

ISSN 2409-546X

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

		4		5									
		Бериллий	9,0122	В	10,811	Углерод	12,011						
		Na	11	Mg	12	Al	13	Si	14	P	15		
		Натрий	22,9898	Магний	24,305	Алюминий	26,9815	Кремний	28,086	Фосфор	30,974		
4		K	19	Ca	20		21	Sc	22	Ti	23	V	24
		Калий	39,102	Кальций	40,08		44,956	Скандий	47,90	Титан	50,942	Ванадий	50,942
5		29	Cu	30	Zn	Ga	31	Ge	32	As	33	Se	34
		63,546	Медь	65,37	Цинк	Галлий	69,72	Германий	72,59	Мышьяк	74,9216	Селен	78,9718
6		Rb	37	Sr	38		39	Y	40	Zr	41	Nb	42
		Рубидий	85,47	Стронций	87,62		88,906	Иттрий	91,22	Цирконий	92,906	Ниобий	92,906
		Ag	47	48	Cd	In	49	Sn	50	Sb	51		52
		Серебро	107,868	112,40	Кадмий	Индий	114,82	Олово	118,69	Сурьма	121,757		127,6
							56		57	La*	72		

		80	Hg	200,59	Ртуть	200,59
		Au	80	Золото	196,967	196,967
		87	Ra	226	Радий	226

		111	Ra	[272]	Радий	[272]
--	--	-----	----	-------	-------	-------

6+

7
2019

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 7 (27) / 2019

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Дьячковский Н. Н.

Роль имен числительных в стихотворениях Семена Данилова и Сергея Есенина 1

Елагина А. А.

Почему «ё» — элемент просторечия 3

Колотушкина М. А.

Тема товарищества в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» 5

Трифонов Л. Б.

Особенности употребления якутских реалий в переводе В. Литвинова на русский язык романа Софрона Данилова «Пока бьётся сердце». 8

РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Михайлова Э. В.

Якутские пословицы с компонентом-зоонимом (сравнительный анализ с пословицами на турецком, азербайджанском, тувинском, монгольском языках). 10

ИСТОРИЯ

Осипова С. В.

Якутские мужские украшения 13

Пухова А. А.

По следам Хоринских шлемов 14

Тарасова П. С.

Судьба страны в судьбе моей прабабушки 17

Текеянова В. Л.

Металлургическое дело Ильи Осиповича Кононова — Уус Ылдьаа. 19

РОССИЯ В МИРЕ

Клопова С. С.

Тряпичная кукла как образ женщины России 21

ФИЗИКА

Демин К. А., Сорокин И. В., Мухамед Р. А.

Материалы будущего 24

БИОЛОГИЯ

Максимов С. Е.

Исследование следов животных на снегу 27

Осипова С. В., Оленова В. П.

Реакклиматизация лесных бизонов в таежной зоне Республики Саха (Якутия) в питомнике «Тыымпынай» в природном парке «Синяя» 32

Чигарков С. Ю.

Видовой состав фауны насекомых в г. Нефтекамске Краснокамского района Республики Башкортостан 34

Чипко Е. Н.

Исследование популярных у школьников продуктов питания на наличие опасных пищевых добавок 36

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ*Демин К. А., Давыденко Р. К.*

Загадки фотохромизма. 40

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА*Аникин И. Р.*

Возрождение ГТО как идея, направленная на увеличение продолжительности жизни населения. 44

ЭКОЛОГИЯ*Рудова С. А.*

Экологический патруль в нашем районе. 46

Солуянова Н. В.

Экологический проект в сельской местности: важность и перспективы. 48

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ*Шуплецова М. С.*

Влияние шума на здоровье школьников. 51

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ*Андерсен С. С.*

Фитоколлаж — живопись цветами. 53

Бондарик М. А., Санюкевич П. Д., Седач В. А., Смоляк В. В., Халько К. С.

Любовь: почему молодёжь выбирает красный, а люди почтенного возраста — солнце. 55

Попова А. Н., Сатырова К. Б., Мыреев Е. Н.

Использование ролевой игры «Модель ООН» в развитии «гибких» компетенций у школьников. 57

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА*Петрова А.*

Изучение родословного древа Семена и Софрона Даниловых по линии матери, Тимофеевой Марии Яковлевны. 60

ПРОЧЕЕ*Гончарова В. Н.*

Татуировки как вид современного искусства. 62

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Роль имен числительных в стихотворениях Семена Данилова и Сергея Есенина

Дьячковский Никита Николаевич, учащийся 7 класса;

Научный руководитель: *Дьячковская Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Актуальность: Наша школа носит имя якутского поэта Семена Петровича Данилова. И мы, учащиеся школы, должны знать и изучать творчество нашего земляка, поэта С.П. Данилова. К сожалению, творчество Семена Петровича Данилова не изучено полностью. Мне нравятся его стихи о природе, о Родине, о дружбе. С.П. Данилов был поклонником творчества русского поэта Сергея Есенина, он съездил на родину поэта в село Константиново. Их объединяло многое: вместе родом из деревни, любили и прославляли в своих стихах родную природу, любовь к малой родине. Мне хотелось бы узнать, с какой целью использовали С. Данилов и С. Есенин имена числительные в своей лирике.

Цель: Выявление роли использования имен числительных в стихотворениях Сергея Есенина и Семена Данилова.

Задачи:

1. Определить круг имен числительных, функционирующих в стихотворениях Сергея Есенина и Семена Данилова;
2. Классифицировать числительные по группам;
3. Выявить наиболее употребительные из них, определить их разряд;

4. Определить роль имен числительных в стихотворениях поэтов.

Темы стихотворений Семена Петровича Данилова и Сергея Александровича Есенина разнообразны. Они написали стихи о природе, о родной земле, родине, о друзьях, о родных, о себе... Прочитав стихи поэтов, я выписал из них числительные, классифицировал по группам:

- 1) Имена числительные, обозначающие возраст человека;
- 2) Имена числительные, обозначающие количество предметов, явлений;
- 3) Имена числительные, обозначающие время.

Я рассмотрел и изучил 928 стихотворений поэта в оригинале. Всего нашел 123 стихотворения, в которых поэт использовал имена числительные.

Рассмотрев числительные у обоих поэтов, я сравнил их по следующим критериям:

- 1) Какие числительные можно встретить в стихах С. Есенина и С. Данилова, частота их использования в стихах;
- 2) Какие разряды числительных более или менее использовали.

Все это можно увидеть в таблице.

Сергей Есенин		Семен Данилов	
число	Кол-во	число	Кол-во
«один»	27	«биир»	73
«два», «второй»	6	«икки»	13
«три», «трое» «третий»	3	«үс»	17
«четыре»	-	«түөрт»	2
«пять»	2	«биэс»	3
«шесть»	-	«алта»	-
«семь», «семеро»	2	«сэттэ»	1
«восемь»	3	«аҕыс»	1
«двенадцатый»	1	«тоҕус»	-
«тринадцатый»	1	«уон»	4
«пятнадцать»	15	«уон сэттэ»	1
«семнадцатый»	1	«уон аҕыс»	3

«СТО»	2	«уон то5ус»	2
«ТЫСЯЧИ»	1	«сүүрбэ»	5
		«отут сэттэ»	4
		«сүүс»	18

I. Какие числительные можно встретить в стихах С.Есенина и С.Данилова

1. Сергей Есенин использовал в своих стихах такие числительные, как 1,2,3,5, 7, 100, 1000, а Семен Данилов — 1,2, 3, 5, 7,8,10, 18. 19,20, 37,100. В обоих их стихотворениях я не нашел числа 6, 9 (если считать от 1 до 10).
2. Числительное «один» намного чаще, чем другие числительные, использовали поэты в своих стихотворениях.

У Есенина числительное «один» используется в значении:

- единственности, целостности.
- в значении «одинокий»;
- в значении «единственный, неповторимый»;
- в значении «не один, а много».

У Семена Данилова числительное «один» в основном принимает значение количества предмета, людей: «биир тылы», «биир үөрүү», «биир о5о», «биир кыыс» также количество явлений: «биир дьбыбардаах сарсыарда» (в одно морозное утро), «биир түгэнин» (один миг) и т. д.

3. На втором месте по частоте использования числительного стоит число «два» и «три». Больше данные числа употребил якутский поэт. В стихотворениях С.Данилова числительное «два» обозначает количество людей и предметов, но также поэт вместо слова «человек» употребляет «икки атахтаах» (с двумя ногами), а Есенин число «два» использовал только для обозначения количества предметов.
4. Поэты в стихах использовали числа от 11 до 37 при определении возраста лирического героя, а также для уточнения года, времени, событий: «двенадцатый час», «тринадцатый год» «пятнадцать лет» «семнадцатый год», «двадцать лет» и т. д.
5. В лирике Семена Данилова можно встретить несколько раз числительное «сто»:

II. Какие разряды числительных более или менее использовали?

В основном оба поэта использовали в стихотворениях количественные числительные, они обозначают количество предмета, людей и явлений. Они выполняют чисто информативную функцию. Однако все найденные имена числительные играют большую роль в раскрытии содержания стихотворений.

В лирике С.Есенина можно встретить все 3 разряда числительных: «три звезды», «семерых щенят», «в первый раз». У С.Данилова нашли только количественные и порядковые числительные, а собирательные он не использовал.

Рассмотрев и исследовав стихотворения русского поэта Сергея Есенина и якутского поэта Семена Данилова, я пришел к следующему выводу:

1. Числительные, которые использовали Сергей Есенин и Семен Данилов в своих стихах, можно разделить по следующим группам: «Возраст», «Количество предметов, явлений», «Время», других числительных кроме этих групп я не нашел. Всего исследовано 170 стихотворений, в которых поэты использовали числительные. Сергей Есенин использовал в своих стихах такие числительные, как 1,2,3,5, 7, 100, 1000, а Семен Данилов — 1,2, 3, 5, 7,8,10, 18, 19,20, 37,100. В обоих их стихотворениях я не нашел числа 6, 9 (если считать от 1 до 10). У С. П. Данилова числительные разнообразны и больше, чем у С. А. Есенина.
2. В основном оба поэта использовали в стихотворениях количественные числительные, они обозначают количество предмета, людей и явлений. В лирике С.Есенина можно встретить все 3 разряда числительных: «три звезды», «семерых щенят», «в первый раз». У С.Данилова нашли только количественные и порядковые числительные, а собирательные он не использовал.
3. Поэты используют повторы числительных в тексте, также фразеологизмы. Они делают текст ярче, эмоциональнее, выразительнее. Встречаем в стихотворении С.Данилова числительное во фразеологизме «в четырех стенах», который имеет значение «в одном пространстве, помещении», также «биэс тарбах курдук» («как пять пальцев»). Числа во фразеологизмах у Есенина не встретил.

Лексические повторы помогают авторам выделить важное в стихотворении понятие или слово. Они пытаются пробудить в нас то же чувство, какое испытывают сами.

4. Числительные в стихотворении играют немаловажную роль для раскрытия содержания произведения, также для конкретизации событий, явлений, возраста лирического героя. При таком включении числительных в художественную речь читатель ощущает достоверность описываемого.

Наша гипотеза подтвердилась, что имена числительные в стихотворениях не только обладают большой информативностью, но и выполняют эстетическую, художественно-композиционную роль в тексте лирического произведения. Так как если убрать числительные из стихотворений, то смысл произведения становится непонятным и скучным, неинтересным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бабайцева, В. В., Чеснокова Л. Д. Русский язык: Теория: Учеб. для 5–9 кл. общеобразоват. учреждений. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 1996.

2. Воспоминания о Семене Данилове. Редакторы П.Д. Аввакумов и Г. С. Сыромятников. Якутское книжное издательство, 1983 г
3. Данилов, С. Звучание тайги. М., «Сов. Россия», 1972.
4. Данилов, С. Избранные произведения в 3-х т., т. 1: Стихи, поэмы. Якутск: Кн. Изд-во, 1984 с.
5. Данилов, С. Сэргэлээх кемүс ардах: Хобоон кинигэ. — И. А. Мачанысов уруууйдара. — Якутскай: Кинигэ изд-вота, 1979 с.
6. Т. 1: Номо5он хобооннор: хобооннор, поэма/ {хомуйан оңордо Н.Е. Винокуров-Урсун}. — 2014 с.
7. Т. 2: Номо5он хобооннор: хобооннор, поэма/ {хомуйан оңордо Н.Е. Винокуров-Урсун}. — 2014 с.
8. Т. 3: Номо5он хобооннор: хобооннор, поэма/ {хомуйан оңордо Н.Е. Винокуров-Урсун}. — 2014 с.
9. Жуков, В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1989.

Почему «ё» – элемент просторечия

Елагина Анна Александровна, учащаяся 10 класса;

Научный руководитель: *Сабирова Римма Александровна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Лицей № 83 — Центр образования» г. Казани

Перед вами строчки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», советуем прочитать вслух:

*Но между тем какой позор
Являет Киев осажденный?
Там, устремив на нивы взор,
Народ, уныньем пораженный,
Стоит на башнях и стенах
И в страхе ждет небесной казни...*

Как вы произнесли слова «осажденный» и «пораженный»?

Вариант с произношением звука [о] после мягкого согласного (порой отображаемом на письме буквой «ё») будет верен с позиции современного русского языка (20–21 вв.), вариант с произношением звука [э] после мягкого согласного («е» графически) объясняется историей языка. Сравните: «Мой первый друг, мой друг *бесценный!* И я судьбу благословил, / Когда мой двор *уединенный!* / Печальным снегом *занесенный!* / Твой колокольчик огласил» (тоже у А. С. Пушкина). Стоит отметить, что второй вариант прочтения использует ничтожно малое количество людей (в частности филологи).

Двойное произношение исходит из факультативного (необязательного) положения буквы «ё» в русской орфографии. Интересно, что из-за этого читатель подвержен опасности отобразить в прочтении и «е» как «ё». Свидетельством будет часто неверное орфоэпическое произношение слов «афера», «гренадер» и других подобных, неправильная огласовка фамилий (ср. Грачева-Грачёва, Алехин-Алэхин).

Истории буквы «ё» уже уделялось должное внимание в работах нескольких лингвистов (указаны в списке литературы). Проанализировав данные, мы составили схему употребления буквы «ё», основываясь на фонетическом строе языка:

Так звук [о] после мягкого согласного появляется только под ударением и при этом за ним должен следовать твердый согласный звук. Исключением из представленной схемы будут:

- Заимствованные слова;
- Слова русского языка, где исторически на месте возможного «ё» был «ѣ» (кроме слов, получивших «ё» по аналогии: сёк (ист. сѣк) — секла, нёс (ист. нес) — несла);
- Слова русского языка, где отвержение согласного после «ё» произошло позже, чем исторический переход звука [о] в [э] в позиции после мягкого согласного.

Понимание положения «ё» в русской графике ещё раз доказывает проблему факультативности (необязательной постановки) данной буквы.

Интерес для социолингвистики могут представить две группы ярких мнений по поводу использования буквы «ё»:

1. «Ёфикаторы» — движение людей за обязательное и постоянное написание «ё» во всех словах, где должна использоваться данная буква. Получается, любой текст, исходя из их суждений, должен будет соответствовать формату, представленному сейчас в книгах на русском языке для тех, кто изучает русский язык (для иностранцев, для учеников начальной школы и т. п.). Также в среде названного сообщества встречаются заявления на запрет написания сочетания «йо» в заимствованных словах и замену представленной последовательности на «ё», что можно увидеть в графическом облике современного белорусского языка (ср. рус. «йог» и белорус. «ёг»). «Ёдельники» хотят добиться реформирования русской графики, но в их предложениях есть отталкивающий для науки фактор: все представленные ими усовершенствования

**Мягкий
согласный**



**Твердый
согласный**

русской письменности берут начало от мысли: «Патриот тот, кто использует букву «Ё».

2. Противники «ё» — люди, считающие букву «ё», точнее её произношение, элементом простонародной речи. Группа «ё-ненавистников» не старается добиться исключения буквы «ё» из русской графики, но презирает данный знак-обозначение звука [o] после мягкого согласного, ссылаясь на его «недворянское» происхождение. Оценка «ё» с данной позиции чаще личностная, основанная на собственном опыте представителя такого взгляда.

В своей работе мы бы хотели рассмотреть причины осознания буквы «Ё» как элемента просторечия, вошедшего в русскую графику.

Причина № 1 — влияние диглоссии.

Согласно историческим фактам, раньше на Руси была распространена диглоссия: писали на старославянском языке, говорили на древнерусском. Нет ничего необычного в том, что первый упомянутый нами язык приобрел себе литературный и кодифицированный статус. Здесь и проявляется первая причина осознания буквы «Ё» как элемента просторечия: в старославянском языке не только отсутствовала данная буква, но и не было никаких оснований для её появления. Чтение буквы «ѣ» по данным исследователей было далеко от звука [o] после мягкого согласного, в случаях с буквой «е» произносился звук [э]. Данные суждения подтверждаются особенностями церковнославянского языка, который тоже представляет собой книжную норму. Сохранившиеся и подверженные обработке религиозные тексты передают традиции их старого прочтения.

Причина № 2 — диалекты.

В окающих диалектах часто присутствует и фонетическое явление ёканья. Причем «ё» в выделяемых просторечиях часто произносится в заударной позиции, что непривычно в сравнении с употреблением данной буквы в современном русском языке (см. схему употребления «ё», представленную выше). Тем самым создается контраст между речью человека окающего и речью человека акающего, причем особенности последнего предусматривают нынешние орфоэпические нормы.

Стоит отметить, что первые появления звука [o] после мягкого согласного были отображены в новгородских грамотах. Специальной буквы у жителей Новгорода

для передачи образующегося звука не было, однако они отмечали иное произношение либо используя на письме «о» вместо «е», либо придумывая новый знак из последовательности привычных букв (например, соединение «і» и «о»). Как известно, новгородские говоры обладают особенностью «окать», а следовательно, и «ёкать».

Далее начиналось распространение звука [o] после мягкого согласного и на других территориях, где данный звук сохранялся в сильной (ударной) позиции. Е. Дашкова и Н. М. Карамзин (деятели, которым приписывается введение буквы «ё») обратили внимание на образование нового произношения и предложили ввести в графику новый символ для отражения различия между звуками [o] и [э] после мягких согласных. Трудность введения новой буквы вызвало мнение об «ёканье» как «мещанском» произношении. Так, «ё» имеет диалектное (народное) происхождение, что в дальнейшем влияет на отношение людей к данной единице русской графики.

Причина № 3 — обценная лексика.

Часто буква «ё» появляется в обценной лексике. Стоит воздержаться от предоставления примеров по данной причине, но любой носитель русского языка сможет произнести в памяти хотя бы одно нецензурное слово с буквой «ё». Брань нельзя отнести к классическому литературному языку, поэтому буква «ё» для русскоговорящего человека может спокойно отождествляться с просторечной единицей.

Причина № 4 — факультативность.

Факультативное употребление буквы «ё» само по себе заставляет пишущего воспринимать данный графический элемент свободно. Неофициальный и непостоянный характер трудно совместить с понятием нормы. Таким образом, буква «ё» просто теряет своё литературное обязательное положение и начинает осознаваться как элемент просторечия, нашедшего отображение в графике.

Сопоставив положение буквы «ё» в русском языке и её восприятие носителями данного языка, можно сделать вывод, что осознание буквы «Ё» как элемента просторечия, вошедшего в русскую графику, напрямую зависит от неполной закреплённости данной графической единицы в русском языке и от нестандартной истории её возникновения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пахомов, В. М. Написание е вместо ё — грубая орфографическая ошибка / В. М. Пахомов // портал «Грамота.ру» — URL: http://gramota.ru/class/istiny/istiny_7_jo/ (дата обращения: 31.05.2019)
2. Еськова, Н. А. Про букву ё / Н. А. Еськова // Наука и жизнь. — 2000. — № 4.
3. Суперанская, А. В. Вновь о букве ё / А. В. Суперанская // Наука и жизнь. — 2008. — № 1.
4. Еськова, Н. А. И еще раз о букве ё / Н. А. Еськова // Наука и жизнь. — 2008. — № 7.
5. Иткин, И. Б. История буквы Ё / И. В. Иткин // ПостНаука: Язык — URL: <https://postnauka.ru/video/19451> (дата обращения: 31.05.2019)
6. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. — М.: Эксмо — 2006. — 480 с.
7. Крылов, Г. А. Этимологический словарь русского языка / Г. А. Крылов // ЛГЭ: Этимологические словари — URL: <https://lexicography.online/etymology/> (дата обращения: 1.06.2019)

Тема товарищества в романе Э. М. Ремарка «Три товарища»

Колотушкина Мария Алексеевна, учащаяся 10 класса;

Научный руководитель: *Обчинников Денис Павлович, учитель литературы*
Перемиловская средняя школа Шуйского р-на Ивановской обл.

Будущий литературный гений Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в немецком городе Оснабрюк в многодетной семье Петера Франца и Анны Марии Ремарк.

С детства будущий писатель находился в окружении большого количества книг, переплетом которых зарабатывал на жизнь для семьи его отец. Эрих увлекся литературой, много и часто читал. Особенно его привлекали произведения Ф. М. Достоевского, И. В. Гёте, Марселя Пруста. Также в детстве Ремарк интересовался музыкой, рисованием, коллекционированием бабочек, камней и марок.

С отцом у Эриха были сложные взаимоотношения: интересовавшийся в большей степени, чем отец, содержанием книг, Эрих выработал независимый взгляд на свою жизнь. С матерью все было иначе — в ней Ремарк души не чаял. Однако когда Эриху исполнилось девятнадцать лет, она умерла от рака. Эрих тяжело переживал утрату. Личная трагедия подтолкнула его поменять свое имя Эрих Пауль Ремарк на Эрих Мария Ремарк.

Во время учебы в королевской учительской семинарии Эрих вступил в литературный кружок, где нашел друзей и единомышленников. Через год, после того как в 1916 году он ушел на фронт, Ремарк получил пять ранений и попал в госпиталь. Тяжелые, гнетущие впечатления от увиденного на войне не оставляли Ремарка в течение всей жизни, о чем свидетельствует проходящая красной нитью через все творчество мысль о сохранении мира.

Его роман «На Западном фронте без перемен», повествующий о днях и людях Первой мировой войны, входит в большую тройку романов «потерянного поколения», изданных в 1929 году, наряду с произведениями «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя и «Смерть героя» Ричарда Олдингтона.

Став убежденным пацифистом, Э. М. Ремарк «никогда ни к какой партии не примыкал и даже гордился своим индифферентизмом» [1, с. 119]. Это был акт протеста, который сразу определил лицо писателя, служил показателем его честности перед человечеством и прогрессивности его духовной позиции.

Роман Э. М. Ремарка «Три товарища» впервые увидел свет в 1936 году. 60 лет назад самая известная книга Ремарка обрела своих читателей и в нашей стране. Осмысление романа «Три товарища», принадлежащего современной литературе, — важное дело, необходимое нашему времени, остро переживающему проблему отсутствия коммуникации в обществе.

«Три товарища» Ремарка затрагивают проблемы дружбы, любви, философии жизни и товарищества — все то, что истинно дорого каждому человеку, и что от-

нимают у него страшные испытания, как война. Эту важную антимилитаристскую идею автор выразил в трагичной фразе, которую записал в свой дневник главный герой романа Роберт: «Солдаты против солдат. Товарищи против товарищей» [3, с. 6]. Автор напоминает человечеству — не забывать ценить жизнь как высшую благодать. Так, Валентин, один из друзей Роберта, «*все время думал: какое это счастье — жить. И в сравнении с этим счастьем все казалось ему незначительным*» [3, с. 126].

Герои Ремарка — три товарища Роберт Локамп, Отто Кестер, Готтфрид Ленц — заняты своей жизнью, их не волнуют ни настроения в обществе, ни государственный режим (они отрицают свою причастность к нему); в их взгляде на жизнь можно обнаружить тягу к вечным ценностям, когда речь заходит об отношении людей к истинному пониманию действительности: «*Мир не сумасшедший... Только люди*» [3, с. 312]. Герои живут мгновением, потому что привыкли к тому, что завтра может принести очередную утрату, поэтому так ценят, казалось бы, самые обыкновенные мелочи жизни.

В своем романе автор противопоставляет общие мечты своих жизнелюбивых героев прогнившему, филистерскому миру современной цивилизации в промежутке между двух мировых войн, равнодушного к нуждам простого человека: «*Если не смеяться над двадцатым веком, то надо застрелиться. Но долго смеяться над ним нельзя. Скорее взроешь от горя*» [3, с. 158].

Герои, связанные чувством боевого товарищества, отделены от остального мира неким куполом, который не пропускает внутрь ничего извне. Немецкий критик Г. Рудольф назвал дружбу героев «одиноким союзом, союзом обороны» [2, с. 27]. Таких одиночек очень много, они не принимают зло мира, но и остро ощущают одиночество других людей — они внутри действующая сила, и происходящий между товарищами, будто вовлекающий читателя в беседу, «лаконичный диалог дает простор мыслям и чувствам читателя» [2, с. 27].

В отношениях героев существует особое «чувство локтя», которое показывает, что никто не один. Если герою становится грустно или одиноко, возле него тут же оказываются его верные друзья, которые заполняют собой пустоту в душе, поскольку все они постоянно тянутся к дружбе и любви, составляющих значение товарищества. Необходимость такой жизненной позиции прекрасно осознает Роберт: «*Какой смысл вечно ссориться... жизнь коротка. Она полна всяких случайностей и превратностей. В наши дни надо держаться друг за дружку*» [3, с. 94].

Несмотря на то, что герои живут одним днем, нередко, помимо работы в гараже, проматывая часы за алко-

голем, в их жизни есть время для прекрасного и вечного, выражение чего они находят в природе.

Автор часто добавляет яркие пейзажные описания в такое обыденное существование трех друзей. *«Мы остановились перед небольшой ресторацией и вылезли из машины. Стоял прекрасный тихий вечер. Борозды вспаханного поля с золотисто-коричневыми краями отливали фиолетовыми оттенками. На яблочно-зеленом небе, словно огромные фламинго, плыли облака, нежно оберегая мелькавший между ними молодой месяц. На ветках куста орешника было какое-то предощущение утренней зари. Орешник был трогательно наг, но полон надежд на близящееся набухание почек. Из кухни доносился аромат жареной печени. И еще — запах жареного лука. Наши сердца забились сильнее»* [3, с. 12].

Сам читатель чувствует себя органичной частью описываемого Ремарком мира близких друзей. Этому способствуют: повествование от первого лица («Они уехали — мои товарищи уехали, а я остался» [3, с. 142]), а также особый стиль общения героев — друзья понимают друг друга с полуслова, произносят грубоватые, отрывистые фразы, не лишённые остроумия, о чувствах же не говорят прямо, но их лаконичная мужская речь греет искренней теплотой: «Чем меньше у человека самолюбия, Робби, тем большего он стоит» [3, с. 8], «Запомни одну вещь, мальчик: никогда, никогда и еще раз никогда ты не окажешься смешным в глазах женщины, если сделаешь что-то ради нее. Пусть это даже будет самым дурацким фарсом. Делай все, что хочешь, — стой на голове, носи околесицу, хвастай, как павлин, пой под ее окном. Не делай лишь одного — не будь с ней рассудочным» [3, с. 47] и т. п.

С появлением в их размеренной жизни нового человека речь героев освежается, добавляются краски — она становится более насмешливой, но остается задумчивой. Так, придя в бар, Роберт и его любовь Пат случайно встречаются с Готфридом: «Я бросил на него взгляд умоляя исчезнуть. Он ответил мне подленькой ухмылкой, оправил пиджак и подошел к нам.

Я знал, что мне предстоит и, не теряя времени, перешел в наступление.

— Ты уже проводил фрейлейн Бомблат домой? — спросил я чтобы сразу нейтрализовать его.

— Да, — ответил он, не моргнув глазом и не выдав ничем, что до этой секунды ничего не знал о существовании фрейлейн Бомблат. — Она шлет тебе привет и просит, чтобы ты позвонил ей завтра утром пораньше.

Это был неплохой контрудар. Я кивнул:

— Ладно, позвоню. Надеюсь, она все-таки купит машину.

Ленц опять открыл было рот, но я ударил его по ноге и посмотрел так выразительно, что он, усмехнувшись, осекся» [3, с. 71].

Герои ценят друг друга, хоть и пытаются скрыть все это за шутками и напускной отстраненностью. Так, к примеру, обращаясь к товарищам, Ленц часто использует уменьшительно-ласкательное слово «детка». Он старается поделиться своей мудростью с Робби, предупредить его от возможных ошибок: «не морочь голову своему старому папе Ленцу, который чувствует себя

в сердечных тайниках как дома. Скажи «да» и напивайся» [3, с. 157].

С появлением новых, чуждых им людей три друга надевают социальные «маски», например, в эпизоде, когда товарищи решили разыграть мужчину, который с презрением отнесся к «Карлу», машине Отто. Не ожидая от таких людей понимания, они стараются выглядеть солиднее. Однако и среди толпы людей они способны рассмотреть «своего» человека, каким стала для Роберта Патриция Хольман: «я знал, что нельзя полагаться ни на что, только на самого себя и в лучшем случае на товарища. И вдруг я увидел, что значу что-то для другого человека и что он счастлив только оттого, что я рядом с ним. Такие слова сами по себе звучат очень просто, но когда вдумываешься в них, начинаешь понимать, как все это бесконечно важно. Это может поднять бурю в душе человека и совершенно преобразить его. Это любовь и все-таки нечто другое. Что-то такое, ради чего стоит жить. Мужчина не может жить для любви. Но жить для другого человека может» [3, с. 203].

Внутренний монолог главного героя тоже приближает читателя к происходящему — в нем мужская суровость оборачивается нежностью. Таким образом, перед нами раскрывается настоящий человек, который обнаруживает перед читателем заложенную изначально в нем самую необходимость в дружбе и любви. Подобную внутреннюю метаморфозу принимают чувства Роберта по отношению к Пат. «Мне хотелось сказать ей что-нибудь, но я не мог. Трудно найти слова, когда действительно есть что сказать. И даже если нужные слова приходят, то стыдишься их произнести. Все эти слова принадлежат прошлым столетиям. Наше время не нашло еще слов для выражения своих чувств. Оно умеет быть только развязным, все остальное — искусственно. — Пат, — сказал я, — дружище мой отважный...» [3, с. 204].

Но какими беззаботными герои бы не были, они все равно кажутся старше своего возраста. Они мудры и рассудительны, знают цену дружбе и любви, ведь понимают — нет ничего дороже жизни.

Почему же они стали такими? Всеми виной эпоха фальшивых ценностей. Люди забывают о истинно важном в погоне за ложными ориентирами, материальным обогащением и культом успеха, предают и продают друг друга. *«Нам хотелось ринуться в поход против лжи, эгоизма, алчности, душевной косности — против всего, что вынудило нас пройти через войну. Мы были суровы и могли верить только близкому товарищу или таким вещам, которые никогда нас не подводили, — небу, табаку, деревьям, хлебу и земле. Но что же из всего этого получилось? Все распалось, пропитывалось фальшью и забывалось. А если ты не умел забывать, то тебе оставалось только бессилие, отчаяние, равнодушие и водка. Ушло в прошлое время великих человеческих и даже чисто мужских мечтаний. Торжествовали дельцы. Продажность. Нищета»* [3, с. 50]. Три товарища спасаются от всего этого в дружбе и любви — в своем духовном товариществе.

Одним из самых запоминающихся примеров дружбы в данном произведении является тот факт, что Кестер и Ленц сразу же спешат на помощь Робби, когда у Пат случается приступ туберкулеза, а когда Локамп нужда-

ется в деньгах — Кестер продает своего железного коня «Карла».

Хотя три товарища и кажутся читателю при первом знакомстве легкомысленными людьми, которых не волнуют чужие проблемы, но они, ни одной минуты не раздумывают, когда возникает ответственный момент, и оказывают необходимую помощь. К примеру, когда произошла авария, они помогли абсолютно незнакомым людям и не потребовали ничего взамен.

Роман «Три товарища» является созвучным исканиям современной эпохи в интерпретации автором темы дружбы, любви, братства как товарищества по духу — проявления высшей формы межличностных отношений в обществе.

В личных качествах героев романа «Три товарища», доступных и понятных читателю, Ремарк выразил возможность противопоставить индивидуализму, порождающему конкуренцию, ради личного успеха, а значит ведущему к частным ссорам, а в перспективе — к глобальным конфликтам, «чувство товарищества, какое быстро устанавливается в практических делах» [3, с. 70] как решение глобальной проблемы сохранения и процветания нашего мира.

Если мы говорим обо всех людях как о наших братьях, значит мы не должны молчать о том, что когда один человек вступает в войну с другим, не предприняв с обеих сторон попыток договориться, то мы всегда примериваем страшную личину зла, искажающую внутреннее, скрытое в нас чувство единой связи всех людей, основанное на причастности исходному бытийному порядку — добру.

Когда внешний мир с жестокостью нападает на маленький мирок трех товарищей, пробравшись под купол их беззаботности, гибнет Ленц — весельчак, любящий путешествовать «бумажный романтик» [3, с. 139], «последний романтик с всклокоченной желтой копной волос, с опаленным носом» [3, с. 213]. Герои решают отомстить за друга, ведь им более нечего терять, когда товарища не стало.

На войне, как и многие, Кестер следовал приказу правительства своего государства, когда лишил жизни человека противоборствующей стороны, который лично

ему ничего не сделал плохого. Когда убили Ленца, Кестер был уверен, если он не отыщет убийцу, который именно ему и Роберту нанес тяжелейший удар, отняв дорогого и близкого человека, тогда он сам навсегда останется преступником. Какие бы ни были обстоятельства, молчаливое согласие с убийством невинного — это уничтожение самой возможности построить общество на рассмотрении всех точек зрения людей и принятии общего решения путем диалога.

В непоколебимой уверенности героев романа в своей правоте, стоившей некоторым из них жизнью, а другим — необходимости продолжать жить с чувством невозполнимой утраты близкого человека, первостепенное значение играли товарищество, дружба, любовь, особая философия жизни трех товарищей. Таким образом, на примере своих героев Ремарк доказал необходимость противопоставления беззаконию, творящемуся вокруг мира героев и ставшего некоей негласной нормой общества, положительного идеала, который нашел в изложенной автором позиции в книге «Три товарища» самый живой отклик у широкого читателя.

Произведение «Три товарища» является ярчайшим примером изображения настоящей дружбы. Ремарк как никто другой смог передать эти теплые братские отношения между взрослыми мужчинами, которые прошли через «мясорубку войны», вывернувшей их наизнанку, надломившей их внутренний стержень в доверии к обществу, но не сумевшей сломать их самих. Она сместила их понимание законов человеческого общества, тем самым, принесла и хорошее — таким вот изощренным путем она указала героям на настоящие жизненные ценности: на дружбу и любовь, как на единственное спасение в этом мире.

Общая мечта о лучшем мире окончательной победы добра над злом движет центральными героями романа Ремарка «Три товарища». С их точки зрения, главный смысл жизни — ценить нужно каждое мгновение в человеческих взаимных отношениях, нести ответственность за свои действия и непрестанно стараться вносить посильную помощь в отстаивании совместного права людей на обретение лучшего мира для всех.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Девекин, В. Н. Не сгоревшие на костре. — М.: Советский писатель, 1979. — 439 с.
2. Николаева, Т. С. Творчество Ремарка-антифашиста. — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1983. — 134 с.
3. Ремарк, Э. М. Три товарища. — М.: АСТ; Астрель, 2012. — 380 с.

Особенности употребления якутских реалий в переводе В. Литвинова на русский язык романа Софрона Данилова «Пока бьётся сердце»

Трифорова Лада Борисовна, учащаяся 8 класса;

Научный руководитель: Дьячковская Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Актуальность: В произведениях писателей Якутии присутствует много слов, отражающих быт, обычаи и традиции якутского народа. С этой точки зрения представляет интерес роман «Сүрэх тэбэрин тухары» («Пока бьётся сердце») нашего земляка Софрона Петровича Данилова в переводе В. Литвинова.

Тема «Особенности употребления якутских реалий в переводе на русский язык романа Софрона Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары» («Пока бьётся сердце»)» не изучена, поэтому я считаю, что данная тема актуальна.

Цель данной работы заключается в выявлении типов якутской реалии и анализ способов их передачи при переводе на основе художественного произведения С. П. Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары» («Пока бьётся сердце»).

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. проанализировать имеющийся теоретический материал по теме исследования;
2. дать определение словам-реалиям, рассмотреть классификации и приемы перевода;
3. вычленив из якутского романа «Пока бьётся сердце» слова и словосочетания, относящиеся к категории якутской реалии, и классифицировать их;
4. выявить и проанализировать приемы перевода на материале романа «Пока бьётся сердце»;

Материалом исследования послужил роман якутского писателя Софрона Петровича Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары» («Пока бьётся сердце») и его перевод, выполненный В. Литвиновым.

Новизна определяется осуществлением попытки комплексного исследования якутской реалии в романе Софрона Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары» («Пока бьётся сердце»).

С якутского на русский переведены множество произведений якутских поэтов и писателей. В 1970 году был переведен на русский язык роман С. П. Данилова «Пока бьётся сердце» В. Литвиновым. Меня привлек перевод В. Литвинова романа Софрона Данилова «Пока бьётся сердце», так как при чтении встретила много якутской лексики.

В данной главе я привела группы якутских реалий, изъятые из перевода В. Литвиновым романа Софрона Данилова «Пока бьётся сердце» методом сплошной выборки. В результате проведенного нами исследования были выделены — 92 якутских реалий. Основой для их систематизации выявленных послужил тематический принцип, лежащий в основе классификаций реалий, разработанных В. С. Виноградовым.

В романе встречаются наиболее:

- А) Бытовые реалии. Из них наиболее используются:
— обращения, междометия на якутском языке — 15 слов;
— пища, напитки — 8 реалий;
— жилище, имущество — 7 реалий;
— одежда и уборы — 4;
- Б) Лексика, называющие этнографические и мифологические реалии:
— этнические и социальные общности и их представители — 2;
— божества, сказочные существа — 2.
- В) Лексика, называющие реалии мира природы:
— животные — 1
— ландшафт — 3
- Д) Лексика, называющая ономастические реалии
а) Топонимы — 8
б) Имена литературных героев — 31
е) Лексика, отражающая ассоциативные реалии:
— Языковые аллюзии (якутские фразеологизмы, поговорки, пословицы) — 6.
- Анализ проведенного исследования показал, что в большинстве случаев В. Литвинов использовал при переводе якутских реалий транслитерацию, например:
1. Замена якутских букв русскими: *Ёкюлина* — *Өкүлүүнэ* (*Акулина*)
 2. Замена букв ү на ю, дифтонг үө на е, э на я: *Керчехом, керчях* — *күөрчэх*.
 3. Написание удвоенных согласных, долгих гласных, также замена якутской буквы h на с, дифтонга иэ на русский е: *Кэсеччик* — *кэһиэччик* (*жилет*)
 4. Без изменений на якутском языке: *Маттый* (*Матвей*)
 5. В русском языке не используется сочетание букв йа, поэтому переводчик использовал букву «я»: *Татыйас-Татыйаас* (Татьяна);
 6. дь — дж, н — нг, специфические согласные якутского языка транскрибируются: дь — дж; нь — н; к: *Джебджейчэн* — *Дьэбдьиэй* (Евдокия).
 7. дифтонги уо и иэ с легкостью транскрибируются как ударные о и е:
— Жилище, имущество: *Камелёк* — *көмүлүөк*
 8. в отношении дифтонгов применяется транслитерация: *ысыах* — *ыһыах*
 9. Замена в якутских словах долгих гласных в конце слова на короткие гласные: *улуус* — *улус*
- Выявила 13 способов транслитерации и один способ описательного перевода — вне текста перевода составляет 62 якутских слов.

Таким образом, пришла к выводу:

1. В рассмотренном переводе романа С.Данилова «Пока бьётся сердце» преобладают якутские реалии, в частности реалии быта, обращений, имена литературных героев, топонимы.
2. В большинстве случаев переводчик В.Литвинов использовал при переводе якутских реалий транслитерацию: выявили 13 способов транслитерации

и один способ описательного перевода — вне текста перевода составляет 62 якутских слова.

3. Из-за того, что большинство национальных реалий относится к безэквивалентной лексике, то существуют некоторые сложности при чтении русскоязычного читателя. Но переводчик в большинстве случаев дает к якутским реалиям пояснение их лексического значения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградов, В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В. С. Виноградов. — М.: — Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. — 224 с.
2. Васильева, Д. Е. Художественный мир Софрона Данилова: специфика социально-психологической прозы
3. Данилов, С. П. Бьётся сердце: роман / Пер. с якут. В. Литвинова. — М.: Сов.Россия, 1980. — 304.
4. Краткий фразеологический словарь якутского языка. — Якутск, 2010
5. Сахалыы-нууччалыы, нууччалыы-сахалыы кылгас тылдьыт: уерэх тылдьыта= Краткий якутско-русский, русско-якутский словарь / (сост. Т. И. Петрова).-Якутск: Бичик, 2015. — 576 с.
6. Сахалыы таба суруйуу тылдьыта / Саха Респ. Наукатын акад. Гуманит. Чинчийии ин-та; Редкол.: В. М. Анисимов уо.д.а.-
7. Софрон Данилов туһунан ахтыылар: Ахтыылар: / М. Г.Старостин. — Дьокуускай: «Бичик» нац. кинигэ кыһата, 1996.-696 с.



РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Якутские пословицы с компонентом-зоонимом (сравнительный анализ с пословицами на турецком, азербайджанском, тувинском, монгольском языках)

Михайлова Элла Владимировна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: *Шамаева Мотрена Егоровна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Актуальность: Пословицы — это наше неоценимое богатство, кладёшь народной мудрости. Изучение устного народного творчества в сравнении с другими тюркскими языками в наше время имеет большое значение.

Цель: Систематизация, тематическое распределение по содержанию, значению пословиц с использованием образов животных и сравнение их с пословицами на турецком, азербайджанском, тувинском, монгольском языках.

Задачи:

1. Проанализировать отличие и степень изученности пословиц с использованием зоонимов на других языках.
2. Исследовать синтаксические особенности рассматриваемых пословиц;
3. Исследовать художественное своеобразие пословиц;
4. Распределить пословицы с зоонимами на группы по содержанию;
5. Провести сравнительный анализ пословиц с зоонимами на турецком, азербайджанском, тувинском, монгольском языках.

Гипотеза: Исследовав значение пословиц, можно понять, как в пословицах отразилось восприятие народом окружающего мира, его менталитет, его мысли, кругозор и нравственные ценности. Схожесть пословиц тюркских народов свидетельствует о том, что якутские пословицы имеют древние корни.

Начало собиранию и изучению якутских пословиц положили ссыльные: Иван Худяков, Сергей Ястремский, Вацлав Серошевский. Они рассматривали в своих работах якутские пословицы. Из якутов пословицами занимались Ексекулээх Елексей, Суорун Омоллоон, а ученый-фольклорист Н. В. Емельянов выпустил сборник якутских пословиц.

Синтаксические особенности пословиц с компонентом-зоонимом:

1. Соответствует целому предложению;
2. Сказуемое стоит во втором или в третьем лице;
3. Не изменяется. Стоит в единственном числе, используется в одном времени;
4. В изъявительном или повелительном наклонении.

Художественные особенности пословиц с компонентом-зоонимом:

Отличие пословиц от других видов фольклора. Пословица отличается от других жанров фольклора, она более короткая и меткая. Дается одним предложением. Художественная форма отточенная, используются богатые изобразительно-выразительные средства. Как маленький стих.

Птица садится на полномводном пруду, корова посёт на зеленом лугу.

1. Повторение делает пословицу ритмичной;
2. Используется аллитерация, часто обладает рифмой;
3. Слоги равные;
4. Из изобразительно-выразительных средств используется сравнение, ирония. Исследователи относят сравнение к самым популярным, традиционным изобразительно-выразительным средствам.

Распределение по содержанию:

Пословицы, содержащие зоонимы, можно распределить на группы так:

1. Якутский народ через образы животных и птиц показывал классовые отношения в обществе, угнетение народа от богачей: *Весь мир лошадыю оседлал, быком — средний мир.*
2. Плохой характер человека: *Пестрота человека внутри, а коровы — снаружи;*

3. О дружбе, сплоченности и единстве: *Человек без родни не пропадет, как рыба без воды;*
4. Мысли с выводом о жизни: *Человек тянется к солнцу, а рыба — ко дну.*

Сравнительный анализ с пословицами, содержащими зоонимы на турецком, тувинском, азербайджанском, монгольском языках.

У якутских пословиц древние корни, которые подтверждаются наличием у других народов таких же пословиц.

Из тюркских народов самым развитым народом с богатой историей являются турки.

При сравнении можно найти аналогичные пословицы.
Рыба портится с головы

И собака белой масти, и собака черной масти, все равно собака.

Тувинский язык — один из самых близких к якутскому языку. В языке этого народа можно найти пословицы, частично или полностью совпадающие с якутскими:

Он такой тихий, что барана не спугнет.

Каждый народ создает пословицы, используя образы окружающих его домашних животных, зверей, птиц, отмечая их повадки, характеры, движения. В пословицах других народов встречаются образы: слона, барана, осла, змея, павлина, соловья, обезьяны, вола, мула.

Через пословицы мы также открываем много интересного для себя о разных народах. Якутский народ тесно связан с природой, поэтому многие пословицы содержат названия зверей, птиц, насекомых.

Древние корни якутских пословиц подтверждаются наличием образов животных, которые никогда не существовали в Якутии. Например: лев, верблюд, баран.

Пословиц, содержащих зоонимы по частотности использования больше всего у монголов. Всего — 298 пословиц, у якутов — 191, у тувинцев — 132, у азербайджанцев — 116, у турок — 101. По разнообразию видов животных и птиц: У монголов — 59, у якутов — 43, у азербайджанцев — 39, у тувинцев — 39, у турок — 32.

Все народы в пословицах используют образы домашних животных. (У всех по 50 %). Пословицы используют для характеристики человеческих пороков, плохих и хороших сторон характеров людей, а также для формулировки законченных мыслей о жизни людей.

При сравнении можно найти много одинаковых пословиц на тувинском и турецком языках. (70 %). На азербайджанском языке — всего 20 %. Неродственность монгольского языка другим мы видим и в пословицах. Так как похожие пословицы на этих языках встречаются очень редко.

В каждом народе много пословиц с зоонимами, называющими коней и собак.

У якутов главное богатство — коровы и кони. Многочисленны пословицы с использованием образов коров

и коня. У якутов конь — олицетворение богатства, благополучия, счастья. Конь — священное животное, созданное небожителями. Это мы видим и в пословицах.

У других народов кони связаны с победой, олицетворяют отважного, смелого, храброго человека: *Гвоздь подкову спасет, подкова — коня, конь — храбреца, храбрец — родину* (азерб), *Можно завоевать вселенную, сидя на коне, но управлять ею, оставаясь в седле, невозможно* (монг).

Пословицы, характеризующие женщин, связаны с образами коров. Через образы коров показывают мягкого, безобидного человека.

В якутских пословицах собака упоминается редко. Через образы собак дают характеристику плохих сторон человека.

У других народов также много пословиц с использованием образа собаки для отрицательной характеристики людей: *Собака богача злее самого богача* (турецк).

Но часто подчеркивается, что собака человеку друг, помощник.

Через образ лисы якутский народ передает умение быть успешным, богатым.

Другие народы подчеркивают хитрость, способность лисы на обман.

В якутских пословицах даже не упоминаются образы священных птиц. Это связано с верой, поверьем. Якуты связывают птицу со счастьем, мечтой о богатой жизни, стремлением к высоким помыслам.

Монголы связывают образы птиц с исполнением желаний. *«Птицу сколько не мори голодом, она не разучится летать».*

Турки, азербайджанцы связывают птиц с жадностью, завистью, кровожадностью. *«Хищная птица недолго живет»* (турецк), *«Хищную птицу по клюву узнают»* (азерб).

Пословицы с использованием зоонимов, называющих рыб, малочисленны. Так, на азербайджанском языке их нет, что может быть связано с их хозяйственной деятельностью. У якутов рыбы распределены по их видам: таймень, карась, голянь, щука. В первую очередь в пословицах подчеркивают немоту, бесшумность рыб, поэтому у якутов этот образ используется для характеристики наивно простодушного, доверчивого, бесхитростного, молчаливого человека, также хитрого, ненадежного человека. У турок тот же образ используется для других характеристик. *«Рыба начинает думать только тогда, когда попадает в невод».* Сначала делает, а потом думает.

Пословицы, связанные с образами животных, показывают традиции народа, жизненный уклад, кругозор, восприятие окружающего мира, его менталитет и нравственные ценности. В пословицах видны родственные корни тюркских народов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев.Ю. Турок өһүн хоһоонноро // Илин. — 1999 № 1. — 34 с.
2. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка. I, II, III тома — Санкт Петербург: Наука, 2018. — 3858 с.
3. Попов.И., К. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырбахтара. — Дьокуускай: Бичик, 2006. — 112 с.
4. Попов.Г., В. Саха өһүн хоһоонноро. — Дьокуускай: Бичик, 2005. — 128 с.
5. Попова.Е.Н. Өс хоһоонноро. Пословицы и поговорки. Proverbs and saying. — Дьокуускай: Бичик, 2012. — 48 с.

6. Сивцев, Д.К. — Суорун Омоллоон. Саха фольклора хомуурунньук. — Новосибирск: Наука, 1996. — 120–127 с.
7. Стручкова, И., И. Саха бэргэн тыла-өһө: үөрэххэ көмө матырыйаал. — Дьокуускай: Бичик, 2013. — 64 с.
8. Федоров, Г. Быһаарыылаах өс хоһоонноро уонна тыл номохторо. — Дьокуускай, 1993. 3–5 с.
9. Черосов, М.А., Барашков, П. П. Тува өһүн хоһоонноро. / Саха тыла. 7–8 кылаас. Дьокуускай. 1986. — 150 с.
10. Эргис, Г. У. Очерки по якутскому фольклору. — Якутск: Бичик, 2008. — 346 с.
11. <http://www.poslovitza.ru/turezkie.html>
12. <http://rilmnet.ru/proverbssayings/nation/8810-tureckie-poslovicy-i-pogovorki.html>
13. <http://millionstatusov.ru/poslovitsi/aut/mn.html>
14. <http://www.poslovitza.ru/tuvinskie.html>
15. <http://open.az/literatura/132572-azerbajdzhanskije-poslovicy-i-ikh-russkije-analogi.html>

ИСТОРИЯ

Якутские мужские украшения

Осипова Сардаана Васильевна, учащаяся 9 класса;



Научный руководитель: *Шамаева Мотрена Егоровна, учитель якутского языка и литературы*

МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Сохранение материальной культуры — долг современного поколения.

Ювелирное искусство — одно из древнейших видов деятельности человека, отличающееся преемственностью этнических традиций. Наличие столь древнего и сложного вида искусства не только определяет уровень развития культуры в целом, но и характеризует богатую и непростую этническую историю ее носителей.

Наша школа сотрудничает с кафедрой археологии академии наук РС (Я). В прошлом году совместно была проведена научная экспедиция в п. Кюерелях. Раиса Иннокентьевна Бравина — доктор исторических наук, профессор, руководитель кафедры археологии академии наук РС (Я), Владислав Владимирович Сыроватский — аспирант ИГИ ежегодно проводят лекции детям о культуре народа саха.

Меня заинтересовал погребальный обряд саха. В частности, найденные в погребениях мужские серьги. Изучив материалы по этому вопросу, решила написать доклад.

Цель исследования: изучение мужских украшений саха.

Задачи: 1. Изучить научную, научно-популярную литературу, материалы музеев по теме; 2. Провести беседу с научными руководителями экспедиции; 3. Провести опрос среди учащихся; 4. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Гипотеза: Если изучить традиционные украшения, то можно узнать многое об истории, культуре якутов.

Новизна: Мужские украшения саха до настоящего времени не были изучены в полном объеме.

Объект исследования: украшения саха.

Предмет исследования: мужские украшения саха.

Методы исследования: сравнение, анализ, анкетирование, беседа.

В докладе рассматриваются археологические, фольклорные и этнографические материалы. Приводятся историко-сравнительные данные.

В результате исследования мы сделали следующие выводы:

- Мы провели опрос, после которого выяснилось, что все учащиеся не знают о том, что наши предки-мужчины носили когда-то украшения.
- Бусинная серьга — самый распространенный древнейший вид личных украшений. Она представляет собой благодатный материал для прочтения символики культуры. В Древнем мире у мужчин серьги были признаком рабства. В средние века в Западной Европе они — привилегия мужчин высшего сословия. Традиция ношения серег мужчинами саха уходит своими корнями в мир древних кочевников Центральной Азии и Южной Сибири.
- Традиция ношения якутскими мужчинами серег, по данным раскопок средневековых погребений, зафиксирована в трех случаях. Во всех погребениях в мочке левого уха мужчин находилась маленькая кольцеобразная металлическая серьга, у некоторых имелась серьга с бусинками. В погребении Джюсюлэн (Чурапчинский район), исследованном саха-французской экспедицией, возраст погребения Джюсюлэн, согласно радиоуглеродному методу датирования, 1440–1660 гг. Традиция ношения серег мужчинами уходит своими корнями в мир древних кочевников Центральной Азии и Южной Сибири. Ношение серьги мужчинами отмечено вплоть до этнографической современности у многих сибирских народов.
- Одним из древнейшим видом украшения саха является гривна — кылдыбы. Гривны в XVIII были принадлежностью женского наряда, но ранее была обнаружена гривна в мужском погребении, в могиле Суор-Бугдука в Усть-Алданском улусе, датируемой XVII веком. Это массивная шейная гривна с петлеобразными изгибами. Ф Карецкий писал: «...Гривна как древний знак отличия присутствует в иранском, скифском сарматском мужском костюме вождей, а также у воинов римлян и славян». В прошлом такие украшения бытовали в Средней Азии, на Алтае, в Прибайкалье, и якутские гривны

явно связаны с ними. Гривны встречаются в богатых погребениях якутов.

- Кольцо — универсальный символ соединения. Якуты называют кольца и перстни *биһилэх*. Это название первоначально было связано с кольцами типа обручальных, местное название их *көлөөскө биһилэх* (колесо, кольцо). Формы перстней одинаковы. Из низкопробного серебра, массивные, щитки, перстней в форме лировидного орнамента, украшены чеканкой, чаще геометрические и растительные мотивы, а также вариации лировидного. На найденных в старинных погребениях мужских перстнях выгравированы инициалы. Такие перстни были изготовлены, скорее, по русским образцам и служили вместо печати.
- Наборные пояса *кур* были привилегией состоятельных мужчин и женщин, их надевали во время многолюдных торжеств. Наиболее ценными

считались *сирэй көмүс кур* — пояс со сплошным серебряным набором, и *туорум көмүс кур* — с четырехугольными пластинками *туорум*. Каждые три такие пластинки чередовались с кругами *күн* (солнце). Поверхность из гравировалась геометрическим или растительным орнаментом, в некоторых случаях применялась чернь; на крайних пластинках вместо орнамента встречались инициалы, год изготовления и зооморфные фигурки, чаще всего лошади.

Как все тюрко-монгольские народы, якуты придавали большое значение украшениям. Украшения мужчин являлись своеобразными носителями информации: они были не просто украшениями, по ним можно было установить социальное положение их владельца, историю семьи, а в ряде случаев, когда носили наследники, такие украшения были оберегами, защищавшими от злых духов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бравина, Р. И., Попов В. В. Погребально-поминальная обрядность якутов: памятники и традиции (XV—XIX вв.). Новосибирск: Наука, 2008. — 296 с.
2. Гоголев, А. И. Якуты, Якуты: (Проблемы этногенеза и формирования культуры). Якутск: Якут. ун-т, 1993. — 200 с.
3. Гурвич, И. С. Культура северных якутов — оленеводов. К вопросу о поздних этапах формирования якутского народа. М.: Наука, 1977. — 247 с.
4. Никифорова, С. В., Покатилова И. В. Мир саха: народное искусство. Якутск: Бичик, 2014. — 18–21 с.
5. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка: В 3 т. 2-е изд. М.: Изд-во АН СССР, 1959. Т. 1–3.
6. Савинов, А. И. Традиционные металлические украшения якутов: XIX — начало XX века: (Историко-этнографическое исследование). Новосибирск: Наука, 2001. — 171 с.

По следам Хоринских шлемов

Пухова Айталана Афанасьевна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: *Пухова Октябрина Дмитриевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Маягасская СОШ имени В. А. Протодяконова-Кулантая» (г. Якутск)

Научные консультанты: *Егоров В. П., народный мастер РС(Я), Герасимов В. И., кузнец*

Актуальность данной темы обусловлена тем, что три года мы работаем над проектом «Старинная сыродутная технология выплавки железа в Якутии», и в ходе работы над данным проектом, в процессе поиска подтверждающих материалов, мы наткнулись на историю двух шлемов, которые были найдены на территории моего родного Хоринского наслега Усть-Алданского улуса в далеком 1923 году, но, к сожалению, на сегодняшний день их местонахождение неизвестно.

Моя малая родина — Усть-Алданский улус — место, где находили и находят подтверждения тому, что в Якутии кузнечное дело возникло с давних времен.

В краеведческом музее с. Борогонцы Усть-Алданского улуса наше внимание привлекла фотография двух шлемов. Рядом висит фотография архивного документа: «Шлемы и куяк, состоящий из 200 четырехугольных

железных пластинок, были обнаружены в 1923 г. Братьями Макеевыми из Хоринского насл., Борогонского улуса в лесу около местности «Батымаайы» в 24 км от озера Мюрю. Находка была в 1924 году сдана НКПросу ЯАССР, который ее передал бывшему ученому секретарю АН СССР проф. Виттенбургу, а последний увез в Ленинград». № 46 Инв№ 1947г...истории ср 12379.

Мы решили искать материалы об этих шлемах.

Дальнейшие мои утверждения опираются на работу Федора Федоровича Васильева «Военное дело якутов» (под ред. д. и. н. проф. Д. Г. Саввинова; Якутск: Бичик, 1995. 224 с): «Древнеякутский воин был хорошо вооружен и защищен. Комплект защитного вооружения называется «куйах». В середине 20-х годов 20 века в местности Ылыпта Хоринского наслега Усть-Алданского улуса в 25 км северо-восточнее с. Борогонцы случайно обнару-

жено два полных комплекта защитных доспехов. От этой находки сохранились лишь фотографии двух сферо-конических шлемов. По сообщению Е. А. Пуховой, дочери А. С. Бурцева, обнаружившего куйахи, комплекты отличались друг от друга размерами и конфигурацией. Все пластинки (около 350 шт) были сложены в плетеную корзину для рыбы — тымтай. Рассказ самого А. С. Бурцева был записан в 1937 году А. А. Саввиным, с указанием точных координат находки.» (стр 106).

Я сравнила эти два материала и обнаружила разницу в данных:

Музейная запись	Запись из книги Ф. Ф. Васильева «Военное дело якутов»
Местность «Батымаайы»	Местность «Ылыпта»
Нашли братья Макеевы	Обнаружил А. С. Бурцев
В 24 км от озера Мюрю	В 25 км от с. Борогонцы
Шлемы и кюак, состоящий 200 четырехугольных железных пластинок	Все пластинки (около 350шт.) Один набор был из продолговатых прямоугольных пластинок, второй-похожие на сердце.

Далее в книге Ивана Семеновича Бурцева «Уйбаан» я нашла данные о том, как попал материал о двух шлемах Федору Васильеву: «Чыраанайга олохтоох Макеевтар киһи — сүөһү хаһан да олохсуйбатах тыымпытыттан былыргы саха боотурун куйабын — түөскэ кэтэр ылтаһынтан оноһуллубут балык хатырыгын курдугу уонна икки тимир бэргэһэни булбуттар. Ханна гыныхтарын билбэттэрэ эбитэ буолуо. Эһэм Уйбаанын этиитинэн ону ылан киниэхэ тиксэрбит курдук. Ол оноһуктар билигин Санкт-Петербург куоракка музейга ууруллан сыталлар... Бу наукаҕа үтүөкэн бэлэҕи Уйбаан сиэн быраата (эдьийин Дэбдэ сиэнэ) (значит — внук Е. А. Пуховой — из книги «Военное дело якутов» Ф. Ф. Васильева), исторической наукалар кандидаттара буолбут Ф. Ф. Васильев Ленинград музейыгар булан, научнай үлэтигэр туһаммыта, «Военное дело якутов» диэн кинигэтигэр киллэрбитэ баар. Учуонай бэргэһэни «дуулаҕа бэргэһэ»диэн ааттаабыт уонна манньк шлем X-XIV үйэлэргэ сыһыаннаабын, атын сирдэргэ бириддиэлэн эрэ экземпляр баарын бэлиэтэбит. Онон Илин Үрэхтэн булумһу Ленинград музейыгар тийиэн ууруллан, ыраа ыраатан турар».

Есть еще одна книга, в которой упоминаются Хоринские шлемы. В книге Владимира Ильича Пестерева «Саха уонна сэрии» («Якутия и война»/Владимир Пестерев. — Дьокуускай: Бичик, 2015.–192 с.) автор приводит такие данные: «Өссө 1923 сыллаахха үс быраатты Макеевтар Уус-Алдан Хоротуттан, Батымаайы диэн Мүрү күөлүтэн 23 км баар сир тыатыттан, куйах түөрт муннуктаах 200 туорумун уонна икки тимир дуулаҕа куйабы булбуттар. Бу куйахтар бары сүппүттэр. Арай куйах бэргэһэлэр хаартыскаларга эрэ ордон хаалбыттар, докумуоннартан көстөрүнэн, куйахтар 1924 сыллаахха Сэбиэскэй Сойуус наукаларын академиятыгар бэриллибиттэр, онтон Ленинградка ытыллыбыттар курдук».

По воспоминаниям Орлова Николая Алексеевича, краеведа, старожила Хоринского наслега, эту находку украли на поезде, когда везли в Ленинград. Об этом мне рассказал сын Николая Алексеевича Алексей Николае-

вич Орлов. Он обещал поискать материалы об этой находке в отцовском архиве (2 января 2017г).

Винтернет-ресурсах мы нашли следующие материалы:

1. «Материалы к реконструкции облика юкагирских воинов». В этой публикации приведена вышеуказанная фотография с надписью: «Рис. 45. Якутские железные шлемы (того же типа, что на рис. 43; на навершиях укреплены трубки для плюмажей). Ср. также якутский шлем на рис. 23».
2. «Боевые шлемы русских воинов в Сибири 16-17 века» (автор Л. А. Бобров, опубликовано 2.11.2015г). Здесь приведены иллюстрации похожих шлемов с комментариями: «Якутские шлемы клепались из нескольких пластин-секторов, стягивались обручем и венчались коническим навершием (рис. 7, 8, 9)».

Далее мы посетили Национальный архив РС (Я) и нашли в архиве следующие документы:

1. находка. Личный фонд И. Д. Новгородова. Подбор материалов о якутских старинных одеждах и кольчугах. 1930–1950 гг. 164 л. Р-1413 оп. 2. 25 л.: 1. О якутских куйаках (доспехах). Стр. 29: «В 1923г в Хоринском наслеге Усть-Алданского р-на (б. Борогонского улуса) найден в лесу один кюак, состоящий из около 200 четырехугольных пластинок железных и 2 шлема (железных шапок). Кюак был в 1924 году зимою куплен учителями Борогонской Центр. Сов. Школы за 30 арш. мануфактуры и отправлен в город. Он попал в Саха-Омук, а оттуда в нац. клуб (в 1929 г). Дальнейшая судьба его неизвестна. Я лично видел этот кюак в 1924 г, в свою бытность учителем борогон. центр. Совшколы, и в 1928–29 году, когда работал заводом як. нац. клуба. В Якут. Музее имеется снимок этих 2 шлемов и одной пластинки».
2. находка. Здесь же на стр. 34 есть письмо Бурцева Петра Васильевича: «Бурцев, Петр Васильевич 73 лет, чл. к/х «Красный Маяк» Хоринского н. Усть-Алданского р-на, проживает в местности «Чаранг» (на вост. окраине долины озера Мюрю). Мюрюттэн илин, 24 км. ыраах, Дьэнкиидэ үрэх салаатыгар, Дьэнкиидэттэн ханас диекки Баттымаайы булгуннааҕа диэн сир баар. Ол Булгуннаахха былыр, кыргыс саҕана, икки бырааттылар Куйахтаах бэрт буойун дьон олоруттара үһү. Киһи өлөрүө диэн булгуннааҕы хаһан дьыэлэммиттэр; кинилэр ким диэн ааттаммыттарын, тутунан сурабырбыттарын билбэппин.

Арай ол кинилэр куйахтарын буоллаҕа буолуо — 1923 сыллаахха бу биһи Хоро нэһилиэгин кинитэ, Кыһыл Маяк колхуос чилиенэ, билигин Өймөкөөн Райкомун үлэһитэ, кини отчоттон баартыйалаах этэ, Федор Дмитриевич Макеев, хос аата «Мискийээн» диэн киһи ити баттымаайы хоту сис тыатыттан булбута. Ону 1924 с. Томтор учууталара атыылаһан куоракка ыппыттара.

Мин ол булгуннааҕы биридэ ол диекки охсуллан сыддьан соруйан көрө сырдыбытым да туох да умуһабын, хаһыллыбыт сир оннун булбатабым. Записал со слов Бурцева П. В. Новгородов И. Д. 7/VII — 1944 г. Чаранг. Дом П. В. Бурцева».

3. находка. Сразу за сообщением Бурцева П.В. на стр. 35 идет запись самого Новгородова И.Д.: «По поводу сообщения Бурцева П.В. Действительно, в 1924 году, примерно в январе или феврале, мы учителя Борогонской Советской Центральной школы, находящейся на Томторе — центре Борогонского улуса в Мюрю, купили у одного гражданина Хоринского н. бывш. Борогонского улуса, ныне Усть-Алданского р-на. (фамилию не помню) найденный им в Хоринском наслеге один куяк, состоящий из 2 старых железных шлема и около 200 (или более) железных четырехугольных (ближе к квадрату) пластинок, на двух верхних углах имеющих по две дырки: (рисунок). Шлемы сильно пострадали от атмосферного влияния, но все же довольно хорошо (в особенности один из них) сохранили свою прежнюю форму. У одного шлема (более сохранившегося) была заметна медная отделка. Этот куяк нами был куплен за 30 арш. материи (ситцу) цена к тому времени (при экономическом кризисе после целого ряда лет борьбы за власть) была довольно высокая. Весь куяк нами был отправлен в город — в общество «Саха-омук».

В 1929 году указанный куяк был в Якут. Национальном Клубе.

Дальнейшая судьба его мне неизвестна. М.М. Носов — художник этнограф Якутии — как-то мне говорил, что весьма возможно куяк этот отправлен в Ак. Наук — так ему кажется.

В фотофонде Якут. Республ. Краевед. Музея имеется фотоснимок с 2х шлемов. В них нетрудно было узнать тех 2 шлемов, которых мы купили и отправили в Якутск. (Директор музея) Новгородов. 23/XI 1944 г. Якутск. музей».

Итак, на основе найденных в Национальном архиве Республики Саха (Якутия) мы можем утверждать: «В местности Баттымаайы, что находится в 24 ка от озера Мюрю в 1923 году братья Макеевы (одного из братьев зовут Федор Дмитриевич Макеев («Мискийээн») нашли в лесу один куяк, состоящий из 2 старых железных шлема и около 200 (или более) железных четырехугольных (ближе к квадрату) пластинок, на двух верхних углах имеющих по две дырки

ки: (рисунок). Шлемы сильно пострадали от атмосферного влияния, но все же довольно хорошо (в особенности один из них) сохранили свою прежнюю форму. У одного шлема (более сохранившегося) была заметна медная отделка. Этот куяк был куплен за 30 аршин материи (ситцу) и был отправлен в город — в общество «Саха-омук».

В 1929 году указанный куяк был в Якутском Национальном Клубе. Дальнейшая судьба его неизвестна.

Перед собой я поставила цель в дальнейшем сравнить эти данные и найти следы Хоринских шлемов в Санкт=Петербурге.

Наши попытки найти следы местонахождения Хоринских шлемов в Санкт-Петербурге через представительство Республики Саха (Якутия) в Санкт-Петербурге и через интернет — ресурсы пока результатов не принесли, но мы планируем дальше искать пути или съездить туда сами.

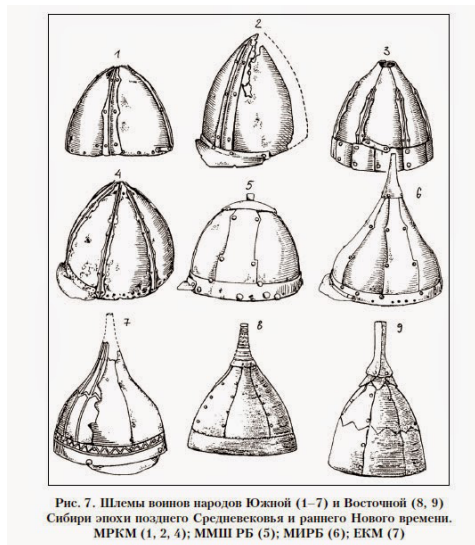


Рис. 7. Шлемы воинов народов Южной (1–7) и Восточной (8, 9) Сибири эпохи позднего Средневековья и раннего Нового времени. МРКМ (1, 2, 4); ММШ РБ (3); МНРБ (6); ЕКМ (7)

Рис. 1. «Боевые шлемы русских воинов в Сибири 16-17 века» (автор Л.А. Бобров, опубликовано 2.11.2015г). Здесь приведены иллюстрации похожих шлемов с комментариями: «Якутские шлемы клепались из нескольких пластин-секторов, стягивались обручем и венчались коническим навершием (рис. 7, 8, 9)».



Рис. 2. Фотография шлемов, найденных в 1923 году в Хоринском наслеге в местности Баттымаайы, что находится в 24 ка от озера Мюрю братьями Макеевыми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аржаков, Н. Былыргы былдыаһыктаах дьыллартан... Саха боотурун сэбэ-сэбиргэлэ. Дь.: Бичик, 2014.
2. Безотчество, М. В. Традиции выплавки железа у якутов. (сер. 17 в.-начало 21 в.), Т., 2016.
3. Егоров-Баайаабыын, Н. Саха быһаҕа=Якутский нож.-Дь.:Бичик, 2015.-214 с.
4. Можаров, И. Эмиэрикэ5э тиэрдэр уьун суол./Кыым.-2011 г. 11.08. — № 31. — С40.
5. Неустроев, Б. Ф. Көмүс уустарыгар көмө. Дь.: Бичик, 1994.
6. Новгородов, И. Д. Подбор материалов о якутских старинных одеждах и кольчугах. 1930–1950 гг. Р-1413. оп. 2. № 25.164 л.
7. Орлов, М. Д., Осипова В. Н., Алексеева М. И. Дойдум-Уус-Алдан Хорото. (по материалам Н. А. Орлова) — Борогонцы: АПХ»Мүрү саһарҕата», 2015. — 320 с.
8. Пестерев, В. И. Саха уонна сэрии. — Дьокуускай: Бичик, 2015.-192 с.
9. Романов, Е. В. Песнь о якутском железе: [электронный ресурс]//Knife life. URL: <http://KnifeLife.ru/forum/viewtopic.php?p=382890/>.
10. Саввинов, В. И. Саха мас, муос, тимир оноһуктара. Дь.: Бичик, 2013.
11. Сайт: [arheologia.ru>shlemyi/](http://arheologia.ru/shlemyi/)
12. Сайт: [muzkostum.ru>... slemy...voinov...sibiri-16-17veka.html](http://muzkostum.ru/slemy...voinov...sibiri-16-17veka.html). Бобров Л. А. Боевые шлемы русских воинов в Сибири 16-17 века [электронный ресурс].
13. Стрелов, Е. Д. К вопросу об эксплуатации залежей железных руд по р. р. Ботме и Лютенге (по архивным данным)//Хозяйство Якутии. 1828. № 1. с. 48-63.
14. Уткин, К. Д. Железодельное производство якутов II половины XIX — начала XX веков. Автореферат. Якутск-1993.

Судьба страны в судьбе моей прабабушки

Тарасова Полина Сергеевна, учащаяся 8 класса;

Научный руководитель: *Алексеева Елена Петровна, учитель русского языка и литературы*
ГБОУ СОШ № 1 «Образовательный центр» с. Сергиевск (Самарская обл.)

Для меня жизнь моей прабабушки Соколовой Тайги Константиновны — это воплощение терпения и мужества, трудолюбия и патриотизма. Она принадлежит к достойным людям Сергиевского района: учитель истории со стажем 40 лет, основатель Сергиевского филиала губернского колледжа. Награждена десятками Почетных грамот от разных организаций. Она прожила яркую жизнь, насыщенную интересными событиями.

Как судьба страны отразилась на судьбе моей прабабушки? Ответы на эти вопросы я и попробовала дать в своем исследовании.

Раннее детство. Соколова Тайга Константиновна родилась в 1931 г. в г. Свердловске в семье партийных работников. Девичья фамилия — Стоммер. Свою жизнь до семи лет помнит плохо. Но вспоминает, что жили с семьей в двухкомнатной квартире и был у неё сводный брат по матери — Феликс. Когда арестовали родителей, привезли её из Челябинска в Куйбышев в детский дом с корзиной вещей, которая была вместо чемодана. В ней были вещи и очень хорошие платья, может, даже мамыны. Первое время Тайга оттуда что-то брала. Но потом всё стащили. Время было тяжелое.

Тайна ареста родителей. В детском доме и в школе никто из детей не знал, что она дочь репрессированных родителей. Они об этом никому не рассказывали. В те

годы считалось, что репрессированные родители — это преступники, а их дети — «враги народа». Прабабушка думает, что там было много детей умерших родителей или погибших на войне. Но не помнит, чтобы кто-то хоть раз рассказывал о своих родителях и их смерти. Может быть, детдом № 1 был специальным домом для детей репрессированных.

Встречи с отцом. Папу осудили на 5 лет, он после освобождения приехал в Куйбышевскую область, потому что узнал, что дочь находится здесь в детском доме. Момент, когда отца увидела впервые в детском доме, Тайга помнит отчетливо. Ей сказали, что пришёл отец. Увидела его и засмушалась: он показался ей каким-то старым. Потом отец часто навещал дочь. Устроился работать на МТС разнорабочим в селе Узюково. Именно здесь, неподалёку от города, ему разрешили поселиться.

После того как отец перестал приезжать, Тайга поехала в Узюково узнать, что с ним случилось. Квартирная хозяйка рассказала, какой папа был хороший, тихий, спокойный и почти ни с кем не общался. За что его повторно арестовали, не знает. Выслали на поселение в Красноярский край. А потом сказали, что он умер.

Адреса детского дома и школы. Детский дом № 1 г. Куйбышева находился на улице Оборона (сейчас ул. Алексея Толстого), дом 6. Напротив было здание, на котором

написано «Заготзерно». Во время войны в этом здании был госпиталь. А на первом этаже — какое-то военное учреждение. Как-то в одной из телепередач рассказывали про то, что на этой улице было открыто первое десантное училище нашей страны. Не в этом ли здании? Тайга Константиновна помнит, как однажды дети, прильнув к окну, смотрели на подъехавшую машину и вышедшего из неё наркома Климента Ворошилова.

Школа № 11, в которой училась бабушка, была на Хлебной площади. Мы выяснили, что с 1963 здесь помещалось педучилище. С 1993 года он называется Самарский педагогический колледж № 1.

Запомнившиеся события. Все дети вели активную общественную работу. В классе прабабушка была старостой. Вначале была пионером, затем вступила в комсомол. Помнит, как в день принятия в ряды ВЛКСМ, не предупредив учителей, пошли в райком комсомола. Им вручили билеты, прицепили значки, потом дети приходят в школу, а их наказывают за прогул.

Из событий, которые происходили в детском доме, помнит приезд жены Максима Горького, Екатерины Пешковой. Она рассказывала не о себе, а о деятельности Горького. Рассказывала очень интересно, детям понравилось.

Жизнь в детдоме в 1941-1945 годах. Особенно тяжелыми были военные годы. Как выжили, сама не знает. Может быть, потому, что не было в детях озлобленности? Они умели друг друга поддержать и пожалеть. В детском доме было голодно и холодно. Особенно хорошо помнит лютую зиму 1941 года (ей уже было десять лет). Топился детдом дровами, причём дрова пилили и кололи старшие дети. На ночь кровати сдвигали к друг другу, покрывались одеялами и ложились рядом, чтобы теплее было.

Запомнился ещё один момент. Поскольку рядом был пункт «Заготзерна», развелось много крыс. «Их было миллион», — вспоминает прабабушка. Туалет находился внизу, в полуподвальном помещении. Там же была баня, склады. И если ночью ребенок шёл со второго этажа в этот полуподвал, то вначале обязательно стучал по стене, гремел чем-нибудь, чтобы эти грызуны разбежались.

Ещё помнит, как в войну дети помогали фронту. Их вывозили на сельскохозяйственные работы на поля копать картошку, собирать зёрнышки или опавшие колоски после уборки урожая. Часто дети ходили с концертами в госпиталь, который находился рядом. Выступали, пели, плясали, чтобы поднять настроение бойцам. После выступления помогали раненым бойцам: то письма родным писали, то перевязку делали, то кормили.

День Победы. Очень хорошо помнит прабабушка День Победы 1945 года. 9 мая детей очень рано подняли и велели одеться в парадную одежду. А форма парадная была симпатичная: коротенькие юбочки, блузки тоже с рукавами короткими, а рукавички были фонариком. И вот пошли они кушать, зашли в столовую, и вдруг видят, что им приготовили неслыханное по тем временам угощение: на столе стояли банки с вареньями, с соленьями, с какими-то маринадами. Откуда? То ли добрые люди принесли, то ли они были на складах на чёрный день. В военное время ничего этого дети не видели, и еда

была очень простой: каша да картошка, хлеб и чай, правда, сладкий. Они никогда ни конфет не ели, ни печений. А тут такое роскошное пиршество.

Воспитатели сказали: «Ребята, сегодня День Победы! Мы вам разрешаем сегодня в школу не ходить. Идите на улицу, там сейчас все люди. Ребята, наш народ победил фашизм!..» Поев, дети вышли на улицу. Людей было видимо-невидимо. Все целовались, обнимались... Кто-то играл на гармонии, люди пели песни. А увидев детей в одинаковых одеждах и поняв, что они из рядом расположенного детского дома, люди радовались за них, поздравляли, целовали, обнимали.

Учеба. Все годы учёбы Тайга училась на круглые «5». Во время войны в школах открывали госпитали. Бывало, идут они с утра в свою школу, а их не пускают: туда привезли раненых для распределения. Им говорят: «Идите в школу № 13». А здесь тоже кто-то разместился. Однажды пришли в какую-то из школ и увидели, что в одном актовом зале расположились по разным углам несколько разных классов: и на сцене несколько классов (причём они не отделённые были друг от друга), и в самом зале много классов. Так часто бывало: придут в такую-то школу, а там раненые бойцы, и детей опять посылают в другое здание.

Любимый учебный предмет. Какой учебный предмет больше всего ей нравился? Это были уроки истории. Преподавателя звали Кузьмин Константин Геннадьевич или Александрович, плохо помнит. Был он человеком увлеченным, знающим свой предмет и проводил очень интересные уроки. Его все дети любили и уважали.

Выбор профессии. Уже в школе, имея навык работы с детьми, активной общественной работы, прабабушка и определилась с выбором будущей профессии. Окончила Куйбышевский учительский институт (исторический факультет). На 1 курсе жила в том же детском доме. А на 2 курсе перешла в общежитие. Было, конечно, очень тяжело, но выжила благодаря милосердию сельчан. Сельские девушки из общежития съезжают на выходные, привезут какие-то продукты сельскохозяйственные и угощают всех. Стипендию не давали. А надо было и тетради с ручками для лекций купить, и одеться. Где деньги находила, не помнит.

Дальнейшая судьба. После учёбы в институте её направили в Сергиевский район в село Сидоровка. Там она работала учителем в школе. Будущий муж преподавал там русский язык и литературу. В 1953 году вышла замуж за Соколова В. И. Потом оба работали в школах Сергиевского района.

У них родились две дочери. Её муж работал учителем и директором Сергиевской школы № 1, а Тайга Константиновна с 1968-1976 годы была директором Дома работников просвещения с. Сергиевск. Потом работала инспектором в отделе народного образования и отвечала за детей, которые остались без попечения родителей. Она их сама возила по больницам, на медкомиссии, в детские дома. И судьбу этих детей всегда сравнивала со своей судьбой, и очень их жалела. С 1986 года работала учителем истории в Сергиевской школе № 2, а с 1997 года была заведующей Сергиевским филиалом Губернского колледжа. Потом ушла на заслуженный отдых. У прабабушки

много наград: медаль «Ветеран труда», медаль «За доблестный труд», значок «Отличник народного просвещения», десятки Грамот и Дипломов.

Только в девяностые годы она узнала о судьбе своих родителей. Информация о них, как о миллионах других незаконно осужденных советских гражданах, хранилась в архивах. В 1956 г. родители были реабилитированы. По документам выяснила, что отец умер в 1950 году, в Красноярском крае, а мама была расстреляна в октябре 1938 года. Ей было всего 33 года. Тайга Константиновна всю свою жизнь очень сожалела об их горькой судьбе.

Прабабушка считает, что все равно жизнь дала ей много хорошего. Она всегда жила и работала рядом с хорошими людьми, у неё две любимые дочери, есть внуки и правнуки. И очень много благодарных учеников.

Итак, изучив сведения о таких периодах в судьбе СССР, как репрессии и жизнь в тылу во время Великой Отечественной войны, я лучше представила судьбу моих предков. Соколова Т.К. является для меня примером интеллигентности, стойкости, и патриотизма. Светлая профессия педагога, любовь к семье и к стране позволяют причислить её к числу достойных людей нашей страны.

Металлургическое дело Ильи Осиповича Кононова – Уус Ылдьаа

Текеянова Вилена Леонидовна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: Семенова Аита Петровна, руководитель экспедиции школьников «Живая лаборатория «Сумэ»

МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Я участница школьной экспедиции «Живая лаборатория Сумэ». Я занимаюсь исследовательской работой с 2016 года.

Я вам расскажу о могущественном потомственном кузнеце, который владел техникой выплавки железа из камней традиционным методом, о человеке, который работал кузнецом 80 лет, об истинном патриоте своей родины, который спас во время Великой Отечественной войны жизнь своих односельчан от голода.

Актуальность исследования

Жизнь и творчество кузнеца И.О. Кононова-Уус Ылдьаа изучено недостаточно. В особенности его железодельная технология. Работа предназначена для увековечивания памяти мастера-металлурга Уус Ылдьаа.

Остаются открытыми многие вопросы обрядовой культуры, не объединены в единое целое отдельные звенья религиозных верований, системы передачи положительных знаний народной мудрости, навыки ремесленного производства.

Современное состояние проблемы: в современности существуют множество кузнецов. Но, к сожалению, они не применяют традиционную выплавку железа. Они уступают мастерством и умением выплавки железа. В основном они работают уже с готовым сырьем.

Цель исследования. Целью настоящей работы является изучение железодельного дела Ильи Осиповича Кононова — Уус Ылдьаа. Причем, насколько возможно, во всей целостности с использованием доступных воспоминаний, архивных, археологических, этнографических и фольклорных материалов.

Задачи:

— сделать попытки исторического экскурса в сторону удревнения металлургической культуры якутов

на основе мифологических воззрений и материалов исторического фольклора.

- собрать материал на добычу рудного сырья, производства металла, структурных особенностей организации труда Уус Ылдьаа, его ремесленной лексики и религиозных верований.
- сделать попытку воспроизвести технологическое своеобразие производственных процессов, выявить последовательные связи различных ступеней рудоплавильного производства и социальной организации Уус Ылдьаа; попытаться проанализировать и обобщить сопоставимые архивные, этнографические и полевые материалы.

Научная и практическая значимость работы

Если бы издать отдельную работу, посвященную металлургической деятельности И.О. Кононова — Уус Ылдьаа, раскрывающую талантливую кузнеца со всех сторон, то практическая сторона была бы неопределимым вкладом в увековечивании памяти о великом кузнеце. Узнали бы о методах выплавки железа из камней.

Для измерительной исследовательской работы искала ножи Ильи Осиповича. К большому сожалению, ножи с символом (бэлиэ) Ильи Осиповича сохранились совсем в малом количестве экземпляров в Горном улусе. В основном у пожилых людей. Нашли только три варианта его ножей с символами. Измерили 3 ножа. Все измерения можно посмотреть в таблице.

- Измерив длину ножей, мы определили разновидность ножей:
- 1 нож — для охоты;
- 2 нож — для домашней работы;
- 3 нож — для домашних работ;

Также мы измерили символы ножей на трех ножах кузнеца. Выяснили, что все символы кузнец ставил сам.

Большой разницы между знаками на трех ножах не выявлено. Разница 0,2 см.

На электронных весах мы измерили вес ножей. Нож № 1 — весит 72 грамма, нож № 2-89 граммов, нож № 3-60 граммов. Мы думаем, что ножи разных весов показывают из-за рукояток.

В авторских якутских ножах Илья Осипович оставлял знак-символ (бэлиэ) похожий на римскую цифру XXII и лучи солнца \|\|/, от кончика ножа есть след от молотка (по-якутски быа охсуу). Следует отметить, что признанные мастера оставляли на своих изделиях собственные метки. При жизни Ильи Осиповича спросили, что означает этот знак. Он ответил, что этот знак пришел к нему в голову. Мы предполагаем:

XXII этот знак показывает, что он является двенадцатым поколением кузнецов;

XXII возможно это скобки и в скобках заключен число 10;

\|\|мы предполагаем, что это лучи солнца, которому поклоняются все северные народы;

\|\|Возможно, обладая магической силой кузнецов, Илья Кононович предположил, что умрет во время солнечного затмения;

\|\|возможно, это лучи искры железа на наковальне;

В 1996 году летом мой руководитель Семенова А. П. встретила с Ильей Осиповичем. В ходе разговора он показал ей Суохапчы. Она мне рассказала, что Суохапчы Ильи Осиповича имеет множество дырок. Это показывает могущество Ильи Осиповича как кузнеца. Суохапчы передается от отца кузнеца к сыну кузнецу по наследству. О своем Суохапчы он рассказал следующее: «Это инструмент для сверления железных инструментов. Имеет магическую силу. Кузнец имеет великую силу, которой он может победить шамана. В эти дыры он

может отпустить душу шамана, тогда он никогда оттуда не выйдет».

В своей поисково-исследовательской работе я нашла материалы о кузнеце в архиве, краеведческом музее, в районной библиотеке, общалась с информатором — его внучкой. Она написала по моей просьбе воспоминание о своем деду. Собрав материалы, я использовала их в своем докладе. Все собранные материалы я поместила в одну папку. В дальнейшем это послужит мне для издания книги о нем.

Использовала картины известного художника Якутии Тимофея Андреевича Степанова о мифологических воззрениях якутов о кузнецах.

Итак, в конце своей работы мы выяснили, что Илья Осипович является:

- 1) Представителем 12 поколения кузнецов, которые обладали могущественной силой, переданной от его предков;
- 2) Он был признанным кузнецом, поэтому оставлял на своих ножах авторские символы;
- 3) Ус Ылдьаа работал и действовал как самостоятельный оригинальный металлург;
- 4) Ус Ылдьаа, владел секретами плавки рудного сырья, получал доброкачественное железо;
- 5) Его ножи находятся в музеях Америки — 3 шт., в Германии-2 шт.
- 6) Он обладал магической силой кузнеца, у него было Суохапчы.
- 7) Он умер 10 марта во время солнечного затмения. Это еще раз доказывает то, что он был одаренным от природы человеком.

Этим летом мы собираемся на экспедицию, туда, где жили известные мастера-кузнецы: прадед, дед и отец Ильи Осиповича. В дальнейшем хочу изучать эту тему.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бравина, Р. И. Концепция жизни и смерти в культуре этноса: На материале традиций Саха/Р. И. Бравина. — Новосибирск: Наука, 2005. — 307 с.
2. Васильев, Ф. Ф. Военное дело якутов/под ред. Д. Г. Саввинова. — Якутск: Нац. кн. изд-во «Бичик», 1995. — 224 с.
3. Ксенофонов, Г. В. Элэйада: Материалы по мифологии и легендарной истории якутов/Г. В. Ксенофонов; (сост., ред. В. М. Никифоров). — Якутск: «Бичик», 2004. — 352 с.
4. Кулаковский, А. Е. Научные труды. [Подготовили к печати: Н. В. Емельянов, П. А. Слепцов] — Якутск: Кн. изд-во, 1979. — 484 с.
5. Нюргун Боотур Стремительный: Якутский героический эпос-олонхо. Воссоздал на основе народных сказаний Платон Ойунский/ [Перевел на русский язык Владимир Державин. Иллюстрация Э. Сивцева, В. Карамзина, И. Корякина]. Изд-е 2-е — Якутск: Кн. изд-во, 1975. — 432 с.
6. Романова, Е. Н. Люди солнечных лучей с поводами за спиной (судьба в контексте мифоритуальной традиции якутов) — М.: Координационно-методический центр Института этнологии и антропологии РАН, 1997. — 200 с.
7. Piers Vitebsky. The shaman. Little, Brown and Company. — London, 1995. — 184 с.
8. Степанов, Н. В., Гоголев А. И. Традиционные способы выплавки железа у якутов // Молодежный научный форум: Общественные и экономические науки: электр. сб. ст. по мат. ЛII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 12 (52). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_social/12\(52\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_social/12(52).pdf) (дата обращения: 27.02.2018)

РОССИЯ В МИРЕ



Тряпичная кукла как образ женщины России

Клопова Софья Сергеевна, учащаяся 2 класса;

*Научный руководитель: Картунова Анастасия Андреевна, учитель начальных классов
ГБОУ «СОШ № 14» г. Жигулевска (Самарская обл.)*

Я живу в России — это страна с большими народными традициями, мы наследники духовных, исторических и культурных ценностей нашей родины. Из поколения в поколение, из уст в уста создатели традиционной предметов для игр детей передавали свое мастерство и опыт, они смогли донести до наших дней драгоценные знания и умения многовековой народной истории и красоты.

Тряпичная кукла с незапамятных времен была неотъемлемой традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы одобрялись взрослыми, ведь когда ребенок играл в куклы, он параллельно приобретал умения и знания о том, как вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла являлась для ребенка не просто игрушкой, а символом продолжения рода, образцом внешности женщины, матери, хранительницы, залогом семейного счастья.

Куклы проецируют взрослый мир, готовят ребёнка к взрослой жизни, самостоятельности, взрослым отношениям. Кукла изображает человека, она может выполнять разные роли, кукла становится партнером для ребенка. Он играет с ней так, как ему хочется, таким образом, осуществляя свои мечты и желания и потребности.

Познакомившись с основными русскими народными куклами, я смогла открыть новые границы истории и культуры русского народа. Куклы, сделанные своими руками, тряпичные куклы теперь поселились в моей коллекции творческих работ, а так же они являются ценным подарком для моих близких и друзей.

Данная тема мне с самого начала стала очень интересна, потому что кукла — одна из древних и более популярных игрушек для многих детей. Она является непосредственным спутников детских игр и самое доступное детям произведение искусства. И что немаловажно кукла, сделанная своими руками, никогда не навредит здоровью ребёнка, а будет только приносить радость.

Объектом исследования стала русская кукла. **Предметом** исследования является процесс создания традиционной русской куклы. Мы поставили перед собой **цель** изготовить и подарить своим близким, друзьям куклу, безопасную для здоровья, которая принесет радость, воспитает любовь к Родине и истории.

Свою работу мы начали с изучения истории возникновения и создания кукол. Первые куклы передавали образ высших и могущественных существ — Богов. Люди создали скульптуры богов (Сварог, Дажьбог, Макошь), присвоили им имена, поклонялись и просили защиты и помощи. Так первые куклы внесли радость и облегчили жизнь первых людей [4, с. 26].

На территории России древнейшие куклы были найдены в раскопках, в таких городах как Радонеж, Коломна, Москва. Русская народная кукла несет свою глубокую историю и богатейшие традиции. Из истории мы узнали, что когда-то куклы спасали людям жизнь, они заменили человека в обрядах жертвоприношения. У кукол, которых приносили в жертву были свои имена, их называли в честь богов, в которых верили люди: Кострома, Морена, Купало, Ярило. Народная тряпичная русская кукла не имела лица, она была «безликой», это давало возможность детям импровизировать в игре, мечтать и фантазировать. Дети сами придумали какое настроение будет у куклы во время игры и её характер. Самое главное достоинство такой куклы, это её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Хорошо сшитая кукла считалась хорошим подарком и была эталоном рукоделия. По ней могли судить о вкусе и мастерстве хозяйки. По своему назначению куклы можно разделить на три группы: *обереговые, обрядовые и игровые.*

Оберег — амулет, еще его называли волшебным заклинанием, которое защищало или спасало человека от различных опасностей, а также это могло быть предмет, на который наговаривали заклинание. Его носили на теле. На Руси куклы-обереги делали из того, что всегда было под рукой — это дерево, ткань, нитки, солома и даже кости. Каждая куколка делалась с конкретной целью, у нее было свое название, своя история, свой обряд изготовления. Например, кукла «Крупеничка». Её основа — холщовый мешочек с гречихой, который украшали нитями и тканями. Полагалось, что эта куколка приманит в дом достаток, хороший урожай, а также прибавление в семье. Раньше считалось, что если над кроватью ребёнка повесить куклу «Куватку», то она будет отгонять

злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать изготавливала и помещала «Куватку» — оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле работать, а ребёнок оставался в один, он смотрел на эти маленькие куклы и спокойно играл. Из истории известно, что шили кукольные платя со смыслом. В наряде всегда присутствовал красный цвет — это цвет солнца, тепла, здоровья, радости. Так же считалось, что охраняет, оберегает от сглаза и травм.

Обрядовые куклы. На Руси было много обрядов. Обрядовых кукол почитали и хранили в избе, в красном углу. Эти куклы были ритуальными. Считалось, что если хозяйка сделала своими руками куклу «Плодородия», то в доме будет достаток и хороший урожай. Например, кукла «Купавка» — обрядовая кукла одного дня. «Купавка» означала начало купаний. Её сплавляли по реке, считалось, что ленточки, привязанные к её рукам, забирали с собой болезни и невзгоды — такое значение придавалось очищающей силе воды. Эта кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы.

Обрядовую куклу «Масленица» делали из соломы, обязательно использовали дерево — тонкий ствол берёзы. Солома и дерево, олицетворяли силу растительной жизни. Одежда на кукле была с растительным рисунком. В руки такой куклы ставили посуду, которую использовали при приготовлении блинов, вешали ленточки, когда их завязывали, загадывали желания. Чтобы желания сбылись, ленточки должны были сгореть вместе с куклой.

Игровые куклы. Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые.

Свёрнутые куклы делались без иглойки и нитки. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище — кусок ткани, свёрнутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Кукла Пасха. Пасха является самым главным праздником православного церковного года. На Пасху принято было «христоваться», поздравляя с праздником друг друга. Близким людям дарили пасхальные угощения и подарки: специальные пасхальные сувениры — расписные вещи и предметы с пасхальной символикой и особых пасхальных кукол: Вербницу, Пасху и Пасхальную Голубку. Таких кукол для украшения дома делали за неделю до наступления Пасхи к Вербному Воскресенью. Их ставили на окно, чтобы показать, что здесь ждут наступления Светлого Христова Воскресенья. Позже кукол помещали на стол около пасхальных даров [6, с. 42]

Мы провели анкетирование и выяснили, в какие игрушки играют наши одноклассники, а также девочки из 3 и 4 классов, и что им известно о народных куклах. Было опрошено 158 обучающихся 3-4 классов нашей школы. Наши сверстники любят мастерить и играть в игрушки, сделанные своими руками, но о народных игрушках знают немногие. Поэтому мы решили поделиться своими навыками. Мы провели мастер-класс с обучающимися начальной школы по изготовлению кукол Веснянки (Рис. 1,2).



Рис. 1

Подводя итог своей работы, я выяснила, что тряпичная кукла один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей. Они не наносят вред здоровью, потому что сделаны из нежных хлопчатобумажных и льняных тряпочек.

Результатом моей работы стали куклы, сшитые с соблюдением технологии изготовления традиционной

тряпичной куклы: в ходе работы я научилась делать разные виды кукол; эти куклы стали любимыми игрушками для моих сестренок; по просьбе своих одноклассниц я учу их данному ремеслу — изготовлению тряпичных кукол; я запланировала и уже начала изготавливать куклу по заказу классного руководителя для школьного кукольного театра.



Рис. 2

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артамонова, Е. В. «Куклы». — М.: Изд-во ЭКСМО — Пресс, Изд-во ЭКСМО — МАРКЕТ, 2000 г.
2. Белова, Н. Игрушки к празднику. Эксмо. Домино. 2005. — 74 с.
3. Головачёва, Р. М. Обрядовые куклы. Куклы — обереги. Ладого100. 2007. — 166 с.
4. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Культура и традиции, 2007. — 103с
5. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Астрель, 2006. — 352 с.
6. Князева, Е. И «Мир кукол», Санкт-Петербург 2002 г.



ФИЗИКА

Материалы будущего

*Демин Кирилл Алексеевич, учащийся 8 класса;
Сорокин Иван Владиславович, учащийся 10 класса;
Мухамед Рахим Амин-Барай, учащийся 10 класса;*

Научный руководитель: *Кузьмина Екатерина Сергеевна, учитель физики
ГБОУ школа № 1574 г. Москвы*

*Только те, кто предпринимает абсурдные попытки, смогут достичь невозможного.
А. Эйнштейн*

Введение

Невозможное всегда относительно, еще в начале XX века телефонная связь и компьютеры, интернет, полеты в космос, считались попросту невозможными, эту было обусловлено в первую очередь уровнем развития общества, главенствующими научными позициями, имеющимися на тот момент ресурсами для реализации научной мысли. Но с развитием науки, многие явления, которые относили к магическим и фантастическим,

стали в XXI веке обыденной частью повседневной жизни.

Каждый человек хоть раз, но хотел обладать мантией невидимости (рис. 1) или шапкой невидимкой, которые могут скрыть своего обладателя от врагов, но это считалось сказкой, относилось к разряду невозможного. Так было до недавнего времени. Сейчас идея невидимости уже не является невозможной. К решению вопроса невидимости нас приблизили метаматериалы.



Рис. 1. Мантия невидимости Гарри Поттера

История открытия

Метаматериалы, а точнее их создание, было предсказано советским ученым В. Веселаго (рис. 2). В 1967 г. В. Веселаго теоретически обосновал идею, что материал, способный сделать объект невидимым, должен обладать рядом характеристик, таких как обратный эффект

Доплера и отрицательный показатель преломления. Но в курсе физики четко прописано, что это невозможно, так как ни один материал в природе не обладает такими оптическими свойствами.

Однако исследователи в Китае и Австралии, смогли искусственно создать уникальную фотонную су-



Рис. 2. Виктор Веселаго

перлинзу, представляющую собой наноструктурный кристалл кремния и экспериментально доказать возможность наблюдения в ней обратного эффекта Доплера, который возможен при отрицательном показателе преломления.

Характеристика метаматериалов

Итак, метаматериал — это материал, который обладает оптическими свойствами, не существующими в природе. Иными словами, это композиционный материал, получаемый в результате модификации внедряемых элементов. Изменение внедряемых элементов происходит на наноуровне, а это уже атомный масштаб. Применение наноимплантатов дает возможность управлять показателем преломления, то есть при помощи внедренных структур, мы можем заставлять электромагнитное излучение выбирать нестандартные пути для распространения. Имея дело с метаматериалом, мы получаем возможность управлять показателем преломления.

Преломление мы рассматриваем как способность света менять направление своего распространения при переходе из одной среды в другую. Данное свойство легко наблюдать даже на кухне, если опустить ложку в прозрачный стакан с водой и посмотреть на границу раздела двух сред. Сразу создается впечатление, что ложка ломается (рис. 3).

Но на самом деле, ложка сохраняет свою форму, не деформируется, а лишь свет, переходя в более плотную среду, меняет направление своего движения и соответственно скорость распространения. Чтобы понять причину, вспомните час-пик в метро, переход между двумя станциями, людей много, они расположены близко друг к другу и движутся медленно, так и свет, в оптически более плотной среде, протискивается между огромным количеством молекул.



Рис. 3. Преломление

В обычных материалах показатель преломления постоянный. Это некоторая константа, определенная для каждой среды. Но в метаматериале, мы можем менять ход светового луча, то есть, мы можем, пренебрегая законом прямолинейного распространения света, заставить луч извиваться, или огибать какой-то объект. В этом случае, если электромагнитное излучение будет проходить вокруг тела, то все внутри этого тела станет невидимым. Электромагнитное излучение делится на подгруппы, которые различаются длинами волн, соответственно, создавая метаматериал, необходимо учитывать длину волны света, для которой мы хотим сделать объект невидимым. Внедряемые наноструктуры для такого материала, должны быть меньше длины волны. Например, длина микроволнового излучения примерно 0,03 м, следовательно, имплантаты должны быть меньше 0,03 м.

Метаматериалы принято классифицировать по степени преломления: одномерные, двухмерные и трехмерные.

Применение метаматериалов

Метаматериалы открывают новые горизонты науки и техники, раздвигают границы невозможного. В любой сфере, где применяется электромагнитное излучение, метаматериалы найдут и уже находят свое применение.

В радиофизике и астрономии метаматериалы используются для защиты телескопов, в которых применяется длинноволновое излучение. С применением метаматериалов появились новые мощные лазеры, способные работать при меньшем потреблении энергии.

Сейчас, метаматериалы уже могут обеспечить невидимость в диапазоне частот, расположенным между инфракрасным и сверхвысокочастотным. Такой диапазон называется терагерцевым. (рис. 4).

Перспективы развития

В будущем применение метаматериалов может способствовать созданию новых 3d принтеров, способных



Рис. 4. Плащ из метаматериала

создавать качественные предметы. Появление мощных лазеров и дальнейшее развитие этой технологии может стать толчком к появлению лазерного оружия, которое мы привыкли видеть в фантастических фильмах.

Использование свойств метаматериалов вероятно в недалеком будущем станет основой антибликового открытия, которое можно будет использовать в военной

промышленности, чтобы сделать невидимыми военную технику для радаров и сенсоров противника.

Также, метаматериалы могут стать ключом к технологии, которая позволит нам видеть через препятствия. В данный момент уже есть созданы устройства, которые способны проявлять сильный магнитный отклик в диапазоне излучения терагерц.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Перышкин, А. В. Физика 8 класс
2. Матвеев, А. Н. Оптика
3. Мякишев, Г. Я. Физика 10-11 класс
4. <http://dev.bigenc.ru/physics/text/2208041>
5. <https://powercoup.by/novyie-tehnologii/metamaterialyi>
6. <https://journals.ioffe.ru/articles/viewPDF/41403>
7. <https://electrosam.ru/glavnaja/jelektrotehnika/metamaterialy/>

БИОЛОГИЯ



Исследование следов животных на снегу

Максимов Сахаян Егорович, учащийся 8 класса;

Научный руководитель: Константинова Инга Саввична, учитель английского языка и начальных классов
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (г. Якутск)

*Если тайна лесных следов тебе неведома,
Музыка крыльев на зорьке не слышима,
— Не поймешь и моё обыкновенное счастье,
Не примешь и мою обыкновенную жизнь.*

Семен Данилов

Якуты — потомки древних скотоводов, охотников, рыболовов. Мы вовсе не отошли от своих исконных видов жизнедеятельности, в нас течет та же кровь. Многие народы давно отошли от этого вида занятия — попали в другие условия. Когда в семье рождается мальчик — один народ скажет: родился воин, другой — родился мореплаватель, третий — родился хлебороб. А у якутов — до сих пор поздравляют с рождением охотника, добытчика. Потому что он — плоть от плоти хранитель родной природы, носитель культуры и образа жизни народа саха. И я, как представитель народа саха и продолжатель рода охотников, попытался исследовать самые доступные моему возрасту охотничьи секреты — следы зверей на снегу.

Цель моей работы изучить следы диких животных в зимний период

Гипотеза: Если я научусь различать следы жизнедеятельности животных, я больше узнаю о самом животном и буду лучше понимать его особенности.

Задачи:

1. Познакомиться с характеристикой следов животных из литературы.
2. Раскрыть сущность методики зимнего маршрутного учета
3. Исследование следов животных на базе ПП «Синяя» и на окраине с. Бердигестях.
4. Создать электронный определитель животных «Сонордзут»

Методы исследования:

1. Наблюдение
2. Сравнение
3. Фотографирование
4. Тропление

Научная новизна: создание электронного определителя «Сонордзут»

Место проведения исследования: ПП «Синяя», окраина с. Бердигестях

Практическая значимость: электронный определитель «Сонордзут» поможет юным следопытам, учащимся и учителям экологии, географии

Время исследования: ноябрь 2016 г. — март 2018 г.

В ходе исследования возникли проблемные вопросы. Консультативную помощь нам оказал Ноговицын Проккопий Романович, научный руководитель Ойской СОШ Хангаласского улуса. В распознавании следов нам помогли также охотовед и инспекторы ПП «Синяя». За время работы были установлены тесные связи с ПП «Синяя». Настольной книгой в работе стал сборник «Баай Байанай бэлэ5э» Т.Н. Галактионовой, А.А. Егорова.

Следы животных — это отпечатки, которые они оставляют на влажной земле или на снегу. Если животные часто ходят к месту кормежки или к водопою одним и тем же путем, они прокладывают звериную тропу.

Следами жизнедеятельности животных являются:

1. **следы кормовой деятельности** — остатки и запасы пищи, покопки в земле, снегу, следы поиска пищи, кормовые столики, обкусы растений, следы перетаскивания добычи;
2. **убежища** — норы, логова, лёжки, гнёзда, ходы под снегом;
3. **следы жизненных отправлений животных** — экскременты, мочевые точки, кладки яиц, следы линьки и ухаживания за пером и волосным покровом, трупы погибших животных;
4. **информационные следы** — следы передачи информации, указывающие на занятость территории особью или группой животных, царапины на деревьях, выделения мускусных желёз, звуковые сигналы;

5. **следы передвижения** — отпечатки лап и других частей тела (хвост, брюхо) на снегу, песке, грязи, сломанные кустарники, набитые тропы, следы от крыльев взлетающей птицы [3].

Основные типы походок (аллюров) животных:

1. **медленный шаг:** отпечаток задней лапы позади и сбоку от отпечатка передней.
2. **крупный шаг:** отпечаток задней лапы точно попадает в отпечаток передней.
3. **рысь:** отпечаток задней лапы может быть впереди отпечатка передней. Передвижение рысью характерно для копытных и хищных зверей семейства псовых и кошачьих.
4. **двухчётка, трёхчётка и четырёхчётка** — это галоп, при котором следовые группы состоят из двух, трёх или четырёх отпечатков. Галоп — обычный аллюр кунных.
5. **крупный галоп или карьер:** отпечатки задних лап впереди отпечатков передних. Карьер характерен для зайца и белки.

Исследование проводилось 3 года включительно. Наблюдение начиналось с поздней осени до момента полного исчезновения снега весной. С выпадкой первого снега вместе с руководителем работы отправлялись в лес с целью тропления на окраине с. Бердигестях. Потом в конце февраля в рамках зимней экспедиции «Живая лаборатория» провели исследование в природном парке «Синяя».

В ходе исследования обнаруживались различные следы жизнедеятельности животных: следы передвижения, жизненных отправлений животных, их кормовой деятельности и убежища. Измеряли их размеры, расстояние между следами, изучали характер следа, свежесть и глубину следа, затем фотографировали. С помощью справочников-определителей опознавалась принадлежность следа (тропы, следовой дорожки и др.) определённому животному. Многие следы жизнедеятельности опознать было довольно трудно, поэтому мне помогали специалисты: младший сотрудник Академии наук РС (Я) Шемякин Евгений Владимирович, магистрант ИЕН СВФУ Габышев В.Ю., научный руководитель Ойской СОШ Ноговицын П.Р.

За время проведения исследования удалось увидеть самих животных: двух лосей во время вечернего лакомства в лесу, косулю, изюбря.

Основной метод моего исследования — тропление. Это прослеживание пути животного. Идя вдоль следа, постепенно понимаешь повадку зверя. Для тропления я выбирал свежий след и шел за ним, даже в самые непроходимые места. Чаще на след натываешься в середине хода. Для получения более полной информации тропил в разные стороны: к началу и к развязке, чтобы получить полную картину.

В ходе тропления, я вел запись всего интересного, фотографировал следовые дорожки, отдельные следы, отмечал расстояние между следами и размеры следа, попытки охоты и поимки добычи, повороты и прыжки животных, заходы на деревья, места отдыха, погрызы. По фотографиям следов жизнедеятельности я определял животное, расшифровывал его поведение.

Сложность определения заключалась в том, что у одного вида животного бывает несколько типов следов в зависимости от характера снежного покрова, вида деятельности, поведения и характера животного. Все фотографии следов жизнедеятельности животных леса сделаны лично мной.

Исследование в ПП «Синяя», февраль, 2016 г.



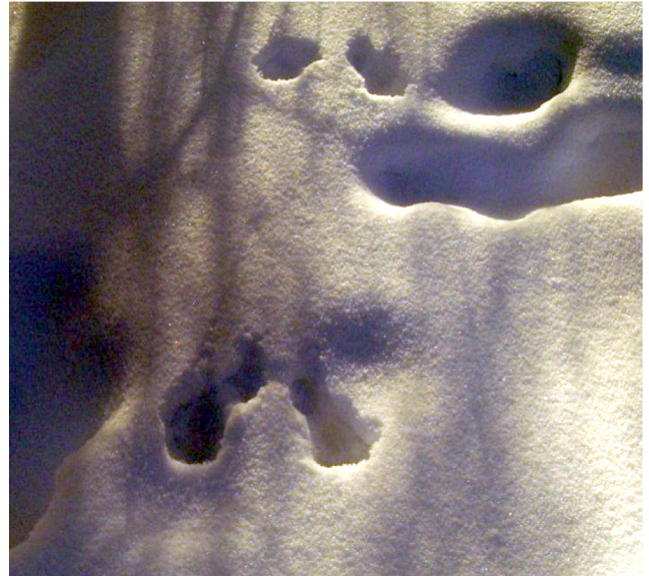
Лось, продвигаясь по дороге, выскочил в сторону, увидев волка. Волк побежал за лосем с западной стороны. Следы лося примерно 15см. Можно определить, что возраст данного животного примерно 4-5л.



Следы росوماхи с двумя детенышами. Они возле скал Андреевской писаницы охотились на мышей-пищух. При движении по глубокому снегу зверь ставит лапы вскользь, задняя лапа ложится вслед передней



Следы лисицы. м.Орон Бэс. Следы идут цепочкой. При беге заднюю лапу ставит в след передней.



Следы белки, м.Эйим. По глубокому снегу белка скачет более короткими прыжками, длиной около 43 см.



Следы соболя, который охотился на мышей (м.Орон Бэс). Следы соболя парные. Размер следа примерно 4-6,5 см. На снегу отпечатки сливаются в одну бесформенную ямку.



Следы лисы, уч.Маай. Следы идут цепочкой.



Следы косули, м.Эйим. Следы косули на снегу - продолговатые ямы, впадины.



Следы зайца, уч.Маай. Заяц-беляк оставляет на снегу отпечатки, приближающиеся очертанием к кругу
Исследование в ПП «Синяя», март 2017 г.



Следы лося. Самец 5л. Свежий след лося.



Следы кабарги. Пометы, следы кормовой деятельности.



Следы зайца-беляка.

Классификация собранного материала

Места обитания животных по отношению к населенному пункту

Название зверей	Тип следов	Размер животного	Вид животного	Место обитания
Мышь	Отпечатки лап	Маленький	Дикое, травоядное	ПП «Синяя», окраина с. Бердигестях
Заяц	Отпечатки лап	Средний	Дикое, травоядное	ПП «Синяя», окраина с. Бердигестях
Белка	Отпечатки лап	Маленький	Дикое, травоядное	ПП «Синяя»
Соболь	Отпечатки лап	Маленький	Дикое, хищное	ПП «Синяя»
Росомаха	Отпечатки лап	Средний	Дикое, хищное	ПП «Синяя»
Лось	Отпечатки копыт	Крупный	Дикое, травоядное	ПП «Синяя»
Косуля	Отпечатки копыт	Средний	Дикое, травоядное	ПП «Синяя»
Лиса	Отпечатки лап	Средний	Дикое, хищное	ПП «Синяя», окраина с. Бердигестях
Волк	Отпечатки лап	Средний	Дикое, хищное	ПП «Синяя»
Кабарга	Отпечатки копыт	крупный	Дикое, травоядное	ПП «Синяя»

2.2. Маршрутный учет на окраине с. Бердигестях

24 и 25 февраля с инспектором ГБУ РС (Я) ПП «Синяя» Максимовым С. С., мы познакомились с проведением зимнего маршрутного учета на окраине уч. Маай.

Ведомость зимнего маршрутного учета, маршрут № 1

Муниципальный район: Горный улус

Исследуемая территория: окраина с. Бердигестях

Модель и серийный номер навигатора: Garmin

Дата затирки: «24» февраля 2018 г.

Дата учета: «25» февраля 2018 г.

Высота снега: 45-50 см **Характер снега** — плотный

Погода в день учета: температура от –23 до –25

Оборудование и снаряжение.

Записная книжка, карандаш, часы, компас, снегомер — палка (лыжная) с нанесёнными на ней через 10 см метками, рулетка.

Измерение глубины снега. Замер глубины снега производится не менее 5 раз в каждой из категории угодий с помощью снегомера.

Первый день (день затирки следов).

Мы прошли 1 км 28 м пешком. В день затирки встретились со следами белки, зайцев, лисы, горностая и косули (таблица 1) В скобках указывается примерная давность оставленного следа.

Таблица 1. Регистрация следов в день затирки

	лес	поле	Всего
Горностай		1 (3–4)	
Заяц	1 (2–3)		1
Белка	1 (5–10)		1
Косуля		1 (1)	1

Второй день (день учёта следов).

Проходя по маршруту, отмечаем на карте маршрута суточные следы, пересекающие маршрут, и виды зверей, оставивших данные следы. Мы увидели только следы косули.

Вид	Пересечение следов по категориям		
	«лес»	«поле»	Всего
Косуля (Ко)	1		1

Написав эту работу, я пришел к следующим выводам:

1. В ходе исследования мною были обнаружены и прочитаны следы жизнедеятельности животных, обитающих на территории ПП «Синяя» и на окраине с. Бердигестях.
2. Определены виды, наиболее распространённые в нашей местности. Это зайцы, лисы, мыши, косули, соболи и др. Отмечены редко встречающиеся в наших лесах животные: росомаха.



3. Познакомился практически с проведением зимнего маршрутного учета зверей по следам.
4. Создали электронный определитель животных «Сонордют» на якутском языке.

Я научился различать следы животных, узнаю об их жизни и повадках. Только внимательным пытливым глазам природа откроет свои тайны и только тому, кто хранит верность к чистым истокам, любовь к родной земле улыбнется охотничья удача.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андросова, Н. П. Животные Якутии: энциклопедия. Якутск: Бичик, 2016-183 с.
2. Галактионова, Т. Н., Егоров А. А., Егорова В. В. Баай Байанай бэлэ5э. Дьокуускай: Кытыл: Салама, 2014. — 480 с.
3. Гудков, В. М. Следы зверей и птиц. Энциклопедический справочник/В. М. Гудков. — М.: Вече, 2008.
4. Методика зимнего маршрутного учета млекопитающих по следам/сост. А. С. Боголюбов. — М.: Экосистема, 1997. — 13 с.
5. <http://xn — stb8d. xn — plai/Portfolio/114/>. — Следы лесных зверей.
6. https://zoomet.ru/osh/oshmarin_86. html — Ошмарин П. Г. Следы в природе.
7. <http://www.sivatherium.narod.ru/postcard/sled/sled. htm>.-Кто оставил след?
8. <http://osledah.ru/sledopyitu/metodika-izucheniya-sledov-troplenie>. — Методика изучения следов — тропление.

Реакклиматизация лесных бизонов в таежной зоне Республики Саха (Якутия) в питомнике «Тыымпынай» в природном парке «Синяя»

*Осипова Сардаана Васильевна, учащаяся 9 класса;
Оленова Виктория Петровна, учащаяся 10 класса;*

*Научный руководитель: Семенова Айта Петровна, руководитель экспедиции школьников
«Живая лаборатория «Сумэ»*

МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республики Саха (Якутия))

Судьба лесных бизонов, занесенных в Красную Книгу, трагична. И только серьезные усилия, предпринятые специалистами Канады и России, позволили предотвратить реальную угрозу вымирания лесных бизонов. Сегодня их численность в мире колеблется в пределах 4 тысяч особей, что заставляет испытывать тревогу за судьбу вида.

Опыт расселения лесных бизонов на территории Республики Саха (Якутия) уникален.

Велико значение данного проекта в мировом сообществе. Он расценивается как один из самых смелых и благородных по спасению исчезающего вида животных — уникального массивного млекопитающего.

Возвращение лесных бизонов на историческую родину чрезвычайно важно для обогащения биоразнообразия экосистемы Якутии, которая имеет много общего с физико-географическими условиями канадского Севера.

Цель работы: Исследовать реакклиматизацию лесного бизона в питомнике «Тыымпынай» в природном парке «Синяя» Республики Саха (Якутия).

Задачи:

- изучить литературу о бизонах, об истории их возникновения;

- ознакомиться с Программой мероприятий по расселению лесных бизонов;

- изучить методы наблюдения за бизонами питомника «Тыымпынай»;

- ознакомиться с поведением лесного бизона в разных условиях обитания;

- описать меры безопасности в питомнике.

Практическая значимость: отслеживание работы по адаптации лесного бизона на территории Горного улуса позволит в отдаленной перспективе возвращение вида в дикую природу и полное восстановление якутского ареала популяции бизонов.

Впервые лесные бизоны были завезены в Якутию в 2006 году из природного парка «Элк-Айленд» (Канада). В 2011 и 2013 г. переселено еще по 30 телят. Для прохождения лесными бизонами адаптации к новым условиям среды были построены два питомника, которые имеют обширные огороженные территории и соответствующую инфраструктуру. В настоящее время численность бизонов канадского и местного происхождения достигла 179 голов. Они содержатся в питомнике «Усть-Буотама» (на территории ПП «Ленские Столбы», Хангаласский район) и в питомнике «Тымпынай» (на территории ПП «Синяя», Горный район), в зоопарке «Орто Дойду»

и в ПП «Живые алмазы Якутии». В бесснежный период бизоны питаются естественными кормами на огороженных пастбищах, зимой обеспечиваются сеном, сенажом и комбикормом.

Я летом 2017 года ездила в питомник «Тыымпынай». Бизонов увидела своими глазами. Работники питомника дали мне 1 день для наблюдения. Когда я впервые увидела этих огромных и величественных животных, я очень удивилась.

Питомник «Тыымпынай» расположен в долине одноименной реки, левого притока реки Чина, правого притока реки Синяя, в границах природного парка «Синяя». Расстояние до г. Якутска — 310 км. Минимальная температура, С -63, максимальная + 37. Продолжительность безморозного периода 100 дней. Высота снежного покрова 40-60 см. Общая площадь четырех сообщающихся между собой вольеров, в том числе карантинный блок — 175,0 га.

Персонал питомника 4 человека, включая руководителя.

Изучение адаптивных особенностей бизонов и их обитания

Условия обитания бизонов в Центральной Якутии и на их родине в Канаде отличаются. Парк «Elk Island» расположен южнее (53-54 градусов северной широты). А питомник «Тыымпынай» находится на 61 градусе северной широты.

Изучение этологии лесных бизонов: сейчас в питомнике «Тыымпынай» 143 головы лесных бизонов.

Вес лесных бизонов: Большой самец весит — 900 кг. (7-8)

Самка — 750-800 кг. (с 1 года — 9 лет)

Теленок — 18-25 кг.

За время проекта приезжавшие из Канады специалисты парка Элк-Айленд заметили, что шерсть и общий вид якутских бизонов намного лучше, чем в Канаде. Шерсть пушистая, густая. Особи на вид крупны и здоровы.

Рога у самцов — 40 см, у самок в пределах — 25 и 30 см.

Перемещение животных в питомнике и в вольерах.

Бизоны свободно перемещаются в своих вольерах. Когда я приехала в питомник «Тыымпынай», лесные бизоны отдыхали. Я приехала в 16.00 ч. Начала свое наблюдение в 17.00 ч. в это время бизоны кормились лиственной кустарников. Были наиболее активны с 16.00 до 18.00 ч. до 23.00 ч. За это время сходили на водоем, кормились осокой и кустарниками. Телята ходили рядом с матери-бизоном. В жаркое время бизоны заходят в тенистые леса питомника или лежат в болотистых водоемах.

Вечером бизоны оставались на ночь, как правило, в тех участках, которые наиболее рано освещались на восходе солнцем.

Пищевое поведение изучается путем наблюдения за стадом во время пастбы, подкормки.

Бизоны — травоядные животные. Но питаются они и злаками. Благодаря густой шерсти, животному не страшны морозы и снега. Даже -50-градусный мороз быку не страшен. Они могут добывать пищу даже под метровым снежным покровом. При помощи копыт бизоны сначала разгребают снег, а затем мордой копают ямку. От этого часто у них на лбу образуются залысины.

В день среднестатистический бизон съедает 25 кг травы. Также они употребляют в пищу мох, ветви деревьев, лишайники. Возле кормушки самцы ведут себя агрессивно. Когда приближается человек, они ведут себя угрожающе. Хотят напасть на своего работника. Доминантный самец Борзой чуть не сбил работника.

Утром в 7-8 часов работники питомника дают 600 кг сена, 300 кг комбикорма. Вечером в 16-17 часов 1200 кг сена.

Услышав звук трактора, подбегают к месту подкормки. Это в 7.00 ч. утра. Если работники в 7.00 ч. трактор не заведут, бизоны начинают ходить с места на место, как бы волнуясь.

Социальное поведение

Наблюдение за поведением животных во время отдыха — они катаются по земле, чешутся об деревья, столбы, и другие объекты, стоят или лежат на земле. Даже в самые морозные дни бизоны очень активны, много едят и передвигаются. Есть 4 вольера. В них содержатся по 30-40 бизонов. Бизоны огромные животные, поэтому они иногда могут сломать вольер и войти в вольер других бизонов. Тогда самцы дерутся до крови. На маленьких бизонов не обращают внимания. Самка, когда почувствует время родов уходит в лес далеко от стада. Родив своего теленка, самка возвращается в стадо. В это время все бизоны подходят к теленку, обнюхивают и лижут его. Мы думаем, что облизывают слизь теленка или это приветствие в стадо. Телята до 1 года кормятся молоком матери. Телята в это время всегда рядом с матерью-бизоном.

Потомство. Материнское поведение изучается методом наблюдения за самками и самцами с телятами.

После оплодотворения самка вынашивает потомство 9 месяцев. Рождаются 1 теленок, очень редко два. Вес бычка не превышает 25 кг. По прошествии всего нескольких часов после рождения он уже может ходить со стадом. У новорожденного теленка нет рогов и горба, они появляются только спустя несколько месяцев.

Наблюдения за лесными бизонами, содержащимися в полувольных условиях отгороженной территории питомника, позволяет сделать следующие выводы:

- 1) численность лесных бизонов в питомнике Тыымпынай ежегодно увеличивается. В настоящее время в питомнике Тыымпынай 143 особи.
- 2) Вес бизонов возрастает примерно в 100 кг за полгода.
- 3) Наблюдение за поведением животных во время отдыха позволяет прийти к выводу, что бизоны адаптировались к якутской земле, очень активны, много едят и передвигаются.
- 4) Пищевое поведение изучается путем наблюдения за стадом во время пастбы, подкормки. В день среднестатистический бизон съедает 25 кг травы. Также они употребляют в пищу мох, ветви деревьев, лишайники. Возле кормушки самцы ведут себя агрессивно. Когда приближается человек, они ведут себя агрессивно.
- 5) Как показывают наблюдения, у бизонов хорошо развит стадный инстинкт. Идущие за передовым животным бизоны при возникновении опасности

не останавливаются, а продолжают слепо следовать за авангардом группы. Роль самца в стаде тесно связана с половым поведением.

- 6) На родине в Канаде лесные бизоны начинают участвовать в гоне на третьем году жизни. В якутских условиях половое созревание наступило в двухгодичном возрасте. Весной 2008 года (в мае и июне) впервые был получен приплод лесного бизона, родились 6 телят. На следующий год в тот же самый период отелились уже 7 самок. Данный факт свидетельствует об успешном ходе адаптации животных к якутским условиям.

Мероприятие по выпуску лесных бизонов в естественную среду обитания стало итогом большой, кропотливой работы руководителей и специалистов. На сегодня в свободный выпас отпущено 30 голов бизонов. Очень хочется, чтобы на свободе бизоны адаптировались. Дальнейшее мое исследование данной темы будет направлено на наблюдение за бизонами в свободном ареале их существования.

В мероприятии по выпуску на свободный выпас бизонов я встречалась с Честиным Игорем Евгеньевичем — директором всемирного фонда дикой природы. Рассказала ему о своем докладе. Он призвал меня работать вместе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Войтович, О. И. Реакклиматизация лесного бизона в Якутии, г. Якутск, 2009 г.
2. 20 лет на страже сохранения ландшафтного и биологического разнообразия Республики Саха (Якутия), Министерство Охраны природы, г. Якутск, 2015
3. <http://www.wood.r>
4. www.arcticuniverse.com
5. <http://fb.ru/article/210036/chto-takoe-etologiya-jivotnyih-chto-izuchaet-nauka-etologiya>
6. Андреев, В. Н., Беляева Н. В., Галактионова Т. Ф. и др. Тебеновочные пастбища северо — востока Якутии. Якутск: Книжн. Изд-во, 1974. 246 с.
7. Баскин, Л. М. Поведение копытных животных..М: Просвещение, 1971. С 551-553.
8. Бизон (B. bison) // В кн.: Жизнь животных. М.: Просвещение, 1976. 295 с.
9. Егоров, О. В. Перспективы акклиматизации копытных животных в Якутии // В сб.: Проблемы охраны природы Якутии/Под редакцией И. П. Щербаков. Якутск: Книжн. Изд-во, 1963. с. 99-106.
10. Жизнь животных. М.: Изд-во, «Просвещение», 1971. 627.
11. Флеров, К. К., Заблочный М. А. О причинах изменения ареала бизонов //Бюлл. МОИП. Отд. Биол. 1961. Т. 66, вып. 6. с. 99-109.

Видовой состав фауны насекомых в г. Нефтекамске Краснокамского района Республики Башкортостан

Чигарков Савва Юрьевич, учащийся 9 класса;

*Научный руководитель: Нигматуллина Насима Рафисовна, учитель биологии
МОАУ СОШ № 12 г. Нефтекамска (Республика Башкортостан)*

Класс насекомых — это самый многочисленный по количеству видов и особей класс животных. Насекомые имеют огромное значение для нашей планеты. Они, как и другие живые организмы, являются звеньями пищевых цепочек, переносчиками заболеваний, а также играют огромную роль в развитии сельского хозяйства и науки.

Цель исследования.

Цель данной работы — изучение видовой состава энтомофауны г. Нефтекамска Краснокамского района Республики Башкортостан.

Материалы и методы исследования.

При сборе материалов использовались стандартные методы отлова, такие как:

- механический захват отдельных особей без использования приспособлений;

- кошение вручную в воздухе и в травостое;
- стряхивание;

Были использованы такие инструменты, как сачки, морилки, пробирки и пинцеты, а также энтомологические булавки

Сбор насекомых осуществлялся с конца апреля по середину июня текущего года, в сухие солнечные дни.

Весь собранный материал помещался на 4 часа в морилку с 2 миллилитрами смеси эфиров уксусной кислоты: метилацетата, этилацетата и бутилацетата в равном соотношении.

После этой процедуры насекомые были извлечены из морилок и наколоты на булавки.

Видовой состав насекомых был установлен с помощью «Определителя насекомых» Н. Н. Плавильщикова.

Результаты исследования и их обсуждение.

На основании данных исследований энтомофауны г. Нефтекамска было зарегистрировано 25 видов насеко-

мых, принадлежащих 7 отрядам и 18 семействам. Ниже приведён их перечень в форме таблицы.

Таблица 1. Список насекомых

Отряд 1 — Hemiptera — Полужесткокрылые	Семейство 1 — Aphididae — Настоящие тли
	<i>Aphis pomi</i> , De Geer — Яблонная тля
	<i>Myzus cerasi</i> , Fabricius — Вишневая тля
	Семейство 2 — Pyrrhocoridae — Красноклопы
	<i>Pyrrhocoris apterus</i> , L. — Красноклоп бескрылый
	Семейство 3 — Scutelleridae — Щитники-черепашки
	<i>Eurygaster integriceps</i> , Puton — Вредная черепашка
	Семейство 4 — Pentatomidae — Настоящие щитники
<i>Palomena prosina</i> , L. — Зелёный древесный щитник	
Отряд 2 — Hymenoptera — Перепончатокрылые	Семейство 1 — Formicidae — Муравьи
	<i>Formica exsecta</i> , Nylander — Обыкновенный тонкоголовый муравей
	<i>Lasius niger</i> , L. — Чёрный садовый муравей
	<i>Formica rufa</i> , L. — Рыжий лесной муравей
	Семейство 2 — Apidae — Настоящие пчёлы
	<i>Apis mellifera</i> , L. — Пчела медоносная
	<i>Bombus pratorum</i> , L. — Шмель луговой
	Семейство 3 — Vespidae — Настоящие осы
<i>Vespula vulgaris</i> , L. — Оса обыкновенная	
Отряд 3 — Coleoptera — Жесткокрылые	Семейство 1 — Scarabaeidae — Пластинчатоусые
	<i>Cetonia aurata</i> , L. — Золотистая бронзовка
	<i>Melolontha hippocastani</i> , Fabricius — Хрущ майский восточный
	Семейство 2 — Coccinellidae — Божьи коровки
	<i>Coccinella septempunctata</i> , L. — Семиточечная божья коровка
	<i>Psyllobora vigintiduopunctata</i> , L. — Псиллобора
	Семейство 3 — Curculionidae — Долгоносики
	<i>Ips tyrographus</i> , L. — Короед-типограф
	Семейство 4 — Geotrupidae — Навозники-землерои
	<i>Geotrupes stercorarius</i> , L. — Навозник обыкновенный
Семейство 5 — Dytiscidae — Плавунцы	
<i>Dytiscus marginalis</i> , L. — Плавунец окаймлённый	
Отряд 4 — Lepidoptera — Чешуекрылые	Семейство 1 — Pieridae — Белянки
	<i>Gonepteryx rhamni</i> , L. — Крушинница лимонная
	<i>Pieris brassicae</i> , L. — Белянка капустная
	Семейство 2 — Nymphalidae — Нимфалиды
<i>Vanessa cardui</i> , L. — Углокрыльница чертополоховая	
Отряд 5 — Diptera — Двукрылые	Семейство 1 — Muscidae — Настоящие мухи
	<i>Musca domestica</i> , L. — Муха комнатная
	Семейство 2 — Culicidae — Кровососущие комары
	<i>Culex pipiens</i> , L. — Комар обыкновенный
Отряд 6 — Odonata — Стрекозы	Семейство 1 — Calopterygidae — Красотки
	<i>Calopteryx splendens</i> , Harris — Красотка блестящая
Отряд 7 — Orthoptera — Прямокрылые	Семейство 1 — Tettigoniidae — Настоящие кузнечики
	<i>Tettigonia viridissima</i> , L. — Кузнечик обыкновенный

Анализ собранных насекомых показал, что наиболее многочисленным и разнообразным в видовом отношении оказался отряд Жесткокрылых. Представители этого отряда составляют 28 % от общего количества насекомых. Второе место по количеству насекомых занимает отряд Перепончатокрылых 24 % от общего количества насекомых. За ними следуют представители отряда Полужесткокрылые — 20 % от общего количества насекомых. Таким образом, представители 3 отрядов насекомых составляют абсолютное большинство — почти $\frac{3}{4}$ от все собранных насекомых.

Ниже представлена линейчатая диаграмма (рис. 1), демонстрирующая процентное соотношение видов из различных отрядов.

Выводы.

Итак, проведённые исследования показали, что энтомофауна города Нефтекамска представлена 25 видами из 7 отрядов. Наиболее многочисленными отрядами являются Жесткокрылые, Перепончатокрылые и Полужесткокрылые.

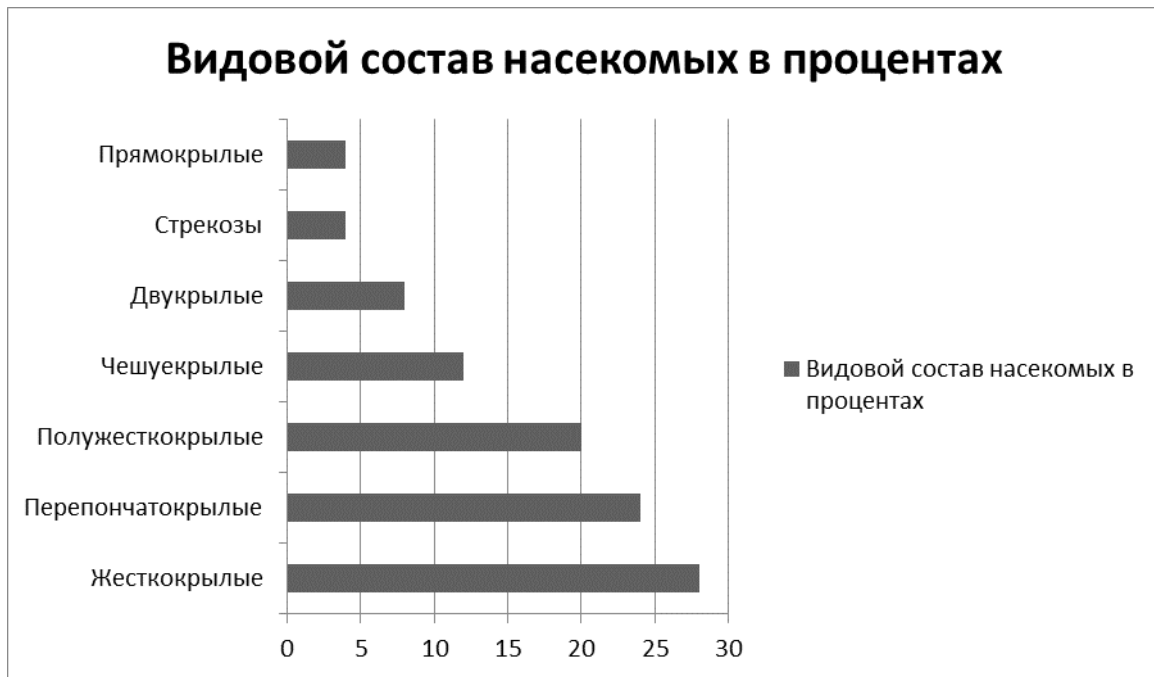


Рис. 1.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Плавильщиков, Н. Н. Определитель насекомых: Краткий определитель наиболее распространенных насекомых европейской части России / Плавильщиков Н. Н. — М.: Топикал, 1994. — 544 с., ил.
2. <https://gigabaza.ru/doc/22739.html>

Исследование популярных у школьников продуктов питания на наличие опасных пищевых добавок

Чипко Елена Никитична, учащаяся 8 класса

Научный руководитель: *Коновалова Наталья Фёдоровна, учитель биологии*
МБОУ СОШ № 14 г. Новочеркаска (Ростовская обл.)

Целью исследовательской работы является изучение состава наиболее популярной у школьников еды, особенно для второго завтрака и полдника, на наличие пищевых добавок по информации на упаковке. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи: провести анкетирование среди учащихся школы и их родителей; изучить теоретический материал про пищевые добавки; определить состав наиболее популярных продуктов по информации на упаковке; провести их анализ на наличие вредных пищевых добавок. Методами исследования являлись: анкетирование; анализ продуктов питания по информации на упаковке; анализ пищевых добавок из литературных источников. На первом этапе работы из литературных источников изучили, что такое пищевые

добавки, с какой целью его используют в продуктах питания.

В настоящее время без пищевых добавок даже самые полезные продукты кажутся безвкусными и блёклыми. Однако, наличие добавок в продукте вовсе не означает, что он принесет вред здоровью. Так, соль, являющаяся консервантом, не причинит вреда, если употреблять ее в меру. То есть, некоторые пищевые добавки безопасны, а вот другие способны вызвать целый ряд заболеваний [1].

По закону любой производитель продуктов питания должен размещать на этикетках к товару полную информацию о его составе. Это значит, что добросовестный производитель укажет и название добавки, и ее маркировку по классификации Е. Если вы не видите на продукте с длительным сроком годности указания на пищевую

добавку-консервант, это значит, что производитель обманывает. Некоторые производители продуктов питания указывают в составе только полное наименование пищевой добавки, чтобы не испугать покупателя многочисленными компонентами с маркировкой Е. Таким образом покупателя хотят ввести в заблуждение, и это является нарушением.

Следует помнить, что большое значение имеет также количество попавших в наш организм добавок. Ведь, если суточный рацион питания состоит из продуктов с многочисленными синтетическими добавками, то даже при соблюдении допустимого количества каждого из них в продукте общее их количество может существенно выходить за безопасные грани.

В марте — мае 2019 г. проводился опрос среди родителей и учеников 1-9 классов МБОУ СОШ № 14 г. Новочеркаска Ростовской области с целью узнать, какие продукты предпочитают школьники, интересовались ли они составом своих любимых лакомств и могут ли понять по составу продукта стоит ли употреблять этот продукт в пищу или он нанесён вред здоровью. Большинство учеников (92 %) любят газированные сладкие напитки, при этом 65 % из них ответили, что в газировке нет никакого вреда или совсем ничего неизвестно об этом. Большинство детей школьного возраста покупают чипсы, сухарики, мороженое, йогурты, газированные напитки, 83 % опрошенных предпочитают дома ужинать с майонезом или кетчупом, 76 % завтракают бутербродом с колбасой. На основе результатов анкетирования можно сделать вывод, что продукты с вредными пищевыми добавками предпочитают почти все опрошенные школьники. При этом они понимают, что продукты вредные, но не знают названия пищевых добавок и не имеют представления о том, какую опасность пищевые добавки представляют для нашего организма.

На основе литературных источников я изучила пищевые добавки, которые могут присутствовать в наиболее популярных продуктах питания школьников [2].

Бутилированные гидрокситолуол и гидроксизол известны как консерванты, способствующие свежести продуктов [3]. На самом деле, первую из этих добавок легко увидеть, если внимательно присмотреться к составу на коробке с хлопьями. Получают эти пищевые добавки из масла и используют для замера жира. Они являются термостойкими, поэтому их используют при приготовлении выпечки. Их можно найти в продуктах, которые всегда есть в холодильнике. Это маргарин, растительные масла, печенье и другие сладости, хлеб и даже жевательная резинка. По некоторым данным употребление такой пищи приводит к нервным расстройствам, возникновению агрессии, астме, дерматиту.

Сорбиновая кислота и ее соли являются консервантами, используемые для подавления роста плесени [4]. Они могут вызывать аллергические реакции у чувствительных людей, поэтому запрещены в детских смесях. Однако, их можно найти в апельсиновом соке, сыре, соленых огурцах, йогурте, спагетти, сушеном мясе, безалкогольных напитках, мороженом, выпечке. Потенциальными последствиями их употребления являются

головная боль и мигрень, астма, аллергические реакции (ринит, раздражение кожи), гиперактивность.

Для того, чтобы остановить развитие плесени и бактерий в хлебе, широко используют пропионат кальция (E282) [4]. Благодаря ему некоторые виды хлеба могут храниться до 10 дней без холодильника. Он также содержится в кексах, макаронах, сухарях. Потенциальный эффект, вызванный такой добавкой, — отсутствие концентрации движений.

Бензоаты являются одними из самых старых консервантов [5]. Они запрещены в детских смесях, потому что вызывают астму. Бензоат натрия в сочетании с витамином С образует бензол-канцероген, который, как известно, приводит к образованию различных видов рака, может вызвать аллергические реакции (включая дерматит) и активно влияет на ДНК человека. Эта пищевая добавка содержится в апельсиновом, овощном соке, безалкогольных газированных напитках, сыре, йогурте, мороженом, соусах, топпингах, выпечке, лекарствах от кашля и мазях. Употребление бензоата в пищу вызывает головную боль, гиперактивность, раздражение кожи, расстройство желудка.

Наиболее распространенными консервантами в еде являются сульфиты [6]. Диоксид серы и его синтетическая форма используются для продления срока годности и защиты пищи от бактерий. Они используются для сохранения цвета и влажности в сухофруктах. Сульфиты содержатся в сушеных кураге и изюме, колбасах, гамбургерах, соусах, фруктовых соках, безалкогольных напитках, винограде, обработанных сушеных овощах, деликатесах, выпечке. Сульфаты способны вызвать астму, экзему, кожные высыпания, головные боли, расстройства поведения.

Нитраты и нитриты добавляют во многие продукты, такие как ветчина и колбаса, чтобы продлить срок их хранения, сохранить цвет и предотвратить появление бактерий [7]. Эти консерванты становятся канцерогенными для организма. Потенциальными последствиями чрезмерного употребления нитратов и нитритов являются рецидивирующие инфекции, головные боли, синдром раздраженного кишечника, рак желудка. Несмотря на то, что нитрит натрия E250 — это яд, опасный для человека и млекопитающих, он активно используется при производстве колбас, однако доза его предельно мала и потому неопасна, если употреблять продукты, содержащие эту пищевую добавку в малом количестве.

Аспартам (E951) — популярный подсластитель во многих газированных сладких напитках, который в 200 раз слаще сахарозы [8]. Попадая в организм человека или при нагревании до + 30 градусов по Цельсию, аспартам распадается на фенилаланин, формальдегид и метанол. Поэтому надпись на бутылке кока-колы «Пить охлажденной» — это не забота о вкусовых ощущениях покупателя, а жизненно важное предупреждение! Метанол — известный ядовитый спирт. Его доза в 5-10 мл ведет к выраженному отравлению с возможным развитием слепоты, а 30 мл — это уже летальная доза. Конечно, в бутылке газированного сладкого напитка метанола мало, чтобы это привело к отравлению им человека, однако, ограничение употребления таких напитков вполне раз-

умно. Формальдегид является канцерогеном класса А, это значит, что он относится к той же группе веществ, что и мышьяк с синильной кислотой, которые являются смертельными ядами! Фенилаланин может истощать запасы серотонина, нарушает работу головного мозга и влияет на психические процессы: способствует развитию маниакальной депрессии, припадков, паники, злости, насилия.

Ортофосфорная кислота E338 входит в состав газированных напитков [9]. Добавляется в продукты для придания кислинки и легкого горьковатого привкуса. Данная пищевая добавка способствует снижению прочности костной ткани и разрушению зубной эмали, за 4 часа может полностью растворить ногти.

Подсластитель, использующийся в сладких газированных напитках — цикламат натрия E952 — у большинства людей не усваивается и выводится в неизменном виде [10]. Однако у ряда людей в кишечнике имеются микроорганизмы, которые расщепляют E952 с образованием веществ, обладающих канцерогенным (способствующим возникновению рака) и тератогенным (способствующим возникновению аномалий плода в период внутриутробного развития) эффектом.

Исследования ученых показали, что целый ряд подобных веществ представляет серьезную угрозу для здоровья [9]. У детей, которые питаются в основном гамбургерами, чипсами, конфетами, газированными напитками, может развиться витаминная недостаточность. Ученые полагают, что нехватка витаминов в пищевом рационе школьников может стать причиной нарушений дисциплины, низкой успеваемости и быстрой утомляемости. Таким образом, необходимо уделять особое внимание при изучении пищевых добавок, входящих в состав приобретаемых продуктов, так как частое употребление продуктов, содержащих вредные добавки, приводит к нарушению работы систем организма, возникновению тяжелых заболеваний. Почти все продукты (более 75 %), которые мы покупаем в супермаркетах, содержат эти вещества.

Для выяснения вреда большинства любимых «вкусняшек» были исследованы их этикетки.

Газированный напиток «Coca Cola» содержит диоксид углерода, ортофосфорную кислоту, аспартам, консервант E211 (бензоат натрия).

Газированный напиток «Sprite» содержит подсластитель E951 (аспартам).

В солёных сухариках «Кириешки» есть мальдекстрин и усилители вкуса глутамат натрия E621, E627 и E631, антиокислитель E 551. Вредные пищевые добавки E627 и E631 могут вызвать расстройство кишечника. Глутамат натрия E621 является очень вредной пищевой добавкой.

В лапше быстрого приготовления находятся усилитель вкуса и аромата глутамат натрия, регулятор кислотности E363, консерванты E202, E211, антиокислитель E385.

В стаканчике мороженого могут быть гуаровая камедь, каррагинан, E466.

Бульонные кубики не бывают без глутамата натрия, инозината, гуанилата натрия, мальдекстрин и гидрированный растительный жир (маргарин). Стоит отметить,

что маргарин относится к трансжирам, которые способствуют развитию сердечно-сосудистых заболеваний, повышают уровень холестерина в крови.

Кетчуп состоит из воды, пасты томатной, сахара, крахмала модифицированного E1423, соли, уксуса, консервантов E211 и E202, ароматизатора E412, стабилизатора E954 и красителя E124. E211 является канцерогеном, а пищевая добавка E124 опасна для организма.

Чипсы производят из картофеля (или муки, содержащей картофель), растительного масла, соли, гидрогенизированных жиров, мальтодекстрина, усилителей вкуса E621, E627 и E631, сухих дрожжей, сахара, сырного порошка, молочной кислоты. Пищевая добавка E621 опасна, так как вызывает привыкание, E627 и E631 вызывают расстройство кишечника. Учёные выяснили, что гидрогенизированные жиры содержат трансизомеры жирных кислот, мутированные молекулы которых необратимо нарушают функции человеческих клеток. Исследователи отмечают, что картофельные чипсы, а также сухарики, жаренные орешки и другие хрустящие лакомства содержат акриламид, который не указывают в составе. А между тем акриламид способен вызвать мутации наследственного материала и обладает канцерогенным действием. В химической промышленности акриламид используется в производстве клея, смол, красок и лаков.

Жевательная резинка содержит усилитель вкуса и аромата E620 (глутамановая кислота), которая опасна аллергическими реакциями и учащением сердцебиения, загуститель E414, провоцирующий заболевания желудочно-кишечного тракта, антиоксидант E330, вызывающий злокачественные опухоли, подсластитель E951 (аспартам), распадающийся на смертельные яды, краситель E171, эмульгаторы E 222, E321, которые вызывают заболевания почек и печени. Кроме этого, аспартам вреден для кожи. Некоторые жевательные резинки содержат усилитель вкуса и аромата E627 (гуанилат натрия), который опасен для новорожденных и страдающих астмой, может вызвать кишечные расстройства.

Майонезы содержат консервант E202 (сорбат натрия), консервант E211 (бензоат натрия), вызывающие аллергические реакции.

Было выявлено два вида шоколадок, которые содержат запрещённый эмульгатор E476.

В заключении хочется заметить, что даже самая натуральная пищевая добавка может оказаться опасной при большой дозировке — например, гипервитаминоз с тяжелыми реакциями при чрезмерном употреблении все тех же витаминов С или А. И наоборот, если синтетическая пищевая добавка введена в продукт с соблюдением правил и допустимых норм, то вряд ли её действие проявит себя как негативное. То есть нужно смотреть не только на наличие пищевых добавок, но и на их количество. Продукты быстрого питания всего лишь утоляют голод. Такая «пища», имея приятный нежный вкус, обычно полностью лишена биологически активных веществ, требующихся организму человека для полноценной жизнедеятельности. Вследствие подобного «готового питания» развиваются такие тяжелые заболевания, как рак, сахарный диабет, болезни сердца и сосудов. Стоит помнить, что мы — то, что мы едим!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зайцев А.Н. О безопасных пищевых добавках и «зловещих» символах «Е», журнал «Экология и жизнь», № 4, 1999.
2. Пищевые добавки. Дополнения к «Медико-биологическим требованиям и санитарным нормам качества продовольственного сырья и пищевых продуктов» (№5061-89), — М., Государственный комитет санитарно-эпидемиологического надзора Российской Федерации, 1994.
3. Химия пищевых добавок: Тезисы докладов Всесоюзной конференции г. Черновцы, — Киев: НПО «Пищевые добавки», 1989 – 256 с.
4. http://moikompass.ru/compas/bukva_e_vse_o_pischevih_dobavkah.
5. Оценка некоторых пищевых добавок и контаминантов. 41 доклад объединенных экспертов ФАО/ВОЗ по пищевым добавкам, Женева, — М: «Медицина», 1994 – 72 с.
6. Харитонов С.Н. Разрешённые и запрещённые пищевые добавки, журнал «Спрос», № 7, 1998.
7. Принципы оценки безопасности пищевых добавок и контаминантов в продуктах питания, — М.: Медицина, 1991 – 158 с.
8. Росивал, Л. и др. Посторонние вещества и пищевые добавки в продуктах, — М.: Лег. и пищ. пром., 1982 – 264 с.
9. Маюров А.Н. В здоровом теле — здоровый дух/М.: Педагогическое общество России, 2006.
10. Пальцев А.И. О питании и здоровье / Новосибирск, 2004.
11. Определение состава чипсов на наличие пищевых добавок Библиографическое описание: Данилова А. И., Кузьмина В. В. Определение состава чипсов на наличие пищевых добавок // Юный ученый. — 2017. — №1.1. — с. 20-22. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/10/651/> (дата обращения: 07.05.2019).



ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Загадки фотохромизма

*Демин Кирилл Алексеевич, учащийся 8 класса;
Давыденко Роман Кириллович, учащийся 8 класса;*

Научный руководитель: *Кузьмина Екатерина Сергеевна, учитель физики;*
Научный руководитель: *Савина Татьяна Васильевна, учитель географии*
ГБОУ школа № 1574 г. Москвы

Введение.

Фотохромизм представляет собой явление, при котором происходит изменение цвета вещества, под действием ультрафиолетового излучения, с последующим возвращением к исходному цвету.

Термин «фотохромизм» был введен в науку во второй половине 20ого века, а точнее в 1950 году, несмотря на то, что само явление было известно людям еще во времена Александра Македонского. В те далекие времена военные начальники наносили на повязки солдат вещества, способные изменять свой цвет в зависимости от яркости солнечного света, как сигнальные средства для начала атаки. Хоть понятие фотохромизма было принято лишь в 20 в, научное обоснование этого явления было сделано еще в конце 19 века, но тогда, указанное

явление было названо и называлось фотоанизотропным эффектом.

В науке принято различать физический и химический фотохромизм.

Физический фотохромизм обусловлен изменением в заселенности атомарных уровней, то есть, под действием света, происходит переход атомов из стационарного состояния в возбужденное.

Химический фотохромизм происходит за счет межмолекулярных и внутримолекулярных фотохимических реакций.

Фотохромизм в природе.

В неживой природе фотохромизм наблюдается в основном у минералов, таких как гакманит, хагманит и тугтупит.



Рис. 1. Хакманит

Такманит способен изменять свой цвет от розового до белого, хакманит, (рис. 1) способен изменяться от фиолетового до бледно-желтого, или же минерал тугтупит

(рис. 2), способен к изменению в палитре от нежно-розового до ярко-розового.



Рис. 2. Тугтупит

Некоторые животные также обладают способностью изменять свой цвет. Эта функция служит для обеспечения их безопасности. К таким животным в первую очередь относятся хамелеон (рис. 3). Ученые объясняют его спо-

собность к изменению цвета тем, что животное способно перестраивать нанокристаллическую решетку, которая после перестройки начинает отражать и поглощать другие виды излучения, чем и обуславливает изменение окраса.



Рис. 3. Хамелеон

Также, способностью менять цвет обладают каракатицы, кальмары, осьминоги, капуасская грязевая змея (рис. 4). Про последнюю нужно отметить, что ее способность менять окрас от темно-коричневого до белого,

обусловлена необходимостью запасать тепло. Днем эти змеи имеют темный окрас, так как темные цвета быстрее и сильнее нагреваются, а к вечеру они становятся белыми, для того чтобы это тепло медленнее отдавать.



Рис. 4. Капуасская грязевая змея

Применение фотохромизма.

Человек всегда стремился разгадать загадки природы и по возможности найти им практическое применение в своей жизни, с целью ее улучшения. Так и произошло с явлением фотохромизма.

В середине 20 ого века, ученые предложили использовать фотохром в качестве оптической памяти для вычис-

лительных машин. Сейчас фотохром может быть применен в качестве оперативной памяти, как материал для изготовления дисплеев и т. д.

Но более известное и распространенное применение фотохрома — это очки-хамелеоны (рис. 5), которые имеют способность затемняться при попадании на них ультрафиолетового излучения.



Рис. 5. Очки с фотохромными стеклами

Технология создания таких стекол для очков стала известна в 70-е годы 20ого века в США. Фотохромные линзы делают из стекла; поликарбоната и других пластмасс.

Потом их покрывают фотохромными молекулами. Затем нагревают чтобы фотохром впитался. Это происходит очень просто: под воздействием тепла линзы нагрева-

ются и образуются микропоры, через которые фотохром и попадает внутрь линзы. Следующий этап — это закаливание этих линз. Материал, в который погружают линзы, используют для шлемов космонавтов. Потом их полируют, придавая им форму очков.

Помимо использования фотохрома в очках, также его можно использовать при изготовлении «умных» окон.

Такие окна, как и очки-хамелеоны, способны затемняться, при интенсивном воздействии на них ультрафиолета. Они могли бы быть отличными помощниками водителям, если бы их устанавливали в автомобилях, как ветровые стекла. Также, такие окна вполне бы могли

быть установлены в школах и больницах, для достижения оптимального баланса освещенности помещения.

Заключение.

Как говорил, замечательный писатель-фантаст Артур Кларк «любая развитая технология неотличима от магии». В этом высказывании заложена вся суть инженерной мысли современного мира. С каждым годом, новые технологии, которые когда-то были лишь плодом воображения писателей, и пугали в древние времена людей, все больше входят в нашу жизнь, становятся ее полноценной частью, как например мобильная связь, сенсорные экраны, поезда на магнитной подвеске и т. д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Перышкин, А. В. Физика 8 класс
2. <https://www.opencrystal.ru/>
3. <http://thewildlife.ru/presmykayushchiesya-i-zemnovodnye/khameleon-obyknovennyy/>
4. <http://www.xumuk.ru/encyklopedia/2/4904.html>
5. <https://bigenc.ru/physics/text/4735022>
6. <https://www.privateglass.ru/tech/fotokhromnoe-steklo/>



ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Возрождение ГТО как идея, направленная на увеличение продолжительности жизни населения

Аникин Илья Романович, учащийся
МБОУ СОШ № 72 г. Хабаровска

Научный руководитель: Супрун Олеся Игоревна, преподаватель
Хабаровский колледж отраслевых технологий и сферы обслуживания

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» вновь возродился в России с 2014 года и только с 2017 года был внедрен в образовательные учреждения нашей страны. Помимо выполнения нормативов комплекса ВФСК ГТО школьниками и студентами, активно привлекалось население к прохождению тестирования. Можно сказать, что на сегодняшний день, сдача нормативов ВФСК ГТО играет большую роль в молодежном обществе. Мотивирование взрослого населения к сдаче нормативов ГТО помогает предотвратить заболевания, укрепить здоровье населения, тем самым увеличить продолжительность их жизни.

***Ключевые слова:** Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне», увеличение продолжительности жизни населения, профилактика заболеваний, укрепление здоровья, развитие физических данных человека.*

Сейчас в нашей стране идёт активное внедрение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (далее ВФСК ГТО). Идея этого проекта направлена на увеличение продолжительности жизни населения с помощью систематических занятий физической культурой и спортом.

Как ученик 9 класса, выполнив нормативы ГТО на бронзовый знак, могу сделать вывод. Сдача нормативов ВФСК ГТО даёт возможность проявить себя в спорте, воспитать в себе такие качества как выносливость, терпение, стремление достичь поставленных целей. Именно поэтому, на ум приходит вопрос: что же значит ГТО в жизни населения? Ещё с детства каждый ребенок играет в подвижные игры: лапта, бадминтон, футбол и другие. Занятия спортом помогают развивать гибкость, выносливость и координацию, а также терпение, потому что достичь хорошего результата можно только путём усердных тренировок. Нельзя не отметить, что спорт укрепляет здоровье, развивает физические данные. Человека, занимающегося спортом, сразу видно: он отличается подтянутостью, красивой осанкой. Недаром говорят: «В здоровом теле — здоровый дух!». Не обязательно быть профессиональным спортсменом, чтобы получать пользу и удовольствие от занятий спортом. Многие ходят на аэробику и фитнес, кто-то играет в баскетбол или занимается боевыми искусствами: главное, чтобы это нравилось. Помимо простых физических по-

казателей, занятия спортом применяют и в лечебных целях.

Существует множество оздоровительных комплексов, которые могут помочь человеку подтянуть здоровье. Ещё спорт является эффективным средством профилактики многих заболеваний человека. Именно поэтому занятия спортом необходимы каждому человеку, а появление комплекса ГТО может поспособствовать этому. Кроме положительных эмоций и отличного физического здоровья, занятия спортом помогают познакомиться с большим количеством интересных людей, разделяющих увлечение спортом. Со многими из них можно продолжать общение всю жизнь. Что может быть важнее единомышленников, с которыми можно поговорить, поделиться впечатлениями. Ничто не мотивирует человека к достижениям, как вера в него близких людей. Поэтому выполнение нормативов ВФСК ГТО школьниками может быть весёлым мероприятием, так как участники могут надеяться на поддержку одноклассников. Нельзя не упомянуть, что во многих городах проводятся командные зачёты ГТО. Ежегодно, в разных городах проводится Всероссийский фестиваль всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», где принимает участие команда. Это идея продуктивная и интересная. Молодёжь, тренируясь вместе, сплочивается, вырабатывается командный дух, который очень важен для любого вида спорта. Все участ-

ники могут получить огромное количество позитивных эмоций от соревнования, а также защитить честь своего учебного заведения. Можно надеяться, что в скором времени во всех городах такие мероприятия лишь будут приумножаться.

Ещё занятия спортом дают возможность ощутить чувство радости от собственных успехов и достижений. Получив медаль или выполнив норматив, мы понимаем цену приложенных усилий и работы над собой. А, кроме того, осознаём, что настойчивость хорошо помогает в достижении любых целей. Зачастую, успехи в спорте сопряжены с тяжёлым трудом и усердными тренировками. Так же очень важным для спортсмена является умение не сдаваться, не опускать руки перед трудностями, так как не все в спорте даётся.

Возвращаясь к теме ГТО, можно задаться риторическим вопросом: чем знак отличия, выдаваемый после успешного выполнения нормативов ГТО, не повод для гордости? В особенности, если это золотой знак отличия. Он является показателем успехов человека в физической культуре и спорте, а так же может помочь выпускнику школы при поступлении в высшее учебное заведение. В заключении можно сказать, что спорт должен присутствовать в жизни каждого современного человека, а возрождение традиций ГТО является отличной мотивацией. Итак, комплекс ГТО — это не только возможность проявить себя, показать свои таланты и усердную работу над собой, но и способ получить множество положительных эмоций, познакомиться с новыми людьми, а так же бросить самому себе вызов, посмотреть, на что способен человек.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента РФ от 24 марта 2014 г. № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)» [Электронный ресурс] // URL: <http://base.garant.ru/70619520/> (дата обращения: 01.03.2018).
2. Виноградов, П. А. Об отношении различных групп населения Российской Федерации к ВФСК «Готов к труду и обороне» (ГТО): по результатам социологических исследований / П. А. Виноградов, Ю. В. Окуньков. — М.: Советский спорт, 2015. — 155 с.
3. Дунаев, К. С. Методика подготовки школьников к сдаче норм комплекса ГТО / К. С. Дунаев, А. М. Федосеев // Наука и образование: новое время. — 2014. — № 4. — с. 567–568.



ЭКОЛОГИЯ

Экологический патруль в нашем районе

*Рудова Светлана Александровна, учащаяся 7 класса
МОУ Захальская СОШ имени П. С. Лухнева (г. Иркутск)*

*Научный руководитель: Проскуракова Мария Анатольевна, аспирант
Иркутский государственный университет*

В наше время самой острой глобальной проблемой является загрязнение окружающей среды. Следует признать, что Россия является одной из самых загрязненных стран в мире. Это сказывается на качестве жизни и пагубно влияет на здоровье людей. Для системной экологической работы, защиты природы и пропагандирования подобных проблем наши волонтеры — школьники Эхирит-Булагатского района — объединились в сообщество «Экологический патруль». Ребята распространяют информацию об экологическом образе жизни, проблемах природопользования, защите окружающей среды по средствам социальных сетей, научных и публицистических статей, а также другими способами. Наша организация патрулирует особо загрязненные территории района для предотвращения нерационального природопользования, в случае обнаружения загрязнения — организация очищает эту территорию. Для более продуктивной работы «Экологический патруль» сотрудничает с органами власти и обсуждает различные шаги по улучшению экологии района в целом. Волонтеры работают на базе МОУ Захальской СОШ при грантовой поддержке Федерального агентства по молодежной политике, организатором и идеологом является учитель истории и обществознания, аспирант ПИ ИГУ Проскуракова М. А.

Какие же распространенные проблемы экологии существуют в России и в нашем районе в частности? Во-первых, это загрязнение воздуха. Выбросы промышленных отходов ухудшают состояние окружающей среды. Что способствует болезням онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний населения, а также вымиранием животных. Во-вторых, вырубка лесов. В стране процесс вырубки лесных массивов практически бесконтрольный, в ходе чего мы теряем сотни гектаров зеленой зоны. В-третьих, загрязнение вод и почвы. Промышленные, бытовые отходы загрязняют поверхностные и подземные воды, а также почву. Ситуацию ухудшает то, что в стране слишком малое количество водоочистительных сооружений, а большинство эксплуатируемого оборудования устарело. В-четвертых, это загрязнение бытовыми

отходами жизнедеятельности людей. В среднем на каждого жителя России приходится 400 кг твердых бытовых отходов в год. Единственный выход сокращения отходов — это переработка вторичного сырья (бумага, стекло, пластик). Предприятий, которые занимаются утилизацией или переработкой отходов в нашей стране очень мало. Последней проблемой экологии в нашей стране является уничтожения заповедных зон и браконьерство. Эта незаконная деятельность ведет к гибели как отдельных видов флоры и фауны, так и уничтожению экосистемы в целом.

Также, надо принимать к сведению и экологию Эхирит-Булагатского района. Есть множество несанкционированных свалок, которые находятся в наших селах. Причинами возникновения этих свалок являются, как правило, сами жители, которые тем самым загрязняют природу и усугубляют себе дальнейшую жизнь. Неужели, тем, кто так делает, потом приятно смотреть на результат своих «трудов»? Думается, ответ последует отрицательный. Если не исправлять эту проблему, то мы так и останемся жить в таких неэкологических условиях, оправдывая поговорку, что «мы живем так, как этого заслуживаем».

Таким образом, поднятая нами проблема защиты окружающей среды очень важна, для чего и была создана организация «Экологический патруль». Это сообщество поставило перед собой цель способствовать воспитанию экологической культуры взрослого населения, формирования экологического образа жизни и мировоззрения. Действует «Патруль» путем распространения информации в сети интернет, среди односельчан, раздавая листовки и буклеты, где подробно описываются экологические проблемы в нашем регионе. Также наши волонтеры устанавливают контейнеры для сдачи отработанных батареек и макулатуры, проводят мероприятия в дошкольных и образовательных учреждениях, где беседуют с детьми о защите природы. Члены патруля организуют встречи с представителями органов местного самоуправления, обсуждая различные вопросы, связанные с экологией, предлагают свои проекты и пути решения экологических проблем. Например, совместно с главами администрации МО Захальской и МО Тугутуйское, волонтеры

пришли к решению о посадке деревьев, что осуществили в мае 2019 года. Проект посадки саженцев получил название «Древо жизни». В дальнейшем «Экологический патруль» собирается установить пункты сдачи отработанных батареек и макулатуры в разных селах, организовывать сбор сырья для переработки. Сотрудничество с местными властями планируется продолжать в вопросе утилизации бытовых отходов, переработки вторичного сырья, очищения территорий населённых пунктов от свалок и защите флоры и фауны нашего района.

Наша организация не сомневается, что только совместными усилиями можно решить такую острую

и сложную проблему, как экологическая. Только от нас, каждый день зависит то, какой мы увидим нашу страну и нашу природу в будущем. Поэтому мы и опираемся в своей работе не столько на детей, сколько на взрослую аудиторию. Мы можем делать вид, что нас эти проблемы не касаются, однако в душе каждый понимает, что в случае нашей пассивности, экологические проблемы будут только обостряться. Поэтому каждому необходимо задуматься: что останется после нас? Останутся ли наши природные богатства или через 20 лет мы будем рассказывать сказки о зеленых лесах, полных ягод, грибов, животных, которых уже нет...

Приложение 1

Занятие, проведенное сообществом «Экологический патруль» в ФГУП «Элита»

«Экологический патруль»

Аудитория — взрослая

Тема: «Экологические проблемы — они нас не касаются?»

Тип: интерактивная лекция

Материалы: распечатки, листовки.

План.

1. Знакомство. Личности. Что такое «Экологический патруль?»

Мария А.

Наводящие вопросы, эвристическая беседа — формулировка темы занятия. Наше сообщество «Экологический патруль» представляет собой объединение волонтеров-школьников, цель которых — способствовать формированию ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ и ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ населения Эхирит-Булагатского района. В перспективе — распространение нашего опыта в области и в России в информационном и опытном виде.

Наши основные направления:

1. Распространение информации об экологическом образе жизни, проблемах природопользования, защите природы в сети Интернет и другими способами.
2. Публикация статей в научных журналах, газетах и сети Интернет.
3. Экологические акции (раздача листовок, буклетов, расклеивание плакатов, проведение флешмонов, акций посадок деревьев, сбора макулатуры, батареек, стеклотары и т. п.)
4. Проведение занятий для детей и взрослого населения района, в различных учреждениях и организациях (встречи, игры, лекции, тренинги и т. п.)
5. Патрулирование мест отдыха населения и особо загрязняемых территорий района для предотвращения нерационального природопользования, загрязнения природы, в случае обнаружения — организация очищения территории, связь с органами власти в вопросах природопользования.

— Сегодня мы послушаем то, как на этот вопрос отвечают наши и ваши дети. Что они думают об экологии, чему могут научить нас с вами. Они готовились сами, они очень самостоятельные и, я думаю, мы внимательно и уважительно их выслушаем.

2. Что такое экологические проблемы и как они нас касаются. А. (Настя Горяшина)

Б. Статистика по экологии.

В. К чему это приведет?

3. Как мы можем изменить эти ужасы? Что можем сделать мы сами? Неужели все зависит только от структур, организация и т. п.

А. Экологическая культура и экологическое поведение. Халиулина Катя. На листовках, которые вы получили, есть информация не только о заповедниках Иркутской области, но также правила экологического образа жизни.

Б. Путин об экологии...

— Новый закон о ТБО. Польза или вред? (Интерактивная дискуссия).

Правила обращения с ТКО, нововведения Постановлением Правительства РФ установлены правила вывоза мусора, в том числе:

- порядок заключения договора на оказание услуг по обращению с отходами;
- порядок их транспортировки;
- порядок утилизации, безопасности захоронения и т. д.;
- основания, вследствие которых организацию можно лишить права заниматься вывозом мусора.

С января 2019 года обращение с ТКО на территории каждого субъекта должно быть обеспечено региональным оператором в соответствии с областной (краевой) программой по вывозу мусора. Оператор должен быть выбран по итогам конкурса только один, или их может быть несколько — это решается на местном уровне исходя из потребностей населения. Размер тарифов также определяется местными властями, которые подготавливают схему обращения с отходами, которой должны придерживаться операторы, оказывающие свои услуги на основании заключенных с потребителями договоров. Правилами регламентированы обязанности региональных операторов, которые должны при строжайшем соблюдении законов, касающихся сохранения в надлежащем виде окружающей среды, осуществлять сбор, транспортировку, обработку, утилизацию, обезвреживание и захоронение ТКО. Все это оператор делает самостоятельно или с привлечением других операторов при необходимости. Таким образом, между исполни-

тельным органом субъекта и оператором должно быть заключено соглашение, в соответствии с которым организация становится правомочна осуществлять услуги по вывозу мусора на территории области. В свою очередь, оператор обязан принять меры к заключению договора с потребителями, которым он должен разослать бланки. Если в вашем субъекте не действует соглашение с региональным оператором, вы вправе заключить договор с иными организациями при наличии у них лицензии [1].

К примеру, если квартира находится в Иркутске и ее площадь составляет 50 квадратных метров, для того, чтобы рассчитать стоимость услуги по вывозу ТКО, нужно умножить площадь помещения на тариф регионального оператора (в Иркутской области он составляет по зоне «Юг» 522,89 рубля, по зоне «Север» — 595,33 рубля) и на норматив накопления ТКО (для Иркутска, Братска и Ангарска его значение равно 0,085 кубометров на ква-

дратный метр, для остальных муниципальных образований — 0,063 кубометров на квадратный метр). Для того, чтобы определить стоимость услуги за месяц, получившееся число нужно разделить на 12. $50 * 522,89 * 0,085 / 12 = 185,19$ рубля (стоимость вывоза мусора в Иркутске для квартиры площадью 50 квадратных метров в месяц). Соответственно, в год сумма составит 2222,28 рубля. По другим территориям Иркутской области суммы будут отличаться. На конечную цифру в платежке повлияет и площадь квартиры [2].

При этом, для одного человека, если считать, что в помещении проживает четверо, сумма составит 46,29 рубля [3].

— Что бы вы предложили в вопросе сохранения ресурсов?

Выводы и благодарность. Вручение значков активным участникам, вручение листовок. Аплодисменты артистам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. [электронный ресурс]. Обзор нового закона о вывозе мусора 2019 года // juresovet.ru
2. [электронный ресурс]. www.irk.ru
3. [электронный ресурс]. В Иркутской области утвердили нормативы накопления мусора // irk.sibdom.ru

Экологический проект в сельской местности: важность и перспективы

*Солуянова Нэлли Викторовна, учащаяся 7 класса
МОУ Захальская СОШ имени П. С. Лухнева (г. Иркутск)*

*Научный руководитель: Проскурякова Мария Анатольевна, аспирант
Иркутский государственный университет*

Решение экологических проблем наиболее эффективно возможно на глобальном уровне, а также на уровне федеральных законов. Однако широкая общественность, юридические и физические лица также способны работать в позитивном экологическом направлении, например, в русле создания экологических проектов. Именно так был создан наш проект «Экологический патруль», реализуемый в 2018–2019 гг. на территории Эхирит-Булагатского района Иркутской области. В данной статье мы представим часть этого проекта для примера и распространения своего опыта, а также мнения участников этого проекта — учащихся школы, которые помогали его реализовывать.

Актуальность и социальная значимость проекта обусловлены остротой экологической проблемы в глобальном масштабе, катастрофическим сокращением природных ресурсов, флоры и фауны, в том числе и в России. Кроме того, российское законодательство в сфере природопользования несовершенно, не отражает тенденций и проблем современной экологической ситуации в России, не предполагает их решение. Органы власти,

которые по своей компетентности должны заниматься охраной природных богатств нашей страны, наказывать нарушителей экологических законов, практически бездействуют. Между тем гигантские размеры приняла вырубка леса и его вывоз за границу, при этом лесные угодья практически не восстанавливаются; лесные пожары уничтожают миллионы гектаров природных объектов и становятся причиной гибели не только флоры и фауны, но и людей. Поэтому существует необходимость в просвещении относительно экологических проблем и путей их решения граждан нашей страны, особенно школьников. Организация экологического патруля, который бы не только агитировал, но и сам активно занимался уборкой леса, заготовкой валежника для отопления, патрулированием леса для уничтожения источников возгорания, проведением занятий для школьников и взрослых о пожаробезопасности в лесу, просвещению в законодательстве относительно природопользования и его рациональном ведении, является важным моментом в решении экологических проблем. Такая организация школьников, молодежи и всех желающих для теоретической и практи-

ческой работы по охране природы и экологическому просвещению показывает инновационность и уникальность проекта.

Цель: экологическое просвещение и защитная экологическая деятельность участников экологического патруля и всех интересующихся защитой природы

Задачи:

- пропаганда и агитация сохранения природы, рационального природопользования,
- экологическое просвещение для формирования ответственного отношения граждан России к экологическим проблемам,
- установление обратной связи с общественностью, между активными гражданами и органами власти в области природопользования,
- взаимодействие школы с обществами защиты природы, органами власти в области природопользования,
- контроль движения для рационального природопользования, предотвращение загрязнения мест отдыха,
- очищение местных природных объектов.

Форма экологического патруля: движение, состоящее из людей разного возраста и систематически занимающаяся экологическим просвещением и практикой. Экологический патруль состоит из небольших групп, задачи и компетенции которых четко определены. Принцип управления — демократический, основанный на добровольной работе с мотивационно-стимулирующими моментами. Группы собираются и общаются систематически, возможен переход из одной группы в другую; систематический обмен информацией и взаимодействие между группами. Разделение на группы необходимо как для разграничения работы участников движения и системной работы, так и для удобства входящих в движение людей; для отдельных больших мероприятий и акций необходимо одновременное участие всего движения.

Функции:

- проведение занятий в школах и других организациях (детских садах, фермерских хозяйствах, предприятиях) на темы рационального природопользования,
- печатание научных и журналистских статей на тему защиты природы, природопользования,
- создание сайта или страничек в инстаграме и др. социальных сетях для агентирования охраны природы,
- проведение акций (агитаций, пропагандирования относительно экологических проблем и путей их решения),
- патрулирование мест отдыха людей для предотвращения нерационального природопользования: загрязнения природы, лесных пожаров,
- очищение мест отдыха от мусора,
- очищение леса от валежника с разрешения местных органов власти, последующий распил на дрова для отопления,
- очищение русла рек, просек, леса от мусора,
- вовлечение местных жителей в данную деятельность,

- патрулирование свалок для бытовых отходов для предотвращения нарушений,
- разработка проектов для рационального очищения территорий, прилегающих к населенным пунктам и др.

Актуальность этой проблемы на сельской территории (разумеется, не только) представлена в мнении Халиулиной Екатерины, которая поделилась своим взглядом на экологическую проблему:

«В последнее время многие говорят об охране природы. Мы, люди, очень сильно загрязнили моря и реки, леса и луга. Наша страна занимает большую территорию, но ее природные богатства не безграничны! Оберегая Родину, мы показываем наше уважение, доброту, заботу и любовь. Задача каждого человека — это охранять природу. Нас учат еще со школы беречь и охранять природу — к этому следует прислушаться каждому!»

Возле рек и водоёмов нельзя разбрасывать стекла, гвозди. Не давить живые разнообразные виды растений. Следить за порядком надо везде.

Наша планета страдает от плохой экологии! Мировой океан загрязнен пластиком, который, загрязняет чистейшие воды. А ведь яды потом попадают в рыбу, которую поймают и отвезут в магазины. Я хотела бы попросить каждого, чтобы он уделит время этой глобальной проблеме. Окружающая среда обеспечивает нас едой, чистым кислородом. Все, что нам нужно, мы можем взять от природы. В наших интересах охранять ее состояние, поскольку это напрямую влияет на наше здоровье. Нужно беречь растения и животные, ведь ежегодно их количество уменьшается.

Люди не могут жить без чистого воздуха, чистой воды, свежей зелени, солнечных лучей, даже без общения со зверями и птицами. Это наши земляки, мы вместе с ними живём на Земле. Ведь все эти птицы, звери, бабочки, лягушата живые. Природа наделила их самым удивительным, самым дорогим, что есть на Земле — жизнью. Они чувствуют боль и ласку, они по-своему радуются и огорчаются, они чего-то хотят и чего-то боятся. Живут не совсем, конечно, как мы с вами, но всё же живут. А всякая жизнь требует внимания и уважения.

А мы часто её не бережём. Весной мы собираем большие букеты голубых цветочков, которые вянут прежде, чем мы доведём их до дома. Мы ломаем целые веники вербы, огромные охапки черёмухи. И вот уже вокруг городов не осталось больше белых цветочков черёмухи, вербы. Их место заняли лопух, сорняки, крапива».

Относительно экологической деятельности в сельской местности, Солуянова Нэлли утверждает, что человек является существом разумным, созданным силами природы и являющимся как ее защитником, так и губителем. Однако независимо от того, в какой местности он проживает, он является как участником экологической деятельности.

Экологическая деятельность представляет собой отношение общества и природы, основанные на взаимодействии и взаимовлиянии. Нам интересен вопрос как совершается экологическая деятельность в сельской местности и как эти действия в последствии влияют на

экологию сельских населенных пунктов, жизнь и здоровье проживающих там людей.

Таким образом, экологическая деятельность в сельской местности может воплощаться, в частности в проектах по защите окружающей среды, формирования экологической культуры и экологического поведения. Наш проект стал базой для возникновения первого в Эхирит-Булагатском районе экологического сообщества, впоследствии на территории района появились экологические движения, стали системно проводиться

экологические акции. Однако местному населению еще предстоит решить ряд проблем, связанных как с экологией, так и с благоустройством: это и восстановление лесополос, борьба с несанкционированными свалками и создание функционирующих полигонов ТБО. Возможно, в перспективе, строительство мусороперерабатывающих комбинатов. Одновременно должен идти процесс экологического воспитания и просвещения местного населения, что также является долгосрочным проектом.

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Влияние шума на здоровье школьников

Шуплецова Милена Сергеевна, учащаяся 1 класса;

Научный руководитель: *Калинкина Елена Викторовна, учитель начальных классов*
ГБОУ «СОШ № 14» г. Жигулевска (Самарская обл.)

Здоровье — это не всё, но без здоровья всё — ничто!
Сократ

Как приятно услышать пение птиц летним утром. Но кроме завораживающего пения птиц вокруг нас множество других звуков, и эти звуки не всегда приятны для человеческого слуха. Неприятным и раздражающим для нашего слуха является шум. Шум становится помехой в повседневной жизни. Изо дня в день школа подвергается шумовому воздействию, как на перемене, так и на уроке. Я задумалась, а сказывается ли шумовое воздействие на усвоение учебного материала учениками.

Цели исследования:

Выявить степень шума в школе, как он влияет на усвоение учебного материала и здоровье учащихся.

Гипотеза проекта: Если понизить степень шумового воздействия во время учебного процесса, то успеваемость учащихся может повыситься и их здоровье будет сохранено.

Что же такое шум? Шум — это беспорядочный звук различной силы, мешающий восприятию окружающей информации, который оказывает вредное воздействие на физическое и психологическое здоровье человека.

В школу каждый ребенок приходит учиться. Для того чтобы учеба была успешной, дети должны на уроках быть внимательными, хорошо воспринимать информацию, иметь хорошую память и мышление. А чтобы учебный процесс был плодотворным нужна тишина.

В нашей школе очень шумно на переменах. Ежедневно каждый из нас ощущает на себе вред шумового воздействия. Исследователи давно говорят о том, что при ежедневном шумовом воздействии, у учеников начинаются головные боли, им тяжело сразу включиться в работу, понять смысл задания.

Громкие звуки очень опасны для человека. Если при ярком свете, мы можем закрыть глаза, или при опасности ожога можем быстро убрать руку от огня, то от шумового воздействия человек совсем не защищен. Только малень-

кие дети закрывают уши руками при резких, неприятных звуках, но взрослый человек этого не делает практически никогда. Поэтому с шумовыми воздействиями нужно бороться. [3]

Изучив различные источники информации, я узнала, что децибел — это единица измерения силы звука. Если перевести с английского языка, то «bell» будет означать «колокольчик», а «desi» переводится как десяток. Значит, сила звука в 1 децибел равна звучанию 10 колокольчиков. Так же я узнала, что благодаря шотландскому ученому-изобретателю Александру Беллу, который был основоположником телефонии, человечество научилось передавать звук на дальнее расстояние. В дальнейшем единица измерения силы звука стала называться в честь ученого Александра Белла. [1]

Полную тишину можно обозначить за 0 дБ, то тихое дуновение ветерка в саду можно приравнять к 8 дБ, а тихий разговор — 25 дБ. Спор одноклассников — 55 дБ, движущие автомобили от 65 дБ до 80 дБ, звук телевизора — 70 дБ, уличный гул — 80 дБ, шум автострады — 100–110 дБ, игра на музыкальных инструментах в оркестре — 110–120 дБ. [2]

Всю исследовательскую часть работы я провела с помощью модульной системы экспериментов PROLOG.

Используя систему экспериментов PROLOG, я измерила степень шумового воздействия на учащихся школы во время перемен и на уроках. Степень «шумового загрязнения» я измеряла на перемене — в холле, и в рекреациях 1 и 2 этажа, а также в столовой и на уроках. Я измерила степень шумового воздействия на уроках в начальных классах, оказалась, что она составляет от 38 до 49 дБ. Больше всего степень шума на переменах, почти 80 дБ, это можно приравнять уровню шума на оживленно улице в час пик. Степень «шумового загрязнения» в холле и рекреациях на 1 и 2 этажах — 82–90 дБ. Учащиеся нашей школы шумели и в столовой, во время обеда

и степень шума составила 70-85 дБ, что можно приравнять к уровню шума движущегося автомобиля. Поэтому в конце рабочего дня многие ученики и учителя уходят домой с головной болью и раздраженные. [4]

Для того, чтобы узнать мнение учащихся и педагогов нашей школы о вреде шума я задала им несколько вопросов:

1. Влияет ли шум на усвоение учебного материала?
2. Мешает ли шум на уроке и перемене?
3. Какое у вас самочувствие в конце учебного дня?
4. Как можно уменьшить шумовое воздействие на учащихся?

Я опросила 12 учителей начальной школы и 290 обучающихся начальных классов.

Сбор информации показал, что большинству школьников шум мешает отдыху после уроков. Многие учащиеся стали задумываться о том, как уменьшить влияние шумового воздействия и предложили: разработать буклеты о вреде шума, где прописать правила поведения в школе и раздать ученикам. Организовать перемены детей, заняв их спокойными и интеллектуальными играми. Мы организовали турниры по шашкам и шахматам на больших переменах, также многим учащимся понравилась идея литературных боев, где дети сначала читали книги, а потом рассказывали их одноклассникам.

Интервью с учителями показало, что если дети шумят на уроках, то это мешает не только учителям, но и детям сосредоточиться при выполнении заданий.

Из результатов мониторинга можно сделать вывод, что шумовое воздействие влияет на весь учебный процесс в целом. Чтобы подтвердить мои выводы я предложила ученикам моего класса поучаствовать в эксперименте. Я предложила одноклассникам читать текст

в течение 10 минут на уроке и во время перемены, при этом двери в коридор были открыты. При проведении эксперимента прибор модульной системы измерял степень шумового воздействия на одноклассников. При жужжащем чтении на уроке — степень шумового воздействия составила от 45 до 55 дБ. При этом пересказать точно текст смогли 12 человек из 20, остальные сделали незначительные ошибки. Читая на перемене — степень шумового воздействия, согласно показаниям прибора, составила от 65 до 80 дБ. В результате точно пересказать смогли только 7 человек, 10 человек сделали ошибки при пересказе, 3 человека не смогли пересказать смысл прочитанного.

Результаты исследования показали, что наибольшую степень шумового воздействия учащиеся нашей школы испытывают на переменах, но, к сожалению, и на уроках учащиеся не защищены от негативного шумового воздействия. По результатам исследовательской работы мы с одноклассниками провели мастер-класс на тему «Влияние шума на здоровье школьников», где рассказали и показали, как защитить себя от вредного шумового воздействия и сохранить свое физическое и психическое здоровье.

По результатам проведенной работы можно сделать вывод, что наша школа страдает от «шумового загрязнения», который вредит здоровью школьников и снижает успеваемость. Но снизить степень шумового воздействия на уроках и переменах можем только мы, ученики, и это в наших силах. Важно, чтобы сами школьники осознали необходимость соблюдения тишины во время урока и на переменах. Если раньше актуальна была поговорка «Чистота — залог здоровья», то теперь не менее насущна другая истина: «Тишина — залог здоровья!». [4]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир: учебное пособие. — М: Вента-Граф, 2017 год. — с. 96.
2. Клюкин, И. И. Удивительный мир звука. — Л.: Домоводство, 1996. — с. 43.
3. Кузнецов, В. Н. Справочные и дополнительные материалы к урокам экологии. — М.: «Дрофа», 2002 г. — с. 124.
4. https://docbaza.ru/naurok/nachalnye_klassy/text-58679726.html

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



Фитоколлаж — живопись цветами

Андерсен Сёрен Сергеевич, учащийся 5 класса;

Научный руководитель: Олонцева Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования
МБУДО Детская школа искусств имени Е. Д. Поленовой г. Хотьково (Московская обл.)

Каждому человеку дарят живые цветы: на праздники, дни рождения и на другие важные даты. Но жизнь цветов очень коротка. А так хочется продлить их красоту. Хочется бесконечно любоваться сочностью и яркостью бутонов цветов. Не только сохранить их красоту, но и создать из них целое произведение искусства. И это будет нашей целью.

Актуальность: Изделия из природных материалов всегда пользуются успехом. Они экологичны и незатратны. Кроме того, они хорошо смотрятся и содержат в себе изюминку.

Цель: создать картину из природного материала.

Для чего мы это будем делать? Людям нравится смотреть на красивые картины. Они украшают помещение. Картину можно преподнести в дар или оформить ею интерьер.

Задачи: изучение техники фитоколлажа; подбор и обработка природных материалов; подбор материалов и инструментов для изготовления картины; проведение исследования; поэтапное изготовление картины.

Гипотеза: моя гипотеза такова: я полагаю, что можно украсить интерьер, используя минимум средств. Я предполагаю, что результатом моей работы будет произведение искусства, способное украсить интерьер.

Для достижения поставленной цели, я использовал следующие **методы:**

Исследовательский: изучение литературы по теме.

Практический: изготовление картины с использованием природного материала.

Практическая значимость: Фитоколлаж — живопись цветами — очень интересный вид искусства. Благодаря ему развиваются творческие способности обучающихся, фантазия, образное мышление, художественный вкус, чувство колорита. Происходит погружение в искусство. Развиваются мелкая моторика, координация движений. Воспитывается аккуратность при работе с клеем и природными материалами.

Изучив литературу на занятиях по дизайну, я понял, что моя работа будет проходить в направлении «фитодизайн».

Фитодизайн — это особое направление в дизайне. Оно связано с изготовлением изделия с использовани-

ем природных материалов (листьев, лепестков бутонов, плодов, сена, соломы, бересты, пуха и т. п.) [1]. Фитодизайн в искусстве используется во флористике, для создания интерьерных игрушек, панно, а также в фитоколлаже (живописи цветами) [3, 6].

Я ознакомился на занятиях по фитодизайну со всеми этими направлениями. Мне больше всего по душе пришлось техника «фитоколлаж», или по-другому она называется «живопись цветами». Это художественная аппликация из природного материала [4]. Я выяснил, что работа в этой технике проходит в несколько этапов [5]:

1. Создание эскиза картины на бумаге;
2. Работа над цветовым решением картины;
3. Подбор готового природного материала по цвету, форме и фактуре;
4. Перенесение эскиза через кальку на подобранную основу;
5. Выкладывание коллажа из природного материала и прикрепление его к основе;
6. Фиксация результата. Содержание картины под гнётом;
7. Рамочное оформление.

Первый этап: создание эскиза на бумаге. Я придумал сюжет для картины и нарисовал его на бумаге простым карандашом.

Второй этап: Дальше я подобрал подходящие цвета для картины и разложил их по тональности. Нарисовал картину в цвете.

Третий этап: Подобрал уже приготовленный природный материал: бутоны цветов, семена, листья растений. Ранее я ознакомился с методами обработки природного материала для сохранения сочности цвета и задуманной формы. Посмотрев книгу по этой теме, я нашёл **несколько методов** по сохранению на долгое время красоты природного материала. Некоторые из методов, я попробовал на практике.

Первый метод — это метод сушки. Сушка предполагает удаление влаги из цветка и зелёной части растения естественным или искусственным путём. Я нашёл и попробовал три способа сушки.

Первый способ — это самый естественный, но медленный способ. Нужно отделить лепестки от бутона и положить их между бумажными листами. В таком виде они сушатся примерно 1 неделю. Потом их нужно вытащить и, перевернув, положить между новыми листами. И так повторить несколько раз. Чтобы лепестки сохранили красивую форму, необходимо сушить их под гнётом. По времени этот способ занял у меня 1 месяц. Но я остался доволен результатом. Лепестки получились красивыми по форме и только немного утратили сочность цвета. Я сделал вывод, что этот способ подходит даже для очень нежных лепестков. В дальнейшем именно этот способ сушки я и использовал [2, 5].

Второй способ — очень быстрый, но не щадящий способ. Нужно взять два пергаментных листа и утюг. Потом вложить лепесток между листами и прогладить утюгом в среднем температурном режиме. По времени этот способ занимает 1-2 минуты. Я понял, что этот способ хорош только для грубых листьев растений и совсем не подходит для нежных лепестков бутона.

Третий способ — это новый технологичный способ. Это сушка лепестков в микроволновке. Разбираем бутон цветка на лепестки. Раскладываем в ряд лепестки на дно стеклянной тарелки. И помещаем в микроволновку на 1 минуту. Это очень хороший способ. Быстрый и щадящий. Можно смело брать даже очень тонкие лепестки цветов. Единственным минусом этого способа является гофрированность получаемых листьев и лепестков.

Недостатком всех трёх способов является то, что после удаления влаги лепестки становятся хрупкими и могут потерять цвет от прямого попадания солнца. Поэтому картину из сушёного природного материала нужно держать под стеклом, где нет прямого солнечного света.

Второй метод — метод консервации. Метод консервации предполагает сохранение цвета без потери влаги цветов или только частичной её потери. Я нашёл много способов консервации бутонов и зелёной части цветов. Это консервация в глицерине, в желатине, в соли, в опилках.

Изучив их, я понял, что метод консервации мне не подходит, потому что картина из природного материала, приготовленного таким способом, не будет долговечной. Из-за повышенной влаги она будет портиться, и природный материал не будет на ней держаться.

Четвёртый этап: После получения готового эскиза на бумаге, я перенёс его с помощью кальки на подходящую основу. Я решил, что экономным вариантом будет плотный (1,5 мм) серый картон. Это не дорогой и в то же время более-менее подходящий для картины материал. (Белый картон был бы лучше.)

Пятый этап: Я постепенно выкладывал и сразу же прикреплял природный материал к основе, идя от верха к низу картины, используя кисти для клея разной толщины. Мелкие детали лица, я прорисовывал акварелью. Поскольку сушёный фитоматериал очень хрупкий, приходилось работать очень аккуратно, используя изогнутый пинцет. Путём пробы я пришёл к выводу, что клей ПВА лучше не использовать. Потому что он проступает сквозь природный материал и смешивается в цвете с серым картоном. Проникая в основу, он разъедает цвет и приводит

к затуханию через некоторое время. Поэтому я придумал использовать вместо клея ПВА картофельный клейстер. Я заметил, что клейстер не разъедает цвет. К тому же он прозрачный и экологичный. Я увидел ещё одно замечательное свойство картофельного клейстера, которое проявилось со временем. Картина не потускнела. Другой ученик выполнял картину, используя для фиксации природного материала клей ПВА. Его картина со временем потускнела. При том, что условия хранения были одинаковыми. Я сделал собственный вывод, что картофельный клейстер — это прекрасный консервант цвета.

Шестой этап: фиксация результата при помощи содержания картины под гнётом. Чтобы картина сохранилась надолго, сразу после того, как она высохнет, её нужно положить под гнёт. Я держал картину под стопкой книг трое суток.

Седьмой этап: рамочное оформление. После фиксации результата для эстетичности и сохранности картины её нужно вставить в рамку со стеклом, что я и сделал.

Вывод: Я остался очень доволен результатом. Картина получилась очень красочной, с большим количеством оттенков, живописной, благодаря использованию природного материала. И практически ничего мне не стоила.



Рис. 1. Картина-фитоколлаж «Балерина»

Она всем так понравилась на просмотре в ДШИ им. Поленовой (студия «Дизайн»), что её выбрали на выставку «Юные таланты Москвы», где она заняла почётное первое место! А также она участвовала в выставке «Юный дизайнер», проходившей в Музее-заповеднике «Абрамцево», в г. Хотьково.

Заключение: Техника «Фитоколлаж» — очень интересная и живописная техника. С её помощью человек может выразить себя как художник-живописец. Развивать в себе

чувство колорита, умение видеть и соединять различные цвета и оттенки. Создаётся целое уникальное произведение искусства, которое можно использовать для украше-

ния собственного интерьера или преподнести кому-нибудь в дар. При этом оно почти не требует затрат, но зато приятно как для дарителя, так и для получателя подарка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Без красок и кисти. Флористика/Сост.: Н. В. Тихомирова, С. Н. Левина. — СПб.: Самиздат коллектива флористов «Фантазия», 2011. — 96 с.
2. Захарюк, П. Картины из цветов и листьев. — М.: Контэнт, 2008 г., 48 с.
3. Наумова, Н. В., Осипова Н. В. Цветов таинственная сила. Фотоальбом. — М.: Ц. 27. Панорама, 1993. — 13 с., ил
4. Солод, Л. Е. Искусство составлять цветочные картины. — М.: Эксмо, 2008. — 80 с.
5. Стецюк, В. Картины из сухих цветов: Составление композиций из засушенных растений: Техника; Приемы; Изделия. [175]. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2004. — 128 с. (Серия: Золотая библиотека увлечений).
6. Суханова, Н. П., Амбрян С. А. Вторая жизнь цветов, выращивание, высушивание, аранжировка. — М.: Колос, 1994-288 с.: ил

Любовь: почему молодёжь выбирает красный, а люди почтенного возраста — солнце

Бондарик Милана Александровна, учащаяся 11 класса

ГУО «Средняя школа № 31 г. Гродно» (Беларусь)

Санюкевич Полина Дмитриевна, учащаяся 7 класса

ГУО «Гимназия № 6 г. Гродно» (Беларусь)

Седач Варвара Александровна, учащаяся 10 класса

ГУО «Средняя школа № 32 г. Гродно» (Беларусь)

Смоляк Виктория Витальевна, учащаяся 11 класса

ГУО «Средняя школа № 38 г. Гродно» (Беларусь)

Халько Ксения Сергеевна, учащаяся 11 класса

ГУО «Средняя школа № 32 г. Гродно» (Беларусь)

Научный руководитель: *Касаткин Дмитрий Алексеевич, педагог дополнительного образования*

ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Спектр» г. Гродно» (Беларусь)

В словаре по этике можно найти следующее определение любви: «Любовь — чувство, трудно поддающееся формальному определению. Как отношение между людьми любовь характеризуется высшей эмоционально-духовной напряженностью и основана на открытии максимальной ценности конкретного человека. ... Любят не «потому что», а «несмотря ни на что»». [2, с. 164] Эрих Фромм считает, что «любовь — это единственный разумный и удовлетворительный ответ на вопрос о смысле человеческого существования» (рис. 1). [1] Экзюпери полагает: «любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении». [1]

Уникальный жизненный опыт человека, сюжеты произведений искусств, — все это отображает различные стороны любви. Так, одни истории пронизаны светлым чувством и наполнены радостными событиями, другие же наоборот, показывают нелицеприятные стороны любви, в которых любовь для лирического героя предстаёт трагедией жизни. В русской классической литературе (в произведениях Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина и др.) можно встретить многообразие всех форм

любви, которые открываются перед человеком в его *existentia*.

В течении своей жизни, человек претерпевает ряд изменений, которые касаются его *физиологии* и *психологии*. [4] Если, *тело* заметно видоизменяется в процессе жизни, и подается наблюдению «невооруженным глазом» (наиболее очевидные признаки), то с психологией человека дело обстоит иначе. В нашем исследовании мы пытались ответить на вопрос: «Какими словами характеризуют феномен любви молодые люди, и какими взрослые?». Также, нами было выдвинуто предположение, о существовании возрастных особенностей ответов молодежи и людей почтенного возраста «о вопросе любви».

Мы опросили жителей г. Гродно, и просили их охарактеризовать несколькими словами «Что же такое Любовь?». После чего, полученные ответы были распределены по следующим смысловым блокам (табл. 2). Добавочно, мы просили участников опроса, назвать два цвета, которые ассоциируются у них с Любовью, с целью определения популярности выбора красного цвета в двух различных (по возрастному критерию) группах, после чего сравнить полученные результаты. Общее чис-



Рис. 1. Цитата Э. Фромма оформленная в стиле знаменитых картинок «Love is...» (автор неизвестен)

ло участников опроса составило 36 человек, из них 18 молодых людей в возрасте 18-27 лет, и 18 человек в возрасте старше 50 лет.

Таблица 1. Популярность выбора красного цвета среди молодых людей и людей почтенного возраста (N=36)

Молодые люди, %	Люди почтенного возраста, %
89	11

Как видно из таблицы 1, популярность «красного цвета» как цвета символизирующего любовь, значительно выше среди молодежи (89%), чем среди людей старшего поколения (11%), это объясняется тем, что молодые люди ориентируются в «вопросах о любви» на существующую культурную норму (и в данном случае любовь я понимаю как *все*). Любовь, для молодого человека понимается как *страсть*, символом которой выступает «красное сердце, наполненное кровью» (валентинки, мягкие игрушки). Само же слово «красный», происходит

от слова «красивый», и тогда выбор данного цвета может свидетельствовать об ориентации молодого человека на внешние признаки «объекта любви», но при этом *забывая* о самом человеке (см. описание табл. 2). [4] Низкая популярность «красного цвета» (11%) среди взрослых людей подчеркивает индивидуальный подход к «вопросу о любви». Взрослый человек приходит к пониманию того, что Любовь — это нечто *личное* (отличительное от типичных представлений). Отвечая на вопрос, «Какие два цвета ассоциируются у Вас с Любовью?», взрослые люди могли дать следующие ответы: «цвет неба», «теплый», «солнечный», что *снова* говорит об индивидуальном подходе (о котором говорится выше), и о том, что любовь это нечто больше чем *просто цвет*. Любовь выходит за рамки поставленного вопроса...

Интерпретируя такие ответы как: «цвет неба», «теплый», «солнечный», можно предположить, и дать ответ в традициях гуманистической психологии, что Любовь для данных участников, является тем, что чувствуется, и то, что всегда находится с ними.

Таблица 2. Результаты опроса «Охарактеризуйте несколькими словами Любовь», среди молодых людей и людей почтенного возраста (N=36)

Любовь — это положительные эмоции, %		Любовь — это проявление общечеловеческих ценностей, %		Любовь — это нечто неуловимое, %		Любовь — это другой человек (другие люди), %	
Молодые люди	Люди почтенного возраста	Молодые люди	Люди почтенного возраста	Молодые люди	Люди почтенного возраста	Молодые люди	Люди почтенного возраста
23	0	23	20	50	44	0	17

Как видно из результатов опроса (табл. 2), 50% процентов молодых людей и 44% взрослых людей, определяют Любовь, как «нечто неуловимое». Данному числу

респондентов был характерен ответ: «не знаю» (либо же они отвечали метафорой). Это свидетельствует о том, что взрослость человека не является гарантом в «вопро-

се о любви», человеку почтенного возраста также свойственно *не знать* о любви, как и молодому.

Из всех участников опроса, только несколько взрослых человек (менее 10% среди всех опрошенных) указало на то, что Любовь для них характеризуется другим человеком. Эти люди отвечали на поставленный вопрос «о любви» *именем* конкретного человека, т. е. они в своем жизненном опыте смогли объективизировать любовь.

Выводы:

- Любовь для двух разных поколений представляется по-разному;
- *Почтенный возраст* не является гарантией того, что любовь может быть *понята*;
- Объективизация любви весьма нечастный феномен в жизни людей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова, Н. Л. Лучшие афоризмы о любви. — М.: АСТ, 2014. — с.
2. Гусейнов, А. А., Кона И. С. Словарь по этике. — 6. — М.: ПОЛИТИЗДАТ, 1989. — 447 с.
3. Крылов, Г. А. Этимологический словарь русского языка. — СПб.: ООО «Полиграфсервис», 2005. — 432 с.
4. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека. — М.: Аспект пресс, 2001. — 460 с.

Использование ролевой игры «Модель ООН» в развитии «гибких» компетенций у школьников

Попова Айталина Николаевна, учащаяся 8 класса

МБОУ «Ытык-Кюельская СОШ № 1» МР «Таттинский улус» (г. Якутск)

Сатырова Карина Бахытовна, учащаяся 10 класса;

Мыреев Егор Николаевич, учащийся 10 класса

МОБУ «Городская классическая гимназия» г. Якутска

Научный руководитель: Будикин Иван Евсеевич, заместитель директора

МБОУ «Ытык-Кюельская СОШ № 1» МР «Таттинский улус» (г. Якутск)

Введение

Сейчас, в мире высоких технологий, на первом месте у школьников и студентов, стоит образование, саморазвитие. Многие, за счёт доступного интернета посещают онлайн-курсы, где изучают иностранные языки, основы экономики и ведения бюджета, кто-то посещает курсы ораторского мастерства в школе, кружке, ведь всем известно, в нашей современной жизни без подобных навыков сложно обойтись. Популярны в наше время фирмы и компании дают установку для будущих работников, что им необходимы не просто люди с красной корочкой диплома, им необходимы талантливые специалисты (т. е. обладающие достаточными способностями и личностными качествами) для занятия руководящих позиций.

Учитывая нынешние темпы жизни и развития, молодые люди, чтобы устроиться на работу своей мечты и не потерять её, обязаны развивать в себе «жестких» (hard skills) и «гибких» (soft skills).

Часто, самым удобным методом в развитии данных навыков, являются игровые технологии, где будущие творцы мира набираются опыта в той или иной сфере.

Цель работы: исследовать влияние ролевой игры «Модель ООН» на развитие у школьников «гибких» компетенций.

Задачи:

- Изучить значение понятий «гибкие» навыки;
- Провести анализ опросов участников игры;

— Определить влияние игры на формирование управленческих навыков у школьников.

Новизна: Изучение влияния ролевой игры «Модель ООН» на формирование компетенций школьников проводится впервые. Также впервые в этом исследовании используются результаты опросов, проведенные среди школьников-моделистов и их учителей.

Основная часть

Как показывают исследования Университета Иннополис в России настоящее время школьники скорее удовлетворены учёбой в школе (48,5%). Число абсолютно недовольных уровнем получаемых знаний 7% опрошенных. В опросе школьники отметили, что уровень образования не влияет на достижение успеха в жизни (34,4%). В тоже время 54,5% опрошенных занимаются самостоятельным углубленным изучением школьных дисциплин и 46% планируют поступить в ВУЗ после школы. По мнению подавляющего большинства школьников, востребованным человеком на рынке труда является специалист с высшим образованием [1]. Однако, как в 2017 году заявил руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергей Кравцов, из 900 выпускников университетов, принимавших участие в проведенном в Москве эксперименте, только 25 соответствовали требованиям работодателей. Более того, когда эти выпускники начали работать в компаниях, оказалось, что они не владеют личностными компетенциями, не-

обходимыми для работы: умением работать в команде, навыками саморазвития и самоорганизации [2]. Эти результаты еще раз свидетельствуют о том, что фирмам и компаниям необходимы не просто дипломированные работники, обладающие профессиональными компетенциями (hard skills), а специалисты, имеющие также над-профессиональные компетенции (soft skills).

В своей работе мы будем использовать следующее определение понятия «soft skills» — это «гибкие» компетенции, проявление которых сложно отследить, проверить и наглядно продемонстрировать [3].

В 2016 г. на Всемирном экономическом форуме в Давосе аналитики назвали 16 навыков XXI века. К ним отнесены 6 фундаментальных знаний, 6 черт характера и 4 «гибкие» компетенции.

К этим компетенциям относятся:

1. Критическое мышление/решение проблем;
2. Креативность;
3. Коммуникация;
4. Сотрудничество [4].

По нашему мнению, развитие управленческих компетенций нельзя рассматривать отдельно от других «гибких» компетенций. Это объясняется результатами исследований авторитетных американских научных центров, которые показывают, что долговременный и стабильный успех руководителей компаний в работе на 75% определяется soft skills и только на 25% — hard skills. Таким образом, именно soft skills определяют в большей степени успех менеджера [5].

«Гибкие» компетенции — это навыки, которые приобретаются человеком через дополнительное образование и свой личный жизненный опыт и которые он использует для своего дальнейшего развития в профессиональной деятельности [6].

По нашему мнению, для развития данных навыков можно использовать игровые технологии. Ведь в играх можно воссоздать различные ситуации из всех сфер общественной жизни. Разрешая их, обучающиеся могут получить знания и опыт, которые лежат в основе формируемых «гибких» компетенций.

Во время проведения настоящего исследования нами были проведены опросы школьников (далее — опрос № 1) и педагогов (далее — опрос № 2) по теме «Роль модели ООН в развитии у школьников soft skills». Организация опросов с помощью платформы «Google Формы» в Сети «Интернет» позволила принять участие в них школьников — моделистов и педагогов не только Республики Саха (Якутия), но и из других регионов России и Беларуси.

К универсальным компетенциям нами были отнесены перечисленные в первой главе компетенции XXI века. Хотя в различных источниках их список достигает 20 навыков.

В результате обработки полученных нами данных 96% опрошенных школьников считает, что для развития soft skills необходимо совершенствоваться вне школы. Показательно, что об этом также свидетельствуют результаты опроса проведенного в 2015 году исследовательским центром портала Superjob. Как выяснили исследователи из ответов респондентов, чаще других о том, что школа

не дает практических знаний и навыков, говорит молодежь до 24 лет (69%). По мнению участников опроса, основными навыками, упущенными современной системой образования, являются коммуникативные навыки (9%) и этикет (8%) [7]. Исследования среди учеников 9-10 классов, проведенные экспертами рабочей группы Общероссийского народного фронта продемонстрировали заинтересованность основной части опрошенных в посещении внеклассных занятий. Исследователи пришли к выводу о необходимости разнообразить формат занятий, предоставлять школьникам больше свободы для самовыражения и проявления своих способностей. В частности, было предложено использовать такие форматы занятий, как дебаты, лекции, встречи с интересными личностями, выездные мероприятия и др. [8].

Одним из форматов таких занятий на наш взгляд является ролевая игра «Модель ООН». Это игра, в ходе которой её участники, как правило, студенты или школьники, выступают в роли делегатов различных стран в органах ООН, работа которых имитируется в данной модели.

Моделисты как отмечает Ковриженко Г. М. отличаются от своих сверстников большим объемом знаний, умением более свободно, аргументированно и убедительно выступать перед большой аудиторией, лучшим пониманием проблем современного мира и важности развития взаимопонимания и сотрудничества для их успешного решения, навыками работы в команде и т. п. [9].

Полученные в ходе опроса данные свидетельствуют, что у участников произошли позитивные изменения собственных личностных качеств после участия в моделях ООН — ответственности (60%) и самоорганизации (66%).

Одним из преимуществ данной игры в развитии «гибких» в целом и управленческих навыков в частности является, то, что для ее проведения формируется свой временный исполнительный орган — секретариат модели, который принимает самостоятельные решения по рабочим вопросам [9]. Временный — потому что для проведения каждой новой или же ежегодной традиционной модели формируется новый состав команды организаторов — секретариата. Избирается или назначается новый генеральный секретарь, председатели и эксперты комитетов, секретари. В модельном движении существует своя «лестница карьерного роста». Как правило, ребята начинают участвовать на моделях как делегат или секретарь-помощник. Наиболее опытные моделисты становятся председателями или экспертами комитетов. А обладающие организационными и лидерскими качествами — генеральным секретарем модели. Таким образом, создается внутренний механизм подготовки собственных менеджеров [10]. Также необходимо отметить, что от организации администрацией ВУЗа или школы работы секретариата зависит уровень участия молодежи. Под участием молодежи здесь понимается предоставление молодым людям возможности оказывать влияние на все вопросы, которые касаются их жизни. Это влияние молодежь может реализовать как через участие в принятии решений совместно со взрослыми, так и через собственную деятельность, оказывающую

воздействие на окружающую жизнь [11]. При построении доверительных отношений администрации ВУЗа или школы с секретариатом модели может быть создана достаточно свободная и автономная при принятии решений молодежная структура. В модельном движении, на наш взгляд, можно достичь высокого уровня взаимодействия молодежи и взрослых при принятии решений. Типы участия молодежи, начиная от манипулятивного до отношения к молодежи как к партнерам приводятся в «лестнице участия» социолога Роджера Харта [11].

В основе нашего исследования также лежит анализ опыта организационной работы старшеклассников в секретариатах моделей и участия школьников 7-11 классов в моделях ООН разного уровня. Так, по мнению 78% опрошенных юных моделистов участие в моделировании ООН повлияло на развитие такого менеджерского качества как решение проблем, а еще по 62% получили лидерство и критическое мышление, 28% управление временем. Некоторые другие цифры показали ответы педагогов. По мнению учителей учащиеся развиваются, во-первых, лидерство и решение проблем (по 68%), во-вторых, критическое мышление (58%) и, в-третьих, управление временем (47%).

Во время подготовки и самой игры можно встретиться не только с индивидуальной работой как членов секретариата, так и участников, но и с командной. Например, к индивидуальной относятся написание экспертом доклада, а участником позиции представляемой страны.

Эта работа требует от участников проявления самоорганизации, ответственности, критического и креативного мышления, управления своими эмоциями и временем. К командной работе можно отнести, например, работу по принятию итогового документа модели — резолюции. Этот процесс состоит из нескольких этапов (разработка, согласование, принятие голосованием) и в свою очередь предполагает наличие у участников таких «гибких» компетенций как лидерство, коммуникация и сотрудничество, критическое мышление и решение проблем, креативное мышление, управление своими эмоциями и эмоциями людей, управление временем, ответственность.

Таким образом, можно прийти к выводу, что организация ролевой игры «Модель ООН» самими старшеклассниками и участие в ней школьников развивают у всех категорий участников «гибкие» компетенции и в том числе управленческие навыки.

Заключение

Почти 95% считают, что данная игра подходит для всех. Любой желающий, независимо от будущей профессии может принять участие.

Более 90% опрошенных считают нужным увеличить количество подобных мероприятий.

Все преподаватели, которые прошли данный опрос, считают, что ученикам пригодится опыт участия в Модели ООН.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исследование Университета Иннополис: школьники считают, что уровень образования не влияет на достижение успеха в жизни // Университет Иннополис URL: https://university.innopolis.ru/news/research-education-of-schoolchildren/?sphrase_id=16392983 (дата обращения: 14.01.2019).
2. Сергей Кравцов: Только система объективной оценки качества образования может обеспечить правильность принимаемых в системе образования решений // Вести образования URL: https://vovgazeta.ru/articles/2017/10/28/quality/743-sergey_kravtsov_tolko_sistema_obektivnoy_otsenki_kachestva_obrazovaniya_mozhet_obespechit_pravilnost_prinimaemyh_v_sisteme_obrazovaniya_resheniy (дата обращения: 14.01.2019).
3. Презентация Курса развития «мягких» навыков (Soft skills) для школьников и студентов [Электронный ресурс]/. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <https://leader-id.ru/event/14945/> (дата обращения: 16.01.2019).
4. Давос инглиш
5. Hard или soft skills: что важнее для менеджера? // Холдинг «Люди Дела» (Business People Consulting Group) URL: <http://www.ludidela.ru/articles/985985/> (дата обращения: 17.01.2019).
6. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать [Электронный ресурс]/Давидова В.. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills>, свободный
7. 64% россиян считают, что школьное образование в России сейчас хуже, чем было 10 лет назад // Superjob.ru URL: <https://www.superjob.ru/research/articles/111844/64/> (дата обращения: 17.01.2019).
8. Общественники опросили школьников о роли дополнительного образования // Поволжский образовательный портал URL: <https://www.vedu.ru/news-opros-shkolnikov-o-rol-i-dopobrazovaniya/> (дата обращения: 17.01.2019).
9. Ковриженко, Г. М. Модель ООН: практическое пособие для участников и организаторов/Г. М. Ковриженко; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России. — М.: МГИМО Университет, 2014. — 122 с
10. Кабалык, М. В., Баранова М. С. Миссия и ключевые ценности // Опыт развития лидерства среди молодежи. Владивосток: Модель ООН на Дальнем Востоке, 2004.
11. Развитие молодежного участия. Часть 1 // Портал Молодежь Петрозаводска URL: <http://youth.karelia.ru/index.php/politic/articles/1042-1> (дата обращения: 18.01.2019).

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Изучение родословного древа Семена и Софрона Даниловых по линии матери, Тимофеевой Марии Яковлевны

Петрова Алекселина, учащаяся 11 класса;

Научный руководитель: *Дьячковская Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Бердигестяхская средняя общеобразовательная школа имени Семена Петровича Данилова» (Республика Саха (Якутия))

Актуальность: Горный улус славится многими талантливыми людьми, которые прославили свою малую родину. Одними из них являются братья Семен и Софрон Даниловы. Мы гордимся ими, хотим побольше узнать о них, знаем их как поэта, писателя, но мало знаем его родственников, родных людей. Нас заинтересовала родословная Семена и Софрона Даниловых по линии матери, Марьи Яковлевны Даниловой (Тимофеевой), так как она полностью не изучена, поэтому мы решили выяснить и найти родственников по линии Тимофеевых.

Проблема изучения истории своей семьи и в современной ситуации является одной из самых значимых.

Цель: изучение родословного древа Семена Петровича Данилова по линии матери Марии Яковлевны Даниловой (Тимофеевой)

Объект исследования: генеалогическое древо семьи Тимофеевых

Предмет исследования: родословная рода Тимофеевых

Задачи:

- изучить методику составления генеалогического древа;
- провести опрос родственников Семена и Софрона Даниловых по линии матери Марии Яковлевны Тимофеевой (Даниловой) и собрать необходимую информацию;
- проанализировать жизненный путь представителей рода Тимофеевых;
- систематизировать и оформить генеалогическое древо рода Тимофеевых.

Новизна работы: в данной работе мы исследовали родословную Семена и Софрона Даниловых, так как нигде нет полной информации об их родословной по линии матери.

Практическая значимость заключается в том, что результаты нашей работы можно применить на уроках якутской литературы при изучении биографии поэта и писателя.

В ходе работы мы опирались непосредственно на воспоминания родственников, дочери, Варвары Семеновны, друзей Семена Петровича Данилова. В соответствии со спецификой исследования наша работа состоит из введения, где определены актуальность, цели, задачи, гипотеза и новизна научной работы; в первой главе мы определили значимость изучения родословного семьи братьев Даниловых; вторая глава посвящена родителям поэта, об их роли в формировании Семена Петровича и Софрона Петровича, как творческих людей, как сыновей; в третьей главе мы исследовали генеалогическое древо семьи Тимофеевых; в заключении приведены выводы по исследованной работе.

Нас заинтересовала родословная Семена и Софрона Даниловых по линии матери, Марьи Яковлевны Даниловой (Тимофеевой), так как она полностью не изучена, поэтому мы решили выяснить и найти родственников по линии Тимофеевых.

Итак, с помощью родственников, родных, мы, насколько это возможно, восстановили родословную семьи Софрона и Семена Даниловых по линии матери, Марии Яковлевны Тимофеевой (Даниловой), и пришли к следующему заключению:

1. Прошло уже достаточно много лет и никем полностью не составлено родословное древо семьи Тимофеевых. Таблицу родословного древа Даниловых составил Платон Григорьевич Слепцов в 1865 году. П.Г. Слепцов составил схему родословной Даниловых, начиная с Элэй Боотур до Мунньан Дархана. Об этом написано в книге Попова Гаврила Васильевича «Истоки родословной». Далее автор в своей книге пишет, что с рода Мунньан Дархан он добавил брата Тыгын Дархан Нику (Ньыка) и его сына Одукей (Ухун Ойуун), далее продолжил древо детей Ники (Ньыка) — Еюк (Өйүк) и Одукей (Ухун Ойуун) — до детей Семена и Софрона Даниловых.

2. Семен Петрович Данилов сам тоже попытался нарисовать свою родословную. Эта картина древа Тимофеевых висит в музее п. Мытах Горного улуса. Семен Петрович выявил только 3 поколения: Первое поколе-

ние — Хаңалай. Второе поколение — это сыновья Хаңалай, братья — Иван Иванович, Яков Иванович, Даадырыс Уйбаан, и написал их некоторых детей.

3. Родословную семьи Даниловых по просьбе самого Семена Петровича Данилова написал Иван Еремеевич Данилов-Кыаһалык Уйбаан.

4. Изучив все схемы и документы, воспоминания родственников, книги о семье Даниловых, мы продолжили родословную семьи Семена и Софрона Даниловых до 8 поколения. Определили, кто кем является, выяснили детей и внуков, правнуков Тимофеева Якова Ивановича.

В данной исследовательской работе подводятся некоторые итоги изучения родословной Семена и Софрона Даниловых по линии матери, Марии Яковлевны Данило-

вой (Тимофеевой). С помощью родственников, родных, мы восстановили родословную семьи Марии Яковлевны Тимофеевой (Даниловой). Определили, кто кем является, выяснили детей и внуков, правнуков Тимофеева Якова Ивановича до 8 поколения.

Чтобы выяснить историю рода Тимофеевых, провели поисковую работу: это беседы, опросы родственников и родных.

Закончив своё исследование, можем сказать, что все, задуманное нами вначале пути, удалось. Эта работа по-настоящему привлекла нас, так как интересно было узнавать давнюю историю семьи известных людей, наших земляков, поэта и писателя Семена и Софрона Даниловых.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мытаах./«Мытаах нэилиэгэ» МТ дьаьалтата; {ред. кол.: А. Н. Саввин уо. д. а., бэчээккэ бэлэмнээтэ В. И. Алексеев}. — Воронеж к., 20155. Воспоминание дочери Варвары Семеновны Даниловой о Семене Петровиче Данилове.
2. Воспоминание, невестки Тимофеева Николая Ивановича, Тимофеевой (Александрова) Розалии Гаврильевны о матери поэта, Марьи Яковлевне.
3. Попов, Г. В. Истоки родословной. — Якутск: Нац. КН. Изд-во «Бичик», 1994-144 с.
4. Саха норуодун суруйааччыта Софрон Петрович Данилов: [альбом-книгэ/хомуйан С22 оңордулар: Н. Е. Винокуров-Урсун, М. Е. Данилова]. — Бичик, 2012. — 112с
5. Софрон Данилов туьунан ахтыылар: Ахтыылар/Художник М. Г. Старостин. — Дьокуускай: «Бичик» нац. киинигэ кьһата. 1996-296 с.
6. «Суола суох сүтүөхпүт суо5а»/таһаарар бөлөх А. Н Саввин, Е. С. Максимова, М. Г. Кириллина, И. И. Николаев, Т. М. Николаева, А. Н. Егоров. — Дьокуускай: Компания «Дани-Алмас», 2017. — 72 с



ПРОЧЕЕ

Татуировки как вид современного искусства

Гончарова Вероника Николаевна, учащаяся 11 класса;

Научный руководитель: *Потапова Наталья Петровна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ СОШ № 7 г. Петропавловск-Камчатский

В современном мире татуировки стали неким аксессуаром, указывающим на интересы, хобби, предпочтения человека (хочу заранее оговориться, что в этой статье мы рассматриваем художественные тату, не имеющие значения принадлежности к каким-либо группам, классам и так далее). Но когда и почему тату стали частью современного искусства?

Сначала разберемся, что такое татуировка, когда она появилась и как развивалась с течением времени.

Слово «татуировка» имеет свои корни в полинезийских языках, где означает «сделанное по всем правилам», также, возможно, что это слово произошло от использованного на острове Таити слова «татау» — «ударять».

Доподлинно неизвестно, где и когда люди впервые стали наносить узоры на кожу, однако многие источники указывают на то, что с давних времен люди использовали много техник нанесения рисунков на кожу для различных целей: маскировки, защиты от духов, в качестве обрядовых изображений ... Некоторые источники гласят, что тату появились примерно в эпоху палеолита, точнее, около 60 тысяч лет назад и получили распространение в Азии, Европе, Северной и Южной Америке, Австралии и Океании, причем в каждом из этих мест зарождение искусства нанесения рисунка на тело произошло самостоятельно.

Что касается первых способов нанесения, то самые первые рисунки на коже в истории индейских племен Полинезии выполнялись сажей, которую с помощью специального молоточка и острой палочки с акульими зубами вбивали под кожу. Также использовалась техника надрезов, когда в раны втиралась сажа. Каждое племя использовало свои отличительные техники нанесения.

С появлением христианства татуировки исчезли, как атрибуты языческих обрядов: Ветхий Завет запрещал наносить подобные «украшения» на тело праведника. Позже, в 18-19 веках, тату уже значительно утратило свое сакральное значение, и история нательных орнаментов начала стремительно развиваться. Так, среди английских моряков было принято наносить на тело изображение распятия в надежде, что оно защитит во время плаваний. На флоте широко применялись телесные наказания,

и татуировка служила защитой от избиений. Еще позднее, в 50-60 годах 20 века, татуировки начали возникать как средства самовыражения среди молодых людей, и примерно с этого момента можно говорить о том, что тату приобретает своеобразную форму искусства.

«Вы не понимаете! Это искусство!»

Часто слышим мы от молодежи эти слова, и действительно, в современном мире тату приобрело широкую популярность, особенно среди людей, склонных к творчеству. Сейчас рисунки на коже стали классифицировать по стилям, на сегодняшний день существует более двух десятков видов тату. Многие наносят рисунки, связанные с книгами, играми, мультфильмами, кино и прочими увлечениями. Татуировки стараются превратить не просто в пустую кляксу на теле, а в целую картину со своей историей.

На сегодняшний день татуировка является средством самовыражения, стремления донести до окружающих какое-либо послание. Интересно также, что зачастую рисунки отражают не только увлечения, но и характер и вкусы людей.

Но стоит ли относить татуировки к искусству?

Татуировка — это в первую очередь рисунок, который мастер наносит на кожу, и тут мы можем провести параллель с художником, что наносит краску на холст, создавая картину. Следовательно, можно говорить о том, что тату-мастер — художник, в руках которого вместо красок — чернила, а вместо холста — кожа человека. Но ключевая разница заключается в том, что художник отражает свое мировидение на полотне, тогда как мастеру нужно отразить картину, подстраиваясь под определенного клиента, однако же татуировщики создают и свои собственные эскизы, тут они ничем не отличаются от коллег с кистями.

Татуировка, утратившая свое первоначальное значение, сейчас является украшением, несущим какой-либо смысл, который закладывает не кто иной, как носитель этого рисунка. Как и любой объект искусства, созданный человеком, татуировка имеет свое значение, которое каждый видит по-своему, и зачастую субъективное мнение очень расходится с изначально заложенным смыслом.

Некоторые люди воспринимают татуировки как часть личного бренда. Если мы говорим о тату как об искусстве, являющемся также элементом украшения, то они помогают стать заметнее, выделиться на фоне других,

а также они зачастую помогают находить единомышленников, людей со схожими интересами.

Ниже представлены данные опроса относительно того, стоит ли относить тату к искусству:

Возрастная группа	Имеете ли вы татуировку?	Считаете ли вы, что она имеет какое-либо значение? (украшение и т.д.)	Можно ли, по вашему мнению отнести тату к виду современного искусства?
14-18	60% ответили — да	100% ответили — да	100% ответили — да
20-30	50% ответили — да	100% ответили — да	70% ответили — да
30-45	20% ответили — да	70% — ответили — да	60% ответили — да
45-60	10% ответили — да	90% ответили — да	50% ответили — да
60 и более	100% ответили — нет	90% ответили — да	30% ответили — да

(Статистические данные приведены на основе опроса населения г. Петропавловска-Камчатского, 2019 год. В каждой возрастной группе было опрошено 10 человек)

Вывод

Татуировка как вид современного изобразительного искусства появилась совсем недавно. Старшее поколение (от 45 и старше) пока не привыкло воспринимать рисунки на теле как часть творчества (это во многом связано с ассоциациями тату с преступным миром в советский и постсоветский период, но в данной статье мы заранее оговорили, что подобные аспекты мы не рассматриваем, однако для объяснения статистических данных было необходимо об этом упомянуть). Люди среднего возраста

(30-45 лет) относятся к тату куда более лояльно, многие уже даже имеют тату на своем теле (исходя из статистических данных). Молодое поколение (14-30) уже более ярко видит в тату способы самовыражения и реализации творческого потенциала. Большинство подростков и молодых людей считают, что татуировки являются своеобразной формой современного творчества (согласно таблице).

На основании полученных данных можно сделать прогноз, что со временем татуировки в еще большей степени утратят свои сохранившиеся негативные черты и станут полноценной, признанной формой искусства, развивающегося во многих векторах от техник нанесения до, возможно, возникновения еще большего количества видов новых видов рисунков на коже.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://artofpain.ru/stati/istoriya-tatuirovki>
2. <https://mylitta.ru/1702-history-tattoos.html>
3. <http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/170525-tatuirovka-v-kulture>

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 7 (27) / 2019

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 05.08.2019. Дата выхода в свет: 10.08.2019.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.