всегда отражает ценности молодого поколения. На примере исследуемой группы мы увидели, что для некоторых студентов г. Кемерово характерна аполитичность.

Полагаю, наше исследование имеет серьёзную практическую значимость. Важно определить ценности современной молодёжи, не ограничиваясь анкетированием студентов горного института КузГТУ. Хотелось бы, чтобы в своем общении с молодёжью политики учитывали степень владения молодёжью ОПЛ и выстраивали диалог с учетом ее ценностей. Может быть, наше исследование окажется полезным не только для аполитичной и политически «непродвинутой» части нашей российской молодёжи, но и для политиков, которые примут результаты работы к сведению.

Безупречное владение русским языком в целом, и политической лексикой в частности, делает молодого человека способным аналитически мыслить, глубоко чувствовать, выражать свои мысли и чувства, убеждать других, добиваться успеха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аннушкин, В.И. Политика как искусство речи и политическая риторика. // <http://www.portal-slovo.ru> Дата доступа 21.01.2017
2. Бархударов, Л.С. Язык и перевод. — М: Международные отношения, 1975–190с.
3. Галанин, С.Ф. Язык политической рекламы: обращение к молодёжи. // Государственное управление. Электронный вестник. — 2014. — № 46. С. 196–206.
4. Гейго, Н.Р. Общественно-политическая лексика в публицистическом дискурсе // Вестник Челябинского государственного университета. — 2013. — № 1. Вып. 73. С. 194–197.
5. Крючкова, Т.Б. Особенности формирования и развития общественно-политической лексики и терминологии // Студенческая библиотека онлайн. // <http://studbooks.net/> Дата доступа 13.01.2017
6. Чудинов, А.П. Политическая лингвистика. — Екатеринбург: Уральский гуманитарный институт, 2003. — 194 с.

Исследовательский проект: «Когда цветёт сакура...» (особенности японской поэзии)

Васюкова Серафима Петровна, учащиеся 7 класса;
Найденко Александра Сергеевна, учащиеся 7 класса

Научный руководитель: Кондрашина Анна Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 25» ГО ЗАТО Свободный (Свердловская область)

Представленная работа по теме: «Когда цветёт сакура...» (особенности японской поэзии) посвящена выявлению и исследованию отличительных черт произведений японских поэтов

Актуальность выбранной темы объясняется несколькими основаниями:

- 1) новизна материала (как для авторов работы, так и для обучающихся школы, поскольку рассматриваемая тема не входит в базовую школьную программу);
- 2) богатый познавательный потенциал (культурологический, искусствоведческий и литературный), позволяющий в ходе исследования работать не только с поэтическими единицами, но и расширить свой кругозор знаниями о Японии и её культуре в целом;
- 3) возрастающий в социуме интерес к странам Восточной и Юго-Восточной Азии (Япония, Китай, Корея, Тайвань, Тайланд) и как следствие — популяризация культуры этих регионов.

Объект исследования — японская поэзия.

Предмет исследования — особенности поэтических текстов японских авторов.

Гипотезой исследования стало следующее предположение: если в ходе исследования будут выявлены повторяющиеся единицы образного пространства текстов, то именно эти единицы отразят особенности японской поэзии.

Цель нашего исследования — в стабильно повторяющихся единицах поэтических текстов выявить черты, отличающие произведения японской поэзии и составляющие её особенность.

Достижению поставленной цели способствовало решение следующих **исследовательских задач**:

- 1) прочесть тексты стихотворений японских авторов;
- 2) выявить степень изученности темы, включая работу с литературой и Интернет-источниками;
- 3) проанализировать собранный самостоятельно текстовый материал;
- 4) разработать классификацию, отражающую частотность повторения тех или иных единиц в текстах;
- 5) структурировать выявленные повторяющиеся единицы в виде таблицы;
- 6) просчитать количественные показатели частотности повторений поэтических единиц;

- 7) обобщить данные таблицы, отразив их в диаграммах;
- 8) установить факт подтверждения/опровержения гипотезы исследования на основе полученных данных;
- 9) создать продукт, демонстрирующий результаты проделанной исследовательской работы.

Цель и задачи работы предопределили использование комплекса **эмпирических и теоретических методов исследования**:

- 1) метод сплошной выборки;
- 2) метод количественного анализа;
- 3) метод наблюдения;
- 4) описательный метод;
- 5) сравнение;
- 6) анализ;
- 7) синтез;
- 8) классификация;
- 9) аналогия;
- 10) индукция.

Этапы работы.

Первый этап.

На первом этапе исследовательской работы (после прочтения сказов ста (100) поэтических текстов различных авторов (Идзуми Сикибу, Какиномото-Но Хитомаро, Ямабэ-но Акахито, Сайгё, Басё, Морикате, Фудзивара-но Тосинари, Нодзава Сэцуко, Иссё, Кобаяси Исса, Одзава Роан,

Морио Таскэ, Масаока Сики, Бусон, Кицунэ Миято, Рёкан, Татибана Акэми) (определённых методом сплошной выборки) нами была составлена база данных повторяющихся в текстах единиц. Среди них оказались такие смысловые категории, как:

- 1) цвет;
- 2) представители животного мира;
- 3) растительный мир;
- 4) чувства и состояния;
- 5) звуки;
- 6) объекты природы/окружающего мира;
- 7) время года;
- 8) движение/неподвижность (слова со значением действие, признак по действию (глаголы, деепричастия, причастия);
- 9) признаки, свойства (имена прилагательные);
- 10) время суток.

Выявленные категории стали основой для классификации текстовых единиц, представленной в виде таблицы:

Таблица 1

Цвет	Жив. мир	Раст. мир	Чувства и состояние	Звуки	Объекты природы	Время года	Движение/неподвижность	Признаки, свойства	Время суток
------	----------	-----------	---------------------	-------	-----------------	------------	------------------------	--------------------	-------------

Далее нами была выявлена степень изученности особенностей японской поэзии в литературе.

В основном предметом исследования в рамках указанной ранее темы стали следующие аспекты:

- история становления поэтических традиций в Японии;
- композиционные и жанровые особенности хокку и танка (без выявления образных отличий);
- ритмическая организация (отсутствие рифмы).

Выводы по первому этапу исследования:

- 1) тема исследования представляется актуальной и малоизученной, так как углублённое и детальное изучение образного пространства текстов японской поэзии отсутствует (по крайней мере, в сво-

бодном доступе);

- 2) в текстах наблюдаются стабильно повторяющиеся образы (единицы/элементы);
- 3) повторяющиеся единицы по смыслу распределяются на 10 смысловых категорий, которые, в свою очередь, определили образную природу художественных текстов японской поэзии.

Второй этап.

Второй этап работы включал структурирование материала (повторяющихся единиц) в соответствии с выделенными смысловыми категориями. Классифицированные элементы представлены в виде таблицы с итогами количественного анализа частотности повторений на сто (100) единиц текста.

Таблица 2

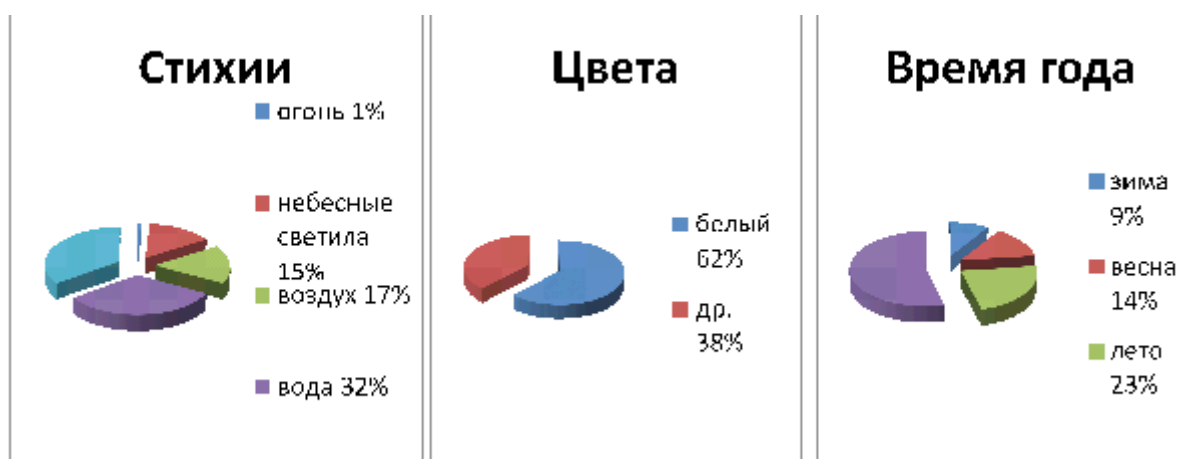
Цвет	Жив. мир	Раст. мир	Чувства и состояние	Звуки	Объекты природы	Время года	Движение/неподвижность	Признаки, свойства	Время суток
% 16 16	28	36	28	13	93	21	260	113	20

Выводы по второму этапу исследования:

- 1) количественный анализ повторяющихся единиц в текстах позволяет сделать вывод о стабильности их повторений;
- 2) количественные данные можно считать основой для формулировки отличительных черт поэтических текстов.

Третий этап.

Третий этап позволил синтезировать и обобщить количественные данные в виде диаграмм, представленных ниже:





Выводы по третьему этапу исследования:

Анализ количественных данных позволяет сделать следующие выводы о чертах, наиболее часто встречающихся в японской поэзии:

- преобладает белый цвет — 62%
- больше всего птиц, чем животных — 54%
- настроение — преимущественно печаль — 50%
- звуки и тишина — по 23%
- деревья — 38%
- стихия — земля — 35%
- господствует осень — 54%
- качественные прилагательные — 57%
- сюжет разворачивается в ночное время суток — 65%
- герои произведений всё время находятся в движении — 90%

Таким образом, цель работы достигнута: в стабильно повторяющихся единицах поэтических текстов выявлены черты, отличающие произведения японской поэзии и составляющие её особенность.

Подтверждение гипотезы.

На заключительном этапе исследования мы сделали вывод о том, что гипотеза подтвердилась: в ходе исследования нами выявлены повторяющиеся единицы образного пространства текстов, следовательно — именно эти единицы и отражают особенности японской поэзии.

Выделенные образы включают в себя черты своеобразия и уникальности мировоззрения японских авторов как носителей родной им культуры, а значит — демонстрируют философию поэзии в целом. У каждого народа своя философия и своя поэзия, не похожая ни на одну другую.

Заключение.

Наша работа по теме «Когда цветёт сакура...» (особенности японской поэзии) представляет собой актуальное исследование, результаты которого важны для понимания особенностей как поэзии вообще, так и японской поэзии в частности.

Прочитав около ста стихотворений различных японских авторов и проделав определённую работу, мы сделали вывод.

В мире фауны чаще всего встречаются насекомые, нежели птицы. Млекопитающие вообще отсутствуют.

В мире флоры часто говорят о деревьях, а именно о сакуре, и не случайно: это дерево символ Японии. В японской мифологии многие легенды и мифы связаны с этим прекрасным деревом. Цветение сакуры для японцев — национальный праздник. Синоптики составляют прогнозы сроков цветения сакуры. В новостях ежегодно отслеживается фронт цветения сакуры, то, как продвигается начало цветения с юга к северу страны. Ханами — любование цветами сакуры — ритуал и любимое развлечение японцев на протяжении столетий. Аристократы, самураи и крестьяне выходили и усаживались прямо на землю, приветствуя начало весны, начало полевых работ. Именно под сакурой сочинялись известные «цепочки стихов» — рэнга. И сейчас фестиваль любования сакурой в Японии празднуют тотально.

А теперь рассмотрим состояния и чувства. В произведениях больше упоминается печаль и тоска. Возможно, всё потому, что японцы — народ тихий и спокойный, и в их культуре не принято выражать свои чувства открыто. В общении с другими людьми японцы стараются скрывать свои чувства и мнение. Они выражают свои чувства неявно, чтобы не шокировать других и не заставлять их испытывать неудобство.

Не умея выражать гнев, японцы знают много способов выражения печали. Чтобы выглядеть взрослым, человек должен уметь скрывать боль или грусть за улыбкой. Это называется «улыбка на лице слезы в сердце».

В японской поэзии мы можем, так сказать, «услышать» в словах поэта тишину, пение птиц и голоса, звон, шум, всплеск воды, треск, шёпот и т. д.

Больше всего авторы пишут о тишине или же каких-то голосах, которые слышит их лирический герой вокруг себя. Лирический герой японской поэзии — наблюдатель, созерцатель, философ.

Также мы смогли выделить стихии природы в стихот-

ворениях: чаще говорилось о земле, нежели о воде или огне.

Что касается времён года, то в произведениях затрагивали в основном осень — время, когда вся природа засыпает, везде тихо... Спокойствие... Тишина... Конечно, японцы очень спокойные и сдержанные, очевидно, им по душе — осень, чем лето. Осень в Японии — это также время любования кленом. «С каждым днем воздух становится все прохладнее, избавляя жителей страны и туристов от изнуряющей жары. Близится пора сбора урожая. Листья деревьев желтеют и краснеют, укутывая равнины и склоны гор живописным золотисто-багровым ковром. Традиция любования красными кленовыми листьями «момидзи» почти так же популярна, как и весенняя традиция любования цветами сакуры», — пишет официальный сайт туризма Японии Visitjapan. Отметим, что «момидзи» (momiji) — такое название имеет в Японии клен дланевидный (*Acer palmatum*) — вид деревьев рода клен (*Acer*).

После времён года мы выделили время суток. Чаще всего нам встречалась ночь, чем вечер. Об утре же вообще не было ни слова.

За время всей нами проделанной работы мы узнали, что в Японии белый цвет обозначает тишину, мир, чистоту и спокойствие, именно поэтому в стихотворениях присутствует много белого цвета (примечательно, что флаг этой страны — именно белое полотнище с восходящим солнцем).

Наше исследование открывает интересную **перспективу** дальнейшего поиска, предполагающего ответы на следующие вопросы: совпадают ли образы японской живописи с образами японской поэзии? Как религия синтоизм отражена в японском искусстве? Какое влияние оказало искусство Японии на искусство других стран?

Продуктом, отражающим результат исследования, стали поэтические часы, на циферблате которых изображены найденные нами ключевые образы японской поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Поэзия народов мира. — Москва: «Детская литература», 1986 г.
2. <http://japanpoetry.ru/tanka>
3. Visitjapan.ru
4. <http://www.lesya.ru>
5. <http://japanpoetry.ru/japan-poets>

Невербальные средства коммуникации

Еркенова Алия Мураткызы, учащаяся 7 класса;

Научный руководитель: *Кемельбекова Гульжан Альхановна, учитель русского языка и литературы*
СШ № 5 имени Молда Мусы г. Шымкента (Казахстан)

Тема невербального общения очень интересна и актуальна во все времена. Невербальное общение выступает одним из средств репрезентации лич-

ности своего «Я», межличностного воздействия и регуляции отношений, создает образ партнера по общению, выступает в роли уточнения, опережения вербального

сообщения. Невербальное общение — это коммуникативное взаимодействие между людьми без использования слов, то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме. Невербальное общение является исторически первой формой коммуникации людей. Оно позволяет не только разнообразить и дополнить вербальное общение, но и заменить его в некоторых ситуациях. В настоящее время эта тема широко популярна как в Казахстане, так и за рубежом. Современный человек должен обладать не только высокой языковой культурой, но и культурой невербального поведения, поскольку известно, что различные виды невербального общения заключают в себе порой гораздо больше информации, чем слова. В связи с этим, проблема значимости невербального общения заслуживает особого внимания и требует более глубокого изучения. Как бы хорошо мы не знали другого человека, никто из нас не может читать чьи-то мысли. Так что все, что способно улучшить общение, представляется ценным. Осознанное восприятие и применение невербальных средств общения позволяет преодолеть барьеры общения и сделать коммуникацию более эффективной. Поэтому, я думаю, что все мы понимаем, как важно знать язык жестов и телодвижений. От этого зависит то, насколько правильно нас поймут окружающие люди. Ведь человек может оказаться в такой ситуации, когда придется воспользоваться только невербальными средствами общения. Когда это может произойти? Да, в том случае, если оказались в той стране, в которой говорят на незнакомом для нас языке. В условиях диалога культур нам необходимо знать, что порой одни и те же жесты в разных странах имеют совершенно противоположное значение. И чтобы случайно не оказаться в неловкой ситуации, необходимо изучать значение жестов.

В своей знаменитой книге «Язык телодвижений» австрийский писатель Алан Пиз утверждает, что каждый человек воспринимает информацию, исходя из такого расчета: 7% информации приходит вместе со словами, а остальные 97% воспринимаются нами с помощью невербальных сигналов. Эти способы общения более известны, как «язык жестов» и означают форму самовыражения, в которой не используются слова и любые символы речи. [1]

Знать виды невербального общения и понимать невербальные сигналы важно по нескольким причинам. Во-первых, они выполняют функции точного выражения чувств, так как очень часто мы испытываем чувства настолько сложные, что просто не в состоянии подобрать для их описания нужные слова, но это можно сделать, используя невербальные средства и методы. Во-вторых, они выполняют функции более глубокого взаимопонимания.

Невербальное общение — это «язык тела», включающий такие формы самовыражения, которые не опираются на слова и другие речевые символы. В социально-психологических исследованиях разработаны различные классификации невербальных средств общения. По одной из них невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема, т. е. межличностное пространство.

2. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя внешний вид собеседника, мимику, пантомимику.
3. Взгляд.
4. Внеречевая подсистема, к которой относятся темп речи, паузы, смех, вздохи и т. д.
5. Околоречевая подсистема, включающая вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр. [2]

Жесты — это разнообразные движения руками и головой. Язык жестов — самый древний способ достижения взаимопонимания. В различные исторические эпохи и у разных народов были свои общепринятые способы жестикуляции. В настоящее время даже предпринимаются попытки создать словари жестов. Конкретный смысл отдельных жестов различен в разных культурах. Однако, во всех культурах есть сходные жесты, среди которых можно выделить:

- коммуникативные жесты (приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты и т. д.);
- модальные, т. е. выражающие оценку и отношение (жесты одобрения, удовлетворения, доверия и недоверия и т. п.);
- описательные жесты, которые имеют смысл только в контексте речевого высказывания.

Интенсивность жестикуляции растет вместе с возрастанием эмоциональной возбужденности человека, а также при желании достичь более полного понимания между партнерами, особенно если оно затруднено. [3]

Мимика — движения мышц лица, и это главный показатель чувств. Исследования показали, что при неподвижном или невидимом лице собеседника теряется до 10–15% информации. В литературе отмечается более 20000 описаний выражения лица. Главной характеристикой мимики является ее целостность и динамичность. Это означает, что в мимическом выражении лица шести основных эмоциональных состояний (гнев, радость, страх, печаль, удивление, отвращение) все движения мышц лица скоординированы. И хотя каждая мина является конфигурацией всего лица, основную информативную нагрузку несут брови и губы.

Поза — это положение тела. Человеческое тело способно принять около 1000 устойчивых различных положений. Поза показывает, как данный человек воспринимает свой статус по отношению к статусу других присутствующих лиц. Лица с более высоким статусом принимают более непринужденную позу. Главное смысловое содержание позы состоит в размещении индивидом своего тела по отношению к собеседнику. Это размещение свидетельствует либо о открытости, либо о расположении к общению.

Походка — это стиль передвижения человека. Ее составляющими являются: ритм, динамика шага, амплитуда переноса тела при движении, масса тела. По походке человека можно судить о самочувствии человека, его характере, возрасте. Кроме того, походка человека вырабатывается под влиянием воспитания, профессии, характера, темперамента и имеет более или менее выраженные индивидуальные черты. В исследованиях психологов люди узнавали по походке такие эмоции, как гнев, стра-

дание, гордость, счастье. Выяснилось, что «тяжелая» походка характерна для людей, находящихся в гневе, «легкая» — для радостных. У гордящегося человека самая большая длина шага, а если человек страдает, его походка вялая, угнетенная, такой человек редко глядит вверх или в том направлении, куда идет. Для создания привлекательного внешнего облика наиболее предпочтительна походка уверенного человека, такое же впечатление создает и правильная осанка — легкая, пружинистая и всегда прямая. Голова при этом должна быть слегка приподнята, а плечи расправлены.

Визуальный контакт является исключительно важным элементом общения. Смотреть на говорящего означает не только заинтересованность, но и помогает нам сосредоточить внимание на том, что нам говорят. Как писал К.С. Станиславский, «взгляд — это прямое, непосредственное общение в чистом виде, из души — в душу». С помощью глаз передаются самые точные сигналы о состоянии человека, потому что они занимают центральное положение в человеческом организме. В ходе исследований был выявлен ряд особенностей визуального контакта. Так Аргайл и Кук отмечают, что обычно человек больше смотрит в глаза собеседнику, когда слушает, чем когда говорит сам; что взгляд в глаза часто используется для «передачи слова» своему собеседнику; что дружелюбно настроенные собеседники смотрят в глаза друг другу чаще, чем люди, испытывающие взаимную антипатию. Тот, кто в данный момент говорит, меньше смотрит на партнера — только чтобы проверить его реакцию и заинтересованность. Слушающий, в свою очередь, больше смотрит в сторону говорящего. [4]

Хотя природа и наградила людей уникальным голосом, окраску ему они придают сами. Те, кому свойственно резко менять высоту голоса, как правило, бодрее, общительнее, увереннее, компетентнее и гораздо приятнее, чем люди, говорящие монотонно. Чувства, испытываемые говорящим, отражаются, прежде всего, в тоне голоса. В нем чувства находят свое выражение независимо от произносимых слов. Немало информации дают сила и высота голоса. Скорость речи также отражает чувства.

Какую информацию получают люди в процессе невербальной коммуникации? Во-первых, это информация

о личности коммуникатора. Она включает сведения о темпераменте человека; его эмоциональном состоянии в данной ситуации; его самооценке; его личностных свойствах и качествах; его коммуникативной компетентности; его социальном статусе; его принадлежности к определенной группе или субкультуре и т. д. Во-вторых, это информация об отношении участников коммуникации друг к другу. Таким образом, невербальные сообщения — необходимая составляющая межличностной коммуникации.

Учиться понимать язык невербального общения важно по нескольким причинам. Во-первых, словами можно передать только фактические знания, но чтобы выразить чувства, одних слов часто бывает недостаточно. Эмоции, не поддающиеся словесному выражению, передаются на языке невербального общения. Во-вторых, язык тела менее контролируется сознанием, чем слова, а потому и более достоверен. Информация, поступающая по невербальным каналам, может как подкреплять, так и противоречить сообщению, передаваемому при помощи слов. Если информация, поступающая по невербальному каналу, противоречит вербальной, то верить следует невербальной. В-третьих, благодаря невербальным средствам человек получает возможность общаться в тех ситуациях, когда использование речевых средств невозможно или неэффективно (общение с маленькими детьми до того, как они научатся пользоваться речью, с иностранцами, даже с животными). Кроме того, само по себе невербальное общение способствует развитию и совершенствованию коммуникативных возможностей человека, вследствие чего он становится более способным к межличностным контактам. Адекватное восприятие партнера позволяет более гибко реагировать на изменения ситуации общения, понять его истинные цели и намерения, предсказать возможные последствия передаваемой информации. Эти качества становятся незаменимыми для тех, чья профессиональная деятельность связана с людьми.

И в какой бы ситуации и в какой стране мы не оказались, давайте не забывать везде и всюду брать с собой улыбку!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пиз Алан и Барбара. Новый язык телодвижений. — М.: ЭКСМО, 2005.
2. Биркенбил, В. Язык интонации, мимики, жестов. — СПб.: Питер, 1997.
3. Битянова, М. Особенности человеческой коммуникации // Школьный психолог. — 1999, № 30. С. 2–15.
4. Лабунская, В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Атватер, И. Невербальное общение // Психология влияния — СПб.: Питер, 2001.
6. Поваляева, М.А., Рутер О.А. Невербальные средства общения. / Серия «Высшее образование». — Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Эзотерика в русских народных сказках

Кабланбек Кажымухан Темирханулы, учащийся 5 класса;

Научный руководитель: Назарова Шарафат Курманбековна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Школа-гимназия «Туран» г. Жетысай (Казахстан)

Какая бы тень ни набежала на вашу жизнь; посетит ли вас тревога о судьбе России, придут ли к вам «мысли черные» о вашей личной судьбе, или просто жизнь покажется «несносной раной», вспомните о русской сказке и прислушайтесь к её тихому, древнему, мудрому голосу.

И. А. Ильин

«**Ч**то за прелесть эти сказки!..» Нет, наверное, ни одного человека, не знающего высказывание А.С. Пушкина о сказках. С самого раннего детства, как только мы начинаем осознавать себя, мама читает нам сказки. Сначала это русские народные сказки, затем литературные. В русских народных сказках заключена великая воспитательная сила. Они учат нас быть добру, скромности. Но по мере взросления начинаешь задумываться о том, почему в сказке всё не так, как в жизни. А нужны ли нам вообще сказки? Правильно ли мы их понимаем и истолковываем? Мне захотелось посмотреть на русскую народную сказку с другой стороны. Правильно ли мы ее истолковываем? Свое предпочтение отдал русским народным сказкам, потому что, во-первых, их мы знаем с детства, во-вторых, в настоящее время большое внимание уделяется формированию гражданских чувств, патриотизма, любви к родной земле. Изучение русских народных сказок позволяет привить любовь к чтению, анализировать прочитанное, уметь высказывать своё отношение к нему. Противостояние добра и зла, светлых и тёмных сил в русских народных сказках, где всегда побеждает добро. Поэтому при помощи сказок формируется любовь к Родине, толерантность, навыки справедливости, добра. Также тексты сказок расширяют кругозор, способствуют развитию его творческих, исследовательских и коммуникативных навыков.

Великий писатель, языковед, собиратель и толкователь русских слов В.И. Даль даёт два определения сказки: *объявление, весть, оглашение, а также сказка* — «мысленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание». [1] Сказки — это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которое по необходимости требует использования приемов неправдоподобного изображения реальности. Сказка — вид повествовательного фольклора, включающий различные жанры и повествовательный литературный жанр. Фольклорные, а также литературные сказочные жанры допускают известную долю художественного вымысла, повествуют о необычных в бытовом смысле событиях. Достоверность сказочных событий ставится под сомнение иногда самим сказителем или автором. Сказка — один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел, об этом говорит из-

вестный русский учёный, писатель, правовед, философ И.А. Ильин. [2]

Сказка необходимый элемент духовной жизни человека. Входя в мир чудес и волшебства, погружаешься в глубины своей души. Сказки учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного — «воспитать человечность — эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою». В сказках эти линии часто сближаются, пересекаются, синхронизируются. Герои выступают символами, их действия обретают ритуальный смысл, а путь определяет получение особых знаний и внутренней гармонии. Сказка по своей сути похожа на магические заклинания, которые нельзя произносить неправильно, иначе они потеряют силу.

Классики психологии неоднократно обращались к эзотерическому анализу сказок. Эзотерика — подразумевает знание тонких сил природы. Это тайные, скрытые знания. Знания — так называется всё то, что веками собиралось и хранилось у разных народов, передавалось из поколения в поколение, терялось и возникало вновь. Это вековая мудрость, понимание самого себя и знание жизни.

Русские народные сказки отличаются наличием двух миров: обычного и потустороннего. Обычно персонажи сказок находят то пространство, которое является границей между этими мирами. Как правило, такой границей является непроходимый лес или избушка Бабы Яги. Потусторонним миром оказывается «Тридцатое царство». Символизм перехода в потустороннее пространство означает гибель героя. Только благодаря этой символической гибели главный персонаж возрождается и становится более мудрым. Так и в жизни. Для того чтобы духовно вырасти, нужно убить в себе что-то устаревшее и ненужное.

Баба-яга представлена в двух основных ипостасях: как антагонист, негативный персонаж, и как помощница главного героя. Баба-яга символизирует границу перехода из одного — привычного героя, обычного мира — в мир иной, сказочный и волшебный. Выглядит она весьма пугающе и живёт в избушке на курьих ножках. Но отличается тем, что её дела полезны: Яга, костяная нога, знает прошлое и будущее, знает то, что неведомо главному герою — места, где спрятаны те диковинные вещи, которые

герой на протяжении всего повествования ищет, так как волшебная сказка зачастую построена на мотиве поиска утерянного предмета. Часто Яга прямо помогает герою, даёт ему советы или волшебные предметы. [3]

Кощей-бессмертный — ещё один отрицательный персонаж русских народных сказок, который имеет свойство похищать прекрасных красавиц. Кощей обладает волшебной силой, он чародей и волшебник. Во многих сказках становится известна тайна победы над Кощеем (ведь смерть его в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, сундук зарыт под дубом, дуб растёт на острове, остров в море-океане). Главный герой добывает это яйцо, которое является символом жизни, и побеждает противника. Кощей — злой владыка подземного царства, который постоянно ворует прекрасных дев. Весьма богат, в его волшебных садах обитают волшебные животные и птицы. На службе у него состоит Змей Горыныч. Обладает массой тайных знаний, в связи с чем является могущественным чародеем. Имеет обыкновение превращаться в чёрного ворона. Бессмертен и не может быть побеждён обычными методами, но при большом желании можно разведать, где находится его смерть, и найти её. Обычно эту тайну Ивану-Царевичу в сказках рассказывает Баба Яга: «...нелегко с Кошеем сладить: смерть его на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и то дерево Кощей как свой глаз бережёт...». [4]

На самом деле в пантеоне славянских богов Кощей является одним из проявленных ликов Чернобога, он персонифицирует тёмную и холодную часть года, а девушки, которых он забирает в свои владения — весну, живительную силу природы. Герой — царевич подобен символу солнечного света, весеннего грома с дождём, которому на трудном пути поиска Кощея помогают все силы природы. Его победа — это победа над смертью, вечным мраком и холодом. Смерть Кощея спрятана в яйце, символе возрождения и потенциального существования всего, что может зародиться на Земле. Таким образом, Кощей находится у истоков начала и конца всего живого — его смерть равноценна возникновению мира. Игла со смертью Кощея на конце — это мотив мирового дерева, оси мира, которая соединяет небо, землю и подземный мир. Кощей как вершина зимы — «зимнее солнцестояние», Иван-царевич как вершина лета — «летнее солнцестояние». Между ними идёт непрерывающаяся борьба, смерть одного является жизнью другого, так и зиму сменяет лето, а затем наоборот. И вообще, какой же он бессмертный, если даже в его имени сказано — БЕС СМЕРТНЫЙ!

Как мы знаем, счастливый финал волшебных сказок традиционно указывает на торжество светлого начала, победу добра и справедливости. Мы, видим, что возможности неограниченны, что эту победу может одержать как Иван-Царевич, так и Иван-дурак, что делает доброту, открытое сердце и смекалку крайне важными качествами, как для героя, так и для слушателя сказки.

Как видим, русские народные сказки предоставляют нам огромное пространство для исследований и новых неожиданных открытий. Это увлекательный и интерес-

ный процесс, ведь сказки — не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы. Возможно, так оно и есть.

Сказки — это «Душа народа», в них нашла выражение его вера в торжество добра и справедливости. Они пришли к нам из глубокой древности. Издавна сказки были близки и понятны простому народу. Фантастика переплеталась в них с реальностью. Как и в жизни, герои сказок пахали землю, ловили рыбу, охотились, работали от зари до зари. Но, живя в нужде, страдая от холода и голода, мечтали о коврах-самолётах, о дворцах.

Сказка — гигантский источник древнейших сведений о событиях нашего прошлого. В ней нет ни одного случайного образа, слова, имени, названия, как нам иногда может показаться. Как в русской матрешке, один смысловой уровень сказки гармоничного нанизывается на другой, создавая целостную многослойность бытия. Каждый уровень сказки — вход в особый мир сведений об устройстве пространства, человека, общества, основных жизненных процессов целой Вселенной.

Какие-то из смыслов проявляются больше, какие-то сильнее спрятаны за простыми, как кажется, образами — и для многих из нас навсегда останутся тайной за семью печатями. Каждый может услышать только то, к чему готов, но не более! А иногда даже информация в сказках находится вне пределов современных представлений!

Как видим, русские народные сказки предоставляют нам огромное пространство для исследований и новых неожиданных открытий. Это увлекательный и интересный процесс, ведь сказки — не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы. Возможно, так оно и есть. В русских народных сказках кроется огромный смысл. Возможно, их детальное изучение может дать ответы на многие жизненные вопросы. Все многочисленные сюжеты и темы сказка преподносит простым и поэтичным языком. Чтобы получить награду, герои сказки должны приложить немало усилий и проявить такие положительные человеческие качества как, например, доброта и храбрость.

Как известно, в русских народных сказках всегда побеждает добро и свет. Иван-Царевич является символом главных мужских ценностей, включая честь и совесть. Символами женской мудрости и любви является Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Царевна-Лягушка. Это женский вариант сильного героя народных сказок. Зачастую они владеют какими-то волшебными предметами, или умеют пользоваться чудесными силами.

Сказка — это образ из жизни, из той жизни, из того пространства, где живёт Душа, где живёт Дух, где нет ещё бессознательного, нет запрета, где всё возможно, где живут Боги, Герои и сказочные, как мы их называем существа. [5]

Сказки и малыми и взрослыми легко запоминаются, и все дети любят их, в них есть таинственная чарующая, захватывающая, притягивающая душу какой-то первозданной чистотой и цельностью магия. Сказки помнятся

практически всеми и всплывают из памяти легко и ярко, весело и приносят с собой волну оптимизма, живой и светлой радости.

Психологи считают, человек повторяет сценарий своей любимой сказки. Поэтому пусть всех людей окружают добрые, оптимистичные, познавательные сказки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка современная версия.
2. Ожегов, С.И. Словарь русского языка М.: «Просвещение», 2006г.
3. «Русские народные сказки». М.: «Правда», 1982г.
4. Энциклопедия для школьников М.: «Лабиринт», 1998г.
5. «Сказки», М.: «Советская Россия» 1989г.
6. Тексты различных русских народных сказок.

Языковые ошибки в современном русском языке (языковой облик города)

Крылова Татьяна Борисовна, учащаяся

Научный руководитель: Черепова Ирина Сергеевна, кандидат филологических наук, учитель английского языка
ЧОУ «Паскаль лицей» г. Санкт-Петербурга

Объектом исследования в нашей работе стали короткие тексты, которые встречаются нам на улицах нашего города. Они составляются по своим особым законам, отражая общие тенденции развития современного русского языка. К сожалению, вывески, объявления, рекламные тексты на улицах Санкт-Петербурга содержат большое количество ошибок. Ошибки можно обнаружить повсюду: как на улицах, так и в различных заведениях города. Собирая материал для исследования, мы обнаружили их в достаточном количестве, что послужило поводом для написания этой статьи.

Представляем вашему вниманию классификацию языковых ошибок на улицах нашего города:

1. Орфографические ошибки:

- РОЗБИТЬ СТЕКЛО



В соответствии с морфологическим принципом русского правописания согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произношения. В данном случае пишется

приставка раз-, так как ударения падает не на приставку, а на второй слог. Хотя приставка роз- тоже существует, но используется гораздо реже. К примеру, слово розвальни.

- КОПЧЁННЫЙ СЫР



В отглагольных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одно **н** [2].

2. Пунктуационные ошибки:



Обращения — это слова, называющие тех, к кому обращаются с речью. Обращения выражаются чаще всего существительными, прилагательными и причастиями, выступающими в роли существительных. Если обращение написано перед текстом, то после него ставится запятая. Здесь же отсутствует запятая перед обращением. Должно быть: «Спасибо, Газелькин».

3. Грамматические ошибки:

Нарушение связи слов в предложении



Нарушение связи слов в предложении. Судя по вывеске, есть только одна семья из Японии и эти товары предназначаются только ей.

Должно быть: ТОВАРЫ ИЗ ЯПОНИИ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ.

4. Лексические ошибки:

Незнание или неполное знание лексического значения слова.

АКТИВНИЧАЕМ НА КВЕСТАХ



Лексика — это совокупность слов какого-либо языка, диалекта или даже отдельного человека. Основной лексической единицей является слово. Характеризуя отдельное слово, мы обращаем внимание на его фонетические (звуковой состав), морфемные (наличие корня, приставки, суффикса и окончания), морфологические (принадлежность к определённой части речи) и синтаксические особенности (роль в построении словосочетания и предложений). Каждое слово существует не обособленно, а входит в лексическую систему языка, отражающую жизнь отдельного человека, народа и общества в целом.

В данном случае мы видим незнание или неполное знание лексического значения слова. Активничать на квестах. Однако, согласно Толковому словарю русского языка под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, активничать (разг.) — вести себя слишком активно, т. е. слово имеет отрицательное значение, что неуместно для рекламы [1].

5. Фонетические ошибки при транслитерации:



Выражение *v oblakh* на русском должно было бы звучать «в облаках». Особенность данной рекламы состоит в некомпетентности учредителей данного заведения, проявленной в ходе создания имени бренда. Выражение «в облаках» должно быть транслитерировано как «*v oblakah*» или «*v oblakh*». Использование буквы *x* при создании электронного адреса усложнит поиск сайта данного заведения в сети Интернет.

Таким образом, становится ясно, что в языковой среде города встречаются многообразные ошибки, которые не могут не влиять на культурный облик города и свидетельствуют о необходимости повышения грамотности населения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка // <http://www.ozhegov.org/words/308.shtml>
2. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и стилистике // http://rosental-book.ru/ortho_xiii.html#sect52

Почему поэт в России больше, чем поэт?

Моллаева Алия Рустамовна, учащаяся 9 класса

Научный руководитель: *Коришунва Надежда Васильевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Махачкалинский многопрофильный лицей № 39 имени Б. Астемирова»

Если выйти на улицу и спросить прохожих: «Кто такой Поэт?», наверняка, сразу же получишь, чуть ли не хором, ответ: «Это творческий, одарённый человек».... Творческий человек. Человек-творец. Человек-создатель. Создатель чего?... Одарённый человек. Человек обладающий даром.... Дар, подарок, нечто целое, привнесённое. Дар чей? Кем?

Сразу же на ум приходит: Всевышний, Бог, Создатель всего сущего...

Не высока ли планка для Поэта? Высока!

Творческих людей много: учёный, изобретатель, музыкант, художник, скульптор, актёр, инженер, режиссёр, архитектор, дизайнер, модельер — любой Мастер своего дела. Но только Поэт оперирует в своём творчестве одним лишь Словом, призванным пушкинским пророком «глаголом жечь сердца людей». Словом — этим Чудом, выделившим нас из животного мира на заре человечества. А это всё-таки, я считаю, рядом со знаменитым — «И сказал Бог: Да будет свет. И стал свет» (Библия. Ветхий Завет, Книга Бытия, гл. I, ст. 3). Недаром, зачастую большинство текстов практически всех священных книг (Коран, Библия, Тора, Авеста, Веды и другие) подчинены чеканной ритмике и даже порой рифме.

Но, тут нужна поправка. Слово мертво, если не несёт эмоционального заряда, и даже просто пустой звук, если не рождает в нашем сознании какого-нибудь понятия, как например незнакомое (иностранное) слово. Именно своей эмоциональной составляющей Слово, мы знаем, способно поднять людей в атаку и поправить смерть. От него бросает в жар, оно одухотворяет. Словом можно «убить». То есть Слово может обладать вполне ощутимой человеческим сознанием громадной «материальной» силой.

Более того, Поэт одарён способностью свои душевные переживания, свои эмоции как реакцию на длительное или внезапное воздействие внешней среды, облекать в ёмкую и доступную для понимания словесную форму с целью будить ответную реакцию в виде эмоций и чувств у окружающих его людей, у всего общества в целом. Причём эта реакция у поэтов сверх обострённая, в разы чувствительнее чем у нас. Они как бы люди с оголённой нервной системой. То есть Поэт призван волновать людей, волновать тем, что может ещё не осознаётся нами до конца.

Своим божественным даром Поэт отличается от нас, «простых» смертных. И поэтому, как мне представляется, он обречён на вечное одиночество, на недопонимание окружающих. Понимая свою уникальность, Он осознаёт это. Одиночество мучает его, недопонимание злит. Ведь Он — лишь Человек, со всеми его страстями, заблуждениями и слабостями.

Великий Александр Пушкин вполне осознавал свою

уникальность. На вопрос современников: «Как правильно писать по-русски?», — так и отвечал: «Вот как мы с Жуковским пишем, так и правильно!». Вергилиевским «*Procul este profāni*» он жёстко гнал прочь от себя непосвященных холодно, надменно и бессмысленно внимающих его творчеству. Он чётко осознавал, что «памятник воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа». Пушкин не согласен рассматривать своё творчество как просто обязанность обличать пороки общества, подчиняясь высокомерным требованиям черни: «Ты можешь, ближнего любя, Давать нам смелые уроки, А мы послушаем тебя». Его предназначение шире и выше. Он не забывает «свое служенье, Алтарь и жертвоприношение» и что рождён «для вдохновенья, Для звуков сладких и молитв». Ему вторит и Михаил Лермонтов: «Люди проходят ничтожной толпою... Души в них волн холодней!». Глядя «на будущность с боязнью, ...на прошлое с тоской», напрасно ищет «кругом души родной» и все равно благодарен судьбе «за жар души, растраченный в пустыне». Его мятежный дух ищет «свободы и покоя!», он хочет «забыться и заснуть!». Здесь же Сергей Есенин: «То, что далось мне, про то и пою» и «Средь людей я дружбы не имею, Я иному покорился царству». Владимир Набоков: «Есть в одиночестве свобода». Илья Эренбург: «Кидаю я в века певучий мост». Игорь Северянин: «Не изменяй намеченной тропы И помни: кто, зачем и где ты». Осип Мандельштам:

Я получил блаженное наследство —
Чужих певцов блуждающие сны;
Свое родство и скучное соседство
Мы презирать заведомо вольны.

С другой стороны, Поэт не может без Общества. Он постоянно пытается идти на контакт с ним. Ему насущно необходимо выговориться (в той манере как он может), ему нужна отдушина. В свою очередь многоликое Общество, причём его лучшая часть, требует, порой эгоистически обязывает, от него некрасовское «грома пороки смело», оно видит в нём тех, «В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прям». Но всякая обязанность предполагает в известной степени некоторую искусственность, что также претит Поэту. Истинная же поэзия — это порыв души, искренний, бескомпромиссный и... опасный для Поэта, особенно в России, великая и одновременно трагичная история которой изобилует примерами подъёма величия страны (наибольшего в данный исторический отрезок), связанными с очень жёсткой авторитарной властью: Иван Грозный, Пётр I, Сталин. Суть власти в установлении своего порядка. Да, она сменяема (различными способами), но, раз установив свой порядок, она всегда стремится к сохранению status quo. Со временем она постепенно перестаёт своевременно реагировать на текущие в контролируемом со-

циуме общественные процессы и после потери контроля теряет себя, уступив следующей, выдвинутой обществом. (Рюрик Ивнев: «Власть переходит в безразличие И развивается как дым»). Общество утилитарно использует Поэта в своём подспудном противостоянии с властью, бросая его первым на амбразуру (Николай Некрасов: «Иди, и гибни безупречно»). Поэт для общества — пассионарный расходный материал, невосполнимый по своей оригинальности. Являясь человеком с обнаженной совестью, с обостренным чувством добра и зла, чутко реагирующим на малейшее изменение в окружающем социуме и даже задающим тон текущим общественным процессам большой серьёзный Поэт всегда в оппозиции к Власти. Власть всегда с опаской, с оглядкой, зачастую с глухим раздражением, временами и с открытой враждебностью относится к Поэту. (Марина Цветаева: «Я слишком сама любила Смеяться, когда нельзя»). В этой двойной оппозиции и творит поэт в России. С одной стороны он оппонирует действующей Власти, критикуя в т. ч. дремучесть и солдафонство чиновников, с другой — обличает косность, инертность и потребительскую натуру самого Общества. Смерть великого поэта заставляет Лермонтова воскликнуть: «Восстал он против мнений света Один как прежде... и убит!», виня как «насмешливых невежд» — представителей Общества, так и надменных потомков — представителей Власти, бросая им в лицо: «Свободы, Гения и Славы палачи!». Он ставит их на одну ступеньку с убийцей, пролившего «Поэта праведную кровь!», чьё «Пустое сердце бьётся ровно», как и у них. Поэт в России — это Совесть и Надежда народа. Неслучайно уже после гибели самого Лермонтова Белинский считал Гоголя единственной надеждой России: «Вы у нас теперь один, и моё нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связана с Вашей судьбою; не будь Вас и прощай для меня настоящее и будущее в художественной жизни моего Отечества».

Творить и даже жить в России Поэту тяжело, в нём евтушенковское «бродит дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет». Повторяя, может быть, хлебниковское «Эх, не жизнь, а жестянка!», его бросает из стороны в сторону. От безапелляционного крика души Игоря Северянина: «Не пой толпе! Ни для кого не пой! Для песни пой, не размышляя...» до почти шёпота Валерия Брюсова: «Стою закованный, безвольный Впивая яд мгновенных слов». От дерзкой грубости Владимира Маяковского, который в своей раскатистой чеканной манере (поистине явление XX века) впечатывает в свой вызов всю ненависть к мещанству: «Вам ли, любящим баб да блюда, Жизнь отдавать в угоду?!» и одновременно задумчиво-мечтательно: «Ведь, если звезды зажигают — Значит — это кому-нибудь нужно?». До почти детской попытки уйти от мрачной, угнетающей действительности Александра Вертинского:

Я хочу хоть немножечко ласки,
Чтоб забыть этот дикий обман.

...

Мне так хочется глупенькой сказки,
Детской сказки про сон золотой...

Что же заставляет Поэта так бескомпромиссно, иногда так мучительно, жить? (Михаил Лермонтов: «Что без

страданий жизнь поэта?»). Его беззаветная любовь, его безграничная преданность к Родине — к России. Поэт неразрывно связан пуповиной с Родиной. Когда больно всему народу, когда беда со всей страной, поэтам больнее всего: Марина Цветаева в 1941 году и Юлия Друнина в 1991 году — обе ушли из жизни, так и не приняв масштабные изменения окружающей жизни. Настоящий, истинный поэт не представляет свою личную жизнь отдельно от судьбы Родины. Он не может навсегда покинуть её. Находясь далеко, он всегда мыслями и чувствами с ней. Его судьба и предназначение — разделить всё: и хорошее, и плохое, что предначертано Родине. Бессмертный Пушкин: «Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!». Владимир Набоков: «Бессмертное счастье наше Россией зовётся в веках». Или, например:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, —
Как слёзы первые любви!
(Александр Блок)

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»
(Сергей Есенин)

Именно на судьбоносных перепутьях Родины в России всегда появлялись знаковые поэты, чьи имена и Слово помнят, и будут помнить поколения. Времена апогея абсолютизма царской России, картечью и виселицами подавившие робкие ростки свободомыслия, подарили нам Золотой век русской поэзии. Помимо уже названных, это Евгений Баратынский, Пётр Вяземский, Денис Давыдов, Федор Тютчев, Афанасий Фет. Предреволюционный период и кровавые лихолетья первой половины XX века родили целую плеяду поэтов серебряного века. Среди них, включая вышеупомянутых, Анна Ахматова, Константин Бальмонт, Андрей Белый, Иван Бунин, Зинаида Гиппиус, Сергей Городецкий, Николай Гумилёв, Дмитрий Мережковский, Борис Пастернак, Всеволод Рождественский, Владислав Ходасевич, Саша Черный, Мариэтта Шагинян и многие-многие другие. Со времён эрenburgской «оттепели» и до развала великой державы это барды: Юрий Визбор, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юлий Ким, Булат Окуджава, Виктор Цой.

Кстати, вновь о значении Поэта для Общества. Когда культовый кинорежиссёр Сергей Соловьёв, автор легендарной киноленты «Асса», в августе 1990 года узнал о гибели Виктора Цоя, он произнёс примерно следующее: «Всё, вот и всё... Теперь всё полетит к чертям...» (из интервью в телепередаче «Последний день» эфир от 27 апреля 2016 года, телеканал «Звезда»). Ровно через год СССР перестал существовать.

Так кто же Поэт в России? Мятежный жертвенный обличитель? Или всё-таки бескорыстный воспитатель гражданина, воспитатель Человека?

И то, и другое, и третье, и четвёртое...

Поэт, иногда действительно мучаясь, исторгает из себя КРАСОТУ, красоту Мира, красоту Человека, зача-

стую неброскую тихую, но всё равно завораживающую (Валерий Брюсов: «Но только страстное прекрасно В тебе, мгновенный человек!»). При этом Поэт растрчивает себя без остатка, порой в течение короткого времени. Пушкин, Лермонтов, Есенин, Маяковский, Высоцкий, Цой ушли от нас молодыми. Но именно их имена практически на слуху у каждого россиянина от мала до велика. Они плоть от плоти наши. Свою страстную натуру, свою страстную Красоту они донесли и до сих пор доносят до нас. Они запечатали себя в нас. (Мариэтта Шагинян: «Себя в своём запечатай»).

Каждый из нас в той или иной степени обладает даром творчества. Кто-то его развивает, зачастую добиваясь результатов вполне ощутимых другими, кто-то нет. Мы все носители искорки божьей. Но, только Поэт, обречённо осенённый своей Музой — посланницей небес (Анна Ахматова: «Что почести, что юность, что свобода Пред милой гостьей с дудочкой в руке»), способен раздуть эту искорку в пламя. Остро ощущая Жизнь, её неправоту «Поэты ходят пятками по лезвию ножа И режут в кровь свои босые души» (Владимир Высоцкий), питая ею наш

«надежды маленький оркестрик» (Булат Окуджава).

На ум сразу приходит Максим Горький — настоящий поэт в прозе (достаточно упомянуть его «Буревестник», бесстрашно перекликающийся с лермонтовским парусом одиноким) с его Данко — человек, который вёл соплеменников из тёмной, глухой, угнетающей и опасной своей враждебной равнодушием чащи, и освятил путь и выход на свободу, вырвав из груди своё пламенеющее как факел сердце. Данко — это и есть Поэт. Иными словами, Поэт, в свою очередь, выступает для нас проводником, первопроходцем, но не простым. По-моему, Поэт — тарковский Сталкер, проводник к Идеалу. Но только для тех, кто действительно этого хочет. Кто жаждет!

Представьте картину.

Поэт приветствует нас: «Доброе утро, последний герой!.. Попробуй спеть вместе со мной...». Он протягивает нам руку, увлекая за собой. И произносит:

Мы не можем похвастаться мудростью глаз

И умелыми жестами рук.

Нам не нужно всё это, чтобы друг друга понять.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н. А. Некрасов. Полное собрание сочинений и писем в 15-и томах. М.: Наука, 1981;
2. А. С. Пушкин. Сочинения в 3-х томах. М.: Художественная литература, 1985;
3. С. А. Есенин. Сочинения. М.: Художественная литература, 1991;
4. М. Ю. Лермонтов Полное собрание сочинений в 10-и томах. М.: Воскресение, 2000;
5. В. Р. Цой «Музыка волн, музыка ветра». М.: Эксмо, 2009;
6. Лирика серебряного века. Полная антология. Минск: Харвест, 2011.

Фразеологизмы в языке СМИ

Турганбек Бейбарыс Женисбекулы, учащийся 10 класса;

Научный руководитель: *Раимбекова Гульнар Кеттешевна, учитель русского языка и литературы*
КГУ с. Жылысу Республики Казахстан «СОШ № 115»

Газета всегда была и сейчас остается одним из главных средств массовой информации. Это летопись современности. Подобное название ей дано по причине того, что она отражает текущую историю во всей ее полноте, обращена ежедневным злободневным проблемам общества. Современная газета стремится разрушить «книжность» изложения, придать ему экспрессивную окраску за счет изобразительно-выразительных элементов, в том числе и разговорных. Благодатный материал для реализации важного конструктивного принципа языка газеты — сочетание стандарта и экспрессии — фразеологические обороты. Они повышают выразительность изложения, его образность и впечатляемость, одновременно выполняя «стандартную» функцию, выступая как готовые речевые образцы. Обладая комплексом функционально-стилистических качеств, они используются как постоянное «рабочее средство» в различных жанрах. Заголовок — это способ дать читателю возмож-

ность с первого взгляда сориентироваться, нужно ли читать остальной текст. Устойчивые выражения в какой-то мере отражают жизнь общества, его культуру, ценности, народную мудрость. А так как жизнь общества не стоит на месте, «крылатые выражения» меняются вместе с ней. Чем изобретательнее журналист в привлечении фразеологии, тем ярче его материал, эффективнее воздействие на читателей. В языке современных СМИ фразеологизмы в целях усиления выразительности и эмоционального воздействия могут подвергаться разного рода трансформациям. Сам по себе заголовок, представляющий собой чистый фразеологизм, не может быть интересен, потому что в нем нет новизны. Эффект новизны, «находки», переосмысления очень важен. Все должно быть привязано к сегодняшнему моменту, к настоящей действительности, к реальным проблемам. Даже если изменения в устойчивое выражение внесены незначительные, то заголовок приобретает совершенно иной вид. Заголовок может

украсить самый скучный материал, и заставить читателя его прочесть или, наоборот, может испортить самую интересную публикацию. Принципиально важно установить, какими приемами он пользуется, когда берет на вооружение фразеологию. Журналисты используют фразеологию не только в том виде, как она существует в языке, но и в измененном виде, обновляя семантику, структуру и экспрессивно-стилистические свойства фразеологических оборотов. Фразеологизмы не только украшают речь, но и придают ей убедительность, они невольно запоминаются, благодаря чему впоследствии можно вспомнить и легко восстановить целые рассуждения. Краткость, простота, лаконичность — большое стилистическое достоинство газеты. Фразеологизмы выполняют функцию лаконизации речи, делают её краткой, сжатой, придают ей подчеркнуто энергичный тон, который выражает целеустремленность авторской мысли. Создаются новые смысловые оттенки, появляется новое художественное качество фразеологизмов, обогащаются связи слов, ибо «фразеологическое творчество писателей выражается, прежде всего, в обновлении привычных для слов контекстов, в которых эти слова обычно выступают». [1]

В результате фразеологического новаторства писателей и публицистов возникают оригинальные словесные образы, в основе которых — «обыгранные» устойчивые выражения. Творческая обработка фразеологизмов придает им новую экспрессивную окраску, усиливает их выразительность. За счет качественного изменения исходных фразеологизмов создается высокая образность. При этом измененные фразеологизмы сохраняют художественные достоинства общенародных — образность, афористичность, ритмико-мелодическую упорядоченность. Чаще всего встречаются такие выражения: камень преткновения, яблоко раздора, козел отпущения, красной нитью, притча во языцех, на злобу дня, святая святых, манна небесная, метать гром и молнии, посыпать голову пеплом, лицом к лицу, по образу и подобию, избивание младенцев, перековать мечи на орала, толочь воду в ступе, топтаться на месте, запретный плод, ход конем, боевое крещение, звезда первой величины, попасть впро�ак, сбить с толку, охота на ведьм, делать из мухи слона, отложить в долгий ящик, положить под сукно, заколдованный круг, хождение по мукам, замести следы, отдать должное, Сизифов труд, Дамоклов меч, ниже всякой критики, принять меры, не покладая рук, подлить масла в огонь, огород городить, выпустить в свет. [2]

Точное воспроизведение фразеологических оборотов в газетных текстах наблюдается редко, хотя не исключается. Во всех остальных случаях обнаруживается стремление авторов «играть» с фразеологизмами. Журналисты нарушают принципы фразеологизма: делают вставки, меняют порядок слов, место ударения в слове, делают синонимические замены, и т. д.:

1. Пойти по миру (вместо: «Пойти по миру»)
2. Калий раздора (вместо: «Яблоко раздора»)

В устойчивых сочетаниях слов наблюдаем замену составляющих компонентов:

1. Игры чужой воли (вместо: Игры доброй воли)
2. Онищенко массового поражения (вместо: Оружие массового поражения)

3. Органы заплечных дел (вместо: Органы внутренних дел)
4. Слоновьи нежности (по аналогии с Телячьи нежности)
5. Подающие одежды (вместо: Подающие надежды) [3]

Самой многочисленной оказалась группа заголовков, восходящих к литературным источникам. Здесь мы чаще встречаем игру с цитатами и названиями литературных произведений:

1. Есть женщины в русских селеньях (Н. Некрасов)

Усечение цитаты:

1. И вечный бой... (А. Блок)
2. Скажи-ка, дядя... (М. Лермонтов)

Преобразование цитаты по цели высказывания:

1. Служить бы рад? (А. Грибоедов)

Замена компонентов цитаты, названия:

1. Власти все возрасты покорны (вместо: «Любви все возрасты покорны», А. Пушкин)
2. Этот стон у нас пенсией зовется (вместо: «Этот стон у нас песней зовется», Н. Некрасов)
3. Я б в начальники пошел...
4. Я б в «Беркуты» пошел... (по аналогии со стихотворением «Кем быть?» В. Маяковского)
5. Жить или не жить? (вместо: «Быть или не быть?», В. Шекспир)
6. Где пенсионеру жить хорошо? (вместо: «Кому на Руси жить хорошо?» Н. Некрасов)
7. Нефтяные реки, кисельные берега (вместо: «Молочные реки, кисельные берега»)
8. Поднимите им веки! (вместо: «Поднимите мне веки!» Н. Гоголь)
9. Денис и его команда (вместо: «Тимур и его команда», А. Гайдар)
10. Много шума — и ничего (вместо: «Много шума из ничего», В. Шекспир)
11. «Аннушка» на шее (вместо «Анна на шее», А. Чехов)
12. Возвращение блудного доллара (вместо библейского «Возвращение блудного сына»)
13. Горе без ума (вместо «Горе от ума», А. Грибоедов)
14. Принц — не нищий (вместо «Принц и нищий», М. Твен) [4]

Широкое поле для фантазии и поиска оригинальных заголовков журналисту открывают пословицы, поговорки и афоризмы.

1. Старый друг лучше? (Старый друг лучше новых двух)
2. Яблоко от яблони... (Яблоко от яблони недалеко падает)
3. Не лыком единым... (Не хлебом единым жив человек)
4. Тяжело в лечении (Тяжело в учении, легко в бою)
5. Милые бранятся... и болеют (Милые бранятся — только тешатся)
6. Молчание — деньги! (вместо: Слово — серебро, молчание — золото) [5]

В условиях информационного рынка, жесткой конкуренции, борьбы за читателя СМИ стремятся как можно привлекательнее «упаковать» свою продукцию, т. е. пре-

поднести информацию в наиболее яркой, характерной, запоминающейся форме. Упаковка содержания информации — это так называемая языковая игра, интеллектуальная разминка, привлекающая внимание читателей, для чего при составлении текстов необходимо подбирать яркие, броские, остроумные выражения. Это влечет за собой широкое использование фразеологического материала. Выбранная тема представляет для нас интерес с точки зрения особенностей употребления фразеологизмов в языке современных печатных СМИ, а именно, возможность преобразования фразеологизмов при избегании стилистических ошибок.

Большинство фразеологизмов имеет стабильный порядок слов. Например, нельзя поменять местами слова в выражениях ни свет ни заря; битый небитого везет; все течет, все изменяется, хотя смысл, казалось бы, не пострадал, если бы мы сказали «все изменяется, все течет». В то же время в некоторых фразеологизмах возможно изменение порядка слов (ср.: набрать в рот воды — в рот воды набрать, не оставить камня на камне — камня на камне не оставить). Перестановка компонентов обычно допускается во фразеологизмах, состоящих из глагола и зависящих от него именных форм. [6]

Подобные примеры можно приводить до бесконечности. Указанные приемы особенно характерны для СМИ начала 1990-х годов, когда у людей еще не было окончательной уверенности в необратимости демократических преобразований в стране. Совмещение позитивной и негативной оценки обсуждаемого в статье явления чрезвычайно характерно для публицистики этого периода. Этим, на наш взгляд, во многом и объясняется активное использование фразеологии. Известно, что фразеологизм по своей сути является не только «знаком понятия»,

но и «знаком ситуации».

Сказанное позволяет сделать вывод, что причиной использования фразеологии является подсознательное нежелание говорящего (пишущего) обеспечить однозначность декодировки создаваемого им текста. При этом отчетливо прослеживается стремление обозначить некий эмоциональный фон заинтересованности говорящего (пишущего) в вопросе. Причины у разных людей могут быть разными — нежелание прямо ответить на поставленный вопрос, страх и др. Результатом же является чрезмерное использование фразеологизмов, носящее, скорее всего, подсознательный характер и заменяющее вполне осознанный «эзопов язык» предыдущих периодов. Журналистам дали свободу слова, право выражать свои мысли, но привычка их прятать оказалась сильнее. Возможно, правда, и второе объяснение, которое, на наш взгляд, дополняет первое. Стремление завуалировать свои мысли вызвано отсутствием в них определенности и упорядоченности: мнение высказать необходимо (обязывает профессия), а оно не до конца сформировалось. Простейший путь выхода из подобной ситуации — использовать фразеологию.

Обретенная свобода слова дала свободу чувствовать, но полной духовной свободы пока не дала, потому и нет внутренней убежденности в своем праве публично говорить о проблемах политической жизни, потому и скрывают свои мысли за фразеологией. Использовать устойчивые выражения в газетах будут всегда! Это хорошее средство для привлечения внимания, это интересные находки, это отражение современности. Набор устойчивых выражений, наиболее часто употребляемых в печати, постоянно меняется, чем новее и актуальнее находка, тем лучше для газеты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Берков, В.П., Мокиенко В.М., Шулержкова С.Г. Большой словарь крылатых слов русского языка. М., 2000
2. Гвоздарев, Ю.А. Рассказы о русской фразеологии. — М.: Просвещение, 1988.
3. Жуков, В.П. Семантика фразеологических оборотов. — М.: Просвещение, 1978.
4. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. — М.: Рус. яз., 1986.
5. Розенталь, Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. — М.: Айрис-Пресс, 2002.
6. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка. — М.: Высшая школа, 1985.
7. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. / Под ред. Н.Ю. Шведовой. — М.: Рус. яз., 1981.



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

The selfie phenomenon as a moral indicator of the young generation

Abdulkadyrova Emiliya Danurovna

MBEI Astrakhan «School of gifted children named after A. P. Guzhvin»

Salieva Renata Farkhadovna

MBEI Astrakhan «Lyceum №1»

Erantseva Maria, assistant

Astrakhan state University

Абдулкадырова Эмилия Дануровна, учащаяся 7 класса

ГБОУ ИИ Астраханской области «Школа-интернат среднего (полного) общего образования с углубленным изучением отдельных предметов — Школа одаренных детей им. А.П. Гужвина» (г. Астрахань)

Салиева Рената Фархадовна, учащаяся 7 класса

МБОУ г. Астрахани «Лицей № 1»

Научный руководитель: *Еранцева Мария Алексеевна, ассистент*

Астраханский государственный университет (г. Астрахань)

Selfie — is a kind of self-portrait: when photographing captures himself on camera. Despite the fact that the word «selfie» has been around since 2002, and the great interest around the world recorded in 2013, the phenomenon of softography can't be called new. The fashion for «selfie» arose long before the advent of smart phones [4, c. 67].

History of selfie:

In the 20-ies of the last century, due to the rapid development of technologies used by human technology began to shrink in size, and thus the camera became much easier and compact. A small camera you can hold in hand for some time, which was enough for an original selfie to commemorate a meeting or an important moment of life [3, c. 112].

Enough common is the fact about the daughter of Nicholas II, who sent independently photo taken your reflection in the mirror of the other. The Princess also wrote a letter describing the work done and challenges encountered. The next step was the 60-ies, when the necessary equipment was fixed on a special tripod, or created improvised. But in the process of photographing always had complications because of the need to correctly adjust the focus, time to reach to his place and wait for the desired flare in a beautiful position [2, c. 90–101]. For the people of that time made the images were perfectly normal, had a more official character than the modern, radiating joy and happiness. Perhaps they did not even know that such self-narcissism will turn into a mainstream in a couple decades [1, c. 32–47].

Types of Selfie:

1. Life lock— self-portrait is a self-portrait made with using the mirror, located in the elevator.

2. Duck face-making is the artificially self-portraits bulging forward of the lips.
3. Group Panoramic selfie — panoramic group selfie.
4. The fitness selfie or a selfie back from the gym.
5. Relationship selfie — self-portrait with beloved person.
6. Farmer selfie — self-portrait with favorite pets.
7. Shoes selfie-photo of your feet [5, c. 59–73].

The survey:

We interviewed 100 schoolchildren girls and boys from 5-th to 7-th grade.

1. Our survey consisted of 7 questions:
2. What is a selfie from your point of view?
3. What is your attitude to selfie?
4. When did you take your first selfie?
5. How often do you take selfies?
6. Are you ready for much for a good selfie?
7. Do you depend on selfie?
8. What's your reaction to the person making a selfie?

The following conclusions can be made from the research results:

- On the question «What is a selfie from your point of view?» respondents gave the following answers in the 5th forms 42% of the boys said that selfie is a regular photo and 58% of the girls replied that selfie is a picture from the front camera. In the 6th forms 22% of the boys think that selfie is nothing for them, but for 78% of girls it is an unusual fashionable photo. By the way, in the 7th forms 37% of boys responded that selfie is a picture from the front camera and 63% of girls answered that it's a personal photo.

Table 1

№ question	5th grade		6th grade		7th grade	
	boys	girls	boys	girls	boys	girls
1	a regular photo	a picture from the front camera	thing	an unusual fashionable photo	a picture from the front camera	a personal photo
2	positive	positive	positive	positive	positive	positive
3	9	9	9	9	10–12	10–12
4	rarely	all day round	never	often	rarely	every day
5	No	No	No	Yes	Yes	Yes
6	No	No	No	Yes	No	Yes
7	positive	positive	neutral	positive	neutral	neutral

- The next question was «What is your attitude to selfie?». The answers were positive from all 3 forms.
- Interesting was to get to know of schoolchildren when did they take their first selfie. Boys (44%) and girls (56%) from the 5th and 6th forms (boys — 30%, girls — 70%) take the first selfie at the age of 9. In the 7th forms we got another results 25% of boys answered at the age of 10, 33% — at the age of 11 and 15% — at 12. Girls in the same forms 10 years old — 20%, 11 years old — 4%, 12 years old — only 3%.
- Speaking about «how often do you take selfies?» 22% of boys in the 5th form answered «rarely» and 78% of girls said they take them all day round. In the 6th form 31% of schoolboys replied that it never happens but the schoolgirls (69%) told that they often take selfies of themselves. In the 7th form 28% of young men never take them and 72% of young ladies are mad about selfies, that's why they take them every day.
- Opinion of respondents on «Are you ready for much for a good selfie?» is: 52% of young men in the 5th forms consider, that they are afraid of taking selfie with exotic animals (crocodiles, lizards, tarantulas and etc), at the same time 48% of the young ladies declare, that they scruple of fitness selfie in the gym with their parents. In the highest form (6th) 26% answered that doing

his homework, playing computer games is better than taking selfies with friends but 74% of the girls said that demonstrating new clothes, presents and playlists with popular songs on the photos is the best activity in their free time. The schoolboys of the 7th forms (51%) were pleased after classes to take group panoramic selfies and 61% of the schoolgirls take selfies in the cafes, with pets or in the countryside.

- As for the question «Do you depend on selfie?» gentlemen in the 5th (49%), 6th (42%) and 7th (33%) forms have no dependence of selfies. The ladies (51%) in the 5th forms answered that they have other interests like sport, drawing, travelling than taking selfie. 58% of the girls in the 6th forms and 67% in the 7th forms can't stand their lives without selfie.
- Talking about the reaction of the respondents on a person who takes selfie was: 50% of boys and girls in the 5th forms have positive opinion, in the 6th forms 44% of boys have neutral attitude and 56% of girls have positive attitude, in the 7th forms 47% and 53% of girls give neutral answers.

Summing up, we may say that the popularity of the selfie phenomenon increases among young generation from grade to grade. We can't admit in the future that our children appreciate themselves more than the nature around us.

REFERENCES:

1. «A brief history of the selfie». *ABC Science blog. ABC Online*. Retrieved 30 June 2015. [Electronic resource]. — Access mode: <http://www.abc.net.au/science/articles/2014/08/12/4065062.htm>
2. Aldridge G. & Harden K. (2014, March 23). Selfie addict took two hundred a day and tried to kill himself when he couldn't take perfect photo. *Daily Mirror*. Retrieved from <http://www.mirror.co.uk/news/real-life-stories/selfie-addict-took-two-hundred-3273819>
3. Khan V. «On the other side of Selfie». Retrieved from <http://www.khanacademy.org/>
4. Oxford Advanced Learner's Dictionary at Oxford Learners Dictionaries. *Selfie is named Oxford Dictionaries word of the year 2013*. Retrieved from <http://www.blog.oxforddictionaries.com/press-releases/oxford-dictionaries-word-of-the-year-2013/>
5. «7 tips for taking better selfies». *CNN. 12 December 2013*. Retrieved 17 June 2015. [Electronic resource]. — Access mode: <http://edition.cnn.com/2013/12/11/tech/mobile/selfie-photo-tips/>

Psycholinguistic study of usage of phraseological units having a somatic component in the English, German, Russian and Ukrainian languages

Gurenko Maria, 11-th form;

Gurenko Polina, 10-th form;

Scientific advisor: *Derkach Tatyana, English language teacher*
Sevastopol School № 19

Intensive development of phraseology in recent years is characterized by the differentiation of the research subject and methods of its study, as well as involvement in the orbit of scientific search of new challenges and issues that are based on existing domestic linguistics in theoretical foundations of phraseology. We study properties of phraseological units which have in their structure a certain component. In this case, it is called somatism. Special studies on the description of the composition of phraseological units with a somatic component in the Russian, English, Ukrainian and German languages in linguistics are not mentioned. Somatism is use of designated parts of the human and animal body. They take an active part in the formation of phraseological units and shaping their values.

The actuality of this work is that the idioms with component somatism represent a vast reservoir of phraseological fund of the English language, where they remain, in our view, an area that requires further study.

The novelty of this work lies in the fact that the phraseological units with component somatism have not been studied directly in English, Russian, Ukrainian and German languages.

The object of study is usage of phraseological units.

The subject of study is usage of phraseological units having a somatic component, in the English, German, Russian and Ukrainian languages.

The purpose is to reveal somatism as a phrase-forming component of phraseological units of Russian, English, Ukrainian and German languages.

The objectives of this research are the following:

- To study literature references concerning phraseological units with somatism

- To analyse some features of phraseological units with somatism.
- To define somatism as unique phenomenon of a language.
- To choose and compare phraseological units having a somatic component, in the English, Russian, Ukrainian and German languages.
- To develop, plan and realize scientific investigation.
- To answer the questionnaire and reflect the results in diagrams.

Methods used in the research are theoretical, comparative, describing, analysis, experimental, text- analysis.

Theoretical basis: Theoretical analysis of the literature showed that this issue was covered on the works of Berdnikov T.A., Danilov V.S., Kunitsky N.V.,

Ibragimova I.I., Kunin A.V., Litvinov P.P., Vakk F.

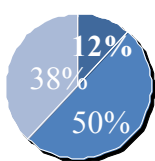
The practical value: The work material has a certain practical value, and may be used in studying the English language in the school clubs, societies, at the lessons and various languages courses.

There are allocated idioms — somatism among the phraseological units in a specific group. The hallmark of them is the presence of a landmark component tokens in their structure which indicates the part of the human or animal body.

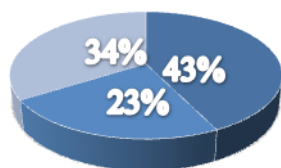
Somatic lexicon (from the Greek «soma» — body) is one of the oldest associations of universal words in all languages of the world. The operation acquires numerous associations and connotations in different languages which are combined in a certain system.

Investigation 1. The questionnaire was made. We wanted to determine the level of knowledge of phraseological fields with somatism among senior students of school #19. The results of the questionnaire:

Question 1: Do you know what somatism is?



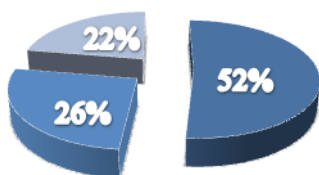
- Yes
- No
- Difficult to answer

Question 2: Somatism is...

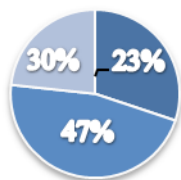
- A synonym
- A metaphor
- A unit of lexical and phraseological field having a value of "body parts"

Question 3: Do you use idioms in your every day speech?

- Often
- Rarely
- Never

Question 4: Choose the somatism

- Blood, sweat and tears
- Behind the eight ball
- Clip someone's wings

Question 5: Choose the somatism in German

- Den dümmsten Quatsch reden
- Ein Herz und eine Seele sein
- Das Gesicht verrät den Wicht

According to the results of the questionnaire we concluded that:

- the level of knowledge of phraseological fields with somatism among senior students of school #19 differs. The students of the 8 and 9 forms showed one of the best results and it can be explained by their attention to the task and having more spare time for their self-development.
- the 10 form had a little difference. The reason might

be not having enough interest in learning the phraseological units.

- at the same time, the results of the 11 form are better thanks to the fact that they have more experience in learning foreign languages and they learnt more information on this topic.

Investigation 2. We have analysed the usage of phraseological units with the following components: hand, eye, head, heart, face, blood, finger, feet, bone and soul in some

dictionaries. They are: Cambridge International Dictionary of Idioms, Phraseological Language Dictionary (I.A. Bunin), Phraseological Dictionary of the Ukrainian Language (V.D. Uzhchenko) and German-Russian Phraseological Dictionary (L.E. Binovich). We have compared the number of phraseological units with every word. We came to the following conclusion:

1. The word **head** is the most frequently used word in English;

2. The word **soul** is the least used word in English;
3. The word **hand** is the most frequently used word in Ukrainian;
4. The word **bone** is the least used word in German;

Investigation 3. Phraseological equivalents may be complete or partial. Full phraseological equivalents are ready-English equivalents, which coincide with the Russian ones in the lexical composition, imagery, stylistic and grammatical structure.

Russian	English
Глаза — зеркало души	The eyes are the mirror of the soul
Быть замешанным в каком-либо деле, приложить руку к чему-либо	Have one's finger in every pie

Translation based on partial phraseological equivalents should be born in mind but the proposed English terms may have some differences with the Russian. Partial phraseological equivalents can be broken down into three groups.

The first group includes idioms that match the value of stylistic color and similar in imagery, but diverge on the lexical composition.

English	Literary translation	Russian
To draw the wool over someone's eyes	«Натянуть шерсть на глаза кому-нибудь»	Водить кого-либо за нос
Head to head, face to face	«Голова к голове, лицо к лицу»	С глазу на глаз

The second group includes idioms that match the value of imagery, stylistic lexical composition and color; but differ in

such formal features as the number and order of the words.

English	Literary translation	Russian
Play into somebody's hands	Играть в чьих-то руках	Играть на руку кому-л.
If you run after two hares you'll catch neither	Если вы будете бежать за двумя зайцами, ни одного не словите.	За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь;

The third group includes idioms, which are the same for all indications, except for imagery.

English	Literary translation	Russian
A bird in the hand is worth two in the bush	Лучше синица в руках, чем журавль в небе	Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки
Never offer to teach fish to swim	Никогда не предлагайте научить рыбу плавать	Не берись учить ученого.

Conclusion:

Phraseology is extremely difficult phenomenon studying of which needs its own method of research. Phraseological units are also called idioms, a word group with a fixed lexical composition and grammatical structure. We have analysed some features of phraseological units with somatism. We have chosen and compared phraseological units having a somatic

component, in the English, German, Russian and Ukrainian languages. We have answered the questionnaire and reflected the results in diagrams. We have analysed the usage of phraseological units with the following components: hand, eye, head, heart, face, blood, finger, feet, bone and soul in some dictionaries. We have compared the number of phraseological units with every word.

REFERENCES:

1. Mordkovich E.M. The article «The semantic and thematic groups of somatic phraseological units».
2. Ibragimova I.I. Comparative study of somatic phraseological units: Author. Dis. Cand. Philology. Sciences: 10.02.19 — theory of language. — Kazan, 1993.
3. A.V. Kunin, Arnold IV, Litvinov P.P. Sections of phraseology p. 129, 2001.
4. <http://mydocx.ru/1-86458.html>

Books and films about Harry Potter

Ефимова Дарья Антоновна, учащаяся 7 класса

Научный руководитель: *Ефимова Юлия Игоревна, учитель английского языка*
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. Кинель

Good afternoon my dear friends!

I decided to dedicate my review to my favorite book «Harry Potter». When Harry Potter was introduced to the world, he has become one of the most popular characters in the history of British literature. He is adored by everyone I know: children, adults and even some elderly people.

This orphaned boy has to live with his unpleasant relatives, because he has lost his parents. He attends the Hogwarts

School where they teach him different magical tricks. In fact, it's a place where he studies wizardry.

The book teaches friendship, love, kindness and care. And there are a lot of adventures and funny events. The book tells about such thing as a magic and there should be a series of incredible events. All parts of these book series of Harry Potter have a special meaning for me, as my acquaintance with him began with the world of wizards.



Рис. 1. Гарри Поттер и его друзья

In total, there are seven books about the boy, all written by the talented author — Joanne Rowling. In most chapters he fights the evil Voldemort, who was responsible for the death of his parents. In fact, Harry has two best friends as stated in the story. Their names are Hermione and Ron. Only seven books

were pictured on the screen and I»m looking forward for the eighth issue of such a brilliant story.

I should say that the reading the books is as interesting as watching films. But I prefer reading the books more.

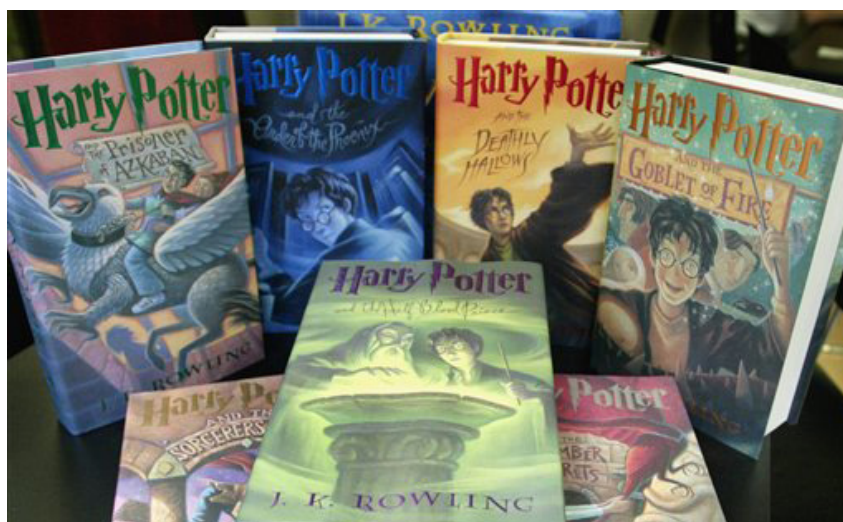


Рис. 2. Все книги о Гарри Поттере

Speaking about film I'd like to say that this film of a magical atmosphere talks about simple things and values, which in fact is often neglected. He teaches kindness, honesty, loyalty and true friendship. Great music and great acting, of course, complete the dynamic plot. Director created a fairy tale can please all the ages. There are many moving moments there, such as Harry's dance with Hermione, friends' support in hard times and so on.

Thanks to Joanne Rowling for her fairy tale. It's very impactful and catchy. I'm sure it brightened many children's

life. «Harry Potter» books were written for people of any race and nationality. Perhaps, that's why it has become the world's best-selling series. It's important that in her novel the writer brings out some vital topics, such as the choices which we make in life or the directions that we take. These choices determine the individual character of the main hero. In my opinion, watching the movies or reading the books about Harry Potter, children learn many invaluable lessons. Apart from that, the story is full of humorous moments.



Рис. 3. Джоан Роллинг и её бестселлер

It is my favorite book and I really love the Harry Potter books because they are very, very interesting. And what about

you? Do you really enjoy the Harry Potter books?

ЛИТЕРАТУРА:

1. Elizabeth, E. Heilman. Critical Perspectives on Harry Potter. — Routledge, 2008. — 367 с.
2. Cynthia, J. Hallett, Peggy J. Huey, J. K. Rowling: Harry Potter. — Palgrave Macmillan, 2012. — 224 с.
3. Suman Gupta. Re-Reading Harry Potter. — 2-nd ed.. — Palgrave Macmillan, 2009. — 278 с.

Использование игры на уроках английского языка в целях повышения интереса к изучению языка

*Иванкова Марина Александровна, учащаяся 7 класса
МКОУ СОШ № 6 г. Кирова (Калужская обл.)*

*Научный руководитель: Холявина Елена Юрьевна, аспирант
Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского*

В настоящее время английский язык окончательно превратился в международный язык общения. Изучение языка в современном мире становится все более актуальным. Главным фактором в обучении рече-

вому общению на английском языке служит мотивация усвоения иностранного языка.

Мотивация — это основной элемент структуры учебной деятельности. Под мотивацией следует понимать

организацию учебной деятельности, направленную на более глубокое изучение английского языка, его совершенствование и стремление развивать потребности познания иноязычной речи, исходя из этого, необходимо создавать условия в образовательной деятельности, способствующие развитию максимально высокого уровня познавательного интереса к изучению английского языка [1, с. 187]

Выделяют внешнюю и несколько разновидностей внутренней мотивации. Внешняя мотивация — это широкая социальная мотивация, т. е. общепринятое в обществе мнение о том, что каждый образованный человек должен владеть английским языком, она нацеливает учащихся на достижение конечного результата учения. Внутренняя мотивация подразделяется на несколько подвидов:

- 1) мотивация, связанная с перспективным развитием личности — «язык пригодится в жизни»,
- 2) коммуникативная мотивация — «нравится общаться на иностранном языке», или «язык удовлетворяет мои интересы»,
- 3) учебная мотивация — это интерес учащихся к английскому языку как к учебному предмету, т. е. «интересно читать, выполнять упражнения». Данный вид мотивации имеет сильное стимулирующее воздействие на процесс обучения.

Одним из эффективных приемов повышения мотивации к изучению языка является использование игр на уроках английского языка

Цель — изучить влияние игр на повышение мотивации изучения иностранного языка

Задачи:

1. Проанализировать понятие и значение игры на уроках иностранного языка.
2. предложить серию игр на языке и провести их на серии занятий
3. проанализировать полученные результаты.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что предложенная серия игр может использоваться на уроках иностранного языка в целях повышения мотивации к изучению языка.

Игровые технологии являются эффективным инструментом для формирования всех навыков иноязычной речи. Они гарантируют создание положительного микроклимата в группе, характеризуются новизной и разнообразием материала, стимулируют активный мыслительный процесс.

Игра позволяет убедиться школьникам убеждаются в том, что язык можно использовать как средство общения. Игра активизирует стремление ребят к контакту друг с другом и учителем, создает условия равенства в речевом партнерстве, разрушает барьер между учителем и учеником, дает возможность робким, неуверенным в себе учащимся преодолевать барьер неуверенности. В играх школьники овладевают такими элементами общения, как умение начать беседу, поддержать ее, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его, задавать уточняющие вопросы.

Руководствуясь данными положениями мы разработали серию игр, которые использовали на уроках английского в течение двух недель

Игра 1. В игре участвуют две команды. Водящий вызывает поочередно по одному играющему от каждой команды.

Ученики отдают различные распоряжения друг другу. Каждый из них выполняет распоряжение своего соперника. Например:

P1 → P2.: Write the date on the blackboard.

P2 → P1.: Clean the board.

Тот, кто не справился с заданием, то есть не выполнил распоряжение соперника или не смог отдать свое распоряжение, выбывает из игры. Побеждает команда, в которой к концу игры осталось большее количество учащихся.

Игра 2. Группа делится на две команды. Представители команд по очереди выполняют какое-либо действие. Соперники называют это действие, комментируют то, что делает участник игры, в Present Continuous Tense. Например, ученик одной из команд идет к доске. Соперник комментирует то, что делает участник игры: «He is going to the board». Если он не сумел правильно составить предложение, то выбывает из игры. Побеждает команда, в которой к концу игры осталось большее количество участников.

Игра 3. Рассказ по рисунку. Играющие образуют пары. Каждая пара получает рисунок с изображением комнаты, в которой находятся разные вещи и предметы, характеризующие ее хозяина. Нужно составить рассказ о том, чем занимается хозяин комнаты. Выигрывает пара, составившая самый интересный рассказ.

Игра 4. Игра в мяч. Образуются две команды. Представитель первой команды придумывает предложение с изученным глаголом. Он бросает мяч партнеру из второй команды и называет предложение, пропуская глагол. Поймавший мяч повторяет предложение, вставляя правильную форму глагола, бросает мяч партнеру из первой команды и называет свое предложение, опуская глагол и т. д. [3]

Для определения уровня мотивации до проведения серии игр и после был проведен Тест-опросник Т.Д. Дубовицкой «Выявлении направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении иностранного языка» [2, с. 120].

	% учащихся, имеющих:		
	Низкий уровень мотивации	Средний уровень мотивации	Высокий уровень мотивации
До проведения серии игр	37	48	15
После проведения серии игр	30	58	12

На основании полученных данных, мы подтвердили выдвинутое нами предложение, что использование игр на уроках английского языка оказывает положительное влияние на изучение английского в целом.

Итоги игры выступают в двойном плане — в качестве как игрового, так и учебно-познавательного результата. Использование дидактических игр помогает сделать

процесс обучения иностранному языку интересным и творческим. Они дают возможность создать атмосферу увлеченности и снимают усталость у детей. В любой вид

деятельности на уроке можно внести элементы игры, и тогда даже самое скучное занятие приобретает увлекательную форму.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Асеев, Владимир Григорьевич. Возрастная психология: Учеб. пособие / В.Г. Асеев; Иркут. гос. пед. ин-т. — Иркутск: ИГПИ, 1989 (1990). — 193 с.
2. Киреева, Е. А., Дубовицкая Т.Д. Методика исследования особенностей самоутверждения в подростковом возрасте // Экспериментальная психология. 2011. Том 4. № 2. С. 115–124.
3. <http://festival.1september.ru/articles/311838/>

The image of Natasha Rostova in British film version (evidence from British mini-series by Tom Harper)

Лосева Александра Андреевна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: *Гатовская Диана Алексеевна, учитель английского языка*
МОУ СОШ № 17 г. Клина (Московская обл.)

The artistic image represents doubtless interest to studying because of a special role which literature plays in modern world. Nowadays the problem of the reconstruction of an artistic image from literature in other forms of art is up-to-date. Linguists of different countries study an artistic image. The huge contribution in development of this question was made by such theorists of literature as A.A. Potebnya, M.N. Epstein, I.A. Vinogradov.

The subject of our studying is Natasha Rostova's image from L.N. Tolstoy's work «War and peace».

The purpose of this study is the comparison of the artistic image of Natasha Rostova in L.N. Tolstoy's novel «War and peace» and in the British interpretation of the novel in the mini-series with the same name.

Let's begin with the artistic image itself.

Artistic image is one of the most many-sided and difficult literary, esthetic and philosophical categories defining the art essence and its specifics. It is the concrete and sensual form of reproduction and transformation of reality that is directed on performance of esthetic, informative, communicative and educational functions [3].

Analyzing the Tolstoy's novel «War and Peace» and the same named British series we have found out some important differences and of course similarities in transferring the image from the literary work to cinematic one.

Let's begin with some similarities:

Natasha's portrait

Analyzing this aspect, we can say that the attention of Tolstoy at each new description is generally held on the expression of Natasha's face, precipitancy of movements, beauty and richness of her voice when she sings, reflecting richness of inner world of the heroine [2].

And Tom Harper disclosed the dynamism of Natasha's image, showing her face close up that the viewers could catch all gleams of emotions on the face of the actress. And in the

film the actress sang in Russian and it fascinated the people sitting in front of TV.

Relationship between Natasha and Balkonsky

The love of the heroine to Andrei, and then separation from him were the first deep internal experience. The power of this love was so big that the rest of the world didn't exist for Natasha. The heroine guessed all feelings of Andrei and shared them. For this reason she has recovered only in two weeks after the departure of the darling, but her moral physiology has changed [2] and that is perfectly shown in series.

The image of Natasha Rostova is so many-sided, so dynamic that wakes up a lot of new and new feelings and thoughts. The director has worked wonderfully well, enlivening the words of the book in his film. That is why the viewer blows his mind watching it despite of knowledge of the plot of the novel.

Also, we'd like to present you some key differences of the transferring the image from the novel to the film:

The first episode with Natasha in the novel and in the film

In the novel «War and peace» we see Natasha Rostova the thirteen-year-old girl, «black-eyed, with a big mouth, ugly, but lively» [5], whose coming was followed by a roar of the tumbled-down chair. It was obvious that she dropped in so far unintentionally, and then she fell to mother and has burst out laughing so loudly and clearly that all laughed together with her [2].

However, in British mini-series we see Natasha quietly sitting in a drawing room near the father that shows us possible desire of the director to show their spiritual unification and similarity of characters. But such Nordic temper doesn't correspond to the portrait characteristic of the heroine in the novel where the author emphasizes her vivacity and precipitancy.

That is why the first impression about Natasha in the mini-series is absolutely opposite.

Natasha and her toy

Tolstoy pays very special attention to Natasha's doll because such toy at all times was an averter for its owner, in series this moment is missed that deprives it a certain share of the Russian traditionalism, and also the reference to children's age of Natasha.

Denisov's offer of marriage to Natasha

The richness of Natasha's nature affects also in her extraordinary intuition. Despite the lack of life experience, she understood people. And in the scene when Denisov makes an offer of marriage to Natasha, she feels so sorry for him, indeed the heroine can't reciprocate his feelings. Natasha asks her mother for advice as it has been got in traditions of Russian culture, and the mother refuses Denisov.

Another attitude we can see in the series, Natasha refuses to the officer by herself, at once, without a hint on the possibility of consideration of the proposal that was made to her. That is why the image of the heroine loses such important sincere quality as keenness. Respect for traditions also suffers changes in interpretation of the director, Tom Harper.

Relationship between Natasha and Marya

The episode of the unification of Natasha and Marya is very important. Such different heroines, at the beginning feeling hostility to each other, after the death of the darling person Andrei, found true friendship that understands everything and helps both to live further.

However, Tom Harper has ignored their friendly line, and

the viewers' impression is that Natasha is very lonely and unfortunate. This feeling amplifies especially strong because of the author changes the chronology of the events and after Petya's death the Rostov's family loses Ilya Andreevich almost at once. The author makes the heroine plunge into the huge ocean of sufferings, but we see how Natasha is strong in spirit and involuntarily we admire her, perhaps, the director tried to obtain this effect making these changes.

Analyzing the transferring of the artistic image of the Russian reality by the foreign director we could find such changes as:

1. the image of Natasha disclosures incompletely because of the partial lack of the scenes that show us the key characteristics of the Russian person of the 19th century;
2. the British director diverged from abundance of Russian traditions and foundations of the Russian society of the 19th century, may be because he doesn't understand the importance of their value;
3. the chronological sequence of the primary source was changed and some fundamental scenes were reduced or they were completely lost;
4. some scenes which are absent in the primary source were added by the director of the film.

So we can say that the perception of the image of the heroine according to series came out a little distorted, unlike the perception of the image according to the book.

REFERENCES:

1. Бражник Н.И. Изучение романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в средней школе. М.: Учпедгиз, 1959. — 118 с.
2. Мещеряков В.П. (ред.) Основы литературоведения. М.: Дрофа, 2003. 416 с.
3. Толстой Л.Н. «Война и мир». Тома 1–2 «Правда», 1968, 669 стр. Тома 3–4, издательство «Правда», 1968, 719 стр.

Some features of pronunciation, accent and rhythm in narrative sentences in English

Medvedeva Violetta, 10-th form;

Scientific advisor: *Derkach Tatyana, English language teacher*
Sevastopol school № 19

Stress and rhythm are basic for intelligibility, adequacy and fluency in speech and that they should be consistently practiced by foreign learners if possible in the early stages. The concentration is on the production side of English pronunciation, stress and rhythm, which will contribute to more intelligible speech.

The object of study is stress and rhythm in English. The subject of study is stress and rhythm in narrative sentences. The purpose of this research is to show the importance of stress and rhythm in determining the realization of segments. The objectives of the research are the following: to analyze literature references concerning stress and rhythm in English, to indicate the morphemic and syntactic function

of elements, to structure information in the sentence.

Theoretical basis: theoretical analyses of a literature showed that this issue was covered on the works of Reydout R., Mider W., Tailor A., Sviridov L.

Sentence stress

Sentence stress is the governing stress in connected speech. All words have their individual stress in isolation. The most important words in the sentence receive stronger stress. The last stressed word in the sentence receives the strongest stress with the help of a fall or a rise. Sentence stress is not just a phonetic peculiarity of English. Sentence stress has a very important function of marking the words that are necessary for understanding.

Sentence rhythm

Rhythm is the musicality of English — the ups and downs and the connected speech and the linking of words, which together, change how we say sentences. Speaking with correct rhythm (musicality) is essential to being understood when you speak!

Rhythm comes from the combination of the two types of stress in English:

- 1) Syllable stress in words (as discussed above)
- 2) Word stress in sentences

Sentence stress is the main means of providing rhythm in speech. Rhythm is the key to fluent English speech.

PLEASE, *look at this sentence: Kevin sent a letter.*

Let's mark the stressed syllables: KEVin SENT a \LETter.

The pattern of stress in this sentence is stressed — unstressed — stressed — unstressed — stressed — unstressed.

Let's make this sentence a little longer: *Kevin decided to send a letter to his relatives in the village.*

Let us mark the stressed syllables and the fall:

KEVin deCIded to SEND a LETter to his RELatives in the \VILLage.

Let's sum up the functions of sentence stress:

- Sentence stress organizes separate words into sentences *by making content words stressed and function words unstressed.*
- Sentence stress makes the utterance understandable to the listener *by making the important words in the sentence stressed, clear, and higher in pitch and by shortening and obscuring the unstressed words.*
- Sentence stress organizes the words in the sentence

rhythmically, *making the stressed syllables occur at regular intervals and jamming together the unstressed syllables between the stressed syllables.*

Word stress

Most sentences have two basic types of words:

- 1) content words. Content words are the **key words of a sentence**. They are the important words that carry the meaning or sense — the real content.
- 2) structure words. Structure words are not very important words. They give the sentence its correct form — its structure.

British stress words in sentences are important to the meaning of the sentence. They carry the content of the sentence.

Content Words are: main verbs, nouns, adjectives, adverbs, negatives, wh-words, interjections.

Examples: I HAVE to GO to SCHOOL. I WANT my BROTHER to WIN. It's NOT the BEST IDEA.

In English we de-stress the non-essential, non-content words in a sentence, called the function words.

Function words are articles, conjunctions, prepositions, pronouns, auxiliary verbs.

Investigation. Sentence stress in English is the way a speaker highlights certain words in each sentence. It helps the listener focus on important parts and understand the speaker's meaning.

50 pupils took part in the investigation. I presented the results of 7 students from each form.

× — it means no mistakes.

✓ — it means a mistake.

The word	Student 1	Student 2	Student 3	Student 4	Student 5	Student 6	Student 7
Muscles	✓	✓	×	✓	✓	×	×
Shiver	✓	✓	✓	×	✓	×	✓
Cannot	×	✓	✓	×	×	×	×
Getting, holding	×	×	✓	✓	✓	×	×
Especially	✓	✓	✓	✓	×	✓	×
Enough	✓	✓	×	×	✓	✓	×
To the heat	×	×	×	✓	✓	×	×
Worst, birds	✓	×	✓	✓	×	×	×

In the 8-th form the easiest words were: cannot, to the heat, worst and birds. Pupils made mistakes in the words: especially, enough, muscles and shiver. I think they made these mistakes, because many pupils have problems with sounds and pronunciation:

- Replacement [f] by [θ]
- Replacement of a full form *cannot* by a short *can't*
- Replacement monophthong [ɜ:] by monophthong [e] or [ɒ]
- Replacement sound [ŋ] by [n] or emergence of a sound [g] at the end of the word

In the 9-th form the easiest words were: tighten, to the

heat, cannot. Pupils made mistakes in the words: active, enough, muscles. I think they made these mistakes because many pupils are confused in sounds and an accent:

- Replacement [f] by [θ]
- Replacement [æ] in an unaccented syllable on [ə]
- Pronunciation of unpronounceable sounds

In the 10-th form the easiest words were: tighten, heat, active. Pupils made mistakes in the words: area, especially. I think they made these mistakes because some pupils are confused in sounds and an accent.

In the 11-th form the easiest word was cannot.

Pupils made a mistake in the word area.

Final results

The word	Form 8	Form 9	Form 10	Form 11	General
Heat	-	3	2	-	5
Active	-	3	2	-	5

Muscles	4	5	3	1	13
Shiver	5	2	3	1	11
Area	-	-	4	2	6
Tighten	-	1	3	1	5
Especially	5	2	4	1	12
Worst, birds	3	-	-	-	3
Enough	4	3	-	1	8
To the heat	2	-	-	-	2
Cannot	2	1	-	-	3
Getting, holding	3	-	-	-	3

Conclusion:

50 pupils took part in the investigation. Special complexity was presented by the words: muscles, shiver, especially, enough. Students made these mistakes because they are confused in sounds and an accent. Some pupils have problems with pronunciation.

When a speaker says a sentence, there is usually one focus of meaning which the speaker stresses. Sentence stress is where the focus is on. When the sentence is simple,

there is only one sentence stress. But if the sentence is a compound or complex sentence, which may carry more than one clause, there will be more than one sentence stress. Stress and rhythm are basic for intelligibility, adequacy and fluency in speech and that they should be consistently practiced by foreign learners if possible in the early stages. We have concentrated on the production side of English stress and rhythm, which will contribute to more intelligible speech.

REFERENCES:

1. Arnold, G. F. and O.M. Tooley. Say It with Rhythm. 2 vols. London: Longman, 1971–72.
2. <http://usefulenglish.ru/phonetics/sentence-stress-and-rhythm>
3. <http://www.avspeechtherapy.com/2013/06/24/english-rhythm-stress-and-intonation/>

Коммуникативные особенности при подготовке к ЕГЭ разделов: «Говорение» и «Аудирование»

*Минюшова Полина Дмитриевна, учащаяся 11 класса;
Калиберда Ирина Николаевна, учащаяся 11 класса;*

*Научный руководитель: Мазенцева Елена Анатольевна, учитель английского языка
ГБОУ «СОШ № 14» г. Жигулевска (Самарская обл.)*

Коммуникативная компетенция говорящего формируется через обучение говорить убедительно и раскованно на иностранном языке. К коммуникативной относится информация, связанная с актом устного общения потребностями его «технического обслуживания», обусловленная им и не выходящая за его пределы, устанавливающая социальную связь между коммуникантами. До сих пор существуют различные подходы к реализации идеи формирования и развития коммуникативно — речевой компетенции будущего абитуриента, до сих пор ведется поиск более рационального достижения поставленной цели, конкретизируется само понятие речевой деятельности обучаемого.

Общение само по себе есть понимание более широкое, чем понимание обмена информации на иностранном языке, определяемое в терминах теории коммуникации. Необходимо подчеркнуть, что практически любой уст-

ный текст как при говорении, так и при аудировании характеризуется коммуникативно-информационной неоднородностью, разноплановостью составляющих элементов диалогической и монологической речи, это позволяет говорить о некоторых коммуникативных разновидностях речевых произведений.

Участвуя в акте устного общения коммуникант имеет дело с приемом информации нескольких типов, различающихся как по объему высказывания, так и по его смысловой наполняемости.

Задания ЕГЭ в таких блоках как «Говорение» и «Аудирование» изменений, в 2016 году не вносились, но была уточнена формулировка задания 3 устной части, при сохранении объекта контроля, создает некоторые особенности при выполнении данного задания. В заданиях 2 допускаются фонетические, лексические и грамматические ошибки. Характерные ошибки бывают следующие:

Фонетические ошибки — that or what:

Лексические ошибки замена слов или ударения в нем — to be present or to be pre'sent:

Грамматические ошибки — нарушение порядка слов в утвердительных предложениях, доминирует построение предложений на родном языке, в вопросительных предложениях отсутствует вспомогательный глагол в нужном времени, лице и числе, может быть задан вопрос, который может остаться без ответа.

Главная коммуникативная задача в задании 3 устной части — полно и выразительно, в деталях описать конкретную фотографию и выразить свое отношение к ней. Коммуникативные задачи в 4-ой части сложнее: кратко описать конкретные фотографии, найти в них общее и различное и выразить свое отношение к теме/ проблеме. Успешно выполнить эти задания возможно только на основе сформированных умений неподготовленной, спонтанной речи и определенного запаса лексических единиц по предложенной теме/ проблеме.

Спонтанная речь — важнейшая часть обучения, т. к. ежедневная жизнь требует вести спонтанный обмен информацией, высказывать свое отношение к чему-либо, обосновывать свою точку зрения, свое отношение к обсуждаемому.

Подготовленная (заученная) речь — не ведет к овладению спонтанной речи. Ею можно пользоваться только на основе практики говорения в разнообразных ситуациях общения, создаваемых учителем на уроках иностранного языка. Устная коммуникация является процессом управления, причем субъектами контроля выступает 2 стороны: говорящий и слушающий. В управлении коммуникации входят такие процессы как: включение тех или иных индивидов в процесс общения, вхождение или выход из него, управление передачей и приемом информации.

1. Показатель информации — принять посылаемое сообщение могут практически все «индивиды», находящиеся в «зоне приема» и владеющие соответствующим кодом (данным иностранным языком). Очень важно, как отреагирует лицо, которое принимает данный языковой сигнал.
2. Включение в коммуникацию. С помощью этих речевых коммуникаций лицо вовлекает в процесс общения нужного ему коммуниканта. Либо показывает, что он сам включается в диалог.
3. Запрос нужной информации. Сюда можно отнести все виды вопросительных предложений, основной коммуникативной задачей которых, является запрос и получение определенной информации.
4. Управление выдачи информации. В этом случае осуществляется управление процессом общения как слушающим, так и говорящим.
5. Показатель завершения коммуникации. Окончание устного общения (либо монологической или диалогической речи) сопровождается, как правило, определенными речевыми сигналами.

Какие же выводы можно сделать при подготовке устной части ЕГЭ?

Выполнение устной части задания обеспечивается определенной системой социально — речевых правил,

традиций, обычаев и привычек, которыми владеют все коммуниканты в данной языковой ситуации. Все учебные пособия, нацеленные на подготовку данных разделов ЕГЭ, предусматривают специальный материал для активизации различных языковых формул (штампов фраз и языковых выражений). Овладение ими может быть доведено до автоматизма.

Обучение устной речи должно опираться на создание в классе коммуникативных ситуаций, вызывающих потребность в использовании различных типов и видов коммуникативных сигналов. Работа по введению в речь учащихся различных типов коммуникативных сигналов должна проводиться на самых ранних стадиях обучения. Происходит формирование продуктивных речевых навыков в иностранном языке вопросы обучения кодированию различных видов лингвистической информации не является актуальным, но приобретают огромную важность при работе с аудированием. При работе с любым текстом можно выделить 3 этапа работы:

1. Дотекстовый этап.
2. Текстовый этап.
3. Послетекстовый этап.

Определяются общие цели для каждого из этих этапов и используются те, упражнения которые способствуют достижению цели — передачи основного смысла. Так некоторые виды заданий должны мотивировать учащихся, настроить их на восприятие текста и подготовить их к успешному выполнению заданий.

1. Снять возможные трудности восприятия текста, успешно выполнить предложенные виды заданий.
2. Обобщение ранее полученных знаний по данной теме. Использование ключевых фраз и выражений для передачи основной фабульной мысли текста на аудирование.
3. Использование исходного текста на аудирование в качестве опоры для развития продуктивных коммуникативных разговорных навыков.

Советы и пожелания тем, кто собирается сдавать экзамен по иностранному языку в 2017 учебном году:

1. Воспользуйтесь онлайн-тренажером устной части экзамена на сайте injaz.ege.edu.ru. Он полностью имитирует экзамен, так что Вы полностью окунетесь в атмосферу экзамена: сколько времени Вам потребуется на задания.
2. По первой части экзамена выпускник должен уложиться в полторы минуты текст должен быть выразительно прочитан, не на скорость, а на правильное фонетическое оформление текста.
3. Чтобы успешно выполнить второе задание, необходимо умение правильно задавать к текстам любые виды вопросов. Эту проблему легко решить с помощью тренинга по составлению вопросов.
4. В третьем задании необходимо выбрать 1 фото из трех предложенных и описать его. В 2017 году выпускникам предстоит описывать фото друга, в монологе должно звучать обращение к нему. В начале необходимо сообщить, какое фото вы выбрали и начать со вступительной фразы, например (I have chosen photo № ...) и не забывайте о первоначаль-

ной фразе (I hope you liked my picture) и заключительной фразе (That's all for now.) Эти фразы делают речь более логичной.

5. Четвертое задание — это сравнение картинок, а не их описание. Здесь необходимо использовать речевые клише. In comparison to the first picture, this one... и т. д.

6. Используя свои телефоны, Вы можете записывать свой ответ, чтобы, прослушав его, проанализировать. Наши выпускники предыдущих лет использовали этот метод и решили, что он действительно помогает при самоподготовке.

Хочется пожелать Всем абитуриентам 2017 года успешной сдачи и высоких баллов!!!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мильруд, Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. 2000. № 5. — с. 17.
2. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. — М., 1989 г.
3. Learning and teaching modern languages for communication. Strasbourg: Council of Europe Press, 2013.
4. <http://speakwithnansy.ru/ustnaya-chast-ege-2017/>
5. <http://do-you-speak.ru/the-girl-with-green-eyes>

Создание видеороликов экскурсий на примере программного обеспечения Windows Movie Maker

Митрейкин Павел Михайлович, учащийся 3 класса;

Научный руководитель: *Варнавская Татьяна Николаевна, учитель английского языка*
МБОУ «Начальная школа — детский сад № 44» г. Белгорода

Я живу в Белгороде. Но много ли я знаю о своём городе? Знают ли мои одноклассники историю родного города и его достопримечательности? Смогут ли рассказать о родном городе не только на русском языке, но и на английском?

Конечно, мы часто с классом ездим на экскурсии по городу и области.

Что-то нам интересно и мы запоминаем, а что-то забывается.

Когда к нам приезжают гости из другого города, не знаю, как вы, а мы первым делом рассказываем и показываем гостям наш Белгород.

Мы постараемся совместить прогулку по городу и мультимедийную экскурсию на русском и английском языке. Это будет очень интересный исследовательский проект.

Результатом нашего проекта станет мультимедийная коллекция билингвальных экскурсий, которая позволит рассказать о городе Белгороде на русском и английском языке. Успешная реализация данного проекта может стать началом целого ряда проектов по организации взаимодействия между образовательными учреждениями региона, страны и других государств.

Актуальность исследовательского проекта состоит в том, что важным компонентом жизни каждого ребенка является способность видеть и воспринимать прекрасное в окружающей действительности, данная работа способствует созданию условий для освоения духовных и культурных ценностей своей малой Родины, формированию нравственных качеств, воспитанию уважения к

истории своего рода, повышению мотивации к изучению иностранного языка.

Моё детальное и глубокое знакомство по теме исследования началось со словарей и энциклопедий. В них я нашла информацию о том, что такое экскурсия, кто такой экскурсовод, краевед и гид. Большую помощь при подготовке к исследованию мне оказала «Белгородская энциклопедия — Белгород», прекрасно иллюстрированная и содержащая интересные сведения о городе Белгороде и его жителях.

В книге Крупенкова А.Н. «Пройдемся по старому Белгороду» мы узнали о том, как проектировался и застраивался Белгород. Узнали об улицах и зданиях 19 и начала 20 веков, которые могли бы сегодня украшать город, если бы их сохранили. Мы нашли много сведений об объектах для экскурсий в дневнике юного путешественника и в книге «Белгородская область. Путеводитель». В журнале «Белгород — шаг в третье тысячелетие» мне было интересно узнать, как выглядел раньше мой город, как он менялся. А также мне очень понравилось читать «интересные заметки о городе Белгороде» на туристическом портале города Белгорода в интернете.

Экскурсия (от латинского «экскурсио»). Это слово в русский язык проникло в XIX веке и первоначально означало «выбегание», «военный побег», затем «вылазка, поездка». В «Малой советской энциклопедии» сказано: «Экскурсия — коллективная поездка или поход в достопримечательные места с научной, общеобразовательной или культурно-просветительной целью». В «Большой советской энциклопедии»: «Экскурсия — это посещение достопримечательных чем-либо объектов, форма и метод

приобретения знаний. Проводится, как правило, коллективно под руководством специалиста — экскурсовода». В словаре С.И. Ожегова читаем: «Экскурсовод — специалист по проведению экскурсий, руководитель экскурсии».

Смежными профессиями являются: гид, историк, культуролог, музейный работник, этнограф.

Для создания наших мультимедийных экскурсий мы воспользовались компьютерной программой Windows Movie Maker.

Windows Movie Maker — это программа в составе Windows Vista, которая позволяет создавать на компьютере домашние видеозаписи и слайд-шоу, дополненные профессионально оформленными заголовками, переходами, эффектами, музыкой и закадровым текстом.

1. Откройте ваш файл или видео.

В программе нажмите «Импорт видео»; подождите, пока скопируется видео.

2. Перетягивайте файлы, видео и музыку на шкалу времени или раскадровку, она находится внизу окна программы.

3. Добавьте видео эффекты.

Нажмите «Видео эффекты» с левой стороны окна программы. Перетяните эффекты на видео на шкале времени или в раскадровке.

4. Вставьте переходы.

Выберите опцию «Просмотр видео переходов» на

левой панели. Перетяните нужные эффекты на видео на шкале времени или раскадровке. Посмотрите, что получилось.

5. Добавьте музыку, обрежьте видео, делайте что угодно.

Для этого нужно переключиться в режим «Шкала времени» внизу окна программы.

6. Если вы хотите продлить или обрезать клип, потяните его за край вправо или влево, пока он не станет нужной длины.

7. Добавьте субтитры или названия в ваше видео.

Нажмите кнопку добавления названия на левой панели окна программы. Вы можете добавить название в начале фильма, титры в конце и т. д. Слева есть несколько доступных опций, выберите нужный вам вариант.

8. Проверьте, все ли правильно стоит на шкале времени.

Проиграйте свое видео и исправьте несоответствия, если таковые имеются. Кнопка проигрывания видео находится справа, она выглядит как черный треугольник.

9. Сохранение готового продукта.

Если вы довольны своим видео, нажмите «Сохранить видео на компьютер», или на диск CD/DVD. Подождите, пока программа сохраняет ваш видео

10. Для завершения нажмите кнопку ГОТОВО и можете наслаждаться своим творением!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Овчинников, В.В. Ред. совет: С.Г. Аксенов, Е.А. Белоруков, В.И. Белых. — Белгородская энциклопедия: Белгор. Обл. тип., 1999.-ил.
2. Овчинников, В.В. Белгород. К 70-летию Великой Победы/ В.В. Овчинников. — Белгород: Белгор. Обл. тип., 2014. — 172с: ил.
3. Справочное издание. Белгородская область. Путеводитель. /Мир Белогорья., 2014. — 200 с.: ил.
4. Белгород-шаг в третье тысячелетие.: Белгор. Обл. тип., 2014. — 31с: ил.
5. http://www.beladm.ru/about/history/?PAGEN_1=10 Официальный сайт органов местного самоуправления города Белгорода

Some of the features of English study at the secondary school and its role in the education system

Халимуллина Лилия Анфисовна, учащаяся 10 класса;

*Научный руководитель: Миниахметов Альмир Анфирович, учитель физики, информатики и ИКТ
МБОУ СОШ № 1 с. Аскино Республики Башкортостан*

Научный руководитель: Галина Зобарьят Накиповна, директор

Информационно-методический центр МКУ Отдел образования Аскинского муниципального района Республики Башкортостан

Introduction. There are a lot of countries in the world and the number of languages is more. One of the most important languages is English. It is the official language of 53 countries. Its role is unlimited. What role does it play in our lives?

The purpose of the study. In this regard, the aim of this study is to get acquainted with some peculiarities, methods

and techniques of learning a foreign language (for example English) into a secondary school in rural areas.

Subject: Some peculiarities of studying English in secondary school in rural areas.

Relevance: Half a century ago English was just one of the international languages, accepted in the world. As the time

passed, the role of English in the society has significantly increased. Nearly every adult in the world dreams to learn the basics of spoken and written English. On top of that, they want their children to know conversational English well. There are many reasons for that [1].

First of all, wherever we travel people know this language. Whether it's a *European* country or *Asian* and *African*, everywhere people will understand you if you explain what you are looking for in English.

Secondly, nearly all businesses in the world are done in English today. Basically every field requires the knowledge of this language. The students know that English plays a great role in education and their future career. The professionals know that if they learn English at least to intermediate level, they can get a significant pay raise and rapid career development.

Thirdly, a lot of books and periodicals are written in English. Most Internet sites and pages are composed in English. And, it goes without saying that all computer programs and applications use the English language. From the very start of computers introduction in the society English was used as the basic language. Many famous films and songs are also in English. This list can continue endlessly, but the most important thing is that everyone in modern society understands how important English is.

Mission studies: Important is spotting of the English languages.

Object and subject of study: concept «English language».

Supposition: For centuries English has been one of the most commonly used languages in the world.

English is widely used in TV, cinema, radio, and library. A huge amount of literature is written in English. All this makes English the most important language in the world.

Novelty: The role of English language grew in the process of time. It is very difficult to learn English, but it opens a new perspectives. English differs greatly from other languages.

Literature review: There are a lot of rules in English concerning grammar, phonetics, morphological peculiarities and punctuation. It is rather difficult to analyze 12 grammatical tenses. Grammar and lexicology should be studied thoroughly, especially rules.

Location of the study. For a deeper study of the issue we had to handle not only the available Russian and foreign literature from the library of my school (*Municipal budget educational institution secondary school № 1 Askino municipal district Askino region, Republic of Bashkortostan*), but some articles artistic and educational nature of the Internet *Inter-settlement Central library of the municipal budget institution of culture «District club-library system» of municipal district Askino region Republic of Bashkortostan*.

The theoretical part of the question

1) **The role of English in Modern Society.** Nowadays English takes an important role in people's life. Recently, it has become the international language. Half a century ago, English was just one of the foreign languages along with other ones [2]. Why should we study English?

First of all, it's career. Nowadays, it is preferable to speak English fluently to get a prestigious and well-paid job. It is connected with a fact that large corporations have dwellers abroad, so they should be in touch with them to sign projects,

making contracts are all in English.

Secondly, trips abroad. It is known that young people are eager to visit many countries in order to study traditions and customs. It all helps to enrich their knowledge.

Thirdly, learning. You can enter any University abroad. Your English will give you a chance to study in any country. Before going there it is better to get a *CAE (Certificate in Advanced English)* or *FCE (First Certificate in English)* certificate.

Fourthly, books. While reading books in the original language you'll get a great pleasure. Translated versions can differ a bit from those of original. Sometimes it is impossible to depict all the emotions and true thoughts of characters.

Here are just a few examples from everyday life, showing application of knowledge of English on an international scale.

- (2) Most pages on the Web. That's over a billion (1,000,000,000) pages of information! It's amazing that learning just one language gives you access to almost all knowledge on the Internet.
- (3) Books — on any subject, from all over the world. Read books by *British* or *American* authors, and books translated from other languages. Whatever you're interested in, you can read about it in English!
- (4) The press. Only English-language magazines and newspapers can be bought in every part of the world. You don't have to search for *Time*, *Newsweek*, or the *International Herald Tribune*!
- (5) Science. English is the key to the world of science. In 1997–2007, almost 95% of the articles in the *Science Citation Index* were written in English. Only about 50% of them were from English-speaking countries like the *USA* or *Britain*.
- (6) News reports. Watch international television networks, such as *CNN International* and *NBC*. They broadcast news much faster, and more professionally, than smaller, national networks. And you can watch them everywhere in the world.

2) **Communicate with people.** We like to call English «*the language of communication*». Why? Because it seems all the people in the world have agreed to use English to talk to each other. About 1,500,000,000 people in the world speak English. Another 1,000,000,000 are learning it. About 80% of the world's letters and postcards are written in English. Almost all international conferences and competitions are conducted in English. For example, the *Olympics* and the *Miss World* contest. Diplomats and politicians from different countries use English to communicate with each other. English is the main language of *Organizations like the United Nations, NATO, and The European Free Trade Association* [3].

What gives this communication to man? Let's try to answer this question from two different points of view from different angles.

- (1) Contact people from all over the world. Talk about your ideas and opinions on Internet discussion groups. Send e-mail to interesting people. Learn about their life and culture.
- (2) Travel more easily. Communicate with people wherever you go — English is spoken in more than 100 countries. Ask directions, have a conversation, or... ask for help. Who knows, maybe English will save your life someday!

- (3) *Push your career forward.* If you want a good job in business, technology, or science, get out of that armchair and start learning English now! If you already have a good job, start learning before you lose it!

In turn, according to [4], a deep knowledge of the English language opens up additional opportunities before each of us.

- (1) Put «*excellent knowledge of English*» on your CV (*Curriculum Vitae*). Get your dream job, and earn more money.
- (2) Gain technical knowledge. English is the language of technology, especially high technology like computer science, genetics, and medicine. If you're going to read about technology, you'll probably have to do it in English.
- (3) Learn computer science. Read technical articles without difficulty. Or write your own articles! For example, in the future we plan on studying at University; writing academic articles and publications in International scientific magazines with high citation index, participate in International scientific conferences and symposia.
- (4) Be a world-class businessman (or woman). It's simple. International business is done in English. And all business today is international. So if you want to play, you have to know English — to contact other businesspeople, go to conferences, read international business newspapers and magazines, etc.
- (5) Become a better scientist. Contact scientists from other countries, go to international conferences, and visit academic centers abroad. Learn about new scientific discoveries by reading papers, books, and magazines.
- (6) Use your computer more effectively. Most computer applications are in English, so you will understand them better — and become a better employee.
- (7) Learn new skills for your job. The section «*Get access to knowledge*» explains how English helps you learn.

Command of English language opens new knowledge in the study of culture anywhere in the world.

English lets you feel the culture of the world like no other language. With a good knowledge of the English language, you can do wonderful things. Let's consider them.

- (1) Watch American and British films in the original. Once you try it, you'll never go back to dubbed versions!
- (2) Read great books. Every famous book was written in English or it was translated into English. There are an amazing number of titles — from classic plays like *Hamlet* to modern thrillers like *Jurassic Park*.

- (3) Enjoy English-language music more. Believe us: music is much better if you can understand the words.

On the other hand, English is one of the easiest languages in relation to learning with the training. Simple alphabet — no special symbols such as «*é*» or «*ä*». Easy plurals — simply add «*s*» to a word. For example, one car, five cars; one telephone, two telephones... There are very few exceptions.

Words are easy to learn. In *French*, it's «*la fille*» and «*le chien*». In *German*, it's «*das Mädchen*» and «*der Hund*». In English, they're just a *girl* and a *dog*.

The short words well-used in order to save time. Most of the basic words are short: run, work, big, go, man. Long words are often shortened: *sitcom* = *situational comedy*, *fridge* = *refrigerator*, *OS* = *operating system*. As you can see, speaking English saves you time.

Words don't change. But in many languages, one word has many forms. For example, (1) *English: The man is blind* = *German: Der Mann ist blind*; (2) *English: This is a blind man* = *German: Das ist ein blinder Mann*; (3) *English: I see a blind man* = *German: Ich sehe einen blinden Mann*.

Call everybody «*you*». You can say «*Do you speak English?*» to your friend or to your teacher. In other languages, you have to use the right word for the right person. In English, everybody is equal.

English is everywhere. You can easily access English-language television, music, websites, magazines, etc. You don't have to learn from boring textbooks. You can learn and use your English at the same time. Using your English is especially important because it increases your desire to learn.

English words in *Russian* are also of great importance. In recent years new English words appear in *Russian*. Pronouncing such words as «*компьютер*», «*плеер*», «*гамбургер*» we don't even think about their origin. Borrowed words that appear in *Russian* can be explained by the influence of foreign culture.

A practical part.

In conjunction with the subject teachers of our school, we have studied some linguistic features. Consider the main points.

1) *Phonetics*: (1) If we speak about Standard English pronunciation we can notice that there are no palatalized vowels; (2) Assimilation and dissimilation are rare things in English; (3) Strong reduction of vowels.

2) *Morphology*: (1) Approximate length of words; (2) One of the characteristic features of English is short words; (3) The result of the number of short words in extracts.

Author	Total the number of words		The number of monosyllabic words		The percentage	
Thomas Babington Macaulay [5]	150	102	113	54	75%	53%
Charles John Huffam Dickens [6]	174	123	126	76	73%	62%
Percy Bysshe Shelley [7]	136	102	103	68	76%	67%
Alfred Tennyson [8]	248	162	199	113	82%	70%

The first vertical lines are the result of all counted words; the second lines are the result of when repeated words are counted as one word.

As you see in the table, the number of short words prevail, but there are long words, such as, «*individualization*», «*ant establishmentarianism*» (the longest word in English is «*honor-*

ificabilitudinitatibus» — 27 letters).

But there are not so many long words in English. A great example can be given in shorten forms of words, the *Gothic* «*habaidedeima*», and an English word with the same meaning «*had*».

The next process covers a part of English lexico-

gy — the existence of stronger *German* stress in borrowed words. According to this the words are reduced. More than one syllable is dropped: «*vanguard*» — from old *French* «*avant-garde*» — «авангард».

Sometimes, changed variants coexist with the original, but they cover different notions: «*history*» — «история» and «*story*» — «рассказ». A syllable can be dropped in the middle of the word: «*fantasy*» is «*fancy*» — «фантазия».

The lack of inflection tended to the direct word order. The wrong word order, which is called inversion, is rare in English (except questions), than in other *German* languages. In *German* inversion changes only the logical intonation in the sentence, but in English it enriches the sentence emotionally.

Direct word order has synthetic meaning, and lacks formal syllabic differences between parts of speech: «*she prefers to name him by his name*» — «она предпочитает называть его по имени». In the first case «*[to] name*» — verb «называть», in the second case «*name*» — noun «имя». Such conversion from one part of speech to another is called conversion in linguistic.

Let us consider some examples of the conversion, based on the work of the author [9].

- (1) A noun becomes a verb: «*water*» — «вода» и «*to water*» — «поливать», «*wire*» — «провода» и «*to wire*» — «телеграфировать»; «*love*» — «любовь» и «*to love*» — «любить».
 - (2) Adjectives become verbs: «*master*» — «искусный, квалифицированный, профессиональный» и «*to master*» — «овладеть в совершенстве».
 - (3) Adverbs become verbs: «*down*» — «вниз» и «*to down*» — «спустить».
 - (4) Interjections become verbs: «*shush!*» — «шшш!» (призыв к тишине) и «*to shush*» — глагол во фразе «*Simon shushed him quickly as though he had spoken too loudly in church*», «шшшнуть».
 - (5) Verbs become nouns: «*to run*» — «бежать» и «*the run*» — «пробежка», «забег»; «*to smell*» — «обонять», «нахнуть» и «*the smell*» — «запах».
 - (6) Nouns become adjectives: «*winter*» — «зима» и «*winter month*» — «зимний месяц».
 - (7) Adverbs become adjectives: «*above*» — «над» и «*the above remark*» — «вышеуказанное замечание».
- 3) **Punctuation:** It is the simplest. There are some differences in punctuation between *English English* and *American English*. For example, there isn't a dot if you write a letter in

Great Britain after *Mr, Mrs* или *Dr*, but in *America* they'll write *Mr. Jackson* instead of *Mr Jackson* [10].

4) **Spelling:** Spelling is the most difficult thing to study among *Indo-European* languages. There are a lot of letters that are not pronounced in words and vice versa many pronounced vowels don't have graphical equivalents. While reading, you should keep in mind various exceptions. Students study the written and pronounced form of the words; dictionaries give transcription of words [11].

5) **Tenses:** Absolutely unique thing represent the times. As you know, the times are the Present, Past, Future, Future in the Past. In turn, according to [12], shapes are divided into the following components:

- (1) Continuous — the action takes place at the moment;
- (2) Indefinite (Simple) — repeated actions;
- (3) Perfect — the action finished up to this point, that is, the result, completeness of the action;
- (4) Perfect Continuous — an action which started in the past and continues up to the present.

6) **The main dialects:** *British English* and *American English*. These two dialects are only variants of the same language. There are more similarities rather than differences. It is especially noticeable among educated people, or it is the language of Science. Differences concern the peculiarities of historical and cultural development of two countries, variety of local and regional idioms and expressions, and the influence of Media and Advertisements [13].

Both *Americans* and *Englishmen* dislike the languages of each other. According to *Englishmen*, *American English* is rude; *English English* is considered to be the language of politeness. *Americans* find *English English* rather hypocritical, they think *American English* is polite and friendly.

Conclusion

Results: Research work is over. We tried to find out the role (function) of the English language and present its features.

Conclusions: Sure, the study of the language is very difficult; it takes a long time and energy. English language is a part of life of business people. It should inspire us.

Close: Purpose reached. In our opinion, suppose proved too. In our time need to learn English language, because it can be called an international.

Our research proves the great role of English in modern world. Students and school students after studying the results of our research will choose English among all other foreign languages.

REFERENCES:

1. Ulyanishcheva E.V., Ulyanishcheva L.V. To the question about the role of foreign languages in intercultural communication and adaptation. // Personality in intercultural space. Materials of V International scientific-practical conference dedicated to the 50th anniversary of PFUR. — M.: Publishing house «Russian University of friendship of peoples (PFUR)», 2010. — p. 339–341.
2. Muravskaya, A. N., Breus I.V. The Role of English in modern society. // Tested. — № 4 (43). — Makhachkala: Publishing house «Limited liability Company «Testing»», 2016. — p. 94–95.
3. Kasyanova N.V., Lomteva T.N. The accentuation of values of the linguistic culture in the corporate blog-communication (on the material of English and Russian languages). // World of science, culture, education. — № 2 (45). — Gorno-Altaysk: Publishing house «Editorial Board of international scientific journal «World of science, culture, education»», 2014. — p. 257–259.
4. Raskachkina E.V., Tomaeva E.V. Knowledge of the English language as one of the factors of a successful career in the field of Economics and business. // Manage the reform of the socio-economic development of enterprises, industries

- and regions. Collection of scientific articles V International scientific-practical conference of students, postgraduates and teachers. — Penza: Publishing house «The Penza state University», 2014. — p. 253–256.
5. Thomas Babington Macaulay. From Wikipedia — the free encyclopedia. // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Babington_Macaulay (accessed 13.03.2017).
 6. Charles Dickens. From Wikipedia — the free encyclopedia. // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Dickens (accessed 13.03.2017).
 7. Percy Bysshe Shelley. From Wikipedia — the free encyclopedia. // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley (accessed 13.03.2017).
 8. Alfred, Lord Tennyson. From Wikipedia — the free encyclopedia. // URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred,_Lord_Tennyson (accessed 13.03.2017).
 9. Yablokova M.V. The Conversion as an active process of word formation in modern English. // Yaroslavl pedagogical Bulletin. — Vol. 1. — № 1. — Yaroslavl: Publishing house «Yaroslavl state pedagogical University K.D. Ushinsky», 2012. — p. 197–201.
 10. Dengina M.R., Zlobin A.N., Petrova E.A. The Problems of punctuation in the English language. // Science and education: new time. — № 5 (16). — Cheboksary: Publishing house «Non-state educational private institution of additional professional education «Expert-methodological center»», 2016. — p. 308–315.
 11. Korytova O.M. Complex words in the English language: difficulties distinction and spelling. // Foreign languages: linguistic and methodical aspects. — № 20. — Tver: Publishing house «Tver state University», 2013. — p. 132–136.
 12. Selezneva O.N. Philosophical and grammatical concept of time, the asymmetry of the temporal system of English. // Vestnik of university N.I. Lobachevsky. — № 1. — Nizhny Novgorod: Publishing house «National research Nizhny Novgorod state University. N.A. Lobachevsky», 2011. — p. 388–391.
 13. Kudinova I.A., Temurshoeva N.M. Linguistic features of dialect lexicon of the English language. // Scientific almanac. № 4–4 (18). — Tambov: Publishing house «LLC Consulting Company Ucom», 2016. — p. 313–317.

Some features of the British slang in modern literature and society

Chirkova Anastasia, 10 form;

Scientific advisor: *Tatyana Derkach, English language teacher*
Sevastopol School № 19

The research work presents slang as a unique phenomenon in the world culture. The concepts of «definition of slang», «studying of slang», «slang in literature and society» have been defined more precisely.

The **object** of study is slang as a unique phenomenon of every language.

The **subject** of the research is slang, its types, ways of understanding it and the impact of slang on the common people in the English language.

The **purpose** of studying is to examine how slang could be found in books, in the language and to sort out if slang is good for the language or not.

The **objectives** of this research are the following:

- to study literature references concerning slang,
- to define slang phrases as a unique phenomenon of the English language,
- to classify slang phrases,
- to illustrate some of the features of words in a slang jargon,
- to illustrate some situations and correspondence using slang,
- to answer a questionnaire and reflect results into the diagrams.

Methods used in the research are comparative, theoretical, analysis, experimental.

Theoretical analysis of the literature showed that this issue was covered in the works of Gisle Andersen, Walter William Skeat, John Ayto, John Simpson, Ray Bradbury, L.N. Parkhomenko. The work material has a certain practical value and may be used in studying the speech in school clubs and at the lessons.

Slang is of Scandinavian origin and a derivation of Icelandic slyngva, which can be compared with the Norwegian verb slengja («to sling the jaw») and the Norwegian noun slengjeord («slang word»), used for insulting words.

«Collins English Dictionary» describes slang as: [«Vocabulary that is not appropriate to the standard form of a language or to formal contexts, may be restricted as to social status or distribution, and is characteristically more metaphorical and transitory than standard language»6].

The meaning of the concept of «slang» and what it includes was much clearer in the old days. Originally, it was used by British criminals to refer to their own special language. It is also usually pointed out that slang affects vocabulary but not grammatical constructions. Slang is an alternative vocabulary of each language. It is mostly used for bringing

humor, prejudice into language. A lot of people every day in all English-speaking countries use abba»s to communicate with each other. Slang was first recorded in the 16th century by Thomas Dekker.

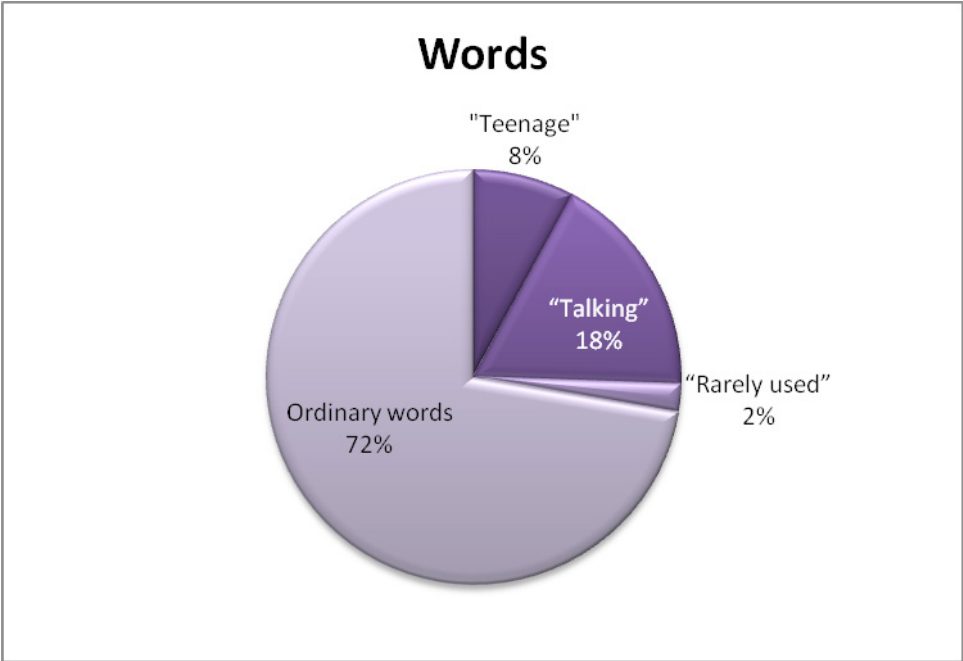
COLT (Corpus of London Teenage Language). COLT is a half-a-million-word corpus, compiled in 1993. It consists of surreptitiously recorded spontaneous conversations involving 13 to 17 year-old boys and girls with various social backgrounds and from different school districts in London

Examples in the English language:

airhead: a stupid person.
Believe it or not, Dave can sometimes act like an airhead!»
armpit: dirty, unappealing place.

Investigation 1

For my research «The etymological dictionary of the English language» [4] (down dictionary) was used first. I found 3500 words with the connection to slang in this dictionary. It is nearly 28% from all the words. It should also be said that all dictionary has 12750 words.



The diagram includes information about the contain of the dictionary. Slang words must be sorted into several groups:

«Talking» group has words that can be used in the common language every day.

«Rarely used» group contains words that can be used not so often than others.

«Teenage» group includes words that are used by teens.

According to the facts we can sum up that slang becomes more useful in the language, because of its importance in the life of teenagers. In 20156 new dictionaries of slang words, grammar rules and using standards were printed.

According to the information above, it can be said that the whole language has nearly 14100 slang words. It is nearly 1%

from the all language.

Investigation 2

Usage of slang in the novel «Dandelion Wine» by Ray Bradbury [5]. I would like to give you bright examples of some interesting slang and colloquialisms that I have found in this book with translation into the Russian language:

Every trump and trill — Каждое движение
We»re ever Stephen — Мы квиты
Get dander up — Заводиться
Tie smt in a neat packet — Разжевывать информацию
After reading the book the table has been made. It illustrates the percent of usage slang words in the book.

Words in the book	Pages in the book	Slang words	Words on the page	% of slang in the book	Slang words on the page
76055	264	1144	288	1,5%	4,3≈ 4

One thousand one hundred and forty-four slang words were found in the book. Slang has got nearly to one point five percent from the entire book. It is approximately four slang words on each page.

Investigation 3

I have made a questionnaire for the 10th form to test their knowledge of slang.

The test includes three parts: to match slang words to their translations, to match beginnings of slang metaphors with their endings, and to match proverbs to their Russian equiva-

lents. The test includes 21 items.

Approximately 8 teenagers out of fifty understand English slang and will be able to speak to the international English groups.

The results of my investigation are the following. I have:
— defined slang phrases as a unique phenomenon of the English language;
— classified slang phrases;
— illustrated some of the features of words in a slang jargon;

- illustrated some situations and correspondence using slang;
- tested students' knowledge of slang;
- reflected results in the diagrams.

So, slang is the very informal language that includes new and sometimes not polite words and meanings, it is often used among particular groups of people and is not used in serious speech or writing.

REFERENCES:

1. Назначение слэнг в современной лексике и литературе: <https://aggslanguage.wordpress.com/slang-to-slanguage/>
2. Словарь, используемый для исследования: «A Concise Etymological Dictionary of the English Language»; Kessinger Publishing LLC; January 17, 2007;
3. Книга «Вино из одуванчиков» в оригинале: «Dandelion Wine»; Ray Bradbury; КАРО, Санкт-Петербург; 2014;
4. Понятие слэнга в современном мире: «Concise Encyclopedia of Pragmatics»; Elsevier Science, 2 edition; September 26, 2009. —

Роль использования интернет-ресурсов в повышении качества знания старшеклассников на уроках английского языка

*Чупятова Екатерина Константиновна, учащаяся 10 класса
МКОУ СОШ № 1 имени А.С. Шелаева г. Кирова (Калужская обл.)*

Научный руководитель: Холявина Елена Юрьевна, аспирант
Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий на уроках в образовательных учреждениях. Это не только новые технические средства, но и формы, методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры учеников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, интернет-ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня, склонностей и т. д. [1, с. 4].

Таким образом, цель работы — проанализировать связь использования интернет-ресурсов с качеством знания старшеклассников на уроках английского языка.

Задачи:

1. Раскрыть сущность интернет-ресурсов при изучении английского языка.
2. Провести исследования по установлению взаимосвязи между использованием интернет-ресурсов и повышению/понижению качества знаний.
3. Проанализировать результаты исследований.

Практическая значимость данного исследования будет заключаться в дальнейшем использовании интернет-ресурсов с целью повышения успеваемости старшеклассников

Возможности использования интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т. д.

На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка.

Формы работы с интернет-ресурсами на уроках иностранного языка включают:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений [2, с. 5].

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т. д. Так же они могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта

Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя:

- электронную почту (e-mail);
- телеконференции (usenet);
- видеоконференции;
- возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере;
- доступ к информационным ресурсам:
- справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy);
- поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite);
- разговор в сети (Chat).

Эти ресурсы могут быть активно использованы на уроке.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенций невозможно без практики общения, и использование ресурсов Интернет на уроке иностранного языка. Виртуальная среда Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако нельзя забывать о том, что Интернет — лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

Проанализировав образовательные сайты, которые предлагает школьникам интернет-пространство, мы отобрали те, которые будем использовать в своей исследовательской деятельности.

Интересную дополнительную информацию по разным темам можно найти на **сайте BBC** (<http://www.bbc.co.uk>). Сайт предлагает интересную информацию по темам: «Природа», «Флора и фауна планеты Земля», «Доисторические времена», «Работа мозга человека», «Органы тела человека», «Космос». Кроме того, в процессе обучения учащимся могут быть предложены тесты на английском языке, которые помогут им оценить свой образ жизни, интеллект, память и внимание.

Сайт **English 101 Grammar** (<http://lessons.englishgrammar101.com>) поможет при подготовке к уро-

кам по грамматике. По каждому правилу предлагается серия тренировочных упражнений.

На сайте **Learn English** (<http://learnenglish.britishcouncil.org/ru>) представлены аутентичные аудио и видеоматериалы, тексты для чтения, игры, тесты для учащихся разного возраста с разным уровнем владения языком. Различная тематика, небольшой объем текстов и достаточно простая лексика позволяют использовать их на любом этапе урока. После каждого текста учащиеся могут выполнить небольшое (не более 10 вопросов) тестирование на понимание текста (ответить на вопросы, выбрать один ответ из четырех, определить, соответствует ли высказывание тексту и так далее), и сразу же проверить правильность ответов и получить независимую оценку. На этом сайте также существует виртуальное сообщество, где люди из разных стран имеют возможность общаться в режиме реального времени.

На сайте **EnglishLearner: English Lessons and Tests** (www.englishlearner.com) можно найти большое количество тестов по грамматике, лексике, аудированию и чтению для старших школьников. Во время выполнения тестов можно просматривать комментарии. По итогам выполнения задания учащийся получает результат в процентах и может самостоятельно выставить себе оценку в зависимости от установленных преподавателем критериев.

Часто мы тратят много времени на поиск незнакомых слов в словаре. Эту задачу значительно облегчают онлайн-словари, такие как Мультитран (www.multitrans.ru). Огромное достоинство этого словаря — постоянное обновление и пополнение списка слов. Даны примеры использования слов в различных контекстах. В словарной статье значения слов сгруппированы по сферам употребления [4].

Отобрав сайты, которыми будем пользоваться в течение месяца на уроках английского языка, мы провели контрольную работу, которая охватывала все стороны обучения английского языка: лексика, грамматика, аудирование, чтение, письмо, говорение. В эксперименте участвовало 20 человек

Результаты контрольной работы

	5	4	3	2
До эксперимента	1	5	13	1
После эксперимента	5	9	6	-

Проанализировав результаты контрольных работ до и после эксперимента, мы пришли к выводу, что использование интернет-ресурсов оказывает положительное влияние на успеваемость старшеклассников

Таким образом, используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс, более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке английского языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Петрова, Л. П. Использование компьютеров на уроках иностранного языка — потребность времени. ИЯШ, № 5, 2005. — С. 18
2. Полилова, Т. А. Внедрение компьютерных технологий. ИЯШ, № 6, 1997., — С. 2–7.
3. Потапова, Р. К. Новые информационные технологии и филология. СПб., 2004. — 275 с.
4. <http://festival.1september.ru/articles/585591/>

Легко ли быть переводчиком? (На примере комикса Дж. Смита «Боун»)

Шичев Тарас Денисович, учащийся 8 класса

Научный руководитель: *Алексеева Дарья Алексеевна, учитель английского языка*
МКОУ Богучанская средняя школа № 4 (Красноярский край)

Комикс как художественный текст является неотъемлемой частью современного мира. С течением времени он все прочнее и прочнее входит в список наиболее читаемой литературы по всему миру. Являясь одним из самых популярных жанров массовой культуры, он влияет на массовое сознание. Зародившись на Западе, комикс постепенно приобретает широкую аудиторию и становится востребованным во многих странах, включая и Россию. Высокий темп жизни молодежи обуславливает интерес к комиксам, которым свойственны особые способы упрощения и ускорения процесса познания.

Я тоже увлекаюсь комиксами, так как их прочтение не занимает много времени и сил. Один из моих любимых комиксов — это произведение Джеффа Смита «Боун». Прочитав первый и второй том, мне сразу захотелось прочитать продолжение. Просматривая форумы в интернете, пытаясь найти третий том в русском переводе, я выяснил, что он еще не переведен. Более того, отозвалось много людей, желающих также найти и прочитать продолжение. Поэтому я решил попробовать перевести третий том самостоятельно. Начав читать его в оригинале, я заметил, что язык комикса во многом различается с языком, который я учу в школе. Мне стало интересно, чем вызваны эти отличия, и как адекватно переводить комикс на русский язык. Приступив к изучению проблемы перевода комикса, я выяснил, что в последнее время она является актуальной, т. е. неуклонно возрастает закономерный лингвистический интерес к текстам, известным в отечественной лингвистике как креолизованные. Среди российских и зарубежных ученых, посвятивших свои работы этой проблеме, можно назвать Е.Е. Анисимову, В.В. Ерофеева, А.Г. Сонины и Ф. Лакассена. Практика сопоставления и сравнения оригинала с переводом является для меня новой и актуальной, а результат подобного сравнения послужит мне хорошей базой в приобретении навыков и опыта при осуществлении художественного перевода.

А.Г. Сонин дает следующее определение комиксу: «Комикс — это особый способ повествования, текст которого представляет собой последовательность кадров, содержащих, кроме рисунка, вербальное произведение, передающее преимущественно диалог персонажей и заключенное в особую рамку. При этом рисунок и заключенный в него вербальный текст образуют органическое смысловое единство» (5; 12). Таким образом, комикс является сочетанием вербального (текст) и невербального (иконический компонент) компонентов, которые образуют креолизованный текст.

По мнению Е.Е. Анисимовой, «креолизованный текст предстает сложным текстовым образованием, в котором

вербальные и иконические элементы образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функциональное целое, нацеленное на комплексное прагматическое воздействие на адресата» (1; 17).

Существует две разновидности креолизации текста: частичная (вербальная часть сравнительно автономна и изобразительные элементы текста оказываются факкультативными) и полная (вербальный текст полностью зависит от изобразительного ряда, и само изображение выступает в качестве облигаторного элемента текста). Комикс является текстом с полной креолизацией, так как он характеризуется высокой степенью спаянности обоих элементов, которые воспринимаются как единое целое.

Вербальный компонент комикса включает в себя буквенный текст, который является либо речью персонажей, либо речью автора (включая, титры, заголовки, авторское резюме, комментарии к тексту) (5). Речь или мысли персонажей находятся в «словесном пузыре», так называемом филактере. Невербальный компонент составляет графику комикса, транслирующую фоновую, дополнительную информацию, выступающую в роли дополнения к буквенному тексту. Взаимодействие данных компонентов (вербального и иконического) обеспечивает целостность и связанность комикса, его коммуникативный эффект. Под целостностью понимается единство текста, его способность существовать в коммуникации как внутренне и внешне организованное целое. Связность заключается в содержательной и формальной связи частей комикса (1; 20).

Для комиксов характерна высокая степень связности вербального и иконического компонентов на содержательном языковом уровне. Семантическая зависимость одного компонента от другого подкрепляется соответствующими языковыми маркерами в вербальной части текста, которые непосредственно соотносят ее с иконической. Таким образом, В.В. Ерофеев обозначил комикс как единство повествовательного текста и визуального действия (3). В своей работе «Комиксы и комиксовая болезнь» он также, как и Е.Е. Анисимова, отмечает принцип передачи диалога при помощи «филактера», внутри которого заключена укороченная прямая речь, реплика, обращенная к партнеру, поэтому по своей природе комикс диалогичен.

Вкладывая реплики в уста персонажей, автор преследует особую цель, заключающуюся в передаче устной речи на письме. В связи с этим, несмотря на то, что комикс занимает определенное место среди письменных жанров, по ряду признаков он приближается к устной форме коммуникации. Это связано и с ограниченностью пространства кадра, внутри которого располагаются ре-

плики персонажей. Необходимость разместить в одном кадре изображение героев, их окружение (декорации), а также филактер с текстом, накладывает ограничения на длину реплик, в результате чего в речи персонажей комикса исключаются громоздкие фразы и сложный синтаксис.

Изучая литературу по заданной проблеме перевода комиксов, выяснилось, что все исследования лингвистических особенностей комикса проводились на основе французских и немецких текстов. Именно поэтому в своей работе я решил самостоятельно провести сопоставительный анализ текста оригинала и текста перевода на

разных уровнях языка (фонетическом, лексическом, синтаксическом). Как уже отмечалось в работе, вербальный компонент комикса максимально приближен к устной речи, поэтому анализ текстов производился на основе особенностей устной английской речи, сформулированных Гончаренко Н.В. в статье «Особенности грамматики английской речи» (2).

Известно, что темп устного типа речи по сравнению с письменным значительно ускорен. Ускоренный темп английской устной речи вызывает слияние отдельных форм слова. Чтобы передать эту особенность на письме, Дж. Смит использует следующие сокращения:

Таблица 1

Уровень языка	Особенность	Как употреблено в тексте	Как должно быть согласно нормам языка	Художественный перевод Т. Тагирова
Фонетический	Редукция	Th'	the	-
		An'	and	и
		'cause	because	потому что
		Ol»	old	старый

Это явление на фонетическом уровне называется редукцией и является одной из главных особенностей языка английских комиксов. Анализируя перевод редуцированных слов, я пришел к выводу, что видимых особенностей перевода не наблюдается. Редуцированные слова переводятся в полном соответствии с их полными аналогами. Тем не менее, следует отметить, что вариант перевода, используемого в тексте, не является редуцированным, а следовательно, во избежание увеличения размеров филактера необходимо сокращать перевод всей фразы, при этом не

потеряв смысл. Также для передачи чувств и эмоций персонажей и в тексте оригинала, и в тексте перевода используются разные типы и форматы шрифта, однако, сопоставив оба текста, я заметил, что слова и фразы, выделенные в тексте оригинала не всегда совпадают с переводом. В результате изменяется восприятие эмоциональной составляющей, нарушается постановка логического ударения, что сказывается на искаженном воздействии на читателя.

Также разговорный английский характеризуется и лексическими особенностями:

Таблица 2

Уровень языка	Особенность	Как употреблено в тексте	Как должно быть согласно нормам языка	Художественный перевод Т. Тагирова
Лексический	Сокращение и видоизменение слов и словосочетаний	gimme	Give me	Гони (дай)
		oughta	Oughta to	должен
		ya	you	Ты
	Частое использование междометий, звукоподражаний	hey		Эй
		Whoops!		Ой!
		Ha!		ха
		Well...true!		Ну...да!
		Gasp!		ах!
	Конструкции фразеологического характера	Don't get him started		Не надо, а то он опять сейчас начет.
		Free as a bird		Свободный как птица
		Don't mention it!		Ни за что!

С одной стороны, сокращение слов и их видоизменение уменьшает размер филактера, а также передают особенности устной речи на письме. Очень часто междометие является единственным словом, заполняющим филактер, поэтому смысл передается за счет изображения. А перевод, как следствие, будет ситуативен и зависим от иконической составляющей. Но, с другой стороны, такие видоизменения невозможно передать средствами языка перевода. Сложность же перевода звукоподражаний и

конструкций фразеологического характера заключается в том, что они культурно обусловлены, т. е. для того, чтобы читатель верно понял смысл выражений и они оказали нужное воздействие, необходимо найти адекватный эквивалент, характерный для норм его родного языка.

Синтаксическая структура текстов комиксов также обладает относительной простотой и максимально приближена к разговорному языку как наиболее легкому для восприятия в связи с тем, что комиксы являются раз-

влекательным жанром. Речь героев диалогична, и автор стремится сделать их высказывания наиболее краткими и емкими. Таким образом, синтаксис речи персонажей комикса приближается к синтаксису устной речи. Синтаксическая специфика разговорного языка определяет его эмоционально-окрашенным, непринужденным характером, ситуативностью, спонтанностью, а также тем,

что он выступает в диалогической форме общения, при которой речь характеризуется сравнительно быстрым темпом. Именно поэтому в языке комиксов наблюдается частое использование местоимений первого и второго лица, обилие вопросов, паузы и повторы.

Наиболее характерные синтаксические особенности представлены в таблице:

Таблица 3

Уровень языка	Особенность	Как употреблено в тексте	Как должно быть согласно нормам языка	Художественный перевод Т. Тагирова
Синтаксический	Составление вопросов по типу утверждения	You boys remember Fone Bone?	Boys, do you remember Fone Bone?	Помните Фоуна Боуна, мальчики?
		You're not fooling around?	Aren't you fooling me around?	Ты не шутишь?
	Синтаксическая редукция	How you guys doin'?	How are you guys doin'?	Как дела, ребята?
		Don't know much about what bugs do in th» winter.	I don't know much about what bugs do in th» winter.	Я не знаю, чем жуки занимаются зимой.
		See how he is with th» kids?	Do you see how he is with th» kids?	Видишь, они ладят?
	Использование просторечных форм	He don't know	He doesn't know	Не знает
		Is you	Are you	Это ты
		Don't has	Don't have	Не трогать

Указанные стиливые черты ведут к экономии языковых черт, языковой компрессии, под которой понимается «сокращение количества языковых единиц (фонем, слов и т. п.) в разговорно-обиходной речи по сравнению с литературной речью в том же контексте (1). Вполне закономерно, что перевод не может передать всех синтаксических особенностей средствами языка перевода, однако, переводчик также стремится сократить количество языковых единиц за счет пропуска отдельных слов. Использование просторечных форм полностью нарушает нормы языка, но с их помощью автор может передавать речевую культуру персонажей. Например, в анализируемом произведении использование таких форм характерно для нескольких персонажей, относящихся к низким слоям общества. Но в переводе такие нюансы не учитываются.

Таким образом, существуют особенности вербальной составляющей комикса на разных языковых уровнях (фонетическом, лексическом и синтаксическом), среди которых них можно выделить следующие: фонетическая редукция, сокращение и видоизменение слов и словосочетаний, частое использование междометий, звукоподражаний, конструкции фразеологического характера, составление вопросов по типу утверждения, синтаксическая редукция, а также использование просторечных форм. Основная задача переводчика — это, учитывая все эти особенности, максимально точно передать содержательную и эмоциональную составляющие речи персонажа, при этом сохранив размер филактера. Однако, полностью передать лингвистические особенности речи невозможно из-за разного строя языков оригинала

и перевода.

Принимая во внимание вышеуказанные особенности, для достижения максимальной содержательной и стилистической эквивалентности были выделены следующие приемы перевода:

- на фонетическом уровне:

для сохранения размера филактера сокращать перевод всей фразы, т. к. фонетическую редукцию невозможно передать средствами языка перевода;

соблюдать размер и формат шрифта для передачи эмоциональной составляющей, постановки логического ударения;

- на лексическом уровне:

— при переводе междометий, звукоподражаний и конструкций фразеологического характера подбирать вариант перевода, максимально приближенный к нормам родного языка;

— соблюдать стилистическую и жанровую окраску;

— учитывать тесную связь между иконической и вербальной частями;

- на синтаксическом уровне:

— допускать опущение слов для сохранения размера филактера и передачи особенностей устной речи;

— при возможности передавать употребление просторечных форм для отображения уровня речевой культуры персонажей.

Таким образом, основная задача переводчика — это, учитывая все эти особенности, максимально точно передать содержательную и эмоциональную составляющие речи персонажа, при этом сохранив размер филактера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на основе креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. — М.: Издательство «Академия», 2003. — 128 с.
2. Гончаренко, Н.В. Грамматические особенности разговорной английской речи на примерах из BNC [Электронный ресурс] // http://englishwithnaty.ucoz.com/news/grammaticheskie_osobennosti_razgovornoj_anglijskoj_rechi_na_primerakh_iz_bnc/2011-10-26-5.
3. Ерофеев, В.В. Комикс и комиксовая болезнь. В лабиринте проклятых вопросов. Эссе. М., 1996, с. 430–447.
4. Комиссаров, В.Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. — М.: Высш. шк., 1990. — 253 с.
5. Сонин, А.Г. Комикс: психолингвистический анализ: монография. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 1999. 111 с.
6. Оксфордский англо-русский словарь: 210000 слов/ под ред. Д. Томпсон. — 3-е изд. — Oxford University Press Inc., New York, 2006. — 920 с.
7. Паршин, А. Теория и практика перевода [Электронный ресурс] // http://teneta.rinet.ru/rus/pe/parshin-and_theoria-i-praktika-perevoda.htm.
8. Смит, Дж. Боун. Том первый. Изгнанники Боунвиля. — СПб.: Издательство «Рамона», 2015. — 160 с.
9. Теоретические основы исследования. Проблемы перевода художественного произведения [Электронный ресурс] // <http://www.litsoul.ru/>.
10. Ярцева, В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. [Электронный ресурс] // <http://tapemark.narod.ru/les/481a.html>.
11. Smith, Jeff. Bone. Volume one. Out from Boneville. Cartoon Books — 2014. — 143.
12. Smith, Jeff. Bone. Volume three. Eye of the Storm. Cartoon Books — 2016. — 154.



ИСТОРИЯ

Сила дипломатии Александра Невского

Акинин Михаил Дмитриевич, учащийся 9 класса

Научный руководитель: Веригина Любовь Владимировна, учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ № 7 с. Старомарьевка (Ставропольский край)

Дипломатия — инструмент реализации внешнеполитического курса государства. В допетровской Руси и в период раннего средневековья, когда наступал для страны переломный момент, на нашей земле находились люди, которые играли огромную роль во внешней политике. Такой выдающейся личностью российской истории является Александр Невский, которого можно считать не только Великим князем, но и Великим политиком и дипломатом своего времени.

Актуальность исследования темы «Сила дипломатии Александра Невского» подтверждает анкетирование, которое было проведено среди учащихся 9–11 классов МКОУ СОШ №7 села Старомарьевка. В анкетировании приняло участие 80 человек. Проанализировав ответы, я пришёл к выводу, что учащиеся знают личность Александра Невского как полководца, но не как дипломата. В своей работе я попытался раскрыть роль князя Александра именно как дипломата и на основе анализа доказать, что дипломатия, которую проводил Великий политик князь Александр Невский, положительно повлияла на исторические процессы в нашем государстве.

Ключевые слова: дипломатия, внешняя политика, религиозно-нравственные принципы, политическая деятельность, междоусобицы, политические планы, политические расчеты, принцип самоотвержения, условия мирных соглашений

В современном мире растёт интерес к международной политике, в частности внешней политике России. Граждане государства интересуются международным положением своей страны.

Отечественная дипломатия закономерно является составной частью богатой российской культуры и истории. При этом существует тесная связь нашей дипломатической службы, которой не так давно исполнилось 450 лет, с деятельностью многих представителей интеллектуального труда — писателей, историков, переводчиков, политиков...

Во все времена, когда наступал для страны переломный момент, на нашей земле находились люди, которые играли огромную роль во внешней политике. Такой выдающейся личностью российской истории является Александр Невский, которого можно считать не только Великим князем, но и Великим политиком и дипломатом своего времени.

В своей работе я выдвигаю **гипотезу:**

Дипломатия — это сила, способная изменить исторический процесс и международные отношения.

Цели работы:

1. Сбор и систематизация исторической научной и художественной литературы, где раскрывается дипломатическая роль Александра Невского;
2. Показать Александра Невского как историческую

личность в дипломатии;

3. Сравнение целей и принципов дипломатии Александра Невского.

Объект исследования:

Направления и результаты дипломатической деятельности князя Александра Невского.

Методы исследования данной темы:

1. Исследование научной и художественной исторической литературы по данной теме;
2. Анализ и синтез исторических документов;
3. Вывод по вопросам плана данной темы;
4. Опрос и анкетирование.

Актуальность исследования данной темы подтверждает анкетирование, которое было проведено среди учащихся 9–11 классов МКОУ СОШ № 7 села Старомарьевка. В анкетировании приняло участие 80 человек, были предложены следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, почему Александр Невский был канонизирован?
— 70% ответили «Нет»;
— 10% затруднились ответить;
— 20% ответили «Да».
2. Вы воспринимаете князя Александра Невского:
а. как политика;
б. как полководца;
в. как дипломата;

- г. затрудняюсь ответить.
- 80% ответили «как полководца»;
 - 11% ответили «как политика»;
 - 9% ответили «как дипломата»;
 - 0% «затрудняюсь ответить».
3. Считаете ли Вы, что деятельность Александра Невского способствовала возрождению страны в грозный период истории?
- «Да» — 65%;
 - «Нет» — 10%;

— «Затрудняюсь ответить» — 15%.

Проанализировав ответы, я пришёл к выводу, что учащиеся знают личность Александра Невского как полководца, но не как дипломата.

В своей работе я хочу раскрыть роль князя Александра именно как дипломата и на основе анализа доказать, что дипломатия, которую проводил великий политик князь Александр Невский, положительно повлияла на исторические процессы в нашем государстве.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев, Б. «Ярослав и его сыновья».
2. Вернадский, Г.В. «Два подвига Александра Невского». М., 2007.
3. Гумилёв, Л.Н. «От Руси до России». М., 2015.
4. Карамзин, Н.М. «История государства Российского». Т. 3–4. М., 1988.
5. Соловьёв, С.М. «Сочинения». М., 1988.
6. Магузова, В.И., Назарова Е.Л. «Крестоносцы и Русь. Конец 17 века — 1270 год». М., 2002.
7. Ташуто, В.Т. «Александр Невский». М., 1975.
8. Татищев, В.Н. «История Российская». Т. 5. М.; Л., 1964.
9. Торкунов, А.В. «По дороге в будущее». МГИМО, 2010.
10. Шаскольский, И.П. «Борьба Руси против крестоносной агрессии на берегах Балтики в XII–XIII вв.». М., 1978 г.

Кто такие троглодиты?

Анаников Дмитрий Валентинович, учащийся 5 класса

Научный руководитель: *Хрулёва Анжелика Константиновна, учитель истории*
ГБОУ «Школа № 192» г. Москвы

1. Введение

Прежде чем перейти к основной части, давайте выполним простой тест. В следующем абзаце есть правильные ответы, однако не торопитесь их смотреть, а попробуйте ответить самостоятельно.

Кто такие троглодиты?

Выберите правильные ответы:

- Мифические персонажи.
- Морские членистоногие организмы палеозойской эры.
- Пешие войны византийской эпохи.
- Персонажи фантастического фильма «Люди в черном».
- Народность, проживающая в настоящие дни.
- Собирательный образ крайне прожорливых животных или людей.

Правильные ответы на приведенный тест следующие: «Пешие войны византийской эпохи» и «Народность, проживающая в настоящие дни».

Независимо от возраста и от уровня интересов практически никто не может правильно ответить на вопросы этого теста. Есть укоренившееся мнение, что троглодиты — это мифические персонажи, да ещё и крайне прожорливые. Это мнение является неверным.

Морскими членистоногими организмами палеозойской эпохи являются трилобиты. Слово «трилобиты» по звучанию похоже на слово «троглодиты», и их часто путают. Однако между ними нет ничего общего.

Необычное звучание этого слова вызывает ассоциации с чем-то фантастическим. Но это, конечно, только в том случае, если настоящий смысл этого слова неизвестен.

Как мы уже поняли из этого короткого теста, троглодиты — это реально существовавшая народность, представители которой были пешими войнами византийской эпохи, и эта народность сохранилась до наших дней.

Таким образом, это уникальное историческое явление заслуживает специального рассмотрения. В этом реферате будут рассмотрены исторические источники про троглодитов и их существование в современном мире.

Цель работы: Дать исторически верное описание народности троглодитов и отметить их уникальные особенности.

2. Основная часть

Одно из первых исторических упоминаний троглодитов встречается в византийском эпосе «Дигенис Акрит» [1].

«Дигенис Акрит» — это очень интересный письменный памятник византийской культуры, который погру-

жает нас в атмосферу событий 9–10-го века. Это вторая полностью сохранившаяся поэма на греческом языке после Гомера. В этой поэме описываются исторические события, нравы и традиции Византии того времени. В первой части поэмы есть такое четверостишие:

«Стал войско вербовать себе из турок, дилебитов,
Арабов лучших выбирал и троглодитов пеших.
Из тысячи гулабиев набрал себе он свиту
И всех, кто у него служил, вознаграждал достойно.» [1, с. 7]

В этом четверостишии впервые встречается четкое

упоминание троглодитов как реально существовавших участников исторических событий. В конце поэмы приводится примечание с расшифровкой термина: «Троглодиты — жители африканского побережья Красного моря» [1, с. 143].

Уникальной особенностью троглодитов является их место обитания. Для жизни они облюбовали себе пещеры и именно в пещерах строили себе жилища.

Самое удивительное заключается в том, что они до сих пор проживают в пещерах! На рисунке 1 показан пример жилища современных троглодитов.



Рис. 1. Пещерный комплекс как место обитания троглодитов [2]

Несмотря на то, что внешне жилища сохранились в первозданном виде, их внутреннее оснащение идёт в ногу со временем. На рисунке 2 показан пример внутреннего убранства пещерной квартиры современного троглодита. На фотографии видны современные элементы жизни человека. Помимо мебели, посуды, ковров и обычной утвари, можно с удивлением обнаружить электрическое освещение и даже телевизор! Белый столб над пещерами на рисунке 1 вполне может быть антенной телевидения или линией электропередач. Судя по всему, троглодиты не только пережили тысячелетнюю историю в своих пещерах, но и отлично адаптировались к современной жизни. Глядя на рисунок 2, никто из нас не удивится, если этот троглодит достанет из кармана мобильный телефон и позвонит родственнику в соседнюю пещеру.

Сам термин **троглодит** на древне-греческом *τρογλοδίτης* означает «живущий в пещере». Если вы не сталкивались с такими народами ранее, то удивитесь, насколько популярны пещерные поселения в разных странах. Пещерные жители, очень похожие на исторических троглодитов, встречаются во Франции, Греции, Турции, ближневосточных и африканских странах (рисунок 3). Наверное, наиболее известными троглодитами в наши дни являются жители города Матмата на юге Туниса [4]. Этот пещерный город населяют берберы, и их количество ни много ни мало около 2000 человек. Живут они в традиционных полуподземных жилищах в виде глубоких землянок, выдолбленных в известняковой породе. Как видно на рисунке 3, пещерные города могут быть по своему кра-

сивыми, романтическими и даже притягательными. Посмотрите на эти фотографии (рисунки 1–3), разве Вам не хочется спрятаться там от шума большого города, сбежать от обычной жизни и найти всё ещё живущий там дух византийской эпохи? Возможно, это и есть причина, почему поселения троглодитов до сих пор многочисленны. Троглодиты привлекают внимание специалистов, которые хотят их изучить и разгадать тайну пещерных жителей.

3. Заключение

Из рассмотренного материала можно сделать отметить три важных вывода:

- 1) Как мы выяснили, троглодиты — это вполне реальная историческая народность, проживающая в пещерах и сохранившаяся до наших дней.
- 2) Уникальная особенность троглодитов — это способность сохранять свои поселения. Они не уходят в большие города и не превращаются в беженцев. В чём причина такой стабильности пещерной жизни? В этом ещё предстоит разобраться учёным.
- 3) Византийская эпоха и греческая культура оставили нам ценнейшие исторические свидетельства. В частности, из поэмы «Дигенис Акрит» можно узнать о троглодитах и многих других народах.

В заключение хочется ещё раз сказать, что история — это увлекательное и интереснейшая наука. Именно изучая историю, мы можем пролететь по просторам византийской империи, побывать в пещере троглодита и, как ни в чём не бывало, вернуться назад за свою школьную парту.

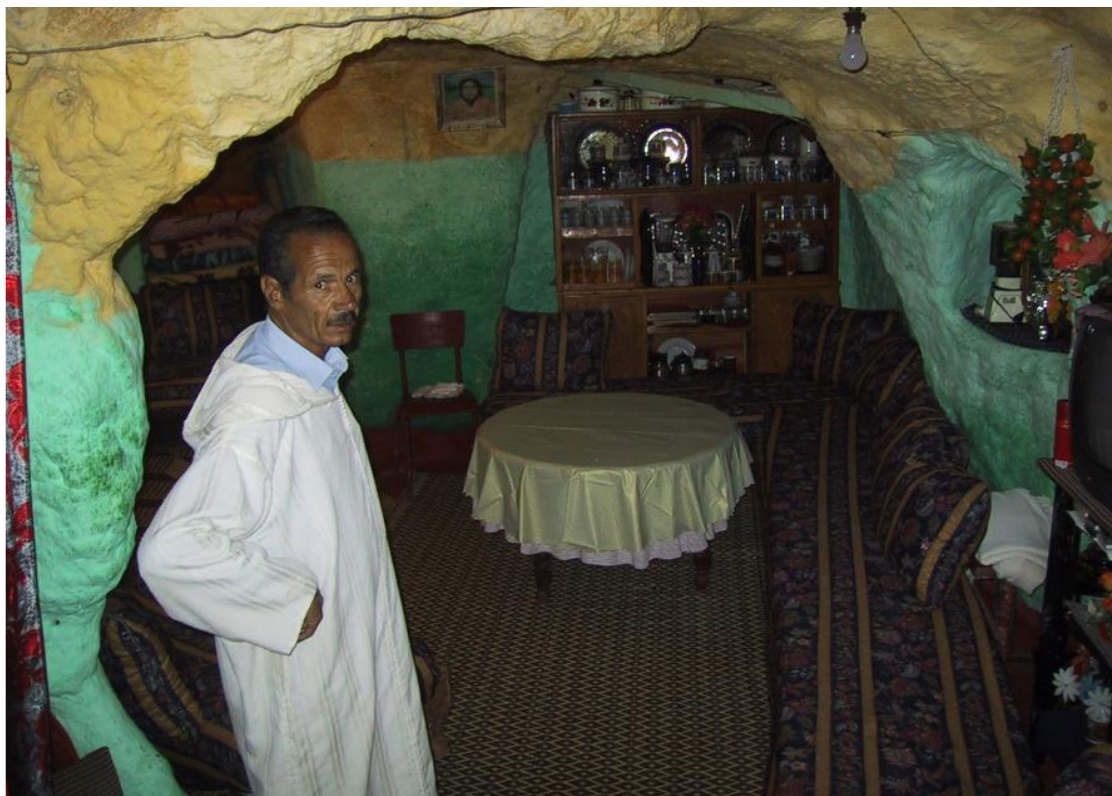


Рис. 2. Фотография жилища современного троглодита [3]

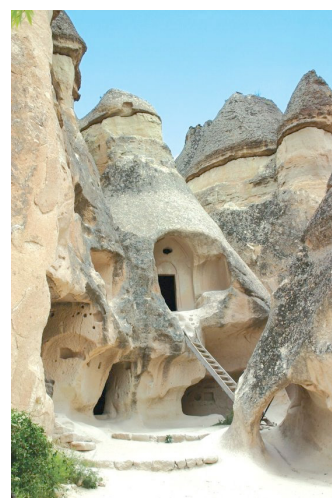
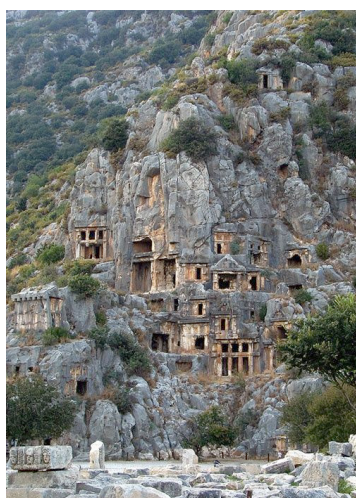


Рис. 3. Примеры пещерных поселений во Франции, Турции и Тунисе [2]

Предлагаю включить тест про троглодитов, приведенный в самом начале этой статьи, в школьную программу по расширенному изучению истории. Уверен, что эта замечательная история всем понравится.

Благодарности

Выражаю благодарность Ксинопуло Анасти Панаётовичу за подаренный экземпляр книги «Дигенис Акрит»,

от прочтения которой родилась идея написать данный реферат.

Выражаю искреннюю признательность моим родителям за неустанные попытки привить мне интерес к учёбе.

Благодарю моих учителей, которые помогают мне быть системным и внимательным к деталям!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дигенис Акрит / Библиотека Эллинов Причерноморья. — [б. м.]: Издательские решения, 2016. — 146 с. — ISBN 978-5-4483-5084-9

2. Pinterest. Maison troglodyte. <https://ru.pinterest.com/veroniquedecoen/maison-troglodyte/>
3. Troglodyte. LookLex Encyclopedia. <http://i-cias.com/e.o/troglod.htm>
4. Кто такие троглодиты? Сетевое издание «Сайт VokrugSveta.ru (ВокругСвета.ру)» <http://www.vokrugsveta.ru/quiz/457/>

Чудо, прошедшее через века...

Молина Анна Денисовна, учащаяся 5 класса

Научный руководитель: Сидорко Елена Александровна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 25 г. Абакана (Республика Хакасия)

Мы живем в 21 веке — это век высоких технологий! Мы спокойно с помощью интернета, через скайп, смс общаемся с людьми всего мира. То есть не нужно ждать дни и месяцы, чтобы получить ответ. А моя бабушка все время вспоминает: «Раньше такого не было. Письма, написанные рукой, ждали неделями, а то и месяцами. И, пока оно доходило до адресата, многое в жизни успевало измениться». Получив долгожданное письмо, люди читали уже историю. Что же сегодня? Написал, тут же отправил. И, где бы человек ни находился, получение письма зависит в основном только от того, как скоро он включит компьютер.

И мне стало интересно, а какая же история письма? Я решила ответить на этот вопрос. Мною была выдвинута гипотеза.

Моя гипотеза: Моя бабушка утверждает, письма, написанные рукой это «кусочек» человеческой жизни, к которому интересно вернуться спустя годы. Я постараюсь подтвердить это мнение и доказать, что письма — это история. Письма являются своеобразными документами из прошлого.

Цель работы: определить роль письма в жизни человека, доказать, что письма — это история, привлечь внимание к основам эпистолярного жанра, внести вклад в возрождение письменных традиций.

Задачи:

1. Изучить историю появления письма.
2. Познакомить со структурными особенностями письма, требованиями к оформлению, историей эпистолярного жанра.
3. Проанализировать несколько писем и доказать что письма это кусочек истории жизни человека.
4. Изучить пользу написания писем для человека.

В исследовании были использованы следующие

методы:

1. Изучение литературы и материалов из фонда ХНКМ им. Л.Р. Кызласова по теме исследования.
2. Посещение Республиканского главпочтамта Управления Федеральной почтовой связи по РХ в г. Абакане и беседа с работниками.
3. Анализ писем и опрос.
4. Анкетирование людей, писавших письма и на его результатах формулирование выводов.

Несмотря на стремительное развитие новых средств

связи, в России сохраняется традиционная культура написания писем. Половина взрослых россиян часто заходят в Интернет, который мгновенно доставляет сообщение адресату.

Традиционный способ переписки для некоторых людей остался самым близким и привычным. Почтой пользуются не только для официальной корреспонденции — многие находят в письмах отдушину и радость.

История письма

Всё на свете когда-нибудь происходит в первый раз. Когда-то первобытный человек произнёс первые слова, потом составил из них первое предложение, а однажды написал первое в истории письмо.

Некоторые из таких рисунков сохранились до наших дней. Представляете, у нас с вами есть возможность прочитать письма тех, кто жил много тысяч лет тому назад!

Каждый художник, кусочком угля, изображавший на стене сцену охоты, по-своему рисовал дерево, зверя, траву. Так появилась первая система письменности — пиктографическое, или рисуночное письмо.

Но расстояние перестало быть помехой, когда люди научились излагать свои мысли с помощью знаков. Оставалось только доставить письмо адресату! А как это сделать? Да проще простого — надо отправить гонца! Так создание письменности положило начало почтовой связи. Старинные послания вручали гонцу.

Существовал ещё один вид доставки писем. Это была голубиная почта. Она служила человеку веками. Её использовали ещё египетские фараоны, персидские цари, греческие и римские полководцы, мореплаватели.

Но прежде чем голубь поднимется ввысь, осторожные руки прикрепляют к спинке, к лапке или к хвостовому перу крохотное послание.

Особенно прославились голуби во время осады Парижа немецкими войсками в 1870–1871 годах.

Прекрасно работала голубиная почта и в Великую Отечественную войну в 1941–1945 годах. С переднего края фронта было отправлено 15 тысяч «голубеграмм». Бывают случаи, когда голубиная почта действует и сегодня.

Кроме голубиной почты существует и бутылочная почта. Утверждают, что послание Колумба океанские волны носили 360 лет. Бутылочная почта сегодня служит науке.

Прогресс техники отразился на прогрессе почты. Ведь почта — важная часть общечеловеческой цивилизации.

Почтовые тракты заменили железными дорогами, быстрое судами, доставляют самолёты.

Изучая письма великих людей, мы узнаем историю. Письма — настоящая школа мудрости и нравственности. Для того, чтобы узнать, как происходит доставка писем до адресата мы обратились к работникам Республиканского главпочтамта в городе Абакане. Они с радостью показали мне весь путь письма от отправителя до получателя.



Рис. 1. Экскурсия в Республиканский главпочтамт в городе Абакане

После окончания экскурсии я попробовала себя в роли сотрудника почты, что мне очень понравилось.



Рис. 2. В роли сотрудника почты

Я поняла, что здесь работают по-настоящему любящие свое дело люди. Они делают действительно важную и нужную работу.

Существует ещё один вид доставки писем — электронная почта.

В 1971 г. произошло событие, которое тогда никто не отметил как выдающееся. Рэй Томлисон, инженер компании BBN Technologies, разработал небольшую программу, позволявшую посылать сообщение в «почтовый ящик», установленный на его компьютере.

В настоящее время любой начинающий пользователь может завести свой бесплатный электронный почтовый ящик, достаточно зарегистрироваться на одном из интернет-порталов.

Правила написания письма

Писать письма совсем не просто. Это целое искусство. Главное, научиться на бумаге выражать доброе отношение к человеку, сообщить новости из своей жизни. Содержание письма должно быть ясным, простым, нужным. Важно помнить пословицу:

Слово не воробей, вылетит, не поймаешь.

Следует быть внимательным к словам, чтобы слу-

чайно не обидеть человека. Сердитое письмо лучше не писать.

Попробуем, определить из каких частей состоит письмо.

Любое письмо состоит из:

- приветствия;
- обращения;
- основного содержания;
- прощания;
- подписи.

Может быть постскриптум, когда дописывается то, что вспомнили после написания письма.

Примерные правила составления письма:

- Начинать с обращения «Здравствуйте», «Добрый день»
- Не пиши карандашом.
- Старайся писать без ошибок.
- Письмо состоит из приветствия, основного изложения, заключения, подписи, может быть постскриптум.
- Конверт подписывать аккуратно, понятно.
- Не вскрывать чужих писем.
- Отвечать на письма через 3–5 дней.
- Поздравительные письма отправлять заблаговременно.

Семь причин писать письма

Проанализировав, бумажную переписку и электронную выявили **7 причин**, чтобы вернуться к забытому эпистолярному жанру.

Причина первая. В бумажном письме присутствует **почерк**. Почерк — это отражение личности автора письма. Почерк — это визитная карточка.

Причина вторая. **Рукописные письма**, как правило, наполнены эмоциями, они пишутся для того, чтобы обменяться переживаниями, сомнениями, раздумьями, тогда как электронные пишутся, чтобы передать информацию.

Причина третья. К написанию **рукописных писем** подходят более ответственно. И понятно почему. Ведь **электронными письмами** можно обмениваться по несколько раз в день, а если вдруг написал что-то не точно, тут же «пульнул» письмо вдогонку, подправил мысль. С рукописными письмами — иначе.

Причина четвертая. Если **электронная переписка** явно диалогична, то **рукописные письма** можно сравнить с монологом.

Причина пятая. Рукописные письма располагают к тому, чтобы оглянуться назад, проанализировать прожитое, сделать какие-то выводы.

Причина шестая. Ожидание рукописного письма — очень полезная вещь. Пока ждешь письма, понимаешь насколько тебе действительно дорог именно этот человек и потом при встрече больше дорожишь каждой минутой реального общения.

Причина седьмая. **Рукописные письма** становятся частью нашей памяти, наших воспоминаний. Их можно хранить и перечитывать.

Мы нашли целых 7 причин в пользу **бумажной переписки**.

И одной из них достаточно, чтобы задуматься: а не стоит ли снова, как в старые добрые времена, писать

письма собственноручно? Не удивительно, если в нашу жизнь снова вернется **бумажная переписка**. Слишком много с ней утрачено хорошего.

Анализ писем

Письма имеют большое значение в жизни людей. С помощью писем люди общаются на расстоянии, сообщают новости из своей жизни, поддерживают друг друга в трудные минуты и разделяют радость.

Старая бумага. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках. Сколько радости и счастья приносили письма родных, получаемые на фронте, и с каким нетерпением и тревогой ожидали письма с фронта.

Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Письма с фронтов Великой Отечественной войны — документы огромной силы.

Конвертов не хватало. С фронта приходили письма-треугольники.

В нашей семье, к сожалению, письма с фронта не сохранились. Но в музеях и многих других семьях страны хранят письма — этот «кусочек» жизни, истории.

Мы посетили Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова, Национальный архив Республики Хакасия. Там хранятся фронтовые письма, написанные в самые тяжелые годы нашими земляками.

Особый интерес представили письма с фронта Екатерины Перекрещенко, именем которой названа улица в нашем городе Абакане.



Рис. 3. Е. Ф. Перекрещенко

Е. Ф. Перекрещенко предпочитала сама себя называть Катей, подписываясь так в письмах с фронта. Прочитав одно из них: *«Родные, можете меня поздравить с получением ордена Красной Звезды и звания гвардейца! Из девушек первая получила это звание. Теперь скоро опять в бой. Красная армия не шутит с немчурой, а лупит вовсю. Ну, прощайте, сейчас на пять минут отдых и дальше движение. Целует вас гвардейка Катя»*. Письма Кати рассказывают о ее фронтовой жизни. Эти письма, исторические документы, подтверждающие эту теорию.

Это лишь один пример фронтовых писем. Нами найдено и изучено более 30 писем фронтовиков.

Многие письма бойцов написаны бесхитростным языком, в основном о том, что их волновало. Только вот

читать эти строки сложно — комок застревает в горле, а на глаза наворачиваются слезы.

Почти в каждом солдатском письме можно прочесть строки о боевых товарищах, погибших в боях, о тяжелых условиях, в которых они находились. Отправляли родным стихи, фотографии, вырезки из газет-листочков.

Сегодня почти невозможно найти музей или архив, где бы не хранились письма фронтовиков, до которых подчас у исследователей «не доходят руки». А ведь история Второй мировой войны глазами ее участников — важный исторический источник.

Непростая была служба у военных почтальонов.

Немало написано стихов про фронтовые письма, в них выражено трепетное отношение солдат и их родных к этим листкам бумаги.

В нашем семейном архиве нашлось тоже письмо. Я решила проанализировать и его. Узнала, что автором письма была мамина бабушка Агарафена Павловна, которая жила в г. Медногорск, Оренбургской области. Из письма выяснила, что моя мама ей тоже писала письма. Так как жили далеко бабушка очень скучала по внукам Олеси и Ольги, боялась, что больше не увидит их, у нее болело сердце. В письме сообщалось, что дети Катя и Ваня отдыхали в школьном лагере. И что с родственниками все в порядке.

Сделала вывод: письмо, написанное бабушкой Граней — это «кусочек» истории нашей семьи. Памятью о ней являются письма и фотографии нашего семейного архива.

А не написать ли самой письмо?

Решила написать ко дню пожилого человека и своей сестре.

Выводы: Отправив два письма, изучив письма домашнего архива, ознакомившись с письмами с фронта пришла к выводу, что письма имеют большое значение в жизни людей и представляют огромную историческую ценность. С помощью писем люди общаются на расстоянии, сообщают новости из своей жизни, поддерживают друг друга в трудные минуты и разделяют радость! В письмах описываются события, которые спустя время становятся подтверждением многих исторических фактов. Это документы, которые несут в себе важное историческое значение, в которых личная судьба автора перекликается с исторической судьбой всего народа.

Заключение

К сожалению, сейчас мы всё реже и реже стали писать письма. Опускать их в почтовые ящики для писем. А ЗРЯ!

Ведь когда мы пишем письма, мы тренируем логическое мышление, учимся выделять главную мысль, учиться вежливости, в письме мы можем сказать гораздо больше чем при встрече.

Рукописные письма как фотографии — несут отпечаток времени, места, обстоятельств. Они как фрагменты прожитого, роман в письмах.

Рукописные письма располагают к тому, чтобы оглянуться назад, проанализировать прожитое, сделать какие-то выводы. Они волей-неволей сортируют мысли на важные и неважные, сиюминутные и сущностные. Рукописные письма приучают не «болтать», а по-настоящему общаться.

Пишите письма друг другу, родным и близким, друзьям и знакомым. И никогда не выбрасывайте те письма, что приходят к вам. Может быть, именно с них начнется

ваш личный архив, материальная история вашего рода!

Сказанное слово — было да нет, а написанное живет век!

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://pismasfronta.ru/> Письма с фронта.
2. <http://post-marka.ru/> История развития почтовой связи на разных континентах.
3. <http://russian7.ru/2014/06/golubinaya-pochta-kak-eh-to-rabotaet/> Русская семерка.
4. Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова, г. Абакан / Фронтовые письма.
5. ГКУ РХ «Национальный архив»/Ф. П-12 Оп. 11. Д. 5. Л. 26
6. МБУК «Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова» «Здравствуйте!.. Фронтовые письма 1941-1945гг.».
7. Управление Федеральной почтовой связи по РХ — ФГУП «Почта России»/Экскурсионные материалы.
8. Домашний архив/ Письма, фотографии.

Три самых ярких полководца в мировой истории

Моллаев Алимсолтан Рустамович, учащийся 11 класса

Научный руководитель: *Джелилова Саадат Салимовна, учитель истории*
МБОУ «Махачкалинский многопрофильный лицей № 39 имени Б. Астемирова»

Не так давно знаковый для России, по мнению моего отца, поэт спел: «Между Землёй и Небом — Война-а-а!!!». В этой, на первый взгляд, незатейливой фразе прощупывается, если подумать, весь трагизм развития человеческого общества на одинокой в необъятном вселенском Космосе планете Земля. В ней саккумулирована постоянное ощущение Войны, в широком смысле этого слова, в жизни Человека, например, как от частного и вечного соперничества индивидуумов между собой в тех же карьерно-бытовых войнах, так и до всех неисчислимых баталей и войн, разразившихся на матушке Земле на всем протяжении обозримой истории вплоть до современного цивилизационного этапа развития человечества, так называемого «столкновения цивилизаций». Ведь, перефразируя знаменитого кардинала Ришелье с его отечканенным «Ultima ratio regum», Война — последний довод королей. Поэтому не приходится удивляться тому, что львиная доля имён, сохранившихся в истории и народной памяти, — это имена героев войн, в первую очередь полководцев, причем издревле полководцами зачастую выступали цари и императоры, шахиншахи и каганы, короли и ханы, махараджи и султаны, то есть «сильные мира сего».

Выбор тройки лучших полководцев мира сложен, в связи с чем, позволю себе определить ряд критериев, с помощью которых, по-моему, можно систематизировать и тем самым облегчить подход к выбору:

— **Географическая привязка и масштабность.** Исходя из исторически пресловутого противостояния Запад — Восток и в силу особенностей нынешней мировой политической конъюнктуры, предоставить место в тройке представителям Запада и Востока вполне приемлемо. Под масштаб-

ностью понимается размах боевых действий отбираемых кандидатов в территориально-широком пространстве. Отсюда, подвиги Фридриха II Прусского ограниченные немецкими землями Европы, Александра Невского на Новгородчине, Ши Лэ в Северном Китае, Ода Нобунаги на японских островах, династии Великих Моголов в Индостане (хотя многие образно называют их полуконтинентом в силу широчайшей пестроты представленных на нём этносов, культур и природных зон), царей-спартанцев на Пелопоннесе и многих других не позволяют им пройти отбор.

— **Информативность.** Выбор зависит от полноты, дошедшей до нас информации о полководце. Скудность, отрывочность и легендарность сведений вне зависимости от географической привязки вынуждает отказаться от целой плеяды именитых героев древнего Египта, Ассирии и всей Месопотамии, Греции ахейского и дорийского периодов, самобытных цивилизаций мезо- и южной Америки, Великой «периферии» средиземноморской и поднебесной ойкумен, покрытой мглой безвестия, лишь изредка тускло озаряемой случайными открытиями и догадками ученых мужей о событиях, канувших в Лету. Афросиаб, Агамемнон, Мадай, Атий, Канишка, Аршак, Баламбер, Ардарих, Савашах, Моянчур, Рагнар их образы вроде бы вполне ощутимы, но весь их жизненный путь до конца нам не известен. К сожалению.

— **Полководческий талант и удачливость.** Первая составляющая проявляется в особенностях применяемой полководцами тактики боя, её новизна, преимущества. Вторая, наиболее бескомпромисс-

ная и жесткая для отбора. Речь идет о полководцах не потерпевших ни одного серьёзного поражения за всю военную карьеру. Кир II Великий по легенде, согласно Геродоту в 530 году до н. э., потерял голову в схватке с массагетами Томирис. Помпей простился с мыслью о единоличной власти в 48 году до н. э., уступив в сражении при Фарсале Гаю Юлию Цезарю, проигравшему месяцем ранее бой под Диррахием. Считается, что Атилла потерпел поражение в 451 году н. э. на Каталаунских высотах, хотя первым отступил Аэций. Карл Великий в 778 году неудачно осаждал мусульманскую Сарагосу и лишился при отступлении благодаря баскской засаде арьергарда франков вместе с Роландом. Последний Великий Сельджук султан Санджар потерял всё в побоище с каракиданами гурхана Елюй Даши в 1141 году под Самаркандом. Темуджин будущий Чингисхан проиграл битву названному брату Джамухе в 1186 году при Далан-балчжутах. Список можно продолжить. Все они вместе с выше- и нижеперечисленными, как говорят на Востоке: «Родились под счастливой звездой». И все же, возьмём по максимуму: ни одного поражения!

- **Практический результат.** Имеется ввиду роковая, судьбоносная неумолимость последствий деятельности полководцев, их грандиозность. Когда Мир уже не может быть прежним. Когда в нём появилось нечто новое, некая новая константа. Царь Пирр с его пирровой победой, Ганнибал с его боевыми слонами в Альпах, Эрманирих с его попыткой скрепить готским копьем народы Восточной Европы. Наполеон со всеми его победами, включая Бородино (с французской точки зрения). Увы, их великие свершения и победы на военном поприще, по большому счёту, безрезультатны. Да, они ярко блеснули, но им не удалось изменить общий ход истории. Они вне списка.
- **Немеркнущая память.** Критерий зиждется на общем культурном пласте современного человеческого общества, несмотря на нивелирующую глобализацию, сохраняющем память о поистине редких счастливых случаях в виде легенд, песен, сказок, афоризмов, анекдотов, топонимов, памятников, музыкальных и театральных произведений, художественных и документальных книг, кинофильмов наконец. Те, кто соответствуют данному критерию, явно обладают чем-то большим, чем-то магическим, завораживающим, чем все остальные, тоже сохранившие свои имена в истории. Ведь не случайно к их памяти и наследию, может быть вполне эфемерному, раз за разом обращаются наши современники, а их свершения до сих пор волнуют умы потомков. Я думаю, дело в комплементарности, в желании приобщиться к их свершениям, то есть в отсутствии равнодушия к самим героям. Кто из обывателей помнит сейчас о Тутмосе III, Тиглатпаласаре I или Гейзерихе? Неумолимый Хронос пожрал почти всё связанное с ними и им подобным, всё то, что вдохновляло совре-

менников и ближайших потомков воспевать или проклинать их, оставив нам лишь блеклые имена героев, волновавших ушедшие поколения, и, в лучшем случае, сухие факты их жизни и редкие материальные памятники.

Итак, мой выбор!

Представитель Запада — Александр Македонский. По моему мнению, у него есть серьёзные конкуренты в лице великих римлян: Траяна, максимально расширившего границы рабовладельческого Рима, и Константина I Великого, вознесшего крест Иисуса над своими победами.

Представитель Востока великий Железный Хромец — Тамерлан. Здесь надо отметить: Восток за явным преимуществом опережает Запад по количеству прославленных сынов — великих полководцев. Достаточно упомянуть лишь некоторых из них: Испакай, Сурен Михран, Таншихай, Бахрам Чубин, Куль-тегин, Ли Кэюн, Махмуд Газневи, Тогрул-бек, Субутай, Бейбарс, Мехмед II Фатих. Но неслучайно, именно Темир-аксак признан Последним завоевателем мира.

И, наконец, памятуя Россию, обладающей в силу её исторического развития огромным, на мой взгляд, пока еще не реализованным по-настоящему потенциалом евразийской державы, позволяющим ей выступать в качестве уравновешивателя оси Запад — Восток, и даже своеобразным арбитром в этом почти вечном и драматичном противостоянии, третий самый яркий полководец в мировой истории — это Александр Васильевич Суворов.

Ну, что ж, исходя из вышеприведённых критериев, и может быть с небольшими оговорками, обоснуем свой выбор.

Сразу оговорю, все трое не потерпели ни одного серьёзного поражения за свою полководческую карьеру!

Хотя есть глухие упоминания о скифской неудаче Александра при экспедиции за Яксарт — нынешнюю Сыр-Дарью, так красочно описанной В.Г. Яном в знаменитой повести «Огни на курганах». Молодой Тимур получил две раны и прозвище на всю жизнь по вине своего соратника-соперника шурина эмира Хусейна в бою с систанцами. Да, и неудача в Грязевой битве в 1365 г. списана летописцами на его же счёт. А блистательный Швейцарский поход, обессмертивший Суворова, был, по сути, вынужденным прорывом из вражеской блокады из-за, по большому счёту, предательства союзников.

Александр Македонский сын царя Филиппа II (356–323 гг. до н. э.) прожил короткую: он не дожил чуть более месяца до своего 33-летия, но поистине великую жизнь. Его имя до сих пор на устах поколений. В чем же секрет обаяния Александра Македонского?

Уже само рождение героя овеяно легендой. По преданию, Александр родился в ночь, когда Герострат поджжёт Храм Артемиды Эфесской, одно из Семи чудес света. Это он воскликнул: «Мне 23 года, а я еще ничего не сделал для бессмертия», — фраза, чётко характеризующая его страстную и неуёмную натуру. Это он разрубил Гордиев узел, суливший власть над Азией. И это ему Диоген сказал: «Не заслоняй мне солнца», — на что Александр ответил своим друзьям: «Если бы я не был Александром, я стал бы Диогеном», — признав на этот раз чужое превосходство.

Своей знаменитой македонской фалангой, «вызывающей ужас» по Диодору, Александр смог свершить то, что не укладывалось в головах современников. Ведь после славных побед при Марафоне, Саламине, Платеях и ещё более славном поражении при Фермопилах в 490–479 гг. до н. э., отстоявших независимость греков от персов, в течение почти 150 лет (по 333 г. до н. э.) Персия продолжала доминировать в Средиземноморье. Причем, по результатам междоусобных Пелопоннесской (431–404 гг. до н. э.) и Коринфской войн (394–386 гг. до н. э.) с подачи Спарты персы получили все греческие города в Малой Азии и выступали в качестве верховных третейских судей даже на материковой Элладе. Другими словами, для грека-обывателя гегемония Персии в регионе была неоспоримой и вполне привычной. И тут в течение каких-то четырех лет (334–331 гг. до н. э.) юный Александр сокрушает величайшую империю Азии наследницу грозной Ассирии в битвах при Гранике, Иссе, Гавгамелах. Гибель Ахеменидской Персии этого, как выяснилось, колосса на глиняных ногах, под ударами вчерашних пастухов верхней Македонии была эпохальной. Народы Африки, Аравии, Месопотамии, Закавказья, Атропатены, Гиндукуша, части Индии и Трансоксианы освободились от постылой зависимости. Только почти через тысячелетие эти земли вновь удастся объединить уже Сасанидскому Ирану.

В двух словах о македонской тактике. Её новизна заключалась в применении фалангитов копий длиной до 5,5 метров в отличие от старой гоплитской тактики, использовавшей копья длиной не более 2,4 метров, доведенной до автоматизма слаженностью действий фаланги глубиной не менее 16 человек (ранее у греков обычно до 8 бойцов) и более активным применением конницы. В полевых условиях Александр применял один и тот же тактический прием, унаследованный им от отца. Атакуя противника по фронту фалангой, осуществлялся прорыв на правом фланге с помощью конницы гетайров, поддерживаемой пешей царской среброщитной гвардией с целью обойти строй врага и окружить его. Чтобы затем нанести удар по центру и подвести уже расстроенный боевой порядок противника под неумолимо перемалывающую как каток все на своём пути фалангу, ошенившуюся как ёж сариссами. О стратегических замыслах Александра можно лишь предполагать. Имеется в виду закончившийся катастрофой поход против причерноморских скифов тридцатитысячного войска македонского наместника Фракии и Понта Зопириона в 331 году до н. э. Возможно, речь шла о плане нанести комбинированный удар по неукротимым скифам из Европы и Трансоксиании. Бесспорно одно, узнав о поражении и утвердившись в течение некоторого времени в Бактрии и Согдиане, Александр повернул на Индию.

Практический результат походов Александра Великого — Мир перестал быть изолированным. Впервые за обозримый исторический период Восток и Запад, тесно столкнувшись, с жадным любопытством стали изучать друг друга и впитывать друг друга в себя. Именно Александром впервые осуществлена попытка синтезировать культуры Запада и Востока в нечто единое. Это и принятие в обиход персидского церемониала, обычаев, одежды, и поощрение массовых женитьб македонцев на персиян-

ках, и включение варваров в армию. Начиная с Александра, эллинизм распространился по огромной территории вплоть до Индии, а Передняя Азия вообще слилась с греческим миром, восприняв многие черты эллинской цивилизации. До установления римского господства в Средиземноморье в течение трёхсот с лишним лет эллинизм продолжал активно влиять на развитие местных культур, оставив нам уникальное культурное наследие. Именно эти вольные или невольные заслуги Александра Великого, в моих глазах, отдают ему пальму первенства перед теми же великими римлянами, устанавливавшими железной пятой только свой порядок, пренебрегая чужой культурой. Например, Сципион (Младший) буквально стер с лица земли древний Карфаген вместе с его защитниками.

Надо признать, масштабность и роковые последствия походов Александра сопоставимы с военными экспедициями Кортеса и Писарро, уничтожившими оригинальные культуры ацтеков и инков Нового Света, но какими ничтожными силами! У первого около тысячи, у второго чуть более двухсот испанцев, что не позволяет всерьёз сравнивать их полководческие таланты с гением Александра, всегда одновременно командовавшего армией в не менее 35 тысяч бойцов. Тем более, покоритель ацтеков потерпел серьёзное поражение при отступлении после первого захвата Теночтитлана от вождя ацтеков Куаутемока — национального героя современной Мексики.

И ещё, в 1191 г. Ричард Львиное Сердце не решился штурмовать Иерусалим, боясь остаться вечно виноватым при неудаче, и остался в памяти народной скорее неудачником — королём-изгоем, вспоминая легенды о Робин Гуде. А Александр решился сразиться с исполином в лице Персии, и у него получилось! Он единственный западный полководец с боями сухопутным путём достигший Индии.

Восток признал Александра, удостоив его единственного тем, что чуть переименовав его имя на свой восточный лад, дал ему громоподобное имя — Искандер, до сих пор популярное среди народов Востока богатых своей воинской историей. Низами Гянджеви посвятил Александру свою последнюю поэму «Искандар-наме». Великий Фирдоуси обратился к его образу в монументальном труде «Шах-наме». Города, основанные Александром, продолжают процветать на Востоке — это, в первую очередь, знаменитая Александрия в Египте, Худжанд в Таджикистане, Фарах и Газни в Афганистане, Джалалпур, Джелам и Уч в Пакистане, а городок, основанный в честь победы при Иссе, на территории современной Турции так и называется — Искендерун. Александру приписывается основание и нашего Дербента. В сирийском, грузинском, азербайджанском, таджикском фольклоре образ Александра занимает достойное место. И вообще, складывается впечатление, что в народных массах Востока помнят и чтят Александра Македонского куда лучше, чем на Западе.

Тамерлан. Легенды сопровождали всю его бурную полную подвигов жизнь, начиная с рождения и заканчивая смертью. Говорят, что родился он со сгустком крови в правой руке, и что в этот час на землю выпал пепел. Говорят, что он сказал: «Миру нужен владыка, и этим вла-

дыкой должен быть я». Говорят, что когда он умер, из его могилы не прекращался горестный вой, пока не отпустили на родину всех мастеров, согнанных с полусвета и построивших ЕГО Самарканд. Говорят о его проклятии, что если потревожат его дух, то разразится ужасная война. Но ведь так и случилось!

Отбрасывая в сторону страшилки, надо сказать, что наш герой прожил счастливую, удачливую и долгую жизнь. Недаром ему принадлежат слова: «Судьба у меня в руках и счастье всегда со мной». Родился он в апреле 1336 года в местечке Ходжа-Ильгар (ныне г. Шахрисабз, Узбекистан) в любящей семье степного аристократа эмира Тарагая из монгольского рода Барулас. Потерявший рано мать, Тимур всю жизнь с особой нежностью относился к сёстрам. Во взрослую жизнь вступил в 17 лет, сменив отца в хозяйстве. В 24 года с головой окунулся в военно-политическую жизнь Мавераннахра, так в его время называлась Трансоксиана. К 34 годам объединил и возглавил её, официально назвав Тураном. В 66 лет, как обычно говорят, завоевал полмира. Ушёл из жизни как истинный воин в феврале 1405 года во время похода на Китай в г. Отрар (современный Казахстан) на 69 году жизни.

Современники описывают Тамерлана как очень высокого человека с большой головой, румянцем на щеках и тёмно-рыжеватыми от рождения волосами. Тимур знал по именам девять поколений своих благородных предков по прямой мужской линии и с детства был уверен в своём великом предназначении, о чём изобилует его автобиография. Он обладал чрезвычайно крепким телосложением. Его сильная атлетическая мускулатура позволяла ему натягивать тетиву лука до самого уха в отличие от большинства воинов, натягивающих тетиву до уровня ключицы. Тимур был человеком весьма отважным и сдержанным. Обладая трезвостью суждений, он умел принять самое верное решение в самых трудных ситуациях. Например, в молодости в период смут и брожений он посоветовал своему хану лично усмирить мятежников, сказав: «Если ты пошлешь кого-нибудь, то будет две опасности; если пойдешь сам — одна опасность; умный человек тот, кто предпочитает одну опасность двум». Кстати, верность присяге, своему слову выгодно отличало его от таких как он, претендентов на власть в глазах его соратников и современников в этот век предательства и изощренного коварства. Смелый и неустрашимый рыцарь, он не чурался лично вступать в бой с врагом. Когда владетель Ургенча бросил ему вызов, Тамерлан, смеясь, лично выехал на смертный поединок, но забияка отказался, покрыв себя позором. В 1395 году в сражении с золотоордынцами на Тереке отважный воин оказался в окружении врагов, «изломав копие своё, уже не имея ни одной стрелы в колчане», бился мечом, пока его не прикрыли щитами телохранители, и это в 60-летнем возрасте! Он не был чужд и творческим порывам. Раскрыв коварство соперника, готовившего засаду, молодой Тимур отправил ему письмо с бейтом на тюркском такого содержания:

«Кто обмануть меня намерен, Сам ляжет в землю, я уверен.

Коварство проявив своё, Он сам погибнет от него».

В людях, прежде всего, ценил бесстрашие, верность

долгу, красноречие и образованность, подавая пример для подражания. Так, в том же 1395 году уже на Дону после очередного поражения ордынцев бек Ярык-оглан, посадив сына за спину, с шашкой в руках с боем прорвался через ряды осаждавших и ушел на Русь. Восхищённый Тимур приказал освободить всю его семью и со всем имуществом вернуть смельчаку. Или, в разгар штурма Шираза Тамерлан велел привести к себе нищего Хафиза и грозно упрекнул в чрезмерной щедрости, намекая на его знаменитую газель, в которой поэт готов отдать за родинку любимой Бухару и Самарканд. Остроумный Хафиз ответил: «О, повелитель правоверных! Из-за такой моей щедрости я и пребываю в такой бедности». Тамерлан, расхохотавшись, наградил поэта драгоценным халатом и отпустил его. Он любил беседовать с учёными, по сообщению Ибн Арабшаха, лично его знавшего, владел помимо тюркского персидским и монгольскими языками, своими познаниями в истории он удивил средневекового философа и мыслителя Ибн Халдуна, судя по возведённым по его приказу монументальным архитектурным сооружениям, вошедшим в сокровищницу мировой культуры, обладал высоким художественным вкусом. Но, самое главное, Тимур обладал поистине железной волей. Когда его воины, изнурённые тяжелейшим и головокружительным переходом по хребтам и ущельям южного Гиндукуша, упёрлись в неприступную на горном пике цитадель «язычников», поднять их на штурм было невозможно. Тамерлан просто сел играть в шахматы. От безысходности воины в ярости, бессильной перед Тимуром, вынуждены были, буквально карабкаясь на плечи друг другу, штурмом овладеть оплотом последних защитников богом забытого Кафаристана. Лишь после этого Тамерлан велел сниматься с лагеря.

Эти черты характера и качества и притягивали к нему людей.

Дальновидный правитель и талантливый организатор Тимур в своей автобиографии сказал: «Чтобы поддержать свое могущество, я взял в одну руку свечу справедливости, а в другую — свечу беспристрастия, и этими двумя светочами освещал всегда свой жизненный путь...».

Тамерлан родился и свершал свои подвиги и деяния в сложное время: монгольские улусы Хулагидов, Чагатаидов, Золотая орда и уже китаезированная Юань, де факто расколовшие три четверти века назад великое государство Чингиса, сами трещали по искусственно созданным швам. На мой взгляд, в устройство этих государств был заложен принцип: эксплуатируемый земледельческий регион в связке с господствующим и привилегированным пасторальным регионом.

У ильханов это земледельческие районы Анатолии, Закавказья, Памира, Индостана, иранского плоскогорья и иракского междуречья в связке скотоводческими районами по всему региону. В Орде это Восточная Европа, включая Крым с Кавказом, и Дешт-и-Кыпчак с Яиком. В Юани это ханьское междуречье с южным Китаем и большая Монголия с Забайкальем. В интересующем нас Джагатайском улусе — это Мавераннахр и Моголистан. Время и природа брали своё. Постепенный переход части завоевателей к осёдлости влёл за собой неизбежный

конфликт с более консервативной и инертной частью соплеменников и всё это на фоне сохраняющихся противоречий с оседлыми этносами.

На родине нашего героя «истинные» кочевники первых презрительно называли караунасами — метисами, считали предателями степной традиции, те, в свою очередь, обзывали вторых просто «джете» — разбойники. Налицо комплементарное неприятие одних другими, вытекающее, в последствии, уже в этнопсихологические различия. Выходцем из первых и был будущий Тамерлан, который всю жизнь позиционировал себя как потомственный мусульманин и ревностный борец за распространение Ислама. Хотя значения имён его и его отца говорят об обратном. Имя отца — Жаворонок, явный тотемизм. Имя нашего героя — Железо, имеющее древнейшее сакральное значение для всей громады степной ойкумены. Впрочем, как практичный политик Тамерлан, исходя из целесообразности, использовал как нормы Шариата, так и Яссу. Например, вздумавшего интриговать, убийцу своего соперника шурина, тут же отдал в руки родственников покойного по канонам последней. Демонстрация религиозного фанатизма явно не помешала Тимур у утвердить свою единоличную власть в улусе Чагатай, по иронии судьбы избранного официальным хранителем Яссы. Мусульманин, Великий эмир Турана Тамерлан всегда держал при себе лояльного и подконтрольного хана-чингизида. Он не был оригинален в этом. Везде, практически во всех улусах, наиболее способные и амбициозные региональные лидеры, сохраняя видимость верности чингисовской Яссе, использовали марионеточных ханов из чингизидов в качестве обоснования и декорации легитимности своей власти. Касаясь непосредственной истории России достаточно упомянуть лишь двух — это Мамай и Едигей. Но, лишь всесильному Тимур у удавалось утверждать угодных себе чингизидов не только в своем государстве, но и в соседних — той же Золотой Орде (Тохтамыш).

Тактика полководца Тамерлана заключалась в сбалансированном сочетании и умелом комбинировании великолепной кавалерией, пехотой (чью роль в бою он значительно увеличил), осадными механизмами, античным наследием в виде боевых слонов, греческого огня и новшеством — порохом.

Особое значение Тимур придавал сапёрным работам, по его приказу каждый простой воин помимо вооружения обязан был иметь пилу, шило, иглу, веревки, топор, мешок. В его войске были подразделения понтонёров и отдельный специальный отряд, комплектуемый из горцев, для ведения боевых действий в горах и штурма крепостей. Военно-инженерное дело в тимуровских войсках, как признают современники, было доведено до совершенства. Так захват последнего оплота христиан в Анатолии — Смирны рыцарей-иоаннитов, выдержавшей 20-летнюю осаду османских турков, был осуществлён всего за две недели. Масштабы и организация военно-полевых лагерей его армии приводила в изумление европейских послов (Клавихо).

Тимур разработал теоретические рекомендации ведения тактических боевых действий непосредственно в бою отдельно для армейского корпуса численностью до

40 тысяч человек и для всей своей армии, по некоторым сведениям 200-тысячной. Войска строились в три линии, разделялись в первом случае на 14 частей, во втором — на 28, сгруппированные в авангард, центр, правое и левое крылья, имевшие собственные авангарды и резерв. Смысл тактики заключался в постепенном вводе в бой всегда свежих подразделений, начиная с частей авангарда, правого, позже левого крыла, центра и, при необходимости, резерва с целью в конец измотать уже изнурённого противника и сокрушить его последней решительной атакой. Причем части войска вводились в бой последовательно от центра к краям, например, сначала, после ввода авангардов, шла в атаку ближайшая к центру часть правого крыла, потом соответствующая ей часть левого крыла, позже крайние части правого и левого крыльев. В первом случае осуществлялось до девяти атак. Тамерлан говорил: «Победу приносит девятая атака». Во втором случае атак могло быть тринадцать и даже пятнадцать. Тимур обладал навыками маневрирования, введения противника в заблуждение и его дезинформации. Так, свою первую значительную победу над последним самостоятельным чингизидом в Мавераннахре Тимур одержал, как гласят летописцы «благодаря бивуачным огням» (ложный лагерь) «и клубам пыли» (к несшимся во весь опор коням явно малочисленных воинов Тимура были привязаны ветки). Деморализованный, превосходящий силами противник в панике бежал. По другому случаю Тамерлан сказал: «Чтобы утратить врага, мы распустили слух, что пришли монголы и распустили монгольское знамя».

Серьёзное внимание он уделял боевому охранению, полевой разведке и гигиене воинов во время длительных и масштабных походов. Среди других новшеств можно отметить, отказавшись от родо-племенного комплектования войск, он ввел разделение на полки и однообразие их одежды — предтечу форменной, что впоследствии вошло в употребление у европейских народов.

О стратегии Тамерлана можно судить по его действиям в 1400–1402 гг. против коалиции османских турков, египетских мамелюков и иракских джалаириров. Сначала он нанес удар по Сивасу, отбросив наиболее сильных в коалиции османов вглубь Анатолии. Затем победами под Алеппо и Дамаском вывел из игры утраченных мамелюков, признавших его сюзеренитет. После захвата Багдада, лишив власти слабейших джалаириров, окончательно добил турков, разгромив в знаменитой битве под Анкарой в июле 1402 года турецкого султана Баязида I Молниеносного, не знавшего до этого поражений, пленив его самого. В результате на целых полстолетия была снята угроза турецкого вторжения в Европу, что прекрасно понимали и оценили современники европейцы. Если говорить в целом, по-моему, стратегический замысел Тимура — не дать усилиться ни одному потенциально опасному соседу. Это чётко прослеживается в действиях Тамерлана. Всюду вокруг его державы хаос, разорение и опустошение. На восстановление только Дели ушло сто лет.

Благодаря своему полководческому гению Тамерлану, единственному столь масштабно и, главное, столь успешно бросившему вызов чингизидам, не только политически изолированным потомкам Чагатай и Угедэя, но и по-

бедившим в чингизидовской расправе потомкам Джучи и Толуя, удалось в течение целой трети века непрерывных войн, включивших его знаменитые трёхлетний, пятилетний и семилетний походы, создать огромную державу, распростёртую от Кавказа и Арала на севере до Персидского залива и Индийского океана на юге, от Малой Азии на западе до Гималаев на востоке. Он основал собственную династию Тимуридов, представитель которой Бабур станет в последствии основателем знаменитой династии Великих Моголов в Индии.

И ещё о судьбоносности результатов. В ходе пятнадцатилетнего противостояния с Золотой Ордой (со времён Орус-хана), с театром военных действий вполне сопоставимым с масштабными битвами Великой Отечественной войны, Тамерлан своими грандиозными походами в 1391 и 1395 годах нанёс Орде смертельный удар, от которого она уже не смогла оправиться. В ходе последнего похода были разрушены Сарай-Берке на Ахтубе, Хаджи-Тархан на Волге, Азак с генуэзской факторией на Азовском побережье, города Крыма Кафа и Солхат. То есть северная ветка Великого Шёлкового пути, проходившая через эти торговые центры, пришла в упадок. Торговые караваны стали проходить через земли государства Тимура. Сокрушив Орду, Тамерлан дал шанс к возрождению многим народам современной России, подвергшихся тотальному разгрому во времена монгольского нашествия. По-моему, период Тимура это пик своеобразной аннигиляции военно-экспансионного потенциала последней в истории волны кочевников. Ведь бились между собой в основном потомки завоевателей.

Касаясь популярности образа Тамерлана в народной памяти Востока достаточно упомянуть известный цикл анекдотов про Моллу Насреддина, где Тимур предстает всемогущим, жестоким, но справедливым властелином. Он давно стал героем сказок. В разных странах с его именем связано множество местных легенд. В России это Крым, Поволжье, Кавказ. В этих регионах и в Средней Азии в его честь продолжают называть мальчиков, что интересно, именно в европейской интерпретации его имени. Среди множества художественных, музыкальных произведений, навеянных его образом, достаточно выделить оперу Генделя «Тамерлан» (1724), картину Верещагина «Апофеоз войны» (1871), художественный фильм-сказку режиссёра Рейна Либлика «Возвращение Ходжи Насреддина» (1989). В моём Дагестане, в его предгорьях и на Кумыкской равнине, разбросано множество топонимов, связанных с его местопребыванием. Старая столица Дагестана Темирхан-Шура (ныне г. Буйнакс) обязана своим названием совету, который держал Тимур со своим войском в его окрестностях во время возвращения из похода на Орду в 1396 году. Поселение Темиргое возник на месте вырытого им колодца. Близ старой Кумторкалы есть скала, прозванная в народе Таш-Улан в память о мальчишке-пастушке, под пытками молчавшим как камень, и не выдавшим врагам местонахождение спасительного родника. В республиканском краеведческом музее хранится сабля Тамерлана, позднее принадлежавшая Надир-шаху и утерянную им после разгрома народами Дагестана в 18 веке.

И наконец, наш третий герой. Дворянин, сын крестни-

ка Петра I, в последствии граф и князь, **Александр Васильевич Суворов** родился в ноябре 1730 года (или годом ранее). Будущий герой рос живым, впечатлительным, любознательным и болезненным ребёнком, но очень целеустремлённым. Все мы знаем со школы ставшую хрестоматийной историей о его ежедневных гимнастических упражнениях и обливаниях водой, в любую погоду он спал с открытым окном и не носил тёплой одежды. Ещё в детстве семейными друзьями (генерал Ганнибал, тот самый «арап Петра Великого») было отмечено стремление мальчика к военным забавам и обладанию знаниями в этой области, что и предопределило его военную карьеру. Закалив себя, юный Александр в 12 лет был зачислен в лейб-гвардии Семеновский полк рядовым солдатом «сверх комплекта без жалованья». То есть почти 60 лет своей жизни Суворов посвятил ратному делу. За эти годы он провёл 20 военных походов, дал свыше 60 сражений и боев, в которых всегда выходил победителем над зачастую превосходящими силой войсками Пруссии, Турции и Франции. Среди них Кинбурн и штурм Очакова, победы под Фокшанами и на Рымнике, битвы Итальянской компании при Адде, Треббии, у Нови, схватки в горах Швейцарии на Сен-Готарде и Чертовом мосту.

Суворов воевал и укреплял границы российского государства (строил укрепления на границе со Швецией, по Днестру и в Хаджибее) от Альп до Северного Кавказа, от Финляндии и до Дуная. В результате и его деятельности Россия окончательно утвердилась в северном Причерноморье и закрепила за собой Бессарабию и Северо-Западный Кавказ.

Полководец А.В. Суворов смог развить и обогатить лучшие традиции русского военного искусства. О его стратегических разработках можно судить, ознакомившись с его Планом войны против Турции, надиктованным им лично инженер-полковнику де-Волану в 1793 году. Где успех был увязан, в том числе, и с взаимодействием с парусным и гребным флотами, и с последовательным нарушением взаимодействия опорных пунктов противника. Тактические разработки ведения боя воплощены в знаменитом труде «Наука побеждать», написанном Суворовым до 1796 года и вобравшем в себя весь его богатейший боевой опыт. Смысл тактики заключался в трёх воинских искусствах: глазомер, быстрота, натиск (из Словесного поучения солдатам о знании, для них необходимом). Суворов требовал от подчинённых (офицеров и даже солдат) проявлять в боевой обстановке личную инициативу, взаимовыручку, целеустремленность и поощрял их в этом. Сам полководец всегда стремился к полному разгрому противника в результате резкого инициативного изменения боевой ситуации. В полном соответствии с озвученным им тезисом: «Удивить — значит победить». Внезапность достигалась Суворовым быстротой передвижения и стремительным маневрированием войск. Он говорил: «Одна минута решает исход баталии, один час — успех кампании... Я действую не часами, а минутами». Здесь, по-моему, уместно упомянуть в плане тактики и о подготовке к беспрецедентному в мировой военной истории штурму Измаила в 1790 году, в ходе которой впервые, если я не ошибаюсь, в русской армии по приказу Суворова были сооружены подобие укреплений

противника в натуральную величину — вал и ров для тренировок воинов, что и привело к успеху операции. Александр Васильевич Суворов навсегда вошёл в анналы военной науки Российских вооружённых сил. Помимо своего новаторского теоретического вклада в военное дело России, своей жизнью он олицетворяет преемственность поколений и воинских традиций в ратном деле России. Являясь учеником Румянцева, Суворов воспитал целую плеяду русских полководцев, среди которых Кутузов и Багратион. На его идеях воспитаны Милютин, Драгомиров и Брусилов — известные русские военные деятели второй половины 19 века и рубежа 20-го. Великолепные полководцы Красной армии времён Великой Отечественной войны, тот же Жуков и Рокоссовский, наверняка учились на примере Суворова его науке побеждать.

Огромное значение помимо славы его побед имели и его личные человеческие качества. Бесстрашный воин Суворов лично не раз поднимал людей в атаку, не раз был ранен. Когда Суворов появлялся в самых опасных местах сражения, он неизменно воодушевлял войска. Александр Васильевич, несмотря на внешнюю неказистость, обладал недюжинными ораторскими способностями, лаконизмом и афористичностью речи. Ему принадлежат слова: «Стоянием города не берут», «Где меньше войска, там больше храбрых», «Мужественные подвиги достовернее слов», «Победителю прилично великодушие». В этот век сословных предрассудков Суворов действительно проявлял внимание и заботу о быте простых рекрутов, в которых видел живых людей, а отнюдь не безмолвных «оловянных солдатиков»: «Кто не бережет людей — офицеру арест, унтер-офицеру и ефрейтору палочки, да и самому палочки, кто себя не бережет». Он знал, что победа добывается их руками, их мужеством, стойкостью и преданностью. Солдаты ценили его заботу, любили его. Он был для них поистине отцом-командиром.

Чего не скажешь о его ближнем круге. Как он сам говорил: «Я бывал при дворе, но не придворным, ... шутками и звериным языком говорил правду». У него были не простые взаимоотношения как вышестоящими недоброжелателями, так и с самими венценосными особами. Я думаю, что помимо прочего, это связано с пониманием Суворовым зависимости значения своих побед и свершений от прихоти «сильных мира сего». Ведь стратегия действий тогдашней России в целом, к сожалению, определялась не им. Особенно это заметно в коллизии проводимых внешних политик Екатерины II Великой и её сына Павла I. Суворов жил в период, когда Россия продолжала (начатую с петровских времён) движение по занятию активной позиции на мировой арене и вела наступательную (и в определенной мере агрессивную) политику. Но, пока Россия сама утверждалась на юге и востоке, на западе она зачастую шла на поводу у союзников и они этим успешно пользовались. После освобождения Северной Италии Суворов имел реальную возможность развернуть наступление на саму революционную Францию, нанося главный удар в направлении Гренобль, Лион,

Париж. Но, опасаясь усиления влияния России в Средиземноморье, прежде всего в Италии, союзники Австрия и Великобритания добились от России удаления экспедиционного корпуса Суворова в Швейцарию. В результате серия очередных блестящих побед А.В. Суворова и ещё более героический переход через перевал Паникс (Суворову удалось прокормить и вывести даже пленных французов) для России не принесла ничего. Русские запомнили «подлость немецкую» (капитан-гренадёр Николай Грязев). Более того, я уверен — дойди Александр Васильевич до Парижа, не гореть Москве в 1812 году.

За свой Швейцарский поход А.В. Суворов стал четвертым по счёту генералиссимусом России (за всю историю России их всего пять) и первым по праву (Азовский успех Шеина 1696 года меркнет перед его подвигами). Имя Суворова стало легендарным ещё при его жизни. Его полководческий гений был безоговорочно признан и союзниками и противниками. Маршал Макдональд: «Меня спасло лишь то, что победителем моим был Суворов». Талантливый генерал, а впоследствии маршал, Массена говорил, что отдал бы все свои победы за один Швейцарский поход Суворова. «Ему быть Ангелом...», — отозвался о нем его венценосный современник. Судя по всему, тяжёлый полный лишений поход окончательно подорвал здоровье любимца армии. По возвращении судьба ему немного отпустила времени. Великий русский полководец, национальный герой скончался в мае 1800 года. На его могиле написано, как он любил, просто и лаконично: «Здесь лежит Суворов».

Память о нем обширна. В народе цитируют его крылатые слова, иногда не зная о его авторстве, например: «Мы русские, мы все одолеем». Его имя стало нарицательным для русского народа, для всего обширного русского мира. Выражения «суворовский натиск» «суворовская выучка» «по-суворовски» стали общими не только в офицерской среде. Его образ победителя востребован государством. Со времён Великой Отечественной войны учреждён военный орден Суворова трёх степеней и действуют суворовские военные училища.

В конце, обобщая вышеизложенное, хочу в начале всё же оговорить — все три наших героя, избрав своим поприщем Войну, рождающей смерть и ужас, ненависть и террор, имеют в своём активе и «недобрую славу». Александр уничтожил греческие Фивы, распял защитников Тира и сжёг Персеполь. Тамерлан приказал казнить сто тысяч пленников-индийцев, его всадники на полном скаку топтали детей, уложенных на площадях, строили башни из отрубленных голов. Суворов командовал подавлением восстаний поляков и Пугачева, «замирением» кавказских Ногаев.

И все же, до сих пор наши современники не забывают о них, тянутся к их образам. По-моему, мы видим в них живых людей со всеми их слабостями и страстями, так похожих на нас и одновременно понимаем, что они обладают нечто большим, чем все мы — своим величием в свершённых ими делах на этой Земле.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Поль Фор «Александр Македонский» ЖЗЛ, М.: Молодая Гвардия, 2011;

2. Рут Шеппард, Кафе Фаррох «Македонцы против Персов. Противостояние Востока и Запада», М.: Эксмо, 2014;
3. Жан-Поль Ру «Тамерлан» ЖЗЛ, М.: Молодая гвардия, 2008;
4. Сборник «Тамерлан. Эпоха. Личность. Деяния», Бишкек: Гуреш, 1991;
5. Тамерлан, М.: Крафт, 2003;
6. С. Калинин «Суворов. Очерк жизни и деятельности великого русского полководца», Второе издание М.: Воениздат, 1938;
7. А. Суворов «Военно-стратегические заметки», М.: АСТ, Астрель, 2011;
8. А. Петрушевский «Генералиссимус князь Суворов», С-Петербург: Типография М.М. Стасюлевича, 1900;
9. К. Осипов «Александр Васильевич Суворов», М.: Воениздат, 1955.

Мои прадеды в борьбе за Великую Победу

*Новиков Кирилл Константинович, учащийся 7 класса
МБОУ СОШ № 33 г. Смоленска*

Научный руководитель: *Новикова Татьяна Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой
Смоленский филиал Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова*

*Люди!
Покуда сердца стучатся, —
Помните!
Какой ценой завоевано счастье, —
Пожалуйста, помните!
Р. Рождественский*

Эти слова Р. Рождественского высечены на расположенном в Реадовском парке Смоленска Кургане Бессмертия в память о павших в боях с гитлеровскими захватчиками воинов, партизан и подпольщиков. Свыше 135 тысяч солдат и мирных граждан погибли, защищая город от оккупантов. Два долгих года город находился в руках нацистов. Сотни братских могил, безымянных военных захоронений по сей день обнаруживают на территории Смоленской области. Великая отечественная война пришла в каждую смоленскую семью, в каждый дом. Подвиги наших прадедушек и прабабушек, воспетые в песнях и стихах, запечатленные в многочисленных памятниках и мемориалах, навсегда останутся в памяти российского народа.

Из рассказов моей прабабушки по маминой линии (Тарасовой (Степченковой) Антонины Александровны) я много знаю о войне, о страданиях и лишениях, которые война принесла людям. Здесь я хочу рассказать о том, как мои прапрадедушка и прадедушка сражались за Победу, о том, какой ценой она им досталась...

Мой прапрадедушка Степченков Александр Иванович родился в Починковском районе Смоленской области 11 апреля 1911 года. Свою жизнь он решил связать с армией и сразу после срочной службы остался на сверхсрочную. Военная часть находилась на улице Краснофлотская в городе Смоленске, где он проживал с семьей. До начала войны моя прабабушка успела закончить 3 класс.

В сентябре 1939 года он участвует в Польском походе, и, не возвращаясь домой, отправляется на финскую войну. Семья увидит его только спустя год и то совсем не

долго. Он снова приедет в январе 1941 года, когда и будет сделана эта фотография.



Рис. 1. Прапрадед Степченков Александр Иванович
(11.04.1911–1941)

В мае 1941 года он вместе с частью уезжает на маневры. Спустя месяц начинается война и прапрабабушка так его больше и не увидит. В своих маленьких треугольных письмах, которых было всего два, он сообщает о тяжелых боях, о больших потерях, беспокоится о детях, спрашивает, как устроились (семьи военнослужащих спешно эвакуировали на Урал, но прапрабабушка с детьми уехала в Починковский район к родственникам мужа), обещает разбить врага и вернуться домой. Но этому не суждено было случиться. Мой прапрадедушка погиб в боях под г. Ржев и числится пропавшим без вести. В ходе 15-месячных боев на Ржевско-Вяземском плацдарме погибли свыше 900000 советских солдат, однако некоторые источники приводят цифру 2000000 человек.

Мой прадедушка Тарасов Александр Иванович тоже воевал за Родину, но его судьба сложилась иначе. На его долю выпало немало трудностей, но он остался жив. Мой прадедушка родился 19 сентября 1927 года (по паспорту 1924 г.) в Калининской области (ныне Тверская) в городе Белый. Война застала его в селе Литвиновка Ворошиловградской области (ныне Луганская), где он вместе с однокурсниками проходил практику. Всю местную молодежь угнали в Германию на работы. Приходилось работать во многих городах, на заводах, на бумажной фабрике. Все это время люди находились в лагере. Было очень трудно: постоянный голод, холод, тяжелый труд с рассвета и до позднего вечера. Тех, кто не мог больше работать — убивали у всех на глазах. Все угнанные были одеты в лагерную одежду с нашивками на рукаве «ОСТ».



Рис. 2. Прадед Тарасов Александр Иванович (19.09.1927–08.05.2008)

Прадедушка был освобожден в г. Гроссерхен 121 стрелковой дивизией, с ней и ушел воевать. Был зачислен в 337 полк, в роту танковых пулеметчиков. С ней освобождал Прагу, дошел до Берлина. Одним из самых тяжелых

боев был прорыв обороны врага на реке Нейсе. Прадедушка вместе со своим расчетом в исключительно тяжелой боевой обстановке под непрерывным обстрелом противника сделали все возможное для взятия и удержания высоты, за что получили благодарность от Верховного Главнокомандующего.



Рис. 3.

26 апреля 1945 года в боях за город Виттенберг прадедушка огнем своего пулемета уничтожил много немецких солдат, за что был награжден медалью «За отвагу».

За время боевых действий он был удостоен многих наград: медали «За освобождение Праги», ордена «Отечественной войны II степени», медали Жукова, медали «За победу над Германией», а также многих юбилейных медалей. В день Победы ему было всего 18 лет.

После окончания войны он 7 лет служил в г. Ровно (Украина).

Вернувшись на родину, прадедушка трудился в области машиностроения, где внес свой вклад в развитие оборонной промышленности страны. Являлся отличником приборостроения, награжден медалью «Ветеран труда», неоднократно был победителем соцсоревнований. За активную работу по воспитанию подрастающего поколения ему присвоено звание «Наставник молодежи». За успехи и высокие показатели в труде, разработку новых профессиональных методик его не раз поощряли ценными подарками и денежными премиями.

Он никогда не рассказывал о войне, о том, что пришлось ему пережить. А 9 мая был его любимым праздником, днем, когда он надевал награды, и, вспоминая те военные времена, плакал о погибших друзьях и близких, о спаленной огнем войны молодости.

Я горжусь тем, что мои предки с достоинством выполнили свой долг перед Родиной, не щадя себя и не боясь



Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.

смерти, они бесстрашно шли в бой, бросались в самое пекло сражения, чтобы хотя бы на секунду, пусть даже ценой собственной жизни, приблизить столь долгожданную

Победу. Мой прадедущка умер 8 мая 2008 года, не дожив до праздника Победы один день. Каждый год 9 мая я вместе с семьей посещаю его могилу и кладу живые цветы.



Рис. 7.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фото и документы из семейного архива

Церковь Успения Пресвятой Богородицы: вчера и сегодня

Останний Денис Олегович, учащийся 6 класса;

Научный руководитель: Кисель Вера Михайловна, учитель истории
МБОУ СОШ № 47 г. Читы (Забайкальский край)

В статье рассматривается история возникновения церкви Успения Пресвятой Богородицы, находящейся в с. Калинино, Нерчинского района, Забайкальского края и проблемы восстановления этого древнейшего памятника архитектуры, который находится на грани разрушения и исчезновения.

Ключевые слова: история Забайкальского края, история Нерчинского района, с. Калинино, церковь Успения Пресвятой Богородицы, Свято-Успенский мужской монастырь

Актуальность темы. В настоящее время многие архитектурные памятники находятся в плохом состоянии, им требуется восстановление. Насто-

ящая исследовательская работа посвящена одному из таких памятников истории и культуры, первому православному храму Забайкалья — церкви Нерчинского Свя-

то-Успенского мужского монастыря.

Историю города Нерчинска в Забайкальском крае, можно сравнивать с судьбой человека, который в определенные моменты жизни достигает небывалых успехов, но вскоре эти заслуги у него отбирают и отдают другому. Но, несмотря на все невзгоды, этот город с гордостью хранит свое прошлое и верит в возрождение былого величия.

До первой четверти XVIII века Нерчинск сохранял статус крупного города за Байкалом и имел широкую известность в России и за ее пределами, как приграничная торговая база русского купечества. В 1689 году, с заключением первого русско-китайского мирного договора, были созданы благоприятные условия для развития торгово-экономических отношений между двумя сопредельными государствами. Удачное местоположение Нерчинска на путях сообщения с Китаем, Монголией и Приамурьем повлияло на быстрое превращение его из опорного военно-административного пункта в крупный торгово-экономический центр [10].

Стремительное экономическое развитие Нерчинска в последней четверти XVII века обусловило начало строительства в нем каменных сооружений. Первым крупным каменным строением стала церковь Нерчинского Свято-Успенского мужского монастыря, освященная во имя Успения Пресвятой Богородицы.

Объектом настоящего исследования послужили общественные отношения, складывающиеся в связи с возникновением церкви Нерчинского Свято-Успенского мужского монастыря и доведением её до разрушения.

Предметом исследования являются различные исторические источники и литература о церкви Нерчинского Свято-Успенского мужского монастыря.

Цель работы — обратить внимание общественности на проблему необходимости восстановления древнейшего памятника архитектуры, единственного в своем роде от Байкала до берегов Тихого океана, который находится на грани разрушения и исчезновения.

Методы исследования. Для написания работы автор использовал исторический, документальный методы, а также методы интервьюирования и визуального наблюдения.

Вопросами изучения данной проблемы занимались Е.С. Бушуева, Т.П. Казакова, Л.М. Карчинова, Т.А. Константинова.

Строительство православных храмов на территории Забайкалья связано с освоением новых русских земель. Сначала это были часовни и приходские церкви, по мере роста населенных пунктов и преобразованию их в города возводились Кафедральные соборы.

Согласно Сибирской «Киприановской летописи», первый в Забайкалье храм во имя Воскресения Христова был основан в 1664, через десять лет после постройки Нерчинского острога. Благословение на постройку было получено от Тобольского архиепископа Симеона, хотя прямых свидетельств нет. Сибирская летопись относит основание Нерчинского Успенского монастыря к 1664 году. Основание монастыря предполагает, что в Нерчинском остроге и храм существовал и совершители таинств до 1664 года.

Л.М. Карчанова указывает, что согласно материалам краеведческого музея с. Калинино, первоначально село

называлось Монастырским, там и был заложен первый Нерчинский острожек (заимка), просуществовавшая не боле полугода, но сожжено тунгусами эвенкийского вождя Гантимура [8, с. 3–4].

Нерчинский Успенский монастырь был основан по Указу Петра I от 1706 г., построен в пяти верстах от города Нерчинска «при протоке текущей из Шилки и Нерчи реки и впадавших в ту протоку Сергиной и Арзамасовой речек» [1, с. 2]

Е.С. Бушуева отмечает, что согласно архивным источникам, соликамский мастер Василий Гаряев, по приглашению нерчинских служилых казаков, 24 февраля 1708 года прибывает со своей артелью в г. Нерчинск и приступает к выполнению крупного заказа — Строительство монастырской Успенской церкви.

Тому факту, что Василий Гаряев трудился в Нерчинском Свято-Успенском монастыре, найдено и косвенное подтверждение. Так, в одном из архивных документов, датированном октябрем 1721 года, о переписи «душ мужеска полу людей в Нерчинске на посаде, и нерчинского присутствия в острогах, в слободах, и в деревнях нерчинским конным и пешим казакам, а кто имяны, служилые люди, и дети их, и братья, и племянники, и каковы лета, и то описано в виде сего: и тем, которые в 1710-м году не переписаны, и оные сказки посланы в Иркутскую провинцию для посылки в Тобольск, в губернскую канцелярию с Нерчинскими детьми боярскими — с Васильем Казанцовым, Егором Птицыным», говорится о некоем монастырском вкладчике Афанасии Гаряеве, пятидесяти лет от роду, который проживал «вверх по Онону реке Кирочинской деревне» [2, с. 34–35].

В качестве образца возводимой Нерчинской Успенской церкви Василий Гаряев взял Верхотурский Троицкий собор, что хорошо просматривается в самобытном декоративном оформлении наличников окон и шатровой колокольни. По прибытию в Нерчинск, Гаряев «со товарищи» приступил к возведению Успенской церкви в традиционном древнерусском стиле с пятиглавым завершением, принадлежащим к типу русских трапезных церквей на подклети с продольно-осевой композиционной структурой построения объемов, но принес в ее оформление нечто новое — дробный барочный декор.

К сожалению, в научной литературе по истории и культуре Забайкальского края отсутствуют работы, содержащие сведения о первых зодчих и мастерах-каменщиках Нерчинского воеводства, об их социальном статусе, первоначальном месте жительства и том вкладе, который они внесли в развитие каменного строительства некогда процветающего Нерчинска.

В 1706 году на месте, где в 1653 году был заложен Нелюдский (Нерчинский) острог, указом Петра I было решено открыть мужской Успенский монастырь.

Самодержец, осознавая геополитическое значение Даурии, как для международных контактов, так и дальнейшего приращения земель по Амуру, невзирая на трудности форсированной застройки Санкт-Петербурга, утвердил сооружение монастыря.

Трудности в его возведении заключались в том, что мастера каменного дела из всех уголков европейской части России, а также провинциальных земель Сибири

были собраны для возведения новой столицы Российской империи. Эти меры, спешно предпринятые правительством, отразились на многолетнем застое в каменном зодчестве по всей Сибири, в том числе и церковном. Поэтому добиться разрешения на строительство монастыря с каменным храмом в тех исторических условиях было невиданным успехом [3, с. 47].

Царский указ был издан в ответ на челобитную сына боярского Никиты Варламова. Ему же и поручили строительство монастыря. Вначале была построена деревянная Успенская церковь в 1710 г., которая сгорела — «с одной главой, крест обит белым железом, на алтаре крест железный». Другая, построенная в 1712 году Успенская церковь, так описана в «Книге учёта монастырского имущества: «...каменная, о пяти маковицах. Кресты обиты белым железом, а маковицы деревянным лемехом. Над алтарём глава каменная, крест железный с позолотой. При ней каменная же колокольня, а под колокольней, в середине, палатка каменная для содержания казны и прочей церковной утвари». «В ней три престола: в тёплых пределах — на правой стороне во имя Богоявления Господня, а на левой — Живопреемного источника». Богатым было внутреннее убранство Успенской церкви: иконы в серебряных окладах, расшитых жемчугом; Евангелия в дорогих окладах с серебряными застёжками; серебряные кресты с позолотой; «один крест чистого золота»; образа — Пречистой Богородицы Казанской, Богоматери Смоленской, Богоматери Владимирской, Богоматери Неувядаемого Цвета [9, с. 82–86].

Успенская церковь, простояв на берегу Нерчи почти триста лет, сохранилась до наших дней. И от Байкала до берегов Тихого океана является самой древней.

Об истории монастыря известно немного. Предполагается, что увеличилось число насельников и возросли доходы, поэтому появилась потребность в новом большом храме, а также возможность осуществить постройку. Имеются сведения, что Нерчинская Успенская церковь возведена по заказу служивых казаков, некогда пришедших с воеводой Афанасием Пашковым. Монастырь изначально возводился как последнее пристанище для одиноких, так и не сумевших создать семьи, престарелых и увечных служивых, некогда пришедших сюда с казачьими отрядами Уразова, Бекетова и Пашкова. Благодаря сохранившимся в архиве Забайкальского края именным переписным книгам за 1706–1711 годы и сметным спискам 1714 года казаков, крестьян, бобылей и ясачных, относящихся к монастырю, стали известны их фамилии [3, с. 50].

Нерчинский край богат месторождениями золота, серебра и олова, полудрагоценных камней, поэтому все, кто впервые посещал Нерчинскую монастырскую Успенскую церковь, испытывали эмоциональное потрясение от изобилия позолоты, серебра, самоцветов и драгоценных камней, жемчуга и богатых китайских тканей во внутреннем убранстве.

Являясь крупнейшим оптовым покупателем, Нерчинский мужской монастырь, в целях придания внутреннему храмовому пространству изысканности и спокойного благородства, широко использовал китайские ткани насыщенных тонов. Обилие дорогостоящего текстиля раз-

ной фактуры в убранстве небольшой провинциальной церкви не могло не вызвать восхищения и благоговения у прихожан, особенно у приезжих торговых и служивых людей, получивших возможность путем сравнения по достоинству оценить всё ее великолепие [11].

В церкви служил, умер и похоронен на её территории схимонах Гедеон. На вопросы кто он и как попал в Успенский монастырь, ответы автор нашёл в Иркутских Епархиальных ведомостях за 1878 год, содержащихся в Министерстве культуры Забайкальского края.

Согласно им, в Нерчинском Успенском монастыре провел последних 4 года своей жизни схимонах Гедеон — бывший архиепископ Ростовский — Георгий Дашков, один из самых известных русских церковных деятелей XVIII столетия.

Год и место рождения Дашкова неизвестны, однако известно, что он из русского дворянского рода, происходившего от выехавших в начале XVI в. из Большой Орды в Москву «мужа честна» Дашка, получившего при крещении имя Даниила. Петр Григорьевич и Авксентий Яковлевич Дашковы, воеводы, за участие в московском осадном сидении 1608 года были пожалованы вотчинами: Игнатий Денисови Дашков, выборный от Алексинских дворян, подписал акт об избрании на престол царя Михаила Федоровича Романова в 1613 году, был русским резидентом в Польше в 1712–1713 годах, а в 1718–1723 годах — посланником в Турции, где в 1723 году заключил мирный трактат.

Впервые о нем упоминают как о строителе Астраханского Троицкого монастыря, в котором он в 1705 году усмирил бунт стрельцов, вспыхнувший, пока царь Петр был с войском на западе. «Сколько в тот бунт народу укротил, дивлюсь, откуда такое ево мудрое происхождение явилось. И если б не ево в том было радетельное происхождение, конечно бы Астрахань разорилась», — писал о нем царю боярин Шереметьев. Петр распорядился наградить Дашкова, и тот был сделан келарем Троице-Сергиева монастыря, а вскоре и его архимандритом. В 1718 году Георгий Дашков становится Ростовским архиепископом.

В начале XVIII века в Русской церкви большинство архиерейских кафедр заняли ученые монахи, выходцы из западной Руси. Против этого на Руси и на православном Востоке протестовали, но именно в этих ученых монахах, имевших «широкий умственный кругозор», Петр нашел надежных союзников своего западнического курса. Малороссы или Черкассы, как их называли в Москве, часто обнаруживали уклон то в сторону католиков, то в сторону протестантов. Но не всегда деятельность малороссов бывала вредной для церкви. В своих епархиях они бывали весьма деятельными — заводили школы, обращали в православную веру инородцев и возвращали в церковь раскольников. Они много проповедовали и заботились о быте и нравственности духовенства и мирян.

И вот, в это время, в лице Георгия Дашкова — «энергичного и честолюбивого, ловкого и умевшего заводить связи, способного природными дарованиями прикрывать недостатки образования» — великорусское духовенство получило своего представителя и ходатая перед царем — Георгий становится во главе старорусской партии. В 1721 году Петром I была учреждена духовных дел коллегия,

которая на первой же своей сессии 14 февраля была переименована в Правящий Святейший Синод. Синод был призван управлять Русской Церковью, заменив собой Патриарха. Георгий не был включен в первый состав Синода, и хотя к самой идее коллегиального управления Церковью он относился враждебно, мысли попасть в Синод его не оставляли. И в 1725 году Екатерина назначила Георгия членом Святейшего синода. В царствование Екатерины I и Петра II Георгий Дашков был в силе.

При Петре II, когда началась реакция в пользу старины, в среде русского духовенства возникли самые смелые надежды — мечтали о восстановлении патриаршества. Сам Георгий Дашков, желая стать Патриархом, развил в это время бурную деятельность. Многие люди при дворе, имевшие влияние на молодого Государя, получили щедрые подарки от Ростовского архиепископа.

Князь Антиох Кантемир в связи с этим сочинил сатиру, которую восторженно встретил Феофан Прокопович. «Что так смутен, дружок мой?

Щёки внутрь опали, бледен, и глаза красны, как бы ночь не спали!

Задумчив, как тот, что чин патриарший достати иша, Конный свой завод раздарил некстати» [5, с. 32]

Смерть императора не дала осуществиться этим планам. При Анне Иоановне во время, благоприятное для интриг, Феофан Прокопович решил свести счеты с Георгием, обвинив его в растрате средств Ростовской епархии. Императрица приказала вести дело судебным порядком. Георгий Дашков был привлечен по этому делу сначала как свидетель, а вскоре о нем стали говорить как о соучастнике.

15 сентября 1730 г. он подал прошение государыне об отставке, и просил определить ему местом пребывания Толгский монастырь в его епархии. Синод отказал. Георгий был отправлен в Харьковский монастырь. Но Феофан на этом не успокоился и добился ссылки Георгия в Спа-

со-Каменный монастырь на Кубенском озере. 28 декабря 1730 г. Синод лишил его священного сана, и он был отправлен в ссылку простым монахом. На Кубенском озере Дашков был пострижен в схиму с именем Гedeона. Схимонах Гedeон был посажен в железную клетку. Однако, вскоре выяснилось, что архимандрит и братия называли Гedeона «честнейший отче», садили за стол выше себя, а Гedeон, приходящих к нему благословлял. Следствие было возобновлено — снова начались допросы. После чего решили «послать его в Нерчинский монастырь, и содержать его там до смерти неисходно, под крепким караулом и никого к нему не допускать без караула» [5, с. 34]. Схимонах Гedeон скончался в Нерчинском Успенском монастыре 17 апреля 1739 года, не дожив одного года до амнистии, последовавшей в 1740 году.

21 марта 1762 года Петром III был подписан указ о полной секуляризации недвижимых церковных имуществ, вскоре после этого Успенский монастырь пришел в упадок, и в 1773 году, указом Екатерины II был упразднен. К этому времени в монастыре оставалось только трое монахов, которые были переведены в Киренский Свято-Троицкий монастырь. Так завершилась история первого в Забайкалье монастыря.

Судьба церкви не раз волновала ученых, историков, краеведов и архитекторов. В 1985 году впервые был поднят вопрос о восстановлении церкви Успения Пресвятой Богородицы — памятника архитектуры XVIII века в с. Калинино, Нерчинского района Читинской области.

Н.П. Крадин, историк архитектуры, заслуженный архитектор Российской Федерации, доктор архитектуры, профессор, специалист в области историко-культурного наследия Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока, в 1975–1991 годах занимался выявлением, обследованием и научным документированием памятников истории и культуры, в том числе церкви Успения Пресвятой Богородицы [6, с. 50–53; 7, с. 101–112].



Рис. 1. Фото церкви Успения Пресвятой Богородицы (до начала революции 1917г.)



Рис. 2. Фото с. Калинино 1957 г.

Но по разным причинам вопрос восстановления памятника оставался нерешенным.

Как отметила Т.И. Жеребцова, начальник Управления по реализации государственной культурной политики, для решения вопроса финансирования восстановительных работ по Успенской церкви Министерством культуры Забайкальского края подготовлен пакет документов для включения в государственный реестр объектов культурного наследия, как объекта культурного наследия федерального значения.

Объект культурного наследия «Церковь Успения Пресвятой Богородицы», расположенный по адресу: Нерчинский район, с. Калинино, ул. Молодежная, 1-а в соответствии с Законом РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» [4] включен в список № 2 от 10.03.1993 г. вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность.

В соответствии с п. 4 ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия [12] (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» данный объект отнесен к выявленным объектам культурного наследия.

Согласно ст. 30 Федерального закона № 73 от 25.06.2002 г., Положения «О государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569 [13], Министерством культуры Забайкальского края, организовано проведение государственной историко-культурной экспертизы объекта. Актом экспертизы рекомендована постановка объекта на государственную охрану как объекта культурного наследия федерального значения.

Специалисты утверждают, что храм можно ещё спасти, но для сохранения памятника необходима рестав-

рация, и значительные материальные средства, которые потребуются для выполнения проектной документации, усиления фундамента, проведения внутренних работ и планировки прилегающей территории. Кроме того, необходимо отреставрировать кирпичную кладку, воссоздать белокаменные порталы, отреставрировать фрески и восстановить иконостас.

В связи с этим, губернатор Забайкальского края Р.Ф. Гениатулин в июне 2010 г. подписал распоряжение о создании попечительского совета по восстановлению церкви. Был открыт расчетный счет и начат сбор добровольных пожертвований для проведения мероприятий по восстановлению церкви. Прихожане храмов Забайкальской митрополии собрали внушительную сумму — около 11-ти миллионов рублей, которая и будет потрачена на начало противоаварийных работ в храме.

Для того, чтобы ускорить начало работ по реконструкции церкви Успения Пресвятой Богородицы в с. Калинино, Нерчинской Епархией инициирован проект по сбору необходимых средств. Суть данного проекта, по словам его автора Е.В. Бедовой — возобновление крестного хода с образом Успения Пресвятой Богородицы из с. Монастырского до г. Нерчинска для молитвенной поддержки восстановления Успенского мужского монастыря.

Первоначально ежегодный крестный ход с иконой Успения Пресвятой Богородицы установлен 21 мая 1856 года из села Монастырского в Нерчинск, а обратно — 1 июня. Благочестивые горожане вносили икону в дома, где перед ней служились молебны.

В 1879 году Селенгинский епископ святитель Мелетий благословил ежегодно совершать 21 мая торжественное всенощное бдение Богородице по случаю принесения святого образа ее в Нерчинск. В 1929 году Успенская церковь была закрыта, а традиция крестного хода и сама икона — утрачены/

На совещании Председателя Законодательного собрания Забайкальского края 14 мая 2014 года решались вопросы о целесообразности проведения комплекса противоаварийных, консервационных работ на средства, полученные от добровольных пожертвований, для предотвращения дальнейшего разрушения церкви и организации экспертизы ранее разработанной проектной доку-

ментации для подготовки комплекта документов заявки в ФЦП «Культура России».

О древнейшем памятнике истории церкви Успения Пресвятой Богородицы много пишется и говорится. Несколько десятилетий решается вопрос о его восстановлении. В мае 2016 года автор побывал в с. Калинино и визуально наблюдал этот памятник, степень его разрушения.



Рис. 3. Фото церкви Успения Пресвятой Богородицы (май, 2016 г.)

Ни годы, ни землетрясения не смогли разрушить этот памятник, а вот человеческое равнодушие и время могут окончательно убить этот храм. Только общими усилиями — краевых властей, Читинской митрополии, Нерчинской Епархии и простых людей, памятник архитектуры — Нерчинскую Успенскую церковь, которая простояв на берегу Нерчи почти триста лет, сохранившись до наших дней, можно спасти от дальнейшего разрушения и восстановить в том былом величии, в каком она была изначально построена.

С.В. Максимов ещё до революции 1917 года писал: «редкий из сооружений монастырей не признавался в народном представлении за святого, угодившего Богу и послужившего добрым примером всем людям». Этот редчайший случай забвения, как самого устроителя, так и его детища, относится исключительно к Забайкальскому

краю. В других регионах Российской Федерации такого равнодушия не встретишь! Там трепетно чтят память о строителях монастырей и церквей, хранят, пронеся через годы лихолетий, легенды и предания, рассказывающие об обстоятельствах, побудивших к благородному деянию, и как подчеркивает ученый, «именами их наполнились православные святцы, не включившие еще много имен местночтимых подвижников, потрудившихся в крайней неизвестности».

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы довести до общественности проблему восстановления храма, который от Байкала до берегов Тихого океана является самым древним памятником архитектуры и находится на нашей родной земле. Можно сказать, что именно с него началось не только освоение края, но и возрождение православия в Забайкалье.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архивный вестник № 6 «Нерчинское Забайкалье» 2012 г., стр. 82 — (ГАЗК, ф. 282, оп. 1, д. 36, л. 2)
2. Бушуева, Е. С. Нерчинская Успенская церковь: архитектура и внутреннее убранство начала XVIII века (к 300-летию со дня окончания строительства и освещения). — Чита: ЗабКИПКРО, 2012. — с. 34–35
3. Бушуева, Е. С. Воссоздание экстерьера и интерьера алтарной части Нерчинской Успенской церкви начала XVIII века по документам государственного архива Забайкальского края: Архивный вестник Забайкальского края № 6. — с. 47,50
4. Закон РСФСР от 15.12.1978 (ред. от 25.06.2002) «Об охране и использовании памятников истории и культуры» // Российская газета № 116–117 от 29.06.2002.

5. Историческая записка о церквях г. Нерчинска: Иркутские Епархиальные ведомости. № 32–34, 1878 стр. 32–34].
6. Крадин, Н.П. Нерчинск // Альманах ВООПИК. Памятники Отечества. 1984/ 1 (9). С. 50–53;
7. Крадин, Н.П. Русское деревянное оборонное зодчество. Русское деревянное оборонное зодчество. М.: Искусство, 1988. 142с.
8. Карчанова, Л.М. Земли родной минувшая судьбина: история города Нерчинска в документах ГАЧО / Л.М. Карчанова ; Адм. Читин. обл., Упр. по делам архивов Читин. обл., Гос. архив Читин. обл. Чита, 2003. — 15 с.
9. Казакова, Т.П. Нерчинский Успенский монастырь (1707–1764). // Нерчинское Забайкалье. Архивный вестник № 6 / Под ред. М.В. Константинова. — Чита, 2003. — с 82–86.
10. Малая Энциклопедия Забайкалья. Наука и образование в двух частях. Часть 2 Н — Я / Гл. ред. Р.Ф. Гениатулин. — Новосибирск. Наука, 2011. — 589 с.
11. Нерчинск / Гл. ред. В.А. Дутов; отв. ред. Н.Н. Константинова, А.Ю. Литвинцев; Чита: ЗабГУ, 2013. — с. 432 — (Альбомная серия «Энциклопедия Забайкалья»).
12. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 14.12.2016) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» // Собрание законодательства РФ, 19.12.2016, N 51, ст. 7407
13. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // Российская газета N 50, 10.03.2017.

Февральская революция как плацдарм для событий октября 1917 года

Ушакова Яна Тимуровна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: *Щербатых Ирина Владимировна, руководитель кафедры учителей истории, обществознания, экономики и права
МБОУ лицей с. Хлевное (Липецкая обл.)*

*...Февральская революция была только оболочкой, в которой скрывалось ядро Октябрьской революции.
Лев Троцкий, «История русской революции»*

В октябре 1917 года произошло событие, которое полностью изменило ход не только отечественной, но и всемирной истории. Российская империя стала частью Советского Союза, в период которого было совершено многое: мы победили в Великой Отечественной войне, смогли развить своё производство, а великий Юрий Гагарин полетел в космос.

Последствия октября 1917 года полностью изменили государственный строй. Великая Октябрьская социалистическая революция повлекла за собой много крови, но это нисколько не умаляет её величия.

Но что предшествовало этому ярко-алому событию, носящему гордое звание Октября? Многое... Долго дремавшей вулкан революции уже в феврале 1917 года закипал изнутри. Страна бурлила: коррупция заняла все этажи власти, народные массы теряли веру в царя и в церковь, рабочие, крестьяне, солдаты требовали реформирования Российской империи.

«...Уже несколько дней мы жили на вулкане...В Петрограде не стало хлеба, — транспорт сильно разладился из-за необычайных снегов, морозов и, главное, конечно, из-за напряжения войны...Произошли уличные беспорядки...Но дело было, конечно, не в хлебе...Это была по-

следняя капля...Дело было в том, что во всем огромном городе нельзя было найти несколько сотен людей, которые бы сочувствовали власти...И даже не в этом...Дело в том, что власть сама себе не сочувствовала...Не было, в сущности, ни одного министра, который верил бы в себя и в то, что он делает...Класс бывших властителей сходил на нет...» Так вспоминал эти беспокойные дни Василий Шульгин в одном из своих произведений¹. Из его слов становится ясно, что высота огнедышащей горы набирала обороты. В потоке вулканической лавы потонули надежды на сохранение прежнего уклада жизни... Над Россией навис пепел перемен.

События Февральской революции, явившиеся толчком для Октября, как костяшки домино, падая друг на друга, разрушали веками строящуюся конструкцию, оставляя костяные черепа в местах разрушений.

С 2015 года, в соответствии с новой концепцией изучения отечественной истории, устанавливающей единые требования к школьным учебникам по предмету, ученики больше не будут изучать события февраля-марта 1917 года как Февральскую революцию.

«Согласно новой концепции, теперь нет деления на Февральскую и Октябрьскую революцию, а есть Вели-

¹ Книга воспоминаний В. В. Шульгина посвящена историческим событиям 1905–1917 годов. Впервые опубликовано в журнале «Русская мысль» 1922. № 1–2. С. 136–172. Первое издание: Дни: Записки. Белград: Изд-во М. А. Суворина, 1925).

кая российская революция, продолжавшаяся с февраля по ноябрь 1917 года. События февраля-марта теперь официально именуются «Февральским переворотом», а октябрьские — «взятием власти большевиками» [6]. — Сообщает газета «Русская семёрка» (выпуск от 20 декабря 2016 года).

Всё слилось в одно. Что это? Представление Февральского переворота было лишь частью Октябрьской революции, или, напротив, — это доказательство того, что Февральская революция является толчком к революции Октября? Это мы и попробовали доказать в своем исследовании.

Февральская и октябрьская революции — это последствия Первой Мировой войны, или вернее последствия не готовности царизма, а затем и Временного правительства мобилизовать страну в сложившихся условиях. События февраля носили чисто буржуазный характер, и все было бы хорошо. Маркс и Ленин ее поддерживали, но проблема была в том, что новое избранное правительство совсем не поддержало саму буржуазию и как бы продолжила монархический режим. Вот поэтому и произошла вторая революция. События февраля укрепили веру народа в свою силу и правду.

Февральская революция началась с неудач России на фронте, октябрьская стала следствием нежелания петроградских частей идти на фронт и голод (примером служат задержанные поставки продовольствия в Петроград и т. д.). Лозунг «Война до победного конца» стал девизом политики Временного правительства в отношении войны, большевики воспользовались этим и первым же своим указом объявили эти части революционными, следовательно, для опеки революции им необходимо было оставаться в столице. Все это было бы невозможно без войны, а точнее без поражений в ней. Революция была неизбежна, но участие в первой мировой катализировало многие процессы, значительно ускорив революционное волнение внутри вулкана. Перед взрывом вулканы затихают. Так было и в Имперской России. После февральских событий, когда первые искры выскакивали из жерла, когда медленно нарастало волнение и давление на власть, на какое-то время все стихло, чтобы потом разразится Октябрьской революцией.

Несомненным результатом межпартийной борьбы за власть после революционных событий февраля, их следствием — стал октябрьский переворот (революция). По-

беда левых партий была одержана благодаря правильной агитации и искусной игре на очевидных ошибках Временного правительства. Основа — предоставление народам права на самоопределение и отказ от войны. Фактически лозунг «Россия едина и неделима» в 1917 году разрушил саму Россию волной национальных движений, благодаря им левые партии смогли беспрепятственно взять власть в свои руки.

В целом необходимо признать, что Февральские события стали для России отправной точкой в создании иного, чем ранее социально-политического строя. Это новое состояние скорее можно назвать периодом безвластия, так как ни Временное правительство, ни Советы не могли полностью контролировать ситуацию в стране. Роль стихийности во время революции была довольно большой. Поэтому не следует считать, что к революции привела деятельность каких-либо политических групп. Страх царизма разделить власть (а вместе с ней и ответственность) с теми слоями населения, которые способны были к созиданию, привел к тому, что государственный строй империи рассыпался от первых же серьезных толчков. На место старых институтов власти пришли слабые, безвольные их подобию. Самое главное — не было прослойки общества, которая стала бы опорой новым властям, анархия захлестнула страну (в провинции даже в большей степени, нежели в столицах). А события октября 1917 года стали окончательным переворотом и приходом к власти большевиков. Октябрьская революция стала закономерным «разрешением» той ситуации, которая сложилась в России в 1917 году. Октябрьский этап революции вырос на почве нерешенности задач буржуазно-демократического преобразования России ее начальным, февральским этапом, отягощенной внешне-политическими проблемами.

Ядро революции, о котором писал Троцкий, можно представить также как долго дремавший вулкан. Как растёт копившееся в нем годами сила, магма кипит, бурлит и поднимается через трещины в земной коре по жерлу наружу, покрывая горячей лавой все на своем пути, так росло и негодование народа, так росли и волнения. И, достигнув пика, волнения эти возродились вооружённым восстанием 25 октября 1917 года, громким, непримиримым мятежом.

Это доказывает, что Октябрьская революция не могла бы осуществиться без Февральской, которая стала плацдармом для рыжего Октября.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бердяев, Н.А. Размышления о русской революции. М. 1992. — С. 16.
2. Деникин, А.И. Очерки русской смуты. Крушение власти и армии, февраль — сентябрь. — М., 1991.
3. Керенский, А.Ф. Россия на историческом повороте. — М., 1991.
4. Ленин, В.И. Письма о тактике// Ленин В.И. Полное собрание сочинений Том 31. (эл. вариант)
5. Троцкий, Л.Д. Вокруг октября. — М.: Нобель Пресс, 2011
6. Газета «Русская семёрка» (выпуск от 20 декабря 2016 года). — http://linkis.com/joomag.com/Izdatelstvo_Russkaa.html

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ



Социальная сеть: понятие, история возникновения, современное положение дел

Патюков Сергей Владимирович, учащийся 9 класса

Научный руководитель: *Коврига Елена Викторовна, учитель истории и обществознания*
МБОУ гимназия № 92 г. Краснодара

Социальная сеть (Интернет) — интерактивный многопользовательский веб-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети. Сайт представляет собой автоматизированную социальную среду, позволяющую общаться группе пользователей, объединенных общим интересом. Связь осуществляется посредством веб-сервиса внутренней почты или мгновенного обмена сообщениями. Также бывают социальные сети для поиска не только людей по интересам, но и самих объектов этих интересов: веб-сайтов, прослушиваемой музыки и т. п. [8].

Интернет — самый массовый и оперативный источник информации. Трудно найти какую-либо область человеческой деятельности, которая не была бы представлена в Интернете во всей своей полноте сотнями и тысячами «страничек». Интернет — крупнейший в мире источник развлечений. Игры и музыка, кино и театр — все виды искусства и все детища громадной индустрии развлечений представлены сегодня в Интернет. Это самое прогрессивное средство общения и коммуникации. Ежедневно пользователи Сети отправляют друг другу сотни миллионов электронных посланий — для многих из них Интернет полностью заменил обычную почту. Интернет — это громадный простор для творчества. С помощью Сети вы можете заявить о себе на весь мир, создав личную домашнюю страничку [5, с. 18].

В свою очередь, социальная сеть — это социальная структура, которая состоит из узлов (отдельные люди, группы людей или сообщества), соединенных между собой одним или несколькими вариантами с помощью социальных связей.

История зарождения социальных сетей. Современная теория социальных сетей берет начало с 1951 году от Анатолия Рапопорта и Рэя Соломоноффа. В 1959–1968 гг. венгерские математики Альфред Реньи и Пол Эрдос написали восемь статей, где описали принципы формирования социальных сетей. Вместе с тем, социальные сети стали основной причиной, по которой на сегодняшний день продолжает расти количество времени, проводимого в интернете.

Главное отличие социальных сетей от традиционных СМИ в том, что социальные медиа в отношениях со своими пользователями апеллируют к другой категории чувств — в основном, к чувству принадлежности к определенному сообществу. Один из факторов популярности сетей во всем мире — это анонимность или частичная анонимность участников социальных сетей. Участник сообщает о себе только ту часть сведений, которую он считает нужными или возможным сообщить и это дает возможность изменить представление о себе в глазах других пользователей.

Первые социальные сети. Примерно в середине 90-х годов появились первые социальные сети, они предоставляли пользователям начальные возможности для общения, подобно ICQ, eGroups/OneList, Evite. Такие сетевые сервисы, как правило, не рассматриваются в качестве социальных сетей, но, тем не менее, они стали тем самым фундаментом, на котором в дальнейшем развивались онлайн-услуги для общения и взаимодействия пользователей.

В последнее время социальные сети преобразовываются наиболее серьезным образом — они движутся к новой категории сетей. В общем же, влияние индустрии социальных сетей на современную жизнь неоспоримо [1].

Профиль участника — это то, с чего начинается сетевая жизнь после регистрации. Профиль обычно содержит указание о поле участника, его возрасте, семейном положении, об образовании, местах работы, интересах. С точки зрения информационных технологий профиль — это запись в базе данных акторов [4].

По профилю аккаунт пользователя смогут найти другие участники. Различаются открытые и закрытые социальные сети. Одна из типичных черт социальных сетей — система «друзей» и «групп» [2].

Официальная дата появления социальных сетей. Победное шествие по Интернету социальные сети начали в 1995 году с американского портала Classmates.com («Одноклассники» являются его русским аналогом). Проект оказался весьма успешным, что в следующие несколько

лет спровоцировало появление не одного десятка аналогичных сервисов. Но официальным началом бума социальных сетей принято считать 2003–2004 годы, когда были запущены LinkedIn, MySpace и Facebook.

В Россию мода на социальные сети пришла двумя годами позже — в 2006-м, с появлением Одноклассников и ВКонтакте. Социальные сети стали своего рода Интернет-пристанищем, где каждый может найти техническую и социальную базу для создания своего виртуального «Я». При этом каждый пользователь получил возможность не просто общаться и творить, но и делиться плодами своего творчества с многомиллионной аудиторией той или иной социальной сети [7].

Полноценной в нашем понимании первой социальной сетью можно назвать Six Degrees, запущенный в 1997 году Эндрю Вейнрейхом. Целью социальной сети была попытка доказать «теорию шести рукопожатий» («Six degrees separation» в английской терминологии). Данная теория является одной из основных в изучении социальных связей, ее суть заключается в том, что любых 2 человека на Земле друг с другом связаны цепочкой знакомств максимум из 6 человек. Однако в 2001-м году данная социальная сеть перестала существовать.

Следующими социальными сетями были Asian Avenue, MiGente, BlackPlanet они появились в период между 1997 и 1999 годами. По функциональности они сильно не отличались от своих предшественников.

18 марта 1999 года американским студентом-программистом Брэдом Фицпатриком был создан «живой журнал» Livejournal. Данный сервис впоследствии стал массовым хостингом блогов и имеет очень большую популярность в странах СНГ.

Первым web-ресурсом, ориентированным на поиск и поддержание деловых контактов стал Ryze. Он был создан в 2001 году.

В 2002 году Джонатаном Абрамсом был разработан сайт знакомств Friendster. На данный момент на ресурсе зарегистрировано более 115 млн. человек по всему миру.

В том же году, в декабре, была создана социальная сеть LinkedIn. Запущена социальная сеть была в мае 2003 года Ридом Хоффманом. Целью данной социальной сети был поиск и установление деловых контактов. На данный момент в LinkedIn зарегистрировано более 200 млн. пользователей.

В 2003 году была создана новая социальная сеть MySpace. В ней предоставлена возможность создания персональных профилей, самим настраивать внешний вид своих профилей, создавать сообщества по интересам, размещать фотографии, видео и ауди известных исполнителей.

В 2004 году компанией Ludicorp был запущен проект Flickr. Создатели этой идеи Стюарт Баттерфилд и Катерина Фейк. Целью проекта была возможность игрокам Game Neverending сохранять в ходе игры свои изображе-

ния, чтобы в дальнейшем выкладывать их в интернете.

В 2004 году Марком Цукербергом была основана социальная сеть The Facebook. В 2005 году сеть стала называться Facebook. Изначальная цель социальной сети была предоставить возможность студентам Гарвардского университета общаться между собой, размещать фотографии, видеозаписи, изменять статусы в режиме on-line. Facebook сегодня является вторым по популярности сайтом в мире, уступая первую позицию поисковой системе Google.

В 2006 году Джек Дорси запустил проект Twitter и сразу стал быстро растущим новым социально-сетевым проектом. Уникальность Twitter состоит в возможности пользователей отправлять короткие текстовые сообщения (до 140 символов). На данный момент Twitter входит в 10-ку самых посещаемых сайтов мира.

На территории стран СНГ социальные сети начали появляться с 2006 года. Первыми крупными социальными сетями были «Одноклассники» и «ВКонтакте». «Одноклассники» аналог проекта Classmates. «ВКонтакте» можно назвать точной копией Facebook, хотя ее создатели это отрицают.

Проект «Одноклассники» был запущен 4 марта 2006 года Альбертом Попковым. Главной задачей социальной сети было поиск одноклассников, однокурсников, бывших выпускников, друзей, знакомых, а также родственников, с которыми была потеряна связь.

Самая известная и популярная социальная сеть в СНГ «ВКонтакте» была запущена 10 октября 2006 года и позиционировала себя как социальная сеть для выпускников ВУЗов. На сегодняшний день ежедневная посещаемость сайта более 42 млн. пользователей и является самым популярным и самым посещаемым ресурсом на рынке СНГ. В 2012 году «ВКонтакте» перешел на новый домен «VK.com». На сегодняшний день «ВКонтакте» самый большой видео и аудио-хостинг в Рунете. К 2016 году в сети было зарегистрировано свыше 380 млн. пользователей [6].

В последнее время создается много новых социальных сетей, при этом не всегда они создаются для общего пользования. Есть узконаправленные социальные сети, цель которых собрать людей с общими интересами. Количество людей, конечно, в таких социальных сетях на порядок ниже, чем те, которые делают акцент на охват всех пользователей, но в таких социальных сетях есть свои преимущества [3].

Таким образом, рассмотрев различные подходы авторов к определению понятия «социальная сеть», мы пришли к выводу, что социальная сеть — это средство коммуникации, которое предоставляет несколько неоспоримых преимуществ для популяризации компании и продукции или услуг по сравнению с другими каналами. Интернет — это самый массовый и оперативный источник информации. Также мы провели рестроспективный и современный анализ социальных сетей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Главные понятия социальных сетей // URL: <http://itua.info/internet/15459.html>
2. Интернет (понятия) // URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. История развития социальных сетей // URL: <http://pryspavel.com/post.php?post=49>

4. Как устроена социально-ориентированная сеть? // URL: <http://v-school.narod.ru/PAPERS/new-internet.pdf>
5. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М., 2002.
6. О сайте «Вконтакте» // URL: https://vk.com/page-47200925_44240810.
7. Первая в мире социальная сеть // URL: <http://ingvarr.net.ru/publ/161-1-0-9906>
8. Социальная сеть «В Контакте» // URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/vk>

«Единением спасемся» (история и смысл праздника День народного единства)

*Чупанова Елизавета Алексеевна, учащаяся 11 класса
МБОУ «Гуманитарно-педагогический лицей» г. Ухты (Республика Коми);*

*Научный руководитель: Холодырёва Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 18» г. Ухты (Республика Коми)*

4 ноября — День народного единства, который Россия отмечает с 2005 года. Праздник имеет богатую, насыщенную историю и глубокий смысл.

Цель работы — выявить, насколько молодое поколение осведомлено об истории праздника День народного единства. Для этого проведено анкетирование среди учащихся разных учебных заведений города Ухты.

Задачи: 1) Изучить историю праздника — День народного единства (I часть); 2) Исследовать уровень информированности и восприятия этого праздника среди учащихся среднего и старшего звена, среди лицейских и кадетских классов г. Ухты (II часть).

Методы исследования: поиск и анализ информации об истории возникновения праздника, систематизация, анкетирование и обработка данных, обобщение.

Часть I. История возникновения праздника. Почему День народного единства празднуется 4 ноября? В чем глубокий смысл этого нового для России государственного праздника? На эти вопросы мы нашли ответы в истории нашего государства [2; 3]. На основании изученных материалов мы пришли к выводу, что история праздника 4 ноября охватывает три этапа:

- 1) Предыстория (IX–XIV века);
- 2) Истоки праздника (1612 год);
- 3) «Возвращение» праздника (2005 год) (периодизация и название периодов наше).
- 1) История древнерусского государства служит доказательством того, что единение сплачивало государство, а его отсутствие — ослабляло. В **882 г.** произошло политическое объединение севера (Новгород) и юга (Киев) под властью князя Олега. Объединение двух сильных центров служит предпосылкой к единению всего государства. В **988 г.** по инициативе князя Владимира Красно Солнышко Русь приняла христианство. Произошло объединение разнородных славянских племен на религиозной основе. В **1185 г.**, в период феодальной раздробленности, неизвестный автор создает «Слово о полку Игореве», в котором содержится призыв к единению князей накануне монголо-та-

тарского нашествия. В «Золотом слове» Святослава наиболее громко звучит эта идея: князь Святослав призывает потомков Ярослава Мудрого прекратить враждовать между собой, объединиться и защитить Русь от половцев. В **конце XIV века** как призыв к спасению Руси, обессиленной под гнетом монголо-татар, прозвучат слова преп. Сергия Радонежского, духовного наставника Дмитрия Донского: «Любовью и единением спасемся» [1]. В **1425 г.** эту идею Андрей Рублев отразит в своей иконе «Троица». Троица станет для русских людей символом единства — религиозного, государственного, общечеловеческого. Именно Сергий Радонежский даст своему духовному ученику Андрею Рублеву художественный замысел для будущей иконы, «дабы, — как сказано в житии чудотворца, — воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего». Параллельно с этими событиями (**конец XIV века**) благодаря святителю Стефану Пермскому происходит присоединение Коми к Московскому княжеству в эпоху Дмитрия Донского. Это событие, идея единения и всеобщего Бога будет отражена в иконе «Зырянская Троица» самим же преп. Стефаном Пермским. Таким образом, есть смысл рассматривать истоки современного праздника День единства намного раньше XVI века, с которым традиционно связывают этот праздник. Названные нами события IX–XIV веков имеют огромное значение в истории единения Руси — России.

- 2) Традиционно День единства связан с историей освобождения Москвы от польских интервентов. В 1598 г. смертью Федора Иоанновича заканчивается династия Рюриковичей. Положение нового царя, боярина Бориса Годунова, было шатким. В стране начались беспорядки. В 1605 г., после смерти Годунова, Совет 7 бояр (Семибоярщина) пригласил польскому королевичу Владиславу. В 1609 г. польский король Сигизмунд начал против России военную интервенцию, значительная часть

страны оказалась под контролем польско-литовских отрядов. Над Русью нависла угроза потери национальной независимости. Государство спас простой народ, объединившийся в ополчение. Первому ополчению не удалось изгнать польских интервентов из-за отсутствия единства между дворянами и казаками. Второе ополчение возглавили нижегородский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. В рядах освободителей страны объединились люди самых разных сословий (крестьяне, казаки, стрельцы, дворяне и др.) и национальностей (русские, чуваша, мордва, коми и др.). **4 ноября 1612 г.** народное ополчение освободило Москву. Народная армия вошла в Москву со списком чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Поэтому 4 ноября отмечается и как день Казанской иконы Божьей Матери. Сегодня на Красной площади стоит собор Казанской иконы Божией Матери в память о героях, освободивших столицу, и памятник Минину и Пожарскому. **В 1613 г. царь Михаил Федорович учредил День очищения Москвы от польских интервентов.**

3. Советская власть отменила царские праздники. В советский период праздничным днем считалось 7 ноября — День Великой Октябрьской социалистической революции, переименованный в 1996 г. в День примирения и согласия. В сентябре 2004 года Госдума поддержала идею Межрелигиозного совета России объявить 4 ноября праздником. И уже в 2005 году эта дата получает название как День народного единства. Хотя вернее будет сказать, что праздник не ввели, а «вернули». При этом глубинный смысл в названии праздника отражается в слове ЕДИНСТВО — «цельность, нераздельность», «неразрывность связи», как поясняет это слово Малый Академический Словарь [8, с. 463].

Часть II. Практическая часть работы (опыт самостоятельного исследования)

В ходе практической части работы с целью выявления уровня знаний об исторической предпосылке праздника 4 Ноября и восприятия этого праздника был проведен социологический опрос среди учащихся двух учебных заведений г. Ухты: Гуманитарно-педагогического лицея (три 11-х класса, один 10 кл, три 6-х класса) и кадетских классов школы № 18 (два 10-х класса и два 6-х класса). Общее число респондентов составило 210 человек.

Ниже представлены предложенные вопросы и выводы по анкетированию.

1. Считаете ли Вы 4 ноября праздником? Почему?

Ученики 6-х классов на 24,4% чаще признают 4 Ноября праздником, но национальную значимость этого праздника не отмечает ни один респондент (соотношение кадетских и некадетских классов составляет 69,8:53,5=16,3%).

2. С какого года в России отмечается этот праздник?

% правильно ответивших на вопрос (с 2005 года) составляет всего 2,3%.

3. Как называется этот праздник?

- а) День народного единства;
- б) День согласия и примирения;
- в) День Великой Октябрьской социалистической революции;
- г) День освобождения России от польской интервенции.

Правильно назвали этот праздник 71,8% старшеклассников и 59,6% учащихся среднего звена, при этом информированность учащихся кадетских классов на 9,6% выше; неправильные ответы (Б, В, Г) распределились в диапазоне 7–10%.

4. Почему этот праздник так называется?

Смогли объяснить название праздника лишь 2,8% респондентов.

5. Почему этот праздник отмечается 4 ноября?

Смогли объяснить дату праздника только 4,3% респондентов. Среди неправильных ответов обращают на себя внимание следующие: «Народы объединились, чтобы защищаться от монголо-татар», «Распад СССР», «Стефан Пермский крестил Коми», «Люди любят условности».

6. С какими другими историческими и религиозными праздниками он связан?

С удивлением констатируем абсолютный ноль правильных ответов: никто не связал праздник с освобождением Москвы от польских интервентов народным ополчением под предводительством Минина и Пожарского, среди абсурдных ответов: «Освобождение России от германских интервентов», «На Русь напали монголо-татары», «9 Мая», «День независимости».

7. Как Вы отметили этот праздник в этом году?

Только 4,3% опрошенных отметили этот праздник: «Смотрел демонстрацию по телевизору», «Участвовала в городском флешмобе», «Поздравил знакомых».

8. Откуда Вы узнали об этом празднике, его традициях?

А) Семья; Б) Школа; В) Городская реклама; Г) Интернет; Д) Телевидение; Е) Газета.

Источником информации для 88,2% знающих об этом празднике является семья (40%), школа (28,5%), ТВ (10%), Интернет (5,7%), реклама (3). С огорчением констатируем, что газета не оказывает влияние на знание о государственном празднике (1%).

Рекомендуем учителям проводить классные часы, посвященные истории праздника 4 Ноября, и обращать внимание учеников на связь исторических и современных событий на уроках истории. При подготовке можно использовать источник № 3 (см. раздел «ЛИТЕРАТУРА»).

Заключение:

- 1) Анкетирование учащихся города Ухты выявило: плохое знание истории России, скептическое восприятие учащимися государственного события, газета не служит для школьников источником общественно-значимой информации; отсутствие интереса к событиям, имеющим большую социальную значимость; неумение соединить прошлое и настоящее своей страны, одиннадцатиклассники не разбираются в исторических событиях, изученных в курсе истории в 7 и 10 классах, необходимость гражданско-патриотического воспитания в России.

- 2) В 1612, 1812, 1941–1945 годах Россию всегда спасало единение народа. Не случайно праздник 4 Ноября назвали Днем народного **единства**, взяв за образец единство всего русского народа под предводительством купца Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Только единение, а не экономические, социальные, исторические, политические распри и дебаты делают государство сильным. И особенно важно помнить об этом в год 100-летия Великой социалистической революции.

Проанализировав исторические события, связанные с возникновением праздника День народного единства, составив собственную периодизацию становления 4 Но-

ября как государственного события, мы убеждаемся в том, слова Сергия Радонежского («Любовью и единением спасемся»), произнесенные в XIV веке, правдиво-вечны. Идея единства народа выражена и Львом Толстым незадолго до его смерти: «Единение людей... есть не только важнейшее дело человечества, но... и смысл, и цель, и благо человеческой жизни», «ибо «соединенные люди сильнее разъединенных», «ибо соединенное патриотизмом государство сильнее разрозненных народностей» [4]. В словах великих философов прошлого залог нашего сегодняшнего и завтрашнего государственного благополучия, а значит, и благополучия каждого из нас.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Любовью и единением спасемся». На 700-летие преподобного Сергия Радонежского [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2014/05/22/lyubovyu_i_edineniem_spasemnya_na_700letie_prepodobnogo_sergiya_radonezhskogo/
2. День народного единства России: история и суть праздника [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://sputnik-georgia.ru/spravka/20161103/233707035/Den-narodnogo-edinstva-Rossii-Istorija-i-sut-prazdnika.html>
3. День народного единства: что мы отмечаем 4 ноября [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://tass.ru/obschestvo/3753396>
4. Журнал «Толстовский Листок/Запрещенный Толстой», выпуск пятый, издательство «Пресс-Соло», Москва, 1994.
5. История России с древнейших времен до конца XVII века. Ч. 1: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений / А.Н. Сахаров. — 9-е изд. — М.: «ТИД «Русское слово — РС», 2011. — 336 с.: ил. ISBN 978-5-9932-0656-1 (ч. 1)
6. История России. Конец XVI–XVIII век. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 272 с.: ил., карт. — ISBN 978-5-09-034587-3.
7. Орлов, А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. Издание второе, переработанное и дополненное. — М. «ПБОЮЛ Л.В. Рожников», 2000. — 528 с.
8. Словарь русского языка в четырех томах под редакцией А.П. Евгеньевой. — М.: «Русский язык», 1985. — Т. 1, 699 с.



ЭКОНОМИКА

Нейминг курсов иностранных языков (на примере компаний г. Ростова-на-Дону)

Ганоцкий Дмитрий Владимирович, учащийся 5 класса;

Научный руководитель: Нечёса Елена Васильевна, учитель экономики
МАОУ г. Ростова-на-Дону «Лицей экономический № 14»

Имена выражают природу вещей.
П. А. Флоренский

В настоящее время растет популярность изучения иностранных языков, соответственно, на рынке появляется все больше организаций, предлагающих данную услугу. В процессе создания компаний будущие руководители сталкиваются с вопросом: какое подобрать название для привлечения потребителей. Эффективное название коммерческой организации должно вызывать положительные эмоции и ассоциации, легко читаться и произноситься.

В предыдущей статье [1] мы уже останавливались на особенностях нейминга (деятельность по имяобразованию, подбор (поиск) подходящего наименования) и критериях наименования:

- точность;
- емкость;
- краткость;
- эмоциональность;
- благозвучие;
- уникальность [2].

Иногда название фирмы, особенно переведенное на другие языки, имеет обратный эффект. Например, Со-са-Сола на китайском языке означает «кусай воскового головастика», поэтому компании пришлось переделать название на «ко-ку-ко-ле» — «полный рот счастья». Автомобильная компания General Motors пыталась вывести на Латино-Американский рынок Chevrolet Nova, но не учла, что по-испански Nova означает «не может двигаться» [3]. Эти примеры показывают, насколько важно выбрать правильное название компании.

Для исследования мы выбрали названия 35 курсов в г. Ростове-на-Дону. На их примере можно выделить ряд особенностей нейминга курсов иностранных языков.

1. Употребление иностранного языка в названии, что, по нашему мнению, сразу показывает вид деятельности. Самая многочисленная группа — нейминг на английском языке (25 названий). Вторая

по численности — на русском языке (8 названий). Третья — смешанное название — 2 примера: ПОЗИТИВ, Лингвист Plus.

2. 30% названий содержат слова-ссылки на Англию и английский язык: *London Express, Greenwich Club, English Today, Easy English, English? — Ok!, Oxford, Английская школа* и др. Однако на большинстве курсов обучают не только английскому, но и другим иностранным языкам. Поэтому названия, содержащие ссылки только на английский, могут не привлечь внимание потребителей, желающих изучать другие иностранные языки.
3. 30% названий содержат слова со значением «язык», «говорить», «общаться» и схожие с ними: *Language Link, iSpeak, SpeakUp, Полиглот, Диалог*.

Мы также провели опрос, выбрав семь курсов иностранных языков в г. Ростов-на-Дону: *Пилот, Класс, Совершенство, Планета языков, Language Link, Royal School, iSpeak*, названия которых как на русском, так и на английском языке и в которых присутствует либо отсутствует ссылка на вид деятельности.

В опросе участвовало 50 человек возрастом от 10 до 60 лет, которым было предложено оценить названия курсов по следующим критериям:

- 1) адекватность, т. е. как название отражает вид деятельности;
- 2) запоминаемость;
- 3) ассоциации (положительные (5 баллов) / отрицательные);
- 4) общее впечатление.

Максимальный балл — 5, минимальный балл — 1.

Исследование показало, что большинство опрошенных не ассоциируют *Пилот* и *Совершенство* с изучением иностранных языков, несмотря на то, что в русском языке часто употребляется выражение «знать язык в совершенстве».

С точки зрения емкости и, соответственно, запоминаемости большинство названий получили 3–4 балла, кроме одного — 5 баллов.

Интересны ассоциации, вызываемые названиями. Резко негативных ассоциаций не вызвало ни одно название. Однако опрашиваемые школьного возраста ассоциируют *Класс* и *RoyalSchool* со школой, что может повлиять на желание посещать данные курсы. При этом название *Класс* благодаря своей многозначности также ассоциируется со словом *класс* в значении «супер». *Royal School* (*Королевская школа*) также ассоциируется с престижем (70%) и строгостью (25%).

Название *iSpeak* у 80% ассоциируется с iPhone, iPad и другой продукцией компании Apple, что, конечно, не имеет никакого отношения к изучению языков. Надо также отметить, что 25% отметили неправильное написание местоимения I (я), которое в английском всегда пишется с заглавной буквы, и заглавную S в слове *Speak* (говорить), что не соответствует нормам английского языка.

Название *Планета языков* ассоциируется у потребителей с большим количеством преподаваемых иностранных языков.

Название *Language Link* у владеющих английским языком вызвало положительные ассоциации: язык (*language*), связь (*link*). Опрошенные, не владеющие английским языком, отметили благозвучность, по нашему мнению, за счет повторения начального «л».

Среди названий на русском языке *Планета языков* получила 5 баллов, на английском самый высокий балл у *Language Link*.

По нашему мнению, *Language Link* является наиболее эффективным названием. Во-первых, полностью отражает вид деятельности. Во-вторых, в названии не отдается предпочтения никакому языку. В-третьих, отличается благозвучностью. В-четвертых, легко используется аббревиатура LL. В-пятых, отражает то, за чем приходят изучать иностранный язык: не только для говорения (как в остальных «языковых» названиях), но для связи, соединения людей с помощью языка (в письме, разговоре, чтении, восприятии на слух).

Таким образом, большинство курсов иностранных языков стараются привлечь потребителя иноязычным названием, ассоциирующимся с 1) Англией; 2) языками; 3) говорением, что является самым эффективным методом. При этом ссылка в названии на Англию и английский язык создает впечатление преподавания только одного языка, а ссылка на школу может вызвать нежелательные ассоциации у детей и подростков.

Кроме того, нам бы хотелось предложить еще один критерий наименования: соответствие нормам языка, т. е. намеренное искажение нормы языка в названии именно языковых курсов, по нашему мнению, может оттолкнуть потенциального потребителя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ганоцкий, Д. В. Особенности нейминга кофеен (на примере г. Ростова-на-Дону) // Юный ученый, 2017. 1 (10).
2. URL: <http://marketing.academic.ru/86/>
3. Морозов, А. П. Нейминг или Трудности названия компаний // Новый университет. 2014. 4 (38).

Сравнительный анализ цен на продуктовые товары в торговых точках микрорайона «Телевышка» города Белгорода

Кочкаров Рустам Владимирович, учащийся 5 класса;

Научный руководитель: Солонченко Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 31 г. Белгорода

Научный консультант: Мочалова Яна Викторовна, доцент
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В микрорайоне «Телевышка» города Белгорода расположено несколько торговых точек, торгующих продуктами питания — крупные и мелкие магазины, рынок. Цены в них отличаются, но на первый взгляд незначительно. В каком магазине выгоднее покупать продукты? Как выглядит продуктовая корзина среднестатистического покупателя? Что могут позволить купить себе жители нашего микрорайона? Как помочь им сэкономить в условиях кризиса? Проведя наше исследование, мы будем рекомен-

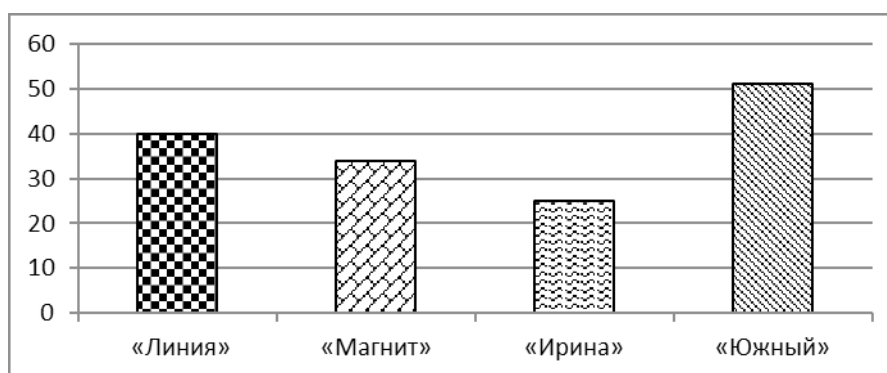
довать жителям нашего микрорайона покупать продукты в торговых точках с оптимальным соотношением цена-качество. В этом заключается актуальность и практическое применение проведенного нами исследования. Мы предположили, что наиболее выгодно и целесообразно покупать продукты на рынке «Южный», так как большинство наших соседей и знакомых покупают продукты именно там.

Сегодня многие покупатели предпочитают приобретать товары в гипермаркетах, потому что у них есть ряд

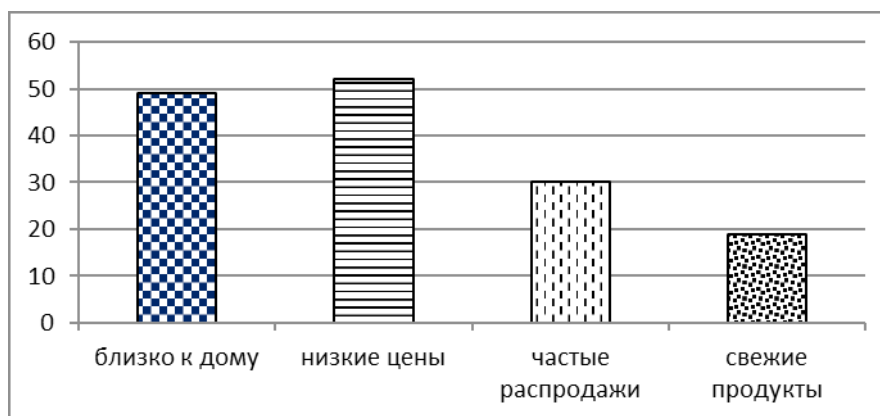
преимуществ, таких как: огромный ассортимент, приемлемая цена практически на все виды товара, большая экономия времени, возможность тщательно ознакомиться с товаром, а в тех или иных случаях воспользоваться услугами консультантов. В тоже время, в гипермаркетах часто организовываются распродажи, на которых товары можно купить по «бросовым» ценам [2]. В «Магнит» приходят за покупками люди со средним уровнем доходов, которых притягивает низкий уровень цен. 1/3 ассортимента магазинов «Магнит» составляют продукты частной марки ЗАО «Тандер». Эти продукты с логотипом «Для магазинов «Магнит», обладая оригинальным дизайном,

имеют оптимальное соотношение цены и качества [3]. При покупке продуктов основная масса населения сегодня ориентируется на цены. Чем ниже цена на товар, тем он более востребован. Цепочка повышения цен зарождается от подорожания энергоносителей и далее, как снежный ком, обрастает повышениями, процентами и т. д. [1].

Что бы узнать, где предпочитают покупать продукты жители нашего микрорайона, мы провели опрос. Нами опрошено 150 человек в возрасте от 22 до 78 лет. В ходе опроса мы узнали, что большинство респондентов предпочитают покупать продукты на ранке «Южный» — 37% респондентов.

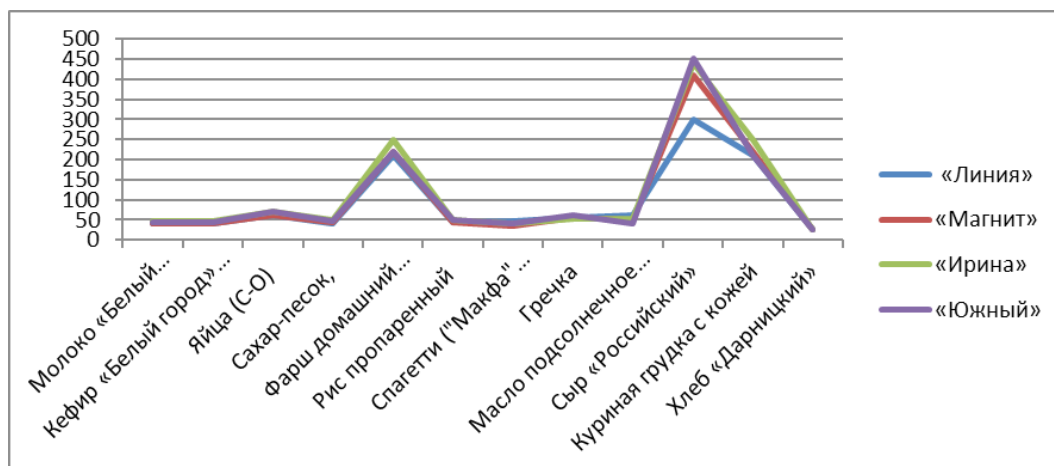


Большинство респондентов — 39% совершают покупки по принципу «ближе к дому».

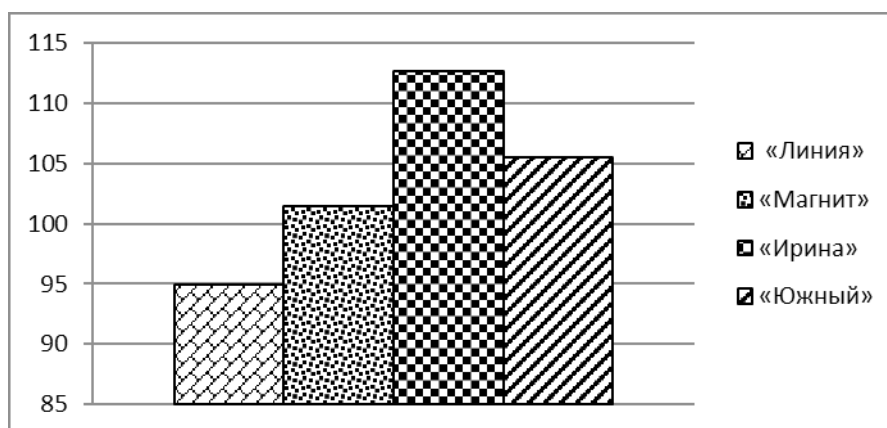


На основании ответов жителей нами составлен список часто покупаемых продуктов — так называемая «потребительская корзина». Что бы узнать, где выгоднее покупать продукты, мы провели анализ цен на продукты, часто покупаемых жителями микрорайона. Мы посетили: магазин «Магнит», гипермаркет «Линия», круглосуточный магазин «Ирина», рынок «Южный». Мы выписали цены на продукты питания. Далее мы прове-

ли сравнение по определенной группе товаров. В случае отсутствия товара в магазине мы подбирали недорогой аналогичный продукт. Мы выяснили, что больше всего колеблются цены в торговых точках нашего микрорайона на сыр, подсолнечное масло и куриную грудку. На хлеб цены во всех торговых точках одинаковые. В тоже время, незначительно отличаются цены на молоко и кефир.



Мы определили цену потребительской корзины (руб.) в торговых точках микрорайона «Телевышка»



Мы видим, что цены на «продуктовую корзину» выше всего в круглосуточном магазине «Ирина», ниже — в гипермаркете «Линия». Мы решили выяснить, в каких магазинах больший процент продажи просроченных продуктов и продуктов с истекающим сроком годности. Для этого мы просмотрели в течение одного месяца сроки годности на продуктах из нашего списка. Нами отмечено, что продукты, цены на которые снижены, в 100% случаев

с истекающим\истекшим сроком годности. Жители города, покупая продукты со скидкой, редко смотрят на срок годности. Мы выяснили, что по качеству продуктов лидирует магазин «Магнит».

Таким образом, цена потребительской корзины ниже в гипермаркете «Линия», а качество продуктов выше в сети магазинов «Магнит». Гипотеза нашего исследования не подтверждена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Галицкий, Е.Б. Методы маркетинговых исследований. М.: Институт Фонда «Общественное мнение», 2009.
2. Катернюк, А.В. Основы маркетинга — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
3. Багиев, Г.Л. Маркетинг. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2008.
4. Грузинов, В.П. Схема маркетинговой деятельности. — М.: «Инфра — М», 2012.



ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Влияние сдачи государственных экзаменов на тревожность обучающихся

Вагнер Полина Михайловна, учащаяся 9 класса

Научный руководитель: *Попов Андрей Алексеевич, учитель математики*
ГБУ «Самарский региональный центр для одарённых детей»

Государственная итоговая аттестация (ГИА) в настоящее время вызывает множество дискуссий и сомнений у общественности (педагогов, выпускников и их родителей, психологов, преподавателей, администраций учебных заведений), вызванных сложностью и многозначностью процедуры ГИА. В этой связи актуальным становится вопрос изучения влияния сдачи ГИА на тревожность учеников. В современных условиях в системе школьного образования является актуальной проблема формирования психологической готовности к прохождению ГИА, так как в процессе подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации у выпускников наблюдаются определенные психологические трудности, что впоследствии может негативно повлиять на результаты экзаменов, а, значит, и на успешную реализацию профессиональных планов.

В 1912 году австралийский психолог Альфред Адлер в своей теории личности рассматривал тревогу в качестве симптома невроза, который понимал как диагностически неоднозначный термин, охватывающий многочисленные поведенческие нарушения. Невроз — это естественное, логическое развитие индивидуума, сравнительно не активного, эгоцентрически стремящегося к превосходству и поэтому имеющего задержку в развитии социального интереса, что мы наблюдаем постоянно при наиболее пассивных стилях жизни. При таких условиях дети становятся повышено тревожными, не чувствуют себя в безопасности, вырастают психологически неуравновешенными людьми и развивают стратегию психологической защиты, чтобы справиться с чувством неполноценности [1, с. 162].

Ондрей Кондаш в 1973 году в своей методике «Шкала тревожности» оценивает не наличие или отсутствие каких-либо переживаний, симптомов тревожности, а ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу. Преимущество шкал такого типа заключается, во-первых, в том, что они позволяют выявить области действительности, объекты, являющиеся для школьника основными источниками тревоги, и, во-вторых, оказываются менее зависимыми от особенностей развития у

учащихся интроспекции (самонаблюдения). Для устранения страхов Кондашом предложен метод групповых занятий. Автор рекомендует учитывать при воспроизведении ситуаций, вызывающих страх, также действительные события, имевшие место в жизни человека. Такое развитие метода позволило создать приём, названный им десентизацией.

Карен Хорни, в отличие от Фрейда, не считала, что тревога является необходимым компонентом в психике человека. В развиваемой ею социокультурной теории личности сущность тревоги заключается в отсутствии чувства безопасности в межличностных отношениях. Всё то, что в отношениях с родителями разрушает ощущение безопасности у ребёнка, приводит к тревоге. Значит, происхождение тревожного поведения следует искать в нарушенных отношениях между ребёнком и родителем. Если ребёнок ощущает любовь, то он чувствует себя в безопасности, следовательно, впоследствии он будет более психически уравновешенным, чем человек, который был лишён родительской любви в детстве. Хорни приводит сравнение между страхом и тревожностью. Страх — реакция, пропорциональная наличной опасности, а тревога является несоизмеримой реакцией на воображаемую опасность. Страх и тревожность — адекватные реакции на воображаемую опасность, но в случае страха опасность очевидна, а в случае тревоги она скрыта и субъективна. Интенсивность тревоги пропорциональна тому смыслу, который для данного человека имеет данная ситуация [3, с. 123].

А.М. Прихожан в процессе создания шкалы личностной тревожности учащихся выделила несколько видов тревожности: общая, школьная, самооценочная, межличностная и магическая. Под общей тревожностью понимается общее эмоциональное состояние подростка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы. Школьная тревожность — это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятного, с предчувствием грозящей опасности в учебных ситуациях, в том числе, при сдаче государственных экзаменов. Самооценочная тревожность показывает

уровень тревоги, вызванной оценкой своей внешности и своих способностей по сравнению со сверстниками. Межличностная тревожность — это тревожность в ситуации общения с взрослыми и сверстниками. Магическая тревожность проявляется в боязни потусторонних существ [2, с. 24].

В нашем исследовании под тревожностью школьников мы будем понимать эмоциональное состояние, возникающее при ожидании неблагоприятного развития событий, а конкретно в ситуации сдачи ГИА. Школьная тревожность напрямую влияет на подготовку учащихся к сдаче экзаменов, вызывает страх и мешает адекватной оценке собственных способностей. При этом источник тревоги может оставаться неосознанным. Тревога не-

посредственно связана с потребностями личности и является регулятором поведения в потенциально опасной ситуации, каковой, в нашем исследовании, является ситуация сдачи государственных экзаменов.

Опытно-экспериментальная работа по исследованию влияния сдачи государственных экзаменов на тревожность обучающихся происходила в три этапа на базе Самарского регионального центра для одарённых детей среди обучающихся 9 и 11 классов. В анкетировании приняли участие 60 человек (30 обучающихся 9-ых классов, 30 обучающихся 11-ых классов).

Результаты первого этапа исследования (шкала личностной тревожности А.М. Прихожан) (количество человек в %) представлены на Рисунке 1.

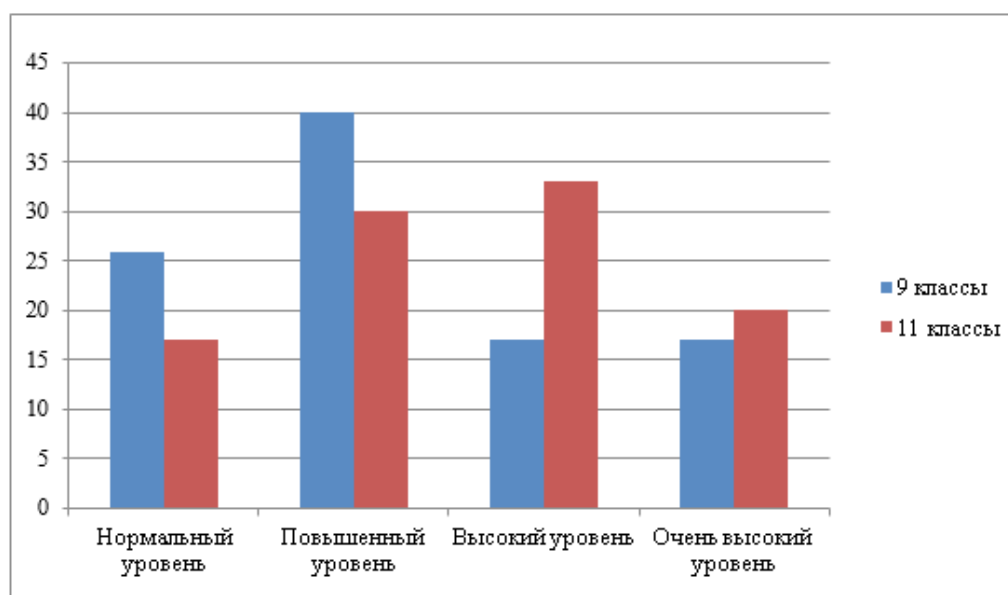


Рис. 1. Общий уровень тревожности (А.М. Прихожан) (по уровням)

Исходя из полученных результатов можно сделать вывод, что 13 обучающихся на момент окончания 1 четверти имеют нормальный уровень тревожности, что составляет 22% от общего числа выпускников, 21 обучающийся — повышенный уровень тревожности (35%), 15 учеников — высокий уровень тревожности (25%), 11 учеников — очень высокий уровень тревожности (18%). В целом общий уровень тревожности у практически половины респондентов (57%) определяется как оптимальный.

Особый интерес представляет интерпретация результатов методики (шкала личностной тревожности А.М. Прихожан) по видам тревожности (школьная, самооценочная, межличностная, магическая) для обучающихся 9-х и 11-х классов. По шкале «школьная тревожность», т. е. переживание школьных ситуаций, (ответ у доски, контрольная работа) как стрессовых, тревожных, волнительных, высокий балл у 20 человек. По шкале «самооценочная тревожность», т. е. все, что связано с оценкой личности обучающегося вызывает у него тревогу, как правило, у него завышенные требования к себе, низкая самооценка; высокий балл у 15 человек. По шкале «межличностная тревожность», т. е. взаимоотношения между одноклассниками, сверстниками, все, что связано с

контактами; высокий балл у 14 человек. По шкале «магическая тревожность», т. е. вопросы, связанные с колдовством, магией, нечто сверхъестественным; высокий балл у 11 человек. Результаты наглядно представлены на Рисунке 2.

Результаты второго этапа исследования (шкала тревожности О. Кондаша) (количество человек в %) представлены на Рисунке 3.

Исходя из полученных результатов можно сделать вывод, что сократилось число обучающихся в 3 четверти, имеющих нормальный уровень тревожности (с 13 до 10), что составляет 17% от общего числа выпускников, а также повышенный уровень тревожности (с 21 до 13 человек), что составило 21%. Напротив, число респондентов с высоким и очень высоким уровнями тревожности возросло: 18 против 15 (30%), 19 против 11 (32%).

Далее была проведена интерпретация результатов методики (шкала тревожности О. Кондаша) по видам тревожности (школьная, самооценочная, межличностная) для обучающихся 9-х и 11-х классов. Результаты представлены на Рисунке 4.

Полученные данные позволяют констатировать, что основной вид тревожности у обучающихся на данном

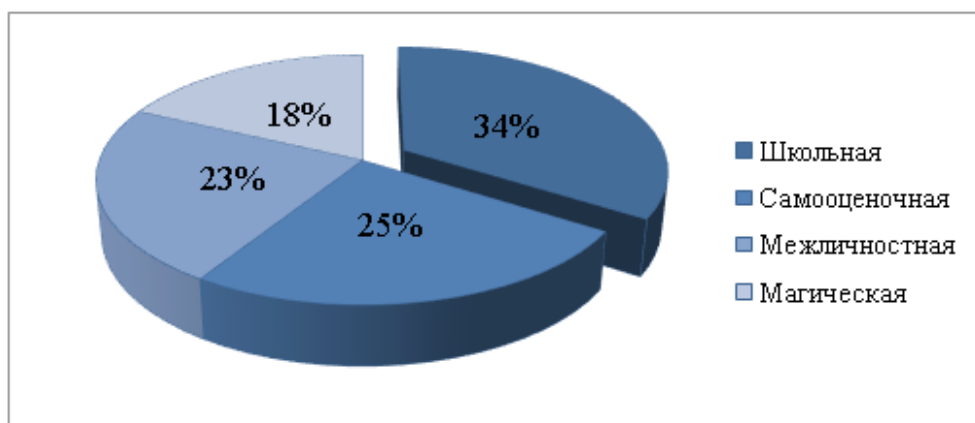


Рис. 2. Виды тревожности (А.М. Прихожан)

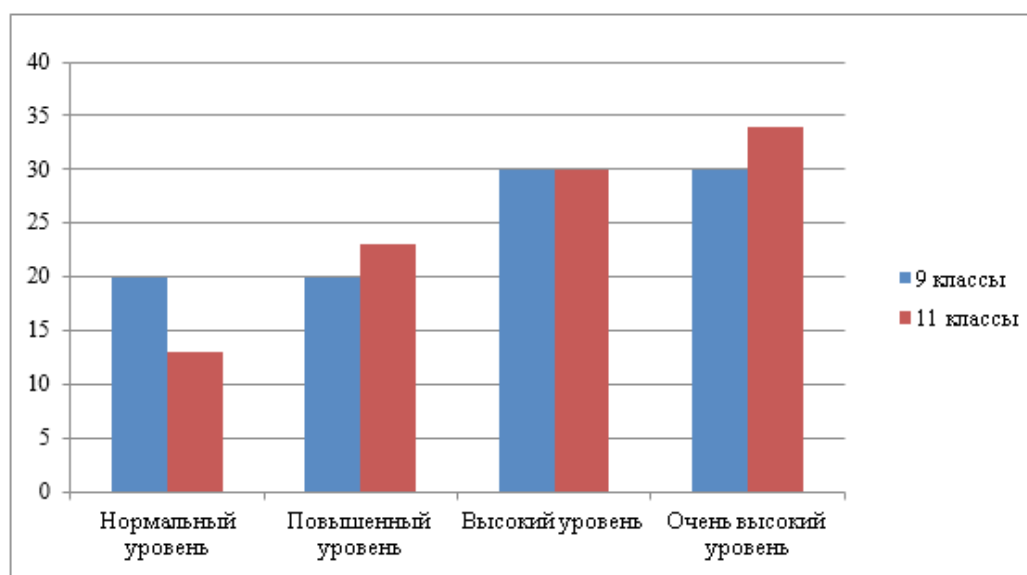


Рис. 3. Общий уровень тревожности (О. Кондаш) (по уровням)

этапе — школьная тревожность в предэкзаменационной период, а такие критерии как самооценка и взаимоотношения в коллективе отходят на второй план.

Аналитический этап заключался в выявлении взаимосвязи уровня тревожности и успеваемости обучающихся средних и старших классов по основным предметам, по которым предстоит сдача государственной итоговой аттестации (русский язык, математика). Для определения успеваемости обучающихся, нами был проведен анализ учебной документации. В группу учеников с высоким уровнем успеваемости входят 20%, со средним уровнем успеваемости 74%, с низким уровнем успеваемости всего лишь 6%. Следующий шаг заключался в определении успеваемости учащихся при различных уровнях тревожности. Механизм определения выглядит следующим образом: в группах учеников с тем или иным уровнями тревожности определяли процент отличников, хорошистов, троечников. Так, например, в группе учащихся (по методике А.М. Прихожан) с нормальным уровнем тревожности (22%): 10% имеют вы-

сокий уровень успеваемости, 12% имеют средний уровень успеваемости. В группе учащихся с повышенным уровнем тревожности (35%): 15% имеют высокий уровень успеваемости, 10% имеют средний уровень успеваемости, 10% низкий уровень успеваемости. В группе учащихся с высоким уровнем тревожности (25%): 16% имеют средний уровень успеваемости, 9% имеют низкий уровень успеваемости. В группе учащихся с очень высоким уровнем тревожности (18%): 9% имеют средний уровень успеваемости, 9% имеют низкий уровень успеваемости.

В группе учащихся (по методике О. Кондаша) с нормальным уровнем тревожности (17%): 10% имеют высокий уровень успеваемости, 7% имеют средний уровень успеваемости. В группе учащихся с повышенным уровнем тревожности (21%): 8% имеют высокий уровень успеваемости, 8% имеют средний уровень успеваемости, 5% низкий уровень успеваемости. В группе учащихся с высоким уровнем тревожности (30%): 10% имеют высокий уровень успеваемости, 10% имеют средний уровень

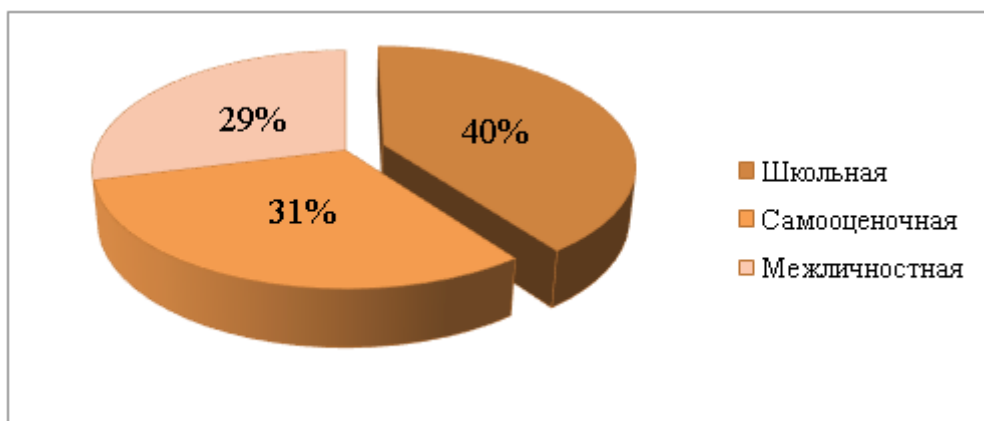


Рис. 4. Виды тревожности (О. Кондаш)

успеваемости, 10% имеют низкий уровень успеваемости. В группе учащихся с очень высоким уровнем тревожности (32%): 20% имеют средний уровень успеваемости, 12% имеют низкий уровень успеваемости.

Практическая часть показала, что общий уровень тревожности обучающихся в сравнении первой и третьей четверти повысился с 43% до 62%, что свидетельствует о том, что приближение периода сдачи экзаменов вызывает тревожность, усталость, подавленность, что, безусловно, сказывается на качестве образовательных результатов учащихся. Выявлена взаимосвязь уровня тревожности

и успеваемости обучающихся средних и старших классов по основным предметам (русский язык, математика): нормальный и повышенный уровни тревожности характеризуются наличием учащихся с высоким и средним уровнями успеваемости, в то время как высокий и очень высокий уровни включают в себя учеников со средним и низким уровнями успеваемости. Полученные результаты способствуют повышению эффективности подготовки к государственным экзаменам, а также возможности использования полученных результатов для консультирования учащихся средней и старшей школы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / А. Адлер // М.: Академический проект, 2011. — 240 с.
2. Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан // СПб.: Питер, 2007. — 192 с.
3. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени. Самоанализ / К. Хорни // М.: Артис-пресс, 2004. — 464 с.

Beyondblue

Павлова Анна Дмитриевна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Воскресенская Татьяна Леонидовна, учитель английского языка
ГБОУ г. Москвы «Школа № 329» имени Героя Советского Союза А.С. Хлобыстова

This article is devoted to the issue of self-confidence since self-confidence plays very important role in our life. As a matter of fact shy people suffering from the lack of confidence and self-doubt seldom are success. This issue is very relevant to the present day, as the majority of today's youth suffer from depression and self-doubt. Unfortunately, the Internet doesn't provide enough information on how to overcome this "disease", and if there is information, it is very generic and there is no specific descriptions and finding a way out. Therefore, this article examines questions such as «what is depression», «how to deal with it» and «how to become more confident».

Depression is a state of low spirits and aversion to activity or apathy that can affect one's behavior, feelings and sense of well-being. [4]

People with a depressed mood can feel sad, anxious, empty, hopeless, helpless, worthless, guilty, irritable, angry, ashamed or restless. They may lose interest in activities that

were once pleasurable, experience loss of appetite or over-eating, have problems concentrating, remembering details or making decisions, experience relationship difficulties and may contemplate, attempt or commit suicide. Insomnia, excessive sleeping, fatigue, aches, pains, digestive problems or reduced energy may also be present.

Depressed mood is a feature of some psychiatric syndromes such as major depressive disorder, but it may also be a normal reaction, as long as it does not persist long term, to life events such as bereavement, a symptom of some bodily ailments or a side effect of some drugs and medical treatments. A DSM diagnosis distinguishes an episode (or «state») of depression. [6]

Currently, it is the depression — the most widespread mental disorder. It affects one in ten over the age of 40 years, two thirds of them — women. Among people over 65 years of depression occurs three times more often. Also, depression and depressive states is subject to about 5% of children and adolescents aged 10–16 years. According to the World Health Organization, depression is the leading cause of adolescent morbidity. [3]

Depression — a condition that affects not just one person. Depression gets in the relationships within the family, at work, everywhere.

What happens when someone comes into the view of a man going through a depression, when their eyes meet? How much individuals vary in their nature, and the same number of diverse forms of relationship with the person in a state of depression. Even in couples where someone is ill with depression, when one spouse, by virtue of the choice of life partner, is next to the other, the sick depression throughout his life, there are non-uniform pattern of interpersonal interactions.

But it is possible to note the similarities in all their diversity. For example, the majority of depressed individuals buddies, one way or another, is expressed uncertainty.

Some people have reported that the detachment and stereotypical responses depressive interlocutor make them a sense of participation in hard work, and that after this conversation, they feel exhausted and exhausted.

Many men who truly love their wives, say something like: «I always remember what my wife is suffering, but that suffering I can not comprehend. I would like to be near her, to sympathize, to help, but it did not work. It and she does not know, what it lacks.»

Devastation is difficult to express in words. Obviously, they are on the other side of the mind that this feeling could be expressed through words. Fear of «get» in this emptiness and to discover the feeling of intimacy bottomless pit, often, forces the human family, experiencing depression, «run away» in a purely domestic activities related to the care and maintenance of physical comfort, thus expressing their participation to the depressed family member in order to avoid close contact with him, and thereby dooming him to solitude.

Among professionals, designed to help a person suffering from depression, doctors and psychologists, is the typical form of a similar response. The temptation for the purpose of self-defense, as far as possible, to limit the deep contact with a person is depressed, and keep at a respectful distance, keeping a certain distance in the fear of «contamination» of the senses.

The doldrums of a loved one is always very keenly experienced by others. These experiences are not only sympathet-

ic, but also with the state of helplessness and confusion they experience.

However, the understanding from loved ones — this is what man needs most, which is in depression. And without an understanding of empathy seems false.

This is due to the fact that depression itself, moreover, that, as inner experience, is also a kind of message to others, especially to relatives. The inner reality does not exist in itself, as well as the inner feelings can not arise out of nowhere. All human life is there inside is not so much for himself, but in the end, for the manifestations in the outside world through the interaction with the people around him, especially loved ones, those whom we love (or who we want to love). A man can not experience isolation all the time, as we all know. But it can not exist in isolation is not just because he has some need for communication, but because it has intrinsic need to love and be loved. In whatever form this requirement is not expressed — is the essence of the fundamental basis of the emotional life of man, without which he is only the cells that produce consumption and excretion. Depressive states, or rather, depressive behavior, should be regarded as an expression of unmet needs for love, or, more precisely, as aptly put psychoanalyst Rado.

Many of the love-thing tragedies occur as a result of depression. But often, perhaps more often, the person with depression may not feel the acuteness of his need for love.

The tendency to depression is associated with lack of love in childhood. When a child develops, experiencing the chronic shortage of love, he has to adapt in order to survive in this situation. This device is formed that has specific psychological protection, especially denial. This is reflected in the fact that the child has to deny his need for love: there is no love — it means I do not need it.

Such a protective method of response becomes stable. The problem is that the unconscious psychological defenses. As a result of this dissonance — a terrible yawning chasm occurs between man experiencing depression, and the people around him. After all, this person does not know the cause of his condition, but is something that seems to others exaggerated, contrived, and even irrelevant.

Of course, not everything is so tragic. The problem often lies not in the fact that a person close people experiencing depression, do not like it, but the fact that they can not express their love and care for him as he desired. They can not give him what he is so necessary: milk, which seemed so little chest of his mother, or in the bottle, which replaced the chest when he was still a baby, and love in the eyes of his mother, when he learned to eat himself out plates with a spoon. This is even more apparent indifference of relatives becomes painful if the relationship turns out to be a repetition of a child.

We must be able to express their love, as well as the need to learn to notice the love from their loved ones. But how to learn to notice the love of his mother to a small child, if the mother can not express it? Perhaps his mother is to blame? Or the mother of her mother? Or is our society and hard life?

Depression usually occurs as a consequence of the loss of psychological supports, when a person feels doomed to live in an environment where he can not find the meaning. It is important to understand that any situation in itself is not an objectively negative. It's all about personal reactions to the

situation. Depression occurs at the level of consciousness, not to the level of events. Treatment of depression leads to an understanding of some of the principles of consciousness.

The first way of treatment of depression is reduced to finding the meaning of life. If the meaning of the case, which did not justify themselves and led to depression, you can try to find meaning in a different sphere. The problem is that after the loss of meaning, a man falls into such illusion when everything seems pointless even in the gloomy sense of the word. However, there is senselessness and positive aspect, which contributes to the understanding of the treatment of depression. The lack of meaning — is freedom. If life does not make sense, death is the more meaningless. [5]

Treating depression helps switching of attention — you can do things that seem interesting to depression, or to discover new classes. At first, everything new will seem meaningless continuation of the same meaningless life. However, opening their edges, may be interested in a new hobby, and gradually fill the spiritual emptiness. The best option when a new session has a deeper meaning than the life that a person lost on the way to depression. In this scenario, a new life becomes more meaningful than ever. For example, it may be a new, more interesting work, a new company or a new outlook.

Treating depression switching attention is the most common method of narrow-minded. I do not think he's the best, but it is quite effective. Sometimes finding a new realm for the understanding of life is not easy. Most often this happens spontaneously, as if something more than a person sends a gift of fate — the next step in its movement through life.

Furthermore, many authors write about depression, such as John Green — our contemporary. He has written the book «Looking for Alaska». This book reveals the story of a boy

named Miles. He was taken to a different school, but because of the uncertainty, he was afraid thus he would not find friends. However, he found friends. Then he fell in love with a beautiful girl Alaska, he was afraid to admit his feelings, so he lost her.

Pudge (Miles's nickname) was suffering from depression. However, new school, new people, new teachers did not scare him, he thought that if there he didn't have any friends, he would not lose anything, it would be like in the previous school. But he was used to the conditions, which were in his old school. He was accustomed to the conditions of an outcast.

Pudge was not sure of himself, so he adjusted to those conditions in which were his friends. He began to smoke, drink, break the rules. But this uncertainty has passed quickly. However, there is another, which is why he was depressed. Miles loved Alaska. She was his ideal, he loved her all, loved her perfect imperfection. Pudge tried to confess to feelings, but Alaska said she loved another, although she liked Miles. It seems that she was telling no, but at the same time, yes. And also there are not only in books. In today's youth are the same problems. All depression is that people fixate on a certain event point. And you're more than they focus on it, the less force to try to forget this problem. People do not move on, they are either stuck in the past, or somewhere in the future, but none of them lives in the present moment, here and uncertainty, and hence depression.

Here it is a problem of depression that people can commit rash acts, such as suicide. Everybody can fight, everyone deserves to live, not to exist. The main thing — is to defeat your uncertainty and anguish. Life is one and, unfortunately, very short. Therefore, you should be happy with almost everything, love nature, love, family, and just enjoy life.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://olga29011.narod.ru/Depressiya.htm>
2. <http://www.psychanalyst.ru/depression/preamble.htm>
3. <http://heatpsy.narod.ru/06/ast6.html>
4. <http://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life-opinion/214085-depression>
5. <http://progressman.ru/2009/10/lechenie-depressii/>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Депрессия>

Ценностные ориентации современных школьников

Пашинина Валерия Вячеславовна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: *Попов Андрей Алексеевич, учитель математики*
ГБУ «Самарский региональный центр для одарённых детей»

Каждое общество имеет уникальную ценностно-ориентационную структуру, в которой отражается самобытность данной культуры. К числу важнейших задач, поставленных современным обществом перед образованием, относится приобщение подрастающего поколения к социально значимым ценностям. Направленность личности на ту или иную группу ценностей, по

мнению многих учёных (М.Г. Казакина, А.Г. Здравомыслов, В.А. Ядов и др.), проявляется в ценностных ориентациях, которые актуализируют весь опыт, накопленный человеком, и с точки зрения которых решаются многие жизненные вопросы. Поскольку набор ценностей, которые усваивает индивид в процессе социализации ему «транслирует» именно общество, исследование системы

ценностных ориентаций личности представляется особенно актуальной проблемой в контексте социальных изменений, когда отмечается некоторая «размытость» общественной ценностной структуры, а многие ценности оказываются нарушенными.

В современных условиях переосмысливания и переосмотра ценностей тема ценностных ориентаций личности приобретает особую значимость, так как именно они определяют функционирование и развитие человека [3, с. 72]. Ценности и ценностные ориентации являются объектом исследования многих учёных.

Макс Вебер рассматривал ценности как установку той или иной исторической эпохи. В рамках реалистического объяснения сознания людей, он подчеркивал социально-историческую природу ценностей. Автор считал, что ценности являются важнейшим элементом общественного сознания в рамках исследования такого феномена, как культура. В ценностях, по его мнению, выражается в концентрированном виде смысл культуры.

Социальные ценности американские авторы соединяют с установками индивидов, обозначая их как индивидуальные эквиваленты социальных ценностей. Посредником между ценностями и установками объявляется социальное действие. Учитывая данное обстоятельство, У. Томас и Ф. Знанецкий считали, что к социальным явлениям применимы исследовательские подходы, как установок, так и ценностей. По мнению авторов, характерным предметом социологических исследований являются определенные, особого рода социальные ценности, а именно:

- 1) общественно устанавливаемые и соблюдаемые правила поведения (социальные нормы);
- 2) социальные действия,
- 3) индивиды и группы как объекты, на которые направляются действия других индивидов и групп [1, с. 210].

Ценностные ориентации образуют своего рода внутренний стержень культуры человека, определяя тем самым линию его поведения. Ценностные ориентиры, по мнению И.В. Архиповой, выступают как часть мировоззренческого фундамента, на котором впоследствии человек строит свою жизнь в обществе, то есть они являются детерминантой способов и уровней социализации [2, с. 183].

В нашем исследовании под ценностными ориентациями современных школьников понимается оценочное отношение личности (группы) к совокупности материальных и духовных благ, которые рассматриваются как предметы (или их свойства), цели и средства для удовлетворения потребностей личности (группы). Они выражаются в идеалах, личностном смысле жизни и проявляются в социальном поведении личности (группы). Ориентации отражают отношение субъекта к условиям своего бытия как результат сознательного, оценочного выбора жизненно значимых предметов и объектов. Совокупность материальных и духовных благ является основой существования определенных систем ценностей.

Опытно-экспериментальная работа по определению ценностных ориентаций современных школьников про-

исходило в три этапа на базе Самарского регионального центра для одарённых детей среди обучающихся 9–11-х классов. В анкетировании приняли участие 30 человек (10 обучающихся 9-ых классов, 10 обучающихся 10-ых классов, 10 обучающихся 10-ых классов).

На первом этапе (ноябрь, 2016 г.) мы проводили методику М. Рокича с целью распределения испытуемыми предложенных ценностей по их значимости в жизни.

Анализ иерархии ценностей и их группировки (методика М. Рокича) представлен в таблице 1.

При анализе полученных данных необходимо остановиться на общих тенденциях формирования нравственных ценностей, представленных в выборке. Рассматривая принятые ценности-цели как нравственные ориентиры в формировании и реализации жизненной стратегии, можно выделить абсолютно принимаемую терминальную ценность — здоровье, её выбрали в первых ранговых местах все учащиеся (57% от общего числа). Данная ценность абсолютна для всех учащихся.

Из ценностей-средств наиболее выбираемая ценность «образование» — её выбрали все классы в первых ранговых местах (67%).

В отвергаемые ценности-цели попали «Красота природы, переживания Прекрасного в работе», её выбрали от 70% учащихся, а также «Счастье других» — её поставили на последние ранговые места учащиеся 10-х классов (17%). Возможно, это обусловлено особенностью информации, предлагаемой СМИ, и отсутствием целенаправленной воспитательной работы с данной группой старшеклассников. К ценностям-средствам, определённым респондентами как малозначимые, относятся «Высокие запросы» (40%) и «Широта взглядов» (17%).

На следующем этапе исследования проводилась методика смысловых жизненных ориентаций (СЖО) (Д.А. Леонтьева). Результаты наглядно представлены на Рисунке 1.

По субтесту «Цели в жизни» средний показатель в выборке учащихся составил 44,9 балла. Эти показатели выше нормативных, т. е. мы можем сделать вывод о том, что в целом для испытуемых характерно наличие целей в будущем, которые придают жизни осмысленность, направленность и временную перспективу.

По субтесту «Процесс жизни или эмоциональная насыщенность жизни» среднегрупповой показатель в выборке учеников составил 25,5. Средний показатель находится ниже нормативного. Это дает основание сделать вывод о том, что для испытуемых характерна неудовлетворённость своей жизнью в настоящем; при этом, однако, ей могут придавать полноценный смысл воспоминания о прошлом или нацеленность в будущее.

По субтесту «Результативность жизни или удовлетворённость самореализацией» среднегрупповой показатель в выборке учеников составил 20,9 балла, что практически соответствует нормативным показателям по данному субтесту. Это свидетельствует о том, что в целом для испытуемых характерно оценивание прожитого отрезка жизни, как результативного и осмысленного.

По субтесту «Локус контроля — Я или Я — хозяин жизни» среднегрупповой показатель в выборке обучающихся составил 15,9 балла, что ниже нормативных

Таблица 1. Предпочитаемые ценности у испытуемых различных классов
(в количестве человек, выбравших данный вид в данном классе)

		Виды ценностей	9 класс	10 класс	11 класс
		Образование	4	7	9
Инструментальные ценности	1,2,3-е ранговые места	Аккуратность			
		Воспитанность		3	
		Активность			
		Независимость	2		5
		Твердая воля			
		Рационализм			6
		Широта взглядов			1
	17-е,18-е, последние ранговые места	Исполнительность	1		
		Высокие запросы	6		6
		Широта взглядов		5	
		Эффективность в делах			
		Честность	2		
Терминальные ценности	1,2,3-е ранговые места	Любовь	7		
		Свобода			10
		Материальное обеспечение			
		Здоровье	5	6	6
		Наличие хороших и верных друзей			
		Интересная работа			
		Познание	2	1	5
	17-е,18-е, последние ранговые места	Творчество			
		Счастье других		5	
		Активная деятельная жизнь			
		Красота природы, переживания прекрасного в работе	10	4	7

показателей по данному субтесту. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что не для всех испытуемых характерно представление о себе как о сильной личности, обладающей достаточной свободой выбора, чтобы построить свою жизнь в соответствии со своими целями и представлениями о ее смысле.

По субтесту «Локус контроля — жизнь или управляемость жизни» средний показатель в выборке учеников составил 24,3 балла, что соответствует нормативным показателям по данному субтесту. Таким образом, мы мо-

жем сделать вывод о том, что в целом для испытуемых характерно убеждение в том, что человеку дано контролировать свою жизнь, свободно принимать решения и воплощать их в жизнь.

По шкале «Общая осмысленность жизни» среднegrupповой показатель в выборке студентов составил 90,6 балла, что соответствует нормативным показателям по данному субтесту.

Анализ данных методики СЖО позволяет сделать следующие выводы: для учащихся 9-х-11-х классов характер-

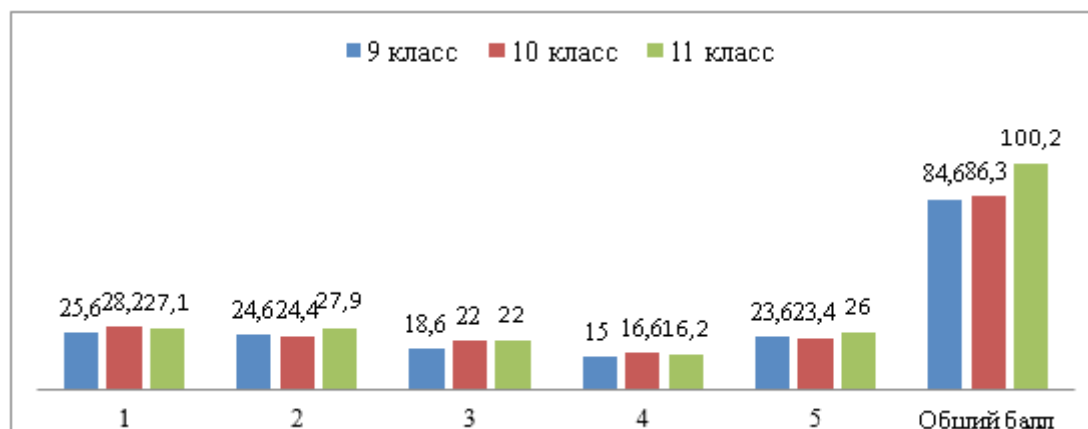


Рис. 1. Результаты теста СЖО (Д.А. Леонтьев)

но наличие в жизни целей в будущем, которые придают жизни осмысленность, направленность и временную перспективу, но есть некоторая неудовлетворённость своей жизнью в настоящем; характерна мировоззренческая установка на возможность быть хозяином собственной

жизни, вера в свои силы и возможности, при этом наблюдается адекватная оценка собственных возможностей.

На заключительном этапе нами был проведен тест-опросник самоотношения (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев). Результаты представлены на Рисунке 2.

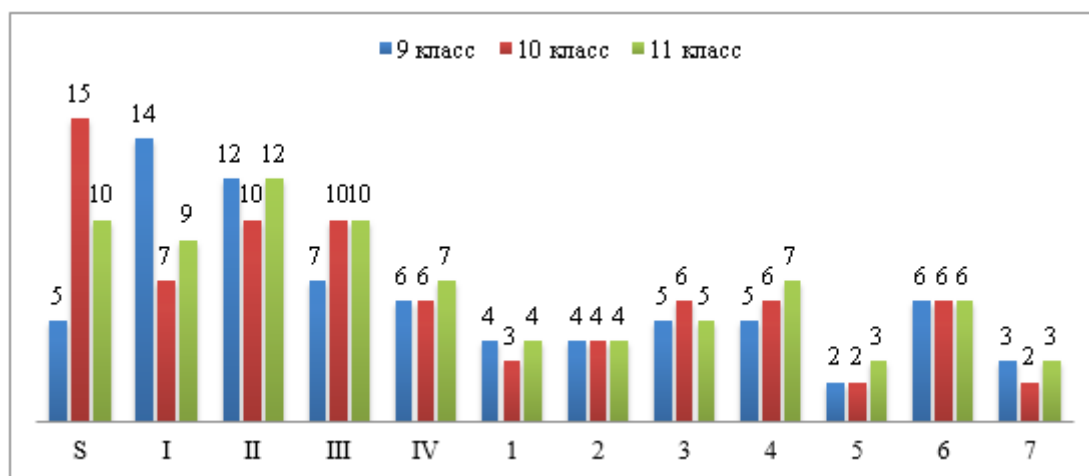


Рис. 2. Результаты теста (OCO) (В.В. Столин, С.Р. Пантелеев)

Полученные накопленные частоты в каждой из представленных шкал позволяют сделать следующий вывод: глобальное самоотношение — внутренне недифференцированное чувство «за» и «против» самого себя наиболее выражено в 10-м классе, данным учащимся свойственно общее позитивное отношение к себе. В 9-м и 11-м классе выражена шкала самоуважения, она касается «внутренней последовательности», «самопонимания», «самоуверенности». Аутосимпатия, ярко выраженная в 9-м и 11-м классе отражает дружелюбность-враждебность к собственному «Я». В неё вошли пункты, касающиеся «самопринятия» и «самообвинения», последняя шкала не выражается на высоком уровне у всех учеников, что говорит о том, что они преувеличивают значимость своих поступков. В содержательном плане шкала на позитивном полюсе объединяет одобрение себя в целом и в существенных частностях, доверие к себе и позитивную самооценку, на негативном полюсе — видение в себе по преимуществу недостатков, низкую самооценку, готовность к самообвинению. Пункты свидетельствуют о таких эмоциональных реакциях на себя, как раздражение, презрение, издевка, вынесение самоприговоров («и поделом тебе»). Высокий уровень самоинтереса у учащихся отражает меру близости к самому себе, в частности интерес к собственным мыслям и чувствам, готовность общаться с собой «на равных», уверенность в своей интересности для других. Для учащихся 9-го класса и поло-

вины учащихся 10-го класса характерно ожидание негативного отношения со стороны окружающих, что может быть связано со стереотипами по отношению к данной возрастной группе, а именно недооценке роли молодых людей в современном обществе.

Интерпретация результатов по всем показателям позволяет сделать следующий вывод: 9 класс с общим количеством в 54 балла относится к среднестатистической норме (учащиеся адекватно воспринимают и правильно оценивают своё поведение); 10 класс — на границе среднестатистической нормой и завышенным уровнем самооценки, 11 класс — завышенный уровень самооценки.

Таким образом, у современных школьников преобладает высокий уровень глобального самоотношения, то есть общее чувство «за свое Я» преобладает по сравнению с чувством «против своего Я». При этом высокий уровень эмоционального принятия своего Я (аутосимпатия) представлен среди старшеклассников более широко, чем отношение к себе на основе социально-нормативных критериев (самоуважение). Также следует отметить, что существует взаимосвязь между самоотношением и содержанием ценностных представлений старшеклассников. Самоотношение связано, прежде всего, с ценностями, ориентирующими на социальные достижения. Уровень глобального самоотношения и его составляющих — самоуважения и аутосимпатии, связан со значимостью для старшеклассников определенных ценностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Американская социологическая мысль: Тексты / Под В.И. Добренкова. — М.: Изд-во МГУ, 1994. — 496 с.
2. Архипова, И.В. Ценностные ориентации старших школьников как детерминанта социального самоопределения / И.В. Архипова // Социально-экономические явления и процессы. 2010. — № 5. — С. 183–188.
3. Тырнова, О.А. Особенности ценностных ориентаций современной молодежи / О.А. Тырнова // Педагогика и психология образования. 2010. — № 3. — С. 71–75.

Изменения в языке общения старшекласников под влиянием интернета

Шагина Дарья Александровна, учащаяся 11 класса
МКОУ «Кировский лицей» (Калужская обл.)

Научный руководитель: Холявина Елена Юрьевна, аспирант
Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского

Интернет — это паутина, охватывающая все сферы жизни современного общества. Для каждого из нас он играет свою немаловажную роль. Для одних эта всемирная сеть является отличным источником необходимой информации. Мы можем найти интересующие нас книги или статьи. Всё это имеет преимущества: нам не требуется много времени, чтобы найти те или иные данные, достаточно лишь написать запрос в поисковой строчке. К тому же сведения, которые интернет помогает получить, являются проверенными и достоверными. Для некоторых людей Интернет является лишь частью развлечения. Кто-то играет в различные игры по сети, другие просматривают новые фильмы, третьи слушают любимую музыку.

Тем временем развитие современных технологий не стоит на месте. Теперь человек может совершать покупки через Интернет-магазины (Lamoda, Bonprix, Wikimart и др.) и даже заказывать еду с доставкой. Для других же интернет служит средством связи со своими знакомыми. С помощью интернета люди совершают звонки, пишут сообщения, общаются через Web-камеру. Таким образом, интернет позволяет не терять связь с дорогими людьми, где бы они ни находились. Именно поэтому каждый из нас уже с трудом может представить свою жизнь без Интернета. Ведь его безграничные возможности оказывают колоссальное влияние на современного человека.

Это влияние проявляется в поведении человека, в манере его общения. Из-за основателей интернета, которые установили свой неформальный стиль общения, свой этикет (netiquette) появляется так называемый электронный язык, оказывающий влияние на английский язык, который люди используют в процессе общения.

Цель исследования — проанализировать изменения, произошедшие в английском языке под влиянием интернета, проанализировать их положительное или отрицательное влияние на жизнь человека.

- 1) изучить существующую литературу по данной проблематике;
- 2) исследовать особенности общения посредством сети интернет обучающихся нашей школы;
- 3) проанализировать полученные результаты и выявить закономерности.

Новизна исследования заключается в том, что во время интерактивного общения часто не соблюдаются грамматические правила, используются сокращённые формы, образуется особый постоянно меняющийся компьютерный сленг (первая степень новизны).

Данное исследование имеет практическую значимость, так как полученные результаты можно активно

применять в процессе изучения английского языка на уроках и во внеурочное время, а также для непосредственного индивидуального общения обучающихся.

На защиту выносятся положения о том, что в процессе использования в новой среде общения язык изменяется на всех уровнях (лексическом, грамматическом, синтаксическом и т. п.).

На сегодняшний день коммуникации в Сети как самостоятельному феномену посвящено значительное число исследований (Lengel, Tomic, 2004; Галичкина, 2001; Кондрашов, 2004; Трофимова, 2004 и др.) [2, с. 58]. Большинство работ носит констатирующий характер и направлено на фиксацию особенностей электронной коммуникации, ее связей с другими сферами человеческого общения, выявление жанровой специфики и т. д.

Новый мир и новый стиль жизни в виртуальном мире требует и новых языковых средств коммуникации либо трансформации старых. Недостаточность или невозможность передачи в Интернете цвета, звука, движения заменяется вербальными и знаковыми аналогами — большим количеством восклицательных знаков, «традиционно русской лексикой» (чаще всего передаваемой латиницей), средствами из других речевых жанров. Это прежде всего характерно для фатического общения, хотя уже сегодня можно с уверенностью сказать, что границы между жанрами в Интернете более подвижны, чем в реальном мире. Сленг, выработанный пользователями Интернета, переходит в общеупотребительную лексику.

С появлением Интернета существенно меняется судьба текста в обществе, так как в Интернет — сообществе человек-образ равен тексту, что особенно ярко проявляется в чатах, где реализуется базовое стремление человека к творческому самовыражению. Благодаря Интернету интенсивно стала развиваться интертекстуальность текста, а гипертекст, по сути, — это новый способ мышления в языковом отражении.

На основании изученных литературных данных можно выделить следующие положения:

- 1) Компьютерный жаргон выполняет функцию особого подязыка для участников интернет-общения. Англоязычный компьютерный сленг образован иронично-сниженными аналогами терминологических выражений.
- 2) Электронная коммуникация расширяет традиционные представления о взаимоотношениях между устной и письменной речью.

В результате анализа нескольких десятков англоязычных форумов и чатов мы пришли к выводам о наличии изменений языка на фонетическом уровне во вре-

мя интерактивного общения. Специфика виртуального общения заключается в визуальном, а не акустическом восприятии сообщений. Таким образом, невозможно определить темп, тон, индивидуальные особенности дикции собеседника. Но благодаря графическим средствам можно проанализировать способы интонационного оформления предложений. К интонационным средствам относят тон, темп, длительность и логическое ударение. Так о постановке логического ударения может свидетельствовать выделение слова особым шрифтом, курсивом, подчеркиванием и т. д.

I want to learn **more** about cultures Я хочу больше узнать о культуре and costumes from all over the world и обычаях во всём мире

Традиционно для передачи повышенного тона используется клавиша Caps Lock, благодаря которой всё сообщение печатается с заглавной буквы.

I'M DYING TO IMPROVE MY ENGLISH

В виртуальной среде о темпе речи можно судить по количеству напечатанных слов за единицу времени, а не произнесённых, как при устном непосредственном общении.

О длительности речи может свидетельствовать удлинение ряда слов

(протяжное произнесение/печатание гласных), короткие, нераспространённые предложения или наоборот сложные предложения с несколькими придаточными.

Oh noooooo! I love her!

Таким образом, все фонетические единицы и средства применяются в письменной речи в процессе Интернет-общения, хотя и не так эксплицитно, как в при непосредственном общении. Благодаря графическим способам передачи фонетических особенностей построения сообщений, можно сказать о преобразовании письменной речи во внутреннюю, где пользователь «слышит» полученные сообщения.

Специфика интерактивного общения на лексическом уровне

Компьютерный мир виртуального взаимодействия обладает собственным способом и языком общения, из-за того, что субъекты не имеют постоянного личного контакта друг с другом. Интерактивное общение может вестись сразу с несколькими собеседниками, и для адекватного быстрого реагирования огромную важность приобретает скорость печатания. Таким образом, часто используются разнообразные сокращения наиболее употребляемых слов.

Plz (от please) mail your suggestions and samples

I'm 19 y\o (от year old)

How r u? (How are you?)

В разговорной речи, как и при устном общении, часто используются междометия, что придаёт речи большую эмоциональность.

Wow, what a film!

Необходимостью быстро напечатать ответ собеседнику, можно объяснить обилие усеченных слов и окончаний, стяженных глагольных форм, а также усеченных форм вспомогательных глаголов.

I wanna (want to) learn the other cultures

Интерактивное общение характеризуется частым

нарушением правописания слов, а также слитным написанием слов, что, тем не менее, нередко объясняется не безграмотностью собеседников, а нажатием неверной клавиши.

i wanna make friends in UK and maybe find an exchangestudent

Интернет-пользователи часто приносят в жертву грамотность ради быстрого реагирования на полученные сообщения. Например, часто пренебрегают клавишей Shift, печатая начало предложений, английское местоимение я (которое всегда пишется с заглавной буквы, в независимости от места положения в предложении), названия стран и производные от них прилагательные (всегда пишутся с заглавной буквы в английском языке) и другие имена собственные со строчной буквы.

nancy, i like to talk with foreigners

Проанализировав данные лексические особенности Интернет-общения, можно сделать выводы, что непосредственное влияние на все изменения оказывает (не) способность Интернет-пользователей быстро и грамотно печатать на клавиатуре.

Грамматические особенности Интернет-общения

Общеизвестным является тот факт, что в разговорной речи часто пренебрегают грамматическими правилами, что также свойственно интерактивному общению. Проанализировав истории сообщений ICQ, чатов и форумов, можно смело утверждать о наличии тенденции к сокращению многих грамматических форм. Например, из всей системы английских времён, в основном, употребляются только времена группы Simple, даже если это грамматически неверно, пониманию сообщений это не препятствует.

I met him today Я встретил его сегодня

(I have met him today)

Английский — это аналитический, а не флективный язык, как русский, поэтому английское предложение обладает строгим фиксированным порядком слов: подлежащее, сказуемое, дополнение и обстоятельство. Кроме того, наличие сказуемого является обязательным условием. Но в интерактивном общении часто можно наблюдать нарушения в построении предложений: неверный порядок слов, отсутствие главных членов (эллиптические предложения). Отсутствие подлежащего в английском предложении означает повелительное наклонение, но не смотря на это подлежащее часто пропускается во время Интернет-общения, в ситуациях когда контекст достаточно широк для адекватного понимания.

want to practise my english (I want to practise my English) английский

E-Commerce — creation of Internet shops (E-Commerce is creation of Internet shops)

В интерактивном общении часто опускаются служебные слова, не имеющие собственного лексического значения, такие как вспомогательные глаголы (вопросительные и отрицательные предложения) и артикли. Кроме того, часто сохраняется прямой порядок слов в вопросительных предложениях вместо положенного обратного.

The USA is getting crazy? (Is the USA getting crazy?)

В целом, можно сделать выводы, что Интернет-пользователи общаются короткими, простыми, нераспространёнными предложениями, часто опуская те или

иные члены предложения и не выставляя пунктуационных знаков. Несоблюдение грамматических правил очевидно, но в то же время, это уже стало общеизвестной и повсеместно принятой спецификой Интернет-общения, поэтому подобные ошибки не препятствуют адекватному пониманию собеседников в процессе виртуального общения.

Паралингвистические особенности виртуального общения

В процессе общения человек воспринимает не только вербальную информацию, но и невербальную, а именно: мимика, жесты, поза и т. д. Но в отличие от реального живого общения, пользователи ресурсов интернет не в состоянии видеть друг друга и, соответственно, воспринимать невербальные сигналы (общение через вебкамеры в этом исследовании не рассматривается из-за недостаточности широкого распространения).

Данный пробел компенсируется за счет разнообразных графических средств, например смайлики (от английского слова smile — улыбка)

Помимо графических средств с той же целью используют также текстовые дополнения, которые можно сравнить с ремарками, применяемыми в пьесах.

Oh, how silly it was! (смайлик — shaking the head)

Таким образом, вышеприведенные примеры прекрасно иллюстрируют наличие паралингвистических маркеров в интерактивном общении.

Практическую часть нашего исследования мы провели среди обучающихся 8–11 классов по методике Е. А. Щепиловой на тему «Восприятие Интернета» [1, с. 67].

I. Факторы зависимости:

1. Принадлежность к сетевой субкультуре: 20% опрошенных.
2. Нецеленаправленность поведения: 5%.
3. Потребность в сенсорной стимуляции: 75%.

II. Особенности восприятия Интернета

1. Мотивация использования Интернета 50
2. Изменение состояния сознания в результате использования Интернета: 30%
3. Восприятие Интернета как лучшего, предпочтительного по сравнению с реальной жизнью («уход»): 15%
4. Общение: предпочтение виртуального общения реальному — 5%.

III. Последствия зависимости.

1. Время в Интернете: Противопоставление виртуального времени реальному: 80%
2. Пространство в Интернете: Особое восприятие Интернет-пространства отличное от реального — 60%

3. Восприятие Интернета как проективной реальности: 30%
4. Одушевленность Интернета: 40%
5. Стремление перенести нормы виртуального мира в реальный: 25%

По результатам анонимного анкетирования можно сделать следующие выводы:

- отсутствие представителей сетевой субкультуры (за редким исключением — 7 человека). В то же время велик процент обучающихся, ведущих виртуальное общение по Интернет через мобильные телефоны.
- основной мотив применения Интернета — общение, но несмотря на этот факт, виртуальное общение не в состоянии заменить общения в реальности. И так, например, абсолютное большинство респондентов предпочитают встречаться с друзьями лично, а не переписываться с ними по электронной почте или общаться по телефону.
- восприятие времени и пространства во всемирной сети специфическое у больше половины опрошенных, отличное, по разнообразным параметрам, от реальности. Но нормы виртуального мира в реальный стремится перенести только 25% респондентов.

Таким образом, изучив теоретическую литературу по проблеме Интернет-общения, были сделаны выводы о специфических изменениях в языке, присущих исключительно виртуальному миру. Например, эллиптические конструкции, перестановка частей высказывания, обилие экспрессивных элементов и особый компьютерный сленг.

Проанализировав многочисленные англоязычные и русскоязычные форумы, чаты и блоги, были подтверждены теоретические положения и выявлены следующие особенности Интернет-общения: применение различных графических средств для передачи фонетических особенностей речи, сокращенные и усеченные формы слов, несоблюдение пунктуационных и грамматических правил и т. д. Паралингвистические маркеры часто заменяются на разнообразные «смайлики» в процессе виртуального общения.

Проанализировав результаты анкетирования в нашей школе, было установлено, что большое количество обучающихся проводит свободное время в сети интернет, в основном с целью общения, в то же время непосредственный контакт с друзьями ценится ими гораздо выше.

Таким образом, поставленные задачи успешно реализованы в ходе данного исследования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Реан, А. А. Психология изучения личности: Учебное пособие. М.: Просвещение. 2009. — 234 с.
2. Сон, Л. В. Особенности языка red (web) коммуникаций // Мир перевода, 2008, № 2 (20), с. 55–57.
3. <http://alemeln.narod.ru/>
4. www.igorkalinin.com/langs/english/shortforms.ru.html
5. www.chat.co.uk

Международный научный журнал № 2 (11) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметов И.Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М.Н.
 Иванова Ю.В.
 Каленский А.В.
 Куташов В. А.
 Лактионов К.С.
 Сараева Н.М.
 Авдеюк О.А.
 Айдаров О.Т
 Алиева Т.И.
 Ахметова В.В.
 Брезгин В.С.
 Данилов О.Е.
 Дёмин А.В.
 Дядюн К.В.
 Желнова К.В.
 Жуйкова Т.П.
 Жураев Х.О.
 Игнатова М.А.
 Коварда В.В.
 Комогорцев М.Г.
 Котляров А.В.
 Кузьмина В.М
 Кучерявенко С.А.
 Лескова Е.В.
 Макеева И.А.
 Матроскина Т.В.
 Матусевич М.С.
 Мусаева У.А.
 Насимов М.О.
 Прончев Г.Б.
 Семахин А.М.
 Сенцов А.Э.
 Сенюшкин Н.С.
 Титова Е.И.
 Ткаченко И.Г.
 Фозилов С.Ф.
 Яхина А.С.
 Ячинова С.Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)
 Арошидзе П.Л. (Грузия)
 Атаев З.В. (Россия)
 Бидова Б.Б. (Россия)
 Борисов В.В. (Украина)
 Велковска Г.Ц. (Болгария)
 Гайич Т. (Сербия)
 Данатаров А. (Туркменистан)
 Данилов А.М. (Россия)
 Демидов А.А. (Россия)
 Досманбетова З.Р. (Казахстан)
 Ешиев А.М. (Кыргызстан)
 Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)
 Игисинов Н.С. (Казахстан)
 Кадыров К.Б. (Узбекистан)
 Кайгородов И. Б. (Бразилия)
 Каленский А.В. (Россия)
 Козырева О.А. (Россия)
 Колпак Е.П. (Россия)
 Куташов В.А. (Россия)
 Лю Цзюань (Китай)
 Малес Л.В. (Украина)
 Нагервадзе М.А. (Грузия)
 Прокопьев Н.Я. (Россия)
 Прокофьева М.А. (Казахстан)
 Рахматуллин Р.Ю. (Россия)
 Ребезов М.Б. (Россия)
 Сорока Ю.Г. (Украина)
 Узаков Г.Н. (Узбекистан)
 Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)
 Хоссейни А. (Иран)
 Шарипов А.К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г.А.

Ответственные редакторы: Осянина Е.И., Вейса Л.Н.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2409-546X

Подписано в печать 05.05.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25